

Acercamiento a las Barras Bravas de Argentina. La violencia en el fútbol.

Realizado por: Óscar Luis Izquierdo Bermúdez

Tutorizado por: Cristino Celso Barroso

Trabajo de Fin de Grado. Convocatoria de julio

Departamento de Sociología y Antropología. Grado en Sociología.

Universidad de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife), curso 2019/2020

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado tiene como finalidad llegar a conocer la subcultura de las Barras Bravas, concretamente del país latinoamericano, Argentina. Intentar llegar a descubrir la relación que existe entre la ideología del grupo con la violencia, investigando los principales valores y características de estos grupos. Es por ello por lo que en un primer lugar he tenido que hacer una revisión bibliográfica sobre la violencia en el fútbol y concretamente en el país anteriormente comentado. En segundo lugar, se ha realizado una búsqueda de teorías sociológicas sobre los comportamientos violentos por parte de los individuos pertenecientes a los distintos grupos, con la finalidad de descubrir la motivación y las causas de los individuos de pertenecer a ellos. Este trabajo tiene como soporte diferentes investigaciones realizadas anteriormente sobre el fenómeno de las barras tanto en Argentina como en otros países latinoamericanos.

ABSTRACT

The purpose of this final degree project is to get to know the Barras Bravas subculture, specifically from the Latin American country, Argentina. Try to discover the relationship that exists between the group's ideology with violence, investigating the main values and characteristics of these groups. That is why, in the first place, I had to do a bibliographic review on violence in soccer and specifically in the country previously mentioned. Secondly, a search for sociological theories on violent behavior by individuals belonging to different groups has been carried out, with the aim of discovering the motivation and causes of individuals belonging to them. This work is supported by different investigations carried out previously on the phenomenon of bars both in Argentina and in other Latin American countries.

PALABRAS CLAVE

Barras bravas, jóvenes, violencia física, violencia simbólica, identidad.

KEYWORDS

Barras bravas, youth, physical violence, symbolic violence, identity.

Índice

Introducción	3
Metodología.....	3
Marco teórico.....	4
Definiendo Barras Bravas	4
Definiendo la violencia en las Barras Bravas.....	6
Evolución de las Barras Bravas en Argentina	9
La relación entre Las Barras Bravas y distintas teorías sociológicas	12
Conclusiones	14
Bibliografía	15

Introducción

El fútbol, el deporte rey, para algunos es un deporte más, pero para otros es una forma de vida, su vida. Es un fenómeno que engloba numerosos actores que como empresarios, políticos y medios de comunicación que han hecho poco a poco que los valores deportivos se vayan perdiendo poco a poco.

Es un deporte integrador, donde todos están unidos por unos colores, unos sentimientos los cuáles son la excusa para poder realizar cualquier acto con tal de defenderlos. Tiene una gran repercusión social y más hablando de la sociedad argentina donde es como una religión. Es por ello que podría llegar a ser una importante fuente de socialización para los más jóvenes, construyendo una sociedad que sea plural y con unos valores de solidaridad, compañerismo e igualdad para todos. Pero no es así en una sociedad donde prevalece la competitividad llevada a un escalón superior que sería la violencia justificada por la defensa de un equipo de fútbol el cual representa los valores de unos grupos organizados que buscan el respeto ante los equipos rivales.

Casi todos los equipos argentinos tienen aficionados que forman parte de una barra. Para ellos la unión y pertenencia a ese grupo marca sus acciones y sus motivaciones y es eso lo que analizaré en este trabajo, acercar el mundo Barra Brava al lector.

Metodología

En cuanto a la metodología de este trabajo, se usan fuentes como libros, prensa, además de los diferentes informes, estudios académicos, conferencias y material audiovisual de programas y entrevistas televisivas.

