

# DE LA INFLUENCIA AL PECADO

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
MODALIDAD 2: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
2019-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
GRADO DE PEDAGOGÍA

Herrera Rodríguez, Beatriz  
alu0101070766@ull.edu.es

Torres Rodríguez, Noemi  
alu0100664034@ull.edu.es

Tutor: Codina Casals, Benito

## ÍNDICE

RESUMEN .....	1
ABSTRACT.....	1
PALABRAS CLAVE .....	1
KEY WORDS.....	1
MARCO TEÓRICO .....	1
OBJETIVO .....	4
METODOLOGÍA.....	4
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	6
DISCUSIÓN Y MEJORA .....	11
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	13
ANEXOS .....	14

## **1. RESUMEN**

Este proyecto de investigación de final de grado, específicamente del Grado de Pedagogía de la Facultad de Educación trata de indagar tanto en los estímulos como en las respuestas sexuales de las personas. Su contenido está formado por aportaciones teóricas de diferentes autores, datos estadísticos y encuestas.

Además, tras el estudio de los datos obtenidos en las diversas respuestas frente a los distintos sexos, edades y niveles de estudio, se ofrece un análisis representado con gráficos y tablas que finalmente, se exponen en la discusión para facilitar una comparativa con otros proyectos con la misma temática, y que, a su vez, suma una propuesta de mejora para investigaciones futuras.

## **2. ABSTRACT**

This end-of-degree research project, specifically from the Pedagogy Degree of the Faculty of Education, seeks to investigate both people's sexual stimuli and responses. Its content is made up of theoretical contributions from different authors, statistical data and surveys.

Furthermore, after studying the data obtained from the different responses to the different sexes, ages and levels of study, an analysis is offered, represented by graphs and tables, which are finally presented in the discussion to facilitate a comparison with other projects with the same theme, and which in turn, adds a proposal for improvement for future research.

## **3. PALABRAS CLAVE**

Violencia, violencia simbólica, medios audiovisuales, emociones, impacto, excitación, sexo, activación sexual.

## **4. KEY WORDS**

Violence, symbolic violence, audiovisual media, emotions, impact, excitement, sex, sexual arousal.

## **5. MARCO TEÓRICO**

A lo largo de esta década, se han realizado distintos estudios sobre la activación sexual de las personas, modelos que han servido para explicar la respuesta sexual tanto femenina como masculina. Pero el deseo sexual abarca mucho más que la actividad sexual ya sea solo o acompañado/a, pudiendo ser motivado tan solo con lo que se observa, provocando cambios fisiológicos, cognitivo-afectivos y comportamentales (Rosen y Beck 1988, citado en Sierra 2006, p.174).

En otras palabras, la activación sexual subjetiva se entiende como esa percepción de excitación sexual a nivel psicológico, a la experiencia cognitiva y afectiva (Mosher 2011, citado en Sierra 2006, p.174), existiendo así una relación entre el deseo y la excitación sexual pero no significando lo mismo, lo cual ha sido motivo de debate porque se dan de manera casi simultánea.

Algunas ideas defienden que, desde la etapa infantil hasta la adolescencia, tienen como fuente principal de aprendizaje, los medios de televisión, videojuegos e incluso del mundo digital. Un aprendizaje en el que todo es válido y donde están permitidas escenas de sexo con máxima expresividad y a cualquier hora de audiencia, ejemplo de ello el anuncio de la película 50 sombras de Grey y en confinamiento. Esto hace que los medios sean una “escuela” de expresividad y de comportamiento y que su accesibilidad sea sinónimo del efecto de la globalización, ya que el avance de las nuevas tecnologías tiene una visualización de impacto y en el que se vive una experiencia sin preocupaciones, sin control y sin riesgo de enfermedades u otras circunstancias que puedan darse en la vida real.

Este impacto de los medios y hasta de la música de los últimos años, ha hecho que muchos expertos se pregunten cómo pueden afectar lo que se observa y escucha en el comportamiento agresivo a lo largo de su vida de las personas.

Los contenidos violentos ocupan alrededor de un 15% de la programación televisiva, lo que supone que al final de la adolescencia se puedan haber visto una media de 200.000 actos violentos en los distintos medios pero cabe considerar que en cuestión de respuestas agresivas, es un factor influyente en la sociedad actual ya que según el autor Torres Lana, “son una fuente importante de influencia social que ofrece una versión del mundo en la que se miran con distinta capacidad para contrargumentar niños, adolescentes y adultos” (Torres Lana y Conde, 1994, citado en Torres Lana, 2002, p.203).

Sin embargo, el autor Gerbner en su teoría del cultivo, ofrece una explicación de los efectos de los medios audiovisuales, donde defiende la idea de que una exposición continuada conforma junto con otras experiencias, la percepción de la realidad social.

Desde esta perspectiva, las experiencias visuales que se producen en los distintos medios, se viven con un realismo tan profundo que en muchas ocasiones, lleva al espectador a querer traspasar la ficción, y que llevado al terreno sexual, significa una recreación que se tiende a magnificar para el acto sexual, para el deseo y su gratificación, donde en un corto espacio de tiempo, se pretende dar al espectador, una realidad deseada lejos de la vida real y que a veces, de una manera drástica, tiene como consecuencia la respuesta agresiva naturalizada del hombre hacia la mujer asociando la fantasía sexual y la violencia en las primeras activaciones experiencias sexuales de los jóvenes (Huston y cols, 1992, Torres, E, Conde E y Ruiz, C, 2002, p.218).

