

Departamento de Historia del Arte y Filosofía

LLEGARON DEL ESPACIO EXTERIOR

La iconografía alienígena
en el cine de ciencia ficción



TEXENERY RODRÍGUEZ HERRERA

Trabajo Fin de Grado
Tutor: Gonzalo Pavés Borges
Grado en Historia del Arte
Departamento de Historia del Arte y Filosofía
Septiembre, 2019

1. Introducción.....	1
1.1. Justificación.....	2
1.2. Objetivos.....	3
1.3. Plan de trabajo.....	4
2. La Ciencia Ficción.....	5
a. Definición.....	5
b. Orígenes y desarrollo de la ciencia ficción hasta la Guerra Fría.....	7
3. Extraterrestres: primeras representaciones del otro.....	10
4. Los alienígenas y el contexto histórico.....	16
a. La Guerra Fría.....	16
b. La experiencia OVNI. Una paranoia sociológica.....	22
5. Visitantes de otros mundos: tipologías y atributos.....	26
a. Naves alienígenas.....	27
b. Fisiología alienígena.....	33
i. Apariencia humana.....	35
ii. Humanoides.....	38
iii. Zoomorfos.....	47
iv. Xenomorfos.....	51
6. Conclusiones.....	55

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación:

El trabajo que aquí presentamos trata principalmente sobre la figura del alienígena, que será una de las más famosas y reconocibles en el mundo de la ciencia ficción, una figura que está perfectamente relacionada con el conflicto político de la Guerra Fría, cuya cronología va desde 1947 hasta 1989. En estos años de tensión política y social será donde más estrenos haya cuyo protagonista es ese ser extraño que viene de otro planeta y que se nos presenta a través de una gran variedad de apariencias. Así, con el presente trabajo nos hemos propuesto examinar la representación cinematográfica de la figura del alienígena en relación con el contexto histórico donde surgió y se desarrolló con más vigor.

Para ello, se verá necesario realizar un breve recorrido por los orígenes de la ciencia ficción y primeras representaciones del alienígena. Sin embargo, lo interesante llegará con el contexto histórico que será necesario conocer para comprender mejor su importancia en relación con nuestro principal elemento de análisis y, finalmente, nos centraremos las diferentes apariencias del alienígena y sus elementos más importantes.

En cuanto a la elección del tema, hay que decir que, entre una serie de ideas posibles a desarrollar, destacó este estudio iconográfico debido al interés personal en el cine de ciencia ficción y debido a la necesidad de profundizar en una figura ficticia que es mundialmente conocida y que ha logrado establecer su propia iconografía. Además, este interés se vio alentado por la cantidad de producciones de las que disfrutó y por la necesidad de demostrar la verdadera relevancia de dicha figura en este contexto.

1.2 Objetivos:

Los objetivos que intentaremos ejecutar a lo largo de la realización de este trabajo son los siguientes:

- Ampliar conocimientos sobre el género cinematográfico de la ciencia ficción.
- Conocer las primeras apariciones de la figura del extraterrestre para conocer su contexto habitual.
- Conocer los sucesos históricos coetáneos al auge del cine de ciencia ficción que tuvo lugar en los años 50 y que influyeron en dicha temática.
- Resaltar la figura del extraterrestre en el cine de ciencia ficción y verificar su importancia como elemento que transmite la ideología de una época.
- Analizar la iconografía del alienígena y conocer las tipologías fisiológicas más comunes.

1.3 Plan de trabajo:

Una vez seleccionado el tema de la figura del alienígena como pilar fundamental del trabajo, el primer paso fue recopilar información con relación al género de la ciencia ficción y al contexto histórico que trabajaremos. El método de trabajo consistió en recopilar toda la información que se podía obtener, para así poder disponer de una selección de los libros más útiles e interesantes para nuestro trabajo. La búsqueda fue amplia y variada, ya que había que tratar diferentes aspectos que nos ayudarían a llegar al punto principal. Después de la búsqueda bibliográfica, se procedió con el visionado de la mayor cantidad posible de películas de alienígenas que se corresponden con la cronología de la Guerra Fría.

Después, se estableció una estructura adecuada que permitiera abordar el estudio de la manera más clara posible, una estructura que se conforma de dos partes diferenciadas, la primera enfocada en conocer brevemente el fundamento de la ciencia ficción y la segunda parte enfocada en el tema de estudio en cuestión: la Guerra Fría y la figura del alienígena.

La primera parte del trabajo consistió en exponer la definición de la ciencia ficción, además de realizar un recorrido por sus fuentes y orígenes como vía para introducirnos en el tema y con el objetivo de comentar la procedencia y el despliegue que obtuvo. Luego, seguimos hablando de las primeras representaciones del “otro” como una pincelada y previa visualización de la representación del alienígena en el cine clásico.

Una vez hecho esto, se procedió a profundizar en el contexto histórico de la Guerra Fría, donde se comentan aspectos como la razón principal del inicio del conflicto y los sucesos más relevantes del enfrentamiento. La razón que desencadenó dicho conflicto es lo que provocará el desarrollo y extensión de la paranoia anticomunista en EE. UU y en el cine. También se indagó sobre los sucesos de naturaleza ufológica que se desataron en Norteamérica en la misma época e impulsaron la expansión de un ideal estético.

Debemos señalar que para la realización de este TFG ha sido necesario el visionado de un volumen notable de películas de ciencia ficción americanas producidas dentro del marco cronológico establecido, haciendo un especial hincapié en aquellas en las que la figura del extraterrestre tenía un papel principal en el argumento. Esto nos ha permitido tener una visión panorámica del origen y evolución del género cinematográfico durante estos años.

Así, finalmente, se desarrolló un trabajo de carácter iconográfico que consiste en hacer un estudio gráfico y ordenado a partir de la presencia física y la correspondencia textual de nuestra figura de análisis. Esto se llevó a cabo utilizando numerosos filmes como referencia para la visualización de los elementos característicos del alienígena, para lo que se añadieron una gran cantidad de fotos que ilustran los diferentes tipos de extraterrestres que se pueden encontrar. El análisis se realizó mediante una clasificación que nos permitiera dividir los diferentes tipos, analizar sus formas físicas y sus conductas habituales.

2 LA CIENCIA FICCIÓN

a. Definición de Ciencia Ficción:

La ciencia-ficción es un género muy sugerente y vasto, por ello también conflictivo cuando se pretende definirlo. La ciencia alude a todos aquellos conocimientos, experimentos y logros científicos de la humanidad, pero también el mismo concepto se define según la RAE como “clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios”.

El mismo concepto que le da nombre al género evidencia los dos elementos esenciales del mismo: la ciencia y la tecnología. Asimismo, es interesante señalar como explica J. P. Telotte:

De hecho, por lo general propone esa especie de juego de ¿Qué pasaría si...?
En el que se enfrascan los científicos cuando diseñan experimentos y llevan a cabo su investigación: extrapolar a partir de lo conocido para explicar lo desconocido. (Telotte, 2002: 11)

Por otro lado, Hartwell mantiene que “la ciencia ficción ha sido una especie de cajón de sastre en el que ha sido bienvenido cualquier distanciamiento de la realidad” (citado por Telotte, 2002: 12). Esta última cita viene muy bien para entender que este género no tiene límites y para tener presente que es un género que se sale de los parámetros comunes, estableciendo así una nueva categoría. Sin embargo, es también donde radica su problemática, pues su variedad temática vuelve más complicado el hecho de establecer

una definición general. Como explica Barceló, retomando las tesis defendidas por Nietzsche, la intención de definición de una historia queda inutilizada por el paso del tiempo, pues las ideas cambian y la perspectiva con la que recibimos la realidad, también (2015:20).

Aun así, muchos se han dedicado a desarrollar largos textos hablando de este tema, incluso han formulado definiciones. Según Gérard Lenne “La ciencia ficción es, en primer lugar, lo que toma por objeto la anticipación o la divulgación de la ciencia” (Navarro, 2008: 53). Sin embargo, el propio Navarro (2008) utiliza otra perspectiva y viaja hasta los orígenes de la ciencia ficción aludiendo al escritor Hercule-Savinien Cyrano de Bergerac, autor de la obra *Histoire comiqué des États et Empires de la Lune*, para dictaminar que este género tanto literario como cinematográfico es tan amplio que permite acoger una gran cantidad de formas, desde temas extraños hasta otros relevantes con la posibilidad de mezclarlos con el humor, la solemnidad y otras características que consiguen estimular aún más la variedad del género.

Ese dinamismo del que se conforma la ciencia ficción es quizás el que evita que sea considerado realmente por muchos un género compacto y preciso, pero no es ni mucho menos algo negativo. Más allá de la esencia especulativa de la ciencia ficción y de que sea un género sin fronteras, hay que aceptar previamente que la mayoría de las películas fantásticas son una mezcla de varios géneros y que está mayormente inspirado por supuestos teóricos. Precisamente por esa dificultad para clasificarlo debido a la gran variedad de forma y contenido de la que dispone, es lo que lo convierte en una “especie” extraña que acoge a todas aquellas narraciones singulares que se encuentran fuera de los “cánones”. Su amplitud de temas y posibilidades lo convierten en un género con sus propias características que sigue siendo una forma narrativa que cuenta historias fantásticas empleando, mayormente, los efectos especiales y la ficción.

b. Orígenes y desarrollo de la ciencia ficción hasta el inicio de la Guerra

Fría:

Como hemos visto, el cine de ciencia ficción se escapa a definiciones y categorías, si bien, sigue siendo uno de los más conocidos y demandados por la sociedad contemporánea. Para poder entender mejor su origen y desarrollo, veremos los antecedentes que impulsaron el inicio de las primeras historias ficticias que abrieron camino a un amplio mundo de posibilidades. Como ocurre con otros géneros, la literatura fue la que dio paso a increíbles historias fantásticas que inspiraron el desarrollo de este universo, y algunos autores sitúan estos primeros antecedentes en los relatos de la antigua cultura occidental; entre los que podemos destacar a Luciano de Samosata, autor del siglo segundo de nuestra era, quien escribió *Vera Historia*, obra que trata sobre un viaje a la Luna y que se considera fundamento, entre otros, de la ciencia ficción. Antecedentes más próximos en el tiempo, los podemos encontrar en el siglo XVII, donde ya hablamos de auténticas novelas que narran aventuras acontecidas en la Luna, como *The man in the moon* (1638) de Francis Godwin¹ o el libro antes nombrado *Histoire comiqué des Estats et empires de la Lune* (1657) que cuenta el extraordinario viaje a la Luna que escribió el dramaturgo francés Cyrano de Bergerac.

Sin embargo, su verdadero inicio se da en el siglo XIX, pues el desarrollo de este género se verá impulsado por un siglo lleno de cambios y sucesos que fueron modificando la mentalidad de la gente. Las ciudades se convirtieron en núcleos industriales, se desarrollaron las vías de comunicación, los medios de transporte y el sistema de producción capitalista donde la maquinaria pasaría a ser esencial en la vida de las personas. La mayor presencia de tecnología y la proliferación de experimentos científicos se plasmaron en las novelas de una u otra manera.

¹ Francis Godwin fue un obispo y clérigo inglés considerado precursor de la ciencia ficción inglesa con su novela *The man in the moon*.

En efecto, la Revolución Industrial, como todas las demás revoluciones, generó una respuesta imaginativa, su propia literatura, mediante la cual la cultura podía hablar, responder y comprender mejor los cambios que ocurrían en el mundo. (Telotte, 2002:81)

No obstante, es realmente en 1800 cuando la ciencia y la tecnología se convierten en algo fundamental en la sociedad, fenómeno que se ve perfectamente reflejado en la obra cumbre de Mary Shelley *Frankenstein o El moderno Prometeo* en 1818, obra donde se mezcla la ciencia y la ficción para contar la historia del Doctor Frankenstein y la creación de un ser no humano e inmortal; novela que se adaptaría al cine en varias ocasiones (el primer intento fue un corto de unos 10 minutos de duración rodado en 1910). Con esta publicación se considera a Mary Shelley el punto de partida de una larga colección de novelas donde los experimentos y los nuevos descubrimientos científicos jugarían un papel importante. Algunos de ellos tienen su origen en científicos y corrientes que fueron coetáneos a ella, como Erasmus Darwin y el galvanismo². Ella será la que inaugure este universo de historias fantásticas, que será seguida de cerca por autores como Julio Verne, que tiene una gran colección de publicaciones denominadas “Viajes extraordinarios”, y que van desde viajes alrededor del mundo hasta viajes a la Luna. Este conjunto de novelas tenía como objetivo, según Hetzel, “resumir todos los conocimientos geográficos, geológicos, físicos y astronómicos elaborados por la ciencia moderna y rehacer, de la manera que le es propia, la historia del universo” (Barceló, 2015: 59); historias que desencadenaron una tendencia cada vez mayor y una necesidad de descubrir qué hay más allá de la realidad cotidiana.

