

LA LITERATURA CANARIA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL ABORDAJE DEL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Modalidad: Proyecto de Investigación

Autoría:

Esther Gili Rodríguez

Gara Navarro Sánchez

Nombre del tutor: Augusto José Farrujia de la Rosa

Curso académico: 2019/2020

Convocatoria: Junio

Resumen: El objetivo principal del Proyecto de Investigación es el aprendizaje del tiempo a través la Literatura canaria en la etapa escolar de Educación Infantil, más concretamente en el último curso, comprendido por un alumnado de 5 y 6 años.

Asimismo, este radica en que el alumnado comprenda el significado del tiempo y lo referente a su transcurso, con la finalidad última de obtener resultados positivos y significativos durante su proceso enseñanza – aprendizaje. Dicho aprendizaje se basa en la Literatura Infantil canaria, haciendo uso de cuentos propios de las Islas Canarias, más concretamente de leyendas autóctonas canarias.

Este trabajo consta, por un lado, de una revisión teórica del término tiempo en Educación Infantil, además de indagar en la importancia de hacer uso de la Literatura canaria como recurso didáctico. Por otro lado, la investigación recurre a los principios de la pedagogía activa y a diversas teorías del aprendizaje, que permiten entender la necesidad de trabajar con los contenidos inmediatos al alumnado. En base a este marco se basa la Situación de Aprendizaje (SA) enfocada en la enseñanza del tiempo y en las diferentes nociones temporales.

Palabras clave: Ciencias sociales, Educación Infantil, Aprendizaje, Tiempo, Literatura, Cuento, Leyenda

Summary: The main objective of the Research Project is the learning of time through Canarian Literature in the school stage of Early Childhood Education, more specifically in the last year (5 – 6 years old).

Another objective is that the students understand the meaning of time and its course, with the ultimate aim of obtaining positive and significant results about the teaching - learning process. This learning is achieved from the Canarian Children's Literature, using stories from the Canary Islands, more specifically from Canarian legends.

This project consists, on the one hand, of a theoretical review of the term time in Early Childhood Education, in addition to investigate the importance of using the Canarian Literature as a didactic resource. On the other hand, the research develops the principles of active pedagogy and various learning theories. Based on this approach, we develop a Learning Situation focused on teaching time and the different temporal notions which are used within this context in the Early Childhood Education.

Key words: Social sciences, Early Childhood Education, Learning, Time, Literature, Story, Legend

"Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro"
(Emily Dickinson)

Índice

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	3
2.1 El tiempo.....	3
2.1.1 El tiempo en la etapa de Educación Infantil.....	4
2.1.2 El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil.....	5
2.2 La Literatura Infantil en el ámbito canario.....	6
2.3 La Literatura Infantil canaria.....	8
3. Justificación de la propuesta didáctica.....	10
4. Objetivos.....	11
5. Metodología.....	12
6. Situación de Aprendizaje.....	13
6.1 Desarrollo curricular.....	13
6.2 Desarrollo de actividades.....	19
7. Conclusión y valoración personal.....	25
8. Referencias bibliográficas.....	27
9. Anexos.....	31
Anexo 1.....	31
Anexo 2.....	36
Anexo 3.....	38

1. Introducción

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) desarrollado tiene sus bases en el ámbito de las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil. Tras una búsqueda exhaustiva en este ámbito, se ha decidido realizar una investigación acerca de la enseñanza del tiempo y el espacio, haciendo uso de la Literatura canaria como eje vertebrador del trabajo en el estudio del tiempo.

El aprendizaje de las Ciencias Sociales y su correcta comprensión han de formar parte de la vida cotidiana del alumnado, por lo que, debe tener su comienzo en el ámbito escolar desde edades tempranas. De este modo, resulta importante enseñar aspectos relacionados con las ciencias en la etapa de Educación Infantil, con el fin de estimular y promover la curiosidad innata presente en niños y niñas (Caravaca, 2010). En cierto modo, es indispensable la enseñanza de los distintos ejes temporales en edades tempranas a fin de evitar problemas de organización y contribuir a la correcta planificación y estructuración de su rutina diaria, tanto en el centro escolar como en sus respectivos hogares.

Son múltiples las investigaciones que confirman que el alumnado a partir de los cinco años comienza a desarrollar una idea de la duración del tiempo. De este modo, si se adecuan los métodos de trabajo, así como aquellos procesos necesarios para alcanzar una enseñanza adecuada, dicha temática se podrá abordar en la etapa de Educación Infantil (Miralles y Rivero, 2012).

A partir de las Ciencias Sociales, la enseñanza de la historia puede alcanzar un gran protagonismo mediante la realización de distintas actividades lúdicas, así como visitas a lugares emblemáticos con una gran carga histórica, además del desarrollo de contenidos enfocados en personajes históricos o artísticos importantes y características peculiares de la propia cultura (García y Miralles, 2009).

Por otro lado, se acude a la literatura como herramienta de trabajo ya que resulta indudable que “forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma” (De Etchebarne, 1962: p. 4). Además, en edades tempranas, la literatura favorece el crecimiento del alumnado moral, cognitiva y afectivamente. A su vez, potencia la imaginación, la creatividad, la escucha activa, el respeto, entre otros, lo que conlleva que el alumnado comprenda de mejor manera su entorno (García, 2012).

Asimismo, y por lo que decreta la Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria, en su artículo 5, se evidencia la necesidad de “adaptar el sistema educativo no universitario a las singularidades propias del archipiélago”, de manera que se construya un espacio único y se dote a este de los contenidos necesarios para elevar el nivel educativo canario. Añadido a esto, con la literatura autóctona se fomenta el conocimiento y el respeto hacia el patrimonio cultural de Canarias, creando así una convivencia equilibrada entre la ciudadanía y el entorno.

Por todo lo anteriormente descrito y por lo establecido en el Programa enSeñas, desarrollado por el Servicio de Innovación Educativa del Gobierno de Canarias y, destinado a incorporar valores históricos, culturales y patrimoniales propios de Canarias a la práctica educativa, fomentando el conocimiento, el respeto y la valoración del patrimonio tanto cultural como natural, se ha decidido hacer uso de la Literatura canaria en particular, pues con ella se pretende transformar el patrimonio canario en un nuevo recurso didáctico, permitiendo así una enseñanza integral desde una perspectiva inclusiva, transversal, visible e interdisciplinar.

Por lo que respecta a la investigación que aquí planteamos, es de tipo analítica y, a partir de fuentes bibliográficas y de un marco teórico basado en la pedagogía activa y en las teorías del aprendizaje de Ausubel y Vigotsky, se integra una Situación de Aprendizaje cuyo objetivo es la enseñanza del tiempo por medio de la Literatura canaria. Esta SA se encuentra conformada por una serie de actividades lúdicas en las que se hace alusión a las distintas formas temporales. Se trabaja el tiempo en sus distintas concepciones como son el pasado, el presente y el futuro; el antes, el ahora y el después. Asimismo, irá acompañada de un sistema de evaluación basado en una rúbrica observacional, a través de la que se extraerían los resultados necesarios para conocer a ciencia cierta el nivel de comprensión del alumnado.

Es importante mencionar que, debido al estado de alarma decretado por el Gobierno de España, y tras la pandemia global originada por el Covid-19, el transcurso del Trabajo de Fin de Grado se ha visto perjudicado, pues no hemos podido poner en práctica la SA que aquí planteamos, basada en un modelo de docencia presencial. Al tratarse igualmente de una SA centrada en el último curso de Infantil, tampoco resulta posible su puesta en práctica a partir del sistema telepresencial, que se ha desarrollado, en este contexto, para la etapa de Primaria.

2. Marco teórico

2.1 El tiempo

El tiempo es, según la RAE, “*Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad en el sistema internacional es el segundo.*”

Centrando la atención en la idea de establecer una enseñanza del término tiempo en Educación Infantil cabe hacer hincapié en los distintos tipos de tiempos existentes:

- El tiempo físico o astronómico es medible a través de un reloj. Deriva del gran maestro Aristóteles para el cual “*El tiempo es el número o medida del movimiento según el antes o el después*”. Es un tiempo que es usado por los seres humanos para situar el transcurso de este en una duración específica (Rivero, 2011: p. 51).
- El tiempo relativo fue estudiado a gran escala por Einstein (1916) (teoría de la relatividad), afirmando que dicho tiempo, al igual que tuvo un principio, también puede tener un final. Para él, el paso del tiempo se contrae y se dilata en función de la velocidad, por lo que dependiendo de si el sujeto está en movimiento o en reposo la percepción del tiempo se verá afectada.
- El tiempo humano (personal o colectivo) hace alusión a tener memoria del pasado, así como expectativas frente un futuro que aún no existe.
- El tiempo civil, histórico o social, es el encargado de controlar las acciones cotidianas, señalado por el reloj y por el calendario. Es un tiempo objetivo y preciso, pues sitúa el transcurso del tiempo en una fecha precisa, además de ser relativo ya que pueden concurrir distintos espacios temporales a la vez. Es necesario que los niños y niñas comprendan dicho tiempo ya que les será de gran ayuda para entender las sucesiones del tiempo.
- El tiempo social permite recordar y recrear acciones del pasado, al igual que permite visualizar una idea más clara del tiempo futuro. Un claro ejemplo de tiempo social serían los términos de pasado, presente y futuro ¹.