Asimismo, Carolyn Roy en un estudio que realizó en 2013 con diversos autores, se analizando la activación sexual subjetiva de hombres y mujeres tras ver una serie de fragmentos, en este caso de violaciones “a medida que los hombres se excitan más sexualmente, usando la coerción como un medio de gratificación sexual” (Roy, C y Henning, K., 2014, p.9) es decir, como método de poder.

Es por ello que muchos autores defienden la idea de que la excitación sexual aumenta cuando el hombre es quien toma las decisiones, considerando que su aumento es de tal magnitud que su motivación los incita a participar en una amplia gama de actividades sexuales, incluida la sexual de alto riesgo y la coerción sexual “...la excitación sexual actúa como amplificador, aumentando el atractivo de las actividades que los individuos no encontraron excitante bajo no excitación estados, como interactuar con zapatos de mujer” (Ariely y Loewenstein 2006, citado en Roy, C y Henning, K., 2014. P12).

Teniendo en cuenta lo expuesto, una imagen es una representación visual que puede ser ficticia y que lo que interesa en muchas situaciones, es tergiversar la realidad para transformar la forma de pensar de las personas, hacerlas que se posicionen y generar un nuevo conocimiento y nuevos valores para dar sentido a las experiencias, en otras palabras, un nuevo lenguaje visual que influye en la vida diaria de la sociedad (Acaso, 2019).

En este sentido, se produce un impacto emocional donde el consumo de visualizaciones violentas hacia la mujer ya sea agrediéndola o denigrándola, justifica comportamientos agresivos en muchos hombres, creyendo que, en el fondo, la mujer siente placer al ser violada (Torres, E., Conde, E. y Ruiz, C., 2002) pero esto desaparecería si la mujer fuese respetada y deseada desde diferente manera.

Desde este punto de vista, este tipo de representaciones influye en la deshumanización sexual de la mujer ya que su forma de experimentación es diferente y que, como moraleja, las escenas de sexo y violencia producen expectativas sexuales, de deseo y de placer en los hombres, pero no en la mayoría de las mujeres.

Actualmente, la violencia es uno de los principales problemas de la sociedad, es un acto que siempre ha existido, aunque hoy en día ha adquirido distintas formas para mostrarse tanto en su expresión como su ejecución, ya que puede tener distintas causas por lo que se originan pudiendo ser sociales, políticas, económicas, etc.

Otros autores defienden la idea de que la visualización a la violencia apenas repercute en el comportamiento de las personas. Con ello afirman que, en tiempos pasados, la sociedad fue mucho más violenta antes de que existiesen los medios de comunicación y que el origen de violencia viene del propio ser humano porque es innato (Bandura s.f, citado en Ruiz 2006, p. 210).

Por otra parte, se considera la teoría de la frustración - agresión que tiene un acercamiento al ámbito social, que entiende que el instinto violento de las personas tiene como origen la frustración y que es provocada por algún estímulo externo y que por ello se produce el deseo de agredir y provocar daño (Reyes, 2020).

Por todo lo anterior expuesto, es de importancia el estudio de esta relación entre sexo y violencia representada ficticiamente en las pantallas. En 2015 se realizó un TFG sobre este tema (Ibáñez Lozano, A., Rodríguez Villa, V., 2014-2015) con estas conclusiones principales y que debido a su debilidad en el grado de activación sexual y agresividad, este TFG pretende replicar ese trabajo y extenderlo en algunos aspectos como la actualización de las fuentes, la ampliación del grado de edad de la muestra, ampliación del grupo muestral no universitario y la modificación de la encuesta realizada, manteniendo la variable dependiente principal, la activación sexual subjetiva ante las escenas por su interés psicológico y sus aplicaciones pedagógicas.

## **6. OBJETIVO**

Conocer el grado de activación sexual subjetiva en la población de Tenerife, de entre 20 a 45 años.

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1. MUESTRA**

La muestra fue de 173 personas teniendo en cuenta las variables de sexo (masculino o femenino), edad (comprendida entre 20 y más de 45 años) y nivel de estudios (universitarios o no universitarios).

### **7.2. PROCEDIMIENTO**

Dicho estudio, se centrará en la población de Tenerife y se ha contado con los resultados de un Trabajo de Fin de Grado realizado en años anteriores (Ibáñez Lozano, A., Rodríguez Villa, V. 2014-2015) y que está orientado al mismo tema, sirviendo este estudio como réplica del anterior. Se visualizarán 3 fragmentos de películas comerciales con una combinación de violencia y sexo, siendo las mismas que se utilizaron en la muestra.

Se visualizarán 3 fragmentos de películas distintas que representan una mezcla de sexo y violencia, que han sido categorizados por personas con una edad entre 20-45 años como prototipo de cada una de las tres variables principales.

El primer fragmento titulado “Suavemente me mata”, tiene una duración de 3 minutos y se representa una escena en la que se ejerce violencia consentida en el acto sexual.

“Perros de paja”, será la segunda visualización, tiene una duración de 7 minutos y representa una secuencia de violencia sexual ambigua, ya que se aprecia una escena de agresión sexual en la que la violencia es clara, pero la protagonista disfruta y abraza a su agresor al final de la representación.

Por último, se observará un fragmento de la película “Acusados”, con una duración de 10 minutos y en la que también se escenifica unas secuencias de violencia sexual.

El orden en las secuencias elegidas pretende “enganchar” a los partícipes de la muestra. Por esta razón, se han tenido en cuenta posibles actitudes defensivas o dolorosas que puedan experimentarse a la hora de la visualización. Con el fin de evitar estas situaciones, la violencia de las secuencias irá incrementando su intensidad. Los fragmentos escogidos no son de películas actuales, lo que hace más difícil que los sujetos de la muestra apliquen actitudes previas sobre las secuencias.