Algunas de esas novelas son *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870) y *De la Tierra a la Luna* (1865) que fue posteriormente adaptada al cine y considerada la primera película de ciencia ficción. En las novelas de Julio Verne predominan las “especulaciones científicas y tecnológicas” (Barceló, 2015: 59) y eso es precisamente lo que caracteriza a la ciencia ficción posterior. Asimismo, otro de los escritores más significativos y cuya obra ha servido como una de las fuentes más reconocidas es el escritor Herbert George Wells considerado el principal impulsor de la

² El galvanismo es una teoría científica que se basa en el uso de la electricidad para provocar movimiento en los nervios y a su vez, en los músculos. Esta teoría fue la base del argumento de Frankenstein.

ciencia ficción con sus famosas obras *La máquina del tiempo* (1895) y *La guerra de los Mundos* (1898) obras que, sin embargo, serán llevadas al cine mucho más tarde. Esta corriente se extendió por Europa y en los albores del cine ya encontramos filmes como *Metrópolis* (1927) película muda y de nacionalidad alemana cuyo director es Fritz Lang, y también, pero de origen soviético, encontramos *Aelita* (1924) de Yakov Protazanov.

Sobre esos cimientos, en las primeras décadas del siglo XX, la época que vería la aparición de las películas como un discurso popular, apareció un amplio y heterogéneo cuerpo anglo-americano de escritos basados en la ciencia: literatura general, tratados que debatían el impacto de la tecnología y una rica literatura barata que, a su vez, realimentó el desarrollo de un cuerpo convencional de ciencia ficción y, al final, también las primeras películas norteamericanas de ciencia ficción. (Telotte, 2002: 85)

Este creciente interés por las historias de ciencia ficción, también fue alentado por las nuevas publicaciones llamadas revistas baratas o los *pulps*. Dichas revistas traían información sobre los nuevos descubrimientos científicos e historias ficticias basadas en la ciencia. Será en la década de los 50 cuando la ciencia ficción viva un verdadero “boom” en la gran pantalla, donde tuvo una explosión de producciones y estrenos nunca visto. Este “boom” cinematográfico está relacionado con el hecho de la Guerra debido a que surgieron nuevas preocupaciones que se plasmaron en el cine y que se centraban, principalmente, en la bomba nuclear y sus repercusiones, así como en la invasión comunista.

Fue en esta época cuando se logra adaptar al cine *La Guerra de los Mundos* (1953), pues a pesar de inspirarse en una novela de finales del siglo XIX servía perfectamente como alegoría y representación de los miedos de la época. También tendremos como principal fuente de la ciencia ficción las novelas fantásticas cuyos temas evolucionaron junto con los problemas y necesidades de la sociedad. En esta etapa destacan autores como Isaac Asimov autor de *Las corrientes del espacio* (1952) y también Robert A. Heinlein, autor de *Red Planet* (1940) y *Rocket Ship Galileo* (1947) que sería adaptada posteriormente al cine, película que se tituló *Destination Moon* (1950). Relatos destacables son *The Martian Chronicles* (1950) de Ray Bradbury o el de Jack Finney titulado *The Body Snatchers* (1955) que engendraría una de las obras cinematográficas

más famosas del cine de alienígenas titulada *La invasión de los ladrones de cuerpos* (*The Invasion of the Body Snatchers*, Don Siegel, 1956).

3 EXTRATERRESTRES: PRIMERAS REPRESENTACIONES DEL “OTRO”

Para obtener una breve visualización de cómo fue tratado el tema alienígena inicialmente tanto en el cine como en otros medios de comunicación, veremos las que pudieron ser las primeras representaciones relevantes del extraterrestre. Estas primeras representaciones se vieron impulsadas por supuestos “avistamientos” y sucesos extraños que se desplegaron entre la población. Dichos acontecimientos tuvieron lugar desde finales del año 1896 hasta mediados de 1897 (Moffit,2006:25), cuando muchos estadounidenses afirmaron haber visto un objeto volador extraño que denominaron “dirigible”, sin embargo, sus descripciones eran increíblemente similares a las estructuras que estaban siendo desarrolladas en aquella época. Estos testimonios eran fielmente representados en los periódicos y la prensa, por lo que inevitablemente calaron en la sociedad y en la cultura popular convirtiéndose en una descripción recurrente. Aun así, antes de aparecer cualquier descripción física de un ser del espacio exterior, aparecieron primero los platillos volantes, naves con formas circulares o estructuras alargadas. Es importante recordar también la descripción de los extraterrestres que tuvo lugar en la ya antes citada novela *La guerra de los mundos* de H. G. Wells, donde aparecen estructuras metálicas descritas con grandes “tentáculos” metálicos y patas alargadas que sembraban el terror allá por donde pasaban; gracias a ella, se realizó una de las primeras



1. Una de las primeras ilustraciones de un rapto alienígena

representaciones de un rapto alienígena que aparecerá publicado en la revista *pulp Pearson's Magazine* en 1897, mismo año de la publicación de la novela y de los famosos avistamientos antes mencionados (Moffit, 2006).

Las revistas como *Pearson's Magazine*³ tendrán mucho que ver a la hora de extender o popularizar la imagen canónica del alienígena. Sus portadas hicieron mucho más que simplemente entretener, fueron confeccionando un archivo de imágenes y representaciones de aquel ser desconocido que empezaba a dejar de serlo. Pero el verdadero culpable de la popularización de la imagen “típica” del alienígena, de los avistamientos y de sus diferentes versiones fue el medio audiovisual, uno de los recursos protagonistas del siglo XX. Para comprender esto mejor, deberemos introducirnos de lleno en el cine de alienígenas que comenzó a hacer uso de estos supuestos avistamientos y fenómenos como fuentes para contar historias fantásticas en el cine.



2. Fotograma de *Viaje a la Luna* (George Méliès, 1902)

Fue en 1902 cuando tuvo lugar el nacimiento de la ciencia ficción como género cinematográfico y con él la primera representación alienígena. Esta fue a cargo del francés George Méliès con su cortometraje titulado *Viaje a la luna* (*Le Voyage dans la lune*, George Méliès, 1902). Méliès fue el director vanguardista que revolucionó el mundo de las películas, rompió los límites y abrió las puertas a nuevas maneras de sorprender y crear ilusiones. Fue un precursor de los efectos especiales que gracias a sus experimentos provocó la aceptación y desarrollo del género. Sus películas presentarían los primeros viajes espaciales, como por ejemplo *Viaje a través de lo imposible* (*Voyage à travers l'impossible*, 1904) donde esta vez el destino del viaje es el sol. Sin embargo, la

³ *Pearson's Magazine* fue una revista especializada en literatura especulativa que publicaba cuentos y relatos de ciencia ficción reeditados que pertenecían a importantes escritores del género.

importancia de esta obra en este trabajo va más allá de que sea considerada la primera película de ciencia ficción.

Viaje a la Luna es un cortometraje que narra la expedición emprendida por un grupo de científicos que construyen una nave con forma alargada, muchas veces comparada con una bala. En ella se proyectan hacia la Luna sobre la que impactan en el ojo derecho de la misma. Ya en el satélite, los astronautas salen de la nave y observan el territorio cuando de repente, algo muy similar a una seta crece de tamaño rápidamente y seres de apariencia antropomorfa se acercan. Los científicos reaccionan empleando la violencia que se ve correspondida con la transformación del selenita en humo. Los “extraterrestres” que vemos aquí son llamados “selenitas”, término usado por Méliès basándose en una novela de Julio Verne titulada *De la Tierra a la Luna* (1865). Físicamente, los selenitas, tienen cuerpo antropomorfo y cabeza de animal. Poseen líneas horizontales dispuestas a lo largo de todo su cuerpo, dispone de brazos y piernas siendo de estructura similar a la del ser humano exceptuando las especies de pinzas de cangrejo en pies y manos. Estos seres habitan en la Luna y conviven en sociedad, y son representados como seres violentos que atacan a lo desconocido.



3. Ilustración de los selenitas de *Viaje a la Luna*

Con esta moderna obra, Méliès logra una de las primeras películas de fantasía exitosas que darán paso a la producción de cortometrajes sobre viajes al espacio y otros planetas. Otros directores que se aventuraron e innovaron en el mismo género y con la misma temática, fueron autores como el español Segundo de Chomón, que unos años más tarde, dirigía la película *Viaje a Júpiter* (1909), donde de manera similar a George Méliès, pero con un dinamismo más vivo y colores más intensos, nos narra una historia de un viaje a

lo inexplorado y un encuentro accidental con una especie no humana. En este cortometraje de ocho minutos de duración, un rey viaja a Júpiter promovido por la curiosidad. Cuando el rey llega a Júpiter, se encuentra con un territorio montañoso y seres de apariencia antropomorfa y casi igual al ser humano que saltan y atacan al desconocido proveniente de la tierra. Aquí es evidente que las características de los alienígenas son una simple excusa para la utilización de los trucajes cinematográficos.

Bastante más al este del continente, la cinematografía rusa estrenaba *Aelita* (Yakov Protazanov, 1924). En esta película se nos cuenta la historia de Loss, un científico que recibe una señal proveniente de Marte. Esto provocará que se obsesione con dicho planeta y mientras su obsesión aumenta, también lo hace la distancia entre su mujer Natasha y él. Loss optará por disparar a su mujer y huir hacia Marte, donde conocerá a Aelita, su nueva amada. Sin embargo, la crisis se sobrevenía en forma de rebelión y nuestro protagonista cierra el asunto matando a Aelita. Todo esto resulta ser un mal sueño de Loss, que despierta para ver que su mujer no está muerta.



4. Fotograma de *Aelita*

Aunque se trata de una película de ciencia ficción, los marcianos apenas hacen acto de presencia, sobre todo al final de la película, donde podemos ver a una sociedad antropomórfica con ropajes extraños que nos pueden recordar a la estética egipcia mezclada con una estética futurista.

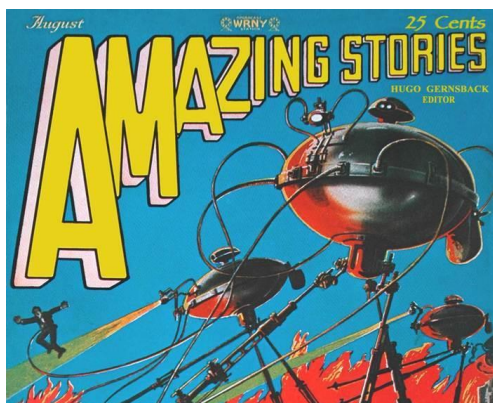


5. Fotograma de 1980. *Una fantasía del porvenir*

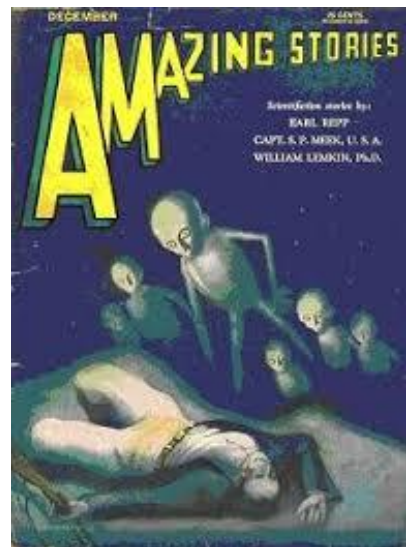
En Estados Unidos, David Butler estrenaba el largometraje titulado *1980. Una fantasía del porvenir* (*Just Imagine*, David Butler, 1930). Esta obra futurista, usa una historia de amor para introducir en la narración un viaje a Marte. En ese viaje, los pasajeros descubren una civilización físicamente casi igual a la humana, excepto por las uñas largas, el idioma incomprensible, las cejas puntiagudas y que todos nacen siendo gemelos. Es una comedia musical de ciencia ficción con una trama pobre sólo mencionable por ser una de las primeras donde se representa el viaje a Marte como destino para explorar la vida extraterrestre.

Por otro lado, uno de los sucesos más conocidos de esta época sucedió en 1938, cuando el futuro actor, director, guionista y productor de cine Orson Wells llevaba a cabo una retransmisión radiofónica de la adaptación de la novela *The War of the Worlds*. Esta adaptación radiofónica fue uno de los sucesos mediáticos más curiosos que provocó una de las primeras oleadas de histeria colectiva en la sociedad moderna debido al miedo de la invasión extraterrestre. La emisión, con una hora de duración, tuvo lugar el 30 de octubre en la Estación de Radio de la CBS, localizada en Nueva York. Orson Welles comenzó la retransmisión con la lectura de un texto que hablaba sobre la continua observación de la tierra a manos de “inteligencias superiores a las del hombre”. El falso noticiario, que hacía más real la retransmisión, fue interrumpido por un supuesto pronóstico del tiempo y música interpretada en directo. Las noticias comenzaron a informar sobre las explosiones de gas incandescente que estaban teniendo lugar en Marte.

Más tarde, la gravedad del asunto ganaba importancia con la primicia de la caída de un objeto en llamas que se había localizado en Nueva Jersey y a partir de aquí se desataron la constatación de los aterrizajes en masa y el avistamiento de alienígenas que estaban arrasando los pueblos de Norteamérica. El pánico caló en la población y toda ella parecía tener noticia sobre la llegada del fin del mundo. No sólo es importante esta transmisión por sus consecuencias mediáticas, sino por ser una de las primeras descripciones alienígenas que se realizaron en un medio de comunicación. Orson Welles consigue transmitir la imagen malvada del alienígena marciano, una iconografía que se convertirá en referencia estándar para muchos. En esta famosa retransmisión de *La Guerra de los Mundos* localizamos las primeras descripciones: “Los ojos de este extraño ser son negros y brillan como los de una culebra. La boca tiene forma de V por la que cuelga repugnante saliva. Este monstruo tiene dificultad para moverse y parece que su enorme peso lo aplasta...o tal vez sea la fuerza de nuestra gravedad”.



