

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

DE LA RETAGUARDIA A LA VANGUARDIA: MUJER, ARTE Y EDUCACIÓN

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE PEDAGOGÍA

4º CURSO

Alumna: Ángela María Merrero Reyes alu0100987843@ull.edu.es

Tutora: María Lourdes C. González Luis mlgonzal@ull.edu.es

Curso 2018/2019

RESUMEN

La mujer ha sido siempre una figura que inspira lucha, avance y retroceso. Una de las herramientas clave, dotada de una capacidad de remover conciencias y de despertar mentes es el feminismo, corriente ideológica que aboga por el empoderamiento y la liberación en todos los sentidos del colectivo femenino. La constante lucha por adquirir los mismos derechos y las mismas oportunidades es algo que las ha caracterizado siempre. Luchar por el derecho al voto, por la educación, por ser reconocidas a nivel artístico, por ser tomadas en serio y tener en cuenta su opinión para la toma de decisiones. Se pretende, retomando el tema educativo, resaltar el papel de las maestras republicanas españolas, pues marcaron un antes y un después en la historia de la educación española y, además, fueron un claro ejemplo de empoderamiento femenino. En la actualidad, la mujer sigue intentando desprenderse del rol arcaico de madre y ama de casa, demostrando día tras día que una condición biológica no simboliza inferioridad o delicadeza. Por desgracia, la lucha continúa teniendo como horizonte una sociedad justa y equitativa donde el hombre y la mujer gocen de los mismos derechos y oportunidades. Por tanto, dada la situación mecanizada e instrumentalista que está viviendo la sociedad, el arte y la pedagogía tienen una gran responsabilidad, el arte como medio para la expresión de los sentimientos o como elemento revolucionario y la pedagogía como el medio conductor de la revolución artística.

PALABRAS CLAVE

Mujer, feminismo, empoderamiento, educación y arte.

ABSTRACT

The woman has always been a figure that inspires struggle, advance and retreat. One of the key tools endowed with a capacity to stir consciences and awake minds is the feminism. Feminism is an ideological position that advocates empowerment and liberation in all senses of the female collective. The constant struggle to acquire the same rights and the same opportunities is something that has always characterized them. Fight for the right to vote, for education at the artistic level. Education in Spain was a clear example of female empowerment. Nowadays women keep trying to get rid of the archaic role of mother and housewife, demonstrating day after day that a biological condition does not symbolize inferiority. Unfortunately, the struggle continues to have as its horizon an equitable society where men and women enjoy the same rights and opportunities. Therefore, because of the mechanized and instrumentalist situation that society is experiencing, art and pedagogy have a great responsibility. Art as a mean for the expression of feelings or as a revolutionary element and pedagogy as the driving force of the artistic revolution.

KEYWORDS:

Woman, feminism, empowerment, education and art.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la sociedad es testigo de una variedad cultural muy amplia además de ser partícipe de una tendencia que se basa en etiquetar y establecer límites, lo que ha ocasionado que cada vez más desconozcamos otras maneras de vida, expresiones de arte diversas... Cuando en realidad, está todo conectado. Se puede hacer referencia al concepto de "multiculturalidad" si se hace alusión a la convivencia entre distintos grupos culturales en un mismo espacio, mientras que el término "interculturalidad" aboga por el intercambio de experiencias entre personas de culturas diferentes, eliminando las jerarquías y viendo la diversidad como algo positivo y enriquecedor.

Una de las expresiones culturales más enriquecedoras es el arte en todas sus formas, pues dota al ser humano de la capacidad de expresarse de manera libre sin tener que usar obligatoriamente el lenguaje verbal, véase como arte: pintura, música, danza, teatro... Por tanto, son instrumentos que albergan en su interior una gran cantidad de información y vivencias sobre las personas integrantes de un determinado tipo de sociedad.

Dentro de todas las disciplinas artísticas nombradas anteriormente, se encuentra un punto común: la invisibilización femenina. ¿Dónde están las mujeres escultoras? O ¿no había mujeres que se dedicaran a escribir o pintar?... La respuesta es sí. La creencia general radica en que la mujer desde la etapa prehistórica se dedica al cuidado de la familia y las labores del hogar, provocando así su falta de tiempo para dedicarse tiempo a sí misma o a las cosas que le apasionan artística o personalmente. Pero en realidad, desde el siglo XIX ha acontecido un proceso de ocultación de mujeres artistas en los museos, libros, galerías... Como, por ejemplo: la pintora Margaret Keane que fue eclipsada por su marido Walter Keane, quien se atribuía todos los méritos de los cuadros y obras de la verdadera artista. Por tanto, el mundo del arte también es un territorio o espacio machista, siendo "cosa de hombres" las grandes e imponentes obras artísticas y dejando los trabajos más banales como: la artesanía, clases de pintura, manualidades...

En la actualidad, gracias al movimiento feminista y a las mujeres libres y empoderadas que lo usan como grito de guerra, nacen: espacios seguros para el arte, galerías cooperativas... Además de que, en este momento, hay muchísimas mujeres de todas las partes del mundo que usan el arte para reivindicar los valores por los que

aboga el feminismo. Según Reckitt en 2005: ‘‘Para las feministas, el arte se transformó en la plataforma desde la cual reivindicar una revisión política y personal; el arte era a un tiempo extraordinariamente receptivo y productivo de nuevas ideas políticas’’.¹

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El proceso de recogida de información para este trabajo se ha basado en un proceso de investigación en el que se ha indagado en conceptos como: feminismo, educación y arte. Partiendo de esta base conceptual, se ha realizado un estudio que ha contado con fuentes de diversa índole: libros, ensayos, artículos de revistas educativas y documentales.

Además, otro punto importante ha sido la bibliografía que he podido recabar a lo largo de la carrera, que también ha servido como base para corroborar el proceso metodológico del trabajo.

Otro pilar importante en el proceso de realización del Trabajo de Fin de Grado ha sido mi tutora, que me ha guiado en cuando a la orientación del trabajo: ayudándome a estructurarlo, recomendándome bibliografía y fomentando que el trabajo tuviera todos los puntos que yo quería tocar, estructurados de una manera adecuada y cohesionada.

ANTECEDENTES

LA MIRADA DE LA EDUCACIÓN FEMENINA Y REPUBLICANA

Como soporte y principal base de la sociedad, la educación es lo que sustenta al pueblo, la que lo dota de saberes y experiencias que podrá aplicar en su día a día según las situaciones que se presenten.

La posición y el debate de la mujer en la sociedad española han ido cambiando a lo largo del tiempo, con la misma trayectoria que en otros países del entorno europeo y americano, pero, en cambio, el recorrido y los logros se han ido produciendo de forma muy lenta y tortuosa con avances y retrocesos.²

¹ Andrea Bidaseca, Karina (2018). *La revolución será feminista o no será: La piel del arte feminista descolonial*. Prometeo libros. p.25

² Díez Fuentes, J (1995). República y Franquismo: La mujer española entre el esplendor y la miseria, 1930-1950. *Cuadernos de Trabajo Social*. (nº3) p.23

Cabe destacar el periodo histórico coincidente con la II República española, pues fue un momento en el que la educación mejoró su calidad y el compromiso del cuerpo docente – en su mayoría, mujeres – marcaron un antes y un después en la visión y en la misión educativa que aún cala en la actualidad. La llegada de la II República trajo consigo cambios y reformas en todos los ámbitos de la sociedad, pues pretendía asemejarse a las democracias parlamentarias europeas. Para las mujeres fue un periodo de liberación y de transición hacia un modo de vida más justo y equitativo.