¹ Apuntes de la asignatura "Didáctica del conocimiento social en la Educación infantil", curso académico 2018-2019. Facultad de Educación de la ULL. 3er curso del Grado de Maestro/a de Educación Infantil.

2.1.1 El tiempo en la etapa de Educación Infantil

La comprensión del tiempo por parte de los niños y niñas no depende únicamente de su desarrollo madurativo, sino también, de sus experiencias y de la cultura que les rodea (Sota, 2014), coincidiendo con lo defendido por Vigotsky en su teoría del aprendizaje sociocultural, pues señala que el ser humano ha conseguido desarrollarse debido al contexto social y cultural en el que se ha encontrado en los distintos momentos históricos (Chaves, 2001).

Hernández (2000) señala que la correcta selección del método permitirá la comprensión del tiempo histórico. Junto a Feliu (2011), sostiene que el uso de objetos tangibles que guarden cierta relación con el pasado pueden ser de gran ayuda para que los niños y niñas comprendan los distintos tiempos existentes.

En adición, Braudel ya había sostenido con anterioridad, en 1976, la teoría de que los niños y niñas deben aprender que la historia no sólo viene determinada por una fecha concreta, sino que está acompañada por otros ritmos temporales que se superponen los unos con los otros: cortos, medios y largos (Gamboa, 1997).

Cierto es que a los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil les resulta compleja la idea de situar y comprender los acontecimientos que no pertenecen a su tiempo; pues la idea de que el mundo ya existía antes de su nacimiento les produce incertidumbre. De este modo, la incompreensión histórica del tiempo no viene tanto de la incapacidad de los niños y niñas, sino más bien de una concepción errónea en la inadecuada selección y secuenciación de cómo enseñar y de qué forma (Sota, 2014).

Asimismo, Piaget afirma que hasta los seis o siete años el alumnado no puede iniciarse en el conocimiento histórico del tiempo, ya que solo es capaz de entender su tiempo, el que vive día a día, sin tener la capacidad de percibir otro. Sin embargo, Trepát concluye que los niños y niñas de cuatro y cinco años pueden ser capaces de reproducir el orden correcto de un relato e incluso establecer relaciones causales respecto al tiempo y al espacio (Rivero, 2011).

Haciendo referencia a lo mencionado por Piaget, el niño o la niña comprende el tiempo de forma progresiva, pasando por tres fases diferentes. Por ello, la enseñanza del transcurso del tiempo en Educación Infantil se debe abordar en base a estos tres pasos:

1. Los conocimientos previos del alumnado facilitarán la comprensión de este. El tiempo vivido por el propio alumno le ayudará a entender que hay una secuencia temporal. Ejemplos claros son: el día y la noche, el dormir y el despertar, la rutina establecida en casa, la mañana y la tarde, etc.
2. Una vez dominada la fase de identificación y experiencia, habrá que fomentar la descentración temporal, pues así se ayudará al alumnado a establecer relaciones entre su propia experiencia y la de otros individuos.
3. Para concluir, se deberá extender el concepto del tiempo todo lo posible en base al ritmo de aprendizaje de cada niño o niña (Trepát y Comes, 2002: p. 53).

En la actualidad existen diferentes propuestas encaminadas al aprendizaje del tiempo en Educación Infantil. Cooper (2002) propone abordar nociones del tiempo histórico tales como: el transcurso del tiempo, la cronología, la extensión de acciones, las semejanzas y diferencias existentes entre el pasado, el presente y el futuro, el lenguaje del tiempo y, por último, el concepto del tiempo a construir por el niño o niña (Rivero, 2011).

El vigente currículo de Educación infantil en la comunidad Autónoma de Canarias (Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias), organiza el segundo ciclo en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. Dichas áreas pueden establecer relación directa con el tiempo y su enseñanza puesto que:

1. Ayuda a la formación gradual de la identidad propia, relacionado con la primera área.
2. Permite interpretar el pasado (Conocimiento del entorno en sí mismo).
3. La realización de tareas, actividades y demás trabajos en los que se haga uso de referencias históricas, implica que se establezca comunicación y representación.

2.1.2 El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil

El aprendizaje del tiempo en la etapa de Educación Infantil se adquiere de manera progresiva en función de la edad del aprendiz. En la siguiente tabla se muestra, a modo de resumen, las formas de comprensión temporal a lo largo de las distintas fases que comprende la etapa de Infantil (0 – 6 años).

Edad	Formas de comprensión temporal
0 – 2 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende en ocasiones la palabra “ahora”. - Comienza a utilizar la palabra “hoy” en el sentido de “ahora”. - Únicamente existe el presente vivido.
2 – 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende expresiones temporales como “espera”, “deprisa”, “ahora mismo”, etc. - Diferencia el pasado, el presente y el futuro, al escuchar palabras como “mañana” o “tarde”.
3 – 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los tiempos verbales del pasado, presente y futuro. - Entiende y utiliza expresiones como “toda la semana” y “años”.
4 – 5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce su edad. - Entiende la división del día: mañana, tarde y noche. - Comprende nociones de tiempo físico (problemas de velocidad). - Sabe la existencia de distintas situaciones de manera simultánea.
5 – 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por el tiempo. - Se plantea cuándo ocurrirá un suceso importante para él o ella. - Conoce el día de la semana en el que se encuentra. - Comprende la línea de la vida. - Ordena de manera secuencial los momentos que acontecen en su vida.

Fuente: Trepát y Comes, 2002: p. 67.

2.2 La Literatura Infantil en el ámbito canario

La literatura, etimológicamente hablando, deriva de la palabra *littera*, proveniente del latín, cuyo significado es “letra” o “lo escrito”. Debido a su origen está estrechamente vinculada con la cultura, pues es una vía que tiene como único fin expresar, contar, narrar o explicar anécdotas, experiencias vivenciales, sentimientos y acontecimientos históricos. Además, la literatura también permite recurrir a la imaginación, por lo que su contenido puede ser fantasioso y alejarse de la realidad.

Según Aristóteles (IV a.C.) la literatura es una forma de crear y expresar arte a través de las palabras. De este modo, es comprendida como una obra tanto estética como armoniosa, pudiendo ser relacionada con otras artes (Gallardo, 2009).

Una definición más actualizada de lo que es literatura, es la expuesta por Domínguez Caparrós, el cual señala que la literatura es el agrupamiento de palabras, frases y textos, que son fruto del arte de dicha asociación (en: Gallardo, 2009).

Por otro lado, haciendo referencia a la literatura infantil, Bortolussi (1985) la entiende como una literatura destinada a ser arte, belleza y estética, con un público de temprana edad. De este modo, debe recopilar producciones vinculadas con la creatividad y la artística, con el fin de agradar a niños y niñas.

La literatura infantil pretende ir más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía o el teatro, englobando a su vez las canciones de corro, los juegos de adivinanzas, las letrillas, entre otros, pues son producciones que van acompañadas de la palabra con tratamiento artístico, destinadas a un público infantil. Consiguen también serlo el tebeo, la televisión y el cine para niños y niñas, siempre que su contenido sea de carácter artístico y creativo, y no se limite tan solo a un carácter didáctico.

Por otra parte, haciendo alusión a la Literatura canaria, cabe señalar que ha sido motivo de conflicto ya que son muchos los autores que resaltan en sus obras el lado de lo universal y niegan una literatura con rasgos propios. No obstante, ya a finales del siglo XX comienza a aceptarse la existencia de una cultura propia del archipiélago, hecho que propicia un mayor acercamiento entre las dos posturas opuestas, dando lugar a una literatura propia, con unas características que la diferencian de otras literaturas escritas en la misma lengua. Peculiaridades tales como la presencia de lo autóctono, costumbres, el lenguaje y la naturaleza, además de los propios autores (Hernández, s.f., a).

Los canarios no solo son herederos de lo insular, sino también de lo nacional y lo global en lo que a cultura se refiere, sin embargo, esta herencia parece estar distorsionada debido a la diferencia geográfica existente. Además, este hecho afecta a las personas desde edades tempranas, actuando con gran fuerza e incidiendo sobre la manera de expresarse. Las características propias de cada persona, los múltiples paisajes, las variaciones idiomáticas, entre otros, crean en la Literatura canaria una personalidad muy determinada (Hernández, s.f., a).

El valor que tiene la Literatura canaria viene dado por rasgos como la ambigüedad, la doblez o la ironía, unos rasgos propios del modernismo. Asimismo, la extensión de producciones de Literatura canaria hace referencia a una dimensión atlántica, abarcando de este modo, un gran abanico de contenidos, los cuales viajan por numerosos países de Sudamérica. Por ello, es indispensable que dicha literatura no pierda ni niegue sus señas de identidad propia pues, es esa misma diferencia la que la caracteriza (Hernández, s.f., a).

La Literatura canaria debe gran parte de su importancia a autores de la talla de Viera y Clavijo, Pérez Galdós o Pedro García Cabrera, los cuales han sido vitales en el desarrollo de esta literatura, produciendo obras literarias inéditas y de alcance nacional, apostando por una nueva narrativa simbólica, reflejo de lo que sucedía a su alrededor (Hernández, s.f., a).

Autores más recientes de Literatura canaria, como es el caso de Tomás Morales, siguen apostando por desarrollar sus obras en un lugar idílico como Canarias, pues afirman que es un lugar de inspiración para plasmar tanto lo bueno como lo malo del paso del tiempo (Canarias Confidencial, 2019).