6. Revista *Amazing Stories*, portada de 1927 sobre *La Guerra de los Mundos*.



7. Portada de la revista *Amazing Stories* 1930

Después de esta falsa invasión extraterrestre, quedaba claro que la sociedad norteamericana tenía los nervios a flor de piel y que la histeria colectiva era auténtica. En cuanto al programa de radio, miles de oyentes escucharon la descripción del ser que ellos creían real y, a partir de aquí, esa imagen terrorífica del extraterrestre quedaría asimilada como prototipo. En esta misma época hubo una abundancia de revistas centradas en historias sobre alienígenas que conformó una iconografía que según Moffit (2006:40) “revela claramente las fuentes históricas, y también estrictamente comerciales, de

aquellos innumerables “avistamientos” de ovnis y extraterrestres que se iniciaron en 1947”. Ejemplo de estos son las dos portadas de la revista llamada *Amazing Stories*; en la derecha podemos ver la representación de los extraterrestres según la novela de H.G Wells, grandes aparatos metálicos de forma circular con tentáculos y largas patas (imagen 5) y en la izquierda (imagen 6) vemos a varios seres de pequeño tamaño de color grisáceo pálido y grandes ojos.

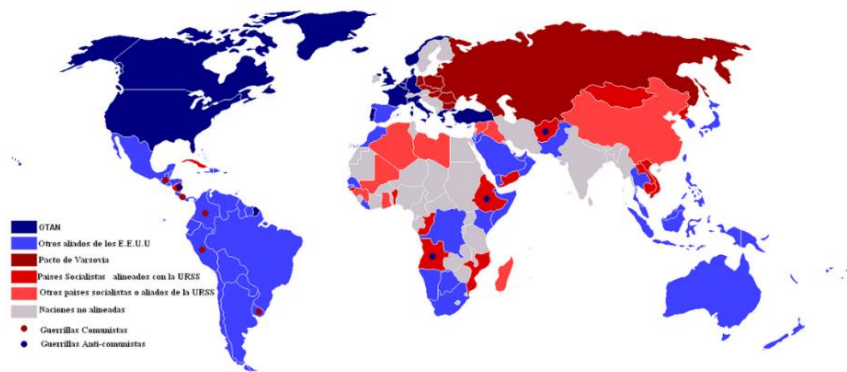
5 LOS ALIENÍGENAS Y EL CONTEXTO HISTÓRICO

Para comprender el desarrollo y auge que sufrió el cine de alienígenas a partir de los años 50 deberemos conocer la situación política y social de Estados Unidos en esta época, para lo que realizaremos un recorrido por el conflicto político de la Guerra Fría y, asimismo, también recopilaremos los extraños sucesos de interés ufológico que ocasionarían el florecimiento de lo que se llamó “experiencia alienígena”.

a. La Guerra Fría:

El peor conflicto armado que ha tenido lugar en la tierra finalizó en 1945 con el bombardeo de Hiroshima y aunque la guerra se daba por finalizada, en Europa quedaban sentimientos de desconfianza y temor. La atmósfera de la guerra se extendió durante mucho más tiempo y junto con las tensiones de la época, conllevaron el inicio de la Guerra Fría. Después de la II Guerra Mundial sobresalían dos potencias mundiales: Estados Unidos (a la cabeza del bloque occidental capitalista) y la Unión Soviética (a la cabeza del bloque oriental comunista) que adquirieron prioridad y se volvieron las dos caras de una misma moneda.

Este conflicto no sólo afectó a las dos grandes potencias, pues la Guerra Fría está considerada como el primer conflicto global debido a la gran cantidad de países que se vieron involucrados. Su cronología es dudosa porque las fechas establecidas varían, algunos consideran que comenzó justo después de finalizar la II Guerra Mundial en 1945 y otros sitúan la fecha oficial en 1947. Lo que sí hay que tener claro, es que este conflicto político e ideológico fue surgiendo como resultado de una atmósfera de posguerra (a lo que tampoco ayudó la división de Alemania) y unas relaciones entre supuestos “aliados” cada vez más desgastadas.



8. Mapa del Mundo durante la Guerra Fría. En color azul tenemos a los aliados capitalistas de EE. UU y en color rojo a los aliados comunistas de la Unión Soviética.

Las potencias de los bandos disputaban por ver quien tenía las mejores armas de destrucción y EE. UU se alzaba como la potencia más evolucionada tecnológicamente al confirmar que tenía la bomba nuclear. Por lo que Stalin en la Unión Soviética, concentraba sus fuerzas en desarrollar su propia arma de destrucción y también, en ayudar a la proliferación del comunismo en los países colindantes. Más tarde, EE. UU sustituía a Reino Unido y pasaba a financiar la guerra contra los comunistas en la guerra civil de Grecia. Así, el presidente Harry Truman declaraba que lucharía contra el comunismo fuera donde fuera e inauguraba la *Teoría de la Contención*⁴. “Este fue el origen de la llamada doctrina Truman de contención del comunismo y uno de los precedentes más directos de la Guerra Fría” (Veiga, 2017: 20).



9. Harry Truman firma el Plan Marshall

En 1947 Truman iniciaba el *Plan Marshall*, llamado así por el que era el secretario de Estado George C. Marshall. Dicho plan económico tenía como objetivo ayudar a que los países europeos se recuperaran de la destrucción de la guerra y el de evitar la difusión del

⁴ Fue una política aprobada por Estados Unidos cuyo objetivo era derrotar a la Unión Soviética evitando la difusión de regímenes comunistas.

comunismo, pues la condición para recibir el auxilio americano era no tener ningún tipo de relación con los partidos comunistas. Sin embargo, la Unión Soviética de Stalin, obligó a los países del Este a rechazar la propuesta norteamericana velando por sus intereses ideológicos. Este rechazo pudo ser la razón definitiva de la separación del mundo en dos y la llamada Guerra Fría se vio impulsada rápidamente por numerosos conflictos entre los cuáles destacó el triunfo comunista en Checoslovaquia.

A su vez, Estados Unidos quería poner en práctica el *Plan Marshall* en Alemania lo que provocó que la URSS iniciara el Bloqueo de Berlín con el aislamiento de la parte occidental, un bloqueo que derivó en 1949 en el establecimiento del *Tratado del Atlántico Norte*⁵ y una de las mayores crisis de la Guerra Fría. Asimismo, en 1949 los rusos conseguían la bomba nuclear igualándose a EE. UU mientras al otro lado del mundo, el ejército comunista vencía en China, razón por la EE. UU temió una mayor extensión de los ideales rusos y vio necesaria su intromisión en la Guerra de Corea, al igual que haría más adelante en la Guerra de Vietnam.



10. Puente aéreo por el Bloqueo de Berlín

Por otro lado, desde finales de los años cuarenta hasta los años sesenta, las potencias mundiales iniciaron un proceso de descolonización, ya que acarrear con los gastos de las colonias era menos ventajoso que antes. Sin embargo, no todos estuvieron a favor de llevar a cabo este proceso, pues países europeos como Francia retrasaron lo máximo el tener que deshacerse de sus imperios. Estos cambios conllevaron el desarrollo de conflictos en muchas de estas localizaciones, como por ejemplo los sucedidos en la India,

⁵ Se llamó así a la Alianza militar compuesta por la Alianza Atlántica y otros países que se fueron uniendo cuya base principal era la Carta de las Naciones Unidas, mayormente conocida hoy en día como OTAN.

Pakistán, Argelia, Indonesia o Vietnam. Todos estos territorios también estuvieron expuestos a las influencias de la URSS y de EE. UU, que aprovechaban esa nueva independencia para arrastrarlos a uno de los dos bandos de las potencias mundiales.



11. Bombas Atómicas de la URSS

En 1949 destacó la obtención por parte de la URSS de la bomba atómica y la sospecha de la presencia de espías rusos en suelo Norteamericano provocó una paranoia anticomunista que empezó a crecer como la espuma, una paranoia que fue fomentada por la *caza de Brujas*⁶. La obsesión anticomunista fue tan grande que se investigó desde entornos políticos hasta artísticos, en este último destacó el escrutinio del cine donde se persiguió a actores y cineastas que fueron incluidos en las llamadas listas negras. Todo esto dio inicio, en primer lugar, con Joseph Parnell al frente de la HUAC⁷ y luego bajo el mando del que fue el más duro perseguidor del comunismo y sus supuestas infiltraciones en el cine, el senador McCarthy. *La caza de brujas* continuó alentada por la comunidad pública que era bombardeada con “millones de panfletos en los que se advertía que en todas partes podían encontrarse comunistas” (Rubio Pobes, 2010; p. 171).

Estados Unidos se encontraba ahora en una lucha constante contra el comunismo, tanto nacional como internacionalmente. En 1950, mientras McCarthy “cazaba” comunistas, sobrevinía una crisis en la URSS debida a la muerte de Stalin en 1953 y la ascensión al poder de Jrushchov⁸, quien empezó la desestalinización.

⁶ Periodo que alude a la presencia de un mayor sentimiento anticomunista que provocó la persecución de todos aquellos sospechosos de simpatizar con estas ideas

⁷ Acrónimo de House of Un-American Activities Committee (en español, Comité de Actividades Antiamericanas), comisión de investigación creada en el Congreso de los Estados para estudiar las actividades que pudieran ir en contra de los intereses del gobierno de ese país.

⁸ Nikita Serguéievich Jrushchov fue el líder de la Unión Soviética desde 1953 hasta 1964, mientras seguía desarrollándose la Guerra Fría.

Durante la década de los 50 lo que más resonó fueron los conflictos en Argelia, donde luchaban por liberarse del imperialismo francés, y la revolución cubana, de la que estuvieron muy pendientes e incluso intervinieron tanto rusos como norteamericanos. Igualmente, se estaba llevando a cabo una carrera espacial que cogerá forma en 1957 con el lanzamiento del Sputnik I⁹. En 1960 EE. UU también se pone manos a la obra en la carrera espacial con el proyecto Apolo, y aunque el primer hombre en llegar al espacio será el ruso Yuri Gagarin en 1961, la victoria oficial será para Norteamérica en 1969 con el Apolo 11.



12. Kennedy con el ejército norteamericano en la crisis de los misiles

Mientras EE. UU estaba más interesado en seguir con la carrera espacial, gracias a la preferencia que le dio Kennedy, en el continente europeo se iniciaba la construcción del muro de Berlín y un año más tarde se producía la crisis de los misiles en Cuba.

En 1963 se produce la ruptura de la alianza chino-soviética y un año después la explosión de la primera bomba atómica china. Con toda esta tensión mascándose, se intenta llegar a la “coexistencia pacífica” a través de la firma de tratados de paz. Sin embargo, en los años setenta, la guerra armamentística florece enormemente y el número de países que presumen de la posesión de la bomba nuclear aumenta. Con toda esta evolución tecnológica se desarrollarán variedades de la bomba nuclear y se perderá el control sobre ellas. En esta época, se realizaron experimentos y pruebas de carácter radiactivo y/o bacteriológico con humanos, un periodo de obsesión que produjo la

⁹ El Sputnik 1 fue el primer satélite artificial lanzado al espacio por la Unión Soviética.

necesidad de establecer varios acuerdos cuyo objetivo era el de restringir las armas nucleares, uno de ellos fue el de 1972 llamado SALT I. Tan grave era el interés en armas nucleares, que se tuvieron que instaurar acuerdos para la prohibición de pruebas nucleares en zonas como la Antártida, el espacio exterior, la Luna o incluso en el fondo del mar.

A pesar de todos los intentos de relajar el ambiente de la Guerra Fría, a mediados de los setenta y con nuevas disputas tanto en Oriente Medio como en África, comenzaba la llamada “Segunda Guerra Fría”, donde el suceso más conflictivo fue la invasión de Afganistán por parte de los rusos en 1979 donde después de mitigar las luchas y salir victorioso, instaló a un comunista en el poder. Esto llevó a entrar en los ochenta con un incremento de las tensiones entre las potencias, que se plasmaron, sobre todo, en el miedo tanto de EE. UU como de la URSS de ser atacados con una bomba nuclear.

Aun así, en este periodo vemos que las potencias se concentraron no tanto en el desarrollo armamentístico, sino en el económico, pues tanto en Norteamérica con la política económica que llevó a cabo Reagan, como en la URSS y la *perestroika*¹⁰ de Gorbachov¹¹, se pretendía mejorar la situación del país. Gorbachov fue quien, además, dio comienzo a las primeras decisiones para detener la Guerra Fría, para lo que se vieron obligados a evacuar a los militares rusos de Afganistán en 1988. Estos años también vieron la caída del Muro de Berlín y la caída del Bloque Oriental significando la irremediable victoria de los occidentales, o lo que es lo mismo, el capitalismo.

Este contexto de sucesos importantes guarda íntima relación con el tema en cuestión, pues tal como explica John Moffit, la Guerra Fría “abarca exactamente tanto la génesis como la plena madurez de la ampliamente difundida *experiencia ovni*, un fenómeno que con frecuencia se relaciona con la paranoia desencadenada por este polémico contexto político universal” (Moffit, 2006; 64).

¹⁰ Nombre de la reforma económica impulsada por Mijaíl Gorbachov para desarrollar una nueva estructura de la economía de la Unión Soviética.