La Constitución republicana, promulgada el 9 de diciembre de 1931, fue una pieza clave para el avance de las aspiraciones femeninas, al reconocer una serie de derechos: igualdad de sexos y derechos, prohibición de la discriminación laboral, protección del trabajo de las mujeres, seguro de maternidad, derecho a voto [...], reconocimiento del matrimonio civil y el divorcio.³

Cabe resaltar que los planteamientos de la II República tuvieron un carácter efímero, pues la sublevación fascista frenó los avances realizados y eliminó todas las esperanzas de cambio social y de actividad reformadora en todos los aspectos, entre ellos, el educativo. Por tanto, muchas de las metodologías o estrategias llevadas a cabo por el cuerpo docente no se llegaron a extender y tampoco consiguieron consolidarse.

En el proyecto educativo republicano la mujer tuvo una gran importancia. Aun así, muy poco se sabe sobre estas mujeres valientes que trabajaron para llevar la educación a todos los rincones de España, por muy alejados de los núcleos poblacionales que estuvieran. Las maestras serían las responsables, en buena medida, de la construcción y difusión de la nueva identidad ciudadana, al educar a las alumnas en los valores de igualdad, libertad y solidaridad, tanto a través de la transmisión de contenidos en las aulas como, sobre todo, con sus vivencias personales.⁴

Pero, sin duda, el cambio de mayor calado en estos años consiste en que, por primera vez, se acepta con naturalidad que la titulación universitaria de las mujeres

³ *Ibíd.*, p.26

⁴ Martínez, Luz. et al (2011). Unidad Didáctica ‘Las Maestras de la República’. España. Recuperado de: <http://www.lasmaestrasdelarepublica.com/downloads/UnidadDidacticaLasMaestras.pdf?article2843>

puede implicar un ejercicio profesional. Aparecen las primeras profesoras de bachillerato, inspectoras de educación, profesoras contratadas por la Universidad... Muchas maestras, pensionadas por la Junta de Ampliación de Estudios, conocieron el sistema educativo de otros países y se abrieron unas expectativas a la presencia pública de las mujeres que serían truncadas por la Guerra Civil y los primeros años del franquismo.⁵

La educación en este periodo histórico complementaba la renovación pedagógica procedente de las ideas liberales de la Institución Libre de Enseñanza como del programa educativo que defendía la escuela única del partido socialista, caracterizado por el carácter público de la educación, la obligatoriedad, además de proclamarla como laica y gratuita. El hecho de fomentar una escuela única y dejar atrás las escuelas diferenciadas por sexos, favorecía la coeducación, interacción entre el alumnado de distintos sexos, además del intercambio de saberes, experiencias, puntos de vista... Lo que conformaría un proceso educativo más enriquecedor y activo. Para las niñas, la apuesta de la II República por la coeducación, suponía el acceso a las instituciones públicas en las mismas condiciones que los niños, de esta manera, se fomentó la igualdad y, aún más importante, abrió expectativas para el alumnado femenino que hasta entonces eran desconocidas: el acceso a la educación y al mundo profesional, además de la libertad de pensamiento.

Las maestras republicanas fueron un eslabón clave para dotar al país de una mirada cargada de principios pedagógicos innovadores. Participaron en la amplia variedad de actividades educativas y culturales desplegadas por la República: las escuelas nocturnas para trabajadoras adultas, las Misiones Pedagógicas, las bibliotecas populares [...] Iniciaron la enseñanza de temas de educación sexual, acompañada, en ocasiones de la explicación de métodos anticonceptivos, en un intento de formar a las alumnas en la libertad y responsabilidad.

En las zonas rurales de España el panorama social era, indiscutiblemente, diferente al que se podía observar en los núcleos poblacionales. La educación no era algo primordial ni realmente importante, es más, el absentismo escolar era bastante elevado, pues en la mayoría de los casos los niños y niñas debían ayudar en las tareas del hogar y en las faenas agrícolas. La escuela rural del siglo XX se encontraba en una

⁵ Ídem.

situación de abandono y precariedad muy importante. Es por ello por lo que las Misiones Pedagógicas desempeñaron una labor muy importante para la dinamización y el desarrollo de las escuelas de los pueblos.

Cabe destacar que el acceso a las niñas del entorno rural a la educación era distinto pues no se creía necesario que la mujer tuviese una mayor formación relacionada con su función futura: el cuidado del hogar y de la familia. Debido a esto muchas no terminaron sus estudios, teniendo como consecuencia la obtención de una educación a medias, convirtiéndose en analfabetas o analfabetas funcionales.⁶

Las zonas rurales no estaban equipadas con edificios ni materiales que se podían encontrar en las zonas urbanas, pero era una misión conseguir la igualdad de oportunidades entre ambas áreas, por tanto, se llevaron a cabo: las clases nocturnas, actividades culturales, biblioteca, museos pedagógicos... Además, la educación y la metodología estaba orientado y adaptado a las necesidades del medio en el que se encontraban, dejando a un lado los libros de texto y pasando a un aprendizaje vivencial y manipulativo.

La educación y las propuestas que se estaban llevando a cabo en el transcurso de este período se vieron frenadas por el estallido de la Guerra Civil el 17 de julio de 1936, cabe destacar que al final de este periodo bélico la mujer volvió a ocupar el rol de ama de casa y de sirvienta del hombre. Además, la educación fue bastante descuidada por parte del Estado y muchos maestros y maestras fueron ejecutados o emigraron fuera de España, porque eran vistos como un soplo de aire fresco, removedor de conciencia y un motor para el cambio social que no tenía cabida dentro del Régimen Franquista.

Esto provocó que la mujer emergente republicana pasara a ser rápidamente domesticada y silenciada. Durante los cuarenta años de dictadura franquista, la mujer fue invisibilizada y reducida a la nada, llegando a usarse la violencia de género como arma de guerra.

La violencia ejercida contra las mujeres viene determinada por unos roles de género transmitidos históricamente, a través de la legislación y el sistema educativo. Valores que tiene que ver con el origen del patriarcado, el status del *pater familias* en el

⁶ Ídem.

derecho romano y el sentido de la propiedad desarrollado desde las revoluciones liberales. El Contrato Social resultante de éstas, germen del pensamiento político democrático, sirvió también para justificar la desigualdad sexual, a través del esquema de las esferas separadas. Un hito de la contemporaneidad que renovaba el canon barroco de la ‘perfecta casada’, convirtiendo a la mujer en un ‘ángel del hogar’ consagrado a la vida doméstica. A cambio, el hombre político, obrero y elector al mismo tiempo, sería su complemento y representante en la vida pública.

La represión femenina durante el franquismo tardó más en ser estudiada que la masculina por varios motivos: ausencia de fuentes, imposibilidad de acceder a archivos militares o la menor participación numérica de las mujeres en la Guerra Civil Española... Aunque también estuvo involucrada la inherencia, heredada de tantos años de franquismo, de relegarlas sistemáticamente a un plano secundario.⁷ <<No se trata de comparar el volumen de víctimas, ni de realizar agravios comparativos entre la represión contra hombres y la ejercida contra las mujeres. Se trata de explicar aquella violencia subsidiaria de gran calado y duración que se cebó contra el colectivo femenino durante largos años como consecuencia de la supuesta transgresión moral, penal, laboral y política>>. ⁸

El estallido de la Guerra Civil Española y el triunfo del régimen franquista provocó la aniquilación de los avances que habían tenido lugar durante la II República Española en todos los ámbitos.

En el plano educativo, cabe resaltar que el modelo político al ser autoritario se trasladó a la educación mediante la exaltación de los valores culturales eclesiásticos y los sectores conservadores que daban forma al modelo fascista español.

La política cultural y educativa exterminó al modelo republicano. El Ministerio de Educación Nacional desmanteló el sistema educativo (laicismo, coeducación y lenguas vernáculas) y marcó la pauta sustentada en principios religiosos, morales y patrióticos.⁹ Se volvieron a adoptar los valores tradicionales de la España anterior a la II

⁷ Egido, Ángeles (2014). Ciudadanas militantes feministas. España: Eneida Ediciones p.24

⁸ Ídem.

