

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN PEDAGOGÍA

Didáctica general y enseñanza del currículum

“EMOCIÓNATE EN EL COLE”

BRITO REYES, DANIEL JAVIER

(alu0100506600@ull.edu.es)

CABRERA TRUJILLO, MARÍA ZULEIMA

(alu0100708851@ull.edu.es)

Tutora: ANA VEGA NAVARRO

(amvega@ull.edu.es)

GRADO EN PEDAGOGÍA

Convocatoria de Julio.

TÍTULO: “Emociónate en el cole”

RESUMEN:

La realización de este trabajo de fin de carrera correspondiente al grado de Pedagogía, supone la elaboración de proyecto profesionalizador, el cual está centrado, concretamente en la temática de la Educación Emocional, asignatura introducida este curso académico en el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. A través de este proyecto, se ofrece un curso de formación dirigido al profesorado, el cual incluye no sólo conocimientos teóricos básicos sobre la Educación Emocional y para la Creatividad, sino que también se brindan un conjunto de técnicas y herramientas que el profesorado tendrá que llevar a la vida del aula, con el objetivo de conseguir que dicha asignatura se convierta en transversal con respecto al resto de materias que cursan los alumnos de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE:

Trabajo de fin de carrera, Pedagogía, Educación Emocional, Comunidad autónoma de Canarias, curso de formación, profesorado, transversalidad, Educación Primaria.

ABSTRACT:

The realization of this work order corresponding to the degree of Pedagogy career involves the preparation of professionalizing project, this work is focused on the topic of Emotional Education, introduced this year like a subject in the curriculum of primary education in the Canary Islands. Through this project, a training course for teachers, which not only includes basics theoretical knowledge about Emotional Education and creativity, but a set of techniques and tools can also provide that teachers will have to take the knowledge learned in the classroom, in order to ensure that this subject will become transverse to other subjects pupils enrolled in primary education.

KEY WORDS:

End-of-degree project, Pedagogy, Emotional Education, Canary Islands, training course, teachers, transverse, Primary Education.

Índice

Introducción.....	4-5
Datos de identificación.....	5-6
Regulaciones organizativas y curriculares del proyecto.....	6-7
Justificación.....	7-20
▪ Inteligencia emocional.....	9-11
▪ Educación Emocional y para la Creatividad.....	11-12
▪ ¿Cómo influyen las emociones en el ámbito educativo?.....	12
▪ Tipo de formación que recibe el profesorado para aplicar la asignatura “Educación emocional y para la Creatividad en Canarias.....	13
▪ Formación que recibe el alumnado en la asignatura.....	13-14
▪ “Emociónate en el cole”.....	14-16
▪ Detección de necesidades (DAFO).....	16-19
▪ Propuesta de mejora.....	19-20
Objetivos del proyecto.....	21
Propuesta de actuación.....	21-22
▪ Estrategias y fases del proyecto.....	22-23
▪ Temporalización.....	24
▪ Cronograma de las fases del proyecto.....	25
Recursos y presupuesto del proyecto.....	25-26
Propuesta de evaluación.....	26-28
Bibliografía.....	29-30
Anexo.....	31-53

Introducción

Actualmente vivimos en un mundo caracterizado por la ausencia de empatía, donde aspectos económicos o culturales han propiciado que nos encontremos en una sociedad individualista, donde cada uno se preocupa única y exclusivamente de sí mismo, y donde no hay cabida para interesarnos por el que tenemos al lado. Todo esto, unido a la necesidad que tienen las escuelas de incluir y dar importancia a los elementos emocionales que conviven dentro de las aulas ha permitido que este curso educativo se apueste por primera vez por la educación emocional y para la creatividad. No cabe duda de que estamos acostumbrados a un conocimiento técnico dentro impartido en la escuela, mientras que hemos obviado y dejado un poco a un lado el conocimiento social y emocional. Nos referimos con esto a la convivencia y al desarrollo emocional o socio-afectivo que experimentamos en nuestro día a día.

Hasta el momento, las emociones se han visto en la escuela como un elemento poco arraigado y bastante separado del currículum escolar, sin embargo, y por primera vez en el sistema educativo español, la comunidad canaria ha decidido apostar por implantar una nueva asignatura en el currículum educativo denominada “Educación emocional y para la creatividad”. La finalidad principal que tiene esta asignatura es el de validar el papel que desempeñan los aspectos del mundo emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares como proceso y parte que garantizan la educación integral de la persona. Así, el alumnado encuentra en la escuela un espacio y un tiempo que contribuye al desarrollo de las competencias, tanto desde la conciencia y la regulación emocional como desde la creatividad. Las emociones y la creatividad están presentes en cualquier situación de aprendizaje que se genere en el aula. No se entiende un aprendizaje donde el alumnado no movilice sus propias emociones y desarrolle todo su potencial creativo. Por esta razón, esta asignatura tiene que ser vista, no solo como un espacio y un tiempo específico en el horario escolar para tratar estos aspectos, sino sobre todo, como una oportunidad para que las emociones y la creatividad impregnen todas y cada una del resto de asignaturas de la etapa.

La inteligencia emocional y la creatividad son, entonces, capacidades que se desarrollan y se educan para aumentar el bienestar personal. El alumnado que es más feliz,

confiado, asertivo, resiliente, original, innovador, audaz, equilibrado... tiene más éxito en la escuela y en la vida. (Gobierno de Canarias, 2014: 1)

Este proyecto, recoge entonces la realización de un proyecto centrado concretamente, y como hemos ido insinuando a través de los párrafos anteriores, en la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en el alumnado, es decir, el sentido principal que posee este proyecto es el de convertir que la actual y novedosa asignatura que aparece este año configurada en el currículum de la comunidad autónoma de Canarias, la cual se trata de la primera de toda España que apuesta por la implantación de esta asignatura. El objetivo principal es el de que dicha asignatura adquiera cierto carácter transversal con respecto al resto de asignaturas que configuran el currículum de la Educación Primaria, es decir, el objetivo principal de este proyecto es el de ofertar un curso formativo dirigido al profesorado, en el cual, se pretende dar formación tanto teórica, además de contenidos prácticos, para que éste sea capaz de impartir la asignatura de forma adecuada, contando con numerosos recursos y conocimientos, los cuales han sido adquiridos previamente en el curso de formación.

Datos de identificación

Haciendo referencia a los datos de identificación del proyecto, podemos contemplar en el cuadro los aspectos que se refieren a la información esencial del proyecto:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>“Emociónate en el cole”</i>
TEMÁTICA DEL PROYECTO	Importancia de la Educación Emocional en el currículum de Primaria.
PUNTO DE PARTIDA	<ul style="list-style-type: none">• Existe poca formación del profesorado de Educación Emocional en las aulas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Convertir la asignatura de Educación Emocional en una asignatura transversal.
DESTINATARIO/S	<ul style="list-style-type: none"> • Profesorado. • Alumnado. <p><i>(Ver Anexo I)</i></p>
EQUIPO TÉCNICO	<ul style="list-style-type: none"> • Formadores y asesores.
TIPO DE INSTITUCIÓN	CEP (Centro de Educación al Profesorado)
TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO	Septiembre a Junio (Duración de un curso educativo)

Regulaciones organizativas y curriculares del proyecto.

Tal y como hemos comentado anteriormente, este proyecto se dirige a un tipo concreto de institución, siendo en este caso, a los CEP o Centros de Educación al Profesorado.

Los Centros de Educación al Profesorado fueron creados por decisión de la Administración Educativa a través del Decreto 82/1994, de 13 de mayo (BOC N° 065. viernes 27 de mayo de 1994). Los CEP surgen con el objetivo de aportar una formación permanente al profesorado, el cual supone ser un derecho y una obligación tanto por parte del profesorado, como una responsabilidad por parte de la Administración educativa. La función principal de estos núcleos de dinamización pedagógica es la de fomentar programas de formación permanente del profesorado, a su vez que cumplen la misión de facilitar medios humanos y materiales a los docentes que tienen como objetivo principal la renovación y actualización de sus métodos, estrategias y dinámicas de enseñanza-aprendizaje. No obstante, la labor de estos centros e instituciones no debe presentar un carácter aislado, sino que por el contrario, debe interactuar con el trabajo cotidiano que se lleva a cabo dentro de las aulas, de modo que se llegue a producir un feed-back de experiencias y planteamientos educativos que pretendan promover una escuela innovadora, la cual se centre en fomentar valores como la solidaridad, la cooperación y el trabajo autónomo entre otros, teniendo en cuenta en todo momento el

entorno social y cultural en el que se desarrollan.

Es importante tener en cuenta que, los CEP surgen de la necesidad de dar respuesta a las necesidades de formación permanente del profesorado, aunque en un primer momento funcionaron únicamente como centros de recursos y lugar de encuentro entre el profesorado.

Justificación

Con el objetivo de impregnarnos y sumergirnos de forma total en el tema que nos ocupa, consideramos imprescindible primero dar unas breves pero esclarecedoras pinceladas acerca de las emociones y la creatividad en un primer momento, con el objetivo de enlazar dichas definiciones, las cuales se encuentran totalmente implícitas en el ámbito educativo. Además, haremos hincapié en el tema que nos ocupa, es decir, la inteligencia emocional, total responsable de sentar las bases de la actual educación emocional. Para ello, es necesario que comprendamos cómo influyen las emociones en el sistema educativo, cuál es la formación que como alumnos se nos enseña en la escuela a cerca de éstas, y sobre todo, y no menos importante, qué tipo de formación recibe el profesorado sobre educación emocional y creatividad en la escuela.

