

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

Kleitoriázein

ANA ISABEL DE LEÓN ELVIRA
TUTORA: SUSANA GUERRA MEJÍAS
CONVOCATORIA DE JUNIO 2021



ÍNDICE

Resumen.
Abstract.

Introducción.
Contextualización.

Antecedentes académicos.

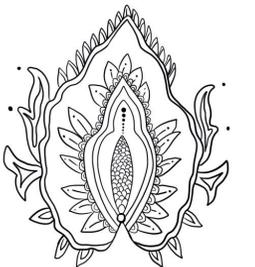
Referentes pictóricos.

Metodología.

Objetivos.

Conclusiones.

bibliografías y webgrafía.



RESUMEN

En este proyecto se trata el cuerpo femenino en la intimidad, tratando de plasmar en el lienzo la sensualidad y el erotismo de la mujer para dar visibilidad y dejar de que sea un tema tabú en las sociedades de este mundo y no sentir vergüenza a la hora de tratar este tema. Estos son algunos de los temas en relación al amor a uno mismo que me gustaría representar en este proyecto.

Según María Hesse, los antiguos griegos fueron los primeros en designar la palabra *'kleitoríazein'* al acto de acariciar las partes íntimas, es decir, el clítoris. La traducción al castellano de *'kleitoríazein'* sería "pequeña montaña". Por ello, he tomado esta palabra para dar título a esta obra.

Muchas mujeres tratan la masturbación femenina con cierto rubor o pudor. En realidad, el onanismo femenino debería ser considerado como parte de nuestra naturaleza ya que es parte del ser, en este caso de la mujer. Por este motivo, cuando se habla del clítoris o cualquier otro término relacionado con el placer femenino, muchas mujeres evitan este tema ya que pareciera que estuvieran cometiendo un delito del que no han sido juzgadas. De hecho, solo el 65% de las mujeres se han dado placer a sí mismas alguna vez, frente al 95% de los hombres. A lo largo de los siglos hasta el presente, la mujer se ha reprimido por las sociedades que están llenas de tabúes, también, por las religiones, que presente en nuestros días, la mujer se limita hacer un recorrido por su cuerpo, explorar y aprender sobre su propia sexualidad. Y mientras las mujeres de los países desarrollados no hablan, ni comentan su sexualidad, en algunos países subdesarrollados de África como Somalia, Guinea o Sierra Leona, el placer femenino es arrebatado de manera violenta con la práctica de la ablación genital femenina, siendo víctimas tanto las niñas y mujeres de estas sociedades del mundo, unas víctimas de violencia física y otras de violencia psicológica que llevan sufriendo desde el pasado.

El onanismo femenino tiene sus ventajas, no solo a nivel psicológico que tiene un efecto de sensación de bienestar, sino también físico ya que ayuda a fortalecer el sistema inmunológico e incluso tiene un efecto analgésico ya que alivia los dolores menstruales.

Por eso en este trabajo hemos querido dar este mensaje a través de la pintura y sus diferentes técnicas a la vez que explorábamos el amplio campo de esta, para lograr un mensaje claro.

- *"El conocimiento de la propia sexualidad siempre suma"*- Ana García, sexóloga.



ABSTRACT

In this work, the female body in the intimacy is projected to capture the sensuality and the eroticism of women on canvas. In order to give visibility and remove this subject as a taboo in the societies over the world and to not feel ashamed when it comes to talk about this subject. These are some of the themes in relation to sexual self-stimulation that I would like to introduce in this project.

According to Maria Hesse, ancient Greeks were the first ones who pointed out the word '*Kleitóriázein*' as the act of caress the female intimate parts, meaning the clitoris. The translation of this word, '*Kleitóriázein*', into English would be '*small mountain*'. Hence, this word has been used for the title of this work.

It is said that many women talk about female masturbation with certain blushing and shyness. Actually, woman onanism should be considered as a part of nature since it is part of human beings, in this case, women. Therefore, when it is told about clitoris or some other terms in relation to female pleasure, many women avoid this theme as if they would be committing an offense that nobody has judged them. In fact, just the 65% of women has stimulated themselves some time versus the 95% of men. Over the course of the centuries until today, women have been repressed by societies that are full of taboos, also, by religions that are currently in our days, and limit women not to feel their bodies, explore and learn about their own sexuality. While women from the developed countries do not speak or comment about their bodies, in some African underdeveloped countries as Somalia, Guinea or Sierra Leone, the female pleasure is taken violently because of female genital mutilation practice, being the girls and women as victims of this world, one's victims of physical violence and others, victims of psychological violence that have been suffered since past times.

Female onanism has its advantages, not only psychological level that have an effect of well-being, but also physical because it helps to strengthen the immune system, and even, it has an analgesic effect because it can be relieved menstrual cramps.

In this project, we have wanted to give this message through the painting and its different techniques at the same time we explore its large field to get clear message.

- *"The knowledge of your own sexuality always add more"* – Anna García, sexologist.



INTRODUCCION

El motivo de este trabajo final es enseñarles a las mujeres que no sientan la vergüenza que le tienen a la masturbación. Que es una cosa totalmente natural, que pierdan el miedo y sobre todo que desaparezca ese sentimiento de pudor al intentarlo.

Otro de los motivos de este trabajo es salir de la zona de confort a nivel pictórico, ya que en obras anteriores retrataba a la mujer pero no en un tema tan íntimo como en su sexualidad y sensualidad, es por ello que queremos dar un paso más, y adentrarnos en lo más personal de la mujer.

La masturbación tiene muchos beneficios como, por ejemplo, reducir el estrés, alivia los dolores menstruales y los de cabeza. En el caso de tener una pareja, nos ayuda a conectar con ella ya que podemos transmitirle todo lo que nos gusta y así, aparte de conectar sexualmente, también hay comunicación y entendimiento. Asimismo, mejora nuestro sueño y nuestro estado de ánimo y, por último, nos hará más fácil llegar al orgasmo.

Este trabajo ha querido dar un mensaje importante a la mujer y que se anime a conocerse a sí misma. También en cuanto al tema pictórico, hemos querido avanzar y experimentar distintas técnicas hasta encontrar un medio idóneo para expresar este mensaje. Además les enseñaremos el proceso que hemos ejecutado para empezar el proceso de la obra y cual ha sido el acabado final. También se mostrarán una serie de artistas que han sido referentes muy importantes ya que han inspirado esta obra. Finalmente, nos encontraremos con la conclusión, donde podrán leer una serie de pensamientos sobre este proyecto pictórico, las obras finales a modo de catálogo y la bibliografía que ha servido para informarnos correctamente para poder realizar esta idea.



CONTEXTUALIZACION

Desde pequeñas nos han enseñado que no debemos tocarnos porque está mal y eso en una chica está feo (como casi todo), pero en las (pocas) clases de sexualidad que tenemos de vez en cuando nos enseñan a como estimular y darle placer a un pene. Solo nos enseñan a darle placer al hombre, pero...y a la mujer ¿Qué?.

¿Nosotras no tenemos el mismo derecho que ellos de hablar libremente de sexualidad y de las miles de formas que hay de estimular un clítoris?.

Por ese motivo este proyecto trata sobre la masturbación femenina, pero no solo engloba la masturbación, si no el erotismo y la sensualidad de la mujer.

Por la desinformación que hay hoy en día, muchas mujeres aún no se atreven a conocerse a ellas mismas como consecuencia, ya que en las escuelas no se trata nada de este tema en absoluto. A día de hoy, la educación sexual en nuestro país no está regulada todavía, lo mínimo que se “enseña” es alguna charla en algún momento del curso sobre higiene y salud, pero no como conocer nuestro cuerpo. Por eso mismo, mientras desarrollábamos nuestra etapa académica, surgió este tema y nos pusimos a pensar sobre ello y a empezar a indagar sobre él.

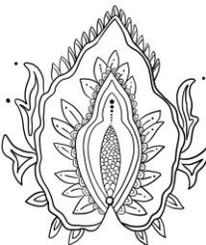


La mujer ha sido infinitamente retratada en el arte como musa y como representación de la belleza , el deseo, el amor y un largo etcétera, dependiendo del artista y su visión sobre la mujer y lo femenino.

Algunos grandes artistas se han preocupado o se han interesado por el tema de la sexualidad femenina a lo largo de la “historia del arte,” atreviéndose a mostrar algo natural que a su vez era un tema bastante tabú. Uno de ellos fue **Gustav Klimt**, que a principio del siglo XX, representó la sexualidad femenina con el cuadro “*Dánae*”, donde se la encuentra a ella, entregándose a su propio placer y en otro dibujo de este llamado “*Mujer con piernas abiertas*”.

Otro de los artistas fue **Egon Schiele**, discípulo de Gustav Klimt, el cual representaba a la mujer en su total sensualidad y sexualidad, los cuales causaban mucho revuelo en la época por las posturas y su composición explícita.

Y el pionero del realismo, **Gustave Courbet**, realizo un cuadro mostrando un desnudo, en el que se muestra los genitales femeninos de la mujer, el cual se llama “*El origen del mundo*”.



ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Desde el comienzo de la carrera de Bellas Artes se ha indagado en el tema de la mujer, entre otros temas. Realizando diferentes pruebas y explorando en el amplio campo de la pintura pero sin tratar una temática en concreto.

