



Trabajo de Fin de Grado de Maestro en Educación Primaria

Modalidad de trabajo: Proyecto Profesionalizador

Título: La Palabra, un Viaje alrededor del Mundo

Alumna: María González Hernández

Tutor: Martín Manuel Socas Robayna

Curso académico 2014/2015

Convocatoria de presentación: Junio



# La palabra, un viaje alrededor del mundo

## Resumen

“La Palabra, un Viaje alrededor del Mundo” es un proyecto cuyo objetivo es la comunicación de todos los miembros de la Comunidad Educativa (alumnado, familia, personal docente y no docente) del centro dado que la conexión entre estos es primordial para una educación integral del alumnado.

Mi papel en este proyecto radica en mi compromiso por crear y coordinar una actividad a nivel de centro que haga que todas aquellas personas cercanas a él se unan para hacer del colegio un lugar donde los pensamientos y las reflexiones nos enriquecen a todos, puesto que la cuarta parte del día el alumnado convive en él y forma parte de su evolución como persona.

Además, haremos del CEIP Melchor Núñez Tejera un lugar más bonito donde cada sentimiento o sensación tendrá voz propia para aquellas personas que deseen participar en él.

Palabras clave: unión, conexión, palabra, reflexión, educación, compromiso.

## Abstract

"The word, a trip around the world" is a project which aims are to join together the educational community, families and students of the school, due to these three elements being essential for a good education.

My role in this project is working with the school to create an activity that will bring people closer together, and make the school feel like a home given that they spent over a quarter of their day there with other students, and subsequently aid in the students development.

Furthermore, Melchor Nuñez Tejera school will be a more beautiful place where all the feelings have their own voice.

Key words: join, word, education, development, feelings.

## Índice

Introducción → pág 4

Datos de identificación del proyecto → pág 4

Justificación → pág 6

Fines del proyecto → pág 6

Metodología, propuesta de actuación → pág 6

Propuesta de evaluación del proyecto → pág 17

Conclusiones → pág 21

Valoración personal → pág 21

Referencias bibliográficas → pág 22

Anexos → pág 25

## Introducción

El Arte y la Palabra fue un proyecto de arte comunitario elaborado para su puesta en práctica en el CEIP Melchor Núñez Tejera ubicado en Pedro Álvarez (Tegueste), elaborado y coordinado por Maritza Marrero Díaz y M<sup>a</sup> Candelaria Ruiz Pacheco en Mayo de 2012, al que denominaron “El Arte y la Palabra: Construimos nuestro colegio” y en el que participó toda la Comunidad Educativa del centro.

La idea de este proyecto era la transformación de la entrada del colegio en un lugar más bonito y donde se invitaba a las familias a aportar desde fuera sus palabras y el alumnado y docentes que ofrecían las suyas desde dentro. Todo esto se materializaba en unos ladrillos que de manera simbólica representaban la construcción del centro desde la aportación de las familias y de las manos que ofrecían el trabajo que se realizaba dentro por parte del alumnado y del profesorado.

Para ello, en primer lugar, el alumnado escuchó un cuento titulado “El ladrón de las palabras” de la autora Nathalie Minnie, con el que dejaron fluir su imaginación. Luego, fabricaron palabras que llevarían a sus manos, de modo que sus manos podrían tener voz propia.

La pared de la entrada del colegio fue cubierta de vida y color gracias a las familias que la llenaron de ladrillos con palabras bonitas escritas en ellos y adornados con una gran creatividad, dando como resultado que un colegio pequeño se convirtiera en un hogar de construcción para todos los que conviven allí.

Desgraciadamente la falta de empatía hacia el esfuerzo que ha llevado realizar este proyecto, el mural de las manos del alumnado del centro fue roto por personas desconocidas, aparte del deterioro que ha sufrido al estar a la intemperie. Por ello he decidido crear un proyecto profesionalizador como trabajo de fin de grado en el que las Palabras y el Arte vuelvan a unirse y al que he titulado “La Palabra, un Viaje alrededor del Mundo”.

## Datos de identificación del proyecto

Este proyecto va dirigido al CEIP Melchor Núñez Tejera situado en Pedro Álvarez, núcleo poblacional perteneciente al municipio de Tegueste.

La mayoría de las familias poseen estudios primarios o de grado medio (bachillerato, FP), con un moderado porcentaje con estudios universitarios.

Predominan las profesiones del sector servicios y las familias donde ambos progenitores trabajan. Las familias proceden de la misma localidad, aunque en los últimos años hemos detectado un aumento de familias procedentes de otras localidades que solicitan plaza en el centro.

La construcción inicial del centro data del año 1980 y ha sido objeto de sucesivas ampliaciones hasta llegar a la edificación actual, que se concluyó en 1999. Consta de un edificio principal de dos plantas, dos salas anexas y dos salas habilitadas en la parte posterior del edificio.

En la planta baja del edificio principal están ubicadas cinco aulas: dos dedicadas a Educación Infantil (Infantil 3/4 años e Infantil 4/5 años), dos aula de primaria. El centro

cuenta también en esta planta con dos servicios para alumnos y alumnas, un pequeño recinto con lavabo y cocinilla y un baño preparado para minusválidos.

Las salas habilitadas traseras, también a nivel de primera planta, están destinadas una a Aula de NEAE, Alternativa de estudios (con un pequeño espacio del AMPA), dedicándose, en horas de mañana y tarde, a Permanencia del alumnado (guardería) y la otra es el Aula Ligera de ordenadores, donde están los equipos informáticos para uso del alumnado y el servidor de la Red, además de ser el espacio que una vez a la semana ocupa el EOEP para su atención al alumnado y familias. Anexas al edificio principal se encuentran el comedor y el aula de psicomotricidad.

En la planta superior hay cuatro aulas: tres de ellas son aulas de primaria y una para Inglés; una sala central destinada a Secretaría, Dirección y Sala de Profesores; y cuatro servicios, dos para alumnos/as y dos para profesores/as.

Cuentan con un patio con columpios que se utiliza para el recreo de Educación Infantil y para uso del resto del alumnado entre turnos de comedor.

Para los recreos de primaria existe una cancha anexa al centro que cede el Ayuntamiento para utilizarla durante el horario escolar como patio de recreo y para las sesiones de Educación Física.

El Centro escolariza alumnado de segundo ciclo de EDUCACIÓN INFANTIL (de tres a seis años) y de EDUCACIÓN PRIMARIA (de seis a doce años).

El Proyecto Educativo del centro se justifica en función de los principios y fines establecidos por la LOE (Ley 2-2006), hace suyos los principios y valores de la Constitución y se asienta en los principios y libertades reconocidas en ella. Su objetivo se basa en proporcionar a nuestros alumnos una formación plena, que les permita conformar su identidad, así como construir una concepción de la realidad, que integre, a la vez, el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Esta formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

En cuanto a la colaboración familia-escuela, fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se concreta su implicación en dos niveles: implicación esporádica e implicación sistemática.

Con el fin de alcanzar los objetivos educativos planteados en este proyecto, se facilitará la participación y colaboración de las familias en todo el proceso educativo. Todas las actividades que se desarrollen en este Centro tendrán como objetivo una educación integral que, a través de los conocimientos, las destrezas y los valores que vayan asimilando los alumnos y alumnas, les permita integrarse plenamente en todos los ámbitos de la vida: personal, familiar y social.

## Justificación

Mi compromiso con este nuevo proyecto es diseñarlo y coordinarlo, dando los pasos necesarios para que en el curso 2015-2016 pueda ponerse en práctica con la ayuda de la comunidad educativa (familias, alumnado, profesorado y el personal no docente del centro).

El conserje del centro deberá pintar la pared que se encuentra en la fachada del centro escolar con pintura de pizarra donde habrá dos zonas en las que se realizarán las actividades. Una de las zonas será para el alumnado que cada semana o cada dos semanas, según lo decida el profesorado en una reunión previa al comienzo del curso, colocarán palabras, frases o pequeños fragmentos de textos, y la otra zona quedará reservada para aquellas personas que quieran ser partícipes de este proyecto, pero ¿de qué forma? Mi idea es que la persona que lo desee puede decorar el espacio con imágenes que quiera pegar, dibujar una imagen que tenga relación con lo expuesto en la otra zona o simplemente que escriba su pensamiento, reflexión y sensación, porque será una pared abierta a la comunicación.

En primer lugar el alumnado con la ayuda del profesorado fabricarán las letras con las que se formarán las frases, palabras o fragmentos de texto que irán pegadas en la zona establecida para ello. Éstas pueden ser sacadas de algún libro o aprendizaje que se esté trabajando en clase, o también cabe la opción de que el alumnado lo traiga de una lectura que haga en casa y que desee compartir.

El papel del arte en este proyecto radica en la preparación del espacio y la creación de las letras, además se creará un fondo acorde con el texto o palabra que se cambiará cada vez que la palabra, frase o fragmento de texto cambie.

## Fines del proyecto

Dado que el próximo curso escolar se implantará la nueva Ley LOMCE en toda la Etapa de Infantil y Primaria, este proyecto contribuirá al desarrollo en el alumnado de los siguientes fines establecidos en el currículo LOMCE de la Educación Primaria:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

## Metodología, propuesta de actuación

La metodología a seguir tiene relación con los proyectos cooperativos dado que “La Palabra, un Viaje alrededor del Mundo” es un proyecto donde toda la comunidad educativa tiene su papel y que cada persona puede aportar su pequeño grano de arena para que éste sea posible. Debo resaltar la importancia de la cooperación porque la clave principal para que este proyecto sea efectivo al igual que para la educación íntegra del alumnado es la interacción entre todos los miembros que forman parte del centro educativo en el que se va a llevar a cabo, además que haya un vínculo entre ellos influye positivamente en el alumnado, ya que el

objetivo tanto de las familias como de los profesores es educar a estos niños que son nuestro futuro, por ello quiero que las familias se impliquen aportando cada semana sus ideas y sensaciones sobre la palabra, frase o fragmento de texto que se exponga en la fachada del colegio, teniendo también la opción de aportar libros que crean que se pueden utilizar.