Para comenzar entonces una fotografía inicial de nuestra propuesta de programa educativo empezaremos por definir el término de **“emoción”** y **“creatividad”**.

Cuando hablamos de emociones, hacemos referencia a un sistema inteligente de reacción propia de los seres vivos que se produce ante un estímulo externo, con el objetivo de responder ante una situación favorable o desfavorable para la adaptación al medio. Además, éstas pueden poseer una tonalidad sentimental, ya sea placentera o dolorosa, la cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance.

La gran mayoría de las definiciones de emoción expuesta por importantes autores en el estudio de las mismas, identifican cuatro elementos básicos y principales:

1. Para que se genere una emoción, es necesario que se dé **una situación-estímulo que provoca una reacción.**
2. Se produce una **experiencia consciente con un tono positivo y negativo**, de la emoción que sentimos en un momento determinado.
3. Se genera un estado de activación fisiológica en el organismo a partir del sistema neuroendocrino, lo que significa que **las emociones tienen un sustrato físico.**
4. Se produce **una conducta que acompaña por lo general a las emociones**, la cual puede ser llorar, gritar, sonreír, etc.

No obstante, dentro de la misma emoción, podemos identificar dos manifestaciones diferentes de emociones, las cuales pueden ser tanto básicas o cognitivas superiores (complejas).

- **Emociones básicas:** Poseen un conjunto de características comunes, como respuestas fisiológicas específicas, una expresión facial y corporal determinada, cambios atencionales y cognitivos, y una experiencia subjetiva sobre lo que nos ocurre y que nos permite asignarle una etiqueta verbal. Estas características son universales, porque se dan en todas las culturas, y además se denominan básicas porque las compartimos con otros mamíferos, en especial con los primates. (Programa INTEMO, 2013: 15-16)
- **Cognoscitivas superiores o complejas:** Por otro lado, nos encontramos con otro tipo de emociones, como los celos, la culpa, el orgullo o la vergüenza, que denominamos emociones complejas. Dichas emociones están más vinculadas con nuestras interacciones sociales y la cultura y, a su vez, menos determinadas biológicamente, pues no preparan necesariamente al individuo para la acción.

Las emociones son reacciones rápidas, impulsivas e intuitivas que experimentamos casi sin darnos cuenta. La acción educativa tiene que contribuir, entonces, a que el individuo descubra el estado en el que se encuentra y relacionarlo con la calidad de vida personal.

En la escuela se detecta con frecuencia el efecto de la falta de control de las emociones sobre el rendimiento escolar. Luego la labor de la escuela deberá centrarse en educar las emociones en el aula, evitando que éstas se conviertan en un tema tabú y que nada tengan que ver con la educación.

En cuanto al concepto de **creatividad**, nuestra propuesta de programa se enfocara más concretamente en la inteligencia creativa, entendemos por ésta como la capacidad que posee el ser humano de pensar de manera dispar y el deseo de conseguir algo innovador o diferente. Es esa parte de la personalidad que conduce a lograr metas relevantes, justificando las ganas de asumir riesgos para romper con lo normalmente establecido. (Rowe, 2004: 1-2). Es decir, consiste en llevar a cabo una producción personal por parte del sujeto, la cual suele relacionarse con la capacidad artística e inventiva de la persona, lo que acaba produciendo en el sujeto un sentimiento de satisfacción humana y de completa realización como persona. No cabe duda alguna de que todas las personas poseen dicho talento, sin embargo, y debido al currículum que se imparte en las escuelas, muchas veces dejamos de lado a elementos tan importantes en la formación del individuo como son la creatividad, la empatía e incluso el conocimiento de las emociones. Y es que la creatividad es tan importante en la educación de las personas de la misma manera que la alfabetización resulta imprescindible en nuestras vidas. El punto de partida entonces se basa en la extraordinaria evidencia de que la creatividad humana se trata de uno de los engranajes principales que hacen avanzar a la humanidad.

Inteligencia emocional

Una vez asentadas las bases de los conceptos principales en los que se basa nuestra propuesta de programa. Se procederá a explicar cómo afecta las emociones y la creatividad en el mundo educativo y sobre todo en el pleno desarrollo del individuo.

Es importante señalar la importante labor de autores especialistas en la materia de la inteligencia emocional, entre los cuales destacan, Salovey y Mayer, y Daniel Goleman entre otros, con sus teorías centradas en la inteligencia emocional.

Centrándonos en un primer momento en **Daniel Goleman** (1995), podemos decir que éste autor define la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades, tanto

personales como de relación social, en las que las propias emociones, su conocimiento y su control tienen un papel relevante. Este conjunto de habilidades resulta de gran utilidad tanto para el profesorado como para el alumnado, ya que permite tanto controlar el estrés como incrementar su motivación. Existen una serie de habilidades referentes a la inteligencia emocional, tales como:

- **Autoconciencia.** Consiste en la capacidad de darse cuenta y reconocer nuestras propias emociones y sentimientos en el momento en el que tienen lugar, así como los motivos por los que se originan.
- **Control de las emociones.** Se trata de un conjunto de habilidades que nos permiten mantener bajo control las emociones negativas. El objetivo principal de esta habilidad no supone el suprimir la experimentación de esta emoción, sino que por el contrario éstas no interfieran en la vida personal, familiar, social, escolar, etc. del individuo, y que incluso dichas emociones lleguen a ser beneficiosas para todas estas áreas de la vida de la persona.
- **Capacidad de auto-motivación.** Consiste en una serie de habilidades encaminadas a dotarse a sí mismo de motivos para diseñar proyectos, iniciarlos, mantener el esfuerzo que éstos requieren, así como para alcanzar los objetivos establecidos.
- **Empatía.** Ser empático significa tener la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona, es decir, es capaz de preocuparse por las circunstancias ajenas e intentar comprenderlas.
- **Habilidades sociales.** Se trata de un conjunto de habilidades empleadas en la interacción social. Éstas pueden agruparse en:
 - Habilidades conversacionales.
 - Habilidades para expresar emociones.
 - Habilidades para comportarse de forma asertiva. (Adam, 2007: 22-24)

También destaca el trabajo de los autores Mayer y Salovey en lo que respecta a la inteligencia emocional: según estos expertos: “la inteligencia emocional incluye la

habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”. La inteligencia emocional se refiere a un “pensador con un corazón”, que percibe, comprende y maneja relaciones sociales. (Mayer y Salovey, 1997: 10)

Otro de los autores relevantes cuando se habla del desarrollo de la inteligencia emocional es Howard Gardner, dado que en sus diferentes investigaciones sobre la inteligencia, establece que el ser humano posee numerosos tipos de inteligencias que dan lugar a la composición del desarrollo del individuo.

Howard Gardner, a través de su libro “Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica” es el primero en romper con la línea de una inteligencia única que solo es medible mediante el coeficiente intelectual, ya que este tipo de indicador no tiene en cuenta las capacidades cognitivas del ser humano que hacen referencia a la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Demostrando que la inteligencia no se basa solamente en un desarrollo académico óptimo, si no que existen multitud de intelectos que aportan al individuo la capacidad de resolver problemas o elaborar bienes valiosos en su día a día.

Educación Emocional y para la Creatividad.

Centrándonos más concretamente en la educación emocional, podemos decir que dicho término aparece por primera vez en el año 1966, con la revista “Journal of Emotional Education”.

Definimos la Educación Emocional como un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo. Ambos elementos son esenciales para el desarrollo de la personalidad integral de la persona. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones, con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que le plantea la cotidiana. El objetivo general es la mejora del bienestar personal y social (Martínez Torres, 2015: 3-4).

Llegados a este punto, podemos afirmar con total certeza de que la inteligencia emocional y el aprendizaje y el control de nuestras emociones sientan las bases de la actual educación emocional.

Si nos centramos en el currículo de la educación emocional, podemos decir que, tanto la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación, como en la anterior Ley Orgánica 1/1990 y los posteriores Decretos de las Comunidades Autónomas se recoge que la educación es el medio para conseguir que una persona se desarrolle de forma íntegra no sólo en la dimensión cognitiva, sino también en la dimensión afectiva y práctica, considerando así al ser humano como un ente que piensa, ama y actúa.

Además, en el preámbulo de la **LOE (Ley Orgánica de Educación)** (2006: 2) se recoge que la educación “trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales”. También se destaca que “entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado”.

¿Cómo influyen las emociones en el ámbito educativo?

No cabe duda de que las escuelas suponen ser un vehículo que proporciona a la sociedad que los individuos aprendan artes vitales tan fundamentales y cotidianas como son el control de nuestros impulsos, el manejo de la cólera, la ansiedad, la motivación, la empatía y la colaboración, e incluso nos garantizan aprender cómo solucionar los desacuerdos de forma positiva.

Las emociones y la creatividad están presentes en cualquier situación de aprendizaje que se genere en el aula. No se entiende un aprendizaje donde el alumnado no movilice sus propias emociones y desarrolle todo su potencial creativo. Es por ello, que el aprendizaje de los niños no debería de ir de lado de los sentimientos de éstos, sino que, por el contrario, se deben complementar. Esto es lo que comúnmente conocemos como el término alfabetización emocional.

Tipo de formación que recibe el profesorado para aplicar la asignatura Educación emocional y para la creatividad, que se aplica en Canarias.