⁹ González Pérez, Teresa (2009). Los programas escolares y la transmisión de roles en el franquismo: La educación para la maternidad. *Revista Bordón. Vol 3.* 93

República, instrumentalizando la educación y convirtiendo a la escuela en un órgano de reproducción y adoctrinamiento de las nuevas generaciones. Al hacer un reciclaje en cuanto a maestros y maestras de la república, el cuerpo docente fiel al régimen ocupó su lugar cambiando de raíz la metodología y el carácter pedagógico de la educación.

La enseñanza comenzó a ser vista como un elemento contrarrevolucionario, de ahí la implementación de: campamentos juveniles, albergues, monopolios del deporte, cátedras ambulantes, escuelas hogar... Todo lo que resaltara y reafirmara la "cultura española" y, obviamente, todo tenía un trasfondo eclesiástico y católico, siendo la Iglesia uno de los máximos pilares del franquismo.

En cuanto a la mujer, cabe destacar a la Sección Femenina de la Falange, encargada de adoctrinar y reprogramar a la mujer republicana y a instaurar los roles arcaicos propios de la dictadura. Preparaban a las mujeres como futuras madres, en las que se exaltaba la buena alimentación, el deporte y la higiene para dar lugar a madres fuertes y sanas y, por ende: descendencia fuerte. La mujer bajo la mirada del franquismo era el mecanismo biológico para asegurar la descendencia y además un órgano que jugaba un papel crucial, dado su rol de cuidadora, en el plano de la reproducción del discurso ideológico.

Aterrizando más concretamente en las Islas Canarias, durante el franquismo la sociedad canaria está marcada por su situación geográfica periférica, algo que no beneficiaba al desarrollo de la comunicación ni de los transportes. Además, en esta época el nivel de analfabetismo en las islas es muy alto (12,7%)¹⁰. Por tanto, concluimos en que la sociedad canaria de la época (con diferencias entre islas capitalinas) es retrógrada y de ideas conservadoras, donde los partidos de izquierda son clandestinos y no tienen peso dentro de la sociedad.

En cuanto al movimiento feminista en las islas, cabe destacar que se organiza como una forma más de lucha en contra de la dictadura franquista, y que, como todos los movimientos contrarios al régimen dictatorial, se fraguaba en la clandestinidad con el apoyo de los partidos políticos de izquierda. Es por ello, que tras la muerte del dictador, se empiezan a llevar a cabo reuniones de mujeres en la isla de Tenerife y de

¹⁰ Millares Cantero, A., Millares Cantero, S., Suárez Bosa, M y Quintana, F (2011) Historia Contemporánea de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias.

Gran Canaria, donde se tratan temas relacionados con la autonomía de las mujeres y se hace una distinción entre organizaciones sindicales y partidos políticos, llevando a la creación de tres grupos: El primero es la Asociación de Mujeres Canarias (AMC) vinculado directamente con el Partido Comunista de España (PCE); en segundo lugar, la Organización Democrática de la Mujer (ODM) que estaba formada por mujeres asociadas al Partido de Unificación Comunista de Canarias (PUCC), el mismo que después fue nombrado Movimiento de Izquierda Revolucionario del Archipiélago Canario (MIRAC) y en tercer lugar, el Frente de Liberación de la Mujer Canaria (FLMC) que eran mujeres que no estaban asociadas a ningún partido político, además de mujeres militantes del PCC.

Un acto de especial relevancia es el que tiene lugar el 10 de julio del 1976 en Santa Cruz de Tenerife, pues fue la I Asamblea de Mujeres Canarias bajo el lema: ‘‘Por un movimiento feminista en el archipiélago’’. En esta reunión se encontraron unas doscientas mujeres aproximadamente en la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife. Se expusieron un total de ocho ponencias sobre la situación de la mujer canaria: Mujer y trabajo (elaborada por mujeres trabajadoras), Mujer y trabajo en el sector de sanidad (elaborada por un colectivo de mujeres del Hospital Psiquiátrico), Mujer y ordenamiento jurídico (elaborada por mujeres de la Facultad de Derecho), Liberación de la Mujer (presentada por el grupo de Mujeres Democráticas de Tenerife), Movimiento Feminista (elaborada por Mujeres Democráticas de Las Palmas), Los mitos de la Femeidad (elaborada por la Asociación de Mujeres Universitarias) y Mujer y Sexualidad (presentada por Dolores Illescas).¹¹

Por lo tanto, la II República es recordada como un momento álgido de la educación, donde se empezaron a promover nuevas dinámicas y mecanismos de enseñanza-aprendizaje, se abrieron fronteras en cuanto a contenidos y, sobre todo, donde se pudo vivir un empoderamiento de la mujer que ayudó a que fuera consciente de que podía hacer todo lo que se propusiese.

NÚCLEO

PEDAGOGÍAS CONTRA LA CRUELDAD

¹¹ Cabrera Suárez, Valeria. (2017) El movimiento feminista canario y el surgimiento de la coordinadora feminista de Canarias. *Atlántida. Revista Canaria de Ciencias Social* (Ejemplar dedicado: a Cambio Social en Canarias). Nº 8. 226

En la actualidad, la educación sigue jugando un papel importante, pues todavía podemos encontrar conductas sociales de carácter machista y patriarcal. La educación, como la cultura o la socialización, no son elementos banales, pues pueden llegar a ser responsables de normalizar y reproducir estas conductas tóxicas o, por el contrario, servir como un impulso hacia el cambio social en materia de igualdad. En ese sentido, el feminismo es visto como una herramienta útil, en la que el sistema educativo debería apoyarse para crear ciudadanos y ciudadanas integrantes de una sociedad más justa y equitativa.

Las relaciones de género y el patriarcado juegan un papel muy importante en la escena prototípica de este tiempo. Por tanto, es muy importante no considerar la cuestión de género como algo aislado, no verla como una cuestión exclusiva entre hombres y mujeres, sino como el modo en que esas relaciones se producen en el contexto de sus circunstancias históricas. También quiere decir que su carácter enigmático se esfuma y la violencia deja de ser un misterio cuando ella se ilumina desde la actualidad del mundo en que vivimos.¹²

Según Rita Segato (2018): Pedagógicamente hablando, la actualidad no puede ser concebida sin los medios masivos de información, que constantemente atacan a la dignidad ejercitada sobre el cuerpo de la mujer. Por tanto, el diseño de una contra-pedagogía capaz de rescatar una sensibilidad y vincularidad que pueda oponerse a las presiones de esta época debe estar basada en varios aspectos:

1. Tendrá que ser contraria al poder, pues debe ser totalmente antagónica al orden patriarcal: mandato de masculinidad, corporativismo masculino, baja empatía, crueldad, insensibilidad, burocratismo, distanciamiento, tecnocracia, formalidad [...] El patriarcado es la primera pedagogía de poder y expropiación de valor. Siendo la única jerarquía que no ha mutado a lo largo de la historia.
2. Abogar por una política en clave feminista no es algo utópico sino tópico, además de ser solucionadora de problemas y preservadora de la vida en lo cotidiano.
3. Las mujeres identifican su propio sentimiento y hablan de él, mientras que los hombres no han podido hacerlo. Por tanto, una de las bases será poder hablar de

¹² Segato, Rita (2018). *Contra-Pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Argentina: Prometo Libros p.15

la victimización de los hombres por el mandato de masculinidad al que están expuestos.