En este proyecto trabajaremos las competencias básicas que aparecen en el currículo de educación primaria y que son la competencia lingüística, aprender a aprender, competencias sociales y cívica, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

Respecto a la propuesta de actuación señalaré la organización temporal que se debe realizar a principio del curso y que incluye actividades a nivel de centro y también incluiré posibles actividades a nivel de aula que el docente puede realizar con sus alumnos y alumnas.

Durante todo el año se celebran conmemoraciones a todo tipo de eventos y festividades, por ello incluiré ejemplos de días señalados con propuestas de cuentos y álbumes ilustrados sobre los que se podría trabajar.

Al inicio del curso, el profesorado del centro debe reunirse en el Claustro para su aceptación y llevar la propuesta al Consejo Escolar para la aprobación del proyecto, su inclusión en el PGA y aquellos profesores que quieran participar en él deben establecer un horario semanal o quincenal de la realización de las actividades del proyecto.

La organización del proyecto se realizará en el mes de septiembre y por lo tanto su puesta en práctica comenzará a partir del mes de octubre. He realizado una propuesta de temporalización. Mi propuesta es semanal porque, bajo mi punto de vista, es la mejor opción.

<b>Día/mes</b>	<b>Actividad</b>
Primer Claustro del curso 2015/16	Primer Claustro
Una semana después del Primer Claustro del curso 2015/16	Actividad inicial
Una semana después del Primer Claustro del curso 2015/16	Actividad 1
Una semana después del Primer Claustro del curso 2015/16	Actividad 2
Una semana después del Primer Claustro del curso 2015/16	Actividad 3
Una semana después del Primer Claustro del curso 2015/16	Actividad 4

Luego, se procederá a la exposición de las palabras, frases o fragmentos de textos en la fachada del colegio con su posterior decoración por parte del alumnado que le corresponde y por todas aquellas personas que quieran expresar sus ideas.



### Actividades a nivel de centro:

Antes de comenzar con la propuesta de actividades a nivel de centro, debo mencionar que se creará un diario donde cada semana el grupo que ha formado las palabras, frases o fragmentos de texto debe recogerlas tanto de manera escrita en un folio como visual a través de fotografías, quedando finalmente un álbum con el proyecto realizado.

Actividad	Agentes que intervienen	Recursos materiales y financieros	Recursos didácticos/educativos	Recursos humanos	Temporalización
<p><u>Actividad inicial:</u></p> <p>Mi propuesta para iniciar este proyecto al alumnado es comenzar con la lectura de un cuento donde se vea reflejado el valor que tienen las palabras en la vida, para ello propongo tres libros:</p> <p>Infantil, 1º y 2º de primaria:</p> <p>de Lestrade, Agnes. (2010). <i>La gran fábrica de las palabras</i>. Barcelona: Sleepyslaps.</p> <p>3º y 4º de primaria:</p> <p>Minnie, Nathalie. (2011). <i>El ladrón de palabras</i>. Madrid: Edelvives.</p> <p>5º y 6º de primaria: El guardián de las palabras.</p> <p>Kirschner, David &amp; Contreras, Erney. (1993). <i>El guardián de las palabras</i>. Barcelona: EdicionesB.</p> <p>A continuación de la lectura, se realizará una actividad referente a cada una. Estas actividades las colocaré a continuación de este cuadro*.</p>	<p>Profesorado y alumnado.</p>	<p>Estos libros se encuentran en la biblioteca del centro.</p>	<p>Libros:</p> <p>Infantil, 1º y 2º de primaria:</p> <p>de Lestrade, Agnes. (2010). <i>La gran fábrica de las palabras</i>. Barcelona: Sleepyslaps.</p> <p>3º y 4º de primaria:</p> <p>Minnie, Nathalie. (2011). <i>El ladrón de palabras</i>. Madrid: Edelvives.</p> <p>5º y 6º de primaria: El guardián de las palabras.</p> <p>Kirschner, David &amp; Contreras, Erney. (1993). <i>El guardián de las palabras</i>. Barcelona: EdicionesB.</p>	<p>Profesorado y alumnado.</p>	<p>1º sesión de 45 minutos:</p> <p>Lectura del cuento correspondiente a cada nivel educativo.</p> <p>2º sesión de 45 minutos:</p> <p>Actividad complementaria al cuento leído en cada nivel educativo y que se encuentran a continuación de este cuadro*.</p>

<p><u>Actividad 1:</u></p> <p>Para poder realizar este proyecto, en primer lugar se deben crear las letras con las que se van a formar las frases o fragmentos de textos. Para ello, se les repartirá a los alumnos del centro vocales y consonantes para que las coloreen. Seguidamente serán plastificadas y recortadas.</p>	<p>Profesorado y alumnado.</p>	<p>Folios, tinta de impresora, colores, láminas para plastificar y plastificadora.</p>	<p>Letras para formar las palabras, frases o fragmentos de textos.</p>	<p>Profesorado y alumnado.</p>	<p>1 sesión de 45 minutos.</p>
<p><u>Actividad 2:</u></p> <p>Las palabras, frases o fragmentos de textos se pueden escribir con tiza o utilizar las letras creadas en la actividad 1 para pegarlas en la fachada del centro educativo, concretamente en el lado izquierdo, donde se pintará la pared con pintura de pizarra para que también se pueda decorar dicho espacio.</p>	<p>Conserje del centro.</p>	<p>Pintura pizarra y tizas.</p>	<p>Espacio donde se decorará y se colocarán las palabras, frases o fragmentos de textos.</p>	<p>Conserje del centro.</p>	<p>1 sesión de 45 minutos.</p>
<p><u>Actividad 3:</u></p> <p>La responsabilidad de las palabras, frases o fragmentos de textos deberá ser dividida entre las diferentes clases de educación infantil y primaria que contiene el centro, para ello deberán reunirse el personal docente y llegar a un consenso.</p>	<p>Profesorado.</p>			<p>Profesorado</p>	<p>Curso 2015/2016.</p>
<p><u>Actividad 4:</u></p> <p>Semanalmente o quincenalmente se colocará una palabra, frase o fragmento de texto en la parte del centro proporcionada para ello, con las que luego el profesorado puede trabajar en clase actividades referidas a éstas. Los alumnos deberán realizar una representación artística de la palabra, frase o texto escrito.</p> <p>Además los alumnos, profesores y familias tendrán la posibilidad de escribir o dibujar sobre la pared cosas que les inspiren la frase o fragmento escrito.</p>	<p>Alumnado, profesorado y familias.</p>		<p>Espacio donde se representará artísticamente y se expondrá las palabras, frases o fragmentos de textos.</p>	<p>Alumnado, profesorado y familias.</p>	<p>Cada semana en la que la palabra, frase o fragmento de texto esté expuesto en la fachada del centro educativo.</p>

### **\*Actividad posterior a la lectura de los libros propuestos en la actividad inicial del proyecto:**

Dos de los libros que he propuesto tiene un vídeo en internet, y uno de ellos tiene una película emitida en el año 1994, por ello doy la posibilidad de que el profesor que lo desee, después de haber leído el libro en clase, puede ponerlos en el aula y por lo tanto, he incluido a continuación sus enlaces para que les sea más fácil encontrarlos.

Los enlaces son los siguientes:

El ladrón de las palabras.

<https://www.youtube.com/watch?v=EffIWVj1Ro4>

La gran fábrica de las palabras.

<https://www.youtube.com/watch?v=P-IOgjhVV6s>

El guardián de palabras.

<https://www.youtube.com/watch?v=JIYNtRqAy5A>

A continuación describiré las actividades relacionadas con cada libro y que se deberán realizar en los cursos correspondientes:

#### La gran fábrica de las palabras (1º y 2º de primaria)

¿Alguna vez han pensado qué sería de esta vida si no existieran las palabras? ¿Si, como en esta historia, habría que comprarlas? ¿Cómo transmitiríamos nuestros sentimientos, nuestras ideas, nuestros pensamientos sin ellas? ¿Si viviéramos en ese mundo, ¿qué palabras comprarías? ¿Y si no tuvieras dinero para comprarlas? ¿Qué harías?

Éstas son preguntas que podríamos hacer en clase en un debate. En este mundo hay que tener creatividad para poder comunicarse porque no todos tiene acceso a las palabras, por ello las personas que no tienen dinero buscan en la basura las palabras que otras personas han tirado a pesar de que son palabras que no solemos utilizar. Algunas veces, las palabras vuelan por el aire y se pueden atrapar con redes como si fueran mariposas. Diego es uno de estos niños que con su red de cazamariposas consigue obtener algunas palabras que decide guardar para una persona especial, Aura. Pero, en la fiesta de cumpleaños que Aura celebra también está Óscar, un niño rico que tiene muchas palabras para decir, ¿quién tendrá finalmente más éxito? Esta respuesta se encuentra en el libro, por ello propongo que el docente no termine de leer el cuento sino que haga una pausa antes de terminar, antes de que Diego diga esa palabra que guardó durante tanto tiempo y que consiguió llegar al corazón de Aura, una sola palabra que cada alumno deberá escribir en un papel, ¿Cuál crees que es?

#### El ladrón de palabras (3º y 4º de primaria)

Para esta actividad necesitaremos periódicos y revistas que el docente deberá traer para la realización de un mural para adornar la clase con palabras recortadas de éstos. Por un lado se colocarán palabras que a cada uno de los niños les inspire alegría, palabras bonitas, palabras que les hagan reír. Pero por otro lado también incluirán palabras feas, palabras que les inspiren temor y tristeza, palabras que desearían que no existiesen. Además, si quieren poner alguna palabra más que no han encontrado para recortarla pueden escribirla en el mural.

