

Trabajo Fin de Máster

Proyecto Cultural: La Casa de la Morna

Autor: Cláudia Sofia Medina Sousa Tavares Silva.

Tutor: Dr. Francisco Aznar Vallejo.

Master en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

Facultad de Bellas Artes

Curso Académico 2019/2020

San Cristóbal de La Laguna, Septiembre 2020.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL	4
2.1 La Morna: Definición	4
2.2 ¿Qué se quiere hacer?	4
2.3 ¿Cuál es el Problema?	4
2.4 ¿Por qué se hace?	5
2.5 ¿Para qué se hace?	6
2.6 ¿Dónde se pretende localizar la Casa de la Morna?	6
2.6.1 Justificativa de la elección del local	8
2.7 ¿Cuál es el impacto esperado?	9
2.8. Antecedentes	9
CAPÍTULO 3. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA	13
3.1 Espacios y Actividades propuestos	13
3.1.1 Espacio 1: Cuarto de la Música	13
3.1.2 Espacio 2: Taller do violista	14
3.1.3 Espacio 3: Sala de Exposición	15
3.1.4 Espacio 4: Sala Multiusos	16
3.1.5 Espacio 5: Área Musical	18
3.1.6 Espacio 6: Home Studio	18
3.1.7 Espacio 7: Tienda del violista.	19
3.1.8 Espacio 8: Biblioteca de la Casa de la Morna	19
3.1.9 Espacio 9: Cocina y Bar	19
3.1.10 Espacio 10: Museo de la Morna.	19
4. Cronograma de Actividades	20
5. Presupuesto	21
6. Referencia	24

RESUMEN

Morna manifestación del dominio de la cultura caboverdiana, en el día 11 de diciembre de 2019 fue declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Debido a las influencias de la globalización, los jóvenes caboverdianos están desinteresados en ella, ya que han adoptado otros géneros musicales más modernos, comprometiendo así su posición como bienes inmateriales de la humanidad, así como su conocimiento y transmisión a las generaciones futuras. Así, la Casa da Morna consiste en la creación de espacios donde se desarrollarán actividades relacionadas con el género, con el objetivo principal de salvaguardar y difundir este bien de la humanidad, donde se espera revertir la situación de desinterés de los jóvenes alertándolos de sus responsabilidades en la difusión y salvaguarda de nuestra morna.

Palabra - Clave: Morna, Proyecto Cultural.

ABSTRACT

The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) declared Morna, a manifestation of the domination of Cape Verdean culture, on 11 December 2019. Due to the influences of globalization, young Cape Verdeans are disinterested in it, as they have adopted other more modern musical genres, thus compromising their position as intangible assets of humanity, as well as their knowledge and transmission to future generations. Thus, Casa da Morna consists of the creation of spaces where activities related to the genre will be developed, with the main objective of safeguarding and disseminating this good of humanity, where it is hoped to reverse the situation of disinterest of young people by alerting them to their responsibilities in the dissemination and safeguarding of our morna.

Key - Word: Morna, Proyecto Cultural.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

La morna es un género musical y una de las características más representativas de la cultura e identidad caboverdiana. El 11 de diciembre de 2019 fue declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), un día de celebración y júbilo para el pueblo caboverdiano, cuando su contribución a la cultura de la humanidad es reconocida en los cuatro rincones del planeta tierra.

De origen oscuro, viajó por las diferentes islas del archipiélago de Cabo Verde, asumiendo tanto aspectos colectivos como individuales de cada isla, estando hoy en día presente en el cotidiano de las vidas de la gente del archipiélago, uniendo a la nación y convirtiéndose en un símbolo de identidad de la música caboverdiana. En su proceso de evolución y difusión tuvo la contribución de nombres como Eugénio Tavares, Francisco Xavier da Cruz más conocido como B. Léza y su sobrina Cesária Évoria, Bana y otros tantos a través del anonimato de las calles.

En la actualidad, el mayor problema reside en la falta de interés por la morna de las nuevas generaciones de caboverdianos debido a las influencias de la globalización, donde los jóvenes tienden a elegir otros géneros musicales más modernos, quedando la morna cada vez más apartada de sus repertorios, así como su marginación en las radios caboverdianas. Por lo tanto, se necesitan medidas y acciones que van al encuentro de los problemas en los que se enfrenta el género musical. Dicho esto, sugiero que la creación de la Casa de la Morna, que consistirá dar un uso y poner en valor un edificio, donde se crearán espacios y se llevarán a cabo actividades relacionadas con el tema, con el objetivo principal de salvaguardar y difundir este bien inmaterial de la humanidad.

Con la Casa da Morna se espera la participación de públicos de las más diversas edades, especialmente jóvenes, en el desarrollo de las actividades de la casa, intentando revertir así los problemas actuales de nuestra joya musical y cultural.

CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL

2.1 La Morna: Definición

Según Brito (2019), la morna es un género musical tradicional de Cabo Verde que surgió en el siglo XIX a partir del encuentro de dos culturas distintas: la africana y la europea, reuniendo elementos de los ritmos y coreógrafos portugueses, que se endulza con el sentimentalismo nostálgico del propio caboverdiano, con elementos característicos de la psique caboverdiana. Un género musical caboverdiano rico en voz, música, poesía y danza, su canto suele ser realizado por una sola persona, donde se acompaña con instrumentos musicales acústicos, especialmente la guitarra. Es uno de los pocos géneros musicales que cruzaron las fronteras en los años 70, ya que fue aceptado e implementado en todas las islas del archipiélago de Cabo Verde, donde se siente, canta y vive por todos los caboverdianos, lo que lo convierte en un símbolo musical de la sociedad caboverdiana.

Un género musical que canta: el amor, la nostalgia, el anhelo, la partida, la tristeza, el dolor, la traición, los celos, la desgracia, la luna, el mar, es decir, el sentimiento del criollo ante los azotes de la vida, con una gran riqueza poética. La poesía es la base de su composición, con versos y palabras que apelan al sentimentalismo, constituyendo no sólo una marca identificadora del yo, sino también una marca literaria y poética de la música caboverdiana. Se ha convertido en un instrumento privilegiado para documentar la conciencia colectiva de los caboverdianos, una marca de identidad, un recorte de un patrimonio histórico, cultural y social de los no caboverdianos. (Brito, 2019)

2.2 ¿Qué se quiere hacer?

Para honrar este logro, se pretende poner en uso y valor una edificación que albergará la Casa de la Morna: espacio de aprendizaje, interacción, difusión y salvaguarda del género musical. La Casa de La Morna, consiste en creaciones de espacios dentro de la edificación en que se llevarán a cabo actividades relacionadas con el tema, aulas de canto, educación instrumental, taller fabricación, reparación y mantenimiento de instrumentos musicales, galería de exposiciones (que permite el conocimiento de este género musical a través de otras formas de arte), museo de la Morna, entre otras actividades complementarias. Con el fin de salvaguardar y difundir este bien inmaterial de la humanidad.

La creación de la Casa de la Morna será un proyecto de cooperación internacional entre las Islas Canarias y Cabo Verde, ya que será ejecutado por el IPC (Instituto del Patrimonio Cultural de Cabo Verde) como parte de su plan de salvaguardia de la morna, junto con un gestor(a) cultural (el autor del proyecto) que se encargará de la gestión, organización y coordinación del proyecto y será financiado por el Gobierno de las Islas Canarias.

2.3 ¿Cuál es el Problema?

Para Madeira (2014), la morna un género musical, que se caracteriza como un de las más significativas de la identidad caboverdiana, que une a hombres y mujeres dispersos en

diferentes territorios fuera del archipiélago, donde actualmente es necesario medidas urgentes para su salvaguarda como también su difusión principalmente en la capa juvenil.

Según el Expresso das Ilhas (2014), el uso y la difusión de la morna en las radios y los medios de comunicación está disminuyendo, ya no es un género musical que entra en la programación frecuente de las radios, convertirse en un género marginal que se trasmite de vez en cuando, o es objeto de una programación especial de duración limitada. La publicación, también hace referencia relación entre los jóvenes músicos de hoy en día y el género musical, o mejor dicho, la falta de relación entre los jóvenes y este género "clásico", donde se subraya que la morna no está en el repertorio, ni es un género de elección por parte de los jóvenes músicos caboverdianos, ya que la juventud ha adoptado otros géneros y los intérpretes se cuentan en los dedos.

