

# Vacío



**Andrea Torrado Astúlez**

**Título: Vacío**

**Autor: Andrea Torrado Astúlez**

**Tutor: Atilio Doreste**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Itinerario Ilustración y Animación**

**Grado en Bellas Artes**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Bellas Artes**

**Curso académico 2017/2018**

**Universidad de La Laguna**



*“(...) La carga más pesada es por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más a ras de tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será.”*

**Milan Kundera**

**Agradecimientos:** A mi familia por haberme apoyado para estudiar fuera de mi ciudad y poder así expandir horizontes en mi aprendizaje y a Jorge Ramos García por su apoyo y ánimo incondicional.

## Índice

I. Resumen/Abstract.....	1
II. Introducción.....	2
III Objetivos.....	3
IV. Antecedentes.....	4
V. Referentes Artísticos.....	9
VI. Proceso y desarrollo.....	17
VI.I. Creación, intenciones y modos de proceder :punto de partida.....	17
VII. Metodología.....	17
VI.II. Fotos del procedimiento.....	19
VII. Álbum obra final.....	28
VIII. Conclusiones.....	35
IX. Bibliografía.....	36
X. Webgrafía.....	36

## **I. RESUMEN /ABSTRACT**

### **Resumen**

Mi propuesta para el trabajo de fin de grado son una serie de imágenes pictóricas que giran en torno a la idea de vacío (existencial, emocional, filosófico). Inspirados en el concepto de levedad extraído del libro la insoportable levedad del ser de Milan Kundera.

La temática engloba el vacío como estado latente del individuo, es decir que existe pero no se manifiesta. Vacío que se produce por estar en la duda permanente sin hallar respuesta alguna, la falta de sino, la ausencia de creencias, la desidia, el ilusionismo de estar acompañado y sentirse solo, etc... Es mi representación pictórica de la lucha interna contra la insoportable levedad del ser.

Palabras claves: vacío, levedad, pintura expresionista, trazos, individuo.

### **Abstract**

My proposal for the final degree project is a series of pictorial images that revolve around the idea of emptiness (existential, emotional, philosophical). Inspired by the concept of lightness extracted from the book, the unbearable lightness of Milan Kundera's being.

The theme includes the vacuum as the latent state of the individual, that is to say that it exists but does not manifest itself. Void that is produced by being in permanent doubt without finding any answer, the lack of fate, the absence of beliefs, laziness, the illusion of being accompanied and feeling alone, etc ... It is my pictorial representation of the internal struggle against the unbearable lightness of being.

Keywords: empty, lightness, expressionist painting, strokes, individual.

## II. INTRODUCCIÓN

El proyecto se alimenta de varios cauces, a nivel teórico está influenciado tanto por el libro “la insoportable levedad del ser”, como por los conceptos filosóficos de nihilismo<sup>1</sup> y alienación<sup>2</sup>, pertenecientes a los autores Nietzsche y Karl Marx respectivamente. En estos tres conceptos se ha encontrado un hilo conductor que en tiempos muy distintos e interpretados por diversos autores se manifiesta la idea de vacío, de despropósito, desidia, etc... En base a esta perspectiva se ha erigido el trabajo plástico.

En el libro de “la insoportable levedad del ser” plantea el interrogante de si es preferible la levedad al peso o viceversa. Introduce previamente al pensamiento de Parménides (S.VI a.C), que a su juicio, el mundo estaba dividido por principios contradictorios: luz-oscuridad, sutil-tosco, ser-no ser, etc... A cada uno de los polos de las contradicciones les correspondía ser el negativo y el positivo, y en concreto a la levedad la asigna el valor positivo. En el libro se extrapola esta teoría al cáliz de las relaciones humanas, sugiriendo a través de la trama de la novela, en que momentos los personajes se encuentran en condicionados por la carga o la levedad, siendo el estado volátil el más insoportable, ya que supone la intranscendencia.

El trabajo de fin de grado ha querido llevar a cabo a término plástico al concepto de levedad aplicado al individuo.

El proyecto nace en un contexto donde el mundo silencia su vacío y lo rellena con cartón, quizá este hecho sea más visible con el auge de las redes sociales donde solo se muestra la cara social y alegre, imponiendo un patrón de conducta y estilo de vida que pocos pueden seguir pero

---

<sup>1</sup> Nihilismo: A. Corriente filosófica que sostiene la imposibilidad del conocimiento, y niega la existencia y el valor de todas las cosas.  
B. Negación de toda creencia o todo principio moral, religioso, político o social.

<sup>2</sup> Alienación: A. Pérdida o alteración de la razón o los sentidos.  
B. Pérdida de la personalidad o de la identidad de una persona o de un colectivo.

al que todos se ven abocados. No son las redes sociales el tema central del proyecto, pero si quizá un condicionante más que tiene como resultado la alienación. El mundo ha estado lleno de apariencias, de banalidades y ha sido injusto desde su comienzo, pero es el ser humano es el único capaz de cuestionarse estas cualidades y de sufrir por su propio cuestionamiento. Las imágenes intentan representar la cara íntima del individuo, el no pretencioso, representar a aquel que esta solo con uno mismo en medio de la nada, más allá del tiempo, en estado de vacío.

A nivel plástico el proyecto está influenciado por el expresionismo y en parte remite al imaginario cristiano, especialmente a las vírgenes sufrientes, esto se debe al contexto de la autora, ya que la imaginería cristiana está muy presente en su ciudad de origen, Málaga.

### **III.OBJETIVOS**

Concluir todo el aprendizaje de una línea de trabajo ha sido recurrente y se ha ido desarrollando en distintos ámbitos a lo largo de mis años de aprendizaje y llevarla al lenguaje pictórico: El cuerpo, la mujer, la expresividad y representar el plano emocional.

Investigar conceptualmente que referencias existen en el arte y fuera de él la cuestión acerca del vacío existencial.

Relacionar dos aspectos pintura y literatura.

En el plano pictórico huir de la línea y utilizar la mancha. También se ha evitado recurrir a figuras planas y dibujadas como se había tenido anteriormente como resultado en la pintura.

Ampliar los conocimientos técnicos del óleo y encontrar un equilibrio entre expresividad y técnica, ya que en un contacto anterior con la pintura, la técnica se ha encontrado en un segundo plano en pos de la expresividad. En este proyecto se ha intentado restaurar la balanza y prestar más atención al comportamiento de la pintura en sí: creando volúmenes más realistas, mezclas más elaboradas, profundizar en la



pintura, encontrar más matices, etc... Se ha investigado más en la técnica en definitiva. Ha habido más intenciones puestas en el control ya que antes la pintura que realizaba era más impulsiva.

Crear un lenguaje propio y conseguir la mejor versión del mismo.

Que las imágenes sean capaces de transmitir, ser expresivas y logren empatizar con aquél que las éste viendo.

#### **IV.ANTECEDENTES ACADÉMICOS**

A lo largo de los años de aprendizaje siempre se han reiterado las imágenes de cuerpos desnudos en su mayoría mujeres tratadas en una atmosfera expresiva que en ocasiones se torna violenta. Pese a que las figuras aparecen desnudas se ha intentado siempre desvincularlas de las ideas de belleza y de musas, como es tratado típicamente el cuerpo de la mujer en la historia del arte.

Los cuerpos son representados en una búsqueda hacia la expresividad, no persiguen una mimesis perfecta, la anatomía se deforma en pos a la fluidez y frescura del gesto. A su vez hay un interés en exaltar la musculatura y los huesos con líneas duras.

Las razones de que se traten de representaciones al desnudo, son por un lado por la predilección de las formas anatómicas, y por otro para desvincular a los personajes de un estilo de ropa en los que se los pueda contextualizar en una determinada época, situación o estatus social, en ese sentido las figuras se muestran en total crudeza, tanto anímicamente como desprendidas socialmente. La intención que reza detrás de estos retratos no se trata de lo que tienen, ni si quiera quienes son, si no de lo que sienten.



*Ilustración 1.* Pertenciente a los dibujos realizados durante la asignatura de Arte y Anatomía en la Universidad de Bellas Artes de Málaga. Año 2015/2016. Técnica grafito sobre papel de esbozo.



