

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: 5

E – PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE  
PAULA ESTÉVEZ RODRÍGUEZ

NOMBRE DEL TUTOR:  
ISABEL O'SHANAHAN JUAN

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JULIO 2015

## Resumen del trabajo

La asignatura *Trabajo Fin de Grado* (TFG) consiste en elaborar una memoria en formato de portafolio digital, que constituye una herramienta de trabajo y que tiene como objetivo principal recopilar la labor personal de aprendizaje y demostrar lo aprendido a lo largo de la formación realizada durante estos cuatro años de carrera, en mi caso, en los estudios de Grado en Maestro en Educación Infantil, con Mención en Atención Temprana.

En él se expone la elección y justificación de seis de las competencias seleccionadas del Grado, dos generales y cuatro específicas, de las que he evidenciado su adquisición a través de trabajos realizados, presentados y evaluados en las diferentes asignaturas cursadas, que sirven como prueba que corrobora la obtención de dichas competencias.

Lo que podría caracterizar a este TFG es la intencionalidad en querer resaltar de cada curso la competencia que, a mi modo de ver, sería la más representativa del mismo y las que con más frecuencia se utilizarán en la práctica.

Palabras clave: atención temprana, competencias, Educación Infantil, evidencias, habilidades, portafolio, TFG.

## Abstract

*The subject "Final Degree Project" (TFG, in Spanish acronym) consists in developing a memory in digital portfolio format to demonstrate what I have learned throughout the training done during these four years of the degree, studies in Degree of Early Childhood Education. To do this, I have to select and reason several competences and justify them with some evidences. The digital portfolio that is presented, is a working tool whose main objective is to collect personal learning process during my university training period, in which the academic life is exposed; the choice and justification of six selected competences of the degree, two general and four specific, which I have shown its acquisition through work done, presented and evaluated in the different subjects studied, which serve as corroborative evidence. What might characterize this TFG is the intentionality to stand out each course competence, in my view, would be the most representative of it.*

*Keywords: competences, Early Childhood Education, Early intervention, evidences, portfolio, skills, TFG.*

## ÍNDICE

1. Reflexión general de las competencias desarrolladas..	3
2. Selección de las competencias más relevantes..	6
3. Relación de evidencias.....	8
4. Proyección profesional de próximos avances. ....	17
5. Referencias bibliográficas.....	22
6. Anexos .....	23

## 1. Reflexión general de las competencias desarrolladas.

Para poder hablar de forma general sobre las competencias desarrolladas durante el Grado considero que lo mejor es comenzar por definir qué es una competencia y cómo se entiende la competencia desde el punto de vista educativo. Además del cambio de visión evaluativo o cambio de paradigma, en el que hemos pasado de querer lograr alcanzar unos objetivos determinados que justifican nuestro aprendizaje, a adquirir una serie de competencias que nos capacitan para el desempeño de aquello que hemos estudiado.

La RAE define competencia como la “pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”. En plural, tener competencias significa “poseer ciertas características personales (conocimientos, habilidades, desempeño o consecuciones, etc.) que conducen a un resultado, adaptándose a una situación concreta en un ambiente determinado.” En este caso, las competencias incluyen también la eficacia a la hora de afrontar situaciones problemáticas.

En el marco establecido por la Unión Europea, se definen las competencias como “la capacidad de poner en marcha de manera integrada aquellos conocimientos adquiridos y rasgos de personalidad que permiten resolver situaciones diversas. Incluyen tanto los saberes o conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos o aplicativos y también las actitudes o compromisos personales”.

En el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, se recoge la necesidad de integrar el diseño y evaluación de las competencias en la formación superior. “Los Planes de Estudio conducentes a las obtención de un título deberán, por tanto, tener en el centro de sus objetivos la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, ampliando, sin excluir, el tradicional enfoque basado en contenidos y horas lectivas. Se debe hacer énfasis en los métodos de aprendizaje de dichas competencias así como en los procedimientos para evaluar su adquisición.” (BOE, núm. 260, de 30 de octubre de 2007, página 44038).

El término competencia, como concepto que forma parte de la educación, tiene varias interpretaciones por diversos autores. Algunas de ellas que he recopilado, posiblemente las más relevantes, son:

Según Le Boterf (2000) “Competencia es la secuencia de acciones que combinan varios conocimientos, un esquema operativo transferible a una familia de situaciones.” (p. 87).

Gallart (1997) piensa que las competencias son “un conjunto de propiedades en permanente modificación que deben ser sometidas a la prueba de la resolución de problemas concretos en situaciones de trabajo que entrañan ciertos márgenes de incertidumbre y complejidad técnica [...] no provienen de la aplicación de un currículum [...] sino de un ejercicio de aplicación de conocimientos en circunstancias críticas.” (p. 44).

Otros autores plantean, respecto al estudio del aprendizaje por competencias, que la formación de profesionales completos exige una mirada completa y compleja al mundo de las competencias. No sólo se trata de cambiar los objetivos de nombre, sino de pensar de forma integral y sistémica en la educación de las personas.



---

Mérida (2006) entiende las competencias como “el conjunto de conocimiento, destrezas y actitudes que ha de ser capaz de movilizar una persona, de forma integrada, para actuar eficazmente ante las demandas de un determinado contexto” (p. 676).

Perrenoud (2004) define las competencias desde un punto de vista más psicológico y dice que: “Competencia es la capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones.” (p. 11).

Según las perspectivas de Tobón, las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber conocer, el saber hacer y el saber ser. Además, esta idea me ha llevado a plantear la importancia del “querer hacer” para poder adquirir adecuadamente las competencias marcadas, factor estrechamente relacionado con la dimensión afectivo motivacional para realizar cualquier actividad con idoneidad, pues allí está presente la motivación por el trabajo bien hecho, la responsabilidad en lo que se hace, la disposición a aprender..., indicadores fundamentales para abordar con eficacia los procesos de enseñanza - aprendizaje de 0 a 6 años.

Tras lo aportado por cada una de estas definiciones teóricas sobre lo que son las competencias, podríamos decir que las competencias tienen una relación directa con el perfil profesional a los que van dirigidos los Grados universitarios, en mi caso, el Grado en Maestro en Educación Infantil, ya que poseen un carácter integrador y una clara orientación a la adquisición de destrezas necesarias para el desempeño de la labor docente en los centros infantiles y escolares.

Las competencias que tenemos en los Grados se distinguen entre básicas y específicas. Las competencias básicas o generales son aquellas comunes a una rama de conocimiento o profesiones conectadas a ellas. En mi caso, la educación, así que los diferentes títulos de Maestro y sus variadas Menciones tenemos en común las competencias generales, para esos Grados. En mi caso he elegido para este trabajo dos de las competencias generales de Grado y son: CG2, CG12b.

Las competencias específicas son propias de cada profesión y/o titulación y le confieren una identidad a cada título. Es decir, el Grado en Maestro en Educación Infantil tiene sus propias competencias que le distinguen del Grado en Maestro en Educación Primaria. Además, a cada Mención de cada Grado le corresponderá una competencia específica que será propia de esa Mención, le conferirá identidad propia y la distinguirá de las otras Menciones del mismo Grado y, por supuesto, de otros Grados. Para este trabajo he elegido las siguientes competencias específicas: CE17, CE23, CE32 y CE143.

Para poder elegir las competencias generales y específicas para mi TFG realicé varias lecturas del listado de competencias relacionadas con el Grado en Maestro en Educación Infantil y todas sus Menciones, que nos facilitaron en la documentación del aula virtual de la asignatura. Tras la primera lectura de este listado sólo me quedó claro que contenía 33 competencias generales y 168 competencias específicas. Por eso tuve que realizar varias lecturas más, para poder clarificar la información que sólo los nombres de las competencias nos ofrecían. Muchas de ellas se presentan poco organizadas, parecen agrupadas por áreas, no siguen un orden alfabético, muestran algunas incoherencias o son poco comprensibles, les faltan algunas letras en diversas palabras, tienen errores ortográficos o su redacción no es la más apropiada. Además parecería que varias de ellas podrían decir lo mismo con distintas palabras, e incluso que se repiten, es decir están dobles, posiblemente se deba a una falta de revisión de las mismas, o del propio listado. Gracias a las tutorías pude organizar en mi mente y en este trabajo la selección de las competencias que más se ajustaban a la idea inicial que yo tenía para realizar mi e-portafolio. Sin la valiosa colaboración de

mi tutora me hubiese sido muy difícil seleccionar la competencia más adecuada para llevar a cabo mi proyecto.

## 2. Selección de las competencias más relevantes.

El motivo de haber seleccionado estas competencias ha estado basado en la idea de querer exponer un recorrido por todo lo aprendido y trabajado durante la carrera año a año, es decir, las que yo consideré más representativas de cada curso para mi formación. Estas competencias están relacionadas con lo que para mí resulta más factible de llevar a la práctica. Habría podido elegir muchas otras, pero la limitación en el desarrollo de este trabajo ha supuesto el que estas seis sean las que pasaré a argumentar como resumen de lo adquirido, las dos primeras son competencias generales y las cuatro siguientes son específicas.

**CG2:** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Esta competencia consiste en la elaboración de unidades didácticas o de cualquier otra situación de aprendizaje de los alumnos y alumnas. Para un docente es muy importante el conocer diferentes formas de diseñar actividades de aprendizaje y que se ajusten a las edades y habilidades de los niños y niñas. La planificación de las mismas, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, es fundamental para conseguir un buen funcionamiento en el aula. La evaluación también forma parte de un perfil adecuado para un docente, puesto que no sólo es importante poder diseñar y planificar actividades sino llevar a cabo un seguimiento y una evaluación de lo que se ha planificado y diseñado, para poder hacer los ajustes necesarios según se detecten y mejorar la práctica docente. Estas son las tres características más importantes desde el punto de vista didáctico.

**CG12b:** Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo de 0 - 6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.

El contexto familiar dentro de la educación es muy importante, y mucho más durante la Etapa de la Educación Infantil, a la hora de conseguir mejores resultados en el desarrollo holístico de los niños y niñas. Por ello, las relaciones entre las familias y la escuela se vuelve imprescindible para conseguir resultados exitosos en el alumnado. En algunas ocasiones la formación a las propias familias se hace necesaria y podríamos realizar actividades a través de las "escuelas de padres y madres" organizando acciones formativas que ayuden y redunden en el crecimiento personal de los y las participantes, así como en el conjunto de personas con las que se interactúa. Además, aquí podríamos incluir la participación en el centro escolar por parte de las familias, y no sólo desde el punto de vista de acudir a las actividades más o menos lúdicas que se realicen con motivo de alguna celebración concreta, indicada en el calendario escolar, sino que me refiero también a formar parte de los órganos de decisión del centro y a involucrarse en la toma de decisiones que sean para la mejora de la institución escolar y para la comunidad educativa.

**CE17:** Desarrollar el razonamiento estadístico para adquirir la capacidad de relacionar convenientemente los conceptos estadísticos apropiados para la resolución de un problema de interés educativo y saber interpretar los resultados estadísticos en términos útiles para la solución de problemas en el ámbito de la educación.

Muchos son los informes y estudios que durante nuestros años de formación universitaria, así como en los del ejercicio de la profesión docente, tenemos que leer, analizar, comprender y sacar conclusiones de ellos. En este caso, la estadística se convierte en una herramienta indispensable para poder realizar todos esos pasos, que nos permita interpretar la información de forma útil para la solución de los problemas que se puedan presentar en el ámbito educativo.

**CE23:** Conocer los fundamentos de atención temprana.

Una de las premisas más importantes en la educación es ayudar a los alumnos y alumnas a conseguir el máximo desarrollo posible para cada persona, que le ayude a evolucionar de forma holística, no sólo en lo académico, también en lo social, lo personal, lo emocional, etc. Por ello, la atención a los niños y niñas desde edades muy tempranas, en donde podamos ayudarles a desarrollar al máximo las capacidades de cada uno y cada una, además de detectar los posibles problemas y/o trastornos que puedan presentarse, se torna fundamental para alcanzar esa meta. Al igual que en la sanidad, en educación la prevención es el mejor de los tratamientos. A través de los fundamentos de la atención temprana, las personas que nos formamos como maestros y maestras, obtenemos unos conocimientos y adquirimos unas capacidades necesarias para desarrollar nuestras habilidades a este respecto.

**CE32:** Promover y colaborar con acciones fuera y dentro de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con la incidencia en la formación ciudadana.

Los tres contextos donde se desarrolla la educación son la sociedad, la familia y la escuela. Deben estar interconectados de forma explícita y con la intencionalidad de que las acciones educativas que se hagan puedan influir de forma positiva entre ellos. Por eso, las actividades que se hacen fuera de la escuela, como las visitas a lugares del entorno escolar tienen el sentido de enseñar la realidad social con la intención de crear habilidades sociales e interpersonales, entre otras cosas, a los alumnos y alumnas como futuros usuarios de esos lugares, instituciones, empresas, etc. Las visitas que se reciben en los centros escolares, como las de la policía, los bomberos, los profesionales de la salud, empresas alimenticias, etc., también están planteadas para que las profesiones que esas personas tienen sean conocidas desde un ambiente seguro y conocido por los niños y niñas, desde su propio colegio, pero que necesitan identificar y conocer para su futuro más próximo y como integrante de un contexto socio - económico en el que participan. El que las familias participen de forma activa en el centro escolar hace que se involucren más en el día a día de la escuela y la sientan como propia. Ya sea por iniciativa de las AMPAS o porque el colegio les invite a participar de actividades que organiza, la presencia de las familias en la escuela garantiza una función educativa que va más allá de las aulas.

**CE143:** Desarrollar estrategias y habilidades para planificar y dinamizar el espacio de la tutoría.

La tutoría académica debe ir más allá del simple encuentro en las aulas de los alumnos con su profesor - tutor o profesora - tutora y exponer una serie de problemas para su posible solución. La tutoría debe entenderse como una oportunidad de desarrollarse como persona. El maestro o maestra debe aprovechar esta franja de su horario para diseñar, planificar y evaluar acciones formativas que ayuden a su alumnado en su crecimiento como personas, de la misma forma de cómo lo haría si se tratara de una asignatura que esté en el plan de estudios que le corresponda. Tener estrategias y habilidades suficientes para dinamizar la tutoría es una herramienta precisa para lograr el éxito en aquello que se haya diseñado y planificado. En la Etapa de la Educación Infantil es igual de importante que en las superiores, incluso se podría realizar diariamente en el momento de las asambleas.

---

### 3. Relación de evidencias.

Las evidencias afines a las competencias elegidas, relacionadas con los trabajos académicos realizados son las que a continuación se relacionan. La mayoría de estos trabajos fueron elaborados en grupo, pero muchas veces hago referencias a su realización en singular porque los estoy citando dentro de este trabajo que es individual.

(CG2) Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Esta competencia la he obtenido de varias asignaturas completamente diferentes, que las he realizado a lo largo de los cuatro cursos del Grado. Al ser una competencia general es normal que se encuentre presente en tantas asignaturas. Son muchas las evidencias que puedo presentar para justificar la adquisición de esta competencia. Las señalaré a continuación:

**Evidencia 1:** unidad didáctica "El cuerpo: iguales y diferentes". La primera asignatura en la que tuve contacto con la realización de diseño, planificación y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje fue "Didáctica de la Educación Infantil", asignatura cuatrimestral del primer año del curso 2011-2012, donde nos inician en los conocimientos de cómo programar en Educación Infantil. Nos introducimos del todo en el currículum de Educación Infantil para analizarlo y realizar programaciones y unidades didácticas que nos servirían en futuras asignaturas. (Ver anexo I)

**Evidencia 2:** "Salud bucodental Infantil". También estaría presente en una asignatura de primer curso, "Comunicación y Tecnologías de la Información en Educación", en la que hubo que diseñar, planificar y evaluar a través de una aplicación informática, un recurso online muy utilizado estos últimos años en educación y que permite de forma interactiva adquirir una serie de conocimientos por parte de los niños y niñas. Esta aplicación se conoce como *Webquest*, y la que elaboré estaba relacionada con la salud bucodental infantil. (Ver anexo II)

**Evidencia 3:** esquema de simulación de intervención en el aula, cuyo título es "Animales salvajes, animales domésticos". Realizado para la asignatura cuatrimestral de segundo curso (año 2012-2013) "Psicología del profesorado y habilidades docentes". En este caso, la asignatura nos proporcionó conocimientos de métodos para captar la atención de los alumnos durante una explicación. Se diseñaba una intervención, donde se elegía un tema, se planificaba las actividades que se realizarían en clase representando que los compañeros eran los niños de un aula de infantil y simulábamos la evaluación tanto inicial, continua como final. (Ver anexo III)

**Evidencia 4:** "Trabajo teórico sobre la Didáctica de la Lengua y la Literatura". También en el segundo año de carrera trabajamos esta competencia en la asignatura cuatrimestral "Didáctica de la Lengua y la Literatura". Ésta es una de las asignaturas más significativa para mí dado que me reavivó el interés que he tenido desde siempre por los cuentos y por la lectura, así como por la narración oral y la dramatización, aspectos que siempre han estado presentes en mi vida y en los que he seguido formándome. En mi opinión, esta asignatura es fundamental en nuestra carrera ya que nos ayuda a conocer el modelo correcto para enseñar la pre lectura y cómo motivar la lectura. También nos ha ayudado a seleccionar cuentos infantiles y a cómo trabajarlos en el aula. (Ver anexo IV)

**Evidencia 5:** unidad didáctica "Guy Fawkes". Esta evidencia forma parte de los trabajos de la asignatura "Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés)", que realicé en el primer cuatrimestre del tercer curso del Grado. El contenido de la misma se basaba en el famoso personaje británico que

---

planeó la *Conspiración de la pólvora*, con el objetivo de volar el Palacio de *Westminster* con explosivos que colocó debajo de la Cámara de los Lores y así asesinar al rey Jacobo I de Inglaterra, a sus familiares y a los Lores. Pero fue arrestado el 5 de noviembre de 1605 y como no denunció a sus cómplices fue ejecutado. Desde entonces se rememora ese día como la Noche de las Hogueras, donde se simula la quema de este personaje. El objetivo de este trabajo era dar a conocer a los niños y niñas parte de la cultura y tradición británica a través de uno de sus personajes más conocidos. Todo ello enfocado a los alumnos y alumnas de la etapa de Educación Infantil. (Ver anexo V)

**Evidencia 6:** unidad didáctica "El Mercado". Este trabajo de la asignatura "Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil", que realicé durante el segundo cuatrimestre del tercer curso, estaría como aval de la consecución de esta competencia. Con esta unidad didáctica se les enseña a los niños y niñas en qué consiste un mercado y los productos que podemos encontrar en él. (Ver anexo VI)

**Evidencia 7:** unidad didáctica "Los Volcanes". Otra de las asignaturas del tercer curso que me facilitaron herramientas para la adquisición de esta competencia es la de "Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil", realizada durante el segundo cuatrimestre de ese año académico 2013 - 2014. Realicé una unidad didáctica que permite enseñarle a los niños y niñas de infantil qué son los volcanes, cuáles son sus características más importantes y las diferencias y similitudes que existen entre volcanes y montañas. Tratando de contextualizarlo en nuestra Comunidad Autónoma, tierra formada por volcanes, entorno conocido por ellos y ellas y, por lo tanto, basado en sus conocimientos previos. (Ver anexo VII)

**Evidencia 8:** "Creación y representación de un cuento sonoro". La "Percepción y Expresión Musical y su Didáctica", asignatura también del tercer curso capacita y justifica la adquisición de esta competencia. El cuento sonoro es una representación de una historia a través de sonidos y música, donde no hay palabras. La historia se cuenta a través de los sonidos, musicalizados, o no, que nos evocan aquello que se quiere transmitir. En mi caso, el cuento sonoro pretendía contar la historia de un cumpleaños terrorífico... (Ver anexo VIII)

**Evidencia 9:** unidad didáctica "Nuestra librería - papelería". Otra de las asignaturas donde está presente el trabajo con esta competencia es la de "Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil", la cual es una asignatura cuatrimestral del tercer año del curso 2013-2014. A través de esta unidad didáctica se pretende trabajar diversos contenidos matemáticos haciendo una representación en el aula, convirtiéndola en una librería - papelería, donde los niños y niñas representarán diferentes papeles (vendedor o vendedora, cliente, distribuidor de materiales, etc.). Dentro de cada rol de esta dramatización, los niños y niñas deberán utilizar los contenidos matemáticos que se han trabajado en el aula. (Ver anexo IX)

**Evidencia 10:** unidad didáctica "Las Profesiones". Esta unidad didáctica la realicé para la asignatura "Educación y Desarrollo Psicomotor", y me ayudó a adquirir la competencia que estamos tratando. En ella se utiliza el juego como vía principal para la adquisición de los conocimientos sobre las profesiones. Uno de los objetivos de esta unidad didáctica es que los niños y niñas sepan moverse libremente por el espacio de actuación y que hagan un buen uso del material con el que se simula que son propios de cada profesión, así como trabajar la representación simbólica. (Ver anexo X)

**Evidencia 11:** unidad didáctica integrada "Otoño llegó". La evidencia que se presenta está incluida en un trabajo de la asignatura "Orientación y Función Tutorial del Profesorado", del tercer curso. Había que modificar unidades didácticas existentes para que pudieran incluir los contenidos

---

relacionados con la orientación y la tutoría, así como los objetivos, metodología y criterios de evaluación referidos a este tema. (Ver anexo XI)

**Evidencia 12:** unidad de intervención, a través del centro de interés "Las estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno". También pude trabajar esta competencia en la asignatura cuatrimestral de cuarto curso "Intervención Motriz de 0-6 años", donde hicimos unidades didácticas teóricas y sesiones prácticas con los alumnos y alumnas de CEIP Aneja, de edades comprendidas entre los 3 y los 6 años de edad. El tema de esta unidad de intervención es idóneo para trabajar en la Educación Infantil, ya que sus contenidos forman parte de esta Etapa y, además, nos ofrecen un amplio abanico de posibles actividades a realizar desde el punto de vista psicomotor, abarcando desde los ejercicios más dinámicos que se nos puedan ocurrir, hasta los más estáticos. (Ver anexo XII)

**Evidencia 13:** centro de interés "La Primavera". Tanto en el *Practicum I* como en el *Practicum II*, asignaturas del tercer y cuarto curso respectivamente, realicé unidades didácticas que luego pude llevar a la práctica con los niños y niñas de cada curso en los que me tocó intervenir. A su vez, también participé en el diseño de las programaciones de aula, así como en la ejecución y evaluación. Esta evidencia se contiene dentro de la memoria del *Practicum II*, que es el anexo que se cita y adjunta a este trabajo. (Ver anexos XIIIa y XIIIb)

**Evidencia 14:** "Proyecto Recreo", que forma parte de las actividades relacionadas para la asignatura "Practicum II", del cuarto curso del Grado. Se hizo un estudio de la situación de los niños y niñas durante el recreo, se elaboró la propuesta del Proyecto al equipo directivo del centro escolar y tras aceptarlo realicé el diseño del Proyecto Recreo para que el alumnado de Educación Infantil del CEIP Gesta del 25 de julio se relacionasen, jugasen y se socializasen con sus iguales de forma beneficiosa para ellos y ellas y que el tiempo lúdico del recreo también incidiera de forma positiva en su crecimiento y desarrollo. (Ver anexo XIV)

**Evidencia 15:** "Intervención Individual", informe que forma parte de los trabajos realizados para la asignatura de cuarto curso "Practicum de Mención". La observación de las interacciones dentro del aula y las demás instalaciones de la escuela infantil me sirvieron para diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en relación al grupo clase. Pude realizar sesiones individuales y grupales que posteriormente me permitieron intervenir con el menor del estudio y el resto de niños y niñas de su grupo clase, que era el objetivo de este trabajo. (Ver anexo XV)

**CE17:** Desarrollar el razonamiento estadístico para adquirir la capacidad de relacionar convenientemente los conceptos estadísticos apropiados para la resolución de un problema de interés educativo y saber interpretar los resultados estadísticos en términos útiles para la solución de problemas en el ámbito de la educación.

Es la competencia más representativa, para mí, del primer curso y la pude adquirir principalmente de la asignatura "Estadística Aplicada a la Educación". Que posteriormente también trabajaría en "Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil", del tercer curso.

**Evidencia 16:** "Informe final de prácticas de la asignatura Estadística Aplicada a la Educación". A través de una serie de encuestas, se realiza un estudio estadístico sobre las infraestructuras y servicios de la Universidad de La Laguna, con un cuestionario que ha sido elaborado por estudiantes de la Facultad de Educación de esta Universidad. Se procesaron los datos a través del programa estadístico SPSS y se obtuvieron unos resultados determinados, que pueden consultarse a

través de este anexo. La finalidad de este trabajo era la de conocer la opinión del alumnado universitario sobre estos aspectos, a través de la interpretación de los resultados estadísticos obtenidos. (Ver anexo XVI)

**Evidencia 17:** "Encuestas sobre cómo combatir el frío en Canarias". Este trabajo se realizó para la asignatura del tercer curso del Grado "Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil". Con el uso de entrevistas a diversos informantes, a través de encuestas, se obtuvo información sobre cómo combatir el frío en Canarias, que nos dio una visión característica a través de las experiencias, vivencias y percepción, así como de los recuerdos, de todas las personas que tan amablemente colaboraron en este estudio longitudinal. El objetivo de este trabajo es reunir el mayor número de datos cualitativos, que se complementen con una investigación que se lleva realizando durante varios años, para dar a conocer aspectos de los usos y costumbres tradicionales de la sociedad canaria desde el ámbito educativo. (Ver anexo XVII)

**Evidencia 18:** "Encuestas sobre los usos del hinojo". Este trabajo se realizó para la asignatura del tercer curso del Grado "Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil". Utilizando el método de la entrevista con diversos informantes, a través de encuestas, se obtuvo información sobre los usos que se le han dado al hinojo en Canarias. Los resultados dieron una visión característica de nuestra tradición, a través de las experiencias, vivencias y percepción, así como de los recuerdos, de todas las personas que tan amablemente colaboraron en este estudio longitudinal en el que están colaborando muchos y muchas entrevistadoras, así como gran cantidad de informantes, muchos y muchas de ellas, personas de avanzada edad. La finalidad de este trabajo es presentar la información, desde el ámbito académico, sobre usos y costumbres tradicionales de la sociedad canaria. (Ver anexo XVIII)

**CG12b:** Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo de 0 - 6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.

Esta competencia es la más representativa, para mí, del segundo curso y se consigue a través de la asignatura anual "Sociedad, Familia y Escuela", de manera más clara. El enfoque se hace a través de los tres contextos que le dan título y a través de esas visiones obtenemos diferentes herramientas que nos ayudan a conseguir una visión unitaria en nuestra práctica docente como agente socializador y educador. Pero también se logra con el trabajo de la asignatura optativa del tercer curso "Orientación y Función Tutorial del Profesorado", ya que la tutoría y la orientación también estarían relacionadas con la función socializadora de los alumnos y alumnas, además también estaría presente la comunicación con las familias.

**Evidencia 19:** "Comisión de Participación Educativa". Para el Módulo de Familia de la asignatura del segundo curso del Grado "Sociedad, Familia y Escuela". Se trata de un proyecto para incentivar y motivar a las familias, el alumnado y el personal de administración y servicios, así como de algunos factores del contexto en el que el colegio está inserto (biblioteca municipal, centros infantiles, ayuntamiento, agrupaciones deportivas, asociaciones de vecinos, grupos culturales...), a poder construir el centro escolar que queremos y la vida que queremos desarrollar en él y compartir con otras personas. (Ver anexo XIX)

**Evidencia 20:** "Relación Familia Escuela; Intervención tutorial con el alumnado y con las familias". Para el Módulo de Escuela de la asignatura "Sociedad, Familia y Escuela". Se analizará la realidad de un centro educativo para poder diseñar actividades relacionadas con el ámbito de la tutoría y el trabajo con las familias y sus hijos e hijas. (Ver anexo XX)



---

**Evidencia 21:** "Proyecto Intervención para la Relación Familia -Escuela". Para el Módulo de Sociedad de la asignatura de segundo curso del Grado, "Sociedad, Familia y Escuela". A través del estudio de una serie de textos de diversos autores y unas encuestas realizadas en un centro escolar a docentes y familias del alumnado, se trata de ver si coinciden las teorías analizadas con la realidad. En este caso, cómo interpretan las familias que puede ayudar la educación, en concreto la institución escolar, en el progreso social y económico de sus hijos e hijas. (Ver anexo XXI)

**Evidencia 22:** "Tareas presentadas en el aula virtual de la asignatura Orientación y Función Tutorial del Profesorado". Desde la tutoría y la orientación se puede ayudar en la socialización del alumnado, así como comunicarse con sus familias para trabajar hacia el objetivo común de que los niños y niñas alcancen el máximo de sus posibilidades. (Ver anexo XXII)

CE143: Desarrollar estrategias y habilidades para planificar y dinamizar el espacio de la tutoría.

Esta competencia resultó ser la más representativa, para mí, del tercer curso y la pude obtener a través de una asignatura, un Programa Universitario de tutorización de posibles futuros alumnos y de una asociación o club universitario.

**Evidencia 23:** "Tareas presentadas en el aula virtual de la asignatura Orientación y Función Tutorial del Profesorado". Como es fácil observar, esta evidencia sirve para justificar dos competencias, la anterior, la CG12b, y esta, la CE143. En este caso, los contenidos que se evidencian y justifican la adquisición de esta competencia se relacionan más con las habilidades y/o herramientas que una buena maestra - tutora debería poseer para saber planificar y dinamizar el espacio de la tutoría de forma eficaz y atrayente para las personas a las que van dirigidas estas acciones. (Ver anexo XXII)

**Evidencia 24:** certificación de haber participado en el "Programa Universitarios por un Día (UX1D)", primera y segunda edición, coordinado por el profesor del Departamento de Didáctica e Investigación Educativa de la ULL, Pedro R. Álvarez Pérez, donde se realizan unas actividades de acogida y tutela del alumnado del segundo curso de bachillerato que tiene intención de cursar alguno de los Grados que se imparten en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna. (Ver anexo XXIII)

**Evidencia 25:** informe de pertenecer y participar en el proyecto del "Club de Narradores de la ULL", del que formamos parte muchos alumnos y alumnas de diferentes Grados de la Universidad de La Laguna. Esta experiencia extraacadémica me permitió conseguir una serie de habilidades para dinamizar el espacio de la tutoría utilizando las técnicas del teatro y la narración oral como herramienta. (Ver anexo XXIV)

Sin embargo en el cuarto curso fueron dos las competencias que quise señalar como más importantes. Son las que cito a continuación:

CE23: Conocer los fundamentos de atención temprana.

Esta competencia la pude adquirir a través de todas las asignaturas de la mención que elegí: "Intervención Temprana en Educación Infantil", "Educación Psicomotriz en Edades Tempranas" e "Intervención Motriz de 0 a 6 años", junto con el "Practicum de Mención".

**Evidencia 26:** "Diario de Prácticas de la asignatura *Educación Psicomotriz en Edades Tempranas*", del cuarto curso del Grado. La observación de las intervenciones de los psicomotricistas en casos reales, la realización de las tareas de esta asignatura y la participación activa en las clases facilitan

---

el conocer los fundamentos de la atención temprana y su uso adecuado en los supuestos que se precise. (Ver anexo XXV)

**Evidencia 27:** "Informe sobre el análisis de la expresividad motriz", de la asignatura de cuarto curso *Educación Psicomotriz en Edades Tempranas*. A través del seguimiento continuo, en la sala de psicomotricidad de la ULL, del caso concreto de un niño, observando su actitud, la de su psicomotricista, la interacción entre ambos y la relación con la familia, puedo obtener un conocimiento de primera mano de cómo intervenir gracias a conocer los fundamentos de la atención temprana. (Ver anexo XXVI)

**Evidencia 28:** "Autoevaluación del aprendizaje", de la asignatura de cuarto curso del Grado, *Educación Psicomotriz en Edades Tempranas*. A través del ejercicio de autoevaluarme he podido tomar conciencia de cómo la formación teórica, práctica, la observación y la propia experimentación son capaces de facilitarnos herramientas potentes para conocer los fundamentos de la atención temprana y saberlos utilizar. (Ver anexo XXVII)

**Evidencia 29:** "Trabajos presentados en el aula virtual de la asignatura *Intervención Motriz de 0 a 6 años*". A través de los textos de diversos autores y la resolución de casos prácticos y de las tareas del aula virtual de la asignatura he podido obtener los conocimientos sobre los fundamentos de la atención temprana que necesitare para intervenir en las aulas cuando sea preciso. (Ver anexo XXVIII)

**Evidencia 30:** "Programa de intervención temprana de 18 meses". El objetivo del trabajo era el de elaborar un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo, en sus diferentes áreas, de un niño cuya edad estaba comprendida entre los 12 y los 24 meses. Para poder elegir las pruebas más idóneas y poder realizar el plan de intervención, tuve que analizar y estudiar varios elementos y fundamentos teóricos relacionados con la atención temprana que me permitieron hacer un buen trabajo. (Ver anexo XXIX)

**Evidencia 31:** "Intervención Individual", informe que forma parte de los trabajos realizados para la asignatura de cuarto curso "Practicum de Mención". Para poder elaborar el informe y las sesiones para llevar a la práctica la intervención con el menor de la escuela infantil donde realicé estas prácticas, tuve en consideración todo lo aprendido en las asignaturas de la Mención de Atención Temprana. Durante la elaboración de este trabajo pude comprobar la utilidad de los fundamentos de la atención temprana que había estudiado en estas asignaturas. (Ver anexo XV)

CE32: Promover y colaborar con acciones fuera y dentro de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con la incidencia en la formación ciudadana.

**Evidencia 32:** certificación del Secretario del CEIP en Santa Cruz de Tenerife (actual Gesta del 25 de julio), de haber realizado talleres en el centro con motivo de la celebración del Día de la Salud. Esta competencia la pude adquirir principalmente durante el desarrollo de la asignatura del *Practicum II*, del cuarto curso, colaborando con el *Proyecto de Convivencia* del centro, en el CEIP Gesta del 25 de julio que fue donde realicé las prácticas. (Ver anexo XXX)

**Evidencia 33:** certificación de voluntariado. También pude obtener esta competencia colaborando en el "Proyecto de Voluntariado" en el que he estado de voluntaria con la asociación "Aldeas Infantiles SOS", colaborando en diversas actividades dentro y fuera de las instalaciones de la asociación. (Ver anexo XXXI)

A continuación presentaré las evidencias seleccionadas, a través de un esquema, plasmado en un cuadro que facilita la exposición de motivos.

CUÁNDO	QUÉ	CÓMO	PARA QUÉ
<p>Primer curso en la asignatura de <i>Estadística Aplicada a la Educación</i>.</p> <p>Tercer curso, en la asignatura <i>Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil</i>.</p>	<p>CE17: Desarrollar el razonamiento estadístico para adquirir la capacidad de relacionar convenientemente los conceptos estadísticos apropiados para la resolución de un problema de interés educativo y saber interpretar los resultados estadísticos en términos útiles para la solución de problemas en el ámbito de la educación.</p>	<p>Elaborando una encuesta, pasarla por la población elegida, recoger los datos, vaciarlos en el programa estadístico (SPSS), elaborar las tablas y gráficas, interpretar los datos y por último obtener las conclusiones.</p> <p>Realizando un trabajo de campo sobre usos y costumbres del hinojo y cómo se combatía el frío antiguamente en Canarias.</p>	<p>La finalidad de esta competencia reside en que te permite crear tus propias herramientas para poder investigar dentro del aula, sacar conclusiones propias de investigaciones de otras personas o crear una nueva investigación, buscar soluciones a problemáticas reales y cotidianas, etc.</p>
<p>Segundo curso en la asignatura de <i>Sociedad, familia y escuela</i>.</p>	<p>CG12b: Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo de 0 - 6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.</p>	<p>Realizando un programa para padres donde se intenta acercar lo máximo posible la familia a la escuela y viceversa para lograr la implicación efectiva de las familias en la vida del centro y en la educación de sus hijos e hijas.</p>	<p>Para tratar que las familias vivan como propios los proyectos del centro y asuman sus responsabilidades como parte de la comunidad educativa de la que forman parte.</p>
<p>En las asignaturas de didáctica de todos los cursos del Grado.</p>	<p>CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p>	<p>A través de la creación de diversas unidades didácticas de diferentes materias tales como Didáctica de la Lengua y la Literatura Española, Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés), Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil, Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica, Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil, Orientación y Función Tutorial del Profesorado. También se tendría en consideración la asignatura de Expresión Plástica ya que, aunque no se realizara una unidad didáctica, los</p>	<p>Para poder organizar y llevar a cabo de forma planificada el proceso de enseñanza-aprendizaje más apropiado para los niños y niñas según su edad.</p>

		conceptos y los trabajos ejecutados en ella capacitan para poder realizar una unidad didáctica en el aula y evaluar las producciones de los niños y niñas.	
Tercer curso en la asignatura de <i>Orientación y función tutorial del Profesorado</i> y en Proyecto de <i>Universitarios por un día</i> .	CE143: Desarrollar estrategias y habilidades para planificar y dinamizar el espacio de la tutoría.	Realizando tareas prácticas en las que se trabajaba sobre supuestos o simulaciones en las que buscábamos soluciones y reflexionábamos acerca de la función orientadora. También está el diseño, planificación y puesta en práctica del Proyecto de Universitarios Por Un Día cuyo objetivo es facilitar la transición entre etapas (entre bachillerato y universidad) donde se dinamiza el espacio de la tutoría siendo éste toda la facultad y algunos de los servicios de la Universidad.	Desarrollar mis aptitudes como tutora así como las estrategias y habilidades que me sirven para planificar y dinamizar la tutoría como intervención en el aula así como el espacio donde se desarrolla la misma.
Cuarto curso en las asignaturas de <i>Mención en Atención Temprana</i> .	CE23: Conocer los fundamentos de atención temprana.	A través de las asignaturas de la mención en atención temprana: Intervención motriz de 0 – 6 años, Intervención temprana en Educación Infantil y Educación Psicomotriz en edades tempranas; y los trabajos realizados en estas materias, así como sus prácticas.	Para conocer desde dónde vienen determinados problemas que los niños y niñas tienen desde edades tempranas. Poder darles una solución adecuada a cada uno y cada una de ellas, es decir, una intervención eficaz que minimice aquellas carencias que podamos percibir, pero también favorecer sus potencialidades.
Cuarto curso en el desarrollo de la asignatura del <i>Practicum II</i> colaborando con el Proyecto de <i>Convivencia</i> del centro.  Proyecto de Voluntariado con la asociación "Aldeas Infantiles".	CE32: Promover y colaborar con acciones fuera y dentro de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con la incidencia en la formación ciudadana.	A través de un proyecto gestado en el centro escolar de prácticas, donde se realiza un trabajo interdisciplinar, junto con alumnos y alumnas en prácticas de otras carreras universitarias, los maestros y maestras del centro, las familias y los alumnos y alumnas del colegio, además de la presencia de representantes del ayuntamiento y los medios de comunicación.	Para llevar a la práctica los conceptos teóricos que se trabajan en el aula y que tienen que ver con la educación holística de los niños y niñas. Además de realizar un proyecto de colaboración en el que los contextos implicados en la comunidad educativa estén presentes y sean partícipes de forma activa.



---

#### 4. Proyección profesional de próximos avances.

Mi llegada a la universidad, como la de muchos y muchas otras estudiantes, ha sido a través del bachillerato. Desde que estaba en el colegio sabía que tenía habilidades para "educar" a los más pequeños y pequeñas del cole. Me explico, muchos éramos los que pasábamos más de 9 horas diarias en las instalaciones escolares, nuestros padres y madres trabajaban y debíamos permanecer en el centro desde antes de las ocho de la mañana, quedarnos a comedor y, según los días, estar más tiempo para las actividades extraescolares. Vamos, que con tantas horas al día nos relacionábamos todo el alumnado independientemente de la edad que tuviésemos. Bien es cierto que hacíamos nuestras propias pandillas con los compañeros y compañeras de clase, pero también hacíamos actividades o jugábamos con los mayores o los más pequeños. Cuando llegamos a la ESO (que éramos los mayores del lugar) solían pedirnos que colaborásemos con los más pequeñitos y pequeñitas para entrar y/o salir del comedor, jugar un poco en el recreo, acompañarlos a los baños, o lo que hiciera falta. Al principio me divertía cuando me lo pedían, pero al final me prestaba voluntaria para echar una mano con los niños y niñas de Infantil. Así que mi vocación empezó a vislumbrarse desde muy temprano.

En el bachillerato pensé que me encontraría mejor haciendo de maestra de educación física, ya que durante cuatro años estuve como monitora de campamentos de verano para niños y niñas menores de 14 años, organizados por el Club de Atletismo *Aguere*. La expresión corporal, y no sólo el ejercicio físico me ha parecido un factor muy importante en la comunicación entre las personas y las relaciones que establecemos unos con otros. Así que cuando terminé la PAU me presenté a las pruebas para poder acceder a la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pero en la última prueba y de forma injusta quedé fuera de esos estudios. Así que me decidí a probar suerte con mi idea primigenia, la de ser maestra de Educación Infantil, ya que no sólo estaría educando y enseñando a ser personas a los niños y niñas, sino que también podría formarme en los contenidos de la psicomotricidad, totalmente relacionada con la expresión corporal y el lenguaje no verbal.

Sin embargo, el primer año después de hacer la PAU no conseguí plaza para esos estudios, así que me matriculé en el Grado en Pedagogía, que cursé completamente y, muchas de las asignaturas del primer curso, me sirvieron para superar con éxito algunas de las que luego encontré en Magisterio. No sólo fue buena la experiencia académica, sino las relaciones amistosas que pude hacer durante aquel curso y que todavía hoy conservo. No obstante, al llegar de nuevo la época de preinscripción volví a probar suerte y esta vez sí conseguí plaza para matricularme en el Grado de Maestro en Educación Infantil.

La elección de la Mención en Atención Temprana estuvo motivada por la creencia, formada durante los tres primeros años de la carrera, de que, aunque la Etapa de la Educación Infantil comprende desde los 0 a los 6 años de edad, en realidad sólo trabajamos con el Segundo Ciclo de esta Etapa, es decir, la que comprende de los 3 a los 6 años. Así que consideré que la opción que tenía para conocer y profundizar en los aspectos del Primer Ciclo, de 0 a 3 años, pasaba por elegir esta Mención. La elección fue difícil, ya que las otras Menciones del Grado son igualmente importantes y me hubiese gustado hacer también esas asignaturas, pero me tendré que conformar con realizar cursos, talleres, seminarios o cualquier otra acción formativa que me ayuden a prepararme en ellas fuera de los estudios universitarios. Sin embargo, tal y como mencioné en párrafos anteriores, la psicomotricidad me parece fundamental para desarrollarla desde muy temprana edad y favorecer así la expresión corporal en los niños y niñas de 0 a 6 años. Durante esta etapa podemos encontrarlos

---

en diferentes fases en las que el lenguaje oral no se ha desarrollado o en algunos casos tarda más en presentarse o nunca se manifiesta, pero el cuerpo nos ayuda a expresarnos siempre y se convierte en un elemento comunicador que nos facilita la interacción con los demás. Ayudar a niños y niñas a desarrollar esta habilidad, así como saber interpretarla por parte de la maestra para saber qué es lo que nuestro alumnado nos quiere comunicar, me parece fundamental en mi carrera profesional.

Mientras cursaba cada año de carrera aproveché para hacer cursillos relacionados con mi grado y que me ayudarán en el aspecto profesional. Algunos de estos cursos y actividades complementarias son: formación teórico - práctica a través del "Proyecto Caixa Escena" de la Fundación La Caixa, "Animación de Fiestas Infantiles: Globoflexia y Pintacaras", niveles I y II (ver anexo XXXII), impartido por la Asociación Zircodanza/Zircofantasy; "El Lenguaje del Juego" con Daniel Calmels (Escritor, Psicomotricista, Profesor de Educación Física y Psicólogo Social) a través de la Asociación Canaria de Psicomotricidad (ACAPSI); "Club de Narradores de la ULL" con Ernesto Rodríguez Abad, profesor del Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna; "Programa de Voluntariado Ocasional", realizado en la organización internacional privada, de ayuda a la infancia, sin ánimo de lucro, "Aldeas Infantiles SOS".

Llegado a este punto final del trabajo, me parece oportuno hablar sobre aquella formación que antes y durante la carrera me han ayudado a llegar hasta aquí y me sirven de argumento, en muchos de los casos, para evidenciar aquellas competencias que seleccioné para realizar este trabajo.

Algunas asignaturas me han marcado más que otras (como a cualquier estudiante), y de entre las que más huella han dejado están las prácticas en los centros escolar e infantil. Tanto el *Practicum I* como el II lo realicé en el CEIP *Gesta del 25 de julio*, que ha sido el resultado de la fusión, durante este curso, de los antiguos colegios CEIP *Rodríguez Galván* y CEIP *25 de julio*. El *Practicum* de Mención (Atención Temprana) lo hice en el Centro Infantil *Bentenuya*. Estas prácticas me han aportado una visión bastante realista de lo que será mi futuro trabajo como maestra y las considero una herramienta fundamental para mi incorporación al mercado laboral.

Mi proyección de futuro, en estos momentos, es la de incorporarme lo antes posible al mercado laboral. Si eso fuese posible, lo compaginaría con más formación y si no, pues continuaría formándome, tal y como expliqué al principio de este trabajo, porque considero que para ser una buena docente tengo la obligación de realizar una formación continua. Pero mi meta profesional es la de trabajar como maestra de Educación Infantil o como educadora en un Centro Infantil.

Los planes a más corto plazo son los de sacar el carnet de conducir, para poderme desplazar de forma autónoma a cualquier centro escolar donde pueda conseguir un puesto de trabajo, entre otras cuestiones personales.

El prepararme para el examen del *First Certificate*, ya que considero la formación en idiomas como fundamental para progresar laboralmente, en cualquier ámbito. Actualmente tengo el B2. Y un poco más adelante también realizar el examen para obtener el Diploma de Estudios en Lengua Francesa (DELF). Incluso he valorado la posibilidad de hacer el curso para conseguir el certificado que me capacite para impartir clases de español como lengua extranjera.

Otro proyecto es el de obtener la Declaración Eclesiástica de Competencias Académicas (DECA), que me permitiría dar clases de religión en cualquier centro público o en cualquier privado o concertado religioso, ya que siendo maestra en Educación Infantil, las clases de religión las tendría que impartir también y este certificado se convierte en un requisito fundamental para poder trabajar en un colegio religioso, o sea, amplió el campo de búsqueda de empleo.

Para el curso académico siguiente me gustaría realizar un Máster en Psicomotricidad, que al ser bianual, este curso que comienza no recibe a alumnos del primer año, así que tendré que esperar para mi especialización un poco más de lo deseado.

Otra opción que he barajado es la de solicitar preinscripción para el Grado en Maestro en Educación Primaria, pero al igual que el Máster, será para la convocatoria del próximo curso 2016 - 2017.

También me gustaría formarme en la Lengua de Española de Signos, ya que gracias a mi experiencia durante las prácticas he podido comprobar que la atención a la diversidad se lleva de forma más normalizada cuanto más formación tengas al respecto.

Está claro que todos estos proyectos no los haré al mismo tiempo ni durante el mismo año, pero son las acciones formativas y laborales que me he ido planteando hacer gradualmente y según lo que vaya consiguiendo iré modificando el calendario para llevarlo a cabo. Tengo toda la vida por delante...

Como reflexión personal, creo poder afirmar sin temor a equivocarme, que coincido con la mayoría de alumnos y alumnas que comentan que al iniciar el trabajo de esta asignatura han sentido temor y confusión. La sola mención de las siglas TFG, o leerlas en cualquier texto, hace que te pongas erguida inmediatamente. Supongo que estas reacciones son fruto de la falta de información que hay sobre esta asignatura desde el inicio de nuestras carreras. Es cierto que leyendo el Plan de Estudios ya sabes que en el segundo cuatrimestre del cuarto curso tendrás una asignatura que se llama Trabajo Fin de Grado, pero poco más. Y en primer curso eso ya es suficiente. Sin embargo, a lo largo del desarrollo de este trabajo me he dado cuenta de la importancia que tiene el que los alumnos y alumnas de primer curso reciban información sobre lo que será el TFG, en qué consistirá y las cuestiones que deberás tener en cuenta a lo largo de los cuatro cursos del Grado, sobre todo lo relacionado con las evidencias que has de conservar para poder adjuntar a ese proyecto de futuro.

También es cierto que no tenemos muchas promociones de Grado que hayan finalizado antes que la nuestra y que no es menos cierto que durante estos tres años se ha ido confeccionando las características de esta asignatura tan peculiar, muchas veces por ensayo y error o por mejorar lo que ya se hacía. Lo cierto es que hemos ido creciendo como promoción con unas lagunas que espero que las siguientes no tengan. Muchos de estos aspectos podrían irse tratando en los POAT desde el inicio y a lo largo de los cursos superiores y no dejarlo sólo en mano de las tutorías con los profesores y profesoras que serán nuestros tutores y tutoras del TFG, o a la realización de seminarios impartidos por la BULL. Muchos de los trabajos realizados podrían haber tenido otro enfoque si los hubiese considerado como una evidencia de una competencia del Grado. Además, para cumplir con los requisitos de elaboración y presentación del Trabajo de Fin de Grado hay que tener una determinada formación, nociones y conocimientos sobre diferentes aplicaciones informáticas, en las que no hemos recibido ningún tipo de formación. Por ejemplo, para adjuntar archivos en PDF a un documento de *Word*, hipervincular unos documentos con los anexos correspondientes, o la presentación del trabajo de forma telemática por medio de la sede electrónica puede convertirse en un jeroglífico imposible de resolver si no dominas estas competencias digitales.

Sin embargo, he tenido la suerte de conservar todos mis trabajos, tanto grupales como individuales y revisarlos para elegir los más adecuados para que formen parte del TFG como evidencias ha sido una tarea un tanto romántica. Me explico mejor. La revisión de los trabajos, una nueva lectura sobre ellos, la selección de los que figuran como anexos, etc., me ha supuesto recordar muchos de esos momentos de la carrera en la que tenías que quedar con las personas de determinado grupo para



hacerlo, aquellas compañeras y compañeros que cumplían con su parte y los que no lo hacían tanto, los agobios, las risas, las confidencias de aquellos momentos, las críticas a otras compañeras o a algunos profesores o profesoras, los momentos de ir a tomar un cortado a la cafetería y llenar las mesas con los portátiles y estar allí varias horas, el trabajar con los ordenadores en los pasillos porque era donde único había WiFi en aquel momento, turnarnos en el uso de los enchufes para cargar los dispositivos ya que sólo había uno o dos por aula, los nervios de las exposiciones, la ilusión de hacer las prácticas... Tantos y tantos momentos académicos y personales que han servido para crecer como persona además de formarme como futura profesional de la educación.

El poder releer los trabajos realizados durante estos cuatro años también me ha permitido darme cuenta de que son una buena herramienta de trabajo que podré utilizar en el futuro. La mayoría de trabajos donde se realizaban unidades didácticas estaban basadas en contenidos reales, los cuales se trabajarán en los centros escolares y, salvo pequeñas modificaciones para contextualizar, podré utilizar en la práctica muchos de esos trabajos.

El TFG supone el cierre a un conjunto de asignaturas y créditos ECTS que debemos cursar, aprender, aprobar y finalmente demostrar que hemos adquirido una serie de competencias que nos capacitan para incorporarnos al mercado laboral, transición bastante complicada en estos momentos debido a la escasez de empleo en el país. Sin embargo, sé con certeza que cuanta más formación tenga y de mayor calidad sea, tendré más posibilidades de conseguirlo.

Actualmente, en este instante en que realizo el TFG como memoria de toda mi carrera pienso que acerté completamente en mi elección vocacional, pero que siempre tendré que estar formándome para la carrera profesional, ya que una de las cosas más importantes que he aprendido durante estos cuatro años es que el magisterio es "un ser vivo", es decir, cambian las leyes educativas, cambia la concepción del proceso enseñanza - aprendizaje, cambiamos las personas que trabajamos en la educación, cambian los niños y niñas en cada generación venidera, cambia la sociedad y su escala de valores y, con todo ello, las relaciones escuela, familia y sociedad también cambian. Tenemos el deber y la obligación de formarnos constantemente para adaptarnos a esos cambios y poder dar la respuesta más acertada, la que se precise en cada momento.

Es en todo esto que veo la importancia de adquirir una serie de competencias a lo largo de nuestros estudios universitarios y aquellas que no hayamos conseguido, o lo hayamos hecho en menor medida, han de ser conseguidas con una formación suplementaria, una formación continua.

En mi paso por la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna me he enriquecido, no sólo académicamente, sino personalmente a través de la interacción con otras personas como son mis compañeros y compañeras de estudios, los profesores y profesoras de cada asignatura, el equipo decanal, el personal de administración y servicios de la secretaría, el de la conserjería, el del STIC, el de la Biblioteca de Educación y el del Servicio de Deportes; el personal de la cafetería, el del comedor universitario, el de limpieza y el de seguridad. Todas estas interacciones me han enriquecido en aspectos académicos y personales y he podido comprobar que la misma estructura se da en los centros escolares donde he realizado las prácticas, es decir, la vida universitaria en su conjunto me ha preparado para la vida laboral, como si hubiese sido un ensayo.

He comprendido el valor de la formación continua para un maestro o maestra y que de ello depende, en gran medida, la calidad del proceso enseñanza - aprendizaje con los niños y niñas que se convertirán en nuestro alumnado, su educación holística y su desarrollo como persona que forma parte de un contexto social en el que todos estamos inmersos.

Tras mi trabajo de recopilación para adjuntar las evidencias de las competencias adquiridas, también me di cuenta de que he hecho muchas más cosas de las que podría evidenciar, e incluso recordar si no hubiese sido por este requisito del TFG. El hecho de tener que elegir unas pocas competencias supuso para mí un reto, ya que considero que he aprendido y he adquirido muchas más competencias de las que aquí se reflejan, pero como había que delimitar el trabajo para que no se convirtiera en una tesis doctoral, finalmente he plasmado las más representativas para mí del conjunto del Grado en Maestro en Educación Infantil.

También quisiera destacar el descubrimiento, por mi parte, de la aplicación "OneDrive", la que me ha servido para poder guardar y ordenar todos los trabajos de la carrera, como si fuese un "pendrive" gigante, que guardados en la nube da mucha garantía de seguridad en no extraviarlos accidentalmente. También he podido realizar trabajos en grupo con las compañeras de clase y poder hacer aportaciones online a tiempo real cuando no podíamos reunirnos físicamente, ya que esta aplicación permite crear espacios colaborativos. El poder tener conocimientos de informática y de las diferentes aplicaciones y herramientas que existen no sólo me facilita la vida académica, como estudiante, sino la profesional, y de ello pude darme cuenta en el colegio, durante las prácticas, de cómo podía complicarse determinadas tareas en el aula o presentación de informes para el centro si una persona no está formada suficientemente en estas lides y carece de competencias digitales.

El TFG me ha ayudado a tener conciencia de los conocimientos y destrezas que he obtenido sobre las competencias elegidas, conociendo así las fortalezas y debilidades que me ayudarán a trazar mi meta profesional, que actualmente consiste en actuar con eficacia y eficiencia en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de edades comprendidas entre 0 y 6 años.

Mi valoración personal es que me encuentro muy capacitada para desempeñar las funciones y tareas de una maestra de infantil.

## 5. Referencias Bibliográficas.

AGENCIA ESTATAL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (BOE). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE nº 260, de 30 de octubre de 2007, pg 44037 a 44048. Recuperado el 24 de junio de 2015, de [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-18770](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-18770)

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Y. (2010). *El e - -Portafolio y la Web 2.0 como recursos para la docencia virtual en los Grados de Maestros y Pedagogía*. Recuperado el 21 de Junio de 2015, de <http://www.slideshare.net/evticull/proyecto-eportafolio-faced>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Revista de Educación MEC. Recuperado el 24 de junio de 2015, de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re341/re341\\_27.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re341/re341_27.pdf)

TOBÓN, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias. Talca: Proyecto Mesesup*. Recuperado el 20 de junio de 2015, de [http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos\\_basicos\\_formacion\\_competencias.pdf](http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf)

TOBÓN, S. (2013). *Evaluación por competencia*. México: Universidad Anáhuac. Recuperado el 19 de junio de 2015, de <http://www.slideshare.net/MilagrosAzzi/presentacin-sergio-tobn-actualizada-marzo-2013>

UNIVERSIDAD DE MURCIA. ESCUDERO MUÑOZ, J.M. Grupo de Investigación Equidad e Inclusión en Educación. Recuperado el 23 de junio de 2015, de [http://www.um.es/grupoeie/escudero\\_index.html](http://www.um.es/grupoeie/escudero_index.html)

---

## 6. Anexos

Relación de anexos que se adjuntan al presente trabajo:

- *Anexo I*: "El cuerpo: iguales y diferentes"
- *Anexo II*: "Salud bucodental Infantil"
- *Anexo III*: "Animales salvajes, animales domésticos"
- *Anexo IV*: "Trabajo teórico sobre la Didáctica de la Lengua y la Literatura"
- *Anexo V*: Unit Plan "Guy Fawkes"
- *Anexo VI*: Unidad Didáctica "El Mercado de San Cristóbal de La Laguna"
- *Anexo VII*: Unidad Didáctica "Mi Tierra nació de los Volcanes"
- *Anexo VIII*: "Creación y representación de un cuento sonoro"
- *Anexo IX*: Unidad Didáctica "Nuestra librería - papelería"
- *Anexo X*: Unidad Didáctica "Las Profesiones"
- *Anexo XI*: Unidad Didáctica Integrada "Otoño llegó"
- *Anexo XII*: centro de interés "Las estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno"
- *Anexo XIII*: centro de interés "La Primavera"
- *Anexo XIV*: "Proyecto Recreo"
- *Anexo XV*: "Intervención Individual" – *Practicum* de Mención -
- *Anexo XVI*: "Informe final de prácticas de la asignatura Estadística Aplicada a la Educación"
- *Anexo XVII*: "Encuestas sobre cómo combatir el frío en Canarias"
- *Anexo XVIII*: "Encuestas sobre los usos del hinojo"
- *Anexo XIX*: "Comisión de Participación Educativa"
- *Anexo XX*: "Relación Familia Escuela; Intervención tutorial con el alumnado y con las familias"
- *Anexo XXI*: "Proyecto Intervención para la Relación Familia -Escuela"
- *Anexo XXII*: "Tareas presentadas en el aula virtual de la asignatura Orientación y Función Tutorial del Profesorado"
- *Anexo XXIII*: certificación de "Programa Universitarios por un Día (UX1D)"
- *Anexo XXIV*: informe de pertenencia y participación de "Club de Narradores de la ULL"
- *Anexo XXV*: "Diario de Prácticas de la asignatura *Educación Psicomotriz en Edades Tempranas*"
- *Anexo XXVI*: "Informe sobre el análisis de la expresividad psicomotriz"
- *Anexo XXVII*: "Autoevaluación del aprendizaje" de la asignatura *Educación Psicomotriz en Edades Tempranas*
- *Anexo XXVIII*: "Trabajos presentados en el aula virtual de la asignatura *Intervención Motriz de 0 a 6 años*"
- *Anexo XXIX*: "Programa de intervención temprana de 18 meses"
- *Anexo XXX*: certificación del *Proyecto de Convivencia*
- *Anexo XXXI*: certificación de voluntariado
- *Anexo XXXII*: certificados "Animación de Fiestas Infantiles: Globoflexia y Pintacaras", niveles I y II

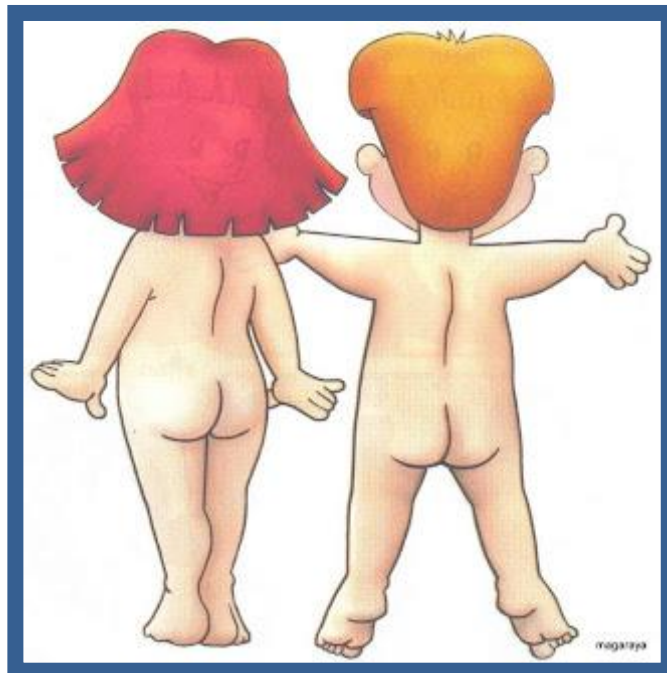
*Anexo I:*  
**"El cuerpo: iguales  
y diferentes"**

# Unidad Didáctica

EL CUERPO. Iguales y diferentes.

[Curso 2011 /2012]

**Carolina Baute Lorenzo**  
**Paula Estévez Rodríguez**  
**Beatriz Rivero Morales**  
**Náyade Padrón Fuentes**  
**Sara Morales González**  
**Elena Morales Hernández**



# ÍNDICE

→ Prediseño	Pág.
• Evaluación de necesidades.....	3
• Análisis de la situación.....	7
• Establecimiento de prioridades.....	16
→ Diseño	
• Introducción.....	18
• Objetivos.....	19
• Contenidos.....	21
• Actividades iniciales y de motivación.....	
• Actividades de desarrollo.....	
• Actividades de ampliación.....	
• Principios metodológicos.....	
• Temas transversales.....	
• Atención a la diversidad.....	
• Evaluación.....	
• Anexos.....	

## FASE DE PREDISEÑO

### 1. EVALUACIÓN DE LAS NECESIDADES

- Introducción

Los objetivos se elegirán teniendo en cuenta las necesidades de la clase, estaríamos entonces contextualizando la unidad didáctica. Los objetivos se dividen en 3: Prescriptivos, individualizados y de desarrollo. El primero se refiere a los objetivos que tenemos que abordar considerando los conocimientos básicos que tienen que obtener según el MEC y tiene una importancia superior al resto ya que son los objetivos básicos que el niño debe superar. El segundo, como su nombre indica, se refiere más al ámbito individual, ya en clase, observando en el aula las cosas por las que se interesan los niños, sus preocupaciones, aquí también podemos integrar a las familias, etc. En tercer lugar nos referimos a los objetivos de desarrollo, donde podemos incorporar aun más cosas que aporten más a la unidad didáctica, como es el uso de las TIC, excursiones, etc. Cada uno de los objetivos tiene que tener su prioridad, alta, media y baja y dependiendo de esto ocuparán más o menos en nuestra unidad, teniendo las más altas más actividades, más horas, etc.

#### **Objetivos**

- Objetivos prescriptivos

Estos objetivos y teniendo en cuenta las necesidades del aula serán 3:

- *Conocimientos de sí mismo y autonomía personal:* Nuestra unidad didáctica será sobre el cuerpo humano, entonces, conocerse a sí mismo, nuestras partes de cuerpo, así como saber los hábitos de higiene, tanto bucodental, como postural, del sueño y en general. Con una prioridad alta.
- *Conocimientos del entorno:* no discriminar o burlarse de los compañeros diferentes. Con una prioridad alta.
- *Lenguajes: comunicación y representación:* Conocer el nombre de las partes del cuerpo, o reconocer alguna palabra de este, etc. Con una prioridad alta.



- Objetivos individualizados

- *Incorporación de los padres al aula:* En este objetivo se tendrá en cuenta a los progenitores que se harán partícipes de la educación de sus hijos, sabiendo así las dificultades que tienen estos en este tema, o en general, lo que más les cuesta, quizás a un niño le es más difícil identificar el brazo en el otro que entender la palabra “brazo” en un texto y estas cosas son importantes que las sepan los padres. Con una prioridad media

- Objetivos de desarrollo

- *Incorporación de las TIC:* Este objetivo es necesario, sobre todo en la época que vivimos, porque piden dichos conocimientos para cualquier trabajo. Le enseñamos al niño la utilización de pizarras electrónicas, ordenadores, etc. Podemos llevarlos al museo de la ciencia para que vean todo lo que se puede hacer, teniendo en cuenta siempre que las actividades deben de ser referidas a la unidad didáctica “El cuerpo”. Con una prioridad media.

- Conclusión

Todos los objetivos se deben elaborar teniendo en cuenta las necesidades del aula y es primordial que estos objetivos tengan coherencia con la unidad didáctica. Podemos dividir dichos objetivos en prescriptivos, individualizados y de desarrollo, y además podrán tener diferentes grados de prioridad, como alta, media y baja. También, en el aspecto metodológico hemos de atender algunas cuestiones como:

# Partir del nivel de desarrollo del alumnado:

- de su competencia cognitiva
- de los conocimientos construidos previamente

# Asegurar la construcción de aprendizajes significativos:

- a través de dos condiciones:
  1. Que los contenidos sean potencialmente significativos.
  2. Que la actitud sea favorable (nivel motivacional)
- asegurar la funcionalidad del aprendizaje.

# Posibilitar que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo:

- Aprender a aprender
- Adquisición de estrategias cognitivas de planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje.
- Memorización comprensiva (punto de partida): nuevos aprendizajes.

# Modificar esquemas de conocimiento:

- Tomando como punto de partida los esquemas previos interrelacionados.
- Según la dinámica: desequilibrio → (intervención educativa) → reequilibrio.

# Procurar la intensa actividad del alumnado:

- Según el constructivismo: la manipulación es la vía a partir de la cual el alumno realiza la reflexión – acción.
- Favoreciendo el proceso de interacción: del profesorado con el alumnado y entre iguales.

Estos principios tienen una serie de implicaciones de cara a la evaluación que llevan a cuestionarse del modo siguiente:

a) Respecto al objeto (qué evaluar):

Capacidades: referidas en los Objetivos Generales de etapa y de Área y de las que habrá que identificar una serie de indicadores.

b) Respecto al modo y al momento (cómo y cuándo evaluar):

De forma individualizada y continua, es decir:

- Evaluación inicial: conocimientos, actitudes y capacidades.

- Evaluación formativa: en el proceso, carácter regulador, orientador y auto corrector.
- Evaluación sumativa: grado de consecución de objetivos.
- Evaluación inicial del siguiente tramo.

## 2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

### Alumnado

El centro educativo está formado por 360 alumnos, repartidos entre los niveles de Educación Infantil y Primaria.

- Educación Infantil (de 3 a 5 años) → distribuidos en tres unidades a las que acuden un total de 63 alumnos.
- Educación Primaria (de 6 a 11 años) → distribuidos en dos unidades por curso (12 unidades), a las que acuden en total 297 alumnos.

El ambiente y relaciones de la vida escolar son bastante aceptables. Las relaciones entre los alumnos suelen ser buenas, así como las relaciones entre estos y el profesorado. Se considera también que no existen discriminaciones por cuestiones de sexo, raza, religión y clase social.

En muchos casos, el ambiente familiar no es el adecuado porque en muchos de los casos ambos padres trabajan, dificultando, por tanto, el diálogo de padres e hijos y la ayuda familiar tan importante en el aspecto educativo.

Económicamente, se puede decir que las familias pertenecen a una clase media – baja. En los casos en los que los padres realizan su trabajo fuera del hogar, los niños quedan al cuidado de algún familiar o vecino cuando salen de la escuela. La formación de los mismos suele ser básica: estudios primarios, Educación General Básica, Formación Profesional, Bachiller Superior y muy pocos con estudios superiores.

El 80 % de los alumnos utiliza el transporte escolar. Esto no condiciona al alumno en cuanto a su rendimiento, ya que apenas tienen que madrugar más, y la llegada a sus casas después de las clases no se realiza mucho más tarde que si fueran sus padres a buscarlos.

Como posibles dificultades, se observa que muchos alumnos carecen de fluidez en la expresión oral, debido fundamentalmente a la falta de vocabulario básico. También en el área de las matemáticas se observan niveles bajos en muchos alumnos. De forma individual podemos hablar de casos de determinados alumnos que presentan algunas características especiales como algún tipo de deficiencia, algún caso de altas capacidades, otros casos de inmigración sin dominio del español o con escolarización tardía, en los últimos meses se han detectado otros casos de procedencia socio familiar problemática debido a los problemas económicos derivados de la crisis, muy pocos casos por problemas de integración o alumnado conflictivo, etc.

Son aficionados al deporte en general, lo que hace necesario dedicar parte de la actividad educativa al desarrollo de estas predisposiciones. Poseen gran sentido del ritmo y son amantes de la música, cualidades aprovechables para la creación de grupos folklóricos y rondallas, coros y otro tipo de manifestaciones músico - culturales.

En lo concerniente a las actividades extraescolares, para la mayoría de nuestros alumnos son adecuadas, aunque consideran que los recursos y medios con los que cuenta el centro se utilizan poco.

Las relaciones interpersonales en el barrio donde se ubica el colegio están consolidadas, no existiendo grandes conflictos sociales entre sus habitantes. Lo que más preocupa en estos momentos a los padres es el paro y los problemas de drogadicción. Ante este problema es preciso que tanto el centro como otras instituciones del municipio y del barrio busquen alternativas para llenar las horas de ocio de los niños.

## Familias

La participación de los padres en la vida del centro se va incrementando poco a poco, ya que reconocen la importancia de su asistencia a las reuniones programadas. Las familias consideran que el funcionamiento del centro es el adecuado, y estiman que el profesorado se preocupa por la educación de sus hijos y es suficiente.

La vida del centro es de total cooperación en aquellas cuestiones educativas en las que trae competencia. Por ello, se quiere dejar claro que la meta de este centro educativo es la misma, y por ese motivo se ha creado una escuela de padres y madres para que el trabajo entre estos, los alumnos y los profesores, sea lo más homogéneo posible. Se desarrolla en el centro se apoya en los siguientes principios:

- ✓ No dejar sólo la educación en manos de la Escuela.
- ✓ La importancia que tiene en la educación y en el proceso de socialización de los individuos el ambiente y situación familiar de la que se procede.
- ✓ Tratar de entender y de que la escuela de padres se entienda como un quehacer comunitario.
- ✓ El papel relevante de los padres en el cambio y transformación de los centros educativos.
- ✓ La necesidad de ofrecer al niño modelos coordinados escuela – familia.
- ✓ Evitar los llamados “sustitutos familiares” tan de actualidad, llegando a lograr que los padres sean los primeros encargados de la educación de sus hijos.

En ella se plantean objetivos tales como:

- ✓ Optimizar las relaciones entre los integrantes de la Comunidad Educativa: familia – escuela – barrio.
- ✓ Incidir en la formación de los padres en materia educativa y contribuir al desarrollo personal de sus hijos.
- ✓ Favorecer la participación activa de los padres en el proceso educativo de sus hijos.

En la escuela de padres de nuestro centro, se potencia la comunicación sobre las situaciones que se viven en la familia, creando un ambiente de amistad y se aumenta la integración de los padres en el colegio ofreciéndoles campos concretos de actividad centrados en temas relacionados con la toma de contacto y asamblea inicial, la adolescencia, Anorexia y bulimia, violencia infantil, relación familia – escuela, educación sexual, educación para la salud, hábitos alimenticios y toxicomanías.

En nuestro centro tenemos una cosa muy clara, y es que el trabajo debe ser compartido, debe existir una estrecha relación entre padres, profesores y alumnos para que nuestra enseñanza llegue a su máximo esplendor.

#### Dinámica y recursos de la escuela

La plantilla del profesorado que compone el claustro es de 21, cuyas edades oscilan entre los 25 y 40 años. Además del profesorado de psicomotricidad, francés, inglés y religión, que conforman la plantilla del centro, se cuenta con los servicios de un orientador y una logopeda. El centro cuenta también con un personal no docente encargado de la limpieza, servicio de comedor, transporte, etc.

El profesorado se encuentra, por lo general, satisfecho con las relaciones existentes entre ellos y con el alumnado, así como con su trabajo y las condiciones en que este se desarrolla. Las relaciones de los mismos con los

padres y madres son normales y agradables para la gran mayoría. Los medios y recursos con los que cuenta el colegio son considerados suficientes.

Existe cierta preocupación por atender correctamente a los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje, dificultades a las que siempre, según estos profesores, suelen dar respuesta.

Sin embargo, lo que más les preocupa es el problema disciplinar. Admiten que tales problemas que surgen con el alumnado se suelen cometer siempre, o casi siempre, intentando solucionar los mismos en el aula.

En cuanto a la metodología empleada, la consideran tradicional en la mayoría de los casos. Se entiende los alumnos deben estar abiertos a la situación de cambio que experimenta la sociedad, educándoles en la justicia y en la libertad.

Nuestro colegio se manifiesta respetuoso con todas las creencias y libre de cualquier tendencia ideológica o política determinada. De acuerdo con este pluralismo, toda persona que trabaje en el colegio evitará la más mínima propaganda.

Este centro, en primer lugar, manifiesta que su labor educativa respeta fundamentalmente los Derechos Humanos, de donde se desprende que la educación ha de ser pluralista, respetando las ideologías religiosas y morales de los alumnos, siendo el profesor neutral.

La educación en este centro ha de fomentar los valores democráticos, comenzando por fomentar el respeto a los demás, con sus afinidades y diferencias, por medio del diálogo constructivo entre todos, profesores, alumnos y familia, procurando siempre llegar a un acuerdo entre todos los elementos de la comunidad educativa.



Estos valores se desarrollan en toda actividad educativa, según el nivel de maduración de los alumnos, aunque pueden realizarse actividades que los afirmen a lo largo de toda su vida.

Se considera, además, que es fundamental hacer comprender a los niños que los valores que supone la Democracia y el Pluralismo no son valores lejanos y ajenos, dado que nosotros vivimos en un país donde estos conceptos están incluidos en nuestras leyes, sino que éstos suponen unas actitudes y comportamientos acordes con estas ideas en nuestro entorno más próximo: amigos, familia, escuela...

Nuestra línea educativa se dirige a eliminar las diferencias de carácter sexista, respetando siempre la individualidad, potenciando la intercomunicación de todos los miembros de la Comunidad Escolar.

Se compensarán las desigualdades existentes, tratando de llegar a un equilibrio. Se cuidará el lenguaje oral y escrito como medio fundamental para aprender en igualdad.

El equipo docente ha de actuar incluyendo en su actividad educativa actitudes positivas, ofertando un modelo flexible y reflexivo, desde un punto de vista de colaboración con las familias y evitando enfrentamientos de valores culturales de los alumnos.

Las lenguas de aprendizaje que se utilizan en nuestro centro son el castellano, el inglés y el francés como primera, segunda y tercera lengua respectivamente.

El complejo edificado del centro consta de los siguientes elementos diferenciados:

- ✚ El edificio principal, con planta rectangular de estilo funcional, distribuido en dos plantas:

### Planta baja

- Zona administrativa: dirección, secretaría, archivo, sala de profesores y servicios.
- Salón de usos múltiples, destinado actualmente como biblioteca, salón de actos y aula de medios audiovisuales.
- Aula de informática.
- 10 aulas de clase.
- Servicios.

### Planta alta

- Jefatura de estudios.
- Servicios de orientación.
- Laboratorio de ciencias naturales.
- 10 aulas de clase.
- Servicios.

- ✚ Edificio destinado al servicio de comedor escolar

De planta rectangular, dispuesto perpendicularmente al edificio principal, con zona ajardinada alrededor, construido en una sola planta, que consta de salón comedor, cocina, despensa y servicios

- ✚ Edificio con instalaciones dedicadas a actividades deportivas y de psicomotricidad. Consta de vestuarios, duchas, servicios y almacén para el material deportivo Este edificio se sitúa frente al comedor y, dispuesto asimismo, perpendicularmente al edificio principal.
  
- ✚ Tres canchas deportivas y patio de recreo, situados aproximadamente al sudeste del edificio principal y delimitado por este y por los dos anteriores.
  
- ✚ Zona de aparcamiento y patio de los alumnos de Educación Infantil, situados al noroeste del edificio principal.
  
- ✚ Zona ajardinada, entre el edificio del comedor y el edificio principal.
  
- ✚ Vivienda para el guardián, que se encuentra ocupada por la familia de este.

En cuanto al material didáctico, la dotación de que dispone el centro es bastante aceptable en el laboratorio, biblioteca y aula de informática. En esta última sería conveniente dotarla de mobiliario adecuado a su función.

El centro dispone actualmente de equipo de megafonía, proyectores de diapositivas, retroproyector, 2 aparatos de vídeo, 2 televisores, 4 radiocasetes, 2 cadenas musicales, 10 ordenadores, 2 impresoras, 2 fotocopiadoras y una multicopista.

### Dinámica y recursos del entorno

Desde las instalaciones del centro y prácticamente en todas las direcciones, se disfruta de amplias vistas al mar y del paisaje circundante: montañas, barrancos

y alguna que otra edificación. Esto constituye una inapreciable fuente de recursos didácticos de observación y estudio del entorno.

El barrio, y la zona en general, carece de infraestructuras sociales y culturales suficientes, siendo las carencias más demandadas por los padres, profesores y alumnos, la creación de bibliotecas y centros culturales, zonas verdes y jardines, acondicionamiento de carreteras y aceras. En la actualidad se cuenta con una cancha polideportiva descubierta que se encuentra en los alrededores del centro. Los otros centros institucionales más cercanos son el Centro de Salud y las dependencias de la Oficina Descentralizada del Ayuntamiento. En el barrio existe una asociación de vecinos que realiza actividades lúdicas como una escuela de folclore, actividades de manualidades, bailes de salón, realiza excursiones algunos fines de semana, etc.

La zona fue creada en su mayoría por sistemas de autoconstrucción, por lo que no hubo un proyecto urbanístico que contase con demandas futuras. El aspecto general exterior de las viviendas es adecuado y estético en la mayoría de los casos. Igualmente, en su interior, las viviendas reúnen condiciones de habitabilidad, servicios necesarios y espacios suficientes. El tipo de edificación suele ser entre 1 y 3 pisos, de tipo unifamiliar y, en menor medida, comunitario. En la actualidad, el barrio se encuentra en expansión, con la construcción de numerosos bloques de pisos de carácter asistencial y de protección oficial.

En el aspecto económico podemos decir que existe un gran porcentaje de población en paro y los que tienen empleo es por cuenta ajena y en condiciones un poco precarias. También hay algunas personas que tienen negocio propio como el quiosquero, el panadero, una pequeña tienda de moda, otra de artículos deportivos, algunos bares, un pequeño supermercado, una peluquería y un veterinario. Se conocen algunos casos de drogadicción, pero no por ello se identifica al barrio con una zona conflictiva en cuanto al tráfico de estupefacientes.

### **3. ESTABLECIMIENTO DE PRIORIDADES**

En este apartado vamos a relacionar la importancia de los objetivos propuestos con los resultados obtenidos. Cada objetivo tiene una importancia diferente y según la respuesta de los alumnos, ante ellos, estos cobrarán una mayor o menor relevancia.

Para ello utilizaremos un cuadro de doble entrada para poder cruzar los datos, en las columnas pondremos los resultados, si son bajos, medios o altos; y en las filas colocaremos la importancia del objetivo, si es media, alta o baja.

De lo que surja en estos cruces obtendremos la prioridad en la ejecución de los objetivos, es decir, el orden en que los llevaremos a cabo en el aula, ya que este análisis nos ayuda a observar mejor cuáles son las carencias que hemos detectado, las fortalezas que se poseen y dónde hemos de insistir más para poder desarrollar de forma holística las capacidades de nuestros alumnos y alumnas.

En el siguiente cuadro podremos ver de forma gráfica y rápida a lo que nos acabamos de referir en el párrafo anterior.

		RESULTADOS		
		BAJOS	MODERADOS	ALTOS
		I M P O R T A N C I A D E L O B J E T I V O	A L T A	Controlar la movilidad de la lengua.
Identificar y representar las nociones espaciales: a un lado, a otro lado.	Aceptar y respetar las diferencias personales.			Conocer y controlar el cuerpo.
				Identificar el número dos y la cantidad que representa.
Escribir palabras significativas.	Coordinar y controlar progresivamente el propio cuerpo.			Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia los compañeros y compañeras sin discriminación por razón de raza o sexo.
Identificar los nombres escritos de algunas partes del cuerpo.	Desarrollar hábitos relacionados con el bienestar y seguridad personal.			
	Participar en los grupos con los que se relaciona.			Utilizar los pies y las manos para la exploración y comparación de tamaños.
	Mostrar interés hacia los objetos desarrollando la creatividad.			Identificar el sonido/silencio.
	Desarrollar la atención audiovisual.			
Respetar los espacios colectivos	Aprender canciones, poesías y adivinanzas.			
M E D I A	Controlar el teclado			Hacer partícipes a los padres en la educación de sus hijos.
	Saber cómo usar el teclado y el ratón.			
		Saber cómo utilizar la pizarra táctil.		
B A J A				

## FASE DE DISEÑO

### Introducción

Con la unidad didáctica de *Iguals y diferentes* vamos a trabajar el cuerpo humano de los niños y niñas, durante el segundo curso del 2º Ciclo de Educación Infantil (4 años).

A los niños y niñas les gusta relacionarse con sus semejantes y nuestro fin es que el alumnado adquiera los conocimientos propuestos del cuerpo humano, mediante una metodología activa y participativa.

Consideramos apropiado trabajar esta unidad didáctica durante el primer trimestre y tendrá una duración aproximada de dos semanas. La primera semana de clases será un buen momento, ya que se puede observar estas diferencias mientras nuestros alumnos y alumnas interactúan en el parque.

Mediante esta unidad didáctica pretendemos, además de lograr los objetivos propuestos, que los niños y niñas se familiaricen con las diferencias que existen en cada uno de nosotros, que cada cuerpo es distinto y que todos tienen sus semejanzas, que les resulte divertido e interesante y que desarrollen valores como el respeto ante las desigualdades.

## 1. Objetivos

### CENTRO DE INTERÉS: *Iguales y diferentes (el cuerpo humano)*

OBJETIVOS GENERALES	PRIORIDAD	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CAPACIDADES
Área			
<i>Conocimientos de sí mismo y autonomía personal (P)*</i>	Alta	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar y nombrar las partes de la cara y del cuerpo.</li> <li>-Conocer y controlar el cuerpo.</li> <li>-Explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.</li> <li>-Aceptar y respetar las diferencias personales.</li> <li>-Coordinar y controlar progresivamente el propio cuerpo.</li> <li>-Controlar la movilidad de la lengua.</li> <li>-Experimentar las posibilidades del equilibrio dinámico.</li> <li>-Desarrollar hábitos relacionados con el bienestar y seguridad personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensorio-motrices.</li> <li>-Cognitivas</li> <li>-Relación-social</li> <li>-Comunicativo lingüísticas.</li> </ul>
<i>Conocimientos del entorno (P)</i>	Alta	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia los compañeros y compañeras sin discriminación por razón de raza o sexo.</li> <li>-Participar en los grupos con los que se relaciona.</li> <li>-Mostrar interés hacia los objetos desarrollando la creatividad.</li> <li>-Respetar los espacios colectivos.</li> <li>-Identificar y representar las nociones espaciales: a un lado, a otro lado.</li> <li>-Identificar el número dos y la cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensorio-motrices.</li> <li>-Cognitivas</li> <li>-Relación-social</li> <li>-Comunicativo lingüísticas.</li> </ul>



## 1. Objetivos (continuación)

		que representa. -Utilizar los pies y las manos para la exploración y comparación de tamaños.	
<i>Lenguajes: comunicación y representación (P)</i>	Alta	-Utilizar el vocabulario del centro de interés. -Aprender canciones, poesías y adivinanzas. -Identificar los nombres escritos de algunas partes del cuerpo. -Escribir palabras significativas. -Representar el cuerpo. -Desarrollar la atención audiovisual. -Identificar el sonido/silencio. -Controlar el teclado.	-Sensorio-motrices. -Cognitivas -Relación-social -Comunicativo lingüísticas.
<i>Incorporación de los padres al aula(I)**</i>	Media	-Hacer partícipes a los padres en la educación de sus hijos.	-Sensorio-motrices. -Cognitivas -Relación-social -Comunicativo lingüísticas.
<i>Incorporación de las TIC(D)***</i>	Media	-Conocer nuevas formas de aprendizaje. -Saber cómo usar el teclado y el ratón. -Saber cómo utilizar la pizarra táctil.	-Sensorio-motrices. -Cognitivas -Relación-social -Comunicativo lingüísticas.

\* Objetivo prescriptivo.

\*\*Objetivo Individualizado.

\*\*\*Objetivo de desarrollo.

## 2. Contenidos

	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo y de la cara.</li> <li>- Características diferenciales: sexo, color de piel, color de pelo...</li> <li>- Hábitos de salud e higiene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las partes del cuerpo.</li> <li>- Percepción de los cambios físicos propios.</li> <li>- Experimentación del propio cuerpo descubriendo sus posibilidades de acción y movimiento.</li> <li>- Manifestación y regulación de las propias emociones.</li> <li>- Identificación de las necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de si mismo y confianza en las propias posibilidades.</li> <li>- Confianza y esfuerzo para poder hacer frente a situaciones que pueden comportar alguna dificultad.</li> <li>- Iniciativa en las actividades propuestas.</li> </ul>
<b>MEDIO FÍSICO Y SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos y espacios relacionados con la higiene personal.</li> <li>- Nociones espaciales.</li> <li>- Número 2: grafía y cantidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Función y utilización de objetos relacionados con la higiene, el aseo.</li> <li>- Identificación de las sensaciones que producen los objetos.</li> <li>- Representación gráfica del número 2.</li> <li>- Asociación del número 2 a su cantidad.</li> <li>- Identificación de los conceptos a un lado/a otro lado.</li> <li>- Comparación de objetos según la medida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración y aceptación de las características propias y de los demás.</li> <li>- Esfuerzo por vencer dificultades.</li> <li>- Interés por descubrir propiedades y relaciones de los objetos.</li> </ul>

## 2. Contenidos (continuación)

	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario relacionado con el cuerpo.</li> <li>- Palabras escritas referidas a partes del cuerpo.</li> <li>- Técnicas y materiales plásticos.</li> <li>- Las propiedades sonoras del cuerpo.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Las posibilidades expresivas del cuerpo.</li> <li>- El teclado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del vocabulario relacionado con el cuerpo.</li> <li>- Memorización de poesías, adivinanzas.</li> <li>- Reconocimiento de la escritura de palabras sencillas referidas a partes del cuerpo.</li> <li>- Producción de palabras escritas.</li> <li>- Composición plástica utilizando diversos elementos.</li> <li>- Dibujo del cuerpo.</li> <li>- Discriminación de sonidos producidos por el cuerpo.</li> <li>- Interpretación de canciones.</li> <li>- Imitación y representación de personajes e historias sencillas.</li> <li>- Manejo del teclado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por participar en situaciones de comunicación.</li> <li>- Interés por los textos orales de tradición cultural.</li> <li>- Gusto por realizar actividades de escritura.</li> <li>- Disfrute con las actividades plásticas.</li> <li>- Interés por las actividades musicales.</li> <li>- Interés por descubrir el manejo del ordenador y sus distintas posibilidades.</li> </ul>

### 3. Actividades

	Individuales	Grupales
Actividades iniciales y de motivación	<p><b><u>ACTIVIDAD 1:</u></b></p> <p><b>“DIBUJÁNDONOS”</b></p> <p>Les daremos un folio a cada niño/a y les propondremos la realización de un dibujo sobre ellos mismos. Se utilizarán rotuladores. Una vez que los niños hayan realizado el dibujo, se recogerá y se guardará para compararlo con el que realizarán al finalizar la unidad didáctica.</p> <p>En esta actividad los niños se van dando cuenta de que no todos son iguales, que tienen compañeros que tienen la piel de otro color y diferentes rasgos en la cara. Es muy importante reforzar aquí el respeto por los demás.</p>	<p><b><u>ACTIVIDAD 2:</u></b></p> <p><b>“¿CONVERSAMOS?”</b></p> <p>Conversaremos sobre nuestro cuerpo. Durante esta conversación es interesante hacer preguntas de tipo ¿dónde están la cabeza, manos, piernas?, ¿qué cosas hacemos con cada una de las partes de la cara y el cuerpo?, ¿qué pasaría si no tuviéramos ojos?</p> <p>Con esta actividad pretendemos conocer que es lo que saben los niños sobre el tema.</p> <p><b><u>ACTIVIDAD 3:</u></b></p> <p><b>“ ME PICA”</b></p> <p>En este juego, los niños, siguiendo un orden, dicen una parte del cuerpo que les pica y se rascan. Sus compañeros imitan sus movimientos.</p> <p>Con este juego se reforzará el conocimiento de dónde están las partes del cuerpo.</p> <p><b><u>ACTIVIDAD 4:</u></b></p> <p><b>“ CAPERUCITA ROJA”</b></p> <p>Se trabajará el cuento de Caperucita Roja. La maestra contará el cuento, cambiará su voz e imitará la de los personajes: ronca la del lobo y dulces la de Caperucita y su abuelita.</p> <p>Se eligió este cuento porque es una historia que ellos conocen y porque se van nombrando partes del cuerpo.</p>

### 3. Actividades (continuación)

	Individuales	Grupales
Actividades de desarrollo	<p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 1:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“DEJAR LA HUELLA DE LA MANO”</b></p> <p>Los niños mojan la mano en las bandejas con témperas que la maestra ha colocado en las mesas, después la fijaremos en el papel. Se dejará secar. Es importante no chorrear la pintura y recoger lo utilizado.</p> <p>Se aprovechará esta actividad para recordar cuántos dedos tenemos en la mano, los colores que se han usado y los conceptos grande y pequeño.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 3:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“UNIMOS EL NUMERO DOS CON...”</b></p> <p>Pediremos a los niños y niñas que unan el número 2 con las partes del cuerpo que sean parejas: 2 manos, 2 ojos, 2 piernas...</p> <p><b><u>ANEXO I: fichas</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 5:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“TRABAJAMOS CON EL ORDENADOR”</b></p> <p>La actividad consiste en enseñarles dónde están las letras en el teclado y cómo se puede borrar si se equivocan. Pueden iniciarse a escribir algunas palabras: su nombre, el nombre de sus compañeros, el nombre de su papá y su mamá, el de su maestro, el nombre de alguna parte del cuerpo. Para ayudar a los niños y niñas se colocarán unas tarjetas con los nombres a escribir. Podrán escribir y ver las letras con diferentes fuentes, medidas y colores.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 2:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“OBSERVAMOS”</b></p> <p>Estas actividades se inician observando nuestro cuerpo y el de nuestros compañeros. Veremos qué cosas podemos hacer con cada una de las partes de nuestro cuerpo y las verbalizaremos. Estudiaremos dónde tenemos uñas, pelos, dedos. Qué partes son largas o cortas. Qué cosas tenemos iguales o diferentes.</p> <p>En esta actividad los niños vuelven a darse cuenta de que no todos son iguales, que tienen compañeros que tienen la piel de otro color y diferentes rasgos en la cara. Vuelve a ser muy importante reforzar aquí el respeto por los demás.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 4:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“EL CUERPO DE LOS MUÑECOS”</b></p> <p>Completaremos las observaciones con los muñecos. Los vestimos y los desvestimos, nombramos las partes de su cuerpo.</p> <p>Aparte de trabajar la psicomotricidad y enseñar que los niños también pueden hacer estas actividades, se trabaja dónde van los pantalones, la camiseta... Sin olvidar que seguimos reforzando dónde están las partes del cuerpo.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 6:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“JUEGO DE ESTATUAS”</b></p> <p>Al ritmo de la música los niños van dando vueltas y bailando. Cuando la música deje de sonar deben permanecer quietos como si fueran estatuas.</p>

### 3.Actividades (continuación)

	Individuales	Grupales
Actividades de desarrollo	<p><b><u>ACTIVIDAD 7:</u></b></p> <p><b>“RECORTAR FOTOS DE PERSONAS”</b></p> <p>Recortaremos con las tijeras fotos de personas. Confeccionaremos un mural con las fotos utilizando algún criterio de clasificación. Ejemplo: fotos de niños y niñas, fotos de papás y mamás, fotos de abuelos y abuelas.</p> <p>Este mural servirá para que los niños aprendan a distinguir las diferentes etapas de la vida, cómo va cambiando nuestro cuerpo a medida que vamos creciendo.</p>	<p><b><u>ACTIVIDAD 8</u></b></p> <p><b>“PIM – POM”</b></p> <p>Cantaremos la canción de Pim-Pom, hablaremos sobre el personaje, lo que hace... dialogaremos sobre los hábitos de limpieza y cuidado del cuerpo. Lo importante que es lavarse las manos antes de comer o cuando estén sucias...</p> <p><b>ANEXO II: canción pom- pom.</b></p>
	<p><b><u>ACTIVIDAD 9:</u></b></p> <p><b>“MEDIR CON LOS PIES Y LAS MANOS”</b></p> <p>Mediremos la clase con los pies y una mesa con las manos. Verbalizaremos los resultados y el docente los anota. Después se dialogará sobre las diferencias de las medidas, dependiendo del tamaño de los pies y las manos de cada uno.</p>	<p><b><u>ACTIVIDAD 10:</u></b></p> <p><b>“ LA GALLINITA CIEGA”</b></p> <p>El juego consiste en tapar los ojos a un niño y pedirle que coja a un compañero (los niños estarán en círculo, quietos y cercanos al niño o niña que tiene los ojos tapados). El que tiene los ojos tapados deberá reconocer, tocándole el cuerpo, al que ha cogido.</p> <p>Con esta actividad se pretende que los niños y niñas se den cuenta de la importancia que tiene el poder ver.</p> <p><b>ANEXO III: canción gallinita ciega.</b></p>
	<p><b><u>ACTIVIDAD 11:</u></b></p> <p><b>“ EL DORMIDO”</b></p> <p>Intentaremos relajarnos haciéndonos los dormidos. Esta actividad se realizará cuando se necesite calmarlos, en algún momento que estén muy excitados. Y, si hace falta, se les pondrá música de relajación.</p>	<p><b><u>ACTIVIDAD 12 :</u></b></p> <p><b>“ ILUSTRACIONES”</b></p> <p>Presentaremos una silueta y alrededor partes del cuerpo: boca, ojos, nariz, piernas... los niños deberán señalar las partes que indique el docente y colocarlas en la silueta.</p> <p>Al final quedarán dos siluetas grandes (un niño y una niña) que nos servirán a lo largo de toda la unidad para fijarnos en ellas cada vez que necesitemos recordar alguna parte del cuerpo. Se colgarán en el aula.</p>

### 3.Actividades (continuación)

	Individuales	Grupales
<b>Actividades de desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 13:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“CONTAR 2 O 1”</b></p> <p>Observaremos y señalaremos en el cuerpo las partes de las que tenemos dos o de las que sólo tenemos una. Las indicaremos y las contaremos.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 15:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“LAVARSE, ABROCHARSE...”</b></p> <p>Los hábitos relacionados con el cuidado del cuerpo son muy importantes. Con esta actividad reforzaremos el hábito en aquellos niños y niñas que lo tengan o lo introduciremos cuando no sea así. Aprovecharemos cuando se ponen el bati para verbalizar las acciones. Comentaremos algunas imágenes.</p> <p><b><u>ANEXO IV: imágenes</u></b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 14:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“JUGAR A TOCAR PATES DE CUERPO”</b></p> <p>Pediremos a los niños que se pongan de pie, el docente les indicará que levanten las manos, se toquen la cara, anden a cuatro patas, se toquen la espalda... seguidamente el docente se tocará una parte del cuerpo y los niños dirán cual es.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 15:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“COSAS QUE HACEMOS CON NUESTRO CUERPO”</b></p> <p>Las actividades realizadas han llevado a los niños a observar su cuerpo y el de sus compañeros. Ahora queremos centrarnos en las cosas que podemos hacer con nuestro cuerpo: Se utiliza para... Cada niño/a debe proponer una parte del cuerpo y decir qué se puede hacer con ella, se puede acompañar de gestos que el resto del grupo puede imitar. Por ejemplo: los ojos se utilizan para ver, los labios se utilizan para dar un beso, las muelas se utilizan para masticar...</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 16:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“HACEMOS RUIDO”</b></p> <p>Siguiendo con las posibilidades que nuestro cuerpo nos ofrece, deben realizar sonidos con las distintas partes del cuerpo y elegir el que más les guste.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVIDAD 17:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“ADIVINANZAS Y POESIAS”</b></p> <p>En esta actividad se les leerán a los niños una serie de adivinanzas y poesías relacionadas Con la higiene y el cuerpo.</p> <p><b><u>ANEXO V: poesías y adivinanzas</u></b></p>

### 3.Actividades (continuación)

#### Grupales

##### ACTIVIDAD 18:

##### **“JUGAR A TOCAR PATES DE CUERPO”**

Pediremos a los niños que se pongan de pie, el docente les indicará que levanten las manos, se toquen la cara, anden a cuatro patas, se toquen la espalda... seguidamente el docente se tocará una parte del cuerpo y los niños dirán cual es.

##### ACTIVIDAD 19:

##### **“VIDEO”**

Veremos alguna actividad que ellos mismos realizaron en el colegio el año anterior, de ese modo los niños observarán cómo han crecido.

##### ACTIVIDAD 20:

##### **“COSAS QUE HACEMOS CON NUESTRO CUERPO”**

Las actividades realizadas han llevado a los niños a observar su cuerpo y el de sus compañeros. Ahora queremos centrarnos en las cosas que podemos hacer con nuestro cuerpo: Se utiliza para... Cada niño/a debe proponer una parte del cuerpo y decir qué se puede hacer con ella, se puede acompañar de gestos que el resto del grupo puede imitar. Por ejemplo: los ojos se utilizan para ver, los labios se utilizan para dar un beso, las muelas se utilizan para masticar...

##### ACTIVIDAD 21:

##### **“HACEMOS RUIDO”**

Siguiendo con las posibilidades que nuestro cuerpo nos ofrece, deben realizar sonidos con las distintas partes del cuerpo y elegir el que más les guste.



### 3.Actividades (continuación)

#### INDIVIDUALES

##### ACTIVIDAD 1:

##### **“OBSERVAR EL NUMERO 2”**

En una caja estarán todos los números y los niños tendrán que buscar el número

##### ACTIVIDAD 2:

##### **“TRAZAR EL NÚMERO 2”**

Trazar con ceras el número 2, contar cuantos elementos hay dibujados. Repasar el número 2 punteando y trazarlo.

##### ANEXO VI: fichas

##### ACTIVIDAD 3:

##### **“ESCONDER OBJETOS”**

Coger una caja y situar un objeto en lugares diferentes, explicando en cada caso dónde se encuentran: delante/detrás, a un lado/a otro lado... Se trata de que los niños aprendan o refuercen los conceptos: arriba/abajo, delante/detrás, a un lado/a otro lado...

##### ACTIVIDAD 4:

##### **“COMPARAR TAMAÑOS”**

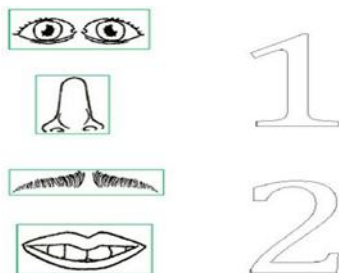
Se trata de comparar el tamaño de diferentes objetos tomados del aula y agruparlos según su tamaño. Se les pedirá a los niños que verbalicen el criterio de clasificación: de más pequeño a más grande.

### 3.Actividades (continuación)

	INDIVIDUALES
A c t i v i d a d e s  d e  r e f u e r z o	<p style="text-align: center;"><u>ACTIVIDAD 1:</u></p> <p><b>“ VESTIR MUÑECOS”</b></p> <p>Jugar a asear y vestir muñecos y nombrar las distintas partes de cuerpo.</p> <p>Esta actividad ya se usó, pero se repite como refuerzo ya que se trata de insistir en el tema de la higiene, algo que es muy importante que los niños aprendan desde muy pequeños.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>ACTIVIDAD 2:</u></p> <p><b>“ TRABAJO CON EL PUNZÓN”</b></p> <p>Se les muestran las diferentes partes del cuerpo para colorear. A continuación se recortan con un punzón las diferentes partes ya coloreadas para ser unidas posteriormente de forma correcta.</p> <p><u>ANEXO VI: fichas</u></p>
	<p style="text-align: center;"><u>ACTIVIDAD 3:</u></p> <p><b>“TRABAJANDO CON TEMPERAS”</b></p> <p>Dibujar en papel, utilizando el dedo y temperas, el número 2.</p>

## ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES:

### - Anexo I:



Durante las partes de la cara y elabórala con una línea con los números  
colores y escribe los nombres.

### - Anexo II:

Pim-pom es un muñeco  
Muy guapo y de cartón,  
Se lava la carita  
Con agua y con jabón.  
Se desenreda el pelo  
Con peine de marfil,  
Y aunque se dé tirones  
No llora ni hace así.  
Y cuando las estrellas  
Empiezan a brillar,  
Pim-Pom se va a la cama  
y se echa a soñar.

### - Anexo III:

Gallinita ciega  
Gallinita ciega,  
¿Qué se te ha perdido?  
Una aguja y un dedal.  
Pues da tres vueltas  
y la encontrarás.  
Una, dos y tres.

### - Anexo IV:

**LAVARSE LAS MANOS**



**CEPILLARSE LOS DIENTES**



**DUCHARSE**



**PEINARSE**



- **Anexo V:**

**Poesía**

En mi cara redondita  
Tengo ojos, nariz y boquita.  
Con los ojos veo todo,  
Con la nariz hago ¡achís!  
Y con la boquita yo me como  
Palomitas de maíz

**Adivinanzas**

Sirven para aplaudir,

Sirven para acariciar,  
¡Y con ellas yo puedo  
también pintar!  
(Las manos)

Cuando sonríes asoman  
Blancos como el azahar  
Unas cositas que cortan  
Y que pueden masticar  
(Los dientes)

- **Anexo VI:**



- **Anexo VII:**



#### 4. MATERIALES

- JUGUETES.
- FOLIO.
- ROTULADOR.
- CUENTO.
- BANDEJA.
- TEMPERA.
- MUÑECO.
- TIJERAS.
- FOTOS.
- MURAL.
- BABI.
- MUSICA.
- RADIO.
- LIBROS
- ORDENADOR.
- CERA.
- PUNZON.
- CAJA.
- COLORES.
- PEGAMENTO.
- NÚMEROS DE MADERA.

## **Principios metodológicos**

La globalización: entendida como una actividad frente al proceso de enseñanza. Se pretende estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global; acercando al niño y la niña al conocimiento de la realidad en cuanto a los elementos que la componen. Se interrelacionarán las distintas áreas para organizar y articular los conocimientos con sentido e intencionalidad en conceptos que permitan su significatividad; provocando la entrada en juego de todos los mecanismos de la personalidad del niño y la niña.

El aprendizaje significativo: se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos entre lo que hay que aprender y lo que se sabe (ideas previas). Aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que se conoce. Para ello tendremos en cuenta que el contenido propuesto sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, coherente, claro y organizado; que es preciso partir de conocimientos o ideas previas que tengan los niños y niñas y que se ha de conseguir una actitud favorable del niño/a hacia el nuevo aprendizaje.

La afectividad: los niños y niñas estructuran su mente a través del amor. Necesitan verse queridos para sentirse seguros, esto contribuye a la formación de una autoimagen ajustada y positiva de si mismos. Se han de promover actitudes de seguridad derivadas del dominio ante nuevas situaciones, favoreciendo su adaptación y facilitando experiencias placenteras mediante la conquista del medio. En este punto es muy importante la relación entre el profesor o profesora y los alumnos y alumnas, ésta ha de realizarse dentro de un ambiente democrático, con relaciones de comprensión, amor, aceptación, confianza mutua y respeto.

La socialización y la comunicación: se considera el juego como un elemento básico y primordial para el desarrollo de la atención, la memoria, el lenguaje, la imaginación, la personalidad y el ser recurso metodológico por excelencia en el trabajo con niños y niñas de esta edad. A través de él, conoce el comportamiento de los adultos y las normas sociales.

La metodología activa: es un conjunto de estrategias didácticas que permiten y estimulan a los alumnos y alumnas a participar realmente como sujetos de su propio aprendizaje. Por ello, el alumnado es el verdadero protagonista del proceso enseñanza - aprendizaje, y nuestro objetivo es mantener activa la mente

de los niños y niñas a través de las situaciones de aprendizaje, y tratando de hacerle analizar y observar, a la vez que criticar las diferentes situaciones que se le presenten.

Aunque no se refleje como un principio metodológico, será uno de los elementos más importantes para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cuando hablamos de motivación, hacemos referencia a todos los elementos que de alguna manera captan la atención de los niños y niñas y lo predispongan para el aprendizaje. Podrían englobarse dentro de la motivación, la mayor parte, si no todos, de los elementos ya mencionados, pero hemos de incluir este apartado, porque habrá muchos recursos que no se reflejen pero que realmente constituyan piezas fundamentales y motivadoras en el aula, como serían los cambios en la modulación del tono de voz, la comunicación con el alumnado, la capacidad organizativa de los maestros y maestras, la creatividad del docente y el fomento de la creatividad en el alumnado, etc.

## 5. Atención a la diversidad

Refuerzo 1	Refuerzo 2	Ampliación
<b>MOTRICIDAD GRUESA Y FINA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motricidad Gruesa: empujar objetos, acurrucarse y estirarse, juego de la serpiente (reptar).</li> <li>- Laberintos y trayectos.</li> <li>- Orientación en el espacio: arriba-abajo.</li> <li>- Lateralidad: un lado- otro lado.</li> <li>- Ejercicios y juegos de expresión corporal con música.</li> <li>- Saltar pequeños obstáculos.</li> <li>- Subir y bajar escaleras.</li> <li>- Juegos de equilibrios.</li> <li>- Abrir y cerrar puertas y pasar al otro lado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motricidad fina: rasgado, recortado, punzado, realización de nudos, hilvanado, subir y bajar cremalleras, abrochar y desabrochar botones, etc.</li> <li>- Moldear con plastilina, arcilla...</li> <li>- Jugar con un aro: correr con él intentar rodarlo.</li> <li>- Jugar con pelotas: lanzar y recibir, botar con ambas manos (1º una y luego la otra).</li> <li>- Pintar, colorear y dibujar.</li> <li>- Juegos manipulativos como los de encajar piezas en el molde correspondiente.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelar barro y plastilina, ensartar anillas o bolas grandes, jugar en los rincones manipulando los materiales, hacer torres y caminos con los materiales de construcción, enroscar y desenroscar tornillos de tamaño grande.</li> </ul>	



## 5. Atención a la Diversidad (continuación)

### USO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA

- Pruebas de valoración logopédicas: PLON (Prueba de Lenguaje Oral de Navarra), registro fonológico.
- Actividades manipulativas: secuencias temporales, puzzles, dominós silábicos, juego del “¿Quién es quién?”, abecedario, lecto-foto de sustantivos y verbos, Loto fonéticos, *Memory*, etc.
- Canciones con las partes del cuerpo que sirvan para acomodar y ampliar los contenidos trabajados en esta unidad didáctica.

Lectura de imágenes.

Cuentos y láminas para acomodar y ampliar los contenidos trabajados sobre el cuerpo.

Actividades desarrolladas con recursos informáticos: PIPO, El bosque de las letras (programa de ayuda a la lectura y escritura), SM, Boardmarker (aplicación en educación para entrenamiento del lenguaje con uso de pictogramas), juegos didácticos en red, zonaClic, etc.

### EXPRESIÓN MATEMÁTICA

- Actividades encaminadas a reforzar los colores.
- Actividades para trabajar las formas circular, cuadrada y triangular.
- Actividades con materiales manipulativos: bloques lógicos, bloques multibase, llaves de ARCO (para operaciones matemáticas básicas), tarjetas numéricas, tangaran, regletas de *Cuisenaire*, etc.
- Actividades para reforzar el trabajo de series numéricas.
- Actividades para reforzar las seriaciones de 2 cualidades.

- Fichas complementarias de la Unidad Didáctica, fotocopiables, para trabajar las partes del cuerpo que sean dobles o tengan más partes (dos pies, dos ojos, cinco dedos, etc.).

- Actividades desarrolladas con recursos informáticos: PIPO, SM, zonaClic, juegos didácticos en red, etc.

- Estimaciones de medida de tiempo.

## 6. Temas transversales.

- Educación para la Paz.
- Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos.
- Educación moral y cívica.

### **Igualdad de oportunidades para ambos sexos**

Los contenidos a tratar se van a trabajar individualmente y por parejas, dejando que, en algunos casos, éstas se formen libremente. Casi seguro que en la mayoría de las ocasiones se juntarán dos alumnos del mismo sexo. Sin embargo, dentro de las danzas se efectuarán cambios de pareja y esto llevará consigo que un alumno baile con compañeros de su mismo y de distinto sexo. Esto favorecerá que se dé un conocimiento mutuo entre los distintos sexos y además quiero que aprendan a tener una actitud de respeto hacia el otro, no mostrando ningún tipo de rechazo.

### **Educación para la paz**

Se debe fomentar el respeto y el buen diálogo entre los alumnos. Para ello volvemos a lo anterior, se efectuarán cambios de pareja en los cuales deberán mostrar el mismo respeto hacia todos y cada uno de los compañeros.

### **Educación moral y cívica**

Dentro de las actividades a realizar siempre deben estar presentes las actitudes de autoestima y respeto, de aceptación de las diferencias y de cooperación. Los alumnos tienen que saber aceptarse a sí mismos y aprender a aceptar a los demás.

## 7. Criterios de evaluación

<i>¿QUÉ? Vamos a evaluar</i>	<i>¿CÓMO? (Instrumentos)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de implicación de los niños y la familia.</li> <li>- Organización de espacios y materiales.</li> <li>- Trabajo en grupo e individual de los niños y niñas.</li> <li>- Tiempos: flexibilidad y respeto de ritmos.</li> <li>- Ambiente de confianza, distensión, fluidez, relajación.</li> <li>- Grado de colaboración de la familia.</li> <li>- Contenidos de la Unidad Didáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación inicial</li> <li>- Observación directa e indirecta.</li> <li>- Evaluación continua, Diario escolar.</li> <li>- Comunicación diaria con la familia.</li> <li>- Notas al finalizar la evaluación.</li> <li>- Cuestionario (auto -evaluativo del docente)</li> </ul>
<i>Instrumento</i>	<i>Cómo lo utilizamos</i>
<p>El primer instrumento a utilizar será:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Evaluación inicial</i></li> </ul> <p>Para partir de los conocimientos previos.</p>	<p>Esta evaluación inicial permite conocer, no solo lo que el niño y la niña saben o no saben, sino también el grado de corrección y elaboración de su conocimiento.</p> <p>En cada una de las actividades, de la experiencia observaremos y recogeremos información acerca del momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra cada niño y niña y de su modo de resolver las actividades que se le proponen.</p> <p>Se le hará a los niños y niñas un cuestionario referido al contenido de la higiene personal, pero a través de imágenes</p> <p><b><u>ANEXO I, Cuestionario dibujos</u></b></p>

## 7. Criterios de evaluación (continuación)

<i>Instrumento</i>	<i>Como lo utilizamos</i>
<p>El segundo instrumento que vamos a utilizar para llevar a cabo una evolución de los procesos de aprendizaje que alcanza el niño es:</p> <p><i>La observación directa</i></p>	<p>Observaremos a los alumnos mientras trabajan los conceptos: partes del cuerpo y de la cara, las características diferenciales, y los hábitos de salud e higiene, las nociones espaciales...</p> <p>Esta observación se realiza para ver cómo evolucionan los niños y para evaluar la forma y ritmos que tienen los niños a la hora de trabajar dichos contenidos, también por medio de la O.D. también vemos el grado de implicación de los alumnos.</p>
<i>Instrumento</i>	<i>Cómo lo utilizamos</i>
<p>El siguiente instrumento a utilizar para evaluar al niño será un:</p> <p><i>La evolución continua, Diario escolar</i></p>	<p>Este diario escolar lo utilizaremos cada día en el aula, cada niño tendrá su diario, en el anotaremos lo aprendido cada día y observaremos qué objetivos va alcanzando el alumnado con respecto a contenidos impartidos.</p> <p>A la vez para seguir una evolución continua realizaremos una plantilla para evaluar los progresos y dificultades con los que se va encontrando los niños y niñas.</p> <p><b>ANEXO II, Plantilla</b></p>

## 7. Criterios de evaluación (continuación)

<i>Instrumento</i>	<i>Cómo lo utilizamos</i>
<p>Otro de los instrumentos a utilizar y que es muy importante, con este evaluaremos al niño y también veremos si los contenidos impartidos se dan en casa, este instrumento es:</p> <p><i>Comunicación diaria con la familia</i></p>	<p>Hablaremos dos veces en semana con los padres con una triple función:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ver si los niños llevan por ejemplos las técnicas de higiene al día en casa y van alzanzo en objetivo de autonomía personal</li> <li>2. evaluar como a través de lo que impartimos en clase los niños son capaces de llevarlo fuera del aula.</li> <li>3. evaluar el grado de implicación de la familia, y ver si es viable la cooperación “Hogar – escuela”.</li> </ol>
<i>Instrumento</i>	<i>Cómo lo utilizamos</i>
<p>El instrumento que utilizaremos a final de la evaluación para evaluar los contenidos aprendidos y expresar a los padres los objetivos alcanzados por sus hijos y cuales tienen que hacer más hincapié es la:</p> <p><i>Hoja de notas</i></p>	<p>En las notas se establecerá por medio de un número el grado de menor a mayor los objetivos contenidos. Esto no quiere decir que se mida la inteligencia del niño, sólo es una medida objetiva de la evolución de los niños.</p> <p><b>ANEXO III, Hoja de notas</b></p>

## 7. Criterios de evaluación (continuación)

<i>Instrumento</i>	<i>Como lo utilizamos</i>
<p>El último instrumento evaluativo que utilizaremos será:</p> <p><i>La autoevaluación docente</i></p>	<p>Es decir, esta autoevaluación se la hará el propio docente a través de la utilización del instrumento del cuestionario, por lo tanto, los docentes encargados de esta Unidad Didáctica se realizaran dicho cuestionario para observar ellos mismos como han llevado a cabo los contenidos, actividades, que medios han usado... y que deben de cambiar.</p> <p><u>ANEXO IV, Cuestionario</u></p>

**Anexos de la evaluación:**

**ANEXO I, Cuestionario higiene**

# HIGIENE PERSONAL



**Me lavo la cara todas las mañanas.**



**Me baño todos los días.**



**Me peino y mantengo limpio mi pelo.**



**Me lavo las manos frecuentemente.**



**Me cepillo los dientes después de cada comida.**



**Mantengo las uñas cortas y limpias.**

Los niños y niñas tendrán que poner una X, al lado de la acción higiénica que realizan todos los días, así podremos tener una evaluación inicial conociendo de manera previa a impartir el tema sobre los hábitos de los niños y niñas.

## ANEXO II, Plantilla

### **Evolución Continua del alumnado**

La consecución o no de las actitudes reflejadas en los ítems se marcará del 1 al 10, siendo 1 lo más negativo, es decir, la no consecución y 10 lo más positivo, o sea, lo consigue siempre.

<b>Indicadores</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ha estado motivado por el tema.										
Sabe identificar las partes del cuerpo										
Conoce características diferenciales de sexo, color de piel...										
Diferencia las sensaciones de los objetos										
Mantiene la atención y el interés por el descubrimiento de objetos...										
Integra en su lenguaje el vocabulario de la Unidad.										
Ha conseguido habilidades saludable										
Se lava las manos antes de Salir al recreo										
Ha conseguido hábitos saludables										
Los padres les envían desayunos saludables para el recreo										
Tiene iniciativa a la hora de realizar actividades										
Distingue los alimentos saludables de la "bollería"										
Utiliza de forma correcta el cepillo y la pasta de dientes										
Se limpia todas las partes de la boca										



## ANEXO IV, Cuestionario

### Cuestionario de Evaluación Docente

Nombre del Profesor o Profesora evaluador:						Grupo:					
Se calificará con un valor numérico entre CERO y DIEZ, donde el cero significa "completo desacuerdo" con dicha proposición y diez "completo acuerdo". Si el informante asigna un nota entre 4 y 6 significa "indiferencia".						<b>Nota:</b> la simpatía o antipatía son sentimientos reales que no deben afectar la objetividad de sus respuestas.					
<b>DISEÑO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.- Utiliza ayuda audiovisual para apoyar el contenido de la clase											
2.- Cumple con la programación que propuso al inicio del curso.											
3.- Evalúa periódicamente trabajo o intervenciones en clase.											
4.- Las evaluaciones que realiza, se ajustan a los temas desarrollados en clase.											
5.- Presenta con claridad las instrucciones para la evaluación del aprendizaje, (exámenes, pruebas cortas, presentaciones, simulaciones, representación dramáticas, representación de roles, otras).											
6.- Motiva al estudiante a hacer investigación bibliográfica.											
<b>PROMOCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7.- Al inicio del curso proporciona y explica a los estudiantes la programación del curso.											
8.- Al inicio del curso proporciona y explica a los estudiantes las políticas del curso.											
9.- Estimula la participación activa del estudiante en clase.											

### Cuestionario de Evaluación Docente (continuación)

10.- Resume las ideas fundamentales discutidas, antes de pasar a una nueva unidad o tema.											
11.- Cuando introduce conceptos nuevos los relaciona, si es posible, con los ya conocidos.											
12.- Motiva al aprendizaje de la materia.											
13.- Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de clases.											
14.- Promueve la reflexión de los temas tratados.											
15.- Mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.											
16.- Es respetuoso con los estudiantes.											
17.- Responde oportunamente a las cuestiones que se les plantea en clase sobre temas relacionados con la materia.											
18.- Desarrolla el contenido de la clase de una manera ordenada.											
19.- Desarrolla el contenido de la clase de una manera comprensible											
<b>PRODUCCIÓN DE MATERIALES DIDACTICOS</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
20.- Prepara recursos didácticos, bibliográficos u otro tipo para facilitar el aprendizaje.											
21.- Utiliza con frecuencias esquemas y gráficos para apoyar sus explicaciones											
22.- Da a conocer el resultado de las evaluaciones en el plazo establecido.											
23.- Asiste con puntualidad a clases.											

### Cuestionario de Evaluación Docente (continuación)

GENERAL	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24.- Considerando todas las características relacionadas con el profesor/a evaluado/a, elija una nota entre 0 y 10 a su desempeño como tal.											

*Anexo II:*  
**"Salud bucodental  
Infantil"**

## Anexo III

### Webquest: “Salud bucodental infantil”



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying <https://sites.google.com/site/saludbucodentalinfantil/>. The page title is "Salud bucodental infantil". The navigation menu includes "Introducción", "Tarea", "Proceso", "Recursos", "Evaluación", "Conclusiones", and "Autores". The "Introducción" section is active, showing the following text:

### Introducción

## Salud bucodental infantil

El tema que se presenta a continuación está diseñado para trabajar la salud bucodental con niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Hemos elegido el último curso de este ciclo, los niños y niñas de seis años, porque ustedes ya tienen los conocimientos y destrezas para poderlo hacer bien y que así les resulte más sencillo que a los otros niños más pequeños. En las actividades que te proponemos hemos señalado unos objetivos que tienes que conseguir.

Es muy importante que conozcas las enfermedades que puedes tener si no te cuidas correctamente los dientes, por eso tenemos que coger el hábito de cepillarnos los dientes después de las comidas, la importancia de tener la dentadura sana, etc.

En el cole tenemos que hacer todo lo posible para llevar una vida sana, reducir los riesgos de contraer enfermedades y poder así tener hábitos saludables.



**Datos**

Autoras: Paula Estévez Rodríguez y Beatriz Rivero Morales

Área: Transversal

Nivel: Educación Infantil (segundo ciclo)

Palabras Clave: webquest, muelas, dientes, higiene, pasta de dientes, caries, placa bacteriana, alimentos

❖ Enlace al entorno digital en el que está en funcionamiento:

<https://sites.google.com/site/saludbucodentalinfantil/>

*Anexo III:*  
**"Animales salvajes,  
animales  
domésticos"**

# "Habilidades Docentes y Psicología del Profesorado"

## Simulación de intervención en el aula

### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "ANIMALES SALVAJES, ANIMALES DOMÉSTICOS"

#### Esquema de las Actividades a Desarrollar en el Aula

##### 1. Asamblea:

- Se sentarán los niños y niñas en círculo.
- Los niños y niñas tendrán que coger un papel aleatorio de la caja "mis amigos" que contiene los nombres de todos los niños de la clase. Cuando un niño o una niña coja uno de los nombres, la profesora a la que le corresponda esa tarea tendrá que ver qué nombre pone y preguntarle al niño que sacó el papel quién es, para así afianzar los lazos entre todos los alumnos y combatir la timidez, además, ayuda también a que se aprendan los nombres. El primer nombre que saquen a suerte será el encargado ese día y este llevará una máscara de león para diferenciarlo. Además se les irá dando a cada niño un animal, de cuatro que habrán, que llevarán colgado del cuello dónde pegaremos su correspondiente nombre, esto también nos ayudará a dividir los 4 grupos que existirán en la clase: Perro, gato (animales domésticos), león y elefante (animales salvajes)
- En la pizarra habrá dibujada una casita con tiza, dónde pondremos a los niños que han faltado ese día y les mandaremos mucho amor desde la clase.
- Decidiremos entre todos la estación que es, y el encargado lo señalará en el lugar correspondiente.
- Luego tocará saber el día de la semana que es, en la pizarra estarán los días plastificados y la encargada rodeará la opción correcta y luego tendrá que escribirlo abajo con tiza, no importa si no queda perfecta la escritura, lo importante es que se vayan acostumbrando a escribir las letras.
- A continuación se enviará al encargado a ver qué tiempo hace y, después de haberlo valorado, tendrá que comunicarlo a los demás, para que así todos puedan pintar la casilla correspondiente de una ficha que recogerá esta información. Ejemplo: Si es otoño pintaremos la casilla del árbol al que se le caen las hojas y la otra casilla del gorro y la bufanda, no se podrá pintar la casilla del bikini o la playa. Esa ficha se la llevarán para casa.
- Seguidamente empezamos a adentrarnos en el tema, teniendo en cuenta los conocimientos previos y la educación entre iguales. Nos sentaremos con ellos en el suelo y aprenderemos todos de todos, haremos preguntas del tipo: ¿Qué hicieron ayer?, ¿Sacaron al perro?, ¿Qué animales domésticos tenéis?... nos ayuda a introducir el tema de manera subliminal. La comunicación fluirá e intentaremos escucharnos todos porque todas las

opiniones serán importantes. En este momento podremos utilizar desequilibrios dónde incorporaremos animales en hábitats incorrectos, para así captar la atención de los alumnos y comenzar también con la diferencia entre animales domésticos y salvajes, explicando de qué va cada lugar y las diferencias entre estos dos tipos de animales.

## 2. Contenido:

- *Juego de la alerta*
  - Dejaremos unos peluches en el suelo, como en la mitad de la clase, juntos. Dividiremos los alumnos en dos grupos y haremos el juego de la alerta diciendo: ¡Alerta el animal salvaje... león!
  - De cada lado saldrán los animales nombrados y ganará el primero que coja el peluche que más le guste, los demás tendrán que seguir jugando. Aquí, al igual que en la asamblea, se podrán hacer desequilibrios como: ¡Alerta animal doméstico... león! Para que así estén pendientes y asimilen mejor conceptos.
  - El premio de los que vayan ganando será tener el peluche que más le guste y girar los trompos de la “caja de los premios”.
- *Cuento:*
  - Con los peluches que han cogido los niños en el juego de la alerta interpretaremos entre todos un cuento interactivo. La clase estará dividida en dos zonas: selva (mundo salvaje) y granja (mundo doméstico), diferenciados por dos cartulinas con dibujos, cada animal tendrá que ir a la zona que le corresponde y tendrán que hacerlo ellos solos, si alguno tiene una duda se quedará en el medio para así solucionarlo entre todos.
  - Mientras una de las profesoras está contando el cuento la otra ayuda a los alumnos a interpretarlo e irá diciendo las zonas exactas que describe el cuento. Ejemplo: En la selva está la cueva del oso y será esta una de las esquinas que se encuentra en la zona del mundo salvaje, la esquina correspondiente lo señalaría una de las profesoras sobre la marcha.
- *Rincones:*
  - Cada equipo (perros, gatos, elefantes y leones) se agruparán juntos por cada uno de los talleres que habrán en la clase (4 rincones y 4 grupos), para que todos puedan hacer de todo. Estos grupos se irán rotando hacia como las agujas del reloj y serán:
    - El de la plastilina: En esta zona los alumnos tendrán que crear un animal, la profesora podrá darles ideas (Tortuga, serpiente, ratón...)
    - Juego libre con peluches: Con los peluches que usamos para hacer la alerta y el cuento podrán ellos crear uno nuevo, dónde tendrán que ponerse de acuerdo y jugar respetando al otro.



- Dibujo libre: En este rincón se les dará una hoja en blanco y pinturas para que ellos puedan dibujar el animal que quieran dónde quieran (mundo salvaje o doméstico), para estimular así su imaginación.
- Ficha: Aquí se les entregará una ficha dónde, por ejemplo, tendrán que saber de dónde sale la lana para poderlo unir con la oveja y no con la abeja, etc.

3. Resumen:

- *Video de animales*:
  - Se les pondrá un video dónde saldrán animales y tendrán que diferenciarlos y decir en alto si son salvajes o domésticos. Si surge un problema se solucionará entre todos. Esta actividad nos ayudará a evaluar si han interiorizado bien el tema.

4. Recoger:

- Todos recogeremos el material usado de manera organizada y se sentarán en su sitio al finalizar la tarea.

5. Relajación:

- Estando cada uno sentado en su sitio se acostarán en la mesa como si estuvieran durmiendo y se les pondrá una música acústica y tranquila de fondo.
- El encargado, con una plumita, acariciará la nuca de todos sus compañeros para ayudarlos a que se duerman.

## Anexo I

Cuento para simulación de intervención en el aula

Autora: Paula Estévez Rodríguez

Había una vez una **SERPIENTE** pequeñita que, mientras sus padres habían ido a buscar comida, ella salió a dar un paseo por el bosque.

En su camino se cruzo una **MARIPOSA** y la siguió hasta que unos árboles le taparon la vista. Siguió reptando hasta que se dio cuenta de que ¡estaba perdida! Decidió seguir caminando un poco más con la esperanza de encontrar a sus papás pero cuando miró a su alrededor...no sabía qué camino seguir...no conocía aquel lugar...

Se estaba haciendo de noche y por las noches los **MURCIÉLAGOS** salen de caza. Tenía miedo de que alguno se la comiera así que siguió caminando hasta llegar a una granja.

Al acercarse oyó el sonido de un animal al que no conocía (**GALLO**) y de repente...todo se quedó en silencio. Le dio mucho miedo así que siguió hacia adelante y se metió en la granja para estar a salvo. Sus papás le habían contado que en esos sitios vivían animales, pero eran animales distintos a los del bosque, así que le extrañaba no ver a ninguno. Pensó en volver a su casa, pero ya se había hecho muy tarde, era de noche, así que no podía irse...entonces...oyó otro sonido diferente al anterior y del susto que se llevó se escondió debajo de un montoncito de paja. Al abrir los ojos vio que se le acercaban unos **CERDITOS**:

- *¿Quién eres?-le preguntan-*
- *Soy una serpiente y estoy buscando a mis papás...estoy perdida y no sé como volver a casa...-respondió ella-*

Después de ver que no era peligrosa se fueron acercando los demás animalitos y la fueron conociendo.

El **TORO** le dice que ya es de noche y tienen que descansar pero que a la mañana siguiente él y el **BURRO** saldrán a buscar a sus papás.

Al día siguiente, mientras la serpiente pasa el día en la granja conociendo a todos, el **BURRO** y el **TORO** salen en búsqueda de los padres de la serpientita, pero al ratito vuelven corriendo porque un **LEÓN** tenía mucha hambre y se los quería comer, así que...no consiguieron encontrar a sus papás.

Pero al **CONEJO** se le ocurre una idea y les dice a todos que conoce a una **TORTUGA** que vive en el bosque y es muy sabia, habla un poco raro pero

seguro que podrá ayudarles. La pega está en que para llegar a la casita de la **TORTUGA** tienen que pasar por la del **OSO PARDO** y la del **LEÓN** y deben tener mucho cuidado.

Entonces al **CISNE** se le ocurre conseguir comida y llevarla por si se encuentran con el **OSO** o el **LEÓN** y darles de comer para que no les coman.

Por la mañana temprano salen el **TORO**, el **BURRO** y el **CONEJO** de camino hacia la casita de la **TORTUGA** cargados de comida.

Llegan al bosque y encuentran la casita del **OSO PARDO**. El **OSO**, al oír ruidos fuera sale enfadado y ellos todos asustados le piden que no les haga daño, que tienen mucha comida y que están intentando llegar a la casita de la **TORTUGA** para que les ayude a buscar a los papás de una **SERPIENTE** que llegó a su granja. Entonces el **OSO** se come la miel que le habían llevado y decide unirse a ellos para buscar a la **TORTUGA** y a los papás.

El **TORO**, el **BURRO** y el **CONEJO** le cuentan al **OSO** que saben que en el bosque todos los animales son salvajes y que traen comida por si alguno de ellos se los quiere comer, al lo que el **OSO** responde:

- *No os preocupéis por eso, conmigo no os va a pasar nada porque todos los animales del bosque me conocen y si alguno os intenta hacer daño yo os protegeré.*

Tras caminar un rato pasan por la casita del **LEÓN** y el **OSO** le cuenta todo, así que el **LEÓN** decide unirse a ellos también. Cuando llegan a la casita de la **TORTUGA** los **PADRES DE LA SERPIENTITA** están allí porque habían ido a preguntarle a la sabia **TORTUGA** si podía ayudarles a encontrar a su hijita, a lo que ella, utilizando su lenguaje extraño, había respondido:

- *Esperar vosotros sólo tenéis.*

Cuando apareció ese insólito grupo de animales la sabia **TORTUGA** sonrió y dijo:

- *Esperar más ya no tenéis que...*

Cuando el **OSO** explicó la situación los **PAPÁS DE LA SERPIENTITA** se alegraron mucho y regresaron todos juntos a la granja con los demás.

Y... colorín colorete, por la chimenea salió un cohete!

## Anexo II

Capturas de vídeos realizados durante la simulación de intervención en el aula.



*Anexo IV:*  
**"Trabajo teórico  
sobre la Didáctica  
de la Lengua y la  
Literatura"**

- **Paula Estévez Rodríguez**
- **Nerea Martiarena Berrosteguieta**
- **Xiomara Martín Perdomo**

**2º magisterio infantil turno tarde**  
**DIDÁCTICA DE LA LENGUA**

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>Ejercicios</b>	
Ejercicio 1.....	6
Ejercicio 2.....	6
Ejercicio 3.....	13
Ejercicio 4.....	15
<b>Conclusión.....</b>	<b>16</b>

## **Introducción**

Para comenzar este trabajo empezaremos definiendo el concepto de “lenguaje”, cómo se divide las etapas de la adquisición y las cinco dimensiones que hay. A continuación, presentaremos siete fichas infantiles para niños de 4 y 5 años que serán analizadas, viendo tanto el papel que tendría el niño como el del profesor.

## **Justificación teórica**

El lenguaje es un “instrumento social de representación y de comunicación, que se materializa en signos lingüísticos que se emiten con sonidos que da lugar a las palabras y éstas se organizan formando estructuras gramaticales” (Triadó y Forns, 1989)

El lenguaje es el instrumento esencial que permite a los niños desde los primeros años de vida, adquirir y desarrollar la comunicación y la socialización. La adquisición del lenguaje en el niño la podemos dividir en dos etapas: etapa prelingüística (hasta los 12 meses) y etapa lingüística (12 meses a 4 años) En la primera etapa, la prelingüística (0 hasta los 12 meses), podemos encontrar cinco “subetapas” que corresponderían desde el nacimiento del niño hasta los 12 meses. Hay que añadir que cada niño evoluciona de forma diferente por lo que estas subetapas no se pueden delimitar, además pueden estar yuxtapuestas unas con otras.

Encontráremos las siguientes subetapas:

- Producción de vocalizaciones (0 a 2 meses): son sonidos vocales que el bebé produce por hambre, sueño o dolor. Se conocen como ruidos reflejos (llanto).
- Producción de sílabas arcaicas (1 a 4 meses): estos sonidos están ligados a la aparición de la sonrisa, primer inicio de comunicación social.
- Juego vocal (4 a 7 meses): se manifiesta una variedad considerable de características consonantes y vocales.
- Balbuceos (6 a 11 meses): es la emisión de una variedad de sonidos que el niño va repitiendo juguetonamente /ba-ba-ba/, /ta-ta- ta/...etc
- Ecolalia (8 a 12 meses): aparece una verborrea donde el niño tiende a emitir monosílabos repetidos, esbozos de la primera palabra. Y empiezan a imitar ruidos de objetos y animales.



La segunda etapa es la lingüística donde el niño empieza a construir un lenguaje propiamente significativo. Esta etapa comienza alrededor de los 12 meses hasta los 4 años. El niño emite sus primeras palabras, las cuales se suelen denominar holofrasas o palabras frases, al final del primer año de edad, al principio se refiere a objetos y personas, pero pronto estos servirán para expresar peticiones o descripciones. El adulto en esta etapa puede ayudar al pequeño empleando un lenguaje más sencillo, con frases cortas, claras y repetitivas, además de favoreciendo con objetos el desarrollo del lenguaje del niño. El significado que el niño otorga a estas producciones verbales, son a través de su propia experiencia, hace que adquiera un significado propio, por lo que las personas ajenas a este contexto puede que no entiendan el significado de dichas palabras del pequeño. Aproximadamente a los dos años edad, el niño comienza a emitir dos o más palabras para expresar una oración, desde este momento el lenguaje evoluciona con gran rapidez. La combinación de estas palabras son verbo y sujeto; por ejemplo, “quiero agua” o “va niño”. Durante los dos años y medio a los tres años, el niño comienza a usar nexos y formula la típica pregunta “¿por qué?” esta etapa coloquialmente se conoce también por la etapa del ¿por qué? Desde este momento el niño comienza a desarrollar un refinamiento del lenguaje, tanto en el nivel gramatical como en el léxico. Sin embargo, hay que tener en cuenta que cada niño tiene un ritmo diferente de adquisición, pero se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje, no obstante, no significa que termine aquí su desarrollo, sino que sigue un curso evolutivo que apenas comienza. A partir de esta etapa, el niño desarrolla su lenguaje, su nivel gramatical y el léxico poco a poco. Hasta los tres años el niño ya ha adquirido la base necesaria para el lenguaje. Ya con la escolarización, el pequeño irá refinando el conocimiento adquirido, estructurándolo, enriqueciéndose de más vocabulario e integrando el lenguaje escrito.

En el colegio debemos trabajar cinco habilidades para que el niño adquiera todas las destrezas necesarias de las competencias lingüísticas. A continuación, las definiremos y posteriormente realizaremos unas actividades adecuadas para cada habilidad.

- *Habilidades metalingüísticas*

Las habilidades metalingüísticas se conocen como conciencia lingüística, conciencia “metalingüística” o “competencia metalingüística”. Son aquellas habilidades necesarias para hacer uso del lenguaje de manera efectiva .Y no solo del lenguaje, sino de todos los

aprendizajes, así entonces, la lectura y la escritura necesitan de estas habilidades para su desarrollo, tanto a nivel de comprensión como de producción de textos. Las habilidades metalingüísticas son parte de las habilidades cognitivas. Las habilidades metalingüísticas se desarrollan entre los 4 y 8 años. Los niños y las niñas con estas habilidades son capaces de separar un apalabra de sus referentes, disociar el significante de una frase de su significado, y abstraerse del uso normal del lenguaje para centrar su atención en las relaciones entre las frases.

- **Habilidades pragmáticas**

Son aquellas que se interesan por las reglas que gobiernan el uso social del lenguaje en un contexto determinado. Las habilidades pragmáticas (uso del lenguaje) consisten en saber utilizar el lenguaje en distintos contextos. Es un sistema útil para diferenciar un cierto número de características del uso del lenguaje en los niños y nos proporciona que tenga un valor práctico para nuestro trabajo en clase. Hay que destacar siete categorías principales del uso del lenguaje:

- Auto- afirmarse.
- Dirigir.
- Relatar.
- Razonar.
- Predecir.
- Proyectar.
- Imaginar.

- *Habilidades fonológicas*

El sistema fonológico es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común con la lectura inicial y en su ejercitación durante los años de jardín infantil es determinante para el éxito en aprender a leer. Asimismo, consiste en el análisis de los sonidos y el aspecto articulatorio de este, recalcando la respiración y la articulación. Se llaman fonemas a las unidades mínimas del lenguaje sin significado por las que es posible establecer diferencias significativas entre elementos lingüísticos. Los fonemas garantizan la diferencia de significado entre algunas palabras. Fonema, es por tanto, la representación mental que los hablantes de un idioma tienen sobre sonidos semejantes y representativos para ese idioma.

- *Habilidades semánticas*

Son aquellas que permiten al sujeto adquirir el significado de la expresión gráfica. Después de reconocer la palabra, el sujeto debe atribuir un significado semántico a dicha asociación. Asimismo, es la capacidad de distinguir y utilizar los diferentes significados que nos podemos encontrar de las palabras.

- *Habilidades morfosintácticas*

Es la capacidad para relacionar y ordenar palabras con sus relacionantes según las leyes de la morfología y la sintáctica. El niño poco a poco va desarrollando la capacidad de aprender, comprender y diferenciar el significado de palabras y cosas. Ya que va relacionando las palabras y sus significados.

## EJERCICIOS

### **1. Elige un libro de infantil entre 3 y 5 años.**

Hemos cogido información de dos libros de la misma editorial (SM), del segundo ciclo de Educación Infantil pero de diferentes cursos: el primer trimestre de 4 años (“Proyecto el cole viajero”), junto con el primer libro de lecto-escritura correspondiente a este trimestre y el de 5 años (“Proyecto Volteretas) y el álbum ilustrado 2 “Los Piratas Pinto y Carola” y el de Lecturas 1 también ambos del primer trimestre.

### **2. Partiendo de las habilidades fonológicas, morfosintácticas, semánticas, pragmáticas y metalingüísticas ¿Cuáles son las que se trabajan? Aporta ejemplos. Decir si se están enseñando correctamente y en caso contrario haz una propuesta de mejora para que la enseñanza sea correcta. Describe lo que hace el maestro para enseñar y el alumno para aprender en cada una de las habilidades señalando alguna actividad tipo.**

## **Actividades**

Inicialmente, antes de comenzar con las diferentes actividades, tenemos que conocer los conocimientos previos del alumnado para saber el grado de dificultad de las actividades que realizaremos. Dichas actividades tendrán un carácter siempre motivacional y además serán de aprendizaje y de evaluación. Todas las actividades parten de la unidad didáctica de “el otoño”.

### **Objetivos:**

1. Expresar de forma oral ideas, pensamientos, con un vocabulario adecuado a su edad.
2. Agudizar su imaginación y creatividad.
3. Memorizar y recitar pequeños textos narrativos (adivinanzas).

Las actividades poseen la metodología en la que los niños se impliquen en su propio proceso de aprendizaje, basado siempre en el juego divertido, donde los niños aprendan de una forma alegre y positiva.

A continuación, se expondrán las siete actividades cada una de ellas sobre una habilidad lingüística (habilidad pragmática, fonológica, morfosintáctica, semántica y metalingüística).

## Actividad 1: Habilidad Pragmática.

- **Unidad:** 2
- **Nombre:** Lámina motivadora
- **Tipo de actividad:** Rodear y observar.
- **Objetivos:** Identificar elementos y animales propios de este entorno y de la estación del otoño.
- **Edad:** 4 años
- **Material:** Ficha 1
- **Contenido:** Elementos y animales más representativos del otoño.



## Cómo la mejoraríamos

Es una lámina en la que se podrían trabajar muchísimas cosas y el libro se queda con lo más simple ya que solo tienen que rodear cuatro elementos cuando hay más como, por ejemplo, otros animales a parte del conejo. Nosotras invertiríamos más tiempo de lo previsto, ya que les preguntaríamos sus conocimientos previos para poder trabajar desde ese punto de partida. Intentaríamos que nos contaran sus experiencias en la naturaleza, con los animales y en la estación del otoño, puesto que propiciaríamos su expresión y adquisición de vocabulario. Posteriormente iríamos de excursión a un monte o, en su defecto, al patio del colegio, para que nos pudieran contar los descubrimientos que hacen y lo que les llama la atención mediante sus vivencias y experiencias. En el caso de trabajar con esta lámina, la enfocaríamos más hacia alimentos que hacia la vestimenta, ya que esta puede variar en función del lugar donde se encuentren los niños.

### Actividades

- Buscar en toda la imagen a Trufo y estar callados cuando lo encuentren sin decirle nada al compañero de al lado.
- Le preguntaríamos que animales identifican en la imagen y que saben sobre ellos.
- Narrar lo que hayan descubierto en la visita al monte o al patio del colegio.
- Dibujar lo que más les haya llamado la atención y posteriormente explicar por qué.



pasear su lengua y hacer diferentes posiciones y sonidos con estas, como por ejemplo sonidos vibrantes, fricativos, prolongados, etc.

### Actividad 3. Habilidad Morfosintáctica.

- **Unidad:** 2
- **Nombre:** Medidas
- **Tipo de actividad:** Recortar, ordenar y pegar.
- **Objetivos:** Discriminar la mañana, la tarde y la noche como momentos del día. Conocer profesiones relacionadas con el campo.
- **Edad:** 4 años
- **Material:** ficha 7, anexo de la ficha 7, tijeras y pegamento.
- **Contenido:** Secuenciación del día. Vendimiador o vendimiadora.



**Cómo la mejoraríamos**

En esta ficha creemos que se trabaja la habilidad morfosintáctica ya que consiste en una ordenación de una secuencia. Creemos que la experimentación de este proceso sería mucho más significativa que recortar unas imágenes y pegarles en orden en un papel. Por ello crearíamos un diario de observación donde ellos pudieran ir anotando a lo largo del día los cambios notorios y luego hacer una puesta en común y llegar a un acuerdo de los distintos momentos del día a través de su experiencia y vivencias.

### Actividades

- La diferencia que hay entre dos palabras en relación a su significado viene expresada por la raíz (lexema-raíz) y además por algunos morfemas añadidos que completan morfológicamente el significado de la raíz. Para ello uno de los ejercicios que podríamos proponer sería la creación de diferentes palabras a partir de los mismos fonemas, por ejemplo, dando los fonemas “a”, “p”, “t”, “o”, crear diferentes palabras tales como “pato”, “tapo”, “tapa”, “pata”, “pota”, etc. De esta manera podrían ver la importancia que tiene el orden de los fonemas y lo mucho que puede cambiar el significado de una palabra. Más tarde, podríamos proponer el mismo sistema de ejercicio pero en lugar de la unidad mínima (fonema) pasar al siguiente nivel (sílabo).

### Actividad 4: Habilidad Semántica.

- **Unidad:** 1
- **Nombre:** Medidas
- **Tipo de actividad:** Pegar.
- **Objetivos:** Discriminar objetos cortos y largos. Hacer clasificaciones teniendo en cuenta la longitud de un objeto.
- **Edad:** 4 años
- **Material:** Ficha 7
- **Contenido:** longitud de los elementos (largo y corto)





### Cómo la mejoraríamos

En la ficha se trabajan dos magnitudes que se diferencian claramente y que no tendría por qué confundir al niño, pero no nos parece suficiente para que el niño tenga claro los conceptos de largo y corto sino que haría falta algo más de trabajo manipulativo y vivencial.

#### Actividades:

- Por mesas, colocaríamos una caja de lápices de colores y cada grupo de niño tienen que clasificarlos por más largo o más corto.
- La maestra dirá que los niños de la clase que tengan camisa de manga larga se pongan al lado derecho y las que tengan camisa de manga corta a la izquierda. Así también podríamos hacer lo mismo con los pantalones, estatura o el pelo.

### Actividad 5: Habilidad Metalingüística.

#### Conciencia Léxica

- **Unidad:** 1
- **Nombre:** Lamina motivadora
- **Tipo de actividad:** Búsqueda de objetos
- **Objetivos:** Identificar elementos propios del patio y del colegio
- **Edad:** 4 años
- **Material:** Ficha 1
- **Contenido:** Elementos habituales en un patio del colegio (rueda, plátano, muñeco articulado y babi).



### **Cómo la mejoraríamos**

A partir de la lámina motivadora de la unidad podemos trabajar la conciencia léxica, desde lo más concreto que vea el niño hasta un estudio total de la lámina como, por ejemplo: aprovechamos a uno de los niños de todos los que hay en la imagen y le podemos preguntar ¿Qué nombre le pondrían? ¿Qué está haciendo?, etc. Cuando nos responda, haríamos la distinción de las palabras con palmadas, por ejemplo, “Elena (palmada) corre (palmada)”. Ya teniendo el nombre continuamos con preguntas más específicas del personaje elegido como ¿y Elena de qué color lleva los pantalón? ¿En qué lugar está Elena? ¿Elena se encuentra sola en el patio? ¿Y cómo llamarías al amigo que esta con Elena?...Siempre que respondan a las preguntas separaremos las palabras con palmadas para que se hagan conscientes del número de palabras que tiene esa frase.

### **Actividad 6: Habilidad Metalingüística Conciencia Silábica.**

- En los libros que tenemos para analizar no tenemos ningún tipo de ficha, material que trabaje la conciencia silábica, por lo que nosotras proponemos esta actividad.
  - **Nombre:** Cadena de palabras.
  - **Objetivo:** Iniciación en la conciencia silábica.
  - **Edad:** 4 años.
  - **Duración:** 10 min.
  - **Material:** No precisa de ninguno.
  - **Contenido:** Consiste en una cadena de palabras donde uno de los niños dirá una palabra y el que le sigue tendrá que decir otra con la última silaba. **Ej:** “Hoja”, y con la última silaba “Ja” formarán una nueva palabra, “Jarra”.
  - **Metodología:** Activa, dando palmadas en cada sílaba para tomar conciencia del número que tiene cada palabra.

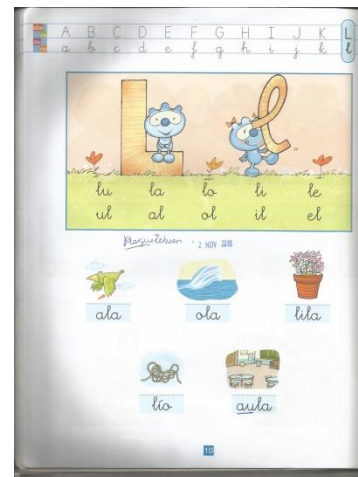
### **Actividad 7: Habilidad Metalingüística. Conciencia Fonémica.**

- Al igual que la conciencia Silábica, no tenemos ningún material que trabaje la conciencia fonológica por ello proponemos una actividad que tenga que ver con la unidad 2 del proyecto “El otoño”.
- **Nombre:** Si quito... ¿Qué me queda?
- **Objetivos:** Iniciación en la conciencia Fonética
- **Edad:** 4 años
- **Material:** No precisa de ninguno.
- **Contenido:** El procedimiento será en este caso separar los fonemas de una palabras y dando una palmada por cada uno de ellos, por ejemplo, la palabra “pájaro” sería “p” (palmada), “a” (palmada), “j” (palmada), “a” (palmada), “r” (palmada” y “o” (palmada), con lo que sabríamos que la palabra pájaro tiene seis fonemas. A continuación, sustraeríamos un fonema y realizaríamos lo mismo. Por ejemplo, si a “pájaro” le quitamos el sonido “p” ¿qué queda?
- **Metodología:** Activa y participativa.

**3. Partiendo de los procesos que intervienen en el aprendizaje de la lectura (conciencia fonológica, conocimiento alfabético, fluidez, comprensión, vocabulario) ¿Cuáles son los que se trabajan? Aporta ejemplos. Describe lo que hace el maestro para enseñar y el alumno para aprender en el caso de una vocal y en el caso de una consonante señalando alguna actividad típica.**

**Actividad 1: Conciencia Fonología.**

- **Unidad:** Libro lectura 1
- **Nombre:** “L”
- **Tipo de actividad:** Lectura
- **Objetivos:** Leer claro y comprendiendo
- **Edad:** 5 años
- **Material:** Página 10.
- **Contenido:** ala, ola, lila, lío, aula.



### Cómo la mejoraríamos

En esta ficha se enseña de manera mixta, y para un aprendizaje alfabético, como es nuestra lengua, no debería aparecer las sílabas “la”, “le”, “li”, “lo”, “lu”, “al”, “el”, etc.

Utilizaremos palabras realizando el fonema “l” y, a continuación, pidiéndoles que digan palabras que comiencen con ese fonema. Posteriormente les diremos que digan palabras que terminen por dicho fonema. Y para finalizar que reproduzcan palabras que contengan este fonema.

### Actividad 2: Conocimiento Alfabético

- **Unidad:** Nivel 4
- **Nombre:** Encuentra la mudita entre las demás.
- **Tipo de actividad:** Redondear.
- **Objetivos:** Reconocer la letra H entre las demás
- **Edad:** 5 años

- **Material:** Ficha 1
- **Contenido:** La grafía de la H



### Cómo la mejoraríamos

Esta letra no tiene representación fonológica, con lo que se hace muy difícil la relación del fonema con el grafema. Es por esto que para la mejora de la ficha la dejaríamos en último lugar.

#### 4. A la vista de lo trabajado y teniendo en cuenta el tipo de letra transparente y alfabética y que estamos en la etapa de Educación Infantil ¿Qué observaciones harías al material utilizado?

La enseñanza de la lectura y la escritura tiene que comenzar primero por las diferentes habilidades y luego pasar a las conciencias. En nuestra lengua tiene que ser así, ya que es transparente y alfabética. Por ello, hemos podido ver, ya que trabajamos con dos libros diferentes de diferentes edades, que se intenta llevar a cabo en ese orden. Decimos que se intenta porque no lo consiguen hacer y pasar por todos los pasos que de verdad deberían pasar, ya que les falta mucho material de alguna de las habilidades.

### Conclusión.

A partir de este trabajo, hemos podido ver la importancia de la lengua oral en la etapa infantil. El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil tiene

máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas comunicarse a lo largo de su vida, y no sólo eso, sino que les ayudará a realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas. Además, es una parte muy importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que rodea al niño, a través de él desarrolla la creatividad.

Como docentes, tenemos que tener en cuenta la necesidad de la lengua oral y la importancia de la misma para favorecer el desarrollo del resto de las competencias.

Mediante el juego, actividades divertidas y amenas conseguiremos que el niño adquiera todos los conocimientos necesarios de la lengua oral. Asimismo, cabe destacar, que es importante la presencia y la colaboración de la familia para el desarrollo óptimo de la lengua oral.

En conclusión, hay que destacar que a la hora de trabajar la lengua oral en el colegio no hay que limitarse a la ficha como único material, ya que hemos podido comprobar que sólo se trabajan la mitad de las habilidades y funciones, o que se trabajan de manera muy pobre o escasa. Todas las unidades comienzan con una ficha en la que se podría trabajar muy bien la habilidad pragmática, pero se limitan a rodear cuatro elementos que aparecen en la ilustración. Las habilidades metalingüísticas no están de manera específica en el material, sino que las suponemos, o directamente inventamos. Tampoco vemos que especifique ningún tipo de metodología en concreto, por lo que suponemos que cada maestro realiza la misma que utiliza siempre en el aula para ese tipo de actividades. Así que creemos que es de mayor utilidad actividades orales y ser imaginativos, originales y creativos, más que ceñirnos a las fichas de las editoriales. De esta manera, el niño adquirirá de forma significativa y permanente estos conocimientos y facilitará el futuro éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura.

*Anexo V:*  
**Unit Plan**  
**"Guy Fawkes"**

# UNIT PLAN: PRE-SCHOOL EDUCATION

<b>Trainees' names:</b> Paula Estévez Rodríguez, Yohana Márquez Delgado, Xiomara Martín Perdomo.			<b>Academic Year:</b> 2013-2014
<b>School:</b> C.E.I.P. Alfonso X			
<b>Unit:</b> Bonfire Night			
<b>Pre-school year:</b> 5 years	<b>Timetable fit:</b> 2 weeks	<b>Curriculum area:</b> Lenguaje: Comunicación y representación	<b>Lessons:</b> 6 Days in two weeks, in total 3 hours, 45 minutes each lesson.

## Task: Compartiendo Tradiciones

**Justification and description of the task in relation to unit, PD, PGA and school projects:** Toda nuestra Unidad Didáctica está enfocada a la preparación de la tarea final que consistirá en realizar, en un día del fin de semana que los padres puedan, una pequeña fiesta donde se lleven a cabo las diferentes tradiciones del 5 de noviembre en Inglaterra. Ese día también participarán otros cursos, por lo tanto nuestra tarea final durará aproximadamente 50 minutos. En el patio del colegio empezarán recitando el poema del 5 de noviembre, luego se realizará una hoguera para quemar un muñeco que los niños han trabajado en clase los días previos. Mientras se quema el muñeco la profesora contará la historia a los padres. Una vez finalizada la historia, se repartirán las manzanas que los niños prepararon y perritos calientes ya que son las comidas tradicionales de ese día.

## Language function: Naming things

**1. Functional exponent(s):** "this is..."

**2. Grammatical structures:** Third person singular of the verb to be, and the pronoun "this"

**3. Vocabulary:** colors, bonfire's vocabulary, food (apple and hot-dog)

### Anticipated language problems:

- Terminaciones en T y D
- Aspiración de las S finales en los plurales
- Terminaciones de los ordinales
- Diferente ritmos de aprendizaje
- Diferente motivación
- Características personales



RELATION OF CURRICULUM COMPONENTS AND KEY COMPETENCES											
Assessment criteria	Aims and content units			KC							
	Area aims	Pre-school aims	Content units	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Criterio 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa el contenido de un relato mediante el dibujo poniendo interés en mostrar muchos detalles</li> </ul>	<p>3. Comprender, reproducir y crear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales iniciarse en el descubrimiento y explorar de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otras lenguas.</p>	<p><u>Lenguaje verbal.</u> 3. Acercamiento a la literatura 3.6. Dramatización del texto sencillo y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la lengua materna y en la lengua extranjera.</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE
<p>Criterio 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica expresiones en diferentes situaciones. Así como, objetos, colores, números, miembros de la familia... que se muestran en distintos formatos: Realiza, flash-cards, etc.</li> <li>- Usa vocabulario relacionado con las unidades didácticas y el lenguaje del aula</li> </ul>	<p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera. 8. iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrando interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales iniciarse en el descubrimiento y explorar de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otras lenguas.</p>	<p><u>Lenguaje verbal.</u> 1. Escuchar, hablar y conversar 1.12 .Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales y contextualizadas, a través de la interpretación de códigos diversos, en el caso de temas conocidos y predecibles.</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE
<p>Criterio 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés por la Lengua Inglesa.</li> <li>- Cooperar con sus compañeros en las diferentes actividades</li> </ul>	<p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera. 8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrando interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales iniciarse en el descubrimiento y explorar de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otras lenguas.</p>	<p><u>Lenguaje verbal.</u> 1. Escuchar, hablar y conversar 1.13. Utilización de sencillas formulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas (saludar, despedirse, agradecer). 1.17. Toma de conciencia de la existencia de otras lenguas y culturas y actitud positiva hacia ellas.</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE

<p>Criterio 9: - Participar en las actividades como festivales, juegos, canciones, etc.</p>	<p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes orales, corporales, plásticos y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación. 8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrando interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales iniciarse en el descubrimiento y explorar de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otras lenguas. g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p><u>Lenguaje verbal</u> 3. Acercamiento a la lectura 3.2. Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propia de la lengua extranjera (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.).</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LIC	SIE
<p>Criterio 10: - Utiliza de manera adecuada el material plástico</p>	<p>1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de convivencia. 5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes orales, corporales, plásticos y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación. 6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnologías, teatrales, musicales o danza, mediante el empleo de técnicas diversas. 9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de aprendizaje.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales iniciarse en el descubrimiento y explorar de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otras lenguas. g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p><u>Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</u> 3. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. <u>Lenguaje artístico</u> 3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación. 4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage..) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LIC	SIE

<p>Criterio 11. - Muestra creatividad e imaginación en sus producciones - Cooperar en los trabajos plásticos de grupo</p>	<p>1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de convivencia. 5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes orales, corporales, plásticos y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación. 6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnologías, teatrales, musicales o danza, mediante el empleo de técnicas diversas.</p>	<p>e) desarrollar sus habilidades comunicativas orales iniciarse en el descubrimiento y explorar de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otras lenguas. g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p><u>Lenguaje artístico</u> 8. Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico, línea, forma, color, textura y espacio.</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LIC	SIE
<b>NOTES ON METHODOLOGY</b>											
<p>Las tareas que vamos a llevar a cabo en nuestra unidad didáctica se trabajaran tanto de manera individual como en grupo. Cuando trabajemos de manera individual, como no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, los que acaben más rápido ayudarán a los compañeros que todavía están haciendo la tarea. Cuando trabajemos de manera grupal, elegiremos a un encargado que tiene que revisar que sus compañeros estén haciendo el trabajo bien y de repartir lo que hace cada uno. Los niños que vayan más lentos, tendrán que acabar la actividad en casa y traerla el próximo día.</p>											

**Lesson 1**  
**UNIT IMPLEMENTATION**  
**DATE: 20.10.14**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	Greeting and saying good-bye. Singing the song "good morning".	Observation.	Video "Good morning" (annex 1)	Group.	
10 min.	Talk about our festivities and others too to know how they know. Talk about 5 <sup>th</sup> of November (Bonfire Night)	Observation.		Group.	
5 min.	Showing the story by internet: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=74GKQoYPL6E">http://www.youtube.com/watch?v=74GKQoYPL6E</a>	Observation.	Video, computer.	Group.	
13 min.	To draw what they remember of the story.	The picture and observation.	Paper, color pencils.	Single.	
7 min.	Reading the poem <i>Remember, remember</i> . After that, the teacher says the poem and the children will have to repeat.	Observation.	Poem.	Group.	
5 min.	Make feedback to know if they understood the traditions and habits from this day. Tell the poem "Remember remember"	Observation		Group.	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:** <http://www.youtube.com/watch?v=74GKQoYPL6E>

**WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?**

**TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):**

**Lesson: 2**  
**UNIT IMPLEMENTATION**

DATE: 22.10.14

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	Greeting and saying good-bye Singing the song "good morning"	Observation	Video "Good morning" (annex 1)	All class	
3 min.	Singing the song "the rainbow colors" to show into the colors.	Observation if they sing the song	Video "The rainbow colors" (annex 2)	All class	
7 min.	Reviewing the colors with flash-card. The teacher says the color that appears in the flash-card, and the children have to repeat the name. After that, the teacher shows the flash-card and as..."what color is it?" and the children have to say: "this is..."	Observation if they answer well	Flash- card (annex 2)	All class	
10 min.	Teaching the fire's vocabulary with flash-card	Saying the word when they see the picture.	Flash- card (annex 2)	All class	
10 min.	Painting the paper with the colors that teacher says, for example: "now, you have to paint the firework blue"	Identifying the colors for paint the picture	Activity paper (annex 2) and colored pencils	Individually	
10 min.	Reviewing the fire's vocabulary and tell the poem "Remember remember the fifth of November"	Observation	Flash-card (annex 2)	All class	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

<http://www.sparklebox.co.uk/3261-3270/sb3262.html#.UIWPatLdcm8>

<http://www.youtube.com/watch?v=tRNy2i75tCc>

**WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?**

**TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):**

**Lesson: 3**  
**UNIT IMPLEMENTATION**

DATE: 24.10.14

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	Greeting and saying good-bye Singing the song "good morning" Reviewing the poem "Remember remember the fifth of November"	Observation	Video "good morning" (annex 1)	All class	
15 min.	Reviewing the colors with flash-card. First, the teacher shows the flash-card and then the children will have to say the color. Singing the song "the rainbow colors" Reviewing the bonfire's vocabulary with flash-card. The teacher shows the flash-card and asks "What is it?" and the children have to say: "this is a..."	Observation if they answer well the questions	Video "the rainbow colors" (annex 2) Color flash-card (annex 2) Fire flash-card (annex 2)	All class	
15 min.	Making a bonfire with paper. First, the teacher shows a bonfire made of cardboard and paper. Then she says to the children: "Now we're going to do a bonfire like this". After that, the teacher share out the material and the children will have to follow the instructions of the teacher.	Observation	Papers, cardboard. (annex 3)	Individually	
10 min.	Decorating the mural with the bonfires to show them when the families came to the school.	Observation		All class	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:** <http://www.activityvillage.co.uk/bonfire-collage>

**WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?**

**TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):**

**Lesson: 4**  
**UNIT IMPLEMENTATION**  
**DATE: 27.10.14**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	Greeting and saying good-bye Singing the song "good morning" Telling the poem "Remember remember the fifth of November"	Observation.	Video "Good morning" (Annex 1)	Group.	
10 min.	Reviewing the colors with flash-cards.	Observation.	Flash-card (annex 2)	Group.	
15 min.	Painting Guy Fawkes with the colors that the teacher says.	Observation and the activity.	Activity papers and color pencils. (annex 4)	Small groups.	
15 min.	Making the dummy. Each group are going to have a part of the dummy and they will have to paint it like the model the teacher show.	Observation.	Pieces of the dummy, tempera and brushes (annex 4)	Group.	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?**

**TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):**

**Lesson: 5**  
**UNIT IMPLEMENTATION**

DATE: 29.10.14

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	Greeting and saying good bye Telling the poem "Remember remember the fifth of November"	Observation	Poem (annex 1)	Group	
5 min.	Working with the prior knowledge of the children about foods and traditions	Observation		Group	
10 min.	Showing flash-card with the two traditional foods: hot-dog and caramelized apple and the children have to repeat the name.	Class daily	Flash-card (annex 5)	Group	
15 min.	Painting the apple and the hot-dog Cutting and pasting in a paper like a mural for decorating the families' day	Class daily	Activity paper, colors, glue, paper and punch (annex 5)	Individually	
10 min.	Watching a video that explains how to do the caramelized apple	Observation	Video: How to Make Perfect Candy Apples (annex 5)	Group	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

<http://www.youtube.com/watch?v=670ykvA4FCg>

**WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?**

**TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):**



**Lesson: 6**  
**UNIT IMPLEMENTATION**  
**DATE: 31.10.14**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	Greeting and saying good bye Telling the poem “Remember remember the fifth of November” Then, explaining that we make the apples for the parents.	Observation		Group	
3 min.	Reviewing the flash-card of the hot-dog and the apple	Class daily	Flash-card (annex 5)	Group	
30 min.	To prepare caramelized apples	Observation	Apples, plates, sticks, caramel, aluminum foil	Individually	
12 min.	Then, taking the apples to the school’s pavilion and putting on the table for the next day	Observation	Table, tray and tablecloth	Group	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?**

**TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):**

**Lesson: 7**  
**UNIT IMPLEMENTATION**

**DATE: 1.11.14**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
15 min.	Presentation to the families the session and previous session preparation.	Observation.	No	Group.	No
5 min.	Representation of the poem "Remember Remember"	Observation.	No	Group.	No
10 min.	Burning of the dummy and narration of the story by the teacher	Observation.	Dummy, wood and light fires pills.	Group.	No
20 min.	Meal	Observation.	Caramelized apples, hot dogs, plates, cups, tablecloths, tables, water and napkins.	Group.	No

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?**

**TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):**

*Anexo VI:*  
**Unidad Didáctica**  
**'El Mercado'**

# **Unidad Didáctica: “El Mercado de San Cristóbal de La Laguna”**



**Universidad de la Laguna**

**Asignatura: Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil**

**Grado de Maestro en Educación Infantil.**

**Docente: Lorenzo Perera, Manuel Juan.**

**Curso: Tercero, Grupo (tarde)**

## **Participantes:**

Curbelo Curbelo, Victoria.