En síntesis, los problemas actuales de la morna, son los siguientes:

- Una falta de contacto e interés y relación con el género musical en la capa juvenil Caboverdiana, siendo raro el cantar y escuchar la morna entre los mismos;
- Escasez de educación artística para con el género musical;
- Poco divulgada y difundida en las radios de Cabo Verde;
- Poco espacio público o privado para relacionarse con el tema;
- Pocas acciones para su salvaguarda y difusión, comprometiendo el mantenimiento de la posición de bien inmaterial de la humanidad.

2.4 ¿Por qué se hace?

De acuerdo con Moacyr Rodrigues (2019), etnomusicólogo caboverdiano, existe una necesidad de preservar la morna, donde se necesita demostrar que la morna se baila y se canta, y que tiene un centro, alertando así el país de sus responsabilidades. También, comenta que los músicos caboverdianos están haciendo música corriendo, plagiando ciertos aspectos de la música extranjera, y que no saben cómo hacer versos y por lo tanto no saben cómo hacer morna, y que de esta manera se están perdiendo valores.

Tó Tavares (2019), afirma que debe haber una formación en música caboverdiana en las universidades, academias y sobre todo que se debe introducir la educación artística en las escuelas, para que haya inclusión y acceso a la democratización del arte y la música, y subraya que nuestros jóvenes deben sentir la responsabilidad que tienen en dar continuidad a la morna, porque el patrimonio inmaterial se gana y se pierde.

Así pues, existe una cierta preocupación y necesidad por la preservación y difusión de este género musical para las generaciones futuras y su valoración en la sociedad caboverdiana, principalmente entre los jóvenes, donde el cantar y escuchar la morna es un hecho raro, así como un centro donde se cante, se escuche y se viva la morna, o sea, un centro de educación artística y de interacción con el género musical, por lo tanto, justificó la creación de la Casa de la morna.

2.5 ¿Para qué se hace?

El objetivo principal es: salvaguardar y difundir la morna.

Específicamente:

- Aprender a tocar instrumentos musicales ligados a la morna (educación instrumentales) y clases de canto, creando un espacio de aprendizaje, interacción y convivencia con el género musical;
- Crear/Fabricar, reparar y realizar servicios de mantenimiento de instrumentos musicales enfocados a este género (guitarra, violín, etc.), activando y valorando este oficio de arte, y a quienes lo ejercen, como también la venta de los dichos instrumentos musicales en la casa;
- Realizar un intercambio entre la morna y otras formas de arte (pintura, escultura, fotografía...), y dar a conocer la identidad y la cultura caboverdiana, como las obras que retratan la cultura caboverdiana;
- Instigar y promover la poesía como elemento base de la morna;
- Debatir, promover y difundir el género musical, a través de su día nacional, como también dar a conocer la evolución del género musical y las principales figuras que contribuyeron para su elevación del mismo;
- Promover el criollo de Cabo Verde como una lengua a ser usada en la composición del género musical;
- Promover e incentivar jóvenes músicos caboverdianos en la interpretación del género musical;
- Crear un espacio donde los músicos caboverdianos puedan actuar, interpretar el vasto repertorio del género musical.

2.6 ¿Dónde se pretende localizar la Casa de la Morna?

País: Cabo Verde.

Según Soares (2012), el archipiélago de Cabo Verde está situado en el Océano Atlántico (Figura abajo), entre el Ecuador y el Trópico de Cáncer, estando limitado por los paralelos 17°12' y 14°28' de latitud Norte y 22°44' y 25°22' de longitud Oeste de Greenwich. Situado a 500 km de la costa africana, al oeste de Senegal, está compuesto por un grupo de 10 islas y varios islotes, que se distribuyen en dos regiones, según su posición relativa en relación con el viento dominante del noreste (vientos alisios). La región de barlovento, situada más al norte, está formada por las islas de Santo Antão, São Vicente, Santa Luzia (deshabitada), São Nicolau, Sal y Boa Vista. La región de Sotavento está formada por las islas de Maio, Santiago, Fogo y Brava. El archipiélago de Cabo Verde forma parte del grupo biogeográfico y ecológico denominado Macaronesia, constituido por los archipiélagos de Azores, Madeira, Canarias, Ilhas Selvagens y también la franja costera de África (limitada por Marruecos y Senegal).



Ubicación geográfica de Cabo Verde.

Fuente: Soares. I. (2012). Construcción y Arquitectura Sostenible en Cabo Verde.

Según Medina (2009), la isla de São Vicente fue descubierta el día del santo que le dio su nombre, el 22 de enero de 1462, por el navegante portugués Diogo Afonso, escudero del infante D. Fernando. La isla de São Vicente de aspecto árido y seco pertenece a la región de barlovento situada entre las islas de Santo Antão y Santa Luzia, es la séptima isla en tamaño con una superficie de 227 km² y la segunda más poblada del archipiélago de Cabo Verde, con una población de 76.140 habitantes, según el censo de 2010 del Instituto Nacional de Estadística, el punto más alto de la isla, Monte Cara, tiene un máximo de 774 m. El municipio de São Vicente (cuyo nombre es igual al de la isla) es el único municipio de la isla situado en la ciudad de Mindelo.

Isla: São Vicente



Ubicación geográfica de la isla de São Vicente.

Fuente: <https://www.thujamassages.nl/>

Ciudad: Mindelo

Mindelo es la ciudad capital de la isla de São Vicente y la segunda mayor ciudad de Cabo Verde, ocupa un área de 67 Km² al noroeste de la isla. El Porto Grande localizado en la ciudad, tuvo un papel fundamental y predominante en la configuración urbana de Mindelo, siendo también el impulsador económico y sociocultural de la ciudad.



Ubicación geográfica de la ciudad de Mindelo.

Fuente: www.lahistoriacommapas.com

2.6.1 Justificativa de la elección del local

Según la revista en línea NósGenti (2012), São Vicente es considerada la isla cultural del archipiélago de Cabo Verde y muchos la consideran la capital de la cultura caboverdiana, ya que la isla siempre ha sido un campo fértil para la contribución cultural del país. Como resultado del mestizaje de su población, São Vicente ha desarrollado una cultura muy rica, debido a las muchas influencias que pronto experimentó, debido a las diversas realidades culturales procedentes de otros países, que encontraron en Porto Grande un refugio.

Grandes nombres de la música caboverdiana provienen de São Vicente, nombres como Francisco Xavier da Cruz más conocido como B.Léza (1905 - 1958), que fue escritor, músico, compositor de mornas, nombre sustancial que contribuye a la evolución y difusión de la morna en Cabo Verde, donde fue considerado la autoridad de la música caboverdiana contemporánea. Dentro de la escena musical, Cesária Évora, conocida como la "diva de los pies descalzos" que con su voz única llevó el nombre de Cabo Verde a los cuatro rincones de la tierra, con las interpretaciones de las mornas compuestas por

su tío B. Léza. También se destaca Luís Morais (1934 - 2002) excelente flautista, saxofonista y clarinetista, Vasco Martins (compositor), entre otros músicos.

En términos culturales, São Vicente tiene una mayor dinámica cultural, la isla se considera un vivero de creatividad y genio, fruto de las influencias externas o simplemente de la sensibilidad de su gente (NósGenti, 2012).

Dicho esto, justifico la creación de la Casa da Morna en la isla, en particular en la ciudad de Mindelo, ya que sería un proyecto que honraría la memoria de los artistas mencionados por sus notables contribuciones a la música caboverdiana y a la morna, y también la Casa da Morna, tendrá una mayor adhesión y participación de la población de la isla en las actividades de la casa contribuyendo a su éxito al ser un pueblo que contribuye y está muy conectado a la vida cultural del país.

2.7 ¿Cuál es el impacto esperado?

