

TRABAJO FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La canción motriz como recurso pedagógico para maestros de Educación Infantil

(Modalidad: Revisión Teórica y Propuesta de Innovación)

**ALUMNAS: FÁTIMA NATIVIDAD RAMÍREZ ROBAYNA
LAURA MARÍA MARRERO CASTILLA**

TUTOR: ABRAHAM GARCÍA FARIÑA

**CURSO ACADÉMICO: 2019/2020
CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE**

Título: La canción motriz como recurso pedagógico para maestros de Educación Infantil.

Resumen: El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo reflexionar sobre el uso de la canción motriz como un recurso pedagógico, que podría ser interesante para el profesorado de Educación Infantil, con diversos beneficios en el desarrollo integral del alumnado de esta etapa. El trabajo está estructurado en dos partes, una primera parte en la que se implementa una revisión teórica desarrollada por la información recabada de distintos autores, en donde se contempla la canción de tipo motriz en la etapa de Educación Infantil y su relación con la motricidad, el aprendizaje y el desarrollo de las diferentes áreas. Y una segunda parte en la cual se lleva a cabo una propuesta de innovación, estructurada en una serie de actividades con sus respectivos objetivos, ejemplificando así a través de esta propuesta una serie de indicaciones de cómo trabajar la motricidad a través de la canción motriz en Educación Infantil.

Palabras Claves: Música, Educación Infantil, Canción motriz, Movimiento, Motricidad.

Abstract: *The aim of this Final Degree Project is to reflect on the use of songs designed to improve motor skills as a pedagogical resource, which could be interesting to teachers of Early Childhood Education, with various benefits in the comprehensive development of students at this stage. The work is structured in two parts, the first part is the implementation of a theoretical review developed using information collected from different authors, where the song is considered in the Early Childhood Education stage. It's relationship with motor skills, learning and developing various abilities will also be explored. In addition the second part in which an innovative proposal is carried out. Structured in a series of activities with their respective objectives, this proposal will help to exemplify a series of indications on how to develop motor skills through the use of song in Infant education.*

KeyWords: *Music, Infant education, Driving song, Movement, mobility*

ÍNDICE

1.- Introducción y Justificación	1
2.- Revisión Teórica	2
2.1. Las canciones en Educación Infantil.....	2
2.2. La canción motriz como recurso didáctico de alto valor pedagógico.....	5
2.3. Las canciones motrices. Características y criterios de selección.....	8
3. Propuesta práctica de innovación.....	11
3.1. Identificación y contextualización	12
3.2 Justificación y su relación con el currículum de Educación Infantil	13
3.3. Metodología.....	16
3.4. Diseño de canciones motrices.....	19
3.5. Propuesta de evaluación y calificación	27
4. Discusión y conclusiones.....	31
5. Limitaciones y prospectivas.	34
5.1 Limitaciones.....	34
5.2 Prospectivas	35
6. Referencias Bibliográficas.....	36

1. Introducción y Justificación

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG), cuyo título es la canción motriz como recurso pedagógico para maestros de Educación Infantil, viene justificado por la observación durante cierto tiempo, en un aula ordinaria de niños y de niñas con edades comprendidas entre cinco y seis años. Son múltiples los beneficios del desarrollo cognitivo y motriz en el alumnado por lo que consideramos de gran importancia su adquisición por medio de un recurso pedagógico que está suscitando interés en la comunidad académica, como es la canción motriz. Ésta es una manifestación musical que va unida inherentemente al ser humano, puesto que la voz es algo fisiológico y sería interesante poder fomentarlo y trabajarlo en clase especialmente en estas edades.

Sin lugar a duda, la música y el juego tienen una gran importancia y relevancia en la Educación Infantil, puesto que gracias a ello el alumnado será capaz de comunicarse y expresarse, conocerse a sí mismo/a, a los demás, al entorno, etc. La música y la motricidad están especialmente ligadas por su propia naturaleza, lo que invita a plantearse con detenimiento los procedimientos de uso y configuración de la canción de tipo motriz en la mejora del aprendizaje.

La realidad educativa que nos encontramos, es que en muchas ocasiones utilizan canciones en el aula sin un criterio claro de selección, ya que se cuenta con escasas referencias sobre qué canción poder utilizar para conseguir el desarrollo de diferentes habilidades. Por ello, como docentes, ofreceremos al alumnado, un mundo de oportunidades, situaciones y experiencias, para que, con ellas, podamos contribuir a que los/as niños/as se desarrollen de manera global e íntegra, todo por medio del trabajo con canciones motrices.

Para la elaboración de este trabajo, se parte de una revisión teórica acerca de las aportaciones de diversos autores sobre la canción en Educación Infantil y en específico, la canción motriz.

Por último, la elección de este tema, también se ha establecido por considerar importante la realización de un material útil para nuestra futura labor como docentes, proporcionando un

recurso interesante que conecte con los intereses del alumnado al que va dirigido, además de realizar una propuesta de varias canciones motrices la cual nos ayudará a desarrollar este tipo de dinámicas más adelante en las aulas Educación Infantil.

2.- Revisión Teórica

Este apartado presenta una revisión teórica sobre la importancia de la canción en la etapa de Educación Infantil y en particular, la canción motriz como recurso pedagógico para maestros/as de Educación Infantil.

En ella abordaremos los antecedentes de estudios que han tratado la canción y su variante en movimiento, mostrada como canción motriz, señalando las posibles ventajas que podría tener como recurso. Además, identificamos las estrategias docentes que permitan su implantación en las sesiones con el alumnado.

Para comparar la información según distintos autores se ha indagado en la herramienta de búsqueda de información: PuntoQ, Google Académico y el repositorio de la Universidad de la Laguna.

2.1.- Las canciones en Educación Infantil.

A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente, la música ha sido objeto de distintos significados, pero la más difundida en la actualidad es la de Bernal y Calvo (2000) como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo”. Aunque la música infantil tiene un componente lúdico, no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir, que no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles unos valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación, (como por ejemplo la canción “A recoger”).

Bernal y Calvo (2000), destacan la importancia de fomentar actividades desde edades tempranas para así poder desarrollar las potencialidades de los niños/niñas, teniendo siempre presentes las interrelaciones que nos brinda la educación musical. Como afirma Sanabria (2008), la música y el movimiento han ido de la mano desde tiempos inmemorables, además la

música es una experiencia multisensorial que no sólo implica el sentido del oído sino también el de nuestro propio movimiento y el del equilibrio.

La música y las canciones infantiles, a nivel educativo, han estado muy presentes en las clases de infantil. Algunos autores han destacado que “la música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo” (Fernández 2009, p. 1). López (2007) afirma que “se exigen nuevos objetivos educativos donde la música se concrete no de forma aislada sino en estrecha relación con los demás elementos curriculares de la etapa” (p.7). Waisburd & Erdmenger, (2007) comentan que la música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud, de bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad” (p.15).

Con respecto al concepto de canción, muchas son las definiciones que han tratado de delimitar tanto el género y la evolución de ésta a lo largo de la historia. Según el DRAE, la canción es una composición en verso, que se canta, o está formada a propósito para que se pueda poner en música. Para Willems (1962), las canciones son muy importantes desde el momento en el que el niño puede cantar. Distingue varios tipos: canciones populares tradicionales, canciones para principiantes y canciones didácticas. Stanley (2000), apunta que una canción es una pieza musical de carácter breve que puede ser interpretada a una voz o varias. Su temática puede ser religiosa o profana, aunque, modernamente, se refiere únicamente a obras profanas para una sola voz. En otro ámbito, Murillo (1993), propone una definición más actual donde abarca a toda manifestación oral o escrita, anónima o de autor, individual o colectiva, ampliamente difundida y dirigida con fines diversos. Fischerman (2004), apunta que cada cultura define sus usos de la música, aunque hay algo anterior que forma parte de diferentes culturas como es la canción. Se ha utilizado en diversos rituales religiosos, para mostrar diferentes sentimientos, amor, odio, alegría, asustar a los rivales... La canción presenta una combinación perfecta entre melodía, palabra y voz.