Estévez Rodríguez, Paula.

González del Rey, Yurema M<sup>a</sup>.

López Guerra, Cristina.

Martiarena Berrosteguieta, Nerea.

Niz Olivero, Cristina.

Reyes Domínguez, Sonia.

Vera Hernández, Raquel.

Vera Rodríguez, Guacimara.

Vivas Useche, Maryuri.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Objetivos.....</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Contenidos.....</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>8</b>
<b>5.</b>	<b>Temporalización.....</b>	<b>9</b>
<b>6.</b>	<b>Desarrollo de actividades .....</b>	<b>10</b>
<b>7.</b>	<b>Evaluación.....</b>	<b>19</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>21</b>
<b>9.</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>22</b>

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### 1. INTRODUCCIÓN

El Mercado de la Laguna tiene detrás una gran historia, la cual se encuentra dormida en los archivos y que hoy despertamos para el conocimiento de la población por el papel que ha jugado durante más de cinco siglos de historia de la ciudad de Agüere.

El mercado de La Laguna está situado en pleno casco histórico de la ciudad, en la popular Plaza del Cristo, es uno de los más antiguos. Esta plaza era conocida originalmente como Plaza de San Francisco, donde se encuentra la imagen del Cristo de gran valor histórico, artístico y, sobre todo, de gran devoción popular en toda la isla y resto del Archipiélago.

De gran interés comercial y turístico, el mercado es visitado cada día por gran cantidad de público. Destaca la calidad de sus productos y la espectacular exposición de los mismos, especialmente la sección de flores que veremos a la entrada; la de frutas y verduras del patio central, los pescados que se encuentran al final del edificio y los puestos de carnicería y comestibles, distribuidos en los laterales de los dos primeros patios. A un lado del edificio principal nos encontramos con una nave anexa, con locales dedicados a la venta de tejidos, zapatos, animales vivos, etc., y una zona en la que los martes, jueves y sábados se instala el Mercadillo del Agricultor.

La unidad didáctica que hemos elegido es el **“EL MERCADO”**, ya que la consideramos importante en la etapa de educación infantil, puesto que a través de ésta podemos trabajar de forma globalizada tanto las competencias básicas de educación infantil (Autonomía e iniciativa personal, competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia para aprender a aprender y competencia cultural y artística), como con todas las áreas (Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal, Conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación). Además, es un tema que conecta con los intereses de los niños y niñas ya que, mediante el juego simbólico, están continuamente trabajando no solo el tema referente al mercado sino otros temas como las profesiones etc. Por otro lado, se trabaja la coeducación, que también debe de ser ya introducida en las aulas de educación infantil para que el alumnado vaya interiorizando el concepto de igualdad y de esta manera trabajar por una escuela inclusiva.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

Creemos que es necesario trabajar con los niños y las niñas hábitos saludables para que en su vida cotidiana sean capaces de adquirirlos y manejarlos de forma autónoma. Crear hábitos saludables es un aspecto importante que se trabaja a estas edades ya que muchos niños y niñas desconocen de donde provienen realmente los alimentos que consumen diariamente. Por este motivo, aprovechando la importancia de la adquisición de hábitos saludables vamos a trabajar con esta Unidad Didáctica la procedencia de los alimentos a través de actividades lúdicas y de fácil comprensión.

Con estas actividades fomentaremos la importancia de los recursos de nuestro entorno, de manera que los niños aprendan desde muy pequeños la importancia de cuidar nuestro medio ambiente, lo cual ayuda a mejorar la calidad de vida de la población y a no perder las tradiciones típicas de nuestra tierra.

La unidad didáctica "El Mercado" la trabajaremos en el aula de cinco años, ya que los/as niños/as de estas edades, por lo general, tienen una motricidad más desarrollada, con un control de su tono, superior al de un/a niño/a de una edad inferior. Además son niños/a mucho más maduros no solo motrizmente sino cognitivamente por lo que tienen más facilidad para comprender las actividades planteadas y relacionarlas con la profesión del centro de interés que se pretende trabajar.

Llevaremos a cabo la Unidad Didáctica en el segundo ciclo de Educación Infantil del **Centro de Educación Infantil y Primaria Prácticas Aneja** de San Cristóbal de La Laguna, estando dirigida a niños y niñas de 5 años y destinada para aproximadamente 20 alumnos y alumnas.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### 2. OBJETIVOS

En primer lugar, señalaremos los **objetivos generales** de la Unidad Didáctica "El Mercado de La Laguna" según las tres áreas en las que se organizan y ordenan los contenidos de Segundo Ciclo de Educación Infantil.

En referencia a los objetivos propios del área de "**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**", con el desarrollo de la presente Unidad Didáctica pretendemos la consecución del siguiente objetivo:

- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

En cuanto a los objetivos particulares del área de "**Conocimiento del Entorno**", consideramos adecuado que los niños logren los objetivos que se detallan a continuación:

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía y manifestando interés por su conocimiento.
- Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

Por lo que respecta a los objetivos específicos del área de "**Lenguaje: comunicación y representación**", desde nuestro punto de vista resulta relevante que los niños sean capaces de alcanzar los siguientes objetivos:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación



## Unidad Didáctica "El Mercado"

de la conducta personal y de la convivencia.

- Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.

En relación a los **objetivos específicos** que pretendemos abordar con la implementación de la presente Unidad Didáctica, abordaremos los siguientes:

- Comprender qué es un *Mercado*, así como las actividades que se realizan en él.
- Observar e identificar los distintos oficios representativos que se desempeñan dentro del *Mercado*.
- Aprender a utilizar el vocabulario relacionado con el contexto del *Mercado*.
- Reconocer la procedencia propia de los diferentes productos que se venden en el mercado.
- Conocer los productos que se venden en el *Mercado*, relacionándolos tanto con una alimentación sana como con las medidas de higiene que hay que considerar a la hora de manipularlos.
- Observar y explorar el contexto que le rodea a través de la experimentación y el juego.
- Desarrollar actitudes de respeto y participación.
- Propiciar posibilidades de que los niños y niñas disfruten de experiencias vivenciales fuera del aula.
- Trabajar conceptos matemáticos a partir de objetos que se pueden encontrar en el Mercado Municipal: cantidades, medidas, comparación de medidas, operaciones de suma y resta, la balanza.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### 3. CONTENIDOS

- Observación y exploración de las diferentes estructuras del mercado.
- Observación e identificación de los diferentes productos que se venden en el mercado.
- Observación y toma de conciencia de la utilidad de los números y las operaciones básicas (conteo, sumar y restar)
- Observación y descripción de los elementos del mercado municipal.
- Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y las costumbres propias de la cultura canaria.
- Elaboración y dramatización de un mercado de aula.
- Concienciación de la necesidad de una buena alimentación relacionada con la compra en el *mercado municipal*.
- Participación en las actividades desempeñadas en el mercado, relacionándolas con los oficios que se mencionan en el mismo.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### 4. METODOLOGÍA

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

En cuanto al tipo de agrupamiento del alumnado, se utilizará:

1. Individual: en este caso se pretende trabajar la autonomía del alumno en la realización de las actividades.
2. Pequeño grupo: con este tipo de agrupamiento se pretende fomentar el trabajo en equipo. Los grupos serán de 4 o 5 niños/as aproximadamente.
3. Gran grupo: Se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase, con lo cual toda la clase en conjunto trabajará las actividades propuestas.

Es imprescindible destacar la importancia del *juego* como actividad propia de esta etapa. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el desarrollo emocional, intelectual y social del niño/a. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño/a.

Se atenderá a la diversidad lo que supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño/a.

El/la docente debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños/as que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno; de este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño/a desarrolle al máximo sus potencialidades.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### 5. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica “El Mercado” está diseñado para llevarse a cabo en el Centro de Educación Infantil y Primaria Prácticas Aneja, con niños y niñas de 5 años de edad de educación infantil.

Esta unidad didáctica “El Mercado” se desarrollará en dos semanas. Cada una de las actividades se llevara a cabo en la primera hora de la mañana de 9:00am a 10:00am.

Se trabajará una actividad diaria con una duración aproximada de 45 minutos y el mes en el que se desarrollará será en el mes de mayo, correspondiente a la segunda y tercera semana.

Esta temporalización podrá ser modificada en función de los intereses y necesidades del alumnado.

Semana 2					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:15	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:15-10:00	<b>Actividad 1</b> “Somos unos grandes investigadores”	<b>Actividad 2</b> “¿Quién nos aporta lo que comemos?”	<b>Actividad 3: Canción:</b> “¿Qué le puedo comprar?”	<b>Actividad 4</b> “El mapa del mercado”	<b>Actividad 5</b> “¿Quién soy y qué vendo?”
A partir de las 10:00am	Resto de actividades				

Semana 3					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:15	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:15-10:00	<b>Actividad 6</b> “Visita al Mercado Municipal de La Laguna”	<b>Actividad 7</b> “Las flores y el mercado”.	<b>Actividad 8</b> “El mercado en clase	<b>Actividad 9</b> “¿Qué rico!”	<b>Actividad 10:</b> “Ordenamos el puzzle”  <b>Actividad 11:</b> “Adivina, adivina lo qué es”
A partir de las 10:00 am	Resto de actividades				

**6. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

**ACTIVIDAD 1: "SOMOS UNOS GRANDES INVESTIGADORES"**

**EDAD:** 5 AÑOS.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**OBJETIVOS:**

- Conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos/as sobre un mercado.
- Introducir la temática "El Mercado".
- Propiciar la colaboración y participación de las familias.

**MATERIALES:**

- Información obtenida en casa (dibujos, fotos, pictogramas, etc.)

**DESARROLLO:**

- **SESIÓN 1:**

Días previos al comienzo de nuestra unidad didáctica solicitaremos a los niños y niñas que busquen en casa, con la colaboración de su familia, información sobre el Mercado Municipal de La Laguna. Realizando preguntas del tipo:

- ¿Qué es un mercado?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué productos se vende?
- ¿Quién trabaja en el *Mercado*?

Una vez tengan este tipo de información podremos comenzar a conocer el *Mercado*. Pondremos a los niños y niñas de forma semicircular. En función del material y la información que los alumnos/as han obtenido invitaremos a los niños a que nos hablen sobre el mismo y nos lo muestren para ampliar los conocimientos previos que todos podemos tener.

- **SESIÓN 2:**

A continuación el/la docente propondrá elaborar un mural sobre el mercado con todo el material aportado. A partir de este mural el/la docente partirá de una idea clara de los conocimientos previos que poseen sus alumnos/as y partir a raíz de los mismos. El mural estará expuesto en el aula mientras dure la unidad didáctica.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### ACTIVIDAD 2: “¿QUIÉN NOS APORTA LO QUE COMEMOS?”

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS:**

- Conocer la procedencia de los alimentos que comemos.
- Desarrollar la capacidad imaginativa.
- Favorecer las destrezas plásticas.
- Fomentar la capacidad lingüística.

**MATERIALES:**

- Imágenes (relacionadas con la granja, mercado...)
- Ficha (huevos, carne, miel...)
- Materiales de aula (ceras de colores, plastilina, papel de seda, etc.)

**DESARROLLO:**

El/la docente situará a los niños y niñas en semicírculo, para contarles una historia en la que ellos tendrán que participar. Mediante imágenes relacionadas con la granja, mercado etc. el docente iniciará la historia pero irá dando paso a los niños/as que la continuarán para que, con la imagen delante puedan ellos aportar sus ideas y desarrollar su imaginación. De esta forma podremos conocer sus conocimientos acerca de la procedencia de los alimentos.

Una vez finalizada nuestra particular historia, facilitaremos a los niños y niñas una ficha en la que estarán reflejados diversos productos que normalmente comemos (huevos, carne, leche, miel, etc.). De la misma forma en la ficha se reflejará también su procedencia (gallinas, cerdo, vaca, flores, etc.)

El/la docente explicará que deberán decorarla con los materiales del aula (lápices de colores, plastilinas, papeles de seda, etc.) y hacer corresponder las imágenes reflejadas en la ficha.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### ACTIVIDAD 3: CANCIÓN: "¿QUÉ LE PUEDO COMPRAR?"

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**OBJETIVOS:**

- Conocer el concepto de comprar y vender mediante la canción.
- Conocer las distintas profesiones del mercado y sus productos.
- Favorecer el trabajo en grupo.
- Potenciar el ritmo y la memoria.

**MATERIALES:**

- La letra y melodía de la canción.
- [www.youtube.com/watch?v=pHvjHFNoWDgC](http://www.youtube.com/watch?v=pHvjHFNoWDgC)

**DESARROLLO:**

Una vez los niños y niñas conozcan la procedencia de algunos de los productos que se venden en el *Mercado*, el/la docente pondrá en el aula cada día la canción del mercado: "¿Qué le puedo comprar" a los niños y niñas. Se colocarán en círculo para cantar y bailar la canción de forma dramatizada, ya que cinco de los alumnos adquirirán el personaje de panadero, carnicero, pescadero, etc.

La actividad se realizará desde el comienzo de la unidad didáctica hasta el día de la visita al mercado donde los niños y niñas la cantarán mientras se trasladan hasta el Mercado de La Laguna.

### ACTIVIDAD 4: "EL MAPA DEL MERCADO"

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**OBJETIVOS:**

- Situar a los niños/as en el mercado.
- Aprender a orientarse a través de una representación gráfica.
- Conocer los puestos que hay en el mercado.
- Fomentar el trabajo en equipo.

**MATERIALES:**

- Imágenes reales de cada puesto que hay en el mercado.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

- Cartulinas (u otros soportes: papel kraf, folios...)

### **DESARROLLO:**

El/la docente con los niños/as elaborará un mapa del mercado que les servirá de ayuda para el día que lo visiten. La actividad consiste en pegar las imágenes reales del mercado sobre una cartulina (o cualquier otro soporte), creando un mapa con la distribución del mercado, el nombre de cada puesto y lo que se vende en él, así como realizar dibujos cada uno de los alimentos que se venden en los puestos y pegarlos donde corresponda.

### **ACTIVIDAD 5: "¿QUIÉN SOY Y QUÉ VENDO?"**

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

### **OBJETIVOS:**

- Aprender las profesiones.
- Conocer los puestos que hay en el mercado.
- Aprender los productos que vende cada puesto.
- Respeto por el trabajo de los demás.
- Crear hábitos de alimentación sana e higiene.
- Asociar los productos a las profesiones/puestos.

### **MATERIALES:**

- Fotografía a tamaño folio de cada puesto del mercado (se puede usar la actividad del mapa).
- Fotografías en pequeño (en papel de pegar) de los productos que se venden en cada puesto.

### **DESARROLLO:**

El/la docente enseñará la imagen, por ejemplo, del puesto de la fruta y les preguntará a los niños/as ¿cómo se llama? Trabajarán con ellos, que se llama frutería y luego les preguntará ¿qué se vende?, dejará que los niños/as contesten y luego les dará a los niños/as unas imágenes de diferentes productos y estos/as deberán escoger los que se venden en la frutería y pegarlos arriba de la imagen. El/la docente les recalcará los productos que se venden ahí.

Esto lo repetirá sucesivamente con cada puesto a trabajar (frutería, carnicería, pescadería, dulcería, floristería, animales). Aprovecharemos la actividad para transmitir



## Unidad Didáctica "El Mercado"

conocimientos de alimentación sana, qué alimentos son los que debemos comer diariamente, etc.

Al final la imagen de cada puesto se colocará por el aula.

### **OBSERVACIONES:**

La actividad se puede realizar de forma grupal (tipo asamblea) o individual.

### **ACTIVIDAD 6: "VISITA AL MERCADO MUNICIPAL DE LA LAGUNA"**

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 4 horas (con posibilidad de alargarse).

### **OBJETIVOS:**

- Potenciar habilidades de orientación espacial.
- Conocer las diferentes profesiones que están en el mercado.
- Conocer in situ los productos que habitualmente consumimos en casa.
- Desarrollar la capacidad de diálogo con personas que iremos conociendo.

### **MATERIALES:**

- Mapa realizado anteriormente.

### **DESARROLLO:**

El día antes de la visita recordaremos aspectos del mapa que habíamos trabajado en clase anteriormente, para establecer el itinerario y recorrido que debemos hacer para comprar los productos del mercado. Haremos el recorrido según marca nuestro mapa. Y una vez finalizado, visitaremos los puestos con el objetivo de hablar con los diversos tenderos de los puestos del mercado y poder comprar los productos necesarios para realizar una receta de cocina.

Durante la visita realizaremos fotos para hacer un montaje con ellas y colocarlas en nuestro mural del mercado. Iremos cantando la canción "¿Qué le puedo comprar?".

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### ACTIVIDAD 7: "LAS FLORES Y EL MERCADO".

**EDAD:** 5 años

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**OBJETIVOS:**

- Desarrollo de su capacidad de manipulación, exploración, observación, experimentación.
- Desarrollo de la autonomía personal.
- Propiciar la participación de las familias.

**MATERIALES:**

- Semillas, dos botellas de plástico cortadas por la mitad, tierra, piedritas o gravilla y agua.

**DESARROLLO:**

Se propone armar una colección de semillas entre todos, después de observar los alimentos en el mercado y explicarles la función de las semillas, donde se encuentran etc.

Los niños y niñas deberán traer semillas de frutos que los niños consuman en lo cotidiano. Colocaremos las piedritas en el fondo de una de las mitades de la botella.

Colocar tierra en cantidad equivalente al doble de las piedritas.

- Colocar las semillas separadas entre sí.
- Cubrir apenas con un poco de tierra negra las semillas.
- Rociar con agua.
- Tapar con la otra mitad de la botella.
- Dejaremos el frasco en un lugar húmedo no muy frío, e iremos observando el procedimiento en los días posteriores.

### ACTIVIDAD 8: "EL MERCADO EN CLASE"

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 55 minutos

**OBJETIVOS:**

- Desarrollar la imaginación.
- Favorecer el juego simbólico.
- Potenciar habilidades de consenso de grupo y de comunicación.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

- Facilitar la capacidad de empatía.
- Desarrollar habilidades lógico – matemáticas.

### **MATERIALES:**

- Imágenes, dibujos, creaciones realizadas con plastilina, carteles, material de juego simbólico, etc.

### **DESARROLLO:**

Una vez visitado el Mercado de La Laguna, montaremos en clase un mercado con los productos que elaboraremos en clase, imágenes y todo lo aprendido hasta el momento, además de material que podrán traer de casa (cajas, manteles, pesas, etc). Nos distribuiremos por grupos de puestos del mercado. Cada grupo montará su puesto y decidirá los precios que pondrá a cada uno de los productos que venderá. Así por ejemplo, estará el puesto de los lácteos, la carnicería, la pescadería, la charcutería, la floristería, panadería, bazar, animales, etc.

Todos los productos deberán estar reseñados con su precio. Una vez montado nuestro especial mercado, los niños y niñas se repartirán los papeles. Unos serán los clientes y otros los tenderos. De esta forma como docente podremos observar lo que los niños y niñas han podido adquirir hasta el momento.

### **ACTIVIDAD 9: “¡QUÉ RICO!”**

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

### **OBJETIVOS:**

- Propiciar el contacto familia y centro educativo.
- Favorecer el interés por el proceso de elaboración de nuestra alimentación.
- Conocer la procedencia de los productos que consumimos.
- Desarrollar habilidades culinarias.
- Desarrollar el trabajo en equipo.

### **MATERIALES:**

- Productos necesarios para la realización de los postres.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### DESARROLLO:

Con la colaboración de las familias, realizaremos en el comedor del colegio una actividad diferente y entretenida que consistirá en la realización de varios postres por equipos. Para ello, se decidirá por equipos, anteriormente, qué postre se realizará con aquellos productos que pudimos ver en el mercado. Posteriormente se realizarán los postres que expondremos entre todos y degustaremos.

### ACTIVIDAD 10: "ORDENAMOS EL PUZZLE"

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 20 minutos.

#### OBJETIVOS:

- Trabajar la capacidad memorística.
- Favorecer el trabajo en grupo...
- Reconocer secuencias y ordenarlas.

**MATERIALES:** imágenes para crear el puzzle

#### DESARROLLO:

Con esta actividad vamos a comprobar la capacidad memorística de los niños y niñas. Por pequeños grupos repartiremos diversas imágenes relacionadas con el proceso que va desde que un producto finaliza en nuestra mesa. Cada grupo tendrá imágenes relacionadas con distintos contextos (el mar, la tierra, granja, el campo, etc.) Estas imágenes habrá que ordenarlas secuencialmente de modo que el producto con que finalmente nos alimentamos, inicialmente ha estado en un hábitat.

**EJEMPLO:** imágenes de: el mar, un pez, barco de pesca, mercado, comida, etc.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### ACTIVIDAD 11: ADIVINA, ADIVINA LO QUÉ ES...

**EDAD:** 5 años.

**DURACIÓN:** 20 minutos.

**OBJETIVOS:**

- Facilitar habilidades imaginativas.
- Reconocer determinados productos.
- Trabajar la cohesión grupal.

**MATERIALES:** adivinanzas en la pizarra digital

**DESARROLLO:**

Nos dividiremos en dos equipos en el aula. El/la docente expondrá en la pizarra digital unas adivinanzas. El equipo A y equipo B tendrán que ir adquiriendo puntos con cada acierto. El equipo que más puntos consiga logrará ser el equipo ganador.

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### 7. EVALUACIÓN

El aspecto principal que tendremos en cuenta para evaluar será el/la niño/a.

Se desarrollará una Evaluación Normativa o Criterial, que consistirán en base a unas normas establecidas anteriormente y unos criterios también planteados con anterioridad. Siempre atendiendo a una evaluación individualizada de cada niño/a y a la grupal.

El carácter de la evaluación será en primer lugar continuo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/as niños/as. Por otro lado será global, evaluando el entorno, las capacidades y las características de cada uno de los/as niños/as. Por otra parte también se evaluará la unidad didáctica y el/la docente que la pone en práctica.

#### Evaluación de el/la niño/a.

Ítems	No conseguido	En proceso	Conseguido
✓ Comprende qué es un mercado y qué actividad se realiza en él.			
✓ Observa y analiza los distintos oficios del mercado.			
✓ Conoce y degusta los productos que se venden en el mercado.			
✓ Relaciona la compra en el mercado con una alimentación sana.			
✓ Recopila, con ayuda de los padres, información sobre el mercado municipal.			
✓ Crea materiales visuales sobre el mercado, sus productos y oficios.			
✓ Trabaja conceptos matemáticos a partir de objetos que se pueden encontrar en el mercado municipal: cantidades, medidas, comparación de medidas, operaciones de suma y resta, la balanza.			
✓ Valora la labor que realizan las personas que trabajan en el mercado.			
✓ Participa en las actividades de grupo de forma responsable y solidaria, adoptando principios democráticos.			
<b>Observaciones:</b>			

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### Evaluación de la unidad didáctica:

Ítems	Si	No
✓ Si las actividades están adaptadas a las edades		
✓ Si los objetivos propuestos fueron conseguidos		
✓ Adecuación de la organización		
✓ Incidentes y soluciones dadas		
✓ Cumplimiento de responsabilidades		
✓ Si el tiempo programado para los distintos juegos fue el adecuado		
✓ Si el tiempo programado para la jornada fue el adecuado		
✓ Si se contó con los suficientes recursos humanos, materiales y financieros.		
✓ Grado de satisfacción personal (niños/as, padres/madres y equipo de trabajo)		
<b>Observaciones:</b>		

### Evaluación de los Educadores:

Ítems	Si	No
✓ La propia actividad docente.		
✓ Debemos tener en cuenta la atención y relación con los alumnos/as		
✓ La adecuación de los objetivos al nivel del alumnado		
✓ La adecuación al contexto		
✓ La adecuación de los métodos utilizados		
✓ El control y organización de la clase.		
<b>Observaciones:</b>		

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### 8. CONCLUSIÓN

Como conclusión, hemos de añadir que nuestra propuesta didáctica está sujeta a variaciones y adaptaciones dependiendo de los intereses y necesidades de los alumnos/as.

El tiempo dedicado a esta U.D. se podría ampliar si resulta motivante. Para que una programación sea eficaz hemos de sentirnos parte implícita de ésta, con esto queremos decir que nosotros vamos creciendo con ella, aprendiendo y así preparándonos para posteriores aprendizajes.

La labor educativa no es tarea sólo del maestro, sino que necesita la implicación de todos los miembros de la comunidad educativa para lograr un desarrollo armónico e integral del niño/a y un mayor enriquecimiento de la labor educativa.



## Unidad Didáctica "El Mercado"

### 9. ANEXOS

- **CANCIÓN:** [www.youtube.com/watch?v=pHvjHFNoWDgC](http://www.youtube.com/watch?v=pHvjHFNoWDgC)

**(TODAS)** Buenos días don Luis, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.

Buenos días don Luis, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

**(PANADERO)** Tengo pan y pasteles, los hago cada día y después los vendo en la:  
PANADERÍA AAAA!!!!

**(TODAS)** Buenos días Doña María, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.

Buenos días Doña María, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

**(FRUTERÍA)** Tengo frutas y verduras, las recojo cada día y después las vendo en la:  
FRUTERÍA AAAA!!

**(TODAS)** Buenos días Don Manuel, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.

Buenos días Don Manuel, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

**(PESCADERO)** Vendo marisco y pescado, lo traigo cada día, y después lo vendo en la:  
PESCADERÍA AAAA!!!

**(TODAS)** Buenos días Doña Juana, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.

Buenos días Doña Juana, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

**(CARNICERA)** tengo carne y jamón, los preparo cada día y después lo vendo en la:  
CARNICERÍA AAAA!!!!

**(TODAS)** Buenos días Doña Petra, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.

Buenos días Doña Petra, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

**(FLORISTERÍA)** tengo rosas y orquídeas, y cada día las vendo en la:  
FLORISTERÍA AAAA!!!

## Unidad Didáctica "El Mercado"

### - ADIVINANZAS.

Col, col, colera;  
Flor, flor, florera:  
Si estamos juntas,  
¿Qué planta apuntas?

**(La coliflor)**

Muy ricas estamos fritas,  
En puré también muy bien,  
¡En tortilla maravilla!  
También cocidas o asadas,  
Y solas y acompañadas,  
E incluso en ensaladas.

**(Las papas)**

Un señor gordito,  
Muy coloradito;  
No toma café,  
Siempre toma té.

**(El tomate)**

En rodajas o rallada,  
Ponla siempre en la ensalada.  
Todo lo verás mejor  
Si disfrutas su sabor.

**(La zanahoria)**

## Unidad Didáctica "El Mercado"

Ficha para colorear:

### El mercado



# Unidad Didáctica "El Mercado"

## La pescadería



## Unidad Didáctica "El Mercado"

### Frutas y Verduras



## El Quiosco



## La carnicería



## Unidad Didáctica "El Mercado"

### La panadería



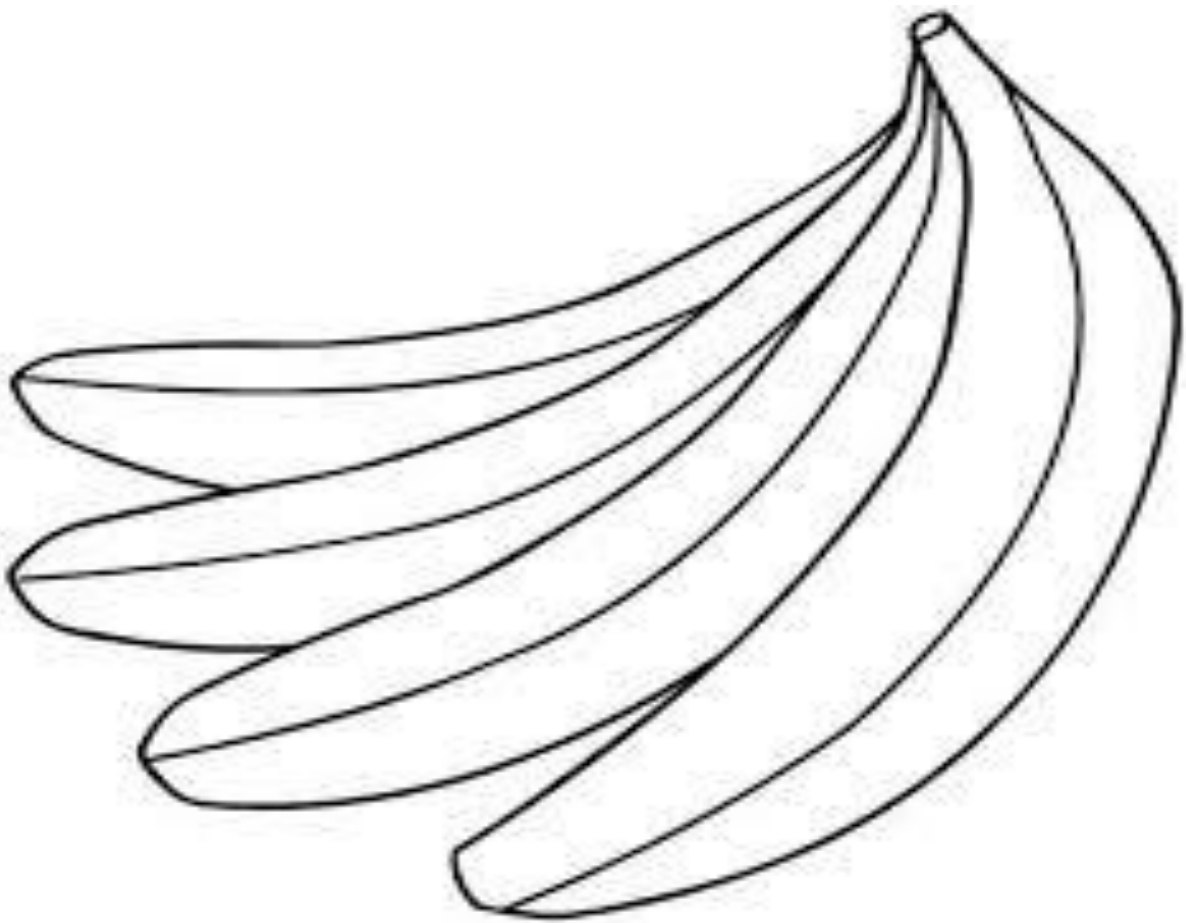


## Unidad Didáctica "El Mercado"

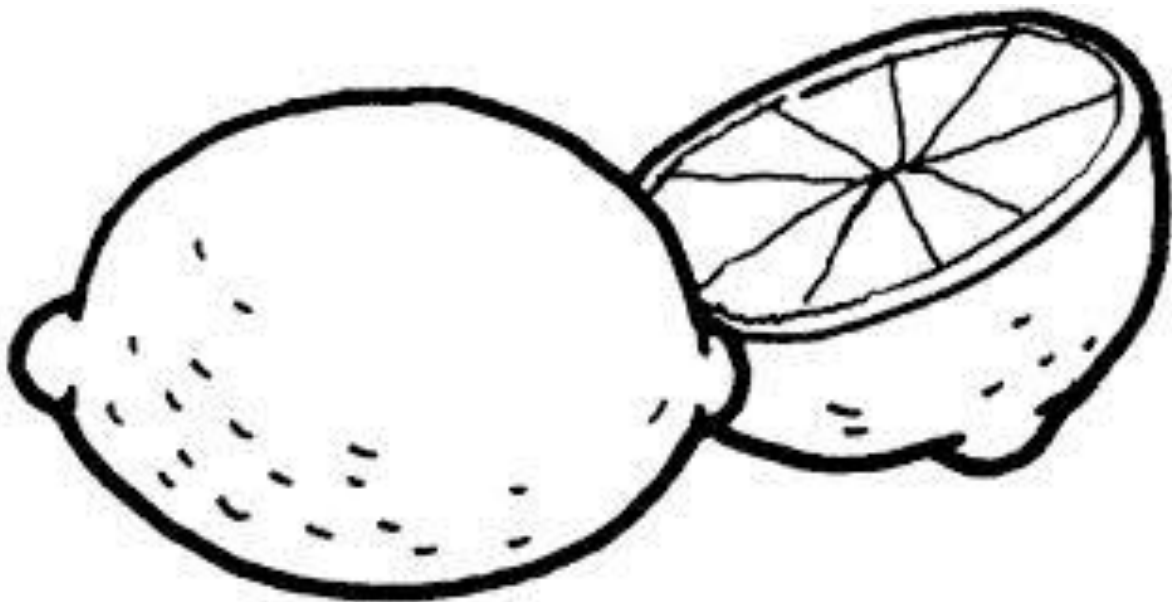
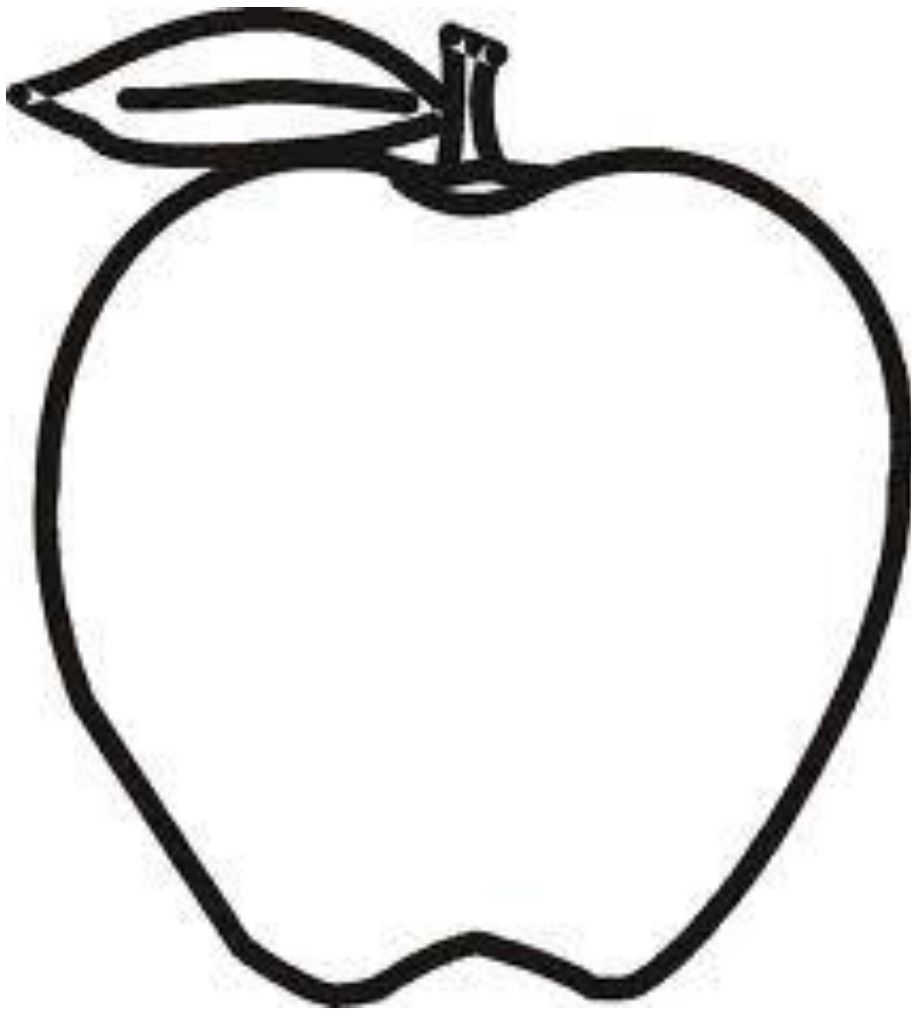
### La confitería



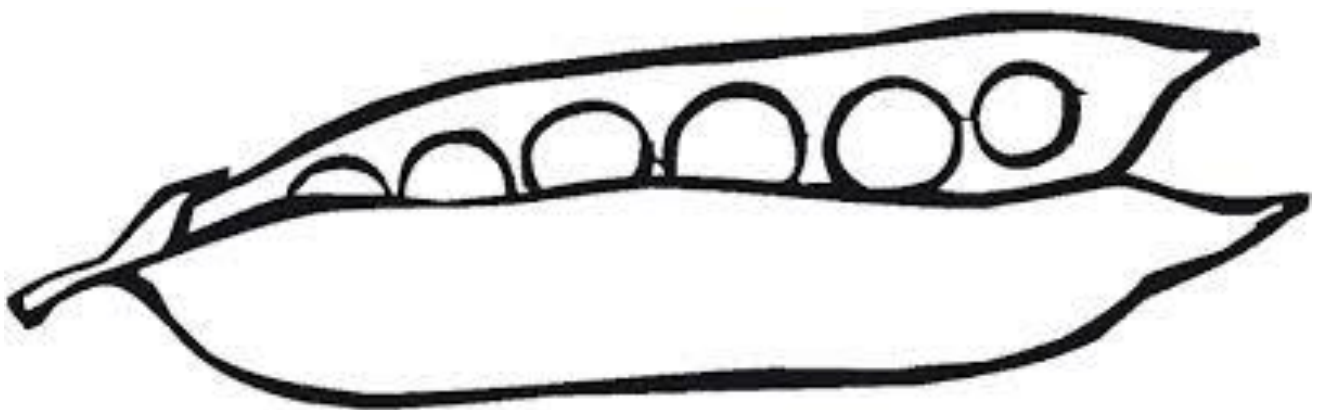
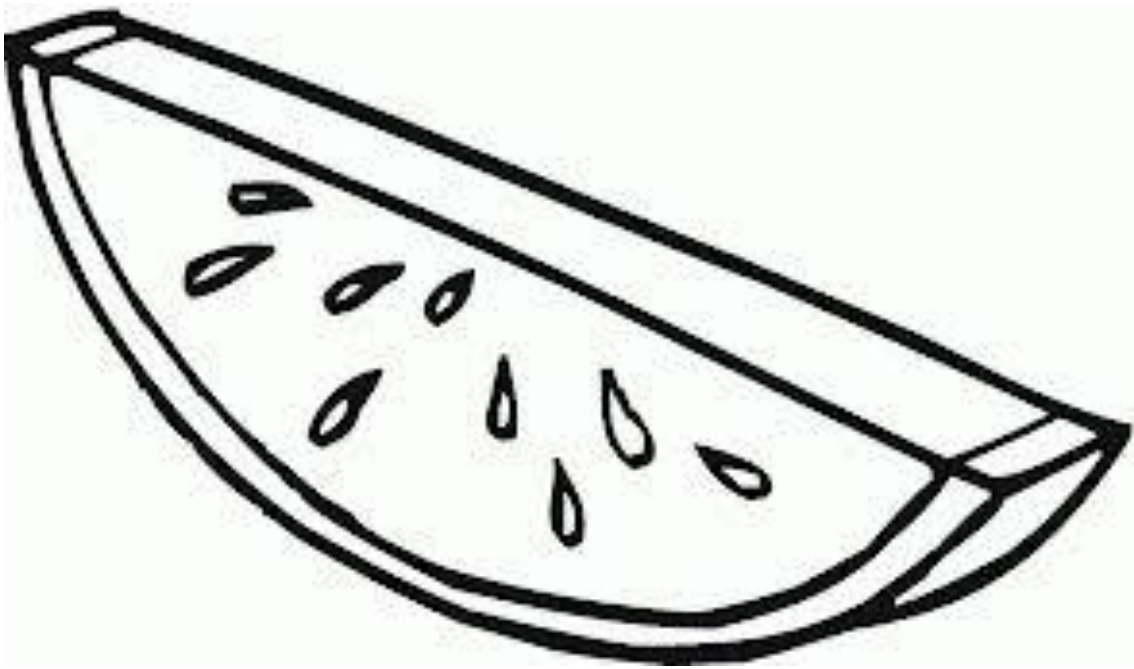
Unidad Didáctica "El Mercado"



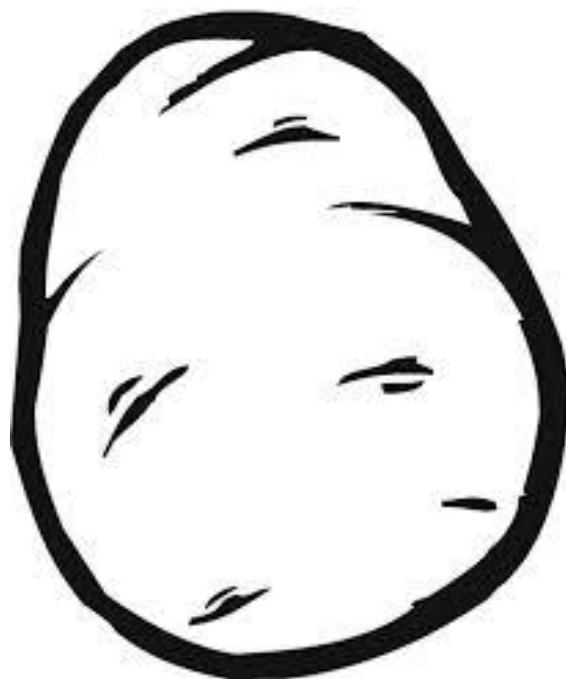
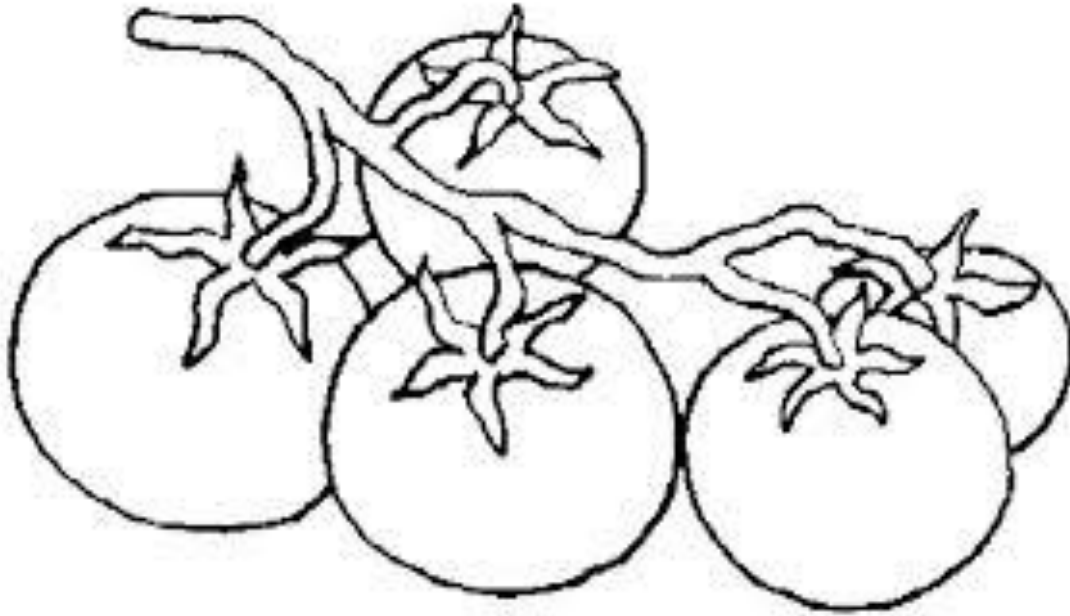
Unidad Didáctica "El Mercado"



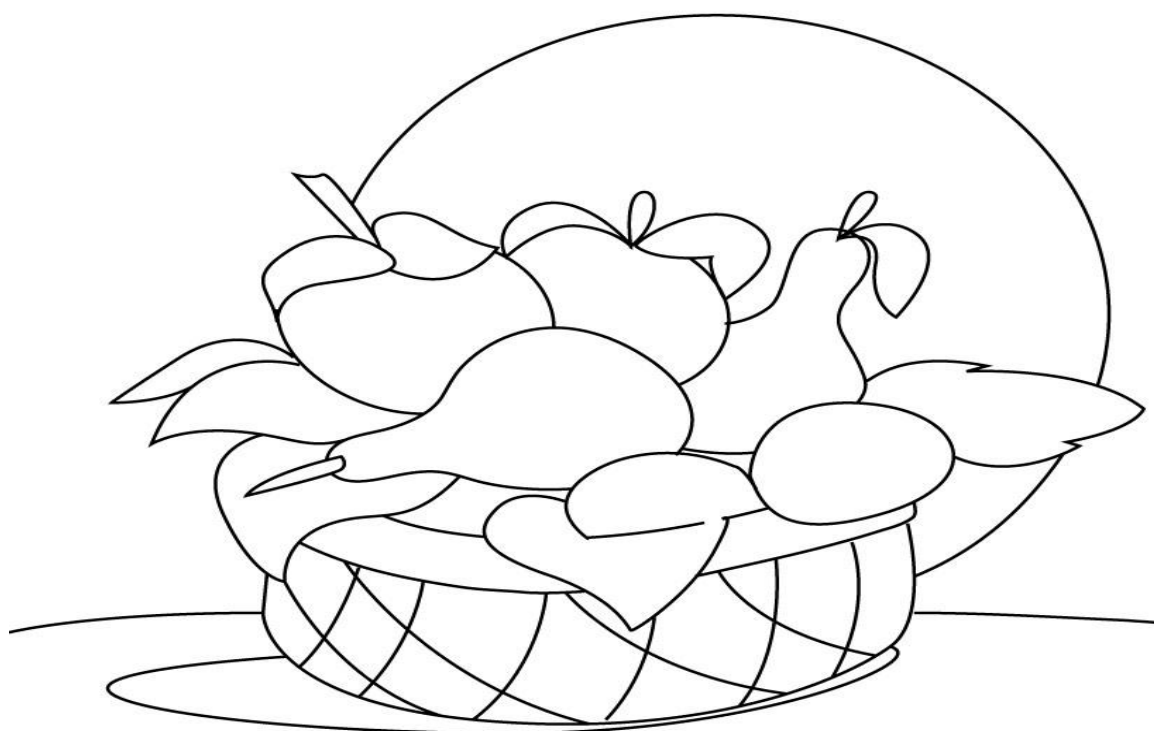
Unidad Didáctica "El Mercado"

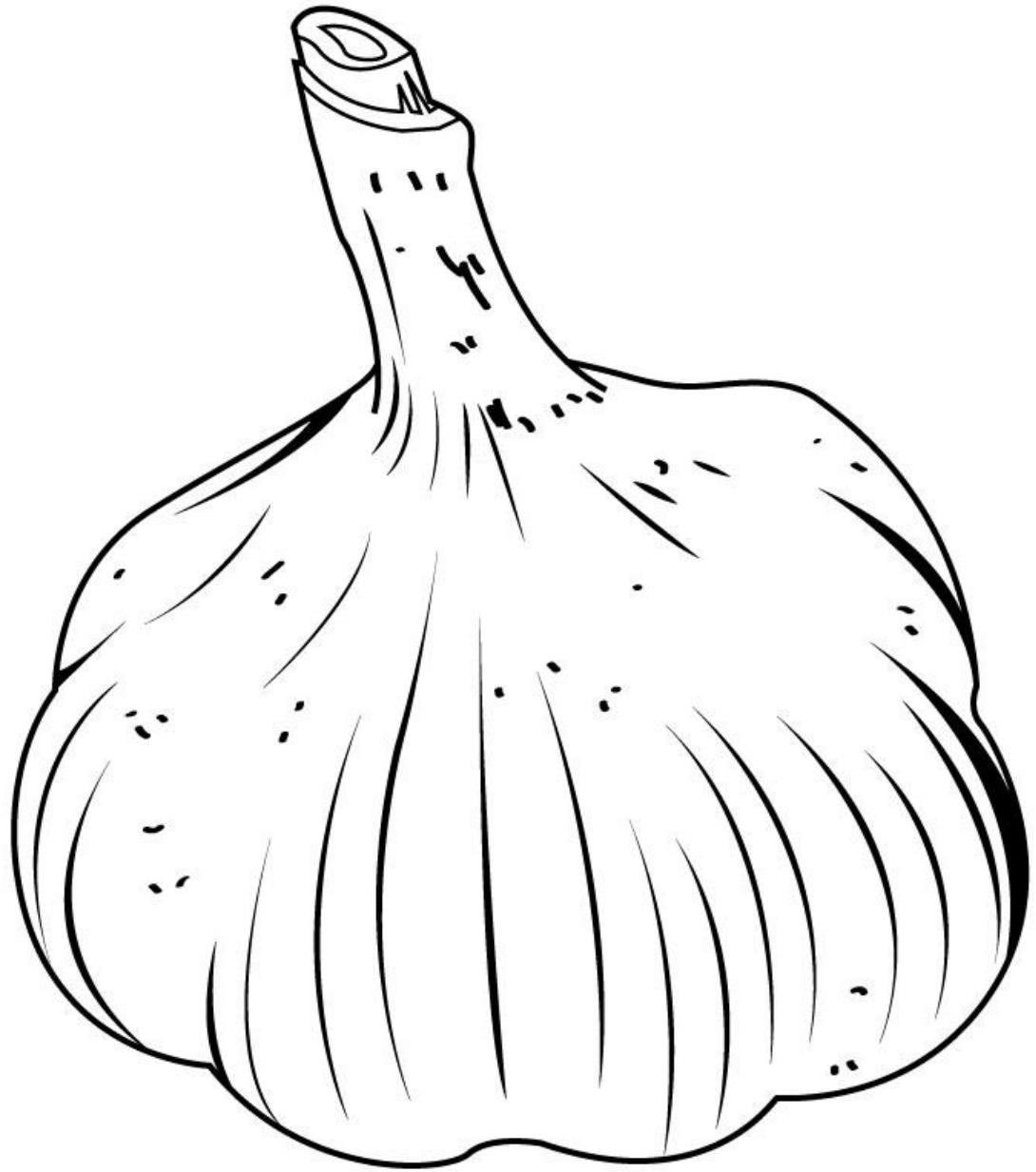


Unidad Didáctica "El Mercado"



## Unidad Didáctica "El Mercado"



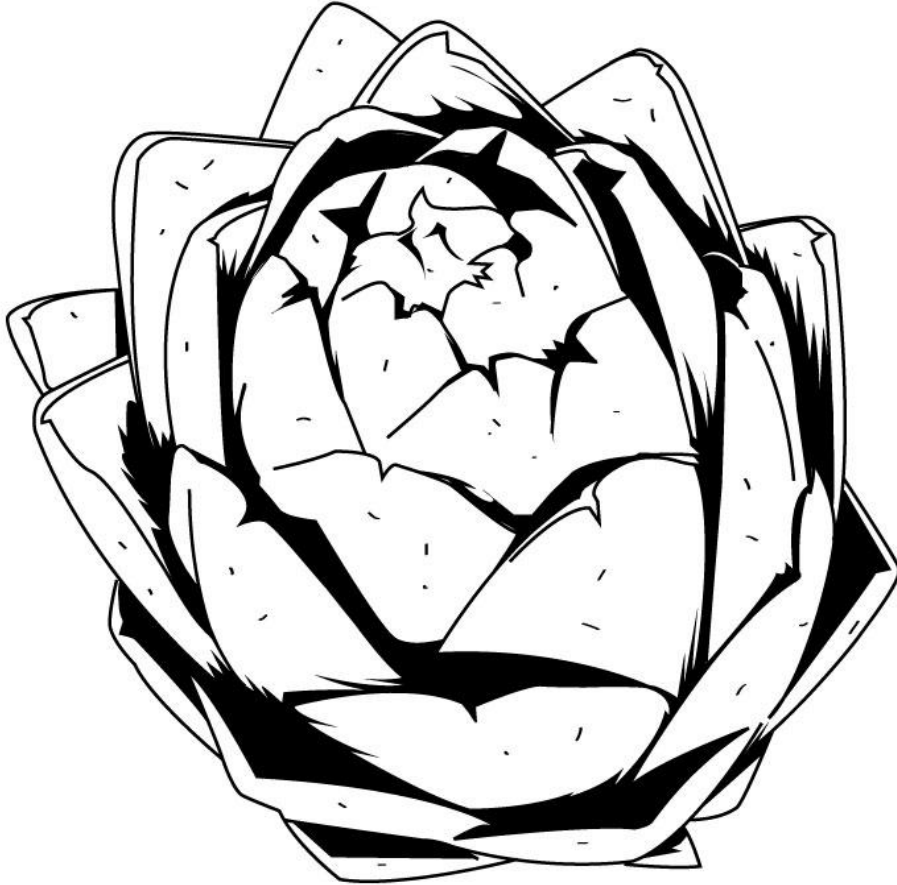


## Unidad Didáctica "El Mercado"





## Unidad Didáctica "El Mercado"



Unidad Didáctica "El Mercado"



***Anexo VII:***  
**Unidad Didáctica**  
**"Mi Tierra Nació de**  
**Los Volcanes"**

# MI TIERRA NACIÓ DE LOS VOLCANES



Estévez Rodríguez, Paula

Martiarena Berrosteguieta, Nerea

## Introducción

Esta unidad didáctica está enfocada al conocimiento de un elemento del entorno natural de Canarias como son los volcanes. Está enfocada para el Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente para niños y niñas de 4- 5 años, en la cual podemos encontrar una serie de actividades que incluyen ejercicios tanto prácticos como teóricos para tratar aspectos relacionados con los volcanes con la finalidad de conseguir que los alumnos y alumnas adquieran un conocimiento general del tema ya que son un elemento muy importante de su medio y por ello creemos que es muy importante que los conozcan.

A partir del contacto y de la interacción con la naturaleza y la participación activa, los niños y niñas aprenderán a relacionarse con el medio natural.

### **1. Identificación de la unidad didáctica y ubicación temporal.**

Título: “Mi tierra nació de los volcanes”.

Etapas: Educación Infantil.

Nivel educativo: Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Tema: los volcanes.

Indicador: (12) Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos).

Temporalización: la unidad didáctica de los volcanes tendrá una duración de diez sesiones que se desarrollarán en la última semana de abril y primera de mayo.

### **2. Organización espacio-temporal (2-3 semanas).**

Esta unidad didáctica tendrá una duración de dos semanas, es decir, diez días lectivos de lunes a viernes, dividida en diez sesiones.

La unidad didáctica se llevará a cabo en un taller que montaremos en el patio del colegio.

### **3. Evaluación inicial.**

En esta unidad didáctica realizaremos una evaluación inicial, comenzaremos a trabajar registrando todo aquello que nos permita lograr un buen proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas. Daremos pie a que los niños y niñas construyan conocimientos a partir de los que ya poseen actuando de como maestro o maestra guía.

Para ello hemos diseñado la primera sesión que está basada en una asamblea en la que a través de preguntas y respuestas podremos conocer las ideas previas de las que hablábamos antes.

### **4. Objetivos generales por áreas:**

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Área del conocimiento del entorno:

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
- Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área de comunicación y representación:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

Objetivos didácticos:

- Conocer, comprender e identificar palabras relevantes de la unidad.
- Expresar sus pensamientos y sentimientos a través de la expresión plástica o corporal.
- Utilizar las técnicas TICs (ordenador, cañón, DVD) como herramientas que nos ayudan a obtener información y a realizar actividades.
- Favorecer la utilización del lenguaje oral como elemento para relacionarse y comunicar sus ideas, sentimientos Y emociones.
- Favorecer que conozcan algo tan elemental de nuestro entorno: los volcanes y su contexto.
- Observar y manipular elementos del paisaje que forman parte de los volcanes: piedras volcánicas, cardones, pinos, viña, lava, mar.
- Respetar tanto el trabajo como la opinión de los compañeros y compañeras.
- Hacer referencia a este tema en las actividades de celebración del día de Canarias (el 30 de mayo, no está dentro del periodo de impartición de esta unidad didáctica).

## **5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.**

### **Conceptuales**

- Elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos).

### **Procedimentales**

- Exploración libre y manipulación de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones.
- Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su lugar de procedencia, de sus características y de su utilización.

### **Actitudinales**

- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Deseo de saber, observar y preguntar.
- Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza.
- Valorar su importancia para la salud y el bienestar.

## **6. Metodologías.**

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

En cuanto al tipo de agrupamiento del alumnado, se utilizará:

- Individual: en este caso se pretende trabajar la autonomía del alumno en la realización de las actividades.
- Pequeño grupo: con este tipo de agrupamiento se pretende fomentar el trabajo en equipo. Los grupos serán de 4 o 5 niños/as aproximadamente.
- Gran grupo: Se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase, con lo cual toda la clase en conjunto trabajará las actividades propuestas.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como actividad propia de esta etapa. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el



desarrollo emocional, intelectual y social del niño y la niña. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño o niña.

Los y las docentes deben considerar y respetar las diferencias personales de los niños y niñas que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno, de este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño y niña desarrolle al máximo sus potencialidades.

**7. Secuencia de actividades (mínimo 8, máximo 15, incluyendo objetivos, agrupamientos, duración, descripción, recursos materiales, criterios de evaluación).**

**Actividad 1:** “¿Qué es un volcán?”

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Conocer la definición de lo que es un volcán, cómo se forman, las partes que tiene y los sitios donde podemos encontrarlos.
- Adquirir el vocabulario específico relacionado con los volcanes.

**Materiales:**

- Recursos audiovisuales explicativos: <http://youtu.be/KoarLonNiBo>; <http://youtu.be/xP7m7zkDSqk>; <http://youtu.be/ESXWanLH7mU>
- Ficha del profesor o profesora con apuntes del contenido de esta actividad (anexo I).
- Láminas para colorear.

**Duración:** 45 minutos

**Desarrollo:** realizaremos una asamblea para la evaluación de los conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre los volcanes. A continuación les explicaremos cómo se forman los volcanes, las partes que tienen y los diferentes lugares del mundo donde hay volcanes. Para completar la información pondremos algunos vídeos y trabajaremos sobre una ficha para

aprender las diferentes partes de un volcán, poner los nombres de éstas y colorearlas (anexo II).

### **Actividad 2: “Diferencia entre volcán y montaña”**

**Edad:** 5 años.

#### **Objetivos:**

- Apreciar las diferencias entre un volcán y una montaña.
- Saber expresar los contenidos que estamos trabajando con corrección y utilizando el vocabulario oportuno.

#### **Materiales:**

- Ficha del profesor o profesora con apuntes del contenido de esta actividad (anexo III).
- Papel de seda naranja.
- Láminas en blanco para dibujar.
- Láminas para colorear (anexo IV).
- Lápices de colores, rotuladores, ceras, témperas...

**Duración:** 45 minutos.

#### **Desarrollo:**

Se le entregará a cada niño una lámina en blanco tamaño DIN-4, se les proporcionará como materiales: el carboncillo y papel de seda naranja, lápices de colores, ceras, rotuladores, témperas... Deberán dibujar un volcán en una lámina y una montaña en otra, según su criterio y como ellos creen que son cada una de estas formaciones. A continuación las expondremos y haremos una asamblea para hablar de lo que cada uno y cada una cree que son las montañas y los volcanes. Después de la lluvia de ideas el profesor o profesora les enseñará los contenidos sobre cómo son las montañas, cómo se forman y el tipo de montañas que podemos encontrarnos. A continuación se recordará lo que aprendimos sobre los volcanes y hablaremos de las similitudes y diferencias entre estos dos conceptos. Para finalizar les daremos unas fichas

para colorear donde aparezcan montañas y volcanes.

**Actividad 3:** “Vamos a visitar un volcán”.

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Que los niños y niñas conozcan sobre el terreno cómo es un volcán y los materiales geológicos que hay a su alrededor, así como la flora y la fauna.
- Fomentar hábitos de responsabilidad sobre ellos mismos, sus pertenencias y su propia seguridad.
- Acatar normas para un feliz desarrollo de esta actividad.

**Materiales:**

- Mochila, bocadillo, zumo y/o agua, gorra, crema solar protectora, autorización parental, cámara de fotos, etc.
- Transporte para el desplazamiento (guagua).

**Duración:** toda la jornada de clases de ese día.

**Desarrollo:**

Puesto que vamos a realizar una salida/visita tendremos que organizarla entre todos/as. Hablaremos del sitio que vamos a visitar: ¿qué es lo que más nos interesaría ver, observar? Apoyando en unas imágenes de la zona, se las iremos mostrando. Realizaremos un torbellino de ideas donde cada uno/a irá aportando lo que le gustaría comprobar. Tras esto, hablaremos sobre las normas durante una salida: cómo nos tenemos que comportar, la importancia de escuchar,... Les plantearemos a los niños y niñas una cuestión: ¿qué nos hará falta llevar? Anotaremos en un cartel qué es lo que nos hace falta para no olvidarnos y cada uno copiará en un folio ésa lista de cosas para llevarla a casa y que papá y mamá los ayuden a conseguirlas. Les recordaremos las normas de conducta cuando salimos del colegio, así como las medidas de seguridad que tenemos que contemplar para que no haya ningún accidente y lo podamos

pasar bien. Visitamos el volcán junto con algunos padres y madres, reconocemos algo, hablamos sobre lo que vemos, nos expresamos,... Sacamos fotos de todo aquello que hemos visto en clase (volcán, plantas de la zona,...) y que ahora lo tenemos delante. Cómo es el volcán, cogemos piedritas: cómo son sus piedras duras o blandas, lisas o rugosas; qué colores observamos, contemplamos las diferentes plantas,... Utilizaremos las fotos para posteriormente en clase realizar un mural secuenciado: qué vimos primero, qué vimos al final.

#### **Actividad 4: “Entrevista a un abuelo”.**

**Edad:** 5 años.

#### **Objetivos:**

- Favorecer conductas de respeto y escucha hacia las personas mayores.
- Aprender que los abuelos y abuelas tienen mucha sabiduría y que podemos conocer cosas nuevas a través de sus experiencias.
- Conocer en qué consiste una entrevista y cómo se hace.

#### **Materiales:**

- Batería de preguntas para la entrevista.

**Duración:** 45 minutos.

#### **Desarrollo:**

Pediremos a un abuelo o abuela que nos visite para contarnos alguna vieja leyenda sobre algún volcán o alguna experiencia que ellos mismos hayan tenido y quieran compartirla con los niños y niñas. Le informaremos que se tendrá que documentar un sobre este tema, en caso de que no conozca una leyenda o no haya tenido experiencias relacionadas con los volcanes. Le prepararemos entre todos un listado de preguntas que queramos realizarle, y él o ella nos traerá unas imágenes de dicho volcán para que nosotros las tengamos en el aula.

## **Actividad 5: “Construimos un volcán”**

**Edad:** 5 años.

### **Objetivos:**

- Experimentar cómo sale la lava desde dentro del volcán con materiales caseros.
- Manipular diferentes elementos para construir un volcán y simular una erupción.

### **Materiales:**

- Arcilla escolar para modelar.
- Botella de plástico reciclada.
- Pintura marrón.
- Bicarbonato doméstico.
- Vinagre.
- Lavavajillas.
- Pimentón.
- Cartón rígido para la base.

**Duración:** 45 minutos.

### **Desarrollo:**

Construiremos una montaña, con la pasta para modelar, con forma de volcán y en su interior le colocamos la botella de agua cortada por la mitad. Pintamos las laderas del volcán con la pintura marrón y lo fijamos en una base de cartón rígido. En el interior de la botella cortada ponemos el bicarbonato y luego añadiremos un chorrito de vinagre. Pero claro, si queremos que salga más o menos “lava” y que esta sea más o menos viscosa, podemos añadir al bicarbonato jabón líquido con un poco de agua y lo mezclamos con unas cucharaditas de bicarbonato. Lo removemos bien. ¿Pero la lava es rojiza no? Para darle el color puedes añadir a la mezcla un poco de colorante rojo en polvo, o pimentón... y luego echas el vinagre. Esta actividad hay que realizarla

en un sitio bien ventilado porque la reacción química que hace el ácido del vinagre con la sal del bicarbonato produce un olor algo desagradable...

**Actividad 6:** “Hacemos un gran mural”.

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Desarrollar aspectos psicomotores con el recorte y pegado de imágenes.
- Trabajar las habilidades de comunicación y negociación para alcanzar acuerdos.

**Materiales:**

- Fotografías e imágenes de volcanes.
- Cartulinas para formar un mural.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Rotuladores.

**Duración:** 45 minutos.

**Desarrollo:**

Pegaremos las cartulinas entre sí y construiremos un gran mural para expresar con imágenes nuestra experiencia con los volcanes y lo que hemos aprendido hasta este momento. Entre todos y todas buscaremos imágenes o paisajes volcánicos de las fotos sacadas en la excursión, de páginas de Internet que hayamos buscado en casa con nuestros padres y madres, de revistas o periódicos... Una vez las hayan encontrado deberán decidir cuáles van a escoger ya que no podremos colocarlas todas. En principio diremos que cada uno y cada una elija 6 imágenes y si quedase sitio podríamos elegir unas cuantas más. Recortaremos y pegaremos según nos guste, haciendo una composición del agrado de todos y todas, por lo que habrá que negociar en algunos momentos para poder colocar las imágenes. Con los rotuladores le

pondremos título al mural y anotaremos algunos comentarios que pensemos que puedan completar nuestro mural de los volcanes.

### **Actividad 7: “Usamos bien el vocabulario”**

**Edad:** 5 años.

#### **Objetivos:**

- Utilizar correctamente el vocabulario relacionado con los volcanes.

#### **Materiales:**

- Ordenador.
- Cartulina.
- Papel para imprimir.
- Rotuladores.
- Pegamento.
- Caja de letras.

**Duración:** 45 minutos.

#### **Desarrollo:**

Hablaremos con los niños y niñas sobre qué palabras nuevas hemos aprendido desde que comenzamos la unidad: volcán, erupción, lava, magma, etc. Buscaremos con la ayuda del ordenador lo que significa cada una de esas palabras, lo leeremos con voz clara y la analizaremos para poder comprender qué significa. Posteriormente, decidiremos asignar a cada palabra una imagen alusiva decidida bajo consenso y las pegaremos en una cartulina con el significado de cada una de ellas.

Tras esto, por pequeños grupos de 2 ó 3 alumnos y alumnas le entregaremos la caja con las letras y deberán formar cada una de esas tres palabras.

### **Actividad 8: “El volcán enfadado”**

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad de escucha.
- Fomentar el respeto por las intervenciones de otras personas.
- Favorecer la expresión oral.
- Conocer y valorar el medio natural y su diversidad, así como los usos que las personas han hecho y hacen de los seres vivos.

**Materiales:**

- El cuento de “el volcán enfadado”.
- “Fichas para colorear”.

**Duración:** 45 minutos.

**Desarrollo:**

Haremos la lectura del cuento (anexo V). Contar el cuento y analizar las causas del enfado del volcán *Tinguatón*. En el debate trataremos de que los niños y niñas reflexionen sobre el medio natural y el uso que las personas hacemos de él. Lo que es correcto y lo que no. Trataremos que todos los niños y niñas intervengan y den su punto de vista, para incentivar la expresión verbal y favorecer la escucha activa y el respeto hacia las intervenciones de los demás, así como de sus opiniones. A continuación les entregaremos unas fichas para colorear con el “volcán enfadado” (anexo VI). Finalizaremos repasando el vocabulario y los contenidos trabajados hasta el momento relacionados con los volcanes.

**Actividad 9:** “somos un volcán”

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Favorecer la expresión corporal a través de la dramatización.



**Materiales:**

- Disfraces de volcanes.
- Confeti de colores y serpentinas.
- Cartulinas.
- Cajas chinas y matracas.

**Duración:** 45 minutos.

**Desarrollo:**

Con unos disfraces de volcán que hemos confeccionado con anterioridad (unas telas marrones cortadas en forma tubular, más estrechas arriba y más anchas abajo, con un agujero en la parte superior que hace de cráter), simularemos que algunos de nuestros alumnos y alumnas representen a unos volcanes. Los demás niños y niñas harán los sonidos de las erupciones volcánicas con las cartulinas, las cajas chinas y las matracas, así como con las palmas de sus manos. Iremos dando indicaciones (como en el juego de “Simón dice...”) y cada uno y cada una hará lo que le corresponda según el grupo de sonido al que pertenezca o si hace de volcán. En determinado momento, quienes se hayan disfrazado de volcán tendrán que expulsar los elementos magmáticos, que en este caso serán los confetis y las serpentinas. Ensayaremos la dramatización cuantas veces sea necesario hasta que todo quede sincronizado y se pueda ver la secuencia de una erupción volcánica. Los roles a representar los podemos ir variando para que todos y todas puedan hacer los diferentes papeles.

**Actividad 10: “El vulcanólogo”**

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Conocer una nueva profesión: la de vulcanólogo.
- Consolidar los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica.

**Materiales:**

**Duración:** 45 minutos.

**Desarrollo:**

Hablaremos sobre la figura del vulcanólogo o vulcanóloga. Comentaremos cuáles son los estudios que una persona tiene que realizar para tener esta profesión y en qué consiste su trabajo. Aprovecharemos para hablar de la seguridad y la protección que hay que tener en el desempeño de las funciones laborales, no sólo de los vulcanólogos y vulcanólogas, sino en otras profesiones y oficios más comunes y que ya hemos trabajado en otras ocasiones. Buscaremos información en Internet (imágenes, vídeos) relacionados con esta profesión y los proyectaremos en clase para hacer comentarios sobre lo que pensamos que puede resultar dedicarse a estudiar los volcanes. Terminaremos con un repaso de todos los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica y comprobaremos el nivel de asimilación que los niños y niñas tienen al finalizarla.

### **7. Temas transversales.**

Contemplaremos la educación en valores, el plan lector y las Tics dentro de los elementos comunes transversales a trabajar. En esta unidad didáctica las trabajaremos de la siguiente manera:

- Educación en valores: partiremos siempre de la motivación de los niños y niñas y de las necesidades sin perder de vista la afectividad, respetando sus derechos y actividades, motivarlos a ser responsables tanto de sus cosas como de las de los demás, hábitos saludables, de higiene, respeto hacia las diferentes culturas, lenguas.
- Para favorecer el desarrollo de la lectura y la escritura realizaremos actividades que primero respeten los ritmos y las necesidades de los niños y niñas, sean significativas, globalizadas y estén contextualizadas, para que de esta manera le vean la utilidad que tiene aprender el significado de determinadas palabras, títulos de cuentos y/o carteles

relacionados con la unidad didáctica. Para esto, utilizaremos el rincón del aula destinado a la lectura de cuentos, revistas,... donde los niños y las niñas entrarán en contacto con diferentes tipos de historias, de textos, de letras,... Se intentará introducir al niño y la niña en el mundo de la lectoescritura de forma constructivista partiendo siempre del entorno más cercano a ellos y ellas y de sus conocimientos previos.

- Las TICs las abordaremos con actividades mediante las nuevas tecnologías. No obstante, resaltar que contamos, con una pizarra digital interactiva donde trabajaremos actividades de estos programas y donde haremos partícipes, a la par que autónomos, a los alumnos y alumnas. Nos apoyaremos en ésta, para realizar actividades de rutina del tipo pasar la lista, repartir a los grupos a los rincones correspondientes.

### **8. Atención a la diversidad.**

Para atender a la diversidad en nuestra aula: adaptaremos la práctica educativa a las características personales, las necesidades e intereses, a los ritmos de los y las alumnas, utilizaremos distintos tipos de agrupamientos, organizaremos el tiempo de forma flexible para atender a los diferentes ritmos, organizaremos el espacio del aula de manera que favorezca la autonomía de los alumnos y alumnas, ofreceremos una gran variedad de recursos y actividades y graduaremos la ayuda que ofrecemos a nuestros alumnos y alumnas para fomentar su autonomía.

Puesto que en el grupo tenemos varias alumnas y alumnos que proceden de Hispanoamérica, desde comienzos del curso hemos propiciado que nos expresen todo lo relacionado con su cultura de origen (alimentación, palabras, cuentos,...) y los aspectos más significativos de la misma. Además, buscamos canciones, cuentos, poemas, y otros relatos alusivos al país de cada una. Se fomentará sobre todo el respeto a las diferencias independientemente del país de origen.

### **9. Evaluación.**

El aspecto principal que tendremos en cuenta para evaluar será la observación de los niños y niñas, su actitud ante las actividades, la forma en que asimilan

los nuevos contenidos, la comprensión de los mismos, la interacción con el resto de compañeros y compañeras durante la realización de las actividades, etc.

Se desarrollará una Evaluación Normativa, que se basará en unas normas establecidas anteriormente y unos criterios también planteados con anterioridad. Siempre atendiendo a una evaluación individualizada de cada niño y niña y a la grupal.

El carácter de la evaluación será, en primer lugar, continuo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Por otro lado será global, evaluando el entorno, las capacidades y las características de cada uno de los niños y niñas. Por otra parte, también se evaluará la unidad didáctica y el o la docente que la pone en práctica.

Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos.

Ítems	No conseguido	En proceso	Conseguido
• Comprende qué es un volcán y su actividad.			
• Observa y analiza sus partes.			
• Conoce y le gusta los fenómenos que se dan en él.			
• Relaciona los volcanes como su entorno próximo.			
• Recopila, con ayuda de los padres, información sobre los volcanes.			
• Trabaja conceptos matemáticos a partir de objetos o documentos sobre los volcanes.			
• Valora la labor que realizan las personas			

encargadas en estudiarlos y controlarlos.			
• Participa en las actividades de grupo de forma responsable y solidaria, adoptando principios democráticos.			
<b>Observaciones:</b>			

Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.

Ítems	Si	No
✓ La propia actividad docente.		
✓ La atención y relación con los alumnos y alumnas.		
✓ La adecuación de los objetivos al nivel del alumnado.		
✓ La adecuación al contexto.		
✓ La adecuación de los métodos utilizados.		
✓ El control y organización de la clase.		
<b>Observaciones:</b>		

### **10. Bibliografía.**

Curriculum del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

<http://rimasdecoldres.blogspot.com.es/2012/06/volcanes-partes-de-un-volcan.html>

<http://youtube.com>

[http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin\\_1/file/DOC/Infantil/unidadesinfantil/06%20volc%E1n.pdf](http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin_1/file/DOC/Infantil/unidadesinfantil/06%20volc%E1n.pdf)

<http://www.ojocientifico.com/2010/11/15/%C2%BFcomo-se-forman-las-montanas>

<http://benedictinas.wordpress.com/2009/04/07/como-hacer-un-volcan-infantil/>

<http://cuentosyeducacion.blogspot.com.es/p/el-volcan-enfadado.html>

## **11. Producciones/anexos.**

Curriculum del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

## **12. Anexos**

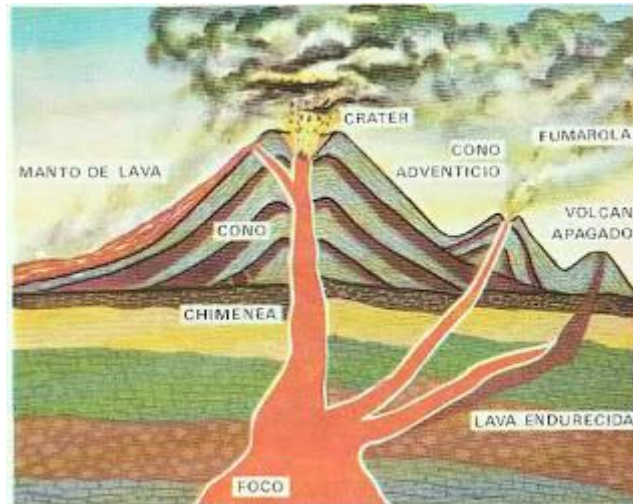
### **Anexo I**

Apuntes del profesor o profesora sobre los volcanes.

### **¿QUÉ ES UN VOLCÁN?**

Un **volcán** es un punto de la superficie terrestre por donde es expulsado al exterior ese material que proviene del interior de la Tierra: **el magma, los gases y los líquidos del interior de la tierra a elevadas temperaturas.**

### **PARTES DE UN VOLCÁN**



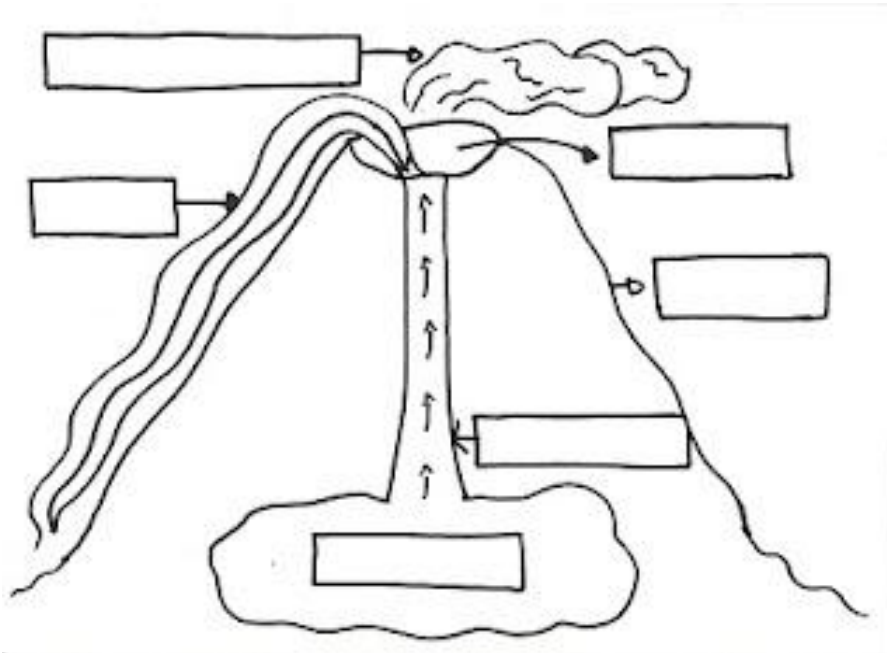
*Partes de un volcán activo*

Entre las partes de un volcán están:

- 1) **CRÁTER:** es la puerta de salida de los materiales del volcán. Es la abertura que está al final de la chimenea, el cráter puede ser de forma circular, ovalada, etc.
- 2) **CHIMENEA:** es un conducto por donde sale el magma hacia al exterior.
- 3) **CONO VOLCÁNICO:** parte del volcán formada por los materiales que expulsados, tiene forma de cono.
- 4) **CÁMARA MAGMÁTICA:** lugar donde se acumula el magma antes de salir.
- 5) **FUMAROLAS:** son emisiones de gases de las lavas en los cráteres.
- 6) **SOLFATARAS:** son emisiones de vapor de agua y ácido sulfhídrico.
- 7) **MOFETAS:** son fumarolas frías que desprenden dióxido de carbono.
- 8) **GÉISERES:** son pequeños volcanes de vapor de agua hirviendo.

## Anexo II

**Completa y colorea este dibujo:**



*Partes de un volcán*

### Anexo III

#### **¿Qué son las montañas?**

Antes de explicar el proceso de formación de las montañas vamos a definir las. Entendemos por montaña a toda elevación natural del suelo superior a los 700 metros de su base, las cuales suelen agruparse en sierras o cordilleras.

Las montañas cubren el 27% del total de la superficie de la Tierra, y es en donde el 10% de la población del mundo habita. Desde allí nacen los ríos más grandes e importantes de nuestro planeta, el 80% del agua fresca del mundo viene de ellas.

#### **¿Cómo se forman las montañas?**

Las montañas se forman por dos grandes factores, por razones internas (por las alteraciones de la capa terrestre y los movimientos en las placas tectónicas) y también externas (en las que tiene que ver el medio, el clima y muchas otras cosas más.).

En resumen, las montañas se forman primero por la orogénesis que crea la estructura y en segundo lugar por la erosión que moldea la misma. El resultado



es una montaña hecha y derecha, independientemente de su altura, ya que todas tienen formas similares.

### **¿Qué tipos de montañas existen?**

Los geólogos clasifican de diferentes maneras a las montañas de acuerdo a la forma en la que la orogénesis ocurrió o a su altura. Los tipos de montañas son:

De acuerdo a su origen:

- Plegadas
- De fallas
- De cúpula
- Volcánicas
- De meseta

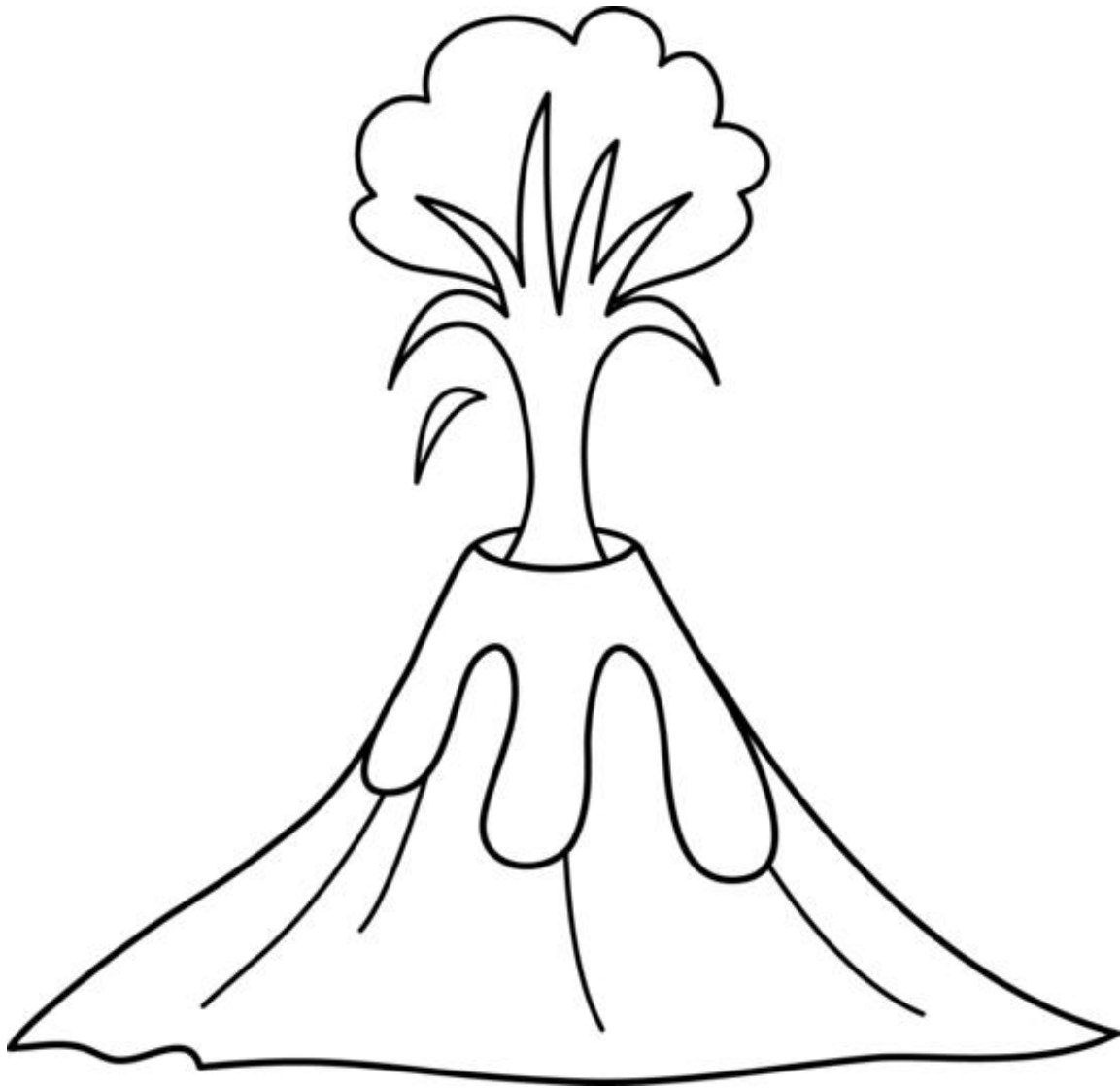
De acuerdo a su altura:

- Colinas
- Montañas medianas
- Montañas altas

### Anexo IV



*Montaña*



**Volcán**

### Anexo V

#### **El volcán enfadado**

Había una vez un volcán que se llamaba *Tinguatón*, siempre estaba de mal humor y nadie se acercaba a él.

Cuando veía que algún niño o alguna niña se acercaban a él se ponía furioso y se encendía por dentro. Se enfadaba tanto porque los niños y niñas no cuidaban lo que había a su alrededor, rompían las rocas, arrancaban las plantas y tiraban basura (latas, botellas, papeles, etc.).

Tan enfadado estaba siempre que dentro de él se empezó a formar mucho calor, tanto calor que las piedras que tenía dentro, empezaron a subir por la chimenea y a salir por el cráter. Salieron de él, picón, bombas y piedras tan encendidas del calor que parecían fuego, de un color anaranjado, amarillo, rojo...

Cuando terminó de echar todas las rocas que tenía dentro se empezó a tranquilizar y a expulsar un líquido de color naranja que quemaba mucho.

Ese líquido como una gran lengua de fuego, llamado lava, se fue deslizando por el volcán hasta la tierra. A su paso, arrastraba todo lo que estaba a su alrededor, rocas, plantas y árboles.

Los niños y niñas vieron a *Tinguatón* tan enfadado que se preguntaron:

-¿Por qué se enfadará tanto este volcán?-

Una pardela que pasaba por allí cerca de su nido, los escuchó y les dijo:

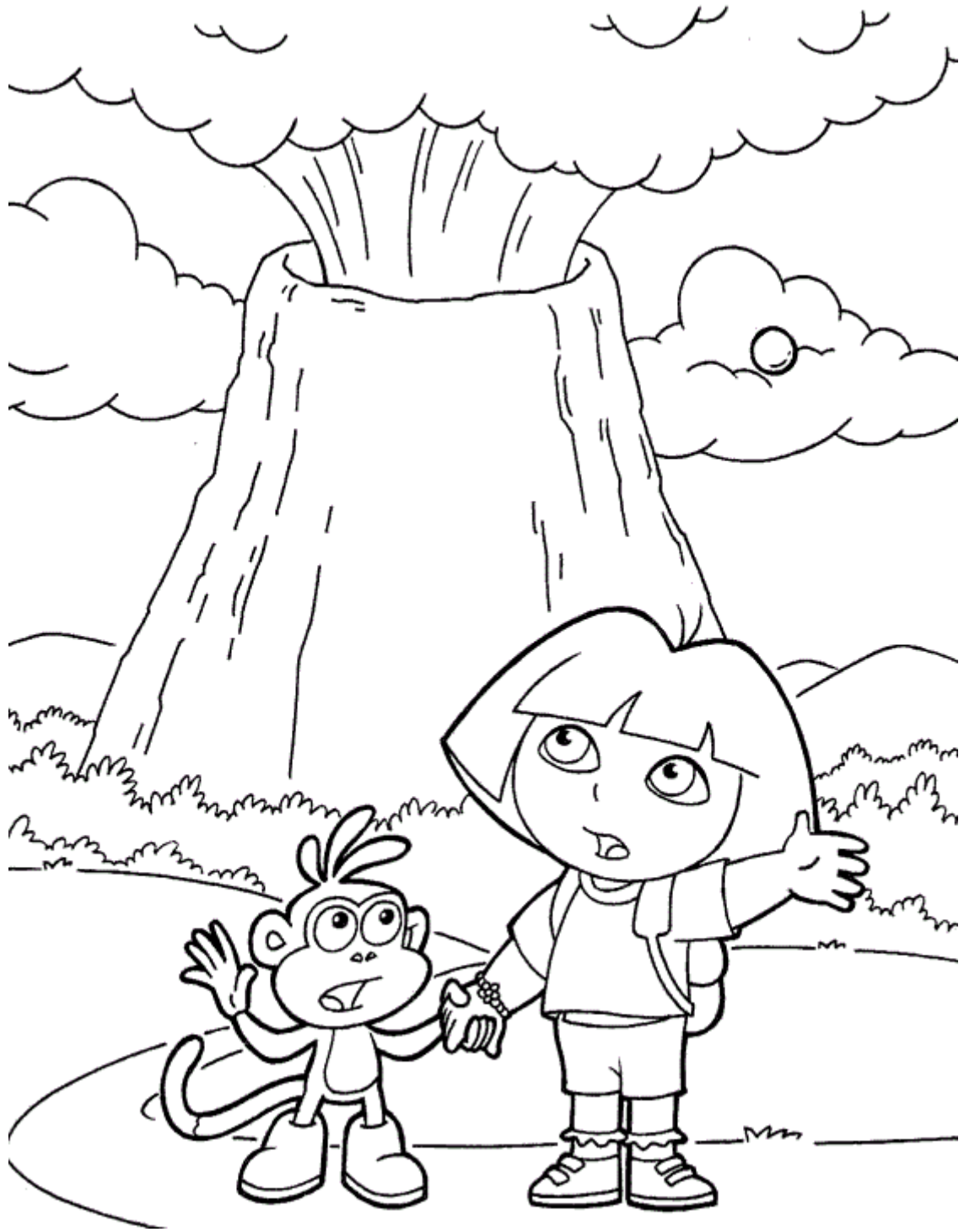
-Yo creo que es, porque ensucian todo lo que está a su alrededor-

-Pues tienes razón señora pardela, dijeron los niños/as, a partir de ahora no volveremos a ensuciar nada de lo que le rodea a *Tinguatón*, a partir de ahora nos traeremos bolsas de basura para recoger lo que hay sucio en su entorno-

*Tinguatón* que estaba escuchando todo lo que decían los niños y niñas a la pardela se puso muy feliz, y a partir de ese momento les dejó jugar a su alrededor ya que confiaba plenamente en que iban a cuidarlo y limpiarlo.

Autoras: Andrea Teran, Fabíola Munhoz y Amalia Márquez.

## Anexo VI



***Anexo VIII:***  
**"Creación y**  
**representación de**  
**un cuento sonoro"**

**PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA**  
**3º Grado de Maestro en Educación Infantil**

**MODELO DE INFORME, ESCALAS DE CALIFICACIÓN Y ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA EL  
TRABAJO GRUPAL:  
CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO SONORO**

**MODELO DE INFORME**

1. Componentes del grupo

Amanda De León Alayón  
Paula Estévez Rodríguez  
Natalia Herrera Gutiérrez  
Yohana Márquez Delgado  
Nerea Martiarena Berrosteguieta  
Xiomara Martín Perdomo  
Alba Robledo  
Alberto Suárez Alonso  
Carolina Yanes Hernández

2. Título del cuento

Un cumpleaños terrorífico

3. Texto del cuento

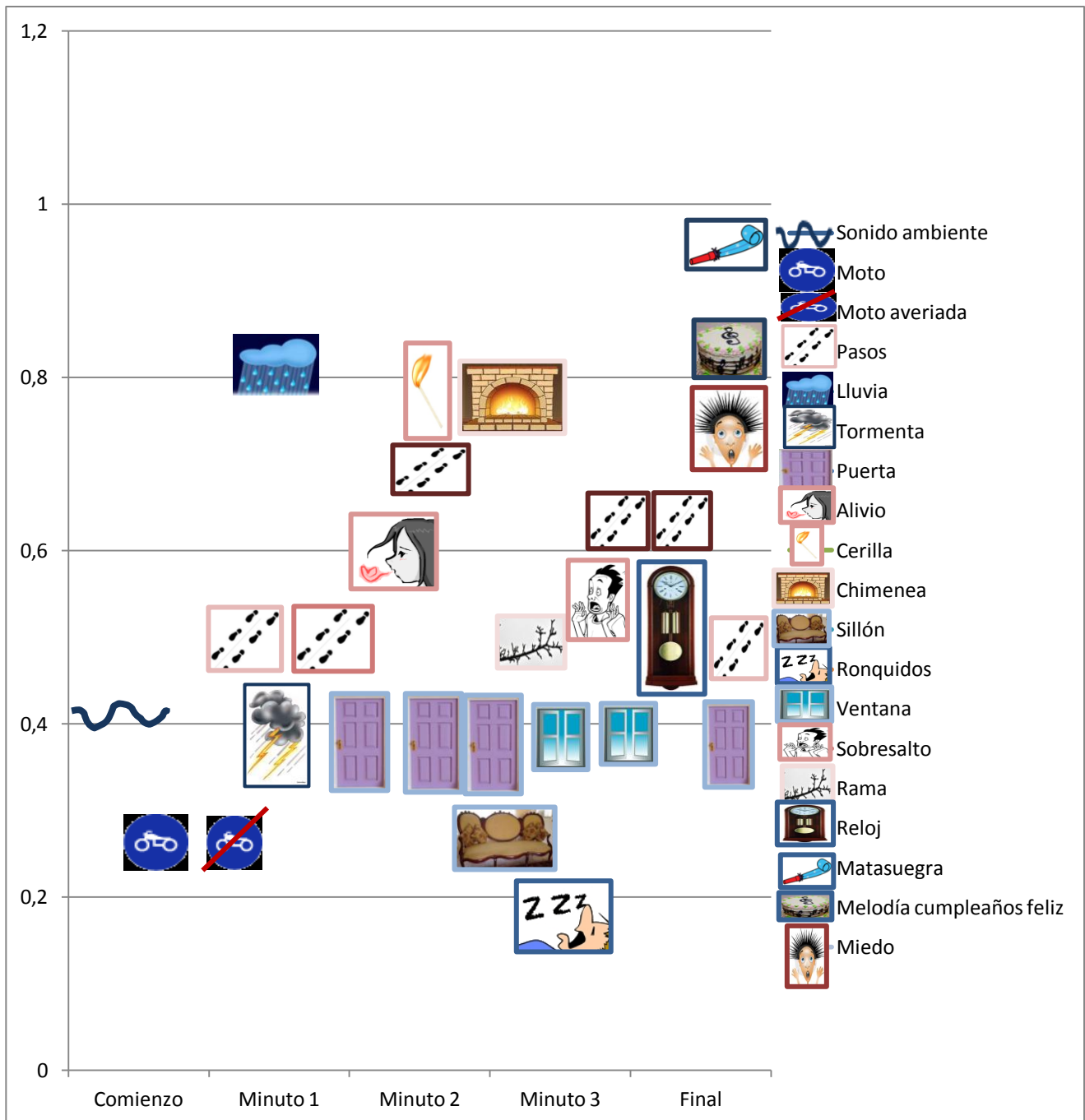
La noche había caído, la niebla y la oscuridad siempre había sido especial en Transylvania y no iba a ser distinto para Zoe. La joven quedó con sus amigos de la universidad para pasar el fin de semana en una casa de campo. Sin embargo, de camino a ella, la moto se averió, enojada y estresada decidió ir caminando en busca de la casa con las indicaciones que le habían dado. De repente, comenzó a llover fuertemente. Después, de tanto andar al fin encontró la casa que decía en la indicación que le habían dado sus amigos, corrió desesperada hacia la puerta y entró, porque estaba toda mojada. Una vez en el interior, se sintió algo más aliviada. Cuando se calmó, se dio cuenta que donde la habían citado era una casa abandonada. Como el tiempo le impedía salir decidió esperar hasta que se calmara. Vagaba por la casa en busca de calor, ya que estaba toda mojada y fue cuando, de esta manera, encontró una chimenea en una de las habitaciones con cerillas al lado. La encendió. Aburrida de esperar por sus compañeros se dejó dormir y pasado un tiempo un ruido extravagante la despertó, era una rama azotando el ventanal, se levanta y lo cierra, vuelve al sillón y se sienta y comienza a escuchar ruido extraños que proceden de la parte superior de la casa, se siente asustada, pero se arma de valor y decide subir a ver qué pasa. ¡SORPRESA! Era su cumpleaños.

4. Cuadro técnico:

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han interpretado los sonidos? (Materiales y técnicas utilizadas)	¿Quién lo ejecuta?
Sonido ambiente (Afueras de Transilvania)	Rana rascador y efecto tormenta pequeña	Carolina y Alba
Moto	Helix bowl Cabasa y reco-reco continuo	Nerea
Moto averiada	Cabasa y reco-reco	Nerea
Caminado	Baquetas de punta de madera con atril negro de goma sobre hojas	Amanda
Lluvia	Rainmaker	Paula
Tormenta	Efecto tormenta	Xiomara
Correr	Baqueta de punta de madera	Amanda
Puerta	Puerta del aula	Alberto
Alivio	Suspiro	Yohana
Pasos interior de la casa	Baquetas de punta de madera sobre la tarima	Amanda
Puertas (buscando)	Puerta del aula	Alberto
Chimenea	Plásticos y Kokiriko	Yohana y Natalia
Cerilla	Cerilla	Yohana
Sillón	Silla	Alberto
Ronquidos	Onomatopeya	Paula
Ventana abriéndose	Ventana del aula	Xiomara
Sobresalto	Susto	Paula
Rama	Campana madera	Natalia
Pasos	Baquetas de madera sobre la tarima	Amanda
Cerrando ventana	Ventana del aula	Xiomara
Pasos	Tacones	Amanda
Reloj	Juego de campanas	Carolina
Pasos arriba	Pisadas en la tarima suaves	Todos menos Amanda
Miedo	La voz (Susto)	Yohana
Pasos escaleras	Baquetas de madera sobre la tarima	Amanda
Puerta	Puerta del aula	Alba
Matasuegras	Sistro	Todos
Cumpleaños feliz	Melodía con el teclado	Alberto

5. Representación gráfica del cuento sonoro (sonograma) en función de los 4 parámetros o cualidades esenciales del sonido: timbre, altura, intensidad, duración.





Los cuatro parámetros están representados de la siguiente manera:

- El timbre: es un icono representativo
- La duración: se contempla en el eje de las equis.
- La intensidad: representada por el color azul cuando es fuerte y rojo cuando es débil (en la escala de intensidades también se utiliza la gama de tonalidades dentro de los dos colores mencionados).
- La altura: está ordenada por el eje de las "y", siendo cero lo más grave o bajo, y 1 el valor para lo más agudo o alto.

## 6. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

- Acta de cada sesión de trabajo grupal. En ellas se indicará:
  - \* Datos identificativos (fecha, hora, lugar, asistentes).
  - \* Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados.
  - \* Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo.

### **ACTA N°: 1**

En ciudad de La Laguna siendo las 9:00 horas del día 19 de febrero de 2014, primer día que nos reunimos todo el grupo formalmente, asistieron a dicha reunión los siguientes miembros: Amanda De León, Paula Estévez, Natalia Herrera, Yohana Márquez, Nerea Martiarena, Xiomara Martín, Alberto Suárez, Alba Robledo y Carolina Yanes.

Los puntos tratados en esta reunión fueron los siguientes:

1. Aportamos una tormenta de ideas para redactar el cuento.
2. Relación de los sonidos del cuento con los instrumentos.
3. Terminamos el cuento.
4. Fijación de la próxima reunión.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 10:30 horas del mismo día.

### **ACTA N°: 2**

En ciudad de La Laguna siendo las 13:15 horas del día 20 de febrero de 2014, primer día que nos reunimos todo el grupo formalmente, asistieron a dicha reunión los siguientes miembros: Amanda De León, Paula Estévez, Natalia Herrera, Yohana Márquez, Nerea Martiarena, Xiomara Martín, Alberto Suárez y Carolina Yanes.

Los puntos tratados en esta reunión fueron los siguientes:

1. Se completó el cuadro, desglosando el orden de los sonidos, con su instrumento y asignación de la persona que lo va a realizar.
2. Seguimos buscando los sonidos en los instrumentos.
3. Ensayamos el cuento sonoro.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 14:30 horas del mismo día.

7. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.

El sábado 15 de febrero, se creó un grupo de Whatsapp donde unió a todos los miembros para tratar temas y/o asuntos sobre el cuento sonoro, en éste se decidió posibles temas interesantes para llevar a cabo dicho cuento.

8. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas (p. 2 de este documento) [Se llevará a cabo en clase, al término de todas las representaciones].
9. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo [Se llevará a cabo en clase a continuación de haber acordado esa calificación grupal]. Para dicho reparto tener en cuenta que:

- \* Se hará en función del trabajo realizado por cada uno de los miembros del grupo a lo largo de todo el proceso (lo cual deberá estar oportunamente acreditado por el contenido de los apartados 6 y 7 de este informe) y el día de la representación.
- \* Se hará de forma totalmente consensuada y justificada.
- \* Caben tantas calificaciones diferentes como miembros tiene el grupo, estableciéndose las diferencias mínimas en el rango de una décima de punto.
- \* En caso de que se acuerde repetir calificaciones entre algunos miembros del grupo, o entre la totalidad de sus miembros, se justificará debidamente.

### ESCALAS DE CALIFICACIÓN DEL CUENTO SONORO

(Rodear con un círculo la calificación que corresponda)

#### Calidad del cuento

Original, imaginativo, innovador	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Convencional, poco original
----------------------------------	----------------------	-----------------------------

#### Calidad del montaje y de la interpretación

Elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Simple
-----------	----------------------	--------

Se perciben con claridad los paisajes sonoros	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	No se perciben los paisajes sonoros
---	----------------------	-------------------------------------

Se percibe con claridad lo que ocurre en el cuento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	No se percibe con claridad lo que ocurre en el cuento
--	----------------------	---

Recursos sonoros originales, variados y ricos	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Recursos sonoros poco originales, repetitivos y limitados
---	----------------------	---

Vivo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Aburrido
------	----------------------	----------

<p>Coordinación entre los miembros del grupo</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>	<p>Descoordinación entre los miembros del grupo</p>
--	-----------------------------	---

**Calificación final:**

### **ASPECTOS A TENER EN CUENTA**

- El día de la representación habrá que entregar el informe debidamente cumplimentado.
  - \* El sonograma debe reflejar, de la manera más clara y completa posible, el montaje sonoro planificado.
- Duración estimada de la representación del cuento sonoro = 3 o 4 minutos.
- Sólo se podrán usar recursos sonoros y musicales.
- Se podrá usar la voz de cualquier manera, pero nunca emitir palabras con significado.
- No vale utilizar sonidos grabados ya que se trata de que todos los sonidos se emitan en vivo y en directo.
- Cara a la posterior valoración en clase del conjunto de las representaciones, cada alumno deberá evaluar de manera individual el trabajo de los restantes grupos. Para ello se valdrá de las mismas escalas de calificación recogidas en la p. 2 de este documento, si bien no tendrá que entregar dichas puntuaciones sino simplemente usarlas como base para sus valoraciones. En cualquier caso eso exige que el día de las representaciones lleve impresos tantos ejemplares de la p. 2 como grupos diferentes al suyo van a intervenir.

# Índice

- \* Componentes del grupo
- \* Título del cuento
- \* Texto del cuento
- \* Planteamiento de la representación
- \* Desarrollo de las sesiones de trabajo grupal.
- \* Desarrollo de sesiones de trabajo individual.
- \* Autocalificación grupal

Este trabajo tiene como finalidad la creación y representación de un cuento, dirigido al alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente a partir de 4-5 años. Como peculiaridad, este cuento contará con la música en sus tres vertientes de expresión (vocal, instrumental y a través del movimiento). El trabajo se desarrollará en los apartados que se presentan a continuación:

✱ **Componentes del grupo:**

- De León Alayón, Amanda.
- Estévez Rodríguez, Paula.
- García Marcelino, Esther.
- Hernández Rodríguez, Nayra.
- López de León, Leticia.
- Martiarena Berrosteguieta, Nerea.
- Yanes Hernández, Carolina.

✱ **Título del cuento:**

El título del cuento es “El sonido de las hadas”, ya que en esa frase se representa el gran sentido del mismo y funciona como un buen conector motivador para el alumnado del segundo ciclo de educación Infantil, ya que al tratar de hadas nos hace adentrarnos en un mundo de fantasía donde hacemos volar su imaginación y creatividad.

✱ **Texto del cuento:**

**“El sonido de las hadas”**

“Había una vez una pequeña hada, que siempre estaba sola en un pequeño rincón. Las demás hadas observaban lo que hacía a lo lejos, mientras pensaban qué hacer para que viniera con ellas”. (Narrador)

De repente, el hada solitaria, empezó a hacer sonidos con objetos que había ido encontrando por el bosque. Sin embargo, no conseguía lo que necesitaba.

- Chicas, ¡tengo una idea!, ¿Por qué no ayudamos al hada solitaria a encontrar lo que está buscando? - dijo el hada feliz.
- Hada Pati: Entra dando zancadas, ¿Y qué está buscando?

- Hada Cascarrabias: uff!, siempre hay que explicártelo todo, Ves esa hada de ahí, está intentando hacer una canción ella sola...¡Qué se piensa!, ella sola no va a poder, por eso quieren ayudarla.
- Hada Pati: ahhhh!
- Hada Mimi: Miren se ha dormido ya!, ¡Qué monaa!
- Hada Loca: ¡y yo con ganas de fiesta! ¡Vamos a buscar ya los instrumentos!

Haciendo un gesto al resto, buscaron por el bosque durante mucho tiempo, trabajaron todo el día y la noche. Mientras la hadita solitaria dormía plácidamente.

***(Cantamos “ai jou ai jou” (canción enanitos Blancanieves) → el principio lo podemos hacer entrando una por una de más agudo a más grave. Y hacer ruidos con el cuerpo o algo que simule golpes. Previamente escondemos los instrumentos que vayamos a usar entre el “público” y los buscamos moviéndolos a ellos) Acompañando la canción con un instrumento cada una, en intervalo.***

Instrumento (triángulo como una campana)

hihooo (Carol)

Hihooo, (Esther)

HiHooooo (Loca)

Hihoooo (Pati)

Hihooo, Hihooo es hora de buscar (todas)

Silbidos

Hihooo hihooo hihooo hihooo

Hihooo, nos vamos al hogar

Silbidos

HiHooo hihooo hihooo hihooo hihooo

(Llegamos a casa, a un extremo del escenario)

•MiMi: ‘¡ Qué bien!, mañana la podremos ayudar

•Sí chiquita ilusión, venga ya, a dormir ya que está lloviendo - dijo el hada cascarrabias.

•Siiii, I'm singing in the raaaaaaaaaaaaaaaaain – cantó el hada alocada.

- Mimi: Caricias, besos y mimitos...eres tu mi peluchito (arrimándose y cortando a paula)

- Esto será una broma. Shhh, van a terminar despertando al hada solitaria, a dormir he dicho– dijo de nuevo el hada cascarrabias.

- Shhh entre todas una x una. Hasta que nos dejemos dormir.

\_\_Empiezan los ronquidos y van tomando una melodía.\_\_\_\_\_

Hada solitaria se despierta:

- ¿Pero qué ruido es ese? - dijo asustada el hada solitaria. Se acerca al resto de hadas.

*(Empieza a sonar una “melodía” de alguna canción que hacemos nosotras con los “ruidos de dormir”)*

- Espera, ¿qué es esto? - dijo bostezando. - ¡esto me puede servir! Sí... sí... - dijo de nuevo el hada solitaria muy feliz. *(Aquí un pequeño solo de Amanda cantando el principio de “la canción” que estamos “tarareando” las demás) Amaral son mis amigos.*

Solitaria se deja llevar por la música, este momento es suyo y por fin nadie se lo va a quitar, poco a poco y casi sin darse cuenta se va acercando hacia la casa del resto de hadas. De repente, al entrar tropieza con el hada patosa

- ¿Qué?, ¿qué pasa? - dijo el hada patosa mientras se levantaba sobresaltada.

De repente, el hada patosa se levanta y se tropezó con el resto de hadas que dormían y se cayó sobre ellas armando un gran escándalo. El hada solitaria de pronto se dio cuenta de dónde estaba, y salió corriendo muy asustada.

- ¡No, espera!, ¡Happy despierta, ayúdame! - dijo de nuevo el hada patosa.



- Yes, I'm happyyyy – canta el hada feliz mientras se levantaba del sitio.
- Por la cara – dijo el hada cascarrabias.
- A ver, ¿podemos centrarnos? - intervino el hada adorable – Quiero decir... ¿por favor? - continuó. - Creo que es importante ir tras el hadita... no sé...
- Exactamente, porque a enemigo que huye puente de plata, pero como ésta pequeña no es nuestro enemigo, se lo vamos a hacer de oro, porque cuando un hada reluce como el oro con los brillos del sol... - dijo el hada sabia.
- Dame paciencia... - dijo el hada cascarrabias echándose las manos a la cabeza.
- Claaaaaaaaaaro amiga, watameliconsu, chupi pa ti chupi pa mi! Churi ru.. - cantó de nuevo el hada alocada.
- Casky... relajación, deberías ser un poco más feliz, como yo. Todo el día con cara de acelga... ¡vamos a buscar a la hadita, venga! - dijo happy.

Así todas, fueron hacia la casa del hada solitaria, al llegar la vieron sentada en un rincón con la cabeza metida entre las piernas...

- ¡Hola pequeña! - dijo patosa – perdona por asustarte antes, no pretendía que te fueras así **(esto lo haces mientras que te acercas a ella matandote con todo lo que haya por el camino xd)**
- Lo importante no es caerse, sino saber levantarse. - dijo el hada sabia mirando a patosa.
- Tranquila... estamos aquí por ti, para ayudarte, es que te hemos visto desde nuestra casa día y noche buscando algo y creo que sabemos lo que necesitas, creo, ¿no?, sí. ¿Esto es un peluche? ¿Lo puedo abrazar? - dijo el hada adorable. **(mientras coges un peluche de un animal o algo que tenga amanda en “su casa” y te quedas ahí abrazandolo tan feliz XD)**
- Eh...no... a..ayudarme, ¿por qué me quieren ayudar?. - dijo el hada solitaria.
- Porque la vida es así, unos nos ayudamos a otros, todos nos queremos, el mundo es rosa, somos más felices estando unidos, ¿no te das cuenta? - dijo happy.
- No...no entiendo nada... - dijo solitaria.

- Pues que estuvimos toda la noche buscando en el bosque lo que necesitas para ser feliz, sabemos lo que es y... - siguió happy.
- Lo encontramosooooooooos – dice alocada (**cantando siempre**)
- La verdad es que nunca había pensado en eso... yo pensé que podría hacerlo sola... - dijo solitaria. - Además no tengo nada para darles a cambio de su ayuda.
- Amigo sin dinero, eso quiero. Que dinero sin amigo, a veces no vale un higo. - dijo sabia.
- ¿En serio? - dijo cascarrabias mirando a sabia. - ¿Vamos a empezar con la cosa esta o no? Tengo cosas que hacer en la vida.
- Antipáticaaaaaaaaaaaaa – dijo alocada (**cantandooooo**)
- Empieza a hacer lo de siempre... ya verás... - dijo adorable.
- Bueno...la verdad que me dieron una idea mientras dormían (organiza al grupo con los instrumentos según los ronquidos) - dijo solitaria.
- Empezamos a cantar todas como probando con los instrumentos.
- Loki: a esto le falta un punto de sal... canten y mírenme! (comienza un baile)
- Todas la vamos imitando.
- Amanda: ¡Vamos casky!

Con la ayuda de todas las hadas comenzaron a cantar, bailar y pasarlo muy bien juntas.

Nayra: A partir de ese momento el hada se unió a las demás y comprendió la importancia de tener amigos en su vida...

Todas: Y colorín colorado, este cuento se ha cantado".  
(cortinilla).

#### \* **Planteamiento de la representación:**

Este cuento se ha escrito basándonos en un mundo mágico, ya que funciona como conector motivacional para el grupo de niños/as al que va dirigido acercándonos a ellos mediante sus intereses e inquietudes y dejando volar así su creatividad e imaginación. Nuestra intención es la de transmitir, mediante el cuento, valores como la amistad, el altruismo, la empatía y que

los niños/as aprendan a ayudarse entre sí para conseguir sus propios objetivos o metas. Otros de los objetivos que nos hemos planteado conseguir es que los niños/as reconozcan e identifiquen las distintas emociones que aparecen representadas por medio de la expresión facial, corporal y verbal, así como el timbre de los distintos instrumentos que aparecen a lo largo de la obra.

El cuento está dividido en tres grandes apartados, en primer lugar encontramos la introducción que abarca desde el comienzo de la narración con voz en off hasta el planteamiento del conflicto de la trama principal. A continuación se nos presenta el nudo donde transcurre el intento de resolución principal del conflicto o tema que nos atañe. Finalmente se encuentra el desenlace donde ocurre la resolución del problema planteado anteriormente y una frase concluyente que transmite a los niños/as el valor que queremos transmitir.

En la representación del cuento habrá un decorado compuesto por un telón (sábana), y este se compartimentará de la siguiente manera:

Cada personaje se ha caracterizado con un color en la camiseta, intentando relacionarlo con la emoción a la que representará. Para dar mayor ambientación de un entorno mágico hemos decidido anexar a la indumentaria unas flores en el pelo, un tutú y como accesorio identificativo unas alas (hadas).

El maquillaje será a base de purpurina y con motivos característicos de cada personalidad.

### ***Desarrollo de las sesiones de trabajo grupal:***

- Sesión 1:

- Fecha y hora: 06 de Mayo. 13:30- 14:30.
- Lugar: Aula 3.05. Módulo B.
- Asistentes: Paula, Nerea, Nayra, Carolina, Amanda, Esther, Leticia.

- Aspectos trabajados: Aportaciones de ideas para el cuento y selección de las mismas. Inicio de búsqueda de canciones para añadir.

- Sesión 2:

- Fecha y hora: 08 de Mayo. 13:00- 14:30.
- Lugar: Aula de Música.
- Asistentes: Esther, Paula, Nerea y Leticia.
- Aspectos trabajados: Revisión y modificación del cuento, aspectos añadidos y continuación de la búsqueda de canciones para el mismo.

- Sesión 3:

- Fecha y hora: 09 de Mayo. 10:00- 13:00.
- Lugar: Aula 3.05 módulo B.
- Asistentes: Nayra, Esther, Carolina, Paula, Amanda, Nerea y Leticia.
- Aspectos trabajados: Elección de la canción final, cambios en la representación del cuento y ensayo de aspectos añadidos.

- Sesión 4:

- Fecha y hora: 12 de Mayo. 11:00-12:30 /13:30-14:30.
- Lugar: Aula 3.05 módulo B.
- Asistentes: Nayra, Esther, Carolina, Paula, Amanda, Nerea y Leticia.
- Aspectos trabajados: Se terminó de culminar el cuento, añadiendo frases para alargar su duración, impresión del mismo y puesta en escena.

- Sesión 5:

- Fecha y hora: 13 de Mayo. 13:30- .14:30
- Lugar: Aula 3.05 módulo B.
- Asistentes: Nayra, Carolina, Paula, Amanda, Nerea y Leticia.
- Aspectos trabajados: Coreografía final y ensayo general de la obra.

- Sesión 6:

- Fecha y hora: 14 de Mayo. 11:00- 14:00.
- Lugar: Aula 3.05 módulo B.
- Asistentes: Nayra, Esther, Carolina, Paula, Amanda, Nerea y Leticia.
- Aspectos trabajados: Ensayo general de la representación y terminación del desarrollo del informe del cuento. Preparación de elementos del decorado.

✳ ***Desarrollo de sesiones de trabajo individual:***

- Sesión 1:

- Fecha y hora: 03 de Mayo.
- Lugar: Casa.
- Componente/s: Esther García Marcelino.
- Aspectos trabajados: Realización de un proyecto de cuento. (el seleccionado)

- Sesión 2:

- Fecha y hora: 04 de Mayo.
- Lugar: Casa.
- Componente/s: Leticia López de León.
- Aspectos trabajados: Realización de la base del trabajo teórico.

- Sesión 3:

- Fecha y hora: 02 de Mayo.
- Lugar: Aula de Música.
- Componente/s: Paula Estévez y Nerea Martiarena.
- Aspectos trabajados: Búsqueda de instrumentos musicales.

- Sesión 4:

- Fecha y hora: 08 de Mayo.
- Lugar: Casa.
- Componente/s: Amanda de León Alayón.

- Aspectos trabajados: Búsqueda de canción final.

- **Sesión 5:**

- Fecha y hora: A lo largo de la penúltima y última semana.
- Lugar: Casa.
- Componente/s: Todas.
- Aspectos trabajados: Búsqueda de aspectos claves (instrumentos, ideas, canciones, decorado,...) para el trabajo final (seleccionados o no).

**\* Autocalificación grupal:**

**Calidad del cuento**

Bien elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Deficientemente elaborado
----------------	-------------------------	---------------------------

**Calidad del montaje y de la interpretación**

Vestuario y decoración apropiados	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Vestuario y decoración inapropiados
-----------------------------------	-------------------------	-------------------------------------

Interpretación expresiva y sugerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Interpretación inexpresiva y nada sugerente
--------------------------------------	-------------------------	---

Presencia e interpretación adecuadas de la música	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Presencia e interpretación inadecuadas de la música
---	-------------------------	---

Montaje elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Montaje simple
-------------------	-------------------------	----------------

Representación viva	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Representación aburrida
---------------------	-------------------------	-------------------------

Coordinación entre los miembros del grupo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Descoordinación entre los miembros del grupo
---	-------------------------	--

**Calificación final:**

***Anexo IX:***  
**Unidad Didáctica**  
**"Nuestra librería -**  
**papelaría"**



## **Trabajo 1. Proyecto de matemáticas para la Educación Infantil**

### **Título del proyecto:**

- “Nuestra librería – papelería”

### **Objetivo del proyecto:**

- Construir un contexto significativo para comprender la acción de compra y poder aplicarlo en un contexto real.

### **Curso de Infantil (destinatarios):**

- Segundo de Educación Infantil, niños y niñas de cuatro años.

### **Planificación de las actividades:**

- Se ha planificado el trabajo del proyecto para realizarlo durante un mes (cuatro semanas) dedicando las dos primeras horas de la mañana de cada día a él y antes de salir al recreo.

### **Contenidos matemáticos:**

- Trabajar con los números.
- Formas, colores, valor numérico de las monedas y billetes.
- Formas, colores, cantidades del material en venta en “nuestra librería – papelería”.

### **Otros contenidos:**

- El conteo en situaciones prácticas de compra – venta.
- Las monedas y su valor económico.
- El precio de las cosas: caro, barato.
- Acción de pagar para realizar una compra.

### **Descripción de las actividades:**

1. Construcción de “nuestra librería – papelería”.

La intención que tenemos a la hora de poner en marcha este proyecto es la de poder realizarlo sin coste económico adicional. Así que se utilizarán los materiales del aula y algunos que los niños y niñas traigan de sus casas, preferiblemente para reutilizar y así promovemos costumbres ecológicas y que también están relacionadas con el comercio, ya que se promueve la idea de darle una segunda vida a determinados objetos que en un principio estaban destinados a un fin concreto y que nosotros vamos a dedicarlo a otro, antes de tirarlo a la basura.

Utilizaremos las mesas y sillas del aula para dar forma a nuestro comercio, así como las estanterías y todo el material escolar del que disponemos. También los libros, cuentos y juguetes didácticos. Todo tiene cabida en nuestra empresa.

En las asambleas se tomarán las decisiones de cómo le daremos forma a la tienda, las dimensiones y el espacio en el que colocar los productos.

Los muros del local los haremos con papel *craft*, en el cual los niños y niñas pintarán los motivos decorativos que decidan y pondrán los colores apropiados a estos y los que más les guste a cada uno o cada una.

## 2. Excursión para conocer el terreno.

Para tener una mejor idea de cómo debería ser nuestro local, se organizará una salida escolar en la que visitaremos una librería o una papelería cercana al colegio. Con ello esperamos que los niños y niñas se den cuenta de cómo se debe ordenar la mercancía, los lugares que debe ocupar, cómo hay que marcar los precios de cada producto, cómo manejar la caja registradora, etc.

Las niñas y niños podrán hacer preguntas a los y las trabajadoras de la tienda, a modo de entrevista, para resolver las posibles dudas que tengan y conocer cómo es el trabajo en un comercio. Todas esas respuestas les darán ideas para llevar a cabo en nuestro proyecto de aula.

## 3. Comunicación con las familias.

Al inicio del proyecto y una vez a la semana, les enviaremos comunicados a los padres y madres para que tengan conocimiento del proyecto que estamos llevando a cabo y colaboren con nosotros si lo necesitásemos.

La comunicación con las familias facilita la participación de estas en la escuela. En una práctica que debemos tener siempre en cuenta porque también continuarán en las casas con la información sobre el proyecto en el que estemos trabajando. Las madres y padres complementarán la información que damos en clase, y los niños y niñas tendrán quienes resuelvan sus dudas cuando no estén en el aula. Todos salimos ganando.

## 4. El dinero.

Construiremos nuestro dinero. Para las monedas utilizaremos cartones y para los billetes papel. Primero les mostraremos las monedas y billetes reales para describir sus características: forma, color, tamaño, material, valor... Después haremos tareas de manualización para “fabricar” nuestras monedas y billetes. Lo suficiente para que todos puedan disponer de liquidez y realizar las compras que deseen en nuestra librería – papelería.

El niño o niña que represente al vendedor o vendedora del local tendrá que recoger el dinero que valga cada compra y, en su caso, dar el cambio de cada importe. Este puesto

será rotatorio y lo desempeñarán por periodos de cinco minutos, así podrán practicar el conteo todas las niñas y niños del aula.

Como no se dispone de caja registradora utilizaremos “la caja del dinero”, que también construiremos en el aula. Para ello utilizaremos una caja a la que pondremos divisiones interiores para clasificar y separar las monedas y billetes. En la tapa haremos unos dibujos que simulen el teclado de las cajas registradoras.

#### 5. Los precios.

Los niños y niñas desconocen el valor económico de las cosas y tampoco trabajan con cantidades grandes porque todavía desconocen algunos números. Así que decidimos que no se pondrá un precio superior a 10.

Luego está la tarea de dar valor a los objetos. Se trabajará sobre los conceptos caro – barato y se asociará a los números. Es decir, un libro es más caro que un lápiz, así que el libro podría costar 9 o 10, mientras que el lápiz tendrá que costar 1 o 2. Haciendo este tipo de relaciones y comparaciones pondremos los precios de los productos en venta por consenso.

#### **Justificación matemática.**

Las matemáticas están presentes todo el tiempo a lo largo del proyecto: clasificación (de los productos a vender, de las monedas y los billetes), conocimiento espacial (en la construcción y organización de nuestra librería – papelería), conocimiento de las formas geométricas (en la observación de las formas de los objetos que vendemos en la tienda, en la forma del espacio de la librería – papelería), representación de datos y organización de la información (etiquetas de precios, “fabricación” de monedas y billetes), medición (calcular el espacio necesario para construir la tienda, saber cuántos muebles nos caben dentro para colocar la mercancía, tamaño de los productos), conocimientos numéricos (utilización del dinero, stock de mercancía...).

*Anexo X:*  
**Unidad Didáctica**  
**"Las Profesiones"**

# Unidad Didáctica:

# Las Profesiones



- **Nombres:** Paula Estévez Rodríguez, Rita Fernández Pérez, Natalia Herrera Gutiérrez.
- **Grupo:** 1.2 (2)
- **Asignatura:** Educación y Desarrollo Psicomotor.
- **Curso:** 3º Grado de Maestra en Educación Infantil (2013/2014)

**ÍNDICE**

<b>1. Introducción</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 3</b>
<b>2. Justificación</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 3-4</b>
<b>3. Objetivos</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 4-6</b>
<b>4. Contenidos</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 6-7</b>
<b>5. Relación justificada del centro de interés con el currículo</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 7-8</b>
<b>6. Metodología</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 8-9</b>
<b>7. Desarrollo</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 9-17</b>
<b>8. Evaluación</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 18-19</b>
<b>9. Globalización</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 19</b>
<b>10. Conclusiones</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 20</b>
<b>11. Bibliografía</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 20-21</b>
<b>12. Anexos</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>pág. 22-26</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo gira en torno al Centro de Interés “las profesiones”. Será una Unidad Didáctica para niños y niñas de Educación Infantil, del segundo ciclo de esta Etapa, es decir, sus destinatarios serán los niños y niñas entre los 4 y 5 años.

Se pondría en práctica en el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) *Pablo Neruda*, de la localidad de Puerto del Rosario, en Fuerteventura.

Además de los apartados que hemos citado en el índice como división del contenido de este trabajo, podríamos decir que consta de tres grandes partes.

La primera incluiría la introducción, la justificación, los objetivos, los contenidos y la relación justificada del centro de interés con el currículum. Estos apartados se corresponderían con la parte teórica del trabajo, la que argumenta que lo que vamos a hacer cumple con lo que la normativa educativa recoge, lo que pedagógicamente es adecuado para los alumnos y alumnas a los que va destinado, etc.

La segunda parte la formarían los apartados correspondientes a la metodología, el desarrollo, la evaluación y la globalización. Este bloque sería el del trabajo práctico propiamente dicho. En él se indica cómo vamos a trabajar los contenidos, dónde se realizarán las sesiones, que materiales utilizaremos para conseguir los objetivos que nos hemos marcado, qué evaluaremos para saber si las tareas y juegos motrices son apropiados para los alumnos y alumnas del segundo ciclo de la Educación Infantil, si los niños y niñas adquieren de forma correcta los contenidos, si necesitamos mejorar algún proceso...

La tercera y última parte estaría formada por las conclusiones, la bibliografía y los anexos. Este bloque se correspondería con la parte en la que apoyaríamos las dos primeras, es decir, citaremos los libros y documentos de consulta que avalarían el contenido del trabajo, los materiales que utilizaremos como complemento a las sesiones y el desarrollo del trabajo de este centro de interés y las impresiones que hemos obtenido después de realizarlo y lo que suponemos que conseguiremos con una futura puesta en práctica del mismo.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Los Centros de Interés son un método que facilita al docente y a sus alumnos y alumnas el tratamiento de un conjunto de contenidos que se agrupan según el tema central, elegidos en función de las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas.

Se asemeja a la unidad didáctica, pero su fuente es lo que el docente supone que les interesa a los niños y niñas. Está ligado a las supuestas necesidades educativas de los niños y niñas, a su desarrollo evolutivo y a las características del grupo.

*Decroly* decía que los centros de interés tenían que hacer referencia a necesidades básicas de los seres humanos. Siendo igual de útiles para el aprendizaje de todos los alumnos y alumnas.

El Centro de Interés a desarrollar ha sido seleccionado porque nos parece interesante trabajar con las distintas profesiones que se pueden encontrar en su vida diaria, relacionarlas con los empleos de sus padres y madres, comprender un poco mejor el entorno social y laboral que los rodea y cómo pueden ellos relacionarse con los distintos profesionales que desempeñan estos trabajos.

Igualmente, con esta Unidad Didáctica pretendemos lograr que los niños y niñas desarrollen actitudes de valoración y respeto y promover la colaboración del entorno familiar, acerca de las profesiones más comunes.

En este apartado, también, contextualizaremos la Unidad Didáctica, por un lado, en lo que se refiere al alumnado, que se va a enseñar a un grupo de 20 niños y niñas con edades comprendidas entre 4-5 años, del 2º ciclo de Educación Infantil. Está compuesto por diez niños y diez niñas, que presentan multitud de rasgos personales diversos. De ellos, uno tiene dificultad motriz en una de sus piernas.

Las características socioculturales del alumnado son que la mayoría de estos niños y niñas proceden de una clase social media, media-baja, por lo que el centro educativo se centrará en el entorno de estos niños y niñas para impartir el contenido y que resulte interesante para ellos.

La referencia anterior con respecto a esta clase es que por lo general, son tranquilos y responden de forma positiva ante las actividades y contenidos planteados en el aula. Obviamente, partiremos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el



nuevo tema, como por ejemplo, el trabajo de los padres, de los familiares y/o el trabajo de conocidos cercanos a estos.

Por otro lado, en lo que se refiere al curso académico dicha Unidad Didáctica se va a desarrollar en el 2º trimestre del curso escolar (3-31 de marzo), sobre unas 4 semanas. Por tanto, mantiene una relación tanto con la programación como con el desarrollo de la o de las asignaturas, ya que se desarrollan las habilidades psicomotrices, las habilidades de lenguaje y comunicación y el desarrollo de pautas de convivencia y relación social.

### 3. OBJETIVOS

#### **Objetivos de etapa Educación Infantil**

1. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.
2. Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.
3. Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.

#### **Objetivos de áreas de Educación Infantil**

##### ***Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:***

- ✓ Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- ✓ Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
- ✓ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

### **+ Conocimiento del entorno:**

- ✓ Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
- ✓ Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.

### **+ Lenguajes: comunicación y representación**

- ✓ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- ✓ Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

### **Objetivos didácticos**

#### **+ Cognitivo:**

- ✓ Relacionar las distintas profesiones con los instrumentos que utilizan.

#### **+ Afectivo-social:**

- ✓ Valorar las profesiones y oficios sin discriminaciones.

#### **+ Motriz:**

- ✓ Potenciar el esquema corporal.
- ✓ Desarrollar las destrezas manuales.

### **Objetivos de sesiones**

- + Desarrollar la discriminación ruido-silencio.
- + Mejorar las habilidades motoras.
- + Desarrollo del equilibrio y la coordinación dinámica general.
- + Mejora de la lateralidad.
- + Mejorar de los desplazamientos.
- + Desarrollar la motricidad gruesa.
- + Relacionarse con los compañeros.
- + Colaborar.
- + Crear buen clima.
- + Mejorar la atención.

- ✚ Discriminar las profesiones unas de otras.
- ✚ Relacionar profesiones con elementos propios de la misma.
- ✚ Discriminar las profesiones unas de otras.

## 4. CONTENIDOS

### **Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

#### *I. El cuerpo y la propia imagen.*

1. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.
2. Experimentación de posturas corporales diferentes.
3. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.

#### *II. Juego y movimiento.*

1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.
2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.
3. Situación y desplazamiento en el espacio.
4. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.
5. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.
6. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
7. Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.

#### *III. La actividad y la vida cotidiana.*

1. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.

### **Área de conocimiento del entorno**

#### *I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.*

1. Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.

2. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).

*III. Cultura y vida en sociedad.*

1. Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan.

**Área de lenguajes: comunicación y representación**

*I. Lenguaje verbal.*

1. Escuchar, hablar y conversar.
2. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

**5. RELACIÓN JUSTIFICADA DEL CENTRO DE INTERÉS CON EL CURRÍCULO**

De acuerdo con el currículum, la Unidad Didáctica de “Las Profesiones” trabaja la globalización, ya que en las actividades propuestas abarcamos diferentes profesiones cuyos objetivos y contenidos se corresponden a los del currículum.

Además, planteamos un aprendizaje significativo, puesto que partimos de los conocimientos de los alumnos acerca de las profesiones, que perfectamente pueden ser adquiridos dentro de las respectivas casas de los alumnos al contar con familiares que trabajen en diferentes profesiones.

También, se pretende trabajar la motivación, que aparece en los contenidos y objetivos afectivos del alumno, al desarrollar diferentes actividades partiendo de los intereses de los alumnos adecuando las actividades y procurando hacerlas lo más atractivas posibles, y para ello, indirectamente fomentaríamos el trabajo en equipo, favoreciendo de esta manera la interacción de los alumnos.

Por otra parte, en la Unidad Didáctica podemos apreciar la utilización del juego como principal vía para la adquisición de los conocimientos de las profesiones, yendo en concordancia con lo propio de cada una de las profesiones, para evitar confusiones tanto en el niño como en lo que tendría que evaluar el profesor, una vez llevada a cabo las diferentes actividades.

Por último, y no por ello menos importante, uno de los objetivos que se quieren plasmar en dicha Unidad Didáctica, es que los niños sepan moverse libremente por el espacio de actuación y que hagan un buen uso del material que simularíamos que son propios de esa profesión.

## 6. METODOLOGÍA

Las actividades que realizan los niños y niñas constituyen la base de sus aprendizajes, es decir, son la manera activa y ordenada de llevar a cabo algunas de las estrategias metodológicas.

Los niños y las niñas al moverse y jugar, va adquiriendo, progresivamente, control sobre su propio cuerpo y una serie de habilidades motrices muy importantes (dominio de la marcha, carreras, control postural, lateralidad, etc.). Se les proporcionará, por tanto, espacios y actividades que estimulen el juego y el movimiento.

La intervención educativa favorecerá el desarrollo de las potencialidades y las competencias de los niños y niñas, mediante el diseño de situaciones de aprendizaje que pongan en juego capacidades de distinto orden y que se ajusten a sus necesidades fisiológicas, psicológicas, intelectuales y de socialización.

La acción educativa se basará en la creación de un clima de seguridad afectiva que permita a los niños y niñas acercarse al mundo que les rodea y establecer sus primeras relaciones sociales en los adultos y con sus iguales.

Principalmente, las estrategias metodológicas se basarán en la participación activa de los alumnos y alumnas en todas o en gran parte de las actividades, predominio de actividades grupales, la exploración y participación del entorno próximo, entre otras.

Por tanto, se utilizará una metodología activa lo que permite y estimula a dichos alumnos a participar realmente como sujetos de su propio aprendizaje. Es decir, son ellos los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

También, dentro de este apartado de la metodología de esta unidad didáctica, contaremos tanto con recursos personales como materiales. Por un lado, los recursos personales serán los siguientes: profesores, alumnos, familias y profesionales de oficios propios del entorno rural. Por otro lado, los recursos materiales serán: cuentos, libros,

revistas, fotografías, el aula de Educación Infantil y las instalaciones cedidas por el centro educativo, como por ejemplo el aula de psicomotricidad.

Para contextualizar el desarrollo del Centro de Interés reflejaremos la temporalización, ya nombrada con anterioridad. Tomando como eje principal una situación hipotética para llegar a desarrollar dicho trabajo. Pues la etapa a la que está dirigida es la etapa de educación infantil, pero concretamente al 2º ciclo para niños y niñas de entre 4 y 5 años. Se llevará a cabo en el 2º trimestre del curso escolar, tendrá una duración aproximada entre tres y cuatro semanas del mes de febrero y de ellas se elegirán dos días a la semana (martes y jueves).

Nuestra unidad cuenta de un total de ocho sesiones con sus ocho días respectivamente, pero en el desarrollo de este trabajo hemos reflejado tres sesiones, es decir, para tres días diferentes, de una hora cada sesión aproximadamente.

Obviamente, por otra parte tendremos en cuenta la atención a la diversidad, organizaremos la atención al alumnado con necesidades educativas especiales de manera que, el niño que tenemos con dificultad motriz, adaptaremos todas las sesiones de la manera más adecuada posible a su dificultad, para que se sienta incluido en todas y en cada una de ellas.

## 7. DESARROLLO

**UNIDAD DIDÁCTICA:** Las profesiones

**SESIÓN Nº:** 1

**FECHA:** 4/02/2014

**HORARIO:** 10:00-11:00 h.

### **OBJETIVOS:**

#### ***Motriz:***

- ✚ Desarrollar la discriminación ruido-silencio.
- ✚ Mejorar las habilidades motoras.

#### ***Afectivo-Social:***

- ✚ Relacionarse con los compañeros.

#### ***Cognitivo:***

- ✚ Mejorar la atención.
- ✚ Discriminar las profesiones unas de otras.

### **CONTENIDO:**

Conductas Perceptivo-motrices y juego y expresión:

- ✚ Cultura y vida en sociedad.

### **COMPETENCIAS:**

- ✚ Competencia social y ciudadana
- ✚ Autonomía e iniciativa personal
- ✚ Competencia para aprender a aprender

**Nº ALUMNADO:** 20 niños/as.

**CURSO:** 2º ciclo de Educación Infantil.

**DURACIÓN:** 45 min.

**INSTALACIÓN:** Aula de psicomotricidad

**MATERIAL:** 20 carteles con profesiones (4 bomberos, 4 peluqueros, 4 barrenderos, 4 cocineros y 4 equilibristas), 2 calderos, 4 Colchonetas, 3 aros, 2 raquetas y 2 pelotas pequeñas.

### **METODOLOGÍA:**

- ✚ Participación activa de los alumnos en todas las actividades.
- ✚ Predominio de actividades grupales.
- ✚ Exploración y participación del entorno próximo.

### **ACTIVIDADES:**

*Calentamiento:*

**Título y descripción:** ¿Qué quieres ser de mayor?

Cuatro grupos de 5. Cada grupo contará con una colchoneta en la que se representará a los barrenderos, panaderos, bomberos y bailarines. Al sonido del silbato los grupos deberán cambiar de colchoneta y rol según el orden establecido.

**Organización y/o representación gráfica:** Colocaremos las colchonetas en círculo.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 30 segundos/profesión, 3 vueltas.

*Actividad 1:*

**Título y descripción:** “La profe dice”

La profesora guiará el juego dando las instrucciones. Se utilizarán carteles con la imagen de una profesión u oficio: 4 carteles de bombero, 4 de barrendero, 4 de cocinero, 4 de equilibrista y 4 de peluqueros. Las ordenes empezarán con la expresión “la profe dice que...”, por ejemplo: “la profe dice que hagan una fila quienes tengan el cartel de peluqueros colocándose los primeros y los barrenderos los últimos”; “la profe dice que tienen que colocarse dentro de los aros los niños que sean equilibristas y el resto fuera”; “la profe dice que se coloquen cerca de ella los que no sean bomberos”, etc.

**Organización y/o representación gráfica:** Todo el espacio, colocando los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos.

*Actividad 2:*

**Título y descripción:** “La tortilla”

Dispuestos en 2 filas de 10, el primero de cada una portará una raqueta y una pelota pequeña. Tendrán que imitar el movimiento y la destreza de los cocineros cuando le dan la vuelta a la tortilla en el aire. Cuando realicen bien el ejercicio se colocará al final de la fila y le tocará el turno al siguiente. Dispondrán de 3 oportunidades para completarlo.

**Organización y/o representación gráfica:** 2 filas de 10 niños/as.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos.

*Actividad 3:*

**Título y descripción:** “Cocinero y pinche”

Dos niños que harán de cocinero y pinche se vendarán los ojos para que los demás traten de coger un caldero, o elemento que lo sustituya, sin hacer ruido porque si los oyen y señalan en la dirección en la que se encuentra “el ladrón” tendrán que volver a empezar.



**Organización y/o representación gráfica:** 2 filas dejando un espacio amplio entre ellas donde se colocará el cocinero y el pinche en frente de los demás.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos.

*Vuelta a la calma:*

**Título y descripción:** “La Jardinera”.

Todos sentados en círculo y siguiendo las instrucciones de la maestra, los niños se moverán (expresión corporal) simulando el crecimiento de una flor.

**Organización y/o representación gráfica:** Niños y niñas en círculo.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 7 minutos.

**UNIDAD DIDÁCTICA:** Las profesiones

**SESIÓN Nº:** 2

**FECHA:** 6/02/2014

**HORARIO:** 10:30-11:30 h.

**OBJETIVOS:**

***Motriz:***

- ✚ Desarrollo del equilibrio y la coordinación dinámica general.
- ✚ Mejora de la lateralidad.

***Afectivo-Social:***

- ✚ Colaborar.

***Cognitivo:***

- ✚ Relacionar profesiones con elementos propios de la misma.

**CONTENIDO:**

Conductas Neuromotrices y juego y expresión:

- ✚ El cuerpo y la propia imagen.
- ✚ Juego y movimiento.

**COMPETENCIAS:**

- ✚ Competencia para aprender a aprender
- ✚ Competencia matemática
- ✚ Autonomía e iniciativa personal
- ✚ Competencia social y ciudadana

**Nº ALUMNADO:** 20 niños/as

**CURSO:** 2º ciclo de Educación Infantil

**DURACIÓN:** 45 min.

**INSTALACIÓN:** Aula de psicomotricidad

**MATERIAL:** 2 cuerdas, 3 bancos, 12 aros, 3 colchonetas, 5 conos, 20 fichas de unir, 20 fichas de colorear y 1 dominó.

**METODOLOGÍA:**

- ✚ Participación activa de los alumnos en todas las actividades.
- ✚ Predominio de actividades grupales.
- ✚ Exploración y participación del entorno próximo.

**ACTIVIDADES:**

*Calentamiento:*

**Título y descripción:** “Polis y cacos”

Tres de los 20 niños serán los policías, mientras que los 17 restantes serán los ladrones. La persecución deberá ser por las líneas del suelo, en caso de que no hayan colocado unas cuerdas. Una vez que un policía atrape a un ladrón éste se convertirá en policía y deberá ir en busca de los ladrones que queden.

**Organización y/o representación gráfica:** Por toda el aula de psicomotricidad.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 7 minutos.

*Actividad 1:*

**Título y descripción:** “Circuito de equilibristas”

Se preparará un circuito con cuerdas, bancos y aros, emulando a los equilibristas del circo. Pasarán por encima de las cuerdas colocadas en el suelo poniendo un pie delante

del otro manteniendo el equilibrio y caminando con los brazos estirados. Cuando llegan a los aros tendrán que levantar un pie, primero el derecho y luego el izquierdo, y mantener el equilibrio unos segundos con los brazos en cruz. Por último tendrán que caminar sobre los bancos manteniendo el equilibrio y haciendo los ejercicios que ellos prefieran.

**Organización y/o representación gráfica:** Los materiales colocados en forma de “U”.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos o 3 repeticiones.

*Actividad 2:*

**Título y descripción:** “la estatua”

Se desplazarán por todo el espacio imitando una profesión (bombero, panadero, barrendero, astronauta, policía...), en la cual hay distribuidos diferentes materiales como bancos, colchonetas, cuerdas, aros, etc., cuando la profesora diga “las estatuas se deben subir...”, de la forma que diga la profesora (apoyando una pierna, de puntillas, apoyando los codos, etc.), sin agarrarse y aguantar en la posición hasta la señal del silbato.

**Organización y/o representación gráfica:** Todo el espacio de la sala para colocar los distintos materiales.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos.

*Actividad 3:*

**Título y descripción:** “Trabajamos con las profesiones”

Al principio se repartirán unas fichas de relacionar las profesiones con sus transportes que deberán unir mediante una línea (**ANEXO I**). A continuación se les entregará otra ficha con dibujos de profesiones (**ANEXO II**) que deberán colorear. Y por último, los que vayan terminando, tratarán de encajar las piezas del dominó de las profesiones (**ANEXO III**).

**Organización y/o representación gráfica:** Repartidos a lo largo del aula.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos.

*Vuelta a la calma:*

**Título y descripción:** “Peluqueros y peluqueras”

Por parejas, se pondrá uno de ellos sentado en el suelo y el otro, de pie o de rodillas, le masajeará la cabeza como hacen los peluqueros y peluqueras cuando nos lavan el pelo de forma suave y relajante. A la señal de la profesora se cambiarán los roles.

**Organización y/o representación gráfica:** Disposición libre.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 7 minutos.

**UNIDAD DIDÁCTICA:** Las profesiones

**SESIÓN Nº:** 3

**FECHA:** 11/02/2014

**HORARIO:** 10:00-11:00 h.

**OBJETIVOS:**

***Motriz:***

- ✚ Mejorar de los desplazamientos.
- ✚ Desarrollar la motricidad gruesa.

***Afectivo-Social:***

- ✚ Crear buen clima.

***Cognitivo:***

- ✚ Discriminar las profesiones unas de otras.

**CONTENIDO:**

Conductas Motrices Básicas y juego y expresión:

- ✚ Lenguaje corporal.

**COMPETENCIAS:**

- ✚ Competencia para aprender a aprender

**Nº ALUMNADO:** 20 niños/as

**CURSO:** 2º ciclo de Educación Infantil

**DURACIÓN:** 45 min.

**INSTALACIÓN:** Aula de psicomotricidad

**MATERIAL:** 2 chaquetas, 12 aros, 8 palos, 2 vallas, 2 bancos, 6 conos.

**METODOLOGÍA:**

- + Participación activa de los alumnos en todas las actividades.
- + Predominio de actividades grupales.
- + Exploración y participación del entorno próximo.

**ACTIVIDADES:**

*Calentamiento:*

**Título y descripción:** “Convoco a los...”

Se formarán 5 grupos de profesiones. Todos los jugadores se sientan en un círculo cerrado y uno queda en el centro, que es el que da la consigna, por ejemplo “convoco a los...pintores”, y estos tienen que levantarse y cambiar de lugar, no se pueden quedar en el mismo sitio ni ir de derecha a izquierda. El del centro pasa a ocupar el lugar de uno de los participantes que se ha levantado.

**Organización y/o representación gráfica:** Sentados en círculo.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 7 minutos.

*Actividad 1:*

**Título y descripción:** “Cámbiate la ropa”

La actividad consistirá en realizar carreras de relevos. Se representará a los deportistas profesionales. Un alumno lleva puesta su chaqueta del chándal, cuando da el relevo al otro de su equipo que está en frente tiene antes que quitarse la chaqueta y dársela a su compañero, que no puede empezar hasta que no tenga puesta la chaqueta. Para poder llegar y entregar el relevo se ha de cambiar la forma del desplazamiento, es decir, que si uno de los niños va arrastrándose el otro no puede repetir, ha de ir deslizándose, etc.

**Organización y/o representación gráfica:** 2 equipos de 10, 5 frente a 5.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos.

*Actividad 2:*

**Título y descripción:** “Yincana de bomberos”

Formaremos 2 equipos de 10. La Yincana será de relevo y estará formada por aros, palos, valla y bancos. En primer lugar deberán saltar el banco e ir corriendo a donde están los palos, que estarán dispuestos horizontalmente sobre el suelo, para pasarlos apoyando solo las puntas del pie en el espacio que queda entre los palos. A continuación deberán pasar la valla por debajo y en último lugar los aros, saltando dentro de cada uno con los pies juntos. Para poder salir ha de chocarle la mano a quien venga de los aros.

**Organización y/o representación gráfica:** Disposición del material en línea recta.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos.

*Actividad 3:***Título y descripción:** “Astronautas y pescadores”

Existen dos equipos, que se colocan en fila espalda contra espalda (del equipo contrario), un equipo son “astronautas” y el otro “pescadores”. Cuando la profesora grite “astronautas”, éstos se giran rápidamente y corren tras el equipo contrario; si grita “pescadores” éstos se giran y persiguen al otro equipo. Cada miembro que consigan coger en carrera, será un punto para el equipo. Es obligatorio correr en línea recta.

**Organización y/o representación gráfica:** El campo está delimitado por conos.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 10 minutos.

*Vuelta a la calma:***Título y descripción:** “Cuidadores y cuidadoras de bebés”

Por parejas, sentados en el suelo, uno de los niños será el cuidador y el otro será el bebé. El cuidador deberá acunar al bebé con movimientos de balanceo y suavidad, como si lo estuviera acunando, y el otro simplemente deberá relajarse y dejarse llevar. A la señal de la profesora se cambiarán los roles.

**Organización y/o representación gráfica:** Disposición libre.

**Tiempo aproximado o número de repeticiones:** 7 minutos.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental de proceso educativo que nos va a permitir ver los avances de los niños y niñas. No sólo se refiere a los resultados sino también al proceso.

Entendemos la evaluación como una actividad valorativa e investigadora, que presenta unas características concretas, como se establece en el artículo 10 del DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, la evaluación debe de ser global, continua y formativa.

- ✚ **Global:** se refiere al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa, formulados en términos de capacidades globales.
- ✚ **Continua:** hace referencia a la recogida permanente de información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✚ **Formativa:** regula, orienta y autocorriges el proceso educativo, ya que proporciona información constante para mejorar el proceso y los resultados.

Por tanto, la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación, ya que lo más importante que vamos a evaluar serán tanto los progresos como las dificultades.

Asimismo, tenemos que tener en cuenta también los criterios de evaluación, principalmente son tres los momentos de evaluación que existen en Educación Infantil:

- ✚ **Evaluación inicial:** consiste en recoger los datos más relevantes de cada uno sobre su proceso de desarrollo. Esta evaluación inicial incluirá la información proporcionada por la familia y los informes relevantes sobre la vida de los escolares.
- ✚ **Evaluación continua:** es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que nos irá indicando cómo va funcionando todo con respecto al aprendizaje de los niños y niñas y también en relación con la propia intervención educativa del profesorado.
- ✚ **Evaluación final:** se realiza al final del curso, para el informe anual de evaluación individualizado de cada uno de los alumnos.

Para poder registrar y dejar constancia de la información obtenida contaremos con una serie de instrumentos, entre los que se destacan los siguientes:

- ✚ **Escalas de observación:** en las que registraremos los datos o comportamientos que observamos en los alumnos y alumnas. **(ANEXO IV)**
- ✚ **Registro individual** (actividades).
- ✚ **Diario de clase de la maestra:** sirve para anotar todo tipo de datos cotidianos, desde la asistencia a clase, entre otras observaciones relevantes.

## 9. GLOBALIZACIÓN

Durante las ocho sesiones que durará esta Unidad Didáctica, aparte de las sesiones de aula, le pediremos al cuerpo de policía que vengan al colegio para enseñarle a los niños y niñas el coche de policía y su funcionamiento.

Además, se hará una clase de seguridad vial en el patio del colegio en la que los policías expliquen las normas de circulación y cómo se deben comportar los peatones y un pequeño circuito en el que los niños y niñas tendrán el rol de conductor o peatón y podrán traer su bicicleta, patines o patineta.

Así mismo, llevaremos a los niños y niñas al cuerpo de bomberos donde podrán recorrer las instalaciones y les explicarán para qué sirve cada instrumento que ellos utilizan como el camión de bomberos, la barra para bajar al parque móvil, etc. Si fuera posible, se les hará a los niños y niñas una demostración de cómo apagar un fuego controlado y seguro con la espuma.

También, iremos a la oficina de correos para que conozcan las infraestructuras y cómo se distribuyen los paquetes y las cartas que los carteros llevarán en el reparto por todo el mundo.

Finalmente, durante las semanas de las profesiones invitaremos a las familias de algunos niños y niñas al aula a que nos expliquen sus vivencias y anécdotas en relación a su profesión. Procuraremos que las personas que vengan trabajen o hayan trabajado en profesiones menos comunes para enriquecernos todos de sus experiencias.



## 10. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, con esta Unidad Didáctica sobre “Las Profesiones” los niños aprenden que existen diferentes tipos de profesiones y a identificar el material y acciones propias de cada una de las mismas, pero no sólo eso, sino que además ninguna profesión es mejor que la otra, todas son igualmente importantes dentro de lo que sería su ámbito de actuación, aparte del hecho que todas deben ser respetadas, también aprenden a que las personas independientemente de su condición sexual pueden desempeñar el trabajo que deseen. En lo que respecta al aula y a sus compañeros, éstos aprenderían a interactuar entre sí y a trabajar en equipo debido a que en la mayoría de las actividades propuestas en dicha Unidad Didáctica son colectivas.

La dinámica del trabajo ha consistido en el reparto de las partes del trabajo, consecuencia de la incompatibilidad del horario. No obstante, una vez hechas las partes del trabajo nos hemos reunido para comentarlo y mirar posibles errores. Los cambios se han centrado principalmente en las actividades y en cómo poder redactar algunas partes del trabajo como por ejemplo, la metodología y la relación justificada de la Unidad Didáctica con el currículum, pero por lo demás no ha habido ningún tipo de incidencias.

El trabajo no ha podido llevarse a la práctica, sin embargo, eso no significa que no hayamos aprendido mucho con la elaboración de esta Unidad Didáctica, por ejemplo, hemos aprendido cómo se elabora la Unidad Didáctica, cómo habría que dejar constancia de la biografía en un Word según el tipo de documento que hayamos empleado, a adecuar las actividades a los objetivos y contenidos que pretendíamos alcanzar, entre otras.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 163 de 14 de Agosto de 2008).
- ✚ Consultado el 10 de octubre de 2013, de la base de datos <http://www.educarm.es/udicom/unid7.htm>
- ✚ Consultado el 10 de octubre de 2013, de la base de datos <http://actividadesinfantil.com/archives/3009>

- ✚ Consultado el 12 de octubre de 2013, de la base de datos <http://edu.iccm.es/cpr/competenciascuena/documentos/ejemplos/Infantil/trabajos%20de%20mi%20pueblo.pdf>
- ✚ Consultado el 8 de noviembre de 2013, de la base de datos <http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/blairzy/archvos/pga10/21.%20METODOLOG%C3%8DA%20DID%C3%81CTICA%20PRIMARIA%20Y%20INFANTIL.pdf>
- ✚ Consultado el 8 de noviembre de 2013, de la base de datos [http://www.oposinet.com/educacion\\_infantil/temas/inf\\_prog\\_1.htm](http://www.oposinet.com/educacion_infantil/temas/inf_prog_1.htm)
- ✚ Consultado el 9 de noviembre de 2013, de la base de datos <http://www.efdeportes.com/efd141/juegos-motores-en-educacion-infantil.htm>

## 12. ANEXOS

### Anexos I











UNE



Anexo II

rayitodecolores.blogspot.com

			
<b>DENTISTA</b>	<b>COCINERO</b>	<b>BOMBERO</b>	<b>ELECTRICISTA</b>
			
<b>CARNICERA</b>	<b>FOTOGRAFO</b>	<b>CARTERO</b>	<b>ENFERMERA</b>

Anexo III





## Anexo IV

<b>TABLA DE EVALUACIÓN</b>			
<b>Respuestas de los alumnos frente al juego</b>	<b>NC</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
Participan todos y todas durante el juego motor			
Necesitan que les marquen las directrices del juego constantemente			
Muestran curiosidad en la primera explicación del juego			
Muestran actitudes cooperativas y colaboradoras			
Muestran respeto a las competencias motrices de los demás			
<b>CONTENIDOS PSICOMOTORES</b>	<b>NC</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>
<b>Esquema corporal</b>			
Reconocimiento o utilización la cabeza, hombros, pecho, abdomen/barriga, cintura, brazos, codos, piernas, rodillas, pies.			
Relajación corporal (tensión-distensión muscular)			
Localización de los órganos de los sentidos.			
Reconocimiento y aceptación de las características corporales.			
<b>Percepción</b>			
Percepción visual			
Percepción auditiva			
Percepción táctil			
Percepción de los movimientos de expansión y relajación tórax/respiración			
Percepción espacio-temporal			
Percepción temporal			
Percepción espacial			
<b>Coordinación</b>			
Coordinación dinámica global del cuerpo			
Coordinación global grupal			
Coordinación segmentaria			
Coordinación visomanual			
Lanzamientos/recepciones			
Equilibrio estática y dinámico			
<b>Lateralización</b>			
Distinción a un lado y a otro			

Diferenciación derecha-izquierda			
Afianzamiento de la dominancias (ojo, pie y mano)			
<b>Expresión y comprensión</b>			
Expresión corporal			
Comprensión de los mensajes corporales de otros			
Dramatización			

**OBSERVACIONES GENERALES:**

**NC = No Conseguido**

**EP = En Proceso**

**C = Conseguido**

*Anexo XI:*  
**Unidad Didáctica  
Integrada  
"Otoño llegó"**



**I+E**  
**REVISTA DIGITAL**  
**"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"**

**REVISTA I+E** CSI □ CSIF Sector de Enseñanza de Sevilla - C/ San Juan Bosco  
51 B 41008 Sevilla. Tlf. 954069012 E-Mail ense41@csi-csif.es 1

**NÚMERO 26**

**AGOSTO DE 2006 – VOL. III**

**ISSN 1696-7208**

**DEPOSITO LEGAL: SE – 3792 - 06**

**“OTOÑO LLEGÓ”**

**AUTORA: LAURA BENÍTEZ GUTIERREZ**

***PROPUESTAS AÑADIDAS POR:***  
***PAULA ESTÉVEZ RODRÍGUEZ***  
***KIARA PORTUGUÉS AFONSO***

## RESUMEN

El trabajo que a continuación se presenta es una unidad didáctica sobre el otoño de modo que todos los contenidos de los distintos ámbitos se trabajan a través de los conceptos típicos del otoño. **REVISTA I+E** CSI-CSIF Sector de Enseñanza de Sevilla - C/ San Juan Bosco 51 B 41008 Sevilla. Tlf. 954069012  
E-Mail ense41@csi-csif.es 2

## **UNIDAD DIDÁCTICA: “OTOÑO LLEGÓ”**

### **JUSTIFICACIÓN**

Desde el equipo de maestras de Ed. Infantil creemos que es importante aprovechar la llegada del otoño para trabajar muchos aspectos fundamentales en el aprendizaje de nuestros alumnos.