Con la creación de la Casa de la Morna se espera:

- Aumento del interés de los jóvenes caboverdianos por el género musical, morna, con su participación en las actividades que se realizarán en la casa;
- Aumento del número de intérpretes y compositores del género musical, asegurando así su salvaguarda y difusión para la generación futura;
- Mayor difusión y conocimiento por parte de los cabos verdianos y turistas del género musical;
- Uso y apreciación del criollo como idioma para la composición de mornas;
- Reconocimiento de la riqueza poética de las mornas caboverdianas, así como un aumento del uso de este género literario en la composición de mornas;
- Valoración y conocimiento de las principales figuras que contribuyeron a la elevación de este género musical;
- Desarrollo de nuevas formas de colaboración entre grupos musicales, investigadores e instituciones públicas y privadas;
- Mayor difusión y conocimiento de la historia de Cabo Verde a través de los estudios de las mornas existentes;
- Mayor conocimiento de los instrumentos musicales relacionados con el género musical, así como un aumento de su comercialización en el mercado nacional;
- Valorización y reconocimiento de la morna como un género "clásico" de la identidad del pueblo caboverdiano.

2.8. Antecedentes

Inexactos los relatos de la origen de la morna, se atribuye su aparición entre los siglos XVIII y XIX, donde la más antigua morna conocida y registrada tiene el nombre de "Brada Maria", originaria de la isla de Boavista. Dicha morna, es clasificada por uno de los más famosos poetas, intérpretes y compositores de morna Caboverdiana, Eugenio Tavares, como él más bello y del cual nuestro folklore se enorgullece (Brito, 2019).

En la isla de Boavista la aparición del género musical, como también su actuación y composición se atribuye a las mujeres, las cantantes, que eran consideradas como mujeres de la “mala vida.” La morna era más producida por ellas que por ellos, en que ellas tuvieran un papel fundamental en la composición y difusión del género musical por las islas del archipiélago (Moacyr, 2015 como se citó en Brito, 2019).

El origen de la morna también se atribuye al Fado, el género musical más significativo de la música popular lusitana, donde el origen parece estar a finales del siglo XVIII y principios del XIX. En su actuación, normalmente en trío, hay una guitarra portuguesa, una viola y una voz, donde se cantan temas como la melancolía, la nostalgia y pequeñas historias de la vida cotidiana de los barrios humildes, pero especialmente el fatalismo y la frustración. Según Monteiro (2013), la semejanza entre la morna y el fado no pasa desapercibida tanto en el estilo de la melodía y del acompañamiento instrumental, como en los propios temas, donde los dos generos musicales se unen en el canto de la nostalgia, sentimiento popular muy arraigado en los generos músicos, desde donde buscan la mejor manera de traducirlo, hecho que refuerza la influencia del fado en el morna.

Según Grecco (2012), el musicólogo Caboverdiano Vasco Martins, afirma que el fado no pudo haber influenciado la morna, ya que todo indica que la morna es más antiguo que el fado. Así siendo, el musicólogo Caboverdiano defiende el origen de morna en los pilares de la música brasileña, el Landun de Caldas y Modinha y justifica esta influencia porque los dos géneros musicales se hicieron muy populares en la corte portuguesa del siglo XVIII, donde su presencia se hizo sentir en los diferentes entornos sociales existentes en la época, desde de la iglesia hasta a las clases socialmente vulnerables.

Respecto a la modinha, se difundió en la segunda mitad del siglo XVIII en Portugal así como en Brasil. Su nombre se deriva del diminutivo de Moda, “sinónimo de canciones o grupos de versos menores para ser cantados, donde tales grupos estaban compuestos por cuatro versos, con un esquema rítmico simple como un colgajo y que podría ser seguido por un coro.” Grecco (2012, p. 293). El género musical retrata con fuerza el tema del amor, desde un punto de vista sensual y a veces erótico, dejando de lado la cortesía en el abordaje del tema.

De acuerdo con Grecco (2012), el landun tuvo su origen en el tambor africano, que tenía características rituales, de baile en pareja pero cuando llega a la corte y a la burguesía pierde sus características cartográficas e instrumentales iniciales. En los primeros años del siglo XIX, tenía como tema principal el “moleque”¹, más tarde se empieza a retratar temas considerados más obscenos, y en los últimos años del siglo XIX y principios del XX se añaden características de libertinaje e irreverencia. El landun de Caldas Barbosa²,

¹ Término brasileño que significa “niño”.

²Domingos Caldas Barbosa (1798-1826), es conocido como uno de los mayores representantes de los dos generos musicales, hizo que su imagen se elevará junto con

retrata constantemente el tema del amor sustituyendo la característica sátira que marca el género musical.

Vasco Martins, realizó un experimento musical, con los músicos más antiguos y experimentados de la isla de Boavista, siguiendo el camino de las estructuras musicales de Landun hasta la morna, "que proponía una lógica dialéctica de evolución al menos de transformación rítmica y de acordes" Grecco (2012, p, 304). El resultado de la experiencia resultó: "una rítmica hecha espontáneamente por el propio músico produjo el esqueleto rítmico y armónico de la morna, al menos la morna esencial o primordial" Grecco (2012, p, 304).

Así, el musicólogo Caboverdiano concluyó que la influencia del landun en la formación de la morna es indiscutible, donde la morna primordial se derivaría de su estructura base. Sin embargo, en cuanto a su evolución y el desarrollo de los temas fue influenciado por la Modinha, ya que el landun retrata los temas exclusivamente para las bodas en la isla de Boavista, por lo que la Modinha se encargaría de la incorporación de nuevos temas, más versátiles, pero marcados en la dramatización de los sentimientos, en los que prevalece el amor como tema central.

Según Brito (2019), la morna asume diferentes características en las islas del archipiélago, con su origen en la isla de Boavista entre los siglos XVIII y XIX e inicialmente poseía características como, equilibrado, con bellas melodías y un ritmo rápido y rebotante. Sus poemas presentaban cierta malicia, propicia a la maldición de las mujeres de los pequeños pueblos del mundo rural. La intención era hacer una broma, donde era parte de la producción de placer, el alegre disfrute de la pura diversión.

Cuando llegó la isla de Brava, la morna tuvo su gran y valioso aporte de las composiciones poéticas de Eugenio Tavares que elevaron este género musical, dándole una lírica que aún hoy no tiene comparación. Eugenio Tavares, periodista, poeta, compositor e intérprete de mornas, nació el 18 de octubre de 1867, en la isla de Brava, en la ciudad de Nova de Sintra. Fue muy reconocido por los intelectuales de su generación y de la siguiente. El poeta se destacó porque siempre retrataba "el alma del caboverdiano" en sus mornas. También contribuyó de manera importante a la difusión de este patrimonio cultural de Cabo Verde. (Santos, 2007)

Para Moacyr (2018), Eugenio Tavares, comenzó a cantar en sus mornas el dolor de la partida, el amor por la isla y la angustia de abandonar la tierra y dejar a su madre o su "cretteu"³, siendo que alrededor del siglo XIX la isla de Brava estaba fuertemente marcada por la inmigración a los Estados Unidos, el tema de la partida hacia América huyendo del flagelo del hambre, motivó a Tavares a producir sus más bellos versos, donde el criollo ocupa un lugar destacado.

la construcción de la historia de los dos generosos musicales donde su importancia se debió al registro y composición de los mismos.

³término en criollo que significa "esposa amada".

Así, en Brava, la morna pasa a tener una melodía más lenta y tranquila, con una dulzura armoniosa característica de los cantos bravenses sostenidos por un intenso dolor y resignación, con una segunda fase bastante expresiva, de gran emoción y sufrimiento, pero no de desesperación. Se introdujeron nuevos temas y acordes, típicos de las formas musicales de finales del siglo XIX, impregnándose del romanticismo portugués (Moacyr, 2018).