En este mundo hay palabras que encierran misterios y “El ladrón de las palabras” nos ayuda a desvelarlos, pero también es un mundo donde la imagen es cada vez más importante, por ello con este cuento pretendo enseñarles que la palabra en sí misma no inspira nada, necesita expresión al pronunciarla. Gracias a la mezcla de palabras y emociones somos capaces de tejer historias, de hacer amigos, de reír, de llorar, de emocionar, de transmitir, de amar...

“Un buen día, el ladronzuelo conoce a una niña. Y se queda mudo. Las palabras que con tanta paciencia ha ido atesorando ahora no le sirven. Necesita robar otras palabras... palabras de amor.”

### El guardián de palabras (5º y 6º de primaria)

Después de haber leído el libro y visto la película, los alumnos realizarán un cine fórum. En esta actividad se realizará un debate en el que se compara el libro y la película. Posteriormente se preparará una escena del cuento que deberán representar para luego presentársela al resto de alumnos del colegio.

#### **Actividades a nivel de aula:**

Cada profesor tiene la posibilidad de trabajar las palabras, frases o fragmentos de textos en las aulas, por ello propondré una serie de actividades que les puede servir como guía para su puesta en práctica en las clases.

Como actividad inicial, si la frase o fragmento de texto lo contiene, podemos estudiar al autor, su país de procedencia, su historia, su cultura y costumbres. Además, si el maestro lo desea puede utilizar esta actividad para iniciarse en los contenidos referentes al estudio de países del continente de procedencia del autor hasta llegar a estudiar todos los continentes del mundo o en la historia pasada y presente del país.

No necesariamente el texto o fragmento tiene que ser de un escritor, puesto que también se pueden colocar frases que hayan dicho personas destacadas en la historia, de este modo se pueden estudiar diferentes personajes famosos que hayan fallecido o que sigan vivos, con los que se puede estudiar sus obras y sus características, como por ejemplo:

Pintores (Picasso, Van Gogh, Pedro Paricio)

Premios Nobel (Martín Luther King, Malala, Nelson Mandela)

Políticos (Adolfo Suarez, Thomas Jefferson, Adolf Hitler )

Músicos (Loquillo, Tina Turner, Mozart)

Filósofos (Platón, Aristóteles, Marx)

Científicos (Albert Einstein, Charles Darwin)

Personas importantes de la Cultura Canaria (Bencomo, Secundino Delgado, César Manrique)

El siglo de nacimiento del autor es un punto clave para entender sus obras, por ello podemos estudiar la época de la que procede y las características literarias que la definen.

Si se trata de un fragmento de texto, también podemos estudiar el tipo de texto que es, porque puede ser un poema, un fragmento de cuento o de novela, etc.

Debo remarcar que no necesariamente se pueden utilizar frases o fragmentos de texto dado que una palabra puede abarcar muchos más significados, por lo que con simplemente una palabra se puede extraer muchas sensaciones. Con el alumnado podemos trabajarla colocando la palabra en el centro y que alrededor coloquen otras palabras que tengan relación con esa. Además, también pueden escribir el sentimiento que le produce o incluso crear una historia, poema, adivinanza... con ella.

### **Días festivos y propuesta de libros a trabajar:**

Algunos cuentos y álbumes ilustrados, si he encontrado un enlace de un vídeo en internet, lo incluyo para que el profesorado tenga una alternativa diferente para la acceder a él.

**30 de enero.**

#### ***Día Mundial de la No Violencia.***

Cécile Roumiguiere. (2011). *La niña silencio*. Madrid: Edelvives.

Neves, André & Aguilar, Luisa. (2008). *Orejas de mariposa*. Barcelona: Kalandraka Ediciones Andalucía, S.L .

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=C2lwoDYzxG0>

**4 de febrero:**

#### ***Día Internacional Contra el Cáncer.***

*En busca del tesoro de Nacho.*

Este cuento se encuentra en un blog de cuentos infantiles llamado "Catacracatracac". Este cuento se encuentra en la siguiente página web:

<http://catacracatracac.blogspot.com.es/2014/01/cuento-infantil-en-busca-del-tesoro-de.html>

Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=LWC\\_gRSipFI](https://www.youtube.com/watch?v=LWC_gRSipFI)

**8 de marzo:**

#### ***Día internacional de la Mujer.***

Llenas, Anna. (2015). *Te quiero (casi siempre)*. Madrid: Espasa.

**19 de marzo:**

#### ***Día del Padre.***

Moost, Nele. (2003). *Yo te tengo a ti y tú me tienes a mí*. Madrid: SM

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=mr9B5vFSR64>

**20 de marzo:**

***Día Mundial del Sueño.***

Núñez Pereira, Cristina & Valcárce, Rafael R. (2014). *Manual para soñar*. Madrid: Palabras Aladas, S. L.

Página con actividades:

[http://www.palabrasaladas.com/entrenate\\_para\\_sonar/manual\\_para\\_sonar.html](http://www.palabrasaladas.com/entrenate_para_sonar/manual_para_sonar.html)

Andersen, Hans Christian. (2014). *El pequeño elfo Cierraojos, 7 cuentos para soñar*. Madrid: Edelvives.

Troshinsky, Nicolai. (2008). *El domador de sueños*. Madrid: Kókinos

***Día Mundial de la Felicidad.***

Díaz Reguera, Raquel. (2011). *Un día de pasos alegres*. Madrid: Narval.

**21 de marzo:**

***Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial.***

Mckee, David. (2010). *Elmer*. Barcelona: Vicens Vives.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=YIaLVba8IIA>

***Día de la Poesía.***

Balzola, Sofía. (2004). *Los poemas de Pillo*. Madrid: SM.

(Este libro recoge poemas de importantes autores de poesía infantil como son Gloria Fuertes, Antonio García Teijeiro, Antonio A. Yebra, José González Torices, Carlos Reviejo, Ana María Romero Yebra y Eduardo Soler).

**13 de abril:**

***Día Internacional del Beso.***

Queralt, Elisenda & Pott, Carla. (2005). *Mamá, ¿de qué color son los besos?* Zaragoza: Imaginarium

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=WXRouw9IQ8I>

**23 de abril:**

***Día Mundial del Libro y de los Derechos del Autor.***

de Lestrade, Agnès. (2010). *La pequeña tejedora de historias*. Barcelona: Proteus.

De Saint-Exupery, Antoine. (2003). *El principito*. Barcelona: Quinteto.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=oXRw5uG5kQ8>

De Cervantes, Miguel. (2014). *Don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Vicens-Vives.

Verne, Jules. (2005). *La vuelta al mundo en 80 días*. Madrid: Anaya.

**29 de abril.**

***Día Internacional de la Danza.***

Gastaut, Charlotte. (2014). *El lago de los cisnes*. Barcelona: Thule ediciones.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=wcoGZ2cx5kU>

**1 de mayo:**

***Día del Trabajador.***

VV.AA. (2010). *La cigarra y la hormiga*. Madrid: Laberinto.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=8y1PTTrWJk4>

***Día de la Madre.***

Díaz Reguera, Raquel. (2011). *Un beso antes de desayunar*. Madrid: Loguez ediciones.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=5OxWNw-6l3Y>

Díaz Reguera, Raquel. (2011). *Un amor tan grande*. Barcelona: Imaginarium.

**15 de mayo:**

***Día Internacional de las Familias.***

McBratney, Sam. (1988). *Adivina cuánto te quiero*. Madrid: Kokinos.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=5q9gLH6u9f4>

**25 de Mayo:**

***Día de África.***

*El árbol Umdoni*. Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=xY89WCM\\_SZI](https://www.youtube.com/watch?v=xY89WCM_SZI)

Ocelot, Michel. (2008). *Kirikú y las bestias salvajes*. Madrid: Kokinos.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=swv4ctpuGyo>

**30 de mayo:**

***Día de Canarias.***

Domínguez, Carlos G. (2001). *Bencomo*. Madrid: SM.

Domínguez, Carlos G. (1987). *Sosala*. Madrid: SM

**30 de julio:**

***Día Internacional de la Amistad.***

Boyne, John. (2007). *El niño con el pijama de rayas*. Barcelona: Salamandra.

Wilhelm, Hans. (2002). *Yo siempre te querré*. New York: Crow Publishers

**31 de agosto:**

***Día Internacional de la Solidaridad.***

Wilde, Óscar. (2007). *El príncipe feliz*. Madrid: Gadir.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=phDcfnMxf3Y>

Pfister, Marcus. (2007). *El pez arcoíris*. Barcelona: Beascoa.

Vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=IMYbmKXK5NA&feature=youtu.be>

Alonso, Fernando. (1986). *El hombrecillo de papel*. Valladolid: Miñón..

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=iQt9qfSvPdA>

Andersen, Hans C. (1990). *La pequeña cerillera*. León: Everest.

Vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=upbM61cYvM0&list=PLWrWBVzxxPZ807YkLkldqgGVChMIXGj3b&index=4>

**21 de septiembre:**

***Día Internacional de la Paz.***

Rodríguez Abad, Ernesto. (2013). *El rey que bordaba estrellas*. Santa Cruz de Tenerife: Diego Pun Ediciones.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=a8ScTCeFSUE>

**20 de noviembre.**

***Día Universal del Niño.***

Falcón Maldonado, Cristina. (2012). *Letras en los cordones*. Pontevedra: Kalandraka.

**10 de diciembre.**

***Día de los Derechos Humanos.***

Cave, Kathryn. (2003). *Otra cosa*. Barcelona: Elfos.



## Propuesta de evaluación del proyecto

En este proyecto habrá dos tipos de evaluación, por un lado estará la evaluación del proyecto en sí como trabajo a nivel de centro, en el que se le pasará un cuestionario al personal docente que participe y a las familias, y por otro lado estará la valoración que cada maestro quiera hacer en sus aulas, por lo que propondré los criterios de evaluación que en cada nivel educativo se pueden valorar, siendo el objeto de evaluación la observación directa.