Se procederá a realizar una serie de preguntas enfocadas al ámbito erótico, neutro y violencia sexual, las cuales, dos preguntas por secuencia se destinarán a conocer el grado de activación sexual y el resto servirá para enmascarar y evitar el efecto halo.

Con los datos conseguidos tras analizar las respuestas del cuestionario, se comprobará no sólo el grado de activación sexual subjetiva de las personas de la muestra tras visualizar las secuencias, sino también el consumo de violencia de cada una de ellas en su día a día y el inicio de la educación sexual de cada uno de los integrantes de la muestra. Todo este procedimiento tendrá una duración de no más de media hora.

### 7.3. INSTRUMENTOS

- [Secuencias](#)
- Encuesta en línea [Typeform](#)

Como instrumentos a utilizar para este estudio, se empleará un link a una página web creada únicamente para colgar las secuencias de las películas, que se le enviará a cada persona por Redes Sociales, específicamente por WhatsApp para que puedan visualizarlas y realizar la encuesta en línea.

El instrumento al que accederán para ver las secuencias y responder a las cuestiones, será Typeform, ya que es intuitivo para el usuario y recogen de manera más efectiva los datos. Se comenzará con preguntas demográficas (sexo, edad y nivel de estudios); se continuará con la visualización de las escenas y, por último, se deberá contestar las cuestiones sobre lo que han experimentado tras ver los fragmentos de las películas, es decir, el grado de activación sexual subjetivo. Se utilizará para el análisis una aplicación para el ordenador llamado SPSS versión 15.0 para estadísticas, en el que se realizarán las pruebas necesarias para leer los datos recogidos en las encuestas.

### 7.4. DISEÑO

VARIABLES	
INDEPENDIENTES	DEPENDIENTES
Sexo	Activación sexual subjetiva
Edad	
Nivel de estudios	

La escala de medición numérica que se va a utilizar es de 1 al 5, siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho.

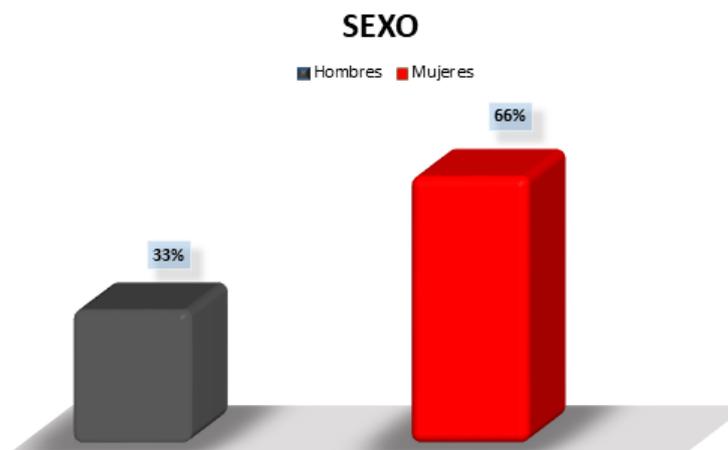
## 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras la investigación ordenados por los diferentes instrumentos aplicados.

Para el análisis de resultados, se ha utilizado el programa SPSS versión 15.0 para estadísticas, a través de tablas de frecuencias y gráficos realizando diversas pruebas paramétricas como la Kruskal-Wallis y la Mann-Whitney.

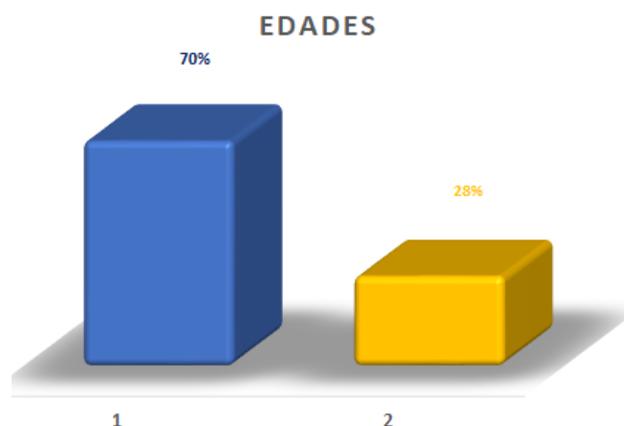
Por otro lado, las respuestas fueron analizadas cuantitativamente puesto que son respuestas cerradas, sirviendo de relación y diferencia entre las mismas.

El primer resultado a mostrar es el número de participantes teniendo 173 personas entre ellos 13 datos perdidos, siendo 53 hombres y 107 mujeres. Finalmente, se contó con una muestra de 160 personas que respondieron a la primera encuesta, de la isla de Tenerife:



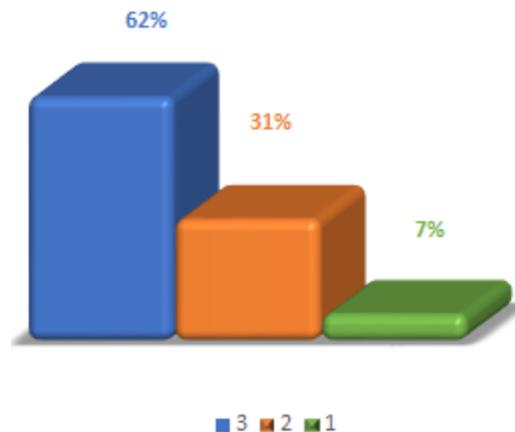
### 8.1. DATOS GENERALES

En el siguiente gráfico, se muestran las edades de los 160 encuestados y encuestadas. Se han agrupado en dos variables para facilitar la lectura de los datos: el 1 está compuesto por personas de 20 a 28 años (46%) y de 29 a 35 años (24%); el 2 está compuesto por personas de 36 a 45 años (17%) y de más de 45 años (11%). La decisión de agruparlos fue por el número tan escaso de personas mayores de 36 años.