De este modo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos aspectos propios del otoño para que los niños asuman nuevos conocimientos y valores, con el único objetivo de conseguir una educación integral.

### **PROPUESTA DE JUSTIFICACIÓN**

Desde el equipo de maestras de Ed. Infantil creemos que es importante aprovechar la llegada del otoño para trabajar muchos aspectos fundamentales en el aprendizaje de nuestros alumnos.

De este modo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos aspectos propios del otoño para que los niños y niñas asuman nuevos conocimientos y valores, con el único objetivo de conseguir una educación integral, favoreciendo su madurez y conocimiento personal, colaborando en la enseñanza de hábitos y actitudes positivas hacia el estudio y de técnicas de trabajo intelectual.

## **OBJETIVOS**

- Identificar el otoño como una de las estaciones del año.
- Conocer los frutos propios de esta época.
- Valorar el trabajo del jardinero.
- Reconocer sonidos del entorno.
- Observar los cambios climáticos que se producen en otoño.
- Identificar las prendas propias de esta estación del año.
- Utilizarlos elementos del entorno para realizar actividades plásticas.
- Discriminar los colores propios del otoño: amarillo, naranja y marrón.
- Fomentar el gusto por algunos textos orales: poesías, cuentos, refranes, canciones...

## **PROPUESTA DE OBJETIVOS**

- Identificar el otoño como una de las estaciones del año.
- Conocer los frutos propios de esta época.
- Valorar el trabajo del jardinero.
- Reconocer sonidos del entorno.
- Observar los cambios climáticos que se producen en otoño.
- Identificar las prendas propias de esta estación del año.
- Utilizarlos elementos del entorno para realizar actividades plásticas.
- Discriminar los colores propios del otoño: amarillo, naranja y marrón.
- Fomentar el gusto por algunos textos orales: poesías, cuentos, refranes, canciones...
- Que los niños y niñas interaccionen con sus compañeros y compañeras.
- Que sepan trabajar en grupo y colaborar con los demás.
- Adquirir actitudes de tolerancia y respeto hacia los demás.
- Colaborar en la consecución de un mejor ambiente de trabajo, disciplina y puntualidad en el grupo.
- Favorecer su madurez y conocimiento personal.
- Colaborar en la enseñanza de hábitos y actitudes positivas hacia el estudio y de técnicas de trabajo intelectual de nuestro alumnado.

- Integrar a todos los alumnos y alumnas en el grupo de clase y en la institución escolar, sea cual sea su nivel académico o condición personal o social, favoreciendo las relaciones y desarrollando actitudes de tolerancia, participación y cooperación.

## **CONTENIDOS**

- El otoño como estación del año.
- Frutos secos y carnosos: castaña, uva...
- Sonidos: el viento, el trinar de los pájaros...
- Cambios atmosféricos: frío, lluvia...
- Prendas usadas en otoño: botas de agua, abrigo...
- Colores: amarillo, marrón y naranja
- Técnicas plásticas: estampaciones, collages...
- Juegos orales: canciones, refranes...

## **PROPUESTA DE CONTENIDOS**

- El otoño como estación del año.
- Frutos secos y carnosos: castaña, uva...
- Sonidos: el viento, el trinar de los pájaros...
- Cambios atmosféricos: frío, lluvia...
- Prendas usadas en otoño: botas de agua, abrigo...
- Colores: amarillo, marrón y naranja
- Técnicas plásticas: estampaciones, collages...
- Juegos orales: canciones, refranes...
- Tolerancia, trabajo en grupo, normas, colaboración, autonomía, puntualidad, disciplina, integración, cooperación y técnicas de trabajo intelectual.

## PROPUESTA DE METODOLOGÍA

Las actividades las podemos realizar en gran grupo, pequeño grupo y de forma individual, dependiendo de las características de cada una de ellas.

Al inicio de cada actividad recordaremos las normas de convivencia y trabajo en grupo de la clase, así como qué es lo que van a aprender con cada actividad y para qué les servirá fuera del colegio.

Les recordaremos que cuando se trabaja en grupo hay que saber aceptar las opiniones de los demás niños y niñas, del mismo modo que ellos y ellas respetarán las suyas.

Cada actividad tendrá una forma diferente de realización y las pautas de trabajo intelectual como social también lo serán. Se las haremos ver antes del inicio de cada una de ellas.

## **ACTIVIDADES**

### **1.- JUEGOS ORALES**

Los juegos que a continuación describimos se realizarán a lo largo de la unidad como motivación de algunas actividades o como generadores de otras.

#### **CANCIONES**

##### *OTOÑO*

Otoño llegó marrón y amarillo

Otoño llegó hojas secas derramó

Otoño llegó marrón y amarillo

Otoño llegó y el frío nos dejó

(Cristina Muscarse)

QUE LLUEVE QUE LLUEVA (canción popular)

##### *CUENTOS*

“EL PRINCIPE FELIZ” (Óscar Wilde)

“POR QUÉ EL ABETO, EL PINO Y LA ENCINA CONSERVAN SUS HOJAS”

(Miss Florence Holbroock)

#### **REFRANES**

Pediremos la colaboración de las familias para que los niños traigan al aula refranes referentes al otoño y sus características. Una vez recopilados todos los refranes elegiremos el que más nos guste y lo escribiremos e ilustraremos.

##### *POESÍAS*

Está lloviendo,

los pájaros corriendo,

las mujeres en camisa.

¡Ay que risa

tía Felisa!

(popular)

### **2.- SALIDA AL PARQUE**

Otro elemento de motivación para el trabajo de la unidad será una salida al parque. De este modo los alumnos verán los cambios acontecidos en el entorno: las hojas se han caído de los árboles, la gente va más abrigada...

Proponemos a los niños juegos con las hojas.: amontonarlas, pisarlas para escuchar su sonido, lanzarlas al aire...



Al final de la salida recogeremos hojas secas del suelo para realizar en el aula una actividad posterior.

### 3.- ESTAMPACIÓN DE HOJAS SECAS

Aprovechando las hojas recogidas en el parque haremos estampaciones, untándolas con pintura amarilla, naranja y marrón y colocándolas en papel continuo. El mural resultante formará parte de la decoración del aula.

### 4.- VISITA DEL CASTAÑERO

El castaño irá al colegio y asará castañas para los niños. Aprovechando su visita les enseñaremos a los niños un erizo y lo abriremos para que conozcan de donde nacen las castañas. Degustaremos las castañas crudas y después las asadas que nos dé el castaño. Ya en el aula comentaremos los diferentes sabores...

### 5.- DESAYUNO OTOÑAL

A través de una nota los niños habrán traído al colegio distintos frutos secos y carnosos propios del otoño: castañas, nueces, avellanas, granadas, uvas y manzanas.

Entre todos explicaremos como se lamen los frutos y describiremos sus características; sabor, textura, color...

Finalmente nos los comeremos.

### 6.- EL LIBRO DE LOS FRUTOS

Una vez que conocemos las características de los distintos frutos haremos el gran libro de "los frutos del otoño".

A lo largo de la unidad haremos distintos trabajos referidos a dichos frutos; por ejemplo

En el dibujo de una granada los niños pegaran bolitas de papel de seda rojas para hacer sus granitos, y entre todos escribiremos su nombre y características más relevantes.

Para la castaña usaremos papel charol para simular la textura de su cáscara e igualmente escribiremos sus características más relevantes. Etc.

Al final de la unidad cada niño tendrá su libro.

### 7.- MURAL DEL OTOÑO

Entre todos realizaremos un gran árbol ayudándonos de trozos de cartón que simulen la rugosidad del tronco.

Posteriormente, elaboraremos el color naranja y el marrón para que los niños vean que proceden de la mezcla de varios colores (amarillo y rojo para el naranja y verde oscuro y rojo para el marrón). Con estos colores y el amarillo cada alumno pintará varias hojas, que una vez secas y recortadas colocaremos en el árbol de nuestra clase. Aprovecharemos para hacer series en el pasillo, a modo de cenefa, con las hojas: amarillo- naranja- marrón, amarillo- naranja- marrón...

#### 8.- ANIMALES EN OTOÑO

Para completar el paisaje otoñal que estamos haciendo en el aula colorearemos algunos animales característicos del otoño como por ejemplo: ARDILLAS, PÁJAROS, CONEJOS... Los recortaremos y después los niños los pegarán libremente en el mural.

#### 9.- ADIVINA QUÉ SUENA

A través de la audición de los sonidos averiguaremos que es y si es característico del otoño. Algunos de estos sonidos serán; el viento, la lluvia, el crujir de las hojas, el piar de los pájaros...

Una vez escuchados, los imitaremos ayudándonos de distintos objetos o partes del cuerpo: por ejemplo las hojas secas arrugando papel, la lluvia golpeando con las yemas de los dedos, el viento con la boca...

#### 10. ¿QUÉ LLEVO PUESTO?

Realizaremos un recortable con las prendas propias de la estación: botas, impermeable, paraguas, jersey, pantalón largo...

### **PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

No modificaremos las actividades porque los contenidos referidos a la acción tutorial los diremos al inicio de cada actividad, según lo que indicamos en la propuesta de metodología.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo a lo largo de toda la unidad, y nos basaremos en la observación de:

- La participación del alumno en las distintas actividades
- El interés que muestra por conocer los nuevos contenidos.
- La valoración del trabajo bien hecho.

No sólo evaluaremos a los alumnos sino todos los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje: el papel de las maestras, la colaboración de las familias y la adecuación de las actividades y los materiales utilizados.

## **PROPUESTA DE EVALUACIÓN**

- Además de lo reseñado en la propuesta original, nosotras sumaremos para la evaluación que observaremos si:
- Las normas de convivencia y trabajo en grupo de la clase se respetan.
- Si han comprendido qué es lo que se aprende con cada actividad y si relacionan estos contenidos con su vida diaria fuera del colegio.
- Si cuando se trabaja en grupo saben aceptar las opiniones de los demás niños y niñas.
- Si las pautas de trabajo intelectual y social han sido comprendidas y las han asimilado bien.
- Si demuestran actitudes de tolerancia, si respetan las normas, si existe colaboración, si demuestran autonomía, puntualidad, disciplina, integración y cooperación.

## CONCLUSIONES

Lo más habitual es que en las unidades didácticas que se hacen, las que hemos consultado de los profesionales y de las que solemos hacer nosotras como trabajo de clase, no se incluyan los contenidos de la acción tutorial.

También es cierto que, en cierta manera, están implícitos en muchos objetivos, pero, sobre todo, en muchas actividades.

En la etapa de la Educación Infantil es donde las familias se involucran más y todos los contenidos de acción tutorial relacionados con este ámbito se trabajan constantemente. Además, estos padres y madres tienen una tendencia a participar fácilmente con las actividades que propone la maestra o maestro e incluso con las del propio centro escolar.

Bien es cierto que si hacemos visibles estos contenidos (aunque los trabajemos implícitos) les daremos mucho más valor, no sólo para nuestro ejercicio como maestra – tutora – orientadora, sino para que los demás también se lo den. Cobran más fuerza y más importancia. No basta con tenerlos en la documentación y legislación escolar hay que llevarlos a la práctica docente, al día a día. Sólo con el hábito se terminarán convirtiendo en costumbre.

***Anexo XII:***  
**Centro de interés**  
**"Las estaciones del**  
**año: primavera,**  
**verano, otoño e**  
**invierno"**

# Unidad de Intervención



## Centro de Interés: las estaciones del año

**Asignatura:** Intervención motriz de 0 a 6 años

**Curso académico:** 2014 – 2015

**Profesor:** Adelto Hernández Álvarez

**Grupo:** 2E

### Componentes:

Estévez Rodríguez, Paula

Hernández Rodríguez, Nayra

de León Alayón, Amanda

Machín Morales, Yaniza

Martiarena Berrosteguieta, Nerea

Núñez Díaz, Marta

Yanes Hernández, Carolina

# Índice

1. Introducción.....	2
2. Justificación.....	3
3. Objetivos didácticos.....	4
4. Contenidos.....	5
5. Evaluación inicial y criterios para la elaboración de las tareas y actividades.....	7
6. Metodología.....	9
7. Desarrollo.....	11
8. Evaluación.....	17
9. Conclusiones.....	19
10. Bibliografía.....	20
11. Anexos.....	21

# 1. Introducción

Como tema principal de nuestro trabajo hemos decidido tratar “Las estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno”. Dichos conceptos son parte fundamental del *currículum* de Educación Infantil y, además, nos ofrecen un amplio abanico de actividades a realizar desde el punto de vista psicomotor, abarcando desde los ejercicios más dinámicos que se nos puedan ocurrir, hasta los más estáticos.

Para la realización de este trabajo, antes que nada, hemos realizado una lluvia de ideas entre todas las componentes del grupo proponiendo actividades para cada una de las estaciones.

Nuestro trabajo está enfocado para llevarlo a la práctica con niños del segundo ciclo de educación infantil, concretamente en la etapa de cinco años. A través de las actividades que hemos diseñado pretendemos desarrollar todas las habilidades motrices propias de esta edad y además de ello, que aprendan y se familiaricen con las diferentes etapas que suceden a lo largo de un año, como por ejemplo:

- El nombre de cada una de ellas.
- Las condiciones climatológicas que se dan en cada una.
- Sus características más relevantes: el árbol en otoño, las hojas, paisaje, viento, lluvia, sol, agua, playa, frío, calor, etc.
- El día, la noche.
- Interés por la naturaleza.
- La ropa que utilizamos según la temporada.
- Alimentación propia de cada estación.
- Las actividades que realizamos.
- Gustos y placeres al aire libre.
- Las fiestas más típicas de cada una de ellas.

Los epígrafes en los que dividimos el contenido de este trabajo son: la introducción, en la que diremos en qué consiste nuestro trabajo; la justificación, donde desarrollaremos el objeto del trabajo, sobre todo desde el componente psicomotriz; los objetivos didácticos, según lo señalado en el currículo de Infantil; los contenidos, por cada una de las áreas de conocimiento del currículo; los criterios para elaborar las tareas y las actividades, la metodología que seguiremos, el desarrollo en torno a la organización de las sesiones de este centro de interés, las evaluaciones, la conclusión a la que hemos llegado tras la realización de este trabajo, la bibliografía consultada y los anexos que se precisan para completar los apartados de nuestro trabajo.



## 2. Justificación

Los destinatarios de esta unidad intervención son niños y niñas de tres años, así que las actividades que desarrollaremos contemplarán el desarrollo de las habilidades y conductas motrices para esta edad. Esta etapa se caracteriza por iniciar la madurez en el control motor, dominio en cuanto a la psicomotricidad fina (mejor control en el agarre de objetos,...). La conciencia corporal que tiene el niño de tres años, en cuanto a su cuerpo, se va construyendo a través de las experiencias motrices, informaciones que nos aportan los sentidos y las sensaciones producidas por el movimiento del cuerpo y se logra a través de las relaciones entre el niño o la niña y su entorno.

En cuanto a la evolución del esquema corporal, según *Le Boulch*, el niño o la niña de tres años se encuentra al final de la primera etapa y al inicio de la segunda. En la primera etapa, la del cuerpo vivido, existe todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto. En la segunda etapa, la de la discriminación perceptiva, el niño logra progresivamente una mayor orientación de su esquema corporal (tonicidad, relajación, respiración, equilibrio y lateralidad). El desarrollo de las habilidades motrices es un proceso largo y complicado, a los tres años el niño comienza a aumentar sus destrezas, es capaz de comenzar a patinar, saltar desde “alturas pequeñas”... También puede hacer físicamente lo que desea, pero, siempre dentro de sus posibilidades y desarrollo evolutivo.

Las habilidades motrices básicas que trabajamos en nuestro Centro de interés son; los desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. En los desplazamientos trabajamos la marcha, ya que, le pedimos al niño que vaya caminando en el espacio de diferentes formas (lento, rápido), a su vez trabajamos la carrera. Los deslizamientos, cuando los niños simulan que están patinando en una pista de hielo. En esta actividad también trabajamos el giro mientras patinan. El salto lo ejercitamos en el circuito de la primavera, cuando los niños van saltando a la pata coja. Al igual que en la estación del verano, realizamos saltos y trepas a través de un circuito, donde los niños han de trepar por las espaldas y saltar hasta las colchonetas (simulando estar lanzándose al mar). Los lanzamientos y recepción, lo llevamos a cabo en dos actividades: una primera en la que solo se trabaja el lanzamiento. Consiste en que los niños lanzan “bolitas” hechas con hojas de periódico, simulando lanzamiento de bola de nieve, y una segunda actividad en la cual se trabaja el lanzamiento y recepción a través del juego de la castaña caliente. Dicho juego consiste en que un niño permanece dentro del círculo y ha de tratar de coger la pelota que es lanzada por el resto de compañeros. También trabajamos una actividad no locomotriz, la cual se lleva a cabo en la estación de la primavera, los niños han de pasar por un banco que simula ser un puente. En cuanto a las capacidades perceptivas motrices, trabajamos los factores psicomotores de: Coordinación y equilibrio, Tono y actitud postural, Estructuración Espacio-temporal, Relajación y respiración. Dichos factores los trabajamos directamente e indirectamente por medio de todas las actividades, ya que en ellas se potencian estas capacidades. Al igual que desarrollamos las características de desplazamientos/estructuras rítmicas, apreciación del sonido (fuerte débil) y noción de velocidad (lento- rápido), por ejemplo en la estación del otoño con la realización de la actividad “la lluvia”, en la que se marcaba el ritmo a través de las palmadas. Y para finalizar, en cuanto a la estructuración de espacio temporal llevamos a cabo el desarrollo de desplazamiento con ritmo, relación espacio-tiempo (lanzamiento de un balón a un compañero), apreciación de velocidades relativas (tiempo tardado en recorrer distintos espacios, de forma lenta y rápida).

### 3. Objetivos Didácticos

Existen dos objetivos generales dentro del currículo de la Etapa de Educación Infantil que están vinculados al desarrollo psicomotor y son comunes en los dos ciclos. Sin embargo, en nuestro centro de interés “Las Estaciones” el siguiente objetivo es el más destacable:

*“g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades comunicativas, expresivas y creativas a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno”.*

El centro de interés que vamos a tratar está dirigido para niños de 3 años, por lo que vamos a trabajar con diferentes aspectos del currículo del primer ciclo, como de los del segundo ciclo de la Educación Infantil, ya que para poder ayudar a todos los niños y niñas en desarrollar al máximo sus capacidades hemos de contemplar su propio nivel de desarrollo evolutivo (mental y corporal) y, en algunas ocasiones debemos realizar adaptaciones a un nivel educativo inferior, pero en otras, la adaptación se tendrá que realizar desde un nivel educativo superior.

En el currículo del primer ciclo de Educación Infantil los objetivos y contenidos están divididos por ámbitos de experiencia, pero en el del segundo ciclo están divididos por áreas, sin embargo existe una coincidencia muy grande en las divisiones, variando en los aspectos que, según la edad de los alumnos y alumnas, haya que alcanzar determinadas metas y no otras debido a la madurez evolutiva que se vaya teniendo. A continuación, expondremos los objetivos que tienen que ver sobre el desarrollo psicomotor que se encuentran dentro de nuestro centro de interés.

Ámbito 1. Conocimiento de sí mismo, la autonomía personal, los afectos y las primeras relaciones sociales (1º ciclo). Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal (2º ciclo).

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

Ámbito 2. Descubrimiento del entorno (1º ciclo). Área de conocimiento del entorno (2º ciclo).

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.

Ámbito 3. Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación (1º ciclo). Área de lenguaje: comunicación y representación (2º ciclo).

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

## 4. Contenidos

<p><b>Ámbito 1.</b> Conocimiento de sí mismo, la autonomía personal, los afectos y las primeras relaciones sociales</p>	<p><b>Área 1.</b> Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p>
<p><b><i>I. Descubrimiento del cuerpo como fuente de sensaciones, acciones, relaciones y experiencias.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubrimiento de las propias posibilidades corporales.</li> <li>2. Descubrimiento segmentario y global del propio cuerpo.</li> <li>6. Aceptación del propio cuerpo y de sus posibilidades.</li> <li>7. Conocimiento y diferenciación del propio cuerpo respecto del de los otros.</li> </ol> <p><b><i>II. El cuerpo en movimiento. La conquista del espacio.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo en situaciones lúdicas y de la vida cotidiana: reptar, gatear, correr, saltar, girar, subir, bajar...</li> <li>2. Coordinación y control corporal en las actividades que implican el movimiento global y la adquisición progresiva de habilidades motrices nuevas, en las acciones lúdicas y en las de la vida cotidiana.</li> <li>3. Adaptación del tono muscular y la postura a las distintas situaciones.</li> <li>4. Reconocimiento de sensaciones que conlleva el cuerpo en movimiento.</li> <li>5. Ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.</li> <li>6. Iniciación a la coordinación y al control de habilidades manipulativas en el uso de los utensilios comunes.</li> <li>7. Iniciativa y esfuerzo en la conquista de logros motores.</li> <li>8. Progresiva confianza en las propias posibilidades de acción.</li> </ol> <p><b><i>III. Primeros vínculos en el centro.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Conocimiento de la secuenciación temporal de las actividades habituales.</li> </ol> <p><b><i>IV. La satisfacción de las necesidades básicas y el inicio de los primeros hábitos.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Gusto por estar limpio y por desarrollar las actividades en espacios limpios y ordenados.</li> </ol> <p><b><i>V. Expresión y comprensión de las emociones.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Adopción progresiva de estrategias para regular estados emocionales en función de su adaptación a las diferentes situaciones,</li> </ol>	<p><b><i>I. El cuerpo y la propia imagen.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.</li> <li>5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.</li> <li>6. Experimentación de posturas corporales diferentes.</li> <li>9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.</li> </ol> <p><b><i>II. Juego y movimiento.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</li> <li>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</li> <li>3. Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.</li> <li>5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.</li> <li>7. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.</li> <li>8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.</li> <li>9. Actitud favorable hacia el dominio corporal.</li> <li>10. Situación y desplazamiento en el espacio.</li> <li>11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.</li> <li>12. Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.</li> </ol> <p><b><i>III. La actividad y la vida cotidiana.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.</li> </ol> <p><b><i>IV. El cuidado personal y la salud.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Utilización adecuada de instrumentos e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones peligrosas.</li> </ol>

<p>contextos y reacciones de los otros.</p> <p><b>VI. Habilidades sociales en las relaciones con iguales.</b></p> <p>2. Participación en actividades y juegos con otros e incorporación progresiva de habilidades de interacción personal.</p> <p><b>VII. Acuerdos y normas para la convivencia.</b></p> <p>1. Colaboración en las rutinas de preparación y recogida de los materiales.</p> <p>2. Colaboración en el cuidado y conservación de las instalaciones y recursos del centro.</p>	
<p><b>Ámbito 2.</b> Descubrimiento del entorno.</p>	<p><b>Área 2.</b> Conocimiento del entorno</p>
<p><b>I. El medio físico: elementos y relaciones.</b></p> <p>1. Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos y de diferentes acciones: apretar, dejar caer, volcar, encajar, apilar, soplar...</p> <p>9. Adquisición de nociones básicas espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones.</p> <p><b>II. Los seres vivos y la naturaleza.</b></p> <p>4. Aproximación a conocimientos diversos sobre los fenómenos naturales.</p> <p><b>III. La vida en sociedad.</b></p> <p>3. Actividades de la vida cotidiana.</p> <p>5. Interés por conocer las costumbres y tradiciones y por participar en ellas.</p>	<p><b>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</b></p> <p>19. Estimación intuitiva del tiempo (mucho rato, poco rato, rápido, lento, etc.).</p> <p>22. Realización de desplazamientos orientados.</p> <p><b>III. Cultura y vida en sociedad.</b></p> <p>11. Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.).</p>
<p><b>Ámbito 3.</b> Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación</p>	<p><b>Área 3.</b> Lenguaje: comunicación y representación.</p>
<p><b>I. El lenguaje verbal.</b></p> <p>1. Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes emitidos en situaciones habituales de comunicación.</p> <p>3. Adquisición progresiva del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.</p> <p>5. Iniciación en las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo como escuchar, responder, preguntar, guardar silencio o esperar el turno.</p> <p><b>IV. El lenguaje corporal.</b></p> <p>2. Ajuste gradual del propio movimiento al espacio.</p> <p>4. Interés por participar en juegos y actividades motrices.</p>	<p><b>III. Lenguaje artístico.</b></p> <p>13. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.</p> <p><b>IV. Lenguaje corporal.</b></p> <p>1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.</p> <p>3. Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.</p> <p>4. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.</p> <p>6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>

## 5. Evaluación inicial y criterios para la elaboración de las tareas y actividades.

La evaluación inicial se realizará a través de la observación de los niños y niñas, a través de una hoja de recogida de datos que contendrá los criterios y/o habilidades a observar según lo que le corresponda al desarrollo evolutivo de las niñas y niños de tres años (ver anexo 1).

Tal y como indicamos en apartados anteriores, utilizaremos criterios y/o habilidades observables, que estén por debajo, pero también por encima, de lo que está estandarizado para el desarrollo evolutivo de esta edad. Con ello tratamos de abarcar la posible franja de excepciones que podamos tener en el aula y cumplir así con las adaptaciones necesarias que cada niño y niña necesite según sus características personales.

Las habilidades, por áreas de desarrollo, que debe dominar el niño o niña de tres años son:

### Área motora gruesa

- Sube las escaleras alternando los pies.
- Va en triciclo manejando los pedales.
- Juega en cuclillas.
- Anda en desnivel.
- Lanza y atrapa una pelota con ambas manos.

### Área motora fina

- Imita la construcción de un puente con tres cubitos.
- Imita trazos circulares.
- Imita trazos en forma de cruz.
- Imita trazos en forma de uve.
- Llena y vacía recipientes con agua, arena...
- Enhebra bolas en un cordón.
- Desenvuelve paquetes.
- Construye una torre de hasta diez cubos.

### Área perceptivo cognitiva

- Realiza lotos de hasta seis figuras.
- Construye puzles de hasta tres piezas.
- Discrimina el círculo, cuadrado y triángulo.
- Distingue figuras y formas variadas en un tablero de madera.

### Área del lenguaje

- Dice su nombre.
- Dice los pronombres: yo, tú, él, ella, mío y eso.
- Emplea plurales.
- Nombra la acción representada en una lámina.
- Conoce el significado de “encima – debajo”.

- Construye frases con tres palabras.

#### Área social

- Juega con amigos y entiende su turno.
- Se llama ante el espejo y en una foto.
- Desabrocha botones.
- Se pone los zapatos.
- Se sube y baja las braguitas y los pantalones.
- Se lava las manos solo.
- No se orina durante la noche.
- Se quita el abrigo y la chaqueta.
- Sorbe líquidos en pajita.

#### Atención a la diversidad.

La unidad de intervención contemplará la diversidad del alumnado y adaptaremos la práctica educativa a las características personales, intereses y necesidades de los niños y niñas que lo necesiten, contribuyendo a su desarrollo integral, básicamente por la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.

Trataremos de normalizar, en la medida de nuestras posibilidades y de las características del alumnado que necesite una adaptación, a través de acciones cotidianas que hagan ver a los afectados y a los demás con quienes comparten el aula, que se debe respetar las diferencias que cada uno o cada una de las personas tenga y que también está en nuestras posibilidades el poder aportar un pequeño gesto que haga más fácil la vida de los compañeros o compañeras que tengan una dificultad.

En esta ocasión hemos simulado tener a un niño de tres años con un problema motor en un brazo y varios niños y niñas con capacidades por encima de los mínimos estipulados para el desarrollo evolutivo de tres años. En cada actividad tendremos que estar muy pendientes de lo que observemos para poder dar más a quienes lo demanden y ofrecer ayuda o compensar a quien lo necesite, ya sea por medio de los iguales o de la maestra (dependiendo de la situación se hará una cosa o la otra...).

## 6. Metodología

La metodología que vamos a utilizar se basa en los principios metodológicos del juego, la práctica, la experimentación, manipulación, comprobación, el continuo contacto con los materiales y con la utilización de éstos para el ejercicio y el control corporal. De esta forma, queremos conseguir que nuestros alumnos y alumnas trabajen y desarrollen sus habilidades motrices y a su vez conozcan los acontecimientos que se suceden en las cuatro estaciones.

La forma de trabajar se basa en la experimentación y el descubrimiento del mundo que nos rodea. Desde nuestro punto de vista, la participación activa es imprescindible para el desarrollo de nuestro centro de interés puesto que queremos que los alumnos se expresen corporalmente, se orienten en el espacio y descubran todas las formas de relación que pueden establecerse entre él, el espacio, los compañeros y los objetos.

El alumnado trabajará de forma grupal o individual según la actividad. En un principio, comenzaremos con una actividad grupal y a continuación dividiremos a la clase en cuatro grupos pequeños. Dentro de estos grupos trabajaremos de forma grupal aunque la realización de la actividad se llevará a cabo de manera individual (relación yo, yo y el objeto, yo y los demás).

En cuanto a las estrategias que utilizaremos se basarán en la observación, la capacidad de escucha hacia el otro para responder a las demandas y necesidades de los alumnos y alumnas.

En todo momento, reconoceremos a los alumnos, les motivaremos, ayudaremos,... durante la sesión, consiguiendo así un clima acogedor y cómodo para el niño o la niña, que le permita desenvolverse libremente.

Las sesiones tienen una duración de cuarenta minutos, donde cada actividad se desarrollará entre ocho y nueve minutos aproximadamente.

El espacio habilitado para las mismas, será el pabellón del centro, donde dispondremos, aparte de material, de un espacio amplio, flexible y seguro tanto para el alumnado como para la realización de las sesiones.

Con respecto al material, contaremos tanto con material específico (colchonetas, cuerdas, banco sueco, aros,...) como material reciclado (cartones, telas, periódicos, latas,...)

En cuanto a la temporalización, estas sesiones están diseñadas para llevarse a cabo con niños y niñas del Primer Ciclo de Educación Infantil, concretamente con niños y niñas de tres años.

Debido a la temática escogida, "Las Estaciones", llevaremos a cabo el desarrollo de la misma, en el mes de mayo, ya que se trata del tercer trimestre y los niños y niñas ya han vivido las estaciones anteriores (otoño, invierno y primavera), por lo que resulta más fácil para la comprensión y acercamiento al conocimiento. Aunque lo idóneo es poder tener conciencia de lo que ocurre en cada estación, por tanto la realización de cada estación se tendría que realizar justo en el momento de cada estación.

Las dos sesiones se realizarán a lo largo de una semana. Dispondremos para la primera sesión, el lunes de 9.45-10.30h y para la segunda, el Jueves de 11.45-12.30h. Cada sesión durará entre de 40-

45 min. Y estará dividida en cuatro partes: presentación inicial o asamblea, actividades, la relajación y reflexión final.

<b>Lunes</b>	<b>Jueves</b>
<b>9.45-10.30h</b>	<b>11.45-12.30h.</b>

Otro de los aspectos que consideraremos es la **atención a la diversidad**, ya que cada vez hay más niños y niñas con problemas, tanto físicos como psíquicos, integrados en el aula. Por tanto, contamos con un niño que sufre una limitación en el brazo derecho. Para que este pueda tanto participar como realizar todas las actividades diseñadas, adaptaremos las mismas a su necesidad, al igual que le serviremos de apoyo en la realización de las actividades que más complejidad le suponga.

Queremos subrayar que lo importante no es la realización de las actividades, sino que intente realizarlas, y pueda disfrutar de ellas al mismo tiempo. Al igual que queremos que potencie su desarrollo y control motor como el resto de compañeros.

Para que haya una mayor integración y comprensión de la dificultad motora de este niño, haremos a todos los niños y niñas responsables de éste, de forma que cuando estemos llevando a cabo una actividad, el niño o la niña que está más cerca de este lo ayude cuando observe dificultad en su tarea, para ello nosotras estaremos atentas en todo momento y cuando observemos alguna dificultad en él, diremos el nombre del niño o la niña que está al lado y le pediremos su ayuda, de forma que tanto el niño o la niña que ayuda como el que la recibe, apenas lo contempla. En caso de ayuda mayor, nosotras se la aportaremos, sobre todo, para que se sienta más seguro en la realización de la actividad o juego.



## 7. Desarrollo

A continuación explicaremos de forma detallada las actividades que vamos a desarrollar en ambas sesiones. Habrá aspectos comunes como son por ejemplo la asamblea, calentamiento, ubicación del alumnado,...que se desarrollará de la misma manera.

Nada más llegar a la clase, le pediremos a los niños que formen una fila, una de nosotras acompañará al primero de la fila, para formar el círculo. Una vez hecho el círculo, realizaremos el repaso de las normas. Consideramos importante recordar lo que sí se puede hacer dentro de la clase de psicomotricidad, ya que pegar, escupir, empujar,...son normas generales que no se pueden llevar a cabo. Después recordado esto, daremos paso a la explicación de ¿por qué ocurren las estaciones? Les explicaremos de forma sencilla que el mundo gira alrededor del sol, y que la parte de la tierra más cercana al sol hace más calor, por ello en verano los días son más largos, hace más calor, etc. En cambio la parte de la Tierra que está más lejana al sol, los días son más cortos, hace más frío, etc.

Ya explicado el Centro de Interés daremos paso al desarrollo de la sesión, pero antes de ello realizaremos un calentamiento que tiene como tema las estaciones (primavera, verano, invierno y otoño). Por ejemplo, le pediremos a los niños que muevan los tobillos en círculo como si estuviesen en el agua, que muevan los brazos como si estuviesen nadando, las cintura como si estuviesen bailando entre flores,...y así hasta calentar todas las partes del cuerpo. Hecho la rutina, explicación y calentamiento, daremos paso a la división de la clase, aquí dividiremos a los niños en pequeños grupos, para poder hacer la rotación de las estaciones al mismo tiempo.

Para no extender más la explicación de nuestras actividades, decir que al comienzo de cada estación les explicaremos a los niños y niñas, el día en que termina y finaliza cada estación. Al igual que realizaremos las pertinentes cuestiones, para saber qué conocen estos de cada estación y explicarles los aspectos que no hayan comentado.

A continuación desarrollaremos de forma detallada la realización de cada estación:

Otoño: Trabajamos ritmo, la expresión corporal y como tema de interés las “tablas de San Andrés”.

Invierno: Trabajamos el equilibrio, el tono, los lanzamientos, los giros, el sentido de la vista y los desplazamientos con la ayuda de los materiales de Papel de periódico, colchonetas, cajas de cartón, telas.

Primavera: Trabajaremos equilibrio, elevación del centro de gravedad, control postural.

Verano: Trabajamos la expresión corporal, el ritmo y los desplazamientos.

<b>EL OTOÑO (primera sesión)</b>		
<b>Desarrollo</b>	En esta estación les diremos a los niños que vamos a simular ser árboles. Para ello le daremos hojas, que sujetaran en las manos. Se colocaran en un sitio y cuando nosotras le digamos que el viento del otoño está soplando, los niños han de ir tirando las hojas al suelo. Después de ello volverán a ser niños y podrán jugar con las hojas a tirarlas, cogerlas, lanzarlas, pisarlas,...	<b>Duración</b>
		La duración de esta actividad será aproximadamente de 4 minutos.
<b>Final</b>	Para dar paso a la siguiente estación, realizaremos una actividad en la que le diremos a los niños que comienza a llover de forma suave y rápida (nosotras iremos tocando las palmas según la orden indicada).	La duración es de unos 2 minutos.

<b>EL OTOÑO (segunda sesión)</b>		
<b>Desarrollo</b>	Para poder desarrollar la tradición de las tablas de San Andrés, les realizaremos a los niños un circuito en el que han de subir las espalderas, simulando estar subiendo por una calle y posteriormente bajar por un banco que estará colocado en posición vertical en las espalderas. En el suelo habrán colocados colchonetas con un montón de pelotas de goma espuma que simularan ser las ruedas que se colocan al final de la calle.	<b>Duración</b>
		La duración de esta actividad será aproximadamente de 4 minutos.
<b>Final</b>	La siguiente actividad consiste en llevar a cabo el juego del gato, pero en esta sesión se llamará “la castaña caliente”. Los niños han de tirarse la pelota lo más rápido posible, e intentar conseguir que no la coja el niño que se queda dentro del círculo. En el caso de que el niño que se la queda dentro del círculo coge la pelota, se la queda el último niño que tuvo la pelota en sus manos.	La duración es de unos 4 minutos.

<b>EL INVIERNO (primera sesión)</b>		
<b>Desarrollo</b>	En esta estación, les diremos a los niños que imaginen que nos encontramos en El Teide, ya que por fin, han caído los primeros copos de nieve. Les pediremos que abran los ojos que vamos a jugar con la nieve. La primera actividad que vamos a hacer es caminar sobre la nieve, para simularlo, colocaremos colchonetas de diferentes alturas por la clase y los niños irán desplazándose. Les iremos indicando, por ejemplo, caminar despacio, intentar correr... También, les daremos a los niños hojas de periódicos, para que hagan unas bolitas con ellas, y se las lancen unos a otros como si fuesen bolas de nieve. La segunda actividad consiste en patinar sobre el hielo, para ello entregaremos a los niños hojas de periódicos para que se desplacen por el hielo. Los niños podrán patinar libremente, pero la maestra también, les irá indicando, por ejemplo, con los pies juntos en el mismo papel de periódico o separados, hacia delante, hacia detrás, hacer un giro...	<b>Duración</b>
		La introducción de la estación y la primera actividad será, aproximadamente, de 4 minutos
<b>Final</b>	Cuando los niños hayan terminado los ejercicios, les diremos que mientras estábamos en la estación del invierno, la tierra ha ido rotando, y se acerca la primavera. Para cambiar de estación tenemos que quitarnos la ropa de invierno, las chaquetas, las bufandas, los gorros, los guantes... ya que, la estación es más cálida y no necesitamos tanta ropa de abrigo.	La duración es de unos 4 minutos.

<b>EL INVIERNO (segunda sesión)</b>		
<b>Desarrollo</b>	La primera actividad que haremos es transportar a un compañero en un trineo sobre la nieve. Para ello, colocaremos cajas de cartón, telas, para que los niños transporten a un compañero de forma, rápida o lenta según indique la maestra.	<b>Duración</b>
		La duración de la primera actividad es de 4 minutos.
<b>Final</b>	También podemos colocar por el espacio, ropa de invierno, como chaquetas, bufandas, gorros y guantes. Y le iremos pidiendo a los niños que se desplacen, corriendo, saltando, caminando rápido o lento para buscar una determinada prenda, por ejemplo, ir corriendo y coger un guante (también podríamos colocar las prendas de diferentes colores, para que los niños discriminen, según el color)	La duración de la segunda actividad es de 4 minutos.

<b>LA PRIMAVERA (primera sesión)</b>		
<b>Desarrollo</b>	<p>Les contaremos a los niños que van a ir a regar las flores de la abuela, la cual se ha ido de viaje y necesita de nuestra ayuda para cuidar de sus flores.</p> <p>Para ello, pondremos a los niños en parejas formando dos filas.</p> <p>Irán saliendo con un regador, de uno en uno y tendrán que hacer un pequeño circuito para llegar a regar las flores, al terminar de regarlas, volverán a la fila y le entregarán el regador al siguiente de la fila. El circuito será el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un puente (banco sueco).</li> <li>- Un río pasando por las piedras con cuidado (ladrillos).</li> <li>- Saltar unas piedras (aros).</li> <li>- Pasar rodando por un campo verde (colchoneta).</li> <li>- Una vez lleguen a las flores y las rieguen.</li> <li>- Vuelven corriendo a la fila.</li> </ul>	<b>Duración</b>
		La duración de esta actividad será aproximadamente de unos 6-8 minutos.
<b>Final</b>	<p>Les recordaremos que ya no necesitamos tanto abrigo, aunque debemos seguir llevando prendas que nos den calor porque algunos días pueden seguir siendo un poco fríos.</p> <p>Les pediremos que tomen sus chaquetas de chándal o rebecas y que las cojan del perchero, se las pongan, se las quiten y las vuelvan a colocar en los percheros correspondientes a cada persona.</p>	La duración de esta actividad podría estar alrededor de 4 o 5 minutos.

<b>LA PRIMAVERA (segunda sesión)</b>		
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta actividad nos convertiremos en abejas e iremos en busca del polen de las flores para hacer miel. En un extremo del campo estará el polen (pelotas amarillas) y en el otro estará la colmena (un aro grande) los niños deberán estar por el espacio volando como abejas y la orden de la maestra ir y coger el polen y llevarlo a la colmena.</p>	<b>Duración</b>
		La duración de esta actividad será aproximadamente de 5 minutos.
<b>Final</b>	<p>Para dar paso a la siguiente estación, explicaremos que ya hace más calor, que no necesitamos rebeca y que hay que sacar el bañador ya.</p>	La duración de la segunda actividad es de 4 minutos.

<b>EL VERANO (primera sesión)</b>		
<b>Desarrollo</b>	En esta estación les diremos a los niños que vamos a jugar a “Frigodedo”. Uno de los niños se la quedará y deberá ir a coger al resto. Los demás para salvarse cuando vean que éste les va a pillar dirá “Frigo” y se irán derritiendo como si fuesen helados a los que les está dando el sol; solo serán salvados si otro de los compañeros pasa por debajo y dice “Dedo” entonces podrá seguir corriendo.	<b>Duración</b>
	Terminada esta actividad daremos paso al juego del “Tiburón” con una canción. Mientras la música vaya sonando iremos desplazándonos por el espacio simulando que estamos buceando bajo el mar viendo peces, delfines... Pero ¡atención!, en cuanto deje de sonar la música deberemos quedarnos todos bien quietos como estatuas, pues esto significa que el tiburón (que será la profesora) se encuentra bien cerca y el mínimo movimiento hará que el tiburón pueda atacarnos.	La duración de esta actividad será aproximadamente de 4 minutos.  La duración de esta actividad será aproximadamente de 2 minutos.
<b>Final</b>	Para dar paso a la siguiente estación, les diremos a los niños y niñas que comienza a hacer más fresco de forma suave y que en el cielo van apareciendo unas pequeñas nubes. Mientras iremos simulando que nos vamos abrigando con una rebequita, calcetines...	La duración es de unos 2 minutos.

<b>EL VERANO (segunda sesión)</b>		
<b>Desarrollo</b>	Realizamos un circuito en el cual simulamos que nos encontramos en un muelle en el cual nos vamos a dar un chapuzón. Donde los niños han de trepar por las espalderas simulando que están trepando por el muro del muelle para subir a una pequeña elevación a partir de la cuál luego saltarán cayendo en las colchonetas (simulando estar lanzándose al mar).	<b>Duración</b>
	(Caminando por el espacio) Les explicaremos a los niños que estamos saliendo de la playa y al andar por la calle de vuelta a casa comenzamos a sentir una brisa menos calurosa y bastante más fresca que la del verano, miramos hacia el cielo y comenzamos a ver unas pequeñas nubes que se van acercando al sol y poco a poco se va nublando el cielo (por lo que corriendo vamos a casa) y al llegar tenemos tanto frío que ya debemos sacar una rebequita del armario para ponérsela por la mañanita y por la tardecita cuando comienza a atardecer. (Así todos deberán ponerse una rebequita y unos calcetines).	La duración de esta actividad será aproximadamente de 4 minutos.
<b>Final</b>		La duración es de unos 4 minutos.

Una vez desarrolladas tanto las actividades como juegos previstos, aplicaremos para ambas sesiones una misma relajación que consta en relajar a los niños, a través del siguiente relato.

El alumnado se acostará boca arriba en el suelo del pabellón con los ojos cerrados. Empezaremos a narrar una pequeña historia para situar a los pequeños en las diferentes estaciones del año.

Nos imaginamos que estamos paseando por un parque y vemos que los árboles tienen todas sus hojas de color marrón y naranja. Miramos al suelo y hay muchas hojas por todas partes. Cogemos unas cuantas para llevárselas mañana a la maestra del cole.

Luego, vemos un pequeño puesto de castañas donde una señora se encuentra asando muchas de ellas. Compramos un cucurucho de castañas muy calentitas y que huelen muy bien. ¡Están muy ricas! De repente, como por arte de magia, nos encontramos en el Teide y está empezando a nevar. Hace mucho frío y, para no ponernos malitos, nos abrigamos y nos ponemos unos guantes, una bufanda y un gorro. Ya estamos preparados para hacer un muñeco de nieve y divertirnos.

Ahora, estamos en medio de un campo muy verde. Los pajaritos cantan y las mariposas revolotean por todos lados. Escuchamos el sonido del agua bajando por un pequeño riachuelo que está cerca de nosotros. Vemos muchas flores de colores, me acerco a una de ellas y respiro su aroma ¡Qué maravilloso olor!

Por último, como ya nos han dado las vacaciones en el colegio, vamos a la playa. La arena está muy calentita, hace mucho calor y me apetece darme un chapuzón en el mar. ¡Qué fresquita está el agua! Nado de un lado a otro muy contenta y relajada. Ahora salgo un ratito del agua y, con mi mejor amigo, hacemos un gran castillo de arena ¡qué día más divertido hemos pasado!

Para finalizar con cada sesión realizaremos unas cuestiones de reflexión, tanto para conocer nosotras de primera mano si ha disfrutado y aprendido, durante la realización de las actividades y juegos.

## 8. Evaluación

Los criterios de evaluación que tomamos de currículo de Educación Infantil, y que se adaptan al centro de interés que estamos trabajando, son los siguientes:

### Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.
5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.
6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.

### Área de lenguaje: comunicación y representación.

15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

Queremos que nuestro alumnado se exprese tanto de forma oral como corporal al igual que sepa orientarse en el espacio y en el tiempo, se relacione con el entorno y con el resto de compañeros mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y curiosidad ante las situaciones y normas. Con esto, pretendemos que los niños y niñas se conozcan sí mismos y a los demás con curiosidad y respeto al igual que se desarrollen física, afectiva y cognitivamente.

Para ello, la evaluación la llevaremos a cabo de diferente manera:

#### 1. A través de la observación:

Nuestro papel como docente será el de observar a los niños y niñas en la acción y ejecución de las sesiones para evaluar su desarrollo y realizar una serie de requisitos que se irán respondiendo a medida que se vayan produciendo las actividades.

REQUISITOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Participa de forma activa en todas las actividades propuestas			
Acepta las normas en los juegos			
Respeto y coopera con los compañeros			
Respeto el material e instalaciones			

#### 2. A través del diálogo con el alumnado:

De manera espontánea y al final de la relajación, realizaremos una puesta en común de los aspectos más relevantes en las sesiones y realizaremos preguntas a los niños y niñas sobre sus intereses. Haremos preguntas como:

- ¿Qué tal te lo has pasado?
- ¿Qué actividad te ha llamado más la atención?
- ¿Cuál te ha gustado más?, ¿y menos?
- ¿Prefieres las actividades individuales o en grupo?
- ¿Con qué material te ha gustado más?
- ¿Qué cambiarías para las siguientes sesiones?
- ¿Qué te gustaría hacer en las siguientes clases?



## 9. Conclusiones

Finalizamos este trabajo subrayando que, la elaboración del mismo resultó una experiencia muy laboriosa para nosotras, ya que comenzamos eligiendo un Centro de Interés que estuviese ligado al conocimiento impartido en el aula ordinaria y posteriormente estrujamos nuestras ideas y creatividad para poder diseñar las actividades y juegos, acordes para potenciar el desarrollo del esquema corporal, habilidades motrices básicas y capacidades perceptivo motrices correspondientes a la edad de tres años.

En la primera toma de contacto del trabajo, realizamos una lluvia de ideas entre todas las componentes del grupo, proponiendo actividades para cada una de las estaciones. A medida que íbamos avanzando en su realización, el proyecto nos atrapó, llegando a involucrarnos en él, con muchísima ilusión.

Hubiésemos podido rellenar muchos más folios con contenidos, actividades, adaptaciones, etc., porque a medida que íbamos redescubriendo el currículo del primer ciclo de Educación Infantil se nos ocurría más posibilidades de actividades que poder llevar a la práctica.

En esta ocasión hemos hecho un trabajo teórico para un centro ficticio, pero sabemos que se podría llevar esta intervención perfectamente a la práctica. Tal vez, mientras realicemos el Practicum de Mención podamos realizar alguna de las actividades de esta propuesta en el centro donde realicemos nuestras prácticas de atención temprana.

Lo mejor de la Educación Infantil es la posibilidad de globalizar todos los contenidos que los niños y niñas deben aprender, interiorizar y demostrar en qué medida los han adquirido, es una característica que consideramos ilusionante a la hora de idear actividades porque el pensar cuántos objetivos podemos trabajar con una sola acción formativa se convierte en un reto para mejorar y perfeccionar las ideas que puedan surgir en un primer momento.

## 10. Bibliografía

**DECRETO 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.** Recuperado de: <http://legislacion.derecho.com/decreto-201-2008-09-octubre-2008-consejeria-de-educacion-universidades-cultura-y-deportes-1345648>

CABRERA FERNÁNDEZ, M.C. y col. (2002). *Curso de estimulación temprana*. Radio ECCA, Las Palmas de Gran Canaria.

## 11. Anexos

A la hora de llevar a cabo el desarrollo de la primera sesión en la clase práctica, como bien hemos explicado en el apartado de la metodología, dividimos a la clase en cuatro rincones diferentes, uno por cada estación (otoño, invierno, primavera y verano).

En este anexo añadiremos un guión, en el cual se expresa las preguntas pertinentes que realizamos en cada estación, tanto para poder conocer lo que “los niños y niñas” sabían de cada estación, como para poner en situación con respecto a los hechos más comunes que se dan en dichos momentos del año.

**Otoño**: el otoño es una estación que está entre el verano y el invierno, la cual comienza el 22 de septiembre y termina el 21 de diciembre ¿Sabéis lo que pasa en otoño? Las hojas se caen, el cielo se tapa con las nubes y deja de hacer tanto calor como en verano. Comienza a hacer frío, pero este no es tan frío como en el que hace en invierno.

En la estación del otoño ocurre una cosa muy bonita, ¿Sabéis qué es? Pues que en la naturaleza encontramos muchos colores. ¿Y qué colores son estos? El marrón, el amarillo, el verde...

Otra de las cosas que pasa... También ¿Sabéis qué es? Pues que la brisa de verano se marcha para dar paso al viento del otoño. ¿Y sabéis qué ocurre con las hojas de los árboles? Pues que al estar secas estas no están bien sujetas a las ramas y comienzan a caerse al suelo.

**Invierno**: el invierno es una estación que comienza el 21 de diciembre y acaba el 21 de marzo. ¿Sabéis por qué hace más frío? Porque durante esta época del año, la tierra está más alejada del Sol, por eso también los días son más cortos y anochece antes.

Cuando es invierno, ¿nos vestimos igual que en verano? (los niños, han de responder que no). Al ser la estación más fría del año, necesitamos llevar ropa de abrigo; chaquetas, bufandas, guantes, gorros,... para estar calentitos y no constiparnos. Con respecto a la comida, solemos comer más potajes, pucheros, sopas, etc.

**Primavera**: la primavera es una estación que está entre el invierno y el verano. Comienza el 21 de marzo y acaba el 22 de junio ¿Sabéis lo que pasa en primavera? Es la temporada en que los árboles, las plantas y los prados comienzan a ponerse verdes y salen las flores, al igual que las mariposas de sus capullos. Además, dejamos el frío del invierno y para dar paso calorcito de la primavera.

En la estación de la primavera ocurre una cosa muy bonita, ¿Sabéis qué es? ¡Que hay muchos colores! El campo está verde y lleno de colores porque las flores ya han nacido: ¿De qué color

pueden ser las flores? Amarillo, rosa, roja...en fin de muchos colores ¿Y qué flor les gusta más? Las rosas, las margaritas...etc.

También ocurre otra cosa durante la primavera... ¿sabéis qué es? Pues que la Tierra está girando más cerca del sol, por eso los días comienzan a ser menos cortos y fríos, pero aun no hace tanto calor como en verano, ni los días son tan largos, al igual que también puede llover algún día de la primavera.

**Verano**: el verano es una estación que está entre la primavera y el otoño. Comienza el 21 de junio y acaba el 21 de septiembre. ¿Sabéis lo que pasa en verano? Los días se alargan y las noches se hacen más cortas, suben las temperaturas y hace mucho más calor que durante la primavera. Desaparecen las nubes y el cielo se despeja. Comienza a salir el sol todos los días con gran fuerza por lo que debemos tener mucho cuidado, ponernos crema protectora y gorro para ir a la playa o la piscina, diremos: “vamos a ponernos todos cremita”. En la playa jugamos con la arena, con el cubo y la pala, nos bañamos en el mar...

En la estación del verano ocurre algo que a nosotros nos gusta muchísimo... ¿sabéis qué es? ¡Las vacaciones de verano! No vamos al cole y salimos de paseo y a jugar todos los días.

¿Alguien sabe cómo debemos vestirnos en verano? Con ropa suelta y fresca, llevar gorro y gafas de sol para protegernos los ojos del sol. Ya no hace falta ponerse calcetines, ni abrigos...

## ANEXO 1

Hoja de observación para la evaluación inicial.

<b>HABILIDADES MOTRICES</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Área motora gruesa</b>			
Sube las escaleras alternando los pies.			
Va en triciclo manejando los pedales.			
Juega en cuclillas.			
Anda en desnivel.			
Lanza y atrapa una pelota con ambas manos.			
<b>Área motora fina</b>			
Imita la construcción de un puente con tres cubitos.			
Imita trazos circulares.			
Imita trazos en forma de cruz.			
Imita trazos en forma de uve.			
Llena y vacía recipientes con agua, arena...			
Enhebra bolas en un cordón.			
Desenvuelve paquetes.			
Construye una torre de hasta diez cubos.			
<b>Área perceptivo cognitiva</b>			
Realiza lotos de hasta seis figuras.			
Construye puzles de hasta tres piezas.			
Discrimina el círculo, cuadrado y triángulo.			
Distingue figuras y formas variadas en un tablero de madera.			
<b>Área del lenguaje</b>			
Dice su nombre.			
Dice los pronombres: yo, tú, él, ella, mío y eso.			
Emplea plurales.			
Nombra la acción representada en una lámina.			
Conoce el significado de “encima – debajo”.			
Construye frases con tres palabras.			
<b>Área social</b>			
Juega con amigos y entiende su turno.			
Se llama ante el espejo y en una foto.			
Desabrocha botones.			
Se pone los zapatos.			
Se sube y baja las braguitas y los pantalones.			
Se lava las manos solo.			
No se orina durante la noche.			
Se quita el abrigo y la chaqueta.			
Sorbe líquidos en pajita.			

*Anexo XIII:*  
**Centro de interés  
"La Primavera"**



**ALUMNA: Paula Estévez Rodríguez**

**Grado en Maestro en Educación Infantil**

**Curso académico 2014 – 2015**

**TUTORA: M<sup>a</sup> Nieves Pozas Ortega**

# ÍNDICE

DIARIO DE PRÁCTICAS	3
1. ASPECTOS GENERALES.	4
2. CLIMA DE LA CLASE	5
3. EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES SOBRE MIS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	7
4. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AULA	9
5. EXPERIENCIAS FRUSTRANTES Y EXITOSAS: RECOGIENDO ALTERNATIVAS DE ACCIÓN	11
6. ANÉCDOTAS	12
7. PROPUESTAS DE MEJORA.	13
8. RELACIONES CON LA FAMILIA	15
9. ESTILO DOCENTE	17
UNIDAD DIDÁCTICA	18
1. Título	19
2. Justificación	20
3. Breve descripción	23
4. Objetivos	32
5. Contenidos	35
6. Definición de situaciones de aprendizaje	37
7. Previsión en materia de Atención a la Diversidad	57
8. Previsiones para la evaluación	59
AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE	62
1. Mi práctica educativa.	62
2. Adaptación a las necesidades del alumnado.	62
3. Tiempo empleado en la unidad didáctica.	62
4. La organización del espacio ha sido adecuada a nuestro grupo de alumnos y de alumnas:	63
5. Materiales utilizados.	63
6. Aspectos que se deben mejorar	64
7. Aspectos que se deben mantener.	64
ANEXOS	65



# DIARIO DE PRÁCTICAS

## 1. ASPECTOS GENERALES.

Durante el periodo de prácticas estuve en dos aulas diferentes, con dos tutoras distintas. El primer grupo con el que trabajé fueron los niños y niñas de 5 años, los de segundo curso de Educación Infantil. El segundo grupo lo formaban los alumnos y alumnas de primero de Educación Infantil, de cuatro años.

El centro escolar ya lo conocía porque hice mis prácticas relacionadas con la asignatura del *Practicum I* el curso pasado en el mismo lugar. Sin embargo, este año hubo una característica que marcó el transcurso del curso escolar y fue la fusión de los dos colegios, el *CEIP Rodríguez Galván* y el *CEIP 25 de julio*, por mandato de la Consejería de Educación.

Esta fusión a la que se vieron obligados a concurrir afectó en las relaciones entre los profesores de ambos centros, así como en la formación de los nuevos cursos para los alumnos y alumnas. Incluso entre los padres también se generó algún descontento.

Toda la comunidad educativa implicada tuvo que realizar un esfuerzo para adaptarse a las nuevas normas y al estilo de convivencia común. Aunque se trataba de normalizar esta situación se percibían momentos de tensión en aspectos que no lo implicaban. Las actitudes de algunas personas eran diferentes al curso pasado, incluso las alumnas y alumnos en prácticas sufrimos también las secuelas de estos cambios, de forma más sutil.

Relataré en este diario los aspectos más destacados de todo el periodo de prácticas y trataré de hacer referencias a los dos grupos de clase con los que hice las prácticas, con las características de cada uno de ellos, respecto al tema que esté abordando.

Entre los muchos temas que podría elegir para resumir este trabajo diario seleccioné los siguientes: clima de la clase, experiencias y reflexiones sobre mis procesos de enseñanza-aprendizaje, desarrollo de la unidad didáctica en el aula, experiencias frustrantes y exitosas, anécdotas, relaciones con la familia, y el estilo docente.

## 2. CLIMA DE LA CLASE

Durante la semana de llegada y adaptación a este grupo he podido observar que los niños y niñas del aula donde me ha tocado hacer las prácticas son más inquietos que con los que estuve el año pasado en el mismo colegio. Este hecho me llamó mucho la atención, ya que a la mayoría del alumnado de esa clase los conocía del curso anterior, cuando hice el *Practicum I*, y no estaban tan alterados. Yo achiqué este comportamiento a la fusión de centros y a que los niños y niñas de ambos colegios están aún ajustando su convivencia.

A la maestra también la conocía del curso anterior y trabajamos bastante bien juntas, así que me alegré mucho de volver a coincidir con ella. Sin embargo, durante esta semana la noté un poco más estresada de lo que yo recordaba y no sólo es por el motivo de la fusión de centros y la unificación de grupos, sino porque en nuestra aula hay un niño con síndrome de *Down* que requiere una atención más personalizada y ella siente que desatiende al resto cuando está haciendo el seguimiento individualizado con él y viceversa.

El día de mi llegada, cuando la maestra me presentó, me llevé una alegría muy grande porque muchos de los niños y niñas se acordaban de mí acordaban, del año pasado y de las actividades de reciclaje que les hice, y se pusieron muy contentos de verme de nuevo. Por otra parte, los niños y niñas que no me conocían, porque vinieron del otro centro, se emocionaron también pero creo que fue más por el contagio de los compañeros y compañeras que por mi presencia en sí, ya que sólo llevaba un minuto en el aula y no me conocían de nada. Me alegré de que me recordaran y más aún que ese recuerdo fuera tan positivo.

Las siguientes de semanas de compartir experiencias con ese grupo pude notar que, en líneas generales, los niños y niñas eran bastante tranquilos para poder trabajar bien en el aula los contenidos de cada día. En algunos momentos podían alborotarse, o algunas niñas y niños eran más inquietos que los demás, pero como grupo puedo decir que las clases se desarrollaban bien. Como la profesora es bastante estructurada, las rutinas en la clase eran bastante fáciles de seguir por parte de los niños y niñas y ello hacía parecer que los alumnos y alumnas se organizaban mejor, incluso les influía a la hora de interiorizar las normas del aula, como por ejemplo la de no poder salir al recreo si no se ha terminado la tarea que se estaba realizando con anterioridad.

El segundo grupo con el que estuve era un poco más caótico. Haciendo una reflexión sobre lo vivido con ellos podría decir que hubo días malos y días peores. Era bastante complicado trabajar en esa aula diariamente. Eso se podía observar incluso en la maestra, a la que también conocía del año anterior cuando hice el primer *practicum*. El curso pasado ella tenía una organización exquisita con el orden de la clase, la colocación de los elementos en la misma y la forma de realizar las tareas programadas para cada día. Sin embargo, este año todo es más caótico, incluso ella parece una docente diferente.

Supongo que el origen de este cambio tan singular está en el grupo de niños y niñas que conforman ese grupo. De unos 20 estudiantes, 14 son muy "movidos" y distorsionan bastante al resto. He podido observar que los niños y niñas que provienen del otro colegio implicado en la fusión, no están habituados a realizar la asamblea para comenzar las clases de cada día y este curso les está costando adaptarse a esa rutina. Por eso no participan, no se están quietos ni respetan el turno de intervención de los demás compañeros y compañeras, demuestran muy poco interés en la actividad y pretenden llamar la atención con comportamientos disruptivos.

Para poder mantener algo del control del aula, la maestra ha modificado su estilo docente, parece tener que improvisar para poder captar la atención de todos y todas y sacar provecho de las oportunidades que se presenten en cada momento y convertirlas en opciones de aprendizaje de tipo más experiencial. En eso tiene gran habilidad.

Los niños y niñas de este grupo no siguen casi ninguna norma de convivencia en el aula, ni en el resto del colegio. De hecho, muchas personas de las que trabajan en el colegio (cuidadoras de patio, de comedor, por ejemplo) se quejan de lo inquietos que son esos niños y niñas y de lo mal que se portan. No respetaban las normas, en general, y funcionaban a base de amenazas para conseguir que hiciesen tareas o que obedeciesen a la tutora, por poner un ejemplo.

A mí me preocupó mucho que se etiquetase a ese grupo como "malos alumnos" y cuando pude poner en práctica la unidad didáctica que debía llevar a cabo en el colegio, lo primero que hice fue una asamblea para acordar las normas entre todos y todas y las posibles sanciones que conllevaría el incumplimiento de las mismas. Como los pequeños se sintieron responsables de haber sido ellos mismos y ellas mismas quienes las habían creado, comenzaron a seguirlas. Se pudo apreciar un cambio muy significativo en la actitud general del grupo, que no sólo estaban más estructurados y ordenados, sino que llegaron a terminar tareas que tenían muy atrasadas.

### **3. EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES SOBRE MIS PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

El segundo día de prácticas, con el primer grupo con el que estuve, la maestra me permitió pasar la lista en la asamblea y preguntarles a los niños y niñas qué habían hecho la tarde anterior. Uno de los niños, que nunca habla, me ha contado qué hizo ayer y a lo que estuvo jugando, con lo que me sentí muy satisfecha por haber conseguido que se expresase conmigo.

El miércoles siguiente me centré más en un niño y una niña que suelen retrasarse con sus tareas y que, en comparación con el año pasado, no han evolucionado, incluso la niña parece que ha hecho una regresión, me da la impresión que le cuesta más que el curso anterior. Parece que con mi refuerzo individualizado ha avanzado un poco más, pero no quiero que se acostumbre a ese apoyo para hacer las cosas, así que intentaré ir dosificando esta ayuda en menor medida cada vez y así lograr que alcance una autogestión satisfactoria para completar sus tareas de clase.

En relación a la celebración del Día de la Infancia se ensayó una canción que interpretarían los niños y niñas de mi clase para ese día, pero estuvieron muy distraídos y no prestaban atención, así que me coloqué en medio de donde estaban y me puse a cantar para captar su atención. Conseguí que todos y todas terminaran cantando.

Un día de trabajo con los cuadernos de preescritura, me senté con una de las niñas que siempre termina la última y necesita muchos intentos para poder elaborar las tareas con una mediana corrección. Conseguimos terminar bastante rápido pero, lo más importante, haciéndolo bien y que ella entendiera lo que se le estaba pidiendo. Luego fui ayudando y corrigiendo las tareas del resto de los niños y niñas tanto del cuaderno como del libro y a los que iban terminando les decía que cogieran un pedazo de plastilina y modelasen libremente. Sentí que era capaz de llevar bastante bien el control del aula. Sin embargo, tuve que quedarme en el aula durante la primera parte del recreo porque dos de los niños no habían terminado de comer, aún así aproveché para trabajar sobre el “proyecto recreo”, que es una iniciativa que le planteé a la directora para conseguir que los niños y niñas de Educación Infantil aprendan a jugar durante el recreo en lugar de molestarse entre ellos y ellas.

Otro de los logros de los que me siento muy contenta, creo que por el esfuerzo que supuso, fue el de conseguir que los niños y niñas del segundo grupo, los de 4 años, interiorizaran

algunas normas de convivencia del aula. La mitad de estos alumnos y alumnas no estaban acostumbrados a seguir una rutina que les diera confianza en la realización de sus acciones y sus tareas, se relacionaban desconociendo cuáles eran sus límites.

A pesar de ser un grupo difícil de llevar, aunque por separado podían ser muy adorables, no me di por vencida en que se pudiera conseguir un cambio de actitud y lograr una convivencia más tranquila. Estuve pensando y valorando mientras observaba sus comportamientos y creí conveniente poner una actividad en la que se hablase de las normas, sus condiciones y consecuencias de no cumplirlas, cuando pudiese llevar a cabo la unidad didáctica que me correspondía hacer.

Lo programé para hacerlo en asamblea y cuando llegó ese día pude ver cómo los niños y niñas se implicaban en construir entre todos y todas las normas del grupo, lo que cada uno y cada una tenía que hacer y los posibles castigos o consecuencias de no hacerlo. La lluvia de ideas duró toda la mañana, no se pudo hacer otras tareas previstas, pero valió la pena invertir el tiempo en eso.

El cambio de actitud, a mejor, que tuvieron desde ese día hasta que terminé las prácticas me demostró que valió la pena. Sólo espero que con su tutora hayan continuado demostrando una actitud más positiva y de respeto hacia ella también.

#### **4. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AULA**

La unidad didáctica la realicé durante el último mes de prácticas, con el segundo grupo, los niños y niñas del primer curso de Educación Infantil, los de cuatro años.

La puesta en práctica de la unidad didáctica fue bastante bien, en líneas generales. Me explico, no todo lo que se programó se pudo llevar a cabo porque el centro ya tenía hechas unas programaciones previas de contenidos transversales que tenían una fecha fijada para su realización, como fue la celebración del día de la salud, con las diferentes actividades que se tenían previstas. Aunque había contemplado el viernes de la primera semana para la realización de las actividades y talleres que ya el centro tenía previstos, en el último momento nos informaron que había otra actividad previa que se tenía que hacer para que el viernes estuviese listo ese trabajo y utilizarlo en las actividades de ese día, así que la sesión de psicomotricidad prevista para el miércoles no se pudo dar porque había que terminar esa actividad, que consistía en pintar unos manteles que debían de secarse para poder ser plastificados al día siguiente y utilizados en el taller de la alimentación saludable del viernes. Eso impidió que lo programado para hacer de la unidad didáctica se realizara, pero sirvió para comprobar cómo se puede modificar una programación y adaptarla a las necesidades del momento.

Hablé con la profesora de apoyo para contar con su colaboración en la realización de la unidad didáctica y le pareció buena idea. Le propuse que cada lunes, en su horario de apoyo hiciese dos fichas relacionadas con la actividad del libro de cuentos y así lo hizo durante esas cuatro semanas. A ella le gustó realizarlo y los niños y niñas aprovecharon bastante ese momento de aprendizaje diferente a lo que estaban acostumbrados.

Otra de las dificultades que encontré para poder llevar a cabo las actividades programadas de la unidad didáctica fue la de tener que compaginar la asistencia a la escuela infantil para realizar el *practicum* de mención (atención temprana) dos veces en semana. Yo me encargaba de guiar la clase de lunes a miércoles, pero el jueves y el viernes se tenía que ocupar mi tutora del centro de lo que yo había programado. Normalmente se realizaron las tareas y actividades, pero en alguna ocasión la maestra no pudo hacer una ficha y tuve que reorganizar el horario para poder recuperar esa tarea y que los niños y niñas pudiesen terminarla.

En la programación de la unidad didáctica también estaba la realización de una serie de experimentos que hacíamos los lunes de cada semana. Resultó una actividad muy motivadora y los alumnos y alumnas disfrutaron muchísimo con ellas.

Sobre todo con la primera, que consistió en plantar semillas y legumbres en algodón para ver cómo germinan y crecen las plantas. Como los resultados se ven de forma tan rápida los estudiantes se ilusionaron bastante con el seguimiento del experimento y los cuidados de las plantas. El aula lucía muy bonita, parecía un jardín.

El segundo experimento lo hicimos de forma conjunta las dos clases. Me pareció una buena idea y se lo propuse a mi compañera de prácticas y a nuestras dos tutoras de centro. Estando las cuatro de acuerdo, unimos las dos clases e hicimos el experimento de ver cómo se alimentan las plantas usando flores blancas que introducimos en agua con colorante alimenticio que tiñó sus pétalos cuando absorbió el líquido a través del tallo cortado y sumergido en su alimento.

Sin embargo, el último de los experimentos no lo llevamos a la práctica en el aula, a pesar de tenerlo en la programación, ya que cuando mi otra compañera de prácticas y yo hicimos el ensayo, éste no salió bien, así que decidimos sustituir esa actividad por una de juego libre.

Otra de las actividades a destacar fue la de observar la transformación de algunos alimentos. En este caso hicimos la propuesta de realizar un zumo de naranja entre todos, en asamblea, de manera que los niños y niñas pudieran vivenciar el cambio en el alimento, afianzar la noción de secuencia necesaria para ello y que realizaran un contacto directo en una actividad cotidiana que tiene significado para ellos y ellas. A través de sus reacciones sacamos la conclusión de que muchos de los niños y niñas reconocían el zumo de naranja cuando lo tomaban, pero no asociaban que salía de la fruta y se transformaba gracias al exprimidor, aparato que tampoco identificaron. No supimos bien si es que no habían visto a sus padres y madres exprimiendo naranjas o que el zumo que toman es de tetrabrick.

La última semana la dediqué a preescritura, lectoescritura y trabajar la psicomotricidad fina. Los niños y niñas pudieron avanzar en sus cuadernos y recuperar fichas atrasadas y hacer nuevas. Además realizamos actividades de recortado con tijeras, punzones, pegado de diferentes tipos de papeles, dibujo y colorear imágenes, que también son tareas que ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina, necesaria para realizar buenas graffas.



## **5. EXPERIENCIAS FRUSTRANTES Y EXITOSAS: RECOGIENDO ALTERNATIVAS DE ACCIÓN**

Las experiencias más exitosas son las que recogí en el apartado relacionado con mi práctica docente. Sobre todo en cómo me sentía de satisfecha por los pequeños logros (para mí grandes) de la interacción con los niños y niñas en ambas clases.

Sin embargo, quería destacar una experiencia que me resultó bastante frustrante. En el segundo grupo en el que estuve, el segundo curso de Educación Infantil, los de 4 años, había un niño con un comportamiento que haría perder la paciencia del más santo. Este alumno mantenía siempre una actitud retadora, no hacía caso de las normas, hacía lo que quería en cada momento y dejaba de hacer las cosas cuando a él le apetecía. Con ese comportamiento agresivo se había convertido en un líder negativo del grupo, así que conseguía con mucha facilidad alterar el orden dentro y fuera del aula. Este pequeño parecía disfrutar poniendo a prueba a las personas mayores. Te miraba de forma amenazadora y retadora como una forma de demandar atención. Curiosamente este niño tiene muy buenas capacidades, es listo e inteligente, comprende bien las cosas nuevas que se explican en clase y trabaja muy bien las fichas, cuadernos y cualquier otra actividad de la clase, siempre y cuando él quiera...

Tras compartir varios días de clases con él me di cuenta que su actitud estaba marcada por dos aspectos fundamentales: la supervivencia y el aburrimiento. La supervivencia proviene de su núcleo familiar, ya que tiene tres hermanos mayores que él y si no se hace fuerte lo avasallan. El aburrimiento surge en clase, ya que hay cosas que ya sabe, otras no le interesan o la forma de transmitir las no le motiva. Sin embargo, cuando algo capta su interés pone mucha atención.

En algunas ocasiones en las que se portó mal, la tutora lo castigó sin salir al recreo, entonces yo me quedaba también en el aula para comprobar que terminaba sus tareas y se portaba bien. Vi lo bien que llegaba a trabajar y lo rápido que era capaz de hacerlo. Entonces se me ocurrió la alternativa de utilizar un cronómetro para saber cuánto tiempo tardaba en hacer las fichas, con la condición de que si lo hacía mal se ponía el crono a cero de nuevo. Él no comprendía muy bien el significado del tiempo de realización, pero le gustaba la idea de hacer las tareas como si fuera una competición de coches. Así conseguí que trabajase bien en otras clases, pero para no condicionar su actitud al uso del cronómetro, lo utilizaba en algunas ocasiones sí y en otras no.

## 6. ANÉCDOTAS

Lo cierto es que estando en un aula de Educación Infantil cada día sea un anecdotario. Los niños y niñas están descubriendo el mundo y descubriéndose a sí mismos, a sí mismas y cuál es su posición en relación al resto. Eso hace que se produzcan situaciones muy graciosas que se recuerden como anécdotas de la práctica docente.

Una de ellas sucedió en los primeros días de las prácticas en el aula de los niños y niñas de cuatro años. Estábamos trabajando los números ordinales y se produce una conversación entre un niño y una niña, de la que pude ser testigo. El pequeño preguntaba que cómo era el orden de las posiciones numéricas, es decir: "primero, segundo, tercero, cuarto, quinto... y ¿cómo siguen?" - dijo el niño. A lo que la niña, que le hablaba en un tono un poco chulesco, se apresuró a demostrar que ella se lo sabía y le respondió: " se dice así: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo y *foctésimo*". Lo que contestó muy convencida de sí misma.

Otra anécdota la protagonizó la misma niña del *foctésimo*. En esta ocasión se dirigía a mí para preguntarme algo y me dijo: "oye pro...", entendiéndose pro como abreviatura de profesora. Su forma de hablar y de expresarse habitualmente recuerda a la de los adolescentes, tal vez porque ella tenga a alguno en su familia y quiera imitarlo. En un principio me hizo gracia, pero consideré rápidamente que esa no es la forma correcta en que ella deba dirigirse a las maestras. Así que en lugar de reírme o de responderle le dije de forma seria que ella no me podía llamar así, que debía utilizar mi nombre o llamarme señorita, o tal vez "seño", pero nada más.

También sucedieron anécdotas divertidas con el niño que tiene síndrome de *Down*. Que normalmente tendía a chupar cualquier cosa o parte del cuerpo de otra persona que se acercase a él. Por ejemplo, si estaba sentada a su lado para ayudarlo a trabajar en una ficha se distraía perfectamente para chupar mi brazo. O cuando estaba cerca de él explicándole a otros niños o niñas cómo hacer sus tareas se despistaba de las propias y me chupaba una pierna. También sucedía con sus compañeros y compañeras cuando jugaban juntos, a los que se les podía oír decir su nombre y "eso no se hace" cuando él pretendía chuparlos.

## **7. PROPUESTAS DE MEJORA.**

En este apartado quisiera hablar del “proyecto recreo” que ya mencioné con anterioridad en este diario y cómo surgió la idea de llevarlo a cabo.

El recreo es el tiempo escolar de asueto, en el que el alumnado realiza actividades de ocio libremente elegidas. Es, pues, un tiempo personal que tienen derecho a disfrutar y elegir lo que quieran hacer durante este periodo de tiempo diario. Así es como se concibió el recreo, un tiempo de descanso de las actividades escolares diarias, un intermedio para volver a recargar la energía, tomar un refrigerio, compartir con los compañeros y compañeras otros aspectos personales... pero también es un tiempo de descanso para los maestros y maestras, ¿qué duda cabe!

Fue durante uno de estos recreos, en los que observaba a los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, que caí en la cuenta de que “no sabían jugar”. Algo tan simple e inherente a la infancia, el juego. Pues durante el tiempo que duran los recreos pude comprobar que los alumnos y alumnas con los que hacía mis prácticas de maestra parecían no saber en qué emplear su tiempo de descanso, o se peleaban, se incordiaban unos a otros, etc.

Este hecho me llevó a la reflexión de que era necesario enseñar a los niños y niñas a jugar, a saber entretenerse con los demás, a cogerle gusto al tiempo de recreo y que en el tiempo que pasan en el patio pueden divertirse de forma placentera, creativa y cultivando relaciones personales de respeto, complicidad y camaradería.

En nuestra tarea de educar integralmente, tenemos el deber de contribuir a una educación para el ocio más enriquecedora y completa, que les proporcione el conocimiento de distintas actividades y les sirva para aprender a desenvolverse correctamente en estos espacios y con otras personas, dentro y fuera del colegio.

Hablé con mis otras compañeras de prácticas para realizar el proyecto y les pareció muy buena idea. A su vez, lo compartimos con la directora y la jefa de estudios y se quedaron encantadas con la propuesta. De hecho nos pidieron que pusiéramos por escrito el proyecto porque estaban interesadas en presentarlo ante la Consejería de Educación. Así que trabajamos en ello por nuestra cuenta y algunos días me quedé con una de las profesoras del centro que trabaja por proyectos en el colegio y será la persona que lo lleve a cabo el curso que viene.

El proyecto tiene como intención potenciar habilidades, destrezas y competencias para los niños y niñas de Educación Infantil a través del juego. Aspectos que podrán poner en práctica en otros aspectos de su vida personal, social y familiar, sobre todo en el ámbito de la convivencia.

Adjuntaré como anexo la propuesta que mis compañeras y yo hicimos de forma inicial a la directora del CEIP *Gesta del 25 de julio*. (**Anexo 0**)

## **8. RELACIONES CON LA FAMILIA**

Como alumna de prácticas, yo no tenía relación directa con las familias de los niños y niñas. Mi experiencia se basa en la observación de las interacciones entre las maestras y el resto del personal del colegio con las familias de los estudiantes y las interacciones de los familiares entre ellos mismos.

Los momentos en que podía observar estas conductas eran a la entrada de los niños y niñas al centro y a la recogida de los mismos a la salida de las clases.

También les pregunté a mis tutoras del centro cómo eran este tipo de relaciones con las familias porque era algo que no pude experimentar de primera mano pero que sabía perfectamente que supone un escollo en el trabajo de los docentes, el tener que lidiar con los padres y madres del alumnado.

Lo cierto es que no hay una relación muy estrecha de las familias con el centro. Cuando las tutoras observan algún problema y les piden a los padres hablar con ellos, muchas veces se hacen de rogar o no se dan por aludidos. Sin embargo, sí que hemos hablado con uno de los padres de una alumna a la que van a cambiar de centro. Por motivos personales se van a cambiar de domicilio y por eso trasladarán a la niña de centro escolar también. El padre vino personalmente a hablar con la tutora para explicarle la situación y a pedir el material de la niña que utilizaría en el nuevo colegio. Podría haber hecho la gestión administrativa para el traslado sin pasar por el aula, sin embargo tuvo la deferencia de comentarlo con la maestra de su hija.

Cuando se envían circulares para pedir que repongan algún tipo de material que falta, la mayoría de las veces no lo mandan o tardan muchas semanas en hacerlo. No se sabe muy bien si es por falta de medios económicos o es por desidia y no se responsabilizan de esas cosas.

Los fines de semana que se mandan actividades para hacer en casa junto con los padres y madres, son muy pocos los niños y niñas que traen las tareas hechas. La mayoría no se ocupa. Pero quisiera destacar el caso de una madre que "juega" con su hija a hacer trazos diagonales en casa para que la niña pueda hacer bien las letras en clase cuando se trabaja las fichas de lectoescritura.

Cuando se realizan actividades en el centro en las que pueden venir las familias, como puede ser la fiesta de Navidad, los Carnavales, el Día de Canarias o fin de curso, por ejemplo, no son muchos los padres y madres que asisten. Acuden algunos abuelos y abuelas, pero no muchos, y mayor número de madres que de padres. Se podría pensar que sus ocupaciones laborales les impiden estar allí, y en muchos casos así es. Pero por comentarios que hacen los niños y niñas, sabemos que hay una gran mayoría de progenitores desempleados.

## **9. ESTILO DOCENTE**

Durante este curso he tenido dos modelos docentes totalmente diferentes de los que he podido sacar conclusiones de cosas que podría adoptar para poder utilizarlas en el futuro, y de otras que trataré de evitar porque he visto que no darán buenos resultados.

Cada una de las tutoras tiene sus aspectos positivos y otros que no lo son tanto. A ellas les funciona bien, por eso lo utilizan, pero creo que para mí no serían válidos, por cómo entiendo yo que se debería llevar la clase. Sin embargo ha sido muy enriquecedor poder verlas en acción y comprobar el efecto que produce en los niños y niñas un estilo u otro.

La tutora del primer grupo, la clase de niños y niñas de cuatro años, es muy estructurada y rígida en cuanto a su organización y planificación de las tareas. Lo positivo es que sus alumnos y alumnas conocen la rutina de cómo se suceden las tareas y actividades y eso les da la seguridad de saber lo que les espera cada día. Los niños y niñas parecen ordenados y organizados porque reflejan el estilo de su tutora. Lo negativo es que cualquier imprevisto o cambio que haya que realizar sobre la marcha le supone un estrés a la maestra que la hace sentirse desbordada con el cambio.

La tutora del segundo grupo, la clase de niños y niñas de cinco años, se comporta este año de forma que aparenta improvisar las clases (y esto no es así porque ella las prepara bien) para poder adaptarse al grupo que guía esta curso. La sensación es un poco más caótica que en la otra clase, y los niños y niñas parecen reflejar la ausencia de rigidez. Lo positivo de esto es que la maestra es capaz de adaptarse a cada momento y aprovechas cualquier situación para provocar un aprendizaje experiencial. Lo menos positivo es que los alumnos y alumnas no saben dónde están sus límites y no respetan las normas.

# UNIDAD DIDÁCTICA



1. Título

**Proyecto Didáctico *Pompas de Jabón***

**Educación Infantil – 4 años**

**Editorial Algaida**

**UNIDAD 5. “LA FLOR ESTRELLA”**

Proyecto  
**pompas de jabón**  
Educación Infantil



## 2. Justificación

La presente Unidad Didáctica surge con la idea de complementar la unidad formal número 5 del Proyecto *Pompas de Jabón* para 4 años de la editorial Algaida que se trabaja en nuestro Centro y que abarca *La Primavera* como centro de interés con algunas de nuestras propias ideas, relacionadas con la necesidad de desarrollar la creatividad y la capacidad de reflexión en esta etapa así como la de fomentar situaciones de movimiento y expresión corporal.

La Educación Infantil se presenta como una etapa esencial en el proceso educativo del individuo; su finalidad es lograr el desarrollo de las dimensiones física, afectiva, social, motriz e intelectual de los niños y niñas (emplearemos el término neutro de ahora en adelante).

En el transcurso de esta etapa son especialmente relevantes los aprendizajes enfocados al conocimiento, valoración y control que los niños van adquiriendo tanto de su persona como de sus posibilidades y capacidades, lo que les permite ser cada vez más autónomos. Resulta esencial la adquisición de destrezas para llevar a cabo actividades habituales con responsabilidad e iniciativa. Las interacciones con el medio, el control motor, la conciencia de sus limitaciones y la asimilación de lo que los diferencia de los demás posibilita que maduren y se desarrollen correctamente.

A lo largo del segundo ciclo de esta etapa, el entorno de los niños se diversifica, lo que les permite afrontar nuevas experiencias, interaccionando con nuevos elementos. Esto permite que desarrollen relaciones sociales cada vez más amplias y complejas, lo que contribuirá a que aprendan a respetar las normas de convivencia y a vivir en sociedad. El carácter integrador de la propia etapa posibilita la aceptación y el respeto de las diferencias de los niños; la diversidad de procedencias, estilos de aprendizaje, experiencias, intereses, capacidades, etc. se considerarán valores positivos a fomentar pues enriquecen la labor educativa y contribuyen a desarrollar una personalidad tolerante.

El Proyecto *Pompas de Jabón* va dirigido al segundo ciclo de la etapa de Infantil en sus tres niveles (3, 4 y 5 años) y está enfocado hacia el desarrollo de las inteligencias múltiples, permitiendo que los niños desarrollen al máximo sus capacidades en un ámbito de igualdad y en colaboración con las familias. Se trata de un proyecto abierto que programa competencias, objetivos, contenidos, criterios de evaluación, actividades y una metodología

globalizada y flexible que no condiciona una única manera de trabajar, lo cual permite proporcionar una respuesta adecuada a la diversidad. Cuenta, además, con unos personajes protagonistas motivadores y atractivos para los alumnos que fomentan el entusiasmo y el acercamiento a los contenidos de la etapa; en concreto, para 4 años, está la foca Patosa.

El proyecto incluye una gran variedad de actividades, murales, cuentos, canciones, juegos, decoración para la clase, entre otros materiales, que permite que los niños se sumerjan en la temática que se está trabajando y globalicen el aprendizaje. Además, contribuye al desarrollo de valores y de una convivencia adecuada, enseñando a trabajar en equipo. Por otro lado, concede importancia a la educación musical y a la psicomotricidad, ya que ambas contribuyen al desarrollo de la creatividad y de la expresión.

A través de sus unidades temáticas básicas y de otras propuestas más flexibles que amplían las posibilidades del proyecto se consiguen transmitir los contenidos dispuestos para la etapa y, además, de manera transversal, se fomenta la educación emocional y el respeto por la interculturalidad. El proyecto permite la realización de adaptaciones curriculares más o menos significativas mediante actividades de refuerzo que también pueden ser utilizadas como ampliación.

En definitiva, tal y como se puede apreciar, se trata de un proyecto completo, estudiado y que ofrece un amplio abanico de opciones y oportunidades para trabajar en el aula de forma globalizada y en colaboración con las familias. Sin embargo, no debe olvidarse que el día a día en el aula se configura como una red compleja de imprevistos, ideas que surgen espontáneamente, o incidentes ante los que hay que responder de inmediato. Es por ello que, a pesar de las posibilidades que ofrece el Proyecto *Pompas de Jabón*, no siempre es posible desarrollarlo en profundidad ni en las mejores condiciones.

Concretamente, en las aulas de 4 años del Centro, la Psicomotricidad y la Expresión Corporal se constituyen como los grandes contenidos olvidados. Ante la necesidad de finalizar los múltiples materiales y cuadernillos que ofrece el proyecto y la escasez de tiempo que existe para ello, las maestras se ven obligadas a suprimir actividades más motivadoras olvidando que el desarrollo motor de los pequeños es igualmente esencial en su crecimiento y maduración.

De hecho, ya no sólo importa que el niño asimile su esquema corporal, logre progresivamente el control y dominio de sus posibilidades corporales o afiance la lateralidad, sino que el conjunto de todos estos logros contribuye a desarrollar sus habilidades de percepción, reflexión, memoria, atención, concentración, ayuda a canalizar los sentimientos y emociones, y construye un buen autoconcepto y una adecuada autoestima. Por consiguiente, a grandes rasgos, se puede afirmar que la psicomotricidad es una plataforma esencial que permite el acceso a niveles superiores en los ámbitos cognitivo y socio-afectivo.

De aquí surge la idea de desarrollar la quinta unidad del proyecto de la manera más completa posible, complementándola con sesiones de Psicomotricidad creadas por nosotras, siempre en relación con los contenidos que se trabajarán en la unidad para que el aprendizaje se realice de forma globalizada. Pretendemos trabajar varias sesiones de motricidad gruesa en el patio del colegio y dedicar varias sesiones para reforzar la motricidad fina con actividades sencillas en la clase.

Por otro lado, consideramos que estimular el pensamiento crítico de los más pequeños es esencial desde las primeras edades. Es por ello que la realización de Experimentos sencillos se consolidó como una idea magnífica para hacer aún más completa la quinta unidad del proyecto, ya que así, además, los niños podrían conocer mejor el mundo físico que los rodea y establecer bases para un futuro aprendizaje científico. Concretamente, este tipo de actividades están pensadas para que los pequeños disfruten aprendiendo, por lo que no se evaluarán.

Con todo, obtenemos una unidad temática que consideramos completa y que profundiza en todos los ámbitos del individuo, concediendo importancia al desarrollo físico y al fomento del pensamiento crítico. Partiendo del Proyecto que propone la editorial Algaida, se realizará una planificación del trabajo de manera que no sólo se realicen las actividades de su propuesta sino que se complementen con otras, altamente motivadoras y que terminan de completar una adecuada formación del alumno.

### 3. Breve descripción

- Nivel: 4 años (etapa de Educación Infantil).
- Temporalización: Mes de Abril de 2015 (4 semanas)

La distribución de las actividades de la Propuesta Didáctica de Algaida se realizará acorde a la que lleva a cabo la tutora semanalmente. Los complementos de Psicomotricidad y Experimento que hemos añadido estarán distribuidos de manera que se desarrolle uno de cada tipo todas las semanas, a excepción de la última, que estará dedicada a actividades más vivenciales y relacionadas con trabajos manuales. A continuación proponemos un planning en el que se muestra el horario semanal establecido previamente para la correcta puesta en práctica de la unidad didáctica. No se trata de una programación rígida sino flexible y susceptible de ser modificada en caso de que sea necesario.

# HORARIO (SEMANA DEL 6 AL 10 DE ABRIL DE 2015)

	LUNES 6	MARTES 7	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10
8:30-9:15	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea	<h2 style="margin: 0;">DÍA DE LA SALUD</h2> 
9:15-10:00	Proyecto didáctico: Ficha 1	Proyecto didáctico: Ficha 3	Proyecto didáctico: Ficha 4 y 5	Proyecto didáctico: Ficha 6, 7 y 8	
10:00-10:45	Proyecto didáctico: Ficha 2	Inglés PAT	Apoyo	Religión	
	Aseo. Desayuno				
10:45-11:30	Religión PAT	Aseo. Desayuno. Nos preparamos para salir al recreo	Aseo. Desayuno. Nos preparamos para salir al recreo	Aseo. Desayuno. Nos preparamos para salir al recreo	
11:30-12:10	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	
12:10-12:45	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	
	Apoyo	Apoyo	Psicomotricidad (Conceptos, ardillas y semillas)	Inglés	
12:45-13:30	Unidad didáctica: Experimento (Plantamos nuestra semilla)	3º ficha de arte (Flores para los cristales) Cartulina 6 verde fuerte	Proyecto didáctico: Lectura de cuento de la unidad “La flor estrella” y la ficha 1 “Aprendo con los cuentos”	Proyecto didáctico: Recordatorio del cuento y realización de la ficha 2 del libro “Aprendo con los cuentos”	

## HORARIO (SEMANA DEL 13 AL 17 DE ABRIL DE 2015)

	LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17
8:30-9:15	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea (Cuento cronológico 3 partes)	Rutina diaria. Asamblea (zumo de naranja)	Rutina diaria. Asamblea (llevar liso/rugoso)	Rutina diaria. Asamblea
9:15-10:00	Proyecto didáctico: Ficha 9	Ficha 11, 12 y 13	Ficha 16, 17 y 18	Ficha 14 y 19	Ficha 15
10:00-10:45	Proyecto didáctico: Ficha 10	Inglés PAT	Apoyo	Religión	1ª Ficha de arte (Un jarrón para mamá)
	Aseo. Desayuno				
10:45-11:30	Religión PAT	Aseo. Desayuno.	Aseo. Desayuno	Aseo. Desayuno	Aseo. Desayuno
11:30-12:10	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>
12:10-12:45	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma
	Apoyo	Apoyo	Psicomotricidad (Conceptos, búsqueda tesoro y lluvia)	Inglés	Apoyo
12:45-13:30	Unidad didáctica: Experimento (Flores mágicas)	Trabajar las normas de convivencia	Proyecto didáctico: Recordatorio del cuento y realización de la ficha 3 del libro “Aprendo con los cuentos”	Proyecto didáctico: Recordar el cuento y hacer ficha 4 “Aprendo con los cuentos”	Trabajar las normas de convivencia

## HORARIO (SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL DE 2015)

	LUNES 20	MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23	VIERNES 24
8:30-9:15	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea
9:15-10:00	Proyecto didáctico: Ficha 20 y 21	Ficha 22, 23 y 25	Ficha 26 y 27	2ª ficha de arte (Hacemos un libro de animales. Día del libro)	Ficha 28
10:00-10:45	Proyecto didáctico: Ficha 24	Inglés PAT	Apoyo	Religión	Recordatorio del cuento y realización de la ficha 5 del libro "Aprendo con los cuentos"
	Aseo. Desayuno				
10:45-11:30	Religión PAT	Aseo. Desayuno.	Aseo. Desayuno	Aseo. Desayuno	Aseo. Desayuno
11:30-12:10	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>
12:10-12:45	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma
	Apoyo	Apoyo	Psicomotricidad (Conceptos, universo Y astronautas)	Inglés	Apoyo
12:45-13:30	Unidad didáctica: Experimento (El dulce arcoíris)	Trabajar las normas de convivencia	4ª Ficha de arte (Una corona de estrellas)	Cuentos	Proyecto didáctico: Recordatorio del cuento y realización de la ficha 6 del libro "Aprendo con los cuentos"



## HORARIO (SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL DE 2015)

	LUNES 27	MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30
8:30-9:15	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea	Rutina diaria. Asamblea
9:15-10:00	Repaso de números hasta el 6 y figuras (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo)	Ficha 8: <i>Mi obra de Arte</i> (Bodegón con Manzanas de Vincent Van Gogh)	Ficha: Picado (punzón) y pegado	Dibujo libre con pincel y acuarelas
10:00-10:45	Ficha: puzle recortable	Inglés PAT	Apoyo	Religión
	Aseo. Desayuno			
10:45-11:30	Religión PAT	Aseo. Desayuno.	Aseo. Desayuno	Aseo. Desayuno
11:30-12:10	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>
12:10-12:45	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma	Vuelta a la calma
	Apoyo	Apoyo	Película (trabajamos los valores)	Inglés
12:45-13:30	Proyecto didáctico: Recordatorio del cuento y realización de la ficha 6 del libro "Aprendo con los cuentos"	Trabajar las normas de convivencia		Rasgado y realización de bolitas con papel de seda

- Relación con la Propuesta Pedagógica del centro para la Etapa:

El centro se encuentra acogido a una Propuesta Pedagógica de la editorial Algaida para la etapa de Infantil, es por ello que no es posible llevar a cabo una unidad creada exclusivamente por nosotras. Sin embargo, complementar la ya existente con actividades de las dimensiones en las que menos profundiza era una opción excelente para proporcionar a los alumnos un aprendizaje completo y se ha convertido en la opción que proponemos.

- Aportación al desarrollo de las Competencias Básicas:

Las competencias básicas se consolidan como una combinación de habilidades, conocimientos, motivación, valores y actitudes que el individuo adquiere a lo largo de su vida escolar y que le permitirán incorporarse a la sociedad y al mundo laboral de manera adecuada, adaptándose al contexto. Deben seguir desarrollándose, manteniéndose y actualizándose como parte de un aprendizaje a lo largo de la vida. La Unión Europea y la legislación vigente establecen la siguiente clasificación:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

Todas las áreas de la etapa de Infantil deben contribuir al desarrollo de las presentes competencias, a través de sus contenidos. Es por ello que desde el Proyecto *Pompas de Jabón* y, más concretamente, con esta propuesta que realizamos pretendemos proporcionar a los alumnos una educación lo más completa posible, encaminada hacia la consecución de estas competencias.

Por su parte, las competencias básicas, no se engloban en ningún área curricular concreta sino que tienen un carácter globalizador e integrador y estrechamente vinculadas a

los objetivos. Esto quiere decir que si se logran conseguir los objetivos propuestos para la etapa desde las tres áreas, y se trabajan todos los contenidos, se desarrollarán de manera adecuada todas las competencias.

A través de las actividades complementarias que proponemos, a saber: sesiones de Psicomotricidad y Experimentos, se trabajarán más concretamente las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística
  - o Expresar de forma oral ideas, pensamientos, vivencias, experiencias y opiniones con un vocabulario adecuado a su edad.
  - o Escuchar, hablar, dialogar, conversar.
  - o Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas sociales del intercambio lingüístico.
  - o Utilizar, oralmente, en frases sencillas, variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona.
  
- Competencia matemática:
  - o Conocer y usar los elementos matemáticos básicos (números, medidas, elementos geométricos...) en situaciones de la vida cotidiana y de juego.
  - o Reconstruir, mediante el pensamiento, una sucesión de hechos producidos; elegir el más pertinente y dar razones para esa elección. (Pasar de la acción a la reflexión para elaborar las representaciones mentales).
  - o Identificar propiedades de los objetos.
  - o Distinguir propiedades comunes con un objeto de referencia.
  - o Asociar objetos según un criterio dado.
  - o Clasificar según diferentes criterios.
  - o Utilizar con precisión el vocabulario matemático (nociones espaciales, formas, cuerpos geométricos, medidas...).
  - o Utilizar cuantificadores básicos para describir una situación.
  
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:
  - o Realizar observaciones y explorar el entorno físico y natural.

- Formular preguntas, establecer interpretaciones y opiniones propias sobre los acontecimientos que
  - se producen en el entorno.
  - Anticipar posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de la intervención sobre
  - los objetos.
  - Manifestar curiosidad e interés por conocer, cuidar y conservar el medio físico que rodea al alumnado.
  - Asumir responsabilidades en tareas relacionadas con el cuidado de su entorno.
- Competencia social y ciudadana:
- Establecer relaciones con personas adultas y con otros niños y niñas en un ámbito cada vez amplio.
  - Adecuar el comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, considerando intereses y puntos de vista diferentes a los propios.
  - Resolver los conflictos de forma pacífica.
  - Aceptar y valorar las características, posibilidades y limitaciones propias y de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Competencia para aprender a aprender:
- Conocer y confiar en las propias capacidades y posibilidades.
  - Desarrollar la habilidad para observar, manipular y explorar.
  - Recoger y organizar información.
  - Establecer sencillas relaciones causa-efecto.
  - Ser consciente de lo que se sabe y de lo que se necesita aprender.
  - Tener conciencia de las capacidades de aprendizaje: atención, concentración, memoria, comprensión, expresión lingüística...).
  - Sentir curiosidad, plantearse preguntas, manejar diversas respuestas posibles ante un problema.
  - Planificar y organizar tareas.
  - Ser constante en las tareas.

- Valorar el trabajo bien hecho.
  - Prestar y mantener la atención.
  - Ser capaz de autoevaluarse y autorregularse.
  - Aceptar los errores.
  - Aprender de y con los demás.
- Autonomía e iniciativa personal:
- Conocer y usar de forma eficaz su propio cuerpo.
  - Tener una imagen ajustada de sus posibilidades y limitaciones.
  - Actuar con autonomía en hábitos básicos de alimentación, aseo, vestido, descanso.
  - Adoptar comportamientos de prevención y seguridad ante el riesgo.
  - Tomar la iniciativa en la resolución de tareas y problemas de la vida cotidiana.
  - Reconocer errores y admitir correcciones y cambios.
  - Cumplir con responsabilidad las tareas.
  - Imaginar y desarrollar proyectos.
  - Ser creativo y emprendedor.
  - Valorar las ideas de las demás personas.

## 4. Objetivos

A través de la presente unidad se van a trabajar los siguientes objetivos, procedentes de las tres áreas curriculares.

Los objetivos didácticos serán especificados posteriormente, en el apartado de Actividades.

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestar sentimientos y emociones.
- Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- Comprender la importancia que tiene para la salud la actividad física y la práctica de algún deporte no con fines competitivos.
- Tener una imagen positiva de sí mismo/a a través del conocimiento y valoración de las características personales y de las propias capacidades y limitaciones.
- Adquirir hábitos de alimentación saludable.
- Ser responsable en el uso y consumo del agua.
- Ser capaz de planificar y secuenciar la propia acción para resolver problemas de la vida cotidiana, buscando ayuda y colaboración cuando sea necesario.
- Utilizar el cuerpo y los órganos de los sentidos para experimentar sensaciones.

### **Área 2. Conocimiento del entorno (medio físico, natural, social y cultural)**

- Observar los cambios naturales-vegetales que se producen en el entorno con la llegada de la primavera.
- Conocer y valorar las profesiones relacionadas con el mundo vegetal.
- Respetar y cuidar el medio natural en la medida de sus posibilidades, valorando la importancia que este tiene para la vida.
- Adquirir actitudes de curiosidad hacia los acontecimientos relevantes de su medio, preguntando y opinando espontáneamente sobre los mismos, a fin de desarrollar su

espontaneidad y originalidad.

- Iniciarse en el conocimiento del universo.
- Realizar agrupaciones, clasificaciones y seriaciones.
- Identificar algunas propiedades de los objetos: color, textura, abierto-cerrado.
- Discriminar tamaños y medidas.
- Realizar correctamente las grafías de los seis primeros cardinales, relacionándolos con las cantidades correspondientes, e identificar los seis primeros ordinales.
- Situarse en el espacio atendiendo a diferentes nociones espaciales.
- Establecer algunas relaciones causa-efecto en las sencillas experiencias realizadas en clase y en casa.
- Iniciarse en el uso de algunos instrumentos tecnológicos (ordenador, televisión, pizarra digital, escáner, impresora, cámara fotográfica, DVD, reproductores musicales, videojuegos...).

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Identificar los elementos básicos del su lenguaje mediante la lectura de imágenes y de palabras.
- Iniciarse en la lectoescritura favoreciendo la formación de estructuras gramaticales más complejas y la realización de descripciones sencillas.
- Progresar en la expresión oral y en la comprensión verbal.
- Conocer el diminutivo de algunas palabras.
- Acercarse a la literatura infantil comprendiendo, reproduciendo y recreando textos sencillos de cuentos clásicos y de poemas literarios, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Acercarse al libro y conocer algunos autores literarios universales y sus obras.
- Emplear diferentes formas de representación y expresión utilizando técnicas y recursos básicos que le sirvan para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, aumentando así sus posibilidades comunicativas.
- Conocer algunas palabras y expresiones en inglés relacionadas con los contenidos de la unidad y con las rutinas cotidianas.
- Comprender los mensajes audiovisuales emitidos por algunos instrumentos tecnológicos

(ordenador, pizarra digital, cámara fotográfica, escáner, cañón proyector, televisión, DVD, reproductores musicales, juegos digitales, consolas, consolas portátiles...), entendiendo la importancia y la necesidad de utilizarlos moderadamente.

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal, y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones mediante el empleo de diversas técnicas.



## 5. Contenidos

Los contenidos que se trabajarán, en relación a cada área curricular, serán los siguientes.

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Estructuración del esquema corporal.
- Imagen positiva de sí mismo.
- Utilización de los sentidos para descubrir propiedades y cualidades de los objetos.
- Cuidado de la salud: la actividad física, alimentos saludables y alimentos perjudiciales.
- Progresivo control en las necesidades básicas
- Autonomía progresiva en la alimentación y en las rutinas y actividades de clase.
- Movimientos y posturas corporales.
- Progreso en la motricidad global y fina.
- Juegos y actividades psicomotrices.
- Educación emocional: la ilusión.

### **Área 2. Conocimiento del entorno (medio físico, natural, social y cultural)**

- Estaciones del año: la primavera.
- Las plantas: partes y crecimiento.
- Plantas con flores y sin flores.
- Los árboles.
- Profesionales que se encargan de su cuidado: jardinero/a, agricultor/a.
- Actitudes de cuidado y respeto.
- Alimentos y productos de origen vegetal.
- Iniciación al conocimiento del espacio.
- El Sol.
- La Luna y las fases lunares.
- Las estrellas y las constelaciones.
- Los astronautas y los viajes espaciales.
- Los planetarios y observatorios espaciales.
- Situación espacial: delante-detrás, cerca-lejos.

- Repaso de los tamaños y propiedades: grande-pequeño, grueso-fino.
- Forma plana: el rombo.
- Cuantificadores: tantos como.
- Cardinales del 1 al 6.
- Ordinales 1º al 6º.
- Propiedades de los objetos: repaso de colores y color morado.
- Texturas suave-áspero-rugoso.
- Abierto-cerrado.
- Experimentos sencillos.

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Cuentos: “La flor estrella”, “La gallinita que sembró maíz” y “La ballena bailarina”.
- Necesidad de la comunicación oral.
- Vocabulario básico de la unidad.
- Otros recursos de la expresión oral: poesías, adivinanzas, trabalenguas.
- Iniciación a la lectoescritura: primeras orientaciones en el espacio gráfico: trazos.
- Lectura e interpretación de imágenes, carteles, etiquetas y pictogramas.
- Primeras estructuras gramaticales: realización de descripciones sencillas y evocación de hechos cotidianos.
- Iniciación al uso del diminutivo.
- Técnicas y materiales del lenguaje plástico.
- Grandes autores y artistas universales.
- Lenguaje musical: sonidos relacionados con la primavera, producidos por algunos instrumentos musicales y por las naves espaciales.
- Canciones de la unidad.
- Posibilidades expresivas del cuerpo.
- Tecnologías de la información y de la comunicación: el ordenador.

## 6. Definición de situaciones de aprendizaje

Los niños se desarrollan y aprenden en un medio adecuadamente organizado para ello, es por esto que la calidad y variedad de los aprendizajes que se realizan se relacionan de manera directa con la forma en que dichos aprendizajes han tenido lugar. Lo que los niños aprenden depende, en buena medida, de cómo lo aprenden. De ahí la importancia de las orientaciones metodológicas.

Las decisiones relacionadas con la metodología afectan a elementos personales, físicos y materiales. Elementos que conforman la metodología serían: el protagonismo de los niños y niñas, el modo en que se agrupan, la organización de los espacios y de los tiempos, la selección de recursos y materiales, las situaciones de aprendizaje, actividades y secuencias didácticas que se propongan, el papel de los educadores, la interacción de la escuela con la familia y con otros estamentos sociales, entre otros.

La práctica educativa en Educación Infantil permite diferentes enfoques metodológicos, sin embargo, conviene considerar algunas ideas fundamentales que han de sustentar la acción didáctica. Para desarrollar las **competencias y las inteligencias múltiples** es necesario trabajar, sobre todo, por proyectos y resolviendo problemas; así, se propondrán tareas y retos que inciten a los niños y niñas a movilizar sus conocimientos y habilidades. Desde la perspectiva didáctica, el proyecto se articula como un itinerario formativo planificado en situaciones de enseñanza en las que se ponen en práctica las diferentes competencias y se estimula el desarrollo de las inteligencias múltiples.

La metodología en esta etapa debe partir de un enfoque globalizador y proporcione un aprendizaje significativo al alumnado. El enfoque globalizador permite que los niños y niñas aborden las experiencias de aprendizaje de forma global, poniendo en juego de forma interrelacionada mecanismos afectivos, intelectuales, expresivos. Este principio permita la aproximación al aprendizaje de los niños y niñas desde una perspectiva integradora y diversa.

De ahí que el Proyecto *Pompas de jabón* de Educación Infantil se base, fundamentalmente, en el principio de globalización. Se trata, pues, de un proceso global de acercamiento a la realidad que se quiere conocer. El enfoque globalizador, por su parte, guarda estrecha relación con la realización de aprendizajes significativos, que permitirán aplicar lo aprendido a otras situaciones y contextos. Aprender significativamente requiere que el niño tenga una disposición positiva hacia el aprendizaje, que esté motivados para aprender,

es decir, que los aprendizajes tengan sentido para él y que conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades.

Por lo tanto, en la puesta en práctica de la presente unidad tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Detectar los conocimientos previos de los alumnos para poder realizar la intervención adecuada.
- Plantear situaciones que no estén muy alejadas ni excesivamente cercanas a sus experiencias para provocar el conflicto cognitivo que actuará de resorte para que planteen soluciones a cada situación.
- Organizar los contenidos de la teniendo en cuenta que es el niño quien tiene que asimilarlos. Esto contribuye a que los niños sientan confianza y seguridad ante las situaciones de aprendizaje que se planteen.

Otro aspecto metodológico a tener en cuenta es el enfoque comunicativo que se debe plantear en las situaciones de enseñanza-aprendizaje. No se trata de una metodología en sí misma sino en una forma de entender y concebir la enseñanza. Los contenidos educativos no se fragmentan ni se escogen siguiendo una supuesta dificultad, sino que se tratan en contextos comunicativos y a través de propuestas con sentido para ellos.

Por otra parte, el juego se presenta como un hecho clave en la metodología que debe emplearse en la etapa de Educación Infantil ya que supone para el niño una situación placentera, divertida y, muchas veces, se acompaña de descubrimientos nuevos. Estas características hacen que el juego afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para un crecimiento global y armónico. A través de los juegos, niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en Educación Infantil.

El papel de las personas adultas en el juego es crucial desde el primer momento, ya que han de aprovechar estas situaciones no solo para observar y conocer a niños y niñas, sino para estimular estas acciones, conscientes del enorme potencial de desarrollo que ofrece la interacción lúdica con adultos e iguales. La potencialidad educativa del juego otorga a este un triple carácter: debe ser tratado como objetivo educativo, porque ha de enseñarse a jugar; como contenido, ya que son muchos los aprendizajes vinculados a los juegos que los niños y niñas

pueden construir; y como recurso metodológico pues a través del juego se pueden realizar aprendizajes referidos a las diversas áreas de conocimiento y experiencia.

Con respecto a la planificación de las situaciones didácticas, hay que tener en cuenta la consideración de agrupamientos diversos. El trabajo en grupos pequeños y la interacción entre iguales es imprescindible para el desarrollo intelectual, ya que permite que niños y niñas vayan tomando conciencia de que, a veces, existen desajustes entre lo que piensan y la realidad. La mediación del maestro en este proceso de interacción entre iguales es fundamental.

Las actividades que proponemos recogen estas pautas metodológicas y han quedado divididas en tres grupos diferenciados:

1. Sesiones de psicomotricidad
2. Experimentos.
3. Actividades complementarias a las fichas diarias del libro que ofrece la Propuesta Didáctica de Algaida.

#### 1. Sesiones de psicomotricidad

*Cortés et al, 1999 y Saludes y Lena, 2001* dividen la sesión psicomotriz en las siguientes tres fases: "momento o rutina inicial", "actividad motriz" y "momento o rutina final". Siguiendo a estos autores hemos considerado que se trata de la mejor opción de división de las sesiones, ya que nunca hemos tenido contacto con los niños y niñas en el ámbito psicomotriz y no sabemos qué posibles reacciones podrán presentar a la hora de, por ejemplo, hacer una puesta en común o una pequeña reflexión acerca de lo que hayan realizado en la sesión. Además el esquema de la programación es menos cerrado que las propuestas de otros autores y se ajusta más al planteamiento que se pretende realizar con esta unidad didáctica.

### **Sesión nº1**

#### **Contenidos**

##### **Psicomotores:**

- Coordinación.

- Desplazamientos.
- Control postural.
- Equilibrio.
- Lateralidad.
- Organización del espacio.
- Salto.
- Giro.

**Perceptivo:**

- Discriminación táctil (partes del cuerpo)

**Socioafectivos:**

- Ofrenda del material a los compañeros para trabajar la cooperatividad.
- Cumplimiento de normas que favorezcan la puesta en práctica las actividades con la mayor eficacia posible.
- Interacción con los demás.
- Tolerancia en la espera de turno.

**Objetivos**

**Psicomotores:**

- Mejorar la coordinación general y específica.
- Trabajar las habilidades motrices básicas.
- Potenciar las habilidades neuromotrices.
- Propiciar las habilidades perceptivomotrices.

**Perceptivos:**

- Reconocer las partes del cuerpo.
- Relacionar las partes del cuerpo con las de las plantas.

**Socioafectivos:**

- Trabajar la cooperatividad.
- Asumir las normas.

- Interactuar con los iguales.
- Respetar el turno.

## **Actividades**

### **Presentación 0: “Estamos en primavera”**

Se hablará sobre la primavera y los conceptos relacionados con ella que se trabajarán en clase. Se recordará que las plantas son seres vivos y están formadas por diferentes partes, como nuestro cuerpo. Se relacionará cada parte de las plantas con la que corresponda al cuerpo humano. Se recordará los números, tanto ordinales como cardinales, hasta el cinco y el quinto.

Temporalización: 5' - 6'.

Material: no es necesario material para esta actividad.

### **Actividad 1: “Nos movemos en primavera”**

Se colocarán en círculo y se darán órdenes que los niños y niñas ejecutarán, como por ejemplo: "los de blanco hacia dentro", "los de rojo un paso a la derecha", " los de gafas se sientan en el suelo", "los de pelo largo dan un salto", "ahora como ranas", "ahora hacemos la croqueta", etc. A continuación se hará una fila y se dirá el número ordinal que corresponda al puesto para que cada niño o niña se coloque en ese sitio.

Temporalización: 8' - 10'

Material: no se precisa.

### **Actividad 2: “Cazadores y ardillas”**

Se formarán dos grupos, unos serán los cazadores y los otros serán las ardillas. A los cazadores se les repartirán los aros, que servirán para cazar a las ardillas. Para poder cazar a las ardillas se deberá pasar el aro por la cabeza hasta la cintura y se considerará a la ardilla atrapada. Una vez realizada la caza, se invertirán los papeles, es decir, el cazador se convertirá en ardilla y la ardilla en cazador. A los cinco minutos, aproximadamente, se podrá variar el juego haciendo que los cazadores lleven a las ardillas a un espacio delimitado del patio, que llamaremos la jaula, de la que se podrán escapar las ardillas que estén allí dentro, siempre y

cuando otra ardilla que esté libre les choque la mano y no sea cazada mientras la choque. Otra de las normas es que no podrán hacer daño a otro niño o niña, ni dañarse a sí mismo.

Temporalización: 10' - 12'.

Material: Aros.

### **Relajación 3: “Crecimiento de una semilla”**

Se adoptará la posición fetal de cúbito prono, para imitar a una semilla. A continuación se incorporará un poco el tronco para colocarse de cuclillas, simulando el crecimiento de esa semilla. Poco a poco, muy despacio, se erguirán, levantando los glúteos y el resto del tronco hasta quedar en posición vertical, de pie, ya la planta ha crecido. Lo siguiente será extender los brazos hacia el cielo, estirando lo máximo posible los dedos de las manos, poniéndose de puntillas para alcanzar la altura máxima de cada uno, de cada una. Mientras se realizan estos movimientos se les dirá que sientan la lluvia que cae sobre la planta y que la riega para que crezca, que imaginen la brisa que los arrulla y el sol que los calienta desde lo más alto, etc. Se les pedirá que imaginen que la planta se va a dormir, porque ya ha anochecido, y lo acompañaremos de gestos que consigan volver a la posición de partida, para terminar la relajación.

Temporalización: 3' - 5'

Material: no se precisa material para esta actividad.

### **Puesta en común 4: “Comentamos la primavera”**

Colocados en círculo, como cuando se realiza la asamblea inicial, trataremos que los niños y niñas expongan su parecer sobre las actividades y hablen sobre lo que más les ha gustado, lo que menos, lo que les gustaría cambiar o repetir, que expresen si se han sentido bien, les ha resultado difícil algún aspecto... Cerraremos la sesión con un pequeño repaso de lo aprendido.

Temporalización: 5' - 8'

Material: no es necesario.

### **De vuelta al aula 5: "Hacemos el tren"**



Se recogerá el material utilizado mientras se canta la canción "a recoger, a ordenar, cada cosita en su lugar". Se formará una fila para entrar de forma ordenada al aula mientras se canta la canción del tren.

Temporalización: 1' - 2'.

Material: no se necesita.

### **Recapitulación**

<b>Partes de la sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
Momento o rutina inicial	Presentación 0: "Estamos en primavera"	No es necesario	5' - 6'
Actividad motriz	Actividad 1: "Nos movemos en primavera"	No es necesario	8' - 10'
	Actividad 2: "Cazadores y ardillas"	Aros	10' - 12'
Momento o rutina final	Relajación 3: "Crecimiento de una semilla"	No es necesario	3' - 5'
	Puesta en común 4: "Comentamos la primavera"	No es necesario	3' - 5'
	Vuelta al aula 5: "Hacemos el tren"	No es necesario	1' - 2'

## **Sesión nº2**

### **Contenidos**

#### **Psicomotores:**

- Coordinación.
- Desplazamientos.
- Control postural.
- Equilibrio.
- Lateralidad.
- Organización del espacio.
- Salto.
- Giro.

**Perceptivos:**

- Discriminación táctil (partes del cuerpo)

**Socioafectivos:**

- Cumplimiento de normas que favorezcan la puesta en práctica las actividades con la mayor eficacia posible.
- Interacción con los demás.
- Tolerancia en la espera de turno.
- Aceptación de los diferentes roles dentro de un equipo.

**Objetivos**

**Psicomotores:**

- Favorecer la coordinación general y específica.
- Trabajar las habilidades motrices básicas.
- Potenciar las habilidades neuromotrices.
- Propiciar las habilidades perceptivomotrices.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.

**Perceptivos:**

- Reconocer las verduras.
- Relacionar y diferenciar las frutas y verduras.

**Socioafectivos:**

- Asumir las normas.
- Interactuar con los iguales.
- Respetar el turno.

## **Actividades**

### **Presentación 0: “Conocemos las verduras”**

Se hablará sobre las verduras y frutas y las diferencias entre ellas. También se hablará sobre el tipo de verduras que se come cruda y cocinada. De qué se compone una ensalada y qué es lo que lleva una macedonia. Se recordará los números, tanto ordinales como cardinales, hasta el seis y el sexto.

Temporalización: 5' - 6'.

Material: no es necesario material para esta actividad.

### **Actividad 1: “Trabajar conceptos psicomotrices”**

Colocados en círculo, se darán órdenes que los niños y niñas ejecutarán, como por ejemplo: "los de blanco hacia dentro", "los de rojo un paso a la derecha", " los de gafas se sientan en el suelo", "los de pelo largo dan un salto", "ahora como ranas", "ahora hacemos la croqueta", etc. A continuación se colocará a dos niños o niñas como inicio de una fila y al resto se le indicará que se posicione en el orden que le digamos para realizar una fila más larga, diciéndole el número ordinal que corresponda al puesto que queramos que ocupe desde el primero al sexto, para ello tendrán que intercalarse constantemente.

Temporalización: 8' - 10'

Material: no se precisa.

### **Actividad 2: “Hacemos una ensalada”**

Se formarán cuatro equipos, cada uno tendrá un par de peluches de verduras que les pertenecen. Se colocará cada grupo en una esquina del patio. La finalidad es conseguir todas las verduras para poder hacer una ensalada, para ello tendrán que ir a los espacios de los demás equipos a tratar de quitarles sus verduras. El problema será que siempre encontrarán a un niño o niña, pero sólo a uno o una, de cada equipo que estará defendiendo las verduras de

su grupo. Los componentes de cada equipo podrán turnarse para ostentar el puesto de "guardián de las verduras". Si lo desean, los niños y niñas podrán hacer pactos o cualquier otra estrategia que elijan para conseguir reunir todas las verduras. Ganará aquel equipo o equipos que logren tener todas las verduras y hacer una rica ensalada.

Temporalización: 10' - 12'.

Material: peluches de verduras.

### **Relajación 3: “Sentimos la lluvia”**

Los niños y niñas se colocarán en círculo pero uno detrás de otro. Pondrán sus dedos sobre la cabeza del compañero o compañera que tengan delante y tratarán de simular que el movimiento de sus dedos sea como las gotas de la lluvia que toca nuestro cuerpo al caer. Se les irá dando instrucciones para que hagan los movimientos más lentos o más rápidos, más suaves o más intensos. Para ello se les narrará la secuencia de cómo se inicia la lluvia, la duración e intensidad y cómo finaliza, así como los lugares del cuerpo del compañero o compañera donde va tocando al caer.

Temporalización: 3' - 5'

Material: no se precisa material para esta actividad.

### **De vuelta al aula 4: "Hacemos el tren"**

Se recogerá el material utilizado mientras se canta la canción "a recoger, a ordenar, cada cosita en su lugar". Se formará una fila para entrar de forma ordenada al aula mientras se canta la canción del tren. Una vez dentro de la clase realizaremos la última actividad de esta sesión.

Temporalización: 1' - 2'.

Material: no se necesita.

### **Puesta en común 5: “Modelamos”**

Esta actividad requiere ser realizada dentro del aula, ya que modelar con plastilina en el patio resulta muy engorroso y se estropearía fácilmente el material. Por ello se toma la decisión de invertir la secuencia de las dos últimas actividades, en relación a otras sesiones.

Una vez que todos los niños y niñas estén en sus sitios, se le pedirá al encargado o encargada de repartir el material que entregue plastilina para que todos y todas puedan hacer una representación de lo que prefieran, que esté relacionado con lo que se ha trabajado en el resto de actividades de esta sesión. Cuando lo hayan terminado se hará una puesta en común en la que podrán enseñar al resto de compañeros y compañeras aquello que han modelado y el motivo por el que han elegido hacerlo.

Temporalización: 5' - 8'

Material: Plastilina.

### **Recapitulación**

<b>Partes de la sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
Momento o rutina inicial	Presentación 0: "Conocemos las verduras"	No es necesario	5' - 6'
Actividad motriz	Actividad 1: "Trabajar conceptos psicomotrices"	No es necesario	8' - 10'
	Actividad 2: "Hacemos una ensalada"	Verduras y ensaladera de peluche	10' - 12'
Momento o rutina final	Relajación 3: "Sentimos la lluvia"	No es necesario	3' - 5'
	Vuelta al aula 4: "Hacemos el tren"	No es necesario	1' - 2'
	Puesta en común 5: "Modelamos"	Plastilina	3' - 5'

### **Sesión nº3**

#### **Contenidos**

**Psicomotores:**

- Coordinación.
- Desplazamientos.
- Control postural.
- Equilibrio.
- Lateralidad.
- Organización del espacio.
- Salto.
- Giro.

**Perceptivos:**

- Discriminación Kinestésica y laberíntica (posición del cuerpo en el espacio)

**Socioafectivos:**

- Cumplimiento de normas que favorezcan la puesta en práctica las actividades con la mayor eficacia posible.
- Interacción con los demás.

**Objetivos**

**Psicomotores:**

- Favorecer la coordinación general y específica.
- Trabajar las habilidades motrices básicas.
- Potenciar las habilidades neuromotrices.
- Propiciar las habilidades perceptivomotrices.

**Perceptivos:**

- Discriminar la posición del cuerpo en el espacio en relación a otros elementos.
- Dibujar y colorear los elementos que componen el universo.

**Socioafectivos:**

- Asumir las normas.
- Interactuar con los iguales.

## **Actividades**

### **Presentación 0: “¿Sabemos cuál es nuestro lugar en el espacio?”**

Se hablará sobre el espacio, los planetas y estrellas, los astronautas y cohetes espaciales, así como las constelaciones. Se indicará cuál es el lugar de la Tierra en el sistema solar, así como el resto de los planetas de lo componen. Se recordará los números, tanto ordinales como cardinales, hasta el seis y el sexto.

Temporalización: 5' - 6'.

Material: no es necesario material para esta actividad.

### **Actividad 1: “Nos movemos por el espacio sideral”**

Colocados en círculo, se darán órdenes que los niños y niñas ejecutarán, como por ejemplo: "los de blanco hacia dentro", "los de rojo un paso a la derecha", " los de gafas se sientan en el suelo", "los de pelo largo dan un salto", "ahora como ranas", "ahora hacemos la croqueta", etc. Pediremos que hagan movimientos lentos como si no tuviesen gravedad, igual que los astronautas en la luna. Saltos rápidos y altos como el despegue de los cohetes. Hacer giros como los planetas alrededor del sol. A continuación se hará una fila y se dirá el número ordinal que corresponda al puesto para que cada niño o niña se coloque en ese sitio, llegando hasta el sexto puesto. Para ello deberán intercalarse en alguna ocasión o ponerse al final, según el número de niños o niñas que haya en ese momento en la fila.

Temporalización: 8' - 10'

Material: no se precisa.

### **Actividad 2: “Universo”**

Se forma un corro. Sólo uno de los niños o niñas se queda en pie en el centro. Ahora cada uno recibe el nombre de un astro del Universo (estrella, planeta, satélite). El niño o niña que está en el centro dice el nombre de un astro. Todos los que sean ese astro tienen que salir corriendo y cambiar su sitio. El objetivo es encontrar de nuevo un sitio en el tumulto. El que no encuentre sitio, tiene que decir el nombre de otro astro, y comenzar así un nuevo juego. Cuando se quiera también se puede decir "Universo" y todos tienen que cambiar sus sitios y el último en llegar será el que se coloque en el centro.

Temporalización: 10' - 12'.

Material: No se precisa de material para esta actividad.

### **Relajación 3: “Nos convertimos en astronautas”**

Para hacer esta relajación se les pedirá a los niños y niñas que imaginen que son astronautas que regresan al cohete espacial después de hacer el reconocimiento del planeta al que han ido a explorar. Hacen todos los movimientos muy despacio porque no hay gravedad que los atraiga al suelo. Toman la cena y se cepillan los dientes, todo muy lentamente. A continuación se irán a dormir y harán que se acuestan muy despacio, primero se sientan, luego se tumban y después se acurrucan. Finalmente cierran sus ojos y se duermen para descansar de un duro día de trabajo espacial.

Temporalización: 3' - 5'

Material: no se precisa material para esta actividad.

### **De vuelta al aula 4: "Hacemos el tren"**

Se formará una fila para entrar de forma ordenada al aula mientras se canta la canción del tren. En esta ocasión también se hará necesario invertir el orden de las dos últimas actividades para poder finalizar la sesión.

Temporalización: 1' - 2'.

Material: no se necesita.

### **Puesta en común 5: “Dibujamos”**

Esta actividad requiere ser realizada dentro del aula, ya que dibujar y pintar en el patio resulta muy engorroso y se estropearía fácilmente el material. Por ello se toma la decisión de invertir la secuencia de las dos últimas actividades. Una vez que todos los niños y niñas estén en sus sitios, se le pedirá al encargado o encargada de repartir el material que entregue los lápices de colores para que todos y todas puedan hacer una representación de lo que prefieran, que esté relacionado con lo que se ha trabajado en el resto de actividades de esta sesión. Cuando lo hayan terminado se hará una puesta en común en la que podrán enseñar al resto de compañeros y compañeras aquello que han dibujado y pintado y el motivo por el que han elegido hacerlo.



Temporalización: 5' - 8'

Material: lápices de colores y folios.

### **Recapitulación**

<b>Partes de la sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
Momento o rutina inicial	Presentación 0: “¿Sabemos cuál es nuestro lugar en el espacio?”	No es necesario	5' - 6'
Actividad motriz	Actividad 1: “Nos movemos por el espacio sideral”	No es necesario	8' - 10'
	Actividad 2: “Universo”	No es necesario	10' - 12'
Momento o rutina final	Relajación 3: “Nos convertimos en astronautas”	No es necesario	3' - 5'
	Vuelta al aula 5: “Hacemos el tren”	No es necesario	1' - 2'
	Puesta en común 4: “Dibujamos”	Lápices de colores y folios	3' - 5'

## 2. Experimentos

### **Experimento n°1**

#### **Contenidos**

- Germinación de una semilla.
- Partes de la planta: raíces, tallo, hoja

#### **Objetivos**

- Conocer y comprender el proceso de germinación de una planta
- Desarrollar las motricidad fina
- Desarrollar una actitud responsable hacia el cuidado de las plantas

### **Actividad: “Germinamos nuestra semilla”**

Se repartirá a cada niño un envase de yogur vacío, así como un trozo de algodón y un puñado de semillas. Se humedecerá el algodón con agua y lo introduciremos dentro del envase. Presionaremos el algodón hasta que quede plano y cubra el fondo. Pondremos encima del algodón las semillas de forma que queden bien esparcidas. Y para finalizar dejaremos los envases en una zona del aula bien iluminada, teniendo en cuenta que lo regaremos periódicamente para que se mantenga en condiciones óptimas de humedad.

Para realizar un registro y dejar constancia del experimento realizado se les entregará un folio en blanco dividido en cuatro partes donde en la primera se dibujarán los materiales por separado, en el segundo cuadrante se dibujará el proceso de la siembra dentro del vaso, en el tercer cuadrante se dibujará el proceso de la germinación de las semillas y en el último cuadrante se dibujará la última etapa del proceso donde a las semillas les brotan los tallos largos verdes.

Temporalización: 45 minutos.

#### **Materiales:**

- Un vaso de yogur vacío.
- Agua.
- Algodón.
- Semillas (lentejas, garbanzos, alpiste, etc.).
- Un lugar bien iluminado.
- Folios con un cuadrante.
- Lápices y ceras.

## **Experimento nº 2**

### **Contenidos**

- Alimentación de las plantas.
- Partes de las plantas.

### **Objetivos**

- Observar el proceso de alimentación de las plantas.

### **Actividad: “Coloreamos las flores”**

Se llenará con agua 1/4 del vaso donde colocaremos las flores. Se echará una cantidad suficiente de colorante alimenticio (10 a 20 gotas aproximadamente). Se colocará una flor en cada vaso y se dejará reposar un día. La mayoría de las plantas "beben" agua de la tierra a través de sus raíces; el agua viaja a través del tallo de la planta hacia las hojas y las flores. Cuando se corta una flor, ya no tiene raíces pero el tallo de la flor todavía "bebe" el agua y la lleva a las hojas y las flores por lo que la flor se irá tornando del color del colorante.

Temporalización: 45 minutos.

#### Materiales:

- 6 Claveles blancos
- 6 vasos
- Colorantes para alimentos (5 colores diferentes)
- Agua

## **Experimento n°3**

### **Contenidos**

- Colores del arcoíris.
- Elementos del cielo.
- Cantidades.

### **Objetivos**

- Observar cómo se mantienen los colores separados en base a la cantidad de azúcar.
- Identificar los colores del arcoíris.

### **Actividad: “Nuestro dulce arcoíris”**

Se echará 3 o 4 cucharadas de agua en 4 de los vasos. Después, añadimos una cucharada de azúcar en el primer vaso, 2 en el segundo, 3 en el tercero y 4 en el cuarto. Para que se disuelva bien es conveniente que el agua esté tibia, y se añadirá un poco de colorante alimenticio para diferenciar cada uno de ellos. Una vez disuelto, se echará las disoluciones en el quinto vaso empezando por la que tiene más cantidad de azúcar y acabando por la que tiene menos.

Temporalización: 45 minutos.

Materiales:

- 5 vasos transparentes
- Agua
- Azúcar
- 1 cuchara
- Colorante alimenticio

3. Actividades complementarias a las fichas diarias del libro que ofrece la Propuesta Didáctica de Algaida.

Estas actividades han surgido al programar los contenidos. Las consideramos propuestas sencillas que se pueden desarrollar en la asamblea, al explicar la ficha o fichas previstas para el día, ya que las actividades están vinculadas a ellas y trabajan sus mismos contenidos. Se pueden considerar desde el punto de vista de la dimensión del refuerzo de contenidos o desde el punto de vista motivacional, tan necesario en esta etapa. En cualquier caso, han creado para que los niños afiancen los contenidos de manera totalmente vivencial, empleando sus sentidos en el desarrollo de las mismas.

### **Actividad 1**

En la ficha nº4 (**Anexo 1**) del libro de fichas de la Propuesta Didáctica de *Pompas de Jabón* se trabajan los contenidos:

- Partes de las plantas

- El crecimiento de las plantas
- Los cuidados que necesitan las plantas

Es por ello que proponemos llevar una flor real a clase para mostrarla en la asamblea, explicar sus partes, pasarla de uno en uno para que la vean, la toquen y la huelan.

## **Actividad 2**

En la ficha nº12 (**Anexo 2**) del libro de fichas de la Propuesta Didáctica de *Pompas de Jabón* se trabajan los contenidos:

- Ordinales: primero, segundo y tercero
- Ordenación temporal de imágenes

Es por ello que proponemos que cada niño invente una pequeña historieta en la que comente lo que pasa al principio, a continuación y al final. De esta manera el niño afianza la secuenciación de hechos.

## **Actividad 3**

En la ficha nº14 (**Anexo 3**) del libro de fichas de la Propuesta Didáctica de *Pompas de Jabón* se trabajan los contenidos:

- Alimentos de origen vegetal
- Texturas: liso-rugoso-áspero
- Desarrollo de la observación y de la atención

Es por ello que proponemos llevar a clase varias frutas diferentes, con diversas texturas, para mostrarlas en la asamblea y pasarlas de uno en uno, para que las puedan tocar y observar, apreciando sus diferencias de textura, color, tamaño, etc.

## **Actividad 4**

En la ficha nº17 (**Anexo 4**) del libro de fichas de la Propuesta Didáctica de *Pompas de Jabón* se trabajan los contenidos:

- Transformación de algunos alimentos de origen vegetal
- Ordenación temporal de imágenes

Es por ello que proponemos realizar un zumo de naranja entre todos, en asamblea, de manera que los niños puedan vivenciar el cambio en el alimento, afianzan la noción de secuencia y realicen un contacto directo que una actividad cotidiana que tiene significado para ellos.

## 7. Previsión en materia de Atención a la Diversidad

La Atención a la Diversidad implica reconocer que cada niño es único e irrepetible, con su historia propia, sus afectos, motivaciones, necesidades, intereses, etc. Esto exige que la escuela ofrezca respuestas adecuadas a cada uno. Es necesario que el tutor, considerando y respetando las diferencias personales, planifique su trabajo de forma abierta, diversa, flexible y positiva, para que al llevarse a la práctica, permita acomodarse a cada persona, potenciando además los diversos tipos de intereses que aparecen en niños. Por tanto, es necesario plantear situaciones didácticas que respondan a diferentes intereses y niveles de aprendizaje, y permitan trabajar dentro del aula en pequeños grupos teniendo en cuenta la curiosidad e interés diferenciado de cada cual.

En el nivel de 4 años del CEIP Gesta 25 de julio no hay niños con Necesidades Educativas Especiales, por lo que no serán necesarias adaptaciones significativas del currículum. Sin embargo, existe un porcentaje elevado de alumnos inmigrantes, por lo que se intentará, a través de las medidas correspondientes, facilitar su aprendizaje para que logren adquirir los contenidos nuevos y afianzar sus conocimientos previos, ya que somos conscientes de que el idioma juega un papel esencial en estos casos.

Con respecto a los Experimentos y a las sesiones de Psicomotricidad, como se realizarán, por regla general, en gran grupo, no debería de haber ningún problema. Sin embargo, las explicaciones se repetirán las veces que sean pertinentes hasta que todos los alumnos hayan entendido los procedimientos que se deben realizar. En caso de que necesiten ayuda, nosotras como maestras la proporcionaremos, entrando en contacto directo con ellos.

El proyecto *Pompas de Jabón* ofrece numerosas soluciones de carácter práctico para dar respuesta a la diversidad: actividades abiertas a la vida cultural, al entorno social, en definitiva, a la realidad de hoy día. Se trata de recursos para que los niños complementen el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de una serie de fichas fotocopiables que el docente utilizará para ampliar o reforzar según crea necesario. Por otro lado, se proporcionan algunas ideas para trabajar con el alumnado. Algunos ejemplos serían:

- Desarrollo de la destreza y la coordinación óculo-manual realizando diferentes ejercicios: picar, recortar, repasar, amasar, modelar, pintar en un espacio marcado, estampar, pegar, ensartar, desprender, encajar.

- Observación de la lámina motivadora de la unidad para señalar los diferentes elementos del jardín, las flores, las plantas, los insectos, las formas, los colores y los personajes que aparecen, desarrollando de esta forma la observación, la memoria, la atención, la discriminación y la percepción visual y reforzando algunos contenidos trabajados en la unidad.
- Realización de diferentes ejercicios para reforzar el aprendizaje de los cardinales y ordinales del 1 al 6: repasar la direccionalidad sobre diferentes superficies, pegar gomets siguiendo la direccionalidad, picar, estampar huellas sobre ellos, modelarlos en plastilina, realizar bolitas de papel de seda y pegarlas sobre ellos, repasar los trazos de los números con un útil gráfico.
- Salida al patio del colegio para conversar con los niños y niñas sobre los cambios que se han producido en el entorno con la llegada de la primavera, fomentando el desarrollo del lenguaje, la percepción de semejanzas y diferencias y el refuerzo de algunos contenidos trabajados en la unidad: la primavera, prendas de vestir propias de la estación.



## 8. Previsiones para la evaluación

La evaluación en la Educación Infantil nos permitirá obtener información sobre cómo se está desarrollando el proceso educativo de los alumnos y de las alumnas para poder intervenir adecuadamente. Deberá hacerse en términos que describan los progresos que realizan y las dificultades que encuentran. De esta forma, se podrá dar una respuesta adaptada a las necesidades particulares de cada alumno y de cada alumna y, en consecuencia, adoptar las medidas educativas de orientación y apoyo que pudieran ser necesarias.

El proyecto *Pompas de jabón* de Educación Infantil propone una evaluación **global**, porque permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, permitiendo valorar el conjunto de capacidades y competencias recogidas en los objetivos generales de la etapa y en cada una de las áreas; **continua**, porque facilita al profesorado la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje; **formativa**, porque ayuda a conocer el nivel de competencia alcanzado por el niño o niña en el uso autónomo de hábitos y procedimientos, en el dominio de conceptos y hechos, en el desarrollo de actitudes y valores y en el cumplimiento de normas, y permite programar las medidas de refuerzo, ampliación y enriquecimiento necesarias, así como orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje en función de la diversidad de capacidades, ritmos de aprendizajes, intereses y motivaciones del niño o niña; y **abierta**, ya que se podrá adaptar a los diferentes contextos.

Los criterios que se evaluarán en esta unidad serán los siguientes:

### Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Avanzar en el conocimiento y estructuración de su esquema corporal, desarrollando una imagen ajustada y positiva de sí mismo/a.
- Percibir diferentes texturas a través del sentido del tacto.
- Comenzar a comprender que es importante realizar alguna actividad física y alimentarse saludablemente.
- Ser progresivamente autónomo/a en las rutinas y hábitos diarios, conociendo y comenzando a utilizar adecuadamente los objetos relacionados con ellos.
- Controlar progresivamente su cuerpo, las habilidades motrices finas y adaptar la postura a la actividad que realiza.
- Mostrarse ilusionado con las actividades e iniciativas que emprende.

## **Área 2. Conocimiento del entorno (medio físico, natural, social y cultural)**

- Expresar oralmente algunos cambios que se producen en el medio con la llegada de la primavera.
- Conocer las características de algunas plantas y árboles, comprendiendo la importancia que tienen para la vida de las personas e iniciándose en actitudes de respeto y cuidado hacia ellas.
- Conocer algunos datos sobre el espacio.
- Localizar objetos y situarse a sí mismo/a en el espacio atendiendo a los criterios trabajados.
- Realizar algunas estimaciones de tamaños y medidas.
- Discriminar la forma rómbica.
- Discriminar las cantidades trabajadas.
- Identificar los números del 1 al 6, asociándolos a las cantidades y ordinales correspondientes y realizando las graffías.
- Discriminar algunas propiedades de los objetos.
- Establecer algunas relaciones muy sencillas de causa-efecto en el experimento realizado.

## **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Avanzar en la comprensión verbal y en la expresión oral, entendiendo la importancia y la necesidad de comunicarse con los otros.
- Expresarse de manera adecuada a la edad, aumentando progresivamente el vocabulario.
- Memorizar rimas muy sencillas.
- Comenzar a orientarse en el espacio gráfico realizando trazos y graffías en un marco delimitado.
- Interpretar y leer imágenes, carteles, etiquetas y pictogramas.
- Articular frases con una estructuración gramatical progresivamente más correcta, expresando oralmente las acciones y actividades que realiza cotidianamente.
- Aprender y utilizar algunas palabras en inglés en las actividades diarias.
- Producir materiales decorativos utilizando diferentes técnicas plásticas.

- Conocer las obras de algunos artistas universales, iniciándose en el conocimiento y respeto hacia el patrimonio cultural.
- Desarrollar la discriminación auditiva, conociendo algunas cualidades del sonido.
- Expresarse a través del lenguaje corporal.
- Utilizar adecuadamente los recursos y medios que aportan las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Los procedimientos que se emplearán para evaluar serán los siguientes:

- Observación directa y sistemática.
- Registro diario de incidencias.
- Diálogos con los niños y niñas.
- Valoración de las actividades y el trabajo realizado a lo largo de la unidad.
- Observación del comportamiento de los niños y niñas.
- Recogida de información por parte de la familia y otros miembros del equipo docente.
- Registro de evaluación de la unidad (**Anexo 5**).
- Registro de evaluación de las sesiones de Psicomotricidad (**Anexos 6, 7 y 8**).

## AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

### 1. Mi práctica educativa.

Mi práctica educativa ha sido satisfactoria. Considero que ha tenido coherencia y se ha ajustado a la planificación prevista la mayoría de las veces. En las ocasiones que no se pudo llevar a cabo lo previsto, ya fuera porque desde el equipo directivo del centro lo pidiera, o porque surgió algún imprevisto, pude hacer modificaciones que permitieron trabajar en una línea acorde a lo que se estaba haciendo, sin perjuicio de añadir, cambiar o complementar lo que fuese necesario hacer y que ya relaté a lo largo de la memoria de prácticas. Como por ejemplo cuando estábamos trabajando los contenidos relacionados con el universo, en concreto los astronautas, que sobre la marcha decidí poner un vídeo que facilitara la comprensión por parte de los niños y niñas.

El *feedback* que la tutora me daba era positivo y me confirmaba que las decisiones que tomaba eran correctas, así que eso me generó mucha autoconfianza.

### 2. Adaptación a las necesidades del alumnado.

En el aula donde llevé a la práctica la unidad didáctica no había niños o niñas con necesidades educativas específicas, aunque cada uno, cada una era un mundo.

Su nivel madurativo era un poco mayor que los del otro grupo de la misma edad, pero éstos se dispersaban con mayor facilidad. Así que tenía que repetir las cosas varias veces, no porque no las comprendiesen, sino porque se despistaban y no prestaban atención a lo explicado. Aún así volvía a hacer la explicación de otra forma hasta una tercera vez y si todavía quedaba algún alumno o alumna que no entendía, le pedía a alguno de sus compañeros o compañeras que sí había comprendido que se los explicase ello. Utilizando el trabajo colaborativo entre iguales para resolver esos pequeños problemas de atención a la necesidad de cada uno o cada una. Pienso que conseguí adaptarme y dar respuesta a sus necesidades la mayor parte de las veces.

### 3. Tiempo empleado en la unidad didáctica.

Con respecto al tiempo que hemos dedicado a trabajar los contenidos de la unidad, creo que programarla para una duración de cuatro semanas ha sido una temporalización adecuada. Durante las tres primeras semanas hemos ido trabajando los diferentes materiales del proyecto y la última la hemos empleado para repasarlo todo y realizar actividades manuales divertidas y motivadoras para los niños.

No se debe olvidar que, en estas edades tempranas, los pequeños se aburren con excesiva facilidad, por lo que alargar demasiado la duración de la unidad hubiera sido un error. En este aspecto considero que hemos acertado.

#### **4. La organización del espacio ha sido adecuada a nuestro grupo de alumnos y de alumnas:**

En un principio el espacio del aula no era muy cómodo. Estaba llena de muebles y mal distribuidos, por lo que el espacio que quedaba para ser utilizada por parte de los niños y niñas y las maestras no era el más adecuado. Así que un día le propuse a la tutora que nos quedásemos a organizar mejor el espacio y ella estuvo de acuerdo. Quitamos algunos muebles que no se utilizaban y redistribuimos las mesas. Ganamos en luminosidad y espacio de movilidad.

Así que con posterioridad a esos cambios podría decir que el aula en la que he trabajado es bastante espaciosa y está adecuadamente distribuida, por lo que el espacio no volvió a ser un problema. Incluso lo notamos en el rendimiento de los niños y niñas.

#### **5. Materiales utilizados.**

Considero que hemos realizado un uso eficaz de los materiales con los que contábamos. Algunos eran más motivadores que otros pero resultaban igualmente válidos. Para realizar algunas actividades, como los experimentos, tuvimos que comprar el material que necesitábamos para llevarlo a la práctica. Así que mi compañera de prácticas y yo compartimos gastos y material para que todo nos saliera bien.

## **6. Aspectos que se deben mejorar**

Como comentaba anteriormente, pienso que la puesta en práctica de la unidad didáctica ha sido, en mayor o menor medida, la adecuada. Sin embargo, existen algunos aspectos que creo que se podría mejorar.

Uno de ellos es el material de refuerzo. A pesar de que el proyecto proporciona numerosas fichas complementarias, he echado en falta actividades con la misma finalidad que fueran algo más motivadoras, variantes más excitantes para los niños y niñas. Por eso hicimos propuestas como los experimentos y las sesiones de psicomotricidad para mejorar la propuesta con la que trabaja el centro.

Sin embargo pienso que se ha invertido demasiado tiempo en la realización de fichas y tareas, como si seguir el libro fuese primordial, restando creatividad a la tarea docente y a las actividades experienciales que se pudieran hacer.

## **7. Aspectos que se deben mantener.**

De los aspectos a mantener destacaría los siguientes:

La realización de actividades vivenciales en asamblea, ya que motiva a los pequeños y les permite ser protagonistas de sus propios aprendizajes a través del tacto, el gusto y el resto de los sentidos.

La claridad de las consignas de las actividades propuestas. Tanto las fichas propuestas por el Proyecto como los experimentos y las sesiones de Psicomotricidad desarrolladas por nosotras han resultado, en gran medida, adecuadas porque hemos ajustado sus requerimientos a las capacidades y características de los pequeños. Considero, por tanto, que en este aspecto hemos realizado un buen trabajo.

# ANEXOS

## **Proyecto recreo**

### **1. Introducción**

La realización de este proyecto surge con las conclusiones desarrolladas a partir de la observación sistemática realizada a los alumnos en el tiempo de recreo diario.

Tras varias semanas poniendo en común nuestras percepciones y opiniones sobre la manera de jugar, relacionarse y divertirse de los niños de 4 y 5 años de Educación Infantil del centro, nos damos cuenta de algunos aspectos importantes:

- Muy pocos niños conocen pautas adecuadas de respeto durante el juego.
- Los tipos de juegos que priman son los de peleas, luchas, guerras y otros temas poco adecuados en estas edades tempranas.
- Algunos niños no juegan con nadie durante el recreo porque no saben socializar con sus iguales.
- Algunos niños no juegan a nada en el recreo porque “no saben a qué jugar”.
- Apenas se ponen en práctica juegos tradicionales.

Es por todo lo anterior que consideramos la creación y el desarrollo de un proyecto de juegos para el tiempo de recreo como una opción adecuada para intentar subsanar los déficits observados.

De sobra son conocidos los beneficios del juego en el crecimiento y desarrollo de los niños ya que actúa como agente socializador e impulsor de la autonomía personal. Algunos de ellos podrían ser:

- El juego como único fin; “El juego en sí mismo”.
- Fomenta la relación entre el alumnado, comunicación y socialización dentro del grupo.
- Ayuda a que el alumnado interiorice la existencia de normas y las respete.
- Su carácter motivador favorece la participación del alumnado en las actividades.
- Favorece la adquisición de conocimientos tanto conceptuales como instrumentales.
- Ayuda a fomentar la autoestima.
- Desarrolla la imaginación.
- Sirve como medio para afianzar la personalidad.

Partiendo, pues, de esta base, proponemos los siguientes juegos y actividades lúdicas para realizar con los alumnos.



## 2. Desarrollo

### 2.1. Juegos de correr, esconderse y pillar

Con estos juegos podemos trabajar:

- Conocimiento y percepción del propio cuerpo.
- Flexibilidad y agilidad
- Construcción del conocimiento y de la percepción espacio-temporal
- Identidad y autonomía personal
- Socialización y comunicación del alumnado
- Aprendizaje e interiorización de reglas y normas

#### a) *Juan, Periquito y Andrés*

Uno de los jugadores se queda y hace de “vigilante”. Para ello se coloca en una pared y el resto de participantes se sitúa a una distancia media. El “vigilante” se coloca de cara a la pared, de espaldas al resto de jugadores y pronuncia la frase: Un, dos, tres ¡Juan, Periquito y Andrés! Y cuando termina se gira mirando hacia los otros niños. El resto de niños puede avanzar mientras que el “vigilante” está de espaldas, pero deberán estar completamente inmóviles cuando este se gire y los mire. El niño que el “vigilante” vea moviéndose deberá volverse hasta el principio. El niño que llegue primero hasta donde está situado el “vigilante” sin que lo haya visto moverse y consiga tocar la pared gana el juego y hace de “vigilante”. Otra versión del final del juego consiste en que cuando el niño toque la pared grite ¡Tomate! Y tienen que salir todos corriendo hacia la salida y el “vigilante” tiene que intentar pillar a los demás niños.

#### b) *Pilla-pilla*

Se echa a suertes quién es el jugador que se la queda. Una vez que se sabe quién es el niño que le toca quedarse, el resto de jugadores salen corriendo y el que la queda deberá tocar a uno de ellos e cualquier parte de su cuerpo. Cuando consigue tocar a otro jugador, tiene que decirle en voz alta “Pillado”, “tú la llevas”, “la llevas”, etc. El niño tocado pasa a ser el que se la queda y deberá pillar a otro niño. Otra variante

podría ser, en lugar de pillar al niño, deberemos pisar su sombra (tiene que ser un día soleado).

c) *Ratón que te pilla el gato*

Se eligen el “ratón” y el “gato”, un niño o niña será el gato y otro el ratón. El resto se cogen de las manos y forman un corro. El alumno que haga de ratón estará dentro del círculo, y saldrá corriendo del círculo, pasado entre dos jugadores. Después entra el gato y dice: “¿por dónde salió el ratón?”. Los del corro contestan “por la puerta” y señalan por donde salió el ratón. Por esa puerta sale el niño que hace de gato persiguiendo al ratón, pasando por todas las puertas por las que éste pasa. Los demás cantan la canción:

Ratón que te pilla el gato,  
Ratón que te va a pillar,  
Si no te pilla esta noche  
Mañana te pillaré.

Si el gato pilla al ratón se cambian los papeles entre ellos, o se asignan según el docente a otros alumnos.

d) *Estatua*

Se echa a suerte que alumno “se la queda”. Este debe pillar a alguno de los demás alumnos, tocándolo en alguna parte del cuerpo, que podrá ser determinada por el docente según el objetivo de aprendizaje propuesto. Para no ser pillado, el niño gritará “estatua” y se quedará inmóvil en la posición en la que ha sido pillado, hasta que sea rescatado por otro niño, que lo toque, que o haya sido pillado. Cuando el alumno o la alumna pilla a alguien antes de que diga “estatua”, se cambian los papeles o cuando el docente lo determine.

e) *Alerta*

El docente señala un espacio de juego y se divide por la mitad, donde se coloca la maestra o maestro con el pañuelo sujeto con una mano extendida hacia delante. En los extremos del espacio señalado se coloca dos equipos cuyos participantes se asigna entre sí un número, una letra, un día de la semana, etc., según se acuerde entre los niños o designe el docente. La maestra o el maestro dice, por ejemplo, “Alerta el

número...” y tienen que salir corriendo los participantes de cada equipo que tengan asignado ese número. Cuando llegan a la altura del pañuelo tienen dos posibilidades para no quedar eliminados:

- Coger y correr hacia su campo procurando no ser tocado por el otro.
- Esperar a que el contrario se decida a cogerlo e intentar tocarlo a él.

Será eliminado si cruza el centro del espacio antes de que el contrario coja el pañuelo. El juego termina cuando uno de los equipos se queda sin participantes.

f) *Polis y cacos*

Se hacen dos grupos, se escoge quiénes serán los policías y quiénes los cacos, es decir, ladrones. A continuación, los policías tendrán que salir a coger a los ladrones y llevarlos de vuelta a la comisaría, pero estos podrán salir de ella si viene un compañero y los salva. El juego acaba cuando los policías capturan a todo el equipo contrario.

g) *Sangre contra*

Se lanza una pelota al aire mientras se grita el nombre de una persona, quien será el encargado de coger la pelota para luego intentar golpear a un compañero con ella y de esta forma eliminarlo. Antes de que el niño nombrado adquiera el balón, los demás tienen que correr todo lo que puedan antes de que este lo coja, ya que es entonces cuando estos se quedarán quietos y no se podrán mover. Finalmente, el niño elegido podrá dar 6 pasos a la pata coja antes de lanzar la pelota a su objetivo. Gana quien no fuese eliminado al final de la ronda.

## **2.2. Juegos de saltar**

Con estos juegos podemos trabajar:

- Coordinación de las diferentes partes del cuerpo.
- Ritmo y esquema corporal
- Agilidad, flexibilidad y resistencia
- Aprendizaje de reglas y respeto por el cumplimiento de las normas.

a) *La comba*

Para el juego individual, se coge cada extremo de la cuerda con una mano y se envuelve al jugador para saltar la cuerda cuando pasa por los pies. Este movimiento se repite tantas veces como tiempo dure la canción que se canta. Se puede saltar sobre un solo pie, el derecho o el izquierdo y la otra pierna doblada; otra variante puede ser alternar el pie sobre el que se salta o bien con los dos pies juntos. puede colocarse también dos alumnos, uno frente al otro y saltar al mismo tiempo. Si se juega en grupo, el docente designará a dos que agarren la cuerda por los extremos, de tal forma que, al dar comba, roce apenas el suelo en su centro. La comba irá de fuerte dependiendo de la edad del alumno que salte. Otra variante sería saltar al mismo tiempo dos, tres, cuatro, o tantos como la cuerda admita (después de llevarlo a la práctica, esto no sería muy recomendable con grupos mayores a cuatro niños en Educación Infantil, per si para Primaria). Este juego se acompaña de canciones y estas pueden señalar sus variantes. Una de las muchas canciones que se utilizan en este juego es : "A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K , L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z". Otras canciones podrían ser: "Cocherito Leré", "Al pasar la Barca", y muchas otras.

b) *La goma*

Primero se ata la goma por sus dos extremos. El docente designará a dos alumnos, estos serán los que sujetan la goma abriendo sus piernas y poniendo la goma estirada entre ellos dos. El juego empezará con la goma lo más baja posible, tocando el suelo y luego se irá subiendo pasando por las pantorrillas, las rodillas, la mitad del muslo, las caderas y la cintura. Con la goma sujeta entre los dos alumnos y tan baja que toque el suelo, el resto de los niños debe pasar dentro de ella. Luego se salta y se debe pisar la goma con cada pie en ambos lados de la goma. Una vez que todos los jugadores han pasado la goma con ésta altura del suelo, la goma se sube a la altura del tobillo de los dos alumnos que sujetan la goma y volvemos a empezar el juego. Si uno de los niños, al pasar la goma, no la pisa con ambos pies o se le escapa la goma, que de esta forma se irán cambiando e incorporando al juego (los cambios se hacen por turno).

c) *Las tres piedras*

Se coloca en línea recta tres piedras en el suelo, con una distancia entre sí. Cada uno deberá saltar los espacios entre las piedras con un único salto entre cada una, a medida que se vayan superando los niveles, las piedras se empezarán a colocar cada vez a más distancia. Gana quien consiga superar más niveles correctamente.

### 2.3. Juegos de corro

Con estos juegos podemos trabajar:

- El esquema corporal y la noción de espacio

#### a) *A la rueda de San Miguel*

Los alumnos se colocan en corro cogidos de las manos y van girando mientras cantamos la canción. Cuando terminamos la canción todos los alumnos han de quedarse quietos y sin reírse. El primero que se ría o hable pierde y se vuelve a empezar. Otra modalidad es que haya uno en el centro que intente hacer reír a los que están en el corro y el primero que se ría se cambia por el del centro y se vuelve a empezar la canción.

Canción:

A la rueda de San Miguel,  
el que se ría se va al cuartel.

#### b) *El tallarín*

Los alumnos se colocan en corro y van gesticulando la canción siguiendo la coreografía del docente.

Canción:

Yo tengo un tallarín y otro tallarín,  
que me sube por aquí, que me sube por allá.

Todo rebotado con un poco de aceite y con un poco de sal,

y te lo comes tú, y sales a bailar.

c) *El Cowboy Pedro*

Los alumnos se colocan en corro y van gesticulando la canción siguiendo la coreografía del docente. Primero se canta en una intensidad débil gesticulando utilizando el menos espacio posible, luego se aumenta a media intensidad gesticulando de manera normal y por último cantaremos con una intensidad fuerte y gesticularemos de manera exagerada.

Canción:

En una cabaña, al pie de un bosque negro

vivía un cowboy que se llamaba Pedro.

Tenía un caballo metido en un establo,

mientras se tomaba alegremente un té.

Pero había un indio que era muy muy listo,

que se subió al establo y le robó el caballo.

d) *Macedonia de frutas*

Todos los niños se sientan formando un corro. Sólo uno de los niños se queda en medio. Ahora cada uno recibe el nombre de una fruta. Para que el juego sea más divertido, los nombres de frutas serán muchos. Manzanas, peras, ciruelas y naranjas, por ejemplo. El niño que está de pie en el centro del corro dice el nombre de una fruta. Todos los que sean esa fruta tienen que levantarse corriendo y cambiar su sitio. El objetivo es encontrar de nuevo un sitio en el alboroto. El que no encuentre sitio, tiene que decir el nombre de otra fruta, y comenzar así un nuevo juego. También se podrá decir "macedonia de frutas" y en este caso todos los niños deberán cambiar de sitio.

e) *Zapatito blanco, zapatito azul*

Sentados en corro se juntan los pies. Se canta la canción del zapatito blanco, zapatito azul. Cuando ésta termina, la persona a la que señala su mano dice un número y se cuentan los pies a partir de esa persona. Quien fuese el número elegido estaba eliminado y tiene que retirar ese pie.

Canción:

Zapatito blanco, zapatito azul

dime cuántos años tienes tú.

### 3. Conclusiones

Desde un principio, este proyecto fue pensado para integrar a niños de diferentes edades y condiciones en un mismo contexto de juego respetuoso y cooperativo, sin embargo, ha sido una ingrata sorpresa descubrir que nuestras expectativas eran totalmente erróneas.