Tabla 1. *Aportaciones de distintos autores sobre canciones en Educación Infantil.*

AUTOR	TÍTULO	APORTACIÓN
Willems (1962)	La preparación musical de los más pequeños. Eudeba.	Importancia de las canciones desde el momento en el que el/la niño/a puede cantar. Tipos de canciones según las necesidades de la enseñanza.
Murillo (1993)	La canción y su influencia en el proceso educativo musical.	Definición de la canción.
Stanley (2000)	Diccionario akal/grove de la música.	Definición de la canción.
Bernal y Calvo (2000)	Implicaciones de la música en el currículo de Educación infantil.	Definición de la canción. Importancia del fomento de actividades en relación con la educación musical.
Fischerman (2004)	Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular.	Definición de la canción y sus diferentes culturas.
López (2007)	Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical	Inserción de la música en el sistema educativo.
Waisburd & Erdmenger (2007)	El poder de la música en el aprendizaje.	Ventajas que tiene la utilización de la música.
Sanabria (2008)	Ciencia Cognitiva-Música y movimiento.	Relación entre música y movimiento.
Fernández (2009)	Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula.	Importancia que tiene la música en el desarrollo del individuo.

Basándonos en las aportaciones de los autores citados en la tabla anterior, podemos extraer una idea general del concepto de la canción. Nos parece más completa la que considera la canción como una manifestación oral o escrita, anónima o de autor difundida y dirigida con fines diversos. Presenta una combinación perfecta entre melodía palabra y voz. Son muy importantes desde el momento en que el niño puede cantar. Las canciones han formado parte de nuestra cultura desde la antigüedad utilizándose en diversos rituales religiosos, para mostrar

diferentes sentimientos, amor, odio, alegría, asustar a los rivales... Además, a través de las canciones los niños adquieren más habilidades en el lenguaje, habilidades sociales, al mismo tiempo que estimula la memoria, la concentración, ampliando su vocabulario.

2.2.- La canción motriz como recurso didáctico de alto valor pedagógico.

Dos pilares fundamentales del niño en la etapa infantil son el movimiento y el juego, ya que el niño va construyendo sus primeras experiencias de aprendizaje a través de su cuerpo interaccionando con el medio que le rodea. El canto es uno de los medios naturales que se convierte en una experiencia agradable que surge espontáneamente. La música es la manera más sencilla de manifestarse y formar de manera espontánea la personalidad del niño.

Existen diversas definiciones del concepto de “canción motriz”. Una de las definiciones más sencillas que podemos encontrar para el término canciones motrices es la de Vaca (2005) como una “representación, con gestos y movimientos, de lo que la canción dice”, Para éste, esta tipología de canciones son una representación, a través de gestos y movimientos, de lo que la canción dice. Por otro lado, Victoria y Martínez (2010), afirman que las canciones motrices constituyen el medio a través del cual se sintetizan las dos áreas de conocimiento, la educación física y la musical. El ritmo tratado a través de estas canciones presenta sus dos aspectos más significativos: ritmo y movimiento/ritmo y palabra. Ambos autores presentan una metodología basada en la acción y la globalización como elementos básicos del aprendizaje a través de estrategias lúdicas, motivadoras y centradas en el interés de los niños. Las letras de las canciones motrices conectan el aprendizaje del niño con su vida cotidiana.

Para Conde, Martín y Viciano (1997), las canciones motrices consisten en “la representación y desarrollo de unas habilidades perceptivas realizadas a través de canciones compuestas especialmente para este propósito” (p.15). Haciendo referencia al ritmo, estos autores, exponen que “se presentan ritmos fáciles, denominados comúnmente ritmos básicos, es decir, los que usan espontáneamente en su vida cotidiana, por ejemplo, andar, correr, saltar, etc.”, aspecto rítmico que hace de “unión entre el movimiento, la expresión corporal y la música” (p.25).

Las canciones ayudan a descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, provocando que el/la niño/a actúe progresivamente de manera más autónoma. Conde, Martín y Viciano (1999, p.18)

El objetivo de todas las canciones motrices es incitar el movimiento en los niños y niñas, para desarrollar con éstas diferentes habilidades motrices que el docente considere. Para ello estas canciones deben tener algunas características importantes, las melodías deben ser “sencillas, de fácil memorización, que permitan al niño centrarse en las acciones corporales propuestas en la letra y, al mismo tiempo, iniciarse en el lenguaje musical”, o lo que es lo mismo “sencillas, pegadizas y de fácil memorización” Conde, Martín y Viciano (1997, p.16).

Siguiendo a los citados autores, y haciendo referencia a las letras de las canciones, el objetivo de las letras de las canciones motrices es que los alumnos puedan verbalizar y conceptualizar los procedimientos motrices practicados. Esto hará que de forma casi natural ayuden a los niños y niñas a la toma de conciencia y aprendizaje de las mismas.

Wuytack (1993) define estas canciones como “una ilustración de la unidad de los tres principios que dan vida a mi concepción pedagógico-musical: actividad y creatividad en comunidad” (p.3), donde explica que las canciones motrices son la unidad que lleva consigo el trabajo activo y creativo de la música, para poder alcanzar el desarrollo de los aprendizajes.

Por último, Tafuri (2006) indica que las canciones motrices, favorecen el desarrollo de la capacidad de asimilación de estructuras musicales, lo cual implica escuchar, absorber y, finalmente, asimilar, además de favorecer la coordinación de los movimientos y el aprendizaje de las habilidades que pretendamos desarrollar.

Nuestra finalidad entre otras cosas es proporcionar a los educadores tanto de Educación física, de musical o de Infantil, un repertorio fácil y sencillo de canciones motrices que permita llevar a la práctica actividades de aprendizajes donde se globalizan contenidos corporales como musicales de una forma sistematizada.

Tabla 2. *Aportaciones de autores sobre la canción motriz*

AUTOR	TÍTULO	APORTACIONES
Wuytack (1993)	Recopilación, selección y clasificación de canciones motrices para la Escuela Infantil.	Definición de la canción motriz.

Conde, Martín y Viciana (1997)	Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Aljibe:Málaga.	Descripción de las canciones motrices y el ritmo. Objetivo de la canción motriz y características importantes que se deben de tener en cuenta en su empleo.
Conde, Martín y Viciana (1999)	Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música.	Ventajas a través del uso de las canciones en el desarrollo del niño/a.
Vaca (2005)	El cuerpo y la motricidad en educación infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil.	Definición para el término de canción motriz.
Tafari (2006)	Recopilación, selección y clasificación de canciones motrices para la Escuela Infantil.	Ventajas de la canción motriz como recurso educativo.
Victoria y Martínez (2010)	Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil.	Relación entre la educación física y musical. El ritmo a través de las canciones.

En la tabla presentada reflejamos las diferentes aportaciones de algunos de los autores más importantes que hemos encontrado con referencia a la definición y descripción de la canción motriz y sus ventajas en la etapa infantil. Las canciones motrices están vinculadas a la educación física y a la musical y es un recurso con distintas ventajas como, por ejemplo, ayudan a descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo y además favorece la coordinación de los movimientos y el aprendizaje de las habilidades que pretendamos desarrollar.

2.3. Las canciones motrices. Características y criterios de selección.

Dalcroze (1912), recomienda que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Así mismo, Ceular (2009, p.7), expone que en la enseñanza de las canciones sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”. Es conveniente cantar acompañándose de un instrumento polifónico además de evitar que se puedan perder o salir de tono, permite desarrollar el oído y facilitar la comprensión a través de la práctica de la riqueza de la armonía.

La preparación de las audiciones de las canciones y las formas de plantearlas requiere dedicación, seleccionando pequeñas piezas cuyo contenido sea sencillo y resulte motivador para los niños. Es recomendable tener un repertorio adecuado a su estado anímico. Las actividades musicales tienen que ser de poca duración porque suponen un gran esfuerzo de atención para el niño, el tiempo se irá empleando a medida que los niños se vayan familiarizando con este tipo de actividades. Hay que buscar todas las ocasiones para que el niño oiga las canciones en vivo, evitando que lo haga con aparatos o grabaciones deficientes.

Basándonos en el método Kodaly (1999), destacado compositor, que no crea sólo un método, sino que desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto, destacamos los siguientes principios a tener en cuenta para la selección de canciones:

- La música es para todos, aunque no se aprende un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.
- Deben tener intereses propios de la niñez y que correspondan a sus necesidades: canciones sobre curiosidades, como trabalenguas, adivinanzas, refranes rimas o también canciones con juegos asociados.
- Que sean apropiadas a la edad.
- El repertorio debe ser amplio y variado con diferentes temáticas.
- Se cuidará la calidad musical y del texto.