¹¹ Mijaíl Gorbachov fue un político que estuvo al mando del partido comunista ruso de 1985 hasta 1991 y fue jefe de Estado de la Unión Soviética desde 1988 hasta 1991.

b. La experiencia OVNI. Una paranoia sociológica

Lejos de los conflictos reales de la Guerra Fría, en Estados Unidos, la población disfrutaba de una reciente y abundante economía de posguerra que se vio reflejada en el aumento del consumo, donde destacó el incremento de la demanda en electrodomésticos, coches y casas. Este auge económico también se vio reflejado en el desarrollo tecnológico tanto en armamento como en telecomunicaciones. En esta época destaca la difusión de la Televisión, que pasaría a ser uno de los elementos más importantes de las casas norteamericanas.



13. Cartel original de la película *El enigma de otro Mundo*

Este periodo, también estará marcado por un esplendor del cine de terror y ciencia ficción de serie B cuya aceptación y difusión entre el público fue enorme, y no es de extrañar después de ver hasta dónde podía llegar el ser humano con la bomba atómica y los experimentos. El miedo a la destrucción e invasión se convirtió en una constante entre la población, por ello es lógico que este tipo de historias entraran fácilmente en las casas -y mentes- de los ciudadanos. Uno de los estrenos que más resonaron fue *El enigma de otro mundo* (*The Thing*, Christian Nyby, Howard Hawks, 1951) donde se presentaba por primera vez al alienígena como un monstruo cazador del ser humano. El cine de ciencia ficción aprovechará toda esta paranoia extraterrestre que le servirá como germen de miles de historias que llegaron

a la gran pantalla y a las televisiones de todos los norteamericanos. “Las películas de monstruos de ciencia ficción de la guerra fría planteaban un problema propio de la posguerra: cómo se complementaban la maldad humana y la tecnología alienígena para amenazar la existencia de las especies terrícolas”. (Moffit, 2006: 78)

Como vemos, esta locura guarda relación con el contexto, pues en 1947, año oficial del comienzo de la Guerra Fría, es cuando también se desatan los avistamientos de platillos volantes por todo Estados Unidos. La llamada experiencia ovni comenzó con Kenneth Arnold, un piloto que notificó el avistamiento “de objetos moviéndose a gran velocidad sobre el cielo de Mount Rainier, en el Estado de Washington” (Moffit, 2006:21). Sin embargo, un par de días después, ya se había cambiado el testimonio en el periódico donde se exageraban las palabras de Arnold. Aunque la revelación de Arnold fue altamente criticada, la población comenzó a “avistar” de manera progresiva cantidad de “platillos volantes” sobrevolando EE. UU.



14. Kenneth Arnold y la noticia de su avistamiento en el periódico Associated Press

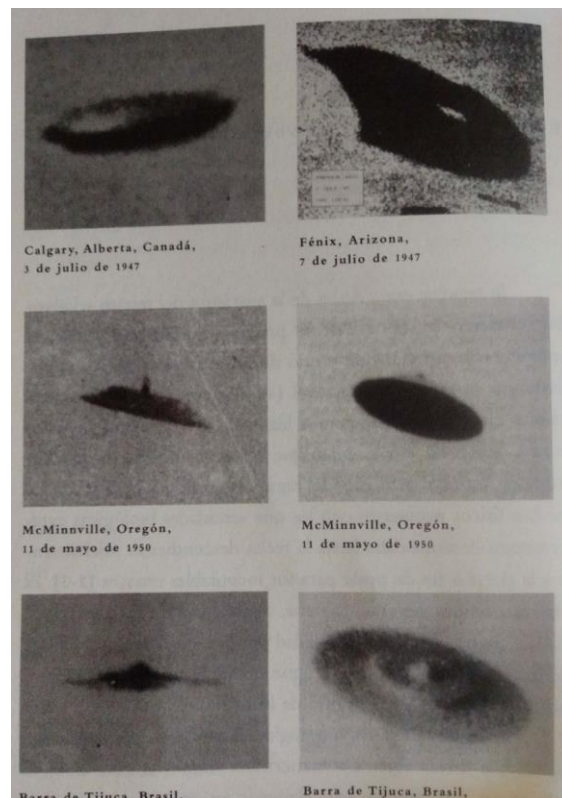
Así, Estados Unidos inauguraba una enorme proliferación de testimonios de naturaleza ufológica cuya fama y propagación fue desmesurada. El año de 1947 puede ser considerado el principio de este fenómeno, pues también se conocía la noticia del avistamiento de un platillo volante en Roswell, Nuevo México. A esto se llamó el incidente o caso Roswell dada su magnitud y su fama que aún perdura hoy en día. Este incidente mundialmente famoso es conocido por el descubrimiento de restos de un platillo volante. Esta noticia llegó hasta la policía y la prensa, que al día siguiente lo publicaron



15. Noticia del descubrimiento de un platillo volante en Roswell

en portada como un hallazgo real e impresionante. Sin embargo, poco después se rectificó y explicó que se trataba de un globo meteorológico de las fuerzas armadas que se había estrellado. No obstante, y a pesar de las declaraciones que intentaron desmentir el suceso, siguió la controversia sobre la veracidad de lo sucedido y en 1995 salieron a la luz unas grabaciones sobre las que se afirmaba, procedían del incidente de Roswell y que se descubrió eran falsas.

Aun así, Roswell se convirtió en uno de los casos más famosos que dieron paso a la recuperación de la creencia de la existencia de vida extraterrestre y a partir de los años 50 al despliegue de testimonios sobre avistamientos alienígenas que fueron a partir de entonces, una constante. Así se vuelve aún más real la “experiencia ovni”, un fenómeno que convivió con la Guerra Fría y que está vinculada a la paranoia generada por el contexto histórico en el que se desarrolla. En 1952 se produce el que es conocido como el primer encuentro con un alienígena, hablamos del relatado por George Adamski, un ciudadano que cuenta cómo fue su reunión con un ser de figura humanoide con piel y cabello claros. En 1953 publicó un libro titulado *Flying Saucers Have Landed* [Los platillos volantes han aterrizado] donde relata su sorprendente encuentro con un ser venido del espacio, un libro que llegó a publicarse en más de un idioma.



16. Platillos volantes captados entre 1947 y 1952 (Moffit, 2006:20)

Hay que decir que Hollywood y el creciente y exitoso cine de ciencia ficción de la época fueron claves para el afianzamiento de la experiencia ovni. Es más, fueron las causantes de que los extraterrestres estuvieran tan presentes entre la población, el cine hizo que parecieran reales. Ayudó, además, que el cine supiera adaptarse a los sucesos coetáneos y aprovechar los miedos de la época para plasmarlos en el cine y aumentar la demanda del público. Esto lo podemos ver cuando en los años 60, con el aumento de la libertad sexual, las pastillas y las ETS, se desarrolló un miedo a la reproducción que se plasmó en películas sobre fetos deformes y seres mutantes. Todo este cine terrorífico que inundaba el país acabó generando en la población lo que John F. Moffit llama “el síndrome de la paranoia del espacio exterior” (Moffit, 2006: 93).

Dicha corriente en el cine de terror es coetánea a otro de los casos más famosos de la historia y el que logró establecer una iconografía clara del alienígena, hablamos del caso de Betty y Barney Hill, un matrimonio que afirmaban haber sido secuestrados por una nave alienígena donde fueron sometidos a pruebas “médicas”, entre ellas un examen de los órganos reproductores. Esta historia del rapto del matrimonio fue referente principal de las consiguientes (y similares) abducciones que se fueron sucediendo por todo el país. Y si su historia no había tenido ya suficiente publicidad, el escritor John G. Fuller publicó el libro *titulado The Interrupted Journey* en el que, con el apoyo de los Hill, contaba lo sucedido con todo lujo de detalle.



17. Noticia sobre la película estrenada acerca del relato de los Hill

Sin embargo, a pesar de la ciega creencia de su abducción, el psiquiatra Dr. Simon, que había tratado a la pareja, declaró que lo sucedido no era real pero la declaración del psiquiatra no pudo superar los titulares de los periódicos, la novela de Fuller y la película difundida como documental en 1975, el filme titulado *The UFO Incident*. Su emisión se produjo en la televisión y desde entonces se registró un aumento considerable del número de “abducciones”. Entre ellos tenemos el famoso caso de Travis Walton, un joven que desapareció durante 5 días y que cuando reapareció, declaró haber sido secuestrado por una nave alienígena. De nuevo, su historia se hizo “viral” y publicó un libro titulado *The Travis Experience*.

6 VISITANTES DE OTROS MUNDOS: TIPOLOGÍAS Y ATRIBUTOS

A continuación, realizaremos un estudio iconográfico del alienígena a través de los elementos que lo conforman y nos centraremos, principalmente, en la fisiología del alienígena y sus connotaciones. Utilizaremos el cine en todo momento como fuente y referencia principal para analizar las formas más comunes de representación del alienígena. Como ya hemos podido ver, el cine funcionará como un catalizador de toda aquella locura ufológica y creará toda una diversidad de imágenes que conforman hoy en día una iconografía amplia y rica.

Si la humanidad entrara realmente en contacto con un ser de otro planeta, sería un suceso sorprendente. Sin embargo, en el cine hay dos principales maneras de contactar con el alienígena, el primero de ellos, es en el espacio exterior, donde son los humanos los que emprenden un viaje espacial en busca de vida extraterrestre, planetas habitables o como expedición de rescate por naves extraviadas. Los planetas más citados como destino serán Marte y Venus tomados como los más viables y cercanos para ser explorados, así como la Luna. Este creciente interés por el espacio es debido a la carrera espacial, pues la meta de las grandes potencias era llegar a la Luna, razón por la cual muchas de estas historias ficticias se desarrollarán fuera de la Tierra. En segundo lugar, el espacio más habitual alternativo a este es nuestro planeta. Esta visita puede ser de varios tipos, está la irrupción violenta cuyo objetivo es la destrucción de la raza humana y la pacífica y/o silenciosa en la cual sólo queda en conocimiento de unos pocos “afortunados”.

a. Naves alienígenas:

Las naves o también llamados platillos volantes serán uno de los elementos más típicos y reconocibles ligados al alienígena. Es más, antes de la aparición de cualquier extraterrestre, fueron los platillos volantes la razón del fenómeno sociológico denominado *experiencia ovni*. Todos aquellos testimonios que hablaban de naves circulares que volaban a gran velocidad de forma aislada o en grupo, tuvieron una evidente influencia en la manera en el que las películas representaron estos vehículos de transporte espacial.

En casi todas las películas de ciencia ficción alienígena, veremos platillos voladores o naves extraterrestres sobrevolando e incluso aterrizando en la tierra. La nave, es un elemento muy importante en la iconografía alienígena, pues supone el primer avistamiento o evidencia de la existencia y llegada de vida de otro planeta. Estos vehículos intergalácticos comenzaron a ser representados en el cine siguiendo la imaginación popular que se había extendido, por lo que casi todos eran de forma circular, aplanados y de color gris metálico. La mayoría emiten un sonido agudo y envolvente al volar y pueden moverse en línea recta o en zigzag. Sin embargo, no son siempre simples vehículos, pues a pesar de tener un mismo origen, han evolucionado y desarrollado diferentes tipologías que analizaremos en este apartado.

Dentro de ellas encontramos varias tipologías diferenciadas tanto por su forma, las hay tradicionalmente con forma de plato o totalmente esféricas e incluso de manera alargada como un cohete, tanto por su función, pues encontramos naves que actúan como simple vehículo, así como base y símbolo del “hogar” extraterrestre en la tierra o fuente de conocimiento. Dentro de estas tipologías también se puede diferenciar entre las que simplemente vemos el exterior suponiendo su interior un auténtico misterio y las que, por el contrario, se abren a los ojos del curioso espectador. La mayoría de las naves que veremos anunciando una llegada del espacio exterior, suelen tener formas planas o semiplanas. Disponen de una superficie totalmente lisa y hermética, por lo que no se ve ningún tipo de ventana o entrada. Estos elementos comúnmente evidentes en las casas terrícolas son invisibles en las naves y sólo son vistos cuando se entra o se sale de dicho vehículo. Eso demuestra también la evolución tecnológica de la que supuestamente

disfrutaban los alienígenas. Dicha característica puede relacionarse con la privacidad, el secretismo y el misterio que rodea a estos seres desconocidos.

En *La Tierra contra los platillos voladores* (*Earth vs the Flying Saucers*, Fred F. Sears, 1956), que fue estrenada en España en 1967 por televisión, vemos que cuando tiene lugar la llegada de uno de los platillos, se trata de un típico platillo con forma de plato, achatado con la parte central más gruesa destacando esta por su gran tamaño y por el sonido que emite al trasladarse. En esta escena podemos observar cómo los alienígenas al salir de la nave se mantienen dentro de una “pantalla electrónica” que los protege de las balas enemigas. En este caso, veremos unas naves armadas con tecnología avanzada que les brinda protección y armas para su propia defensa. También podremos ver su interior, que será un interior amplio y sin detalles, una habitación que no deja ver ningún tipo de información sobre la raza alienígena ni sobre su procedencia. De ella también sale un cuerpo central, como un ascensor que posibilita la entrada y salida.