La siguiente gráfica representa el número total de personas según los niveles de estudio, agrupados en tres variables: el 3 son las personas con estudios universitarios (98 personas), el 2 Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional (50 personas) y el 1 Educación Primaria (12 personas).

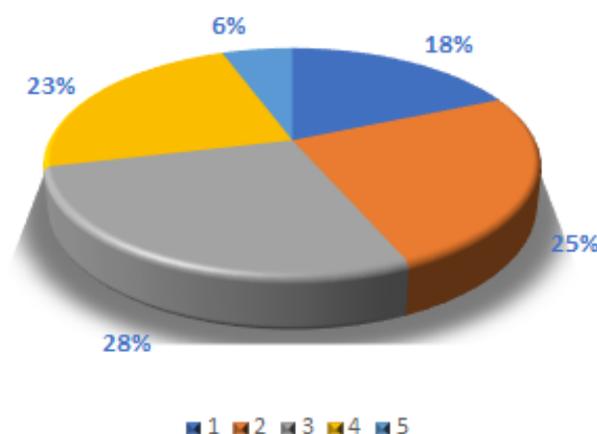
### NIVEL DE ESTUDIOS



### 8.2. DATOS ESPECÍFICOS

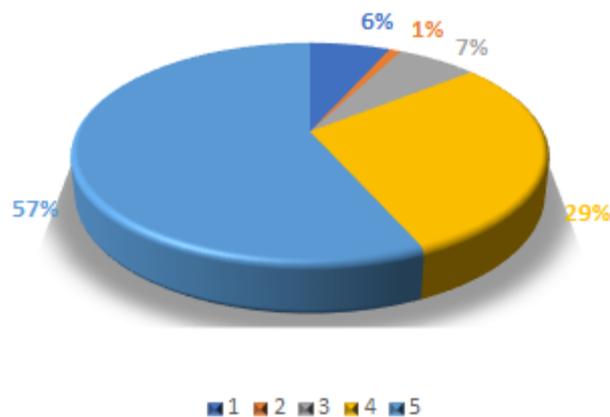
A continuación, en esta gráfica se presentan los resultados de la secuencia “Suavemente me mata”, donde de manera generalizada, los resultados más significativos fueron entre las personas con estudios en Educación Primaria frente a estudios Universitarios, considerándose que el 28% de los participantes valoraron las respuestas con 3, el 25% con una valoración de 2, un 23% con 4, un 18% valoraron con un 1 y solo un 6% con una respuesta de 5. Se ha escogido realizar una gráfica para facilitar la visualización de los datos recogidos en las diferentes pruebas paramétricas, como la Kruskal-Wallis y la Mann-Whitney (Ver [anexos 1](#)), ya que son muestras relevantes, es decir que se encuentra una diferencia significativa en la primera pregunta de la secuencia de Suavemente me mata, entre los niveles de estudios de Educación Primaria y estudios universitarios.

### SUAVEMENTE ME MATA EDUCACIÓN PRIMARIA Y ESTUDIOS UNIVERSITARIOS



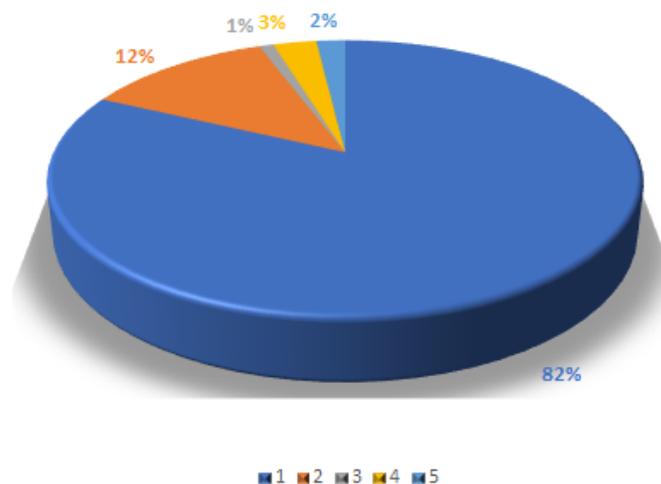
Otra de las secuencias a visualizar fue de “Perros de Paja”, los encuestados y encuestadas, a la pregunta de “En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho), ¿cree que la escena tiene alto contenido de violencia?”, se observaron datos interesantes en relación a sus respuestas y a los niveles de estudios, específicamente entre primaria y estudios universitarios, pero tras establecer diferentes pruebas como la de Mann-Whitney, se estableció que no hay una gran diferencia significativa entre estas variables escogidas (Ver [anexos 2](#)).

**PERROS DE PAJA**  
EDUCACIÓN PRIMARIA Y ESTUDIOS UNIVERSITARIOS



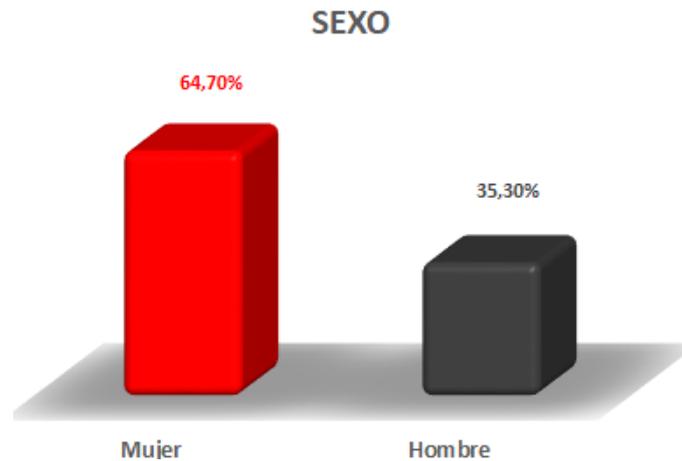
Por último, en la secuencia de la película “Acusados”, el 82% de los participantes, a la pregunta “¿Lo ha provocado ella?” contestaron que no, y aunque el resto de los porcentajes en las distintas valoraciones es menor, se aprecia que un 12%, 2%, 3,% y 1%, se entiende que con su respuesta, la protagonista tiene parte de culpa ante la violación. Se realizó la prueba de Mann Whitney puesto que se observó una diferencia significativa entre los sujetos que tienen Educación Primaria y los universitarios (Ver [anexo 3](#)).

