

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

EL PINTOR ANTONIO PADRON

Memoria de Licenciatura que presenta  
María Victoria Padrón Martinon.

Dirigida por el Doctor Don Domingo  
Martínez de la Peña y González.

V<sup>o</sup> B<sup>o</sup>  
R. Martínez de la Peña

## I N D I C E

INTRODUCCION .....	8
PRIMERA PARTE. BIOGRAFIA DEL ARTISTA .....	20
1. El pueblo del pintor .....	21
La Agáldar aborigen .....	22
La conquista de Agáldar .....	24
Asimilación y mestizaje .....	25
Siglo XVI: inicio de las rivalidades .....	26
Gáldar y el mar .....	28
La urbanística .....	29
La crisis del XIX .....	31
Gáldar en el presente siglo .....	33
2. Visión artística de Canarias .....	39
3. Noticias sobre la vida del artista .....	49
Antecedentes familiares más inmediatos del pintor .....	50
Infancia del pintor .....	52
Las casas de sus primeros años .....	53
Años escolares .....	55
La casa del artista .....	56
El ejército .....	62
Comienzos artísticos .....	64
Sus profesores .....	65
Tanteos en el mundo pictórico madrileño .....	68

Regreso a la isla .....	69
El estudio del pintor .....	71
Las exposiciones .....	74
El pintor ante la crítica .....	87
El recuerdo de Antonio Padrón .....	106
4. Carácter del artista .....	133
Una anécdota esclarecedora .....	135
Un hombre afable .....	136
Rigor profesional .....	138
Un hombre paciente .....	139
Desasosiego íntimo, afán renovador .....	140
Ansia de libertad .....	141
El matiz melancólico .....	142
La batalla silenciosa .....	143
El tormento de la duda .....	144
Integridad y tesón .....	146
Intransigencia ante el plagio .....	148
Creatividad continua .....	149
"... y pintaba con mis ojos las fantasías más dicho- sas." .....	151
SEGUNDA PARTE. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA .....	158
1. Influencias y paralelismos .....	159
2. Etapas en la evolución pictórica .....	172
Periodo de búsqueda (1949-1956) .....	174
Asimilación del indigenismo (1956-1960) .....	176
Etapa de meditación (1960-1964) .....	178
Triunfo de la figuración. Creatividad continua (1964-1967) .....	180

Dramatismo final (1967-1968) .....	185
3. El dibujo .....	192
Primeros dibujos (1940-1949) .....	193
Etapa de los retratos (1950-1955) .....	194
Impulso geométrico (1956-1959) .....	195
Etapa de las ilustraciones (1960-1964) .....	199
Retorno de la retratística (1965-1966) .....	201
Apogeo de la expresividad (1967-1968) .....	203
Publicaciones en que aparecen ilustraciones del pin- tor .....	209
4. La influencia del indigenismo canario .....	220
5. Color .....	227
6. Procedimientos más empleados por el artista .....	236
Procedimientos. Pigmentación .....	237
Pinceles .....	239
Soportes .....	240
Los marcos elegidos por el artista como complemento de sus composiciones .....	240
7. Temática .....	244
Fauna y flora .....	245
Desnudos .....	249
Retratos .....	250
Bodegones .....	253
Paisajes .....	255
El hombre del mar .....	259
El hombre del campo .....	260
La fiesta .....	264
El niño .....	265

Brujas y santiguadoras .....	269
Temática religiosa .....	273
8. Otras manifestaciones artísticas .....	289
Escultura .....	290
Restauraciones de pinturas y esculturas .....	294
Objetos decorativos .....	297
Recipientes de cerámica .....	297
Ceniceros .....	298
Palmatorias .....	298
Calabazas pintadas .....	298
Banderines .....	299
La fotografía .....	300
Actividades musicales .....	301
Inquietudes literarias del artista .....	308
Actividades en el mundo del teatro y festividades locales .....	312
TERCERA PARTE. CATALOGO GENERAL DE LA OBRA .....	318
Pinturas .....	319
Pinturas al óleo .....	320
Pinturas al fresco .....	452
Técnica de pastel .....	457
Técnica de encáustica .....	460
Ensayos en cera .....	463
Técnica de óleo y arena .....	465
Collages .....	472
Acuarelas .....	482
Técnica de lavado con tinta china .....	487
Gouaches .....	489
Lápiz y gouache .....	507

Gouache y collage .....	509
Gouache y tinta .....	511
Dibujos .....	527
Dibujos a cera .....	528
Dibujos a cera y gouache .....	531
Dibujos a cera y lápiz .....	533
Dibujos a cera y tinta .....	538
Dibujos coloreados con acuarela .....	541
Dibujos a tinta coloreados con acuarela .....	545
Dibujos coloreados con acuarela y gouache .....	552
Dibujos a tinta coloreados con acuarela y gouache ..	554
Dibujos a tinta coloreados con acuarela y cera .....	556
Dibujos a tinta y carboncillo coloreados con acua- rela .....	558
Dibujos a tinta y carboncillo coloreados con cera ..	560
Dibujos a lápiz y carboncillo coloreados con cera ..	562
Dibujos a tinta y lápiz coloreados con acuarela ....	564
Dibujos a tinta y lápiz coloreados con gouache .....	566
Dibujos a tinta y lápiz coloreados con acuarela y gouache .....	568
Dibujos a tinta y lápiz coloreados con cera .....	570
Dibujos a tinta .....	572
Dibujos a lápiz .....	650
Dibujos a tinta y lápiz .....	765
Dibujos a tinta y bolígrafo .....	777
Dibujos a tinta con técnica de plantillas y aero- grafía .....	779
Dibujos a tinta y collage .....	784
Dibujos a carboncillo .....	788
Dibujos a carboncillo y lápiz .....	808

Dibujos a carboncillo y cera .....	814
Dibujos a rotulador .....	820
Dibujos a rotulador y lápiz .....	832
Dibujos a bolígrafo .....	834
Dibujos a bolígrafo y lápiz .....	842
Dibujos a bolígrafo y carboncillo .....	847
Dibujos a bolígrafo y rotulador .....	849
Grabados .....	851
Planchas de linóleo para obra gráfica .....	875
Relieves y esculturas .....	879
Obra de carácter decorativo .....	892
Objetos decorativos para interior .....	893
Objetos decorativos para jardín .....	903
CONCLUSION .....	905
APENDICE DOCUMENTAL .....	911
BIBLIOGRAFIA .....	1007

I N T R O D U C C I O N

Antonio Padrón, pintor, escultor, ceramista, compositor, escritor... En una palabra, artista.

Abarcando con los ojos una delimitada extensión de terreno, intuyendo las ampliaciones de aquel entorno, fue capaz de crear "un mapa espiritual de Canarias" (1).

Antonio, a pesar de su interés por el pasado, estaba arraigado en la realidad presente. A partir de una simbiosis entre el esquema tismo ancestral, la expresividad coetánea y la esencia del mundo circundante, forjó un estilo.

El indigenismo de su pintura, la fuerza intrínseca, el color armonioso, fueron alabados por los críticos, que vieron en él al máximo exponente de esta corriente.

La pintura de Padrón no se manifestaba solamente como respuesta a la plástica actual. Su raíz profundizaba más. Y la crítica lo sabía. La sinceridad de su obra, el duro trabajo que representaba cada óleo, era revalorizado por ésta, pues un cuadro de Padrón significaba el rescate del pasado isleño, la concepción pictórica moderna y una confesión, una lucha constante por desvelar el camino. Cubismo, expresionismo, fauvismo, se hallan unidos a la revalorización de la estatuaria canaria prehispánica.

Antonio vivía dedicado a su labor artística, ajeno a la publicidad. Sin embargo, la crítica se introdujo paulatinamente en su mundo, emitiendo juicios del trabajo efectuado y dándolo a conocer. Su figura se equiparaba a la de los más importantes pintores insulares.

Manuel Padorno, Margarita Sánchez Brito, Pedro González Sosa, Felo Monzón, Pedro Perdomo Azopardo, Pedro Lezcano, Orlando Hernández, Lázaro Santana y un largo etcétera, tomaron a su cargo la interpretación de la obra. De este modo, tras sus muestras pictóricas, el autor galdense engrosó artículos periodísticos, sin proponérselo.

El vigor que traducía de la tierra volcánica en que vivía fue resaltado por ellos. Incluso Padorno habló muy acertadamente de "tallar" la pintura (2). Felo Monzón lo situó como "expresionista que aspira a contener el drama" (3), definición semejante a la que Santana expondría años más tarde, explicando la dificultad de "concretar a qué variante de éste pertenece". En su monografía sobre Padrón, publicada en 1974, dentro de la colección "Artistas Españoles Contemporáneos", se inclina por la conjunción de las posibilidades expresionistas (4), concediendo finalmente a la búsqueda de lo popular el motivo principal que le hace pertenecer a esta corriente. La importancia que adquirió dicho elemento, junto con las creencias supersticiosas, indujo a Juan Ismael a compararlo con el Goya de las "pinturas negras" que, como Padrón, fue capaz de

"(...) miniar el brillo de una condecoración o componer una escena nefanda u obscena del costumbrismo isleño supersticioso de brujerías y maleficios." (5)

Y la forma, geometrizada, escueta.

"(...) Su genio verdadero radicaba en lo racial,"

manifestó Agustín de la Hoz en 1968 (6).

Hasta tal punto llega esta identificación que el profesor López García afirma la existencia de gesticulaciones derivadas de rituales aborígenes (7).

Padrón entregaba los instantes concernientes a su entorno, traducidos al óleo, bajo un prisma universal. Llegó a "hacer muy suyas todas las cosas que le rodeaban" (8).

La íntima compenetración entre artista y ambiente fue uno de los factores más destacados por los críticos. Uno tras otro acababa

ba por reconocerlo, percatándose al instante de su óptica asimilado  
ra, creadora de un compendio universalizado, de unas bases que se  
rían fácilmente comprendidas fuera de Canarias.

"(...) Pocas veces he llegado a sentirme tan identificado  
con una pintura y un arte tan directo, tan asequible, tan  
humano como el suyo,"

decía el doctor Hernández Perera en 1968 (9).

No fue posible a Padrón leer todos los juicios suscitados por  
su pintura. Gran número de ellos vieron la luz tras su muerte. Pre  
cisamente, fue en ese momento cuando su fama comenzó a crecer, auj  
que pienso, no con la profundidad y grandeza que él merecía.

La tristeza que tan desdichada circunstancia desató en los que  
le conocían, el mismo hecho de establecer una visión de fuera a den  
tro respecto a su personalidad, desencadenaron unas estimaciones de  
fuerte raigambre poética, muchas veces ajenas a la realidad. Así,  
progresivamente, se fraguó la equívoca idea del "pintor solitario",  
del "solitario de Gáldar", del artista melancólico, del artista intro  
vertido, defendida por algunos de sus críticos más importantes.

Es extraño encontrar criterios tan sagaces en lo referente a  
la obra y tan desenfocados en lo concerniente a la personalidad. En  
este sentido, Antonio Padrón continúa siendo el gran desconocido  
pues, a menudo, tomando como válidas los argumentos de otros, nuevos  
escritores, sin documentación suficiente, persisten en tejer esta  
errónea noción.

Se reconoció la trascendencia que la amistad halló en su vida,  
la afabilidad de su persona, pero se interpretó desacertadamente la  
reserva, el apego a Gáldar, que jamás se erigió en "recinto" del pin  
tor.

Antonio Padrón no fue el artista tímido y melancólico, solita

rio, producto de un bosquejo poético. No fue el desplazado de su misma Gáldar al no comprender los vecinos las ansias de su vida.

Este trabajo se ha impuesto como uno de sus principales fines enfocar la figura de Padrón desde una óptica diferente: desde propia Gáldar. Por tanto, la exposición de su personalidad adoptará un carácter inverso al que se venía haciendo hasta ahora, es decir, de dentro hacia fuera. Estoy convencida de lo imprescindible de tal estructuración si se desea elaborar una valoración más precisa y veraz de Antonio. He tratado de darlo a conocer de la forma más directa posible, no sólo abarcando la actividad pictórica sino, además, todas aquellas labores artísticas a las que dedicó tiempo y vida. En estas dos vertientes se sitúan las aportaciones que ofrece la presente tesina: una nueva interpretación del hombre y la revalorización de todas sus obras. Es difícil escindir el hombre del creador, por ello, al analizar su carácter, he procurado dirigirlo hacia la perspectiva artística, como explicación de la inspiración fecunda.

La inclusión de la historia de Gáldar se muestra reveladora a la hora de evaluar el significado que el pueblo cobró en la vida de Padrón. Por otro lado, su propia historia familiar facilita la aproximación al pintor, pues Antonio fue un hombre profundamente arragado en la familia. En resumen, descubriremos a un ser abierto al contacto de personas con diversa extracción social, sin establecer discriminaciones, con gran capacidad de acomodación.

El desglosamiento de la pintura, tema que ocupa la mayor parte de esta tesina, me ha inducido a fragmentar las etapas de producción, imponiéndoles una denominación. El mismo procedimiento empleé con la obra gráfica. Exploté al máximo el conocimiento del extenso catálogo, que me permitió suplir la carencia de cualquier otra informativa. Desgraciadamente, entre las obras se encuentran algunas cuyo paradero desconocido me ha impedido incluirlas dentro del catálogo, por ello las cito a continuación, especificando la supuesta cronología

que he podido deducir mediante referencias fotográficas o de muestras pictóricas.

Parranda (hacia 1954, puesto que formó parte de las obras presentadas en su primera exposición individual).

Apunte de paisaje (Gáldar) (hacia 1954).

Apunte de paisaje (Montaña Alta, Guía) (hacia 1954).

Paisaje con azoteas (Gáldar) (hacia 1954). De esta realización existe una fotografía publicada en el diario "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 28 de mayo de 1954. Posiblemente se trata de un óleo.

Bodegón de frutas (hacia 1954).

Figura (hacia 1954).

Estudio del artista (hacia 1954).

Mensaje (boceto) (hacia 1954).

Capricho (hacia 1954).

Figuras de un Nacimiento (hacia 1954). Entre las fotografías que el artista solía sacar a sus obras se encuentra una que muy bien podría pertenecer a este cuadro, probablemente un óleo.

La caracola (hacia 1957).

Mariposas (hacia 1959).

La madeja (hacia 1960).

Camellos en grises (hacia 1960).

Camellos en rojo (hacia 1960).

Niños con cometas (hacia 1960). De este cuadro, posiblemente un óleo, se conserva la fotografía.

Jareas y mojo (hacia 1960).

Echando las cartas (hacia 1960).

Jugando a los molinillos (hacia 1960). Se conserva una fotografía que, tal vez, pertenezca a este cuadro. Su técnica parece responder a la del óleo.

Las guelderas (hacia 1960). Se conserva la fotografía, por la cual puede apreciarse que se trata de un óleo.

Paisaje (1963).

Cabeza de estudio (hacia 1965). Bajo este título existen dos obras de paradero desconocido.

Florero (hacia 1965).

En cuanto a obras desaparecidas, aparte de las concernientes a decorados y carrozas, comentadas en el capítulo dedicado a otras manifestaciones artísticas del pintor, debemos incluir dos óleos destruidos por un incendio, uno de los cuales correspondía a la serie

Cuevas, de 1966. El segundo, de 1960, se titulaba Composición nº 9.

Dentro de los proyectos no realizados sólo contamos con el conocimiento de un mural, de temática marinera, que el autor pensaba trazar, y de hecho comenzó a esbozar, en la casa de Sardina. Constaba, principalmente, de estilizadas embarcaciones de vela. Se conservan fotografías, de índole familiar, reveladoras de sus inicios, cuya cronología podría comprender muy bien el año de 1961.

Por último, la importancia que en la vida de Antonio Padrón adquirieron otras facetas artísticas, produjo el planteamiento de un capítulo dedicado exclusivamente a ellas. Las labores concernientes a restauración, escenografía, composición musical y literatura eran hasta ahora desconocidas para casi todos. Con sagacidad, Arturo Maccanti había supuesto que Padrón probablemente escribiría en sus ratos de ocio (10), pero hasta la fecha ninguna mirada se había adentrado en sus escritos.

Durante varios años he recopilado la información necesaria para presentar, lo más exhaustivamente posible, la figura de Antonio. A menudo este cometido se vio facilitado por la rica documentación que tenía en mi poder, cuya adquisición derivó del gran interés demostrado por los hermanos Padrón Rodríguez, al aglutinar la totalidad de las publicaciones periodísticas, que fueron cuidadosamente guardadas por su tía, Dolores Rodríguez Ruiz, tras el fallecimiento de la cual estas crónicas, junto con el archivo personal del pintor, llegaron a mis manos.

A medida que consultaba el material referido, advertía la aparición de inevitables lagunas relativas a la biografía. Entrevistas realizadas a amigos y familiares comenzaron a suprimir los vacíos que me preocupaban.

Con don José Redondo pude soslayar los interrogantes que emanaban de su estancia en el ejército. El doctor don Juan Manuel Díaz Rodríguez basó sus relatos en el periodo estudiantil de Las Palmas.

Don Julio Moisés me informó acerca del profesorado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid. Don Sebastián Monzón Suárez, uno de los más íntimos amigos de Antonio, me reveló los más fundamentales rasgos psicológicos del autor galdense, así como don Enrique González. Don Pedro Lezcano Montalvo, don Ventura Doreste Velázquez, don Alfonso de Armas Ayala y don Manuel González Sosa me hablaron de su actividad artística. Este último, al igual que don Felo Monzón, me facilitó el acceso a sus archivos personales. Revelaciones de amigos como don Sebastián Monzón y el señor Martín Moreno, me permitieron abarcar esas otras facetas apenas conocidas por unos pocos. La colaboración, tan valiosa, del pianista y compositor, don Pedro Espinosa, fue de importancia capital a la hora de pasar al pentagrama las dos canciones que Antonio compuso. Personalmente, veo en ello una de las mayores aportaciones de esta tesina.

Por otra parte, debía elaborar el catálogo de las obras creadas por Padrón. Aquí he de agradecer la gran contribución de don Felo y don Lázaro Santana.

El material fotográfico incluido en el trabajo responde, principalmente, a un criterio selectivo que ha dado prioridad a aquellas obras menos conocidas por su carácter de colección particular. Así se explica que cuadros tan importantes como La trilla (1967) o En el mercado (1962), no figuren entre éstas.

Es preciso reconocer que la ayuda recibida a lo largo del trabajo estuvo condicionada en gran parte por el estrecho parentesco que me unía al pintor y que, en muchos casos, agilizó el acceso a sus obras artísticas.

No puede, por tanto, calificarse esta labor como tarea de archivo y biblioteca. Ha supuesto, principalmente, el contacto con las personas que estuvieron de algún modo presentes en la vida del artista. Gracias a ello intenté modelar una figura vibrante, a veces nutrida por un esbozo de recuerdos.

El máximo empeño que he alentado durante estos años ha sido haber reflejado una imagen nítida, vinculada a la realidad, sin mitificar. Espero haber logrado una exposición lo más próxima a él y lo más fiel a su recuerdo. Concluyendo, he tratado de alcanzar su mundo

"(...) pegado al pasado, a algo que quedó colgado del péndulo del tiempo, en constante negación de retorno." (11)

N O T A S

(1) María Dolores DE LA FE: Juan Ismael habla sobre Antonio Padrón, (entrevista realizada a Juan Ismael), "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 5 de junio de 1970.

(2) Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas para una crítica, "Diario de Las Palmas", 17 de enero de 1961.

(3) Felo MONZON: El expresionismo y la pintura de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 9 de octubre de 1965.

(4) Lázaro SANTANA: Antonio Padrón, Artistas Españoles Contemporáneos, nº 77, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974, pg. 25.

(5) María Dolores DE LA FE: Juan Ismael habla...

(6) Agustín DE LA HOZ: Un gran pintor de nuestro tiempo. Antonio Padrón, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 12 de mayo de 1968.

(7) Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: Antonio Padrón, en "Homenaje al doctor don Telesforo Bravo", Universidad de La Laguna, (manuscrito facilitado por el autor, en prensa).

(8) Margarita SANCHEZ BRITO: Miró Mainou, un artista esencial, (entrevista realizada a Miró Mainou), "El Eco de Canarias", Las Palmas

mas de Gran Canaria, 13 de marzo de 1969.

(9) Jesús HERNANDEZ PERERA: Un auténtico maestro, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 12 de mayo de 1968.

(10) Arturo MACCANTI: Cartel, "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1970.

(11) Archivo familiar de la autora. Prosa poética del artista.  
Inédita.

PRIMERA PARTE

BIOGRAFIA DEL ARTISTA

1.- EL PUEBLO DEL PINTOR

## LA AGALDAR ABORIGEN

En sus inicios, el poblado de la antigua Agáldar, reino aborigen de la isla de Gran Canaria, estuvo compuesto por dos grupos humanos cuya denominación deriva de sus asentamientos: el pueblo de la montaña y el pueblo de la costa: El primero de ellos provenía de los camitas africanos y sus ocupaciones eran estrictamente ganaderas. Las labores cotidianas se realizaban con un utillaje vinculado al Paleolítico. Su agrupación en clanes terminó por establecer una disparidad entre este núcleo humano y el costero, cuyos hombres representaban el grupo neolítico. Dedicados a la agricultura, ayudados de técnicas más avanzadas y organizados en diversos poblados, suponían una sociedad de mayor desarrollo.

A estos dos asentamientos se unió, posteriormente, una oleada racial de tipo mediterráneo, emparentada con la cultura del Mediterráneo Oriental. Poco a poco se produjo la fusión de elementos, quedando de relieve una jerarquización social impuesta por los nuevos componentes, cuya manifestación más clara tuvo lugar en el siglo XIV, con la aparición de la dinastía Guanarteme. Tradicionalmente se atribuye su fundación a Gumidafe y Andamana, con quienes se inició una nueva explotación del medio, una nueva organización del espacio y la jerarquización del trabajo y de las funciones sociales.

Como consecuencia del creciente poderío, Agáldar se erigió en capital de la isla, de ahí que presentara una cultura más refinada, determinada por la arquitectura civil y religiosa y la cerámica pintada (1).

Los primeros asentamientos se localizaron cerca de un barranco que atravesaba la montaña Ajódar, la montaña Almagro y se extendían hasta la playa de Bocabarranco. Estos se situaron en la zona conocida

actualmente como el Barrio del Hospital, dedicada la cultivo de la platanera. Progresivamente, el núcleo fue ensanchándose, siempre en contacto con las márgenes del "río", como se llamó más tarde al barranco (2).

La sociedad isleña se dividía entre nobles y plebeyos y el rey detentaba el poder supremo. A su cargo estaba el poder judicial, basado en una ley semejante a la del Talión, que protegía especialmente a las mujeres y a los niños. Sin embargo, en los consejos era asistido por los "guaires", con notable importancia social.

El "faicán", sumo sacerdote, acaparaba la autoridad religiosa. Presidía los cultos a Alcorac, el dios adorado por el pueblo, en ceremonias públicas. Por otro lado, existían comunidades de mujeres orantes, las "magadas" o "maguadas".

Hasta la muerte de Artemi Semidán, hijo de Gumidafe y Andamana, el reino aborígen estuvo unificado. Pero con la llegada al poder de sus dos descendientes, Bentaguairé y Tenesor, el reino se dividió. Tenesor rigió el país de Agáldar, que comprendía el pueblo de Tamarazaite y de Tunte, costeando la isla hasta el de Arguineguín y Aldea de San Nicolás. Bentaguairé, el país de Telde, incluyendo el resto de los territorios con el pueblo de Argones, el de Candro y de Agüímez. A pesar de ello, las reuniones anuales, "sábor", continuaron celebrándose en Agáldar, antigua y primera corte (3).

## LA CONQUISTA DE AGALDAR

A mediados del siglo XV comenzó a perfilarse el ataque español contra la isla de Gran Canaria y su continuidad dio lugar a la reducción de recursos naturales y de población masculina isleña. Precisamente, al término de uno de estos combates, tras la batalla de Ajódar, los castellanos se dispusieron a enterrar a sus muertos y celebraron una misa bajo la advocación de Santiago de los Caballeros. De este acontecimiento derivó el nombre de Santiago de los Caballeros de Gáldar, y en ese mismo lugar se emplazó la primera iglesia dedicada al santo (4).

El peligro de las numerosas refriegas indujo a los indígenas a buscar refugio en los puntos menos accesibles de la isla y, por tanto, de más fácil defensa, sin renunciar a los llanos de Agáldar y a los valles de Tirajana.

En 1480, con la llegada del nuevo gobernador y capitán de la conquista, Pedro de Vera, se efectuó un estudio completo de la situación y comenzaron a forzar a los aborígenes en sus trincheras naturales.

La muerte de Doramas en Arucas supuso un golpe moral para los isleños y una nueva ventaja para los españoles que, finalmente, con el reforzamiento de su guarnición, derrotaron a los indígenas.

El poblado de Agáldar, uno de los principales terrenos fértiles, fue subyugado y el rey Tenesor, junto con sus guaires, enviado a España y bautizado en Calatayud (5).

## ASIMILACION Y MESTIZAJE

Con la aparición de los conquistadores, la antigua Agáldar co noció cambios radicales referentes a los cultivos y a los propietar rios. Se impuso el monocultivo de la caña de azúcar, procedente de las Madeiras, se inició el riego y se creó la Heredad de las Aguas.

Desde el punto de vista social, la situación se presentaba de sesperada para la aristocracia indígena. Su presteza en formalizar un pacto con los capitanes de la conquista tenía como fin la salvaci ón de sus propiedades.

En 1495 comenzaron los repartos de tierras y de los apellidos de sus poseedores derivó la nomenclatura actual de los barrios de Gáldar: Argüello (Pedro de Argüello), Rojas (Diego de Rojas), Becer rril (Alonso de Becerril), Hoya de Pineda (la familia Pineda). Nido Cuervo fue conocido como el Imperial, debido a que su propietar rio se llamaba Alonso de Imperial; las Tapias, Barrio de Hospedal (Juan de Hospedal). A este barrio se lo denomina en la actualidad Barrio del Hospital (6).

A finales del siglo XV la mejor nobleza de la isla se hallaba asentada en Gáldar pues, como antiguo Guanartemato, se esperaba que continuara proclamándose capital de Gran Canaria. Los Carvajal, Aguilar, Pineda, Bethencourt, Guzmán, etc., constituían la clase más privi legiada. Sin embargo, la familia Carvajal en el siglo XVI cayó en desgracia a causa del asesinato cometido por uno de sus componentes contra un miembro de la familia Pineda, en el lugar llamado Cruz de Pineda. Felipe II desterró a la familia, despojándola de sus títulos y propiedades. Hasta la cuarta generación los Carvajal sufrieron esta sentencia. Los descendientes de la princesa Tenesoya se vieron obligados a esperar el curso de cuatro generaciones para recuperar sus posesio nes y linaje.

El clero y la milicia eran funciones ejercidas por las capas sociales más elevadas. Las menos afortunadas se destinaban al trabajo de la tierra.

De este modo fue naciendo un mestizaje que determinó el nuevo tipo humano de Gáldar.

### SIGLO XVI: INICIO DE LAS RIVALIDADES

En los inicios de segundo cuarto del siglo XVI, en 1526, Gáldar perdió al más rico de sus barrios, el de Santa María de Guía. La secesión supuso una auténtica manifestación de duelo en la villa y todos sus vecinos se congregaron ante el alcalde galdense para protestar por la concesión de la alcaldía a la localidad contigua.

De nada sirvieron las reclamaciones, pues Santa María de Guía consiguió su total independencia, abarcando en su extensión los mejores ingenios de la zona. De este modo, y bajo la advocación de Santa María de Guía, la nueva villa erigió su primera ermita.

A partir de esta fecha fue sembrándose en el ambiente de los dos pueblos una continua rivalidad que tuvo uno de sus puntos álgidos en el siguiente siglo.

Gáldar, aparte de la iglesia de Santiago, poseía varias ermitas dentro y fuera de su casco urbano. La perteneciente a la Vega, Nuestra Señora de la Encarnación o de la Vega Mayor de Gáldar, se situaba en esas ricas tierras. A pesar de tratarse de una ermita, los cultos alcanzaron gran importancia. Junto al altar, el alcalde de Gáldar gozaba de un espacio privado. Nos sería fácil imaginar su consternación cuando, con motivo de una función de la Encarnación, vio cómo su lugar exclusivo había sido ocupado por el alcalde de Guía.

La explicación de que el oficio religioso fue encargado por una ve cina de Guía no satisfizo al alcalde de Gáldar y numerosas cartas de protesta se cursaron a las autoridades de la isla (7).

Cuando se produjo la secesión del barrio de Santa María de Guía, Gáldar contaba con una población de 120 a 140 cabezas de familia, lo que supone unos 600 ó 700 habitantes. Su componente étnico era varia do, pues en él se aglutinaban conquistadores y pobladores de origen español, portugueses, gentes procedentes de Lanzarote y aborígenes de Gran Canaria (8). Y, si bien la ciudad de Las Palmas se convirtió en la sede militar, mercantil, episcopal y administrativa, Gáldar con servó su carácter de núcleo aristocrático en convivencia con una masa popular dedicada a la agricultura y al pastoreo. Este núcleo aristo crático creía que, como antiguo Guanartemato, el vecindario conse guiría una nueva capitalidad tras la conquista. Sus esperanzas fue ron vanas ya que incluso, en 1526, Gáldar fue despojada del mejor de sus barrios, así como de las tierras colindantes a aquél.

Como ya se ha dicho, Gáldar contaba con el templo de Santiago. Desde sus inicios como villa bajo la dominación española, la influen cia religiosa estuvo presente y la convirtió en uno de los tres fo cos de cristianización de Gran Canaria, junto a Las Palmas y Telde. Pero, aparte de esta iglesia, la villa contaba con el convento de San Antonio de Padua, las ermitas dedicadas a San Pedro Apóstol, San ta Lucía y San Sebastián, localizada ésta en la entrada del pueblo, como abogado de la peste y, por tanto, protector de los habitantes. Fuera del radio principal se hallaban otras dos, la de San José de Anzofé y la citada de Nuestra Señora de la Encarnación. Hoy desapa recida, la ermita de Nuestra Señora de la Vega, se asentaba en La Longuera y por lo cuantioso de sus bienes debió alcanzar dimensiones regulares. Algunas de sus imágenes fueron llevadas a la iglesia de Santiago y ya en 1833 definitivamente quedó cerrada al culto (9). Precisamente un San Francisco de Asís y un San Antonio de Padua, pro

cedentes de la ermita en cuestión, fueron restaurados por Padrón, como veremos más adelante.

## GALDAR Y EL MAR

Aunque la agricultura ocupaba a un buen número de galdenses, las actividades marineras y comerciales contaban con otro grueso de la población. Económicamente, la creación de los puertos de Sardina y de las dos Caletas, fue fundamental para las relaciones mercantiles que Gáldar mantenía con Flandes. Ya desde el siglo XVII la fama de sus industrias de fabricación de velas para veleros se extendía por toda la isla (10).

Sardina, en el siglo XVIII, comenzó a acrecentar su importancia portuaria. El que fue primitivo nido de embarcaciones en 1778 ocupó el segundo lugar entre los puertos que, en ese año, enviaron su flota a Santa Cruz de Tenerife.

Poco a poco apremiaba la instalación de dispositivos portuarios capaces de facilitar el transporte, cada vez más numeroso.

Su tráfico no se diferenciaba del del resto de los puertos canarios. Se daba especial interés a los productos manufacturados y a los mantenimientos. Sin embargo, el transporte, sin tarifa fija, en absoluto era barato.

Como todo puerto comercial, sobre Sardina repercutían las variaciones económicas. Fue testigo de la sustitución del monocultivo de la caña por el de la cochinilla y el de éste, más tarde, por el del plátano y el tomate.

Tampoco fue ajena a los acontecimientos históricos, pues de ella embarcó en 1868 el general Prim hacia Cádiz. La razón de elegir este

puerto estribaba en su mayor clandestinidad para el abandono de la isla. Y a Sardina llegaron en 1863, a bordo del "Estrella Nueva", las tres campanas que los galdenses encargaron para su iglesia a Inglaterra (11).

De todo esto podemos deducir que Gáldar era una villa abierta al campo y al mar y de tan importante tráfico comercial se fraguó una profunda amistad con Santa Cruz de Tenerife que, con posterioridad, despertaría los recelos de Las Palmas y supondría el fin de Gáldar como capital comarcal.

### LA URBANISTICA

Desde que el componente peninsular comenzó a instalarse en ella, aportándole las características de una villa castellana, Gáldar se transformó en un núcleo poblacional abierto, a diferencia de Santa María de Guía. En su interior, los habitantes plantaron sus huertas, donde se apreciaría el cultivo predominante del momento. Gáldar se convirtió en un pueblo agricultor.

La expansión territorial de la villa no siguió una marcada dirección hacia un punto determinado, si bien podemos considerar como espina dorsal el eje formado por la calle "Guaires", Plaza de Santiago y la calle de "Capitán Quesada". Del conjunto histórico integrado por la citada plaza, la iglesia, casa consistorial y casa parroquial, partieron calles como la de "Santiago", "Fernando Guanarteme", "Reyes Católicos", etc. Frente a la Plaza de Santiago se encuentra una de las más antiguas viviendas de la ciudad: la casa de los Pineda, del siglo XVIII, cuya fachada ha sido modificada salvo la puerta tachonada. En la calle de "Capitán Quesada" otras dos construcciones del mis

mo siglo atestiguan su importancia, así como ocurre en la calle de "Santiago".

La arquitectura doméstica habla del desarrollo urbanístico que Gáldar alcanzó durante el siglo XVIII. En ella, la cantería galdense hizo a menudo acto de presencia, en ocasiones acompañada de carpintería. En tal caso, la madera utilizada contenía la mejor calidad: tea del pino canario, barbuzano...

Las edificaciones, realizadas frecuentemente por maestros albañiles, muestran el uso de ventanas con repisas labradas, cornisa y techo a dos vertientes no visto desde la fachada, así como el acceso adintelado. Balcones con celosías, descubiertos debido a la escasa pluviosidad, y ventanas de guillotina, dispuestos sin atender a un orden geométrico, terminan por configurar la visión de estas construcciones. Al mismo tiempo, parte de la población perteneciente a la clase menos favorecida económicamente continuaba desarrollando su vida en las cuevas. Incluso durante el siglo XIX quedaban requisitos de su utilización como habitáculo.

La iglesia de Santiago de Gáldar constituye uno de los más bellos logros de la voluntad galdense. El primer edificio, del siglo XVI, fue reemplazado dos veces por nuevas fábricas. La definitiva tuvo lugar en el siglo XVIII, en tiempos del capitán Esteban Ruiz de Quesada, cuando Gáldar contaba con 1000 habitantes.

Tras serle concedido permiso para el derribo de la antigua edificación, el capitán comenzó a trazar el solar auxiliado por los peones de su finca, quienes lo delimitaron con la ayuda de una soga. Se cuenta que cada vez que éstos se detenían, Ruiz de Quesada los instaba a continuar y al argüir sus hombres que las dimensiones de la iglesia serían demasiado grandes, él respondía que mayor era la fe del pueblo (12).

La construcción del templo gravó enormemente al vecindario, que debía contribuir con el diezmo de sus frutos. Como anécdota se rela

ta la fuga del sacristán con los fondos de la fábrica. Afortunadamente, fue detenido en el puerto de Las Palmas.

Elaborada con cantería de Gáldar, bajo la dirección de Antonio José Eduardo y, poco más tarde, de su hermano Diego Nicolás, fue finalizada en julio de 1824. En ella se situaron las capellanías creadas por las princesas aborígenes, como fue el caso de la Encarnación, perteneciente a Tenesoya, luego Luisa Betancor (13).

En la iglesia de Santiago se instaló la Pila Verde, en cerámica vidriada, traída por los conquistadores en 1485 y en la que fueron bautizados los descendientes de los Guanarteme.

### LA CRISIS DEL XIX

Contrariamente a los siglos precedentes, el XIX supuso, en muchos sentidos, un retroceso dentro de la importancia que venía atribuyéndosele al antiguo reino aborigen.

Como el resto de Canarias, Gáldar se vio afectada por una difícil situación económica. La unificación de numerosas contrariedades originó, a fines de siglo, la emigración hacia Cuba. También Buenos Aires se convirtió en polo de atracción y, en menor medida, Montevideo (14).

Pero no cabe duda que, de entre los infortunios que aquejaron a Gáldar, la pérdida de su nombramiento como cabeza del Partido Judicial, representó la mayor tragedia.

Durante el reinado de Isabel II fueron creadas las Juntas Insulares, dos en Gran Canaria, localizadas en Las Palmas y Gáldar, y dos en Tenerife, detentadas por Santa Cruz y La Laguna. Una serie

de circunstancias prepararon el traslado del Juzgado a la vecina Santa María de Guía (15). Sin embargo, el motivo definitivo que inclinó la balanza en favor de Guía fue, principalmente, la vinculación comercial existente entre Gáldar y Santa Cruz. Como ya se ha dicho, el tráfico marítimo con Tenerife era numeroso. Por ello, al efectuar Las Palmas a Gáldar la petición de un reconocimiento como único ente político superior de la isla, introdujo en un aprieto a la antigua corte que, finalmente, se negó a ello. La reacción no tardó en manifestarse y la noche del 5 de agosto el Juzgado de Instrucción se trasladó silenciosamente a Santa María de Guía. Unos días antes, el juez se había ausentado del pueblo, con la vana creencia de que los galdenses no sospecharían su culpabilidad.

En la mañana siguiente, al comprender que el Juzgado se había instalado en Guía, el pueblo se alzó furioso. Fue la "asonada" de Gáldar, que hubo de ser contenida por una compañía de soldados que tomaron la villa (16).

Así, subrepticamente, Gáldar fue desposeída del Juzgado y la necesidad de que el municipio que detentara este poder debía tener salida al mar, produjo la apropiación de una parte de la Caleta galdense por Guía (17).

Desde el punto de vista económico, el siglo XIX supuso para el agricultor la dependencia de firmas extranjeras. Su expansión, ayudada de técnicas agrícolas más avanzadas y al servicio de un cultivo intensivo, junto al monopolio de las vías de exportación del producto, aglutinó a gran número de galdenses, dedicados al campo, dentro del área de sujeción de los bananeros británicos, poseedores de tierra, agua y medios de exportación. Como resultado de esta dura competencia, una gran cifra de familias terratenientes se vio obligada a arrendar sus propiedades. Sin embargo, algunos afortunados consiguieron contrarrestar esta colonización (18).

## GÁLDAR EN EL PRESENTE SIGLO

La expansión territorial de Gáldar tuvo un importante momento en 1903 con el inicio de los barrios de la Montaña, San Isidro, Barrial, Sardina. El primero de ellos, cuyo proyecto de urbanización se elaboró en 1931 (14), comenzó en el antiguo Calvario, llamado así debido a que constituía el término de la procesión que, en jueves santo, salía antiguamente de la ermita de la Vega, llegaba a la iglesia de Santiago y concluía en la parte baja de la montaña Ajódar. Coincidió la planificación de estos barrios con la preparación de la carretera de Las Palmas y la aparición del tranvía en la ciudad. Incluso se pensó construir uno de estos vehículos cuyo recorrido uniera el Noroeste con la capital grancanaria (20).

A pesar de haber perdido gran parte de su protagonismo, Gáldar continuaba su desarrollo urbano. En 1924 se inauguró la fuente de la plaza con lo que el conjunto artístico principal del pueblo que daba finalizado (21). Dos años más tarde se consagró el templo de Santiago Apóstol por el Iltrmo. Señor Obispo Doctor don Miguel Serra i Sucarrast y al siguiente año, la imagen de la Dolorosa, creación del imaginero Luján Pérez, fue requerida para una exposición en homenaje al artista guinense que se celebraría en Las Palmas (22).

Con la llegada de la República Gáldar eligió su primer alcalde. (23), bajo cuyo corto mandato se llevó a cabo el primer intento para la formación de un instituto en Gáldar que, por desgracia, fue infructuoso (24).

Como en el resto de las poblaciones, al término de la guerra civil el influjo religioso llegó a su apogeo en Gáldar. La vida cotidiana se regía por una estricta moralidad y el significado religioso de cada mes establecía el carácter general, el ambiente del pueblo durante su curso.

Así, la Semana Santa traía consigo el recogimiento. Desde muy temprano se suprimía el alumbrado eléctrico de la plaza, indicando a los paseantes el retorno a sus casas y el fin de la diversión. En viernes santo se impedía la circulación de vehículos por el pueblo. La norma de conducta no comprendía grandes diferencias entre niños y adultos.

El mes de mayo, en cambio, se mostraba esplendoroso. Los alumbrados de la iglesia eran muy comentados por su belleza. Los vecinos de cada calle rivalizaban al ofrecer sus novenas. Y, tras el oficio religioso, todos se congregaban en la plaza, llenándose de animación.

Campe<sup>s</sup>inos cargados con sus productos se dirigían los domingos al mercado, situado entonces tras el templo. En la parte central se encontraba un pilar, al que acudían las mujeres en busca de agua.

Con el verano, la playa de El Agujero se llenaba de bañistas. En ella se agudizaba la censura, traducida en la utilización de dos piscinas naturales, una para las mujeres y otra para los hombres (25).

Poco a poco se fue debilitando ese ambiente marcado por el pecado y hacia 1945-1946 se gozó de mayor libertad (26).

En 1950 comenzó a aumentar el número de estudiantes galdenses que se dirigían a la Universidad. Con anterioridad a tal resurgimiento era Guía quien regía la vida cultural del Noroeste, autodenominándose "la pequeña Atenas" (27).

El regreso de Antonio Padrón de su larga estancia en Madrid coincidió con este momento.

N O T A S

(1) Celso MARTIN DE GUZMAN: Gáldar y sus orígenes, "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, enero de 1980.

(2) Noticias facilitadas a la autora por don Sebastián Monzón Suárez el 3 de julio de 1984, extraídas por el señor Monzón del archivo histórico del Ayuntamiento de Gáldar.

(3) José DE VIERA Y CLAVIJO: Historia de Canarias, tomo I, Goya ed., Santa Cruz de Tenerife, 1950, pg. 180.

(4) José DE VIERA Y CLAVIJO: op. cit., tomo II, pg. 88.

(5) Celso MARTIN DE GUZMAN: Gáldar y sus orígenes...

(6) Archivo histórico del Ayuntamiento de Gáldar, carpeta nº 76, legajo 1, (no paginado).

(7) Idem.

(8) Francisco y Antonio RODRIGUEZ BATLLORI: Sardina, puerto del Atlántico, ed. Fragua, Madrid, 1979, pg. 41.

(9) Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: Nuestra Señora de la Vega en la historia de Gáldar, "Homenaje a Alfonso Trujillo", Aula de Cultura de Tenerife, 1982, pg. 508.

(10) Noticias facilitadas a la autora por el señor Monzón, recopiladas del archivo histórico del Ayuntamiento de Gáldar.

(11) Francisco y Antonio RODRIGUEZ BATLLORI: op. cit., pg. 63-72, 77.

(12) Noticias facilitadas a la autora por el señor Monzón Suárez, extraídas del archivo histórico del Ayuntamiento de Gáldar.

(13) Archivo parroquial de la iglesia de Santiago de Gáldar, carpeta nº 15, legajo 35, (no paginado).

(14) Don Sebastián Monzón Suárez refiere una de las anécdotas que se cuentan acerca del regreso de estos indianos. Se trata de la llegada de un tal maestro Juan, a quien el pueblo en peso acudió a recibir con el convencimiento de que volvía rico. La alegría no tardó en desaparecer cuando descendió por la escala del barco un hombre de vestido y zapatos raídos.

-!"De Cuba no traigo más que el nombre!- contestó ante las preguntas que rápidamente se desataron.

(15) Una de ellas radicaba en el partidismo que el juez, don Jacinto Bravo, sentía hacia Guía. Los galdenses no simpatizaban con este representante de la ley y su comportamiento se criticaba a menudo. Sus intereses se encontraban en la vecina villa, donde tenía en arriendo la finca de la familia Acedo. Uno de los hechos que suscitó la indignación del pueblo fue la prohibición de vender alimentos a los presos, acaparando él este negocio. De ello se deduce que el presidiario que se negaba a comprarle la comida quedaba en ayunas.

(16) Archivo histórico del Ayuntamiento de Gáldar, carpeta nº 76,

legajo 1, (no paginado).

(17) Idem.

(18) Celso MARTIN DE GUZMAN: op. cit.

(19) Acta de sesión celebrada el 19 de abril de 1931 en el Ayuntamiento de Gáldar. Concurrentes: don Pedro Delgado Quesada, don José Martinon León, don Jacinto Medina Rodríguez, don Antonio Sánchez Rodríguez.

(20) Noticias facilitadas a la autora por don Sebastián Monzón, recopiladas del archivo histórico del Ayuntamiento de Gáldar.

(21) Según refiere el señor Monzón, este acto costó la vida al alcalde de la localidad que, emocionado, sufrió un ataque cardíaco que le produjo la muerte.

(22) El pueblo de Gáldar se opuso a su marcha, temeroso de que sufriera algún desperfecto. Sin embargo, la orden del obispo fue cumplida, con muy poco entusiasmo. Cuando la imagen de la Virgen atravesaba la calle de "Capitán Quesada" se desató un repentino y feroz aguacero que determinó su regreso a la iglesia y el impedimento a participar en la exposición. El curioso suceso fue comentado durante largo tiempo al desencadenarse en una época de escasa pluviosidad.

(23) Posiblemente fue el único alcalde republicano cuyo nombre figura en una calle desde el gobierno del general Franco. Quizás su actuación como representante de la República pasara desapercibida al ejercer el doctor Martinon León este cargo sólo durante unos pocos meses, al impedirle dicha labor efectuar su profesión con la suficien-

te libertad.

(24) Sesión ordinaria celebrada el día 2 de septiembre de 1931 en el Ayuntamiento de Gáldar. Concurrentes: Alcalde-Presidente: Martinon León. Tenientes: Quesada Rodríguez, Delgado Quesada, Rodríguez Domínguez. Síndico: Mendoza Domínguez. Concejales: Ruiz Hernández, Bolaños García, Sánchez Guerra, Ruiz López, Medina Mauricio, Reyes Sosa, Padrón Rodríguez, Molina González, Suárez López.

(25) Noticias facilitadas a la autora por el señor Monzón el 3 de julio de 1984, en Gáldar.

(26) Idem.

(27) Idem.

2.- VISION ARTISTICA DE CANARIAS

Contrariamente a la década de 1930, precursora de un sentido de modernidad inexistente hasta entonces en Canarias, 1940 equivalió a un periodo de escasa actividad artística. Tras la etapa impregnada de libertad, ingrediente tan necesario para el desarrollo cultural, propiciada por la IIª República, el ambiente político dominante, característico de los siguientes años, acortó la fluidez de las ideas.

En 1936, "Gaceta de Arte" editaba el último número de su corta pero fecunda carrera. Con él se cerraba un capítulo dedicado a difundir el ambiente literario y artístico entre los lectores, dejando a un lado la influencia política.

Aquella que parecía convertirse en revista minoritaria alcanzó un número de adeptos mayor del esperado. En gran parte fue propiciado por la alta estimación que su crítica positiva encontraba entre los pintores y también por el entusiasmo que las obras de los mismos despertaban en el público.

Los fines basados fundamentalmente en la crítica, más que en la creación, hacían desfilar por ella tanto la calle como la élite. El análisis que componía las páginas denotaba el interés por las variaciones que manifestaba la sociedad:

"(...) Ibamos contra esto y aquello llevando como pancarta el nacimiento de un tiempo distinto, de un tiempo de entendimiento planetario." (1)

Sin embargo, no toda la sociedad asimiló el significado de este movimiento cultural acorde con el presente, bien por razones de carencia informativa o de conservadurismo.

Con 1940 se inició una década de escaso nivel artístico. Ni siquiera el funcionamiento de las Bienales Regionales y Provinciales aportó un caudal novedoso, pues en ellas se exhibían manifestaciones

que no traducían actualidad (2).

Tan sólo en 1947, con el nacimiento del grupo PIC (Pintores Independientes Canarios) en Tenerife, se consiguió un intento de sincronización entre el arte canario y la contemporaneidad, aunque, por desgracia, no tuvo trascendencia.

Integrado por Constantino Aznar de Acevedo, Carlos Chevilly, Juan Ismael, Alfredo Reyes Darias, José Julio y Teodoro Ríos, encaminaba su lucha hacia la independencia frente a toda escuela. La unión venía determinada por el deseo de destruir el monopolio de los acuarelistas en el marco artístico insular, lo que no impidió la disparidad de su trayectoria con los principios de modernidad que defendía (3).

Durante esos años, la Península era testigo de la aparición de grupos como Academia Breve y Pórtico (1947) de Zaragoza, Dau- al -set (1948) de Barcelona, Escuela de Altamira (1949) de Santander, que constituyeron importantes antecedentes del sentido vanguardista que emanó de LADAC (4).

El regreso de Plácido Fleitas a Gran Canaria, procedente de Barcelona, supuso el aporte de una rica documentación artística. Sus contactos con Dau- al -set en la Ciudad Condal le indujeron a crear una agrupación semejante en las islas. De este modo, en 1951, iniciaba LADAC (Los Arqueros del Arte Contemporáneo) su alternativa artística, dentro de una línea de abierta ruptura y renovación. Representaba la conexión del arte canario con el exterior, Barcelona, la ciudad más europea de España (5).

Plácido Fleitas, Felo Monzón, Juan Ismael, Manolo Millares, Elvireta Escobio, Alberto Manrique y José Julio dieron forma a LADAC. Salvo el caso de Monzón con respecto a Millares, no existían maestros ni discípulos entre sus miembros, a pesar de pertenecer a diferentes generaciones. Así, mientras que Juan Ismael, Felo Monzón y Plácido Fleitas ya creaban antes de 1936, Millares y José Julio principiaban su

carrera (6).

Con LADAC surgió el primer intento de sentar un arte actual en Canarias. Con el fin de extender el ámbito cultural el grupo abarcó diversas actividades, como exposiciones colectivas, coloquios, conferencias y la publicación de una colección de monografías de arte (7).

Aunque de breve duración, no por ello su labor dejó de ser fructífera. En 1952 LADAC se dividía. El individualismo característico del creador canario, alentado por la carencia de una fuerte tradición artística, atacó a las figuras que componían el grupo. Millares, Monzón y Juan Ismael optaron por la vertiente surrealista, mientras José Julio se dedicaba a la abstracción y posteriormente abandonaba la pintura, al igual que Elvireta Escobio. Plácido Fleitas se entregó a la figuración depurada y Manrique derivó hacia un paisajismo convencional. La novedad más interesante, surgida a raíz de LADAC, fue originada por la evolución que sufrieron los estilos de Monzón, Millares y Fleitas (8).

El empuje, que tanto PIC como LADAC quisieron infundir al entorno artístico insular, no produjo consecuencias lo suficientemente estimulantes que impidieran la emigración de artistas isleños hacia dos polos de atracción: Venezuela y Madrid. Bien por las dificultades concernientes a los medios oficiales canarios, bien a causa de criterios comerciales, un notable contingente de creadores escogió el país venezolano como suelo de sus nuevas obras. El influjo informalista y cinético en boga nutrió solamente a los elementos más jóvenes (9).

Por su parte, Millares y Chirino dirigieron sus miras a Madrid donde, junto con César Manrique, fraguaron un canal difusor del arte canario, al denotar sus composiciones nítidas referencias históricas y geológicas de Canarias (10).

Mientras tanto, procedente de la Escuela Superior de Bellas

Artes de Madrid, Antonio Padrón pintaba y estudiaba el mundo circundante. Calladamente evaluaba las posibilidades del marco insular. No era el primero que pensaba en él como un poderoso fundamento para su obra. Otros habían explorado el entorno con anterioridad, extrayendo determinadas características que daban como resultado un estilo indigenista, basado en la tradición canaria prehispánica.

El primer intento tuvo lugar en 1917, gestado por la Escuela "Luján Pérez" de Las Palmas. Nacía un anhelo de revalorización del arte autóctono. Si bien don Domingo Doreste, fundador de la Escuela, no consideraba este arte como una tradición, del mismo modo que la europea, el interés de sus alumnos por los objetos aborígenes se acrecentaba progresivamente.

El fin perseguido por los artistas consistía en crear mediante una identificación con su pasado, sintiendo la tradición y partiendo de ella, realizar una obra con proyección hacia otros ambientes, carente de limitaciones locales. El artista podía abrirse a otros mundos una vez afirmada su personalidad por medio del lazo con el pasado. A esto hay que añadir el hecho de que la comprensión del arte primitivo venía dada por el conocimiento de movimientos vanguardistas manifestados en las primeras décadas del siglo, que tenían en Picasso y Braque sus más claros exponentes, cuya creación del Cubismo, derivado de las formas africanas y oceánicas, constituyó una poderosa fuente para nuestros autores. (11).

Don Juan Rodríguez Doreste encontraba la base del indigenismo en la etnia popular y no en el mismo arte aborigen, a pesar de ofrecer elementos tan significativos como la pintadera de Gran Canaria. De entre la variedad física isleña destaca aquélla caracterizada por las facciones euroafricanas, es decir: complexión robusta, cráneo redondo, pómulos salientes, ligera oblicuidad en los ojos y tez cetrina. Conjuntamente con la etnia resalta la importancia de la rica flora autóctona (12).

Artistas canarios como Oramas, Felo Monzón, Plácido Fleitas, Juan Ismael, Santiago Santana y Antonio Padrón, buscaban esa raíz común, el indigenismo, si bien ello no implicaba igualdad en las respuestas. La diferencia en la interpretación se debía a las consta<sup>n</sup>tes influencias que llegaban a las islas. Se abrían a ellas, aceptándolas y asimilándolas, de ahí que los artistas isleños produjeran concepciones diversas, cuyo efecto más inmediato fue la inevitable separación que impedía la formación de una escuela artística canaria y dificultaba la creación de un ente diferenciador, característico, que enmarcara lo canario (13).

Precisamente Felo Monzón asigna la inexistencia de una escuela isleña a la carencia de este elemento específico, diferenciador, que actúa como raíz común en los artistas. Para él, la causa de la desunión en las artes plásticas canarias, radica en la apertura de las islas a influencias exteriores de fácil absorción. El indigenismo, que para Monzón equivale a "la lucha del ser, a las vivencias particulares del hombre", pierde su esencia en medio de corrientes persistentes y poderosas, ajenas al mundo canario que las acoge (14).

Contrariamente a tales ideas se muestra Jane Millares, quien afirma no sólo la existencia de una pintura del Archipiélago, sino incluso la del pintor isleño, al considerar lo universal como un carácter esencial de lo canario. Dentro del calificativo de pintor canario incluye a Manolo Millares, Jorge Oramas, Antonio Padrón, César Manrique, Néstor y Felo Monzón (15).

Agustín Quevedo, expresando una opinión semejante a la de Felo Monzón, ve que, paradójicamente, es la falta de aislamiento de una isla el motivo que impide la creación de una escuela canaria y, por otra parte, es el aislamiento entre sus propios artistas el que origina personalidades individuales, anulando la colaboración precisa para establecer un estilo propio, canario (16). En la necesidad de un estilo denominado "lo canario" se basa Juan Ismael a la hora de

decidir si existe una escuela. Y la respuesta es, no. Tan sólo concede a dos figuras la fuerza suficiente para haberlo conseguido: Néstor y Antonio Padrón. Sin embargo, la muerte temprana de ambos impidió tal logro (17).

Mario Pons, si bien cree en la temática isleña, niega la existencia de una escuela, arguyendo que no ha nacido un genio capaz de formarla. En este sentido resalta la personalidad y singularidad de Antonio Padrón "el mayor valor plástico que ha producido Gran Canaria". Pero atribuye a su aislamiento la razón de no haber suscitado seguidores, así como a su estilo artístico (18).

De estas declaraciones se desprende la negativa ante la existencia de una escuela canaria de arte. Las bases que sentó "Luján Pérez" fueron aceptadas por los artistas, pero la carencia de tradición histórica, el excesivo individualismo, la continua llegada de nuevas influencias, produjeron una evolución diferente en cada creador. Unos transmitieron a su obra un sentido ligado a la raíz canaria, a pesar de que la forma tendería a independizarse, y otros, a medida que avanzaba su trayectoria, se alejaron de tales fundamentos. No fue este el caso de Antonio Padrón, quien creía en una escuela canaria de pintura basada, principalmente, en el color, "en los característicos ocres y rojos, en los tonos cálidos" (19). Poco a poco, desglosando toda su producción artística, veremos hasta qué punto el autor se valía del ambiente isleño para componer. El estudio formal, colorístico, el análisis de los procedimientos técnicos y de la temática nos demostrarán que siempre había algo de Canarias en sus temas, porque lo vivía (20).

N O T A S

- (1) Eduardo WESTERDHAL: Pequeña historia inédita de "Gaceta de Arte", "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976, pg. 21.
- (2) Lázaro SANTANA: Otra búsqueda de la vanguardia, "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976, pg. 25.
- (3) Fernando CASTRO: Las artes plásticas canarias del siglo XX, Noticias de la historia de Canarias, T. III, ed. Planeta, Madrid, 1981, pg. 311.
- (4) Lázaro SANTANA: Otra búsqueda de la vanguardia... , pg. 25.
- (5) Idem: Otra búsqueda de la vanguardia... , pg. 26.
- (6) Id.
- (7) Id.
- (8) Id.: Otra búsqueda de la vanguardia... , pg. 27.
- (9) Fernando CASTRO: op. cit., pg. 314-315.
- (10) Id.: op. cit., pg. 315.
- (11) Lázaro SANTANA: Influencia de la cultura guanche en los

artistas canarios contemporáneos, "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976, pg. 47, 48 y 53.

(12) Juan RODRIGUEZ DORESTE: Algunos apuntes sobre el indigenismo en el arte canario, "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976, pg. 10 y 11.

(13) José ALEMAN: ¿Existe una escuela canaria de arte? Final de una encuesta, "Diario de Las Palmas", 10 de julio de 1968.

(14) Id.: ¿Existe una escuela canaria... (entrevista realizada a Felo Monzón).

(15) Id.: ¿Existe una escuela canaria de arte? Artistas, críticos y escritores del Archipiélago responden a una encuesta, (entrevista realizada a Jane Millares), "Diario de Las Palmas", 25 de junio de 1968.

(16) Id.: ¿Existe una escuela canaria... (entrevista realizada a Agustín Quevedo).

(17) Id.: ¿Existe una escuela canaria... (entrevista realizada a Juan Ismael).

(18) Id.: ¿Existe una escuela canaria... (entrevista realizada a Mario Pons).

(19) L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 óleos y 7 barros cocidos, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

(20) Orlando HERNANDEZ: Antonio Padrón misterioso, normal y fabuloso pintor, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Palmas", 2 de diciembre de 1967.

3.- NOTICIAS SOBRE LA VIDA

DEL ARTISTA

### ANTECEDENTES FAMILIARES MAS INMEDIATOS DEL PINTOR

Manuel Padrón Quintana, abuelo paterno del artista, había nacido en Gáldar, donde poseía extensas plantaciones dedicadas al cultivo de la cochinilla. Dos barcos de su propiedad, uno de los cuales tenía el nombre de "Santa María", le permitían además realizar continuos viajes a la isla de Puerto Rico, con fines comerciales. Productos como la cebolla se exportaban desde Gáldar a aquellas tierras. Precisamente, durante una de sus estancias en la isla del Caribe, su esposa, Dolores Mauricio Mendoza, le dio su primer hijo, José.

Poco a poco, Manuel Padrón fue adquiriendo en Puerto Rico vastos ingenios azucareros y cuantiosos cafetales, acrecentando su comercio y llegando a convertirse en dueño de amplias zonas agrícolas que era preciso atravesar en carricoche.

Con el transcurso de los años, nuevos vástagos incrementaron la familia: Encarnación, Manuel, Severa y Antonio. José, el primogénito, a su mayoría de edad se desplazó a América con el fin de cumplir el servicio militar en Puerto Rico. Esta circunstancia favoreció su aprendizaje dentro del campo administrativo y comercial de las plantaciones, pues Manuel Padrón se convirtió en su maestro. Tras asimilar todas estas nuevas enseñanzas y al término de la vida de cuartel, José Padrón ocupó la dirección de las fincas familiares de Gáldar, uniendo a ello labores relativas a la exportación frutícola.

El regreso definitivo de Manuel Padrón a Gáldar trajo consigo la aparición de la platanera en esta localidad. Toda Canarias experimentaba entonces la sustitución del monocultivo de la cochinilla por el del plátano y la familia Padrón Mauricio no fue ajena a ello. En sus tierras, además de la producción de esta nueva planta, se

introdujo el cuidado del café, procedente asimismo de Puerto Rico.

A medida que crecían sus hijos, Manuel Padrón comenzó a planear su establecimiento en Las Palmas. La casa de la calle de "Capitán Quesada" nº 13 quedó en posesión de José, quien ya había contraído matrimonio con Josefa María Rodríguez Ruiz. Así pues, la familia Padrón Mauricio, salvo el primogénito, se trasladó a una residencia situada en la calle de "Buenos Aires", esquina "Pérez Galdós" de Las Palmas.

Josefa Rodríguez Ruiz había nacido en Gáldar, así como sus padres, Manuel Rodríguez Ríos y Josefa Ruiz Martín, si bien esta última contaba con familia procedente de Telde.

El matrimonio no entraba en las ambiciones de Manuel Rodríguez Ríos quien, educado por los Padres Jesuitas, esperaba el momento de cantar misa. Sin embargo, la expulsión de la Orden dio término a su carrera eclesiástica pues Manuel no estuvo dispuesto a partir. Años más tarde conoció a Josefa Ruiz Martín, hija de una de las más acaudaladas familias de Gáldar. Su padre poseía plantaciones en dicho pueblo, además de una factoría de pescado en una de las islas orientales, donde moriría súbitamente.

De la unión de Manuel y Josefa nacieron ocho hijos: Josefa M<sup>a</sup>, Juan, Francisco, Miguel, Jaime, Pino, Dolores y Catalina. Solamente los dos mayores contraerían matrimonio. Francisco, cuyo porvenir se le presentaba en la náutica, muy pronto advirtió que su puesto no se encontraría a bordo de un barco, sino al frente de la administración de las fincas familiares. Sin embargo, en 1922, nuevas ocupaciones se agregaron a su trabajo. El primero de abril de 1922 comenzó a desempeñar el cargo de alcalde en la ciudad de Gáldar, concluyéndolo el 2 de octubre del siguiente año. Su cuñado, José Padrón Mauricio, concejal en 1924, ocupó asimismo el cargo de alcalde, si bien de modo accidental y sólo durante un mes.

Tras su enlace matrimonial, Josefa Rodríguez y José Padrón se

instalaron en una casa de la calle de "San Miguel", nº 9 (hoy 13), propiedad de los Rodríguez. Frente a ella se extendía la finca de plataneras que Francisco comprara hacía varios años. Finalmente, al partir hacia Las Palmas sus padres y hermanos, José ocupó con su esposa la citada casa de la calle de "Capitán Quesada". Por entonces había nacido en "San Miguel" su primer hijo, Manuel (1).

### INFANCIA DEL PINTOR

Tras Manuel, la familia se incrementó con ocho nuevos miembros: Dolores, José, M<sup>a</sup> del Pino, Encarnación, Severa, M<sup>a</sup> del Carmen, Antonio y Rafael.

Antonio Pedro Padrón Rodríguez nacía el 22 de febrero de 1920. Los primeros años de su vida discurrieron en un ambiente marcadamente familiar, amenizado por diversiones consistentes en el juego del trompo, excursiones hacia la playa de El Agujero o bien a lugares que se le antojaban "misteriosos", el vuelo de la cometa, la búsqueda de tunos en el barranco... Incluso participó en una de las "obras teatrales" organizadas por sus hermanos (2). En suma, su existencia se caracterizaba por un entorno feliz y tranquilo, lleno de rostros conocidos y queridos. Sin embargo, en el curso de tres años desaparecieron cuatro de ellos.

En agosto de 1929 fallecía su padre, seguido poco tiempo después por su abuela materna (3). En diciembre de 1930 se repetía la tragedia, esta vez con su madre. Y de nuevo, en mayo de 1931, con su hermana Encarnación, quien apenas contaba diecisiete años.

El hecho de que la familia estuviera constituida por numerosos miembros supuso un gran apoyo moral para los hermanos. Antonio, con

anterioridad a la muerte de sus padres, visitaba a menudo la casa de su abuela y tíos maternos, donde se instaló definitivamente tras el fallecimiento de su madre. Sus hermanos permanecieron en la casa de "Capitán Quesada", ocupándose los mayores de los más jóvenes.

El vínculo entre los hermanos Padrón Rodríguez continuó patente a pesar de que Antonio no vivía con ellos. Los muchachos se veían a diario.

Si bien un cruel drama atravesó los primeros años del futuro pintor, no por ello se convirtió en un chico tímido y callado. Su carácter denotaba mayor serenidad que el de sus hermanos, sin embargo jamás carecía de jovialidad infantil. De hecho, el artista recordaba esta etapa con cariño y frecuentemente la hizo revivir en su obra.

Antonio no era diferente de los niños de su edad. Existía una gran afinidad entre sus juegos y diversiones. El dolor que se afincó en los comienzos de su vida no fue capaz de elevar una barrera ante las alegrías de la infancia.

### LAS CASAS DE SUS PRIMEROS AÑOS

Antonio Padrón compartió su infancia entre tres casas. La primera de ellas, aquélla donde nació, se halla situada en la calle de "Capitán Quesada", n° 13. Corresponde a un edificio de fines del siglo XIX. Consta de un solo piso coronado por azotea. El aspecto exterior no ha variado desde entonces. Podemos ver la fachada principal extendida a lo largo de la citada calle, para doblar luego por "Guayasén", calle transversal a la anterior. La puerta principal tiene a su derecha tres ventanas con postigos en la parte infe

rior y terminadas, como ella, en arco rebajado, sobre el cual se halla una pequeña cornisa. La cantería rosácea, propia de Gáldar, es motivo de decoración, tanto en vanos como en azotea. La fachada lateral presenta al comienzo de la esquina una ventana que corresponde al modelo de las citadas. A continuación encontramos otras dos a ambos lados de una puerta. El remate horizontal con alfiz se repite en la puerta y ventanas del siguiente cuerpo, más elevado que los anteriores. Salvo la ventana cuya descripción coincide con las de la fachada principal, los vanos que dan acceso a la calle "Guayasén" carecen de ornamentación procedente de la cantería galldense.

En el interior, las habitaciones fueron dispuestas alrededor de un pequeño patio cerrado, con claraboya. Una escalera conduce al jardín, entonces el lugar más importante de la casa para Antonio pues en él organizaba los juegos con sus amigos. Al fondo de esta zona se alzaba un muro que la separaba de la escuela vecina.

Tras la muerte de su madre, se trasladó con sus tíos Catalina, Dolores, Pino, Miguel y Jaime (Francisco había fallecido), a la casa de la calle de "San Miguel", nº 13, edificada entre fines del XVIII y principios del XIX.

La fachada consta de dos cuerpos, uno de los cuales se compone de una sola planta con azotea decorada por cantería de la localidad, al igual que la puerta y sus dos ventanas. La utilización de esta piedra no se empleó en el cuerpo de dos pisos, en el que la madera enmarca puertas y ventanas.

El interior muestra la tradicional distribución de habitaciones en torno a un gran patio, que comunica con un reducido jardín trasero y, antiguamente, con la pequeña finca de plataneras.

Durante cinco años "San Miguel" se convirtió en el hogar del futuro pintor. Sin embargo, la mayor parte de su tiempo transcurría en el colegio, donde estudiaba como interno.

## AÑOS ESCOLARES

El inicio de esta nueva experiencia tuvo lugar en 1931. Antonio Padrón ingresaba en la Salle de Arucas como interno, donde permanecería hasta 1934. El término de la querida independencia fue la inevitable consecuencia derivada de dicha situación. Tan profundamente afectó al muchacho que produjo en dos ocasiones su huida del colegio, al que regresaba después de unos días.

No existen excesivos datos acerca de esta etapa biográfica, salvo la anécdota referida. La ausencia de información al respecto impide extenderse en lo referente a sus aptitudes estudiantiles, si bien podemos decir que correspondía al modelo de estudiante medio, de calificaciones regulares.

En 1934 continuaría el Bachiller en el Instituto "Viera y Clavijo" de Las Palmas, para finalizarlo en el Instituto de Segunda Enseñanza "Pérez Galdós", también de Las Palmas. De estos años data precisamente su amistad con Pedro Lezcano, entonces su compañero de pupitre.

En el segundo centro don Nicolás Massieu se convirtió en su profesor de dibujo, quien desconocería las inclinaciones artísticas de su alumno hasta el momento de la primera exposición individual de Padrón (4).

Durante 1937-1938 Antonio realizó el sexto año de Bachiller, del cual se conserva la papeleta de examen. En ella puede apreciarse su facilidad ante la lengua y literatura españolas así como en el italiano y las dificultades que encontraba en asignaturas de ciencias y en el latín (5).

La pensión de Pinito Vega, en la calle de "León y Castillo", junto al cine "Royal", constituyó su residencia en los últimos años de sus estudios. Allí conocería a Juan Manuel Díaz Rodríguez, su

compañero de habitación, con el que entablaría una profunda amistad.

El doctor Díaz Rodríguez lo recuerda dibujando paisajes, retratos y tarareando temas de zarzuelas. Sus diversiones consistían en el teatro y las bibliotecas de El Museo Canario o del Círculo Mercantil, donde cierta vez escucharon recitar a Federico Carvajó. En ocasiones, mientras almorzaban, oían distraidamente los mítines de un médico postergado de la guerra civil, que era comunista. Los domingos se dirigían al parque de San Telmo para deleitarse con los conciertos que la banda ofrecía en el quiosco.

Debido a que la pensión estaba situada junto al cine, no tardaron en conocer al portero del mismo, con quien trabaron una amistad que les favorecía económicamente a la hora de entrar en el local, una vez comenzada la función. Sin embargo, para reducir el tiempo invertido entre el saludo al portero y la conversación, Antonio propuso un plan a su amigo.

La habitación de ambos se hallaba en la azotea de la casa, por lo que entre ésta y la del cine quedaba un reducido espacio. Aprovechando la circunstancia de que unos obreros colocaban planchas de uralita en el techo del "Royal", Antonio pensó perforar aquél para disfrutar de la película tranquilamente desde allí. Mas, finalmente, todo quedó en una idea (6).

### LA CASA DEL ARTISTA

Mientras el futuro pintor se dedicaba a sus estudios secundarios, su tía, Dolores Rodríguez Ruiz, el seis de mayo de 1933, presentó una solicitud al Ayuntamiento de Gáldar con el fin de construir una casa de dos plantas en la calle de "Capitán Quesada" (7).

El proyecto fue encargado al arquitecto don Miguel Martín Fernández de la Torre, quien además se ocupó de asesorar y proporcionar el mobiliario, puesto que su empresa abarcaba asimismo el aspecto decorativo.

Durante la década de 1920-1930 el arquitecto Richard Van Oppen, que creaba en Alemania construcciones de estilo funcionalista, se afincó en Canarias, donde contrajo matrimonio con una hermana de Miguel Martín Fernández de la Torre. La relación sostenida entre ambos adquirió tanto carácter familiar como laboral (8).

Hacia 1935 se finalizó la casa y los hermanos Rodríguez Ruiz se trasladaron a ella, junto con sus sobrinos Antonio y Carmen.

El edificio, de dos plantas y con pequeño mirador, está circundado por tres calles: "Capitán Quesada" (fachada principal), "Antonio Padrón" (entrada lateral) y "Drago" (parte posterior). Posee jardín en la parte trasera y laterales, que comunica con las calles de "Antonio Padrón" y "Drago", por lo que la casa, propiamente dicha, queda aislada de ellas, si bien toma contacto con el principio de "Antonio Padrón".

La puerta principal está construida en cristal, con barras de madera y enmarcada por mármol rosa. A su izquierda, dos puertas-persianas, separadas por una columna con teselas de cristales, dan acceso al almacén. En este punto la casa hace esquina, pues comienza la calle "Antonio Padrón", transversal a "Capitán Quesada". El ángulo se halla cortado, ya que en él encontramos otra puerta del almacén que, en su totalidad, comprende cinco, pertenecientes las dos restantes a la calle con el nombre del pintor. Una ventana horizontal procura a su vez claridad a dicha estancia, junto a la cual se advierte la puerta lateral, tras la que puede verse un patio con jardín a la izquierda, la entrada al almacén, a la derecha y la puerta de la casa, de frente.

Sobre este primer piso se extiende un largo balcón que recorre

por completo la fachada, desapareciendo sólo en la habitación instalada sobre la puerta principal, desde donde comienza, para quedar interrumpido en el ventanal del comedor, continuando luego hasta el punto en que vemos la puerta de acceso lateral.

Todas las habitaciones poseen puertas de cristales, protegidas por persianas, con salida al balcón. La primera de ellas, sobre la entrada principal, constituía el salón, seguido por el dormitorio que contenía los muebles de la abuela. A su lado, esquinado, el de Carmen, Dolores y Catalina, mirando a las calles de "Capitán Quesada" y de "Antonio Padrón". A continuación se hallaba el de su tía Pino. El comedor interrumpía la balconada sustituyéndola por un ventanal, a partir del cual se prolongaba, justo ante las puertas de cristal de la habitación del pintor. Sólo carecía de vanos el dormitorio de Miguel y Jaime.

El balcón termina, como ya se dijo, en el punto en que comienza la puerta de acceso lateral y el primer piso, más corto que el superior, el cual presenta un saledizo sostenido por columnas, cubriendo el patio que aparece tras franquear la entrada, y a cuya derecha veríamos el jardín. La fachada posterior comunica, por tanto, con el jardín, frente a la calle "Drago". La primera habitación corresponde al cuarto de costura, con balcón, aunque su aspecto es menos sólido pues finaliza en estrechos cilindros de hierro pintados de verde, algo más oscuro que el de la casa. Como en las estancias anteriores, una puerta de cristal comunica con él. El balcón se interrumpe definitivamente y el vestidor, la despensa más un pequeño aseo, discurren a partir de su término.

El resto de la fachada, aquélla paralela a la de la calle de "Antonio Padrón", daba la jardín que circundaba la casa. Actualmente dicha zona está edificada.

Finalmente, en lo alto, se alza el mirador, situado sobre el salón. Dos de sus costados muestran ventanas. A la izquierda posee

una especie de porche, sustentado por columnas, perteneciente ya a la azotea de la casa. Esta habitación en un principio no tuvo un fin determinado. En ella se instalaron algunos muebles. Años más tarde, al dedicarse Antonio a la pintura, se convirtió en un pequeño estudio, en lugar de retiro.

La primera característica que resalta en el interior de la casa radica en las justas dimensiones de las habitaciones, nunca excesivamente grandes ni pequeñas. Seguidamente, la gran luminosidad, debido al gran número de ventanas y puertas de cristal que posee.

Como se ha dicho, atravesando la entrada lateral de la casa encontramos, a la derecha, la puerta del almacén. En él se ocupaba el pintor de preparar los marcos de sus cuadros, ayudado por el carpintero Pepito Domínguez, quien mantuvo una estrecha relación con Antonio. El almacén no sólo serviría como lugar de trabajo, también se convertiría en rincón de tertulia entre Padrón y sus amigos.

Una vez dentro de la casa, traspasando la puerta principal, hallamos un vestíbulo realizado en mármol violeta, a la izquierda del cual una escalera lleva a la segunda planta y al mirador. A la derecha se observa una pequeña puerta que comunica con un minúsculo cuarto circundado por otras tres. La frontal abre hacia el patio interior, donde el pintor creó un invernadero de orquídeas, influenciado por su hermano Rafael, quien poseía uno dedicado al cultivo de estas flores. La de la derecha, al jardín. Esta puerta desapareció al construirse en la zona ajardinada que existía junto a la entrada principal, precisamente donde el artista tenía sus gacelas y el horno para la cerámica. Y, a la izquierda, la puerta da paso a la escalera de la entrada lateral, junto a la cual se situó una pequeña habitación donde su tía Dolores atendía las cuentas de las fincas. En ella podían verse los retratos de Juana (9) y Candelaria (10), dos empleadas de la casa.

Volviendo a la entrada principal, en el primer rellano de la

escalera, observaríamos el cuadro Niños rojos con cometas (1954) (11) y a la derecha, en el comienzo de la misma, el mural Niños con cometas (1960). Llegando a la segunda planta hallaríamos otro mural, esta vez con temática de camellos. La primera estancia, el salón, contendría años más tarde el piano del pintor (12) y el óleo Niño con barco (1954) (13), que representa a su sobrino José Pablo Rodríguez Padrón. A la izquierda están las escaleras que conducían al estudio y a la azotea. En medio de ambas, una puerta da acceso a la casa. El hall, con mobiliario de "Art Deco", era quizás la habitación más bella, adquiriendo mayor importancia si se tiene en cuenta que sobre el canapé fue colocado Anunciación (1959) (14), uno de los más hermosos cuadros que realizó el artista. Sus paredes, al igual que las del comedor, están recubiertas de madera. En el hall se encontraba asimismo el bodegón de El cucharón rojo (1954) (15). Rodeando esta entrada se dispusieron los dormitorios citados. A partir del comedor comenzaba un pasillo con las habitaciones de Antonio y sus tíos Miguel y Jaime. Frente a ellas, el baño y la cocina, haciendo ésta esquina, ya que también quedaba ante el vestidor y el cuarto de costura. A la izquierda, una escalera permitía el ascenso a la azotea y el descenso a la entrada lateral.

El mobiliario, sobrio y funcional, que constituía el hall y el comedor, correspondía al denominado "Art Deco". Había sido proporcionado por el arquitecto Fernández de la Torre. El primero constaba de dos estantes y una mesa, todo en madera de cebrano, una mesa de caoba con piso de cebrano, un mueble vestíbulo de caoba, tres sillones y un canapé de caoba, en este caso negra. El comedor muestra doble puerta, muy semejante a la de la entrada principal, es decir, con cristal y barras de madera, si bien más gruesas y en menor número. La mesa, el aparador, el trinchante, las ocho sillas y los dos sillones tapizados en cuero, además del carrito de té, fueron elaborados en madera de roble. Sobre un pequeño aparador se halla

ba un bodegón realizado por el pintor en 1954 (16).

El pequeño mirador se convierte en la parte más elevada del edificio. Su papel fue primordial a la hora de decidirse Padrón por los estudios de Bellas Artes. Se transformó en su lugar de re tiro, casi independiente del resto de la casa, con una cama, una mesa escritorio, una silla, varios roperos bajos, una radio-grama mola, una mecedora. Allí se encontraba la guitarra, con la que a menudo se acompañaba para grabar canciones en el magnetofón. También contaba con algunas peceras. En las paredes colgaban dos óleos: uno perteneciente al periodo informalista (17), por el que se interesó durante el comienzo de la década de 1960, mientras que el restante responde al estudio de un motivo de tradición popular, la curación del mal de ojo (18).

Al jardín de la casa se tiene acceso a través del patio lateral. Tras subir una corta escalera se observa la strelitzia gigante, el cacto injertado por el pintor, fucsias... Un muro con enrejado en madera de riga circunda esta extensión. Sobre el pavimento de lajas se alza una fuente de azulejos. La entrada posterior comunica con la calle "Drago". Una pared divide en dos el espacio verde desde esta puerta, que a su vez marca el recinto donde se edificó el Museo, a cuya derecha continúan los gruesos bambúes. Frente a éstos y a la izquierda del Estudio, en unas jardineras, el pintor criaba peces de colores. En la primera parte comentada viviía una ardilla dentro de un coco que el artista había vaciado y colgado de un árbol. Junto a la puerta de comunicación entre los dos espacios creados por el muro, "rezaba" un guacamayo. Las gacelas eran cuidadas en un corral, situado tras un pequeño muro con medio metro de altura, aproximadamente y rematado por grandes bolas. A un lado del corral se instaló el horno para cerámica así como una jaula con diversos pájaros. Una escalera subía al palomar. Esta zona del jardín finalizaba en la calle de "Capitán Quesada", a la dede

recha de la casa. Desgraciadamente fue edificada, de modo que no es posible contemplar la extensión comprendida desde el pequeño cercado y que, de todo el jardín, era el punto más íntimamente ligado a Padrón. La construcción motivó el desplazamiento de las aves al solar que se encontraba ante la casa, propiedad asimismo de sus tías maternas. Hacía varios años que se había ajardinado y la pared circundante se relizó copiando el modelo del anterior.

Por supuesto, en 1935 el jardín y la casa presentaban diferencias con respecto a la etapa en que Antonio decidió estudiar Bellas Artes. Un dibujo, anterior a 1945, nos ilustra el aspecto de este último en aquellos años (19). Por otra parte, lógicamente, la casa no poseía aún los murales y los cuadros realizados por el autor. En realidad, tardaría al menos tres o cuatro años en descubrir su verdadera vocación. Sin embargo, fueron esta casa y este jardín los que acogieron al artista desde 1935 hasta el fin de sus días.

## EL EJERCITO

Antonio Padrón concluía el Bachillerato en 1938, a los dieciocho años de edad. En esos momentos su interés no se centraba en la pintura sino en la arquitectura. Incluso propuso a su hermano Rafael realizar estos mismos estudios para, de ese modo, asociarse, con lo cual Antonio se dedicaría al factor artístico y Rafael al técnico. Ninguno de ellos llegó a comenzar dicha carrera: Rafael estudiaría Ciencias Químicas y Antonio, durante su estancia en el ejército empezó a concebir el arte como algo más que mero pasatiempo: se transformó para él en una especie de salvación del alma.

Mil novecientos treinta y ocho marca el periodo inicial de su ingreso en el ejército. En plena guerra civil se vio obligado a postergar sus planes de estudios. Paralelamente, 1938 constituye el comienzo de una etapa dedicada al dibujo, uno de cuyos testigos fue su teniente, don José Redondo, quien a menudo sorprendió al futuro pintor dibujando a lápiz o a tinta y difuminando el color con el dedo humedecido. Desgraciadamente no existen apuntes relativos a estos años, sin duda referidos a Sardina del Norte, donde se encontraba su Compañía de Infantería.

Antonio Padrón, junto con Antonio Rosas Surís (20), Juan Alonso y Francisco Rodríguez Pérez, en su Compañía recibían el apodo de "gitanos". Este apelativo tenía origen en el aire despreocupado y el aspecto vagabundo que adoptaban. La explicación de su actitud radicaba en que su teniente, don José Redondo, los protegía por su calidad de galdenses. Sin embargo esta situación acarreaba ciertos problemas al señor Redondo pues los "gitanos" se aprovechaban al máximo de su recomendación. Un ejemplo de ello fue el día en que el sargento le comunicó que nadie encontraba a los "gitanos". Explorando los alrededores fueron descubiertos en la vereda, sentados y fumando tranquilamente en espera de que el resto de la Compañía acabara su trabajo en las trincheras para luego hacer acto de presencia. El teniente ordenó al sargento comunicarle el regreso de los cuatro amigos. De este modo, una vez que comparecieron se les ordenó picar, sin descanso, el tiempo que pasó el resto de la Compañía en las trincheras, bajo la vigilancia de un cabo.(21).

Al término de dos años Padrón pasó a otra Compañía, al mando de don Eulogio Suárez, que se convertiría en uno de sus mejores amigos.

## COMIENZOS ARTISTICOS

Si el periodo transcurrido en el ejército cobra interés desde el punto de vista de su carrera artística, se debe a que fue precisamente el acicate que indujo a Padrón al camino de la pintura:

"Cuando hacía el servicio militar empecé a cultivar la música y la pintura. Realmente no sé a qué llamada interior obedecía, pero así era... Pintaba con furia, con pasión." (22).

De enero de 1942 se conserva una solicitud de inscripción para la Academia de Dibujo "A B C" de Madrid. Sin embargo, la ausencia de material referente a un curso por correspondencia hace dudar que dicha solicitud se efectuara. Esto se ve corroborado por el hecho de hallarse la demanda entre sus manuscritos. Lo que sí es cierto es que en el curso 1942-1943 aprobaba el examen de Ingreso para la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (23).

Durante esta etapa Antonio fue objeto de un equívoco policial que causó su detención. Conducido a comisaría fue increpado verbalmente por el comisario. Por error se le identificaba con un delincuente tinerfeño de igual nombre. Todo quedó resuelto gracias a la intervención de don Rafael Guerra del Río, Ministro de Obras Públicas durante la República y familiar de uno de sus cuñados (24).

Este incómodo incidente se desarrollaba en 1944. En octubre del mismo año Padrón comenzaba sus estudios del Preparatorio: colorido, modelado, dibujo del antiguo y ropajes y la asignatura de liturgia y cultura cristiana, siendo el secretario de la Escuela don Andrés Crespi Jaume y el director, don Manuel Benedito.

Farreras, Jesús Arencibia, Ubeda, Labra, se convertirían en

compañeros de clase de Antonio.

Sin embargo, una vez finalizada esta periodo, reconocería que en aquellos años no era feliz, pues no lograba encontrarse a sí mismo:

"Los primeros años no era feliz. Estaba haciendo lo que me ordenaban, no era yo. Mas yo sabía que, finalmente, lo graría mi ilusión, pintar como yo quería y lo que me gus tase." (25)

Dos aspectos de su carácter se desprenden de la declaración: seguridad en sí mismo y paciencia, la constancia.

#### SUS PROFESORES

"Los que influyen en la formación de un pintor son los profesores que tiene en la Escuela. En mi caso, un Vázquez Díaz, un Julio Moisés... Pero con el que más aprendí técni camente fue con Ramón Stolz, que murió hace poco. Era el profesor de técnica. No tenía secretos. Todo lo decía. Sí, hay profesores que parecen no ser demasiado explícitos, hay que preguntárselo. Pero Stolz lo explicaba todo. También era su obligación." (26)

Ramón Stolz impartió a Padrón la asignatura de "Procedimientos pictóricos" durante el curso 1945-1946, mientras que el escultor Enrique Pérez Comendador, creador, entre otros, de los monumentos a Gabriel y Galán, de los grupos alegóricos en el parque Municipal

de Sevilla, fue su introductor en "Colorido y composición" de primero. Julio Moisés Fernández de Villasante, quien estableció la cátedra de restauración en la Escuela de Bellas Artes, se convirtió asimismo en uno de los primeros profesores del futuro pintor pues instruía sobre "Dibujo natural", primer curso. Precisamente Julio Moisés se opuso enérgicamente a la conversión de Escuela de Bellas Artes en Facultad. Defendía su instauración como escuela de carrera especial.

El artista galdense manifestaba con respecto a Daniel Vázquez Díaz:

"Fui su discípulo durante dos años. Muy culto y tal vez como muy ligero defecto tiene el que esté demasiado seguro de sí mismo. Posee un gran sentido del mural y también del retrato. Tal vez, un poquillo egocéntrico. Animaba mucho a los jóvenes, mas no podía negarse que poseía una instintiva simpatía por los que seguían su línea. Cuando hablaba tenía cierta tendencia a entrecerrar los párpados y a apoyar una palma de la mano en la otra. Siento una gran admiración por su obra y su personalidad. Es un artista indiscutible e indiscutido." (27)

Vázquez Díaz inculcaba sus alumnos la disciplina de "Pintura mural" durante el curso 1948-1949, último de la carrera de Padrón. Durante el mismo sus calificaciones ascendieron notablemente. Salvo "Ampliación de las artes plásticas en España", con el historiador don Enrique de la Fuente Ferrari y "Dibujo geométrico y proyecciones", con don Andrés Cuervo, en las que recibió aprobado, el resto de las materias muestran sobresalientes: la citada "Pintura mural", bajo Vázquez Díaz, "Dibujo decorativo", con Andrés Cuervo, "Pedagogía del dibujo", con el pintor Eduardo Chicharro y Agueda,

quien había expuesto en Madrid, Munich y Berlín. Finalmente, "Dibujo del natural", con Adsuara. Por el contrario, los resultados académicos anteriores eran más modestos. Constaban de aprobados, si exceptuamos "Perspectiva" (1946-1947), impartida por don Andrés Crespi, quien le concedió sobresaliente.

Las papeletas de exámenes conservadas presentan un total de diez profesores: Daniel Vázquez Díaz (1882-1969), Julio Moisés (1888-1968), Ramón Stolz, Adsuara, Chicharro, Andrés Cuervo, Enrique de la Fuente Ferrari, Enrique Pérez Comendador, Andrés Crespi, además de otro académico, cuya firma es inidentificable (28).

El pintor, en sus declaraciones, sólo se refirió a Stolz y Vázquez Díaz, por lo que no podemos conocer la opinión que le merecía la labor docente del resto de los académicos.

Durante la etapa estudiantil, el artista pasaba largas horas dedicado a la lectura. En los ratos de ocio tocaba la guitarra, se dirigía al cine o al teatro, con el fin de asistir a una obra o de escuchar un concierto. Incluso se cuenta la anécdota de su apoyo a protestas académicas (29).

La "Pensión Mejicana", situada en la calle de "Jerónimo", nº 32, constituyó su alojamiento. Sus amigos Rafael y José Romero, Cirilo y Cristóbal Benítez (de cuyo profesor de guitarra aprendería Antonio el arte de este instrumento musical), Aurelio Domínguez, Manolo Bermejo, Domingo y Pepe Ponce, Víctor de la Nuez, Jaime Hernández, Pepe Benítez, Carlos Van Issahot y Paco Caballero, compartían asimismo la pensión de doña Paquita, en la cual eran atendidos por Flora, la empleada (30).

En julio de 1949 concluía sus estudios en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado el pintor Antonio Padrón, con el título de Profesor de Dibujo (31).

TANTEOS EN EL MUNDO PICTORICO MADRILEÑO

Contrariamente a lo que se viene diciendo, una vez acabado su aprendizaje en la Academia de Bellas Artes, Antonio Padrón no regresó definitivamente a Gran Canaria. Existen cartas que atestiguan la permanencia en Madrid y dos de las mismas adquieren sumo interés ya que el pintor se refiere a los encargos y al nuevo estudio alquilado a una clínica de la calle "Doctor Ramón de la Cruz", que poseía un total de cinco en estado de arrendamiento. Quedó a disposición de Antonio y de su compañero Palud tras desembolsar cada uno la mensualidad de trescientas pesetas (32).

"Son dos habitaciones: una de 6 metros x 6 y otra de 6 x3. Hice un contrato por un año, o sea, hasta febrero del próximo año, pudiendo prorrogarlo. La casa es de las mejores que hay en Madrid y el sitio es el barrio más aristocrático ya que es el Barrio de Salamanca. Ahora sólo falta que me salgan dos o tres encargos por mes para que todo marche bien, aunque aquí no suelen comprar, los que pueden más que a aquéllos que están consagrados." (33)

Un importante dato se deduce de sus frases: Antonio albergaba la intención, si bien luego no la llevó a cabo, de permanecer otro año en Madrid. El pintor expresaba un deseo y al mismo tiempo una posibilidad. No sentía nostalgia por su tierra. Se proponía investigar, estudiar el terreno y más tarde, con conocimiento de causa, tomar una decisión. El hecho de no afincarse en Madrid no sólo se debió a la atracción que Canarias ejercía sobre él, fue también el resultado de un análisis no satisfactorio del mundo pictórico circundante fuera de las islas, como se verá más adelante.

Posteriormente volvía a escribir:

"(...) Ya tengo tres encargos que si salen bien pienso cobrar 4000 pesetas por los tres, dos bodegones y un retrato (...). Son los dos bodegones para un Hotel que ha comprado el dueño de éste en la Gran Vía y un retrato para su hija Julita. También están dos señoras de Cartagena (...) De mi promoción sólo Palud y Ortega son los que están ganando dinero (...)" (34)

"Le hice un retrato al carbón a un compañero de la Pen<sup>s</sup>ión y ha sido el retrato de más parecido que he hecho en mi vida, pues quedó tan exacto que casi no me gusta. Estoy notando que el parecido de las personas lo logro cada vez más (...) Palud está pintando a una sobrina del marqués de Lozoya (...). En fin, unos tienen suerte y otros no; más vale suerte al final que al principio." (35)

#### REGRESO A LA ISLA

Tras el periodo de tanteo y observación de la vida pictórica madrileña, Antonio volvió a Gran Canaria en 1951. La decisión fue tomada con conocimiento de causa y no a impulsos de una nostalgia arrolladora. Incluso en su regreso a Madrid años más tarde confirmaría esta actitud.

Antonio percibió el desarrollo cultural experimentado en la isla: el renovado funcionamiento de la Escuela "Luján Pérez", la influencia del grupo LADAC, el vigor de artistas como Felo Monzón

o Manolo Millares... (36). Padrón no se sumergió en este ambiente, aunque ello no le impedía prestar atención a las nuevas tendencias y contactar poco a poco con sus creadores. Con el paso de los años fue gestándose una amistad con algunos de ellos, que se convirtieron en asiduos visitantes del estudio del pintor.

La fuente primordial de su obra se encontraba en la misma Gáldar. En la tranquilidad del ambiente traducía al óleo las ideas que surgían del entorno, mediante un lenguaje que, progresivamente, se alejaba del influjo académico.

Regresar a Gáldar significaba para Antonio reanudar las tertulias del café, antes del comienzo de las clases en los colegios, puesto que muchos de sus amigos se dedicaban a la enseñanza. Chano Monzón, Enrique González, su hermano Rafael, su primo Melquiades y, en ocasiones, su cuñado, el doctor Rodríguez Guerrero, eran los componentes más habituales. Otras veces se reunían en la casa de Melquiades o de Antonio (37).

Por otro lado, el hecho de que Padrón decidiera permanecer en Gáldar, trajo consigo también la continuación de su amistad con el carpintero Pepito Domínguez, quien preparaba sus marcos y trabajaba en el almacén de la casa todas las mañanas de 11 a 1. A menudo se organizaban agradables charlas en este almacén de las que formaba parte el citado grupo.

Así pues, Antonio distribuía su tiempo en crear, leer, conversar... Sin embargo, hacia los inicios de la década de 1960, instigado tras una conversación sostenida con su amigo Marino Alduán Azurza, profesor del Instituto Técnico de Santa María de Guía, la idea de la docencia comenzó a rondar por su cabeza. De este modo se dispuso a emprender este nuevo camino, como parte de las actividades que regían su vida.

Una mañana llegó al instituto, decidido a empezar su labor. Pero no logró dar una sola clase. Del mismo modo que entró, salió

del edificio. De improviso se vio abandonado de aquel impulso. Debió percatarse de algún pequeño detalle. No podemos saberlo. Sólo es posible referir el episodio como una anécdota curiosa dentro de su vida.

El pintor se volcó plenamente en el quehacer artístico. El interés por la "Cueva Pintada" y la investigación que llevó a cabo sobre el cromatismo empleado en los dibujos de la misma, le indujo a pensar que provenía del basalto molido del Andén Verde (38). Paralelamente a esta ocupación, cuidaba de las fincas familiares, leía temas de arte, literarios, científicos... Se sentía atraído por la música. Quizás la aparición de flora exótica en el jardín correspondiera a este momento: el níspero de Venezuela, el tulipán de Hong-Kong, los bambúes, el maracujá... Y flora canaria. Hacia 1964-1965 comenzaría el cultivo de las orquídeas, influenciado por su hermano Rafael, quien ya se había adentrado en dicho campo.

### EL ESTUDIO DEL PINTOR

En septiembre de 1947, mientras continuaba Padrón su aprendizaje en Bellas Artes, se ideó el proyecto para el estudio por el arquitecto González (39). Posteriormente, tras su muerte, se modificó la fachada y el estudio se convirtió en museo de su obra.

Se trata de un edificio de dos plantas, con acceso por tres puertas. Contemplando la fachada principal apreciamos en la parte izquierda la puerta trasera del jardín, en madera de riga (40). Esta fachada comunica con el jardín. En principio poseía un porche con tres arcos ante los cuales se dispusieron jardineras de piedra con plantas xerófilas, que acentuaban el aspecto canario de la edificación.

En el arco central existía un cerramiento en madera, a la altura de las jardineras, traspasado el cual se entraba en el porche. A la derecha se encuentra la escalera que conduce a la segunda planta y a la izquierda, la biblioteca y el recibidor. El piso alto posee dos ventanas y un arco a la derecha. Este constituía el estudio propiamente dicho, mientras que el bajo era empleado por el pintor como sala de estar, para tomar café y charlar con sus amigos. El desorden reinante se convertía en la característica predominante una vez que se llegaba a la estancia donde creaba sus obras. En el cuarto de aseo, situado a la izquierda de la escalera, es decir, cerca de los ventanales, guardaba las telas, las batas...

La fachada posterior, aquélla que se extiende a lo largo de la calle de "Drago", presenta dos puertas y sendas ventanas rodeadas de cantería de Arucas entre ambas. La segunda planta cuenta con cuatro ventanas adornadas con cantería. Unos pequeños balcones apoyados sobre ménsulas decoran las laterales. La piedra de Arucas ornamenta los ángulos del edificio, que se halla rematado por tejas. La rugosa superficie está pintada de blanco. Al parecer el pintor con el paso de los años no se sintió totalmente satisfecho con el estilo arquitectónico empleado. Las líneas racionalistas de su casa le parecieron, posteriormente, más adecuadas.

Con la realización del Museo, obra llevada a cabo por Felo Monzón, se tapiaron los arcos laterales del primer piso, quedando convertida en ventanas la zona más alta de los mismos.

Actualmente, ante él vemos los murales que creó al fresco y que se encontraban en el jardín frente a la casa. También se observan los soportes que Antonio ideó, imitando tallos de platanera. Todo ello reposa sobre un pavimento realizado con incrustaciones de piedras que juegan con formas estrelladas.

Hasta el momento se ha descrito el aspecto que presenta el estudio hoy día y el que poseía en vida del autor. Sin embargo,

queda por decir lo más importante: el trabajo y la dedicación del artista en su interior, la función aislante que ejercía. Padrón no creaba al aire libre. El estudio guarda en secreto muchas horas de su vida, quizás incluso crisis. Hay que contemplarlo como si se tratara de una obra con vida propia pues, junto con el mirador de la casa, forma parte del recinto sagrado del pintor.

## LAS EXPOSICIONES

Antonio Padrón no fue artista amante de exposiciones. Realizó un número relativamente corto de ellas: tres individuales y ocho colectivas. Tras su muerte ha tenido lugar un nuevo acercamiento de su obra al público, sea con carácter antológico o formando parte de un conjunto.

La exposición, ese recurso de dar a conocer una manifestación artística, era concebida por el autor como un alarde de escasa conexión con su persona:

"Casi no expongo, porque considero que hacerlo es un acto de exhibicionismo." (41)

Esto no significa que le negara el valor positivo que aporta una muestra pictórica. Padrón comprendía, y de hecho lo manifestó, la importancia que adquiriría para el artista:

"Para el que comienza son necesarias, pues es imprescindible que perdamos el miedo que nos cerca. Y también nos impulsa a mejorar nuestra obra." (42).

Lo que ocurrió fue que descubrió, tras su primera experiencia de este tipo, la continua preocupación, el pesado trabajo de los preparativos, todo aquello que debía soportar un artista para llegar al público. Así, a su término, volvió a alejarse de ese mundo. El amor a la tranquilidad y el desapego que sentía hacia la notoriedad, fueron los condicionantes de su modo de vida. Para Antonio,

exponer una obra equivalía a exponerse él mismo, constituirse en centro de atención y esto le resultaba molesto pues traía consigo la intrusión en la intimidad. Quiero insistir en el hecho de que su postura no estaba dictada por la timidez, sino por la convicción de un carácter fuerte y decidido que se mostraba fiel a sus principios.