- Deben fomentar el desarrollo motriz de nuestro alumnado.

Por otro lado, el educador debe saber que:

- La canción irá siempre acompañada de movimiento.
- Las primeras canciones han de ser cortas.
- Daremos preferencia a las canciones de folclore tradicional.
- Cuidaremos la entonación y expresividad.
- Cuidaremos que los niños adopten una buena postura corporal.
- El niño aprenderá a seguir el gesto de dirección del educador.
- Canciones que se puedan imitar con gestos.

Para su puesta en práctica, y según Wagner (1970), las técnicas de enseñanza de las canciones son básicamente: la imitación y la lectoescritura (que en años posteriores se llevará a cabo):

- a) La imitación: se trata de imitar un modelo que habitualmente realiza el profesor. Es rápido, sencillo y muy eficaz para conseguir un fin concreto, consistiendo básicamente en la repetición de las diferentes frases que son cantadas por el profesor y los alumnos/as alternativamente. Posteriormente, se enlazan todas ellas. La enseñanza por imitación está indicada para aquellos alumnos sin lectoescritura, pero no sólo para ellos; también se utilizará cuando contemos con menos tiempo, cuando la atención comience a dispersarse, o cuando el nivel de la canción necesite de ellos. En este caso trabajaremos por imitación y no por lectoescritura. La memorización por fragmentos es la más pedagógica y el proceso podría seguir los siguientes pasos:
 - 1) Como juegos de repetición, cantando pequeños fragmentos melódicos con una sílaba determinada que se puede cambiar para trabajar los resonadores (mm) o para evitar la monotonía. Primero lo hará el profesor, luego lo repetirán los alumnos y las alumnas.
 - 2) Trabajando la letra, siendo conveniente añadir algún aspecto de expresión como sonoridades idiomáticas (con acento árabe, francés...), estados de ánimo (llorando, riendo...) o dramáticos (representación, añadido de gestos), sin olvidar

el trabajo sobre el sonido y sus cualidades (fuerte-flojo, grave-agudo). Una vez aprendido los fragmentos, se unen a otros mayores hasta conseguir la canción.

b) Iniciación a la lectoescritura de la canción a través de pictogramas. A pesar de que en educación Infantil no se ha adquirido la lectoescritura, podemos utilizarla como apoyo para iniciarnos en este proceso pictogramas de movimientos, gestos, partes del cuerpo etc. Se utilizarán por cada fragmento de la canción el pictograma relacionado con el texto.

Puede ser interesante, cuando la letra sea demasiado compleja, colocar al alumnado en un círculo de manera que cada persona diga, en voz alta y por orden, un fragmento de los aprendido: así, todos prestan la atención debida. Es bueno que en la medida de lo posible se realice un aprendizaje que favorezca la autonomía y la abstracción.

En las estrategias que nos vamos a centrar para la adquisición de las canciones motrices priorizaremos la danza y la dramatización como recursos fundamentales que acompañarán todas nuestras canciones. Las estrategias que vamos a utilizar para las canciones motrices estarán basadas en Sola (2010). Por un lado, la danza. Numerosas manifestaciones vocales llevan implícito el aspecto de la danza que la adorna y complementa y permite a su vez que el aprendizaje tenga un carácter más lúdico. Y la dramatización que de igual manera nuestras canciones, son relatos donde perfectamente podemos realizar una dramatización puesto que cuentan una historia donde bien de forma marcada o con la intervención de personajes podemos escenificarla.

Evidentemente sacamos como conclusión que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción se pueden y se deben combinar distintas destrezas con el fin de hacerla más atractiva. Existen varias formas de poner en marcha una canción motriz en Educación Infantil. Arteaga, Viciano y Conde (1997), señalan que se debe “disponer del espacio y el material necesario para su representación”. La figura del maestro cumple un papel relevante; como afirman estos autores “el profesor deberá conocer la canción con anterioridad, a partir de la cual se puedan crear actividades a través de ella” y que además “se deberá integrar en la práctica” (p.73). El profesor debe conocer perfectamente la canción que ha elegido y por qué lo ha hecho, es decir, qué finalidad pretende conseguir con ella, qué habilidad o habilidades motrices quiere que sus alumnos desarrollen o trabajan y qué actividades puede realizar para conseguirlo. Por

lo tanto, podemos afirmar que el rol del profesor será fundamental para conseguir los objetivos que se planteen a la hora de trabajar con las canciones motrices.

Antes de entrar a explicar la metodología para la enseñanza de las canciones motrices, debemos revisar las propuestas teóricas de estos dos métodos (Dalcroze y Orff), sin olvidar que coinciden en resaltar la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de la personalidad, proponiendo como objetivo básico de la educación musical el potenciar las cualidades rítmicas, auditivas y creativas de los alumnos a partir de una práctica musical activa. El método Dalcroze, creado por el pedagogo suizo Jaques Dalcroze (1865-1950) está centrado en la educación rítmica y el movimiento, éste defiende la enseñanza de la música a través de movimientos guiados o espontáneos. En su propuesta metodológica, Dalcroze parte de la base de que las primeras experiencias de aprendizaje de los niños y niñas son motoras. Como sugiere Valenzuela (2008), en la Rítmica de Dalcroze “el cuerpo se convierte en el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, solicitando la formación de la capacidad de escucha activa que en fases sucesivas del método se afinará en el plano melódico, tonal y armónico” (p. 150).

Por otro lado, Orff (1969), nos indica que el lenguaje verbal cuenta con la misma estructura que el lenguaje musical por lo que “hablar es hacer música” (p. 151). Además, para la realización de movimientos utilizan el lenguaje verbal o musical como estímulo directo. Este autor destaca el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado, relacionándolo con el lenguaje musical. Explica que la palabra utiliza dos elementos musicales que son la métrica y la fonética, asociadas con el ritmo y la melodía progresivamente.

3. Propuesta práctica de innovación

Acorde con el marco teórico anteriormente mencionado en el que se hace alusión a diversos autores que hablan de la importancia que tiene la canción motriz para el desarrollo de diferentes habilidades en la infancia, se han seleccionado una lista de canciones en las que se puede ver reflejado los diferentes aprendizajes que se pueden extraer de estas.

Este epígrafe se divide en tres apartados: el primero de ellos tiene relación con la identificación y contextualización en la que se llevaría a cabo dicha propuesta en las aulas; el segundo consta de la justificación y relación que tiene la canción y la canción motriz con el

currículum de Educación Infantil; y el tercer y último punto hace alusión a la metodología empleada para su puesta en práctica.

Con esta propuesta se pretende que los docentes, desde sus capacidades como profesionales en la educación, adquieran nuevos y renovados recursos en su propio enfoque educativo.

3.1. Identificación y contextualización

La propuesta práctica de innovación se llevará a cabo en el Centro de Educación Infantil y Primaria Camino la Villa. Es un centro educativo motórico, situado a las afueras de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna.

Para la realización de dicha propuesta, hemos cogido como referencia el C.E.I.P Camino la Villa, en el que una de nosotras ha realizado el Practicum II. La información en cuanto al contexto y características del alumnado ha sido extraída de la memoria de prácticas y de la Programación General Anual del Centro (PGA) que ha sido aportado por el mismo.

El grupo clase al que está dirigido dicho proyecto es para un alumnado de 5 y 6 años de edad, en concreto el aula infantil 5 A, correspondiente al segundo ciclo de educación infantil. El aula está formada por un total de 23 niños/as, de los cuales 15 son niños/as de 5 años y 8 son niños/as de 6 años. El grupo en general es muy activo, con poca atención y esto conlleva a que haya dificultades en el aprendizaje del grupo. Independientemente de ello, la adaptación y aceptación del grupo ha sido bastante buena. Son niños/as espontáneos, participativos, mostrándose receptivos, aceptando e integrándose en el grupo clase en el que se sienten seguros y felices. Existe una evolución tanto a nivel cognitivo como emocional, mostrando interés y teniendo gusto por hacer las cosas bien.