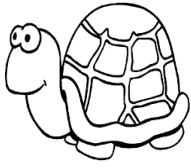
Al poner en práctica el proyecto, aunque la gran mayoría de los niños se mostraron deseosos de participar, fuimos incapaces de mantenerlos en orden, y, por su parte, ellos fueron incapaces de aceptar y respetar las normas que nosotros dictamos como imprescindibles para jugar. Además, algunos se golpearon entre ellos, lo que nos obligó a detener el juego para atenderlos.

Tras este primer fracaso estrepitoso, nuestra ilusión con el proyecto menguó considerablemente, hasta tal punto que pensamos en abandonarlo. Sin embargo, somos conscientes de que quizá, una cantidad menor de niños con los que jugar, sería más fácil de controlar, por lo que nos planteamos la posibilidad de dedicar un día de la semana a cada grupo de infantil, de manera que cada día, en el recreo, le tocara jugar con nosotras a sólo una clase. El resto de grupos permanecería jugando a juegos libres, por su cuenta, como han hecho hasta ahora.

Por tanto, planteamos la siguiente distribución:

HORARIO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES

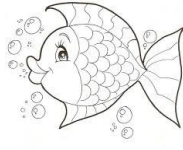
4 años A



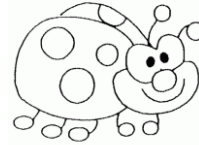
4 años B



5 años A



5 años B



5 años C





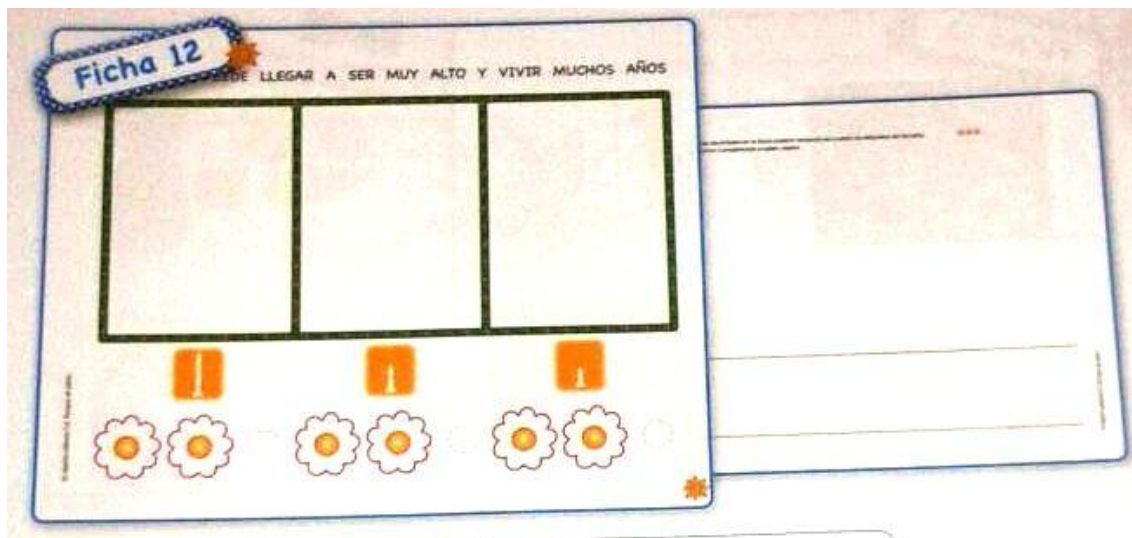
Anexo 1

Ficha n°4 del libro de fichas de la Propuesta Didáctica de *Pompas de Jabón*.



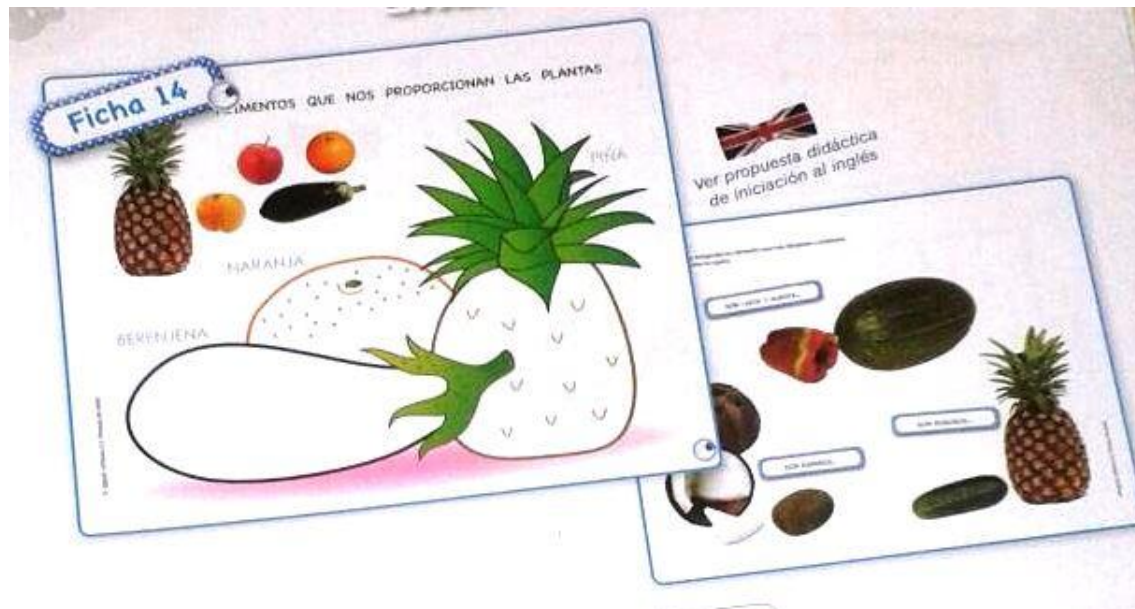
Anexo 2

Ficha nº12 del libro de fichas de la Propuesta Didáctica de *Pompas de Jabón*.



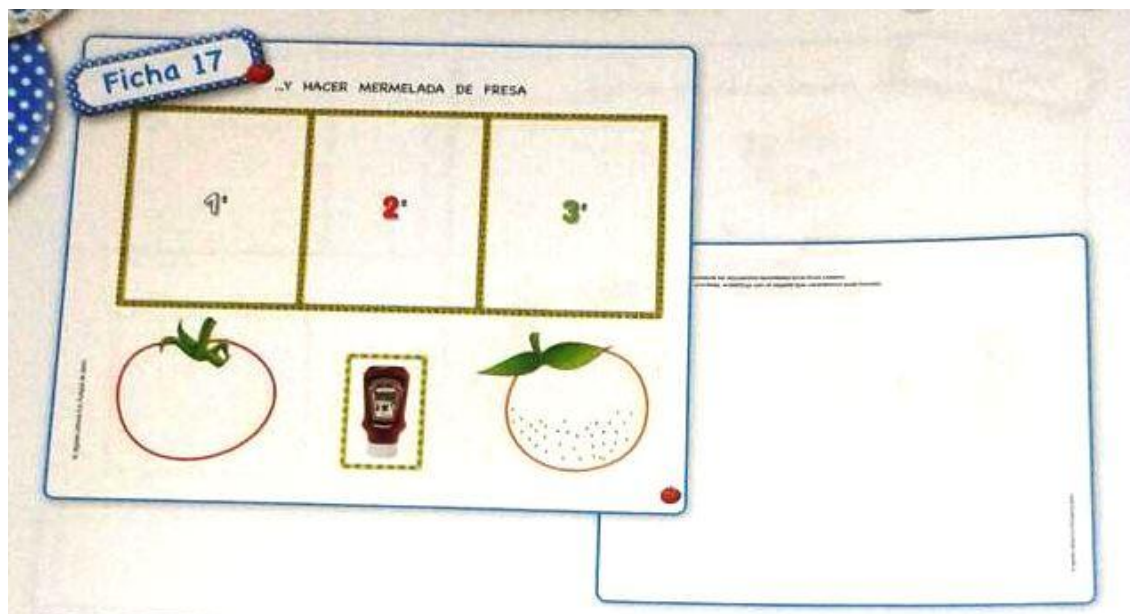
Anexo 3

Ficha nº14 del libro de fichas de la Propuesta Didáctica de *Pompas de Jabón*.



## Anexo 4

Ficha nº17 del libro de fichas de la Propuesta Didáctica de *Pompas de Jabón*.



## Anexo 5

### Hoja de registro de la unidad 5.

#### Criterios de evaluación

##### Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Avanzar en el conocimiento y estructuración de su esquema corporal, desarrollando una imagen ajustada y positiva de sí mismo/a.
2. Percibir diferentes texturas a través del sentido del tacto.
3. Comenzar a comprender que es importante realizar alguna actividad física y alimentarse saludablemente.
4. Ser progresivamente autónomo/a en las rutinas y hábitos diarios, conociendo y comenzando a utilizar adecuadamente los objetos relacionados con ellos.
5. Controlar progresivamente su cuerpo, las habilidades motrices finas y adaptar la postura a la actividad que realiza.
6. Mostrarse ilusionado con las actividades e iniciativas que emprende.

➤ Debajo de cada criterio se escribirá:

- Conseguido (C)
- En Proceso (P)
- No Conseguido (NC)

NOMBRES	C. 1	C. 2	C. 3	C. 4	C. 5	C. 6


Área 2. Conocimiento del entorno (medio físico, natural, social y cultural)

1. Expresar oralmente algunos cambios que se producen en el medio con la llegada de la primavera.
2. Conocer las características de algunas plantas y árboles, comprendiendo la importancia que tienen para la vida de las personas e iniciándose en actitudes de respeto y cuidado hacia ellas.
3. Conocer algunos datos sobre el espacio.

4. Localizar objetos y situarse a sí mismo/a en el espacio atendiendo a los criterios trabajados.
5. Realizar algunas estimaciones de tamaños y medidas.
6. Discriminar la forma rómbica.
7. Discriminar las cantidades trabajadas.
8. Identificar los números del 1 al 6, asociándolos a las cantidades y ordinales correspondientes y realizando las grafías.
9. Discriminar algunas propiedades de los objetos.
10. Establecer algunas relaciones muy sencillas de causa-efecto en el experimento realizado.

➤ Debajo de cada criterio se escribirá:

- Conseguido (C)
- En Proceso (P)
- No Conseguido (NC)

NOMBRES	C. 1	C. 2	C. 3	C. 4	C. 5	C. 6	C. 7	C.8	C. 9	C.10


Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

- 1. Avanzar en la comprensión verbal y en la expresión oral, entendiendo la importancia y la necesidad de comunicarse con los otros.
- 2. Expresarse de manera adecuada a la edad, aumentando progresivamente el vocabulario.
- 3. Memorizar rimas muy sencillas.



4. Comenzar a orientarse en el espacio gráfico realizando trazos y grafías en un marco delimitado.
5. Interpretar y leer imágenes, carteles, etiquetas y pictogramas.
6. Articular frases con una estructuración gramatical progresivamente más correcta, expresando oralmente las acciones y actividades que realiza cotidianamente.
7. Aprender y utilizar algunas palabras en inglés en las actividades diarias.
8. Producir materiales decorativos utilizando diferentes técnicas plásticas.
9. Conocer las obras de algunos artistas universales, iniciándose en el conocimiento y respeto hacia el patrimonio cultural.
10. Desarrollar la discriminación auditiva, conociendo algunas cualidades del sonido.
11. Expresarse a través del lenguaje corporal.
12. Utilizar adecuadamente los recursos y medios que aportan las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

➤ Debajo de cada criterio se escribirá:

- Conseguido (C)
- En Proceso (P)
- No Conseguido (NC)

NOMBRES	C. 1	C. 2	C. 3	C. 4	C. 5	C. 6	C. 7	C.8	C. 9	C. 10	C. 11	C. 12

## Anexo 6

### Hoja de registro de la Sesión n°1 de Psicomotricidad.

#### Objetivos

1. Mejorar la coordinación general y específica.
2. Trabajar las habilidades motrices básicas.
3. Potenciar las habilidades neuromotrices.
4. Propiciar las habilidades perceptivomotrices.
5. Reconocer las partes del cuerpo.
6. Relacionar las partes del cuerpo con las de las plantas.
7. Trabajar la cooperatividad.
8. Asumir las normas.
9. Interactuar con los iguales.
10. Respetar el turno.

➤ Debajo de cada objetivo se escribirá:

- Conseguido (C)
- En Proceso (P)
- No Conseguido (NC)

NOMBRES	OB.1	OB.2	OB.3	OB.4	OB.5	OB.6	OB.7	OB.8	OB.9	OB.10


**Anexo 7**

**Hoja de registro de la Sesión nº2 de Psicomotricidad.**

Objetivos

1. Favorecer la coordinación general y específica.
2. Trabajar las habilidades motrices básicas.
3. Potenciar las habilidades neuromotrices.
4. Propiciar las habilidades perceptivomotrices.
5. Desarrollar la psicomotricidad fina.
6. Reconocer las verduras.
7. Relacionar y diferenciar las frutas y verduras.
8. Asumir las normas.
9. Interactuar con los iguales.
10. Respetar el turno.

➤ Debajo de cada objetivo se escribirá:

- Conseguido (C)
- En Proceso (P)

- No Conseguido (NC)

NOMBRES	OB.1	OB.2	OB.3	OB.4	OB.5	OB.6	OB.7	OB.8	OB.9	OB.10

## **Anexo 8**

### **Hoja de registro de la Sesión nº3 de Psicomotricidad.**

#### Objetivos

1. Favorecer la coordinación general y específica.
2. Trabajar las habilidades motrices básicas.
3. Potenciar las habilidades neuromotrices.

4. Propiciar las habilidades perceptivomotrices.
5. Discriminar la posición del cuerpo en el espacio en relación a otros elementos.
6. Dibujar y colorear los elementos que componen el universo.
7. Asumir las normas.
8. Interactuar con los iguales.

➤ Debajo de cada objetivo se escribirá:

- Conseguido (C)
- En Proceso (P)
- No Conseguido (NC)

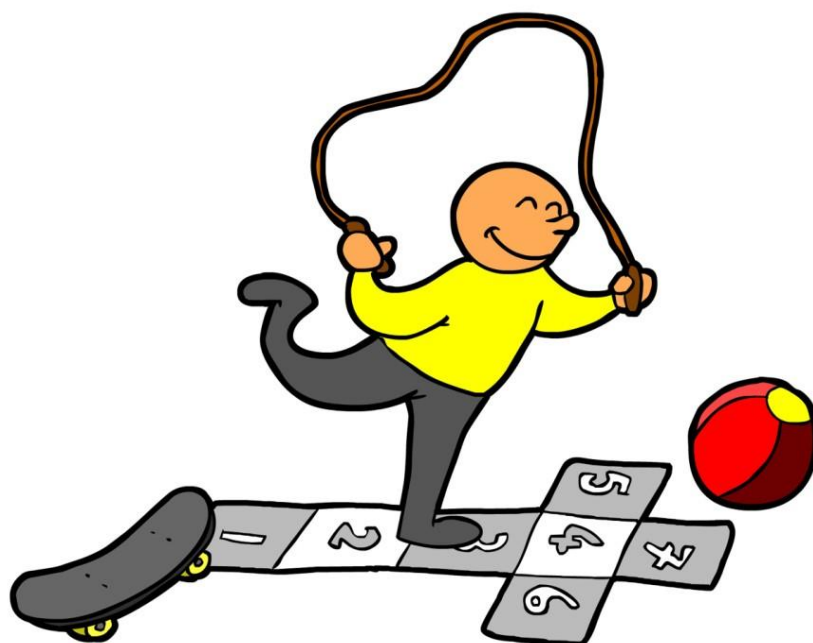
NOMBRES	OB. 1	OB. 2	OB. 3	OB. 4	OB. 5	OB. 6	OB. 7	OB.8






# *Anexo XIV:* **'Proyecto Recreo'**

# PROYECTO RECREO



ALUMNA: Paula Estévez Rodríguez

ASIGNATURA: Practicum II.

CENTRO DE PRÁCTICAS: CEIP Gesta del 25 de julio

CURSO ACADÉMICO: 2014 – 2015

TUTORA: M<sup>a</sup> Nieves Pozas Ortega

# Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Desarrollo .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Juegos de correr, esconderse y pillar .....</b>	<b>3</b>
<b>2.2. Juegos de saltar.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3. Juegos de corro .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Conclusiones .....</b>	<b>10</b>

## **1. Introducción**

La realización de este proyecto surge con las conclusiones desarrolladas a partir de la observación sistemática realizada a los alumnos en el tiempo de recreo diario.

Tras varias semanas poniendo en común nuestras percepciones y opiniones sobre la manera de jugar, relacionarse y divertirse de los niños de 4 y 5 años de Educación Infantil del centro, nos damos cuenta de algunos aspectos importantes:

- Muy pocos niños conocen pautas adecuadas de respeto durante el juego.
- Los tipos de juegos que priman son los de peleas, luchas, guerras y otros temas poco adecuados en estas edades tempranas.
- Algunos niños no juegan con nadie durante el recreo porque no saben socializar con sus iguales.
- Algunos niños no juegan a nada en el recreo porque “no saben a qué jugar”.
- Apenas se ponen en práctica juegos tradicionales.

Es por todo lo anterior que consideramos la creación y el desarrollo de un proyecto de juegos para el tiempo de recreo como una opción adecuada para intentar subsanar los déficits observados.

De sobra son conocidos los beneficios del juego en el crecimiento y desarrollo de los niños ya que actúa como agente socializador e impulsor de la autonomía personal. Algunos de ellos podrían ser:

- El juego como único fin; “El juego en sí mismo”.
- Fomenta la relación entre el alumnado, comunicación y socialización dentro del grupo.
- Ayuda a que el alumnado interiorice la existencia de normas y las respete.
- Su carácter motivador favorece la participación del alumnado en las actividades.
- Favorece la adquisición de conocimientos tanto conceptuales como instrumentales.
- Ayuda a fomentar la autoestima.
- Desarrolla la imaginación.
- Sirve como medio para afianzar la personalidad.

Partiendo, pues, de esta base, proponemos los siguientes juegos y actividades lúdicas para realizar con los alumnos.

## **2. Desarrollo**

### **2.1. Juegos de correr, esconderse y pillar**

Con estos juegos podemos trabajar:

- Conocimiento y percepción del propio cuerpo.
- Flexibilidad y agilidad
- Construcción del conocimiento y de la percepción espacio-temporal
- Identidad y autonomía personal
- Socialización y comunicación del alumnado
- Aprendizaje e interiorización de reglas y normas

a) *Juan, Periquito y Andrés*

Uno de los jugadores se queda y hace de “vigilante”. Para ello se coloca en una pared y el resto de participantes se sitúa a una distancia media. El “vigilante” se coloca de cara a la pared, de espaldas al resto de jugadores y pronuncia la frase: Un, dos, tres ¡Juan, Periquito y Andrés! Y cuando termina se gira mirando hacia los otros niños. El resto de niños puede avanzar mientras que el “vigilante” está de espaldas, pero deberán estar completamente inmóviles cuando este se gire y los mire. El niño que el “vigilante” vea moviéndose deberá volverse hasta el principio. El niño que llegue primero hasta donde está situado el “vigilante” sin que lo haya visto moverse y consiga tocar la pared gana el juego y hace de “vigilante”. Otra versión del final del juego consiste en que cuando el niño toque la pared grite ¡Tomate! Y tienen que salir todos corriendo hacia la salida y el “vigilante” tiene que intentar pillar a los demás niños.

b) *Pilla-pilla*

Se echa a suertes quién es el jugador que se la queda. Una vez que se sabe quién es el niño que le toca quedarse, el resto de jugadores salen corriendo y el que la queda deberá tocar a uno de ellos en cualquier parte de su cuerpo. Cuando consigue tocar a otro jugador, tiene que decirle en voz alta “Pillado”, “tú la llevas”, “la llevas”, etc. El niño tocado pasa a ser el que se la queda y deberá pillar a otro niño. Otra variante podría ser, en lugar de pillar al niño, deberemos pisar su sombra (tiene que ser un día soleado).

c) *Ratón que te pilla el gato*

Se eligen el “ratón” y el “gato”, un niño o niña será el gato y otro el ratón. El resto se cogen de las manos y forman un corro. El alumno que haga de ratón estará dentro del círculo, y saldrá corriendo del círculo, pasado entre dos jugadores. Después entra el gato y dice: “¿por dónde salió el ratón?”. Los del corro contestan “por la puerta” y señalan por donde salió el ratón. Por esa puerta sale el niño que hace de gato persiguiendo al ratón, pasando por todas las puertas por las que éste pasa. Los demás cantan la canción:

Ratón que te pilla el gato,  
Ratón que te va a pillar,  
Si no te pilla esta noche  
Mañana te pillaré.

Si el gato pilla al ratón se cambian los papeles entre ellos, o se asignan según el docente a otros alumnos.

d) *Estatua*

Se echa a suerte que alumno “se la queda”. Este debe pillar a alguno de los demás alumnos, tocándolo en alguna parte del cuerpo, que podrá ser determinada por el docente según el objetivo de aprendizaje propuesto. Para no ser pillado, el niño gritará “estatua” y se quedará inmóvil en la posición en la que ha sido pillado, hasta que sea rescatado por otro niño, que lo toque, que o haya sido pillado. Cuando el alumno o la alumna pilla a alguien antes de que diga “estatua”, se cambian los papeles o cuando el docente lo determine.

e) *Alerta*

El docente señala un espacio de juego y se divide por la mitad, donde se coloca la maestra o maestro con el pañuelo sujeto con una mano extendida hacia delante. En los extremos del espacio señalado se coloca dos equipos cuyos participantes se asigna entre sí un número, una letra, un día de la semana, etc., según se acuerde entre los niños o designe el docente. La maestra o el maestro dice, por ejemplo, “Alerta el número...” y tienen que salir corriendo los participantes de cada equipo que tengan asignado ese número. Cuando llegan a la altura del pañuelo tienen dos posibilidades para no quedar eliminados:

- Coger y correr hacia su campo procurando no ser tocado por el otro.
- Esperar a que el contrario se decida a cogerlo e intentar tocarlo a él.

Será eliminado si cruza el centro del espacio antes de que el contrario coja el pañuelo. El juego termina cuando uno de los equipos se queda sin participantes.

f) *Polis y cacos*

Se hacen dos grupos, se escoge quiénes serán los policías y quiénes los cacos, es decir, ladrones. A continuación, los policías tendrán que salir a coger a los ladrones y llevarlos de vuelta a la comisaría, pero estos podrán salir de ella si viene un compañero y los salva. El juego acaba cuando los policías capturan a todo el equipo contrario.

g) *Sangre contra*

Se lanza una pelota al aire mientras se grita el nombre de una persona, quien será el encargado de coger la pelota para luego intentar golpear a un compañero con ella y de esta forma eliminarlo. Antes de que el niño nombrado adquiera el balón, los demás tienen que correr todo lo que puedan antes de que este lo coja, ya que es entonces cuando estos se quedarán quietos y no se podrán mover. Finalmente, el niño elegido podrá dar 6 pasos a la pata coja antes de lanzar la pelota a su objetivo. Gana quien no fuese eliminado al final de la ronda.

## **2.2. Juegos de saltar**

Con estos juegos podemos trabajar:

- Coordinación de las diferentes partes del cuerpo.
- Ritmo y esquema corporal
- Agilidad, flexibilidad y resistencia
- Aprendizaje de reglas y respeto por el cumplimiento de las normas.

a) *La comba*

Para el juego individual, se coge cada extremo de la cuerda con una mano y se envuelve al jugador para saltar la cuerda cuando pasa por los pies. Este movimiento se repite tantas veces como tiempo dure la canción que se canta. Se puede saltar sobre un solo pie, el derecho o el izquierdo y la otra pierna doblada;

otra variante puede ser alternar el pie sobre el que se salta o bien con los dos pies juntos. Puede colocarse también dos alumnos, uno frente al otro y saltar al mismo tiempo. Si se juega en grupo, el docente designará a dos que agarren la cuerda por los extremos, de tal forma que, al dar comba, roce apenas el suelo en su centro. La comba irá de fuerte dependiendo de la edad del alumno que salte. Otra variante sería saltar al mismo tiempo dos, tres, cuatro, o tantos como la cuerda admita (después de llevarlo a la práctica, esto no sería muy recomendable con grupos mayores a cuatro niños en Educación Infantil, per si para Primaria). Este juego se acompaña de canciones y estas pueden señalar sus variantes. Una de las muchas canciones que se utilizan en este juego es : "A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K , L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z". Otras canciones podrían ser: "Cocherito Leré", "Al pasar la Barca", y muchas otras.

*b) La goma*

Primero se ata la goma por sus dos extremos. El docente designará a dos alumnos, estos serán los que sujetan la goma abriendo sus piernas y poniendo la goma estirada entre ellos dos. El juego empezará con la goma lo más baja posible, tocando el suelo y luego se irá subiendo pasando por las pantorrillas, las rodillas, la mitad del muslo, las caderas y la cintura. Con la goma sujeta entre los dos alumnos y tan baja que toque el suelo, el resto de los niños debe pasar dentro de ella. Luego se salta y se debe pisar la goma con cada pie en ambos lados de la goma. Una vez que todos los jugadores han pasado la goma con ésta altura del suelo, la goma se sube a la altura del tobillo de los dos alumnos que sujetan la goma y volvemos a empezar el juego. Si uno de los niños, al pasar la goma, no la pisa con ambos pies o se le escapa la goma, que de esta forma se irán cambiando e incorporando al juego (los cambios se hacen por turno).

*c) Las tres piedras*

Se coloca en línea recta tres piedras en el suelo, con una distancia entre sí. Cada uno deberá saltar los espacios entre las piedras con un único salto entre cada una, a medida que se vayan superando los niveles, las piedras se empezarán a colocar



cada vez a más distancia. Gana quien consiga superar más niveles correctamente.

### **2.3. Juegos de corro**

Con estos juegos podemos trabajar:

- El esquema corporal y la noción de espacio

#### a) *A la rueda de San Miguel*

Los alumnos se colocan en corro cogidos de las manos y van girando mientras cantamos la canción. Cuando terminamos la canción todos los alumnos han de quedarse quietos y sin reírse. El primero que se ría o hable pierde y se vuelve a empezar. Otra modalidad es que haya uno en el centro que intente hacer reír a los que están en el corro y el primero que se ría se cambia por el del centro y se vuelve a empezar la canción.

Canción:

A la rueda de San Miguel,

el que se ría se va al cuartel.

#### b) *El tallarín*

Los alumnos se colocan en corro y van gesticulando la canción siguiendo la coreografía del docente.

Canción:

Yo tengo un tallarín y otro tallarín,

que me sube por aquí, que me sube por allá.

Todo rebosado con un poco de aceite y con un poco de sal,

y te lo comes tú, y sales a bailar.

#### c) *El Cowboy Pedro*

Los alumnos se colocan en corro y van gesticulando la canción siguiendo la coreografía del docente. Primero se canta en una intensidad débil gesticulando utilizando el menos espacio posible, luego se aumenta a media intensidad gesticulando de manera normal y por último cantaremos con una intensidad fuerte y gesticularemos de manera exagerada.

Canción:

En una cabaña, al pie de un bosque negro

vivía un cowboy que se llamaba Pedro.

Tenía un caballo metido en un establo,

mientras se tomaba alegremente un té.

Pero había un indio que era muy muy listo,

que se subió al establo y le robó el caballo.

d) *Macedonia de frutas*

Todos los niños se sientan formando un corro. Sólo uno de los niños se queda en medio. Ahora cada uno recibe el nombre de una fruta. Para que el juego sea más divertido, los nombres de frutas serán muchos. Manzanas, peras, ciruelas y naranjas, por ejemplo. El niño que está de pie en el centro del corro dice el nombre de una fruta. Todos los que sean esa fruta tienen que levantarse corriendo y cambiar su sitio. El objetivo es encontrar de nuevo un sitio en el alboroto. El que no encuentre sitio, tiene que decir el nombre de otra fruta, y comenzar así un nuevo juego. También se podrá decir "macedonia de frutas" y en este caso todos los niños deberán cambiar de sitio.

e) *Zapatito blanco, zapatito azul*

Sentados en corro se juntan los pies. Se canta la canción del zapatito blanco, zapatito azul. Cuando ésta termina, la persona a la que señala su mano dice un número y se cuentan los pies a partir de esa persona. Quien fuese el número elegido estaba eliminado y tiene que retirar ese pie.

Canción:

Zapatito blanco, zapatito azul

dime cuántos años tienes tú.

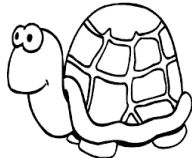

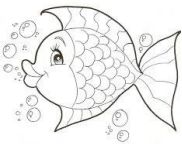
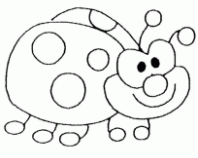

### 3. Conclusiones

Desde un principio, este proyecto fue pensado para integrar a niños de diferentes edades y condiciones en un mismo contexto de juego respetuoso y cooperativo, sin embargo, ha sido una ingrata sorpresa descubrir que nuestras expectativas eran totalmente erróneas.

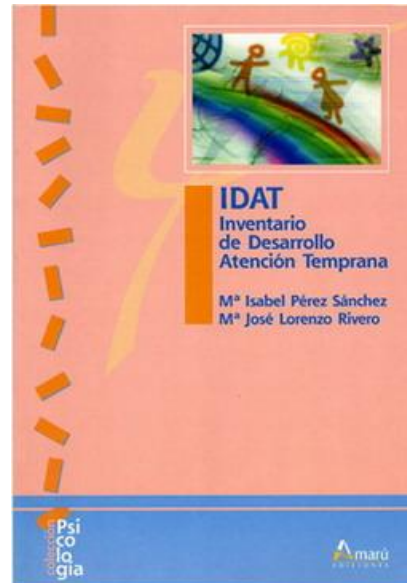
Al poner en práctica el proyecto, aunque la gran mayoría de los niños se mostraron deseosos de participar, fuimos incapaces de mantenerlos en orden, y, por su parte, ellos fueron incapaces de aceptar y respetar las normas que nosotros dictamos como imprescindibles para jugar. Además, algunos se golpearon entre ellos, lo que nos obligó a detener el juego para atenderlos.

Tras este primer fracaso estrepitoso, nuestra ilusión con el proyecto menguó considerablemente, hasta tal punto que pensamos en abandonarlo. Sin embargo, somos conscientes de que quizá, una cantidad menor de niños con los que jugar, sería más fácil de controlar, por lo que nos planteamos la posibilidad de dedicar un día de la semana a cada grupo de infantil, de manera que cada día, en el recreo, le tocara jugar con nosotras a sólo una clase. El resto de grupos permanecería jugando a juegos libres, por su cuenta, como han hecho hasta ahora.

Por tanto, planteamos la siguiente distribución:

HORARIO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4 años A	4 años B	5 años A	5 años B	5 años C
				

***Anexo XV:***  
**“Intervención  
Individual”**  
**– *Practicum* de**  
**Mención –**



# Intervención Individual

ALUMNA: Paula Estévez Rodríguez

ASIGNATURA: *Practicum* de Mención en Atención Temprana

CENTRO: Escuela Infantil *Bentenuya*

CURSO ACADÉMICO: 2014 – 2015

PROFESORA: Mª Luisa Máiquez Chávez

# Índice

1. <i>Introducción</i>	3
2. <i>Descripción del caso para la intervención</i>	4
3. <i>Pruebas utilizadas</i>	8
<b><u>Descripción del grupo clase y de la dinámica de trabajo</u></b>	<b>11</b>
<b><u>Programación y desarrollo de la intervención en el aula</u></b>	<b>13</b>
<i>Intervención individual en grupo</i>	14
<i>Intervención grupal 1</i>	16
<i>Intervención grupal 2</i>	17
<b><u>Intervenciones espontáneas</u></b>	<b>18</b>
4. <i>Anexos</i>	22

## 1. Introducción

El caso para la intervención se le realizará a un niño que tiene entre 2 y 3 años de edad, y asiste a la Escuela Infantil *Bentenuya*, en Santa Cruz de Tenerife. En el centro ya tienen un diagnóstico del menor sobre autismo, de hecho, el niño asiste a terapia en la “Asociación de Padres de Personas con Autismo de Tenerife, *Apanate*”, cuando sale de la escuela infantil.

Los instrumentos utilizados para realizar la intervención individual en la escuela infantil han sido el “Inventario de Desarrollo para la Atención Temprana” (IDAT) y la “Lista de Verificación para el Autismo en Niños Pequeños Modificada” (M-CHAT).

El IDAT es una síntesis minuciosa y secuenciada de las conductas de los niños y niñas de 0 a 4 años, en cada una de las áreas que configuran el desarrollo humano. El IDAT es un instrumento de trabajo que puede servir para todos los niños y niñas; para aquellos que tienen un proceso de maduración normal y los que lo tienen diferente, por distintas causas. Resulta muy útil para los profesionales que desde diferentes disciplinas se acerquen al mundo de los niños y niñas en su primera etapa del desarrollo evolutivo.

El M-CHAT, es el método usado internacionalmente para detectar trastornos del espectro autista en niños y niñas con edad comprendida entre 18 y 60 meses. El cuestionario consta de 23 ítems, subdivididos internamente en las categorías de normales o críticos. Se considera que un niño *falla* en el cuestionario si falla en 2 o más ítems críticos o si falla 3 ítems cualesquiera. No todos los casos en los que se fallen suficientes ítems tienen por qué cumplir los criterios para un diagnóstico del espectro autista. Sin embargo, existe dicha posibilidad, y se justifica que se realice una valoración diagnóstica por parte de un profesional de la salud. Este test lo he utilizado en su versión *online*, a través de la dirección <http://espectroautista.info/tests/espectro-autista/infantil/MCHAT> (ver *anexo I*).

## **2. Descripción del caso para la intervención**

Menor de sexo masculino con una edad comprendida entre los 24 y los 36 meses.

El niño no presenta movimientos estereotipados que estén definidos y sean constantes, pero le incomoda los ruidos y la música alta, normalmente no fija la vista en la interacción con las personas y tiene rutinas como la de poner su silla pegada a la pared en cualquier sitio al que vaya.

Cuando entra en el centro infantil no se acerca a saludar a la maestra como el resto de niños y niñas, va directamente a donde sus iguales. No muestra ningún tipo de angustia o desapego por la marcha de su madre, no fija la mirada en ella cuando esta trata de despedirse. Tiene una hermana menor que no presenta signos de ningún trastorno o déficit (normal), que imita la despedida a su madre como lo hace su hermano.

Por norma general, cuando el niño llega a la escuela infantil va directamente a su silla, la que tiene asignada en el comedor, que es donde se van quedando los niños y niñas cuando llegan al centro. Él va hacia allí sin mirar atrás. Su madre intenta despedirse pero no hay respuesta por su parte. A los 30 segundos se tira al suelo y “hace los gestos de llorar” y grita, pero no tiene lágrimas. He preguntado a la educadora y me comenta que en septiembre lo hacía, pero que ya le había quitado la costumbre, pero a la vuelta de las vacaciones de principio de mayo ha retomado el “ritual” y lo hace casi siempre a la llegada.

Se come el pan con mantequilla sin problema y cuando termina mira a su alrededor como abstraído. A veces, sin motivo aparente, comienza a pegar a la compañera que está a su lado en la cabeza, normalmente a ella, como si tuviera una fijación. Por la respuesta de esta parece que no es un comportamiento nuevo. Me sugiere que pueda ser su forma de acercarse a los demás y demostrar su afecto. Hablando con la educadora me comenta que el comportamiento no es tan antiguo como yo pensaba, pero sí lo suficiente como para que los niños lo asuman como algo propio de él. Además él le tiene mucho cariño a la niña que recibe esos golpes con frecuencia, dando fuerza así a mis sospechas de su dificultad para demostrar cariño.

Cuando hay juguetes que los niños y niñas han traído de casa sobre las mesas del comedor, por lo general coge uno y prueba si le gusta. Si es de su agrado se queda con él todo el tiempo y si no fuera así, lo cambia y coge otro, hasta que consigue uno que le satisfaga. No interactúa con sus compañeros o compañeras en el juego, pero sonrío cuando estos intentan hacerle participar.



Cuando la educadora dice que empiecen a recoger él no se inmuta. Cuando le pide el juguete que tiene en la mano se tira al suelo y empieza a llorar y gritar dando golpes con la palma de las manos en el suelo. Ella se lo vuelve a dar y se le quita el enfado. Para ir al aula, la educadora lo lleva al primer puesto de la fila para tenerlo controlado. En la fila su comportamiento es adecuado.

Llegamos al aula, se sienta directamente y pega su silla a la pared, siempre. Si tiene un juguete continúa jugando con él y si no lo tiene se queda sentado abstraído en “su mundo”. La educadora habla con él pero normalmente no la mira, como si no le prestara atención, pero luego da muestras de que sí le interesa y la ha escuchado.

Cuando la educadora pregunta cómo están y qué hicieron el día anterior, él se emociona, se pone de pie, comienza a gritar y a dar golpes en la mesa, como si estuviera aplaudiendo, y se sienta de nuevo pero no cuenta nada. Cuando se pasa lista y llega su turno le mira emocionado y cuando ella dice su nombre él le sonrío pero no responde verbalmente.

Cuando se tira al suelo para seguir jugando, la educadora le recuerda muy amorosamente que hay que estar sentado en la silla cuando se está en clase y entonces se pone a gritar. Esta le abraza y lo tranquiliza. Y se queda más relajado.

Coincidió que durante los días que estuve haciendo mis prácticas en esa aula, los martes y los jueves se hacía un ensayo para la celebración en el centro del Día de Canarias. Para este niño, esos dos días pasaba media hora muy nervioso, que era lo que duraba el ensayo, ya que era una situación diferente que no estaba en su rutina y eso lo tenía desubicado, a pesar de llevar un mes y medio con estos ensayos. Cuando los niños y niñas se levantaban para hacer el ensayo de la canción y el baile, él ya se ponía nervioso desde que estaba en la fila, se salía de su sitio y comenzaba a pegarle a una compañera, así que yo intentaba imitar el comportamiento amoroso de la educadora hacia él para conseguir calmarlo y recordarle que “las manitas son para abrazar y querer y no para pegar a los demás”. Uniendo este comportamiento con el de las primeras horas de las mañanas, uno de los días de ensayo decidí comentarle a la educadora mi opinión respecto a la interacción agresiva del niño hacia los demás. Ella entonces me comenta que hacía dos semanas que había empezado ese comportamiento con lo que confirmé lo primero que pensé sobre eso, y es que ha empezado su etapa de acercamiento a los demás mediante la agresividad, corroborándolo también su tutora de APANATE (Asociación de Padres de Personas con Autismo de Tenerife) que ya se lo había sugerido, porque como no pasó por la etapa de los 18 meses como los demás niños y

niñas la estaba quemando ahora. Cuando los demás niños y niñas comienzan a hacer el ensayo, el pequeño y yo permanecíamos en el hall que hay antes de salir al patio donde se ensayaba, por dos motivos principales: para que no distorsionara a los demás, ya que él no iba a participar; y para evitar que él se sintiera incómodo con tanta cantidad de gente y los ruidos tan altos para su nivel de tolerancia.

A continuación salen a jugar al patio, de 10:00 a 10:30 horas. Por lo general él suele jugar sólo y va corriendo de un lado al otro del patio sin objetivo aparente. A veces aletea, pero otras no. Considero que no es un movimiento estereotipado. Cuando no está corriendo se queda fijado en las baldosas del suelo, el alguna piedra o insecto o quiere jugar a “quién me quiere a mí...” pretendiendo que le abra los brazos para que él pueda venir corriendo hacia mí y abrazarme dos segundos para volver a marcharse corriendo y empezar de nuevo como en un bucle sin fin. Finalizando la hora de recreo en el patio, la educadora decía que había que recoger los juguetes. Él casi nunca participaba en la recogida, pero en cuanto oía la orden se iba al banco sueco donde se ponen a esperar a que la educadora diera el permiso de poder pasar al baño.

El niño siempre utiliza el mismo retrete en el baño, donde hay un cartel con pictogramas en la pared de al lado, que le indica los pasos que tiene que dar para orinar. Antes de hacerlo él necesita repasar la secuencia y luego lo ejecuta. Como todavía utiliza pañal, porque no controla sus esfínteres, la educadora se lo quita para que se siente en el retrete y vaya adquiriendo la rutina de aguantar la orina y hacerlo cuando se vuelve del patio. Una vez termina con todo el ritual del baño se vuelve al aula y es allí donde se le coloca de nuevo el pañal.

De vuelta a la clase toma agua y su comportamiento es correcto, aunque él puede seguir en su mundo. A veces, cuando termina, se pone a jugar con la cremallera del pantalón, pero sin prestarle mucho interés. De vuelta al aula se realiza el trabajo de psicomotricidad fina: pegar, pintar, modelar o extender la plastilina, entre otras cosas. Si el niño tiene un día bueno puede trabajar muy bien, pero si está nervioso no puede terminar sus tareas y la educadora le suele dar libros de imágenes o algún juguete para que se relaje. Cuando explica alguna cosa se pone al lado del niño y le habla a la clase, pero luego lo hace individualmente para que él se sienta integrado.

Parece tener interés en aprender, pero no lo manifiesta. Cuando se terminan las tareas la educadora pregunta si quieren un cuento o jugar o plastilina. Normalmente los demás niños y

niñas piden jugar, pero él no dice nada, se queda sentado y entonces la educadora le da un libro de animales. Se divierte con el libro y sonrío de vez en cuando. Observa detenidamente las imágenes. Cuando termina de observarlo o se aburre de él se va a dónde los demás están jugando, no juega con ellos pero sí juega en el mismo sitio donde están los otros. Es su forma de compartir. Alguna vez traté de jugar con él imitando lo que hacía, a veces me aceptaba y jugaba conmigo, pero cuando trataba de modificar lo que estábamos haciendo él se marchaba, como si no aceptase los cambios.

Cuando termina la hora de juego se preparan para ir a almorzar. Se vuelve a hacer la fila y, como siempre, él va el primero de manera correcta hasta el comedor. Una vez allí se sienta en su sitio y espera a que le sirvan la comida. Cuando le sirven el potaje no lo toca ni lo prueba, se queda esperando a que le cambien el plato. A veces come del segundo plato, no suele comerlo mucho pero sí algo más que del primero. El postre siempre lo come: gelatina o compota. Comentando con la educadora, me dice que al principio el niño no comía absolutamente nada. Lo que hicieron para poder darle de comer le daban primero los alimentos en el centro de APANATE y en la casa del pequeño, para luego poder introducirlos en la escuela infantil y que poco a poco pueda ir comiendo allí también. Un día decidí darle de comer el potaje para tratar de animarle a probarlo. Lo primero que hice fue hablarlo con él y explicarle lo que íbamos a hacer, como los pictogramas del baño. Para convencerlo y crear una situación de confianza tomé yo una cucharada del potaje primero, que él me viese hacerlo y luego le tocaría a él probarlo. Sólo logré que comiese una cucharada y media, ese fue mi gran logro, porque enseguida se cerró en banda y no quiso probar nada más.

Después de comer van al baño de la planta donde está el comedor y se produce la misma rutina del uso del aseo como en la planta donde está el aula. Hacen la fila de nuevo para subir a la planta superior, al dormitorio donde están las hamacas, para hacer la siesta. Antes de acostarlo se le pone el pañal. Una vez se acuesta hay que taparlo completo, le gusta estar contenido con la sábana, simulando el recuerdo de sus primeras vivencias, cuando estaba protegido por la placenta en el vientre materno.

Cuando se levanta de la siesta se le cambia el pañal y se le prepara para que lo recoja su madre, él suele ser el primero que se marcha porque después de salir de la escuela infantil va a realizar actividades de refuerzo en APANATE.

### 3. Pruebas utilizadas

Tras las observaciones realizadas en la escuela infantil y la de las señales de alerta, así como la consulta sobre este caso que hice a la educadora, he procedido a realizar dos test de detección temprana del autismo, uno de ellos se puede encontrar en la página de <http://espectroautista.info/tests>, el test de verificación para el autismo en niños pequeños, el MCHAT. El otro es un material que utilizamos en la Facultad de Educación, en una de las asignaturas del Grado, "Educación Psicomotriz en Edades Tempranas" y que nos facilitó la profesora para realizar nuestras prácticas. Es el Inventario de Desarrollo de la Atención Temprana, el IDAT.

Ambas pruebas muestran que hay un riesgo moderado de desarrollar Trastorno General del Desarrollo (TGD), en el MCHAT se han fallado 14 ítems de los cuales 4 son críticos.

Tras realizar estas pruebas las señales de alarma que puedo destacar son:

- \* Dificultades en el contacto ocular.
- \* Falta de herramientas para pedir.
- \* Dificultades en la interacción social.
- \* Utilización poco simbólica del material.
- \* No responde por el nombre cuando está ocupado en otra actividad (fijación).
- \* Presencia de rutinas en determinadas conductas.
- \* Retraso en la adquisición del lenguaje oral.
- \* Umbral alto frente al reconocimiento del dolor.

Para valorar su nivel madurativo he utilizado la escala de desarrollo IDAT. Dentro de él se evaluará, de forma general, las diferentes áreas de desarrollo: Área Motora, Área Perceptivo-Cognitiva/Manipulativa, Área del Lenguaje, Área de Autonomía y Relación Social. Dentro de éstas se dará prioridad a aquellas áreas en las que se encuentren mayores dificultades. Los resultados obtenidos muestran que las competencias de este niño se sitúan en torno a los 24-30 meses en unas áreas, las más desarrolladas (área motora y perceptivo – cognitiva/manipulativa) y en torno a los 21-24 en otras, las menos desarrolladas (área del lenguaje y área de autonomía y relación social).

A partir del informe del IDAT, su nivel de desarrollo no va acorde a su edad. En primer lugar, se ha evaluado las habilidades y áreas comprendidas a su edad cronológica, es decir, 30 a 36 meses, pero no alcanza el nivel madurativo que le corresponde según las habilidades evaluadas. Por lo tanto, en segundo lugar se ha evaluado un nivel inferior, el comprendido entre los 24 a 30 meses de edad, que es donde tiene las áreas mejor puntuadas, según la evaluación del IDAT.

Todavía necesita ayuda con las habilidades que no ha madurado o desarrollado lo suficiente, como por ejemplo con el control de esfínteres, ya que aún necesita el uso del pañal para evitar las pérdidas de orina o de heces, aunque diariamente se trabaja en poderlos controlar de forma consciente y ayudándole a obtener autonomía en ello. También necesita estimulación con los aspectos afectivos, ya que le cuesta mucho demostrar sus sentimientos e identificar los de los demás, cuando lo hace puede llegar a ser agresivo, no por violencia, sino porque no conoce aún otros recursos u otras formas de demostrar su afecto, reclamar la atención, etc. El lenguaje oral tampoco lo ha madurado según su edad cronológica. Se comunica más con lenguaje corporal, gestual o sonidos onomatopéyicos, algunas palabras sueltas y poco más.

A continuación nombraré por áreas algunas de las habilidades donde el niño tiene mejores destrezas y algunas en las que muestra mayores dificultades.

#### Área del lenguaje (21 - 24 meses)

Algunas de las habilidades donde tiene más dificultades del nivel madurativo 24 – 30 meses, o no las tiene adquiridas aún, son:

- Disfruta nombrando objetos concretos (no nombra los objetos).
- Entabla conversaciones, consigo mismo y con muñecos (no entabla conversaciones).
- En situaciones de juego, sobre todo, dirige sus acciones a través del lenguaje (no utiliza el lenguaje oral).
- Explica a su manera, situaciones usando principalmente nombres de cosas, acciones y personas (no realiza explicaciones de ningún tipo).
- La entonación de su voz, es importante, le da significado a sus palabras (no entona).
- Pide ayuda verbalmente para sus necesidades personales: de comer, beber o ir al baño (no pide nada verbalmente).

- Canturrea canciones conocidas y repite versos muy sencillos (la música lo pone nervioso porque la siente como un ruido molesto, así que no canturrea ni repite palabra).

#### Área de autonomía y relación social (21 – 24 meses)

Algunas de las habilidades donde tiene más dificultades del nivel madurativo 24 – 30 meses, o no tiene adquiridas aún, son:

- Al limpiarle la nariz, intenta hacerla “sonar” (no le gusta que le toquen la nariz, cuando se le suena no colabora en soplar por la nariz para limpiarla).
- Controla esfínteres diurnos: anticipa correctamente y avisa de sus necesidades (todavía utiliza pañal de día, ya que algunas veces se le escapa)
- Repite palabras que oye en una conversación y en otros momentos (no repite palabras aunque las entienda)
- Reclama la atención del adulto diciendo “mira” (no se comunica verbalmente).
- Sabe decir su nombre propio y sus apellidos (aunque identifica su nombre cuando se pasa lista, no se lo he oído decir, ni tampoco sus apellidos).
- Llama “señoras” y “señores” en lugar de “papás” y “mamás” (no hace referencia verbal a ninguno de estos términos).
- Al oír música se pone a bailar (cuando oye música se tapa los oídos y trata de alejarse)-
- Durante el juego simbólico: se desarrollan secuencias lógicas simuladas, por ejemplo, da de comer a la muñeca, la mece y la acuesta en la cama (no realiza juego simbólico)

#### Área motora (24 – 30 meses)

Algunas de las habilidades donde tiene desarrollado el nivel madurativo superior, de 30 – 36 meses, son:

- Evita obstáculos pequeños cuando camina, dando un rodeo o pasando por encima, pero sin caerse.
- Salta con los pies juntos hasta cuatro veces seguidas, levantándose del suelo unos 10 centímetros.
- Da una patada a la pelota y la manda hasta tres metros de distancia.
- Lanza una pelota con las dos manos.

Área perceptivo- cognitiva/ manipulativa (24 – 30 meses)

Algunas de las habilidades donde tiene desarrollado el nivel madurativo superior, de 30 – 36 meses, son:

- Comienza a resolver rompecabezas: puede armar una figura descompuesta en cuatro piezas que encajan en un tablero.
- Hace puzles de dos piezas.
- Arma un juguete de cuatro piezas que encajan una dentro de otra.
- Si le enseñamos una figura concreta en solitario, la localiza después al presentársela dentro de un grupo de figuras.
- Comprende los siguientes conceptos referidos a un objeto: “grande – pequeño”, “arriba – abajo”, “encima – debajo”, “dentro – fuera”.
- Comprende los conceptos “delante – detrás” respecto de su propio cuerpo.
- Pinta con pintura de dedos sobre grandes superficies, con una pintura, comienza a colorear la superficie de figura simple (círculo, cuadrado, etc.)
- Pasa de una en una las páginas de un libro o revista.
- Amasa plastilina, e intenta darle forma, aunque solo consigue hacer bolas o palos.

### Descripción del grupo clase y de la dinámica de trabajo

El grupo clase está formado por 14 alumnos, de los cuales 10 son niñas y 4 son niños, entre los que se encuentra el menor objeto de este estudio. Es un grupo muy trabajador, son activos pero no inquietos. Atienden a las normas, a las consignas y a las explicaciones de clase. Son colaboradores, se ayudan entre ellos y acogen como a uno más al menor de nuestro estudio, saben que es diferente pero aceptan la diversidad que existe entre ellos con respeto y lo tienen normalizado. Hay un buen clima del aula, tanto entre ellos como con la tutora. Es armonioso y se divierten aprendiendo. Son muy cariñosos y afectivos y son respetuosos con las demás personas.

Las rutinas diarias, salvo que haya algún evento concreto del año (como la celebración del Día de Canarias, que coincidió con mis prácticas en esa aula), consisten en esperar a los niños y niñas en el comedor, que es donde los dejan cuando van llegando al centro. Después del desayuno los bajamos al aula. Se les quita los abriguitos y se colocan en sus respectivos percheros, mientras se van sentando en los sitios que cada uno y cada una tiene asignado. Se

hace la asamblea, donde la educadora suele preguntar qué hicieron el día anterior, o el fin de semana si es un lunes. Las intervenciones son por orden, salvo que las respuestas empiecen a ser "copiadas", entonces la educadora cambia el turno de intervenciones para evitar que inventen respuestas y cuenten lo que realmente hicieron o recuerdan haber hecho. Después se pasa lista y se comienza con la dinámica más conceptual, donde se explica primero de forma teórica el contenido que se trabajará a continuación, o también se podría hacer un repaso de lo ya explicado y trabajado con anterioridad. Luego se reparten las fichas del "Proyecto Pollito", que es el utilizado en ese nivel de esta escuela infantil. Si no se trabaja con fichas se cuenta un cuento o se aprovecha algún tema de la asamblea para profundizar sobre él. A continuación tienen media hora de patio donde disponen de material de juego (una casita, corre pasillos, de forma permanente, y de forma eventual se puede llevar otros materiales, como túneles, pelotas, etc.) donde se realiza juego libre la mayor parte del tiempo. Cuando termina la media hora del patio van al baño a orinar y lavarse las manos. Según van terminando se pegan a la pared y cuando todos y todas han terminado se colocan en fila y hacen una guagua hasta la clase. Se sientan en sus sitios y se les reparte agua. Si no les dio tiempo a terminar la ficha se acaba y si el trabajo quedó hecho se ponen a escuchar un cuento del "Proyecto Pollito". Luego hay juego libre en el aula, en el que pueden utilizar el material que hay allí: alimentos, plastilina, libros... Después se preparan para ir al comedor para almorzar, donde deben estar a las doce. Antes de ir a dormir vuelven a pasar por el baño, donde repiten la operación de orinar y lavarse las manitas. Se les deja dormir en las hamacas hasta las dos. Y luego se les prepara para la recogida por parte de sus familias.

En relación a la comunidad escolar, podríamos decir que el niño de nuestro estudio está integrado en el centro. Tiene "su sitio" en cada espacio de la escuela infantil, es decir, en el aula tiene su sitio, en el baño utiliza siempre el mismo sitio, en el comedor se sienta siempre en el mismo sitio, en el dormitorio se acuesta siempre en el mismo sitio... Los demás niños y niñas también tienen sus sitios asignados, pero mientras que éstos pueden ser desplazados a otro lugar, según las necesidades o conveniencias del momento, o elegir ellos y ellas mismas cambiarse de sitio y no pasa nada, con este menor que nos ocupa no podríamos cambiarle esos lugares habituales donde desarrolla su día a día, porque al sacarlo de lo conocido y de lo habitual, que es su zona de confort, supondría para él un momento de estrés añadido a las cosas nuevas que le suceden cada día y se quedaría nervioso y desorientado el resto de la jornada escolar, además de no querer interactuar con los demás. Su reacción ante estos hechos



es la de tirarse al suelo, aletea y da golpes con las palmas de sus manos y las plantas de sus pies en el suelo, además se aísla del resto de personas.

El resto de niños y niñas de su clase lo aceptan con sus características y lo integran de forma natural. Ellos y ellas entienden que el niño tiene una forma particular de relacionarse y aprender. A su manera le ayudan con su integración. A la hora de trabajar los contenidos académicos la educadora explica a la totalidad de la clase en qué consisten las tareas, o hablar del tema que estén aprendiendo en ese momento. Ella se coloca al lado del niño, pero se dirige a todo el grupo. A continuación se dirige de forma personal al menor y le repite lo que le ha dicho al grupo de forma individualizada y tratando de mantener el contacto visual con él. El niño permanece sentado en la silla mientras ella le explica, a veces tiene contacto visual con ella y, en otras ocasiones, se queda mirando el objeto que tiene con él como si estuviera distraído, aunque podemos intuir que escucha atentamente a lo que se le dice. A la hora de trabajar suele hacerlo muy bien cuando tiene un día bueno, es decir, cuando está tranquilo y no ha tenido sobresaltos o imprevistos que lo saquen de su zona de confort. Sin embargo, cuando está nervioso o irritado no se concentra en sus tareas y las hace mal o no las hace, se levanta del asiento y se pone a jugar con otras cosas y la educadora no lo fuerza a hacer lo contrario, respeta que puede tener un mal día, ya que considera que es prioritario trabajar la afectividad que los contenidos escolares. Así que a veces le ofrece plastilina para que se relaje trabajando con la psicomotricidad fina, o le da un libro para que vuelva a centrarse mirando las imágenes que le gustan. Aunque si distorsiona mucho a la clase ella opta por sacarlos al patio para que el juego tenga más un efecto terapéutico que lúdico y les facilite soltar las tensiones. A continuación volverían al aula y tratarían de retomar el trabajo en el punto en el que lo dejaron, si hubiese tiempo para ello, antes de continuar con las rutinas establecidas. Normalmente prefiere los libros o los puzles a otro tipo de material.

### Programación y desarrollo de la intervención en el aula

En el ámbito donde más me centré, a petición de la educadora, fue en el afectivo y social, ya que el niño estaba teniendo una serie de comportamientos no deseados con sus iguales, y en ocasiones para relacionarse agredía a los niños y niñas como una forma de contactar con ellos y ellas. La afectividad es un tema muy importante para trabajar en esta aula, ya que el menor de nuestro estudio necesita construir unos esquemas mentales apropiados para relacionarse con los demás y saber demostrar sus sentimientos, eliminando la agresividad de su conducta, en la medida de lo posible. Así que para la intervención en el aula me pareció imprescindible utilizar los contenidos socio afectivos. El esquema de intervención sería el siguiente:

## *Intervención individual en grupo*

18 de mayo de 2015, (realizada el día 20)

Esta intervención grupal está orientada al menor de nuestro estudio, para propiciar momentos de aprendizaje en los que le podamos ayudar en sus carencias, con actividades que favorezcan aquellas áreas donde no ha alcanzado la madurez que se espera para su edad.

Se ha dividido esta primera sesión en cuatro partes: presentación, actividades, relajación y representación. Y se ha relacionado los contenidos con la primavera para que coincidiera con lo que se estaba trabajando en el aula.

Sesión 1: "La Primavera"

1.- Presentación: "Caja de los abrazos"

Se utiliza una caja que contiene fichas con imágenes de diferentes tipos de abrazos. Se coloca en el centro del aula, sobre una mesita. Los niños y niñas se acercan por turno a sacar una de las fichas y han de representar el abrazo que se indica en ella. Si necesitara colaboración de los demás niños y niñas de la clase tiene que pedir su participación.

2.- Actividad 1: "Somos la Primavera"

Es un ejercicio de calentamiento en el que se aprovechará los contenidos de la primavera para realizar los movimientos que se indiquen. Se ocupará el espacio disponible para que puedan moverse libremente. Y se les dirá en voz alta que imiten ser algo en concreto, por ejemplo: "ahora somos una ardilla", "somos una mariposa", "saltamos como una rana", "nos deslizamos como una serpiente", "volamos como las abejas que van de flor en flor", etc.

3.- Actividad 2: "Cazadores de Mariposas"

Para esta actividad se necesitará utilizar aros como material de apoyo. Se formarán dos grupos, unos serán los cazadores y los otros serán las mariposas. A los cazadores se les repartirán los aros, que servirán para cazar a las mariposas. Para poder cazar a las mariposas se deberá pasar el aro por la cabeza hasta la cintura y se considerará a la mariposa atrapada. Una vez realizada la caza, se invertirán los papeles, es decir, el cazador se convertirá en mariposa y la mariposa en cazador. Una de las normas es que no podrán hacer daño a otro niño o niña, ni dañarse a sí mismos.

4.- Relajación: "Flores de la Primavera".

Los niños y niñas se colocarán sentados en el suelo, con las piernas cruzadas, los brazos cruzados sobre el pecho y la cabeza inclinada hacia abajo, con los ojos cerrados. Se les dirá que son una flor que está dormida porque es de noche. Poco a poco, muy despacio, se erguirán, se irán levantando hasta quedar en posición vertical, de pie, abrirán los ojos, ya la planta se ha despertado porque ha salido el sol. Lo siguiente será extender los brazos hacia el cielo, estirando lo máximo posible los dedos de las manos, poniéndose de puntillas para alcanzar la altura máxima de cada uno, de cada una. Mientras se realizan estos movimientos se les dirá que sientan la lluvia que cae sobre la flor y que la riega para que crezca, que imaginen la brisa que los arrulla y el sol que los calienta desde lo más alto, etc. Se les pedirá que imaginen que la planta se va a dormir, porque ya ha anochecido de nuevo, y lo acompañaremos de gestos que consigan volver a la posición de partida, para terminar la relajación.

#### 5.- Representación: "Moldeando la Primavera"

Se requerirá el uso de plastilina como material de apoyo a esta dinámica. Se les dará un trozo de plastilina a cada uno y cada una y se les pedirá que moldeen con ella lo que más les ha gustado de la sesión. Luego se compartirá entre todos y todas los trabajos realizados y se hará una pequeña explicación de lo que es y por qué lo han elegido para modelar.

Valoraciones sobre la sesión:

Para realizar esta dinámica realicé con anterioridad unas fichas con imágenes de diferentes clases de abrazo y una pequeña frase o palabra que me indicara cual es la clase de abrazo que se desea imitar por parte de los niños y niñas (anexo II). Al inicio de la dinámica hice una pequeña explicación, como si fuera un cuento para que los alumnos y alumnas comprendieran qué era lo que debían hacer en el ejercicio y en su vida diaria.

Como aportación tuve la oportunidad de contextualizarlo con la celebración del Día de la Familia y les expliqué que los abrazos forman parte de la relación con nuestras familias y la expresión del cariño que nos tenemos. Así que debemos practicarlos.

La dificultad que encontré fue a la hora de realizar el corro al inicio de la dinámica, ya que les pedí que se tomasen de las manitas y que formasen un círculo alrededor del lugar donde había colocado la "Caja de los Abrazos", que aún no les había explicado lo que era. Cuando les dije que observasen lo que había allí se soltaron de las manos y se acercaron corriendo, rompiendo el círculo, así que tuve que comenzar de nuevo indicándoles que no podían soltarse de las manos ni deshacer el círculo hasta que se los indicara.

En relación al menor puedo comentar que aunque estaba atento a la actividad no participaba de todos los abrazos. No acudía a colaborar con otros niños o niñas, salvo que fuera un abrazo colectivo (por ejemplo, "abrazo montaña") y sólo se dio la situación en la que yo fui la que le dio el abrazo, hasta donde pensé que me lo permitiría, y él lo aceptó.

A pesar de tener programadas todas las actividades, en el momento de llevarlas a la práctica comprobé que no podría realizarlas todas, ya que ese día nos retrasamos en salir al patio y teníamos menos tiempo para hacerlo. Así que, sobre la marcha, decidí no hacer una de ellas y prescindí de "Somos la Primavera", el ejercicio que tenía pensado hacer como calentamiento. Pasamos directamente a la siguiente actividad, "Cazadores de Mariposas".

El juego les gustó mucho y se motivaron con él, tal fue así que pidieron hacerlo otros días cuando salíamos al patio. Las directrices las entendieron rápidamente. No hubo ningún problema, salvo el de una niña que se cayó, porque tropezó con otra y aunque se hizo un poco de sangre en la caída y la llevamos a limpiar al baño, enseguida pidió volver para seguir jugando. El niño de nuestro estudio estuvo metido en la actividad durante la primera mitad, el resto del tiempo estaba metido en su propio juego, mirando al suelo y fijado en las piedrecitas del patio. No respetó mucho las normas, ya que cuando lo cazaban no se quería convertir en cazador, sino seguir corriendo y, a veces, cogía el aro sin haber sido cazado. Pero como ningún otro niño o niña protestó, no paré la dinámica. Ellos aceptan que este niño es diferente y le permiten que no siga las normas sin hacer ningún drama de ello.

El ejercicio anterior se extendió un poco más de lo planificado, ya que como les gustó tanto les permití estar un poco más, así que tuve que acortar el tiempo previsto para la relajación, pero la pudimos realizar sin problemas, se entendió bien por el resto de los niños y niñas, pero el menor no quiso participar esta vez.

Después de esta actividad hicimos la rutina de ir al baño antes de entrar al aula, ya que otro grupo entraba al patio porque era la hora que le correspondía. Ya en la clase hicimos la representación y se llenó el aula con mariposas de plastilina. Todos estuvieron contentos de hacerlo y contar su experiencia, salvo el menor de este estudio que no expuso su obra, aunque sí realizó el ejercicio de psicomotricidad fina con el modelaje con plastilina.

### *Intervención grupal 1*

21 de mayo de 2015 (no realizada)

### 1.- Calentamiento: "Todos nos movemos"

Los niños y niñas caminarán dispersos hacia diferentes direcciones, realizando sonidos con los pies (fuerte - suave). El adulto con instrumentos de percusión u objetos que suenen. Cuando estén parados en un lugar harán equilibrios con una pierna, alternándolas, al frente, atrás, a un lado y al otro.

### 2.- Actividad 1: "Que viene el Cazador"

Se colocará en el suelo una flor hecha de cartulina o con aros de plástico. También se dibujarán líneas rectas y curvas para caminar sobre ellas adelante, atrás y lateralmente. Los alumnos y alumnas se colocarán dentro de la flor y a la orden del adulto "volar" caminarán dispersos por toda el aula, lento y rápido, moviendo los brazos lateralmente imitando el vuelo de las mariposas. A la otra señal de "llego el cazador" los alumnos correrán a ocupar la flor.

### 3.- Actividad 2: "Dónde tengo la nariz"

Comenzamos el juego preguntando dónde tienen alguna parte del cuerpo (nariz, orejas, ojos, boca, etc.) y una vez que la hayan señalado en su propio cuerpo nombraremos a algún compañero o compañera de clase y todos tendrán que señalar dónde tiene ese niño o niña la parte del cuerpo indicada.

### 4.- Relajación: "Sentimos la lluvia"

Los niños y niñas se colocarán en círculo pero uno detrás de otro. Pondrán sus dedos sobre la cabeza del compañero o compañera que tengan delante y tratarán de simular que el movimiento de sus dedos sea como las gotas de la lluvia que toca nuestro cuerpo al caer. Se les irá dando instrucciones para que hagan los movimientos más lentos o más rápidos, más suaves o más intensos. Para ello se les narrará la secuencia de cómo se inicia la lluvia, la duración e intensidad y cómo finaliza, así como los lugares del cuerpo del compañero o compañera donde va tocando al caer.

### 5.- Representación: "Dibujamos lo que sentimos"

Se les entregará folios en blanco y ceras de colores para que dibujen de forma libre aquello que sientan es ese momento en concreto y que esté relacionado con los ejercicios que hemos hecho.

Valoración de la sesión:

Debido a los preparativos del Día de Canarias no fue posible llevar a cabo esta sesión grupal.

### *Intervención grupal 2*

22 de mayo de 2015 (no realizada)

#### 1.- Calentamiento: "Sobre mi Cabecita"

Consiste en que los niños y niñas se coloquen un objeto sobre la cabeza y que lo mantengan sin que se caiga. Se caminará utilizando todo el espacio disponible y se tratará de no tropezar con los demás. Si se cayese el objeto se colocaría de nuevo sobre la cabeza y se continuaría caminando.

#### 2.- Actividad 1: "El Túnel"

Se colocará tres arcos de goma espuma, uno seguido del otro, los niños y niñas harán una fila e irán pasando de uno en uno, unas veces reptando y otras gateando, a través del túnel que hemos construido con el material que está en la escuela infantil.

#### 3.- Actividad 2: "Pasa la Pelota"

Los niños y niñas se colocarán en círculo con las piernas abiertas de tal manera que no quede hueco entre ellos, como cuando se cogen de las manos, que están unidos en un corro, pero esta vez es con los pies. En el centro se colocará un niño o niña, que se irá turnando cada cierto tiempo a la orden de la persona que guía la actividad. Tendrá una pelota sujeta con las manos y dirá el nombre de un compañero o compañera y lanzará la bola rodando por el suelo hasta dentro de las piernas del niño o la niña que se haya nombrado. El niño o la niña cogerá la pelota y se la volverá a pasar a quien esté en el centro. Y así sucesivamente.

#### 4.- Relajación: "Somos un Globo"

Tumbados en el suelo, boca arriba, con los ojos cerrados y las manos sobre el vientre. Se les pide a los niños y niñas que imaginen que su barriga es un globo y queremos inflarlo para que vuele por el cielo. Se les dice que tomen una inspiración profunda y la lleven hasta el estómago, que noten cómo sus manitas suben cuando llenan la barriguita con el aire que han respirado. Entonces se les dice que imaginen que están volando como un globo. A continuación se les pide que suelten el aire muy despacito porque el globo quiere volver al suelo, han de notar cómo sus manitas bajan con su barriguita que se desinfla. Se repite dos veces más.

#### 5.- Representación: "Construimos"

Se les entregará los bloques de construcción para que hagan lo que deseen, relacionado con los ejercicios realizados durante la sesión. Podrán hacerlo individual o grupalmente.

#### Valoración de la sesión

Esta sesión no se pudo llevar a cabo debido a los preparativos y gestiones relacionadas con la celebración del Día de Canarias que la escuela infantil estaba preparando para la fiesta con las familias.

### Intervenciones espontáneas

Actividad 1: "Los colores"

Este es un ejercicio de estimulación de las aptitudes lingüísticas. Se utilizará los objetos que hay en la sala, se debe nombrar los colores básicos uno a uno (rojo, azul, amarillo y verde). El niño o la niña deberán señalarlo, identificarlo en todos los objetos del mismo color y repetir el nombre, en la medida que su desarrollo verbal se lo permita.

Valoración: esta intervención la pude realizar con una niña del aula de 1 a 2 años. Fui indicándole objetos que había en el aula y decía su color. Ella los señalaba y trataba de repetir el nombre. A esta edad todavía es difícil que identifique y nombre los colores básicos, pero consideré que era un buen momento para comenzar este proceso, ya que le ayudará a diferenciar unos colores de otros de forma lúdica y asociándolo a objetos cotidianos.

#### Actividad 2: "Rodamos la Pelota"

Este ejercicio es de la estimulación de la coordinación óculo - manual. Se utilizará una pelota, o cualquier otro objeto que ruede, jugaremos a tirarle la pelota por el suelo. Rodando, sin que se levante del piso, tiraremos la pelota hacia el niño o la niña para que la atrape. Luego le pediremos que nos la tire a nosotras. Se trata de alejar la pelota de un manotazo cada vez que se acerque, o de intentar detenerla y agarrarla.

Valoración: esta intervención la hice con un niño en el aula de 0 a 1 años, de casi un año de edad. Como se podía sentar perfectamente, lo coloqué frente a mí y le tiré la pelota suavemente haciéndola rodar por el suelo. El niño seguía la trayectoria con la vista perfectamente. Primero dejó que la bola llegara hasta sus piernas, la miró y luego la agarró. Le pedí que me la devolviese y con una sonrisa la empujó toscamente hacia mi dirección. Pudimos realizar el ejercicio tres veces más. También repetí este ejercicio en el patio con el grupo de 2 a 3 años de edad, a estos les resultó mucho más sencillo realizarlo.

#### Actividad 3: "Mi Identidad"

Esta actividad es para estimular el desarrollo socioemocional. Para estimular la conciencia de sí mismo, se puede recalcar el nombre del niño o la niña al hablar con él o con ella, así sabrá que nos dirigimos concretamente a su persona. Es una palabra solo para él o para ella, al mirarles y decirles su nombre nos referimos sólo a ella o a él. Se continuará enseñándoles el nombre de las partes de su cuerpo, señalándolas al nombrarlas (manos, pies, ojos, orejas, boca, etc.). Finalmente se le pedirá que las señale en nuestro cuerpo o en el de otro niño o niña. Aunque aún no pueda repetir todas estas palabras podrá comprenderlas y distinguirlos.

Valoración: esta intervención la realicé con una niña del aula de 0 a 1 años. Comencé llamándola por su nombre desde un lugar donde ella no me veía directamente, yo estaba un poco oculta, al lado de un armario. Ella dirigía la vista hacia el lugar de donde provenía el sonido de mi voz y me buscaba con la mirada. Cuando me veía se sonreía y giraba la cabeza hacia otro lado como incitándome a que me escondiese en otro sitio y volviese a repetir su nombre para que ella me buscase con su mirada de nuevo. Después me senté a su lado y le nombraba las partes de la cabeza mientras me las señalaba en la mía, le pedí que las señalara en la suya y luego en las de la muñeca. Todavía no reproduce bien los fonemas de las palabras, pero le pedí que las repitiese y, a su manera, ella trató de nombrar las partes del cuerpo que señalábamos.

#### Actividad 4: "Recogemos los juguetes"

Esta actividad es para favorecer el desarrollo psicomotor. Se colocará por el suelo varios juguetes y se le pedirá al niño o niña que los recoja uno a uno y nos los vaya entregando. Tendrá que detenerse al lado de cada juguete, flexionará lentamente las rodillas y se echará hacia atrás para llegar hasta él. Con la práctica mejorará la flexión y torsión para agacharse con más eficacia y equilibrio de sus movimientos.

Valoración: esta intervención la realicé en el aula de 0 a 1 años con uno de los niños mayores. Coloqué varios juguetes repartidos por el suelo, le expliqué cómo tenía que agacharse para recogerlos y entregármelos. La primera vez yo los iba introduciendo en la caja de recogida. La segunda vez le pedí que los introdujera él en lugar de entregármelos a mí. Sólo lo hicimos dos veces, y de forma lúdica, para no saturarlo y que hiciera esta acción cuando fuera "obligatorio" sin que sintiera rechazo a realizarla.

#### Actividad 5: "Chuta el Balón"

Este ejercicio, como el anterior, es para la estimulación del desarrollo psicomotor. Se utilizará una pelota blanda y se le pedirá al niño o niña que le dé patadas para desplazarla. Aún puede que no sea capaz de mantenerse en pie y dar la patada con mucha precisión, podría desequilibrarse o fallar, pero se tratará que disfrute con el ejercicio y se le pedirá que vuelva a intentarlo.

Valoración: esta intervención la llevé a la práctica con una niña del aula de 1 a 2 años. La coordinación entre el ojo, pie y desplazamiento del balón no era sencilla para ella, pero aún así lo hizo con alegría y motivación de jugar conmigo. Las primeras veces daba una patada al



aire cerca del balón, pero no lo tocaba. Sin embargo, aguantó el equilibrio y no se cayó. Luego pudo dar alguna patada certera y la pelota se desplazó una corta distancia. Cada vez que lo conseguía le aplaudía, como cuando se marca un gol en el fútbol. Cuando no lo lograba le arengaba para animarla a intentarlo otra vez.

## 4. Anexos

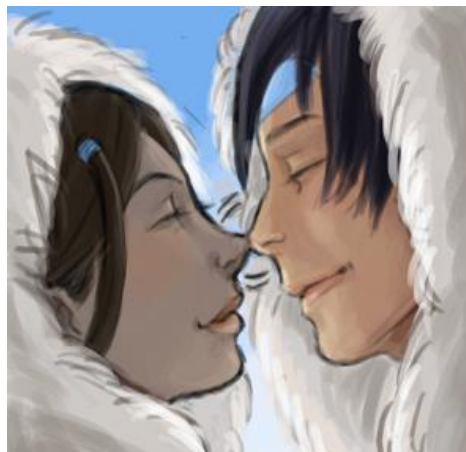
### Anexo I: “pantallazo” de la prueba *online* del M-CHAT.

Seleccione la respuesta que le parece que refleja mejor **cómo su hijo o hija actúa NORMALMENTE**. Si el comportamiento no es el habitual (por ejemplo, usted solamente se lo ha visto hacer una o dos veces) conteste que el niño o niña **NO** lo hace. Por favor, conteste a todas las preguntas.

		SÍ	No
◀ ▲ ▼ ▶			
1	¿Le gusta que le balanceen, o que el adulto le haga el “caballito” sentándole en sus rodillas, etc.?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	¿Muestra interés por otros niños o niñas?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	¿Le gusta subirse a sitios como, por ejemplo, sillones, escalones, juegos del parque...?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	¿Le gusta que el adulto juegue con él o ella al “cucú-tras” (taparse los ojos y luego descubrirlos; jugar a esconderse y aparecer de repente)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	¿Alguna vez hace juegos imaginativos, por ejemplo haciendo como si hablara por teléfono, como si estuviera dando de comer a una muñeca, como si estuviera conduciendo un coche o cosas así?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	¿Suele señalar con el dedo para pedir algo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	¿Suele señalar con el dedo para indicar que algo le llama la atención?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	¿Puede jugar adecuadamente con piezas o juguetes pequeños (por ejemplo cochecitos, muñequitos o bloques de construcción) sin únicamente chuparlos, agitarlos o tirarlos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	¿Suele traerle objetos para enseñárselos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	¿Suele mirarle a los ojos durante unos segundos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
◀ ▲ ▼ ▶		SÍ	No
11	¿Le parece demasiado sensible a ruidos poco intensos? (por ejemplo, reacciona tapándose los oídos, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	¿Sonríe al verle a usted o cuando usted le sonríe?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	¿Puede imitar o repetir gestos o acciones que usted hace? (por ejemplo, si usted hace una mueca él o ella también la hace)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	¿Responde cuando se le llama por su nombre?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	Si usted señala con el dedo un juguete al otro lado de la habitación... ¿Dirige su hijo o hija la mirada hacia ese juguete?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	¿Ha aprendido ya a andar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	Si usted está mirando algo atentamente, ¿su hijo o hija se pone también a mirarlo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	¿Hace su hijo o hija movimientos raros con los dedos, por ejemplo, acercándose a los ojos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	¿Intenta que usted preste atención a las actividades que él o ella está haciendo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	¿Alguna vez ha pensado que su hijo o hija podría tener sordera?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
◀ ▲ ▼ ▶		SÍ	No
21	¿Entiende su hijo o hija lo que la gente dice?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	¿Se queda a veces mirando al vacío o va de un lado al otro sin propósito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	Si su hijo o hija tiene que enfrentarse a una situación desconocida, ¿le mira primero a usted a la cara para saber cómo reaccionar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Anexo II: “Fichas para la Caja de los Abrazos”





Abrazo al de Amarillo	Abrazo de oso	Abrazo de elefante
Abrazo de pulpo	Abrazo de serpiente	Abrazo de grupo
Abrazo de amigos	Abrazo por los hombros	Abrazo por el codo
	Abrazo	

Abrazo muy fuerte	espalda con espalda	Abrazo de rodillas
Abrazo y sonrisa	Abrazo de oreja	Abrazo de esquimal
Abrazo de gorila	Abrazo sentados	Abrazo al de rojo

*Anexo XVI:*  
**"Informe final de  
prácticas de la  
asignatura  
Estadística Aplicada  
a la Educación"**



# Informe Final de Prácticas

Estadística Aplicada a la Educación



1º del Grado de Maestro en Educación Infantil

Paula Estévez Rodríguez

Curso Académico 2012 – 2013

[estevezrodriguez@hotmail.com](mailto:estevezrodriguez@hotmail.com)

Universidad de La Laguna



## Índice

Resumen.....	2
Introducción.....	3
Método.....	4
Análisis y resultados.....	5
Conclusiones.....	39
Referencias.....	40
Anexos.....	41

## **Resumen**

Se realiza un estudio estadístico sobre las infraestructuras y servicios de la Universidad de La Laguna a través de un cuestionario que ha sido elaborado por estudiantes de la Facultad de Educación de esta Universidad, con la finalidad de conocer la opinión del alumnado universitario en estos aspectos.

## **Introducción**

Este análisis de datos se realiza a través de un cuestionario que se le pasa a los alumnos y alumnas de las titulaciones de Maestro y de Pedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, del curso académico 2012 – 2013.

El estudio se ha realizado sobre una muestra de 40 personas que conforman el total de alumnos y alumnas encuestados de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna.

Los datos se obtuvieron a través de un cuestionario que se repartió por la Facultad de forma aleatoria a aquellas personas que tenían el perfil necesario y que voluntariamente se prestaron a colaborar en la cumplimentación de este cuestionario, a fin de estudiar y conocer las infraestructuras y servicios de la ULL.

Dicho cuestionario constaba de 51 variables donde se incluían datos personales, datos académicos y opinión personal sobre la percepción que este alumnado tiene de las infraestructuras y servicios de los que se les preguntaba.

## Método

Para realizar este estudio debemos tener en cuenta cuatro apartados en el aspecto metodológico: procedimiento de muestreo y tamaño de la muestra; características de los participantes (sujetos); mediciones efectuadas, instrumentos empleados, variables y procedimientos de encuestación.

### a) Procedimiento de muestreo y tamaño de la muestra

El procedimiento de muestreo se realizó de forma aleatoria en la Facultad de Educación, tratando de buscar una amplitud de edad y variabilidad en los estudios realizados y el sexo de los participantes. El cuestionario fue cumplimentado por un total de 40 sujetos (tamaño de la muestra).

### b) Características de los participantes (sujetos)

De esta muestra podemos observar que del total de los 40 sujetos, el 92.5% son mujeres (moda) y 7.5% son hombres, como son variables cualitativas, la media y la mediana no son representativas.

La mayoría de los sujetos tienen 19 años de edad (moda), con un porcentaje de 35.0%. La media de la edad es 20,6 años (valor mínimo: 18, valor máximo: 37 años) y la mediana está en los 20 años.

Respecto a los estudios de los sujetos podemos observar que la mediana y la moda coinciden, siendo ésta el Grado de Maestro.

El turno de sus clases tiene como moda la mañana.

### c) Mediciones efectuadas, instrumentos empleados y variables

Para la recogida de los datos a analizar se utilizó un cuestionario compuesto por 51 variables de diverso tipo como: escala de valores, pregunta abierta y pregunta cerrada de los tipos de respuesta dicotómica y de respuesta de alternativa múltiple, etc. El título del cuestionario es "Infraestructuras y servicios en la ULL", por ello, la temática es sobre la opinión del alumnado universitario sobre las infraestructuras y servicios de su Facultad.

Los cuestionarios ya los trajo confeccionados la profesora de la asignatura, Ana Delia Correa Piñero, y los sujetos que formaron parte de la muestra eran los alumnos y alumnas de las titulaciones de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna del curso académico 2012 – 2013.

El instrumento empleado, el cuestionario, se adjuntará como "anexo I" a este trabajo.

### d) Procedimiento de encuestación

El cuestionario fue entregado en clase por la profesora, quien dio instrucciones para que éste fuera fotocopiado por cada alumna y alumno y repartirlo de forma aleatoria a los estudiantes que quisieran colaborar voluntariamente en rellenarlo, y luego, se llevara a clase cumplimentado, ya que las respuestas de los sujetos había que ponerlas en el programa del *SPSS* -(***Statistical Package for the Social Sciences***)- crear las variables y hacer el vaciado de datos.

El *SPSS* es muy usado en las ciencias sociales y las empresas de investigación de mercado. Como programa estadístico es muy popular su uso debido a la capacidad de trabajar con bases de datos de gran tamaño.

A continuación una persona del equipo subió al aula virtual los datos introducidos en el programa estadístico antes mencionado a la profesora para que ésta confirmara que el conjunto de resultados totales y la confección del documento de datos para el análisis y posterior informe por parte del alumnado de la asignatura fuera correcto. Para que la profesora pudiera comprobar que los archivos enviados eran correctos, tomó cuatro cuestionarios de cada equipo, de forma aleatoria, en el aula para la verificación de los datos.

## Análisis y resultados

### 1. Análisis univariados.

#### Tablas de distribución de frecuencias.

##### 1.1. Primer ejemplo.

Pregunta: ¿Están los alumnos de la Facultad de Educación satisfechos con las instalaciones para realizar los trabajos en grupo?

#### Resultados:

*Tabla 1. Aulas habilitadas para el trabajo en grupo.*

#### Aulas habilitadas para el trabajo en grupo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nada	17	42,5	42,5	42,5
	Poco	19	47,5	47,5	90,0
	Bastante	4	10,0	10,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

#### Interpretación y comentarios.

La moda está en “poco”, ya que la frecuencia más alta es 19, seguida de “nada” cuya frecuencia es 17. Se observa un alto porcentaje de descontento (poco/nada) en lo manifestado por el alumnado, con un 90% reflejado en el porcentaje acumulado de los valores.

Observando estos resultados podríamos señalar que las instalaciones no son las indicadas para realizar los trabajos en grupo de forma satisfactoria, donde los alumnos se encuentren cómodos para desarrollar este tipo de tareas. El elevado porcentaje acumulado es contundente respecto al sentir del estudiantado de la Facultad de Educación. La mayor parte de las veces las mismas aulas de teoría son las de prácticas y en bastantes casos el mobiliario no permite la disposición para trabajo en grupo, realizar presentaciones, simulaciones, etc.

##### 1.2. Segundo ejemplo.

Pregunta: ¿El alumnado de la Facultad de Educación cómo considera la atención y amabilidad que el PAS de la secretaría ofrece?

#### Resultados:

*Tabla 2. Atención y amabilidad del personal de secretaría.*

#### Atención y amabilidad del personal de secretaría

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válidos	,00	3	7,5	7,5	7,5
	1,00	4	10,0	10,0	17,5
	2,00	1	2,5	2,5	20,0
	3,00	2	5,0	5,0	25,0
	4,00	5	12,5	12,5	37,5
	5,00	9	22,5	22,5	60,0
	6,00	7	17,5	17,5	77,5
	7,00	5	12,5	12,5	90,0
	8,00	3	7,5	7,5	97,5
	9,00	1	2,5	2,5	100,0
Total		40	100,0	100,0	

**Interpretación y comentarios.**

El valor que más se repite (moda) es el 5. El 12,5% le da un valor 4 a “la atención y amabilidad del personal de secretaría”. En cambio, el 37,5% le dio un valor de 4 o menos.

Viendo estos resultados podríamos decir que los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación de la ULL aprueban la atención y la amabilidad del personal de su secretaría.

2. Gráficos univariados: diagrama de sectores (todas, cualitativas)

**Diagramas de sectores.**

2.1. Primer ejemplo:

Pregunta: ¿Están los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación satisfechos con las instalaciones de las aulas donde se imparten las clases de teoría?

**Resultados:**

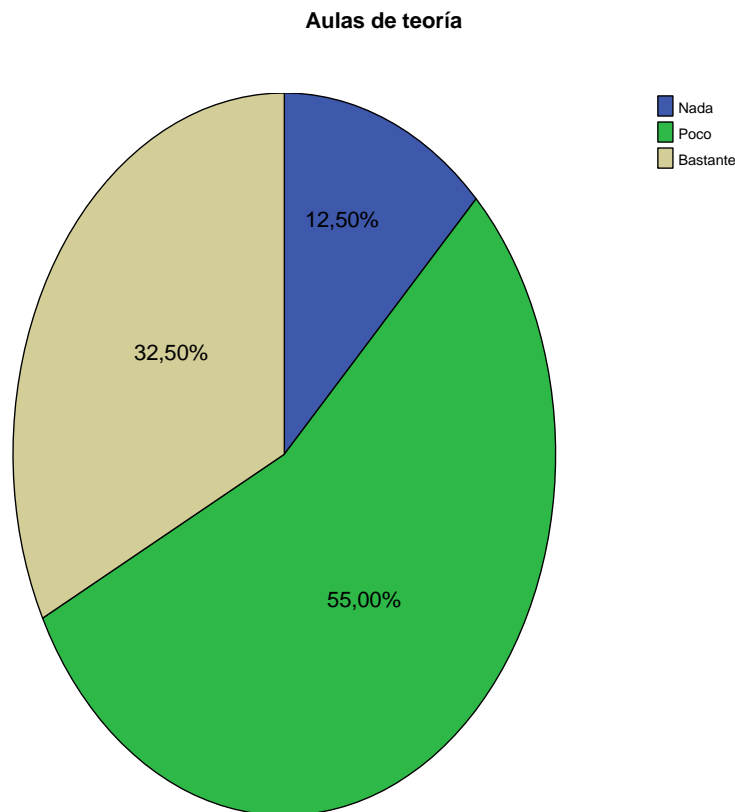


Figura 1. Aulas de teoría.

**Interpretación y comentarios.**

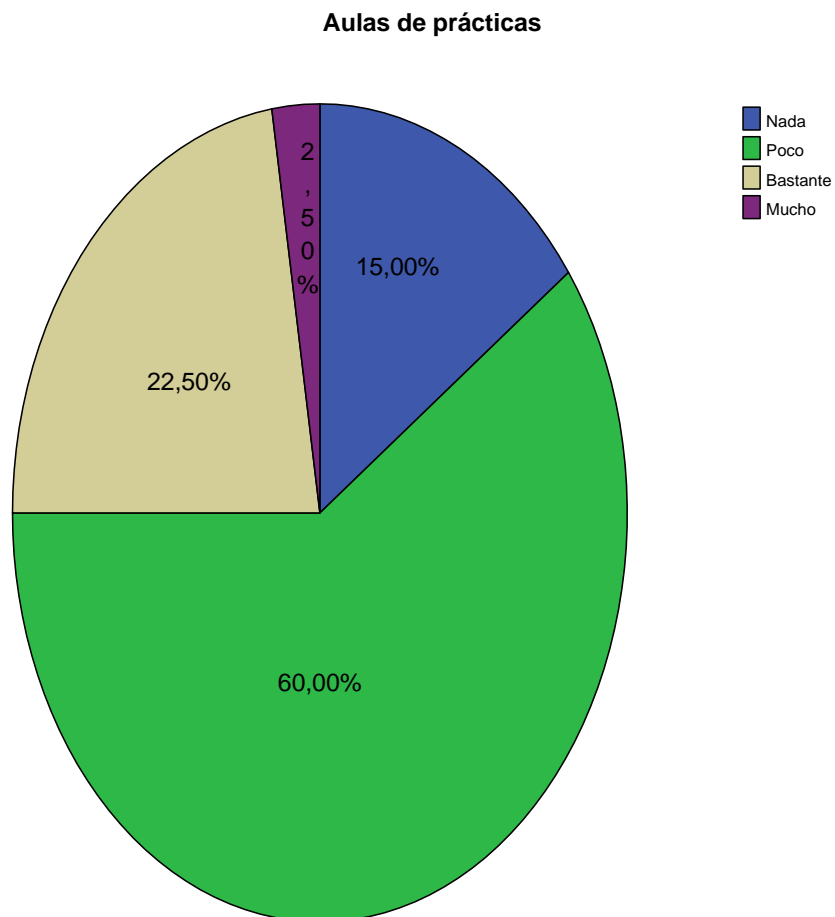
La moda está en “poco” y así lo indica el 55% de los resultados de las encuestas y una frecuencia de 22. Seguida de “bastante” cuya frecuencia es 13 y representa el 32,5% de los resultados.

Podríamos decir que el alumnado de la Facultad de Educación no está muy satisfecho con las aulas de las que disponen para ir a las clases teóricas ya que si sumamos los valores de “poco” y “nada” alcanzan casi las tres cuartas partes del total de resultados. Conociendo la estructura modular de la Facultad de Educación es bastante lógico que los resultados negativos sean superiores que los positivos. El caos en la distribución de las aulas y departamentos, así como el mobiliario de las clases que no facilitan, en la mayoría de los casos, la interacción entre los alumnos y alumnas, los medios técnicos de los que se disponen, el aislamiento del exterior que permite el paso de ruidos al aula, etc. no ayuda a valorar de forma muy positiva estas infraestructuras.

2.2. Segundo ejemplo:

Pregunta: ¿Cómo de eficaz considera el alumnado de la Facultad de Educación la gestión administrativa de la secretaría?

**Resultados:**



*Figura 2. Aulas de prácticas.*

### **Interpretación y comentarios.**

La moda es “poco”, con un 60% de los resultados expresados en la figura 2. Seguida de “bastante” con un 22,50%.

A la vista de los resultados representados en la figura 2, la mayoría del alumnado de la Facultad de Educación opina que la gestión administrativa de la secretaría de la Facultad de Educación es poco eficaz, en un 60%. Si le añadimos el 15% de los que opinan que es nada eficaz el resultado negativo incrementa en un 75%. Suspender la gestión administrativa de la secretaría con ese porcentaje es bastante doloroso, ya que podría tomarse como un indicador de calidad. Nos interesa tener una Facultad de prestigio y no una de baja calidad.

### 3. Gráficos univariados.

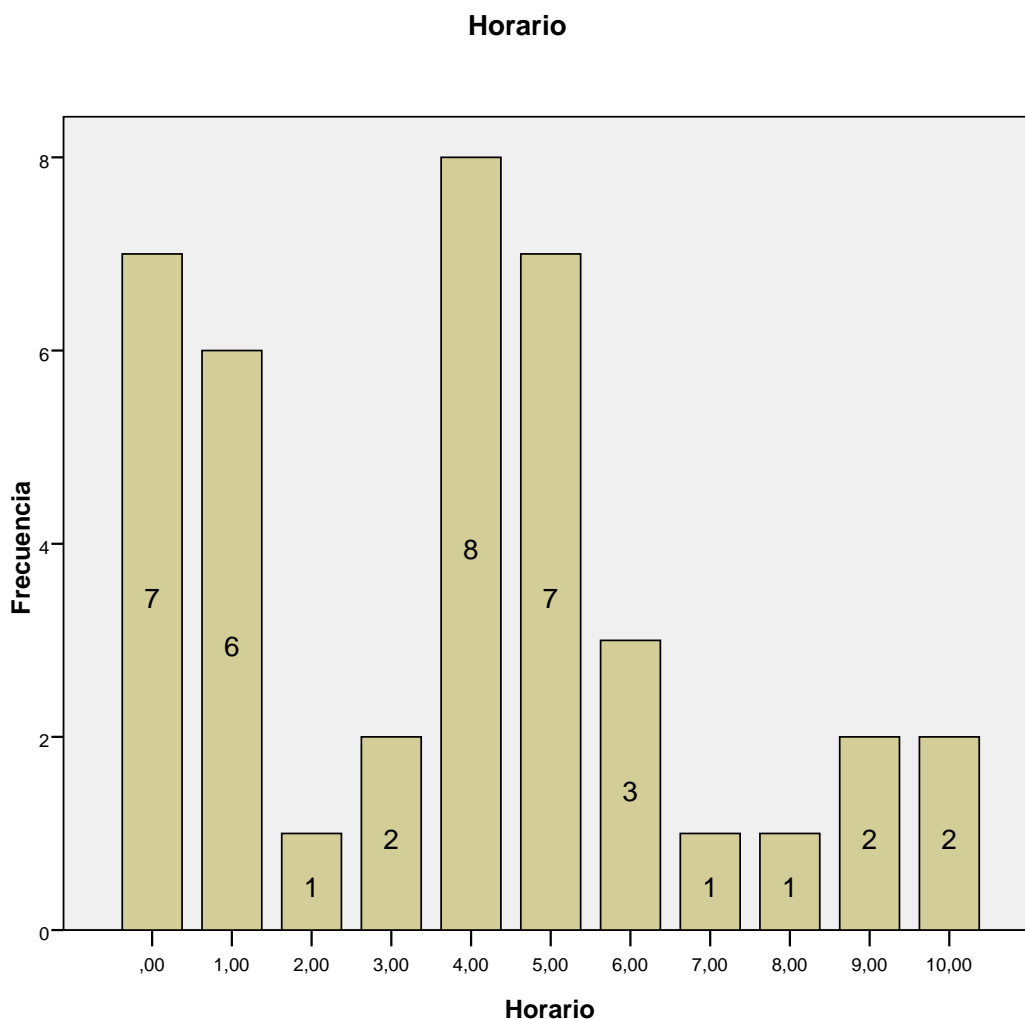
#### **Diagrama de barras.**

##### 3.1. Primer ejemplo:

Pregunta: ¿Qué opinión les merece el horario de la secretaría a los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación, usuarios de la misma?

#### **Resultados:**





*Figura 3. Horario de la secretaría.*

### **Interpretación y comentarios.**

La moda es de 4 puntos con una frecuencia de 8, seguida de la calificación 0 con una frecuencia de 7, coincidiendo con la calificación 5.

En este caso podemos observar que hay un gran descontento con los horarios que ofrece la secretaría de la Facultad de Educación. No sólo porque la moda esté en cuatro puntos, sino porque la suma de las puntuaciones negativas es más de la mitad que la suma de las puntuaciones positivas. Suponemos que en esta valoración que se tiene del horario de apertura y cierre se considera el que este no sea muy amplio e imposibilita realizar gestiones al alumnado que trabaja y le coincide con el horario de la secretaría o en aquel que tiene clases por la mañana y no puede faltar a las mismas. Existe una reivindicación de hace tiempo en la que se solicita que el horario de la secretaría tenga atención al público en los dos turnos, tal vez por ello se refleje también la valoración baja y no sólo porque sean pocas horas de apertura por la mañana.

### **3.2. Segundo ejemplo:**

Pregunta: ¿Cuál es la valoración de los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación usuarios y usuarias de la cafetería sobre el grado de confortabilidad de la misma?

## Resultados:

### Confortabilidad de las instalaciones

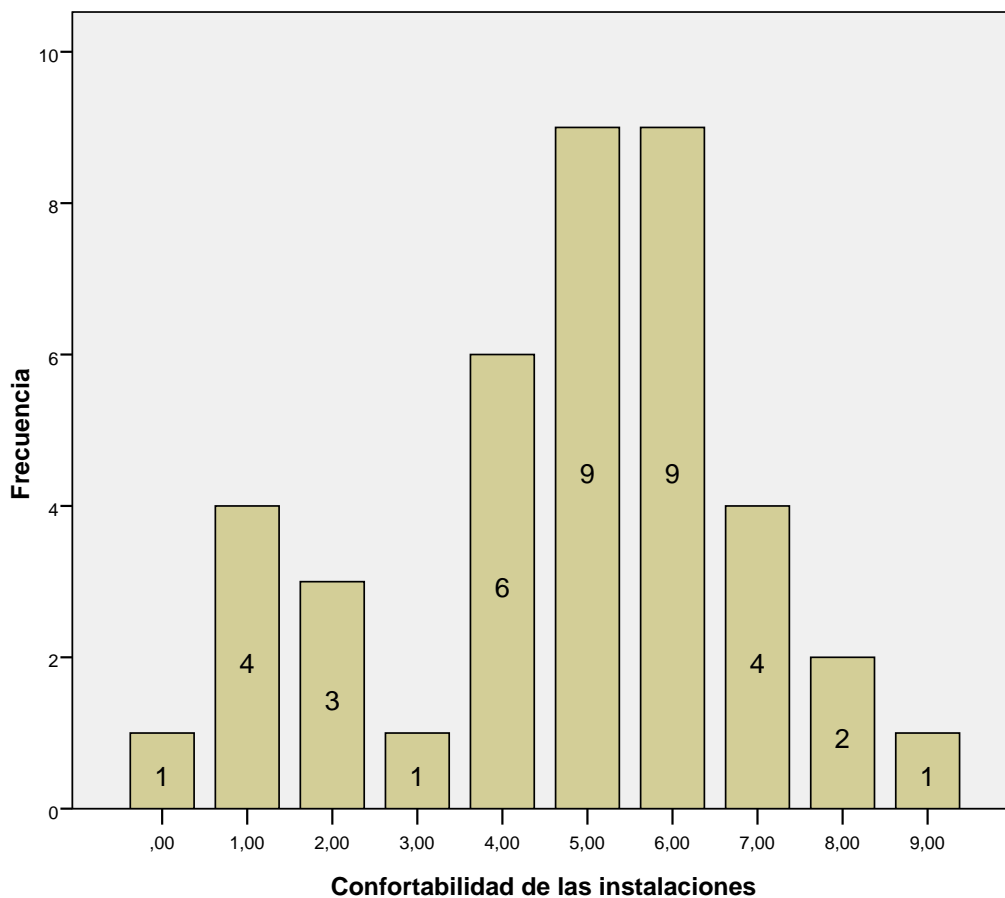


Figura 4. Confortabilidad de las instalaciones de la cafetería.

#### Interpretación y comentarios.

La moda es la calificación 5 con una frecuencia de 9, coincidiendo con la calificación 6.

Si tomamos el valor 5 como aprobado, podríamos decir que los usuarios de la cafetería del Edificio Central consideran confortables esas instalaciones, ya que la suma de las frecuencias de los valores superiores a cinco es mayor que la suma de las frecuencias de los valores inferiores, los cuales consideraríamos como suspendidos. A pesar de que en el apartado anterior suspendieron a la cafetería en relación a los horarios de la misma, en esta ocasión la aprueban respecto al confort que allí tienen. Lo cierto es que no sólo porque el mobiliario permita reunirse en gran grupo, pequeño o de forma individual, que además tiene bastante capacidad, sino que su situación estratégica, en el centro de todos los módulos que conforman la Facultad la Educación, la convierte en un sitio cómodo donde ir a comer, tomarse un café, encontrarse con compañeros y compañeras de otros cursos y/o perder poco tiempo en desplazarse a otro sitio para tomar algo.

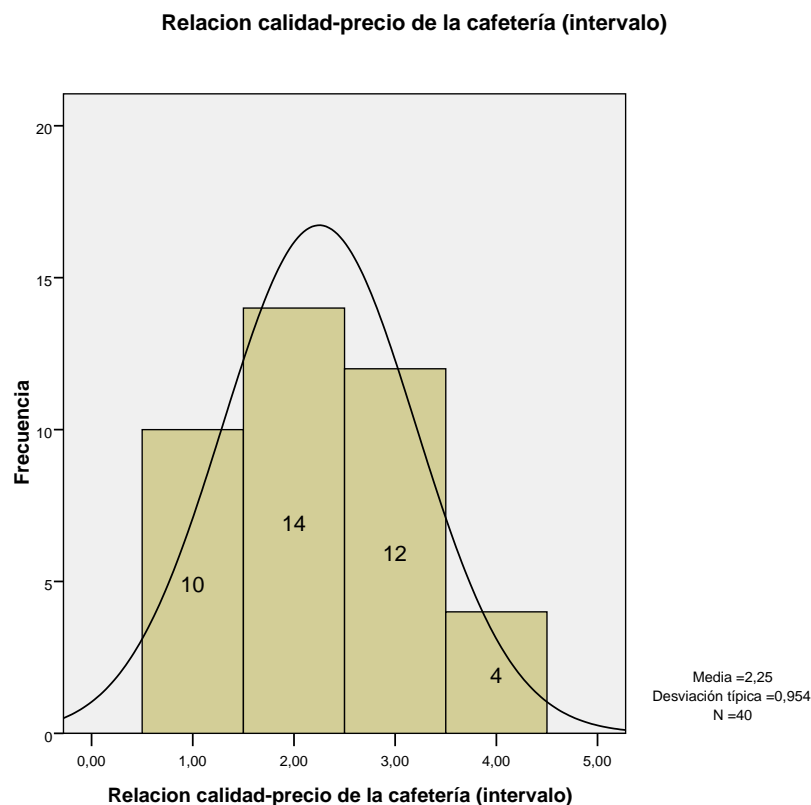
#### 4. Gráficos univariados.

## Histograma.

### 4.1. Primer ejemplo:

Pregunta: ¿Qué opinión les merece la relación calidad-precio de la cafetería al alumnado de la Facultad de Educación?

### Resultados:



*Figura 5. Relación calidad – precio de la cafetería (intervalo)*

### Interpretación y comentarios.

La media de los intervalos está en 2,25 correspondiendo con los valores agrupados, aproximadamente, entre el 5 y el 6. Este punto de la media estaría comprendido en el tercer intervalo del histograma.

Lo que nos indica que el alumnado de la Facultad opina que la relación calidad – precio de los productos de la cafetería está bien. Podría ser que los precios les parezcan bien porque son mucho más baratos que en otros locales de la zona de La Laguna, pero, tal vez, la calidad de los productos no sea tan buena como en las cafeterías de alrededor o sea escasa. Quizás por eso el “aprobado” no tenga una nota muy alta.

### 4.2. Segundo ejemplo:

Pregunta: ¿A los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación les parece limpia la cafetería del Edificio Central?

## Resultados:

### Limpeza e higiene de la cafetería (intervalo)

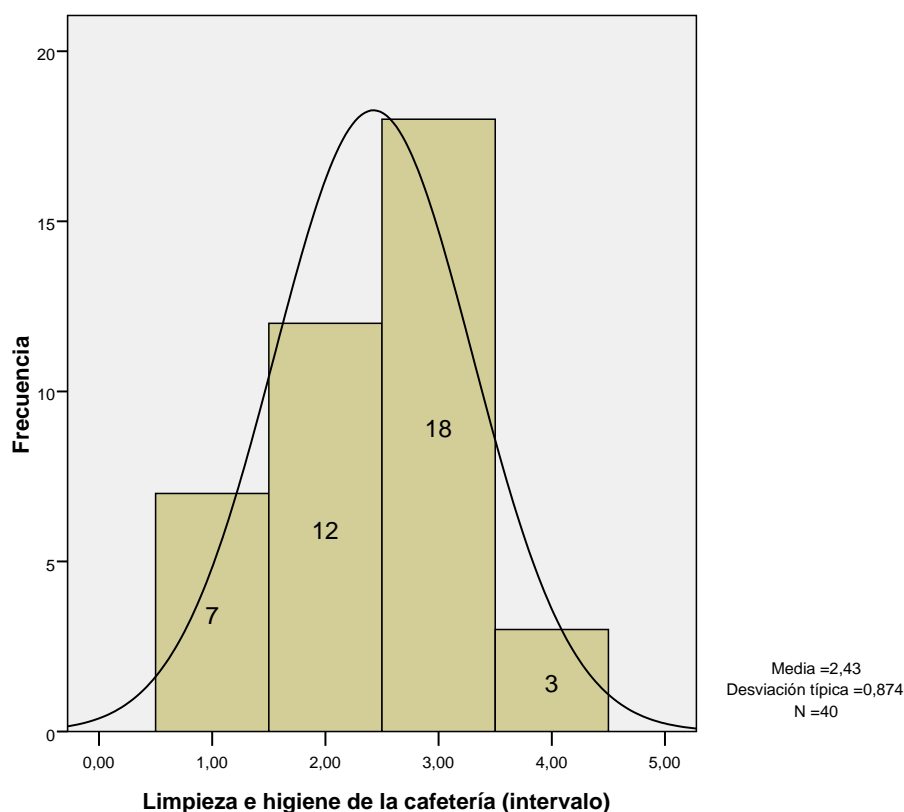


Figura 6. Limpieza e higiene de la cafetería (intervalo)

### Interpretación y comentarios.

La media de los intervalos está en 2,43 correspondiendo con los valores agrupados, aproximadamente, entre el 5 y el 6. Este punto de la media estaría comprendido en el tercer intervalo del histograma.

Esto nos indica que los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación que consumen en la cafetería del Edificio Central tienen una opinión sobre la limpieza e higiene de la misma, aceptable. Los valores superiores a cinco, que nos indican un “aprobado” respecto a las condiciones de este servicio están incluidos en la media del histograma, pero quedan los mismos valores positivos y negativos en los intervalos que están por encima y por debajo de la mitad de la curva que nos indica el valor de la media.

### 5. Medidas de centralización.

#### Moda.

#### 5.1. Primer ejemplo.

Problema: ¿En qué turno hay más alumnos y alumnas matriculadas para el curso 2012 – 2013?

## Resultados:

Tabla 3. Turno de clases.

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Moda</b>		<b>1,00</b>

### Interpretación y comentarios.

Los valores asignados para las variables eran 1 para el turno de mañana, 2 para el turno de tarde y 3 para ambos (turno partido). A la vista de los resultados expresados en la tabla 3 podemos ver que la moda, el valor que más se repite, es 1; es decir, el turno de mañana es donde hay más alumnos y alumnas matriculadas este curso académico.

No es un dato que extrañe, ya que en la mayoría de titulaciones de la Universidad de La Laguna la preferencia por el turno de mañana es mayor que la del turno de tarde. Incluso hay titulaciones de grado que sólo tienen el turno de mañana. Por eso el resultado de la moda era esperable.

### 5.2. Segundo ejemplo.

Problema: ¿En cuál de los tres ciclos hay mayor número de alumnado matriculado en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna durante el curso académico 2012 – 2013?

## Resultados:

Tabla 4. Ciclo que cursas.

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Moda</b>		<b>2,00</b>

### Interpretación y comentarios.

Los valores asignados a las variables son 1 para el primer ciclo, 2 para el segundo ciclo y 3 para tercer ciclo (máster, doctorado). Los resultados reflejan que la moda para nuestro problema planteado es 2, es decir, hay mayor presencia de alumnado de segundo ciclo en esta muestra.

Al ser una muestra pequeña (N=40), el cuestionario se pasó en una clase donde colaboró casi todo el alumnado allí presente, como era un curso de segundo ciclo la moda refleja este dato.

### 6. Medidas de centralización.

#### Mediana.

#### 6.1. Primer ejemplo.

Problema: ¿Los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación qué opinan sobre el equipamiento de las aulas de la Facultad?

### Resultados:

*Tabla 5. Equipamientos de aulas.*

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Mediana</b>		<b>2,0000</b>

### Interpretación y comentarios.

La mediana, representa el valor de la variable de posición central en un conjunto de datos ordenados. De acuerdo con esta definición el conjunto de datos menores o iguales que la mediana representarán el 50% de los datos, y los que sean mayores que la mediana representarán el otro 50% del total de datos de la muestra. La mediana coincide con el percentil 50, con el segundo cuartil y con el quinto decil. Su cálculo no se ve afectado por valores extremos. Los valores para esta variable se corresponden con: 1 para nada, 2 para poco, 3 para bastante y 4 para mucho. Los resultados de la tabla 5 nos indican que la mediana se corresponde con 2, poco.

La ausencia de aparatos tecnológicos en muchas aulas, el número insuficiente de enchufes para los portátiles del alumnado, el mobiliario y el mantenimiento del propio edificio hace que no se perciba el equipamiento de las aulas como el más idóneo. Es por ello que el dato central de esta muestra respecto a este ítem se corresponda con el calificativo “poco” equipadas.

#### 6.2. Segundo ejemplo.

Problema: ¿Cómo valoran los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación las instalaciones relacionadas con las aulas de prácticas?

### Resultados:

*Tabla 6. Aulas prácticas.*

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Mediana</b>		<b>2,0000</b>

### Interpretación y comentarios.

El valor central para el conjunto de datos relacionados con las aulas de prácticas se corresponde con el 2, es decir, poco. Los valores para esta variable se corresponden con: 1 para nada, 2 para poco, 3 para bastante y 4 para mucho. Los resultados de la tabla 6 reflejan que la mediana se corresponde con 2.

Observando estos resultados podríamos señalar que las instalaciones no están bien valoradas en lo que se refiere a realizar los trabajos en grupo de forma satisfactoria en ellas, los alumnos no se encuentran

cómodos para desarrollar este tipo de tareas allí. La mayor parte de las veces las mismas aulas de teoría son las de prácticas y en bastantes casos el mobiliario no permite la disposición para trabajo en grupo, realizar presentaciones, simulaciones, etc.

## 7. Medidas de centralización.

### Media.

#### 7.1. Primer ejemplo.

Problema: ¿Cómo valora el alumnado de la Facultad de Educación la atención y amabilidad que reciben por parte del personal de la secretaría de su centro?

#### Resultados:

*Tabla 7. Atención y amabilidad del personal de secretaría.*

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Media</b>		<b>4,6750</b>

#### Interpretación y comentarios.

La media es el valor característico de una serie de datos cuantitativos que se obtiene a partir de la suma de todos sus valores dividida entre el número de sumandos. Con lo que se tiende a repartir de forma “ficticia” la misma cantidad para todos los miembros de la muestra para esa variable. Es muy sensible a los valores extremos que pueden desvirtuar la representatividad de la población. Los resultados de la tabla 7 nos indican que la media para la variable “atención y amabilidad del personal de secretaría” es 4,67.

Esta variable se calificó de 1 a 10, por lo que podríamos decir que el alumnado de la Facultad de Educación ha suspendido al personal de la secretaría respecto a la atención y amabilidad que dispensan.

#### 7.2. Segundo ejemplo.

Problema: ¿Se valora de forma suficiente la disponibilidad de citas para realizar los trámites en la secretaría del centro?

#### Resultados:

*Tabla 8. Disponibilidad de citas.*

N	Válidos	40
	Perdidos	0

Media	2,2000
-------	--------

### Interpretación y comentarios.

También podemos decir que la media es la cantidad total de la variable distribuida a partes iguales entre cada observación. En este caso, los resultados de la tabla 8 nos indican que la media aritmética de esta variable se corresponde con el valor 2,2.

La calificación para esta variable va desde el 0 al 10. Este valor tan bajo (“muy suspendido”) es el reflejo del descontento tan grande que los usuarios de la secretaría tienen respecto a la obtención de citas para poder resolver los trámites con la secretaría. La mayor parte de citas se solicita durante el periodo de matrícula. En un centro que tiene un número tan elevado de estudiantes y de titulaciones es normal que no se puedan ofrecer citas tan pronto como el usuario deseara. Esta tardanza que, en ocasiones, condiciona a realizar otros proyectos genera un gran malestar y suponemos que es lo que hace que el resultado de esta variable sea tan negativo.

### 8. Medidas de dispersión.

#### Varianza/desviación típica. Coeficiente de Variación.

##### 8.1. Primer ejemplo.

Problema: ¿Cuánto se desvía de la media la relación calidad – precios, están estos datos dispersos y la media es representativa?

#### Resultados:

Tabla 9. Relación calidad – precios de la cafetería.

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Media</b>		<b>5,1000</b>
<b>Desv. típ.</b>		<b>2,30718</b>
<b>Varianza</b>		<b>5,323</b>

Coeficiente de variación: **Cv = 45,2388%**

### Interpretación y comentarios.

La varianza es una medida de variabilidad que da cuenta del grado de homogeneidad de un grupo de observaciones. La desviación típica representa la magnitud de la dispersión de variables de intervalo y de razón, es decir, la puntuación que se desvía de la media. Según los resultados de la tabla 9, la varianza de esta muestra es 5,32 y la desviación típica 2,3. Siendo la media de los resultados obtenidos el 5,10. Con estos datos podemos calcular el coeficiente de variación que nos da como resultado 45,23%. Como el coeficiente de variación es mayor que 20 podemos decir que la media es representativa de esta muestra.

##### 8.2. Segundo ejemplo.



Problema: queremos saber lo que se desvía la media en relación a la limpieza e higiene de la cafetería, si estos datos están dispersos y si la media es representativa.

**Resultados:**

*Tabla 10. Limpieza e higiene de la cafetería.*

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Media</b>		<b>5,6250</b>
<b>Desv. típ.</b>		<b>2,10844</b>
<b>Varianza</b>		<b>4,446</b>

Coefficiente de variación: **Cv = 37,4833%**

**Interpretación y comentarios.**

La desviación típica representa la magnitud de la dispersión de variables de intervalo y de razón. La varianza es una medida de variabilidad que da cuenta del grado de homogeneidad de un grupo de observaciones. Según los resultados de la tabla 10, la desviación típica es 2,10 y la varianza de esta muestra es 4,44. Según los resultados de la tabla 10 la media tiene como resultado el 5,62. Gracias a estos datos podemos calcular el coeficiente de variación que da como resultado 37,48%. Como es mayor de 20 podemos afirmar que la media de esta muestra es representativa.

9. Medidas de dispersión.

**Recorrido semi – intercuartílico.**

9.1. Primer ejemplo.

Problema: queremos descubrir cuál es la densidad de las puntuaciones en el centro de la tabla que representa la variable “equipamiento de aulas”.

**Resultados:**

*Tabla 11. Equipamiento de aulas.*

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Percentiles</b>	<b>25</b>	<b>1,0000</b>
	<b>50</b>	<b>2,0000</b>
	<b>75</b>	<b>2,0000</b>

$$(Q3 - Q1)/2 = (2 - 1)/2 = 1/2 = 0,5$$

**Interpretación y comentarios.**

Es un punto medio de la diferencia entre el primer y el tercer cuartiles. El rango semi - intercuartil es afectado muy poco por puntuaciones extremas. Esto lo hace una buena medida de dispersión para distribuciones sesgadas. Se obtiene operando  $(Q3 - Q1)/2$ .

En la variable "equipamientos de aulas" podemos ver que el recorrido semi - intercuartil, después de realizar la operatoria, da como resultado 0,5. Al ser  $Q = 0,5$ , un resultado bajo, nos indica que la densidad de las puntuaciones en el centro de la tabla es baja.

## 9.2. Segundo ejemplo.

Problema: queremos descubrir el punto medio entre los dos cuartiles centrales después de haber descartado el primer y el cuarto cuartil.

### Resultados:

*Tabla 12. Aulas de Informática*

N	Válidos	40
	Perdidos	0
Percentiles	25	2,0000
	50	2,0000
	75	2,0000

$$(Q3 - Q1)/2 = (2 - 2)/2 = 0/2 = 0$$

### Interpretación y comentarios.

Indica la densidad o concentración de las puntuaciones en una distribución, de tal modo que cuando la puntuación  $Q$  es alta es también alta la densidad de las puntuaciones en el centro de la tabla o distribución, mientras que es baja si el valor de  $Q$  es bajo.

En la variable "aulas de informática" podemos ver que el recorrido semi - intercuartil, después de realizar la operación para calcularlo, tiene como resultado 0. Al ser  $Q = 0$ , un resultado bajo, la densidad de las puntuaciones en el centro de la tabla es baja.

## 10. Medidas de posición.

### Percentiles o deciles o cuartiles.

#### 10.1. Primer ejemplo.

Problema: ¿Qué porcentaje de aulas están habilitadas para el trabajo en grupo?

### Resultados:

*Tabla 13. Aulas habilitadas para trabajo en grupo.*

N	Válidos	40
	Perdidos	0
Percentiles	10	1,0000
	45	2,0000
	90	2,9000

### Interpretación y comentarios.

El 45% de los alumnos encuestados o menos, respondió que las aulas habilitadas para trabajo en grupo eran pocas ya que el valor en este percentil es 2, que se corresponde con el valor “poco”.

El 90% de los alumnos o menos indicó que el porcentaje de aulas habilitadas para el trabajo en grupo se aproximaba al valor “bastante”, ya que éste es 2,90, muy próximo a 3.

En este ítem se podría interpretar tanto que es insuficiente el número de aulas habilitadas para trabajo en grupo, así como que las aulas destinadas para el trabajo en grupo están poco habilitadas. Esta posible ambigüedad podría ser la que mostrara estos datos tan bajos relativos al estado de este tipo de aulas. Aunque en algunos casos se dan conjuntamente ambas posibilidades y es a través de esta encuesta que el alumnado de la Facultad manifiesta su descontento en relación a este aspecto.

### 10.2. Segundo ejercicio.

**Problema:** ¿En qué porcentaje valoran los alumnos y alumnas de la Facultad de Educación la orientación y el apoyo en la Facultad para realizar las prácticas en distintas instituciones?

### Resultados:

Tabla 14. Orientación y apoyo en la Facultad para realizar las prácticas en distintas instituciones.

N	Válidos	5
	Perdidos	35
Percentiles	20	1,2000
	65	2,0000
	80	2,0000

### Interpretación y comentarios.

El 65% o menos del alumnado de la Facultad de Educación valora de forma escasa la orientación y el apoyo que encuentran para realizar las prácticas en distintas instituciones, ya que el valor que hay en este percentil es 2 = “poco”.

El 80% o menos del alumnado de la Facultad de Educación valora de forma escasa la orientación y el apoyo que encuentran para realizar las prácticas en distintas instituciones, ya que el valor que hay en este percentil es 2 = “poco”, coincidiendo con el dato del percentil 65.

Aunque el 20% restante de puntuaciones que están por encima del percentil 80 valorase de forma positiva la orientación y el apoyo que encuentran para realizar las prácticas en distintas instituciones desde la Facultad de Educación, este sería muy bajo para resultar satisfactorio o los efectos de dar el servicio pretendido y que espera este alumnado y a los criterios de calidad que la Facultad debería de tener para su evaluación.

### 11. Medidas de forma.

#### Asimetría.

### 11.1. Primer ejemplo.

Problema: ¿Es simétrica o asimétrica la variable “limpieza e higiene de la cafetería”?

#### Resultados:

Tabla 15. Limpieza e higiene de la cafetería.

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Asimetría</b>		<b>-0,218</b>
<b>Error típ. de asimetría</b>		<b>0,374</b>

#### Interpretación y comentarios.

Las medidas de asimetría son indicadores que permiten establecer el *grado de simetría* (o asimetría) que presenta una distribución de probabilidad de una variable aleatoria, sin tener que hacer su representación gráfica. La tabla 15 nos indica que el valor de la asimetría de esta variable (limpieza e higiene de la cafetería) es -0,218. Los valores negativos nos indican que hay más puntuaciones altas que bajas.

El valor de la asimetría es negativo, eso quiere decir que la muestra es asimétrica y nos indica que hay una mayor cantidad de alumnos que valoran alto la limpieza e higiene de la cafetería, de los que la valoran bajo.

### 11.2. Segundo ejemplo.

Problema: ¿Presenta simetría o asimetría la variable “atención y amabilidad del personal de la cafetería” a la vista de los datos presentados en la siguiente tabla?

#### Resultados:

Tabla 16. Atención y amabilidad del personal de la cafetería.

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Asimetría</b>		<b>0,115</b>
<b>Error típ. de asimetría</b>		<b>0,374</b>

#### Interpretación y comentarios.

La asimetría de la distribución proporciona una idea sobre si las desviaciones de la media son positivas o negativas. Una asimetría positiva implica que hay más valores bajos que altos. La tabla 16 nos muestra que el valor de asimetría de esta variable es 0,115, es decir, es un valor positivo. Ello nos indica que hay más personas insatisfechas con la atención y amabilidad del personal de la cafetería de las que están satisfechas.

## 12. Medidas de forma.

### Curtosis.

#### 12.1. Primer ejemplo.

**Problema:** Indicar, según los valores de la muestra para la variable “confortabilidad de las instalaciones de la cafetería”, si los datos están dispersos o concentrados.

#### Resultados:

*Tabla 17. Confortabilidad de las instalaciones de la cafetería.*

N	Válidos	40
	Perdidos	0
<b>Curtosis</b>		<b>-0,306</b>
<b>Error típ. de curtosis</b>		<b>0,733</b>

#### Interpretación y comentarios.

La curtosis es una medida de forma y nos indica de qué forma están dispuestos los valores, es decir, concentrados o dispersos. Si el valor es positivo los datos están concentrados y si es negativo, entonces los datos estarán dispersos.

En este caso, según los datos de la tabla 17, podemos decir que los datos están dispersos ya que el valor de la curtosis es negativo. Es una distribución platicúrtica = -0,306, hay una menor concentración de datos en torno a la media. La curva es achatada.

#### 12.2. Segundo ejemplo.

**Problema:** Para la variable “oferta para personas con problemas alimenticios”, indicar qué tipo de distribución es.

#### Resultados:

*Tabla 18. Oferta para personas con problemas alimenticios.*

N	Válidos	36
	Perdidos	4
<b>Curtosis</b>		<b>-0,348</b>
<b>Error típ. de curtosis</b>		<b>0,768</b>

#### Interpretación y comentarios.

Las medidas de curtosis valoran la mayor o menor concentración de datos alrededor de la media. Si el coeficiente de curtosis es nulo, la distribución se dice normal (similar a la distribución normal de Gauss) y

recibe el nombre de mesocúrtica. Si el coeficiente es positivo, la distribución se llama leptocúrtica, más puntiaguda que la anterior. Hay una mayor concentración de los datos en torno a la media.

Sin embargo, para la variable “oferta para personas con problemas alimenticios”, según la tabla 18, diremos que los datos están dispersos ya que el valor de la curtosis es negativo: -0,348. La curva es achatada. Se trata de una distribución platicúrtica, hay una menor concentración de datos en torno a la media.

### 13. Puntuaciones típicas.

#### 13.1. Primer ejemplo.

Problema: ¿La puntuación típica para la variable “relación calidad – precio del comedor universitario” está por encima o por debajo de la media?

#### Resultados:

Tabla 19. Relación calidad – precio del comedor universitario.

N	Válidos	37
	Perdidos	3
<b>Error típ. de la media</b>		<b>0,33990</b>

#### Interpretación y comentarios.

Una puntuación típica expresa en cuántas desviaciones típicas se aparta una puntuación individual de la media de su grupo. Según la tabla 19, el valor de la puntuación típica para la variable “relación calidad – precio del comedor universitario” está por encima de la media, ya que es positivo = 0,339.

#### 13.2. Segundo ejemplo.

Problema: ¿La puntuación típica para la variable “limpieza e higiene del comedor universitario” está por encima o por debajo de la media?

#### Resultados:

Tabla 20. Limpieza e higiene del comedor universitario.

N	Válidos	37
	Perdidos	3
<b>Error típ. de la media</b>		<b>0,32389</b>

#### Interpretación y comentarios.

Según la tabla 20, el valor de la puntuación típica para la variable “limpieza e higiene del comedor universitario” está por encima de la media, ya que este valor es positivo = 0,323.

## Comparación de grupos y Comparación de variables

14. Medias por grupos (todo) –valores tipificados-.

14.1. Primer ejemplo.

Problema: comparar las medias de dos variables cuantitativas segmentadas, en este caso por la variable “sexo”.

### Resultados:

*Tabla 21. Atención y amabilidad del personal de secretaría; atención y amabilidad del personal del comedor; sexo.*

Sexo		Atención y amabilidad del personal de secretaría	Atención y amabilidad del personal del comedor
Hombre	Media	5,6667	6,6667
	N	3	3
	Desv. típ.	1,52753	1,15470
Mujer	Media	4,5946	6,5294
	N	37	34
	Desv. típ.	2,46598	1,95766
Total	Media	4,6750	6,5405
	N	40	37
	Desv. típ.	2,41138	1,89436

### Interpretación y comentarios.

Se observa que la percepción del hombre respecto de la mujer, en relación a la “atención y amabilidad del personal de secretaría” es superior, sin embargo, la desviación típica es superior en las mujeres respecto de los hombres.

Respecto a la variable “atención y amabilidad del personal del comedor”, los hombres la perciben de forma casi similar a las mujeres, las medias de ambos varían en unas décimas. La desviación típica es ligeramente superior en las mujeres respecto de los hombres.

14.2. segundo ejemplo.

Problema: comparar las medias de dos variables cuantitativas segmentadas, en este caso por la variable “sexo”.

### Resultados:

Tabla 22. Relación calidad – precio de la cafetería; relación calidad – precio del comedor; sexo.

Sexo		Relación calidad-precio de la cafetería	Relación calidad-precio del comedor
Hombre	Media	5,0000	7,3333
	N	3	3
	Desv. típ.	1,00000	1,15470
Mujer	Media	5,1081	5,8235
	N	37	34
	Desv. típ.	2,38960	2,09575
Total	Media	5,1000	5,9459
	N	40	37
	Desv. típ.	2,30718	2,06755

### Interpretación y comentarios.

En la “relación calidad – precio de la cafetería” los hombres perciben esta variable ligeramente por encima de las mujeres, con una media de 5 para ellos y una media de 5,1 para ellas. La desviación típica de los hombres es inferior (1,00) respecto a las mujeres (2,38).

En la variable “relación calidad – precio del comedor universitario”, los hombres perciben este servicio de forma más positiva que las mujeres. Ellos tienen una media de 7,33 y ellas 5,82. La desviación típica es inferior en los hombres (1,15) respecto de las mujeres (2,09).

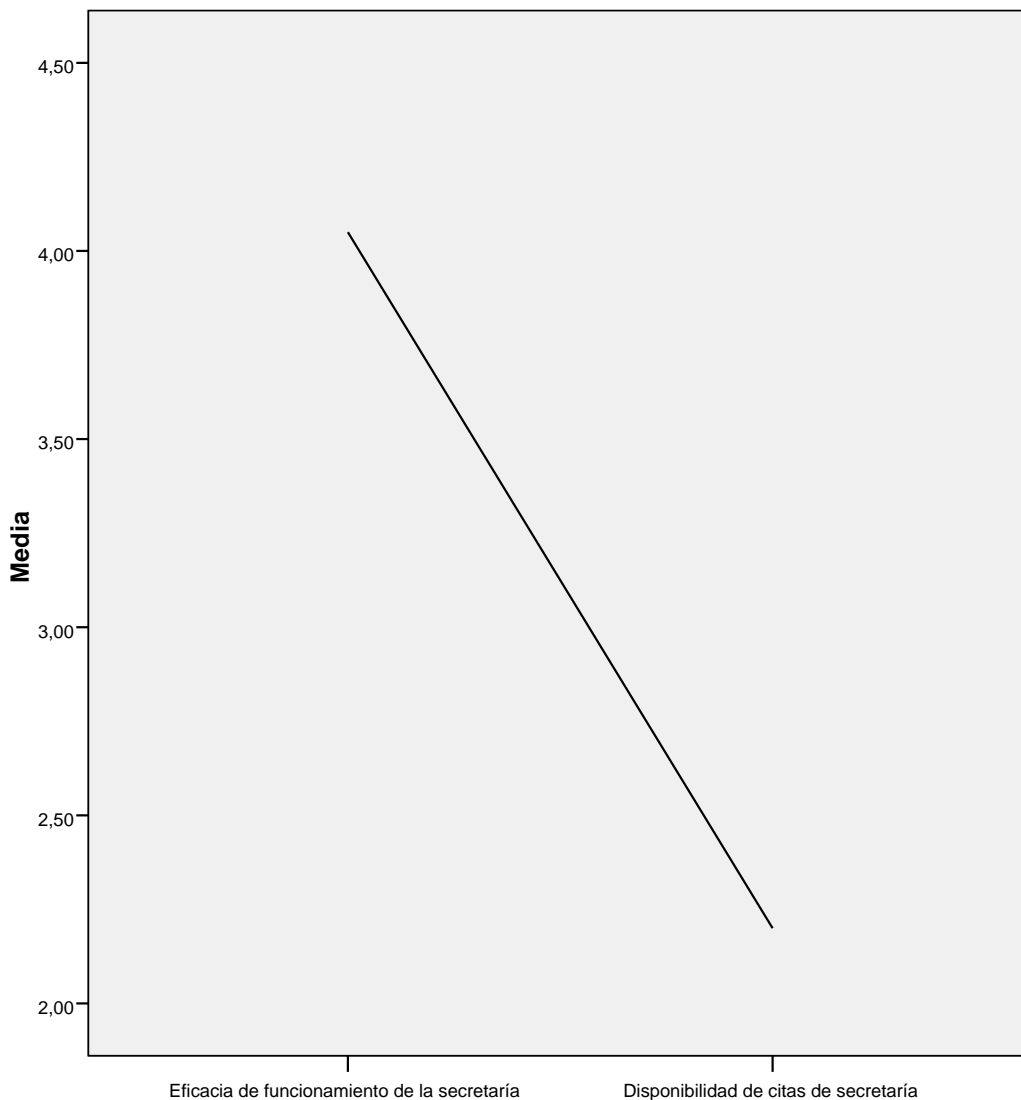
## 15. Gráficos de múltiples variables (escala)

### 15.1. Primer ejemplo.

Problema: Describir las categorías de varias variables y también relacionarlas entre sí.



**Resultados:**



*Figura 7. Eficacia de funcionamiento de la secretaria; disponibilidad de citas de secretaria.*

**Interpretación y comentarios.**

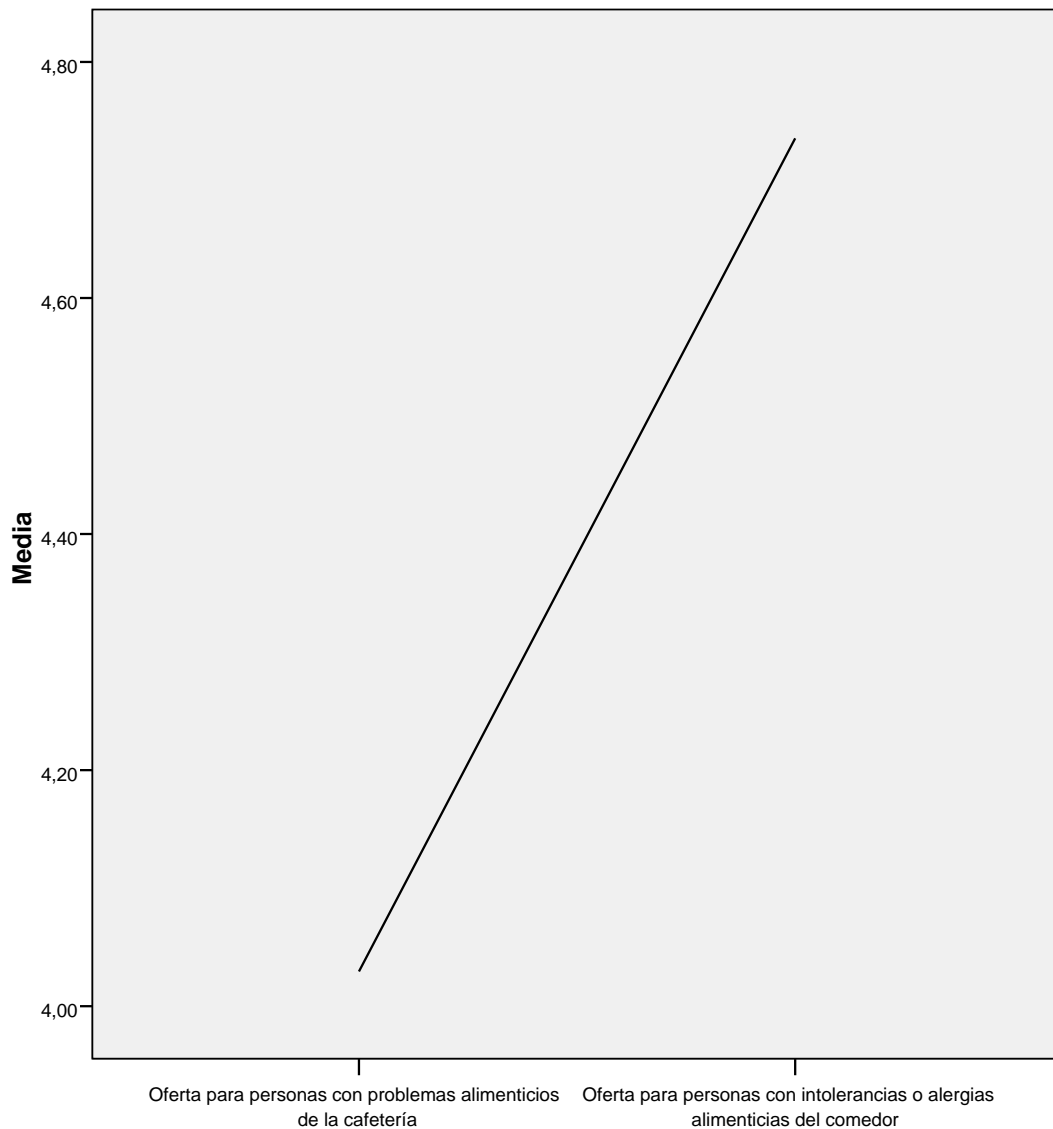
La “eficacia de funcionamiento de la secretaria” tiene como media un valor un poco superior a 4. La “disponibilidad de citas de secretaria” tiene un valor ligeramente por encima a 2.

Según la gráfica podemos ver que el alumnado percibe la disponibilidad de citas de secretaria como muy poca y la eficacia del funcionamiento de la secretaria como bastante eficaz, encontrándose la media de ambas variables entre el valor 3 y 3,5.

15.2. Segundo ejemplo.

Problema: Describir las categorías de varias variables y también relacionarlas entre sí

**Resultados:**



*Figura 8. Oferta para personas con problemas alimenticios de la cafetería; oferta para personas con intolerancias o alergias alimenticias del comedor.*

### **Interpretación y comentarios.**

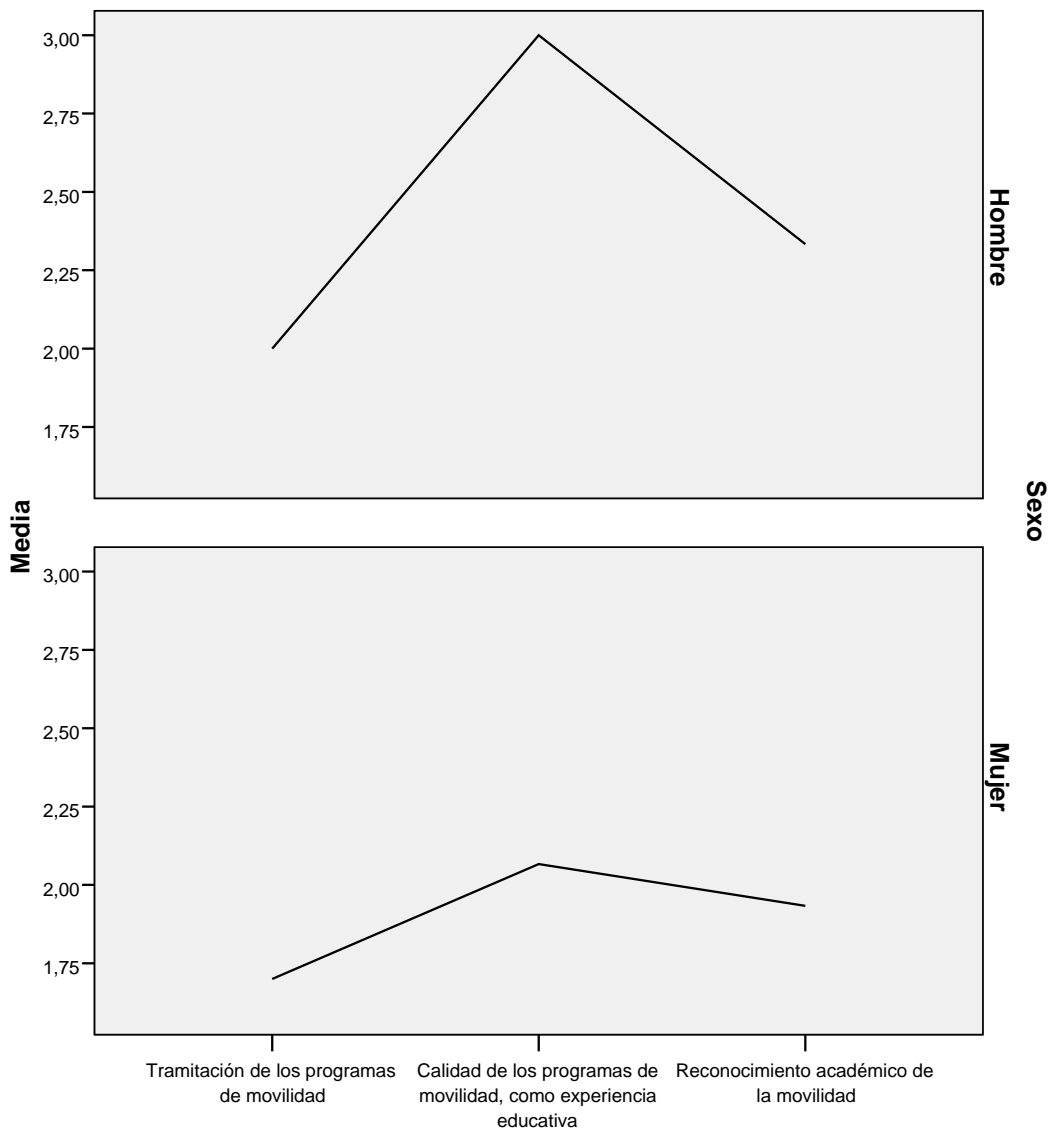
Según la gráfica podemos ver que la “oferta para personas con problemas alimenticios de la cafetería” tiene una valoración más baja que la de la “oferta para personas con intolerancias o alergias alimenticias que tiene el comedor universitario”. La primera es ligeramente superior a 4,00 y la segunda se acerca a 4,80. La media entre ambas variables está aproximadamente en 4,40.

## 16. Gráficos de múltiples variables por subgrupos (paneles).

### 16.1. Primer ejemplo.

**Problema:** ¿Cómo es la percepción de los programas de movilidad, utilizando tres aspectos de los mismos, según hombres y mujeres, estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna?

**Resultados:**



*Figura 9. Tramitación de los programas de movilidad; calidad de los programas de movilidad como experiencia educativa y reconocimiento académico de la movilidad.*

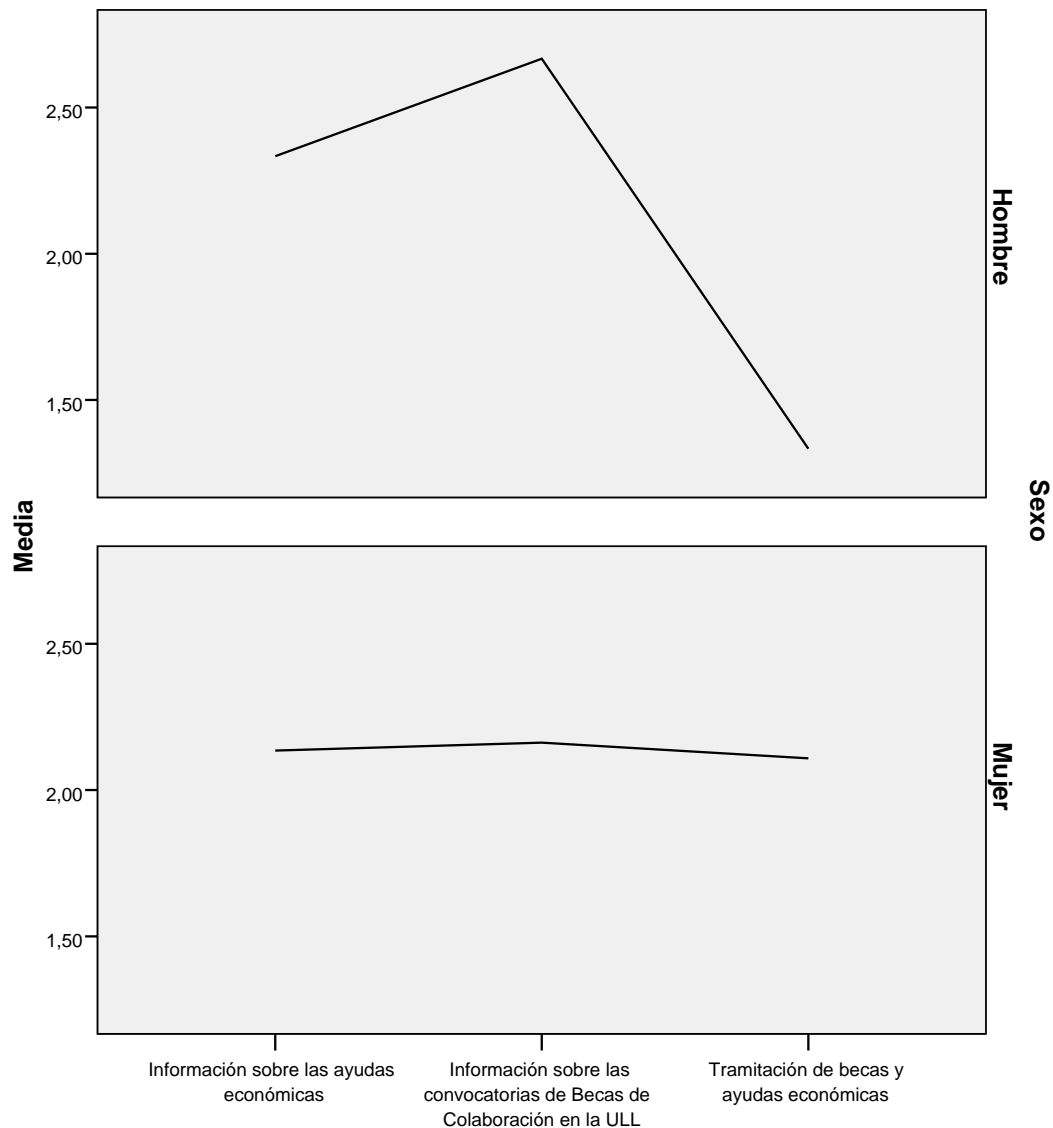
**Interpretación y comentarios.**

La tramitación de los programas de movilidad es percibida por ambos sexos de forma baja. La calidad de los programas de movilidad, como experiencia educativa, es muy valorada por ambos. El reconocimiento académico de la movilidad es algo bajo, pero superior a la percepción de la tramitación, coincidiendo hombres y mujeres en su valoración. Las gráficas son similares y casi tienen la misma forma, siendo la valoración de los hombres siempre superior a la de las mujeres respecto de las tres variables que se comparan.

## 16.2. Segundo ejemplo.

**Problema:** ¿Cómo es la percepción de la tramitación de becas y ayudas, utilizando tres aspectos de las mismas, según hombres y mujeres, estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna?

### Resultados:



*Figura 10. Información sobre las ayudas económicas; información sobre las convocatorias de becas de colaboración de la ULL; tramitación de becas y ayudas económicas.*

### Interpretación y comentarios.

Las mujeres hacen una valoración bastante uniforme de las tres variables que utilizamos para la comparación, estando la calificación en “poco”, es decir, perciben que hay poca información respecto a las diferentes ayudas y becas que se pueden tramitar en la ULL.

Los hombres valoran “poco” la información sobre las ayudas económicas, estiman un poco más la información sobre las convocatorias de Becas de Colaboración en la ULL, pero no valoran “nada” la tramitación de becas y ayudas económicas.

En el caso de las mujeres la gráfica es una línea casi horizontal. En el de los hombres dibuja un ángulo ascendente en el centro, cuyo extremo derecho desciende mucho más que el izquierdo.

### Distribuciones conjuntas

17. Tablas de contingencia (incluyendo % fila, % columna y % total) (todo).

17.1. Primer ejemplo.

Problema: Registrar y analizar la relación entre dos variables.

### Resultados:

*Tabla 23. Tabla de contingencia Aulas de teoría \* Sexo*

			Sexo		Total
			Hombre	Mujer	
Aulas de teoría	Nada	Recuento	0	5	5
		% de Aulas de teoría	,0%	100,0%	100,0%
		% de Sexo	,0%	13,5%	12,5%
		% del total	,0%	12,5%	12,5%
	Poco	Recuento	3	19	22
		% de Aulas de teoría	13,6%	86,4%	100,0%
		% de Sexo	100,0%	51,4%	55,0%
		% del total	7,5%	47,5%	55,0%
	Bastante	Recuento	0	13	13
		% de Aulas de teoría	,0%	100,0%	100,0%
		% de Sexo	,0%	35,1%	32,5%
		% del total	,0%	32,5%	32,5%
Total	Recuento	3	37	40	
	% de Aulas de teoría	7,5%	92,5%	100,0%	
	% de Sexo	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	7,5%	92,5%	100,0%	

### Interpretación y comentarios.

La tabla de contingencia nos permite valorar la proporción entre las aulas de teoría y cómo las perciben los hombres y mujeres estudiantes de la Facultad de Educación de la ULL.

Las mujeres perciben bastante mejor el estado de las aulas de teoría que los hombres. Ellos las valoran poco, aunque también es cierto que en los datos de sexo podemos comprobar que sólo hay tres hombres por 37 mujeres que son los que conforman esta muestra. En porcentaje total podemos apreciar que ambos sexos valoran “poco” las aulas de teoría con un 55%.

## 17.2. Segundo ejemplo.

Problema: Registrar y analizar la relación entre dos variables.

### Resultados:

Tabla 24. Tabla de contingencia Aula de Informática \* Sexo

			Sexo		Total
			Hombre	Mujer	Hombre
Aula de Informática	Nada	Recuento	0	9	9
		% de Aula de Informática	,0%	100,0%	100,0%
		% de Sexo	,0%	24,3%	22,5%
		% del total	,0%	22,5%	22,5%
	Poco	Recuento	1	23	24
		% de Aula de Informática	4,2%	95,8%	100,0%
		% de Sexo	33,3%	62,2%	60,0%
		% del total	2,5%	57,5%	60,0%
	Bastante	Recuento	2	5	7
		% de Aula de Informática	28,6%	71,4%	100,0%
		% de Sexo	66,7%	13,5%	17,5%
		% del total	5,0%	12,5%	17,5%
Total		Recuento	3	37	40
		% de Aula de Informática	7,5%	92,5%	100,0%
		% de Sexo	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	7,5%	92,5%	100,0%

### Interpretación y comentarios.

La tabla de contingencia nos permite valorar la proporción ente las aulas de informática y cómo las perciben los hombres y mujeres estudiantes de la Facultad de Educación de la ULL.

Los hombres perciben bastante mejor el estado de las aulas de informática que las mujeres. Ellas las valoran poco, aunque también es cierto que en los datos de sexo podemos comprobar que sólo hay tres hombres por 37 mujeres que son los que conforman esta muestra. En porcentaje total podemos apreciar que ambos sexos valoran “poco” las aulas de teoría con un 60%.

## 18. Diagrama de barras agrupado.

### 18.1. Primer ejemplo.

Problema: Registrar y analizar la relación entre dos variables según lo observado en el diagrama de barras.

### Resultados:

Gráfico de barras

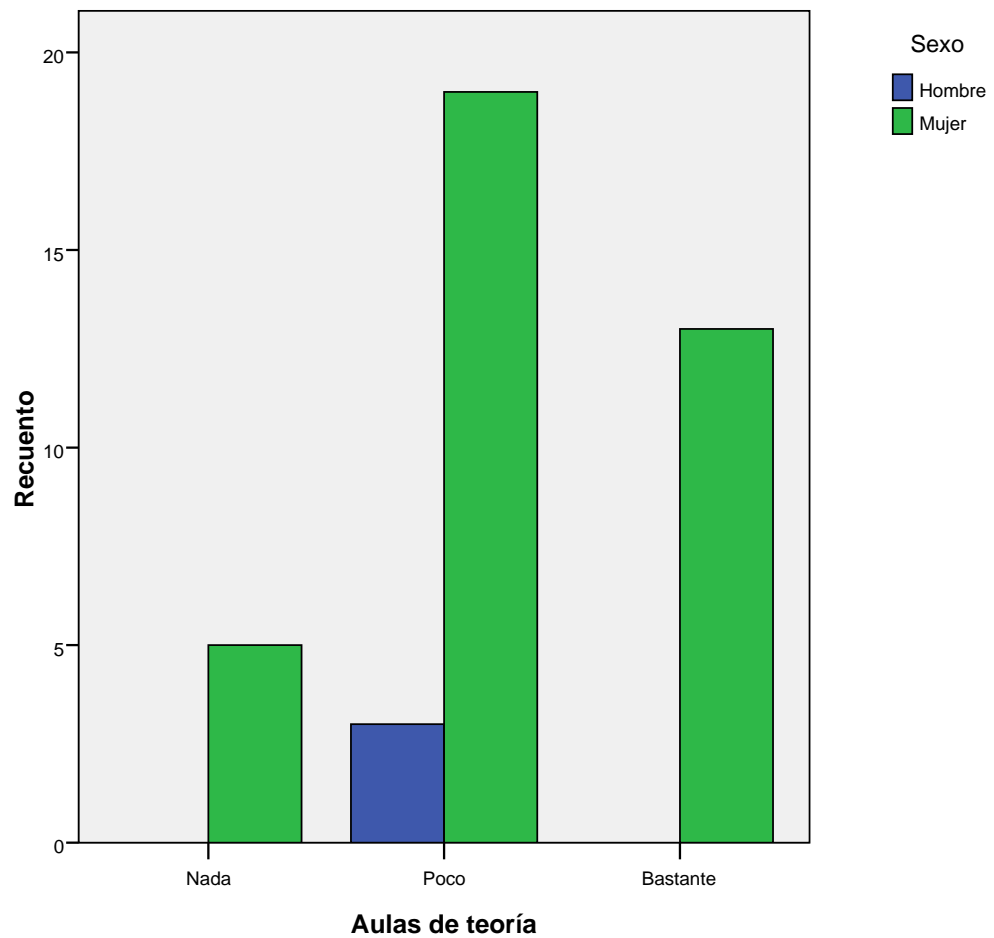


Figura 11. Aulas de teoría; sexos.

### Interpretación y comentarios.

Las aulas de teoría son “poco” valoradas por el alumnado de la Facultad de Educación de la ULL. La representación de hombres es muy inferior a la de mujeres y ellos coinciden en esta valoración con las mujeres aunque su porcentaje sea diferente. Los hombres están infrarrepresentados en esta muestra.

### 18.2. Segundo ejemplo.

Problema: Registrar y analizar la relación entre dos variables según lo observado en el diagrama de barras.

### Resultados:

Gráfico de barras

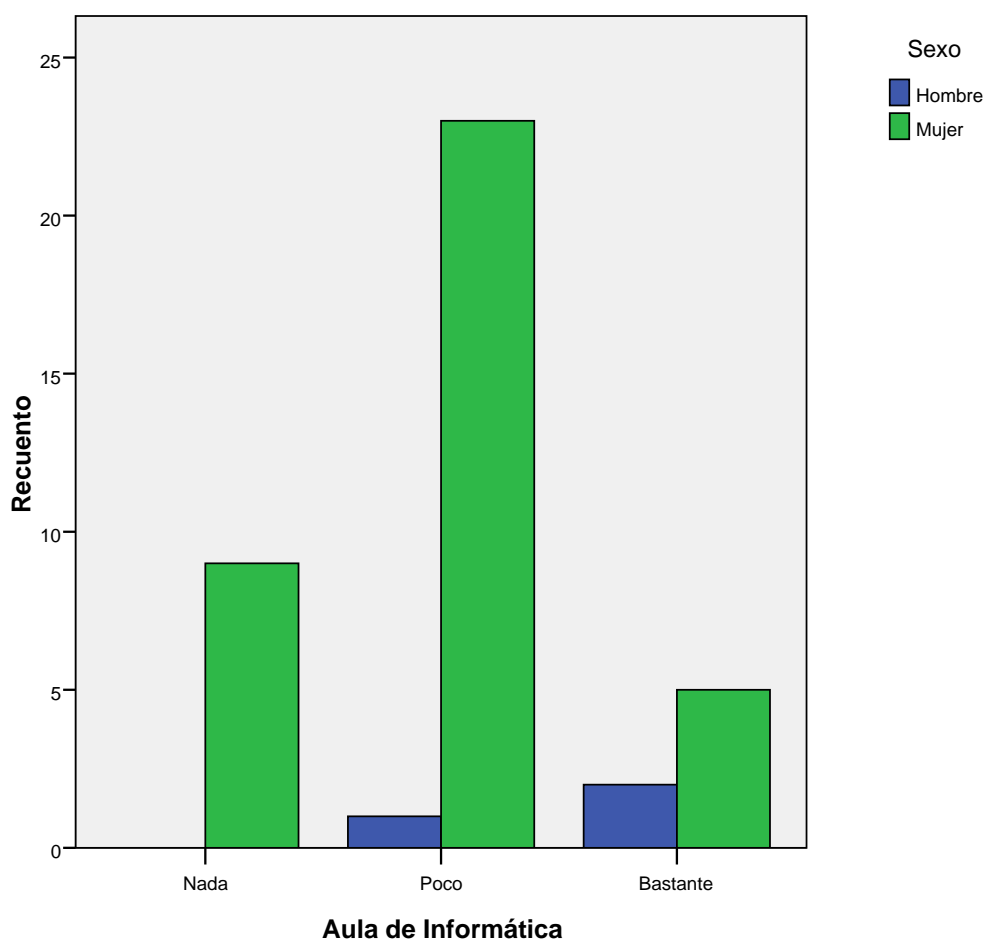


Figura 12. Aula de informática; sexos.

**Interpretación y comentarios.**

Las aulas de informática son “poco” valoradas por el alumnado de la Facultad de Educación de la ULL. La representación de hombres es muy inferior a la de mujeres y ellos coinciden en esta valoración con las mujeres aunque su porcentaje sea diferente. Los hombres están infrarrepresentados en esta muestra.

19. Diagrama de dispersión (puntos).

19.1. Primer ejemplo.

Problema: Mostrar los valores de una variable respecto a otra.

**Resultados:**



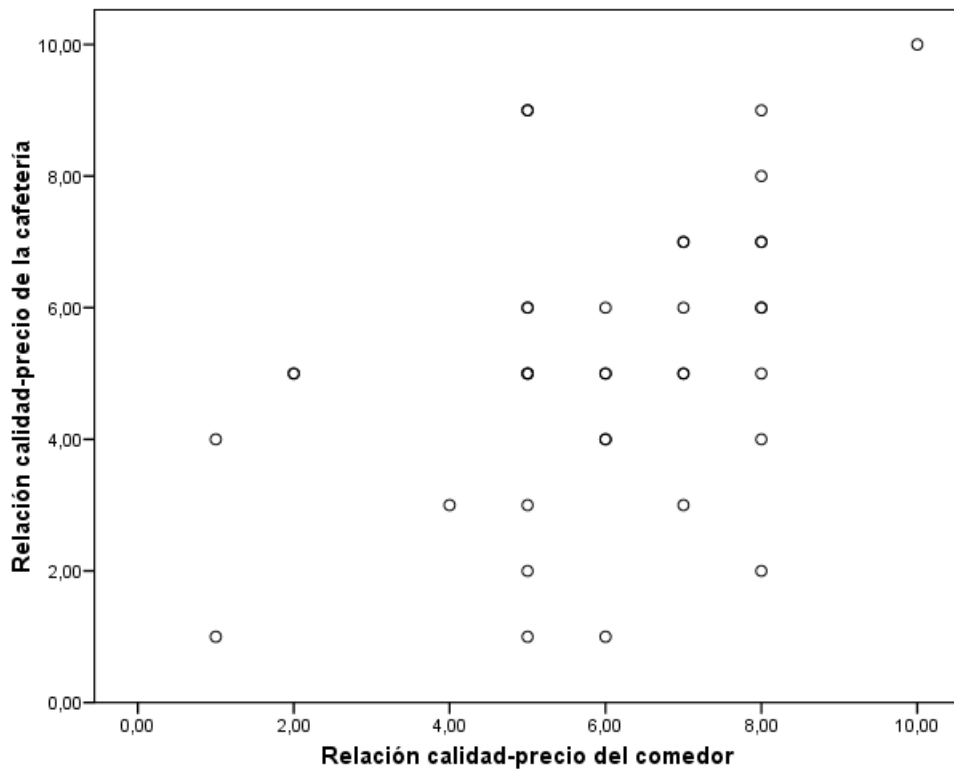


Figura 13. Relación calidad – precio del comedor; relación calidad – precio de la cafetería.

### Interpretación y comentarios.

Los datos se muestran como un conjunto de puntos, cada uno con el valor de una variable que determina la posición en el eje horizontal y el valor de la otra variable determinado por la posición en el eje vertical. Se utiliza las coordenadas cartesianas para mostrar los valores de dos variables para un conjunto de datos.

La mayoría de las coincidencias están en los valores medio – alto y se representan por puntos cuyo borde es más grueso que el resto, remarcados en negrita.

### 19.2. Segundo ejemplo.

Problema: Mostrar los valores de una variable respecto a otra, en este caso serían *limpieza e higiene del comedor* y *limpieza e higiene de la cafetería*.