El hecho de ser mujer ha ido cambiando a lo largo de la historia de las sociedades, pues ha sido vista como: madre, esposa, objeto, ama de casa, sirvienta, musa, arma de guerra, esclava, espectadora... La mujer ha tenido que luchar con uñas y dientes por obtener el derecho al voto en el año 1931 en España (mientras que en Arabia Saudí este derecho ha sido aprobado 2015), para poder acceder a la educación superior o puestos de trabajo, para no ser mal vista por dedicarse a lo que realmente le apasiona, por decidir tener cinco hijos o de otro modo, no tenerlos... Para la consecución de los objetivos nombrados anteriormente y la infinidad de ellos que quedan por citar, el feminismo ha sido el instrumento y la antorcha que guía a las mujeres hacia la igualdad entre sexos y hacia la lucha por florecer.

El feminismo es un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad.¹³

En una sociedad marcada por el patriarcado y el machismo, Victoria Sau, escritora y psicóloga española, apunta que: “ El feminismo [...] supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado en sus distintas fases históricas [...]”.¹⁴

La toma de conciencia de la que se habla en la definición anterior es un punto de especial importancia, pues el colectivo femenino debe reparar en: que hombres y mujeres deben tener los mismos derechos y deberes, la capacidad de expresión, la libertad de dar rienda suelta a las emociones sin miedo a ser juzgado, la autodeterminación y la conciencia de lucha.

Es obvio que las situaciones de las mujeres son muy diversas según el lugar del mundo en el que se encuentren. Por tanto, no se puede caer en la trampa del feminismo blanco, pues la realidad que vive una mujer en Europa no es la misma que vive una

¹³ Varela, Nuria (2015). *Feminismo para principiantes*. Madrid: B de Bolsillo (Ediciones B). p 24.

¹⁴ *Ibidem.*, p 11.

mujer en Asia o África. Kimberlé Crenshaw, profesora estadounidense es vista como una de las fundadoras de una de las muchísimas corrientes feministas: El feminismo interseccional, según Crenshaw “Un feminismo que lucha por los derechos de todas las mujeres, pero sin olvidar que una mujer blanca, cisheterosexual, con poder económico y acceso a la educación retiene privilegios sobre las demás”¹⁵. Además, invita a examinar en qué manera la interconexión inextricable de sexismo, racismo y clasismo —junto con otros sistemas de subordinación— contribuye en la creación, mantenimiento y refuerzo de las desigualdades formales e informales que sufren las mujeres

La interseccionalidad es un término que pasa desapercibido a ojos de las feministas europeas, no se toma la suficiente conciencia sobre el hecho de que las mujeres que provienen de otras culturas tienen doble opresión: por un lado, el hecho de ser mujer y, por otro lado, el ser una persona racializada. La piel es una bandera, porque es un rasgo físico muy simbólico, la llevamos encima, cuenta mucho de nosotras, incluso cosas que no tenemos ni que saber, que no escogimos, pero que, para el resto, indefectiblemente, nos definen, nos hacen peligrosas, cercanas, amigas o enemigas.¹⁶

En cuanto a interseccionalidad, cabe destacar a la activista Angela Davis:

“El preocupante matrimonio ideológico que había enlazado al racismo y al sexismo tomó un nuevo cariz. La supremacía blanca y la supremacía masculina, que siempre hicieron buena pareja, se abrazaron abiertamente y consolidaron su aventura [...] Las mujeres blancas estaban aprendiendo que como madres cargaban con una responsabilidad muy especial en la lucha por salvaguardar la supremacía blanca. Después de todo ellas eran las <<madres de la raza>> [...] Ahora se trataba de que el sufragio femenino era el medio más apropiado para alcanzar la supremacía racial.”¹⁷

La interseccionalidad, dentro del feminismo es la ubicación necesaria de partida, universalizando así los derechos y de las niñas y mujeres de todo el mundo dentro del

¹⁵ TED [TED] (2016, diciembre, 7). The urgency of intersectionality. Kimberlé Crenshaw [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=315&v=akOe5-UsQ2o

¹⁶ Bela-Lobedde, Desirée (2018). *Ser mujer negra en España. España*. Penguin Random House Grupo Editorial

¹⁷ Davis, Angela (1981). *Mujer, raza y clase*. Madrid: Ediciones Akal.

marco de los Derechos Humanos, donde se hace alusión a la igualdad entre hombres y mujeres. La construcción de un mundo justo y equitativo es una meta a la que se debería llegar.

En cuanto a materia legislativa, cabe destacar que la Declaración Universal de Derechos Humanos fomenta, mediante la enseñanza y la educación, el respeto de los derechos y libertades que tiene todo ser humano, y que además de manera progresiva (en el ámbito nacional e internacional) se luche de manera conjunta para cumplir con estas metas, que hoy suenan utópicas. Dada el amplio foco de visión del feminismo, cabe destacar que no se debe caer en el tópico del feminismo blanco, pues se daría la espalda, automáticamente, a la lucha diaria del resto de mujeres del mundo. Toda mujer tiene derecho a gozar de su libertad y a tomar las decisiones que ella considere necesarias sin la coacción ni el control del patriarcado, sistema tan arraigado en la sociedad moderna.

En una realidad, probablemente, utópica, las barreras del color de piel y de los rasgos físicos quedaría aniquilada y se esfumaría como polvo siendo recordada como los últimos resquicios del racismo, la xenofobia, la homofobia, la misoginia, el patriarcado... Dando rienda suelta a una capacidad de expresión y de sentimiento plena y limpia, viendo a las personas como ciudadanos y ciudadanas del mundo. La idea anterior, lejos de ser cierta, se queda como una piedra de tamaño ínfimo que intenta romper el techo de cristal desde el cual vemos el cielo y todo lo que nos rodea. Mientras, según María Lourdes Glez-Luis “ El cuerpo, así, se erige en el territorio esencial de lo político. [...] Cuerpos instalados en el mundo o cuerpos expulsados del mundo. Cuerpos vigorizados, cuerpos disminuidos. Cuerpos sanos, cuerpos enfermos. Cuerpos autorizados, cuerpos explotados. Cuerpos libres, cuerpos poseídos. Cuerpos amo, cuerpos siervo. Cuerpos privilegiados, cuerpos condenados. Cuerpos emancipados, cuerpos colonizados. Cuerpos visibles, cuerpos invisibilizados. Cuerpos globalizados, cuerpos migrantes, cuerpos imaginados, cuerpos fronterizos “. ¹⁸

Los cuerpos como geografía y metáfora junto con la interseccionalidad conforman el mapamundi del feminismo. Como se ha expuesto anteriormente, se debe abogar por la búsqueda del bien común de todas las mujeres teniendo en cuenta: su procedencia, su contexto social y cultural, la situación de la mujer en su lugar de vida

¹⁸ González Luis, M. Lourdes (2019): Conferencia dictada en la Facultad de Educación en el marco de las Jornadas de Arte, Teatro y Educación.

habitual, entre muchas otras cosas. Ciertamente es que la realidad de las mujeres varía según dónde se encuentre.

Alifa Rifaat, escritora egipcia expone lo siguiente:

‘‘Las mujeres árabes vivimos en una cultura que nos es fundamentalmente hostil, reforzada por el desdén de los hombres [...] No tenemos libertades porque nos odian.’’