*Ilustración 3.* Pertenece a los bocetos realizados para el proyecto "El cuerpo" de la asignatura "Estrategias en torno al Dibujo Contemporáneo" de Grado en Bellas Artes en la Universidad de Málaga. Año 2015/2016. Técnica: pastel sobre papel de esbozo.



*Ilustración 2* Pertenece a los dibujos realizados durante la asignatura Arte y Anatomía de Grado en Bellas Artes en la Universidad de Málaga. Año 2015/2016. Técnica: grafito sobre papel de esbozo.

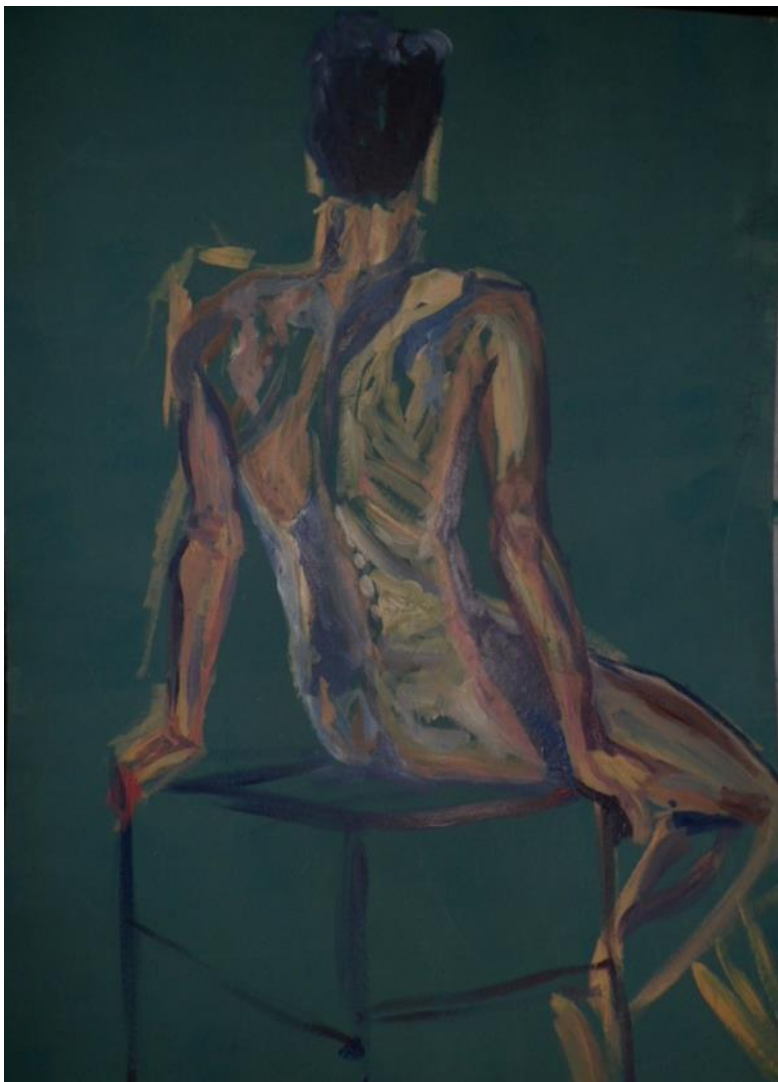




*Ilustración 5.* Acrílico sobre lienzo. Año 2015



*Ilustración 4.* Acrílico sobre lienzo. Año 2015



*Ilustración 6.* Acrílico sobre cartón gris. Año 2015



*Ilustración 7.* Acrílico sobre tabla. Año 2015



## V. REFERENTES ARTÍSTICOS

### Juan de Juni (1506)

Imaginero cristiano, realiza figuras muy expresivas y afligidas, aunque el tema de su obra es religioso y el proyecto no, si existe cierta similitud entre las expresiones de los rostros y la forma arquetípica en la que se presentan este tipo de imágenes.



Ilustración 9. Juan de Juni. María Salomé, grupo del Santo Entierro. (1541). Juan de Juni. Madera policromada.



Ilustración 8. Santa Ana (1540). Juan de Juni. Madera policromada

### El Greco (1541)

Sus pinturas se caracterizan por su estilo manierista en el cual las figuras aparecen brillando con luz propia y se deforman alargadamente por motivos expresivos. También es una seña propia del Greco en sus cuadros la atmosfera y textura flamígera debido al recorrido de su pincelada, aspectos que repercuten en el TFG.



*Ilustración 10* La Inmaculada Concepción (1613). El Greco. Óleo sobre lienzo.



*Ilustración 11* Lacoronite (1609). El Greco. Óleo sobre lienzo.

### **Edwar Munch (1863)**

Tanto como formalmente como conceptualmente, Munch ha sido uno de los principales referentes de la serie. Sus obras evocan a las emociones humanas. Munch afirmaba que al igual que Da Vinci había diseccionado cuerpos para comprender la anatomía, él diseccionaba almas. El pintor pintaba “aquello que no se puede medir”. Hace un uso simbólico del color, alejándose de la naturaleza para enfatizar sensaciones, en el trabajo “vacío” se ha utilizado el mismo trato del color. La pincelada suelta y gestual que alude al lado errático y humano, también se ha visto reflejado en los lienzos que componen el proyecto.

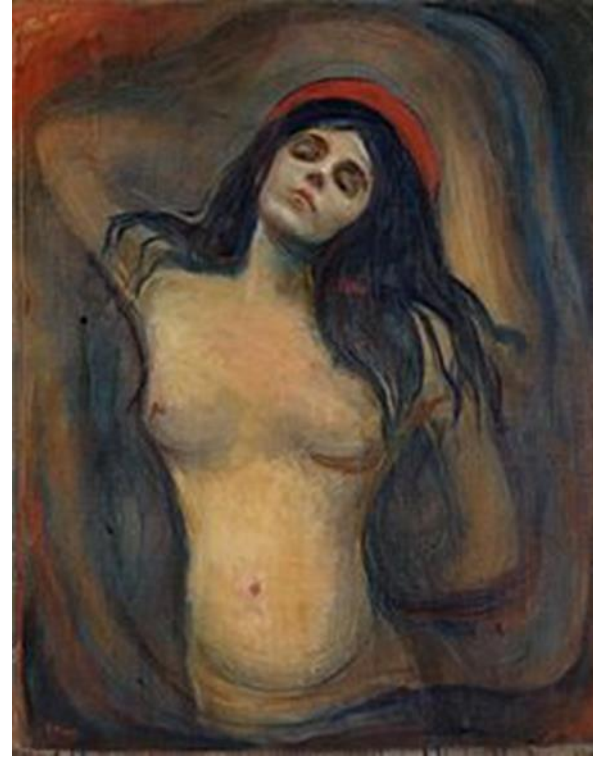
El artista además en sus cuadros habla de las pasiones bajas y de las que no estaba bien visto reconocer, como en "Celos" Grabados y lienzos que hacen alusión al sentimiento. En la época fue extraño que se tratase los celos como la temática de un cuadro a la vez que un hombre hiciera públicas sus propias inseguridades. Fue una revelación en ese momento, pese que todo el mundo era (y es) vulnerable de sufrirlas. He aquí otro nexo de unión, el proyecto “vacío” se muestra la vulnerabilidad, la angustia, etc... Un espejo donde a uno no le gustaría verse reflejado.

He escogido las imágenes de Munch que están más directamente relacionadas con los cuadros realizados para el proyecto. En ellas aparecen personas, en la mayoría mujeres con la mirada perdida, la mirada baja o con los ojos cerrados, inmersos en su soledad.