18. Fotograma de *La Tierra los platillos voladores*.



19. Fotograma de *La Tierra los platillos voladores*.



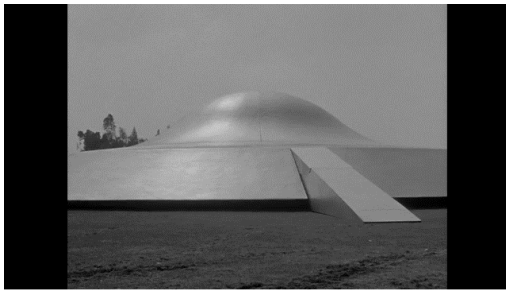
20. Fotograma de *La Tierra los platillos voladores*.



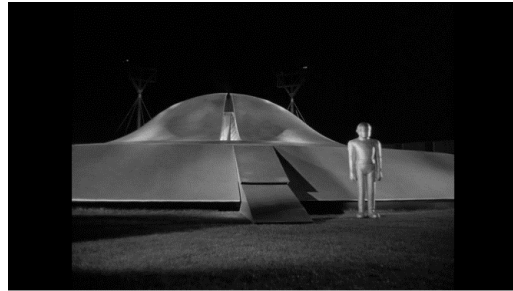
21. Fotograma de *La Tierra los platillos voladores*.

Otro modelo parecido lo encontramos en *Ultimátum a la tierra* (*The Day the Earth Stood Still*, Robert Wise, 1951), una nave circular de gran tamaño, gris metálica y sin sonidos y orificios perceptibles. Sin embargo, en esta película juega un papel de base defensiva y lugar de protección para nuestro protagonista, que al contrario que en la película anterior, no viene a invadir ni amenazar a la raza humana.

Esta vez logramos ver el interior de la nave, que posee un puesto de mando e incluso asientos dispuestos de manera sencilla. También vemos tecnología avanzada sin ruidos ni contacto y una ausencia de cualquier arma defensiva, lo que nos puede hablar del nivel de civilización de Klatuu y su especie. Además, la nave también tiene una función de salvación, pues Klatuu es devuelto a la vida en la nave gracias a uno de los aparatos de su planeta.



22. Fotograma de *Ultimátum a la Tierra*



23. Fotograma de *Ultimátum a la Tierra*



24. Fotograma de *Ultimátum a la Tierra*

No obstante, como hemos dicho anteriormente, no todas las naves dispondrán de la misma configuración redonda y plana. Además, no todas cumplirán una mera función de transporte y/o base del alienígena. En *La Guerra de los Mundos* (*The War of the Worlds*, Byron Huskin, 1953) podíamos ver una versión de naves marcianas similares a mantas acuáticas con luces verdes en la parte delantera y en los laterales. El color verde suele relacionarse con la esperanza y la naturaleza, sin embargo, en la cultura occidental se vincula con la enfermedad y la muerte. Para profundizar más en su simbología, es

interesante la siguiente cita:

[...] es el símbolo de la ciencia concebida y desarrollada en el espíritu del hombre. Asociado a la vida en estado permanente representa el nacimiento material y espiritual, la purificación y la regeneración por los actos y la caridad. En su sentido negativo puede designar la degradación moral, la sinrazón y la locura. (Sánchez Ortiz, 2001: 93)

Dicho esto, el color verde de estas naves marcianas, y teniendo en cuenta la hostilidad de las mismas, representa todo lo negativo, es decir, la muerte que traen como destino para la raza humana, la degradación moral de los marcianos, etc. Dichas naves tampoco llegaron a la tierra siguiendo el típico vuelo de platillo, sino que cayeron envueltas en llamas como meteoritos y una vez listas, salieron de debajo de la tierra para arremeter contra la especie humana. Vemos naves más hostiles que presumen de cámaras y armas de destrucción muy avanzadas. En este caso, no se mostrará el interior de las naves en ningún momento, guardando totalmente cualquier información de la raza alienígena y resaltando el misterio de los marcianos.

El misterio que envuelve estas naves y su hostilidad podría relacionarse con el secretismo y la hostilidad que EE. UU quería achacar a los comunistas.



25. Fotograma de *La Guerra de los Mundos*



26. Fotograma de *La Guerra de los Mundos*

En *Encuentros en la tercera fase* (*Close Encounters of the Third Kind*, Steven Spielberg, 1977) veremos varios tipos de naves de una misma especie alienígena. En primer lugar, aparecerán pequeñas naves de diferente forma y tamaño que vuelan a gran velocidad. Estas primeras naves que vemos en la película parecen funcionar como naves de reconocimiento y gracias a sus luces, las carreteras oscuras por las que pasan quedan iluminadas gracias a su halo casi divino, hecho simbólico que puede ser una alegoría del conocimiento traído por una especie superior. Al principio sólo veremos tres naves,

número que puede aludir a la trinidad, que ascienden hacia el cielo y desaparecen transformándose en tres puntos diminutos.



27. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*



28. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*



29. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*

Las naves representan aquí la llegada del alienígena, un ser de luz y conocimiento que puede enseñarnos el camino que debe seguir la humanidad. Casi al final de la película, cuando va a tener lugar el encuentro, vemos la llegada de un montón de pequeñas luces de colores, son naves diferentes que vienen a anunciar que algo grande está sucediendo y va a suceder, además de que previamente a cualquier contacto mayor, estudian las intenciones del ser humano.

Después de que esto suceda, la gran nave nodriza¹² aparece imponente por su gran tamaño y forma. Su aspecto es similar a las anteriormente comentadas, pues tiene una configuración parecida al platillo volante, sin embargo, es una estructura mucho más complicada al tener varios pisos, elementos puntiagudos que sobresalen de la nave y luces de colores que la dotan de personalidad haciéndola ganar una auténtica apariencia de ciudad flotante. No obstante, a pesar de su misticismo, esta abrirá sus puertas, pero sólo veremos una gran cantidad de luz cegadora que emana de ella.

¹² Se denomina nave nodriza por ser un vehículo que aprovisiona a otros más pequeños, como una especie de madre protectora.

En esta película, el interior de la nave es otro gran misterio cuyo secreto está reservado sólo para aquellos pocos elegidos que se embarcarán en el viaje al espacio. Es la fuente del poder y la sabiduría. Es la que manda y dirige.



30. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*



31. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*



32. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*

Otro tipo de naves alienígenas que rompen totalmente con el prototipo la podemos encontrar en *El ataque de la mujer de los 50 pies* (*Attack of the 50 Foot Woman*, Nathan Juran, 1958), donde una gran esfera blanca se presenta ante nuestra protagonista como un auténtico fenómeno alienígena. En ella tampoco veremos ningún orificio o entrada perceptible a la vista, lo que aumenta aún más la intriga sobre la tecnología y vida alienígena.



33. Fotograma de *El ataque de la mujer de los 50 pies*

Este mismo modelo lo volveremos a ver en *The Cosmic Man* (Herbet S. Greene, 1959), donde aparecerá otra gran esfera blanca sin ningún tipo de apertura. Tampoco veremos su interior ni cómo funciona, por lo que seguirá siendo un total misterio para el espectador. Sin embargo, no deja de ser un recurso rápido para películas de bajo presupuesto.



34. Fotograma de *The Cosmic Man*

b. Fisiología alienígena:

Antes de entrar en detalles estéticos y las diferentes fisiologías que podemos encontrar, es interesante hablar sobre el frecuente origen de los alienígenas, pues la mayoría suelen provenir de Marte, uno de los planetas más parecidos al planeta tierra y uno de los más recurrentes en el cine, por ellos muchos serán llamados “marcianos”. Su fama también se deberá a los antecedentes que encontramos en la literatura de ciencia ficción. Sin embargo, el hecho que en los años 50 los alienígenas procedieran de Marte no parece casual en un contexto dominado por la Guerra Fría y el rechazo al comunismo por parte de los EE. UU. Además, como sabemos, Marte era conocido popularmente -y sigue siéndolo hasta hoy en día- como el planeta “rojo” y, por tanto, para los guionistas, era muy fácil caer en la tentación de asociar en sus historias de invasiones extraterrestres a los soviéticos con sus habitantes.

En cuanto a la conducta de estos, suelen ser seres hostiles y temibles que buscan la destrucción de la raza humana por la necesidad de un lugar donde habitar y/o por la necesidad de buscar nuevas formas de supervivencia. Esta necesidad se ve impulsada por la destrucción de su planeta o por la extinción de sus fuentes de alimentación y energía. Esta idea se repetirá a menudo y es una representación del miedo del hombre a cometer los errores que lo lleven a la destrucción del planeta tierra y una crítica a la guerra y a la bomba nuclear que tanto daño habían hecho ya a la humanidad.

Por ello, podemos ver que generalmente el alienígena es una figura negativa e invasiva para el ser humano, idea que se ve muy bien reflejada en filmes como *La invasión de los ladrones de cuerpos* (*The Invasion of the Body Snatchers*, Don Siegel, 1956) donde unos alienígenas llegan a la tierra para suplantar a la raza humana y adueñarse de todo (trama que simboliza la evidente paranoia anticomunista) y que contará con varias secuelas. Otras pueden ser *El enigma de otro mundo*, cuyo protagonista es un ser salvaje e irracional que mata humanos, o incluso la más cercana *Alien, el octavo pasajero* (*Alien*, Ridley Scott, 1979) donde el alienígena se vuelve un intruso en una nave minera, un auténtico cazador sin escrúpulos muy difícil de matar.

No obstante, no todos los extraterrestres serán seres perversos, pues también encontraremos alienígenas pacíficos y bondadosos que llegan a la tierra con el objetivo de transmitir un mensaje importante para la supervivencia de la raza humana como sucede en *Ultimátum a la tierra* o *Hijos del espacio* (*The Space Children*, Jack Arnold, 1958), donde también, se alude a el mal uso de la bomba atómica por parte del hombre. También existen los que vienen hasta aquí movidos por su afán de conocimiento, buscando ampliar su sabiduría sobre nuestra especie y nuestro planeta. Finalmente, también encontraremos aquellos que ni siquiera vienen con un objetivo claro (ya sea negativo o positivo para la humanidad), nos referimos a aquellos que aterrizan por accidente y buscan la manera de volver al espacio exterior como en *Vinieron del Espacio* (*It Came from Outer Space*, Jack Arnold, 1953)

Por otro lado, desde una perspectiva puramente fisiológica, también podemos establecer distintas tipologías, pues su aspecto puede ser muy variado e imaginativo. Así se podrían distinguir los siguientes tipos: están los de apariencia perfectamente humana, los humanoides que son seres representados con rasgos muy similares al ser humano, y los zoomórficos, alienígenas representados con rasgos de animales terrestres y humanos y son el resultado de una hibridación entre características de las dos especies. Dentro de cada una de ellas se encuentran una gran variedad de prototipos que poseen sus propias características formales y que también van acompañados de elementos que estudiaremos junto a su anatomía.

La época donde más variedad de alienígenas hay es a partir de los años 50, que dio una gran diversidad de tipologías en el cine de ciencia ficción. En dicha época se desató una invasión de alienígenas en la pantalla tanto del cine como de la televisión que generó una heterogeneidad desde el comienzo. Sin embargo, también se vio claramente caracterizada por una habitual representación del “otro” con rasgos parecidos a los del ser humano.

Dicha similitud física se puede deber a varias razones; en primer lugar, a que la ciencia ficción se utilizó para expresar la paranoia debida a la Guerra Fría y el alienígena supuso una figura perfecta para representar a los enemigos (los comunistas); en segundo lugar, pensar en la existencia de vida fuera del planeta Tierra es fácil, pero no imaginar la apariencia de ese desconocido sistema de vida, y dado el antropocentrismo del ser humano desde el renacimiento, es lógico ver que la vida extraterrestre es imaginada fisiológicamente semejante al hombre y a la mujer. Aun así, el antropocentrismo no será lo único que encontremos, también veremos una gran variedad de alienígenas zoomórficos.

i. Apariencia humana:

El cuerpo humano supone uno de los recursos más evidentes a la hora de encarnar un alienígena, y aunque pueda resultar confuso, suelen ser prácticamente iguales al hombre. Son bípedos con las mismas extremidades y facciones. Las diferencias suelen radicar en la conducta, la sociedad de la que provienen, la vestimenta y la tecnología utilizada. A pesar de su apariencia, pueden ser tanto malvados como aliados.

Esto lo podemos ver en *Viaje a Marte (Flight to Mars)*, Lesley Selander, 1951) donde nuestro equivalente espacial, está representado con una apariencia física perfectamente humana que se intentará diferenciar mediante pequeños detalles estéticos y/o conductuales. Esta sociedad marciana vive en una ciudad subterránea que sobreviven gracias a un mineral del que sacan lo necesario para su supervivencia. A pesar de su aparente neutralidad, se descubrirá que su objetivo es adueñarse de la nave terrícola para llegar a la tierra e invadirla.



35. Fotograma de *Viaje a Marte*



36. Fotograma de *Viaje a Marte*



37. Fotograma de *Viaje a Marte*

En las imágenes podemos ver que las únicas diferencias físicas radican en la vestimenta. Es interesante señalar la imagen 36, escena en la que los marcianos se reúnen para debatir sobre los humanos planeando deshacerse de los invitados. Unos marcianos con túnicas rojas que conspiran en secreto, algo fácilmente relacionable con los comunistas.