En la primera fase de este trabajo, hubo una selección de la información después de haber debatido con el tutor los diferentes aspectos más relevantes del fútbol, un deporte mundial, llegando a la conclusión de estudiar la violencia presente en él, mediante las Barras Bravas argentinas. Luego, se contrastó y analizó la información con distintas teorías y conceptos claves que se emplean en el trabajo, junto a una visión histórica y social de la evolución de las Barras Bravas en Argentina. En la siguiente fase, se realiza una reflexión sobre la problemática

en Argentina y el impacto que tiene. Y en la última parte del trabajo se encuentran las conclusiones.

Marco teórico

Las actividades y la naturaleza ilegal que pueden llegar a tener las Barras Bravas limitan una exploración académica en profundidad de las organizaciones, sus estrategias, sus redes, la comunicación y la jerarquía, entre las variables más relevantes. A pesar de ello, existe mucha información desde un carácter periodístico hasta uno más académico, que se puede encontrar en numerosos informes, artículos, reportajes e informes. Teniendo esa base informativa, este estudio tratará de analizar y comprender como las Barras Bravas son organizaciones establecidas en Argentina y conocidas al ancho del mundo. Todo ello con la información y datos que se recogen de las diferentes fuentes nombradas.

Este proyecto representa una visión histórica de las Barras Bravas argentinas que resulta imprescindible para establecer su contexto y ver su evolución. En concreto, se ha escogido Argentina por la pasión y violencia que tienen estas organizaciones en dicho país. Se ha pasado del disfrute de un deporte como es el fútbol a un fanatismo que desemboca en violencia y negocios ilícitos, siendo uno de sus principales objetivos la obtención de dinero. En este cambio, se puede ver como el poder de estas organizaciones ha ido aumentando con el paso de los años. Es por ello, que las Barras Bravas no solo se pueden abordar desde una perspectiva meramente de seguridad, ya que implica otras variables como políticas, económicas, sociales y culturales.

Definiendo Barras Bravas

Para este trabajo, definiré las Barras como instituciones de individuos que se guían por el gusto y la pasión por el fútbol, las cuales contraen la forma de comunidades de un tipo emotivo. Dicho concepto clásico, el de comunidad, fue desarrollado por el sociólogo Max Weber, el cual, se define como: *“Una relación social en la medida en que la acción social esté basada en el sentimiento subjetivo de pertenencia en común por parte de los participantes”*.

En su inmensa mayoría se componen por hombres jóvenes, los cuales asisten con frecuencia al estadio para animar al equipo por el que más sientan esa pasión, anteriormente comentada. Dentro de las instalaciones deportivas de los equipos de fútbol, los barritas se sitúan en las gradas populares que son las ubicadas en los sectores norte y sur, donde los precios de las entradas son más económicos. Es por ello por lo que desde esas zonas la observación del partido se hace más complicada a diferencia de las zonas ubicadas en mitad del terreno de juego (cerca e Tribuna) donde se observa el juego de una forma más adecuada. Es por ello que las cámaras para retransmitir los partidos por televisión se ubican precisamente en los costados donde la visión es equidistante entre las dos porterías.

El espectáculo del fútbol en Argentina se caracteriza por elevadas cargas emotivas, se puede apreciar la presencia de pólvora, extintores, tiras de papel con los colores del equipo, bengalas, ... pero hay unas diferencias que hacen a los barritas diferentes al compararlos con el resto de los aficionados más tradicionales que tienen una actividad más pasiva al disfrutar de un partido de fútbol. Las expresiones tanto de violencia como de agresividad han estado presentes en el mundo del deporte, aunque los aficionados de otras épocas asistían al estadio de una manera más sana. Las Barras Bravas tienen unas diferencias claras que hacen que se vean como algo nuevo, distinto a esa violencia que siempre ha estado presente. Los aficionados de la actualidad incorporan la violencia como una manera de reafirmar su identidad y hay que sumarle que se organizan llegando a establecer reuniones en lugares distintos a donde se realizan los eventos deportivos. Son numerosas las actividades que realizan para llegar apoyar al equipo a su manera, organizar la barra en sí, programar los viajes, hacer las banderas, escudos, pintadas, establecer los cánticos, en general son acciones que requieren un tiempo y no solo el día del partido. La organización interna tiene que ver con unas lógicas jerárquicas que se legitiman con el consenso del grupo entero, utilizándose elementos como: la antigüedad, el aguante y el carisma. El aguante es un término que aparece en Argentina por los comienzos de los años 80, el cual significa resistir los conflictos del juego, las peleas con otras barras, tanto como la capacidad para el canto y la lucha.