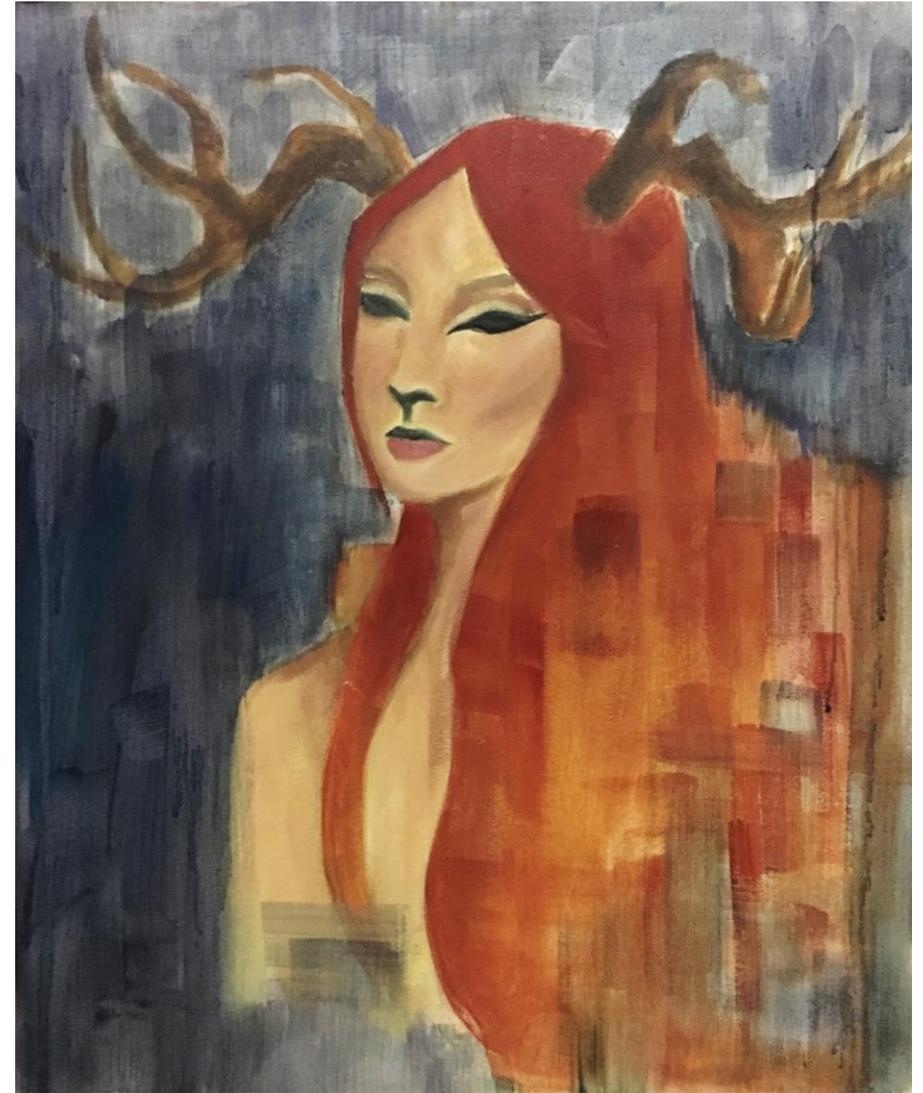
Desde los comienzos personales en el ambiente artístico, se comenzó a realizar rostro de mujeres desde una perspectiva práctica para aprender cada día a realizar rostros. Pero se acabó convirtiendo en rutina el dibujar rostros femeninos cada día. Así que durante el trayecto académico, les fui añadiendo algunos elementos para evitar la monotonía, es decir, algún elemento que acompañara al rostro, como una flor o aplicando elementos con serigrafía. También jugaba con las perspectivas de rostros femeninos para darles un toque interesante a cada una de ellas, pero nunca hubo un atrevimiento para empezar a realizar mujeres de cuerpos enteros.

Fue llegando al final de la carrera que se decidió tratar a la mujer en un ámbito más íntimo y personal y se decidió explorar en el ámbito artístico para poder dar paso a la llegada de un mensaje muy importante como es la intimidad femenina.

A continuación, podrán observar una muestra de obras realizadas a lo largo de la carrera con respecto a la mujer.



"Sin título" 2017
Óleo sobre lienzo.
22X16



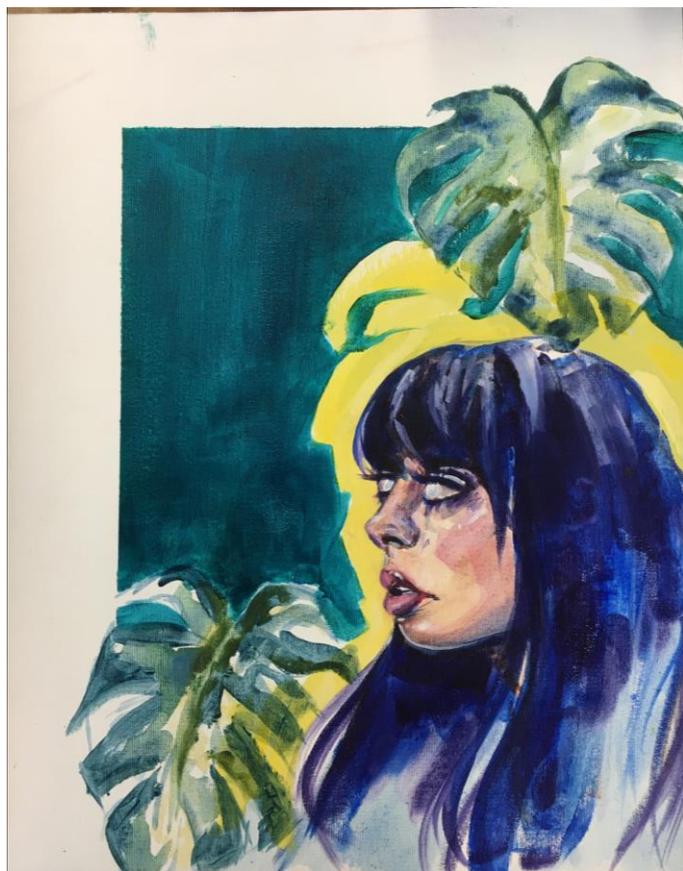
"Sin título" 2017
Acrílico sobre chapilla entelada.
22X16



“Sin título”, 2017
Óleo sobre lienzo.
61X50



“Sin título”, 2017
Óleo sobre lienzo.
61X50



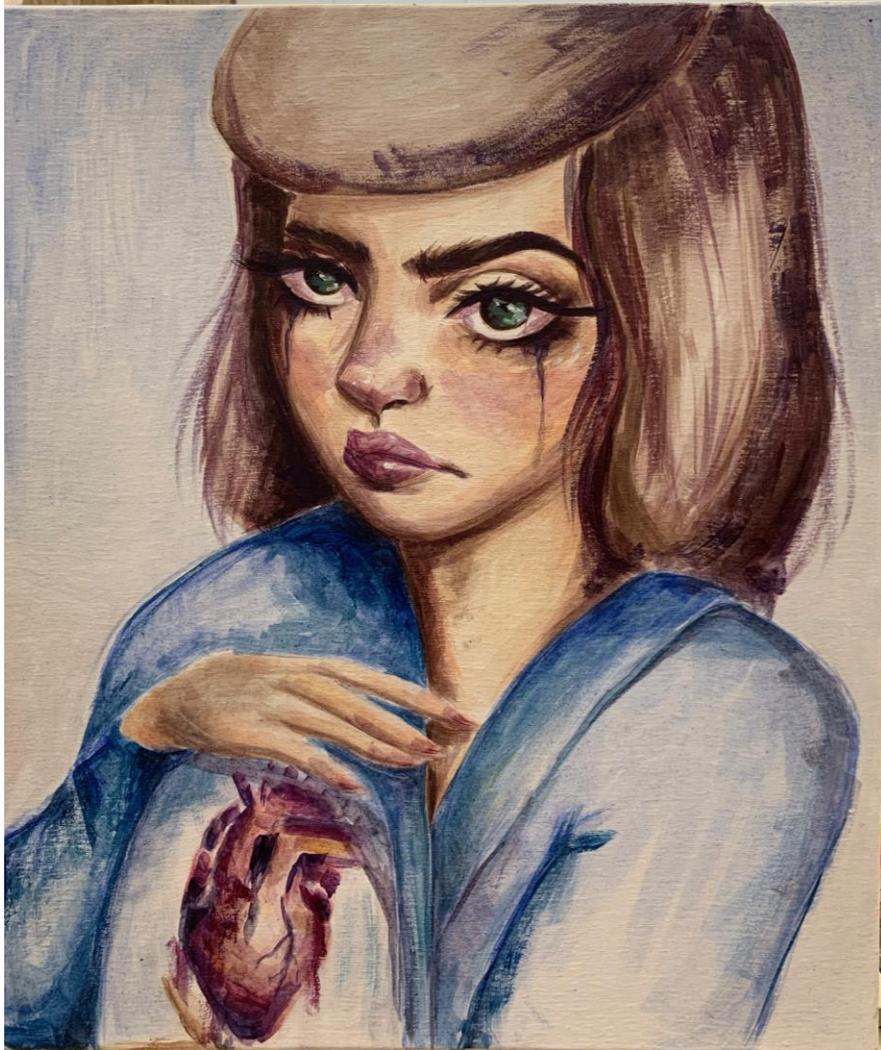
"Sin título" 2018
Acrílico sobre chapilla entelada.
22X16