El aula es un espacio bastante amplio y completo, en el cual entrando a la derecha nos encontramos la mesa de la tutora, una gran estantería y armarios con material empleado para las clases. Dispone de cuatro mesas establecidas para el alumnado, un ordenador, una pizarra digital en frente de ellas, con otra pizarra de rotulador. A su derecha se encuentra el rincón de la casita, luego nos encontramos con los casilleros donde los niños/as guardan todas las fichas realizadas en el aula durante el transcurso de las clases. Contamos con un baño dentro del aula,

y, por último, la zona de asamblea, donde se habla de los comportamientos y normas establecidas de conducta y por otro lado se establecen juegos explicativos para actividades posteriores.

Centrándonos en nuestro alumnado de 5 años y concretando el momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos y alumnas podemos destacar que:

Con respecto al desarrollo psicomotor, ha mejorado su aspecto motriz y su autocontrol. Esto implica no sólo seguridad física, sino también emocional aspecto importante para el buen desarrollo de nuestra puesta en práctica de canciones donde se necesita un mejor autocontrol de sus movimientos. El alumnado se muestra activo y debemos proveerlos de recursos variados, a través de canciones motivantes sencillas y cortas. Pueden saltar con rebote sobre uno u otro pie y además realizar un círculo en el sentido de las agujas del reloj. En el desarrollo personal-social, nos encontramos que ya los alumnos/as tienen una atención más duradera, aspecto que nos conviene para el desarrollo de la actividad y su comprensión. Muestran interés por la sociabilidad para compartir juegos y actividades y aprovecharemos esta característica para las actividades en grupo. Incentivamos a los niños y niñas a estrechar lazos de amistad combinando canciones que trabajen las emociones además de utilizar canciones dramatizadas cambiando de roles, utilizando en muchas ocasiones el juego asociativo. Con respecto al desarrollo emocional, los alumnos/as tienen mejor sentido del tiempo y la dirección, son capaces de asociar movimiento a una historia mientras siguen el ritmo de la canción de ésta. Ya toleran mejor las canciones que inciten al relajamiento y, además, pueden empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tienen más apreciación del hoy y del ayer este concepto nos beneficia para retomar la canción presentada en la sesión anterior y poder continuar.

3.2 Justificación y su relación con el currículum de Educación Infantil

Para llegar a entender la importancia que tiene nuestro objeto de estudio, hemos querido analizar el grado de presencia de la canción y la canción motriz en el currículum del segundo ciclo de infantil, Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículum del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Para ello, cabe destacar que a pesar de que actualmente estamos bajo la legislación de la LOMCE, haremos referencia a la LOE debido a que en la actual Ley Educativa no se incorporan cambios

en lo que se refiere a la Educación Infantil, por lo tanto, en esta etapa educativa se continúa tomando como referencia la LOE.

Las canciones infantiles son un elemento imprescindible en todo proceso educativo, trabajándolo en Educación Infantil de forma globalizada, como bien menciona la Ley orgánica 2/2006 de 3 mayo, de Educación. En el decreto 183/2008 del 29 de Julio por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de educación infantil de la comunidad de Canarias, los contenidos se ordenan y se organizan entorno a tres áreas cercanas al alumnado de 3 a 6 años: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “conocimiento del entorno y “lenguaje: comunicación y representación”. Nos centraremos en el área Lenguaje donde aparecen criterios que hacen alusión a la canción en Educación infantil.

Tabla 2. *Elementos del currículum relacionados (Boletín Oficial de Canarias [BOC] nº 163, 2008, pp. 15986-16008).*

ÁREAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Lenguaje: Comunicación y representación.	4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical , plástico...), con especial incidencia en las de tradición canaria. 5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical , eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación. 6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas audiovisuales y tecnológicas, teatrales,	III. Lenguaje artístico 11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. 12. Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía. 13. Utilización del gesto y del movimiento para acompañar la canción y/o la melodía. 14. Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.	9. Recitar sencillas canciones con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten. 12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. 13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuado. 14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.

	música o danzas , mediante el empleo de técnicas diversas		
--	--	--	--

A través de las canciones, los niños son capaces de representar e interiorizar mediante el uso de la voz y del cuerpo. Estas interacciones se realizan tanto de forma individual como grupal a través de reproducciones musicales, como es en este caso las canciones infantiles. Las canciones a través del lenguaje permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo éste un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales. Es importante otorgar diferentes espacios, en los que los niños mantengan diversas experiencias, facilitando así la interiorización de sonidos y ritmos por los que se rige el entorno. Todo ello, favorecerá en el desarrollo de habilidades sonoras. Como se puede observar, la música infantil se encuentra inmersa en las diferentes áreas logrando trabajar de forma globalizada, siendo un trabajo en el cual es necesario desarrollarlo día a día implicando al niño en su propio proceso de aprendizaje. La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumnado a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a (López de la Calle, 2009).

En conclusión, el currículo ha ido evolucionando con respecto al ámbito educativo, dando cada vez mayor relevancia a la expresión musical; a pesar de ello, hoy en día no se ha logrado fomentar la música en infantil como materia principal, siendo esta una materia secundaria. La música no ha de tratarse como un hecho puntual, sino que debe de tratarse como una herramienta, la cual fomenta actividades lúdicas y educativas en las aulas.

En la tabla anterior, observamos que el currículum hace alusión a la expresión musical en cuatro criterios de evaluación, donde de manera general a través de la música, quiere acercar a los alumnos lúdicamente, para que sean capaces de recitar y de reproducir sencillas canciones, identificar y discriminar diferentes sonidos, además de realizar diferentes coreografías. En definitiva, participando de forma activa para el desarrollo integral de los niños y niñas, colaborando a través de la expresión libre y creativa de los propios niños. Podemos observar que en la actualidad se han realizado investigaciones referentes a este tema, otorgando un resultado positivo en el que el uso musical se presenta como herramienta educativa.

Como dato relevante, se observa que en la única área que se hace referencia a la canción es en el área de Lenguaje: Representación y comunicación. Destacamos que la canción motriz es un recurso polivalente desde el cual se desarrolla el fomento de todas las áreas del currículum de la educación infantil.

3.3. Metodología

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso.

En nuestra propuesta se favorecerá el aprendizaje progresivo, significativo, activo e inclusivo, por parte del alumnado, partiendo de lo más básico y natural para el alumno como es cantar.

Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de toda la intervención se abordarán desde una perspectiva inclusiva para que todo el grupo de alumnos/as puedan participar de una forma activa y dinámica, favoreciendo una mejora en su autonomía, propiciando un aprendizaje globalizado y generalizado, donde los/as participantes sea protagonista de las actividades planteadas. A lo largo del desarrollo de las canciones motrices se va a trabajar con el alumnado distribuido por parejas o en gran grupo, teniendo en cuenta el tipo de dinámica que se va a desarrollar.

La metodología que se va a emplear para trabajar el repertorio de canciones del que se compone este trabajo, va a ser una metodología constructivista donde se priorizará la experiencia y la participación del alumno.

Se puede resumir en los tres puntos siguientes:

1- Necesidad de partir del desarrollo del alumno, atendiendo a dos aspectos: su nivel de competencia cognitiva, es decir, el nivel de desarrollo operatorio que proponía Piaget en el que se encuentra, y los conocimientos previos con los que el alumno inicia su participación en las experiencias educativas (Ausubel, Novak & Hanesian, 1997).

2- El proceso de enseñanza/aprendizaje debe asegurar la construcción de aprendizajes significativos (Ausubel, 1973).

3- El alumno es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, construye, modifica, enriquece y diversifica su conocimiento. La enseñanza ideal es la que parte del nivel de desarrollo del alumno, pero no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar y ampliarlo (Vygotsky, 1979).