En la isla de Sao Vicente, según Brito (2019), la morna adoptó una característica jocosa, con una crítica similar a la morna de Boavista, hubo una evolución en la música pero las composiciones estaban todavía lejos de las expresiones artísticas de la isla de Boavista. Años más tarde, a principios del siglo XX, fue B. Leza, quien innovó la morna con la introducción del "medio tono" brasileño. Francisco Xavier da Cruz, también conocido como B. Léza, fue escritor, músico, compositor de mornas, nació el 3 de diciembre de 1905 en la ciudad de Mindelo, en la isla de Sao Vicente, donde murió en julio de 1958, fue considerado una autoridad de la música contemporánea de Cabo Verde. El compositor amplía el tema de la morna y construye un texto que le permite ampliar su público urbano, presentando nuevos motivos musicales con otros valores culturales.

En sus composiciones, se verifica una relación íntima entre el texto y la melodía, es decir, la música se convirtió en el soporte de las ideas contenidas en el texto, de las mornas de B. Leza. El desempeñó un papel fundamental en la conducción y renovación de los sonidos de la isla, marcando la música caboverdiana para los próximos 20 años. Sus mornas son valiosas contribuciones a la reconstrucción de la historia de Cabo Verde, ya que, compuso y cantó a lo largo de su vida fragmentos de la vida y la personalidad del pueblo caboverdiano, de sus sentimientos, representando aspectos de la mentalidad colectiva. Su sobrina Cesaria Évora es la voz más conocida de sus composiciones (Moacyr, 2018).

Así, la morna en su proceso evolutivo y asumiendo las características de cada isla del archipiélago caboverdiano, la morna se ha consagrado como uno de los principales elementos de identidad del pueblo caboverdiano y considerado como "expresión del alma del pueblo caboverdiano", se ha convertido en un vehículo de expresión más cultivado en todas las islas de Cabo Verde. El caboverdiano que escucha la morna, imagina su tierra insular y todo lo que le une a ella, viviendo y sintiendo la morna como parte de su "yo" (Brito, 2019).

Para Brito (2019), este canto de identidad y los discursos que se hacen sobre él, generan la posibilidad de investigar diversas cuestiones relacionadas con la historia de Cabo Verde, el encuentro de los diferentes pueblos que llegaron a las islas y sus valores culturales, que culminaron en una identidad propia. Simboliza la resistencia pasiva del pueblo caboverdiano, desde la resistencia de sus antepasados a la conquista y la afirmación de su identidad hasta la lucha contra las condiciones de una vida aspirada de un pasado reciente, un auténtico patrimonio espiritual que se traduce en una experiencia lingüística, histórica, estética y artística.

visitantes y alumnos de la Casa, es decir, un espacio social donde todos puedan u sufrir conviviendo y debatiendo ideas después de cada actividad realizada en la Casa.

3.1.1 Espacio 1: Cuarto de la Música

Actividades: Clases de canto y educación instrumentales.



Objetivo: Aprender a tocar instrumentos musicales ligados a la morna (educación instrumentales) y clases de canto, creando un espacio de aprendizaje, interacción y convivencia con el género musical.

Descripción: Esta actividad contará con un profesores de canto y educación instrumentales, donde los

alumnos tendrán dos clase individual semanal de 50 minutos, y ensayos semanales en grupo de duración máxima de una hora y media para interpretar el vasto repertorio de la morna, con la finalidad de actuaren en la Casa. Esta actividad se dividirá en módulos divididos en principiantes, pré-intermedios, intermedios y avanzados. Para los estudiantes que ya cantan y también tienen algún contacto con los instrumentos musicales que se enseñan en la Casa, se hace una prueba práctica y teórica para definir el módulo al que se va a entrar.

- **Violín, Guitarra y Ukelele**
2 veces por semana;
Duración de 50 minutos;
Máximo de Grupo de dos persona;
Evaluación trimestral.
- **Piano**
2 veces por semana;
Duración de 50 minutos;
Clases individual;
Evaluación trimestral.
- **Saxofón, Clarinete y Trompeta**
2 veces por semana;
Duración de 50 minutos;
Clases individuales;
Evaluación trimestral.

- **Batería**
Clases 2 veces por semana;
Duración de 50 min;
Máximo grupo de dos personas;
Evaluación Trimestral.

- **Clase de Canto**
2 veces por semana;
Duración de 50 minutos;
Clases individuales;
Evaluación trimestral.

- **Clases grupales**
1 vez por semana;
Duración máxima de 1h i 30 minutos;
Clases grupales de máximo 5 a 8 personas;
Evaluación trimestral.

Público objetivo: jóvenes y adultos.

Recursos básicos:

- Instrumentos musicales de cuerda (violín, guitarra, ukelele, piano), instrumentos musicales de viento (saxofón, clarinete, trompeta), instrumento de percusión (batería);
- Mesas, sillas;
- Rotulador permanente;
- Pizarra;
- Profesor de canto e de educación instrumentales.

Evaluación final: Certificados emitidos para cada nivel.

3.1.2 Espacio 2: Taller de Carpintería

Actividad: Formación profesional - Luthier



Objetivo: Crear/construir, reparar y realizar servicios de mantenimiento de instrumentos musicales de cuerda (violín, guitarra, ukelele), activando y valorando este oficio de arte artesanal, y a quienes lo practican.

Descripción: Los estudiantes y participantes serán capacitados técnicamente a través de una formación

profesional que se llevará a cabo cada 6 meses, con el fin de aprender las técnicas de creación, fabricación, mantenimiento y reparación de los instrumentos mencionados con el propósito de profesionalizarse.

Público objetivo: jóvenes y adultos.

Recursos básicos:

- Instrumentos de carpintería y materia-prima;
- Luthier especializado/cualificado en la fabricación de instrumentos de cuerda.

Evaluación: Se evaluarán las técnicas de creación, fabricación, reparación y mantenimiento de los instrumentos musicales, así como su estética y funcionalidad.

3.1.3 Espacio 3: Sala de Exposición



Actividad: ¿Quién es el artista?

Objetivo: Realizar un intercambio entre la morna y otras formas de arte (pintura, escultura, fotografía...), y dar a conocer la identidad y la cultura caboverdiana, como las obras que retratan la cultura caboverdiana.

Descripción: La actividad consiste en invitar un artista plástico a cada 3 meses, para la realización de un Workshop con los siguientes objetivos: Hacer hincapié en el debate y el intercambio de ideas, lo que requiere una apertura al diálogo por parte del artista y el

público; Demostración y aplicación de técnicas y destrezas; Promoción de un entorno de aprendizaje; Participación activa del público; Profundo conocimiento del artista y de sus obras expuestas.

Público objetivo: jóvenes, adultos, ancianos, turistas, estudiantes de artes plásticas.

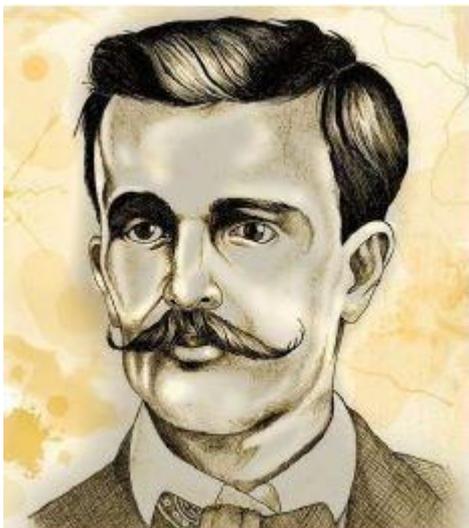
Recursos básicos:

- Material de apoyo; Iluminación; Dispositivos de control de la humedad; Extintor de incendios y sensores; Material educativo; Guías (caso necesario); Material de información (folletos, etc.); Material de construcción para la división de espacios, con el objetivo de crear un discurso museístico.

Evaluación: El visitante tendrá la oportunidad de conocer la cultura caboverdiana y adquirir conocimientos básicos sobre los artistas caboverdianos y sus técnicas implementadas.

3.1.4 Espacio 4: Sala Multiusos

Un local cómodo, espacioso, con condiciones mínimas de equipamiento (retroproyector, pizarra, mesas, sillas, etc.) que apoyará el desarrollo de las siguientes actividades:



Actividad 1: Soy poeta.