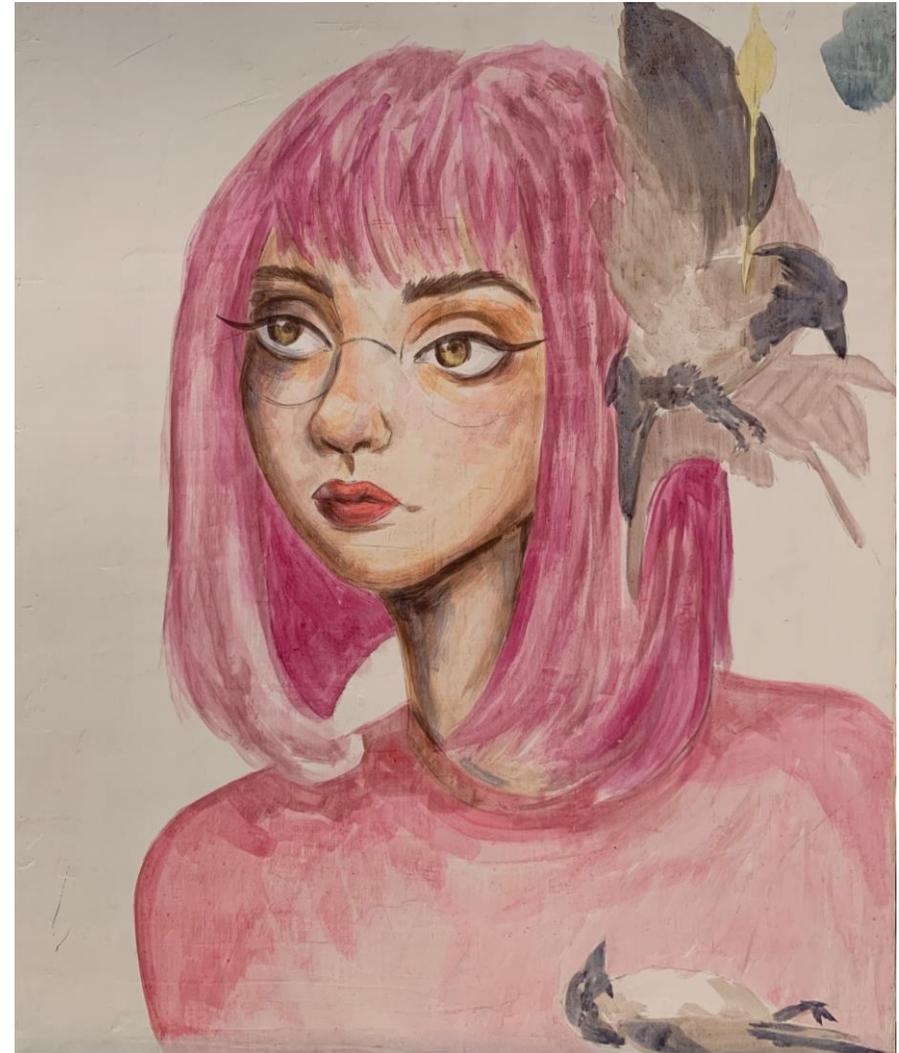
"Sin título" 2018
Acrílico sobre chapilla entelada.
22X16



"Sin título" 2018
Acrílico sobre chapilla entelada.
22X16



*"Sin título" 2018
Goma arábica y óleo sobre madera .
61X50*



*"Sin título" 2018
Pintura al "secco" sobre madera .
61X50*

REFERENTES PICTÓRICOS

En busca de inspiración para esta obra nos hemos basado en varios artistas:

Por un lado **Elly Smallwood**: Es una artista canadiense actual. Su obra es de carácter personal que representa la sexualidad femenina, el sexo LGTB+ y el fetichismo. Esta artista trabaja tanto en acrílico como con óleo, pero en su obra predomina el acrílico. A parte de pintar figuras femeninas, también retrata a personas cercanas a ella. Hemos escogido a esta artista por el tema de como retrata el cuerpo femenino y también por la composición que utiliza en cada obra.





*"En plein Air" 2019
Acrílico sobre papel.
9"X14"*



*"Le Sommeil" 2019
Acrílico sobre papel.
9"X12"*

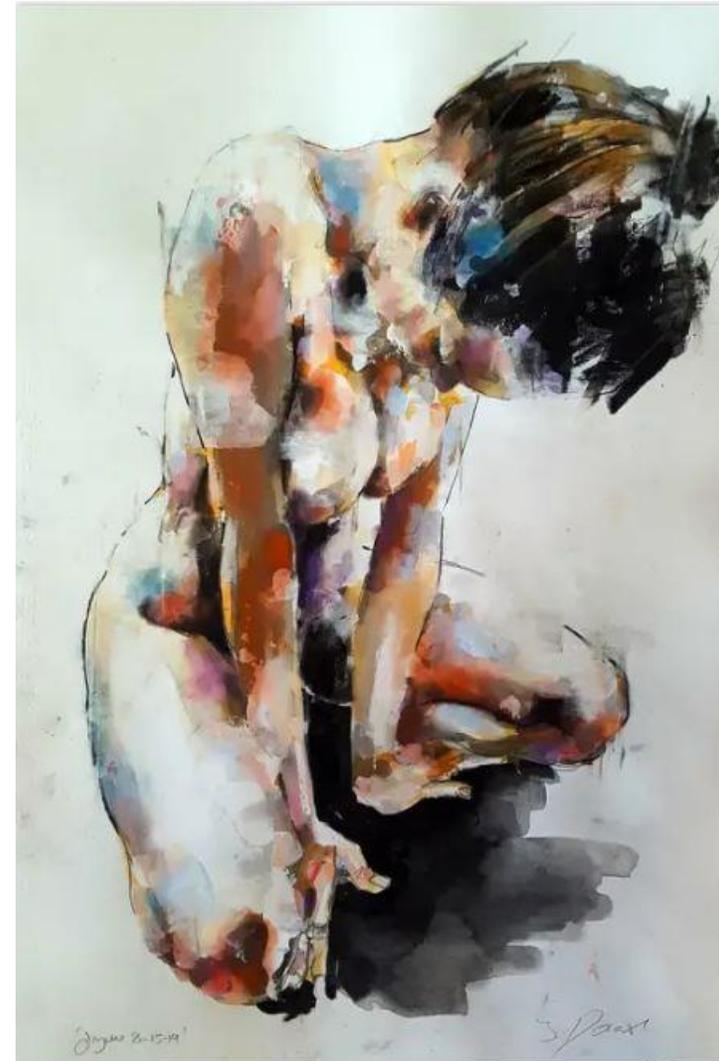
Por otro lado tenemos a **Thomas Donaldson**, es un artista inglés que vive en Asia, concretamente en Tailandia. Su obra es figurativa y muchos de sus cuadros están realizadas con óleo y acrílico sobre lienzo y en algunos cuadros utiliza pastel. Retrata la figura humana enfocándose en la fragilidad y belleza y las pinceladas son muy expresivas.

De este artista nos fijamos en la pincelada y en la combinación de colores que utiliza.