2.3 La Literatura Infantil canaria

La Literatura Infantil canaria tiende a narrar sucesos en los que se emplea como soporte la cultura y las costumbres de las islas. Asimismo, la trama se desenvuelve, por lo general, en ubicaciones propias del archipiélago. Los protagonistas y sus acciones están vinculadas a las realizadas por los autóctonos, haciendo uso de la vida cotidiana de los canarios. Al estar destinada a un público de temprana edad, las obras literarias se enriquecen con rasgos imaginarios, haciendo posible la aparición de personajes ficticios típicos de Canarias.

Esta literatura puede ser abordada desde distintas perspectivas, siendo el principal objetivo iniciar al alumnado en el conocimiento de la misma a partir de textos. La sociedad es un apartado fundamental, pues permite la transmisión de costumbres y tradiciones de generación en generación. Del mismo modo, existen textos relativos al paisaje propio de las islas, en los que se enseña el mar, la flora y la fauna de Canarias. Además, los mitos y leyendas se encuentran vinculados directamente con la historia del archipiélago y de los guanches (González, 2001).

Son muchos los autores canarios que han aportado sus producciones a una literatura destinada a los más jóvenes. Autoras vigentes tales como Pepa Aurora e Isabel Medina, han abordado la Literatura Infantil de una forma constante y permanente, creando obras literarias que engloban distintos géneros, así como mostrando su implicación para agradar a los primeros lectores (Hernández, s.f., b).

Pepa Aurora señala que durante años se ha carecido de literatura infantil y juvenil que reflejara el entorno social y cultural que rodea a los niños y niñas procedentes de Canarias. Por ello, la autora busca en sus obras el resurgir de la Literatura canaria, con el objetivo de volver a crear literatura con las características y peculiaridades propias de las Islas Canarias (Molina, 2019).

En el apartado concreto del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la literatura, en particular la Literatura Infantil canaria, consideramos que para su uso como recurso educativo

son necesarias unas bases pedagógicas y de teorías del aprendizaje. Debido a ello, es necesario indagar en estas, pues se debe establecer relación entre la teoría de unos autores, que sostienen la importancia de la enseñanza a través del contexto sociocultural y de los conocimientos previos del alumnado, con la puesta en práctica de las actividades basadas en la Literatura canaria de la SA.

Desde el punto de vista pedagógico, cabe mencionar a Célestin Freinet (16 de octubre de 1896 - 8 de octubre de 1966). La principal preocupación del autor era rehacer el modelo de escuela, pues consideraba que, si la sociedad avanzaba, por qué no debía hacerlo también la escuela. Su intención era construir una enseñanza a partir de las experiencias vividas, teniendo siempre en cuenta la cotidianidad del alumnado, pues la experiencia otorga significado al conocimiento adquirido (Santaella, 2017).

Siguiendo la misma línea, Paulo Freire (19 de septiembre de 1921 – 2 de mayo de 1997), uno de los principales exponentes de la pedagogía crítica, creía que el ser humano era un ente de transformación y no de adaptación, cuyo objetivo debía ser protagonizar su propia historia, donde la educación tuviese un papel importante. Asimismo, concebía el aprendizaje como una acción global que permitía a los sujetos ser conscientes de su entorno. Desde esta perspectiva, su pensamiento cuenta, no solo con el sujeto como constructor del conocimiento, sino que también, da importancia al contexto social en el que se desarrolla el aprendizaje (Gómez, 2008).

Por otro lado, haciendo referencia a las teorías del aprendizaje, Lev Vigotsky (1 de noviembre de 1896 – 11 de junio de 1934) desarrolló una teoría sociocultural en la que indica que el ser humano debe su desarrollo al contexto social, cultural e histórico. Defendía que, para ofrecer un aprendizaje significativo, se debía analizar en profundidad el significado del contexto sociocultural en el que se envuelve el alumnado, sin olvidar los antecedentes culturales e históricos del mismo (Chaves, 2001).

David Ausubel (25 de octubre de 1918 – 9 de julio de 2008), estableció en la Teoría del Aprendizaje Significativo que, para que este tenga lugar, es indispensable que los contenidos nuevos a impartir estén relacionados con el conocimiento previo del alumnado (Rodríguez, 2004). Más tarde, Novak complementa esta teoría afirmando que, para el desarrollo de un aprendizaje significativo tiene que haber también un intercambio de sentimientos entre el profesorado y el alumnado. Para él, un evento educativo debe ir ligado a una experiencia afectiva (Moreira et al., 1997).

De este modo y, englobando todas las teorías que sostienen estos autores, se ha decidido hacer uso de la Literatura canaria como herramienta para abordar nuevos conocimientos e incidir en el aprendizaje de estos. Haciendo uso del contexto sociocultural en el que se encuentra inmerso el alumnado, se pretenden enseñar términos nuevos partiendo de experiencias previas que los niños y niñas hayan podido vivir desde el ámbito cultural. Es preciso que el alumnado establezca relación entre aquello que sabe y lo que desconoce. La mejor manera de aprender ha de ser empleando la Literatura Infantil canaria, una literatura en la que se reflejan situaciones y acontecimientos vividos por gran parte del alumnado y, a través de la cual pueden comprender, de manera más sencilla y eficaz, la terminología introducida y el propio entorno inmediato que les rodea.

3. Justificación de la propuesta didáctica

Los niños y niñas que comprenden la etapa de Educación Infantil (0 - 6 años) aún no son capaces de comprender y asimilar en su totalidad el concepto de tiempo. Es por ello que desde edades tempranas se ha de inculcar el aprendizaje del mismo, con el fin de que el alumnado sea consciente de su rutina, de su día a día.

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, se pretende enseñar al alumnado del último curso de Educación Infantil las nociones básicas del transcurso del tiempo. Se hará uso de la Literatura canaria como principal método de trabajo. Esta elección es debida a que la literatura es una buena herramienta para trabajar con un alumnado de edades tempranas, pues a través de ella, resulta más sencillo comprender términos temporales que, a priori, parecen complejos. Asimismo, se potencia la creatividad, la imaginación, la concentración, la atención y la curiosidad del alumnado hacia el aprendizaje.

A su vez, la trama de muchas obras literarias hace que el alumnado amplíe sus conocimientos sobre el mundo y la situación social que le envuelve, además de aprender a enfrentarse y a dar solución a los problemas de una manera autónoma y lúdica (Marín, 2007).

Dado que el concepto de tiempo abarca muchas dimensiones y su enseñanza resulta un tanto compleja, la decisión de llevarla a cabo a partir de la Literatura canaria es debido a la situación geográfica en la que se encuentra el alumnado. Trabajar con contenidos propios del archipiélago, supone conocer costumbres y valores que facilitan al alumnado el aprendizaje, pues les resultan familiares.

Haciendo hincapié en el Programa de Contenidos Canarios, puesto en marcha por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, vigente entre 1993 y 2003 y, reemplazado por el Programa enSeñas a partir del curso académico 2016 – 2017, el cual está centrado en Educación Primaria y Secundaria, es indispensable que cualquier actividad educativa, cuyo objetivo sea generar un aprendizaje útil, haga referencia a la realidad que vive el alumnado en el entorno canario. Enseñar contenidos canarios no implica suprimir aquellos contenidos que figuran en los currículos, o a los objetivos de las distintas etapas. Más bien, supone que el alumnado aprecie y valore el patrimonio natural y cultural en sus diferentes manifestaciones (lingüísticas, artísticas, antropológicas, etc.). Al trabajar con estos contenidos se consigue un resultado más eficaz, pues no solo se logran las capacidades que se contemplan en los objetivos generales, sino que, también, se alcanzan los objetivos en el ámbito referido a Canarias.

4. Objetivos

A nivel curricular el proyecto desarrollado está destinado a la última etapa de Educación Infantil (5-6 años). Por medio de las actividades incluidas dentro de la Situación de Aprendizaje se pretenden alcanzar una serie de objetivos que permitan al alumnado adquirir los conocimientos y aptitudes propuestas:

- Introducir la enseñanza - aprendizaje del concepto del tiempo en Educación Infantil mediante actividades planificadas en función de la edad del alumnado, abarcando el tiempo, con el único objetivo de conseguir una ampliación de sus conocimientos en lo que respecta a este.
- Recurrir a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literario, musical, plástico, etc.) con especial incidencia en las de tradición canaria como recurso didáctico para trabajar el tiempo.
- Ofrecer una propuesta para trabajar, en el marco de la Educación Infantil, la escucha, la comprensión y la reproducción de textos, tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poesías, cuentos, etc.) como contemporáneos, incorporando la tradición canaria, adaptados en contenido y complejidad al nivel correspondiente del alumnado.
- Plantear actividades en las que el alumnado trabaje:
 - a) Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
 - b) La estimulación intuitiva del tiempo (mucho, poco, rápido, lento, etc.).

- c) La observación y exploración de forma activa del entorno físico, natural, cultural y social, con el fin de que el alumnado se desenvuelva con seguridad y autonomía, manifestando interés por su conocimiento.
- d) La organización temporal de actividades de la vida cotidiana.
- e) La utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.

5. Metodología

Este Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo mediante una Situación de Aprendizaje en la que se emplea una metodología activa, promoviendo una participación dinámica.