Los países de habla árabe y Oriente Medio y del Norte de África tienen un expediente nefasto en materia de derechos de las mujeres, deben enfrentarse a problemáticas que ya deberían de haberse dado por extintas como la mutilación genital femenina, el matrimonio infantil o la violencia de género justificada y avalada por la ley. La autora Mona Eltahawy expone de manera potente en su libro *El himen y el hiyab*:

‘‘Nómbreme un solo país árabe y te diré una larga lista de abusos que se están cometiendo en este momento contra las mujeres de ese país, unos abusos alimentados por una mezcla tóxica de cultura y religión que pocos se sienten inclinados a desenmarañar por miedo a blasfemar u ofender. Cuando más del 90% de las mujeres casadas en Egipto han visto cómo se mutilaban sus genitales en nombre de la <<pureza>>, todos deberíamos blasfemar. Cuando se somete a mujeres a humillantes <<pruebas de virginidad>> solo por decir lo que piensan en voz alta, no es el momento de callarse’’¹⁹

El cuerpo de la mujer en este contexto ha quedado relegado durante toda su historia a ser un cuerpo cuidador de hijos, un cuerpo herido y sin posibilidad de obtener placer sexual, pues es visto como un cuerpo insaciable y difícil de controlar, cuya única vía de contención es arrancar de raíz una parte de él, teniendo que aguantar discursos de hombres y mujeres que deciden con libre albedrío sobre cuerpos ajenos, y escuchando atrocidades como las de una ex diputada del gobierno, Azza el Garf, que orgullosa dictaminaba que la mutilación genital femenina (MGF) es una técnica de embellecimiento y pureza en el cuerpo de la mujer.

Es deleznable el cómo el colectivo de mujeres de esta procedencia ha sido sometido, aprisionado y constantemente expuesto a acoso callejero, vejaciones, violaciones e incluso lapidaciones, que hacen que en muchísimos casos la vida sea un

¹⁹ Eltahawy, Mona. (2016). *El himen y el hiyab*. Madrid: Capitán Swing

camino de tránsito pedregoso e injusto, pues se ha raptado el espíritu de libertad femenina y se ha sustituido y reprogramado por: la obediencia, la sumisión y el silencio.

Si nos desplazamos a Latinoamérica, nos damos cuenta de que la situación, las demandas y el contexto femenino son totalmente diferentes. La gran diversidad de mujeres y situaciones en el mundo hace que el feminismo interseccional sea rico en cuanto a visiones, experiencias y motivos por los que luchar.

En América Latina, la mujer está expuesta a infinidad de problemas: desapariciones, vejaciones públicas, acoso sexual, violaciones... Son sucesos que están a la orden del día en las calles latinoamericanas. Pero hay una realidad que pasa desapercibida en muchos casos; América Latina posee una riqueza indígena inigualable, son muchos los pueblos que viven alejados de las grandes esferas poblacionales, pero cabe destacar, que la realidad de la mujer indígena latinoamericana es muy distinta a la de una mujer que vive en la ciudad.

Para poder analizarlo se pueden tomar varias vías, aunque la más común es dividir los modelos sociales en Prehispánicos y Contemporáneos. Dada la antigüedad de los modelos prehispánicos, marcados fuertemente por las creencias espirituales y religiosas, se hará alusión a los modelos sociales contemporáneos.

En primer lugar, cabe destacar el modelo judeo-cristiano, donde el ser hombre significa no ser mujer. El hombre debe ser el proveedor, protector y padre, sobretodo, siendo el representante de la familia en el ámbito público. Mientras que la mujer debe aceptar el rol de: esposa, madre, sumisa y afectiva; teniendo en cuenta que el sexo sólo debe ser usado con el fin de procrear. El problema viene cuando una mujer adopta roles masculinos y viceversa. Cabe resaltar que la homosexualidad dentro de este modelo se ve como un vicio o una aberración: Un pecado ante los ojos de Dios.²⁰

Otro dato importante acerca de este modelo es la visión de la sexualidad, el hombre es un ser más sexual y tiene impulsos irrefrenables, mientras que la mujer es más afectiva, es decir, es un objeto de placer, pero nunca un sujeto de placer, pues su sexualidad depende del hombre y debe estar regulada con el fin de garantizar el control y la descendencia.

En segundo lugar, el modelo zapoteco istmeño, relativo al Istmo de Tehuantepec, la zona más estrecha de México donde viven, aproximadamente, un

²⁰ Gómez Suárez, Águeda (2012). Grupos indígenas y sistemas sexo/género en América Latina, en *Mujeres indígenas en América Latina: política y políticas públicas*. Madrid: Editorial Fundamentos. p 110

millón de habitantes pertenecientes a cinco etnias. El 10% de esta pluralidad étnica lo representan los zapotecas.²¹

En el plano correspondiente al género, cabe destacar que la mujer juchiteca (según la población zapoteca) es una hembra hermosa, trabajadora, entregada a la familia y a las costumbres tradicionales. El hombre, quien muchas veces aparece como una persona que complementa a la mujer, es también retratado como vago, irresponsable y mujeriego: su perfil oscila entre <<ser muy cabrón y ser muy cariñoso>>²²

Es un dato importante el hecho de que la mujer deba llegar virgen al matrimonio, debiendo adoptar rasgos conductuales más recatados y restrictivos. Pese a ello, la mujer goza de prestigio: autonomía económica, poder y reconocimiento social.

Dejando al margen las corrientes indígenas, cabe destacar al feminismo latinoamericano, que tiene una postura anticolonialista y de unidad entre pueblos indígenas y poblaciones de ciudad.

Según Francesca Gargallo:

“El ideario que sostiene al feminismo latinoamericano es fruto, como todas las ideas políticas antihegemónicas, de un proceso de identificación de reclamos y de prácticas políticas que han variado durante su historia. La participación de comuneras, criollas e indígenas en la lucha contra el colonialismo fue amplia, pero no reconocida, y el triunfo de los liberales en la mayoría del continente no redundó en el reconocimiento de la igualdad de las mujeres. El racismo heredado de la colonia no permitió que las mujeres se reconocieran como tales, sino las relegó a categorías ligadas tanto a la clase de procedencia como a la pertenencia étnica: blancas, mestizas, indias y negras no compartían cosmovisiones ni espacios sociales, sólo el maltrato masculino que, en el caso de las últimas, sumaba la violencia machista y la violencia racista. [...] La violación colonial perpetrada por los señores blancos a mujeres indígenas y negras y la mezcla resultante está en el origen de todas las construcciones sobre nuestra identidad nacional, estructurando el decantado mito de la democracia racial latinoamericana, que en Brasil llegó hasta sus últimas consecuencias. Esa violencia sexual colonial es también el cimiento de

²¹ Íbidem. P 116.

²² Ídem

todas las jerarquías de género y raza presentes en nuestras sociedades configurando lo que Ángela Gilliam define como ‘la gran teoría del esperma en la conformación nacional’, a través de la cual:

1. El papel de la mujer negra es rechazado en la formación de la cultura nacional;
2. la desigualdad entre hombre y mujer es erotizada; y
3. la violencia sexual contra la mujer negra ha sido convertida en un romance.’’²³

Sin la menor duda, el colonialismo europeo ha marcado América Latina con cicatrices profundas: en su mayoría es un continente católico; tiene una economía descentralizada controlada por un centro externo a la región y su estructura social es patriarcal, machista, racista y discriminadora. Debido a la conquista y a la represión y anulación de las culturas locales, el feminismo latinoamericano tiene una ardua tarea que consiste en deconstruir sus rasgos occidentales, porque éstos se impusieron con la máscara de modernidad y legalismo que todos querían alcanzar. Por tanto, el feminismo latinoamericano se plantea la necesidad de librarse del yugo de la cultura occidental y construirse de una manera determinista: organización de géneros sexuales, masculino y femenino, bipolares, binarios y jerarquizado para que el trabajo gratuito de la mujer repose en una naturaleza invariable construida desde la cultura.