1950. Este año constituye la fecha que marca la primera exposición, de carácter colectivo, en la que participó el pintor. El motivo fue la apertura del Primer Salón de Arte en el Colegio Municipal de Santa María de Guía, celebrado durante las fiestas de la Virgen de Guía, el 15 de agosto. Obras artísticas de pintura, dibujo y escultura se mostraron al público. Don Pedro Cullen del Castillo inauguró el acto y don Ventura Doreste disertó sobre Arte Moderno. El Delegado de Educación Popular, don Sebastián Jiménez Sánchez, presidió la sesión de apertura.

Junto a Antonio Padrón expusieron Felo Monzón, Manolo Millares, Miró Mainou, Juan Ismael, Jesús Arencibia, Nicolás Massieu, Santiago Santana, Plácido Fleitas, etc, (43).

1954. El pintor, poco a poco, iba contactando con el mundo artístico de Las Palmas. De ello resultó que el 22 de mayo de 1954 su trabajo salió a la luz de forma independiente, en una exposición individual.

Instigado por el escritor Servando Morales presentó sus obras en los salones de El Museo Canario.

La anterior muestra colectiva apenas había difundido su firma pues en 1954 ni siquiera los amigos del "Viera y Clavijo" conocían esta faceta suya y una comisión respaldada por don Nicolás Massieu, quien previamente había visitado el estudio de Padrón, fue encargada de enjuiciar la obra. El doctor O'Shanahan, Felo Monzón, Jesús Arencibia y Antonio de la Nuez se pronunciaron a su favor (44).

El alejamiento de los influjos de la escuela madrileña fue el rasgo imperante en esas 36 realizaciones presentadas. Antonio había descubierto la realidad isleña y se había encontrado a sí mismo.

El catálogo estuvo a cargo de Servando Morales y Antonio escribió una breve nota autobiográfica:

"Antonio Padrón Rodríguez nació en Gáldar, en 1920.

Estudió Bachillerato en Las Palmas, en el "Viera y Clavijo"

Cursó los estudios correspondientes en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, alcanzando el título de Profesor de Bellas Artes.

Hasta ahora no ha expuesto ni individual ni colectivamente." (45).

El artista no mencionó su experiencia de 1950, seguramente al no considerarla de interés especial al constar de un escaso número de creaciones.

La exposición de 1954 quedó inaugurada tras las palabras de don Antonio de la Nuez y con motivo de su presentación al público se le hizo una entrevista radiofónica al pintor. En ella inquirió Servando Morales si el miedo era la respuesta a la demora de su presentación al público:

"¿Miedo? ¿A qué? Si no había expuesto antes mi obra ha sido porque no me había considerado de verdad conscientemente ante la pintura que había soñado, esto es: ante lo que busca cada artista en su obra: encontrarse." (46).

Padrón, como observador, estimaba dos clases de público:

"(...) el que quiere ver pintadas las cosas tal y como son y el que las admira tal y como el artista las ve y las ha proyectado en el lienzo." (47).

Respecto a sus sentimientos en las horas preliminares de la exposición contestó:

"Algo así como un amor tratado por correspondencia: la incógnita de saber quién nos enamora o a quién enamoramos. Quiero decir: no conozco al público de cerca. Lo he tratado a distancia, a través de las exposiciones de los demás." (48).

A pesar de la desconfianza hacia su propio triunfo, el conocimiento de su pintura constituyó un verdadero éxito. Sin embargo, al término de la exposición, el pintor volvió a Gáldar, donde continuaría creando, parcialmente alejado del mundo artístico insular, y digo parcialmente porque a menudo recibía visitas de amigos, pintores y escritores, con los que debatía temas referentes a sus ocupaciones o de cualquier otro carácter.

El catálogo de esta primera exposición individual se componía de 36 obras:

- 1- Parranda (dibujo).
- 2- Bodegón de flores.
- 3- Playa de Sardina (Gáldar). (49).
- 4- Niñas de las mariposas (50).
- 5- Aguadoras.

- 6- Composición (51).
- 7- Niños en la playa (encáustica) (52).
- 8- Composición.
- 9- Dibujo.
- 10- Paisaje urbano (Gáldar).
- 11- Apunte de paisaje (Montaña Alta, Guía).
- 12- Apunte de paisaje (Gáldar).
- 13- Paisaje (boceto).
- 14- Paisaje urbano (Gáldar) (53).
- 15- Aguadoras. (54).
- 16- Aguadoras (55).
17. Bodegón del cucharón rojo (56).
18. Paisaje con azoteas (Gáldar).
- 19- Niños con cometas.
- 20- Máscara (57).
- 21- Dibujo.
- 22- Viacrucis (58).
- 23- Flores de cera (59).
- 24- Figura.

- 25- Composición.
- 26- Bodegón de frutas.
- 27- Boceto de una procesión (60).
- 28- Retrato.
- 29- Estudio del artista.
- 30- Paisaje de Sardina (Gáldar) (61).
- 31- Bodegón con granadas (62).
- 32- Mensaje (boceto).
- 33- Capricho.
- 34- Figuras de un Nacimiento.
- 35- Retrato (63).
- 36- Retrato (64).

1957. Tres años más tarde el pintor participaba en una exposición de carácter colectivo. Se trata de la I Exposición de Arte Nuevo, IV Curso de Extensión Universitaria, organizado por la Universidad de La Laguna. Sus seis realizaciones comparecieron junto a las de Antonio Gallardo, Antonio Torres, Felo Monzón, Fredy Szmull, José Sixto, Juan Ismael, Miró Mainou, Pino Ojeda, Remy, Víctor Núñez y Vinicio Marco. Estas realizaciones pictóricas fueron:

- 9- Mujeres y pitas (1956) (65).
- 10- Viacrucis (1954).

11- Pescadoras (1956) (66).

12- La ermita (1956) (67).

13- La caracola.

14- Niños en la playa (1954) (68).

1958. Formando parte de la exposición colectiva de la VIII Bienal Regional de Bellas Artes en El Gabinete Literario, obtuvo el Primer Premio de la misma por el óleo Angeles (1957) (69).

1959. Dentro de todos los años en que Padrón presentó sus trabajos, 1959 constituye una fecha relevante pues corresponde a la única ocasión en que Antonio dio a conocer su obra en el extranjero. La Exposición de Artistas Canarios en París, coordinada por la Biblioteca Española de dicha ciudad en su Programa de Exposición "Las Islas Canarias", se celebró del 14 al 31 de enero de 1959. En ella se encontraban composiciones de Alberto Manrique, Borges, Felo Monzón, Rafael Llanos, Toledo, Carlos Chevilly, José Bruno, José Dámaso, Pino Ojeda, Víctor Núñez, Juan Pedro, Marta González, Pedro de Guezala, Martín González, Brito, Remedios Morales del Río, Miró Mainou, Fredy Szmull, Chelin Reino, Morón, José Aguiar y Escobar.

Antonio Padrón presentó tres óleos:

19- Mujeres y pitas (1956).

20- Pescadoras (1956).

21- Angeles (1957) (70).

1960. El 6 de mayo tuvo lugar la apertura de la IX Exposición Regional de Bellas Artes, en El Gabinete Literario. Obtuvo en ella

el Primer Premio de Conjunto-Pintura:

76- La madeja.

77- Bodegón.

78- Camellos.

Participó un total de 40 artistas (71).

1960-1961. Del 16 de diciembre de 1960 al 10 de enero de 1961, se desarrolló la segunda exposición individual de Antonio Padrón, esta vez en los salones de El Gabinete Literario. No sólo las pinturas figuraron en ella, también incluyó 7 barrocos cocidos. El catálogo estaba integrado por:

1- La ermita (1956).

2- Molinillos (1959) (72).

3- Abubillas (1959 ó 1960) (73).

4- Secando las jareas (1960) (74).

5- Alfarera (1960) (75).

6- Bodegón (1960) (76).

7- Camellos en grises.

8- Niños con trompos (1960) (77).

9- Turroneiras (1959) (78).

10- Lanchas y camellos (1959) (79).

- 11- Vendedora de flores (1959) (80).
- 12- Mujer y cabras (1959) (81).
- 13- Bodegón (1959) (82).
- 14- La madeja.
- 15- Camellos en rojo.
- 16- Pájaros (1959) (83).
- 17- Turronera (1959).
- 18- La luchada (1960) (84).
- 19- Haciendo alfombras (1959) (85).
- 20- Niños con cometas.
- 21- Jareas y mojo.
- 22- Cabras y camellos (1960) (86).
- 23- Abubillas (1959 ó 1960).
- 24- Echando las cartas.
- 25- Jugando a los molinillos.
- 26- Turronera (1959) (87).
- 27- Paisaje (1960) (88).
- 28- Las guelderias (89).

1961. Del 15 al 26 de mayo de 1961 se ofreció en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife una muestra del Arte Contemporáneo en Gran Canaria, organizada por la Escuela "Luján Pérez" de Las Palmas. Dieciseis artistas participaron en ella: Antonio Padrón, Miró Mainou, Lola Massieu, Felo Monzón, Rafaely, Pino Ojeda, Jane Millares, Francisco Lezcano, Ulises, Peregrín, Juan Bordes, Remy, Chelín Reino, Francisco del Real, Argelia Rijo y Emilio Padrón.

Antonio seleccionó tres obras:

- 13- Molinillos.
- 14- Jareas con mojo.
- 15- Camellos y lanchas (90).

1964. El Casino de la ciudad de Gáldar celebró una Exposición de Arte Contemporáneo, abriendo sus puertas al público desde el 18 al 26 de julio de ese año. Antonio Padrón figuró en su catálogo con tres cuadros:

- 13- Secando jareas (1960).
- 14- Composición nº 1 (1961).
- 15- Composición nº 2 (1961) (91).

Como dato curioso puede señalarse que Composición nº 2 no llegó a estar firmada.

Obras de Francisco Farreras, Oscar Domínguez, Martín Chirino, Manolo Millares, Eduardo Gregorio, Jane Millares, Juan Ismael, Felo Monzón, Lola Massieu, Miró Mainou, Rafael Bethencourt, Steve Hardy, Jorge López, Carla Pina, Tomás Padrón, Roy Morton y Clide Wood, tomaron parte asimismo en esta exposición (92).

1965. La penúltima exposición del autor contenía carácter individual. Tuvo lugar en la Casa de Colón, desde el 28 de septiembre al 12 de octubre de 1965. Constó solamente de 19 obras:

- 1- Molinillos (1969).
- 2- Cabeza de estudio.
- 3- Cabeza de estudio.
- 4- Bodegón.
- 5- Niños con cometas.
- 6- Las guelderas.
- 7- Molinillos.
- 8- Secando jareas (1960).
- 9- Santiguadoras (1963) (93).
- 10- Alfareras.
- 11- Abstracción 1 (1962) (94).
- 12- Abstracción 2 (1962) (95).
- 13- En el mercado (1962) (96).
- 14- Cena de brujas (1962) (97).
- 15- Mujer infecunda (1962) (98).
- 16- En la exposición (1964) (99).

17- Florero.

18- La baraja (1965) (100).

19- Cabras (1965) (101).

A su término fue ofrecida una cena informal al pintor, a la que asistieron amigos, muchos de ellos relacionados con el panorama artístico canario.

1966. Con la presentación de cuatro obras en la Modern Art Gallery de Las Palmas, junto a Plácido Fleitas, Pepe Dámaso, Eduardo Gregorio, Dieter Korbanka, Lola Massieu y Felo Monzón, se cierra el capítulo de exposiciones de Antonio Padrón. Yvette Böesser era por aquel entonces la directora de la galería que mostró por última vez:

15- Las tuneras (1965) (102).

16- En la exposición (1964).

17- Mujer infecunda (1962).

18- En el mercado (1962) (103).

A lo largo de su carrera artística de 19 años (1949-1968), Antonio Padrón participó en once exposiciones, tres de ellas individuales y ocho colectivas. El número de muestras, si atendemos al corto espacio de su etapa creativa, no parece excesivamente pequeño. Sin embargo, la mayoría de éstas respondía a una media de tres o cuatro obras solamente.

Padrón rechazó numerosas oportunidades cuya aceptación hubiera implicado la progresiva divulgación de su nombre. Pero su carácter

no albergaba la ambición necesaria para crearse un pedestal en el mundo del arte. Se negaba a formar parte de un medio marcado por la comercialización de la obra. La pantalla propagandística de la exposición no consiguió convencerlo y la razón de que realizara algunas de ellas se debió a la gran insistencia por parte de los amigos.

La vida artística de Antonio Padrón, su dedicación a la pintura, se fortaleció enormemente en los últimos años. Las ideas se sucedían con fluidez. Oleos y dibujos fueron llenando su estudio, fruto de un afán creativo casi sin reposo, hasta que un ocho de mayo de 1968, Piedad quedó interrumpido.

## EL PINTOR ANTE LA CRITICA

Decía Voltaire en su Diccionario filosófico, concretamente en el artículo denominado Crítica:

"(...) Sería excelente crítico un artista que fuese muy culto, de gusto depurado, sin prejuicios y sin envidia. Pero esto es muy difícil de encontrar."

Decía Schopenhauer en su obra Metafísica de lo bello:

"(...) Hay críticos que creen que cada uno de ellos sabe lo que debe de ser bueno y lo que debe de ser malo, porque toman su trompetita por la trompeta de la Fama."

El 9 de enero de 1895 aparecía en The Sketch una entrevista celebrada por Gilbert Burgess a Oscar Wilde, a raíz de uno de sus triunfales estrenos. De labios del escritor se escapó esta frase:

"El fin del verdadera crítico es tratar de ser el cronista de sus propias sensaciones, y no de corregir las obras maestras ajenas."

Verdaderamente, Antonio Padrón debió ser un elegido de los dioses. La crítica le trató bien. Ni siquiera le ocurrió aquello de

"(...) que se atreve a censurallos  
quien no se atreve a entendellos(...)",

palabras de Lope en su diatriba a Quevedo. No, Antonio Padrón fue bien tratado por la crítica y los críticos. Voltaire, Schopenhauer, Gilbert Burgess, Lope y tantos otros, no habrían tenido ocasión de dejar escapar de sus célebre plumas esas frases un tanto malhumoradas y un tanto llenas de resquemor. Padrón fue un hombre bueno, un artista bueno y un amigo bueno. No es extraño que recogiera en vida, (y después de ella) el tributo justo que le correspondía en toda la escala de su ser, es decir, a nivel de hombre, a nivel de artista y a nivel de amigo.

Decía Pedro Lezcano en una bella aseveración:

"Su amistad era la misma paz (...)" (104).

Y se nos pierde este poeta por los recuerdos lejanos de aquel ayer en que juntos iban a clase. Ahora ve con pena cómo la obra del amigo desaparecido está impregnada en una inmensa ternura por el mundo de su tierra. "Universalizó lo isleño y eternizó lo cotidiano", dice, y en su crítica observamos, como casi sin querer, que Pedro Lezcano nos está dando, en palabras de un recordado escritor, la definición exacta de lo que es el arte:

" (...) materializar lo espiritual hasta hacerlo palpable; espiritualizar lo material hasta hacerlo invisible, ése es el secreto del arte." (105)

Porque el que hace universal lo local y el que eterniza lo cotidiano ¿qué otra cosa hace sino pulverizar lo material, transformándolo con su arte en átomos de infinito, libres para siempre de todo lo palpable?.

Carlos Murciano destaca en su crítica al gran pintor cómo sus lienzos son una plasmación de:

"(...) la lucha del artista con y por la expresión exacta, su búsqueda constante, su afán de sacar afuera su esencia me jo r (...)" (106).

Este crítico se nos fue del artista al hombre, si es posible separar a Antonio Padrón hombre, de Antonio Padrón artista. Y se nos fue de mano de aquel poeta del 27, Pedro Salinas. Pide perdón Pedro Salinas a su amada en esta torpe búsqueda de ella. Quiere para él su mejor tú. El pintor es visto por Murciano como un hombre que lu cha con su alma de artista para sacar de ella su mejor esencia. Escu ché mos le en diálogo íntimo, con palabras prestadas de Salinas:

"Perdóname por ir así buscándote  
 tan torpemente, dentro  
 de tí.  
 Perdóname el dolor, alguna vez.  
 Es que quiero sacar  
 de tí tu mejor tú.  
 Ese que no te viste y que yo veo,  
 nadador por tu fondo, preciosísimo.  
 Y cogerlo  
 y tenerlo yo en alto, como tiene  
 el árbol la luz última  
 que le ha encontrado al sol.  
 Y entonces tú  
 en su busca vendrías a lo alto.  
 Para llegar a él  
 subida sobre tí, como te quiero..."

Como Salinas, Antonio quiere a su alma en tensión, ascendiendo

de ella a ella misma, en su constante búsqueda de lo perfecto. Preciosa matización en la crítica de Carlos Murciano.

Felo Monzón ve en Padrón al

"(...) expresionista que aspira a contener el drama. No es pintor de desgarradas actitudes (...)" (107).

Sin embargo sus obras respiran fuerza pasional. Ve en su paleta una obra sin influencias pero que se incorpora a la indudable marcha del tiempo. Admira su simbolismo y el acierto del color en función del tema. Pero cuando Felo Monzón nos dice que es el expresionismo del artista "un expresionismo evolucionado, vertical, ascendente, sublimador de realidad" (108), ¿no nos está hablando, con diferentes palabras, de la misma visión sugestiva que Pedro Lezcano y Carlos Murciano tuvieron del pintor? De nuevo la sombra de Salinas se cierne sobre este crítico:

"(...) expresionismo ascendente, vertical, sublimador de realidades (...),

que explica Monzón.

"Y entonces tú  
 en su busca vendrías, a lo alto.  
 Para llegar a él  
 subida sobre tí, como te quiero...",

repite Pedro Salinas.

Y Antonio Padrón en su silencio, observando.

Servando Morales, Mario Pons Cabral y Juan Ismael, después de dar sus respectivas opiniones acerca de la obra artística del autor

galdense (Morales ve en ella "un constante devenir que ni tiene ni quiere moldes", así como le parece que el motivo se sale del marco buscando más horizontes (109); Pons Cabral destaca su policromía obtenida no de una mera contemplación sino de un profundo análisis (110); Juan Ismael afirma cómo aprovechó sus conocimientos sobre el cubismo para disciplinar su arte así como hace referencia a los aque larres de Goya, a su pintura negra que tantas concomitancias encuen tra con la del pintor y su mundo de brujerías, superstición y male ficios (111)), coinciden en un punto que puede considerarse de gran interés. Dice Servando Morales:

"El arte para este pintor es un juego solemne entre lo di vino y todo esto que tenemos de barro." (112).

Añade que su obra posee "una tristeza feliz llena de bríos lu minosos".

Pons Cabral escribe:

"Su paleta juega con muchos colores, es rica y jugosa." (113).

Juan Ismael, en bella y documentada expresión nos confiesa al hablar de la seriedad profesional del artista cómo "jugando con co lores trazó un vasto mapa espiritual de Canarias" (114).

Parece ser que estos tres críticos tuvieron por momentos la mis ma visión del papel del arte en la vida de Antonio Padrón. Siguiendo las ideas estéticas de Felicien Challaye, puede pensarse que muchas veces los creadores de arte se ven obligados a producir para ganar su vida. Degas decía:

"Un artista gana cómo vivir, pero sólo después de su muer ta

te."

Romain Rolland dice:

"El arte no debe ser una carrera sino una vocación."

El arte debe buscarse no por la faceta del "modus vivendi" que proporciona alimento, sino por el lado del juego. Porque existe una necesidad apremiante de huir de lo real, ya que en el corazón del hombre se acumulan y multiplican los sufrimientos ocasionados por miserias, dolores, hondas tristezas nacidas del amor, desamor o de la muerte. El arte puede atenuar o hacer desaparecer estos sufrimientos pues es consuelo, liberación, emancipación. Antonio Padrón no tuvo que luchar en el plano material de la existencia, ¿podríamos decir lo mismo a nivel de interioridades, no plenamente satisfechas, en sus hondas exigencias? Aquí es cuando el arte aporta esas cosas que mitigan vacíos interiores y aparece como un juego grandioso, rozando casi los límites de lo mágico. Para el pintor, seguramente, "el pensamiento estético sería como el estado del espíritu en un día de fiesta", como manifestaba Groos. Para él, como para Spitteler

"(...) el arte es una invitación a la felicidad. Al universo conocido por los sentidos se superpone el subuniverso estético, así el recuerdo de obras de arte engrandece y desfigura nuestras percepciones visuales y auditivas."

Dando a nuestro mundo, y más aún al mundo del artista, una dimensión diferente que sólo las almas sensibles y los críticos sagaces, (es el caso de los tres que estudiamos), pueden atisbar.

La pintura de Antonio según Morales, Pons Cabral y Juan Ismael tiene algo y mucho de juego porque los artistas "conocen alegrías

que no tienen precio y que son para ellos lo único absoluto y la única verdad", según Duhamel. Sabrán los cielos si cuando Padrón "jugaba" con sus pinceles porque su pensamiento estético era en aquellos momentos "un día de fiesta;" en realidad lo que ocurría era que el arte estaba haciendo descender y resonar su más alta inspiración en el fondo mismo de su existencia cotidiana " a la manera que el roble, mediante el temblor de sus raíces sacudidas, transmite a las entrañas de la tierra, los grandes vientos que llenan el espacio", como decía Gaures.

Arte y juego sugieren Servando Morales, Pons Cabral, Juan Ismael... arte y juego... Y Antonio Padrón en su silencio, observando.

Cuando me adentraba en el estudio de la crítica que el poeta Arturo Maccanti hizo sobre el pintor, no pude menos de detenerme en una frase:

"Posiblemente escribiera poesía. Nunca he leído nada suyo, pero eso no me demuestra que en la alta soledad de la noche no emborronase alguna cuartilla, tal vez en un afán de completar con la palabra esclarecedora el color y la forma del cuadro recién acabado." (115).

A veces la amistad intuye cosas que son ciertas y que, no obstante, permanecen ocultas por razones que sólo el que silencia sabe, o sencillamente, porque no le fue dado que llegara el momento en que éstas debieran ser descubiertas. Antonio amaba la poesía, es verdad. No sé si más que la pintura, como afirma Maccanti, pero lo que sí es verdad es que no la amaba menos.

Es indudable que el alma del artista sabía desgranarse en palabras, lo mismo que su pincel derramaba hondura contenida a flor de piel, en sus colores. Dice Maccanti:

"(...) amaba la tierra, la isla con sus hombres oscuros y callados, sus cielos y sus mares para sembrar y arar esperanza. Amaba los animales, las cosas simples, el aire con luz y el amanecer (...)" (116).

Pero lo que calla este crítico, porque lo ignoraba, aunque lo intuía, es que cuando se encontraban con reiterada frecuencia en recitales poéticos, ya Antonio llevaba dentro la carga de unos versos dejados en sus manos, con consecuencias valiosas para su pasión: la pintura. Corrían los años cincuenta y el pintor se rodeaba a menudo de gente sensible, con mentes claras y abiertas, a veces universitarios. Entre ellos destacó una joven que supo aliviarle más de una tarde de tedio, de ésas que de improviso se presentan lo mismo en los pueblos que en las ciudades. Empapada ella en libros y versado él en las últimas tendencias literarias, era lógico verles en largas y amenas charlas. Que Arturo Maccanti no andaba errado al emitir su pensamiento lo demuestra el hecho siguiente. En una tarde de tantas se hablaba de mar, amistad y poesía. La joven entregó a Padrón un poema de una mujer que escucha el sonido de la caracola y quiere que al lector llegue también su mensaje:

"¿No sientes, dí, cómo canta  
la caracola en mi oído,  
canciones de mar adentro  
que sólo comprenden los niños?  
¿No oyes el ruido del mar,  
el arrastre de mariscos,  
el susurro de las olas,  
el trajinar de un marino?  
La nostalgia del ayer  
¿no te salpica el camino?,

¿no te dice el corazón  
 que quiere volverse niño?...  
 ¿No entiendes, dí, lo que dice  
 la caracola en tu oído?

Como vemos se trata de una serie de interrogantes sin más valor poético que el que le da el terreno abonado de una buena amistad. Pero la respuesta por parte del artista no se hizo esperar. Fue muy posible que la nostalgia del ayer comenzara a salpicarle el camino o que el corazón quisiera, de pronto, dar marcha atrás al tiempo y vivir "en niño", o tal vez que la canción misteriosa que llega de mar adentro y queda anclada en una punta del alma le doliera, hondo y fuerte, porque Antonio Padrón desapareció y meses más tarde aparecía en una tabla el bello rostro de una mujer de mar, atenta al canto de la caracola, con el alma, ojos y corazón perdidos en sueños con sabor a marisco.

Sí, Arturo Maccanti, la poesía pesaba mucho en la paleta de este gran ausente, que continúa, en silencio, observando.

En la crítica que Margarita Sánchez Brito hace de Padrón, después de referirse al "habilitoso cromatismo de su arte, a la sabiduría con que sabe dar la expresión de la pátina del tiempo", y la del extraño aterciopelado, hace hincapié en los barro cocidos, importantísimos:

"(...) no tanto por las figuras en sí, como por lo que se ha conseguido en su cochura: la semejanza con la piedra molinera y el color del ébano." (117).

Insiste en las abubillas, donde el artista logró con el barro cocido "una expresión sugestiva, combinándose en algunas de ellas

con la coquetería y la gracia." (118).

Margarita Sánchez Brito se sorprende con esta otra faceta de Antonio, que parece empeñado en hacer bien todo cuanto, referente a arte, emprendan sus manos. Tal vez deberíamos decir a esta crítica lo que Víctor Hugo dijo a su gran amigo, el escultor David (cuya máxima preocupación, recordemos, era la de fundir en perfecto equilibrio forma e idea), en su obra Les rayons et les ombres:

"La forme, o grand sculpteur, c'est tout et c'est rien.  
Ce n'est rien sans l'esprit; c'est tout avec l'idée".

De más está decir que en los trabajos escultóricos del autor canario la forma está tratada con el dominio inteligente de la idea y el "savoir faire" del artista que se despega del trabajo intenso de la paleta, haciendo estas incursiones por otros campos artísticos. El espíritu del creador está presente, incluso en estas delicadas realizaciones, de modo que la frase de Víctor Hugo parece venirnos al dedo a la hora de describir su forma de elaborar una obra:

"La forme n'est rien sans l'esprit; c'est tout avec l'idée!"

Cuando Manolo Padorno escribía:

"He visto cuadros empastados. Eso que se llama empaste, pintura gruesa, relieve, capas dobles, volumen de color. Todo esto lo emplea Antonio Padrón. Pero además, no. Es decir, Antonio Padrón no se queda en eso: unos punteaban sin espesor, otros desgarraban, otros empastaban simplemente, otros chamuscaban la pintura, etc... Antonio Padrón habrá hecho todo esto pero... habrá que debérsele a él esta for

ma de tallar la pintura." (119).

Es indudable que este poeta estaba haciendo una crítica original y certera. Cuando atisba el primitivismo en su frase:

"El dibujo cae como una estructura sobre el espacio de color (...) enmarcando la figura (...)",

se acentúa el inteligente observar de Padorno. Pero cuando nos afirma que

"El mundo de Antonio Padrón (...) es como una azotea que llega hasta la orilla del mar." (120),

es cuando verdaderamente este crítico-poeta-pintor está adentrándose en el Antonio que pocos conocían.

En lo alto de su casa, en el mirador que precedió a su estudio, uno de los puntos de mira más elevados de la ciudad, no era extraño verle asomado, al atardecer, contemplando las montañas azules de la lejanía, o bien, al amanecer, cuando las campanas de la iglesia anunciaban la misa del alba.

Allí, en lo alto, es cierto que podía tomar el pulso al corazón de un pueblo que despertaba con brío o se disponía al descanso llegada la hora de "la suelta". Desde allí observaba los diferentes jugos de luces que el sol producía en la montaña, ahora convertida en juguete de sus rayos.

Entre los amigos que respetaron con admiración el mundo interior del pintor destacaba Manuel Padorno. Fue uno de sus escogidos y tal vez por eso se le quedó enredada en su pluma de poeta la figura del artista que atisbaba desde lo alto horizontes sin límites, que que

darían para siempre plasmados, sometidos, inmortalizados.

Y no se equivocaba Padorno. Cuando amanece en Gáldar, y el sol africano enciende con ráfagas de fuego su montaña, Padrón estaría acechando el momento exacto en la piel reseca despertaba con los rayos de sol. Era el momento en que el pincel ardía en sus manos hasta llevarle a realizar esos cálidos paisajes, con los que afirmaba la calidad de su obra, en un plagio indecible del color que el sol infundía al entorno.

Y al atardecer, la escena se repetía. De nuevo intentaba hacer suyo el momento en que el sol isleño baña en oro y sangre las laderas del viejo volcán.

Como conclusión de todo esto se me antoja un duelo: ¿quién resiste a quién: el sol, la montaña, el pintor? Ese duelo debió durar lo que duró la existencia del artista, es decir, toda su vida. Frutos valiosos de ese pacto indescifrable son sus cuadros. En su estallido de luz y color surge, al mismo tiempo, la magnitud trágica del pincel del pintor.

En los críticos don Juan Rodríguez Doreste y el doctor Hernández Ferera se encierra un afán propio de los grandes humanistas, de relacionar la obra sobre la cual se investiga o se hace crítica, con los genios creadores, también, de importantes obras que le precedieron en el tiempo.

El doctor Hernández Ferera, en bellas imágenes tomadas del mundo musical que en nada disgustarían al autor, destaca de su obra:

"La vibrante orquestación del color aprestada en una geometría de extraordinario rigor constructivo, se le entró en el alma." (121).

A continuación de este juicio nos confiesa cómo en un vano propósito de erudición intentó buscar antecedentes y estímulos en las

realizaciones del artista, desde influencias de Vázquez Díaz, Benjamín Falencia y la Nueva Escuela Madrileña hasta el "siempre joven" Pablo Picasso y el "juglar de Quesada", Rafael Zabaleta (122).

Por su parte, don Juan Rodríguez Doreste, escribe:

"Se ha dicho que su arte recuerda al de otro gran pintor español, Rafael Zabaleta. Ambos concuerdan en el amor a los temas humildes y populares, a los objetos artesanales, a los menudos seres que envuelven en poética ternura, pero a mi juicio en la pintura de Antonio Padrón el color se acendra más hondamente, la forma se esquematiza con más sobriedad, la caligrafía es más geométrica y es más evidente la ascética renuncia del pintor al halago de la perspectiva (...)" (123).

También Agustín de la Hoz relaciona a Padrón con otros genios. Afirma que el impulso creador del pintor "venía de muy honda raíz biológica" y que su único vocabulario empleado fue el del color y la composición:

"(...) La identificación del artista con su obra en la mente del "otro" es un fenómeno que se da siempre en grandes ejemplos: Goya, Van Gogh, Picasso..." (124).

Cuando se relaciona, sin más, cuando se hacen comparaciones que no vienen al caso, duele ver cómo el interés despertado ante un estudio serio se esfuma con la misma rapidez que una nube ante el viento. Pero cuando se busca y se adentra en las personalidades que han dejado huella en la historia por ellas mismas escrita, no duelen prendas confesar que todos nos enriquecemos: el que investiga, el objeto de investigación y los que siguen de cerca el esfuerzo a realizar. El

doctor Hernández Perera parece querer hacernos comprender que, en el caso de Antonio este esfuerzo es inútil, porque:

"Los parentescos artísticos que en la Exposición Antológica andaba buscando, nada explican. El estilo, la manera, la completa dicción de Antonio Padrón expresa su mensaje, deja bien lejos tales o cuales resonancias." (125).

Cuando Emil Ludwig prologaba su estudio comparado entre Miguel Angel, Rembrandt y Beethoven, titulado Tres titanes, escribía en su párrafo final:

"!Fijaos en las tres cabezas y vereis la afinidad demoníaca en ellas! ¿No son los tres lo que el vulgo llama feos? Al uno le estropeó el rostro para siempre un puñetazo; su aspecto carece de armonía; se ha hecho amargo. Las facciones del otro se han hecho más y más abotargadas, a causa de los placeres sensuales. El tercero tiene, realmente, tipo de titán caído. Ninguno de ellos hubiese podido enamorar a una mujer; ninguna mujer se enamoró de ellos. Sin embargo, si estas tres cabezas, aún siendo completamente desconocidas, se distribuyeran al azar en la calle, colocadas todas en una larga pared, todo el mundo se detendría ante cada una de las tres, preguntándose: "¿Quién será ese hombre extraño que me mira con ojos insondables? ¿Es un semidiós?" Y nosotros contestaríamos: "Se trata de seres que son más que hombres y menos que dioses. Son tres titanes que aceptaron la lucha con los dioses." (126).

A los seguidores y admiradores de Antonio Padrón nos enorgullece que personas de la valía del doctor Hernández Perera y de los se

ñores Rodríguez Doreste y de la Hoz, coloquen al pintor en el mismo cielo que a Van Gogh, Goya Picasso, Zabaleta, Vázquez Díaz, Benjamín Palencia... Seguramente que también en este caso, parangonando a Emil Ludwig, un estremecimiento desconocido invadiría al transeunte que se enfrentara, de pronto, a esta otra galería de seres superiores, distintos, seres con desgarró interior que adivinamos más que hombres, seres que supieron aceptar también la lucha con los dioses, llevando dentro encendido, durante cada minuto de su existencia, el fuego devastador del arte que les daba vida y les devoraba a un tiempo. De más está señalar que, entre todos ellos, un rostro, una presencia, nos sigue, en silencio, observando...

Enrique Lite y Miró Mainou tienen un punto en común en su crítica y es el acendrado matiz psicológico del que parten ambos, para llegar a coincidir en una misma visión: Antonio Padrón es para ellos el hombre que hace suyo, que se integra plenamente en el entorno que le rodea, tanto en cuanto afecte a su sensibilidad que, lógicamente, dará luego sus logros estéticos.

Enrique Lite "tenía interés en conocer a un hombre que había pintado un cuadro sorprendente" y se encontró, inesperadamente, con un hombre "que no era extraño ni introverso ni de trato difícil." Se encontró con un hombre que había creado

"(...) una de las producciones pictóricas más extraordinarias que en muchos años haya visto (...)",

y que le hablaba de pintura

"(...) con la rara sencillez de las personas que de verdad entienden y viven en el exacto entendimiento de algo. Digamos que de la misma forma con que un campesino habla de las lluvias, la cosecha y la semilla (...). Así oí hablar

de pintura." (127).

Miró Mainou escribe:

"Se documentaba alrededor suyo y dentro de sí mismo, y, lentamente, a fuerza de sentimiento, de trabajo, de humanidad, de creer lo que se pinta, había llegado a una expresión personal y viva de las gentes y tierras de Gran Canaria.

"(...) No se trataba de pintar campo, piedras, hierbas: intentaba pintar ardor de sol, sequía, soledad (...)" (128).

En ambos críticos es patente el valor que les merece la fuerza interior que emanaba de la poderosa personalidad del artista, fuerza interior que Miró Mainou deja entrever casi como un acto de fe, "de creer lo que se pinta." Si aceptamos esta fe por sus obras (en el sentir latino "fides sine operibus mortua est") reconocemos honda, viva y vasta la fe del autor en su entorno, que desde aquella brizna de hierba "tostada al sol" que le proporcionaba la idea precisa para transportarla al cuadro, hasta mirar al trasluz de una linterna (cuando la noche se había apoderado del jardín) las hojas de los crotos, que se convertían para él en una orgía de luz.

Otro crítico, Lázaro Santana, afirma que:

" De los tres grandes grupos en que suele dividirse el expresionismo -realismo social, fauvismo y expresionismo psicológico- ninguno se ajusta al contenido y la forma que asumen las pinturas de Antonio Padrón. Ni la violencia expresiva del primero, ni la independencia absoluta del color que caracteriza al segundo grupo, ni las tensiones psicológicas que se presentan en el tercero, se encuentran corrientemente en aquella pintura. Pero Padrón se mueve en una

frontera indecisa donde se confunden esas tres posibilidades (...)" (129).

Este punto de la crítica de Santana trae a la memoria el recuerdo de aquel estudio que el doctor Marañón hizo sobre la personalidad rica y atormentada de otro gran valor del arte, el poeta Garcilaso, muerto en plena etapa creadora y también prototipo de lo que los hombres llaman malogrados.

Escuchemos al maestro, pensando a un tiempo que sus palabras podrían definir, o mejor, coincidir, con las circunstancias que rodearon la vida, obra y muerte de Antonio Padrón:

"(...) este adjetivo, malogrado, suele aplicarse a los que dejan tras sí una obra tan importante, que justamente, nos duele su desaparición pensando en lo que hubiera sido el resto que no llegaron a crear (...). Lo que cabalmente caracteriza al creador que va a morir pronto, es esa juvenil madurez de su obra (...).

" Es, pues, ligereza llamar malogrados a los hombres de vida corta y colmada (...). Su curso vital vital es rápido, pero completo.

"(...) el alma de los malogrados suele ser un alma múltiple, como hecha de varias almas distintas y contradictorias. En realidad la personalidad humana, la de cada hombre, no es sino la suma de muchas personalidades heredadas, de calidad intelectual y moral, de carácter y hasta de sexos diferentes. En la mayoría de los hombres predomina uno de estos componentes y por eso la personalidad habitual tiene el aire de ser de una pieza. Mas en otros, son tan fuertes varios de los componentes de la personalidad, que ésta parece desbordada, como en permanente fluctuación, y, a veces, en con

tradición, no consigo misma, como suele decirse, sino con otra parte de sí misma.

"Estos son los grandes creadores (...).

"En todos los hombres que he conocido muertos jóvenes y dejando una obra de esta calidad, me ha sorprendido la misma impresión de alma doble, de ambivalencia, que no es lo mismo que duda, aunque ambas se parecen; porque la duda es un sentimiento negativo, de rehuir la elección por no saber cuál es la mejor entre las dos opciones, mientras que la ambivalencia es un sentimiento de apetencia por todas las posibilidades, porque a todas ellas las encuentra el alma dignas de su movimiento y de su pasión." (130).

Nos decía Lázaro Santana, coincidiendo con este sentir del doctor Marañón, que la obra de Padrón "se mueve en una frontera indecisa donde se confunden las tres posibilidades del expresionismo." Vemos, al modo y manera de aquel vate del siglo XVI, la fluctuación del alma de este otro "malogrado" del siglo XX, que nacido en una época: surcada de caminos estéticos a cuál más valioso, no se resigna a emprender uno solo, el único, como las personalidades de una sola pieza, sino que se desdobra en un desgarró interno y los apetece todos, porque todos los considera dignos de su alma y pincel ambivalentes. Así, en una atormentada lucha, casi contra-reloj, con ese tiempo que, finalmente, parece presentir que se hace corto, sorprende a entendidos y amantes de su obra con un caudal de hondo valor artístico, que nos anega y pierde.

Hay tardes de mayo que llegan sordas, cargadas con la magnitud de lo imposible. Una de ellas sorprendió a Antonio, tal vez mezclando colores con la mente, puesta en el azul trágico, agónico, que se le resistía.

Decía Miguel de Unamuno:

"Soñar... soñar... se sueña siempre solo,  
se vive en compañía..." (131).

Los sueños que Antonio Padrón soñó, perdido en sus soledades, nadie los conoció. El afecto y cariño con que los suyos le rodearon todos lo conocen. Antonio Padrón soñó solo y vivió en compañía que nunca acaba y que hace posible ahora su presencia, porque él sigue ... a través de los tiempos... ahí, en su silencio, observando.

EL RECUERDO DE ANTONIO PADRON

Todos los homenajes tributados a Antonio Padrón mostraron un común carácter póstumo. El artista, durante su vida, jamás fue objeto de manifestaciones de este tipo. Su sentido del arte, la entrega a semejante quehacer, no abarcaba ni se preocupaba por el requisito del aplauso. Por ello, podemos decir que la aproximación de la obra al público se aceleró tras su muerte. Emotivos homenajes fueron rendidos a la memoria del autor. Incluso su "claustro", el estudio, se abrió tres años más tarde, transformado en Museo.

Nombramiento honorífico:

1968. El primero de estos homenajes, celebrado en mayo de 1968, tuvo lugar en El Gabinete Literario de Las Palmas. Formando parte de la XIII Exposición Regional de Bellas Artes, iniciada el 28 de mes en cuestión, fueron presentadas cuatro de sus obras:

86- La trilla (1967).

87- Las tuneras (1965).

88- Paisaje (1967).

89- Mujeres sentadas (1967).

Asimismo se le concedió el Premio de Honor de esta Bienal, patrocinada por los Excelentísimos Cabildo Insular de Gran Canaria y Ayuntamiento de Las Palmas (132).

Actos culturales:

1968. Con motivo de las fiestas de Santiago Apóstol, patrón de la ciudad de Gáldar, se organizó una Semana Cultural consistente en conferencias, recitales de poesía y una exposición pictórica, todo ello a la memoria del pintor galdense (133).

1971. En diciembre de 1971, la Colonia Universitaria de Gáldar, en colaboración con el Instituto de Estudios Canarios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dedicó un homenaje al pintor en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna. El doctor don Jesús Hernández Perera, entonces Rector de esta Universidad, disertó sobre La pintura de Antonio Padrón (134).

1980. Durante el mes de mayo de dicho año el Liceo Cultural de Agáldar desarrollaba el II Ciclo Antonio Padrón. En los actos colaboró el Excm. Ayuntamiento de la ciudad. El primero de ellos contó con la apertura del Museo y una vista explicada al mismo. El segundo día el profesor López García ofrecía una conferencia acerca del pintor, en la "Asociación de Vecinos el Bermejál", Marmolejos (Gáldar).

El Liceo Cultural Agáldar ha elaborado tres ciclos sobre Antonio Padrón (135).

Ilustraciones conmemorativas:

1969. La portada del programa correspondiente a las fiestas de Santiago Apóstol de 1969 fue ilustrada con un boceto que, al parecer, el pintor realizó para los festejos de 1958 (136).

1970. La Caja Insular de Ahorros y Monte de Piedad de Gran Canaria, bajo la dirección de don Juan Marrero Portugués, publicaba un

almanaque en el que se reprodujeron seis obras de Padrón: Mujeres sentadas (1967), Faisaje (1960), En el mercado (1962), Tienda (1966), Florista (1959) y Niños y cometas (1967) (137).

1971. En el transcurso de las fiestas de Santiago Apóstol, en 1971, su programa representó en la portada un detalle del cuadro Niños y cometas (138).

1975. De nuevo en el programa de las fiestas de Santiago de Gáldar se incluyeron ilustraciones del artista. Dos páginas fueron utilizadas con este fin, reproduciendo Las majadas (1966) y Las tuneras (1965). El poema Elegía de Ventura Doreste, dedicado al pintor, figuraba entre ambas obras (139).

#### Concursos pictóricos:

1973. El 10 de julio de 1973, con el inicio de las fiestas patronales, comenzó la exposición de pintura presentada al concurso "Antonio Padrón", organizado por su familia. Las bases exigían un conjunto de tres obras firmadas por el mismo autor, siendo la técnica y el tema de libre elección. El día 20 de julio, en la Casa-Museo Antonio Padrón, se entregaron los Premios de Pintura y Lázaro Santana disertó sobre Antonio Padrón, hombre y pintor.

1976. El Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas, creó dos Premios de Pintura, uno con carácter nacional denominado "Ciudad de Las Palmas" y otro regional, "Antonio Padrón". Ambos certámenes requerían obras de libre elección, sin embargo al premio "Antonio Padrón" sólo podían acceder artistas canarios o residentes en las islas en un tiempo no inferior a cinco años.

### Creación del Museo Antonio Padrón:

1971. Sin duda el mayor acto conmemorativo que se podía tributar al pintor era la creación de un museo con su obra, localizado en el mismo lugar donde desarrolló su actividad artística más conocida e importante, situado en medio de la principal fuente de su pintura: Gáldar.

El ocho de mayo de 1971, tres años después de su muerte, fue inaugurado el Museo Antonio Padrón, producto de la labor del pintor Felo Monzón, entre otros, gran amigo de Antonio, quien, de acuerdo con la familia Padrón Rodríguez, se encargó de catalogar las realizaciones que el artista dejara en el estudio. Junto a él colaboraron Manuel González Sosa y Lázaro Santana.

El Delegado Provincial de Bellas Artes declaró la apertura del Museo y, por tanto, la exposición de la obra que contenía. Don Juan Rodríguez Doreste pronunció las palabras que iniciaron el acto, manifestando la doble finalidad del Museo: el homenaje de Gáldar a su pintor y el ofrecimiento de la obra al público. Al mismo tiempo pidió al señor García Viñó que se rindiera al autor otro merecido reconocimiento en Madrid. El señor García Viñó, miembro de la Dirección General de Bellas Artes, prometió hacer todo lo que estuviera en su mano para montar una exposición antológica en Madrid y la inclusión de la biografía y obra de Padrón en la colección "Artistas Españoles Contemporáneos" (140). Como redactor jefe de la revista "Bellas Artes- 70" prometió un artículo ilustrado sobre el pintor (141).

### Una calle y un colegio con el nombre del pintor:

1968. Tras la muerte del artista, el Ayuntamiento en Pleno acordió dar el nombre de Antonio Padrón a la calle comprendida entre la fachada lateral de su casa y el jardín situado frente a ella. No se

extendió ningún documento que corroborara esta decisión, pero con motivo de unas modificaciones efectuadas dos años después en dicha calle, fue citado su nombre en los escritos correspondientes.

1972. El día 8 de noviembre de 1972, el Ayuntamiento en Pleno, por unanimidad de los concejales asistentes, aprobó la propuesta del señor alcalde de otorgar el nombre del pintor al nuevo Centro de Enseñanza General Básica de la ciudad de Gáldar (142).

#### Exposiciones póstumas:

1970. La primera exposición con carácter antológica celebrada tras la muerte del artista tuvo lugar en 1970, en El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, en los salones donde había presentado su obra por primera vez (22 de mayo de 1954). Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas, se desarrolló desde el día 12 al 10 de junio. En principio se pensaba clausurar el 31 de mayo, pero la gran afluencia de público motivó una prolongación de 10 días.

El catálogo incluía un total de 65 obras, 50 cuadros y 16 dibujos:

1954:

- 1- Paisaje (col. señor Naranjo Suárez. Las Palmas).
- 2- Playa de Sardina (col. don Pedro Padrón Quevedo. Tafira).
- 3- Composición (Museo Antonio Padrón, nº 5).

1956:

- 4- Mujeres y pitas (col. don Pedro Padrón Quevedo).

5- Pescadoras (col. don Felo Monzón. Las Palmas).

1957:

6- Aguadoras (col. don Francisco Pérez Marrero. Las Palmas).

9- Angeles (col. El Gabinete Literario. Las Palmas).

1959:

7- Florista (col. don Armando Molina. Las Palmas).

8- Mujer y cabras (col. don Manuel Padrón Quevedo. Las Palmas).

10- Camellos (col. don Pedro Perdomo Acedo. Las Palmas).

11- Mariposas (col. don Juan Padrón Quevedo. Tafira).

12- Turroneras (col. don Luis García Díaz. Sta. Brígida).

13- Turronera (col. El Gabinete Literario).

14- Pájaros (col. don Luis García Díaz).

1960:

15- Tres pichones (Museo Antonio Padrón, nº 37).

16- Niño con cabra y palomas (Museo Antonio Padrón, nº 24).

17- Alfarera (Museo Antonio Padrón, nº 15).

18- Paisaje (col. don Manuel Hernández Suárez. Las Palmas).

- 19- Bodegón (col. don Manuel Padrón Quevedo).
- 20- Secando jareas (Museo Antonio Padrón, nº 18).
- 21- Niños y trompos (col. doña Mercedes García de Linares.  
Las Palmas).
- 22- Camellos (Museo Antonio Padrón, nº 20).

1962:

- 23- Santiguadoras (Museo Antonio Padrón, nº 51).
- 24- Mujer infecunda, II (Museo Antonio Padrón, nº 53).
- 25- En el mercado (Museo Antonio Padrón, nº 45).
- 26- Paisaje fantástico (Museo Antonio Padrón, nº 26).
- 27- Brujas (col. doña Margarita Sánchez Brito. Las Palmas).

1963:

- 31- Cabras y palomas (Museo Antonio Padrón, nº 56).

1964:

- 29- En la exposición (Museo Antonio Padrón, nº 64).

1965:

- 28- La baraja (col. don Manuel Bermejo Pérez. Las Palmas).
- 30- Las tuneras (Museo Antonio Padrón, nº 66).

1966:

- 32- Las cartas (col. don Manuel González Sosa. Las Palmas).
- 33- Mujer infecunda (col. don Lázaro Santana. Las Palmas).
- 34- Tienda (col. don Alfonso de Armas Ayala. Las Palmas).
- 35- Las majadas (col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas).
- 36- Bodegón (Museo Antonio Padrón, nº 68).
- 37- Paisaje con cabras (col. don Lázaro Santana).
- 38- Niña con vela (Museo Antonio Padrón, nº 67).

1967:

- 39- Mujer con jaula (Museo Antonio Padrón, nº 72).
- 40- Paisaje (Museo Antonio Padrón, nº 75).
- 41- Mujeres sentadas (col. don Felo Monzón).
- 42- La trilla (col. doña Dolores de la Fe. Las Palmas).
- 43- Idolos guanches (Museo Antonio Padrón, nº 73).
- 44- Niños y cometas (col. don Manuel González Sosa).

1968:

- 45- Cenando jareas (Museo Antonio Padrón, nº 80).
- 46- Niños buscando nidos (Museo Antonio Padrón, nº 81).

- 47- La lluvia, I (Museo Antonio Padrón, nº 76).
- 48- La lluvia, III (Museo Antonio Padrón, nº 78).
- 49- Echando la baraja (col. don Lázaro Santana).
- 50- Piedad (Museo Antonio Padrón, nº 82).
- 50 bis- Paisaje (1963) (col. don Sebastián Hernández).

Dibujos:

- 51- Camellos (Museo Antonio Padrón, nº 119).
- 52- Cabras (Museo Antonio Padrón, nº 116).
- 53- Retrato (Museo Antonio Padrón, nº 121 ó 122).
- 54- La lluvia (col. don José Bosch Millares).
- 55- La lluvia (col. don Carlos Bosch Millares).
- 56- Cabeza (col. don Manuel Bermejo Pérez).
- 57- Niñas y plantas (col. don José Naranjo Suárez).
- 58- Meditación (col. don Manuel Hernández Suárez).
- 59- Cortador de plátanos (col. don Manuel Hernández Suárez).
- 60-61- Ilustraciones para Cuentos sin geografía de Pedro Lezcano. (Col. don Manuel Hernández Suárez).
- 62- La Puntilla, trilogía. Ilustración para un poema de Lázaro Santana. (Col. don Lázaro Santana).

63- Retrato (col. don Lázaro Santana).

64- Retrato (Museo Antonio Padrón, nº 121 ó 122).

65- Jugando a la baraja (linóleo). (Museo Antonio Padrón,  
nº 129).

66- Estampa. (143).

1971. Una nueva exposición antológica se celebró un año más tarde en la Universidad de La Laguna y en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1972. Del día 4 al 14 de enero de 1972, el Liceo Cultural Agáldar organizó la I Exposición Pictórica en la que figuraron seis dibujos de Antonio Padrón entre obras de Jorge López, Felo Monzón, esculturas de Borges Linares, Juan Ismael, Lola Massieu, Jane Millares, etc. (144).

1976. La Galería de Arte "Yles" realizó una muestra conjunta de tres artistas: Antonio Padrón, Manolo Millares y Plácido Fleitas. Entre las obras de Padrón se encontraba Pescadora (1967). La exposición estuvo abierta al público del 2 al 12 de marzo de 1976 (145).

1976. En noviembre del mismo año se dedicó una exposición antológica al artista galdense en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. El catálogo, a cargo de Lázaro Santana, contó con un total de 32 obras, 26 óleos y 6 dibujos.

1955:

1- Tres mujeres con tallas (Museo Antonio Padrón, nº 7).

1959:

2- Molinillos (Museo Antonio Padrón, nº 14).

1960:

3- Alfarera (Museo Antonio Padrón, nº 15).

1962:

4- En el mercado (Museo Antonio Padrón, nº 45).

1964:

5- En la exposición (Museo Antonio Padrón, nº 64).

1965:

6- Las tuneras (Museo Antonio Padrón, nº 66).

1966:

7- Las cartas (col. don Manuel González Sosa).

8- Strelitzias (Museo Antonio Padrón, nº 69).

9- Mujer infecunda (col. don Lázaro Santana).

10- Las majadas (col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta).

11- Campesina (Museo Antonio Padrón, nº 70).

12- Niña con vela (Museo Antonio Padrón, nº 67).

1967:

- 13- La trilla (col. don Ventura Doreste. La Laguna).
- 14- Mujer con jaula (Museo Antonio Padrón, nº 72).
- 15- Paisaje (Museo Antonio Padrón, nº 75).
- 16- Idolos guanches (Museo Antonio Padrón, nº 73).
- 17- La lluvia, I (Museo Antonio Padrón, nº 76).
- 18- Niños y cometas (col. don Manuel González Sosa).
- 19- Vendedora (Museo Antonio Padrón, nº 74).

1968:

- 20- Cenando jareas (Museo Antonio Padrón, nº 80).
- 21- Niños buscando nidos (Museo Antonio Padrón, nº 81).
- 22- La lluvia, II (Museo Antonio Padrón, nº 77).
- 23- La lluvia, III (Museo Antonio Padrón, nº 78).
- 24- El niño enfermo (Museo Antonio Padrón, nº 79).
- 25- Echando las cartas (col. don Lázaro Santana).
- 26- Piedad (Museo Antonio Padrón, nº 82).

Dibujos:

1960:

- 1- Cabeza y peces (Museo Antonio Padrón, nº 115).

1967:

- 2- Pescadora (col. don Lázaro Santana).  
 3- Niños en el mar (col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta).

1968:

- 4- Cabeza (Museo Antonio Padrón, nº 125).  
 5- Cabeza (Museo Antonio Padrón, nº 126).  
 6- Campechina (Museo Antonio Padrón, nº 127), (146).

1979. Conmemorando el XXV Aniversario del Banco de Santander en Santa Cruz de Tenerife, en diciembre de 1979 se inició una exposición de veinticinco pintores canarios, entre los que figuró Antonio Padrón con El niño enfermo (1968). En el catálogo de la muestra pictórica Lázaro Santana comentó este cuadro, resaltando el indigenismo que surge de la unión establecida entre la observación y la tradición, la armonía colorística (147).

1981. De septiembre a octubre de 1981 estuvo abierta al público la muestra "Trece Pintores Grancanarios", realizada por el Banco de Santander de Las Palmas, con motivo de la inauguración del edificio. Piedad (1968) fue la obra que representó a Padrón. El profesor López García disertó sobre dicho óleo y habló de la importancia existente en el hecho de haber nacido el pintor en una ciudad poseedora

de claros vestigios del pasado isleño prehispánico. Citó la variedad de facetas artísticas del autor galdense, aparte de la pintura. (escultura, cerámica) y la temática empleada, así como las etapas a lo largo de su carrera (148).

1981. La Casa de Colón en el mes de diciembre de 1981 organizó una exposición antológica a la memoria del artista. El doctor don Jesús Hernández Perera llevó a cabo la presentación del catálogo. Insistió en que la isla aún no ha saldado la deuda con el pintor, a pesar de las publicaciones efectuadas hasta el momento (149).

N O T A S

(1) Noticias verbales facilitadas a la autora por doña Severa y doña Carmen Padrón Rodríguez en septiembre de 1984.

(2) Idem.

(3) A la muerte de José Padrón Mauricio, la familia inició las gestiones pertinentes a la herencia de Puerto Rico, donde se hallaba la mayor parte de los bienes. Dificultades de diversa índole impidieron su recuperación.

(4) Dolores RODRIGUEZ DOMINGUEZ: Antonio Padrón, mi discípulo, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, junio de 1968. En este artículo cuenta la señora Rodríguez que Antonio se sentía atraído por el dibujo desde niño y copiaba los cuadros que ella realizaba.

(5) Archivo familiar de la autora.

(6) Noticias verbales referidas por el doctor don Juan Manuel Díaz Rodríguez, el 15 de noviembre de 1982, en Las Palmas.

(7) Archivo del Ayuntamiento de Gáldar, Carpeta nº 260, expediente nº 146.

(8) Noticias verbales facilitadas por don Rafael Monzón Grau-Bassas, en septiembre de 1982, Las Palmas.

(9) Colección doña Bernarda Hernández Barbosa. Gáldar.

(10) Col. familia Padrón Martinon. Gáldar.

(11) Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar.

(12) Don José Redondo cuenta que el piano fue adquirido a un co  
legio de monjas de Teror.

(13) Col. doctor don José Pablo Rodríguez Padrón. Gáldar.

(14) Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar.

(15) Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar.

(16) Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar.

(17) Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar.

(18) Col. familia Padrón Martinon. Gáldar.

(19) Col. don José Molina Ruiz. Gáldar.

(20) Posteriormente, Antonio Rosas Surís se convertitía en uno  
de los alcaldes galdenses de mayor renombre.

(21) Noticias verbales facilitadas por don José Redondo, el 19  
de noviembre de 1982, en Las Palmas.

(22) L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró con  
la pintura, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Pal-

mas", 21 de mayo de 1954.

(23) Archivo familiar de la autora.

(24) Idem.

(25) L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró...

(26) Pedro PERDOMO AZOPARDO: Antonio Padrón, fuera de su recinto galdense, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", octubre de 1965.

(27) Idem.

(28) Archivo familiar de la autora.

(29) Lázaro SANTANA: Antonio Padrón, Artistas Españoles Contemporáneos, nº 77, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974, pg. 19.

(30) Noticias verbales de don José Romero Rodríguez, en octubre de 1983. Gáldar.

(31) Archivo familiar de la autora.

(32) Archivo familiar de la autora. Carta del pintor dirigida a sus tías maternas y hermanos en febrero de 1951.

(33) Idem.

(34) Idem. Se refería el pintor al Hotel Zaragoza, donde perman

neció en 1951, desde febrero, mes en que llegó a Madrid, hasta marzo, cuando se desplazó a la "Pensión Mejicana".

(35) Archivo familiar de la autora. Carta del pintor dirigida a su familia, en marzo de 1951.

(36) Lázaro SANTANA: Antonio Padrón,... pg. 19 y 20.

(37) Noticias verbales referidas por don Sebastián Monzón Suárez, el 16 de octubre de 1982, en Agaete.

(38) Idem.

(39) Archivo del Museo Antonio Padrón. El nombre del arquitecto aparece ilegible.

(40) El espacio existente entre el muro divisorio interno y la pared lateral del estudio fue utilizado por el pintor como corral de la gacela macho durante el periodo de cría de la hembra.

(41) Pedro PERDOMO AZOPARDO: Antonio Padrón fuera de su recinto galdense...

(42) Antonio DE LA NUEZ: Un nuevo pintor en Gran Canaria. Antonio Padrón expone en El Museo Canario un colorido original, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Palmas", 26 de mayo de 1954.

(43) Programa de las fiestas de la Virgen de Guía, agosto de 1950.

(44) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la primera exposición de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

(45) Catálogo de la primera exposición individual del pintor.

(46) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la primera exposición de Antonio Padrón. Primera entrevista radiofónica hecha al pintor galdense, (entrevista a Padrón realizada por Servando Morales), "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

(47) Idem.

(48) Idem.

(49) Col. don Pedro Padrón Quevedo. Tafira.

(50) Museo Antonio Padrón, nº 1.

(51) Museo Antonio Padrón, nº 5.

(52) Col. doctor don José Pablo Rodríguez Padrón. Gáldar.

(53) Museo Antonio Padrón, nº 3.

(54) Museo Antonio Padrón, nº 10.

(55) Esta pintura y la catalogada con el nº 5 son de colecciones privadas. Una de ellas forma parte de la del señor del Río Padrón y la restante del señor Monedero (Bilbao).

(56) Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar.

- (57) Museo Antonio Padrón, nº 9.
- (58) Museo Antonio Padrón, nº 6.
- (59) Col. doña Dominga Quesada. Gáldar.
- (60) Ayuntamiento de la ciudad de Gáldar.
- (61) Ayuntamiento de la ciudad de Gáldar.
- (62) Museo Antonio Padrón, nº 2.
- (63) Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar.
- (64) Esta obra o la catalogada con el nº 28 pertenece a doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar.
- (65) Col. don Pedro Padrón Quevedo. Tafira.
- (66) Col. don Rafael González González. Tafira.
- (67) Col. don Alfonso O'Shanahan Roca. Tafira.
- (68) Catálogo de la I Exposición de Arte Nuevo, IV Curso de Ex tensión Universitaria, La Laguna.
- (69) Col. El Gabinete Literario. Las Palmas.
- (70) Catálogo del Programa de Exposición "Las Islas Canarias", París.

(71) Archivo familiar de la autora. Carta dirigida al pintor por el Presidente de El Gabinete Literario, don Manuel Padrón Quevedo, participándole la concesión del Primer Premio de Conjunto-Pintura.

(72) Col. don Lorenzo Pérez Marrero. Arucas.

(73) En esta exposición Padrón presentó dos temas de abubillas, realizados en 1959 y en 1960. No puedo precisar qué número de catalogación corresponde a cada uno, pero sí sus propietarios. La obra de 1959 pertenece a los señores Rodríguez Arbelo y se halla en Gáldar. La de 1960 es propiedad del señor Ramírez Suárez, Las Palmas.

(74) Museo Antonio Padrón, nº 18.

(75) Museo Antonio Padrón, nº 15.

(76) Col. don Manuel Padrón Quevedo. Las Palmas.

(77) Col. doña Mercedes García de Linares. Guipúzcoa.

(78) Esta obra o la catalogada con el nº 17 es propiedad de don Luis García Díaz. Santa Brígida.

(79) Col. don Pedro Perdomo Azopardo. Las Palmas.

(80) Col. don Armando Molina. Las Palmas.

(81) Col. don Manuel Padrón Quevedo. Las Palmas.

(82) Museo Antonio Padrón, nº 12.

(83) Col. don Luis García Díaz. Santa Brígida.

(84) Col. Casa de Colón. Las Palmas.

(85) Col. don Jesús Gómez Rodríguez. Las Palmas.

(86) Museo Antonio Padrón, nº 17.

(87) Col. El Gabinete Literario. Las Palmas.

(88) Museo Antonio Padrón, nº 19.

(89) Catálogo de esta exposición.

(90) Catálogo de la exposición.

(91) Museo Antonio Padrón. Las dos últimas obras están catalogadas con los números 28 y 29, respectivamente.

(92) Catálogo de la Exposición de Arte Contemporáneo, Casino de Gáldar, 1964.

(93) Museo Antonio Padrón, nº 54.

(94) Museo Antonio Padrón nº 41.

(95) Museo Antonio Padrón, nº 44.

(96) Museo Antonio Padrón, nº 45.

(97) Museo Antonio Padrón, nº 52.

(98) Museo Antonio Padrón, nº 53.

- (99) Museo Antonio Padrón, nº 64.
- (100) Col. don Manuel Bermejo Pérez. Las Palmas.
- (101) Col. doctor don Jesús Hernández Perera. Madrid.
- (102) Museo Antonio Padrón, nº 66.
- (103) Catálogo de la exposición en la Modern Art Gallery.
- (104) Margarita SANCHEZ BRITO: La muerte silenciosa de Antonio Padrón, (entrevista al poeta Pedro Lezcano), "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 1968.
- (105) Conferencias acerca de Influencias del escritor en la vida moderna, Madrid, 1924.
- (106) Carlos MURCIANO: Memoria de Antonio Padrón, "El Universal", Caracas, 1968. Publicado en "Diario de Las Palmas", 19 de septiembre de 1968.
- (107) Felo MONZON: El expresionismo en la pintura de Antonio Pa-drón, "Diario de Las Palmas", 9 de octubre de 1965.
- (108) Idem.
- (109) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la primera exposi-ción de Antonio Padrón, (prefacio del catálogo de dicha exposición, realizada en El Museo Canario, en 1954, presentado por Servando Morales), "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

(110) Mario PONS CABRAL: Un año después de la muerte de Antonio Padrón. El Museo de Antonio Padrón, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 8 de mayo de 1969.

(111) M<sup>a</sup> Dolores DE LA FE: Juan Ismael habla sobre Antonio Padrón, (entrevista a Juan Ismael), "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 5 de junio de 1970.

(112) Idem.

(113) Mario PONS CABRAL: Un año después...

(114) M<sup>a</sup> Dolores DE LA FE: Juan Ismael habla sobre Antonio...

(115) Arturo MACCANTI: Cartel, "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1970.

(116) Idem.

(117) M(argarita) S(ánchez) B(rito): La exposición de Antonio Padrón en El Gabinete Literario, "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 18 de diciembre de 1960.

(118) Idem.

(119) Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas para una crítica, "Diario de Las Palmas", 17 y 18 de enero de 1961.

(120) Idem: Pintura de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 28 de junio de 1960.

- (121) Jesús HERNANDEZ PERERA: Un auténtico maestro, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 12 de mayo de 1968.
- (122) Idem.
- (123) Juan RODRIGUEZ DORESTE: El arte singular y universal de Antonio Padrón, "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 21 de mayo de 1970.
- (124) Agustín DE LA HOZ: Un gran pintor de nuestro tiempo: Antonio Padrón, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 12 de mayo de 1968.
- (125) Jesús HERNANDEZ PERERA: Un auténtico maestro...
- (126) Emil LUDWIG: Tres titanes, ed. Juventud, Buenos Aires, 1950, pg. 8.
- (127) Enrique LITE: A pesar de todo, Antonio Padrón ha muerto, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 2 de junio de 1968.
- (128) Margarita SANCHEZ BRITO: La muerte silenciosa de Antonio Padrón, (entrevista al pintor Baudi Miró Mainou)...
- (129) Lázaro SANTANA: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua", Las Palmas de Gran Canaria, nº 24, pg. 20.
- (130) Gregorio MARAÑÓN: Elogio y nostalgia de Toledo, Espasa-Calpe, Madrid, 1951, pg. 75-77.

(131) Miguel DE UNAMUNO: Obras completas, T. XIV, ed. A. Aguado, Madrid, 1958, pg. 875.

(132) Programa de la XIII Exposición Regional de Bellas Artes, El Gabinete Literario, Las Palmas, 1968.

(133) Programa de las fiestas de Santiago de Gáldar, julio de 1968.

(134) Invitación de la Colonia Universitaria de la Real Ciudad de Gáldar a este acto.

(135) Programa del II Ciclo Antonio Padrón del Liceo Cultural Agáldar.

(136) Programa de las fiestas de Santiago de Gáldar, julio de 1969.

(137) Archivo familiar de la autora. Carta dirigida a la señorita Dolores Rodríguez Ruiz por don Juan Marrero Portugués, notificándole la realización de dicho almanaque, el día 30 de noviembre de 1970.

(138) Programa de las fiestas de Santiago de Gáldar, julio de 1971.

(139) Programa de las fiestas de Santiago de Gáldar, julio de 1975.

(140) Como puede verse en la bibliografía, el libro fue escrito por Lázaro Santana.

(141) Armando MORENO SUAREZ: Apertura de la Casa-Museo Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 10 de mayo de 1971.

(142) El apéndice documental contiene la aprobación de dicha propuesta.

(143) Catálogo de la exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970. Como se verá en el estudio del catálogo de la obra, algunos de los cuadros posteriormente cambiaron de propietario.

(144) Catálogo de la I Exposición Pictórica, Liceo Cultural Agáldar, 1972.

(145) Catálogo de la exposición, Galería de Arte "Yles", Las Palmas, 1976.

(146) Catálogo de la exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976. También, en este caso, algunas obras presentan actualmente un nuevo propietario.

(147) Catálogo de la exposición "Veinticinco Pintores Canarios", Banco de Santander, Santa Cruz de Tenerife, 1979.

(148) Catálogo de la exposición "Trece Pintores Grancanarios", Banco de Santander, Las Palmas, 1981.

(149) Catálogo de la exposición antológica, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1981.

#### 4.- CARACTER DEL ARTISTA

El estudio del carácter, del aspecto humano de un creador, equivale al análisis de su fuente generadora. Implica la incursión hacia la interioridad de un mundo en constante movimiento, donde se halla a veces la respuesta al planteamiento que surge del cuadro, de la escultura o del dibujo. Conociendo al artista se comprende mejor la obra, se capta su significado. Para ello es preciso exponer fielmente todas aquellas facetas que esclarezcan su concepción creativa y cuya unión con ésta sea indiscutible. Por tanto, la razón que explica el estudio de la persona radica en su vinculación a un campo que, tarde o temprano, se dará al público: su arte.

Antonio rehuía la fama, pero no la hubiera rechazado si ello no implicara la inclusión del artista en su ámbito. Puesto que la fama exclusivamente para la obra era imposible, renunció a ella. El reconocimiento de un cuadro perfecto o, al menos, camino de la perfección, se convirtió en su fin.

Precisamente, para respetar sus deseos, me limitaré al análisis del factor humano siempre que transmita reflejo a la obra, dejando en silencio los secretos, elpreciado mundo de su intimidad, recordando que dijo una vez:

"(...) por encima de todo amo el silencio y mis soledades." (1)

UNA ANECDOTA ESCLARECEDORA

Cierta vez Pedro Lezcano pidió a Padrón que ilustrara la portada de un libro suyo sobre temática marinera. Antonio no se hizo rogar y accedió gustoso enviándole un dibujo que representaba cuatro barcas en el muelle de Las Nieves, en Agaete, tras el cual se divisaba el pinar de Tamadaba.

Posteriormente, esta obra figuró en la portada de la revista "Isla", nº 17, publicada en 1969, con fines de promoción turística. Un marchante francés que entonces se hallaba en Canarias, se interesó por el autor del dibujo. Localizó a Pedro Lezcano tras contactar con Información y Turismo. A su vez, éste le facilitó la dirección de Padrón, a cuyo estudio acudió. En Gáldar, Antonio comenzó a mostrarle sus pinturas. Sin embargo, mientras explicaba la técnica de sus realizaciones, no parecía sentirse satisfecho con ninguna. Era evidente que para él cada obra debía encontrar superación en la siguiente. Finalmente, el marchante, percibiendo sus vacilaciones, pidió la selección de sus diez mejores cuadros, sin prestar importancia al precio, con el fin de llevarlos a París. Ante la proposición Antonio se sorprendió. No pensaba que tendría que desprenderse de ellos para siempre, puesto que París se encontraba muy lejos y estaba habituado a regalar sus pinturas a amigos, en cuyas casas podría, en caso necesario, volver a estudiar la técnica y sus resultados. De este modo Padrón renunció a las innumerables ventajas que sin duda se le ofrecían (2).

Esta anécdota es esclarecedora a la hora de efectuar el análisis del artista. De ella se deducen algunos aspectos de su carácter. Podemos apreciar su generosidad, la continua búsqueda de la perfección y el deseo de mantener contacto con su obra.

UN HOMBRE AFABLE

Padrón fue un hombre generoso, todos sus amigos coinciden al afirmarlo. Esta generosidad no sólo estribaba en el hecho de regalar sus pinturas o sus dibujos con el fin de ilustrar un libro. Antonio era sensible al dolor ajeno y trataba de mitigarlo. Practicaba la caridad, calladamente (3). Todo ello implica un acercamiento, un salir fuera de sí mismo, el abandono de la concha protectora. El pintor era "amante de sus soledades" pero en su vida también existía la amistad. Imaginarlo como un hombre solitario, ensimismado, da lugar a un concepto equívoco de su personalidad. El autor no dedicaba sus horas exclusivamente al arte pictórico, en cuyos instantes podía aplicársele este calificativo que, por otra parte, todos, en mayor o menor grado llevamos, en especial quienes se dedican a actividades creativas.

Temía ser tachado de vanidoso y su innata simpatía a veces se acertaba ante el miedo a la inmodestia (4). Padrón era un gran conversador que, como tal, se adaptaba al oyente. Sus amigos de la infancia no lo asocian a un hombre callado y meditativo. El Antonio Padrón de los paseos a Sardina y al Agujero, el de las tertulias en el taller, fue un ser hablador. La mal llamada timidez del artista no era más que el estudio del interlocutor, la evaluación mental que el pintor hacía frente a desconocidos antes de iniciar una animada charla.(5).

El aspecto comunicativo, abierto, nos lleva al análisis de su pintura, al descubrimiento de mundos como el de la santiguadora, del campesino y pescador, que no hubiera podido crear mediante la simple observación. También se precisaba hablar con ellos, introducirse de algún modo en sus vidas. Por otro lado, el colorido armonioso no respondería a un espíritu en constante meditación y nostal

gia.

Padrón se encontraba igualmente cómodo en sus diálogos con los trabajadores de plataneras, como entre sus amigos de la infancia o entre sus amigos poetas y pintores. Con facilidad se sumía en la mentalidad infantil, reviviendo momentos pasados hacía mucho tiempo, como en la de la madurez. Para Antonio no contaba la condición social sino el hombre mismo. Don Juan Rodríguez Doreste le define como una persona cordial, muy llana de trato una vez franqueada la barrera inicial de reserva, característica del canario de Gran Canaria (6).

El hecho de que su vida constara de asuntos tan diferentes como la pintura, escultura, música, literatura, el cultivo de las plantas y la administración de las fincas, producía una apertura hacia mundos variados. Además, el formar parte de una numerosa familia, si bien algunos de sus hermanos ya habían fallecido, traía consigo el contacto con todas las generaciones, a cuya observación no escapaba ninguna. El mejor y más claro testimonio de lo que leía en sus rostros se halla en los retratos, tanto al óleo como en los sencillos dibujos a lápiz.

Valorando el ámbito exterior no sólo con los ojos sino también con el diálogo, con la conversación, pudo el pintor crear su obra. Para extraer la fuente, a veces en boca de gente sin cultura, precisaba hacerse aceptar por ésta, debía situarse a su nivel y luego tomar nota de sus revelaciones con el fin de estudiarlas más tarde, en "sus soledades", dentro de un marco creativo.

Pero el artista no siempre corría tras la fuente. Declaraba la existencia de su aparición imprevista, inconsciente, traducida en retazos de momentos cotidianos (7).

RIGOR PROFESIONAL

Si dentro del aspecto personal Antonio Padrón no estaba solo, al atravesar la puerta del estudio dispuesto a desarrollar una idea, se sumergía de inmediato en el necesario aislamiento, acrecentado al no encontrar personas que pudieran enjuiciar su obra:

"(...) el artista tiene que ser crítico y pintor a la vez, por no contar, la mayoría de las veces, con personas que en su aislamiento le enjuicien su obra para tratar de corregir los defectos." (8)

En esos momentos se manifestaba una severa autocrítica, con vistas a conseguir una superación continua. Y, sin embargo, tras ganar la batalla que constituía para él un cuadro, tras alcanzar la victoria, se mostraba modesto en sus juicios. El mismo se definía de este modo:

"Pictóricamente, con humildad, dentro del expresionismo sin desgarradura. Dramatismo sereno. Personalmente, un hombre vulgar." (9)

Antonio era un hombre modesto pero seguro de sí mismo. En escasas ocasiones se dejaba convencer (10). Su pintura es reflejo de unos principios a los que siempre respondía. La atracción por las cosas sencillas, a menudo desapercibidas ante otros ojos, es una constante en sus cuadros. A veces, simples trozos de conversación quedaban grabados en su mente, creando material para una obra futura. Tal es el caso de las jareas, cuyo interés por ellas derivó del comentario de una anciana.

## UN HOMBRE PACIENTE

La justa valoración de las cosas, el instinto para captar la primera idea, nos llevarán inevitablemente al mismo punto: el entorno, el Noroeste de Gran Canaria.

Junto a la afabilidad, modestia y sinceridad se hallaba un carácter paciente, imprescindible para el alcance de la superación. Dibujar, romper, volver a empezar... Así hasta dar con aquello que expresaba su pensamiento.

La paciencia, quizás nacida de un ambiente tranquilo no sólo procedente del pueblo, sino de su propia casa, es otro aspecto que conformaba la personalidad del autor, al mismo tiempo que daba paso a una de las cualidades que le convertían en buen conversador. Antonio era un hombre sin prisas, pero que caminaba continuamente en busca de su ideal. En esta paciente espera el pintor no se limitaba a cruzar los brazos puesto que el entorno estaba lleno de sugestiones para su sentido de observación. Así pues, ya se encontrara en las plataneras, hablando con sus hermanos y amigos o distraendo a sus sobrinos, los pequeños mundos se infiltraba en algún lugar de su cerebro para permanecer en reposo, hasta el momento en que pasaran a formar parte de una obra artística.

DESASOSIEGO INTIMO, AFAN RENOVADOR

Cuando realizaba un cuadro, el artista sólo perseguía un fin:

"Sentirme satisfecho de mi obra. No me interesa otra cosa." (11)

El percibir que seguía la ruta verdadera, aquélla que radica en el interior del creador, nos afirma el carácter sincero de su obra y la indiferencia hacia otras metas.

El pintor consideraba nocivas las sucesivas influencias del exterior, adquiridas como consecuencia del viajar. Es más, no creía encontrar nada nuevo en él:

"Hace poco tiempo estuve en Madrid y después de siete años que de allí faltaba pensé encontrar algo nuevo que sedujera mi vocación y, francamente, no me entusiasmó nada. En una palabra, me llevé una decepción." (12)

Esta declaración cobra especial importancia a la hora de explicar el mensaje que Padrón revelaba en su obra, el aislamiento a que la sometía y al que él mismo se doblegaba a la hora de creatividad. Es fundamental porque completa la opinión del artista preocupado por la sinceridad de su arte. Antonio extraía la fuente de su tierra, pero también trató de hallarla fuera de ella, sin conseguirlo. Su renuncia a la influencia de un mundo ajeno al suyo fue motivada por el interés que el entorno canario despertaba en él y, sobre todo, por la inexistencia de un foco de atracción que le ofreciera el exterior, después de investigar un nuevo derrotero para su pintura. Sus frases denotan espíritu analítico y una firme seguridad en el camio

no a seguir. El viaje a Madrid no hizo más que fortalecer la continuidad de la ruta descubierta con el regreso a la isla. Se había cerciorado de que lejos de ella no contaría con nuevos elementos para su eterno deseo de variación:

"Hay algo en mí que me lleva a cambiar siempre, sin reppso." (13)

"Me encuentro en eterno estado de evolución. Como decía ahora mismo, no me gusta lo que he hecho, sino que me entusiasmo por lo que vaya a realizar." (14)

Parece una contradicción que bajo su aspecto sosegado encerra el deseo de perpetuo desarrollo. La lenta elaboración de una obra, su largo periodo de gestación, se efectuaba gracias al trabajo constante e inquieto. El hecho de que no siempre se hallara ante una tabla no le impedía esbozar numerosos dibujos o cavilar el modo de dar vida a una idea.

### ANSIA DE LIBERTAD

Para materializar esa nueva idea precisaba de la libertad que le entregaba su isla. Con el regreso de Madrid mostraba una negativa ante el encadenamiento a tendencias ajenas a su concepción pictórica. Partió de la capital con el fin de dirigirse a la libertad que envolvía su vida en Gran Canaria, libertad que le permitía distinguir la transparencia de las cosas. Podríamos comparar esta reacción con las dos fugas efectuadas desde "La Salle" de Arucas hacia su casa.

Al ansia de libertad alude en una de sus dos composiciones musicales, El canarito. Antonio se sustrajo a la atracción de la popularidad, de la gloria, porque equivalía a un atentado contra esta libertad interior que constituía el más importante factor de su vida.

El pintor no fue prisionero de Gáldar puesto que sólo en ella radicaba el universo cargado de indigenismo que llevaba al cuadro. No puede decirse que Gáldar acaparara a Padrón ya que él, a su vez, transformaba a la ciudad, la hacía renacer. Se establecía una amistad recíproca, una alianza permanente entre Antonio y el Noroeste de Gran Canaria. No cabía la existencia de una prisión puesto que el espacio no estaba delimitado en su mente creadora. Para él, ese pequeño rincón geográfico abarcaba una extensión mucho mayor de la que en realidad alcanzaba pues, como artista no sólo veía, además sentía.

### EL MATIZ MELANCOLICO

Una característica que resalta casi a primera vista, cuando se contempla la obra pictórica y, sobre todo, cuando se escuchan las grabaciones de sus dos canciones, es la melancolía. Una ligera nostalgia envuelve el conjunto. Posiblemente Antonio vivió momentos en los que imperaba este sentimiento, ya que a menudo evoca el pasado. El hálito poético que transmitía a su obra venía dado por el recuerdo, cuya tristeza apenas sugerida, podía formar parte de su personalidad. En realidad, esto no le diferenciaría de cualquier otro ser si olvidáramos que se trataba de un creador que se valía

del recuerdo para la elaboración de manifestaciones artísticas, porque su carácter no pertenecía al pasado, sino al presente. La vida de Antonio, a pesar de regirse por el alejamiento del bullicio ciudadano, no era melancólica ni nostálgica. Tan sólo en los momentos de creatividad, cuando necesariamente se encontraría aislado, recurriría a esa sensación, se inflamaría de ella para transmitirla al cuadro más bellamente. Y lo haría inconscientemente, sin advertirlo, a pesar del cuidadoso estudio. Las vivencias pasadas aflorarían fundiéndose con las observadas en el presente. Podríamos decir, como ejemplo, que el niño que fue Antonio años atrás surgía de la unión con aquéllos que, en ese momento, le rodeaban.

Así pues, aunque su obra nos parezca arropada en un hábito de nostalgia, no sería justo decir que el autor fuera un hombre profundamente melancólico. Nada más lejos de la realidad. Antonio Padrón era tranquilo, paciente y observador, pero no aburrido.

### LA BATALLA SILENCIOSA

Padrón era un hombre amante del equilibrio, tanto en su ambiente como en su obra. Si algo odiaba era la hipocresía, el comercio de la libertad por una falsa gloria. No la ambicionaba ni creía en ella. Le parecía absurdo el sentimiento de la arrogancia, de todo aquello que alejara al hombre de su reconocimiento como tal, de su calidad de ser imperfecto camino de una perfección inalcanzable. No podía compartir la idea de que la verdadera gloria estribara en el exterior, en las continuas alabanzas. El pintor se mostró capaz de vislumbrar la senda que debería recorrer hasta ella y no le inte

só. Pensaba que ésta no consistía en el aplauso del público sino más bien en la lucha que se establecía con el cuadro, con la escultura, con la obra. Cuando el creador conseguía hallarla, elevarse hasta ella y darle vida, recibía entonces como premio el inefable sabor de la satisfacción que experimenta el vencedor.

"Cuando pinto un cuadro lo vuelvo a la pared. Es ya un terreno conquistado. Creo que pintar es una batalla en la que hay que ganárselo todo a uno mismo. Es una batalla de superación." (15)

Las aclamaciones estridentes no tenían cabida en su mundo pues el reconocimiento silencioso, la convicción de haber dado forma perfecta a una idea, lo sustituyó desde el principio de su carrera plástica.

#### EL TORMENTO DE LA DUDA

A pesar de haberse encontrado a sí mismo, de sentirse satisfecho con lo realizado, Padrón desconfiaba de su triunfo:

"Tengo la seguridad de que mi pintura está fuera del gusto corriente de las gentes; a ellos les gusta más lo barroco a lo Néstor, etc. etc., o una pintura cuajada de tipismo que no va conmigo; e incluso algunos que crean encontrar en mí a un clásico se sentirán ofendidos al ver una negación de lo académico, todo lo malo que se quiera, pero eso sí, sin ninguna traza de realismo a lo Leika." (16)

Esta desconfianza debería haberse disipado tras el gran éxito obtenido por su primera exposición. Sin embargo, la seguridad que emanaba de sus trabajos y que marcaba su personalidad, no llegó a librarlo de la duda. Los años de 1960, 1961, 1962, 1963, así como parte de 1964, suponen la crisis de su mundo pictórico, manifestada como eco de otra más profunda arraigada en el interior del artista. Se enfrentaba a una etapa de meditación que acentuaba su carácter de eterno buscador.

"En Gáldar cierta vez me explicó su incursión en el campo abstracto como una huida hacia una pintura diferente, que no determinaba su personalidad y donde, posiblemente, podría meditar. Pero agregaba que sólo se trataba de una evasión, de un experimento, pues para él no era su lenguaje." (17)

Durante esos años el pintor fue sometido a una dura prueba. Para cualquier persona poseedora de un universo equilibrado, lleno de armonía, supone una total aniquilación el desmoronamiento de éste. Posiblemente Antonio Padrón experimentó un sentimiento parecido. No sólo surgieron ante él problemas técnicos, también otros de índole personal. En este crítico periodo, impregnado de una desesperada meditación, se fue fraguando primero la duda y después el convencimiento de que, lo realizado hasta el momento, no contenía valor. El artista no tenía que responder ante el público ni ante la crítica, tenía que responder ante su más duro juez: él mismo. Y él mismo se dijo no. Sin embargo, las repeticiones frecuentes de ese no, que podríamos traducir como sus cuadros sin firma, nos indican su constante búsqueda.

El optimismo afloró algunas veces, como lo confirman las obras firmadas, de las que se sentía muy orgulloso. Por otra parte, no

se puede pensar que durante los largos años se sintiera continuamente deprimido. Además de la pintura, su principal dedicación, contaba con otras ocupaciones y puede que la respuesta final a su incertidumbre derivara de éstas pues, mientras meditaba un nuevo cauce para su obra, el entorno siguió inmóvil, esperando ser captado otra vez. Finalmente, Padrón halló en él la afirmación que precisaba, el convencimiento de que su camino no había terminado. Y tras el triunfo sobre la duda reconoció, con mayor certeza que nunca, estar en la ruta adecuada.

### INTEGRIDAD Y TESÓN

Antonio, que se definía como "un eterno buscador", no sólo del tema, sino sobre todo de aquellos elementos reveladores de un panorama histórico y vinculador del carácter canario y de su étnica, cuya más perfecta exposición la realizaba pintando (18), después de su crítica etapa encontró la respuesta en el mundo circundante:

"(...) buscando la conexión entre lo que él hacía y la herencia del hombre del campo." (19)

El pintor debió a la tenacidad el hallazgo de la luz liberadora en aquel oscuro laberinto, donde quedó prisionero largos años, Fue su tenacidad la causante del impulso hacia la lucha, llevándole a descubrir el camino de lo que suponía:

"(...) una necesidad vital, como respirar o como es el agua para el pez." (20)

Es precisamente esta característica el aspecto que más resalta de su personalidad don Alfonso de Armas Ayala (21). Tenacidad que corresponde al "eterno buscador", a la superación continua que es su pintura y que provocaba en él una dura crítica. Tenacidad y paciencia con el fin de no ofrecer un resultado demasiado fácil y carente del sentido puro y evocador que se desprende de sus cuadros. La honradez que late en cada obra se manifiesta como el eco de aquella que se alojaba en su creador. Los óleos que vendió a lo largo de su vida fueron comprados a un precio inferior al de su calidad. Padrón huía de la cifra demasiado elevada. La satisfacción que experimentaba al elaborar una obra suponía una recompensa más importante que el pago monetario. La causa de ello no sólo radicaba en la acomodada situación económica que disfrutaba, sino en un carácter honrado y crítico:

"Experimento, sí. Antes vendía muy bien los cuadros abstractos hasta que me di cuenta que era una inmoralidad, porque los hacía utilizando una jaula por cuya confección cobraba un operario trescientas pesetas, y yo cobraba luego por destrozarla doce mil. Era una inmoralidad." (22)

Estas frases aluden a la escasa importancia que posteriormente dio el pintor al arte abstracto en su vida y en cuyo precio no incluye la mano del artista. Para él se trataba de un simple estudio y, como tal, se encontraba por debajo del nivel concedido a una obra figurativa.

Antonio no siempre criticaba tan desapasionadamente su pintura. Mientras que tras el paréntesis de 1960 - 1963 dejaba a un lado el arte informalista, se agudizaba la producción de los cuadros figurativos. La obra, una vez realizada, se tornaba independiente, adoptaba su propia personalidad. Pero el pintor no rompía el lazo

de unión con ella. De este modo, en el caso de que fuera vendida, el precio no podría igualar, no podría sustituir la vinculación existente entre pintor y obra. Por ello no era elevado. Antonio Padrón no quería poner números a sus ideas. La modestia y la autocrítica frenaban esta acción. Solamente aplicaba un valor numérico que le pareciera justo, más o menos aproximado, sin llegar a rozar la calidad ni la satisfacción que le producía una obra bien hecha, si bien posteriormente buscaba la superación de ésta.

#### INTRANSIGENCIA ANTE EL PLAGIO

Padrón aborrecía la imitación. Por ello no creo acertado asegurar que continuara la senda de un artista determinado. Los infljos del Cubismo y del Expresionismo, fueron utilizados como medio indispensable para el acercamiento al arte indigenista que creaba, como una consecuencia de sus ideas acerca de un mundo primitivo derivado del entorno canario. El pintor en este aspecto se mostraba contundente:

"Cuando un cuadro mío se parece al de un artista determinado lo destierro enseguida, por muy bueno que sea el otro al que se parece." (23)

Su respuesta era enérgica. No aceptaba la imitación al implicar el alejamiento de uno mismo con el fin de adentrarse en terrenos tomados por otro con anterioridad. Su decisión a veces revestía un carácter irrevocable, quizás consecuencia de la seguridad en sí mismo.

CREATIVIDAD CONTINUA

Antonio fue un artista cuya actividad abarcó diferentes campos a lo largo de su vida, Indiscutiblemente, la pintura ocupaba el centro de sus dedicaciones:

"Pinto por vocación; sobre todo, por devoción. Es lo único que para mí tiene razón de ser en mi vida." (24)

Pero cabría preguntarse, ¿qué Antonio Padrón nació primero: el poeta, el compositor, el pintor? Poseedor de una aguda sensibilidad el autor no era inmune a ninguna manifestación artística:

"Me gustan todas las otras artes. Leo mucho, en especial a los cuentistas rusos; me enamora la música de Debussy. Siento pasión por el buen teatro (...)" (25).

Junto a la imagen de pintor estudioso, puede verse la del poeta y compositor nostálgico, la del ceramista y escultor que trabaja evocando en otras dimensiones lo que revelaba en la planicie de la pintura. La imagen del botánico, del amante de los peces, de las gacelas...

Cierta vez le preguntaron cuáles eran su mayor virtud y defecto, a lo que contestó:

"El mismo y único. El estar en continua inconstancia."  
(26)

Aunque esta declaración corresponde a los inicios de su carrera pictórica, nos da indicios del carácter afanoso, inquisitivo,

del artista. También por medio de su frase es posible recordar al niño inquieto de sus primeros años, con sus excursiones tras cosas que se hallaban en la imaginación. Siempre persistía el ansia del movimiento, una búsqueda inconsciente. Estas características físicas, puesto que concernían a una atracción por el paseo, se adelantaron en el hombre a medida que abandonaba la niñez. El pintor se guía dando largos paseos con sus hermanos y con sus amigos, pero la inquietud que se manifestó en la madurez no respondía a rasgos tan fáciles de exteriorizar. Se había instalado en su mente despierta, transformándose en anhelo por la perfección, dando origen al desarrollo de una dura autocrítica que evaluaba fríamente cada paso. Antonio era capaz de desprenderse del éxtasis producido por la realización de una obra para analizar lo ejecutado. Esto nos indica el orgullo que sentía hacia su labor, labor que debía cumplir un requisito: ser fiel reflejo de la realidad que vivía en él una vez extraída del entorno. La creación de un cuadro significaba el enclaustramiento del artista. Su amigo Chano Monzón fue una de las escasas personas con acceso al estudio mientras pintaba. Afirma que al finalizar una obra la situaba ante la chimenea o ante una caja de cedro, para estudiarla. Si ésta no contenía elementos suficientes para agradarle, la volvía de cara a la pared, y en el estudio abundaban los cuadros en dicha posición. Mientras que Máscara (1954) le inspiraba aversión, Niños rojos con cometas (1954) se convirtió en su favorito (27).

"... Y PINTABA CON MIS OJOS LAS FANTASIAS MAS DICHOSAS"

Pocas frases como ésta parecen tan reveladoras de la personalidad de Padrón:

"Contentarse, ciertamente, con lo que se hace, es darse por vencido." (28)

En ella se describe a un hombre observador, al atento espectador, tenaz y paciente, al eterno buscador de la belleza.

¿Quién era Antonio Padrón? Existía una Antonio que pertenecía a sus amigos y del que ya he hablado. Existía el Antonio hermano, sobrino, tío, primo, sumergido en el entorno familiar y donde apreciábamos un doble papel: el perteneciente a la relación con los hermanos, tías y primos, abarcando el mundo de los adultos. Y aquél que correspondía a la esfera infantil y juvenil de sus sobrinos. El Antonio que conocieron sus sobrinos durante su más joven etapa estaba asociado, para algunos, con la pintura (recordemos que retrató a cuatro de ellos), pero muy especialmente con la música, los dibujos y los cuentos. Al igual que en la tabla, en la piedra o en el papel plasmaba sus ideas, desplegaba en las mentes infantiles el universo imaginario y maravilloso que bullía en su cabeza. Porque Antonio no fue sólo pintor, escultor, ceramista, poeta, compositor musical. Fue además un espléndido narrador de cuentos, cuentos que desgraciadamente se borraron de la memoria de sus sobrinos con el paso de los años pero cuyo recuerdo, si se consiguiera alcanzar, hoy abarcaría un libro. Sólo entonces unos pocos niños gozamos del privilegio de compartir este reflejo del mundo interior de Antonio Padrón.

Y existía al mismo tiempo el Antonio "amante de sus soledades"

(29), en una palabra, el artista. El compositor de la evocación, el cantante nostálgico. El hombre que en "sus soledades" pudo recordar un nombre de mujer, sin llegar a cobrar apariencia corporal en la obra, dejando una sombra, dando origen a una idea que se repite a menudo en sus canciones. Del mismo modo que recurría a temas de la infancia o del campesino para realizar la obra pictórica, evocó un nombre femenino a la hora de componer canciones que han permanecido ocultas hasta este momento, quizás formando parte de "sus soledades", pero cuyo conocimiento, englobado como parte de una obra artística, no atentará contra su intimidad.

Antonio Padrón fue un hombre complejo. Por otra parte, ¿sería más real el Antonio que entendió su familia, el de sus amigos, que aquél de los peones o el de las mujeres del servicio? ¿Quién percibió su auténtica personalidad: los adultos, los niños? ¿Cómo se comprende mejor a Antonio: contemplando su pintura, leyendo sus poemas o escuchando sus canciones?

Para divisar el reflejo de su forma de ser es preciso analizarlo todo. Y, sin embargo, aún quedará mucho por decir, pues es imposible conocer por completo a un hombre que guardaba un mundo como el suyo. Además, ¿con qué derecho podríamos recorrer los intrincados caminos de su alma? Antonio dejó al marcharse muchos recuerdos, pero con él se llevó el tesoro más preciado: el silencio de "sus soledades".

Si algo queda por añadir, si deseamos esbozar su personalidad, si es necesario aún aclarar qué perseguía Antonio Padrón, he aquí su respuesta:

"(...) A mí lo que me preocupa es encontrar un negro que me parece que he logrado con arena y resina y que se adapta bien a un lienzo seco.... Yo creo que así las uñas blancas... pueden dar todo ese mundo que tratamos de entender

y que está en las viejas que ordeñan las vacas... y en los hombres que se parten el alma con una azada y... ese matiz del negro... me preocupa." (30)

N O T A S

(1) L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró en la pintura, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", 21 de mayo de 1954.

(2) Noticias verbales de don Pedro Lezcano Montalvo recogidas por la autora el 13 de septiembre de 1982, en Las Palmas.

(3) Noticias verbales facilitadas por don Enrique González en el curso de una entrevista sostenida con la autora el 7 de marzo de 1984, en Tafira.

(4) Noticias verbales de don Martín Moreno recogidas por la autora el 21 de mayo de 1984, en Las Palmas.

(5) Noticias verbales de don Sebastián Monzón Suárez en el curso de una entrevista sostenida con la autora el 16 de octubre de 1982, en Agaete.

(6) Información verbal facilitada a la autora por don Juan Rodríguez Doreste el 18 de febrero de 1984, en Las Palmas.

(7) Orlando HERNANDEZ: Antonio Padrón misterioso, normal y fabuloso pintor, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", 2 de diciembre de 1967.

(8) Pedro GONZALEZ SOSA: Aquí y ahora... con Antonio Padrón

Rodríguez, Premio de Pintura de la Bienal de Bellas Artes, (entrevista al pintor), "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 25 de mayo de 1958.

(9) Orlando HERNANDEZ: Antonio Padrón...

(10) Noticias verbales de don Pedro Lezcano Montalvo.

(11) GUZMAN: Un pintor joven en El Museo Canario, (entrevista realizada a Padrón), "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1954.

(12) Pedro GONZALEZ SOSA: Aquí y ahora...

(13) Antonio DE LA NUEZ: Un nuevo pintor en Gran Canaria. Antonio Padrón expone en El Museo Canario un colorido original, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", 26 de mayo de 1954.

(14) L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró...

(15) Margarita SANCHEZ BRITO: Antonio Padrón expone hoy en El Gabinete Literario, (entrevista al artista), "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 16 de diciembre de 1960.

(16) Lázaro SANTANA: carta dirigida por el pintor a Servando Morales el día 2 de diciembre de 1953, publicada por Santana en Antonio Padrón, Artistas Españoles Contemporáneos, nº77, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974, pg. 20-21.

(17) Noticias verbales facilitadas a la autora por don Agustín Quevedo el 30 de noviembre de 1982, en Las Palmas.

(18) Noticias verbales facilitadas por don Agustín Quevedo.

(19) Idem.

(20) L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 óleos y 7 barrocos cocidos, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

(21) Información verbal facilitada a la autora por don Alfonso de Armas Ayala el 19 de octubre de 1982, en Las Palmas.

(22) Orlando HERNANDEZ: Antonio Padrón...

(23) Pedro GONZALEZ SOSA: Aquí y ahora...

(24) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la Primera Exposición de Antonio Padrón. Primera entrevista radiofónica hecha al pintor galdense, (entrevista realizada por Servando Morales), "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

(25) L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró...

(26) Idem.

(27) Información verbal facilitada por don Sebastián Monzón.

(28) Pedro GONZALEZ SOSA: op. cit.

(29) L(uis) J(orge) R(amírez): op. cit.

(30) Enrique LITE: Clausura de la muestra de Antonio Padrón

en Bellas Artes, (extracto de una entrevista que Enrique Lite realizó a Padrón poco antes de su muerte), "El Día", Santa Cruz de Tenerife, mes de enero de 1972.

SEGUNDA PARTE

CARACTERISTICAS DE LA OBRA

1.- INFLUENCIAS Y PARALELISMOS

Antonio Padrón no se detenía a examinar los posibles influjos que delataba su pintura. A lo largo de su carrera se valió de diferentes elementos, procedentes de diversas corrientes, a los que atenuó y transformó, en adaptación a la idea final del cuadro: la exposición de un mundo primitivo, cargado de pureza, expresada en el empleo del dibujo y del color.

Ante la pregunta de a quién se parecía su obra, el artista respondió cierta vez:

"No sé. Me han dicho que se parece a mí mismo. Pero, ya digo, no sé, no me he parado a pensar en ello." (1)

Padrón fue un pintor incapaz de someterse por completo a una influencia determinada. Su concepto de la libertad, la arraigada confianza en sí mismo, le hacía enjuiciar las manifestaciones pictóricas, adoptar algunas como periodo de ensayo, de prueba y dar su opinión definitiva tras el resultado de un análisis personal.