Objetivo: Instigar y promover la poesía como elemento base de la morna.

Descripción: La poesía está estrechamente ligada a la morna. Este género literario está presente en diversas composiciones aún hoy conocidas, especialmente de Eugénio Tavares y de otros compositores de la actualidad como Aldalberto Silva, más conocido por Betú. Según el entrevistado, el profesor de música Zeca Couto y miembro de la banda musical Os Tubarões, en los años 80 y 90 era común que los poetas

caboverdianos recitaran sus poemas al son de una guitarra, constituyendo una antigua tradición en las islas de Cabo Verde, donde la música y la poesía compartían el mismo espacio. Con la visión de recuperar dicha tradición, esta actividad consiste en invitar a los poetas caboverdianos de todas las edades a recitar sus poemas al son de la guitarra, dando a conocer a dichos artistas y sus obras acompañadas de una banda sonora, creando también la oportunidad de conferencias y debates sobre dicho género literario.

La actividad también consiste en la celebración de un concurso de poesía para estudiantes de primaria y secundaria, entre las distintas escuelas de la isla de São Vicente. Esta actividad se desarrollará en cada año escolar y en colaboración con las diferentes instituciones educativas de la isla.

Público objetivo: Niños, jóvenes, adultos, ancianos, profesores.

Evaluación: La evaluación de esta actividad consiste en otorgar un premio de participación a los estudiantes como motivación para futuras participaciones.



Actividad 2: Día Nacional de la Morna.

Objetivo: Debatir, promover y difundir el género musical, a través de su día nacional, como también dar a conocer su evolución y las principales figuras que contribuyeron en su ascensión.

Descripción: Esta actividad consiste en conmemorar el día nacional de la morna, 3 de diciembre, invitando profesores académicos, investigadores, escritores, musicólogos, compositores, intérpretes, etc., con el fin de compartir sus conocimientos sobre el tema, promoviendo un día de jornada e intercambio de conocimiento en un ambiente participativo, crítico y dinámico de aprendizaje y debate.

Público objetivo: jóvenes, adultos, ancianos, académicos, investigadores, profesores, músicos, musicólogos, etc.

Evaluación: la evaluación será continua y al final, si los participantes cumplen al menos 70% de la duración establecida para la actividad, obtendrán un certificado de participación.



Actividad 3: Clases de criollo cabo-verdiano.

Objetivo: Promover el criollo de Cabo Verde como una lengua a ser usada en las composiciones de morna.

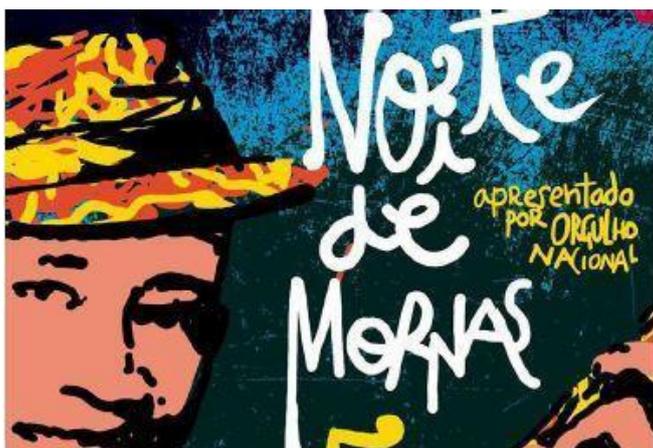
Descripción: Se ofertará clases de criollo en los siguientes niveles: principiante, intermedio e avanzado, variante-criollo de la región de barlavento.

Público objetivo: jóvenes, adultos, ancianos e interesados.

Recursos básicos: retroproyector, pizarra, mesas, sillas, profesor de criollo – variante criollo de la región de barlavento.

Evaluación: Certificados emitidos para cada niveles.

3.1.5 Espacio 5: Área Musical



Actividad: "Noche de la Morna".

Objetivo: Crear un espacio donde los músicos caboverdianos puedan interpretar el vasto repertorio del género musical.

Descripción: La actividad consiste en invitar a músicos caboverdianos a participar en la "Noche de la Morna", en la que dichos músicos interpretarán el amplio repertorio

del género musical.

Público objetivo: sin restricciones.

Evaluación: Satisfacción y adherencia de la audiencia.

3.1.6 Espacio 6: Home Studio

Un pequeño estudio, para grabaciones de las músicas de los jóvenes artistas de la casa, donde los instrumentistas y vocalistas hacen sus obras, grabando sus canciones para luego ser tocadas en la radio de la Casa da Morna.

La casa tendrá una radio, con el objetivo de difundir la morna tanto a nivel nacional como internacional, así como difundir la música de los jóvenes artistas de la casa.

Actividad: "Graba tu morna."



Objetivo: promover e incentivar músicos caboverdianos jóvenes.

Descripción: la actividad consiste en el uso del Home Studio por parte de los jóvenes, para la grabación de sus propias mornas y poder formar parte de la lista de reproducción de la radio de la casa da morna.

Recursos básicos:

- Computadora;
- DAW;
- Interfaz de audio;

- Micrófonos;
- Auriculares;
- Monitores de estudio;
- Cables;
- Pedestales de micrófono;
- Filtro de popa.

Evaluación: Satisfacción de los jóvenes caboverdianos, aumento de número de intérpretes y compositores del género musical, como también el aumento de los oyentes del género musical.

3.1.7 Espacio 7: Tienda del Guitarrista.



La tienda del guitarrista tiene como objetivo principal la promoción y venta de los instrumentos musicales de cuerda producidos en la sección de Carpintería, como también la venta y oferta de varios productos que identifican a Cabo Verde (artesanía -"panu de terra", bebidas típicas de Cabo Verde, cerámica, etc.). Producidos con calidad, de forma

tradicional y con materia prima local, con el objetivo de ofrecer al mercado turístico y nacional recuerdos que reflejan la realidad, la cultura y la tradición caboverdiana.

3.1.8 Espacio 8: Biblioteca de la Casa de la Morna

Un espacio destinado a albergar una organización de libros, revistas, discografías, publicaciones sobre el universo de la morna, para ser consultados por los visitantes y participantes en las actividades de la Casa de la Morna.

3.1.9 Espacio 9: Cocina y Bar

Se servirán y se preparan comidas y bebidas con productos típicos de Cabo Verde, difundiendo así nuestra gastronomía al público nacional e internacional.

3.1.10 Espacio 10: Museo de la Morna.

“Así, la institución museística para ser vital ha de contar inexcusablemente con una adecuada instrumentación didáctica, a partir de la cual se posibilite la valoración y la recalificación del patrimonio, no como un valor abstracto e improductivo sino como un vehículo “activo” de adquisición, de difusión y de producción de cultura.”

Francisco Aznar Vallejo (como se citó en Pérez María Victoria Batista)

El Museo de la morna tiene como objetivo realizar una exposición permanente donde dará un lugar de destaque a las principales figuras de la morna (Eugénio Tavares, Bana, Ildo Lobo, Cesária Évora, B.Léza, etc.), como también producir un discurso museístico donde se puede dar a conocer su origen e evolución en el archipiélago de Cabo Verde.

4. Cronograma de Actividades

Actividades realizadas antes de la apertura de la Casa de la Morna											Responsable
Atividades	enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre		
Elección del edificio que albergará la "Casa de la Morna".											Arquitecto; IPC; Gestor(a) Cultural.
Intervención y Rehabilitación del edificio que albergará la "Casa de la Morna".											Empresa constructora;
Instalación de los espacios											Empresa constructora;
Campana de difusión											
Distribución de material impreso											Empresa de marketing y publicidad.
Envío de invitaciones a instituciones y organizaciones											
Difusión en medios de comunicación											
Apertura de la "Casa de la Morna."											IPC; Gestor(a) Cultural.