### Resultados:

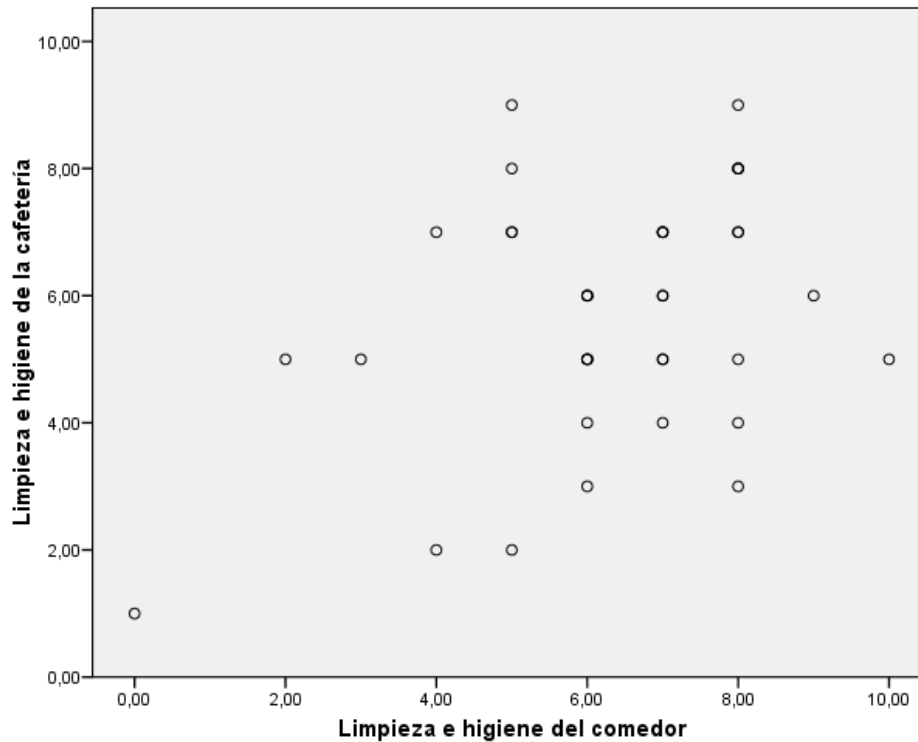


Figura 14. Limpieza e higiene del comedor; limpieza e higiene de la cafetería.

### Interpretación y comentarios.

Los datos se muestran como un conjunto de puntos, cada uno con el valor de una variable que determina la posición en el eje horizontal y el valor de la otra variable determinado por la posición en el eje vertical. Se utiliza las coordenadas cartesianas para mostrar los valores de dos variables para un conjunto de datos.

Coinciden en puntuaciones alta y podemos ver esas coincidencias en forma de puntos que tienen un contorno más grueso, más en negrita.

### Correlaciones bivariadas

20. Coeficiente *Pearson* (escala).

20.1. Primer ejemplo.

Problema: Usar dos variables cuantitativas para conocer la relación según la correlación de *Pearson* entre la confortabilidad de las instalaciones de la cafetería y la confortabilidad de las instalaciones del comedor.

**Resultados:**

## Correlaciones

*Tabla 25. Confortabilidad de las instalaciones de la cafetería; confortabilidad de las instalaciones del comedor.*

		Confortabilidad de las instalaciones de la cafetería	Confortabilidad de las instalaciones del comedor
Confortabilidad de las instalaciones de la cafetería	Correlación de Pearson	1	,254
	Sig. (bilateral)		,129
	N	40	37
Confortabilidad de las instalaciones del comedor	Correlación de Pearson	,254	1
	Sig. (bilateral)	,129	
	N	37	37

### Interpretación y comentarios.

El coeficiente de correlación de *Pearson* es un índice que mide la relación lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas. En este ejemplo serían la confortabilidad de las instalaciones de la cafetería y la confortabilidad de las instalaciones del comedor.

Según los datos de la tabla 25, el coeficiente de correlación de *Pearson* es débil, 0,25. Al ser un valor positivo diríamos que existe una asociación positiva.

### 20.2. Segundo ejemplo.

Problema: Usar dos variables cuantitativas para conocer la relación según la correlación de *Pearson* entre la limpieza e higiene de la cafetería y la limpieza e higiene del comedor.

### Resultados:

## Correlaciones

*Tabla 26. Limpieza e higiene de la cafetería; limpieza e higiene del comedor.*

		Limpieza e higiene de la cafetería	Limpieza e higiene del comedor
Limpieza e higiene de la cafetería	Correlación de Pearson	1	,355(*)
	Sig. (bilateral)		,031
	N	40	37
Limpieza e higiene del comedor	Correlación de Pearson	,355(*)	1
	Sig. (bilateral)	,031	

N	37	37
---	----	----

\*La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

### Interpretación y comentarios.

El coeficiente de correlación de *Pearson* es un índice que mide la relación lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas. En este ejemplo serían la limpieza e higiene de la cafetería y limpieza e higiene del comedor.

Según los datos de la tabla 26, el coeficiente de correlación de *Pearson* es débil, 0,35. Al ser un valor positivo y distinto de cero, diríamos que hay una asociación positiva.

### 21. Coeficiente *Spearman* (ordinal).

#### 21.1. Primer ejemplo.

Problema: Descubrir la asociación o interdependencia entre las aulas de teoría y las de práctica.

#### Resultados:

#### Correlaciones

*Tabla 27. Aulas de teoría; aulas de práctica.*

			Aulas de teoría	Aulas de prácticas
Rho de <i>Spearman</i>	Aulas de teoría	Coeficiente de correlación	1,000	,580(**)
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Aulas de prácticas	Coeficiente de correlación	,580(**)	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

\*\*La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación y comentarios.

Según los datos de la tabla 27 podemos apreciar que el coeficiente de correlación de *Spearman* es positivo y relativamente alto, 0,58. Diríamos que existe una asociación positiva.

#### 21.2. Segundo ejemplo.

Problema: descubrir la asociación o interdependencia entre el reconocimiento académico de la movilidad y la calidad de los programas de movilidad como experiencia educativa.

#### Resultados:

#### Correlaciones

Tabla 28. Reconocimiento académico de la movilidad y la calidad de los programas de movilidad como experiencia educativa

			Reconocimiento académico de la movilidad	Calidad de los programas de movilidad, como experiencia educativa
Rho de Spearman	Reconocimiento académico de la movilidad	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 34	,747(**) ,000 34
	Calidad de los programas de movilidad, como experiencia educativa	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,747(**) ,000 34	1,000 . 39

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación y comentarios.

Según los datos de la tabla 28 podemos apreciar que el coeficiente de correlación de Spearman es positivo y bastante alto, 0,74. Diríamos que existe una correlación positiva.

22. Coeficiente  $\chi^2$  (incluyendo tabla con frecuencias empíricas y frecuencias teóricas). (nominal).

22.1. Primer ejemplo.

Problema: observar la correlación que existe entre las variables de sexo y la titulación que estudia actualmente.

### Resultados:

Tabla 29. Sexo

	N observado	N esperado	Residual
Hombre	3	20,0	-17,0
Mujer	37	20,0	17,0
Total	40		

Tabla 30. Titulación que estudia actualmente

	N observado	N esperado	Residual
Pedagogía	19	19,5	-,5
Maestro	20	19,5	,5
Total	39		

Tabla 31. Estadísticos de contraste

	Sexo	Titulación que estudia actualmente
Chi-cuadrado(a,b)	28,900	,026
gl	1	1
Sig. asintót.	,000	,873

a 0 casillas (,0%) tienen frecuencias esperadas menores que 5. La frecuencia de casilla esperada mínima es 20,0.  
b 0 casillas (,0%) tienen frecuencias esperadas menores que 5. La frecuencia de casilla esperada mínima es 19,5.

### Interpretación y comentarios.

Los valores de chi cuadrado son positivos por lo que podríamos decir que las variables están relacionadas. Ya que a medida que aumentan los valores de "X" aumentan los valores de "Y" y viceversa.

### 22.2. Segundo ejemplo.

Problema: observar la correlación que existe entre las variables de sexo y turno de clases.

### Resultados:

**Tabla 32. Sexo**

	N observado	N esperado	Residual
Hombre	3	20,0	-17,0
Mujer	37	20,0	17,0
Total	40		

**Tabla 33. Turno de clases**

	N observado	N esperado	Residual
Mañana	20	13,3	6,7
Tarde	18	13,3	4,7
Ambos	2	13,3	-11,3
Total	40		

**Tabla 34. Estadísticos de contraste**

	Sexo	Turno de clases
Chi-cuadrado(a,b)	28,900	14,600
gl	1	2
Sig. asintót.	,000	,001

a 0 casillas (,0%) tienen frecuencias esperadas menores que 5. La frecuencia de casilla esperada mínima es 20,0.  
b 0 casillas (,0%) tienen frecuencias esperadas menores que 5. La frecuencia de casilla esperada mínima es 13,3.

### Interpretación y comentarios.

Los valores de chi cuadrado son positivos por lo que podríamos decir que las variables están relacionadas. Ya que a medida que aumentan los valores de "X" aumentan los valores de "Y" y viceversa.

## **Conclusiones**

Tras haber analizado los datos con el programa SPSS y la valoración de los datos obtenidos con los diferentes elementos estadísticos podemos asegurar que existe un gran nivel de descontento con las instalaciones e infraestructuras y servicios de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna. Y así lo expresan sus usuarios a través de esta muestra respondiendo al cuestionario que le hemos pasado y que hacía referencia a este tema.

## Referencias

VVAA (2004). *Estadística Descriptiva aplicada a la investigación educativa*. Arte Comunicación visual SL. Santa Cruz de Tenerife.

Apuntes de la asignatura



## Anexos

### Modelo de cuestionario

#### CUESTIONARIO 15. INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS EN LA ULL

Este cuestionario ha sido elaborado por estudiantes de la *Facultad de Educación de la ULL* con la finalidad de conocer la opinión del alumnado universitario sobre las infraestructuras y servicios de dicha Facultad. Las respuestas son anónimas, por lo que le rogamos que conteste con sinceridad. No le llevará mucho tiempo. GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Sexo: Hombre ( ) Mujer ( ) Edad: \_\_\_\_\_

Titulación que estudia actualmente: Pedagogía ( ) Psicopedagogía ( ) Maestro ( ) Master ( )

Ciclo que cursas (señala aquél al que pertenezca la mayoría de las asignaturas que curses este año):

1<sup>er</sup> Ciclo ( ) 2<sup>o</sup> Ciclo ( ) 3<sup>o</sup> Ciclo (máster, doctorado)

[Nota: la titulación de Psicopedagogía es sólo de 2<sup>o</sup> ciclo]

Turno de clases: Mañana ( ) Tarde ( ) Ambos ( )

Indica el grado de satisfacción (Nada, Poco, Bastante, Mucho) que, como estudiante de la Facultad de Educación de la ULL, tienen para ti los siguientes aspectos:

▪ <b>Instalaciones:</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Aulas de teoría				
Aulas de prácticas				
Equipamiento de aulas (mobiliario, medios audiovisuales...)				
Aula de Informática				
Aulas habilitadas para el trabajo en grupo				
▪ <b>Prácticum</b> (responde este apartado si cursas o has cursado el practicum. Si no pasa al siguiente apartado)	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Orientación y apoyo en la Facultad para realizar las prácticas en distintas instituciones				
Diversidad de la oferta para realizar prácticas en instituciones				
Calidad de las prácticas en instituciones, como experiencia formativa				
Reconocimiento académico de las prácticas en instituciones				
• <b>Orientación para el empleo</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Orientación sobre salidas profesionales				
Cursos sobre técnicas de búsqueda de empleo				
• <b>Programas de Movilidad (Erasmus, Séneca...)</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Información sobre programas de movilidad				
Diversidad de la oferta para la movilidad				
Tramitación de los programas de movilidad				
Calidad de los programas de movilidad, como experiencia educativa				
Reconocimiento académico de la movilidad				
• <b>Becas, ayudas económicas</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Información sobre las ayudas económicas (becas de inicio, MEC, Gobierno de Canarias, doble titulación...)				
Información sobre las convocatorias de Becas de Colaboración en la ULL				
Calidad de las becas de colaboración, como experiencia formativa				
Tramitación de becas y ayudas económicas				

• Información y participación estudiantil	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Información y formación sobre representación estudiantil.				
Servicios que ofrece la Delegación de Alumnos.				
Procedimientos para realizar sugerencias, reclamaciones, quejas, o para recoger la opinión de los estudiantes.				
Fuentes y canales de información sobre el funcionamiento cotidiano de la Universidad y de la Facultad				

Puntúa los siguientes servicios con una calificación de 0 a 10 (siendo 0 la nota más baja y 10 la más alta).

• <b>Secretaría de la Facultad:</b>	Calificación 0 a 10
Eficacia de funcionamiento de la secretaría.	
Atención y amabilidad del personal.	
Horario.	
Disponibilidad de citas.	
• <b>Cafetería Facultad</b>	Calificación 0 a 10
Relación calidad-precio.	
Limpieza e higiene.	
Atención y amabilidad del personal.	
Confortabilidad de las instalaciones.	
Oferta para personas con problemas alimenticios.	
• <b>Comedor universitario (trasera Colegio mayor S.Fernando)</b>	Calificación 0 a 10
Relación calidad-precio.	
Limpieza e higiene.	
Atención y amabilidad del personal.	
Confortabilidad de las instalaciones.	
Oferta para personas con intolerancias o alergias alimenticias.	
• <b>Reprografía</b>	Calificación 0 a 10
Eficacia del servicio de reprografía.	
Relación calidad-precio de reprografía.	
• <b>Servicios de Apoyo</b>	Calificación 0 a 10
Facilidades para estudiantes con alguna discapacidad.	
Orientación para alumnos no residentes en la Laguna.	
Servicio SOIA	
• <b>Cultura y deportes</b>	Calificación 0 a 10
Oferta de actividades deportivas.	
Instalaciones deportivas de la ULL.	
Oferta de actividades culturales.	



## Vista de variables

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineaci	Medida
1	Sexo	Númérico	8	2	Sexo	{1,00, Hombre}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal
2	Edad	Númérico	8	2	Edad	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
3	Titulación	Númérico	8	2	Titulación que estudia actualmente	{1,00, Pedagogía}	Ninguno	8	Derecha	Nominal
4	Ciclo	Númérico	8	2	Ciclo que cursas	{1,00, Primer ciclo}	Ninguno	8	Derecha	Nominal
5	Turno	Númérico	8	2	Turno de clases	{1,00, Mañana}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal
6	Teoría	Númérico	8	2	Aulas de teoría	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
7	Prácticas	Númérico	8	2	Aulas de prácticas	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
8	Equipamiento	Númérico	8	2	Equipamiento de aulas	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
9	Informática	Númérico	8	2	Aula de Informática	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
10	TrabajoGrupo	Númérico	8	2	Aulas habilitadas para el trabajo en grupo	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
11	Orientación	Númérico	8	2	Orientación y apoyo en la Facultad para realizar las práctic	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
12	Diversidad	Númérico	8	2	Diversidad de la oferta para realizar prácticas en institucion	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
13	Calidad	Númérico	8	2	Calidad de las prácticas en instituciones, como experiencia	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
14	ReconocimientoAcadémico	Númérico	8	2	Reconocimiento académico de las prácticas en institucione	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
15	SalidasProfesionales	Númérico	8	2	Orientación sobre salidas profesionales	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
16	BúsquedaEmpleo	Númérico	8	2	Cursos sobre técnicas de búsqueda de empleo	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
17	InformaciónMovilidad	Númérico	8	2	Información sobre programas de movilidad	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
18	DiversidadMovilidad	Númérico	8	2	Diversidad de la oferta para la movilidad	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
19	TramitaciónMovilidad	Númérico	8	2	Tramitación de los programas de movilidad	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
20	CalidadMovilidad	Númérico	8	2	Calidad de los programas de movilidad, como experiencia e	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
21	ReconocimientoMovilidad	Númérico	8	2	Reconocimiento académico de la movilidad	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
22	InformaciónBecas	Númérico	8	2	Información sobre las ayudas económicas	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
23	ConvocatoriasBecas	Númérico	8	2	Información sobre las convocatorias de Becas de Colabora	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineaci	Medida
24	CalidadBecas	Númérico	8	2	Calidad de las becas de colaboración, como experiencia for	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
25	TramitaciónBecas	Númérico	8	2	Tramitación de becas y ayudas económicas	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
26	RepresentaciónEstudiantil	Númérico	8	2	Información y formación sobre representación estudiantil	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
27	ServiciosDelegación	Númérico	8	2	Servicios que ofrece la Delegación de Alumnos	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
28	ProcedimientosOpiniones	Númérico	8	2	Procedimientos para realizar sugerencias, reclamaciones, q	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
29	CanalesInformaciónULL	Númérico	8	2	Fuentes y canales de información sobre el funcionamiento	{1,00, Nada}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal
30	EficaciaSecretaría	Númérico	8	2	Eficacia de funcionamiento de la secretaría	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
31	TratoPersonal	Númérico	8	2	Atención y amabilidad del personal de secretaría	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
32	Horario	Númérico	8	2	Horario de secretaría	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
33	DisponibilidadCitas	Númérico	8	2	Disponibilidad de citas de secretaría	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
34	CalidadPrecioCafetería	Númérico	8	2	Relación calidad-precio de la cafetería	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
35	LimpiezaCafetería	Númérico	8	2	Limpieza e higiene de la cafetería	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
36	TratoPersonalCafetería	Númérico	8	2	Atención y amabilidad del personal de la cafetería	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
37	ConfortabilidadCafetería	Númérico	8	2	Confortabilidad de las instalaciones de la cafetería	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
38	OfertasCafetería	Númérico	8	2	Oferta para personas con problemas alimenticios de la cafet	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
39	CalidadPrecioComedor	Númérico	8	2	Relación calidad-precio del comedor	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
40	LimpiezaComedor	Númérico	8	2	Limpieza e higiene del comedor	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
41	TratoPersonalComedor	Númérico	8	2	Atención y amabilidad del personal del comedor	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
42	ConfortabilidadComedor	Númérico	8	2	Confortabilidad de las instalaciones del comedor	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
43	OfertasComedor	Númérico	8	2	Oferta para personas con intolerancias o alergias alimentici	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
44	EficaciaReprografía	Númérico	8	2	Eficacia del servicio de reprografía	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
45	CalidadPrecioReprografía	Númérico	8	2	Relación calidad-precio de reprografía	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
46	ApoyoDiscapacidad	Númérico	8	2	Facilidades para estudiantes con alguna discapacidad	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineaci	Medida
47	OrientaciónNoResidenteLL	Númérico	8	2	Orientación para alumnos no residentes en la Laguna	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
48	SOIA	Númérico	8	2	Servicio SOIA	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
49	ActividadesDeportivas	Númérico	8	2	Oferta de actividades deportivas	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
50	InstalacionesDeportivasUL	Númérico	8	2	Instalaciones deportivas de la ULL	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
51	ActividadesCulturales	Númérico	8	2	Oferta de actividades culturales	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala
52	CalidadPrecioCafeIntervalo	Númérico	8	2	Relacion calidad-precio de la cafetería (intervalo)	{1,00, De 0,5 a 3}..	Ninguno	33	Derecha	Ordinal
53	TurnoUnido	Númérico	8	2	TurnoUnido	{1,00, Turno único}	Ninguno	12	Derecha	Nominal
54	SecretaríaTotal	Númérico	8	2	Valoración global (suma) de secretaría	Ninguno	Ninguno	17	Derecha	Escala
55	SOIA_1	Númérico	8	2	Media datos perdidos SOIA	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala
56	LimpiezaCafeteríaIntervalo	Númérico	8	2	Limpieza e higiene de la cafetería (intervalo)	{1,00, De 0,5 a 3}..	Ninguno	28	Derecha	Ordinal

## Vista de datos

	Sexo	Edad	Titulación	Ciclo	Turno	Teoría	Prácticas	Equipamiento	Informática	Trabajo Grupo	Orientación	Diversidad	Calidad	Reconocimiento Académico	Salidas Profesionales
1	2,00	19,0	3,00	1,00	1,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	.	.	.	.	1,00
2	2,00	25,0	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	.	.	.	.	2,00
3	2,00	19,0	3,00	1,00	1,00	3,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00
4	1,00	19,0	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	3,00	2,00	.	.	.	.	2,00
5	2,00	18,0	3,00	1,00	1,00	3,00	4,00	2,00	1,00	1,00	.	.	.	.	3,00
6	2,00	19,0	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	1,00	.	.	.	.	1,00
7	2,00	21,0	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
8	2,00	18,0	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	.	.	.	.	1,00
9	2,00	19,0	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	.	.	.	.	1,00
10	2,00	19,0	3,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	.	.	.	.	2,00
11	2,00	19,0	3,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	.	.	.	.	2,00
12	2,00	22,0	3,00	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	.	.	.	.	2,00
13	2,00	19,0	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	.	.	.	.	1,00
14	2,00	23,0	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	.	.	.	.	1,00
15	2,00	18,0	3,00	1,00	1,00	3,00	2,00	2,00	3,00	1,00	.	.	.	.	2,00
16	2,00	19,0	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	.	.	.	.	1,00
17	2,00	18,0	3,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	.	.	.	.	2,00
18	2,00	20,0	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	.	.	.	.	2,00
19	2,00	22,0	3,00	1,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	.	.	.	.	2,00
20	1,00	22,0	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	4,00	3,00	2,00
21	2,00	20,0	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	.	.	.	.	2,00

	Búsqueda Empleo	Información Movilidad	Diversidad Movilidad	Tramitación Movilidad	Calidad Movilidad	Reconocimiento Movilidad	Información Becas	Convocatorias Becas	Calidad Becas	Tramitación Becas	Representación Estudiantil
1	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00
2	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00
3	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	.	2,00	3,00	1,00	3,00
4	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	1,00
5	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	4,00	2,00	2,00	3,00
6	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00
7	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	.	1,00
8	1,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00
9	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00
10	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
11	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	.	2,00	3,00	2,00	3,00
12	2,00	.	.	.	.	.	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00
13	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	3,00
14	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00
15	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00
16	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	.	3,00	3,00	2,00	2,00
17	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
18	1,00	3,00	3,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00
19	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00
20	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00
21	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00

	Servicios Delegación	Procedimientos Opiniones	Canales Información ULL	Eficacia Secretaría	Trato Personal	Horario	Disponibilidad Citas	Calidad Precio Cafetería	Limpieza Cafetería	Trato Personal Cafetería
1	1,00	1,00	1,00	8,00	6,00	8,00	6,00	8,00	10,00	10,00
2	2,00	1,00	1,00	5,00	3,00	6,00	5,00	1,00	3,00	4,00
3	2,00	3,00	2,00	5,00	6,00	9,00	1,00	3,00	6,00	5,00
4	4,00	2,00	2,00	3,00	6,00	4,00	,00	6,00	4,00	3,00
5	2,00	3,00	3,00	8,00	7,00	5,00	3,00	9,00	9,00	10,00
6	3,00	3,00	2,00	7,00	8,00	5,00	,00	9,00	7,00	7,00
7	1,00	1,00	2,00	5,00	6,00	4,00	3,00	3,00	3,00	6,00
8	3,00	3,00	3,00	1,00	5,00	3,00	1,00	3,00	7,00	10,00
9	3,00	3,00	2,00	4,00	5,00	4,00	2,00	5,00	7,00	7,00
10	2,00	2,00	2,00	3,00	4,00	1,00	8,00	2,00	9,00	5,00
11	3,00	2,00	2,00	5,00	6,00	10,00	5,00	6,00	6,00	7,00
12	3,00	2,00	2,00	1,00	5,00	4,00	,00	1,00	2,00	3,00
13	3,00	2,00	2,00	1,00	5,00	5,00	,00	2,00	2,00	7,00
14	2,00	2,00	2,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	6,00	6,00
15	2,00	2,00	3,00	5,00	4,00	5,00	1,00	7,00	6,00	5,00
16	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	5,00	4,00	5,00
17	2,00	1,00	1,00	1,00	,00	,00	,00	4,00	7,00	8,00
18	1,00	1,00	1,00	9,00	9,00	9,00	7,00	6,00	8,00	8,00
19	3,00	2,00	4,00	7,00	8,00	6,00	4,00	2,00	7,00	8,00
20	2,00	2,00	3,00	6,00	7,00	5,00	3,00	5,00	8,00	7,00
21	2,00	2,00	3,00	4,00	5,00	1,00	,00	7,00	4,00	5,00

	Confortabilidad Cafetería	OfertasCafetería	CalidadPrecio Comedor	LimpiezaComedor	TratoPersonal Comedor	Confortabilidad Comedor	OfertasComedor	EficaciaReprografía	CalidadPrecioReprografía
1	9,00	-	-	-	-	-	-	10,00	10,00
2	5,00	,00	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	4,00	5,00
3	5,00	5,00	7,00	6,00	6,00	5,00	5,00	7,00	7,00
4	2,00	7,00	8,00	7,00	6,00	5,00	4,00	7,00	5,00
5	8,00	-	8,00	8,00	7,00	9,00	-	6,00	8,00
6	,00	,00	5,00	5,00	9,00	6,00	4,00	9,00	2,00
7	4,00	-	-	-	-	-	-	5,00	5,00
8	1,00	3,00	4,00	4,00	4,00	7,00	4,00	3,00	3,00
9	6,00	6,00	5,00	5,00	5,00	7,00	2,00	5,00	2,00
10	3,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	6,00	9,00
11	6,00	5,00	7,00	7,00	7,00	7,00	5,00	10,00	10,00
12	4,00	2,00	5,00	4,00	8,00	6,00	7,00	1,00	6,00
13	2,00	5,00	-	-	-	-	-	10,00	10,00
14	6,00	5,00	5,00	6,00	6,00	6,00	5,00	6,00	6,00
15	5,00	3,00	7,00	7,00	6,00	8,00	3,00	9,00	8,00
16	5,00	4,00	6,00	6,00	5,00	6,00	6,00	6,00	5,00
17	1,00	2,00	8,00	8,00	8,00	5,00	2,00	5,00	5,00
18	8,00	7,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,00
19	7,00	6,00	8,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	8,00
20	6,00	7,00	8,00	8,00	8,00	7,00	6,00	7,00	8,00
21	4,00	1,00	8,00	8,00	6,00	6,00	5,00	5,00	5,00

	ApoyoDiscapacidad	OrientaciónNo ResidenteLL	SOIA	Actividades Deportivas	Instalaciones DeportivasUL	Actividades Culturales	CalidadPrecio CafIntervalo	Turno Unido	Secretaría Total	SOIA _1	LimpiezaCafeteríaIntervalo
1	-	-	-	,00	,00	,00	3,00	1,00	7,00	5,33	4,00
2	5,00	3,00	5,00	3,00	3,00	3,00	1,00	1,00	4,75	5,00	1,00
3	6,00	7,00	5,00	9,00	8,00	8,00	1,00	1,00	5,25	5,00	3,00
4	7,00	8,00	8,00	9,00	7,00	5,00	3,00	1,00	3,25	8,00	2,00
5	8,00	-	-	9,00	8,00	9,00	4,00	1,00	5,75	5,33	4,00
6	-	,00	-	-	-	-	4,00	1,00	5,00	5,33	3,00
7	-	2,00	-	6,00	6,00	5,00	1,00	1,00	4,50	5,33	1,00
8	,00	3,00	3,00	9,00	9,00	9,00	1,00	1,00	2,50	3,00	3,00
9	6,00	5,00	8,00	9,00	8,00	7,00	2,00	1,00	3,75	8,00	3,00
10	5,00	5,00	-	6,00	6,00	6,00	1,00	1,00	4,00	5,33	4,00
11	,00	5,00	-	5,00	6,00	,00	3,00	1,00	6,50	5,33	3,00
12	8,00	7,00	-	6,00	6,00	4,00	1,00	1,00	2,50	5,33	1,00
13	-	-	-	5,00	6,00	,00	1,00	1,00	2,75	5,33	1,00
14	4,00	4,00	-	6,00	6,00	6,00	2,00	1,00	4,50	5,33	3,00
15	5,00	5,00	6,00	6,00	7,00	6,00	3,00	1,00	3,75	6,00	3,00
16	6,00	6,00	-	6,00	6,00	6,00	2,00	1,00	1,50	5,33	2,00
17	2,00	2,00	-	5,00	2,00	2,00	2,00	2,00	,25	5,33	3,00
18	,00	,00	-	7,00	6,00	,00	3,00	1,00	8,50	5,33	3,00
19	6,00	8,00	6,00	7,00	6,00	7,00	1,00	1,00	6,25	6,00	3,00
20	5,00	7,00	5,00	6,00	6,00	6,00	2,00	1,00	5,25	5,00	3,00
21	4,00	5,00	4,00	8,00	7,00	5,00	3,00	1,00	2,50	4,00	2,00

	Sexo	Edad	Titulación	Ciclo	Turno	Teoría	Prácticas	Equipamiento	Informática	Trabajo Grupo	Orientación	Diversidad	Calidad	Reconocimiento Académico	SalidasProfesionales
21	2,00	20,0	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	-	-	-	-	2,00
22	2,00	22,0	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	-	-	-	-	2,00
23	2,00	19,0	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	-	-	-	-	2,00
24	2,00	21,0	-	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	-	-	-	-	2,00
25	2,00	20,0	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	1,00	-	-	-	-	2,00
26	2,00	20,0	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	1,00	1,00	1,00	-	-	-	-	1,00
27	2,00	20,0	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	-	-	-	-	2,00
28	2,00	21,0	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	-	-	-	-	2,00
29	1,00	24,0	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00
30	2,00	22,0	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	-	-	-	-	2,00
31	2,00	22,0	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	-	-	-	-	2,00
32	2,00	19,0	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	-	-	-	-	2,00
33	2,00	19,0	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	-	-	-	-	1,00
34	2,00	19,0	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	-	-	-	-	1,00
35	2,00	20,0	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	2,00	-	-	-	-	2,00
36	2,00	19,0	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	-	-	-	-	2,00
37	2,00	37,0	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00
38	2,00	20,0	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	-	-	-	-	2,00
39	2,00	21,0	1,00	3,00	2,00	2,00	3,00	1,00	1,00	1,00	-	-	-	-	1,00
40	2,00	20,0	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	-	-	-	-	3,00

	Búsqueda Empleo	Información Movilidad	Diversidad Movilidad	Tramitación Movilidad	CalidadMovilidad	Reconocimiento Movilidad	Información Becas	Convocatorias Becas	CalidadBecas	Tramitación Becas	Representación Estudiantil
21	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00
22	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	2,00	2,00	1,00	1,00	3,00	2,00
23	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	.	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00
24	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
25	2,00	1,00	1,00	.	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00
26	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00
27	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
28	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00
29	2,00	2,00	2,00	1,00	3,00	2,00	1,00	3,00	2,00	1,00	2,00
30	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00
31	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00
32	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
33	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00
34	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00
35	2,00	1,00	1,00	1,00	4,00	2,00	2,00	1,00	4,00	2,00	2,00
36	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
37	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00
38	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	.	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00
39	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
40	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00

	ServiciosDelegación	Procedimientos Opiniones	CanalesInformación ULL	EficaciaSecretaría	TratoPersonal	Horario	Disponibilidad Citas	CalidadPrecio Cafetería	LimpiezaCafetería	TratoPersonal Cafetería	
21		2,00	2,00	3,00	4,00	5,00	1,00	,00	7,00	4,00	5,00
22		2,00	3,00	2,00	6,00	6,00	6,00	6,00	4,00	5,00	6,00
23		3,00	2,00	2,00	5,00	6,00	5,00	3,00	7,00	7,00	6,00
24		2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	1,00	,00	8,00	8,00	6,00
25		2,00	3,00	3,00	1,00	1,00	,00	1,00	6,00	7,00	8,00
26		2,00	2,00	2,00	4,00	4,00	,00	,00	7,00	7,00	7,00
27		3,00	3,00	2,00	5,00	7,00	7,00	7,00	6,00	6,00	4,00
28		2,00	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00
29		2,00	3,00	2,00	4,00	4,00	2,00	2,00	4,00	5,00	5,00
30		3,00	3,00	2,00	,00	1,00	3,00	,00	9,00	8,00	9,00
31		2,00	3,00	2,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	7,00
32		2,00	3,00	2,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	7,00
33		2,00	2,00	2,00	4,00	7,00	10,00	3,00	5,00	5,00	7,00
34		2,00	2,00	2,00	9,00	7,00	4,00	1,00	10,00	5,00	9,00
35		3,00	2,00	2,00	1,00	,00	1,00	,00	5,00	5,00	6,00
36		2,00	2,00	2,00	5,00	8,00	1,00	,00	6,00	6,00	7,00
37		2,00	2,00	2,00	2,00	5,00	,00	,00	4,00	3,00	6,00
38		2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	,00	,00	1,00	1,00	3,00
39		2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	,00	,00	3,00	5,00	7,00
40		2,00	2,00	2,00	,00	,00	,00	,00	5,00	2,00	5,00

	Confortabilidad Cafetería	OfertasCafetería	CalidadPrecio Comedor	LimpiezaComedor	TratoPersonal Comedor	Confortabilidad Comedor	OfertasComedor	EficaciaReprografía	CalidadPrecioReprografía
21	4,00	1,00	8,00	8,00	6,00	6,00	5,00	5,00	5,00
22	4,00	3,00	6,00	6,00	6,00	5,00	5,00	5,00	6,00
23	6,00	5,00	8,00	7,00	8,00	6,00	6,00	6,00	8,00
24	4,00	.	8,00	8,00	7,00	6,00	.	5,00	7,00
25	6,00	5,00	6,00	8,00	8,00	8,00	9,00	5,00	6,00
26	7,00	4,00	7,00	7,00	8,00	8,00	4,00	7,00	5,00
27	7,00	5,00	5,00	6,00	7,00	5,00	7,00	7,00	6,00
28	5,00	5,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	6,00	6,00
29	5,00	4,00	6,00	6,00	6,00	6,00	7,00	2,00	2,00
30	6,00	6,00	5,00	8,00	8,00	7,00	6,00	2,00	9,00
31	5,00	3,00	6,00	6,00	7,00	7,00	.	4,00	5,00
32	6,00	3,00	7,00	7,00	7,00	8,00	3,00	3,00	3,00
33	1,00	,00	7,00	8,00	8,00	8,00	5,00	5,00	7,00
34	7,00	9,00	10,00	10,00	10,00	8,00	7,00	5,00	5,00
35	4,00	5,00	2,00	7,00	7,00	7,00	6,00	6,00	6,00
36	5,00	3,00	8,00	9,00	10,00	7,00	4,00	4,00	3,00
37	5,00	9,00	1,00	8,00	9,00	1,00	3,00	7,00	9,00
38	1,00	,00	1,00	,00	2,00	2,00	,00	3,00	2,00
39	6,00	1,00	5,00	3,00	3,00	3,00	1,00	4,00	2,00
40	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	6,00	6,00

	ApoyoDiscapacidad	OrientaciónNo ResidenteLL	SOIA	Actividades Deportivas	Instalaciones DeportivasUL	Actividades Culturales	CalidadPrecio CafeIntervalo	Turno Unido	Secretaria Total	SOIA _1	LimpiezaCafeteriaIntervalo
21	4,00	5,00	4,00	8,00	7,00	5,00	3,00	1,00	2,50	4,00	2,00
22	3,00	3,00	4,00	6,00	5,00	6,00	2,00	1,00	6,00	4,00	2,00
23	7,00	6,00	7,00	7,00	6,00	5,00	3,00	1,00	4,75	7,00	3,00
24	8,00	6,00	.	8,00	9,00	7,00	3,00	1,00	1,75	5,33	3,00
25	5,00	4,00	5,00	7,00	6,00	5,00	3,00	1,00	,75	5,00	3,00
26	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	1,00	2,00	4,00	3,00
27	5,00	5,00	6,00	6,00	7,00	6,00	3,00	1,00	6,50	6,00	3,00
28	4,00	4,00	4,00	6,00	6,00	6,00	2,00	1,00	4,00	4,00	2,00
29	1,00	1,00	7,00	6,00	6,00	4,00	2,00	1,00	3,00	7,00	2,00
30	8,00	7,00	4,00	10,00	3,00	2,00	4,00	1,00	1,00	4,00	3,00
31	4,00	5,00	.	3,00	3,00	3,00	2,00	1,00	4,50	5,33	2,00
32	4,00	4,00	8,00	8,00	8,00	7,00	2,00	1,00	4,50	8,00	2,00
33	7,00	6,00	.	5,00	5,00	5,00	2,00	2,00	6,00	5,33	2,00
34	7,00	6,00	8,00	6,00	6,00	7,00	4,00	1,00	5,25	8,00	2,00
35	5,00	7,00	7,00	8,00	5,00	5,00	2,00	1,00	,50	7,00	2,00
36	5,00	,00	6,00	6,00	7,00	8,00	3,00	1,00	3,50	6,00	3,00
37	7,00	,00	7,00	6,00	4,00	2,00	2,00	1,00	1,75	7,00	1,00
38	,00	2,00	.	5,00	5,00	4,00	1,00	1,00	,75	5,33	1,00
39	,00	2,00	,00	,00	5,00	4,00	1,00	1,00	,75	,00	2,00
40	1,00	1,00	1,00	5,00	5,00	5,00	2,00	1,00	,00	1,00	1,00

***Anexo XVII:***  
**"Encuestas sobre  
cómo combatir el  
frío en Canarias"**



# **Didáctica del conocimiento social en Educación Infantil**

## **Encuestas sobre cómo combatir el frío en Canarias.**

**Paula Estévez Rodríguez**

**Tercer curso del Grado de Educación Infantil**

**Curso académico 2013 – 2014**

# Índice

Introducción..... 2

Encuestas..... 3

Conclusión.....

Anexo.....

## Introducción

El frío, en sí, es la ausencia de calor, tratándose por lo tanto de una consecuencia del calor, y no de un fenómeno independiente. El frío no es sólo un hecho (temperatura baja), sino también una cuestión relacionada con la percepción de un individuo, y por ello subjetiva. Para el ser humano, la percepción de la temperatura se basa principalmente en la facilidad que tiene un determinado objeto para sustraer calor del individuo, es decir, que para dos objetos a una misma temperatura, una persona percibirá más frío a aquel objeto que tenga más facilidad para extraerle energía en forma de calor.

Las familias canarias pasan frío en sus casas cuando llega el invierno. De hecho, el Archipiélago es la cuarta región española que registra una mayor tasa de pobreza energética al resultar muy difícil mantener los hogares con una temperatura adecuada durante los meses más frescos del año. El problema, obviamente, no es tanto el clima como el tipo de materiales que se utiliza para la construcción, además de la falta de calefacción. Y este hecho ha sucedido siempre.

Con el uso de entrevistas a diversos informantes, a través de encuestas, vamos a obtener información sobre estos dos temas que seguro nos darán una visión característica a través de las experiencias, vivencias y percepción, así como de los recuerdos, de todas las personas que tan amablemente colaboraron en este estudio. Desde estas líneas quiero plasmar mi más sincero agradecimiento a quienes colaboraron tan generosamente.

# Encuestas

El procedimiento de encuestación que realicé fue de dos tipos. Uno fue directo, es decir, personalmente me entrevisté con determinadas personas que son más cercanas a mí, como pudieron ser vecinos y familiares. El otro fue a través de otros encuestadores (amigos y amigas mías) a los que instruí sobre la información que necesitaba obtener para este estudio y la manera más apropiada para que entrevistasen a las personas que ellos y ellas pudieran.

En algunos casos las personas pudieron recordar mejor la información relacionada con lo que le preguntábamos, pero en otros no lo recordaban tanto. También hay casos en los que no tienen la experiencia o la información necesaria para poder responder, debido a su forma de vida, el entorno familiar y laboral que tuviesen o la edad de cada persona.

Sin embargo, me pareció interesante poner todas las encuestas realizadas, aunque no tuviese todas las preguntas respondidas, ya que cada respuesta dada ayuda a enriquecer al conjunto de respuestas aportadas por todas las personas participantes.

Nombre: **VICTORIA**

Apellidos: **MARTÍN GARCÍA**

Edad: **82 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad:

Empecé a trabajar cuando tenía 15 años en el curtido, haciendo zapatos. Me casé a los 27 y me puse a limpiar casas, alguna oficina. Después me contrataron en una fábrica de puros, pero no me gustaba trabajar en ese sitio y terminé en la fábrica de cigarros record. Ese fue mi último trabajo, porque cuando cumplí 55 años salió una ley nueva sobre jubilaciones anticipadas y me vino bien...

Ahora van a hacer casi treinta años que no trabajo, pero estoy bien siendo ama de casa, porque me gobierno yo sola y puedo salir siempre que quiera.

Domicilio: calle, nº, barrio, municipio, isla: SOMOSIERRA, SANTA CRUZ.

- ¿Cómo mataba el frío en su profesión?

En esos tiempos no había los aparatos que se venden ahora. Nosotros nos abrigábamos si hacía frío y ya está. Llevábamos ropa abrigada y nada más. Si pasabas frío pues no tenías otro remedio que aguantarte. Pero tampoco recuerdo épocas muy frías. Los de la Península seguro que lo pasaban peor que nosotros...

- ¿Cómo mataba el frío en su casa?

Pues igual que el trabajo, abrigándonos en invierno. A mí el frío nunca me ha preocupado, crecí en una casa terrera y de pequeña saltaba en los charcos cuando llovía. Mi piso siempre ha sido más o menos calentito y nunca hemos tenido problemas. Si hacía frío te ponías ropa abrigada y para dormir usabas mantas y ya está.

Conozco a gente que ahora tiene calefacción en sus casas, pero en aquella época no había, solo chimeneas y yo nunca las he usado porque Santa Cruz nunca ha sido un sitio frío.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?

No. Conozco muchas canciones pero no tienen que ver con temas de estos.

- Comentarios/anécdotas

Pues mira cuando yo era pequeña el frío no era un problema. Nos preocupaba más poder comer. Recuerdo que llegaban algunos camiones repartiendo jamón... Vivíamos casi en el campo. Muchas de las casas que ahora se ven por La Laguna o Santa Cruz... antes eran terrenos muy grandes. En mi casa vivíamos seis personas y yo dormía con mi hermana y mi madre. Pasábamos poco frío y si hacía mucho pues te abrigabas y punto. Recuerdo que me llovió encima alguna vez en el trabajo. Pero antes no nos quejábamos tanto... La verdad es que me he vuelto friolera con el paso de los años...

Nombre: **ILDEFONSO MANUEL**

Apellidos: **MEDINA GARCÍA**

Edad: **81 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad:  
AGRICULTOR, VENDEDOR, CHÓFER DE GUAGUAS DE COLEGIO,  
ACTUALMENTE PENSIONISTA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ DOCTOR MARAÑON, 20. LA  
LAGUNA. TENERIFE.

- ¿Cómo mataba el frío en su profesión?

En el trabajo de campo, la ropa que se tenía y una chaqueta vieja de los mayores, cuando hacía muchísimo frío. Si aumentaba el frío también te ponías un saco de pita por la cabeza, de capirote.

- ¿Cómo mataba el frío en su casa?

Cerrando las puertas y todo trancado. Dormían los hermanos juntos para darse calor. No había ni estufa ni brasero. Había un quinqué y dos capuchinas a petróleo.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

Pues no sé de ninguna en este momento.

- Comentarios/anécdotas: no aporta nada más.

Las personas mayores mataban el frío con un cuarto de caña en las ventas. Era aguardiente de parra, era como alcohol puro y quemaba la garganta al tomarlo. Recuerda que raspaba mucho la garganta.

En invierno recuerda que se les daba a los niños medio vaso de vino tinto con una yema de huevo dentro.

Y, por supuesto, la ralera de gofio: medio vaso de vino, cucharadita de azúcar y gofio. Con ella entrabas en calor.

Cuando se encendían las capuchinas se llenaban las habitaciones de humo. Toda la casa con fuerte humacera...



Nombre: **AMPARO CÁNDIDA**

Apellidos: **CAIRÓS REGALADO**

Edad: **72 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: AMA DE CASA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ DOCTOR MARAÑÓN, 20. LA LAGUNA. TENERIFE.

- ¿Cómo mataba el frío en su profesión?

Me ponía todos los trapos que tenía. Había gente que se ponía incluso sobre la ropa dos sacos de pita. Uno atado a la cintura y el otro a la espalda. En el trabajo en el campo usaban los sacos de papas a modo de capirote cuando hacía mucho frío, para el relente, la llovizna...

- ¿Cómo mataba el frío en su casa?

Poniéndome encima todo lo que tenía, incluso chaquetas viejas de algunos de mis hermanos o padres.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

Cantábamos esto cuando llovía: “que llueva, que llueva, la virgen está en la cueva. Los pajaritos cantan, las nubes se levantan. Que sí, que no, que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón”.

- Comentarios/anécdotas: no aporta nada más.

Recuerdo que una vecina ponía hojas de periódico entre las mantas para dormir más caliente porque en aquella época la gente no tenía ni estufas ni chimeneas.

En las casas de campo se ponía en la cocina tres piedras en el suelo llamadas el fogal. Ese fogal se utilizaba para cocinar y para calentarse.

Cuando hacía mucho frío recuerda que jugaban a la cometa. Se hacía artesanal con papel fino de color y cañas, más hilo de bala y cola de trapo. Nos poníamos al zoquito de la pared, todos tullidos de frío para jugar a la cometa por las tardes.

Nombre: **CELEDONIA**

Apellidos: **GARCÍA RODRÍGUEZ**

Edad: **70 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: AMA DE CASA Y FLORISTA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ ANDRÉS SEGOVIA, 2; 1ª TRANSVERSAL. LA LAGUNA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cómo mataba el frío en su profesión?

Trabajaba en un invernadero y dentro de él no hacía frío, así que no tenía que preocuparme mucho por cómo tenía que abrigarme. Además, como no paraba de moverme eso mismo me mantenía calentita...

- ¿Cómo mataba el frío en su casa?

En casa me acercaba al fogón de la cocina, que siempre era la habitación más caliente.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

Pues no sé de ninguna en este momento.

- Comentarios/anécdotas: no aporta nada más.

Nombre: **JUAN**

Apellidos: **PADILLA HERNÁNDEZ**

Edad: **72 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: JUBILADO, FUE ALBAÑIL Y TAMBIÉN TRABAJÓ EN UNA DULCERÍA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ ANDRÉS SEGOVIA, 2; 1ª TRANSVERSAL. LA LAGUNA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.



*Anexo XVIII:*  
**'Encuestas sobre los  
usos del hinojo'**

# **Didáctica del conocimiento social en Educación Infantil**

## **Encuestas sobre usos del hinojo**

**Paula Estévez Rodríguez**

**Tercer curso del Grado de Educación Infantil**

**Curso académico 2013 – 2014**



# Índice

Introducción.....	2
Encuestas.....	3
Conclusión.....	67
Anexos.....	68

# Introducción

El hinojo (*Foeniculum vulgare*), se encuentra distribuido por las zonas templadas de todo el mundo, aunque nativa de la zona meridional de Europa, en especial la costa del mar Mediterráneo, donde crece en estado silvestre. Es una hierba perenne y sumamente aromática, cultivada para su empleo en gastronomía.

La planta es herbácea, de porte erecto y puede alcanzar los 2 metros de altura. Las hojas, de color verde intenso, son largas y delgadas, acabando en segmentos en forma de aguja, que se endurecen exteriormente en el verano para evitar la pérdida de agua. Las flores están organizadas en umbelales terminales de 10 a 40 florecillas, de color amarillas doradas. El fruto es de color pardo oscuro hasta negruzco, de unos 5mm de largo, pentagonales y con 5 costillas más claras bien marcadas.

Con el uso de entrevistas a diversos informantes, a través de encuestas, vamos a obtener información sobre este tema que seguro nos dará una visión característica a través de las experiencias, vivencias y percepción, así como de los recuerdos, de todas las personas que tan amablemente colaboraron en este estudio.

Desde estas líneas quiero plasmar mi más sincero agradecimiento a los maestros y maestras de la tierra que colaboraron tan generosamente.

# Encuestas

El procedimiento de encuestación que realicé fue de dos tipos. Uno fue directo, es decir, personalmente me entrevisté con determinadas personas que son más cercanas a mí, como pudieron ser vecinos y familiares. El otro fue a través de otros encuestadores (amigos y amigas mías) a los que instruí sobre la información que necesitaba obtener para este estudio y la manera más apropiada para que entrevistasen a las personas que ellos y ellas pudieran.

En algunos casos las personas pudieron recordar mejor la información relacionada con lo que le preguntábamos, pero en otros no lo recordaban tanto. También hay casos en los que no tienen la experiencia o la información necesaria para poder responder, debido a su forma de vida, el entorno familiar y laboral que tuviesen o la edad de cada persona.

Sin embargo, me pareció interesante poner todas las encuestas realizadas, aunque no tuviese todas las preguntas respondidas, ya que cada respuesta dada ayuda a enriquecer al conjunto de respuestas aportadas por todas las personas participantes.

Nombre: **VICTORIA**

Apellidos: **MARTÍN GARCÍA**

Edad: **82 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad:

Empecé a trabajar cuando tenía 15 años en el curtido, haciendo zapatos. Me casé a los 27 y me puse a limpiar casas, alguna oficina. Después me contrataron en una fábrica de puros, pero no me gustaba trabajar en ese sitio y terminé en la fábrica de cigarros record. Ese fue mi último trabajo, porque cuando cumplí 55 años salió una ley nueva sobre jubilaciones anticipadas y me vino bien...

Ahora van a hacer casi treinta años que no trabajo, pero estoy bien siendo ama de casa, porque me gobierno yo sola y puedo salir siempre que quiera.

Domicilio: calle, nº, barrio, municipio, isla: SOMOSIERRA, SANTA CRUZ.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Lo que yo conozco es que se usa para hacer algunas comidas, para hacer infusiones y que también es bueno para que no se caiga el pelo o para quitar la sequedad.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Lo compro en el mercado. Pero cuando he subido al norte, lo he visto al lado de las carreteras y he cogido. Crece mucho por ahí.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Pues para cocinar. Aunque uso mucho más el tomillo. Para hacer agüitas y también lo he llegado a usar para el pelo, porque siempre se ha dicho que es bueno para que no se caiga y darle brillo.

Haces agua de hinojo, dejas que se enfríe y te la echas cuando termines de lavarte con champú.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Lo aprendí después de vieja. Aprendiendo a cocinar, leyendo revistas...

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Pues no voy a recogerlo, la verdad.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Tiene que conservarse en un lugar seco. Yo siempre lo dejo metido en un botito en la despensa y me dura bastante.

- ¿Es fácil de encontrar?

Claro. Por las carreteras del norte hay mucho y si no vives por ahí, pues en el mercado lo venden barato.

- ¿Tiene mucha demanda?

Yo creo que sí, que la gente lo usa mucho y para cosas diferentes.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

No lo vendo. Lo compro para mí y ya está.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Pues siempre se ha dicho que el olor del hinojo es muy bueno. Pero sólo sé que se usa en comidas y como medicina.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

En las papas compuestas. Compras la carne, la partes en trocitos y la rehogas. Le echas un sofrito, un poco de vino blanco, las papas y el hinojo. Aun así, me gusta más el olor del tomillo o del laurel y suelo usarlos más para otras recetas...

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

Crece al lado de las carreteras o de los caminos.... Da un olorcito muy bueno. He oído que donde más crece es en el norte de la isla. Cuando voy a Ravelo siempre veo mucho y suelo cogerlo para lo que haga falta.

- ¿A qué altura suele crecer?

Pues la verdad que no lo sé...

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta más información en este punto.

Nombre: **MANUEL PABLO**

Apellidos: **RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

Edad: **83 años**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: Policía municipal y agricultor, actualmente pensionista.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ La Tosquita, 4. Barranco Hondo. Candelaria. Tenerife.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

El hinojo se emplea para infusiones (buenas para los gases intestinales) y en la cocina. También al limpiar las barricas de vino se añade hinojo al agua que se usa, y así esta bebida conserva el aroma de la planta. En la antigüedad, los asmáticos solían fumar cigarrillos de semilla hinojo, dejándolas secar, y una vez curadas, las liaban (pues se decía que era bueno para limpiar las vías respiratorias).

- ¿Dónde se va a recoger el hinojo?

Normalmente, en zonas de medianía. Por ejemplo, en Tenerife se puede encontrar en zonas como Barranco Hondo.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Lo usaba en la época en la que hacía vino para limpiar las barricas y también de niño hacía cigarrillos con hinojo.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por transmisión generacional oral, en su mayoría.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

En primavera y verano, pues en el otoño e invierno sus ramas se secan.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Se colgaba boca abajo a la sombra en manojos y se cortaba cuando estaba prácticamente seco. Luego se puede conservar en frascos de cristal en la cocina.

- ¿Es fácil de encontrar?

En zona de medianías se encuentra en abundancia.

- ¿Tiene mucha demanda?

Más bien no, como cualquier condimento o hierba para infusiones.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Para consumo propio.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Se puede usar como pasto de animales caprinos y vacunos, pero no para los mulares (caballos, mulas, burros...). También se usa como sahumerio (incienso).



- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

Más bien en terreno pedregoso y paredes, aunque también en suelo llano (eso sí, que en terrenos que no se labren todos los años, es decir, en baldíos o en valutos).

- ¿A qué altura suele crecer?

En las medianías.

- Comentarios adicionales

El hinojo es de la familia del anís, de la matalahúva... Más que una planta, el hinojo es un arbusto aromático.

Nombre: **ILDEFONSO MANUEL**

Apellidos: **MEDINA GARCÍA**

Edad: **81 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad:  
AGRICULTOR, VENDEDOR, CHÓFER DE GUAGUAS DE COLEGIO,  
ACTUALMENTE PENSIONISTA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ DOCTOR MARAÑON, 20. LA  
LAGUNA. TENERIFE.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Para tazas de agua, infusiones, para dar sabor a las castañas al guisarlas. También se utiliza para dar de comer a cabras y conejos.

- ¿Dónde se va a recoger el hinojo?

En el campo.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Para las infusiones y las castañas.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Desde siempre los conozco, supongo que desde los abuelos que lo transmitieron a mis padres y ellos a mí.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Febrero, marzo y abril es la mejor época. Tiene que ser antes del verano porque en esta época está seco.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Yo lo veía siempre colocado boca abajo en un cuarto para dejarlo secar. También se cogían para utilizar sus semillas que se hacían infusiones con ellas, las guardaban para tenerlas durante la época en que no crece la planta.

- ¿Es fácil de encontrar?

Muy fácil, en Tenerife sobretodo y sólo se encuentra en los campos.

- ¿Tiene mucha demanda?

Más bien no, porque se encontraba fácilmente y en mucha cantidad.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Como es silvestre no vendía, así que la cogía para consumo propio.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Para dar olor en la casa, como ambientador.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

Sólo recuerda la de guisar las castañas y las infusiones (guisar agua).

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

Nace silvestre, en el monte y en el campo. No necesita ninguna condición especial para que crezca.

- ¿A qué altura suele crecer?

Suele alcanzar un metro, metro y medio de alto.

- Comentarios adicionales

La gente del campo, sobre todo los mayores, no le decían hinojo, sino “sinojo”.

Nombre: **AMPARO CÁNDIDA**

Apellidos: **CAIRÓS REGALADO**

Edad: **72 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: AMA DE CASA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ DOCTOR MARAÑÓN, 20. LA LAGUNA. TENERIFE.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Para infusiones, tazas de agua. Para las flatulencias, los gases. Para guisar las castañas y darles sabor. También era comida para los animales: conejos, cabras...

- ¿Dónde se va a recoger el hinojo?

En el campo. En el Sauzal abunda. Se cortaba con una hoz. Y se cogía lo que se necesitaba.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Se tomaba tanto fresco como seco. El secado era para tomarlo como infusiones. Se colgaba en los cuartos para dar olor. Le sirvió a mucha gente como desayuno hirviendo en hinojo con gofio. Como su sabor es dulzón y escaseaba el azúcar se tomaba con frecuencia porque tenía un gusto agradable.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por la familia, desde siempre se ha sabido. Por mis abuelos, por mis tíos, por mi madre.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Una vez al año, antes del verano.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Se colocaba un manojo de hinojo colgado en un cuarto para dejarlo secar. No recuerda que cuando era niña se guardara en recipientes, sólo dejarlo secar porque se recogía lo necesario, lo que la familia estimaba que fuera a consumir.

- ¿Es fácil de encontrar?

En Canarias sí. Aquí ha habido siempre y abunda mucho en las fincas de Tacoronte y el Sauzal.

- ¿Tiene mucha demanda?

Ahora no, pero cuando era niña se utilizaba mucho para darle de comer a los animales.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

No se vendía ya que en los bordes de los caminos había montones. Como era fácil ir a buscarlo, cada uno cogía para sí.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Para dar olor en la casa, como ambientador. El uso medicinal era el de tomarlo en infusión para eliminar los gases.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

Sólo recuerda la de guisar las castañas y las infusiones (guisar agua).

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

Nace silvestre, sin ningún tipo de cuidados, en el campo. La gente, a veces, guardaba las semillas secas pero siempre volvía a brotar al año siguiente.

- ¿A qué altura suele crecer?

Suele alcanzar un metro, metro y medio de alto.

- Comentarios adicionales

Yo recuerdo oír a la gente mayor decir “voy a hacer un agua de sinojo”.

También recuerdo masticar los tallos cuando iba paseando por el campo, para ir tomándome el juguito dulzón que sabía a anís.

Nombre: **CELEDONIA**

Apellidos: **GARCÍA RODRÍGUEZ**

Edad: **70 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: AMA DE CASA Y FLORISTA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ ANDRÉS SEGOVIA, 2; 1ª TRANSVERSAL. LA LAGUNA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.



- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Pues yo los usos que conozco son los que están relacionados con la alimentación.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Pues normalmente voy al monte, aunque, a veces, lo cojo cerca de mi casa que también suele haber.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Pues yo lo uso para hacer potaje, infusiones y ensalada. También se lo echo de comer a los animales.

- ¿Cómo conoció estos usos?

A través de mis abuelos que también lo usaban y nos transmitieron sus costumbres.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Normalmente lo recojo en primavera y verano, que es cuando crece.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Las semillas se guardan en un bote.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí, sí, es muy fácil de encontrar, sobre todo por La Laguna que crece con facilidad.

- ¿Tiene mucha demanda?

Pues no sé si tiene mucha demanda. Yo sé que muchas personas lo usan pero no sé si mucho o poco.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Yo lo recojo para el consumo de mi casa.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

El uso medicinal que yo conozco es el de hacer infusión para quitar los gases.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

Sí, la del potaje de hinojo, que normalmente lo hago cuando no hace mucho calor. Yo le pongo:

- 2 puñados de garbanzos
- 2 puñados de judías
- 1 puñado de arroz
- un manojito de hinojos
- 1 vasito de aceite de oliva
- 1 cebolla
- 1 pimiento verde
- 2 dientes de ajo
- Pimienta negra (5 ó 6 granitos)
- 1 clavo
- sal
- 1 cucharadita de pimentón dulce

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

Pues yo creo que sale en cualquier tipo de suelo, porque sale sólo, no hace falta cultivarlo porque crece salvaje.

- ¿A qué altura suele crecer?

Yo los he visto que normalmente crecen de alto hasta un metro o metro y medio.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: (no aporta).

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **JUAN**

Apellidos: **PADILLA HERNÁNDEZ**

Edad: **72 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: JUBILADO, FUE ALBAÑIL Y TAMBIÉN TRABAJÓ EN UNA DULCERÍA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): C/ ANDRÉS SEGOVIA, 2; 1ª TRANSVERSAL. LA LAGUNA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

El hinojo se usa como alimento para los animales, para hacer comida y para hacer bebidas.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Pues yo al campo, por la zona norte de Tenerife se encuentra muy fácilmente.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Yo lo uso para darle de comer a los conejos y a las cabras.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Porque es un uso de la tradición de mi familia.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

En la primavera sobretodo.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Yo sólo cogía el necesario, el que iba a usar, así que no necesitaba conservarlo. La mejor manera de que se conserve es la propia mata.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí, es muy fácil porque crece salvaje y en La Laguna es abundante.

- ¿Tiene mucha demanda?

Pues no lo sé, yo lo usaba bastante, pero no sé las demás personas.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Sólo para consumo propio de mi vivienda.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Pues no, sólo para la alimentación.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

La receta no, pero sé que mi mujer lo usa para hacer potaje.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No hace falta ningún cuidado especial, crece sólo y en cualquier sitio. Incluso puedes verlo cerca de los bordes de algunos caminos.

- ¿A qué altura suele crecer?

Pues es una mata bastante alta. Si no se la corta mucho y se la deja crecer puede llegar a tener más de un metro de altura.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

Pues sobre el hinojo no.

- Comentarios/anécdotas: no hace aportaciones.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **GREGORIO**

Apellidos: **RODRÍGUEZ REYES**

Edad: **79 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: JUBILADO, FUE PEÓN, LABRADOR, ALBAÑIL Y CONSERJE.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): GUAMASA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Alimenticios y medicinales.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

En la zona norte de Tenerife es fácil encontrarlo. Yo puedo encontrarlo fácilmente en la zona de Guamasa y de Valle de Guerra, cerca de la zona donde yo vivo.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Para darle sabor a las castañas guisadas.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Porque lo veía hacer y porque me lo contaban mis familiares y algunos vecinos.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

En mayo es la época más fácil para encontrarlo.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Normalmente lo utilizaba recién cogido, así que no lo conservaba.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil de encontrar.

- ¿Tiene mucha demanda?

Pues por mi zona lo consume mucha gente y cada uno va a buscar el suyo.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizaba sólo para consumir en la casa. A los animales no se lo dábamos.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

El uso medicinal que conozco es el de tomarlo en infusión o guisado para eliminar los gases o para calmar el dolor de estómago.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

La de ponerlo junto con las castañas guisadas. Se pone en un caldero las castañas, un poco de sal gorda y otro poco de hinojo.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No se cultiva, crece silvestre y en cualquier sitio de las medianías de la Isla.

- ¿A qué altura suele crecer?

Pues en la zona de medianía de la Isla, entre los 300 y los 800 metros de altura es frecuente encontrarlo. La planta puede llegar a ser más alta del metro.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no sé ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]



Nombre: **MARÍA DEL PILAR**

Apellidos: **BAHAMONDE GARCÍA**

Edad: **77 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: OPERARIA EN FÁBRICA DE CHOCOLATE, TELEFONISTA Y AMA DE CASA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): GUAMASA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Alimenticios y medicinales.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

En el campo, en las orillas de las fincas se puede encontrar con mucha frecuencia.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Para darle sabor a las castañas guisadas y para evitar los gases.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Porque lo transmitieron mis abuelos.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Iba a buscarlo una vez al año.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Lo dejaba secar y luego lo cortaba y lo guardaba en tarros de cristal.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil de encontrar.

- ¿Tiene mucha demanda?

Sí tiene mucha demanda, se consume bastante.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizaba sólo para consumo propio.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

El uso medicinal que conozco es el de tomarlo en infusión o guisado para eliminar los gases o para calmar el dolor de estómago.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

La de ponerlo junto con las castañas guisadas. Se pone en un caldero las castañas, un poco de sal gorda y otro poco de hinojo.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No se cultiva, crece silvestre, creo que no necesita ningún suelo especial.

- ¿A qué altura suele crecer?

La planta puede llegar a tener un metro.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **MARÍA**

Apellidos: **DOMÍNGUEZ**

Edad: **70 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: TRABAJOS DE AGRICULTURA EN EL CAMPO, COSTURERA Y ACTUALMENTE ESTÁ JUBILADA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): LA LAGUNA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Alimenticios y medicinales.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

En el campo, en las zonas rurales. Lo consigo detrás de mi casa.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Para hacer infusiones y para limpiar las barricas.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por transmisión de la familia.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

En primavera, o cuando ya está seco. Depende de si lo quiero usar tierno o seco.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Lo dejo secar y luego lo corto y lo guardo en tarros de cristal.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil de encontrar.

- ¿Tiene mucha demanda?

Sí tiene mucha demanda, se consume bastante.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizo sólo para consumo propio.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

El uso medicinal que conozco es el de tomarlo en infusión o guisado para eliminar los gases. Relacionado con la limpieza está el del uso durante la preparación de las barricas antes de hacer el vino.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No se cultiva, crece salvaje en las zonas rurales.

- ¿A qué altura suele crecer?

La planta puede llegar a tener un metro.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **PRUDENCIA**

Apellidos: **MARTÍN PESTANO**

Edad: **68 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: AMA DE CASA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): BARRANCO HONDO. CANDELARIA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Para alimentar a los animales y medicinales.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

En las orillas del monte.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Para hacer infusiones.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por la costumbre de la zona.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

En primavera y a principios del verano.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Antes se hacía un manojo y se ponía a secar a la sombra para tenerlo cuando no hubiera en el monte.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil de encontrar, nace salvaje.

- ¿Tiene mucha demanda?

Sí tiene mucha demanda, se consume bastante.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizaba sólo para consumo propio. Ya no lo uso.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

El uso medicinal que conozco es el de hacer aguas guisadas con él, se colaba y luego se tomaba. Es muy bueno para los gases y la barriga.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No se cultiva, crece salvaje cerca del monte.

- ¿A qué altura suele crecer?



La planta puede llegar a tener un metro.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **FLORENTÍN**

Apellidos: **RAMOS CASTILLO**

Edad: **70 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: TRABAJÓ LA TIERRA Y CUIDÓ LOS ANIMALES. ESTUVO EN UNA SERRERÍA DE MADERA. EMPLEADO EN UNA FERRETERÍA. FUE POLICÍA LOCAL EN CANDELARIA Y EN SANTA CRUZ. AHORA ESTÁ JUBILADO.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): BARRANCO HONDO. CANDELARIA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): NO QUIERE APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Para alimentar a los animales y medicinales y para la limpieza de las barricas.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

A la orilla del monte.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Antes guisaba agua con hinojo para los gases.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Era de uso popular.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Lo recogíamos dos veces. Una en primavera para usarlo verde y la otra en verano para cogerlo con semilla.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

En manojos, colgados en el colgadizo para dejarlos secar.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil de encontrar, aquí mismo en el pueblo lo cogemos.

- ¿Tiene mucha demanda?

Antes sí, sobre todo para los animales. Ahora no tanto.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizaba sólo para consumo propio. Ya no lo uso.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

El uso medicinal era para aliviar la barriga, tomado en agua guisada. El otro uso que conozco es de limpiar las barricas por dentro. Se guisaba con agua para echarlo dentro y se fregaban para prepararlas para la época de la vendimia y poder guardar el vino nuevo.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No se cultiva, crece salvaje, pero es importante que llueva mucho.

- ¿A qué altura suele crecer?

La planta puede llegar a tener un metro sesenta o más.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **PABLO**

Apellidos: **PÉREZ DÍAZ**

Edad: **47 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: **TRABAJÓ EN LA AGRICULTURA Y ACTUALMENTE ES FUNCIONARIO.**

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): **C/LYRA, 17. LA LAGUNA. TENERIFE.**

**ES NATURAL DE LA ISLA DE LA PALMA.**

Teléfono (si tiene/quiere): **NO DESEA QUE FIGURE ESTE DATO.**

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Para alimentar cabras, para infusiones y para masticar.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

En medianías y en el monte.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Yo lo uso para hacer infusiones.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por mis padres.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Al final del invierno, cerca de la primavera.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

No lo conservo, lo recojo cuando lo voy a utilizar.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil de encontrar.

- ¿Tiene mucha demanda?

Antes sí, sobre todo para los animales. Ahora no tanto.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizo sólo para consumo propio.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

El uso medicinal era para aliviar los gases, tomado en infusión. El otro uso que conozco es el de su uso como ambientador.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No se cultiva, nace espontáneamente.

- ¿A qué altura suele crecer?

La planta puede llegar a tener un metro con veinte centímetros, más o menos.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas:

Recuerdo que de niño estaba mascando hinojo a cada rato.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **MARÍA DEL CARMEN**

Apellidos: **AFONSO**

Edad: **75 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: AMA DE CASA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): 677844927



- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Medicinal.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Lo recojo en el campo.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Yo lo uso para hacer infusiones.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por mi abuela.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

En primavera, varias veces al año.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

En un bote, en un lugar seco.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil de encontrar.

- ¿Tiene mucha demanda?

Ahora no tanto.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizo sólo para consumo propio.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Sólo conozco el uso medicinal.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No necesita condiciones especiales. Crece hasta entre las piedras.

- ¿A qué altura suele crecer?

La planta puede crecer más de un metro.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta comentarios.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **MARÍA DEL PILAR**

Apellidos: **TORRES TEJERA**

Edad: **79 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: **AMA DE CASA.**

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): **C/ CALDERÓN DE LA BARCA, 5. SANTA CRUZ DE TENERIFE.**

Teléfono (si tiene/quiere): **PREFIERE NO APORTAR ESTE DATO.**

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Se hacía una infusión para lavar los higos blancos (de higuera) y luego se dejaba secar los higos para poder comérselos. También se usa para hacer infusiones y tomarlas.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Lo recojo en el campo, en los riscos, en el monte. Entre las matas.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Ahora mismo ninguno.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por mi madre.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Cuando hacía falta se iba a buscar.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Se hace un manajo y se cuelga. Se va secando poco a poco y luego se guarda en tarros de cristal.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil.

- ¿Tiene mucha demanda?

Pues ahora mismo no sé la demanda que pueda tener.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizaba sólo para consumo propio, ahora ya no lo uso.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Sólo conozco el de lavar los higos y para echárselo de comer a los animales.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No lo sé.

- ¿A qué altura suele crecer?

No lo sé.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta comentarios.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **ANA**

Apellidos: **RODRÍGUEZ HERRERA**

Edad: **61 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: **TRABAJA EN EL SECTOR TEXTIL.**

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): **LOS REALEJOS. TENERIFE.**

Teléfono (si tiene/quiere): **PREFIERE NO APORTAR ESTE DATO.**

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Se usa como condimento, para aliviar el estómago y para eliminar los gases.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

En mi huerto de Los Realejos.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

No lo uso habitualmente.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por un profesor de agricultura y leyendo en libros.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

En primavera y en el verano.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Se hace un manojo y se cuelga. Se va secando poco a poco y luego se guarda en tarros de cristal.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil.

- ¿Tiene mucha demanda?

Regular.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizaba sólo para consumo propio, ahora ya no lo uso casi nada.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Sólo conozco el medicinal de tomarlo en infusión para aliviar los gases y el estómago.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

En sitios húmedos.

- ¿A qué altura suele crecer?

Entre los 300 y los 400 metros de altitud.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta comentarios.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]



Nombre: **ARCADIA**

Apellidos: **DE LA ROSA HERNÁNDEZ**

Edad: **85 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: AMA DE CASA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): CAMINO DEL PINO, 2ª TRANSVERSAL, 5. GUAMASA. LA LAGUNA. TENERIFE.

Teléfono (si tiene/quiere): PREFIERE NO APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

El medicinal, el culinario y el ornamental.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

En la huerta de mi casa y en el campo.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Medicinal, culinario y ornamental.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por tradición familiar.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Cuando me hace falta y hay en la huerta, claro.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

En la nevera.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí es muy fácil.

- ¿Tiene mucha demanda?

Regular.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo utilizo sólo para consumo propio.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Medicinal, por ejemplo para evitar los gases.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

Sé que se utiliza para guisar castañas, para hacer ensaladas y para la miel aromática.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

En suelo húmedo.

- ¿A qué altura suele crecer?

Hasta un metro

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas: no aporta comentarios.

Grandes campos para abarcar: [La planta/los aprovechamientos (animal/humano)/folklore (dichos/ adivinanzas/ cantares/ apodos/topónimos o nombres de lugares/ romances/ décimas/ etc.)]

Nombre: **ÁNGELES**

Apellidos: **NAVÁIS MARTÍN**

Edad: **68 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: CUANDO ERA JOVEN RECOGÍA ACEITUNAS. EL PRIMER SUELDO QUE GANE FUERON 50 PESETAS A LOS 17 AÑOS. TAMBIÉN AYUDABA EN EL BAR DE MI FAMILIA. ACTUALMENTE SOY AMA DE CASA.

Domicilio (calle, nº, barrio, municipio, isla): NACÍ EN CÁCERES Y AHORA VIVO EN TENERIFE

Teléfono (si tiene/quiere): PREFIERE NO APORTAR ESTE DATO.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Para hacer infusiones, para la comida...Y no conozco ninguno más.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Por todas partes se ve y sale. No lo recojo, porque no lo uso. Pero se ve mucho por todos sitios.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Ahora mismo no lo uso. Pero sé que es bueno para el estómago, que es diurético.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Pues es que antiguamente se usaba mucho...las tradiciones de los pueblos. Antes tenías que tener dinero para ir al médico y como no se podía, pues usábamos medios naturales.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

No lo recojo. Pero sale más en primavera. Cuando llueve y empieza a brotar.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Después de cortarlo en agua. Y también se seca para hacer infusiones. Se mete en un tarrito de cristal en la despensa.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí, muy fácil. Por todos sitios hay hinojo.

- ¿Tiene mucha demanda?

Yo creo que sí, que hay mucha gente que las usa para hacer infusiones.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

No lo uso para vender ni para consumo propio actualmente.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Medicinal sí, para el dolor de estómago y el estreñimiento.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No, no conozco ninguna. Mi madre lo usaba pero ya no recuerdo nada.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No, se da en todas partes.

- ¿A qué altura suele crecer?

Creo que cualquier altura.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No, no conozco ninguna.

- Comentarios/anécdotas

Cuando voy a caminar, cerca de los muritos hay hinojo. Y vivo en Santa Cruz. En este caso crece en sitios donde hay basura también y por eso no lo recojo.

Nombre: **MARÍA DEL PILAR**

Apellidos: **SANTOS GONZÁLEZ**

Edad: **52 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad:  
**CAMARERA Y AMA DE CASA.**

Domicilio: calle, nº, barrio, municipio, isla: **LA OROTAVA. TENERIFE.**

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

El hinojo se usa para remedios digestivos o para las comidas.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Actualmente no suelo usarlo, pero de pequeña nos lo traía un amigo de mis padres del campo.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Yo únicamente lo usaba para remedios caseros contra la digestión. Nunca lo usé para comidas...mi madre sí.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Me los enseñaron mis padres, abuelos, la gente del pueblo.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

No lo voy a recoger...Pero he oído que eso crece en cualquier sitio y en cualquier época.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

En botitos dentro de la despensa.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí. En cualquier terrenito...

- ¿Tiene mucha demanda?

Creo que sí porque la gente lo usa mucho.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Lo usaba para consumo propio.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

No, únicamente para la digestión.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

No. Recuerdo a mi madre cocinando con hinojo pero no tengo ninguna comida en mente.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?



No lo sé... Siempre ha sido muy fácil de encontrar en cualquier sitio. Por eso no conozco nada sobre eso.

- ¿A qué altura suele crecer?

No lo sé. Pero en la costa creo yo que no...

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No.

- Comentarios/anécdotas

Pues mira, hace años, cuando tomábamos infusiones de hinojo para la digestión nos sentíamos realmente bien. En mi casa, mi familia y yo nunca tuvimos problemas en ese sentido.

Nombre: **PILAR**

Apellidos: **PÉREZ OLIVA**

Edad: **71 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad: AMA DE CASA HASTA LA MUERTE, NI MÁS NI MENOS.

Domicilio: calle, nº, barrio, municipio, isla: VIVÍ CUANDO ERA PEQUEÑA EN VILAFLORE, ME MUDE A VENEZUELA Y AHORA EN SANTA CRUZ.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Para alguna comida, agüitas. Tiene sabor y olor parecido al anís. Antes se usaba también para dar buen olor a las cosas.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Actualmente es que no suelo usarlo...

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Ahora mismo ninguno. Pero antes sí que lo usábamos como condimento en las comidas, para quitar los dolores de estómago, etc. También recuerdo ver a mi padre llegar del campo, lavarse las manos y pasarse unas hojitas de hinojo para que le olieran bien.

- ¿Cómo conoció estos usos?

Por la familia... Son cosas que antes eran muy comunes.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

Pues cuando hacía falta, varias veces...

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Pues sé que debe ser en un lugar bastante seco. En la despensa, por ejemplo.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí. Hace tiempo que ya no lo veo. Viviendo en la capital es difícil a no ser que conozcas algún sitio donde salga. Pero antes en cualquier campito había hinojo. Y supongo yo que si ahora subes a algún pueblo encuentras en cualquier esquina.

- ¿Tiene mucha demanda?

Yo diría que actualmente no se utiliza tanto como antes... Pero seguro que hay gente que lo sigue comprando.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Hace mucho que no lo uso... pero si tuviera, sería para utilizarlo en mi casa.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Pues además de las comidas... Sólo sé que quita los dolores de estómago. Al menos para eso lo usaban mis padres cuando éramos pequeños. Seguramente existen muchos más usos pero los que yo aprendí fueron esos.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

En El Hierro se hacía potaje de hinojo por la falta de comida que había en aquella época. El Hierro fue una de las islas que peor lo pasó creo yo. De resto recuerdo ver a mi madre usarlo para alguna receta pero no sé decirte cuáles eran.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

Que yo sepa puede salir en cualquier sitio.

- ¿A qué altura suele crecer?

No lo sé...

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No...

- Comentarios/anécdotas

Conocí en mi época a una familia de El Hierro que sólo podía hacerse potajitos de hinojo porque no tenían muchos más alimentos de donde sacar algo de comida. Los pobres guisaban papas y usaban esa agua que quedaba para hacer sopas. La pobreza antes estaba en todas partes.

Nombre: **JUAN ANTONIO**

Apellidos: **GONZÁLEZ MORALES**

Edad: **55 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad:

HASTA LOS 14 AÑOS EN EL CAMPO EN VILAFLO, AYUDANDO A SEMBRAR, ABONAR, VENDIMIAR... DESPUÉS ME VINE A ESTUDIAR A SANTA CRUZ Y MI PRIMER TRABAJO FUE EN MUEBLES TORRES CON 16 AÑOS, CARGANDO MUEBLES, AYUDANDO A ARMAR HABITACIONES. SEGUÍ ESTUDIANDO Y ENTRÉ A TRABAJAR CON LOS HERMANOS DORTA S.L, UN MAYORISTA DE MUEBLES. CUANDO CUMPLÍ 25 EMPECÉ A TRABAJAR EN LA DÁRSENA PESQUERA EN HERNÁNDEZ Y RIJO S.L. MIENTRAS ESTUVE ALLÍ, TRABAJÉ POR LAS TARDES CON EL TAXI DE MI PADRE Y DESPUÉS ENCONTRÉ TRABAJO EN UNA EMPRESA LLAMADA CREDSA DEDICADA A LA VENTA DE LIBROS. AHÍ ERA ADMINISTRATIVO GENERAL Y MÁS TARDE PASÉ A SER GERENTE DE LA EMPRESA EN TENERIFE. EN 1999 HICIERON REDUCCIÓN DE PLANTILLA A NIVEL NACIONAL, LLEGAMOS A UN ACUERDO Y ME TUVIERON QUE ECHAR. MI ÚLTIMO TRABAJO FUE DE AUTÓNOMO CON UN TAXI PROPIO DURANTE 12 AÑOS. LO DEJÉ HACE POCO...Y AHORA SOY AMO DE CASA.

Domicilio: calle, nº, barrio, municipio, isla

NACÍ EN CARACAS, VENEZUELA. A LOS DOS AÑOS ME VINE A VIVIR A TENERIFE, A VILAFLO, EL PUEBLO DE MI FAMILIA. CUANDO CRECÍ ME MUDÉ CON MIS PADRES Y MI HERMANO A SANTA CRUZ Y ACTUALMENTE VIVO EN LA LAGUNA.

- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

Pues lo que más conozco son las infusiones o agüitas para los gases o dolores de todo tipo. También quita el mal olor... Y de forma un poco más personal, cuando era joven los primeros cigarros que fumábamos eran de hinojo.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

Sale en todos sitios, en barrancos, en carreteras, en campos de todo tipo...Puede nacer casi en cualquier sitio.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Ahora mismo hace mucho que no lo utilizo...Antes se usaban mucho más las hierbitas para todo, pero ahora nos estamos desacostumbrando a eso. Hace años lo usaba para los gases o para dolores de estómago. Pero ahora...claro, existen otro tipo de medicamentos...

- ¿Cómo conoció estos usos?

Lo aprendí de mis abuelos y familiares; de la gente de mi pueblo.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

No soy un experto en esto. Pero que yo sepa nace durante todas las épocas del año y se recoge en cualquier sitio. La verdad, nunca he conocido a nadie que lo plante porque siempre se ha encontrado en cualquier esquinita del campo.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Si está seco pues lo puedes meter en un botito y guardarlo en un lugar sin humedad. Y si aún tienes la hierbita verde, sin secar, lo puedes usar para hacerte una agüita. También si encuentras la hierba y la recoges del campo sin secarla, sirve para quitar los malos olores.

- ¿Es fácil de encontrar?

Sí. Aunque claro, también es verdad que ahora no hay tanto campo como antes. Al menos por aquí por La Laguna y Santa Cruz. De todas maneras, en cuanto salgas un poco de las ciudades y entres en algún pueblito, lo más seguro es que encuentres.

- ¿Tiene mucha demanda?

No creo. Lo suelen comprar y usar las personas mayores, nuestros abuelos. De resto, ya no se usa tanto como antes.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Si tengo y encuentro...para consumo propio. Pero como ya dije, hace mucho que no lo uso.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

Medicinal si, para dolores de estómago, gases... Remedios caseros. He oído que se ha llegado a usar para hacer perfumes también. Cuando queríamos darle olorcito bueno al fuego de la chimenea, usábamos hinojo. Lo quemábamos con las piñas y los troncos y la casa olía genial.

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

Que va...para cocinar la verdad es que no.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

No. Creo que crece sin muchas condiciones especiales. Seguro que son muy pocas. Pero no las conozco. Hombre, en lugares de costa, al lado del mar dudo mucho que crezca, suele ser más un arbusto de campo. Aun así, no sé decirte con exactitud...

- ¿A qué altura suele crecer?

En todos sitios, siempre y cuando, como dije antes, no sea en la costa. Para que crezca el hinojo no hace falta mucho. Cerca de mi casa, en un descampado que hay, crece hinojo. Y ahora que me haces la pregunta y nombras la palabra altura...la plantita del hinojo suele ser de un metro y medio o dos metros.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

No...

- Comentarios/anécdotas

Cuando éramos jóvenes y no había tabaco o los cigarros no llegaban mucho al pueblo, nos enseñaban los abuelos a hacernos cigarros de hinojo, como ya te conté antes. Lo gracioso era que al encenderlos la hierbita estallaba y hacía ruido.

Nombre: **LEOPOLDO**

Apellidos: **MARRERO CRUZ**

Edad: **82 AÑOS**

Ocupación/profesión/trabajos desde que nació hasta la actualidad:

HE TRABAJADO MUCHO DESDE NIÑO. EN LA AGRICULTURA SEMBRANDO PAPAS, TRIGO, FRUTALES. HE RECOGIDO PINOCHA EN EL MONTE. HE CRIADO VACAS, CABRAS, CONEJOS, GALLINAS. HE SIDO ALBAÑIL, ELECTRICISTA, FONTANERO. HE CONDUCIDO CAMIONES LLEVANDO TIERRA. HE ESTADO EN VENEZUELA HACIENDO DE TODO PARA PODER COMER. LA VIDA NO ME HA SIDO FÁCIL, QUE NADIE DA NADA POR NADA. ACTUALMENTE ESTOY JUBILADO.

Domicilio: calle, nº, barrio, municipio, isla

C/ GRANADO DE ORO, 61. LA ESPERANZA. TENERIFE.



- ¿Cuáles son los usos del hinojo?

A parte de alimento de los animales, se puede hacer infusión de hinojo para las personas. También las semillas del hinojo se usan cuando se cuecen las castañas.

- ¿Dónde va a recoger el hinojo?

En mis huertas lo recojo fácilmente.

- ¿Qué usos le da usted al hinojo?

Yo lo tomo en infusión, como si fuera café y también para las castañas.

A los animales les gusta comer hinojo. Yo se lo doy a los conejos, a las gallinas, a las cabras y cuando tenía vacas, a las vacas. Les gusta mucho.

- ¿Cómo conoció estos usos?

El hinojo se ha comido en mi familia desde siempre. En La Esperanza se utiliza las infusiones de plantas para distintos usos medicinales.

- ¿En qué época va a recogerlo? ¿Una sola vez al año o varias?

El mes de mayo el hinojo se encuentra en su mejor momento para recogerlo como alimento para los animales. Si lo quieres coger para semillas has de esperar unos meses para que se seque.

- ¿Cómo se conserva? (lugares, recipientes, colocación al guardarlo, etc.)

Se pone a secar al sol, se hacen pequeños manojos y se cuelgan de las vigas.

- ¿Es fácil de encontrar?

Es muy fácil de encontrar, no es necesario ni buscarlo para que te lo encuentres, basta con que lo conozcas. Si vienes a La Esperanza puedes encontrarlo en cualquier sitio y cogerlo sin problema.

- ¿Tiene mucha demanda?

Para darle de comer a los animales sí. Y para tomar agüitas.

- ¿Lo usa sólo para consumo propio o también lo vende?

Sólo para consumo propio, como es tan fácil de encontrar no se vende ni se compra, se coge lo que se necesita.

- ¿A parte de alimentación, conoce usted algún otro uso, como podría ser medicinal, para rituales, magia, limpieza de ambientes...?

El agua de hinojo se utilizaba para aliviar los gases. En una cazuela con agua se hierve el agua en la que se ha metido unas ramas de hinojo y se cuela para beber.

Los santeros conocen el uso de las plantas medicinales y junto con los rezos te dan a beber agüita para aliviar. Daño no hace...

- ¿Conoce alguna receta en la que haya que usar hinojo?

Para cocinar la verdad es que no.

- ¿En qué suelo se cultiva? ¿Necesita alguna condición especial para su crecimiento?

Es como la mala hierba, crece sola y se difunde por semillas. Además si cortas una planta para comida de animales, rebrota.

- ¿A qué altura suele crecer?

La mata llega a tener más de un metro.

- ¿Conoce alguna canción? ¿Rima? ¿Poema?...

Yo no conozco ninguna canción ni dicho, supongo que lo habrá, pero yo no lo sé.

- Comentarios/anécdotas

No aporta datos en este apartado.

## Conclusión

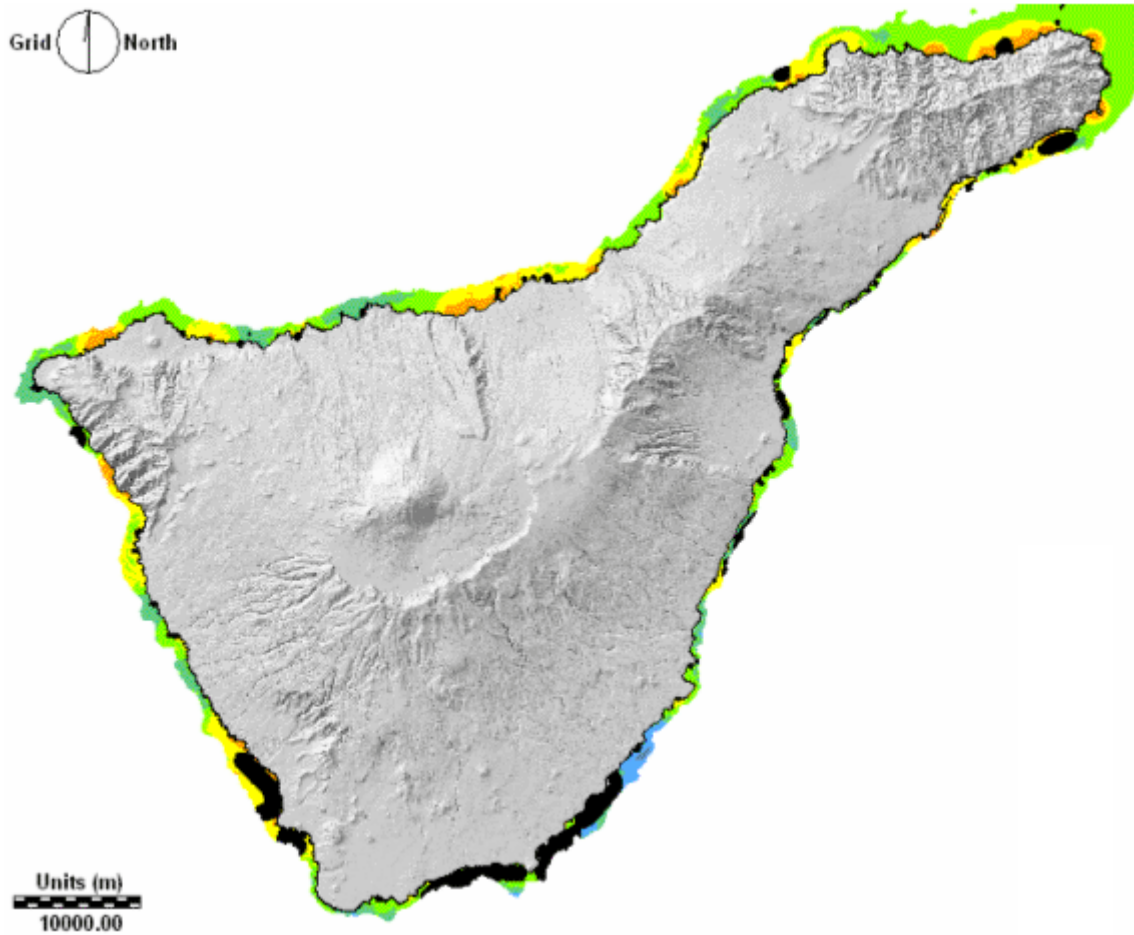
A la vista de las respuestas de los informantes podemos apreciar que muchos usos del hinojo son similares en los diferentes sitios. Los más comunes son los de hacer infusiones que alivian los gases y el estómago, guisar con las castañas y dar de comer a los animales. Otros usos que destacaban eran los de ambientar los hogares con su agradable olor, limpiar las barricas de vino, fumar sus semillas y masticar sus tallos.

Del conjunto de respuestas se puede tomar como conclusión que el uso del hinojo se relaciona con épocas en las que la pobreza estaba muy presente. Fue en una de las encuestas que me llamó la atención esa relación con la pobreza de la gente, cuando se hacía referencia a aquellas personas que tenían algo con lo que calentarse el estómago gracias al hinojo que tomaban en agua guisada con gofio o hacían potaje con él a falta de otras verduras.

Cuando les pedí a los informantes que me ayudasen con este trabajo se sorprendieron de que en la Universidad estuviésemos interesados en estos temas “de gente pobre” o de poca relevancia. Cuando les decía que era para un estudio de las costumbres en las Islas y que era importante recoger esta información para que no se perdiera en el futuro, participaron gustosamente. Para ellos y ellas fue especial, se notaba en sus caras como cambiaban sus expresiones al recordar cosas del pasado que ya habían dejado atrás. Fue una interacción muy interesante y ellos y ellas se sentían importantes por poder demostrar el conocimiento que tenían sobre esos temas y a los que nosotros le estábamos dando valor. Por mi parte, el tiempo que pude compartir con tantas personas entrañables, me hizo sentir muy bien.

De nuevo quiero expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que sin dudar y de forma tan generosa colaboraron en este estudio con total predisposición.

# Anexos



## *Tenerife*

*Anexo XIX:*  
**"Comisión de  
Participación  
Educativa"**

# COMISIÓN DE PARTICIPACIÓN EDUCATIVA

**Alumnas:** Paula Estévez Rodríguez y Yaniza Machín Morales

**Profesora:** Rosa María de la Guardia Romero.

**Asignatura:** Sociedad, familia y escuela. Módulo III

**Curso:** 2014/2015

## COMISIÓN DE PARTICIPACIÓN EDUCATIVA

Al objeto de garantizar la participación educativa en los centros escolares, la Administración ha dictado una serie de normas y leyes que garantizan este derecho y deber de todas las personas que forman la comunidad educativa. Así podemos recordar la creación de los Consejos Escolares, Comisión de Participación y Convivencia, etc.

Sin embargo, el objetivo de esta propuesta es la creación de una comisión de participación activa en la vida del centro, en la que todas las personas que configuran todos los sectores de la comunidad escolar se sientan parte del centro y *co* – responsables del funcionamiento y buen clima del mismo.

Se trata de un proyecto para incentivar y motivar a las familias, el alumnado y el personal de administración y servicios, así como de algunos factores del contexto en el que el colegio está inserto (biblioteca municipal, centros infantiles, ayuntamiento, agrupaciones deportivas, asociaciones de vecinos, grupos culturales...), a poder construir el centro escolar que queremos y la vida que queremos desarrollar en él y compartir con otras personas.

Para captar a todas las personas posibles de la comunidad en este proyecto de participación hemos ideado una serie de actividades para poder configurar esta comisión con los candidatos y candidatas más idóneas para sumarse a nuestra iniciativa. Deberá estar constituida antes de las vacaciones de Navidad, ya que deseamos que esté lista para poder comenzar a trabajar en el segundo semestre del curso. Algunas actividades están dirigidas a cada uno de los sectores, pero otras van destinadas a toda la comunidad escolar.

Entre ellas, vamos a nombrar algunas que han surgido a través de una lluvia de ideas, pero que según veamos el interés de las demás personas podríamos ir modificando en añadir o quitar de las que a continuación citamos:

- ❖ PONER CARTELITOS LLAMATIVOS POR EL COLEGIO, LOS CUALES LLAMEN LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS, PADRES Y PROFESORES.
  
- ❖ PONER UN MUÑECO EN EL PATIO DEL RECREO CON UN LIBRO CON FRASES QUE MOTIVEN Y CAPTEN EL INTERÉS DE LOS NIÑOS.

- ❖ PONER UNA CUERDA CON MENSAJES, TALES COMO: TE GUSTARÍA HACER ALGO NUEVO? QUIERES CAMBIAR EL COLEGIO?
  
- ❖ PONER UN BUZÓN DE LOS DESOS EN LA ENTRADA DEL COLEGIO PARA QUE ESCRIBAN LAS IDEAS O DESEOS QUE TIENEN.
  
- ❖ PONER CARTELES CON LAS IDEAS QUE SE TIENEN EN LA COMISIÓN.
  
- ❖ ENVIAR CIRCULARES A LA CASA. EXPLICANDO MEDIANTE UN CUENTO O UNA POESIA. QUE LLAMEN LA ATENCIÓN. LA NECESIDAD DE PARTICIPAR.

La temporización de la secuencia que hemos creído más óptima para hacer las actividades es la que sigue:

	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>
<b>FAMILIA</b>	Circular que se enviará a las familias para crear expectativa.	Tendedero. Esta actividad consiste en colocar unas cuerdas que simulen un tendedero, en las que colocaremos algunas tarjetas blancas y otras con ideas relacionadas con nuestro proyecto de participación. El lugar más idóneo para colocarlo sería el espacio en el que los familiares de nuestros alumnos y	Devolver las tarjetas en cartulina con los deseos y preguntarles qué tipo de propuestas harían para llevarlas a cabo.	En una tutoría con familias, se leerá todas y cada una de las cartulinas con los deseos y las propuestas que han hecho las familias para llevar a la práctica estas ideas. Luego se les hará entrega de una cuerda atada a un aro en el que en el interior se encontrará una caja con todos los deseos y del que deberán tirar de la cuerda para moverlos. Ya que todos tiran hacia lados opuestos la caja no se moverá, así que se les pedirá que tiren todos de una sola cuerda y aprovecharemos que moverán la caja para introducir el concepto de que si todos tiramos hacia un mismo lado es más



		alumnas esperan a la salida de las clases.		sencillo lograr un cambio “movimiento”.
<b>TRABAJADORES Y TRABAJADORAS</b>	La Flor. En cada puerta donde el personal docente, administrativo y laboral del centro trabaje, colocaremos una flor con sus pétalos de quitar y poner. En ellos se escribirán los proyectos que estimen más oportunos para ser incorporados al proyecto.	Poesía. Con las propuestas manifestadas en los pétalos de una flor, trataremos de que se construya una poesía alegórica.	Durante este mes se celebrará el día del maestro y la maestra. La propuesta es realizar una manualidad con frases bonitas y representativas del motivo de esta celebración.	Haremos la puesta en común durante la celebración de una de las reuniones programadas de las comisiones de cursos, previa autorización de la directora del centro. De aquí saldrán las propuestas más óptimas.
<b>ALUMNOS Y ALUMNAS</b>	Dramatización por las clases. Según las edades y grupos, pediremos a los alumnos y alumnas que hagan una dramatización para exponer sus propuestas. En otras ocasiones, seríamos nosotras las que haríamos la dramatización para exponer la idea de nuestro proyecto.	Buzón de sugerencias. Los alumnos y alumnas tendrán a su disposición un buzón en el que depositar sus ideas y propuestas relacionadas con este proyecto.	Durante este mes se celebrará el día de la infancia. La propuesta es realizar una manualidad con los niños y niñas de todo el colegio que sean representativas del motivo de esta celebración.	Haremos una puesta en común para seleccionar las ideas y proyectos más óptimos relacionados con nuestro proyecto, en las tutorías de cada clase. Y luego una conjunta con los tutores y tutoras y nosotras para terminar de elegir las más idóneas.

Otra de las acciones que pensamos que se podría utilizar como elemento motivador para las personas que no hayan participado, hasta el momento, sería la creación de un vídeo en el que se muestre la posible realidad sobre el estado y condiciones de nuestro centro si no se tomaran una serie de medidas que lo evitaran. Es decir, enseñar lo que no queremos tener en la realidad de

nuestro colegio. Participarían en él las personas que ya están implicadas y han participado en la aportación de ideas, como reclamo para las que aún no se han animado. Podríamos hacerlo como un spot publicitario, un *flashmob*, o alguna otra idea atractiva y con mensaje directo de lo que queremos transmitir. En esta acción participarían todos los sectores de la Comunidad Educativa.

Tras haber elegido las propuestas más viables y atractivas entre todos los sectores, tendremos que nombrar un portavoz o representante de cada sector, que deseen formar parte de la Comisión de Participación de nuestro Centro Escolar. Formaremos un grupo de no más de diez personas de las que resultaron con mayor número de votos y les entregaremos las ideas seleccionadas para llevarlas a cabo a partir del segundo trimestre del curso. Esta comisión será la encargada de llevar el control de la puesta en marcha de las actividades, de su seguimiento y funcionamiento, así como de recoger nuevas propuestas para el siguiente curso, si las hubiera.

***Anexo XX:***  
**"Relación Familia  
Escuela;  
Intervención  
tutorial con el  
alumnado y con las  
familias"**

# **SOCIEDAD, FAMILIA Y ESCUELA**

**Módulo: *Relación Familia Escuela; Intervención tutorial con el alumnado y con las familias***



\*\*\*

**Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.**

**Curso académico: 2014 – 2015**

**Estévez Rodríguez, Paula**

**Halil, Deniz**

**Machín Morales, Yaniza**

**Pérez García, Tania**

# ÍNDICE

1. Introducción general.....	2
2. Módulo I.....	3
2.1. Introducción.....	4
2.2. Desarrollo de las preguntas.....	6
2.3. Bibliografía.....	13
3. Módulo “especial”.....	14
3.1. Introducción.....	15
3.2. Actividades.....	18
3.3. Bibliografía.....	30
3.4. Anexos.....	31
4. Módulo V.....	38
4.1. Introducción.....	39
4.2. Desarrollo de las preguntas.....	41
4.3. Bibliografía.....	52
4.4. Anexos.....	53
5. Conclusiones generales.....	57
6. Valoraciones individuales.....	59

# **1. INTRODUCCIÓN GENERAL**

Este trabajo se desarrollará en relación a tres módulos principales:

- El relacionado con la contextualización y objetivos de la acción tutorial en la Educación Infantil.
- El de las actividades tutoriales para el desarrollo de la competencia de autonomía, creatividad e iniciativa personal
- Y el de las actividades tutoriales con la familia: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento.

En el primer módulo analizaremos la realidad concreta de un centro educativo como punto de partida para el diseño de actividades relacionadas con el ámbito de la tutoría y el trabajo con las familias y sus hijos e hijas.

En el segundo módulo veremos y conoceremos con mayor profundidad una serie de habilidades relacionadas con la competencia de autonomía, creatividad e iniciativa personal, como son: responsabilidad, la perseverancia, la creatividad, la autocrítica, la capacidad de elegir, la asunción de riesgos, la aceptación de los errores, los valores,

En el último módulo veremos cómo poder crear vínculo ente las familias y la escuela de forma efectiva utilizando herramientas como la entrevista.

## 2. MÓDULO I.

# CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL



\*\*\*

## 2.1. INTRODUCCIÓN

Para comenzar con este módulo es necesario ir al documento que recoge el MEC (1992) en cuanto al Plan de Acción Tutorial en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, centrándonos en este caso, únicamente en la etapa de Infantil. En este documento se dice que es necesario trabajar cuatro áreas de interés desde dicha etapa: competencias personales, competencias sociales, competencias cognitivas y acción tutorial con la familia. Estas áreas específicas de actuación se irán trabajando a partir del análisis del centro en el que se va a desarrollar dicha labor tutorial, ya que, trabajando esto se conocerán los problemas y necesidades del centro, de tal forma, que se podrá concretar mejor los objetivos tanto generales como específicos que se llevarán a cabo desde el Plan Acción Tutorial.

En relación a la elaboración y puesta en marcha del Plan de Acción Tutorial, es necesario conocer la realidad específica del centro en el que se va a desarrollar dicho plan.

Para comenzar, se analizarán las necesidades generales del centro para acercarnos cada vez más a las peculiaridades del mismo. De este modo, a partir de las necesidades que se identifiquen, se desarrollará una serie de áreas específicas a tratar durante la tutoría, contribuyendo a la formación, tanto integral como académica, de los estudiantes.

Dicho esto, el centro que se expone, se trata del CEIP MOCANAL, situado en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, localizado en un núcleo urbano, un lugar creado originalmente como sector empresarial, reconvirtiéndose posteriormente en un espacio residencial y dedicado al sector servicio. Es un centro público que depende de la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Universidades del Gobierno de Canarias. Hay que destacar, que el 80% de los alumnos proceden de la zona y que el 20% restante son extranjero, pertenecientes en su gran mayoría a la Comunidad Europea. Asimismo, un dato de interés es que un 70% de los padres poseen la secundaria o estudios superiores. Además, entre otras cuestiones que se detallarán a continuación, la



realidad que vive el centro se caracteriza por la baja participación de la familia en la escuela.

Para resumir las características del centro, en las siguientes actividades se hará una clasificación mediante un cuadro de las necesidades identificadas en relación a las cuatro grandes áreas de actuación (competencias personales, competencias sociales, competencias cognitivas y acción tutorial con la familia). Así mismo, se identificará un apartado extra, denominado Naturaleza Organizativa, donde se agruparán las necesidades y problemas sobre la organización que posee el centro.

Para finalizar, como se ha citado anteriormente, la importancia de la concreción de objetivos generales y específicos para trabajar desde la tutoría, tal y como señala el MEC, se redactará una serie de objetivos en función de los problemas detectados en el análisis del centro.

## 2.2. DESARROLLO DE LAS PREGUNTAS

El anexo I de este primer módulo trata de una contextualización de un centro docente público, CEIP Mocanal, en la cual se identifican varias necesidades que se puede trabajar desde el ámbito de la tutoría y que aporta a la formación del alumnado de la etapa de Educación Infantil. Se ha realizado dos tablas, una de ellas especificando las potencialidades claves con su justificación y objetivos generales correspondientes, y la otra con los problemas claves con su justificación, necesidad y objetivos generales adecuados. Se dividen por las competencias a las que pertenecen (sociales, personales, cognitivas, acción tutorial con la familia y naturaleza organizativa).

Se considera que sería una buena idea aprovechar los recursos que posee el barrio para sustituir las carencias de este centro, puesto que de esta forma ayudaría a un mayor acercamiento y colaboración por parte de las personas de este entorno.

Potencialidades Claves / Justificación		Objetivos Generales
<b>COMPETENCIAS SOCIALES</b>	<p><b>Potencialidad:</b> La ciudad se destina especialmente al sector servicios, industria y empresarial.</p> <p><b>Justificación:</b> Es positivo que los servicios de una ciudad como esta estén disponibles para los alumnos y alumnas de este centro.</p>	<p>Dar a conocer a los alumnos y alumnas qué tipo de servicios municipales están a su alcance, qué tipo de actividad desarrollan y cómo y cuándo pueden utilizarlos, por ejemplo: las bibliotecas municipales, salas de arte y exposiciones, academias de baile, música, pintura, asociaciones vecinales, etc.</p>
	<p><b>Potencialidad:</b> Población caracterizada por el enriquecimiento cultural.</p> <p><b>Justificación:</b> La diversidad cultural es positiva para un mayor crecimiento cultural y personal.</p>	<p>Conseguir un mayor conocimiento cultural a través de las costumbres y experiencias de las familias, alumnos y alumnas que han nacido en otro país.</p>

ACCIÓN TUTORIAL CON LA FAMILIA	<p><b><u>Potencialidad:</u></b> Se plantean nuevas fórmulas para fortalecer las relaciones entre la escuela y el barrio.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Los proyectos comunes entre el barrio y la escuela favorecerán a las familias y alumnado del centro.</p>	<p>Informar a las familias y alumnado del centro de los beneficios que pueden lograrse a través de las acciones colaborativas entre el barrio y la escuela, para que así ellos participen más de los servicios que el entorno les proporciona.</p>
	<p><b><u>Potencialidad:</u></b> El 70% de los padres y madres tienen estudios de secundaria o superiores.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Cuanta más experiencia académica se tenga más conocimiento tendrán sobre qué se puede conseguir a través de la colaboración entre las familias y la escuela.</p>	<p>Aprovechar los recursos humanos que existe entre el 70% de los padres y madres y con estudios de secundaria o superiores para conseguir un acercamiento del conjunto de familias y alumnado en las actividades y otras acciones que se organicen en el centro escolar.</p>
NATURALEZA ORGANIZATIVA	<p><b><u>Potencialidad:</u></b> Poner en práctica proyectos y experiencias educativas innovadoras.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> La innovación es una aliada del progreso y la calidad.</p>	<p>Estimular el placer de experimentar, explorar, conocer y desarrollar todas las potencialidades y competencias del alumnado a través de nuevos proyectos innovadores.</p>
	<p><b><u>Potencialidad:</u></b> El centro posee un aula de apoyo, un aula de música, un aula de psicomotricidad, un gimnasio, un aula de informática, una cancha, una sala de audiovisuales, una biblioteca y un comedor propios.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Cuantos más recursos materiales se dispongan mejores servicios se pueden dar y realizar un mayor número de acciones formativas.</p>	<p>Aprovechar al máximo las posibilidades de los espacios de los que dispone el centro para realizar acciones formativas complementarias, tanto para el alumnado como para las familias.</p>

<p><b><u>Potencialidad:</u></b> Llevan a cabo diferentes proyectos de innovación educativa (Clic Escuela 2.0; Proyecto CLIL y <i>Classroom assistant Project</i>; y el Proyecto de Huertos Escolares).</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> La innovación de los proyectos supone un beneficio en el aprendizaje.</p>	<p>Conseguir llevar a cabo todos estos proyectos el mayor tiempo posible y aumentar en nuevos proyectos de innovación en la educación que redunden en la calidad de la enseñanza.</p>
<p><b><u>Potencialidad:</u></b> Crear una escuela abierta, libre y democrática.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Para que el alumnado, padres, profesores y entorno tengan cabida y sus relaciones sean de colaboración, tolerancia y respeto.</p>	<p>Conseguir que los valores que se trabajan en el centro puedan verse reflejados en la sociedad.</p>
<p><b><u>Potencialidad:</u></b> Se considera la enseñanza-aprendizaje como un proceso en el que los alumnos y alumnas sean sujetos activos y el profesorado asuma el papel de mediador y motivador.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Para priorizar los aprendizajes reflexivos, significativos y funcionales que estimulen al alumnado a actuar libremente, desarrollando actividades que les proporcionen autonomía, que fomenten el trabajo colaborativo, etc.</p>	<p>Conseguir que los alumnos y alumnas realicen la construcción de su propio aprendizaje, conozcan las herramientas y técnicas para realizar investigaciones y sean autónomos.</p>

	<b>Problemas Claves / Justificación</b>	<b>Necesidades</b>	<b>Objetivos Generales</b>
<b>COMPETENCIAS PERSONALES</b>	<p><b><u>Problema:</u></b> No existe una actitud colaborativa ni participativa.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Es negativo que no exista colaboración entre el alumnado ya que dificulta la consecución de objetivos comunes, entre otros.</p>	Contribuir a establecer buenas relaciones entre los compañeros	Crear hábitos que permitan el establecimiento de relaciones favorables entre el estudiantado del centro y favorezcan las actitudes positivas y colaborativas.
	<p><b><u>Problema:</u></b> No hay facilidad para elaborar tareas de trabajos en equipo.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Impide que se hagan actividades grupales en las que se trabajan contenidos actitudinales además de los cognitivos.</p>	Creación de un plan de acción tutorial para enseñar a trabajar en equipo.	Conseguir un cambio de actitud positiva y favorable hacia la realización de trabajos grupales que, a su vez, le permitan avanzar en el conocimiento y en sus relaciones personales.
	<p><b><u>Problema:</u></b> Falta de aceptación de las normas de clase (incumplimiento del horario, los tiempos de descanso en clase, los sistemas de participación, etc.).</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> El clima de relaciones en el aula se torna complicado y el aprendizaje se dificulta.</p>	Hay que lograr que comprendan la importancia de tener normas y respetarlas.  Fomentar rutinas.	Crear normas en conjunto con el alumnado para que se sientan partícipes de éstas y les sean familiares y más fáciles de llevar a cabo.

	<p><b><u>Problema:</u></b> No muestra interés ni motivación hacia el aprendizaje.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Se dificulta la tarea del aprendizaje, se alarga en el tiempo y se llega al fracaso escolar.</p>	<p>Propiciar el interés y motivación del alumnado.</p>	<p>Establecer un vínculo afectivo detectando unas motivaciones, aspiraciones y conocimientos previos.</p>
	<p><b><u>Problema:</u></b> Falta de autonomía.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> La dependencia impide el desarrollo.</p>	<p>Conseguir que el estudiantado vaya perdiendo su actitud dependiente del adulto y vaya logrando una mayor libertad.</p>	<p>Dotar a los alumnos y alumnas de las herramientas necesarias para que sean autónomos en su aprendizaje y en su vida cotidiana.</p>
	<p><b><u>Problema:</u></b> Bajas percepciones que tienen de sí mismos (baja autoestima, bajo autoconcepto, etc.)</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Si no se ven capaces de conseguir algo ni siquiera lo intentarán.</p>	<p>Priorizar estrategias educativas que vayan encaminadas a fortalecer su identidad personal.</p>	<p>Reforzar positivamente sus buenas conductas.</p> <p>Potenciar sus fortalezas.</p>
<p>COMPETENCIAS COGNITIVAS</p>	<p><b><u>Problema:</u></b> Carecer de habilidades básicas para afrontar los procesos de aprendizaje con éxito.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> No se puede avanzar en el aprendizaje de nuevos contenidos.</p>	<p>Potenciar la adquisición de las habilidades básicas para afrontar los procesos de aprendizaje con éxito.</p>	<p>Crear un programa de refuerzo para poder trabajar sobre las habilidades básicas de aprendizaje.</p>

	<p><b><u>Problema:</u></b> Falta de hábitos y estrategias de estudio que le permitan adquirir los conocimientos básicos.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> La falta de hábitos y estrategias de aprendizaje hacen que se dispersen durante el tiempo de estudio.</p>	<p>Enseñar estrategias y crear unas costumbres autónomas de estudio en su hogar.</p>	<p>Trabajar sobre técnicas de estudio que se adapten a sus características y les favorezcan el aprendizaje autónomo.</p>
<b>ACCIÓN TUTORIAL CON LA FAMILIA</b>	<p><b><u>Problema:</u></b> Participación escasa.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> No se puede construir un proyecto común educativo o alcanzar unos determinados objetivos que incluyen la participación de la familia y la escuela.</p>	<p>Recopilar información acerca de sus gustos y aspiraciones para crear actividades atrayentes para los padres y madres y propiciar su participación en éstas.</p>	<p>Difundir actividades atractivas en las que las familias se vean reflejadas y así mejorar la participación</p>
	<p><b><u>Problema:</u></b> Dificultad para tener una comunicación fluida y un trabajo colaborativo entre la familia y la escuela.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Si no hay comunicación no hay entendimiento. Es necesario caminar hacia el mismo objetivo.</p>	<p>Hay que identificar qué medio es el más efectivo para comunicarse con cada familia y establecer comunicación adaptada a las características de cada casa.</p>	<p>Buscar los canales oportunos para comunicarse con las familias y expresarse de forma atractiva para favorecer la comunicación fluida y generar un trabajo colaborativo entre ambos.</p>

	<p><b><u>Problema:</u></b> Baja participación de las familias y alumnos en las actividades del AMPA.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> Si no se participa de los proyectos y/o actividades del centro, difícilmente se podrán sentir parte de él. La colaboración será más costosa si se sienten ajenos a lo que se organiza.</p>	<p>Es importante que comprendan la utilidad de estar asociados y tener más fuerza en las demandas, actividades, necesidades, proyectos, etc., que se impulsen desde el AMPA.</p>	<p>Aumentar la participación de las familias y alumnos en las actividades del AMPA a través de campañas de información sobre la utilidad de colaborar desde esta asociación.</p> <p>Realizar actividades relacionadas con los intereses y/o necesidades de las familias y alumnado del centro.</p>
<p>NATURALEZA ORGANIZATIVA</p>	<p><b><u>Problema:</u></b> Escasez de tiempo a disposición de los tutores.</p> <p><b><u>Justificación:</u></b> La atención personalizada a las familias no se puede realizar con calidad.</p>	<p>Reservar espacios para atender de manera personalizada las necesidades de los familiares y alumnado.</p>	<p>Dotar de los recursos necesarios a los tutores y tutoras para que puedan disponer del tiempo suficiente para realizar las acciones tutoriales con el alumnado y las familias con unos mínimos de calidad.</p>



### 2.3. BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Ministerio de la Presidencia. BOE 18 de diciembre de 1992. Recuperado de: [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1992-27998](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1992-27998)
- Apuntes de la asignatura “Sociedad, Familia y Escuela. Relación familia escuela; Intervención tutorial con el alumnado y con las familias. Módulo 1. Contextualización y objetivos de la acción tutorial en la Educación Infantil.” Curso académico 2014 – 2015. Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna.

### **3. MÓDULO “ESPECIAL”.**

## **ACTIVIDADES TUTORIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE AUTONOMÍA, CREATIVIDAD E INICIATIVA PERSONAL**



\*\*\*

### 3.1. INTRODUCCIÓN

En relación a la competencia de autonomía, creatividad e iniciativa personal hay que realizar una labor de concreción de la competencia, para identificar los límites de la misma y cuáles son las habilidades que forman parte de ella y que deberán ser desarrolladas por el alumnado. Además, este debe ser el punto de partida para su programación, práctica en el aula y evaluación.

Respecto a esta competencia hay mucha documentación al respecto, no sólo por la complejidad de la misma y todo lo que abarca, sino que además, en sí misma viene a representar uno de los objetivos de la Educación: el desarrollo holístico de los niños y niñas. Desde la Educación Infantil, esta competencia nos permite trabajar en las aulas múltiples contenidos, desde diferentes perspectivas, está presente en las demás competencias básicas y recoge aspectos esenciales de ellas. Entre las propuestas que encontramos, en la revisión bibliográfica, hemos destacado las siguientes:

La Consejería de Educación de la comunidad autónoma de Castilla La Mancha, en la publicación de materiales de apoyo para el profesorado, elaborada por VVAA (2007a). Plantea un análisis de la competencia distinguiendo dos dimensiones y, en cada una de estas, varias subdimensiones de trabajo. Esto permite identificar elementos concretos sobre los que el profesorado podrá organizar y programar el trabajo sobre esta competencia:

- Dimensión 1: Conocer y confiar para la toma de decisiones.
  - o Subdimensión 1.1: Conocimiento y confianza en uno mismo.

Habilidades para valorarse a sí mismo, tener confianza en sus posibilidades, actuar con perseverancia y decisión al abordar tareas y asumir riesgos y responsabilidades.

- o Subdimensión 1.2: Práctica de valores.

Habilidades para comprender y actuar libremente y de forma honesta con los valores personales, sociales y democráticos.

- Dimensión 2: Innovar.
  - o Subdimensión 2.1: Innovación y creatividad.

Habilidad para aceptar y tolerar los cambios, tener ideas propias, aplicarlas en la transformación personal del medio y comunicarlas.

- o Subdimensión 2.2: Implementación de proyectos cooperativos.

Habilidades para identificar problemas; idear, planificar, desarrollar y evaluar proyectos técnicos, artísticos y de investigación de forma cooperativa utilizando estrategias de trabajo en equipo y un clima de trabajo y colaboración.

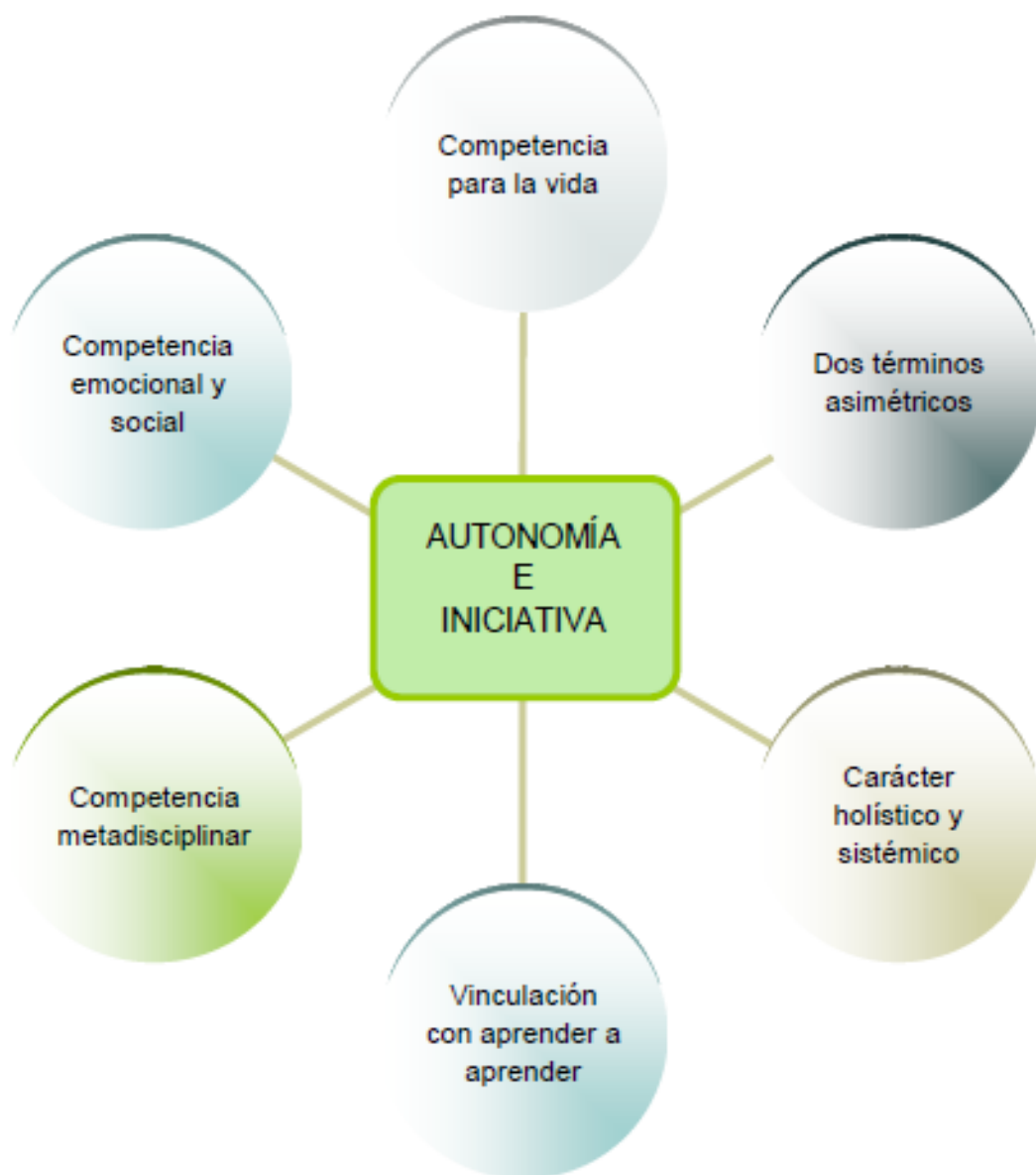
Dimensiones, según Escamilla (2008):

- Dimensión 1: Conocimiento y dominio de sí mismo. Inteligencia intrapersonal: valores.
- Dimensión 2: Conocimiento y relaciones con los otros. Inteligencia interpersonal: valores.
- Dimensión 3: Conocimiento del contexto social y cultural: instituciones y características; principios, valores y normas.
- Dimensión 4: Búsqueda de información y trazado de planes.
- Dimensión 5: Preparación para la toma de decisiones fundamentadas.
- Dimensión 6: Actitud positiva hacia el cambio y la innovación.

Dimensiones, según Marchena (2008):

- Dimensión 1: Toma de decisiones.
- Dimensión 2: Iniciativa y creatividad.
- Dimensión 3: Realización de proyectos.
- Dimensión 4: Conocimiento del mundo laboral.

El documento del Gobierno Vasco, que a través del Departamento de Educación, Universidades e Investigación analiza la Competencia para la Autonomía e Iniciativa Personal, nos propone un mapa conceptual que refleja la importancia y complejidad de esta competencia, para comprenderla mejor. Nos ha parecido muy ilustrativo, es por ello que lo adjuntamos en este apartado:



### **3.2. ACTIVIDADES**

Nuestra propuesta para trabajar los contenidos de la Competencia de Autonomía, Creatividad e Iniciativa Personal desde el ámbito de la tutoría en la Educación Infantil es la siguiente:

Las dimensiones que escogemos son:

- Conocer y confiar para tomar decisiones
- Innovación
- Conocimiento y confianza en uno mismo
- Práctica de valores
- Creatividad
- Implementación de proyectos cooperativos

Los contenidos que trabajaremos son:

- La responsabilidad
- La perseverancia
- La creatividad
- Autoestima y conocimiento de sí mismo
- El control emocional
- Proyectos cooperativos

## ACTIVIDADES:

### Actividad 1.

#### **Título**

*¡Soy el rey o la reina de mi cuerpo!*

#### **Introducción**

El conocimiento del propio cuerpo juega un papel muy importante en la educación infantil. El niño utiliza el cuerpo para expresarse y sentir. Es necesario que lo conozca y sea capaz de manejarlo correctamente puesto que a través de este se comunica y relaciona con el mundo. Una imagen adecuada del esquema corporal es necesaria para una buena formación de la propia identidad personal. Por esto hay que empezar a trabajar desde edades muy tempranas el conocimiento del propio cuerpo y ya en los 3 años, que es la edad a la que va dirigida esta actividad, los niños y las niñas deben comenzar por tomar conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que estas tengan, de forma que vayan avanzando y puedan adquirir el control total de su propio cuerpo entendiendo los efectos que este puede producir a partir de su propia experiencia y sentimientos, de sus logros y dificultades logrando una total autonomía del cuerpo y sus posibilidades.

#### **Objetivos**

- Nombrar las partes del cuerpo.
- Señalar partes del cuerpo.
- Reconocer las distintas partes del cuerpo.

#### **Contenidos**

- Partes del cuerpo:
  - Cara, Ojos, Orejas, Nariz, Boca, Lengua, Dientes, Cuello, Espalda, Barriga, Manos, Pies, Codos, Rodillas, Pelo, Dedos, Hombros.
- Autoestima y conocimiento de sí mismo.

#### **Metodología**

En cuanto a la metodología, la acción educativa se basará en la creación de un clima de seguridad afectiva que permita a los niños y a las niñas acercarse al mundo que los rodea. Se pretende conseguir un aprendizaje significativo, por ello partiremos de las necesidades, intereses y características de los alumnos para asegurar su motivación. Proponemos un enfoque globalizador y la construcción de nuevos conocimientos a través del juego, la acción y la experimentación. Crearemos un ambiente seguro y acogedor, para poder transmitir a los niños y niñas que son válidos e importantes. Atenderemos a la individualidad de cada niño y de cada niña, teniendo en cuenta sus características personales y adaptando la actividad a sus posibilidades y además de potenciaremos el trabajo cooperativo. Llevaremos a cabo una metodología activa, realizando una actividad dinámica e interesante para que el alumnado sea activo y participe.

En cuanto a la temporalización y a los tipos de agrupamiento la actividad durara aproximadamente una hora y el alumnado trabajara en gran grupo, pequeño grupo y de forma individual.

### **Desarrollo/procedimiento**

La actividad se llevara a cabo en el aula ordinaria y consiste en ir nombrando partes del cuerpo y tocándolas. Para comenzar nos sentaremos en corro en la zona de la asamblea y tendremos una pequeña conversación, haremos preguntas a los niños y a las niñas para conocer lo que saben de las partes del cuerpo, la maestra señalará una parte de su cuerpo y hará las preguntas que figuran como anexo II.

Luego nos levantaremos y los niños y niñas se distribuirán por la clase. La maestra seleccionara a un niño o niña al azar para que haga de rey o reina de la clase y recibirá el nombre de “rey o reina de los cuerpos”. El que haya sido seleccionado rey o reina dirá a los demás la parte del cuerpo que él o ella quiera y los demás deben tocarse dicha parte, por ejemplo:

- **Maestra:** Pablo es el rey.
- **Rey o reina de los cuerpos:** nariz.
- **Todos:** todos los niños y niñas de la clase se tocan la nariz.



El papel de rey o reina se irá rotando para que todos tengan oportunidad de representarlo.

En un segundo momento de la actividad se pondrán por parejas y en cada grupo uno de los componentes hará de rey o reina. Se pondrán uno enfrente del otro y el rey deberá tocarse las partes del cuerpo que él considere mientras que su compañero tendrá que realizar exactamente los movimientos que realiza el rey a modo de espejo.

Por último se les dirá a los niños y a las niñas que ahora cada uno es el rey o reina de su cuerpo y que tendrán que controlarlo siguiendo las pautas de una canción que la maestra pondrá. El alumnado tendrá que ir tocando las partes del cuerpo que se van oyendo y saliendo en el video de la canción “Las partes de mi cuerpo”.

### **Recursos y materiales**

Los recursos y materiales que necesitaremos para desarrollar esta actividad son los siguientes:

- ✓ Recursos humanos:
  - La Maestra.
  - El alumnado.
- ✓ Material de infraestructura:
  - El aula ordinaria.
- ✓ Material no fungible.
  - Ordenador.
  - Altavoces.
  - Pantalla.

### **Evaluación**

La evaluación en la actividad principalmente a través de la observación directa y sistemática además se hará una evaluación:

- **Inicial**, para conocer y valorar la situación de partida de nuestros alumnos y empezar desde el principio con una intervención ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades de los mismos. Esta evaluación la haremos realizando preguntas concretas a los niños y niñas que nos permitan una respuesta clara de lo que conocen. Las preguntas figuran en el anexo II.
- **Continua**, para ver el progreso de los niños y las niñas y poder orientar el proceso educativo. Esta evaluación se llevara a cabo mediante la observación directa de los niños y las niñas, la maestra a través de las respuestas que den estos sabrán si están comprendiendo o no la actividad.
- **Final**, la llevaremos a cabo al final de la actividad valorando las capacidades desarrolladas y los contenidos asimilados. Para esto utilizaremos como instrumento de evaluación una rúbrica (anexo III) individual para cada alumno y alumna con la cual determinaremos si se han conseguido los objetivos que se pretenden con la actividad.

## Actividad 2.

### **Título**

*¡Adivina en qué trabajo!*

### **Introducción**

La creatividad es un factor fundamental en la vida y se conoce hoy en día como la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo diferente al respecto. Cuando una persona tiene una perspectiva amplia frente al análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución es cuando se produce un cambio, esto es conocido como creatividad. La creatividad es el proceso de presentar un problema (en la mente) e inventar una idea, esto supone una reflexión más que una acción, pero sí que luego se materializará a través de una acción.

La creatividad es un factor muy importante en Educación Infantil. Se puede desarrollar a través del proceso educativo, donde favorece las potencialidades y consigue una mejor utilización de los recursos individuales y grupales. Educar con una creatividad, supone educar para un cambio y formar personas ricas en originalidad, confianza, iniciativa a día de mañana. De esta forma se podrá afrontar los obstáculos y problemas que pueden aparecer en su vida escolar y cotidiana.

### **Objetivos**

- Conocer las diferentes profesiones y sus cualidades.
- Aprender sobre las profesiones de los padres y las madres.
- Crear un mural de profesiones.
- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Ejercitar la cooperación y trabajo en equipo.

### **Contenidos**

- Profesiones, elementos de cada uno de ellos y utensilios que utilizan.
- La responsabilidad.
- La creatividad.
- Proyectos cooperativos.

### **Metodología/Temporalización**

En cuanto a la metodología de esta actividad, la acción educativa tratará de un ambiente seguro en la que se crea un clima de seguridad y a la vez afectiva. Se quiere conseguir un aprendizaje significativo y por ese motivo se parte de una base de los intereses, las características y los conocimientos previos de los niños y las niñas. El enfoque es globalizador y se trabaja nuevos conocimientos a través del juego y la creatividad. La metodología será activa y participativa, en la que se realizará actividades dinámicas para que el alumnado se implique y participe en todo.

En cuanto a la temporalización, habrá cinco sesiones de aproximadamente 50 minutos y la mayoría de las sesiones son con el grupo completo.

## **Desarrollo/Procedimiento**

Esta actividad se desarrollará a lo largo de cinco sesiones. En todas las sesiones se trabajarán las diferentes profesiones que existen, dando más información cada día para poder hacer un mural en la última sesión.

Sesión 1.- En la primera sesión, todos los niños se sentarán en la asamblea en forma de círculo y la maestra empezará a hablar sobre las profesiones, antes de comenzar a mostrar las fichas y de explicar las cualidades de cada profesión, realizará algunas preguntas de conocimiento previo sobre las profesiones de sus padres y madres. Después se van pasando unas fichas en las que salen dibujos de diferentes profesiones y se dará una breve explicación sobre cada uno explicando las cualidades de cada uno de ellos.

Sesión 2.- Cada niño y niña traerá información y fotos de las profesiones de los padres y las madres y explicará en qué consiste su profesión. En la segunda parte de esta sesión se jugará a un juego. Este juego consiste en adivinar la profesión de cada niño. A cada niño se le dice una profesión y éste tiene que explicarlo al resto de compañeros para que adivinen la profesión.

Sesión 3.- Se repasa lo aprendido en las sesiones anteriores y en base de las profesiones aprendidas cada niño dibujará libremente su profesión favorita y los elementos y detalles de la misma.

Sesión 4 y 5.- En estas dos últimas sesiones se dedicará el tiempo necesario para crear el mural de una forma cooperativa y colaborativa. Se reparte a cada niño y niña dibujos de diferentes personajes, uniformes y objetos, ellos tienen que colorearlos al gusto y formar un mural con ayuda colocando los diferentes personajes junto con sus utensilios. También se utilizará diversos materiales para crearlo y hacerlo original y creativo. El mural se colgará en el pasillo del colegio para que todos los niños y las niñas lo puedan ver.

## **Recursos y materiales**

Recursos humanos:

- La maestra
- El alumnado

Material de infraestructura:

- El aula ordinaria

Material no fungible:

- Fichas de profesiones
- Colores (lápices, rotuladores, ceras)
- Tijeras y pegamento
- Folios de colores, papel continuo marrón y cartulinas

### **Evaluación**

La evaluación se basará en la observación directa y sistemática, habrá tres tipos de evaluación.

- **Inicial:** Esta evaluación se realiza para saber cuáles son los conocimientos previos de cada niño y niña, se hará en la asamblea inicial con preguntas sobre las profesiones y se verá las respuestas de cada niño para saber el nivel de conocimiento.
- **Continua:** Consiste en ver el progreso del alumnado y se llevará a cabo mediante una observación directa y continua. Se sabrá si entienden el concepto de la actividad a medida que se vea si la realiza correctamente o no.
- **Final:** Se valorará los contenidos desarrollados al final de la actividad, para ello utilizaremos una rúbrica (anexo I) de manera individualizada. De esta forma se verá si se han conseguido o no los objetivos planteados al comienzo de la actividad.

Actividad 3.

### **Título**

*¡Vamos a jugar a imitar!*

### **Introducción**

El dominio de la capacidad de iniciativa personal es muy importante en la etapa de Educación Infantil, ya que en ella se intenta que los niños y niñas pongan en

práctica sus ideas, que busquen soluciones con iniciativa e imaginación. Asimismo, hay un gran desarrollo de la automotivación para que lleven a cabo metas previamente establecidas, que consigan una satisfacción personal por la realización de determinadas tareas y que se planteen nuevos retos de una forma optimista y creyendo en sí mismos. Hay que destacar también, que el desarrollo de esta competencia ayudará a que los niños y niñas sean más independientes, emprendedores y creativos.

### **Objetivos**

- ❖ Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento.
- ❖ Improvisar escenas sobre propuestas de personajes y situaciones.
- ❖ Expresividad en manos, torso y pies.
- ❖ La imaginación cómica o dramática en la recreación de un objeto.
- ❖ Estimular la imaginación y ejercitar la cooperación.
- ❖ Conseguir expresión creativa.
- ❖ Favorecer la toma de conciencia del cuerpo.

### **Contenidos**

- Dramatización de lo que se ve en la ficha.
- Imitación de determinadas acciones.
- Imaginación.
- Creatividad.
- Iniciativa.
- Control emocional.

### **Metodología**

En cuanto a la metodología, la acción educativa se basará en la creación de un clima de seguridad afectiva, es decir un ambiente seguro y acogedor. Se pretende conseguir un aprendizaje significativo, por lo que tendremos en cuenta las necesidades, intereses y características de los alumnos para asegurar su motivación, imaginación y creatividad. Asimismo, proponemos un

enfoque globalizador donde se trabajará a partir del juego, la acción y la experimentación. Hay que destacar, que llevaremos a cabo una metodología activa, realizando una actividad dinámica e interesante para que el alumnado sea activo, participativo y creativo.

En cuanto a la temporalización, la actividad está pensada para desarrollarla en una hora. Se trabajara al comienzo en gran grupo en la actividad de toma de contacto y en dos grupos e individual en el gran juego.

### **Desarrollo/procedimiento**

La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria. Para comenzar nos sentaremos en la alfombra de la asamblea y haremos una pequeña actividad dónde trabajaremos la expresividad y los sentimientos para tomar contacto con el concepto de imitación. Nos pondremos todos en círculo y la maestra o maestro, irá poniendo diferentes caras de estados de ánimo (contento, triste, enfadado, asombrado) los alumnos deberán imitarlo. Seguidamente, el maestro o maestra hará algunas imitaciones de animales que los niños y niñas deberán imitar también. Y para finalizar, se pedirá algún voluntario que imite a algún animal, objeto, etc., para que sus compañeros lo adivinen.

Cuando se haya terminado con esta pequeña toma de contacto con lo que es la imitación, iremos al gran juego. Formaremos dos grupos iguales, cada grupo tendrá un nombre, en este caso, nosotros lo vamos a nominar como “Grupo de los Fantásticos” y “Grupo de los Increíbles”. El juego consiste en que un componente del grupo deberá salir a una zona que estará indicada, dónde se encontrara unas fichas con dibujos de acciones (jugar a futbol, baloncesto, etc.), de animales (gato, mono, león, etc.) y de caras con emociones (triste, contento, enfadado, etc.) (Ver anexo I) deberá imitar mediante gestos y/o expresiones lo que hay en el dibujo a sus compañeros y éstos deberán adivinarlo. El grupo que primero lo adivine tendrá un punto. La maestra o maestro se encargara de supervisar que grupo adivina primero y la contabilización de los puntos en una pequeña pizarra donde estará escrito Grupo de los Increíbles y Grupo de los Fantásticos. Gana quien tenga más puntos al final del juego. Hay que tener en cuenta que todos los niños y niñas deberán salir e imitar por lo menos una vez. Asimismo, se les permite coger

algún tipo de material de la clase si ellos lo ven necesario, nosotros pretendemos estimular su iniciativa frente a la situación, su creatividad e imaginación.

### **Recursos y materiales**

Los recursos y materiales que necesitaremos para desarrollar esta actividad son los siguientes:

- ✓ **Recursos humanos:**
  - La Maestra.
  - El alumnado.
- ✓ **Material de infraestructura:**
  - El aula ordinaria.
- ✓ **Material no fungible.**
  - Tarjetas con objetos y animales.
  - Y material en general de la clase si los niños o niñas lo quieren utilizar para hacer sus imitaciones.

### **Evaluación**

La evaluación en la actividad principalmente a través de la observación directa y sistemática además se hará una evaluación:

- **Inicial**, para conocer y valorar la situación de partida de nuestros alumnos y alumnas, empezaremos en un principio con una intervención de toma de contacto ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades de los mismos. Esta evaluación trabajaremos con los niños y niñas la imitación para ver si comprenden el concepto y si son capaces de imitar.
- **Continua**, para ver el progreso de los niños y las niñas y poder orientar el proceso educativo. Esta evaluación se llevara a cabo mediante la observación directa de los niños y las niñas, la maestra o maestro a



través de las representaciones que hace cada niño, verificando si es capaz de imitar lo que ve en la ficha y si es imaginativo y creativo.

- **Final**, la llevaremos a cabo al final de la actividad valorando las capacidades desarrolladas. Para esto utilizaremos como instrumento de evaluación una rúbrica (anexo II) individual para cada alumno y alumna con la cual determinaremos si se han conseguido los objetivos que se pretenden con la actividad.

### 3.3. BIBLIOGRAFÍA

- CAZALILLA GÓMEZ, E., PALACIOS PAVÓN, Pedro J. (2010). *Autonomía e iniciativa personal: supervisión y asesoramiento*. Recuperado de: <http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/I%20CONGRESO%20INSPECCION%20ANDALUCIA/downloads/cazalillapalacios.pdf>
- CORONADO COLORADO, M. (2012). *Educar en valores en Educación Infantil. Trabajo Fin de Grado*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://cerro.cpd.uva.es/bitstream/10324/1083/1/TFG-B.24.pdf>
- GOBIERNO VASCO. Departamento de Educación, Universidades e Investigación. Competencia para la Autonomía e Iniciativa Personal. Recuperado de: [http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED marko teorikoak/Autonomia e iniciativa personal.pdf](http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED_marko_teorikoak/Autonomia_e_iniciativa_personal.pdf)

### 3.4. ANEXOS

#### ANEXOS ACTIVIDAD 1:

##### **Anexo I**

Dirección canción: <http://www.youtube.com/watch?v=pOg6y-Q59eM>

##### **Anexo II**

Preguntas para la evaluación inicial: conocimientos previos.

- ¿Cómo se llama esta parte del cuerpo? (Lo repetirá con las diferentes partes del cuerpo).
- ¿Cuántas manos tenemos?
- ¿Cuántas piernas?
- ¿Cuántos ojos?
- ¿Cuántas bocas tenemos?
- ¿Dónde tenemos la nariz?
- ¿dónde tenemos la barriga y la espalda?
- ¿Cuáles son las rodillas?
- ¿Cuáles son los codos?
- ¿Qué podemos hacer con las manos?
- ¿Qué podemos hacer con las piernas?
- ¿Dónde tenemos la barriga?
- ¿Dónde están los dedos? (Se les pedirá enseñar los dedos de las manos y luego los de los pies).
- ¿Dónde tenemos el cuello?

##### **Anexo III**

**[Rúbrica sobre el conocimiento de las Partes del cuerpo](#)**

**[Edad: 3 años](#)**

**[Alumno o alumna:](#)** \_\_\_\_\_

<b>Criterios</b>	<b>Necesita mejorar (1)</b>	<b>Lo estoy aprendiendo (2)</b>	<b>Lo hago bien (3)</b>	<b>Notación Numérica</b>
<b>Señala la parte del cuerpo que se le pide.</b>	No señala ninguna parte del cuerpo que se le pide.	Señala las partes del cuerpo que se le pide a excepción de una o 2.	Señala las partes del cuerpo que se le pide de forma clara y concisa	
<b>Sabe los nombres de las partes del cuerpo.</b>	Falta clara de conocimiento de los nombres.	Conocimiento de los nombres a excepción de una o 2.	Conocimiento de los nombres de forma clara y concisa.	
<b>Diferencias las partes del cuerpo.</b>	Falta clara de diferenciación de las partes del cuerpo.	Diferencia las partes del cuerpo a excepción de una o 2.	Diferencia las partes del cuerpo de forma clara y concisa	
			<b>Total</b>	

**Observaciones:**

---



---



---



---



---

## ANEXOS ACTIVIDAD 2:

### Anexo I

<p><b><u>Rúbrica sobre el conocimiento de las Profesiones</u></b></p> <p><b><u>Edad: 4 años</u></b></p> <p><b><u>Alumno o alumna:</u></b> _____</p>
---

<b>Criterios</b>	<b>Necesita mejorar (1)</b>	<b>Lo estoy aprendiendo (2)</b>	<b>Lo hago bien (3)</b>	<b>Notación Numérica</b>
<b>CONOCE LAS PROFESIONES Y SUS CUALIDADES</b>	No, las conoce pero las diferencia.	Más o menos, conoce las profesiones pero no conoce sus cualidades	Si, conoce todas las profesiones y sus cualidades	
<b>MUESTRA CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD EN EL MURAL</b>	Es poco creativo y original en los dibujos del mural	Bastante creativo y original en los dibujos del mural	Muy creativo y original en los dibujos del mural	
<b>TRABAJA EN EQUIPO Y COOPERA CON LOS DEMÁS</b>	No, no participa en la actividad con los compañeros	Participa en la actividad pero con los compañeros	Participa en la actividad y coopera con los compañeros trabajando en equipo	
			<b>Total</b>	

**Observaciones:**

---

---

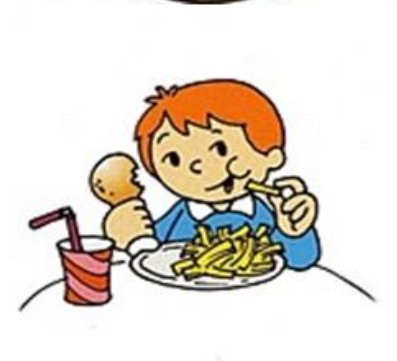
---

---

ANEXOS ACTIVIDAD 3:

Anexo I











Anexo II

**Rúbrica sobre representación de animales, objetos, actitudes, etc (MIMICA)**

**Edad: 5 años**

**Alumno o alumna: \_\_\_\_\_**

<b>Criterios</b>	<b>Necesita mejorar (1)</b>	<b>Lo estoy aprendiendo (2)</b>	<b>Lo hago bien (3)</b>	<b>Notación Numérica</b>
<b>REPRESNTA LO QUE VE EN LA FICHA</b>	No, sabe lo que es pero no sabe como representarlo, como imitarlo.	Más o menos, le cuesta pero termina haciendo la representación.	Si, hace lo que ve en la ficha, sin ningún problema.	
<b>ES CREATIVO Y ORIGINAL</b>	Falta de creatividad y originalidad en la representación.	Bastante creativo y original en la representación.	Muy creativo y original en la representación	
			<b>Total</b>	

**Observaciones:**

---



---



---



---



---

## **4. MÓDULO V.**

### **ACTIVIDADES TUTORIALES CON LA FAMILIA: ACTIVIDADES DE ACOGIDA, ENTREVISTAS TUTORIALES, REUNIONES INFORMATIVAS Y REUNIONES DE SEGUIMIENTO.**



\*\*\*

## 4.1. INTRODUCCIÓN

EL primer entorno educativo de los niños y niñas lo constituye sin duda alguna la familia, por tanto es imprescindible que desde la escuela se establezca una relación estrecha de colaboración, para lograr un objetivo común: lograr una educación de calidad para los hijos e hijas y el alumnado respectivamente. La verdadera implicación de las familias en el centro se consigue aprendiendo a trabajar juntos en diferentes actividades. Para que haya un tipo de relación escuela-familia, que exige por parte de la familia un papel más activo y una mayor presencia en el centro, debe darse la colaboración directa en tareas educativas. Se deberán introducir pequeños cambios, en formas de experiencia concretas en las que se implique todo el equipo educativo, experiencias que se potencien, revisen y evalúen cuidadosamente, y que posteriormente se amplíen hasta crear una cierta tradición en el centro. Esta colaboración directa es beneficiosa ya que: favorece la coordinación familia-escuela, aporta a los padres y también a los tutores o tutoras experiencias enriquecedoras, sirve de ayuda para el docente y para las familias de actividad formativa y facilita el proceso de adaptación y aprendizaje del niño o niña.

El tutor o tutora deberá estimular la participación directa proporcionando argumentos convincentes de su contribución al beneficio del niño. Deberá ser realista en la adopción de actitudes y exigencias respecto a la realidad social de partida, las condiciones laborales y capacitación individual y los horarios y condiciones de trabajo de la familia.

Se debe tener presente que la familia es una fuente de información sobre sus hijos e hijas, cualquier dato por pequeño que sea debe ser considerado, ya que nos puede servir para continuar con nuestra labor como docentes sobre el niño o niña en cuestión. Es necesario también que el tutor o tutora aporte información a las familias que puedan ser relevantes, tanto en sentido cotidiano (algo que haya dicho o hecho el niño) como en sentido más de fondo (los progresos educativos del niño/a, aspectos sobre los que la familia debe incidir en su relación con el niño o niña, etc.). Debemos utilizar procedimientos e instrumentos, como las actividades de acogida, reuniones y entrevistas, para cada cuestión que se trate y así concluir las diferentes necesidades que surgen

a raíz de los intercambios de información. Por tanto el intercambio de información debe ser bidireccional, se plantea qué información recabar de las familias y que información debemos transmitirle a las familias.

La forma de transmitir la información también debemos de tenerla en cuenta, el lenguaje debe ser claro y cercano de manera que las familias puedan comprender la información que se les transmite y puedan centrarse en el tema que estemos tratando.

## 4.2. DESARROLLO DE LAS PREGUNTAS

### 1) La entrevista.

En esta ocasión nos centraremos en la técnica de la entrevista. Para el desarrollo del PAT, las entrevistas entre padres, madres y tutores son muy importantes para intercambiar información general y académica sobre los niños y niñas a lo largo del curso. Facilita la programación de actividades, según las necesidades detectadas y el acercamiento entre las familias y los tutores y tutoras.

Hemos desarrollado un modelo de encuesta sobre los hábitos alimenticios que hemos pasado a dos familias.

### Objetivos

- Conocer la importancia que le da la familia a la alimentación de sus hijos e hijas.
- Saber los hábitos básicos de alimentación que tiene el alumnado.

### Guión de la entrevista

1. ¿Tiene una rutina con la comida?
2. En su opinión, ¿qué alimentos considera que sería bueno que su hijo o hija comiera habitualmente, a la semana, o a diario para mantener una buena alimentación, durante el tiempo del recreo?
3. ¿Qué come normalmente su hijo? ¿Cuántas comidas al día hace?
4. ¿Cuál es su plato favorito?
5. ¿Le pone pegos a la hora de desayunar? ¿Qué suele desayunar?
6. ¿En casa usted utiliza comida preparada? ¿Cuáles?
7. ¿Con qué frecuencia suele su hijo/a comer fruta en casa?
8. ¿Con qué frecuencia suele comer ensalada y verduras?

9. ¿Compra un tipo de fruta o verdura porque su hijo se la pide?
10. ¿Utiliza alguna estrategia para que su hijo coma fruta o verdura?
11. ¿Come mucho fuera de casa? ¿qué tipo de comida suelen comer?
12. ¿Come mucha bollería, dulce, golosinas, etc.? ¿cuáles?

### **Procedimiento de aplicación**

Se les enviará a los padres y madres una circular (ver anexo I) para informarles de una reunión donde se pasará el cuestionario de esta entrevista, según el modelo del apartado anterior “guión de la entrevista”.

### **Registro de la entrevista**

Las entrevistas se han registrado con grabaciones, mediante notas de voz, utilizando la grabadora del teléfono móvil. Gracias a estas grabaciones se ha podido transcribir las entrevistas, las cuales figuran como anexo II.

### **Análisis y comentarios de los resultados**

De las respuestas de las entrevistas realizadas podríamos sacar la conclusión de que a este padre y esta madre les preocupa la alimentación sana para su hija e hijo, respectivamente. De hecho, nos comentan que fomentan hábitos alimenticios sanos, la niña y el niño comen fruta y verdura sin problema, carne y pastas y prefieren la comida casera a la industrial. Sin embargo, como cualquier niño, les gusta las golosinas, sobre todo el chocolate (en ambos casos), pero sus padres controlan que no coman demasiado y sólo en determinadas situaciones. Las rutinas y los horarios también los tienen en consideración, un poco más relajados los fines de semana si salen a comer fuera de casa. Con este tipo de actitud y normas conseguirán que su hija e hijo vayan construyendo unos hábitos alimenticios responsables y saludables.

- 2) Temas para trabajar el tutor o tutora con los padres y madres.

#### Hábitos de higiene personal

Los hábitos de higiene son muy importantes desde los primeros años de vida, en los cuales, ya los niños y las niñas pasan de la dependencia de los adultos, que han sido los encargados del cuidado de su higiene, a ser ellas y ellos mismos los que tengan que comenzar a responsabilizarse de estos hábitos, adquiriendo cada vez más autonomía e interiorizando los mismos. Para lograr la total autonomía por parte del alumnado se hace indispensable la colaboración de la escuela con la familia, ya que ambos deben acompañar al niño o niña en su aprendizaje, siendo supervisado para verificar la correcta realización de la higiene personal. Estos hábitos se adquieren a través de la costumbre, realizándolos poco a poco y diariamente a través de la imitación de los adultos. Por tanto hay que trabajarlos en casa y en la escuela, se debe empezar por cuestiones básicas: lavarse las manos antes y después de comer, limpiarse los dientes después de cada comida, lavarnos las manos después del recreo, ducharnos todos los días, acudir con ropa limpia al colegio etc. Estas cuestiones se tienen que dar en el ámbito educativo y familiar, por eso hay que seguir las mismas pautas en ambos ámbitos. Desde la tutoría es importante saber qué aspectos positivos y negativos sobre la higiene personal aplica o no cada uno de los niños y de las niñas. Para ello hay que conocer información que solo nos puede aportar la familia.

Para conocer dicha información se partirá de una entrevista individual por parte de la tutora de clase con el padre, madre, tutor o tutora legal del niño o niña. Esta entrevista se realizara en una fecha acordada tanto por el tutor como por el familiar, en un horario que sea cómodo para ambos. De esta entrevista se sacara información acerca de los hábitos de higiene personal del alumno o alumna para saber desde que punto debemos partir con ellos.

Una vez recabada la información, atendiendo tanto a los aspectos positivos como negativos que hayamos recogido, podemos preparar una charla con los aspectos más relevantes en los que hacer hincapié, para que los familiares conozcan los objetivos que pretendemos, dar estrategias para los déficits y fomentar las potencialidades que hayamos encontrado en las entrevista de forma general, nunca dirigiéndonos a ningún familiar en particular. También la familia podrá aportar información de cómo llevan a cabo los hábitos de higiene

personal con sus hijos e hijas proporcionando nuevas visiones a los demás participantes.

Esta charla también se consensuara con las familias en una reunión previa donde se acordaría una fecha y una hora en la que puedan asistir todos. Se recordara esta charla con antelación a través de una circular o folleto informativo por si las familias no recuerdan el tema a tratar, la fecha o la hora. Al terminar la charla se pasarían unos cuestionarios a las familias donde se plantearían cuestiones sobre los temas que se han abordado, ahí podrán dar su opiniones y sugerencias para futuras reuniones o charlas.

Una vez realizado todos los pasos anteriores y con toda la información recabada hasta el momento, se plantearía por parte de la tutora un programa para implicar a las familias a lo largo del curso en el tema de los hábitos de higiene personal, entre otros. Para ello se plantearan, a través de talleres familiares, diferentes actividades relacionadas con este tema y otros en las que estas participen con sus hijos e hijas implicándose en su desarrollo y aprendizaje. Estos talleres se realizaran una vez al mes o cada dos meses, por lo general, en el aula ordinaria con el alumnado.

### La alimentación infantil

Una alimentación correcta durante la infancia es muy importante para los niños y niñas, ya que su organismo se encuentra en crecimiento y formación. Hay que tener en cuenta que durante la infancia se establecen los hábitos alimentarios que posteriormente serán muy difíciles de cambiar. Si los niños y niñas aprende a comer bien, a tener unos hábitos alimentarios saludables y a llevar un estilo de vida activo, cuando sean mayores estarán más sanos y será más difícil que desarrollen cierto tipo de enfermedades como: obesidad, enfermedades cardiovasculares, diabetes, etc.

Desde el punto de vista nutricional, se debe tener una dieta variada y equilibrada, incluyendo alimentos de cada grupo: leche y derivados, carne, huevos y pescado, patatas, legumbres y frutos secos, verduras y hortalizas, frutas, pan, pasta, cereales, azúcar y dulces, grasas, aceite y mantequilla.



Asimismo, se debe intentar despertar su curiosidad por distintos sabores, que prueben de todo, que se diviertan. Y no olvidar que hay que acompañar a esto una actividad física, para que el niño y niña este activo. Para conseguir todo esto, la familia en colaboración con el medio escolar, se convierte en el principal valor educativo en alimentación y nutrición.

Tratando este tema, la escuela no podrá hacer mucho sin la presencia activa y constante de los padres, ya que se necesita la colaboración de las familias para que lleven a cabo una dieta variada y saludable a la hora de mandarles a los niños y niñas el desayuno, intentando no enviarles, nada de bollería, chocolate, demasiada comida, etc.

Para informar a los padres sobre los beneficio de una alimentación saludable, una estrategia que es la más eficaz sería convocar una reunión con todos los padres en la que se les ofrecerá una charla impartida por un nutricionista, explicando todos los beneficios que aporta una dieta saludable y los problemas que ocasiona no tenerla. Asimismo, se les entregará un folleto con la comida que deberán llevar sus hijos e hijas en el desayuno al colegio, pidiéndoles que intenten respetarlo lo máximo posible. Por otro lado, también se les entregará otro folleto sobre una dieta saludable y equilibrada para que la pongan en práctica en casa.

### Rutina y hábitos

La rutina es la actividad que se realiza de forma regular y periódica y el hábito es el modo de actuar para poder conseguir que la rutina se lleve a cabo correctamente. La creación de rutinas y hábitos aportan un componente muy importante de constancia y regularidad y son fundamentales en la vida familiar y escolar. Con esto se obtiene un desarrollo integral y un crecimiento y afianzamiento de las emociones de los niños y las niñas.

Los padres y madres juegan un papel fundamental en la transmisión de valores, hábitos, normas, rutinas y costumbres y por esto la relación de familia - escuela es esencial para un desarrollo acorde. Los padres, las madres y los profesores deben elaborar pautas de actuación conjuntas y deben estar

coordinados en todo momento para favorecer la adquisición de hábitos básicos que ayudarán a tener una buena autonomía y desarrollo en la vida.

Tratando este tema, la escuela no podrá hacer mucho sin la presencia activa y constante de los padres, ya que con esa colaboración es factible establecer estrategias que facilitan el seguimiento de las rutinas y los hábitos.

Para informar a los padres sobre todo esto, una estrategia que es lo más eficaz sería convocar una reunión con todos los padres en la que se explicará la importancia de tener una rutina y unos buenos hábitos y cómo poder hacerlo con sus hijos. También se le mostrará un ejemplo de una rutina diaria que podrán utilizar como guía en casa, aunque siempre podrá haber modificaciones. Lo más importante es que tanto en casa como en la escuela estén conjuntamente coordinados en la rutina diaria y los hábitos del niño.

### Puntualidad

La puntualidad es el cuidado y la responsabilidad de llegar a un sitio o hacer las cosas en su debido tiempo. El reloj forma parte de nuestra vida a diario y es importante para poder organizar nuestro tiempo, los adultos son conscientes de la hora del día y por eso pueden organizarse y ser lo más puntuales posibles. Pero enseñar el valor de la puntualidad a niños pequeños tiene su ciencia puesto que para los niños la noción del tiempo es diferente y aún no entienden el funcionamiento de las agujas del reloj.

Para conseguir que los niños y las niñas sean puntuales y realicen sus tareas en el tiempo necesario, es importante que el alumnado empiece a valorar la importancia de hacer las cosas en un tiempo determinado. Por eso es muy importante el diálogo con los niños y hacerles comprender que en algunos casos si no llegas al tiempo debido no podrá realizar lo que se tenía previsto. Otra cosa significativa que deben saber los niños y las niñas es el tipo de sentimiento que produce alguien que es impuntual. Es imprescindible enseñar al alumnado a no hacer a los demás aquello que no les gustaría a ellos mismos, por eso deben entender cómo se siente otra persona cuando está esperando mucho tiempo pero es impuntual.

La puntualidad se enseña con el ejemplo, entonces por mucho que los padres intenten educar a sus hijos y hijas en valores, deben entender que si suelen llegar tarde a los sitios e ir con prisa siempre, los niños y las niñas no valorarán la importancia de llegar a un lugar a una hora determinada.

Para que los padres entiendan sobre esto, lo primero que se debe hacer es un cuestionario para ver lo puntual o impuntual que son ellos mismos, y después de realiza una reunión comparando lo puntual o no que son los padres con lo puntual o no que son sus hijos y hijas. Se explicará diferentes formas de educar en la puntualidad y se tratará de enseñar un video informativo para que sean conscientes de que sus acciones he tender lo que se refleja en sus hijos y hijas.

### La responsabilidad

La responsabilidad como valor social está ligada al compromiso. La responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas. Toda responsabilidad está estrechamente unida a la obligación y al deber. Ambos conceptos constituyen la materia prima de la responsabilidad.

Por medio de juegos o de actividades en grupos, es más fácil y más ameno, enseñar el sentido de la responsabilidad a los niños y niñas, y estarán más dispuestos a entender sus 'deberes y obligaciones'. Ser responsable en el sentido global de la palabra significa:

1. Responsabilidad hacia uno mismo: soy responsable de hacer realidad mis deseos, de mis elecciones y mis actos, de mi felicidad personal, de elegir los valores según los cuales vivo y de elevar el grado de mi autoestima.
2. Responsabilidad hacia las tareas a desarrollar: soy responsable del modo en que distribuyo mi tiempo y realizo mis deberes y trabajos pendientes.
3. Responsabilidad en el consumo: soy responsable de mis gastos, de cuidar mis cosas y de elegir los regalos de Navidad, cumpleaños...

4. Responsabilidad hacia la sociedad: soy responsable de mi conducta con otras personas: compañeros de trabajo, familia, amigos y de comunicarme correctamente con los demás.

Para ayudar a los niños y niñas a ser responsables debemos facilitarles una serie de pautas, las cuales sirvan para que, de forma autónoma, puedan ser responsables en cualquier ámbito y en cualquier lugar, es decir, tienen que saber ser responsables en el colegio, en casa, en la calle, con sus tareas, con los demás, etc. Sin que nadie les recuerde que deben hacerlo, sino porque ellos y ellas ya lo tienen interiorizado y surge de forma innata. alguna de estas pautas sería:

1. Cada vez que se asigne una tarea, los niños y niñas deben aceptar el cumplimiento de la misma, es preciso que acepten cumplir también con la palabra dada.

2. Si nos equivocamos, debemos aceptar nuestros errores con humildad e invita a los niños y niñas a hacer lo que deba para volver a la senda correcta.