### Cuestionario del profesorado acerca de la evaluación del proyecto:

<b>Nombre del profesor/a:</b>	
¿Este proyecto ha fomentado la participación de la comunidad educativa?	
¿Se ha contado con la opinión de la comunidad educativa en cuanto a las palabras, frases y textos expuestos?	
¿Este proyecto ha servido para abrir puertas a nuevos conocimientos?	
¿Se han conseguido los fines establecidos para este proyecto?	
¿Este proyecto ha sido viable y ha contribuido al crecimiento de las personas (docentes, alumnado y familias) como componentes de una comunidad?	
¿Ha quedado satisfecho con su ejecución?	
¿Cree que este proyecto se podría repetir para otro año escolar?	

### Criterios de evaluación de Educación Primaria por cursos y áreas:

Aunque los que presento están relacionadas con las Áreas de Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística, Educación Emocional y para la Creatividad y Valores Cívicos y Sociales, cada maestra o maestro puede añadir otras áreas que considere oportunas en la elaboración de este trabajo. Por supuesto estos Criterios están relacionados con las Competencias Básicas y las Rúbricas para su calificación.

Las rúbricas de cada criterio de evaluación se pueden consultar en el anexo de este documento.

#### 1º curso.

##### Área: Lengua y literatura.

1. Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan identificar el mensaje de los mismos.

8. Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para desarrollar su sensibilidad y creatividad, e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.

##### Área: Educación artística.

1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando

diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.

Área: Educación emocional y para la creatividad.

9. Experimentar con el diseño y ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, poniendo en uso las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras que lo acompañan con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

Área: Valores sociales y cívicos.

5. Participar en el desarrollo de proyectos de índole social y cívica que le permitan comenzar a desarrollar actitudes de interdependencia positiva para la consecución de logros personales y comunes.

**2º curso.**

Área: Lengua y literatura.

1. Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar y asimilar dicha información de forma significativa.

8. Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para iniciarse en la producción de sus propios textos literarios, desarrollar su sensibilidad y creatividad e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.

Área. Educación artística.

1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

Área: Educación emocional y para la creatividad.

9. Experimentar con el diseño y la ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

Área: Valores sociales y cívicos.

5. Participar en la elaboración y desarrollo de proyectos de índole social y cívica que le permitan desarrollar actitudes de interdependencia positiva para la consecución de logros personales y comunes

### **3º curso.**

#### Área: Lengua y literatura.

1. Comprender el sentido global de textos orales del ámbito familiar o escolar a través del reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar y asimilar dicha información de forma significativa.

3. Comprender textos de diversa índole, según su tipología por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar la información textual y paratextual del texto.

#### Área: Educación artística.

1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

#### Área: Educación emocional y para la creatividad.

9. Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, practicando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

#### Área: Valores sociales y cívicos.

5. Elaborar y desarrollar proyectos de índole social y cívica, trabajando en equipo, en los que muestra actitudes abiertas y proactivas para la consecución de logros personales y comunes.

### **4º curso.**

#### Área: Lengua y literatura.

1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social a través del reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y las secundarias, e identificando las ideas o los valores no explícitos para desarrollar estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa.

3. Comprender textos de diversa índole según su tipología por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar textos.

#### Área: Educación artística.

1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse y comunicarse tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno y bibliografía, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

Área: Educación emocional y para la creatividad.

9. Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

Área: Valores sociales y cívicos.

5. Empezar desafíos, desarrollar proyectos de manera autónoma y responsable, actitud abierta y desde posturas solidarias y sentimientos compartidos, favoreciendo la interdependencia positiva, para conseguir logros personales con vistas al bien común.

**5º curso.**

Área: Lengua y literatura.

1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social según su tipología y finalidad, a través de la integración y el reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, e identificando las ideas o los valores no explícitos para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa, emitir un juicio crítico sobre los mismos y mejorar las producciones propias.

3. Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora.

Área: Educación artística.

1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

Área: Educación emocional y para la creatividad.

9. Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

Área: Valores sociales y cívicos.

5. Empezar desafíos y desarrollar proyectos de manera autónoma y responsable, con actitudes abiertas, desde posturas solidarias y sentimientos compartidos, favoreciendo la interdependencia positiva, para conseguir logros personales y sociales con vistas al bien común.

## **6º curso.**

### Área: Lengua y literatura.

1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social según su tipología y finalidad, a través de la integración y el reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, e identificando las ideas, opiniones o valores no explícitos para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa, emitir un juicio crítico sobre los mismos y mejorar las producciones propias.

### Área: Educación artística.

1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

### Área: Educación emocional y para la creatividad.

9. Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

### Asignatura: Valores sociales y cívicos.

5. Empezar desafíos, desarrollar proyectos y resolver problemas, de manera autónoma y responsable, con actitudes abiertas, desde posturas solidarias y sentimientos compartidos, favoreciendo la interdependencia positiva, para conseguir logros personales y sociales con vistas al bien común.

## **Conclusiones**

“La Palabra. Un Viaje alrededor del Mundo” es un proyecto creado con la esperanza de que se realice en el curso 2015-2016 en el CEIP Melchor Núñez Tejera con la confianza de que sea viable y pueda contribuir al crecimiento de las personas que participen en él. Tanto los docentes y alumnado del centro como las familias son componentes de la comunidad educativa por ello mi intención es que con este proyecto sea un vehículo de comunicación entre las personas dando cabida a todas las ideas por diferentes que sean, aprendiendo la importancia del respeto hacia ellas.

## **Valoración personal**

Las asignaturas de prácticum (prácticum I, Prácticum II y prácticum de mención) del grado que he realizado las he hecho en el CEIP Melchor Núñez Tejera, por ello confío en que este proyecto se llevará a cabo con satisfacción porque durante los meses que he estado realizando las prácticas he podido comprobar el compromiso que existe entre todas las personas que componen la comunidad educativa. Además, me comprometo a realizar visitas frecuentes al centro educativo para aportar mi granito de arena a la realización del proyecto.

Quiero terminar haciendo hincapié en que este trabajo no está acabado porque siempre es susceptible a mejoras.

*“Existe un país donde la gente casi no habla, es el país de la gran Fábrica de las Palabras...”*

*Hoy Diego ha atrapado tres palabras con su cazamariposas.*

*No las pronunciará esta noche, porque quiere guardarlas para una persona especial...”*

*La Gran Fábrica de las Palabras. (Agnes de Lestrade)*

## Referencias bibliográficas

Proyecto “El Arte y la Palabra: Construimos nuestro colegio”, realizado por Maritza Marrero Díaz y M<sup>a</sup> Candelaria Ruiz Pacheco en Mayo de 2012. (Publicado en la Revista La Libreta, núm. 6 de mayo de 2013. Pág. 46 a la 50)

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Documentos oficiales del centro CEIP Melchor Núñez Tejera

[http://www.gobiernodecanarias.org/openscmsweb/export/sites/educacion/web/\\_galerias/descargas/rubricas/anexo2\\_con\\_rubricas\\_educacion\\_primaria.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/openscmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/rubricas/anexo2_con_rubricas_educacion_primaria.pdf)

[www.diainternacionalde.com](http://www.diainternacionalde.com)

<http://sonandocuentos.blogspot.com.es/>

de Lestrade, Agnes. (2010). *La gran fábrica de las palabras*. Barcelona: Sleepyslaps.

Minnie, Nathalie. (2011). *El ladrón de palabras*. Madrid: Edelvives.

Kirschner, David & Contreras, Erney. (1993). *El guardián de las palabras*. Barcelona: EdicionesB.

Cécile Roumiguiere. (2011). *La niña silencio*. Madrid: Edelvives.

Neves, André & Aguilar, Luisa. (2008). *Orejas de mariposa*. Barcelona: Kalandraka Ediciones Andalucía, S.L.

<http://catacricatacrac.blogspot.com.es/2014/01/cuento-infantil-en-busca-del-tesoro-de.html>

Llenas, Anna. (2015). *Te quiero (casi siempre)*. Madrid: Espasa.

Moost, Nele. (2003). *Yo te tengo a ti y tú me tienes a mí*. Madrid: SM

Núñez Pereira, Cristina & Valcárce, Rafael R. (2014). *Manual para soñar*. Madrid: Palabras Aladas, S. L.

[http://www.palabrasaladas.com/entrenate\\_para\\_sonar/manual\\_para\\_sonar.html](http://www.palabrasaladas.com/entrenate_para_sonar/manual_para_sonar.html)

- Andersen, Hans Christian. (2014). *El pequeño elfo Cierraosjos, 7 cuentos para soñar*. Madrid: Edelvives.
- Troshinsky, Nicolai. (2008). *El domador de sueños*. Madrid: Kókinos
- Díaz Reguera, Raquel. (2011). *Un día de pasos alegres*. Madrid: Narval.
- Mckee, David. (2010). *Elmer*. Barcelona: Vicens Vives.
- Balzola, Sofía. (2004). *Los poemas de Pillo*. Madrid: SM.
- Queralt, Elisenda & Pott, Carla. (2005). *Mamá, ¿de qué color son los besos?* Zaragoza: Imaginarium
- de Lestrade , Agnès. (2010). *La pequeña tejedora de historias*. Barcelona: Proteus.
- De Saint-Exupery, Antoine. (2003). *El principito*. Barcelona: Quinteto.
- De Cervantes, Miguel. (2014). *Don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Vicens-Vives.
- Verne, Jules. (2005). *La vuelta al mundo en 80 días*. Madrid: Anaya.
- Gastaut, Charlotte. (2014). *El lago de los cisnes*. Barcelona: Thule ediciones.
- VV.AA. (2010). *La cigarra y la hormiga*. Madrid: Laberinto.
- Díaz Reguera, Raquel. (2011). *Un beso antes de desayunar*. Madrid: Loguez ediciones.
- Díaz Reguera, Raquel. (2011). *Un amor tan grande*. Barcelona: Imaginarium.
- McBratney, Sam. (1988). *Adivina cuánto te quiero*. Madrid: Kokinos.
- [https://www.youtube.com/watch?v=xY89WCM\\_SZI](https://www.youtube.com/watch?v=xY89WCM_SZI)
- Ocelot, Michel. (2008). *Kirikú y las bestias salvajes*. Madrid: Kokinos.
- Domínguez, Carlos G. (2001). *Bencomo*. Madrid: SM.
- Domínguez, Carlos G. (1987). *Sosala*. Madrid: SM
- Boyne, John. (2007). *El niño con el pijama de rayas*. Barcelona: Salamandra.
- Wilhelm, Hans. (2002). *Yo siempre te querré*. New York: Crow Publishers
- Wilde, Óscar. (2007). *El príncipe feliz*. Madrid: Gadir.
- Pfister, Marcus. (2007). *El pez arcoíris*. Barcelona: Beascoa.
- Alonso, Fernando. (1986). *El hombrecillo de papel*. Valladolid: Miñón.
- Andersen, Hans C. (1990). *La pequeña cerillera*. León: Everest.
- Rodríguez Abad, Ernesto. (2013). *El rey que bordaba estrellas*. Santa Cruz de Tenerife: Diego Pun Ediciones.
- Falcón Maldonado, Cristina. (2012). *Letras en los cordones*. Pontevedra: Kalandraka.