En las obras iniciales se observa la notable huella que los maestros de la Academia dejaron en su expresión, especialmente Vázquez Díaz. La concepción del paisaje es testimonio de ello. Sin embargo, progresivamente, fue descubriendo bajo el entorno un nuevo aspecto. La retratística de los primeros años desaparecería dando paso al acercamiento del campesino, del pescador, por medio del paisaje soleado y seco, por medio de labores en la orilla de la playa. Antonio Padrón abandonó en sus personajes el matiz definido, los rasgos inequívocos reveladores de un rostro específico. Concedió mayor importancia a la generalidad, a la esencia que extraía del mundo circundante. De este modo comenzó a sintetizarla, geometrizarla, simplificándola. Pero la aproximación formal al periodo canario aborigen, al arte primitivo, ha de verse como consecuencia

del conocimiento de ciertos movimientos vanguardistas surgidos en las primeras décadas del siglo. El lenguaje ya se había establecido, aprendido de las esculturas africanas y oceánicas, cargadas de enorme expresividad: el Cubismo.

Es evidente la influencia de Picasso en las obras de 1956 en adelante para la mayoría de los críticos del pintor canario. Pero Antonio no acogió el Cubismo en su plenitud. Se valió de él como medio de ordenación y regulación en sus escenas. Por encima de todo esto imperaba una finalidad, a la que sometía los diferentes influjos: la representación veraz, explícita, del mundo aborígen. Si escogió el geometrismo cubista fue debido a la asociación que podía esbozarse entre el arte primitivo y aquél, originando la conexión entre pasado y presente. En su expresión constructivista es posible incluso percibir una evocación de Cézanne. La identificación con Picasso sólo concierne a la concepción formal. El mundo representado, el mensaje implícito en él y el uso del color, no guardan relación con la obra del gran pintor malagueño.

No fue el Cubismo la única corriente que conformó el estilo de Padrón. También el Fauvismo y el Expresionismo dejan huella en sus cuadros. El artista las estudiaba, experimentaba y jugaba con ellas, de ahí que a menudo no se pueda discernir el influjo primordial de una determinada tabla. Todo se encuentra tan estrechamente amalgamado, que dificulta el análisis, la disección, de las influencias adaptadas por el autor. Antonio no trataba de plasmar el credo de una corriente concreta. Sintetizaba.

El cromatismo extraído del ambiente circundante, simbólica y prácticamente, la fuerza colorística del paisaje canario, le indujo a un planteamiento vivaz y armonioso. El ímpetu que subyace en la pigmentación favorece tanto el apego al Fauvismo como a la veta expresionista:

"Si tengo algo de fauvista también lo tengo expresionista. Algo de los dos." (2)

Sin embargo, su expresionismo encierra contención, apaciguamiento. El mismo se definía pictóricamente como un "expresionista sin desgarradura" (3). Continuando esta autodefinition, el pintor Felo Monzón califica a Padrón como:

"(...) expresionista que aspira a contener el drama. No es un pintor de desgarradas actitudes. Tampoco un exaltado "fauve" que enciende el color para que se consuma en el fuego de las sensaciones. Los cuadros desprenden vigor y geometría calculada. Poseen fuerza pasional, pero sin olvidar su misión de grandeza constructiva. Es el suyo un expresionismo evolucionado, vigente, de realidad sublimada y social.

"(...) Es el suyo un expresionismo que nace del fondo de los estados anímicos del artista. Y, sobre todo, una síntesis del color y estructuras formales que sus ojos van encontrando al pasear la mirada por el contorno que los aprisiona." (4)

De este modo sitúa al artista dentro de una constante dramática que parte de Zurbarán y llega hasta hoy, pasando por Goya, Solana, Nonell y Zabaleta, y que además comprende la no figuración de los expresionistas abstractos (5).

Con la aceptación del Cubismo, Fauvismo y Expresionismo hay que ver la relación existente entre ellos y el fin de la obra: el indigenismo.

La búsqueda constante, el ansia de superación, la dicotomía entre su apariencia serena y la inquisitiva mente del pintor, se ve reflejada en el interés por dos cauces tan dispares como el Fu

turismo y el Cubismo:

"Me gusta por su inquietud, a pesar de gustarme, también por contraste el Cubismo, que es todo reposo." (6).

Sin embargo, no se sintió atraído por el Surrealismo:

"(...) A mí no me gusta teorizar, sino repetir lo que oigo. Y ya se dijo que los seres normales sueñan en gris. Por eso me parece absurdo el Surrealismo, que se basa en los sueños, cuando los sueños no tiene color." (7).

Antonio Padrón fue el "cantor pictórico del campo grancanario" (8). Todo aquello que recogía en sus manos sufría un proceso de "ca<sup>n</sup>arización" antes de incorporarse al cuadro, pues buscaba un lenguaje propio y en estos términos su decisión era rotunda. Le inspiraba auténtica fobia cualquier referencia que pudiera establecerse entre sus óleos y los de otro pintor (9).

Cuando el Expresionismo parecía desbordarse, romper los muros de contención, debido a la temática expuesta, la trayectoria pictórica de Padrón alcanzaba su punto final. La agresividad no se adueña del ambiente, pero la súplica supone una honda emotividad. Salvando esta última etapa, a la que hubieran seguido escenas relacionadas con un mundo más feliz, el equilibrio sentimental rige el contenido del cuadro. El autor no soportaba las tensiones violentas, la réplica airada, de ahí que sustituyera la sublevación por una actitud implorante en los personajes aquejados por la tragedia de la sequía, la enfermedad y la muerte.

La búsqueda y el estudio de lo popular es, para Santana, lo que hace incluir a Padrón dentro del Expresionismo, aportándole Antonio una riqueza armónica, considerada como forma de rebeldía más elo

cuenta en un panorama invadido por el caos (10).

A la hora de determinar paralelismos, de comparar su estilo con el de una corriente concreta o bien con el de un artista en especial, es interesante citar la conversación sostenida entre el doctor Hernández Perera y el artista, en su tercera exposición individual. Este pareció conforme en que el doctor Hernández lo vinculara al fauvismo y a la Escuela de Vallecas:

"(...) tanto a Benjamín Palencia como aún más a Zabaleta, pero que "no se merecía" cotejarle con ellos."

Por su rasgo expresionista el doctor Hernández Paerera lo equipa para a la "Nueva Escuela Madrileña": Carlos Pascual de Lara, Ochoa, San José (12).

Tanto la propia vida como la visión que Padrón proyectó de su entorno han producido numerosas comparaciones con el pintor de Quesada. Sin embargo, la concepción formal y colorística difiere pues to que Antonio evocaba el geometrismo ancestral, y es sabido que su color provenía de una naturaleza volcánica.

Don Juan Rodríguez Doreste halla una mayor semejanza con Rouault, referida al dibujo: el grueso trazo negro que envuelve la figura, el hieratismo y la rigidez por la que se ven rodeadas, excluyendo la profunda religiosidad que Rouault inculcaba a sus obras pictóricas (13).

Las vivencias y supersticiones que el autor trasladaba a su pintura, inducen a Juan Ismael a situarlo en el camino trazado por Goya, remitiéndose a las "Pinturas negras", aunque las figuras de Antonio no logran perder la gracia y la serenidad en estas situaciones (14).

Dentro de los paralelismo que pueden establecerse entre Antonio Padrón y otros artista, la identificación más patente, más aguda y más inexplicable se halla en la obra de un pintor ecuatoriano

desconocido por Padrón: Oswaldo Guayasamín.

Entre ambos existen varias analogías: su proximidad en el año de nacimiento, Padrón nació en 1920 y Guayasamín en 1919; el hecho de formar parte de familias numerosas, nueve hermanos en el caso de Padrón y diez en el de Guayasamín. La situación económica no guarda relación alguna, ni la reacción ante el mundo circundante, ni siquiera el momento de la vocación pictórica, precoz en Oswaldo y más tardía en Antonio. Guayasamín ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Quito en 1932. Padrón en la de Madrid durante 1942. El pintor galdense, salvo el percance comentado, fruto de un equívoco policial, no encontró problemas especiales a lo largo de sus estudios. Es cierto que una vez apoyó a sus compañeros en una protesta académica, pero se mantuvo alejado de complicaciones políticas. No así Guayasamín, que fue expulsado de la Escuela al tercer año, y a la que pudo regresar gracias al cambio de Gobierno experimentado por su país (15).

Tras finalizar los estudios, ambos artistas se enfrentaron a mundos similares, caracterizados por la pobreza, por la fuerza implacable del sol. Y los dos, en años diferentes y sin conocimiento mutuo, enfocaron sus creaciones hacia una vertiente enraizada con la tradición: Padrón hacia el arte canario aborigen y Guayasamín hacia la cerámica precolombina.

No todos los periodos del autor ecuatoriano pueden encuadrarse dentro de un paralelismo vinculador con la obra del pintor canario. En este sentido es la etapa comprendida entre 1946-1951 aquella que corresponde a la practicada por Padrón a partir de 1956. El Huacayñán, El camino del llanto (16), supone la aparición de una serie de cuadros con un parecido asombroso a algunos de Antonio Padrón: El terremoto (1941) encierra en sus líneas compositivas, en los rasgos, en la rudeza de manos y pies, gran semejanza con obras de Antonio fechadas en 1957, como el gouache Niños cantando (17).

Escenas por completo opuestas pero cuya concepción figurativa se aproxima.

Aún más sorprendente es la conexión entre Origen (1951) y Piedad (1968) o La lluvia. La disposición en perfil de caras de media luna, el fondo oscuro, expresan una evidente analogía. El tema no sólo es diferente, es contrario: mientras el primero revela la gestación de un ser, el segundo recoge la muerte. También hay disidencias en el colorido, si bien el ambiente se halla ennegrecido. La madre encinta se rodea de un cromatismo cálido, la campesina que sostiene al hijo muerto se cubre de tonos fríos.

Cabeza de india (1950) expone un juego facial que podemos asociar a las aguadoras de Padrón de 1956: ojos alargados, nariz recta, labios gruesos. Incluso La ermita (1956) tiene su paralelo en La iglesia (1947) de Guayasamín, con su estructura recia, ligeramente redondeada.

Posteriormente encontramos otras coincidencias. Hacia 1961 un nuevo personaje hacía su aparición en el repertorio temático del artista canario: la santiguadora, portadora de un mundo misterioso y tétrico. En 1963 comenzaba Guayasamín La Edad de la Ira, de la que emergían solamente rostros y manos femeninas y en la que estudiaba los distintos estados de ánimo relacionados con el llanto. La súplica de las santiguadoras de 1962 recuerda mucho a la de estas mujeres. La obra Playa Girón (1963), a pesar de tratar una escena y producir una estilización ajenas a Mujer infecunda, I (1962), utiliza la disposición compositiva de un modo parecido a Padrón.

También en la paisajística se percibe la escasa importancia que adquiere el cielo: ambos se hallan en una tierra montañosa.

Finalmente, es preciso añadir que donde se manifiestan más claramente estos paralelismos es en el reflejo de unas manos sarmentosas, de marcadas articulaciones, muy delineados los perfiles

de las uñas. Cabeza y mano (1973) de Guayasamín y El enemigo del sueño (1968) de Antonio, suponen la confirmación de ello. La dureza de los trazos, la angustia, esas facciones no dibujadas sino esculpidas, demuestran la común raíz del arte de ambos: el influjo de una tradición primitiva depurado por el conocimiento de corrrientes pictóricas revalorizadoras de la misma.

Y, por supuesto, existen diferencias: el sentido del ambiente, el sentido del color, de la proporción. Antonio no reaccionaba contra el entorno, se apropiaba de él, lo transformaba extrayendo la paz, el silencio. El color armonizaba con los personajes, sin estridencias, luminoso y poético. Utilizó generalmente un formato cercano al metro, rara vez lo excedía. Sólo en sus primeras obras y en los murales, las dimensiones alcanzaron mayor tamaño. Todo quedaba ligado a la premisa anterior. En Guayasamín ocurre lo contrario: lucha contra su ambiente y el color ha de responder a ese grito, del mismo modo que el sentido de la medida.

Antonio Padrón y Oswaldo Guayasamín no llegaron a conocerse. Cuando Padrón estudiaba en Madrid el pintor ecuatoriano aún no había visitado España y en 1956, año en que expuso en la Bienal Hispano-Americana de Barcelona (18), Padrón se hallaba en Canarias. Por otra parte, entre la bibliografía relativa a temática artística del autor canario no existía ningún ejemplar acerca de Guayasamín.

Antonio no buscaba en el cuadro la solución a problemas cubistas o expresionistas. Abandonó convencido la influencia exterior. Para él la riqueza colorística de la isla era suficiente. Afincado en un pequeño rincón geográfico supo extraer toda su esencia.

"Los parentescos artísticos que en su exposición de la Casa de Colón andaba buscando yo, nada explican. El estilo, la manera, la completa dicción de Antonio Padrón expresa un mensaje, deja bien lejos tales o cuales resonancias.

"Su pintura tiene toda la cohesión y la originalidad de un auténtico, incontestable maestro, con todas las calidades de un vasto poema coral." (19)

N O T A S

(1) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la Primera Exposición de Antonio Padrón. Primera entrevista radiofónica hecha al pintor galdense, (entrevista realizada por Servando Morales), "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

(2) Pedro PERDOMO AZOPARDO: Antonio Padrón fuera de su recinto galdense, (entrevista al pintor), "Diario de Las Palmas ", octubre de 1965.

(3) Orlando HERNANDEZ: Antonio Padrón, misterioso, normal y fabuloso pintor, (entrevista al artista), "Diario de Las Palmas", 2 de diciembre de 1967.

(4) Felo MONZON: La pintura de Antonio Padrón, "Sansofé", Las Palmas de Gran Canaria, nº 13, 25 de abril de 1970, pg. 21-25.

(5) Idem: La pintura expresiva de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 10 de enero de 1961.

(6) Idem.

(7) Orlando HERNANDEZ: Antonio Padrón, misterioso...

(8) Jesús HERNANDEZ PERERA: Vida universitaria, "El Día", Santa Cruz de Tenerife, 5 de diciembre de 1971.

(9) Pedro GONZALEZ SOSA: Aquí y ahora... con Antonio Padrón Rodríguez, Premio de Pintura de la Bienal de Bellas Artes, (entrevista al artista), "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 25 de mayo de 1958.

(10) Lázaro SANTANA: Antonio Padrón, Artistas Españoles Contemporáneos, nº 77, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974, pg. 26.

(11) Id.: Antonio Padrón o la armonía, "Diario de Las Palmas", 9 de mayo de 1973.

(12) Archivo personal de la autora. Carta del doctor Hernández Perera dirigida a la autora en mayo de 1984.

(13) Juan RODRIGUEZ DORESTE: El arte singular y universal de Antonio Padrón, "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 21 de mayo de 1970.

(14) M<sup>a</sup> Dolores DE LA FE: Juan Ismael habla sobre Antonio Padrón, (entrevista a Juan Ismael), "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 5 de junio de 1970.

(15) José CAMON AZNAR: Oswaldo Guayasamín, ed. Polígrafa, Barcelona, 1973, pg. 19 y 20.

(16) Idem: pg. 54.

(17) Es propiedad de la familia Padrón Martinon, Gáldar.

(18) José CAMON AZNAR: op. cit., pg. 33.

(19) Jesús HERNANDEZ PERERA: Testimonios, "Diario de Las Palmas, 13 de mayo de 1970.

2.- ETAPAS EN LA EVOLUCION

PICTORICA

La producción artística de Antonio Padrón no fue excesivamente numerosa. Si calibramos el profundo razonamiento que la elaboración de cada una de ellas le llevaba, no nos sorprenderá la larga duración que implicaba la realización de un cuadro (1). La producción media anual abarcaba unas ocho obras. Si a esto agregamos el amplio conocimiento técnico adquirido por el pintor en la Academia, cuyo estudio le permitía además preparar los empastes, comprenderemos mejor el significado que cobraba una pintura para Padrón. Por otro lado, hemos de tener en cuenta su indiferencia ante un horario regular. Aquellos días de máxima actividad suponían la reclusión en el estudio durante horas.

Frecuentemente recibía ayuda en la labor de los marcos. El carpintero Pepito Domínguez, que desempeñaba su oficio en el almacén de la casa, se encargaba de este quehacer. Por ello, a la hora de establecer un balance de su producción pictórica es preciso insistir en el carácter casi artesanal que la obra tomaba ante él.

El cuidado y el raciocinio marcaban sus pasos. Y, sin embargo, a pesar de la frialdad objetiva, los cuadros están llenos de vida.

El estudio numérico de los catálogos concernientes a sus tres únicas exposiciones individuales, revela una progresiva disminución numérica. De los 35 catalogados en 1954, en El Museo Canario, pasó a 28 en 1960 (El Gabinete Literario), finalizando con 19 cinco años más tarde (Casa de Colón). La exigencia y autocrítica adquirían mayor fiereza en Padrón. Entre el periodo de 1961-1965, Lázaro Santana habla de una producción de 35 cuadros. Fue a partir de esta última fecha cuando se produjo un incremento notable en sus horas de trabajo (2).

Si bien es posible fragmentar la obra pictórica de Padrón en etapas, no ha de olvidarse que su evolución jamás equivalía a un punto y aparte con el periodo precedente. De hecho, el contenido de

su pintura no sufría alteración, salvando el paréntesis abstracto y sus últimas obras. El modo de interpretar la forma estuvo, en cambio, sujeto a variaciones. El inconformismo del artista, su sentido de la observación y del análisis, le indujeron a esta constante búsqueda. Para él, la superación permanente significaba un principio fundamental.

#### Periodo de búsqueda (1949-1956)

En julio de 1949 concluía sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, el pintor Antonio Padrón. Tras una estancia de varios meses, dedicada al análisis del ambiente madrileño, con el objeto de abrirse camino, regresó a su isla. Los retratos y bodegones constituían la temática más empleada. Pero con el retorno a Gran Canaria, el motivo paisajístico comenzó a surgir tras las frutas, el pescado... Ya anteriormente, en 1942 y 1943, dos acuarelas apuntaban el interés que el paisaje canario suscitaba en él. Una de ellas incluso revelaba un ambiente eminentemente marino. Fue un periodo de descubrimiento que se agudizó en 1949. El autor se encontraba a sí mismo. Su tierra le abría nuevos horizontes, inexistentes en la Escuela.

La renuncia al academicismo tendría su explicación en la carencia de dificultades que, para el pintor, representaba la realización de un cuadro perteneciente a tal estilo:

"Un bodegón académico lo hago en unas horas. No tiene problemas porque se parece o no se parece. La creación, en cambio, exige desgarrarse." (3)

La influencia obtenida tras años de aprendizaje se reflejaba



el resultado de años de estudio dedicados a su tierra, la absorción de la realidad canaria y su traducción en arte. El veintidós de mayo presentó las primeras conclusiones de su examen. La profundización ahondaría con el transcurso del tiempo. De esta etapa inicial nacieron componentes que se desarrollarían con posterioridad, dando paso a una nueva temática, así como a un significado formal y colorístico.

Padrón no se acercaba a esta visión de modo inconsciente. La meditación que a través de los años produjo la evolución no le impidió mostrarse orgulloso del aprendizaje académico, que en todo momento calificó de fundamental:

"(...) tenía mucho interés en que se mostrara al público como temeroso de que se le acusara de ser autodidacta y de que su pintura ya madurada fuera tachada de improvisación y arbitrariedad, cuando de esta manera quedaba patente que ya había pintado como se le enseñaba en la Escuela Superior de Bellas Artes y que después de haber meditado y experimentado sobre ese legado tradicional, es cuando conscientemente había innovado su propio lenguaje (...)" (6).

#### Asimilación del indigenismo (1956-1960)

Con 1956 comienza un periodo que culminaría tres años más tarde. Se caracteriza por los rostros romboidales, las manos y pies cuadrados o rectangulares, los ojos almendrados, cuellos trapezoidales. Para acentuar esta geometría recurrió al típico pañuelo con que las mujeres se cubren la cabeza, dando la forma final a ésta. El empaste se engrosa, la superficie del cuadro se torna a veces agreste, cualidad que se reflejará especialmente en 1960. La gruesa línea negra que en algunos momentos atraviesa las diferentes ca

pas de pintura, limita la figura y su aparición será constante a partir de ahora. La vivacidad colorística cobra mayor brillantez con la combinación de verdes, naranjas, negros, amarillos, rojos... Y hasta 1959 otra técnica disputa su protagonismo al óleo: el gouache.

El fondo de algunas de las obras pertenecientes a esta etapa viene creado por la sucesión de diversos colores que producen motivos geométricos indefinidos, pero cuya base común es el rectángulo.

El medio para expresar la forma se nutre en el primitivismo, en la sencillez de trazos impresos en la pintura y estatuaria aborigen. La Cueva Pintada de Gáldar, el Cenobio de Valerón, las visiones realizadas en su juventud al Museo Canario, influyen en el pintor. Desde 1957 se abre paso esta concepción del entorno, que llega a la asimilación más completa en 1960.

Pero Antonio no sólo se valió del mensaje de su tierra. A las características de indigenismo, señalado por la geometría, el deliuberado infantilismo al prescindir de la perspectiva, la sequedad (tanto referida a la representación como a la elaboración y uso del empaste), el estatismo, el color procedente del suelo isleño, el silencio, la poesía, a tales características, agregaba aportaciones pictóricas universales. Conjugaba los recursos sometiéndolos al dictado de su sensibilidad. Así observamos la libertad colorística del fauvismo en Secando jareas (1960), la aparición del cubismo en Alfarrera (1960). Padrón no pudo sustraerse al influjo de una corriente que se adaptaba perfectamente a su sentido geométrico ordenado. Sin embargo, no llegó a someterse por completo a la ley cubista, ni siquiera a los cánones expresionistas.

Animales característicos de la vida canaria como la abubilla y la cabra, fueron incorporados al repertorio temático. La figura horizontal de la cabra contrastaba con la esbelta verticalidad del camello. La jarea también engrosó este despliegue de componentes. Su inclusión abarca un amplio sentido: la jarea es reveladora de un

aspecto muy importante de la realidad isleña, dado que se sitúa en diferentes ambientes: en la orilla del mar, donde se las prepara: Secando jareas, secándose ante una ventana: Bodegón (1966), en el mercado junto a la vendedora: En el mercado (1962) y, finalmente, ante la mesa de los consumidores: Cenando jareas (1968).

El vínculo entre pintor y mundo circundante se estrechaba progresivamente. En Antonio Padrón esta unión va más allá pues se convierte en identificación, suponiendo el modo de concebir una idea, de sentir y valorar la vida.

#### Etapa de meditación (1960-1964)

Unos años más tarde, después de haber descubierto nuevos elementos de la realidad canaria y de enriquecer el contenido de su obra, Antonio entró en una etapa de meditación, determinada por el refugio en la corriente informalista. Tal dedicación respondía al periodo de crisis abatido sobre él. Quizás la aclaración más convincente respecto a este interrogante sea su sentido de búsqueda permanente, incansable. Posiblemente había surgido la duda ante el significado de su pintura, motivando el planteamiento de si estaba o no en desacuerdo su trabajo con el del mundo pictórico actual, y si la postura adoptada implicaba o no un anacronismo.

Que no ansiara la fama para sí, que no necesitara un reconocimiento público, no traía consigo un conformismo fácil. Al contrario. Su obra debía ser el fiel marco de la perfección y él, el único juez, era difícil de contentar.

En 1960 comenzó a arraigarse la duda y, como consecuencia de ella, empezó a experimentar bajo una nueva óptica. ¿Vería cerrado de golpe el horizonte de la pintura figurativa, creería haber caído en un estancamiento dentro de su actividad, pensaría haberse con

vertido en un artista demasiado reiterativo? Lo cierto es que en la ruptura se percibe un hálito de desaliento, traducido en esas obras sin firmar. El pintor pareció sumirse en una depresión ante la dificultad que encontraba para expresar correctamente sus ideas.

Sin embargo, bajo este cauce, ensayó collages, experimentó nuevas técnicas. Mezclaba arenas, tierras, gruesas capas de pinturas, creando relieves en el cuadro, sobre todo con el recurso de papeles, madera, plástico... A veces el resultado le complacía y tal es así que expuso dos de ellos entre las 19 obras de su última muestra.

El temperamento analítico, reflexivo, de Padrón, le impidió llegar al fin del informalismo: el azar. El empleo del cromatismo independientemente de su localización en la forma era un rasgo propio de la etapa anterior, por lo que la arbitrariedad del color de los años de 1960 a 1963 no está por completo desligada del momento precedente. El "dripping" y el "object trouvé" se encuentran en la obra, pero subyace el matiz estudioso, racional, de su personalidad. Antonio desconfiaba de la casualidad (7).

El colorido a menudo difiere, dependiendo del tipo de materiales utilizados para el collage. Con la madera procedente de las jaulas de pájaros, el metal de sus puertas, plásticos, se asocia la aparición del negro como fondo, surcado por blancos, sepías.(8).

En aquellas tablas con óleo y arena, tierra o papeles, las totalidades pueden desplegar diversas gamas de violetas, amarillos...

Durante el periodo en cuestión, el artista no sólo se dedicó a crear en un estilo informalista. También la figuración estuvo presente, incluso supuso el nacimiento de óleos como Tres pichones (1961) (9), La caracola (1961), Pelea de gallos (1961) (10), En el mercado (1962) y otros más. En muchos de ellos la superficie se hace rugosa, sobresale la capa de pintura. Tres pichones consiste casi en un bajarrelieve. Desde 1960, con Niño con cabra y palomas se acentúa la pastosidad de la pincelada. Coincidiendo con la etapa informalista

se introdujo el repertorio de santiguadoras y curanderas dentro de la obra de Padrón.

La conjunción de dos formas de expresión, una figurativa y otra informalista, deja traslucir la duda del creador, el debate interior, cuya duración abarcó varios años. En la exposición (1964) (11) muestra el resultado final de la lucha. En este cuadro el pintor respondía ante su larga crisis: volvía al arte figurativo.

La corriente abstracta significó para el artista un paso más en su evolución, un paso algo vacilante y resbaladiza, donde se encontraba perdido, de ahí que se dirigiera al terreno figurado. Sin embargo, regresaba de nuevo a la abstracción. No cabe duda de que, durante todo ese periodo, Antonio Padrón debió sufrir verdaderas de silusiones en su carrera. Sus convicciones lo abandonaron, se enfren tó con la duda y luchó con ella hasta que en 1964 halló la salida. Vislumbró el camino de su pintura. Equivalía al retorno, pero afian zando aún más la conexión entre pintor e isla. La etapa abstracta quedaba en medio como un paréntesis, como una experiencia, pero cu yo término produjo la aclaración y la afirmación en su espíritu.

### Triunfo de la figuración. Creatividad continua (1964-1967)

"Aunque les parezca mentira estoy pintando más de lo que en mí es usual, pues normalmente pinto de siete a ocho horas diarias, que en mí es un récord, aunque dos o tres días los tenga que dedicar a la agricultura, porque no me queda otro remedio, aunque es una gran esponja para borrar la rutina."  
(12)

El artista recurrió al óleo una vez más, dejando los collages para los murales. Precisamente en 1965 realizó tres de los seis que

se conservan. Los dos primeros pertenecen a 1960 y se hallan en la que fue casa de sus tías maternas. Los cuatro restantes pertenecen a su museo (2) y al Gobierno Autónomo (2).

Antonio consideraba la pintura mural como:

"(...) una de las mayores aspiraciones de todo pintor."  
(13).

"En la pintura mural juega un importante papel el factor arquitectónico. La pintura mural es preconcebida, mientras que la de caballete pierde mucho porque nunca sabe el pintor dónde ha de ser colocada, y por tanto, su colorido cambia por su situación." (14)

Los que se hallan en su museo se refieren a una temática relacionada con el mar: la pesca y las jareas tendidas al sol. El denominado Paisaje con aulagas (1965) fue realizado en tonalidades verdes y azules. Ante la mujer que despide al marido vuelan las gaviotas, que parecen seguir a la barca invisible. Las veladuras producidas por collages de papel dan sensación de lejanía, a través de la cual surge la pescadora. Más cercanas a nosotros aparecen las aves, mientras la mujer queda envuelta como en un sueño. El pintor no representó al hombre, tan sólo las gaviotas sugieren la presencia de la barca, a la que rodean.

Campe sinas y Trabajadores de plataneras (1965) (15) exponen el mundo del hombre del campo. El primero refleja labores femeninas como el transporte de grandes cuencos, la transformación del grano en gofio... El segundo mural presenta, simplemente, a tres hombres, dos cargando pesados racimos, y el restante, desflorillando. A diferencia de Campe sinas, en rojos, marrones y negros, empleó verdes y marrones. Sin embargo, el tono de estos verdes difiere por completo al

de Paisaje con aulagas. El color no se desvanece en veladuras, Pa drón no utilizó el papel sino arena, arena y óleo. La luz se despren de con más fuerza, con brillantez. Evoca el cromatismo de los raci mos recién cortados, sin madurar. Se trata de una gama de la que ja más se había valido para elaborar una obra. La aparición de tal co lorido significa una novedad, al igual que el mundo tratado, lo que confiere al mural un carácter excepcional.

Aparte de los murales, el pintor creó numerosos cuadros de ca ballete. Vuelve a tomar elementos que desde 1957-1958 había hecho suyos, variando algunas características. Los labios se engrosan, se acentúa el recurso de la espátula, surgiendo como consecuencia una superficie más lisa que la de Niño con cabra y palomas o Mujer infecunda, II (1962). En Las tuneras (1965), tanto la aulaga como las púas de los tunos suponen una aglomeración del pigmento, pero sus ru gosidades se han allanado. En esta tabla, tal como en el mural Niños haciendo cometas (1960), juegan las tonalidades sobre los muchachos, que nos remiten a 1957; a Angeles, o bien a Anunciación (1959), don de rayos de color caen sobre las figuras.

Apropiándose del aspecto físico de los componentes de su entor no, el pintor se adentró aún más en el indigenismo. Esta etapa apor ta el estudio del sentido subyacente de las cosas, es decir, el ais lamiento, la soledad y también la mayor comprensión de la forma. Co piaría modelos derivados de la estatuaria aborígen, siendo su fuen te el Idolo de Tara. La obra inacabada Mujer con ídolos (16) posible mente pertenece a este momento. En ella se representan dos mujeres en tonalidades cenicientas, ante las que se halla un gran ídolo de arcilla entre varios utensilios.

Las cartas (1966) insiste en la figura del idolillo, tomando unas dimensiones mucho más reducidas, pero cuya situación en el cua dro manifiesta la importancia en el contexto.

El hecho de que la estatuilla esté inmersa en un ambiente de su

persticiones implica un colorido oscuro. Simboliza la sabiduría ancestral, casi inaccesible hoy día, de ahí la carencia o escasez de luminosidad, por el misterio de unas fórmulas sólo conocidas por la oficiante. Como en la antigüedad, el ídolo es digno de respeto y veneración. Pero su inmovilidad, su falta de animación, es perdida en 1967. Idolos guanches es la concesión de personalidad y humanización a un objeto de culto. A su alrededor se encuentran los elementos que conforman su vida. Ha desaparecido la atmósfera de misterio, el pintor la ha atravesado para divisar la sencillez que denotan las estatuillas simples. El artista ofrece una obra cargada de indigenismo al mismo tiempo que provoca la ruptura del muro inquebrantable de la incomprensión. Los esquemas utilizados anteriormente, geometría, bidimensionalidad, estatismo, son aplicados a una escena que había sido sometida a un sentido mágico. Despojando de su secreto a tales seres, pasa a convertirlos en pastores, equiparándolos a labradores, pescadores o turroneiras. Finalizaba la mitificación tras comprender e identificar a dichos personajes con su concepción pictórica.

Contrariamente a la forma casi imperante del rostro de perfil que se observa en los cuadros figurativos de la etapa abstracta, en los óleos de 1965-1967 ha vencido la disposición del rostro frontal. Las majadas (1962), Mujer infecunda, I (1962), Mujer infecunda, II (1962), Santiguadoras, I (1962), Santiguadoras, II (1963), Comiendo jareas, I (1962), presentan perfiles. De ellos puede excluirse En el mercado (1962), pero la tónica general fue la cabeza ladeada. En el periodo de 1965-1967, Las tuneras, Paisaje con aulagas, Campechina (1966), Niña con vela (1966), muestran sus caras directamente al espectador. Hay excepciones, como la serie de La trilla (1967) o Trabajadores de plataneras, incluso una combinación entre ambas disposiciones.

Puede pensarse que el motivo se debía al tema tratado. Al parecer, Padrón prefería los rostros de perfil a la hora de represen

tar escenas de brujería y los cuadros citados de 1962 corresponden, en su mayoría, a esta temática. Son escasas las ocasiones en que el semblante de la curandera emerge con toda su dureza ante el espectador: Brujas (1962) (17), Las cartas, Niña con vela.

El mundo de variedad y colorido implícito en el mercado volvió a preocupar al artista. Tienda (1966) (18) es hoy una de las obras más conocidas del pintor. El contraste colorístico es impresionante. Si En el mercado enfrentó negros, naranjas y amarillos, en 1966 jugó con amarillos, rojos, grises, azules y negros. Generalmente, en este tipo de temas, Padrón incluyó una fruta muy representativa, tanto dentro de su vida como en su arte: el papayo. En la mayor parte de estos óleos, la aparición del papayo abierto ante la vendedora, es una constante.

Junto a la serie de mercados encontramos la de La trilla. Son tres versiones sobre el estudio de la luz en diferentes momentos del día. Si en las obras de brujería los personajes se aproximaban a nosotros, los trabajadores de La trilla adquieren pequeñas dimensiones ante la inmensidad del campo. El fondo viene dado por los surcos o por una sucesión de pinceladas impregnadas en variados colores.

Sobre Mujeres sentadas (1967) (19) y Niños con cometas (1967) se aplicó una coloración semejante. El primero significa un retorno a la temática maternal, con azules matizados de violetas. El segundo, de azules, grises y violetas, expresa el universo de la infancia, de la juventud. Su actitud ante el inicio del juego recuerda a la de los niños de Las tuneras. Están descalzos, como casi todos los personajes de Padrón, y visten pantalón corto y camisas sueltas. Pero, eso sí, siempre bien peinados.

Mujeres sentadas contiene un mensaje sencillo. Dos mujeres, una de ellas con un niño en sus brazos, miran al espectador. Tras ambas se extiende un fondo con paisaje en azul. La actitud pasiva indica la

tranquilidad, corroborada por el colorido. La espátula ha trabajado sobre sus angulosos cuerpos, sobre los enormes pies y manos. Los ojos abarcan buena parte de sus rostros romboidales sobre cuellos de trapecio. El geometrismo reinante contrasta con el suave moldéado de las plantas de los pies de la mujer sin niño.

Si pensamos que estas obras son coetáneas a las dos primeras de la serie de La lluvia no deja de extrañar la notable diferencia que existe en sus cargas emotivas. En ellas vemos el empleo del pincel de palma, los grises, azules y violetas, pero hasta aquí llega la semejanza. El contenido ha girado bruscamente.

#### Dramatismo final (1967-1968)

Hasta este momento la evolución estilística de Antonio Padrón se limitaba a la forma. El sentido del cuadro permanecía inalterable, fiel al reflejo de un mundo lleno de serenidad, de armonía, donde el individuo vivía sin preocupaciones, acorde con el entorno, sin reaccionar ante él. En 1967, un nuevo enfoque va desplegándose en la pintura del artista. Se produce un cambio en la forma y en la concepción del colorido de un modo tan radical que sólo se explica como respuesta al debate que se desarrollaba en los protagonistas.

Al igual que durante los años de 1960-1964 convivieron dos tendencias dentro de la pintura del autor, en 1967 tiene lugar el desenlace de dos posturas ante la vida que, por otro lado, se presenta bajo un doble aspecto. Junto a la madre que arrulla al hijo, junto a los niños que se entretienen con cometas, mujeres desesperadas claman al cielo el regalo de la lluvia. Para conceder mayor índice de dramatismo, el artista, tal como hizo con las escenas de brujería, nos aproxima a los personajes, pero esta vez de modo más patente. El busto del protagonista ocupa casi todo el espacio. Su cuello trapezoido

dal sufre un alargamiento, el rostro adopta forma de media luna y de él sobresalen gruesos labios. Los fondos se esbozan, en ellos se combina el colorido. La textura de la piel y del vestido se confundiría con el mismo fondo si anuláramos la línea negra que confiere apariencia humana a las mujeres. La identificación entre personajes y entorno, el estar el conjunto imbuido en una misma gama colorística, refleja una sensación de súplica unánime. En La lluvia, III (1968) (20) se delimitan más claramente los campesinos, tomando carnaciones ocres. El niño enfermo (1968) unifica a protagonistas y ambiente circundante.

Los muchachos de Niños buscando nidos (1968) semejan más bien hombres con sus rostros de máscaras, de nariz recta y abultados labios. Las piernas, en relación con el torso, parecen demasiado pequeñas. Tan sólo la actitud de juego y los pantalones cortos sugieren que estamos ante jovencitos. Tras ellos se encuentran las montañas con casas, junto a las que se sitúan huertos. A pesar de la irregularidad de éstos, el cuadro encierra una gran simetría que viene dada por el emplazamiento del árbol, en medio, señalando la verticalidad característica de la obra de Padrón. Sin embargo, fue interrumpido por el autor, al que solamente interesaba mostrar el nido, el objeto que acaparaba la atención infantil. En Paisaje con aulagas, la interrupción contenía sentido horizontal, y se ubicaba a nuestro lado, donde se suponía que estaba el pescador.

El rasgo de verticalidad, característica en la obra del pintor, se agudizó en su último periodo artístico. Con excepción de los temas relacionados con la brujería, los campesinos, pescadores y turroneras de las etapas precedentes, jamás se dirigían al cielo en busca de consuelo, puesto que desconocían las preocupaciones. Los ojos desmesuradamente abiertos unas veces, otras cerrados como deseando olvidar la desgracia, clavan su mirada y sus sentidos en lo alto, resaltando aún más la verticalidad, la estilización. En los

óleos finales, la súplica parece personalizarse, o bien el ser humano pasa a convertirse en lamento. El posible inicio de sublimación fue frenado por el artista mediante las manos y los anchos pies que se aferraban a la tierra. La combinación de lo etéreo y real se planteaba en Angeles y Anunciación, pero en este caso, las características que hablan de incorporeidad radican en el llanto. En Angeles se determinaba por una coloración y una disposición figurativa subordinada a la geometría, que creaba dos seres confundidos entre destellos de colores luminosos. La brillantez fue sustituida en 1968 por la oscuridad de los grises, negros, azules y violetas.

La serenidad, el sosiego de Angeles desaparece, dejando paso a la desesperación. El niño enfermo emite un mensaje desde la boca de la atormentada madre que recorre todo el conjunto, transformado en gris. El color se ha apoderado del sentido trágico de la revelación y es éste tan intenso que se vierte incluso en el paisaje. El cromatismo explica el drama. Fue ceniciento en las escenas de brujería, pero en estas últimas se apropia del contorno del protagonista, anulando casi el entorno por la sucesión de tonos. Apenas se insinúan las escasas viviendas a lo lejos.

Cenando jareas (1968) supone la puesta en marcha de otras particularidades. Los rostros de las seis mujeres, sin forma de media luna, surgen de perfil. Poseen gran rigidez y todas permanecen en idéntica posición. Sus cuellos están libres de estilización. Pero el fondo en azules y grises, la labor de la espátula, la seriedad del momento, constituyen elementos suficientes para situar este óleo en una órbita, si no tan dramática, al menos sí lo bastante alejada de aquella que rigió el resto de las obras anteriores.

Antonio Padrón se disponía a explorar una nueva visión del campo canario. No le pasaba desapercibida la escasez de lluvia de su tierra, de hecho lo expresaba en los paisajes del Noroeste de Gran Canaria. En 1967 se acercaba a un personaje diferente, que se rebela

ba, si bien su protesta adquiriría más matices de súplica que de vigencia. En un trance donde la furia o la destrucción podrían justificarse, son ignoradas por Antonio, quien coloca en su lugar la imploración, la vuelta del campesino a un Ser que puede adoptar apariencia simbólica de deidad pagana. La confusión entre el Dios cristiano y el Alcorac aborigen expresa la ansiedad del trabajador, inseguro ante quién debe dirigirse (21).

El debate que se establece entre el mal y el hombre queda sin resolver en los cuadros de La lluvia y El niño enfermo. Aquí, la madre con el hijo en brazos aún conserva la esperanza, a pesar de renunciar a la ayuda científica que el médico le ha ofrecido (la medicina sobre la mesa). La ensoñación de las maternidades anteriores, cuyos dedos permanecían rígidos alrededor del niño, se ha perdido. Ahora se cruzan. Mientras que las otras observaban al hijo o miraban confiadas al frente, la madre de 1968 desplaza sus ojos al cielo. Sin embargo, la lucha queda indefinida. No existe vencedor ni vencido. El desenlace final llegaría con Piedad: la muerte.

El pintor alejó de su repertorio todo tema cruento. Viacrucis desarrolla una escena patética, pero la emoción pudo contenerse y sobre la tristeza flota una armonía colorística. En la elección de un momento lleno de desolación, donde es imposible la esperanza, culmina su última etapa. La lluvia y El niño enfermo son fases preparatorias para el acto final.

Tanto la campesina como la madre y la Virgen, se desenvuelven en coloraciones oscuras, sus rostros alcanzan casi lo grotesco. La huella del dolor hace mella en las tres.

De 1949 a 1968 la pintura de Antonio Padrón se vio sometida a variaciones, nunca bruscamente, puesto que el lema de trabajo continuo que empleaba el autor no permitía giros radicales.

Tras finalizar esta obra, Padrón proyectaba el comienzo de otras dos tituladas La magua y Luna de amanecida (22). De esta última exis

ten dibujos acreditativos de su primera idea: un cantor acompañado de un timple, mirando a lo alto, con el rostro semejante a los de sus personajes de 1968, y sobre él, la luna. El parecido de estos dibujos con una de las estrofas de su canción La magua es evidente.

Piedad significa el término de la última etapa de Antonio Pa drón. Muestra el resultado del planteamiento surgido en los óleos de 1968. Con una obra inconclusa finaliza el capítulo artístico y biográfico del pintor.

N O T A S

(1) Lázaro SANTANA: Antonio Padrón, Artistas Españoles Contemporáneos, nº 77, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974, pg. 50.

(2) Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 53.

(3) Orlando HERNANDEZ: Antonio Padrón, misterioso, normal y fabuloso pintor, (entrevista al artista), "Diario de Las Palmas", 2 de diciembre de 1967.

(4) Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 1.

(5) Museo Antonio Padrón, nº 5.

(6) Archivo personal de la autora. Carta del doctor Hernández Perera dirigida a la autora el 20 de mayo de 1984.

(7) Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 50-52.

(8) Cuenta doña Carmen Rosa Padrón que ante la combinación de rayas y círculos alguien interpretó estos cuadros como la visión de un preso a través de los barrotes de su celda. El pintor no rebatió esta opinión.

(9) Museo Antonio Padrón, nº 37.

(10) Museo Antonio Padrón, nº 39.

(11) Id., nº 64.

(12) Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 53 y 54.

(13) Pedro GONZALEZ SOSA: Aquí y ahora... con Antonio Padrón Rodríguez. Premio de Pintura de la Bienal de Bellas Artes, (entrevista al pintor), "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 25 de mayo de 1958.

(14) Idem.

(15) Pertenece actualmente al Gobierno Autónomo de Canarias.

(16) Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar.

(17) Col. doña Margarita Sánchez Brito. Las Palmas.

(18) Col. don Alfonso de Armas Ayala. Las Palmas.

(19) Col. don Felo Monzón. Las Palmas.

(20) Museo Antonio Padrón, nº 78.

(21) Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: Antonio Padrón, "Homenaje al doctor don Telesforo Bravo", Universidad de La Laguna, (manuscrito facilitado por el autor, en prensa).

(22) Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 55.

### 3.- EL DIBUJO

Antonio Padrón pasaba horas dibujando, dando forma a ideas que se sucedían para desplazarse del papel al lienzo y, años después, a la tabla. Y también dibujaba por entretenimiento. Con lápiz, pluma o pincel emborronaba cuartilla tras cuartilla, creando rostros, animales, paisajes, temas que se hallan en su pintura pero que, a diferencia de ésta, bajo el dibujo denotan más inmediatez e intensidad. En resumen, ofrecen el calor de la primera idea.

#### Primeros dibujos (1940-1949)

Antonio comenzó a dibujar con verdadera pasión durante su estancia en el cuartel. Los amigos le recuerdan abocetando el paisaje de Sardina, zona en la que se había emplazado su destacamento. Los dibujos más antiguos que se conservan pertenecen a los inicios de la década de 1940, siendo más representativos aquéllos realizados a pluma.

La aproximación al realismo viene dada por la temática costumbrista, que relata el trabajo cotidiano de las mujeres de su entorno. Ya sea dedicadas a la costura o bien inmersas en la preparación de la comida, estas campesinas constituyen un claro ejemplo de ello. Junto a tales personajes conviven otras obras, con tendencia claramente académica, que integran la temática del desnudo. En general, se trata de dibujos a lápiz, en cuyos trazos es posible percibir una incipiente separación entre el pintor y el objeto en estudio. Los desnudos, abarcando cronológicamente el periodo de ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, es decir, los años de 1942-1943, testifican el comienzo del dominio del lápiz, pero carecen del sentido psicológico sujeto a aquellas mujeres consagradas a

sus labores. Parece como si el autor se sintiera coartado, dominado, como si su mano estuviera dirigida por una mente ajena a la suya.

No existe una conexión plausible entre estas obras iniciales y las desarrolladas a partir de 1956. Observando unas y otras percibimos el acusado giro efectuado en las manifestaciones artísticas de Antonio Padrón.

### Etapa de los retratos (1950-1955)

En los comienzos de la década de 1950, se registra un importante número de retratos. Algunos no presentan fecha, pero su evidente relación con óleos datados en estos años permite incluirlos en dicho periodo. Me refiero al estudio de campesinas tocadas con pañuelos, generalmente realizados a lápiz. En su mayoría, estos personajes son reales. La característica común, de más fácil percepción, viene dada por la serenidad, que incluso a veces origina religiosidad, desprendida de los rostros ovalados, con grandes ojos y gruesos labios.

Desde 1950 podemos decir que comenzó a despertar el interés de Padrón por el motivo retratístico. Hermanos, amigos, trabajadores, se convierten en modelos. También en retratos realizados de memoria, como el de su hermano Rafael, a carboncillo y lápiz, en 1952, contiene un realismo sorprendente (1). En este dibujo, la serenidad espiritual ha quedado sustituida por la ansiedad.

Dos años más tarde al término del óleo Niñas con mariposas (1950), el pintor elaboró un dibujo a tinta china basado en la anterior idea. Las únicas diferencias radican en la flora (ñameras caladas, cinta), que ha ocupado el lugar de las mariposas, además de la edad de la muchacha mayor, esta vez transformada en una mujer que observa a la niña con el insecto en sus manos. Los rostros guardan relación con aquéllos del cuadro. Ninguno adquiere el geometrismo

que caracteriza a su obra dibujística tras 1956. El modelado, la forma redondeada, impera en el contexto (2).

El Retrato de Candelaria (hacia 1954), a tinta china, (3), preliminar al óleo con este título, continúa las particularidades mencionadas. Si los personajes comentados hasta el momento forman parte de la etapa juvenil, Candelaria se halla a las puertas de la vejez. Quizás por ello el artista, a la hora de retratarla, encontró una mayor expresividad. A pesar de esto, el dibujo no posee la resignación volcada en el óleo, donde parece haber aumentado su edad. Mujeres como Candelaria llenarían los cuadros de Antonio, pues buscaba en ellas la esencia canaria, inherente a seres que mantenían contacto directo con la tierra y con el mar, a todos los que llevan a cabo su trabajo en medio del alboroto festivo. Y, al mismo tiempo, descubriría el lazo común que indicaba su unión: la niñez.

La paciencia y resignación de tales rostros, más tarde geometrizados, se repite a lo largo de su obra artística, rebelándose tan sólo al final de su carrera. Junto a ellos, motivos de Gáldar: la calle de "Capitán Quesada" en un día de lluvia (detalle insólito en Padrón), realizado a bolígrafo (1954) (4), o bien un pequeño dibujo a tinta china con la fuente neoclásica de la Plaza de Santiago (1955) (5).

#### Impulso geométrico (1956-1959)

Hacia 1956 comienza a producirse un nuevo enfoque en el dibujo de Antonio Padrón. La suave redondez de los cuerpos, la delineación delicada, subrepticamente adquiere matices geométricos. El modelado se reduce, se acentúa la sequedad del suelo. Se trata de una evolución desarrollada paralelamente con el óleo, pero más fácil de apreciar sobre el papel, debido a su número cuantioso.

Los personajes presentan una corporeidad gruesa, sustentada por anchos pies. Las manos rectangulares terminan por conferir el aspecto macizo. En realidad, puede decirse que aquéllos pertenecientes a la etapa de 1956-1959 responden a una gravidez figurativa. Desde 1960 parecen sufrir la estilización, aunque siempre es posible hallar excepciones en momentos anteriores. En líneas generales, aparecen los pies cuadrados, con los dedos unidos. Más adelante se alargarían, tomando un modelo espatulado. El talón a menudo se redondea, mientras que, a partir de 1960, se torna más anguloso.

Apenas existen dibujos a tinta o a lápiz, exclusivamente, en 1956. Su número parece crecer un tanto en el siguiente año, reflejando alfareras y aguadoras. El tema de las mujeres con tallas continuó interesando a Padrón desde 1954 a 1960. De él realizó varios grabados al linóleo que abarcan desde su elaboración hasta la finalidad del objeto, es decir, la alfarera y la aguadora. Esta última, ya sea en grupos de tres, cuatro y de seis, guarda una constante: su robustez y fortaleza físicas, aptas para soportar el peso de una talla repleta de agua.

Frogresivamente, los dibujos van ganando un estilo más geometrizado. A este momento corresponden los primeros camellos creados por el pintor y de los cuales encontramos varios ejemplos. Aún en 1958 poseen la línea curva. Sus patas y cuellos toman un grosor que perderán en 1960, incluso la cabeza adquiere algo de naturalismo. El camello, como todos los elementos que conforman la obra de Padrón, no se sustrae a la evolución de formas más angulosas y estilizadas. Ya sea con tinta o rotulador, los vemos en grupos de dos (acompañados de cabras), cuatro, seis o siete. A veces se insinúa una ligera nube en el cielo y bajo ella se disponen los animales, unos más próximos, otros más lejanos.

El pescador pensativo, obra llevada al lienzo y a la piedra, junto a camellos, ceramistas, niños cantando en Navidad, sería otro

de los temas trasladados al grabado. Es este dibujo, a tinta china, uno de los que más claramente ilustran la idea de una corpulencia ma  
ciza, en ocasiones pesada, hasta el punto de que podría verse como  
 proveniente de los pensamientos que agobian al hombre (6).

Sobre la Hilandera de 1959 (7), ha impreso el pintor, mediante  
 la tinta china, un aire de ensoñación. Su rostro ha adoptado un mar  
cado aspecto romboidal, terminando en una delicada barbilla. En las  
 manos separadas mantiene la madeja. En 1960 volvió a ser estudiada  
 bajo la apariencia de mujer adulta, sumergida en una atmósfera móvil,  
 puesto que parece agitada por el viento (8). Del mismo modo, los ras  
gos faciales denotan imprecisión ante la acusada geometría que los  
 somete.

La caracola, en 1959, no sólo significa una alusión al mundo  
 poético que emite su secreto mensaje. Ahora, bajo la tinta china, se  
 ha tornado en objeto al servicio del hombre que la hace sonar. Su  
 voz suave para a ser fuerte llamada. También muchachitos de manos  
 cuadradas tensan el hilo de la cometa que se aleja. Sus líneas, con  
 el lápiz y la cera, se han dulcificado. En ocasiones, los cuerpos  
 apenas se esbozan mediante unos escasos trazos, sin modelado ni pers  
pectiva, solamente la utilización de la cera insinúa el espacio ce  
rrado alrededor del niño, por el que el juguete se remonta (9).

Si en 1958 son numerosas las representaciones de camellos, gene  
ralmente a tinta china, lo son en 1959 las de cabras y machos cabríos,  
 estos últimos preferentemente a carboncillo y cera. Hasta entonces  
 su papel contenía un carácter secundario, bien como acompañantes de  
 una campesina o discutiendo el protagonismo a un camello.

El Macho cabrío (10) la cera aporta sobre el lápiz ricas tonali  
dades que infunden un carácter volumétrico al animal. El estudio de  
 la cabeza, realizado a grandes trazos, revela la combinación de arcos  
 en diferentes sentidos. Mientras que en los niños recurrió a líneas  
 rectas, de cuya unión brotaban ángulos, en el macho cabrío hace uso

de la curva. De este modo aquélla formada por los cuernos se contra pone a las del cuello y a su vez éstas a las de la cabeza, que con trastan con las del chivo. De ello se desprende un matiz de ligereza y agilidad, mayor que el contenido en las cabras representadas pictó ricamente, cuyos cuerpos se componen mediante rectas.

La Ceramista de 1959, a tinta china, (11), sufre a su vez una variación en la concepción formal. Se halla sometida a líneas sinuo sas que provocan un aspecto movedido en la mujer, de facciones ne groides. En tal punto se diferencia del resto de la producción del autor, caracterizada por el estatismo. Como Hilandera de 1960, se ve rodeada de un entorno inquieto. Mas, si la primera parece agitada por el vendaval, la alfarera marca un ritmo, controla su propio mo vimiento. El cántaro, entre sus manos, está a punto de girar. El óleo de 1960 vuelve al mismo tema, aunque erigiendo como protagonista a una figura más juvenil y dulce.

Entre las escenas navideñas Antonio Padrón incluyó algunas ve ces un paisaje real, como puede ser el Puerto de las Nieves, en Agae te. En un dibujo a tinta coloreado con acuarela, vemos cómo la Estre lla ilumina la playa, donde algunas barcas permaneces varadas, tenien do como fondo el pinar de Tamadaba. La Virgen, con el Niño, se rodea de vegetación xerófila. Su postura recuerda al óleo de 1957 titulado Maternidad.

La Caida de Cristo, a carboncillo y lápiz, (12), no es una de las obras más conocidas de Padrón. Para su ejecución, las formas fue ron concebidas bajo la interpretación de una escultura en piedra, de ahí su angulosidad. Cristo y su cruz constituyen un bloque, replega do en sí mismo. Otro dibujo, a bolígrafo, relata, de un modo más tra dicional, esta escena (13), sin el agobio ni abatimiento que se cier nen sobre el conjunto en cuestión. Tanto por lo inusual del tema como por el sistema de encuadrarlo, el primer estudio encierra una gran importancia.

### Etapa de las ilustraciones (1960-1964)

El año de 1960 supone el aumento considerable del componente geométrico que rige la obra de Antonio Padrón. Las curvas que conforman el dibujo de camellos se reducen, su silueta se esquematiza, al mismo tiempo que se alarga elegantemente.

El pintor se había aproximado continuamente a la isla, descubriendo aspectos físicos e internos. Cabeza y peces (14), a tinta china y cera, equivale a una composición en vigorosos trazos, muy diferente a los dibujos de hilanderas y niños jugando. En ella impera la geometría, cuyo recurso no impide captar el tormento en el rostro masculino. Encontraremos otras obras semejantes, dentro de este mismo año, a tinta china: hojas, caracolas, barcas, gaviotas, son sustitutos de los peces, con un personaje más joven y de expresión más soñadora. Rostros de perfil contemplando elementos diversos, a menudo relacionados con el mar, fueron requeridos por el artista. De ellos es posible deducir una característica: la dirección de los semblantes masculinos, en su mayoría, hacia la derecha, mientras que los femeninos se dirigen a la izquierda.

Numerosas cabezas de perfil, realizadas a tinta china en 1961, muestran los labios entreabiertos, formados por suaves curvas que en 1967 aparecerán de nuevo, pero en unos labios prominentes. El niño con su cometa, la faz femenina ante la cual vuelan gaviotas, expresan dulzura por el empleo de un delicado trazo en la cara y en el esbelto cuello, apenas sugerido. En los perfiles de 1960, tanto masculinos como femeninos, el pintor utilizó el ángulo. La línea sinuosa es, en cambio, más propia de 1961.

El aborigen sentado junto a un molino con la calabaza llena de agua y una cabra con risueña actitud, asimismo a tinta china, goza también de estas curvas, aunque aplicadas de un modo más decidido y enérgico. Sus enormes pies y manos de dedos cuadrados, sus brazos

y piernas musculosos, contrastan con la pequeñez de la cabeza, pensativa. Se cubre con un burdo vestido elaborado con piel de cabra (15).

Los dibujos dedicados a temas infantiles, en su mayoría a tinta china, siempre ofrecen delineaciones más suaves. Las caras triangulares con fina barbilla y grandes ojos recuerdan al retrato, en técnica de pastel, de su sobrino Francisco Rodríguez Padrón, cuadro que parece sentar todas las bases de la imagen infantil: ojos atentos, ingenuos, asustadizos a veces. Pero no siempre veremos al niño dedicado a sus juegos. En algunas ocasiones se halla inmerso en la lectura de un libro.

Lo más interesante dentro de la obra de 1962 viene constituido por aquellos apuntes a lápiz que nos remiten a óleos como En el mercado o a la serie Mujer infecunda, también a lápiz. Asimismo existen otros referentes a santiguadoras curando el mal de un niño. En uno de ellos vemos cómo la santiguadora y, probablemente la madre de la niña, sostienen entre sus dedos dos largos mechones del cabello de ésta, de tal modo que se forma una cruz. Ninguna de las obras está fechada, pero, debido a que entre de 1962-1963 tiene lugar una serie de óleos basada en el tema de la brujería, puede pensarse en este periodo. Tales apuntes suponen el juego de dos tendencias: la delicada línea infantil y la agresividad de los personajes adultos. En medio del ambiente misterioso surge el niño, despojado de su libertad.

Si el año de 1963 no representa un momento interesante dentro de la producción dibujística a tinta china, a lápiz o a bolígrafo, 1964 acapara toda la atención. Dentro de las técnicas destaca, sin discusión, la tinta china. Ello se debe a que gran parte de los dibujos fueron creados para ilustrar libros o diarios. Posiblemente, Antonio Padrón sentía predilección por este procedimiento puesto que las ilustraciones catalogadas en el presente trabajo corresponden a dibujos realizados bajo los dictados del mismo.

La publicación del libro de Alonso Guesada Poesía, trajo consigo la elaboración de numerosos motivos, muy diversos, en los que la combinación de rectas y curvas daba un resultado de ligereza, pesadez, solemnidad o misterio. El hombre que camina solitario por la calle, totalmente abatido en Canción solitaria (16), infunde su pesar a las casas que, tras él, parecen doblarse a su paso, como si a ellas, elementos insensibles, alcanzara el drama del hombre. El niño que quiere apoderarse de las peras, hacia las que levanta sus manos en Siempre es la extracción que el autor hizo de la elegía:

"(...) niño que abre los ojos a los frutales ebrios  
y alza hacia ellos las manos vivamente  
con la novelería de las sorpresas (...)" (17).

Junto a las escenas de Poesía contamos con numerosos retratos de personalidades concernientes al mundo cultural. Padrón los entregaba a su amigo Manuel González Sosa, quien los incluía, en su momento, dentro del espacio Cartel, en el "Diario de Las Palmas", como ilustraciones de artículos.

#### Retorno de la retratística (1965-1966)

El año de 1965 originó el inicio de una dedicación importante a los proyectos murales. Esta nueva actividad se unía a las que Antonio llevaba a cabo hasta entonces. Un dibujo coloreado con acuarela nos remite a uno de ellos, donde una vertical actúa como división entre dos motivos: agrícola y ganadero. El primero consiste en el acarreo de racimos de plátanos. El movimiento ascensorial que adquiere el dibujo es mitigado en el mural, donde la horizontalidad va marcada por el peso que descarga la fruta sobre los hombros de los

portadores. Tras la línea divisoria reposa el pastor con su cabra y los estilizados camellos (18).

No se puede dejar de percibir la semejanza existente entre la primera escena del dibujo coloreado y una de las ilustraciones del libro de poesía La Puntilla (1967), de Lázaro Santana (19), concretamente aquél en que dos pescadores transportan sus redes (20). La inclinación del cuerpo y el brazo izquierdo alzado, sosteniendo las redes, denotan gran parecido, si bien aquí los pies poseen líneas curvas y las manos, con los dedos separados, toman un cariz menos esbelto. El artista dispuso una misma colocación figurativa para la elaboración de dos temas diferentes, asimismo en diferentes técnicas, puesto que la mencionada ilustración de La Puntilla fue realizada a tinta china.

La retratística vuelve de nuevo en 1966, dentro de la obra dibujística de Padrón. Podemos incluir dos autorretratos, a tinta china, con seria expresión (21), acorde con la inculcada al retrato de Agustín de la Hoz (22) y que, a su vez, contrasta con la carga ligeramente jovial del de Juan Marrero Bosch (23).

Durante su carrera, Antonio fue profundizando e interpretando varias temáticas, camino de la evolución. En el apartado del dibujo hemos visto cómo, gradualmente, la figura tendía a perder la pesadez y angulosidad de los primeros momentos, para adentrarse en un geometrismo más estilizado, donde la utilización de las líneas conferían o anulaban la suavidad o brusquedad del personaje. El periodo de 1967-1968 expone la conclusión de lo anterior. Si a la hora de fechar las obras era posible encontrar elementos dudosos que dificultaban la precisión de un número concreto, las características desplegadas en la última etapa se muestran tan claras que este problema casi no existe..

Apogeo de la expresividad (1967-1968)

Hacia 1967 una notoria geometrización se apodera de la forma. En las obras realizadas a tinta china, los trazos se tornan finos, las líneas más estrechas, al mismo tiempo que aumenta el uso del ángulo. El rostro, de frente, continúa ovalado, los ojos rasgados. Pero a menudo encontramos la representación de un joven con ojos cerrados, cubierta su boca con las manos. La actitud de completa concentración es nueva. Las manos, como se insinuaba desde 1966, toman una apariencia más redondeada y los cortos dedos se separan.

En el momento de dibujar el perfil de un rostro, los labios sobresalen sensiblemente y la nariz se destaca con fuerza. Lo acusado de los rasgos a veces desemboca en la caricatura. En todos ellos parece encerrarse el principio de la desesperación. Algunos personajes se libran de tal sentimiento, como el joven que ve caer impávidamente hojas ante él, que sustituyen a los elementos marineros de 1960. Sin embargo, frente a éstos observamos diferencias basadas tanto en el plano físico como en el mundo interior, traducidas por el empleo de las líneas. Con respecto al primero están los labios prominentes y cerrados, la finura, más pronunciada, de la barbilla. Incluso el modo de tratar los cabellos difiere, pues no caen ligeramente sobre la frente del joven. Por otro lado, la visión del rostro denota una madurez que no se halla en los perfiles de 1960 y 1961, donde la inocencia y la ilusión se difunden en el ambiente.

El hombre que sostiene un vaso o aquél que cierra el puño junto a su mejilla preconizan un entorno al que se muestran ajenos los personajes anteriores. Hasta ellos ha llegado la rudeza de la vida, formando sus facciones.

Pero no todas las obras de 1967 esconden este matiz. El apunte a lápiz de Composición canaria se aparta de él (24). La forma curva de los pies recuerda a los pescadores con la red que ilustran el li

bro de poesía La Puntilla, de Lázaro Santana. Tanto el motivo como el trabajo de secar jareas y la composición, nos remiten al óleo de 1960. En ambos surgen dos pescadoras. Sus posturas varían muy poco. La mujer de la derecha ha adquirido posición sedente y eleva sus brazos con el fin de coger uno de los pescados. Al fondo se aproximan otras dos pescadoras, cuya importancia queda resaltada en el mural, mientras que en el apunte a lápiz apenas se les concede protagonismo.

Otros tres dibujos, todos ellos ilustraciones posteriores de La Puntilla, a tinta china, ofrecen las características manos anchas con dedos cortos separados, pies delineados mediante la utilización de arcos, labios algo prominentes. Los niños que juegan con el barquito en la orilla de la playa (25) presentan un ensanchamiento facial. Ojos y labios incrementan la horizontalidad. Pero, en contraste con tal concepción del rostro, tenemos unos dedos más finos y un cuello más esbelto.

También a tinta china, figurando en otro libro de poemas, en este caso El Mar, de Carlos Murciano (26), un hombre se halla en medio de una sala. Los elementos circundantes pueden asociarse a Padrón: el piano, la gaviota, la caracola, incluso la ventana, si bien la suya no daba al mar, sino a Gáldar y a las montañas (27).

Entre la temática infantil, el vuelo de la cometa, a tinta china y collage, supone un estudio expresivo que evoca a La lluvia. Los niños no se divierten. De sus cabezas de perfil, dirigidas a lo alto, donde la línea recta da la pauta, se desprende la ansiedad. Temen la pérdida de su juguete (28).

Las Queseras y el Hombre desflorillando guardan el mismo aspecto. El collage, a base de recortes de papel, que les da la forma, agudiza la rudeza de sus rasgos. La mujer que se inclina sobre el molde del queso es una masa de curvas, agobiadas por el peso.

Varios apuntes de la labor de la trilla y de animales engrosan la producción de 1967, así como un motivo relacionado estrechamente con Gáldar: la representación de un personaje popular sobre un asno, ya sea con rotulador o mediante collage.

El niño enfermo, a rotulador, carboncillo con técnica de plantillas o a bolígrafo, comienza a surgir repetidamente en 1967. Comparándolo con Mujer con niño (1955) (29); o con el óleo Maternidad, de 1957, es evidente la diferencia. Prevalece el tamaño de las manos protectoras, de los gruesos labios, pero los dedos que se curvan en 1955 y perduran rígidos en 1957, se cruzan desesperadamente en los años de 1967-1968. La ensoñación de las madres anteriores, que nos lleva a pensar en el arrullo del niño, es sustituida por un lamento desgarrador en 1967. La forma suave, redondeada, del niño del 55 y aquella algo más geométrica del 57, difiere por completo de la tratada en el último periodo, apenas sugerida en el cuadro por un colorido más claro y que ha pasado muchas veces desapercibida ante el espectador. El semblante materno se trianguliza años después hasta adoptar forma de media luna en 1967. Mientras que las otras se dedican tranquilamente a sus hijos, la mujer con el niño enfermo eleva sus ojos cerrados al cielo.

El dibujo, a tinta china, de la serie de La lluvia termina por ilustrar la obra de 1967 (30). En él, la constancia de las facciones acusadas, a veces dando origen a la caricatura, produce expresiones atormentadas a base de ondulaciones rápidas. Los ojos de los personajes de tinta se cierran, los de óleo se mantienen alerta al menor signo de lluvia.

La utilización del carboncillo, de por sí bastante notoria en 1967, se acentúa en 1968, al mismo que se incrementa la insistencia del rotulador en la realización de apuntes. Junto a ello, el aumento de la expresividad, conteniendo un sentido trágico, se despliega por

completo en la obra del 68. Una escena no exenta de gracia, como puede ser un hombre dormido sobre un asno, basada en el personaje citado, es concebida con bruscos trazos, restándole placidez y el equilibrio propio de las etapas precedentes. La deformidad facial que desata la afloración del sentimiento anímico, el estudio de las manos cruzadas, de los pies hinchados, proporcionan la comprensión de un estado depresivo.

A veces resultaría imposible determinar ante estos dibujos si nos enfrentamos con un rostro masculino o femenino, si detalles como el pañuelo en la cabeza no proporcionaran tal información. Las dos cabezas de mujer pertenecientes al Museo Antonio Padrón (31), a carbocillo, revelan una naturaleza sombría y callada, lejana al lamento de la madre o a la imploración de los campesinos. Su silencio toma forma de amenaza. Podríamos establecer una conexión entre ellas y el monstruo terrorífico del óleo Niña con vela (1966). La joven campesina se ha ido geometrizando, ha envejecido. La reducción de líneas había respetado un cariz armónico, pero la mujer de 1968 no sólo ha ganado años y variado su físico, también parece consumir su alma. La dulzura que emana del Retrato de Candelaria (1954) no vuelve a figurar en la obra. Está claro que la mujer ha sufrido, ha luchado en esa carrera contra el tiempo sin caer vencida, puesto que ha logrado extraerle una ventaja: la sabiduría de la experiencia. Sin embargo, las cabezas femeninas de 1968 simbolizan un cuerpo derrotado, un espíritu frustrado, cuya desesperación se traduce en facciones pétreas y abrumadoras.

Unos apuntes a rotulador, algunos de los que el pintor esbozaba con el fin de entretener a sus sobrinas más jóvenes, nos conectan con el mundo anterior al Niño enfermo y La lluvia. Con escuetas líneas dio vida a un rostro infantil de grandes ojos, de aspecto vivaz y travieso. Junto a un dibujo inconcluso, a lápiz, de 1963, cons

tituye la única excepción dentro de la retratística infantil tratada por el autor: la risa (32). El asomo de rebeldía que se desprende de la cara risueña no se advierte en ninguna otra realización artística.

Un carácter picaresco anida asimismo en los dibujos que ilustrarían el libro de Pedro Lezcano, Cuentos sin geografía (1968), en su totalidad trabajados a tinta china (33). Curiosamente, el título fue impuesto, de modo indirecto, por el propio Antonio al declarar a Lezcano que tal tipo de historias no podía encuadrarse en un determinado marco geográfico. Son unas obras diferentes al resto de la producción de 1968, pues se someten a una temática especial.

El porte inocente y provocativo de la joven en Los senos de Asunción, a base de sinuosas curvas, contrasta con la rígida verticalidad de Las hermanas Bonet, antítesis de la dulce Asunción. El tormento aqueja al protagonista de El enemigo del sueño, agobiado entre los objetos de su laboratorio, mientras en su cerebro se amontonan y confunden las fórmulas.

Con la creación de estos dibujos demostró el artista su capacidad para desenvolverse entre dos concepciones: el conflicto de sus últimos personajes, cuyo resultado da paso a una estética expresiva, hasta el punto de rozar una espiritualidad transformada en máscaras, y el empleo de un figurativismo más en conexión con la forma real, más objetivo, aunque siempre simbolizando una personalidad que es, a fin de cuentas, lo que nos permite distinguir el carácter de Asunción o de las hermanas Bonet.

Varios apuntes, a lápiz, de Niños buscando nidos aportan el conocimiento de las primeras ideas que tuvo el pintor acerca del tema. Los referentes a El niño enfermo, a bolígrafo o a lápiz, presentan un aumento de dimensiones en las manos protectoras de la madre. La cabeza tan sólo sería un semicírculo si anuláramos los ángulos que crean la boca. Su enorme rostro empequeñece al niño, que casi des

parece entre sus brazos. En uno de los dibujos se percibe, a través de la ventana abierta, un incipiente paisaje. La obra definitiva, al óleo, reduce la proporción de las manos y estiliza el cuello, pero el patetismo no varía.

Existen, asimismo, algunas obras a lápiz sobre sus primeras experiencias dibujísticas respecto a Piedad: la cabeza caída y el cuerpo menos rígido de Cristo, mientras su Madre alza la vista o besa su frente, de tal modo que se aproximan dos medias lunas al disponerse los rostros de perfil. Todas ellas testifican la ferviente búsqueda de la posición ideal, con los borrones e impetuosos rasgos.

Aunque su última realización pictórica fue Piedad, los dibujos más recientes, a lápiz y carboncillo o a bolígrafo, corresponden al tema denominado Luna de amanecida. Nos narra la historia de un hombre que, acompañado del timple, canta ante la luna de la mañana. Conserva las facciones propias de este periodo pero la escena, si bien melancólica, no encierra dramatismo. Apenas contamos con unos tres dibujos que atestiguan el interés por este nuevo motivo, pero parecen suficientes a la hora de estudiar el giro que, tras Piedad, símbolo no sólo del desaliento sino además de la muerte, iba a dar la faceta plástica de Antonio Padrón.

PUBLICACIONES EN QUE APARECEN ILUSTRACIONES DEL PINTOR

Dentro del capítulo dedicado a la obra sobre papel de Antonio Padrón, tenemos un gran número de dibujos realizados con el fin de ilustrar libros en prosa y en verso, escritos por sus amigos literatos. Padrón se prestaba a este quehacer de modo desinteresado. Estas son las obras literarias que contienen ilustraciones suyas, realizadas a tinta china en su totalidad.

Manuel SOCORRO: Sobre las cumbres y el asfalto, Imprenta Lezcano, Las Palmas de Gran Canaria, 1961.

- Paisaje del centro de Gran Canaria, en el que se aprecia el relieve más elevado de la isla con el Roque Nublo, el Bentayga, la Roca del Fraile, etc. Este dibujo se halla en la portada y en el interior del libro.
- Racimo de plátanos sobre el que vemos un ave.
- Hilandera.
- De nuevo una evocación del paisaje del centro de Gran Canaria.
- Abubilla sobre un verol.
- Pastor aborígen con un cayado en su mano y una cabra a su lado. (izquierda).
- Gaviota volando sobre un faro.
- Pescadora portando sobre su cabeza un canasto con peces.

- Varias piteras.
- Gaviota volando sobre la Isleta.
- Mujer sosteniendo una talla sobre su cabeza.
- Catedral de Santa Ana, Las Palmas.
- Mujer llevando sobre su cabeza un cuenco con grano, tras la cual aparecen algunas cabras.
- Tres machos cabríos.
- Dos camellos y dos aulagas.
- Montañas con expresiones humanas.
- Mujer y cacto.
- Dos camellos y tres barcas en una playa.
- Montaña de Gáldar con varias casas en su falda.
- Talla y macho cabrío.

Pino BETANCOR: Los caminos perdidos, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1962.

- Hilandera.

Arturo MACCANTI: El corazón en el tiempo, ed. La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1963.

- Rostro de joven con el perfil hacia la derecha. Ante él caen hojas de árboles. Un reloj de arena termina por completar la idea del paso del tiempo.

Lázaro SANTANA: Noticia de un amor, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

- Un joven, sentado junto a un árbol, aparece pensativo en medio de un campo. Al fondo se ve un corral con animales. Este dibujo corresponde a la serie Las majadas.

Alonso QUESADA: Poesía, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

- Hilandera.

- Retrato de Alonso Quesada, en actitud de meditación, con una mano apoyada en su mejilla.

- Mujer, de espaldas, sentada ante la puerta de su casa, contemplando los corrales y los árboles que componen el paisaje.

- Hombre caminando solitario en una calle apenas iluminada por un farol. Las casas parecen desmoronarse a su paso.

- Dos mujeres junto a dos macetas cubiertas de flores y a un ave enjaulada.

- Niño leyendo en medio del campo. Tras él aparecen las montañas con pinares mientras el sol sube del horizonte.

- Calavera, de perfil, con una esquelética mano alzada.
- Hombre tocado con bombín y luciendo monóculo. A su espalda podemos ver un escritorio con diversos útiles.
- Mujer cosiendo ante una pila de agua. A su lado se halla un árbol del que cuelga una jaula con pájaro. También se aprecia la ropa tendida, el molino para el gofio, un gallo. Otros personajes femeninos caminan llevando tallas sobre sus cabezas.
- Corral con siete animales en medio de tres árboles. El resto del paisaje apenas se esboza.
- Hilandera, tal como la citada anteriormente, es decir, llevando entre sus manos la madeja, pero en mayores dimensiones.
- Cinco personajes alrededor de una mesa.
- Dos hombres, una mujer y un niño. El muchachito juega con una pelota.
- Mano sosteniendo un prisma.
- Niño intentando alcanzar peras de un árbol.
- Perfil masculino hacia la izquierda observando una barca varada en la playa y dos montañas, al fondo.
- Paisaje montañoso con dos árboles en primer plano.
- Dos calaveras.
- Cabeza de perfil hacia la derecha. Ante ella surgen tres árboles desnudos de follaje.
- Paisaje urbano, con marcada verticalidad.

Luis FERIA: El funeral, ed. La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

- Retrato del autor.

Pedro LEZCANO: Consejo de paz, col. "Tamaragua", Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

- Viñeta formada por una talla ante la cual aparece un macho cabrío. Tras el animal emergen otros de dimensiones más reducidas y formando parte de la decoración de la talla. (Este dibujo ilustró la portada y el interior del libro).

Agustín de la HOZ: Cueva de los Verdes, ed. patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, Excmo. Gobierno Civil de Las Palmas y Excm. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1966.

- Retrato del autor.

Pedro PERDOMO ACEDO: Oda a Lanzarote, ed. La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1966.

- Retrato del autor.

Lázaro SANTANA: La Puntilla, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1967.

- Retrato del autor.

- Tres niños en la playa, uno de los cuales sostiene un barquito. Una estrella, un erizo, una gaviota, una caracola, etc., se encuentran junto a los protagonistas.

- Pescadora ante barcas y rodeada por peces, un gato y una gaviota que acuden al reclamo del pescado.

- Pescadores transportando una red. Una gaviota y un pez luna, éste sobre un coral, permanecen frente a los hombres.

Carlos MURCIANO: El Mar, ed. La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.

- Niño con paloma en sus manos. Dos de estas aves aparecen en el suelo, a su lado. El fondo es constituido por tres árboles.

- Hombre ante el ventanal de un salón con piano. Una gaviota y la caralola aluden al cercano mar.

- Dos gaviotas, muy geometrizadas, volando.

- Pedro LEZCANO: Cuentos sin geografía y otras narraciones, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.

- Hombre dibujando letras en unas grandes ruedas.

- Dos figuras surgidas de una pesadilla. La femenina apoya sus manos sobre los hombros del hombre, cuyo rostro semeja una calave-

ra, y que se encuentra a un nivel inferior de la mujer.

- Joven coronado de laurel cubriéndose la boca con las manos cruzadas.
- Rostro femenino que evoca a la serie de La lluvia.
- Científico atormentado por las fórmulas y rodeado de objetos de laboratorio.
- Hombre sentado leyendo. Fue realizado en papel de calendario.
- Dos ancianas se asoman al balcón y reciben las aclamaciones de la multitud congregada en la plaza.
- Una atractiva joven es observada atentamente por varios hombres desde una ventana.
- Pescador pensativo sentado entre sus redes y peces.

Orlando HERNANDEZ: ... y llovió en los Arbejales, Imprenta Artesara, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.

- Grabado relativo a La lluvia, en la portada.

Revistas de literatura:

- "San Borondón", septiembre 1959 - junio 1960, Isla de Gran Canaria.

- Hilandera, en portada y contraportada.

- "Caracola", "Revista malagueña de poesía", nº 107, septiembre de 1961, Málaga, 1961.

- Mujer con perfil hacia la izquierda ante la que vuelan dos gaviotas.

Revistas de promoción turística:

- "Isla", Las Palmas de Gran Canaria, nº 17, 1959.

- Cuatro barcas varadas en la playa de las Nieves, en Agaete, Al fondo se eleva el pinar de Tamadaba. Figuró en la portada de la revista.

N O T A S

- (1) Col. familia Padrón Martinon. Sardina del Norte.
- (2) Col. doña Consuelo López García, viuda del señor Naranjo.  
Las Palmas.
- (3) Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar.
- (4) Col. familia Padrón Martinon. Gáldar.
- (5) Col. doña Rosa M<sup>a</sup> Martinon Corominas. Gáldar.
- (6) Col. familia Padrón Martinon. Sardina del Norte.
- (7) Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte.
- (8) Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 118.
- (9) Museo Antonio Padrón, nº 111.
- (10) Museo Antonio Padrón, nº 112.
- (11) Museo Antonio Padrón, nº 113.
- (12) Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte.

- (13) Col. doña Rosa M<sup>a</sup> Martinon Corominas. Gáldar.
- (14) Museo Antonio Padrón, nº 115.
- (15) Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar.
- (16) Col. don Domingo Velázquez. Santa Brígida.
- (17) Alonso QUESADA: Poesía, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964, pg. 227.
- (18) Col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.
- (19) Lázaro SANTANA: La Puntilla, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1967.
- (20) Col. don Juan Marrero Portugués. Tafira.
- (21) Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar.
- (22) Museo Antonio Padrón, nº 121.
- (23) Museo Antonio Padrón, nº 122.
- (24) Existen varios apuntes, pertenecientes a la familia del pintor.
- (25) Col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.
- (26) Carlos MURCIANO: El Mar, La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.

- (27) Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte.
- (28) Col. doña Montserrat Padrón Rosas. Gáldar.
- (29) Col. familia Padrón Martinon. Gáldar.
- (30) Museo Antonio Padrón, nº 124.
- (31) Museo Antonio Padrón, nº 125 y nº 126.
- (32) Col. familia Padrón Martinon. Gáldar.
- (33) Pedro LEZCANO: Cuentos sin geografía y otras narraciones, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.

4.- LA INFLUENCIA DEL INDIGENISMO

CANARIO

Respondiendo a un carácter observador, estudioso, racional, sereno, no exento sin embargo de súbitas crisis derivadas del acecho constante de la duda, las obras de Antonio Padrón revelan el dominio y la precisión de la línea. El equilibrio que surge de la combinación de masas concuerda perfectamente con la armonía que envuelve a los personajes. El orden siempre rige la tabla o el lienzo, un orden premeditado pues Padrón era un artista analítico, un dibujante permanente que aclaraba sobre el papel la idea final de depositada en el cuadro. Este se muestra como la respuesta concreta, escrita en óleo, a los planteamientos que, en tinta, asediaban al pintor.

La contención impide una fácil improvisación. Incluso el patetismo de su última etapa es sometido a estos cánones. La estructura recia, la fuerza intrínseca de los trazos, la sobriedad de las figuras, explican el espíritu de pureza subyacente. El geometrismo simplifica, depura, pero no borra el impacto que encierra la obra.

Padrón, para evitar la confusión del tumulto, recurría a un corto número de personajes en sus obras. Quizás las escenas que representan la vida aborígen alrededor de sus viviendas sean las que nos ofrezcan mayor profusión de figuras. Pero generalmente observaremos uno, dos, tres componentes, a veces con otros compañeros situados en un segundo o tercer plano.

La claridad compositiva permite una comprensión más rápida y puede hacer olvidar el intrincado camino que oculta en su fondo, la ruta seguida por el pintor para dar forma a una idea. Su expresión, el esquema empleado para darle corporeidad, surgió tras el curso de años de estudio y asimilación del entorno. Constituyó paél un periodo de percepción, de descubrimiento, ajeno a las enseñanzas académicas.

Regresando en 1951 de Madrid, Antonio Padrón se halló de nue

vo ante su mundo familiar. Su reacción inicial no estuvo enfocada hacia la ruptura de los cánones marcadamente academicistas. Sin embargo, el pintor encontraría en el arte aborigen canario una fuente más poderosa que el influjo de cinco años de aprendizaje. Progresivamente, las imágenes que la Cueva Pintada de Gáldar, la necrópolis de El Agujero (Gáldar), el Cenobio de Valerón, despertaban en él, se traducían en su obra. Como consecuencia de su afán inquisitivo fueron estableciéndose unas características generadas por el nuevo componente. La idea de un arte vinculado a la tradición canaria prehispánica, es decir, la de un arte indigenista, fue alcanzada por el artista bajo una visión que podríamos llamar infantil.

El empleo de la superficie plana, y, por consiguiente, la desaparición de un sentido volumétrico, es una constante a lo largo de su carrera:

"Tiendo sencillamente hacia la pintura plana antes que a la de volumen." (1)

Sin embargo, el uso que el pintor hacía del empaste y, especialmente en sus collages, confiere a la superficie bidimensional una sensación escultórica.

El desinterés por la perspectiva, junto con el rechazo del modelado, es otro ingrediente que resalta el ambiente primitivista del cuadro. En la superficie se desenvuelven figuras delitadas por trazos negros, cuyo grosor variaría a lo largo de sus etapas. La línea a menudo raspa las anteriores capas de pintura y otorga a los protagonistas un marcado carácter geométrico. Es precisamente este elemento, la geometría, el encargado de regular el orden compositivo. Los rostros femeninos, tocados con pañuelos, reflejan un sentido romboidal, sus cuellos, triángulos, las manos y los pies, rectángulos. Son hombres y mujeres de ojos rasgados, labios generalmente gruesos,

con manos y pies anchos. Expresan una evocación de la estatuaria aborigen, el estudio de una etnia. En ello apreciamos la conjunción de dos componentes: por un lado, el fuerte influjo racial que la isla sugiere al artista y, por otro, la destilación de éste en unos moldes vinculados a corrientes pictóricas de este siglo: Cubismo y Expresionismo.

El pintor, una vez captada la idea, la sometía a un largo análisis del cual surgía este universo de quietud, poblado de personajes estáticos y ensimismados:

"Las cosas se detienen a mi alrededor." (2)

No sólo la disposición figurativa denota procedencia de la estatuaria aborigen, los elementos de que se ven rodeados hablan asimismo de una época ancestral: pintaderas, sahumeros, etc. Y hacia 1966 la forma se identifica plenamente con su fuente: el artista reproducía fielmente el modelo en Idolos guanches (1967) y El molino guanche (1967) (3). En este sentido tenemos en Padrón al primer pintor canario que llevó a un cuadro elementos antropomórficos isleños.

La transformación efectuada convierte la realidad en un mundo de poesía:

"Trato siempre de reflejar una realidad de la manera más poética y subjetiva posible." (4)

De este modo, el rigor que podría suponer el orden geométrico imperante y la superficie plana, a veces lávica, del cuadro, queda mitigado por la aparición de un fuerte hálito poético. Si decimos que la forma está sojuzgada bajo un sentido indigenista, no es menos cierto que tampoco es capaz de sustraerse al influjo poético que, sin lugar a dudas, viene en gran parte del color.

En la obra de Antonio Padrón aparece una conjunción de pasión y orden. La geometría reguladora no impide la existencia del componente pasional, de un profundo vigor. Antonio era un artista que sentía profundamente lo que pintaba:

"(...) La pintura es para verse y recrearse con la vista y para sentirse desde lo más profundo del alma." (5)

La reducción de los rasgos, tanto del objeto como del personaje, a lo esencial, se mantiene a lo largo de su evolución estilística. Rechazando la perspectiva se simplificaba el mensaje. Si bien la profundidad casi no existe en el cuadro, se hace patente la búsqueda de la verticalidad, traducida en el movimiento ascendente:

"(...) el pintor canario busca la verticalidad para no limitar espacios (...)" (6).

Esta característica se aprecia perfectamente en Paisaje (1964) (7), donde apenas se observa la figura de un pastor en medio de su rebaño y tras el cual se elevan las montañas, o bien en Molinillos (1959) (8).

La raíz canaria que lleva el empleo de la forma, rústica, pròfundamente racial, sin tipismo no folklore, revela los caracteres esenciales de las islas orientales: sol, sequía, soledad, arraigándose en la pintura como piedra angular (9).

N O T A S

(1) Antonio DE LA NUEZ: Un nuevo pintor en Gran Canaria. Antonio Padrón expone en El Museo Canario un colorido original, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", 26 de mayo de 1954.

(2) L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 óleos y 7 barrocos cocidos, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

(3) La primera obra pertenece al Museo Antonio Padrón y está catalogada con el nº 73. La segunda es propiedad de don Manuel Rodríguez Molina. También se halla en Gáldar.

(4) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la Primera Exposición de Antonio Padrón. Primera entrevista radiofónica hecha al pintor galdense, (entrevista realizada por Servando Morales), "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

(5) Idem: Antonio Padrón misterioso, normal y fabuloso pintor, (entrevista realizada a Padrón), "Diario de Las Palmas", 2 de diciembre de 1967.

(6) Margarita SANCHEZ BRITO: La muerte silenciosa de Antonio Padrón, (entrevista realizada a Pedro Lezcano), "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 1968.

(7) Pertenece al Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 58. Gáldar.

(8) Margarita SANCHEZ BRITO: La muerte silenciosa...

5.- COLOR

Existen varias frases del pintor referentes a la importancia que dicho elemento cobraba dentro de su obra, pero una de ellas se muestra especialmente interesante.pues confirma su creencia en una escuela pictórica canaria:

"La hay en el color, en lo figurativo, en el dibujo; so  
bre todo en el color, en los característicos ocre y rojos,  
en los tanos cálidos. Todos estamos alrededor del volcán."  
(1)

Estas palabras nos indican que Padrón consideraba el cromatis  
mo como una parte esencial de su pintura, puesto que la guiaba al  
fin que perseguía: reflejar la realidad canaria. El artista se sen  
tía atraído hacia el colorido, pero no se sometía a él. El empleo  
de los rojos y ocre, indispensables a la hora de crear el paisaje  
isleño, no figura en todos sus cuadros. El color se funde con el te  
ma y en este sentido, al abarcar una amplia gama temática, recurría  
a una variedad colorística. El color no dominaba al autor, era él  
quién decidía. En otras palabras, si bien reconocía que los tonos cá  
lidos realzaban el carácter autóctono de su pintura, no por ello se  
erigían en sus favoritos. El continuo movimiento, la actividad per  
sistente, característica de su personalidad, se da asimismo en el  
cromatismo.

"Lo que más influye en mi obra es el color, Cambio cons  
tantemente de colores; no soy como otros pintores que sien  
ten predilección por un determinado color." (2)

Sin embargo existe una constante en el cromatismo: la consonan  
cia del mismo, el alejamiento de la estridencia, el rechazo de todo

aquello que pudiera romper el hechizo en el que sus personajes se desenvuelven. De ello se desprende la armonía. El colorido indica un mundo en orden, austero, a veces rudo en la forma, pero sumergido en un sentimiento de gracia ingenua, casi infantil. El nos revela escenas silenciosas, con hombres y mujeres estáticos. La vinculación con el entorno es completamente directa pues Padrón no sólo extraía de él la idea y la forma. Además el paisaje de Barranco Hondo, Juncalillo o Caideros, ofrecía la tonalidad precisa en los momentos de duda. La salida al campo tenía como fin tanto la observación como el recoger un poco de la tierra para su posterior estudio. En la elaboración del pigmento mezclaba materias naturales, a las que luego añadía pinturas de fabricación industrial (3). Nos hallamos ante un pintor casi artesano.

El elemento cromático alcanza un sentido vital dentro del análisis de su obra:

"El dibujo me cansa. Lo encuentro soberanamente frío. En cambio los colores están llenos de vida." (4)

De la permanente conjunción entre este componente y el tema es posible establecer un periodo evolutivo en el que los primeros cuadros de su producción artística (1950-1954), retratos y bodegones en su mayor parte, aparecen tratados en tonos fríos, azules y grises, teniendo como fondo los bodegones un cielo nublado sobre montañas. Corresponden a esta etapa los retratos de familiares y personal doméstico.

Las gamas frías de este primer momento fueron dando paso, progresivamente, a un mayor contraste, al mismo tiempo que el empaste adquiría más grosor. Amarillo, rojo, naranja, verde, se combinaban encontrándose delimitados por fuertes trazos negros que resaltaban su fuerza cromática. Las facciones dulces de Aguadoras (5), reali

zadas con tonalidades suaves, el Bodegón de granadas (6), a base de grises azulados y amarillos-naranja, serían sustituidos años más tarde por un colorido más luminoso, lleno de armonía. Ejemplo de ello fue Angeles (1957) (7) y Anunciación (1959) (8). Ambas obras fueron creadas utilizando una coloración semejante: azules, verdes, naranjas.

El campo, en cambio, sugiere otra idea: la sequedad, el sol abrasador. El efecto no sólo es producido por los elementos que el pintor representa, cañas, plantas xerófilas... El amarillo, el ocre, simbolizan la caída de la luz solar sobre la tierra sedienta, tomando al mismo tiempo un matiz de soledad y abandono. En Paisaje (1960) (9) el rojo y el ocre hacen presa del cuadro, apenas el verde de los veroles hace acto de presencia. En dos cuadros referentes a la labor de la trilla, emplea los ocres y amarillos mientras que en un tercero se combinan con un rojo que habla del atardecer, mientras que los anteriores anunciaban el mediodía (10). Del mismo modo, a la hora de realizar su temática sobre las viviendas aborígenes, los ocres toman la nota dominante (11).

Por su parte, la vendedora del mercado, rodeada de sus productos, se halla inmersa en otro mundo, un mundo de variedad que nos viene dado por una combinación colorística de amarillos, naranjas, blancos, negros, verdes... Ella permanece estática, pero el color otorgado a las mercancías expuestas en la tienda, confiere animación al ambiente (12). Se pueden citar como ejemplos ilustrativos En el mercado (1962), Tienda (1966), La tienda (1966) (13).

Los azules, verdes, grises, amarillos e incluso tonalidades doradas, revelan el mundo infantil, denotando al mismo tiempo alegría y ensoñación. El mural de su casa Niños con cometas presenta verdes, tierras y violetas impregnados de oros. En Las tuneras (1965) (14), recurre al azul (15).

En general, Antonio Padrón utilizó una gama cromática variada

y armónica. Sin embargo, para reflejar la estancia de la santiguadora, de la curandera, hubo de buscar otra ambientación. Se enfrentaba a un modo de vida oscuro, tanto por lo desconocido como por lo irracional. Los colores cenicientos se apoderan del cuadro, creando el efecto propicio: el misterio e incluso el miedo. La llama de Niña con vela (1966) (16) parece querer romper el embrujo, pero se trata de una débil luz y la figura amenazadora pretende acaparar con su oscuridad la claridad que envuelve a la muchacha. Parece como si en este cuadro el pintor ansiara mostrar el duro debate de los sueños infantiles contra la realidad (17).

La coloración a base de negros y marrones apareció en sus realizaciones abstractas (1960-1963), contrastada con blancos, siemas... El fondo de muchos de sus collages solía ser en negro. El número de colores en todos ellos parece bastante reducido si lo comparamos con el utilizado en la obra figurativa. Esta sobriedad desaparece a la hora de prescindir de maderas, hierros y plásticos, a la hora de trabajar exclusivamente con óleo, aún siguiendo fórmulas informalistas.

La última etapa (1967-1968), trae consigo un cambio en el tema, en la iconografía y en el color, tendiendo hacia el dramatismo. Grises, azules, negros, cubren a los protagonistas que adoptan actitudes de desesperación. La trayectoria del pintor, truncada bruscamente en ese momento, se disponía a efectuar un intenso giro. Se había cerrado un periodo de armonía cromática para dar paso a otro, cuyo resultado jamás podremos conocer (18).

Tras estudiar el lenguaje colorístico en función del tema hay que agregar que Antonio no demostró predilección por un determinado género pues:

"(...) todos se tratan con colores." (19)

A pesar de sus reducidas dimensiones, la isla de Gran Canaria concedió al artista todo un cromatismo variado, ya fuera como resultado de la observación, en cuyo caso el pintor lo transformaba, ya fuera tomado directamente, agregando tierra al pigmento. Pero, tanto en uno como en otro caso, la distribución no corresponde a la que se puede apreciar en el paisaje canario. No transcribía fielmente los colores, variaba la localización, presentando esa síntesis en la que colaboraban el medio y el creador. Su cuidada distribución cromática implicaba un resultado ajeno a la mera copia. También es preciso recordar la atención que prestaba a los objetos en las distintas horas del día, especialmente a las plantas, como los crotos.

Antonio Padrón fue un artista enamorado de su tierra. El ingrediente volcánico está presente en toda la obra y en este sentido es interesante insistir en la proximidad del volcán Ajódar.

Antonio fue un pintor de tierra, pero también el mar dejó huella en su pintura, respondiendo en su mayor parte a la actividad marinera. Los rojos, ocres, violetas, verdes, naranjas de su isla le impulsaron a manifestar:

"(...) Y esto que le voy a decir no es pasión que confunda ni razón convencida al afirmar que Gran Canaria es la más completa paleta para un pintor." (20)

N O T A S

(1) L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 óleos y 7 barro cocidos, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

(2) Pedro PERDOMO AZOPARDO: Antonio Padrón, fuera de su recinto galdense, (entrevista al pintor), "Diario de Las Palmas", octubre de 1965.

(3) Noticias verbales facilitadas por don Pedro Lezcano el día 13 de septiembre de 1982, en Las Palmas.

(4) Antonio DE LA NUEZ: Un nuevo pintor en Gran Canaria. Antonio Padrón expone en El Museo Canario un colorido original, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Palmas", 26 de mayo de 1964.

(5) Pertenece al Museo Antonio Padrón, está catalogado con el nº 10.

(6) Es propiedad del mismo museo. Se ha catalogado con el nº2.

(7) Pertenece a El Gabinete Literario de Las Palmas.

(8) Pertenece a doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar.

(9) Es propiedad del Museo Antonio Padrón. Figura en el catá-

logo con el nº 19.

(10) Las dos primeras obras pertenecen a doña Dolores de la Fe y a don Ventura Doreste. La tercera es actualmente propiedad de don Lázaro Santana.

(11) M<sup>a</sup> Victoria PADRON MARTINON: Antonio Padrón y el color, "Canarias 7", Las Palmas de Gran Canaria, 23 de enero de 1983.

(12) Idem.

(13) El primer óleo pertenece al Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 45. Tienda es propiedad de don Alfonso de Armas Ayala y La tienda, del señor Padilla Godoy.

(14) Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 66.

(15) M<sup>a</sup> Victoria PADRON MARTINON: Antonio Padrón...

(16) Pertenece al Museo del pintor. Está catalogado con el número 67.

(17) M<sup>a</sup> Victoria PADRON MARTINON: op. cit.

(18) Idem.

(19) GUZMAN: Un pintor joven en El Museo Canario, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1954.

(20) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la Primera Exposición de Antonio Padrón. Primera entrevista radiofónica hecha al

pintor galdense, (entrevista realizada por Servando Morales), "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

6.- PROCEDIMIENTOS MAS EMPLEADOS

POR EL ARTISTA

Ramón Stolz,, de quien se ha hablado en el capítulo biográfico, impartió a Padrón, durante el curso de 1945-1946, la asignatura de "Procedimientos pictóricos". La sólida formación técnica que recibió en la Academia, junto al interés que sentía por el tema, indujo a Antonio al desarrollo de métodos propios. Una de las características primordiales del artista fue la superación continua en busca de la perfección. Ello lo llevó a una variada aplicación técnica.

#### PROCEDIMIENTOS. PIGMENTACION

Es posible establecer una evolución en el uso que Padrón hizo de las diferentes técnicas pictóricas. Entre las realizaciones más antiguas efectuadas por él se halla una acuarela de 1942 (1), perteneciente a la etapa anterior a su ingreso en la Academia de Bellas Artes. El Roquete de Sardina representa una de las primeras obras del autor y además expone un asunto escasamente estudiado en su repertorio posterior. Antonio no rechazó el mar, pero aquél que pintaba ofrecía como escena primordial la actividad humana. El Roquete de Sardina, en cambio, conjuga tres elementos: agua, tierra y cielo. Entre ellos no irrumpen los personajes. La mano del hombre aún no ha tocado la costa.

Durante estos años el pintor trabajó principalmente con tinta y lápiz. El conocimiento del óleo le amplió, como es de suponer, el horizonte. La aplicación se caracterizaba por su brillo, a diferencia de la empleada más tarde. En las obras comprendidas dentro del periodo de aprendizaje y en los primeros años transcurridos al término de éste (1949-1950), la fina pincelada originaba una superficie

lisa y suave.

Antonio Padrón, sin embargo, continuaba experimentando en busca de un resultado completamente satisfactorio. De este modo su óleo iría perdiendo brillo al mismo tiempo que el pincel se cargaba de pigmento. Hacia 1954 apenas se percibe esta variación, quizás los más claros exponentes serían Viacrucis (1954) (2) y Niños rojos con cometas (1954) (3). También en los inicios de la década de 1950 realizó algunas obras al pastel, pero en realidad, su número es muy corto, del mismo modo que los cuadros elaborados con encáustica (4).

Es posible hablar de una correlación entre el descubrimiento del entorno, implicando éste la geometrización de la figura, y el aumento del grosor en la pigmentación. En este sentido, Manuel Pardo habla de "tallar la pintura" (5).