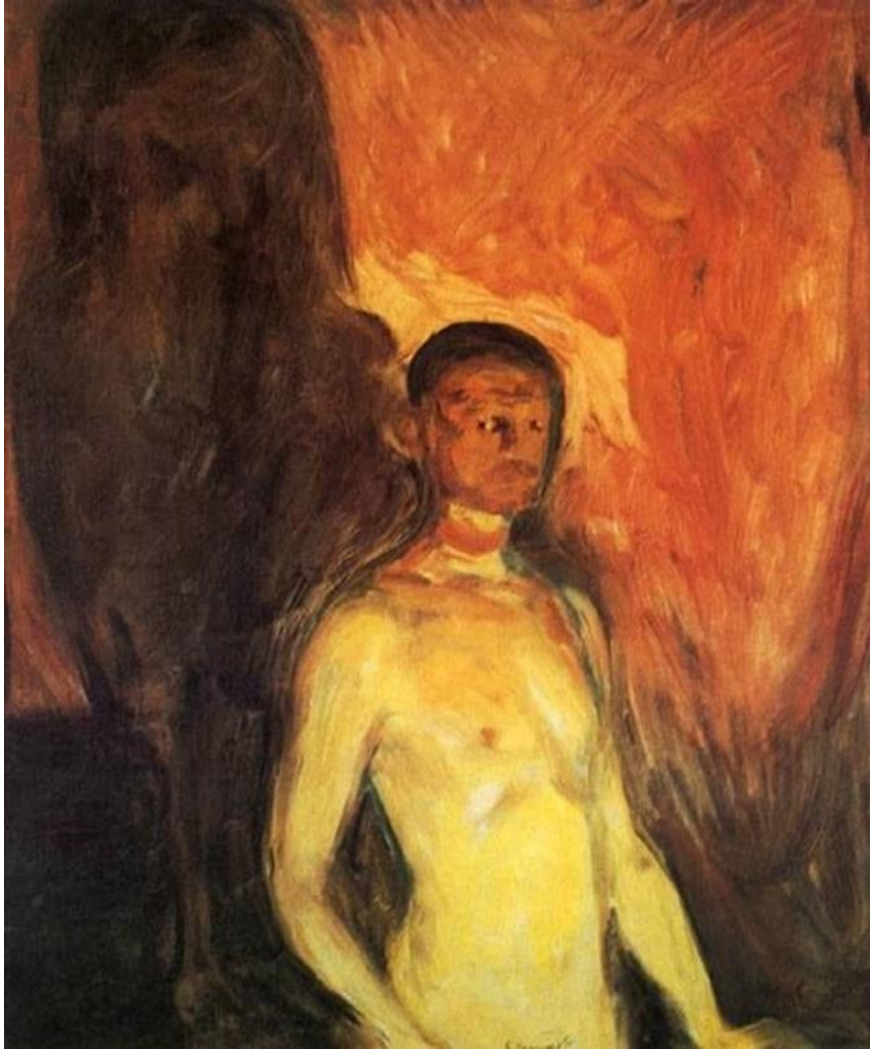




*Ilustración 13.* "Desnudo femenino de rodillas". Edvar Munvh (1919)



*Ilustración 12.* "Madonna". Edvar Much (1894)



*Ilustración 14. "Autorretrato en el infierno". Edvar Munch (1903)*



*Ilustración 15. "Al día siguiente". Edvar Munnch (1894)*





*Ilustración 16.* "Pubertad" Edvar Munch (1914)



*Ilustración 17.* "Celos". Edvar Munch (1896)

### **Egon Schiele (1890)**

En la trayectoria de Schiele se reitera la aparición de desnudos, especialmente de mujeres y retratos psicológicos muy penetrantes. Trabaja los cuerpos femeninos de manera dura y aguda, y sus rostros revelan una gran carga emocional. El artista contorsiona la materia y deja los ojos desorbitados y las manos retorcidas.

En ocasiones en las imágenes que componen el TFG. Se observan líneas rectas y duras que conviven con otras más redondeadas, se comparte el interés por la anatomía huesuda y fibrosa, las posturas agrupadas y las torsiones, la representación de manos grades y atmosferas íntimas que reciben la influencia de Schiele.



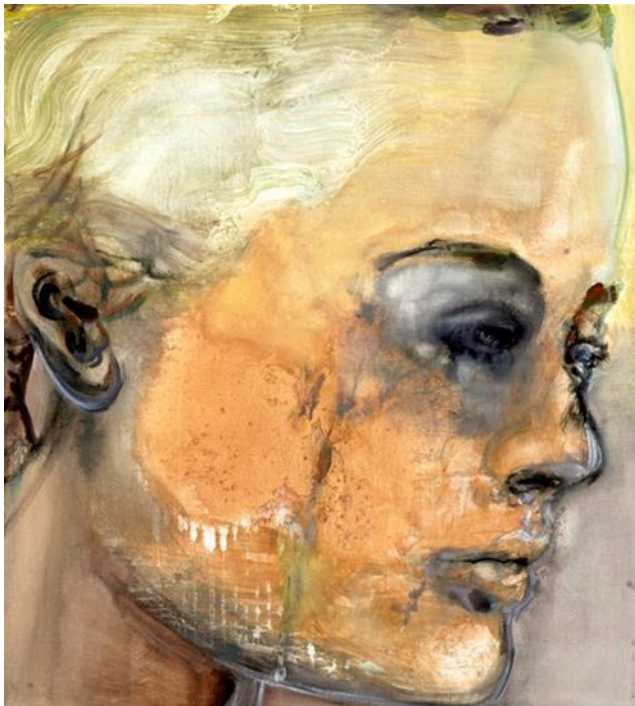
*Ilustración 18.* Título desconocido.  
Egon Schiele



*Ilustración 19.* Muchacha (1918). Egon Schiele. Grabado.

**Marlene Dumas (1953)**

Sus obras son verdaderos retratos de intimidad, despojados de su entorno público. Sus obras son de un expresionismo tenebroso. Retrata rostros de niños, adultos e incluso muertos. Su estilo oscila entre la sordidez explícita y la belleza insospechada. A todos les ofrece el mismo tratamiento, como si esos rostros pertenecieran a almas perdidas.



*Ilustración 20.* Título desconocido. Marlene Dumas



*Ilustración 21.* Título desconocido. Marlene Dumas

## **VI. PROCESO Y DESARROLLO**

Esta sección describe cómo comienza la gestación del proyecto, su transcurso, cuales son las maneras de proceder, los cambios que no se observan a primera vista y su resultado final.

### **VI.I. Creación, intenciones y modos de proceder: punto de partida**

Las figuras que aparecen en los cuadros son imaginadas, son trasladadas de la cabeza al lienzo directamente con carboncillo o con un color claro de óleo y cuando ya empieza a coger forma el motivo, en el momento de no saber resolver alguna parte, la autora toma referencias de sí misma, la mayoría de las veces con ayuda de un espejo. A eso se debe cualquier parecido que exista entre ella y las figuras se debe a que dichos retratos nacen desde su cabeza, de una idea, y no tienen un sostén referencial muy potente. En sus ideas de cuerpo y de mujer subyacen referencias propias ya que es sobre el cuerpo que más información tiene. Lo que interesa es construir un cuerpo desapegado de quien pueda ser, la pretensión que se persigue, es en realidad que esa imagen representada no fuera más un amasijo de sentimientos más que un cuerpo, que fuera como el agua capaz de transformarse en la forma de aquel que lo mira como si el observador fuera el recipiente que determinara su forma. La razón de que se traten de pinturas figurativas, es que la autora busca que la expresividad del gesto este acompañado en la misma sintonía la forma.

### **VI.II. Metodología: Aspectos técnicos**

#### **Material**

Se ha utilizado la técnica del óleo sobre lienzo, por sus posibilidades expresivas; volumen, empastes, luminosidad.

### **Temporalización**

La parte conceptual, no se puede delimitar con exactitud, ya que ha sido producto de una evolución paulatina, en la que se viene trabajando material que han llevado a este proyecto desde hace años. Al principio de comenzar el TFG en un primer momento se iba a orientar hacía otro tema: los árboles, una veda que se había abierto tras una serie de ilustraciones que había realizado en la asignatura de Creación Artística III, pero tras algunas pruebas, se cambió de dirección para trabajar sobre el cuerpo, la expresividad y en parte el dolor. Se reunió aquellas referencias que eran constantes, tanto plásticamente como teóricas, y aquellas que eran más relevantes y repetitivas a lo largo de la trayectoria de aprendizaje, las seleccione y las que cohesionaban entre sí, formaron una base para empezar a trabajar.

La parte práctica ha tenido como duración dos meses y medio aproximadamente.

### **El formato**

El formato elegido, F60 es un formato medianamente grande, la preferencia hacía los tamaños grandes se debe a que exige grandes movimientos de muñeca, de brazo, trasladarse por el espacio alrededor del cuadro, pinceles grandes, mirada periférica, etc...Como resultado es un trabajo más fluido y expresivo. En concreto, para la autora es un proceso en el que se siente más involucrada -más dentro del cuadro- que en un tamaño más pequeño.