La organización interna de las Barras se establece con una estructura vertical y jerárquica los cuales se legitiman por los elementos anteriormente mencionados. A su vez, el tiempo que la persona lleve en la barra, la habilidad y disposición que tenga en los enfrentamientos que surjan tanto externos como externos, son fundamentales y complementarios.

Las Barras también son las encargadas de realizar acciones de acompañamiento a sus prácticas dentro del estadio, como incorporar banderas o pancartas de gran tamaño. Esas acciones conllevan acuerdos dentro del interior de la Barra, lo que hace que sean acciones muy distintas a los movimientos que surgen espontáneamente de que se pueden apreciar a menudo dentro del mundo del fútbol. Otro aspecto distintivo son los cánticos y los himnos que realizan antes, durante y después de los partidos. Los adaptan a su equipo, a sus particularidades y son base para poder establecer una distinción entre las Barras. Cabe destacar, que mayoritariamente los cánticos que realizan tienen un alto contenido de agresividad llegando a querer la eliminación del equipo y la hinchada oponente.

Por último, algo que es relevante es como se apropian de la ciudad mediante territorios simbólicos que ellos mismos establecen, para ello crean unos códigos interpretativos propios, adecuando y llegando a manipular el lenguaje en función de esa práctica de apropiación, plasmándolo mediante los grafitis en las paredes de la propia ciudad.

Definiendo la violencia en las Barras Bravas

Partimos de la base que el comportamiento violento de los aficionados en el fútbol se ha definido como hooliganismo. Dicho concepto salió a luz por los medios de comunicación británicos en los años sesenta.

Concretamente en Argentina, la mayoría de los trabajos analíticos sobre esta violencia en el fútbol no eran realizados por las ciencias sociales, eran más bien crónicas periodísticas. El pionero en dicho país, en realizar una aproximación sociológica fue Juan José Sebreli el cuál consideraba al fútbol en los países tercermundistas como un instrumento del gobierno para alinear y manipular a la

población. Observando su análisis se puede concluir como unas fuerzas económicas, sociales y políticas organizan el mundo del fútbol teniendo la finalidad de condicionar a los aficionados para que lleguen a defender intereses los cuales no son los suyos. Respecto al término de la violencia, Sebrelí hace una combinación del marxismo con el psicoanálisis para encontrar la posible fuente de la agresividad presente en el deporte la cual sería la represión que la sociedad de hoy en día, la capitalista ejerce sobre las personas.

Para este trabajo, el término de violencia se definirá desde dos perspectivas las cuáles son igual de significativas: una la violencia física y otra la violencia simbólica. Dicha violencia tiene una base en los lazos fuertes de solidaridad que tienen los Barristas haciendo referencia a la defensa de su Barra y a los integrantes como objetivo fundamental que determine sus acciones. Por lo que la moral de los individuos se establece por la defensa y el ataque a los oponentes.

El principio de todas las Barras es el mismo: ataque y defensa. El comportamiento violento de las Barras tiene una manera general: la Barra en una posición ofensiva ejerce una agresión física y verbal hacia una Barra rival la cual tiene una posición defensiva. Posteriormente aparece el elemento venganza el cual determina la acción violenta de otra Barra que anteriormente estando en una posición defensiva pasa a una ofensiva realizando otra agresión tanto física como verbal a otra barra que pasa a una posición defensiva. Por lo que se genera un círculo de luchas y enfrentamientos entre distintas organizaciones.