"Two female figures" 2020
Óleo, pastel al óleo sobre lienzo.
150X120

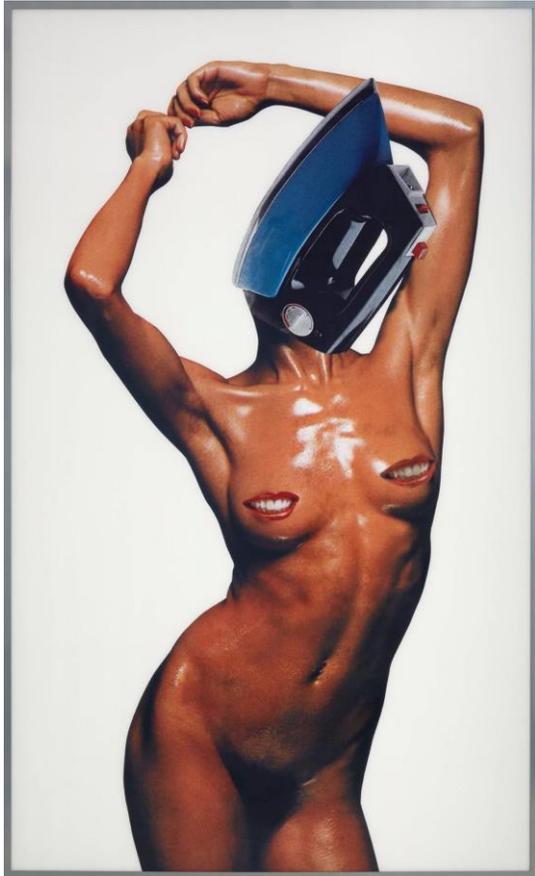


"Figure 8-15-19" 2019
Acrílico, Pastel en papel.
56X38

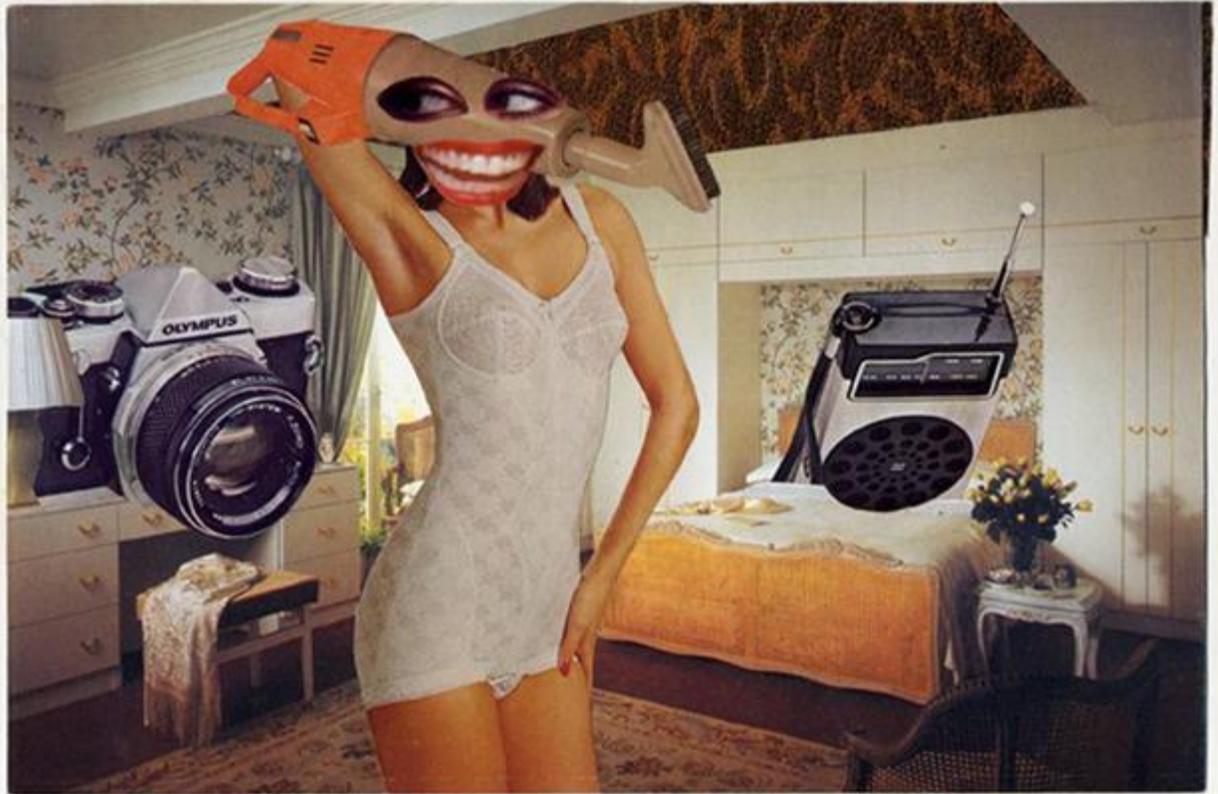
Linder Sterling es una artista británica conocida por sus collages de temática punk y feminista. El objetivo de la artista es hacerle ver al espectador la “ injusticia de género” que ella misma vivía. Y gracias a esa obra se catalogó como feminista.

Su obra está basada en como la sociedad utiliza a la mujer como objeto aparte de sexualizarla. Altera las imágenes con fotografías de labios, flores, etc.





"Sin título" 1976
Collage.
37X30



"Sin título" 1976
Collage.
13,6X21

Egon Schiele, fue un pintor y grabador austriaco, discípulo de Gustav Klimt, el cual se interesó por el cuerpo humano y llegando centrarse en lo sexual y también causando furor y rechazo para las mentalidades de la época pero consiguiendo expresar su propia visión de la sexualidad de la mujer con dibujos.





*"Female nude" 1910
Acuarela, tinta y témpera sobre papel.
44.3X30.6"*



*"Reclining woman with blonde hair" 1912
Acuarela sobre papel.
30,5X44.7"*

METODOLOGIA

Como no era un tema habitual en nuestra obra anterior, resultó bastante complicado empezar y estructurar como sería el trabajo en sí. ¿Qué quería? ¿Qué quería enseñar y dar a entender?.

Primero nos informamos sobre la masturbación femenina en libros y páginas webs. Empezamos a imaginarnos como sería principalmente la obra, aunque luego tendría modificaciones y cambios a lo largo del desarrollo.

Empezamos a hacer bocetos sobre papel de grabado de tamaño A4, y más adelante se realizarían en un tamaño mayor como simulacro de la obra final sobre el lienzo.

Los materiales utilizados en la obra fueron lienzos de F50 y F60 y pintura acrílica.

La creación de las composiciones pictóricas de los bocetos resultó complicada, ya que era la primera vez que salíamos de la zona de confort, en cuanto al tema pictórico y al tema en concreto, ya que nuestra obra anterior se basaba en la mujer, pero simplemente nos centrábamos en el rostro y en la perspectiva de esta. Pero nunca habríamos pensado escoger el tema de la sexualidad. Investigando un poco y mirando la obra de otros artistas se pudo realizar el proceso.

Además, gracias al descubrimiento del collage y su posible incorporación en la obra e investigar sobre otros artistas que ya habían tratado el tema, resultó bastante interesante el desarrollo combinando pintura acrílica y otros elementos se establece el fin de transmitir el mensaje de la sexualidad y la sensualidad femenina, para dar visibilidad a otras mujeres y sobre todo, animarlas a que empiecen a descubrirse a ellas mismas, sin ningún tipo de pudor ni tapujo.



DESARROLLO/RESOLUCION DEL TRABAJO

Como no era un tema común en nuestra obra anterior, costaba visualizar un concepto claro para empezarla. Por ello, con la investigación que hubo que realizar, una de las propuesta para realizar la obra fue el "collage". El cual funcionaba ya que le daba carácter visual a la obra.

Para la primera opción con "collage", en ese momento se tenía claro que pintaría el cuerpo femenino y los elementos encolados se añadirían encima de la figura o en el fondo del lienzo. Se decidió hacer mediante elementos digitales con la ayuda del programa Procreate, donde se empezó con la composición sacándole una foto al lienzo ya pintado previamente con la figura femenina. En algunos de los cuadros, el fondo estaría tratado con la técnica "aguadas" para darle un toque diferente a la composición, y la figura principal estaría con un acabado más trabajado. Seguidamente con la ayuda del programa Procreate, imprimiría las imágenes y las añadiría como elementos encolados.

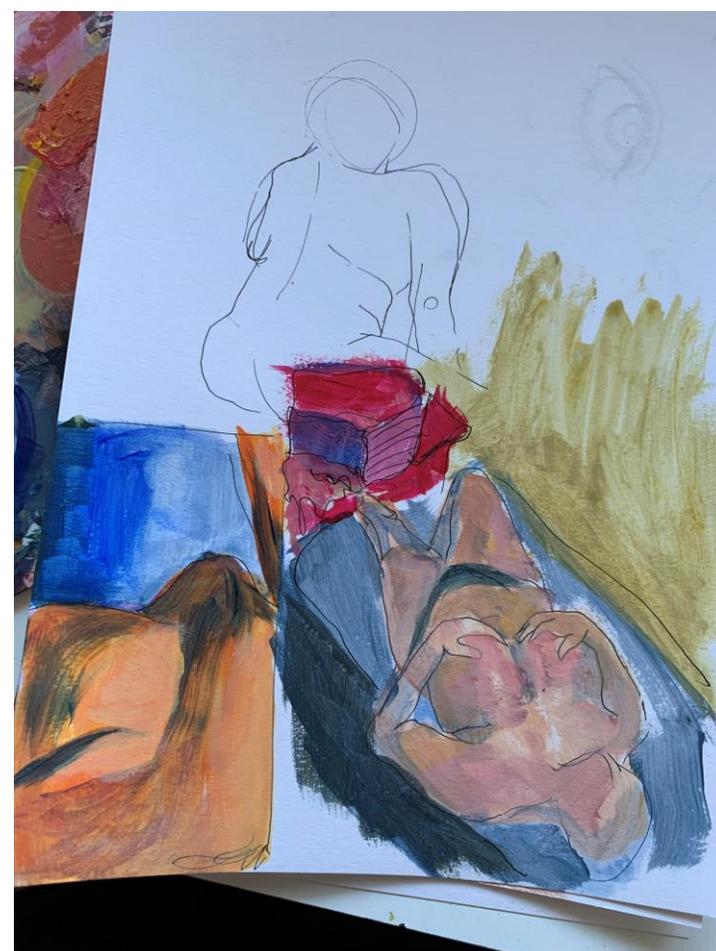
En segundo lugar, se realizo más bocetos con pintura acrílica en papel de acuarela de distintos tamaños para ver como funcionaba la composición. Como se comentaba al principio, fue un proceso complicado de visualizar, pero durante el proceso se realizaron varias fotografía y esas mismas se utilizarían posteriormente para asistir al proceso de bocetaje que finalmente daría paso a la obra.

Hubo otras opciones para la realización de este proyecto, al principio, se planteó la posibilidad de añadir hilo a los elementos que tendría que destacar, como por ejemplo las papayas o las mariposas. se hizo la prueba sobre lienzo pero se acabo dejando como ultima opción. Otra de las opciones era meter elementos encolados, los cuales se habían comentado al principio, para darle un toque distinto, pero lo descartamos por no dar el resultado que esperábamos.

