

LA MICROFUSIÓN EN JOYERÍA: UNA PERSPECTIVA DESDE CANARIAS. Jorge Javier Hernández Rodríguez. Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2005.

La tesis se presenta en dos volúmenes. El primero comienza con una introducción general que muestra la existencia de temas afines a la microfundición. Se plantea la microfusión entendida como la fundición de elementos de pequeño formato para la elaboración de piezas de joyería. El segundo volumen de este trabajo contiene una serie de anexos fundamentales para comprender la metodología empleada en el desarrollo de este trabajo.

Los antecedentes se sitúan entre los años 60 y 70, ya que es en esta época cuando se puede decir que comienza la microfusión en Canarias.

Uno de los objetivos o aportaciones más importantes de esta tesis es hacer una relación minuciosa de los fundidores existentes en el Archipiélago, entre los cuales no se pretende hacer un estudio comparativo y generalizado sino particular de cada uno.

La metodología se desarrolla en tres puntos fundamentales:

- 1º La recopilación de datos e imágenes, sumamente acertada, ya que es una tesis eminentemente técnica. Las imágenes infográficas son un apoyo al texto y tienen como finalidad ilustrar y explicar técnicamente los pasos a seguir.
- 2º Las entrevistas a artesanos y visitas a talleres de joyería son de gran interés, además de ser una catalogación de los artesanos y talleres existentes en la actualidad en las islas.
- 3º La experimentación propia, habiéndose realizado piezas de pequeño formato, verificando las técnicas que contempla este estudio.

El capítulo I recopila los antecedentes, desde la génesis de la fundición hasta la actualidad. También se plantea una reflexión entre joya y arte, y su aportación concreta en el campo de la fundición, así como las aportaciones generadas por el campo industrial.

En el capítulo II se abordan cuestiones que relacionan la joyería y la aparición de la microfusión en Canarias. Hace un recorrido exhaustivo

analizando aquellos aspectos particulares que convierten a esta región, con sus singularidades geográficas, en un punto de interés para este estudio. Se centra entonces en la enseñanza de joyería y microfusión en Canarias y concretamente en la Universidad Popular Francisco Afonso del Puerto de la Cruz (Tenerife), como único lugar donde se realizan en la actualidad estos estudios de manera continuada. También recopila un listado de escuelas a nivel nacional e internacional, donde se recogen además datos como requisitos de acceso, programas y materias a cursar. Se cierra el capítulo comentando las particularidades de los talleres canarios y el futuro de la joyería en las islas, que no es muy alentador.

El capítulo III presenta el grueso de la tesis y trata de las técnicas específicas de la microfusión. Comienza con una introducción general a las técnicas de la cera perdida, usando términos que son fundamentales y diferenciando los dos tipos de coladas: la directa y la indirecta. Después nos adentra en la microfusión tradicional en joyería, en la que se refiere en el primer apartado al modelo original, explicando pormenorizadamente cómo hacer los moldes por medio de caucho vulcanizado; en el segundo apartado, se describe cómo hacer las copias en cera; en el tercer apartado, el inyectado de la cera y la construcción del árbol; en el cuarto apartado el revestimiento, su composición y preparación; el quinto apartado trata de la colada tradicional y otras formas de fundir. Los apartados seis, siete y ocho tratan los defectos de colada, el acabado de las piezas y el marco legal de la joyería actual. Este tercer capítulo termina con la mención de otras técnicas, tales como la cascarilla cerámica y la técnica de David Reid, para fundir piezas de pequeño formato, mencionando también la técnica a la arena y otras no tan específicas en el campo de la joyería.

El capítulo IV está dedicado a las técnicas experimentales Shell Casting en microfusión, contemplando dos técnicas; el crisol fusible y el descere con microondas.

El capítulo V recoge las conclusiones, y de ellas se desprende el interés y las aportaciones de esta tesis, un trabajo minucioso y de gran interés para la comunidad investigadora universitaria.

FÁTIMA FELISA ACOSTA HERNÁNDEZ