Se dispusieron en posición vertical, al ser la línea horizontal un sinónimo de estabilidad, la verticalidad por el contrario simula mayor sensación de movimiento.

### **La paleta**

La paleta ha sido variada, abundan los tonos irreales en los fondos, morados, azules grisáceos y aguamarina, etc. Colores que le sugieren a la autora un simbolismo místico mientras que los cuerpos trabajados colores cálidos se refieren más a lo terrenal. Se ha intentado que las pieles tengan riqueza de matices cromáticos y que a través de los colores se construya la forma.

En el modo de aplicar la pintura no se ha utilizado apenas aguadas exceptuando el fondo. La aplicación de la pintura ha sido más bien matérica y seca.

### **La composición**

En tres de las imágenes la composición ha sido serpentinata, es decir que las figuras aparecen de forma sinusoidal. Este tipo de composición se ha utilizado desde el período Clásico pero cobró especial importancia en el Manierismo. El greco empleaba asiduamente dicho recurso.

En “Sin título1” y en “Sin título 5” las composiciones son más rígidas y solemnes, más estáticas en definitivas.

### **VI.III. Fotos de procedimientos**

En este apartado se incluyen las fotografías del desarrollo de los cuadros, desde su inicio hasta su conclusión. Se puede observar a través de las fotografías del procedimiento, cómo detrás de la imagen definitiva se esconden varios intentos previos, experimentaciones, distintas ideas, decisiones, entre otras cosas que quedan sumergidas en el lienzo. Esta “lucha” es sobre la que se ha construido el resultado definitivo.

Los cuadros son expuestos por orden cronológico.

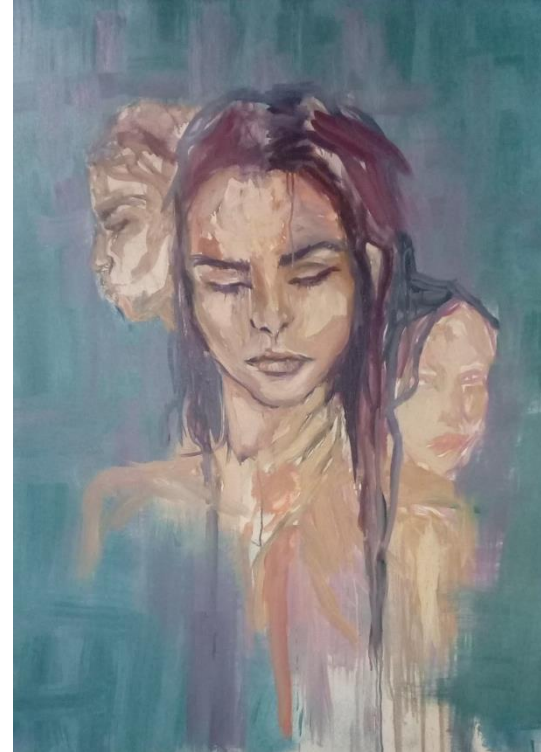


### Sin título1

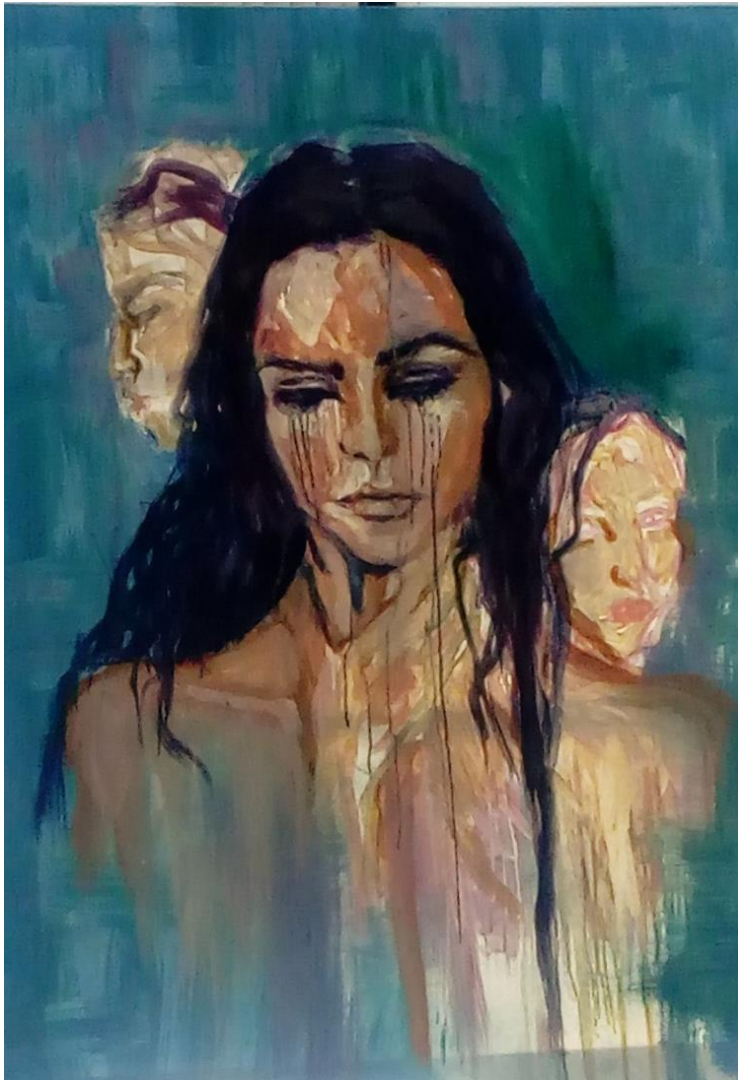
En un principio el cuadro estaba diseñado para componer tres retratos simultáneos, que representaban el pasado, el presente y el futuro, así como la nostalgia, el nexo de unión donde confluye todo y la esperanza respectivamente. Como el resultado evocaba cierta similitud a un cartel película o serie donde aparecen varios rostros en distintas perspectivas, se decidió desvincularlo de esta posible idea, eliminando los dos retratos laterales, dejando una composición más austera que recuerda a “ El caballero con la mano en el pecho”(1580) del Greco (1541-1614).



*Ilustración 22.* Perteneciente “Sin título1” primeras manchas y diseño inicial. Las primeras manchas son más diluidas por medio del aguarrás.



*Ilustración 23.* Perteneciente a “Sin título1”. Se empiezan a apreciar volúmenes, y el óleo es aplicado con más carga.

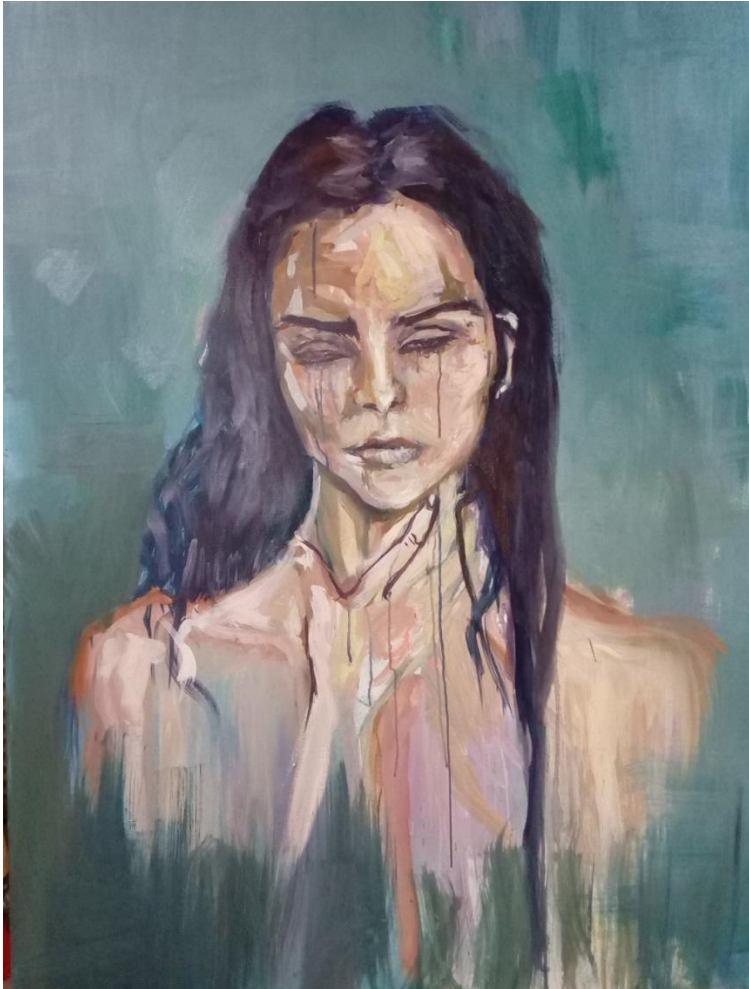


*Ilustración 24.* Pertenciente a "Sin título1". A medida de que el cuadro avanza, los rostros laterales van perdiendo protagonismo, mientras el retrato central cobra más fuerza. La idea se va transformando y se acaban por eliminar los retratos de los lados. Los ojos del rostro central en un principio se encontraban totalmente cerrados, ahora se aparecen con la mirada baja.



