

**"TOMÁS MACHADO Y MENDEZ
FERNÁNDEZ DE LUGO, DR. ARQUITECTO"**

PEDRO RODRIGUEZ GUTIERREZ.

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

1989

TESIS DOCTORAL QUE PRESENTA EL LICENCIADO
DON PEDRO RODRIGUEZ GUTIERREZ, BAJO LA
DIRECCION DE LA DRA. D^a CARMEN FRAGA
GONZALEZ, CATEDRÁTICA DE HISTORIA DEL ARTE
DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.
LA LAGUNA, SEPTIEMBRE DE 1989

Vº Bº

INDICE GENERAL

VOLUMEN I

Introducción.....	pág.	7
CAPITULO I : BIOGRAFIA.		
Infancia y Juventud.....	pág.	11
Actividad Profesional.....	pág.	25
CAPITULO II : LA ARQUITECTURA REGIONALISTA Y MACHADO.		
El Regionalismo.....	pág.	44
El "Neocanario".....	pág.	56
El Neocanario en la obra de Tomás Machado.....	pág.	67

VOLUMEN II

CAPITULO III: CATALOGO DE LA OBRA NEOCANARIA.....	pág.	100
CAPITULO IV : PROYECTOS DE RESTAURACIONES		
Características de su labor.....	pág.	659
Catálogo de los proyectos...pág.		667
CAPITULO V : TRAZAS URBANISTICAS Y CONJUNTOS MONUMENTALES.		
Monumento a los Caídos en Santa Cruz de Tenerife.....	pág.	743
Plan General de Ordenación Urbana de San Sebastián de la Gomera.....	pág.	759

VOLUMEN III

CAPITULO VI : CATALOGO DE LA OBRA GENERAL.

VOLUMEN IV

CONCLUSIONES.....	pág.	770
FUENTES DOCUMENTALES.....	pág.	776
BIBLIOGRAFIA.....	pág.	780
APENDICE DOCUMENTAL.....	pág.	795

VOLUMEN V

APENDICE GRAFICO.

VOLUMEN I

Introducción.

CAPITULO I : BIOGRAFIA

Infancia y Juventud

Actividad Profesional

**CAPITULO II: LA ARQUITECTURA REGIONALISTA
Y MACHADO.**

El Regionalismo.

El "Neocanario".

El Neocanario en la obra de
Tomás Machado.

INTRODUCCION

INTRODUCCION

El trabajo que presentamos pretende realizar un estudio sobre la labor desarrollada por el Dr. Arquitecto D. TOMAS MACHADO Y MENDEZ FERNANDEZ DE LUGO. Llevar a cabo el mismo es efectuar un profundo análisis de los avatares por los que ha atravesado la arquitectura en general y la canaria en especial a lo largo de estos últimos cincuenta años.

Centrar la investigación en la actividad de un arquitecto como Machado es el resultado de constatar la importancia que ha tenido y aún hoy tiene su abundante y variada producción arquitectónica y urbanística, adscrita a la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Pero no sólo eso, Machado es "utilizado" como motivo, a partir del cual analizar una serie de cuestiones más generales, funcionales a niveles más amplios, que puedan servir para un mejor entendimiento de la arquitectura "canaria", desde un punto de vista histórico y también de su práctica más cotidiana.

Este estudio trata de la actividad de D. TOMAS MACHADO Y MENDEZ FERNANDEZ DE LUGO como técnico del Cabildo Insular, del Ayuntamiento de La Laguna, del VI Sector de la Guardia Civil y director de obras de Organismos

Oficiales, Correos, Sanidad, etc. y como profesional liberal desde 1939 hasta 1987. Cerca de cincuenta años de labor arquitectónica son ya un argumento de suficiente peso para justificar un análisis de este trabajo. Pero los argumentos adquieren mayor contenido cuando constatamos la cuantiosa tarea por él realizada: hemos catalogado más de dieciseis mil proyectos, que supone una contundente actuación.

Todo ello ha dado lugar a la detenida consideración tanto de la obra proyectada como realizada por él. Estudiar ambos momentos de la creación, sus aciertos o desaciertos, nos desvelarán algunas claves para un mejor entendimiento de la arquitectura en Canarias. La metodología utilizada ha consistido en analizar su enorme producción, comparando sus diseños con el ambiente general de su época, en cuanto a pautas estilísticas, pues son ellos la fuente más importante donde podemos sintetizar su labor, confrontando "su arquitectura" con la que han realizado otros técnicos. Hemos dado gran importancia a su actividad como arquitecto de lo "neocanario", puesto que es ahí donde formula sus más originales soluciones. Pero también hemos tratado con detenimiento lo referente al capítulo de restauraciones, ya que éstas forman una línea paralela, que se entrecruza a veces, con sus planteamientos de signo regionalista. Sin embargo, Machado no

restringe su quehacer a ese marco historicista, si tenemos en cuenta sus intervenciones en el campo urbanístico y monumental. Por otra parte sus encargos en estilo de tipo internacional, sin mayores objetivos que los puramente funcionales, terminan de configurar la personalidad de Machado como arquitecto.

Para ello hemos contado siempre con la necesaria e imprescindible ayuda y colaboración del propio D. Tomás y en especial de su esposa D^a María del Rosario Carrillo y Lugo, que en todo momento ha estado dispuesta al diálogo y al comentario. Asimismo nos han ayudado sus colaboradores más inmediatos, desde D. Joaquín Amigó, D. Felipe Padrón hasta D. Gilberto Cruz, como aparejadores; D. Domingo Abreu y D^a Angelita Crosa que trabajaron muchos años en el estudio; las orientaciones y consejos de los profesores y compañeros D. Juan Carlos Martín y D. Roberto Oliva; miembros del personal del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava, en especial D. Isaac Valencia y D. Diego-Juan Alvarez. Y finalmente nuestra MAESTRA, no sólo mía sino de tantos y tantos doctores que prestigian a la Universidad de La Laguna. Nos estamos refiriendo a la Dra. D^a Carmen Fraga González, que con sus doctos conocimientos y sobre todo su gran paciencia y enorme interés han hecho posible llevar a buen fin este trabajo. A todos ellos nuestro agradecimiento.