Las actividades musicales que trabajaremos a través de las canciones motrices ocupan sesiones cortas dentro del aula, se cuidará el equilibrio de las mismas de manera que siempre haya variación. Así las sesiones de poco movimiento corporal se combinarán con las de gran excitación. Partiendo de las aportaciones de los autores citados anteriormente basamos nuestra metodología y tendremos en cuenta los siguientes principios metodológicos para realizar nuestra propuesta:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado (sus experiencias y conocimientos previos), y teniendo cuenta sus características, posibilidades, limitaciones, necesidades e intereses.
- Potenciar un aprendizaje significativo y funcional (relacionando la nueva información con la ya existente, aprendizajes motivadores, significativos y útiles), Todo ello bajo un enfoque globalizador.
- Nos basaremos en la observación, exploración, experimentación e investigación, usando la memorización comprensiva (Muy útil a la hora de realizar las canciones propuestas).
- El principal medio para enseñar las canciones será a través del juego, permitiéndoles libertad (de movimiento, expresión, actividad) autorregulada que favorezca su autonomía.
- Crearemos un ambiente seguro, relajado, afectivo, comunicativo y que favorezca el desarrollo personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones.
- Fomentaremos el trabajo individual y en grupo, lo que implica desarrollar la socialización, cooperación y una individualización del proceso.
- Variedad en el repertorio de las canciones, diversidad y adecuación de las actividades y los materiales.
- Atenderemos a las necesidades y a la diversidad del alumnado, la familia y profesorado.

De acuerdo con Arteaga, Viciano y Conde (1997), entre otros recursos, lo que se tendrá en cuenta para poner en marcha una canción motriz en Educación Infantil, es la disposición del espacio y el material que sea necesario para su representación. Además de conocer la canción que se va a trabajar con anterioridad y su finalidad, creando actividades relacionadas al tema trabajado.

Tabla 3. *Ejemplo de jornada didáctica*

Título: Conozco mi cuerpo	
8:30-9:15	Tendrá lugar la bienvenida del alumnado. Se efectuará la asamblea donde el docente establecerá un diálogo con los/as niños/as en torno al tema central de la canción. En ese debate, el/la maestro/a irá detectando los aspectos que los/as niños/as no dominan. Tema a tratar: Conocimientos previos del cuerpo humano. Para ello haremos preguntas relacionadas con los aspectos que queremos desarrollar con las canciones, como, por ejemplo: en las referidas al esquema corporal, preguntaremos a los niños sobre la localización y la denominación de los distintos segmentos corporales, tanto propios como del compañero.
9:15-10.00	El alumnado completará una ficha identificativa de las diferentes partes del cuerpo.
10:00-10:45	Colocaremos al alumnado en forma circular, para que el profesor siempre esté en una posición visible. Realizaremos una pequeña explicación de cómo se va a desarrollar la canción y visualizamos el vídeo asignado a esta. En este supuesto utilizaremos la canción <i>Cabeza, hombro, rodilla y pies</i> que utilizaremos con la finalidad de reforzar y ampliar todos los contenidos trabajados en las sesiones anteriores del mismo tema. Posteriormente comenzaremos estrofa a estrofa enseñando la letra y la señalización de cada parte del cuerpo que se nombra en la canción. Una variante que vamos a introducir es realizar nuevamente la canción con los ojos cerrados. Posteriormente se realizará una serie de actividades relacionadas con la canción trabajada, en la que se observará la adquisición de nuevos conocimientos en el alumnado.
10:45-11:15	RECREO
11:15- 12:00	Juego libre por los rincones
12:00- 12:45	Finalización de las tareas, recogida del material y despedida.

Como hemos explicado *a priori*, se ha desarrollado una jornada completa para el alumnado de la clase, en la que se ha desarrollado de manera general su puesta en práctica.

3.4. Diseño de canciones motrices

La siguiente recopilación de canciones motrices se ha organizado realizando una clasificación de 3 de estas por área, atendiendo a diferentes habilidades motrices que se pueden desarrollar a través de la música en cada una de ellas.

La selección se ha efectuado tras la búsqueda de recursos adecuados para la segunda etapa de Educación Infantil, atendiendo a las características que deben presentar este tipo de canciones para llevar a cabo un adecuado manejo en su realización o práctica.

La estructura que se presenta en el diseño de las canciones está distribuida en varios ítems, donde se explica brevemente el contenido en cada uno de ellos, para el entendimiento de su puesta en práctica. Es decir, en cada actividad aparece reflejado el título de la canción, su enlace, duración de la actividad, materiales que se van a utilizar en su desarrollo, objetivo de la canción y de la etapa, organización del espacio, estrategias para su aprendizaje, área a la que pertenece y observaciones.

En primer lugar, presentamos las canciones que están relacionadas con el área de Lenguaje y Comunicación.

Tabla 4. *Canciones motrices para el desarrollo del área de lenguaje: comunicación y representación*

Actividad 1:	
Título de la canción	La punta y el tacón.
Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=Vq_ZTN2h58w
Duración:	Dos sesiones
Materiales	Reproductor de música.
Objetivo de la canción	Memorizar canciones sencillas incluyendo las de tradición cultural canaria,

	expresando oralmente o mediante movimientos asignados.
Organización del espacio	Primera sesión en el aula ordinaria Segunda sesión en la cancha
Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	En la primera sesión trabajaremos la melodía y la letra de la canción a través de un cuento creado por el profesor. Utilizaremos la estrategia de imitación y aprenderemos la letra estrofa por estrofa. La segunda sesión la realizaremos en la cancha para tener mejor espacio para realizar la coreografía de este baile canario. Colocaremos a los niños en dos filas uno enfrente del otro. En este baile canario trabajaremos los desplazamientos hacia delante y hacia detrás y los cambios de dirección.
Objetivo de la Etapa de infantil	d) y g)
Área a la que pertenece	LENGUAJE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
Observaciones:	Si algún alumno presenta algún tipo de dificultad para realizar los ejercicios propuestos, se intentará proporcionar un clima de confianza y tranquilidad, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña.

Actividad 2:	
Título de la canción	“Baby Shark”
Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=FX20kcp7j5c
Duración:	10 minutos.
Materiales	Reproductor de música
Objetivo de la canción	Mostrar interés por participar en los juegos motrices que trabajan la comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en inglés.
Organización del espacio	Aula de psicomotricidad

Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	En primer lugar, los niños verán e imitarán la coreografía que observarán en la PDI, posteriormente realizaremos un círculo y aleatoriamente colocaremos a uno de los alumnos en el centro de éste, que comenzará a realizar los gestos asignados a esta canción a la vez que la interpreta con la voz, los niños que se colocan en el centro irán rotando para que así la mayoría de los alumnos pase por el centro de éste.
Objetivo de la Etapa de infantil	c) y e)
Área a la que pertenece	LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
Observaciones:	

Actividad 3:	
Título de la canción	“Este es el baile del movimiento”
Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU
Duración:	10 minutos aproximadamente.
Materiales	
Objetivo de la canción	Representar acciones descritas en la canción motriz. Trabajar la coordinación con diferentes partes del cuerpo.
Organización del espacio	Los niños/as estarán distribuidos por todo el espacio del aula formando un corro grande.
Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	Una vez formado el corro, el/la maestro/a pondrá en reproducción la canción y los/as niños/as deberán representar aquellos movimientos que se vayan nombrando con las diferentes partes del cuerpo. Cada vez se irán añadiendo más movimientos. El maestro llamará a un voluntario del grupo para que haga los movimientos en el centro del corro, el/la niño/a que se encuentra dentro de este, a medida que sale un nuevo movimiento en la canción o cuando el docente lo precise tendrá que ir llamando a otro compañero que tendrá que incorporarse dentro con también, así hasta que acabe la canción.

Objetivo de la Etapa de infantil	a), c) y g)
Área a la que pertenece	LENGUAJE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
Observaciones:	Se podrá repetir la canción en varias ocasiones siempre y cuando el grupo se muestra receptivo. En ningún momento se forzará a entrar en el corro a aquellos niños/as que no quieran. Se transmitirá un clima de confianza y se les motivará para que todos/as puedan participar activamente.

Consideramos que a pesar de que en el currículo no hay una vinculación directa entre las canciones y las áreas de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y Conocimiento del entorno, defendemos que las canciones se pueden utilizar como recurso fundamental para el desarrollo de todas las áreas del currículo de Educación infantil puesto que son un vehículo transversal que aborda cualquier contenido dependiendo de la temática que se quiera plantear.

A continuación, presentamos algunos ejemplos de canciones motrices relacionadas con las áreas mencionadas anteriormente.

Tabla 5. *Canciones motrices para el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*

Actividad 1:	
Título de la canción	<i>“Cabeza, hombro, rodilla y pies”</i>
Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=nxpjpOUEmQ8
Duración:	Una sesión
Materiales	Nuestro propio cuerpo, Pantalla digital interactiva (PDI)
Objetivo de la canción	Identificar las partes del cuerpo humano
Organización del espacio	Colocaremos al alumnado en forma circular, para que el profesor siempre esté en una posición visible.

Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	Realizaremos una pequeña explicación de cómo se va a desarrollar la canción y visualizamos el vídeo asignado a esta canción. Posteriormente comenzaremos estrofa a estrofa enseñando la letra y la señalización de cada parte del cuerpo que se nombra en la canción. Una variante que vamos a introducir es realizar nuevamente la canción con los ojos cerrados.
Objetivo de la Etapa de infantil	a) y g)
Área a la que pertenece	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
Observaciones:	Si algún alumno presenta algún tipo de dificultad para realizar los ejercicios propuestos, se intentará proporcionar un clima de confianza y tranquilidad, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña.

Actividad 2:	
Título de la canción	“El monstruo de los colores”
Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=IieUUzZSXxU
Duración:	Una sesión
Materiales	PDI, láminas con imagen de monstruos de diferentes colores.
Objetivo de la canción	Identificar y diferenciar las diferentes emociones (Alegría, tristeza, enfado, miedo, calma, amor...)
Organización del espacio	Aula ordinaria
Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	Colocaremos a los niños y niñas en un semicírculo sentados frente a la PDI, para visualizar el vídeo de la canción. Una vez la hayamos escuchado, nos levantaremos y repartiremos a cada alumno una lámina, que por un lado tendrá la imagen del monstruo de uno de los colores primarios (verde amarillo rojo y azul) y por el otro lado la imagen de un monstruo de colores variados. La actividad consistirá en repartir aleatoriamente las láminas a los alumnos y que estos cuando escuchen el estribillo levanten toda la lámina mostrando la imagen del monstruo de colores variados, y en las diferentes estrofas de la canción deben levantar su lámina sólo

	aquellos que identifiquen el sentimiento nombrado en la canción con el color del monstruo correspondiente. Por ejemplo; cuando escuchemos en la canción que nombra al monstruo amarillo relacionado con la alegría, los alumnos que tengan la lámina del monstruo amarillo deben levantar la imagen moviéndola de un lado a otro.
Objetivo de la Etapa de infantil	a) y g)
Área a la que pertenece	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
Observaciones:	Si algún alumno presenta algún tipo de dificultad para realizar los ejercicios propuestos, se intentará proporcionar un clima de confianza y tranquilidad, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña.

Actividad 3:	
Título de la canción	La polka del ratón
Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=Sk7qvIQsvZM&t=40s
Duración:	Dos sesiones
Materiales	Cuento de la canción, reproductor de música.
Objetivo de la canción	Iniciarse y conocer parte de nuestro folclore canario
Organización del espacio	Primera sesión en el aula ordinaria Segunda sesión en la cancha
Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	En la primera sesión trabajaremos la melodía y la letra de la canción a través de un cuento creado por el profesor. Utilizaremos la estrategia de imitación y aprenderemos la letra estrofa por estrofa. La segunda sesión la realizaremos en la cancha para tener mejor espacio para realizar la coreografía de este baile canario. Colocaremos a los niños en dos filas uno enfrente del otro. En este baile canario trabajaremos los desplazamientos hacia delante y hacia detrás y los cambios de dirección.
Objetivo de la Etapa de infantil	d) y g)

Área a la que pertenece	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
Observaciones:	Si algún alumno presenta algún tipo de dificultad para realizar los ejercicios propuestos, se intentará proporcionar un clima de confianza y tranquilidad, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña.

Tabla 6. *Canciones motrices para el desarrollo del área de conocimiento del entorno*

Actividad 1:	
Título de la canción	“Arriba, abajo, izquierda y derecha”
Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=XKPDCvTORLE
Duración:	15 minutos aproximadamente.
Materiales	Reproductor de música y pañuelos de colores.
Objetivo de la canción	Realizar desplazamientos orientados. Utilizar las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.
Organización del espacio	Colocados por parejas situados a una distancia superior a un metro entre pareja y pareja, para que tengan suficiente espacio a la hora de moverse de un lado a otro. Todos los niños/as estarán colocados en el mismo sentido.
Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	Antes de comenzar con la canción se pedirá a los/as niños/as que escuchen atentamente. En un principio deberán representar lo que dice la canción a través de un pañuelo que el docente repartirá a cada uno/a, con el que tendrán que subir, bajar, llevar hacia un lado u otro cuando lo diga la canción. Se repetirá, pero esta vez lo harán a través de su cuerpo. Tendrán que saltar cuando la canción diga arriba, agacharse hasta el piso cuando la canción diga abajo, e irse para un lado y para el otro lado cuando lo menciona la canción.
Objetivo de la Etapa de infantil	c), d), y g).
Área a la que pertenece	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
Observaciones:	Si algún alumno presenta algún tipo de dificultad para realizar los ejercicios propuestos, se intentará proporcionar un clima de confianza y tranquilidad,

	respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña.
--	---

Actividad 2:	
Título de la canción	“Cerca lejos”
Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=BN_LWZko2Ps
Duración:	10 minutos aproximadamente.
Materiales	Reproductor de música
Objetivo de la canción	Adquirir las nociones de cerca/lejos a través de la canción motriz.
Organización del espacio	Aula de psicomotricidad Los niños/as se dividirán en dos grupos, ambos estarán situados en frente unos de otros y se le dará un color diferente a cada grupo para diferenciarlos. En lugar de dos grupos podría hacerse por parejas para que el niño/a tenga un solo referente.
Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	Una vez suene la canción todos los pequeños/as se convierten en conejos, cada niño/a se colocará en frente de su pareja de juego, y deberá representar lo que diga la canción. Cuando esta dice que están muy cerca se tienen que acercar a su pareja saltando, y cuando dice que están muy lejos se van alejando saltando hacia atrás. Si les resulta muy difícil saltar hacia atrás, lo harán caminando.
Objetivo de la Etapa de infantil	c), d) y g)
Área a la que pertenece	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
Observaciones:	Si algún alumno presenta algún tipo de dificultad para realizar los ejercicios propuestos, se intentará proporcionar un clima de confianza y tranquilidad, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña.

Actividad 3:	
Título de la canción	“Camino por la selva”

Enlace de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8
Duración:	Una sesión de 15 minutos aproximadamente.
Materiales	PDI, reproductor de música.
Objetivo de la canción	Mostrar a través de las canciones el cuidado y el respeto por los animales. Discriminar el sonido correspondiente a cada animal y asociar movimientos de estos.
Organización del espacio	Aula de psicomotricidad
Estrategias para el aprendizaje de la canción (Descripción del juego)	Los niños/as deberán dramatizar los diferentes animales que aparecen en la canción. Cada niño/a será un animal y cada vez que aparezca tendrá que manifestarse haciendo su sonido y los movimientos descritos.
Objetivo de la Etapa de infantil	d) y g)
Área a la que pertenece	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
Observaciones:	Si algún alumno presenta algún tipo de dificultad para realizar los ejercicios propuestos, se intentará proporcionar un clima de confianza y tranquilidad, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña.






En lo comentado previamente facilitaremos a los maestros de educación infantil una serie de recursos en forma de canciones motrices para trabajar con relación a estas áreas.

3.5. Propuesta de evaluación y calificación

Para facilitar la labor de los docentes, hemos elaborado dos instrumentos de evaluación para evaluar las canciones motrices. Se ha construido una escala numérica (1,2,3,4,5), que nos permite registrar el grado del logro de los ítems presentados, de acuerdo con una escala numérica siendo el número menor el 1 y el mayor el 5 y una rúbrica, basada en las propuestas del Gobierno de Canarias:

- Hoja de registro, se trata de una hoja de observación asignada a una actividad concreta o bien a la evaluación del aprendizaje que se espera de cada canción.
- Rúbricas.

Tabla 7. Escala de estimación.

ÍTEMS	1. Necesito una ayudita 	2. Estoy aprendiendo 	3. Lo hago bastante bien 	4. Lo hago muy bien 	5. Lo hago excelente 
Se relaciona con los demás compañeros cuando se realizan actividades musicales en el aula					
Muestra motivación a la hora de realizar las actividades musicales.					
Participa en las actividades grupales propuestas.					
Memoriza con facilidad los movimientos asignados a cada canción.					
Reconoce su esquema corporal una vez trabajado con la canción correspondiente.					
Mantiene el interés durante toda la sesión.					
Sus movimientos son coordinados y acorde al ritmo de la canción.					