A continuación, haré una breve descripción de las dos formas de violencia, física o simbólica:

- La violencia física son todas las acciones que se realizan teniendo la intención de realizar un daño físico al enemigo. ¿Quiénes son los enemigos de las Barras Bravas? Las personas que integran las otras Barras, equipos contrarios y árbitros. Aunque no solo se centran en el ámbito deportivo también sería la policía, ya que esta violencia se desarrolla tanto durante el evento deportivo como antes y después de

éste. La característica más relevante sería que no es una violencia que surja como un acto espontáneo ya que previamente de realizarla está muy bien planeada. En definitiva, sería una dinámica que tienen los integrantes muy interiorizada en el grupo a la hora de relacionarse con enemigos.

Toda esa violencia se simboliza mediante “unos trofeos”, los cuáles son robos a otras barras (camisetas, banderas, ...) o incluso a la policía. Son el reflejo del triunfo de las Barras. Se convierten reforzadores de la identidad hacia su propio grupo.

- La violencia simbólica la estableceré como utilizar lenguaje verbal y escrito, símbolos y signos, con los que se pretende agredir simbólicamente a enemigo. Es una violencia muy visual ya que se da mediante los cánticos o las pintadas que se hacen en la calle, escudos y banderas y se ha reforzado con las redes sociales. Esta violencia simbólica sería la antesala de la violencia física.

Las Barras Bravas tienen unas fuertes dinámicas emotivas que se desarrollan durante los partidos, dentro del estadio como fuera de él. Esto hace que las Barras se perciben como grupos de una naturaleza violenta. El resultado que es que se haya estigmatizado dentro de la sociedad argentina, juzgándose siempre de una manera muy negativa lo que realizan los jóvenes de las Barras, sean o no violentos.

Hay diversos factores que son importantes para las conductas que tienen, como por ejemplo el consumo de alcohol y drogas. También la sensación de anonimato a la hora de comportarse debido a la gran masa de grupo social, lo que significa que los individuos se relajen y se regule la violencia. Hay que destacar también el papel de los medios de comunicación, los cuales se encargan de visualizar los hechos violentos contribuyendo a influir en las percepciones que tiene la sociedad en general sobre las Barras Bravas.

Evolución de las Barras Bravas en Argentina

Es difícil enmarcar el comienzo de las Barras Bravas en Argentina, pero viéndolo desde una perspectiva histórica los primeros grupos que se formaron dentro de las hinchadas datan de la década de 1920. Esos grupos destacaban del resto por su pasión además de provocar ya algunos incidentes. Sin embargo, como antes he comentado es importante el factor de que la violencia sea razonadamente planeada cosa que en los incidentes de esas fechas no lo era, surgían de forma espontánea (cuando el equipo tenía problemas e intentando dar miedo tanto como al equipo rival como a los árbitros con la finalidad de cambiar el rumbo del partido). Otra diferencia con la actualidad sería que solo se reunían para y por el partido de fútbol, no se organizaban. La presa argentina fue la encargada de establecer el nombre de esos grupos como Barras ya que en este país significa un grupo que se reúne con frecuencia teniendo un interés en común.

Esos grupos, las Barras pasaron a convertirse en un elemento más del fútbol argentino evolucionando hasta que en la década de 1950 al tener cierta importancia en el club comienzan a tener financiación del mismo club y una mayor organización, la cual tenía como prioridad provocar los hechos violentos por los que hoy se conocen. Muchos periodistas argentinos establecen una fecha clave, para conocer a las Barras como las conocemos hoy en día, 1958. Fue en ese año donde se produjo un asesinato de un aficionado de Boca Juniors. La sociedad empieza a conocer la existencia y repercusión de estos grupos ya organizados, siendo barras fuertes hasta que en la década de 1980 pasan a denominarse Barras bravas.

Cada club pasó a tener su Barra brava siendo una respuesta a la presión que los aficionados del equipo visitante hacían en el estadio contra los jugadores. Pasaron a ser una parte más de la institución, dándoles entradas y pagándoles los viajes a los estadios visitantes como a los jugadores, entre otras formas de financiación. Pero no todos los miembros tienen estos beneficios, vienen establecidos por la violencia realizada lo que ha producido un número de muertos

muy elevado. Se puede observar con los datos que han tenido mucha influencia en el comportamiento de los individuos ya que desde 1924 a 1957 en el fútbol argentino se había producido 12 muertes, mientras que en el año 2003 el número ascendió a 237 personas fallecidas.