Actividades realizadas después de la apertura de la "Casa de la Morna"													Responsable
Atividades	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	
Clase de Canto e Instrumentos													Profesor de educación musical.
Formación profesional - Violista.													Violista
¿Quién es el artista?													Gestor(a) Cultural
Soy un poeta													Gestor(a) Cultural. profesores de las escuelas primarias y secundarias. Ministerio de educación.
Día Nacional de la Morna													Gestor(a) Cultural; IPC; Universidades.
Clases de Criollo													Profesor de criollo
"Noche de la Morna"													Empresa de eventos culturales.

5. Presupuesto

Recursos Humanos			
	Unidad	Valor Unitario	
Profesor de Criollo	1	25/clase	
Profesor de Educación Musical	1	25/clase	
Luthier	1	25/clase	
Vendedora	1	150/mes	
Cocinera	1	200/mês	
Bar - Tender	1	150/mes	
Sub - Total			€ 575
Intervención y Rehabilitación del Edificio			
Sub - Total			€ 50 000
Cuarto de la música			
Materiales	Unidad	Valor Unitario	Valor Total
Silla con mesa plegable	10	€ 55,90	€ 559
Mesa - Escritorio	1	€ 80	€ 80
Pizarra	1	€ 115	€ 115
Rotulador Permanente	3	€ 1,25	€ 3,75
Guitarra española	5	€ 105	€ 525
Sintetizador	1	€ 700	€ 700
Saxofóno	2	€ 400	€ 800
Piano	1	€ 1200	€ 1200
Bateria	3	€ 1200	€ 3600
Violín	3	€ 700	€ 2100
Ukelele	2	€ 400	€ 800
Clarinete	2	€ 300	€ 600
Trompeta	2	€ 500	€ 1000
Sub - Total			€ 12083
Taller de Carpintería			
Tabla de Madera	20	€ 12,65	€ 253
Juego de herramienta	1	€ 700	€ 700
Mesa de Carpintería	1	€ 400	€ 400
Pizarra	1	€ 115	€ 115
Rotulador Permanente	3	€ 1,25	€ 3,75
Sub - Total			€ 1 472
Sala de Exposición y Museo de la Morna			
Material nformativo e didatico		€ 500	€ 500
Projector	1	€ 200	€ 200
Extintor	2	€ 23	€ 46
Sensores de humo	6	€ 10	€ 60
Sensores de humedad y temperatura	6	€ 8	€ 48
Lampadas Led	15	€ 1,09	€ 16,35

Bases	6	€ 20	€ 120
Vitrinas Horizontais	3	€ 150	€ 450
Vitrinas Verticais	3	€ 150	€ 450
Lamina metalica en L o U	15	€ 0,50	€ 7,50
Sub - Total			€ 1 898
Sala Multiusos			
Projector	1	€ 200	€ 200
Pizarra	1	€ 115	€ 115
Mesa	1	€ 100	€ 100
Silla con mesa plegable	15	€ 55,90	€ 838,50
Sub - Total			€ 1 254
Home Studio			
Materiales	Unidad	Valor Unitario	Valor Total
Apple iMac	1	€2,199.00	
Logic Pro X (DAW)	1	€ 199,99	
Audient iD4 (audio interface)	1	€123.07	
Microphone	1	€ 1,09	
Headphones	1	\$100	
Studio monitors	1	€ 1,72	
Trípode	1	€ 49,99	
Pop Filter (asolador del microfono)	1	€ 70	
Mesa del estudio	1	€ 350,00	
Sofa	1	€ 150,00	
Silla de oficina	1	€ 60,00	
Sub - Total			882,791
Tienda del Guitarrista			
Mostrador de pie	1	€ 100,00	€ 100
estanterías	6	€ 300,00	€ 1 200
Suporte metálico en L	10	€ 0,50	€ 5
Sub - Total			€ 1 305
Biblioteca			
Estanterías	1	€ 300,00	€ 300
Libros		€ 500,00	€ 500
discografías		€ 500,00	€ 500
Mesas de Estudio	3	€ 60,00	€ 180
Mesa - Escritorio	1	€ 80,00	€ 80
Sillas	7	€ 25,00	€ 175
Sub - Total			€ 1 735
Cocina y Bar			
Porcelanas y Cubiertos		500	
Aparatos electrodomésticos		1500	

Sub - Total	€ 200
Total Final	€ 70 829

Observación: el precio dado se estipuló para la sección de intervención y rehabilitación se utilizó el generador de precios del software de ingeniería y construcción Cypcad, tomando como referencia los precios de los productos en el mercado portugués. Los precios generados la mano de obra están incluidos, y fueran generados con base en las siguientes actividades:

- Rehabilitación estructurales (pilares, viga, etc);
- Revestimiento de mortero;
- Pintura;
- Muros de mampostería;
- Cobertura;
- Impermeabilización;
- Instalaciones de tuberías (Agua y Alcantarillado);
- Equipo de Sanitarios.

Anexo

Entrevistado 1: Zeca Couto - Pianista de la Banda Os Tubarões

Te pregunto ¿Quién es Zeca Couto a nivel musical.

"Zeca es un individuo que encontró la música en casa, su padre tocaba el acordeón y su hermano mayor también tocaba el mismo instrumento, fue el primer instrumento musical con el que tuvo contacto" - dice.

Sin recordar la fecha correcta, dice que a temprana edad, junto con sus colegas de la infancia, formaron un trío musical, donde los instrumentos presentes eran el acordeón y los cascabeles (hechos de latas vacías con piedras en su interior), a partir de entonces comenzó el entusiasmo por la música.

En 1969 inició un grupo musical llamado Os Tubarões, un grupo que marcó profundamente la escena musical caboverdiana, donde en sus repertorios incluía música morna y coladera. Afirma que con la creación del grupo sintió una gran responsabilidad hacia la música, y en 1976 grabó sus dos primeros discos con Os Tubarões.

En 1989 viajó a Cuba, donde se formó como profesor de enseñanza de la música, lado piano.

Cuando regresó a Cabo Verde no tuvo la oportunidad de trabajar en la área de formación, ya que no tenía la infraestructura para hacerlo, aparte del enorme costo de establecer una escuela de música en ese momento, principalmente para comprar un piano .

Luego tuvo que entrar en la area comercial con familiares, donde introdujeron la primera industria fotográfica en color de Cabo Verde con distribución a todas las islas.

Actualmente es profesor de piano en la Academia Cesária Évora, situada en Praia, y sigue siendo miembro del grupo Os Tubarões, donde su papel, además de ser teclista/pianista, es el de hacer los arreglos musicales del grupo.

¿Por qué la morna era parte del repertorio del grupo Os Tubarões?

Muy sencillo, responde, porque la morna y la coladera eran géneros musicales más difundidos en Cabo Verde en aquella época, donde había represión por parte del sistema colonial, sobre otros géneros musicales como el batuque, funaná, finaçon, tabanka, porque tenían raíces muy africanas, y tales manifestaciones culturales eran incluso prohibidas y consideradas como manifestaciones ligadas al diablo, es decir, no muy puras, de carácter mundano.

La morna y la coladera eran los géneros musicales que más se acercaban a la cultura europea, a nivel armónico, melódico, etc. Donde los instrumentos utilizados (guitarra, clarinete, violín, etc.), eran instrumentos más conectados a Europa.

Atribuye la influencia de los jóvenes músicos de su generación a un grupo que surgió en la diáspora en 1966 con el nombre de Vozes de Cabo Verde, con miembros como Luís Morais (Clarinete y Saxofón), Morgadinho (Trompeta, Vocal, Bajo), Frank Cavaquinho (Batería), Jean Da Lomba (Bajo) y Toy Ramos (Guitarra), en su repertorio incluyeron música caboverdiana como la coladera y la morna, como el pop y el rock americano y europeo, así como la cumbia colombiana, el merengue dominicano y la guaracha cubana. La voz de Cabo Verde comenzó en Dakar, con sede en los Holanda, los miembros eran jóvenes caboverdianos que emigraron en busca de mejores condiciones de vida. El grupo

promovía reuniones nocturnas llamadas coladera, que consistían en encuentros musicales que se celebraban en los barrios con mayor población de caboverdianos.

Pregunto ¿Si hay interés entre los jóvenes caboverdianos de hoy en día en seguir conservando y difundiendo el calor, dentro y fuera del país?