Acepta órdenes e instrucciones por parte de los profesores.					
---	--	--	--	--	--

Tabla 8. Rúbrica para evaluar distintos aspectos de las canciones.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
1. Identificar las diferentes partes del cuerpo a través de la canción.	Señala, reconoce y representa sin dudas importantes las partes del cuerpo, sus segmentos y características corporales en el cuerpo de otro niño/a.	Señala, reconoce y representa con claridad las partes importantes. Las partes del cuerpo, sus segmentos y características corporales en el cuerpo de otro niño/a.	Señala, reconoce y representa con bastante claridad las partes importantes. Las partes del cuerpo, sus segmentos y características corporales en el cuerpo de otro niño/a.	Señala, reconoce y representa con total claridad las partes importantes. Las partes del cuerpo, sus segmentos y características corporales en el cuerpo de otro niño/a.
2. Expresar, oral y corporalmente emociones y sentimientos a través de las canciones y sus movimientos.	A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes tanto verbales como no verbales (movimientos, danza, expresiones faciales, corporales, canciones...) sin gran dificultad.	Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes tanto verbales como no verbales (movimientos, danza, expresiones faciales, corporales, canciones...) generalmente con facilidad	Casi siempre, comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes tanto verbales como no verbales (movimientos, danza, expresiones faciales, corporales, canciones...) con bastante facilidad.	Siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes tanto verbales como no verbales (movimientos, danza, expresiones faciales, corporales, canciones...) con mucha facilidad.
3. Mostrar curiosidad por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y	En situaciones de canciones lúdicas espontáneas o dirigidas, a menudo	En situaciones de canciones lúdicas espontáneas o dirigidas, muchas	En situaciones de canciones lúdicas espontáneas o dirigidas, casi siempre representa	En situaciones de canciones lúdicas espontáneas o dirigidas, siempre representa y

<p>de manera progresiva situarlos en el espacio con canciones que trabajen el agrupamiento, la clasificación y el orden de los elementos.</p>	<p>representa y gesticula las acciones para interiorizar elementos y objetos de su entorno y sin imprecisiones importantes discrimina los conceptos arriba abajo, cerca y lejos.</p>	<p>veces representa y gesticula las acciones para interiorizar elementos y objetos de su entorno y generalmente con precisión importantes discrimina los conceptos arriba abajo, cerca y lejos.</p>	<p>y gesticula las acciones para interiorizar elementos y objetos de su entorno y con bastante precisión importantes discrimina los conceptos arriba abajo, cerca y lejos.</p>	<p>gesticula las acciones para interiorizar elementos y objetos de su entorno y con total precisión importantes discrimina los conceptos arriba abajo, cerca y lejos.</p>
<p>4. Mostrar a través de las canciones el cuidado y el respeto por los animales, discriminar el sonido correspondiente a cada animal y asociar movimientos de estos.</p>	<p>Participa con algo de interés, en la dramatización de las canciones donde se muestra respeto y cuidado hacia los animales.</p>	<p>Participa con bastante interés, en la dramatización de las canciones donde se muestra respeto y cuidado hacia los animales.</p>	<p>Participa con mucho interés, en la dramatización de las canciones donde se muestra respeto y cuidado hacia los animales.</p>	<p>Participa con mucho interés y dedicación, en la dramatización de las canciones donde se muestra respeto y cuidado hacia los animales.</p>
<p>5. Mostrar interés por participar en los juegos motrices que trabajan la comunicación oral utilizando "sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.</p>	<p>A menudo interviene y muestra un interés creciente por usar la lengua extranjera como medio para comunicarse, saludar y despedirse a través de las canciones.</p>	<p>Muchas veces interviene y muestra un interés creciente por usar la lengua extranjera como medio para comunicarse, saludar y despedirse a través de las canciones.</p>	<p>Casi siempre interviene y muestra un interés creciente por usar la lengua extranjera como medio para comunicarse, saludar y despedirse a través de las canciones.</p>	<p>Siempre interviene y muestra un interés creciente por usar la lengua extranjera como medio para comunicarse, saludar y despedirse a través de las canciones.</p>
<p>6. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmos adecuados, así como ejecutar sencillas danzas infantiles.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (Dramatizaciones, canto individual o colectivo...) interpreta, con algo de fluidez sencillas canciones y sigue sin</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (Dramatizaciones, canto individual o colectivo...) interpreta, generalmente con fluidez sencillas</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (Dramatizaciones, canto individual o colectivo...) interpreta, con bastante fluidez sencillas canciones y sigue generalmente</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (Dramatizaciones, canto individual o colectivo...) interpreta, con mucha fluidez sencillas canciones y sigue con total precisión su</p>

	imprecisiones importantes su melodía y regularidad rítmica.	canciones y sigue con bastante precisión su melodía y regularidad rítmica.	con precisión su melodía y regularidad rítmica.	melodía y regularidad rítmica.
--	--	---	--	--------------------------------

Se proponen como instrumentos de evaluación la hoja de registro con una escala de estimación y las rúbricas. En la hoja de registro se presentan diferentes ítems y se realiza una escala del 1 al 5, con esta comprobamos el grado en que el alumno domina el indicador presentado. Por otro lado, las rúbricas describen el resultado de la evaluación de los aprendizajes que establecen los criterios de evaluación de las áreas en relación con el tema abordado en este TFG, la canción motriz, y constituyen, por lo tanto, una referencia común para orientar y facilitar la evaluación objetiva de todo el alumnado.

Los graduadores utilizados en las rúbricas (poco adecuado, adecuado, muy adecuado, excelente) muestran la adquisición de los aprendizajes en el alumnado, lo que permite al profesorado dirigir la observación de una forma más objetiva y precisa según los resultados obtenidos.

4. Discusión y conclusiones.

La aplicación de una metodología adecuada y unos recursos variados, harán que el aprendizaje de la canción se produzca de modo natural y con calidad. No hay que olvidar que, como docentes, nuestro papel es fundamental.

La música en educación infantil es una herramienta muy útil con un componente lúdico y un carácter didáctico, ya que no sólo se establece para un fin divertido, sino que además aporta a los pequeños/as una serie de valores que fortalecen sus habilidades sociales para una correcta educación. Es el caso de la canción “A Recoger, a ordenar”, que tiene una serie de ítems que ayudan a los/as niños/as desde una edad temprana a comprender diferentes conceptos, en este caso el de recoger.

La revisión teórica demuestra que la canción es un recurso favorable para el desarrollo integral del niño/niña. Haciendo referencia a la canción, encontramos una serie de autores, como, por ejemplo;

Willems (1962), que habla de la importancia de las canciones desde el momento en que un/a niño/a puede cantar. También, Murillo (1993), en su término defiende la manifestación oral o escrita individual o colectivamente con fines divertidos, al igual que Sadie (2000), que especifica que la canción puede realizarse mediante una voz o con varias, haciendo que la pieza musical coja fuerza, sea más llamativa y divertida. En cuanto a Bernal y Calvo (2000), destaca la importancia de fomentar actividades a edades tempranas para el desarrollo de los propios potenciales de los/as niños/a en cuanto a una educación musical. Por otro lado, Fischerman (2004), nos viene a dar relaciones de la música con respecto a la cultura, definiendo sus usos, como es un ritual religioso, o dando sentimientos, mediante una música alegre, triste, de amor o de odio, ya que para este autor la canción presenta una combinación de melodía, palabra y voz.

Según Waisburd y Erdmenger (2007), la música tiene especial importancia ya que es capaz de transmitir emociones, incrementar la inteligencia, mejorar la salud y abrir una puerta a la creatividad, entre otras. Además, Sanabria (2008), también considera importante el movimiento fomentado por la música para descubrir diferentes sensaciones. En cuanto a Fernández (2009), destaca la música como una posibilidad de formación de una personalidad armónica mediante el estímulo de los individuos. Por otra parte, adentrándonos más en las canciones motrices, Victoria y Martínez (2010), afirman que la canción motriz constituye el medio por el cual se sintetizan las dos áreas del conocimiento, la educación física y la musical, desarrollando a través del ritmo, el movimiento y la palabra, diferentes habilidades motrices consideradas por el docente. Otros autores como Conde, Martín y Viciano (1999) también consideran importante esta herramienta para el desarrollo de las habilidades motrices, ayudando a que el niño/a vaya controle de forma cada vez más progresiva su propio cuerpo de manera más autónoma. Además, afirman que, gracias a las letras de estas canciones, los/as pequeños/as puedan verbalizar y conceptualizar las técnicas motrices llevadas a la práctica. Tafuri (2006) al igual que estos autores nombrados anteriormente, indica que estas canciones favorecen al desarrollo de la capacidad de asimilación de estructuras musicales, haciendo que el/la niño/a tenga una escucha activa, absorbiendo y asimilando la información, favoreciendo la

coordinación de los movimientos y el aprendizaje de las diversas habilidades que se pretenda fomentar.