3. Hay que enseñarles el valor del autocompromiso. Es determinante en una persona responsable, ya que siempre se debe tener presente que se debe cumplir con las demás personas, sin olvidar que con la primera persona que se tiene un deber es con uno mismo.

3) Actividad para favorecer la implicación de los padres y madres en el desarrollo formativo de los estudiantes.

Introducción:

La justificación de esta actividad se basa en la necesidad de conseguir una participación plena de los padres y madres en el desarrollo formativo de sus hijos e hijas, como una acción más de colaboración entre el centro escolar y las familias.

Seguiremos el modelo de formación social, aquel que va dirigido a promover un cambio social y la mejora de las condiciones de la infancia a través de la participación de los padres y madres.

La metodología que utilizaremos será la activa – participativa, en la que los participantes serán agentes activos en la construcción del conocimiento. Esta metodología partirá de sus propios intereses y el de sus hijos e hijas, relacionándolos con su vida cotidiana, para que resulte significativo el aprendizaje.

Los destinatarios de esta actividad serán los padres y madres de alumnos y alumnas de la etapa de Educación. Nuestro papel como dinamizadoras en la actividad consistirá en un trabajo colaborativo en el que se repartan tareas, además de motivar a los participantes a exponer sus ideas, sentimientos, experiencias...y que las pongan en común, ya que con ello se enriquecerá todo el grupo.

Los recursos que debemos tener en cuenta para llevar a cabo esta actividad son los espacios disponibles para realizar sesiones de grupo, que tengan un espacio que permita la movilidad, el sentarse en círculo viéndose las caras y que sea cercano. Además de los medios audiovisuales necesarios para el desarrollo de esta acción formativa. También hay que analizar los recursos temporales, tanto de las dinamizadoras como de los participantes para que no supongan una carga a las múltiples obligaciones que ya se tienen.

• **Objetivos generales:** indican qué se quiere conseguir con esta actividad:

1. Conseguir la participación activa y efectiva de los padres y madres en las actividades del centro escolar.
2. Lograr un compromiso de cumplimiento en los acuerdos a los que se llegue al finalizar cada sesión.

• **Objetivos específicos:** nos indican qué vamos a conseguir a pequeña escala con las actividades propuestas, o con el grupo en cuestión:

- Facilitar herramientas a los padres y madres para que favorezcan el estudio desde casa de sus hijos e hijas.

- Fomentar el estudio y la realización de los deberes escolares.
- Conocer técnicas de estudio que ayuden en el aprendizaje.

Temporalización: aproximadamente tendrá una duración de dos horas, como máximo tres, dependiendo de las necesidades de los participantes.

Título		Fomentar el estudio desde casa: aprendiendo a estudiar.
Fecha		30/1/2015
Horario		18:00 – 20:00
Lugar		Sala de Audiovisuales
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitar herramientas a los padres y madres para que favorezcan el estudio desde casa de sus hijos e hijas.</li> <li>- Fomentar el estudio y la realización de los deberes escolares.</li> <li>- Conocer técnicas de estudio que ayuden en el aprendizaje.</li> </ul>
Materiales		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de diapositivas en <i>Power Point</i>.</li> <li>• Bolígrafo y libreta.</li> </ul>
Actividad 1: “Aprendiendo a Estudiar”	Tiempo : 45 minutos	<p>Se proyectará la presentación interactiva que podemos encontrar como un recurso en la página del Gobierno de Canarias, a través del siguiente enlace: <a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/familiasenred/pluginfoile.php/256/mod_page/content/2/tecestudio.swf">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/familiasenred/pluginfoile.php/256/mod_page/content/2/tecestudio.swf</a></p> <p>Se comentará con detalle todos los apartados referentes al estudio en casa y cómo pueden los padres y madres colaborar en la mejora de las condiciones físicas y la motivación de sus hijos e hijas, así como el uso de determinadas técnicas de estudio de las que se pueden beneficiar.</p>
Actividad 2: “Puesta	Tiempo	Se hará una reflexión conjunta en la que padres y madres expongan cómo han estado tratando este tema en sus hogares:

en común”	: 20 minutos	si se aproxima a el modelo expuesto en la presentación, si pueden poner en práctica cosas nuevas, si les parece bien la propuesta y piensan llevarla a cabo en la medida de sus posibilidades, etc. También compartirán cómo se han sentido, si les ha parecido interesante, si lo comprendieron, si creen que podrán ponerlo en práctica...
Descanso	Tiempo : 15 minutos	<i>Coffe break</i> o merienda.
Actividad 3: “compromisos”	Tiempo : 20 minutos	Después de la puesta en común, cada madre o padre elegirá un compromiso que tendrá que ser asumido y llevado a cabo por cada familia. Esta vez no sólo será un compromiso de los padres y madres, como facilitadores de las condiciones apropiadas, sino también de los hijos e hijas que serán los que tengan que realizar las tareas de estudio en sus hogares.  Este compromiso personal se pondrá por escrito en una ficha, se pondrá la fecha y la firma de cada participante, a modo de contrato con lo que cada uno se ha comprometido a mejorar.
Evaluación	Tiempo : 20 minutos	Se hará de forma oral y cada participante expresará qué le ha parecido la sesión, si se han cumplido sus expectativas o no. Qué les ha parecido el contenido trabajado y su practicidad, etc.  Las dinamizadoras también harán una autoevaluación de su trabajo y expresarán si han sido capaces de conseguir los objetivos que se plantearon desde el punto de vista de la dinamización del grupo, así como del tema expuesto y el grado de adecuación a la comprensión del grupo.

### 4.3. BIBLIOGRAFÍA


- BEJERENO GONZÁLEZ, F. (2009). *Educación para la salud de 0 a 6 años*. Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol 1, Nº 5. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg.htm>
- GARCÍA MÁRQUEZ, E. (2010). *Una alimentación saludable para un buen desarrollo en la infancia*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, Nº 150. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd150/una-alimentacion-saludable-en-la-infancia.htm>
- GOBIERNO DE CANARIAS. Proyecto Familias en Red. Recuperado de: [http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/familiasenred/pluginfile.php/256/mod\\_page/content/2/tecestudio.swf](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/familiasenred/pluginfile.php/256/mod_page/content/2/tecestudio.swf)
- La responsabilidad infantil. Recuperado de: <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/la-responsabilidad-educar-en-valores-a-los-ninos/>
- MIGUEL PÉREZ, B.B. *Rutinas y hábitos*. Recuperado de: [http://ceipvegarredonda.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/RUTINAS\\_Y\\_H.pdf](http://ceipvegarredonda.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/RUTINAS_Y_H.pdf)



#### 4.4. ANEXOS

##### Anexo I

Circular a los padres y madres



**Se ruega a el padre, madre o tutor de .....  
.....que pase por el colegio el día y a la hora  
señalada, para la realización de una pequeña entrevista  
sobre la alimentación. Si por alguna razón no puede  
asistir, pongase en contacto conmigo.**

**Un saludo.**

**Día:.....**  
**Hora:.....**

##### Anexo II

❖ Transcripción entrevista 1: realizada al padre de Jenna, 7 años.

**1. ¿Tiene una rutina con la comida?**

Pues sí, come a la misma hora todos los días.

**2. En tu opinión, ¿qué alimentos consideras que sería bueno que tu hija comiera habitualmente a la semana o a diario para mantener una buena alimentación en el recreo?**

Debería ser frutas o yogur, nada de bollerías ni chocolates.

**3. ¿Qué come normalmente tu hija? ¿Cuántas comidas al día hace?**

Come una variedad de comidas, no hay nada en general que no le gusta. Y come 3 o 4 veces al día dependiendo cómo se siente.

**4. ¿Cuál es su plato favorito?**

Le encanta el pollo asado con papas y el puré de papa y verduras.

**5. ¿Te pone pegas a la hora de desayunar? ¿Qué suele desayunar?**

Algunas veces sí, porque hay días que se levanta y no tiene ganas de desayunar. Suele desayunar unos yogures con galletas o cereales, también le gusta el chocolate caliente.

**6. ¿En casa utilizas comida preparada? ¿Cuáles?**

Normalmente no, lo único sería algunas sopas preparadas.

**7. ¿Con qué frecuencia suele su hija comer fruta en casa?**

Todos los días, le encanta todo tipo de fruta.

**8. ¿Con qué frecuencia suele comer ensalada y verduras?**

Come ensalada casi todos los días, ya que le encanta especialmente los tomates y come verduras al menos 3 veces a la semana.

**9. ¿Compra un tipo de fruta o verdura porque su hija se la pide?**

Sí, los tomates, pepinos, fresas y plátanos. Algunas veces me pide uvas también, pero sólo si no tienen pipas.

**10. ¿Utiliza alguna estrategia para que su hija coma fruta o verdura?**

No, no es necesario porque a mi hija le encanta.

**11. ¿Come mucho fuera de casa? ¿qué tipo de comida suelen comer?**

Una vez cada dos semanas solemos comer fuera o traer a casa “comida para llevar” de algún restaurante. La comida que más le gusta de la que hacemos fuera de casa es la oriental.

## **12. ¿Come mucha bollería, dulce, golosinas, etc.? ¿Cuáles?**

Le gusta el chocolate y las golosinas pero no todo el día. Sólo le permitimos una pieza pequeña de chocolate o golosinas pequeñas después del almuerzo, pero nunca después de la cena. Las bollerías no le gustan tanto, prefiere el chocolate.

❖ Transcripción entrevista 2: realizada a la madre de Tezel, 3 años.

### **1. ¿Tiene una rutina con la comida?**

Sí, suelo prepararle la comida a la misma hora todos los días.

### **2. En tu opinión, ¿qué alimentos consideras que sería bueno que tu hijo comiera habitualmente a la semana o a diario para mantener una buena alimentación en el recreo?**

Que coma frutas, yogures, y que tome bastante zumo y agua.

### **3. ¿Qué come normalmente tu hijo? ¿Cuántas comidas al día hace?**

Mi hijo come de todo un poquito, pasta, carne, verduras. Cuatro veces o cinco veces depende del día.

### **4. ¿Cuál es su plato favorito?**

Le encanta la pasta. Su favorito es mis macarrones caseros con carne molida en salsa de tomate.

### **5. ¿Te pone pegas a la hora de desayunar? ¿Qué suele desayunar?**

No, pegas no me pone. Le doy cereales, tostadas con queso o magdalenas los días que tenemos más prisa.

### **6. ¿En casa utilizas comida preparada? ¿Cuáles?**

En alguna ocasión lo he hecho, pero prefiero cocinarle las comidas yo.

### **7. ¿Con qué frecuencia suele su hijo comer fruta en casa?**

Todos los días. Le gustan las manzanas rojas y los plátanos.

**8.¿Con qué frecuencia suele comer ensalada y verduras?**

Casi todos los días también, le doy zanahorias o pepino mientras le preparo la comida.

**9.¿Compra un tipo de fruta o verdura porque su hijo se la pide?**

Sí, las uvas. No las suelo comprar porque, la verdad, que no me gustan mucho pero él las pide.

**10. ¿Utiliza alguna estrategia para que su hijo coma fruta o verdura?**

No, porque como le gustan no es necesario.

**11. ¿Come mucho fuera de casa? ¿Qué tipo de comida suelen comer?**

No, algún fin de semana. Le gustan los *nuggets* de pollo y las papas. Le gusta comer en el McDonald's, en el bar de mi padre, de vez en cuando, lo llevo los sábados, pero así más o menos.

**12.¿Come mucha bollería, dulce, golosinas, etc.? ¿Cuáles?**

Pues sí, muchas no, pero las come. Le gustan los huevos de Kínder de chocolate, porque son sus favoritos.

## **5. CONCLUSIÓN GENERAL**

Tras la elaboración del primer módulo, hemos podido comprobar que la acción tutorial no solo se centra en cuestiones que ocurren dentro del aula, sino que también integra experiencias de distintos ámbitos. La tutoría debe abordarse teniendo en cuenta todo el contexto del alumnado, esto implica las cuestiones individuales y personales de cada individuo, como la familia y el entorno que lo rodea, tanto fuera como dentro del centro. Partiendo de esto, hemos comprendido la importancia de recabar la información necesaria para poder llevar a cabo la acción tutorial de manera eficaz. Para que esto sea posible, hay que detenerse y hacer una observación de todos los aspectos que necesitan ser abordados, ayudándonos con una clasificación de las necesidades que encontremos y a las que hay que dar respuesta. De esta manera no perderíamos nunca de vista los objetivos que se buscan ya que gracias a la lista de necesidades y su correspondiente clasificación puede ser incluida en el desarrollo de un plan de acción tutorial que permita tener claras las cuestiones a las que se debe dar respuesta. En definitiva, hemos elaborado unos objetivos para favorecer el buen funcionamiento del centro y una buena relación entre el alumno-familia-escuela. Asimismo, hemos querido mejorar la participación de las familias, ya que esto ayuda en el progreso académico y en el éxito escolar del niño

En torno al segundo módulo, el módulo especial para las que cursamos esta asignatura de nuevo, hemos trabajado la importancia de la Competencia en autonomía, creatividad e iniciativa personal. Esta competencia es muy importante en Educación Infantil, ya que favorece las potencialidades y consigue una mejor utilización de los recursos individuales y grupales; intenta que los niños y niñas pongan en práctica sus ideas, y tengan su propio criterio, sabiendo respetar también las opiniones de los demás, sean responsables y logren cooperar con sus compañeros y compañeras en trabajos conjuntos. Todos estos aspectos que hemos citado, entre otros muchos, están incluidos

en esta competencia tan importante. A las maestras y maestros nos ayuda a concretar, pero también nos facilita globalizar y ayudar a los niños y niñas a alcanzar al máximo sus potencialidades y ayudarles en sus debilidades. Esta competencia está presente en las demás y, a su vez, en ella hay aspectos de las otras competencias que podemos trabajar al mismo tiempo. Nos recuerda a la transversalidad convencional, ya que podemos trabajar muchos contenidos y objetivos al mismo tiempo. Con el diseño de una actividad podemos trabajar de forma holística en la formación y desarrollo de los niños y niñas.

Y para finalizar, en último módulo, hemos intentado involucrar a los padres en el colegio a través de temas que sean interesantes para ellos, ya que los profesores deben encargarse de que los padres acudan al colegio de sus hijos no sólo para recibir información sobre el progreso académico, sino por otros miles de temas que se dan en un colegio. De esta manera, dentro del plan de acción tutorial hemos creado una actividad en donde los padres con los niños se sientan motivados e integrados, favoreciendo una mejor relación entre familia-escuela. Asimismo, hemos elaborado cinco temas con estrategias para intentar que las familias trabajen la puntualidad, la alimentación, autonomía, etc. Y por último, hemos realizado dos entrevistas sobre el tema de la alimentación a dos padres, donde queríamos conocer el tipo de alimentación que tiene su hijo o hija.

## **6. VALORACIONES INDIVIDUALES**

### **VALORACIÓN PERSONAL DE PAULA ESTÉVEZ RODRÍGUEZ**

Lo que la realización de este trabajo me aportó fue el poder profundizar sobre los conocimientos que tenía en relación a la importancia de trabajar con los alumnos y alumnas y sus familias a través de los Planes de Acción Tutorial (PAT). He podido trabajar sobre cómo poder analizar la realidad de un centro y detectar cuáles son sus dificultades para incidir sobre ellas y realizar propuestas y actividades, pero también conocer cuáles son sus fortalezas y aprovecharlas en beneficios del centro y de las familias, así como del alumnado, para también saber utilizarlas como apoyo de las debilidades detectadas.

A través del trabajo de la Competencia de Autonomía, Creatividad e Iniciativa Personal he podido aprender la complejidad que ésta encierra, pero también las posibilidades que nos aporta en el trabajo con los niños y niñas que, desde la Etapa de la Educación Infantil es “como una mina” ya que nos permite globalizar los contenidos pero, a la vez, nos facilita individualizarlos. Al estar esta competencia presente en las demás y viceversa es para la Educación Infantil la llave que permite realizar una enseñanza apropiada para el desarrollo holístico de los niños y niñas, tal como propone el ideario de nuestro Sistema Educativo.

Otra de las estrategias que me aportó este trabajo y que personalmente me gusta mucho, es la de poder trabajar con los padres y madres para poder lograr un compromiso con el centro escolar y con la educación de sus propios hijos e hijas, ya que en muchas ocasiones creen que eso es una labor de la escuela, olvidando que la escuela enseña, pero los padres y madres son los que educan. Es un trabajo difícil, pero con muchas posibilidades de acercar a las familias y las escuelas si se logra hacer proyectos ilusionantes y útiles, que todas las partes puedan asumir como algo propio.

El desarrollo del trabajo con mis compañeras ha sido muy bueno. Hemos podido formar un grupo bastante cohesionado, trabando de forma cooperativa y

colaborativa, cosa que en otras ocasiones no ha sido posible con otras personas. Así que este punto es de agradecer y reconocer que ha facilitado bastante la elaboración de todas las tareas y actividades. El respeto por la opinión de cada una, el estilo democrático del grupo y el compromiso con el trabajo ha hecho posible realizarlo con muy buenas condiciones.

### **VALORACIÓN PERSONAL DE DENIZ HALIL**

He tenido mucha suerte con las compañeras con las que he podido formar grupo. Todas hemos llegado siempre a acuerdos favorecedores, reparto de trabajo equitativo y hemos trabajado colaborando mucho y eso ha facilitado el esfuerzo que hemos hecho todas para construir de forma conjunta este trabajo.

Lo que me ha aportado ha sido el reforzar mis conocimientos sobre cómo detectar los problemas y las fortalezas que podemos encontrar en los centros escolares y qué hacer con esa información, es decir, con qué datos trabajar para mejorar el centro y las relaciones que se establecen entre todos los miembros de la comunidad educativa.

De la competencia de autonomía, creatividad e iniciativa personal me quedo con la parte de la creatividad, ya que es lo que menos se suele trabajar en las aulas y a lo que mayor partido podría sacarse de los niños y las niñas de Educación Infantil. La parte de la autonomía y la iniciativa personal son muy importantes, pero a esos aspectos se les pone más atención y se trabajan con más regularidad en los colegios, además hay materiales preparados para ello, libros y fichas, etc.

En el apartado de trabajar con las familias quiero destacar la parte de realizar las encuestas y pasar cuestionarios a los padres y madres del alumnado, ya que con el desarrollo de nuestro trabajo he podido comprobar la utilidad que tiene para las maestras y maestros la información que las familias nos pueden aportar para realizar un mejor trabajo con los niños y niñas.

### **VALORACIÓN PERSONAL DE YANIZA MACHÍN MORALES**



Personalmente, este trabajo me ha aportado la teoría y las estrategias suficientes para poder desarrollar un plan tutorial, ya que tú, como maestro, debes encargarte de que los padres y madres acudan al colegio de sus hijos e hijas, no sólo para recibir información sobre el progreso académico de estos, sino por otros miles de temas que se dan en un colegio y que deben ser interesantes y trabados por los padres. De esta manera, la elaboración de estos tres módulos, te prepara para buscar las necesidades que tiene, el centro, los alumnos y los padres, para buscar actividades dónde trabajar con los niños y niñas unas determinadas competencias, y por último, no por ello menos importante, buscar estrategias y actividades dónde los padres participen en la educación de sus hijos y se involucren en actividades que realice el colegio. Hay que tener siempre en cuenta que tanto los niños como los padres se deben sentir motivados e integrados en la escuela, ya que, esto contribuye a que haya una mejora en la relación familia-escuela.

### **VALORACIÓN PERSONAL DE TANIA PÉREZ GARCÍA**

La elaboración de este trabajo respecto al contenido me ha aportado la visión del profesor desde la tutoría teniendo en cuenta todo lo que rodea al niño o niña con el que trabajamos. He aprendido que, como tutor o tutora, se debe partir de las necesidades reales que demanda el alumnado y esto implica conocer todo el contexto que rodea al mismo.

De forma global podemos decir que hay que conocer y estudiar “la cultura” que se da en cada centro para poder dar respuestas a sus necesidades, ya que cada centro tiene sus propias características, sus propias potencialidades y carencias. Debemos partir de lo más global a lo más personal, por tanto esto implica también los aspectos individuales de cada uno de los alumnos y alumnas. Teniendo en cuenta esto podemos establecer objetivos reales y que realmente respondan al alumnado.

Otro punto que destacaría de este trabajo es el cómo poder llevar a cabo lo anterior y el papel fundamental que la familia tiene en esto. Una de las funciones principales del tutor o tutora es hacer partícipe a las familias y utilizar los instrumentos adecuados. Por ello considero que el último módulo donde

trabajamos las entrevistas entre otros recursos son muy útiles en nuestra formación ya que nos da estrategias para conocer e involucrar a la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

En cuanto al grupo de trabajo nos hemos compaginado bastante bien, he aprendido muchas cosas de las compañeras ya que nunca había trabajado con ellas y ha sido un trabajo bastante cooperativo donde todas hemos aportado cosas y hemos sido responsables y respetuosas con los pensamientos o sugerencias de otras compañeras. El trabajo es un reflejo de lo que hemos ido elaborando en las sesiones de prácticas y otras sesiones, además de la aportación que cada una de forma individual ha hecho con los conocimientos que contaba. Por tanto estoy satisfecha con el trabajo realizado.

***Anexo XXI:***  
**"Proyecto**  
**Intervención para la**  
**Relación Familia -**  
**Escuela"**

# **SOCIEDAD, FAMILIA Y ESCUELA**

**MÓDULO I: ANÁLISIS SOCIOLOGICO DE LAS RELACIONES ENTRE LAS FAMILIAS  
Y LA ESCUELA**

## **PROYECTO INTERVENCIÓN PARA LA RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA**

**Facultad de Educación. Universidad de La Laguna**

**Curso académico: 2014 – 2015**

**Estévez Rodríguez, Paula**

**Halil, Deniz**

**Machín Morales, Yaniza**

**Pérez García, Tania**

## ÍNDICE

1. Una aproximación sociológica a las relaciones familia y escuela. Nivel Macro.....	2
2. Escuela. Contexto Social, económico y cultural en el que se ubica el centro escolar.....	9
3. Familias. Tipo de familias, origen social y cultural.....	14
4. Análisis de las Relaciones entre el centro y la familia.....	17
5. Bibliografía.....	19
6. Anexos.....	20

## **1. UNA APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA A LAS RELACIONES FAMILIA Y ESCUELA. NIVEL MACRO.**

Para poder desarrollar nuestro trabajo consideramos que lo mejor sería comenzar con una serie de definiciones sobre conceptos importantes para comprender la exposición de los contenidos que irán a continuación.

- Nivel macro sociológico: estudia las relaciones del sistema educativo en la sociedad y las influencias que tienen.
- Nivel micro sociológico: estudia la escuela, colegio o centro educativo así como la sociología del centro (relación con el medio social, relación entre estamentos, organización, interacciones que se producen en el mismo...)

La primera parte corresponde al nivel macro y en ella desarrollaremos una serie de contenidos teóricos basados en artículos de determinados autores, que nos ayudarán a dar respuesta a una serie de preguntas o conclusiones.

La segunda parte está incluida en el nivel micro, donde centraremos el proyecto de intervención para la relación familia – escuela, en el CEIP Gesta del 25 de julio, ubicado en el Barrio de La Salud, en Santa Cruz de Tenerife.

### **1.1. Cambios que afectan a los procesos de socialización familiar y escolar.**

Para hablar de los procesos de socialización familiar escolar nos basaremos en los textos de Frnaçois Dubet y Antonio Bolívar: “El declive y las mutaciones de la institución” (2007) “Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común” (2006), respectivamente.

Bolívar nos habla de los cambios sociológicos en España, mientras que Dubet lo hace sobre lo sucedido en Francia. Sin embargo, las dos realidades son extrapolables a muchos otros países con características similares. Hablaremos de cuáles son los factores que estos autores consideran que son los causantes de los cambios en los procesos de socialización familiar y escolar.

Para Dubet los factores más destacados que han causado la ruptura entre la sociedad y la escuela son el capitalismo y su crisis, los medios de comunicación, la pobreza y el paro, y la crisis de la familia.

También destaca el problema que surge a causa de las minorías étnicas que exigen que se reconozcan sus singularidades y que impide la institucionalización de la sociedad, que no se pueda homogeneizar, ya que estas minorías no se adaptan al lugar al que han venido sino que pretenden que el nuevo país se adecúe a sus características.

Otro de los aspectos causantes de la ruptura entre la escuela y la sociedad es la obsesiva necesidad de adaptar la escuela a las demandas del mercado de trabajo. Se piensa más en la utilidad de la institución escolar que en la transmisión de valores.

Para Bolívar la clave está en la mutación de los tipos de familias, en la desestructuración de su cuadro de ideas, valores y códigos de la vida cotidiana, que afecta a su capacidad socializadora. Además de la incorporación al mercado laboral de ambos progenitores y la consiguiente disminución del tiempo que pasan con sus hijos e hijas.

También influye la cantidad de horas que los niños y niñas pasan fuera del espacio familiar con otros agentes de socialización, disminuyendo con ello el contacto directo y la convivencia con padres, madres, hermanos y hermanas.

Así que en relación con la participación en la escuela de las familias, este autor hace la reflexión de entender a los padres y madres como clientes, en lugar de “cogestores” del centro educativo.

Según ambos autores existe un declive en el sistema de valores, es decir los agentes socializadores (familia, escuela y medios de comunicación) ofertan distintos valores y principios. Estos autores se han dado cuenta que la familia tradicionalmente tenía más peso en la transmisión de valores, en cambio en la actualidad no es real, es decir, el tiempo en la escuela cada vez es mayor. Por tanto, existe gran controversia sobre quién está realmente socializando.

Opinan que la sociedad es quien afecta a la escuela, es decir, que los cambios sociales (nuevas costumbres, economía, etc.) son los que obligan a la escuela a modificar sus pautas y la forma de socializar.

También coinciden en opinar que lo que prima es la meritocracia. La escuela como generadora de títulos, se le da poca importancia a la calidad de la enseñanza en comparación a los resultados que se desean obtener. Así como aspectos relacionados con el Neoliberalismo, tales como la creencia sobre que la escuela privada es mejor que la pública y que la educación es demasiado importante en la institucionalización de los ciudadanos y ciudadanas, como para dejarla en manos de los docentes.

Por otro lado, estos autores tienen discrepancias en referencia a los agentes socializadores y sobre la transmisión de valores y principios, ya que por un lado Dubet opina que depende más de los medios de comunicación y la influencia que tienen en los niños y niñas. Sin embargo, Bolívar opina que depende más del modelo de familia que se tenga.

Por otra parte, Dubet entendía la iglesia como la institución de máximo poder equiparándola con el sistema educativo sobre cuestiones socializadoras, aspecto que no contempla Bolívar.

## **1.2. Modelos de socialización familiar y clases sociales.**

Para poder reflexionar sobre los modelos de socialización familiar y las clases sociales utilizaremos los textos de Jordi Collet – Sabé y Antoni Tort, “¿Para qué educan las familias de clase media – alta y alta? Los vínculos entre autonomía y felicidad en el modelo de socialización hegemónico. Debates, riesgos y tensiones” (2011); y el de F. Fenández Palomares, “Sociología de la Educación” (2003).

El artículo de Jordi Collet-Sabé y Antoni Tort toma como referencia a las familias dominantes, es decir, aquellas que tienen capitales culturales y capitales económicos altos. Los modelos de socialización familiar que señalan son tres: el estatutario, el maternalista y el contractualista.



El estatutario es un estilo bastante controlador y coercitivo, poco empático y sin muchas opciones de autorregulación por parte de los niños y niñas. Cuando hay relación con otros agentes educativos se hace desde la distancia.

El modelo maternalista también se basa en el control y la autoridad coercitiva, pero la proximidad, la comunicación, el vínculo y las actividades compartidas, especialmente con la madre, lo diferencian del modelo anterior. La relación con los agentes socializadores externos no es de abierta colaboración, pero tampoco de oposición. Cada uno tiene su lugar, pero hay un vínculo y un seguimiento importante.

El modelo de educación familiar contractualista parte de la idea que el proceso de socialización consiste en que los niños y niñas autorregulen sus comportamientos, actitudes, valores, etc., que ellos mismos construyan su propio mundo. La forma de educar se basa más en la relación y la interacción que en el control. La relación con los agentes socializadores externos es de colaboración activa, apuestan por el trabajo conjunto y este es fundamental y se ejerce con intensidad.

Los tres modelos coinciden en que educan para conseguir que sus hijos e hijas sean felices. Es lo que los autores denominan el modelo de “educación familiar para la felicidad”. Para conseguir la felicidad se atienden a cuatro dimensiones: 1) que los hijos e hijas consigan aquello que se planteen, 2) la consecución de una libertad, de una independencia y una autonomía lo más grande posible, 3) pasarlo bien y que estén a gusto con ellos y ellas mismas y 4) la idea de que serán felices si tienen éxito profesional.

El contrapunto es lograr evitar la infelicidad en la socialización familiar, a través de las siguientes dimensiones: 1) el fracaso de la socialización como incapacidad del futuro adulto para adaptarse, 2) el fracaso como debilidad en un mundo competitivo y complejo, 3) el fracaso de la socialización en las “dependencias” (no tener autonomía ni libertad de elección) y 4) el fracaso como desmotivación.

Sin embargo, la educación familiar para la felicidad tiene unos riesgos, tensiones y dificultades en sus prácticas y discursos que no debemos perder de

vista, tales como: a la sociedad no nos gustaría encontrarnos con un ideal de persona que sea desvinculada, independiente, sin valores sustantivos y sustentada sólo por su capacidad de elección y su posibilidad de cambiar siempre. O que los medios de comunicación de masas y el consumo sean los que propongan e impongan pautas de identificación infantil y juvenil en el lugar de las familias, es un grave riesgo moral y educativo.

Para Fernández Palomares hay tres modelos de formas de reproducción social a través de los estilos educativos familiares y serían: 1) el modelo patriarcal de clases populares, 2) el modelo disciplinario – normalizador y 3) las familias en transición.

El tipo de familias que son objeto de este artículo pertenecen al medio rural en el que el acceso a recursos pasa por el sometimiento al poder y por la resistencia ante la dureza del trabajo en el campo, que se corresponde con el modelo patriarcal de clases populares; y las familias de origen obrero ascendidos a clase media que quieren que sus hijos e hijas sigan ascendiendo, sobre todo por la escuela, que se corresponde con el modelo disciplinario – normalizador.

Sin embargo, el autor nos dice que estos modelos familiares no suelen encontrarse en estado puro ya que lo más frecuente es encontrar que las familias se mueven entre ellos más cerca o lejos de uno u otro modelo, por ello surge el tercer tipo de estilo educativo, el de las familias en transición. Y nos pone de ejemplo las familias rurales jóvenes que pretenden superar el modelo patriarcal y acercarse al disciplinario convencidos de la necesidad de éxito escolar para el futuro de sus hijos e hijas. También ejemplifica con las familias de clase obrera urbana donde también el nivel afectivo de la relación con los hijos e hijas se sobrepone a la necesidad de reproducción social. El modelo legítimo requiere disponibilidad de cierto capital cultural y de gran cantidad de tiempo para dedicarlo a la atención a los hijos e hijas, y que no en todos los casos existe.

En el artículo de Fernández Palomares, los medios de comunicación de masas también están considerados como agentes de socialización. Son un canal unidireccional, no hay interacción como sí ocurre con otros agentes

socializadores, pero tienen una gran influencia y con gran intensidad en la familia o la escuela. A través de los medios se puede acceder a una gran cantidad de contenidos y significados de la cultura en la que estamos inmersos. La socialización es un fenómeno de comunicación, por ello son socializadores todos los mensajes que el individuo recibe. El entorno se convierte en mensaje y realiza una socialización que parcialmente se desarrolla sin agentes, por la influencia de los contextos. Esto es lo que nos ayuda a entender la capacidad socializadora de los medios de comunicación de masas. Coincidiendo con los autores anteriores, Fernández Palomares contempla el riesgo de permitir a los medios de comunicación de masas que impongan criterios de identificación entre los niños, niñas y jóvenes a riesgo de perder los verdaderos valores familiares y sociales de su propio entorno a favor de los foráneos que se muestran a través de estos medios como ideales.

### **1.3. Revisión crítica sobre las relaciones familia/escuela.**

Para realizar una revisión crítica sobre las relaciones familia – escuela nos basaremos en el artículo “Familia Escuela y clase social: sobre los efectos perversos de la implicación familiar” (2014), de Carlos Alonso Carmona.

El texto de Carmona nos relata la relación entre el origen social y el rendimiento académico. Ante la ya conocida evidencia que los alumnos y alumnas de clase obrera experimentan mayores dificultades en la escuela que los de las clases medias y superiores está el nuevo discurso sobre la importancia de las familias como soporte central para la educación escolar y ello les hace estar al servicio de la acción pedagógica que se desarrolla en los centros educativos. Es decir, la implicación familiar se ha presentado como el mecanismo que explicaría las diferencias de éxito entre alumnos y alumnas de distinto origen social. El déficit escolar de ciertos alumnos y alumnas sería consecuencia de la escasa implicación de sus familias, suponiendo por esta hipótesis que se podría acabar con este fracaso de los alumnos y alumnas de clase obrera con que sólo sus familias se acercasen a las escuelas...

El origen socioeconómico y el capital cultural, así como el nivel de estudios de los progenitores son las principales variables que pueden explicar las diferencias de implicación entre las distintas familias. Existe tres grandes marcos explicativos: 1) se refiere a las “diferencias de valores” entre familias de distinto nivel socioeconómico, que defiende la relación que existe ente la clase social de pertenencia y la importancia que se otorga a las credenciales educativas; 2) los recursos, entendidos en términos de “capitales”, los padres y madres con mayor capital cultural se sienten más capacitados para intervenir y perciben que sus opiniones son tomadas en cuenta en mayor medida y experimentan una menor distancia social hacia los docentes, por ello sus relaciones son más igualitarias y mayor poder de negociación; 3) la escuela es la principal promotora de las diferencias, porque el sistema educativo estaría puesto al servicio de las clases medias existiendo potentes barreras institucionales para la participación efectiva de los más desfavorecidos.

Lo cierto es que no hay suficientes evidencias que avalen la teoría de que la implicación y/o participación de las familias en los centros escolares erradique el fracaso escolar. Al contar las familias con muy distintos recursos para favorecer la trayectoria de sus hijos e hijas, las iniciativas pueden ampliar la segregación y acrecentar la relación entre el origen social y los resultados académicos. El origen socioeconómico sigue siendo una influencia mayor ya que la implicación escolar de las familias obreras ha aumentado en los últimos años y, aun así, siguen existiendo importantes diferencias de éxito escolar entre alumnos y alumnas de distintas clases sociales. Vincular la falta de implicación al bajo rendimiento se ha constituido en un argumento para estigmatizar a los padres y madres menos formados, convirtiendo las desigualdades estructurales en un problema de actitudes o de falta de estas.

## **2. ESCUELA. NIVEL MICRO. CONTEXTO SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL EN EL QUE SE UBICA EL CENTRO ESCOLAR (FUENTES: PEC; CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN; ISTAC; PÁG. WEB AYUNTAMIENTOS...)**

### **2.1. Características del entorno poblacional: zona norte, zona sur, rural, urbano, suburbial, dormitorio, etc.; equipamiento público; nivel de asociacionismo; nivel de instrucción; marginalidad social, etc.**

El colegio de Educación Infantil y Primaria “Gesta 25 de julio” está situado en la zona periférica de Santa Cruz de Tenerife, en el Barrio de la Salud, formando un islote entre dos barrancos, con calles estrechas y pendientes, destacando la ausencia de zonas verdes.

El nivel económico de la zona se puede catalogar como un barrio suburbano de clase obrera con un alto nivel de inmigración y marginación social. La zona de influencia del centro Barranco de Santos-Salud Bajo y parte del Alto, cuentan con casas de protección oficial de bajo coste económico.

Dada la alta densidad de construcción que se observa en el barrio, las provisiones de nuevas edificaciones son prácticamente nulas por la escasez de espacios y solares.

En cuanto a los servicios, los transportes públicos funcionan con regularidad, siendo suficientes para las necesidades del barrio.

El centro se encuentra al lado de una oficina del Ayuntamiento, por la salida de la calle Tanausú. En frente, se encuentra una plaza y en el barrio existe un centro de Salud, situado en la Avenida Venezuela que cubre las necesidades de la zona; cuenta con tres farmacias.

En cuanto a las zonas recreativas, no hay lugares adecuados donde los niños y niñas puedan jugar, debido a la escasez de zonas verdes. Está la Plaza del Mercado y la Plaza de José Antoni Renwartz (campo de fútbol), una rotonda usada por los ancianos como lugar de encuentro y un parque infantil en la calle Tanausú. Cabe destacar que no hay cines ni bibliotecas.

Existen varias canchas, en general en malas condiciones, dos campos de fútbol en buenas condiciones, el Campo de Fútbol La Salud y el Campo de Fútbol San Joaquín, siendo éstos un punto de encuentro para los jóvenes.

Por último, en la zona existen asociaciones como la de San Gerardo y Santiago Apóstol, un hogar del pensionista limítrofe con el Barrio de La Salud y otros movimientos asociativos como el Mercado del Barrio de la Salud, donde ensayan comparsas y murgas, ONG Justicia y Paz, el Club de Lucha Salud...

En el CEIP 25 de Julio hay una asociación de Padres y Madres de Alumnos (AMPA) constituida para organizar y gestionar actividades complementarias y extraescolares e informar a las familias sobre aspectos que afectan a la educación del alumnado.

## **2.2. Actividad económica principal; población activa; población ocupada; tasa de paro; etc.**

El Barrio de la Salud es un barrio vulnerable con un alto índice de paro. En cuanto a la población activa de la zona, cabe destacar que se dedican a actividades relacionadas con el sector terciario o sector servicios. Los vecinos de este barrio no tienen altos niveles de instrucción por lo que no se dedican a trabajos en los que se requieran altos grados de estudios.

Además, en cuanto a la distribución ocupacional por sexo, podemos determinar que existe un mayor paro femenino.

## **2.3. Proyectos del centro (breve descripción de los proyectos más destacados e importantes)**

Haciendo referencia a los planes que se desarrollan en el centro, estos son:

- PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las actuaciones realizadas en el centro para la atención a diversidad, corresponde a mejorar el rendimiento académico y minimizar las situaciones del fracaso escolar.

- Doblamiento de grupos: en las áreas y materias instrumentales, con la finalidad de reforzar su enseñanza.

- Apoyo dentro del aula: en el centro también se realiza el apoyo dentro del aula en grupos ordinarios mediante una segunda profesora para reforzar los aprendizajes instrumentales.
- Apoyo fuera del aula: con el objetivo de reincorporar al alumnado con evaluación negativa a los niveles mínimos, se les proporcionará apoyo, entendido como una adaptación-flexibilización del trabajo docente ordinario.
- La adaptación curricular: es una medida de modificación de los elementos del currículo, para dar respuesta al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
- PLAN DE ACCION TUTORIAL

La acción tutorial podría desarrollarse a través de tres ámbitos o líneas generales de atención: Enseñar a ser personas, enseñar a convivir, enseñar a pensar.

Para que sea eficaz, se ofrece a todo el alumnado en toda la escolaridad, formando parte de la tarea educativa. Además ha de atender a las peculiaridades y características de cada alumno consiguiendo un progresivo grado de autonomía y, para que pueda tomar sus propias decisiones.

- PLAN DE CONVIVENCIA

Plantean mejorar la convivencia escolar, fomentando la participación del alumnado y las familias en las actividades del centro y proceso educativo, bajo un clima de convivencia y dialogo, tolerancia y aceptación de sí mismos y de los demás, contribuir a mejorar el rendimiento escolar.

- PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSION LECTORA

Impulsar el hábito lector es tarea de quienes comparten la responsabilidad en la formación y educación del alumnado

- PROYECTO CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING, APRENDIZAJE INTEGRADO DE CONTENIDOS Y LENGUA EXTRANJERA)

El proyecto CLIL ayuda adquirir una lengua extranjera. Esta competencia comunicativa básica permita al alumnado expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- 2ª LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS.

Para el alumnado del tercer ciclo (5º y 6º de primaria) impartido por un especialista en este idioma.

- PROYECTO MEDUSA

Acercar al alumnado las herramientas informáticas. Se harían grupos reducidos para asistir a dicha aula en donde el alumnado profundizará en aspectos tecnológicos e informáticos.

- PROYECTO ESCUELA 2.0

Las aulas de 5º y 6º de primaria están dotadas de ordenadores portátiles para el alumnado y profesorado, con pizarras digitales y cañones. Además de poseer conexión a internet para que el alumnado profundice en temas del Currículo a través de nuevas tecnologías.

- PROYECTO VIVIMOS SALUDABLEMENTE

Desde hace más de una década nuestro centro lleva trabajando Educación para la salud y pertenecemos a la RCEPS, trabajamos desde las distintas áreas curriculares.

En este comité se trataran aspectos relacionados con la mejora de la salud de la Comunidad Educativa:

- Cuidados medioambientales
- Alimentación
- Hábitos de higiene y limpieza
- Prevención de conductas disruptivas
- PROYECTO LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCUELA



Se trata de un proyecto de actividad extraescolar que realiza el centro, con el fin de subvencionar a los alumnos.

Nuestro objetivo es la iniciación de los alumnos en el manejo de la informática, así como facilitar a los padres el acceso de la misma, atendiendo y colaborando el centro a las demandas de padres.

- PROYECTO DE CONVIVENCIA: APRENDEMOS A CONVIVIR

La finalidad de este proyecto es establecer y colaborar relaciones constructivas con las demás personas, mostrando tolerancia, solidaridad y respeto por los demás. Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro, respetando los valores del pluralismo y la comprensión mutua.

- PROYECTO ESCUELA-FAMILIA: TRABAJAMOS JUNTOS

El objetivo es continuar mejorando la relación escuela-familia a través de charlas, talleres, participación en distintos eventos del centro: navidad, carnavales, etc.

- PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICO-MUSICAL: DANZAS DEL MUNDO.

Desde este proyecto, los profesores de educación musical y educación física, presentan una forma conjunta de trabajo en la que los objetivos propuestos están estrechamente relacionados con el proyecto de interculturalidad y que hace al conjunto más enriquecedor.

### **3. FAMILIAS. NIVEL MICRO: FAMILIAS DEL PROYECTO. TIPO DE FAMILIAS, ORIGEN SOCIAL Y CULTURAL (FUENTES: OBSERVACIÓN DIRECTA; INFORMACIÓN PROFESORADO; PEC; ETC.)**

Toda la información recabada en este punto la hemos obtenido mediante la observación directa y el profesorado. Para esto hemos realizado diferentes encuestas (*Anexo 1, 2 y 3*) que nos han ayudado a desarrollar los siguientes puntos. Sin embargo, hay que destacar que la “Encuesta para los progenitores” no se pudo realizar ya que el centro no nos lo permitió.

#### **3.1. Tipología de familia: en función del tipo de parentesco; número de hijos/as; nacionalidad.**

En el centro el tipo de hogares que predominan, son hogares extensos:

- Parejas con hijos/as, que viven con otras personas como: abuelos, tíos, etc.
- Madres o padres solteros con hijos e hijas, que viven con otras personas como abuelos, tíos, etc.

Por otro lado, tenemos que destacar, que aunque es una minoría también existen hogares uninucleares, parejas con hijos e hijas, que viven sin otras personas.

En cuanto al número de hijos encontramos que se dan más de uno por familia y que existen muy pocos casos de hijos o hijas únicas.

Por último, el colegio tiene un gran índice de población inmigrantes, procedentes de Sudamérica en su mayoría.

#### **3.2. Ocupación/profesión y nivel de estudios de los progenitores.**

En el Barrio de la Salud, existe un alto índice de paro. La mayor parte de la población activa que vive en la zona se dedica al sector servicios (camareros/as, conductores/as, dependientes/as, etc.). Por otro lado, el nivel de estudio es bajo, dado que la mayoría solo cuenta con el graduado escolar.

Se aprecian diferencias notables entre quienes pertenecen a un medio socio-familiar más desfavorecido y aquellos otros cuyo índice socio-económico familiar y nivel de integración personal y socio-cultural es más estable.

### **3.3. Recursos culturales en los hogares.**

Con respecto a los recursos humanos el nivel cultural de las familias no es muy alto. Según los datos que hemos obtenido las familias no suelen trabajar con los niños y niñas en casa, así como tampoco suelen traer los trabajos e informaciones que se le piden, además cuando las traen no suelen tener una buena presentación (poca limpieza, poca organización, etc.). De forma general, no suelen involucrar a sus hijos e hijas en actividades culturales (teatros, museos, cuentacuentos, biblioteca, etc.).

Por otro lado, en relación a los recursos materiales cuentan con ordenadores e internet en el hogar. Asimismo, poseen algunos cuentos y libros de actividades, sin embargo, dicho material no es buscado de forma específica para fomentar el desarrollo del niño o niña. En cuanto los juegos lúdicos no son un recurso con el que cuenten, ya que con lo que más juegan es con video juegos.

### **3.4. Tipos de socialización familiar.**

En base a la pequeña entrevista que hemos llevado a cabo a algunas docentes del centro, hemos constatado que según los modelos que describe Fernández Palomares (2003) las familias del centro no se ubican de una forma clara dentro de un solo modelo, se podrían ubicar en el modelo patriarcal de clases populares, dado que nos encontramos con unas familias con un nivel sociocultural y socioeconómico muy bajo, como ya se ha ido mencionado a lo largo del proyecto. Asimismo, le dan importancia a la educación, pero no participan en ella. Por otro lado, dentro del modelo disciplinario normalizador, podemos ver que las familias pretenden que los hijos e hijas adquieran los títulos necesarios para obtener una mejor posición social.

Las familias le dan importancia a los estudios de sus hijos e hijas, creyendo que serán felices si tiene éxito profesional. Esto coincide con lo que comenta Collet-Sabé (2011), en su cuarta dimensión específica que *“los hijos son felices*

*si tienen éxito profesional”* (p.8) Es decir, las familias tienen la idea de que sus hijos e hijas serán felices cuanto más éxito profesional tengan, siempre y cuando estos satisfagan sus intereses y motivaciones.

En conclusión, las familias quieren que los hijos e hijas se beneficien de la educación académica, puesto que esto les acerca al éxito profesional. Pero por otro lado, las familias pretenden que esto suceda sin tener que involucrarse demasiado, dejando toda la responsabilidad al propio niño o niña y al centro escolar.

## **4. ANÁLISIS DE LAS RELACIONES ENTRE EL CENTRO Y LA FAMILIA**

### **4.1. Percepciones y expectativas del profesorado sobre las familias del centro.**

Observando los resultados de las entrevistas realizadas (*ver anexo 3*), podemos ver cómo todos los profesores están de acuerdo en que es necesario que las familias se impliquen en la vida del centro para que el alumnado avance y tenga una educación lo más exitoso posible.

Se ve que la implicación de las familias en el centro es escasa, aunque las posibilidades de participación son bastante amplias, que no se sólo se trata de que los padres participen en algo que no quieren sino lo contrario, las familias deben plantearse cuáles son sus recursos, habilidades, intereses o motivaciones y ver de qué forma se pueden ajustar a las posibilidades que ofrece el centro.

Aquí no todas las familias perciben la importancia de la implicación en la educación de sus hijos o hijas de esta manera, mientras algunos muestran interés y desean que la escuela les invite para participar en ella, otros por mucho que el centro insista preferirán dejar la educación en manos exclusivamente de los profesores.

Muchos de los padres son poco participativos, con baja asistencia a reuniones, poco preocupados por el proceso de aprendizaje de los niños. A pesar de esto, todos tenemos intereses comunes y esto lleva a que la participación de las familias en el centro supone un enriquecimiento mutuo de todos los que lo forman, los profesores, los padres, y sobre todo para los hijos. Es necesario intentar trazar el camino para favorecer la implicación de la mayoría de los padres que desean participar e intentar hacer cosas llamativas para las familias que no muestran interés, para captar su atención.

### **4.2. Percepción y expectativas de las familias sobre el papel de la escuela en la educación de sus hijos e hijas.**

Tras realizar una pequeña entrevista a las familias sobre el papel de la escuela (*ver anexo 4*), podemos ver la esperanza que tienen para que puedan lograr una mejor condición socioeconómica, esto es el mayor motivo para promover su buen desempeño en la escuela.

La valoración que hacen los familiares es favorable hacia el centro educativo. Valoran positivamente la calidad de los docentes, aludiendo a que saben acerca de una gran variedad de temas, cómo enseñarlos y se implican mayormente en el éxito de sus alumnos. Los resultados muestran que la mayoría de las familias creen que es de una gran importancia colaborar con el centro y generar vínculos con los tutores, puesto que favorecerá el buen desempeño y facilitaría las conductas de estudio, pero esto no es lo que se ve.

Aunque los padres creen que es importante lo explicado anteriormente, al ser una zona de nivel socioeconómico y sociocultural bajo, no tienen mucha iniciativa en colaborar con la escuela para una mejora de sus hijos, tampoco muestran demasiada responsabilidad con respecto a la participación en la entrevista, ni en las reuniones del curso escolar y menos una cooperación activa en los eventos que podrían ser convocados por la escuela.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Dubet, F. (2007): “El declive y las mutaciones de la institución”, en Revista de Antropología Social, nº 16, pp. 51-65.
- Bolívar, A. (2006): “Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común”, en Revista de Educación, nº 339, pp. 122-132.
- Fernández Palomares, F. (2003) (Coord.): Sociología de la Educación, Madrid, Pearson, pp. 221-224.
- Collet-Sabé, J.-Tort, A. (2011): “¿Para qué educan las familias de clase media-alta y alta? Los vínculos entre autonomía y felicidad en el modelo de socialización hegemónico, debates, riesgos y tensiones”, en Actas del XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación, pp. 1-18.
- Alonso Carmona, C. (2014): “Familia y clase social: sobre los efectos perversos de la implicación familiar” en RASE, vol. 7, núm. 2, pp. 395-409).

## 6. ANEXOS

### Anexo 1.

#### ENCUESTA PARA EL DOCENTE

ENCUESTA	
<b>Nacionalidad de los progenitores</b>	
<b>Tipo de familia</b>	
<b>Número de hijos por familia</b>	
<b>Estudio de la familia</b>	
<b>Profesión de la familia</b>	
<b>¿Los hogares cuentan con recursos culturales?</b> <i>Puede guiarse por estos indicadores.</i>  -Suelen traer los trabajos que se mandan para casa.  -Suelen traer información que se les pide, relacionada con temas que se trabajan en el aula.  -Dan ideas en actividad que se realizan en el centro.  -La familia involucra a sus hijos e hijas en actos culturales (teatro, conciertos, museos, cuentacuentos, etc.)  -Conoce si el alumnado cuenta con ordenador, acceso a internet, libros (cuentos, libros de actividades), juegos lúdicos, etc.	



## Anexo 2.

### ENCUESTA PARA LOS PROGENITORES

PROGENITORES/TUTORES LEGALES					
Nacionalidades: _____					
Profesiones _____					
<b>Niveles de Estudios</b>					
Ninguno					
EGB o Graduado Escolar					
Graduado en Educación					
Secundaria					
BUP					
Formación Profesional de					
Grado Medio					
Formación Profesional de					
Grado Superior					
Diplomado Universitario					
Licenciado					
Doctorado					
<b>Trabaja:</b>		SI		NO	
En qué: _____					
SITUACIÓN FAMILIAR					
Sin problemas destacables					
Los padres están separados o Divorciados					
Padre o madre han fallecido					
Tienen graves dificultades Económicas					
Otros casos (especificar):					

### **Anexo 3.**

#### ENTREVISTA A LOS DOCENTES.

- 1) ¿Con que frecuencia acuden los progenitores/ tutores legales a las visitas con la tutora?
- 2) ¿Quién se suele interesar más por la educación del alumnado?
- 3) ¿Cuándo se realizan actividades al centro suelen acudir la familia?
- 4) ¿La familia se interesa por los contenidos que se trabaja con el alumnado?
- 5) ¿La familia se preocupa por conocer los aspectos emocionales del alumnado?

#### **Anexo 4.**

##### ENTREVISTA A LOS DOCENTES.

- 1) ¿Consideras importante realizar reuniones con las familias? ¿Con qué frecuencia?
- 2) ¿Cree que es importante que las familias colaboren en el centro?
- 3) ¿Deberían de estar en continuo contacto con las familias para una mejora de los niños y niñas?
- 4) ¿Los niños beneficiarían si los padres se mostraran más interesados en el centro?
- 5) ¿De qué manera cree que se debería implicar la familia en el centro?

## **Anexo 5.**

### ENREVISTA A LAS FAMILIAS.

- 1) ¿Participas de alguna forma en el centro de tu hijo o hija?
- 2) ¿Crees que es importante colaborar con el tutor de su hijo o hija?
- 3) ¿Beneficiaría tu hijo o hija si te implicaras en el centro y con el tutor?
- 4) ¿Es necesaria la colaboración entre padres y tutores para la formación exitosa de su hijo o hija?
- 5) ¿Cree que lo que aprende su hijo o hija en la escuela es útil?

***Anexo XXII:***  
**"Tareas**  
**presentadas en el**  
**aula virtual de la**  
**asignatura**  
**Orientación y**  
**Función Tutorial del**  
**Profesorado"**

“ORIENTACIÓN  
Y FUNCIÓN  
TUTORIAL DEL  
PROFESORADO”

**TAREAS PRESENTADAS EN EL  
AULA VIRTUAL DE LA  
ASIGNATURA**

ALUMNA: Paula Estévez Rodríguez

CURSO ACADÉMICO: 2013 – 2014

PROFESOR: Pedro R. Álvarez Pérez

# ÍNDICE

<i>PRÁCTICA 1</i> .....	<b>2</b>
<i>PRÁCTICA 2A</i> .....	<b>5</b>
<i>PRÁCTICA 2B</i> .....	<b>8</b>
<i>PRÁCTICA 2C</i> .....	<b>13</b>
<i>PRÁCTICA 2D</i> .....	<b>17</b>
<i>TAREA 3A</i> .....	<b>27</b>
<i>TAREA 3B</i> .....	<b>35</b>
<i>TAREA 3C</i> .....	<b>40</b>
<i>TAREA 4A</i> .....	<b>44</b>
<i>EVALUACIÓN DEL MÓDULO I</i> .....	<b>48</b>
<i>EVALUACIÓN DEL MÓDULO II</i> .....	<b>67</b>
<i>UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA</i> .....	<b>73</b>

# PRÁCTICA 1

COMISIÓN DE COORDINACIÓN  
PEDAGÓGICA PARA DISEÑO Y  
ELABORACIÓN DEL POAT



Según el Gobierno de Canarias, en el **Decreto 81/2010**, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias establece que las competencias y funciones de la CCP serán, según el **Artículo 25**, garantizar el desarrollo del proyecto educativo de centro, y coordinar su seguimiento y evaluación. Trasladar al equipo directivo propuestas para la elaboración de la programación general anual. Ejercer la coordinación entre las distintas etapas o ciclos educativos. Promover la innovación pedagógica, el trabajo interdisciplinar, el uso de las nuevas tecnologías y el trabajo colaborativo del profesorado. Diseñar el proyecto de formación del profesorado del centro de acuerdo con los objetivos del proyecto educativo. Concretar los criterios de promoción y titulación del alumnado de conformidad con la normativa vigente. Promover acciones que favorezcan la mejora de los resultados escolares, la integración curricular, el desarrollo de valores y de los temas transversales. Proponer las medidas de atención a la diversidad que se consideren oportunas y establecer los criterios para su desarrollo y evaluación, así como valorar las propuestas de actuación con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, estableciendo las prioridades de intervención. Constituir las subcomisiones de trabajo que se consideren necesarias para coordinar la elaboración, seguimiento y evaluación de los planes y proyectos del centro que les correspondan.

Las funciones recogidas en el artículo citado anteriormente me parece que abarcan los aspectos más importantes de la tutoría, ya que refleja la prevención, la interdisciplinariedad, las adaptaciones, etc., aunque echo de menos que no se recoja de forma específica el aspecto socio-afectivo.

En base a mi vivencia en el *Practicum I*, la Comisión de Coordinación Pedagógica es una unidad organizativa formada por el Director del centro, el Jefe de Estudios, los coordinadores de ciclo, el Coordinador de Formación, el orientador y el maestro de atención a las NEAE. Las tareas que competen a esta comisión son establecer las directrices generales para la elaboración de los Proyectos Curriculares de etapa. Coordinar la elaboración de los Proyectos curriculares de etapa, redactarlos, así como velar por su cumplimiento en la práctica docente y realizar el seguimiento de su desarrollo y del plan de

evaluación del mismo. Elaborar la propuesta de criterios y procedimientos previstos para realizar las adaptaciones curriculares adecuadas a los alumnos con necesidades educativas especiales. Asegurar una secuenciación adecuada entre objetivos y contenidos de los distintos ciclos, entre otros deberes.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceiplosquintana/comision-de-coordinacion-pedagogica/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipcapellaniadelyagabo/2013/12/13/funciones-de-la-ccp/>

## PRÁCTICA 2A

¿QUÉ IMPLICA Y QUÉ SE  
REQUIERE PARA SER UN BUEN  
TUTOR DE GRUPO?

**¿Qué implica y qué se requiere para ser un buen tutor de grupo? Teniendo como referencia los contenidos tratados en el tema (normativas, funciones, relaciones, características, etc.) argumenta los elementos claves en los distintos planos que constituirían el perfil profesional adecuado del profesor tutor de un grupo en la etapa de infantil.**

El actual concepto de “tutor” y las funciones que debe desempeñar, son considerados relativamente novedosos. En España, la primera relación que se estableció con el mismo, se refleja en la Ley General de Educación de 1970. Desde esa época, con el avance social, la práctica diaria y las necesidades que emergen día a día, se ha ido modificando hasta formar y componer lo que hoy es considerado como uno de los papeles más significativos en todo proceso educativo.

Así pues, cuando se hace referencia a este término, se manifiesta que todo tutor debe representar el rol de acompañante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No supone centrarse únicamente en la transmisión y adquisición de conocimientos, sino en todo lo que a ese proceso engloba. Requiere una adaptación continua a la realidad actual en la que se desarrolla la sociedad y, en efecto, permitir al alumnado con el que se mantenga alguna relación, crecer en ella.

De manera general, al hacer alusión a las funciones de un tutor en cualquier etapa educativa, es necesario tener en cuenta que, siendo un punto relevante en todo proceso formativo, su práctica diaria requiere de un compromiso hacia la atención individualizada de cada alumno/a, teniendo en cuenta, a su vez, al resto de colectivos que intervienen en este proceso, ya sea el grupo de clase, las familias, el personal del centro o el entorno social.

Por lo tanto, partiendo de esta base, los ámbitos de actuación en los que se deberá trabajar son: enseñar a ser persona, enseñar a convivir, enseñar a comportarse, enseñar a tomar decisiones y enseñar para la transición a la vida activa (aunque este último no se refleja como tal en el MEC); claramente, en cada etapa educativa se profundizará más en unos u otros. Pero son la base de toda tutoría bien fundamentada y organizada.

A su vez, de forma específica, haciendo referencia e hincapié en la Educación Infantil, las áreas de desarrollo del alumnado son la motora, cognitiva y lingüística, las

relaciones interpersonales, la inserción social y el equilibrio personal. De esta forma, todo tutor o tutora debe elaborar técnicas cuyo objetivo principal sea el desarrollo completo e integral de los mismos, incluyendo el conocimiento y el control autónomo de su cuerpo, la representación e interiorización de conceptos y conocimientos y la adquisición de hábitos sociales, así como de sentimientos o sensaciones.

Sin embargo, en esta etapa no suelen existir problemas de gran magnitud y aunque algunos sectores de la profesión o de la sociedad en sí, piense que estos años que la componen carecen de importancia en el alumnado, resulta todo lo contrario, pues se trata del primer contacto y el descubrimiento de muchos aspectos que les formarán e influirán en los cursos posteriores.

En consecuencia, todo docente encargado la tutoría en Educación Infantil, deberá tener presente siempre, la importancia que representa el papel que desempeña; la participación de las familias y resto de personal del centro, así como el contacto con el entorno en el que se desenvuelven, será algo primordial. De esta manera, como conclusión, todo tutor o tutora inventará, cada día, la mejor manera de hacer feliz a su alumnado mientras aprende, intentando que el interés y las ganas de descubrir que les caracterizan, no encuentren final en ningún momento de su vida.

## PRÁCTICA 2B

LAS 5 DIMENSIONES EN LAS QUE  
SE CONCRETAN LAS NORMAS  
DE ÉTICA PROFESIONAL DE LOS  
PROFESIONALES DE LA  
ENSEÑANZA.

**1. A partir de las lecturas recogidas en la actividad 4 (ver enlaces en el tema 2) analiza y comenta las 5 dimensiones en las que se concretan las normas de ética profesional de los profesionales de la enseñanza. Valora cada dimensión y comenta la relevancia que tiene para la profesión docente.**

Se dice que todo profesional de la enseñanza debe llevar desarrollado consigo el concepto de tutor y, en función a ello, desempeñar ciertas actitudes y normas éticas que se contemplarán en su práctica diaria y que compondrán su papel como tal.

De esta manera, hay cinco dimensiones sobre que se centrará todo proceso de enseñanza-aprendizaje y, por consiguiente, las acciones del tutor o tutora. A continuación, se hará una enumeración de las mismas y una correspondiente valoración de cada una de ellas. No obstante, es importante añadir que no existen diferentes grados de importancia entre éstas y que juntas, conforman la base primordial que todo profesional debe tener en mente.

- ✓ **Los alumnos considerados como grupo** → en este caso, el docente deberá tener presente la necesidad de un desarrollo grupal en su alumnado, propiciará todo tipo de situaciones y creará actividades o encuentros para que sea posible. La relevancia de este ámbito reside en la inminente formación del alumnado no solo de manera individual sino grupal, ayudándole a desenvolverse mucho más, creando un sentido crítico y participativo que le permita posteriormente convivir y adaptarse a su contexto social.
- ✓ **Los alumnos considerados individualmente** → los docentes deberán brindar una atención individualizada a cada uno de sus alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus necesidades más específicas. La importancia reside en la creencia de que cada uno de los individuos de la sociedad posee un número de competencias y necesidades educativas diferentes al resto y que han de ser tratadas y tenidas en cuenta, por separado y sin establecer diferencias, a la hora de desarrollar cualquier proceso de enseñanza en los mismos.

- ✓ **En relación con los demás profesores** → como grupo o conjunto de profesionales que desempeñan una misma función, es muy importante que se mantenga una relación buena, estable, enriquecedora y que a su vez, se utilice dicho contacto para el crecimiento colectivo y personal. Todo docente debe nutrirse del trato que mantenga con el resto de profesionales y hacer lo posible por trabajar juntos en los objetivos comunes.
- ✓ **En relación con los órganos del gobierno** → la relevancia de este ámbito se encuentra en la necesidad básica de una organización general y específica entre los agentes que intervienen en la comunidad educativa. Por decirlo de alguna forma, es un medio de comunicación entre todos ellos. Y no debe pasarse por alto, pues la mayoría de procesos que se llevan a cabo pasan por manos de los órganos de gobierno y son éstos, quienes hacen posible esa comunicación entre los diferentes colectivos.
- ✓ **En relación con los padres de los alumnos** → la participación activa de las familias en los procesos de enseñanza-aprendizaje es algo primordial. Además de aportar información valiosa que el profesorado desconoce, se les debe dar la oportunidad de involucrarse en la formación de sus hijos e hijas. En este aspecto, tanto las familias como los docentes deben trabajar juntos con el objetivo de lograr una educación abierta, donde profesores y profesoras reciban propuestas desde el otro lado y donde los padres o resto de familiares puedan mejorar y aprender para dar al alumnado la oportunidad de tener una formación y crecimiento integral no sólo dentro de la escuela sino también en sus casas.

**2. Teniendo en cuenta los indicadores concretos/normas deontológicas recogidas cada una de las 5 dimensiones (por ejemplo, los principios de actuación en relación a las familias y tutores...etc.), elabora lo que sería el código deontológico del TUTOR (normas éticas del desempeño del tutor). ¿Qué principios de ética profesional tendría que cumplir el profesor tutor en relación a las distintas dimensiones?**



- Presentar como objetivo principal el desarrollo individual y grupal del alumnado, así como su socialización y preparación para la vida futura.
- Basar la práctica educativa en una metodología activa.
- Mantenerse en un proceso de ampliación de conocimientos, aprendizaje y cambio continuos.
- Permitir el desarrollo y adquisición de conocimientos duraderos en el tiempo y por descubrimiento.
- Dar un importante lugar a la participación de las familias en la práctica diaria y el desempeño de ciertas funciones, así como el trabajo conjunto entre este agente y el propio tutor o tutora.
- Crear nuevas técnicas de enseñanza que mantengan el interés del alumnado por adquirir nuevos aprendizajes.
- Potenciar el sentido crítico, la capacidad de adaptación y reacción, así como la creatividad y una actitud activa.
- Mantener relación directa con el resto de profesorado y con el equipo directivo del centro.
- Tener presente la influencia del entorno social en todo el proceso educativo.

**3. Comenta los 5 principios para una deontología de la función tutorial que proponen *Giner y Puigardeu (2008)*. Aspectos más importantes a destacar, relevancia que le atribuyes a cada principio en relación a la práctica de la función tutorial, ejemplos.**

1. Principio de beneficencia → el tutor tiene la obligación de actuar de forma que produzca el mayor bien posible a sus alumnos entendiendo como mayor bien posible la búsqueda del pleno desarrollo del alumno y su inserción socio-laboral, propiciando su bienestar y bien-ser en sociedad. Este principio supone garantizar la seguridad física y psíquica así como la satisfacción de sus necesidades básicas.
2. Principio de no maleficencia → postula no causar ningún daño al tutorado ni al grupo clase. Entendemos por mal cualquier acto o situación que impida el desarrollo del alumno o que suponga un peligro; debe evitar daños físicos, psíquicos y morales.

3. Principio de confidencialidad → el docente no podrá revelar ni hacer un uso indebido de las informaciones que obtenga durante su ejercicio profesional.
4. Principio de autonomía → el tutor debe respetar la situación de independencia y autonomía del tutorando ayudándolo en su desarrollo y no estimulando la dependencia. Tiene la obligación de crear situaciones propias para su desarrollo.
5. Principio de veracidad y justicia → el tutor debe ser justo en el trato con los alumnos y sus padres, aplicando la normativa de forma igualitaria para todos los miembros de la comunidad educativa, además de honesto y veraz en las sesiones de evaluación y en las informaciones que ofrezca.

# PRÁCTICA 2C

## LA METODOLOGÍA ACTIVA TÉCNICA DEL ROMPECABEZAS

**La metodología activa es un principio importante a tener en cuenta a la acción tutorial. Analiza la relación entre estos dos elementos. Busca información para explicar en qué consiste la técnica del rompecabezas. Aplícala al campo de la tutoría a través de un ejemplo práctico.**

### **Metodología activa**

En la práctica diaria de todo tutor o tutora, la metodología activa es uno de los pilares fundamentales sobre los que debe desarrollarse, tanto él o ella como su alumnado. Esta labor requiere de un esfuerzo y dedicación continuos y a su vez, de una actitud abierta a cualquier tipo de situación que pueda manifestarse.

Representa a uno de los objetivos generales de mejora que persigue el sistema educativo actual, pues aunque cada día más docentes se conciencien de su importancia, también son muchos los que lo pasan por alto y crean un clima de pasividad o desgana.

Y, ¿Por qué es tan relevante que toda acción o proceso educativo se base en esta metodología? La respuesta no está sólo en los resultados que obtiene el alumnado, sino en cómo se llega a ellos. La participación e implicación son conceptos clave cuando se habla de la misma y está en manos de los docentes el despertar el interés por el descubrimiento y adquisición de nuevos conocimientos en cada uno de los niños y niñas que conforman su aula.

El cómo llevarla a cabo es la cuestión más “compleja”, pues requiere de una entrega absoluta y un alto grado de imaginación para el desarrollo y creación de actividades. No obstante, ¿Qué importancia podría llegar a tener la complejidad de un trabajo cuando lo que se considera realmente valioso es hacerlo de la mejor manera posible?

De esta forma, como conclusión, cualquier tutoría basada en la metodología activa se compondrá de dos elementos básicos: la participación e implicación del docente y su alumnado y un proceso de enseñanza-aprendizaje fundamentado en actividades que conduzcan a un continuo descubrimiento de nuevos saberes significativos y duraderos en el tiempo.

En este caso, la importancia de dicho hecho se encuentra en que nada de ello será posible si el tutor o la tutora no interiorizan y reflejan la actitud necesaria para llevarlo a cabo.

### Técnica del rompecabezas

En la actualidad, esta práctica es bastante utilizada por el profesorado como medio para la adquisición de aprendizajes por descubrimiento. El nombre de la misma, hace referencia al concepto de trabajo en grupo, donde cada alumno y alumna representa una pieza clave en dicho proceso y gracias al cual, mediante las aportaciones individuales, se construye un nuevo conocimiento a partir de un objetivo común.

Así pues, a continuación se propondrá un ejemplo de actividad para desarrollar durante la tutoría:

### CORRE, NADA, VUELA

**Objetivo:** Conocimiento del mundo animal, las especies y sus características principales y básicas.

**Organización:** 3 grupos formados por 6 alumnos y alumnas.

**Duración:** 4 horas.

**Desarrollo:**

Suponiendo que nos encontramos ante una clase de 18 niños y niñas, el tutor o tutora

los dividirá, heterogéneamente, en tres grupos de seis. Posteriormente, se hará el reparto de temas; a unos les tocará el verbo “corre”, a otros “nada” y por último, “vuela”.



1. Cada uno de ellos deberá elegir a un animal en particular que realice el verbo indicado y que le corresponda a su grupo. Dispondrán de una semana para buscar información sobre el mismo.
2. Una vez hecho esto, llegará el día del desarrollo de la actividad. Con los datos que han investigado, cada uno de los seis, describirá su animal al grupo. La respuesta del resto se basará en la reproducción, mediante un dibujo, del animal y los datos que describa el alumno o alumna que lo ha elegido. Por ejemplo: dónde vive, cuántas patas tiene, de qué color es, qué come, etc.
3. Una vez se haya seguido este proceso con cada uno de los seis integrantes, se les encomendará la tarea de inventar un cuento divertido. Ahora que no sólo conocen información sobre el animal que eligieron previamente, sino también de los que ha elegido el resto de sus cinco compañeros, podrán crear una historia en conjunto. La única regla o pauta a seguir durante este paso, es que los seis animales aparezcan en el cuento. El resto será producto de la imaginación y del clima del aula necesario para su potenciación.
4. Al terminarlo, tendrán que contarlo y representarlo al resto de la clase. (Este proceso se seguirá con los tres grupos).
5. Por último, una vez hecho todo esto, el tutor o la tutora hará un repaso de la actividad e inventarán un cuento mayor, entre todos los alumnos y alumnas de la clase y con todos los animales elegidos a lo largo de la actividad.

## PRÁCTICA 2D

**ENTREVISTA PARA LOS  
TUTORES O TUTORAS DE  
EDUCACIÓN INFANTIL O  
PRIMARIA, CON EL FIN DE  
ANALIZAR LAS FUNCIONES Y  
TAREAS QUE DESEMPEÑA.**

**Prepara una entrevista para los tutor/a de infantil-primaria, con el fin de analizar las funciones y tareas que desempeña. Realiza dos entrevistas, grábalas y transcríbelas y comenta las respuestas desde la perspectiva que venimos trabajando en la asignatura y las funciones y tareas que tiene que realizar el tutor.**

## **ENTREVISTA**

Buenos días/Buenas tardes, encantada de conocerle. A continuación, si se me permite y usted está de acuerdo, me dispondré a hacerle una serie de preguntas sobre su práctica diaria en el centro educativo en el que trabaja. El carácter de la entrevista es totalmente anónimo y los datos recogidos sólo serán usados para llevar a cabo un análisis de las respuestas emitidas, sin ningún ánimo de crítica o estudio exhaustivo del caso. Por ello, le pediría, si es posible, que contestara con sinceridad y sin ningún miedo.

Sin más dilación, prosigamos con el apartado de cuestiones. Siéntase cómodo en la conversación y gracias de antemano. No nos llevará mucho tiempo...

- 1. Sabemos que es tutor/a, ¿De qué nivel? ¿Curso?**
- 2. ¿Cuántos años lleva trabajando como profesional de la educación?**
- 3. ¿Qué número de alumnos/as forma su clase?**
- 4. ¿Cuáles son las asignaturas que imparte con ellos?**
- 5. ¿Tiene algún tipo de ayuda de otro profesional o se encuentra solo/a en el aula?**
- 6. ¿Se siente feliz y cómodo/a con la tutoría que le ha tocado este año?**
- 7. ¿Cómo cree que es su relación con el alumnado?**
- 8. ¿Cómo está organizada la clase? ¿Es cambiante?**
- 9. ¿Cuál es el material que suele usar a diario con los niños/as?**
- 10. ¿Qué uso le da a los libros de texto? ¿El alumnado tiene el suyo propio?**



11. **¿Me podría describir cómo es un día en su aula? (Desde antes de entrar hasta la salida).**
12. **¿Qué opinión tiene acerca de las necesidades específicas que presenta el alumnado día a día? ¿Cómo trabaja con ellas?**
13. **¿Mantiene relación con las familias? ¿Cada cuánto tiempo se reúne con ellos?**
14. **¿Qué papel juegan los equipos de Orientación en su aula o curso? ¿Ha trabajado alguna vez con ellos de manera directa?**
15. **¿Qué actividades suele llevar a cabo con sus niños/as? ¿Cuáles le gustan más a usted y cuáles a ellos/as?**
16. **¿Cómo es su relación con el resto de profesorado que trabaja en su aula? ¿Cada cuánto se reúnen?**
17. **Si tuviera la oportunidad de cambiar algo en su centro educativo o en su aula ¿Qué sería?**

Ya hemos terminado. Esperamos que haya pasado un buen rato. Muchas gracias por responder y por su sinceridad.

## RESPUESTAS

Entrevista nº 1.

**1. Sabemos que es tutor/a, ¿De qué nivel? ¿Curso?**

Nivel infantil. 4 años.

**2. ¿Cuántos años lleva trabajando como profesional de la educación?**

5 años.

**3. ¿Qué número de alumnos/as forma su clase?**

20 niños.

**4. ¿Cuáles son las asignaturas que imparte con ellos?**

Todas menos Inglés.

**5. ¿Tiene algún tipo de ayuda de otro profesional o se encuentra solo/a en el aula?**

Prácticamente, me encuentro sola en el aula.

**6. ¿Se siente feliz y cómodo/a con la tutoría que le ha tocado este año?**

Estaré feliz y cómoda siempre que me dedique a la docencia.

**7. ¿Cómo cree que es su relación con el alumnado?**

Es buena. Siempre hay alguno/a que es revoltoso/a pero es normal a estas edades.

**8. ¿Cómo está organizada la clase? ¿Es cambiante?**

Por rincones. Divido la clase en pequeños grupos y cada grupo va a un rincón.

**9. ¿Cuál es el material que suele usar a diario con los niños/as?**

No me gusta quedarme sólo en el libro. Intento variar con cosas sacadas de internet, de otros libros, experiencias que aparezcan en sus vidas o en el día.

**10. ¿Qué uso le da a los libros de texto? ¿El alumnado tiene el suyo propio?**

Un complemento, nada más.

**11. ¿Me podría describir cómo es un día en su aula? (Desde antes de entrar hasta la salida).**

Primero los recibo a la puerta del edificio y formamos fila en la pared.

Luego entramos en el aula y cada uno coloca sus cosas en la zona del perchero que le corresponde para ir a asamblea.

Luego pasamos al trabajo por rincones y aprovechamos para realizar en mesa los trabajos que hayan quedado atrasados o ayudamos a quienes más le cuesta a realizarlos. Van cambiando cada cierto tiempo.

Salimos al recreo junto con el resto de aulas del mismo nivel y antes que los de primaria.

Cuando entramos en clase, nos tomamos un tiempo para relajarnos de las correrías del recreo. Luego, aprovechamos para contar el cuento del tema.

Posteriormente, pasamos a las actividades de mesa programadas para ese día.

Antes de salir, intentamos dejar la clase ordenada y limpia.

**12. ¿Qué opinión tiene acerca de las necesidades específicas que presenta el alumnado día a día? ¿Cómo trabaja con ellas?**

Que hay que verlas como algo especial y no diferencie a los niños unos de otros.

No tengo a ningún niño/a con una necesidad educativa específica grave pero sí intento dar más tiempo a aquellos/as que se retrasan en su trabajo o bien les ayudo yo.

**13. ¿Mantiene relación con las familias? ¿Cada cuánto tiempo se reúne con ellos?**

Sí, me relaciono con todos aunque hay familias que se implican más y otras menos. Tengo un horario de tutoría para que puedan hablar conmigo, aunque no me molesta si es a la entrada o salida del colegio como en el recreo.

**14. ¿Qué papel juegan los equipos de Orientación en su aula o curso? ¿Ha trabajado alguna vez con ellos de manera directa?**

En este curso, no he necesitado de su intervención.

Y sí, en una ocasión tuve que trabajar con ellos puesto que tuve a un niño con un problema.

**15. ¿Qué actividades suele llevar a cabo con sus niños/as? ¿Cuáles le gustan más a usted y cuáles a ellos/as?**

Cuentos, manualidades, trabajos de mesa, psicomotricidad...

**16. ¿Cómo es su relación con el resto de profesorado que trabaja en su aula? ¿Cada cuánto se reúnen?**

Bueno, al ser infantil, no hay muchos profesores en el aula pero solemos reunirnos a nivel para preparar actividades en gran grupo: navidad, carnaval, festividad del lugar... O en los proyectos que tengamos a nivel curricular.

**17. Si tuviera la oportunidad de cambiar algo en su centro educativo o en su aula ¿Qué sería?**

Los medios con los que trabajamos, la accesibilidad a personas con problemas de movilidad o que se lesionen durante el curso.

Entrevista nº 2.

**1. Sabemos que es tutor/a, ¿De qué nivel? ¿Curso?**

3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

**2. ¿Cuántos años lleva trabajando como profesional de la educación?**

18 años de docencia.

**3. ¿Qué número de alumnos/as forma su clase?**

18 alumnos y alumnas.

**4. ¿Cuáles son las asignaturas que imparte con ellos?**

Todas menos Religión e Inglés.

**5. ¿Tiene algún tipo de ayuda de otro profesional o se encuentra solo/a en el aula?**

Una compañera de apoyo en psicomotricidad una hora a la semana y en lengua una hora a la semana, más la especialista en lengua extranjera y religión.

**6. ¿Se siente feliz y cómodo/a con la tutoría que le ha tocado este año?**

Tengo un grupo maravilloso que tiene muchas ganas de aprender, tanto alumnos y alumnas como padres y madres. Aunque siempre hay alguna que otra excepción.

**7. ¿Cómo cree que es su relación con el alumnado?**

Creo que mi relación con mi grupo es muy afectiva ya que los niños demandan mucho cariño y mucha atención de mi parte.

**8. ¿Cómo está organizada la clase? ¿Es cambiante?**

Utilizo una metodología por rincones, que ellos mismos organizan durante la semana, sabiendo que tienen que pasar por todos los rincones al menos una vez a lo largo de toda la semana.

**9. ¿Cuál es el material que suele usar a diario con los niños/as?**

Solemos usar fichas en el rincón de los sabios para dar a todos los contenidos que el currículo exige al igual que a los padres y madres también les gusta ver resultados físicos el avance que hacen.

El resto de los rincones suelen ser más libres con el de la plástica, el de la construcción, el de teatro...

Luego tenemos el de la experimentación, que consiste en un pequeño experimento que dura toda la semana y del que anotan los resultados en su diario de observación de experimentos.

**10. ¿Qué uso le da a los libros de texto? ¿El alumnado tiene el suyo propio?**

El mínimo posible. Cada uno cuenta con el suyo, salvo los de lectura, que están en el rincón de la biblioteca y son comunes.

**11. ¿Me podría describir cómo es un día en su aula? (Desde antes de entrar hasta la salida).**

Pues ellos van llegando y se van poniendo por fuera de la clase o en el patio. Después llego yo, se ponen en fila y entran a la clase. Ponen las mochilas detrás de las sillas, cogen unos cojines que hizo cada uno en su casa con las familias, y nos sentamos juntos en el suelo a hacer la asamblea de la mañana.

Cuando terminamos, normalmente se ponen a hacer alguna ficha y después ya van rotando por los rincones.

Salen al recreo, que es de 35 minutos y luego vuelven a clase. Hacemos una relajación cortita y leemos un cuento.

Después siguen haciendo la ficha los que no la han terminado y en los rincones los que si la terminaron. Si alguno que termina tiene tiempo de ir a los rincones, pues va como recompensa.

Y nada, después solemos cantar alguna canción a medida que van recogiendo, me encargo de que dejen la clase más o menos ordenada y nos despedimos hasta el día siguiente.

**12. ¿Qué opinión tiene acerca de las necesidades específicas que presenta el alumnado día a día? ¿Cómo trabaja con ellas?**

Pues que cada niño tiene las suyas. Que no hay ninguno más especial que otro y que siempre hay que saber tratar con todos.

Pues trabajo teniendo en cuenta a cada niño. Si a lo mejor le cuesta más algo que a otro...o a uno se le da muy bien algo y se aburre. No tengo casos mayores.

**13. ¿Mantiene relación con las familias? ¿Cada cuánto tiempo se reúne con ellos?**

Claro. La mayor parte de los días me encuentro con ellos cuando traen a los niños a clase. A veces les cito para hacer actividades y si hay que hablar de algo más específico pues con una cita individual.

Me gusta que las familias participen en todo...pero siempre hay algunos que no le dedican mucho tiempo.

**14. ¿Qué papel juegan los equipos de Orientación en su aula o curso? ¿Ha trabajado alguna vez con ellos de manera directa?**

Nunca he tenido que trabajar con ellos. Pero los considero trabajadores muy importantes. Además, en mi centro están siempre dando ideas nuevas para hacer y eso es algo positivo.

**15. ¿Qué actividades suele llevar a cabo con sus niños/as? ¿Cuáles le gustan más a usted y cuáles a ellos/as?**

Muchas manualidades, psicomotricidad, leemos cuentos, cantamos canciones, etc.

Que yo sepa les gustan todas.

**16. ¿Cómo es su relación con el resto de profesorado que trabaja en su aula? ¿Cada cuánto se reúnen?**

Muy buena. Nos conocemos desde hace años y nos vemos todos los días. Cada vez que hay que hablar algo nos reunimos en mi clase.

**17. Si tuviera la oportunidad de cambiar algo en su centro educativo o en su aula ¿Qué sería?**

Nada. Me siento muy bien en todos los aspectos.

## Conclusiones

Una vez transcritas las respuestas, como se puede apreciar al leerlas, tanto una profesora como otra, tienen un gran control de sus aulas y conocen bastante bien lo que implica y representa su trabajo diario como tutoras.

Utilizan la organización por rincones, un aspecto muy importante en la etapa infantil, tienen en cuenta a las familias y persiguen la participación e implicación de las mismas. Trabajan con diversos materiales y desempeñan su labor con una actitud activa frente al aprendizaje de su alumnado. A su vez, mantienen, también, una buena relación con el resto de profesorado que interviene en su día a día y admiten sentirse a gusto en el centro. No obstante, una de ellas, en la primera entrevista, hace referencia a una necesidad de mejora en los medios con los que se trabaja. Pero se encuentra cómoda en el aula, con el alumnado y sus familias, por lo que tampoco es un hecho que le afecte de manera especial.

Cuando se hace alusión al concepto de tutoría en la etapa de educación infantil, se tienen en cuenta la organización del aula, la relación del tutor o tutora con los familiares y la intervención de los mismos en el día a día, así como el aprendizaje por descubrimiento y la actitud activa de todos los agentes que intervienen en el proceso.

En los dos casos reflejados en las entrevistas, se podría decir que la práctica tutorial es muy completa y que, aunque ninguna de ellas nombra actividades muy innovadoras a realizar en sus aulas, el resto es totalmente positivo y se asemeja mucho al perfil de tutor o tutora que reclama la sociedad actual.



## TAREA 3A

### **EXPOSICIONES DEL RESUMEN DEL TEMA TEÓRICO:**

TEMA 3.2: LA TUTORÍA Y EL  
DESARROLLO DE LA  
PERSONALIDAD DEL  
ALUMNADO

## TEMA 3.2: LA TUTORÍA Y EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNADO

### Introducción al tema:

El desarrollo de la personalidad desde los primeros momentos de la vida, resulta inseparable de la educación, correspondiéndolo a través del proceso educativo que se lleva a cabo no sólo en la escuela, sino en la importante misión de regular todo el proceso de educación de la personalidad de cada uno de los individuos. En esta tarea le corresponde al docente la dirección de la educación de la personalidad de sus alumnos en correspondencia con el encargo social que la sociedad le hace a la escuela.

A la educación, como vía específica de socialización de los sujetos en la búsqueda de su dimensión humana, le corresponde el papel determinante de la preparación para la vida de cada uno de los individuos. Para esto el proceso de aprendizaje que se dirige en la escuela debe propiciar que los alumnos y alumnas adquieran las competencias y habilidades necesarias para desenvolverse en el entorno que los rodea y saber resolver las situaciones cotidianas, no sólo en el ámbito académico sino también en el social.

En el logro de estos propósitos se declaran exigencias a la educación, establecidas en la política educacional, las cuales se convierten en retos que debe enfrentar en las nuevas condiciones económicas y sociales que se han generado en las últimas décadas en el mundo.

El Plan de Acción Tutorial no puede ser considerado como un documento cerrado de actividades, recursos y tiempo. Es algo que continuamente se puede y se debe ir rehaciendo, sobre todo porque dentro de los contenidos que se trabajan en la tutoría podemos destacar procesos tales como el de la orientación, el del desarrollo global y armónico de la persona del alumno, el de la articulación de todas las aportaciones educativas en cada alumno o alumna, el del auto aprendizaje y autoformación y el de la motivación.

A través del proceso orientador encontramos, mediante el conocimiento de los alumnos y alumnas, aquellos factores causales o asociados del ambiente escolar que inciden de forma directa o indirecta en los procesos de aprendizaje y en la maduración de la personalidad.

Desde el proceso de desarrollo global y armónico de las alumnas y alumnos consideramos a la acción tutorial como una actividad que se dirige tanto a la integración personal de los aprendizajes como a la integración social de los mismos.

El proceso de auto aprendizaje y autoformación de la acción tutorial proporciona a los alumnos y alumnas recursos que les permitirán desenvolverse con soltura en todas las disciplinas del currículo, así como en la vida diaria.

El proceso de motivación que conlleva el trabajo de la acción tutorial se debe realizar mediante el afecto y la empatía, ya que se persigue conseguir el más amplio desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, así como su máximo desarrollo personal teniendo siempre en cuenta las características de cada uno o cada una y su personalidad.

## **Definición y clarificación de conceptos e ideas fundamentales:**

Para trabajar el tema de la personalidad del alumnado desde la tutoría debemos tener en cuenta la fundamentación psicológica, que será la base para comprender las diferencias que cada alumno o cada alumna tendrá en el desarrollo de su personalidad y la mejor forma de enfocar nuestra acción tutorial.

Entre las teorías psicológicas que debemos contemplar tendríamos:

La perspectiva genética: la acción tutorial se inscribe en este proceso, como una acción dirigida a proporcionar a los alumnos los estímulos más convenientes, para que interaccionando con su medio puedan ir construyendo por sí mismos su propia personalidad, estímulos y actuaciones que normalmente no se realizan en la actividad diaria del aprendizaje puramente académico o instructivo (teoría piagetiana). En el desarrollo de la personalidad no se contemplará solamente el progreso de la inteligencia, también se tendrá en cuenta la estimulación y el desarrollo afectivo.

La empatía se convierte en uno de los elementos más importantes para trabajar desde el punto de vista de esta perspectiva, empatía entre el profesor – tutor y su alumnado. La actitud empática es también una actitud ética ya que implica una opción de compartir el afecto o el sentimiento de otro, vinculándose afectivamente con su persona entera.

La perspectiva psicoanalítica: explica los cambios de la personalidad del alumnado en función de sus procesos internos. Desde esta perspectiva, el papel del tutor es el de la persona que presta ayuda, que estimula afectivamente, que orienta y hace reflexionar a sus alumnos y alumnas sobre los mecanismos de defensa de su personalidad, que dialoga y conoce a sus alumnos y alumnas y les proporciona caminos para que los vayan construyendo su propia identidad personal y vayan asumiendo los nuevos roles con normalidad y sin convulsiones paralizantes, su tarea educativa resulta de todo punto muy necesaria.

Perspectiva psicosociológica: pone el énfasis en el desarrollo psicosocial y el papel que la interacción social juega en la estructuración y el desarrollo de la personalidad. El desarrollo psicosocial resulta de una importancia fundamental para la estructuración y el desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas. Construir por tanto la madurez personal y ayudar al alumnado a que crezcan personalmente significa también conocer los cambios que se han operado en los procesos de socialización de nuestros alumnos y alumnas. El papel que juegan los medios de comunicación, especialmente la televisión, la sociedad de consumo y del despilfarro, Internet y las redes sociales, la escuela, el grupo de compañeros y compañeras, las organizaciones, etc., hacen que el desarrollo de su personalidad se vea muy a menudo inmerso en procesos de conflictos entre valores, ideales e intereses, conflictos que a veces se resuelven de forma negativa, ya que no tienen la orientación de un adulto que les guíe para tomar las mejores alternativas posibles que favorezcan su desarrollo.

Desde la Tutoría Individual como conjunto de acciones espontáneas o planificadas dirigidas a estimular el desarrollo personal y a orientarlo en el sentido de la madurez, el profesor o profesora Tutora no puede ignorar que el proceso de maduración de la personalidad significa al menos un proceso de conquista hacia tres metas importantes: la formación del auto concepto, la percepción objetiva de la realidad y la satisfacción de necesidades fundamentales (necesidades biológicas y psicológicas).

### **Importancia del tema para la acción tutorial:**

Es necesario empezar a familiarizar al alumnado de Educación Infantil con valores personales, como pueden ser, la autoestima, el respeto, la responsabilidad..., para que empiecen a mostrar independencia con respecto a los adultos/as y sean capaces de enfrentarse a los problemas que se encuentran en la sociedad construyendo su propia personalidad.

También podemos señalar que el objetivo último de toda orientación individual es permitir que el alumno o alumna sea capaz de encontrar sus propios itinerarios decisionales, es decir, pueda encontrar su propio camino como resultado de un proceso de autoreflexión guiada, en este caso por la persona del tutor o tutora. En este sentido, dar consejos de forma explícita tal vez pueda ser muy oportuno en determinados momentos de confusión, pero lo que todas las experiencias de consejo y orientación muestran es que los resultados de la acción tutorial orientadora resultan mucho más eficaces y duraderos cuando los alumnos y alumnas son capaces de formular y concretar con la ayuda del tutor o tutora sus propias decisiones dirigidas a la superación de su situación de dificultad o problema.

### **Orientaciones metodológicas para su desarrollo en la tutoría:**

La tarea de relación interpersonal, de contacto humano y de ayuda que debe presidir toda función tutorial, confiere a la persona del profesor tutor una doble presencia, la de ser humano que ayuda y la de profesional de la educación que orienta, en el que la acción tutorial resulta de imperiosa necesidad. Lo realmente importante es dar respuesta a las necesidades concretas que cada caso requiera en cada momento preciso.

La labor de tutoría es una tarea de equipo que se concreta en un plan psicopedagógico de actuación que responde a necesidades reales, y en el que tanto profesores tutores como orientadores intervienen directamente con todos los alumnos en aquellas misiones que el Plan de Acción Tutorial haya establecido.

Las técnicas más al uso para utilizarlas metodológicamente en el desarrollo de la tutoría serían:

Las Técnicas de Observación y Registro son procedimientos destinados a observar de forma sistemática las conductas de los alumnos y a registrarlas de la forma más adecuada con el fin de proporcionarles en su momento la orientación y el asesoramiento más adecuado en cada caso.

El Registro de Incidentes no es más que la anotación escrita de los incidentes, anécdotas o hechos más significativos o relevantes en la conducta de los alumnos, hechos o incidentes que conociéndolos y completándolos con los datos de otras técnicas de observación puede permitirnos conocer y comprender la personalidad de nuestros alumnos para su orientación tutorial.

Las Listas de Control o también denominadas "*check-list*", son como su propio término indica listas de rasgos de conducta o de características, habilidades o rasgos de personalidad, que son observados bajo la relación presencia/ausencia, por el observador, en este caso el profesor Tutor.

Las escalas de estimación o de valoración son las herramientas más utilizadas por los Departamentos de Orientación y por muchos Tutores para emitir informes de

sus alumnos: los tradicionales boletines de calificaciones, no son otra cosa que escalas de estimación.

Los cuestionarios son procedimientos indirectos, que por su capacidad de ser aplicados a las distintas personas que intervienen en el proceso educativo pueden aportar una información más rica de los alumnos, aunque obviamente tienen la limitación de todas las técnicas de observación en general: la subjetividad que en el caso de los cuestionarios se suele hacer más patente por la tendencia que todos tenemos a presentar lo mejor de nuestra personalidad cuando sabemos que estamos siendo observados.

Las escalas de actitudes sirven para la medición, la observación o el conocimiento de las actitudes de los alumnos y alumnas. Se pueden utilizar varios tipos de escalas de actitudes como la de puntuaciones sumadas, la de diferencial semántico o la de valores escalonados.

La Entrevista Tutorial es realmente un acto de comunicación que mediante un clima de afecto, confianza y aceptación puede contribuir a resolver problemas de maduración, desarrollo y orientación de los alumnos y alumnas y por ello debe reunir algunas condiciones. La realización de una entrevista y la utilidad de la misma depende en gran medida del entrevistador y de la relación entrevistador/entrevistado, en consecuencia y por mucho que se den consejos de cómo hacer entrevistas nunca se terminará de aprender ya que la realidad es que el aprendizaje de la técnica de la entrevista se realiza, como la mayoría de los aprendizajes significativos, a través de la práctica: a hacer entrevistas se aprende haciéndolas. Una buena entrevista debería contemplar los cinco pasos que a continuación se citan:

- 1.- Crear un ambiente relajado.
- 2.- Buscar experiencias afines.
- 3.- Estimular al alumno para que exprese sus sentimientos.
- 4.- Mostrar comprensión por los sentimientos e ideas expresadas por el alumno.
- 5.- Facilitar la toma de decisiones.

### **Ejemplos prácticos:**

#### **Ejemplo 1.**

Se divide el grupo de clase en equipos de dos o tres niños o niñas dependiendo del número de alumnos que tengamos. Se les entregará un par de piezas de un puzle y se les mostrará la imagen final que queremos construir. Todos son invitados a armar por grupo sus piezas correspondientes para formar la ilustración. Ningún grupo lo podrá hacer porque a todos los grupos les faltan piezas para terminarlo. Ante la dificultad de la tarea, se les hará a los niños y niñas preguntas acerca de cómo podríamos solucionar el problema que se nos ha planteado. Después de varias preguntas y propuesta de soluciones llegaremos a la conclusión de que es necesario descubrir que se necesita la ayuda de los demás para resolver problemas. Una vez llegada a esta reflexión, realizaremos el puzle entre todos y disfrutaremos del trabajo en equipo.

#### **Ejemplo 2.**

En asamblea, contaremos el cuento de “La Caracola Carola”, que trata sobre defender los propios derechos, el respeto a uno mismo y a los demás y los buenos modales.

Este cuento nos servirá para enseñar estrategias concretas para comportarse de manera asertiva en las situaciones habituales, mostrar conductas contrarias a la asertividad y sus consecuencias y comprender las consecuencias positivas de una conducta asertiva, así los niños sabrán defender lo que es suyo adecuadamente y sabrán decir si algo les gusta o no.

JARQUE GARCÍA, J. (2007). *Cuentos para portarse bien en el colegio*; Madrid, CCS.

### Preguntas y actividades para la clase:

#### Actividad 1.

Hay tres fuentes principales del modelo Resiliencia en el Desarrollo Psicosocial que se reúnen en torno a las características genéticas temperamentales de las personas, que son:

1) Un ambiente favorable, referido a las fuentes externas de defensa como son la familia, la comunidad o la nación, que refuerzan la resiliencia y brindan un modelo efectivo de conducta.

Hace referencia a lo que la persona puede asumir como un YO TENGO

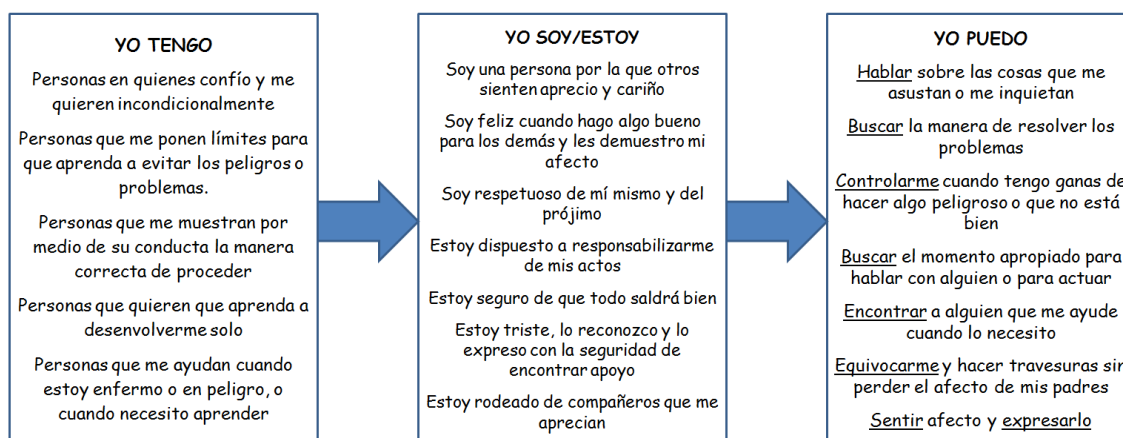
2) Una fuerza intra psíquica, fuente inherente a la personalidad del ser humano, que incluye un sentido de autonomía, control de impulsos, autoestima, sentimientos de afecto y empatía.

Hace referencia al YO SOY/ESTOY

3) Unas habilidades adquiridas y orientadas a la acción, aquellas apropiadas para la interacción social, sumando la expresividad social, la capacidad de resolución de problemas, el manejo del estrés, de la angustia, la selección de opciones, etc.

Hace referencia al YO PUEDO

Crea tus propias afirmaciones siguiendo el ejemplo:



#### Actividad 2.

Un subdirector de una dependencia estuvo trabajando intensamente para elaborar oportunamente, hasta su versión final, una presentación que su director le había

solicitado y para ello tuvo que investigar información de diferentes fuentes y consultar a diferentes especialistas. Cuando el director presentó este material ante un Comité, mencionó en varias ocasiones cómo él supuestamente había realizado la investigación, consultado a los especialistas y llegado a las conclusiones de la presentación que fue muy bien recibida por el Comité. Una vez que el director había terminado la presentación y llegado a su oficina, el subdirector le expresó que le daba gusto que su trabajo le hubiera sido de utilidad y, de manera amable y firme, que se sentía algo decepcionado porque esperaba recibir alguna mención de su esfuerzo y agradecería que en ocasiones similares se diera tal tipo de reconocimiento a su trabajo.

Al no agredir verbal ni físicamente al director, quejarse de él ante terceros ni quedarse callado, tal vez con cierto rencor, el subdirector mostró asertividad.

\* ¿Cómo hubiera mostrado una conducta pasiva el subdirector? ¿Y agresiva?

\* ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene cada una de ellas?

### Actividad 3.

Describir	Analizar	Analizar	Comprender empáticamente	Buscando congruencia y desarrollo	
	¿Qué emociones (o estado emocional) hay detrás?	¿Qué valioso se consigue con ellas?	¿Qué tipo de situaciones puede haber originado esta forma-de-ser?	¿Qué desventajas trae esta forma-de-ser?	¿Qué cambios propongo para mejorar la convivencia con otras personas y para yo sentirme mejor?
Ejemplo: Todo va a salir mal.	Ansiedad.	Ser más precavido.	Haber tenido un fracaso importante y difícil de superar.	Dejar de hacer cosas por temor a lo que pueda pasar.	Esforzarme más por buscar el lado positivo de las cosas.
Lo que típicamente me digo a mi mismo/a:					
Frase típica que digo a los demás:					

Una conducta típica mía:					



## TAREA 3B

VALORACIÓN SOBRE LA  
VINCULACIÓN DE LA TUTORÍA  
AL PROFESORADO GLOBAL DE  
FORMACIÓN DEL ALUMNADO.

**Analiza y comenta desde una perspectiva crítica la gráfica 1 que aparece en el primer apartado del tema (guía del tema elaborada por el profesor), donde se vincula la tutoría al profesorado global de formación del alumnado. Valora la importancia de los distintos factores, las relaciones que se establecen y la importancia que tienen para la tutoría**

Se concibe la Acción Tutorial como una acción colectiva en la que participan todos los profesores y profesoras que conforman el equipo educativo de cada curso, actuando el profesor-tutor o profesora-tutora como coordinador de ese equipo y en ejercicio de las funciones que por norma le competen, además de las propias decisiones que la Comisión de Coordinación Pedagógica establece y que el Proyecto Curricular de cada centro determine, con el fin de mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por tanto, un proceso integral y personalizado que está insertado en la propia acción docente y cuya finalidad última es facilitar la integración personal de los procesos de aprendizaje; esta acción se realizará tanto a nivel individual como colectivo.

Desde la acción tutorial, se intenta asesorar tanto a los alumnos y alumnas como a los profesores, profesoras y familia del alumnado. Hay dos formas de intervenir desde el ámbito de la tutoría, siendo de manera individual o grupal. Por ejemplo, de manera grupal, atendiendo al grupo de alumnos haciendo una actividad conjunta o bien con los alumnos y la familia tratando un tema transversal de interés como puede ser la educación sexual, la educación del consumidor, etc., o, por ejemplo, de carácter individual tratando las necesidades e intereses de cada uno con sus propias particularidades para ayudarle lo máximo posible en su total desarrollo. La variedad temática que se puede abordar en un Plan de Acción Tutorial (PAT), potencia los contenidos actitudinales (actitudes, valores y normas) sin, por supuesto, olvidar los contenidos de tipo conceptual y procedimental.

Otro agente de la comunidad educativa importante será la familia, ya que jugará un papel importante en el PAT, ya que ésta debería colaborar en todo momento con el seguimiento de las acciones tutoriales que se lleven a cabo, puesto que se “nutrirán” de información valiosísima para conocer mejor las características y preferencias de sus hijos e hijas y así poder ayudarles con mayor conocimiento de causa en su toma de decisiones, tanto académicas como personales. Pero la relación que se establece con la familia no será unidireccional, donde la familia sea quien reciba de forma exclusiva una

gran información, sino que se buscará la reciprocidad comunicativa, debido a que la información que proporcionan los padres y madres puede servir al profesorado tutor, y mucho, para ayudar a sus hijos e hijas.

Las áreas de intervención donde se centra la tutoría son en la personal, la escolar y la profesional. Por ello, los ámbitos de actuación en los que se debe trabajar en la acción tutorial encaminados a conseguir uno de los principales fines de la educación, como es el desarrollo integral de cada alumno o alumna, son: enseñar a pensar y aprender, enseñar a ser persona, enseñar a convivir, enseñar a comportarse, enseñar a tomar decisiones.

La acción tutorial tiene como principal propósito la prevención de cualquier tipo de dificultad o barrera que pueda surgir. No hay que esperar a que ocurra el problema para empezar a actuar. El siguiente nivel de actuación es el de desarrollo. Por último, cuando el problema o dificultad sea más grave pasaríamos al nivel correctivo o terapéutico.

Para poder llevar a cabo una tutoría exitosa no nos podemos olvidar que debemos coordinarnos con el resto del profesorado, otros tutores o tutoras, profesores especialistas, técnico-orientador, equipos de sector, etc. para poder llevar a cabo nuestro trabajo con mayor eficiencia, ya que la tutoría ha de trabajarse de manera interdisciplinar y de manera globalizada, haciendo partícipe a todos los implicados.

La tutoría y la orientación escolar no sólo son responsabilidad del profesor-tutor, sino también de todos los profesores y profesoras que tienen responsabilidad sobre los grupos de alumnos y alumnas. En el desarrollo de la Acción Tutorial el profesor o profesora necesita la cooperación y apoyo del equipo docente, así como el respaldo de la institución escolar.

La organización de la acción tutorial, dentro del marco general de la orientación educativa, se estructura en tres niveles:

1º nivel: en el aula y en el grupo de alumnos y alumnas.

2º nivel: en la escuela, como institución.

3º nivel: en el sistema escolar, coordinando programas y servicios.

Por lo tanto podemos afirmar que los niveles de orientación se dirigen al alumnado y al profesorado; y tanto en el alumnado como en el profesorado, el sistema se desarrolla en distintas modalidades de actuación:

- Preventiva y anticipadora de problemas.
- Compensadora de déficits o carencias.
- Favorecedora de la diversidad y del desarrollo individual, así como de la capacidad y cualificación de los profesores.

Los principales objetivos de la acción tutorial y orientadora serán:

- Contribuir a la personalización en la educación y a su individualización; esto es, a toda la persona, y a cada persona.
- Ajustar la respuesta educativa a las necesidades particulares de los alumnos mediante las adaptaciones curriculares y metodológicas.
- Resaltar los aspectos orientadores de la educación, en el contexto real, favoreciendo la adquisición de aprendizajes más significativos.
- Favorecer los procesos de maduración personal, de desarrollo de la propia identidad y sistema de valores y de la progresiva toma de decisiones.
- Prever las dificultades del aprendizaje anticipándose y evitando el abandono, el fracaso y la inadaptación escolar.
- Contribuir a la adecuada relación e interacción entre los distintos integrantes de la comunidad educativa, asumiendo el papel de mediación y/o de negociación en los conflictos o problemas que se planteen entre ellos.
- Favorecer la comunicación e interrelación entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- Explorar y evaluar la situación de los alumnos determinando las realidades educativas de estos.

- Integrar a los alumnos tanto en el centro como en el grupo.
- Desarrollar los hábitos y técnicas de estudio y de aprendizaje escolar.
- Orientar en la vida y para la vida buscando mejorar su motivación y el desarrollo de sus intereses.

Toda intervención lleva un proceso, en el caso de la acción tutorial será la planificación y organización, diagnóstico, intervención, evaluación e investigación-acción.

## TAREA 3C

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y  
OBJETIVOS RELACIONADOS CON  
LAS ÁREAS FUNDAMENTALES DE  
LA ACCIÓN TUTORIAL “ENSEÑAR  
A PENSAR, A CONVIVIR Y A SER  
PERSONA”.

**Desglosa los contenidos específicos y los objetivos relacionados con las áreas fundamentales de la acción tutorial “enseñar a pensar, a convivir y a ser persona”. Analiza y comenta qué importancia tienen estas áreas para el proceso formativo y madurativo del alumnado de educación infantil.**

#### OBJETIVOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

- \* Conocer las características personales, familiares, ambientales, escolares del alumnado.
- \* Familiarizar a los nuevos alumnos con el centro.
- \* Observar de manera progresiva y sistemática las diferentes conductas, rasgos y estilos de aprendizaje del alumnado.
- \* Impulsar la aceptación de las diferencias individuales, favoreciendo la integración de todos y todas en el grupo.
- \* Dar a conocer y valorar el cuerpo a través de los sentidos
- \* Desarrollar los valores a través del modelado de actitudes, fomentando la colaboración, la ayuda mutua y el respeto a los demás.
- \* Fomentar hábitos de autonomía y autocuidado.
- \* Potenciar la relación con las familias.
- \* Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- \* Identificar las emociones de los demás
- \* Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones.
- \* Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias básicas para el equilibrio personal y la potenciación de la autoestima.
- \* Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- \* Desarrollar el control de la impulsividad.
- \* Desarrollar la tolerancia a la frustración
- \* Desarrollar la habilidad de generar emociones positivas.
- \* Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- \* Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- \* Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de la clase y la cohesión grupal

## CONTENIDOS

En el área de Enseñar a Ser Persona procuraremos formar personas autónomas y estables, con una identidad personal correcta y autoconcepto y autoestima ajustados y positivos.

- Identidad personal, autoconcepto.
- Sentido de pertenencia.
- Autonomía personal, autoestima.
- Resolución de situaciones cotidianas.
- Autocontrol, responsabilidad.
- Cuidado del cuerpo.
- Imagen positiva de uno mismo.
- Sentimientos de autoconfianza.
- Auto eficacia y autoconfianza.

En el área de Enseñar a Convivir pretendemos contribuir a la socialización de los alumnos, intentando la progresión en la construcción de un juicio moral autónomo.

- Estrategias de actuación ante situaciones sociales del entorno
- Colaboración, cooperación, relación con los demás
- Reconocimiento de los propios sentimientos, percepción de los de los demás
- Competencia social
- Solución de problemas sociales.
- Lenguaje autodirigido.
- Autocontrol.
- Establecimiento de metas.
- Habilidades para la comunicación y relaciones sociales.
- Imagen corporal

El área de Enseñar a Pensar se trabajará con fichas basadas en unos programas cuya finalidad es permitir la adquisición de estrategias y destrezas que conduzcan al desarrollo y refuerzo de habilidades mentales básicas y de técnicas de estudio.

- Control de la impulsividad



- Razonamiento lógico
- Motivación escolar
- La solución de problemas, mediante presentación de situaciones-problema a los alumnos/as aplicando un modelo para su solución con varias fases.
- La creatividad mediante estrategias que favorezcan el pensamiento creativo.
- El razonamiento mediante el desarrollo de la capacidad de razonar.
- El conocimiento acerca del propio conocimiento, vinculado a estrategias del control del pensamiento.
- Percepción (atención - observación)
- Clasificación.
- Formulación de hipótesis.
- Creatividad.

#### QUÉ IMPORTANCIA TIENEN ESTAS ÁREAS

Es importante el desarrollo integral del niño, y para conseguirlo no sólo basta con las áreas curriculares hay que trabajar otra serie de contenidos y objetivos que le ayuden a desarrollarse como alumno o alumna, pero también como persona que se desenvuelve en un medio social y necesita de unas pautas que facilite la convivencia.

Para que todos los alumnos y alumnas del Centro funcionen coordinadamente, deben tener y conocer las mismas normas. Estas reglas del juego les ayudará a trasladar estas habilidades a otros contextos en los que interactúen.

Debe existir coordinación entre todos los profesores y profesoras del Centro para que no haya confusión en el alumnado a la hora de tener un tipo de comportamiento, por ello se trabajará determinados valores, actitudes y normas de convivencia.

Se previenen y se anticipan conductas problemáticas que puedan surgir.

Se favorece los procesos de desarrollo de las capacidades de pensamiento, con la enseñanza de estrategias y procedimientos de aprendizaje.

## TAREA 4A

LA INTERVENCIÓN PREVENTIVA  
EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.  
ENFOQUE  
ECOLÓGICO/CURRICULAR PARA  
UNA ACTUACIÓN ORIENTADORA  
PREVENTIVA.

**Analiza y profundiza en el concepto de intervención preventiva en los centros educativos y valora el enfoque ecológico/curricular para una actuación orientadora preventiva. ¿Qué condiciones deberían reunir los centros educativos para constituir entornos favorables para el éxito escolar y evitar el fracaso? Analiza y valora el papel del profesorado ante el fracaso escolar.**

El paso del tiempo, los cambios progresivos y la gran cantidad de estudios realizados en educación, hacen de este tema algo tan complejo, como especial y valioso. Actualmente, son muchos los agentes y factores reconocidos o considerados como intervinientes en los sistemas educativos. Y hablar de ello, supone llevar a cabo una relación directa e inmediata con los conceptos de “progreso”, “cambio constante”, “necesidades”, “actuación” e “implicación”.

En el día a día de los centros interviene toda la comunidad educativa, constituida por el alumnado, el profesorado, las familias, el equipo directivo del centro y la sociedad en general. Aun así, el buen funcionamiento de la institución, no sólo depende del papel que desempeña cada uno de esos agentes, sino también de su motivación, de las condiciones del entorno en el que se trabaja, la participación, la iniciativa, la imaginación y la conciencia acerca de los resultados que puede llegar a tener el trabajo bien hecho individualmente, de cara al grupo con el que se “convive”.

De esta manera, la ausencia de alguno de los puntos nombrados con anterioridad, puede ocasionar resultados negativos. Y es en este momento, en el que entra en juego el papel de la Orientación educativa, definida por la mayoría de profesionales como un medio para la búsqueda y consecución de procesos que conduzcan una educación de calidad.

De cara a esos resultados negativos de los que se hablaba anteriormente, uno de los principales problemas o preocupaciones en relación a los sistemas educativos es el grado de fracaso escolar que existe. De manera particular en España.

Después de la puesta en marcha de un gran número de investigaciones realizadas con el fin de encontrar responsables, se ha llegado a la conclusión de que así como para mejorar el sistema educativo deben intervenir todos los agentes, cuando un problema es de tal magnitud, no se manifiesta exclusivamente a causa del mal funcionamiento de una de sus partes, sino que es fruto de la desorganización o descontrol de todas ellas.

Así pues, como respuesta al problema generado, se propone desde los equipos de Orientación, una intervención preventiva que no sólo permita solucionar cualquier dificultad inmediata sino que, como bien indica su nombre, se anticipe a la misma.

Las funciones a desarrollar diariamente en los centros educativos, desembocan en planes de acción centrados en la corrección de problemas ya existentes. Considerándolos incluso más importantes que el resto. Ésta es quizás, una respuesta normal y justificada debido a la gran cantidad de trabajo que se puede llegar a tener. Pero no un motivo o una razón por la cual dejar de hacer y proponer otras muchas

acciones que logren mejorar la situación de la que se parte, antes incluso de que aparezca algún obstáculo.

En referencia a la intervención preventiva, es necesario especificar que no está programada para realizarse de manera puntual o en momentos aislados, sino que debe planificarse como un proceso continuo y que englobe a todos los agentes de la comunidad educativa de manera grupal. Para ello, es necesario llevar a cabo diagnósticos que permitan conocer y determinar la situación de la que se parte y, en consecuencia, ser mucho más específicos con todos los planteamientos, logrando anticiparse a posibles problemas y generando respuestas a los mismos.

Es significativo hacer alusión también, al enfoque ecológico, que tiene como objetivo identificar las necesidades presentes y futuras del alumnado, teniendo en cuenta a las familias, el contexto social y la cultura en la que se desenvuelven. A su vez, le da prioridad al aprendizaje de habilidades y competencias, permitiéndoles desenvolverse con más independencia y autonomía.

Desde un punto de vista realista, crítico y personal, se podría considerar a la intervención preventiva y el enfoque ecológico como dos de las soluciones o puntos de partida para la mejora de la situación en la que se encuentra el sistema educativo actual. No sólo por sus particularidades citadas anteriormente, sino por todo lo que supondrían a largo plazo; la educación precisa de planes de acción que se centren en el avance y no sólo en el mero hecho de solucionar los problemas que surgen día a día; programas que permitan al alumnado crecer de manera individual y grupal, acompañándose y nutriéndose de los agentes con los que se relacionan; una educación integral que apueste por la formación y la socialización de los individuos que la componen, teniendo como objetivo principal un desarrollo personal y profesional que logre romper, incluso, sus propias expectativas.

De esta forma, el fracaso escolar parece tener solución. Pero para ello, se debe generar una gran cantidad de cambios de diverso tipo, que no darán resultados sin iniciativa y ganas de asumir nuevas responsabilidades y formas de trabajo.

Así pues, la situación ideal parte de un entorno educativo óptimo, un medio y un ambiente en el que el alumnado, el profesorado y los demás agentes se sientan a gusto para desarrollar sus funciones; la simple modificación y adaptación de lugares, consigue aumentar la motivación de los que allí se desenvuelven.

Por otro lado, es necesario que todos los agentes educativos trabajen para un objetivo común y que cada uno de los papeles que representan sea tratado con la misma importancia. El equipo directivo debe asumir la organización y programación de toda clase de programas y actividades que potencien la mejora continua, la formación integral, la participación, la solución de posibles problemas, la integración, etc.; a las familias les corresponde aumentar su grado de implicación en el centro; el profesorado deberá formarse continuamente y generar nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje

para el alumnado, así como no perder nunca la motivación por el trabajo bien hecho y, por último, el alumnado deberá mantener una actitud activa continua frente al desarrollo de todos sus aprendizajes.

Una de las respuestas o alternativas para llevar a cabo ese ansiado cambio podría encontrarse dentro de la organización de los PAT (Plan de Acción Tutorial), documentos en los que se refleja el funcionamiento de las tutorías de cada curso. Para Infantil y Primaria, son elaborados por el profesorado y para Secundaria y Bachiller, por los equipos de Orientación. Están compuestos por un gran número de unidades didácticas que se trabajan durante el curso sobre los temas que se consideran oportunos, donde hay libertad a la hora de generar y organizar actividades y a cuales sesiones pueden acudir, también, profesores de otras asignaturas e incluso la familia.

Por lo tanto, si esa acción tutorial se toma en cuenta, desarrolla incluyendo al profesorado y las familias y se asumen todos los “deberes” citados anteriormente, podría llegar a suponer el principio del cambio.

Por último, saliendo de ese idealismo y haciendo alusión al papel del profesorado en los centros, actualmente es muy común encontrar actitudes pasivas ante la situación de fracaso escolar. Personas que acuden a un punto de trabajo como otro cualquiera, sin tener en cuenta el papel tan importante que juegan, no sólo para su alumnado sino para la sociedad en general.

La resignación, la desgana y la despreocupación, son tres factores que predominan mucho entre algunos grupos de profesores/as. Pero también existen otros que apuestan por el cambio y que trabajan cada día con su alumnado, por y para el mismo.

Como profesionales de la educación, cada una de las personas que se dedica a trabajar en este ámbito debe aprender a adaptarse a toda situación, etapa o época. La motivación en sí mismos influirá de manera directa sobre la del alumnado con el que mantengan algún tipo de relación. Se tiene casi la obligación moral de asumir un cambio constante en la práctica diaria. Pero lo que no debe cambiar nunca es la actitud, pues ese momento, no sólo se estarán perjudicando a sí mismos sino a todos aquellos que comparten su día a día a su lado.

# EVALUACIÓN DEL MÓDULO I

# **Módulo 1**

## **Función del tutor como dinamizador de grupos en los centros**



*Paula Estévez Rodríguez*  
*Kiara Portugués Afonso*

## **PRÁCTICA 1: EL TUTOR Y EL TRABAJO DE GRUPO EN LA COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE**

### **Primera parte:**

#### **¿Por qué el profesorado debe trabajar en grupo?**

Es muy importante que los profesores trabajen en equipo o en grupo, ya que una unión compacta de ellos podría solventar, prevenir e incluso erradicar las necesidades del centro, de los alumnos e incluso de los mismos docentes. Así mismo afirmamos que deben trabajar en grupo para poderse ayudar unos a los otros en cualquier situación o problema que se les plantee.

#### **¿Cuáles son esas necesidades o situaciones que los llevan a trabajar en equipos?**

Las necesidades o situaciones que lleva a los profesores a trabajar en equipo son que existen situaciones que así lo requieren, como la elaboración del proyecto curricular de centro, la aprobación del plan anual de centro, la evaluación de las necesidades de los diferentes departamentos, etc. Todo ello no podría tener sentido sin un buen trabajo en equipo.

#### **¿Cuáles son las condiciones para el trabajo en equipo?**

Las condiciones para el trabajo en equipo deben de ser, que el equipo constituya y funcione de una manera adecuada, requiere un compromiso por parte de todos sus miembros, una dedicación constante, que exista un buen clima entre los miembros del mismo, que todos colaboren por igual y que no se sientan presionados por lo que dirán, si no que se sientan libres para opinar y dar valoraciones. Propiciar un buen clima de trabajo que tenga en cuenta los intereses de los integrantes del grupo, desarrollando estrategias que lo faciliten e incentivando a las componentes del mismo. Pero no menos importante es que existan canales de comunicación, tanto formales como informales, de modo que los miembros del equipo no sientan que están coartados en la comunicación de sus ideas ni en la recepción de las que manifiesten los demás. Todo ello promoviendo un ambiente de trabajo armónico, donde se fomente la participación de los integrantes del grupo. Condiciones, por otra



parte, que deben estar en consonancia con las características que se presuponen a los miembros de un equipo: autocrítica, deseo de perfeccionamiento, capacidad de relación interpersonal y sentido de la responsabilidad.

### **¿En qué momentos es necesario el trabajo en grupo?**

En todo momento es necesario el trabajo en grupo, sin embargo podemos decir que el trabajo en grupo es más necesario cuando una persona, en este caso un docente se ve desbordado y no sabe cómo solventar los problemas o las situaciones, la visión de los demás miembros del equipo le aportará grandes beneficios en la toma de decisiones y en la resolución del conflicto.

### **¿Cuáles son las ventajas y las dificultades para trabajar en grupo?**

Algunas de las ventajas que tiene el trabajo en equipo son: conduce a mejores ideas y decisiones, produce resultados de mayor calidad, implementación de nuevas ideas, existe más comunicación, se comparte la información y las experiencias personales, se compensan las debilidades individuales, desarrolla relaciones interpersonales entre los miembros, se promueve la búsqueda colectiva de soluciones, las soluciones vienen de contrastes e ideas, cada miembro del grupo tiene su función, puede aumentar la eficiencia, se reduce el exceso de trabajo, etc.

Las dificultades que tiene el trabajo en grupo pueden ser: que no exista compromiso por parte de los componentes, tengan miedo a expresarse o hablar libremente, la diversidad de opiniones puede llevar a conflicto, poca dedicación, etc.

### **Construir un DAFO de los maestros en los centros educativos:**

Debilidades:

1. Falta de tiempo.
2. Falta de esfuerzo.
3. Falta de compromiso.

4. No estar capacitado para trabajar en equipo.
5. No contar con los recursos necesarios.

Amenazas:

1. No contar con el suficiente apoyo de la sociedad.
2. No tener el apoyo económico suficiente.
3. Algún integrante del equipo que se desmotive o no colabore con lo establecido.

Fortalezas:

1. Todos los integrantes del grupo están motivados
2. Existe tolerancia y cooperación para el cumplimiento de las actividades que se vayan a realizar.
3. Los integrantes tienen bien claro su rol dentro del equipo.
4. Tener iniciativa a la hora de emprender algún proyecto o resolver un problema.
5. Los miembros del grupo cuentan con grandes conocimientos, que pueden aportar al grupo.
6. Tienen habilidades sociales que ayudan a trabajar en equipo.
7. Habilidades creativas.

Oportunidades:

1. El centro nos da las instalaciones que posee para reunirnos como equipo y trabajar, como pueden ser, la biblioteca, la sala de estudios, la sala de profesores, etc.

## **Segunda parte:**

### **Elaborar una guía docente donde se recojan las pautas a tener en cuenta a la hora de trabajar en grupo.**

La creación y el mantenimiento de un grupo de trabajo entre profesores requieren prestar atención a una serie de cuestiones más específicas.

En primera estancia, los grupos deben de asignar los roles que cada uno va a asumir dentro del grupo de trabajo. Otro tema muy importante son las funciones de los miembros del grupo, es decir es lógico pensar que un grupo funciona si todos los miembros participan de modo activo y comprometido con las tareas y procesos que deben de llevar a cabo, sin embargo es necesario que alguno de los miembros del equipo asuma unas tareas más específicas como es la función del coordinador de grupo y la o el secretario/a.

La función del coordinador como su propio nombre indica, debe de realizar funciones de líder, así como coordinar el grupo para que funcione de un modo adecuado. Debe preocuparse por las metas o tareas que el grupo se ha planteado, para que se realicen de modo efectivo y que se lleven a cabo en un contexto de un buen clima entre los miembros del mismo. Se puede decir que el coordinador es la persona que participa activamente en el grupo como facilitador del proceso de trabajo. Como un miembro más aportará opiniones e información necesaria y sus posturas. Con carácter más específico, podemos decir que el coordinador debe de:

1. Preparar y disponer el orden del día en una reunión.
2. Recordar el compromiso a los miembros del grupo.
3. Animar a participar.
4. Hacer la función de síntesis.
5. Hacer la función de clarificación.

El secretario de grupo recoge sistemáticamente el trabajo realizado por el grupo, sus actividades, sus desarrollos, así como las conclusiones más importantes. Es fundamental que lleve el diario actualizado o una memoria del

desarrollo del grupo. La función del secretario puede ser muy útil no solo para recordar lo que se dijo, lo que pasó o lo que se hizo, si no para su utilización en la reflexión y evaluación del trabajo.

Para que un grupo de trabajo funcione ha de haber un funcionamiento adecuado en las tareas que se planteen, la claridad de las mismas. Es conveniente que en cada sesión de grupo esté bien claro lo que haya que hacer, las tareas a llevar a cabo, el contenido de la reunión, todo esto debe de estar bien definido y claro para todos los miembros. De lo contrario será muy difícil que el desarrollo de la sesión sea adecuado y productivo.

Además de claras deben de ser asequibles en el tiempo que se disponga, es mejor centrarse en tareas concretas, breves y bien delimitadas para resolverlas de manera adecuada, que proponer muchas al mismo tiempo donde su resultado no va a ser satisfactorio, provocando en el grupo un sentimiento de frustración, estrés grupal, falta de efectividad, etc.

Podemos decir que las reuniones de grupo que se desarrollan de acuerdo con un esquema metodológico es aquella en la que se pueden apreciar tres grandes fases en su desarrollo, su iniciación, su desarrollo y su evaluación.

La iniciación de una reunión de trabajo es muy importante, pues su influencia en el desarrollo sucesivo de la misma puede ser decisiva. Sabemos que el que el grupo esté reunido no garantiza que estén en disposición y en condiciones de centrarse en una tarea que queremos llevar a cabo. Por ello es muy importante que en el inicio de la sesión se lleven a cabo estas funciones:

1. Precisar, recordar, clarificar y explicar el orden del día. Ha de quedar claro a los miembros del grupo cuál o cuáles son las tareas a realizar.
2. Crear disposición personal y grupal para el desarrollo de la sesión. Si hubiese materiales conviene presentarlos, si se va a compartir una experiencia, conviene verificar si todo el mundo tiene preparada su aportación o si se va a analizar un tema conviene prepararse para ello, etc.

3. Es necesario estipular, recordar o exponer el procedimiento que se va seguir en el desarrollo de la sesión centrado en la resolución de la tarea o actividad que el grupo proponga.

Un buen procedimiento puede tener gran responsabilidad en que el grupo consiga o no lo que desea conseguir en la reunión, el procedimiento del grupo viene a ser como un camino el cual hay que seguir y cómo hay que seguirlo.

Para el desarrollo de las sesiones podemos decir que en principio si un grupo tiene bien establecidas sus funciones y las responsabilidades de cada uno de sus miembros, si hay una buena disposición personal y grupal para trabajar, etc. Esto contribuirá a la satisfacción de la moral del grupo y de las necesidades de sus participantes. Para que esto ocurra de manera adecuada, es conveniente prestar atención a una serie de aspectos que son importantes en la fase de trabajo de un grupo, como son:

1. No mezclar procesos analíticos.
2. Respetar turnos de participación.
3. Escuchar no sólo oír.
4. Respetar opiniones diversas.
5. Crítica consecutiva.
6. Ir cerrando temas.

Para la finalización de las sesiones los componentes del grupo han de discutir y analizar lo que han hecho y lo que podrían mejorar para la siguiente sesión. Y para la evaluación conviene que el grupo le dedique un tiempo a analizar cuestiones tales como:

1. ¿Se han realizado las tareas y objetivos previos?
2. ¿Se realizó de forma adecuada el inicio de la sesión y desarrollo teniendo en cuenta los distintos procesos?
3. ¿Está asumiendo cada cual sus responsabilidades y compromisos?

#### 4. ¿Tendríamos que mejorar algo la próxima sesión de trabajo en grupo?

Por otro lado están las condiciones para trabajar en un grupo, tenemos las condiciones individuales, que son la predisposición, las ganas, el entusiasmo, etc. que cada uno debe de aportar al grupo de trabajo. Las condiciones como grupo serán el respeto mutuo, el compañerismo, las ganas de resolver problemas en conjunto, etc.

Una vez finalice el trabajo en grupo es fundamental que se analicen los resultados obtenidos, para ello podemos utilizar cuestionarios, entrevistas, etc. Los miembros del grupo deben de reunirse y debatir sobre los resultado obtenidos así como reflexionar sobre su práctica como grupo, si lo han hecho mal o bien, ¿Por qué?, ¿Cómo mejoraríamos?, ¿Cómo grupo que hemos realizado de manera eficaz y que no?, etc.

## **Valoración personal de la importancia que tiene el tema tratado y lo que hemos aprendido realizando esta práctica.**

Tras finalizar el tema y elaborar este trabajo, nuestra opinión sobre el tema y la función del tutor como orientador ha cambiado. Creemos que es importante que los profesores, ya sean tutores del grupo clase o especialistas de alguna asignatura en especial, formen parte y participen en la vida y el desarrollo personal de los niños y niñas, no solo en lo estrictamente académico.

Hemos aprendido que es fundamental trabajar conjuntamente con los compañeros y compañeras, pues un trabajo el cual esté realizado de manera concienzuda y clara junto con otros compañeros o compañeras tendrá mejores resultados que un trabajo realizado por uno mismo, ya que no se podrá enriquecer ni aprender de otros profesionales.

El trabajo en equipo permite realizar acciones formativas desde la transversalidad. Se podría dar un enfoque diferente y las dinámicas de grupo permiten minimizar los posibles errores en el desarrollo del proyecto o actividad.

Desde la perspectiva del trabajo en grupo podríamos ver que la gestión de conflictos es más exitosa y tiene como resultado una mayor productividad y relaciones laborales positivas entre los tutores que conforman el grupo. Pero no solo es una cuestión laboral, cuando lo trasladamos al trabajo en el aula, la productividad y las relaciones entre los alumnos y alumnas que conforman cada grupo también son más positivas. Para ello puede ayudar disponer de normas de grupo y prácticas de dirección de proyectos sólidas, como la planificación de la comunicación y la definición de roles. Si se manejan apropiadamente, las diferencias de opinión son saludables y pueden llevar a una mayor creatividad y a una mejor toma de decisiones, al mismo tiempo que se favorece el respeto por las opiniones de los demás, la empatía y otra serie de valores y temas transversales que resultan muy fáciles de trabajar desde este enfoque grupal.

## **PRÁCTICA 2. EL TUTOR Y LA COORDINACIÓN DEL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO**

### **Primera parte:**

#### **Síntesis de los aspectos que consideres más importantes en relación a la evaluación y al papel del tutor en este proceso.**

Podemos decir que el proceso de evaluación es un proceso educativo muy importante, pues va más allá de lo establecido en el currículo, ya que la evaluación de los alumnos va más allá de poner una nota, es decir, en la evaluación se tiene en cuenta una serie de puntos, como la relación de los alumnos con los compañeros, con el tutor e incluso cómo funciona el grupo, las diferencias que hay dentro de él, entre otras. Es decir que, la evaluación no es solo un momento para medir resultados sino para evaluar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existe una evaluación inicial realizada por el equipo educativo del curso, su objetivo es analizar situaciones de partida del alumnado de un grupo. Con esta se pone en marcha la coordinación del trabajo en las diferentes áreas. Normalmente en los centros de enseñanza se evalúa una vez cada trimestre, con ello los profesores y el equipo docente, así como las familias pueden tener un seguimiento de los avances y progresos del niño, así como analizar su práctica educativa. Dichas sesiones de evaluación en el proyecto de acción tutorial del centro se realiza a partir de las calificaciones de materia y valoraciones de las mismas por parte del profesorado. Las sesiones de evaluación son momentos claves de la dinámica educativa y los alumnos no pueden estar ausentes de ella, por ello la presencia de los alumnos en la evaluación puede ser directa (ellos están presentes) o indirecta por medio del tutor.

#### **Papel del tutor en el proceso de evaluación.**

El papel del tutor en el proceso de evaluación es esencial pues para trabajar la evaluación existen una serie de funciones que el tutor o los tutores han de poner en marcha:



1. Tratar de que sea efectiva la propuesta de evaluación que asumimos.
2. Son los encargados de comunicar a las familias el seguimiento que se está haciendo de los estudiantes, por ello la sesión de evaluación ha de recabar la mayor información posible.
3. A partir de los estudios que realice de los informes que profesores y alumnos aportan, deberá de coordinarse con el resto de equipo educativo, las adaptaciones curriculares oportunas o el tratamiento de objetivos prioritarios según las características del grupo-clase de su tutoría.

En la sesiones de evaluación los tutores han de tratar de mejorar la evaluación, por lo que tendrán que ayudar a los alumnos en las sesiones de tutoría a mejorar la redacción de sus informes, fomentar que los informes de los profesores sean cada vez más cualitativos (sean útiles para diagnosticar los problemas y afrontar soluciones), ofrecer materiales que faciliten la observación y la puesta en común de la reflexión de cada profesor y permitan llegar a acuerdos, Buscar aspectos comunes deben ser tratados en las sesiones de evaluación y revisar los acuerdos de la evaluación anterior y lo que se recomendó para cada alumno para que mejore.

En cuanto a la organización de las sesiones tenemos que tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Fijar el tiempo de intervención del alumnado en la misma.
2. Fijar el tiempo de intervención del profesorado.
3. Orientar y moderar el debate en torno a los casos más problemáticos y estimular que se tomen acuerdos sobre ellos para su orientación y recuperación.

### **¿Qué planteamiento de evaluación defendemos y qué pretendemos a través de la misma?**

Con este planteamiento defendemos que la evaluación debe integrar aspectos del currículo así como los contenidos que están estrechamente ligados a los aspectos personales del niño, como el saber ser, saber convivir con los demás,

vivir en sociedad, etc. Es decir, crear alumnos completos, desde los aspectos formales como los informales. Por ello podemos decir que defendemos la postura de que la evaluación no solo englobe las matemáticas, la lengua, el conocimiento del medio, si no que se evalúen aspectos centrados a la parte personal del alumno.

### **¿Cuáles son los grandes ámbitos que se someten a evaluación?**

Podríamos decir que hay cuatro grandes ámbitos que se someten a evaluación en educación:

1. Evaluación de los aprendizajes. Centrada en la evaluación de todo aquello que sucede en el aula, centradas en estrategias metodológicas de aprendizaje.

Cuenta con una gran variedad de estrategias, instrumentos y herramientas para conseguir el rendimiento o el alcance de diferentes tipos de aprendizaje.

2. Evaluación de las instituciones. Evaluación de la institución escolar, a partir de estrategias metodológicas que consideran a un centro como forma particular de institución.

Requiere de una definición exacta de los propósitos, alcances y limitaciones de la propia institución, como de conocer quiénes son los responsables de la evaluación, y quiénes intervienen de uno u otro modo.

3. Evaluación de los programas y proyectos. Evaluación de programas y proyectos realizados.

Se trata de precisar cuáles o cuál serán los ejes centrales de la evaluación del proyecto, programa o política; el diseño, la ejecución y la gestión, los resultados...

4. Evaluación del sistema educativo. Es el ámbito más amplio posible. Se refiere a la búsqueda de respuestas sobre el funcionamiento, la totalidad o un segmento del sistema educativo en su conjunto.

Los requerimientos metodológicos son complejos e implican las decisiones sobre el alcance y los propósitos de la evaluación.

### **¿Cuándo se realiza?**

La evaluación debe realizarse en diferentes periodos del proceso educativo. Al principio de todo, la que conocemos como evaluación inicial, que suele realizarse para saber cuáles son los conocimientos previos de los alumnos y alumnas. La evaluación formativa busca perfeccionar el proceso, así que se realiza antes de finalizarlo, en diferentes momentos del mismo, para poder realizar las correcciones necesarias para la mejora de los posibles problemas que se hayan detectado. La evaluación continua se realiza para poder observar si se van alcanzando los objetivos que se han ido planteando, de qué forma se están asimilando, no debe depender ni de un examen o de una prueba específica, consideramos que debe realizarse a lo largo del trimestre para ver el avance del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. La evaluación final, que tal y como su nombre indica se realiza al finalizar el proceso y sirve para analizar los resultados obtenidos con las mejoras que se han ido introduciendo a lo largo de este periodo. Normalmente se realiza una prueba o examen para conocer los resultados.

### **¿Cuándo se desarrollan las sesiones de evaluación?**

Se desarrollan tres veces durante el curso escolar, una cada trimestre. Se pueden distinguir tres momentos:

1º momento: Organizar y extraer la información.

2º momento: Toda la parte técnica de la evaluación.

3º momento: La observación y las incidencias que puedan surgir.

## **Segunda parte:**

**Elabora una guía docente donde se recojan los criterios, fases y funciones que tienen que tener en cuenta el tutor y equipo docente para realizar la evaluación del alumnado.**

Una vez iniciado el curso escolar cuando los tutores han tomado contacto con los alumnos y profesores, piensan que es lo que van a evaluar. A continuación es conveniente que el tutor realice una pre-evaluación, esta consistirá en establecer las metas y objetivos, qué actividades y qué instrumentos de orientación son convenientes para dicho curso.

Se puede intentar para una mayor claridad, secuenciar unas fases o etapas en la sesión de evaluación, es bueno distinguir en una evaluación lo que es la recogida de información, valoración de esta información y la toma de decisiones, es importante que estos aspectos no se mezclen para que no exista confusión.

En un primer momento: organización y extracto de la información (participación de los alumnos y organización de la información).

Sin duda las sesiones de evaluación giran en torno a los alumnos, las sesiones son momentos claves de la dinámica educativa y los alumnos no deben de estar ausentes, por lo que pueden asistir o ser representados por el tutor. Y en un segundo lugar la organización de la información es fundamental para llevar la información del grupo de clase y de los alumnos en particular de manera clara y precisa.

En un segundo momento: etapa técnica de la evaluación (examen de la información organizada y extractada, valoración de la información). En la toma de decisiones también en este segundo momento.

Cuando el tutor tiene las calificaciones de los alumnos de los proyectos que se decidieron en las sesiones de pre-evaluación y de la información aportada por el grupo por las aportaciones del mismo o del tutor, se realiza una reflexión y se evalúa dicha concepción. Por otro lado debe de realizarse una valoración por

parte de cada uno de los profesores sobre el rendimiento y marcha del curso y sus componentes. Estas valoraciones serán la base de la toma de decisiones.

La toma de decisiones es el momento clave de la evaluación, la toma de decisiones explica el porqué de la evaluación. Lo que verdaderamente importa es convertir la decisión que se toma se convierta en un acto y transformarla en realidades.

En las sesiones de evaluación, las decisiones han de atender más al proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, especialmente los de más bajo rendimiento de los estudiantes.

En un tercer momento: observaciones e indicaciones puntuales.

### **Tercera parte:**

#### **Realizar una situación de una reunión de evaluación docente para analizar el papel del tutor en este proceso.**

La técnica del *role-playing* o juego de roles consiste en representar una situación o problema, de manera que el niño pueda comprender mejor y pueda extraer conclusiones para la vida real. Quienes representan los papeles han de transmitir al grupo la sensación de estar viviendo el hecho en concreto, con el fin de analizarlo. Debemos de señalar que esta técnica es muy motivadora y propicia la participación de los alumnos, acerca a los alumnos al estudio del problema, permite concretar los problemas, el juego se convierte en un medio de investigación y expresión, así entre otras.

Para desarrollar esta técnica es fundamental contemplar cuatro momentos:

#### 1. La preparación:

- El profesor tutor debe explicar el procedimiento a seguir, haciendo hincapié en el valor y utilidad de la técnica.
- Presenta la situación que se va a poner en práctica.
- Explica el problema y el papel de cada uno de los participantes.
- Solicita voluntarios para la escenificación.

#### 2. La representación:

- Los actores se colocan en el escenario y el resto como observadores.
- Los actores representan la escena actuando con naturalidad.
- Evitar que el gran grupo interfiera en el desarrollo de la escena.
- La representación a través de la palabra.
- Los actores no pueden dirigirse al resto del grupo.
- El profesor tutor podrá cortar la escena cuando lo considere oportuno.

#### 3. El debate:

- El grupo, con ayuda del profesor tutor debe analizar los distintos elementos de la situación.
- El profesor debe ayudar a que el grupo reflexione sobre el porqué de lo que se ha dicho y hecho, para llegar a conclusiones.

#### 4. Nueva representación:

- Para acabar, debe pedir otros voluntarios que vuelvan a representar la escena, teniendo ya en cuenta toda la información y consideraciones hechas en el debate.

La evaluación se llevará a cabo por los observadores y el coordinador de cada grupo. Se puntúan a los participantes en función de los comportamientos observados durante el tiempo que ha durado el juego de rol.

### **Valoración personal:**

En este tema en concreto hemos aprendido a que la evaluación no es un mero instrumento de calificación y clasificación del alumnado como bueno, normal y muy bueno, sino que es una técnica más global la cual puede ser muy enriquecedora para el alumno y el docente ya que abarca desde los aspectos más formales hasta los menos formales.

Lo que más nos gusta de la evaluación es que no sólo se utiliza para conocer los resultados del proceso, sino que ella misma es un instrumento de mejora. Permite adaptar los contenidos, la metodología y los procedimientos a las características del grupo y así facilitar la consecución de los objetivos planteados. También permite mejorar la práctica docente o la orientadora (según el papel que se desempeñe y el tipo de acción formativa u orientadora que se realice), ya que al realizar evaluaciones formativas podemos conocer dónde se podría estar fallando, que cosas habría que ajustar, volver a plantear, añadir, eliminar, etc.

Por otro lado, conocer la técnica del juego de roles nos ha abierto otros enfoques prácticos que no teníamos en consideración, por consiguiente esta práctica nos ha servido para ampliar nuestro conocimiento en relación a los aspectos prácticos y a los conocimientos nuevos aprendidos en este tema.

El juego de rol permite un enfoque distinto para conocer aspectos que no veríamos si siempre estuviésemos en nuestro papel. El tener que representar un personaje nos ayudará a tomar conciencia de esas cosas que no apreciaríamos en nosotros mismos.

Así pues, consideramos que el juego de rol también podría considerarse como un elemento para la evaluación y no sólo como una herramienta para el aprendizaje.



# EVALUACIÓN DEL MÓDULO II

## **MÓDULO 2**

# **DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL PARA UN CENTRO DE ED INFANTIL**

*Paula Estévez Rodríguez*

*Kiara Portugués Afonso*

### **Práctica 3: Análisis del Proyecto Educativo del centro e implicaciones para la tutoría: necesidades y prioridades del centro a abordar desde el PAT.**

En un primer vistazo podemos comprobar que, de forma explícita, en el IES Antonio Machado se le da mucha importancia a la tutoría, dentro del Proyecto Educativo de Centro (PEC). En el punto 11.2 se desarrolla el Plan de Acción Tutorial (PAT), con un desarrollo propio de cinco puntos. En el apartado 11.4 se desarrolla el Programa de Diversificación Curricular y en su punto cinco podemos ver el apartado dedicado a las orientaciones para la Acción Tutorial. Pero, además, de forma implícita podemos comprobar que las acciones relacionadas con la tutoría forman parte de muchos de los apartados de este PEC tan detallado.

En relación a otros centros (como puede ser el CEIP “Las Gaunas”), que sólo mencionan las áreas donde se desarrolla la Acción Tutorial dentro de su ideario, este centro lo pone de manifiesto dándole un gran peso al PAT.

Dentro del ideario del centro se menciona el Programa PROA (“Programa de Refuerzo Orientación y Apoyo”) y del “Programa acciones de refuerzo y apoyo escolar para alumnos inmigrantes”, como claro ejemplo de la importancia que la orientación y la tutoría cobran para la comunidad educativa del IES “Antonio Machado”. Por las tardes, se ceden las instalaciones para que el Ayuntamiento imparta actividades y talleres destinados a los propios alumnos del IES.

En el apartado cuarto del epígrafe “Identidad del centro y finalidad de la educación”, se describe de manera amplia la “misión, la visión y los valores” del IES “Antonio Machado”. Es en estos párrafos donde se refleja de forma implícita cómo se trabajan las grandes áreas de la acción tutorial y la orientación, que ya hemos tratado en el módulo anterior, y que como ya sabemos, recoge las leyes educativas.

En el apartado sexto, los objetivos y prioridades del centro, se destaca de forma explícita. De nuevo los valores, las metas educativas y las prioridades de actuación, que se desarrollan algo más que en los apartados anteriores, indican el nivel de compromiso que este centro tiene hacia sus estudiantes, familias y la propia sociedad. Las metas van algo más allá de unos ideales que se persiguen y la transmisión de unos valores, así como la ayuda en el éxito académico y el apoyo en los estudios. En este centro, además, se realiza funciones de orientación vocacional y/o laboral para que los alumnos y alumnas que titulen puedan insertarse con éxito en la sociedad de su contexto y en el mercado laboral de su entorno más o menos próximo.

Como reconocimiento a esta labor que han llevado a cabo, más allá del documento del PEC, este centro ha sido premiado en multitud de ocasiones por

los éxitos conseguidos por el trabajo realizado por su comunidad educativa. Así es que desde el año 1996 hasta este de 2014 han obtenido más de 65 reconocimientos nacionales e internacionales a través de premios, menciones, galardones, etc. en diversas clasificaciones y muy distintas áreas relacionadas con el amplio abanico de la oferta educativa que tiene el IES. Es por ello que el apartado séptimo del PEC se titula “algunos de nuestros logros”. Sin la labor de apoyo y motivación que realizan a través de las diferentes acciones tutoriales, no podrían mostrar este punto con tanto orgullo.

En el apartado ocho, “proyectos y programas en los que está implicado el centro”, se vuelve a poner de manifiesto la relación importantísima que tiene el profesorado con el alumnado, que va más allá de la enseñanza y del Curriculum. Se vuelve a recalcar sobre la idea de que la formación integral del alumnado es el objetivo principal del centro.

En el apartado décimo comienzan a concretar los currículos. En el 10.1 se desarrolla y concreta el de la ESO. Se puede ver cómo hay un punto. El 4.8 dentro de las competencias, que se dedica a las estrategias para el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal. Pero en la finalidad, objetivos de etapa, principios metodológicos y organizativos, competencias básicas y temas transversales también se puede ver cómo está presente de forma menos explícita los contenidos de la acción tutorial, siempre presente.

En el punto 10.2 se concreta el currículo de bachillerato. Se refleja de forma implícita, en menor grado que en la educación secundaria obligatoria, pero presente, la voluntad de formar y ayudar en la madurez y desarrollo integral de los alumnos y alumnas de esta etapa.

El punto 10.3 está desarrollada la concreción de los estudios de formación profesional que se imparten en el centro. Para los programas de cualificación profesional ya se empieza a ver la parte de orientación profesional y/o laboral que se asocia a estos estudios. Favorecer una inserción sociolaboral satisfactoria es uno de los objetivos principales.

El punto 10.4 recoge el proyecto lingüístico, sección de francés, y deja entrever la idea de la movilidad laboral gracias al conocimiento de otras lenguas, del bilingüismo. Un futuro profesional y académico de calidad.

El apartado 10.5 se refiere al proyecto de especialización deportiva. En él se explicita la educación en valores y la formación holística que la influencia del deporte en las vidas de los y las estudiantes tiene. Entre algunos de sus objetivos podemos reseñar el de buscar con la práctica deportiva en sí, como actividad física, los beneficios en el ámbito de la salud, el ocio y la socialización.

En el punto 11.1 encontramos la atención y tratamiento a la diversidad. La mayoría de los casos son por la multiculturalidad del centro. Así que la respuesta educativa que tratan de dar es la de paliar las carencias que los alumnos y alumnas inmigrantes poseen. En uno de los epígrafes de este punto podemos ver cómo señalan el interés por del desarrollo socioafectivo, trabajando el equilibrio personal, la relación interpersonal y la actuación e inserción laboral. Así como que los alumnos y alumnas con mayores aptitudes y motivación vean satisfechas sus expectativas y puedan alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales, entre otros objetivos.

El punto 12.2 es el específico para el Plan de Acción Tutorial. Contiene cinco apartados y son: principios básicos, aspectos organizativos, objetivos del PAT, actuaciones previstas y evaluación. Los sujetos contemplados en el PAT son el propio alumnado, el profesorado, las familias y los tutores. Las actividades cubren un amplio rango de aspectos y analizar el PAT de este centro supondría un trabajo en sí mismo. Podemos decir de él que es muy completo, en concordancia con el PEC y con lo que suponemos que es la forma de proceder del día a día en el IES.

El punto 11.3 es el Plan de Orientación Académica y Profesional. En este apartado se incluye el POAP en sí mismo, además de, como en el caso del PAT, de los principios básicos, los aspectos organizativos, los objetivos, el Conejo Orientador y la evaluación. Un documento dentro de otro documento. Esto es acción tutorial y orientación en estado puro.

En el punto 11.4 podemos encontrar la diversificación curricular. Y en su apartado cinco se recogen las orientaciones para la acción tutorial. En él se señalan, de una forma más simple que en los apartados anteriores, en qué consiste este tipo de tutoría para los alumnos y alumnas de esta modalidad de estudios.

El punto 11.5 se refiere al programa de compensación educativa, que también señala en su introducción la necesidad de facilitar la integración social y educativa desarrollando actitudes de aceptación y de respeto mutuo, como uno de los objetivos importantes de este programa. No es tan amplio como en los dos apartados anteriores, pero con lo descrito hasta este punto del documento se sobreentiende que todo lo anterior influye también en los destinatarios de estos estudios.

El siguiente punto, el 11.6, es el relacionado con el programa para alumnos con necesidades educativas especiales. La inclusión y las adaptaciones curriculares ya son, por definición propia, aspectos relacionados con la tutoría, la orientación y el apoyo, así que todo el contenido de este apartado refleja de forma implícita la relación que tiene con las acciones tutoriales, además de las características de esta educación y sus destinatarios y destinatarias. Las jornadas de acogida específicas para ellos y ellas, así como las entrevistas

individualizadas con las familias son acciones concretas de la acción orientadora de este tipo de alumnado.

Las Familias también tienen un lugar destacado dentro de este PEC. En el ideario nos reflejan la realidad socio – económica de la zona, son familias trabajadoras con un nivel medio y un alto índice de inmigrantes. Así que las instalaciones del centro, además de la actividad académica, también están disponibles para que las familias de su alumnado y la sociedad de ese entorno participen de las actividades que se organizan conjuntamente con el ayuntamiento de Alcalá de Henares, realizando una función social y cultural.

Las características de las familias de la zona y la actual situación económica provocan que el rendimiento y motivación del estudiantado del centro sea bajo y los alumnos y alumnas tengan un rendimiento académico muy bajo. En este aspecto se centran acciones que favorezcan el éxito académico de los jóvenes afectados.

De la misma forma que el Ayuntamiento puede disponer de las instalaciones del centro, éste pone a disposición del IES determinadas instalaciones municipales que favorezcan realizar ciertas actividades que ayuden a desarrollar la formación integral de los alumnos y alumnas.

En las 150 páginas de este documento se recoge de forma exquisita el tratamiento a las acciones tutoriales y la orientación. Comparado con la lectura del PEC de otros centros, es un documento ideal, no tiene apenas una falta o ausencia de contenido que podamos apreciar. Es más, diríamos que si todo lo que se recoge en el documento se lleva a la práctica (y por las evidencias parece que sí) podríamos decir que nos gustaría estudiar en un centro así.

Todas las personas y todas sus posibles características están contempladas dentro del marco de la oferta educativa y las características sociales, económicas y personales de su entorno.

No creemos necesario, después de realizar el análisis pormenorizado de lo recogido en el PEC del IES “Antonio Machado”, que haya que añadir aspectos olvidados, ya que ellos lo han contemplado prácticamente todo. La implicación con el entorno social, las familias del alumnado y la propia comunidad educativa es más que evidente y se desprende fácilmente de la lectura de este documento. Los problemas, necesidades y demandas del centro están más que analizadas por el equipo directivo y demás responsables del IES, con lo que repetir la información que ellos mismos nos facilitan sería redundante.

# UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

SOBRE LA PROPUESTA ORIGINAL:

“OTOÑO LLEGÓ”

**AUTORA:** LAURA BENÍTEZ GUTIERREZ

*PROPUESTAS AÑADIDAS POR:*

*PAULA ESTÉVEZ RODRÍGUEZ*

*KIARA PORTUGUÉS AFONSO*

**I+E**  
**REVISTA DIGITAL**  
**"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"**

**REVISTA I+E** CSI □ CSIF Sector de Enseñanza de Sevilla - C/ San Juan Bosco  
51 B 41008 Sevilla. Tlf. 954069012 E-Mail ense41@csi-csif.es 1

**NÚMERO 26**

**AGOSTO DE 2006 – VOL. III**

**ISSN 1696-7208**

**DEPOSITO LEGAL: SE – 3792 - 06**

**“OTOÑO LLEGÓ”**

**AUTORA: LAURA BENÍTEZ GUTIERREZ**

***PROPUESTAS AÑADIDAS POR:***  
***PAULA ESTÉVEZ RODRÍGUEZ***  
***KIARA PORTUGUÉS AFONSO***



## RESUMEN

El trabajo que a continuación se presenta es una unidad didáctica sobre el otoño de modo que todos los contenidos de los distintos ámbitos se trabajan a través de los conceptos típicos del otoño. **REVISTA I+E** CSI-CSIF Sector de Enseñanza de Sevilla - C/ San Juan Bosco 51 B 41008 Sevilla. Tlf. 954069012  
E-Mail ense41@csi-csif.es 2

## **UNIDAD DIDÁCTICA: “OTOÑO LLEGÓ”**

### **JUSTIFICACIÓN**

Desde el equipo de maestras de Ed. Infantil creemos que es importante aprovechar la llegada del otoño para trabajar muchos aspectos fundamentales en el aprendizaje de nuestros alumnos.

De este modo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos aspectos propios del otoño para que los niños asuman nuevos conocimientos y valores, con el único objetivo de conseguir una educación integral.

### **PROPUESTA DE JUSTIFICACIÓN**

Desde el equipo de maestras de Ed. Infantil creemos que es importante aprovechar la llegada del otoño para trabajar muchos aspectos fundamentales en el aprendizaje de nuestros alumnos.

De este modo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos aspectos propios del otoño para que los niños y niñas asuman nuevos conocimientos y valores, con el único objetivo de conseguir una educación integral, favoreciendo su madurez y conocimiento personal, colaborando en la enseñanza de hábitos y actitudes positivas hacia el estudio y de técnicas de trabajo intelectual.

## **OBJETIVOS**

- Identificar el otoño como una de las estaciones del año.
- Conocer los frutos propios de esta época.
- Valorar el trabajo del jardinero.
- Reconocer sonidos del entorno.
- Observar los cambios climáticos que se producen en otoño.
- Identificar las prendas propias de esta estación del año.
- Utilizarlos elementos del entorno para realizar actividades plásticas.
- Discriminar los colores propios del otoño: amarillo, naranja y marrón.
- Fomentar el gusto por algunos textos orales: poesías, cuentos, refranes, canciones...

## **PROPUESTA DE OBJETIVOS**

- Identificar el otoño como una de las estaciones del año.
- Conocer los frutos propios de esta época.
- Valorar el trabajo del jardinero.
- Reconocer sonidos del entorno.
- Observar los cambios climáticos que se producen en otoño.
- Identificar las prendas propias de esta estación del año.
- Utilizarlos elementos del entorno para realizar actividades plásticas.
- Discriminar los colores propios del otoño: amarillo, naranja y marrón.
- Fomentar el gusto por algunos textos orales: poesías, cuentos, refranes, canciones...
- Que los niños y niñas interactúen con sus compañeros y compañeras.
- Que sepan trabajar en grupo y colaborar con los demás.
- Adquirir actitudes de tolerancia y respeto hacia los demás.
- Colaborar en la consecución de un mejor ambiente de trabajo, disciplina y puntualidad en el grupo.
- Favorecer su madurez y conocimiento personal.
- Colaborar en la enseñanza de hábitos y actitudes positivas hacia el estudio y de técnicas de trabajo intelectual de nuestro alumnado.

- Integrar a todos los alumnos y alumnas en el grupo de clase y en la institución escolar, sea cual sea su nivel académico o condición personal o social, favoreciendo las relaciones y desarrollando actitudes de tolerancia, participación y cooperación.

## **CONTENIDOS**

- El otoño como estación del año.
- Frutos secos y carnosos: castaña, uva...
- Sonidos: el viento, el trinar de los pájaros...
- Cambios atmosféricos: frío, lluvia...
- Prendas usadas en otoño: botas de agua, abrigo...
- Colores: amarillo, marrón y naranja
- Técnicas plásticas: estampaciones, collages...
- Juegos orales: canciones, refranes...

## **PROPUESTA DE CONTENIDOS**

- El otoño como estación del año.
- Frutos secos y carnosos: castaña, uva...
- Sonidos: el viento, el trinar de los pájaros...
- Cambios atmosféricos: frío, lluvia...
- Prendas usadas en otoño: botas de agua, abrigo...
- Colores: amarillo, marrón y naranja
- Técnicas plásticas: estampaciones, collages...
- Juegos orales: canciones, refranes...
- Tolerancia, trabajo en grupo, normas, colaboración, autonomía, puntualidad, disciplina, integración, cooperación y técnicas de trabajo intelectual.

## PROPUESTA DE METODOLOGÍA

Las actividades las podemos realizar en gran grupo, pequeño grupo y de forma individual, dependiendo de las características de cada una de ellas.

Al inicio de cada actividad recordaremos las normas de convivencia y trabajo en grupo de la clase, así como qué es lo que van a aprender con cada actividad y para qué les servirá fuera del colegio.

Les recordaremos que cuando se trabaja en grupo hay que saber aceptar las opiniones de los demás niños y niñas, del mismo modo que ellos y ellas respetarán las suyas.

Cada actividad tendrá una forma diferente de realización y las pautas de trabajo intelectual como social también lo serán. Se las haremos ver antes del inicio de cada una de ellas.

## **ACTIVIDADES**

### **1.- JUEGOS ORALES**

Los juegos que a continuación describimos se realizarán a lo largo de la unidad como motivación de algunas actividades o como generadores de otras.

#### **CANCIONES**

##### *OTOÑO*

Otoño llegó marrón y amarillo

Otoño llegó hojas secas derramó

Otoño llegó marrón y amarillo

Otoño llegó y el frío nos dejó

(Cristina Muscarsel)

QUE LLUEVE QUE LLUEVA (canción popular)

##### *CUENTOS*

“EL PRINCIPE FELIZ” (Óscar Wilde)

“POR QUÉ EL ABETO, EL PINO Y LA ENCINA CONSERVAN SUS HOJAS”

(Miss Florence Holbroock)

#### **REFRANES**

Pediremos la colaboración de las familias para que los niños traigan al aula refranes referentes al otoño y sus características. Una vez recopilados todos los refranes elegiremos el que más nos guste y lo escribiremos e ilustraremos.

##### *POESÍAS*

Está lloviendo,

los pájaros corriendo,

las mujeres en camisa.

¡Ay qué risa

tía Felisa!