La progresiva reducción del aceite confería mayor aspecto de sequedad al cuadro, reforzando el carácter primitivo y racial. El matiz derivado de la ausencia de humedad no sólo estaría acorde con el tema, sino además con la elaboración del color. Se traduce entonces en una superficie seca, rugosa, que recordaría el relieve agreste de una isla volcánica (6).

Las palomas-aulagas suponen la utilización generosa del óleo, al igual que los tunos o la separación de las cañas. El modo de aplicar la materia pictórica hace resaltar la forma de unos objetos planos dando lugar a una especie de bajorrelieve.

Durante estas etapas el pintor comenzó a preparar sus propios pigmentos (hacia 1957). La mezcla de la tierra con productos industriales daba lugar a gamas relacionadas con el suelo, con el colorido de la isla.

El periodo informalista (1960-1963) trae consigo el empleo de técnicas mixtas: óleo con arenas (7), óleo con tierras (8). Y así mismo la experimentación de collages: papel, madera, plástico, hie

rrero. Entre los collages destaca el mural Niños con cometas (9).

En cuanto a la obra sobre papel, los años de 1956, 1957 y 1958 indican el apogeo del gouache. Mujeres con caracolas, pescadores al timón, peces, ceramistas, escenas de Navidad, camellos... El gouache se halla vinculado a toda clase de temas y entre éstos destaca el de carácter marinerero.

Los dibujos a lápiz, carboncillo, tinta, son numerosísimos, así como los grabados. El difuminado en muchos de ellos se consiguió mediante el uso de una tela metálica sobre la que luego pasaba un cepillo entintado. Por otra parte, en obras de 1967, especialmente representando queseras, aplicó el collage (10).

### PINCELES

Del mismo modo que aumentaba la generosa aplicación del pigmento, era necesario utilizar un pincel recio para depositarlo sobre la superficie del cuadro, un pincel que actuara a modo de espátula. Así ideó un modelo realizado con hoja de palma.

El clásico procedimiento de pintar un cuadro, es decir, manchar, raspar y seguir con la espátula, practicado por Padrón (11), se benefició del uso del pincel de palma, cuya imprimación adquiría la forma rectangular de aquélla.

## SOPORTES

Las primeras realizaciones pictóricas del artista se desarrollaron sobre lienzo y, en ocasiones, sobre tabla. Es hacia 1954 cuando el cartón y el táblex comienzan a aparecer con mayor frecuencia.

La piedra fue asimismo utilizada como soporte para algunas de sus obras. Existen cinco pruebas de ello. Unas están fechadas en 1958 y otras pueden comprender el periodo de 1955-1958. Su localización inicial se situó en el jardín que se hallaba frente a la casa, independiente de ésta. A él se trasladaron con el fin de que el autor estudiara los efectos de la intemperie sobre el fresco. Su estado de conservación continúa siendo satisfactorio en general.

En cuanto al papel, salvo dibujos a tinta sobre papel vegetal, seguramente con vistas a futuras ilustraciones, Padrón no recurrió a un tipo especial.

## LOS MARCOS ELEGIDOS POR EL ARTISTA COMO COMPLEMENTO

### ESTETICO DE SUS COMPOSICIONES

Podemos apreciar una pequeña evolución en el recurso del marco como complemento estético. En los comienzos de su carrera el pintor empleó un sencillo modelo, liso, en madera oscura (década de 1940). Posteriormente, hacia 1950, adquirió forma moldurada y la madera requerida para ello se aclaró.

Hacia 1957 comenzó a preparar un nuevo diseño a base de barritas de madera, de pocos milímetros de alto y con un ancho de unos dos centímetros: Anunciación, posterior a tal fecha (data de 1959), es ejemplo de ello. A veces se revela un ligero abocinamiento y se pinta de blanco a menudo, aumentando las dimensiones: Alfarera (1960) (12), Bodegón (1960) (13). Pero el modelo que continuaría plasmando el pintor, el tipo de marco más característico, fue sin duda el formado por las tiras de madera, en tono claro, que preparaba en el almacén de la casa ayudado del carpintero Pepe Domínguez. Las bandas sobresalían un poco, encerrando la escena. Se trataba del simple bastidor. Con ello Antonio concedía al propietario del cuadro la libre elección del marco.

Padrón demostró poseer un sentido innato para la decoración y el estudio de sus marcos lo corrobora. En sus obras nada falta ni nada sobra. La simplicidad del marco se corresponde con la sobriedad de la escena y contrasta con el cromatismo armonioso. El equilibrio que se extiende sobre el óleo, queda confirmado en la elección del marco por su autor.

N O T A S

- (1) Es propiedad de don Sebastián Monzón Suárez. Agaeta.
- (2) Pertenece al Museo Antonio Padrón. Está catalogado con el nº 6. Gáldar.
- (3) Es propiedad de doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar.
- (4) Sólo se conocen dos en que utilizara esta técnica: Niños en la playa (1954) del doctor don José Pablo Rodríguez Padrón (Gáldar) y Quesera (1966) del doctor don Jesús Hernández Perera (Madrid).
- (5) Manuel PADORNO: Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 17 de enero de 1961.
- (6) Idem.
- (7) Abstracción (1961). Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 27.
- (8) Composición (1961). Museo del pintor. Catalogado con el nº 31.
- (9) Se halla en la que fue su casa. Actualmente es propiedad de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria.

(10) Noticias verbales facilitadas por don Pedro Lezcano.

(11) L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 óleos y 7 barrocos cocidos, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

(12) Museo Antonio Padrón. Catalogado con el nº 15.

(13) Es propiedad de don Manuel Padrón Quevedo. Las Palmas.

## 7.- TEMATICA

"Siempre hay algo de Canarias en mis temas, y no porque lo busque, sino porque me sale inconscientemente, porque lo vivo (...)" (1).

### FAUNA Y FLORA

Existen ciertos elementos dentro de la obra de Antonio Padrón profundamente reveladores del contexto isleño. Se trata de una serie de animales y plantas que, de forma independiente o integrados en una escena, esbozan un sentido fundamental en la pintura. Son los componentes de una fauna y una flora que se repiten de modo especial y cuya figuración interesó al artista. La cabra, la lagartija, el camello, la abubilla, la paloma, el gallo, los bueyes, originaron tal conjunto. Por otro lado, los cardones, los veroles, las piteras, la aulaga y la strelitzia, suponen la manifestación de una vegetación primitiva, de matiz selvático. Su presencia en el cuadro, aún cuando sea de modo relegado, implica un nuevo cariz.

La representación de la cabra juega un importante papel dentro de la producción artística del pintor. Fue uno de sus animales favoritos a la hora de trabajar sobre ellos, simplificando su figura. Los numerosos apuntes que realizó hablan de una esquematización que redundaba en beneficio de la gracilidad. En Mujeres y cabras (1959) (2) parece incluso surgir una especie de entendimiento entre la pastora y uno de los animales. La mujer, con los ojos cerrados, acaricia a la cabra, mientras otra aproxima su cabeza al cuello de la pastora. La aparición tiene lugar, invariablemente, en un ambiente de sequedad, indicado por las cañas recogidas y la vegetación xeró

fila. Todo ello acentúa el carácter de soledad, de tierra quemada por el sol.

La cabra, en la obra de Antonio Padrón, posee un carácter simpático, continuamente con sus grandes ojos abiertos y atentos, compañera de niños: Niño con cabra y palomas (1960) (3). Otras veces la hallamos junto a camellos: Cabras y camellos (1960) (4), o bien con palomas: Cabras y palomas (1963) (5). Especialmente en la obra sobre papel se destaca la evolución sufrida en su concepción formal, derivando hacia ángulos más marcados. Al igual que la paloma y la abubilla, la cabra fue llevada al barro (6).

La lagartija aporta al cuadro un significado diferente. El pintor la aparta del mundo vinculado al aire libre, al sol, para introducirla en estancias cerradas y oscuras, puesto que la enlaza con temas propios de la brujería. De este modo estamos ante un animal que, contrariamente a los restantes, carece de vida, colgado en paredes o bien sobre el suelo. Parece extraño mencionar la palabra "muerte" en la pintura de Padrón, salvando su última obra, pero es preciso tener presente la pertenencia de la lagartija a un mundo oculto, misterioso, irracional. Mientras que la cabra puede ser vista como símbolo de la sequedad del suelo, de la soledad y, paradójicamente, como compañera de juego y amiga, la lagartija habla de la tradición de un pueblo, de los temores escondidos.

El camello, con su alta silueta que progresivamente esquematizaría el pintor, ofrece una figura orgullosa. El artista en muchas de sus obras jugó con ellas, entrelazándolas. La sucesión de animales permitía la utilización lúdica de diversas tonalidades. El mural que se halla en su casa nos muestra un ejemplo. Se trata de una concepción estilizada, que casi roza la incorporeidad. Ángulos y curvas otorgan vida a seres sometidos a coloraciones terrosas.

La abubilla y la paloma, a pesar de ser aves, se representan generalmente en reposo, pocas veces en vuelo (7). La abubilla, su otro animal favorito, fue incluso llevada a la escultura (8). Por

su parte, la paloma adquiere hacia 1960 una interpretación muy particular: la paloma-aulaga. Disimula sus patas bajo un cuerpo realizado a base de finos hilillos de pintura. Esta postura fue incluida en la obra tridimensional, con material de barro cocido y madera (9).

El gallo sugiere dos valores en su significado: como objeto de pelea, Pelea de gallos (1961) (10) y como elemento integrante de una escena de brujería: Echadora de cartas (1962), Mujer infecunda, I (1962), Mujer infecunda, II (1962) (11). El sentido del animal depende de la finalidad de la obra, proporcionando éste el matiz requerido. Si en Pelea de gallos adopta la apariencia de un ser fuerte, repleto de vigor y coraje, dispuesto a luchar por su vida, observando atento a su contrincante, en las oscuras escenas de brujería pierde su independencia, se convierte en posesión, ya sea mostrándose sobre el regazo o en las manos de una mujer. No se rebela ante esta situación e incluso parece percibir la atmósfera siniestra que domina el ambiente y acata una fuerza poderosa.

Otro elemento, susceptible de geometrización, fue la jarea, el pescado secado al sol. A diferencia de los demás nos lleva a la unión del hombre y el mar. Formando parte de un bodegón (12) o como manjar dispuesto para la cena, la jarea expresa una ocupación de canarios dedicados a la pesca y, por tanto, un elemento vinculado a las islas.

Antonio Padrón también se interesó por la flora. Su afición a la botánica determinaba el estudio dedicado a las plantas del entorno. No hemos de olvidar las atenciones que dedicaba al jardín, la obsesión por encontrar árboles exóticos, el cultivo de las orquídeas y, en fin, el cuidado de las plataneras. No es de extrañar que deseara acercarse a la vegetación de su tierra máxime teniendo en ella otro aspecto que enriquecía la realidad canaria.

Las plantas xerófilas ocupan gran parte de su obra e incluso

proporcionan el título de algunos cuadros: Veroles (1964), Paisaje con cardones (1964) (13). En Veroles aparecen campesinas con sus cuencos y queseras, mientras otro personaje ordeña una cabra. Paisaje con cardones ofrece una visión impregnada de la característica sequedad. Bajo un cielo en tonos violetas y sobre una tierra amarillenta, emergen los verdes cardones. No hay ni un solo campesino. El campo estaría desierto si olvidáramos las dos casas que se perciben a lo lejos. Las piteras, Mujeres y pitas (1956) (14) y las tuneras, Las tuneras (1965) (15), constituyen otro ejemplo de la importancia botánica dentro del cuadro. Del primero de ellos se desprende sensación de silencio y soledad. Las mujeres son figuras geométricas, acentuado este carácter por la mantilla que cubre sus cabezas. Las tuneras forma parte del mundo infantil. El pintor recuerda en la obra las excursiones al barranco en busca de tunos. Contrastando con los veroles, las piteras y cardones, las tuneras se asocian a la niñez. Ninguna otra planta lleva impreso este sentido.

La aulaga, realizada a base de finos hilillos de pigmento, como las palomas desde 1960, se apodera del paisaje e indica con su presencia un rasgo climático. Otras veces forma parte de la temática de brujería: Echadora de cartas (1962).

El aspecto exótico y primitivo de la strelitzia por la rudeza de sus hojas, la extrañeza de su forma y de sus dimensiones, condicionaron el apego de Padrón hacia esta flor. Los ángulos agudos de Strelitzias (1966) (16), ocupan gran parte del cuadro. Las flores no están en su medio natural, al aire libre, han sido cortadas y colocadas en gruesas jarras que acrecientan su matiz selvático y agresivo.

A lo largo de la temática que iremos estudiando muchas veces encontraremos los elementos comentados, subordinados o no al motivo principal. Sin embargo creo que merecían ser tratados de forma independiente, resaltando su importancia pues del mismo modo que

los personajes nacen del entorno, la fauna y la flora envuelven el ambiente. Son ellas las que imponen a menudo la función laboral. Analizándolas apreciaremos el matiz que diluyen en las escenas. En el campo, en la orilla del mar, en la cueva, estos elementos enriquecen el contenido de la obra.

### DESNUDOS

Antonio Padrón apenas cultivó esta temática si bien debió practicarla fuertemente en sus años de estudiante. Las obras que confirman su dedicación a ella son muy escasas y suman cuatro en total: dos masculinos y dos femeninos. Tres corresponden a la etapa de aprendizaje, pero ninguno muestra la fecha de ejecución. Fueron tratados en colores fríos: verdes, grises, presentando el más reciente tonalidades blanco-nacaradas. Para la realización de esta obra (17), el pintor contó con una modelo cuyo nombre siempre permaneció en el anonimo. La joven, en posición frontal, se lleva la mano izquierda a la cintura. El estudio anatómico denota mayor seguridad que los anteriores. Estos componen escenas de baño y de reposo.

Las dimensiones de los desnudos sobrepasan el metro. Salvo en el último, donde utiliza el cartón, el soporte comúnmente empleado es el lienzo.

En algunos dibujos a gouache volveremos a encontrar este tipo de representaciones, pero sometidas al geometrismo de 1956 o 1958. No poseen el naturalismo de los cuadros comentados.

## RETRATOS

La retratística ocupa un amplio periodo dentro de la producción artística de Padrón, pues abarca desde los primeros años de su carrera, e incluso anteriores a la misma, hasta, aproximadamente, 1954, fecha de su primera exposición individual. Excepciones constituyen El sacristán (1957) (18) y el retrato de Alonso Quesada, realizado con motivo de la publicación de su libro Poesía en 1964 (19).

Antonio Padrón realizó unos veinte de fácil identificación. Algunos de ellos datan de 1940-1941, por lo cual se convierten en los más antiguos. Entre éstos, el de don Francisco Romero (20), cuya elaboración llevó a cabo bajo la dirección de su prima Dolores Rodríguez Domínguez, quien se dedicaba a la pintura. El cuadro, de grandes dimensiones (93 x 68 cms.), es ocupado casi en su totalidad por el bustto del joven alférez. Si bien no muestra la introspección psicológica que manifestarían los retratos posteriores, no por ello dejan de apreciarse las notables cualidades pictóricas del autor. Los tonos sepias contienen el colorido predominante.

Antonio halló numerosos modelos entre sus familiares, su grupo de amigos, el servicio doméstico y los trabajadores de plataneras. Como tónica general, los fondos son neutros y el cromatismo empleado, a base de grises y azules. El busto o el retrato de medio cuerpo son característicos en los masculinos, mientras que en los femeninos incorpora la postura sedente. La profundización psicológica se patentiza especialmente a la hora de representar al personal de la casa y al relacionado con la labor en las fincas. Ejemplos de ellos vemos en Retrato de campesino (hacia 1953-1954) (21) y en Retrato de Candelaria (1954) (22), una de las empleadas de la casa. En el anciano rostro femenino plasmó una combinación de dulzura y resignación admirables. El pañuelo atado a la cabeza oculta los ca

bellos de la mujer, cuyos ojos se dirigen al suelo. Tanto éste como el anterior son retratos de busto.

Entre los realizados a sus familiares debemos distinguir dos grupos: el dedicado a los adultos (hermanos y cuñados) y a los niños (sobrinos). Los más antiguos del primer grupo corresponden a su hermano Rafael, al cual retrató en dos ocasiones, con anterioridad a la finalización de sus estudios. Uno de ellos data de 1944-1945 (en busto) y el segundo, de 1945, posiblemente. (tres cuartos de cuerpo) (23). Este último muestra como fondo un paisaje de montañas y cielo nublado. El personaje sostiene un libro en la mano y a su izquierda una cesta con frutas. Ambos se sumergen en tonalidades frías: azules y grises (24).

Su hermana Carmen (1949) y su esposo, el doctor Rodríguez Guerrero (1950) (25) figuran en sendos retratos de tres cuartos de cuerpo. El pintor dejó inacabado el perteneciente a su hermana (26). Se aprecia un contraste entre el color de los vestidos: doña Carmen va ataviada de negro y su esposo con una bata blanca.

El restante retrato concerniente a su entorno familiar lo constituye el de su cuñado don Federico Martín García, esposo de su hermana Dolores (27), de dimensiones más reducidas pero en el que se hace uso de un colorido semejante a base de grises y azules.

El de su amigo Sebastián Monzón Suárez muestra mayor soltura, aunque es preciso añadir que se trata de una obra inconclusa. El personaje, de medio cuerpo, adopta una postura desenvuelta. En esta obra de 1953 el cromatismo continúa frío.

Antonio, durante esta etapa de su carrera, recurrió a algunos modelos. Tal fue el caso de El sacristán, donde un trabajador retirado, denominado popularmente "el santo", posó para dicho óleo. Su rostro se inclina sobre el libro en una actitud concentrada, meditativa, mientras el fondo neutro actúa como aislante de todo aquello ajeno a su mundo.

A la hora de hablar de la retratística infantil es necesario establecer una división, pues sus características difieren de las anteriores. Es cierto que a menudo surge la nostalgia, sin embargo, la forma se dulcifica y el colorido envolvente se torna más diáfano. Niños de seis a doce años, aproximadamente, forman el apartado de esta temática.

De los doce sobrinos de Padrón sólo cuatro figuran en su obra retratística en óleo, encáustica y pastel. Los más destacados corresponden a 1952: Retrato de Francisco (28) y Niños en la playa (1954) (29). Ambas realizaciones fueron catalogadas en la primera exposición individual del artista. El Retrato de Francisco corresponde al rostro de un niño de siete años, trazado con finas líneas. La utilización de tonos claros resalta la mirada inexperta, inocente y un tanto asustadiza del muchachito cogido en falta. Por su parte, Niños en la playa, donde se vale el pintor del retrato doble al colocar a su sobrino José Pablo en posiciones diferentes, emana una sensación de mayor tranquilidad, acorde con el carácter del niño, igualmente que en Niño con barco (1954). El autor conocía a sus sobrinos y en esta temática refleja sus rasgos predominantes. Así, cuando posa Cesarita (1951-1952) (30), el cuidadoso peinado, la compostura, muestran claramente otro tipo de niño, una personalidad más reposada y meticulosa. En Retrato de Rafael Juan (1955) (31) ha tomado como modelo a un muchacho algo mayor, de unos doce años, en actitud pensativa, con los brazos cruzados, sentado sobre una silla. Es posible interpretarlo como el paso de una etapa dedicada al juego a otra de más responsabilidad, o quizás el pintor intentara extraer de su inmovilidad y seriedad el estado de ánimo derivado del castigo impuesto por una falta cometida.

Antonio Padrón era un observador, un crítico que juzgaba todo, pero, ¿cómo se calificaba a sí mismo, qué fines destacaba de su persona a la hora de autocriticarse, de autorretratarse? De la obra que

he conseguido catalogar sólo he hallado dos autorretratos, sin fecha, aunque es de suponer que debieron ser ejecutados entre 1945-1949, durante sus estudios. En uno de ellos adquiere el ademán del pintor que se dispone a comenzar su trabajo (32). No ha logrado una profunda captación psicológica y en este sentido se muestra más interesante aquél en el que Padrón, de busto, adopta cierto aire desafiante con su mirada aguda e inquisitiva (33).

Finalmente, Padrón fue abandonando una temática centrada en la búsqueda de un rostro particular. La generalidad surgida mediante la absorción de aquéllos que lo rodeaban se erigió en motivo fundamental de su obra. La influencia de algunas de estas personas, sus sobrinos, las empleadas de la casa, darían paso, en conjunción con la sensibilidad artística del autor, a un repertorio diferente, sea relacionado con el juego infantil, sea relacionado con el mundo del campesinado. Con ello ampliaba su campo de acción y su punto de mira. Sin embargo, el hombre continuaría siendo el centro de su obra, geometrizado, estático, pero siempre ligado a la isla.

### BODEGONES

Los primeros cuadros que tomaron como motivo la representación de alimentos, utensilios de cocina, condimentos, guardan un común apego a la realidad. En Bodegón de sardinas (1949) (34), el pescado reposa sobre un periódico, elaborado con tal minuciosidad que llega a permitir su lectura. Bodegón de limones (1950) (35) no contacta con el exterior. El recurso de la ventana sería empleado más tarde. En general, la disposición, sobria, comprende un limitado número de elementos. Bodegón de granadas (1950) (36) apenas nos presenta, dis

puestos sobre la mesa, un plato con cuatro frutas y un florero. Los tonos claros, grises, rosas, azules, que emergen del jarrón, se trasladan al fondo, mientras, hacia otro lado, se percibe el contraste amarillo-naranja cálido de los productos naturales. El mantel, dividido en su mitad por unos pliegues que actúan como barrera entre el jarrón y las granadas, induce a pensar en una solución académica.

La soltura de la pincelada se patentiza en 1954. Corresponde esta etapa a aquellos bodegones con ventana abierta al fondo que revela un paisaje con montañas bajo el cielo añil o gris-azulado de toques violados. Bodegón del cucharón rojo (1954) (37) fue uno de los más bellos y claros ejemplos. En un mantel extendido sobre las rocas se observan algunas sardinas, un caracol junto a éstas y varios utensilios de cocina. A pesar de que el pintor continuaba apegado a la realidad, se aprecia en este cuadro un nuevo enfoque de la misma. Bodegón y paisaje (1954) (38), muestra la tendencia a una estructura esquemática, a la simplificación de la forma.

Padrón profundizaba en su entorno. Las flores representadas en este momento, rosas, flores de mundo, etc, contrastan con Strelitzias (1966). Se trataba tanto de variación con respecto al modelo como a la concepción. La búsqueda de la geometría y de una mayor rudeza se tradujo en una aplicación diferente del óleo, a base de pinceladas amplias y pastosas. Estas características contiene Bodegón de papayos y peces (1959) (39), donde el grueso trazo negro delimita las figuras. El cubismo ordenado hace su aparición de nuevo, confiriendo a la obra un sentido de sobriedad. El colorido adopta contrastes luminosos: naranjas, negros, rojos, amarillos... El bodegón de este periodo supone el traslado al cuadro de frutas que en ocasiones cultivaba el pintor.

Un nuevo componente, muy ligado al régimen alimenticio canario, enriquecería este repertorio: la jarea. Ya fuera en su labor de secado, en la cena, en el mostrador de la vendedora del mercado,

la jarea se apropió repetidas veces del cuadro. Como elemento independiente la hallamos en Bodegón (1966) (40). Su simplicidad compositiva atraía al artista. En el óleo, tres jareas suspendidas de una cuerda, se secan ante una ventana abierta que deja ver pequeñas casas rectangulares al pie de montañas. Junto al pescado se encuentran los condimentos. Son motivos sencillos en apariencia, expuestos tras un cuidadoso análisis formal y cromático: la verticalidad del pescado y de la botellas, así como el alargamiento rectangular del cuadro, hablan de un meditado equilibrio.

Bodegón (1967) (41), una de sus últimas realizaciones, presenta un papayo abierto, racimos de plátanos,.. apenas perceptibles en las tonalidades azules que acaparan la obra y que cubren en gran parte a la vendedora.

## PAISAJES

Junto al retrato y al bodegón, el paisaje constituye uno de los géneros practicados por Padrón en los inicios de su carrera. Sin embargo, la importancia que adquiriría con el paso del tiempo dentro de su obra, sería muy superior a aquella contenida en los restantes temas. Antonio Padrón se convirtió en el pintor del campo canario, concretamente del Noroeste isleño: Gáldar, Juncalillo, Barranco Hondo, Sardina del Norte, el Brezal.

Paisaje rural, paisaje urbano, paisaje marino, fueron tratados alternativamente. El segundo se muestra especialmente interesante al transformarse en documento histórico, pues nos revela la visión de edificios desaparecidos, como es el caso de la casa Samsó o la de los Músicos, así como la ermita de Santa Lucía (42). No siempre pue

de identificarse con claridad el núcleo ciudadano representado ya que a veces se convierte en marco festivo, desprendido de aquellos elementos referentes a su localización en el pueblo. La sucesión de formas cuadradas o rectangulares pertenecería a cualquier vecindario. Casas y ruletas (1960) (43) se engloba en una órbita bien diferente a Paisaje urbano (1951). La naturaleza descriptiva de la obra de 1951 se ha perdido en 1960. En ambos casos observamos la calle desierta, tan sólo una mujer cruza la acera en Paisaje urbano. El bullicio de la fiesta no interesaba tanto al pintor como la calma que surgía tras el término de ésta. En uno y otro óleo rechaza la aglomeración en busca del equilibrio y la moderación inmersos en un ambiente de tranquilidad. El sopor parece aturdir la atmósfera.

Son escasos los paisajes urbanos que realizó dentro de su actividad artística. Posiblemente la razón radica en la riqueza ofrecida por el paisaje rural que, al mismo tiempo, emanaba sosiego y paz, no siempre acordes con el pueblo o la ciudad.

Gáldar supone un enclave cercano a la costa. Dos playas se hallan bajo su jurisdicción: Sardina del Norte y El Agujero, además de Caleta. La infancia del artista estuvo ligada al Agujero. Sin embargo, sería el paisaje de Sardina el trasladado a sus cuadros: el Roquete, la playa, el puerto, aparecen sobre papel, cartón-piedra y lienzo, en acuarela y óleo. El contacto con Sardina fue acrecentándose con el paso de los años (44).

El mar surge a menudo en sus obras, pero subordinado a la actividad de los pescadores o de las mujeres que secan jareas. Un mar tranquilo, ocasionalmente con "cabrillas", pero jamás amenazador.

El interés principal de Padrón se centraba en el campo canario, un campo melancólico bajo un cielo tormentoso que tenderá a desaparecer, produciendo un crecimiento en las montañas, que se apoderarían del cuadro. La utilización del colorido y la concepción del paisaje en su primera etapa, denotan el influjo de la academia. Los grises

azulados y violetas junto a la pincelada, sufren una evolución. Los ocres y rojos suprimirán a los tonos fríos, el pincel trabajará con más libertad. La perspectiva, que interesó al pintor en sus momentos iniciales, dará paso a la frontalidad. La isla recuperaba en altura lo perdido en extensión horizontal.

Antonio trataba de evocar la personalidad de don Nicolás Massieu:

"(...)Creo que todavía pueden hacerse cosas y mi deseo sería, si no emularle, por lo menos intentar seguirle en la línea del paisaje que él tenía, aunque, claro está, sin que esto quiera decir seguir su escuela." (45)

El autor se mostró como un admirador más de las aportaciones que Massieu llevó al paisaje de la isla, pero su continua ansia de investigación le hizo descubrir un nuevo aspecto. A las montañas cubiertas por oscuras nubes, repletas de agua, sucedió una visión atormentada por el sol ardiente. La latente humedad que se respira en los óleos de 1954 se transforma en sequedad de las tablas de 1959. La nueva concepción tiene como base una superficie recia, agotada, cuya coloración precisa tonalidades cálidas, que acentúen la sensación de sequía. Así se traduce en los tomateros de Agaete, de Sardina del Norte. Surgen las cañas recogidas, las cabras pastando, el hombre trabajando.

A pesar de la riqueza paisajística, el pintor terminó por su bordinarla a las labores del campesino:

"(...) No pinto casi nunca el paisaje, debido a que no quiero que sea una obra de tipo académico. Por eso le pongo figuras como contrapunto. No las pongo como elemento del paisaje sino como una necesidad óptica." (46)

Padrón utilizaba un nuevo punto de vista dentro del campo canario, en unión con sus propios sentimientos: melancolía, sobriedad. La obra expresa una fuerza desgarradora, fruto de los trazos más bruscos y seguros que la conforman. Y, en medio, dominando el ambiente, el hombre. Anteriormente, el artista no había plasmado de forma tan certera la unión entre el hombre y la tierra.

La "canarización" del género se agudiza especialmente hacia 1959-1960. A partir de este momento se produce en Antonio un ansia por el estudio de la flora autóctona, reiterado en las figuras de cardones, piteras o aulagas. Si bien sus primeros paisajes pertenecen asimismo al campo canario, carecen del sentido indigenista intrínseco en los posteriores a 1954. Del mismo modo, incorpora animales como la cabra, los bueyes, las abubillas. El cielo se ocultaría entre montañas o se interrumpiría verticalmente mediante casas o campos de labor. Paisaje (1960) (47) es un claro ejemplo de ello. El cuadro parece continuar una estructura triangular, marcada por los cardones, el vallado y las mismas cañas recogidas que, con su altura, otorgan verticalidad a la obra. No se aprecia la presencia humana pero el trabajo llevado a cabo la patentiza. El paisaje humanizado es característica de Antonio, pues el hombre siempre deja huella de su paso.

Los colores cálidos, rojos y ocres, desaparecen hacia 1967. El ambiente se entristece, se suma a la angustia de los seres que vuelven sus rostros al cielo. El colorido oscurecido por azules y violetas sucederá al anterior. El giro experimentado en la pintura de Padrón no fue tan radical desde el punto de vista figurativo como en cuanto a la temática. El paisaje apenas presentó variación formal. En cambio, su expresión se introdujo en un entorno cargado de dramatismo. La sencilla disposición de casas y árboles se alza como fondo de una tragedia.

## EL HOMBRE DEL MAR

Antonio Padrón no fue un pintor del marinero. Su mirada no se dirigía tierra afuera, sino tierra adentro. Sin embargo, esto no le impedía el conocimiento de aquel otro aspecto de la realidad canaria: el pescador. Las jareas, las caracolas, las gaviotas, pasan su vida en torno al mar y, más concretamente, en la playa.

En sus paseos por Sardina y El Agujero observaba el quehacer de hombres y mujeres dedicados a la pesca. El pintor consiguió extraer de sus vivencias tanto las preocupaciones como las esperanzas, valiéndose de la forma. Seleccionó de toda su riqueza los elementos primordiales, los instantes más representativos: la partida, el secado del pescado, la venta y, subyacente en cada uno de ellos, el sentido de ensoñación que despierta el mar.

Paisaje (1965) (48) expresa la duda y el temor de la mujer empedañada por la distancia, donde se hace patente la fragilidad humana ante la grandeza del cielo y del mar. El artista no concedió corporeidad al océano. La estrella y las algas indican su presencia. La delicada sucesión colorística equivale al alejamiento del pescador.

Secando jareas (1960) (49) expone el momento de laboriosidad que entraña esta ocupación. Dos mujeres, en primer término, atan las jareas a una cuerda. A su lado aparecen dos abubillas y hacia el fondo el mar añil, en el que se mecen dos barcas. Otras dos pescadoras se divisan a lo lejos. De nuevo volvió a tratar la escena en Composición canaria (1967) (50), esta vez haciendo uso de un colorido riquísimo en contrastes, si bien la disposición dibujística se presenta semejante al óleo de 1960.

Pescadoras (1956) (51), con un lenguaje geometrizado que confiere mayor ampulosidad a las mujeres, recoge su camino hacia el pueblo, portando la mercancía. La complexión robusta favorece la

capacidad de resistencia ante un peso tan notable.

Claramente se deduce la pertenencia a un mundo diferente en el cuadro El pescador (1960) (52). El hombre, sentado y cabizbajo, abandonando toda ocupación, se ve abrumado por los pensamientos. Sus grandes manos cuadradas sostienen la gruesa cuerda. Alrededor de él emergen peces y detrás el mar, con dos barcos de vela y el pueblo marinerero. La obra expresa fuerza y pesadez. Aglutina en ella elementos que parecen reclamar la atención del pescador.

Actitud por completo opuesta es la adoptada por la mujer de La caracola (1961) (53). Mientras que el pescador semeja un espíritu derrotado, la mirada de ella denota anhelo, interés, ansias por percibir el mensaje de la caracola. Su universo depende de una respuesta donde cabe la esperanza, en tanto que el pescador la ha perdido o está a punto de perderla. Tras la joven se extiende la arena de la playa, con una barca varada. (54).

El mar no sólo sugería a Padrón la actividad desempeñada duramente por los hombres. También fue motivo de sueños. La caracola en las manos de una mujer constituyó una imagen que transformó en óleo, gouache, tinta. Su significado entraña un secreto, nunca revelado. Y en ello radica la magia de esta idea. Antonio desprendió de la vida azarosa e ingrata de los hombres del mar un sentido poético, nacido de la pureza ambiental: la canción de la caracola.

### EL HOMBRE DEL CAMPO

La nutrida variedad de los temas que integran este apartado responde al interés que despertaban en el pintor las actividades de su gente y su propio trabajo, ya que a menudo se ocupaba de la adminis

tración de las fincas de sus tías. Sin embargo, parece extraño que la representación de la labor del plátano no se convirtiera en la más frecuente. Existen dibujos que muestran el desflorillado de los racimos, pero apenas se conoce un óleo con este motivo (55).

Podríamos establecer una división entre las ocupaciones que conforman la temática del campesinado: pastoreo, agricultura y actividades en estrecha relación con ellas, como el hilado, la alfarría y la venta.

El pastor. El dibujo del camello, sucediéndose sin interrupción y sincronizado con el color, produjo la creación de óleos y, especialmente, obra sobre papel, interpretando este tema. Si a veces divisamos la figura humana entre ellos (56), no por esto pierde su sentido insignificante entre los grandes y altivos animales e incluso su alzamiento de brazos adquiere un carácter defensivo.

La relación entre pastor y cabras adopta otro matiz, un entendimiento más profundo.

En uno de sus gouaches la ganadería y la agricultura aparecen asociadas (57). La primera consta de cabras y camellos cuidados por un joven. La agricultura revela el acarreo de unos racimos de plátanos por dos hombres (58).

Consecuencia de la labor ganadera es el trabajo de la quesera. La obra de 1964 (59) muestra a la mujer en actitud pasiva, en contraste con la de 1966 (60). Las fuertes manos actúan sobre el recipiente del queso y su postura encorvada dibuja un rectángulo. El carácter árido se deriva de esta misma posición, de sus dedos cuadrados, de las incisiones geométricas de los quesos, del constante uso de pinceles de palma y de la espátula. La huella del indigenismo se patentiza en la rigidez, en la inmediatez temática.

La quesera no sólo es representada al óleo. El pintor realizó en 1967 un collage donde la disposición del cuerpo recuerda a la

anterior (61).

Los personajes inmersos en este mundo pueden provenir directamente del pasado: Cuevas (1964) (62), El molino guanche (1967), Idolos guanches (1967). En ellos observamos la total conjunción entre el indigenismo canario y las labores del campesinado. La idea referente a la obra Cuevas posiblemente procede del conocimiento y estudio del Cenobio de Valerón. Los ángulos característicos de su pintura quedan sustituidos en Idolos guanches por la curva.

El agricultor. Aparte de la ya citada obra que tomó en consideración el acarreo y desflorillado de los racimos de plátanos, entre las pinturas dedicadas a dicha temática destacan las representaciones de la trilla.

En total, contamos con tres versiones sobre un mismo motivo, con un empleo diferente del colorido, pretendiendo, posiblemente, captar el trabajo en diferentes horas del día. La figuración en ellas varía pues mientras en dos vemos que el campo cercado ocupa gran espacio, en detrimento de los agricultores, éste, situado lateralmente en Paisaje (1967) disminuye, ganando en tamaño los campesinos portadores del trillo. El buey, de igual modo, ha aumentado y destaca su rojo entre los negros circundantes. El número de trabajadores queda reducido en Paisaje.

Alfareras y aguadoras. Tanto el hilado como la alfarería son labores en dependencia con el suelo. Dentro de la obra de Padrón, las hilanderas sólo se encuentran formando parte de los dibujos. La alfarera, en cambio, engrosó su temática pictórica. Esta ocupación constituye un testimonio del quehacer canario prehispánico y expone el interés que despertaba en el pintor, quien practicaba la cerámica.

Alfarera (1960), cuadro en el que se representó una mujer mezclando la pasta en un cuenco de piedra, demuestra el influjo cubis

ta al que, sin embargo, el artista ha conseguido arrebatarse la rigidez excesiva, otorgando con ello mayor dulzura al personaje.

Una vez terminado el cántaro, la talla, es utilizada para el transporte del agua. (63). Como fondo para las aguadoras el autor recurría al paisaje montañoso. Silenciosas, sin comunicarse, permanecen en grupos de tres o seis.

El mercado. Como punto final a la labor de la quesera, del agricultor, de la alfarera, aparece el puesto del mercado en el que la palabra variedad adquiere un significado fundamental. La diversidad de elementos trae consigo una riqueza colorística, atractiva para el comprador. Sin embargo, contrariamente a lo que cabría esperar, el puesto del mercado coloca ante sí a vendedoras calladas, serenas. El bullicio no se apodera siquiera de un lugar caracterizado por su movimiento.

En el mercado (1962) (64), las sardinas saladas, el papayo partido, los ajos, las jareas y, a un lado, la vendedora con un vestido naranja-terroso, contrasta entre las frutas cercanas y el fondo oscuro.

Padrón, llevado por el sentido de la observación, llegó a incluir elementos reveladores del nivel cultural de sus personajes. En Vendedora (1964) (65), entre sus numerosos productos, destaca el curioso libro de cuentas utilizado por los tenderos analfabetos. Los signos se corresponden con valores monetarios. Son detalles de realismo.

El despliegue cromático intrínseco en estas escenas queda mitigado en Bodegón (1967), donde una gama de azules ha tomado posesión de toda la superficie del cuadro. Su caso nos remite a Vendedora (1964) (66), donde en amarillos destaca sobre un fondo gris. Los rasgos de la mujer denotan tanta rudeza que pueden compararse a los de las santiguadoras.

## LA FIESTA

Antonio Padrón fue un hombre amante de las fiestas. No participaba en ellas, se mantenía al margen (67), pero a su vista no escapaba detalle alguno. En su pintura, éstas no vienen definidas por la profusión de personajes que surgen alegres entre el bullicio. Son elementos como los banderines, los molinillos, las turroneras, los que indican el ambiente dominante. Precisamente los molinillos constituyen el motivo popular que causó mayor atracción al artista:

"Ellos son para mí el alma de la fiesta y lo que le da vida, sobre todo al moverse." (68)

Se trata del único objeto al que otorgó movimiento. En torno a ellos discurren las mujeres, a veces pasivas, a veces gesticulando con los brazos. Están sometidas al trabajo pero, al mismo tiempo, inmersas en el bullicio, en la alegría. La brillantez colorística se convierte en sonido de algarabía. El espíritu festivo se siente en la interpretación de estos caracteres. Padrón creaba un lenguaje personal a partir del análisis efectuado con las vivencias del pueblo.

Existen contrastes entre algunas obras. Molinillos (1959) (69) lleva implícita la intención llamativa de la fiesta, la animación. Casas y ruletas (1960) parece describir la detención de un instante en el que, mientras los banderines y molinillos hablan de alegría, la calle permanece solitaria a la hora del reposo.

La turronera adopta una postura de mayor sosiego que la atribuida a la mujer de los molinillos. Se sienta junto a su caja abierta, sin gritar reclamando un comprador, como hace su compañera.

Haciendo alfombras (1959) (70) muestra otra de las actividades

características de los festejos más importantes. El pintor recogió el momento en que el serrín era extendido sobre el suelo, al mismo tiempo que se aproximaba otra mujer con un nuevo recipiente.

Aunque no necesariamente tiene lugar en el transcurso de las festividades, el tema de la lucha canaria crea por sí mismo un ambiente bullicioso. La luchada (1960) (71) es el único óleo donde Padrón expuso aglomeración humana. En medio del círculo se hallan los luchadores y a su alrededor un gran número de personas. La luchada exigía un nutrido público, abocetado, llevado por la intención de convertirlo en una masa amorfa cuyos sentidos se encontraban inmersos en las figuras centrales, enfrentadas en la pista.

Desgranando el significado de estos merecidos esparcimientos tras la labor diaria, Antonio Padrón extrajo la animación y jocosidad por medio de un colorido rico que formaba objetos y personajes sometidos a un orden rígido, a la inmovilidad, hasta que la unión de todo el conjunto equivalía a la materialización de la fiesta.

## EL NIÑO

El artista amaba la infancia y parecía retornar a ella valiéndose de dos caminos: el arte y el contacto con los niños. Aunque el tiempo transcurrido desde el término de sus primeros años era ya largo, el pintor comprendía perfectamente a la niñez. Entre ambos podía establecerse un lazo de conexión tan intenso como entre el creador y su obra. Antonio se transformaba en niño cuando recordaba la infancia, pasaba a ser niño-pintor, y de tal identificación surgían temas teñidos de azules, verdes, violetas. Colores evocadores, colores de la nostalgia.

"Me gusta mucho la evocación de la infancia, porque es el eco de una cosa lejana y que tiene, como todo lo que se nos ha ido, un fondo poético." (72)

Es posible estudiar la evocación bajo un doble aspecto, derivado de personajes reales e irreales. Dentro del primer grupo incluimos a los sobrinos del artista, formando parte de una retratística. En el segundo apartado encontraríamos criaturas surgidas de la imaginación del pintor, pero cuyo comportamiento no corresponde a la ficción, es decir, los actos que realizan son tomados de la realidad. Contrariamente a la representación que hizo de sus sobrinos, los personajes nacidos de su mente se hallan en actitud de juego. Dos excepciones observamos en la retratística familiar: Niño con barco y Niños en la playa (1954), si bien en esta segunda obra los rasgos físicos se muestran más ajenos al modelo. Una característica se presenta permanentemente en todos sus cuadros: el semblante serio, ensimismado. Este matiz de meditación incluso llega a sus dibujos. Tan sólo el rostro esbozado, repetido en varias ocasiones, de una niña sonriente, rompe dicho esquema. En él sintetizó, con unas pocas líneas, toda la picardía de la niñez (73).

En esos chicos, en sus sobrinos, el artista revivía la infancia y se debe insistir en el papel que, de modo indirecto, ocuparon dentro de su obra. Se producía una influencia recíproca, al igual que ocurría con los restantes temas, porque, indiscutiblemente, fue Antonio uno de los pocos hombres capaces de dejar huella en los niños. De esta conexión con la realidad se creaba la serie de personajes ficticios, cuyo comportamiento venía distado por la sensibilidad del autor en unión con lo estudiado.

La etapa de la niñez, de las ilusiones, es transformada mediante un hálito poético. Los jóvenes protagonistas aparecen libres del complicado mundo de los mayores. Para ellos no existe el trabajo,

la responsabilidad. El muchacho vive entregado a sus juegos, a su universo personal constituido por pájaros, cometas, barquitos, en el que no tienen cabida las preocupaciones.

La visión ofrecida no está exenta de nostalgia. Es imposible desligarla de ella puesto que el artista recuerda. Son ideas surgidas de pronto, sin deliberación:

"Cosas que no busco, pero que para mí tienen algo singular, muchas de ellas asociadas a la infancia y que me eran muy agradables como echar la cometa, los trompos (...)"  
(74).

Son ideas surgidas de improviso, ciertamente, pero que giran en torno a personajes masculinos en su mayor parte. Niñas con mariposas (1950), Niña con paloma (1955-1956) (75) y Niña con vela (1966) (76), integran un corto grupo femenino entre los numerosos niños que figuran en sus óleos. El primero de los tres mencionados trata de la representación de dos niñas, una de ellas ya adolescente, envueltas en claro colorido. Sus rostros ocupan el espacio de casi todo el cuadro. Las manos adoptan gestos delicados, en un intento de no alarmar a las mariposas que vuelan tras ellas. La más joven sostiene entre sus dedos uno de los insectos bajo la mirada de contenido alborozo que le dirige la mayor. Como todas las obras pertenecientes a la primera etapa del pintor, los rostros y manos suponen detallismo y apego a la realidad. Utiliza el modelado, a pesar de estar definido el contorno por una delgada línea negra. La pincelada aún no se torna pastosa y la superficie del cuadro resulta lisa. Con el esquematismo progresivo, las facciones tenderán a la forma triangular.

Niños rojos con cometas (1954) adquiere un relieve fundamental dentro de la pintura de Padrón, puesto que gozó de su predilección.

Las figuras rojas, desnudas y de espaldas al espectador, echan a volar sus cometas sobre las suaves colinas verdes, blancas, grises... El vuelo del juguete y la visión de la desnudez infantil, indican una idea cargada de libertad e inocencia. La cometa es susceptible a simbolismos. El niño que la fabrica para luego lanzarla al aire otorga un sentido de vida a la diversión, le entrega parte de su personalidad, la anima en el desplazamiento, se identifica con ella. Estáticos y contemplativos, admiran el movimiento tranquilo. La armonía rige el cuadro, en los colores, en el pensamiento de los muchachos, en la suavidad del viento que agita las cometas.

El trabajo, la elaboración de estos juguetes, configura el primer mural que se halla en la entrada de la casa del pintor. El recurso del collage concedió mayor verismo a la obra. Las tonalidades bronceínas, cálidas, contrastan con los azules y violetas de Niños y cometas (1967) (77).

La cometa no es el único elemento asociado al niño, aunque sí el más reiterado. También algunos animales forman parte de sus juegos: la cabra, la paloma. Niño con cabra y paloma (1960) muestra un jovencito con un ave entre sus manos. Quizás la esté curando, quizás desee acariciarla. La rugosidad de la textura se pone de manifiesto y expresa el realismo de las piedras volcánicas que se hallan tras el chico y su cabra.

Las diversiones contenidas en Las tuneras (1965) y Niños buscando nidos (1968) (78) eran características de los muchachitos de su entorno, así como de su propia infancia. El primero describe el sencillo procedimiento empleado para despojar al tuno de su peligrosa corteza: la utilización de una de las púas. Al fondo, seis niñas juegan al coro. Niños buscando nidos manifiesta ansiedad de la captura, pero sin implicar daño hacia las víctimas, como sugiere la jaula. El cuadro, inacabado, incorpora la figuración característica

de la última etapa. Los largos cuellos con cabezas en forma de me  
 dia luna observan atentos el nido abandonado. El hieratismo facial  
 les confiere apariencia de máscaras. Olvidamos su corta edad y es  
 la vestimenta el único elemento que puede remitirnos a ella.

Como culminación y giro decisivo en su evolución artística se  
 muestra El niño enfermo (1968) (79). Reposo sobre el hombro matern  
 o, atacado por la fiebre, mientras la amenaza se cierne sobre su  
 corta existencia. No era la primera vez que el pintor representaba  
 una criatura en peligro. El óleo Niña con vela responde asimismo a  
 un sentimiento de alerta, si bien en este sentido algo figurado  
 (90). El niño enfermo está al borde de la muerte, a pesar de ello  
 aún existe alguien que ruega por él. La Niña con vela aparece sola,  
 indefensa.

Con estas obras se rompe el esquema que Padrón había estableci  
 cido sobre el mundo del niño. La amenaza, la muerte, ya tienen ca...  
 bida en medio de sus vivencias. Los sueños se pueden destruir y la  
 juventud desaparecer. Al estudiar todas las facetas de esta primen  
 ra edad tuvo que llegar a la posible muerte de los sueños y del  
 cuerpo. Sin embargo, reacio a esta última derrota, planteó el tema  
 durante el conflicto, sin definir el resultado. Es el espectador  
 quien debe decidir el desenlace final.

### BRUJAS Y SANTIGUADORAS

El recurso del indigenismo para expresar una idea, ya sea pain  
 sajística, relacionada con el trabajo del campesino o del pescador,  
 ya referida al ambiente festivo de molinillos y turroneas, o bien

al mundo infantil, llega a su punto máximo dentro de la temática de brujería. En ella se acentúan el estatismo, la rigidez y la dureza de trazos. El mundo aborígen y la magia se remontan a un período ancestral, cargado de oscuridad, donde radica la conexión de ambos. Para la creación del ambiente propicio, el pintor concibió forma y color en atención a otros fines: no debían responder a un estado de equilibrio, de paz interior, armonizados con el entorno. En sus cuadros de hechiceras, curanderas, santiguadoras, se respira el temor, la esperanza implorante.

El artista poseía gran información acerca de estas creencias. Existen manuscritos sobre prácticas liberadoras de determinados males.

El primero de sus personajes fue la protagonista de Echando las cartas (1961) (91). Inspirada en la narración de Fancho Guerra, Memorias de Pepe Monagas, nació Mujer infecunda (1962), cuyo motivo abarca un total de tres versiones. En todas participan los mismos componentes: la mujer tendida en el suelo, sobre cuyo vientre la curandera derrama grano, símbolo de fertilidad y, al fondo, ante la entrada, una tercera, con un gallo en su falda. El gallo, la aulaga, al igual que la muñeca con alfileres y la lagartija, constituyen elementos que a menudo se repiten en estas escenas. El acusado geometrismo, el relieve producido como consecuencia de gruesas capas de pintura y del continuo uso de la espátula, confieren al ambiente un alto grado de indigenismo, un sentido primitivo acorde con la práctica supersticiosa que se desarrolla en él.

La mujer estéril adopta en las tres obras posición yacente. La rigidez y la inmovilidad cae sobre todas las figuras, mientras el colorido ceniciento se apodera de la estancia, aclarándose tan sólo en el paisaje que se percibe a lo lejos, libre del extraño rito que tiene lugar en la cueva.

Santiguadoras, I (1962) (92) presenta una vez más el trío feme

nino: las dos curanderas y la enferma. Dentro de esta temática, la mujer cobra gran importancia. El hombre apenas interviene y si lo hace es en forma de niño desvalido, aquejado por el mal. En el óleo de 1962, una niña es santiguada por la curandera que se halla a nuestra derecha, cuya boca abierta indica el recitar de un rezado. Sostiene en horizontal el brazo izquierdo de la niña y, aquélla que permanece en silencio, alza el derecho. La menuda chiquilla casi desaparece entre las dos mujeres. Su postura, aún erguida, contrasta con la del niño de Santiguadoras, II (1963) (93), donde ambas curanderas recitan conjuntamente, en tanto que el muchacho inclina la cabeza a un lado. Los ojos cerrados de los protagonistas terminan por conceder desesperación a sus rostros deformados por el dramatismo. El niño parece adormecido, sin voluntad. La particularidad del cuadro no sólo se basa en la expresividad. Las líneas se han suavizado, los ángulos se redondearon, de modo que se advierte un arco en la espalda de la santiguadora de nuestra izquierda, al mismo tiempo que otro se dibuja en el perfil de la restante, interrumpido por su codo. La cabeza infantil continúa el arco por la parte superior.

La baraja (1965) (94) se creó dentro de un cromatismo algo más claro. Sin embargo, las facciones se despojan de la apariencia hierática. La obra sólo refleja sus perfiles, surcados de arrugas, con gruesos labios. En medio de ellos, cinco cartas. La representación es escueta pues el fondo oscuro impide percibir detalle alguno.

Las cartas (1966) (95) se desenvuelve en un mundo de mayor brillantez de colorido y proliferación de objetos. El primer rasgo a destacar es el contraste derivado de dos rostros tan diferentes: la mujer que sostiene las cartas semeja una máscara por su dureza e inexpresividad, mientras que su compañera revela rasgos mucho más suaves.

Para comprender el significado de La lluvia hay que remontarse, necesariamente, a un entorno influenciado por el espíritu supers

ticioso. La inclusión de la serie dentro de la temática de brujería responde a dos razones. La primera se debe al significado que dicho bien adquiere bajo la vista del campesino: es un anhelo lejano, entendido como fuerza mágica que regenera el suelo. La mirada de la mujer al cielo, teniendo un recipiente en su mano izquierda, puede interpretarse como un símbolo. El método para atraer el regalo tanpreciado se basa, y ésta es la segunda razón, en un ritual ancestral. La gesticulación de las manos es identificada por el profesor López García con el "almene Alcorac" ("misericordia de Dios"), imploración manifestada en el baile de la "rama", rito propiciatorio de la lluvia (96).

Con la práctica supersticiosa se suplicaba la concesión de un elemento imprescindible, que incluso no sería desacertado asociar con un dios. La lluvia cobra vida ante los ojos ansiosos de los campesinos.

La serie forma parte de las últimas obras creadas por Padrón (1967-1968), por lo que se aprecia en ellas los rasgos de esta etapa. Deseo y necesidad se conjugan con los matices formales. Los hombres caen de rodillas junto a tunos y recipientes que aluden a la sequía. Si bien en ocasiones la súplica es atendida, la inquietud no deja de subsistir pues nunca es suficiente el don concedido. La incertidumbre del campesino y su constante preocupación quedó implícita en la mirada dirigida al cielo despejado.

## TEMATICA RELIGIOSA

Antonio Padrón no creó una gran producción de obras conteniendo motivos religiosos. Aquélla que encontramos se sitúa, curiosamente, en los inicios y al final de su carrera, perteneciendo en su mayor parte al tema mariano (97).

Entre los primeros cuadros destaca una pequeña representación de la Dolorosa (98). La utilización de dorados, el alargamiento facial en tonos claros, la frente despejada, hacen pensar en una inspiración de la fuente trecentista. La calidad de esta pintura no es alcanzada en las restantes tablas con figuras inacabadas y a veces apenas iniciadas. Pero su existencia revela la importancia adquirida por el tema dentro de la obra de Padrón. De hecho, manifestó en 1954:

"Ahora algo me impulsa a entrar plenamente dentro de la pintura religiosa." (99)

Viacrucis (1954) plantea una escena de la Pasión. El fuerte colorido se constituye en el principal elemento a destacar. De nuevo recurre a la gruesa línea negra como delimitadora de los protagonistas, sometidos a la geometría. El influjo fauvista está patente en el Cristo amarillo, que evocaría al pintado por Gauguin en 1889. Contrapuestos a la verticalidad de los personajes inferiores, aparecen los ángeles en el cielo, envueltos por círculos. La aglomeración del primer término contrasta con la soledad del paisaje montañoso. Existe una gran diferencia entre las representaciones concebidas en 1954 y 1968. En el primer caso los componentes del drama permanecen dueños de sus emociones. Solamente la Virgen extiende sus brazos, mientras que en Piedad la tragedia se desborda.

Años más tarde, en 1957, terminaba una de sus más bellas obras, Angeles. El sentido religioso se transforma en un juego de luces y colores, como en un caleidoscopio. Una silenciosa comunicación se entabla entre ambos seres, en cuyas manos reposa una paloma blanca, el Espíritu Santo, por lo que se puede interpretar como un diálogo sin palabras, quizás cursado antes de la Anunciación. Largas líneas curvas regulan el cuadro, líneas marcadas por la utilización del color, produciendo con su combinación cromática diferentes tonos de claridad que confieren a la pintura un aspecto mágico, si bien no del todo extraterreno. Procedentes de lo alto, recorren parte del cuerpo de los ángeles. Sin embargo, en la contemplación de los pies, cuadrados y de amplias dimensiones, se percibe el indigenismo. Los ángeles adquieren rostros suaves, se hallan sumergidos en colores, pero el estatismo, la ordenación geométrica, la escueta exposición del tema, nos hablan de primitivismo. Anunciación (1959) contiene unas características similares. La rudeza de las manos y pies no impide el nacimiento de la dulzura. El lenguaje sencillo del pintor hace cobrar inmediatez a la escena. A pesar de ello, la elaboración de una visión infantilizada exige un profundo estudio. Padrón aceptó objetos tradicionales como el libro abierto y el lirio, mas los sometió a su traducción personal.

Salvando los numerosos motivos navideños sobre papel, no volveremos a encontrar escenas religiosas hasta 1968, con su última creación, Fiedad. Por el uso del color, del dibujo y por el enfoque del drama, se aparta de los cánones que rigieron Viacrucis, Angèles y Anunciación. Corresponde al periodo en el que imperan las figuras desgarradas y las tonalidades oscuras. La suavidad y armonía son eclipsadas por la desesperación. La composición triangular presenta la escena con parquedad. La Virgen sostiene entre sus piernas a su Hijo muerto y lo rodea con sus brazos. El aumento en las medidas habituales de los pies y manos agudiza el sentido trágico del

momento. Los rostros semejan máscaras con los gruesos labios y los párpados hinchados. Sus fisonomías no forman parte de un mundo idealizado. Ningún elemento nos remite a la Virgen mística. Su aspecto no difiere del de una campesina.

Antonio Padrón había efectuado una ruptura con su anterior etapa. Ahora andaba en busca de un nuevo camino marcado por la reacción de los personajes ante el medio circundante, ante los problemas que, por primera vez, se les enfrentaban. En el caso del "mal de ojo" eran asistidos por la santiguadora. Pero frente a la sequía amenazadora y a la misma muerte, sólo podían elevar su plegaria al cielo. De ahí que los verdes, naranjas, fueran sustituidos por grises, azules, negros, ocre. En Piedad, la diferente coloración de las carnaciones, grises para la Virgen y ocre para Cristo, indica la desaparición del lazo unificador.

Es ésta la única obra de Padrón que patentiza la pérdida de toda esperanza. La lluvia y El niño enfermo aún contienen una posibilidad de salvación. Piedad ofrece la aparición de la muerte física, cerrando definitivamente los periodos anteriores. Viacrucis, que trataba un tema parecido, no expresa tan crudamente el dolor. En el óleo de 1968 el sentimiento se apodera del colorido, de la figuración, sin muros que lo contengan. Y la carencia de limitaciones, de fronteras, se acrecienta ante el carácter inconcluso de esta obra.

Del estudio de los diferentes elementos que conforman el estilo de Antonio Padrón se desprenden determinadas sensaciones, cuyo origen radica en la observación del mundo circundante, y se producen como resultado de la unión entre pintor y entorno. Estas características otorgan a la producción un matiz imprescindible para valorar la personalidad del creador. Bajo la forma, el color, técnica y temática podemos percibir la permanencia de tres sentimientos:

el aislamiento, la melancolía y la poesía.

La soledad que envuelve a los personajes y objetos de Antonio es una constante a lo largo de su evolución artística. Variaría el concepto de forma, el recurso del color, el empleo de la técnica, pero el mensaje no sufriría mutación.

El aislamiento que se apodera del cuadro es imposible disociar lo de aquél propio de una isla e incluso de sus habitantes, porque su poder se extiende a los moradores, entre quienes se hallan los artistas, cuya independencia se manifiesta como una forma más que toma la incomunicación, impidiéndoles sentar las bases de una escuela.

El medio del que se valía el autor para construir el sentido de soledad se vinculaba a la sequedad isleña. La zona del Noroeste contenía este aspecto. Descubrió el modo de expresarla en las extensiones de terreno ocupadas algunas veces por el cultivo del tomate. La caída implacable del sol, la vegetación xerófila, indican la continuidad de un azote, el silencio nacido de la soledad, manifestado en el campesino, pescador, camellero, o en la turroneira. El artista descifraba el alma canaria mediante un doble camino: la utilización del indigenismo en la forma y la expresión inherente al aislamiento y pasividad, que deriva de su conversión en color y técnica.

Los personajes no entablan conversación. Se dedican por entero a sus ocupaciones, tanto laborales como lúdicas. A veces el extraño hechizo parece romperse, como sucede con el óleo Mujer y cabras (1959), en el cual se siente un silencioso diálogo. Constituye una excepción, pues ni siquiera en un cuadro como La luchada (1960), en el que participa un mayor número de personajes, se aprecian indicios de comunicación. Un espectáculo que permitía el desarrollo expansivo de la excitación es transformado en escena expectante.

Este cariz se plasma en los temas relacionados con la brujería. El autor no representa la conversación entre la desesperada madre y la curandera. En sus tablas se relata el instante más dramático: la recitación del rezado. La santiguadora habla entonces, pero no se dirige a la víctima ni al familiar; al contrario, se abstrae. Quizás incluso estemos ante el protagonista más solitario, pues se desliga del resto de los hombres en su comunicación con fuerzas que éstos no comprenden. El misterio que rige su actividad agudiza el aislamiento.

En la exposición (1964) supone otro nuevo aspecto de la incomunicación que rodea al campesino. La obra, realizada por el pintor como respuesta a la difícil encrucijada producida en su arte desde 1960, refiere el regreso al estilo figurativo. El hecho de transformar sus convicciones en óleo define hasta qué punto comprendía el autor la realidad que lo rodeaba. Escogió a tres campesinas sin cultura y las enfrentó con una obra abstracta. Para explicar el rechazo que él mismo llevó a cabo, recurrió a la incomprensión de estas mujeres, e incluso a su indiferencia. El aislamiento que las envuelve, la soledad que las somete, implican su incapacidad a la hora de enjuiciar una pintura no figurativa. En este cuadro no sólo resalta Padrón su nueva postura, además insiste en el espacio existente entre la gente sencilla que compone su temática y el arte informalista. Sugiere el encuentro entre las dos corrientes que marcaron esta etapa evolutiva, ofrece ante el espectador la disyuntiva de su carrera y la solución ante el interrogante. Como las campesinas, Antonio elevó un muro entre él y la nueva concepción pictórica, sólo que si en ellas era producto de la incomprensión, en el artista respondió al análisis, a la dissección efectuada durante tres años.

Con el último periodo artístico (1967-1968) parece romperse

el mutismo de los silenciosos seres. La quietud es sustituida por un monólogo lastimero, no muy diferente del de la santiguadora.

Los campesinos que imploran la lluvia, la madre que ruega por la salvación de su hijo, indudablemente dialogan con un Ser Superior, arraigado o no en sus tradiciones. Pero el abandono del silencio anterior con el fin de entablar conversación con Dios se debe a un último recurso. Mientras la vida de los personajes se deslizaba plácidamente, no parecía necesario el uso del lenguaje. Todo resultaba evidente, sin problemas. Sin embargo, cuando el bienestar y la seguridad desaparecen, se ven obligados a olvidar su indiferencia.

Mas, a pesar de surgir esa especie de monólogo que produciría un inicio de diálogo entre el protagonista y un Ser Superior, el hombre continúa solitario. No descubrimos indicios de ayuda ante la madre con el hijo enfermo y mucho menos ante la Virgen de Piedad. Solamente la campesina de La lluvia, I (1967) parece haber recibido respuesta y socorro en las gotas que caen.

El aislamiento, el silencio y la quietud, inherentes a la obra de Antonio Padrón, implican la existencia de un sentimiento melancólico.

"(...) Y tal vez mi obra, si tiene un mensaje, sea de melancolía." (90)

Del influjo melancólico no se libera ninguno de sus personajes: el pescador en la orilla del mar abrumado por sus pensamientos, el campesino dedicado a la trilla, la madre con su hijo en brazos. La nostalgia tanto se debe a la aparición de las características mencionadas como al matiz poético, imprescindible para una obra artística.

La sensación de melancolía y nostalgia se agudiza en el trata

miento de la temática relativa a la niñez, donde la poesía crea un ambiente profundamente armonioso. El pintor recordaba en azules, verdes, violetas. Un cromatismo que es aplicado de modo metafórico, incrementando las particularidades que el autor consideraba más reveladoras. La metáfora constituía un elemento primordial:

"Todo lo que signifique arte es poesía y en la poesía tiene que haber metáfora, y la gente la estudia y la comprende. Pues en pintura también hay metáfora." (91)

Padrón recordaba, pero el recuerdo no nacía idealizado. Sabía contener la corriente evocadora. Aunque la nostalgia influyera en el mensaje de un cuadro, Antonio no pretendía que oscureciera su comprensión. Concedía a cada componente su justa importancia, con el fin de que el equilibrio rigiera la obra. Durante el proceso de estudio, preliminar a la elaboración de una pintura, ordenaría sus ideas y aclararía las emociones para encontrarse dueño de sí mismo a la hora de iniciar el trabajo definitivo.

Antonio Padrón era mesurado en el establecimiento de la relación entre su sensibilidad y la realidad. De ella derivaba un conjunto armonioso. La ruptura con el sentido melancólico y poético tendría lugar en 1967. El equilibrio desaparecería y la nostalgia se convertiría en dolor, en tragedia. La poesía no tenía lugar en un mundo impregnado de pasiones que torturaban a los personajes. El pintor dejó de refrenar el sentimiento. Este se desbordó, abarcando toda la obra.

N O T A S

- (1) Orlando HERNANDEZ: Antonio Padrón, misterioso, normal y fabuloso pintor, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Palmas", 2 de diciembre de 1967.
- (2) Pertenece a don Manuel Padrón Quevedo. Las Palmas.
- (3) Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 24. Gáldar.
- (4) Idem. Catalogado con el nº 17.
- (5) Id. Catalogado con el nº 56.
- (6) Id. Los machos cabríos se catalogaron con los números 90 y 93.
- (7) Ejemplo de esto último sería Abubillas (1960), del señor Rodríguez Suárez. Las Palmas.
- (8) Museo Antonio Padrón. Catalogados con los números 87 y 89.
- (9) Id. Catalogados con los números 85 y 94.
- (10) Id. Catalogado con el nº 39.
- (11) Las tres obras son propiedad del Museo Antonio Padrón y están catalogadas, respectivamente, con los números 48, 50 y 53.

(12) Bodegón (1966), Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 68.

(13) Ambas obras pertenecen a su museo. Están catalogadas con los números 63 y 61.

(14) Pertenece a don Pedro Padrón Quevedo. Las Palmas.

(15) Museo del pintor, nº 66.

(16) Id. Nº 69.

(17) Es propiedad del Museo Antonio Padrón pero no se halla catalogada.

(18) Es propiedad de don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar.

(19) Pertenece a don Lázaro Santana. La obra al óleo no se encuentra entre sus ilustraciones sino un dibujo a tinta.

(20) Pertenece a doña Dolores Rodríguez Domínguez. Gáldar.

(21) Es propiedad de don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar. Existe una anécdota referente a este cuadro. El pintor deseaba retratar a Pedro y para ello lo citó un día. Esa mañana compareció elegantemente vestido. Padrón, al verlo, le explicó que debía cambiar su atuendo por la ropa que utilizaba para el trabajo. El resultado fue un magnífico retrato que figuró en su primera exposición individual. De él emanan sentimientos de tristeza, abatimiento e incluso cierta dejadez, acentuada por el cigarro que, descuidadamente, sostiene entre los labios.

(22) Es propiedad de la familia Padrón Martinon. Gáldar.

(23) Las dos obras pertenecen a la familia citada anteriormente.

(24) En el dorso del marco del retrato-paisaje se aprecia la firma del autor y la inscripción del lugar de residencia: el Hotel de Zaragoza, donde se alojó durante un tiempo el pintor. Es posible que la obra se iniciara en Madrid (1945), aunque es seguro que fue concluida en Canarias.

(25) Ambas obras pertenecen a doña Carmen Padrón Rodríguez y a su esposo don José Rodríguez Guerrero. Gáldar.

(26) Según refiere doña Carmen, el artista no se llegó a sentir satisfecho con este retrato inconcluso.

(27) La obra pertenece a la señora Padrón Rodríguez.

(28) Es propiedad de don Francisco Rodríguez Padrón. Gáldar.

(29) Pertenece al doctor don José Pablo Rodríguez Padrón. Gáldar.

(30) Pertenece a doña Cesárea Rodríguez Padrón. Las Palmas.

(31) Es propiedad del señor del Río Padrón.

(32) Idem.

(33) Pertenece a la familia Padrón Martinon.

(34) Es propiedad de don José Redondo. Las Palmas.

(35) Col. del Río Padrón.

(36) Museo Antonio Padrón, nº 2.

(37) Pertenece a doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar.

(38) Museo Antonio Padrón, nº 8.

(39) Id., nº 12.

(40) Id., nº 68.

(41) Id., nº 74.

(42) Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: Antonio Padrón, "Homenaje al doctor don Telesforo Bravo", Universidad de La Laguna, (manuscrito facilitado por el autor, en prensa). El profesor se refiere a Paisaje urbano, donde asimismo se aprecia el solar frente a la casa del artista, que más tarde sería ajardinado.

(43) Museo Antonio Padrón, nº 22.

(44) Con la edificación de la casa de Sardina, el autor contó con un segundo estudio, si bien la insuficiente luminosidad de la habitación dificultaba su actividad. Quizás si la estancia hubiera acogido mayor claridad hoy encontraríamos una producción más generosa dedicada a esta temática.

(45) GUZMAN: Un pintor joven en El Museo Canario, (entrevista realizada a Padrón), "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1954.

(46) Pedro PERDOMO AZOPARDO: Antonio Padrón, fuera de su recinto galdense, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", mes de octubre de 1965.

(47) Museo Antonio Padrón, nº 19.

(48) Id., nº 65.

(49) Id., nº 18.

(50) Id., nº 71.

(51) Pertenece a don Rafael González González. Tafira.

(52) Museo del pintor, nº 21.

(53) Id., nº 38.

(54) Contemplando este óleo se tiene la sensación de estar ante la materialización de una poesía o canción compuesta por el artista que habla de una barca triste, varada en la playa, de "caracolas de ensueño", que se comentará más adelante.

(55) Actualmente pertenece al Gobierno Autónomo de Canarias.

(56) Camellos (1959), Museo del artista, nº 13.

(57) Pertenece al señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.

(58) La realización definitiva de este motivo es el mural citado del Gobierno Autónomo.

(59) Quesera, Museo Antonio Padrón, nº 62.

(60) Quesera, pertenece al doctor don Jesús Hernández Perera. Madrid.

(61) Pertenece a don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira.

(62) Museo Antonio Padrón, nº 59.

(63) Don Sebastián Monzón cuenta que la fuente del Barrio, una finca de plataneras cercana a Gáldar, fue seguramente la causante de que surgiera el tema de las aguadoras, puesto que a menudo se las veía con sus cántaros.

(64) Museo Antonio Padrón, nº 45.

(65) Idem, nº 60.

(66) Id., nº 57.

(67) Noticias verbales facilitadas por don Enrique González el 2 de marzo de 1984, en Tafira.

(68) Margarita SANCHEZ BRITO: Antonio Padrón expone hoy en El Gabinete Literario, (entrevista al pintor), "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 16 de diciembre de 1960.

(69) Actualmente es propiedad de don Lorenzo Pérez Marrero. Arucas.

(70) Es propiedad de don Jesús Gómez Rodríguez. Las Palmas.

(71) Es propiedad de la Casa-Museo Colón de Las Palmas.

(72) Margarita SANCHEZ BRITO: Antonio Padrón expone...

(73) Pertenece a la familia Padrón Martinon.

(74) L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 ólos y 7 barroos cocidos, (entrevista realizada al pintor), "Diario de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

(75) Es propiedad de doña M<sup>a</sup> Eugenia O'Shanahan Roca. Tafira.

(76) Museo Antonio Padrón, nº 67.

(77) Pertenece a don Manuel González Sosa. Las Palmas.

(78) Museo Antonio Padrón, nº 81.

(79) Id., nº 79.

(80) No pienso que sea acertado incluir dicha obra dentro de la temática de hechicería. Me parece más justo interpretarla como el debate entablado entre los sueños infantiles y la realidad. La muchachita sostiene una luz que recuerda, por su luminosidad desfalleciente, la llegada de un fin, quizás de la muerte. En un instante quedará consumida por la oscuridad circundante de la incomprensión, materializada en una imagen terrorífica. La niña y sus flores, símbolos de la juventud, están amenazadas por una aparición propia del infierno, procedente de las tinieblas y a la que la muchachita da la espalda, deseando tal vez rechazarla, pero sin impedirle su aproximación. El pintor sólo en contadas ocasiones dejaba

ver este cuadro.

(81) Margarita SANCHEZ BRITO: Los cuadros sobre brujería de Antonio Padrón, "Hoja del Lunes", Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre de 1962. Esta obra figuró en su segunda exposición con el nº 24.

(82) Museo Antonio Padrón, nº 51.

(83) Id., nº 54.

(84) Pertenece a don Manuel Bermejo. Las Palmas.

(85) Es propiedad de don Manuel González Sosa.

(86) Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

(87) Hacia la década de 1960, según cuenta su amigo Sebastián Monzón, pareció suscitarse su interés por el tema y llegó a proponer al sacerdote de la iglesia la realización de un mural tras el altar. El hecho de que no lo llevara a cabo puede interpretarse como su recapitación posterior, que le hizo encontrar esta idea inadecuada para un templo neoclásico.

(88) Col. de doña Severa Padrón Rodríguez.

(89) Antonio DE LA NUEZ: Un nuevo pintor en Gran Canaria. Antonio Padrón expone en El Museo Canario un colorido original, (entrevista a Padrón), "Diario de Las Palmas", 26 de mayo de 1954.

(90) L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró en la pintura, (entrevista al pintor), "Diario de Las Palmas", 21 de

mayo de 1954.

(91) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la Primera Exposición de Antonio Padrón. Primera entrevista radiofónica hecha al pintor galdense, (entrevista realizada por Servando Morales), "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

8.- O T R A S     M A N I F E S T A C I O N E S

A R T I S T I C A S

## ESCULTURA

La escultura, por su carácter tridimensional, nos permite apreciar desde otro punto de vista el quehacer artístico de Antonio Pa drón. Posee aquello de lo cual carece su pintura: el volumen. Si el cuadro presenta una superficie plana, a veces con ligeros relieves producidos por el empleo generoso del pigmento, la escultura se de sarrolla en el espacio.

El artista recurrió a materiales como la madera y la terraco ta para dar vida a palomas, abubillas, cabras, idolillos, campesi nos, de dimensiones más bien reducidas, como ocurre con la obra pic tórica. En ocasiones, el tratamiento del barro le infunde aparien cia de roca volcánica. La utilización del negro humo le permitió adquirir semejanza con el ébano. Para su realización continuaba los métodos llevados a cabo por los aborígenes de Sudamérica, es decir, se valía de las cenizas de excrementos de origen animal, preferente mente vacuno, de las que surgía el color (1).

El barro cocido representaba para el pintor un entretenimien to, un juego, pues esta actividad se enraizaba en los recuerdos de su infancia, junto a la cometa y al trompo. Al mismo tiempo, conec taba con la tradición cultural isleña:

"Es lo que yo llamo jugar con barro. No creo que sea na da definitivo. Sólo he querido seguir lo que ya tradicional mente ha venido desarrollándose entre nosotros y que está completamente abandonado, como son las cosas guanches y las palomas populares de barro, las jareas, etc." (2)

La escultura guarda en común la acentuación de rasgos mediante la geometrización, tal como el pintor la reflejaba en los cuadros. Las cabezas, con ancha nariz y gruesos labios, testifican su inspiración en la antropología canaria prehispanica. El rostro no se desliga del material, se halla sumergido en él. Podríamos comparar su ejecución a la característica del arte egipcio, donde la figura se encuentra presa en el bloque. Sin duda la sujeción va acorde con la inmovilidad que envuelve a sus personajes en medio de la pintura.

Contrastando notablemente con la producción de 1959, una cabeza en madera, realizada en esta fecha, sugiere una lucha interna, una profunda angustia comparable a la de los protagonistas de 1968 (3). La supresión de casi la mitad de su cara resalta los ángulos que la forman, que parecen provenientes de la estatuaria negra. La expresión difiere de la observada en la Cabeza de 1960, en piedra (4). A pesar del sometimiento al bloque, muestra mayor sosiego y contención. Campesina (1960) (5), en terracota, presenta otra solución formal al desenvolverse en un material diferente. Persiste su lazo con la geometrización, pero concede predominio a un volumen redondeado, suavizando los ángulos. El rostro no define una fisonomía concreta como es el caso de Cabeza (6), muy próxima a un retrato, con particularidades faciales similares a las que el autor representaba.

El interés por las aves se verifica en casi toda su obra artística. La paloma, en la escultura, apenas varía la concepción tomada en la pintura. La abubilla, en terracota, fue ejecutada con sencillez. El tratamiento del barro imitando el picón volcánico concedía a la figura una textura porosa que daba como resultado un rico claroscuro. Ejemplo de ello es la Fajarita de 1960 (7).

Las incisiones superficiales sobre las cabras realizadas en terracota, revelan sus lanosidades. Para fijar la escultura al soporte de madera, clavaba primeramente dos o tres tablitas que servían de

base a algunas patas del animal. En su estómago se aprecia un espacio rectangular, donde posiblemente se había colocado un pedazo de madera que se extraía tras sacar la estatuilla del horno.

El Idolo guanche (1967) (8), con ambos brazos separados del cuerpo, uno doblado hacia arriba (derecho) y otro hacia abajo (izquierdo), nos remite a los cardones del paisaje de 1964. Su boca abierta podría suponer el recitado de una oración para un determinado rito. Las hendiduras sobre su superficie describen la desnudez de la mujer.

Hacia 1962-1963 en la trayectoria escultórica de Padrón se produjo un giro. Su preocupación parecía centrarse en las formas sin concretar. Paralelamente, en esos años se dedicaba a la pintura informalista. Desde 1960 investigaba en un campo que traspasó a la tridimensionalidad. Ello se traduce en el juego de volúmenes, colores y luces. Dentro de los materiales destaca la importancia concedida a la madera, que algunas veces veremos parcialmente coloreada en blanco o en negro. Ciertas obras constituyen la evocación de los collages de 1962: Formas (1962) (9) y Composición (1962) (10) pueden asociarse a Cuadro nº2 (1962) (11). La combinación de círculos con rayas horizontales y verticales, e incluso el empleo del blanco sobre un fondo más oscuro, los aproxima. La verticalidad es interrumpida mediante cortas horizontales en la madera, a partir de las cuales continúa su crecimiento desde otro punto.

Formas (1963) (12), en piedra, recuerda a las cuevas del cenobio. Su relación con la pintura es evidente desde el aspecto temático. En cuanto a concepción formal, difiere, pues su redondez implica mayor simplificación. La superficie es lisa, sin incisiones, tan sólo dos alargados huecos suspenden la continuidad, confiriendo ligereza a la obra.

Padrón también efectuó trabajos de talla de mueble. En este campo decoró una caja de cedro que data de 1943, con motivos alusi

vos a la flora de las islas: cardones, filodendros, plataneras, además de algunas campesinas con tallas (13).

## RESTAURACIONES DE PINTURAS Y ESCULTURAS

Los objetos antiguos siempre acapararon la atención del artista, quien, durante sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes, se dirigía con cierta frecuencia al Rastro madrileño en busca de esculturas o lámparas.

Unos años después de haber obtenido el título de Profesor de Dibujo, hacia 1950-1954, siendo párroco de la iglesia de Santiago don Francisco Hernández Benítez, Padrón llevó a cabo una labor restauradora en un óleo sobre lienzo. Ayudado por su prima Dolores Rodríguez Domínguez, reparó los deterioros sufridos en la tela que representa a Nuestra Señora del Pino. Los desperfectos causados estaban localizados en la parte trasera, afectando en su mayor parte a la Virgen. Consistían en grietas y pequeños boquetes que fueron rellenos de muselina y a los que se aplicó una capa de un compuesto a base de blanco de España y aceite de linaza (14).

El óleo data de 1793 y en él se aprecian los donantes: el Capitán Quesada y su esposa, doña Catalina de Victoria. Junto al Capitán se lee la inscripción siguiente:

"Capitán Esteban de Quesada natural de esta Villa nació el 12 de marzo de 1698. Principal contribuyente a la edificación del nuevo templo, principiado el 23 de octubre de 1778."

Junto a su esposa aparece otra inscripción:

"Doña Catalina de Victoria su tercera y presenta mujer, fervorosa compañera en sus cuantiosas limosnas. P<sup>a</sup>. el mismo fin nació en la Villa de Guía el 30 de mayo de 1738."

Bajo la Virgen se encuentra la fecha de esta obra:

"Villa de Gáldar 1793."

Posteriormente, hacia 1960, por encargo de su amigo Francisco Rodríguez, trabajó sobre otro óleo, esta vez con temática exclusivamente retratística. Se trata de un lienzo de 105 x 84 cms, recortado en su parte inferior, pero en la cual aún se puede leer:

"P. F. Joseph à Sancto Joanne Baptista: Catalanus ex  
opido La Selva: Archidiaecesis Tarraconensis: electus  
in Vicarium."

Los problemas que presentaba el lienzo derivaban del precario estado del bastidor, sometido durante mucho tiempo a la humedad. La tela presentaba deshilachados y además de esto, en su superficie se habían acumulado sucesivas capas de impurezas que oscurecían el colorido.

Con la cooperación de los propietarios del cuadro, Antonio limpió su superficie con algodones humedecidos en una sustancia cuyo nombre no he podido precisar. Luego eliminó los deshilachados que producían perforaciones en el lienzo y cubrió los huecos con varios velos de muselina, hasta que éstos adquirieron el grosor de la tela, siempre respetando la disposición de sus hebras. Con blanco de España se suavizó la superficie cubierta de muselina y se terminó de alisar con piedra pómez. Tras esto, extendió una ligera capa de barniz.

El lienzo fue adosado a una tabla de conglomerado de madera y el pintor escogió para la obra un marco en madera oscura y con forma abocinada. Gracias al marco es posible determinar la fecha de la restauración pues coincide con los empleados por él en 1959 y 1960.

Actualmente, la reparación realizada por Padrón es más fácil de apreciar debido a que ofrece una brillantez que contrasta con el tono más opaco del resto del cuadro (15).

Antonio y su amigo Chano Monzón consultaban a menudo el archivo parroquial. Cierta día, Monzón llamó la atención del pintor sobre un texto que afirmaba que las imágenes de San Antonio de Padua y San Francisco de Asís, procedentes del antiguo convento de la Vega, estaban revestidas de un rico estofado. Tras consultar con el párroco, don Abraham González Arencibia, desprendieron un trozo de la capa marrón que cubría a los santos. Bajo ella contemplaron el rico pan de oro que escondía. Antonio fue encargado de despojar a ambas imágenes del revestimiento marrón. Desde entonces muestran su estofado primitivo (16).

Hacia la misma época (1958-1960), un Cristo atado a la columna del siglo XVI fue llevado a su estudio, donde el artista restauró el deteriorado brazo izquierdo y parte del cuerpo. También se tiene noticias de que en la ermita de San Sebastián (Gáldar) restauró a un San Buenaventura (17).

## OBJETOS DECORATIVOS

La variedad de los objetos decorativos realizados por Padrón es amplia. Inconscientemente, el artista buscaba la estética allí donde estuviera, una estética basada en la sencillez, en la austeridad derivada del análisis racional. Sus obras decorativas suponen el reflejo del geometrismo y sintetismo de su pintura.

### Recipientes de cerámica

La primera característica de los vasos es la profunda influencia que la concepción formal aborígen volcó en ellos. Se trata del sahumero, un modelo que estrecha progresivamente su diámetro a partir de la base o bien se abomba un poco por encima de ésta para continuar subiendo y terminar en un ligero ensanchamiento en la boca. Las asas, con un solo punto de apoyo en el objeto, son a veces rectas o algo arqueadas.

El material empleado, la terracota, a menudo presenta una textura volcánica. La policromía y el negro humo se van alternando, de lo que resulta una superficie con incisiones relacionadas con los dibujos hallados en las pintaderas.

El estudio que el pintor efectuaba del pasado aborígen comprendía los rasgos faciales, las creencias religiosas y el utillaje. El objeto que observamos insertado en el contexto del cuadro logró mostrarlo con plena independencia.

### Ceniceros

Extraídos de la madera, coloreando su parte externa o interna, los ceniceros adoptan una forma redondeada, de tal manera que se acoplan perfectamente al hueco de la mano. Ligeros y levemente alargados no poseen adorno alguno. Su elegancia radica en la sencillez y funcionalidad. Ambos sentidos se hallan afincados en gran parte de la obra tridimensional de Padrón, junto con la variedad y, al mismo tiempo, escasez de las representaciones: vasos (unos cinco), ceniceros (tres), palmatorias (tres), calabazas (siete), banderines (cinco).

### Palmatorias

Al igual que los ceniceros, fueron creadas en madera clara, dando a cada una diferentes dimensiones. Su forma tubular queda interrumpida por un corte vertical, como si se tratara de los tubos de un órgano. El orificio de la parte superior indica la finalidad del objeto. La superficie, completamente pulida, guarda relación con los ceniceros.

### Calabazas pintadas

También como objetos decorativos constituyen uno de los elementos más característicos del pintor. Fueron policromadas hacia 1959. El color y el dibujo fueron sometidos a la forma, esbozados tras haberse secado al sol. Negros, rojos, blancos, crean rectángulos o regueros de pigmento que descendieron del pincel cargado de color

que el artista estrechaba contra la parte superior de la calabaza. Sus bellas curvas se realzaban con los dibujos y el cromatismo.

Padrón fue capaz de convertirlas en obras de arte cuando su destino generalmente consistía en servir de recipiente para el vino o el agua de los trabajadores.

### Banderines

Así como en el formato cuadrado o rectangular de una tabla, lienzo o papel, Antonio dejó un rico contenido de canariedad, en el triangular de una tela dibujó abubillas y cabras. Pertenecientes a los años de 1959-1960, contienen el vigor inmerso en el periodo de comprensión e identificación del arte con el entorno. Las cabras, como resultado de esto, no poseen la estilización de 1963 o 1965.

Apenas existen cinco banderines que atestiguan el quehacer del autor. Sin embargo, en algunos apuntes sobre papel puede percibirse, gracias a la forma triangular que los rodea, ideas relativas a dicha ocupación. La alfarera, la tunera, la abubilla y la cabra tomaban el lugar preferente entre los motivos a escoger.

El banderín es un elemento vinculado al ambiente festivo, incluido en los cuadros del artista junto a turroneas y molinillos. La idea de preparar algunos de ellos, quizá con fines comerciales, le fue sugerida en el transcurso de las fiestas de Gáldar, de Santiago Apóstol.

## LA FOTOGRAFIA

La recopilación visual de objetos que no se poseen, la facilidad de esbozar su recuerdo, fue el motivo que implusó a Padrón a un interés por la fotografía. Deseaba un testimonio de cada obra expuesta o vendida. Existe un considerable número de fotos, reveladoras de tal obsesión, como si con ellas aún poseyera parte de lo perdido. Su conocimiento es fundamental a la hora de elaborar el catálogo general de la obra.

El pintor guardaba estas pequeñas copias entre las páginas de los libros, junto a dibujos o recibos.

No sólo vemos en la fotografía la muestra de su labor pictórica. A veces nos remonta a la fuente de inspiración: la vegetación, el estudio de las tuneras que luego llevaría a la tabla, o bien un rostro infantil que pasaría al papel. En ocasiones equivale a una rica información pues abarca material histórico como es el caso de su cuidado jardín.

En líneas generales, sus fotografías y diapositivas tomaron como objeto de estudio la actividad pictórica y el entorno paisajístico.

## ACTIVIDADES MUSICALES

A la hora de elaborar un estudio de Antonio Padrón, tanto desde el punto de vista artístico como psicológico, dejar olvidada la música sería ocultar uno de los aspectos más reveladores de su personalidad, significaría ofrecer una visión incompleta de sus dedicaciones. El Antonio Padrón pintor, escultor, dibujante, ceramista, fue también músico y poeta.

La afición musical era un elemento común en la familia Padrón Rodríguez y no sólo desde un papel meramente pasivo, receptor. Antonio, como algunas de sus hermanas, conocía la mecánica de la interpretación. Primero el piano, luego la guitarra, el timble, el acordeón-piano, el banjo y la armónica. A sus indudables dotes interpretativas unía una hermosa voz de barítono, que le hacía ser el centro de atención en las veladas de los amigos.

Hacia mediados de la década de 1960, recibió en su casa un magnífico magnetofón. Resalto este dato porque gracias a él han llegado hasta nosotros grabaciones musicales del pintor, que han sido pasadas al pentagrama (18). En las cintas quedaron impresas las letras de algunas canciones y la preparación musical de otras, así como la voz de Padrón (19).

Entre los manuscritos del artista se halló la letra de una de las canciones que pensaba componer, El canarito. Posiblemente los arreglos estaban en periodo de elaboración pues la canción se interrumpe bruscamente. No ocurre esto en La magua, más conocida que la anterior, puesto que la interpretaba a menudo con una de sus sobrinas mayores, a dos voces. De La magua existen dos versiones: una de transmisión oral y otra de transmisión escrita, pues fue descubierta entre sus manuscritos. La primera de ellas era aquella que generalmente cantaba el pintor, mientras que la segunda contiene

las estrofas de la primera, además de otras nuevas.

Estas realizaciones musicales evocan un mismo sentimiento: la melancolía, como indica su título. El dolor no es agudo, sino dulce y suave, cuya perpetuidad se ha enraizado en la voz del cantante. Parece como si en sus canciones Antonio recordara constantemente. De hecho, todas las pertenecientes a la década de 1950, grabadas en el magnetofón, poseen esa raíz nostálgica. Las habaneras se convirtieron en sus favoritas.

Padrón no sólo se interesaba por la música del momento. En una de sus declaraciones afirmó su pasión por la música de Debussy (20). Entre sus discos podemos ver obras de Wagner, Liszt, Dvöřak, Tchaikovsky, Mendelsshon... Sin embargo, su cantidad distaba mucho de ser numerosa.

Antonio Padrón se valió de varios caminos para acercarse al arte, siendo el pictórico el de mayor relevancia. Pero sus composiciones musicales ofrecen ese mundo bajo otro aspecto, lo expresan por medio del sonido, con lo que su captación se agudiza. Leyendo o escuchando La magua descubrimos la soledad y quietud de los paisajes bajo el sol ardiente, del campesino trabajando, de la alfarera.

#### La magua (Versión oral)

Quiero cantar,  
 quiero cantarle mis penas al cielo y al mar,  
 para olvidar  
 la magua que me han clavado  
 lo "mesmito" que un puñal.

Quiero cambiar  
 la magua por la alegría,

hacer de la noche el día  
si tú me quisieras acompañar (21).

La magua (Versión escrita)

Quiero cantar  
quiero cantarle mis penas  
al cielo y al mar.

Para olvidar  
la magua que llevo dentro  
lo "mesmito" que un puñal.

Quiero cambiar  
la magua por la alegría  
hacer de la noche el día  
si tú me quisieras acompañar.

Quiero soñar  
que en mi blanca cuevita  
conmigo tú estés.  
Y juntos sembrar  
el millito y el trigo  
para el gofio y el pan.

Quiero cambiar  
la magua por la alegría  
hacer de la noche el día  
si tú me quisieras acompañar.

Existe otra versión encabezada con la palabra "parrandera":

Quiero cantar  
 quiero cantarle mis penas  
 al cielo y al mar.

Para lograr  
 que la pena se aquelle  
 en las notas de mi cantar.

Para olvidar  
 le arranco al timple una isa  
 lleno el aire de sonrisas.  
 No se puede pedir más.

Otra versión, también desconocida hasta el momento de consultar sus manuscritos, muestra una semejanza asombrosa con los dibujos del proyectado óleo Luna de amanecida:

Quiero cantar  
 quiero cantarle mis penas  
 al cielo y al mar.

Para olvidar  
 los ojos de una morena  
 que no he de ver más.

Quiero reír  
 y hasta el timple de pena  
 se pone a gemir.

Quiero olvidar  
 y la magua es tan grande  
 que ya no puedo cantar.

Cuánto me gusta la noche  
 para salir de parranda,

la luna colgada al cielo  
y en mi pecho la guitarra.

La magua es una canción que intenta acallar la tristeza. Los apuntes de Luna de amanecida no reflejan precisamente un tema melancólico, sino la alegría producida por los efectos del alcohol, el regreso del hombre a su casa tras la diversión. Pero al mismo tiempo podría significar una simulación, cuyo fin sería ocultar el dolor en el refugio de la bebida y en las canciones. La magua equivale a una imploración al olvido y la música adquiere la misión de destruir el recuerdo. En este sentido, el carácter suplicante nos acercaría a la serie de La lluvia, si bien el ruego se desplaza del mundo circundante hacia el interior del personaje.

El canarito contiene a su vez el elemento liberador, aunque en este caso se convierte en una necesidad física: escapar de la jaula, cuyo primer acto muy bien pudo ser la captura de Niños buscando nidos.

En las grabaciones conservadas no se escucha la interpretación completa de todos los versos, sólo la de los dos primeros, el resto fue simplemente silbado y tarareado. Se trata de una composición inconclusa de la que existen versiones manuscritas.

### El canarito

Tengo un canario del monte  
que ya no quiere cantar,  
tiene las plumas mojadas,  
mojaditas de llorar.  
No quise tenerle magua,  
no quise verlo penar  
y fue sembrando en el aire

el canto a la libertad:

Vuela canarito, vuela,  
vuela, volando se va,  
llega prontito a la cumbre,  
que no quiero verte llorar.

El canarito (Otra versión)

Tengo un canario en la jaula  
que ya no quiere cantar,  
tiene las plumas mojadas,  
mojaditas de llorar.

No quiero tenerte magua,  
no quiero verte llorar,  
le abro la puerta a la jaula,  
te entrego tu libertad.

Vuela canarito, vuela,  
vuela, volando te vas,  
vete prontito a la cumbre,  
vete cantando, cantando,  
libertad, libertad (22).

A pesar de poder escuchar solamente los dos primeros versos de la primera versión, es posible seguir los restantes acompañado de la música. La guitarra era el instrumento que más frecuentemente utilizaba el pintor en estas composiciones. Muy pocas veces recurría al acordeón.

La magua y El canarito son las dos únicas composiciones de Antonio Padrón. Existe una poesía a la que, al parecer, no dio acompañamiento.

miento instrumental, pero que se presta muy bien a ello. Sin embargo, al no encontrar documentación que confirme esta idea es preciso englobarla en el apartado literario.

## INQUIETUDES LITERARIAS DEL ARTISTA

Las inquietudes literarias de Padrón guardan en relación con sus otras manifestaciones artísticas citadas la escasez numérica. Sólo dos componen el desarrollo de esta faceta, lo que no excluye que el pintor realizara una producción más cuantiosa que posiblemente terminó por destruir. Ambas obras se refieren a evocaciones, a recuerdos nostálgicos. Una se sitúa en el mar, donde una barca solitaria toma el papel protagonista. La otra, en prosa poética, tremendamente reveladora, habla del estudio del artista.

La alusión al mar, arraigo que este elemento tenía en Padrón a pesar de representarlo en contadas ocasiones, se percibe en estos versos. Las gaviotas, las caracolas, hacen su aparición. La lectura del poema podría ser ilustrada por aquellos dibujos de 1958: el pescador pensativo, sentado entre sus redes.

"La barca, madre, está sola  
 porque perdió su lucero.  
 Gaviotas blancas del alba,  
 dónde estará la que quiero.  
 Ya no hay sonrisa en mis labios  
 ni caracolas de ensueño,  
 sólo el rumor de las olas.  
 ¡Ay madre, qué magua tengo!  
 Cuando cesará esta magua,  
 cuándo, Virgen de las Nieves.  
 Qué sola y triste mi barca  
 porque te fuiste y no vuelves."

El último verso sufrió una corrección por el autor, antes de de

cía:

"qué aquelladito me tiene!"

La mención de la Virgen de las Nieves nos hace pensar en el puerto de Agaete, donde Padrón representó algunas barcas sobre la arena y como fondo el pinar de Tamadaba. Tal como se aprecia en el catálogo de su obra, la barca sobre la arena fue un motivo asiduamente repetido por el pintor. Por lo tanto es factible identificar este poema con su obra: la mujer escuchando maravillada la caracola, las gaviotas remontándose por el cielo. Continúa la alusión al pasado y la nostalgia de su recuerdo.

La siguiente composición, en prosa poética, no muestra ninguna facilidad para su adaptación musical:

"Paredes blancas, sinfonía olvidada, arañazos, trazos rojos, negros, grises, abstracción mural y cita de las noches y de los días. Oro del día, plata diluida en la noche, Angel de alas claras. Vi en tu estampa luminosa un mundo imaginario, mi mundo interior pegado al pasado, a algo que quedó colgado del péndulo del tiempo en constante negación de retorno. Entonces yo era un niño y pintaba con mi ojos las fantasías más dichosas."

¿Qué quiere decir el pintor con estas frases? Comienza hablando de su estudio, de las obras que se hallan en él, de ese lugar donde crea noche y día. Luego parece dirigirse al espíritu de la pintura, al color, a la luz que emana del cuadro:

"(...) Vi en tu estampo luminosa un mundo imaginario, mi mundo interior pegado al pasado (...)"

El artista afirma una vez más el importante matiz evocador de su obra:

"(...) a algo que quedó colgado del péndulo del tiempo en constante negación de retorno (...)."

La infancia, aunque lejana, aparece nítida en su visión pictórica. Recuerda los juegos, la belleza que percibía a través de unos ojos inocentes y felices:

"(...) Entonces yo era un niño y pintaba con mis ojos las fantasías más dichosas."

Antonio Padrón, en estas revelaciones poéticas, efectúa una comparación entre el presente y el pasado. En su estudio, donde sus obras se mezclan, donde reina el desorden, tiene lugar el encuentro con una actividad salvadora, con un "Ángel de alas claras", simbolizando con esta denominación de espíritu etéreo y puro a la pintura, la pintura que le permite retroceder en el tiempo y recoger retazos quizás de esa "sinfonía olvidada", recoger vivencias dichosas y transformarlas mediante la imaginación. Sólo por medio de ella el artista puede regresar al pasado. Y en el recuerdo ve al niño de entonces, que no sabía pintar, pero cuyos ojos acaparaban la belleza del entorno y la recreaban. Evoca a ese niño de mirada despierta, atenta, mirada que poseen casi todos sus personajes infantiles. Para él la pintura suponía un medio de transporte al pasado donde, combinando el retroceso con su mundo interior, surgía la obra.

En sus frases se clarifica la postura del autor ante el arte. Antonio lo concebía como el resultado del vínculo establecido entre su universo interno y el pasado, pero situándolo en el presente, bajo un nuevo aspecto. El sentimiento de la nostalgia acoge a toda su

obra, ya sea pictórica, dibujística, escultórica, musical o literaria.

Para dar salida a sus emociones, el artista escogió diversas formas de expresión, otorgándoles vida en sus continuas citas con el estudio de las "paredes blancas". Pero en él, los rojos, negros, grises, verdes, violetas, acaparaban su atención. El pigmento lo reclamaba más imperiosamente que la madera y el barro. Padrón a veces escapaba a su potente influjo, interesado por otro método creativo.

Con el pincel, espátula, buril, con las manos, la pluma y el bolígrafo, Antonio Padrón consiguió hallar caminos para desprenderse de ideas, sensaciones, recuerdos y dejarlos aislados, independientes, respetando siempre el vínculo latente con el creador.

ACTIVIDADES EN EL MUNDO DEL TEATRO Y FESTIVIDADES LOCALES

A pesar de que su número no es cuantioso, considero importante mencionar estas ocupaciones relativas al mundo del teatro y al de la fiesta. Fueron pocas intervenciones que acabaron desapareciendo y de las cuales sólo queda constancia gracias a la información verbal que de ellas dan algunos amigos suyos (23).

En sus declaraciones, Padrón acentuaba su amor por las otras artes, entre las cuales se encontraba el teatro (24). Pero nunca reveló su ayuda a la hora de montar una escenografía.

A principios de la década de 1940 fue ideada una función teatral por el actual periodista Martín Moreno. El motivo era la necesaria recaudación de fondos para el mobiliario de una oficina de los locales de Falange de Gáldar. Su título fue Televisión.

En aquellos años los aparatos de televisión se caracterizaban por su escasez, debido a la costosa adquisición. De este modo la obra tomó un carácter revolucionario. El escenario se dispuso como un aparato de radio con pantalla de tules, facilitados por doña Josefa Bethencourt (Fefita "la inglesa"). Bajo la pantalla se situaron los mandos.