Cave, Kathryn. (2003). *Otra cosa*. Barcelona: Elfos.



## Anexos

### Rúbricas:

#### 1º curso.

#### Área: Lengua Castellana y literatura.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan identificar el mensaje de los mismos.	Demuestra, a través de Producciones individuales o grupales <b>básicas</b> , que interpreta <b>con dificultad, aun con ayuda</b> el sentido general y la información literal de textos orales <b>breves y sencillos</b> , cercanos a la experiencia del alumnado, de manera que <b>le cuesta</b> profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales <b>básicas</b> , que comprende <b>con algunas imprecisiones poco importantes y de manera guiada</b> , el mensaje y la información literal de textos orales <b>breves y sencillos</b> , cercanos a la experiencia del alumnado, de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales <b>básicas</b> , que comprende <b>con bastante precisión y con cierta autonomía</b> el mensaje y la información literal de textos orales <b>breves y sencillos</b> , cercanos a la experiencia del alumnado, de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales <b>básicas</b> , que comprende <b>con precisión y con autonomía</b> , el mensaje y la información literal de textos orales <b>breves y sencillos</b> , cercanos a la experiencia del alumnado, de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES
8. Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para desarrollar su sensibilidad y creatividad, e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.	Lee <b>mostrando desinterés</b> , tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, escucha e interpreta <b>con incorrecciones importantes</b> distintos tipos de textos literarios <b>breves y sencillos</b> de tradición oral o escrita, lo que <b>le dificulta</b> disfrutar de la lectura, explorar sus propias capacidades expresivas, iniciarse en la experiencia literaria y construir de forma significativa su propio plan lector.	Lee <b>con interés inconstante</b> , tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, escucha e interpreta <b>con incorrecciones asumibles</b> distintos tipos de textos literarios <b>breves y sencillos</b> de tradición oral o escrita, de manera que disfruta de la lectura, explora sus propias capacidades expresivas, se inicia en la experiencia literaria y construye de forma significativa su propio plan lector.	Lee <b>con interés</b> , tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, escucha e interpreta <b>con cierta coherencia y corrección</b> distintos tipos de textos literarios <b>breves y sencillos</b> de tradición oral o escrita, de manera que disfruta de la lectura, explora sus propias capacidades expresivas, se inicia en la experiencia literaria y construye de forma significativa su propio plan lector.	Lee <b>con interés y por propia iniciativa</b> , tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, escucha e interpreta <b>con fluidez, coherencia y corrección</b> distintos tipos de textos literarios <b>breves y sencillos</b> de tradición oral o escrita, de manera que disfruta de la lectura, explora sus propias capacidades expresivas, se inicia en la experiencia literaria y construye de forma significativa su propio plan lector.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Educación artística.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.	Elabora <b>de manera mecánica y sin creatividad alguna</b> , individualmente y en grupo, obras plásticas <b>muy elementales</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Presenta asimismo <b>graves dificultades</b> para obtener la información necesaria, incluso <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b> , a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. También tiene problemas para reconocer los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y para usar los materiales más adecuados. Además, realiza juicios críticos <b>elementales de manera confusa</b> sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando <b>con errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Elabora <b>a partir de modelos y de forma guiada</b> , individualmente y en grupo, obras plásticas <b>elementales</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria, <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b> , a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos <b>elementales con algunas ambigüedades</b> sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos <b>sin errores importantes</b> en sus explicaciones y descripciones..	Elabora <b>esforzándose en ser creativo</b> , individualmente y en grupo, obras plásticas <b>elementales</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria, <b>siguiendo instrucciones</b> , a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos y usa los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos <b>elementales y coherentes</b> sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos <b>con pocas incorrecciones</b> .	Elabora <b>con aportaciones creativas</b> , individualmente y en grupo, obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria <b>con la ayuda de pautas</b> a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y usa los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos <b>elementales, coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Educación emocional y para la creatividad.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
9. Experimentar con el diseño y ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, poniendo en uso las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras que lo acompañan con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.	Emplea, <b>mediante indicación repetitiva e inequívoca</b> , las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, <b>con mucha ayuda</b> , proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. <b>Muestra inseguridad</b> por adquirir nuevos aprendizajes, desarrollando <b>lentamente</b> la capacidad de formular <b>alguna</b> propuesta alternativa y proyecto enmarcado en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.	Emplea, <b>mediante indicación expresa y con ayuda</b> , las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra, <b>a partir de continuas orientaciones</b> , voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, desarrollando la capacidad de formular <b>algunas</b> propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.	Emplea, <b>previa sugerencia y a partir de pautas</b> , las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra, <b>a partir de orientaciones</b> , voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, desarrollando la capacidad de formular propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.	Emplea <b>con iniciativa propia y de manera autónoma</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También <b>demuestra voluntad</b> por adquirir nuevos aprendizajes desarrollando la capacidad de formular propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Valores sociales y cívicos.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
5. Participar en el desarrollo de proyectos de índole social y cívica que le permitan comenzar a desarrollar actitudes de interdependencia positiva para la consecución de logros personales y comunes.	Participa <b>con dejadez</b> en el desarrollo de proyectos cívicos <b>muy cercanos</b> relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia. Aplica, <b>si se le sugiere de manera repetida</b> , estrategias de trabajo en equipo y comienza a <b>mostrar</b> actitudes de compromiso y desarrollo de comportamientos proclives al bien común.	Participa <b>con interés inconstante</b> en el desarrollo de proyectos cívicos <b>muy cercanos</b> relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia. Aplica, <b>si se le sugiere</b> , estrategias de trabajo en equipo y comienza a <b>mostrar</b> actitudes de compromiso y desarrollo de comportamientos proclives al bien común.	Participa <b>mostrando interés</b> en el desarrollo de proyectos cívicos <b>muy cercanos</b> relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia. Aplica, <b>con iniciativa</b> , estrategias de trabajo en equipo y comienza a mostrar actitudes de compromiso y desarrollo de comportamientos proclives al bien común.	Participa <b>demandando orientaciones y mostrando interés</b> en el desarrollo de proyectos cívicos <b>muy cercanos</b> relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia. Aplica <b>con iniciativa y soltura adecuada</b> estrategias de trabajo en equipo y comienza a desarrollar de comportamientos proclives al bien común.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

2º curso.