(Popular)

### **2.- SALIDA AL PARQUE**

Otro elemento de motivación para el trabajo de la unidad será una salida al parque. De este modo los alumnos verán los cambios acontecidos en el entorno: las hojas se han caído de los árboles, la gente va más abrigada...

Proponemos a los niños juegos con las hojas.: amontonarlas, pisarlas para escuchar su sonido, lanzarlas al aire...

Al final de la salida recogeremos hojas secas del suelo para realizar en el aula una actividad posterior.

### 3.- ESTAMPACIÓN DE HOJAS SECAS

Aprovechando las hojas recogidas en el parque haremos estampaciones, untándolas con pintura amarilla, naranja y marrón y colocándolas en papel continuo. El mural resultante formará parte de la decoración del aula.

### 4.- VISITA DEL CASTAÑERO

El castaño irá al colegio y asará castañas para los niños. Aprovechando su visita les enseñaremos a los niños un erizo y lo abriremos para que conozcan de donde nacen las castañas. Degustaremos las castañas crudas y después las asadas que nos dé el castaño. Ya en el aula comentaremos los diferentes sabores...

### 5.- DESAYUNO OTOÑAL

A través de una nota los niños habrán traído al colegio distintos frutos secos y carnosos propios del otoño: castañas, nueces, avellanas, granadas, uvas y manzanas.

Entre todos explicaremos como se lamen los frutos y describiremos sus características; sabor, textura, color...

Finalmente nos los comeremos.

### 6.- EL LIBRO DE LOS FRUTOS

Una vez que conocemos las características de los distintos frutos haremos el gran libro de "los frutos del otoño".

A lo largo de la unidad haremos distintos trabajos referidos a dichos frutos; por ejemplo

En el dibujo de una granada los niños pegaran bolitas de papel de seda rojas para hacer sus granitos, y entre todos escribiremos su nombre y características más relevantes.

Para la castaña usaremos papel charol para simular la textura de su cáscara e igualmente escribiremos sus características más relevantes. Etc.

Al final de la unidad cada niño tendrá su libro.

### 7.- MURAL DEL OTOÑO

Entre todos realizaremos un gran árbol ayudándonos de trozos de cartón que simulen la rugosidad del tronco.



Posteriormente, elaboraremos el color naranja y el marrón para que los niños vean que proceden de la mezcla de varios colores (amarillo y rojo para el naranja y verde oscuro y rojo para el marrón). Con estos colores y el amarillo cada alumno pintará varias hojas, que una vez secas y recortadas colocaremos en el árbol de nuestra clase. Aprovecharemos para hacer series en el pasillo, a modo de cenefa, con las hojas: amarillo- naranja- marrón, amarillo- naranja- marrón...

#### 8.- ANIMALES EN OTOÑO

Para completar el paisaje otoñal que estamos haciendo en el aula colorearemos algunos animales característicos del otoño como por ejemplo: ARDILLAS, PÁJAROS, CONEJOS... Los recortaremos y después los niños los pegarán libremente en el mural.

#### 9.- ADIVINA QUÉ SUENA

A través de la audición de los sonidos averiguaremos que es y si es característico del otoño. Algunos de estos sonidos serán; el viento, la lluvia, el crujir de las hojas, el piar de los pájaros...

Una vez escuchados, los imitaremos ayudándonos de distintos objetos o partes del cuerpo: por ejemplo las hojas secas arrugando papel, la lluvia golpeando con las yemas de los dedos, el viento con la boca...

#### 10. ¿QUÉ LLEVO PUESTO?

Realizaremos un recortable con las prendas propias de la estación: botas, impermeable, paraguas, jersey, pantalón largo...

### **PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

No modificaremos las actividades porque los contenidos referidos a la acción tutorial los diremos al inicio de cada actividad, según lo que indicamos en la propuesta de metodología.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo a lo largo de toda la unidad, y nos basaremos en la observación de:

- La participación del alumno en las distintas actividades
- El interés que muestra por conocer los nuevos contenidos.
- La valoración del trabajo bien hecho.

No sólo evaluaremos a los alumnos sino todos los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje: el papel de las maestras, la colaboración de las familias y la adecuación de las actividades y los materiales utilizados.

## **PROPUESTA DE EVALUACIÓN**

- Además de lo reseñado en la propuesta original, nosotras sumaremos para la evaluación que observaremos si:
- Las normas de convivencia y trabajo en grupo de la clase se respetan.
- Si han comprendido qué es lo que se aprende con cada actividad y si relacionan estos contenidos con su vida diaria fuera del colegio.
- Si cuando se trabaja en grupo saben aceptar las opiniones de los demás niños y niñas.
- Si las pautas de trabajo intelectual y social han sido comprendidas y las han asimilado bien.
- Si demuestran actitudes de tolerancia, si respetan las normas, si existe colaboración, si demuestran autonomía, puntualidad, disciplina, integración y cooperación.

## CONCLUSIONES

Lo más habitual es que en las unidades didácticas que se hacen, las que hemos consultado de los profesionales y de las que solemos hacer nosotras como trabajo de clase, no se incluyan los contenidos de la acción tutorial.

También es cierto que, en cierta manera, están implícitos en muchos objetivos, pero, sobre todo, en muchas actividades.

En la etapa de la Educación Infantil es donde las familias se involucran más y todos los contenidos de acción tutorial relacionados con este ámbito se trabajan constantemente. Además, estos padres y madres tienen una tendencia a participar fácilmente con las actividades que propone la maestra o maestro e incluso con las del propio centro escolar.

Bien es cierto que si hacemos visibles estos contenidos (aunque los trabajemos implícitos) les daremos mucho más valor, no sólo para nuestro ejercicio como maestra – tutora – orientadora, sino para que los demás también se lo den. Cobran más fuerza y más importancia. No basta con tenerlos en la documentación y legislación escolar hay que llevarlos a la práctica docente, al día a día. Sólo con el hábito se terminarán convirtiendo en costumbre.

***Anexo XXIII:***  
**certificación de**  
**"Programa**  
**Universitarios por**  
**un Día (UX1D)"**



D. Pedro Ricardo Álvarez Pérez, con DNI: 42.161.736-E, Profesor Titular de Orientación Escolar y Profesional del Departamento de Didáctica e Investigación y Coordinador del Programa "*Universitarios por un día*" de la Facultad de Educación.

### HACE CONSTAR:

Que la alumna **Paula Estévez Rodríguez** con DNI **54061233D** ha participado a lo largo del curso 2013-2014 como compañera tutora en las actividades del **Programa Universitarios por un día (Ux1D)** para estudiantes de bachillerato que el año próximo cursarán sus estudios en las titulaciones de Grado de la Facultad de Educación. El programa consiste en la realización de distintas actividades de información y orientación para preparar el acceso a los estudios universitarios y facilitar la adaptación.

Por el trabajo realizado en la planificación y desarrollo de las actividades del programa al que han dedicado 20 horas, se le otorga la calificación de (Sobresaliente, 9,0).

Y para que conste y surta los efectos oportunos donde convenga al interesado, se expide el presente certificado en La Laguna, a 8 de abril de 2014.

Coordinador del Programa Universitarios por un día

Fdo: Pedro Álvarez Pérez

Vº Bº La Decana de la Facultad de Educación

Fdo: Olga María Alegre de la Rosa



***Anexo XXIV:***  
**Informe de**  
**pertenencia y**  
**participación de**  
**"Club de**  
**Narradores de la**  
**ULL"**



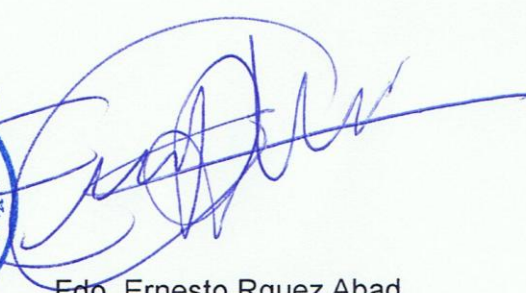
Departamento de Filología Española  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
38071 LA LAGUNA  
SANTA CRUZ DE TENERIFE (ESPAÑA)

Ernesto Rodríguez Abad, con DNI 42930840 Y, profesor Titular del Departamento de filología Española

Informa que Paula Estévez Rodríguez, con DNI 54061233D, alumna del Grado en Maestro en Educación Infantil, pertenece al Club de narradores de la Ull, experiencia que se está llevando a cabo con alumnado de diferentes facultades, todos ellos interesados en profundizar en el arte de la narración oral y en la divulgación de la literatura infantil y juvenil. En dicho taller se trabajan distintas técnicas de respiración, voz, expresión corporal y creatividad, todas ellas relacionadas con el trabajo que debe realizar quien aspire a trabajar el cuento y la poesía desde la escena o en el aula. Asimismo se trabajan aspectos creativos relacionados con el mundo de la palabra y la creatividad literaria que también repercuten en la oralidad y el cuento.

Firmo este informe en La Laguna a 26 de junio de 2015



  
Fdo. Ernesto Rguez Abad  
Profesor

***Anexo XXV:***  
**"Diario de Prácticas**  
**de la asignatura**  
***Educación***  
***Psicomotriz en***  
***Edades Tempranas"***



# **Educación psicomotriz en edades tempranas**

# **Diario de Prácticas**

Alumna: Paula Estévez Rodríguez

Curso: 4º (turno de mañana)

Profesora: Josefa Sánchez Rodríguez

Curso Académico: 2014 – 2015

## Índice

Práctica 1.....	3
Práctica 2.....	6
Práctica 3.....	10
Práctica 4.....	17
Práctica 5.....	22
Práctica 6.....	26
Práctica 7.....	28
Conclusión.....	32

## Práctica 1- La observación de la expresividad psicomotriz

1.- ¿Después de la vivencia de esta sesión, qué indicadores tendrías en cuenta para la observación de la expresividad corporal en un niño de infantil?

Para la observación de la expresividad corporal en un niño de infantil tendría que tener en cuenta como indicadores la pisada, el apoyo (si primero apoya la punta o el talón o apoya la planta a la vez), la fuerza de impacto, el equilibrio, las rodillas (si las direcciona para dentro o para fuera), la cadera (movimiento exagerado o equilibrado), el tronco (recto o torcido) , los brazos (pegados al cuerpo, rectos, balanceándolos), las muñecas (siguiendo la línea del brazo, hacia delante, hacia detrás), la colocación de la palma o el dorso de la mano (cerrada, abierta, tensa, relajada), el cuello (la rigidez), la mirada (perdida, hacia abajo, hacia delante, en continuo movimiento), etc. Estos parámetros me dicen que el niño o niña puede tener cierta inhibición, o baja autoestima, bajo tono, el estado de ánimo, la dificultad de relacionarse, o todo lo contrario.

2.- ¿Qué niveles de análisis corporal hemos podido hacer en la sesión?

Según *Boscaini* (1988), podemos encontrar diferentes niveles del cuerpo y en su relación con la psicomotricidad tenemos tres. En la sesión de clase hemos podido hacer los tres niveles de análisis corporal.

En un primer nivel hay un cuerpo instrumental, funcional, que se expresa mediante la neuromotricidad permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad externa. Este primer nivel lo trabajamos con el ejercicio de observar el cuerpo del compañero sin indagar en su interior o las emociones que nos sugería, sino simplemente observar el movimiento.

En un segundo nivel hay un cuerpo cognitivo que se encarga de la motricidad voluntaria y va unido a la actividad senso – perceptivo – motora, a la actividad representativa y operatoria en general. El segundo nivel lo trabajamos con la actividad de los ojos vendados para poder descubrir las características y

cualidades de los objetos, como las columnas o los compañeros. Las otras situaciones en que podríamos utilizar este nivel sería en aquellas en las que experimentamos cosas nuevas, en espacios diferentes, desconocidos, donde tenemos que evaluar la situación, si hay riesgos, etc., y hacer cálculos para estar seguros en nuestra interacción.

El tercer nivel es más profundo y está constituido por el cuerpo tónico – emocional y el fantasmático, estrechamente unido a las vivencias afectivas, emotivas y pulsionales. Se expresan de manera simbólica. El tercer nivel lo trabajamos cuando íbamos de la mano, en pareja, con los ojos vendados, ya que dependiendo de la pareja nos podríamos sentir más seguros o inseguros, confiados o desconfiados, protegidos o descuidados...

### 3.- ¿Qué aprendizajes te llevas como más significativos de esta sesión?

He comprobado con las actividades realizadas en la sesión que podemos averiguar muchos aspectos del comportamiento de una persona mediante cosas sencillas, como la observación. Viendo la forma de actuar de una persona, tanto por como camina, cómo reacciona con los ejercicios o cómo se relaciona con otras personas, se pueden llegar a intuir aspectos de su personalidad.

Con actividades en las que prestas atención al tipo de movimiento que realiza alguien con una parte de su cuerpo, por ejemplo, los pies o los brazos, puedes diferenciar emociones, y saber cómo se siente dicha persona. Por ejemplo, podemos distinguir si la persona siente vergüenza o se siente intimidada, si no tiene motivación, etc.

En las actividades en las que cerramos los ojos, es importante fijarnos en la actitud con la que la persona realiza los ejercicios. Podemos darnos cuenta de si la persona es temerosa y avanza con cuidado, protegiéndose con las manos durante el ejercicio; o si es una persona con mucha confianza y se mueve con más soltura, etc. Además, cuando las realizamos en parejas o en grupo, podemos averiguar cómo se relaciona el individuo con otras personas, puesto que si tiene confianza se dejará guiar o estará más seguro, pero si no costará que ésta se deje llevar, o si es una persona con mucho carácter probablemente intentará ser el que guíe en vez de dejarse llevar. Con este ejercicio, lo que

queremos conseguir es integrar esa idea de que conozcas tus propias actitudes y dificultades en el acompañamiento de los otros, así como las dificultades y sensaciones de cuando eres guiado por los demás y tú no controlas los movimientos ni el espacio, dejarse fluir...

## Práctica 2. Psicomotricidad en la Educación Infantil

1.- A partir de tus vivencias, ¿qué análisis puedes hacer acerca de los sentimientos y emociones que puede generar el juego en la sala de psicomotricidad con las pelotas?

En esta sesión mis sentimientos y emociones han sido diversos.

En primer lugar, al tener la pierna lesionada, a la hora de elegir la pelota sufrí un infortunio ya que llegué casi la última y tenía menos opciones que el resto de mis compañeros, aunque al final me terminé encariñando con la pelota que escogí.

En segundo lugar, en la actividad de juego individual y libre, me sentí coartada ya que tenía un límite de acción que no era por norma de juego sino interno, así que no pude jugar de la manera de la que me hubiera gustado, aunque resultó que no estuvo tan mal como imaginé.

En tercer lugar, cuando jugamos todos aleatoriamente y de manera libre me sentí un poco frustrada, ya que veía a todos mis compañeros corriendo de un lado para otro y lanzándose las pelotas. Esto me hizo pensar en cómo se podrían sentir los niños y niñas con dificultades motóricas y pensé que me serviría para entender a estos pequeños y ayudarles a integrarse mejor en el grupo, a pesar de las diferencias. También la música que estaba sonando incitaba a subir la actividad normal, ya que provocaba una sensación de motivación y exaltación, y al no poder liberar toda esa energía que tenía en mi interior me sentí por un momento fuera de lugar, pero en seguida le lancé mi pelota a una compañera y ya comenzamos a jugar varias a lanzarnos la pelota y pasé a olvidar mi pequeño impedimento. De vez en cuando sentía miedo por mi rodilla por si pudiera sufrir algún impacto en aquel “juego a lo loco” pero la recompensa que obtenía de la diversión y liberación del momento me hacían retomar mi actitud positiva y a dejar a un lado las diferencias.

En cuarto lugar, pasamos a otro juego más reglado que consistía conseguir en parejas tres pelotas o más, así que antes de comenzar a jugar pensé que no iba a ser capaz de ayudar a mi compañera puesto que no iba a

tener la total disponibilidad de mi cuerpo, pero luego resultó que conseguimos hasta cuatro pelotas. Mi compañera trataba de coger el mayor número de pelotas posibles y yo intentaba mantenerlas conmigo el mayor tiempo posible, e incluso conseguí quitar una pelota en un momento aunque luego me la arrebatara.

En quinto lugar, hicimos dos equipos en los que tenías que quitar el mayor número posible de pelotas al grupo contrario y mantenerlas en tu equipo hasta que el tiempo establecido terminara. En esta actividad intenté ayudar a mis compañeras lo máximo posible guardando hasta el final las pelotas que me iban pasando y a pesar de que me quitaron tres de cuatro pelotas me sentí útil y parte de un todo.

Para finalizar la sesión con el material, tuvimos que elegir de nuevo una pelota, y a pesar de que esta vez tuve más tiempo para observarlas todas y poder elegir volví a coger la misma que al principio de la sesión. Lo que hicimos a continuación con ellas fue una vuelta a la calma. Al principio fue de manera individual, cada uno con su pelota. Y a continuación nos unimos y en parejas o tríos nos fuimos pasando la pelota que elegimos entre todos y masajeándonos las unas a las otras. Esta parte de la sesión fue en la que más cómoda me sentí, ya que no precisaba un gran desplazamiento y no tenía que forzar la pierna, y por otra parte fue muy interesante la propuesta de relajación que hizo la profesora, ya que había partes en las que tenías que separar la pelota de tu cuerpo y en otras acercarla lo más posible y terminabas creando un vínculo con esa pelota que no le encontré sentido hasta la explicación posterior, ya que la pelota se relaciona con la madre.

2.- Si hicieras una sesión con niños usando este material, ¿qué aspectos tendrías en cuenta durante tu observación y participación, por qué?

Los aspectos que tendría en cuenta durante la observación y participación en una sesión con niños usando pelotas sería la elección de ésta (al haber diferentes tamaños, superficies, colores, presión de inflado, etc., nos puede decir bastante a cerca del niño si las elecciones que tiene son reiterativas a lo largo de las sesiones con el mismo material), la interacción que el niño o niña tenga con el material (es decir, si juega con él, si se limita a llevarlo consigo, si no lo toca en absoluto, si huye de las pelotas, etc.) porque

me daría información acerca de cómo forja las relaciones que va teniendo en su vida, ya que este material es un vehículo facilitador de las relaciones porque te permite interactuar con los demás sin necesidad de un contacto directo ni una relación que pudieran percibir como invasiva, la relación que cree con el resto de los niños usando o no la pelota (por ejemplo, si empuja a los compañeros para quitarles las pelotas pero luego no juega con ellos, o si se dedica a lanzar las pelotas a sus compañeros pero se enfada si se lo hacen a él, si no sabe acercarse al resto de la clase y lo intenta a través del material, si no interacciona para nada con sus compañeros, etc.), la manera que emplee para llegar al docente (si se acerca por la espalda, si viene enfrentándose, si nos lanza la pelota, si nos ayuda cuando otros niños nos las lanzan, si no se acercan o lloran cuando se les persigue, etc.) porque nos indica la disponibilidad personal de relacionarse que tiene para con los demás y la permeabilidad o impermeabilidad que posee y sea una barrera para conseguir una plenitud relacional y desarrollarse como ser social, si tiene desarrollada la psicomotricidad fina (por la forma en cómo coge las pelotas, si se le caen con mucha frecuencia o la manipula con destreza) y la psicomotricidad gruesa y su coordinación dinámica general (si también usa sus pies para jugar con la pelota y tiene coordinación)...

3.- ¿Qué ha sido lo más significativo para ti de esta sesión?

En esta sesión he aprendido lo importante que es una buena elección de los materiales, ya que nos dirán muchísimo del comportamiento de los niños y niñas con éstos. Cada material tiene un simbolismo diferente, y me ha parecido muy curioso e interesante el simbolismo del material de esta sesión, ya que la pelota es uno de los primeros objetos con los que se tiene contacto, tanto en las aulas como en casa. Que su representación simbólica sea la de la madre me parece muy llamativo ya que es el primer ser vivo con el que tomamos contacto, y no sólo contacto, sino que formamos parte de una simbiosis con esa persona durante aproximadamente nueve meses sintiendo lo que esa persona siente y creando un vínculo que durará para siempre. Me parece muy atractivo el símil con la pelota ya que al ser redonda se puede abrazar con facilidad y puedes ofrecerle protección o puede ella ofrecerte a ti confort. El cambio de pasar del interior de la madre al exterior es muy brusco y duro, y es



normal que intentemos crear un apego con un objeto que se presta tanto a la expresión de sentimientos, porque tanto puede ayudarte a descargar la rabia o agresividad lanzándola o golpeándola muy fuerte como ayudar a relajar o a sentirse mejor a otra persona o a sí mismo pasándola por nuestro cuerpo suave y lentamente (o el cuerpo de otra persona).

### **Práctica 3. La vivencia del suelo y la pérdida de los apoyos**

#### **Qué has aprendido a lo largo de esta sesión.**

He aprendido a ponerme en la piel de un infante pasando por muchos estadios, ya que, de manera muy superficial, hemos pasado de la inmovilidad que padece un bebé, pasando por rodar, gateo y bipedismo.

Para poder aprender estas experiencias a lo largo de la sesión en primer lugar, empezamos acostados todos en el suelo, con los ojos vendados y una música relajante de fondo para propiciar la concentración en la disociación del cuerpo. La profesora fue dando las instrucciones de los movimientos que sólo podíamos realizar o, incluso, quedándonos inmóviles completamente (por ejemplo, mover únicamente la pierna derecha, o sólo mover el pie izquierdo, el hombro exclusivamente, etc., con lo que te llegabas a sentir frustrada, agobiada, impedida, impotente, limitada, ansiosa, cansada, impaciente, entre otras sensaciones de incomodidad debido a que se coartaba el libre albedrío de expresión y movimiento y al ser un tiempo tan prolongado se hacía costoso el llevar la situación de manera confortable). Otra de las indicaciones que nos dio la profesora fue explorar con la boca. Primero comenzamos pasando algunos dedos de la mano por los labios analizando las sensaciones que eso nos transmitía. Posteriormente, introducimos un dedo en nuestra boca, succionando el pulgar y también mordéndolo para experimentar el placer de la autoagresión y tomar conciencia de que cuando un niño agrede a otro no siempre es por violencia, sino porque no sabe o no conoce otra manera de relacionarse. A continuación la profesora informó que cuando quisiéramos podíamos sacar el dedo de la boca e instantáneamente lo saqué ya que me resultó invasivo e incómodo, aunque he de reconocer que el morder fue mucho más placentero que el succionar.

En las vivencias del suelo, tanto el ejercicio de flexionar como una barca y girar como una croqueta me resultaron incómodos de hacer porque me dolía la rodilla y al accionar los movimientos muchos partían de la cadera y el siguiente engranaje que tiraba era las rodillas (hablando del tren inferior) y me resultaba doloroso y molesto, por otra parte el tren superior, me resultó incómodo el momento del giro porque tenía los pechos doloridos y eso me dificultaba realizar el giro ya que todos intentamos evitar el dolor cuando hacemos cosas. Cualquier otro día hubiese podido realizar el ejercicio sin problema como si fuera una niña, sin embargo esas son las sensaciones que tuve ese día. Reptamos de diferentes posiciones y con distintos movimientos, entre ellos el que más me gustó fue el de impulsarnos con las manos y pies y arrastrar el culo por el suelo, teniendo más apoyos que estando de pie pero menos que acostado. A pesar de mi dolor en la rodilla este ejercicio no me incomodó ni me hizo sentirme mal, todo lo contrario, no sentí las molestias por unos instantes. Consecutivamente fuimos perdiendo cada vez más apoyos hasta llegar a la verticalidad del bipedismo y experimentando a lo largo de la sala las diferentes alturas, dimensiones y soportes. Mientras duraron los diferentes ejercicios que

desarrollamos sobre el suelo, la profesora nos iba indicando que nos analizáramos las huellas que estos movimientos aislados dejaban en nosotros, en nuestro cuerpo. Estas sensaciones que dejaba la huella del movimiento previo eran notables ya que al estar el resto del cuerpo en reposo se potenciaba ese recuerdo cinestésico. Una vez experimentados todos los estadios del desarrollo evolutivo del infante se nos dio la opción de posicionarnos en el que más cómodo nos habíamos sentido. Así que volví al desplazamiento más agradable y confortable para mí que fue sentada haciendo arrastres con pies y manos y el culo. Muchas otras personas escogieron la verticalidad por la libertad que esta ofrecía. El suelo es el sostén, y en función de los apoyos que necesitemos estaremos más apegados a nuestra madre o menos, ya que la madre es la figura de sostén y protección, con lo que la relación con el suelo es bastante fundamentada y una buena metáfora para poder identificar el tipo de apego que existe.

Una vez que estuvimos un rato disfrutando del desplazamiento, elegimos al compañero o compañera más cercano o cercana a cada uno o cada una para realizar el siguiente ejercicio. Nos quitamos la venda para descubrir a nuestra pareja y los que estábamos en el suelo nos ponemos de pie. Entre los dos deciden quién será el primero en guiar o ser guiado, y una vez decidido, se pone la venda al que va a ser guiado. Tenemos a disposición para experimentar el arrastre con las mantas, el desequilibrio con las colchonetas o superficies de gomaespuma (como el donut grande o pequeño), diferentes texturas (pelota rugosa) o cualquier otro factor experimental que se nos ocurriera. Primero me tocó ser guiada, con lo que no conocía todo el material que estaba fuera (más allá del que está siempre como las espalderas o colchonetas) y en la primera fracción de segundo sentí cierta incertidumbre ya que no sabía qué estaba pasando a mi alrededor porque escuchaba ruidos de objetos indeterminados cayendo al suelo y no sabía qué iba a pasar, pero luego recordé que mi compañero sí podía ver y me iba a cuidar, así que confié en él plenamente hasta el punto de subir a las espalderas y lanzarme a las colchonetas o que él me dijera que me lanzara en plancha “al vacío” y lo hice sin dilación. Al parecer, según mi madre ya apuntaba maneras de pequeña, ya que si cualquier conocido me decía que me tirase a sus brazos yo lo hacía sin dar lugar a la duda confiando siempre en que me sujetarían y no me pasaría nada. Cuando me tocó guiar a mi compañero, comencé un poco nerviosa, ya que no quería que le ocurriera nada o se asustara por cualquier cosa, pero poco a poco fui dejándome llevar y confiando en mis capacidades de liderazgo y nos lo terminamos pasando muy bien. Le hice arrastres con la manta, un masaje con la pelota gigante de pinchos, lo desequilibré en las colchonetas, le acaricié con la manta, entre otras cosas, intentando que vivenciara lo máximo posible y dándole tiempo entre una acción y la otra para que analizase la huella que ésta dejaba tras de sí.

Cuando terminamos el ejercicio, nos pusimos en pequeños grupos de entre 5 o 6 personas y nos dispusimos en círculo para hacer el ejercicio de la botella. Uno de nosotros se colocaba en el centro y los de fuera empezaban a empujar suavemente a la persona en forma de péndulo, para todos los lados, dejándose caer y generando una confianza entre las compañeras y compañeros. En un principio, los que estaban por fuera, estaban muy pegado a la persona del

medio, haciendo contacto en todo momento. Poco a poco, dependiendo de cómo sintiéramos a la persona en cuestión y su confianza hacia los demás nos íbamos alejando gradualmente siempre realizando el ejercicio de manera segura. Me tocó colocarme en el centro, en primer lugar. Me sentí bastante segura con mi grupo ya que el tono que empleaban cuando me tocaban era firme y transmitía seguridad, salvo en algunos momentos que sentí que tenían dudas, pero no evolucionó más allá de la sensación, ya que no sufrí ningún daño. A parte de los factores externos, es decir, mi grupo de soporte, me resultó bastante sencillo el ejercicio, ya que lo he ido realizando a lo largo de mi vida en diferentes ámbitos, como por ejemplo, en diversos ejercicios de preparación para el teatro, en las clases de educación física en el colegio, en acondicionamiento físico en el instituto...Creo que mis características personales, así como la práctica de este ejercicio que puedo extrapolar a otras vivencias cotidianas, me ha ayudado a perder el miedo a la caída y a confiar en situaciones que escapan a mi control cuando hay otras personas que me asisten. Cuando me tocó ser soporte, pude comprobar que el ejercicio no era tan fácil como a mí me lo había parecido, al observar a otras personas cómo lo hacían y las dificultades que ellos tenían en la ejecución, ya que tenían miedo al propio desequilibrio o miedo a separarse de los demás. Esto se podría relacionar con que esas personas tienden a intentar tener el control de las situaciones que se les van presentando en la vida y cuando se enfrentan a vivencias que escapan a su control se sienten frustradas y experimentan un cierto desequilibrio emocional que se refleja en el aspecto físico como pude experimentar a través de la observación en este ejercicio de otras personas.

El último ejercicio de la sesión, consistió en que quien quisiera se subiera a las espaldas y se dejaba caer sobre las compañeras y compañeros que estaban debajo, haciendo una fila para cogernos y mostrar la confianza que tenemos en los demás. Muchas de las personas que les había costado hacer el ejercicio anterior con soltura dijeron de forma contundente y rotunda que no iban a realizar ese ejercicio, pero poco a poco, al ver que los demás lo hacíamos y nos divertíamos muchas de ellas se fueron animando, aunque quedaron personas por experimentar el miedo a la caída, al que le sostengan los demás, el placer de conquistar la altura, entre otras experiencias de la expresividad motriz.

### **Qué relación guarda con los contenidos teóricos que hemos desarrollado en clase.**

El placer de la relación con el otro: capacidad de vivir la comunicación y el encuentro con los otros, por medio del espejo de placer que recibe el niño del otro, que primero lo encuentra en la madre y después en las personas del entorno más próximo. En todos los ejercicios pudimos hacernos de espejo los unos a los otros, interactuamos y establecimos relaciones y vínculos. A lo largo de nuestra vida, las relaciones que vamos estableciendo con las otras personas resultan ser espejos para nosotros, donde podemos ver el reflejo de lo que nos gusta y lo que no nos gusta de nosotros mismo a través de las acciones de esas otras personas.

El placer de la rotación, de la giración y los juegos de balanceo: todos los niños disfrutaban rotando, placer de girar y el placer del balanceo. Este placer de

rotación, giración y balanceo lo encontramos en el primer ejercicio cuando hicimos al croqueta y la barca.

El placer de la caída: reactualización de todas las vivencias de ruptura tónica del niño en su primera infancia. Se reactualizará en el placer de los juegos de caída, si ha sido bien sostenido, vivido rupturas tónicas con seguridad o por el contrario ha grabado las diferencias tónicas sobre un fondo de sufrimiento, de sensaciones desagradables, vivirá las situaciones de caída con displacer y tendrá miedo. Las inscripciones en el cuerpo son modificaciones fisiológicas en toda la unidad corporal. Realizando el ejercicio de caída al vacío desde las espaldas pudimos experimentar esta expresividad motriz. Para algunas personas fue placer pero para otras fue displacer, todo dependió de las experiencias infantiles que tuvimos cada uno y cada una de nosotros.

El displacer del desequilibrio: si el niño ha vivido un sufrimiento en su tono y en el laberinto vivirá tensiones excesivas a nivel de la musculatura de equilibración y no sentirá placer en el equilibrio. Desde el nacimiento hasta el año se desarrolla la musculatura de equilibración de placer y displacer. Durante esta práctica, muchas personas de la clase sintieron el displacer del desequilibrio cuando hicimos el ejercicio de la botella, ya que no disfrutaban cuando lo perdían.

El placer de conquistar la altura: lo mejor para favorecer la progresión de la conquista de la altura es por medio de un material duro, después del material blando, porque así se da más variación de experiencias de placer en equilibrio. Durante esta práctica experimentamos el placer de la conquistar la altura subiendo las espaldas que, además, es un material duro y experimentamos el equilibrio también durante este ejercicio, teniendo en cuenta que también lo realizamos con los ojos cerrados.

El placer del salto en profundidad: saltar en profundidad es perder las referencias de apoyo y cinestésicas, y para poder perderlas, antes se han de haber vivido. Son referencias tónicas vividas a través del suelo, de los juegos y del contacto con los otros. Los niños y niñas que tienen miedo a saltar, a lanzarse al vacío, son niños y niñas que no han sido bien sostenidos. En esta práctica hemos sentido el placer del salto en profundidad cuando experimentamos saltar desde las espaldas hacia los compañeros y compañeras que estaban abajo y nos sostenían, protegiéndonos de cualquier daño que pudiera resultar de una posible caída, o si fueron afortunados como yo también pudieron vivenciarlo si su compañero les ofreció la posibilidad de hacerlo durante el ejercicio en parejas.

El placer del andar: los niños que empiezan a caminar corren lo más rápidamente posible a los brazos de su madre, cuidador o cuidadora principal, lo que se traducirá más adelante en el placer de andar, en el placer de avanzar en la vida. En esta práctica lo hemos sentido tras habernos pasado gran parte de ésta en inmovilidad total o parcial y poder volver a andar suponía una liberación, un gran placer.

**Qué te puede aportar en tu trabajo con los niños.**

El placer de la relación con el otro: podemos trabajar con los niños y niñas el placer de la relación observando como establecen los vínculos con sus iguales, si lo hacen rápidamente, si tardan, si los intercambios son de placer o displacer, si se aíslan, etc. Según vayamos dándonos cuenta de cómo cada uno y cada una establecen esas relaciones podremos realizar ejercicios adecuados para favorecer relaciones de placer entre ellos y ellas.

El placer de la rotación, de la giración y los juegos de balanceo: para poder trabajar el placer de la rotación, el de giración y los juegos de balanceo en el aula de psicomotricidad, lo haremos a través de la danza, ejercicios más relacionado con el deporte utilizando materiales que nos recuerden a los tiovivos o a las norias de las ferias, etc.

El placer de la caída: para que los niños y niñas graben las diferencias tónicas con seguridad y tengan sensaciones agradables realizaremos juegos de caída en los que puedan sentir placer, tratando de que se sientan bien sostenidos y sin miedo. Un ejemplo sería que se suban al plinto y rueden hasta caer en la colchoneta, o simplemente subir a una altura (ya sea la espaldera o el plinto) y saltar a las colchonetas, también puede ser con ayuda del psicomotricista jugando a capturar y caerse juntos y disfrutar.

El placer del equilibrio: es interesante porque permite al niño y a la niña unificar su cuerpo y tener una mayor disponibilidad y armonía en su movimiento. Hay una íntima relación entre sufrimiento en la conquista de la posición de pie y en la relación con el otro y los problemas futuros de coordinación general, de coordinación final y de lateralización. Observando en el aula de psicomotricidad la madurez en el equilibrio de cada niño y cada niña podremos incidir más en un tipo de ejercicios de equilibrio que en otros, para favorecer y ayudarles a desarrollar esta expresividad motriz tan importante en el resto de movimientos cotidianos o habituales. Uno de estos ejercicios sería el de mantener una hoja en equilibrio en la frente o caminar sobre una línea o camino estrecho que deberá recorrer sin salirse de los límites pudiéndose realizar con los ojos abiertos o con los ojos cerrados.

El placer de conquistar la altura: hay niños y niñas que tienen consigo un objeto blando mientras que a otros u otras les gustan los objetos duros. La fijación sobre el objeto blando es simbólicamente una fijación al cuerpo del otro, al pecho. Nos interesa el paso del objeto blando al objeto duro. Los niños y niñas que no pueden vivir el equilibrio sobre el material duro sin llevar un objeto blando consigo, como complemento de su cuerpo, manifiestan un índice de apego, en su recuerdo, en su fantasma, al cuerpo del otro y buscan el objeto para compensar su falta. Poniendo al niño o a la niña en situaciones de placer en el equilibrio, en la caída, en la giración, en el balanceo, le permitiremos vivir sensaciones agradables a nivel del cuerpo y podrá diferenciarse antes del exterior, accediendo a un sentimiento de sí mismo a través del cuerpo y del placer, accediendo a la separación.

El placer del salto en profundidad: para poder ayudar a los niños y niñas a fijar en sus cuerpos el placer y no el displacer del salto en profundidad haremos ejercicios de aproximación, empezando por saltos pequeños, muy cerca del suelo y progresivamente iremos aumentando la distancia desde el lugar donde

se produce el salto y el suelo para lograr que vayan tomando confianza en sus posibilidades y evitando el miedo.

El placer del andar: como ya dijimos, andar es la puerta que nos brinda avanzar en el mundo. Según la madurez de cada niño y cada niña se comenzará a andar antes o más tarde, alrededor de los doce meses de edad. Para la toma de confianza en sus posibilidades podemos realizar ejercicios de andar sujetos a algún objeto fijo que podría ser la pared, un pasamano, un banco...para luego pasar a que recorran pequeñas distancias desde un punto donde puedan tener una sujeción hasta otro cercano. Cada vez le haremos recorrer distancias más largas entre los puntos de sujeción. Cuando consigan caminar con total confianza cualquier distancia pasaremos a incorporar la velocidad al andar y llegar así a la carrera controlada.

Conclusión: en la sesión trabajamos desde los inicios del movimiento de los recién nacidos hasta que son capaces de caminar y correr, pasando por los movimientos intermedios de manera progresiva. Pudimos experimentar las sensaciones que posiblemente tuvimos cuando fuimos bebés, pero con conciencia de adultos y analizarlo desde otra perspectiva, que nos ayudará en nuestra futura labor docente a buscar las mejores vías para contribuir en el desarrollo de los niños y niñas. Por otro lado, el miedo es un elemento muy fuerte en infantil, ya que si no se trabaja y elimina evolucionará en futuros bloqueos que limitarán a la persona a lo largo de su vida. Cada uno es el producto de su experiencia vital y hay que tener cuidado en que esa experiencia sea positiva, enriquecedora y que desarrolle al máximo las capacidades y potencialidades de cada uno y cada una.

Para terminar, me gustaría acompañar esta reflexión final de unas palabras de Rosana Arbelo, de su canción "Sin miedo":

[...]

*Sin miedo, las manos se nos llenan de deseos  
Que no son imposibles ni están lejos  
Si somos como niños  
Sin miedo a la ternura, sin miedo a ser feliz*

*Sin miedo sientes que la suerte está contigo  
Jugando con los duendes abrigándote el camino  
Haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido  
Mejor vivir sin miedo*

[...]

## **Práctica 4. El comportamiento infantil**

**A partir de la puesta en común realizada en clase y el análisis de las vivencias de la sesión, qué reflexión puedes hacer sobre el comportamiento infantil, por qué los niños se portan bien o mal.**

A partir de los ejercicios realizados en clase apoyados por el análisis de las vivencias de la sesión en la puesta en común, podemos decir que se ha trabajado a cerca de los comportamientos infantiles entre iguales. En particular, hemos trabajado dos roles: bueno y malos. Para poder analizarlo con mayor profundidad y separar los roles en las vivencias de cada uno, la profesora repartió unas cintas que nos anudábamos a la muñeca cuando éramos malos, y sin adiciones cuando éramos buenos. Extrapolándolo a la vida cotidiana, resulta semejante a lo que consciente o inconscientemente hacemos al conocer a una persona, etiquetarlo. Si este proceso ocurre cuando se es pequeño las repercusiones son mucho mayores, ya que definirá el resto de su vida y la actitud que tendrá ante ésta.

Sin embargo, antes de hacer de buenos o malos hemos jugado como niños a construir casas o torres, romper todo lo que encontrábamos, tirar cojines, tirarse de las espaldas, cabalgar sobre las medias lunas, tirarse por el suelo, meter gente en los cilindros de gomaespuma, dar vueltas dentro de la rueda, tirarse en plancha en el suelo con los cubos de gomaespuma, arrastrarse por el suelo en la media luna, etc., es decir, jugando libremente a lo que se nos antojara u ocurriera.

El contenido del juego o juegos que realizamos fue el de construir y destruir, divertirse, relacionarse entre iguales, quitar algo de valor...

Las posibilidades de jugar que encontramos con la gomaespuma fueron diversas: deslizarse, como objeto de compañía todo el rato, para construir, como proyectiles o armas, como defensa, para tirarse encima ya que es acolchado y apresarlo entre otras. Lo que más me gustó fue deslizarme por el suelo con el cubo de gomaespuma, ya que te daba sensación de velocidad pero a la vez disfrutabas del placer de la caída.

Otro de los materiales que se sacaron para la sesión fueron los peluches, que la gente aprovechó para jugar con ellos, cuidarlos, meramente de compañeros, para lanzarlo como proyectiles o simplemente no hacerle caso a los peluches porque todo el mundo los quería. En mi caso lo utilicé como compañero de juego ya que en ese momento nadie quería jugar conmigo a la pelota, así que lo apoyé en la pared y se la pasaba y con la inercia del rebote simulaba que estábamos interactuando y jugando juntos al mismo juego.



Los fantasmas de acción que se han vivido en la sesión fueron el placer de la caída, el placer de construir, el placer de destruir, el placer de unificar todos los peluches, el placer de conquistar la altura, por ejemplo, las espalderas, el placer de provocar agresividad, el placer postural (sobre todo cuando hacía equilibrios) y el placer de arrastre a través de los juegos espontáneos que relaté en el primer párrafo.

Una vez que tuvimos que posicionarnos con los roles que se nos asignaba, pude experimentar en la interacción con mis compañeros que siendo buenos me sentía a gusto, más tranquila, cómoda, cooperaba con otros compañeros y compañeras, tenía más libertad, me relacionaba más fácilmente con mis iguales a la hora de hablar sobre cómo protegerse de los malos, jugar con todos e intervenir directamente en el juego, aunque en momentos sentí limitaciones con respecto a la expresión, ya que según la convención social los niños y niñas que son buenos tienen que saber medir sus expresiones tanto lingüísticas como corporales y se comedidos en ciertos aspectos. Además tienes que actuar según lo que crees que los demás esperan que hagas o que tengas un determinado tipo de comportamiento por ser y por considerarte una niña buena. Eso también puede generar estrés porque pasas mucho tiempo autoexigiéndote y buscando la aprobación externa por tu actitud de buena niña. Otro aspecto a destacar de este rol es que muchas de las compañeras que hacían de niña buena se metían dentro de los cilindros o los donuts para protegerse, o se tapaban con cojines o cubos de gomaespuma.

En cambio, como niña mala me invadió agresividad pasiva de quitarle todo el material a mis compañeros y arrinconarlo para que nadie pudiera jugar, ni siquiera yo misma, incordiar a los demás con pequeñas pero molestas acciones como quitarles los coletes o los calcetines, aprovechar cuando dos estaban luchando para tirarme encima y aplastarlas, jugar con el volumen de la música para enfrentarme con la profesora y sentirme (como niña) que podía con un adulto, entre otras cosas. Creo que podría resumir mi actuación como niña mala en que me hacía sentir bien pero era mucho más trabajoso y dedicado que ser una niña buena, ya que estaba en constante tensión y estrés por tener que pensar en la siguiente acción con la que sorprender a los demás y no tener ni tiempo para disfrutar de las travesuras que estaba realizando, porque mientras estaba corriendo intentando escapar de una chica que intentaba recuperar su calcetín ya estaba pensando en coger una tiza y ponerme a rayar la pizarra, así que todo se resume a innovar y experimentar con nuevas acciones que cogieran por sorpresa a los de mi alrededor, pero siempre con el fin de hacerlo para que se relacionen conmigo.

Muchas de estas ideas vienen dadas por la socialización primaria, secundaria y terciaria, es decir, en la familia, en la escuela, sobretodo en la infancia y a través de los medios de comunicación que tienen una gran influencia sobre los niños y niñas, ya que muchos de ellos pasan muchas horas acompañados de la televisión sin supervisión de los adultos que sean capaces de filtrar los

programas y los contenidos de éstos que los niños y niñas puedan estar viendo.

Los niños y niñas buenos y buenas usaron como armas las construcciones (casas, cojines), la sonrisa, la simpatía, la convicción, la defensa...y los niños y niñas malos y malas todos los materiales disponibles, la fuerza, la impulsividad, la agresividad, la imposición y el grito.

Al mismo tiempo que nosotros actuábamos como niños buenos o niños malos, la profesora también tomó partido en los dos roles. Cuando hizo de niña buena jugaba con los demás, era la protectora de los peluches y de las causas injustas, ya que si veía a un niño o niña mala metiéndose con otro salía en su defensa para ayudarlo...pero cuando actuó de mala era un incordio, ya que se ponía a molestar a todo el mundo y no dejaba jugar a nadie con tranquilidad, interrumpía los juegos de algunos y se burlaba de otros, incluso llegando hasta la "agresión", mordiendo o tirando del pelo como fue mi caso. A pesar de que intentamos realizar las actividades desde el punto de vista de los niños y las niñas me resulta difícil olvidar que la profesora es quien es y yo soy su alumna, así que la podría sentir como un igual en determinados momentos pero mi parte adulta no la siente como una igual.

Pude mantenerme en el rol de niña buena y de niña mala sin necesidad de abandonar el papel durante el tiempo que duraba la actividad, pero si es cierto que saqué a varias personas de su rol porque querían unirse a mi juego y olvidaban su papel. Ninguno de los dos roles me costó representarlo uno más que el otro, aunque cierto es que me sentí más cómoda en el de niña buena porque tenía más relaciones de implicación con mis juegos y propuestas, pero me lo pasé mejor siendo niña mala porque se creaban relaciones de complicidad entre alguna compañera, que también era mala, y yo.

Si pidieras a los niños que moldearan con plastilina o barro, ¿qué parámetros tendrías en cuenta para analizar su producción?

En primer lugar, la satisfacción con el resultado de su modelado, ya que nos indicaría su autoestima y su autoconcepto. Si es perfeccionista, no tendrá mucha capacidad para tolerar las frustraciones, ya que siempre buscará la perfección y no la encontrará.

El tamaño de la figura hay que tenerlo en cuenta para saber si se considera más o menos que otras personas, es decir, su autoestima y su autoconcepto. Aunque también nos podría indicar que aún no ha asimilado las dimensiones y proporciones acordes con la realidad.

La globalidad de la figura es importante porque nos indica el grado de control del esquema corporal y lo interiorizado que lo tenga. Por ejemplo, si realiza de una masa el modelado sabemos que tiene bien integrado su esquema, por el

contrario, si de una masa va pellizcando y haciendo las partes por separado (primero la cabeza, luego el tronco, luego los brazos, etc.) sabremos que aún no tiene maduro el esquema corporal. Los fragmentos o elementos que faltan podríamos analizar la asimetría interna de extremidades, brazos o piernas, por ejemplo una pierna más larga que la otra, sería un indicador de preocupación del sujeto, pero también nos podría indicar que no tiene clara las proporciones de su propio cuerpo nos indica que puede tener un problema en ellos, por ejemplo, un niño con hipotonía en un miembro posiblemente no lo moldee y se “olvide” de él.

Qué se hace en primer lugar. Si la cabeza se hace en primer lugar, es lo normal porque la cabeza es la zona de representación del yo, en caso contrario puede ser indicador de dificultades interpersonales. Si la hacen muy grande podría indicar algún retraso, que es muy narcisista o que tiene alguna dificultad del aprendizaje. Si la hacen pequeña podría ser un indicador de timidez, inhibición, sentimiento de inferioridad, represión, etc.

A qué se dedica más tiempo: según el tiempo que se invierte en hacer algunos elementos, en detrimento de otros, también indicará las prioridades que se tiene, los deseos, cómo queremos que nos vean, si nos preocupamos más por nosotros o por lo exterior, etc.

Vehículos de la comunicación: la cara, las manos. Una boca pequeña indicadora de control sobre la afectividad y los impulsos, tendencias regresivas y orales. Los brazos cortos denotan introversión, timidez y temor al contacto. Largos denotan deseos de comunicación y actividad. Extendidos y alejados del cuerpo: impulso hacia los demás, y pegados al cuerpo: pasividad e inseguridad. Las manos pequeñas simbolizan inadecuación en el contacto social, timidez y poco interés por el mundo exterior. Las grandes: supecompensación.

Análisis del volumen: implica el vacío que siente el niño o la niña si modela una figura plana, no recibe, no se deja querer. En cambio, si el modelado tiene volumen hará referencia a un niño o niña que sí le cabe el amor, recibe... Las simetrías indican equilibrio, si existe asimetría en el modelado nos indicaría diferentes carencias, por ejemplo: si el brazo derecho es más largo estará más cercano a su padre, o es más dador que receptor, o está más posicionado en el futuro que en el presente. Con el lado izquierdo sucedería lo mismo pero al contrario, es decir, la relación con la madre, el pasado, etc.

Análisis de las huellas, pellizcos, presiones, dependiendo de dónde se encuentre la afección se verá reflejada en el modelado, por ejemplo, si tiene asma el pecho estará hundido, si tiene escoliosis estará la espalda más apretada o se podrán hacer grietas, además de la marca de las huellas de los dedos por la presión. Si tiene problemas en una pierna aparecerá más escachada que la otra y con más huellas, etc.

La presencia de los pies- la base. Los pies son la base, la sujeción, los apoyos, los vínculos, el final (si haces piernas y no haces pies no está acabado el proyecto).

Los elementos que incluye: recalcan aspectos en concreto. Si se añaden elementos que no son propios de tu cuerpo también tienen un simbolismo, por ejemplo, un sombrero indica necesidad de protección, los bolsos o mochilas podrían representar cargas o problemas que lleva consigo.

A modo de reflexión utilizaré un fragmento de una canción de Paul McCartney y Stevie Wonder, "Ebony and ivory":

(...)

*We all know that people are the same where ever you go  
There is good and bad in everyone  
And we learn to live, we learn to give each other  
What we need to survive together alive.*

(...)

## **Práctica 5. Valor pedagógico, relacional y simbólico del uso de los materiales en psicomotricidad**

**Qué análisis podrías hacer del valor pedagógico, relacional y simbólico del uso de los materiales en esta sesión.**

El material utilizado en la sala de psicomotricidad es en realidad una excusa para la relación, por lo que cualquier material que favorezca una dinámica relacional sin dispersar a niño o a la niña puede ser válido para introducirse en la sala. Según las características del psicomotricista así como de los niños y niñas con los que vayamos a trabajar conseguiremos una relación a través de diversos materiales u objetos comunes que se encuentren en la sala. La disponibilidad para la escucha, la empatía y el diálogo son las características que le confieren a un material determinado ser facilitador de la relación. En nuestra práctica utilizamos los palos y los aros como elementos facilitadores de la relación entre las alumnas y alumnos y la psicomotricista, que estaba representada por la profesora de la asignatura.

Los materiales duros o blandos permiten diferentes tipos de manipulación, generalmente lo duro no se deforma, se puede golpear, y algunos lo utilizan para relacionarse con otros, mientras que otros se aferran a ellos para sentirse seguros. Por el contrario los objetos blandos se pueden modificar, se adaptan al cuerpo y se suelen utilizar más en la relación consigo mismo, aunque en ocasiones dan paso a la utilización simbólica y abre la relación con los otros. El tamaño y los colores también influyen en la elección de los materiales por parte de los niños y niñas. A veces la elección del material responde también a un deseo de relación basado en la identificación con el otro, es decir, elijo el mismo material que mis compañeros para ser como ellos, para hacer lo mismo que ellos, como señal de pertenencia a un grupo. Y por supuesto el material también permite la relación consigo mismo, mediante el material se da forma a la fantasía, se llenan vacíos o carencias a través del acaparamiento del material. Después de sacar los materiales en la sala de psicomotricidad, los alumnos y alumnas elegimos los aros y palos que queríamos. Unas personas escogieron los materiales más grandes porque ellos y ellas son personas altas, otras escogieron los aros grandes porque querían meterse dentro y bailar el hula hop, sin embargo, otras personas cogieron el material que quedaba al final sin poder elegir mucho. Los palos se cogieron indistintamente por su color o tamaño, porque casi todos son de igual color y del mismo tamaño. Lo que sí me llamó la atención es que algunas personas que tienen una cierta actitud materialista escogieron los palos más nuevos; y aquellas personas más inseguras tomaron los palos que estaban más deteriorados, lo que me hizo pensar si lo habían hecho por temor a que pudieran romperlo...

El valor pedagógico de los palos o coquillas (tubo de gomaespuma) es trabajar la coordinación dinámica y la coordinación óculo-manual, así como el tono y la agresividad. Facilitan el trabajo de las conductas motrices óculo-manuales fundamentales como base para la adquisición de la escritura. Su forma permite aprender, a los niños y niñas, relaciones de tamaño, construcción de figuras abiertas y cerradas, que con un propósito pedagógico podemos rescatar de los juegos que se establecen, aunque la mayor utilidad está relacionada con los juegos de poder y de búsqueda de enfrentamiento. Cuando se ha liberado la agresividad el grupo buscará otras alternativas simbólicas a este material. Cuando la profesora dijo que hiciésemos juegos cooperativos, en parejas o grupos de tres, representamos que estábamos en una barca (coordinación), luego hacíamos que estábamos pescando (coordinación óculo – manual). Cuando la profesora dijo que hiciéramos juegos agresivos buscamos enfrentamientos y alianzas, por ejemplo, “todos contra Fina”...

El valor relacional de los palos consiste en descargar tensiones (como ya lo vivimos en la sesión de clase) el enfrentamiento, la agresividad, puede ser tanto golpeando a alguien, como con el golpe en el suelo, o con la voz a través de los palos. A veces la agresividad está reprimida y no puede salir, encontrándonos con quien no la utiliza para luchar con sus iguales, para afirmarse frente al otro desarrollando papeles de poder, incluso hay niños que dejan caer el palo de sus manos ante el gesto del adulto. También favorece la oposición-alianzas porque unos pertenecemos a un equipo y otros formamos parte de otro equipo. Es importante el tono con el que se golpea por ello en la sesión peleamos con distintas personas para ver el tono con el que golpea cada persona, bien es cierto que con unas peleaba con más intensidad mientras que otras lo hacían como con timidez. En la actividad que la profesora propuso el juego colaborativo, hicimos el de la pesca, mirado desde el punto de vista relacional nosotros tratábamos de pescar a otros compañeros o compañeras para que formasen parte de nuestro equipo y si ellos querían participar con nosotras podían quedarse a nuestro lado y ponerse a pescar de la misma forma o se hacían pasar por peces para que los pescásemos. Por otra parte, el juego agresivo era más de contacto directo, porque al estar luchando podríamos dividirlo en tres niveles: el primer nivel sería el más lejano, que fue cuando jugamos a la guerra con los fusiles o la metralleta, incluso a los indios con las flechas y las lanzas. El segundo nivel sería el de la necesidad de llegar a la otra persona sin que te invadan, como cuando jugamos a la esgrima, o espadas láser como la de la “Guerra de las Galaxias”, donde sólo golpeábamos el palo del compañero y no teníamos contacto con su cuerpo. En el tercer nivel pondría las situaciones de cuando golpeas el cuerpo de la otra persona como cuando haces el cavernícola y das golpes por todos los lados de la persona a la que pillas.

El valor simbólico de los palos como espadas, o los juegos de batear facilitan el seguimiento de trayectorias regulando la postura, el movimiento y la fuerza. Es llegar al cuerpo del otro, penetrar en el cuerpo del otro, la liberación de pulsiones agresivas es símbolo de poder y fuerza, representa a la figura

masculina, también puede representar a una madre dura, rígida; agredir desde la distancia, deseo de destruir. La simbología fundamental de este material va vinculada al poder y a la dominación, facilitando los juegos que permiten la liberación de las pulsiones agresivas, siendo utilizado como bastón de mando o varita mágica con poderes, fusil que permite matar, espada que permite atravesar el cuerpo del otro, o como el símbolo de identificación sexual y de género. El palo que rueda, que choca contra otros, puede convertirse en otro objeto a través del juego simbólico. Jugar con el palo no tiene que ser siempre agresivo, se puede convertir en una caña de pescar o en un remo, en un catalejo, en un cucharón, en un lápiz gigante, una manguera... todo dependerá de las ganas que tengamos de hacer un determinado tipo de juego colaborativo sin agresividad, tal y como hicimos en algunos momentos de la sesión de clase.

El valor pedagógico de los aros es el de ser utilizado para el aprendizaje de destrezas motrices como el saltar siguiendo un camino, saltar dentro y fuera, a la pata coja, solo por los de un color determinado, favoreciendo multitud de maneras posibles de sortear los aros, y el desarrollo de la atención y la coordinación. Éste es un material tan rico en posibilidades, que permite una gran variabilidad de ejercicios de equilibrio y coordinación, lanzamientos, hacer giros, trayectorias y ejercicios de lateralidad a través de este material. La ejecución de determinados juegos, como el de utilizar música y cuando la paramos hay que colocarse de una forma concreta, facilita la puesta en marcha de procesos cognitivos como la atención y la memoria. Trabajar la coordinación dinámica y segmentaria. Fundamentalmente lo que más se trabaja desde cualquier metodología de intervención es el concepto de dentro-fuera. Entre los conceptos pedagógicos que permite trabajar los aros destacaríamos los agrupamientos y seriaciones por color y tamaño, direcciones, lateralidad, organización espacial y operatoria. En la sesión de clase trabajamos los lanzamientos con los aros entre varias compañeras. En un grupo de tres personas cruzábamos los lanzamientos de aros. También realizamos saltos utilizando el aro como si fuese una comba y realizamos giros del material imprimiendo una fuerza, como si fuese un trompo.

El valor relacional de los aros es atrapar, golpear, encerrar, dominar, etc. Es interesante cómo el niño vive el aro si lo que busca es atrapar a los demás. Lo que comentaban algunos, sensación de aburrimiento de no saber qué hacer con los aros. También facilita establecer relación de confianza. La proyección de nuestro propio cuerpo. Los aros facilitan las relaciones de cercanía al compartir el espacio de dentro del aro, como cuando se juega a hacer un tren, pero también puede permitir relaciones en la distancia, cuando se usa como si fuera una pelota y se tira para que me lo puedan devolver por el aire o rodando por el suelo. El dentro y fuera representa el útero de la madre, como estoy dentro y luego salgo y estoy fuera. En clase nos relacionamos utilizando este material representando el tren, el ir cazando a los demás, luchas de varios grupos que consistía en arrebatarnos el aro a quienes lo tenían sujeto.

El valor simbólico de los aros, analizados más en profundidad, es un símbolo femenino fundamentalmente y trabaja el concepto de dentro y fuera es un espacio de contención que puede vivirse como protección o como terror. Entre los posibles significados que el niño o la niña da a este material está el de que lo conviertan en la casa, el volante, el espejo, o la cárcel. Nosotros le dimos diferentes simbolismos a los aros, unas personas lo veían como un televisor, otras decían que eran calderos, para otras era el sombrero de un mago, hubo quien lo usó de bolso, de collar, de espejo, etc.

Durante esta sesión pudimos poner en práctica juegos del tipo cooperativo y agresivo, tanto con palos como con aros. Fuimos variando el tamaño de las relaciones, ya que en primer lugar tuvimos que jugar solos, luego en parejas, siguiendo con tríos y aumentando hasta llegar al grupo clase al completo.

Tras la experimentación con estos materiales hicimos una relajación con cada uno de los dos materiales con los que trabajamos. En la relajación con aros trabajamos el fuera y el dentro. En mi caso fue mucho más gratificante y estaba más cómoda en la posición de dentro del aro con la postura fetal de cúbito supino. Trabajamos el separarlos y el acercarlos, pero siempre teníamos que tener contacto con el aro, incluso cuando teníamos que alejarlo. Tan importante que fue que en el momento de hacer la transición del aro al palo lo dejé cerca de mi pierna para saber dónde estaba. En la relajación con el palo estuve más cómoda en la posición de abrazarlo que en la de rodearme de él, igual que estaba más cómoda con el palo encima que cuando tuve que separarlo. Después de terminar las dos meditaciones guiadas, la profesora dijo que podíamos elegir el material con el que nos habíamos sentido más cómodas, yo elegí el aro y me coloqué dentro de él en la posición fetal de cúbito supino, como la vez anterior. Durante la relajación con el aro pude percibir una imagen en la que me veía dentro del agua cristalina, con tonos violáceos y azulados, pero era cálido, era como si yo estuviese sumergida en ella y mirase hacia arriba y podía ver los reflejos de la luz de sol que entraban dentro del agua. Me hacía sentir paz y tranquilidad y que todo estaba bien.

En definitiva, con el material del aro me sentí más cómoda y protegida (dentro de él) y con el material de la coquilla me sentí más cómoda en la relación de protección con él (abrazarlo).



## **Práctica 6. El diálogo tónico**

**-Analiza las vivencias que hemos tenido a lo largo de la sesión y trata de reflejar cómo se ha trabajado el diálogo tónico a lo largo de la sesión.**

Lo primero que hicimos en esta sesión fue bailar libremente, cada uno y cada una a su aire. Después había que bailar con una pareja e ir cambiando a la orden de la profesora. Luego teníamos que hacer el juego del espejo, una persona de la pareja hacía unos gestos y movimientos y la otra tenía que imitarlo, también hacíamos cambio de pareja en este juego. A continuación la profesora iba diciendo que teníamos que imitar a alguien de la clase y el resto hacía los mismos movimientos y gestos de quien había sido nombrado. Todos y todas las alumnas pasamos por el puesto de imitables.

Lo que hicimos a continuación fue taparnos los ojos, tocar las manos de los demás y percibir sensaciones. Después elegimos unas manos y fuimos a la pared, para allí poder descubrir a la pareja. Luego volvimos a taparnos los ojos, pero una sola persona de la pareja, la otra los mantuvo descubiertos. Entonces uno se puso detrás del otro, muy pegado, sintiendo los movimientos y tuvimos que caminar con la persona pegada detrás, para ir poco a poco separándose más, pero sin perder del todo el contacto y sin agobiar al otro. El guía llevaba al ciego a conocer otros ciegos y descubrir quiénes eran. También bailamos con los ojos tapados y finalmente cambiamos de rol y repetimos todo el proceso. Para finalizar hicimos como si estuviésemos modelando la figura del compañero o compañera, pero consistía en colocar la postura y dejarlos de forma correcta, es decir, que los hombros estuviesen rectos y la espalda derecha, la cabeza erguida y los brazos caídos alrededor del tronco, los pies separados formando un ángulo de noventa grados respecto a la cadera, etc. Tras dejarlos con una postura correcta en su diálogo tónico, hicimos un masaje alrededor de su cuerpo, por el contorno, sin tocarlos, como si estuviésemos practicando *Reiki*. Para terminar hicimos, por parejas, el ejercicio de la madre y el bebé, donde había que acunarse unos a otros, cambiar de rol y conocer cuáles eran las sensaciones que teníamos cuando éramos los bebés o cuando éramos las madres. Saber dar y recibir, saber expresarnos con el contacto y conocer los sentimientos del otro a través del diálogo tónico.

**Cómo maestra o maestro, ¿en qué medida se hace presente el diálogo tónico en el desarrollo de tu profesión?**

En todo el proceso educativo y desarrollo del niño o la niña se hace presente el diálogo tónico, sobre todo, si lo relacionamos con los estados de ánimo, presente en cada uno de nosotros cada día de nuestras vidas. Como el tono indica el grado de tensión muscular, además de expresar la calidad y los matices de las emociones, nuestro tono definirá una actitud personal, un modo

de ser. Nuestra estructura corporal es la materialización de nuestra personalidad y define en todo momento las fluctuaciones y variaciones de esa personalidad, las situaciones anímicas por las que se pasa. Como siempre existe un estado de ánimo, de lo contrario estaríamos muertos, nuestro tono manifiesta siempre una calidad anímica. El ánimo no se materializa en la mente, se materializa en el cuerpo, por ello no existe nunca un cuerpo meramente físico, sino es estando muertos. Las emociones, las vivencias, los placeres, las desgracias, las inhibiciones, las inseguridades, las decisiones, las impotencias, las frustraciones, las ansias, los odios, las ilusiones... todo queda materializado en los músculos. Algunas de esas emociones, por su intensidad o sorpresa, quedan enquistadas para siempre en los músculos, limitando la expresión y la vivencia de otras emociones, impidiendo que el pensamiento fluya, encorsetando la expresión y anquilosando el movimiento. Si no quedan enquistadas, las vivencias emocionales siempre quedan marcadas y marcan a su vez la personalidad y el modo de ser. Las emociones modulan el tono, si son ricas, variadas, sentidas, expresadas. El tono se hace a su vez, rico, plástico y variable, mientras que el movimiento, la comunicación y el pensamiento pueden ser fluidos, y flexibles.

Cuando tocamos a otro ser humano, a través de nuestro tono le estamos transmitiendo nuestro estado emocional. Esto ocurre sin pretenderlo, pero debe ser consciente, para saber cómo es nuestro tono y qué estamos transmitiendo mediante el contacto. Debemos aprender a modular ese tono, a controlarlo, para no transmitir nuestros estados tensionales a los demás, sobre todo cuando se trata de niñas y niños pequeños en los que su tono y emoción se están formando.

Cuando estamos en calma, tranquilos, sosegados, nuestro tono lo está indicando con su grado y su calidad; puede ser visible en la actitud y en el movimiento y puede ser sentido mediante el contacto corporal. La tranquilidad transmite tranquilidad, se manifiesta por un tono suave, lento, apacible, equilibrado.

En las sesiones en la sala de psicomotricidad podemos aprovechar este conocimiento sobre la relación entre los estados de ánimo y la tonicidad para saber quiénes de nuestros alumnos y alumnas tiene un proceso más complicado del resto y adaptar los ejercicios previstos, utilizar el tacto y el contacto para ayudarles a relajarse, encontrar su propio centro y compartir de forma pacífica con los demás.

## Práctica 7. El rol del psicomotricista

1.- Analiza tus vivencias como niña o niño. ¿Qué te ha aportado en la comprensión de las necesidades del caso elegido?

Hicimos dos grupos, la mitad del grupo clase hizo de psicomotricista y la otra mitad hizo de su propio niño o niña de observación. La primera vez me tocó representar a “mi niño de observación” y tuve que esperar a que viniera a buscarme mi psicomotricista. Cuando apareció en la sala de espera me faltó darme cuenta de la emoción, tanto la suya como la mía ante la actividad que íbamos a realizar, porque según llegó a buscarme me dijo “vamos para adentro”, sin ningún preámbulo más. Empecé a preguntarle todo lo íbamos a hacer hoy, qué materiales íbamos a utilizar, cuándo íbamos a llegar a la sala... la psicomotricista me respondió a todas las preguntas de camino allí. Este caso de observación que tengo, el niño es muy controlador, y pregunta cosas que ya sabe, sólo para sentir que controla la situación. Cuando el psicomotricista conoce al niño, lo que hace es no responder a todo para ayudarle a relajar ese control, sólo le responderá a las cosas que desconozca o que nunca ha preguntado. En este caso, la compañera que hacía de psicomotricista desconocía qué tipo de niño es el de mi observación y por eso me respondió a todas las preguntas. Por su parte está bien, porque en la vida real se podría dar el caso que el psicomotricista habitual no estuviese por algún motivo, pero su sustituto desconocería aspectos del niño o niña que tratará por primera vez. Yo me sentí más poderosa porque no tenía ningún tipo de incertidumbre sobre lo que íbamos a hacer en la sesión, tenía toda la información. Una vez llegamos a la casita me dijo que íbamos a coger los materiales, sin preguntarme por los aspectos personales de mi vida, como por ejemplo: qué tal me había ido en el cole, cómo me encontraba hoy, si estaba animado para trabajar, etc., sino que directamente pasamos al trabajo de sala. No noté la separación entre el tiempo de llegada y el rato grande para jugar, porque ella no me contó “uno, dos y tres”, que es la pauta que todos los psicomotricistas utilizan para indicar que comienza el rato grande de juego. Mi niño tiene debilidad por las pelotas, así que traté de cogerlas todo el tiempo y jugar con ella. La psicomotricista trató de darme otros materiales para que jugara pero yo

le decía que no y me quedé todo el rato jugando con las pelotas, me salí con la mía. Así que me aburrí porque vi que no me hacía caso, mi niño de observación necesita que estén pendientes de él todo el tiempo, no tiene nada de creatividad ni iniciativas, y yo notaba que ella no me hacía caso, me faltó que me hiciera propuestas, que me orientase para hacer otras actividades y utilizara otros materiales, que jugara conmigo, que fuera mi cómplice... ella también se aburríó porque yo no le hacía caso y como presentía eso nos aburrimos los dos. Para terminar me indicó que terminaba el tiempo del ratito grande de juego y que iba a empezar el ratito pequeñito de descanso. Hicimos la relajación y me llevó afuera.

Qué reflexión puedes hacer sobre la intervención de la psicomotricista?

Le faltó darme más impulso y darme un poco más de afectividad. Yo me comportaba como mi niño de observación hace habitualmente, saltaba por todos lados, por las colchonetas, me subía a las espalderas y durante todo ese tiempo yo eché en falta la complicidad y la compenetración, con la psicomotricista, que lo único que hacía era decirme que sí a todo. Nos aburrimos mucho las dos, ella porque yo no entraba en su juego, no le hacía mucho caso, y yo porque ella no empatizó conmigo, no me hizo propuestas atractivas, no supo llegar hasta mi forma de ver la realidad como niño y yo eché mucho en falta la compenetración y complicidad de un compañero de juego, de un guía, de "mi psicomotricista". Al final, en el tiempo de descanso me faltó afectividad, no se acercó a mí.

2.- Analiza tus vivencias como psicomotricista, ¿qué reflexión puedes hacer de tu intervención? (ten en cuenta los diferentes parámetros: el uso de los objetos, la empatía y escucha al niño, tu relación tónico-corporal. ¿Qué cambiarías o en que incidirías después de tu experiencia?

La segunda parte de la sesión consistió en invertir los papeles, es decir, los que hicimos de niño pasamos a hacer de psicomotricistas y ellos pasaran a hacer de sus niños de observación. Como yo no sabía que niño me iba a tocar, lo que de casos, es decir, que si fuera hiperactivo no tuviera ningún tipo de agobio o estrés, que si fuera autista tuviera cosas motivantes, etc., para que no se

aburriera pero que tampoco se estresara; también tenía la opción de sacar el material y no utilizarlo todo, entonces escogí la manta por si fuera autista, hipotónico o ciego, todo lo de los arrastres y todo lo sensorial, para trabajar ese aspecto, (acariciar, abrazar, tocar tapar). También elegí los palos, por si fuera un niño que tuviera hipotonía o tuviera baja autoestima y lo que haría sería trabajar con los palos para que sacara todas esas emociones fuera y trabajaría con él para intentar conectar de manera agresiva, porque a veces funciona mejor que crear un vínculo afectivo desde un principio cuando tú no conoces al niño y él no te conoce a ti. Saqué también cuerdas porque son el vínculo, el símbolo del cordón umbilical, y si fuera un niño que no respondía (autista, asperger...) podría coger ese material. También saqué colchonetas porque es el lugar donde hacemos la casa, el refugio, es de protección. Cuando tocó el momento, salí afuera y pregunté “¿quién es mi niña número cinco?”, pero nadie me respondió y vi a una niña sentada en una mesa mirando hacia el suelo, así que pensé que era ella, pero decidí esperar a que terminasen mis compañeros psicomotricistas de recoger a sus niños y niñas y, efectivamente, quedó aquella niña sola. Así que me acerqué a ella y le dije, con palabras cariñosas y tono dulce, que íbamos a entrar para jugar juntas a hacer la sesión, que íbamos a entrar, que nos lo pasaríamos muy bien y que ya vería que se iba a divertir... Le rocé la espalda para ver qué tipo de autismo tenía, si era muy severo o no, si permitía el contacto con otros, etc., se hipertensó pero no hizo ningún movimiento brusco, le moví desde el omoplato hasta la mano y me dejó, así que le cogí la mano y me dejó, y le dije que íbamos a entrar para hacer la sesión y ella se levantó y fue caminando de puntillas, como hacen los autista. Una vez dentro le dije cuál era nuestra colchoneta, que es la casita, el lugar de seguridad, que en psicomotricidad siempre tiene que estar la casita y los niños y niñas tienen que saber cuál es. Nos sentamos y empecé a decirle cuál era mi nombre, que era su psicomotricista y que hoy era nuestro primer día, que íbamos a jugar y a pasárnoslo bien. Como ella no me había hablado desde que entramos no le quise preguntar qué tal había sido su día porque no quería generar ningún estado de incomodidad. Entonces le dije que íbamos a tener un rato grande para jugar y un ratito de descanso. Antes de empezar el rato grande para jugar le conté hasta tres y le dije que ya podía ponerse a jugar, a hacer lo que quisiéramos. Ella se tumbó en la colchoneta y yo aproveché para coger la manta y empezar a hacerle cosquillas, a acariciarla

con la manta, a hacer todos los ejercicios sensoriales... en algunos momentos me dijo "más", que fue la única palabra que dijo durante toda la sesión y lo vi como positivo, así que quise reforzar ese intento de comunicación con un externo. La mayor parte del tiempo practicamos estímulos sensoriales. Pero en algún momento le dije que íbamos a dar una vuelta por la sala y no hubo problemas, se levantó, me dio la mano y caminamos por el salón. También hicimos arrastres con la manta por el salón, le hice masaje con una pelota gigante con pinchitos, la acariciaba, utilicé la cuerda para pasarla por diferentes partes del cuerpo y que tuviera las sensaciones. La llevé a las espalderas pero no hubo manera de que las utilizara, así que lo dejé y seguimos caminando por la clase. Cuando terminó el rato grande para jugar pusimos la música de relajación y establecimos un vínculo de afectividad y la estuve acariciando durante toda la relajación. Cuando terminó el ratito pequeño de descanso le comenté que me había gustado mucho el día de hoy, que me lo había pasado muy bien y que esperaba que ella también, que sería estupendo que volviese otro día a jugar con nosotros y que ahora la llevaría con sus padres. Nos levantamos y la acompañé afuera y la dejé allí y entré.

Las sensaciones que tuve fueron frustrantes porque me sentí impotente en muchos aspectos porque yo quería hacer más y quería hacer más pero no tenía herramientas, y tampoco quería agobiar a la niña. Como no hubo contacto visual ni comunicación verbal dudé de si estaría realizando los ejercicios más apropiados para ella y no quería estresarla con mis acciones.

## Conclusión

Todo lo aprendido y trabajado en esta asignatura no sólo sirve para la educación escolar de los niños y niñas. Son contenidos que nos servirán para ajustarnos a cualquier situación de nuestra vida cotidiana.

No sólo trabajamos con los niños y niñas y les ayudamos en su mejor desarrollo y potenciamos sus capacidades y les ayudamos a vencer sus dificultades, sino que con ellos y ellas aprendemos también nosotros, y no sólo desde el rol profesional, sino como personas.

Las interacciones, las emociones, lo que comunicamos con nuestro cuerpo forma parte de nuestro día a día, del de todos. Así que esta asignatura me ha hecho reflexionar sobre la importancia de aquello que no decimos con nuestras palabras pero sí con nuestro cuerpo. Recordando que el 60% de la comunicación pertenece al lenguaje corporal, nuestra labor como psicomotricista se torna bastante importante en el desarrollo global de los niños y niñas, cualesquiera que sean sus características.

***Anexo XXVI:***  
**'Informe sobre el**  
**análisis de la**  
**expresividad**  
**motriz'**



# **Educación psicomotriz en edades tempranas**

## **INFORME SOBRE EL ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ**

Alumnas: Estévez Rodríguez, Paula

Martiarena Berrosteguieta, Nerea

Curso: 4º (turno de mañana)

Profesora: Josefa Sánchez Rodríguez

Curso Académico: 2014 – 2015

## DESCRIPCIÓN DEL CASO

### APOYO TEÓRICO SOBRE LAS DIFICULTADES DEL NIÑO O LA NIÑA ELEGIDA.

Según el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-IV (APA, 1994), el conjunto de patologías categorizadas dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD) se caracterizarían por alteraciones generalizadas en diversas áreas del desarrollo del individuo, principalmente en tres dimensiones específicas: la interacción social, la comunicación y la presencia de intereses y actividades estereotipadas. Al comparar esta definición con otras propuestas provenientes de fuentes consensuadas por los profesionales respecto al diagnóstico de los trastornos mentales, se observa una similitud fundamental en la definición, relacionada principalmente con lo que se conoce como la "Triada de Wing" (trastorno de la comunicación verbal y no verbal, trastornos de las relaciones sociales y centros de interés restringido y/o conductas repetitivas), que definirían a los trastornos que se incluyen dentro de la categoría objeto de estudio. En este sentido, la CIE-10 (OMS, 1993) define TGD como "un grupo de trastornos caracterizados por alteraciones cualitativas características de las interacciones sociales recíprocas y modalidades de comunicación, así como por un repertorio de intereses y de actividades restringido, estereotipado y repetitivo". En esta definición, se introducen ciertos matices si se compara con la ofrecida por el DSM-IV, como la necesidad de que la alteración se dé en interacciones sociales de carácter recíproco o la inclusión del adjetivo restringido a la hora de definir el tipo de intereses y actividades que llevan a cabo los individuos afectados por TGD. En definitiva, parece quedar claro que el conjunto de trastornos que se incluyen dentro de la categoría de TGD comparten alteraciones en tres áreas principales del desarrollo (interacción social, comunicación e intereses y actividades), aunque las definiciones presenten ciertos matices diferenciales.

El conjunto de trastornos que se incluyen dentro de esta categoría también varía en función del manual de referencia al que se acuda. El DSM-IV incluye dentro de esta categoría diagnóstica a los siguientes trastornos: Trastorno Autista, Trastorno de Rett, Trastorno Desintegrativo Infantil, Trastorno de Asperger y Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado. Sin embargo, la CIE-10 incluye el Autismo Infantil, Autismo Atípico, el Síndrome de Rett, Otro Trastornos Desintegrativo de la Infancia, el Trastorno Hipercinético con retraso mental y movimientos estereotipados, el Síndrome de Asperger, Otros Trastornos Generalizados del Desarrollo y el Trastorno Generalizado del Desarrollo sin especificación.

La falta de consenso en este sentido, como ya sucede en otro tipo de trastornos, supone una dificultad añadida a la hora tanto de delimitar los criterios de inclusión de los trastornos dentro de esta categoría como de realizar un diagnóstico preciso por parte de los profesionales.

Estas limitaciones se han puesto de manifiesto principalmente en ciertos trastornos que se incluyen dentro de esta categoría, y que el DSM, en su cuarta edición, ya cataloga como Trastornos del Espectro Autista (TEA). Dentro de la dimensión de TGD, se cataloga como TEA a un subgrupo de trastornos que comparten síntomas comunes y en cierta

medida diferenciales en relación a los demás TGD, y cuya afectación es preferible caracterizar dentro de un continuo (Mulas et al., 2010).

Dentro de los TEA se encuentran recogidos el trastorno autista, el síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado. En relación al trastorno autista, tanto el DSM-IV como la CIE-10 proponen criterios diagnósticos muy similares, al igual que sucede con el síndrome de Asperger (SA), cuya diferencia principal respecto al primero reside en la ausencia de retraso en el debut del lenguaje (APA, 1994).

A diferencia de lo que sucede con el trastorno autista, el SA no se caracteriza por una anomalía en el desarrollo del lenguaje ni por un retraso mental significativo (individuos que sufren SA suelen tener un CI normal), además de no tener un retraso significativo en el desarrollo cognitivo (Granizo et al., 2006).

Por lo tanto, el SA se caracteriza por una afección de la interacción social recíproca, alteraciones en la comunicación verbal y no verbal, dificultad para aceptar los cambios, inflexibilidad de pensamiento y la disposición de campos de interés reducidos y restringidos (Etchepareborda et al. 2007).

En este tipo de definiciones se suelen destacar solamente las alteraciones y déficits que caracterizan el trastorno, sin embargo, en el SA se encuentran toda una serie de características idiosincrásicas de la patología que configurarían un conjunto de habilidades desarrolladas que no se suelen encontrar en la población general. Estas habilidades harían referencia a las altas capacidades memorísticas, matemáticas, científicas y artísticas.

Estas capacidades serán desarrolladas posteriormente a lo largo del trabajo, junto a aquellas habilidades en las que los individuos con SA muestran alteraciones, para más tarde analizar los estudios que se han llevado a cabo para la mejora (en el caso de las habilidades deficitarias) o la potenciación (en el caso de las habilidades desarrolladas) de sus capacidades.<sup>1</sup>

## SALA DE ESPERA

[¿Qué observas en la relación del niño con su familia? ¿Cómo es su separación y entrada a la sala?](#)

En la relación del niño con su familia observamos que es cercana, cálida, cariñosa, etc. La madre suele sentarse mientras que el padre juega con ellos a juegos de ocultamiento como el tras-tras. Suelen mantener una conversación distendida relacionada con temas de interés para Iker como su corte de pelo o su experiencia en el colegio, entre otras. Cuando coinciden más niños o niñas en la sala de espera el padre suele quedarse en segundo plano para que Iker se relacione con éstos.

Creemos que es una separación no traumática porque nunca llora cuando se va o muestra algún tipo de resistencia a la hora de despegarse de su familia. Tampoco vuelve

---

<sup>1</sup> Ruiz-Robledillo, Nicolás. *Recuperado de: <http://www.psicologia-online.com/monografias/sindrome-asperger/introduccion-definicion-tdg.html>*

la cabeza cuando va a entrar a la sesión, pero creemos que puede deberse a que como ya lleva varios años con la dinámica de entrar a las sesiones, él sabe que sus padres van a estar en la sala de espera cuando salga de la sesión ya que en ocasiones hasta se les oyes desde el interior de la sala.

## ENTRADA A LA SESIÓN

Cómo se sitúa el niño al entrar en la sala, cómo es su relación con la psicomotricista, qué competencias y dificultades muestra. ¿Cómo lo acoge y sitúa la psicomotricista en este espacio y momento? ¿Qué análisis puedes hacer de lo que observas?

En un principio se quita los zapatos autónomamente con motivación para entrar a la sala e incluso, ha habido veces que ha ido directamente olvidándose de este paso. Siempre ha estado muy predispuesto para ejecutar la sesión. Siempre que entra va directo a la casita, tanto en las sesiones grupales como individuales. Creemos que puede deberse a que tiene interiorizado ese ritual de entrada como propio y a la buena relación que tiene con sus psicomotricistas, que es cercana y afectiva.

## ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ

Angustias, miedos, control del cuerpo, actividades que le dan placer, que repite, evolución que se ha observado.

El niño presenta una evolución lenta, en relación con su edad, en muchas de las áreas del desarrollo, en algunas de las cuales muestra serias dificultades, sin embargo, en otras, según nos cuenta su psicomotricista, presenta mejoras desde que comenzó a asistir a la sala de psicomotricidad. Podemos observar evidentes muestras de hipotonía, un tono muscular bajo, cierta torpeza y descoordinación en los desplazamientos o patrones motrices básicos que se pone de manifiesto en actividades como carreras, saltos, equilibrio, trepa etc. Sin embargo, cuando el niño está jugando su tono muscular aumenta debido a la subida de autoestima como hemos visto en la clase teórica.

En acciones de psicomotricidad fina, de coordinación óculo – manual y atención muestra algunos problemas como, por ejemplo, a la hora de manipular un objeto, lanzar-recoger, construir con los boques, modelar la plastilina o ponerse los zapatos.

Tiene ciertos miedos como, por ejemplo, en las espalderas o cuando el psicomotricista no le mira o se cubre la cara impidiendo la mirada, pero no abandona inmediatamente la actividad, aunque vemos que su nivel de estrés comienza a aumentar progresivamente.

Apreciamos también dificultades asociadas al lenguaje, tanto en la producción (mala pronunciación y discursos discontinuos porque no termina las clases) como en la comprensión, pero al apoyarle y simplificarle el psicomotricista el contenido, comprende mejor y no se inhibe a la hora de expresarse. Suele acordarse de los niños y niñas que van con él a la sesión grupal e incluso cuando fuimos notó quienes faltaron y recordó las

normas. En el momento del juego libre se muestra más disperso y pendiente de las propuestas de los demás o actúa meramente de observador, y cuando tiene que hablar su discurso es más incomprensible y caótico, ya que creemos que no tiene la habilidad de improvisar con los juegos libres y simbólicos.

Le cuesta expresar sus emociones, no protesta cuando se hace daño o le hacen algo que no le gusta, ni siquiera busca consuelo, aunque en las últimas sesiones nos ha parecido que se ha expresado un poco más.

### ¿Qué análisis - interpretación puedes hacer de lo que observas?

Creemos que es en la actividad motriz donde el niño se ha encontrado más cómodo y dónde mejor se expresa, por el momento. Le gusta usar el espacio de las colchonetas, el plinto y las espalderas, que le permiten desarrollar un juego más básico y menos abstracto. Esto creemos que puede ser un refugio para él, pero también le beneficia, puesto que el jugar libremente en este espacio le lleva a enfrentar sus dificultades, a poner a prueba y mejorar sus habilidades motrices y a combatir su hipotonía. Sin obviar que pueda existir una afectación física, valoramos que su tono y el retraso en la adquisición de los hitos motores tienen que ver, en gran medida, con la inseguridad, con los miedos y la baja autoestima del niño.

Aunque los psicomotricistas nos comentan que el niño ha ido afianzando sus capacidades comunicativas en los momentos rutinarios, sigue desbordándose cuando se tratan temas o propuestas desconocidas o que requieren su iniciativa y protagonismo. Pensamos que ello tiene que ver, como decíamos, con su inmadurez, su inseguridad y su manera de vivir su dificultad.

La dificultad que nos muestra en los juegos de lucha, nos hace pensar que podría conectarse con su necesidad de sentir sus límites corporales, su cuerpo.

## RELACIÓN CON LOS OBJETOS

### Tipo de objetos con los que juega y sentido de la utilización de los mismos por parte del niño y del psicomotricista.

Suele utilizar los materiales de un modo inconstante y prefiere aquellos con un uso más claro como la pelota o las colchonetas, manipulándolos de manera instrumental, mientras que aquellos materiales y juegos que implican una mayor elaboración, como las cuerdas, telas, gomaespuma..., le gustan menos porque le cuesta inventar una propuesta, e incluso, cuando el psicomotricista le hace una propuesta también le cuesta un poco entrar en ella.

### Análisis del juego simbólico o presimbólico que ocurre durante la sesión.

Cuando juega, el niño sube su tono muscular bastante, hecho que consideramos muy positivo porque se convierte en una herramienta a tener muy en cuenta para trabajar otros aspectos de su desarrollo y no solo el físico.

El juego del niño suele ser cambiante e inseguro en las propuestas. Tiende a imitar el juego de los demás, repite sistemáticamente aquellos que ya ha aprendido, o deambula por la sala sin saber qué hacer. Le cuesta también seguir el juego simbólico, de escenas, quedándose más en el correteo y el salto, pero es capaz de adoptar roles cuando se le ofrece un modelo y se le acompaña, como cuando jugaron a los castillos o cuando le dijeron que era un robot y se mantuvo un largo periodo de tiempo comparado con las sesiones individuales.

## RELACIÓN CON EL ESPACIO

Lugar que elige para jugar y relación que mantiene con el espacio de la psicomotricista.

Usa, sobre todo, el espacio de las colchonetas, las espalderas y el plinto. Salvo que el psicomotricista no le haga una propuesta él tiene la tendencia a jugar en las áreas donde tiene seguridad. Aunque rehúye los contactos físicos permanentes, no le gusta estar o sentirse sólo, así que cuando el psicomotricista le hace una propuesta que es fuera de su “zona de confort” prefiere ir allí a jugar, aunque también es cierto que muchas veces intenta llevarse el juego a su terreno (las colchonetas).

## RELACIÓN CON EL PSICOMOTRICISTA/ CON LOS OTROS EN EL JUEGO Y AL FINAL DE LA SESIÓN.

Como se refleja en los diarios de observación (anexos), las relaciones sociales que suele establecer son, sobre todo, relaciones de colaboración mediadas por los objetos, ya que ante el contacto más afectivo o ante el juego de oposición suele huir. Aun así, el psicomotricista nos comenta que ha podido apreciar una mayor capacidad en él para acercarse a los demás. De hecho, empieza incluso a jugar, a enfrentarse, con el psicomotricista pero suele ser un enfrentamiento ambivalente, porque se queda a medias en la lucha y acaba lanzándose al cuerpo buscando una afectividad.

## ANÁLISIS DE LAS COMPETENCIAS MANIPULATIVAS Y REPRESENTACIONALES OBSERVADAS A LO LARGO DE LAS SESIONES.

En la expresión plástica o representación es donde se aprecia más su dispersión, realizando dibujos, figuras de plastilina o construcciones bastante fragmentadas, con muchas partes inconexas y sobre temas descontextualizados con respecto al contenido del juego en la sala.

Hemos podido ver que el modelado de las figuras de plastilina le cuesta mucho debido a su hipotonía y las bajas destrezas en la psicomotricidad fina que posee.

Durante el dibujo, cuando el psicomotricista le pide que represente lo que más le ha gustado de la sesión, creemos que lo hace primero sin pensar, cogiendo los colores que más le apetece y haciendo rallas sin un primer sentido aparente, y que luego cuando el psicomotricista le pregunta qué es lo que significa cada color busca en la sala cualquier objeto que sea de ese color y entonces hace la conexión. No creemos que sea negativo porque hace alguna relación, pero también creemos que no es el objetivo que se le pide en un principio y eso nos vuelve a llevar a la falta de comprensión y atención.

A PARTIR DE VUESTRA OBSERVACIÓN, QUÉ NECESIDADES DETECTAN EN ESTE CASO EN CONCRETO. QUÉ PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN CONSIDERAN MÁS IMPORTANTES.

Respecto al área motriz, el trabajo del psicomotricista se centra en reforzar esa hipotonía relacionada con su autoestima (la parte más emocional), en ir asegurándolo, acompañándolo en las adquisiciones que ha ido haciendo y potenciando que realice nuevos juegos que empiezan a aparecer un poco.

Como su autonomía es bastante limitada, habría que reforzarle el que pida ayuda en el juego o con el calzado. Hay que tratar de adelantarle lo que va a hacer para bajar sus niveles de ansiedad y que se centre pero intentar dejarle siempre algo a la expectativa para intentar que vaya perdiendo esa necesidad de controlarlo todo en cada momento.

Habría que animar al niño a que tenga la posibilidad de enfrentarse y sacar su agresividad, que tiene muy reprimida, provocándolo, creando situaciones imaginarias de lucha, siempre sin sobrepasar un límite que lo asuste. Sin olvidar que se debería potenciar también los acercamientos desde el cariño, el animarlo, reconocer sus logros y sus propuestas para que se anime a mostrarse delante de los iguales y que sea menos indeciso, pudiendo lograr menos recelo a la hora del contacto afectivo con los demás.

## Anexos

Nombre de las observadoras: Paula Estévez Rodríguez y Nerea Martiarena Berrosteguieta

Niño al que se le hace el seguimiento: Iker Baussou

<b>DIARIO DE LAS SESIONES - FECHA: 02/10/2014</b>	<b>nº SESIÓN: 1</b>
<b>TIEMPO DE ENTRADA:</b> Casita, introducción de la sesión/hablan de cómo va a empezar y como va a acabar (juego y descanso), de quién es cada uno de ellos. (se quita los zapatos él solo y los coloca en la estantería)	
<b>MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS):</b> Cubos, donuts, bancos, colchonetas, espalderas, casita con los cojines, escaleta de goma espuma, un burro de salto	
<b>JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS):</b> Se emociona jugando, no parece presentar ningún problema de movilidad. Juega con el cubo como si fuese un tren. Juegan al escondite. Muestra cierta ansiedad por conocer todo lo que van a hacer después. Juegan a aplastarse con los cubos. Es un perro y pide a Eduardo que le rasque la barriga y le acaricie. También es una gallina y un gato. Sube al plinto sin problema e invita a Eduardo a que se tire él primero. Los cubos son coches en vez de trenes en este momento. Juegan al fútbol con el donut chutándolo fuerte. Tras el rato de descanso Iker muestra la iniciativa para recoger el material.	
<b>TIEMPO DE CALMA:</b> Iker pide descansar. Eduardo pone música y se tumban en la casita, baja la intensidad de la luz. Se sienta separado de Eduardo pero hace que tiene tos para que se acerque a cuidarle. Está tumbado pero no se queda quieto en ningún momento.	
<b>REPRESENTACIÓN:</b> Saca unos juegos de construcción y pide a Iker que construya algo que le ha gustado de la sesión o sino algo que le guste a él. Coloca dos cilindros y dos cuadrados, los cuadrados sobre los cilindros y dice que son una colchoneta y una escalera. Eduardo le invita a destruirlo y él prefiere recogerlo. Hablan de lo que han hecho, si lo han pasado bien, Iker se muestra inquieto y le cuesta centrarse pero al final decide que quiere hablar de todo lo que ha hecho.	
<b>RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA:</b> Cercanía. Pide otros juguetes pero se conforma cuando Eduardo le dice que hoy solo hay los que están fuera. Pide ayuda para subir a las espalderas pero se tira del banco (tobogán) con un poco de recelo. Hace que Eduardo sea partícipe de todos los juegos que él propone. Muestra inseguridad. No se distrae por nuestra presencia. Pregunta por otros niños que no están en la sesión (posibles compañeros de sesiones en grupo), Eduardo le dice que vienen el viernes. Busca el contacto pero en seguida se agobia. Pide ayuda cuando la necesita.	



**Salida:** Procede a ponerse los zapatos. Eduardo le ayuda a llevar su mano al talón del zapato para poder ejercer fuerza e introducir su pie dentro.

<b>DIARIO DE LAS SESIONES - FECHA: 09/10/2014</b>	<b>nº SESIÓN: 2</b>
<b>TIEMPO DE ENTRADA:</b> Se quita solo los zapatos, se muestra impaciente. Se sientan en la casa para hablar de lo que van a hacer. Habrá un rato grande de juego, relajación y Eduardo le dice que al final habrá algo sin especificarle el qué.	
<b>MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS):</b> Material nuevos aros y cuerdas. Colchonetas, escaleras, espalderas, cubos, plastilina.	
<b>JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS):</b> Salta a las colchonetas, no hace caso del nuevo material. Juegan a saltar cada uno de un lado del aula y tirarse uno encima del otro. Sube las espalderas, precisa la ayuda de Eduardo y repite que no puede subir y una vez arriba quiere tirarse sin tener en cuenta que está muy arriba. Vuelve a subir pero mostrando dificultad y vuelve a pedir la pelota cuando Eduardo le pregunta qué quiere hacer. Se tumba sobre Eduardo y hacen pedorretas. Eduardo hace que va a jugar con los aros y las cuerdas e Iker coge un aro. Los lanzan por la sala, se meten dentro y lo chutan de pie aunque Iker decide salir de él y lanzarlo, le da vueltas. Eduardo se lo intenta quitar e Iker tira de él con fuerza. Quiere jugar a ser un perro. Juegan a dar golpees con el aro en el suelo. Intenta bailar el aro con la cintura mientras canta. Iker se queda encerrado entre do aros, uno de ellos agarrado por una cuerda como si fuese una trampa y se pone de pie y sale de los aros. Eduardo utiliza el aro y la cuerda para simular una caña de pescar e Iker no muestra mucho interés, decide descansar, se tumba en la casa y coge el aro, tumbado pone el aro sobre él y se mete dentro. Eduardo agarra los dos aros con la cuerda y pasean por la sala, se suben al plinto con los aros unidos para saltar. Al saltar cae con las rodillas y lo repiten para caer de pie. Colocan los aros en el suelo y suben a las colchonetas para saltar dentro del aro. Iker pide un intercambio de aros, dice varias veces que el azul es de Eduardo y que él le deja el suyo. Ahora juegan a tirar cada uno para un lado de la sala con los aros unidos por la cuerda, la cuerda se suelta. Iker le pide a Eduardo que vuelva a agarrar los aros pero Eduardo saca otra cuerda de otro color y él ya no quiere jugar. Eduardo deja que Iker le gane tirando del aro y le indica que es muy fuerte. Iker pelea con Eduardo porque quiere quedarse el aro azul y no quiere el suyo, lo lanza enfadado pero al final lo acaba cogiendo.	
<b>TIEMPO DE CALMA:</b> Iker se tumba en la casa a esperar la música para descansar y suelta el aro diciendo que no lo quiere, acto seguido lo va a buscar. Se tumba y empieza a moverlo, lo sitúa sobre él y mete las piernas dentro. Hace que tiene tos para que Eduardo se acerque a él. La canción parece que le altera y se muestra impaciente por saber cómo se llama. Acaba la relajación al encender la luz y se levantan. Iker va a recoger los materiales.	
<b>REPRESENTACIÓN:</b> Plastilina. En un principio coge la negra y dice que va a hacer una bola, cuando Eduardo le dice que solo puede coger un color coge el azul. Decide que va a hacer el aro, le dice a Eduardo que le ayude. No aprieta y se despista, Eduardo le tiene que recordar que estaba haciendo algo y vuelve a ponerse a ello. Juntos construyen el	

aro azul como el de Eduardo y entonces decide que quiere hacer el naranja (el suyo) pero en el último momento decide que sea rojo y no naranja. Al final no hace el segundo aro.

**RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA:** Quiere que Eduardo salga a jugar con él. Intenta dirigir el juego todo el rato, más bien ordenando a Eduardo a hacer lo que él quiere. No se muestra obediente en las espalderas y se suelta a pesar de que Eduardo le manda que se agarre. Pregunta por niños que no están en la sesión y por los niños que hay fuera de la sala. Iker se da un golpe en la cabeza y cuando Eduardo le pregunta él dice que le duele mucho (en un principio no mostró ninguna muestra de dolor) van a la casa para que Eduardo le cure. Pregunta por nuestra presencia en la sala pero sin darle mucha importancia. Cuando se altera no se le entiende muy bien lo que dice. Se encabezona a la hora de salir, no quiere irse y no hace mucho caso a Eduardo. Hoy no ha hecho nada sin la colaboración de Eduardo.

**Salida:** Pide una sorpresa que será lo que se ha pensado al no decirle que lo del final era la plastilina. Eduardo le explica que no hay sorpresa. Cuentan cómo han saltado, subido por las escaleras, jugar con los aros. Se tumba mientras hablan y no quiere irse. Se hace el mimoso para que Eduardo le coja. Eduardo le pone los calcetines y juegan verbalmente a que no lo ha pasado bien y luego que sí, que le ha gustado. Se pone los zapatos solo, aunque pregunta cuál va en cada pie y Eduardo le ayuda un poco con el primer pie.

**DIARIO DE LAS SESIONES - FECHA:16/10/2014**

**nº SESIÓN: 3**

**TIEMPO DE ENTRADA:** Se quita los zapatos solo. Hablan de lo que van a hacer hoy, de quien ha venido, le dice a Eduardo que no quiere jugar con los churros.

**MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS):** Churros, telas, colchonetas, el plinto, cubos de gomaespuma, espalderas, rotuladores, papel.

**JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS):** Salta a la colchoneta pero busca a Eduardo todo el rato para juegue con él. Simboliza que Eduardo es un León. Se esconde en la casita. Luchan por quién acaba en el suelo forcejeando. Sube al plinto y se tira son control. Eduardo intenta introducir las telas e Iker no muestra ningún interés por ellas. Pasado un rato empieza a jugar con ellas y da pie a jugar al escondite (le cuenta a Eduardo todo el rato donde está para que él le tenga controlado), no es capaz de perderlo de vista más de cuatro segundos. Eduardo juega con los churros e Iker coge uno también y dan golpes en el suelo. Iker no ejerce mucha fuerza y decide cambiar de juego y usarlos de lanza. Luchan como guerreros. Eduardo se pone una capa y él le ataca más fuerte hasta como las manos. Eduardo construye dos torres simulando un castillo e Iker lo destruye una y otra vez. Iker dice que no lo va a tirar más pero en cuanto Eduardo hace que duerme, él lo vuelve a tirar. Iker construye su propio castillo aunque no le resulta fácil. Su castillo es una pared con los cuatro cubos. Seguido pone una torre de tres cubos porque Eduardo lo quiere ver y él lo olvida cada vez que lo monta lo tira. Iker le dice a Eduardo varias veces que dentro de su castillo hay un lobo pero pronto se quita esa idea y enseña

a Eduardo el castillo por dentro y toman unos jugos, unos sándwich y galletas de chocolate. También tiene música el castillo, Iker canta varias canciones para Eduardo. Ahora entran en el castillo de Eduardo y se dirigen a las espalderas, Eduardo le muestra cómo se tiene que agarrar y poner los pies para no caerse, empieza solo pero arriba necesita ayuda y cuando Eduardo le agarra y él lo siente se suelta (tocan varias veces el techo). Hacen la croqueta por las colchonetas y también luchan, Iker muestra más interés por la croqueta. Iker se golpea la cabeza mientras juega y Eduardo lo pone en la casita para curarlo, después cogen los churros y golpean la zona del suelo donde se ha hecho daño.

**TIEMPO DE CALMA:** Van a la casita, Eduardo pone música y baja la luz. Iker tiene su churro y lo pasa entre sus manos, también lo utiliza para tocar a Eduardo. Utiliza la tos para llamar la atención de Eduardo. Al acabar el tiempo de calma y encender la luz Iker da los buenos días.

**REPRESENTACIÓN:** Coge el rotulador naranja (dice que es azul porque no se fija), no lo sostiene correctamente. Va a pintar una colchoneta pero no arranca, se despista, juega con los rotuladores y pinta algo cuando Eduardo le recuerda que se acaba el tiempo. Usa azul para la colchoneta, un churro amarillo, usa el rojo para un bloque, verde para la colchoneta grande. Le cuenta a Eduardo que lo que más le ha gustado ha sido luchar.

**RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA:** Es exigente e intenta dirigir a Eduardo en todo momento. Mientras juega con los churros disfruta y a penas dirige o intenta dirigir la actividad. Quiere el castillo de Eduardo. Le cuesta pedir ayuda, espera a que Eduardo se la ofrezca para decir que sí. Eduardo le dice a Iker lo agradecido que está de ser invitado al castillo e Iker expresa satisfacción. Iker expresa por primera vez que se está haciendo daño en el pie. Eduardo va a la casita con Iker porque se da un golpe en la cabeza y le habla de que se ha dado y le hace la cura correspondiente. Hace que tiene tos para que Eduardo lo toque.

**Salida:** Pregunta por Bea que estaba al entrar y él pensaba que seguía fuera durante la sesión. Se pone los zapatos solo sin mostrar resistencia y con mayor destreza que en la sesión anterior. Eduardo no le ha ayudado nada a ponerse los zapatos.

**DIARIO DE LAS SESIONES – FECHA: 23/10/2014**

**nº SESIÓN: 4**

**TIEMPO DE ENTRADA:** Se sientan en la casa para hablar de lo que van a hacer.

**MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS):** Periódicos, colchonetas, plinto, espalderas, espejo. Muestra interés por los periódicos (mucho).

**JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS):** Empieza en las colchonetas como siempre. Sopla los periódicos y los pasa por encima pisándolos. Coge velocidad y se lanza sobre los periódicos para deslizarse. Juegan a pillar y la técnica de Iker es quedarse quieto para ser atrapado. Eduardo hace pelotas con las hojas y empieza una batalla de bolas e Iker disfruta de la actividad. Para todo cuenta “1, 2 y también 3”. Eduardo usa periódico para disfrazarse, Iker intenta quitarle las hojas. Termina por quitárselo. Mantiene durante

bastante rato que Eduardo es un perro cochino y la caca. Rasgan periódicos, pero a Iker le cuesta rasgar el suyo y desiste, pero Eduardo le dice que le ayuda y entre los dos rasgan varias hojas juntos. Eduardo se tumba e Iker le tapa como si estuviera en la cama, los periódicos que tiene cerca no llegan y cuando le insinúa que necesitan más, Iker se bloquea, pero al final va a por ellos. Simboliza que va a beber leche y también le da a Eduardo para que beba en la cama. Juegan al escondite, pero cuando Eduardo acaba de contar él siempre se deja ver. Se pintan bigote y barba con la tinta del periódico y se miran en el espejo, se divierte. Se sacan fotos con la cámara de papel. Eduardo se hace unos zapatos de papel, Iker juega pero rápida intenta quitárselos. Hace un cono con el papel y lo usa como altavoz y también sopla para darle aire a Iker y él se divierte, pero cada vez que lo va a coger y no lo consigue, Iker lanza tortas al aire. Pide descansar.

**TIEMPO DE CALMA:** Se tumba mientras Eduardo pone música y baja la luz. Se tapa la cara con un cojín y llama a Eduardo, está inquieto, grita, juega con los cojines y se da vueltas. Eduardo lo tiene que coger en brazos para descansar y él se muestra tranquilo. Cuando Eduardo enciende la luz, Iker grita “Buenos días”. Eduardo cuenta un cuento a Iker (La gallina Lulú), pregunta los nombres de los animales repetidamente y muestra interés.

**REPRESENTACIÓN:** Hablan de cómo se lo ha pasado y dice que le han gustado las revistas.

**RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA:** Iker le comenta a Eduardo que no puede pisar los periódicos, y él le dice que sí puede y lo convence. No dirige el juego y disfruta de él. Se angustia cuando Eduardo intenta cubrirle con los periódicos (frustración). Pega a Eduardo cuando se esconde las pelotas de papel en la camiseta. Deja a Eduardo que le cubra la cabeza con periódicos. Iker le dice a Eduardo que es un perro cochino que huele a caca y Eduardo le regala caca en periódico. Le pregunta el nombre a Eduardo y si le contesta “Juan”, él sigue preguntando. Iker quiere jugar con Eduardo pero no lo exige en ningún momento, muestra interés al sentarse en el banco junto a Nerea y quiere posar para la cámara de Paula. No quiere marcharse y lo hace evidente. Eduardo le hace preguntas ya él le cuesta centrarse para responder.

**Salida:** Se resiste un poco para ponerse las zapatillas y necesita ayuda de Eduardo. Se despista porque escucha la voz de su hermana fuera. No son las zapatillas de siempre, pueden ser nuevas y estar más duras que las que usa habitualmente.

**DIARIO DE LAS SESIONES – FECHA: 31/10/2014**

**nº SESIÓN: 5**

**TIEMPO DE ENTRADA:** Se sienta directamente en la casa en la parte más alejada de la pared al lado de un compañero. Comentan las personas que han venido a la sesión y los que han faltado. Iker nombra a todos los que han faltado menos una compañera. Comentan las normas e Iker dice la primera “No pegar”. Eduardo y Bea preguntan si quieren comentar algo e Iker dice que sí, pero cuando le preguntan se bloquea y se

queda un rato callado. Termina diciendo que hay colchonetas en la sala. Cuentan uno, dos y tres.

**MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS):** Telas, palos, colchonetas, espalderas, plinto y ladrillos

**JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS):** Corre hacia las colchonetas y se lanza. Entra un compañero que llegó tarde y saluda. Sigue corriendo por las colchonetas, saltando y lanzándose. Iker mira como uno de los niños coge un palo y golpea el suelo. Coge uno y golpea la colchoneta con efusividad. Uno de los niños intenta luchar pero pasa y sigue golpeando la colchoneta. Se sube al plinto y se lanza a la colchoneta. Continúa golpeando las colchonetas. De nuevo el niño intenta luchar pero no le hace caso y sigue golpeando la colchoneta. Eduardo hace un comentario a uno de los niños a cerca de un salto e Iker hace lo mismo y mira a Eduardo a ver si también le dice lo mismo. Le ve que Eduardo no le dice nada y sigue corriendo, golpeando y saltando sobre las colchonetas. Ve que un compañero se acerca a los palos y coge otro. Suelta el palo que tenía y coge dos. Golpea las colchonetas con la mano derecha (la que usa siempre) y con la izquierda agarra el otro palo. Ve que los compañeros comienzan a luchar con Bea y se acerca, pero cuando está muy cerca de Bea y le toca luchar se va corriendo. Bea le pide ayuda para luchar contra los otros dos niños, pero solo mira. Mientras los otros luchan se va a las colchonetas a saltar y golpearlas. Iker mira como los otros golpean a Bea pero no se une. Bea le golpea pero él sigue de largo. Se acerca a la lucha pero solo mira. Se va y la mira desde la colchoneta contraria. Bea le pide ayuda. Se pone a su lado pero no hace nada. Va a la casita con Eduardo pero con la misma se va y vuelve a la colchoneta. Un niño lo escacha y no hace nada. Bea le pone una capa como ella. Le dice que son el equipo de los buenos y los otros compañeros son el equipo de los malos. Parece que le gusta y se mete un poco más en el juego de la lucha pero no llega a enfrentarse con nadie. Camina por la sala observando la lucha de los demás pero no participa. En momentos se acerca a los otros como si fuera a luchar pero no los toca. Iker hace lo mismo que Eduardo. Observa como Eduardo lucha con los otros. Eduardo pide ayuda pero sigue observando. Le quitan el palo y sigue al que se lo quitó y éste se lo da. Eduardo sube a lo alto de las espalderas e Iker se pone como si fuera a subir pero solo mira. Eduardo le pregunta si quiere subir y dice que sí. Le ayuda a subir, y cuando están arriba intenta que Iker se dé la vuelta para que luche agarrado de las espalderas pero no puede y sigue subiendo. Eduardo y Bea le piden ayuda y parece como que esta vez va a ayudarles pero no hace nada. Observa. Golpea a un niño una vez y se va. Observa con los demás juegan a lanzarse flechas pero él no participa del juego. Observa lo que hacen Eduardo y Bea. Eduardo estaba jugando con un niño a que era una estatua y le daba órdenes y él las hacía. Invita a Iker a que le dé órdenes también pero solo mira a Eduardo y no dice nada. Se sienta y observa lo que hacen los demás. Bea le dice que es una estatua y él lo asume. Hace lo que Bea le dice (levántate, da una vuelta, etc.). Eduardo le toca botones (el de moverse, de saltar, de luchar, etc.) pero no lucha. Uno de los niños lucha con Iker, aunque él se queda quieto, y le tira el palo, pero no le importa. Lo vuelve a coger y se acuesta en una colchoneta. Salta y se vuelve a acostar.

**TIEMPO DE CALMA:** Se acuesta en una colchoneta de las de las espalderas. No descansa con el material. Observa a Bea y a Eduardo desde su colchoneta. No está

quieto pero está tranquilo. Está mucho más relajado que en las sesiones individuales. Encienden la luz e Iker grita ¡Buenos días! Iker quiere quitarse la capa pero no pide ayuda y se agobia. Se hace daño tirando de ella para quitársela y Eduardo le explica que si necesita ayuda tiene que pedirla. Recogen el material y van a la casa.

**REPRESENTACIÓN:** Construcción con ladrillos. Iker saca bloques de la caja y los apila (9 ladrillos). Cuando ya no quedan más ladrillos Eduardo y Bea les dicen que se sienten en la casita para que les expliquen qué es lo que han hecho. Eduardo señala la torre de Iker y pregunta de quién es. Nadie responde. Eduardo pasa a otra construcción e Iker escucha lo que dicen los compañeros. Cuando terminan vuelven a preguntar de quién es la torre de Iker y nadie dice nada. Mandan a recoger cada uno la suya e Iker recoge ladrillos de otros compañeros. Terminan y van a la casita. Hablan de lo que más les ha gustado. Iker dice que las motos y le dicen que no había motos en la sesión, cambia a coches y le vuelven a decir lo mismo, termina diciendo que las colchonetas y le preguntan que qué parte de las colchonetas y dice que saltar. Les explican que el próximo viernes no hay clase.

**RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA:** Tiene en cuenta a los compañeros porque al inicio los nombra a todos, pero a la hora de relacionarse se limita a observarlos y a penas interacciona con los demás. Sigue estando pendiente de lo que hacen los psicomotricistas y no toma ningún tipo de iniciativa por relacionarse con nadie. No pide ayuda, se limita a mirar a los psicomotricistas y esperar a que le pregunten si le ayudan, si no lo hacen desiste y cambia de acción.

**Salida:** Se ponen en fila para ponerse los zapatos. Iker se pone los zapatos solo pero al revés. Eduardo le dice que los tiene cambiados y le ayuda. Después de varios intentos se los termina poniendo Eduardo.

#### **DIARIO DE LAS SESIONES – FECHA: 06/11/2014**

**nº SESIÓN: 6**

**TIEMPO DE ENTRADA:** Se distrae porque sabe que hay pelotas y no se quita muy bien las zapatillas, se baja los pantalones y Eduardo le dice que vamos a ir a jugar y no al baños y se los vuelve a subir. Se sientan en la casa y hablan de las normas, repite una y otra vez que él quiere la pelota. Iker le cuenta a Eduardo que ha leído un cuento en clase de “la ardilla Pupi”. Se quita la chaqueta y muestra dificultad para colgarla. Eduardo le tiene que ayudar.

**MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS):** Pelotas, churros, telas, colchonetas, espalderas y plinto.

**JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS):** Corre hacia la pelota verde y la bota, la chuta y se ríe. Juegan a lazar la bola por el banco que está inclinado sobre las espalderas. Juega al fútbol y seguido Eduardo bota la pelota con un palo, simulan jugar a lanzarla y golpearla como si fuera baseball. Luchan por una misma pelota y llega un momento en el que Eduardo lo encierra entre los brazos y las piernas, Iker se agobia un poco pero Eduardo deja margen para que él pueda escapar.

Eduardo cubre la pelota de Iker con una tela y le deja dentro de la casa y le da la pelota azul, Iker hace referencia a que esa es de Eduardo y acaba cogiendo “la suya”.

Chuta la pelota hacia la casa donde está Eduardo como si fuese una portería incluso después de que Eduardo le diga que él no juega. Eduardo cubre a Iker con la tela y la pelota y se acerca. Cada vez que no ve a Eduardo le pregunta cómo se llama y va a quitarle la tela para verle la cara. Eduardo introduce los churros y empieza a golpear y a hacer mucho ruido e Iker imita acompañado de “gritos”.

Eduardo lo aprisiona de nuevo e Iker se agobia y se aleja corriendo. Iker saca el tema de la mermelada sin venir a cuento. Eduardo se desliza con la tela e Iker quiere, le hace que espere hasta que él se canse e Iker vuelve con la pelota. Se desliza una vez y luego intenta estirar la tela él solo, no puede pero no pide ayuda. Eduardo le invita a correr más rápido, él empieza a sobrepasar la tela y Eduardo le dice que lo hacen juntos para que no le dé miedo y a la primera no se tira pero a la segunda sí.

**TIEMPO DE CALMA:** Eduardo apaga la luz y pone la música. Iker coge la pelota y se tumba en la casa, Eduardo le explica que puede tenerla pero que no es para jugar. Pregunta qué van a hacer después. Hace que tose y Eduardo lo toca firme, Iker se calma. Iker pone la pierna encima de Eduardo pero en cuanto este lo acaricia él la separa. Repite la tos mucho más fuerte e incluso verbaliza que la tiene hasta cuando Eduardo le está agarrando. Quiere contar un cuento y para ello dice que no quiere la pelota. Le cuesta comprender preguntas simples sobre las imágenes del cuento (frutas, animales, flores).

Muestra mucho interés por los nombres de todos los personajes del cuento. No reconoce expresiones de las tortugas (emociones básicas).

Iker le dice a Eduardo que se ha portado mal.

No se pone correctamente sentado y se retuerce diciéndole a Eduardo que no se quiere ir.

**REPRESENTACIÓN:** Hoy no han hecho representación.

**RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA:** Intenta que Eduardo le diga cómo se llaman los calcetines. Le dice que son muchas cosas menos “calcetines”.

Se confunde y llama a Eduardo “papi”.

Intenta dirigir el juego y mandar.

Iker golpea a Eduardo en la cabeza, primero con la pelota y luego con la mano, mientras éste está cubierto con la tela.

No se le entiende lo que dice en varias ocasiones.

Hablan de lo que le ha gustado, Iker no cuenta nada. No quiere hacer nada.







En la salida Iker se altera y se revuelve y no quiere irse, no hace caso a Eduardo y se queda solo dentro del aula.

**Salida:** Se pone los zapatos solo. Se pone la chaqueta con ayuda de Eduardo y bebe agua

### Firmas de asistencia a las observaciones:

Nombre de l@s observadores: *Paula Estévez / Nerea Martiarena*

Niño/a al que se le hace el seguimiento:

Sesión 1 Fecha Firma del/la psicomotricista 	Sesión 2 Fecha Firma del/la psicomotricista 	Sesión 3 Fecha Firma del/la psicomotricista 	Sesión 4 Fecha Firma del/la psicomotricista 	Sesión 5 Fecha Firma del/la psicomotricista 	Sesión 6 Fecha Firma del/la psicomotricista 
Sesión 7 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 8 Fecha Firma del/la psicomotricista	Consideraciones- Observaciones que se quieran hacer constar:			



***Anexo XXVII:***  
**"Autoevaluación del**  
**aprendizaje" de la**  
**asignatura**  
***Educación***  
***Psicomotriz en***  
***Edades Tempranas***

## AUTOEVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Con esta asignatura he aprendido, sobre todo, a dar un enfoque diferente a las clases con los niños y niñas en la práctica docente. A ver que hay otra forma diferente de enfrentarse a las dificultades que los niños y niñas tienen en el aprendizaje, a desarrollar más las capacidades que puedan tener o que puedan descubrir que tienen. Esta asignatura me ha ayudado a ver de manera más fácil que puedo llegar a hacer planteamientos más eficaces para trabajar contenidos que en algunos casos resultarían aburridos o llevaría mucho tiempo alcanzar resultados satisfactorios.

Una de las mejores cosas de esta asignatura ha sido el poder cursarla antes de realizar las prácticas en los centros escolares, porque puedo ver su aplicación en muchos aspectos que, actualmente se trabajan en las aulas de forma más tradicional, quizás dejándose llevar por las editoriales y sin que el maestro o la maestra ponga más de su creatividad en los planteamientos de trabajo con sus alumnos y alumnas y, por consiguiente, en los resultados que se consigan. Un ejemplo claro de esto es que al permitirme la tutora del centro en el que estoy haciendo las prácticas que hiciera una planificación semanal para hacer un repaso de los contenidos que ya han trabajado desde el inicio del curso, intentando hacer algo más dinámico y que esa planificación me sirviera para todos los niños y niñas, independientemente de sus capacidades o carencias, lo primero que me vino a la imaginación fue poner actividades de trabajo psicomotriz cada día para ayudarles a conseguir una mejor comprensión de todo eso que ya conocían pero, en determinados casos, no tienen las destrezas que se esperan de ellos.

En las clases teóricas de nuestra asignatura en la universidad me han dado la base sólida para saber utilizar con acierto los ejercicios y herramientas que son la parte visible del trabajo psicomotor en las aulas, nos ayuda a comprender la trascendencia de la práctica. Sin estas clases teóricas no sabríamos identificar, analizar o experimentar plenamente el significado de todo lo que hacemos consciente y, sobretodo, inconscientemente. Personalmente, gracias a la teoría, he podido aprender más a cerca de mí misma y conseguir ver en los demás esas características que me devuelven como espejos, tanto las positivas como las que no lo son tanto. A la hora de tratar con los niños, esta teoría me ha ayudado a saber ver más allá de un simple dibujo o una mera elección del material, ya que toda decisión en nuestra vida no está vacía de significado y es importante, para un docente, saber lo máximo posible de sus alumnos y alumnas y poderlos ayudar en su máxima potencialidad, ayudando a erradicar los posibles bloqueos que se puedan generar, incluso antes de su nacimiento y que posteriormente les limitarán en su vida infantil, juvenil, etc.

Durante las clases prácticas he podido hacer un aprendizaje personal de muchas cosas que no había analizado con un grado de consciencia

determinado y eso me sirve también para mi propio crecimiento personal y no sólo el académico. También me ha servido para conocer a mis compañeros y compañeras de forma más intensa y sus experiencias me han enriquecido en forma de conocimientos que luego podré aplicar en el ejercicio de la práctica. Me gusta mucho la parte práctica de la asignatura porque simboliza el que el aprendizaje puede ser fácil y divertido y no por eso le resta valor ni contenido científico al desarrollo que podemos adquirir a través de este tipo de actividades.

El uso de los diferentes materiales y el conocimiento de para qué utilizamos cada uno de ellos, su finalidad, su simbolismo, su versatilidad, entre otras características que les podamos atribuir, merece una mención destacada en esta asignatura, tanto en la parte teórica como en la práctica. Me ha sorprendido de forma agradable el conocer diferentes usos y las diferentes atribuciones que los niños y niñas les dan a determinado materiales que tenemos en la sala de psicomotricidad ya que nunca me había planteado todas estas cosas que hemos aprendido y trabajado durante el cuatrimestre y el poder verlas con una amplitud de miras distinta a la que tenía me permite imaginar otros muchos usos y quizás otros materiales que también podría incorporar al trabajo en el aula. Un ejemplo de esto es la relación con la madre, que aprendimos en las clases, a través de materiales como el suelo, el aro, la pelota que la simbolizan y la cuerda que representa al cordón umbilical que nos une a ella. Me gustó aprenderlo y experienciarlo.

El poder hacer un seguimiento de un caso real, en este caso un niño, en la sala de psicomotricidad, me dio la oportunidad de realizar un análisis más profundo de todo lo que ya habíamos visto en las clases teóricas, y trabajado en las clases prácticas. Lo considero una oportunidad de formación muy importante ya que los casos reales siempre son mucho más enriquecedores en la formación que toda la bibliografía que podamos leer o toda la representación que podamos hacer en las clases prácticas. Observando este caso he aprendido la importancia de las rutinas, de la importancia de los vínculos afectivos que se crean entre los psicomotricistas y los niños o niñas con los que trabajan y cómo les ayuda a avanzar en la consecución de habilidades motoras, lingüísticas, afectivas, cognitivas...es decir, en su propio desarrollo holístico.

Me quedo también con una reflexión a cerca de mi experiencia en esta asignatura y es que a la vez que la trabajé supe ponerme en el lugar de niños y niñas que tuvieran alguna dificultad y cómo esta pudiera afectarles en la realización de determinados ejercicios o actividades.

Paula Estévez

***Anexo XXVIII:***  
**"Trabajos  
presentados en el  
aula virtual de la  
asignatura  
*Intervención Motriz  
de 0 a 6 años*"**

# INTERVENCIÓN MOTRIZ DE 0 A 6 AÑOS

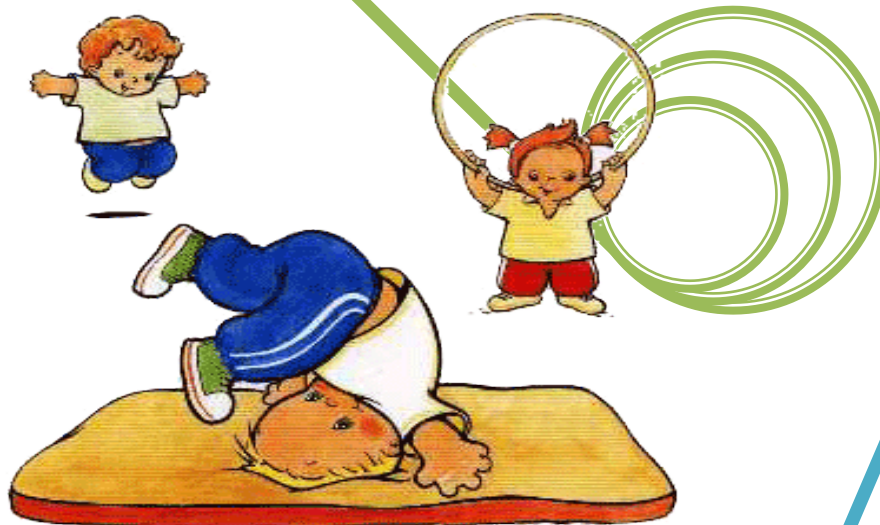
## TRABAJOS PRESENTADOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA

Alumna: Paula Estévez Rodríguez

Curso Académico: 2014 – 2015

Profesor: Adeldo F.B. Hernández Álvarez

# Balance psicológico de Vayas



PRÁCTICA 5

GRUPO 2E

Paula Estévez Rodríguez

Amanda de León

Nayra Hernández Rodríguez

Yaniza Machín Morales

Nerea Martiarena

Marta Núñez Díaz

Carolina Yanes Hernández

PROFESOR: Adolfo Hernández

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>pág. 3</b>
<b>2. TIPOS DE PRUEBAS.....</b>	<b>pág. 5</b>
1. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.....	pág. 119-124
2. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL.....	pág. 125-130
3. CONTROL POSTURAL.....	pág. 131-136
4. A. CONTROL DEL PROPIO CUERPO.....	pág. 137-143
4. B. CONTROL SEGMENTARIO.....	pág. 144-146
5. A. ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA.....	pág. 147-149
5. B. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.....	pág. 150-154
6. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.....	pág. 155-158
7. LATERALIDAD.....	pág. 159-161
<b>3. OTROS TIPOS DE TEST.....</b>	<b>pág. 28</b>
<b>4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>pág. 38</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo esta práctica nos hemos guiado por el libro de Antonio Escribá, *“Síndrome de Down propuestas de intervención”* en la que se recogen una serie de ejercicios-test para llevar a cabo en la etapa de educación primaria e infantil.

El objetivo de estos test no es otro que conocer y observar el balance psicomotor de Vayer: la evolución perceptivo-motriz, coordinación del alumno, etc. en las diferentes edades que se plantean. Los test se dividen en **siete** categorías y son los siguientes:

### - Coordinación óculo manual:

(\*)La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

#### **Requisitos para una correcta coordinación ojo mano**

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.



En esta estación los alumnos realizarán actividades agudizando el sentido de la vista para poder llevarlas a cabo. Por ejemplo, contemplan como se hace un nudo en un lápiz y luego lo ponen en práctica.

-Coordinación dinámica general: ejercicios de coordinación en las que el alumno deberá demostrar su estabilidad en diferentes superficies, a la pata coja, caminar sobre una línea, etc.

(\*)Es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo(musculatura gruesa de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo.

El cuerpo humano está constituido por un conjunto de segmentos articulados que se desplazan de forma discontinua y mediante una serie de apoyos de puntos del cuerpo en contacto con el suelo (pasos, saltos, etcétera) que forman una especie de divisiones dentro de un mismo movimiento. Por tanto debemos tener presente dos aspectos fundamentales que la caracterizan: la organización del espacio y el tiempo. La organización del espacio se puede trabajar utilizando el mayor número posible de sensaciones táctiles, visuales y cinestésicas. Un movimiento global coordinado es, en realidad, un movimiento rítmico (repetición periódica de movimientos siguiendo un tiempo y un espacio determinado), si no existe esta organización rítmica, el movimiento será pesado e inarmónico. Se debe dar gran importancia al refuerzo de la regularidad rítmica del movimiento mediante la voz humana o el seguimiento de diversos instrumentos o músicas. Este trabajo del ritmo debe ayudar a los niños y niñas a expresarse siguiendo su ritmo.



**-Control postural:** estación en la que los alumnos deben controlar su cuerpo en diferentes situaciones y superficies.

(\*)Podríamos utilizar la definición de *Schaltbrand* (1927) y *Weisz* (1938) para definir lo que es control postural. Según estos autores, el Mecanismo de Control Postural Normal consiste en una gran variedad de movimientos automáticos que se desarrollan en forma gradual a medida que madura el cerebro infantil.

El control postural es la capacidad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de manera que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global, coordinando las distintas tensiones musculares para equilibrar la postura y eliminar los acortamientos del tejido que se derivan del desequilibrio postural.

El control postural comprende la interacción de los sistemas motor, sensorial y cognitivo, que se organizan de forma específica para el mantenimiento y la recuperación de la estabilidad en diferentes posiciones. Al cambiar la tarea y las demandas del entorno se modifican las formas en las que organizamos la actividad muscular y las informaciones sensoriales relevantes para el equilibrio. No es lo mismo, andar sobre una superficie resbaladiza, donde tenemos que estar seguros de estabilizar un pie antes de dar el paso con el otro, que ir rápido o ir despacio por la casa o la calle.

El mecanismo de control postural central es la respuesta del sistema nervioso a un estímulo y permite un tono postural normal. El tono postural normal es la base de todo el movimiento, es necesario un tono postural normal (ni muy alto ni muy bajo) para que exista un movimiento correctamente ejecutado. La musculatura se contrae y se relaja de una forma coordinada, trabajando con una buena inervación recíproca. Para que un músculo se pueda contraer el músculo contrario debe relajarse.

Otra forma de definir el control postural sería: el control postural serán las herramientas que traemos de manera innata para poder pasar desde el supino al bípedo, con todas las posiciones que hay entre ambas.

El control corporal y el conocimiento corporal permitirán a los niños y niñas tener un mejor dominio y, por lo tanto, mejor conocimiento de su cuerpo. La actividad tónico postural equilibradora (ATPE) engloba los parámetros que influyen en el conocimiento del propio cuerpo y estos son: el tono, la postura y el equilibrio, además de aquellos aspectos más relevantes que hay que tener en cuenta en el correcto desarrollo de la motricidad del niño y la niña. Si desarrollamos adecuadamente el tono muscular del niño o niña, su actitud postural ideal (a través de la educación de hábitos posturales correcto como sentarse bien, tumbarse, dormir, etc.), y su buen equilibrio, nos aseguraremos la consecución de un buen control y ajuste postural que le ayudarán a mejorar su control y conciencia corporal.

**-Control del propio cuerpo y segmentario:** el docente les irá indicando con la voz ejercicios del tipo: mano izquierda arriba, mano derecha abajo; brazos en inclinación oblicua (derecha arriba, izquierda abajo), etc.

(\*)El conocimiento y control del propio cuerpo se realiza en dos niveles. En el primer nivel, el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel. En el segundo nivel, llega a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

Lo más importante en el desarrollo del esquema corporal es conocer y sentir las diferentes partes que componen los distintos segmentos corporales y conseguir la independencia segmentaria.



Para ello, el trabajo para el conocimiento y control del propio cuerpo debe partir desde el momento en que el niño tiene una conciencia global del cuerpo como globalidad. No sería adecuado comenzar con ejercicios de movilización y concienciación segmentaria si falla esta conciencia global del cuerpo.

Posteriormente, las diferentes acciones que deben desarrollarse irán encaminadas a la disociación de movimientos (independencia de brazos y piernas con respecto al tronco), a reconocer y representar el cuerpo de los demás, al control sobre la postura y la respiración y a la capacidad de relajar global y segmentariamente su cuerpo.

Desde un punto de vista educativo, es preciso aprovechar el juego para el aprendizaje del nombre y funcionalidad de las distintas partes de su cuerpo y el conocimiento de sus posibilidades corporales.

**Control segmentario** (Vayer). Nos permite valorar la independencia de los brazos en relación con el tronco, el control de diferentes miembros del cuerpo y el control emocional.

Se realiza a través de la imitación de una serie de movimientos en los que quedan implicados solamente los miembros superiores (6 - 11a.).

Para la pequeña infancia (3 - 6 a.), se utiliza el Test de imitación de gestos de Berges y Lezzine, para valorar el control del propio cuerpo.

**- Organización perceptiva y del espacio:** ejercicios más específicos con papel y cartulinas para las edades más tempranas y del propio cuerpo a partir de los 6-7 años.

(\*)Consta de una serie de ejercicios para determinar el reconocimiento de la derecha y la izquierda del sujeto sobre sí mismo, respecto al otro y en relación a los objetos.

Para niños menores de seis años, esta prueba se sustituye por una prueba de organización perceptiva (Vayer).

**- Estructuración espacio temporal:** es una estación para comprobar el nivel evolutivo de los alumnos a la hora de representar estructuras espaciales elaboradas por el docente, así como reproducir estructuras temporales a través de la imitación.

(\*)La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada.

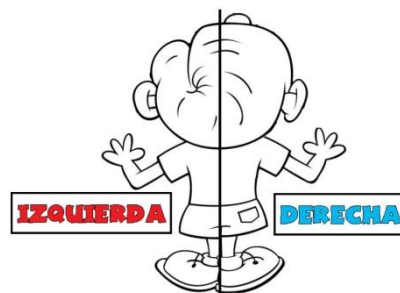
Para una adecuada estructuración espacio-temporal es necesario la exploración del espacio y la percepción del tiempo, y ambos aspectos se realizan con el propio cuerpo. Todo ello revierte en un desarrollo de las habilidades motrices. De ahí que para un desarrollo adecuado de dichas habilidades sea imprescindible un trabajo previo sobre el esquema corporal.

La correcta percepción de todo ello favorece la adquisición de:

- Una mayor precisión de gestos y movimientos
- Más habilidad para maniobrar evitando errores en muchas situaciones causantes de accidentes.
- Medios para el desarrollo, intelectual, sobre todo cuando se supera la experiencia concreta y se generaliza por medio de la abstracción.

**- Lateralidad:** ejercicios de dominancia de manos y ojos.

(\*)La **lateralidad** es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. Esta permite clasificar a los individuos en diestros, zurdos y ambidiestros, y determinar lateralidades homogéneas ó cruzadas.



La dinámica de la práctica será dividir estos 7 test en estaciones y los alumnos que no pertenezcan al “grupo de expertos” deberán ir rotando por las diferentes estaciones con el fin de conocer y experimentar con todos ellos.

Aunque estos test estén diseñados por el autor del libro como una propuesta de intervención para los alumnos que tienen síndrome de down, son perfectamente aplicables a los alumnos que se encuentren en este intervalo de edad (2-12 años) y que no padezcan dicha deficiencia.

## 2. TIPOS DE PRUEBAS

diferenciar los diversos tipos de minusvalías, sospechar e incluso afirmar la presencia de problemas psicoafectivos y apreciar los progresos del niño (Vayer, 1977).

- Cubre todos los aspectos del comportamiento neuropsicomotor.
- Es lo suficientemente rápido para poder ser utilizado en todos los ámbitos de la enseñanza.
- Permite la comparación entre un sujeto dado y los niños "normales" de la misma edad y entre niños "normales" y niños con necesidades educativas especiales.
- Es un examen tipo, es decir, debe ser realizado de la misma manera y en las mismas condiciones con todos los niños, siendo asimismo fiable en la mayoría de los casos.
- Es el que mejor se adapta a las características psicomotoras de los niños con síndrome de Down.

## 6.1. BALANCE PSICOMOTOR DE VAYER APLICADO AL SÍNDROME DE DOWN

Las conductas observadas a través del Balance Psicomotor de Vayer son las siguientes:

- Prueba nº 1: *Coordinación óculo-manual.*
- Prueba nº 2: *Coordinación dinámica general.*
- Prueba nº 3: *Equilibrio.*
- Prueba nº 4: *Control del propio cuerpo y control segmentario.*
- Prueba nº 5: *Organización perceptiva y orientación espacial.*
- Prueba nº 6: *Estructuración espacio-temporal.*
- Prueba nº 7: *Lateralidad.*

A continuación se puede encontrar una descripción pormenorizada de todas las pruebas que componen el balance.

## Prueba nº 1. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

### EDAD: 2 años

#### Material:

12 cubos de 25 mm de lado.

#### Descripción de la prueba:

Construcción de una torre de 4 cubos: Se presentan al niño los cubos en desorden. Se toman 4, con los que se construye una torre, frente al niño. "Haz una igual". El niño debe hacer una torre de 4 cubos o más, en respuesta a la demanda (no antes o después de jugar).

#### No superada:

Apilar menos de 4 cubos.

### EDAD: 2 años y medio

#### Material:

12 cubos de 25 mm de lado.

#### Descripción de la prueba:

Construcción de una torre de 6 cubos (condiciones iguales a la prueba correspondiente a 2 años).

#### No superada:

Apilar menos de 6 cubos.

### EDAD: 3 años

---

**Material:**

12 cubos de 25 mm de lado.

**Descripción de la prueba:**

Construcción de un puente: Los cubos se presentan en desorden. Se cogen 3 y se hace un puente, delante del niño. "Haz tú otro igual". Dejar el modelo. Se le puede mostrar varias veces la manera de hacerlo. Basta con que el puente se aguante, aunque no esté bien equilibrado.

**No superada:**

No llega a hacerlo o se cae.

### EDAD: 4 años

---

**Material:** Hilo del nº 60, aguja de plástico de 1 centímetro por 1 milímetro.

**Duración:** 9 segundos cada mano

**Nº intentos:** 2 por cada mano.

**Descripción de la prueba:** Enhebrar la aguja; separación de las manos al empezar, 10 cm; longitud del hilo sobrepasando los dedos, 2 cm; longitud total del hilo, 15 centímetros.

**No superada:** Tiempo superior a los 9 segundos.

### EDAD: 5 años

---

**Material:**

Un par de cordones de zapato de 45 cm. y un lápiz.

**Descripción de la prueba:**

"Mira cómo hago un nudo en el lápiz". Hacer un nudo simple y dar el otro cordón al niño. "Toma este cordón y haz un nudo en mi dedo. Hazlo como el del lápiz. Sirve cualquier nudo con tal de que no se deshaga.

**No superada:**

El nudo no se sostiene.

### EDAD: 6 años

---

**Material:** Dibujo de laberintos.

**Duración:** Mejor mano 1 minuto y 15 segundos. La otra 1 minuto y medio.

**Nº intentos:** 2 por cada mano.

**Descripción de la prueba:** Niño sentado a la mesa. Se fijan los laberintos delante suyo. Debe trazar una línea -con lápiz- continua desde la entrada a la salida del primer laberinto, pasando inmediatamente al segundo. 30" de descanso y cambio de mano.

**No superada:** Salir de la línea del laberinto: más de dos veces con la mano dominante, más de tres con la otra.

Sobrepasar el tiempo límite.

Levantar el lápiz.

### EDAD: 7 años

---

**Material:** Hojas cuadradas de papel de seda de 5 por 5 cm.

**Duración:** Mejor mano 15 segundos. La otra 20.

**Nº intentos:** 2 por cada mano.

**Descripción de la prueba:** Hacer una bolita compacta con una mano, la palma vuelta hacia abajo, sin ayudar con la otra. 30" de reposo y cambio de mano.

**No superada:** Sobrepasar el tiempo límite.

La bolita no está bien compacta.

### EDAD: 8 años

---

**Duración:** 5 segundos.

**Nº intentos:** 2 por cada mano.

**Descripción de la prueba:** Tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible, el resto de los dedos, uno tras otro, empezando por el meñique y volviendo luego atrás (5-4-3-2-2-3-4-5). El meñique es el 5, el anular el 4,.... Cambiar de mano.

**No superada:** Tocar varias veces el mismo dedo.

Tocar dos dedos a la vez.

Pasar un dedo por alto

Sobrepasar el tiempo límite.

### EDAD: 9 años

---

**Material:** Pelota de goma de 6 cm de diámetro.

Un blanco, cuadrado, de 25 por 25 cm.

**Nº intentos:** 3 por cada mano.

**Descripción de la prueba:** Acertar el blanco situado a 1.5 m de distancia y a la altura del pecho. (Lanzar con el brazo flexionando, mano cerca del hombro. Pierna del lado de lanzamiento atrás).

**No superada:** Acierta menos de 2 veces sobre 3 con la mano dominante y menos de 1 sobre 3 con la otra mano.

### EDAD: 10 años

---

**Duración:** 10" ojos abiertos + 10" ojos cerrados.

**Nº intentos:** 3

**Descripción de la prueba:** Punta del pulgar izquierdo con punta del índice derecho. Este deja el pulgar, describe una semicircunferencia alrededor del índice izquierdo para unirse de nuevo al pulgar izquierdo, mientras que el índice izquierdo no ha perdido el contacto con el pulgar derecho. A continuación es el índice izquierdo el que hace la misma maniobra. Siempre con la máxima velocidad. Al cabo de los 10" se prosigue el ejercicio con los ojos cerrados.

**No superada:** Movimientos mal ejecutados.

Menos de 10 círculos.

No ejecutarlo con los ojos cerrados.

## EDAD: 11 años

**Material:** Pelota de goma de 6 cm de diámetro.

**Nº intentos:** 5 por cada mano.

**Descripción de la prueba:** Coger la pelota lanzada desde 3 metros: El niño permanece con los brazos caídos, hasta que se le dice "cógela". 30" de descanso y empezar con la otra mano.

**No superada:** Coge la pelota menos de 3 veces sobre 5 con la mano dominante, y menos de 2 veces sobre 5 intentos con la otra mano.

## Prueba nº 2: COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

### EDAD: 2 años

**Descripción de la prueba:**

Subir, apoyándose a un banco de 15 cm de alto y de 15 por 28 cm de superficie, y posteriormente bajar del banco.



### EDAD: 2 años y medio

**Nº intentos:** 2

**Descripción de la prueba:**

Saltar adelante con los pies juntos.

**No superada:**

Pérdida de equilibrio. El impulso y/o la recepción no se hace con ambos pies simultáneamente.



### EDAD: 3 años

**Nº intentos:** 3 (2 sobre 3 deben lograrse)

**Descripción de la prueba:**

Saltar sin carrera previa, a pies juntos, sobre una cuerda tendida en el suelo (flexionando las rodillas).

**No superada:**

Separar los pies. Perder el equilibrio (tocar el suelo con las manos).



### EDAD: 4 años

**Duración:** 5 segundos.

**Nº intentos:** 2

**Descripción de la prueba:**

Saltar de puntillas, sin desplazamiento: piernas ligeramente flexionadas elevándose simultáneamente. (Siete a ocho saltos).

**No superada:** Movimientos no simultáneos de las piernas.

Caer sobre los talones.



### EDAD: 5 años

**Nº intentos:** 3 (2 sobre 3 deben lograrse)

**Descripción de la prueba:**

Saltar con los pies juntos, sin carrera previa de impulso, por encima de una cuerda tendida a 20cm del suelo.

**No superada:** Tocar la cuerda.

Caer (aun sin tocar la cuerda).

Tocar el suelo con las manos.



### EDAD: 6 años

**Nº intentos:** 3

**Descripción de la prueba:**

Con los ojos abiertos, recorrer 2 m en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.

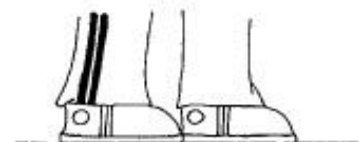
**No superada:**

No seguir la recta.

Balanceos.

Mala ejecución.

No poner los pies juntos.



### EDAD: 7 años

Nº intentos: 2 por cada pierna

#### Descripción de la prueba:

Con los ojos abiertos, saltar con la pierna izquierda sobre una distancia de 5 m. La rodilla derecha flexionada a 90 grados. Brazos caídos. 30 segundos de descanso y empezar con la otra pierna.

**No superada:** Apartarse de la línea recta en más de 50 cm.

Tocar el suelo con el otro pie.

Balancear los brazos.



### EDAD: 8 años

Nº intentos: 3 por cada pierna.

#### Descripción de la prueba:

Saltar, sin carrera previa, sobre una cuerda situada a 40 cm del suelo.

**No superada:**

Tocar la cuerda.

Caer.

Tocar el suelo con las manos.



### EDAD: 9 años

Nº intentos: 3 por cada pierna.

**Descripción de la prueba:** Impulsar a la "pata coja" con la otra rodilla flexionada a 90 grados, (brazos caídos) un taco pequeño de madera o plástico, hasta un punto situado a 5 m. El taquito se sitúa al principio a 25 cm del pie.

**No superada:** Tocar el suelo con el pie que está levantado. Gesticular con las manos. No darle al taco. El taco sobrepasa en más de 50 cm. el punto propuesto.



### EDAD: 10 años

Nº intentos: 3

#### Descripción de la prueba:

Saltar, con un metro previo de carrera de impulso, sobre una silla de 45 a 50 cm, cuyo respaldo está sujeto por el examinador.

**No superada:**

Perder el equilibrio y caer.

Agarrarse al respaldo.

Llegar con los talones en vez de las puntas.





**EDAD: 11 años**

**Nº intentos: 3**

**Descripción de la prueba:**

Saltar y tocarse al mismo tiempo los talones con las manos.

**No superada:**

No llegar a tocarlos, o no lo hace simultáneamente.



**Prueba nº 3: CONTROL POSTURAL**

**EDAD: 2 años**

**Duración: 10 segundos**

**Nº intentos: 3**

**Descripción de la prueba:**

Sobre un banco sueco de unos 15 cm de altura mantenerse inmóvil con los pies juntos y los brazos caídos.

**No superada:**

Desplazar los pies.  
Mover los brazos.



**EDAD: 2 años y medio**

**Nº intentos: 2**

**Descripción de la prueba:**

Mantenerse sobre un pie y con la otra pierna flexionada, durante un instante. El pie es elegido por el mismo niño. No se pide prueba de la otra pierna.

**No superada:**

Apoyar en el suelo inmediatamente el pie que está en el aire.



### EDAD: 3 años

**Duración:** 10 segundos

**Nº intentos:** 2 por cada pierna.

**Descripción de la prueba:**

Brazos caídos, pies juntos. Poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). 30 segundos de descanso y cambio de pierna.

**No superada:** Desplazar brazos, pies o rodillas. Tiempo: menos de 10 segundos. Sentarse sobre el talón.



### EDAD: 4 años

**Duración:** 10 segundos

**Nº intentos:** 2

**Descripción de la prueba:**

Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda; doblar el tronco a 90 grados y mantener esta posición.

**No superada:** Desplazarse.

Flexionar las piernas.

Tiempo: menos de 10 segundos.



### EDAD: 5 años

**Duración:** 10 segundos

**Nº intentos:** 3

**Descripción de la prueba:**

Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos.

**No superada:** Desplazarse.

Tocar el suelo con los talones.

Tiempo: menos de 10 segundos.



### EDAD: 6 años

**Duración:** 10 segundos

**Nº intentos:** 2

**Descripción de la prueba:**

Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha: rodilla izquierda flexionada a 90 grados, muslo paralelo al derecho y ligeramente separado, brazos caídos. Después de 30" de reposo, mismo ejercicio con la otra pierna.

**No superada:** Bajar más de tres veces la pierna flexionada. Tocar el suelo con el pie, saltar o elevarse sobre la punta del pie. Balanceos constantes. Tiempo: menos de 10 segundos.



### EDAD: 7 años

Duración: 10 segundos

Nº intentos: 3

#### Descripción de la prueba:

Piernas en flexión, brazos horizontales, talones juntos y puntas abiertas.

**No superada:** Caer. Tocar el suelo con las manos. Desplazarse. Bajar los brazos tres veces. Tiempo: menos de 10 segundos.



### EDAD: 8 años

Duración: 10 segundos

Nº intentos: 2

#### Descripción de la prueba:

Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies flexionando el tronco en ángulo recto (rodillas extendidas).

**No superada:** Doblar las rodillas tres veces. Desplazarse. Tocar el suelo con los talones. Tiempo: menos de 10 segundos.



### EDAD: 9 años

Duración: 15 segundos

Nº intentos: 2 por cada pierna.

#### Descripción de la prueba:

Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna izquierda, la planta del pie contrario apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos en los muslos.

Después de 45 segundos de reposo, cambiar la posición a la otra pierna.

**No superada:** Dejar caer el pie. Perder el equilibrio. Elevarse sobre la punta del pie. Tiempo: menos de 10 segundos.



### EDAD: 10 años

Duración: 15 segundos

Nº intentos: 3

#### Descripción de la prueba:

Con los ojos cerrados, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas y pies juntos.

#### No superada:

Desplazarse. Tocar el suelo con los talones. Balanceos (se permiten ligeras oscilaciones). Tiempo: menos de 15 segundos.



**EDAD: 11 años**

**Duración:** 10 segundos

**Nº intentos:** 2

**Descripción de la prueba:**

Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada en ángulo recto, muslo paralelo al derecho separado ligeramente y los brazos caídos. Tras 45" de reposo, cambiar a la otra pierna.

**No superada:**

Bajar más de tres veces la pierna. Tocar el suelo con el pie. Desplazarse. Saltar. Tiempo: menos de 10 segundos.



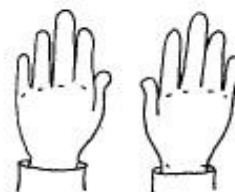
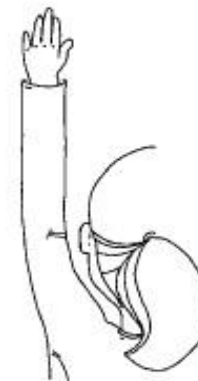
**Prueba nº 4 - A : CONTROL DEL PROPIO CUERPO**

Esta prueba está íntegramente tomada de Bergès y Lèzine (1975). Entre las técnicas de exploración del esquema corporal y de las praxias experimentadas por los autores se han escogido las siguientes pruebas:

- a) Imitación de gestos simples: movimientos de las manos (10 ítems).
- b) Imitación de gestos simples: movimientos de brazos (10 ítems).

**Posición del examinador**

1. Brazo izquierdo a la vertical.



2. Las dos manos abiertas con las palmas hacia el sujeto (unos 40 cm. de separación entre ambas manos y unos 20 cm por delante del pecho).

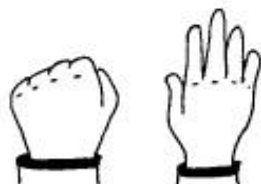
3. La misma posición anterior, pero con los puños cerrados.



4. Brazo izquierdo extendido horizontal hacia la izquierda, mano abierta.

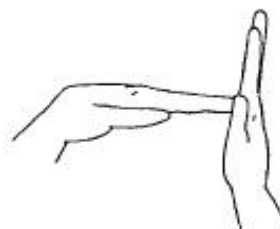
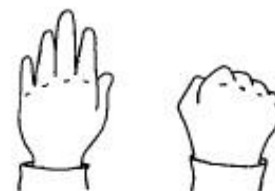


5. Brazo derecho elevado en vertical.



6. Mano derecha abierta.  
Puño izquierdo cerrado.

7. Mano izquierda abierta.  
Puño derecho cerrado.



8. Mano derecha vertical.  
Mano izquierda horizontal, formando un ángulo recto con la palma de la mano derecha.

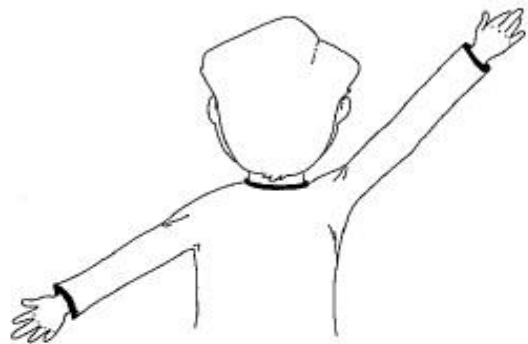
9. Brazo extendido en horizontal a la derecha, mano abierta.



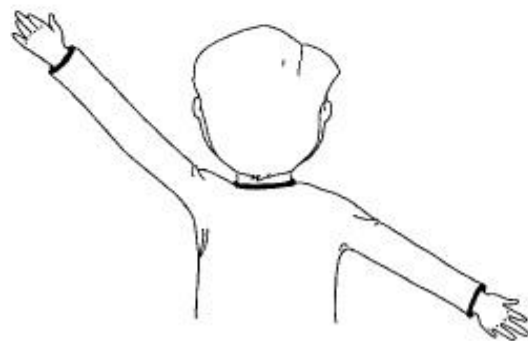
10. Brazo izquierdo en vertical, brazo derecho en horizontal hacia la derecha.



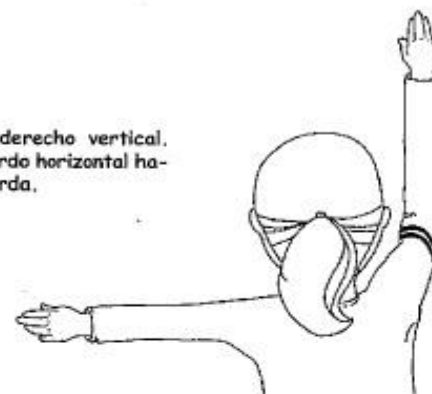
11. Brazos extendidos en inclinación oblicua: mano derecha arriba, mano izquierda abajo. El tronco permanece recto y vertical.



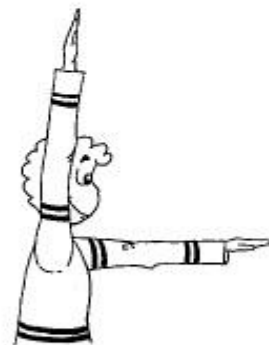
12. Posición inversa a la anterior.



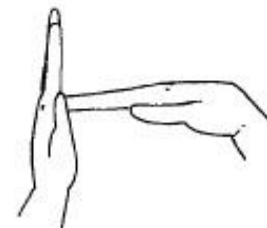
13. Brazo derecho vertical. Brazo izquierdo horizontal hacia la izquierda.

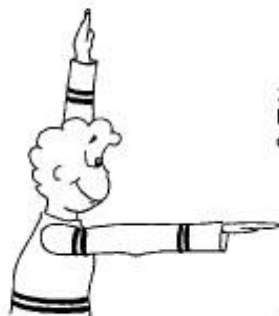


14. Brazo izquierdo horizontal hacia delante y palma hacia abajo, brazo derecho vertical.



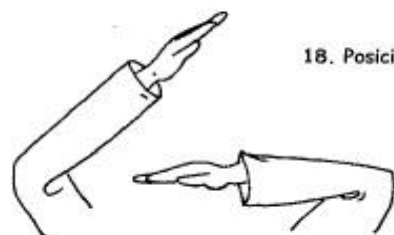
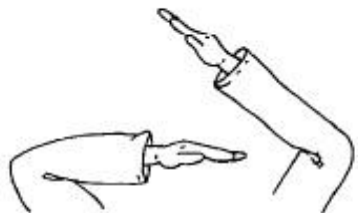
15. Mano izquierda vertical. Mano derecha horizontal formando ángulo recto con la palma de la mano izquierda.





16. Brazo derecho horizontal hacia delante. Brazo izquierdo vertical.

17. Mano izquierda plana con el pulgar a nivel del esternón; la mano y el brazo derecho, inclinados. La mano derecha por encima de la izquierda a unos 30 cm.

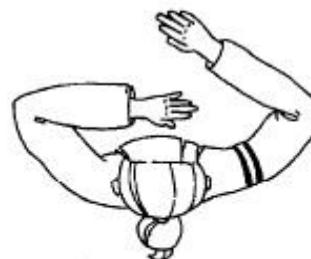


18. Posición inversa a la anterior.

19. Se le pide al niño que cierre los ojos (la distancia entre ambos viene dada por el movimiento de las manos del examinador). Una vez éste haya adoptado la posición, le pedirá al niño que abra los ojos: manos paralelas, la izquierda por delante de la derecha a unos 20 cm y por encima de la derecha, unos 10 cm.



20. Posición inversa a la anterior.



**CORRESPONDENCIA DE EDAD: máxima puntuación de 20**

EDAD	PUNTOS
3 años	9
4 años	15
5 años	18
6 años	20

## Prueba nº 4 - B : CONTROL SEGMENTARIO

Se sitúa al alumno frente al examinador en una postura equilibrada, de pie, con los pies ligeramente separados y abiertos con normalidad. Se le pide que realice sucesivamente las acciones siguientes:

### EDAD: 6 años

Nº de intentos: 2

**Descripción de la prueba:** Realizar oscilaciones de brazos relajados.

«Manteniendo la espalda recta, sin moverla para nada, tú vas a balancear los brazos de delante a atrás sin tratar de retenerlos, así, fíjate (demostrar)». «Ahora hazlo tú, mantienes bien recta la espalda y balanceas los brazos». Un factor a tener en cuenta en la ejecución correcta de la prueba es observar si el niño realiza la flexión de los brazos por el codo. No se tiene en cuenta el control postural más que en caso de dificultad apreciable.

**No superada:**

Los brazos son conducidos o lanzados o permanecen extendidos.

### EDAD: 7 años

Nº de intentos: 2

**Descripción de la prueba:** Relajación lateral de los brazos.

«Fíjate bien y escucha: yo subo los brazos por los lados y los mantengo así». Los brazos se mantienen rectos en la horizontal (brazos en cruz), con la espalda que no se mueve, que se mantiene recta. Ahora suelto los brazos sin tratar de retenerlos. Ahora hazlo tú. Subes los brazos, los mantienes y los sueltas». El criterio de éxito es el rebote de las manos en los muslos. Si los brazos son al principio conducidos y luego soltados, la prueba se puede considerar como correcta.

**No superada:**

Gesto conducido enteramente, gesto lanzado, dificultades apreciables del control postural.

### EDAD: 8 años

Nº de intentos: 2

**Descripción de la prueba:** Relajación de los brazos por delante.

«Vas a hacer como yo: subo los brazos por delante hasta la horizontal. Aquí los mantengo. Manteniendo recta la espalda, suelto los brazos por el lado, sin tratar de retenerlos». «Ahora tú subes los brazos y los mantienes. Suéltalos ahora a los lados».

El criterio de éxito es la oscilación de los brazos de delante a atrás. Si los brazos son conducidos al principio y luego relajados habrán oscilaciones y la prueba estará conseguida. Si la mano cae sobre los muslos por delante y rebota se considera la prueba también pasada.

**No superada:** Gestos conducidos o lanzados, y dificultades apreciables del control postural.

### EDAD: 9 años

Nº de intentos: 2

**Descripción de la prueba:**

Relajación lateral de los brazos y control emocional.

«Vamos a hacer lo mismo que hemos hecho hace un momento. Vas a soltar los brazos a los lados cuando yo te lo diga, pero esta vez yo te lo diré dando una palmada». «Sube los brazos por los lados, los mantienes y los soltarás cuando yo haya dado la palmada». El examinador se sitúa detrás del alumno para que éste no le vea dar la palmada. El criterio de éxito es el rebote de las manos en los muslos. Si los brazos son al principio conducidos y luego soltados, la prueba se puede considerar como correcta.



## EDAD: 10 años

Nº de intentos: 2

**Descripción de la prueba:** Relajación lateral de los brazos y elevación simultánea de una rodilla.

El alumno está situado de pie. «Tú levantas una rodilla por delante» (sin precisar si es la derecha o la izquierda, levantando el muslo a la horizontal). Vamos a hacer dos cosas al mismo tiempo: sube los brazos a los lados y manténlos en cruz, al mismo tiempo que subas la rodilla, vas a soltar los brazos sin tratar de retenerlos. Sube la rodilla». La prueba se repite a continuación con la elevación de la otra pierna. Deben darse dos condiciones para que la prueba se considere realizada correctamente: relajación de los brazos (rebotando sobre el muslo) y simultaneidad (la caída de los brazos debe efectuarse durante la elevación de la rodilla). Se considera fallo si la caída de los brazos se hace antes o después de la elevación de la rodilla. No se tiene en cuenta el control postural.

## EDAD: 11 años

Nº de intentos: 2

**Descripción de la prueba:** Relajación de un brazo y elevación simultánea del otro.

«Yo subo lentamente y por delante mi brazo derecho y lo mantengo elevado en vertical. Ahora yo subo lentamente y sin parar el otro brazo. Mientras que éste sube yo suelto el brazo que estaba arriba sin tratar de aguantarlo. Ahora que lo has visto empieza a subir despacio tu brazo derecho». Para que la prueba se considere lograda tiene que ocurrir: relajación de los brazos (oscilaciones o rebote), elevación lenta y sin parar del brazo que sube y simultaneidad de las acciones.

**No superada:**

Todo tirón o detención del brazo que se eleva se considera incorrecto. Una modificación en la velocidad del movimiento no se considera fallo a condición de que el gesto continúe conducido.

## Prueba nº 5 - A : ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA

### EDAD: 2 años

**Material:** Tablero de 20x13 cms. con tres agujeros en forma de círculo, triángulo y cuadrado. Tres piezas de madera de la misma dimensión encajan en los huecos.