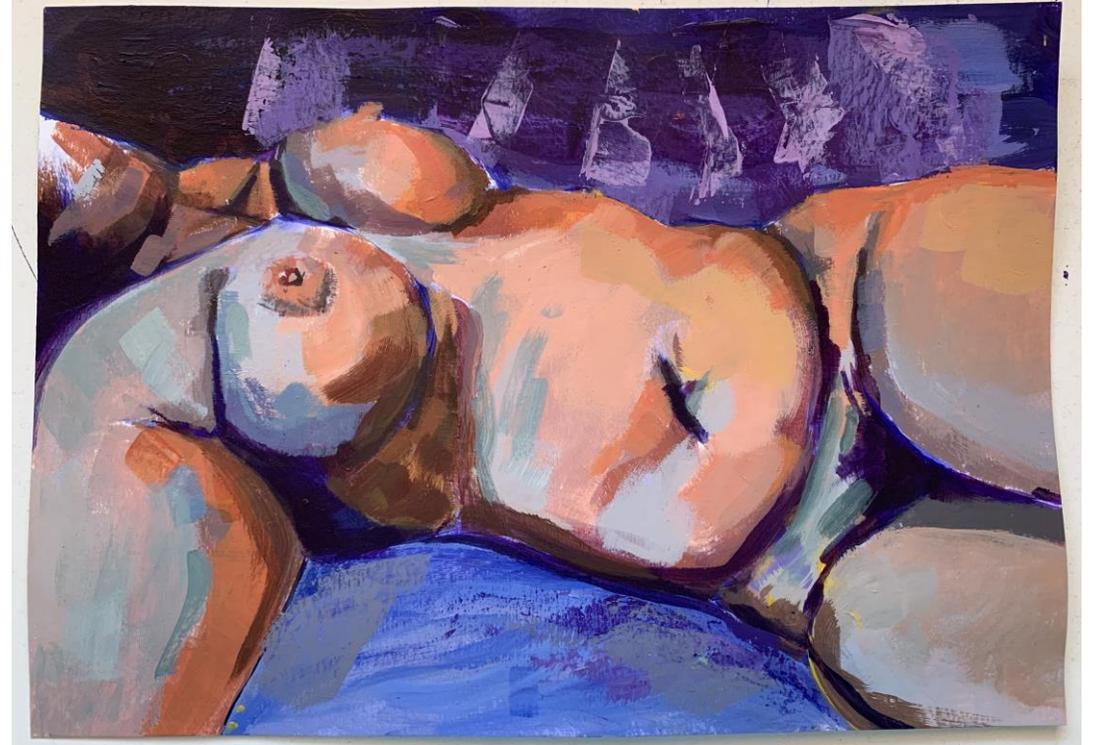
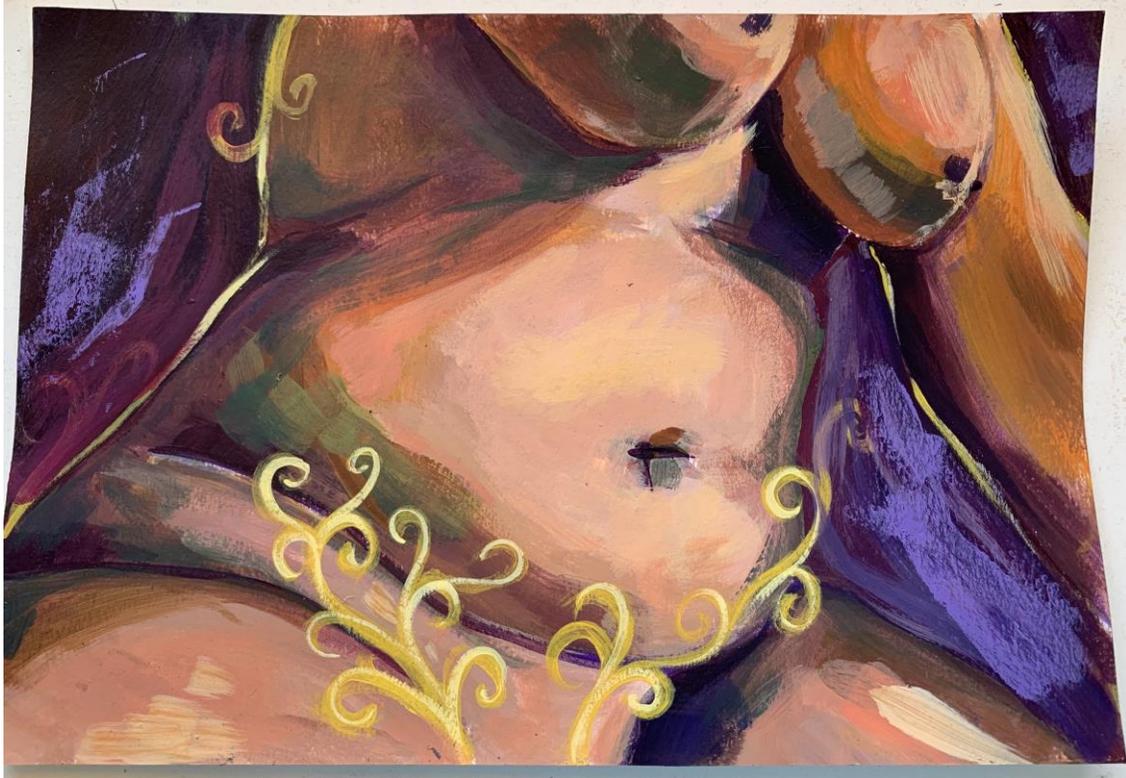
Se siguió realizando bocetos con papel estampado y pintura para comenzar a desarrollar nuevas ideas, pero esta vez en el fondo. Nuevamente quedaron como ultima opción. Cabe decir que no se omitiría ningún paso del proceso ya que serviría para futuras creaciones en un futuro o incluso seguir el mismo tema fuera de este proyecto y al igual que resulto ser factible para salir de la zona de confort, tanto en el ámbito pictórico como el tema tratado en el proyecto y experimentar nuevas técnicas.

Al final se decidió, realizar los bocetos fusionando fotografías, para visualizar la composición y la obra final se realizaría plenamente con pintura acrílica.