Para poder llevar a cabo esta asignatura dentro del aula, es importante conocer cuáles son los conocimientos con los que parte el principal motor capaz de hacer que ésta asignatura sea aprendida por el alumnado, es decir el profesorado. Debemos de tener en cuenta que ninguna persona puede dar aquello que no tiene o que no conoce, es decir, para poder llegar a transmitir algo, el ser humano debe ser primero, capaz de interiorizar lo que realmente quiere transmitir, y convertirlo en parte de su esencia humana. En pocas palabras, sólo los docentes inteligentes emocionalmente serán capaces de ayudar a su alumnado a desarrollar su propia inteligencia emocional. Además, es importante que el profesorado sea lo suficientemente creativo como para utilizar a su vez los contenidos propios de su materia curricular con el objetivo de ayudar al alumnado a desarrollar su personalidad.

Teniendo en cuenta al profesorado que se encarga de impartir y enseñar esta asignatura en la escuela, y si nos remitimos al decreto que recoge toda la información referida a la educación emocional en las escuelas, podemos contemplar una serie de criterios que deben de cumplirse para que un profesor de educación primaria pueda impartir esta asignatura:

- Ésta asignatura será impartida en el aula por el propio profesorado tutor del curso.
- Para poder impartir esta asignatura, primero han tenido que haberse formado a través de la ayuda que han podido aportar los distintos profesionales especialistas en materia de inteligencia emocional, además de realizar diferentes cursos formaciones específicas centradas en los diferentes contenidos que más adelante deberá enseñar al alumnado.

¿Qué formación recibe el alumnado en esta asignatura?

Dentro de la asignatura de Educación emocional y para la creatividad, el alumnado aprenderá a través de la aplicación de los mismos aspectos o contenidos como los

señalados a continuación:

- Percibir y reconocer sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales básicas.
- Ser capaces de reconocer las emociones propias y las de las demás personas para desarrollar la capacidad de auto-descubrimiento personal.
- Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades, con el objetivo de desarrollar la autor-regulación de la impulsividad emocional.
- Aprender a utilizar un lenguaje emocional adecuado, lo cual influirá a construir un pensamiento y una inteligencia emocional firme y cimentada.
- Ser capaces de detectar y percibir los diferentes obstáculos sociales y emocionales que limitan el potencial creativo de la persona con el objetivo de sentar las bases de la autoconfianza emocional. (Gobierno de Canarias, 2014: 1-11)



“Emociónate en el cole”

Se trata de un proyecto propuesto y realizado por los integrantes de la empresa “El cole de los sentimientos” (*Ver Anexo II*) preocupado por el desarrollo de las habilidades sociales y socio-afectivas como el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas. En este caso, “Emociónate en el cole” es un proyecto profesionalizador enfocado y dirigido al profesorado que imparte clases en el nivel educativo de Primaria, con el objetivo principal de **ampliar el conocimiento que ya tiene el profesorado sobre la asignatura de Educación Emocional, y lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura sea transversal para el resto de asignaturas que se desarrollan en la etapa de primaria.**

La forma de llegar a nuestros posibles usuarios será a través de la propuesta de este proyecto a los diferentes CEP de cada zona de la isla, para que éstos oferten dicha formación a los diferentes centros que se encuentran dentro de sus redes.

A modo de justificación, podemos decir que, la implantación de la asignatura “Educación Emocional y para la Creatividad” en las aulas de la comunidad autónoma de Canarias, supone un trampolín para la inteligencia emocional. La idea principal en la que se sustenta nuestro proyecto es la de conseguir la aplicación de la inteligencia emocional y de la propia asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad se convierte en un sistema transversal con el resto de áreas cognitivas y sociales que se presentan dentro del aula, es decir, nuestra pretensión es la de conseguir que esta nueva asignatura no se quede en una idea aislada del resto del currículum de Primaria, sino que por el contrario, ésta consiga tener una aplicación práctica en la vida y el conocimiento intelectual del alumnado.

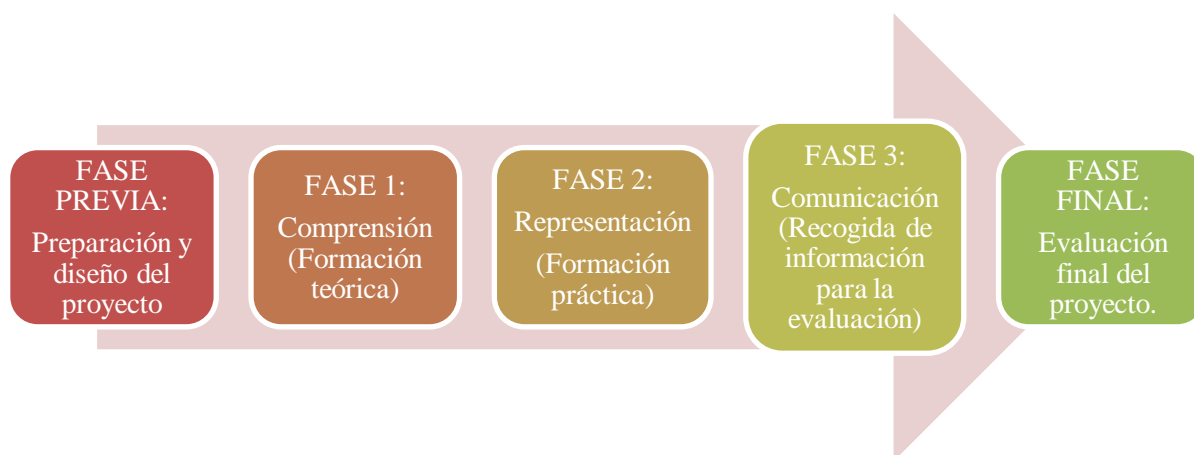
En cuanto a la etapa de aplicación en la que se centrará nuestra propuesta de programa, sentaremos las bases principalmente en la Educación Primaria, ya que se trata de la primera etapa del sistema educativo con carácter obligatorio e íntegra, el primer tramo de la educación básica obligatoria. En este recorrido educativo el alumnado desarrolla las competencias y habilidades emocionales y socio-afectivas para poder desenvolverse en el periodo de maduración que se produce en la Educación Secundaria Obligatoria.

Es importante tener en cuenta, que dentro de la propia Educación Primaria, ésta se encuentra estructurada en un total de tres ciclos de dos cursos cada uno, es decir; un ciclo inicial o primer ciclo (de 6 a 8 años), un ciclo medio segundo ciclo (de 8 a 10 años) y un ciclo superior o tercer ciclo (de 10 a 12 años). Esta es la primera etapa obligatoria del sistema educativo por lo que deben incorporarse a ella todos los niños que tengan una edad de 6 años, independientemente de si han realizado o no la Educación Infantil anteriormente. En nuestro caso, centraremos nuestro proyecto en el segundo ciclo de Primaria de 8 a 10 años, debido a que en esta etapa encontramos ya ciertas experiencias y vivencias del alumnado, más un nivel de aprendizaje apto para interiorizar el significado de las emociones y sus actos.

La finalidad fundamental que pretende conseguir la actividad educativa es la del pleno desarrollo del alumnado, la cual se construye a través de aprendizajes que incidan en la adquisición de las competencias y en el tratamiento transversal de los valores dentro de un **modelo de escuela inclusiva**.

El proyecto, en su inicio, poseerá un carácter experimental, dado que a través de su aplicación se irán modificando, añadiendo y reestructurando, para posteriormente promocionarlo al mismo tiempo que se va difundiendo e implantando en el mayor número de centros posibles, para posteriormente conseguir una extensión del mismo a todo el sistema educativo, llegando a establecerse como uno de los elementos básicos e imprescindibles para la formación del alumnado.

“Emociónate en el cole” persigue el desarrollo de un conjunto de actividades previamente planificadas y sistematizadas, las cuales incidirán en los diferentes ámbitos de la educación, ya que pretendemos que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ordinario, se instauren las bases que asienten la educación emocional, a través de unos objetivos diseñados y orientados a introducir, representar y comunicar una serie de novedades y mejoras para conseguir el pleno desarrollo emocional, intelectual y socio-afectivo en el alumnado, todo esto aplicado y llevado a cabo en las aulas por el profesorado que ha recibido la formación del proyecto.



Detección de posibles necesidades

Para poder establecer los objetivos en los que se basará este proyecto, es importante, en primer lugar, llevar a cabo una detección previa de las posibles necesidades que, actualmente se dan dentro de la escuela con respecto a la asignatura de Educación Emocional. No obstante, para llevar a cabo la detección de necesidades es necesaria la aplicación de una serie de técnicas e instrumentos que nos permitan observar cuál es o cuáles son las necesidades a las que nos enfrentamos. Luego, el objetivo principal para

llevar a cabo dicha detección será:

- Conocer cuál es la situación actual que presenta la asignatura de Educación Emocional en los centros de Primaria.

Para poder conocer el objetivo que hemos planteado anteriormente, es necesario que establezcamos un conjunto de dimensiones, siendo en este caso, las siguientes:

Tabla de Análisis del DAFO			
Dimensiones	Objetivo	Fuentes	Técnicas de RI
Formación del profesorado	Conocer el grado de conocimiento que posee el profesorado acerca del área de la Educación Emocional	Directas	Entrevistas Cuestionarios
Implicación e interés por parte del profesorado	Comprender el grado de implicación e interés del profesorado de aprender y mejorar en el ámbito de la Educación Emocional.	Directas	Entrevista Cuestionarios
Metodología y estrategias de enseñanza que utiliza el profesorado para la Educación Emocional	Analizar el tipo de metodología y estrategias que usa el profesorado para enseñar sobre la Educación Emocional.	Directas Indirectas	Entrevista Cuestionarios Recogida de Información de documentos
Realidad de la Educación Emocional en la escuela	Averiguar cuál es la realidad educativa que existe en Canarias sobre la Educación Emocional.	Directas Indirectas	Entrevista Cuestionarios Recogida de información de documentos

Los instrumentos o herramientas utilizados para la recogida de datos acerca de las dimensiones anteriormente mencionadas, han sido:

- Entrevista. Realizada a la coordinadora general que lleva la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad en el CEP Norte de Tenerife. **(Ver Anexo III)**
- Cuestionarios. Completados por el profesorado que imparte dicha asignatura en los diferentes centros de Educación Primaria.
- Documentación. Fuentes escritas que contienen diversas opiniones de diferentes profesores, pedagogos, psicólogos sobre la implantación de la educación emocional en las aulas.

