

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (coord.), *Estudios de Epigrafía Griega*, La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, Colección Publicaciones Institucionales, Serie 1. Investigación, 2009, 532 pp., ISBN 978-84-7756-786-8.

Este libro es un volumen colectivo en el que se incluyen 42 colaboraciones de especialistas de primer nivel de distintos países en el campo de la Epigrafía Griega. En palabras del coordinador de la obra, prof. Ángel Martínez (p. 13), «este volumen colectivo está destinado principalmente a los eruditos especializados en los diferentes temas de la Epigrafía Griega. Es evidente que la mayor promoción para una ciencia es su investigación, cuando ésta abre nuevos caminos al conocimiento y los resultados de estas investigaciones se divulgan adecuadamente. Por ello, en este libro han participado, en general, estudiosos que de una forma activa han contribuido al conocimiento de la Epigrafía Griega en los últimos años.» La obra ha sido editada con una alta calidad tipográfica por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, en su Colección Publicaciones Institucionales, Serie 1. Investigación.

Parece oportuno mencionar que el libro está dedicado a la memoria del profesor Antonio López Eire, quien se había comprometido a colaborar en el mismo con un estudio, pero su irreparable pérdida en septiembre del 2008 impidió poder contar con su aportación. El coordinador hace también en el Prólogo (p. 14) una mención especial a la memoria de Lourdes Martín Vázquez, «una investigadora española de la Epigrafía Griega, en su momento prematuramente desaparecida, quien formó parte del grupo de colaboradores del SEG (xxxix 1989), pero cuya repentina muerte truncó una brillante trayectoria al servicio de los estudios epigráficos (1994)». El coordinador menciona además en el Prólogo, a modo de un modesto y sentido homenaje, a algunos de sus colegas, maestros y amigos, que han desaparecido en los últimos años, como Robert Etienne (1921-2009), Henri Van Effenterre (1912-2007), Han Gieben (1945-2006), Reinhold Merkelbach (1918-2006), Peter Hermann (1927-2002), Nicos Papadakis (1942-

2002), Margherita Guarducci (1902-1999), Antony Raubitschek (1912-1999), Ronald Frederick Willetts (1915-1999).

Las colaboraciones del libro se presentan clasificadas en 16 apartados. En el primer apartado 1. *Ediciones de corpora de inscripciones griegas por ciudad o por región*, tenemos: pp. 25-56, Josep Corell —†Xavier Gómez Font, «Las inscripciones griegas del País Valenciano (IGPV)»; y pp. 57-77, José Luis Ramírez Sádaba, «La epigrafía griega hallada en la Península Ibérica».

En el capítulo 2. *Revisiones de textos conocidos* se incluye el estudio de Adalberto Magnelli, «Kleobis e Biton a Delfi: realtà o leggenda?» (pp. 81-91).

En el apartado 3. *Paleografía, Alfabetos, Escrituras*, se recogen los siguientes estudios: María Luisa del Barrio Vega, «Sobre algunas grafías del alfabeto corintio» (pp. 95-100); Enrique Nieto Izquierdo, «A propósito de una inscripción encontrada en el Heroo de Argos: IG IV, 507» (pp. 101-104), y Stephen V. Tracy, «Dating by Lettering in Greek Epigraphy: General Styles and Individual Hands» (pp. 105-110).

El apartado 4. *Estudios Lingüísticos y Diccionarios* consta de los siguientes trabajos: pp. 113-118, Alcorac Alonso Déniz, «*Artamis Faontia* (SEG 48.560)»; pp. 119-127, Monique Bile, «Épigraphie, dialectologie et lexicque»; pp. 129-136, Inés Calero Secall, «Las rentas de una propiedad: *epikarpía* frente a *karpós* en el Código de Gortina»; pp. 137-143, Emilio Crespo, «La difusión temprana del dialecto ático en el Peloponeso»; pp. 145-154, Antonio Lillo, «Sobre la primera epifanía de la llamada Crónica de Lindos»; pp. 155-165, Juan Rodríguez Somolinos, «Notas lexicográficas. Addenda epigraphica a DGE II»; pp. 167-177, Rosa-Araceli Santiago Álvarez, «Epigrafía y Léxico jurídico: algunos ejemplos».