Como afirma Santángelo (2004), los métodos de una enseñanza activa no solo persiguen que el tiempo en el aula sirva para el desarrollo de un aprendizaje significativo, sino que también se construyan conocimientos cuyo fin es que el alumnado desarrolle actitudes y habilidades que la enseñanza pasiva no promueve.

Al igual que Santángelo, Sánchez (2014) menciona que la metodología activa es una estrategia pedagógica que se utiliza para promover la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje, responsable de la construcción de los propios conocimientos del alumnado y, favoreciendo de este modo, el aprendizaje colaborativo. La docente es quien desempeña el papel de guía facilitador, dando información necesaria y acompañando al alumnado en su aprendizaje.

Asimismo, Soloj (2010) hace hincapié en la idea de que la metodología activa se incrementa en el aula como consecuencia de la creatividad del docente y no tanto del alumnado. A su juicio, es la docente quien aplica, profundiza y utiliza una metodología activa en el desarrollo de sus actividades, con el fin de estimular la habilidad creativa, participativa y reflexiva del alumnado, en base a la confianza y apoyo mutuo, preparándose para las exigencias de la sociedad actual (en: Hernández, 2014).

La metodología empleada está enfocada en las ideas de los autores nombrados con anterioridad, los que defienden la realización de distintas actividades con el fin de que el alumnado del último curso de Infantil conozca y comprenda el valor del tiempo, además de sus componentes, todo ello a través de actividades relacionadas con la cultura y la literatura propia de Canarias.

Las actividades darán lugar al proceso de enseñanza – aprendizaje, un aprendizaje significativo. Siguiendo esta idea, se tendrán en cuenta y se valorarán los conocimientos previos del alumnado, por lo que la realidad del alumnado será un medio indispensable para llevar a cabo el aprendizaje. A su vez, se potenciarán valores tales como el respeto y la aceptación de opiniones a partir de las actividades a realizar, para establecer una relación entre iguales, respetando los turnos de palabra, las producciones, las opiniones. etc.

La competencia “aprender a aprender”, la cual estimula competencias tanto individuales como grupales, además de fomentar el trabajo cooperativo, puntos indispensables para la realización de las actividades provistas en la SA, se verá reflejada en los conocimientos y las distintas actividades a realizar.

El fin de esta metodología comprende que el alumnado desarrolle la capacidad de explorar, experimentar sus propios esquemas, además de relacionarse con el entorno. Todo ello con la finalidad de que, a través de sus bagajes y, junto a la motivación, consigan un verdadero aprendizaje significativo, teniendo como base la Literatura Infantil canaria.

6. Situación de Aprendizaje

6.1 Desarrollo curricular

Título: Hora menos en las Islas Canarias.

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
Autoría: Gara Navarro Sánchez y Esther Gili Rodríguez.
Tipo de Situación de Aprendizaje: Unidad didáctica.
Estudio: Sexto curso de Educación Infantil (alumnado de 5 y 6 años).
Área/materia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY), Conocimiento del entorno (CEO) Lenguajes: comunicación y representación (LNO).

IDENTIFICACIÓN
Síntesis: La Situación de Aprendizaje se desarrollará en el 3er trimestre, durante el mes de mayo, con una duración total de ocho sesiones. Se pretende que el alumnado aprenda nociones básicas sobre el transcurso del tiempo, enlazándolas con la cultura propia del archipiélago. Se hará hincapié en la Literatura canaria, haciendo uso de diferentes herramientas literarias que sirvan de soporte para el aprendizaje de dicho tiempo. A través de cuentos y actividades relacionadas con estos, el alumnado adquirirá los conocimientos citados anteriormente.

Justificación: El fin por el cual se trabaja el término tiempo es porque es un aspecto que acompaña al alumnado en su vida cotidiana. Comprender el tiempo les permitirá entender el transcurso de su día a día, además de asimilar que hay un pasado, un presente y un futuro. Asimismo, trabajar conceptos con literatura es siempre beneficioso para el alumnado y más aún trabajando con una literatura autóctona. A su vez, al hacer uso de cuentos propios de las islas, los niños y niñas se sumergirán en un espacio temporal que les permitirá tener otra visión acerca del tiempo.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos

4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

Contenidos

I. El cuerpo y la propia imagen.

3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
8. Percepción de los cambios físicos propios (aumento de talla, peso) y su relación con el transcurso del tiempo.

II. Juego y movimiento.

2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.
3. Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.
4. Interés por conocer los juegos tradicionales de su entorno más inmediato y otros propios de la cultura canaria.
10. Situación y desplazamiento en el espacio.
11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.

III. La actividad y la vida cotidiana.

2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.
3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.

Conocimiento del entorno

Objetivos

<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.</p> <p>2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.</p>	
Contenidos	
<p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <p>19. Estimación intuitiva del tiempo (mucho rato, poco rato, rápido, lento, etc.).</p> <p>20. Organización temporal de actividades de la vida cotidiana.</p> <p>III. Cultura y vida en sociedad.</p> <p>11. Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.).</p> <p>12. Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.</p>	
Lenguaje: comunicación y representación	
Objetivos	
<p>6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p>	
Contenidos	
<p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</p> <p>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</p> <p>1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.</p> <p>II. Lenguaje artístico.</p> <p>1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.</p> <p>7. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.</p> <p>III. Acercamiento a la literatura.</p> <p>3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.</p> <p>3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.</p>	
Criterios	
Código	Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

	Criterio de calificación.
ICCY06C04	<p>4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</p> <p>Se trata de constatar la capacidad de los niños y niñas para desenvolverse en su medio habitual, tanto en relación con sus desplazamientos, como con la ejecución de tareas de diferente naturaleza.</p>
ICCY06C05	<p>5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si los niños y niñas se desenvuelven en el espacio, así como obtener información sobre la manera de organizarlo y dominarlo.</p>
ICCY06C06	<p>6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.</p> <p>Con el criterio se intenta apreciar la capacidad de los niños y niñas para relacionarse con sus iguales y con los adultos; determinar si actúan frecuentemente en consonancia con las normas básicas de relación y convivencia, tanto en situaciones de juego, como en el resto de las actividades de la vida cotidiana u, opuestamente, muestran dificultades para integrarlas en su conducta habitual.</p>

Código	Área: Conocimiento del entorno.
	Criterio de calificación.
ICEO06C01	<p>1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.</p> <p>Este criterio centra su atención en la capacidad que tienen los niños y niñas para comprender el mundo que los rodea y los cambios que se producen.</p>
ICEO06C02	<p>2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.</p> <p>Mediante este criterio de evaluación se valorará el grado de interés que el medio físico y los elementos que en él se encuentran suscita en los niños y niñas; si se sienten motivados por manipular los objetos físicos, por saber cómo son y si establecen relaciones entre éstos y su comportamiento físico.</p>
ICEO06C09	<p>9. Distinguir a los miembros de su familia identificando parentesco, responsabilidades y ocupaciones, así como identificar a los miembros del entorno escolar estableciendo relaciones con las personas con las que conviven en el centro.</p> <p>Se trata de constatar la capacidad de los niños y las niñas para reconocer su medio familiar y escolar. Se podrá considerar si manifiestan una actitud positiva hacia la participación en la vida familiar y en la del centro educativo, asumiendo las tareas y responsabilidades que les corresponden.</p>

ICEO06C011	<p>11. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado demuestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales (tradiciones, costumbres, folklore...) tanto de la propia Comunidad como de las de otros países.</p>
Código	Área: Lenguajes: comunicación y representación.
ILNO06C01	Criterio de calificación.
	<p>1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad de los niños y de las niñas para pronunciar correctamente, de acuerdo con su nivel de desarrollo, o si presentan alguna dificultad.</p>
ILNO06C03	<p>3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.</p> <p>El criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comprender, retener, recordar y reproducir pequeños relatos, respetando una secuencia temporal lógica e identificando los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p>
ILNO06C04	<p>4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.</p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si los niños y las niñas se interesan por la lengua escrita, y si se inician en la utilización funcional de la lectura y de la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute.</p>
ILNO06C010	<p>10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal.</p>
ILNO06C011	<p>11. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.</p> <p>Se trata de apreciar con este criterio la capacidad de los niños y de las niñas para valorar y respetar tanto sus propias producciones como las de los demás.</p>

La evaluación de los criterios se encuentra en el Anexo 1.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA. CONCRECIÓN
<p>Modelos de enseñanza: Investigación guiada (INV), Enseñanza directiva (EDIR), Investigación grupal (IGRU)</p>

Fundamentos metodológicos: Los principios metodológicos que se desarrollarán en esta Situación de Aprendizaje serán, en general, llevar a cabo una enseñanza globalizada, haciendo hincapié en los conocimientos que se quieren enseñar, con el fin de que el alumnado aprenda de forma global. La unidad didáctica se realizará en base a la realidad de los niños y niñas y al entorno que los rodea. En este caso, se basará en actividades relacionadas con la cultura y Literatura canaria, días previos a la celebración del Día de Canarias.

El aprendizaje significativo estará presente en todo momento, con el objetivo de vincular los conocimientos previos a los nuevos saberes. De este modo, se favorecerá que el alumnado comprenda por qué son necesarios e importantes los conocimientos a impartir.

Cabe destacar que en todas las actividades se desempeñará una relación igualitaria por parte del alumnado, cada niño y niña deberá respetar los turnos de palabra y las opiniones del resto de sus compañeros y compañeras. La finalidad de este punto es alcanzar un ambiente afectivo, relajado y adecuado.