*Ilustraciones 25 y 26.* Cartel de la serie "sense8" y de la película "Star Wars" respectivamente. La composición inicial de "Sin título1" remetía a este tipo de imágenes, que no encajaban con las sensaciones que se pretendían plasmar, ya que este tipo de diseño tiene cierto matiz publicitario que nos transportan a imágenes de otros medios, sobre todo al de la carcería producto de películas y series. 21





*Ilustración 27.* Perteneciente a “Sin título1”. Resultado final, la paleta de color es más amplia, al igual que los diferentes tratados: partes más diluidas y mayor espesor en el fondo. Composición más estática



*Ilustración 28.* “Caballero con la mano en el pecho” El Greco (1580) se adjunta esta imagen como referente en motivo de la composición. El Greco realiza un retrato narrativo-psicológico en el que se describe el honor del retratado al ser captado en el momento de realizar un voto con su mano en el pecho y su mirada altiva. En cambio la temática es contraria en “Sin título1” donde la mirada se esconde y la mano en el cuello sugiere la sensación de un nudo en la garganta.

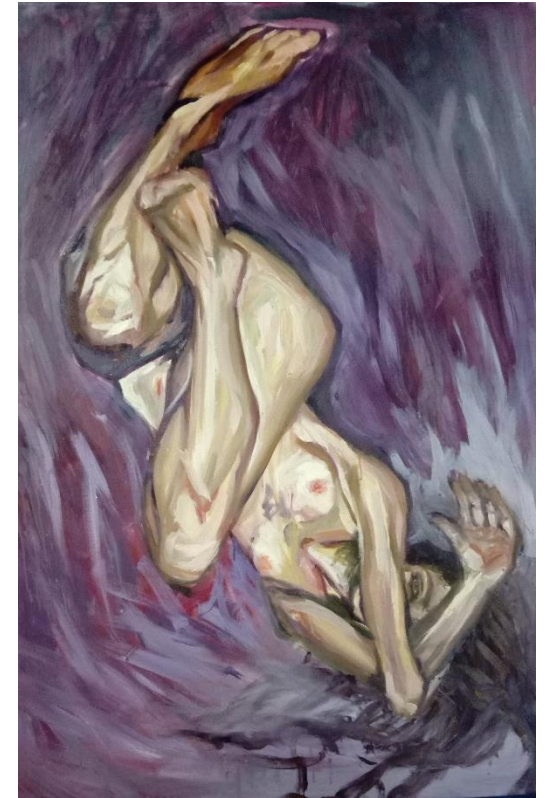
**Sin título 2**



*Ilustración 29.* Perteneciente al cuadro “Sin título 2”. En esta ocasión las primeras manchas desde un principio son aplicadas con más materia. El fondo estaba pensado en ser ocre claro.



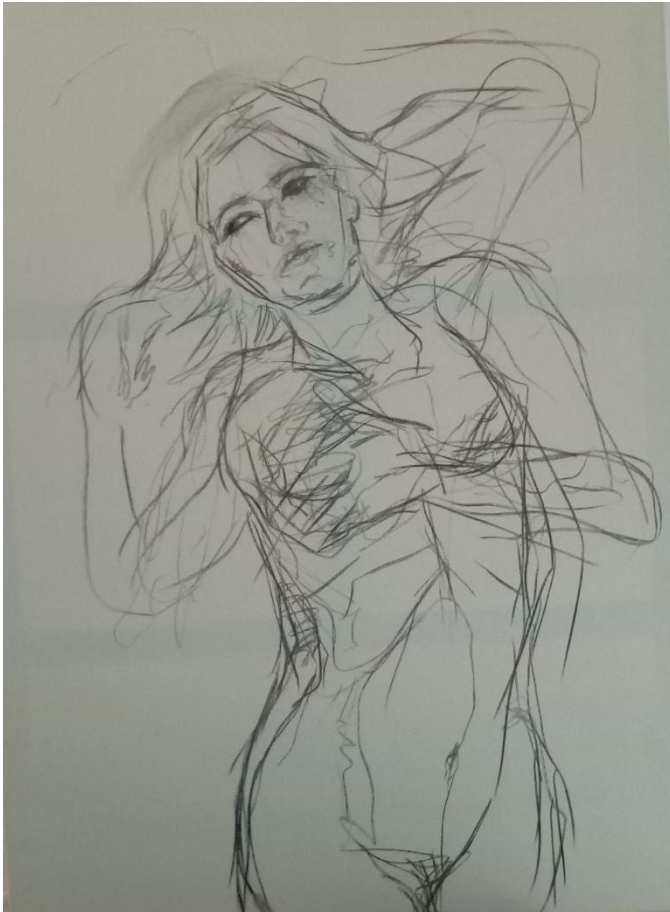
*Ilustración 30.* Perteneciente al cuadro “Sin título 2” Los cambios más notables suceden en el fondo, el cual se torna color vino para resaltar más la figura.



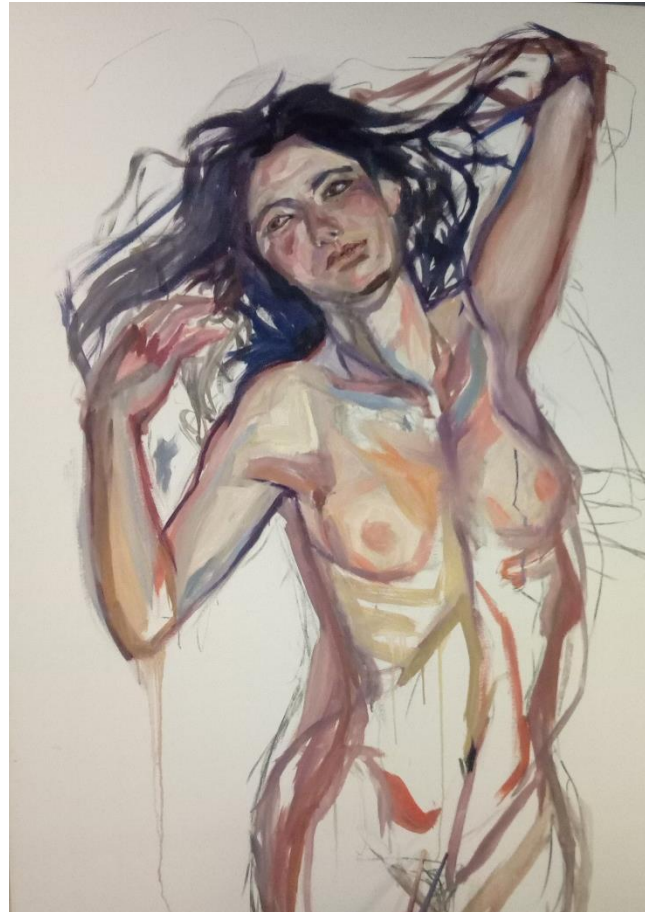
*Ilustración 31.* Perteneciente al cuadro “Sin título 2”. Resultado final, el fondo se neutraliza añadiéndole distintos tonos y se libera de la agresividad que producía el color rojo-vino.



### Sin título 3



*Ilustración 32.* Pertenece al cuadro "Sin título 3". Esta vez el boceto previo está hecho a carboncillo en vez de a óleo directamente.



*Ilustración 33.* Pertenece al cuadro "Sin título 3" Primeras manchas.