En el apartado 5. *Onomástica* se presenta el trabajo de Anna Panagiotou Triantaphyllopoulou, «Antroponimia Griega de la Antigua Chipre» (en griego moderno), pp. 181-191.

El apartado 6. *Epigramas* consta de los estudios de Esteban Calderón Dorda, «Tipología del hexámetro en las inscripciones funerarias griegas de los siglos II-III d.C.» (pp. 195-203) y de Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce, «Ele-

mentos míticos en el epigrama inscripcional» (pp. 205-217).

En el apartado 7. *Relaciones con la literatura* se incluyen los estudios de Manuela García Valdez, «Notas a una inscripción como intertexto en Claudio Eliano» (pp. 221-225); de José Guillermo Montes Cala, «Poesía 'epigráfica' en las *Dionisiacas* de Nono de Panópolis» (pp. 227-238); y de José B. Torres, «El himno de Epidauro a la Madre de los dioses: epigrafía e intertextualidad» (pp. 239-247).

El capítulo 8. *Economía* presenta el trabajo de Léopold Migeotte, «L'apport des inscriptions à l'étude des finances publiques et sacrées des cités grecques» (pp. 251-260).

En el apartado 9. *Sociedad*, L. Hernández Guerra, «Matrimonio y promoción social de las libertas hispanas de cognomina griego-oriental» (pp. 263-273).

En el capítulo 10. *Epigrafía y política*, Marc Mayer, «Los honores recibidos por la familia de Marco Aurelio en la parte oriental del imperio romano: ¿cambio o continuidad en el culto dinástico?» (pp. 277-294).

En el apartado 11. *Inscripciones y Religión*, pp. 297-304, «Las inscripciones de Commagene», de Rosa M.^a Aguilar; pp. 305-313, «Épigraphie et histoire religieuse: le culte de Léo dans les cités de la Mer Noire», de Alexandru Avram; pp. 315-322, «An Extra-Mural Sanctuary of Roman Aptaera?», de Martha W. Baldwin Bowsky; pp. 323-331, «Sobre la «nueva» lamina órfica de Feras», de Alberto Bernabé; pp. 333-348, «Zeus and his Parhedroi in Halikarnassos. A Study on Religion and Inscriptions», de Fritz Graf; pp. 349-356, «Name Forms on Athenian Dedications of the Fifth and Fourth Centuries B.C.», de Catherine M. Keesling; pp. 357-367, «The aretological character of the Maonian 'confession' inscriptions», de María Paz de Hoz; pp. 369-375, «¿Un nuevo testimonio de AIZA 'cabra' en una lámina órfica?», de Julián Méndez Dosuna; pp. 377-386, «Bedrohter Kultvollzug: Hilfe von höherer Stelle», Georg Petzl.

En el capítulo 12. *Inscripciones y magia*, Manuel García Teijeiro, «Sobre las piedras-talismán del instrumental mágico de Pérgamo» (pp. 389-396).

En el apartado 13. *Epigrafía y Mitología*, M.^a del Hénar Velasco López, «Los inicios de la epigrafía según los mitos griegos» (pp. 399-410).

En el capítulo 14. *Epigrafía funeraria*, Elena Martín González, «Los epitafios griegos arcaicos en prosa» (pp. 413-424).

En la parte 15. *Relaciones con la Arqueología*, Giulia Baratta, «La bella e lo specchio: alcune iscrizioni greche su specchietti in piombo» (pp. 427-454).