Responde a la pregunta diciendo que en Cabo Verde, además de los géneros tradicionales existentes, se ha producido una fusión musical que ha terminado por desviar en cierta medida la actitud de la juventud hacia lo que es nuestro, lo que el pueblo caboverdiano considera genuino. Incluso en las radios nacionales el entrevistado confiesa que hubo un bombardeo de géneros extranjeros que llevó en cierta medida a confundir a nuestros jóvenes, a trazar sus caminos hacia qué género musical deberían adoptar, "la juventud no sabe lo que quiere" - dice.

Sostiene además que hoy en día existe una preocupación entre los jóvenes caboverdianos por aprender a tocar una guitarra caboverdiana, por querer tocar un piano en una morna. Ha habido un retorno a lo tradicional, dice, ha habido una preocupación por mantener lo que es nuestro, "el esqueleto", pero dándole otra forma, una forma más universal. Dice que la demanda ha aumentado mucho, pero los profesores son pocos.

Pero aún recuerda la dificultad de los jóvenes de hoy en día para incluir la morna en sus repertorios, ya que para Zeca estamos viviendo una época turbulenta del modernismo, donde nuestra sociedad está más comprometida a transmitir valores que no son de Cabo Verde, y por supuesto esto se refleja en nuestra música.

También di Zeca que se debe preocuparse con los músicos caboverdianos que ya tienen un nombre en el mercado, con el fin de animarles a adquirir una educación musical, es decir, ir buscando consolidar sus conocimientos, ya que hay muchos músicos caboverdianos que tienden a centrarse en el conocimiento empírico. Dio el ejemplo de Cesaria Evora que nunca escribió ni leyó sus interpretaciones, las tenía de memoria.

Finalmente, fue muy crítico con aquellos que, debido a su fama, piensan que no deben profundizar sus conocimientos o incluso seguir una carrera musical académica, porque caen en la arrogancia y el error de pensar que "son buenos" y que ya no tienen nada que aprender, mostrando una enorme resistencia al asistir a una escuela de música. Dice que siempre trata de influir en sus colegas para que se esfuercen por ir en busca de conocimiento, por ser autodidactas comprando libros y cursos en línea, con el fin de aprovechar al máximo las herramientas tecnológicas, mejorando sus técnicas y potenciando sus habilidades musicales.

Como la morna fue declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco, pregunto ¿Si estamos cumpliendo con nuestras responsabilidades en la salvaguarda y difusión de este género musical?

Zeca dice que estamos sinceramente atrasados en el cumplimiento de nuestras responsabilidades con la Unesco.

Cabo Verde, además del material que debe producirse, debido a la consagración de la morna patrimonio inmaterial de la humanidad, automáticamente tenemos la

responsabilidad de hacerlo nosotros mismos, porque si no lo hacemos nosotros, otros lo harán por nosotros, señaló.

Dijo que esta fase actual es más difícil que cuando la solicitamos, justificando que ahora tenemos la responsabilidad de mantener lo que es nuestro.

Es necesario crear proyectos creíbles con personas calificadas con responsabilidades que se ajustan a su área de especialización, y subraya que es importante la presencia de un gestor en la coordinación del grupo de trabajo.

Hablando de las responsabilidades para con la Unesco, Zeca Couto afirma que aún queda mucho trabajo científico por hacer en este sentido, en el que es necesario subdividir las composiciones por tiempo y realizar un trabajo de agenda, en el que cualquier persona pueda tener acceso a ellas y a cualquier parte del mundo, y atribuye estas responsabilidades al estado de Cabo Verde, dice - "el estado con la colaboración extranjera que ha venido teniendo, tiene la responsabilidad de crear un grupo de trabajo para producir material, donde cualquier músico de cualquier parte del mundo pueda tener acceso, son inversiones a realizar".

Termina diciendo que la morna es la expresión de nuestra identidad, porque es una forma de expresar que tenemos que expresar nuestras emociones, el anhelo, el amor, hablando de alguien que ya no está presente en nuestras vidas, la luna, el azul del mar que nos rodea, nuestras estrellas que consideramos más que en otras partes del mundo, una frase que termina con una risa.

Entrevistado 2: Ivan Medina - Multistrumentista y productor musical.

Te pregunto ¿Quién es Iván Medina a nivel musical?

Empezó a hablar de su carrera musical, diciendo que su primer contacto con la música fue en casa a través de su padre, que era músico. Y tuvo contacto con su primer instrumento musical (guitarra) entre los años 2004 y 2005 dentro de la iglesia a la que asistía, y dos años más tarde formó un grupo musical en la isla de São Vicente, la isla de origen del artista. Unos años más tarde eligió ser un multistrumentista, y ahora trabaja en el campo de la producción musical. Ivan tiene 33 años y dice que ha estado viviendo en la música durante 15 años.

Ha tocado con artistas de renombre como Tito Paris, Lura (trabajó 3 años con el cantante), Morgadinho, Mayra Andrade. Señala que su carrera musical tuvo una gran influencia de los músicos tradicionales de Cabo Verde.

Pregunto ¿Si hay interés entre los jóvenes caboverdianos de hoy en día en seguir conservando y difundiendo el calor, dentro y fuera del país?

Afirma que los jóvenes caboverdianos de hoy en día están más inclinados a adoptar otros estilos musicales, en vez de estilos tradicionales de Cabo Verde, y que la morna no entra en el repertorio de la mayoría de los jóvenes artistas caboverdianos.

Justifica tal desinterés por el vacío existente en la difusión y producción del género musical, y también señala que durante un año no tiene producciones importante y ni lanzamiento de nuevas mornas en las radios caboverdianas.

"Si no hay una producción de mornas, no hay difusión. - ¡Él dice!

También llama la atención a los mayores en el sentido de sentir la responsabilidad de transmitir el conocimiento, la experiencia, a los más jóvenes ya que, esto no sucede. Dice que así perderemos grandes fuentes de conocimiento que no serán transmitidas. "Hoy en día este intercambio de experiencias entre generaciones no tiene lugar", dice, alegando que los jóvenes no encuentran ese "hilo conductor".

También afirma que hay una falta de infraestructura para apoyar el aprendizaje de la música tradicional de Cabo Verde. Así que la opción es buscar clases en línea donde los jóvenes tocarán y cantarán otros géneros musicales (pop, rap, rock, etc.), dejando de lado los géneros tradicionales.

También dice que los principales festivales de Cabo Verde no difunden la morna, e que los géneros privilegiados son el Afrobeat y kizomba, y que estas son pequeñas cosas que contribuyen a que nuestra tradición se extinga.

Como el entrevistado tiene un Home estudio en su casa, le pido que me expliques ¿Qué es un Home estudio y se es esencial invertir en la creación de un Home Studio para promover los jóvenes caboverdianos a difundir sus musicas?

Dice que una vez que el concepto de un estudio era un gran lugar aislado. Y con la evolución de la tecnología ya es posible hacer un estudio dentro de la propia casa, apostando por un buen aislamiento y algunos equipos básicos (ordenador, interfaz, micrófonos, auriculares, etc.), y en Cabo Verde es difícil ir a grabar en un estudio de renombre si no se tiene poder económico.

Ivan creó su propio Home Studio, para ayudar al personal más joven a través de asociaciones para grabar sus músicas y difundirlas dentro y fuera de Cabo Verde y facilitar las colaboraciones con artistas internacionales. "Podremos exportar nuestra música, un trabajo que comienza en los estudios" - dice.

Tenemos muchos talentos que cantan morna, pero no se puede acceder a su trabajo físico, esta brecha permanece, contribuyendo a la desaparición de muchos artistas. "Sin producción habremos perdido talentos".

Como la morna fue declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco, pregunto ¿Si estamos cumpliendo con nuestras responsabilidades en la salvaguarda y difusión de este género musical?

Responde que nos estamos quedando atrás en nuestro compromiso con la Unesco, ya que, para el entrevistado, ya se deberían tener más materiales producidos e infraestructuras para apoyar a los jóvenes músicos que quieren seguir este género musical.