‘‘el hombre indígena se transforma en colonizador dentro de casa, y el hombre de la masa urbana se convierte en el patrón dentro de casa. El hombre del hogar indígena-campesino se convierte en el representante de la presión colonizadora y despojadora puertas adentro, y el hombre de las masas trabajadoras y de los empleos precarios se convierte en el agente de la presión productivista, competitiva y operadora del descarte puertas adentro.’’²⁴

²³ Carneiro, Sueli (2005). Ennegrecer el feminismo. La situación de la mujer negra en América Latina desde una perspectiva de género. *Nouvelles Questions Féministes. Revue Internationale francophone. Vol.24* (nº2). 21-22

²⁴ Segato, Rita (2018). *Contra-Pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros. 16

PEDAGOGÍA, ARTE Y MUJER

Como en la mayoría de los ámbitos sociales y culturales, la mujer tiene que esforzarse muchísimo más que el hombre para obtener reconocimiento y prestigio a la hora de la valoración del trabajo. Esto lleva pasando desde los principios históricos, pues que una mujer piense o desarrolle habilidades ‘‘de hombres’’ ha estado mal visto, por lo que se puede observar el hecho de pensar y de cuestionar algunas verdades absolutas siendo mujer era síntoma de locura entre los años 1692 y 1693, años en los que se realizó la caza de brujas o Juicios de Salem; muchas mujeres murieron abrasadas en la hoguera por el simple hecho de pensar, vivir solas, no acudir a las iglesias, escribir o leer.

En la actualidad nos parece una aberración, pero a decir verdad esta persecución a la mujer reflexiva y pensante se sigue realizando en países como Kenia o Tanzania, donde al año mueren entre 600 y 700 mujeres por dicha causa.

No hace falta llegar al extremo de la hoguera ni de tachar a una mujer de bruja por ejercitar el cerebro y desempeñar acciones que para los hombres son mundanas, recreativas o inspiracionales; muchas veces, las mujeres están escondidas detrás de un ‘‘anónimo’’ o de un hombre que se lleva el mérito, autoconvencidas de que no son lo suficientemente buenas para llegar a ser algo, atrapadas por esa sombra de las obligaciones que no las dejan desarrollarse...

En el terreno de arte, fueron, son y serán muchas las mujeres que se pregunten porqué hay más espacio dedicados para los hombres o porqué sus obras no son lo suficientemente visibles. Por esta razón nacen varios colectivos de mujeres artistas, entre ellos las *Guerrilla Girls* en Nueva York en el año 1985.

Las *Guerrilla Girls* marcaron el pulso de su época cuando interpelaron bajo este interrogante: ‘‘¿Las mujeres tienen que estar desnudas para entrar al Museo Met?’’. Es posible trasladar la crítica de la feminista india Chandra Tapalde Mohanty a la producción del discurso colonial por parte de las ciencias sociales y humanas al arte feminista a partir de la omisión, que no es otra cosa que una política de silenciamiento

en un campo en el cual apenas el veinte por ciento de los espacios es ocupado por mujeres.²⁵

El arte feminista tuvo sus primeras apariciones en la década de los años 70 en Estados Unidos. Cabe destacar que el proceso por el cual las mujeres acceden a materiales y refuerzan sus habilidades con mecanismos educativos, además de la adquisición de un mayor protagonismo en los ámbitos de la cultura, fue iniciado por muchas artistas anteriores que reivindicaban los valores del empoderamiento femenino.²⁶

Un ejemplo de empoderamiento feminista a través de la pintura de la mano de artistas clásicas sería, por ejemplo, el cuadro *Judith y Holofernes* (1614) de la pintora Artemisia Gentileschi. En su obra muestra a dos mujeres cortando la cabeza a un hombre, en sus rasgos faciales no se ve un atisbo de culpabilidad ni lamento, sino una actitud poderosa además de cómplice entre ambas.

Cabe destacar que el control de las mujeres de manera sistemática fue una herramienta patriarcal que conseguía hacer creer a las mujeres que debían estar encasilladas en las cosas que “debían” hacer. Las obras realizadas por artistas clásicas reflejan, en su mayoría: el interior del hogar, motivos florales, trazos delicados... Este tipo de pintura la llevaban a cabo las mujeres de clase social alta, pues podían permitirse ese rato de “regocijo” y de expresión artística, aun sabiendo que su trabajo iba a ser menospreciado y se vería absurdo al lado de obras hechas por hombres.

Como se ha mencionado con anterioridad, la mujer es oprimida por ser mujer, pero la mujer racializada tiene una doble opresión que convierte su camino en uno mucho más arduo y pesado, en el mundo del arte pasa exactamente lo mismo, el arte que sale de corazones distintos a los de la realidad blanca es menospreciado, ignorado, sexualizado, dotado de exotismo... Han tenido lugar varias concentraciones de artistas racializadas, como por ejemplo en el año 1980 la exposición *Dialectics of isolation: An*

²⁵ Andrea Bidaseca, Karina (2018). *La revolución será feminista o no será: La piel del arte feminista descolonial*. Prometeo libros. p.

²⁶ Muñoz López, Pilar (2013) Arte feminista. Empoderamiento de las mujeres en el arte. El ejemplo de Paula Rego. *Cuadernos Kóre (Primavera/Verano 2013) n°8*. 239

Exhibition of Thrid World, women artists of the United States celebrada en la AIR Gallery de Nueva York.

Una de sus integrantes era Ana Mendieta, artista conceptual, escultora y pintora nacida en Cuba. Redactó un potente escrito que dejaba claro la indignación que sentía al no sentirse representada dentro de las doctrinas y estándares del feminismo blanco u occidental:

“¿Existimos? Cuestionar nuestras culturas es cuestionar nuestra propia existencia, nuestra realidad humana. Confrontar este hecho significa adquirir una conciencia de nosotros mismos. Esto a su vez, deviene una búsqueda, un cuestionar quiénes somos y en quiénes nos convertiremos. Durante la década de 1960, las mujeres de los Estados Unidos se politizaron y se unieron en el movimiento feminista con la intención de acabar con la dominación y la explotación de la cultura del hombre blanco, pero se olvidaron de nosotras. El feminismo americano, tal y como está, es básicamente un movimiento de clase media blanca. Como mujeres no-blancas nuestras luchas son en dos frentes. Esta exposición no señala necesariamente la injusticia o la incapacidad de una sociedad que no ha querido incluirnos, sino que indica una voluntad personal de seguir siendo ‘otro’”²⁷

El arte es sinónimo de libertad, es una estrategia para sacar y materializar los sentimientos, pensamientos... Es un punto de encuentro con la liberación y expansión de la mente y que, además, no conoce límites porque no los tiene. Y cuando se habla de arte no sólo se hace desde un punto de vista plástico, sino también teatral, musical, físico... Hay 7,53 miles de millones de personas que caminan por el mundo, lo que sería equivalente al número de concepciones y visiones del arte, pues cada individuo tiene el poder de concebir el arte de maneras totalmente distintas, y lo favorable es que son todas lícitas y verdaderas.

La mujer desde los comienzos del arte siempre ha sido objetualizada, cosificada y denominada ‘musa’, por tanto, se puede decir que la mujer adopta una postura pasiva.

²⁷ Mendieta, Ana (dir). *Dialectics of isolation: An Exhibition of Thrid World, women artists of the United States*. (Celebrado en A.I.R Gallery, Nueva York el 20 de septiembre de 1980). Lugar de publicación: Pub Center Cultural Resources.

Pero es a partir del siglo XX cuando la mujer cambia su rol y se convierte en activa productora de arte, pasa de ser el objeto representado a ser la creadora de arte subversivo, natural y real para ponerle fin a la imagen de sumisión y perfección que se le había impuesto, para dar voz a sus verdaderas emociones: alegría, dolor, preocupación... Es por esto por lo que el cuerpo se vuelve un recurso tan importante en el arte feminista, porque es la manera más pura de dar al mundo una visión de la realidad femenina.

Se trata de investigar en la experiencia primordial del cuerpo de la mujer y representar sus impulsos primarios, aprovechando así para dejar atrás los clichés establecidos por el hombre y para buscar la identidad propia de la mujer. En este aspecto artístico, cabe destacar la figura de Judy Chicago y a sus diferentes propuestas artísticas que buscaban rescatar la feminidad real y terminar con la expropiación que el hombre realiza sobre el cuerpo de la mujer para así volver a tener el control del propio cuerpo.