Esta violencia cada vez es más y más dura pero no solo de los clubes argentinos con mayor poder tanto económico como deportivo, también es visible en todas las categorías, dejando datos sorprendentes: En el período 1967 – 2008 las muertes relacionadas con el ámbito del fútbol se produjeron principalmente en la Primera División (56%), luego encontraríamos Primera B Nacional (14%), torneos regionales (8%) y Primera B (6%).

Si analizamos los datos desde una visión geográfica podemos concluir que en Gran Buenos Aires es donde se encuentra la mayor cantidad de muertes (27%) unido a las ciudades de Buenos Aires (23%) y Rosario (8%). Por último, esas muertes se producen con arma de fuego (39%), arma blanca (13%) y también destaca la represión policial (13%).

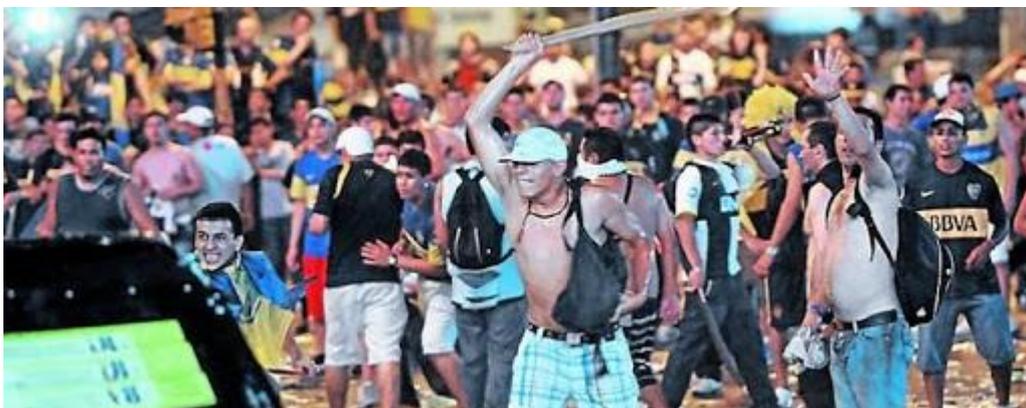
En los últimos años esos actos violentos entre diferentes Barras bravas han ido en aumento llegando a producir una gran cantidad de fallecidos. Son muchos los seguidores de distintos equipos como River Plate, Boca Juniors, Newell's Old Boys, Gimnasia y Esgrima, Estudiantes de La Plata, Rosario Central, San Lorenzo de Almagro, Independiente, Racing y muchos más que han sido víctimas de estas revueltas provocadas por el apoyo a su equipo con un fanatismo desenfrenado. Aunque el dato de las víctimas dentro de la propia Barra Brava también va en aumento, pasando del 3% en 1989, al 8% en 2001 y por último el 17% en 2009. La violencia crece y crece.

La justicia tuvo que entrar en todo este proceso, fue en 1985 a partir el asesinato de Adrián Scaserra cuando sale a la luz la **Ley 23.184** siendo conocida como la Ley de la Rúa. Dicha ley tenía el objetivo de sancionar penalmente si un aficionado entraba con armas al estadio, si impedía el desarrollo normal del partido de fútbol, si provocaba destrozos en las instalaciones de algún equipo de fútbol y por último al que promoviera cualquier formación de grupos destinado a

cometer alguno de los delitos anteriormente comentados. Fue más tarde en 1993 cuando se modificó la ley anterior siendo la nueva la Ley 24.192, cambiando las penas y añadiendo una responsabilidad civil teniendo la posibilidad de clausurar un estadio de fútbol. Por último, en el 2008 hubo una nueva modificación la cual permitía a un juez disponer de medidas cautelares impidiéndole a los acusados acercarse a menos de quinientos metros del lugar donde se dispute el partido de fútbol.