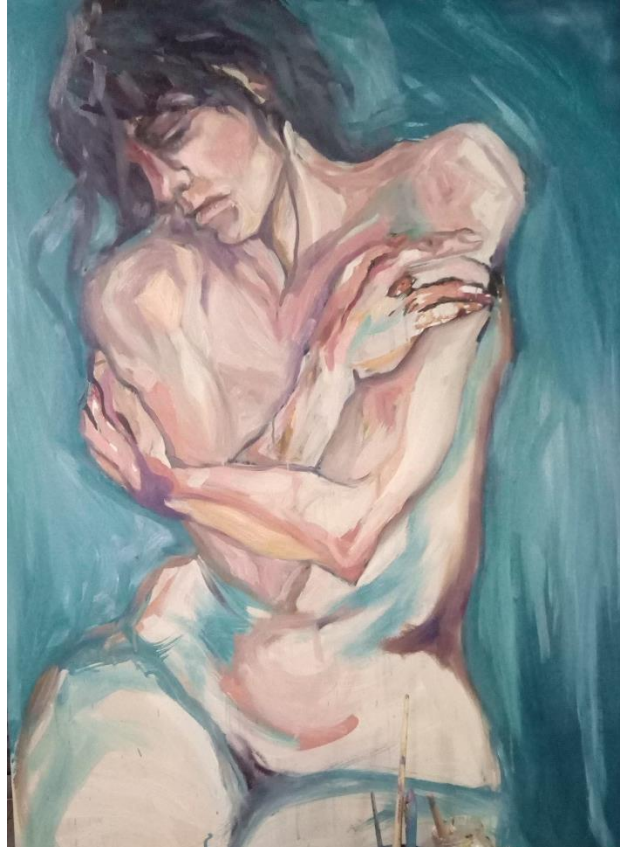


*Ilustración 34.* Pertenece al cuadro "sin título 3". Resultado final. Para este cuadro se han introducido diferentes paletas de colores para el cuerpo, predominan tonos amarillos, rosáceos, azules y marrones.

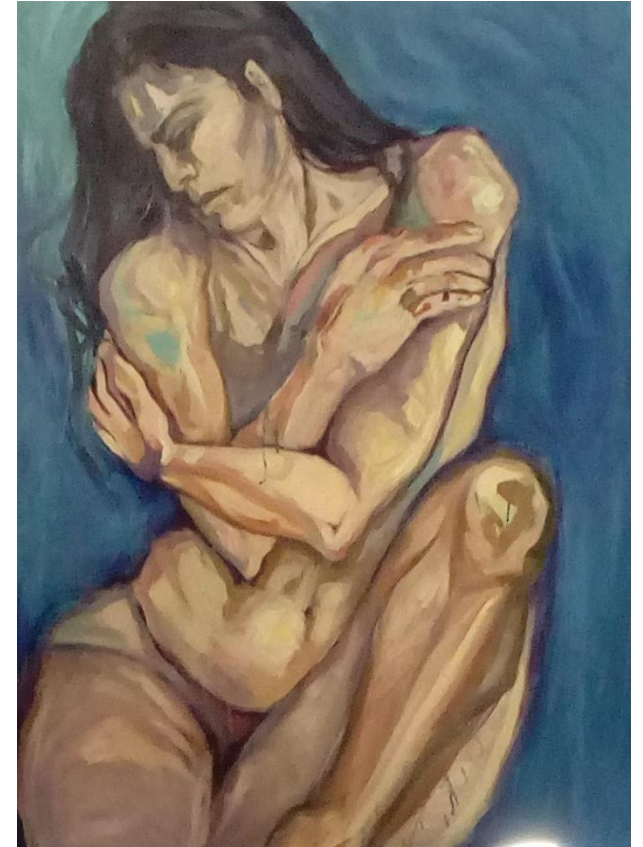
#### Sin título 4



*Ilustración 35.* Perteneciente al cuadro "Sin título 4". El comienzo para esta vez fue un poco más impulsivo y experimental. Realizado el boceto con acrílicos aplicados bastante diluidos. El boceto y las primeras manchas difieren mucho del resultado final, más que ayudar a construir el cuadro, las líneas oscuras de acrílico perjudicaron.



*Ilustración 36.* Perteneciente al cuadro "Sin título 4" Los rasgos del rostro quedaron muy duros y el fondo azul verdoso era demasiado estridente. La postura también se modificaría por motivos compositivos, ya que en el margen derecho quedaba demasiado aire en comparación con la repartición del espacio en el resto del cuadro.



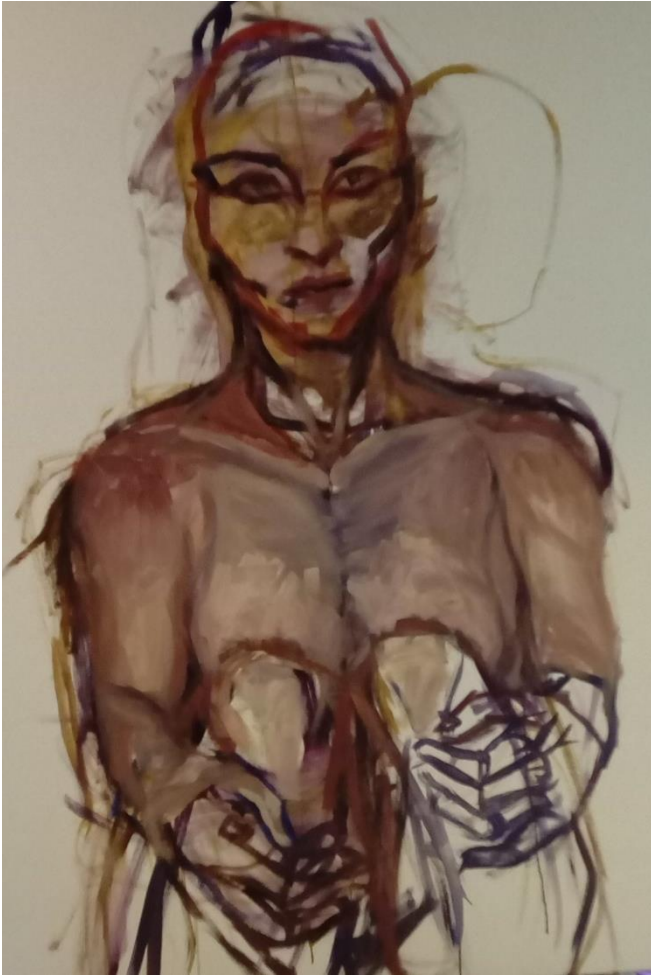
*Ilustración 37.* Perteneciente al cuadro "Sin título 4". Resultado final, la piel quedó con tonalidades más amarillentas y con una gama cromática más homogénea. El fondo se neutralizó, matando un poco el color con su complementario. Los rasgos de la cara se endulzaron y la composición con el cambio de postura se equilibró más y adquirió más dinamismo.





*Ilustraciones 38 y 39.* La imagen 38 pertenece a un cuadro de Picasso (1881) titulado “El guitarrista ciego” (1903) y la imagen 39 es el resultado final del cuadro “Sin título 4”. “El guitarrista ciego” tiene aspectos referenciales para el cuadro “sin título 4” como las líneas compositivas, el tono amarillento de la piel y los tonos azulados. También comparten que los cuerpos están contruidos con líneas angulosas y el aura de tristeza que se acentúa con el uso de tonalidades frías.