La función comenzó de forma imprevista: dos actores, en el palco, hablaban de la obra que se iba a representar. Seguidamente bajaron y, dándole a un mando, hicieron sonar una orquesta invisible. Luego, al estimar la falta de visión, uno de ellos indicó a su compañero que conectara el mando correspondiente a ésta. El escenario se iluminó como una pantalla de cine.

Antonio Padrón realizó tres escenarios para Televisión. Uno de ellos ofrecía una vista de la ermita de San Sebastián, ante la cual bailaba un grupo de niñas, con trajes de papel, una danza canaria.

Otro de ellos fue la reproducción del patio de la casa del Gre

co en Toledo, extraída de una revista por el pintor. Este decorado poseía un ramalazo de luz sobre una de las columnas, revelando la estructura porosa de ésta. Precisamente el protagonista de la escena fue el mismo Antonio, quién, ataviado de caballero del siglo XVI, cantaba la romanza Mujer de los negros ojos de la zarzuela El Huésped del Sevillano del maestro Guerrero, Reoyo y Luca de Tena. Esta anécdota, tan poco conocida, aporta un nuevo motivo para desmentir la idea del Antonio tímido y retraído.

Los edificios de una ciudad, la visión de un paisaje urbano, constituyó el tercer y último decorado ideado por el artista. De nuevo, esta vez junto a Laura Veray, surgía como protagonista. El duo que interpretaban correspondía a la película Buenos días de Imperio Argentina y Rafael Jaime: Dulce amor, ilusión de mi vida. Padrón le cantaba desde una ventana y Laura le respondía desde otra.

Desgraciadamente, de estos tres decorados sólo nos queda el recuerdo que dejaron en algunas personas. El hecho de haber sido creados en una etapa anterior a su ingreso en la Academia de Bellas Artes, los hacía especialmente interesantes.

Mucho más tarde, en julio de 1951, con motivo de la fiesta de Santiago Apóstol, Antonio intervino en la elaboración de una de las carrozas. El tema era el Quijote. El autor pintó los retratos de los dos personajes principales: Don Quijote (encarnado por Diego Calzines) y Sancho Panza. Padrón trabajó, al igual que con los decorados anteriores, con papel de almacén.

Hacia 1954-1957, en la celebración del Corpus Christi, diseñó una alfombra ante el colegio Cardenal Cisneros. La localización tenía una razón lógica: allí ejercían labor docente su amigo Chano Monzón, quién le pidió que realizara el diseño (24) y su hermano Rafael. En un cromatismo de blancos y negros se desenvolvían las decoraciones derivadas de las pinturas de la Cueva Pintada, es decir, el triángulo y sus diferentes combinaciones.

Pasaron los años y Padrón no volvió a interesarse por estos que haceres. Por ello resulta paradójico que fuera en 1967 cuando pensa ra en un proyecto de alfombra para sus sobrinas. El emplazamiento de bía ser la calle de "Doramas" y la fecha junio de 1968. Su muerte, en mayo del mismo año, impidió esta realización.

N O T A S

(1) Noticias verbales facilitadas por don Pedro Lezcano el 13 de septiembre de 1982, en Las Palmas.

(2) L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 óleos y 7 barro cocidos, (entrevista al artista), "Diario de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

(3) Museo Antonio Padrón, catalogado con el nº 83.

(4) Idem, catalogado con el nº 84.

(5) Id., nº 91.

(6) Id., nº 92.

(7) Id., nº 88.

(8) Id., nº 95.

(9) Id., nº 97.

(10) Id., nº 100.

(11) Id., nº 41.

(12) Id., nº 101.

(13) Fue tallada para su hermana Dolores. Actualmente es propiedad de su hermana Carmen.

(14) Noticias verbales de doña Dolores Rodríguez Domínguez el 7 de septiembre de 1984. Gáldar.

(15) Pertenece a doña Felisa Miranda Rodríguez, quien ha facilitado la presente información. También refiere que el párroco de entonces, don Abraham González, escribió al párroco de La Selva con el fin de tener noticias del vicario, pero sus misivas no obtuvieron contestación.

(16) Noticias verbales de don Sebastián Monzón, el 16 de octubre de 1982, en Agaete.

(17) Según mis observaciones, creo más acertado dejar entre paréntesis su intervención restauradora en dicho santo pues no se aprecia con claridad. Del mismo modo podemos pensar acerca de un San Pedro de Alcántara del siglo XVI que se halla en el Museo Sacro de la iglesia de Santiago.

(18) Los pentagramas se incluyen en el apéndice documental del presente trabajo.

(19) Desgraciadamente, el magnetofón y las cintas originales fueron víctimas de un incendio. Se conservan las copias en la familia Padrón Martinon y en la de doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón.

(20) Se repiten los cuatro versos en la grabación.

(21) L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró en

la pintura, (entrevista al artista), "Diario de Las Palmas", 21 de mayo de 1954.

(22) Los manuscritos correspondientes tanto a las canciones como a las inquietudes literarias son propiedad del archivo familiar de la autora.

(23) Noticias verbales facilitadas por don Martín Moremo el 21 de mayo de 1984, en Las Palmas.

(24) L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró...

(25) Información facilitada por don Sebastián Monzón Suárez.

TERCERA PARTE

CATALOGO GENERAL DE LA OBRA

P I N T U R A S

PINTURAS AL OLEO

## 1. Magdalena

31 1/2 x 29 cms.

Oleo sobre lienzo.

Colección familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La santa, de medio cuerpo, porta el frasco de perfume en una mano mientras dirige la mirada a lo alto, profundamente atormentada.

Los sienas tostados se difunden en la tela.

No lleva fecha, pero está firmada en la parte inferior derecha (Antonio Padrón).

Obra sin marco.

Su estado de conservación es satisfactorio.

El lienzo corresponde a la etapa inicial y preacadémica del artista. Podemos situarlo entre fines de la década de 1930 e inicios de la de 1940.

## 2. Bodegón

23 1/2 x 21 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Dos polveras y un florero, objetos propios de un tocador, se ven reflejados sobre una superficie de cristal. En su distribución persiste un marcado equilibrio, una ordenación simétrica.

La coloración empleada es oscura, a base de tonos azules, negros y violetas.

No lleva firma ni fecha.

La obra no presenta marco original. Sin embargo el que muestra actualmente forma parte de los requeridos por el artista en sus

obras de los inicios de la década de 1940: liso, sin molduras y en madera oscura.

Su estado de conservación es perfecto.

Cronológicamente podemos situarla en los comienzos de la dé cada de 1940.

### 3. Bodegón

22 x 20 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Francisco Rodríguez Padrón. Las Palmas.

Componen el bodegón una jarra, florero y cenicero, todos so bre una mesa de brillante superficie, en la cual se reflejan, tal co mo ocurre en la obra anteriormente comentada.

La coloración continúa con los tonos oscuros, ahora negros y marrones.

No posee inscripciones.

El marco, original, es semejante al descrito en el bodegón precedente.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia inicios de la década de 1940.

### 4. Flores

71 x 57 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una flora exuberante, compuesta por ñameras y anturios, se apodera de la superficie del cuadro, en especial las hojas de las

primeras. Otorgan inestabilidad a la composición y parecen a punto de caer por su propio peso.

La coloración recurre a una variada gama de verdes.

No lleva firma ni fecha.

La obra carece de marco.

Buen estado de conservación.

Podemos situar este óleo entre aquéllos pertenecientes a los inicios de la década de 1940.

##### 5. Retrato de Dolores

95 1/2 x 85 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Dolores Rodríguez Domínguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa a doña Dolores de medio cuerpo, ataviada con vestido largo, de color negro, en posición sedente y con un abanico en la mano. La composición, como sucede generalmente con sus retratos, está centrada y muestra un claro equilibrio.

La coloración fue dada en tonalidades frías, como es el caso de los verdes y grises.

Obra sin firma ni fecha.

Posee marco original, en madera oscura y ligeramente moldurada.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en los inicios de la década de 1940.

El pintor regaló personalmente este retrato a la actual propietaria.

6. Paisaje urbano

40 x 49 cms.

Oleo sobre lienzo. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Este óleo nos ofrece la visión parcial de un pequeño poblado ante un paisaje montañoso, en el que parece perderse.

Coloración en azules claros y cremas.

No lleva firma ni fecha.

La obra carece de marco.

Su estado de conservación no es del todo satisfactorio, pues el lienzo sufre unas fisuras y el pigmento está algo cuarteado.

Corresponde cronológicamente a los inicios de la década de 1940.

7. Paisaje

38 x 49 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ante un inmenso cielo que se constituye como fondo, se extienden suaves colinas con campos de labor.

Tonos fríos, a base de azules y grises, dan la coloración predominante.

No presenta firma ni fecha.

Obra sin marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1941.

## 8. Retrato de Francisco

93 x 68 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Dolores Rodríguez Domínguez. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de un retrato de busto de don Francisco Romero Rodríguez, con uniforme de alférez. Su rostro y el comienzo de los hombros ocupan casi toda la superficie del cuadro. Si bien aún no ha adquirido una profunda captación psicológica, el lienzo demuestra claramente las aptitudes artísticas del entonces futuro pintor.

La coloración fue dada en tonos sepias, principalmente.

Firmado (Padrón) y fechado (1941) en el ángulo inferior de recho.

Buen estado de conservación.

En la elaboración de este cuadro el artista recibió la colaboración de su prima, doña Dolores Rodríguez Domínguez, pintora, a quien regaló finalmente la obra.

## 9. Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer

47 x 41 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Parece tratarse de una réplica del retrato que Valeriano Bécquer realizó a su hermano Gustavo Adolfo. La figura, de medio cuerpo, aparece ataviada con un amplio manto oscuro y ligeramente inclinada.

Una gama de grises otorga el cromatismo al cuadro.

Sin firma ni fecha.

Obra sin marco.

Presenta perfecto estado de conservación.

Podemos fechar el lienzo hacia 1941.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón.Rodríguez.

#### 10. Retrato de Rafael

88 x 79 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El retrato de su hermano Rafael supone uno de los primeros que el pintor realizó a su familia. La postura sedente, el libro en la mano, dan referencia de las ocupaciones estudiantiles de Rafael. A su lado reposa una cesta con frutas. El fondo se torna paisajístico, con un cielo poblado de nubes. En medio de todo ello, el personaje, en posición desenvuelta, mira al espectador.

De nuevo domina la coloración fría, con grises azulados.

Carece de firma y fecha.

El marco, original, fue elaborado en madera clara, ligeramente moldurada.

Su estado de conservación es perfecto.

El retrato fue regalado por el pintor a su hermano en los inicios de sus estudios académicos, por lo que es correcto fecharlo hacia 1944-1945.

#### 11. Retrato de Rafael

43 x 43 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una vez más a su hermano Rafael, en este caso como retrato de busto. Se ha suprimido el paisaje. La figura ha girado su rostro hacia nuestra dirección y con este movimiento ha desatado una atmósfera envolvente a su alrededor. La anterior expresión, impregnada de un matiz de ensoñación, ha sido sustituida por una actitud más decidida.

Coloración en grises y azules.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha. La fecha, bajo la firma, es ilegible.

Marco en madera clara, separado de la pintura por una franja en arpillera. La obra no poseía marco original.

Su estado de conservación es perfecto. Hace unos 16 años hubo de ser sometida a restauración pues el lienzo presentaba graves deterioros debido a la humedad del estudio de Padrón, donde fue hallado por su hermano.

Podemos fecharlo hacia 1945.

## 12. Bodegón

30 x 36 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don José Romero Rodríguez. Las Palmas.

Sobre un tapete oscuro reposan tres pimientos rojos, una jarra de barro y un cuchillo. La composición contiene equilibrio. Al mismo tiempo, la conjunción de los colores se complementa perfectamente.

Rojos y grises se combinan en esta representación, con ligero predominio de los segundos.

Firmado en la parte inferior derecha (Padrón).

Obra sin marco original. El actual es en madera lacada de negro.

El óleo fue regalado por el autor al señor Romero, entre 1945-1946, por lo que puede aplicársele esta cronología.

### 13. Bodegón

29 x 55 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Un racimo de plátanos, manzanas y peces aparecen sobre una mesa. Su estudiada disposición responde a la ordenación que se advierte en las obras de Padrón.

Azules y violetas continúan imperando en el cromatismo de sus cuadros.

Carece de firma y fecha.

Obra sin marco.

Su estado de conservación no es por completo satisfactorio. Presenta grietas en el pigmento, debidas a la dilatación sufrida en la tela.

Es posible catalogarlo entre el periodo de 1945-1947.

### 14. Desnudo masculino

149 x 102 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un muchacho lleva en sus manos un clarinete. Su mirada se dirige a una mujer que, a su lado, se halla vestida con grandes ropajes. Entre sus manos sostiene ésta una cabeza de barro, mientras otra reposa a sus pies. La composición, cerrada, delimita sus movimi

mientos.

Grises y verdes azulados dan el toque cromático predominante.

Firmado (Antonio Padrón) en la parte superior izquierda.

Carece de marco.

El lienzo presenta pequeñas fisuras y un ligero desprendimiento de la capa de pintura, al hallarse durante varios años la tela enrollada.

Esta obra, al igual que las catalogadas con los números 15 al 25, puede situarse entre el periodo comprendido desde 1944 a 1949. Algunas de tales pinturas presentan serias dificultades a la hora de precisar su cronología, por ello las incluyo dentro de una etapa de cinco años, sin osar definirme por una fecha concreta.

#### 15. Desnudo masculino

124 x 108 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Un joven reposa tendido sobre un manto mientras una anciana y un cuervo se le aproximan por la espalda.

Tonalidades en verdes y grises.

Firmado (Antonio Padrón) en el ángulo inferior derecho.

Obra sin marco.

Buen estado de conservación.

Se incluye entre las telas del periodo de 1944-1949.

La obra perteneció anteriormente a doña Pino Padrón Rodríguez.

16. Desnudo femenino

133 x 98 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Una joven, no muy bien lograda, tras salir del baño se aproxima a la toalla que le muestra otra mujer. El cuerpo se ladea ligeramente al subir el peldaño de una corta escalera. Con el ademán de sus brazos parece intentar cubrir su desnudez.

Grises, verdes, violetas apagados y marrones constituyen la coloración.

No lleva firma ni fecha.

Carece de marco original. El actual presenta una suave moldura sobre la madera dorada.

Buen estado de conservación.

Corresponde, cronológicamente, al periodo comprendido entre 1944-1949.

Esta tela perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

17. Naturaleza muerta

73 x 64 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Una paloma muerta yace sobre la mesa. A su lado vemos una ramita de olivo. La disposición forma una diagonal.

Los verdes representan el colorido dominante.

Firmado (P) en el ángulo inferior derecho.

Obra sin marco original. El actual muestra molduras sobre la

superficie dorada.

Buen estado de conservación.

Podemos catalogarlo entre 1944-1949.

Fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

#### 18. Bodegón

55 x 50 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre una mesa, guardando gran simetría, vemos un espejo y un florero, formando parte de un tocador.

La coloración verde del fondo se dulcifica a medida que se dirige hacia la derecha. Amarillos y rosas violáceos lucen por encima de los verdes.

No posee inscripciones.

El marco, no original, consiste en un modelo semejante al del óleo anterior.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo en el periodo de 1944-1949.

La obra fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

#### 19. Bodegón

46 x 61 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una botella y dos jarras, una de las cuales contiene flores, están sobre una mesa. El fondo viene dado mediante un paisaje de sua

ves colinas.

La imprimación, en verdes y grises, sigue dando la pauta a la hora de otorgar el matiz definitivo al cuadro.

Obra sin firma ni fecha.

Carece de marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse dentro del periodo de 1944-1949.

## 20. Virgen con Niño

89 x 79 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

En primer plano aparecen María y el Niño. Tras ambos se extienden los campos de labor. Una mujer, arrodillada, ora ante ellos. La composición centrada ofrece una clara simetría.

Grises, rojos, azules, destacan en la coloración empleada.

La obra no presenta firma ni fecha.

Carece de marco.

Buen estado de conservación.

Al igual que las anteriores, corresponde al periodo de 1944-1949.

Este óleo fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

## 21. Autorretrato

46 x 34 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de un autorretrato de busto, donde el rostro del pintor, con cierto aire desafiante, surge de un fondo oscuro. Su postura adquiere un carácter decidido e incluso agresivo.

De nuevo los grises predominan entre los colores que componen la pintura.

No posee firma ni fecha.

Obra sin marco original. En la actualidad se la ha enmarcado con un modelo acorde con los utilizados por el pintor en esta primera etapa, es decir, liso, sin molduras, en madera oscura.

Buen estado de conservación.

Se incluye entre la producción de 1944-1949.

## 22. Autorretrato

102 x 88 cms.

Oleo sobre lienzo. Inconcluso.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre un fondo inacabado aparece Padrón con un brazo extendido, sosteniendo en la mano el pincel. La actitud del artista nos indica el momento inicial al comienzo de una obra. La profundidad psicológica en este óleo muestra menor percepción que en el anterior.

Una vez más los grises dan la pauta colorística.

No posee firma ni fecha.

Obra sin marco.

El estado de conservación de esta tela se vio afectado por el largo tiempo que permaneció enrollada junto a otras obras, dentro del estudio del pintor, de ahí el resquebrajamiento que se aprecia sobre las gruesas capas de pigmento.

Corresponde al periodo de 1944-1949.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

23. Retrato

97 x 83 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer de negros cabellos lleva en sus manos un cántaro. Se halla en posición sedente, en medio de unos cortinajes. Parece tratarse de un retrato idealizado, casi de cuerpo entero, en el que no se ha profundizado en la expresión facial. La figura está centrada y perfectamente delimitada por las cortinas.

La cálida coloración, en carmines, difiere de las frías gamas a las que tanto recurría el pintor en estos años.

Firmado (Antonio Padrón R.) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso se perciben inscripciones realizadas con carboncillo. Entre ellas se ve claramente una letra (B), que posiblemente correspondería a la calificación. También se lee un nombre (Joaquín del Puente).

Obra sin marco.

El lienzo presenta un ligero desprendimiento en la pigmentación.

Podemos catalogarlo entre 1944-1949.

24. Retrato

97 1/2 x 85 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer, casi de cuerpo entero, cubierta con grandes ropajes, se halla sentada de perfil hacia la izquierda. Gira el torso en esa dirección, como si se dispusiera a recoger algo. La ligera inclinación

nación produce un matiz de espontaneidad.

Coloración en grises y verdes pálidos, básicamente, sobre los que resaltan fuertes sienas y violetas.

Firmado (Antonio Padrón R.) en la parte inferior derecha. Al dorso, en el ángulo superior derecha, de nuevo aparece firmado (Antonio Padrón).

Obra sin marco.

Este lienzo presenta algunas pequeñas fisuras y desprendimientos de color, debido al largo tiempo que permaneció enrollado dentro del estudio del pintor.

Pertenece cronológicamente al periodo de 1944-1949.

## 25. Retrato doble

89 x 79 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Esta tela contiene la realización de dos retratos. Fue utilizada para la plasmación de dos motivos independientes. Así observamos un estudio de retrato femenino, de medio cuerpo. La mujer lleva el cabello oculto bajo un pañuelo y adopta posición sedente. Bajo ella, en sentido inverso, apreciamos un rostro masculino que muy posiblemente pertenecería al del artista. Encierra una gran captación psicológica.

Continúa la coloración fría, a base de grises, verdes y azules.

No está firmada ni fechada.

Carece de marco.

Buen estado de conservación.

Su cronología se encuentra entre el periodo de 1944-1949.

26. Bodegón

30 x 35 cms.

Oleo sobre lienzo. Estudio.

Col. doña Montserrat Padrón Rosas. Gáldar, Gran Canaria.

Representa utensilios para la preparación de una comida: un almirez, una botella, un frasco con mojo. El orden se impone en la distribución de los objetos.

Tonos oscuros en negros, marrones, algunos verdes, contrastan con el brillo dorado del almirez y el rojo del mojo.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho.

La obra, anteriormente sin marco, muestra en la actualidad un modelo moldurado, en madera lacada de negro.

Podemos fecharlo en 1947.

27. Naturaleza muerta

60 x 51 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre un fondo oscuro aparece una gallina suspendida desde lo alto, con las patas atadas. Ante ella, ajos, pimientos y una aceitera. La horizontal que forman los ajos queda contrarrestada por la verticalidad del animal y del frasco de aceite.

La coloración continúa con gamas frías, en verdes y grises, sobre las que resalta el blanco plumaje del ave.

Firmado (Padrón R.) y fechado (47) en el ángulo superior derecho.

Obra con marco original en madera oscura. Su superficie es completamente lisa, sin molduras.

Buen estado de conservación.

El cuadro fue regalado por el pintor a su hermana.

## 28. Bodegón

27 1/2 x 36 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ante un fondo neutro se observa un almirez, una jarra en metal y otras dos en cerámica.

Grises y verdes constituyen el colorido predominante.

Sin firma ni fecha.

Obra con marco original, en madera oscura, sin molduras.

Buen estado de conservación.

Pertenece cronológicamente a la producción de 1947.

Anteriormente este cuadro perteneció a la señorita Dolores Rodríguez Ruiz, a quien lo regaló Padrón.

## 29. Virgen

21 1/2 x 16 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa el rostro de la Virgen, probablemente de una Dolorosa, dada la inflamación de sus ojos llorosos, así como la expresión concentrada de su semblante. Su fisonomía corresponde a la de los personajes del Trecento: frente despejada, nariz alargada y boca pequeña, donde posiblemente encontró la inspiración para este motivo el pintor. El nimbo dorado circunda su cabeza.

Coloración en marrones, rosas, cremas y dorados.

Sin firma ni fecha.

Obra con marco original, en madera negra, moldurado.

Buen estado de conservación.

Podemos catalogarla entre 1947-1950.

Anteriormente fue propiedad de la señorita Dolores Rodríguez Ruiz, a quien la regaló el artista.

### 30. Triunfo de santa Catalina de Alejandría

149 x 99 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La figura de la santa, centrada, en pie, sostiene la palma del martirio en la mano izquierda y la espada en la derecha. A sus plantas yace la cabeza, sin tronco, de un infiel. Una roca surge al fondo.

Coloración en carmines y grises.

No lleva firma ni fecha.

Obra con marco original, en madera clara, moldurado.

Buen estado de conservación.

Podemos catalogarla entre 1947-1949.

Anteriormente fue propiedad de su hermana Dolores.

### 31. Retrato de Carmen

93 1/2 x 78 cms.

Oleo sobre lienzo. Inacabado.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa a su hermana Carmen ataviada con un largo vestido oscuro. Un chal claro rodea sus hombros. La figura está centrada y posee un corte piramidal, por lo amplio de la falda.

Los tonos constan, principalmente, de grises y violetas.

Carece de firma y fecha.

Obra sin marco original. El actual es en madera dorada.

Buen estado de conservación.

Pertenece a la producción de 1949.

Según narra la hermana del pintor, éste no se mostró conforme con el resultado de la obra. La tela fue hallada en el almacén, por el carpintero Pepe Domínguez.

### 32. Bodegón de sardinas

40 x 48 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don José Redondo Delgado. Las Palmas.

Sobre un periódico, cuyo realismo hace posible su lectura, se hallan unas sardinas (a la derecha), una caracola y un cuchillo, (ambos a la izquierda).

Marrones, grises, rosas apagados, conceden la coloración predominante.

Firmado (A. P. R.) y fechado (1949) en el ángulo inferior izquierdo.

No posee marco original. Actualmente presenta un modelo en madera pintada de blanco, con toques dorados, ligeramente moldurado.

Buen estado de conservación.

33. Bodegón

36 x 38 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa un jarrón con tres rosas blancas.

El colorido viene dado por la imprimación en amarillos y violetas.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (49) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra con marco original, en madera oscura, liso.

Buen estado de conservación.

Anteriormente esta obra fue propiedad de la señorita Dolores Rodríguez Ruiz, a quien la regaló Padrón.

34. Paisaje

33 x 47 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Aparecen simplemente una casa y un árbol, con una disposición claramente vertical.

Coloración en sienas tostados.

Carece de firma y fecha.

No presenta marco.

Buen estado de conservación.

Podemos fechar el óleo hacia 1949.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

35. Bodegón

74 x 59 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Las Palmas.

Sobre una mesa vemos una Virgen apoyada en un libro, la ima gen del Niño y una botella con amapolas. Al fondo se abre una venta na, a través de la cual se divisa el paisaje montañoso.

Coloración en ocres.

Firmado (A. Padrón R.) en el ángulo inferior izquierdo.

Su marco, original, fue realizado en madera clara, liger amente moldurada.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo hacia 1949-1950.

Anteriormente perteneció a doña Dolores Padrón Rodríguez, a quien lo regaló el pintor.

36. Bodegón

31 x 38 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre una mesa oscura destacan los tunos cortados y el cu chillo, trabajado artísticamente.

Grises y naranjas constituyen el colorido dominante.

Sin firma ni fecha.

Su marco es original, en madera dorada y liger amente moldurada.

Buen estado de conservación.

Corresponde a la producción de 1949-1950.

37. Marina

30 1/2 x 33 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón. No está catalogado. Gáldar.

Representa la lucha de dos galeones contra las olas en cr e s pad as, surgidas de la tempestad. Denota profundo movimiento y con tr asta con el estatismo característico de su obra.

La coloración emplea azules, básicamente.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior derecha.

Obra sin marco.

Puede fecharse hacia 1950.

38. Paisaje

26 x 33 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Al pie de una montaña se divisa una casa blanca. La hierba la rodea en su parte inferior y más allá se extiende el mar. La dis pos ición supone una marcada horizontalidad.

Coloración en verdes y azules.

No posee firma ni fecha.

Carece de marco.

Buen estado de conservación.

Puede catalogarse hacia 1950-1952.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

39. Retrato de Federico

57 1/2 x 47 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa a don Federico Martín García, cuñado del pintor, en retrato de busto. Posee gran captación psicológica.

Coloración en grises.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

La obra carece de marco original.

Buen estado de conservación.

Corresponde a la producción creada en los inicios de la dé cada de 1950.

Este óleo perteneció a don Federico Martín. Tras su muerte pasó a su esposa, doña Dolores Padrón Rodríguez y al fallecer ésta, a su hermana Carmen, la actual propietaria.

40. Retrato del doctor Rodríguez Guerrero

99 x 79 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doctor don José Rodríguez Guerrero. Gáldar, Gran Canaria.

Representa el lienzo un retrato de tres cuartos. El doctor Rodríguez aparece ataviado con la bata blanca, en medio de un fondo claro. La mirada habla de determinación, de un carácter decidido.

Verdes, grises y rosas otorgan el colorido principal.

Firmado (A. Padrón) y fechado (MCML) en el ángulo inferior derecho.

Carece de marco original. El actual es en madera pintada de

blanco y dorado, ligeramente moldurado.

Buen estado de conservación.

#### 41. Retrato

24 x 33 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Museo Antonio Padrón. No está catalogado. Gáldar.

Representa un rostro masculino ante la vista de un pueblo con montañas al fondo.

Coloración en azules y sienas.

Sin firma ni fecha.

Carece de marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1950.

#### 42. Retrato de Teresita

80 x 69 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. señorita Teresita Aguiar Guerra. Santa María de Guía, Gran Canaria.

Representa a una niña de 11 años sentada ante una ventana abierta. En sus manos lleva una naranja. El cortinaje, recogido en la zona derecha, enmarca la escena.

Coloración en grises y azules.

Firmado (A. P. R.) y fechado (1950) en la parte inferior izquierda.

Carece de marco original. El actual es en madera dorada, con

ligera moldura.

Buen estado de conservación.

#### 43. Niñas con mariposas

49 x 43 cms.

Oleo sobre cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 1. Gáldar.

Dos muchachas nos muestran sus manos abiertas. La más joven tiene en ellas una mariposa. Tras las niñas abren sus alas otros cinco insectos.

Verdes y grises constituyen el colorido predominante.

Firmado (Padrón R.) y fechado (1950) en el ángulo inferior derecho.

Marco original, en madera clara, con molduras.

Exposiciones: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 4.

Bibliografía: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fables, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 14, 23.

#### 44. Desnudo femenino

122 x 68 cms.

Oleo sobre cartón. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Representa una joven erguida, en posición frontal, llevándose la mano izquierda a la cintura.

Blancos nacarados dan el tono dominante a la coloración.

Sin firma ni fecha.

Carece de marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1950.

45. Cabeza de campesina

30 1/2 x 28 1/2 cms.

Óleo sobre cartón. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Muestra simplemente un rostro apenas iniciado que correspondería a un tipo genérico de rostro ancho, nariz recta, ojos almendrados y labios gruesos.

Imprimación en blancos y azules.

No presenta firma ni fecha.

Obra sin marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1950.

46. Bodegón de granadas

46 x 52 cms.

Óleo sobre lienzo.

Museo Antonio Padrón, nº 2. Gáldar.

Sobre un tapete blanco ha sido colocado un plato con granadas y junto a él un jarrón con flores. Destaca el amarillo-naranja de éstas. El fondo parece repetir las gamas rosa-azuladas del jarrón. Encierra una cuidada disposición, en la que las verticales y horizontales se combinan.

Coloración en tonos claros, grises, rosas y azules.

Firmado (Padrón R.) y fechado (50) en el ángulo inferior izquierdo.

Marco original en madera clara, moldurado, con una fina barrita pintada de blanco que actúa como separación entre la superficie pictórica y el marco.

Buen estado de conservación.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 31.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14, 23.

#### 47. Bodegón

47 x 57 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre un mantel se nos muestran tres limones. El tejido ocupa las tres cuartas partes de la representación.

Violetas y amarillos conceden los tonos principales.

Firmado (Padrón R.) y fechado (1950) en el ángulo inferior derecho.

Marco original, en madera oscura, liso.

Buen estado de conservación.

Anteriormente fue propiedad esta obra de doña Pino Padrón Rodríguez.

48. Retrato de Milagrosa

59 1/2 x 48 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Milagrosa Bolaños Reina. Las Palmas.

Representa a doña Milagrosa de medio cuerpo, ataviada con un vestido verde. La obra fue realizada con suma elegancia.

Coloración a base de verdes y grises.

Firmado (P. R.) y fechado (1951) en la parte inferior izquierda.

Marco original en madera clara, moldurado y pintados sus bordes más próximos al lienzo en blanco.

Buen estado de conservación.

La elaboración de este retrato es mencionada por el pintor en una carta dirigida a su familia el 22 de febrero de 1950. Al concluirlo lo regaló a la señora Bolaños.

49. Retrato del doctor Romero Rodríguez

45 1/2 x 35 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. doña Milagrosa Bolaños Reina. Las Palmas.

Representa al doctor don Luis Romero Rodríguez en un retrato de busto. Posee aguda captación psicológica, manifestada en un semblante reposado, sereno.

Coloración a base de grises.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Marco original, semejante al anterior.

Buen estado de conservación.

El cuadro fue regalado por el artista al doctor Romero, gran

amigo suyo, durante su estancia en Madrid. Tras la muerte del doctor pasó a propiedad de su esposa. En la carta de Padrón dirigida a su familia el 12 de marzo de 1951, cita esta obra, así como la precedente, refiriéndose a la terminación de ambas, por lo que podemos fechar este retrato en 1951.

#### 50. Paisaje urbano

45 1/2 x 49 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 3. Gáldar.

Se trata de una vista de la calle de "Capitán Quesada", donde apreciamos, desde el balcón del artista, la "Casa de los Músicos", (hoy desaparecida), la iglesia, la plaza y el solar, aún no ajardinado, frente a la casa del pintor.

Coloración en grises y azules.

Sin firma ni fecha.

Posee marco original, en madera clara, moldurado.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1951.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 14.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14, 23.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: Antonio Padrón, "Homenaje al doctor don Telesforo Bravo", Universidad de La Laguna, (manuscrito facilitado por el autor, en prensa).

51. Retrato de Juana

48 x 50 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Bernarda Hernández Barbosa. Gáldar, Gran Canaria.

Representa el retrato de busto de Juana, una de las empleadas en la casa del pintor. Aparece tocada con sombrero de ala ancha y bajo éste un pañuelo sin anudar. La figura se halla centrada y posee expresividad, si bien en este sentido se muestra más conseguido el óleo titulado Retrato de Candelaria, hermana a su vez de Juana.

Ocres y azules dan la tonalidad dominante.

Sin firma ni fecha.

Marco original, en madera clara, moldurado.

Buen estado de conservación.

Esta obra puede fecharse hacia 1952.

Anteriormente fue propiedad de la señorita Dolores Rodríguez Ruiz.

52. Retrato de Cesarita

41 x 38 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo. Estudio.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Las Palmas.

El retrato de busto refleja a una niña de 7 años, con vestido claro y peinada con tirabuzones. El pintor confirió a su sobrina una apariencia de mayor serenidad en comparación a la imperante en el retrato de Francisco, que estudiaremos más adelante.

Los tonos principales vienen dados por los grises, sobre los que destacan varias gamas de marrones.

No lleva firma ni fecha.

El marco original, formado por barritas de madera, fue sus  
tituido por un modelo que consta de una esterilla muy fina que se  
une al marco de pan de oro.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961-1962.

La obra fue regalada por el artista a su sobrina.

### 53. Florero

50 x 38 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 4. Gáldar.

De una jarra color verde mar surgen diversas flores tratada  
das con diferente detallismo. Así, mientras la pincelada precisa la  
descripción de la flor de mundo, se suelta al dar forma a la rosa.  
La composición aparece centrada y la profusión floral queda reteni  
da por el grosor del jarrón.

Coloración en verdes y ocres amarillos, muy claros.

Firmado (A. Padrón) y fechado (52) en su parte inferior de  
recha.

Marco original, en madera clara. Una estrecha franja, próxi  
ma a la superficie pictórica, fue pintada de blanco. La madera pre  
senta molduras.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 23.

54. Retrato de Pedro

52 x 42 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Retrato de busto de un trabajador de plataneras llamado popularmente "Pedro el bobo". Aparece tocado con sombrero y un cigarrillo en la boca semiabierta. Es, sin duda, uno de los mejores retratos de Padrón. La expresión de abatimiento y tristeza puede compararse a la reinante en el retrato de Candelaria.

Los tonos grises continúan otorgando la coloración dominante.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Marco original, en madera oscura, liso.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1953-1954.

La obra fue regalada por Padrón a su hermana Pino.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954. Debió estar catalogada con el número 28 ó 35.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

55. Retrato de Chano Monzón

66 x 58 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a cartón. Inacabado.

Col. don Sebastián Monzón Suárez. Agaete, Gran Canaria,

Su amigo Chano Monzón aparece representado en un retrato de medio cuerpo. El personaje se dirige ligeramente hacia la izquierda.

Alcanza gran captación psicológica y contiene a su vez espontaneidad, tal vez por ese mismo carácter inconcluso de la obra.

Coloración a base de grises y cremas.

Sin firma ni fecha.

El cuadro carecía de marco original. Actualmente presenta un modelo dorado con dos finos salientes, pintada de negro su zona interna.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1953.

El retrato fue regalado al señor Monzón Suárez por la tía del pintor, al hallarlo entre las realizaciones pictóricas que Padrón dejó en su estudio.

#### 56. Retrato de Fefa

40 x 37 cms.

Oleo sobre lienzo. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Muestra el retrato de busto de una joven empleada de la casa, Fefa. Los cabellos están recogidos bajo un pañuelo. Su rostro denota serenidad, incluso pasividad.

Coloración en azules.

No está firmado ni fechado.

La obra no poseía marco original. Actualmente presenta uno en madera oscura, ligeramente arqueada su superficie.

Buen estado de conservación.

Podemos fechar este óleo hacia 1954.

57. Bodegón y paisaje

46 x 61 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 8. Gáldar.

En primer plano vemos una mesa con dos jarras, una de ellas con flores, además de una botella. Al fondo se divisa un paisaje de suaves colinas.

Imprimación en ocres pálidos, verdes y marrones.

Carece de firma y fecha.

Marco formado por barritas de madera. Es posible que se trate de un modelo impuesto tras la muerte del pintor, al comenzar la creación de su museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 23.

58. Viacrucis

50 x 37 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 6. Gáldar.

La escena nos muestra el llanto de mujeres y apóstoles ante la muerte de Jesucristo en la cruz. La geometría se acentúa por el empleo de los mantos. Existe una contraposición entre la soledad del paisaje montañoso del fondo y la aglomeración de personajes en primer término.

Coloración en verdes, ocres y grises.

Firmado (A. Padrón R.) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firma (A. Padrón R.), título (Viacrucis) y fecha (1954).

Marco original, semejante a los utilizados en 1947, es decir, madera oscura con un ligero escalonamiento en su parte exterior.

Buen estado de conservación.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 22.

I Exposición de Arte Nuevo, IV Curso de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna, 1957, nº 10.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1957.

Antonio DE LA NUEZ: Un nuevo pintor en Gran Canaria, "Diario de Las Palmas", 26 de mayo de 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14, 23.

#### 59. Paisaje

27 1/2 x 34 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. doña Consuelo López García, viuda del señor Naranjo.  
Las Palmas.

Representa un campo con matorrales y al fondo montañas bajo un cielo nublado. Su disposición contiene una marcada horizontalidad.

Rosas y verdes dan la tonalidad dominante.

Firmado (Padrón R.) en la parte inferior derecha y dedicado (A José Naranjo).

Marco original, en madera clara, moldurado.

Buen estado de conservación.

Puede catalogarse hacia 1954.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 1.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

60. Retrato de Candelaria

48 x 51 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El retrato de busto representa a Candelaria, una de las mujeres empleadas en la casa del artista. La expresividad del rostro, rebotante de dulzura y resignación, hace que pueda encontrarse esta obra, junto con el retrato de Pedro, entre las mejores realizaciones de este género.

Coloración fría, a base de grises, verdes y algunos rosas.

Firmada (A. Padrón R.) en la parte inferior derecha.

Marco original, en madera clara, moldurado.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954.

Con anterioridad el óleo fue propiedad de la señorita Dolores Rodríguez Ruiz.

61. Boceto de una procesión

27 x 20 1/2 cms.

Oleo sobre cartón. Emplea el grafismo.

Excmo. Ayuntamiento de Gáldar.

Aparecen en la escena seis mujeres con mantillas, rodeando una procesión. Al fondo se ven montañas. Las líneas redondeadas le dan un carácter semejante a Viacrucis, un movimiento que apreciamos en contadas ocasiones.

Grises y sienas tostados constituyen el colorido predominante.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior izquierda.

No posee marco original. El actual, forrado en esterilla blanca, es liso, sin ningún tipo de decoración.

Buen estado de conservación.

Es posible fechar el óleo en 1954.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 27.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

## 62. Paisaje de Sardina

38 x 49 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Excmo. Ayuntamiento de Gáldar.

Describe el antiguo muelle desde el también antiguo almacén. Se distingue claramente la roca del "Prisma" y al fondo podemos divisar la ermita y algunas casas. Utiliza grandes pinceladas. Es justo considerar este cuadro como testimonio histórico dada la notable diferencia que hoy experimenta el mismo paisaje. La horizontal del mar queda contrarrestada por la elevación montañosa de los riscos que lo circundan.

Coloración en azules, rosas y toques de sienas tostados.

Firmado (A. Padrón R.) en el ángulo inferior derecho.

Marco original en madera clara, pintada de blanco sólo en la parte más cercana a la superficie pictórica, ligeramente moldurado.

Buen estado de conservación.

Se puede fechar en 1954.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 30.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

### 63. Playa de Sardina

27 x 33 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Pedro Padrón Quevedo. Las Palmas.

La vista de que se valió el pintor en este caso comprende un enfoque opuesto al anterior, es decir, ahora apreciamos el muelle y la playa con sus barcas y pescadores, ocultos en Paisaje de Sardina por la curva donde se hallaba el almacén. Conjuntando ambas obras tendremos una visión general de la playa del Norte isleño. La composición guarda marcada horizontalidad.

Coloración en grises, rosas, violetas, verdes.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior izquierda.

Marco original, semejante al anterior, sólo que en madera más oscura y sin pintar los bordes próximos al óleo.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo hacia 1954.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 3.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas, 1970, nº 2.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

64. Niños rojos con cometas

57 x 72 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Las figuras rojas desnudas corresponden a unos niños que, ante suaves colinas, tienen entre sus manos los cordeles de las cometas. Otros se disponen a echarlas a volar. La colocación de los primeros personajes guarda horizontalidad, mitigada a su vez por el vuelo de las cometas y la elevación de las colinas.

Verdes, grises, blancos sobre los que resalta el rojo, dan el colorido dominante.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (1954) en la parte inferior izquierda.

Marco original, en madera, pintado de blanco y surcado en su mitad por una fina barrita de madera más oscura.

Buen estado de conservación.

Con anterioridad esta obra fue propiedad de la señorita Dolores Rodríguez Ruiz.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 19.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

65. Niño con barco

63 x 56 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doctor don José Pablo Rodríguez Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de un retrato de casi cuerpo entero que representa a José Pablo, uno de los sobrinos del pintor. Se halla sentado con un barco sobre las rodillas. Tras él, una puerta abierta muestra la playa, con dos barcas varadas y un barco de vela navegando. En las paredes de la habitación donde se encuentra el niño vemos un estante con una botella, que en su interior lleva un barquito. La obra ofrece profundidad en el espacio que se divisa a través de la puerta abierta. Del mismo modo, la medida está patente: la casi coincidencia de la línea del horizonte con la de la silla, la distribución de verticales...

Violetas, sienas y verdes constituyen la coloración principal.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior derecha.

Marco original, en madera clara. Una estrecha franja pintada de blanco separa el lienzo del marco moldurado.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954.

Esta obra perteneció con anterioridad a la señorita Dolores Rodríguez Ruiz.

66. Máscara

53 x 57 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 9. Gáldar.

Sobre el suelo yace una paloma muerta, víctima de una cruel destrucción. Una columna, una estatua y la cabeza de una escultura, aparecen asimismo afectadas por el desastre. A los pies de tales símbolos de la muerte del arte, de la belleza y de la pérdida de la paz, quedan unas flores marchitas. La composición se extiende horizontalmente.

Coloración en tonos amarillo pálido, verdes y azules.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho.

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 20.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14, 23.

67. Flores de cera

49 x 39 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doña Dominga Quesada Delgado. Gáldar, Gran Canaria.

Representa, en clara verticalidad, un jarrón de barro con flores diversas.

Los tonos claros en cremas, sobre los que destaca el fuerte cromatismo de las flores, otorgan al cuadro el colorido predom

minante.

Firmado (A. Padrón R.) en el ángulo inferior derecho.

Marco original en madera oscura, pintada de blanco la zona más cercana al óleo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954.

La obra perteneció con anterioridad a don Manuel Padrón Rodríguez, esposo de la actual propietaria.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 23.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

#### 68. Aguadoras.

46 x 54 cms.

Óleo sobre lienzo.

Col. don Miguel Monedero. Bilbao.

Representa cuatro mujeres con cántaros sobre sus cabezas. Dos de ellas sostienen un cubo con agua. Al fondo se ven montañas y algunas casas.

La coloración fue dada en azules y grises.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (54) en la parte inferior derecha.

Su marco, en madera clara, presenta una estrecha cenefa blanca entre la superficie pintada y el propio marco. Es posible que sea el original.

Buen estado de conservación.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954. El artista expuso en tal ocasión tres

obras con este título, dos de las cuales son propiedad particular y una lo es de su Museo. Posiblemente la que se comenta fue catalogada con el nº 16.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

#### 69. Composición en círculos

35 1/2 x 27 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 5. Gáldar.

La disposición geométrica de las figuras recuerda a Viacrucis, en donde se percibe un movimiento giratorio, tal como en esta obra.

Coloración en grises, cárdenos y ocres.

La firma, en el ángulo inferior izquierdo, apenas está legible, pues se encuentra raspada y parte de ella se oculta bajo el marco. La fecha, a su lado, se percibe con mayor claridad (54).

Marco original, semejante al anterior.

Buen estado de conservación.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 6.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas, 1970, nº 3.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14, 23.

70. Bodegón

63 x 75 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre una mesa vemos varios aguacates, una botella y una jarra. A través de la ventana se divisa el cielo, bajo él percibimos las montañas con casas en sus laderas. La composición posee movimiento, inestabilidad.

Coloración en azules, grises y blancos.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (1954) en el ángulo inferior izquierdo.

Marco original, semejante a los comentados, es decir, en madera clara, ligeramente arqueada su superficie y pintada de blanco una estrecha canefa entre el lienzo y el marco.

Buen estado de conservación.

Anteriormente fue propiedad esta obra de la señorita Dolores Rodríguez Ruiz.

71. Bodegón del cucharón rojo

60 x 62 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre unas rocas vemos un mantel con sardinas, una caracola, un almirez, una tinaja, encima de la cual se apoya un cucharón, y una botella. Los elementos se dispusieron con una ordenación geométrica que, sin embargo, no reprime la inmediatez del tema. Uno de los bordes del mantel queda fuera del cuadro y una de las sardinas parece deslizarse por las rocas. Son detalles que conceden vi

da a la obra.

Coloración en azules, principalmente, con toques de amarillo pálido, verdes, rosas y grises.

Firmado (A. P. R.) y fechado (1954) en el ángulo inferior derecho.

Marco original, semejante al comentado anteriormente.

Buen estado de conservación.

Esta obra fue propiedad de la señorita Dolores Rodríguez Ruiz.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 17.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

## 72. Bodegón de flores .

62 x 73 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Encima de una mesa se hallan varios objetos decorativos junto a un florero, una paleta y sus pinceles, así como los tubos repletos de pigmento. La composición se muestra ligeramente elevada.

Coloración en verdes y tierras.

Firmado (A. Padrón R.) en el ángulo inferior derecho.

Marco sustituido, realizado en madera de caoba, apenas moldurado.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo hacia 1954.

El cuadro fue regalado a doña Carmen por su hermano.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las

Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 2.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14.

### 73. Bodegón de pescado y cebollas

55 x 49 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre unas rocas vemos una cesta con pescado, cebollas...

Como fondo se observa un paisaje montañoso de cielo azul oscuro. La composición tiende a la verticalidad.

Tonos verdes, grises y ocres pálidos conceden la coloración predominante.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho.

Marco original, semejante a los comentados anteriormente, en este caso sin pintar de blanco la zona más cercana a la superficie pictórica.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo hacia 1954.

La obra fue regalada por el pintor a su hermano Rafael.

### 74. Bodegón

41 x 50 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. doctor don Miguel Montesdeoca Sosa. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una mesa con peces, dos botellas, almirez, car

cola y, al parecer, nueces de Brasil. Bajo los alimentos se extiende un mantel de cuadros. Los elementos ocupan todo el cuadro.

El cromatismo viene dado por verdes, marrones y cremas.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (54) en el ángulo inferior izquierdo.

Marco original, semejante a los comentados.

Buen estado de conservación.

La obra fue regalada al doctor Montesdeoca por la tía del artista, tras la muerte de éste.

#### 75. Aguadoras

37 1/2 x 50 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 10. Gáldar.

Seis mujeres, en diferentes posiciones, llevan sus cántaros repletos de agua. Una de ellas ha apoyado el suyo contra un árbol de papayos. Al fondo vemos montañas pobladas con pequeñas casas. La regulación, muy marcada, viene indicando el centro por una figura de espaldas.

Coloración en ocres pálidos y verdes.

Firmado en la parte inferior derecha, si bien esta inscripción es muy difusa.

Marco original, semejante al modelo referido anteriormente.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 15.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 14, 23.

76. Aguadoras

53 x 44 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a tabla.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Nos presenta este cuadro tres aguadoras en perfil, tres cuartos de perfil y de frente. Junto a ellas aparece un arroyo. El fondo está formado por lejanas montañas.

Coloración en tonos grises y azules.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior derecha.

Marco original, semejante a los comentados.

Puede fecharse hacia 1954.

La obra fue regalada por el artista a su hermana Pino, madre del actual propietario.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954. Contrariamente a lo que afirma Lázaro Santana en su obra sobre el Museo del pintor, el cuadro perteneciente a dicho Museo y catalogado con el nº 7 no fue expuesto en 1954 con el nº 5. En su lugar fue presentado éste que estamos estudiando.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

77. Paisaje

22 x 21 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Un camino conduce hasta una casita ante la cual, y en primer término, surgen árboles retorcidos, carentes de follaje, que provocan una creciente verticalidad.

Coloración en tonos verdes, ocres y sienas tostados.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho.

Esta obra no posee marco.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharla hacia 1955.

El cuadro perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

### 78. Las tres edades

57 x 55 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Las Palmas.

El óleo representa tres cabezas femeninas, simbolizando la madurez (de tres cuartos de perfil), la juventud (en segundo término y de frente) y la vejez (igualmente en segundo término, pero de perfil). Como fondo se extienden montañas con casas y campos de la bor.

Coloración en grises y violetas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (18- 4 -55) en el ángulo inferior izquierdo.

El marco original, en madera pintada de blanco, fue suprimido por el deterioro que sufría. Actualmente carece de marco.

Buen estado de conservación.

La obra fue regalada por el artista a su hermana Dolores, tía de la actual propietaria.

79. Retrato de Rafael Juan

62 x 53 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a cartón.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Retrato de tres cuartos representando a un chico de unos 12 ó 13 años de edad, en posición sedente y con los brazos cruzados. Su rostro denota meditación. Estamos ante una realización que, si bien continúa tomando como modelo a la infancia, lo hace dentro de la última etapa de la misma, en el borde de la adolescencia. Quizás explique ello la actitud serena del joven, tal vez reprendido por alguna travesura que lo conectaría con la niñez que va dejando tras sí.

Coloración a base de sienas tostados, grises y tonos rosáceos.

Firmada (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Marco original en madera pintada de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharla hacia 1955.

80. Niña y paloma

28 1/2 x 23 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. doña M<sup>ª</sup> Eugenia O' Shanahan Roca. Tafira, Gran Canaria.

Una niña sostiene entre sus manos una paloma y la aproxima a su rostro.

Los rojos y sienas tostados infunden el cromatismo dominante.

Firmado (Padrón R.) en el ángulo inferior derecho.

Carece de marco original. En la actualidad el marco se halla

forrado en tela que, a su vez, se une al tapizado de la pared. Esto ha impedido el examen del dorso del cuadro.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1955.

Este óleo fue propiedad de don Rafael O' Shanahan.

### 81. Tres mujeres con tallas

43 x 48 cms.

Oleo sobre cartón. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 7. Gáldar.

Tres campesinas con tallas sobre la cabeza aparecen ante un fondo formado por un poblado, en medio de un paraje montañoso. Más allá se divisan los campos de labor. La composición tiende a un movimiento ascendente.

Coloración en ocres y marrones.

Firmado (Padrón R.) y fechado (1955) en la parte inferior izquierda. Ambas inscripciones rayan solamente la superficie pictórica.

Su marco está formado por barritas de madera. Es posible que le fuera aplicado tras la muerte del artista, al comenzar la creación de su museo.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 1.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 23. Erróneamente se la incluye entre las obras presentadas en la exposición de 1954 (pg. 14). La fecha de esta obra explica la imposibilidad de tal hecho.

82. Pescadoras

42 x 45 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Rafael González González. Tafira, Gran Canaria.

Dos mujeres llevan sus cestas sobre la cabeza. La fuerte constitución de sus cuerpos favorece el acarreo del pescado. A su alrededor vemos peces geometrizados.

Coloración en ocres, marrones, naranjas, azules y verdes.

Firmado (A. Padrón) y fechado (56) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: título (Pescadoras), firma (A. Padrón), medidas (0/42 x 0/45), técnica (óleo) y de nuevo la firma del autor (Antonio Padrón R.).

Marco en madera oscura, quizás se trate del original. Posee un ligero saliente en la parte exterior.

Buen estado de conservación.

Exp: I Exposición de Arte Nuevo, IV Curso de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna, 1957, nº 11.

Exposición "Las Islas Canarias", Biblioteca Española de París, 1959, nº 20.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 5.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva, 1957.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1959.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura expresionista, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 17 de mayo de 1970.

83. Mujeres y pitas

54 x 46 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Pedro Padrón Quevedo. Las Palmas.

Cinco mujeres con mantilla caminan entre sus casas y varias pitas. Como fondo, las habituales montañas. La geometrización es acusada en toda la obra.

Tonos ocres, naranjas y marrones infunden el cromatismo principal.

Firmado (A. Padrón) y fechado (56) en su parte inferior izquierda. Al dorso: título (Mujeres y pitas), firma del autor (A. Padrón).

Marco original, en madera clara, con un ligero resalte.

Buen estado de conservación.

Exp: I Exposición de Arte Nuevo, IV Curso de Extensión Unversitaria, Universidad de La Laguna, 1957, nº 9.

Exposición "Las Islas Canarias", Biblioteca Española de París, 1959, nº 19.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 4.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva, 1957.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1959.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

84. La ermita

50 1/2 x 44 1/2 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. don Alfonso O'Shanahan Roca. Tafira, Gran Canaria.

A la ermita de San Sebastián acceden cuatro mujeres luciendo mantilla. Cuatro árboles rodean la ermita. Al fondo se ven montañas con algunas casas. Su ejecución es muy semejante a Mujeres y pitas, si bien en este caso la línea ondulada es más pronunciada, acercándose a Boceto de una procesión. El tema de la ermita sería pasado a gouache.

Coloración en rojos, ocres y verdes.

Firmado (A. Padrón) y fechado (56) en el ángulo inferior de recho. Al dorso: título (La ermita) y firma del autor (A. Padrón).

Marco original, en madera clara, moldurado.

Buen estado de conservación.

La obra perteneció con anterioridad a don Rafael O'Shanahan.

Exp: I Exposición de Arte Nuevo, IV Curso de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna, 1957, nº 12.

Segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 1.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva, 1957.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

L. G. J.: Inauguración de la exposición de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 17 de diciembre de 1960.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas para una crítica, "Diario de Las Palmas", 17 de enero de 1961.

Alfonso O' SHANAHAN: Antonio Padrón, "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 15 de mayo de 1970.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 15.

85. Campeſinas

37 x 47 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Tres mujeres (una de perfil, otra de frente y la tercera de espaldas) aparecen en medio de un paisaje urbano. Al fondo se aprecia la forma ondulada de las montañas.

Amarillos, verdes y ocres constituyen los tonos dominantes.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en su parte inferior izquierda. Al dorso: figuras femeninas apenas esbozadas ante las casas. Van tocadas de mantillas.

Marco original en madera oscura, liso.

Buen estado de conservación.

Anteriormente esta obra fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

86. Cuevas

42 x 46 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres y cinco hombres, éstos de perfil, se hallan en el interior de su vivienda, donde vemos representados animales y símbolos decorando las paredes. El estatismo de los personajes apenas es roto por el ligero movimiento de una de las figuras femeninas.

Tonos cálidos, a base de rojos y ocres, forman el colorido principal. Los hombres se realizaron en negro, quedando cada uno de ellos delimitado por una delgada línea blanca. Las mujeres se dibujaron en ocres.

Carece de inscripciones así como de marco.

Su estado de conservación no es del todo perfecto. La madera se ha arqueado y a consecuencia de ello el pigmento se ha desprendido parcialmente.

Podemos fechar esta obra hacia 1956.

### 87. Taller

54 x 45 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Felo Monzón. Las Palmas.

Describe el interior del estudio del pintor. En un caballé te se distingue claramente el inicio de Angeles, obra de este mismo año (1957), tras el biombo de Padrón. En la pared se ha colocado una diversidad de cuadros, sobre la mesa aparecen utensilios relativos a la pintura... Reina el desorden característico de cualquier estudio de artista. La obra posee profundidad, perspectiva.

Coloración en sienas tostados, grises, verdes.

Firmada (A. Padrón) y fechada (57) en la parte inferior izquierda.

Marco original en madera oscura, moldurado. Muestra pintada de blanco la zona más próxima a la superficie pictórica.

Buen estado de conservación.

### 88. El sacristán

100 x 85 cms.

Oleo sobre lienzo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

El sacristán, casi de cuerpo entero, inclina su rostro sobre el breviario. El modelo que posó para este retrato era conocido popularmente como Juan "el santo". La atención, el semblante abstraído, indican profundización psicológica.

El colorido viene dado por ocre y sienas tostados.

No presenta inscripciones.

Marco original, en madera oscura, liso.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo hacia 1957.

El óleo perteneció a la señorita Dolores Rodríguez Ruiz, tras cuya muerte pasó a su sobrina, doña Pino Padrón Rodríguez. Finalmente, después del fallecimiento de esta última, se convirtió en propiedad de su hijo, el señor del Río Padrón.

#### 89. Marinero

16 x 18 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Pedro Lezcano. Tafira, Gran Canaria.

Un marinero lleva el timón del barco que navega cercano a la costa isleña. Al fondo, las montañas.

Coloración en gamas de azules.

Firmado (Padrón) en la parte inferior izquierda.

Carece de marco original.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo hacia 1957.

90. Marineros construyendo un barco

18 1/2 x 25 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Pedro Lezcano. Tafira, Gran Canaria.

Varios hombres cargan un tronco con el fin de construir una barca. Tras ellos se extiende una playa bordeada de montañas.

Las gamas azules y ocres predominan en la obra.

Firmada (Padrón) en el ángulo inferior izquierdo..

Carece de marco original.

Buen estado de conservación.

Podemos fechar este óleo hacia 1957.

91. Figuras y mariposas

65 x 60 cms.

Oleo sobre cartón. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 11. Gáldar.

Sobre un fondo repleto de pájaros enjaulados y mariposas con alas desplegadas, una mujer arrodillada acuna a un niño entre sus brazos.

Los grises, ocres rojizos y verdes forman el conjunto colorístico predominante.

Carece de inscripciones.

Su marco, formado por barritas de madera, quizás fue impuesto tras la muerte del artista, al comienzo de la creación de su museo.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo hacia 1957.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 24.

92. Alfareras

89 x 79 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Francisco Pérez Marrero. Las Palmas.

Representa a cuatro mujeres con sus cántaros, tras las cules emerge flora canaria. Un reticulado colorístico las envuelve, otorgándoles gran variedad cromática.

Su coloración es a base de azules, verdes, marrones y grises.

Firmado (A. Padrón) y fechado (57) en el ángulo inferior de recho. Al dorso: firma (Antonio Padrón) y título (Alfareras).

No posee marco original. El actual es en madera pintada de blanco, moldurado.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 6.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

93. Angeles

74 x 59 cms.

Oleo sobre cartón.

El Gabinete Literario. Las Palmas.

Dos ángeles, con una paloma entre sus manos, nos remiten al diálogo previo a la Anunciación de María. Líneas diagonales cruzan la composición, difundiendo una variada gama cromática.

Coloración en verdes, azules, naranjas, rojos, grises.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (57) en su parte inferior

derecha. Al dorso: firma (A. Padrón) y título (Angeles).

Marco original, en madera oscura, moldurado.

Buen estado de conservación.

Exp: VIII Bienal Regional de Bellas Artes, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1958, donde obtuvo el Primer Premio.

Exposición "Las Islas Canarias", Biblioteca Española de París, 1959, nº 21.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 9.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva de la Bienal, 1958.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1959.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

(Anónimo): Homenaje a J. R. Jiménez en la clausura de la VIII Bienal, "Diario de Las Palmas", mayo de 1958.

Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 15.

Idem: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua", nº 24, Las Palmas de Gran Canaria, 1980, pg. 11.

#### 94. Vendedora de flores

63 x 52 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Armando Molina. Las Palmas.

Una mujer, rodeada de flores, se halla sentada ante una mesa, asimismo repleta de plantas.

Coloración en verdes y violetas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior izquierda.

Posee marco original.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 7.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Felo MONZON: La pintura expresiva de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 10 de enero de 1961.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

(Anónimo): La pintura viva de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 8 de mayo de 1970.

#### 95. Turroneras

72 x 60 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Luis García Díaz. Santa Brígida, Gran Canaria.

Representa la obra a tres mujeres, una sentada y dos de pie, cuatro molinillos y cajas de turrones. Las pinturas con esta temática tienden a una clara verticalidad.

Tonos ocres, grises y marrones dan principalmente la coloración.

Firmada (A. Padrón) y fechada (1959) en su parte inferior izquierda.

Marco original.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960. Fue catalogada con el nº 9 ó 17, ya que presentó dos cuadros con el mismo título.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 12.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15

## 96. Turronera

64 1/2 x 53 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

El Gabinete Literario. Las Palmas.

Una mujer se halla sentada junto a una caja abierta que nos muestra los turrones que contiene. Banderines y un molinillo realzan el ambiente festivo del pueblo.

Añiles, verdes, marrones, dan la coloración dominante.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha. Al dorso: título (Turronera) y fecha (1959).

Marco original en madera pintada de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 26.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 13.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

## 97. Pájaros

42 x 52 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Luis García Díaz. Santa Brígida, Gran Canaria.

En el cuadro aparece, a la izquierda, una pareja de aves, y a la derecha, su nido, que contiene cinco huevos.

Los negros y marrones ofrecen el cromatismo principal.

Firmado (A. P. R.) y fechado (14 de enero de 1959) en la parte inferior derecha.

Posee marco original.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 16.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 14.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Luis DORESTE SILVA: Antonio Padrón, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 16 de mayo de 1970.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón..., pg. 15.

## 98. Molinillos.

65 x 57 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Lorenzo Pérez Marrero. Arucas, Gran Canaria.

Dos mujeres permanecen ante cuatro molinillos. Una de ellas alza sus brazos mientras su compañera muestra mayor pasividad. La composición, al igual que en la temática de las turroneiras, denota un claro movimiento ascendente.

El color ha sido dado siguiendo un esquema geométrico, en el que imperan los naranjas y ocres.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1959) en la parte inferior izquierda.

Marco original, en madera pintada de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

El cuadro formó parte anteriormente del Museo Antonio Padrón, donde estuvo catalogado con el nº 14.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 2.

Exposición colectiva de Arte Contemporáneo en Gran Canaria, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1961, nº 13.

Tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1965, nº 7.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 2.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1961.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: La obra y personalidad artística de Antonio Padrón, "El Día", Santa Cruz de Tenerife, 4 de diciembre de 1976.

Idem: Museo Antonio Padrón... , pg. 15, 16 y 24.

## 99. Pescadora

40 1/2 x 37 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo.

Colegio de Arquitectos de Las Palmas.

Una mujer, de perfil, sostiene en una mano una caracola. A

su lado se ven peces que han sufrido un notable proceso de geometrización.

Coloración en azules y rojos, con toques de tierras.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho.

Carece de marco original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

#### 100. Mujer y cabras

72 x 59 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Manuel Padrón Quevedo. Las Palmas.

Una mujer aparece con tres cabras a su lado y otras dos más alejadas. Un blanco pañuelo enmarca su rostro. Esta obra presenta los personajes con inmediatez. Se agrupan ante el primer plano del cuadro de tal modo que parecen salir de él. La coloración cálida acentúa tal carácter.

Ocres, rojos, negros, constituyen la imprimación.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (1959) en la parte inferior derecha. Al dorso: título (Mujer y cabras).

Marco original en madera, pintado de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 12.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 8.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15.

101. Haciendo alfombras

63 x 50 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Jesús Gómez Rodríguez. Las Palmas.

Varias mujeres se hallan inclinadas realizando alfombras para una fiesta religiosa, mientras otra, en pie, les lleva el serrín y una última contempla las cestas, inactiva.

Coloración en amarillos y verdes.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior izquierda.

Carece de marco original. El actual está lacado en blanco y presenta una ligera moldura.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 19.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15.

102. Camellos

45 x 40 cms.

Oleo sobre cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 13. Gáldar.

El pintor jugó con las figuras de los animales, sucediéndo

las. Sus líneas alargadas se acercan y alejan. Entre los camellos vemos un pastor. El sentido ascendente surge con claridad.

Coloración en verdes y rojos.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior de recha.

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 24.

### 103. Camellos

54 x 65 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Pedro Perdomo Azopardo. Las Palmas.

En el cuadro vemos una playa con barcas varadas en la arena. Al fondo se divisan casas. Cuatro camellos surgen en primer término y otros dos se perciben más alejados.

Los tonos cálidos, a base de ocres y marrones con algunos toques de violeta, constituyen la imprimación.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (59) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firma (A. Padrón) y título (Camellos).

Marco original, en madera pintada de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

La obra perteneció con anterioridad a don Pedro Perdomo Acedo.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 10.

Exposición colectiva de Arte Contemporáneo en Gran Canaria, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1961, nº 15.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de

Gran Canaria, 1970, nº 10.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1961.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15.

#### 104. Bodegón

40 x 46 cms.

Oleo sobre cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 12. Gáldar.

El bodegón está formado por pescado y papayos, fruta ésta que a menudo representaba el pintor. El color ha sido dado siguiendo un esquema de figuras geométricas, como el rectángulo y el triángulo.

Los tonos naranjas y negros destacan entre el cromatismo empleado.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior derecha.

Marco original, formado por gruesas barras de madera pintadas de blanco, abocinadas.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 13.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15 y 24.

105. Abubillas

53 1/2 x 63 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. señores Rodríguez Arbelo. Gáldar, Gran Canaria.

Ocho abubillas ocupan la superficie del cuadro, adoptando diversas posiciones. Una de ellas picotea en el suelo, otra eleva la cabeza y las restantes miran frente a sí. En su mayoría, los cuerpos fueron representados de perfil.

El cromatismo es variado, desde los tierras y blancos correspondientes a las aves, pasando al verde y amarillo de la zona derecha. Grises, verdes, amarillos, añiles constituyen el terreno sobre el cual descansan los pájaros.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en el ángulo inferior izquierdo.

Marco original en madera pintada de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960. Padrón presentó dos cuadros bajo el mismo título, por ello no es posible concretar si el comentado fue catalogado con el nº 3 ó 23.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15.

106. Anunciación

78 x 87 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El tema ha sido representado bajo el prisma personal del pintor. La Virgen y el ángel forman figuras geométricas surcadas por rayos de colores. A los pies de María se hallan pajaritas de pa papel y otros objetos que nos remiten a la niñez.

El colorido está impregnado de tonos alegres y armoniosos: verdes, naranjas, azules, dados por los rayos de luz que caen, al igual que sucediera en Angeles.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en su parte inferior de re cha.

Marco original, constituido por barras de madera pintadas de blanco en la zona interior. Su grosor ha aumentado.

Buen estado de conservación.

Esta obra perteneció con anterioridad a la señorita Dolores Rodríguez Ruiz.

#### 107. Secando jareas

99 x 121.cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 18. Gáldar.

Dos mujeres, en la orilla de la playa, ponen a secar el pe s ca do. Mientras, otras dos hablan más allá. Una línea horizontal sur ca la superficie pictórica y la verticalidad de las jareas que cuel gan de ella marca un contraste entre ambos movimientos.

Coloración en tonos naranjas, ocre y verdes.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firma (A. Padrón) y fecha (60).

Marco original, formado por barritas de madera, a modo de bastidor.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 4.

Exposición colectiva de Arte Contemporáneo, Casino de Gáldar, Gran Canaria, 1964, nº 13.

Tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1965, nº 8.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 20.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1964.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

U. G. J.: Inauguración de la exposición...

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15, 16

y 24.

#### 108. Pescador

58 1/2 x 65 1/2 cms.

Oleo sobre lienzo pegado a cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 21. Gáldar.

El hombre se halla sentado entre sus redes, sogas y pescados. Sobre el mar navegan unas barcas y el fondo queda formado por la aglomeración de unas casitas. La actitud del pescador expresa abatimiento. La composición, recia, parece caer como un peso sobre él.

Coloración en azules, rojos y sienas tostados.

Carece de firma y fecha.

Marco formado por barritas de madera. No es posible precisar

si se trata del marco original. Quizás le fuera impuesto tras la muerte del pintor, al comienzo de la creación de su museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

### 109. Paisaje

75 1/2 x 89 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 19. Gáldar.

En medio de un desolado paisaje de cañas que nos lleva a pensar en Sardina del Norte o bien en el camino que conduce a Agaete, pacen unas cabras. El sol proyecta las sombras. La disposición compositiva deja ver el cruce de diagonales que forman triángulos.

Coloración en tonos rojizos y ocres, junto a grises y rosas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en su parte inferior derecha.

Marco original formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Con anterioridad fue propiedad de don Manuel Hernández Suárez. Las Palmas.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 27.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15 y 26.

110. Niños con trompos

64 x 60 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. doña Mercedes García de Linares. Hondarribia, Guipúzcoa.

Dos niños, con las cabezas inclinadas, juegan con trompos. El chico de la derecha sostiene uno en cada mano, mientras que el de la izquierda lleva un solo juguete. En el ángulo superior derecho aparece una abubilla.

Coloración en tonos grises, malvas, rosas apagados. Sobre el fondo de la abubilla, verde esmeralda, como toque luminoso.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior derecha.

Marco original en madera pintada de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

La obra fue entregada por el artista a la señora García de Linares, a raíz de una conferencia ofrecida por la misma a un grupo de súbditas americanas, en el hotel "Fataga" de Las Palmas.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 8.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 21.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

L. G. J.: Inauguración de la exposición...

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15.

111. Niño con cabra y palomas

75 x 89 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 24. Gáldar.

Un niño se halla sentado ante unas cuevas donde descansan tres palomas. En sus manos sostiene una de las aves. Una cabra permanece estáticamente a su lado, quizás en espera de la caricia que el niño no se digna darle. La composición se extiende verticalmente.

Los tonos terrosos, ocres, grises y verdes otorgan el cromatismo principal al óleo.

Carece de inscripciones.

Marco formado por barritas de madera. No es posible determinar si le fue impuesto por el artista o bien tras su muerte, al iniciar la creación del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 16.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 25.

112. La luchada

53 1/2 x 64 cms.

Oleo sobre cartón.

Casa de Colón. Las Palmas.

Representa, en una composición circular, el terreno de lucha situado ante las casas de un pueblo, ocupando las viviendas algo más de la mitad del cuadro. La otra parte muestra montañas y

el cielo azul. En el centro de la pista están los luchadores, observados por numerosos espectadores. Un dromedario y dos cabras se aprecian en primer término.

Coloración en sienas tostados, azules, ocre y verdes.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior derecha.

Marco original en madera pintada de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 16.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

L. G. J.: Inauguración de la exposición...

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15.

### 113. Casas y ruletas

54 x 65 cms.

Oleo sobre cartón. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 22. Gáldar.

La sucesión de casas aparece delimitada por un grueso trazo negro. Ante ellas están las ruletas. Los banderines colgando hablan de ambiente festivo, pero la calle está vacía, la gente reposa.

Imprimación en verdes y ocre.

Carece de inscripciones.

Su marco, en madera oscura, abocinado, quizás fuera impuesto por el artista.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 25.

114. Cañas

89 x 75 cms.

Oleo sobre cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 23. Gáldar.

El paisaje muestra una clara estampa del Noroeste grancanario. Las cañas recogidas, las aulagas, marcan la posición ascendente, el impulso vertical.

Verdes, marrones y azules dan las tonalidades dominantes.

Carece de firma y fecha.

El marco, realizado con barritas de madera, puede que fuera impuesto por el pintor.

Buen estado de conservación.

Es posible fechar la obra hacia 1960.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón..., pg. 25.

115. Camellos

63 1/2 x 52 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. doña Alberta Jáimez. Las Palmas.

Los animales se van sucediendo y dejan ver, entre ellos, tres barcas.

Colorido en tierras y sepias.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Marco original, pintado de blanco y abocinado.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

116. Camellos

47 1/2 x 56 cms.

Oleo sobre cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 20. Gáldar.

Los animales abarcan la superficie del cuadro. Se aglomeran, y de ese juego de líneas deriva a su vez otro de colores.

Coloración en ocres, violetas y verdes.

Carece de firma y fecha.

El marco, en barritas de madera oscura con un resalte exterior, recuerda a los utilizados en 1947. No es seguro que fuera impuesto por Padrón.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 25.

117. Cabras y camellos

63 x 58 1/2 cms.

Oleo sobre cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 17. Gáldar.

Se suceden las líneas de los camellos y las de las cabras, que pacen en el campo. El estudio de posiciones de las últimas toma, principalmente, el perfil. Hacia el fondo percibimos dos casas.

Coloración en ocres, sepias y tierras.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1960) en la parte inferior izquierda.

Marco original, pintado de blanco, con forma abocinada.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario,

Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 22.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15 y 24.

### 118. Cabeza femenina

27 1/2 x 22 1/2 cms.

Oleo sobre papel de esmeril.

Museo Antonio Padrón, nº 16. Gáldar.

Se trata del estudio de un rostro frontal, tocado con pañuelo, bajo el cual se ocultan los cabellos de la joven. Las facciones repiten las habituales características: cara ancha de ojos rasgados, nariz recta y corta, labios marcados.

Grises y rojos constituyen el cromatismo dominante.

Carece de inscripciones.

No posee marco original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 24.

### 119. Bodegón

53 1/2 x 64 cms.

Oleo sobre cartón.

Col. don Manuel Padrón Quevedo. Las Palmas.

Representa una mesa con botella, aguacates, un racimo de plátanos y tres piñas de millo.

Coloración en verdes y sienas tostados, con toques de azules

y negros.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte superior izquierda.

Marco original, en madera pintada de blanco, con forma abocinada.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 6.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 19.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15.

## 120. Alfarera

76 1/2 x 89 cms.

Oleo sobre cartón.

Museo Antonio Padrón, nº 15. Gáldar.

Una mujer, sentada en suelo, elabora vasijas. A su lado se amontona el producto de su trabajo. La influencia cubista en esos volúmenes geométricos es evidente.

Coloración en tonos terrosos, grises y violetas azulados.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior derecha.

Marco original, en madera pintada de blanco, con forma abocinada.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 5.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 17.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 3.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15 y 24.

## 121. Abstracción

56 1/2 x 72 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 26. Gáldar.

En este caso estamos ante un juego de negros, rosas y naranjas que dan como efecto la aparición de diversas figuras geométricas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en el ángulo inferior de recho.

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

## 122. Abubillas

45 x 55 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Juan Ramírez Suárez. Las Palmas.

Representa cinco abubillas, dos sobre el suelo y las restantes en vuelo. El fondo se divide diagonalmente por el colorido empleado.

Grises, tierras y negros destacan ante un fondo azul (zona superior) y marrón-gris (zona inferior).

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior derecha. Al dorso: el marco lleva de nuevo la firma (Antonio Padrón), la fecha (1960) y el nombre de su ciudad natal (Agáldar).

Marco original, pintado de blanco, con forma abocinada.

Buen estado de conservación.

Exp: segunda exposición individual, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, nº 3 ó 23. Debido a que el autor expuso dos obras bajo el mismo título es imposible especificar su número de catalogación.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1960.

Manuel PADORNO: Antonio Padrón. Notas...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 15.

### 123. Abstracción

36 x 26 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración a base de azules, ocre y grises.

Carece de inscripciones, así como de marco.

Buen estado de conservación.

Podemos catalogarlo entre el periodo de 1960-1963.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

124. Tres pichones

46 x 55 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 37. Gáldar.

Las tres aves se hallan refugiadas en cuevas excavadas en la roca. La elaboración de la paloma es semejante a la de la aulaga: finos hilillos de pintura que dan paso a una especie de espiral. La generosidad del pigmento deriva en un pequeño relieve.

Coloración en una variada gama de tierras.

Firmado (A. Padrón) y fechado (61) al dorso.

Marco original, formado por las barritas de madera tan mencionadas.

Su estado de conservación no es del todo satisfactorio. A consecuencia del grosor de la pigmentación, ésta se ha desprendido en varios puntos del cuadro.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 15.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

125. Pelea de gallos

75 1/2 x 92 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 39. Gáldar.

Dos muchachos observan una pelea de gallos. Su postura ofrece armonía, pues mientras uno de ellos permanece ligeramente pasivo, su compañero se inclina ansioso hacia los animales. Ambos forman un rectángulo, en medio del cual se establece la diagonal que generan

las aves. El esquema que el pintor hace de las mismas se basa en unas curiosas líneas zigzagueantes, con una técnica semejante a la de las palomas-aulagas.

Coloración en violetas y grises.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1961) al dorso.

Marco formado por barritas de madera. Posiblemente es original.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

#### 126. Mujeres con ídolos

88 1/2 x 78 1/2 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres, casi confundidas con el fondo, miran con veneración un ídolo de arcilla que se encuentra en primer término, en medio de varios utensilios aborígenes. Todo el ambiente está sumergido en un silencio expectante.

Coloración en tonos cenicientos.

Carece de firma y fecha.

Su marco, en barritas de madera, quizás le fuera impuesto tras la muerte del pintor, al comienzo de la creación de su museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961.

127. Composición nº 1

60 1/2 x 65 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 28. Gáldar.

Gruesos trazos negros delimitan las formas geométricas va  
riadas que se suceden.

Contrastes, principalmente, entre el negro y amarillo, que destacan en medio del cromatismo empleado.

Carece de firma y fecha.

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961..

Exp: exposición colectiva de Arte Contemporáneo, Casino de Gáldar, Gran Canaria, 1964, nº 14.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva, 1964.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

128. Composición nº 2

59 1/2 x 73.cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 29. Gáldar.

Formas geométricas, entre las que destacan el triángulo y el rectángulo, aparecen en la superficie del cuadro, delimitadas por gruesos trazos negros.

Coloración en negros, sienas tostados, amarillos pálidos, grises.

Carece de firma y fecha.

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961.

Exp: exposición colectiva de Arte Contemporáneo, Casino de Gáldar, Gran Canaria, 1964, nº 15.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva, 1964.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

129. Composición nº 3

60 x 65 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 30. Gáldar.

Sobre grises y ocres surcan las líneas de trazos alargados.

Carece de firma y fecha..

Su marco, en barritas de madera, es posible que sea original.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo hacia 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

130. Composición nº 5

59 x 72 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 32. Gáldar.

Juego de negros, grises, ocres, amarillos y violetas que crea triángulos alargados, semejando desembocar en un círculo.

No lleva firma ni fecha.

Su marco, formado por barritas de madera, es posible que sea original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

131. Composición nº 6

59 1/2 x 72 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 33. Gáldar.

Las líneas forman arcos y rectas, donde el colorido se agrupa en tonos grises, violetas, verdes, ocre tostados.

Carece de inscripciones.

Su marco está compuesto por barritas de madera. Es posible que se trate del original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

132. Composición nº 7

59 x 72 1/2 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 34. Gáldar.

El negro juega sobre verdes, ocre, violetas pálidos, dando lugar a figuras geométricas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha, si bien la firma aparece algo borrosa y su lectura es incompleta.

Marco en barritas de madera. Quizás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

133. Composición nº 8

54 x 55 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 35. Gáldar.

Coloración en grises, cremas, ocre, verdes y negros.

Carece de firma y fecha.

Su marco, en barritas de madera, es posible que sea el original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

134. Composición nº 9

59 1/2 x 72 cms.

Oleo sobre tabla. Destruído.

Museo Antonio Padrón, nº 36. Gáldar.

Su coloración en negros, blancos, marrones, verdes, jugaba con diversas figuras geométricas.

Carecía de inscripciones.

Su marco estaba formado por barritas de madera. Quizás se tratara del original.

El óleo correspondía a la producción de 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

Composición nº 9 fue víctima de un incendio, por tanto se

incluye dentro de la obra desaparecida de Antonio Padrón.

135. La caracola

39 1/2 x 37 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 38. Gáldar.

Una mujer se acerca al oído una caracola. Escucha atenta su sonido. Más allá se ve el mar y sobre la arena de la playa, una barca.

Coloración en grises, sienas tostados y verdes, con algunos toques de blanco.

Al dorso: título (La caracola) y firma (A. Padrón).

Marco formado por barritas de madera, posiblemente original.

Buen estado de conservación.

Corresponde la obra a 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

136. Santiguadoras, I

72 x 58 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 51. Gáldar.

En medio de dos mujeres aparece una niña. Una de aquéllas efectúa el rezado. Mientras, su compañera calla. Las santiguadoras sostienen los brazos de la niña, de tal modo que mantienen alzado el derecho y el izquierdo extendido a un lado. Sobre las paredes de la cueva se observan algunas lagartijas. El centro de la composición

está definido por la figura infantil. Es de hacer notar la importancia de la aulaga como elemento integrante de un extraño ritual.

Coloración en grises, con ocre y tierras tostadas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (62) en la parte inferior izquierda. Al dorso: fecha (62) y firma del autor (A. Padrón).

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 23.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 28.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

### 137. Paisaje fantástico

61 x 62 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 46. Gáldar.

Observamos un juego colorístico que da lugar a una visión de árboles, aulagas, espacios de tierra arada.

Coloración en sienas y ocre.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior izquierda.

Marco liso, sin ningún tipo de decoración, pintado de blanco. Puede que le fuera impuesto al comienzo de la creación del museo del artista.

Buen estado de conservación.

Corresponde a la producción de 1962.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 26.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

138. Mujer infecunda, I

75 1/2 x 90 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 50. Gáldar.

Una mujer yace desnuda en el suelo mientras la curandera vierte sobre su vientre granos de trigo, simbolizando la germinación. A su lado puede verse una muñeca con numerosos alfileres clavados en su superficie. Al fondo, otra mujer, sentada en una silla y con un gallo entre sus brazos, espera pacientemente en la entrada de la cueva. Más allá se percibe el paisaje de montañas, a través de la puerta abierta. La disposición figurativa crea sucesivas formaciones de rectángulos: curandera - mujer infecunda, mujer con gallo - marco de la puerta. Todo se basa en una geometría reguladora, pero los rostros y la misma ejecución, que recurre al pincel de palma, ofrecen un carácter dramático.

El colorido ocre y ceniciento del interior de la cueva contrasta con el fuerte cromatismo del exterior, en el que los cálidos tonos destacan.

No posee inscripciones.

Marco formado por barritas de madera. Quizás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1962.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 28.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

139. Mujer infecunda, II

75 x 90 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 53. Gáldar.

Se trata de la réplica del cuadro anteriormente comentado. De nuevo somos testigos de la ciega fe que la mujer estéril deposita en la curandera. Esta ha adquirido una posición más erguida y en su mano izquierda lleva una aulaga, mientras con la derecha derrama el trigo sobre el vientre desnudo de la mujer. En primer término observamos ahora una lagartiza clavada sobre un trozo de madera y un sahumero. La muñeca con alfileres es otro de los elementos que se repiten. El pintor, en esta obra, invirtió la coloración de los vestidos de la santiguadora y de la mujer portadora del gallo. En el presente caso es la segunda quien va ataviada de negro.

Coloración en ocres y cenizas, con algunos toques de rosas.

Firmada (A. Padrón) y fechada (62) en la parte inferior izquierda. Al dorso: firma (A. Padrón), título (Mujer infecunda), técnica (óleo) y fecha (62).

Marco original, elaborado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1965, nº 15.

Exposición colectiva de la Modern Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria, 1966, nº 17.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 24.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1966.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 16 y 28.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

140. En el mercado

75 x 90 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 45. Gáldar.

Una vendedora presenta sus mercancías en un puesto del mercado. Se trata de un papayo, sardinas, jareas, ajos. Su rostro romboidal está enmarcado por un pañuelo que agudiza el efecto geométrico, un recurso habitual en Padrón. La mujer ocupa sólo un extremo del cuadro, dejando el resto para la exposición de los alimentos.

Coloración en grises, ocres rojizos y ocres amarillos.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1962) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firma (A. Padrón) y fecha (1962).

Marco original, realizado con barritas de madera.

Buen estado de conservación, si bien se observa un ligero agrietamiento del pigmento en la zona inferior izquierda.

Exp: tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1965, nº 13.

Exposición colectiva de la Modern Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria, 1966, nº 18.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 25.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 4.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1966.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 16 y 17.

141. Las majadas

75 x 89 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 47. Gáldar.

En primer plano aparece un joven sentado y apoyada su espal da contra un árbol. A su lado vemos dos jaulas con pájaros en su interior. Al fondo se divisan los cercados que guardan animales.

Imprimación en ocre y grises.

No posee firma ni fecha.

Marco realizado con barritas de madera. Quizás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962. Existe una réplica de 1966, que se comentará más adelante.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive en Gáldar, "Diario de Las Palmas", 15 de junio de 1979.

142. Echadora de cartas

75 1/2 x 90 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 48. Gáldar.

Dos figuras femeninas comparten el protagonismo de la esce na. La de la derecha sostiene un gallo mientras su compañera echa las cartas. La aulaga y la muñeca con alfileres se integran una vez

más en el ambiente misterioso. Entre ambas mujeres se encuentra una niña sentada, más alejada de nosotros y relegada a un segundo plano.

Grises y malvas otorgan el cromatismo predominante.

Carece de firma y fecha.

Marco realizado con barritas de madera. Quizás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Corresponde cronológicamente a la producción de 1962.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 28. Erróneamente se incluye este óleo entre las obras que figuraron en la tercera exposición individual de Padrón (pg. 16) con el nº 18. El cuadro que presentó el artista en tal ocasión está fechado en 1965 y pertenece a una colección particular.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

#### 143. Comiendo jareas

76 x 90 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 52. Gáldar.

Varias campesinas aparecen sentadas a lo largo de una mesa. La comida consiste en jareas, dispuestas sobre la sencilla tabla. En las paredes se han clavado lagartijas y otros animales parecidos, seguramente relacionados con la práctica de la brujería.

Coloración en grises y ocres.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda. Al dorso: título (Comiendo jareas), firma (A. Padrón) y fecha (1962).

Marco original, construido con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Pal

mas de Gran Canaria, 1965, nº 14, bajo el título Cena de brujas.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 16 y 28.

#### 144. Brujas

51 1/2 x 45 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. doña Margarita Sánchez Brito. Las Palmas.

Dos cabezas femeninas, con una botella y una lagartija a su lado, emergen entre grises, negros, blancos y violetas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (62) en el ángulo derecho inferior.

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

La obra fue regalada por el pintor a la señora Sánchez Brito.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 27.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

#### 145. Vivienda campesina

34 x 47 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer porta una canasta sobre la cabeza. A su lado camina una cabra que entra con ella al interior de una cueva.

Coloración en grises y ocres.

Carece de firma y fecha.

Obra sin marco original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

Con anterioridad perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

146. Labores del campo

89 x 79 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Un asno, de frente, permanece inactivo mientras su dueño lo increpa. Al fondo surgen las casas diseminadas de los campesinos.

Coloración en ocres y grises.

No posee inscripciones.

Obra sin marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse entre 1963-1966.

Perteneció anteriormente a doña Pino Padrón Rodríguez.

147. Cena

75 x 88 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

En medio de una cueva, ocho personas inician su comida. A un lado se observa cómo se ha aprovechado un hueco de la roca para ubicar en él una cama. Los utensilios de cocina cuelgan de la pared,

indicando la variada finalidad de la habitación.

Imprimación en ocres.

No presenta firma ni fecha.

Obra sin marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse entre 1963-1965.

148. Santiguadoras, II

73 x 59 1/2 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 54. Gáldar.

Sobre un fondo ceniciento y rebosante de animales con clara asignación a la brujería, un niño es santiguado. Junto a él están las curanderas y encima de la mesa descansan las cartas. Una de las mujeres lleva una aulaga en la mano. La rigidez angulosa queda am norada en esta obra por el uso de arcos.

Los tonos grises dan el cromatismo dominante.

Firmada (A. Padrón) en la parte inferior derecha. Al dorso: título (Santiguadoras), fecha (1963) y firma (A. Padrón).

Marco original realizado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Fal mas de Gran Canaria, 1965, nº 9.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón..., pg. 16 y 28.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

149. Paisaje

75 1/2 x 90 cms.

Oleo sobre táblex. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 55. Gáldar.

Ante las cuevas de unas montañas pasan dos campesinas con los canastos sobre sus cabezas. Cabras y aulagas terminan por determinar la sequedad del paraje.

Coloración en rojos y ocres.

Carece de firma y fecha.

Marco elaborado con barritas de madera. Posiblemente le fue impuesto tras la muerte del artista, al comienzo de la creación de su museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 28.

150. Santiguadora

75 x 89 cms.

Oleo sobre táblex. Estudio.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El tema muestra el acto de curación de un niño mientras la santiguadora recita el rezado contra el mal de ojo. Una mujer, posiblemente la madre de la criatura, sostiene un objeto de barro. Como fondo surgen elementos relacionados con la escena: la lagartija y el gallo.

Los tonos cenizas y violetas conceden la coloración principal.

Obra sin firma ni fecha.

Marco realizado con barritas de madera. Quizás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

### 151. Cabras y palomas

75 x 89 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 56. Gáldar.

En un atardecer, que ofrece a la piedra tonalidades rojizas, dos cabras y tres palomas se guarecen en oquedades de la misma roca. Las tres aves ocupan la izquierda de la composición. La textura de la materia volcánica es resaltada por la generosidad del pigmento.

Carece de firma y fecha.

Marco elaborado con barritas de madera. Quizás le fue aplicado al comienzo de la creación del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 28.

### 152. Veroles

81 x 91 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 63. Gáldar.

Ante sus cuevas unas mujeres se dedican a labores de pastoreo, tales como el ordeñar las cabras. Otras transportan las escudillas de leche. Junto a las campesinas emerge una vegetación xerófi

la, compuesta por veroles.

Coloración en ocres rojizos, grises.

Carece de firma y fecha.

El marco fue construido por barritas de madera. Posiblemente le fue aplicado al comienzo de la creación del museo.

Buen estado de conservación.

Se fecha en 1964.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 29.

### 153. Vendedora

59 x 73 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 57. Gáldar.

Una mujer expone sus mercancías en un puesto del mercado. Jareas y ajos constituyen la mayoría de los productos en venta. Su disposición denota una marcada horizontalidad que, a su vez, se contrapone a la verticalidad del personaje.

Los ocres amarillos infunden la gama cromática de más relevancia.

No posee inscripciones.

Su marco está formado por barritas de madera. Quizás le fue impuesto al comienzo de la realización del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 28.

154. Vendedora

80 x 90 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 60. Gáldar.

En esta ocasión el tema nos ofrece una visión más completa del puesto de venta. La mujer, tras su mesa, se erige en centro de la composición, quedando en medio de los quesos, sardinas, frutas, incluso alpargatas. Junto a ella destaca el curioso libro de cuentas, cuyas inscripciones nos delatan el analfabetismo de la campesina. Tal detallismo revela la capacidad de observación, la fidelidad en la exposición de una realidad, que califica a Antonio Padrón.

Coloración en grises y tierras.

No presenta firma ni fecha.

Marco formado por barritas de madera. No es seguro que se trate del original. Puede que le fuera aplicado al inicio de la creación del museo.

Buen estado de conservación.

Se puede fechar en 1964.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 29.

155. Retrato de Alonso Quesada

37 x 39 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Representa un retrato de busto del poeta, en actitud pensativa, con una mano apoyada en el rostro.

Coloración oscura, a base de negros y marrones.

Carece de firma y fecha.

No presenta marco original. El actual fue realizado en madera oscura, con un ligero resalte exterior.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1964 puesto que corresponde al retrato que Padrón dibujó para la publicación de Poesía, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964, que abarcaba la obra de Quesada, si bien no llegó a incluirse entre las ilustraciones del libro.

#### 156. Quesera

80 x 91 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 62. Gáldar.

Una mujer, sentada de perfil hacia la derecha, está pensativa ante el producto de su labor cotidiana. Con las manos cruzadas sobre las rodillas levantadas, espera pacientemente la llegada de un comprador. Varios quesos y algunas jareas se encuentran a su alrededor.

Coloración en ocres y grises.

No posee firma ni fecha.

Marco formado por barritas de madera, impuesto seguramente al inicio de la creación del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 29.

157. Cuevas

75 1/2 x 90 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 59. Gáldar.

En diversas cuevas habita un grupo humano. Cada propietario adopta una actitud diferente en la escena. Algunos reposan, las mu jeres ejecutan los trabajos caseros... Asimismo se observa la utili zación de modelos derivados de estatuillas aborígenes, como sucede ría a menudo en 1967.

Los ocres constituyen la coloración dominante.

No presenta firma ni fecha.

Marco realizado con barritas de madera, posiblemente impues to al comienzo de la creación del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 29.

158. Paisaje con cardones

90 x 80 cms.

Oleo sobre tabla. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 61. Gáldar.

La representación paisajística ofrece una visión marcada por el azote solar. Bajo un cielo en tonalidades violetas y malvas se extiende un campo de tierra quemada. La disposición ascensorial está patente en la obra.

Coloración en violetas y ocres, con toques de cárdenos.

No presenta firma ni fecha.

Marco realizado con barritas de madera, posiblemente al ini

cio del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1964.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 29.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

### 159. Paisaje

75 x 89 cms.

Oleo sobre tabla.

Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 58. Gáldar.

Entre montañas percibimos un valle, donde varias cabras pa  
cen junto a su pastor. Un redil guarda en su interior algunos caba  
llos. El movimiento ascensorial queda interrumpido al no represen  
tar el pintor la cumbre de las montañas.

Coloración en ocres y rojos.

No posee firma ni fecha.

Marco elaborado con barritas de madera, probablemente apli  
cado al comienzo de la preparación del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 29.

### 160. Las tuneras

92 x 81 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 66. Gáldar.

En primer término el artista representó a dos niños comiendo tunos en un barranco. Al fondo, seis niñas juegan al coro.

Coloración en azules y violetas.

Firmado (Padrón) y fechado (65) en la parte inferior izquierda. Al dorso: firma (Antonio Padrón), título (Las tuneras) y fecha (1965).

Marco original, en barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición colectiva de la Modern Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria, 1966, nº 15.

XIII Exposición Regional de Bellas Artes, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1968, nº 87.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 30.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 6.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva, 1966.

Antonio Padrón, exposición colectiva de la Bienal, 1968.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: La obra y personalidad artística...

Idem: Museo Antonio Padrón... , pg. 29 y 30.

#### 161. Cabras

70 x 67 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. doctor don Jesús Hernández Perera. Madrid.

Un pastor, de perfil, se encuentra entre algunas de las ca...

bras que componen su rebaño.

Coloración, básicamente, en tonos ocres amarillos.

Firmado (A. Padrón) y fechado (65) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firma (A. Padrón) y fecha (1965).

Buen estado de conservación.

Exp: tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1965, nº 19.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo, "Diario de Las Palmas", diciembre de 1971.

Idem: La pintura de Antonio Padrón, "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 48, noviembre de 1973.

Id.: Museo Antonio Padrón..., pg. 16.

## 162. La baraja

53 1/2 x 41 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Manuel Bermejo Pérez. Las Palmas.

Dos caras femeninas, de pétreas facciones, una frente a otra, ocupan gran parte del cuadro. Entre ambos rostros han sido dispuestas cinco cartas. El siniestro ambiente nos remite al óleo de 1962 titulado Brujas.

Coloración en tonos violetas y gamas de tierras.

Firmado (Padrón) en la parte inferior izquierda. Al dorso: firma (A. Padrón), título (La baraja) y fecha (1965).

Carece de marco original. El actual, en madera oscura, es ligeramente moldurado.

Buen estado de conservación.

Exp: tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Palmas

mas de Gran Canaria, 1965, nº 18.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 28.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón..., pg. 16, (si bien se identifica erróneamente con Echadora de cartas del Museo, nº 48).

### 163. Mujer infecunda

73 x 79 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Una mujer yace desnuda mientras la curandera esparce sobre su vientre semillas de trigo. Al fondo, otra mujer, en la entrada de la cueva, lleva un gallo sobre su falda. La muñeca con alfileres y las lagartijas nos vuelven a introducir en este ritual misterioso. Se trata de la tercera versión de una serie basada en creencias supersticiosas que interesaban enormemente al pintor, quien las veía como uno de los lazos de unión entre las mentes sencillas y el pasado.

El cromatismo general se infunde a base de verdes grisientos, con toques de ocre amarillos.

Firmado y dedicado (Para Lázaro Santana. Padrón) en la parte inferior derecha. Al dorso: título (Mujer infecunda), firma (A. Padrón), fecha (1966) y técnica (óleo).

Carece de marco original.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 33.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 9.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

Idem: La pintura de Antonio Padrón... , pg. 17.

Id.: Antonio Padrón, Artistas Españoles Contemporáneos, nº 77, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974, pg. 54.

Id.: La obra y personalidad artística...

Id.: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua"...., pg. 39.

#### 164. La tienda

81 x 91 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. señor Padilla Godoy. Las Palmas.

Una mujer, situada en la parte izquierda del cuadro, tiene tres jareas en sus manos. Sobre la mesa vemos dos sahumerios, una caja de sardinas secas y saladas y una botella con flores. Al fondo se agrupan muñecas de juguete, hilos para coser, escudillas para la leche, ajos...

Coloración en sienas, ocres y rosas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (66) en el ángulo inferior de recho. Al dorso: título (La tienda), firma (A. Padrón) y fecha (1966).

Posee marco original, elaborado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

165. Tienda

59 x 73 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. don Alfonso de Armas Ayala. Las Palmas.

Dos mujeres presentan productos alimenticios entre los que vemos plátanos en racimos, tunos, queso, papayos, además de varias escudillas.

Coloración en ricos contrastes: amarillos y rojos, grises, azules, negros.

Firmado (A. Padrón) y fechado (66) en la parte inferior de recha. Al dorso: firma (A. Padrón), fecha (1966) y título (Tienda).

Marco original, realizado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 34.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

166. Strelitzias

73 x 59 1/2 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 69. Gáldar.

Representa dos de estas flores en sendas jarras, encima de una mesa. La disposición hacia la verticalidad está presente una vez más en las obras de Padrón.

Coloración en tonos ocres, grises y azules.

No está firmado ni fechado.

Marco formado por barritas de madera, quizás original.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 8.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 30.

### 167. Paisaje

64 x 79 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El paisaje que describe este óleo sigue la pauta de los inspirados en el Noroeste grancanario. Entre una atmósfera seca se agrupan las cañas para la preparación de los tomateros, se reproducen aulagas... Sólo unos pocos árboles nos hablan de verdor. La pequeña vivienda campesina apenas indica la presencia humana. Como fondo, altas montañas, cuyas cumbres rebasan el espacio de la misma tabla.

Coloración en ocres y sienas.

Firmado (Padrón) y fechado (66) en la parte inferior izquierda. Al dorso: firma (A. Padrón) y fecha (1966).

Marco original, realizado a base de barritas de madera.

Buen estado de conservación.

La obra fue regalada por el artista a su cuñada, M<sup>a</sup> Josefa Martinon Corominas.

168. Niña con vela

69 1/2 x 60 1/2 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 67. Gáldar.

En primer término se observa la figura de una jovencita con una vela en sus manos, junto a unas macetas de flores. Tras ella surge una aparición de pesadilla cuya aproximación a la niña adquiere un matiz amenazador. Personalmente, no creo que este cuadro deba incluirse dentro de la temática referente a la brujería. Vuelvo a afirmar que es muy posible que el pintor, instigado por ciertas circunstancias, expusiera la crisis de los sueños ante la realidad hostil.

Imprimación en grises y ocres.

No posee firma ni fecha.

Marco formado por barritas de madera. Quizás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 38.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 12.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Luis DORESTE SILVA: Antonio Padrón, "El Eco...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 30.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

169. Las majadas

81 x 91 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.

Un joven reposa sentado junto a un árbol. Un gallo se encuentra a su izquierda y una jaula de pájaros a su lado. A lo lejos se divisan corrales, árboles, casas y mujeres. Es la réplica del cuadro de 1962.

Coloración en verdes y grises.

Firmado (A. Padrón) y fechado (66) en la parte inferior derecha. Al dorso: firma (A. Padrón), fecha (1966) y título (Las majadas).

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 35.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 10.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: La pintura de Antonio Padrón... , pg.

17.

Idem: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 54.

Id.: La obra y personalidad artística...