Contribución al desarrollo de competencias: Para llevar a cabo la metodología citada anteriormente, es importante que el planteamiento de las actividades este bien encaminado, pues dichas actividades deben ser de carácter lúdico. El fin de esto es conseguir que el alumnado desarrolle capacidades tales como la experimentación, la observación, la manipulación, etc. favoreciendo así, la autonomía personal de estos. Además, se partirá siempre de las necesidades e intereses del propio alumnado.

Agrupamientos: Trabajo individual (TIND), gran grupo (GGRU).

Espacios: El aula y el espacio del recreo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES. TEMPORALIZACIÓN		
Semana 1	Sesión 1	Actividad 1. Inmersión en territorio guanche.
		Actividad 2. ¿Calendos- qué?
	Sesión 2	Actividad 3. La fabulosa aventura de Gara y Jonay.
		Actividad 4. Tic Tac conocemos los relojes.
	Sesión 3	Actividad 5. ¡Manos al reloj!
Semana 2	Sesión 4	Actividad 6. La fabulosa leyenda del Drago Milenario
		Actividad 7. Dando vida al Drago.
	Sesión 5	Actividad 8. Mi casa en el Drago.
		Actividad 9. La línea de la vida.
	Sesión 6	Actividad 10. La fabulosa Reina Ico.
		Actividad 11. Pinta pintaderas.
Semana 3	Sesión 7	Actividad 12. Mi tesoro.
		Actividad 13. Nuestro cofre.
	Sesión 8	Actividad 14. “Saque y deja”.

6.2 Desarrollo de actividades

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
1. Inmersión en territorio guanche.						
La actividad consiste en poner en contexto al alumnado sobre el viaje en el tiempo que realizarán durante las ocho sesiones establecidas. Por ello, en esta primera actividad se citarán las características principales del archipiélago: cultura, comida típica, día de celebración de Canarias, monumentos importantes, entre otros. Además, se presentarán todas las Islas Canarias y se explicarán las diferencias entre unas y otras. La actividad concluirá con la canción Adivina qué isla es (ver en Anexo 3), en la que deberán adivinar qué isla se describe en cada momento.						
Crterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ILNO06C04 ILNO06C01	Observación directa	Gran grupo	1	- Canción Adivina qué isla es	El aula. La asamblea.	
2. ¿Caleidos - qué?						
Esta actividad constará de dos partes; la primera será la explicación del viaje en el tiempo al que se someterán durante los próximos días en algunas de las Islas Canarias. Para ello, requerirán de un caleidoscopio por alumno y alumna. La segunda parte consiste en la fabricación de este. El alumnado deberá introducir unas piezas de colores en el interior de un tubo de cartón previamente preparado por la maestra (el tubo ya estará pintado y con las adaptaciones necesarias). A continuación, deberán tapar uno de los extremos del tubo con papel de colores y seguidamente, decorarlo con pegatinas o gomets.						
Crterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ILNO06C011 ICCY06C04 ILNO06C01	Observación directa	Individual	1	- Tubo de cartón - Pegatinas - Gomets - Papel de colores - Pegamento - Rotuladores	El aula. Mesas de trabajo.	

3. La fabulosa aventura de Gara y Jonay (ver en Anexo 2).						
Consiste en la narración por parte de la docente de un cuento basado en la leyenda de Gara y Jonay. El alumnado deberá estar atento a la historia pues en base a esta realizarán las siguientes actividades.						
Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ILNO06C04 ILNO06C01	Observación directa	Gran grupo	2	- Cuento de Gara y Jonay	El aula. La asamblea.	

4. Tic tac conocemos los relojes.						
En referencia a la historia narrada con anterioridad, se presentará al alumnado los tipos de relojes existentes: el reloj solar, el reloj de agua y el reloj de arena. A través de imágenes y vídeos que la docente les proporcionará, los alumnos y alumnas descubrirán las diferencias entre unos y otros, además de saber qué reloj está relacionado con cada protagonista del cuento. Una vez establecidas las semejanzas de cada reloj con los personajes de la leyenda, cada niño y niña elegirá su reloj preferido y pasará a formar parte del grupo de dicho reloj, pues la finalidad es que el total de la clase quede distribuido en tres grandes grupos para la realización de la próxima actividad al día siguiente.						
Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ILNO06C01 ILNO06C011 ICEO06C01 ICEO06C02	Observación directa	Gran grupo Individual	2	- Soporte de un proyector - Vídeos e imágenes de los distintos relojes	El aula.	

5. ¡Manos al reloj!						
La actividad da comienzo a partir de la formación de los tres grupos creados con anterioridad. Cada participante del grupo deberá elaborar su propio reloj en base a la elección que realizó de su reloj favorito. El reloj solar se construirá a partir del recorte redondo de una cartulina, en la que el propio alumnado deberá dibujar un reloj con sus respectivos números. Seguidamente, en el centro de dicho reloj, se colocará un trozo de plastilina en la que se clavará un lápiz. La construcción del reloj de agua y el reloj de arena es la misma, la única diferencia es el resultado final, pues un reloj dispondrá de agua y el otro de arena. La unión de dos botellas pequeñas con un agujero en cada tapón será la base para el reloj. Este material se dará otorgado al alumnado, el cual únicamente decorará y pintará las botellas a su gusto. El siguiente paso será, con ayuda de la docente, introducir el agua y la arena y, por consiguiente, fijar con cinta adhesiva gruesa la unión de las dos botellas. Finalmente, cada uno y cada una enseñará su respectivo reloj al resto de la clase.						

Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ICCY06C04 ICCY06C05 ILNO06C011	Observación directa	Individual	3	- Cartulina - Lápices - Plastilina - Rotuladores - Botellas - Arena - Agua - Papel de colores - Pegatinas - Gomets	El aula. Mesas de trabajo.	

6. La fabulosa leyenda del Drago Milenario (ver en Anexo 2).

Consiste en la narración de una leyenda a partir de un cuento; El Drago Milenario. El alumnado deberá estar atento a la historia pues en base a esta realizarán la siguiente actividad.

Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ILNO06C04 ILNO06C01	Observación directa	Gran grupo	4	- Cuento del Drago Milenario	El aula. La asamblea.	

7. Dando vida al Drago.

Se trata de que, individualmente, cada niño y niña coloree libremente su propio árbol, similar al de la historia. El alumnado pasará a ser el protagonista de su árbol, además de ser el defensor o la defensora de este, como muy bien hace uno de los personajes del cuento.

Este día, se les informará a los padres y madres que para la próxima sesión cada niño y niña debe traer escrito el nombre completo de mínimo cuatro familiares y fotografías correspondientes a estos.

Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones

ILNO06C010 ILNO06C011 ICEO06C09 ICCY06C04	Observación directa	Individual	4	- Plantilla del árbol - Rotuladores - Creyones - Ceras	El aula. Mesas de trabajo.	
--	---------------------	------------	---	---	----------------------------	--

8. Mi casa en el Drago.

A partir de los dibujos del Drago que el alumnado, previamente, ha coloreado, se creará un árbol genealógico, donde escribirán los nombres de los familiares traídos de casa. La distribución de los familiares será de libre elección por parte de los niños y niñas, pues no todas las familias cuentan con la misma estructura familiar.

Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ICCY06C04 ICEO06C09 ILNO06C01 ILNO06C010	Observación directa	Individual	5	- Dibujo del árbol - Lápiz - Rotulador negro	El aula. Mesas de trabajo.	

9. La línea de la vida.

Con las fotografías traídas de casa de los distintos familiares, individualmente, el alumnado deberá crear su línea de vida familiar. En una cartulina a4, dibujarán una línea en horizontal a través de la cual irán pegando las fotografías dependiendo de la edad de la persona. Deberán establecer un orden en función de los años de cada familiar, de menor a mayor. Además, podrán decorar su línea como los niños y niñas deseen.

Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ILNO06C011 ILNO06C01 ICEO06C09 ICCY06C04	Observación directa	Individual	5	- Cartulina a4 - Fotografías - Pegamento	El aula. Mesas de trabajo.	

10. La fabulosa Reina Ico (ver en Anexo 2).						
Consiste en la narración por parte de la docente de un cuento basado en la leyenda de la Reina Ico. El alumnado deberá estar atento a la historia pues en base a esta realizarán las siguientes actividades.						
Crterios de evaluacón	Producto. Instrumento de evaluacón	Agrupamiento	Sesi3n	Recursos	Espacios	Observaciones
ILNO06C04 ILNO06C01	Observaci3n directa	Gran grupo	6	- Cuento de la Reina Ico	El aula. La asamblea.	

11. Pinta pintaderas.						
Esta actividad consistir3 en explicar al alumnado qu3 es una pintadera y para qu3 eran usadas en el pasado. Tras esta breve introducci3n, los ni1os y ni1as proceder3n a la creaci3n de su propia pintadera haciendo uso de numerosos recursos: pinturas, papel de colores, algod3n, purpurina, etc. Al finalizar la elaboraci3n se colgar3n todas las pintaderas alrededor de la clase.						
Crterios de evaluacón	Producto. Instrumento de evaluacón	Agrupamiento	Sesi3n	Recursos	Espacios	Observaciones
ICCY06C04 ICEO06C011 ILNO06C01 ILNO06C010 ILNO06C011	Observaci3n directa	Individual	6	- Cartulina a4 - Pintura - Papel de colores - Algod3n - Purpurina	El aula. Mesas de trabajo.	

