

SABINA MAZZOLDI, *Cassandra, la vergine e l'indovina. Identità di un personaggio da Omero all'Ellenismo*. Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2001.

Esta obra toma como eje central a un célebre personaje femenino dentro de la mitología griega: la troyana Cassandra, hermana del también muy famoso Paris, hijos de Hécuba y Príamo. Este personaje, del que la autora señala su ininterrumpida fortuna a lo largo de la cultura europea, de lo cual constituye un ejemplo reciente la obra *Cassandra* de Christa Wolf, es estudiado desde su aparición en los textos homéricos, vinculado a los acontecimientos que se suceden en la guerra de Troya, hasta la helenística *Alejandra* de Licofrón, sin omitir su importante presencia en la tragedia clásica. También tiene en cuenta la autora, a la hora de adentrarse en el personaje, la producción figurativa que ha tenido a Cassandra como motivo, añadiendo al final del libro un apéndice con las imágenes más significativas relacionadas con la princesa troyana.

El libro comienza con una introducción en la que se hace referencia a la oscura etimología del nombre de Cassandra, que no se considera relevante para el estudio del mito, como sí ocurre en el caso de otros personajes míticos. La esencialidad de la *parthenía* y la *mantéia* en la identidad de Cassandra, y la relación de ésta con los dioses completan esta introducción.

La autora profundiza, fundamentalmente desde un punto de vista filológico y literario, en la aparición de la figura troyana a lo largo de los distintos textos. Para el estudio del personaje Mazzoldi divide su trabajo en dos grandes puntos de acercamiento a Cassandra: virginidad-feminidad (*parthenía*) y dotes proféticas (*mantéia*). Ambos puntos de vista mantienen una estrecha relación, especialmente dentro de la adivinación apolínea, en la cual se encuadra a Cassandra. Esta dualidad divide el libro en dos partes, dedicada la primera a Cassandra *parthénos*, y la segunda a Cassandra *mántis*.

La primera parte se inicia con un capítulo dedicado al matrimonio truncado de Cassandra, prometida por su padre Príamo a distintos pretendientes sin que llegue nunca a llevarse a la práctica. A continuación se dedica un capítulo al ultraje al que la somete Áyax, tras la caída de Troya, en un templo de Atenea donde Cassandra se ha

refugiado. Y, por último, el capítulo final de esta primera parte se dedica a la relación entre Agamenón y Cassandra, otorgada a éste como botín de guerra tras la derrota de Troya. Cada una de estas situaciones se analiza, tanto en las fuentes textuales como figurativas, y se estudia la evolución que van sufriendo los distintos episodios a lo largo de los distintos autores y épocas.

La segunda parte del libro se abre con un capítulo en el que se ofrece un panorama general de la adivinación femenina grecolatina. A continuación, otro capítulo se centra en los dones proféticos de Cassandra que se recogen en las fuentes literarias y figurativas. Finalmente, se cierra esta segunda parte de la obra de Mazzoldi con un estudio de las profecías de Cassandra recogidas en distintos textos de autores como Esquilo o Eurípides hasta Licofrón.

Cassandra, al haber sido condenada por Apolo a vaticinar el futuro pero ser incapaz de hacérselo entender a nadie, vive, según Mazzoldi, una condición que la hace sustraerse al control masculino y vivir en un estado de aislamiento absoluto, que le permite gozar de una cierta condición de libertad.

Al final del libro se añade un apéndice de léxico mántico y unos índices de pasajes citados, de nombres míticos y hechos notables, y de las fuentes figurativas, que son de gran utilidad a la hora de consultar este trabajo.

Esta apasionante obra, que profundiza de una manera amena y metódica en la figura de Cassandra, está muy bien estructurada, y además de aportarnos información se lee con avidez debido a su agradable redacción. Cada una de sus partes va conformando distintos aspectos de este interesante personaje, al tiempo que se muestra cómo los condicionantes de cada momento hacen cambiar la perspectiva que se tiene de esta mujer troyana, que en todas las situaciones aparece como una figura rica y compleja.

Esta obra, resultado de un profundo y metódico trabajo de su autora, es imprescindible para un conocimiento de esta figura de la mitología, vaticinadora de su propio final, pero incapaz de cambiar los designios que la conducían hasta él.

MARÍA GLORIA GONZÁLEZ GALVÁN
Universidad de La Laguna