M<sup>ª</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

Lázaro SANTANA: Pintura de Antonio Padrón, col. "Gua-gua"... , pg. 34 y 40.

170. Cuevas

82 x 91 cms.

Oleo sobre tabla. Destruído.

Col. don Francisco Rodríguez Padrón. Las Palmas.

En una cueva se hallan varios aborígenes con cabras, tinajas, cuencos con leche. Una mujer se dispone a salir provista de un recipiente. A través de la entrada de la caverna se divisan montañas con campos cultivados.

Coloración en violetas y ocres.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1966) en la parte inferior izquierda. Al dorso: técnica (óleo) y medidas (82 x 91).

Marco original, formado por barritas de madera.

La obra fue víctima de un incendio, al igual que el óleo catalogado en el museo con el nº 36, Composición nº 9.

171. Envite

76 x 90 cms.

Oleo sobre tabla.

Casa de Colón. Las Palmas.

Representa el juego sostenido entre dos contrincantes. El hombre, con las rodillas entre los brazos, apoya la cabeza en ellas. La mujer, con postura triunfante, muestra una carta. Un gallo negro se ha situado ante el hombre. Se trata de la realización pictórica del grabado de 1960.

Los grises, verdes apagados, añiles, violetas y ocres se conjugan en el óleo.

Firmado (A. Padrón) y fechado (66) en el ángulo inferior derecho.

Marco original, en madera pintada de blanco, abocinado.

Buen estado de conservación.

172. Las cartas

73 x 59 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Una mujer, de perfil, retiene un gallo en sus manos mientras su compañera, de frente, observa unas cartas. La fisonomía de esta última parece provenir de un mundo de seres monstruosos. Ante las dos mujeres se ha situado un idolillo, una rana y una lagartija. Tras ellas se perciben cartas, una botella y un vaso.

Colorido en grises, negros y ocres.

Dedicado, firmado y fechado (Para Manolo González. A. Padrón/66) en el ángulo inferior derecho.

Carece de marco original. El actual es en madera oscura, ligeramente moldurado.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 32.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 7.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

173. Campesina

75 1/2 x 90 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 70. Gáldar.

Una pensativa mujer se halla sentada con un cuenco rebosante de grano en las manos. A su alrededor las cabras comen el pasto. Hacia el fondo surgen altas montañas con algunas casas. Contrasta la ejecución de las plantas de los pies, en líneas curvas, con el resto del cuerpo, en líneas rectas.

Coloración en grises, rosas, sienas, ocres.

Firmado (Padrón) y fechado (66) en el ángulo inferior izquierdo.

Marco original, en barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 11.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 30.

174. Bodegón

59 1/2 x 91 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 68. Gáldar.

Ante una ventana abierta se secan tres jareas. Junto al pescado y sobre la mesa, tenemos los condimentos para su posterior preparación, embotellados. El paisaje que se divisa a través de la ventana corresponde a un paraje montañoso. Las altas cumbres impiden ver el cielo.

Grises, rosas, sienas, ocres, otorgan al cuadro la coloración dominante.

Firmado (A. Padrón) y fechado (66) en la parte inferior de recha. Al dorso: firma (A. Padrón), fecha (1966), título (Bodegón) y técnica (óleo).

Marco original, en barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 36.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 30.

#### 175. La trilla

80 x 90 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. don Ventura Doreste. La Laguna, Tenerife.

Un hombre, en medio del campo, lleva el trillo ayudado por un buey. Dos mujeres se hallan cerca del campesino y una tercera se aproxima con un cuenco. A su derecha quedan tres trillos. Hacia el fondo se divisan unas casas, ante las cuales camina una cuarta mu jer. El asno espera pacientemente junto al cercado.

Coloración en ocres.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en el ángulo inferior izquierdo.

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Este óleo fue el primero de los realizados por Padrón ba jo el título de La trilla.

Exp: XIII Bienal Regional de Bellas Artes, El Gabinete Lite

rario, Las Palmas de Gran Canaria, 1968, nº 86.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva de la Bienal, 1968.

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

### 176. La trilla

59 x 73 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. doña Dolores de la Fe. Las Palmas.

Ante un campo cercado por medio de piedras permanecen dos mujeres y un hombre con un buey. Una tercera campesina, procedente de la zona izquierda del cuadro, camina portando una pequeña carga sobre su cabeza. Una cabra aparece junto a ella y a su derecha, dos trillos.

Coloración en sienas y ocre.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firma (Antonio Padrón), título (La trilla), técnica (óleo) y fecha (1967).

El marco original ha sido sustituido por un modelo en madera oscura, con ligera moldura exterior.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 42.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 13.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

177. Paisaje

80 x 90 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

En primer término se observan dos campesinos llevando el trillo (derecha) y un buey paciende (izquierda). Delante de tales personajes vemos una piña de millo y dos trillos, sobre el suelo. Un campo cercado se divisa más al fondo. La importancia de este elemento ha disminuido en relación a la que se le otorga en los dos óleos anteriores.

Coloración en ocres rojizos y amarillos, con toques de blancos y negros.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en la parte inferior derecha. Al dorso: título (Paisaje).

Su marco original, elaborado con barritas de madera, ha sido sustituido.

Buen estado de conservación.

Esta obra perteneció con anterioridad al Museo Antonio Padrón, donde estuvo catalogada con el nº 75.

Exp: exposición de la XIII Biental Regional de Bellas Artes, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1968, nº 88.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 40.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 15.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva de la Biental, 1968.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

Idem: Museo Antonio Padrón... , pg. 31.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

Lázaro SANTANA: Pintura de Antonio Padrón, col. "Gua  
gua"... , pg. 42.

178. Niños y cometas

73 x 59 cms.

Oleo sobre tabla.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Dos niños se disponen a echar a volar una cometa. Uno de ellos la sostiene mientras su compañero examina la cuerda.

Imprimación en grises azulados, azules, violetas y toques de verdes.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha. Al dorso: firma (Antonio Padrón), título (Niños y cometas), fecha (1967).

Su marco original ha sido sustituido por un modelo en madera lacada de blanco, ligeramente moldurado en sus bordes.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 44.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 18.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: La pintura de Antonio Padrón... , pg.

Idem: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 54.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

179. Mujer con jaula

73 x 59 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 72. Gáldar.

En medio de varias macetas llenas de flores una mujer, sobriamente vestida de negro, sostiene una jaula con un ave en su interior. Es notable el contraste entre la profusión floral y la sencillez de la figura humana.

Los rosas apagados y ocres dan el colorido principal.

Al dorso: firma (A. Padrón), fecha (1967), técnica (óleo) y de nuevo la firma (Antonio Padrón).

Marco original, realizado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 39.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 14.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Luis DORESTE SILVA: Antonio Padrón, "El Eco...

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 31.

180. Idolos guanches

89 1/2 x 90 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 73. Gáldar.

Una pareja de pastoras, elaborada su figuración a través de los cánones de la escultura canaria aborigen, se halla junto a utensilios extraídos del utillaje canario prehispánico. Las formas poseen un antecedente: el ídolo de Tara. Padrón revive una escena, que se remonta siglos atrás, de un modo sencillo y real. La primera mujer recoge un recipiente lleno de grano. Su compañera, más alejada, la observa, quizás tras haber ordeñado la cabra que ocupa el plano más cercano a nosotros. Al fondo apreciamos la llegada de otros personajes y un pequeño drago.

Coloración en grises, ocres amarillos, azules y sienas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: título (Los ídolos guanches), fecha (1967) y firma (Antonio Padrón).

Marco original realizado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 43.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 16.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: La obra y personalidad artística...

Idem: Influencia de la cultura guanche en los artistas canarios contemporáneos, "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976, pg. 52.

Id.: Museo Antonio Padrón... , pg. 31.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

181. El molino guanche

81 x 91 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. don Manuel Rodríguez Molina. Gáldar.

La escena describe la preparación del gofio mediante un molino de piedra. Una campesina lleva a cabo el trabajo entre veroles, sahumeros y otros utensilios de barro. De nuevo en esta obra recurrió el artista a una concepción formal extraída de la estatuaria aborígen.

Coloración en ocres, sienas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha. Al dorso: título (El molino guanche), técnica (óleo), firma (A. Padrón) y fecha (1967).

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Existe una clara semejanza entre El molino guanche, Idolos guanches y Veroles (1964).

182. Bodegón

73 x 89 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 74. Gáldar.

Una mujer expone las mercancías en venta: plátanos, papayos, etc..

A diferencia de las otras obras referidas a la serie de los mercados, donde la profusión colorística saltaba a la vista, en este óleo todo se halla envuelto por el azul, cuyas gamas dificultan la identificación de los productos en venta.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firma (A. Padrón), título (Bodegón), técnica (óleo) y fecha (1967).

Marco original, realizado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 19.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 31.

### 183. La lluvia, I

91 x 80 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 76. Gáldar.

El rostro femenino se eleva como una plegaria al cielo, suplicando lluvia. Unas pocas gotas parecen responder a su llanto. El parecido entre esta fisonomía y una máscara es profundo. Del rostro, en forma de media luna, sobresalen unos gruesos labios. Tras la campesina se extiende una agrupación de viviendas.

La composición, una vez más, tiende a la verticalidad que, en estas últimas figuras, queda resaltada de modo evidente, debido a la estilización del personaje.

Coloración en grises.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior izquierdo.

Marco original, elaborado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Se fecha esta obra en 1967.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 47.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 22.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

Idem: La pintura de Antonio Padrón... , pg. 17.

Id.: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 55.

Id.: Museo Antonio Padrón... , pg. 31.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

Lázaro SANTANA: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua"... , pg. 34.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

#### 184. La lluvia, II

72 x 60 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 77. Gáldar.

De nuevo el rostro de una mujer se convierte en objeto suplificante. El pintor ha suprimido el poblado y el fondo viene constituido por un colorido en tonos grises y violetas. La campesina muestra una jarra en su mano derecha.

Los grises, violetas y azules responden al estado de ánimo de la desolada protagonista.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en el ángulo inferior izquierdo.

Marco original, creado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 17.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

Idem: La pintura de Antonio Padrón..., pg. 17.

Id.: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 55.

Id.: Museo Antonio Padrón..., pg. 31.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

Lázaro SANTANA: Pintura de Antonio Padrón, col. "Gua  
gua"... , pg. 34.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: op. cit.

### 185. La lluvia, III

91 x 81 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 78. Gáldar.

Una pareja de campesinos, arrodillada, implora la llegada de la lluvia. Unos tunos esparcidos por el suelo nos indican la se quía que aqueja la tierra. El pueblo se encuentra al fondo.

Coloración en violetas, rosas y grises.

Firmado (A. Padrón) y fechado (68) en la parte inferior de recha. Al dorso: título (La lluvia), fecha (curiosamente, al dorso escribió 1967) y firma (A. Padrón).

Marco original, en barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 48.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 23.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

Idem: La pintura de Antonio Padrón... , pg. 17.

Id.: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 55.

Id.: Museo Antonio Padrón... , pg. 32.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

Lázaro SANTANA: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua"... , pg. 34.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: Antonio Padrón, "Homenaje al doctor...

Idem: Antonio Padrón, catálogo de la exposición "Trece Pintores Grancanarios", Banco de Santander, Las Palmas de Gran Canaria, 1981.

#### 186. Echando las cartas

90 x 80 cms.

Oleo sobre táblex.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Dos rostros femeninos, frente a frente, en forma de media luna, parecen crear un círculo. Una de las mujeres exhibe amenazada su carta ante la contrincante que, suplicando, cruza las manas. En el ángulo izquierdo, es decir, en el arco formado por la mesa, vemos el juego de tres cartas. Un gallo, a la derecha de la perdedora, asiste indiferente a la escena.

Coloración en azules, negros, grises y rojos.

Firmado (Padrón) y fechado (68) en la zona inferior izquierda

da.

El marco original ha sido sustituido.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 49.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 25.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: La pintura de Antonio Padrón... , pg.

17.

Idem: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 54.

Id.: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua"... , pg.

34 y 43.

#### 187. Comiendo jareas

92 x 81 cms.

Oleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 80. Gáldar.

Se trata de la réplica del cuadro realizado en 1962. La composición es semejante. Apenas encontramos diferencias en el acrecentamiento de la hilera de personajes y en la profundidad más acusada. El fondo, puramente abstracto, nos remite a La lluvia, II.

El colorido en esta obra se manifiesta con viveza, a pesar de utilizar tonos violáceos.

Firmada (A. Padrón) y fechada (68) en la parte inferior izquierda. Al dorso: título (Comiendo jareas), técnica (óleo), firma (A. Padrón) y fecha (1968).

Marco original, en barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 46.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 20.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 32 y 33.

#### 188. Niños buscando nidos

90 x 80 cms.

Oleo sobre táblex. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 81. Gáldar.

Dos muchachitos observan atentamente un nido de pájaros.

Uno de ellos sostiene la jaula. El único detalle que hace referencia a la corta edad de los protagonistas es el atuendo, pues sus rostros son máscaras en forma de media luna, insertadas en largos cuellos. Entre estos niños y los de 1960-1965 existe un profundo abismo.

Coloración en sienas y ocres.

Carece de firma y fecha.

Marco formado por barritas de madera. Posiblemente le fue impuesto al comienzo de la creación del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 46.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 21.

- Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.  
 Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.  
 Lázaro SANTANA: La obra y personalidad artística...  
 Idem: Museo Antonio Padrón... , pg. 33.

189. El niño enfermo

91 x 80 1/2 cms.

Oleo sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 79. Gáldar.

Es algo excepcional que este pintor de niños entregados a sus juegos, de niños armoniosos y ajenos a las preocupaciones, llegara a mostrarnos el presente drama. La madre, loca de dolor, abandona toda esperanza terrena (la medicina que está sobre la mesa, la ayuda médica) para suplicar a Alguien más poderoso. El pueblo que se divisa a través de la ventana se halla impregnado del sufrimiento materno. El niño, semejante a una masa inerte, reposa sobre el pecho de la mujer.

Imprimación en grises azulados y violáceos.

Firmado (A. Padrón) y fechado (68) en la parte inferior izquierda. Al dorso: título (El niño enfermo), técnica (óleo), firma (Antonio Padrón) y fecha (1968).

Marco original, en barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 24.

Exposición "Veinticinco Pintores Canarios", Banco de Santander, Santa Cruz de Tenerife, 1979.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1979.

Margarita SANCHEZ BRITO: La muerte silenciosa de Antonio Padrón, (entrevista a Miró Mainou), "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 1968.

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

Idem: La pintura de Antonio Padrón... , pg. 17.

Id.: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 55.

Id.: Museo Antonio Padrón... , pg. 32.

Id.: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua"... , pg.

34 y 44.

#### 190. Piedad

116 x 79 1/2 cms.

Oleo sobre táblex. Inacabado.

Museo Antonio Padrón, nº 82. Gáldar.

La representación de la escena dramática sólo abarca dos personajes: la madre, desgarrada por el dolor, y el hijo muerto. Los brazos de la mujer rodean el cuerpo deslizante, sin vida, en un desesperado esfuerzo. Existe una combinación de líneas faciales pues, si el hombre dirige sus rostro a lo alto, de perfil, continuando el trazo en forma de media luna, la mujer mira al frente, y presenta una geometrización triangular.

Imprimación en grises, ocres amarillos y toques de violetas.

Carece tanto de inscripciones como de marco. La obra quedó en el caballete, inconclusa, cuando la muerte sorprendió al pintor en 1968.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 50.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 26.

Exposición "Trece Pintores Grancanarios", Banco de Santander, Las Palmas de Gran Canaria, 1981.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Antonio RODRIGUEZ GUILLEN: Antonio Padrón ya tiene museo, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 1971.

Lázaro SANTANA: La pintura de Antonio Padrón... , pg.

17.

Idem: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 55.

Id.: La obra y personalidad artística...

Id.: Museo Antonio Padrón... , pg. 33.

M<sup>a</sup> Isabel RODRIGUEZ SUAREZ: Antonio Padrón revive...

Lázaro SANTANA: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua"... , pg. 34.

Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: Antonio Padrón, catálogo de la exposición...

Idem: Antonio Padrón, "Homenaje al doctor..."

P I N T U R A S     A L     F R E S C O

## 1. Santo

19 x 13 cms.

Fresco sobre tabla. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una figura de medio cuerpo, centrada. Se trata de un anciano ataviado con túnica y cuyo rostro, de gran realismo, parece haber recibido influencia de la pintura de Giotto. El fondo no muestra ninguna escena ni objeto que puedan darnos referencia acerca de la identidad del personaje.

Coloración en tonos violetas y verdes.

No lleva firma ni fecha.

Carece de marco.

Su estado de conservación no es del todo satisfactorio. La madera se ha arqueado y, a consecuencia de esto, la pigmentación se halla algo desprendida y resquebrajada.

La tabla corresponde cronológicamente a una de las primeras realizaciones del pintor, por lo que se puede fechar entre fines de la década de 1930 e inicios de la siguiente.

## 2. Virgen con Niño

27 x 22 cms.

Fresco sobre tabla. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Entre unas montañas hallamos las dos figuras. La Virgen, sentada, sostiene al Niño sobre sus rodillas. La posición rígida y estática nos remite a una iconografía tradicional. La desnudez del Hijo contrasta con el ampuloso vestido de la Madre.

La coloración, en violetas y amarillos, conecta con el fresco anteriormente comentado.

No está firmado ni fechado.

Al dorso se aprecia el inicio de un paisaje, del que tan sólo se distingue un árbol al pie de la montaña.

De nuevo los violetas dan el cromatismo a la obra.

No posee firma ni fecha.

Obra sin marco.

Buen estado de conservación.

Al igual que la tabla precedente, esta pintura constituye una de las primeras realizaciones de Padrón, por lo que puede pensarse en una cronología comprendida entre fines de la década de 1930 e inicios de la siguiente.

### 3. Paisaje

109 1/2 x 110 cms.

Fresco sobre piedra.

Jardín del Museo Antonio Padrón. Gáldar.

Desde la perspectiva de una azotea, que corresponde a la del pintor, observamos un pueblo atravesado por una calle. Hacia la izquierda tenemos la plaza, con cuatro árboles y dos paseantes. A la derecha se ha dispuesto un bodegón, con frutas y botella, todo ello sobre la mesa, en la azotea.

Coloración en azules y sienas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1955-1958.

Tanto esta obra como los frescos catalogados a continuación, fueron realizados con el fin de dejarlos a la intemperie para estudiar

diar la resistencia de la pintura frente a las inclemencias atmosféricas. Su localización inicial fue el jardín que se hallaba ante su casa.

#### 4. Campecinas

106 1/2 x 96 1/2 cms.

Fresco sobre piedra.

Jardín del Museo Antonio Padrón. Gáldar.

Tras dos campesinas vemos montañas y algunas casas.

Coloración en rojos, sienas, cremas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1955-1958.

#### 5. Rostros

96 1/2 x 57 1/2 cms.

Fresco sobre piedra.

Jardín del Museo Antonio Padrón. Gáldar.

Dos rostros geometrizados se miran frente a frente. Sus líneas difieren de las empleadas en Campecinas, suavemente curvadas, lo que concedía mayor modelado a la figura.

Coloración en rojos y ocre.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958.

## 6. Composición

89 1/2 x 85 cms.

Fresco sobre piedra.

Jardín del Museo Antonio Padrón. Gáldar.

Rojos, azules, sienas, crean una sucesión de figuras, evocando el colorido característico de las casas de la zona.

Presenta en la parte derecha la fecha de 1958, si bien no es seguro que haya sido inscrita por el artista.

Buen estado de conservación.

## 7. Pescador

136 x 148 1/2 cms.

Fresco sobre piedra.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tras un pescador sentado con una red en sus manos, vemos los barcos de vela que surcan el mar y las casas cercanas a la playa. Su parecido con el óleo de 1960, de idéntico título, es indiscutible.

Coloración en rojos y ocres.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958.

TECNICA DE PASTEL

Retrato de Francisco

48 x 55 1/2 cms.

Pastel sobre lienzo.

Col. don Francisco Rodríguez Padrón. Las Palmas.

Representa el retrato de Francisco, uno de los sobrinos del pintor. Se halla sentado, con los brazos cruzados. Contiene la sensibilidad que Padrón imprimía en sus retratos infantiles. Veremos cómo se repite esta mirada a lo largo de su producción artística, cada vez que nos encontremos ante un tema relacionado con la niñez.

Coloración en grises y azules.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1950) en la parte inferior derecha. Al dorso: firma (A. Padrón).

Marco original, en barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Retrato de Francisco

33 x 25 cms.

Pastel sobre tabla.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Nos encontramos ante el prototipo de la retratística infantil de Antonio Padrón. La mirada asustadiza, atenta, expresando el descubrimiento de un mundo incomprensible, se ha agudizado.

Coloración en verdes y azules.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior derecha.

Marco original, en madera pintada de blanco, moldurado.

Buen estado de conservación.

El cuadro fue regalado por el pintor a su hermana tras su término, hacia 1952, por lo que podemos incluirlo entre las obras de esta fecha.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954. No es posible precisar su número de catalogación, pues en 1954 Padrón expuso dos temas retratísticos, los números 28 y 35.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 14.

Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la Primera Exposición de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

TECNICA DE ENCAUSTICA

Niños en la playa

54 x 45 cms.

Encáustica sobre tabla.

Col. doctor don José Pablo Rodríguez Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa un retrato doble del sobrino del pintor. Uno de los niños permanece sentado con un barquito sobre sus rodillas. Su compañero contempla, arrodillado, el juguete. Colgados de la pared se ven una cometa y otro barquito. Tras los niños, una ventana abierta nos muestra la visión del mar. La verticalidad enmarca toda esta obra.

Coloración en sienas y grises, básicamente.

Firmado (A. Padrón) y fechado (54) en el ángulo inferior de recho.

Marco original, en madera clara, pintada de blanco su parte más próxima a la superficie pictórica.

Buen estado de conservación.

Exp: primera exposición individual, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1954, nº 7.

I Exposición de Arte Nuevo, IV Curso de Extensión Unversitaria, Universidad de La Laguna, 1957, nº 14.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1954.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1957.

(Anónimo): Antonio Padrón Rodríguez en El Museo Cana-  
rio, "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 28 de mayo de 1954.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 14.

Quesera

73 x 59 cms.

Encáustica sobre táblex, a espátula.

Col. doctor don Jesús Hernández Perera. Madrid.

La campesina se inclina sobre el molde mientras elabora el queso. La escena, llevada en repetidas ocasiones al papel, con técnica de collage, denotará una corporeidad más voluminosa que la de la obra en cuestión.

Coloración en azules, ocre amarillos y grises.

Firmada (A. Padrón) y fechada (66) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firma (A. Padrón) y fecha (1966).

Buen estado de conservación.

ENSAYOS EN CERA

Cabeza de pescadora

35 1/2 x 27 cms.

Ensayo en cera sobre cartón.

Col. doña Rosa M<sup>a</sup> Martinon Corominas. Gáldar, Gran Canaria.

La representación muestra un rostro femenino alargado, de facciones más suaves que las habituales, cubiertos los cabellos por un pañuelo.

La imprimación fue dada en grises y cremas, sobre un fondo añil.

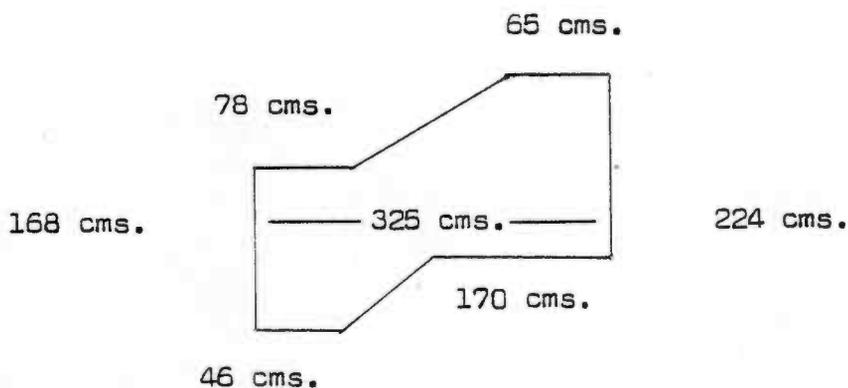
Firmado (Padrón) y fechado (55) en la parte inferior derecha.

La obra no poseía marco. Actualmente presenta un modelo en madera pintada de blanco, con forma ligeramente abocinada.

Buen estado de conservación.

El ensayo fue regalado por el artista a la señora Martinon Corominas.

TECNICA DE OLEO Y ARENA

1. Camellos

Arena gruesa y fina, picón volcánico, yeso y óleo sobre tabla.

Este mural es propiedad de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria.

Las figuras de los camellos se suceden ininterrumpidamente, superponiéndose y creando contrastes mediante el colorido que el artista infundió a la obra.

Coloración en tonos terrosos, con sus variadas gamas. La arena presenta su color natural. Naranjas, verdes y violetas se combinan con ellos. La textura de los materiales queda perfectamente resaltada.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

La obra fue propiedad de la señorita Dolores Rodríguez Ruiz y herederos. Posteriormente, tras el fallecimiento de la tía del autor, fue adquirida por la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, junto con la casa. El mural se encuentra al final de la escalera principal, en el segundo piso.

## 2. Mujeres con ídolos

72 x 54 cms.

Oleo con arena sobre tabla.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres están sentadas ante un idolillo que vemos en primer término.

Coloración en violetas y azules.

Al dorso: inicio de cabeza de asno, en grises.

Sin firma ni fecha.

Carece de marco original. Al comienzo de la creación del museo se le impuso uno formado por barritas de madera, a modo de bastidor, modelo muy utilizado por Padrón.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961.

## 3. Composición nº 4

61 1/2 x 52 1/2 cms.

Técnica de arena y óleo sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 31. Gáldar.

Sobre un rico colórico en verdes y marrones, básicamente, los trazos negros contienen la profusión cromática.

Carece de firma y fecha.

Marco formado por barritas de madera, posiblemente original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

#### 4. Abstracción

74 x 88 cms.

Oleo y arena sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 27. Gáldar.

Coloración en negros y malvas, principalmente.

Carece de firma y fecha.

Marco formado por barritas de madera pintadas de negro. Qui  
zás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo en 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

#### 5. Dos mujeres

90 x 89 1/2 cms.

Técnica de óleo y arena y, al parecer acción de ácidos, so  
bre tabla.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres, de perfil, aparecen confundidas con el fondo negro de la obra, de tal modo que sólo percibimos su corporeidad a través de las figuras geométricas que las definen.

Coloración en negros, rosas, ocre y algunos blancos.

Carece tanto de inscripciones como de marco.

Buen estado de conservación.

Este tema fue llevado al papel en 1964, por lo que podemos fechar la obra en dicho año.

## 6. Trabajadores de plataneras

150 x 200 cms.

Oleo y arena sobre tabla.

Presidencia del Gobierno Autónomo de Canarias. Las Palmas.

En el mural vemos tres agricultores, dos de ellos acarreardo racimos de plátanos. Un tercero, sentado sobre un taburete, procede a desflorillar otro racimo.

La coloración fue dada en una gama de verdes, de una brillantez extraordinaria, con los cuales se conjugan algunos tonos terrosos. De los cuadros realizados por el artista a lo largo de su carrera, es éste el único que presenta la actividad desarrollada en las plataneras, así como tal gama de verdes.

Firmado (A. Padrón) y fechado (65) en el ángulo inferior derecho.

Carece de marco original.

Buen estado de conservación.

La obra fue ideada para la residencia de don Sebastián Jáimez, en la calle de "Luis Morote", nº 37, su primer propietario.

## 7. Campesinas

150 x 196 cms.

Técnica de óleo y arena sobre tabla.

Presidencia del Gobierno Autónomo de Canarias. Las Palmas.

Representa la labor de varias mujeres. Una de ellas muele el gofio (abajo, izquierda) con el molino de piedra. Ante ella vemos dos cabras. En la zona derecha otra campesina, sentada, levanta un brazo mientras una abubilla se aproxima a su rostro y un gallo se asoma bajo su silla. Al fondo caminan dos mujeres portando

cuencos sobre sus cabezas.

Coloración en tonos rojos, sienas y negros.

Carece de inscripciones, así como de marco original.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo en 1965, ya que, junto al mural precedente, fue destinado a la residencia del señor Jáimez.

#### 8. Mujeres sentadas

90 x 80 cms.

Oleo y arena sobre táblex.

Col. don Felo Monzón. Las Palmas.

Dos campesinas, sentadas, una de ellas con un niño en brazos, tienen un sahumerio a sus pies. En medio de las mujeres observamos un helecho y tras ellas un vaso, sobre la mesa.

Los azules con matices violáceos constituyen la coloración dominante.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: título (Mujeres sentadas), firma (Antonio Padrón) y fecha (1967).

Marco original, elaborado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: XIII Exposición Regional de Bellas Artes, El Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 1968, nº 89. La obra obtuvo el Premio de Honor, como homenaje al autor, recientemente fallecido.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 41.

Bibl: Antonio Padrón, exposición colectiva de la Bienal, 1968.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: Antonio Padrón: un museo...

### 9. Composición canaria

150 x 200 cms.

Técnica de óleo y arena sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 71. Gáldar.

Dos mujeres se ocupan en secar jareas. Otras dos pescadoras, más hacia el fondo, pregonan el pescado, mientras caminan con las cestas sobre sus cabezas.

Coloración en ricos contrastes: negros y rojos, gamas diversas de tierras.

Carece de firma y fecha.

Marco original elaborado con barritas de madera, pintadas de blanco.

Buen estado de conservación.

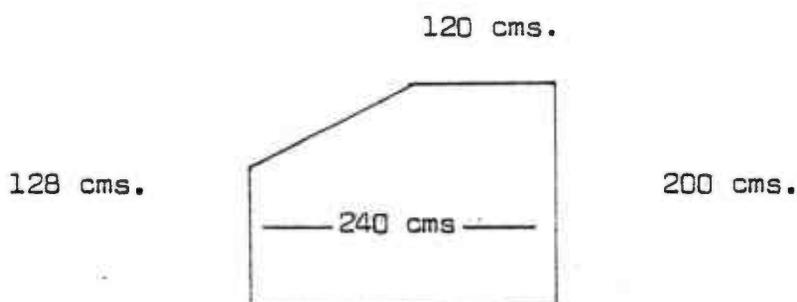
Puede fecharse en 1967.

Esta obra, al igual que Paisaje con aulagas, mural que veremos más adelante, estaba destinada a una residencia hotelera de Las Palmas.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 30.

C O L L A G E S

1. Niños con cometas



Arena, picón volcánico, cortezas metálicas, papel, madera, cuerda, yeso, caña y óleo sobre tabla.

Este mural es propiedad de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria.

Tres niños construyen sus juguetes. Adoptan diferentes posiciones. Uno de ellos (derecha) está sentado, otro (izquierda) arrodillado y el restante (arriba), tendido sobre el suelo.

La coloración fue dada en tonos metálicos, bronceíneos. Las cortezas metálicas se emplearon para las carnaciones. La obra posee un claro sentido escultórico, si bien rechaza la perspectiva.

No presenta firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Corresponde a la producción de 1960.

Con anterioridad fue propiedad de la señorita Rodríguez Ruiz. Tras su fallecimiento pasó a la familia Padrón Rodríguez y herederos. Posteriormente fue vendido, junto con la casa, a la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. El mural se halla en el primer rellano de la escalera principal.

## 2. Jareas

53 1/2 x 64 1/2 cms.

Oleo, papel y alambre sobre cartón. Inacabado.

Coñ. doña Carmen Padrón Rodríguez, Gáldar, Gran Canaria.

Varios pescados, muy esquematizados, aparecen en medio de un colorido claro, a base de blancos, cremas, etc.

Carece de firma y fecha.

Obra sin marco.

Su estado de conservación presenta algunos deterioros sobre el pigmento.

Puede fecharse hacia el periodo 1960-1963.

## 3. Composición abstracta

89 x 89 cms.

Oleo, arena, plástico y la acción de ácidos sobre táblex.

Estudio.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en negros y azules con blancos.

Carece de inscripciones, así como de marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia el periodo 1960-1963.

La obra fue propiedad anteriormente de doña Pino Padrón Rodríguez.

#### 4. Abstracción

53 1/2 x 64 cms.

Oleo con hierro sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 25. Gáldar.

Juego de tonos azules, verdes y negros.

Al dorso: firma (A. Padrón) y fecha (60). Además se aprecia el inicio de dibujos a lápiz, representando camellos.

Marco realizado a base de barritas de madera. Quizás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 26.

#### 5. Abstracción

75 1/2 x 89 1/2 cms.

Oleo con plástico, hierro, madera, y tierra sobre táblex.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en negros, sobre los que juegan blancos y azules.

Carece tanto de inscripciones como de marco.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1962.

#### 6. Mujeres y jareas

46 x 55 1/2 cms.

Oleo con papel sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 49. Gáldar.

Tres rostros femeninos, de perfil hacia la derecha, se hallan frente a dos jareas.

Coloración en grises y ocres.

No presenta inscripciones.

Es posible que el marco, formado por barritas de madera pintadas de negro en la zona exterior, fuera aplicado al comienzo de la creación del museo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1962.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 28.

#### 7. Cuadro nº 1

86 x 89 cms.

Oleo con madera, hierro y plástico sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 40. Gáldar.

Coloración en negros y blancos.

Sin firma ni fecha.

Marco realizado con barritas de madera. Puede que se trate del original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

#### 8. Cuadro nº 2

87 x 75 cms.

Oleo con madera, hierro y plástico sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 41. Gáldar.

Sobre un fondo negro los materiales diversos, cubiertos de blancos, ocres, sienas, crean una composición ascensorial.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firma (A. Padrón), fecha (1962) y título (Cuadro nº 2).

Marco original, formado por barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1965, nº 11.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 16 y

27.

### 9. Cuadro nº 3

71 x 121 cms.

Oleo con madera, hierro, plástico sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 42. Gáldar.

Su composición es semejante a la anterior, si bien en este caso el impulso tiende a la horizontalidad.

Carece de firma y fecha.

Marco elaborado con barritas de madera. Quizás se trate del original.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

10. Cuadro nº 4

89 1/2 x 75 1/2 cms.

Oleo con madera, plástico, hierro sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 43. Gáldar.

Coloración en blancos, sienas naturales y tostados, ocres amarillos, grises, rojos, sobre fondo negro.

Al dorso: realización pictórica de índole abstracta, apenas iniciada. Parece representar varias cuevas, muy semejante por su ejecución al cuadro titulado Tres pichones, óleo de 1961. El colorido fue tratado en negros, blancos y sienas tostados.

Marco en barritas de madera. Puede que se trate del original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

11. Cuadro nº 5

68 1/2 x 74 1/2 cms.

Oleo con madera, hierro, plástico sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 44. Gáldar.

Sobre un fondo negro situó el pintor los materiales, cubiertos de tonos blancos y añiles.

Firmado (A. Padrón), fechado (62) y titulado (Cuadro nº 5) al dorso.

Marco realizado con barritas de madera, posiblemente original.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 27.

12. Abstracción

68 x 110 cms.

Oleo con madera, hierro y plástico sobre táblex.

Col. don Gonzalo Molina Delgado. Sardina del Norte, Gáldar.

Sobre un fondo negro corren regueros de blancos y cremas.

Firmado (A. Padrón) y fechado en la parte inferior izquierda. La última cifra del año queda oculta bajo un hilo de color. Sin embargo, no es desacertado situarlo dentro de la producción de 1962.

Carece de marco original.

Buen estado de conservación.

13. En la exposición

75 x 90 cms.

Oleo y papel sobre tabla.

Museo Antonio Padrón, nº 64. Gáldar.

Tres campesinas observan atónitas uno de los cuadros de la exposición abstracta a la que asisten. La composición se divide verticalmente en dos partes: una constituida por las mujeres y la restante por la obra contemplada.

Coloración en grises, ocres y sienas.

Firmada (A. Padrón) y fechada (64) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: título (En la exposición), técnica (óleo), firma (Antonio Padrón) y fecha (1964).

Marco original, elaborado con barritas de madera.

Buen estado de conservación.

Exp: tercera exposición individual, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1965, nº 16.

Exposición colectiva en la Modern Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria, 1966, nº 16.

Exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 29.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 5.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1965.

Antonio Padrón, exposición colectiva, 1966.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura...

Lázaro SANTANA: La pintura de Antonio Padrón... , pg.

15.

Idem: Antonio Padrón, Artistas... , pg. 52.

Id.: Museo Antonio Padrón... , pg. 16 y 29.

Id.: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua"... , pg.

12 y 32.

#### 14. Paisaje con aulagas

150 x 164 cms.

Oleo con arena y papel sobre táblex.

Museo Antonio Padrón, nº 65. Gáldar.

Una mujer despidе a su marido, que se hace a la mar. Grandes gaviotas revolotean alrededor de la barca invisible. Una estrella de mar y corales (confundidos con aulagas, de ahí el título de la obra) indican la profundidad del océano.

Las tonalidades malvas, verdes, azules, se disponen formando largos triángulos que semejan velas de embarcaciones. Sobre esta suave coloración destacan las gamas de tierras, que corresponden a

las gaviotas.

Carece de firma y fecha.

El marco, formado por barritas de madera pintadas de blanco, posiblemente es original.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

La obra, en principio, tenía como fin formar parte de la decoración mural de una residencia hotelera de Las Palmas.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón... , pg. 29.

A C U A R E L A S

### 1. El Roquete de Sardina

27 x 33 cms.

Acuarela sobre papel.

Col. don Sebastián Monzón Suárez. Agaete, Gran Canaria.

Estamos ante una de las escasas obras que muestran como protagonista indiscutible un paisaje de tierra, agua y cielo. La costa crea una diagonal en la composición y en su parte más baja se combina el mar que la baña.

Coloración en sienas, azules pálidos, rosas y algunos toques de negros.

Firmada (A. Padrón), titulada (El Roquete de Sardina) y fechada (1942) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a don Eulogio Suárez, a quien la regaló el pintor.

### 2. Paisaje

27 x 33 cms.

Acuarela sobre papel.

Col. don Sebastián Monzón Suárez. Agaete, Gran Canaria.

Aparecen unas casas cercanas a grandes montañas. Unos árboles próximos ofrecen verdor. Es un tipo de paisaje muy diferente al que tantas veces representará el artista tras su asimilación del indigenismo isleño.

Coloración en ocres, violetas muy pálidos, azules y verdes.

Firmado (Padrón) y fechado (1943) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

La obra perteneció con anterioridad a don Eulogio Suárez, a quien la regaló el pintor.

### 3. Palomas

14 1/2 x 21 1/2 cms.

Acuarela sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa dos pequeñas palomas que picotean en el suelo.

Coloración en sienas y ocres.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1945.

### 4. Campeño

30 x 20 cms.

Acuarela sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un personaje masculino aparece entre montañas.

Coloración en sienas y ocres.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse la obra en 1950.

5. Mujer con caracola

22 x 20 1/2 cms.

Acuarela sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre un fondo completamente negro una joven, en líneas blancas, escucha una caracola, también en blanco. Una casa y un esqueleto, muy abocetado, surgen en rojo a lo lejos.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

6. Campesinas

15 1/2 x 21 cms.

Acuarela sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos campesinas se calientan junto al fuego.

Coloración en ocres y sienas.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

7. Paisaje

14 x 19 1/2 cms.

Acuarela sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Ante unas montañas se han edificado unas pocas casas de campesinos entre las cuales se elevan árboles.

Coloración en azules, grises, ocres.

Firmado (Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

TECNICA DE LAVADO

CON TINTA CHINA

Mujeres en la cocina

16 x 32 1/2 cms.

Técnica de lavado con tinta china.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Tres mujeres se dedican a preparar las papas para la comida. Sus cabellos están ocultos por el pañuelo anudado a la cabeza.

Carece de firma y fecha.

Al dorso: aparecen dos mujeres, independientes la una de la otra. La más anciana se inclina sobre la labor que está cosiendo. De la restante apenas dibujó Padrón el rostro, con un realismo sorprendente.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse la obra en los inicios de la década de 1940.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

G O U A C H E S

### 1. Iglesia de Santiago de Gáldar

17 x 19 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una visión frontal de dicha iglesia.

Coloración en azules.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1950.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

### 2. Ceramistas

27 1/2 x 19 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Tres ceramistas se dedican a su trabajo.

Coloración en amarillos, verdes y sienas.

Carece de firma y fecha.

Puede fecharse hacia 1954.

### 3. Mujer y caracola

22 x 18 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Domingo Velázquez. Monte Lentiscal, Gran Canaria.

Una mujer apoya su oído contra la caracola. Tras ella se

extiende la playa.

Coloración en ocre y sienas.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

#### 4. Pescados

19 x 13 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Representa cinco peces, en sinuosas líneas.

Coloración en amarillos y sienas.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

#### 5. Mujer en la playa

25 x 18 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una joven, desnuda, se halla en la orilla del mar con una estrella en la mano y peces a su alrededor. Denota una clara inspiración cubista.

Coloración en sienas y azules.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

6. Ceramistas

26 x 23 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Tres mujeres ceramistas se dedican a su labor.

Coloración en sienas y amarillos.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

7. Alfareras

25 x 30 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Rafel Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Tres alfareras trabajan con el barro. Sus figuras angulosas se inclinan pesadamente.

Coloración en ocres y sienas.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

8. Campesinas

27 x 24 1/2 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tres mujeres caminan portando tallas sobre sus cabezas.

Coloración en amarillos y ocres.

No presenta inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

#### 9. Ceramistas

26 1/2 x 24 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Las tres mujeres se inclinan con pesadez sobre los grandes cántaros que elaboran.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

#### 10. Ceramistas

27 x 26 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Dos figuras, muy geometrizadas, inclinan la cabeza. Por su actitud semejan ceramistas en su trabajo.

Coloración en amarillos y sienas.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

11. Escena de Navidad

35 x 28 1/2 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa un belén con campesinos en primer término, en medio de sus animales. Más al fondo, san José, María, varias casas y dos ángeles a los lados.

Coloración en amarillos, sienas y ocre.

Al dorso: composición en tierras, rojos y verdes.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

Esta obra al parecer fue un proyecto mural, no realizado.

12. Escena de Navidad

10 x 15 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Relata la llegada a Belén de san José y María.

Coloración en azules, ocre.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

13. Montaña de Gáldar

24 x 22 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Pedro Padrón Quevedo. Las Palmas.

Tras la visión de dos pitas y algunas casas se halla la Mon  
taña Ajódar.

Coloración en verdes, ocres, azules.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

14. Ermita de San Sebastián

16 x 20 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Pedro Padrón Quevedo. Las Palmas.

Hacia la ermita se dirigen dos mujeres con mantilla. En la pequeña plaza, situada ante ella, aparece un asno. Al fondo se ven las montañas, bajo un cielo nublado parcialmente.

Coloración en azules, verdes, ocres.

Firmado (Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956, al igual que el óleo titulado La  
ermita.

15. Composición

31 1/2 x 27 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

En esta obra se combinan diferentes formas geométricas, do  
minando las figuras de ángulo recto.

Coloración en tierras, rojos, verdes.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

16. Escena de Navidad

12 x 14 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte,  
Gáldar.

San José y la Virgen, ésta montada sobre un asno, se dirigen  
a Belén.

Coloración en azules, amarillos, rojos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1956-1957.

17. Escena de Navidad

12 x 18 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

San José y María han llegado al portal y en el cielo se remonta la Estrella.

Coloración en azules, amarillos y rojos.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1956-1957.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

18. Muchacha con paloma

13 1/2 x 10 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

Una joven sostiene en sus manos una paloma.

Coloración en amarillos, ocres, sienas.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

19. Marinero

12 x 11 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

Un marinero lleva el timón de un barco que navega ante La Isleta.

Coloración en azules y ocre.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

## 20. Mujer con caracola

12 x 11 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

Una muchacha escucha con atención una de las dos caracolas que están a su lado.

Coloración en ocre, sienas.

Firmado (Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

## 21. Aborígenes

31 x 23 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Varias figuras aparecen en esta obra, con clara inspiración en la pintura del Paleolítico.

Coloración en ocre, rojos, azules.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957.

22. Escena de Navidad

19 1/2 x 14 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tres jóvenes cantores entonan un villancico atendiendo a la partitura que llevan en sus manos. En el cielo se remonta una estrella y se extiende una pequeña nube.

Coloración en ocres.

Firmado (A. P. R.) y fechado (57) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

23. Niños en la playa

14 1/2 x 15 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

Dos niños, en la playa, observan el barco que sostiene el mayor de los dos. Una estrella reposa sobre la arena. Hacia el fondo se divisa una mujer con su hijo.

Coloración en ocres y azules.

Firmado (Padrón) en la parte superior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

24. Pescados

22 1/2 x 20 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Aparecen tres pescados con una estrella de mar.

Coloración en sienas, verdes, ocre y azules.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

25. Composición

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Como en las composiciones comentadas hasta el momento el estudio de formas geométricas se basa, principalmente, en aquéllas integradas por el ángulo recto.

Coloración en tierras, rojos, azules.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

26. Palomas

31 x 24 1/2 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En dos recuadros se hallan dibujadas tres palomas, unas más concluidas y otras apenas iniciadas.

Coloración en sienas, ocre y azules.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

27. Composición

27 x 20 1/2 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Coloración en rojos, verdes, tierras y azules.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

28. Composición y árbol

34 x 22 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en tierras, rojos, azules.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959..

29. Jareas

16 1/2 x 23 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál

dar.

Coloración en tierras, amarillos, verdes.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

30. Escena de Navidad

10 1/2 x 11 cms.

Gouache sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La escena está compuesta por un ángel, buey, estrella y una paloma.

Coloración en azules, amarillos, rojos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

31. Composición

29 x 22 cms.

Gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en rojos, verdes, tierras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

32. Paisaje

20 1/2 x 25 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

El paisaje muestra una extensión montañosa con casas disemi  
nadas.

Coloración en rojos, verdes, azules.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

33. Arboles en el bosque

12 x 11 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en ocres.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

#### 34. Mujer

15 x 20 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en sienas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

#### 35. Cuevas

24 1/2 x 18 cms.

Gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en ocres y sienas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1962-1963.

36. Mujeres con abubillas

22 x 13 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Rodolfo Ramírez García. Tafira, Gran Canaria.

Coloración en sienas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1963) al dorso.

Buen estado de conservación.

37. Ceramista

50 x 55 cms.

Gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer sostiene entre sus manos una talla que acaba de elaborar.

Coloración en amarillo limón.

Firmado (A. P. R.) y fechado (63) en la zona inferior derecha.

Buen estado de conservación.

38. Cuevas

22 x 15 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Agustín Millares Sall. Las Palmas.

Las cuevas nos permiten apreciar el quehacer de sus diferentes moradores. Unos salen o entran llevando canastos sobre la cabeza, otros se hallan tendidos junto a un molino para grano. Finalmente,

en algunas sólo vemos una agrupación de cántaros.

Coloración en ocres.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1963-1965.

39. Mujeres con abubillas

22 x 14 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Agustín Millares Sall. Las Palmas.

Sobre las figuras de perfil vuelan las aves. Parte del cuerpo de las mujeres se confunde con el fondo negro.

Coloración en negros y sienas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

40. Camellos

21 x 8 1/2 cms.

Gouache sobre papel.

Col. don Rodolfo Ramírez García. Tafira, Gran Canaria.

Coloración en tierras.

Al dorso: firma (A. Padrón) y fecha (Navidad 1964-1965)).

Buen estado de conservación.

LAPIZ Y GOUACHE

Idolillo femenino

13 x 10 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y gouache. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El idolillo ha cobrado vida y se comporta como una sencilla campesina. Sobre la cabeza lleva una cesta con pescado y en su mano se ha posado un pajarillo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

GOUACHE Y COLLAGE

Escena de Navidad

13 1/2 x 17 1/2 cms.

Gouache y collage (papel).

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Paisaje con montañas sobre el cual se extiende el cielo iluminado por una sola estrella.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

GOUACHE Y TINTA

## 1. Paisaje urbano

20 x 29 1/2 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una visión de Gáldar: en primer término, la desa parecida "Casa de los Músicos", más al fondo, el teatro y la montaña de Almagro. El dibujo posiblemente fue realizado desde el balcón de la fachada principal de la casa de Padrón.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1945.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

## 2. Aguadoras

33 x 26 cms.

Gouache y tinta sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tres aguadoras en un recuadro, alrededor del cual dibujó el pintor dos cántaros y dos figuras femeninas, nos remiten al óleo rea lizado en 1954 (col. señor del Río Padrón), bajo el título de Aguado- ras. Es muy probable que estemos ante uno de los apuntes preliminares a la creación de la mencionada obra.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1954.

### 3. La llorona

44 x 47 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. doña Dolores Auyanet Pérez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres, con mantilla canaria, hablan entre sí. Sólo se ha representado sus rostros y manos.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Anteriormente esta obra perteneció a don José Domínguez Román, el carpintero que a menudo se encargaba de realizar los marcos para los cuadros del pintor.

### 4. Escena de Navidad

9 x 16 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La Virgen, sobre un asno, se dirige, junto a san José, hacia Belén. Sobre el cielo se remonta la Estrella y una tunera aparece en el camino.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1956.

5. Dos desnudos femeninos

31 x 21 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Dos mujeres se hallan frente a frente. Se cogen de la mano. Una de ellas lleva su brazo izquierdo hacia la cabeza de su compañera. Ambas figuras contiene una marcada inspiración cubista.

Dedicado (A Manuel González Sosa, con mucha afecto), firmado (A. Padrón) y fechado (56) en la parte inferior.

Buen estado de conservación.

6. Mujeres

17 1/2 x 13 1/2 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre la más lejana de las tres mujeres protagonistas, vuela un pájaro, al que parece saludar con la mano. Sus compañeras permanecen sumidas en un estatismo del que ella se ha liberado con su gesto.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Fuede fecharse en 1957.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

### 7. Composición

19 x 20 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

El pintor ha jugado con varias figuras geométricas, entre las que destacan aquéllas de ángulo recto.

Firmado (Padrón) al centro.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

### 8. Mujer y composición

26 x 21 1/2 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La obra se compone de una figura femenina que responde a la apariencia de una campesina y, de modo independiente, a su lado, de una abstracción.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

### 9. Cuatro camellos

25 x 20 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958,

10. Seis camellos

29 1/2 x 23 1/2 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

11. Composición

19 1/2 x 20 1/2 cms.

Gouache y tinta sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

12. Adán y Eva

21 1/2 x 19 cms.

Gouache y tinta sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tras la pareja formada por los protagonistas se ven dos fi

guras de menor tamaño. Una de ellas presenta tachones en la parte su perior. En la zona inferior escribió Padrón: "Adán y Eva".

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

13. Campe sinas y camellos

14 1/2 x 17 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Tres campesinas están sentadas ante tres camellos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

14. Campe sinas y camellos

23 x 17 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Repite la escena anterior, con dos cabras ante las mujeres.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

15. Campeñinas y camellos

13 x 15 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

En este caso se han suprimido las dos cabras que comían la hierba.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

16. Campeñinas y camellos

17 1/2 x 20 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El motivo no experimenta variación más que en la cabra, nuvo elemento que se agrega a la composición.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

17. Arboles en un bosque

12 x 11 1/2 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

18. Niño con pájaros

20 1/2 x 17 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un niño se halla de rodillas entre dos jaulas, cada una de las cuales contiene un pajarillo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

19. Composición

27 x 22 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

20. Dos camellos

14 1/2 x 16 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

21. Rostro femenino

10 1/2 x 9 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Se muestra de perfil a la izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

22. Rostro masculino

24 1/2 x 15 1/2 cms.

Gouache y tinta sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro gira el perfil a la izquierda. A su lado, de modo independiente, se halla una composición.

Al dorso: apunte de cabeza masculina de perfil y figura.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

23. Composición

20 x 19 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

24. Dos mujeres y dos abubillas

24 1/2 x 13 cms.

Dibujo a tinta china y gouache, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: abubilla y palomas ante un nido con cinco huevos, quizás inspirado del óleo Pájaros, de 1959.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

25. Fondo marino

16 x 17 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Observamos la disposición en perfil de dos peces luna.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

26. Cabra en una cueva

25 x 32 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

27. Pescador en una barca

18 1/2 x 18 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El hombre lleva en sus manos dos pescados y los muestra des  
de la barca.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

28. Cuevas

23 x 16 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. señorita Josefa Medina. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1963.

29. Composición

20 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1965.

30. Paisaje del centro de Gran Canaria

16 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa la geografía del centro de la isla, con el Roque Nublo, la Roca del Fraile, el Roque Bentayga...

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Esta obra fue una creación en estudio para las ilustraciones del libro de Manuel Socorro, Sobre las cumbres y el asfalto, de 1961.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

31. Niño con cometa

22 1/2 x 16 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se ha representado solamente la cabeza del muchacho, inclinada hacia su juguete.

Firmado (A. P. R.) y fechado (1961) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

32. Niño ante belén

21 x 18 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un niño observa el belén formado por María, José y el Niño, con una cabra y una abubilla.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963 pues en tal año un dibujo parecido, a tinta china, fue difundido por la colección Tagoro de Las Palmas como felicitación navideña.

33. Mujeres con abubillas

22 x 14 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Las figuras se hallan de perfil y sobre ellas vuelan las abubillas. Zonas del cuerpo de las campesinas quedan confundidas con el fondo negro.

Firmado (A. Padrón) y fechado (64) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

34. Retrato de Alonso Quesada

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

35. Cuevas

23 x 16 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer se halla dentro de una cueva. A su alrededor se observan los utensilios para elaborar la comida.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

36. Campešina

33 x 34 cms.

Dibujo a tinta china y gouache sobre papel.

Col. familia Padrón Martín. Gáldar, Gran Canaria.

Solamente dibujó el autor la cabeza de la mujer, tocada con pañuelo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

DIBUJOS

DIBUJOS A CERA

### 1. Composición

25 1/2 x 22 1/2 cms.

Dibujo a cera sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Revela la combinación de diversas formas geométricas, derivadas del cuadrado.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1950.

Anteriormente fue propiedad de doña Fino Padrón Rodríguez.

### 2. Composición

21 1/2 x 22 cms.

Dibujo a cera sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1960.

Anteriormente perteneció a la señora Padrón Rodríguez.

### 3. Cabezas

39 x 29 1/2 cms.

Dibujo a cera sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa dos cabezas de rasgos muy acusados. No es posible concretar si se trata de rostros masculinos o femeninos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

DIBUJOS A CERA Y GOUACHE

Mujeres aborígenes

34 x 24 cms.

Dibujo a cera y gouache sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El motivo de esta obra viene constituido solamente por dos mujeres ataviadas con sendas faldas largas.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

DIBUJOS A CERA Y LAPIZ

## 1. Paisaje urbano

21 x 27 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y cera sobre papel.

Col. don José Molina Ruiz. Gáldar, Gran Canaria.

La descripción de esta obra es sumamente interesante pues se muestra como testimonio histórico de la Gáldar de los inicios de la década de 1940. Parece que este dibujo fue creado desde la perspectiva ofrecida por el balcón trasero de la casa de Padrón ya que apreciamos el jardín, la calle "Drago" y su antigua terminación en los establos de don Juan Ruiz López. Perpendicularmente a esta calle vemos la actual "Antonio Padrón", ante la cual se encuentra el solar que sus tías ajardinaron.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1943.

## 2. Cabeza de muchacho

37 x 25 cms.

Dibujo a lápiz y cera sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 110. Gáldar.

Se trata del rostro de un joven de grandes ojos y nariz recta. Los labios han perdido grosor. La forma triangular de la cabeza se apoya en un estilizado cuello.

Firmado (A. P.) y fechado (1958) en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fablas, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 37.

### 3. Composición

27 x 19 cms.

Dibujo a cera y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

### 4. Niño con cometa

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a cera y lápiz sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 111. Gáldar,

Un niño echa a volar la cometa. Esta se aprecia al fondo, lejana.

Firmado (Padrón) y fechado (59) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 27.

### 5. Macho cabrío

45 1/2 x 30 cms.

Dibujo a lápiz y cera sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 112. Gáldar.

La cabeza del animal, de perfil hacia la izquierda, es un bello estudio de arcos contrapuestos.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 37.

### 6. Macho cabrío

31 1/2 x 22 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y cera sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Como en el anterior, sólo se ha representado la cabeza del animal.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

### 7. Dos camellos

42 1/2 x 47 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y cera sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 119. Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 38.

8. Dos composiciones abstractas

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y cera sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

DIBUJOS A CERA Y TINTA

## 1. Composición

19 x 24 cms.

Dibujo a cera y tinta china sobre papel. Apunte.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

## 2. Cabras

39 x 47 cms.

Dibujo a cera y tinta china sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 116. Gáldar,

Dos de los animales surgen en primer término. Al fondo se observa una tercera cabra.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se fecha en 1960.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 52.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fables, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 37.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

3. Hilandera

38 1/2 x 36 1/2 cms.

Dibujo a cera y tinta china sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 118. Gáldar.

La figura ha tomado movimiento, de tal modo que parece sufrir una especie de agitación interior.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Se fecha en 1960.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 38.

4. En el mercado

15 1/2 x 26 cms.

Dibujo a cera y tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de un apunte para el óleo titulado En el mercado, de 1962. La vendedora expone sobre la mesa sus mercancías, entre las que vemos papayos, sardinas, ajos...

Al dorso: tres mujeres con cuencos sobre la cabeza.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

DIBUJOS COLOREADOS

CON ACUARELA

1. Sucesión de escenas

22 1/2 x 62 cms.

Dibujo coloreado con acuarela, sobre papel.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

Expone cuatro escenas con diferentes protagonistas. De izquierda a derecha: hombre con paloma sobre las rodillas; dos mujeres arrodilladas y abrazadas; una mujer ante la ropa tendida, que es azotada por un fuerte viento; mujer con redes en las manos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

2. Escenas de Navidad

11 1/2 x 10 1/2 cms.

Dibujos coloreados con acuarela, sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Fadrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Representan los dibujos dos escenas en las dimensiones mencionadas: cuatro barcas en la playa de las Nieves y una estrella remontándose por el cielo. El restante dibujo muestra a la Virgen con el Niño al pie de una tunera, con una paloma entre ambos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

### 3. Cabeza femenina

26 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo coloreado con acuarela sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

El rostro se halla de perfil a la izquierda y ante el mismo  
fueron dibujados un pescado y una red.

Coloración en sienas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

### 4. Dos abubillas

10 1/2 x 20 1/2 cms.

Dibujo coloreado con acuarela sobre cartulina.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en tonos tierras.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

5. Mujer con abubilla

19 1/2 x 13 cms.

Dibujo coloreado con acuarela sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La campesina está sentada y sostiene la jaula con la abubilla entre sus manos. Bajo la silla vemos otra abubilla, en libertad. Un cardón y tres tallas terminan por cerrar la escena, muy semejante al mural de 1965, titulado Campecinas.

Coloración en azules, ocres, rojos.

Firmado (A. Padrón) y fechado (65) en la zona inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

6. Escena agrícola y ganadera

28 x 28 1/2 cms.

Dibujo coloreado con acuarela sobre papel.

Col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.

Dos hombres llevan sendos racimos de plátanos. Bajo ellos se ven cabras y camellos.

Coloración en verdes, ocres, azules y rojos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

El primer motivo corresponde a las ideas iniciales del mural dedicado al tema de la platanera (1965), por lo que podemos fecharlo dentro del año en que fue realizado.

DIBUJOS A TINTA

COLOREADOS CON ACUARELA

### 1. Paisaje

18 x 13 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al fondo del paisaje montañoso se perciben dos cruces y, en primer término, arrodillada, una mujer ora abstraída.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

### 2. Barcas en la arena

15 1/2 x 16 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Cuatro barcas están varadas en la playa de las Nieves (Agaeta),  
Tras ellas puede verse el pinar de Tamadaba.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Se trata de una de las realizaciones definitivas para la ilustración de la portada de la revista turística "Isla", Las Palmas de Gran Canaria, nº 17, 1959. Sobre la importancia de este dibujo se habló en el capítulo dedicado al estudio del carácter del pintor.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

### 3. Camellos

24 x 31 1/2 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.  
Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

En este dibujo observamos la realización previa al mural de la casa del pintor, titulado Camellos, de 1960. Su interés es evidente ya que en el apunte Padrón especificó los materiales que emplearía para dar relieve a la obra, entre los que destaca el picón volcánico.

Al dorso: cuevas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

### 4. Bodegón

15 1/2 x 14 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.  
Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.  
Representa frutas diversas como plátanos, aguacates, papayos, etc.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Perteneció anteriormente a doña Pino Padrón Rodríguez.

5. Composición

19 1/2 x 20 1/2 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en rojos, verdes, ocres.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1965.

6. Dos abubillas en una cueva y aulaga

19 x 28 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en sienas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (61) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

7. Mujer portando un cuenco con grano

32 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en rojos, azules, amarillos.

El motivo se repite dos veces.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

8. Mujeras con cuencos sobre la cabeza

25 x 15 1/2 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál

dar.

Coloración en rojos, azules, amarillos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

9. Cuevas

24 x 16 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Varias mujeres desempeñan sus labores, como el llevar a sus viviendas la leche de las cabras o el grano. Podemos observar los utensilios de que se valen para preparar la comida.

Coloración en tierras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

10. Cuevas

23 x 16 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La escena es semejante a la anterior.

Coloración en tierras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

11. Paisaje

13 x 20 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Representa montañas, casas, un corral y un asno.

Coloración en sienas, ocres.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

12. Dos gaviotas en vuelo

20 x 9 1/2 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela, sobre cartulina.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

DIBUJOS COLOREADOS

CON AGUARELA Y GOUACHE

Dos desnudos femeninos

21 1/2 x 10 1/2 cms.

Gouache y acuarela con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

Motivos marineros

29 x 28 1/2 cms.

Gouache y acuarela sobre papel. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa tres motivos marineros: dos pescadoras con canas sobre la cabeza y jareas secándose al sol. Hacia la derecha: un pescador con nasa llena de peces. En medio de estos recuadros, dos mujeres secando jareas, una de pie (izquierda) y otra sentada, la cual dispone algunas verticalmente.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

El último dibujo citado corresponde a un apunte del mural titulado Composición canaria. Como éste, todos los motivos pueden fecharse en 1967.

DIBUJOS A TINTA

COLOREADOS CON ACUARELA

Y GOUACHE

Dos camellos

14 x 24 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela y gouache sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Se trata de un motivo con fines navideños. La inscripción de "Feliz Año Nuevo 1960" que dejó el pintor lo confirma.

Sin firma.

Al dorso: inscripciones de nombres.

Buen estado de conservación.

Como indica la fecha, corresponde a la producción de 1960.

DIBUJOS A TINTA

COLOREADOS CON ACUARELA

Y CERA

Dos rostros de perfil

31 x 22 cms.

Dibujo a tinta china coloreado con acuarela y cera, sobre pa  
pel.

Los rostros, de pétreas facciones, se miran frente a frente.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

DIBUJOS A TINTA

Y CARBONCILLO

COLOREADOS CON ACUARELA

Mujer con estrella

25 x 18 cms.

Dibujo a tinta china y carboncillo coloreado con acuarela,  
sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>ª</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Observamos una joven desnuda, de clara inspiración cubista,  
con una estrella de mar en la mano.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

DIBUJOS A TINTA

Y CARBONCILLO

COLOREADOS CON CERA

Cabeza y peces

43 1/2 x 50 cms.

Dibujo a tinta china y carboncillo coloreado con cera, sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 115. Gáldar.

Un rostro masculino, de atormentados rasgos, se halla de perfil hacia la derecha. Ante él, tres peces.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Se fechar en 1960.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 1.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fabras, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 37.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

DIBUJOS A LAPIZ

Y CARBONCILLO

COLOREADOS CON CERA

Dos niños

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz y carboncillo coloreado con cera, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Mujer en actitud abatida

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz y carboncillo coloreado con cera, sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La figura parece desmoronarse sobre el suelo. Inclina la cabeza, derrotada. Su posición y el manto que cubre sus cabellos pueden inducirnos a pensar que se trata de una Dolorosa.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

DIBUJOS A TINTA Y LAPIZ

COLOREADOS CON ACUARELA

Mujeres con cuencos

24 1/2 x 32 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz coloreado con acuarela, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tres mujeres caminan portando los cuencos repletos de grano, sobre sus cabezas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961-1962.

DIBUJOS A TINTA Y LAPIZ

COLOREADOS CON GOUACHE

Dos abubillas

18 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz coloreado con gouache, sobre pa  
pel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Las aves se encuentran guarecidas en las cuevas de una monta  
ña.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

DIBUJOS A TINTA Y LAPIZ

COLOREADOS CON ACUARELA

Y GOUACHE

Aborígenes

29 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz coloreado con acuarela y gouache, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Los aborígenes se hallan en sus cuevas dedicados a actividades diversas: acarrean la leche de las cabras, muelen el grano...

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

DIBUJOS A TINTA Y LAPIZ

COLOREADOS CON CERA

Fiesta

44 x 44 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz coloreado con cera, sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 117. Gáldar.

Representa una mujer entre una caja de turrónes, un molinillo y una cabra.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fablas, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 38.

Hilandera

39 x 35 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz coloreado con cera, sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

DIBUJOS A TINTA

1. Mujer ataviada con traje típico

10 x 8 cms.

Dibujo a tinta, con plumilla, sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa a una joven luciendo el vestido típico de Gran Canaria, ante plataneras y una casa.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo en los inicios de la década de 1940.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

2. Santa Catalina

12 x 16 1/2 cms.

Dibujo a tinta, con plumilla, sobre papel.

Col. doña Juana M<sup>a</sup> Romero Rodríguez. Tafira, Gran Canaria.

El dibujo ofrece una representación de la santa en medio cuerpo, rodeada de una orla. Como fondo se ven dos columnas. Para la creación del rostro de la santa se inspiró en la señora Romero Rodríguez.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1945.

El dibujo, hallado tras la muerte del artista, por la señorita Rodríguez Ruiz, fue regalado por la misma a doña Juana M<sup>a</sup> Romero.

### 3. Campesina

26 x 23 1/2 cms.

Dibujo a tinta china, con plumilla, sobre papel. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer muele el grano para hacer el gofio.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1945.

### 4. Paisaje

26 1/2 x 26 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Describe un paraje montañoso, con un poblado en medio de las elevaciones del terreno. Por la carretera camina un campesino tirando de un asno. Una cabra ocupa el primer plano.

No está firmado ni fechado.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1950.

### 5. Muchacho

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Vemos, simplemente, un joven sentado.

Al dorso: muchacho de pie y vuelto de espaldas.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1950.

## 6. Paisaje

23 1/2 x 34 1/2 cms.

Dibujo a tinta, con plumilla, sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Describe un paisaje montañoso con algunas pequeñas casas de campesinos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1950.

## 7. Mujer y niña

29 x 22 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Consuelo López García, viuda del señor Naranjo. Las Palmas.

Una niña tiene entre sus manos una mariposa. A su lado vemos una mujer con el habitual pañuelo sobre sus cabellos. Tras ambas, ña meras caladas y, en primer término, una cinta.

Firmado (A. Padrón R.) y fechado (52) en el ángulo inferior derecho. Dedicado (A José Narnajo como recuerdo de mi primera exposi ción en El Museo Canario) y firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Existe un indiscutible parecido entre esta obra y Niñas con mariposas, óleo de 1950.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 57.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

#### 8. Niño

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a tinta, con plumilla, sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El muchachito, de espaldas, vuelve su rostro hacia nosotros.

A su alrededor el artista realizó un estudio de manos.

Al dorso: inicio de un rostro, de perfil.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1952.

#### 9. Retrato de Candelaria

40 1/2 x 32 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Las facciones de Candelaria denotan mayor juventud que las del óleo de 1954, así como es menor la penetración psicológica.

Al dorso: figura de mujer con tallas. Independientemente, mujeres con mantillas, arrodilladas en oración y figuras masculinas inacabadas. (Apuntes).

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse la obra hacia 1954.

#### 10. Fuente

12 x 12 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Rosa M<sup>a</sup> Martinon Corominas. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de la fuente neoclásica de la plaza de Santiago, en Gáldar, rodeada de algunos árboles.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1955.

#### 11. Pescadora

22 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La mujer lleva un pescado en la mano y varios elementos marineros se esparcen a su alrededor.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1955.

12. Campešina

27 1/2 x 18 1/2 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

El pañuelo anudado bajo el mentón oculta los cabellos de la mujer.

Firmado (A. Padrón) y fechado (56) en la zona inferior derecha.

Buen estado de conservación.

13. Campešinas

18 x 23 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.

Dos campešinas se hallan junto a una hoguera. Tras ellas se extiende un paraje montañoso.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

14. Campešinos

24 x 35 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Varios dibujos independientes ilustran esta obra: dos rostros masculinos tocados con sombrero, una ñamera calada, cardones,

una cabra y dos manos.

Al dorso: hombre cantando acompañado por el timple. A su lado, una mano. (Apuntes).

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

#### 15. Rostros femeninos

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Los dos rostros se repiten a ambos lados del papel.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

#### 16. Mujeres con tallas

26 1/2 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Dominga Quesada Delgado. Gáldar, Gran Canaria.

Aparecen tres mujeres corpulentas cargando las tallas.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

Anteriormente fue propiedad de su esposo, don Manuel Padrón Rodríguez.

17. Pareja en tren

19 1/2 x 17 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel vegetal. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Ambos protagonistas se hallan cómodamente sentados en un compartimento del tren. El, dormido, apoya la cabeza sobre el hombro de la muchacha.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

18. Cuatro camellos

31 1/2 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

19. Rostros

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Cabeza masculina y hombre con flecha, ambos dibujos apenas iniciados.

Al dorso: apunte de dos rostros femeninos, de frente y per

fil.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

20. Dos cabras y dos camellos

24 x 17 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Al dorso: cuatro camellos (sin firma).

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

Perteneció anteriormente a doña Pino Padrón Rodríguez.

21. Siete camellos

19 x 14 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál

dar.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

22. Pescador

26 x 22 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel vegetal. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Un pescador recoge los peces que hay esparcidos a sus pies. Independientemente, retrato de Eugenio O' Neill.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

23. Pescador

18 1/2 x 18 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel vegetal.

Col. familia Padrón Martinon. Sardina del Norte, Gáldar.

El protagonista, sentado en actitud pensativa, posa sus manos sobre la red con distracción. Tras él vemos dos barcas con vela, navegando. En la costa se divisan algunas casas. Varios pescados rodean la figura apesadumbrada del pescador.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Podemos fechar la obra en 1958, como el fresco realizado en ese mismo año, muy semejante a este dibujo.

24. Pescador

18 1/2 x 18 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel vegetal.

Col. familia Padrón Martinon. Sardina del Norte, Gáldar.

Representa la escena anterior.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

25. Escena de la Rama

18 x 12 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un pescador lleva en sus brazos alzados la rama de un árbol y se dirige a la playa, cerca de la cual se han instalado tres molinos. Próximos al mar vemos un pescado y dos barcas, una de ellas con el nombre de "Nieves". Sobre el océano navega una tercera barca.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958 y, posiblemente, se trata de un dibujo elaborado para la ilustración del programa de las fiestas de Agate, aunque fue otro motivo el que figuró en la portada del mismo, comentado seguidamente.

26. Pescadores con caracolas

16 x 15 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Dos pescadores hacen sonar sus caracolas. Ante ellos vemos una pescadora, peces y piteras.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Este dibujo debió ser la realización definitiva para la ilustración de la portada del programa de las fiestas de Agaete, agosto de 1958, aunque no es seguro que se trate del mismo que figuró en ella, puesto que el dibujo en estudio está firmado, mientras que el perteneciente al programa carece de firma.

27. Pescadores con caracolas

18 x 17 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Los pescadores hacen sonar sus caracolas. En medio de ambos está una barca con la firma del pintor (A. P. R.).

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

28. Pescadores con caracolas

17 x 15 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Aparecen los hombres en la misma actitud y bajo ellos, la bar  
ca.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

29. Rostro femenino

27 1/2 x 19 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro gira hacia el lado izquierdo.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

30. Hombre atrapado por un árbol

24 x 19 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Un hombre se debate desesperado entre las ramas aprisionado  
ras de un árbol.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

31. Campe sinas y camellos

19 1/2 x 22 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

32. Mujer con madeja

23 1/2 x 17 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Varias mariposas vuelan alrededor de la mujer.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

33. Mujer hilando

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio de rostro.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

34. Campechina

25 x 20 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Describe una escena compuesta por una campesina al cuidado de sus cabras. Una paloma remonta su vuelo sobre la mujer.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior de recha.

Buen estado de conservación.

35. Rostro femenino

25 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

La cabeza de la mujer está cubierta con un pañuelo anudado bajo la barbilla.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Al dorso: apunte de paisaje montañoso.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

### 36. Ceramista

26 1/2 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 113. Gáldar.

Una mujer, de fuerte constitución, elabora una talla. Los rasgos parecen extraídos de una máscara y, efectivamente, pueden compararse a los de la escultura nº 83 del citado Museo, una cabeza de 1959.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Se fecha en 1959.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 37.

### 37. Barcas en la arena

13 x 13 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Se hallan sobre la arena de la playa de las Nieves cuatro barcas. Al fondo se ve el pinar de Tamadaba.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

38. Hilanderera

28 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Una joven sostiene entre sus manos la madeja.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959.

39. Hilanderera

27 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Se trata de uno de los dibujos definitivos que ilustraron la revista "San Borondón", Las Palmas de Gran Canaria, septiembre de 1959 - junio de 1960.

Sin firma ni fecha, pero puede pensarse en la fecha mencionada, 1959.

Buen estado de conservación.

40. Hilandera

28 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Margarita Sánchez Brito. Las Palmas.

Esta hilandera fue la que, definitivamente, ilustró la revis  
ta citada anteriormente,

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

41. Dos camellos y camellero

27 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P. R.) en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

La obra fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

42. Rostro masculino

26 1/2 x 14 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La cabeza aparece de perfil, a la derecha.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

43. Mujer con talla

20 1/2 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Una campesina sostiene una talla sobre la cabeza. A su lado vemos una cabra y una abubilla.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

44. Autorretrato

26 1/2 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

45. Niño con cometa

21 x 15 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Margarita Sánchez Brito. Las Palmas.

Dedicado y firmado (Para Margarita, afectuosamente, A. Pa  
drón) en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

46. Hilanderera

32 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La joven sostiene el huso entre los dedos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

47. Dos niños leyendo

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Los niños se inclinan sobre la revista.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Estamos ante uno de los apuntes previos para la ilustración

de la revista "San Borondón", Las Palmas de Gran Canaria, agosto de 1960.

48. Niño leyendo

15 x 15 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: niño leyendo, en este caso de espaldas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo en 1960.

49. Niño leyendo

18 1/2 x 14 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Mercedes García de Linares. Hondarrabía, Guipúzcoa.

El niño inclina la cabeza sobre la revista "San Borondón".

Firmado (A. P.) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Este dibujo ilustró la mencionada revista, por lo que se pue  
de fechar en 1960.

50. Montaña de Gáldar

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ante la montaña paca una cabra entre pitas y tuneras.

Al dorso: firmas del autor.

Sin fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

51. Arbol, hoja y castaña

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

52. Montañas

21 1/2 x 32 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Entre dos altas montañas parece agitarse una fuerte ráfaga de viento.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de un apunte del dibujo que ilustró la revista "San Borondón", ya citada, por lo que podemos fecharlo en 1960.

53. Montañas

14 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.  
dar.

Representa la anterior escena.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

54. Hilanderera

32 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

55. Hilanderera

27 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 114. Gáldar.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior de de  
recha.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 37.

56. Mujer despidiendo a un pescador

32 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer, de espaldas a nosotros, dice adiós con su pañuelo  
a la barca que se aleja con el pescador.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

57. Hilandería

32 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

58. Cuatro camellos

28 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

59. Mujer alzando un brazo

31 1/2 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte inacabado.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

60. Pescador y barcas

26 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

El pescador se encuentra ante unas barcas, un pescado y la red.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

61. Hombre con camellos

25 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre el pastor con camellos el pintor dibujó abubillas y ca  
bras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

62. Mujer ante un molino de grano

9 1/2 x 14 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

63. Arboles

27 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa cuatro árboles abocetados y algunos hierbajos ante  
ellos.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

64. Cuatro camellos

24 1/2 x 18 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

65. Turroneras

25 1/2 x 22 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres se dedican a la venta de turrones y al cuidado del molinillo característico de la fiesta. Sin embargo aún no ha llegado hasta ellas ningún cliente.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

66. Mujer ante molino de grano

14 x 8 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Anteriormente perteneció a la señora Padrón Rodríguez.

67. Don Quijote

32 1/2 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Domingo Velázquez. Santa Brígida, Gran Canaria.

El personaje fue representado armado como caballero y montado sobre Rocinante.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

68. Don Quijote

34 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El personaje cabalga sobre su caballo.

· Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

69. Don Quijote sobre Rocinante

34 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

70. Palomas en una cueva

12 x 14 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Las palomas se cobijan en sus cuevas y junto a ellas, inde  
pendientemente, vemos un molino para el grano y una piña de millo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

71. Dos personajes

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

72. Mujer moliendo grano

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Contiene tres motivos diferentes: mujer moliendo grano junto a unas palomas acurrucadas en sus cuevas, una cabra a su lado y un campesino junto a ésta. De modo independiente, cuatro piñas de millo y cuatro palomas cerca de tres molinos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

73. Palomas y molinos

13 1/2 x 14 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Tres palomas se hallan cobijadas en sus cuevas. Junto a las aves observamos cuatro molinos de grano y varias piñas de millo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

74. Rostro masculino

27 x 20 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro gira el perfil a la derecha y ante el mismo se aprecia una caracola.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

Anteriormente fue propiedad de la señora Padrón Rodríguez.

75. Cuatro camellos

27 x 19 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1962.

76. Rostro masculino

27 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro vuelve su perfil a la derecha. Una barca se encuentra ante él.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1962.

77. Dos campesinas con cabra y camello

19 1/2 x 17 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1963.

78. Dos cabras en una cueva

12 x 14 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1963.

79. Montañas personificadas

22 x 30 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

A los pies de las montañas, que han adquirido facciones humanas que expresan diversos estados de ánimo, paca una cabra.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Es posible que se trate del motivo definitivo que ilustró, entre otros, Sobre las cumbres y el asfalto de Manuel Socorro, en 1961.

80. Montaña Ajódar

10 1/2 x 17 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Ofrece la visión del volcán desde la ciudad de Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Estamos ante uno de los dibujos previos a la realización definitiva que ilustró otro de los capítulos del libro mencionado, por lo cual podemos fecharlo en 1961.

81. Montaña Ajódar

10 1/2 x 17 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

En este caso muestra casas ante la montaña.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Posiblemente fue éste el dibujo definitivo que figuró como ilustración de uno de los capítulos del libro de Manuel Socorro, en 1961.

## 82. Montaña Ajódar

14 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Como en el anterior, ante la montaña aparecen varias casas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (61) en la parte inferior de recha.

Buen estado de conservación.

Con antelación fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

## 83. Catedral de Santa Ana

17 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La visión de la catedral de Las Palmas está enfocada desde lo alto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Es otra de las realizaciones para el libro Sobre las cumbres y el asfalto, en 1961.

84. Gaviotas en vuelo

16 x 15 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Las gaviotas vuelan sobre una playa, en la que se hallan dos barcas y un faro.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede que se trate de uno de los dibujos previos para otra de las ilustraciones del libro de Manuel Socorro, en 1961.

85. Paisaje del centro de Gran Canaria

13 1/2 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Puede percibirse el Roque Nublo, la Roca del Fraile, el Roque Bentayga, etc.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de una de las preparaciones de otro de los dibujos que ilustraron el libro de Socorro, en 1961.

Anteriormente perteneció a doña Fino Padrón Rodríguez.

86. Paisaje del centro de Gran Canaria

12 1/2 x 17 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Tanto esta obra como todas las del mismo título son creaciones en estudio para la ilustración del libro de Socorro, en 1961.

87. Faisaje del centro de Gran Canaria

14 x 13 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

88. Paisaje del centro de Gran Canaria

14 x 13 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

89. Aborígen

32 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa este dibujo un aborígen sentado junto a un molino de grano. En su mano lleva una vara.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961 pues fue una de las preparaciones iniciales del dibujo que ilustró, entre otros, Sobre las cumbres y el asfalto.

90. Aborígen

26 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

En este caso, además del molino para el grano, observamos una cabra junto al hombre.

Firmado (A. P.) y fechado (61) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

La obra perteneció con anterioridad a la señora Padrón Rodríguez.

91. Aborigen

32 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Se repite la anterior escena.

Firmado (A. P.) y fechado (61) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

92. Rostro femenino

22 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Ante el rostro de la mujer, de perfil hacia la izquierda, vuelan cuatro gaviotas.

Firmado (A. P.) y fechado (1961) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

93. Niño con cometa

21 1/2 x 15 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) y fechado (1961) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

94. Campesina

30 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 120. Gáldar.

Presenta el rostro de la mujer con el perfil hacia la izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 38.

95. Gaviota en vuelo

13 x 23 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Casárea Rodríguez Padrón. Sardinia del Norte, Gáldar.

El ave despliega sus grandes alas sobre las Canteras y La Isleta.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Este motivo fue una de las ideas para las ilustraciones del libro de Socorro, en 1961.

96. Rostro femenino

22 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer gira su perfil hacia la izquierda y ante su rostro vuelan tres gaviotas.

Firmado (A. P.) y fechado (1961) en la parte inferior derecha.

Fue propiedad anteriormente de doña Pino Padrón Rodríguez.

97. Rostro femenino

29 1/2 x 23 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ante el perfil hacia la izquierda vuelan dos gaviotas.

Firmado (A. P. R.) y fechado (1961) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

98. Rostro femenino

27 x 21 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ante el rostro de la mujer vuelan dos gaviotas. En este caso vemos cómo la pescadora levanta un brazo, de tal modo que parece querer atrapar una de las aves.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

99. Cabras comiendo hierba

21 x 31 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Dolores de la Fe. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda. En la zona derecha escribió: "Para el Guiniguada".

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961-1962.

Estos dibujos corresponderían a las ideas iniciales del cuadro que pensaba realizar sobre este tema.

100. Abubillas

21 x 31 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Dolores de la Fe. Las Palmas.

En un recuadro vemos dos abubillas en su nido. Bajo ellas observamos otra, en un recuadro independiente. A la derecha de este segundo dibujo se aprecia un racimo de plátanos colgando de la plata nera.

Dedicado (A Lola de la Fe, afectuosamente) y firmado (A. Pa drón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1961-1962.

101. Rostró masculino

26 1/2 x 21 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La cabeza, de perfil hacia la derecha, está ante una estrecha lla de mar y tres barcas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

102. Reloj de arena y hojas

24 x 17 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de las primeras ideas para el dibujo que ilustraría el libro de Arturo Maccanti, El corazón y el tiempo, de 1963, por lo que podemos fecharlo en ese mismo año.

103. El mal de ojos

27 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El niño está en medio de dos mujeres, una de las cuales reci

ta el rezado mientras su compañera mira al frente con expresión pa  
tética. Se trata de un apunte del óleo Estudio para santiguadoras,  
de 1963.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

104. El mal de ojos

25 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa la escena anteriormente descrita.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha y titulado  
(El mal de ojos) en la zona superior.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

105. Muchacho sentado bajo un árbol

31 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

106. Rostro femenino de perfil

27 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

107. Rostro masculino

26 x 15 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

El rostro gira el perfil a la derecha.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

108. Dos cabras pasciendo ante unas casas

34 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

109. Cabras paciando ante un pueblo

24 1/2 x 34 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

110. Retrato de Bertrand Russell

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Existe otra versión, del mismo propietario, de iguales di  
mensiones y a tinta china.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

111. Retrato de Vintile Horia

31 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

112. Retrato del doctor Marañón

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Existe otra versión, asimismo del señor González Sosa, firmada en la parte inferior derecha (A. Padrón).

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

113. Retrato de Farreras

29 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

114. Retrato de Zunzunegui

33 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

115. Retrato de Gabriela Mistral

21 1/2 x 15 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Este dibujo ilustró el espacio Cartel en el "Diario de Las Palmas", 14 de enero de 1971.

116. Retrato de García Lorca

16 1/2 x 14 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

117. Retrato de Albert Camus

13 1/2 x 11 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Existe otra versión, propiedad del señor González Sosa, en 18 x 23 cms., exactamente igual a la comentada, firmada (Padrón).

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

118. Retrato de Unamuno

24 1/2 x 15 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

119. Retrato de Picasso

13 1/2 x 11 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

120. Mujer cosiendo

27 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

La mujer cose ante su casa y hacia el fondo se perciben otras dos mujeres.

Al dorso: apuntes de pies y rostros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

El primer dibujo corresponde a una de las realizaciones preparatorias para la ilustración de La mañana de los Magos, dentro del Lino de los Sueños de Alonso Quesada, publicado en el tomo Poesía, 1964, fecha que se puede atribuir al apunte.

121. Acantilados

16 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964 pues, al parecer, debía ilustrar El Lino de los Sueños, si bien finalmente no se incluyó en el libro.

122. Fachada de cementerio

26 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964 pues también en principio fue destinado para El Lino de los Sueños. Como el anterior y los cuatro siguientes no apareció entre las ilustraciones definitivas.

123. Rostros de perfil

24 x 21 cms..

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Los rostros, casi máscaras, se miran frente a frente.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964. Fue pensado para Mañana de Carnaval, dentro de la obra de Quesada, ya citada.

124. Cementerio

22 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Un hombre camina ante el cementerio. Al fondo, montañas con árboles.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Creado para Oración de medianoche, en El Lino de los Sueños, no llegó a figurar entre las ilustraciones definitivas de la esta obra, publicada en 1964.

125. Pájaro muerto dentro de una jaula

14 x 16 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964. Tampoco este dibujo llegó a figurar en el libro de Quesada.

126. Dos pájaros muertos, uno dentro de su jaula

14 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

Perteneció anteriormente a doña Pino Padrón Rodríguez.

127. Cabra y macho cabrío

14 x 23 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

128. Autorretrato

26 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

129. Autorretrato

29 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

130. Niño leyendo

24 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Tras el niño se ve un árbol. El sol se halla en lo alto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Este dibujo ilustró Una historia de ayer, hoy y mañana, dentro del citado libro de Alonso Quesada, en 1964.

131. Retrato de Alonso Quesada

34 1/2 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.

Fue representado en actitud pensativa, con una mano en la mejilla. Está tocado con sombrero.

Firmado (A. Padrón) al centro.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

132. Retrato de Alonso Quesada

24 x 31 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón R.) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Este dibujo ilustró el libro Poesía I de Alonso Quesada, publicado por la col. Tagoro en 1964, por lo que se puede fechar en tal año.

133. Retrato de Alonso Quesada

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1964) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

134. Hilanderera

29 x 22 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Se halla de perfil hacia la izquierda, con el huso en las manos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

El dibujo ilustró Versos de la primera mocedad, en El Lino de los Sueños, en 1964.

135. Hombre solo

30 x 22 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Domingo Velázquez. Santa Brígida, Gran Canaria.

Un hombre decaído camina por una calle. La casa que se eleva tras él parece a su vez a punto de desmoronarse, como el personaje.

Firmado (A. P. R.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Ilustró Canción solitaria, en El Lino de los Sueños, 1964.

136. Niño dormido con un libro en las manos

19 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de uno de los apuntes de Una historia de ayer, hoy y mañana, dentro del libro de Alonso Quesada.

Puede fecharse en 1964.

137. Mano con un prisma

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Este dibujo ilustró Dolorosos caminos. IX en Los caminos dispersos del citado libro de Quesada, 1964.

138. Mujer sentada ante una pila

21 1/2 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Fadrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al fondo de la escena se ven otras mujeres y un árbol.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de un apunte del dibujo que ilustró La mañana de los Magos, dentro del libro de Quesada, 1964.

139. Mujer cosiendo

20 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Fadrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa la anterior escena.

Al dorso: inicio de personaje.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

140. Paisaje urbano

20 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

El paisaje muestra altos edificios y evoca una visión de Ma-  
drid.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Este dibujo ilustró el Canto cuarto del Poema truncado de Ma-  
drid, en Otros poemas del libro de Quesada, 1964.

141. Retrato de Bertrand Russell

34 x 21 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

142. Retrato de Hemingway

24 1/2 x 16 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

143. Retrato de Martín Farreras

33 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

144. Retrato de Ortega y Gasset

22 1/2 x 18 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

145. Retrato del doctor Marañón

24 1/2 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El pintor realizó dos retratos del mismo personaje.

Al dorso: retratos de dos personalidades.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

146. Retrato de Pedro Perdomo

30 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

147. Retrato de García Lorca

13 x 11 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

148. Retrato de Lázaro Santana

32 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1965) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Este retrato ilustró el libro de Lázaro Santana, La Puntilla, col. San Borondón, Las Palmas de Gran Canaria, 1967.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 63.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

149. Niño con tuno

34 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: dos personajes ataviados como caballeros medievales.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Debido a la relación del primer apunte con el óleo Las tuneras, podemos fechar esta obra en 1965.

150. Cuevas

34 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La escena representada nos muestra el ambiente reinante que envuelve la existencia de varios grupos aborígenes, dedicados a sus tareas. Las cabras, los molinos para el grano, los sahumeros, se repiten como en todos los motivos referentes a esta remota época. Las mujeres parecen afanarse más que los hombres, quienes adoptan cómodas posturas.

Al dorso: se ha esbozado una escena semejante.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

151. Retrato de Domingo Rivero

24 x 21 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

152. Retrato de Domingo Rivero

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

153. Retrato de Domingo Rivero

34 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

154. Retrato de Agustín de la Hoz

29 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

155. Retrato de Agustín de la Hoz

30 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 121. Gáldar.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 53 ó 64. No es posible precisar dado que fueron presentados dos retratos pertenecientes al Museo.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 38.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

156. Retrato de Juan Marrero Bosch

30 x 23 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 122. Gáldar.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 53 ó 64.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 38.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

157. Autorretrato

32 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1968.

158. Autorretrato

28 1/2 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Al dorso: inicio de retrato.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1968.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

159. Arboles y hojas caídas

27 1/2 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

160. Cabeza masculina

33 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Dolores de la Fe. Las Palmas.

Ante el rostro, de perfil hacia la derecha, caen cinco hojas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

161. Meditación

34 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un joven coronado de laurel cubre su boca con las manos.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Uno de estos dibujos, de los que existen varias versiones, ilustró el capítulo Manifiesto vegetalista, del libro de Pedro Lezcano, Cuentos sin geografía y otras narraciones, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas, 1968.

#### 162. Meditación

33 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

En este caso, el joven se halla en medio del campo.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

#### 163. Meditación

33 1/2 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel Hernández Suárez. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Este dibujo ilustró el mencionado libro de Pedro Lezcano.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 58.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

164. Joven de perfil a la derecha.

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

165. Retrato de Fernando Ramírez

33 1/2 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

166. Pescador

33 x 23 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

El hombre se halla de perfil a la derecha, sentado y pensativo.

Ante él vemos un pescado y varias redes.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

167. Pescador

33 x 23 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

La escena es semejante a la anterior.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Esta obra, o bien la anterior, formó parte de las ilustraciones para el libro de Pedro Lezcano, Cuentos sin geografía.

168. Dos gaviotas en vuelo

25 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Las aves han sufrido un proceso de geometrización tan acusado que sus alas recuerdan triángulos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Posiblemente la obra responde a una realización previa a la

ilustración del libro de Carlos Murciano, El Mar, La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.

169. Dos gaviotas en vuelo

25 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Este dibujo ilustró el libro de poemas de Carlos Murciano, El Mar.

170. Hombre en medio de una habitación

24 x 22 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Un hombre se halla en medio de un salón y ante un enorme ventanal, a través del cual se ve una gaviota volar. Un piano y una gran caracola se encuentran asimismo en la estancia.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Este motivo fue una de las realizaciones previas a las ilustraciones del libro de Murciano, citado anteriormente.

171. Niños en el mar

33 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. señor Sosa Ortiz de Lanzagorta. Las Palmas.

Tres niños se hallan en la orilla de una playa. Uno de ellos tiene un barco en la mano y una gaviota sobre el hombro. Un erizo, una caracola y una pecera están alrededor de los tres amigos.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Este dibujo ilustró, al igual que los dos siguientes, el libro de Lázaro Santana, La Puntilla, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1967.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 62.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 3.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

172. Dos pescadores

34 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Juan Marrero Portugués. Tafira, Gran Canaria.

Dos pescadores cargan sobre sus hombros las redes de la pesca. Ante ellos aparece un pez luna, sobre el cual vuela una gaviota. Bajo el pez podemos ver un coral.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 62.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

### 173. Pescadora

34 x 24 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Una mujer está sentada con pescados a sus pies, observados por un gato y una gaviota. Al fondo se ven las barcas, en la arena.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 62.

Exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 2.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

### 174. La lluvia

64 x 50 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 124. Gáldar.

Salvo ligeras diferencias, este dibujo representa la misma

escena que el óleo La lluvia, III. Los campesinos suplican al cielo el don del agua.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 38.

175. Poblado marinero

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El pequeño poblado deja ver una casa, ante la que el pescador ha dejado su barca. Varias piteras adornan la corta callejuela. Al fondo se aprecian dos barcas sobre la arena, en la playa.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

176. Rostros de perfil

27 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ambos rostros se hallan frente a frente, mirándose.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

177. Rostro masculino

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro gira el perfil a la izquierda y bajo él se lee:

'Gáldar, Gran Canaria, Islas Canarias".

Al dorso: apuntes de pies.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

178. Autorretrato

32 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El pintor ha vuelto su rostro a la izquierda y ha cubierto sus ojos con gafas oscuras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

179. Autorretrato

21 x 19 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Es semejante al anterior, sólo que en este caso ha suprimido

las gafas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

180. Autorretrato

32 x 25 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En esta ocasión el artista utiliza de nuevo las gafas oscuras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

181. Las hermanas Bonet

21 x 17 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa a dos ancianas, de facciones nada agraciadas, observando a la multitud congregada en la plaza, que ha acudido ante la casa de las hermanas, con el fin de visitarlas. Las altas figuras, desde el balcón, reciben el homenaje en silencio.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

Se trata de un apunte previo a la ilustración correspondiente

te a la narración de Las hermanas Bonet, dentro del libro de Pedro Lezcano, Cuentos sin geografía.

182. Las hermanas Bonet

32 x 23 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Este dibujo ilustró el mencionado cuento, dentro del libro de Lezcano.

183. La máquina de Dios

33 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel.

Col. don Manuel Hernández Suárez. Las Palmas.

Un hombre eleva su rostro, atormentado su cerebro por ruedas que giran incansablemente, con letras inscritas sobre su superficie.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Existe otra versión, también propiedad del señor Hernández Suárez, muy similar a ésta, con idénticas dimensiones, sin firmar.

Estos dibujos fueron ideas definitivas para la ilustración de La máquina de Dios, en el citado libro de Pedro Lezcano.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 60 ó 61.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

184. La máquina de Dios

23 1/2 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel vegetal.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre escribe letras en unas grandes ruedas y en hojas de papel.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Puede que este dibujo ilustrara La máquina de Dios.

185. La máquina de Dios

23 1/2 x 20 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel vegetal. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Se trata de uno de los apuntes definitivos para el capítulo citado.

186. Los senos de Asunción

21 x 15 1/2 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel vegetal. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una joven, bastante atractiva, es observada por varios hombres desde una ventana.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Corresponde a un apunte para el capítulo titulado Los senos de Asunción, dentro de la obra, ya mencionada, de Pedro Lezcano.

187. El enemigo del sueño

33 1/2 x 23 1/2 cms.

Dibujo a tinta sobre papel.

Col. don Manuel Hernández Suárez. Las Palmas.

Un hombre, atormentado por las fórmulas, se encuentra dentro de un laboratorio químico.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Esta obra ilustró la narración El enemigo del sueño, del libro de Lezcano, Cuentos sin geografía.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 60 ó 61.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

188. El enemigo del sueño

21 1/2 x 19 cms.

Dibujo a tinta china sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre se halla dormido sobre varios libros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Debe tratarse de una de las primeras ideas para la ilustración de la mencionada historia.

DIBUJOS A LAPIZ

1. Desnudo femenino

19 x 16 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer se ha representado de medio cuerpo. Lleva el brazo izquierdo apoyado en la cintura y el derecho ante los ojos.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo en 1943. Este dibujo y los siguientes desnudos fueron realizados por el pintor en Madrid, durante el periodo preparatorio para el examen de Ingreso en la Academia Superior de Bellas Artes.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

2. Desnudo femenino

19 x 16 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

La modelo se halla sentada sobre el pavimento y ligeramente se vuelve de frente. El brazo izquierdo lo apoya en el suelo y la mano derecha bajo su barbilla.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlo en 1943.

Anteriormente fue propiedad de la señora Padrón Rodríguez.

### 3. Desnudo femenino

19 x 16 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

De nuevo representa a la modelo sentada y de espaldas, el brazo izquierdo apoyado en el suelo y el derecho sobre la rodilla de recha.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1943.

Con anterioridad perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

### 4. Retrato de Milagrosa

19 x 13 1/2 cms.

Dibujo a lápiz rojo sobre papel.

Col. doña Milagrosa Bolaños Reina. Las Palmas.

Representa el rostro de la señora Bolaños Reina, inspirado en una fotografía de la misma.

Firmado (Padrón) y fechado (1944) en la parte inferior izquierda. Bajo la firma y la fecha se lee "Madrid".

Buen estado de conservación.

### 5. Cabeza femenina

30 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 109. Gáldar.

El joven rostro de una campesina aparece en una concentrada actitud de meditación. Los cabellos están ocultos por el pañuelo an dado en la cabeza. Se trata de uno de los retratos que el artista rea l izó basándose en la fisonomía de Fefa, una de las empleadas de su ca sa.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación, si bien el papel está ligeramen t e moteado por el paso del tiempo.

Se puede fechar en 1950.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fables, Las Pal l mas de Gran Canaria, 1977, pg. 37.

#### 6. Retrato de Fefa

29 x 23 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Dolores Rodríguez Domínguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una vez más estamos ante un retrato de Fefa, con su caracte r ístico pañuelo. Como en el anterior, sólo el rostro ocupa la super f icie del papel.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1950.

#### 7. Retrato de María Josefa

9 x 13 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña M<sup>a</sup> Josefa Martinon Corominas. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de un retrato, frontal, de su cuñada, la señora Mar  
tinon Corominas. Para esta realización, al igual que hiciera con el  
retrato de Milagrosa, se basó en una fotografía.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1952.

#### 8. Mujer

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una anciana se encuentra hilando.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954-1956.

#### 9. Utiles para moler el grano

7 x 11 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Varios molinos de piedra y otros útiles ilustran el dibujo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954-1956.

10. Mujer

12 1/2 x 10 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Mujer con vara en las manos.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954-1956.

11. Mujer y niño

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer arrulla a un niño entre sus brazos.

Carece de inscripciones.

Al dorso: retrato de muchacho (sin identificar).

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1955.

12. Pescadora

21 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Una pescadora sostiene entre sus manos un pescado y la red. Como fondo se eleva una pita.

Carece de inscripciones.

Al dorso: mujer con niño entre sus brazos. (Apunte).

Buen estado de conservación.

Fuede fecharse la obra hacia 1955.

### 13. Mujer con mantilla

21 1/2 x 15 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer con mantilla sobre sus cabellos se halla en concentrada actitud. Parece estar observando desde su ventana el paso de una procesión, invisible para nosotros.

Al dorso: rostros masculinos, uno de frente y otro de perfil. De modo independiente, figura femenina. (Apuntes).

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Fuede fecharse hacia 1956.

### 14. Escena de Navidad

23 x 16 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

María y José van camino de Belén.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Fuede fecharse hacia 1956.