Alienígenas con esta misma apariencia humana se repetirán en obras como *Ultimátum a la tierra*, donde Klaatu es un alienígena enviado para entregar un mensaje pacífico de advertencia contra el uso indebido de las armas nucleares. Un ser benigno y angelical que lleva a creer que “plantea una especie de paralelismo con la segunda venida de Jesucristo, en el sentido que lo extraterrestre simboliza la tutela de la humanidad por parte de una civilización superior que trata de protegernos de nuestra inclinación a la violencia” (González-Fierro Santos, J. M. y González-Fierro Santos, F. J., 2005: 57).



38. Fotograma de *Ultimátum a la tierra*



39. Fotograma de *Ultimátum a la tierra*

Físicamente será idéntico al ser humano y volvemos a encontrarnos con que la única diferencia está en su avanzada tecnología y medicina, que le permite recuperarse de sus heridas rápidamente e incluso revivir de la muerte, por no hablar de su evidente inteligencia.

En los años sesenta se repetirá esta constante en la famosa adaptación cinematográfica que realiza Byron Huskin¹³ de la novela de Daniel Dafoe. Hablamos de *Robinson Crusoe en Marte* (*Robinson Crusoe on Mars*, Byron Huskin, 1964) donde nuestro protagonista, después de meses sólo en Marte, descubre a un ser exótico de naturaleza desconocida que sin embargo posee una figura de perfecta apariencia humana, una figura de sexo masculino cuya única indumentaria es una falda, unas sandalias y un pañuelo en la cabeza, un hombre que debe tener un rango de edad similar a la del comandante Draper. Su vestimenta y comportamiento nos desvelan que se trata de un esclavo que está huyendo de su cautiverio; no está sólo, sino que pertenece al grupo de inferiores destinados a la carga de rocas, es decir, es un esclavo minero.

En el trayecto de camino hacia la cueva de Kit, el esclavo extraterrestre no habla, no se comunica con nuestro desesperado protagonista y mientras este intenta que emita algún sonido, se plantea la pregunta: ¿Y en qué os diferenciáis? (minuto 1:08:28) y más tarde volverá a resaltar la equivalencia física con la frase: “Es muy parecido a un ser humano, salvo que es completamente mudo” (minuto 1:12:35), donde también se destaca que la única diferencia apreciable es el lenguaje.



40. Fotograma de *Robinson Crusoe on Mars*



41. Fotograma de *Robinson Crusoe on Mars*

¹³ También fue director de otras películas de ciencia ficción con presencia alienígena, como *La conquista del espacio* (*Conquest of Space*, 1955) y *La Guerra de los Mundos* (*The War of the Worlds*, 1953).

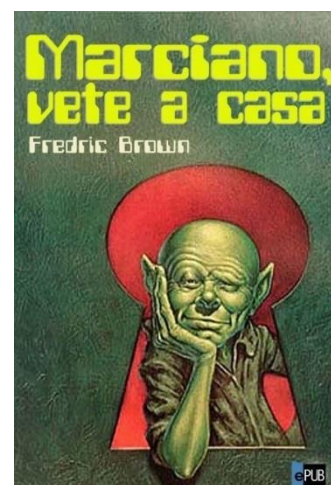
En este caso volveremos a tener a un marciano, pero esta vez no es malvado, sino que resulta un ser inocente y bondadoso cuyo parecido se corresponde con más bien con un nativo de cualquier tribu exótica de la tierra.

ii. Humanoides:

En esta categoría estudiaremos una de las tipologías más utilizadas en el cine de ciencia ficción y más conocidas en la cultura popular. Los llamados humanoides se caracterizan por tener una configuración antropomórfica y rasgos humanos. Sin embargo, siguen siendo extraños a la vista y muy diferentes a la anterior apariencia humana. Esto se debe a sus extremidades, que suelen ser alargadas y delgadas, y también a sus rasgos agigantados y grotescos. Puede decirse que estas diferencias buscan desigualar aún más al alienígena del ser humano. Puede decirse que estas peculiares características buscan diferenciar visualmente al alienígena del ser humano. Dentro de esta particular tipología se pueden distinguir a su vez varias subcategorías en función del color de su piel o ciertos rasgos de sus rostros.

Los humanoides de piel verde o también llamados “hombrecillos verdes” son muy similares a los grises, tienen una misma configuración antropomórfica con los característicos elementos de la cabeza grande y ojos grotescos y destacados. No obstante, suelen ser más bajitos y de un peculiar color verde. Además, también podemos encontrar variantes en las que se le añaden rasgos más marcados y risibles como orejas, nariz y boca exagerados e incluso pueden recordarnos a los duendes.

La imagen de los aterradores hombrecillos verdes tuvo una enorme trascendencia en la cultura popular de los años 50, en parte debida a su protagonismo en las revistas *Pulp*. Una de las novelas de ciencia ficción que es interesante conocer será *Marciano, vete a casa* (1955) de Fredric Brown, donde los alienígenas procedentes de Marte son seres de baja estatura con rasgos humanoides, cabeza grande y piel de color verde que podemos ver representado en la propia portada del libro aquí aportada.



42. Portada del libro *Marciano, vete a casa* (1955) de Fredric Brown

Una de las primeras representaciones de esta tipología en el cine en los años 50, la encontramos en la película titulada *La invasión de los hombres del espacio* (*Invasion of the Saucer Men*, Edward L. Cahn, 1957), donde los alienígenas serán unos hombrecillos de piel verde con grandes cabezas venosas, orejas puntiagudas, ojos saltones, grotescos y de piel arrugada. Este prototipo será imitado y referenciado con posterioridad, además, hay que decir que estos humanoides verdes parecen estar ligados a tramas con una carga cómica e irónica. En la película se juega con la penumbra todo el tiempo haciendo de la visión de los hombrecillos todo un misterio, e incluso se confunde a uno de ellos con un niño pequeño. En una de las escenas podemos escuchar que se refieren a ellos como “enanitos verdes” y que la inteligencia y habilidades de estos son desdeñadas debido seguramente a su tamaño y su apariencia.

No obstante, los protagonistas descubrirán que son seres inteligentes y malvados con habilidades secretas, como sacar agujas de los dedos por las que inyectan alcohol en la sangre o la de mover las extremidades aunque no estén ligadas al cuerpo, como hará uno de ellos con su propia mano amputada.

Como vemos en las imágenes, se trata de seres más extravagantes debido a sus exageradas cabezas con grandes ojos blancos. Esta es la forma típica asociada a los malvados marcianos, a los que a veces se les añade elementos más inusuales como antenas.



43. Imagen de la película *La invasión de los hombres del espacio*



44. Imagen de la película *La invasión de los hombres del espacio*

También veremos que al igual que su estatura, su actitud se asemeja a la de pequeños niños traviesos o duendes rebeldes que hacen lo que quieren.

Este mismo modelo será imitado y parodiado de manera evidente posteriormente en el filme *Mars Attack!* (Tim Burton, 1996). En ella Burton realiza un homenaje cargado de comedia a todas aquellas películas cuya trama giraba alrededor de estos simpáticos enanitos verdes. En *Mars Attack!* volveremos a ver a unos hombrecillos verdes de grandes cabezas que llegan a la tierra con la intención de matar e invadir. Se repetirá ese carácter cómico e irónico en todo momento.



45. Fotograma de la película *Mars Attack!*



46. Fotograma de la película *Mars Attack!*

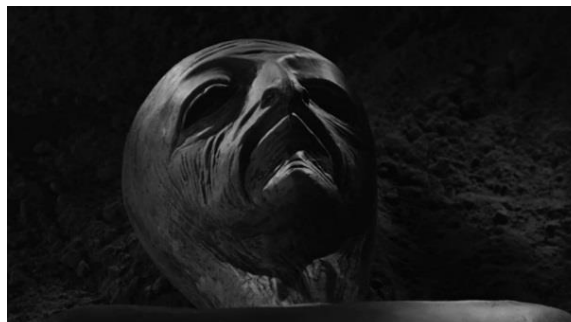
Al igual que se repite su iconografía física, también se recupera la actitud hostil y agresiva, por no decir, que se vuelve a tratar de marcianos donde la presencia del color verde y rojo nunca falta.

Los llamados alienígenas o hombrecillos grises serán los más populares entre la población y aunque esta tipología se convirtió en la más común en las abducciones extraterrestres, podemos encontrar antecedentes en el cine desde los años 50. Estos alienígenas suelen tener una altura de entre 140 o 150 cm, la cabeza suele ser ovalada y más grande que la del ser humano, también pueden tener partes agigantadas o exageradas, pero nunca tanto como podemos ver en los hombrecillos verdes. La piel es de color grisácea y lo más característico será el rostro, con ojos grandes y oscuros. En cuanto a las facciones, suelen tener nariz y boca muy pequeños que pasan desapercibidos siendo casi inapreciables. En cuanto a su actitud habitual, no todos son malos ni buenos, podemos encontrar tanto aliados como enemigos. Sin embargo, suelen ser más racionales y civilizados que los anteriormente estudiados.

Una de las primeras apariciones de esta tipología puede encontrarse en el largometraje titulado *La Tierra contra los platillos volantes*, una película dirigida por Fred F. Sears donde los extraterrestres vienen a adueñarse de la tierra.



47. Fotograma de *La Tierra contra los platillos volantes*



48. Fotograma de *La Tierra contra los platillos volantes*

En este caso, los humanoides están cubiertos y protegidos por un exoesqueleto mecánico que amplifica sus sentidos y van dotados de tecnología avanzada que les proporciona armas para destruir y defenderse. Es cuando el Dr. Marvin (el protagonista) retira el casco protector cuando hallamos un ser humanoide de grandes ojos, nariz y arrugas en la piel. Se pueden observar las evidentes similitudes físicas que guarda con el ser humano y que se vuelven a evidenciar cuando el protagonista compara el casco (traductor y amplificador de vista y oído) con nuestras rudimentarias gafas de vista y audífonos.

Sin embargo, esta iconografía se establece realmente en 1961 con el famoso secuestro alienígena que describió el matrimonio Barney y Betty Hill, pues con sus declaraciones instauraron un modelo que será repetido constantemente y que evolucionará con los años. Según la pareja norteamericana, los rasgos característicos de los secuestradores consistían principalmente, en una cabeza o cráneo grande pero estrecha en la zona inferior, ojos grandes y ovalados que se amoldan a la forma del rostro, boca casi invisible como un fino corte en la parte inferior del rostro, una piel “grisácea” sin cabello y finalmente, una nariz imperceptible (Moffit, 2006:111).

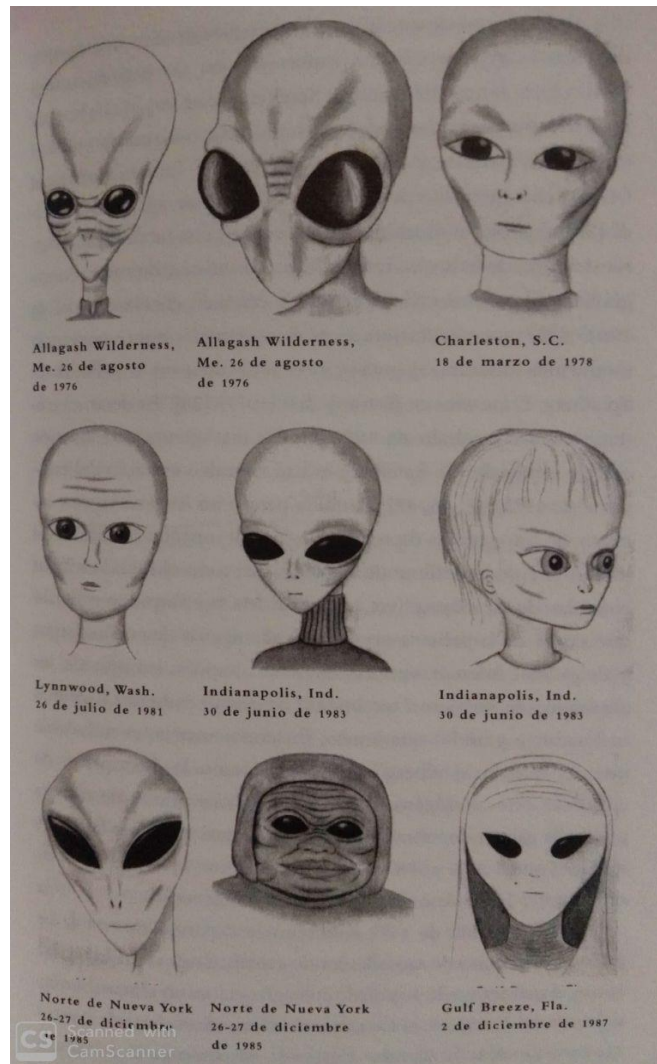
Dicha descripción fue esbozada por uno de los policías y posteriormente, se intentó representar en la película titulada *The UFO Incident* (Richard A. Colla, 1975)¹⁴ cuyo resultado podemos ver en las imágenes aquí aportadas. Además de establecer una iconografía icónica a partir de entonces, también fijará la persistente historia de la abducción alienígena que se repetirá a partir de entonces por toda Norteamérica. A estos alienígenas se les suele atribuir poderes psíquicos y una inteligencia superior a la humana.



49. Fotograma de la película *The UFO Incident*

Fue tan fuerte el impacto de esta película hecha a modo de documental (cosa que acentuó su efecto sobre el público) que, a partir de su proyección en la televisión, se registró un considerable aumento de los “avistamientos” y “abducciones” por todo el país de EE. UU. A raíz de las declaraciones hechas por las supuestas víctimas de estos secuestros se llegaron a elaborar una serie de retratos robots (ilustración 50) en los que se puede constatar que estos seres tenían unos rasgos comunes, como eran los grandes y oscuros ojos almendrados y las cabezas ligeramente abultadas por su parte superior. Por supuesto, estas visiones también sirvieron de inspiración para el cine, lo que evidencia la retroalimentación entre las telecomunicaciones y la sociedad.