**ACUSADOS**  
EDUCACIÓN SECUNDARIA Y FP + ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

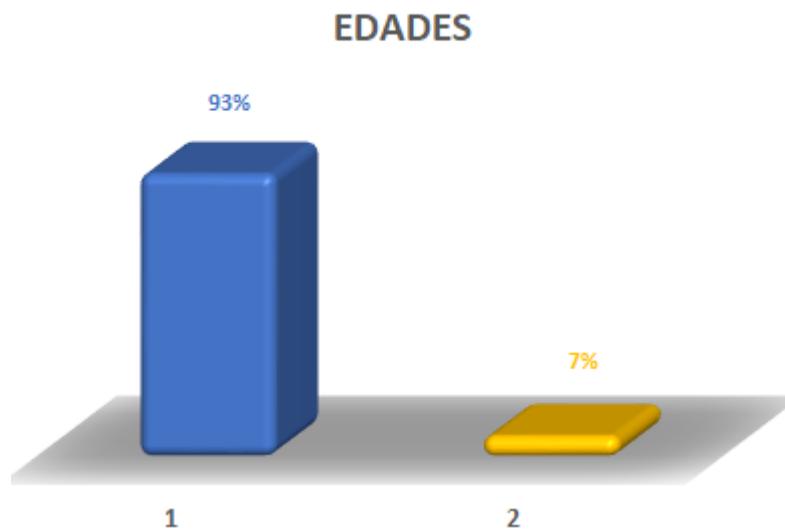


### 8.3. DATOS GENERALES NUEVA ENCUESTA

Tras realizar las diferentes pruebas paramétricas, descubrimos que las diferencias significativas entre las variables de sexo, edad y nivel de estudios y las 4 preguntas por cada secuencia, no eran tan relevantes por lo que se creó una encuesta nueva en la que se utilizaron dos de las tres secuencias anteriores, eliminando “Perros de Paja”, puesto que se trata de una violación ambigua y podría llevar a distraer a la muestra. Así, se descartó además la pregunta del nivel de estudios. En total se llegó a 17 participantes de la isla de Tenerife, 11 mujeres y 6 hombres.



Además, para facilitar la lectura de los datos, se decidió agrupar las variables de edades en dos: de 20 a 28 con un total de 13 encuestados y encuestadas (1) y de 29 a 35 años y de 36 a 45 años, con cuatro encuestados y encuestadas en total (2).



#### 8.4. DATOS ESPECÍFICOS NUEVA ENCUESTA

Con los datos obtenidos en esta nueva encuesta, se hicieron la prueba de Kruskal-Wallis para comprobar si hay diferencias significativas, tras eliminar uno de los estímulos. Se analizaron las variables de sexo y edad y se revisaron las respuestas de cada pregunta de las secuencias (Ver [anexo 4](#)), para analizar si hay diferencias significativas.

Chi-cuadrado	,544	,043	1,531	1,420
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,461	,836	,216	,233

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Sexo2

Chi-cuadrado	,801	,218	,940	,000
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,371	,641	,332	1,000

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Edad2

Chi-cuadrado	,102	1,389	,068	,072
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,750	,239	,795	,789

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Sexo2

Chi-cuadrado	,004	2,462	,086	,295
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,952	,117	,770	,587

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Edad2

Como puede apreciarse en los gráficos y en las tablas de las diferentes pruebas utilizadas se corrobora la hipótesis, es decir, se acepta la hipótesis nula y se concluye que no hay evidencias suficientes para afirmar que la visualización de secuencias relación entre violencia y sexo, afectan al grado de activación sexual subjetiva de los sujetos de la muestra y que, por tanto, como se demostró con la realización de una nueva encuesta, la fuente estimular no afecta a la respuesta sexual.

## 9. DISCUSIÓN Y MEJORA

Los datos analizados, permiten plantear las siguientes conclusiones, reflexiones y, además, una propuesta para futuras investigaciones en este ámbito.

En primer lugar, en lo referido a “la activación sexual subjetiva” podemos realizar varias apreciaciones con relación a los datos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, la percepción que tiene parte de la población en relación sexo y violencia con la influencia de los medios audiovisuales:

1. Es cierto que, por mayoría, las respuestas fueron positivas y que, en las tres secuencias referidas a la violencia sexual consentida (“Suavemente me mata”), la agresión sexual (“Perros de paja”) y la violencia sexual no consentida (“Acusados”), fueron valoradas de manera normalizada.
2. En cambio, sin estar condicionadas y aunque signifique una minoría, se reconocen rasgos en ciertas valoraciones de las secuencias extremas entre la violencia sexual consentida y la no consentida.

Tras finalizar el periodo de realización de las encuestas y recoger la reflexión de muchos de los participantes, también se observa que la relación que existe en violencia y sexo en los medios se ha normalizado con el paso del tiempo y que, desde la infancia, se observa cómo la violencia hacia una persona mala está totalmente justificada y que, a su vez, es moralmente correcto.