12. Mi tesoro.						
La actividad comenzar3 con la explicaci3n por parte de cada ni1o y ni1a del por qu3 han decidido realizar la pintadera con esos detalles. Explicar3n al resto de la clase por qu3 ese dibujo les representa. A continuaci3n, introducir3n sus elaboraciones en una caja para proceder a la realizaci3n de la siguiente actividad. Esta caja simbolizar3 el cofre del tesoro de la clase, pues en ella se esconde la identidad de cada alumno y alumna.						
Crterios de evaluacón	Producto. Instrumento de evaluacón	Agrupamiento	Sesi3n	Recursos	Espacios	Observaciones

ICCY06C04 ICEO06C02	Observación directa	Gran grupo	7	- Dibujo de la pintadera	El aula. La asamblea.	
------------------------	---------------------	------------	---	--------------------------	-----------------------	--

13. Nuestro cofre.

Esta actividad se llevará a cabo en el patio del colegio en el que se encuentra un pequeño huerto. Es ahí, donde el alumnado será el encargado de enterrar su cofre del tesoro con todas sus pintaderas. Los niños y niñas, con la ayuda de las herramientas de cultivo del centro, deberán cavar un agujero con las dimensiones necesarias para enterrar la caja (tesoro). En un futuro, estos mismos serán los encargados de desenterrar el tesoro y recordar a quien pertenece cada pintadera.

Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ICCY06C04 ICCY06C05 ICEO06C02	Observación directa	Gran grupo	7	- Caja del tesoro	Recreo.	

14. “Saque y deja”

La última actividad se planteará un tanto distinta a las realizadas con anterioridad. Ella consistirá en practicar distintos juegos típicos de las Islas Canarias con la finalidad de que los niños y niñas aprendan que lo más importante del tiempo y de su transcurso es disfrutarlo. Los juegos a los que jugarán serán: la bola canaria y la tångana. El primero consiste en lanzar un “miche” (bola pequeña) para, posteriormente, lanzar una bola de dimensiones mayores intentando aproximarla lo máximo posible al “miche”. El segundo, consistirá en crear una montaña de objetos diferentes y, con una pelota, tratar de derribar dichos objetos. La cantidad de participantes en cada juego será libre. Además, el lugar de realización contará con una ambientación musical típica canaria.

Criterios de evaluación	Producto. Instrumento de evaluación	Agrupamiento	Sesión	Recursos	Espacios	Observaciones
ICEO06C011 ICCY06C06 ICCY06C04	Observación directa	Gran grupo	8	- Bola pequeña - Bolas grandes - Objetos variados - Pelota de goma - Ordenador - Altavoces	Sala de psicomotricidad o recreo.	

7. Conclusión y valoración personal

El motivo principal por el que decidimos basar y desarrollar nuestro Trabajo de Fin de Grado en el aprendizaje del tiempo y lo referente a su transcurso a partir de la Literatura Infantil canaria, viene dado por el inmenso potencial que tiene la Literatura Infantil si es utilizada como una herramienta educativa. Asimismo, decidimos que a través del contexto sociocultural que envuelve al alumnado, en este caso, la cultura, las costumbres y el paisaje, entre otros, de las Islas Canarias, podríamos incidir de manera significativa en el aprendizaje del tiempo.

A su vez, el indagar y desarrollar la búsqueda de información necesaria para la realización de este TFG, también nos ha sido de gran utilidad para ser más conscientes de la importancia que tiene el vincular los contenidos a impartir con los conocimientos previos y la experiencia del alumnado. Además, el trabajar con teorías propias de autores del ámbito de la pedagogía y de las teorías del aprendizaje, ha significado una reafirmación en nuestro pensamiento acerca del aprendizaje significativo y la forma en que debe darse.

También cabe destacar que el conocer la existencia de ciertos autores y autoras relacionados con la Literatura Infantil canaria, además de algunas de sus obras, ha permitido la ampliación de nuestra biblioteca personal, incluyendo libros que pueden ser de gran ayuda en un futuro como docentes. Siguiendo la misma línea, la elaboración de dicho proyecto ha supuesto la adquisición de nuevos conocimientos teórico – prácticos que podremos consultar a lo largo de nuestra trayectoria tanto académica como profesional.

Por otro lado, debido al estado de alarma decretado por el Gobierno de España a causa de la pandemia global ocasionada por el Covid – 19, el desarrollo de las prácticas curriculares universitarias se ha visto afectado, no pudiendo completar en su totalidad el número de horas estipulado. Debido a ello, la Situación de Aprendizaje planteada no ha sido llevada a la práctica, por lo que los contenidos a trabajar a través de las distintas actividades desarrolladas no han sido impartidos a ningún alumnado. No obstante, la elaboración de esta unidad didáctica ha sido planteada con la intencionalidad de que, en un futuro, pueda ser puesta en práctica. Asimismo, esperamos que el presente Trabajo de Fin de Grado sirva de utilidad a aquellos docentes y estudiantes que compartan el mismo afán que nosotras por la Literatura Infantil.

Haciendo alusión a los resultados que queríamos conseguir con la enseñanza del tiempo a través de una propuesta metodológica como es la Literatura Infantil canaria, debemos mencionar que

las actividades desarrolladas están planteadas con el fin de que el alumnado trabaje y aprenda de manera distinta a lo que está acostumbrado, saliéndose un poco de los límites de la convencionalidad. Por ello, la creación de dichas actividades está encaminado hacia una forma de trabajo más lúdica e innovadora.

Para concluir, y haciendo hincapié en una valoración más personal sobre el trabajo realizado, nos gustaría remarcar la satisfacción personal con la que cerramos esta etapa académica, pues consideramos que la elaboración del TFG ha sido la mejor forma de poner punto final a nuestra trayectoria académica universitaria, englobando muchas de las capacidades que hemos ido desarrollando durante el grado. Asimismo, también hemos reforzado y asentado los conocimientos básicos para dar comienzo a la etapa laboral de esta profesión que tanto alabamos.

8. Referencias bibliográficas

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid, España: Alhambra.

Canarias Confidencial. (8 de noviembre de 2019). Vida o letra: Los escritores canarios. *Canarias Confidencial*. Recuperado de:

<https://www.canariasconfidencial.com/actualidad/escritores-canarios/>.

Caravaca, I. (2010). Conocimiento del entorno: acercamiento infantil al saber científico. *Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1-16.

Cervera, J. (1989). En torno a la Literatura Infantil. *CAUCE*, (12), 157-168.

Chaves Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25 (2), 59-65.

Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>.

De Etchebarne, D. P. (1962). *El cuento en la Literatura Infantil*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa. Resolución de 13 de mayo de 2015, por la que se establecen las rúbricas de los criterios de evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria para orientar y facilitar la evaluación objetiva del alumnado en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC núm. 100, 27 de mayo de 2015. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2015/100/009.html>

Feliu, M.; Hernández, F.X. (2011). *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona, España: Graó.

Gallardo Paúls, E. (18 de octubre de 2009). Qué es la literatura: Definición [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://peripoietikes.hypotheses.org/41>.

Gamboa Ojeda, L. (1997). Fernand Braudel y los tiempos de la Historia. *Sotavento*, 1 (2), 33-45.

García, N.; Miralles, P. (2009). El arte de Dalí. Proyecto de Innovación en la etapa de Educación Infantil. En II Jornadas de los Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria (pp. 133 - 157). Murcia: Universidad de Murcia.

García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.

Gobierno de Canarias (s.f). El programa enSeñas. *Gobierno de Canarias*. Recuperado de: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/ensenas/>.

Gómez del Castillo Segurado, M. (2008). Paulo Freire: Un educador para el siglo XXI. *Escuela abierta*, 11, 191-201.

González Medina, J. (2001). *Textos canarios para la escuela*. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Tenerife, España: Gobierno de Canarias.

Hernández, F.X. (2000). Conocimiento del medio social y cultural. Problemas y perspectivas. en P. Benejam et al. (Ed.), *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos* (pp. 39-46). Barcelona, España: Graó.

Hernández García, M. (2014). *Metodología activa como herramienta para el aprendizaje de las operaciones básicas en matemáticas* (tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Quezaltenango, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/86/Hernandez-Miguel.pdf>

Hernández María, D. (s.f., a). Claves de la Literatura canaria. *Gevic*. Recuperado de: https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=25&idcap=238&idcon=2091.

Hernández María, D. (s.f., b). Literatura infantil a finales del siglo XX. *Gevic*. Recuperado de: https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=25&idcap=236&idcon=1158.

La Guía de Gran Canaria. Las leyendas, relatos fabulosos con una base histórica. *La guía de Gran Canaria*. Recuperado de: http://www.laguiadegrancanaria.com/datos/leyendas_canarias.php.

León González, S. (2009). La importancia de la organización temporal en Educación Infantil: Rutinas. *Temas para la educación*, 1, 1-5.

León, A. (2011). El concepto de tiempo en niños y niñas de primer a sexto grado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9 (2), 869-884.

Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria. BOC núm. 152, de 7 de agosto de 2014. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-9901-consolidado.pdf>.