¹⁴ “*The UFO Incident* estaba protagonizado por Estelle Parsons en el papel de Betty, y a Barney Hill lo interpretaba James Earl Jones (quien dos años después sería Darth Vader en otra ópera espacial mundialmente conocida: La guerra de las galaxias). La película contó con una potente promoción, especialmente en las revistas”. (Moffit, 2006;122).



50. Imagen del libro titulado *Alienígenas*, de John Moffit

Una de las obras más famosas que apenas se estrenó dos años después de *The UFO Incident* será la icónica *Encuentros en la tercera fase* de Steven Spielberg, donde al final de la película nos encontramos con una figura antropomórfica de color grisáceo con cabeza abultada y extremidades alargadas. Entre ellos, parecen existir diferentes tipos, los altos y alargados, que parecen ser los jefes, y los pequeños, muy similares a los niños que parecen acatar órdenes.

Se vuelven a cumplir los rasgos humanoides de ojos grandes y negros, facciones ligeramente marcadas entre las que destacan sobre todo los ojos. Así mismo, vemos que poseen algún tipo de habilidad psíquica que logra transmitir a los elegidos la localización a la que deben acudir para encontrar la respuesta. El encuentro supone un desfile de luces y música que envuelve el lugar de misticismo convirtiendo al humanoide en un ser divino.

Esta tipología iconográfica, ligeramente cambiada en extremidades y rasgos, también establecerá unas características propias que serán repetidas y acogidas como una de las representaciones más acertadas y/o verosímiles del extraterrestre (González Fierro-Santos, J. M. y González Fierro Santos, F. J., 2005: 176).



51. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*



52. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*



53. Fotograma de *Encuentros en la tercera fase*

Esta vez, el contacto entre humanos y extraterrestres no es violenta. Los alienígenas aterrizan de manera pacífica, incluso se podría decir que con una actitud angelical y bondadosa y no agresiva. Ya no vemos la encarnación del comunismo y todos los males asociados con esta ideología, más bien, los seres del espacio exterior se acercan a nosotros con curiosidad. De este modo, Spielberg, plantea una revisión de la tradicional iconografía de los extraterrestres, presentándolos como una especie superior en todos los sentidos que representa el conocimiento y la benevolencia, una nueva puerta a la sabiduría que se abre al ser humano.

En los años 80, Steven Spielberg ofreció una versión más infantil del humanoide en la exitosa *E.T. el extraterrestre* (*E.T.: The Extra-Terrestrial*, 1982). Dicho filme nos presentará a un personaje bueno y generoso que también posee habilidades como la

telequinesis y la curación, pero su presencia ya no está envuelta en misterio y misticismo con la que se había rodeado en la película anterior. Incluso su apariencia física será más agradable para la vista. Se trata de un ser de piel rugosa, de un color impreciso – entre gris y marrón-, con una gran cabeza y extremidades largas, además tiene la capacidad de alargar su cuello y curar con su dedo “mágico”. Sin embargo, sus facciones están más marcadas, con una nariz bien trazada y grandes ojos almendrados de color azul intenso. Con todo ello, el director buscaba, casi con toda seguridad, crear una mayor empatía entre el público y su criatura del espacio.



54. Fotograma de *E. T. el extraterrestre*



55. Fotograma de *E. T. el extraterrestre*



56. Fotograma de *E. T. el extraterrestre*

A pesar de todas sus diferencias, se repite la posición del gobierno como encubridor y perseguidor del alienígena representando el verdadero enemigo del ciudadano. Esto lo veíamos en la anteriormente comentada *Encuentro en la tercera fase* (1977), donde el gobierno hacía todo lo posible por encubrir el encuentro que tendría lugar con las naves alienígenas.

Años más tarde, encontrábamos otra variante en la película titulada *Cocoon* (Ron Howard, 1985). En ella los alienígenas poseen una piel totalmente luminosa, pero con una misma fisiología antropomórfica, cabeza algo más grande que la humana y ojos negros y profundos. En ellos se repite el poder de sanación, pero esta vez a través del elemento del agua y, además, pueden levitar sin necesidad de tocar el suelo. Mientras que los hombrecillos verdes nos pueden recordar a los duendes, en esta ocasión, los humanoides nos pueden recordar a las hadas.



57. Fotograma de *Cocoon*



58. Fotograma de *Cocoon*



59. Fotograma de *Cocoon*

Aunque su físico haya variado notablemente, en *Cocoon* seguimos ante esos humanoides benévolos que representan la sabiduría y la inteligencia dispuestos, incluso, a llevarse a un grupo de octogenarios a su planeta, donde se les concederá una larga vida y el privilegio de conocer otro mundo.

iii. **Zoomórficos:**

Esta tipología engloba un abundante grupo de alienígenas que se caracterizan por ser representados como una combinación de rasgos animales y rasgos humanoides. Es decir, son resultado de una hibridación entre el ser humano y cualquier otro sistema de vida terrestre. No obstante, dichos alienígenas también pueden poseer vestimenta y nave espacial. La mayoría suelen ser seres malvados o violentos que se defienden instintivamente. No todos son malvados, pero su apariencia física suele ser utilizada para encarnar al mal, para representar a enemigos realmente terroríficos.

Si comparamos esta categoría con la anterior, veremos que ésta propone una mayor variedad y riqueza iconográfica, pues como es normal, las hibridaciones posibilitan combinaciones infinitas que pueden dar lugar a seres realmente curiosos. Sin embargo, los más recurrentes en de esta tipología serán las hibridaciones con reptiles y cefalópodos. También encontraremos seres con características vegetales y otros aún más inusuales que son más difíciles de clasificar.

En esta categoría encontraremos extraterrestres que reúnen características propias de varios tipos de animales. En primer lugar, nos encontraríamos con aquellos que poseen rasgos asociados a los cefalópodos, que son animales marinos e invertebrados entre los que destacan los pulpos y los calamares. Uno de los ejemplos más claros de alienígena zoomórfico con características de cefalópodo la podemos encontrar en la novela de H. G. Wells *La Guerra de los Mundos*, la cual sirvió como punto de inspiración y abrió un mundo de posibilidades para otros creadores. Formalmente, los extraterrestres de este tipo suelen tener tentáculos, ventosas y/o extremidades alargadas, piel húmeda y un solo ojo. La mayoría de alienígenas con estas características suelen ser malignos y, en el cine de la Guerra Fría, funcionaron no solo como representaciones del miedo ancestral del ser humano ante lo desconocido sino, particularmente, como encarnaciones, de la paranoia anticomunista que se extendió por el mundo durante esos años.

Uno de los mejores ejemplos de este prototipo lo veremos en 1953 con el estreno en el cine de una de las primeras y aterradoras imágenes de los marcianos de H. G. Wells en la película dirigida por Byron Huskin.

Casi a mitad del metraje vemos en pantalla unos seres de piel marrón y viscosa con venas que sobresalen. Son seres de largas extremidades y dedos con ventosas que caminan sobre un solo pie central. Además, poseen un solo ojo en el centro de lo que se podría llamar cabeza, pero que se divide en tres secciones, cada uno de un color diferente: verde, azul y rojo. Cumpliendo con lo anteriormente dicho, se trata de marcianos malignos que llegan a la tierra para destruir e invadir el planeta.



60. Fotograma de *La Guerra de los Mundos*



61. Fotograma de *La Guerra de los Mundos*

Otra versión del mismo híbrido lo podemos ver en *El ojo. La criatura de otro mundo* (*The Trollenberg Terror*, Quentin Lawrence, 1958), donde un alienígena con un gran parecido a un pulpo siembra el pánico entre la población. Se trata de un ser de gran cabeza con un solo ojo (como el título bien señala) y tentáculos, todo él crece de tamaño hasta convertirse en un aterrador gigante.



62. Fotograma de *El Ojo. La criatura de otro mundo*



63. Fotograma de *El Ojo. La criatura de otro mundo*

En segundo lugar, otras de las hibridaciones más comunes serán las hechas con reptiles, incluso se denomina a una de las especies alienígenas más famosas “reptilianos”. En este caso, las características más destacables son la piel escamosa y dura, extremidades más grandes y fuertes. Algunos tienen cola, garras e incluso veremos, cuando antes nunca había sido de interés, el tipo de alimentación que pueden tener, mayormente carnívora también heredada de los reptiles.

El primer caso claro lo encontramos en *El monstruo de otro planeta* (*20 Million Miles to Earth*, Nathan Juran, 1957), un filme donde el alienígena llegado en una capsula sellada es apresado por un científico para su estudio. Sin embargo, el ser comienza a crecer de manera descomunal y logra escapar. Se trata de un alienígena con apariencia de lagarto y cocodrilo que camina sobre sus dos patas. Posee una larga cola que mueve al andar, piel gruesa cubierta de escamas, garras en las manos y cuerpo robusto. A pesar de su grotesca apariencia, se trata de una especie que se defiende cuando se siente amenazada o acorralada, no busca la destrucción ni la muerte. Puede decirse que es una versión americana del famoso Godzilla japonés.



64. Fotograma de *El monstruo de otro planeta*



65. Fotograma de *El monstruo de otro planeta*

De similar características es el alienígena de *El terror del más allá* (*It! The Terror from Beyond*, Edward L. Cahn, 1958), pues a pesar de tener una apariencia antropomórfica, su piel escamosa, posee extremidades grandes y robustas, y en lugar de manos, está dotado de garras con tres dedos. En el rostro, podemos observar una boca grotesca y alargada repleta de dientes que puede recordar a un cocodrilo. Su actitud volverá a ser amenazante y depredadora, pues irá cazando a los miembros de una tripulación en la propia nave, idea que muchos años después servirá de inspiración para la icónica *Alien, el octavo pasajero* (1979).



66. Imagen de la película *El terror del más allá*



67. Imagen de la película *El terror del más allá*

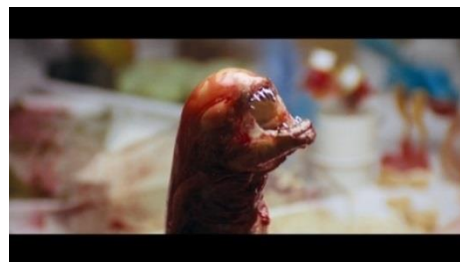
Finalmente, uno de los prototipos más interesantes que unen tanto características cefalopoides como reptilianas, será *Alien, el octavo pasajero* (1979). Ridley Scott logra crear un auténtico depredador de impresionantes características que coronan este subepígrafe. En la primera parte del metraje veremos a un ser cuya apariencia puede recordarnos a un pulpo, pues posee ocho patas, piel viscosa y una larga cola de gran fuerza. Dicho espécimen utiliza a un miembro de la tripulación para sembrar “su semilla”, lo que luego dará lugar al verdadero Alien. En la segunda parte de esta inquietante narración, veremos el desarrollo de un depredador que come carne y muda la piel (como las serpientes). La siguiente cita de Ribas y Martín (2015) expresa muy bien la posible simbología de nuestro protagonista:

Se podría llegar a afirmar que Alien es una representación del MAL en general (referencias históricas podríamos encontrarlas en las figuras de los dragones, de los incubos, súcubus y demonios, duendes malvados, etc). La raza humana, representada por Ripley en la mayor parte de la saga, debe enfrentarse (como San Jorge con el Dragón) al Alien para evitar su propagación. Pero esa misma propagación nos daría una idea de que un alien podría ser también un VIRUS. (17)

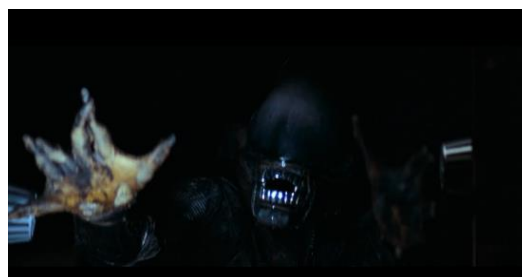
Se trata de un ser tremendamente inteligente que se mueve con rapidez y no tiene ni un ápice de empatía o sensibilidad. Un ser con piel fuerte y sangre ácida que corroe el metal más resistente . A medida que crece, ya podremos ver a un extraterrestre de larga cabeza, sin ojos y de configuración antropomórfica.



68. Fotograma de *Alien, el octavo pasajero*



69. Fotograma de *Alien, el octavo pasajero*



70. Fotograma de *Alien, el octavo pasajero*

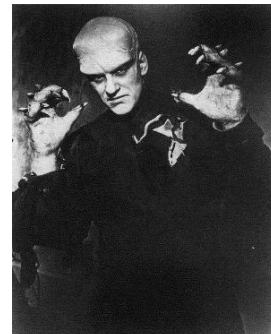
iv. Xenomorfos:

Este último apartado engloba todos aquellos alienígenas que se escapan a hibridaciones comunes. Con los “xenomorfos” nos referimos a aquellos seres de características que no sólo pertenecen a animales terrestres, sino también a especies vegetales, inorgánicas e incluso amorfos.