Una vez realizado la recogida de información se utiliza la técnica de análisis DAFO. Se trata de una herramienta que nos permite examinar los aspectos tanto internos como externos que pueda presentarse a la hora de elaborar un proyecto educativo. La elaboración de la matriz DAFO, la cual recoge entre sus elementos, aspectos que hacen referencia a las Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades ayudarán a analizar la realidad y a tomar las decisiones más adecuadas para la puesta en marcha del proyecto. Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, mostramos representado nuestro análisis DAFO:

DEBILIDADES

- Falta de formación del profesorado a cerca de la Educación Emocional.
- Periodo de aplicación a las escuelas demasiado rápido, sin tener un proceso de experimentación previo.
- Formación muy básica y poco específica para el proceso de enseñanza-aprendizaje que requiere.
- La asignatura sólo tiene cabida exclusivamente una hora a la semana.

FORTALEZAS

- El profesorado está dispuesto a ampliar su formación en educación emocional.
- La puesta en marcha de este tipo de conocimiento en el alumnado durante esta etapa refuerza un desarrollo personal estable para su futuro.
- El profesorado entiende la necesidad de hacer transversal las asignaturas que se imparten en el currículum de Primaria.
- Existe gran variedad de recursos que facilita la formación del profesorado.
- Se rompe con las líneas convencionales metodológicas, ofreciendo nuevas formas de aprendizaje atractivas, entretenidas y didácticas para el alumnado.

AMENAZAS

- La formación en Educación Emocional dirigida al profesorado se establece como obligatoria.
- Poca implicación por parte del profesorado debido a la excesiva carga de trabajo.
- Falta de interés por aprender más sobre la asignatura.
- No todos comparten la idea de que la asignatura de Educación Emocional sea una necesidad para el currículum canario.
- No se dispone de una gran cantidad de recursos.

OPORTUNIDADES

- Existe una asignatura reglada y regulada sobre la Educación Emocional en Canarias.
- Se cuenta con Centros de Formación para el Profesorado (CEP)
- Es un tema de candente actualidad.
- Cada vez una mayor concienciación sobre el cambio educativo.
- Mayor implicación por parte del profesorado a la hora de cambiar la concepción que existe sobre la educación hasta ahora.

Propuesta de mejora

Teniendo en cuenta las Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades que surgen en la realidad educativa del mundo de las emociones y la creatividad, se han generado diversas líneas de actuación que permitirán mejorar o desarrollar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje por parte del profesorado en las aulas.

Ante la falta de formación que posee el profesorado acerca de las emociones y como trabajarlas en el aula “Emociónate en el cole” se plantea desarrollar un curso de

formación donde los docentes, sean capaces de:

- Ampliar sus conocimientos en educación emocional y para la creatividad.
- Derribar las barreras que les impiden un aprendizaje transversal y no lineal.
- Ofrecer nuevas prácticas metodológicas creativas y didácticas para el profesorado.

Todo esto bajo un ambiente constructivista, donde se pretende conseguir la formación y sensibilización del profesorado, además de su compromiso dentro de las aulas para que estos lleven a cabo diversas situaciones de aprendizaje, donde ellos mismos sean los que autónomamente lleven a cabo las actividades, bajo una supervisión y asesoramiento por parte de los representantes del proyecto “Emociónate en el cole”.

Como empresa educativa nuestro proyecto presenta la suficiente viabilidad para poder llegar a los centros educativos a través de tres vías:

- CEP: donde se presenta el proyecto a los centros de educación al profesorado. Los cuales valorarían la demanda de dicho proyecto para poder comprarlo.
- Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad: Se presenta el proyecto a la Consejería a través de los trámites pertinentes.
- Centros privados: Estos centros, cuentan con un presupuesto para la formación del profesorado o proyectos de mejora para el centro.

Este proceso de trabajo se desarrollará bajo la línea de “El cole de los sentimientos” Empresa desarrollada en el año 2014 por un grupo de pedagogos y pedagogas motivados la importancia de la educación e inteligencia emocional en el mundo educativo, social y empresarial. Premiada por UNICEF en ese mismo año como el proyecto de mayor repercusión en la infancia, en la Feria de Emprendeduría de la ULL. Además, dicha empresa, cuenta con su propia página web, donde podemos contemplar, entre otros, el proyecto “Emociónate en el cole”.

Objetivos del proyecto.

Tras el análisis de la realidad que abarca la Educación Emocional y para la Creatividad en las aulas y sobre todo la formación del profesorado, se ha realizado la valoración de las diferentes líneas de actuación posibles, las cuales, nos han llevado a la elaboración del siguiente objetivo general, además de contar con objetivos secundarios, para el proyecto “Emociónate en el Cole”:

Objetivo principal:

- Ampliar el conocimiento que ya posee el profesorado sobre la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad, permitiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura sea transversal para el resto de asignaturas que se desarrollan en la etapa de primaria, es decir, **integrar la educación emocional en las asignaturas del currículum oficial.**

Objetivos secundarios:

- Sensibilizar de la necesidad de educar en emociones en las aulas.
- Implementar métodos creativos de enseñanza y la colaboración entre los docentes.
- Mejorar el desempeño escolar y emocional de la comunidad educativa.

Metodología (Propuesta de actuación)

La metodología utilizada para realizar este proyecto se ha planteado desde el constructivismo metodológico: es una posición epistemológica, una manera para explicar cómo el ser humano, a lo largo de su historia personal, va desarrollando lo que llamamos intelecto y va conformando sus conocimientos. Es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre todos esos factores. (Gómez Granel, C., Coll Salvador, C. 1994: 8-10). Desde la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción

del ser humano. Se va construyendo con diferentes esquemas que ya se tienen, y que a partir de ellos se desarrollan y se agrandan para conseguir un mejor conocimiento.

A nivel educativo, el constructivismo es el resultado de interpretar y reinterpretar los conocimientos adquiridos y, partiendo de estos, formar, diseñar y crear nuevos conocimientos. Es una forma dinámica de aprendizaje, de tal forma que el alumnado es motivado con actividades que despiertan su interés, ya sea a través de juegos o actividades que desarrollen sus propias habilidades.

Este tipo de metodología, conforma una parte esencial en nuestro proyecto. Y es que nuestro objetivo principal es el de plasmar los conocimientos que ya posee el alumnado y que han ido estudiando en las diferentes asignaturas, para llevarlo más allá, siendo capaces de aprender una nueva asignatura en la que se palpan contenidos del resto del currículum educativo.

Estrategia y fases

“Emociónate en el cole” se divide en cuatro fases para el desarrollo y cumplimiento de sus objetivos. La base será la formación del profesorado, donde se genera un curso de 20 horas y un periodo de aplicación de dos trimestres en los centros, con su posterior evaluación del desarrollo de la puesta en práctica en las aulas, es decir, el proyecto “Emociónate en el cole” tendrá una duración de un curso educativo, comenzando en Octubre con la formación del profesorado y finalizando en Junio con la evaluación del proyecto.

La forma de trabajar será a través de grupos equipos de coordinación del profesorado que participe en la formación del proyecto. En el curso se establecerán por grupos de trabajo por centros, donde existirá la figura de representante de centro, cuyo papel, en el periodo de aplicación es de servir de enlace entre los asesores de la formación y sus compañeros de trabajo. A continuación, ofreceremos un mapa conceptual en el cual se resumen las diferentes fases del proyecto. Sin embargo, en el anexo nos podremos encontrar la explicación completa que hace referencia a cada fase, teniendo en cuenta, además, sus respectivos contenidos y duración de las fases. **(Ver Anexo IV)**



Temporalización de las fases.

Como se ha explicado anteriormente, “Emociónate en el cole” se estructurará en las cinco fases que se han nombrado. El propósito que persigue este proyecto, se trata de una aplicación de la fase 1, 2 y 3 comprendidas desde el mes de Octubre hasta el mes de Mayo, ya que tanto la primera fase de preparación como la fase de evaluación no se encontrarán dentro de la temporalización del curso escolar.

Se ha considerado necesario llevar a cabo una división del proyecto por fases, las cuales integrarán dentro de sí misma un conjunto de acciones diversas, que darán lugar al desarrollo óptimo del proyecto, teniendo siempre en cuenta los objetivos establecidos.

La temporalización de las fases abarca un curso educativo en su totalidad, en general, la duración del proyecto/curso que ofreceremos al profesorado tendrá una duración de 20 horas en total, donde 8 horas serán dedicadas a la formación teórica del profesorado, 10 horas se centrarán en la aplicación práctica del proyecto dentro de las aulas, y las últimas dos horas, se dedicarán a la exposición de experiencias que ha acostumbrado el profesorado a través de la puesta en práctica de lo aprendido en el curso con el alumnado. El objetivo que tiene este proyecto no pretende abrumar y/o sobrecargar al profesorado con más trabajo, sino que, por el contrario, se trata de ofrecerle a éste una nueva metodología en cuanto a la enseñanza de la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad se trata, además, de conseguir la transversalidad de dicha asignatura con el resto del currículum educativo, lo cual, le facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La idea principal es la de aprender nuevos conceptos teóricos que nos sirvan para **trabajar con el temario que posee cada asignatura dentro de su currículum educativo**, sin embargo, dichos conocimientos mantendrán una conexión permanente con la Educación Emocional, ya sea utilizando frases, vocabulario o incluso elementos que incluyan las emociones.