Nº de intentos: 2

**Descripción de la prueba:** Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él. Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros. "Ahora mete tú las piezas en los agujeros". (Se cuenta un intento cuando, tras haber hecho una colocación cualquiera, empuja el niño el tablero hacia el examinador, o bien se le queda mirando, aunque no haya dicho que no ha terminado).

### EDAD: 2 años y medio

Nº de intentos: 2

**Descripción de la prueba:**

El mismo ejercicio, pero ahora se le presenta el tablero por el lado opuesto, dejando las 3 piezas alineadas del lado del niño.



### EDAD: 3 años

Nº de intentos: 2 conseguidos.

#### Descripción de la prueba:

El mismo ejercicio, pero tras quitar las piezas y ponerlas delante de los agujeros correspondientes, se da la vuelta al tablero en 2ª posición (vértice del triángulo hacia el niño).

Sin límite de tiempo.



### EDAD: 4 años

#### Material:

Dos palillos de longitud diferente: 5 y 6 cm.

#### Nº de intentos:

Tres, cambiando la posición de las piezas. Si hay un fallo, 3 intentos suplementarios, cambiando la posición.

#### Descripción de la prueba:

Situar las piezas sobre la mesa, separadas unos 3 cms. "¿Cuál es más larga? Pon tu dedo sobre la más larga".

#### Resultados:

Acertar tres de tres o cinco de seis.

### EDAD: 5 años

#### Material: Juego de paciencia:

- rectángulo de cartulina de 14 por 10 cm.
- las dos partes de un rectángulo igual cortado en diagonal.

Nº de intentos: 3 de 1 minuto cada intento.

**Descripción de la prueba:** Situar el rectángulo ante el niño, en sentido longitudinal. A su lado y un poco más cerca del sujeto, poner las dos mitades del rectángulo, separadas por unos centímetros y con las hipotenusas hacia el exterior. "¿Quieres coger esas dos piezas y hacer algo parecida a esto?". En caso de fallo volver a poner las 2 piezas en su posición inicial. "No, ponlas juntas para hacer algo parecido a esto".

**Resultados:** Acertar 2 de tres intentos.

## Prueba nº 5 - B : ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

### Edad: 6 años

#### Descripción de la prueba y consignas:

Derecha-Izquierda: Reconocimiento sobre sí mismo. El niño ante las indicaciones verbales del profesor deberá:

- Mostrar la mano derecha.
- Mostrar la mano izquierda.
- Indicar su ojo derecho.

#### Resultados:

Hay que acertar los tres ítems

### Edad: 7 años

#### Descripción de la prueba y consignas:

- a) Ejecución de movimientos ordenados: El niño ante las indicaciones verbales del profesor deberá tocarse con la mano...

- Mano derecha → Oreja izquierda
- Mano izquierda → Ojo derecho
- Mano derecha → Ojo izquierdo
- Mano izquierda → Ojo derecho

- b) Posición relativa de dos objetos (dos pelotas situadas encima de la mesa):

- ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda?
- ¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda?

Resultados: Hay que acertar un mínimo de 5 sobre 6.

### Edad: 8 años

#### Descripción de la prueba y consignas:

(Derecha-Izquierda: reconocimiento sobre otro)

El profesor de frente al alumno, le dirá:

- Toca mi mano izquierda.
- Toca mi mano derecha.

El profesor tiene una pelota en la mano y le pregunta al alumno:

¿En qué mano está la pelota?

#### Resultados:

Hay que acertar los 3 ítems.

### Edad: 9 años

#### Descripción de la prueba y consignas: Imitación de los movimientos del profesor (alumno y profesor situados de frente, cara a cara):

- Mano izquierda → ojo derecho
- Mano derecha → oreja derecha
- Mano derecha → ojo izquierdo
- Mano izquierda → oreja izquierda
- Mano derecha → ojo derecho
- Mano izquierda → oreja derecha
- Mano derecha → oreja izquierda
- Mano izquierda → ojo izquierdo

Consignas: "Yo voy a hacer unos movimientos...(llevar una mano al ojo o a la oreja)...así" (demostración rápida). "Fíjate bien en lo que yo hago y tú lo harás a continuación...". Si el niño ha comprendido los dos primeros movimientos se prosigue, si no, se pondrá a su lado para explicárselo (dos veces si es necesario). Si a pesar de esto falla, no insistir.

Resultados: Realizar correctamente al menos 6 de los 8 ítems.

### Edad: 10 años

#### Descripción de la prueba y consignas:

Reproducción de movimientos de figuras esquemáticas (Ver figura 1).

Ocho movimientos a ejecutar (iguales que los de nueve años).

Consignas: "Vas a hacer lo mismo que este muñeco del dibujo, es decir, el mismo gesto y con la misma mano".

Darle una o dos explicaciones ligeras si es preciso.

#### Resultados:

Realizar correctamente al menos 6 de los 8 ítems.

FIGURA 1.



A



B



C



D

### Edad: 11 años

#### Descripción de la prueba y consignas:

Reconocimiento de la posición relativa de tres objetos. Material: tres pelotas ligeramente separadas (15 cm) colocadas de izquierda a derecha: roja, azul y verde, situadas de frente a la posición del profesor. El alumno está situado cara a cara con el profesor.

Consignas: "¿Tú ves estas tres pelotas? sin moverte me vas a contestar lo más rápido que puedas a lo que te voy a preguntar". Las respuestas se realizan con referencia a la situación del profesor:

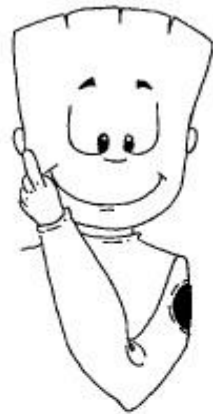
- ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la azul?
- ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la verde?
- ¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la roja?
- ¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la verde?
- ¿La pelota verde está a la derecha o a la izquierda de la azul?
- ¿La pelota verde está a la derecha o a la izquierda de la roja?

#### Resultados:

Acertar al menos 5 de los 6 ítems.



E



F



G



H

## Prueba nº 6 : ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Las estructuras de Mira Stamback comprenden cuatro pruebas:

- 1) Reproducción por golpes de estructuras temporales (oídas).
- 2) Reproducción gráfica de estructuras espaciales (vistas).
- 3) Transposición espacio-temporal (dibujar las estructuras oídas).
- 4) Transposición témporo-espacial (golpear lo que se ha visto).

La figura 2 representa la simbolización de las estructuras empleadas para estas diferentes pruebas. Las estructuras que deben ser mostradas al niño serán reproducidas, cada una en una hoja aparte, en un formato mucho más grande y presentadas a él sucesivamente.

### Primera prueba : Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales

#### Consignas:

El niño y el examinador se sientan frente a frente. Disponen cada uno de un lápiz o bolígrafo, con cuya parte de atrás golpearán.

- Golpea con el lápiz lo indicado en la primera estructura de prueba (OO) con un intervalo aproximado de un cuarto de segundo entre los dos golpes, diciéndole a continuación: "Anda, ahora golpea tú".
- Da los golpes correspondientes a la segunda estructura (O O): Intervalo alrededor de un segundo, solicitando de él que la reproduzca.

Repetirá estas estructuras hasta que el niño intercale correctamente los tiempos corto y largo. Si no se obtiene ese resultado, se podrá al menos intentar golpear las primeras estructuras.

Se pasa entonces a la ejecución de la prueba en sí; el niño reproducirá cada estructura inmediatamente después del examinador. Si se equivoca se le hará una nueva demostración, iniciando de nuevo la prueba. Se abandonará la prueba después de cuatro estructuras falladas por dos veces.

A los niños demasiado impulsivos que empiezan a golpear antes de terminar la demostración de la estructura, se les puede sujetar la mano durante la audición de las estructuras, liberándola luego para que golpee a su vez.

## Segunda prueba : Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales

Las estructuras de ensayo (OO y OO) se muestran al niño, que las reproducirá gráficamente. Se dejarán a continuación sobre la mesa durante toda la prueba. Las diez estructuras se van presentando una a una durante un segundo; el niño las irá dibujando a medida que pasen. Si pretendiese colorearlas, decirle que no es necesario, que dibuje solamente los círculos.

## Tercera prueba : Reproducción mediante golpes de estructuras espaciales

"Ahora, estos pequeños redondeles, en vez de dibujarlos, los vas a golpear en la mesa".

Se le enseña la primera estructura de ensayo o aprendizaje: "Cómo crees que hay que golpear para hacer esto? ¿Cuántos golpes has de dar?".

Se le muestra la segunda estructura: "Y aquí ¿cuántos golpes hay que dar? ¿Hay que golpear igual que antes? Enséñame cómo golpeas esto y esto otro...".

Se le muestran entonces y sucesivamente las cinco estructuras, invitándole a que las reproduzca.

## Cuarta prueba : Realización gráfica de estructuras temporales

"Ahora vamos a hacer lo contrario: yo voy a dar los golpes y tú los dibujarás".

Empezar siempre por las dos estructuras de prueba, golpear luego las cinco estructuras siguientes, que el niño reproducirá inmediatamente.

### Nota:

El conjunto total de la prueba comprende 40 estructuras. Se atribuye 1 punto para cada estructura bien lograda. En estas condiciones, las correspondencias de edad se establecen como sigue:

PUNTOS	EDAD
1 punto	3 años
3 puntos	4 años
4 puntos	5 años
6 puntos	6 años
14 puntos	7 años
19 puntos	8 años
24 puntos	9 años
27 puntos	10 años
32 puntos	11 años

FIGURA 2: ESTRUCTURAS EMPLEADAS PARA LAS PRUEBAS

1. REPRODUCCIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES MEDIANTE GOLPES	
1. 000	11. 0 0000
2. 00 00	12. 00000
3. 0 00	13. 00 0 00
4. 0 0 0	14. 0000 00
5. 0000	15. 0 0 0 00
6. 0 000	16. 00 000 0
7. 00 0 0	17. 0 0000 00
8. 00 00 00	18. 00 0 0 00
9. 00 000	19. 000 0 00 0
10. 0 0 0 0	20. 0 00 000 00

2. SIMBOLIZACIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES	
1. 0 00	6. 0 0 0
2. 00 00	7. 00 0 00
3. 000 0	8. 0 00 0
4. 0 000	9. 0 0 00
5. 000 00	10. 00 00 0

3. REPRODUCCIÓN MEDIANTE GOLPES DE ESTRUCTURAS ESPACIALES
1. 000
2. 00 00
3. 00 0
4. 0 0 0
5. 00 00 00

4. REALIZACIÓN GRÁFICA DE ESTRUCTURAS TEMPORALES
1. 0 00
2. 000 0
3. 00 000
4. 0 0 00
5. 00 0 0

## Prueba nº 7: LATERALIDAD

### 1º. Dominancia de mano

Imitar las siguientes acciones:

- Clavar un clavo con martillo
- Cepillarse los dientes
- Peinarse
- Repartir cartas con baraja
- Cortar con tijeras
- Escribir
- Golpear con raqueta
- Botar una pelota
- Comer con una cuchara
- Lanzar una pelota

**Consignas:** El niño está de pie, sin ningún objeto al alcance de su mano. «Ahora vamos a jugar a algo muy interesante, me vas a demostrar cómo haces para ...»

**Anotación:** Anotar la mano utilizada: D para la derecha, I para la izquierda, 2 para las dos.

### 2º. Dominancia de ojos

1. Cartulina de 15x25 cms. con un agujero de 0.5 cms. de diámetro en el centro.
2. Telescopio
3. Calidoscopio

**Consignas:**

1. «Fíjate en esta cartulina, tiene un agujero y yo mira por él». Para la demostración la cartulina se sostiene con el brazo extendido y se va aproximando lentamente a la cara. «Haz tú lo mismo».
2. «¿Tú sabes para qué sirve un catalejo? Sirve para mirar a lo lejos (demostración). Toma mira allá abajo...» Indicarle un objeto alejado (se utiliza un tubo largo de cartón o un papel enrollado).
3. «¿Tú sabes para qué sirve un calidoscopio? Sirve para mirar unos colores que hay dentro del tubo (demostración). Toma mira tú también...»

**Anotación:** Después de cada prueba anotar el ojo utilizado: D, I o los 2.

### 3º. Dominancia de pies

1. Sacar la pelota de un rincón
2. Conducir la pelota
3. Realizar un golpeo de pelota

#### Consignas:

Se coloca una pelota pequeña de plástico o de goma-espuma en un rincón. «Ahora, sin utilizar las manos, vas a sacar la pelota del rincón, vas a conducirla y vas a chutar como los futbolistas».

**Anotación:** Tomas nota tras cada prueba del pie utilizado (D o I).

### FÓRMULA DE LATERALIDAD

#### MANOS:

- D..... 10 acciones con la mano derecha
- d..... 7, 8, 9 acciones con la derecha
- I..... 10 acciones con la mano izquierda
- i..... 7, 8, 9 acciones con la izquierda
- M..... Demás casos

#### OJOS:

- D..... 3 acciones con el ojo derecho
- d..... 2 acciones con el derecho
- I..... 3 acciones con el ojo izquierdo
- i..... 2 acciones con el ojo izquierdo
- M..... Utiliza cada vez un ojo (no define)

#### PIES:

- D..... 3 acciones con el derecho
- d..... 2 acciones con el derecho
- I..... 3 acciones con el izquierdo
- i..... 2 acciones con el izquierdo
- M..... Utiliza un pie cada vez (no define)

A continuación podemos ver unos ejemplos de las diferentes fórmulas que pueden aparecer:

- Diestro completo D. D. D.
- Zurdo completo I. I. I.
- Lateralidad diestra mal afirmada d. d. d.
- Lateralidad zurda mal afirmada i. i. i.
- Lateralidad diestra cruzada de ojos D. I. D.
- Lateralidad cruzada y mal afirmada i. d. i.
- Lateralidad incompleta M. i. d.



### 3. OTROS TIPOS DE TEST

#### 1. Instrumentos

A continuación, veremos algunos de los instrumentos utilizados para la medición y la evaluación del desarrollo motor.

##### 1.1. Test de desarrollo motor como producto.

###### - Test de observación.

Podemos destacar los métodos utilizados para diferenciar los niños que van a tener un desarrollo "normal", de los que van a tener dificultades:

###### - Test de V. Apgar (1953):

Se aplica en el nacimiento, desarrolló un método rápido y fiable para evaluar el estado de los recién nacidos, evaluando de 0 a 5 ítems (ritmo cardíaco, esfuerzo respiratorio, irritabilidad refleja, tono muscular y color), tomando datos a los 3, 5 y 10 minutos tras el nacimiento.

(\*)El citado test valora en el recién nacido cinco signos clínicos (parámetros) objetivos y fáciles de detectar puntuándolos de cero a dos puntos (según su estado sea peor o mejor respectivamente) en el primer y quinto minuto de vida a saber: la frecuencia cardíaca, los movimientos o esfuerzos respiratorios (respiración), el color de la piel, el tono muscular y la respuesta a los estímulos (o irritabilidad refleja). En situaciones especiales o comprometidas (caso de que la puntuación en el minuto uno y cinco sea baja) puede volver a repetirse a intervalos de cinco minutos durante los 20 minutos siguientes.

**Frecuencia cardíaca:** Evalúa la frecuencia del latido del corazón

**Respiración:** Revela la madurez y la salud de los pulmones. La respiración puede ser normal, lenta o nula.

**Tono muscular:** Mide la fuerza de los movimientos, flexión de las extremidades.

**Irritabilidad refleja** (respuesta a estímulos): Llorar y hacer muecas puede mostrar que el bebé responde bien a estímulos.

**Color:** Muestra el grado de oxigenación. Una piel rosada determina un muy buen grado de oxigenación.



La puntuación del primer minuto indica la necesidad o no de llevar a cabo una intervención médica. La puntuación obtenida a los cinco minutos o la variación de puntuación del minuto uno al minuto cinco es reflejo de la eficacia de las medidas de estimulación y reanimación llevadas a cabo.

*Que indica la puntuación obtenida:* puntuaciones de 7, 8, 9 y 10 puntos al primer minuto indican una buena vitalidad y estado físico normal y que no es necesaria intervención médica alguna. Las puntuaciones de 4, 5 o 6 puntos indican riesgos intermedios que pueden precisar ya intervención médica (aunque la aspiración de secreciones y la administración transitoria de oxígeno serán suficiente para normalizar la situación). Una puntuación de 0,1, 2, o 3 puntos indica mala vitalidad y depresión severa de alto riesgo que requieren llevar a cabo inmediatamente cuidados médicos de emergencia.

Una puntuación de 10 en el citado test indica un estado inmejorable sin embargo una puntuación de 9 es considerada como normal debido a la persistencia del color azulado de sus manos y pies.

**Páginas de interés:**

<http://www.guiainfantil.com/salud/enfermedades/apgar.htm>

<http://www.pediatricblog.es/test-de-apgar-que-es-y-para-que-sirve/>

<http://www.facemama.com/recien-nacido/que-es-el-test-de-apgar.html>

**Recurso:**

<b>Que valoramos con el test de APGAR</b>			
	<b>PUNTUACIONES</b>		
<b>SEÑAL</b>	0 puntos	1 punto	2 puntos
<b>A</b> pariencia (color de la piel)	Todo azul	Extremidades azules	Todo rosado
<b>P</b> ulso (frecuencia cardiaca)	Ausente	Lento (inferior a 100 por minuto)	Rápido (mas de 100 por minuto)
<b>G</b> esticulación (respuesta a estímulos)	No responde	Muecas y llanto débil.	Llanto, estornudo y tos.
<b>A</b> ctividad (tono muscular)	Músculos flácidos y flojos	Cierto tono muscular, flexiona las extremidades.	Movimientos activos.
<b>R</b> espiración	No respira	Respiración lenta e irregular	Fuerte y regular. Llanto

**- Test de Desarrollo de Denver (1967):**

Se aplica entre las dos semanas de vida y los 6 años. Desarrollado por Frankenburg y Dodds (1967) y basado en la evaluación de las diferentes habilidades finas y gruesas, más el lenguaje y las habilidades personales-sociales.

(\*)Prueba de tamizaje del desarrollo de Denver (Denver Developmental Screening Test = DDST) Test de desarrollo psicomotriz elaborado por Frankenburg-Dodds (1967) en Denver-Colorado (USA)

Se utiliza para valorar el desarrollo psicomotor durante los 6 primeros años de vida. Valora las siguientes áreas, esferas o sectores:

- (1) Motora gruesa.
- (2) Motora fina adaptativa.
- (3) Lenguaje.
- (4) Socio-personal.

Para iniciar el test se traza una línea vertical en el gráfico correspondiente que abarque los sectores ya mencionados, cuya significación será la edad cronológica del niño. Para los niños prematuros, restamos el número de meses de prematuridad de la edad cronológica del niño. El test de Denver no es una prueba de inteligencia. Se ha propuesto como instrumento de investigación para ser utilizado en la práctica clínica con el fin de observar si el desarrollo de un niño en particular se encuentra dentro de los límites normales.

**Páginas de interés:**

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Escala-De-Denver/1480384.html>

<http://www.arcesw.com/dpm.htm#Test de Denver>

**Recurso:**

Ejemplo de utilización test de Denver:

<http://www.monografias.com/trabajos32/estimulacion-temprana/estimulacion-temprana2.shtml>

**- Test Perceptivo-motor de Purdue:**

(\*)Se trata de una prueba concreta que permite medir alguna característica de un individuo y comparar resultados con el de otras personas.

Permite un gran número de observaciones de tipo perceptivo-motor, sustentada en el principio de que el aprendizaje está basado en las experiencias senso-motrices de los niños, aplicado en niños de edades entre 6-12 años.

(\*)

BALANCE Y POSTURA	Andar en diferentes direcciones, ejecutar una serie de 8 tareas destinadas a evaluar la habilidad para saltar, brincar mientras se mantiene el equilibrio.
IMAGEN CORPORAL Y DIFERENCIACIÓN	Identificación de las diferentes partes del cuerpo, imitación de movimientos.
PERCEPTIVO-MOTOR	Hacer círculos, dobles círculos, líneas, ejecutar 8 tareas escritas rítmicamente.
CONTROL OCULAR	Seguimiento ocular de ambos ojos, convergencia.
PERCEPCIÓN DE LA FORMA	Formas geométricas, círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos (dibujados en una

## 1.2. Test de Evaluación de la Conducta.

### - Batería Ozeretsky de motricidad infantil (1930):

(\*)Consiste en un conjunto de pruebas o test complementarios que se administran para evaluar un grupo de aspectos o la totalidad de la personalidad de una persona.

Se diseñó para conocer la aptitud motriz.

Se aplica entre los 4-14 años y es de las pocas que permite un uso en el primer ciclo de Enseñanza Secundaria. Utiliza una batería de test de: Coordinación estática, coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica general rapidez de movimientos, movimientos simultáneos y ausencia de sincinesias. Se puede obtener la edad motora de los sujetos y su cociente motor relacionando los resultados con su edad cronológica.

### - Escalas Bayley de Desarrollo Infantil (1969):

Las escalas comprenden un conjunto de pruebas de dificultad graduada destinadas a determinar el nivel evolutivo de los sujetos con relación a la media estadística según la edad cronológica.

(\*)En este caso, la prueba de escalas de Bayley es utilizada para descubrir atrasos en el desarrollo de los niños, de manera que se pueda intervenir de forma oportuna para reforzar las áreas en donde el niño(a) tenga más dificultades. Igualmente si el niño tiene un desarrollo adecuado, la prueba muestra en qué proceso se encuentra para potencializar los procesos que vienen más adelante.

A través de los test se define una edad motriz y por tanto, un coeficiente motor. Con estos datos se establece un paralelismo con las escalas de inteligencia, ya que permite una clasificación de la deficiencia motriz. Los resultados se obtienen dividiendo la edad cronológica y la edad motora.

Consta de tres escalas independientes, pero complementarias:

- Escala mental de 163 ítems para medir la agudeza sensorio perceptiva, la discriminación y la respuesta a estímulos, la vocalización, la memoria, la resolución de problemas, la capacidad temprana para generalizar y clasificar.

- Escala de psicomotricidad de 81 ítems que miden los cambios progresivos en habilidades motrices gruesas, así como habilidades motrices finas.

- Registro de comportamiento del niño, que ayuda a evaluar la naturaleza de las orientaciones sociales y objetivas del niño hacia su entorno.

(\*) Enlace de interés: [http://www.youtube.com/watch?v=SnWICu\\_IJbM](http://www.youtube.com/watch?v=SnWICu_IJbM)

### - Escala de evaluación neonatal de Brazelton (1973):

(\*)La **escala neonatal de Brazelton** es un instrumento de evaluación creado por Terry Brazelton y colaboradores en 1973 cuyo objetivo es valorar la calidad de respuesta del niño y la cantidad de estimulación que necesita. Para ello, tiene en cuenta patrones visuales, motrices y auditivos. Suele aplicarse a los 3 o 4 días después del nacimiento del niño, pero no es obligatorio que lo realicen los centros de salud u hospitales. Es necesario aclarar que esta Escala no es comparable con el APGAR, test que hacen los neonatólogos cuando nacen los bebés, ya que la escala neonatal de Brazelton evalúa más variables y de forma cualitativa. El

APGAR, en cambio, evalúa variables como frecuencia cardíaca, respiración, color, reflejos y da un índice al minuto de nacer, comparándolo con los 5 minutos posteriores.

Consta de 20 ítems neurológicos y 27 ítems conductuales en niños recién nacidos, de una duración de unos 25, 30 minutos, para evaluar las respuestas de los niños en sus receptivos ambientes.

(\*) Los datos obtenidos son comparados con otros datos antropométricos y biográficos, permitiendo evaluar la conducta general, específica y neurológica del recién nacido.

La escala de Brazelton se aplica además diferenciadamente, en momentos de vigilia o de sueño. Su correcta administración requiere por tanto comprender los símbolos que define la escala y que acompañan a cada una de las fases a llevar a cabo:

× (estrella de color azul) → estado de sueño.

o (círculo de color amarillo) → estado de vigilia.

### Fases

#### 1. **Habitación** (×):

Objetivo: evalúa la disminución de respuesta. Pretende que el niño sea capaz de seguir durmiendo pese a la presentación de ligeros estímulos aversivos. Estímulos presentados: luz, táctil, sonido, destapar las sábanas.

*Ejemplo:* Los especialistas hacen brillar brevemente una luz en los ojos cerrados de un bebé. Generalmente, este muestra alguna incomodidad frente a este estímulo, pero cuando se repite el proceso varias veces, el niño comienza a obviar el estímulo y continúa dormido. La capacidad que tiene el bebé de no hacer caso a ese estímulo permite que conserve su energía para continuar durmiendo, lo que se denomina capacidad de habitación. Si un bebé tiene problemas para bloquear el estímulo durante el examen, los padres sabrán que necesitan apoyar a su hijo, quizás siendo más cuidadosos y protegiéndolo de estímulos intensos. Este es el caso de los prematuros, que al contrario de lo que pueden pensar sus padres, es mejor estimularlos por una sola vía a la vez, por ejemplo, mecerlos o mostrarles un objeto, pero no ambas acciones al mismo tiempo, ya que tienen poca capacidad de regular sus estados de conciencia, y lloran con mayor facilidad.

#### 2. **Motor-Oral** (o):

Objetivo: evaluar los reflejos de succión, pie y búsqueda del niño. Evaluar el tono muscular de brazos y piernas. Evaluar el tono muscular plantar.

#### 3. **Troncal** (o):

Objetivo: evaluar aspectos tales como desvestirse, reflejos motrices... Acciones: evaluar la presión palmar, la incorporación provocada (tirando del niño para que ejerza fuerza y se incorpore), reflejos de escalón, enderezamiento y marcha.

#### 4. **Vestibular** (o):

Objetivo: evaluar la manipulación, estimulación y reflejos. Acciones: evaluar movimientos defensivos (usando los estímulos que se utilizaron en la fase de habitación), el reflejo tónico del cuello y el reflejo moro.

#### 5. **Social-Interactiva** (o):

Objetivo: evaluar la orientación y estimulación de la conciencia. Acciones: evaluar la orientación visual-animada (una persona) y visual-inanimada (un objeto en movimiento); evaluar la orientación auditiva animada (persona, palabras dirigidas al niño) e inanimada (objeto que provoca sonidos); evaluar la orientación visual y auditiva (simultáneas); evaluar la capacidad de ser consolado (¿se consuela él mismo, dejando de llorar, o es necesario que acuda uno de los progenitores?)

*Ejemplo:* "Hay bebés que prefieren para consolarse ciertas maniobras de los padres, como por ejemplo, ser mecido o tomado en brazos, o simplemente se tranquilizan hablándoles", recalca

la psicóloga Goldstein, “el Brazelton sirve para descubrir junto a los padres cómo prefiere el bebé ser consolado y aleja la idea de que los bebés tan pequeños son mañosos”.

#### **- Batería de Guilmain (1981) basada en Ozeretsky:**

Tiene como finalidad obtener una edad motriz de los sujetos y el cociente motriz (\*) (relación entre la edad motora y la edad cronológica). Utiliza los mismos ámbitos de exploración con excepción de la búsqueda de sincinesias (movimiento muscular involuntario y superfluo que acompaña a otro voluntario), porque considera que no constituyen buenos test de edad.

La batería de Ozeretsky de motricidad infantil fue diseñada por su autor para evaluar de forma exhaustiva la aptitud motriz (Ozeretsky, 1929, 1936), siendo un instrumento, que a pesar de las dificultades de aplicación, ha sido ampliamente utilizado, con diversas modificaciones, en distintos países europeos, así como en Canadá y en Norteamérica. Guilmain (1981), la adaptó a la población francesa, modificando algunas pruebas y eliminando la prueba de sincinesias.

#### **-Coordinación estática:**

4 años: Posición vertical, pies juntos y manos a la espalda, efectuar una flexión ventral y mantenerla sin desplazarse, ni doblar rodillas 10 sg.

7 años: Permanecer agachado con los brazos extendidos lateralmente y los ojos cerrados durante 10 sg.

#### **- Coordinación dinámica de las manos:**

8 años: Con la extremidad del pulgar tocar, con la mayor brevedad posible, las puntas de los otros dedos de la misma mano, comenzando por el dedo índice y posteriormente, en sentido contrario.

9 años: Con una pelota de caucho efectuar un lanzamiento de precisión sobre un blanco de 25X25 cms. situado, en posición vertical, a la altura del pecho del sujeto y a una distancia de 1.5 mts.

#### **- Coordinación dinámica general:**

4 años: Dar, con las piernas juntas y sin desplazamiento, de 7 a 8 saltos durante 5 segundos.

8 años: Salto sin impulso sobre una cuerda situada a una altura de 40 cms en relación al suelo.

#### **- Rapidez de movimientos:**

5 años: Colocar 20 monedas de 2 cms de diámetro en una caja, a la mayor velocidad posible. El test se efectúa con la mano dominante y se tiene en cuenta el tiempo invertido.

7 años: Abrochar a la mayor velocidad posible 6 botones de 15 mm de diámetro en un tiempo máximo de 45 sg.

#### **- Movimientos simultáneos:**

11 años: El niño, sentado, sigue alternativamente con el pie izquierdo y el derecho un ritmo que libremente ha escogido.

## **2. Instrumentos de Valoración del Desarrollo Motor como proceso.**

Cuando se considera el desarrollo como un cambio a lo largo del tiempo, los instrumentos deben de ir enfocados al estudio de ese cambio.

La mayoría de los instrumentos de valoración del desarrollo motor, están enfocados especialmente a la primera infancia y algunos incluyen la segunda infancia, pero son escasos los que se refieren a la pubertad y adolescencia, edades en la que vamos a impartir nuestra docencia.

### **2.1. Instrumento de observación y evaluación de patrones motores fundamentales de McClenaghan y Gallahue (1978).**

Realizan un análisis de los patrones básicos en la primera infancia (2-7 años de edad y observan los siguientes patrones): Carrera (recorrido breve con una velocidad razonablemente

elevada), salto (simultáneo y sin carrera previa), lanzamiento (de un objeto ligero con una sola mano y sin carrera previa), recepción (de una pelota pequeña y ligera, con ambas manos), pateo (a una pelota tipo fútbol sin carrera previa). Se determinan el estadio alcanzado:

- **Inicial:** Caracterizado por constituir los primeros intentos observables de ejecución de la habilidad.

- **Elemental:** Etapa de transición en el desarrollo del patrón motor, durante la cual se mejora de la ejecución de la habilidad,

- **Maduro:** Se integran de forma armónica y coordinada todos los patrones motores y el nivel de ejecución de la habilidad, es similar a la de un adulto hábil.

(\*)Por ejemplo, los estadios del desarrollo del lanzamiento y las características de cada uno, para McClenaghan y Gallahue serían:

- **Estadio Inicial.** El movimiento parte del codo, el cual está adelantado respecto del cuerpo, el movimiento es hacia delante y abajo. El tronco permanece perpendicular al lugar donde se lanza, existe una pequeña rotación, el peso del cuerpo experimenta un leve desplazamiento hacia atrás. Los pies no efectúan ningún movimiento, cuando se preparan para lanzar a veces se produce un pequeño desplazamiento sin finalidad alguna.
- **Estadio Elemental.** El brazo se desplaza hacia arriba, a los lados y atrás con el codo flexionado en la preparación del movimiento, el objeto a lanzar se coloca detrás de la cabeza y el brazo se desplaza hacia delante alto respecto del hombro. El tronco se prepara rotando hacia el lado en que se ejecuta el lanzamiento, al igual que los hombros, el tronco acompaña el movimiento hacia delante del brazo con una flexión, el peso corporal se desplaza hacia delante. La pierna del brazo que lanza da un paso hacia delante.
- **Estadio Maduro.** En la preparación el brazo se desplaza hacia atrás y el codo opuesto se eleva para equilibrarse, el codo que ejecuta se desplaza hacia delante en forma horizontal mientras se extiende, el antebrazo rota y el pulgar acaba el movimiento mirando al suelo. El tronco rota hacia el lado por el que se realiza el movimiento durante la preparación, el hombro que lanza desciende ligeramente, se produce una rotación de caderas, piernas, columna y hombros durante el tiro. En la preparación el peso cae sobre el pie retrasado y a medida que el peso se desplaza el pie retrasado da un paso hacia delante.

## **2.2. Inventario de la secuencia de desarrollo de habilidades motrices fundamentales de Seefeldt y Haubenstricker, (1976).**

Categorizan cada uno de los diez patrones motores fundamentales, en cuatro o cinco estadios. Los movimientos fundamentales de andar, saltar, brincar, correr, dar una patada, lanzar, coger, etc.

(\*)Se realizan descripciones visuales y verbales de cada estadio. Por tanto, los individuos se clasifican a lo largo de un continuo, desde el primer estadio (inmaduro), hasta el estadio 5 (la madurez).

\*Pagina de interés:

[http://www.journalshr.com/papers/Vol%202\\_N%202/V02\\_2\\_2.pdf](http://www.journalshr.com/papers/Vol%202_N%202/V02_2_2.pdf)

## **3. Instrumentos de medición de aspectos concretos de las capacidades perceptivomotrices.**

Esta tendencia, trata de medir y evaluar los diferentes aspectos perceptivo-motrices, medirlos de forma individualizada, como es el caso de los test de dominancia lateral, la capacidad de orientación espacial, etc.

### **3.1. Test de orientación izquierda derecha.**

### **a) Test de orientación derecha e izquierda de Piaget-Head:**

Tiene como finalidad, la valoración de los conocimientos que el niño posee de las nociones de derecha-izquierda sobre él mismo y sobre el otro y su relación con los objetos, mediante mediciones de tipo verbal.

(\*)El test consiste de seis pruebas, este agrupamiento ha permitido obtener una escala de desarrollo en que cada etapa, desde los 6-12 años está marcada por el éxito obtenido en una de las seis pruebas de que se compone en total esta batería.

A partir de la aplicación de este test podemos detectar o prevenir

Síntomas de desorganización en la lateralización

Alteraciones en los procesos de integración y ordenamiento de la información, inversiones y concepción general del espacio y tiempo.

Actitudes de inseguridad, falta de decisión o inestabilidad.

Trastornos psicomotrices. Se manifiestan en el aula a través de

Confusiones derecha/izquierda-dificultades en matemáticas

Aparición de inversiones: dislexia, disgrafía.

Fallas en la orientación espacial.

Puede manifestar dificultades en la lectoescritura y en el completo manejo del lenguaje.

Y como consecuencia podríamos encontrar dificultades como:

Disortografía

Discalculia

Disgrafía

O alteraciones combinadas como:

Dislexia

Disgrafía

Visomotora:

Trastorno perceptivo viso-espacial

Trastorno grafo motor

Trastornos en la estructuración lingüística.

### **b) Test de discriminación izquierda derecha de Benton:**

Teniendo como referencia las nociones de derecha izquierda, determina 5 dimensiones en su orientación:

- Identificación de partes del cuerpo, con determinación del lado.
- Ejecución de movimientos dobles no cruzados
- Ejecución de movimientos dobles cruzados
- Identificación de partes del cuerpo del examinador
- Ejecución de movimientos con intervención de la orientación entre sí mismo y los demás.

(\*)El Test de Orientación Derecha Izquierda de Benton consta de tres partes, con un total de 32 ítems:

1-El sujeto debe responder a 12 preguntas relacionadas con partes de su cuerpo

2-El sujeto debe relacionar partes de su cuerpo con partes del cuerpo de una figura humana

3-En las últimas preguntas se utilizan 8 dibujos de cabeza y el torso de una figura humana.

Existe una versión abreviada de 20 ítems, con cuatro partes:

1-El sujeto debe mostrar partes de su propio cuerpo



- 2-El sujeto debe tocar alguna parte de su cuerpo con alguna mano
- 3-El sujeto debe señalar alguna parte del cuerpo del examinador
- 4-El sujeto debe tocar alguna parte del cuerpo del examinador

### **3.2. Test de lateralidad.**

Según Rigal (1979), sirven para determinar la parte simétrica del cuerpo que domina. Permite clasificar a los individuos en diestros, zurdos y ambidiestros, y determinar lateralidades homogéneas ó cruzadas.

(\*)[Página de interés:](http://www.thehouseofblogs.com/articulo/157500.html)

<http://www.thehouseofblogs.com/articulo/157500.html>

#### **a) Test de dominancia lateral de Schilling:**

Realización con una y otra mano por medio de una prueba en la que se debe de realizar un seguimiento con un punzón de un dibujo estandarizado.

#### **b) Test de dominancia lateral de Harris:**

Mide la dominancia ocular manual y pédica y se aplica a partir de los 6 años.

(\*)**Actividad 1.**-Canción motriz.- Las manos Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo aguardar. Saco mi manita y la pongo a saltar, la abro, la cierro y la vuelvo aguardar. Saco mi manita y la pongo a danzar, la abro, la cierro y la vuelvo aguardar. Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar. Actividades. Los niños y niñas tendrán escondidas las manos detrás, en la espalda y deberán sacar una u otra, o las dos, dependiendo de lo que diga la canción y de lo que haga la maestra.

**Actividades 2.**- ¡Cómo me gusta cantar!

Los niños deberán sacar el pulgar derecho o izquierdo cada vez que lo diga la canción.

Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho. ¡Oh! ¡Cómo me gusta cantar! ¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta cantar! Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho, con la mano izquierda, con la mano derecha. ¡Oh! ¡Cómo me gusta cantar! ¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta cantar! Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho, con la mano izquierda, con la mano derecha, con el brazo izquierdo, con el brazo derecho. ¡Oh! ¡Cómo me gusta cantar! ¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta cantar!

**Actividad 3:** La nariz del vecino:

En corro. Uno en el centro dirige el juego. Cuando el del centro dice "izquierda" todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego

#### **c) Test de Galifret-Granjon:**

Adaptación del test de Zazzo, incluye 6 pruebas para determinar la dominancia lateral en los ojos, manos y pies, siendo las siguientes:

- Predominio manual: Dar cartas de la baraja.
- Predominio ocular: Apuntar en diversas circunstancias.
- Predominio pédico: Jugar a la rayuela, chutar un objeto.

#### **d) Test del pato y del conejo de Perret:**

Se trata de una figura ambivalente en la que según la predominancia lateral ocular se ve la cabeza de un conejo ó un pato con el pico a la izquierda.

### **3.3. Test de Esquema Corporal.**

#### **a) Test de Berges-Lucine:**

Se trata de test de imitación de gestos que se aplica entre los 3-6 años, en los que debe de reproducir los diferentes gestos que el examinador realiza con manos y brazos, como por ejemplo abrir y cerrar puños de forma simultánea y alternativa,

**b) Dibujo de la figura Humana de Goodenough o Vayer:**

Consiste en que el alumno realice la representación gráfica de su cuerpo.

(\*)Se trata de una prueba no verbal, de fácil aplicación y bien aceptada por los sujetos. La tarea consiste en hacer tres dibujos: de un hombre, de una mujer y de sí mismo, representando en todos los casos el cuerpo entero.

**c) Test de Esquema Corporal de Daurat-Heljak:**

El alumno debe reconstruir una figura del cuerpo humano a partir de piezas conocidas, , representando cada una distintas partes del cuerpo visto de cada perfil se encuentran así evaluadas en el ámbito de conocimiento que el sujeto tiene de las relaciones entre las diferentes partes del cuerpo.

(\*)Estas diferentes pruebas, miden esencialmente el conocimiento topográfico, estático, que el niño tiene de su esquema corporal. Pero también su cuerpo en acción. Las pruebas dinámicas de habilidades motrices, deben ser las mismas para evaluar este componente.

(\*)Pagina de interés:

<http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad.html>

**3.4. Test de Percepción.**

**a) Test de desarrollo de la percepción visual de Frostig:**

(\*)La discriminación de las formas es un elemento indispensable en la distinción de las letras para la lectura. Este conjunto de pruebas determina el nivel alcanzado por el niño en sus posibilidades de reconocimiento de estas formas e indica si él está presto o no para el aprendizaje de la lectura. El test evalúa la coordinación óculo-manual, la percepción de la constancia de la forma, la percepción de la posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales. Las tablas de conversión son propuestas que permiten transformar las puntuaciones brutas en un cociente de percepción.

Pagina de interés:

<http://www.thehouseofblogs.com/articulo/157500.html>

**3.5. Test de Organización Temporal.**

**a) Test de Mira Stambak:**

(\*)Las pruebas de Mira-Stambak son una buena opción cuando queremos evaluar el aspecto psicomotriz a través del desarrollo del ritmo.

Son pruebas rítmicas en las que se evalúa los diferentes aspectos de la percepción y reproducción de estructuras rítmicas. Están divididas en tres aspectos:

- Determinación del tempo espontáneo.

Determinando el ritmo individual al controlar el tiempo que tarda cada sujeto a su ritmo en golpear 21 veces consecutivas.

- Reproducción de estructuras rítmicas. El sujeto debe de reproducir las estructuras rítmicas indicadas por el examinador con un ritmo variable y determinado previamente.

- Comprensión del simbolismo. El sujeto debe de reproducir con un ritmo de golpitos, las secuencias rítmicas indicadas por símbolos:

(\*)Ejemplo:

MATERIAL

1. Hoja de anotación.
2. Una cartón de tamaño folio.
3. Dos lápices largos, gruesos y sin punta.
4. Un cronómetro.

**Determinación del tiempo espontáneo:** coloca un lápiz delante del niño. Dile que lo coja en posición vertical y que golpee con él en la mesa, pero siempre de la misma forma y con el codo apoyado. Ahora es el momento de contar y apuntar. En cuanto el niño realice los 5 primeros golpes, enciende el cronómetro. Apágalo en cuanto cuentes 21 golpes. Apunta el tiempo que ha tardado en realizar los 20 intervalos en décimas de segundo, así como toda la información que hayas podido observar: ¿han sido golpes irregulares? ¿demasiado fuertes o flojos?, etc.

**Reproducción de estructuras rítmicas:** Siéntate frente al niño, cogiendo el otro lápiz y tapándolo con el cartón para que el niño no lo vea. Dile que escuche bien cómo golpeas, porque después tendrá que repetirlo.

Es el momento de realizar la primera estructura rítmica: . . .

Repite, en tiempos breves (1/4 de segundo) y largos (1 segundo), hasta que la repetición sea exitosa.

**Comprensión de la simbología:** Muestra al niño la segunda página de anotaciones. Con una serie de indicaciones, se trata de ver la comprensión que tiene el niño sobre el significado de los símbolos que se le muestran. Y, después, darle la instrucción de que lo reproduzca.

#### **a) Lista de control de conductas perceptivo motrices de Cratty (1979):**

Consiste en la recogida de datos sobre aspectos relacionados con el comportamiento perceptivo motor de los niños por medio de una lista de control de conductas, se aplica en niños entre 2 y 8 años y medio, variando los ítems en función de la edad sobre la que se va a recoger las conductas.

#### **b) Test de Coordinación Corporal de Kiphard y Schilling (1976):**

Consta de 4 pruebas:

- Marcha atrás sobre barras de equilibrio de diferentes anchuras.
- Saltos sobre bloques de goma espuma con una pierna sobre alturas crecientes.
- Desplazamientos sobre soportes.
- Saltos laterales sobre una línea en el suelo.

Se tienen en cuenta los parámetros de tiempo, errores, amplitud y precisión.

### **4. Escalas de desarrollo y de los balances psicomotores.**

Las escalas de desarrollo parten de la concepción madurativa y surgen como un instrumento sistemático del comportamiento de los sujetos a lo largo de las diferentes edades, estableciendo un listado o registro de conductas cuya aparición o estabilización se encuentra encuadrada en una edad concreta. Mientras que los Balances Psicomotores: Pretenden el conocimiento del estado general del desarrollo de un individuo mediante la utilización combinada de diversas pruebas y test.

#### **4.1. Escalas de desarrollo infantil de Gessell.**

Es una de las escalas más conocidas, como resultado de un trabajo longitudinal de investigación, en el que registró sistemáticamente el comportamiento de los sujetos hasta la adolescencia, para determinar los comportamientos mayoritarios en cada edad, sirviéndonos de referencia en cada edad para valorar los comportamientos en 4 áreas: a) Motriz (motricidad

gruesa), b) Adaptativa (motricidad fina), c) Social (incluye actividades motrices de relación ante las personas y los estímulos culturales, etc. como vestirse, utilización de utensilios etc.) y d) Lenguaje.

Elaborando una batería de tests estandarizada, que tiene como función detectar las diferentes conductas y relacionarlas con la edad cronológica y el tiempo evolutivo de aparición, así como el grado de consolidación de las mismas.

#### **4.2. Escala de desarrollo para la primera infancia de Brunet y Lezine (1978-1980).**

Derivada de la anterior, elaboran una escala para valorar el desarrollo general y psicológico del sujeto, incluyen un alto nº de situaciones motoras, analizando los siguientes factores: Factor Postural, Coordinación, Desarrollo verbal, Conducta social y Juegos.

#### **4.3. Observación psicomotora de Da**

##### **Fonseca o batería de Fonseca.**

Elaborada atendiendo al funcionamiento psicomotor del niño, la edad de aplicación es de los 4 años a los 14 años y se basa en siete áreas de observación: Tonicidad, equilibración, lateralización, noción del cuerpo, estructuración, espacio-temporal, praxia global, praxia fina.

Con una valoración de tipo cualitativo de 1-4:

- 1- Sujeto apráxico e incapaz de llevar a cabo la tarea sugerida (insuficiente).
- 2- Al que manifiesta dificultades de control (suficiente).
- 3 -Realización controlada y adecuada (bueno).
- 4- Realización perfecta (excelente).

#### **4.4. El Balance Psicomotor de Vayer (1985).**

Vayer recoge diferentes pruebas de diferentes autores para efectuar un balance psicomotor, que divide en dos baterías de pruebas, una destinada a los sujetos de 2-5 años y otra destinada a los sujetos de 6-11 años.

##### **De 2 a 5 años:**

Coordinación viso-manual (Terman-Merrill, Ozeretsky, Brunet y Lezine), coordinación dinámica (Ozeretsky), equilibración control postural (Ozeretsky, Brunet y Lezine), control del propio cuerpo (Berges-Lezine), organización perceptiva (Terman-Merrill, Binet-Simon) y lenguaje (Terman-Merrill, Binet-Simon).

##### **De 6 a los 11 años:**

Coordinación dinámica de las manos (Ozeretsky), coordinación dinámica general (Ozeretsky), equilibración (coordinación estática), rapidez (Mira Stamback) (trazar diagonal es en 25X18 cuadros de 1 cm sobre papel), orientación espacial (Piaget Head), estructuración espacio-temporal (Mira Stamback).

##### **Pruebas complementarias:**

Lateralidad (test de Harris), sincinesias (pruebas de Galifret-Granjon), paratonías, conducta respiratoria, adaptación al ritmo.

## **4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

— Pierre Vayer. *El dialogo corporal*. CIE Inversiones Editoriales Dossat-2000, S.L., 1995

Pierre Vayer. *Una ecología de la escuela: La dinámica de las estructuras materiales*; Armand Duval; Charles Roncín, Paidós Ibérica, 1993

(\*)[http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen\\_corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen_corporal)

<http://psicomotrivayer.blogspot.com.es/>

<http://www.reeduca.com/educa-psicomotriz.aspx>

<http://www.journalshr.com/papers/Vol%20 N%20/V02 2 2.pdf>

<http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad.html>

<http://www.thehouseofblogs.com/articulo/157500.html>

[http://books.google.es/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA20&lpg=PA20&dq=Test+Perceptivo-](http://books.google.es/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA20&lpg=PA20&dq=Test+Perceptivo-motor+de+Purdue&source=bl&ots=o89v3aZh-)

[T&sig=sONLPkEW4H6WUkZQ4IXwkxZ StI&hl=es&sa=X&ei=OysfVKKWCcifarjwgJgO&ved=0CD4Q6AEwBA#v=onepage&q=Test%20Perceptivo-motor%20de%20Purdue&f=false](http://books.google.es/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA20&lpg=PA20&dq=Test+Perceptivo-motor+de+Purdue&source=bl&ots=o89v3aZh-T&sig=sONLPkEW4H6WUkZQ4IXwkxZ StI&hl=es&sa=X&ei=OysfVKKWCcifarjwgJgO&ved=0CD4Q6AEwBA#v=onepage&q=Test%20Perceptivo-motor%20de%20Purdue&f=false)

<http://www.revistamotricidad.es/openjs/index.php%3Fjournal%3Dmotricidad%26page%3Darticle%26op%3Dview%26path%255B%255D%3D17%26path%255B%255D%3D36>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Brazelton>

<http://www.efdeportes.com/efd133/patron-de-lanzamiento-en-ninos.htm>

**CONDE CAVEDA, J.L.; VICIANA GARÓFANO, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Aljibe, Málaga.**

Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez		PRÁCTICA N.º: 1
<b>TALLER: Tareas Motricidad Gruesa y Fina</b> Diseña 2 tareas, una vinculada al ÁREA MOTORA GRUESA (1) y otra a la MOTORA FINA (2), para cada uno de los siguientes estadios de edad, especificando su objetivo:	ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-115. Prof.: Adelto Hdez. Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>	

	Descripción:	Finalidad-objetivo/s:
<b>3-6 meses</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tumbamos al bebé en una superficie blandita. Le mostramos la pelota para que vea los colores. Le levantamos las piernas y colocamos la pelota sobre sus pies. Tratamos de ayudarlo a mantenerla sobre sus pies, aunque le dé patadas. En cuanto se caiga, debemos mostrar regocijo con alguna frase de alegría y volvemos a repetir la operación varias veces. Mientras sostenemos la pelota sobre sus pies le podemos enseñar a darle patadas, podemos hacer que gire, etc.</li> <li>2. Ahora que el bebé ya es capaz de mantenerse sentado y agarrar cosas con las manos, podemos aprovechar incluso la hora de comer para que aprenda jugando. A la hora de comer le mostramos la cucharita con la que va a comer, y dejamos que la agarre y trate de llevársela a la boquita. Si él no se decide por sí mismo, podemos hacerlo nosotros para que él nos vea. En cuanto lo haya visto, en seguida se animará a imitarnos. Después de dejarlo jugar un rato, conviene que lo ayudemos a comer para que no se ensucie demasiado. También podemos enseñarle a cambiar la cuchara de una mano a otra, darle cosas y hacer que nos las ponga en la palma de nuestra mano, etc.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. – Ejercitar la motricidad de las extremidades inferiores del bebé.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la <b>coordinación</b> óculo-segmentaria y la <b>dinámica general</b>.</li> <li>- Verificar la solidez y permanencia de objetos.</li> <li>- Iniciarlo en la valoración de las distancias (cerca-lejos).</li> </ul> </li> <li>2. - Practicar la capacidad del bebé de sujetar objetos con las manos.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la <b>coordinación dinámica general</b>.</li> <li>- Establecer relaciones y vínculos afectivos entre nosotros y el bebé.</li> <li>- Desarrollar la habilidad de manipular objetos.</li> </ul> </li> </ol>

<p><b>9-12 meses</b></p>	<p>1. Colocamos al pequeño sobre nuestros hombros, lo agarramos bien y paseamos por todo el espacio, “al paso”, “al trote” o “al galope”, procurando siempre que no se asuste por la velocidad o los movimientos bruscos. Le explicamos las cosas, llamamos su atención sobre el recorrido que vamos haciendo.</p> <p>2. Jugar a los títeres con manos y dedos. Les daremos títeres de colocar en los dedos y veremos si pueden mantener el equilibrio de sus manos y dedos y ver cuánto tiempo pueden mantenerlos sin que se les caiga y cuánto tiempo están sus deditos y manos en alto conservando el equilibrio. Lo mismo con los guiñoles de manos.</p>	<p>1. - Mejorar el sentido del <b>equilibrio</b> del bebé.  - Fomentar la observación, la identificación y la localización de diversos objetos.  - Potenciar el descubrimiento y el conocimiento del entorno.  - Favorecer la valoración espacial.</p> <p>2.- Mejorar el sentido del <b>equilibrio</b> mediante el juego.  - Potenciar la creatividad y el juego simbólico.  - Establecer vínculos afectivos con los demás.</p>
<p><b>15-18 meses</b></p>	<p>1. Nos sentamos en el suelo, cara a cara, con las piernas estiradas y algo entreabiertas. El pequeño debe colocarse entre nuestras piernas. Nos tomamos de las manos y nos vamos moviendo hacia delante y hacia atrás. Primero nos echamos hacia atrás, con lo que arrastramos el tronco del niño hacia delante. Después invitamos al niño a que se tumba hacia atrás y nos dejamos arrastrar nosotros hacia delante. Alguna vez podemos hacer ver que empuja tan fuerte hacia delante que nos tira, lo cual le divertirá mucho. Podemos seguir un ritmo determinado en los movimientos.</p> <p>2. Les daremos a los niños y niñas papeles de diferentes texturas y tamaños para practicar el rasgado con sus dedos.</p>	<p>1. – Aprender a encadenar acciones.  - Estimular experiencias motrices múltiples e inexploradas.  - Ejercitar la <b>flexibilidad</b>.  - Gestionar correctamente la fuerza.  - Desarrollar el sentido del ritmo.</p> <p>2.- Ejercitar la <b>flexibilidad</b> de los dedos y manos.  - Experimentar con diferentes texturas de un mismo material.  - Realizar una actividad lúdica con materiales cotidianos que se pueden reutilizar.</p>

<p><b>21-24 meses</b></p>	<p>1. Nos colocamos al lado del niño en un lugar soleado y ambos de espaldas al sol. Le pedimos que vaya imitando nuestros movimientos mirando solo nuestra sombra. Podemos levantar un brazo, agitarlo, movernos de un lado a otro, levantar una pierna, dar un salto, etc. Comenzamos por movimientos fáciles de identificar y poco a poco lo hacemos un poquitín más complejos. Y para terminar podemos invertir los papeles e imitar los movimientos con que nos obsequie el pequeño.</p> <p>2. Nos situamos a unos tres metros de una pared. Cada jugador (por ejemplo, el niño y la docente) cuenta con tres monedas o pequeñas piedras. Por turnos, se lanzan las piedras y se procura que queden lo más cerca posible de la pared. Gana aquel cuya piedra queda más próxima a la pared. El juego se repite hasta que un jugador ha ganado cinco partidas. Y si más adelante queremos complicar el juego, podemos introducir nuevas reglas, como por ejemplo, que las piedras que reboten en la pared queden eliminadas.</p>	<p>1. – Tomar conciencia del propio cuerpo.  - Mejorar el control postural y el dominio de la <b>lateralidad</b>.  - Reconocer imágenes.  - Adquirir habilidad para observar e imitar posturas y movimientos.</p> <p>2. – Incrementar la habilidad en actividades que requieren precisión.  - Facilitar la valoración de distancias.  - Gestionar correctamente la fuerza (tono muscular).  - Aumentar el dominio de la <b>lateralidad</b>.</p>
---------------------------	---	---



Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez

PRÁCTICA N.º: 2

**TALLER: TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Diseña una tarea motriz vinculada con cada una de las tres teorías del aprendizaje.

ULL. Facultad de Educación. Curso 201415. Prof.: Adolto Hdez.

Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil.  
*Intervención Motriz de 0 a 3 años.*

Descripción:

Finalidad-objetivo:

**ASOCIACIONISTA**

***“Aprendemos  
haciendo” CONTROL***

15-18 meses: La maestra o el maestro irá tocando el pandero y los niños y niñas deberán moverse mientras haya sonido siguiendo las órdenes, como por ejemplo, caminamos con los brazos pegados al cuerpo hacia delante; ahora caminamos con los brazos en la espalda hacia detrás; etc. Cuando el pandero deje de sonar deberán pararse también según diga la docente o el docente.

- Trabajar la estrategia del estímulo-respuesta.
- Trasladar los conocimientos musicales a movimientos motrices.
- Aprender a asumir las obligaciones o imposiciones.
- Estimular la coordinación dinámica general.

**COGNITIVA:**  
***“Aprendemos  
pensando”***  
**MEMORIA**

21-24 meses: Colocaremos el material disponible (conos, aros, pelotas, etc.) por todo el espacio de manera aleatoria. La actividad consiste en que el niño o niña clasifique los materiales en función de su forma lo antes posible.

- Trabajar el cálculo y la clasificación del niño y la niña.

- Estimular la meditación ante problemas.

- Propiciar la capacidad de toma de decisiones.

- Mejora de la capacidad de reacción.

<p><b>SOCIAL:</b>  <b>“Aprendemos interrelacionándonos”</b>  <b>VARIABILIDAD</b></p>	<p>36-48 meses: Le diremos a los niños y niñas que se desplacen por el espacio (sin ninguna directriz más) y la única consigna es que no pueden tocarse los unos a los otros. Ellos podrán proponer su manera de desplazamiento o ausencia de éste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora de la percepción del tiempo y el espacio.</li>   <li>- Trabajar del concepto de grupo.</li>   <li>- Agudizar la imaginación a la hora del desplazamiento.</li>   <li>- Potenciar la capacidad de toma rápida de decisiones y cambio de trayectoria (reflejos).</li> </ul>
--	---	---

**OBSERVACIONES:** Se podría decir que estas teorías son como las *Matrioskas*, ya que partiendo de la teoría social o ecológica podríamos englobar a su vez a la teoría cognitiva y ésta a su vez a la teoría asociacionista o conductual, ya que si tuviéramos que definir las teorías en una pequeña frase diríamos que la primera se definiría como “aprendemos haciendo”, la segunda “aprendemos haciendo y pensando” y la tercera “aprendemos haciendo, pensando e interrelacionándonos”.

En mi opinión, las tres teorías del aprendizaje se pueden aplicar en cualquier etapa del desarrollo, ya que, por ejemplo, dependerá de si quieres trabajar un aspecto más específico, pues utilizarías la teoría asociacionista o conductual, o por el contrario queremos abarcar un aspecto más global, ya que en este caso aplicaríamos la teoría social o ecológica.

Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez

PRÁCTICA N.º: 3

**TALLER:**

**Principios Generales del Desarrollo Psicomotor**

Diseña y comenta dos tareas motrices diferenciadas y enfatizando en los dos aspectos de cada uno de los siguientes principios

ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15. Prof.: Adelto Hdez.

Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención Atención Temprana.  
*Intervención Motriz de 0 a 3 años.*

Descripción:

**Diferencias individuales**

12 – 18 meses: con témpera y un pincel les pintamos a los niños y niñas las plantas de los pies y les pedimos que caminen sobre una pieza de papel por metros que habremos colocado en el suelo. Al terminar de andar sobre el pasillo de papel les preguntaremos si las huellas son iguales, si son más grandes, más pequeñas, si tienen los mismos dedos, etc.

2- 3 años: por parejas, colocamos a los niños y niñas delante de un espejo y les pedimos que nos indiquen las diferencias y semejanzas que hay entre ellos o ellas. Después les pedimos que hagan muecas con la cara y nos digan quien pone la boca más grande o quien saca la lengua más a fuera, etc.

**Direccionalidad (céfalo-caudal)**

9 -12 meses: colocamos al bebé de cúbito prono y le agitamos un juguete que tenga sonido para que levante la cabeza y siga con los ojos y los movimientos del cuello el objeto que le estamos mostrando y moviendo hacia los lados. Si soltamos el sonajero delante sobre la manta donde está procuraremos que mueva los brazos para coger el objeto.

6 – 9 meses: con el bebé tumbado de cúbito supino les ofrecemos nuestros dedos índices para que se agarren. Tiramos hacia nosotros lentamente para ayudar al bebé a irse incorporando progresivamente y llegar a una postura sentada. A continuación, sujetamos sus manitas que continúan prensadas a nuestros índices con nuestros pulgares y los ayudamos a descender y regresar a la postura de cúbito supino. Es como si trabajásemos abdominales con ellos.

<p><b>Próximo-distal</b></p>	<p>1-2 años: de espaldas en el suelo con los pies y brazos flexionados en el cuerpo estirarlos y agitarlos imitando el movimiento de la cucaracha cuando está patas arriba.</p> <p>12 – 18 meses: colocaremos al bebé de cúbito supino y le pondremos sobre el vientre un cilindro de un material blando y flexible (almohada, manta, inflable, etc.) para que lo sujete con las manos y los pies.</p>
<p><b>Flexores- extensores</b></p>	<p>2-3 años: hacer coreografía flexionando y estirando brazos y piernas (por ejemplo, el baile de “La Macarena”)</p> <p>1-2 años: hacer una carrera gateando saliendo de un punto hasta el de enfrente donde habrá una pelota. Tendrán que cogerla ponerse en pie y sujetando la pelota con los brazos alejados del cuerpo frente a ellos llegar hasta el punto de inicio del ejercicio.</p>
<p><b>De lo general a lo específico.</b></p>	<p>4 años: General: Dar botes con una pelota pequeña contra una pared y devolver el golpe con una raqueta.</p> <p>3-4 años: General: Que los niños sean capaces de controlar un disco dirigiéndolo a través de un <i>stick</i>.</p> <p>4 años: Específico: en relación con la actividad anterior, ser capaces de jugar interactuar con un compañero.</p> <p>3-4 años: Específico: en relación con la actividad anterior, ser capaces de introducir el disco en una portería.</p>

Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez	PRÁCTICA N.º: 4
<b>ALGUNOS INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN DEL CRECIMIENTO</b>	ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15. Prof.: Adeldo Hdez. Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana. <i>Intervención motriz de 0 a 6 años.</i>

TEST MORFOLÓGICOS O ESTRUCTURALES			TEST FUNCIONALES	
*Peso (Kg)		60'200 Kg	*Frecuencia cardiaca (pulsaciones por minuto) en reposo	71/75
*Estatura (m)		1'594 m	*Frecuencia respiratoria (n.º de inspiraciones y espiraciones por minuto en reposo).	10/16
*Envergadura (m)		1'578 m	*Tensión arterial	100/49
*Perímetro craneal (cm)		54 cm	*Apnea (s)	34/52
*Perímetro torácico (cm)... (diferencia: 8)	máximo	83'5 cm	<b>OBSERVACIONES:</b>  Esta herramienta la considero más apropiada para valorarla que para realizarla, es decir, este test morfológico podría venir cumplimentado por un pediatra o enfermero, ya que no pienso que sea función de un maestro o maestra la toma de este tipo de dato, teniendo en cuenta las características en la que se trabaja en los centros escolares, y conocer las características estructurales de cada niño o niña.	
	mínimo	75'5 cm		
*Perímetro abdominal		72 cm		
Perímetro bíceps contraído... (diferencia: 1)	Derecho	28 cm		
	Izquierdo	29 cm		
Perímetro gemelo relajado... (diferencia: 2)	Derecho	35 cm		
	Izquierdo	37cm		
*Número de calzado o centímetros		38		
Índice de robustez: Siendo: p = perímetro del torax en inspiración (cm); a = perímetro del abdomen en espiración (cm) T = altura en centímetros; P = peso en Kilogramos; $IR = (p - a) - (T - 100 - P)$ .		12'3		

*Índice de Masa Corporal (IMC) = $\text{Peso (kg)} / (\text{Estatura en m})^2$ .		23'7	Sin embargo, veo la utilidad en este instrumento para que los niños y niñas trabajen las comparaciones entre iguales y relacionen la estatura con la envergadura, los perímetros de un lado del cuerpo con los perímetros del otro lado del cuerpo, las longitudes de un lado de un cuerpo con las longitudes del otro lado del cuerpo, las palmas de las manos y las plantas de los pies (número de calzado), número de calzado
*Índice Cintura Altura = $\text{Perímetro cintura (cm.)} / \text{Altura (cm.)}$		0'45	
*Longitud miembros superiores (cm) (diferencia: 1)	Derecho	69	
	Izquierdo	68	
*Longitud miembros inferiores (cm) (diferencia: 0'5)	Derecho	91	
	Izquierdo	91'5	

Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez

PRÁCTICA N.º: 6

**TALLER: PLANTEAMIENTOS DE TAREAS**

Diseña una tarea motriz vinculada con cada uno de los planteamientos de tarea/s: simultánea, alternativa y consecutiva.

ULL. Facultad de Educación.

Curso 2013-14. Prof.: Adelto Hdez.

Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil.  
*Intervención Motriz de 0 a 3 años.*

Descripción:

Finalidad-objetivo:

<b>Simultánea</b>	Giros: Los alumnos se desplazan libremente, al oír una palmada o el silbato deberán dar un giro hacia la derecha, izquierda, con el pie derecho, con el izquierdo...	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar la lateralidad</li><li>- Profundizar en la habilidad del giro</li><li>- Desarrollar el equilibrio</li><li>- Potenciar una escucha activa (atención)</li><li>- Comprender y aplicar las normas de la actividad</li></ul>
<b>Alternativa</b>	Giros: La mitad de la clase se acuesta en el suelo y la otra mitad rueda por encima del resto de compañeros como sardinas en lata. Cuando hayan terminado cambiarán sus roles.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Profundizar en la habilidad del giro</li><li>- Desarrollar la habilidad social</li><li>- Comprender y aplicar las normas de la actividad</li></ul>



<p><b>Consecutiva</b></p>	<p>Giros: Una colchoneta para cada grupo. Por turnos, los niños y niñas avanzan hacia la colchoneta y al llegar a ella saltan, dan un cuarto de giro (eje vertical) y caen de pie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar en la habilidad del giro</li> <li>- Respetar el turno de intervención propio y de los demás</li> <li>- Trabajar la habilidad del salto</li> <li>- Potenciar el equilibrio</li> <li>- Comprender y aplicar las normas de la actividad</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Para poder realizar las tres formas de planteamiento debemos tener en cuenta el tipo de actividad que elegimos porque dependiendo de la que escojamos podría resultar peligroso hacerlo todos a la vez o muy aburrido esperar el turno.</p> <p>Por ejemplo, una actividad que podría resultar peligrosa sería una trepa a las espalderas de forma simultánea. O una actividad muy aburrida sería hacer una fila para practicar el lanzamiento uno tras otro en lugar de hacerlo por parejas o grupos e incluso todos a la vez si se dispone del material y espacio.</p>		

Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez

PRÁCTICA N.º: 7

**TALLER: Conductas neuromotrices**

Diseña para cada una de las siguientes tareas, dos actividades diferenciadas para niños menores de 1 año (1) y entre 1 y 3 años (2).

ULL. Facultad de Educación.

Curso 2014-15. Prof.: Adeldo Hdez.

Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana.  
*Intervención motriz de 0 a 6 años.*

Descripción:

<b>Respiración</b>	<p>1. Hacemos ejercicios de aproximación para lograr apagar una vela con el aliento del soplo de aire. Primero hacemos nosotros el ejercicio de soplar. Se hace una recompensa, que en este caso sería aplaudir por conseguir apagar la llama, y luego le pedimos al niño o la niña que repitan el ejercicio, después de hacerlo nosotros, tantas veces como sea necesario para apagar la llama.</p> <p>2. Le recordamos a los niños y niñas el ejercicio que hicieron cuando eran más pequeños, el de soplar la vela, para iniciar el inflado de los manguitos (pelota de playa, muñeco inflable para jugar en el agua, etc.). en esta ocasión les enseñamos a llenar sus mofletes de aire y mantenerlo dentro de la boca y hacer fuerza para depositar ese aire dentro del objeto que queremos inflar. Cuando logremos transmitirles la idea de hacer fuerza para inflar el objeto, les diremos que hay que repetirlo tantas veces como sea necesario hasta que el objeto hinchable en cuestión tenga la forma requerida. Utilizamos este tipo de objetos hinchables porque la válvula que trae de fábrica evita que se escape el aire y con ello evitamos la frustración que los niños o niñas puedan tener por no conseguir inflar el objeto.</p>
<b>Relajación</b>	<p>1. Pondremos una música relajante y el docente hará un masaje llevándolos un estado de paz utilizando una pelota pequeña que giraremos de forma circular por su espalda, brazos, piernas, etc. Haciendo un suave masaje.</p> <p>2. Pondremos una música relajante y en parejas se harán un masaje muy suave utilizando un globo que rotarán por todo el cuerpo del compañero o compañera. Cuando termine cambiarán los roles.</p>
<b>Tonicidad</b>	<p>1. Con la espalda del niño o niña firmemente apoyada en la mesa, cogeremos ambas piernas por los tobillos y las flexionaremos sobre el abdomen. Cuando el niño o niña ejerza una presión de resistencia y efectuaremos tracción hasta regresarlas abajo y repetiremos el ejercicio.</p> <p>2. Los niños y niñas se convierten en troncos de árbol y han de atravesar un río poniéndose tumbados boca abajo, unos al lado de los otros, a lo largo de la sala. Cuando se han tumbado todos, el primero se levanta y tiene que rodar por encima de los otros niños y cuando llegue al final ha de colocarse tumbado al lado del último, así el segundo hace lo mismo que el primero y esta actividad se culmina cuando llegan al final de la sala, que es cuando se supone que han cruzado el río.</p>

<b>Equilibrio</b>	<p>1. Colocaremos una tabla de unos 15 o 20 cm de ancho en el suelo. Si el niño o niña no camina todavía solo con soltura lo hará con las piernas separadas y poco a poco irá juntándolas. Si ya camina con seguridad, podrá correr por la tabla.</p> <p>2. "Simón dice". Por ejemplo, cuando Simón dice, "Párate sobre un pie y toca tu nariz", el niño o niña tiene que hacer equilibrio sobre un pie mientras intenta tocar su nariz, lo que requiere una coordinación mano-ojo y un equilibrio a un solo pie. Iremos variando las consignas en función de la destreza que observemos en los niños y niñas.</p>
<b>Lateralidad</b>	<p>1. En un recipiente mezclamos diferentes tipos de pasta (macarrones, lacitos, espirales, etc.). Los alumnos y alumnas, con la mano dominante, tendrán que separarlas y agruparlas en cuencos más pequeños. Cuando lo hayan conseguido realizarán el mismo ejercicio con la mano no dominante.</p> <p>2. Se dibujarán figuras geométricas o bien se colocan figuras recortadas de periódico con las formas geométricas deseadas en el suelo: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo. Se irán pisando con el pie dominante a medida que las menciona la docente.</p>

Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez		PRÁCTICA N.º: 8
<b>TALLER: Conductas perceptivomotrices</b>  Diseña para cada una de las siguientes tareas, dos actividades diferenciadas para niños menores de 1 año (1) y entre 1 y 3 años (2).	ULL. Facultad de Educación.  Curso 2014-15. Prof.: Adeldo Hdez.  Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana. <i>Fundamentos teóricos y didácticos de la motricidad.</i>	

Descripción:

<b>Coordinación Dinámica General</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Movimientos asistidos (con nuestras manos), cogiendo las extremidades del bebé, flexionándolas y estirándolas de manera rítmica.</li> <li>Hacer giros sobre el eje longitudinal (hacer la croqueta) en la cama o en un suelo apropiado, limpio y cálido.</li> </ol>
<b>Coordinación Visomotriz</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mover frente al niño un objeto sonoro e incitarle a que lo coja (óculo-manual).</li> <li>Los alumnos y alumnas bailarán al son de la música libremente. Cuando la música se detenga, los niños y niñas se tendrán que agrupar según el criterio que señale el maestro o la maestra, siempre refiriéndonos a parte del cuerpo o características físicas, por ejemplo: "Busca a alguien que tenga el pelo como tú"...</li> </ol>
<b>Coordinación Específica (ojo-.....)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Que el bebé inserte aros en un cucurucho. Le daremos los aros de forma progresiva a colocarlos en el cucurucho de tal manera que coloque siempre primero el más grande y termine con el más pequeño.</li> <li>Darle una patada a un balón y meterlo en la portería.</li> </ol>
<b>Orientación Espacial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Colocar objetos familiares a cada lado del bebé y pedirle que "le dé" el que se le indica (biberón, muñeco, pelota, etc.), entonces estirará el brazo hacia el lado donde se encuentra el objeto.</li> <li>Al tiempo que le damos las indicaciones movemos un objeto motivador para él o ella y lo moveremos en distintas direcciones para que las imite desplazándose, agachándose, parándose, caminando, etc.</li> </ol>
<b>Percepción espacio-temporal</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los niños se desplazarán por todo el espacio andando según el tipo de percusión que realice el maestro con un pandero, debiendo desplazarse como las tortugas al ritmo de blancas, saltando como canguritos...</li> <li>Se divide el aula en dos partes y los alumnos en dos equipos. Uno será el equipo rojo y otro el blanco. Se le dará a cada niño una pelota y, cuando el profesor suelte las cintas y lleguen éstas al suelo los niños deben lanzar su pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo.</li> </ol>

Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez		PRÁCTICA N.º: 11
<b>TALLER: La Pinza</b>  Diseña 3 actividades, con materiales diferentes, orientadas al desarrollo de la pinza, especificando para que edades en meses.	ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15.	
	Prof.: Adelto Hdez.	
		Grado de Maestro en Educación Infantil.
		Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>

<b>1. De seis a nueve meses</b>	<p>Le proporcionaremos distintos tipos de papeles, como podrían ser diferentes colores o dibujos, diferentes texturas, diferentes tamaños, etc., y les pediremos que rasguen todos los papeles que puedan y quieran sujetándolos solo con su dedo índice y pulgar (haciendo la pinza). Como los niños y niñas de esta edad son muy pequeños haremos nosotros en primer lugar el ejercicio y luego les pediremos que lo hagan ellos. Observaremos por si hubiese alguno que tenga dificultad en el rasgado y le ayudaremos con nuestras manos junto a las suyas hasta que vaya interiorizando los movimientos del ejercicio.</p>
<b>2. de doce a quince meses</b>	<p>Les daremos dos recipientes, uno vacío y el otro que contenga judías o garbanzos crudos. Les pediremos que cojan las legumbres de una en una y las pasen al recipiente vacío, hasta que llenen el que estaba vacío y vacíen el que estaba lleno. También les indicaremos que no pueden llevarse las judías o garbanzos a la boca.</p>
<b>3. 36 meses</b>	<p>Subir y bajar cremalleras grandes. Les ofreceremos diferentes telas donde estén cosidas cremalleras de distinto material, por ejemplo, de plástico, de metal, que la guía de la cremallera tenga diferente formas, que puedan tener cordeles atados o cintas, etc., y les diremos que tiene que subir y bajar todas las cremalleras dos veces y dejarlas todas cerradas al terminar el ejercicio.</p>

P.12

# Niveles de la participación de los niños y niñas en una situación colectiva de actividad libre

Asignatura: Intervención Motriz de 0 a 6 años

Profesor: Adeldo Hernández

Mención de Atención Temprana

Grupo: 2E



COMPONENTES DEL GRUPO:

Paula Estévez Rodríguez

Nayra Hernández Rodríguez

Amanda de León Alayón

Yaniza Machín Morales

Nerea Martiarena Berrosteguieta

Marta Núñez Díaz

Carolina Yanes Hernández

## **INDICE**

Introducción.....	2
Escalas de juego.....	2
La observación .....	4
Recogida de los datos en un registro de observación.....	5
Ejemplo de actividad realizada en clase.....	8
Bibliografía.....	10

## INTRODUCCIÓN

Sabemos que los niños y niñas toman diferentes roles y/o actitudes cuando participan en juegos, actividades, ejercicios, etc., que de forma colectiva se realizan en el ámbito escolar, ya sea de tipo espontáneo o sea una actividad programada por el profesor o profesora.

Bien por experiencia propia, por la observación, porque algunos maestros o maestras lo hayan comentado, o por diversos autores que han publicado textos en este sentido, podríamos hacer diversas clasificaciones para analizar las características del alumnado cuando participan de forma colectiva en juegos y actividades en el ámbito de la escuela.

## ESCALAS DE JUEGO

La evaluación del desarrollo mediante el uso de instrumentos basados en la observación del juego puede realizarse a través de las “escalas de juego”, que pueden considerarse instrumentos de recogida de información que tienen una larga tradición en el estudio del desarrollo infantil.

Los instrumentos formalizados de observación del juego infantil pueden ser de gran valor si se plantean como una fuente de información complementaria a la que se obtiene con las escalas de desarrollo, sobre todo cuando se utilizan con niños y niñas de la etapa de Educación Infantil. Hay niños y niñas tímidos que bajan su rendimiento debido a lo artificial del momento, u otros con trastornos psicológicos funcionales del desarrollo en cuyo caso puede ser muy conveniente recoger sus datos en situaciones y entornos habituales, observando sus actividades cotidianas.

Los instrumentos de observación del juego infantil consisten en sistemas de categorías que recogen el comportamiento del niño o niña en una situación de juego y pretenden, a partir del mismo, establecer su grado de desarrollo. Algunas de estas técnicas se plantean establecer el nivel de desarrollo en determinados sectores y globalmente. En los sistemas de observación del juego suelen tener mucha importancia los aspectos contextuales y situacionales (ecológicos). Algunos de estos sistemas se utilizan para el diagnóstico de ciertas formas de desarrollo deficiente, entre otros objetivos concretos.

Uno de los sistemas de evaluación del desarrollo en base a la observación del juego es la “Escala de participación social, de Parten” (1932), la que hemos utilizado en las prácticas de la asignatura.

La escala de Parten es una prueba clásica con la que se intenta evaluar el nivel de desarrollo de niños y niñas de la etapa de Educación Infantil. A pesar de los años que han pasado desde su creación continúa estando considerada como un sistema adecuado para estimar las interacciones entre iguales y es tomada en cuenta por la mayor parte de los instrumentos más actuales. Esta escala de participación social tiene por objeto establecer los niveles que



corresponde a las formas de participación de los niños y niñas en una situación colectiva de actividad libre. Las actuaciones de los niños y niñas pueden ajustarse en mayor o menor medida a alguno de los siguientes tipos:

- Inocupado
- Solitario
- Observador
- En paralelo
- Asociativo
- Cooperativo

**NIVEL I.** comportamiento inocupado: aparentemente el niño o niña no juega. Mira cosas, manipula su propio cuerpo, sube y baja escaleras, deambula, sigue a la maestra o maestro o se sienta en un rincón mirando a su alrededor.

**NIVEL II.** Juego solitario: el niño o la niña juega sola y separada de los demás con juguetes diferentes de los que usan los compañeros o compañeras más próximas. No hace ningún intento de aproximación o de hablar a los otros compañeros o compañeras su interés se centra exclusivamente en la propia actividad.

**NIVEL III.** Comportamiento observador: el niño o la niña pasa la mayor parte del tiempo mirando cómo juegan los otros. Habla a menudo con los que juegan, pregunta y sugiere pero sin entrar en el juego. Está en el espacio donde se desarrolla el juego y ve y entiende lo que está pasando pero no muestra interés por integrarse en el grupo de juego.

**NIVEL IV.** Juego paralelo: juega a lo mismo que los otros, pero separado e independiente, sin tratar de influenciarlos. Juega “al lado de” más que “con” los otros.

**NIVEL V.** juego asociativo: juega con otros. Se piden y prestan material o “hacen un tres” y se cogen y siguen. Todos en el grupo tienen una actividad similar o idéntica pero cada uno reacciona como le apetece sin subordinarse a los intereses del grupo. No hay división de tareas ni organización de la actividad.

**NIVEL VI.** Juego cooperativo: juega en un grupo que está organizado y que persigue unos fines. El control del grupo está en manos de uno o dos miembros que dirigen la actividad. Existe una división de trabajos, se distinguen roles y se organiza la actividad de forma que los esfuerzos individuales sean complementarios.

El grado de participación social observado se anota directamente en hojas precodificadas junto a la duración aproximada de cada tipo de actividad. Los resultados se establecen distribuyendo el porcentaje de tiempo correspondiente a cada nivel de actividad y calculando una puntuación total ponderada, a partir del siguiente baremo: inocupado (-3); solitario (-2); observador (-1); paralelo (+1); asociativo (+2); cooperativo (+3).

Como podemos ver, se trata de una propuesta de escalación que va de menor a mayor nivel de socialización de los comportamientos.

También hay que contemplar la actividad que los niños o niñas realizan, ya que dependiendo del tipo que sea influirá en el comportamiento que el alumnado tenga hacia ella.

## **LA OBSERVACIÓN**

Según Chavarría, para realizar una observación debemos tener en cuenta diversos factores tales como:

### *- Actividad*

Se refiere a la actividad de niñas y niños específicos si éstos no están participando en una actividad general del grupo, es decir, si la observación se lleva a cabo durante un período de estructura libre o en pequeños grupos. El objetivo es consignar a qué se dedican los niños y niñas en las actividades libres o en pequeños grupos.

### *- Compenetración o flujo*

Interés y grado de involucración (compenetración o flujo) que muestra cada quien en 1a actividad. El interés se observa por signos y claves posturales, atención y expresión facial del niño o niña.

"1" Negativamente involucrado, totalmente desinteresado. El niño o niña no está involucrado en la actividad ni muestra ningún interés. Conversa con otros mientras el profesor o profesora explica o habla. Puede molestar a otros e incluso "boicotear" la actividad. Los conflictos se registran aquí.

"2" Desinteresado. El niño o niña muestra aburrimiento, distracción, fatiga o falta de interés en la actividad. Esporádicamente puede prestar atención, pero se desconecta. Puede conversar con otros, pero no es tan clara su interferencia negativa en la actividad. Puede estar inquieto o inquieta. En general demuestra que no está interesado ni involucrado en la actividad.

"3" Medianamente involucrado. El niño o niña muestra un grado mediano de involucración e interés, cierto desgano y distracción, pero a la vez un mínimo de interés. Involucración esporádica (variable) o algo "desganada".

"4" Involucrado. El niño o niña está interesado en la actividad, presta atención. No muestra cansancio, aburrimiento o desgano. Puede interrumpirse, pero regresa.

"5" Muy involucrado. El grado de involucración e interés es alto. El niño o niña trabaja o juega con intensa concentración. Puede no prestar atención a otras cosas; atiende principalmente a la actividad. Hay cierta cualidad de interés concentrado en su gesto corporal o facial. Si el compartir con otros niños y niñas es congruente con la actividad desarrollada, puede anotarse interés aun cuando el niño o niña converse con otros en torno a la tarea. Sin embargo, en la medida en que la conversación interfiere con la tarea y con la concentración en ésta, tendría que reflejarse en una menor involucración.

## **RECOGIDA DE LOS DATOS EN UN REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

Normalmente, la persona que observa se irá formando una impresión sobre algunos aspectos de la actividad durante el transcurso de la observación. Se ha encontrado que es muy útil pedirle que sintetice esas apreciaciones al finalizar un período breve de observación (Brandt, 1972). Si el observador u observadora puede dar sus apreciaciones con alguna frecuencia como parte del proceso de observación, las inferencias que se hagan tendrán más confiabilidad y relevancia, pues se referirán a períodos claramente delimitados y significativos, y no a características generales y abstractas.

Asimismo, son sujetas al efecto del "halo" y de las impresiones generales ("me cae bien", "es buena gente").

Se pide al observador u observadora que caracterice sus apreciaciones en una escala ordinal, después de cada período de observación. Después de cada actividad, se podrá hacer un juicio entrenado acerca de lo observado.

La maestra o maestro establece contacto con su alumnado al enseñar y está alerta a las fluctuaciones de su atención. Si el niño o niña no está prestando atención se asegura de que la preste o discontinúa la tarea. En ese sentido no es suficiente con llamar la atención. Otro aspecto de este contacto con la atención de los niños y niñas es fijarse en lo que están haciendo antes de interrumpir una actividad masivamente.

La maestra o maestro guía a los niños con base en una apreciación de lo que están intentando hacer o comprender. Parece estar atenta a lo que necesitan niños y niñas particulares para realizar su actividad, ya sea en forma de materiales, de ayuda, o de dirección.

La maestra o maestro permite que los niños y niñas se tomen el tiempo que necesiten para desarrollar sus actividades, lo suficiente como para obtener una experiencia significativa. El cortar constantemente las actividades después de breves períodos resulta frecuentemente en exploraciones o prácticas incompletas y en aprendizajes superficiales. Además, existe una alta probabilidad de que el niño o niña presienta que su actividad no es realmente importante, sino solamente una manera de llenar el tiempo; de que su experiencia y práctica realmente no sean tomadas en serio. La maestra o maestro enfatiza no sólo los contenidos sino también aspectos en el proceso; por ejemplo, propicia la observación y la atención, la actividad concentrada, la exploración. La verbalización excesiva sólo enseña a verbalizar pero no a desarrollar la comprensión del niño o niña.

La maestra o maestro pone reglas de colaboración mutua claras. Enseña a su alumnado a tener respeto por la actividad y el trabajo de los otros, así como por la sensibilidad e inteligencia de los compañeros y compañeras. Respeto. La maestra o el maestro no engañan, no compara a niños y niñas, no les amenaza con fantasías, no los etiqueta, no les habla como a bebés. Este juicio entrenado de la persona que observa puede ser útil para incitar a una reflexión y toma de posición al respecto, especialmente en un nivel de detalle que realmente brinda mucha riqueza en la retroalimentación.

Tal y como hemos estudiado durante la carrera, sabemos que el juego es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motórico, muscular, coordinación psicomotriz), cuanto en el mental, porque el niño o la niña pone a contribución durante su desarrollo todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación. Tiene, además un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo. Por otra parte es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad al educador o educadora, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño o la niña

El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje:

- Su carácter motivador estimula al niño o niña y facilita su participación en las actividades que a priori pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.
- A través del juego descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia.
- La actividad lúdica permite el ensayo en una situación en la que el fallo no se considera frustrante.

En el juego de roles tenemos que partir de la definición de la clasificación de los tipos de juegos:

- a. Juegos con reglas: entre ellos tenemos los juegos didácticos que se constituyen en una suerte de organización lúdica de la enseñanza, y los juegos de movimiento cuya finalidad tiene como objetivo fundamental el desarrollo de niveles crecientes de coordinación perceptual y motriz.
- b. Juegos creadores: Se identifican porque no están sujetos a una reglamentación prefijada, y dentro de ellos se incluyen los juegos dramatizados y los juegos de roles. Los primeros se caracterizan por la reproducción de un argumento previamente conformado que funciona como una especie de guión, el cual sirve de base a los participantes, porque establece lo que debe hacer cada personaje representado; los segundos son los que los niños asumen los roles de los adultos y reflejan de manera independiente y convencional, sin una estructura preestablecida, las relaciones sociales de su entorno.

El juego de roles como tal surge al final de la infancia temprana (3 años) a partir de los modelos sociales introyectados (de forma consciente o inconsciente) por las figuras parentales de su entorno inmediato hacia formas de las mismas socialmente aceptadas; sin duda, este es el punto de partida para que el niño o niña se reconozca a sí mismo y exija niveles de independencia cada vez mayores, pero, las posibilidades reales no se lo permiten, por ello el juego se constituye en el mecanismo de dar satisfacción a las demandas planteadas al adulto.

El juego de roles requiere una premisa básica, el dominio de las acciones instrumentales y del mundo de los objetos, ellos serán la base del desarrollo de su lenguaje, pensamiento, imaginación y creatividad, además, de que por su naturaleza se trata de una actividad colectiva.

Lo anterior nos lleva a levantar una estrategia de intervención con respecto al juego, dado que no se trata de una situación que parta de elementos congénitos y madurativos, sino más bien como un producto social en el cual se trasmite y hereda los productos socio – culturales de su entorno y la experiencia de la humanidad misma, a través de la educación como motor del desarrollo y modelador de las funciones psíquicas superiores.

Podemos conceptualizar como las premisas del juego de roles las primeras manifestaciones de sus elementos estructurales, es decir, las acciones, la utilización de objetos sustitutos, los roles y las relaciones que surgen entre los participantes.

## EJEMPLO DE ACTIVIDAD REALIZADA EN CLASE

**Actividades realizadas en clase como ejemplo de la participación social de los niños y niñas a partir de la observación del juego infantil en una situación colectiva de actividad libre.**

<b>Tarea/actividad</b>	<p>Título: Un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés... ahora somos.</p> <p>La actividad trata de jugar a Juan, Periquito y Andrés de manera tradicional con la variable de que cuando el maestro diga "un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés dará una indicación de que gesto deberán realizar y de qué manera tendrán que agruparse. Por ejemplo: "Un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés somos perritos (los niños se deberán colocar como "perritos" de manera individual) ,"Somos parejas de gusanos" (los niños deberán colocarse por parejas e imitar un gusano) ,"Juan, Periquito y Andrés, somos tríos de serpientes (los niños se colocarán de tres en tres haciendo la imitación de una serpiente arrastrándose) y por último ejemplo "Juan, Periquito y Andrés somos un grupo de ranas (los niños representarán un grupo de ranas todos juntos).</p>
<b>Inocupado</b>	<p>El niño inocupado en este juego se pondrá al lado de la profesora y no realizará la actividad a pesar de que la docente lo motive. Este niño no juega, se dedica a mirar cosas de la clase, camina sin rumbo y distraído y sigue a la profesora.</p>
<b>Solitario</b>	<p>El niño solitario, realizará la actividad pero todas las consignas las hará de manera individual. Juega solo y separado de los demás.</p>
<b>Observador</b>	<p>El niño observador en la actividad se limita a dar ideas de los gestos que sus compañeros puedan hacer, quedándose al margen de realizar la actividad. Habla con los que juegan y sugiere cosas.</p>
<b>En paralelo</b>	<p>El niño en paralelo realizará la actividad fuera del ambiente de juego, evitando dar ideas de los gestos e imitando a sus compañeros. Trata de no influenciar a sus compañeros.</p>
<b>Asociativo</b>	<p>El niño/a asociativo realiza la actividad con los demás compañeros pero con diferente gesto. Por ejemplo: El niño se agrupará con sus compañeros, por ejemplo con dos de ellos más, pues este niño realizará gestos distintos al de sus otros dos compañeros, es decir, se les dirá que se agrupen en grupos de tres y hagan de ranas. Los niños se agruparán correctamente pero la simulación de la rana será distinta a la de sus otros dos compañeros.</p>

<b>Cooperativo</b>	El niño o niña cooperativo/a realiza la actividad teniendo en cuenta a los demás y los consejos de la maestra/o. El niño se esfuerza para conseguir la meta propuesta.
<b>Tarea/actividad</b>	Título: "el brilé".  Se divide al grupo de alumnos y alumnas en dos, con la misma cantidad de componentes. El objetivo del juego es que un grupo toque con la pelota a todos los componentes del equipo contrario en alguna parte de su cuerpo. Cada niño o niña que haya sido tocado con la pelota irá a una zona delimitada en la parte de atrás del campo contrario y tratará de dar con la pelota a los componentes de ese equipo. Si se le da a un contrario "se salva" y vuelve al campo, si no le golpea a otro compañero continúa en esa zona. El equipo que tenga a todos sus componentes en la zona de "brilados" es el que pierde.
<b>Inocupado</b>	Se sale todo el tiempo de los márgenes del campo y va siempre en busca de la profesora.
<b>Solitario</b>	Se sienta en el suelo, no participa en el "brilé" y juega a "zapatito blanco, zapatito azul"
<b>Observador</b>	Se queda al margen del campo comentando y diciéndole a sus compañeros qué deben hacer. No toma parte del juego
<b>En paralelo</b>	Cuando coge la pelota, en vez de seguir el juego, la utiliza para jugar a fútbol, le da patadas, la bota, etc.
<b>Asociativo</b>	Juega al "brilé" pero juega para él, para no perder. No juega para el grupo.
<b>Cooperativo</b>	El niño juega integrado en el equipo y se juega para un fin común, que es que no pierda el grupo. Tiene un rol específico.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ Anguera Argilaga, M<sup>a</sup> Teresa (coord.) (1999). *Observación de conducta interactiva en contextos naturales: aplicaciones*. Universitat de Barcelona. Consultar en línea en: [http://books.google.es/books?id=v4XaABxJ1TEC&pg=PA15&lpg=PA15&dq=escala+de+participacion+socia+l+de+parten&source=bl&ots=u\\_bkFjzDWu&sig=5c3LQj-P1AFi-NJjPOAJ\\_dmKhmk&hl=es&sa=X&ei=cpBTVKf1MIKOPZGggbAC&ved=0CDoQ6AEwAw#v=onepage&q=escala%20de%20participacion%20social%20de%20parten&f=false](http://books.google.es/books?id=v4XaABxJ1TEC&pg=PA15&lpg=PA15&dq=escala+de+participacion+socia+l+de+parten&source=bl&ots=u_bkFjzDWu&sig=5c3LQj-P1AFi-NJjPOAJ_dmKhmk&hl=es&sa=X&ei=cpBTVKf1MIKOPZGggbAC&ved=0CDoQ6AEwAw#v=onepage&q=escala%20de%20participacion%20social%20de%20parten&f=false)
  
- ✓ Chavarría González, María Celina (1991). *Guía de observación y evaluación en centros infantiles: algunas orientaciones para padres y maestros*. Oficina de publicaciones de la Universidad de Costa Rica.
  
- ✓ Muñoz, Marco (2008). *Programa de educación preescolar*. Monografías.com. Consultar en línea en: <http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco2.shtml#ixzz3Hj9sWpPf>

Alumno/a: <b>Marta Núñez Díaz y Nayra Hernández Rodríguez</b>		<b>PRÁCTICA N.º: 12</b>
<b>TALLER: Tareas de participación de alumnado con diferentes comportamientos.</b> Categoría de observación de Parten (1932). Diseña 1 tarea y el comportamiento de un alumno en al menos 3 de los enunciados a continuación referidos.		ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15. Prof.: Adolfo Hdez. Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Matriz de 0 a 3 años.</i>

<b>Tarea/actividad</b>	<b>Título:</b> <u>Un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés... ahora somos.</u> La actividad trata de jugar a Juan, Periquito y Andrés de manera tradicional con la variable de que cuando el maestro diga "un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés" dará una indicación de que gesto deberán realizar y de qué manera tendrán que agruparse. Por ejemplo: "Un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés somos perritos (los niños se deberán colocar como "perritos" de manera individual) ,"Somos parejas de gusanos" (los niños deberán colocarse por parejas e imitar un gusano) ,"Juan, Periquito y Andrés, somos tríos de serpientes (los niños se colocarán de tres en tres haciendo la imitación de una serpiente arrastrándose) y por último ejemplo "Juan, Periquito y Andrés somos un grupo de ranas (los niños representarán un grupo de ranas todos juntos).
<b>Inocupado</b>	El niño inocupado en este juego se pondrá al lado de la profesora y no realizará la actividad a pesar de que la docente lo motive. Este niño no juega, se dedica a mirar cosas de la clase, camina sin rumbo y distraído y sigue a la profesora.
<b>Solitario</b>	El niño solitario, realizará la actividad pero todas las consignas las hará de manera individual. Juega solo y separado de los demás.
<b>Observador</b>	El niño observador en la actividad se limita a dar ideas de los gestos que sus compañeros puedan hacer, quedándose al margen de realizar la actividad. Habla con los que juegan y sugiere cosas.
<b>En paralelo</b>	El niño en paralelo realizará la actividad fuera del ambiente de juego, evitando dar ideas de los gestos e imitando a sus compañeros. Trata de no influenciar a sus compañeros.
<b>Asociativo</b>	El niño/a asociativo realiza la actividad con los demás compañeros pero con diferente gesto. Por ejemplo: El niño se agrupará con sus compañeros, por ejemplo con dos de ellos más, pues este niño realizará gestos distintos al de sus otros dos compañeros, es decir, se les dirá que se agrupen en grupos de tres y hagan de ranas. Los niños se agruparán correctamente pero la simulación de la rana será distinta a la de sus otros dos compañeros.
<b>Cooperativo</b>	El niño o niña cooperativo/a realiza la actividad teniendo en cuenta a los demás y los consejos de la maestra/o. El niño se esfuerza para conseguir la meta propuesta.

Práctica realizada en clase y entregada también a mano el día 01/10/14.

Alumno/a: Paula Estévez Rodríguez		PRACTICA N.º: 12
<b>TALLER: Tareas de participación de alumnado con diferentes comportamientos.</b> Categoría de observación de Parten (1932). Diseña 1 tarea y el comportamiento de un alumno en al menos 3 de los enunciados a continuación referidos.	ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15. Prof.: Adolfo Hdez. Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>	

<b>Tarea/actividad</b>	<p><u>Titulo:</u> "el brilé".</p> <p>Se divide al grupo de alumnos y alumnas en dos, con la misma cantidad de componentes. El objetivo del juego es que un grupo toque con la pelota a todos los componentes del equipo contrario en alguna parte de su cuerpo. Cada niño o niña que haya sido tocado con la pelota irá a una zona delimitada en la parte de atrás del campo contrario y tratará de dar con la pelota a los componentes de ese equipo. Si se le da a un contrario "se salva" y vuelve al campo, si no le golpea a otro compañero continúa en esa zona. El equipo que tenga a todos sus componentes en la zona de "brilados" es el que pierde.</p>
<b>Inocupado</b>	Se sale todo el tiempo de los márgenes del campo y va siempre en busca de la profesora.
<b>Solitario</b>	Se sienta en el suelo, no participa en el "brilé" y juega a "zapatito blanco, zapatito azul".
<b>Observador</b>	Se queda al margen del campo comentando y diciéndole a sus compañeros qué deben hacer. No toma parte del juego.
<b>En paralelo</b>	Cuando coge la pelota, en vez de seguir el juego, la utiliza para jugar a fútbol, le da patadas, la bota, etc.
<b>Asociativo</b>	Juega al "brilé" pero juega para él, para no perder. No juega para el grupo.
<b>Cooperativo</b>	El niño juega integrado en el equipo y se juega para un fin común, que es que no pierda el grupo. Tiene un rol específico.

Práctica realizada en clase y entregada también a mano el día 01/10/14.

P.14.

# Dificultad motriz

## "Brazo amputado"

**Mención de Atención Temprana**

**Asignatura: Intervención motriz de 0 a 6**

**Profesor: Adelto Hernández**

**Grupo: 2E**

**Paula Estévez Rodríguez**

**Nayra Hernández Rodríguez**

**Amanda de León Alayón**

**Yaniza Machín Morales**

**Nerea Martiarena Berrosteguieta**

**Marta Núñez Díaz**

**Carolina Yanes Hernández**



## ÍNDICE

	<u>Página</u>
1. Definición	2
2. Tipos	3
3. Características	3
4. Objetivos	5
5. Metodología	5
6. Adaptaciones	6
7. Actividades	8
8. Bibliografía	

## 1. DEFINICIÓN

(Willar, Hopkins, Spackman et al., 1998)

Una amputación es la ausencia de un segmento corporal o parte de él por causa congénita o adquirida, la cual puede ser resultado de un accidente o por necesidad de detener una enfermedad. Se considera una amputación ideal, aquella realizada por debajo de la articulación a una distancia considerada óptima según la articulación afectada.

Etiología (Serra, 2001):

- Etiología traumática de la amputación. Heridas especialmente en los brazos. El setenta y cinco por ciento de las amputaciones de las extremidades superiores están relacionadas con un traumatismo.
- Etiología oncológica de la amputación. Pueden ser tumores óseos primarios, sarcomas de partes blandas de extremidades o metástasis óseas.
- Etiología basculo-endocrina de la amputación. Las dos causas más importantes son las enfermedades cardiovasculares (trombos, isquemias...) y la diabetes.

Según el mismo autor, las fases por las que pasa la persona amputada son:



- Fase de shock y embotamiento de la sensibilidad: que por lo general puede durar desde algunas horas hasta días o semanas. En esta fase también pueden producirse episodios de aflicción o irritabilidad intensa.
- Fase de anhelo y búsqueda: en la que el sujeto se esfuerza por recuperar lo perdido. Se le hace muy difícil la idea de que “nunca más” volverá a tenerlo.
- Fase de desesperanza y desorganización
- Fase de reorganización, en mayor o menor grado.

Las patologías a las que se puede asociar una amputación son: enfermedades psiquiátricas; hipertensión arterial; cardiopatía isquémica; insuficiencia respiratoria; enfermedad pulmonar obstructiva crónica; enfermedades renales graves; enfermedades hosteoarticulares degenerativas, especialmente artrosis y enfermedades reumáticas; enfermedades neurológicas.

## 2. TIPOS

(Serra, 2001)

## **MIEMBRO SUPERIOR**

Amputación de los dedos de la mano  
Desarticulación de muñeca.  
Amputación de tercio inferior de cúbito y radio.  
Amputación de tercio medio de cúbito y radio.  
Amputación muy corta por debajo del codo.  
Desarticulación del codo.  
Amputación de tercio medio humeral.  
Amputación de tercio superior de húmero.  
Desarticulación escapulohumeral.  
Desarticulación del hombro.

### **3. CARACTERÍSTICAS**

El paciente amputado sufre una fuerte agresión, tanto en el aspecto físico, como en el psíquico y emocional, y es necesario que recupere el equilibrio de forma total para que su recuperación sea de verdad provechosa y pueda colaborar sin dificultades. Tiene un papel destacado la posible ayuda del psicólogo. Su colaboración es inestimable para que el paciente pueda vivir la situación de duelo, para poder superar el cuadro y hacer realidad su recuperación funcional. (Serra, 2001).

#### **CARACTERÍSTICAS Y CONSECUENCIAS SOCIO-AFECTIVAS**

Las características de la personalidad del paciente pueden afectar en su proceso de adaptación. Son sujetos con personalidad ansiosa, o con tendencia a somatizar los conflictos emocionales, son más propensos a generar ansiedad antes y después de la amputación. (López, 1993). La depresión y la ansiedad pueden influir en la percepción y tolerancia del dolor postquirúrgico y del dolor fantasma (Lemaire, 1995).

Suelen presentar culpa o vergüenza por la amputación, lo que les lleva a la falta de motivación, baja autoestima, percepción distorsionada del cuerpo, ansiedad y depresión.

La edad juega también un papel importante; los pacientes jóvenes presentan inicialmente mayores índices de depresión que los pacientes de mayor edad, sin embargo, a la larga, estos últimos tienen más dificultades para adaptarse que los jóvenes.

#### **CARACTERÍSTICAS Y CONSCUENCIAS A NIVEL MOTRIZ**

Debemos tener en cuenta que las características y consecuencias a nivel motriz dependerán si la afectación del miembro es unilateral o bilateral. Si se ha amputado el miembro dominante, y el paciente se ve forzado a utilizar el miembro no dominante, puede presentar incoordinación (Hopkins y Smith, 1998).

La separación entre las necesidades y las posibilidades de éxito son diferente según la extremidad amputada, sea el miembro superior o bien la extremidad inferior. (Serra, 2001)

La pérdida de determinados miembros dificulta la realización de estiramientos y/o calentamiento de ciertos músculos próximos a la amputación.

- Amputación de una mano o dos manos.
  - o Dificultades en las habilidades físicas básicas tales como: manipulaciones, lanzamientos, recepciones.
  - o Dificultades en la motricidad fina.
  - o Mala coordinación óculo-manual.
- Amputación de un miembro o dos miembros superiores.
  - o Pérdida del centro de gravedad repercutiendo negativamente en el equilibrio y en la motricidad gruesa.
  - o Dificultades en habilidades físicas básicas: manipulaciones, lanzamientos, recepciones, giros, caídas, deambulación, marcha y carrera.
  - o Dificultades en la coordinación dinámica general.
  - o Dificultades en la coordinación óculo-manual.
- Amputaciones de un miembro inferior o dos: Dependiendo de la ayuda técnica que el niño utilice (silla de ruedas, muletas, prótesis, etc.) las dificultades van a ser distintas, pueden ir desde una vida normalizada con prótesis desde el nacimiento hasta graves dificultades motrices.
  - o Pérdida del centro de gravedad repercutiendo negativamente en el equilibrio y en la gruesa.
  - o Dificultades en las habilidades físicas básicas: desplazamientos, giros, caídas, marcha, carrera.
  - o Dificultades en la coordinación dinámica
  - o Condición física general mermada.



motricidad

general.

#### **4. OBJETIVOS**

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Apreciar la actividad física para el bienestar y reconocer los efectos del ejercicio físico sobre la salud.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices, para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Realizar de forma autónoma actividades físicas deportivas, que exijan un nivel de esfuerzo, habilidad o destreza.
- Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.



- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Desarrollar la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo.
- Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.
- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas mostrando una actitud crítica.
- La práctica regular de ejercicios debe contribuir al mantenimiento de la fuerza muscular y de la movilidad articular. (Serra Gabriel, 2001).

## 5. METODOLOGÍA

Teleña (1976) y Aledo y Martínez (2003):

La importancia de la práctica motriz para alumnos con algún tipo de amputación, además de compartir con el resto de sus compañeros su relevancia en el desarrollo integral, se fundamenta en que se convierte en un cauce excelente para trabajar elementos relevantes para su vida diaria como son: el desarrollo motor, la autonomía personal, la autoestima y la relación social.

A la hora de trabajar con alumnos que presentan algún tipo de amputación es necesario valorar positivamente el potencial que presente cada persona, determinar el periodo evolutivo y la etapa escolar en que se va a impartir la actividad física.

El profesor debe tener una información médica sobre el alumno. Es necesario mantener el contacto e intercambio de información con el médico y el fisioterapeuta, respetando las indicaciones y contraindicaciones. Es fundamental la utilización de actividades lúdicas, de juegos sencillos que estimulen el nivel de cada niño para que vivencien las posibilidades de movimiento de su cuerpo.

Ruiz Pérez (1994) hace las siguientes sugerencias en cuanto a los aspectos a tener en cuenta en la metodología a emplear:

- Plantear las sesiones de forma que se estimule y cree en los alumnos con algún tipo de amputación el deseo de aprender, jugar, participar y moverse, siendo capaces de disfrutar de las actividades y de valorar el esfuerzo frente al resultado.
- Motivar a los alumnos con algún tipo de amputación para que se despierte en ellos el deseo de dominar las diferentes actividades (motivación intrínseca), más que el deseo de competir directamente con sus compañeros (motivación extrínseca).
- Establecer unos objetivos de aprendizaje adecuados a sus competencias y posibles de conseguir, para que de esta forma se motiven en relación a la práctica del aprendizaje motor y deportivo.
- Promover los juegos y deportes cooperativos antes que la competición ya que permite la socialización e integración, así como la elevación de la autoestima.
- Es fundamental el papel que el adulto juega al tratar de favorecer el deseo de aprender.

De modo más concreto y específico habrá que tener en cuenta también:

- La ubicación del profesor. Este debe colocarse siempre en el lugar donde el alumno pueda verle y oírle.
- Tener un contacto continuo con el profesor para que el alumno sepa dónde está y que puede ayudarlo.
- La dimensión del tiempo es fundamental en el proceso de aprendizaje. El tiempo que invierten en cada tarea o actividad depende de:
  - o Actitud o cantidad de tiempo necesario para dominar una actividad o tarea bajo condiciones físicas óptimas.
  - o Tiempo que el alumno puede invertir en la realización de la misma.
  - o Tiempo permitido por el profesor de educación física para la realización de cada actividad por parte del alumno.

## 6. ADAPTACIONES

En la clase, se realizarán Adaptaciones de Acceso: son modificaciones o provisión de recursos que van a facilitar que los alumnos puedan acceder al currículo.

Petrus (1998), indica que se ha de evitar que la diversidad derivada de la “discapacidad” de los alumnos, sea del tipo que sea, llegue a ser un obstáculo insalvable para realizar la actividad física y la práctica del deporte. Si los alumnos con discapacidades se han integrado en nuestras aulas, si conviven normalmente con los compañeros de su edad, ¿qué sentido tiene que el deporte escolar les discrimine?

Según Batalla (1999), si el alumno con discapacidades, con motivación por aprender y con una cierta confianza en sí mismo, le ofrecemos la información necesaria de qué hacer, cómo y los recursos necesarios adaptados, dependiendo del problema que presenten y el grado de aceptación, podrá llegar a desarrollar determinadas habilidades motrices. Por este motivo, propone que el profesorado de educación física:



- Fije objetivos concretos y realizables a corto plazo.
- Gradúe las dificultades.
- Valore las diferencias individuales.
- Potencie la práctica con éxito.
- No potencie excesivamente la competición.
- Evite seleccionar y eliminar.
- Realice actividades conocidas, sin mucha complejidad.
- Realice actividades variadas con un objetivo y contenido común.
- De consignas muy claras.
- Valore los esfuerzos y progresos en la medida correcta.

Según Olayo y Cols. (1996), las adaptaciones o modificaciones que se pueden plantear para hacer accesible una actividad jugada o deportiva a los alumnos que presentan algún tipo de discapacidad, pueden realizarse en los propios objetivos que se plantean para el alumnado;

eliminando alguno en un momento puntual, dando prioridad a uno sobre otro, o variando el tiempo que se dedica a alcanzarlo. El alumno amputado necesita sentirse útil y aceptado para participar, en la medida de lo posible, en aquellas actividades jugadas y deportivas en las que participan el resto de sus compañeros; y además, necesita sentir que progresa y que mejoran sus competencias personales, lo que le va a reportar muchas sensaciones de bienestar y placer, otros logros conseguidos, aumentando así su autoestima.

En cuanto a las actividades físicas y juegos que deben ser objetivo de adaptación y siguiendo los criterios del C. N. R. E. E. (Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial) se han de tener presente las siguientes consideraciones:

- Modificar el tamaño de los campos de juego, reduciendo, cambiando los límites, limitando bien los espacios, protegiendo de posibles caídas, impactos, choques, etc., llevando rodilleras, casco, gafas protectoras, superficies antideslizantes, superficies no abrasivas, superficies especiales para la relajación.
- Aumentando o disminuyendo el número de jugadores, su libre sustitución, la posición en el campo.
- Modificando las reglas de los juegos, posturas, tipo de desplazamiento, descansos, altura de la red, número de balones, periodos de descanso...
- Modificando la situación del material y los propios materiales. Materiales ligeros, de diferentes tamaños, pesos, colores, etc.
- Controlando la acción de los móviles, tipo de lanzamiento, bote, velocidad, trayectoria.
- Se deben diseñar actividades amplias, con diferentes grados de dificultad y niveles de ejecución.
- Procurar diseñar actividades diferentes para trabajar diferentes contenidos.
- Proponer actividades que permitan diferentes posibilidades de ejecución y expresión.
- Diseñar, de manera equilibrada, actividades de gran y pequeño grupo, además de individuales.
- Planificar actividades de libre elección por parte de los alumnos
- Introducir actividades que supongan un pequeño reto al alumno amputado, eliminando aquellas en las que no se beneficie o no pueda tener una participación activa y real y dividiendo el movimiento en secuencias, previa descomposición del movimiento en sus fases.
- Al explicar las actividades al grupo, con el niño amputado, si es posible hay que realizar el ejercicio sobre su cuerpo para que lo vivencie y lo interiorice.
- A veces una actividad concreta requiere una adaptación específica. Dependiendo de la actividad, se puede asignar al niño amputado otro rol dentro de la misma.

## **7. ACTIVIDADES**

### **✓ JUEGOS DE IGUALDAD**

#### **Cocodrilo Dormilón.**

En un extremo del patio se colocará un niño que será "El Cocodrilo Dormilón". El resto del grupo se encontrará cerca de él para despertarlo y gritarle "Cocodrilo Dormilón, Cocodrilo Dormilón". Cuando el cocodrilo decida despertarse perseguirá a los niños y estos intentarán escaparse y llegar a su refugio previamente escogido. El niño que sea tocado pasa a convertirse en "Cocodrilo Dormilón".

#### **Cesta de Frutas.**

Aros en círculo con un niño dentro menos uno en el medio que comienza el juego. A cada niño se le asigna una fruta correlativamente (limón, naranja o fresa). Cuando diga limones, cambian de sitio los niños asignados como los limones. Igual cuando se diga naranjas o fresas. Al decir "Cesta de Frutas", todos cambian del sitio. El del medio aprovechará para coger un aro.

## ✓ **JUEGOS DE AYUDA**

### **Figura de arcilla.**

Moldear una figura de arcilla. Cada niño lo hará individualmente, salvo el niño con la discapacidad que será ayudado por otro compañero o por el maestro.

### **Apagar el fuego**

Hacemos una fila en la que los niños deberán pasarse un cubo con agua de un extremo al otro. La simbología será un cuerpo de bomberos que debe apagar un fuego.

Adaptación: El niño del brazo amputado será ayudado por los compañeros que tenga a los lados para que no se le caiga el cubo con el peso del agua.

## ✓ **JUEGOS DE ADAPTACIÓN**

### **Pelota Caliente.**

Sentados en círculo, se pasan una pelota, indicando previamente a qué alumno se la quieren pasar. Se tiene que hacer muy rápido, porque la pelota "quemada".

La adaptación consiste en que el lanzamiento y la recepción se harán con una sola mano.

### **El Telegrama.**

Todos los alumnos sentados en círculo y cogidos de las manos. Uno se coloca en el medio del círculo. El alumno del círculo que inicia el juego, indica a quien le va a mandar el telegrama. El telegrama se envía apretando las manos de los que tienes a tu lado. Cuando llegue el telegrama, al que se lo han mandado dirá en voz alta "Mensaje Recibido". Mientras tanto, el que está en el medio, intentará adivinar por dónde va el telegrama. Si lo consigue, cambia su posición con el que vio apretando la mano.

La adaptación consistirá en que en lugar de en círculo se pondrán en fila, uno detrás de otro y todos colocarán la mano en el hombro del compañero que está delante para pasarle el telegrama.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Aledo Martínez-Illescas, F.J. y Martínez Abellán, R. (2003): *La educación física y deportiva en personas con discapacidades motóricas*. Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, número 9.
- ✓ Arráez, J. M. (1997). *¿Puedo jugar yo? El Juego Modificado. Propuesta para la integración de niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales*. Granada: Proyecto Sur.
- ✓ Arráez Martínez, J.M. (2000). Motricidad y Necesidades Especiales. Consideraciones entorno a la Educación Física y el acceso al curriculum. *Alas para volar. La educación como marco para el respeto y la atención a las diferencias*, Volumen I: ponencias. Primer congreso internacional de NEE. Granada, Ediciones Adhara.
- ✓ Olayo Martínez, J.M. y cols. (1996): *El alumnado con discapacidad: una propuesta de integración (I) y (II)*. Madrid: MEC
- ✓ Pila Teleña, A. (1976): *Metodología de la educación físico deportiva*. Madrid. Editado por: Augusto E. Pila Teleña.
- ✓ Serra Gabriel, M.R. (2001): *El paciente amputado. Labor de equipo*. Barcelona: Springer Verlag Ibérica

# SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD CON EL ANEJA.

## EL OTOÑO

Estévez Rodríguez, Paula

Hernández Rodríguez, Nayra

León Alayón, Amanda de

Machín Morales, Yaniza

Martiarena Berrosteguieta, Nerea

Núñez Díaz, Marta

Yanez Hernández, Carolina

## “SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD: EL OTOÑO”

### **Introducción**

Se ha elegido el tema del “otoño” en base a la fecha en la que se realizará la sesión, ya que se ha supuesto que en las aulas cotidianas estarán llevando a cabo esa temática. Se cree que será oportuno debido a que los niños y niñas podrán vivenciar e interiorizar este concepto. Se intentará tocar todos los ámbitos universales como son el ámbito psicomotor, perceptivo, lingüístico, socioafectivo y pensamiento lógico.

Esta sesión está enfocada a niños y niñas comprendidos entre las edades de dos y tres años del CEIP Aneja en el pabellón del módulo A de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna el día 16 de octubre de 2014.

La temporalización global de la sesión se ha estimado que durará 45 minutos, comenzando a las 8:30 horas y finalizando sobre las 9:15 aproximadamente.

### **Contenido**

#### **Psicomotor:**

- Coordinación
- Desplazamientos
- Ritmo
- Control postural
- Equilibrio
- Lateralidad
- Organización perceptiva
- Organización del espacio
- Salto
- Lanzamientos
- Giro
- Pinza

#### **Perceptivo:**

- Discriminación auditiva
- Discriminación táctil (partes del cuerpo)

#### **Lingüístico:**

- Identificación personal y de los iguales

- Reconocimiento de sí mismo

### **Socioafectivo:**

- Ofrenda del material a los compañeros para trabajar la cooperatividad
- Cumplimiento de normas que favorezcan la puesta en práctica las actividades con la mayor eficacia posible
- Interacción con los demás
- Tolerancia con la espera de turno

### **Pensamiento lógico:**

- Juegos abstracto (simbólico)
- Organización espacial (arriba, abajo, delante, detrás, etc.)
- Conocimiento de las partes del cuerpo
- Discriminación de las frutas del otoño
- Conocimiento de los números hasta el seis

### **Metodología**

Se usará una metodología globalizadora e integral. Será activa, utilizando un modelo ecológico o social, procurando que los niños y niñas se sientan libres de hacer propuestas y cooperar con sus compañeros y compañeras.

### **Objetivos**

#### **Psicomotor:**

- Favorecer la coordinación general y específica
- Trabajar las habilidades motrices básicas
- Desarrollar el ritmo
- Potenciar las habilidades neuromotrices
- Propiciar las habilidades perceptivomotrices
- Reforzar la motricidad fina

#### **Perceptivo:**

- Diferenciar unos sonidos de otros
- Reconocer las partes del cuerpo

#### **Lingüístico:**

- Identificar a los iguales y a sí mismo



## **Socioafectivo:**

- Trabajar la cooperatividad
- Asumir las normas
- Interactuar con los iguales
- Respetar el turno

## **Pensamiento lógico:**

- Desarrollar la creatividad con el juegos simbólico
- Trabajar la lateralidad
- Conocer las partes del cuerpo, sus posibilidades y limitaciones
- Discriminar las frutas del otoño
- Reforzar los números hasta el seis

## **Actividades**

### **Presentación 0: “Estamos en otoño”**

Todos sentados en círculo en el suelo, la maestra tendrá una hoja de otoño real y la pasa diciendo, “Me llamo \_\_\_\_ y estamos en otoño”, y el niño tendrá que decir su nombre y “estamos en otoño”, así hasta completar el círculo. Cada vez que un niño o niña diga su nombre, en una cartulina con forma de hoja del otoño se le escribirá su nombre y se le pegará a la camiseta.

Temporalización: 5' o 6'

Material: hoja otoñal real, hoja del otoño en cartulina, rotulador, adhesivo.

### **Actividad 1: “Hojitas de otoño”**

Repartiremos un par de hojas a cada niño o niña y realizaremos las siguientes acciones:

- Caminar por la sala al compás de las palmas a la vez que balancean suavemente las hojas.
- Permanecer quietos como si fueran árboles y mover las ramas (brazos) con las hojas cuando sople el viento.
- Recorrer su cuerpo de la cabeza a los pies y viceversa con sus hojas.
- Ahora las hojas bailarán: arriba, abajo, delante, detrás...
- Tocar con las hojas distintas partes de nuestro cuerpo: la nariz, una pierna, la rodilla, la frente, el culete, el hombro, etc.

- Colocar cada hoja en una posición: una delante, la otra detrás, una arriba, la otra abajo, una en un lado, la otra en otro, etc.
- Aplaudir con las hojas en distintas posiciones: delante, detrás, a un lado, arriba, abajo, etc.
- Colocados en parejas, cuando deje de sonar las palmas realizarán las órdenes: tocar con su hoja la nariz del compañero o compañera, el brazo, la barriga, etc.
- Pasear por la sala llevando las hojas en las palmas de las manos sin que se caigan.
- Dejar las hojas en el suelo y saltarlas sin pisarlas.
- Coger las hojas del suelo y lanzarlas hacia arriba.
- Dejar las hojas en un lado y convertirse ellos y ellas en hojas

Tumbarse en el suelo y cuando soplemos deberán rodar por el suelo.

Temporalización: 10' o 12'

Material: hoja otoñal real.

### **Actividad 2: “Frutas del otoño”**

Se repartirán a los niños unos collares con la imagen de una fruta del otoño, estas serán: castaña, naranja y pera. Tendrán que caminar por el espacio y la profesora mandará a juntarse según las imágenes, por ejemplo: Nos juntamos las peras, nos juntamos las castañas con las naranjas, etc.

Temporalización: 8' o 10'

Material: cordones e imágenes de las frutas.

### **Actividad 3: “cazadores y ardillas”**

Cazadores y ardillas. En esta actividad las maestras seremos cazadoras y tendremos que cazar a las ardillas (los niños) con los aros. Cuando los cacemos los llevaremos a la “jaula”. Luego propondremos a los niños quienes quieren ser cazadores, y realizaremos el juego varias veces.

Temporalización: 8' o 10'

Material: Aros.

### **Relajación 4: “Sentimos las hojas de otoño”**

Tumbados en el suelo, se colocarán por parejas e irán pasando una hoja por las partes del cuerpo del compañero o compañera que se vayan indicando.

Temporalización: 3' o 5'

Material: Hoja otoñal real.

### **Dibujo 5: “pintamos las hojitas”**

Repartimos dibujos de hoja del otoño, y repartiremos colores marrón, naranja y amarillo y los dejamos que pinten libremente.

Temporalización: 5' o 8'

Material: Folios con el contorno de la hoja del otoño, lápices de colores.

### **Partes de la sesión**

*Cortés et al, 1999 y Saludes y Lena, 2001*, dividen la sesión en las siguientes tres fases: "momento o rutina inicial", "actividad motriz" y "momento o rutina final". Se ha considerado que es la mejor opción de división de la sesión en estas tres partes, ya que nunca hemos tenido contacto con los niños y niñas y no sabemos qué posibles reacciones pueden tener a la hora de, por ejemplo, hacer una puesta en común o una pequeña reflexión acerca de lo que han realizado en la sesión de ese día. Para evitar que se sientan coartados se ha decidido que en lugar de una reflexión o puesta en común los estudiantes harán una pequeña relajación y una representación gráfica de lo que ha significado para ellos esa sesión sin sentirse obligados a explicarla o exponerla en alta voz. Es por ello que se ha acordado que estos autores son los que más se asemejan a lo que queremos llevar a la práctica puesto que las partes que han seleccionado como esquema de una sesión son menos cerradas y cuadran mejor con el planteamiento que queremos realizar.

### **Recapitulación**

<b>Partes de la sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
Momento o rutina inicial	Presentación 0: “Estamos en otoño”	Hoja otoñal real, hoja del otoño en cartulina, rotulador, adhesivo	5' o 6'
Actividad	Actividad 1: “Hojitas de otoño”	Hoja otoñal real	10' o 12'

motriz	Actividad 2: "Frutas del otoño"	Cordones e imágenes de las frutas	8' o 10'
	Actividad 3: "cazadores y ardillas"	Aros	8' o 10'
Momento o rutina final	Relajación 4: "Sentimos las hojas de otoño"	Hoja otoñal real	3' o 5'
	Dibujo 5: "pintamos las hojitas"	Folios con el contorno de la hoja del otoño, lápices de colores	5' o 8'

***Anexo XXIX:***  
**"Programa de  
intervención  
temprana de 18  
meses"**

# **Programa de intervención temprana de 18 meses**



**Intervención temprana  
en Educación Infantil**

**Curso 2014/2015**

**M<sup>a</sup> Luisa Máiquez Chávez**

**Paula Estévez Rodríguez**

**Nayra Hernández  
Rodríguez**

**Amanda de León Alayón**

**Nerea Martiarena  
Berrostequieta**

**Yaniza Machín Morales**

**Marta Núñez Díaz**

**Carolina Yanes  
Hernández**

## INDICE

### **I. Introducción**

1. Objetivo del trabajo.....	2
2. Justificación teórica.....	2
3. Características del niño y su entorno. ....	3

### **II. Plan de intervención**

1. Qué es la estimulación temprana. ....	3
2. Justificación de las habilidades a desarrollar en el plan de intervención.....	3
3. Especificación de las áreas, los objetivos y actividades de estimulación.....	4

### **III.**

<b>Sesiones.....</b>	<b>20</b>
----------------------	-----------

<b>IV. Evaluación.....</b>	<b>21</b>
----------------------------	-----------

<b>V. Conclusión.....</b>	<b>22</b>
---------------------------	-----------

<b>VI. Bibliografía.....</b>	<b>23</b>
------------------------------	-----------

## I. Introducción

1. **Objetivo del trabajo:** elaborar un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de un niño/as en edades comprendidas entre 12 y 24 meses.
2. **Justificación teórica:** con este proyecto pretendemos mostrar que se pueden llevar a cabo multitud de programas adaptados en función de la realidad que nos encontremos en cada caso. Debemos partir de la consideración de que gran parte de las necesidades educativas de nuestros alumnos y alumnas pueden ser compensadas con una intervención ajustada y adaptada a sus niveles de partida. Si bien es cierto que determinados déficits (físicos, psíquicos o sensoriales) llevan a determinadas dificultades de aprendizaje, ello no implica que ajustando las respuestas educativas sucesivas a las necesidades del alumnado, éstas no puedan ser superadas. Se trata, por tanto, de conocer y planificar estrategias con el fin de adecuar la respuesta educativa a las necesidades educativas de nuestro alumnado. Las experiencias del niño en sus primeros meses y años de vida determinan si ingresará a la escuela con deseos de aprender o no. Cuando el alumnado llega a la edad escolar, su familia y las personas encargadas de su atención ya han preparado al niño para su pleno desarrollo.
3. **Características del niño y su entorno.**

3.1. Datos del niño:

**Apellidos y nombre:** Miguel

**Fecha de nacimiento:** 16/01/2013

**Lugar de nacimiento:** El Puerto de la Cruz

**Edad:** 18 meses.

Su madre lo define como un niño extrovertido pero desde hace un mes aproximadamente se esconde tras su madre al ver personas desconocidas, muy expresivo, está empezando con la etapa de la negación y rabietas, es muy cariñoso con



los mayores y con sus iguales, le encantan los cuentos de animales y de transportes, cuando le integras objetos y actividades nuevas muestra mucho interés, retiene vocabulario fácilmente, no tiene definida su lateralidad.

Lleva dos meses en un centro infantil.

3.2 características del entorno inmediato o familiar: la estructura familiar del niño es homoparental de mujeres y es hijo único, concebido a través inseminación artificial. Ellos viven en una zona residencial ubicada en la parte alta del puerto de la cruz, en un chalet de dos plantas, en la parte baja vive el matrimonio con el niño y en la parte alta el abuelo. Las madres son empleadas a jornada completa y ambas poseen estudios superiores.

## **II. Plan de intervención**

### **1. ¿Qué es la Atención temprana?**

La Atención Temprana es el conjunto de intervenciones, dirigidas a niños de 0-6 años, a la familia y al entorno, cuyo objetivo es dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar.

La finalidad es facilitar a los niños con discapacidades o riesgos de padecerlas, y a sus familias, un conjunto de acciones optimizadoras y compensadoras que favorezcan la maduración de todas las dimensiones del desarrollo. Sirve como instrumento para superar las desigualdades que derivan de las discapacidades.

### **2. Justificación de las habilidades a desarrollar en el plan de intervención.**

Dentro de este plan de intervención vamos a trabajar cinco grandes áreas, con las que vamos a intentar potenciar el máximo desarrollo del niño o niña.

A continuación, se expondrá un listado con los logros evolutivos que debería tener un niño de entre 15 meses y 24 meses, destacando en negro los específicos de la edad de 18 meses, que son los que corresponden al niño al que está planteado el plan de intervención. Asimismo, el listado está dividido teniendo en cuenta las cinco áreas.

### Área motora fina

1. saca añillos grandes de un eje
2. mete objetos en un recipiente ancho
3. mete anillos grandes en un eje
4. construye una torre de dos cubos
5. mete bolitas en una botella de boca ancha
6. **Garabatea**
7. **abre y cierra recipientes**
8. **ensarta anillas pequeñas en un eje**
9. **pasa páginas de un cuento**
10. **saca bolitas d una botella**
11. **ensarta bolas en un eje**
12. construye una torre de hasta 7 cubos
13. imita trazos verticales y horizontales
14. abre y cierra frascos de tapa de rosca
15. pasa páginas de un cuento de una en una
16. construye un tren con dos cubos en fila
17. Imita la construcción de un puente con tres cubo
18. Imita trazos circulares

### Área motora gruesa

1. De pie con apoyo coge un objeto del suelo
2. Anda cogido de las manos
3. **Puede ponerse de pie solo**
4. **Anda solo**
5. **Sube las escaleras gateando**
6. **Anda hacia atrás**
7. **Anda solo con buen equilibrio**
8. **Se agacha y vuelve a incorporarse**
9. **Sube escaleras cogido de la mano**
10. **Se sostiene de rodillas sin apoyo**
11. **Trepa a los sillones de los adultos**

12. Sube escaleras agarrado de la barandilla
13. Patea una pelota
14. Corre
15. Baja de los sillones de los adultos
16. Se tiene sobre un pie sin ayuda un instante
17. Salta con los dos pies juntos y desde un escalón
18. Sube las escaleras alternando los pies

### Área Perceptivo-cognitiva

1. Tira de una cuerda para conseguir un objeto situado fuera de su alcance
2. Encuentra un objeto escondido bajo un pañuelo o una taza
3. Tiene interés por los dibujos
4. **Coloca las piezas circulares en un tablero**
5. **Es capaz de utilizar un palo para conseguir un objeto fuera de su alcance**
6. **Discrimina el círculo y el cuadrado**
7. **Empareja colores**
8. **Realiza lotes de hasta seis figuras**
9. Construye puzles de hasta tres piezas
10. Discrimina círculo, cuadrado y triángulo
11. Discrimina figuras y formas variadas en un tablero de madera

### Área del lenguaje

1. Dice tres palabras.
2. Sopla.
3. **Comprende órdenes sencillas.**
4. **Entrega objetos familiares que se le piden**
5. **Identifica una figura en un libro**
6. **Realiza dos direcciones.**
7. **Señala partes fundamentales del cuerpo humano sobre si mismo y otro.**
8. Asocia dos palabras
9. Conoce las nociones de "uno-mucho"
10. Nombra objetos
11. Nombra objetos conocidos en un libro
12. Dice su nombre

### Área Socio-emocional

1. Se come un trozo de pan sin ayuda
2. Colabora cuando lo vistes y desnudas
3. Mastica
4. Juego cooperativo con la pelota
5. **Se quita los calcetines, zapatos y gorra**

6. **Utiliza la cuchar**
7. **Se reconoce en una fotografía**
8. **Ayuda a guardar sus juguetes**
9. **Abre y cierra cremalleras**
10. **Se lava y seca las manos con ayuda**
11. Se pone los calcetines y sombrero
12. Control de esfínteres
13. Imita actividades sencillas de los adultos.

### 3. Especificación de las áreas, los objetivos y actividades de estimulación.

#### 3.1. Especificación del área: Área motora fina

##### 3.1.1. Especificación del objetivo 1: Desarrollar la creatividad y la coordinación óculo manual.

###### 3.1.1.1. *Título de la actividad: “Pintar con los dedos utilizando temperas”*

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Desarrollo:** La actividad consiste en realizar diferentes cosas con las temperas, por ejemplo, cogemos un folio grande y el niño tendrá que realizar con las temperas lo que él quiera, pintarse toda la mano y plasmarla en el folio, o pintarse un dedo y dibujar.

**Materiales:** folios, temperas...

###### 3.1.1.2. *Título de la actividad: “Haz tu cara”*

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 20 minutos

**Desarrollo:** El adulto le repartirá al niño una plastilina para que intente hacer su cara, la nariz, la boca, los ojos, las orejas...

**Materiales:** Plastilina.

##### 3.1.2. Especificación del objetivo 2: Fomentar las habilidades motoras finas.

### **3.1.2.1. Título de la actividad: "Figuras brillantes"**

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto dibujara sobre una cartulina varias figuras, como una estrella, un árbol, un corazón un circulo, y el niño lo que tendrá que hacer es con gomet, colocarlos por los bordes de la figura.

**Material:** Cartulina, gomet

### **3.1.2.2. Título de la actividad: "Coloca los elásticos"**

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto cogerá tubos de papel de las servilletas, o del papel higiénico y le pedirá al niño que ponga los elásticos de colores alrededor de los tubos.

**Material:** tubos de servilletas o papel higiénicos y elásticos de colores.

## **3.1.3. Especificación del objetivo 3: Desarrollar el agarre de pinzas.**

### **3.1.3.1. Título de la actividad: "Cuidado que no se caigan"**

**Edad:** 18 a 24 meses

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto colocara una serie de pompones de colores en una taza, se le pedirá al niño que a través de una pinza coja los pompones del color que le digas y los coloque en el recipiente vacío.

**Material:** 2 Tazas, pompones de colores y una pinza.

### **3.1.3.2. Título de la actividad: "Cógelo"**

**Edad:** 18 a 24 meses

**Temporalización:** 15 minutos.

**Desarrollo:** El adulto tendrá en el suelo una serie de materiales, como es un botón, una moneda, unos garbanzos, lo que el niño tiene que hacer es utilizar el agarre en forma de pinza, cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

### 3.1.4. Especificación del objetivo 4: Desarrollar las habilidades de encajar objetos.

#### 3.1.4.1. Título de la actividad: "Puzzle"

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 10 a 15 minutos.

**Desarrollo:** El adulto le dará al niño un puzzle de animales desordenado y el niño tendrá que colocar el animalito en su lugar correspondiente.

**Material:** Puzzle.

#### 3.1.4.2. Título de la actividad: "Legos"

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto le dará al niño los legos, el adulto le pedirá al niño que haga una torre por colores, una torre azul otra roja y así...

**Material:** Legos.



## 3.2. Especificación del área: Área motora gruesa

### 3.2.1. Especificación del objetivo 1: Andar hacia atrás

#### 3.2.1.1 Título: Dando marcha atrás

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** Colocar al niño ante un espejo grande y animarle a andar hacia atrás varios pasos. Si es necesario, al principio, ayudarle físicamente. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un espejo grande.

#### 3.2.1.2 Título: ¡A bailar!

**Edad:** de 18 a 24 meses



**Temporalización:** Alrededor de 5-10 minutos

**Desarrollo:** Colocaremos al niño en mitad de una habitación y pondremos música. Le diremos que imite los pasos de baile que nosotros hagamos, entre ellos estará caminar hacia delante y caminar hacia detrás. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un equipo de música.

### 3.2.2. Especificación del objetivo 2: Sube escaleras cogido de la mano.

#### 3.2.2.1. *Título: Peldaño a peldaño*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** Poner al niño de pie frente a la escalera, cogerle de la mano y estimularle a subir un escalón. Si no lo hace, ayudarle a subir un pie y hacer que él termine de subir el otro. Poco a poco orle retirando la ayuda. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Una escalera.

#### 3.2.2.2. *Título: Paso a paso*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente

**Desarrollo:** Poner al niño de pie al principio de la escalera con una mano agarrada a la barandilla y animarle a subir. Si no lo hace, colocarle un pie en el escalón siguiente y hacer que levante el otro pie. Irle retirando poco a poco la ayuda. Reforzar sus intentos.

**Materiales:** Una escalera.

### 3.2.3. Especificación del objetivo 3: Trepa a los sillones de los adultos.

#### 3.2.3.1. *Título: ¡A trepar!*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 2-3 minutos

**Desarrollo:** Animar al niño a subirse a los sillones de los adultos, por ejemplo, para contar un cuento. Al principio, ayudarle físicamente e irle retirando la ayuda poco a poco. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un sillón.

### **3.2.3.2. Título: Descendemos**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 2-3 minutos

**Desarrollo:** Enseñarle a bajarse de los sillones, haciendo que se coloque boca abajo. Reforzar sus intentos.

**Materiales:** Un sillón.

### **3.2.4. Especificación del objetivo 4: Se tiene sobre un pie sin ayuda un instante.**

#### **3.2.4.1. Título: ¡A volar!**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos

**Desarrollo:** Coger al niño de ambas manos y animarle a apoyarse en posición “pata coja”. Cuando no tenga problemas en mantenerse en esa posición, cogerle de una sola mano.

**Materiales:** Ninguno

#### **3.2.4.2. Título: A la pata coja**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 2-3 minutos

**Desarrollo:** Animaremos al niño a apoyarse en posición “pata coja” sin ayuda del adulto, que siempre se colocará delante para que lo pueda imitar. Reforzaremos sus esfuerzos.

**Materiales:** Ninguno





### 3.3. Especificación del área: Área cognitiva-perceptiva

#### 3.3.1. Especificación del objetivo 1: Asociar los objetos con su uso.

##### 3.3.1.1. *Título: ¿Para qué sirve?*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Presentamos al niño diversos materiales, por ejemplo un peine, una cuchara, un teléfono, etc. y le vamos dando uno por uno y le preguntamos para qué sirve ese objeto y vemos si sabe jugar con él. Por ejemplo le damos un peine y le preguntamos ¿para qué sirve el peine? Observaremos si se peina o intenta pasarlo por su cabeza.

**Materiales:** cuchara, peine y teléfono.

##### 3.3.1.2. *Título: La hucha.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Previamente se le habrá enseñado al niño que una hucha sirve para meter dinero. Se le colocará enfrente del niño una hucha con monedas y otros objetos que no tengan que ver con la hucha, le diremos que meta lo que va dentro de la hucha y observamos si el niño mete las monedas y si sabe hacerlo.



**Materiales:** una hucha y algunas monedas.

#### 3.3.2. Especificación del objetivo 2: Realizar agrupaciones por colores o por tamaños.

##### 3.3.2.1. *Título: Rojo con rojo, azul con azul.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Se le presentará al niño unos legos de colores y el adulto comenzará a realizar una torre de color azul y una torre de color rojo al lado y le pediremos al niño que nos ayude a realizar las torres. Le diremos que una es sólo de color azul y la otra es sólo de color roja. Observaremos si el niño mantiene el color de las torres.

**Materiales:** Legos de colores.

### 3.3.2.2. *Título: Ordenamos nuestro peluches.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 10 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Sentaremos al niño en el suelo y le daremos muchos peluches, unos muy grandes y otros pequeño, pero que exista una diferencia de tamaño entre ellos. Le pediremos al niño que a un lado de la habitación coloque los peluches grande y en el otro los peluches pequeños. Se le hará una demostración previamente de estas agrupaciones



**Materiales:** peluches grandes y peluches pequeños.

### 3.3.3. *Especificación del objetivo 3: Buscar el objeto que se ha desplazado ante su vista.*

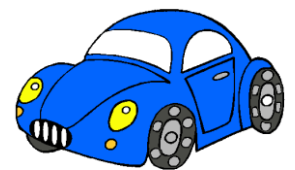
#### 3.3.3.1. *Título: ¿Dónde está?*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Le enseñaremos al niño 3 objetos, preferiblemente objetos grandes y fáciles de encontrar. Por ejemplo una pelota, un coche de juguete y un osito de peluche. Pediremos al niño que cierre los ojos y esconderemos los objetos en la habitación que nos encontremos y que no sea una habitación muy grande. Cuando el niño abra los ojos le diremos que hemos escondido esos objetos y que tiene que encontrarlos. Le recordaremos las cosas que tenía que buscar.

**Materiales:** Objetos para esconder, por ejemplo una pelota, un oso de peluche y un coche de juguete.



### 3.3.3.2. *Título: Tráeme eso.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** En esta actividad nos sentaremos con el niño y le pediremos que nos traiga unos objetos específicos que se encuentren en la sala. Por ejemplo, tráeme un libro azul, tráeme una pelota roja, tráeme tus zapatos. Todos los objetos deben estar a la vista del niño.

**Materiales:** diferentes objetos que se encuentren en una habitación.

### 3.3.4. Especificación del objetivo 4: ensartar y encajar diferentes objetos.

#### 3.3.4.1. *Título: Anillas a su sitio*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Esta actividad consiste en ensartar anillas en un eje. Se le dará al niño un juguete de anillas y le pediremos que las meta en el palito una a una y que luego las saque. También le pediremos que lo haga de mayor a menor y de menos a mayor.



**Materiales:** Juguete de bebé de ensartar anillas.

#### 3.3.4.2. *Título: Hacemos un puzle.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.



**Desarrollo:** Se le dará al niño un puzle encajable sencillo. Se le dará armado y luego se desarmará delante de él. El niño deberá armar el puzle con una imagen de guía.

**Materiales:** puzle sencillo.

### 3.4. Especificación del área: Área del Lenguaje

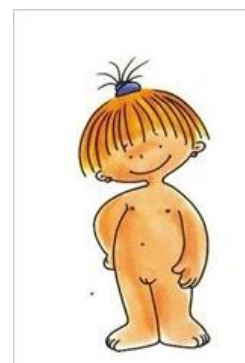
#### 3.4.1. Especificación del objetivo 1: Reconocimiento de sí mismo y las partes de su propio cuerpo. Participación del propio yo.

##### 3.4.1.1. *Título: “Las partes de mi cuerpo”.*

**Edad:** 24 meses

**Temporalización:** 5 min

**Desarrollo:** Antes del año y medio es capaz de señalar partes de su cuerpo (o del tuyo) si tú se las nombras. Durante este semestre ocurre un importante cambio: si se las señalas (o se las tocas) él nombra las partes de su cuerpo. Este juego le permite conocer su esquema corporal y ampliar su vocabulario. No te limites a partes visibles y sencillas, enséñale dónde están las cejas, los hombros o codos, las rodillas y tobillos, la lengua o la nuca. A los dos años, con su dedo índice tocará las partes de tu cara, una a una e irá nombrándolas.



**Materiales:** No se necesita.

##### 3.4.1.2. *Título: “Cantamos y yo digo el final”.*

**Edad:** 24 meses.

**Temporalización:** 5/10 min.

**Desarrollo:** Si juegas frecuentemente a cantarle canciones, observa la evolución en su “canto”. Alrededor de los 20 meses puede que termine las sílabas de las frases: “Susanita tiene un ra...tón, un ratón chiqui...tín”. Un par de meses después será capaz de terminar la palabra de cada frase: “Pimpón es un... muñeco, muy guapo y de... cartón”. En su segundo cumpleaños termina dos o tres palabras de la frase. De ahí a cantar la canción entera hay un pequeño paso.

**Materiales:** No precisa.

#### 3.4.2. del objetivo 2: Conocer y expresar las emociones. Reconocer emociones.

### 3.4.2.1. *Título: “Títeres tristes y alegres”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 5 min.

**Desarrollo:** Toma dos cucharones de madera y en la parte trasera dibuja una cara triste y otra alegre. Sentados uno frente al otro muéstrale la cara alegre y dile cosas bonitas “hoy vamos al parque”, “la prima vendrá a visitarnos”. Ahora muéstrale la cara triste y cambia el tono de voz y dile que está triste y que llora “buaaa, buaaa”. “¿Por qué está triste?” Dialogar sobre por qué una cara está triste y otra alegre y hacer gestos apropiados a ese estado de ánimo.

**Materiales:** dos cucharones de madera. Rotulador.

### 3.4.2.2. *Título: “Un cuento sobre mí”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 5/8 min.

**Desarrollo:** Fabricar un cuento de pocas páginas con fotografías del niño realizando actividades cotidianas: vestirse, comer, bañarse, ir al parque, dormir, jugar. Muéstrale en su libro la foto que tiene que ver con la actividad que realiza en ese momento. También podéis sentaros juntos y le cuentas “un día en la vida de Leonardo”: le encantará verse y él mismo nombrará las actividades que van hojeando.

**Materiales:** fotos, libro.

### 3.4.3. Especificación del objetivo 3: Fomentar mediante el juego el conocimiento de los números y práctica de contar.

#### 3.4.3.1. *Título: “guardamos las pelotas”.*

**Edad:** 24 meses.

**Temporalización:** 3/5 min.



**Desarrollo:** Habrán tiradas por el suelo decenas de pelotas las cuales jugaremos a recogerlas y guardarlas en su sitio. Cada vez que tiremos una pelota en la cesta, contaremos, contando así cada pelota de una en una. Será el niño el que coja las pelotas y las tire, ayudándole a contar si necesita ayuda.

**Materiales:** Pelotas, cesta.

### 3.4.3.2. *Título: “Contando subo y bajo escalones”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 3/5 min.

**Desarrollo:** Una buena forma de enseñarle a contar números es en esos momentos en los que subimos o bajamos escalones con ellos. Al principio contáis hasta el 5. Cuando lo tenga dominado aumentamos hasta el diez. Puede que se salte algún que otro número durante varias semanas, suelen ser siempre los mismos. Cerca de sus dos años puedes enseñárselos también en inglés, los aprenderá rápidamente. Esto no significa que tenga conciencia de lo que representan los números: observa que a veces contará hasta el 10 cuando sólo ha subido 6. Por ahora sólo tiene conciencia de uno y varios.

**Materiales:** No precisa.

### 3.4.4. Especificación del objetivo 4: Estimular el lenguaje y el vocabulario del niño a través de imágenes y reconocimiento de sus propios objetos.

#### 3.4.4.1. *Título: “El cuento de los animales”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 7/10 min.

**Desarrollo:** Sentarse con el niño y pedirle que nos busque imágenes donde aparezcan animales, si los reconoce, preguntarle cómo se llama y qué sonido produce.



**Materiales:** revistas, cartulina simple de colores recortada en cuadrados del mismo tamaño, lana o pasador, goma líquida y perforador.

### 3.4.4.2. **Título: “Nombramos juguetes”.**

**Edad:** 18/20 meses.

**Temporalización:** 5/7 min.

**Desarrollo:** Escogemos unos cuantos de sus juguetes, le señalamos uno y le preguntamos ¿Qué es esto? Esperamos unos segundos esperando su respuesta, si no responde lo hacemos nosotros por él. Tal y como te comentaba anteriormente, no es necesario que responda diciendo el nombre de los juguetes, lo importante de esta actividad es que nos escuche y atienda a lo que estamos enseñando.

**Materiales:** Juguetes del pequeño.

## 3.5. **Especificación del área: Área Socio-emocional**

### 3.5.1. **Especificación del objetivo 1: Favorecer la expresión de las emociones y el afecto**

#### 3.5.1.1. **Título: Beso o abrazo**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El adulto coge un objeto y lo guarda en una de sus manos. El niño, que ha presenciado que el adulto lo ha escondido, tratará de abrir la mano; en caso de que acierte, el adulto dirá: ¡beso! Y le dará un beso al niño. Si no acierta, el adulto dirá: ¡abrazo! y le dará un abrazo. Si el niño se anima a repetirlo, será el adulto el que propicie el beso o abrazo señalándose por ejemplo, la mejilla o abriendo los brazos.

**Materiales:** Juguetes pequeños que se puedan esconder en la mano.

#### 3.5.1.2. **Título: El espejo**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El adulto y el niño se pondrán delante de un espejo. El adulto irá sacando las flashcard y representará esa emoción frente al espejo, también lo hará mirando al niño. Tras hacerlo varias veces, buscaremos que el niño primero nos



imite y luego que él mismo viendo la flashcard que le mostramos, represente esa emoción.

**Materiales:** un espejo y flashcards con caras que representen distintas emociones (feliz, triste, enfadado y asustado)

### 3.5.2. Especificación del objetivo 2: Favorecer la convivencia y el respeto de normas sociales.

#### 3.5.2.1. *Título: El escondite*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El niño debe esconderse en algún lugar de la sala, solo o con otro adulto que le ayude a esconderse. Si el adulto lo encuentra, debe ser el niño el que busque después al adulto.

**Materiales:** No es necesario

#### 3.5.2.2. *Título: Hacemos un castillo*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente

**Desarrollo:** El adulto motivará al niño para hacer un enorme castillo entre los dos. Para ello utilizarán legos, pero con la premisa de que cada uno tiene que poner un lego cada vez. Se corregirá al niño hasta que comprenda que es por turnos, de manera que, si no es su turno se quitará su lego y se pondrá el del adulto, de manera que la construcción sea entre los dos.

**Materiales:** Legos

### 3.5.3. Especificación del objetivo 3: Trabajar el valor de compartir y de ayuda.

#### 3.5.3.1. *Título: La merienda*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 10 o 15 minutos

**Desarrollo:** El adulto tendrá dispuestos los vasos, platitos y los alimentos de manera que el niño los pueda observar y coger. En un primer momento el adulto irá poniendo los alimentos en los platos y ofreciéndoselo al niño para que lo repita. Se trata de que entre los dos pongan la mesa y la merienda, colaborando. El adulto



ofrecerá lo que tiene en su plato al pequeño y le pedirá al niño que le de comida del suyo.

**Materiales:** platos y vasos de plásticos, los alimentos para merendar.

### 3.5.3.2. **Título: *Árbol de Navidad***

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 10 minutos

**Desarrollo:** Con motivo de la navidad, el adulto colocará un pequeño árbol de navidad en la sala. Entre los dos lo decorarán. A su vez, el adulto hará gestos para que el niño le alcance determinados decorados o bien, le acercará otros para que el los cuelgue. La finalidad es que colaboren los dos para hacer el árbol.



**Materiales:** Árbol de Navidad y bolas, luces de decoración.

### 3.5.4. **Especificación del objetivo 4: Desarrollar habilidades sociales con sus iguales y adultos**

#### 3.5.4.1. **Título: *La canción del "hola"***

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 - 10 minutos

**Desarrollo:** El adulto enseñará esta canción al niño y hará los gestos. Tras varias veces, se tratará de que el niño cante algunas frases y cuando llegue el momento de bailar, cantar y saltar sea el niño el que lleve las directrices y el adulto le imite.

Hola, hola, hola

¿Cómo estás?

Yo muy bien, ¿Tú qué tal?

Hola, hola, hola ¿Cómo estás?

Vamos a...

bailar...

cantar...

saltar

**Materiales:** Ninguno

#### 3.5.4.2. **Título: *La rueda de San Miguel***

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 2-3 minutos

**Desarrollo:** El adulto y el niño se cogerán las manos y cantarán esta canción:

“A la rueda de San Miguel

el que se ría

se va al cuartel”

Se trata de que ambos pasen un rato divertido

**Materiales:** Ninguno

### III. Sesiones

Sesión	Área	Objetivos	Actividades
<b>Sesión 1</b>	3.1	3.1.4	3.1.4.1 , 3.1.4.2
<b>La sesión llevada a cabo</b>	3.2	3.2.1 , 3.2.2 , 3.2.3	3.2.1.1 , 3.2.1.2 , 3.2.2.1 , 3.2.2.2 , 3.2.3.1
	3.3	3.3.2 , 3.3.3 , 3.3.4	3.3.2.1 , 3.3.3.2 , 3.3.4.2
	3.4	3.4.4	3.4.4.1 , 3.4.4.2
	3.4	3.5.2	3.5.2.2
	3.4	3.5.2	
<b>Sesión 2</b>	3.1	3.1.1	3.1.1.1, 3.1.1.2
	3.2	3.2.1 ,	3.2.1.1 , 3.2.1.2 ,
	3.3	3.3.1	3.3.1.1 , 3.3.1.2
	3.4	3.4.1	3.4.1.1
	3.5	3.5.4	3.5.4.1
<b>Sesión 3</b>	3.3	3.3.2 , 3.3.3 , 3.3.4	3.3.2.2 , 3.3.3.1 , 3.3.4.2 , 3.4.2.1 , 3.4.2.2 , 3.4.3.1 ,
	3.4	3.4.2 , 3.4.3	3.4.3.2
	3.5	3.5.1	3.5.1.1 , 3.5.1.2
<b>Sesión 4</b>	3.1	3.1.2 , 3.1.3	3.1.2.1 , 3.1.2.2, 3.1.3.1 , 3.1.3.2
	3.2	3.2.2 , 3.2.3	3.2.2.1 , 3.2.2.2 , 3.2.3.1 , 3.2.3.2
	3.3	3.3.2 , 3.3.3	3.3.2.1 , 3.3.3.1 , 3.3.3.2 , 3.4.1.2
	3.4	3.4.1	3.5.2.1, 3.5.3.1, 3.5.3.2

	3.5	3.5.2, 3.5.3	
<b>Sesión 5</b>	3.1	3.1.4	3.1.4.2
	3.2	3.2.4	3.2.4.1 , 3.2.4.2 ,
	3.3	3.3.2	3.3.2.2 ,
	3.4	3.4.4	3.4.4.1 , 3.4.4.2
	3.5	3.5.1	3.5.1.1

#### IV. Evaluación.

Los objetivos de la evaluación son desarrollar unos objetivos individuales y familiares adecuados con el fin de dirigir el desarrollo de la programación individual.

En el momento de la evaluación tendremos en cuenta estas tres dimensiones:

1. La organización evolutiva del niño: habilidades comunicativas, desarrollo socio-emocional, procesos cognitivos, estilo de aprendizaje, capacidad de respuesta al medio y habilidades de juego.
2. Las características de su entorno familiar y social.
3. La relación entre el niño y su entorno.

Estas dimensiones irán dirigidas y enfocadas a las áreas que hemos trabajado durante las sesiones en el presente Programa de Intervención.

Debemos prestar más importancia a los aspectos cualitativos de la evaluación, no poniendo tanto énfasis en el resultado sino en el proceso.

En el proceso de evaluación no solo es importante la recogida de información sobre las conductas del niño en respuesta a unos estímulos determinados, sino que también hemos de registrar las conductas que surgen de forma espontánea.

Por otra parte, a la hora de evaluar a un niño discapacitado, de alto riesgo o con problemas en el desarrollo, tenemos que tener en cuenta que se utilizan los mismos instrumentos que para un niño no deficiente, evitando obviamente la comparación entre niños en la misma fase evolutiva.

#### ITEMS DEL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA

- Garabatea
- Abre y cierra recipientes
- Ensarta anillas pequeñas en un eje
- Pasa páginas de un cuento

- Saca bolitas d una botella
- Ensarta bolas en un eje

#### ITEMS DEL ÁREA DE MOTRICIDAD GRUESA

- Perfeccionar los cambios posturales
- Perfeccionamiento de la marcha
- Equilibrio y coordinación general
- Subir y bajar escaleras
- Marcha rápida

#### ITEMS DEL ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVA

- Mejorar la atención y la exploración
- Permanencia del objeto
- Exploración del ambiente externo
- Relación tamaño y espacio
- Uso de medios

#### ITEMS DEL ÁREA SOCIO-COMUNICATIVA

- Socialización
- Imitación gestual
- Comunicación
- Imitación vocal
- Comprensión verbal
- Expresión verbal

#### ITEMS DEL ÁREA DEL LENGUAJE

- Comprende órdenes sencillas
- Entrega objetos familiares que se le piden
- Identifica una figura en un libro
- Realiza dos direcciones
- Señala partes fundamentales del cuerpo humano sobre sí mismo y otro

## **V. Conclusión**

Con este proyecto hemos pretendido mostrar que se puede llevar a cabo un programa de actividades para intentar potenciar el máximo desarrollo del niño o niña. Hay que destacar, que dicho programa se puede adaptar a las características o necesidades específicas de cada sujeto. El proyecto en sí, nos ha resultado muy interesante y hemos aprendido a buscar e inventar actividades para poder trabajar cada área.

Asimismo, creemos que a la hora de trabajar como maestra es muy importante potenciar al máximo el desarrollo del niño o niña, y a través de estas actividades logramos que eso se lleve a cabo. Por un lado, en la puesta en práctica con Miguel, hemos sacado la conclusión, que para la edad que tiene, su desarrollo, tanto motor, cognitivo, social-afectivo y del lenguaje, están un poco superior a su edad. Dado que conseguía hacer sin ningún esfuerzo las actividades que teníamos propuestas. Por otro lado, para todas nosotras, fue muy gratificante y motivador llevar a la práctica nuestro programa de actividades, ver como el niño reaccionaba a ellas y como era capaz de llevarlas a cabo sin ningún problema.

## **VI. Bibliografía**

- Apuntes de clase de M<sup>a</sup> Luisa Máiquez Chávez. Asigantura: Intervención Temprana. (Curso 2014/2015). Grado de Maestro de Educación Infantil. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.
- Gesell, A.: El niño de 1 a 4 años. Edit. Paidos. Buenos Aires, 1975.
- Cunningham, C. y Sloper, P: Estimulación precoz, un enfoque práctico. Editorial Pablo del Río. Madrid, 1980.
- Apuntes del curso de “Estimulación Temprana”, impartido por Radio ECCA.

***Anexo XXX:***  
**certificación del**  
***Proyecto de***  
***Convivencia***



Gobierno de Canarias Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad

C.E.I.P. EN SANTA CRUZ DE TENERIFE  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
TELÉFONO / FAX 922- 22-16-61

GOBIERNO DE CANARIAS	
CONSEJERIA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES Y SOSTENIBILIDAD	
CEIP EN SANTA CRUZ DE TENERIFE SANTA CRUZ DE TENERIFE	
ENTRADA	SALIDA
Nº: 53/15	REF.: 6RAL
Fecha:	10-04-2015

CARLOS HERNÁNDEZ PÉREZ, SECRETARIO DEL CEIP EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

CERTIFICO que: **PAULA ESTÉVEZ RODRÍGUEZ** con **DNI 54061233D**, ha realizado talleres en el centro con motivo de la celebración del día de la Salud, en horario de nueve treinta a trece treinta horas. Un total de **cuatro (4) horas**.

Y para que conste a los efectos oportunos expido, firmo y sello el presente en Santa Cruz de Tenerife a 10 de abril de 2015

VºBº LA DIRECTORA


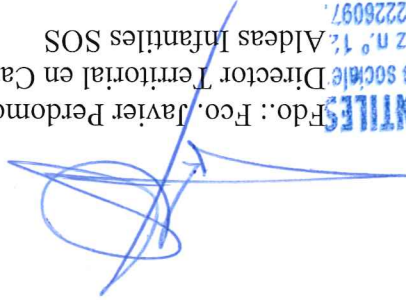


NATALIA PÉREZ SOLERA

# *Anexo XXXI:* **certificación de voluntariado**



ALDEAS INFANTILES  
 Fdo.: Fco. Javier Perdomo  
 Centro de programas sociales  
 Director Territorial en Canarias de  
 C/ Escultor Estévez n.º 12, Aldeas Infantiles SOS  
 Tel. 922315931 - Fax: 92226097.  
 LA LAGUNA - TENERIFE

La Laguna a 25 de Junio de 2015

Y para que así conste a quien pueda interesar, se expide el presente certificado en San Cristóbal de

la actualidad y con una carga horaria de 8 horas.

Aldeas Infantiles SOS, de Aldeas Infantiles SOS de Tenerife desde el 01 de Marzo de 2014 hasta  
 Grupos Diversas, y según programación de actos establecida por los propios participantes o por  
 ha colaborado de forma voluntaria como y/o en actividades de: Actividades de Voluntario

Que Paula Estévez Rodríguez con NIF nº 54061233 D

**CERTIFICA:**

Don Francisco Javier Perdomo Torres, Director Territorial en Canarias de Aldeas Infantiles SOS.



CERTIFICADO  
 VOLUNTARIADO

***Anexo XXXII:***  
**certificados**  
**"Animación de**  
**Fiestas Infantiles:**  
**Globoflexia y**  
**Pintacaras", niveles**  
**I y II**

La Asociación Zircodanza/Zircofantasy

Certifica que: PAULA ESTEVEZ RODRIGUEZ

con DNI nº 34061233-D

ha asistido con aprovechamiento al

Curso de "Animación de fiestas infantiles"  
(Decoración con globos, Globoflexia y Pintacaritas)

con una duración de 8 horas, celebrado  
los días 29 y 30 de Octubre de 2014

Para que conste, firma en S.C de Tenerife a 30 de Octubre de 2014.

Zircodanza/Zircofantasy

ZIRCODANZA  
G.38945184





La Asociación Zircodanza/Zircofantasy

Certifica que: PAULA ESTÉVEZ RODRÍGUEZ

con DNI nº 54061233D

ha asistido con aprovechamiento al

Curso de

“Animación de fiestas infantiles Nivel II”

con una duración de 8 horas, celebrado

los días 24 y 25 de Noviembre de 2014

Para que conste, firma en S.C de Tenerife a 25 de Nov. de 2014.

Zircodanza/Zircofantasy

**Zircofantasy**

G-76630524