15. Mujer

22 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Una campesina sostiene un cuenco lleno de grano. Ante ella, de modo independiente, el pintor esbozó un rostro.

Al dorso: dos mujeres entre montañas y ante una casa. (Apunte).

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

16. Mujer y niño

11 1/2 x 10 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Una mujer, posiblemente la madre del niño, acuna a la criatura entre sus brazos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1956.

17. Campesino

18 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En medio de un cercado aparecen un hombre y un buey. Ante ambos, dos trillos.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

18. Alfareras

. 23 x 20 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tres alfareras se dedican diligentemente a su labor.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

19. Barcas

17 1/2 x 15 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ante el pinar de Tamadaba, en la playa de las Nieves, se encuentra una barca en construcción. Bajo ella, independientemente, rostros femeninos y masculinos.

Al dorso: hombres llevando un tronco con el fin de construir una barca. (Apunte).

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

## 20. Idolos

21 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un personaje se halla sentado ante un idolillo.

Al dorso: idolillo y motivos decorativos. (Apunte).

No presenta firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

## 21. Mujeres con tallas

21 x 19 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Dos mujeres caminan portando las tallas. De este dibujo realizó Padrón una plancha de zinc y existen varias reproducciones.

Sin fecha ni firma.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

22. Composición

27 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

23. Hombre dormido

21 1/2 x 15 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre sobre el suelo yace dormido. Sus extremidades aparecen extendidas por completo.

Al dorso: representación de la misma escena, en este caso con el rostro apoyado sobre los brazos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

24. Pescador

21 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un pescador lleva la red sobre el hombro.

Al dorso: inicio de apunte representando una pareja arrodillada

da.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

## 25. Escena de la Rama

17 x 8 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Un pescador se dirige a la playa con una rama en la mano. Al fondo vemos tres molinillos, barcas, un pescado...

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse el apunte en 1958. Posiblemente se trata de una realización previa para la ilustración del programa de las fiestas de Agaete, en ese mismo año, si bien Padrón optó finalmente por otra obra, comentada a continuación.

## 26. Pescadores con caracolas

16 x 15 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Dos pescadores hacen sonar sus caracolas. Ante ellos surge una mujer, con un pescado en la mano. Las piteras terminan por configurar el ambiente característico de la zona Noroeste.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958. De este apunte derivó la ilustración definitiva.

27.. Hombre dormido

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre, agotado, descansa sobre el suelo.

Al dorso: hombre tendido sobre el pavimento, boca abajo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

28. Cabeza masculina

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro del joven gira a la izquierda.

Al dorso: cabras y composiciones abstractas.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

29. Niños con cometas

13 x 10 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Dos niños juegan con cometas, acompañados de un gallo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

30. Mujer con talla

22 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer sostiene una talla. A su derecha se lee "Gran Canaria".

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

31. Pescador

21 1/2 x 15 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre el hombre, de pie ante una barca, vuelan dos gaviotas.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

### 32. Mujer

35 x 24 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer dobla un brazo sobre su cabeza.

Al dorso: asno tendido ante unas casas. Tras él permanece en pie una campesina.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

### 33. Hombre

21 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El personaje fue representado de medio cuerpo.

Al dorso: inicio de figura femenina.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

34. Hombre atrapado por un árbol

21 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El personaje lucha ferozmente contra las ramas aprisionado  
ras del árbol.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

35. Hombre atrapado por un árbol

18 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Repite la escena anterior.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

36. Hombre atrapado por un árbol

21 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio de figura humana.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

37. Retrato de joven

22 1/2 x 18 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La geometrización se ha apoderado de los rasgos faciales del joven.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

38. Escena de Navidad

11 1/2 x 15 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La Virgen acuna al Niño entre sus brazos. A su lado vemos una paloma y en el cielo, la Estrella.

Al dorso: inicio de la Virgen.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

39. Hombre en la playa

21 1/2 x 15 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El personaje contempla pensativo las olas del mar.

Al dorso: apunte de hombre, apenas iniciado.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

40. Retrato de Manuel Padorno

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: apuntes de pies y rostros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

41. Mujer con madeja

19 x 15 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

En torno a la mujer vuelan varias mariposas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

42. Campešina

25 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tras la mujer vemos cuatro cabras. A su lado se encuentra el macho cabrío. Una paloma vuela sobre la cabeza de la campesina, que eleva sus brazos, en un vano intento de atraparla.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

43. Motivos decorativos

14 x 12 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de motivos geométricos derivados de pintaderas canarias. La cruz de Santiago surge en medio y el nombre de "Gáldar" a un lado.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

44. Dos composiciones

22 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una de las dos composiciones abstractas apenas está iniciada.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

45. Motivos marineros

20 x 20 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Jareas, barcas y gaviotas.

Al dorso: figura romboidal, decorada con motivos geométricos;  
machos cabríos y tuneras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

46. Pescador

21 1/2 x 20 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El hombre se halla dibujado sobre una barca.

Al dorso: inicio de la misma escena.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

47. Composiciones

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una composición ocupa la superficie. Estudia diversas formas geométricas, basadas en los ángulos rectos.

Al dorso: dos composiciones.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

48. Camello

11 x 9 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

49. Niños con cometas

34 x 24 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Los dos niños juegan con las cometas y las echan a volar.

Al dorso: dos muchachas con idolillo en sus manos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

50. Niños con cometas y cabra

13 1/2 x 17 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio de figura humana.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

51. Machos cabríos

16 x 12 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

52. Joven

21 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El muchacho se halla sentado y escribe ante un árbol.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

53. Rostro femenino

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer aproxima una mano a su rostro, vuelto de perfil hacia la izquierda. Luce un collar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse entre 1959-1960.

54. Niñas jugando

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Cinco niñas juegan al coro y otras tres forman un segundo grupo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

55. Camello

17 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

56. Dos camellos

15 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

57. Motivos para banderines

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Podemos ver cabras, turroneiras, molinillos y casas. El formato triangular induce a pensar que se trata de ideas para la deco

ración de los banderines que realizó Padrón por los años de 1959-1960.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

58. Rostro masculino

22 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La cabeza gira el perfil a la izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

59. Dos camellos

16 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte superior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

60. Ocho camellos

15 1/2 x 19 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

61. Mujer arrolillada

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio de figura femenina.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

62. San Antonio de Padua

31 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Posiblemente el dibujo fue realizado cuando el artista se de  
dicaba a la restauración de la imagen del santo.

Al dorso: Crucificado. A su lado, de modo independiente, Vir  
gen con Niño.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

63. Escena de fiesta

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa motivos para banderines, como nos indica su formato triangular: turroneiras y molinillos.

Al dorso: niño con cometa, inicio de la pierna de otro niño y el nombre de "Gran Canaria".

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

64. Figuras en movimiento

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En medio de las figuras que parecen correr aparece una mujer, en actitud estática.

Al dorso: tres mujeres con mantilla, mano y figura humana, apenas iniciada.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

65. Niño leyendo

19 x 16 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Aún sobre el papel pueden verse las primeras posiciones que el pintor dio al dibujo. El niño se inclina sobre la revista.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de uno de los apuntes previos al dibujo que ilustró en agosto de 1960 la revista "San Borondón".

66. Dos cabras

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

67. Verol, tunera y gallo

26 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: rostros masculinos de perfil a la izquierda y rostro femenino de frente.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960.

68. Cabras y escena festiva

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Los motivos que figuran en esta obra, un macho cabrío y dos cabras entre tabaibas y, de modo independiente, una escena de fiesta compuesta por molinillos, turroneiras y varias casas, fueron creados para la decoración de banderines.

Al dorso: paloma sobre un cacto, turroneira y, en el interior del triángulo, mujer y cardones, (posiblemente también para la decoración de banderines).

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

69. Arboles, niño y barcas

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En un recuadro aparecen tres árboles y fuera de éste un niño apoyando una rodilla sobre el suelo y alzando sus brazos. De forma independiente, tres barcas sobre la arena.

Al dorso: en recuadro, personajes tirando de dos cuerdas, mo

tivo que evoca la extracción del chinchorro.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

70. Retrato de García Isábal

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Junto al retrato vemos el apunte de una campesina que camina llevando sobre su cabeza un canasto lleno de grano.

Al dorso: inicio de dibujos. Su identificación está dificultada por las escasas líneas que los componen.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

71. Mujer con niño

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer levanta al niño del suelo. Bajo ella, dos caracoles.

Al dorso: mujer y cacto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

72. Jugando a los molinillos

22 1/2 x 31 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Este dibujo es un apunte del óleo titulado del mismo modo.

Muestra una escena de fiesta en la que varios niños juegan a los molinillos. Solamente uno de ellos está completamente concluido. No es éste el caso de sus cuatro compañeros, de los que apenas podemos ver sus rostros. Una mujer presta atención al niño principal. Tras ellos surgen dos molinillos más y otros chicos juegan a lo lejos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

73. Cabras y abubillas

21 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Vemos en el dibujo dos abubillas y cuatro cabras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

74. Niños con gallo

19 x 19 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Dos niños sostienen un gallo. Encima de éste el pintor dibujó otros a punto de entablar la pelea.

Al dorso: dos gallos y dos rostros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Posiblemente estos apuntes fueron realizaciones previas al óleo de 1961, Pelea de gallos.

75. Campechina con cuenco

22 x 17 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Lleva sobre su cabeza el cuenco repleto de grano.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

76. Rostro masculino

21 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La cabeza vuelve el perfil a la derecha. Ante ella caen hojas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

77. Dos campesinas

21 1/2 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Las mujeres llevan cuencos de grano sobre sus cabezas. De modo independiente, apuntes de pies.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

78. Mujer con tallas

24 x 17 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: apunte de pájaro e idolillo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

79. Pescadora con estrella de mar

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

80. Hombre con zaranda

21 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

De modo independiente, junto al hombre, dos mujeres y tres  
estrellas de mar a sus pies.

Al dorso: hombre con zaranda y dos pescadores.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

81. Tres plataneras con racimos

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez. Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: dos plataneras con racimos de fruta. Uno de ellos muestra un nido construido sobre él, en el que un pájaro cuida tres huevos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

82. Dos camellos

11 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

83. Cabras, hoja de platanera y camello

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: dos cabras y una hoja de platanera.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

84. Rostro de perfil con mano alzada

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál

dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

85. Tallas y machos cabríos

15 x 14 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál

dar.

Al dorso: rostro de mujer. Frente a él, tronco de árbol.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

86. Dos vacas

15 x 18 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Al dorso: el mismo motivo. En este caso uno de los animales se ha tendido sobre el suelo y el otro aparece incompleto al interrumpirse su cuello en el borde de la hoja de papel.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

87. Campechina ante una montaña

21 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

88. Mujer con talla

14 x 14 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Junto a la campesina vemos, independientemente, otras tallas, palomas y cabras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

#### 89. Pescadora y barcas

30 x 25 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La pescadora se encuentra ante el mar. Tras ella, dos barcas y una cabra.

Al dorso: apunte de cabra ante playa con casas al fondo, cabeza masculina de perfil a la izquierda y mujer arrodillada.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

#### 90. Vacas

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Varios animales han sido dibujados en diversas posiciones, olvidando sus cabezas. De modo independiente, cabezas de vacas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

91. Mujer con jareas

21 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

A su lado, independientemente, paloma en una cueva.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

92. Hombre con caracola

17 x 11 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El hombre, dándonos su espalda, transporta entre sus brazos una gran caracola. Ante él hay molinillos, una barca y pescado. Al fondo se extiende el pinar de Tamadaba, por lo que podemos pensar en la playa de las Nieves de Agaete.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

93. Tres manos

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: mano.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

94. Hombre con nasa

29 1/2 x 17 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El pescador se ha situado ante una nasa y tras él se apreci<sub>an</sub> otros dos pescadores, inacabados.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

95. Hombres entrelazados

22 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos hombres aparecen fuertemente encadenados entre sí. Sus extremidades semejan cuerdas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

96. Niñas jugando al coro

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: don Quijote.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

97. Don Quijote sobre Rocinante

27 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: don Quijote de pie.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

98. Niñas jugando al coro

22 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: don Quijote cabalgando sobre Rocinante.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

99. Rostro de don Quijote

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

100. Hombre sentado

21 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1961.

101. Rostro masculino

21 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1962.

102. Pescador y tres barcas

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: reloj de arena y dos barcas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1963.

103. Rostro femenino

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer muestra sus largos cabellos, sin el habitual pañue

lo.

Al dorso: apunte de tres rostros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1965.

104. Tres campesinas

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Las mujeres llevan cuencos llenos de grano sobre sus cabezas.

Sin firma ni fecha.  
Buen estado de conservación.  
Puede fecharse hacia 1960-1965.

105. Montañas personificadas

27 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

A los pies de las montañas que han adquirido facciones humanas, se alimenta una cabra.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de uno de los apuntes para las ilustraciones del libro de Manuel Socorro, Sobre las cumbres y el asfalto, en 1961.

106. Montañas personificadas

22 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa el motivo anterior.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

107. Anciano con bigote y sombrero

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Cuatro rostros iguales se reparten por el papel.

Al dorso: gaviota volando sobre La Isleta y la playa de las Canteras.

Este último dibujo se halla firmado (A. P.) y fechado (1961) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

El dibujo referente a la gaviota debió ser una de las más completas realizaciones para la ilustración de uno de los capítulos del libro escrito por Socorro.

108. Faisaje del centro de Gran Canaria

21 1/2 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Puede verse el Roque Nublo, la Roca del Fraile, el Roque Bentayga...

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de un estudio para la ilustración del libro citado.

Podemos fechar la obra en 1961.

109. Aborígen

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El pastor está acompañado por dos cabras. En su mano lleva una vara y de su Cinturón cuelga la calabaza con agua.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

Un motivo semejante, en tinta china, ilustró el libro de Manuel Socorro.

110. Campeſinos

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un campesino, sentado y pensativo, muy semejante al aborígen anterior, se halla junto a una mujer que sostiene una talla sobre la cabeza. El hombre ignora a la campesina, ensimismado.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

111. Asno con seis fardos

19 x 19 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

112. Dos cabras y dos machos cabríos

22 1/2 x 23 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

113. Escenas de brujería

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujos a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de un apunte del óleo Mujer infecunda (1962). Podemos identificar a la curandera, a la acompañante de la mujer estéril y a esta última, tendida desnuda sobre el suelo y hacia la cual se aproxima la bruja.

Al dorso: la escena representada es semejante a la anterior.

La única diferencia estriba en que se ha excluido a la acompañante de la campesina infecunda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

114. Mujer infecunda

11 1/2 x 19 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Repite la primera escena comentada.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

115. Cabeza

21 1/2 x 15 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro masculino gira el perfil a la derecha. Ante él ve  
mos un reloj de arena y las olas del mar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

116. Mujer infecunda

21 1/2 x 29 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa las escenas comentadas anteriormente.

Al dorso: apunte de manos cruzadas y rostro femenino de perfil hacia la izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

117. Santiguadoras

22 x 15 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres rodean a un niño aquejado de un mal.

Al dorso: la misma escena. Se trata de dos apuntes del tema Santiguadoras, (1962 y 1963).

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1962-1963.

118. Santiguadoras

22 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres se dedican a liberar a una niña del mal que padece. Cada una sostiene en sus manos dos largos mechones del cabello de la criatura, de tal modo que se forma una cruz.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1962-1963.

119. Campeŕino con sombrero

18 x 14 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

120. Rostro de niña

11 x 13 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro est geometrizado y no puede, por tanto, identificarse con un personaje concreto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

121. El mal de ojos

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa la escena comentada anteriormente.

Al dorso: inicio de la misma escena. También se pueden ver apuntes de figuras en movimiento y un Crucificado.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

122. Cuevas

22 x 15 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

En tres cuevas vemos cómo transcurre la vida de tres aborígenes, dedicados a la preparación de su comida.

Al dorso: cuatro cuevas con aborígenes.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

123. Cuevas

22 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Representa cuevas con aborígenes o bien con utillaje en su interior, formado generalmente por tallas y molinos de grano.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

124. Retrato de M<sup>a</sup> Victoria

10 x 13 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata del retrato de una de las sobrinas más jóvenes del artista, a los cinco años.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

125. Retrato de Pinona

10 x 13 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Inacabado.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El retrato, en este caso, fue basado en una fotografía de su

sobrino, cuando ésta contaba dos años de edad. Es la primera vez que el pintor muestra un niño riendo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

126. Cuevas

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: cueva con dos aborígenes, barcas y caracola, ésta de forma independiente.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1963-1964.

127. Bueyes y asnos

22 x 32 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: buey.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1963-1964.

128. Mano con estigma

32 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

129. Dos trillos y montañas

31 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Los instrumentos se hallan en sendos recuadros, así como las montañas. Fuera de ellos, un hombre conduce una vaca.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

130. Barcas y piteras

22 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

En la parte superior vemos piteras y, de modo independiente,

bajo ellas, dos barcas con los nombres de "Pepe" y "Juana".

Al dorso: varias barcas con los nombres de "Pino" y "Pepe".  
Entre dos de las mismas reposa un pescador, tendido sobre la arena.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

131. Dos personajes masculinos

16 1/2 x 7 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: personaje femenino y otro masculino.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

132. Tres barcas

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: apuntes de barcas y espigas de trigo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

133. Mujer de perfil

21 1/2 x 23 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de una de las tres campesinas del óleo En la exposición (1964). A su lado escribió el pintor este título repetidas veces.

Al dorso: inicio del escudo insular.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

134. El mal de ojos

22 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La santiguadora cura el mal al niño.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

135. Retrato de Manuel Padorno

32 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

136. Retrato de Manuel Padorno

24 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

137. Retrato de Pedro Perdomo

27 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

138. Dos tallas y macho cabrío

10 1/2 x 9 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de un apunte de la viñeta que ilustró el libro de Pedro Lezcano, Consejo de paz, col. Tamaragua, Las Palmas, 1965.

139. Asno cargando tallos de plataneras

16 1/2 x 18 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

140. Rostro de campesino

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro masculino muestra un poblado bigote. Está tocado con sombrero. Independientemente vemos una cabra, cordel de cometa y una cometa, en un recuadro.

Al dorso: niño con cometa, dentro de un recuadro. A su alrededor aparecen ovillos con el cordel.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

141. Niñas jugando al coro

28 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Las niñas se han dividido en dos grupos, de cinco y seis com  
ponentes.

Al dorso: coro de cinco niñas junto a una tunera.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Posiblemente se trata de un apunte para el óleo Las tuneras,  
por lo que podemos fecharlo en 1965.

142. Trabajadores de plataneras y pastor

28 x 11 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En la parte superior vemos dos trabajadores con sendos raci  
mos de plátanos, apunte para el mural sobre este tema (1965). En la  
parte inferior, un pastor cuida sus cabras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

143. Hombre con trillo

22 x 23 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

144. Cabezas de animales

33 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa dos cabezas de vacas, de frente y de perfil, además de una tercera de asno.

Al dorso: vaca de perfil.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

145. Hombre tocado con sombrero

17 x 15 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El personaje, del cual sólo dibujó el pintor su rostro, seme

ja una caricatura por lo irónico de los rasgos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

146. Cuevas

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa dos dibujos independientes, ambos basados en las cuevas de los aborígenes. Una de ellas se halla poblada por indígenas, mientras que el conjunto restante se encuentra deshabitado.

Al dorso: apunte de rostros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

147. Mujeres en actitud suplicante

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: casas y árboles.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

148. Paisaje

18 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Unas casas se hallan al pie de suaves colinas, sobre las que se han elevado postes telefónicos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

149. Bodegón

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: personajes en diferentes actitudes: amenazadoras, en acción de correr, etc.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

150. Camello y dos bueyes

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

151. Vaca

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: dos vacas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

152. Cabeza de asno

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre dos apuntes de cabeza de asno vemos un buey de perfil.

Al dorso: tres cabezas de asno, de frente.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

153. Asno cargando tallos de platanera

18 1/2 x 19 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

154. Dos mujeres con ídolos

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: apunte de manos y un torso.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

155. Hombre bebiendo

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre aparece bebiendo con avidez. A su lado, de modo independiente, una mujer cruza las manos.

Al dorso: dos mujeres con las manos cruzadas y elevadas al cielo. Una de las figuras está más concluida que la otra.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

156. Cabras

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: cabras y tres mujeres sentadas en el interior de una casa.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

157. Mujer con cuenco

11 x 14 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La campesina está ante un cuenco lleno de grano. Formando parte de otro recuadro aparece un niño con cometa y entre ambos dibujos, otro niño.

Al dorso: niño echando una cometa.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

158. Mujer arrodillada

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La geometrización hace identificar a la mujer con un idolillo de barro aborigen.

Al dorso: apunte de cuatro rostros masculinos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

159. Tallas y cabras

10 1/2 x 9 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un macho cabrío se encuentra ante una talla y tras él surgen otros animales de su especie, en menores dimensiones y formando parte de la decoración de la talla.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Es posible que este dibujo sea una de las últimas realizaciones previas a la ilustración que figuró en el libro de Pedro Lezcano, Consejo de paz, de 1965.

160. Rostro masculino

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: rostro femenino y apunte de manos, muy estilizadas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1966.

161. Dos mujeres

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1966.

162. Cabeza

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel, con técnica de plantillas.

Col. don Manuel Bermejo. Las Palmas.

El rostro gira su perfil a la izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1966.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 56.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

163. Dos toros y torero

32 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1966.

164. Campeño, trillo y asno

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: hombre con trillo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1967.

165. Crucificado

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El apunte describe solamente las piernas de Cristo.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1968.

166. Dos bueyes

21 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1968.

167. Mujer en llanto

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Observamos el rostro de una mujer desolada por el llanto. Junto a ella, independientemente, apuntes de rostro y dos manos cruc

zadas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1968.

168. Envite

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una escena parecida al óleo de 1966: los jugadores de cartas en diferentes actitudes. Así, mientras la mujer adopta una posición triunfante, su compañero entierra la cabeza entre las rodillas, derrotado.

Al dorso: apuntes de manos cruzadas y gallos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

169. Envite

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Repite la escena anterior.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

170. Dos rostros ante una carta

23 x 15 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Ambos rostros, uno frente a otro, miran a lo alto. Entre ellos aparece la carta de una baraja.

Al dorso: cabezas de asnos, cabras y pájaros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

171. Tres lectores

19 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1966.

172. Rostro de curandera

26 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de un apunte de Mujer infecunda (1966), concretamente

del rostro de la curandera.

Sin firma ni fecha.

Puede fecharse hacia 1966-1967.

173. Mujer y niño

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer parece suplicar, mientras un niño permanece a su espalda. Independientemente, apuntes de troncos y pierna sobre éstos.

Al dorso: mujer de perfil y casas al fondo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1967.

174. Mujer con niño

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: desnudo con marcada influencia cubista.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1968.

175. Niño con cometa

13 1/2 x 11 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1968.

176. Dos mujeres con cabra

23 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: madre con niño.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1968.

177. Cabras y asnos

22 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Algunos asnos cargan tallos de plataneras.

Al dorso: asno con tallos de platanera.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1968.

178. Paisaje

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El paisaje, de suaves colinas sobre las que se han instalado postes telefónicos, deja ver la sucesión de casas y un cercado.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1968.

179. Dos hombres con trillo

21 1/2 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: apunte de campesino con trillo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

180. Mujer y papayero

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer extiende los brazos con el fin de recoger algunos papayos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

181. Gaviotas

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Fuera del recuadro perteneciente a las gaviotas observamos una figura masculina y rostros de perfil, asimismo masculinos.

Al dorso: mujer moliendo grano, jareas y rostros femeninos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

182. Los hombres con trillo

12 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

A la izquierda de los dos agricultores aparecen otros tres

útiles de labranza.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

183. Tres hombres con trillos

22 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: el mismo motivo, si bien en este caso uno de los hombres carga el trillo sobre el hombro y los restantes lo sostienen apoyado contra el suelo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

184. Hombre con trillo y asno

31 1/2 x 22 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: hombre con trillo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

185. Hombres con trillos

23 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En tres recuadros se ha dibujado un campesino con trillo, un asno y el cercado al fondo. Fuera de los recuadros: asno y dos bueyes.

Al dorso: los mismos motivos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

186. Hombre con trillo

32 x 23 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En recuadros: hombre con trillo teniendo al fondo dos de estos útiles, junto a un buey. Debajo, independientemente, dos hombres con sendos trillos y un asno entre ambos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

187. Hombre con trillo

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio de figura masculina con los brazos alzados.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

188. Hombre con trillo

17 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

189. La trilla

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un buey camina seguido de un campesino y una mujer.

Al dorso: dos bueyes arrastran el trillo, sobre el cual va el labrador, ayudado de su mujer.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

190. Dos hombres con dos trillos

21 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

191. La trilla

21 1/2 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El buey recorre el cercado seguido por el campesino y su mu  
jer.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

192. La trilla

21 1/2 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos trabajadores alzan los trillos. Junto a ellos, a la  
izquierda, se hallan dos bueyes.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

193. Bueyes y trillo

18 1/2 x 22 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Junto a la representación de los bueyes y el trillo vemos el apunte de un rostro de perfil.

Al dorso: apunte de cabeza de asno.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

194. La trilla

22 x 24 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Observamos un hombre con trillo y bueyes ante un cercado.

Al dorso: cabeza de asno, frontal, y trillo, en recuadro. A su lado, en otro recuadro, hombre con trillo. Finalmente, una segunda cabeza de asno y otro trillo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

195. Hombre con trillo

22 x 14 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

196. Rostro femenino

21 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: rostro masculino de perfil hacia la derecha.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

197. Rostro masculino

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

El personaje, de perfil, sostiene entre sus manos cruzadas un vaso.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

198. Mano con pétalo de flor

22 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

199. Meditación

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. don Manuel Hernández Suárez. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón), dedicado y fechado (Para Manuel Hernán  
dez. Padrón/1967) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Se trata de un dibujo muy similar a aquél que ilustró Manifiesto vegetalista, en Cuentos sin geografía, de Pedro Lezcano, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas, 1968.

200. Meditación

30 x 20 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. don Carlos Bosch Millares. Tafira, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

201. Mano

20 x 12 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Al dorso: rostro con el puño cerrado ante él.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

202. Cabeza de asno y pájaro

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

203. Tintero y botella

22 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: tintero y cabeza de asno tras la cual se ve parte del acarreo, a base de tallos de platanera.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

204. Rostro de anciana

20 x 15 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

205. Mujeres con mantilla

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Junto a las mujeres se encuentra un apunte de campesino y de un brazo.

Al dorso: apuntes de mujeres con mantilla, cajas de cedro, y en recuadros, figuras de aborígenes en sus cuevas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

206. Rostros femeninos

22 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa apuntes de dos rostros de mujer, sahumerios y piernas.

Al dorso: reloj de arena y dos barcas en el mar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

207. Rostros

18 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Vemos cómo los rostros se aproximan hasta llegar a besarse.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

208. Composición canaria

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Representa, como el mural con este título, dos pescadoras se  
cando jareas, en primer término y al fondo, otras dos, portando canas  
tos con pescado.

Al dorso: cabeza femenina de perfil hacia la izquierda. Corres  
ponde a la de una pescadora.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse como el mural, en 1967.

209. Composición canaria

24 x 32 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Repite la anterior escena.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

210. Dos campesinas implorando lluvia

29 1/2 x 20 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Los personajes guardan gran semejanza con los dramáticos protagonistas de la serie La lluvia.

Al dorso: campesina ordeñando una cabra.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

211. Retrato de Carlos Murciano

21 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

212. La lluvia

31 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. don Luis Ortega. Santa Cruz de Tenerife.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

213. Mujer cogiendo un tuno

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: apuntes de manos cruzadas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

214. Mano atrapando un tuno

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: el mismo motivo, inacabado.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

215. Mujer alzando un niño

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: figuras inconclusas de estatuillas aborígenes.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

216. Niños buscando nidos

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Ambos niños observan el nido. Uno de ellos incluso ha trepado por el árbol. Su compañero sostiene la jaula.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

217. Racimos de platanos

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de apuntes de racimos de plátanos, piñas de plátanos y un hombre acarreado racimos.

Al dorso: apunte de dos piernas, rostro de perfil tocado con sombrero y campesino.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

218. Hombre sobre asno

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: el mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

Las representaciones que constan de un hombre montado sobre un asno, en ocasiones dormido, estuvieron inspiradas en un personaje muy popular de Gáldar.

219. Asno con fardos

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: el mismo motivo, además de un personaje con rostro de perfil.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

220. Dos bueyes

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: apuntes de vacas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

221. Buey

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: dos vacas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

222. Mano

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

223. Dos mujeres

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

224. Desnudo masculino

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La figura está dibujada de medio cuerpo, hasta el inicio de las caderas. Su rostro alzado y los brazos elevados, cerrados sus puños, indican una actitud de reto. A su lado se observa el comienzo de una segunda figura.

Al dorso: apunte de puños y rostro mirando a lo alto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

225. Manos cruzadas con cinco de Oros

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Las manos se han unido para sostener la carta.

Al dorso: dos personajes de perfil con una carta en la mano, independiente uno del otro.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

226. Mujer con niño

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa un rostro femenino besando a un niño con gran regocijo. En un recuadro vemos una pareja y, fuera de él, figuras independientes, además de un futbolista ante la portería, deteniendo el balón.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

227. Mujer con niño

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer arrulla a la criatura entre sus brazos.

Al dorso: mujer abrazando estrechamente a un niño. Su actitud encierra mayor dramatismo que la de la madre anterior.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

228. Mujer bebiendo

18 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

229. Mujer con niño

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: mujer con manos cruzadas y alzadas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

230. Mujer sentada

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: personaje en un recuadro.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

231. Organillero

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

232. Mujer

17 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: mujer de perfil, sentada.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

233. Rostro femenino

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro se halla de perfil y junto a él pueden verse apuntes de pies.

Al dorso: papayero y racimo de plátanos, aún con la piña. Un personaje se encuentra al lado del racimo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

#### 234. Mujer

24 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Próximos al apunte de la mujer observamos el de un rostro semejante a una máscara, el de un brazo y una mujer, realizada sólo hasta el inicio del cuello.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

#### 235. Rostro masculino

32 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La cabeza ha girado su perfil a la izquierda.

Al dorso: dos cabras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

236. Hombre con un fardo

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: hombres de perfil.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

237. Dos mujeres

26 x 20 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La actitud de ambos personajes es suplicante. Una de las campesinas alza los brazos mientras su compañera inclina la cabeza.

Al dorso: dos bodegones con plátanos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

238. Mano con estigma

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

239. Anciana bailando

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: dos rostros de perfil y figuras igualmente inacabadas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

240. Mujer y árbol

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: mujer tendiendo la ropa.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

241. Mujer

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer eleva su rostro y enlaza las manos. Junto a ella observamos varios apuntes de manos.

Al dorso: apunte de cuatro manos enlazadas. Independientemente, rostro de perfil y mano con carta.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

242. Cabeza

20 x 17 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El semblante se dirige a lo alto y cruza las manos con desesperación.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

243. Rostro masculino

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El personaje se halla de perfil y se lleva una mano al rostro.

Al dorso: dos gaviotas vuelan sobre una playa en cuya arena vemos tres barcas varadas y unas redes. A los lados se alzan los riscos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

244. Personaje masculino

33 x 23 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El hombre, en este caso, ha perdido su inmovilidad, pues inclina el torso y separa los brazos del cuerpo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

245. Desnudo masculino

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Describe el dibujo a un personaje con la rodilla apoyada en el suelo y la cabeza elevada. Al mismo tiempo levanta su brazo derecho.

Al dorso: apunte de mano y cuerpo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

246. Cabeza de vaquero

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio de cabezas semejantes.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

247. Rostros y animales

22 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Junto a los apuntes de rostros masculinos y femeninos aparecen un futbolista y una vaca.

Al dorso: vaca y rostros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

248. Mujer con cabras

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: barcos. También puede leerse el manuscrito de una canción, compuesta por el artista.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

249. Rostros observándose

22 1/2 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

250. Asno cargando tallos de plataneras

15 x 17 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

251. Asno cargando tallos de plataneras

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: agricultor llevando una piña de platanera sobre su espalda. En el hombro ha apoyado el sachó.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

252. Cabeza de asno y paloma

28 x 23 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre la cabeza del animal vuela el ave.

Al dorso: dos bueyes.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

253. Mujer inclinada

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

254. Mujer sentada

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Por su posición sedente y las piernas separadas podemos pensar que se trata de una alfarera dedicada a su labor.

Al dorso: figura con un objeto de alfarería entre sus manos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

255. Palmera

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

256. Pies y palmeras

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

257. Dos rostros de perfil mirando a lo alto

22 x 32 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: tres rostros de perfil mirando a lo alto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

258. Cabeza de campesina

32 1/2 x 23 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Su rostro atormentado permite enlazarla con las cabezas pertenecientes al Museo Antonio Padrón, número 125 y 126.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

259. Mujer recogiendo unos fardos

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La campesina se halla ante un árbol, al pie del cual se encuentra la carga que ha de recoger.

Al dorso: apunte de dos nubes o flores, no es posible concretar dada la escasez de trazos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

260. Joven coronado de laurel

13 x 10 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

261. Hombre sobre un asno

21 1/2 x 13 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

262. Hombre sobre un asno

24 x 12 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: buey.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

263. Las hermanas Bonet

19 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Dos ancianas de acusados rasgos faciales y espigada figura, se asoman al balcón para recibir el saludo de la multitud que, con gregada en la plaza, ha acudido a visitarlas.

Al dorso: las dos hermanas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Se trata de un apunte para la ilustración definitiva de Las hermanas Bonet, una de las narraciones del libro ya citado de Pedro Lezcano, Cuentos sin geografía.

264. Los senos de Asunción

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tres hombres observan desde una ventana a una atractiva joven.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Este dibujo constituye uno de los apuntes previos para el motivo de Los senos de Asunción, dentro del libro mencionado de Lezcano.

265. Los senos de Asunción

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio de la misma escena.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

266. El enemigo del sueño

21 1/2 x 11 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre permanece dormido sobre varios libros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Fue ésta una de las primera ideas para la ilustración del cuento, dentro del libro de Lezcano.

267. Niños buscando nidos

32 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Dos niños observan un nido que se halla sobre la rama de un árbol. Uno de ellos se acerca al mismo.

Al dorso: niño sentado con las rodillas cogidas entre los brazos e inclinado hacia delante.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Como indica su título, se trata de un apunte del óleo de 1968.

268. Niños buscando nidos

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En este caso sólo vemos un niño que se aproxima a la rama del árbol, con la jaula en la mano.

Al dorso: inicio del mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

269. Niños buscando nidos

32 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La escena es semejante a la del óleo de 1968: ambos niños se acercan al árbol con la jaula.

Al dorso: niño subiendo a un tablón.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

270. El niño enfermo

32 x 22 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Como en el óleo, vemos a la madre abrazando desesperadamente al niño. A su lado queda la medicina, abandonada.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

271. Escena del Calvario

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro de la Virgen mira a su Hijo, apenas esbozado.

Al dorso: inicio del cuerpo de Jesucristo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Posiblemente estemos ante una de las primeras ideas de Piedad.

272. Piedad

19 1/2 x 15 1/2 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El apunte del óleo de 1968 representa sólo los rostros de la Virgen y de Cristo, éste con el perfil hacia arriba, mientras que la cara de su Madre queda frontal.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

273. Piedad

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

María sostiene en su regazo al Hijo muerto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

274. Piedad

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Los rostros de ambos protagonistas aparecen de perfil. El de María mira a lo alto y el de Cristo se inclina.

Al dorso: el mismo motivo, pero encontrándose los rostros más distanciados.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

275. Piedad

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La Madre, desolada, sostiene el cuerpo inerte de su Hijo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

276. Piedad

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Los rostros, de perfil, se acercan hasta el punto en que la Madre puede besar la frente de su Hijo.

Al dorso: Cristo, en este caso, ha vuelto su perfil hacia arriba, mientras que María se presenta de frente.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

277. Piedad

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En esta versión, María eleva su cabeza y Cristo la inclina, también de perfil. A su lado comenzó el pintor un apunte de un tercer rostro, al parecer concerniente a la Virgen.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

278. Hombre con timple

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre interpreta una canción acompañado del timple. Sobre él se observan tres de estos instrumentos musicales.

Al dorso: hombre con timple y apunte de cabeza de asno.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

279. Hombre con timple

22 x 22 cms.

Dibujo a lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Como en el anterior dibujo, el cantante se acompaña del timple. Quizás se trate de ideas para el óleo que el artista pensaba realizar tras el término de Piedad, Luna de amanecida.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

DIBUJOS A TINTA Y LAPIZ

1. Desnudo femenino

19 x 16 1/2 cms.

Dibujo a tinta y lápiz rojo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer se halla en pie, parcialmente ladeada.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1943) en la parte inferior de recha. Bajo la fecha se lee "Madrid".

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

2. Campesina

19 1/2 x 25 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Vemos una mujer moliendo el grano para hacer el gofio.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1945.

Con anterioridad perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

3. Pareja en tren

24 x 28 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La escena representada nos muestra una pareja sentada en el compartimento de un tren. El joven, dormido, apoya la cabeza contra el hombro de su compañera. De modo independiente, a su lado, pesca dor con redes y peces.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1959.

4. Seis camellos

30 x 22 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

5. Seis camellos

21 x 17 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (Padrón) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

6. Retrato de Pedro Lezcano

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

7. Papayo y ñameras

23 1/2 x 35 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa flora canaria y fruta exótica. En sus cuadros ta les elemento se repetirían a menudo, pero sin adquirir la mayor par te de las veces un carácter independiente.

Al dorso: dos personajes ataviados de modo sencillo y toca dos con sombrero.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

8. Autorretrato

34 x 24 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El pintor se representó de tres cuartos de perfil. Indepen

dientemente, una pareja tomada de la mano.

Al dorso: composición, hombre luchando contra las ramas apri  
sionadoras de un árbol y personaje con las manos cruzadas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

#### 9. Hombre atrapado por un árbol

24 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel vegetal. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El personaje se debate entre las ramas del árbol. De modo independiente, un retrato de Pedro Lezcano.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

#### 10. Dos composiciones

32 1/2 x 24 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: apuntes de casas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

11. Mariposas y palomas

31 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En recuadros vemos representadas mariposas y palomas, juntas o independientes. Fuera de los recuadros fueron dibujados machos cabríos, cabras y tallas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

12. Hilandera

28 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte inacabado.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardiná del Norte, Gáldar.

La mujer, de medio cuerpo, sostiene el huso entre las manos. En general, Padrón solía representarlas en esta actitud.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959.

13. Rostro masculino

34 1/2 x 25 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro, de perfil, ha girado a la derecha. Ante él caen hojas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

#### 14. Cántaros y barcas

26 1/2 x 19 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Cuatro cántaros y, bajo ellos, de forma independiente, dos barcas.

Al dorso: tres cántaros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

#### 15. Niño leyendo

16 1/2 x 14 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El niño se inclina sobre la revista "San Borondón".

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de uno de los apuntes previos al dibujo definitivo que ilustró la revista "San Borondón", Las Palmas, agosto de 1960.

16. Mujer con talla

31 x 22 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Junto a la campesina, que carga su talla sobre la cabeza, se encuentran una cabra y una abubilla.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

17. Mujer con frutas

21 1/2 x 31 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz, sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer lleva racimos de plátanos. A su lado, de modo independiente, un segundo racimo y un tuno.

Al dorso: apuntes de cabras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

18. Campesina caminando entre árboles

24 1/2 x 19 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

19. Joven despidiéndose con un pañuelo

16 x 17 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Tras la joven se perciben dos montañas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1962.

20. Rostros femeninos

31 1/2 x 23 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y tinta china sobre papel. Apunte inacabado.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Los dos rostros, tocados de pañuelos, expresan profundo do

lor.

Al dorso: rostro femenino de perfil a la izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1963.

21. Abubilla sobre un verol

31 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

De modo independiente, junto a este dibujo, vemos montañas personificadas. Tanto uno como otro motivo son apuntes de dibujos que figuraron en el libro de Manuel Socorro, Sobre las cumbres y el asfalto, de 1961.

Al dorso: racimo de plátanos y pescadora con canasto lleno de peces. Al igual que los anteriores, corresponden a apuntes de las realizaciones dibujísticas definitivas del libro de Socorro.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961..

22. Paisaje del centro de Gran Canaria

14 x 13 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Podemos ver el Roque Nublo, el Bentayga...

Al dorso: cuevas y utillaje aborigen.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961, pues corresponde a otro de los apuntes del citado libro de Socorro.

23. Rostro masculino

31 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Inacabado.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Ante el perfil del hombre, girado a la derecha, se halla una  
estrella de mar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

24. Retrato del doctor Marañón

32 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

25. Autorretrato

32 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Antonio Padrón aparece con el rostro girado hacia la izquier

da y cubre sus ojos con gafas oscuras.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

26. Los senos de Asunción

15 1/2 x 9 cms.

Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel vegetal. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La joven es observada por unos hombres desde una ventana.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

. Puede fecharse en 1968.

Se trata de un apunte de la ilustración correspondiente a esta narración, dentro del libro de Pedro Lezcano, Cuentos sin geografía.

DIBUJOS A TINTA

Y BOLIGRAFO

Retrato de Alejandro Casona

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y bolígrafo sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1964.

Padrón realizaba estos retratos con el fin de entregarlos al señor González Sosa para que, progresivamente, fueran ilustrando el espacio Cartel del "Diario de Las Palmas".

Retrato de Eugenio O' Neill

24 1/2 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y bolígrafo sobre papel.

Col. don Manuel González Sosa. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1964.

DIBUJOS A TINTA

CON TECNICA DE PLANTILLAS

Y AEROGRAFIA

1. Escena navideña

28 1/2 x 22 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas y aerografía, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Dos ángeles velan ante la entrada del portal, guarecido a su vez por protectores helechos.

Tonalidades verdes.

Firmado (A. Padrón) y fechado (Navidad de 1965-66) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

2. Escena navideña

23 1/2 x 18 cms..

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas y aerografía, sobre papel.

Col.. don Rodolfo Ramírez García. Tafira, Gran Canaria.

Dos ángeles vuelan alrededor de un drago.

Tonalidades rosadas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (Navidad de 1965-1966) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

### 3. Escena navideña

22 x 16 1/2 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas y aerografía, sobre papel.

Col. señorita Mireya Jiménez Jaén. Las Palmas.

Representa a la Virgen con el Niño en brazos. Junto a ellos permanece un gallo. Un árbol eleva sus ramas al fondo.

Tonalidades marrones.

Firmado (Padrón) y fechado (66) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

### 4. Rostros, manos y cartas

30 x 24 1/2 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas y aerografía, sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Coloración en grises.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1967.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

5. Personajes y carta

33 x 24 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas y aerografía, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Sardina del Norte, Gáldar.

Uno de los dos personajes muestra una carta. El compañero cruza las manos. Al fondo se aprecia la figura de un jinete tocado con sombrero, cubierto por una capa y llevando una lanza.

Coloración en grises.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1967.

6. Rostro femenino

16 1/2 x 11 1/2 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas y aerografía, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro, de perfil, mira a lo alto. Ha tomado la forma de media luna, característica de la última etapa del artista. Las manos se alzan con desesperación.

Coloración en grises.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de una de las felicitaciones navideñas que el pintor solía enviar a su familia y a sus amigos. El parecido de la representación con las campesinas de La lluvia es evidente.

7. Escena navideña

22 x 16 1/2 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas y aerografía, sobre papel.

Col. ramilia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La Virgen tiene entre sus brazos a Jesús. A su izquierda vemos un gallo..

Tonalidades sienas tostadas.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

8. Escena navideña

12 x 16 1/2 cms.

Dibujo a tinta china con técnica de plantillas y aerografía, sobre papel.

Col. don Rodolfo Ramírez García. Tafira, Gran Canaria.

Un rostro, en forma de media luna, con una estrella en la frente, mira a lo alto y eleva las manos.

Sin firma ni fecha.

Tonalidades sienas.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

DIBUJOS A TINTA

Y COLLAGE

1. Niños con cometa

64 1/2 x 50 cms.

Dibujo a tinta china y collage.

Col. doña Montserrat Padrón Rosas. Gáldar, Gran Canaria.

Representa dos niños observando una cometa en vuelo.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

2. Desflorillando racimos

33 1/2 x 25 cms.

Dibujo a tinta china y collage.

Col. don Manuel Hernández Suárez. Las Palmas.

Un agricultor, sentado sobre un taburete, desflorilla un racimo de plátanos.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en la parte inferior izquierda. Está dedicado en la parte inferior derecha, pero su lectura queda incompleta al estar oculta parte de la dedicatoria por la encuadernación.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 59.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

Este dibujo ilustró la portada de la revista "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 4-5, marzo - abril de 1970.

3. Quesera

32 x 23 cms.

Dibujo a tinta china y collage, con aerografía.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

La mujer, de recia constitución, se inclina sobre el queso en elaboración.

Firmado (A. Padrón), fechado (67) en la parte inferior derecha. Dedicado (Para Pedro Lezcano. Padrón/67) en la zona inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

4. La lluvia

63 x 49 1/2 cms.

Dibujo a tinta china y collage.

Col. don Carlos Bosch Millares. Tafira, Gran Canaria.

Un rostro femenino mira a lo alto.

Firmado (A. Padrón) y fechado (67) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 55.

Bibl: Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

5. Hombre leyendo

33 x 21 cms.

Dibujo a tinta china y collage.

Col. don Pedro Lezcano Montalvo. Tafira, Gran Canaria.

Realizado con papel de calendario, un hombre se halla sentado y sumido en la lectura.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

Este dibujo ilustró el libro de Pedro Lezcano, Cuentos sin geografía, en el capítulo titulado El adulterio.

6. Hombre sobre un asno

64 x 49 cms.

Dibujo a tinta china y collage, con aerografía.

Col. señorita Josefa Medina. Gáldar, Gran Canaria.

Representa la figura de un popular personaje galdense sobre el asno que solía montar.

Firmado (A. Padrón) y fechado (68) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

DIBUJOS A CARBONCILLO

1. Busto romano

66 x 49 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata del busto de un joven, reproducido fielmente y cuyo modelado adquiere un perfecto sentido del volumen.

Firmado (Padrón) y fechado (1944) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Anteriormente fue propiedad de doña Fino Padrón Rodríguez.

2. Rostro femenino

15 1/2 x 12 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel. Apunte.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Observamos la cabeza de la mujer, cuyos cabellos quedan ocultos bajo el pañuelo que los protege.

Al dorso: apunte de retrato (sin identificar).

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

Anteriormente perteneció a la señora Padrón Rodríguez.

### 3. Cabeza de macho cabrío

49 x 32 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Severa Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

En airoas líneas curvas se erige una hermosa cabeza. El animal está situado de perfil a la izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

### 4. Cabra

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

El animal se representó girando la cabeza hacia la derecha.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

### 5. Cacto

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) y fechado (59) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

6. Cabeza de mujer

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Casárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La mujer cubre con un pañuelo sus cabellos.

Firmado (A. P.) y fechado (59) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

7. Mujer

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

8. Dos personajes en actitud amistosa

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Uno de los protagonistas pasa su brazo por encima del hombro de su compañero.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

9. Cabeza y paloma

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

El rostro gira su perfil a la izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1966.

10. Macho cabrío

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1967.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

11. Rostro

18 x 15 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1968.

12. Mujer con niño

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1968.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

13. Quesera

31 x 21 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

La mujer se inclina sobre el queso y sus manos preparan el molde. La figura contiene pesadez.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

14. Cabeza masculina

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro gira el perfil a la izquierda, de tal modo que que  
da ante un cacto.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

15. Desflorillando racimos

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Presenta a un campesino sentado sobre un taburete, dedicado  
a desflorillar racimos de plátanos.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

16. Quesera

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

El motivo que representa es semejante al número 13.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Este dibujo ilustró el libro escrito por Lázaro Santana, Antonio Padrón, Artistas Españoles Contemporáneos, nº 77, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974, lám. 14.

### 17. Meditación

31 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Agustín Millares Sall. Las Palmas.

Representa un joven cubriéndose la boca con las manos.

Firmado (A. P.) y fechado (67) en la parte inferior izquierda.

Dedicado (Para Agustín. Padrón/67). en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

### 18. Meditación

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) y fechado (1967) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

19. Rostro de frente

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

20. Rostros de perfil y dos cabras

21 1/2 x 32 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de platillas, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

21. Dos mujeres

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Ambas figuras se hallan arrodilladas con las manos cruzadas.

Van cubiertas por mantos, detalle que nos remite a una posible escena de la Pasión.

Firmado (A. P.) y fechado (1967) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a la señora Padrón Rodríguez.

22. Niños buscando nidos

64 x 50 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Dolores Rodríguez Domínguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

23. Niños buscando nidos

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel. Apunte.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Un niño, apunte de uno de los protagonistas, mira a lo alto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

Perteneció anteriormente a doña Pino Padrón Rodríguez.

24. Rostro con mano ante la boca

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

Anteriormente fue propiedad de la señora Padrón Rodríguez.

25. Dos personajes cogidos de las manos

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

26. Rostro

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Muestra la cabeza de una campesina de duros rasgos, propios de las últimas realizaciones del artista.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

27. Niño enfermo

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa a la madre desconsolada con su hijo en brazos.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

Perteneció anteriormente a la señora Padrón Rodríguez.

28. Cabeza

25 x 21 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel. Estudio.

Col. don Felo Monzón Grau-Bassas. Las Palmas.

Representa un campesino tocado con sombrero.

Firmado (P.) y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

29. Cabeza

27 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel. Estudio.

Col. don Felo Monzón Grau-Bassas. Las Palmas.

En este caso estamos ante un rostro estilizado con larga bar  
ba.

Firmado (P.) y fechado (68) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

30. Campesino con macho cabrío

22 x 32 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) y fechado (68) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

31. Cabeza femenina

33 x 23 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

32. Personaje masculino

29 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El hombre gira su perfil hacia la derecha.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

33. Cabeza

50 x 32 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) y fechado (68) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

34. Rostro de anciano

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El realismo de estas últimas obras contrasta con el geometris  
mo a que se ven sometidas otras realizaciones, dentro del mismo perio  
do.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

35. Rostro caricaturizado

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El juego de líneas curvas crea una expresividad caricaturizada.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

36. Cabeza de campesina

32 1/2 x 23 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

37. Cabeza

41 x 31 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 125. Gáldar.

El rostro femenino, cubiertos los cabellos por un pañuelo anudado bajo la barbilla, apenas nos indica por este detalle que se trata de una mujer. La expresión de tristeza se hace tan fuerte que anu

la toda dulzura de sus rasgos.

Firmado (A. Padrón) y fechado (68) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 4.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fablas, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 38.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

### 38. Cabeza

50 x 32 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 126. Gáldar.

Es muy semejante al anterior. Las facciones, transformadas por el dolor, no indican que se trata de una campesina.

Firmado (A. Padrón) y fechado (68) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 5.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 38.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

39. El niño enfermo

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de plantillas, sobre papel.  
Museo Antonio Padrón, nº 127. Gáldar.

Representa a la madre con el niño en los brazos, dormido. La mujer, con las manos cruzadas, parece rezar mirando al cielo. Junto a ella, sobre la mesa, está la medicina para curar la enfermedad de su hijo. Sin embargo, la mujer parece olvidar su existencia en la de sesperación que la domina.

Firmado (A. P.) y fechado (68) en la parte inferior derecha.  
Buen estado de conservación.

Exp: exposición antológica, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1976, nº 6.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 39.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1976.

40. El niño enfermo

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

41. El niño enfermo

31 x 20 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

42. El niño enfermo

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo con técnica de plantillas, sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) y fechado (68) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

43. El niño enfermo

32 1/2 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Carmen Fadrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

44. Cabeza de Cristo

50 x 32 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doctor don Domingo Rodríguez Ojeda. Las Palmas.

El rostro, alargado, tiene los ojos cerrados y denota un gran agotamiento físico.

Firmado (A. Padrón) y fechado (68) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

45. Luna de amanecida

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre canta acompañado de un timple mientras la luna se encuentra aún a la vista y el sol va saliendo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Padrón pensaba realizar un óleo con este título al término de Piedad. Este dibujo y el siguiente fueron ideas para la creación del tema.

46. Luna de amanecida

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Col. don Lázaro Santana. Las Palmas.

Representa la escena anterior.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

DIBUJOS A CARBONCILLO

Y LAPIZ

1. Desnudo masculino

104 x 70 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo y lápiz blanco sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de la copia de una escultura clásica de joven desnudo. Lleva en sus manos unos platillos musicales y quizás sea un componente del cortejo de Baco o Sileno.

Firmado (A. Padrón) y fechado (1944) en la parte inferior de recha.

Al igual que ocurre con el retrato de José Antonio, en carboncillo y cera, este dibujo sufre un ligero desgarró en la parte superior, lo que imposibilita la lectura de otra inscripción. Aparte de tal desperfecto, el resto de la obra se encuentra en perfectas condiciones.

2. Retrato de Fefa

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La joven muestra actitud de oración, muy semejante a la obra nº 109 del Museo Antonio Padrón.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1950.

### 3. Retrato de Rafael

47 1/2 x 46 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Sardina del Norte, Gáldar.

Se trata de un retrato de busto de Rafael, el hermano más joven de Padrón. La figura muestra un enfoque frontal, con el rostro ligeramente ladeado hacia la izquierda.

Firmado (A. P.) y fechado (52) en la zona inferior derecha.

Exceptuando una pequeña grieta en la zona superior, la obra se encuentra en perfecto estado de conservación.

### 4. Anunciación

23 1/2 x 16 cms.

Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La Virgen, arrodillada, tiene la Paloma en sus manos. Al fondo vemos una ventana abierta.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

### 5. Turroneras

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de un apunte del óleo Turroneras (col. señor García

Díaz). Dos mujeres, una de pie y otra sentada, están ante tres molinos y una caja de turrónes.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

#### 6. Cristo con la cruz

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Evoca el momento de una de las caídas de Cristo llevando la cruz.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

#### 7. Anciano

21 1/2 x 15 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El campesino, sentado, se apoya en su bastón. Lleva entre los labios un cigarro.

Al dorso: inicio de figura femenina.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

8. Hombre con sombrero

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

9. Rostro masculino

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

10. Caricatura

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Su semejanza a una máscara de madera es profunda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

11. Luna de amanecida

22 1/2 x 22 cms.

Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La escena muestra a un hombre cantando acompañado de un timple. La luna aún no se ha ocultado y ya sale el sol.

Al dorso: inicoo de cacto.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

DIBUJOS A CARBONCILLO

Y CERA.

1. Retrato de José Antonio Primo de Rivera

57 1/2 x 45 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa un retrato de busto, frontal.

Sin firma ni fecha.

El papel sufrió, hace ya varios años, un desgarró en la zona superior izquierda. Sin embargo, el resto no presenta deterioro alguno.

Puede fecharse en 1944.

2. Tres cabras

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

3. Jóvenes con ave

60 x 45 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Dos muchachas observan el pajarillo que la mayor tiene en la mano.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

4. Dos cabras

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Los animales se representaron de perfil.

Sin firma ni fecha..

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

5. Cabeza de macho cabrío

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se fecha en 1959.

6. Cabra y macho cabrío

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria..

El macho cabrío, de perfil a la izquierda, ocupa el primer término. Tras su figura emerge la cabra, de perfil hacia la derecha.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

7. Gallos de pelea

22 x 32 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Los dos animales pelean dentro de una gallera.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

8. Macho cabrío

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

9. Tres cabras

22 x 32 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

10. Rostro infantil

26 x 25 cms.

Dibujo a carboncillo y cera, sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1962.

11. Rostro masculino

32 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) y fechado (1967) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

## 12. Composición

21 1/2 x 29 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Gardina del Norte, Gáldar.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

## 13. Rostro masculino

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a carboncillo y cera sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La cabeza gira su perfil a la derecha.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

DIBUJOS A ROTULADOR

1. Camellos

18 x 17 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Los cuatro animales ocupan toda la superficie del papel.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

2. Hoja y árbol

22 x 32 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1967.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

3. Personajes con trillos

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio de apuntes de campesinos.

Sin firma ni fecha.  
 Buen estado de conservación.  
 Puede fecharse hacia 1965-1967.

#### 4. Composición

32 x 22 cms.  
 Dibujo a rotulador negro sobre papel.  
 Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.  
 Sin firma ni fecha.  
 Buen estado de conservación.  
 Puede fecharse hacia 1966-1967.

#### 5. Escena del Calvario

31 1/2 x 21 cms.  
 Dibujo a rotulador negro sobre papel.  
 Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Posiblemente representa esta obra una escena del Calvario, ya que en la zona izquierda vemos un ángel sobre el cual se encuentra un gallo. La parte derecha es ocupada por una figura inconclusa. En medio de ambas surge un personaje masculino semidesnudo y esbozado hasta la mitad del torso.

Sin firma ni fecha.  
 Buen estado de conservación.  
 Puede fecharse hacia 1966-1968.

6. Pareja arrodillada y abrazada

27 x 19 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

7. Dos niños buscando nidos

33 x 23 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Museo Antonio Padrón, nº 123. Gáldar.

Ambos muchachos miran el nido que reposa sobre un árbol, con tres huevos en su interior. Uno de los niños lleva la jaula. Al fondo, casas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fables, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 38.

8. Niños buscando nidos

32 x 22 1/2 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

#### 9. Rostro

32 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El dibujo contiene una marcada geometrización.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

#### 10. Bodegón

32 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

El bodegón consta de un jarro, fruta, tenedor y cuchara.

Firmado (A. P.) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

11. Futbolistas

31 1/2 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

12. Personaje

32 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

13. Cabeza

32 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro expresa una actitud atormentada, agudizada por el puño amenazador que levanta.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

14. Mujer con las manos enlazadas

32 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

15. Vaquero

32 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El vaquero, tocado con sombrero americano y pañuelo al cuello, ha sido representado de perfil.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

16. Vaquero

32 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

17. Montañas y casas

19 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

18. Asno con seis fardos

18 1/2 x 17 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

19. Asno

16 x 16 1/2 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

20. Hombre sobre un asno

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El campesino se halla ante unas casas y en medio de un paisaje montañoso.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Para realizar la obra el artista se inspiró en un popular personaje galdense.

21. Hombre sobre un asno

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

22. Retrato de Pepa

27 x 21 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En este sonriente retrato, el único junto a otro fechado en

1963, realizado a lápiz, que muestra una alegría y picardía desbordantes, Antonio Padrón revela las facciones de su sobrina más joven, tan sólo mediante unas pocas líneas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

### 23. Retrato de Pepa

30 1/2 x 22 1/2 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

En este caso la obra aparece más concluida.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

### 24. El enemigo del sueño

34 x 24 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un hombre en desesperada actitud trata de ordenar las fórmulas que se agitan dentro de su cabeza.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

Se trata de una realización previa a la definitiva que ilustró la narración El enemigo del sueño, dentro del libro de Pedro Lez

cano, Cuentos sin geografía.

25. El niño enfermo

32 x 23 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La mujer abraza contra su pecho al niño dormido. Sobre la mesa vemos la medicina. La madre, en su lamento, parece olvidarla.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

26. Crucificado

27 1/2 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La obra, apenas comenzada, muestra el apunte de las piernas de Cristo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

27. Piedad

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Vemos a Cristo crucificado con un ángel a su derecha y la Vir  
gen a su izquierda.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

28. Dolorosa

32 x 22 cms.

Dibujo a rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La cabeza femenina, de expresión atormentada, puede asociar  
se a la Virgen de Piedad.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

DIBUJOS A ROTULADOR

Y LAPIZ

Cabeza de asno y casas

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz y rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: apunte de cabeza de asno. Tras ella se aprecian los fardos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

Desnudo femenino

32 x 22 cms.

Dibujo a lápiz y rotulador negro sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La figura posee una marcada influencia cubista.

Al dorso: rostro femenino de perfil mirando a lo alto, muy semejante a los que componen La lluvia.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

DIBUJOS A BOLIGRAFO

1. Paisaje urbano

10 1/2 x 13 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La visión muestra la calle "Capitán Quesada" bañada por la lluvia. Solamente un hombre camina, presuroso, por ella. La perspectiva está tomada desde el balcón delantero de la casa del autor, ya que en primer término se erige la "Casa de los Músicos".

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1954.

2. Anunciación

14 x 10 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La Virgen, arrodillada, recibe el mensaje del Espíritu Santo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

3. Campešina

21 1/2 x 16 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Junto a la mujer, de modo independiente, vemos un brazo y un rostro femenino.

Al dorso: retrato masculino y dos perfiles femeninos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

#### 4. Mujer

18 1/2 x 13 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

#### 5. Mujer con caracola

30 x 21 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer, arrodillada en la orilla del mar, escucha una ca  
racola. Independientemente, dos tinajas y tres pescados junto a ella.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

6. Mujer y hombre

19 x 13 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La pareja, cogida de la mano, parece perder el equilibrio.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

7. Desnudo femenino, de espaldas

22 x 31 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: apunte de rostro.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1961.

8. Autorretrato

32 x 22 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1965.

9. Niños

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Tres niños caminan. Uno de ellos lleva sobre la cabeza una cesta con pescado.

Al dorso: personaje de perfil.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1966.

10. Hombre y macho cabrío

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: el mismo motivo, si bien en este caso las cabezas están a diferente nivel.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

11. Retrato de Carlos Murciano

23 1/2 x 20 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

## 12. Ceramista

31 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa varios vasos aborígenes y una figura femenina con vestido adornado con decoración geométrica.

Al dorso: cabeza femenina ante una tunera. A su lado, de modo independiente, figuras femeninas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1967-1968.

## 13. Machos cabríos

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa tres cabezas de estos animales.

Al dorso: cuatro cabezas de los mismos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

14. Retrato de Manuel Padorno

32 x 22 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) y fechado (68) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

15. El niño enfermo

32 x 22 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Al dorso: inicio del mismo motivo.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

16. Luna de amanecida

32 x 22 cms.

Dibujo a bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El cantante se acompaña del timple. El sol y la luna se han suprimido.

Al dorso: inicio del rostro del cantor.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

DIBUJOS A BOLIGRAFO

Y LAPIZ

1. Abubillas

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Aparecen cinco abubillas (a lápiz) y una figura esculpida en madera (bolígrafo).

Al dorso: seis abubillas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse entre 1959-1960.

2. Retrato de Rosalí

10 x 13 cms.

Dibujo a bolígrafo y lápiz sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa a su sobrina Rosalí a los tres años en un retrato basado en una fotografía de la niña.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1963.

### 3. Retrato

34 x 24 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El personaje no ha podido ser identificado.

Al dorso: apunte de paisaje con suaves colinas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

### 4. Rostro masculino ante paisaje

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un rostro masculino, de perfil hacia la izquierda, contempla un corral con animales. Dos caballos se hallan próximos a él, al igual que una casa. Independientemente, rostro femenino geometrizado y apunte de pierna.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1964.

### 5. Hombres sentados

32 1/2 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos hombres se hallan sentados. Uno de ellos enlaza las manos y su compañero ladea la cabeza.

Al dorso: apuntes de rostros de perfil.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1965-1968.

#### 6. Hombre con cabra

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sobre el dibujo del campesino de perfil y la cabra pueden verse apuntes de una mano y de un rostro.

Al dorso: apunte de tres rostros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1966-1968.

#### 7. Hombre con trillo

21 1/2 x 31 1/2 cms.

Dibujo a bolígrafo y lápiz sobre papel. Apunte.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La parte izquierda de la obra es ocupada por un campesino con trillo. Dos bueyes y dos mujeres, en recuadro, se hallan a la derecha.

Al dorso: apuntes de dos figuras femeninas. En recuadro, escena de brujería compuesta por cuatro personajes, posiblemente relacionada con el mal de ojos.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

Son numerosos los apuntes referentes al tema de la trilla en 1967, muchos de ellos ideas previas a los óleos de tal año.

8. Cabeza de campesino

32 x 21 1/2 cms.

Dibujo a lápiz y bolígrafo sobre papel. Apunte.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Junto a la mejilla del hombre vemos alzado su puño, amenaza dor. Sobre este dibujo, independientemente, se encuentra un macho ca brío y sobre ambos apuntes, una mujer mostrando sus puños.

Al dorso: bueyes y apuntes de rostros.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

DIBUJOS A BOLIGRAFO

Y CARBONCILLO

Cena

32 x 25 cms.

Dibujo a bolígrafo y carboncillo sobre papel. Apunta.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Cinco personajes masculinos se hallan sentados a la mesa, so  
bre la cual vemos un cuenco repleto de grano.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se trata de uno de los apuntes para las ilustraciones del libro de Alonso Quesada, Poesía, editado por la col. Tagoro en 1964. La presente obra hace referencia a Caminos de paz en el recuerdo, dentro de Los caminos dispersos. Podemos, por tanto, fecharlo en 1964.

DIBUJOS A BOLIGRAFO

Y ROTULADOR

Rostro masculino con barba

32 1/2 x 22 cms.

Dibujo a bolígrafo y rotulador negro sobre papel.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Las facciones se muestran tan acusadas que dan un toque caricaturesco al personaje representado.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

El niño enfermo

31 1/2 x 21 cms.

Dibujo a bolígrafo y rotulador negro sobre papel.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Al dorso: inicio del rostro de la madre.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1968.

GRABADOS

1. Mujer

13 x 11 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer inclina la cabeza y cruza las manos, bajo el rostro.

Parece orar.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1956.

2. Mujer

13 x 10 1/2 cms.

Experiencia con grabado de zinc y ácido.

Col. doña Josefa M<sup>ª</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Una mujer ladea ligeramente la cabeza.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

3. Campechina

19 1/2 x 17 1/2 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Cabeza femenina con pañuelo cubriendo los cabellos.

Firmado (Padrón) y fechado (56) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

#### 4. Pescadores

18 x 13 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ambos pescadores llevan sobre sus cabezas las cestas repletas de pescados destinados a la venta.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1956-1957.

#### 5. Aguadoras

25 x 21 1/2 cms.

Grabado en plancha de linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sólo se ha representado el rostro de las dos mujeres.

Firmado (Padrón) y fechado (57) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

6. Mujeres con tallas

27 x 20 1/2 cms.

Grabado en plancha de linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tres mujeres, con tallas sobre sus cabezas, caminan silencio sas. Su aspecto denota fortaleza física.

Firmado (Padrón) y fechado (57) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

7. Ceramistas

24 x 20 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Tres ceramistas elaboran diversos cántaros. Una de ellas se halla sentada, otra inclinada y la restante, en pie.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

8. Aguadoras

24 1/2 x 20 cms.

Grabado en plancha de linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Solamente vemos los rostros de las dos mujeres y los cántaros que llevan sobre la cabeza.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

9. Mujeres con tallas

27 1/2 x 20 1/2 cms.

Grabado en plancha de linóleo.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Representa a tres mujeres con tallas sobre sus cabezas.

Firmado (Padrón) y fechado (57) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

10. Mujeres con tallas

24 x 20 cms.

Grabado en plancha de linóleo.

Col. doña Dominga Quesada Delgado. Gáldar, Gran Canaria.

Dos mujeres llevan las tallas apoyadas sobre la cabeza.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

Anteriormente perteneció a su esposo, don Manuel Padrón R  
dríguez.

11. Aguadoras

24 x 20 cms.

Grabado en plancha de linóleo.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Solamente observamos los rostros de las dos mujeres que por  
tan las tallas sobre la cabeza.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

12. Mujeres con tallas

24 x 20 cms.

Grabado en plancha de linóleo.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Solamente se ha representado el rostro de las mujeres.

Carece de inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

13. Escena de Navidad

15 x 11 cms.

Experiencia con grabado de zinc y ácido.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gál  
dar.

Representa tres jóvenes cantores de villancicos con la partitura en la mano. En el cielo vemos una estrella y una pequeña nube.

Carece de firma y fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1957.

14. Mujer con caracola

27 x 19 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una joven con la caracola en las manos.

No presenta firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1957-1958.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

15. Camellos

20 x 14 1/2 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

16. Dos niños con cometas

13 1/2 x 10 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Fuede fecharse en 1958.

17. Rostros

20 1/2 x 12 1/2 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Aparecen dos personajes protagonistas de la extraña escena.

Uno de ellos (el masculino) presenta un rostro con clara semejanza a una calavera. Tras él, de pie, se alza una mujer como visión fantasmagórica. El hombre, desesperadamente, se coge la cabeza con las manos.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Fuede fecharse en 1958.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

Con posterioridad, en 1968, un dibujo a tinta china con el mismo motivo, formó parte de las ilustraciones para el libro de Fedro Lezcano, Cuentos sin geografía, en la narración titulada Taru o la popularidad.

18. Rostros

17 x 10 1/2 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de la escena descrita y catalogada con el número 17.

Firmado (Padrón) en la parte superior izquierda.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

19. Pescador

21 1/2 x 20 1/2 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Un pescador se halla ante los peces que ha capturado. Al fondo se extienden las casas del pequeño poblado marinero. Los barcos surcan el mar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

20. Pescador

18 1/2 x 20 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup>. Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La representación responde a la descrita en líneas más arriba. La postura abatida del hombre, que sostiene las redes ante la playa y las casas de la costa, continúa sin variación.

Sin inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

## 21. Niño con cometas

19 1/2 x 18 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Dos niños juegan con cometas. Uno de ellos se ha arrodillado.

Su compañero permanece de pie.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

## 22. Tres alfareras

24 x 20 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Las mujeres elaboran diversos objetos de barro. Presentan diferentes posiciones: una se ha sentado, otra se inclina y la restante se halla erguida.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

23. Paisaje urbano

13 x 17 cms.

Grabado en linóleo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Varios edificios constituyen esta obra, con marcada verticalidad.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1958.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

24. Mujer con talla

19 x 14 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Una mujer transporta una talla. A su lado vemos una paloma y una tunera.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1958-1959.

Anteriormente perteneció a la señora Padrón Rodríguez.

25. Macho cabrío y cabras

16 x 10 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Por el formato triangular que rodea las figuras, bajo las cuales se lee "Gran Canaria", se deduce que, posiblemente, se trata de una ilustración para banderín.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

26. Tres ceramistas

24 x 20 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Las mujeres trabajan el barro adoptando diferentes posiciones.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

27. Turronera

21 1/2 x 16 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una turronera, molinillos, cabra y abubilla, to  
dos inmersos en un ambiente festivo.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior  
izquierda.

Buen estado de conservación.

28. Campesina

25 x 18 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer cuida sus cabras mientras dos palomas vuelan a su  
espalda.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior de  
recha.

Buen estado de conservación.

29. Campesina

24 1/2 x 17 1/2 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer tiene palomas y una cabra a su lado.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior de recha.

Buen estado de conservación.

30. Cabeza masculina

20 x 19 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro está de perfil hacia la derecha. Ante él vemos dos pescados, redes y un erizo de mar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

31. Ceramistas

24 1/2 x 20 cms.

Grabado en plancha de zinc.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

32. Dos desnudos femeninos

22 1/2 x 12 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

33. Escena de fiesta

21 1/2 x 16 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Felisa Miranda Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer de los molinillos tiene a su lado una abubilla y una cabra. Se halla algo apartada del bullicio propio de cualquier festividad.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

34. Anunciación

23 1/2 x 16 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

La Virgen, arrodillada, sostiene en sus manos a la Paloma.

Tras ésta observamos la ventana abierta, por donde entró el ave.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

35. Anunciación

23 x 16 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Josefa M<sup>a</sup> Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Se repite la anterior escena, al igual que en las obras catalogadas a continuación y de mismo título.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

36. Anunciación

24 x 16 cms.

Grabado en linóleo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

37. Anunciación

23 1/2 x 16 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) y fechado (59) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

38. Anunciación

23 1/2 x 15 1/2 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Dominga Quesada Delgado. Gáldar, Gran Canaria.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Anteriormente perteneció a su esposo, don Manuel Padrón Rodríguez.

39. Anunciación

23 x 15 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Margarita Sánchez Brito. Las Palmas.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

40. Anunciación

24 1/2 x 17 cms.

Grabado en linóleo.

Museo Antonio Padrón, nº 128. Gáldar.

Firmado (Padrón) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Bibl: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fabras, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 39.

41. Campešina con cabras

31 x 21 1/2 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardinia del Norte, Gáldar.

Una campesina, portando una talla y con flores en sus manos, camina entre dos cabras y un macho cabrío.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

42. Escena de Navidad

14 1/2 x 11 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardinia del Norte, Gáldar.

Vemos a María con Jesús, rodeados ambos de vegetación xerófila. Un gallo permanece junto a ellos. En el cielo se contempla la Estrella.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

43. Escena de Navidad

15 1/2 x 12 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La Virgen aparece con un gallo a su lado. Sobre el suelo nace un cacto. En el cielo luce una sola estrella.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

44. Dos niños con cometas

30 1/2 x 23 cms.

Grabado en linóleo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Ambos muchachos echan a volar las cometas.

Firmado (A. Padrón) en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1959.

Perteneció con anterioridad a doña Pino Padrón Rodríguez.

45. Rostro masculino

16 x 18 cms.

Grabado en linóleo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Ante el rostro, de perfil a la derecha, aparecen unos peces.

Al dorso: (grabado en linóleo) pescador pensativo junto al mar y a las barcas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Perteneció anteriormente a la señora Padrón Rodríguez.

46. Jugando a la baraja

30 1/2 x 43 cms.

Grabado en linóleo.

Col. don José Redondo Rodríguez. Las Palmas.

Dos mujeres, sentadas, juegan a las cartas. Una de ellas muestra triunfante una carta en su mano izquierda, mientras en la derecha sostiene tres. Su compañera apoya la cabeza en las rodillas y pasa sus brazos alrededor de ellas, en actitud de preocupación.

Firmado (Padrón) y dedicado (A Pepe Redondo con todo mi afecto) en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

47. Echando las cartas

27 x 38 cms.

Grabado en linóleo.

Museo Antonio Padrón, nº 129. Gáldar.

Representa la escena anterior.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.

Se puede fechar en 1960.

Exp: exposición antológica, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1970, nº 65.

Bibl: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 39.

Antonio Padrón, exposición antológica, 1970.

48. Echando las cartas

31 x 47 1/2 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Felisa Miranda Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Se repite la escena descrita.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Existen varios grabados con este motivo, la mayoría de los cuales pertenece a la familia del pintor.

49. Niño con trompo

31 x 23 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Un niño escucha atento el sonido del trompo que gira en su mano.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior de recha.

Buen estado de conservación.

50. Campesino

31 x 23 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Presenta la cabeza de un hombre con cigarro en la boca.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior de recha.

Buen estado de conservación.

51. Pescadora

31 x 23 cms.

Grabado en linóleo.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La mujer, de rodillas, extiende cuatro jareas por el suelo.

Firmado (A. Padrón) y fechado (60) en la parte inferior de recha.

Buen estado de conservación.

52. Escena de fiesta

28 x 21 cms.

Grabado en linóleo.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Tres turroneiras se hallan ante sus cajas. Cerca de las mujeres aparecen tres molinillos, dos cabras y algunas casas.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

53. Cabeza femenina

21 1/2 x 16 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Felisa Miranda Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro de la mujer está enmarcado por un pañuelo que se ha atado bajo la barbilla.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1960.

54. Machos cabríos y palomas

10 x 16 cms.

Serigrafía. Prueba sobre papel.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1960-1965.

55. Meditación

31 x 21 cms.

Grabado en linóleo.

Col. doña Cesárea Rodríguez Padrón. Sardina del Norte, Gáldar.

Un joven, con las manos cruzadas, oculta su boca.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse en 1967.

PLANCHAS DE LINOLEO

PARA OBRA GRAFICA

1. Aguadoras

24 1/2 x 20 cms.

Linóleo.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Tres campesinas caminan llevando las tallas sobre la cabeza.

El motivo ha sido reproducido en varias ocasiones.

Sin firma ni fecha.

Puede fecharse en 1957.

2. Alfareras

20 x 17 1/2 cms.

Linóleo.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Solamente vemos los rostros de las dos mujeres. Igualmente este tema ha sido reproducido.

Sin firma ni fecha.

Puede fecharse en 1957.

3. Cabra

9 1/2 x 11 cms.

Linóleo.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Sin firma ni fecha.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

4. Idolillo aborigen

12 1/2 x 11 1/2 cms.

Linóleo.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Quizás esta figura, como la anterior, fuera pasada al papel en algún momento. Sin embargo, entre los grabados estudiados en el presente trabajo, no se encuentran tales representaciones.

Sin firma ni fecha.

Puede fecharse en 1960.

5. Jugando a la baraja

12 1/2 x 14 1/2 cms.

Linóleo.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

La postura de los dos contrincantes crea un claro rectángulo. Uno de ellos muestra una actitud de triunfo, en contraste con su abatido compañero, que inclina la cabeza sobre las rodillas. Se trata de uno de los motivos más conocidos y reproducidos de Antonio Padrón.

Sin firma ni fecha.

Puede fecharse en 1960.

6. Jugando a la baraja

26 x 37 cms.

Linóleo.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Repite la escena anterior. La diferencia sólo radica en las

dimensiones.

Sin firma ni fecha.

Puede fecharse en 1960.

RELIEVES Y ESCULTURAS

## 1. Caja de cedro tallada

Alto: 59 cms,

largo: 96 cms,

ancho: 56 1/2 cms.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

El elemento floral es el imperante en la temática empleada a la hora de decorar la caja de cedro. La tapa muestra relieves de cardones y tuneras. El filodendro surge como protagonista junto a las calas y a algunas campesinas con tallas.

La caja está sostenida por cuatro soportes, dos de los cuales, situados en la parte delantera, han adquirido forma de pintadera.

En el interior de la tapa se halla la inscripción tallada por el pintor (Esta caja fue tallada en el año MCMXLIII).

Buen estado de conservación.

Anteriormente fue propiedad de doña Dolores Padrón Rodríguez, para quien la talló el artista.

## 2. Cabeza

21 cms.

Escultura en madera.

Museo Antonio Padrón, nº 83. Gáldar.

Representa, de modo parcial, un rostro de facciones negroides, muy acusadas: nariz y labios anchos, ojos alargados. Posiblemente se trata de una cabeza femenina pues puede verse con claridad el pañuelo que cubre sus cabellos. El pintor utilizó el recurso de dejar que en la mente del espectador se recompusiera una obra expresiva.

sada sólo en parte.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1959.

Bib: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fabras, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 34.

### 3. Cabeza

36 1/2 cms.

Escultura en piedra.

Museo Antonio Padrón, nº 84. Gáldar.

De nuevo percibimos un rostro con características similares al anterior, si bien en este caso no ha sido concebido parcialmente, sino en su totalidad.

No lleva firma ni fecha.

Su estado de conservación es bueno. Sin embargo es preciso añadir que, debido a la calidad porosa de la piedra, ésta se ha deshecho en algunas zonas. A ello se suma la circunstancia agravante de que estuvo sometida a la intemperie durante largos años, pues el pintor la tenía como objeto decorativo en su jardín.

Se la ha fechado en 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

### 4. Paloma

De la cabeza al extremo de la cola: 18 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 85. Gáldar.

El animal que en su pintura trató como una derivación de la aulaga lo tenemos ahora libre, en sus tres dimensiones. La ejecución sencilla, esquemática, contiene instantaneidad.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

##### 5. Abubilla

De la cabeza al extremo de la cola: 16 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 87. Gáldar.

Representa a la avecilla que tantas veces surge en las escenas de sus obras pictóricas. En la presente ocasión situó la cabeza mirando al frente y las alas ligeramente extendidas.

No lleva firma ni fecha.

Su estado de conservación en general es bueno, pero en ciertas zonas, como en la cresta, la fina capa de barro ha caído un poco con el paso del tiempo y el roce.

Se la ha fechado en 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34. Erróneamente se la titula Gallo.

##### 6. Pajarita

De la cabeza al extremo de la cola: 19 1/2 cms.

Escultura en barro cocido, ennegrecido al humo.

Museo Antonio Padrón, nº 88. Gáldar.

La semejanza entre el tratamiento del barro de Hoya de Pineda y el picón volcánico es evidente. Produce un juego de luces y sombras que se combina con la sobriedad de la exposición.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

### 7. Macho cabrío

Alto: 20 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 90. Gáldar.

Sobre su superficie el pintor ejecutó algunas incisiones, revelando el pelaje.

No lleva firma ni fecha.

Su estado de conservación presenta problemas. La delicadeza del material favorece rápidos desprendimientos. Esta es la causa de que una de sus patas delanteras se haya quebrado y otra de las posteriores esté ligeramente desmenuzada y no llegue a apoyarse contra el soporte de madera.

Se la ha fechado en 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34. Erróneamente la titula la Caballo.

### 8. Campesina

13 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 91. Gáldar.

Representa, de medio cuerpo, a una mujer de compleción robusta, llevando un pañuelo sobre sus cabellos y anudado bajo la barbilla. De su rostro resaltan especialmente los gruesos labios.

No lleva firma ni fecha.

Su estado de conservación no es del todo satisfactorio. El brazo izquierdo, en su parte inferior, ha perdido un fragmento.

Se la ha fechado en 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

### 9. Cabeza

8 1/2 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 92. Gáldar.

Es tan agudo el realismo de este rostro masculino que parece inspirado en un modelo real, pero también desconocido. Continúa con las características étnicas estudiadas durante la trayectoria artística de Padrón, sin embargo en esta figura actúan concentradas, hasta el punto de definir un personaje particular, con vívidos rasgos.

No lleva firma ni fecha.

Su estado de conservación es notablemente más perfecto que el de Macho cabrío y el de Campesina, a pesar de que muestra algunos desprendimientos.

Se la ha fechado en 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

10. Macho cabrío

10 1/2 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 93. Gáldar.

En este caso se percibe una visión basada en la robustez del animal y que ha favorecido su conservación. Las gruesas patas se asientan firmemente sobre el soporte. Las incisiones no poseen el detallismo de la figura nº 90. Gracias a tal concepción formal la estatuilla apenas ha sufrido deterioro.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

11. Paloma

De la cabeza al extremo de la cola: 16 1/2 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 86. Gáldar.

Su ejecución es semejante a la de la paloma ya catalogada, si bien el cuerpo de la que estudiamos ha adquirido una forma algo más redondeada.

Firmada (A. P.) y fechada (61) en la base de la figurilla.

Buen estado de conservación.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34. Erróneamente la sitúa entre la obra de 1960.

12. Paloma

De la cabeza al extremo de la cola: 13 cms.

Escultura en barro cocido.

Col. doña Margarita Sánchez Brito. Las Palmas.

Al contrario que en las dos palomas anteriores, ésta presenta incisiones que componen sus alas.

Firmada (A. P. R.) y fechada (61) en la base.

Buen estado de conservación.

13. Abubilla

De la cabeza al extremo de la cola: 18 cms.

Escultura en barro cocido, ennegrecido al humo.

Museo Antonio Padrón, nº 89. Gáldar.

El ave gira la cabeza hacia atrás. Sus alas están recogidas. El tratamiento del barro presenta, como en la Pajarita, gran similitud con el picón volcánico.

Firmada (Padrón) y fechada (61) en la base.

Buen estado de conservación.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34. Erróneamente se la fecha en 1960.

14. Paloma

De la cabeza al extremo de la cola: 23 cms.

Escultura en madera, parcialmente pintada de blanco.

Museo Antonio Padrón, nº 94. Gáldar.

Las incisiones alargadas describen el plumaje del ave y se hallan pintadas de blanco. La ejecución tiende a la línea recta y es, por tanto, diferente a la empleada en las redondeadas palomas de barro.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1961.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

#### 15. Idolo guanche

Alto: 19 1/2 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 95. Gáldar.

La semejanza existente entre el esquema figurativo del ídolo y los cardones que pintaba Padrón, es asombrosa. La mujer levanta el brazo derecho y baja el izquierdo, doblando ambos. Se encuentra arrodillada o bien con las piernas cruzadas, no es posible concretar. Varias incisiones descubren su anatomía y otras parecen indicar parte de la vestimenta.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1961.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

#### 16. Juego de aristas

54 1/2 cms.

Escultura en madera clara, parcialmente pintada de blanco.

Museo Antonio Padrón, nº 96. Gáldar.

La forma de esta escultura nos evoca la de un cacto: dos cuerpos alargados, derivados de una misma base, se aproximan en su parte más elevada.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1962.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

#### 17. Formas

35 1/2 cms.

Escultura en madera parcialmente oscurecida por negro humo.

Museo Antonio Padrón, nº 97. Gáldar.

Ofrece una exposición formal similar a la de los collages de 1962, es decir, la combinación de líneas horizontales y verticales con pequeños círculos. La parte posterior, lisa, indica que no se trata de una escultura de bulto redondo, sino que su localización debe estar junto a la pared, adosada a ella.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1962.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 34.

#### 18. Formas

29 cms.

Escultura en madera, parcialmente oscurecida con negro humo.

Museo Antonio Padrón, nº 98. Gáldar.

Expresa un movimiento ascensorial traducido por las estrías verticales y que queda interrumpido por cortes horizontales que el pintor dio a la obra.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se ha fechado en 1962.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 35.

#### 19. Formas con aristas

26 cms.

Escultura en madera.

Museo Antonio Padrón, nº 99. Gáldar.

Repite un esquema semejante al anterior.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se ha fechado en 1962.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 35.

#### 20. Composición

31 1/2 cms.

Escultura en madera, parcialmente coloreada en blanco y negro humo.

Museo Antonio Padrón, nº 100. Gáldar.

La obra muestra un estudio que nos remite a la escultura catalogada en el Museo con el nº 97. Al igual que ésta, su parte posterior se halla lisa, sin relieve alguno.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se ha fechado en 1962.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 35.

## 21. Cabeza

14 cms.

Escultura en barro cocido, barnizado.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

El rostro presenta unas características muy parecidas a las ya estudiadas: gruesos labios, nariz recta, ojos rasgados. En especial puede compararse a la nº 3, perteneciente al Museo Antonio Pa drón.

Firmada (A. P.) y fechada (62) en la base.

Buen estado de conservación.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

## 22. Idolo

28 cms.

Escultura en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Su identificación con el Idolo de Tara está patente.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1962.

23. Formas

27 1/2

Escultura en madera.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Es una evocación de las esculturas números 98 y 99 debido al movimiento ascendente interrumpido por cortes horizontales sobre la madera.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia 1962-1963.

24. Formas

32 1/2 cms.

Escultura en piedra.

Museo Antonio Padrón, nº 101. Gáldar.

No puede negarse la afinidad existente entre esta concepción y la serie de las Cuevas que realizó Padrón. El alargamiento del círculo, las formas ovaladas, son idénticas.

No lleva firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se la ha fechado en 1963.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 35.

OBRA DE CARACTER DECORATIVO

## OBJETOS DECORATIVOS PARA INTERIOR

### 1. Cenicero en barro cocido

Largo: 13 1/2 cms.

El barro ha sido oscurecido al humo.

Col. doña Margarita Sánchez Brito. Las Palmas.

Fosee una forma ligeramente alargada, con los bordes elevados. La sencillez del diseño y la funcionalidad son los elementos de mayor resalte en la obra decorativa.

Firmado (Padrón) y fechado (60) en la base.

Buen estado de conservación.

### 2. Cenicero en madera

13 1/2 cms.

Museo Antonio Padrón, nº 102. Gáldar.

En el interior del objeto se ha aplicado una blanca capa de pintura. Su forma, delicadamente ovalada, recuerda la del cenicero anterior.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se ha fechado en 1961.

Bib: Lázaro SANTANA: Museo Antonio Padrón, Fables, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pg. 36.

### 3. Cenicero en madera

13 1/2 cms.

Museo Antonio Padrón, nº 103. Gáldar.

En este caso la madera utilizada para la elaboración del objeto presenta una tonalidad más clara que la anterior, lo que determinó que su interior fuera coloreado en negro. La forma, semejante a la de la obra comentada con antelación, adopta un alargamiento más acentuado.

Tanto los ceniceros precedentes como el ahora en estudio fueron creados teniendo como finalidad la importancia de su acoplamiento en la mano del fumador. Son simples detalles, pero interesantes de valorar, pues corroboran el agudo sentido decorativo y práctico de Antonio Padrón.

Sin firma ni fecha.

Buen estado de conservación.

Se ha fechado en 1961.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 36.

### 4. Palmatorias

41, 35 y 29 1/2 cms.

Realizadas en madera.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Sus líneas nos remiten a un instrumento musical: el órgano, pues como sus tubos, la parte superior de cada palmatoria muestra un corte diagonal. Existen unos apuntes (no catalogados) que ilustran el destino de estos objetos. Con anterioridad al descubrimiento de tales apuntes se desconocía su función. Situados en el salón de su casa, formaban parte de la decoración.

No presentan inscripciones.

Buen estado de conservación.

Podemos fecharlas hacia 1960-1962.

Anteriormente fueron propiedad de la señorita Dolores Rodrí-  
guez Ruiz.

### 5. Vaso con motivos geométricos

7 1/2 cms.

Realizado en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 104. Gáldar.

La decoración geométrica que cubre su superficie, a base de rojos y blancos, dibuja figuras derivadas del círculo y del triángulo. En cuanto a la forma, evoca el utillaje empleado por lo aborígenes: la base se va estrechando progresivamente a medida que se acerca a la boca. Posee un asa, adosada a la pared del vaso en uno solo de sus extremos.

No presenta inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia la década de 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 36.

### 6. Vaso con textura volcánica

6 1/2 cms.

Realizado en barro cocido, ennegrecido al humo.

Museo Antonio Padrón, nº 105. Gáldar.

El tratamiento del barro ha seguido las directrices de Pajarita y Abubilla, es decir, imita la textura del picón volcánico.

Firmado (A. F.) en la base. El deterioro que sufre esta zona dificulta la completa lectura de las inscripciones. No podemos saber si el pintor firmó con su apellido completo o si se limitó a grabar la inicial.

Buen estado de conservación, exceptuando la base.

Podemos fecharlo hacia la década de 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 36.

### 7. Vaso con motivos geométricos

8 cms.

Realizado en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, nº 106. Gáldar.

La decoración del objeto se compone exclusivamente de triángulos, en blancos y rojos. La forma no ha variado y el asa sigue adosada en un solo punto.

En la base se observan incisiones en forma de triángulos y el número 55.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia la década de 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 36.

### 8. Vaso en barro cocido

7 1/2 cms.

El barro cocido ha sido ennegrecido al humo.

Museo Antonio Padrón, nº 108. Gáldar.

Siguiendo los modelos anteriores quizás su única diferencia estriba en el asa, curva, y dirigida hacia abajo.

No lleva inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia la década de 1960.

Bib: Lázaro SANTANA: op. cit., pg. 36.

9. Vaso en barro cocido

14 cms.

El barro ha sido oscurecido al humo.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Es muy parecido a los anteriores.

No lleva inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia la década de 1960.

10. Vaso en barro cocido

9 1/2 cms.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

No lleva inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia la década de 1960.

11. Sahumerio

9 1/2 cms.

Realizado en barro cocido.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

No lleva inscripciones.

Buen estado de conservación.

Puede fecharse hacia la década de 1960.

12. Calabaza en naranjas

25 1/2 cms.

Col. doña Rosa M<sup>a</sup> Martinon Corominas. Gáldar, Gran Canaria.

Tratada con naranjas y juegos de líneas negras y blancas.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

13. Calabaza en negros, blancos, rojos y azules

35 1/2 cms.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

La decoración fue dada a base de regueros de color.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

Anteriormente fue propiedad de doña Pino Padrón Rodríguez.

14. Calabaza con motivos geométricos

48 cms.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Decorada con formas rectangulares utilizando una coloración en rojos, blancos, negros y el tono tostado de la misma calabaza.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Su estado de conservación es satisfactorio en general, si bien con el tiempo y el continuo roce con la pared se ha producido el desprendimiento de ligeras capas de pigmento.

15. Calabaza con regueros de color

54 cms.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Policromada en negros, violetas, naranjas, rojos, cremas...

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a la señora Padrón Rodríguez.

16. Calabaza con motivos figurativos

33 1/2 cms.

Col. don Rafael Juan del Río Padrón. Gáldar, Gran Canaria.

Se trata de la única calabaza decorada con motivos derivados de la pintura prehistórica, referentes a animales como el buey y el pez raya. Los rojos y negros, a veces con aerografía, constituyen la coloración del objeto.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

Anteriormente perteneció a doña Pino Padrón Rodríguez.

17. Calabaza en negros y rojos

20 cms.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Tratada con regueros de color entre los que destacan el rojo y el negro.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

18. Calabaza en negros, rojos y blancos

44 1/2 cms.

Col. doña Carmen Padrón Rodríguez. Gáldar, Gran Canaria.

Pintada con regueros de color.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

19. Banderín con abubilla y cabra

32 1/2 cms.

Dibujo a tinta sobre tela.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Representa una abubilla volando, de perfil, sobre una cabra.

Bajo esta última puede leerse "Gran Canaria".

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

Tanto esta obra como la siguiente fueron regaladas por el artista a su cuñada M<sup>a</sup> Josefa Martinon Corominas.

20. Banderín con cabras y paloma

32 1/2 cms.

Dibujo a tinta sobre tela.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Una paloma vuela sobre un macho cabrío, ambos de perfil a la derecha. Bajo ellos vemos una cabra. El nombre de "Gran Canaria" figura en la zona inferior del banderín.

Firmado (A. Padrón) en la parte inferior derecha.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

21. Banderín con paloma y pintadera

27 cms.

Dibujo a tinta sobre tela.

Museo Antonio Padrón, sin catalogar. Gáldar.

Una paloma (en rojo) se encuentra sobre una pintadera (azul) y bajo ésta, el nombre de "Gran Canaria", dispuesto verticalmente (en rojo).

Sin firma.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

22. Banderín con cabras y paloma

37 cms.

Dibujo a tinta sobre tela.

Col. doña Dolores M<sup>a</sup> Molina Suárez. Gáldar, Gran Canaria.

Una cabra y un macho cabrío se hallan bajo una paloma. De nuevo el nombre de "Gran Canaria" surge al final del banderín.

Fue realizado en tonos sepias.

Sin firma.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

23. Banderín con cabras y paloma

34 cms.

Dibujo a tinta sobre tela.

Col. doña Dolores M<sup>a</sup> Molina Suárez. Gáldar, Gran Canaria.

Bajo una paloma se encuentra un macho cabrío (de perfil a la derecha) y bajo él, una cabra. A los pies de esta última, la inscripción "Gran Canaria".

Sin firma.

Puede fecharse hacia 1959-1960.

Buen estado de conservación.

## OBJETOS DECORATIVOS PARA JARDIN

### 1. Soporte para maceta en cemento

66 cms.

Jardín del Museo Antonio Padrón. Gáldar.

Su forma rectangular ofrece la imitación de incrustaciones de tallos de platanera.

Puede fecharse hacia 1960.

Buen estado de conservación.

### 2. Soporte para maceta en cemento

66 cms.

Jardín del Museo Antonio Padrón. Gáldar.

Su modelo es semejante al anterior.

Puede fecharse hacia 1960.

Su estado de conservación se muestra algo crítico pues se ha quebrado en algunos lados.

### 3. Soporte para maceta en piedra

39 1/2 cms.

Jardín del Museo Antonio Padrón. Gáldar.

La forma cilíndrica carece de decoración.

Puede fecharse hacia 1960.

Buen estado de conservación.

4. Soportes para macetas en piedra

45 cms.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

Ambos soportes, exactamente iguales, en la actualidad presentan la superficie pintada de blanco.

Pueden fecharse hacia 1960.

Buen estado de conservación.

5. Maceta

12 cms.

Realizada en cemento y picón volcánico.

Col. familia Padrón Martinon. Gáldar, Gran Canaria.

La maceta fue creada en forma de cuenco y se halla sobre uno de los soportes comentados con anterioridad, tal como la dejó el artista. Incluso contiene la planta escogida por él.

Puede fecharse hacia 1960.

Buen estado de conservación.

CONCLUSION

De 1949 a 1968 se extendió la corta trayectoria artística de Antonio Padrón. Fueron diecinueve años de búsqueda, lucha, de una constante indagación en sí mismo y en su entorno. Diecinueve años que produjeron un rico compendio de soluciones a los problemas planteados sucesivamente, que lograron traducir la síntesis del hombre y mundo circundante.

¿Cómo resumir el significado de esos años? Objetivamente es fácil apreciar la nueva visión del presente, enfocada desde una óptica primitiva, cuya raíz proviene del periodo canario prehispanico. Todos los críticos coinciden en el sentido universal infundido, lo que, en otras palabras, equivale al intrínseco carácter del creador.

La temática, amplia y variada, giraba en torno a la misma idea: Canarias. La isla se constituyó en fuente inagotable para su espíritu analítico. El continuo proceso de estudio e interpretación artística es el responsable de las deducciones que Antonio extrajo de su ámbito y que más tarde trasladó al cuadro. De este modo se percibe una perspectiva que evolucionaría, sin perder fidelidad a la fuente. Junto a ella, la nueva concepción formal, colorística y, consecuencia de ambas, la nueva exposición.

Para hallarse a sí mismo, Padrón tuvo que comprender su tierra. Esta interrelación fue nutrida con el paso del tiempo, pues Antonio reflejaba en su obra todos los aspectos del pueblo canario: desde el nacimiento hasta el borde de la muerte.

La transformación llevada a cabo tomaba como referencia la visión ancestral, traducida en geometría y estatismo. El recurso de elementos cubistas estaba encaminado a subrayar la ordenación geométrica de la composición, transmisora a su vez de sensaciones con raíz indigenista.

Bajo un lenguaje impregnado de sinceridad y sintetización, el pincel se fue secando. Con ello expresaba emociones sugeridas por

la tierra: la carencia del agua, el aislamiento, el silencio.

Mediante forma y color el autor elaboraba un enfoque primitivo. Personajes y elementos establecían el vínculo entre pasado y presente. El torneado de los idolillos, el utillaje, la decoración e incluso la ritual posición de manos para invocar la lluvia, permiten acercar dos etapas lejanas. En este sentido, Padrón se convierte en el primer pintor canario que se ha valido de ingredientes genéricos del arte prehispánico a la hora de componer un mensaje pictórico.

La profundidad de la obra se aproxima a lo racial. Despojada de accesorios superficiales, la austeridad nos remite a la sencillez de la naturaleza isleña.

En la búsqueda de motivos genuinos, Antonio rescató momentos de la vida cotidiana: la madre cuidando al hijo, el niño comiendo tunos, la vendedora del mercado, la fiesta del pueblo, las pescadoras secando jareas... Sin embargo, no por ello sería acertado englobar su labor dentro del costumbrismo insular. Padrón no perseguía la minuciosidad, jamás retrató el modelo real en la fase marcadamente indigenista. Infundía a las escenas un carácter mágico, derivado de su creación artística. El tema quedaba liberado del sentido temporal y local, permaneciendo sólo la esencia. Así, el resultado adquiriría un matiz universal.

Observando los óleos del artista galdense, desde el aspecto técnico, retornamos al pintor-artesano. La preparación del pigmento a partir de la unión de ciertas tierras con pastas industriales, la utilización del pincel de palma, explican el regreso al pasado. Padrón contribuía a un nuevo sentido colorístico, evocador del suelo. La luminosidad concedida al cromatismo enriquece la sobriedad formal. El color determina el ambiente que rodea al protagonista, clarifica su situación. Guarda un carácter decisivo al aportar el cariz preciso.

De estas valoraciones formales y colorísticas emanó la nueva interpretación del espíritu isleño, alusión simbólica en ocres y ro

jos, cálidas personificaciones de luz y sequedad que expresaban, en la geometría de personajes y animales, la quietud y soledad de los habitantes, y hablaban con el grueso empaste de la piedra rugosa, de la isla volcánica. Finalmente, a todo ello añadía el hálito poético naciente de una relación armoniosa, de una identificación con el entorno.