Sus primeros trabajos a principios de los setenta se focalizan en recordar a las "grandes mujeres". Pero son los años entre 1974 y 1979 donde Judy comienza a gestar y a preparar su conocida instalación *The Dinner Party*, que pudo ser expuesta en el Museo de Arte Moderno de San Francisco. Aquí ya no se trata de exponer una galería de retratos de mujeres más o menos conocidas a lo largo de la historia, sino de honrar la memoria de todas aquellas mujeres olvidadas y silenciadas sistemáticamente en el transcurso de la historia universal, que empiezan a alzar su voz contra el monopolio del poder masculino; buscando sus raíces históricas, deseosas de contar sus propias experiencias y de recuperar el cuerpo que el hombre le arrebató. Judy Chicago es una de las artistas femeninas que está convencida de que el arte tiene la capacidad de cambiar la mentalidad del ser humano.²⁸

Haciéndole frente al rápido avance de la sociedad instrumentalista e individualista, la pedagogía habla con un discurso fresco con esperanzas renovadoras y teniendo como punto de apoyo la educación, para que se convierta en la base de esta cultura renacida.

La pedagogía es vista como la ciencia que estudia la educación, aunque hacer esta afirmación supone que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una cadena reproductiva en la que el profesorado imparte conocimientos mientras que el alumnado los memoriza

²⁸ Escudero, J.A. Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo) *Anales de la Historia del Arte*, vol.13 (2003). P. 292

y los plasma en los exámenes. Ver la educación desde este punto de vista tan objetivo, que sólo tiene en cuenta los resultados numéricos teniendo como base un sistema meritocrático y de adoctrinamiento significa, a ciencia cierta, que hemos fracasado como educadoras.

Es cierto que el proceso educativo lleva consigo una importante carga de conocimientos y aprendizajes instrumentalistas, pero también se debe recordar el lugar que toman en las enseñanzas contemporáneas las habilidades personales, los sueños, las aspiraciones y las inquietudes de cada persona. Una buena educadora podría compararse a la figura de un alquimista, pues es capaz de combinar las experiencias, habilidades e inquietudes del alumnado para crear un ambiente educativo que potencie el aprendizaje vivencial, además de que de esta manera, el alumnado se ve involucrado en su propio aprendizaje, es decir, se convierte en el protagonista del proceso educativo en el que además de adquirir conocimientos teóricos puede lograr mejorar su autoestima, encontrar su vocación y, sobretodo, disfrutar del proceso de enseñanza sin ser visto como una obligación.

Es por ello, que la inclusión del arte en el currículo formativo de forma paralela al resto de las asignaturas ayuda a conseguir una meta: que los jóvenes comprendan que tienen muchísimas vías para poder expresar sus sentimientos e inquietudes, a modo de compromiso social, pero aún más importante es que por fin se comprenda que hablar de los sentimientos que tenemos más aferrados en nuestro ser deben de ser exteriorizados, liberándonos así de las cadenas que nos ha impuesto esta sociedad moderna en la que parece que quien habla de lo que siente es más débil o menos válido.

Arte y feminismo deben de ser los pilares de las nuevas pedagogías que surjan para dar respuesta a las necesidades de la sociedad actual. El diálogo es un arte, y hace falta palabra entre mandatarios y colectivos sociales; la pintura es arte, y hacen falta más muralistas comprometidas a hacer obras despertadoras de conciencias; la música es arte, y hacen falta músicas que con una guitarra le canten al pueblo dormido; el teatro y la danza, para exteriorizar que todo lo que parecía muerto está realmente vivo. Y en materia feminista, es la única corriente ideológica que garantiza la liberación de la mujer y la igualdad de derechos respecto al hombre.

DISCUSIÓN

Tomando como base el recorrido teórico realizado, se puede llegar a la idea de que la mujer a lo largo de la historia ha sido objeto de represión, sumisión y roles preestablecidos. Por suerte la actualidad social está viviendo el momento de liberación en clave feminista a través de una multitud de disciplinas y ámbitos.

Una de las vías de expresión que ha tenido la mujer a su disposición ha sido el arte en todas sus formas. Las disciplinas artísticas han dotado al colectivo femenino de herramientas que le han dado la capacidad de liberarse del yugo masculino, de los roles preestablecidos y, como punto más importante, ha sido uno de los elementos clave para que la mujer consiga reconectar con su cuerpo, un cuerpo que durante toda la historia le había sido expropiado por el hombre y el sistema patriarcal.

Retomando el concepto del cuerpo de la mujer como metáfora y como realidad, se puede concluir en la idea de que la corriente feminista en sí debe preocuparse por ser de carácter interseccional, es decir, cada mujer vive una realidad distinta que la obliga a ser partícipe de unas luchas u otras. No se puede caer en el mito del feminismo blanco, porque el movimiento de conexión y liberación femenina debe ser a escala mundial, y como mujeres nos debemos preocupar y cooperar de manera empática con otras mujeres que viven realidades distintas.

También se puede desembocar en la idea de la política, y en cómo la mujer se ha visto afectada de manera directa por ella: Hombres que se reúnen con otros hombres en grandes salas para discutir temas que les conciernen directamente a las mujeres. ¿Cómo un hombre puede poner reglas sobre el cuerpo de una mujer? La respuesta es: política. Los sistemas políticos y legislativos por los que se rigen las sociedades contemporáneas son pura y exclusivamente capitalistas, patriarcales y machistas. El patriarcado es el sistema de control y opresión más antiguo de la historia y el único que sigue vigente de manera totalmente visible en la actualidad generando, obviamente, desigualdad entre el hombre dominador y la mujer sumisa. El patriarcado se ha dedicado desde los comienzos de la historia a expropiar el cuerpo de la mujer y reprogramarlo a su gusto como si de un ordenador se tratase, anulándola en muchos casos y relegándola a un segundo puesto donde no tiene relevancia.

Sobrevolando por los epígrafes del documento llegamos a la mujer como agente educativo. Durante la II República la mujer vio las puertas abiertas con la concesión del

derecho al voto y la entrada al mundo laboral dentro del sector educativo. Cabe resaltar la figura de la mujer comprometida que luchó durante este periodo de tiempo para llevar el saber y los conocimientos a todos los niños y niñas de España tanto del ámbito rural como los núcleos poblacionales. Gracias a la figura de la maestra republicana, muchas niñas se dieron cuenta de que podían trabajar y ser autónomas, además de comenzar a tratar temas que en esa época eran tabú (como la menstruación) en las aulas. Fue un momento álgido para la mujer, pero fue rápidamente truncado por la instauración de la dictadura franquista.

El cuerpo como mapa de experiencias, como removedor de conciencias, despertador de mentes y reconstructor de moral; el alma educadora, sanadora y comunicativa; las vidas oprimidas, dominadas, expropiadas y arrebatadas... Es lo que hace que la mujer, ya sea: indígena guaraní, parisina, tinerfeña, congoleña, venezolana, coreana... Sean dignas merecedoras de saborear la libertad. Y no una libertad falsa creada por el hombre, sino una libertad real donde no haya miedo de expresar las ideas, ni represión en cuanto a vestimenta, ni miedo a sentir amor por el cuerpo que sea independientemente del género, ni violencia de género, ni superposición del hombre y, sobretodo, una libertad que otorgue a la mujer el poder de saber que su cuerpo es únicamente suyo y que nadie se lo podrá arrebatar de nuevo.

DECÁLOGO CONCLUSIVO

A continuación, se realizará un decálogo conclusivo que constará de diez frases y una propuesta final a modo de conclusión.