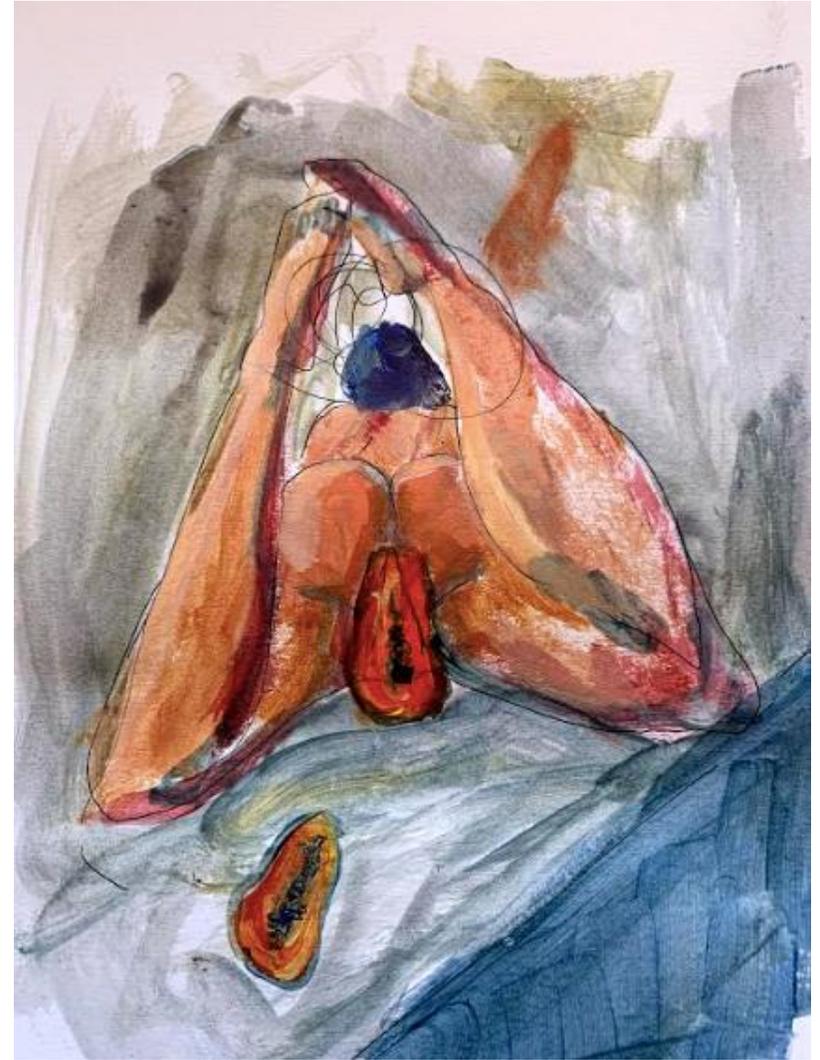
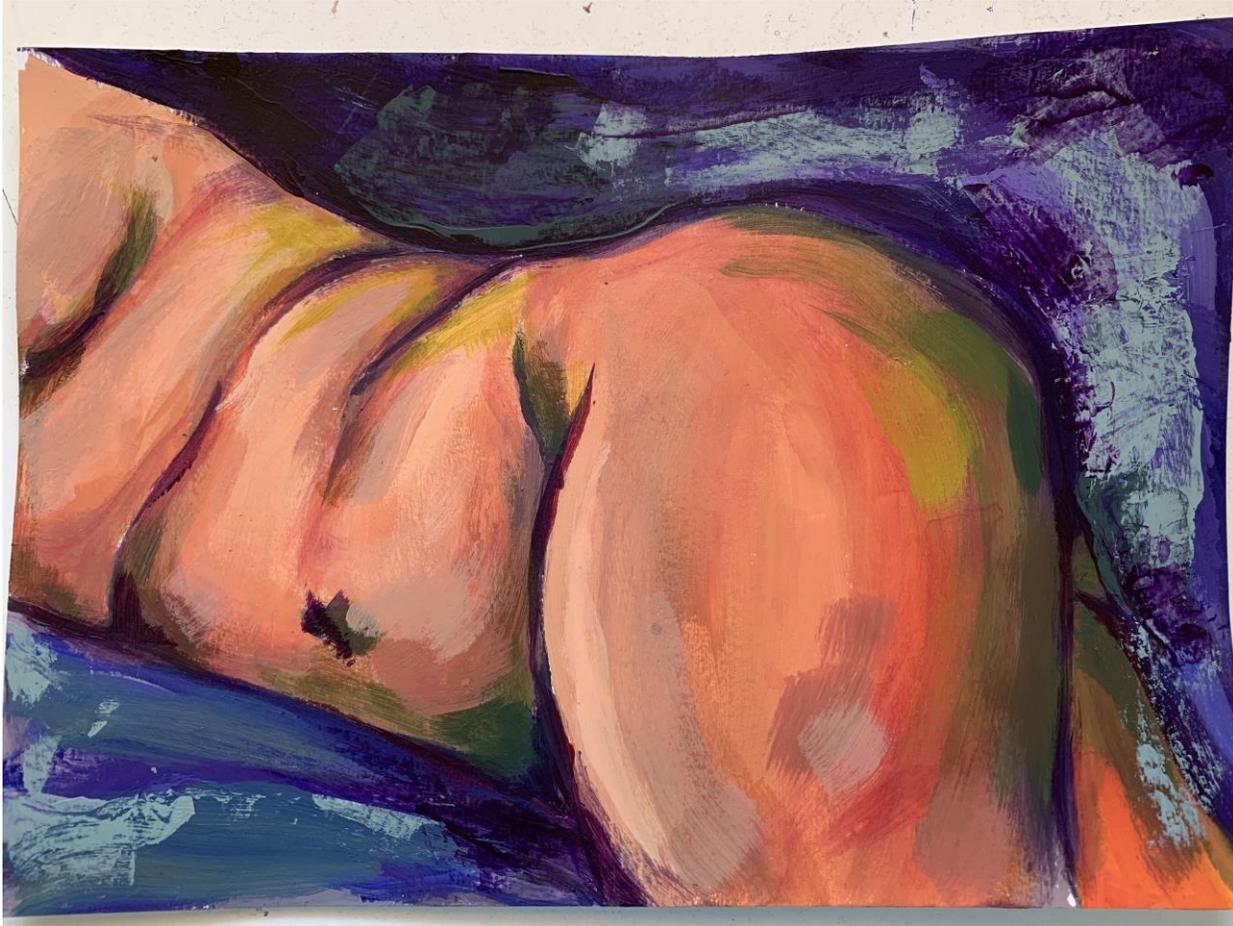




Primeros bocetos en papel.

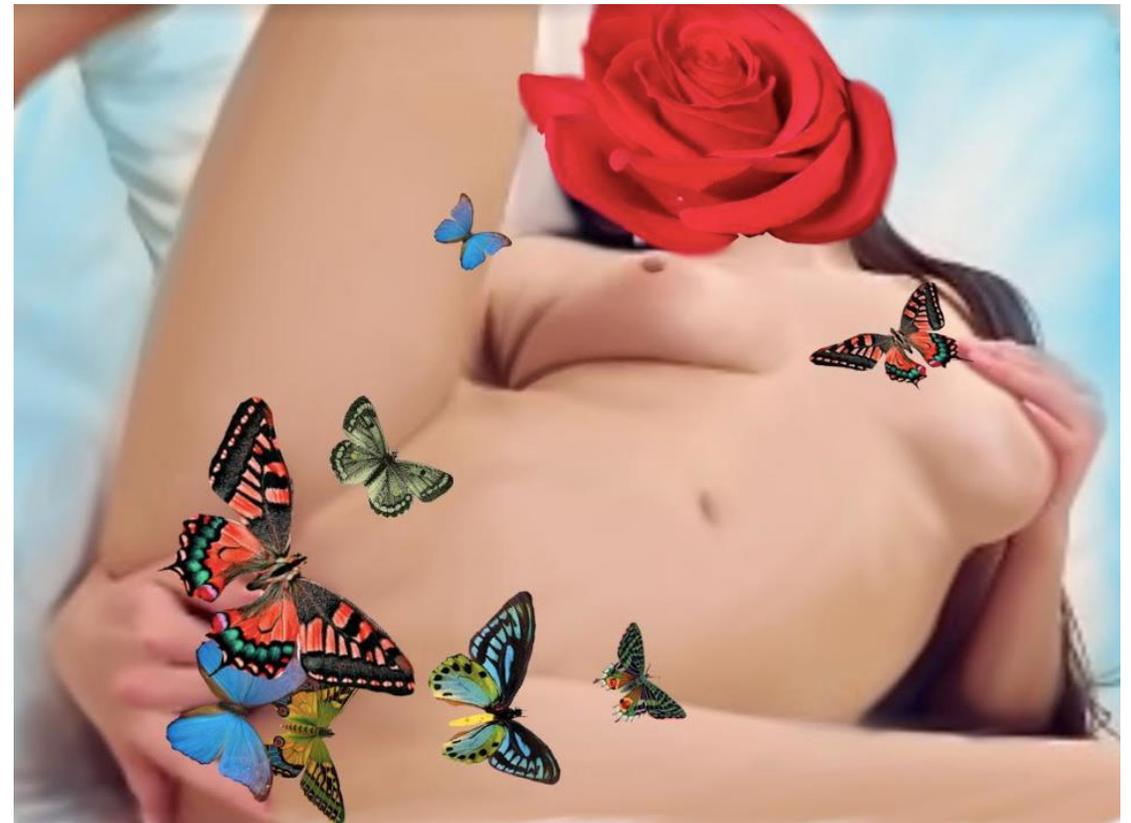


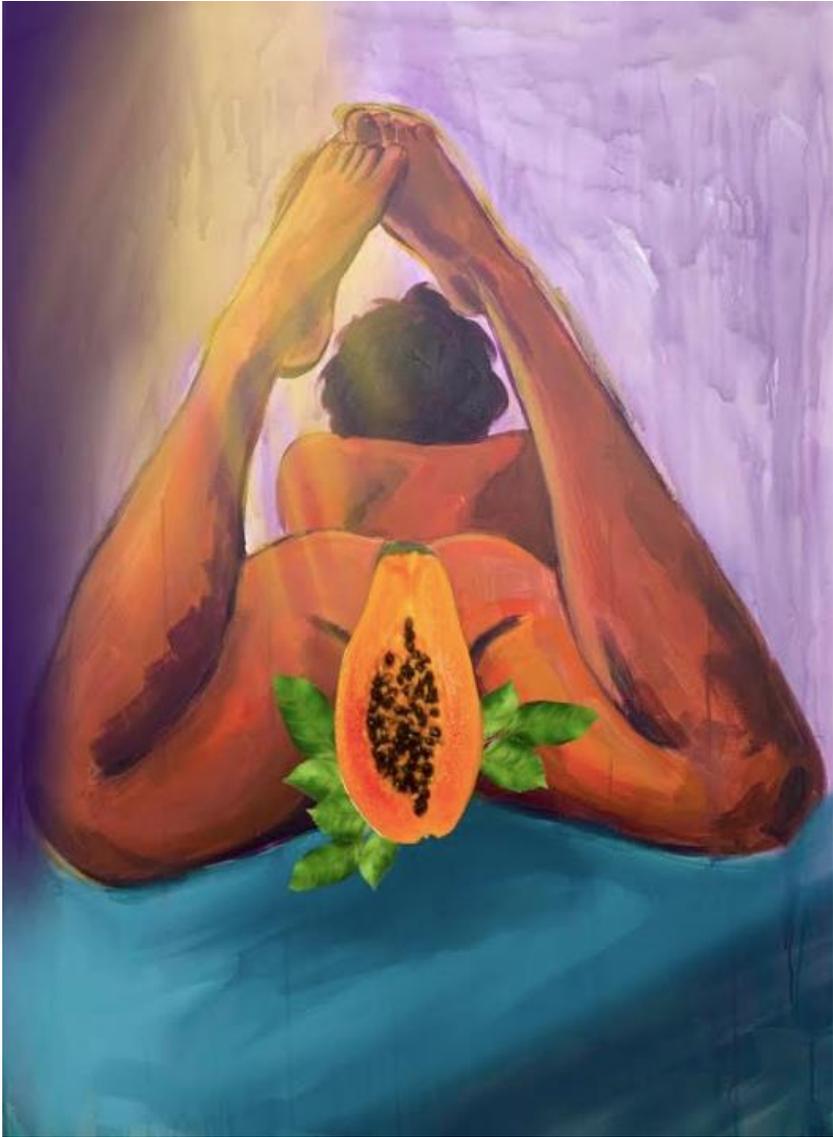
Primeros bocetos en papel.