Desde esta perspectiva, las mujeres juegan un papel de vulnerabilidad, débiles y con falta de habilidad para enfrentarse al fuerte, el hombre. Por ello y aunque sean películas de hace más de una década, se observa de forma clara lo que se pretende proyectar, la relación entre la violencia y el sexo.

Respecto a las secuencias de “Suavemente me mata” al no percibirse grandes diferencias en las valoraciones, se entiende que es una secuencia de placer y en el que los participantes la observan como un juego para la excitación, el deseo de una experiencia que gustaría ser vivida y que, por las conversaciones mantenidas con algunos de los sujetos de la investigación, supone una vivencia tanto consentida como placentera para el hombre y para la mujer.

Por otra parte, “Perros de paja” fue elegida no solo por su ambigüedad sino porque invita a una reflexión interna para el espectador y que, con el orden de las secuencias, se apostó por la reacción de los participantes y a una situación con principios morales.

En último lugar, la secuencia que sin duda significó la más dura, “Acusados”, una secuencia que ofreció a los participantes la capacidad de enfrentarse a una escena entendida como violación y violencia, donde a medida que se desarrollaba, se retaba a reconocer no solo la agresividad de la escena sino que es una situación que la sociedad vive en la actualidad, y que aunque supuso un reto su visualización, aportó la necesidad de toma de conciencia del sufrimiento de la protagonista, de la dominación y de la vejación hacia la mujer en los medios audiovisuales.

Por otra parte, y en base a los resultados observados, este proyecto se vio afectado por el estado de alarma por el covid-19, por lo que se puede deducir que muchos de los participantes se vieron fuera de su rutina y que quizás el confinamiento pudo afectar a la percepción de las secuencias de la investigación.

Además, se ha tenido en cuenta que incluso hasta las experiencias vividas de las personas, pudieran ser en parte, la valoración de las respuestas.

Por ello, se entiende que fue de mera importancia, el feedback con las personas que participaron en este proyecto, ya que permitió el conocimiento de que muchos espectadores y espectadoras no pudieron continuar visualizando la secuencia al completo de “Acusados” por la dureza de esta.

Como se ha dicho anteriormente, este TFG tiene la misma temática que otro desarrollado en 2014-2015 (Ibáñez Lozano, A., Rodríguez Villa, V.), pero que difiere de este por los diferentes ámbitos de actuación en el que se ha desarrollado. Principalmente, las autoras de ese trabajo consiguieron datos más significativos en cuanto a la muestra de 102 participantes. La metodología utilizada fue el  $\chi^2$  y hallar las medias de diferentes variables como sexos, edad y nivel de estudios. Además, tenían preguntas para relacionar la agresividad con los videojuegos y los medios audiovisuales. Por ello, se ha reflexionado al respecto y como puntos de mejora para futuras investigaciones en este ámbito, se aporta hacer un contraste en diferentes contextos, considerando por un lado a personas como altos directivos y por otro, a personas de barrios más vulnerables, con la intención de investigar si la respuesta a la violencia y a la sexualidad es la misma y no depende de otros criterios sino de conciencia moral.

Otra propuesta puede ser entre reclusos y reclusas, pero esta vez comprobar solo con dos secuencias entre la secuencia primera y la tercera, escenas extremas que dan más juego a diferencias en valoraciones en las respuestas entre sexos.

De manera personal, las dos personas responsables y que apostaron por este proyecto hemos alcanzado y sin dudas, nuestros propósitos como fin de carrera. En primer lugar, conocer la conciencia y la reflexión de las personas que fueron encuestadas y, en segundo lugar, defendiendo nuestra carrera, la importancia que tiene la realización de un proyecto con impacto social y que, además, se inculque un sentimiento moral que comienza desde uno mismo, el respeto, la confianza... pero, sobre todo, la igualdad entre hombres y mujeres.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2019). *Esto no son las torres gemelas: cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Barcelona: Ed. Los Libros de la Catarata.
- Ibáñez Lozano, A., Rodríguez Villa, V. (2014-2015) *El binomio violencia y erotismo en secuencias comerciales* (Trabajo de fin de grado). Universidad de La Laguna, Tenerife, España. Consultado en: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3547/EL+BINOMIO+VIOLENCIA+Y+EROTISMO+EN+SECUENCIAS+COMERCIALES.pdf?sequence=1>
- Meredith L. Chivers, Carolyn Roy, Teresa Grimbos, James M. Cantor y Michael C. Seto (2013). “*Specificity of Sexual Arousal for Sexual Activities in Men and Women with Conventional and Masochistic Sexual Interests*”. Consultado en: <https://www.researchgate.net/publication/256930568>
- Reyes Urbina, A. S. (2020). *Revisión documental: efectos de la violencia política sobre el bienestar psicológico*. Consultado en: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/6939>
- Roy, Carolyn, and Hennig, Karl (2014) “*Sexual Arousal and Narcissism as Predictors of Heterosexual Males’ Sexual Coercion: A Comparison of Three Models*”. Consultado en: [https://atrium.lib.uoguelph.ca/xmlui/bitstream/handle/10214/8516/Roy\\_Carolyn\\_201410\\_MA.pdf;sequence=1](https://atrium.lib.uoguelph.ca/xmlui/bitstream/handle/10214/8516/Roy_Carolyn_201410_MA.pdf;sequence=1)
- Ruiz, Á. L. (2006). Medios de comunicación, educación informal y violencia. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (26), 207-214. Consultado en: [https://www.researchgate.net/publication/28222765\\_Medios\\_de\\_comunicacion\\_educacion\\_informal\\_y\\_violencia](https://www.researchgate.net/publication/28222765_Medios_de_comunicacion_educacion_informal_y_violencia)
- Sierra, J. C., Díaz, G., Álvarez-Muelas, A., Calvillo, C., Granados, R., y Arcos-Romero, A. I. (2019). Relación del deseo sexual con la excitación sexual objetiva y subjetiva. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 24 (3). Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7254986>
- Torres Lana, E., Conde, E., Ruiz, C. (2002). “*Desarrollo humano en la sociedad audiovisual*”. Madrid: Alianza Editorial.