Cronograma de las fases del proyecto.

A continuación, presentamos cuál será nuestro cronograma de trabajo. En dicho cronograma, nos encontraremos las diferentes fases de las que se compone el proyecto con su temporalización en meses. (Ver Anexo V)

Fases/Meses	Jul	Ag	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun
FASE 0. Diseño y preparación del proyecto												
FASE I. Sensibilización. “Contactamos con las emociones”												
FASE II. Puesta en práctica. “Convivimos con las emociones”												
FASE III. Comunicación. “Cosechamos lo aprendido”												
FASE IV. Evaluación del proyecto.												

Recursos y presupuesto del proyecto.

Los recursos necesarios para la aplicación de este proyecto no son muy numerosos, por lo que para conseguir su completo desarrollo es necesario que contemos con los siguientes recursos o materiales:

Recursos materiales	Recursos humanos
<ul style="list-style-type: none"> • Retro proyector • Portátil • Dossier teórico • Aula de enseñanza • Foro • Página Web 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 formador: pedagogo, especialista en educación e inteligencia emocional • 1 asesor, pedagogo, especialista en el desarrollo de unidades didácticas y metodología.

En cuanto al presupuesto con el que se cuenta para la realización del proyecto, es de un coste bajo, lo cual supone ser un programa viable, ya que la mayoría de los recursos materiales que se requieren se consiguen a través tanto de los CEP o los diferentes centros en los que se va a impartir el curso (Ya sea prestándonos materiales como ordenadores o portátiles, o incluso espacios donde llevar a cabo el curso).

El periodo de formación que cuenta de 20 horas en total, se cobrará a 60€ por hora, donde esto hace un total de 1200€. Posteriormente, en el periodo de asesoramiento, se cobrará también un total de 1200€. Además, se dispondrá de un depósito para imprevistos en el caso de que se requiera comprar algún tipo de material de 500 €. Esto nos dará un **total de 2900€** de coste total del proyecto. Cabe señalar que los formadores son a su misma vez los asesores del mismo proyecto.

Propuesta de evaluación del proyecto.

Bajo nuestro punto de vista, la evaluación es un proceso importante en el que se valoran si los resultados que hemos obtenidos son los deseados en relación a la realidad que estamos analizando. Para ello, hemos utilizado una serie de instrumentos a lo largo de todo el proceso, ya que será una evaluación procesual, se evalúa en los inicios, durante y final del proyecto o intervención, con lo que valoraremos si las técnicas que se han empleado a lo largo del plan de asesoramiento son las adecuadas o no.

La evaluación nos dirá qué aspectos del proyecto se podrían mejorar, además, nos permitirá conocer en qué grado se han cumplido los objetivos previamente establecidos. Podemos contemplar también qué es lo que hemos logrado y cómo lo hemos logrado **(Ver Anexo VI)**

Esta evaluación ha tenido tres fases:

- **Fase inicial.** Diagnóstico de la situación actual y el nivel de competencia emocional del alumno.
- **Fase formativa.** Realizada durante el proceso de enseñanza- aprendizaje e incidiendo en su mejora.

- **Fase final.** Valoración del proceso en su conjunto y comprobación de los logros alcanzados.

Debemos tener en cuenta el para qué de la evaluación, es decir, la finalidad fundamental no solo es observar si se han conseguido o no los objetivos, sino si el proyecto en sí, es decir, en su globalidad, tiene sentido, es útil y funcional.

Criterios de evaluación.

Para llevar a cabo el proceso evaluativo entonces, nos hemos basado en una serie de criterios que nos serán útiles para conocer en qué grado se han conseguido los objetivos anteriormente propuestos. Los criterios son los siguientes:

- Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de auto-descubrimiento personal.
- Comprender y analizar las emociones estableciendo una relación entre ellas y los sucesos, las circunstancias, el entorno que las causa y las consecuencias que provoca para desarrollar el auto-conocimiento emocional.
- Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.
- Ser capaces de manejar los diferentes contenidos de las diversas asignaturas que nos plantea el currículum educativo del curso de Primaria.

Instrumentos de recogida de información.

La evaluación del proceso de aprendizaje ha sido principalmente cualitativa y se ha realizado mediante:

- **Cuestionario.** Se ha realizado un cuestionario tanto inicial como final, ya que así se puede observar con qué conocimientos parte el alumnado y cuáles son las

competencias que éste ha adquirido a través de la realización de las diversas actividades. (*Ver Anexo VII*)

- **Diario del alumnado.** En la asignatura de Educación Emocional, se pedirá al alumnado que cada día elabore un diario de lo realizado durante el día, para así conocer cuál es la visión que tiene el alumno sobre lo aprendido cada día. (*Ver Anexo VIII*)
- **Informes mensuales del profesorado.** Cada mes, el profesorado deberá realizar una especie de diario en forma de informe en el cual se recogerá lo enseñado mensualmente, para así tener una guía de las actividades que han sido realizadas y de las competencias que el alumnado ha ido adquiriendo en base a dichas actividades. (*Ver Anexo IX*)
- **Hoja de observación del profesorado.** Algunas actividades requerirán que se rellene una hoja de observación, para que el profesorado tenga constancia de aquellas competencias que se van desarrollando y obteniendo a través de la realización de las actividades. (*Ver Anexo X*)

Agentes que intervendrán.

Cabe mencionar que dentro de dicho proyecto, interactúan dos tipos de agentes diferentes:

- **Agentes internos.** El profesorado que participa y lleva a cabo el proyecto dentro del aula.
- **Agentes externos.** Los evaluadores que se encargarán de valorar el trabajo a través de las herramientas que les facilitan los evaluadores internos.

En cuanto a los agentes que se encargarán de la evaluación del proyecto, podemos decir que se centrarán en una serie de agentes externos, los cuales serán los que contemplarán la evolución del proyecto. La idea es que, a través de los diferentes instrumentos que hemos nombrado anteriormente, el evaluador externo sea capaz de valorar las acciones realizadas.

Bibliografía.

ACRBIO (2014). “*Diez estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional*” en Imágenes Educativas, 9 de diciembre 2014.

<<http://www.imageneseducativas.com/diez-estrategias-para-educar-los-ninos-en-inteligencia-emocional/>> [Consultado: 4 de abril 2015]

ADAM, E (2007) “*Emociones y educación: Qué son y cómo intervenir desde la escuela*” Editorial Laboratorio Educativo, GRAO.

España, Decreto 89/2014. BOIC, 1 de agosto del 2014, núm. 156, Anexo 3. http://www.gobiernodecanarias.org/opensmsweb/export/sites/educacion/web/servicios/_galerias/descargas/borradores-normativa/p_emociones_creatividad_CEC.pdf

[Recuperado el 25 de Marzo de 2015]

España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, Jueves 4 de mayo 2006, núm. 106, 17158-17207. <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf> [Recuperado el 24 de Marzo de 2015]

EXTREMERA PACHECO, N. FERNÁNDEZ BERROCAL, P (2015) “*La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula*” Universidad de Málaga. Revista Iberoamericana de Educación.

GARDNER, H. (2011) “*Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*”. Editorial Paidós Ibérica, 2011.

GÓMEZ GRANEL, C y COLL SALVADOR, C. (1994): “*De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo*” Cuadernos de Pedagogía, 221. Madrid.

GOLEMAN, D (1995) “*Inteligencia Emocional*”. Editorial Kairós.

JUIF, P., LEGRAD, L. (1980): “*Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea*”. Madrid: Narcea S.A.

MARTÍNEZ TORRES, A. (2015) “*Educación emocional docente, factor clave para la mejora de la convivencia en el aula*” [Recuperado de <http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST151ZI113533&id=113533> 3]

MAYER, J. D., SALOVEY, P. (1997). “*Qué es la inteligencia emocional?*” Desarrollo emocional e Inteligencia Emocional: Implicaciones para educadores. New York: Basic Books.

Programa INTEMO (2013). “*Guía para mejorar la inteligencia emocional de los adolescentes*”. Ediciones Pirámide.

ROWE. A. J. (2004). “*Creative Intelligence: Discovering the Innovative Potential in Ourselves and Others*”. Editorial Financial Time/ Prentice Hall. 1 de marzo del 2004. [Recuperado de <http://uvmnet.omargaona.com/archivos/0901-soportelogico/inteligenciacreativa.pdf>]

STUFFLEBEAM, D.L. Y SHINKFIELD, A.J. (1987): “*Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*”. Barcelona: Editorial Paidós.

TICHING (2014) “*Daniel Goleman: “Los niños aprenden la inteligencia emocional en la vida real”* en Tiching Blog, 11 de diciembre de 2014. <http://blog.tiching.com/daniel-goleman-los-ninos-aprenden-la-inteligencia-emocional-en-la-vida-real-especialmente-cuando-son-jovenes/?utm_content=CMDanielGoleman&utm_source=twitter&utm_medium=referral&utm_campaign=cm> [Consulta: 25 de marzo 2015]

TORRES ALMAZÁN, D. (2013): “*El paradigma sociocultural: una metodología de enseñanza recíproca en la propuesta de Cuántos Cuentos Cuento*”. E-Formadores. 2.