Antonio Padrón reflejaba la vida mediante el silencio y la concentración, permitiendo al color regular el estado de los sentimientos predominantes. Halló su "batalla de superación" en la conjunción de pasado y presente transmitida a sus cuadros. El recuerdo se patentiza en la forma y en la temática.

Hasta aquí la apreciación objetiva de su obra corresponde a elementos fáciles de discernir, sometidos al dominio de la vista en su mayor parte. Pero, ¿qué decir, cómo definir al hombre que los creó? ¿De qué modo esclarecer su actuación ante la pintura o la escultura y su postura ante el mundo que debía juzgarlas?.

Indiferente a anhelos como éxito o fama, el pintor sólo exigió a su camino la satisfacción interior. Sin embargo, el desinterés por la gloria personal no implicaba la exclusión, en el fondo de sí mismo, del deseo de ver reconocida la valía de su quehacer, siempre y cuando se respetara su intimidad, siempre y cuando estuviera lejos de convertirse en esclavo del aplauso.

En el estudio se alojaba la calma necesaria a todo artista. Se erigía en santuario de meditación y lucha, pero también de animadas tertulias.

Padrón desconfiaba de la comercialización del arte. Gracias a su situación económica no dependía de marchantes ni del gusto del posible cliente. Encontramos en él al creador libre, para quien la pintura suponía

"(...) una necesidad vital, como respirar o como es el

agua para el pez." (1)

Antonio desechó toda corriente que lo alejara de sus fundamentos, de su concepción de la obra como vínculo con la esencia del mundo circundante. Rechazó el bullicio inherente a la popularidad, equivalente a una intromisión dentro del rincón donde forjaba sus tablas. Se propuso librarlas de maquinaciones comerciales y puede que también de un entramado de engaños e intrigas, puesto que veía en cada óleo un retazo de sí mismo:

"Pinto por vocación, sobre todo por devoción. Es lo único que tiene razón de ser en mi vida." (2)

Entre las "paredes blancas", libre e indiferente a la notoriedad, Padrón prolongaba el diálogo con su "ángel de alas claras", revelador de una "sinfonía olvidada". Adoptando una visión primitiva, caracterizada por la aparente sencillez, Antonio Padrón conservó los recuerdos, tanto personales como de su tierra, para trasladarlos a una "estampa luminosa", ahora mediante un pincel evocador que a menudo parecía decir:

"(...) Entonces yo era un niño y pintaba con mis ojos las fantasías más dichosas."

N O T A S

(1) L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 óleos y 7 barro cocidos, (entrevista realizada a Padrón), "Día rio de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

(2) Orlando HERNANDEZ: Ante los 16 años de la Primera Exposición de Antonio Padrón. Primera entrevista radiofónica hecha al pintor galdense, (entrevista realizada por Servando Morales), "Día rio de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

A P E N D I C E      D O C U M E N T A L



Serie AG N.º 117259

MINISTERIO DE JUSTICIA  
Registros Civiles

CERTIFICACION LITERAL DE INSCRIPCION DE NACIMIENTO (1)

Sección - Primera -  
Tomo - 65 -  
Pág - - - -  
Folio (2) - 100 Vtº

REGISTRO CIVIL DE GALDAR  
Provincia de LAS PALMAS

El asiento al margen reseñado literalmente dice así: En la Ciudad de Gáldar a las once horas del día veinticuatro de Febrero de mil novecientos veinte ante Don Francisco Rodríguez Ruiz Juez municipal, y Don José Rodríguez Roque Secretario, compareció Don José Padrón Mauricio natural y vecino de esta Ciudad en la calle del Capitán Cuesada, casado, de cuarenta y cinco años de edad y labrador manifestando: Que a la hora de la una del día veintidos del actual, nació en su domicilio, un niño y como Padre del mismo y para que se inscriba en el Registro Civil declaró:.-Que dicho niño es hijo legítimo del declarante y de su mujer Doña Josefa Rodríguez Ruiz natural de esta Ciudad de cuarenta y un años de edad, de ejercicios domesticos y domiciliada en el de su marido.-Que es nieto por línea paterna de Don Manuel Padrón Quintana, natural de esta Ciudad, difunto; y de Doña Dolores Mauricio Mendoza natural de esta Ciudad, viuda, propietaria y vecina de Las Palmas; y por la línea materna de Don Manuel Rodríguez Ríos, natural de esta Ciudad, difunto y de Doña Josefa Ruiz Martín natural y vecina (de esta) Ciudad en la Calle de San Miguel, viuda y propietaria.-Y que al expresado niño se la habian de poner los nombres de Antonio Pedro.-Y leida integralmente esta acta y sellada con el del Juzgado municipal lo firman el Sr. Juez y declarante, de que doy fé. Fira do=José Rodríguez= Sigue una firma ilegible. Rubricadas.-AL MARGEN.-Número 33.-Antonio Padrón Rodríguez.-NOTA.- En la página 145, Tomo 52 del Registro Civil de Gáldar consta inscrita la defunción de Antonio Padrón Rodríguez. ocurrida el día 8 de Mayo de 1968.-9 de Mayo de 1968.-

Lo relacionado es cierto, y lo inserto con acuerdo bien y fielmente con su original a que me remito.



# CERTIFICACION DE PARTIDA DE BAUTISMO

DIOCESIS DE CANARIAS

PROVINCIA DE LAS PALMAS

Don José Díaz Abreu  
Párroco de Santiago Apóstol de Saldar

Libro 24

Folio 1051<sup>o</sup>

Núm. 43

### Notas marginales:

Comprobado en  
esta el 9 de Junio  
de 1937

CERTIFICO: Que según consta en el acta reseñada al margen, Don Antonio Pedro Pachón Rodríguez, fue bautizado el día 11 de Marzo de 1920, y nació el día 22 de Febrero de 1930, en la calle o pago Capitán Quesada núm. — a la 7 hora.

Padres: Don José Pachón  
y Doña Josefa Rodríguez  
naturales de Saldar

casados en —

Abuelos Paternos: Don Mmanuel Pachón Quintan  
y Doña Doña Dolores Maura Mendez  
naturales de esta

Abuelos Maternos: Don Mmanuel Rodríguez Ruiz  
y Doña Josefa Yana Ruiz Yarta  
naturales de esta

Padrinos: Don —  
y Doña Encarnación Rodríguez Domínguez

Ministro: Rvdo. Don José Hernández Romero  
Saldar, a 13 de Febrero de 1937

Declaramos auténtica la firma que autoriza el presente documento.

Las Palmas de Gran Canaria, —  
de — de 19—

El Vicario General,

Firma y sello.

N. B. Háganse constar siempre las notas marginales y los dos apellidos de los abuelos.

Papeleta de examen

Club de FRANCO  
ESP.

DISTRITO UNIVERSITARIO DE LA LAGUNA

Instituto Nacional de 2.<sup>a</sup> Enseñanza "Pérez Galdós"

LAS PALMAS

Curso de 1937 a 1938

Núm. \_\_\_\_\_

D. Antonio Pastor Rodríguez

Queda matriculado en este Instituto en las asignaturas de

2.<sup>a</sup> Lengua

pudiendo con esta papeleta presentarse a examen de las mencionadas asignaturas ante el Tribunal correspondiente.

Las Palmas, de 5 MAY 1938 de 1938

El Secretario, AÑO TRIUNFAL



*[Handwritten signature]*

Resultado de los exámenes ordinarios

ASIGNATURAS	NOTAS PARCIALES
Matemáticas	Aprobado
Lengua española y literatura	Aprobado
Geografía e Historia <i>Agricultura</i>	Aprobado
Ciencias naturales	Aprobado
Francés <i>Religión</i>	Aprobado
Física y Química	Reserva
Latín	Reserva
Filosofía y Ciencias sociales	Aprobado
Inglés, Alemán o Italiano	Sobresaliente

CALIFICACION DE CONJUNTO

*[Redacted]*

Las Palmas, de de 193

El Secretario del Tribunal,

Resultado de los exámenes extraordinarios

ASIGNATURAS	NOTAS PARCIALES
Matemáticas	
Lengua española y literatura	
Geografía e Historia	
Ciencias naturales	
Francés	
Física y Química	Aprobado
Latín	Aprobado
Filosofía y Ciencias sociales	
Inglés, Alemán o Italiano	

CALIFICACION DE CONJUNTO

*[Redacted]* *Aprobado*

Las Palmas, 25 de Mayo de 1939

El Secretario del Tribunal,

*[Signature]*

¡Viva España!



¡Saludo a Franco!  
¡Arriba España!

Don Miguel Rodríguez Bethencourt, Oficial de 1.ª Clase de admín. civil,  
Secretario del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza "Pérez Galdós"  
de Las Palmas,

CERTIFICO: que de los antecedentes que se custodian en esta oficina a mi cargo, resulta que Don Antonio Padrón Rodríguez, natural de Gáldar, provincia de Las Palmas, ha aprobado los seis años del plan de estudios de 1.934, para el Grado de Bachiller.

Y para que el interesado lo pueda hacer constar expido la presente, visada por el Señor Director, en Las Palmas, a veintinueve de Mayo de mil novecientos treinta y nueve.

V.º B.º  
EL DIRECTOR



Miguel Rodríguez Bethencourt

ACADEMIA A. B. C. DE DIBUJO  
PLAZA DEL CALLAO, 1  
MADRID

## HOJA DE INFORMES

(A rellenar por el alumno)

Nombre y apellidos Antonio Parón Rodríguez

Domicilio y población Cajón Susana (Galdar) Gran Canaria

Dejar en blanco estas dos líneas para los cambios de domicilio.

Nacido en Cajón Susana (Gran Canaria) el 22 de febrero de 1930

Profesión o empleo Estudiante

¿Ha estudiado ya dibujo? En caso afirmativo, ¿dónde y qué ha hecho hasta ahora? Estudie dibujo cuando cursa el grado de Bachillerato en el Instituto.

¿Desea especializarse en algún género determinado? Me agradaría aprender dibujo. Me interesaría los caricatures y los retratos para poder ilustrar. Mas que distracción me gusta como aspiración a algún día poderle sacar provecho.

¿Le ha impulsado a inscribirse en la Academia A. B. C. algún otro alumno? Si la conoce por la Prensa, la radio o el cine, ¿quiere decirnos dónde ha visto nuestro anuncio? Vi el anuncio en la Televisión Foto.

## DOCUMENTO DE INSCRIPCION

(A rellenar por el padre o tutor de los menores de edad)

D. Antonio Carrion Torija, mayor de edad,  
domiciliado en Galera, calle San Juan n.º 13  
conviene con la ACADEMIA A. B. C. DE DIBUJO, domiciliada en  
Madrid, plaza del Callao, 1, la enseñanza práctica del dibujo por co-  
rrespondencia a favor de ..... (sí mismo  
o nombre del alumno), a cuyo efecto envía 400  
pesetas por medio de giro (cheque, giro o transferencia)  
para su inscripción al contado (~~plazos o contado~~), con arre-  
glo a las siguientes condiciones:

El precio de la enseñanza artística completa, con duración máxima de dos años, es el de QUINIENTAS PESETAS, pagaderas en diez mensualidades de 40 pesetas y 100 pesetas al hacer la presente inscripción.

Precio especial al contado 375 pesetas  
valadero sólo hasta 30 de Julio de 1941

La enseñanza comprende el envío de los libros, la corrección y crítica de los trabajos, las cartas especiales del profesor con todos los consejos e informes que necesita el alumno durante la asistencia docente de la Academia y los gastos de correo de la misma.

El alumno se compromete a no copiar o traducir nuestro Método ni a utilizarlo para la enseñanza a otras personas.

No se admiten rescisiones ni devoluciones. Si por cualquier motivo el alumno dejare de abonar alguna mensualidad, las restantes serán exigibles en su totalidad. Los Tribunales de Madrid serán los competentes para conocer de cualquier reclamación que se derive del incumplimiento del presente contrato.

Lugar y fecha: Galera 21 de Enero 1942

Firma: Antonio Carrion Torija

ACADEMIA A. B. C. DE DIBUJO  
El Director,

Los pagos pueden efectuarse por giro postal, cheques o transferencias a la cuenta corriente de la "Academia A. B. C. de Dibujo" en el Banco Hispano-Americano o en el Banco Central, de Madrid.

Los alumnos residentes en el extranjero deben añadir 50 pesetas para los gastos complementarios de Correos.

### CURSO ESPECIAL DE DIBUJO LINEAL

Para los que sólo se interesan por el dibujo lineal, las condiciones son: TRESCIENTAS PESETAS al contado, y pesetas 375 a plazos (100 al inscribirse y once mensualidades de 25 pesetas).

La enseñanza se compone de 9 Cursos, 37 láminas y 150 ejercicios, y su duración máxima es de un año.

Imp. EGSA.

Jáldar (Gran Bavaria) 21 Enero de 1911

Desearé ser inscrito en esa Academia  
como alumno; adjunto envío las 400 pta.  
que señalan en el documento de inscripción  
como precio especial, al contado.

Quedo agradecido, de antemano, de  
los consejos que esa Academia pueda  
proporcionarme, Saludos atentamente

Antonio Gascón R.



30 Bo 37

A.0.526.244 \*

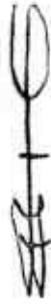
DON JOSE LUIS ALVAREZ VIDAL ABOGADO NOTARIO DEL ILUSTRE COLEGIO DE LAS PALMAS CON VECINDAD Y RESIDENCIA EN ESTA CIUDAD DE GUIA DISTRICTO DE SU NOMBRE.-----

D O Y F E: Que por Don Antonio Padron Rodriguez, vecino de Galdar se me exhibe el siguiente documento para que lo testimonie literalmente el que copiado a la letra es como sigue:-----

Hay adherida una poliza de tres pesetas.---  
Certificacion Academica- Curso de 1942 a 1943.- Num.515-  
Distrito Universitario de Madrid.- Escuela Central de --  
Bellas Artes de San Fernando- Certificacion Academica Per  
sonal.- Don Andres Crespi Jaume Catedratico y Secretario  
de esta Escuela, CERTIFICO: Que D. Antonio Padron Rodri--  
guez, natural de Galdar, provincia de Las Palmas, tiene  
aprobado en esta escuela el examen oral de Ingreso estan  
-practico.  
do matriculado oficialmente para el examen.-Y para que--  
conste donde convenga al interesado, y a su instancia li  
bro la presente de orden y con el Vo Bo del Sr Director  
de esta Escuela y con el sello de la misma, en Madrid --  
a treinta y uno de Mayo de mil novecientos cuarenta y --  
tres.- El Secretario Andres Crespi-Vo Bo El Director---  
Eduardo Chicharro- El Oicial de la Secretaria-Alejandro  
Ballester.-Rubricados.- Hay un sello en tinta que dice:  
Escuela Central de Bellas Artes San Fernando Madrid.---

Lo inserto conouarda literalmente con el documento exhibido que devuelvo al presentante a petision de quien libro el presente en este pliego de clase sexta; que signo,firmo,--

rubrico y sello, en la ciudad de Guayaquil a los 20 de -  
Junio de mil novecientos cuarenta y tres.-Interlinea  
do-practico.-Vale.



*J. Alvarez Vidal*



Excm<sup>o</sup>. Sr. Director General de Seguridad

Excm<sup>o</sup>. Sr.

Antonio PADRON RODRIGUEZ, de 24 años de edad, soltero, Estudiante, natural de GILDAR (Gran Canaria), Provincia de LAS PALMAS, hijo de José PADRON MAURICIO y de Josefa RODRIGUEZ RUIZ, y que actualmente habita en Madrid, Calle del Príncipe N<sup>o</sup>. 23, principal, a V.E. respetuosamente expone:

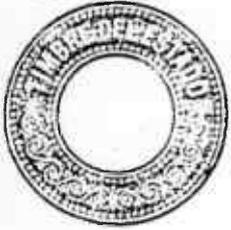
Que habiendo sido citado por la Comisaría de Policía, varias veces en Canarias, y concretamente el día 23 del corriente en esta Capital, en la Comisaría del Congreso, por coincidir mi nombre y apellidos con los de otro sujeto natural de la Isla de TENERIFE, en la Provincia de Santa Cruz de Tenerife, y que al parecer tiene antecedentes penales en la Dirección General de Seguridad, de la que es V.E. digno Jefe supremo, acarreándome los consiguientes disgustos y molestias,

Ruego a V.E. tenga a bien dar las órdenes oportunas a fin de que se compruebe mi personalidad por medio de las IMPRESIONES DIGITALES, para demostrar que son distintas a las del sujeto de mi mismo nombre y apellidos de tales antecedentes penales, y se me dé el oportuno justificante de tal extremo.

Es gracia que espera obtener de la benevolencia y reconocida justicia de V.E., a quien Dios guarde la vida muchos años.

Madrid a 25 de Febrero de 1944

*Antonio Padron Rodriguez*



A.9.754.387 >

D. Marcos Rodríguez Perez, Secretario del Juzgado Municipal de la Ciudad de Galdar, Partido Judicial de la de GUIA.

CERTIFICO: Que he examinado los antecedentes penales que se custodian en este Juzgado, así como el Archivo correspondiente, no consta NADA con relación a D. ANTONIO PEDRO PADRON RODRIGUEZ, hijo de D. Jose Padrón Mauricio y de D<sup>ña</sup>. Josefa Rodríguez Ruiz, natural de esta Ciudad y de veinticuatro años de edad, estudiante, por lo que no ha sido nunca condenado por ningún concepto.

Y para que conste y a petición de parte interesada expido la presente en la Ciudad de Galdar a dos de Marzo de mil novecientos cuarenta y cuatro.

V<sup>o</sup>...B<sup>o</sup>.

El Juez municipal Splte.



*Miguel Juncos*

*Marcos Rodríguez*



MINISTERIO DE LA GOBERNACION  
 DIRECCION GENERAL  
 DE SEGURIDAD  
 GABINETE CENTRAL DE IDENTIFICACION

JOSÉ CANORA SÁNCHEZ, Comisario Jefe interino del Gabinete Central de Identificación, de la Dirección General de Seguridad.



I. d'icho

CERTIFICO: que previa obtención de sus impresiones digitales, se ha evidenciado que DON ANTONIO PADRÓN RODRÍGUEZ, de veinticuatro años de edad, soltero, estudiante, natural de Galdar (Gran Canaria), hijo de José y de Josefa, cuya fotografía y dactilograma del dedo índice de la mano derecha se consignan al margen, ~~carece de antecedentes~~ en el Gabinete Central de Identificación de esta Dirección General de Seguridad, y es persona distinta del individuo reseñado en dicho Gabinete con igual nombre y apellidos, que dijo haber nacido en Santa Cruz de Tenerife el diecisiete de enero de mil novecientos quince, ser hijo de Veremundo y de Candelaria, soltero, jornalero, y del cual constan diversos antecedentes por delitos de hurt

Y para que conste, a instancia del interesado expido el presente certificado en Madrid a nueve de marzo de mil novecientos cuarenta y cuatro.



*José Canora*

**AUTORIZACION MILITAR  
PARA PASAJE DE TROPA**

Número 613

De este Plaza a Madrid.  
y retorno

a favor del Soldado de este Regimiento,  
Antonio Madron Rodríguez,

Concedido permiso Justim. Borr. por La Superioridad  
para  asuntos de estudios.

Expedida en Las Palmas de G.C. el 25 de Octubre de 1944  
D. O. de S. E.

Yo El Coronel  
P. O.  
EL TTE CORNIEL ENCARGADO DEL DESPACHO. *San Román*  
El Comandante Mayor de Plaza. *Manuel Carrillo*

Cédula esta autorización el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 19\_\_

100

Cajeta

100

Cajeta del telón  
n.º 1

Cajeta

100

TINDO

DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID

Certificación Académica

CURSO

DE 1944 A 1945

Num. 732

Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando

20689

CERTIFICACIÓN ACADÉMICA PERSONAL.

Don

ANDRES CRESPI JAUME, CATEDRATICO Y

Secretario de esta Escuela.

Certifico: Que D. Antonio Padrón Rodríguez,

natural de Galdar provincia de Las Palmas, tiene aprobadas en esta Escuela las asignaturas de Preparatorio de Colorido, Preparatorio de Modelado y Liturgia y Cultura Cristiana. Por error se ha dejado de consignar el aprobado de Litaje del antiguo y ropajes. V. LE. El Secretario.

Handwritten signature of Andrés Crespi Jaime and a circular official stamp of the school.

Y para que conste donde convenga al interesado, y a su instancia, libro la presente de orden y con el V.º B.º del Sr. Director de esta Escuela y con el sello de la misma. Madrid, a seis de Junio de mil novecientos cuarenta y cinco.

V.º B.º El Director,

El Secretario,

El Oficial de la Secretaría.

Handwritten signatures of the Director, Secretary, and Official of the Secretariat.



GOBIERNO CIVIL  
MADRID

Registrado al núm.

46320



### SALVOCONDUCTO

a favor del

D. Antonio Pachon  
Rechuguez

para que, sin impedimento alguno, marche a

Paris, Francia



AL. Con. LA. 17  
Teléfonos 15-1-34 5-20-4-11  
MADRID

*[Handwritten signature]*

Hace el viaje por ferrocarril o carretera.

Suplico a las autoridades no sujetas a mi jurisdicción le den facilidades para la realización de este viaje.

de 4 JUN 1945 de 194...

JEFE DE SALVOCONDUCTOS.



*[Handwritten signature]*

NOTA.—Este salvoconducto es válido para UN MES.  
Este documento será nulo si carece del número de registro.

Abril, 1945.—Mod. S. 2.

ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 194...5 a 194...6 Núm. 111

Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

COLORIDO.

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 194...6

El Secretario,



ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 194...5 a 194...6 Núm. 111

Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

ANATOMIA ARTISTICA

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 194...6

El Secretario,



ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 194...5 a 194...6 Núm. 111

Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

DIBUJO NATURAL PRIMER CURSO

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 194...6

El Secretario,



ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 194...5 a 194...6 Núm. 111

Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

PROCEDIMIENTOS PICTORICOS

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 194...6

El Secretario,



En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de aprobado  
Madrid, 23 de mayo de 1946.  
El Profesor,

III

*[Signature]*

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de aprobado  
Madrid, 22 de mayo de 1946.  
El Profesor,

*[Signature]*

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la  
calificación de [redacted]  
Madrid, de de 194  
El Secretario del Tribunal,

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la  
calificación de [redacted]  
Madrid, de de 194  
El Secretario del Tribunal,

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de aprobado  
Madrid, 31 de mayo de 1946  
El Profesor,

III

*[Signature]*

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de aprobado  
Madrid, 10 de mayo de 1946  
El Profesor,

*[Signature]*

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la  
calificación de [redacted]  
Madrid, de de 194  
El Secretario del Tribunal,

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la  
calificación de [redacted]  
Madrid, de de 194  
El Secretario del Tribunal,

Escuela Central de Bellas Artes  
de San Fernando

ALCALÁ, 13

Curso de 194...5 a 194...6.

Enseñanza Oficial

Carnet correspondiente al alumno



Sr. D. Antonio Fadrón Rodríguez.

Domicilio

Madrid, 2 de Octubre de 194...5.

EL ALUMNO

*Antonio Fadrón Rodríguez*

Núm. de orden 10.

Asignaturas en que consta matriculado

Dibujo del natural 1º curso

Anatomía Artística.

Colorido.

Procedimientos pictóricos.

El Secretario,

*Andrés Cervera*

El alumno debe conservar esta tarjeta

Entrada personal a las clases



En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de Sobresaliente  
Madrid, 2 de Junio de 1947

El Profesor,

Andrés Breyer

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la  
calificación de [redacted]  
Madrid, de de 194...

El Secretario del Tribunal,

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de Aprobado  
Madrid, 1 de Junio de 1947

El Profesor,

E. Lafuente

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la  
calificación de [redacted]  
Madrid, de de 194...

El Secretario del Tribunal,

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de Aprobado  
Madrid, 28 de Mayo de 1947

El Profesor,

Guillermo

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la  
calificación de [redacted]  
Madrid, de de 194...

El Secretario del Tribunal,

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de Aprobado  
Madrid, 28 de Mayo de 1947

El Profesor,

José V. V.

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la  
calificación de [redacted]  
Madrid, de de 194...

El Secretario del Tribunal,

Valluerca, 25-45

DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID

ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 194 7 a 194 8 Núm. \_\_\_\_\_

## Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

COLORIDO Y COMPOSICION 2º

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 20 de Mayo de 194 8

El Secretario.



DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID

ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 194 7 a 194 8 Núm. \_\_\_\_\_

## Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

TEORIA E HISTORIA DE LA PINTURA

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Mayo de 194 8

El Secretario.



DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID

ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 194 7 a 194 8 Núm. \_\_\_\_\_

## Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

DIBUJO NATURAL EN MOVIMIENTO

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 194 8

El Secretario.







# SALVOCONDUCTO

GOBIERNO CIVIL  
DE MADRID

NUM. 22145/Z

A favor de D. Antonio Padrón Rodríguez

de 27 años  
profesión Estudiante

domiciliado en Carrera de San Jerónimo  
nº 32

para circular libremente por el territorio español, EXCEPTO ZONAS FRONTERIZAS.

19 DIC. 1947

El Jefe de Salvoconductos



VALEDERO POR UN MES.



GOBIERNO CIVIL  
DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

RECORRIDO  
EXCEPTOS  
DE INDIOS

REGISTRADO AL N.º - 54 -



SALVOCONDUCTO

a favor del comandante

D. Antonio Rodríguez Pardo

para que sin impedimento alguno marche a el extranjero

con el fin de operaciones militares



Hace viaje por ferrocarril o carretera.

Suplico a las autoridades no sujetas a mi jurisdicción le den facilidades para la realización de este viaje.

Las Palmas, 5 de Octubre de 1948.

EL GOBERNADOR CIVIL,

P. A.

*Federico J. Rodríguez*

NOTAS.—Este salvoconducto es valedero por un mes:

Este documento será nulo si carece de número de registro.

DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID

ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 1948 a 1949 Núm. 154

## Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

PEDAGOGIA DEL DIBUJO

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 1949

El Secretario,



DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID

ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 1948 a 1949 Núm. 154

## Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

DIBUJO DECORATIVO

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 1949

El Secretario,



DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID

ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 1948 a 1949 Núm. 154

## Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez

matriculado con el número expresado en la asignatura de

DIBUJO DEL NATURAL 2º CURSO

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 1949

El Secretario,

DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID

ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 1948 a 1949 Núm. 154

## Enseñanza oficial

D. ANTONIO PADRON RODRIGUEZ

matriculado con el número expresado en la asignatura de

DIBUJO GEOMETRICO Y PROYECCIONES

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los **Derechos Académicos** que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y **previa la admisión del Profesor**, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 1949

El Secretario,



En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de Subordinado  
Madrid, 16 de Mayo de 1949  
El Profesor,

*S. Juchan*

En los exámenes extraordinarios ha obte-  
nido la calificación de \_\_\_\_\_  
Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 194\_\_\_\_  
El Secretario del Tribunal,

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de Subordinado  
Madrid, 28 de Mayo de 1949  
El Profesor,

*J. de la Cruz*

En los exámenes extraordinarios ha obte-  
nido la calificación de \_\_\_\_\_  
Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 194\_\_\_\_  
El Secretario del Tribunal,

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de Subordinado  
Madrid, 27 de Mayo de 1949  
El Profesor,

*El S. del J. al  
C. de la Cruz*

En los exámenes ordinarios ha obtenido la  
calificación de Subordinado  
Madrid, 27 de Mayo de 1949  
El Profesor,

*C. de la Cruz*

En los exámenes extraordinarios ha obte-  
nido la calificación de \_\_\_\_\_  
Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 194\_\_\_\_  
El Secretario del Tribunal,

En los exámenes extraordinarios ha obte-  
nido la calificación de \_\_\_\_\_  
Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 194\_\_\_\_  
El Secretario del Tribunal,

DERECHOS ACADÉMICOS

DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID  
ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 1948 a 1949. Núm. 154

Enseñanza oficial

D. Antonio Padrón Rodríguez  
matriculado con el número expresado en la asignatura de

AMPLIACION DE Hª DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN ESCUELA

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los Derechos Académicos que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y previa la admisión del Profesor, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 1949

El Secretario,

*Antonio Padrón Rodríguez*



DERECHOS ACADÉMICOS

DISTRITO UNIVERSITARIO DE MADRID  
ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Curso de 1948 a 1949. Núm. 154

Enseñanza oficial

D. ANTONIO PADRÓN RODRIGUEZ  
matriculado con el número expresado en la asignatura de

PINTURA MURAL

ha satisfecho en la Secretaría de esta Escuela los Derechos Académicos que señalan las disposiciones vigentes, pudiendo con este documento, y previa la admisión del Profesor, presentarse a los exámenes ordinarios del presente curso, o, en otro caso, a los extraordinarios del mismo.

Madrid, 30 de Abril de 1949

El Secretario,

En los exámenes ordinarios ha obtenido la calificación de Desaprobado

Madrid, 27 de Mayo de 1949

El Profesor,

J. J. J. J.

En los exámenes ordinarios ha obtenido la calificación de Aprobado

Madrid, 30 de Mayo de 1949

El Profesor,

E. E. E.

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la calificación de \_\_\_\_\_

Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 194\_\_\_\_\_

El Secretario del Tribunal,

En los exámenes extraordinarios ha obtenido la calificación de \_\_\_\_\_

Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 194\_\_\_\_\_

El Secretario del Tribunal,

Escuela Central de Bellas Artes  
de San Fernando

ALCALÁ, 13

Curso de 194 8 a 194 9

Enseñanza Oficial

Carnet correspondiente al alumno



Sr. D. Antonio Padrón Rodríguez

Domicilio Carrera San Jerónimo 32

Madrid, 30 de Octubre de 194 8

El Alumno,

*A. Padrón R.*

Núm. de orden 50

Asignaturas en que consta matriculado

Pedagogía del Dibujo.

Dibujo geométrico y proyecciones.

Dibujo decorativo.

Ampliación de Historia

Pintura Mural

Dibujo del natural 2º

El alumno debe conservar esta tarjeta

Entrada personal a las clases

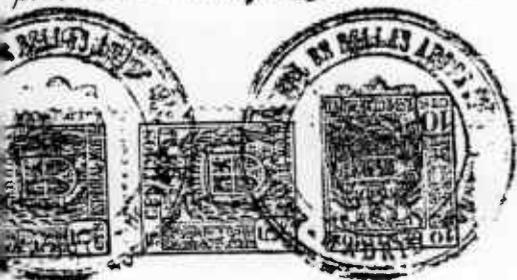
EL SECRETARIO,

*U. de San Fernando*

ESCUELA SUPERIOR DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO

D. *Cecilio Parrón Rodríguez* natural de *Gáldar*  
provincia de *Las Palmas* ha solicitado con esta fecha la expedición del Título de Profesor.

Madrid, *4* de *Julio* de 19*89*



*Andrés Breyer* N.º de entrada *84*



Paladar  
—  
Lombra

EL (1) Excmo. Sr. Capitán General de Canarias  
y en su nombre el (2) Coronel del Regimiento de Infantería  
Canarias número cincuenta San Román San Vito.  
verde

CONCEDO LICENCIA ABSOLUTA, por haber permanecido (3) 11 años en el Servicio Militar desde la

fecha de su ingreso en Caja, según lo dispuesto en el artículo 18 del Reglamento aprobado por Decreto (4) 27  
Febrero 1925 al Soldado Antonio Padron Penu hijo de Luis y de Josefa  
natural de Paladar, Ayuntamiento de Id.,  
provincia de Las Palmas, nació el día 24 de Febrero de 1920, de oficio  
Estudiante, su estado Soltero. Fué alistado en el reemplazo de 1947 y clasifi-  
cado como Soldado, habiendo prestado los servicios que se expresan al dorso.

Y por haber cumplido su compromiso en el Ejército, expido la presente en Las Palmas G.C. a 1  
de Ago de 1956.

[Firma]

(1) Capitán General de la Región.  
(2) Jefe del Cuerpo, Unidad o Zona donde radique la documentación.  
(3) Número de años que ha permanecido sujeto al Servicio Militar, con arreglo a la Ley de Reclutamiento a que esté acogido.  
(4) Se indicará si es el Reglamento de 27 de febrero de 1925 ó el de 6 de abril de 1943.

SITUACIONES, SERVICIOS Y VICISITUDES (1)

*Don Ramón Cerezo González Et. Coronel* DE  
INFANTERIA, JEFE DEL CENTRO DE MOVILIZACION DEL REGIMIENTO DE INFANTERIA  
CANARIAS NUMERO CINCUFNTA.

CERTIFICO: Que el comprendido en la presente licencia, ha prestado durante su permanencia  
en filas, los siguientes servicios:

Tuvo ingreso en Caja el *27* de *Agosto* de 19 *38*.

Servicios prestados: En el *Regto. Lfa. Canarias n. 39* desde  
el *1* de *Octubre* de 19 *38* hasta el de de 19

en el desde el de  
de 19 . Licenciado desde el *1* de *Marzo* de 19 *45* hasta el de  
de 19

Con motivo de la movilización ordenada por  
causa nuevamente alta en activo con destino  
al el de  
de 19 donde presta los servicios de su clase.

El día *1* de *Noviembre* de 19 *45* pasa a situación de reserva.

El 1.º de Agosto de 1956, causa baja en el Ejército, por pasar a la situación de licenciado  
absoluto: *Fijando su residencia en Benclra Galdar*

Hechos de armas a que ha asistido, cruces, heridas, distinciones obtenidas, abonos de campaña,  
empleos obtenidos y correctivos.

CERTIFICO: Que el historial abreviado de servicios que antecede está sacado de la filiación original y que  
Licencia ha sido anotada al folio ..... núm. ....

*Las Palmas* de ..... *Agosto* de 19 *56*.

El (2) *Et. Coronel* del *C. I. I. S.*

(1) Atenerse a lo dispuesto en la C. L. núm. 157 de 1930.  
(2) Jefe del C. M. R. en los Cuerpos, o Jefe de Mayoría en las Zonas



Nació en GALDAR prov. LAS PALMAS  
el 22 de Febrero de 1920 hijo de José  
y de Josefa E. civil S. Prof. Prof. B. Artes  
domic. en GALDAR prov. LAS PALMAS  
calle Capitán Quesada n. 3  
Expedido en GALDAR prov. LAS PALMAS  
el día 22 de MAY 1966 19      Grupo sang.       
Equipo 137 Firma del titular Antonio Padron  
Reg. 345872  
Caduca a los 5 años

---

Exposición de Pinturas

DE

*Antonio Padrón Rodríguez*

EN

EL MUSEO CANARIO

---

Antonio Padrón Rodríguez nació en Gáldar en 1920.

Estudió el Bachillerato en Las Palmas en el «Viera y Clavijo».

Cursó los estudios correspondientes en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, alcanzando el título de Profesor de Bellas Artes.

Hasta ahora no ha expuesto ni individual ni colectivamente.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 22 DE MAYO DE 1954

*ANTONIO PADRÓN RODRÍGUEZ: un escolástico que pinta sin normas académicas, con toda el ansia puesta en un potente afán de arte. Es el académico que después de aprender bien el dibujo y sus secretos, dentro de las normas del más puro clasicismo, lo ha querido olvidar todo o lo ha olvidado y hace ahora lo que realmente le lleva por su afanoso camino de lo ideal.*

*Cuando por primera vez nos presentamos ante uno de estos lienzos tuvimos la sensación de que nos faltaba algo: el final. Cada motivo parece salirse del marco; como buscando más amplitud en la norma: más horizonte, más cielo, una cumbre más...*

*El artista deja algo por pintar a los lados y al fondo de sus lienzos como para continuarlo, tal vez, en otro lienzo; como una imponente conversación tan bien dicha, de forma y de color, que, para mejor gozo, queda para otro día.*

*El hombre no quiere saber de guerras, ni de locos, ni de tragedias. Y pinta casi siempre de cara a la tristeza, como con una fuerza de angustia contenida pero que la hace feliz a su regreso; un regreso que parte desde el fondo del alma hasta el más sosegado, y rebelde a un tiempo, movimiento de pincel; es una tristeza feliz, plácida, briosa, conforme. Esto es: una conforme tristeza llena de bríos luminosos.*

*Su nota alegre es símbolo, es guía para una confirmación gloriosa; la diafanidad del color.*

*Padrón es un artista sin anécdota. Es un hombre fiel a su ideal y a su inquietud y pinta lo que siente, lo que se le transparenta a través de su secreto y su ángel. No tiene, ni quiere, moldes. Busca soledad, aislamiento, independencia absoluta. En un cuadro con figuras —mujeres matón, niños rojos— está siempre la presencia de latente soledad; una inquieta soledad. Con su mucho de poeta y su tanto de hombre normal —normalmente ensimismado— el artista parece andar por la vida buscando esa meta del arte que no llega: la infinita meta que es un horizonte más.*

*El arte para este pintor es un juego solemne entre algo divino y todo esto que tenemos de barro. No quiere llamar a las cosas por su nombre sino idealizándolas, solidándolas, haciéndolas poesía vigorosa y calibrada.*

*No hay anécdota en ninguna de estas composiciones y paisajes —como tampoco tiene anécdota su autor—, sólo metáforas, cosas de siempre con nombres nuevos.*

*Es, toda esta obra de Padrón Rodríguez, un ciclo pictórico que no hace punto y aparte sino que continúa siempre con punto y seguido: párrafos nuevos, frases nuevas con nueva inspiración.—SERVANDO MORALES.*

- 
1. «Parranda» (dibujo)
  2. Bodegón de flores
  3. Playa de Sardina (Gáldar)
  4. Niñas de las mariposas
  5. Aguadoras
  6. Composición
  7. Niños en la playa (encáustica)
  8. Composición
  9. Dibujo
  10. Paisaje urbano (Gáldar)
  11. Apunte de paisaje (Montaña Alta, Guía)
  12. Apunte de paisaje (Gáldar)
  13. Paisaje (boceto)
  14. Paisaje urbano (Gáldar)
  15. Aguadoras
  16. Aguadoras
  17. Bodegón del cucharón rojo
  18. Paisaje de azoteas (Gáldar)
  19. Niños con cometas
  20. Máscara
  21. Dibujo
  22. Vía crucis
  23. Flores de cera
  24. Figura
  25. Composición
  26. Bodegón con frutas
  27. Boceto de una procesión
  28. Retrato
  29. Estudio del artista
  30. Paisaje de Sardina (Gáldar)
  31. Bodegón con granadas
  32. Mensaje (boceto)
  33. Capricho
  34. Figuras de un Nacimiento
  35. Retrato
  36. Retrato

# CATÁLOGO

## ANTONIO GALLARDO

Abstracción	1
•	2
Composición n.º 1	3
• n.º 2	4
• n.º 3	5
• n.º 4	6
• n.º 5	7
• n.º 6	8

## ANTONIO PADRÓN

Mujeres y Pitas	9
Via Crucis	10
Pescadoras	11
La Ermita	12
La Caracola	13
Niños en la Playa	14

## ANTONIO TORRES

Campesinas	15
------------	----

## FELO MONZÓN

Paisaje y formas	16
Cerco	17
Trópico	18
Formas en octogonal	19
Peces cercando a figuras	20
Erupción con dos lunas	21
Composición armónica	22

## FREDY SZMULL

La muerte del palomo	23
Figura	24
La Bahía	25
El Barrio	26

## JOSÉ SIXTO

Pinos rojos	27
Paisaje	28

## JUAN ISMAEL

Nacimiento de una estrella	29
Rodilla en tierra	30
El fonógrafo	31
Oscuro hechizo	32

## MIRÓ MAINÓN

Puerto	33
Limones	34
Paisaje	35

## PINO OJEDA

Retrato de la Sra. Steinkopt	36
Adoración a Ceres	37
Fantasia sobre el Juicio de París	38
Nereida	39
Muchacha en la playa	40
Mujer sentada	41
Composición 8	42
• 9	43
• 10	44
Retrato	45
Guerrero	46
Bailarina	47
Maternidad	48

## REMY

Fiesta en el «Lido»	49
Rosas	50
Rincón del Parque	51
Nieve en la cumbre	52
Paisaje Urbano	53

## VÍCTOR NÚÑEZ

Mendigos	54
El Porroneo	55
Mujeres árabes	56

## VINICIO MARCOS

El risco	57
----------	----

**EXPOSICIÓN DE ARTE NUEVO**

**CURSO DE**

**EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

---

BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE PARIS

11, Avenida Marceau

Programa de la Exposición  
“ LAS ISLAS CANARIAS ”

Abierta todos los días laborables,  
de 3 a 7 de la tarde



del 14 al 31 de Enero de 1959.

---

FOTOGRAFÍAS DE TENERIFE

JOSÉ DE LEÓN FREGEL  
OSCAR MOLOWNY  
PEDRO J. DORTA  
LUIS LÓPEZ GUERRERO  
A. BENITEZ  
TORRES ROMERO

FOTOGRAFÍAS DE LAS PALMAS

BARCELÓ

PINTURAS DE :

1. ALBERTO MANRIQUE : *Calle de Telde (Gran Canaria)*
2. BORGES : *Alegorías del Apocalipsis*
3. BORGES : *Alegorías del Apocalipsis*
4. RAFAEL LLANOS : *Muchacha dibujando*
5. TOLEDO : *Flores*
6. CARLOS CHEVILLY : *Composición*
7. BORGES : *Alegorías del Apocalipsis*
8. CARLOS CHEVILLY : *Desnudo.*
9. BORGES : *Alegorías del Apocalipsis*
10. FELO MONZÓN : *Rectángulos activos (guache)*
11. FELO MONZÓN : *Rojo Dos (guache)*
12. FELO MONZÓN : *Pirámides (guache)*
13. JOSÉ BRUNO : *Frutas*
14. CARLOS CHEVILLY : *Retrato del pintor*
15. J. DÁMASO : *Cabeza sobre fondo de lava*
16. J. DÁMASO : *Abstracción*
17. PINO OJEDA : *Composición*
18. VICTOR NÚÑEZ : *Calle Marinera*
19. A. PADRÓN : *Mujeres y Pitas*
20. A. PADRÓN : *Pescadoras*
21. A. PADRÓN : *Angeles*
22. JUAN PEDRO : *Ciudad*
23. JUAN PEDRO : *Campesinas*
24. MARTÍN GONZÁLEZ : *Las Cañadas*
25. PEDRO DE GUEZALA : *Desnudos*
26. MARTIN GONZÁLEZ : *Masca*
27. BRITO : *Siega*
28. REMEDIO MORALES DEL RIO : *Ventana de mi estudio*
29. MIRÓ MAINOU : *Las Escaleritas (Las Palmas)*
30. MIRÓ MAINOU : *Paisage urbano*
31. FREDY SZMULL : *La espera*
32. CHELIN REINO : *Campesinas*
33. C. MORÓN : *Amanecida*
34. JOSÉ AGUIAR : *Bodegón*
34. M. ESCOBAR : *Pastores*

---

CONFERENCIAS.

*(a las seis de la tarde).*

*Jueves 15*

HOMENAJE A LAS ISLAS CANARIAS

Lucy CABRERA  
Ghislaine ROYER  
Claudio DE LA TORRE  
Antonio Ruiz ALVAREZ  
José Luis MESSÍA

*Sábado 17*

HISTORIA Y LEYENDA DE UNAS ISLAS

CLAUDIO DE LA TORRE, Escritor y Director del  
Teatro Nacional María Guerrero

*Jueves 29*

EPIQUES ET DOUCES CANARIES

ATTILIO GAUDIO, escritor

CONCIERTOS

*(a las nueve de la noche).*

*Martes 15*

LUCY CABRERA  
Mezzo Soprano  
Acompañada por Ruiz PIPO

urgent

24.5.62

Cher monsieur Pardon,

Merci de votre envoi de diapositives, j'ai bien les 72 photos et en très bon état. Je les étudie, mais cela me semble bon.

En attendant, je vous achète les 2 numéros :

— 9 l'Annonciation.

et 4 (abstrait avec des cercles dans le bas du tableau)

que j'aime beaucoup, et qui sont dans ma collection personnelle — Quelle est la destination de ces 2 tableaux ? — Toiles ou bois ?

Je réfléchissais encore pour les numéros 12-8 et 2 mais j'aurais voulu les voir à Paris et les exposer.

Votre fresque murale no. 10 est magnifique, mais cela n'est certainement pas transportable ? Dites le moi. La harmonie de couleurs est très réussie.

Pourriez-vous m'indiquer le prix pour moi de 2 tableaux no. 9 et 4 et si vous voulez de le expédier sans cadre à Barcelone chez un ami. Il pourra pour moi. Si vous le désirez je pourrais exposer ces 2 tableaux à Paris, mais je ne les vendrais pas, j'y tiens.

Dans quelques jours je vous renverrai vos diapositives pour que vous m'en envoyez d'autres et je vous achèterai certainement d'autres études.

Est-ce que vous m'a beaucoup plu et il contribuera à faire

connaitre vos trésors intéressants à Paris. Je  
vous envoie une documentation sur d'autres peintes  
absolument merveilleuses. Comptez sur moi, je  
ne vous oublierai pas.

Encore mon meilleur souvenir pour votre parfaite  
correction et amabilité, et à son lieu par retour, je vous  
salue cordialement la main,

Fageant

— Pensez-vous me rendre en Espagne cette année, et  
si oui, à quelle époque?

Argente

24-5-60

Estimado Sr. Padrón,

Gracias por su envío de diapositivas, he recibido bien las 12 fotos y en muy buen estado. He estudiado esto y me parece bueno.

Por de pronto, le compro los números:

- 9 (La Anunciación) y
- 4 (abstracto con círculos en la base del cuadro) que me gustan mucho e irán a mi colección personal.

¿Cuáles son las dimensiones de estos dos cuadros? ¿Telas o maderas?

Reflexionaré aun en cuanto a los números 12, 8 y 2, pero hubiese querido verlos y exponerlos en París.

El fresco mural n: 10 es magnífico, pero ciertamente ¿no sería transportable? Dígamelo, la armonía de los colores está muy bien lograda.

Le ruego me indique el precio para mí de los cuadros

9 y 4 y le diré que los envíe sin marco a Barcelona, a casa de un amigo. El pagará por mí. Si Vd. lo desea, podría exponer estos dos cuadros en París, pero no quisiera, tengo interés (me los quedo).

Dentro de algunos días le enviaré sus dispositivas, para que me envíe otras y ciertamente le compraré otras cosas.

Este envío me ha gustado mucho y contribuirá a hacer conocer nuestros trabajos interesantes en París. Le enviaré documentación sobre otros pintores abstractos muy interesantes. Cuente conmigo, no le olvidaré.

Aun mi mejor recuerdo por nuestra perfecta conexión y amabilidad, y hasta darle a vuelta de cones, le estrecha cordialmente la mano

---

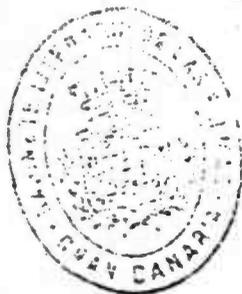
¿Piensa ir a España este año? en caso afirmativo ¿en que época?



Habiendo acordado, por unanimidad, el Jurado Calificador de la IX Exposición Regional de Bellas Artes, conceder el PRIMER PREMIO DE CONJUNTO-PINTURA, en atención á su mérito, á la obra expuesta por Vd. en la misma, tengo el gusto de participárselo, con nuestra felicitación, significándole que el importe del mismo que asciende á la cantidad de TRES MIL QUINIENTAS PESETAS, le será entregado en el acto que se celebrará en esta Sociedad, el día 15 del actual.

Dios guarde á Vd. muchos años.  
Las Palmas de Gran Canaria á ocho de Junio de mil novecientos sesenta.

El Presidente.



*Manuel Padron Quevedo*  
Fdo. Manuel Padron Quevedo.

Señor Don Antonio Padrón Rodríguez.

Las Palmas de Gran Canaria.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

SANTA CRUZ DE TENERIFE

arte

contemporáneo

en

gran

canaria

ORGANIZADO POR LA ESCUELA LUJAN PEREZ

DEL 15 AL 26 DE MAYO DE 1961

*El Arte Contemporáneo no significa una ruptura total con el pasado ni una entrega incondicional a las formas y maneras más audaces del presente. Es un arte vivo que se acomoda a la vigencia creadora del hombre de nuestros días. Se enraiza con el primero y se vincula con el segundo en alto grado, como irremediable consecuencia de las constantes plásticas históricas.*

*Sobre sólidas sedimentaciones de permanencia, el arte nuevo, hoy, al evolucionar hacia nuevas formas, como fenómeno similar al que produjeron los idiomas romances partiendo de viejas estructuras, nos muestra la voluminosa riqueza de su expresión libérrima.*

*Por ello una Escuela libre, como la Escuela Luján Pérez, percibiendo el clima actual de un arte responsable en Gran Canaria -que es consecuencia activa del clima universal coetáneo- muestra hoy con esta Colectiva de Arte Contemporáneo, reflejo del «quehacer» artístico en nuestra isla, una selección de personalidades diferenciadas.*

*Nuestra gratitud al CIRCULO DE BELLAS ARTES que, atento siempre a las inquietudes vigentes del arte y el pensamiento, nos acoge generosamente.*

**LA ESCUELA LUJAN PEREZ**

## PINTURA

### *ULISES PARADA*

- 1 BODEGON
- 2 BODEGON
- 3 ESTANTERIA
- 4 FLORERO

### *B. MIRO MAINOU*

- 5 PAISAJE
- 6 PAISAJE
- 7 SUR
- 8 BODEGON

### *LOLA MASSIEU*

- 9 PINTURA 9
- 10 PINTURA 10

### *FRANCISCO LEZCANO*

- 11 PINTURA 22
- 12 PINTURA 24

### *ANTONIO PADRON R.*

- 13 MOLINILLOS
- 14 JAREAS CON MOJO
- 15 CAMELLOS Y LANCHIAS

### *PINO OJEDA*

- 16 INCENDIO
- 17 ERMITA
- 18 BAILARINA
- 19 MUJER

### *RAFAELY*

- 20 ABSTRACCION (COLLAGE)
- 21 ABSTRACCION (COLLAGE)

### *PEREGRIN*

- 22 LECTURA
- 23 EXPRESION EN AZUL
- 24 CABEZA
- 25 MATERNIDAD

**Ulises**

**Miró**

**L. Massieu**

**F. Lezcano**

**A. Padrón**

**P. Ojeda**

**Rafaely**

**Peregrín**

**Monzón**

**Bordes**

**Jane M.**

**Remy**

**Chelín R.**

**A. Rijo**

**Del Real**

**E. Padrón**

*FELO MONZON*

- 26 CONSTRUCCION ORTOGONAL 58
- 27 CONSTRUCCION HORIZONTAL 25

*JUAN BORDES C.*

- 28 CRITICONAS
- 29 COLEGIALES
- 30 FIGURAS

*JANE MILLARES*

- 31 FAMILIA
- 32 REFUGIO
- 33 PRESAGIO
- 34 MOMENTO

*REMY MORALES*

- 35 PAISAJE
- 36 BODEGON
- 37 BODEGON

*CHELIN REINO*

- 38 FIGURAS
- 39 MUJER CON PIÑA

*ARGELIA RIJO*

- 40 CABEZA
- 41 CABEZAS CANARIAS

*L. FRANCISCO DEL REAL*

- 42 NATURALEZA MUERTA
- 43 NATURALEZA MUERTA

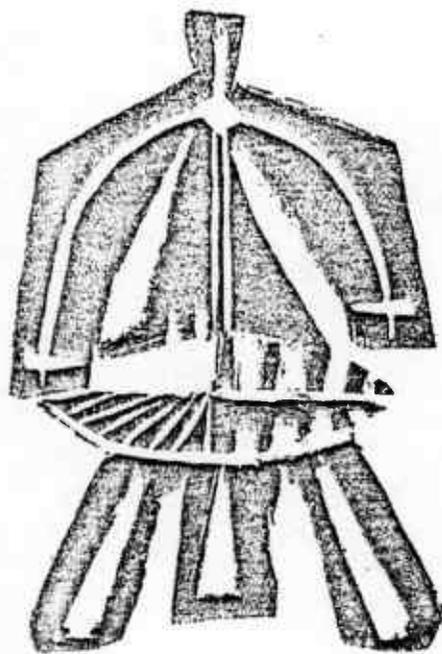
ESCULTURA

*EMILIO PADRON M.*

- 44 OSO POLAR
- 45 TAMANDUA
- 46 ARMADILLO
- 47 FLAMENCO
- 48 DELFIN
- 49 COMADREJA
- 50 PAJARRACOS
- 51 AVE ACUATICA

# EL GABINETE LITERARIO

*Antonio Padrón*



*16 Diciembre - 10 Enero*

*1960-61*

*INVITACION*

Depósito Legal G. C., 164—1960

## *PINTURAS*

- 1 La ermita
- 2 Molinillos
- 3 Abubillas
- 4 Secando las jareas
- 5 Alfarera
- 6 Bodegón
- 7 Camellos en grises
- 8 Niños con trompos
- 9 Turroneas
- 10 Lanchas y camellos
- 11 Vendedora de flores
- 12 Mujer y cabras
- 13 Bodegón
- 14 La madeja
- 15 Camellos en rojo
- 16 Pájaros
- 17 Turroneas
- 18 La luchada
- 19 Haciendo las alfombras
- 20 Niños con cometas
- 21 Jareas y mojo
- 22 Cabras y camellos
- 23 Abubillas
- 24 Echando las cartas
- 25 Jugando a los molinillos
- 26 Turronera
- 27 Paisaje
- 28 Las guelderias

## *BARROS COCIDOS*

EXPOSICION ANTOLOGICA

*Tradición*

EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

ANTONIO PADRON nace en Gáldar (Gran Canaria) el año 1920. Tras concluir el Bachillerato, intenta estudiar la carrera de arquitecto, que abandona para consagrarse a la pintura.

En 1950 obtiene el título de Profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Ha expuesto en el Museo Canario (1954) y en El Gabinete Literario (1961).

En las Bienales de Canarias ha conseguido importantes recompensas: Primer premio en 1958, y Primer premio, por el conjunto de su obra, en 1960.

Cuadros de Antonio Padrón figuran en nuestro Museo Provincial de Bellas Artes, en El Gabinete Literario y en colecciones particulares de Gran Canaria, Estados Unidos y París.

\* \* \*

La actual exposición, de carácter antológico, muestra las diversas etapas de la pintura de Antonio Padrón. Se exhiben cuadros de factura clásica, delicados bodegones, estilizadas escenas, obras abstractas y, en fin, las muy originales creaciones últimas, en que se utilizan elementos autóctonos interpretándolos y valorándolos de un modo sumamente personal. Podrá advertir el espectador que Antonio Padrón es uno de los más interesantes pintores entre los contemporáneos de Canarias y aun de España.

## CATALOGO



1. *Molinillos*
2. *Cabeza de estudio*
3. *Cabeza de estudio*
4. *Bodegón*
5. *Niños con cometas*
6. *Las guelheras*
7. *Molinillos*
8. *Secando jareas*
9. *Santiguadoras*
10. *Alfareras*
11. *Abstracción 1*
12. *Abstracción 2*
13. *En el mercado*
14. *Cena de brujas*
15. *Mujer infecunda*
16. *En la exposición*
17. *Florero*
18. *La baraja*
19. *Cabras*



CASA DE COLON

COLON, I

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE OCTUBRE DE 1965



Minuta



CENA INFORMAL DE AFECTO A ANTONIO PADRÓN, CON OCASIÓN DE SU EXPOSICIÓN.=====

Las Palmas 28 Septiembre 1.965.

Consomé americano.

*Manuel Hernández*

Paella Fco. Cruz de conejo y salmonete.

Postre de tunos.

Café y Licores.

*Mercedes García*  
*José María*  
*Guillermo*  
*Felipe*  
*Estre*

*Calaya*  
*Julia*

*Guiana*  
*Antonio*



*museo*  
ANTONIO  
PADRON

*Oleos. Dibujos. Grabados*

---

GALDAR



# *Invitación*

al acto de la inauguración  
del

*MUSEO ANTONIO PADRON*

calle Capitán Quesada, Gáldar,

que tendrá lugar el

*8 de mayo de 1971*

a las seis de la tarde

(El canario)

Seugo un canario del monte  
que ya no quiere cantar  
tiene las plumas mojadas,  
mojaditas del llorar

No quise tenerle maquia  
no quiere verme jena  
y fue sembrando en el aire  
el canto a la libertad

Vuela canario vuela  
vuela, volando se va  
llega prontito a la cumba

que no fuere nente llorar

Seugo un canario  
que me que

- - - - - X - - - - -

Tengo un canario en la jaula  
que ya no quiere cantar  
tiene las plumas mojadas  
mojaditas de lloras

No quiero veinte agua  
no quiero veinte lloras  
le abro la puerta a la jaula  
te entrego tu libertad

Vuela <sup>carrito</sup> vuela  
~~vuela~~ ~~que vuela~~

vuela, volando te vas  
vete ~~aprovechando~~ a la sombra

~~No quiero veinte lloras~~

~~No quiero veinte agua~~

vete volando volando  
vete cantando, cantando  
libertad, libertad.

# EL CANARITO

Handwritten musical score for 'El Canarito'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes, some beamed together. The second staff includes a double bar line with a repeat sign and the word 'Fin.' written above it. The third and fourth staves continue the melody. The piece concludes with a final note and a fermata.

Da capo volta de ion.

Pedro Espinosa

# La magna

Quiero cantar  
quiero cantarle mis penas  
al cielo y al mar  
Para olvidar  
los ojos de una morena  
que ~~ya~~ no he de ver más

Quiero reír  
y hasta el templo de pena  
se pone a ~~llorar~~ llorar

Quiero olvidar  
y la magna es tan grande  
que ya no puedo cantar.  
Cuanto me gusta la noche  
para salir al farando  
la luna colgada al cielo  
y en mi pecho la guitarra

(La magna)

Quiero cantar

quiero cantarle mis penas  
al cielo y al mar

Para olvidar

la magna que llevo dentro  
lo mismo que un funeral

Quiero cambiar

la magna por la alegría

hacer de la noche el día

si tú me quisieras acompañar

Quiero sonar

que en mi blanca cuevita

comuniquo tu estas

Y juntos ~~so~~ sembrar

el millo y el trigo

para el gajo y el pan

Quiero cambiar

la magna por la alegría

hacer de la noche el día

2) si tú me quisieras acompañar,

Panadora

Quiero cantar  
quiero cantarle mis penas  
al cielo y al mar

Para lograr  
que la pena se aquelle  
en las notas de mi cantar

Para olvidar  
le arriauco al tiempo cuando  
lleno el aire de sonrisas  
No se fue de pedir esas.

# LA MAGUA

A handwritten musical score for the piece 'LA MAGUA'. The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff contains a measure with two plus signs (+ +). The third staff starts with a double bar line. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff concludes with a double bar line.

Pedro Espinosa

Paredes blancas, ~~un fondo de azules~~  
Paredes blancas, mi fama olvidada  
arañazos, trazo rojo, negro guiso  
abstracción mural y cita de los  
noches ~~de los días~~  
~~días y de las noches.~~

Oro del día, plata de luna en  
la noche, ángel de alas claras  
Vi en tu estampa luminosa  
un mundo imaginario ~~de~~  
~~y ~~pasé~~~~ mi mundo interior, ~~desde~~  
~~la ~~luz~~~~ ~~lejado~~  
al pasado, a algo que quedó  
colgado ~~del ~~pendulo~~~~ ~~del tiempo~~ ~~como el~~  
~~pendulo que en constante~~  
negación

del tiempo es constante  
negación ~~de ~~su ~~retorno~~~~~~  
de ~~su ~~retorno~~~~.  
Antes yo era un niño  
~~y pintaba con mis ojos mi mundo~~  
~~el mundo de la fantasía~~  
~~cada ~~luz~~ ~~traigo~~~~  
y pintaba con mis ojos las  
fantasías más dichosas

Ya la noche  
Quien ~~pasó~~ <sup>como</sup> ~~ca~~ ~~la~~ ~~noche~~  
pueden ~~judicia~~ ver el sol  
~~para~~  
La barca madre esta sola  
porque perdio sus luceros  
gabistas blancas del alba  
donde estara la que quieras  
Ya no hay sonrisas en sus labios  
ni caracolas de esmeraldas  
solo el rumor de las olas  
Hay madre que me qua tengo  
cuando sapara esta me qua  
cuando Virgen de las Nieves  
que sola y triste me barca  
~~que a guaita me tiene~~  
porque te puse y no vuelve.

## "Niño enfermo"

Los colores fríos y oscuros,  
ayuda al fetetismo de la escencia  
de madre ante lo inútil de  
los medicamentos, dirige la  
mirada al cielo

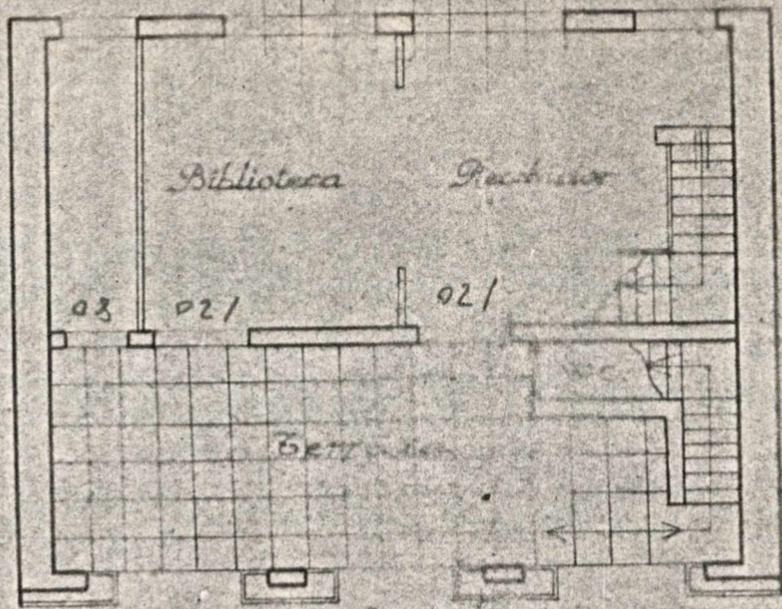
Proyecto de estudio  
para el pintor D. Antonio  
Padrón Rodríguez, en la  
calle Drago (Galdar).

Las Palmas de G. C. Septiembre de 1947.

El Arquitecto,

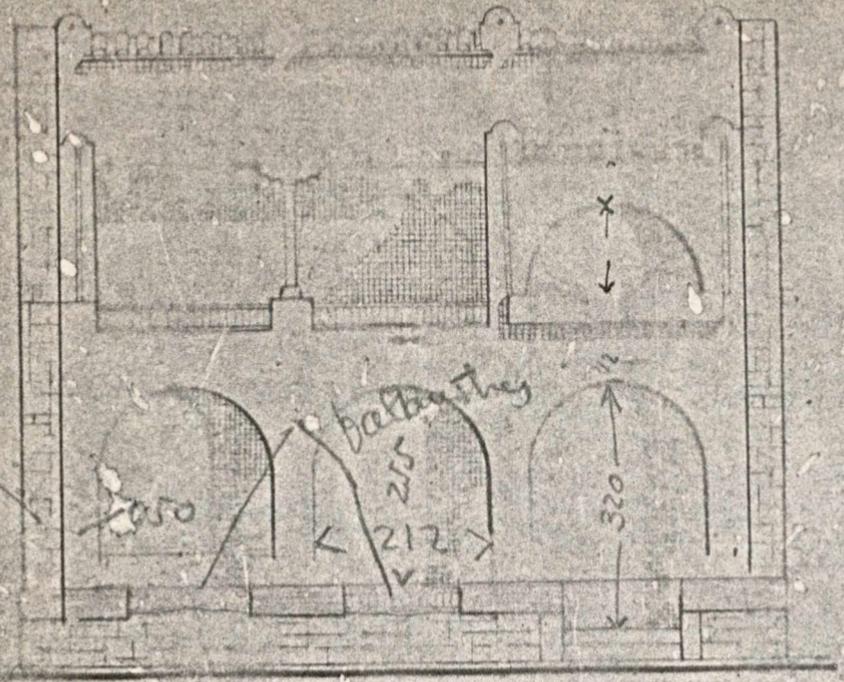
417  


calle Drago



Planta baja

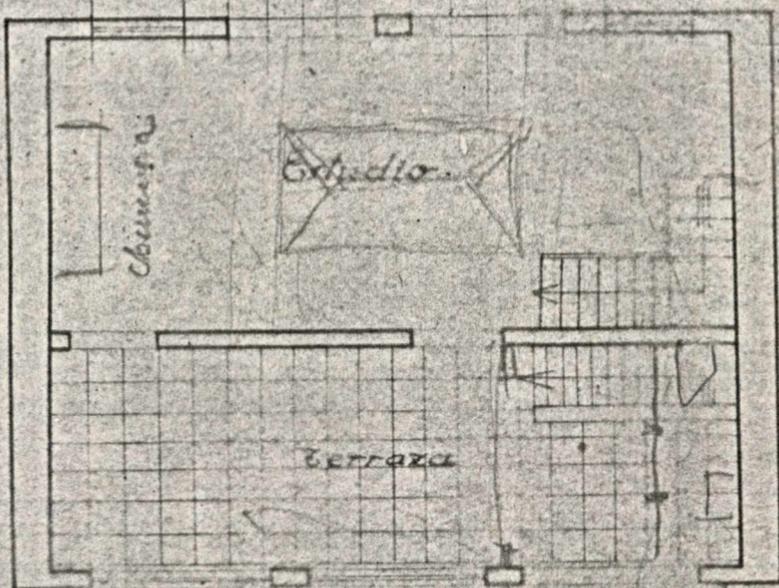
Altura total al estudio 250  
 Antepedano 200



Fachada jardin

Escala = 1:100.

calle Drago



Planta pral.



Fachada pral.

2320  
342  
362

320  
65  
255

110  
106  
216

107  
241  
149

320  
75  
195

45  
35  
5  
982  
945  
37

95  
110  
45  
200  
45  
200  
45  
110  
45  
50  
9405

225  
100  
220  
400  
94  
45  
200  
45  
100  
925

10  
10  
382

100  
100  
200  
200  
100  
100  
950

466  
235

FONDOS DE LA BIBLIOTECA DEL PINTORARTEManuales de Historia del Arte:

- PIJOAN, RIVIERE, GUTIERREZ, CAMON AZNAR, GAYA NUÑO: Summa Artis, Historia general del Arte, ed. Espasa-Calpe, Madrid, (los 23 primeros volúmenes).
- PIJOAN, José: Historia del Arte, Salvat Editores, Barcelona, 1962, (los 3 primeros volúmenes).
- MAYER, A.: Historia de la pintura española, Espasa-Calpe, Madrid, 1942.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique DE: Breve historia de la pintura española, ed. Dossat, Madrid, 1946.
- MELIDA, José Ramón: Monumentos romanos en España, Comisaría Regia de Turismo y Cultura Artística, Madrid, 1925.
- LEYMARIE, Jean: L'impressionnisme, ed. Skira, Genève-Paris, 1955, (dos volúmenes).
- CHENEY, Sheldon: Historia de la pintura moderna, ed. Seix Barral,

Barcelona, 1954.

READ, RAYNAL, LEYMARIE: De Baudelaire a Bonnard, Histoire de la peinture moderne, ed. Skira, Genève, 1949.

RAYNAL, LASSAIGNE, SCHMALENBACH, RÜDLINGER, BOLLIGER: De Picasso au Surréalisme, Histoire de la peinture moderne, ed. Skira, Genève, 1950.

FAURE, Elie: El arte moderno, ed. Poseidón, Buenos Aires, 1944.

PAYRO, Julio: El arte moderno, ed. Poseidón, Buenos Aires, 1944.

CIRLOT, Juan Eduardo: Morfología y arte contemporáneo, ed. Omega, Barcelona, 1955.

Idem: La pintura abstracta, ed. Omega, Barcelona, 1951.

GUILLON, FERNANDEZ DEL AMO, etc: El arte abstracto y sus problemas, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1956.

SEUPHON, Michel: La pintura abstracta, ed. Vergara, Barcelona, 1962.

FRANCES, José: El año artístico 1919, ed. Mundo Latino, Madrid, 1920.

Idem: El año artístico 1922, ed. Mundo Latino, Madrid, 1923.

MAVARRO, José Gabriel: Artes plásticas ecuatorianas, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1945.

GIRALDO JARAMILLO, Gabriel: La pintura en Colombia, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1948.

DORIVAL, Bernard: Pintura francesa, ed. Garriga, Madrid-Barcelona, 1958, (dos volúmenes).

TERUKAZU, Akiyama: La peinture japonaise, Les trésors de l'Asie, ed. Skira, Genève, 1961.

Los grandes pintores y sus obras maestras, Selecciones del Reader's Digest, Madrid, 1967.

Archivo de arte español, publicado por J. Galiay, Madrid, 1915.

Monografías artísticas:

ERSSA: Goya, ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1941.

PERRUCHOT: Vida de Cézanne, Librería Hachette, Buenos Aires, 1955.

RINALDINI, Julio: Manet, ed. Poseidón, Buenos Aires, 1943.

CIRICI PELLICER: Miró, ed. Omega, Barcelona, 1949.

CRESPALLE, J. P.: Villon, Bibliothèque Aldine d'Arts, Paris, 1958.

LAFUENTE FERRARI, Enrique DE: Grabados y dibujos de Tiepolo, Patronato de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1953.

WESTERDHAL, Maud y Eduardo: Picasso, nuestro dios lar, De "Papeles

de Son Armadans", Madrid, 1960. Dedicado: "A Antonio Padrón con pinturas y guanches y la amistad de (firmado) Maud, Eduardo."

WESTERDHAL, Eduardo: Gaudí: soledad y gratitud del sueño, De "Papeles de Son Armadans", Madrid, 1954. Dedicado: "Al pintor Padrón en la visita a su estudio y en la confianza en su arte, (firmado) Eduardo."

DALI: Dalí, Luis de Caralt editor, Barcelona, 1951.

BRANS, J. U. L.: Hieronymus Bosch, ed. Omega, S. A., Barcelona, 1948.

CIRICI PELLICER, A.: Picasso antes de Picasso, Iberia J. Gil editor, Barcelona, 1946.

SARTORIS, Alberto: Felo Monzón, ed. del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1965.

GIL FILLOL, Luis: Vázquez Díaz, ed. Iberia, Barcelona, 1947.

BERVES, Ignacio DE: Zuloaga, Iberia J. Gil editor, Barcelona, 1947.

AGUILERA, Emiliano: Solana, ed. Iberia, Barcelona, 1947.

ROY, Claude: Modigliani, ed. Skira, Genève-Paris, 1958.

RAYNAL, Maurice: Picasso, ed. Skira, Genève-París, 1953.

LASSAIGNE, Jacques: Dufy, ed. Skira, Genève- Paris, 1954.

ESTIENNE, Sibert: Van Gogh, ed. Skira, Genève-Paris, 1953.

VENTURI, Lionello: Piero della Francesca, ed. Skira, Genève, 1954.

LASSAIGNE, Jacques: Lautrec, ed. Skira, Genève-Paris, 1953.

ESTIENNE, Charles: Gauguin, ed. Skira, Genève-Paris, 1953.

MARAÑÓN, Gregorio: El Greco y Toledo, Espasa-Calpe, Madrid, 1960.

GEISER, Bernhard: Pablo Picasso, su obra gráfica, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1956.

FISAC, Miguel: Francisco Ferreras, Cuadernos de Arte, ed. Ateneo, Madrid, 1959.

RAYNAL, RÜDLINGER, BOLLIGER, LASSAIGNE: Matisse, Munch, Rouault, ed. Skira, Genève, 1950.

GOMEZ MORENO, Manuel: El entierro del conde de Orgaz, ed. Juventud, Barcelona, 1943.

GULDENER, Hermine VAN: Las flores, ed. Aguilar, Madrid, 1950.

Las cabezas de Miguel Angel en el techo de la Capilla Sixtina, Monografías de Arte, ed. Orbis, Barcelona, 1940, (volumen I).

Federico de Madrazo, ed. "Saturnino Calleja", Madrid, (sin fecha).

Artes decorativas:

GREBER, E.: Tratado de cerámica, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1947.

LLORENS ARTIGAS, J.: Esmaltes y colores, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1950.

Idem: Formulario y prácticas de cerámica, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1947.

POULSEN, Frederik: Artes decorativas en la antigüedad, ed. Lábor, Barcelona, 1939.

ROSENTHAL, Ernst: Alfarería y cerámica, ed. Reverté, Barcelona, 1958.

VARELA Y SARTORIO, Eulogio: Temas de composición decorativa, ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1934.

GUTIERREZ LARRAYA, Tomás: Decorado de tejidos, ed. Molino, Buenos Aires, 1942.

BOSSET, Maurice: La técnica moderna del grabado en madera, Librería Hachette, Buenos Aires, 1951.

Museos y ciudades:

LESTER COOKE, H.: Galería Nacional de Washington, ed. Aguilar, Madrid, 1966.

ORS, Eugenio D': Tres horas en el Museo del Prado, Ed. Españolas, Madrid, 1941.

Catálogo del Museo del Prado, publicado por el Museo del Prado, Madrid, 1949.

BRUNETTI, PIGNATTI, PALLUCCHINI, LASSAIGNE: Venise, ed. Skira, Paris, 1956.

COURTHION, Pierre: Montmatre, ed. Skira, Genève-Paris, 1956.

Teoría y textos artísticos:

AGUILERA CERNI, Vicente: La aventura creadora, Fomento de Cultura ed., Valencia, (sin fecha).

MILLARES, Manolo: El homúnculo en la pintura actual, Dos notas, De "Papeles de Son Armadans", Madrid, 1954.

RODIN, Augusto: El arte, ed. "El Ateneo", Buenos Aires, 1946.

GOLDWATER, TREVES: El arte visto por los artistas, ed. Seix Barral, Barcelona, 1953.

- VOLLARD, Ambroise: Memorias de un vendedor de cuadros, ed. Destino, Barcelona, 1946.
- PALOMINO, Antonio: Museo pictórico o Escala óptica, ed. Poseidón, Buenos Aires, 1944, (dos volúmenes).
- FRIPP, THOMPSON: Anatomía artística humana, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1938.
- PANIAGUA PAJARES, Gudelio: Técnica del colorido, Espasa-Calpe, Madrid, 1942.
- HISCOX, HOPKINS: Recetario industrial, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1959.
- PEREZ, DOLZ: Teoría de los colores, E. Meseguer editor, Barcelona, 1943.
- STRATZ, Dr. C. H.: La figura humana en el arte, Salvat editores, Barcelona, (sin fecha).
- LAURIE, A. R.: La práctica de la pintura, ed. Albatros, Buenos Aires, 1944.
- AROLA Y SALA: Perspectiva de la luz y de las sombras, ed. Calpe, Barcelona, 1921.
- DOERNER, Max: Los materiales de pintura y su empleo en el arte, ed. Reverté, Barcelona, 1947.
- SPEED, Harold: La práctica de la ciencia del dibujo, ed. Albatros,

Buenos Aires, 1946.

### FOTOGRAFIA

ABRIL, Manuel: Los niños en el arte y en la fotografía, ed. Aguilar, Madrid, 1950.

LAMBERT, Charles: ¿La fotografía?... !pero si es muy fácil!, ed. Marcombo, Barcelona, 1966.

### ESCENOGRAFIA

AROLA Y SALA, Francisco: Escenografía, ed. Calpe, Barcelona, (sin fecha).

MUÑOZ MORTILLEJO, Joaquín: Escenografía española, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1923.

LITERATURAPoesía:

BRINES, Francisco: El santo inocente, Poesía para todos, Madrid, 1965. Dedicado: "A Antonio Padrón cordialmente, (firmado) Francisco Brines".

GARCIASOL, Ramón DE: Herido de ver, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

BATLLO, José: La mesa puesta, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1966.

PADORNO, Manuel: A la sombra del mar, ed. Rialp S. A., Madrid, 1963. Dedicado "Para Antonio Padrón, gran pintor, siempre amigo, espe\_rándote. Abrazos, (firmado) Manuel".

JIMENEZ, Juan: La canción necesaria con María C, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1966.

BARRAL, Carlos: Usuras, Poesía para todos, Madrid, 1966. Dedicado: "Para Antonio Padrón, cordialmente. (Firmado) C. Barral".

SANTANA, Lázaro: Noticia de un amor, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

GONZALEZ BARRERA, Manuel: Afirmación y acercamiento de mi isla, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1966.

GOMIS, Lorenzo: El hombre de la aguja en el pajar, Poesía para todos, Madrid, 1966. Dedicado: "A Antonio Padrón Rodríguez este poema de (firmado) Lorenzo Gomis. Cordialmente."

GONZALEZ, Angel: Palabra sobre palabra, Poesía para todos, Madrid, 1965. Dedicado: "Para Antonio Padrón Rodríguez de (firmado) Angel González."

MACCANTI, Arturo: En el tiempo que falta de aquí al día, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1967. Dedicado: "Para mi gran amigo Antonio Padrón Rodríguez, con el recuerdo y la amistad fervorosa de su siempre, (firmado) Arturo Maccanti. 29 -9- 67/ Tacoronte."

SANTANA, Lázaro: El hilo que no tiene fin, El Bardo, Barcelona, 1966. Dedicado: "Para Antonio Padrón con un abrazo. (Firmado) Lázaro Santana."

MURCIANO, Carlos: El mar, La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1968. Dedicado: "Para Antonio Padrón con un abrazo desde este lado de El Mar. Con gratitud y afecto. (Firmado) Carlos/68."

QUESADA, Alonso: Poesía, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

OJEDA, Pino: La piedra sobre la colina, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

MILLARES SALL, Agustín: Nuevas escrituras, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964. Dedicado: "Para el extraordinario pintor

Antonio Padrón Rodríguez. Con la admiración sincerísima de (firmado) Agustín Millares."

RAMIREZ, Fernando: Mar que yace, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964. Dedicado: "Al amigo pintor de Gáldar Antonio Padrón, estas primicias poéticas. Un abrazo, (firmado) Fdo. Ramírez."

TORON, Saulo: Frente al muro, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1963.

MADERA, Chona: La voz que me desvela, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

FERIA, Luis: El funeral, La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1965. Dedicado: "Para Antonio Padrón, con mi agradecimiento por su retrato y mi admiración por sus estupendas cerámicas. Cordialmente, (firmado) Luis Feria."

PERDOMO ACEDO, Pedro: Oda a Lanzarote, La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1966. Dedicado: "Al valiente pincel de Antonio Padrón y a su admirable huerto con gacelas, (firmado) Pedro Perdomo Acedo."

Idem: Volver a resucitar, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1967.

MILLARES SALL, Agustín: Siete elegías a un tiempo, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960. Dedicado: "Para Antonio Padrón, tan excelente pintor como amigo, deseándole buena entrada de año y grandes éxitos. Con un abrazo de (firmado) Agustín."

NERUDA, Pablo: Veinte poemas de amor, ed. Losada, Buenos Aires, 1952.

PINTO TRUJILLO, Carlos Eduardo: Desde el silencio, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1967.

PEMAN, José M<sup>º</sup>: Poesía, Librería Santana, Valladolid, 1937.

VELAZQUEZ, Domingo: Poemas del sueño errante, Litografías Martínez, Las Palmas de Gran Canaria, 1963. Dedicado: "A mi distinguido amigo Antonio Padrón, estrella fundamental en el firmamento de nuestra pintura. Afectuosamente (firmado) Domingo Velázquez."

Poesía canaria última, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1966. (Antología).

Teatro:

MARQUINA, Eduardo: En Flandes se ha puesto el sol, ed. Renacimiento, Madrid, 1912.

CALDERON DE LA BARCA: Antología, editora nacional, Madrid, 1947.

CASONA, Alejandro: Obras completas, I, ed. Aguilar, Madrid, 1954.

Narrativa:

CHEJOV, Anton: Cuentos completos, ed. Aguilar, Madrid, 1953.

CAPITAN MARRYAT: El buque fantasma, ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1933.

DICKENS, Charles: Almacén de antigüedades, ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1939.

Idem: El hijo de la parroquia, ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1940.

VERNE, Julio: Aventuras de tres rusos y de tres ingleses en el Africa austral, ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1939.

Idem: Las Indias negras, ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1941.

Id.: Cinco semanas en globo, ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1934.

VIRGILIO Y HORACIO: Obras completas, ed. Aguilar, Madrid, 1945.

BLASCO IBAÑEZ, Vicente: Entre naranjos, ed. Prometeo, Valencia, 1919.

Id.: La catedral, ed. Prometeo, Valencia, 1919.

Id.: La condenada, ed. Prometeo, Valencia, 1919.

Id.: El papa y el mar, ed. Prometeo, Valencia, 1925.

Id.: Arroz y tartana, ed. Prometeo, Valencia, 1919.

Id.: Sangre y arena, ed. Prometeo, Valencia, 1919.

GOGOL, Nicolás: Obras completas, ed. Aguilar, Madrid, 1955.

- SCOTT, Walter: El pirata, ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1935.
- BEACH, Edward: !Submarino...!, ed. Juventud, Barcelona, 1957.
- SAINT-PIERRE, Bernardino DE: Pablo y Virginia, Espasa-Calpe, Madrid, 1933.
- CAMUS, Albert: La peste, ed. Taurus, Madrid, 1957.
- ADMETLLA, Eduardo: La llamada de las profundidades, ed. Juventud, Barcelona, 1957.
- HEMINGWAY, Ernest: ¿Por quién doblan las campanas?, ed. Claridad, Buenos Aires, 1957.
- BALZAC, Honorato DE: Argow el pirata, ed. Maucci, Barcelona, 1959.
- BAROJA, Pío: La busca, ed. Cid, Madrid, 1958.
- Id.: El tablado de Arlequín, ed. Sempere y Compañía, Valencia, (sin fecha).
- Id.: Mala hierba, ed. Cid, Madrid, 1958.
- BUCK, Pearl S.: Carta de Pekín, ed. Planeta, Barcelona, 1958.
- Id.: Viento del Este, viento del Oeste, ed. José Janés, Barcelona, 1950.
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: Total de greguerías, ed. Aguilar, Madrid, 1955.

SOMERSET MAUGHAM, William: Lluvia, Manantial que no cesa, Barcelona, 1950.

Id.: El filo de la navaja, ed. L.A.R.A., Barcelona, 1948.

MAUROIS, André: Los silencios del coronel Bramblé, Manantial que no cesa, Barcelona, 1950.

Id.: Climas, Manantial que no cesa, Barcelona, 1947.

KAFKA, Franz: Carta a mi padre, ed. Emecé, Buenos Aires, 1955.

PEREZ GALDOS, Benito: El abuelo, Librería sucesores de Hernando, Madrid, 1924.

UNAMUNO, Miguel **DE**: Obras completas, Vergara ed., Barcelona, 1958.

HEYSE, Paul: Dos almas, ed. Apolo, Barcelona, 1941.

MIRO, Gabriel: Obras escogidas, ed. Aguilar, Madrid, 1950.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel **DE**: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, ed. Ramón Sopena, Barcelona, (sin fecha).

KAFKA, Franz: Diarios, ed. Emecé, Buenos Aires, 1953.

ESPINA, Concha: La niña de Luzmela, ed. Renacimiento, Madrid, 1929.

Id.: La esfinge maragata, ed. Renacimiento, Madrid, (sin fecha).

WREN, P. C.: El húsar azul y dos hombres malos, col. "Algo", Barceu

lona, 1929.

Id.: El robo del "Agua Azul", col. "Algo", Barcelona, 1929.

MALRAUX, André: Las voces del silencio, Emecé, Buenos Aires, 1956.

Otras narraciones:

MARRERO BOSCH, Juan: Juanito Torres, mantenedor y solitario en sueños, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

SOCORRO, Manuel: Sobre las cumbres y el asfalto, imprenta Lezcano, Las Palmas de Gran Canaria, 1961. Dedicado: "Al gran pintor canario don Antonio Padrón, con afectuoso agradecimiento, (firmado) Manuel Socorro."

LEZCANO, Pedro: El pescador, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

Ensayos:

MARAÑÓN, Gregorio: Ensayos liberales, col. Austral, Madrid, 1963.

LOPEZ IBOR, Juan: El descubrimiento de la intimidad y otros ensayos, ed. Aguilar, Madrid, 1958.

Revistas:

"El Museo Canario", ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, nº 57-64, enero-diciembre, 1956-1957.

"El Museo Canario", ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, nº 65-72, enero-diciembre, 1958-1959.

"Homenaje a Simón Benítez Padilla", ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, nº 73-74, enero-diciembre, 1960.

"Homenaje a Simón Benítez Padilla", ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, nº 75-76, enero-diciembre, 1960.

"El Museo Canario", ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, nº 77-78, enero-diciembre, 1961-1962.

"San Borondón", Isla de Gran Canaria, febrero de 1959.

"San Borondón", Isla de Gran Canaria, julio de 1959.

"San Borondón", Isla de Gran Canaria, septiembre de 1959, ju  
nio de 1960.

"Caracola", revista malagueña de poesía, Málaga, nº 107, sep  
tiembre de 1961.

HISTORIA Y GEOGRAFIA

- MARAÑÓN, Gregorio: Tiempo viejo y tiempo nuevo, col Austral, Madrid, 1953.
- Idem: Antonio Férez, ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1951, (volumen I).
- Idem: Tiberio, ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1950.
- LLOYD, Christopher: Drake, ed. Cultura Clásica y Moderna, Madrid, 1958.
- STENDHAL: Vida de Napoleón, ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1928, (dos volúmenes).
- SANTA TERESA DE JESUS: Su vida, ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1934, (volumen I).
- PAPINI, Giovanni: Historia de Cristo, ed. Fax, Madrid, 1944.
- VAZQUEZ, José: Bécquer, Sociedad general de Publicaciones, Barcelona, 1929.
- EULATE, Carmela: Los amores de Chopin, Sociedad general de Publicaciones, Barcelona, 1941.
- ALAMO, Néstor: El almirante de la mar oceana en Gran Canaria, ed. patrocinada por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Sevilla, 1956.

LAMB, Ursula: La inquisición en Canarias y un libro de magia del siglo XVI, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1963.

BOSCH MILLARES, Juan: La terapéutica quirúrgica de los primitivos pobladores de Canarias, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960.

Idem: La medicina canaria en la época prehispánica, patronato de la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1962.

CUSCOV, Luis Diego: Tradiciones populares II. Folklore infantil, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna de Tenerife, 1943.

HOZ, Agustín DE LA: Lanzarote, "Auro S. A.", Madrid, 1962. Dedicado: "Al pintor Antonio Padrón, que logra, aún en estos tiempos, que la materia quede reducida a expresión pura, sin descarnarla, sólo con las nuevas formas adheridas a su mano, capaz de crear lo genial por la independencia de sus creaciones. (Firmado) Agustín de la Hoz."

Idem: Cueva de los Verdes, ed. patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, Gobierno Civil de Las Palmas de Gran Canaria y Cabildo Insular de Gran Canaria, 1966. Dedicado: "Para Antonio Padrón, pionero del arte genérico grancanario. Cordialmente (firmado) Agustín de la Hoz."

El Museo Canario, col. Doramas de El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1958.

PSICOLOGIA

DUDLEY, Geoffrey: Sentido y significado de los sueños, ed. Maucci, Barcelona, 1958.

BERGER, Gaston: Tratado práctico de análisis del carácter, Librería "El Ateneo", Buenos Aires, 1956.

MIOTTO: Trastornos de la personalidad, U.T.E.H.A., Méjico, 1961.

WOLF, Werner: Introducción a la psicología, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1953.

KRANEFELDT: Psicología terapéutica, U.T.E.H.A., Méjico, 1960.

HORNEY, Karen: El nuevo psicoanálisis, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1957.

FILOSOFIA Y POLITICA

HEGEL, G. W. Friedrich: De lo bello y sus formas, col. Austral, Madrid, 1946.

ORTEGA Y GASSET, José: Sobre el amor, ed. Plenitud, Madrid, 1952.

NAQUET, Alfredo: La anarquía y el colectivismo, industria editores,

(omite ciudad de edición y fecha).

SPENCER, Herbert: El individuo contra el Estado, industria editores,  
(omite ciudad de edición y fecha).

#### VETERINARIA

TELLEZ Y LOPEZ, Juan: Manual de obstetricia, Biblioteca Económica  
de Veterinaria, ed. Bailly-Bailliere, Madrid, (sin fecha).

Idem: Patología general, Biblioteca Económica de Veterinaria, ed.  
Bailly-Bailliere, Madrid, (sin fecha).

Idem: Fatología y terapéutica especiales, Biblioteca Económica de  
Veterinaria, ed. Bailly-Bailliere, Madrid, (sin fecha).

Idem: Terapéutica general, Biblioteca Económica de Veterinaria, ed.  
Bailly-Bailliere, Madrid, (sin fecha).

#### CIENCIAS NATURALES

Historia Natural, Instituto Gallach, Barcelona, 1953, (cuatro  
volúmenes).

Agricultura:

WRIGLEY, Gordon: Agricultura tropical, Compañía Editorial Continental, Méjico, 1962.

ALVAREZ REQUEJO, Sergió: Multiplicación de árboles frutales, ed. Aedos, Barcelona, 1964.

RUEDA FERRER, F.: Fruticultura, ed. Dossat, Madrid, 1955.

Zoología:

SIRE, M.: L' aquarium, Editions de Pédagogie active et de documentation, Bordeaux, 1949, (dos volúmenes).

FERRER PALAUS, VALLE ARRIBAS: El arte de criar conejos, ed. Aedos, Barcelona, 1961.

MARTIN DE YANIZ, Juan: Acuarios, plantas y peces, ed. Américalee, Buenos Aires, 1965.

Meteorología:

ALBA, Antonio: Elementos de meteorología, ed. Sintés, Barcelona, 1960.

VARIOS

SARRAU, José: Mi cocina clásica, imprenta "Prensa española", Madrid, 1959.

RECLUS, Elíseo: El arroyo, Sempere y Compañía, editor, Valencia, (sin fecha).

SCHUBIGER, Claude: El libro del caballero, ed. Juventud, Barcelona, 1960.

BIBLIOGRAFIA

ALEMAN, José Antonio: ¿Existe una escuela canaria de arte? Artistas, críticos y escritores del Archipiélago responden a una encuesta de "Diario de Las Palmas", (entrevista a Mario Pons, Jane Millares, Agustín Quevedo y Juan Ismael), "Diario de Las Palmas", 25 de junio de 1968.

Idem: ¿Existe una escuela canaria de arte? Final de una encuesta, (entrevista a Felo Monzón), "Diario de Las Palmas", 10 de julio de 1968.

CAMON AZNAR, José: Oswaldo Guayasamín, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1973.

CASTRO BORREGO, Fernando: Las artes plásticas canarias del S. XX, Noticias de la historia de Canarias, vol. III, Planeta ed., Madrid, 1981.

DOMINGO, José: "Cuentos sin geografía", de Pedro Lezcano, "Diario de Las Palmas", 20 de noviembre de 1968.

DORESTE SILVA, Luis: Antonio Padrón, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 16 de mayo de 1970.

FE, M<sup>ª</sup> Dolores DE LA: Juan Ismael habla sobre Antonio Padrón, (entrevista a Juan Ismael), "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 5 de junio de 1970.

GONZALEZ SOSA, Pedro: Aquí y ahora... con Antonio Padrón Rodríguez, Premio de Pintura de la Bienal de Bellas Artes, (entrevista realizada a Padrón), "Falange", Las Palmas de

Gran Canaria, 25 de mayo de 1958.

GUZMAN: Un pintor joven en El Museo Canario, (entrevista realizada a Padrón), "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1954.

L. G. J.: El viernes el pintor Antonio Padrón presentará 28 óleos y 7 barros cocidos, (entrevista realizada al artista), "Diario de Las Palmas", 14 de diciembre de 1960.

Idem: Inauguración de la exposición de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 17 de diciembre de 1960.

HERNANDEZ, Orlando: Antonio Padrón misterioso, normal y fabuloso pintor, (entrevista a Padrón), "Diario de Las Palmas", 2 de diciembre de 1967.

Idem: Ante los 16 años de la Primera Exposición de Antonio Padrón. Primera entrevista radiofónica hecha al pintor galdense, (entrevista a cargo de Servando Morales y prefacio del catálogo de la referida exposición), "Diario de Las Palmas", 15 de mayo de 1970.

HERNANDEZ PERERA, Jesús: Un auténtico maestro, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 12 de mayo de 1968.

Idem: Testimonios, "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1970.

HOZ, Agustín DE LA: Un gran pintor de nuestro tiempo: Antonio Padrón, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 12 de mayo de 1968.

L(uis) J(orge) R(amírez): Antonio Padrón se encontró en la pintura, (entrevista realizada a Padrón), "Diario de Las Palmas", 21 de mayo de 1954.

LITE, Enrique: A pesar de todo, Antonio Padrón ha muerto, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 2 de junio de 1968.

Idem: Clausura de la muestra de Antonio Padrón en Bellas Artes, "El Día", Santa Cruz de Tenerife, enero de 1972.

LOPEZ GARCIA, Juan Sebastián: Antonio Padrón, catálogo de la exposición "Trece Pintores Grancanarios" del Banco de Santander, Las Palmas de Gran Canaria, 1981.

Idem: Nuestra Señora de la Vega en la historia de Gáldar, "Homenaje a Alfonso Trujillo", Aula de Cultura de Tenerife, 1982.

Idem: Antonio Padrón, "Homenaje al doctor don Telesforo Bravo", Universidad de La Laguna, (manuscrito facilitado por el autor, en prensa).

LUDWIG, Emil: Tres titanes, ed. Juventud, Buenos Aires, 1950.

MACCANTI, Arturo: Cartel, "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1970.

MARAÑÓN, Gregorio: Elogio y nostalgia de Toledo, Espasa-Calpe, Madrid, 1951.

MARTIN DE GUZMAN, Celso: Gáldar y sus orígenes, "La Provincia",

Las Palmas de Gran Canaria, enero de 1980.

MONZON, Felo: La pintura expresiva de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 10 de enero de 1961.

Idem: El expresionismo y la pintura de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 9 de octubre de 1965.

Idem: Un año después, "Diario de Las Palmas", 7 de mayo de 1969.

Idem: Cartel, "Diario de Las Palmas", 13 de mayo de 1970.

Idem: La pintura de Antonio Padrón, "Sansofé", Las Palmas de Gran Canaria, nº 13, 25 de abril de 1970.

Idem: Programa de las fiestas de Santiago Apóstol, Gáldar, julio de 1972.

MORENO SUAREZ, Armando: Apertura de la Casa-Museo Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 10 de mayo de 1971.

MURCIANO, Carlos: Memoria de Antonio Padrón, "El Universal", Caracas, 1968, publicado en "Diario de Las Palmas", 19 de septiembre de 1968.

NAVARRO FERRE, J.: Homenaje al pintor Antonio Padrón, (entrevista realizada al doctor don Jesús Hernández Perera), "El Día", Santa Cruz de Tenerife, 5 de diciembre de 1971.

NUEZ, Antonio DE LA: Un nuevo pintor en Gran Canaria. Antonio Padrón expone en El Museo Canario un colorido original y lle-

no de calor, (entrevista al artista), "Diario de Las Palmas",  
26 de mayo de 1954.

O' SHANAHAN ROCA, Alfonso: Antonio Padrón, "La Provincia", Las  
Palmas de Gran Canaria, 15 de mayo de 1970.

PADORNO, Manuel: Pintura de Antonio Padrón, "Diario de Las Pal-  
mas", 28 de junio de 1960.

Idem: Antonio Padrón. Notas para una crítica, "Diario de Las  
Palmas", 17 y 18 de enero de 1961.

PADRON MARTINON, M<sup>ª</sup> Victoria: Antonio Padrón y el color, "Cana-  
rias 7", Las Palmas de Gran Canaria, 23 de enero de 1983.

PERDOMO AZOPARDO, Pedro: Antonio Padrón, fuera de su recinto  
galdense, (entrevista realizada a Padrón), "Diario de Las  
Palmas", octubre de 1965.

PONS CABRAL, Mario: Un año de la muerte de Antonio Padrón. El  
Museo Antonio Padrón, "El Eco de Canarias", Las Palmas de  
Gran Canaria, 8 de mayo de 1969.

RODRIGUEZ BATLLORI, Francisco y Antonio: Sardina, puerto del  
Atlántico, ed. Fragua, Madrid, 1979.

RODRIGUEZ DORESTE, Juan: El arte singular y universal de Anto-  
nia Padrón, "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria,  
21 de mayo de 1970.

Idem: Algunos apuntes sobre el indigenismo en el arte canario,

"Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976.

RODRIGUEZ GUILLEN, Antonio: Antonio Padrón ya tiene museo, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 1971.

RODRIGUEZ SUAREZ, M<sup>a</sup> Isabel: Antonio Padrón revive en Gáldar, "Diario de Las Palmas", junio de 1979.

SANCHEZ BRITO, Margarita: Antonio Padrón expone hoy en El Gabinete Literario, (entrevista realizada al pintor), "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 16 de diciembre de 1960.

Idem: La exposición de Antonio Padrón en El Gabinete Literario, "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 18 de diciembre de 1960.

Idem: Los cuadros sobre brujería de Antonio Padrón, "Hoja del Lunes", Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre de 1962.

Idem: La muerte silenciosa de Antonio Padrón, (entrevista realizada a Pedro Lezcano y Miró Mainou), "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 1968.

Idem: Miró Mainou, un artista esencial, (entrevista a Miró Mainou), "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 13 de marzo de 1969.

Idem: Una larga vida para Antonio Padrón. El 12 de mayo se inaugura la Exposición Antológica, (entrevista a Felo Monzón y

a Miró Mainou), "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 6 de mayo de 1970.

SANTANA, Lázaro: Antonio Padrón: un museo, "Diario de Las Palmas", diciembre de 1971.

Idem: Antonio Padrón o la armonía, "Diario de Las Palmas", 9 de mayo de 1973.

Idem: La pintura de Antonio Padrón, "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 48, noviembre de 1973.

Idem: Antonio Padrón, "Aguayro", Las Palmas de Gran Canaria, nº 107, enero de 1974.

Idem: Antonio Padrón, Artistas Españoles Contemporáneos, nº 77, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974.

Idem: La obra y la personalidad artística de Antonio Padrón, vistas por Lázaro Santana, "El Día", Santa Cruz de Tenerife, 4 de noviembre de 1976.

Idem: Influencia de la cultura guanche en los artistas canarios contemporáneos, "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976.

Idem: Otra búsqueda de la vanguardia, "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976.

Idem: Museo Antonio Padrón, Fablas, Las Palmas de Gran Canaria, 1977.

Idem: Pintura de Antonio Padrón, col. "Guagua", Las Palmas de Gran

Canaria, nº 24, 1980.

SUAREZ MORENO, Francisco: En el primer aniversario de su muerte, el recuerdo del gran pintor se impone, "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 1969.

UNAMUNO, Miguel DE: Obras completas, vol. XIV, ed. A. Aguado, Madrid, 1958.

VIERA Y CLAVIJO, José DE: Historia de Canarias, vol. I y II, Goya Ediciones, Santa Cruz de Tenerife, 1951.

WESTERDHAL, Eduardo: Pequeña historia inédita de "Gaceta de Arte", "Fablas", Las Palmas de Gran Canaria, nº 68, diciembre de 1976.

(Anónimo): Antonio Padrón Rodríguez en El Museo Canario, "Falange", Las Palmas de Gran Canaria, 28 de mayo de 1954.

(Anónimo): Homenaje a Juan Ramón Jiménez en la clausura de la VIII Bienal, "Diario de Las Palmas", mayo de 1958.

(Anónimo): La pintura viva de Antonio Padrón, "Diario de Las Palmas", 8 de mayo de 1970.

(Anónimo): Antonio Padrón y su pintura expresionista, "El Eco de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, 17 de mayo de 1970.