Ha habido varias ocasiones en las que el Poder Judicial ha paralizado el desarrollo de los torneos de la AFA. El juez Víctor Perrota en 1998, suspendió los torneos de fútbol profesional al establecer que los clubes no tenían la capacidad de garantizar la seguridad. En el 2003 hubo otra suspensión a cargo del juez Mariano Bergés, el cual, ordenó a la Policía Federal Argentina que no se hicieran cargo de la seguridad en los estadios durante dos semanas al estaba una causa judicial en proceso por un altercado que ocurrió entre los aficionados de Boca Juniors y Chacarita Juniors.

Fue a finales de 2006 cuando se creó una ONG llamada Salvemos el fútbol teniendo como objetivo principal llevar a la justicia cualquier hecho violento y también la corrupción en el fútbol. Esta ONG publica tanto datos para informar y entender mejor lo que pasa en Argentina como los nombres de todas las víctimas de violencia en el fútbol argentino.



La relación entre Las Barras Bravas y distintas teorías sociológicas

En este apartado intentaré reflejar en distintas teorías sociológicas la relación que tienen las Barras Bravas con la violencia, una unión que parece inseparable y muy interiorizada.

Comenzaré por la Teoría del Conflicto Cultural de Thorsten Sellin, sociólogo sueco-estadounidense de la Universidad de Pensilvania, un penólogo y uno de los pioneros de la criminología científica. Dicha teoría intenta explicar la división que la sociedad tiene entre diferentes culturas y subculturas, según sus propios valores y normas. Estas contradicciones que se dan entre distintas culturas son el origen de muchos conflictos, que terminan generando diversos enfrentamientos y tensiones entre ellos. Llevando esta teoría al terreno de la violencia en el fútbol argentino, esos conflictos surgen mayoritariamente por las diferentes creencias políticas que tienen los distintos grupos, lo que hace que se convierta en uno de los principales motivos que dan lugar a unos enfrentamientos entre distintas Barras e incluso entre miembros de una misma Barra.

Es destacable también la Teoría de la Imitación de Gabriel Tarde, sociólogo, criminólogo y psicólogo social francés. Dicha teoría habla del comportamiento delictivo de los individuos el cual se aprende mediante la imitación de otras personas, no es algo innato. En el terreno de la violencia en el fútbol esa imitación viene dada desde niño cuando siendo personas “inferiores” observan a las personas “superiores”, que serían los líderes y miembros de las Barras. Todo ello con la finalidad de obtener respeto.

La Teoría de la Subcultura de bandas juveniles urbanas de Albert Cohen, un criminólogo estadounidense, determina que los jóvenes que tienen algunos comportamientos considerados distinto de lo normal o delictivos y violentos tienen una causa de adaptación. Adaptación con su mismo grupo de iguales por diversos motivos, siendo el principal que no encajan con ellos. Esto provoca que busquen a otras personas que estén en su situación para establecer un nuevo grupo donde todos estén integrados, como se conoce popularmente con el dicho,

“Dios los cría y ellos se juntan”. Llevado a las Barras Bravas esos jóvenes que en su mayoría provienen de clases media-baja carecen de unas normas y unos valores que son previamente impuestos por la sociedad, buscando una mejor integración con su grupo de barra, el cuál tiene unos comportamientos más afines a ellos.

Otra de las teorías que considero relevante es la Teoría de la Asociación Diferencial de Edwin Sutherland, un sociólogo estadounidense y considerado uno de los criminólogos más influyentes del siglo XX. Esta teoría considera que un individuo a la hora de querer cometer un acto delictivo tiene unas valoraciones tanto positivas como negativas para llevarlo a cabo. Aprender a cometer esa delincuencia tiene unas técnicas de motivación, justificación y de comisión del delito. Ejemplificando esta teoría, una justificación sería de los miembros de la Barra Brava de Boca Juniors (la 12), los cuales cometen actos violentos contra las personas de otra Barra u otra afición rival porque se consideran “superiores” al tener más títulos.