Anexo I: Destinatarios del proyecto “Emociónate en el Cole”

La realización de dicho proyecto educativo centrado en la importancia que poseen las emociones dentro del aula, lógicamente, tendrá un público destinatario concreto, es decir, nos centraremos en el trabajo con el profesorado, e indirectamente, también trabajaremos con el alumnado, ya que la realización de dicho proyecto supone la creación de una serie de pautas que les podrán ser útiles para llevar a cabo su aplicación dentro del aula. Entonces, nuestros destinatarios principales serán:

- **Profesorado.** No cabe duda de que dentro de un mismo centro nos podemos encontrar con diversos tipos de profesorado, es decir, cabe la posibilidad de que exista un profesorado implicado, innovador y con predisposición al trabajo colaborativo dentro del centro. Sin embargo, también somos conscientes de que predomina aquel profesor que no se implica de la misma manera en aquellos proyectos que el centro propone, y que incluso se oponga a la participación de su persona en el mismo. Es por ello, que debemos de tener en cuenta qué es lo que nos podemos encontrar en los centros educativos, ya que tanto un tipo de profesorado como el otro conforman en sí mismos la comunidad educativa de igual manera.
- **Alumnado.** En cuanto al alumnado, podemos decir que el aula se trata de un espacio heterogéneo en el cual interactúan diferentes tipos de alumnos, los cuales poseen distintos tipos de aprendizaje, conductas desiguales, e incluso diferentes habilidades, actitudes y aptitudes. Es imprescindible tener en cuenta a la hora de realizar proyectos en el aula todos estos aspectos. Teniendo en cuenta que dentro de la educación Primaria interactúan alumnos pertenecientes a diferentes ciclos educativos, cabe destacar, que concretamente nos centraremos en el segundo ciclo de la Educación Primaria, la cual abarca el tercer y cuarto curso.

🚩 Anexo II: “El cole de los sentimientos”

“El cole de los sentimientos” Empresa desarrollada en el año 2014 por un grupo de pedagogos y pedagogas motivados la importancia de la educación e inteligencia emocional en el mundo educativo, social y empresarial. Premiada por UNICEF en ese mismo año como el proyecto de mayor repercusión en la infancia, en la Feria de Emprendeduría de la ULL. Además, dicha empresa, cuenta con su propia página web, donde podemos contemplar, entre otros, el proyecto “Emociónate en el cole”.



Página web: <http://docfeelings.wix.com/elcoledelossentimientos>

Blog: <http://elcoledelossentimientos.blogspot.com.es/>

Anexo III: Entrevista a la coordinadora del CEP.

Entrevista realizada a la Coordinadora del CEP Norte de Tenerife, Ana Belén Galván Perdomo.

“Buenos días Ana. Me gustaría realizarle una serie de preguntas acerca de la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad, ya que usted es especialista en esta materia, además de conocer cuál es el grado de aprobación que tiene el profesorado sobre la implantación de dicha asignatura en este curso educativo. Comentarle que dicha entrevista tendrá validez y será utilizada únicamente para nosotros como contenido indispensable para nuestro Trabajo de Fin de Grado de la carrera. Es por ello, que espero su total sinceridad acerca del tema, y si tiene alguna duda sobre las preguntas, no dude en señalarlas. Gracias, y demos comienzo a la entrevista”.

¿Qué tipo de formación recibe el profesorado sobre la educación emocional?

En cuanto a la formación que recibe el profesorado, se puede decir que, al ser una asignatura que relativamente es de nueva implantación, pues la formación que han recibido se centra en la realización de un curso breve durante las vacaciones de verano, en los cuales se les formaba en contenidos bastante básicos sobre la asignatura. Además, los CEP hemos visto conveniente crear una serie de curso de formación en durante el propio curso educativo, a modo de ampliación, sin embargo, y debido a la sobrecarga de trabajo, sólo nos hemos centrado en dar contenidos teóricos, sin centrarnos en la parte práctica, que en realidad es donde está la sustancia de esta asignatura.

¿Cuál es el pensamiento general del profesorado a cerca de la formación que reciben? (Positiva, negativa, útil, poca, demasiada...)

La queja general que hemos recibido es que no se tiene la suficiente formación para impartir la asignatura tan así de bote pronto, por lo que creen que el sistema educativo debería de haber implantado esta asignatura en el próximo curso y no en este, ya que es necesario que para que el profesorado imparta una asignatura de forma adecuada, esté totalmente formado en él, además de que cuente con los suficientes recursos que le permitan tener un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado. Por lo que el

pensamiento del profesorado es que existe poca formación acerca de la asignatura.

¿Qué demanda el profesorado de la Educación Emocional y para la Creatividad?

La demanda principal se centra en que la poca formación que se les ha ofrecido no es suficiente, debido que no poseen ejemplos de propuestas de actividades que les permitan enseñar al alumnado sobre Educación Emocional y para la Creatividad, ya que la idea que mantienen es que es una asignatura bastante interesante y que no debería de quedarse en una asignatura más, sino que tendría que producir un cambio en el sistema educativo actual, ya que como todos sabemos, las emociones están teniendo un auge muy significativo actualmente en todos los ámbitos de la sociedad.

Anexo IV. Diferentes fases del proyecto con su explicación, sus respectivos objetivos, contenidos y su duración.

Fase Previa: Preparación y diseño del proyecto.

Se trata de la fase en la que se lleva la toma de contacto con los usuarios que demanda nuestro proyecto. Además, en esta fase se fijan los objetivos y las líneas de actuación que se realizarán, a través de recogida de información y posterior análisis de la realidad educativa. Se revisará, además, bibliografía básica sobre el tema y se recogerán materiales y propuestas que más tarde utilizaremos. Para ello, tendremos en cuenta los diferentes aspectos:

- Tipología de centro (Público, privado o concertado)
- Contexto del centro (Zona en la que se encuentra, nivel socio-económico de las familias...)
- Grupo humano (Equipo docente que imparte las asignaturas)
- Clima de centro.
- Metodología utilizada.
- Repartición de las hojas informativas del curso

- Repartición de los formularios de inscripción para el curso

Aquí se añaden tanto la hoja informativa del curso y el formulario de inscripción:



EMOCIÓNATE EN EL COLE

CURSO FORMATIVO PARA EL PROFESORADO

Se trata de un curso de formación en el que se pretende enseñar al profesorado en el ámbito de la Educación Emocional. En este curso, el profesorado recibirá formación útil acerca de la importancia de la asignatura de "Educación Emocional y para la Creatividad" y más necesaria aún, su transversalidad con el resto de asignaturas que componen el currículum educativo de la Educación Primaria.

EMOCIÓNATE EN EL COLE

CURSO FORMATIVO PARA EL PROFESORADO

El objetivo principal que se pretende conseguir con la realización del curso "Emociónate en el cole" es el siguiente:

Ampliar el conocimiento que ya posee el profesorado sobre la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad, permitiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura sea transversal para el resto de asignaturas que se desarrollan en la etapa de primaria, es decir, **integrar la educación emocional en las asignaturas del currículum oficial.**

A partir de este objetivo general, tenemos una serie de objetivos específicos, los cuales son:

- Sensibilizar de la necesidad de educar en emociones en las aulas.
- Implementar métodos creativos de enseñanza y la colaboración entre los docentes.
- Mejorar el desempeño escolar y emocional de la comunidad educativa.

CONTENIDOS DEL CURSO

I. Las emociones y la educación. (4 horas)
II. La importancia de la transversalidad de las asignaturas. (4 horas)
III. Nuevas formas de aprendizaje dentro del aula. (4 horas)
IV. Diseño y planificación de líneas de actuación en el aula. (4 horas)
V. Fase de experimentación en el aula (Enero a Abril): Se explica en la "Fase II, Representación: Convivimos con las emociones"
VI. Evaluación final del proyecto (4 horas presenciales): Se explica en la "Fase V: Evolución final del Proyecto"

Nº de plazas:

20 participantes

Destinatarios:

Profesorado de Primaria

Duración del

curso:

Octubre a Mayo
(8 meses)

OFRECIDO POR:

EL COLE DE LOS SENTIMIENTOS

Ponentes:

Daniel Javier Brito Reyes
(Pedagogo y Especialista en Educación Emocional y para la Creatividad)

María Zuleima Cabrera Trujillo
(Pedagoga y Especialista en Educación Emocional y para la Creatividad)

Metodología:

El tipo de metodología en la cual se reducirá el curso será una metodología

constructivista, es decir, a partir del conocimiento con el que ya parte el profesorado, los formadores les aportarán nuevos conocimientos, aparte de nuevas pautas que les ayuden a mejorar su formación acerca del tema.

INSCRIPCIÓN AQUÍ:

<https://docs.google.com/e/v/>

[.edu.es/forms/d/1q8PjoZn/](https://docs.google.com/e/v/edu.es/forms/d/1q8PjoZn/)

[RVt531PAYx8m0z7R4888R](https://docs.google.com/e/v/RVt531PAYx8m0z7R4888R)

Formulario de inscripción para el curso "Emociónate en el cole"

Para poder formar parte de este curso, necesitamos saber alguna información necesaria para que puedas recibir la formación que te ofrecemos a través de este curso. Por favor, antes de entregar el formulario le pedimos que revise la información con el objetivo de evitar errores que puedan dificultar su inscripción en este curso.