Con respecto a la metodología docente que se debe llevar a cabo para la puesta en práctica de las canciones motrices en el aula de infantil, podemos destacar a Victoria y Martínez (2010) que considera como elemento básico para un mayor aprendizaje, una metodología basada en la acción y la globalización, a través de estrategias lúdicas, motivadoras y centradas en el interés del niño/a, conectando ese aprendizaje con su vida cotidiana. Conde, Martín y Viciano (1997) propone para el desarrollo de las habilidades motrices, la utilización de melodías sencillas, pegadizas y de fácil memorización, ya que ayudan en la iniciación al lenguaje musical y acciones corporales propuestas por la letra.

A pesar de todas las investigaciones que existen, la sociedad en general no está concienciada de la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo del niño y la niña desde la etapa infantil.

Las canciones motrices son un recurso pedagógico interesante y adecuado. Por un lado, porque favorece al desarrollo social, intelectual, afectivo y físico del niño, y por otro lado ya que se trabaja de forma globalizada e interdisciplinar los contenidos de la música, la danza y a la vez contenidos como el cuerpo u otros contenidos.

Desde nuestro punto de vista, es muy importante trabajar en infantil con la canción motriz ya que es una forma divertida y llamativa de aprender a través del juego y de una forma global e interdisciplinar ya que no trabajamos un solo contenido sino varios.

También lo vemos como algo necesario en la educación infantil ya que es una forma de trabajar de forma temprana conceptos básicos del alumno como son su propio desarrollo, sus relaciones con los demás, el conocimiento de su entorno y su propia autonomía. En definitiva, la canción motriz tiene infinidad de beneficios tanto para el niño como para su desarrollo y además a ellos les encanta este tipo de actividades. Creemos también que es importante mencionar la importancia de ofrecer una mejor y mayor formación musical al profesorado de educación infantil, para que así estos puedan incorporar dicha materia a su práctica diaria en el aula.

“Sin música, la vida sería un error” Nietzsche

5. Limitaciones y prospectivas.

5.1 Limitaciones

Hemos comenzado investigando un poco sobre autores e informaciones varias, desconocemos que nos iba a resultar tan complicado encontrar a autores, sobre todo actuales que sólo hablasen de la canción motriz.

Lo poco que encontrábamos era información que no citaba a autores o páginas donde no se reflejaban éstos. La música es un tema muy amplio, eso sí lo teníamos en mente, pero teníamos claro que queríamos enfocarnos en algún tema relacionado con ésta, por ello finalmente llegamos a la canción motriz, ya que ambas tenemos ese interés por el canto y nos hemos dedicado a ello de alguna manera profesionalmente. El tema por lo tanto nos motivaba desde el principio. Otra dificultad con la que nos hemos enfrentado es la distancia física entre ambas componentes ya que por el covid 19 estamos en islas diferentes, y sinceramente nos ha resultado más complicado avanzar de esta manera. Al principio también tuvimos dificultades con la conexión a internet que pudimos solventar poco después. Con todo esto en general no hemos tenido grandes barreras para trabajar en este TFG.

Con respecto a las modalidades seleccionadas, al tratarse de un trabajo de revisión teórica e innovación, habría que plantearlo en la práctica para ver su viabilidad, ya que solo trata de ser un recurso que lleve a la reflexión del profesorado sobre cómo utilizar la canción motriz cómo afrontar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones motrices desde una perspectiva distinta y más cercana al alumnado de Educación Infantil.

Hubiese sido interesante haber podido llevar a la práctica para tener una experiencia y comprobar q a partir de los conocimientos previos que tienen los niños, y cuáles serían los resultados al aplicar la canción motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Por otro lado, el trabajo de innovación nos aporta nuevos recursos para lograr un aprendizaje significativo, ocupando las propuestas lúdicas, el merecido espacio que reclaman por su cada vez más demostrado valor educativo en la Educación Infantil.

5.2 Prospectivas

En este trabajo se presentan una serie de reflexiones sobre las canciones motrices y su utilización en Educación Infantil. Además, también encontramos una metodología a seguir, así como una propuesta de innovación en la que se aplicaría este método.

Cuando se concluye una investigación o una innovación, se abre otra que persigue mejorar lo anterior o intentar descubrir más aspectos del fenómeno estudiado. Entre las ideas que se nos plantea en el futuro inmediato pasan por:

- Estudiar la motivación del alumnado cuando realiza canciones motrices.
- Conocer el impacto desde varias vertientes (social, motriz o cognitivo) del empleo de canciones motrices en el alumnado de infantil.
- Adaptar las canciones motrices a cualquier caso de inclusión en el aula.

6. Referencias Bibliográficas

Arteaga, M., Viciano, V., y Conde J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. Inde

Ausubel (1973). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona. Paidós.

Ausubel D., Novak J. y Hanesian H. (1997). “*Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*”. México. Trillas.

Bernal, J., y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga. Aljibe.

Ceular, M. (2009). *Educación musical en Infantil, pero ¿cómo?: Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-12.

Conde, J., Martín, C., y Viciano V. (1997). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona. Inde.

Conde, J., Martín, C. y Viciano, V. (1998). *Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona. Inde.

Dalcroze, J. (1912). *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze*. United States. Createspace Independent Publishing Platform.

Decreto 183/2008, de 29 de julio, por la que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC.

Fernández, A. (2009). Didáctica de la música: La expresión musical en Educación Infantil. La música en el aula. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-9.

Fischerman (2004). *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Buenos Aires. Paidós.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

López De La Calle, M.A. (2009). *La formación de los maestros en Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico*, Vol. 12 (enero), 107-120.

López, S. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Una selección de autores relevantes. España. Editorial Graó.

Murillo, J. (1993). *La canción: La canción y su influencia en el proceso educativo musical*. Madrid. CEP.

Orff, C. (1969). *Música para niños. Teorías de pedagogía de la música*. Madrid. Unión Musical Española.

Padial, R; Ibáñez, D; Fernández, M; Ubago, J. (2019). *Proyecto de baile flamenco: Desarrollo motriz y emocional en educación infantil*. 396-401. Granada. Fundación Dialnet.

Sanabria, D. (2008). Música y movimiento. *Ciencia cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación*, 2. 22-24.

Sanuy, M. (1990). *Música, Maestro*. Fuenlabrada (Madrid). Cíncel S.A.

Sadie, S. (2000). *Diccionario akal/grove de la música*. Akal.

Sola, M. M. (2010). La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil. *Revista Arista Digital*, 4, 205-210.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona. Graó.

Vaca, M. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil: El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39. 207-224.

Valenzuela, A. (2008). Metodología de la enseñanza de las canciones motrices. *Enfoques educativos*, 15, 149-155.

Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *Revista digital efdeportes*, 144.

Vygostky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires. Grijalbo.

Wagner, C. (1970). *Cómo enseñar a cantar*. Barcelona. Sucesores de Juangili.

Waisburd & Erdmenger (2007) *El poder de la música en el aprendizaje*. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Mexico. Editorial Mad.

Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos aires. Eudeba.

Wuytack, J. (1993). *Cantan bailan*. Valencia. Editorial Nau Llibres.

“Educar es lo mismo que poner un motor a una barca...hay que medir, pesar, equilibrar...y poner todo en marcha. Pero para eso, uno tiene que llevar en el alma un poco de marino, un poco de pirata, un poco de poeta y un kilo y medio de paciencia concentrada. Pero es consolador soñar mientras uno trabaja, que ese barco, ese niño irá muy lejos por el agua. Soñar que ese navío llevará nuestra carga de palabras hacia pueblos distantes, hacia islas lejanas.”
(Gabriel Celaya)