Área: Lengua Castellana y literatura.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar y asimilar dicha información de forma significativa.	Demuestra, a través de Producciones individuales o grupales <b>sencillas</b> , que interpreta <b>con dificultad, aun con ayuda</b> el sentido general y la información literal de textos orales <b>sencillos</b> y cercanos a la experiencia del alumnado, de manera que <b>le cuesta</b> profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales <b>sencillas</b> , que interpreta <b>con algunas imprecisiones poco importantes y de manera guiada</b> el sentido general y la información literal de textos orales <b>sencillos</b> y cercanos a la experiencia del alumnado, de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales <b>sencillas</b> , que interpreta <b>con bastante precisión y con cierta autonomía</b> el sentido general y la información literal de textos orales <b>sencillos</b> y cercanos a la experiencia del alumnado, de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales <b>sencillas</b> , que interpreta <b>con precisión y con autonomía</b> el sentido general y la información literal de textos orales <b>sencillos</b> y cercanos a la experiencia del alumnado, de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES
8. Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para iniciarse en la producción de sus propios textos literarios, desarrollar su sensibilidad y creatividad e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.	Se inicia <b>con dificultades</b> en la creación de manera guiada de textos literarios <b>muy sencillos y poco creativos</b> , a partir de la escucha y la lectura y la interpretación <b>con incorrecciones importantes</b> de textos de la tradición oral y escrita que le permitan explorar <b>solo con ayuda y de forma mecánica</b> sus capacidades expresivas, iniciar su acceso a la experiencia literaria y construir de forma significativa su propio plan lector.	Se inicia en la creación de manera guiada de textos literarios <b>sencillos y con aportaciones creativas</b> , a partir de la escucha, la lectura y la interpretación <b>con algunas incorrecciones asumibles</b> de textos de la tradición oral y escrita que le permitan explorar, <b>aunque con conciencia superficial</b> , sus capacidades expresivas, iniciar su acceso a la experiencia literaria y construir de forma significativa su propio plan lector.	Se inicia en la creación de manera guiada de textos literarios <b>sencillos y creativos</b> , a partir de la escucha, la lectura, y la interpretación <b>con cierta coherencia y corrección</b> de textos de la tradición oral y escrita, que le permitan explorar <b>con cierta deliberación</b> sus capacidades expresivas, iniciar su acceso a la experiencia literaria y construir de forma significativa su propio plan lector.	Se inicia en la creación de manera guiada de textos literarios <b>sencillos, originales y creativos</b> , a partir de la escucha, la lectura y la interpretación <b>con fluidez, coherencia y corrección</b> de textos sencillos de la tradición oral y escrita, que le permitan explorar <b>con deliberación</b> sus capacidades expresivas, iniciar su acceso a la experiencia literaria y construir de forma significativa su propio plan lector.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Educación artística.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.	Elabora, <b>de manera mecánica y sin creatividad alguna</b> , individualmente y en grupo, obras plásticas <b>elementales</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Presenta asimismo <b>graves dificultades</b> para obtener la información necesaria, incluso <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b> a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales. También <b>tiene problemas</b> para reconocer los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como para seleccionar los materiales más adecuados. Además, realiza juicios críticos <b>elementales de manera confusa</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Elabora <b>a partir de modelos</b> , individualmente y en grupo, obras plásticas <b>elementales</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b> , a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos <b>elementales con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Elabora, <b>esforzándose en su</b> creatividad, individualmente y en grupo, obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria <b>a partir de algunas pautas</b> , a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos <b>elementales y coherentes</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con pocas incorrecciones</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Elabora <b>con aportaciones creativas</b> , individualmente y en grupo, obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria <b>de manera autónoma</b> a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Además, realiza juicios críticos <b>elementales coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Educación emocional y para la creatividad.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
9. Experimentar con el diseño y la ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.	Utiliza, <b>con la indicación pertinente y cierta ayuda</b> , las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra <b>inseguridad</b> por adquirir nuevos aprendizajes, formulando propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.	Utiliza, <b>previa sugerencia</b> , las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra <b>algunas dudas</b> por adquirir nuevos aprendizajes, formulando propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.	Utiliza, <b>de modo habitual con ayuda</b> , las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra <b>cierta seguridad</b> por adquirir nuevos aprendizajes, formulando propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.	Utiliza, <b>con cierta iniciativa propia</b> , las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra <b>seguridad</b> por adquirir nuevos aprendizajes, formulando propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Valores sociales y cívicos.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
5. Participar en la elaboración y desarrollo de proyectos de índole social y cívica que le permitan desarrollar actitudes de interdependencia positiva para la consecución de logros personales y comunes.	<b>Participa mostrando desinterés</b> en la elaboración y desarrollo de proyectos cívicos relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia, en los que aplica, <b>si se le indica de manera inequívoca</b> , estrategias de trabajo en equipo. A partir de ellos, comienza a integrar, <b>con ingenuidad y automatismo</b> , actitudes de compromiso con vistas al bien común.	<b>Participa con interés inconstante</b> en la elaboración y desarrollo de proyectos cívicos relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia en el centro en los que aplica, <b>si se le sugiere</b> , estrategias de trabajo en equipo. A partir de ellos, comienza a integrar, <b>con ambigüedades e ingenuidad</b> , actitudes de compromiso con vistas al bien común.	<b>Participa con interés</b> en la elaboración y desarrollo de proyectos cívicos relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia en el centro en los que aplica, <b>a partir de pautas</b> , estrategias de trabajo en equipo. A partir de ellos comienza a integrar <b>con ayuda</b> actitudes de compromiso con vistas al bien común.	<b>Participa con interés e iniciativa</b> en la elaboración y desarrollo de proyectos cívicos relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia en el centro, en los que aplica, <b>por ensayo y error</b> , estrategias de trabajo en equipo. A partir de ellos, comienza a integrar <b>por sí mismo y con poca ayuda</b> actitudes de compromiso con vistas al bien común.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



3º curso.

Área: Lengua Castellana y literatura.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Comprender el sentido global de textos orales del ámbito familiar o escolar a través del reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar y asimilar dicha información de forma significativa.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales, que interpreta <b>con imprecisiones importantes, aun con ayuda</b> , la información y el sentido general de textos orales <b>estructurados</b> , propios del contexto personal, escolar o social, <b>sin</b> reconocer e integrar la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>fragmentados e incompletos</b> , de estos textos, en los que identifica <b>con incorrecciones importantes</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales <b>en las que copia</b> la información recabada en los textos <b>sin ninguna aportación personal</b> , de manera que <b>le cuesta</b> profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales, que interpreta de forma significativa, <b>con algunas imprecisiones poco importantes y de manera guiada</b> , la información y el sentido general de textos orales <b>estructurados</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal o escolar, reconociendo e integrando <b>de forma aceptable</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes, <b>con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos</b> , de estos textos, en los que identifica <b>con algunas incorrecciones poco relevantes</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>aunque con pocas aportaciones personales</b> , de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales, que interpreta de forma significativa y <b>con bastante precisión y cierta autonomía</b> , la información y el sentido general de textos orales <b>estructurados</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal o escolar, reconociendo e integrando <b>de manera bastante pertinente</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>cohesionados y completos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con corrección</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>introduciendo algunas novedades personales</b> , de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales, que interpreta de forma significativa y <b>con precisión y autonomía</b> , la información y el sentido general de textos orales <b>estructurados</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal o escolar, reconociendo e integrando, <b>de manera pertinente</b> , la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>cohesionados y completos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con corrección y fluidez</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>de manera personal</b> , de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



<p>3. Comprender textos de diversa índole, según su tipología por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar la información textual y paratextual del texto.</p>	<p>Demuestra <b>imprecisiones importantes</b> para comprender de manera global e interpretar la información explícita, así como algunos recursos del lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, haciendo inferencias directas <b>que no son acertadas</b> e identificando <b>con errores importantes</b> su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>fragmentados e incompletos</b> o la emisión de valoraciones <b>poco asertivas y con incoherencias</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta <b>sin</b> una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>con dificultad, aun de manera guiada</b>, distintas estrategias de comprensión, lo que no le permite integrar <b>con coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello influye de forma negativa a la hora de disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta <b>sin imprecisiones destacables</b> la información explícita, haciendo inferencias directas, así como algunos recursos del lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con algunos errores asumibles</b> su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y con algunas incoherencias</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente aunque guiada</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con alguna incoherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta <b>con precisión</b> la información explícita, haciendo inferencias directas, así como algunos recursos del lenguaje figurado, en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con bastante corrección</b> su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>cohesionados y completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y con cierta coherencia</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente y casi autónoma</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con cierta coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta <b>con precisión y fluidez</b>, la información explícita, haciendo inferencias directas, así como algunos recursos del lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con corrección y fluidez</b> su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>cohesionados y completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y coherentes</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente y autónoma</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
--	---	--	---	---	---------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	--	---	--

Área: Educación artística.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.	Representa, solo <b>de manera mecánica y sin creatividad alguna</b> , el entorno próximo y el imaginario, <b>mostrando impedimentos</b> para la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>muy sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Presenta asimismo <b>graves dificultades</b> para recopilar la información necesaria, incluso <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b> , a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. Muestra <b>similares dificultades</b> para planificar el trabajo, aplicar la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y para utilizar las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos <b>sencillos de manera confusa</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Representa, <b>a partir de modelos y esforzándose en ser creativo</b> , el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>siguiendo instrucciones</b> , a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones..	Representa <b>con aportaciones creativas</b> el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma</b> , a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos y coherentes</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con pocas incorrecciones</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones..	Representa <b>con soltura y aportaciones creativas</b> el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> , a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. De igual modo planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos <b>sencillos, coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones..	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGIA BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Educación emocional y para la creatividad.

Criterio/os de evaluación					CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	
9. Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, practicando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social	<p>Maneja <b>con grandes dudas</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece <b>con muchas dificultades</b> objetivos, toma decisiones fuera de contexto, trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación <b>si se le indica de manera repetida e inequívoca</b>, alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, exteriorizando interés por intercambiar y contrastar ideas, talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo <b>con mucha ayuda e instrucciones</b>. Utiliza <b>rara vez</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.</p>	<p>Maneja <b>con algunas dudas</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece <b>con algunas dificultades</b> objetivos, toma decisiones poco adecuadas, trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación <b>si se le indica de manera inequívoca</b>, de alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, exteriorizando interés por intercambiar y contrastar ideas, talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo <b>con ayuda e instrucciones</b>. Utiliza <b>en bastantes ocasiones</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.</p>	<p>Maneja <b>sin dudas importantes</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece <b>con cierta facilidad</b> objetivos, toma decisiones parcialmente adecuadas, trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación <b>si se le sugiere</b>, de alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, exteriorizando interés por intercambiar y contrastar ideas, talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo con ayuda. Utiliza <b>con frecuencia</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.</p>	<p>Maneja <b>con seguridad</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece <b>con facilidad</b> objetivos, toma decisiones adecuadas, trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación <b>con iniciativa propia</b>, de alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, exteriorizando interés por intercambiar y contrastar ideas, talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo de manera autónoma. Utiliza <b>de manera constante</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	

Área: Valores sociales y cívicos.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
5. Elaborar y desarrollar proyectos de índole social y cívica, trabajando en equipo, en los que muestra actitudes abiertas y proactivas para la consecución de logros personales y comunes.	Elabora y desarrolla, <b>siguiendo instrucciones</b> , proyectos cívicos relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia aplicando, <b>si se le indica repetidamente</b> , estrategias de trabajo en equipo. Comienza a integrar <b>con incoherencias</b> actitudes de compromiso (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.), con vistas a <b>consolidar</b> una conciencia afín al bien común.	Elabora y desarrolla <b>con indicaciones</b> proyectos cívicos relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia y aplica, <b>si se le sugiere</b> , estrategias de trabajo en equipo. Comienza a integrar, <b>con ambigüedades e ingenuidad</b> , actitudes de compromiso (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.), con vistas a <b>consolidar</b> una conciencia afín al bien común.	Elabora y desarrolla <b>con responsabilidad</b> proyectos cívicos relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia, en los que aplica, <b>a partir de orientaciones</b> , estrategias de trabajo en equipo. Comienza a integrar <b>con iniciativa propia</b> actitudes de compromiso (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.), con vistas a <b>consolidar</b> una conciencia afín al bien común.	Elabora y desarrolla, <b>con coherencia y responsabilidad</b> , proyectos cívicos relacionados con la mejora de la calidad de vida y la convivencia, en los que aplica, <b>a partir de orientaciones y con interés propio</b> estrategias de trabajo en equipo. Comienza a integrar <b>deliberadamente</b> actitudes de compromiso (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.), con vistas a consolidar una conciencia afín al bien común.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

4º curso.