***Obligatorio**

Nombre de mi centro educativo *

Dirección del centro *

Localidad *

Mi nombre y apellidos *

Correo electrónico *

Mi cargo en el centro es de *

Nivel educativo al que imparto clase *

- 1º
- 2º
- 3º
- 4º
- 5º
- 6º

Nivel de formación en Educación Emocional *

- Mi formación acerca de esta asignatura es escasa
- Mi formación acerca de esta asignatura es básica
- Mi formación acerca de esta asignatura es bastante avanzada

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Enlace formulario:

https://docs.google.com/a/ull.edu.es/forms/d/1g5PfpZn0RvTs31PAYx6wDz7R499jRwkU_EEuOVJk-cc/viewform

Fase I: Comprensión “Contactamos con las emociones”

Esta fase se centra en la acción formativa hacia los usuarios, es decir, el profesorado. Para la aplicación del proyecto en las aulas, el cual se basará en una serie de 4 sesiones, de 4 horas aproximadamente cada una, donde se desarrollaran temas de sensibilización sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en el alumnado y el cómo conseguir que la educación emocional logre impregnar el resto de asignaturas.

Objetivo:

1. Sensibilizar en la importancia de la inteligencia emocional en las asignaturas comunes
2. Desarrollar actividades atractivas y dinámicas de educación emocional para el alumnado.
3. Impulsar la capacidad de diseño y planificación del profesorado.
4. Mostrar y enseñar diferentes fuentes de información que facilitará las prácticas de enseñanza del profesorado.

Secuencia de la acción formativa:

- I.* Las emociones y la educación. (4 horas)
- II.* La importancia de la transversalidad de las asignaturas. (4 horas)
- III.* Nuevas formas de aprendizaje dentro del aula. (4 horas)
- IV.* Diseño y planificación de líneas de actuación en el aula. (4 horas)
- V.* Fase de experimentación en el aula (Enero a Abril): Se explica en la “Fase II, Representación: Convivimos con las emociones”
- VI.* Evaluación final del proyecto (4 horas presenciales): Se explica en la “Fase V: Evolución final del Proyecto”

Calendario:

Octubre a Noviembre.

Fase II. Representación “Convivimos con las emociones”

En esta fase se lleva a cabo de lo aprendido en la formación teórica recibida en la primera fase. El profesorado, a través de las propuestas de las líneas de trabajos que surgen de la fase anterior, propone y desarrolla en sus aulas, actividades que enlacen la educación emocional con el resto de asignaturas. Se plantea que realicen como mínimo, una actividad a la semana, en cada una de las materias que imparte, siguiendo la temporalización de las asignaturas.

Objetivos:

1. Conseguir que el profesorado logre desenvolverse en la aplicación de actividades transversales.
2. Mejorar el desempeño escolar y emocional de la comunidad educativa.
3. Desarrollar el trabajo colaborativo dentro del aula.
4. Implicar al profesorado en el desarrollo de actividades que contemplen la inteligencia emocional.

Calendario:

Enero a Abril.

Fase III: Comunicación “Cosechamos lo aprendido”

En la cuarta fase, que se desarrollara paralelamente a la fase II, el profesorado cada semana, realizará un diario de campo de las actividades que ha realizado durante el periodo de aplicación del proyecto. Valorando aspectos como la participación e implicación, el grado de transversalidad con respecto a la asignatura, el grado en el que se han adquirido los conocimientos de esa actividad, las diversas dificultades que se han encontrado durante la preparación y desarrollo de las actividades y posibles propuestas de mejora.

Este diario de campo, se organizará mensualmente y será entregado por los representantes de centros a los coordinadores del proyecto. Con el objetivo de evaluar el proceso sobre la marcha y solventar posibles dudas o dificultades que hayan surgido durante la aplicación.

Objetivo

1. Llevar un control mensual y semanal sobre las actividades para facilitar el análisis final del proyecto
2. Facilitar el desarrollo de unidades didácticas y su evaluación
3. Reflexionar sobre el proceso de cada actividad y posibles mejoras que se podrían realizar.
4. Conocer las impresiones de las actividades en el alumnado.
5. Analizar la evolución de la inteligencia emocional en el alumnado.

Calendario:

Enero a Abril.

Fase Final: Evaluando lo aprendido.

En esta última fase, se llevará a cabo la evaluación del proyecto, que se explicará en el apartado de “Propuesta de evaluación del proyecto”.

Se basará en la recogida de datos e información que nos servirá para contemplar si se han cumplido o no los objetivos establecidos en el curso. Esto, se realizará a través de:

- Diario de campo del profesorado individualmente (Anexo VIII)
- Memoria en común del equipo de trabajo de cada centro.
- Reunión final con todos los usuarios del curso, para llevar a cabo la explicación de las experiencias y vivencias de todo el proceso (encuentro de 2 sesiones de 2 horas cada una).
- Cuestionarios de satisfacción (Anexo XII)

Objetivos:

1. Analizar el grado de cumplimiento de los objetivos
2. Comparar el grado de aprendizaje adquirido en el alumnado, desde el comienzo del curso hasta el final
3. Conocer las experiencias del profesorado en la transversalidad de asignaturas.
4. Evaluar la eficacia del proyecto, para posibles mejoras.

Calendario:

Fase inicial: Septiembre a Diciembre.

Fase formativa: Enero a Abril.

Fase final: Mayo a Junio

Anexo V: Explicación del cronograma de las fases del proyecto.

A través del cronograma de las fases del proyecto, representado en el grosor del proyecto en las páginas anteriores, podemos observar que la fase que hace referencia al diseño y preparación del proyecto tendrán lugar antes del comienzo del curso, ya que es importante conocer qué tipo de metodología lleva el centro, cual es su forma de organización, etc. ya que no todos los centros educativos de Educación Primaria poseen la misma estructura o forma de organización en cuanto a elementos curriculares se refiere. En cuanto a la siguiente fase, se trata de acercar al profesorado a los contenidos teóricos del curso, los cuales, como comentábamos anteriormente, tienen que ver con la transversalidad que presenta la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad con el resto de asignaturas que presenta el currículum de Primaria. A continuación, viene la fase de interiorización y convivencia de las emociones dentro del aula, la cual se centrará en la aplicación práctica de lo aprendido en la fase anterior, con una temporalización que va desde Enero hasta finales del mes de Mayo. Al finalizar esta fase, se llevará a cabo una reunión con la exposición de las experiencias vividas en el aula. En cuanto a la última fase, la cual comprende la evaluación del proyecto, hemos considerado necesario llevar a cabo una evaluación tanto al principio como al final del proyecto, con el objetivo de observar los posibles avances y poder llevar a cabo modificaciones del proyecto si fuesen necesarias.

Anexo VI: ¿Qué es la evaluación?

¿Qué entendemos por evaluación? Para unos, la evaluación es «un proceso de enjuiciamiento sistemático de la valía o el mérito de un objeto» (Stufflebeam D. L y Shinkfield A. J., 1988:19)¹. Otros lo definen como «un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente» (Casanova, M.^a A., 1995:54).

Para poder hablar de evaluación como tal, es necesario que se lleven a cabo las siguientes acciones: la recogida de información, su análisis sistemático, la elaboración de juicios de valor, las propuestas de mejora. Difícilmente podría hablarse de evaluación si faltara alguno de estos elementos o alguno de ellos estuviera sobredimensionado. Frente a la medición, la valoración y la investigación, la evaluación aporta una visión holística y global, que no se limita a uno de los aspectos parciales.

Anexo VII: Cuestionario al profesorado.

CUESTIONARIO PARA EL PROFESORADO

Este cuestionario posee un carácter exclusivamente informativo, con el objetivo de valorar la situación y opinión del profesorado con respecto a la aplicación de la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad en las aulas. Se garantiza en todo momento la confidencialidad de las respuestas obtenidas. Se ruega la mayor sinceridad. Gracias por su colaboración.

1. ¿Estás de acuerdo con la implantación de esta nueva asignatura en el currículum de Primaria?

a) En desacuerdo b) Mas o menos de acuerdo c) Totalmente de acuerdo

¹ *Stufflebeam, D.L. y Shinkfield, A.J. (1987): Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica. Barcelona: Paidós.*

2. ¿Te sientes satisfecho/a con la formación que has recibido acerca de esta asignatura?

a) Nada satisfecho

b) Poco satisfecho

c) Muy satisfecho

3. ¿Qué tiempo aproximado consideras necesario para recibir un tipo de formación como la que requiere esta asignatura? Señala con una X:

Con tres meses es suficiente	
Se requiere al menos seis meses de formación	
Más de un año de formación	

4. ¿Cómo sería el tipo de formación ideal que consideras para adquirir los conocimientos básicos que recoge esta asignatura? Señala con una X:

Conocimientos teóricos exclusivamente	
Conocimientos prácticos exclusivamente	
Conocimientos más teóricos que prácticos	
Conocimientos más prácticos que teóricos	

5. ¿Ves adecuada la aplicación de la Educación Emocional y para la Creatividad en una sola hora a la semana?

a) Nada adecuado

b) Poco adecuado

c) Bastante adecuado

d) Muy adecuado

6. ¿Crees en la transversalidad de las asignaturas (ser capaces de enlazar los conocimientos teóricos y prácticos en las diferentes asignaturas del currículum de Primaria)?

a) Si

b) No

7. Te gustaría recibir una formación que convierta en transversal la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad?

a) Estaría interesado/a

b) No estaría interesado/a

Anexo VIII: Plantilla diario de campo para el profesorado.

Para facilitar el trabajo al profesorado, hemos creado un ejemplo de plantilla, a través del cual, el profesorado deberá rellenar esta plantilla para poder elaborar el diario de campo, necesario para la posterior evaluación del proyecto. Cabe señalar, que esta plantilla será utilizada por el profesorado durante la fase de la puesta en práctica en el aula.