El entrevistado también destaca un punto importante, donde dice que en Cabo Verde, principalmente en la isla de Santiago, donde actualmente reside, hay un gran vacío en la reparación de instrumentos musicales, y tiendas para comprar elementos básicos de reparación, por ejemplo una cuerda de una guitarra, y sin instrumentos ¿cómo vamos a tocar morna? Dice que tiene una guitarra dañada en casa pero no tiene los medios para repararla, y si queremos comprar un instrumento siempre dependemos del mercado extranjero.

Para el mismo Cabo Verde es capaz de producir algunos instrumentos musicales, a saber, instrumentos de cuerda. El São-Vicentino Luís Batista, que se formó en Italia y produce instrumentos de cuerda de calidad, pero no es tan conocido. "En lugar de exportar tales instrumentos deberíamos apostar por crear nuestra marca y venderla en una tienda" - defiende Ivan Medina.

Entrevistado 3: Jorge Almeida - Guitarrista

Te pregunto, ¿Quién és Jorge a nível musical?

Dice que empezó su carrera musical en São Vicente a los 8 años, cuando le ofrecieron una flauta, donde la flauta se convirtió en su compañera.

A los 12 años empezó a interesarse por la guitarra, en un detenido de la iglesia del Nazareno. Un amigo que tenía la misma edad que él en ese momento era su profesor de guitarra, ya que estaba en Boavista y en ese momento no había escuela de música en la isla, si aprendía música era en las iglesias. Dice que debido a la paciente enseñanza de su amigo, después de dos semanas de clase ya estaba haciendo secuencias de mornas.

Dice que su punto máximo de aprendizaje fue tener la oportunidad de trabajar con Vozinha, un icono de la música caboverdiana, y con este maestro aprendió y observó mucho. Atualmente és free-lance y compositor instrumental.

Pregunto si hay interés entre los jóvenes caboverdianos de hoy en día en seguir conservando y difundiendo el calor, dentro y fuera del país?

Responde que la falta de interés de los jóvenes tiene que ver con la poca difusión de tal género musical. Señala que en las radios de Cabo Verde toca música internacional y otros géneros musicales, como la Kizomba y el Zouk , donde la morna no tiene cabida. Por supuesto, no se está haciendo nada diferente para llamar la atención de los jóvenes hacia este tipo de música. Y que hoy en día tenemos medios para difundir, tenemos festivales donde también podría ser un medio de difusión pero no es así, tenemos varias plataformas digitales donde se podría trabajar en la comercialización de la misma, pero eso no se ve. Y Jorge cuestiona el mantenimiento del posicionamiento de la morna como patrimonio intangible de la humanidad, ya que, la difusión es débil tanto en las radios como en los grandes festivales de Cabo Verde.

Dice que los ancianos dicen que es la falta de interés de los más jóvenes, pero Jorge no apoya esta idea, dice que no es de interés de los ancianos enseñar a los más jóvenes, y se sienten amenazados en el sentido de ser igualados o superados, por lo que también atribuye la responsabilidad a los ancianos de transmitir los conocimientos que tienen sobre la morna a los más jóvenes.

También dice que la morna es una poesía cantada, y que hoy en día no vemos mucha composición donde la poesía esté presente, y justifica este hecho en la falta de difusión y explicación del contenido poético de nuestras mornas, por lo que para Jorge sin esta parte de difusión poética no se fomentará el gusto por este género literario, ni se cultivará más y mejor poemas en nuestras mornas.

6. Referencia

- ANDER-EGG, E.; AGUILAR IDAÑEZ, M.J. (2012): *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen.
- BIAFORE, B.; STOVER T. (2012). *Gestión de proyectos en el mundo real*. Madrid. Anaya Multimedia.
- BRITO, G.M. (2019). *A morna como Expressão Identitária Cabo-Verdiana*. Revista Athena, V(16), p.18-35.
- FERREIRA, M.: (1960): *Morna expressão do lirismo*. Lisboa, [s.n., D.L.]
- FERREIRA, N. A. (15 de Noviembre de 2019). *Moacyr Rodrigues avisa para a necessidade de se preservar a morna*. Expresso das ilhas. URL: <https://expressodasilhas.cv/cultura/2019/11/15/moacyr-rodrigues-avisa-para-a-necessidade-de-se-preservar-a-morna/66659>
- GRECCO, F. M. F. *Os Pilares da Música Popular Brasileira e Cabo-Verdiana: Modinha, Lundu e Morna*. Revista Brasileira de Estudos da Canção, N.2, p. 290-311.
- MADEIRA, J.P. (2014). *O processo de construção da identidade e do estado-nação em Cabo Verde*. Revista Científica Vozes dos Vales, N. 06, p. 1-23.
- MARTINELL, A. (2001): *Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural*. Organización de Estados Iberoamericanos.
- MEDINA, L. (2009). *Evolução Demográfica da Ilha de São Vicente Do Descobrimento a 1950* (Tesis de Maestría). Instituto Universitário de Lisboa, Lisboa.
- MENDES, D. (22 de Diciembre de 2019). *Morna é património cultural imaterial da humanidade. Como aconteceu?*. Expresso das ilhas. URL: <https://expressodasilhas.cv/cultura/2019/12/22/morna-e-patrimonio-cultural-imaterial-da-humanidade-como-aconteceu/67161>
- MENDONZA. (2005). *Formulación de proyectos culturales*.
- MINGUS, N. (2002): *Project Management*. Indianápolis. CWL Publishing Entreprises.
- MONTEIRO, A. (6 de Júlio de 2014). *Morna: Novos caminhos ou Preservação do passado*. Expresso das Ilhas, URL: <https://expressodasilhas.cv/opiniao/2014/07/05/morna-novos-caminhos-ou-preservacao-do-passado/42466>
- MONTEIRO, A.T. (2013). *A Transversalidade da Morna na Lusofonia* (Tesis de maestría). Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
- MONTEIRO, C. (2 de Diciembre de 2019). *Na encruzilhada do património imaterial*, Expresso das ilhas. URL : <https://expressodasilhas.cv/opiniao/2019/12/02/na-encruzilhada-do-patrimonio-imaterial/66875>

OLIVEIRA, A.C.S. (2007). *Eugénio Tavares: Poesia e Convenção romântica* (Tesis de maestría), Universidade de São Paulo, São Paulo.

OLMOS, H. (2004): *Cultura, el sentido del desarrollo, Mexico*, CONACULTA/INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA,

PÉREZ, M.V.B. Una aproximación a la función social y educativa de los museos.

RODRIGUES, G. (2010). *A poética das mornas de Eugénio Tavares*. SCRIPTA, V(14), p. 113-124.

RODRIGUES, G. M. (2015). *O papel da morna na afirmação da identidade nacional em Cabo Verde* (Tesis Doctoral). Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), Castelo Branco.

RODRIGUES, G. M. (16 de Diciembre de 2018). *Breves notas sobre a historia da Morna*, Expresso das ilhas. URL: <https://expressodasilhas.cv/opiniao/2019/12/16/breves-notas-sobre-a-historia-da-morna/67076>

RODRIGUES, G.M., (2017): *O papel da morna na construção da identidade nacional de cabo verde*". Lousã: Tipografia Lousanense.

RODRIGUES, M. y LOBO, I. (1996): *A morna na literatura tradicional : fonte para o estudo histórico-literário e a sua repercussão na sociedade*. Praia : Instituto Caboverdiano do Livro e do Disco

ROSELLÓ y CERZUELA, (2011): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.

São Vicente - Espelho Cultural de Cabo Verde. (17 de junio 2012). NósGenti. URL: <http://nosgenti.com/sao-vicente-espelho-cultural-de-cabo-verde/>

SEMEDO, M.B. (2019): *Morna : música rainha de nôsa terra*". Praia, A Bela e o Monstro : Expresso das Ilhas : Público Comunicação Social, D.L

SOARES, I. (2012). *Construcción y Arquitectura Sostenible en Cabo Verde*.

VASCO MARTINS (1989): *A música tradicional cabo-verdiana*. Praia : Instituto Cabo-Verdiano do Livro e Disco