1. La invisibilización de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad ha provocado que durante muchos años se haya llegado a pensar que el hombre es el que está capacitado para llevar las riendas de todo, incluso para establecer el control sobre la vida de la mujer.
2. Desde el comienzo de las sociedades modernas, el feminismo ha sido un movimiento clandestino y relegado a las sombras, pues en un mundo dominado por hombres, los movimientos sufragistas o revolucionarios no tenían cabida, aunque cabe destacar que actualmente la conciencia feminista ha ido creciendo favorablemente y ha sido dotada de más visibilidad.
3. La mujer es el motor de muchas cosas, y cabe destacar, que, en el panorama educativo, la figura femenina tuvo especial relevancia en el periodo de la II

República, pues las maestras republicanas tenían un compromiso fortísimo con el hecho de llevar la educación a todos los rincones de España sin tener en cuenta la dificultad del reto.

4. Políticamente hablando, la mujer siempre ha estado supeditada a las decisiones legislativas del contexto en el que se encuentre. En el caso español, el crecimiento de la mujer republicana se vio frenado indiscutiblemente por la dictadura franquista y volvió a adoptar su rol de ama de casa y ferviente esposa.
5. El cuerpo ha sido siempre la herramienta comunicativa más poderosa, pero el cuerpo femenino ha sido capturado por el sistema patriarcal y ha sido reprogramado en base a las directrices y normas de dicha doctrina. Por lo tanto, la mujer durante la historia ha luchado por reencontrarse con los instintos primarios que le fueron arrebatados.
6. La mujer debe ser vista como geografía. No todas las mujeres del mundo viven las mismas situaciones ni son partícipes en los mismos contextos y construcciones sociales. Por ello, el feminismo debe ser interseccional, dejando atrás pseudo-feminismos y la supremacía del feminismo blanco. La mujer racializada sufre doble opresión: la racial y la de género.
7. El arte le ha dotado a la mujer un espacio seguro donde poder expresarse tal cual desee y ha creado un vínculo, un canal comunicativo de experiencias y saberes que han hecho del arte femenino un instrumento que da visibilidad a problemáticas, pensamientos y sentimientos que antes pasaban desapercibidos.
8. En muchas partes del mundo se siguen llevando a la práctica acciones que atentan contra la vida de manera directa de las mujeres: mutilación genital, matrimonio infantil, lapidaciones, violaciones, uso de la mujer como arma de guerra en entornos de conflicto... Es por ello por lo que se debe tomar una conciencia de feminismo interseccional.
9. La cosificación de la mujer en el arte ha sido más que notoria, siempre ha sido relegada al papel de "musa" adoptando una postura inherente y pasiva ante el paso del tiempo, pero ha habido muchas mujeres que han girado las tornas y han sido las creadoras artísticas, tomando un papel activo en el mundo del arte.
10. Desde un punto de vista pedagógico, debe empezar a concebirse la educación como un proceso artístico y feminista que ayuda a las jóvenes a encontrar la mejor versión de sí mismos, educarse en igualdad, mientras son protagonistas del proceso

educativo, dejando atrás el paradigma reproductivo del que son presas las instituciones escolares.

El feminismo le ha dado alas a la mujer desde su nacimiento, figuras tales como: Dolores Ibárruri, Simone de Beauvoir, Mary Wollstonecraft, Louise Bourgeois, Judy Chicago o Angela Davis (entre una infinidad más) han creado un elenco de luchadoras y artistas, al que actualmente se siguen sumando más mujeres, que ha ayudado al colectivo femenino a armarse de valor y a ser conscientes de lo poderoso que es el cuerpo y la mente. El feminismo a través de todas sus manifestaciones nos ha enseñado el valor de ser independiente, autónoma, sobre capacidad de decidir sobre nuestra vida, sobre cómo es el amor y así una vez por todas derribar el mito del amor romántico para poder amar al cuerpo y a la mente que queramos... Nos ha enseñado que no somos menos por ser mujer, que la violencia en ninguna de sus formas está justificada, que todos los cuerpos son igual de válidos, que somos un pilar fundamental en las sociedades modernas, pero sobretodo, el hecho de tener claro que jamás debemos olvidar a todas las mujeres que perdieron la vida, a las niñas que se casaron con ocho años, a nuestras abuelas que en la mayoría de casos no pudieron realizarse personalmente como les hubiera gustado, a las que salieron de casa y jamás volvieron, a las que viven a la sombra de la figura masculina, a las mujeres que acusaron de brujas por leer o estudiar... Por todas ellas, las que estamos vivas y las que nacerán, debemos seguir luchando para alcanzar la realización total del proyecto de libertad compartida.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS DE CONSULTA

- Andrea Bidaseca, Karina (2018). *La revolución será feminista o no será: La piel del arte feminista descolonial*. Prometeo libros.
- Arriazu, Ana. (2000). El patriarcado, como origen de la violencia doméstica. Monte Buceiro. Vol 5. 307-318
- Bela-Lobedde, Desirée (2018). *Ser mujer negra en España*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Cabrera Suárez, Valeria. (2017) El movimiento feminista canario y el surgimiento de la coordinadora feminista de Canarias. *Atlántida. Revista Canaria de Ciencias Social* (Ejemplar dedicado: a Cambio Social en Canarias). Nº 8. 215-242
- Carneiro, Sueli (2005). Ennegrecer el feminismo. La situación de la mujer negra en América Latina desde una perspectiva de género. *Nouvelles Quéstiones Féministes. Revue Internationale francophone*. Vol.24 (nº2). 21-22
- Davis, Angela (1981). *Mujeres, raza y clase*. Madrid: Ediciones Akal
- Díez Fuentes, J (1995). República y Franquismo: La mujer española entre el esplendor y la miseria, 1930-1950. *Cuadernos de Trabajo Social*. (nº3) 23-40.
- Egido, Ángeles (2014). *Ciudadanas militantes feministas*. España: Eneida Editorial.
- Eltahawy, Mona. (2016). *El himen y el hiyab*. Madrid: Capitán Swing
- Escudero, J.A. Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo) *Anales de la Historia del Arte*, vol.13 (2003). 287-305.
- Gargallo, Francesca (2012). Feminismo latinoamericano. *Revista venezolana de estudios de la mujer*. Vol. 12 (nº28) 16-34.
- Gómez Suárez, Águeda (2012). Grupos indígenas y sistemas sexo/género en América Latina, en *Mujeres indígenas en América Latina: política y políticas públicas*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- González Luis, M. Lourdes (2019): Conferencia dictada en la Facultad de Educación en el marco de las Jornadas de Arte, Teatro y Educación.
- González Pérez, Teresa (2009). Los programas escolares y la transmisión de roles en el franquismo: La educación para la maternidad. *Revista Bordón*. Vol 3. 93

- Martínez, Luz. et al (2011). Unidad Didáctica “Las Maestras de la República”. España. Recuperado de: <http://www.lasmaestrasdelarepublica.com/downloads/UnidadDidacticaLasMaestras.pdf?article2843>
- Mendieta, Ana (dir). *Dialectics of isolation: An Exhibition of Thrid World, women artists of the United States*. (Celebrado en A.I.R Gallery, Nueva York el 20 de septiembre de 1980). Lugar de publicación: Pub Center Cultural Resources.
- Millares Cantero, A., Millares Cantero, S., Suárez Bosa, M y Quintana, F (2011) *Historia Contemporánea de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias.
- Muñoz López, Pilar (2013) Arte feminista. Empoderamiento de las mujeres en el arte. El ejemplo de Paula Rego. *Cuadernos Kóre (Primavera/Verano 2013) n°8*. 237-265
- Segato, Rita (2018). *Contra-Pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.
- TED [TED] (2016, diciembre, 7). The urgency of intersectionality. Kimberlé Crenshaw [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=315&v=akOe5-UsQ2o
- Varela, Nuria (2015). *Feminismo para principiantes*. Madrid: B de Bolsillo (Ediciones B)