Actividad/Acción para la intervención	Asignatura/s que abarca la actividad	Agentes que intervendrán	Recursos que se necesitarán
Posibles adaptaciones:			
Temporalización de la actividad:			
Seguimiento de las actuaciones (Nivel de participación e implicación en la actividad)			

 **Anexo IX: Contenidos diario de campo para el alumnado.**

Mi diario	
Fecha:	Asignatura:
Actividad que he realizado:	
¿Qué he aprendido?	
¿He participado? ¿Cómo he participado?	
¿Qué puedo mejorar?	

 **Anexo X: Ejemplo de hoja de observación para el profesorado.**

Hoja de observación				
Nombre:				
Curso:				
Actividad:				
	Siempre	A menudo	Muy pocas veces	Nunca
Participa en la actividad				
Levanta la mano cada vez que quiere intervenir				
Ayuda a sus compañeros cuando tienen dudas o no saben cómo realizar la actividad.				
Pide ayuda cuando no sabe cómo realizar una actividad				
Demuestra interés por aprender y realizar las actividades				
Ha conseguido alcanzar los objetivos que pretendía la actividad				

🚩 Anexo XI: Ejemplo de actividades que podría elaborar el profesorado.

Clave: Taller de expresión oral y escrita, “Emociones-emotions”			
Dirigido a:	Grupo de trabajo:	Duración:	Asignatura:
Todos los públicos	Aproximadamente hasta 30 personas	Aproximadamente 1 hora	Inglés
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adquirir y reforzar los conocimientos básicos de las emociones.</i> • <i>Desarrollar la capacidad de expresar las emociones.</i> • <i>Identificar las emociones en otros usuarios.</i> • <i>Aprender el vocabulario de las emociones en otros idiomas.</i> 			
<p>Desarrollo:</p> <p>Se tratará de la visualización previa de una animación en el aula. Después de dicha visualización se le repartirá al alumnado una ficha con vocabulario en inglés de las emociones. Donde ellos deben de señalar que sentimientos y emociones se han visualizado en el video. Tras esto, deberán de elegir una y representarla a través de la mímica, delante de sus compañeros, para que estos adivinen que emoción está representando. Podrá utilizar cualquier elemento a su alcance para representar dichas emociones, caracterizando situaciones que provoquen dicha emoción.</p>			
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sillas</i> • <i>Mesas</i> • <i>Folios</i> • <i>Proyector</i> • <i>Ordenador</i> 			
Recursos humanos: Profesorado y alumnado			
Espacio: Una sala amplia, con un mobiliario adecuado para desarrollar la actividad.			
<p>Observaciones:</p> <p>Enlace del video: https://www.youtube.com/watch?v=-a6Pe1ovKHg</p>			

Clave: Taller de creatividad y emociones, “La cesta de las sonrisas”			
Dirigido a: Todos los públicos	Grupo de trabajo: Aproximadamente hasta 30 personas	Duración: Aproximadamente 1 hora	Asignatura: Plástica
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo de la creatividad del alumnado</i> • <i>Trabajar la empatía</i> 			
Desarrollo: <p>Dibujaremos y recortaremos en clase de plástica muchas sonrisas, las cuales colocaremos en una cesta, con el objetivo de que, cuando un compañero o compañera esté triste o no tenga un buen día, ofrecerle una sonrisa a modo de ayuda, trabajando así la empatía con los compañeros dentro del aula.</p>			
Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Folios</i> • <i>Cartulinas de diferentes colores</i> • <i>Rotuladores</i> • <i>Tijeras</i> • <i>Elementos decorativos</i> 			
Recursos humanos: Profesorado y alumnado			
Espacio: Una sala amplia, con un mobiliario adecuado para desarrollar la actividad.			
Observaciones:			

Clave: Taller de creatividad y emociones, “Mi día a día”			
Dirigido a: Todos los públicos	Grupo de trabajo: Aproximadamente hasta 30 personas	Duración: Aproximadamente 2 sesiones	Asignatura: Educación Física
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo de la creatividad del alumnado</i> • <i>Trabajar la resolución de conflictos</i> • <i>Desenvolver la expresión corporal</i> 			
<p>Desarrollo:</p> <p>Resolución de conflictos en situaciones cotidianas. Se tratará de representar diferentes acciones cotidianas del día a día del alumnado. A través de grupos de 4 personas, donde representaran a través de la mímica situaciones en las que deban de resolver una situación.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romper un plato por estar enfadado y disculparse con los demás por haberlo roto. Representado enfado, vergüenza, tristeza, miedo, sorpresa... • Regalar un regalo de cumpleaños que no le gusta a quien lo recibe. Representando el fingir, adulación, disgusto... • Quemar la cocina de casa, representando el miedo, el susto, la preocupación, la valentía... • Perder un juguete, representado la desconfianza en los demás por pensar mal de ellos, frustración por no encontrarlo, tristeza por perderlo.... <p>Las situaciones se pueden elegir a través de sorteo o por indicación en secreto a cada grupo por parte del profesorado. Además el alumnado debe de adivinar qué está pasando, que emociones y sentimientos han representado y como resolverían dicha situación. Dejando la primera sesión al alumnado para que practique y la ponga en marcha en la siguiente sesión.</p>			
Recursos materiales:			
Recursos humanos: Profesorado y alumnado			
Espacio: Una sala amplia, con un mobiliario adecuado para desarrollar la actividad.			
Observaciones:			

Clave: Taller de creatividad y emociones, “¿Saludas, si o no?”			
Dirigido a: Todos los públicos	Grupo de trabajo: Aproximadamente hasta 30 personas	Duración: Aproximadamente 2 sesiones	Asignatura: Conocimiento del Medio
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo de las relaciones entre iguales y no iguales</i> • <i>Trabajar la recogida de datos y observación del entorno</i> • <i>Conocer el funcionamiento de las encuestas</i> 			
Desarrollo:			
<p>Se trabajará individualmente. Se elaborará en clase una encuesta de 5 preguntas, creadas por el alumnado, donde el objetivo principal es saber cómo se saludan las personas (manera formal o informal, dándose la mano, mediante gestos, solo hablando, no se acercan, se dan dos besos, un beso...). Una vez elaborada la encuesta, deberán pasársela a 5 personas distintas, dos familiares (de diferentes edades) y 3 amigos o conocidos de diferentes edades también. Además de la encuesta deberán de observar y anotar en una hoja de observación que siga los mismos principios de la encuesta si los saludos son así y en qué situación se han dado esos saludos.</p> <p>Una vez realizada la encuesta, la expondrán en clase, donde valorarán los aspectos positivos y negativos de los diferentes tipos de saludos, si favorecen o no la situación y por qué a unas personas se les saluda de una manera y a otras de otra.</p>			
Recursos materiales:			
Recursos humanos: Profesorado y alumnado			
Espacio: Una sala amplia, con un mobiliario adecuado para desarrollar la actividad.			
Observaciones:			

Clave: Taller de creatividad y emociones, “La piscina cuadrada”			
Dirigido a: Todos los públicos	Grupo de trabajo: Aproximadamente hasta 30 personas	Duración: Aproximadamente 1 sesión	Asignatura: Matemáticas
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo de las habilidades emocionales en las matemáticas</i> • <i>Trabajar el auto-reconocimiento de las emociones</i> 			
Desarrollo: <p>Se le plantea al alumno un dilema de la siguiente manera: En el centro 0 de la piscina cuadrada hay una chica, mientras que su profesora (que no sabe nadar) está en una esquina de la piscina (por ejemplo en la A). La profesora corre tres veces más rápido que la chica nada, pero la chica corre más rápido que la profesora. ¿Puede la chica escapar de la profesora? (Asumimos que ambas la chica y la profesora, pueden hacer infinitas maniobras). Una vez resuelto, solicitamos al alumno que responda a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué emociones has experimentado cuando se te propuso resolver el problema? 2. ¿Qué emociones has experimentado cuando has tratado de resolver el problema? 3. Durante los intentos por resolver el problema ¿te has afanado por lograr una solución elegante? 4. ¿Cuáles fueron tus reacciones al escuchar las estrategias de resolución del problema de tus compañeros/as? 5. ¿Piensas que tus reacciones iniciales hacia el problema están condicionadas por tus experiencias pasadas con las matemáticas o con la resolución de problemas? ¿Cuáles? ¿Tus emociones cambian cuando ya te involucras en el problema? 			
Recursos materiales:			
Recursos humanos: Profesorado y alumnado			
Espacio: Una sala amplia, con un mobiliario adecuado para desarrollar la actividad.			
Observaciones:			

Anexo XII: Cuestionario de Satisfacción.

Cuestionario de satisfacción.

Con el objetivo de conocer cuál ha sido el nivel de satisfacción del usuario con respecto al curso de formación que ha realizado, le rogamos que conteste a una serie de preguntas que nos permitirán conocer cuál ha sido el nivel de satisfacción que ha tenido usted con respecto al curso, lo cual nos ayudará a realizar posibles mejoras en el mismo si fuese necesario. Pedimos total sinceridad en todas las preguntas, ya que la realización de este cuestionario únicamente tendrá función informativa para nosotros. Gracias de antemano.

Grado de satisfacción					
	1	2	3	4	5
Aceptación de las acciones/actividades realizadas					
Entendimiento de las acciones/actividades realizadas					
Adecuación del contenido impartido					
Cantidad de conocimientos adquiridos					
Recomendación a otros usuarios en la participación del curso					
Aplicación de los conocimientos adquiridos dentro del aula					
Horario adecuado de las acciones/actividades					
Metodología adecuada, clara y amena					
Disponibilidad de los monitores					
Adecuación del material utilizado					