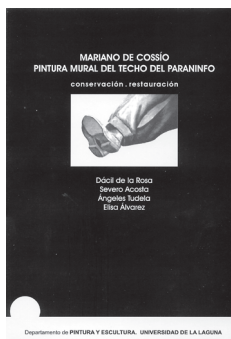


*Mariano de Cossío. Pintura mural del techo del paraninfo. Conservación y restauración.* (Dácil de la Rosa Vilar, Severo Acosta Rodríguez, Ángeles Tudela Noguera y Elisa Álvarez). Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2004. 78 pp. ISBN: 84-608-0030-X.



La principal aportación de esta publicación radica en la divulgación de una de las obras más emblemáticas del patrimonio artístico de la Universidad de La Laguna: la pintura mural del techo del paraninfo, obra del pintor Mariano de

Cossío y Martínez-Fortún (Valladolid, 1890-1960).

Mariano de Cossío, un experimentado pintor muralista, estuvo vinculado a las Islas como catedrático de dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Laguna y como profesor de la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Además de la obra mural del Paraninfo, realizó sendos murales en el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma y en la iglesia de Santo Domingo de La Laguna. Su obra mural se centra en mostrar una amplia gama de recursos metodológicos y técnicos, constituyendo una importante fuente para el estudio y la investigación en Bellas Artes.

En la pintura mural del techo del paraninfo existe una fusión entre la representación pictórica y arquitectónica que se caracteriza por un dibujo de marcados volúmenes en los que aparecen paisajes y retratos que aluden al entorno familiar y socio-cultural del autor y de su época.

El prólogo firmado por D. Enrique Fernández Caldas, ex-rector de la Universidad de La Laguna, resalta la importancia que tiene para la institución universitaria la ambiciosa y profunda remodelación del edificio central de la Universidad, lugar donde se ubica el paraninfo. En este sentido, sus palabras alientan a la Universi-

dad a potenciar los lazos con la sociedad canaria, mostrando la realidad universitaria y respondiendo a la necesidad de compartir los diferentes ámbitos de la cultura y la investigación.

La publicación plantea en un primer capítulo el marco histórico-artístico donde se gesta el proyecto que dará lugar al edificio que acoge las enseñanzas universitarias en Canarias, las características esenciales de la arquitectura y el encargo del mural, su ubicación y los elementos arquitectónicos que lo soportan. Además, reseña la trayectoria artística y bibliográfica de Mariano de Cossío.

Debido a la complejidad de la decoración pictórica del paraninfo, tanto a nivel de concepto como técnico, se desarrolla un segundo capítulo destinado a:

- Los planteamientos compositivos que tiene en cuenta aspectos como la situación del espectador, así como la posibilidad de lectura según el ángulo de visión, entre otros aspectos determinantes.
- Los aspectos cromáticos, los cuales se reparten en cuatro áreas: la primera se resuelve con una paleta primaria de colores saturados; la segunda que resuelve los retratos en una gama terciaria cálida; en la tercera predominan sobre todo los tonos fríos o azules y se representa la ciencia y la técnica; y por último la cuarta área hace de nexo de unión entre todas las zonas anteriores dando sentido de profundidad al mural.

Todo esto contribuye al análisis de los recursos plásticos utilizados por el autor para materializar la obra y conseguir el impacto visual deseado. Asimismo se comprueba cómo este trabajo pictórico es consecuente con los planteamientos muralistas de la primera mitad del siglo XX, resaltando las características y los rasgos comunes con otros pintores.

Los capítulos consiguientes se centran en el proceso de conservación y restauración: estudios previos, estado de conservación y proceso de restauración.

Los estudios previos de la restauración de la obra han hecho posible el poder observar muy de cerca una pintura que normalmente se

ve a 10 metros, permitiendo la realización de diversos análisis que han desvelado los materiales y técnicas utilizados por el artista. En este sentido, se recogen tres tipos de estudios: estudio organoléptico, estudio físico y estudio analítico.

El estudio organoléptico determina la técnica de ejecución en función de dos tipos de soporte: el primer soporte, el muro, es un falso techo con arpillera y suspendido por una sujeción de estopa a las vigas. La verificación efectuada lo describe como una superficie plana, homogénea, nivelada y pulida. El segundo soporte es tela de algodón fino con una trama y una urdimbre cerrada que presenta una imprimación tradicional a la creta, el lienzo. Estos dos aspectos son los que analizan principalmente el planteamiento de división y proceso de pegado de la tela sobre el soporte muro, así como la técnica pictórica empleada.

El estudio físico da a conocer aspectos no visibles de la obra, ejecución y estado de conservación.

Y el estudio analítico recoge las micro muestras de la capa pictórica, del adhesivo y del tejido, identificando los pigmentos y los materiales presentes.

El estado de conservación, en el caso a estudio, se detecta que las causas del deterioro se encuentran muy definidas, ya que el mural presentaba un grave estado de conservación ocasionado por las filtraciones de agua de la cubierta, acelerando el desprendimiento de las telas que han absorbido la humedad, presentando desprendimientos y abolsamientos, debilitándose a

su vez el adhesivo de fijación, que delata posibles intervenciones anteriores. Además el exceso de humedad sobre el lienzo produjo un ataque biológico importante en forma de manchas negras, por último se datan las perforaciones y la oxidación producida por una fijación de clavos que intentan sujetar el lienzo al muro. Se detecta también cómo los bordes de unión no coinciden, además de parches y arrugas que son otros defectos a tener en cuenta.

El proceso de restauración es un capítulo que detalla el tratamiento aplicado tanto al soporte como a la policromía. Se pormenoriza la fijación de las telas, consolidación y limpieza, estucado de las lagunas, reintegración y capa de protección.

Se observa que el pigmento está poco fijo o pulverulento, optándose por realizar el encolado de las telas de forma independiente, se realizó un tratamiento por inyección y adhesión por el método de presión mediante rodillo. Los injertos se realizan con la misma tela de los bordes. Y la fijación de la policromía se consigue al aplicar una resina, hasta conseguir una perfecta fijación. En general el criterio de la restauración ha sido hacer tangibles aquellas partes y aspectos intervenidos.

La publicación del texto de *La pintura mural del techo del paraninfo. Conservación y restauración*, supone un estudio de aportaciones notables, por los escasos existentes que documenten de manera tan completa y minuciosa esta técnica y este tipo de soporte pictórico mural.

FÁTIMA FELISA ACOSTA HERNÁNDEZ