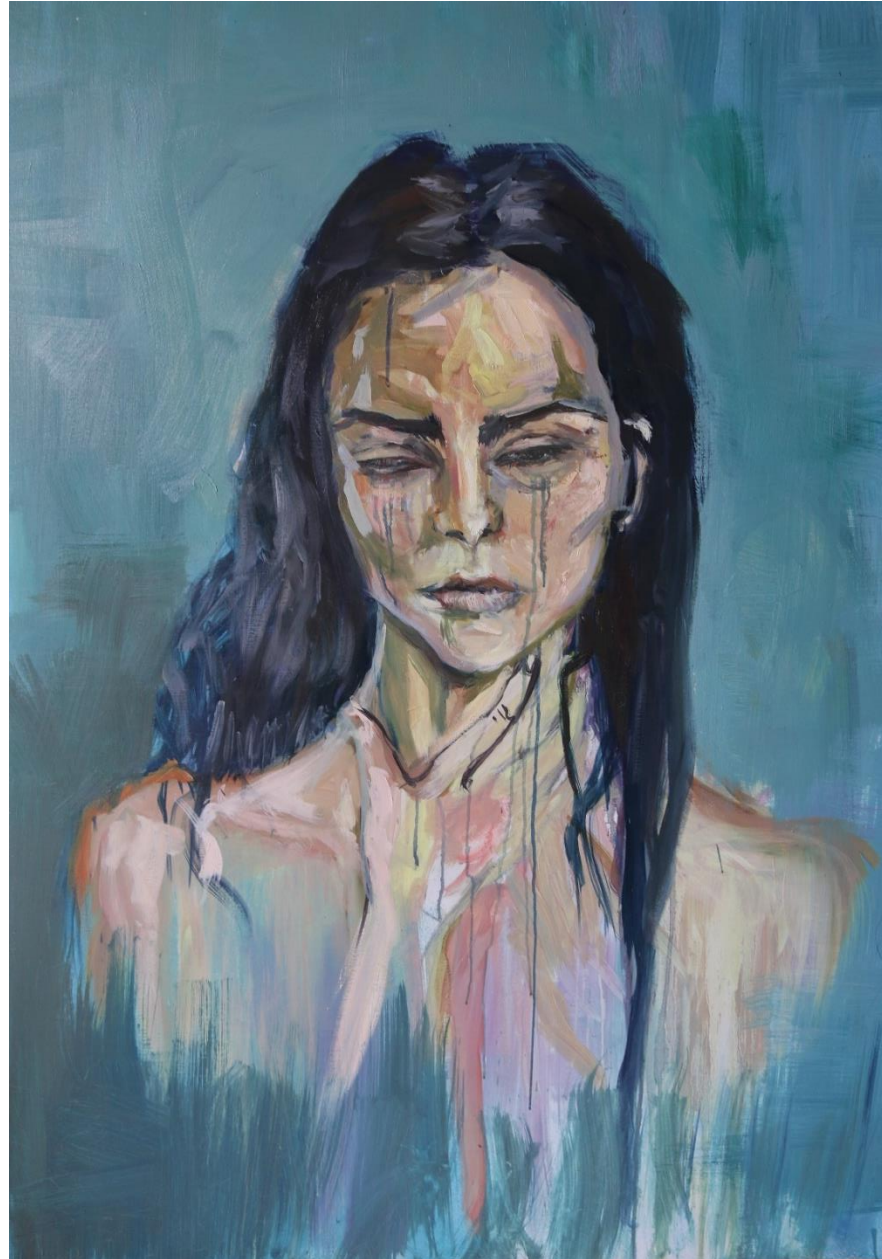
Sin título 5



*Imágenes 40, 41 y 42* pertenecientes al cuadro "Sin título 5". En la imagen 40 se trata de los primeros trazos, directamente a óleo, en las imágenes siguientes se va concretando la imagen, en la número 41, el cuerpo se muestra más plano y homogéneo, en el resultado final se le añaden más matices y colores.