Para comenzar, es interesante ver aquellos alienígenas con elementos de origen vegetal, ya puede ser tanto en apariencia como en forma de reproducción. El primer ejemplo puede ser el largometraje titulado *El enigma de otro mundo*, donde un alienígena antropomorfo es descubierto y llevado a una base militar en el ártico, sin embargo, resulta ser un alienígena hostil que ataca y mata sin dudar. Se alimenta mediante la absorción de sangre y su reproducción es mediante la plantación de pequeñas “plantas” que crecerán y se convertirán en grandes antropomorfos. Su sangre es savia vegetal y también son llamativos los “pinchos” de la manos, que parecen emular espinas.



71. Fotograma de *El enigma de otro mundo*



72. Imagen de *El enigma de otro mundo*



73. Fotograma de *El enigma de otro mundo*

De manera más evidente, se pueden ver características vegetales en el camuflado y ridículo alienígena de *The Navy vs. the Night monsters* (Michael A. Hoey, 1966). En ella el extraterrestre se nos presenta literalmente como una gran planta sostenida por un tronco que se esconde en los bosques. En su contacto con los humanos siempre resulta letal, pues mata utilizando gases abrasivos que queman todo aquello que toca. Es también evidente su naturaleza perversa cuyo camuflaje puede aludir a los posibles infiltrados y espías comunistas en EE. UU.



74. Fotograma de *The Navy vs. the night Monsters*



75. Fotograma de *The Navy vs. the night Monsters*

En esta misma categoría, podemos analizar a los “camaleónicos”, aquellos que tienen la capacidad de adoptar otra forma física, que generalmente suele ser la humana para poder sobrevivir en el planeta tierra. Esta transformación puede ser tanto temporal como indefinida, dependiendo del objetivo o función del alienígena en la tierra. Dos ejemplos perfectamente claros son, en primer lugar, *Vinieron del Espacio*, donde dos alienígenas aterrizan en la tierra y necesitan reparar su nave para marcharse antes de que los humanos los descubran. Su físico real casi no aparece en pantalla debido a lo grotesco y sorprendente que supone a los ojos del ser humano.



76. Fotograma de *Vinieron del Espacio*



77. Fotograma de *Vinieron del Espacio*

En la primera imagen (ilustración 76), se puede observar como es la apariencia original de los alienígenas, una figura terrorífica de gran cabeza con un solo ojo (que nos puede recordar los cefalópodos). En la segunda imagen (ilustración 77), los extraterrestres han conseguido metamorfosearse en dos figuras de aspecto perfectamente humano que, sin embargo, no lo son en absoluto. En este caso, la transformación es temporal y ha sido posible gracias al secuestro y apropiación de dos hombres del pueblo.

En segundo lugar, una de las películas más conocidas y valoradas del género es *La invasión de los ladrones de cuerpos*, donde también encontramos una transformación camaleónica que esta vez será indefinida. Dicha invasión se produce muy lentamente y desde las sombras con el objetivo de sustituir a los humanos y adueñarse del planeta Tierra. Asimismo, esta especie alienígena llega en forma de grandes vainas que se asemejan a grandes capullos de flores. Estas vainas son puestas cerca de los humanos y mientras duermen, se gesta y nace una perfecta réplica humana. Sin duda, esta inquietante película es una de las que, con esta sutil metáfora vegetal, consiguió encarnar el miedo extendido entre la población de que existía un peligro real de infiltración comunista en la sociedad norteamericana, infiltración que, como ocurre en la película con las vainas en el pequeño pueblo de Santa Mira, era rápido, se extendería de un modo rápido e imperceptible.



78. Fotograma de *La invasión de los ladrones de cuerpos*



79. Fotograma de *La invasión de los ladrones de cuerpos*



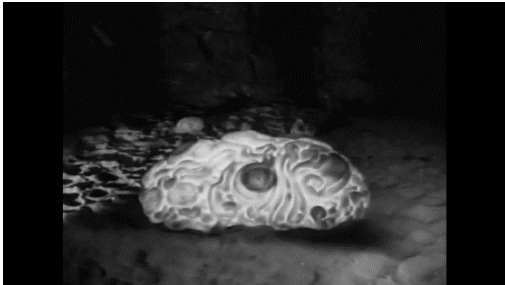
80. Fotograma de *La invasión de los ladrones de cuerpos*



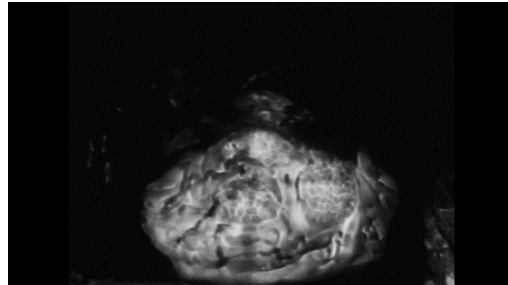
81. Fotograma de *La invasión de los ladrones de cuerpos*

Finalmente, es interesante ver a algunos de esos alienígenas de apariencia amorfa que son más difíciles de clasificar. Hablamos, por ejemplo, de aquellos con formas no definidas que son casi imposibles de describir o cuyas características nos son desconocidas.

En *Hijos del espacio* donde hace acto de presencia una enorme masa inteligente que utiliza a los niños del pueblo para poder llevar a cabo su cometido. Su apariencia nos puede recordar a un gran cerebro con vida propia que según avanza la trama, va creciendo de tamaño hasta alcanzar poco más de un metro de alto.



82. Fotograma de *Hijos del espacio*



83. Fotograma de *Hijos del espacio*

Su cometido será el de evitar que se lance una bomba atómica al espacio. Por esto, es evidente el mensaje pacífico y la crítica hacia la guerra y las consecuencias que acarrearán la utilización de armas de destrucción masiva. Vemos, que aunque se trate de un alienígena deforme, encarna la inteligencia y sabiduría que le faltan al ser humano.

7. CONCLUSIONES

1. Se ha constatado que el género tiene unos antecedentes literarios relativamente lejanos en el tiempo. No obstante, también nos hemos dado cuenta de que, como cualquier otro género, está evidentemente influenciado por el contexto histórico y sus cambios. Esto ha provocado que, tanto en la literatura como en el cine, la ciencia ficción haya estado influenciada por los cambios que se producían en su entorno y que éstos inevitablemente se vieran reflejados en su temas y en su estética.
2. Hemos comprobado que, dentro de la literatura y el cine de ciencia ficción, los extraterrestres gozan de una enorme popularidad y han sido protagonistas de un número notable de relatos y películas. En ese sentido, el cine con alienígenas podría ser considerado como uno de los subgéneros más prolíficos de la ciencia ficción.
3. Consideramos que el boom de la ciencia ficción cinematográfica a partir de los años 50 y durante toda la Guerra Fría no fue un hecho casual, ni estuvo propiciado únicamente por los avances tecnológicos dentro de la industria del cine. Todo este período se caracterizó por la constante tensión política entre los bloques liderados por EE.UU y la URSS, y por la amenaza de una guerra nuclear masiva y de carácter planetario . De alguna manera, Hollywood recogió de una manera subliminal todo este malestar e incertidumbre a través de las películas de ciencia ficción que produjo durante todos esos años. Además, consideramos que la “experiencia OVNI”, fenómeno sociológico que precisamente tuvo su eclosión a partir de la IIGM, favoreció que los espectadores americanos asumieran con naturalidad estas historias protagonizadas por seres llegados de otros planetas.
4. En relación con el punto anterior, podría pensarse pues, que el cine de ciencia ficción en general, y de extraterrestre en particular, no fue nunca un cine de puro entretenimiento. Todo parece sugerir que, en estas películas, el personaje del extraterrestre encarnaba, de alguna manera, los miedos de la sociedades contemporáneas durante todo este largo período histórico. Es más, se podría llegar a afirmar que el extraterrestre, fue utilizado como medio para introducir un mensaje en las casas y mentes de las familias norteamericanas. Podemos pensar que la esencia de ese mensaje busca difundir que lo extraño y

desconocido es, la mayoría del tiempo, negativo, perverso cuyo único objetivo es corromper la tradición. Así, nos daría la idea de que el alienígena es un elemento utilizado para transmitir la ideología de una época.

5. En quinto y último lugar, estudiar dicha iconografía ha posibilitado conocer en mayor profundidad las tipologías existentes. Dichas tipologías están compuestas principalmente de dos bien diferenciadas:

Por una lado, tenemos los alienígenas de apariencia humanoide, una de las representaciones más comunes y conocidas en la pantalla y entre la cultura popular. El humanoide es una fisilogía que caló en las mentes de muchos ciudadanos y que se reprodujo hasta tal punto de ser una de las imágenes más aceptadas y tomada como coherente para la representación de un extraterrestre.

Por otro lado, tenemos a los alienígenas de apariencia zoomórfica, un grupo diverso donde la vida animal terrestre juega un importante papel al proporcionar numerosas características que abrirán un mundo de posibilidades para la imaginería alienígena y a la cual, también, dotarán de una mayor originalidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, R. M. (2001). *Historia del arte, enseñanza y profesores*. Sevilla: Editorial Diada.
- Bassa, J. (1993). *El cine de ciencia ficción: Una aproximación*. Barcelona: Paidós.
- Castiñeiras González M.A. (1998). *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- González- Fierro Santos, J. M., González- Fierro Santos, F.J. (2005). *Vinieron del espacio. Alienígenas del cine*. Madrid. Arkadin Ediciones.
- Lozano, V. (2019). Literatura: *Marciano, vete a casa* (Fredric Brown, 1955). Consultado el 11 de agosto de 2019 <https://flozzontherocks.com/2018/11/22/marciano-vete-a-casa/>
- Moffitt, J.F. (2006). *Alienígenas: Iconografía de los extraterrestres*. Madrid: Siruela.
- Navarro, A. J. Sontag S. (2008) 1. *El cine de ciencia ficción: Explorando mundos*. Madrid: Valdemar.
- Ribas, J.A., Martín, T. (2015, noviembre). *Alienígenas y Ciencia: Exobiología en el cine*. Latente, 13. Consultado el 12 de septiembre de 2019 de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/4382>
- Sainz Cidoncha, C. *Historia de la ciencia ficción en España*. Spain; 1976. <http://catalog.hathitrust.org/Record/000726978>
- Sánchez Ortiz, A. (2001). *De lo visible a lo legible: el color en la iconografía cristiana: una clave para el restaurador*. (Tesis doctoral inédita). Departamento de Pintura. Universidad Complutense de Madrid. https://www.academia.edu/11583064/De_lo_visible_a_lo_legible._El_color_en_la_iconografia_cristiana_una_clave_para_el_restaurador
- Telotte, J.P. (2002). *El cine de ciencia ficción*. Ed. española como "El cine de ciencia ficción". Madrid: Cambridge University Press.
- Urrero Peña, G. (1994) *El cine de ciencia-ficción*. Barcelona: Royal Books.
- Veiga, F. *La guerra fría*. Editorial UOC.

RECURSO WEB

- Welles, O. (2019). *Adaptación radiofónica de La Guerra de los Mundos emitida en 1938*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VMGRCU4kLjI> [última consulta: mayo 2019]

FILMOGRAFÍA CITADA

- Alien, el octavo pasajero* (*Alien*, Ridley Scott, 1979)
- Aelita* (Yakov Protazanov, 1924)
- Cocoon* (Ron Howard, 1985).
- Encuentros en la tercera fase* (*Close Encounters of the Third Kind*, Steven Spielberg, 1977)
- El ataque de la mujer de los 50 pies* (*Attack of the 50 Foot Woman*, Nathan Juran, 1958)
- El enigma de otro mundo* (*The Thing from Another World*, Christian Nyby, Howard Hawks, 1951)
- E.T. el extraterrestre* (*E.T.: The Extra-Terrestrial*, 1982)
- El ojo. La criatura de otro mundo* (*The Trollenberg Terror*, Quentin Lawrence, 1958)
- El monstruo de otro planeta* (*20 Million Miles to Earth*, Nathan Juran, 1957)
- El terror del más allá* (*It! The Terror from Beyond*, Edward L. Cahn, 1958)
- Hijos del espacio* (*The Space Children*, Jack Arnold, 1958)
- La invasión de los hombres del espacio* (*Invasion of the Saucer Men*, Edward L. Cahn, 1957)
- La Tierra contra los platillos voladores* (*Earth vs the Flying Saucers*, Fred F. Sears, 1956)
- La Guerra de los Mundos* (*The War of the Worlds*, Byron Huskin, 1953)
- La invasión de los ladrones de cuerpos* (*The Invasion of the Body Snatchers*, Don Siegel, 1956)
- Mars Attack!* (Tim Burton, 1996)
- Robinson Crusoe en Marte* (*Robinson Crusoe on Mars*, Byron Huskin, 1964)
- The Cosmic Man* (Herbet S. Greene, 1959)
- The Navy vs. the Night monsters* (Michael A. Hoey, 1966)
- The UFO Incident* (Richard A. Colla, 1975)
- 1980. Una fantasía del porvenir* (Just Imagine, David Butler, 1930)
- Ultimátum a la tierra* (*The Day the Earth Stood Still*, Robert Wise, 1951)
- Viaje a la luna* (*Le Voyage dans la lune*, George Méliès, 1902).
- Viaje a Júpiter* (Segundo de Chomón, 1909)
- Vinieron del Espacio* (*It Came from Outer Space*, Jack Arnold, 1953)
- Viaje a Marte* (*Flight to Mars*, Lesley Selander, 1951)