Área: Lengua Castellana y literatura.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social a través del reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y las secundarias, e identificando las ideas o los valores no explícitos para desarrollar estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta <b>con imprecisiones importantes, aun con ayuda</b> , el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>estructurados</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con errores destacables</b> entre información y opinión, y <b>sin</b> reconocer e integrar la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>fragmentados e incompletos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con incorrecciones importantes</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias; así como producciones individuales o grupales <b>en las que copia</b> la información recabada en los textos <b>sin ninguna aportación personal</b> , de manera que <b>le cuesta</b> profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta de forma significativa aunque <b>con algunas imprecisiones poco importantes y de manera guiada</b> , el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>estructurados</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con algunos errores asumibles</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de forma aceptable</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos</b> , de estos textos, en los que identifica <b>con algunas incorrecciones poco relevantes</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias; así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos, <b>aunque con pocas aportaciones personales</b> , de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta de forma significativa, <b>con bastante precisión y cierta autonomía</b> , el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>estructurados</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con adecuación suficiente</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de manera bastante pertinente</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>cohesionados y completos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con corrección</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias; así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>introduciendo algunas novedades personales</b> , de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta de forma significativa, <b>con precisión y autonomía</b> el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>estructurados</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con corrección</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de manera pertinente</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>cohesionados y completos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con corrección y fluidez</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias; así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>de manera personal</b> , de manera que profundiza en sus conocimientos previos y accede a otros nuevos.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

<p>3. Comprender textos de diversa índole según su tipología por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar textos.</p>	<p>Demuestra <b>dificultades</b> para comprender de manera global textos escritos e interpreta, <b>con imprecisiones importantes</b>, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con errores importantes</b> su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>fragmentados e incompletos</b>, o la emisión de valoraciones <b>poco asertivas y con incoherencias</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta <b>sin</b> una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>con dificultad, aun de manera guiada</b>, distintas estrategias de comprensión, lo que le <b>impide</b> integrar <b>con coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello influye de forma negativa para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, <b>con algunas imprecisiones</b>, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con algunos errores asumibles</b> su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y con algunas incoherencias</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente, aunque guiada</b>, distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con alguna incoherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, <b>sin imprecisiones destacables y con deliberación</b>, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con bastante corrección</b> su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>cohesionados y completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y con cierta coherencia</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente y casi autónoma</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con cierta coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, <b>con precisión y conciencia crítica</b>, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con corrección</b> su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>cohesionados y completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y coherentes</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente y autónoma</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
---	---	--	---	--	---------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	--	---	--



Área: Educación artística.

Criterio/os de evaluación					CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	
1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse y comunicarse tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno y bibliografía, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.	Representa, <b>solo de manera mecánica y sin creatividad alguna</b> , el entorno próximo y el imaginario <b>mostrando resistencia</b> a la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>muy sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Presenta asimismo <b>graves dificultades</b> para recopilar la información necesaria, incluso <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b> , en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales). También <b>presenta limitaciones</b> para planificar el trabajo a través de bocetos, aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y para usar las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos <b>sencillos de manera confusa</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Representa, <b>a partir de modelos y esforzándose en ser creativo</b> , el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>siguiendo instrucciones</b> , en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones	Representa, <b>esforzándose en ser creativo</b> , el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>complejas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria <b>de manera autónoma</b> en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos y coherentes</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con pocas incorrecciones</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones	Representa <b>con aportaciones creativas</b> el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>complejas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> , en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos, <b>sencillos, coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	

Área: Educación emocional y para la creatividad.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
9. Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.	Maneja <b>con algunas dudas</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece objetivos, toma decisiones <b>poco adecuadas</b> , trabaja en equipo y muestra actitudes de cooperación, <b>si se le indica de manera inequívoca</b> , de productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, y presenta interés por intercambiar y contrastar ideas, actitud de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo <b>con ayuda e instrucciones</b> . Utiliza <b>esporádicamente</b> ayudas y recursos y las diferentes vertientes de emprendeduría..	Maneja <b>sin dudas importantes</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece objetivos, toma decisiones <b>parcialmente adecuadas</b> , trabaja en equipo y muestra actitudes de cooperación, <b>si se le sugiere</b> , de productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, interés por intercambiar y contrastar ideas, y manifiesta talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo <b>disponiendo de apoyo moderado</b> . Utiliza <b>en bastantes ocasiones</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.	Maneja <b>con seguridad</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece objetivos, toma decisiones <b>adecuadas</b> , trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación con iniciativa propia, de productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, interés por intercambiar y contrastar ideas, y manifiesta talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo <b>de manera autónoma</b> . Utiliza <b>con regularidad</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.	Maneja <b>con seguridad y lucidez</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece objetivos, toma decisiones <b>muy adecuadas</b> , trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación con constante iniciativa propia, de productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, interés por intercambiar y contrastar ideas, y manifiesta talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo <b>de manera totalmente autónoma</b> . Utiliza <b>de forma constante</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



Área: Valores sociales y cívicos.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
5. Empezar desafíos, desarrollar proyectos de manera autónoma y responsable, actitud abierta y desde posturas solidarias y sentimientos compartidos, favoreciendo la interdependencia positiva, para conseguir logros personales con vistas al bien común.	<b>Emprende, con frecuentes indicaciones</b> , proyectos relacionados con la mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de modelos de mediación, etc., en los que aplica, <b>a partir de orientaciones</b> , estrategias de trabajo en equipo y desarrolla <b>con incoherencias y de forma mecánica</b> , valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	<b>Emprende con orientaciones</b> proyectos relacionados con la mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de mediación, etc., en los que aplica, <b>a partir de orientaciones</b> , estrategias de trabajo en equipo y desarrolla <b>con ambigüedades e ingenuidad</b> valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	<b>Emprende con orientaciones</b> proyectos relacionados con la mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, modelos de mediación, etc., en los que aplica <b>a partir de orientaciones</b> estrategias de trabajo en equipo y, <b>se esfuerza en desarrollar con deliberación</b> , valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	Emprende, <b>a partir de orientaciones y mostrando responsabilidad</b> , proyectos relacionados con la mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, modelos de mediación, etc., en los que aplica, <b>a partir de orientaciones y con interés propio</b> , estrategias de trabajo en equipo y desarrolla <b>con deliberación</b> valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**5º curso.**

Área: Lengua Castellana y literatura.

Criterio/os de evaluación					CCBB								
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7		
1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social según su tipología y finalidad, a través de la integración y el reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, e identificando las ideas o los valores no explícitos para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa, emitir un juicio crítico sobre los mismos y mejorar las producciones propias.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta con <b>escasa</b> conciencia crítica, además de <b>con imprecisiones importantes aun con ayuda</b> , el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>de cierta complejidad</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con errores destacables</b> entre información y opinión, <b>sin</b> reconocer e integrar la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>fragmentados e incompletos</b> , de estos textos, en los que identifica <b>con incorrecciones importantes</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales <b>en las que copia</b> la información recabada en los textos <b>sin ninguna aportación personal</b> . Asimismo, emite valoraciones <b>poco asertivas y con incoherencias</b> sobre los textos. Todo ello le dificulta el profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta de forma significativa y con conciencia crítica, además de <b>con algunas imprecisiones poco importantes y de manera guiada</b> el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>de cierta complejidad</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con algunos errores asumibles</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de forma aceptable</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos</b> , de estos textos, en los que identifica <b>con algunas incorrecciones poco relevantes</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>aunque con pocas aportaciones personales</b> . Asimismo, emite valoraciones <b>asertivas aunque con algunas incoherencias</b> sobre los textos. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta de forma significativa y con conciencia crítica, además de <b>con bastante precisión y con cierta autonomía</b> , el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>de cierta complejidad</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con adecuación suficiente</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de manera bastante pertinente</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>cohesionados y completos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con corrección</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>introduciendo algunas novedades personales</b> . Asimismo, emite valoraciones <b>asertivas y con bastante coherencia</b> sobre los textos. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta de forma significativa y con conciencia crítica, además de <b>con precisión y autonomía</b> el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>de cierta complejidad</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con corrección</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de manera pertinente y completos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con corrección y fluidez</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>de manera personal</b> . Asimismo, emite valoraciones <b>asertivas y coherentes</b> sobre los textos. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
					COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA DIGITAL	
					APRENDER A APRENDER	APRENDER A APRENDER	APRENDER A APRENDER	APRENDER A APRENDER	APRENDER A APRENDER	APRENDER A APRENDER	APRENDER A APRENDER	APRENDER A APRENDER	
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	

<p>3. Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora.</p>	<p>Demuestra dificultades para comprender de manera global textos escritos e interpreta, <b>con imprecisiones importantes</b>, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos <b>de cierta complejidad</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con errores importantes</b> su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>fragmentados e incompletos</b>, o la emisión de valoraciones <b>poco asertivas y con incoherencias</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta <b>sin</b> una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>con dificultad, aun de manera guiada</b>, distintas estrategias de comprensión, lo que <b>le impide</b> integrar <b>con coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello influye de forma negativa a la hora de disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, <b>con algunas imprecisiones poco importantes</b>, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos <b>de cierta complejidad</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con algunos errores asumibles</b> su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas aunque con algunas incoherencias</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente, aunque guiada</b>, distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con alguna incoherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, <b>con bastante precisión y con deliberación</b>, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos <b>de cierta complejidad</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con corrección</b> su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>cohesionados y completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y con cierta coherencia</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente y de forma casi autónoma</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con cierta coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, <b>con precisión y conciencia crítica</b>, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos <b>de cierta complejidad</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con corrección y fluidez</b> su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes <b>cohesionados y completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y coherentes</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente y autónoma</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con coherencia y fluidez</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
--	--	--	---	---	---------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	--	---	--