## 11. ANEXOS

### ANEXO 1 – SUAVEMENTE ME MATA – ESTUDIOS 1 Y 3

#### Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Estudios2	N	Rango promedio	Suma de rangos
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que en la escena, la protagonista ha sufrido?	1,00	11	36,50	401,50
	3,00	104	60,27	6268,50
	Total	115		
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?	1,00	11	40,41	444,50
	3,00	103	59,33	6110,50
	Total	114		
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?	1,00	11	72,77	800,50
	3,00	103	55,87	5754,50
	Total	114		
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	1,00	11	60,18	662,00
	3,00	103	57,21	5893,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que en la escena, la protagonista ha sufrido?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?
U de Mann-Whitney	335,500	378,500	398,500	537,000
W de Wilcoxon	401,500	444,500	5754,500	5893,000
Z	-2,316	-1,869	-1,666	-,300
Sig. asintót. (bilateral)	,021	,062	,096	,764

a. Variable de agrupación: Estudios2

ANEXO 2 – PERROS DE PAJA – ESTUDIOS 1 Y 3

**Prueba de Mann-Whitney**

Rangos

	Estudios2	N	Rango promedio	Suma de rangos
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?	1,00	11	55,68	612,50
	3,00	105	58,80	6173,50
	Total	116		
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena	1,00	11	71,68	788,50
	3,00	103	55,99	5766,50
	Total	114		
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?	1,00	11	62,23	684,50
	3,00	105	58,11	6101,50
	Total	116		
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho)	1,00	11	31,00	341,00
	3,00	105	61,38	6445,00
	Total	116		

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la escena tiene alto contenido de violencia?
U de Mann-Whitney	546,500	410,500	536,500	275,000
W de Wilcoxon	612,500	5766,500	6101,500	341,000
Z	-,349	-1,647	-,683	-3,159
Sig. asintót. (bilateral)	,727	,100	,494	,002

a. Variable de agrupación: Estudios2

ANEXO 3 – ACUSADOS – ESTUDIOS 1 Y 2

**Prueba de Mann-Whitney**

Rangos

	Estudios2	N	Rango promedio	Suma de rangos
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	1,00	11	33,36	367,00
	2,00	52	31,71	1649,00
	Total	63		
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?	1,00	11	31,91	351,00
	2,00	52	32,02	1665,00
	Total	63		
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	1,00	11	38,55	424,00
	2,00	52	30,62	1592,00
	Total	63		
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le	1,00	11	33,27	366,00
	2,00	52	31,73	1650,00
	Total	63		

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le ha excitado la escena de la película?
U de Mann-Whitney	271,000	285,000	214,000	272,000
W de Wilcoxon	1649,000	351,000	1592,000	1650,000
Z	-,736	-,036	-2,051	-,687
Sig. asintót. (bilateral)	,462	,972	,040	,492

a. Variable de agrupación: Estudios2

## ANEXO 4 – PREGUNTAS DE LA ENCUESTA EN LÍNEA

### Preguntas de tipo demográfica:

1. Sexo M - F
2. Edad (20 – 28), (29 – 35), (36-45), (más de 45)
3. Nivel de estudios (estudios universitarios y no universitarios)

### Preguntas para la secuencia 1: “Suavemente me mata”

1. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que, en la escena la protagonista ha sufrido?
2. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?
3. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?
4. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?

### Preguntas para la secuencia 2: “Perros de paja”

1. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?
2. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena?
3. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?
4. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la escena tiene alto contenido de violencia?

### Preguntas para la secuencia 3 “Acusados”

1. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?
2. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?
3. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?
4. En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le ha excitado la escena de la película?

## PRUEBAS DE KRUSKAL-WALLIS

### - SUAVEMENTE ME MATA – SEXO

	Sexo2	N	Rango promedio
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que en la escena, la protagonista ha sufrido?	Hombre	59	77,53
	Mujer	115	92,61
	Total	174	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?	Hombre	58	90,53
	Mujer	115	85,22
	Total	173	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?	Hombre	59	93,46
	Mujer	113	82,87
	Total	172	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	Hombre	58	95,97
	Mujer	115	82,48
	Total	173	

	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que en la escena, la protagonista ha sufrido?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?
Chi-cuadrado	3,718	,464	1,875	3,090
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,054	,496	,171	,079

- Prueba de Kruskal-Wallis
- Variable de agrupación: Sexo2

- SUAVEMENTE ME MATA – EDAD

Rangos

	Edad2	N	Rango promedio
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que en la escena, la protagonista ha sufrido?	1,00	102	97,24
	2,00	73	75,09
	Total	175	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?	1,00	102	96,10
	2,00	72	75,32
	Total	174	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?	1,00	102	84,62
	2,00	71	90,42
	Total	173	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	1,00	102	85,67
	2,00	72	90,10
	Total	174	

Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>

	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que en la escena, la protagonista ha sufrido?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?
Chi-cuadrado	8,652	7,670	,602	,361
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,003	,006	,438	,548