VII. ALBÚM OBRA FINAL



***Sin título 1.***

F60 130 x 97cm

Óleo sobre lienzo

***Sin título 2.***

F60 130 x 97cm

Óleo sobre lienzo



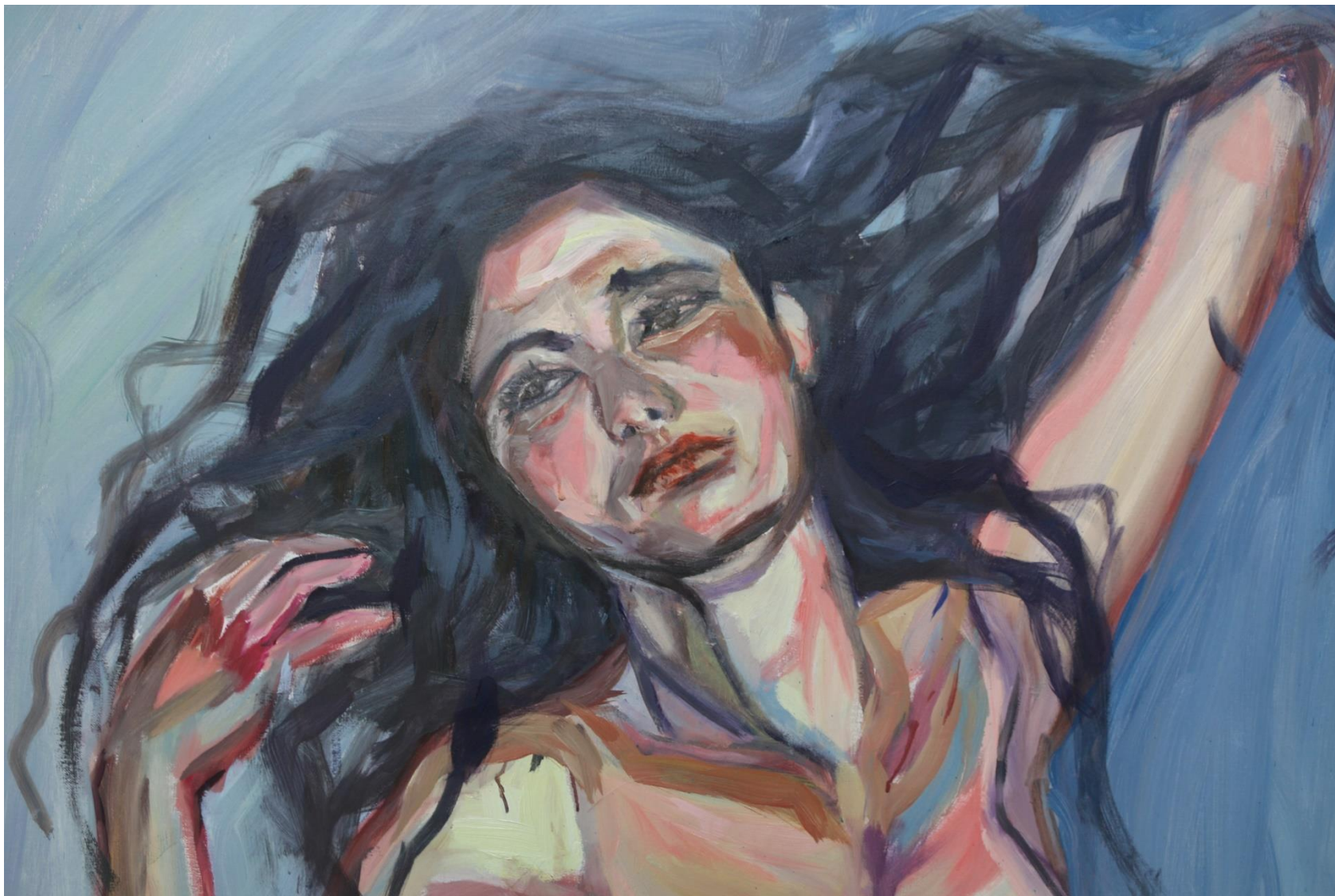
*Sin título 3*

F60 130 x 97 cm

Óleo sobre lienzo







**Sin título 3.**  
Detalle

F60 130 x 97

Óleo sobre lienzo





***Sin título 4.***

F60 130 x 97

Óleo sobre lienzo

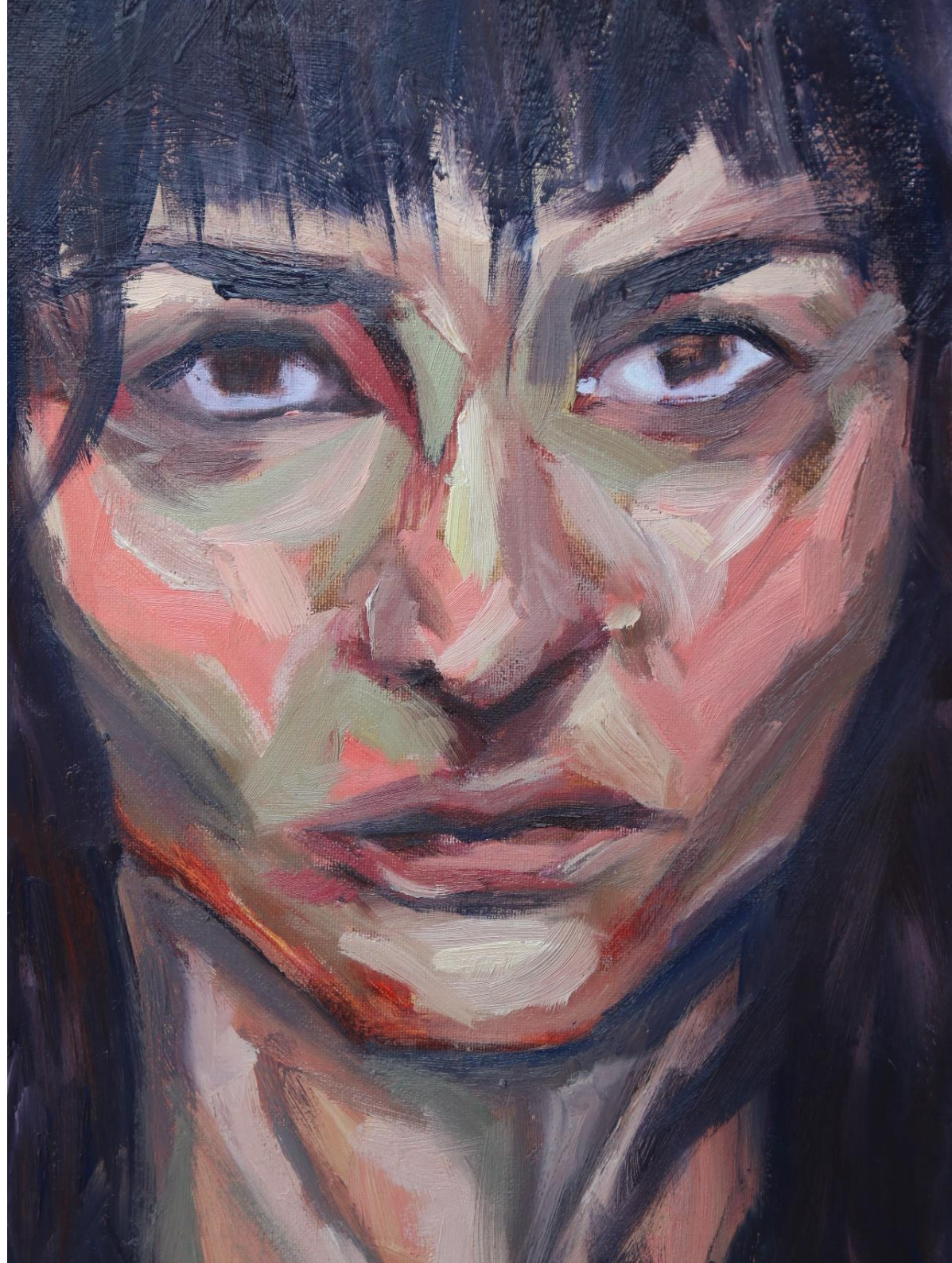


*Sin título 5.*

F60 130 x 97cm

Óleo sobre lienzo





***Sin título 5.*** Detalle

F60 130 x 97 cm

Óleo sobre lienzo

## VI. CONCLUSIONES

Anteriormente, la autora había pintado con la técnica de acrílico sobre lienzo. Profundizar la experiencia con el óleo ha sido muy gratificante, por su espesor ha podido brindar más recursos expresivos, su calidad ha acercado a las imágenes a tonos más naturales. Se seguirá investigando a través de esta técnica. Echando una mirada atrás, a los años de carrera, se observa un cambio positivo, un mayor control en la pintura. Se ha conseguido el objetivo de utilizar más la mancha que la línea, consiguiendo así un resultado más propio de la pintura que de la ilustración.

Se han tenido presente durante el proceso todas las aportaciones que se han recibido de los profesores y compañeros durante esta trayectoria y se espera haberlos podido aplicar y asimilar lo mejor posible.

Se considera que se ha logrado una pintura expresionista aunque en ocasiones, contenida. Es difícil de conseguir el equilibrio entre expresividad y control. Se estima que las imágenes ha alcanzado un carácter expresionista.

Se hubiera preferido pintar en un soporte aún mayor, ya que cuanto más grandes los formatos y los pinceles, el proceso se vuelve más dinámico, la pintura más fluida, menos contenida, pero por motivos económicos y de sobre todo de transporte no ha podido ser así.

También se pretendía hacer un número mayor de cuadros, pese que si había una organización previa, cada cuadro ha tenido un tiempo y ritmo distinto. Algunos han llevado más tiempo del que se esperaba, quedándose el trabajo final en una serie de cinco lienzos.

Queda mucho por trabajar y seguir creciendo, es la experiencia, el esfuerzo y la determinación lo que alimenta el conocimiento en la pintura, todo el aprendizaje de este proceso servirá como camino para seguir profundizando y para quedarse definitivamente con la técnica del óleo.

La apariencia en los cuadros es algo oscura, conceptualmente se debe a una repuesta contraria ante el esfuerzo de la sociedad de tapan lo negativo. La teoría de la unidad de contrarios de Parménides se manifiesta en el proyecto, asumiendo que los valores negativos son la razón



de la existencia de su opuesto. Es decir no puede existir luz sin oscuridad. La repulsión a la “fealdad” en la cultura, se debe a una moralidad hipócrita y pretenciosa, pero sobre todo que responde al miedo y a la devoción de la apariencia.

El ser humano no es un ser estático, no crece ni evoluciona de manera lineal, viaja constantemente entre los valores negativos y positivos de Parménides o a través de la levedad y el peso de Milan Kundera. Solo es completamente estable cuando muere. Entonces, el vacío es una transición hacia el estado de plenitud y viceversa, el ser humano camina entre los dos extremos, en el que uno garantiza la existencia del otro.

El individuo es también lo que ha perdido. Esta percepción en la que los aspectos negativos son parte del todo, se define muy bien en este proverbio chino: “De las nubes más negras cae un agua limpia y fecundante”.

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

MILAN, K. (1984). *La insoportable levedad del ser*. Tusquets editores

NIETZSCHE, F. (1998). *El ocaso de los ídolos*. Tuquets editores

## **X. WEBGRAFÍA**

Marlene Dumas: Biografía, Obras y Exposiciones. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/304-marlene-dumas-biografia-obras-y-exposiciones+elena>

Egon Schiele. Girl (Mädchen) from The Graphic Work of Egon Schiele (Das Graphische Werk von Egon Schiele). (1918, published 1922) | MoMA. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.moma.org/collection/works/62824>

Biografia de Edvard Munch. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munch.htm>

Biografia de Edvard Munch. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munch.htm>

Edvard Munch (1863-1944) Vida y Obra © Aurora Boreal 2001. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de [https://www.uv.es/capelo/munch\\_vida\\_y\\_obra.html](https://www.uv.es/capelo/munch_vida_y_obra.html)

Expresionismo, pintura artística alemana, obras expresionistas.. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.todocadros.es/estilos-arte/expresionismo/>

EXPRESIONISMO AUSTRÍACO: EGON SCHIELE. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://arelarte.blogspot.com/2012/07/expresionismo-austriaco-egon-schiele.html>

Schiele, Egon. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/schiele-egon>

Español | Leopold Museum. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.leopoldmuseum.org/de/sprachen/es>

La Edad dorada de la escultura: Berruguete y Juan de Juni, referentes del siglo XVI. Visita al Museo Nacional de Escultura (III) | Blog Cultura y Turismo. (2017, 7 marzo). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <http://www.info.valladolid.es/blog/la-edad-dorada-de-la-escultura-berruguete-y-juan-de-juni-referentes-del-siglo-xvi-visita-al-museo-nacional-de-escultura-iii/>

Entierro de Cristo de Juan de Juni, El. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/entierro-de-cristo-de-juan-de-juni-el/44e868b5-249f-4639-af42-0e0a2e3dd4dc>

Exposición: El Greco y la pintura moderna. (2014, 13 julio). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=Ac0xIOGRnXc>

Exposición de las obras de Domenico Theotocopuli llamado El Greco. (s.f.). Recuperado 11 septiembre, 2018, de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/exposicion-de-las-obras-de-domenico-theotocopuli/f495114c-eb48-4de9-8e9a-f11bdd76b030>