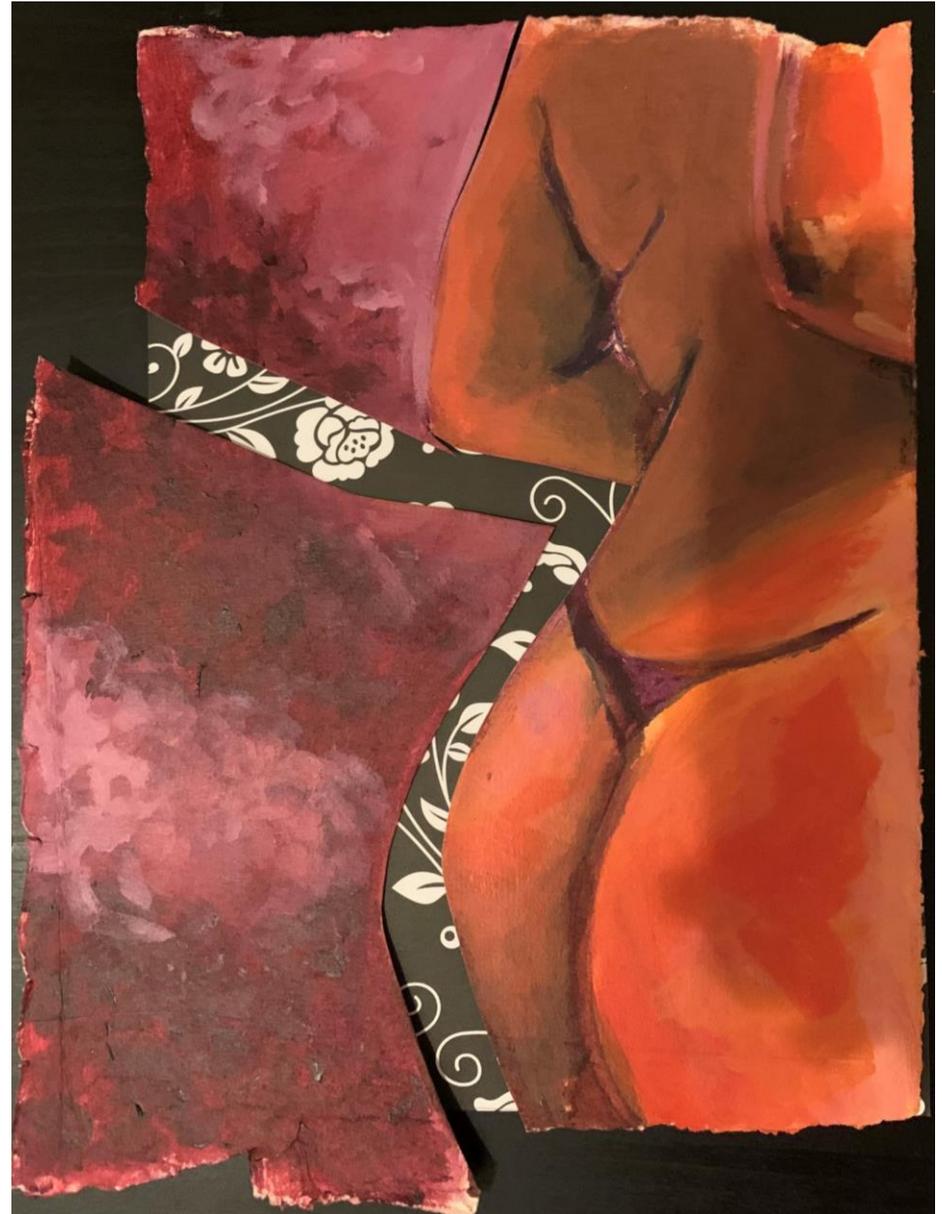
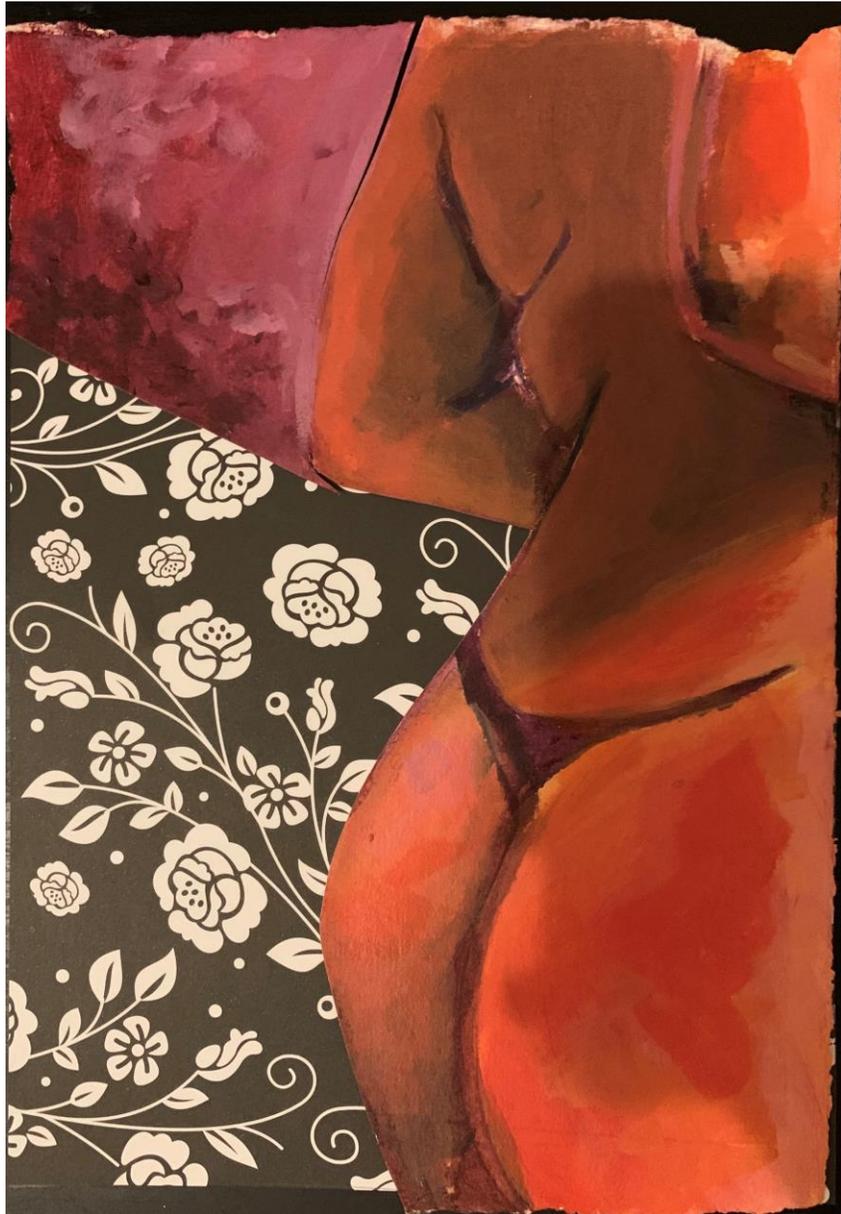
Primeros bocetos en papel.

Bocetos tipo collage editados digitalmente en la aplicación de Procreate.