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Edad2

- SUAVEMENTE ME MATA – ESTUDIOS 1, 2 Y 3

**Rangos**

	Estudios2	N	Rango promedio
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que en la escena, la protagonista ha sufrido?	1,00	11	56,00
	2,00	52	75,55
	3,00	104	91,19
	Total	167	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?	1,00	11	59,82
	2,00	52	81,81
	3,00	103	86,88
	Total	166	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?	1,00	11	104,59
	2,00	51	85,39
	3,00	103	79,51
	Total	165	
"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	1,00	11	84,41
	2,00	52	89,70
	3,00	103	80,27
	Total	166	

**Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>**

	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que en la escena, la protagonista ha sufrido?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que es un comportamiento socialmente aceptado?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la secuencia?	"Suavemente me mata" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?
Chi-cuadrado	8,059	3,464	3,125	1,475
gl	2	2	2	2
Sig. asintót.	,018	,177	,210	,478

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Estudios2

- PERROS DE PAJA - SEXO

Rangos

	Sexo2	N	Rango promedio
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?	Hombre	59	91,97
	Mujer	116	85,98
	Total	175	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena	Hombre	58	81,87
	Mujer	115	89,59
	Total	173	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?	Hombre	59	84,64
	Mujer	115	88,97
	Total	174	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho)	Hombre	59	86,81
	Mujer	116	88,61
	Total	175	

Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>

	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la escena tiene alto contenido de violencia?
Chi-cuadrado	,832	1,055	,902	,060
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,362	,304	,342	,806

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Sexo2

- PERROS DE PAJA – EDAD

Rangos

	Edad2	N	Rango promedio
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?	1,00	102	84,94
	2,00	74	93,41
	Total	176	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena	1,00	101	79,06
	2,00	73	99,17
	Total	174	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?	1,00	101	86,31
	2,00	74	90,30
	Total	175	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho)	1,00	102	92,12
	2,00	74	83,51
	Total	176	

Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>

	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la escena tiene alto contenido de violencia?
Chi-cuadrado	1,812	7,765	,833	1,490
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,178	,005	,361	,222

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Edad2

- PERROS DE PAJA – ESTUDIOS 1, 2 Y 3

Rangos

	Estudios2	N	Rango promedio
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?	1,00	11	81,82
	2,00	52	81,22
	3,00	105	86,40
	Total	168	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena	1,00	11	99,18
	2,00	52	96,62
	3,00	103	75,20
	Total	166	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?	1,00	11	89,05
	2,00	51	84,84
	3,00	105	83,06
	Total	167	
"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la escena tiene alto contenido de violencia?	1,00	11	46,55
	2,00	52	79,45
	3,00	105	90,98
	Total	168	

Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>

	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿ha sentido excitación al ver la escena?	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta de la escena	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría realizarlo?	"Perros de paja" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la escena tiene alto contenido de violencia?
Chi-cuadrado	,640	9,285	,527	10,978
gl	2	2	2	2
Sig. asintót.	,726	,010	,768	,004

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Estudios2

- ACUSADOS – SEXO

Rangos

	Sexo2	N	Rango promedio
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	Hombre	58	90,48
	Mujer	116	86,01
	Total	174	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?	Hombre	59	89,34
	Mujer	116	87,32
	Total	175	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	Hombre	59	90,60
	Mujer	116	86,68
	Total	175	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le...	Hombre	59	89,88
	Mujer	116	87,04
	Total	175	

Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>

	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le ha excitado la escena de la película?
Chi-cuadrado	1,581	,264	,578	,555
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,209	,608	,447	,456

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Sexo2

- ACUSADOS – EDAD

Rangos

	Edad2	N	Rango promedio
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	1,00	102	88,80
	2,00	73	86,88
	Total	175	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?	1,00	102	92,20
	2,00	74	83,41
	Total	176	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	1,00	102	87,25
	2,00	74	90,22
	Total	176	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	1,00	102	90,09
	2,00	74	86,31
	Total	176	

Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>

	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le ha excitado la escena de la película?
Chi-cuadrado	,317	5,445	,358	1,071
gl	1	1	1	1
Sig. asintót.	,573	,020	,550	,301

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Edad2

- ACUSADOS – ESTUDIOS 1, 2 Y 3

Rangos

	Estudios2	N	Rango promedio
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	1,00	11	85,50
	2,00	52	81,21
	3,00	104	85,24
	Total	167	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?	1,00	11	85,05
	2,00	52	85,17
	3,00	105	84,11
	Total	168	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	1,00	11	102,45
	2,00	52	80,88
	3,00	105	84,41
	Total	168	
"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le ha excitado la escena de la película?	1,00	11	85,23
	2,00	52	80,94
	3,00	105	86,19
	Total	168	

Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>

	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le gustaría vivir una experiencia así?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿cree que la protagonista disfruta?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿lo ha provocado ella?	"Acusados" En una escala del 1 al 5 (siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo 4 bastante y 5 mucho) ¿le ha excitado la escena de la película?
Chi-cuadrado	1,254	,074	4,385	1,771
gl	2	2	2	2
Sig. asintót.	,534	,964	,112	,413

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Estudios2

## SIMULACIÓN DE LA ENCUESTA CON EL PROGRAMA TYPEFORM:

Como le dijimos, a continuación le vamos a proyectar esas 3 secuencias. Procure verlas en solitario, sin interferencias y conteste tal y como lo siente. No hay respuestas buenas y malas. Los datos son anónimos totalmente y si nos lo pide, le informaremos al final del trabajo sobre lo que quiera saber. Muchas gracias de antemano.

press Enter

0 de 18 respuestas Powered by Typeform

1 → Sexo

0 de 24 respuestas Powered by Typeform

2 → Edad

0 de 21 respuestas Powered by Typeform

3 → Nivel de estudios

0 de 18 respuestas Powered by Typeform