Área: Educación artística.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.	Representa, <b>solo de manera mecánica y sin creatividad alguna</b> , el entorno próximo y el imaginario, <b>mostrando impedimentos</b> para la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>muy sencillas</b> , en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Presenta asimismo <b>dificultades</b> para recopilar la información necesaria, incluso <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b> , en diferentes fuentes (bibliografía, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales). También <b>tiene problemas</b> para planificar el trabajo a través de bocetos, aplicarla teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos <b>de manera confusa</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con errores importantes</b> en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos..	Representa, <b>a partir de modelos y esforzándose en ser creativo</b> , el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> , en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>siguiendo instrucciones</b> , en diferentes fuentes (bibliografía, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos.	Representa <b>con soltura y esforzándose en ser creativo</b> el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>complejas</b> , en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria <b>de manera autónoma</b> en diferentes fuentes (bibliografía, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>coherentes de cierta complejidad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos.	Representa <b>con soltura y de forma creativa</b> el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>complejas</b> en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> , en diferentes fuentes (bibliografía, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>de cierta complejidad, coherentes y argumentados</b> , sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente y con precisión</b> en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Valores sociales y cívicos.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
5. Empezar desafíos y desarrollar proyectos de manera autónoma y responsable, con actitudes abiertas, desde posturas solidarias y sentimientos compartidos, favoreciendo la interdependencia positiva, para conseguir logros personales y sociales con vistas al bien común.	Empezar, <b>siguiendo instrucciones de manera permanente</b> , proyectos sociales (mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de modelos de mediación, etc.) en los que aplica <b>con dificultad, a pesar de las pautas que se le ofrecen</b> , estrategias de trabajo en equipo y desarrolla <b>con incoherencias y de forma mecánica</b> valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común..	Empezar, <b>siguiendo instrucciones</b> , proyectos sociales (mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de modelos de mediación, etc.) en los que aplica, <b>de forma pautada</b> , estrategias de trabajo en equipo y desarrolla, <b>con ambigüedades e ingenuidad</b> , valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	Empezar, <b>a partir de orientaciones y mostrando responsabilidad</b> , proyectos sociales (mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de modelos de mediación, etc.) en los que aplica, <b>a partir de orientaciones</b> , estrategias de trabajo en equipo y desarrolla <b>con coherencia</b> valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	Empezar, <b>de forma autónoma y responsable</b> proyectos sociales (mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de modelos de mediación, etc.), aplicando <b>con iniciativa y adecuación</b> estrategias de trabajo en equipo, <b>desarrollando con coherencia y deliberación</b> valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	TECNOLOGÍA BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

6º curso.

Área: Lengua Castellana y literatura.

Criterio/os de evaluación					CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	
1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social según su tipología y finalidad, a través de la integración y el reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, e identificando las ideas, opiniones o valores no explícitos para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa, emitir un juicio crítico sobre los mismos y mejorar las producciones propias.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta con <b>escasa</b> conciencia crítica, además de <b>con imprecisiones importantes, aun de manera guiada</b> el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>de complejidad destacable</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social,, discriminando <b>con errores destacables</b> entre información y opinión, <b>sin</b> reconocer e integrar la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>fragmentados e incompletos</b> , de estos textos, en los que identifica <b>con incorrecciones importantes</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales <b>en las que copia</b> la información recabada en los textos <b>sin ninguna aportación personal</b> . Asimismo, emite juicios críticos <b>poco asertivos y con incoherencias</b> sobre los textos. Todo ello le dificulta el profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua..	individuales o grupales que interpreta de forma significativa y con conciencia crítica, además de <b>con algunas imprecisiones poco importantes y de manera guiada</b> , el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>de complejidad destacable</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social,, discriminando <b>con algunos errores asumibles</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de forma aceptable</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos</b> , de estos textos, en los que identifica <b>con algunas incorrecciones poco relevantes</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos, <b>aunque con pocas aportaciones personales</b> . Asimismo, emite juicios críticos <b>asertivos aunque con algunas incoherencias</b> sobre los textos. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta de forma significativa y con conciencia crítica, además de <b>con bastante precisión y con cierta autonomía</b> , el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>de complejidad destacable</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social,, discriminando <b>con adecuación suficiente</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de manera bastante pertinente</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>cohesionados y completos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con corrección</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos, <b>introduciendo algunas novedades personales</b> . Asimismo, emite juicios críticos <b>asertivos y con bastante coherencia</b> sobre los textos. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.	Demuestra, a través de producciones individuales o grupales que interpreta de forma significativa y con conciencia crítica, además de <b>con precisión y autonomía</b> el sentido general, la intención comunicativa, los contenidos y valores implícitos (especialmente la ironía y el doble sentido) de textos orales <b>de complejidad destacable</b> , de diferente tipo y finalidad, propios del contexto personal, escolar o social, discriminando <b>con corrección</b> entre información y opinión, y reconociendo e integrando <b>de manera pertinente</b> la información verbal y no verbal. De esta manera, elabora resúmenes <b>cohesionados y completos</b> de estos textos, en los que identifica <b>con corrección y fluidez</b> el tema y las ideas principales, diferenciándolas de las secundarias, así como producciones individuales o grupales en las que utiliza la información recabada en los textos <b>de manera personal personal</b> . Asimismo, emite juicios críticos <b>asertivos y coherentes</b> sobre los textos. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	



Área: Educación artística.

Criterio/os de evaluación	CCBB										
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas	Representa, <b>solo de manera mecánica y sin creatividad alguna</b> , el entorno próximo y el imaginario, <b>mostrando impedimentos</b> para la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Presenta asimismo <b>dificultades</b> para recopilar la información necesaria, aún <b>siguiendo instrucciones</b> , en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales). También <b>tiene problemas</b> para planificar el trabajo a través de bocetos, para aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como para usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos <b>con incoherencias y de manera confusa</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>de forma errónea</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Representa <b>a partir de modelos y esforzándose en ser creativo</b> , el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>a partir de algunas pautas</b> , en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Representa <b>con soltura y con aportaciones creativas</b> el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>complejas</b> en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma</b> , en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), utiliza las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>de cierta complejidad y coherentes</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	Representa <b>con soltura y de forma muy creativa</b> el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>de complejidad destacable</b> en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> , en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>de cierta complejidad, coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente y con precisión</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Área: Valores sociales y cívicos.

Criterio/os de evaluación					CCBB						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
5. Empezar desafíos, desarrollar proyectos y resolver problemas, de manera autónoma y responsable, con actitudes abiertas, desde posturas solidarias y sentimientos compartidos, favoreciendo la interdependencia positiva, para conseguir logros personales y sociales con vistas al bien común.	Empezar, <b>solo si sigue instrucciones</b> , proyectos sociales que conectan con iniciativas públicas o privadas (mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de la economía justa, de modelos de mediación, etc.), aplicando, <b>si se le indica de manera reiterativa</b> estrategias de trabajo en equipo. Aporta, <b>con incoherencia y de forma mecánica</b> , un sistema de valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	Empezar, <b>siguiendo orientaciones</b> , proyectos sociales que conectan con iniciativas públicas o privadas (mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de la economía justa, de modelos de mediación, etc.), aplicando, <b>si se le sugiere y mostrando dudas</b> , estrategias de trabajo en equipo. Aporta <b>superficialmente</b> un sistema de valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	Empezar <b>de forma autónoma y responsable</b> , proyectos sociales que conectan con iniciativas públicas o privadas (mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de la economía justa, de modelos de mediación, etc.), aplicando <b>con iniciativa</b> estrategias de trabajo en equipo. Aporta <b>con coherencia y deliberación</b> un sistema de valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	Empezar <b>de manera autónoma y responsable</b> proyectos sociales que conectan con iniciativas públicas o privadas (mejora de la calidad de vida, del medioambiente, de la convivencia, de la economía justa, de modelos de mediación, etc.), aplicando <b>con iniciativa y adecuación</b> estrategias de trabajo en equipo. Aporta <b>con coherencia y conciencia crítica</b> un sistema de valores éticos (solidaridad y justicia con las personas más vulnerables, tolerancia, inclusión, etc.) relacionados con el bien común.	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	TECNOLOGÍA BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES





GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES Y SOSTENIBILIDAD  
38007099 C.E.I.P. MELCHOR NÚÑEZ TEJERA  
Camino del Monte, nº 5  
38292 Pedro Álvarez - Tegueste  
Tfno y Fax. 922153  
E-mail: 38007099@gobernodecanarias.org

C.I.P. MELCHOR NÚÑEZ TEJERA	
Pedro Álvarez - Tegueste	
<b>REGISTRO DE SALIDA</b>	
Núm.:	174
Fecha:	29/05/2015

**ASUNTO: CERTIFICADO**

M<sup>a</sup> Candelaria Ruiz Pacheco, Secretaria del CEIP Melchor Núñez Tejera,

**CERTIFICA:**

Que en la sesión del Consejo Escolar de este Centro, celebrada el día siete de mayo de dos mil quince, se aprobó autorizar a doña MARÍA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, con DNI 54047716Q, a utilizar datos e imágenes del CEIP MELCHOR NÚÑEZ TEJERA en su Trabajo de Fin de Grado, denominado "La Palabra, un Viaje alrededor del Mundo".

Lo que certifico a petición de la interesada y para que conste a los efectos oportunos.

En Pedro Álvarez, a 29 de mayo de 2015

En Tegueste a 29 de mayo de 2015

Vº Bº La Directora

Fdo. M.ª Cristina Correa Tenorio



La Secretaria

Fdo. M.ª Candelaria Ruiz Pacheco