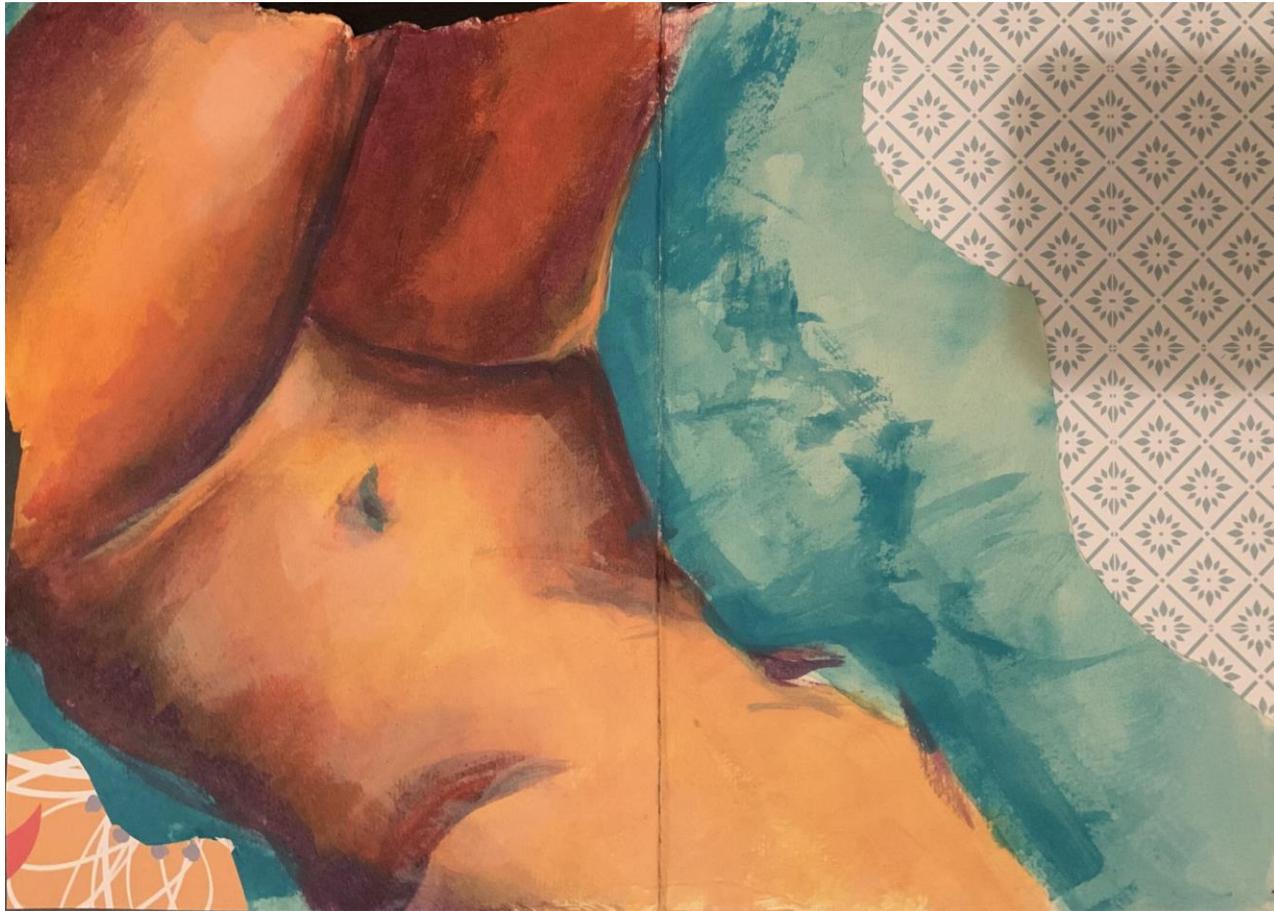




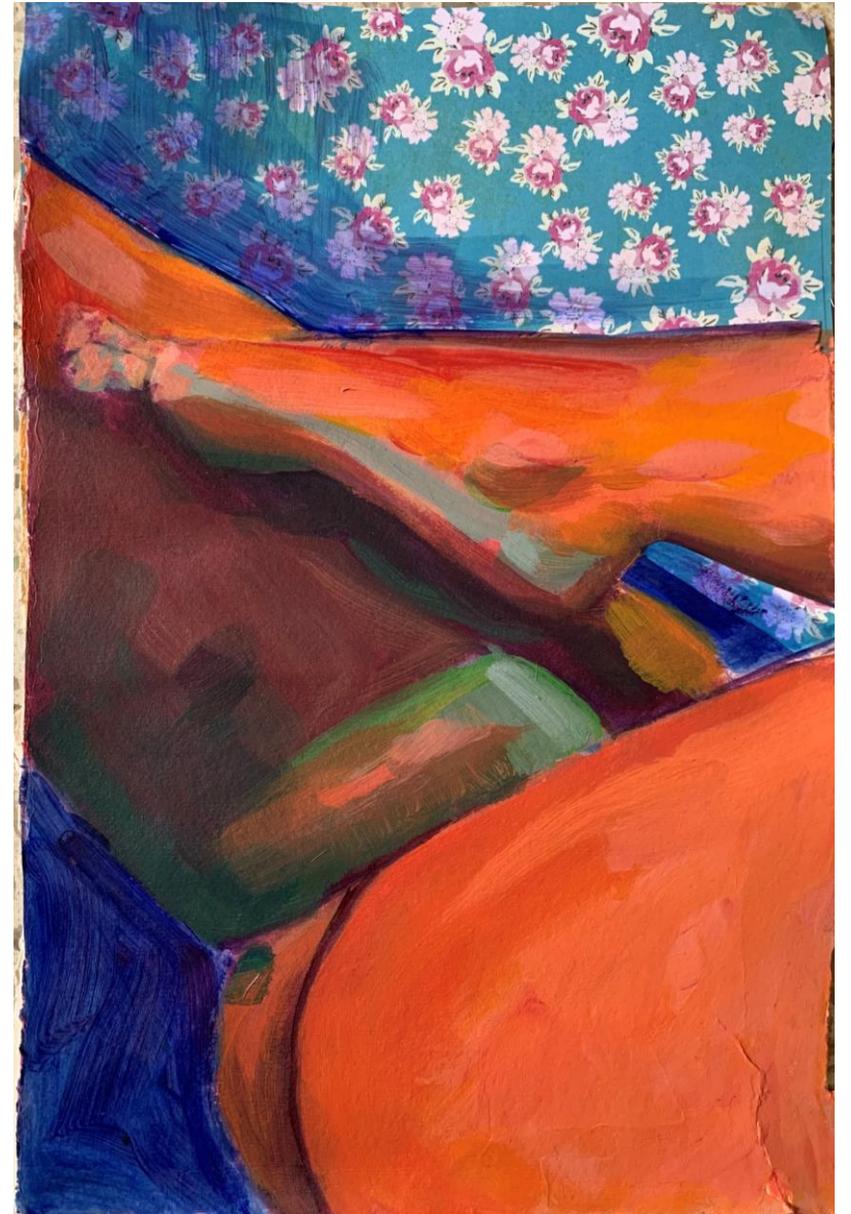
Bocetos editados digitalmente con la aplicación procreate



Bocetos en papel de grabado y papel estampado.



Bocetos en papel de grabado y papel estampado.



OBJETIVOS:

El principal objetivo de este proyecto es investigar sobre la temática de la sexualidad femenina para el aprendizaje propio , y experimentar e indagar en la pintura, probando nuevos materiales y métodos para hacer la obra más atractiva y conseguir darle un interés pictórico.

Otro de los objetivos que nos marcamos con este proyecto es intentar desarrollar un estilo propio y salir de la zona de confort en cuanto al campo pictórico. A parte hacer reflexionar a los espectadores al ver la obra y el tema causando así un efecto en las emociones en estos.



CONCLUSIONES

Este proyecto ha servido para ir un poco más allá con respecto a lo que se puede llegar a hacer, ya que es un tema que nunca se había tratado a lo largo de la etapa académica, como también la técnica que se ha empleado para su desarrollarlo.

Ha sido un proceso de aprendizaje y gracias a eso nos ha ayudado a avanzar, tener una obra mas completa y lo mas importante, nos hemos atrevido con un tema totalmente distinto comparándolo con toda nuestra etapa académica y nos ha servido para cerrar una etapa muy importante.

A simple vista puede parecer un proyecto sencillo a desarrollar, pero ha costado más de lo que pensábamos. Como, por ejemplo, al utilizar la fotografía como medio para desarrollar la obra, hubo un obstáculo, el cual era que inconscientemente se pretendía llegar al mismo nivel de realismo con la pintura y eso puede ser frustrante ya que a veces nos limita y no nos dejar plasmar la visión con la que podríamos percibir nuestra propia obra.

A pesar de las dificultades que ha habido para empezar el proyecto, estamos muy satisfechos con el trabajo realizado porque se ha demostrado que se puede salir de la zona de confort tanto en el campo artístico como el poder tocar distintos temas, lo que es algo positivo para impulsarme a seguir nuevos proyectos y dar continuidad a la obra buscando nuevas formulas de trabajo y experimentación.

Y sobre todo, tener la capacidad de que el espectador reflexione al ver la obra y se plantee también a nivel social un mensaje importante como en este caso, la visibilidad e importancia a un tema sexual del cual todavía carecemos de una educación en nuestro país y más siendo del lado femenino.



OBRA FINAL:





*“Sin titulo”, 2021
Acrílico sobre lienzo.
130X97*



*"Sin titulo", 2021
Acrílico sobre lienzo.
116X89*



*Díptico, "Sin título", 2021
Acrílico sobre lienzo.
116X89*



*"Sin titulo", 2021
Acrílico sobre lienzo.
130X97*

BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- BEAUVOIR, Simone de (2015). El segundo sexo. [Lugar de publicación]: Editorial Cátedra.
- CASQUET Noemí (2019). Mala Mujer. Barcelona: Editorial Planeta.
- HESSE, María (2019). El Placer. Barcelona: Editorial Lumen.
- LÓPEZ MONGAY, D. (3 de mayo de 2017). *Psicología y mente*. Beneficios físicos y psicológicos de la masturbación. <https://psicologiaymente.com/sexologia/beneficios-fisicos-psicologicos-masturbacion>
- TORRES, Diana J (2015). Coño Potens. Tafalla: Editorial Txalaparta.
- <https://www.singulart.com/es/artista/thomas-donaldson-5851>
- <https://www.siglonuevo.mx/nota/1800.linder-sterling>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1nae_\(Klimt\)](https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1nae_(Klimt))
- <https://www.allcitycanvas.com/el-erotismo-en-obras-de-arte/>
- <https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/art/all/49231/facts.schiele.htm>
- <https://medium.com/tres-girasoles/lo-femenino-en-el-arte-la-perspectiva-de-la-mujer-en-el-romanticismo-y-modernismo-e714f6d1b363>
- <https://www.wikiart.org/es/egon-schiele/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