Magarzo Viñas, R. (2014). *El concepto de tiempo en la Educación Infantil a través del tiempo histórico: La edad media* (tesis de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7278/TFG-G740.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Marín, M. (2007). El valor matemático de un cuento. *Sigma*, 31, 11-26.

Miralles Martínez, P.; Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15 (1), 81-90.

Molina, J. (24 de junio de 2019). Pepa Aurora: "Es un éxito que en canarias exista un grupo importante de autores que escriben para los niños". *InfoNorteDigital.Com*. Recuperado de: <https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/75737-pepa-aurora-es-un-exito-que-en-canarias-exista-un-grupo-importante-de-autores-que-escriben-para-los-ninos>.

Moreira, M.A., Caballero, C. y Rodríguez, M.L. (1997). Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo. Burgos, España. pp.65-84.

Rael Fuster, M. (2009). Espacio y tiempo en Educación Infantil. *Innovación y experiencias*, 15.

Rivero Gracia, M. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (1ª ed.). Zaragoza, España: Mira Editores.

Rodríguez Palmero, M. L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro.

Santaella Rodríguez, E.; Martínez Heredia, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las Ciencias. *Profesorado*, 21 (4), 360-379.

Sota Sáenz, A. (2014). *Aprendizaje del tiempo en Educación Infantil* (tesis de grado). Universidad de La Rioja, La Rioja, España. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000709.pdf.

Torres Díaz, C.; Ravelo Adrián, J. (2019). *Introduciendo el recurso del reloj de sol en Educación Infantil* (tesis de grado). Universidad de La Laguna, Tenerife, España. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15550/Introduciendo%20el%20recurso%20del%20reloj%20de%20sol%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Trepal, C.A.; Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Graó.

9. Anexos

Anexo 1

Criterio de calificación. Rúbrica
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas. Se trata de constatar la capacidad de los niños y niñas para desenvolverse en su medio habitual, tanto en relación con sus desplazamientos, como con la ejecución de tareas de diferente naturaleza.
Poco adecuado Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.
Adecuado Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.
Muy adecuado Realiza con bastante confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta casi siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.
Excelente Realiza con mucha confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.
5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos. Con este criterio se pretende constatar si los niños y niñas se desenvuelven en el espacio, así como obtener información sobre la manera de organizarlo y dominarlo.
Poco adecuado Se sitúa y se desplaza de manera casi autónoma, tanto en espacios conocidos y habituales, como en otros no familiares. Localiza y ubica sin dificultades destacables los objetos en el espacio y ajusta a menudo su acción al tiempo establecido (juegos de movimiento en el patio, uso de los libros en la biblioteca del aula; realización de sus juegos y tareas en los tiempos asignados, etc.).
Adecuado Se sitúa y se desplaza con bastante autonomía, tanto en espacios conocidos y habituales, como en otros no familiares. Localiza y con bastante facilidad los objetos en el espacio y ajusta muchas veces su acción al tiempo establecido (juegos de movimiento en el patio, uso de los libros en la biblioteca del aula; realización de sus juegos y tareas en los tiempos asignados, etc.).
Muy adecuado Se sitúa y se desplaza con mucha autonomía, tanto en espacios conocidos y habituales, como en otros no familiares. Localiza y ubica con mucha facilidad los objetos en el espacio y ajusta casi siempre su acción al tiempo establecido (juegos de movimiento en el patio, uso de los libros en la biblioteca del aula; realización de sus juegos y tareas en los tiempos asignados, etc.).
Excelente Se sitúa y se desplaza de manera totalmente autónoma, tanto en espacios conocidos y habituales, como en otros no familiares. Localiza y ubica con total facilidad y precisión los objetos en el espacio y ajusta siempre su acción al tiempo establecido (juegos de movimiento en el patio, uso de los libros en la biblioteca del aula; realización de sus juegos y tareas en los tiempos asignados, etc.).

6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.

Con el criterio se intenta apreciar la capacidad de los niños y niñas para relacionarse con sus iguales y con los adultos; determinar si actúan frecuentemente en consonancia con las normas básicas de relación y convivencia, tanto en situaciones de juego, como en el resto de actividades de la vida cotidiana u, opuestamente, muestran dificultades para integrarlas en su conducta habitual.

Poco adecuado

A menudo acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrándose generalmente interesado por las tradiciones de nuestra tierra.

Adecuado

Muchas veces acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando bastante interés por las tradiciones de nuestra tierra.

Muy adecuado

Casi siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando mucho interés por las tradiciones de nuestra tierra.

Excelente

Siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando total interés y motivación por las tradiciones de nuestra tierra.

Conocimiento del entorno

1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

Este criterio centra su atención en la capacidad que tienen los niños y niñas para comprender el mundo que los rodea y los cambios que se producen.

Poco adecuado

Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con algún razonamiento, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones, relacionando en ocasiones, la explicación con los fenómenos observados.

Adecuado

Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con razonamientos sencillos, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones, relacionando frecuentemente la explicación con los fenómenos observados.

Muy adecuado

Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con un razonamiento de cierta complejidad, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones con originalidad, relacionando muchas veces la explicación con los fenómenos observados.

Excelente

Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con conciencia plena, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones con originalidad, relacionando siempre la explicación con los fenómenos observados.

2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

Mediante este criterio de evaluación se valorará el grado de interés que el medio físico y los elementos que en él se encuentran suscita en los niños y niñas; si se sienten motivados por manipular los objetos físicos, por saber cómo son y si establecen relaciones entre éstos y su comportamiento físico.

Poco adecuado

En situaciones de juego espontáneo o dirigido, a menudo manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y sin imprecisiones importantes los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales.

Adecuado

En situaciones de juego espontáneo o dirigido muchas veces manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y generalmente con precisión los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales.

Muy adecuado

En situaciones de juego espontáneo o dirigido, casi siempre manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y con bastante precisión los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).

Excelente

En situaciones de juego espontáneo o dirigido, siempre manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y con total precisión los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).

9. Distinguir a los miembros de su familia identificando parentesco, responsabilidades y ocupaciones, así como identificar a los miembros del entorno escolar estableciendo relaciones con las personas con las que conviven en el centro.

Se trata de constatar la capacidad de los niños y las niñas para reconocer su medio familiar y escolar. Se podrá considerar si manifiestan una actitud positiva hacia la participación en la vida familiar y en la del centro educativo, asumiendo las tareas y responsabilidades que les corresponden.

Poco adecuado

En diálogos espontáneos o provocados o en exposiciones en gran grupo, nombra, sin imprecisiones importantes, a sus familiares y explica, habitualmente con claridad, las relaciones entre ellos y sus ocupaciones; asimismo reconoce sin gran dificultad a las personas que trabajan en el entorno escolar y, a menudo, se relaciona con ellas.

Adecuado

En diálogos espontáneos o provocados o en exposiciones en gran grupo, nombra, generalmente con precisión, a sus familiares y explica, con bastante claridad, las relaciones entre ellos y sus ocupaciones; asimismo reconoce generalmente con facilidad a las personas que trabajan en el entorno escolar y, muchas veces, se relaciona con ellas.

Muy adecuado

En diálogos espontáneos o provocados o en exposiciones en gran grupo, nombra, con bastante precisión, a sus familiares y explica, con mucha claridad, las relaciones entre ellos y sus ocupaciones; asimismo reconoce con bastante facilidad a las personas que trabajan en el entorno escolar y, casi siempre, se relaciona con ellas.

Excelente

En diálogos espontáneos o provocados o en exposiciones en gran grupo, nombra, con total precisión, a sus familiares y explica, con total claridad, las relaciones entre ellos y sus ocupaciones; asimismo reconoce con mucha facilidad a las personas que trabajan en el entorno escolar y, siempre, se relaciona con ellas.

11. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.

Con este criterio se pretende constatar si el alumnado demuestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales (tradiciones, costumbres, folklore ...) tanto de la propia Comunidad como de las de otros países.

Poco adecuado

En su entorno familiar y escolar, a menudo, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...).

Adecuado

En su entorno familiar y escolar, muchas veces, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...).

Muy adecuado

En su entorno familiar y escolar, casi siempre, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...).

Excelente

En su entorno familiar y escolar, siempre, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...).

Lenguajes: comunicación y representación

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad de los niños y de las niñas para pronunciar correctamente, de acuerdo con su nivel de desarrollo, o si presentan alguna dificultad.

Poco adecuado

Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.

Adecuado

Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.

Muy adecuado

Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, generalmente con corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y casi siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.

Excelente

Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con total corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con total facilidad y precisión, mensajes orales de diferente naturaleza, y siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.

3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.

El criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comprender, retener, recordar y reproducir pequeños relatos, respetando una secuencia temporal lógica e identificando los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

Poco adecuado
Habitualmente con claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta a menudo una secuencia temporal lógica e identifica habitualmente con precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.
Adecuado
Con bastante claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta muchas veces una secuencia temporal lógica e identifica con bastante precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.
Muy adecuado
Con mucha claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta casi siempre una secuencia temporal lógica e identifica con mucha precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.
Excelente
Con total claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta siempre una secuencia temporal lógica e identifica con total precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.

Mediante este criterio se pretende comprobar si los niños y las niñas se interesan por la lengua escrita, y si se inician en la utilización funcional de la lectura y de la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute.