En la parte 16. *Novedades en epigrafía griega*, se incluyen las publicaciones de inscripciones inéditas, a saber: pp. 467-468, «Un epigrama funerario de Kamara» (en griego moderno), por Stavroula Apostolakou; pp. 469-477, «Lament for a young man: A new epigram from Aphrodisias», por Angelos Chanotis; pp. 479-485, «Una nueva inscripción de un monumento funerario de Aptaera», por Ángel Martínez Fernández; pp. 487-496, «Nuevas estelas funerarias de Aptaera (Chania)» (en griego moderno), por Ángel Martínez Fernández y Vanna Niniou; pp. 497-507, «Una inscripción métrica en una vasija de Eleutherna en Creta» (en griego moderno), por Niki Tsatsaki; pp. 509-524, «Nuevas inscripciones funerarias de Olunte» (en griego moderno), por Basilikí Zographaki y Stavroula Apostolakou; pp. 525-532, «Two Unpublished Inscriptions from the Rethymno Prefecture», por Yannis Z. Tzifopoulos.

De todos es sabido que el número de inscripciones griegas crece incesantemente. Basta señalar, por poner algunos ejemplos, que de Atenas se han publicado hasta ahora más de 25.000 inscripciones; de Delos cerca de 3.000 y de Delfos aproximadamente 2.000. Por consiguiente, no debe parecer extraña la importancia que la Epigrafía Griega ha adquirido dentro de los estudios de la Antigüedad griega. En este sentido la publicación del presente libro es muy oportuna y de una gran actualidad; especialmente, si se tiene en cuenta que en este libro se presentan no pocos de los temas que afectan actualmente a esta disciplina.

El coordinador de la obra ha recogido acertadamente en una de las páginas iniciales del libro anteriores al prólogo algunas citas de los propios autores (p. 7). Se trata de frases de carácter general sobre la epigrafía, recogidas literalmente de

algunas contribuciones del propio libro. Basta con leer estas citas para comprobar la importancia que la Epigrafía Griega tiene actualmente. Así, de Monique Bile: «Parler de l'apport de l'épigraphie à la dialectologie grecque peut sembler relever du truisme. Les dialectes grecs sont, pour la plupart, attestés seulement par les inscriptions: si certains dialectes ont une littérature (l'attique, l'ionien sont les exemples les plus manifestes), les relations entre dialecte «épigraphique» et dialecte littéraire constituent un champ d'études encore peu exploré, parce que d'un angle d'approche difficile». De Fritz Graf se indica la cita siguiente: «...sometimes epigraphy can help to correct less reliable literary sources: unlike a manuscript text, an inscription is not exposed to the vagaries of scribal transmission». De Léopold Migeotte: «L'historien qui s'intéresse aux finances des cités grecques peut glaner beaucoup d'informations intéressantes, et même des réflexions assez développées, chez des auteurs anciens comme Thucydide, Xénophon ou Aristote. Mais, s'il veut approfondir son enquête, il doit se plonger dans les inscriptions». De Rosa-Araceli Santiago Álvarez: «Querría defender la conveniencia de que textos de transmisión directa, es decir, inscripciones, se incluyan habitualmente, y no solo por su valor lingüístico, en la docencia de futuros helenistas junto con los literarios». Y, por último, de Stephen V. Tracy: «In contrast to a

literary text, Homer say or Thucydides, where there exists a long manuscript tradition that lies between us, the readers, and the ancient author, nothing separates us from the text of an inscription. An inscription is actual writing from the past; it is the autograph. It transports us across time and brings us directly in contact with the past».

Todas estas citas de carácter genérico definen en cierto modo el concepto de epigrafía del coordinador del libro. Por ello estas frases han sido colocadas al principio del libro con un evidente propósito de carácter explicativo de la disciplina. Obviamente, la epigrafía como fuente documental tiene sus limitaciones, pero no procedía aquí un debate al respecto. Consideramos, pues, que estas razonables consideraciones sobre algunos de los valores incuestionables de la epigrafía han sido todo un acierto.

En definitiva, esta obra se constituye en una referencia obligada en la bibliografía internacional en el campo de la Epigrafía Griega. Las numerosas inscripciones inéditas publicadas en este libro así como la variedad y la alta calidad de sus colaboraciones lo convierten en una obra colectiva que tendrá que ser tenida en cuenta durante bastante tiempo.

José Luis VECILLA FERNÁNDEZ

RECIBIDO: diciembre 2009. ACEPTADO: junio 2010