Por último, nombrar la Teoría del Aprendizaje de Ronald Akers, un criminólogo estadounidense y profesor emérito de criminología y derecho en la Facultad de Artes y Ciencias Liberales de la Universidad de Florida. Está muy relacionada con las anteriormente expuestas, ya que, plantea que el individuo (persona que pertenece a una Barra Brava), tiene la intención de realizar un acto o un comportamiento delictivo tras previamente haber tomado la elección de realizarlo o no, siendo la realización de esa conducta delictiva el resultado de un aprendizaje muy semejante a cualquier otro, siendo a través del contacto con otros individuos con los que se aprenden la mayoría de los aspectos relacionados con la violencia en el fútbol en este caso. Como comenté anteriormente con la Teoría de la Subcultura de bandas juveniles urbanas, esos grupos se desvían de cumplir las normas convencionales dando como resultado una delincuencia aprendida como un comportamiento más del individuo.

Conclusiones

En este apartado trataré de esquematizar las consideraciones finales a las que he podido llegar después de analizar varios estudios anteriores. Pertenecer a las Barras Bravas tiene un proceso de iniciación que se da lugar a través de su grupo de pares, lo que vienen a ser sus amigos o personas de su misma edad mayoritariamente, pero en los últimos años esa captación también se realiza a través de las redes sociales donde se exponen ellos y sus hazañas. Una vez dentro el grupo tiene influencia en la vida del individuo, ya sea en el comportamiento, el pensamiento, la opinión y lo que cierne a este trabajo, influencia en la conducta. Los individuos llegan a perder el control sobre lo que realizan y disminuye el miedo que podrían tener al hacer actos delictivos y sufrir una evaluación social por el hecho de estar en un grupo, grande y con reconocimiento. Uno de los rasgos que he tratado durante todo el trabajo es la violencia que tienen, la cual marca el poder que se tiene dentro de la Barra por lo que todos la buscan y demuestran que pueden llegar a ser los más violentos con el fin de un mayor reconocimiento.

Como conclusión, hay que comentar que las investigaciones sobre la violencia en el mundo del fútbol deben continuar para poder conocer mucho mejor a estos grupos con la finalidad de realizar un trabajo de prevención entre la juventud ya no solo en Argentina sino en todo el mundo. Las conductas violentas deben dejar de incorporarse a los más jóvenes.

Bibliografía

- Adán Revilla, M.T. (2004). Ultras. Culturas del fútbol. *Revista de estudios de Juventud*, (64), 87-100. Salamanca.
- Alabarces, P; Coelho, R; Garriga Zucal, J; Guindi, B; Lobos, A; Moreira, M; Sanguinetti, J y Szrabsteni, A. (2000). *Aguante y represión. Fútbol, violencia y política en la Argentina*. Buenos Aires: Clacso.
- Alabarces, P. (Comp.). (2003). *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América latina*. Buenos Aires: Clacso.
- Moreira, M. (2007). Etnografía sobre el honor y la violencia de una hinchada de fútbol en Argentina. *Revista Austral de Ciencias Sociales* (13), 5-20.
- Martín Cabello, A. y García Manso, A. (2011). Construyendo la masculinidad: fútbol, violencia e identidad. *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 10 (2), 73-95.
- Medina, J.J. (2010). Consideraciones Criminológicas sobre las Bandas Juveniles. *Revista de Derecho Penal y Criminología, Época* (3), 409–446.
- Vázquez, G.C. (2003). *Delincuencia Juvenil: Consideraciones penales y criminológicas*. Madrid: Colex.
- Castro-Lozano, J. (2017). Los jóvenes de las barras ultras de Colombia. *Revista CS* (23), 181-186.
- Preciado, S. (2018). Fútbol, hinchadas y política (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Flores Álvarez-Ossorio, S. Fútbol y manipulación social.
- Recogida de datos de: www.salvemoselfutbol.org y sus redes sociales.