Poco adecuado
A menudo, en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito a menudo con interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y sin gran dificultad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.
Adecuado
Muchas veces en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito generalmente con interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, generalmente con facilidad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.
Muy adecuado
Casi siempre en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito con mucho interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, con bastante facilidad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.
Excelente
Casi siempre en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito con mucho interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, con bastante facilidad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.

10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal.

Poco adecuado
Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.
Adecuado
Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.
Muy adecuado
Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta bastante interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.
Excelente
Utiliza, con mucha originalidad y aportación personal, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta total interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.

11. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás. Se trata de apreciar con este criterio la capacidad de los niños y de las niñas para valorar y respetar tanto sus propias producciones como las de los demás.
Poco adecuado
Muestra algo de interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, a menudo muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).
Adecuado
Muestra generalmente interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y muchas veces muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).
Muy adecuado
Muestra bastante interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, casi siempre muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).
Excelente
Muestra total interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, siempre muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).

Anexo 2

LA LEYENDA DE GARA Y JONAY
Según la leyenda en la Gomera, existían entonces, siete lugares de los que emanaba agua mágica y cuyo origen nadie conocía. Estos siete chorros, aparte de regalar virtudes revelaban también, cuando te mirabas en sus aguas, si ibas o no a encontrar pareja. Si el agua era clara, el amor llegaría, pero si se enturbiaba, poco había que esperar. Se aproximaban las fiestas de Beñesmén y un grupo de jóvenes gomeras acudieron a Los Chorros de Epina para mirarse en él. Entre ellas se encontraba Gara, princesa de Agulo. Se asomó y al principio le devolvió una imagen tranquila y perfecta, pero luego surgieron sombras y comenzó a agitarse... Gerián, el

sabio del lugar, le hizo una advertencia: "- Lo que ha de suceder ocurrirá. Huye del fuego, Gara, o el fuego habrá de consumirte". Gara calló, pero el triste presagio corrió de boca en boca.

En las vísperas de las fiestas, llegaron de Tenerife los Menceyes y otros nobles. El Mencey de Adeje venía con su hijo Jonay, joven fuerte y apuesto. Gara no podía dejar de observarlo, y en cuanto sus miradas se encontraron, el amor los atrapó sin remedio. Poco después, aún en fiestas, su compromiso fue público. Pero he aquí que en cuanto se empezó a propagar la feliz noticia, El Teide, antes conocido como Echeyde (infierno), empezó a escupir lava y fuego, con tanta fuerza que desde la Gomera el espectáculo era aterrador. Recordaron el presagio dado a la inocente Gara: Gara, princesa de Agulo, el lugar del agua; Jonay, puro fuego, procedente de la Isla del Infierno... Aquel amor era entonces, imposible. Grandes males se avecinaban si no se separaban. Entonces sus padres ordenaron tajantemente que no volvieran a verse. Ya apaciguado el volcán, y concluidas las fiestas, regresaron a Tenerife todos los visitantes, más uno se fue con el alma vacía y el pecho quebrado. Cuentan que Jonay se lanzó al mar en medio de la noche, para nadar hasta su amada. Dos vejigas de animal infladas atadas en la cintura le ayudaban a flotar cuando las fuerzas se le agotaban. Larga fue la travesía y ya con las primeras luces del alba llegó a su destino. Furtivamente fue en busca de su amada, y al encontrarse, se abrazaron apasionadamente. Escaparon por los bosques gomeros y bajo un cedro se entregaron a la pasión y al amor. El padre de Gara, enterado de la huida de su hija, salió furioso en su busca. Los encontraron amándose, y cuando los jóvenes se percataron de su presencia, buscaron la única salida posible... Una implacable vara de cedro afilada, colocada entre ellos, uniendo sus corazones fue su aliado mortal. Mirándose a los ojos, se apretaron el uno contra el otro, traspasándose y dejándolos unidos para siempre". Gara, princesa del agua, y Jonay, príncipe del fuego, dan nombre hoy a la cumbre más alta de la Gomera y al Parque Nacional de Garajonay.

DRAGO MILENARIO

Una tarde en la remota antigüedad, cierto navegante mercader llegó de las costas mediterráneas en busca de sangre de Drago producto muy en boga y de gran importancia en la elaboración de ciertas preparaciones de la farmacopea, y desembarcó por la playa de San Marcos, de Icod de los Vinos para llevar a efecto su lucrativo propósito. Estando ya en la playa sorprendió allí a unas infantas o damas de esta tierra, que conforme al rito tradicional se bañaban solas en el mar aquella tarde veraniega. El intruso navegante las persiguió, logrando apoderarse de una de ellas. Esta trató astutamente de conquistar el corazón del extraño viajero para lograr huir, y con signos de consideración y amistad le ofreció algunos hermosos frutos de la tierra. Para aquel navegante que venía detrás de la sangre del Drago, y traía metido en la imaginación y en el alma el mito helénico de las Hespérides, los frutos que aquella dama de esta tierra le ofreciera, pudieron muy bien parecerle las manzanas del mítico jardín. Mientras él comía gustosamente desprevenido, la bella aborígen saltó ágil al otro lado del barranco, y velozmente huyó hacia el bosquecillo cercano escondiéndose tras la arboleda. El viajero sorprendido en principio trató de perseguirla de cerca, pero vio con sorpresa que algo se interponía en su camino, que un árbol extraño movía sus hojas como dagas infinitas, y que el tronco parecido al cuerpo de una serpiente se agitaba con el viento marino y entre sus tentáculos se ocultaba la bella doncella guanche. El navegante lanzó un dardo que llevaba en sus manos, contra lo que a él se le figuró un monstruo, con gran miedo y asombro y al quedarse clavado en el tronco, del extremo de la jabalina empezó a gotear sangre líquida del Drago. Confuso y atemorizado el hombre huyó laderas abajo, se metió en su pequeña barca y se alejó de

la costa; porque iba pensando en su corazón, que había sorprendido en el jardín a una de las Hespérides a la que salió a defender el mítico Dragón...

LA LEYENDA DE LA REINA ICO

Zonzamas reinaba en Lanzarote cuando llegó a la isla una embarcación española al mando de Martín Ruiz de Avendaño. Al ver la nave a distancia los isleños se aprestaron para el combate. Transcurrido el tiempo, Ruiz de Avendaño decidió ir a tierra en son de paz, llevando consigo un gran vestido que regaló al rey como muestra de amistad. Zonzamas aceptó el regalo y, en muestra de amistad, entregó al recién llegado ganado, leche, queso, pieles y conchas, invitándolo a descansar en su morada de Acatife. Allí eran esperados por la reina Fayna y sus hijos, Timanfaya y Guanareme. Como huésped de los reyes pasó Avendaño varios días en Mayantigo. Mas tarde retornó a su barco y partió.

A los nueve meses la reina Fayna dio a luz una niña de tez blanca y rubios cabellos, a la que puso por nombre Ico. El pueblo murmuraba y renegaba de la princesita y de su origen.

Así transcurrió el tiempo, y la niña creció sana y hermosa al cuidado de Uga, su aya. Transcurrido el tiempo Zonzamas y Fayna murieron. Los Guaires, reunidos en asamblea, proclamaron rey a Timanfaya. Con el paso de las estaciones Ico se fue convirtiendo en una bella joven. Guanareme se enamoró de ella y acabó por hacerla su esposa. Tiempos después otras naves vizcaínas y sevillanas llegaron a las costas de Lanzarote en busca de esclavos. Los lanzaroteños se aprestaron para la defensa. En la lucha muchos isleños murieron, otros fueron hechos prisioneros y encadenados como esclavos para ser vendidos en la Península. Entre estos últimos estuvo Timanfaya.

Desaparecido el rey, los guaires se reunieron otra vez para elegir nuevo soberano. Este debía de ser Guanareme, pero nadie osó pronunciar su nombre, pues si era elegido su esposa, Ico, debería ser reina y su nobleza, origen y sangre eran discutidos. Su piel y sus rubios cabellos recordaban demasiado la lejana llegada de Ruiz de Avendaño y si Ico no era hija de Zonzamas, no podía llevar la corona, así que tuvo que huir.

Deliberaron largamente los Guaires. Finalmente decidieron que, para llegar a la verdad, la princesa fuese sometida a la prueba del humo. Quedaría encerrada en una cueva acompañada de tres mujeres no nobles. Después se llenaría el aposento con un humo espeso y continuado; si la sangre de Ico no era noble, perecería como las otras mujeres. Si sobrevivía sería signo inequívoco de su nobleza. El día siguiente sería testigo de la prueba. Por la noche Uga, la niñera de Ico, la visitó con el pretexto de animarla, pero nada más quedar a solas, la vieja aya le dio una esponja a la princesa diciéndole que al llegar la hora de la prueba, la empapara de agua y la pusiera en su boca, con lo cual saldría viva de la cueva. Ico hizo caso. Cuando fue abierta la cavidad las tres mujeres villanas yacían muertas, mientras que ella salió con vida. En adelante sus súbditos no dudaron de su nobleza.

Leyendas extraídas de: La Guía de Gran Canaria. *Las leyendas, relatos fabulosos con una base histórica*. Recuperado el 24 de abril de 2020, de: http://www.laguiadegrancanaria.com/datos/leyendas_canarias.php

Anexo 3

Canción Adivina qué isla es: <https://www.youtube.com/watch?v=Iz0jS0iIMuc>