CAPITULO I

BIOGRAFIA

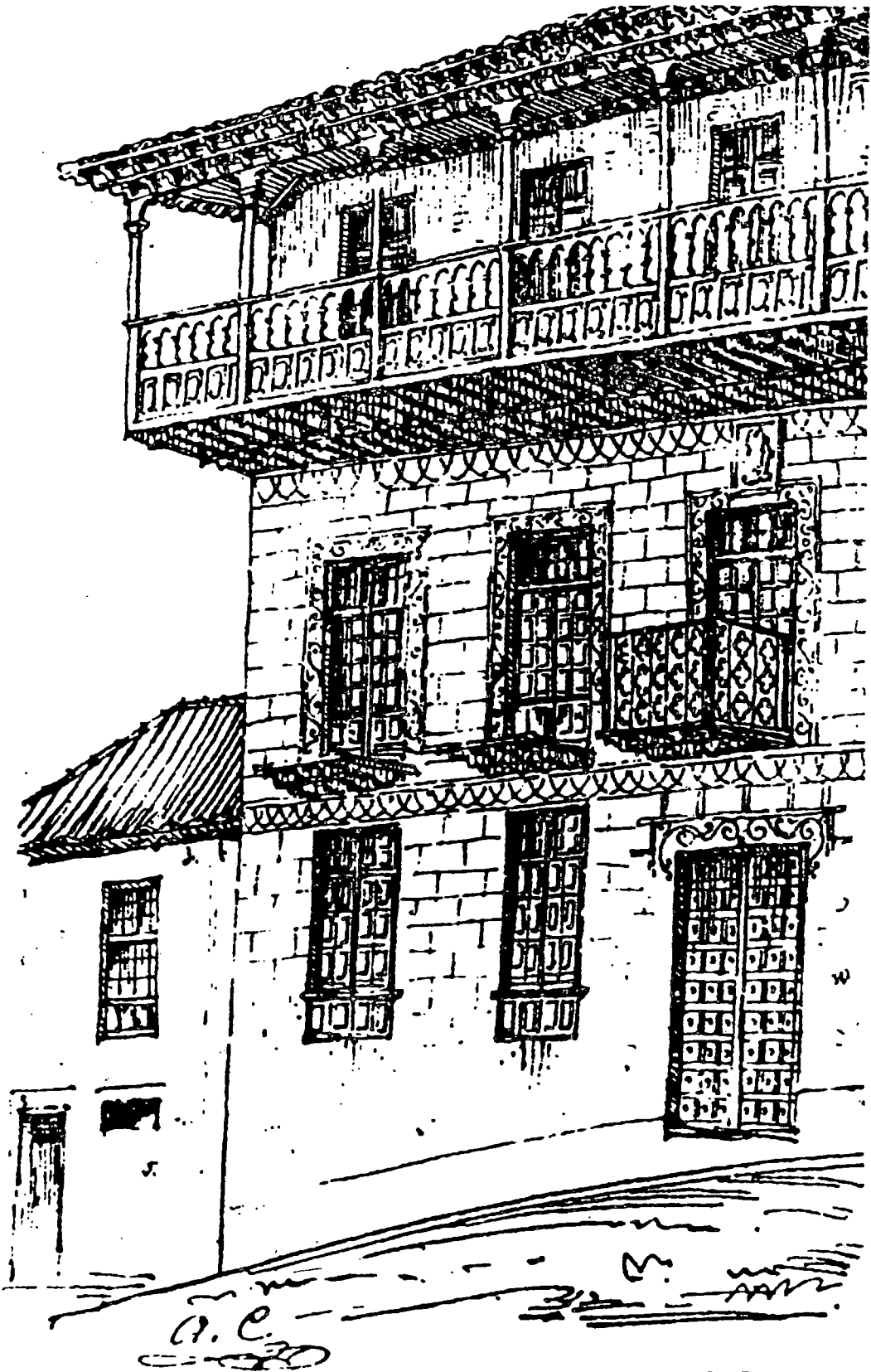
Infancia y Juventud.

Actividad Profesional.

INFANCIA Y JUVENTUD

Tomás Machado y Méndez-Fernández de Lugo nace en La Orotava (Tenerife) el 17 de abril de 1908 (1). Fue el decimo hijo del matrimonio formado por D.Lorenzo José Felipe Machado y Benítez de Lugo (1861-1954) y D.Beatriz Herminia Méndez Fernández de Lugo y Ascanio (1875-1927), ambos de ilustres familias procedentes de la citada villa (2). Su padre, a pesar de que su máxima dedicación fue la agricultura -como propietario de tierras en el valle de Taoro- era un hombre dotado de gran inquietud artística y literaria; así lo prueban algunos escritos en que alude a la estancia de Humboldt en Tenerife, o a las pesquisas históricas que efectúa sobre la casa en que vive (3). Era además muy apreciado en todo el norte de la isla.

Nació y creció el futuro arquitecto en la "casa Fonseca", hoy conocida como una de las "casas de los balcones", en la calle de San Francisco n.3. Dicha vivienda, según consta en la portada, se construyó en el año 1632 (4), siendo reformada y mejorada por la familia Machado, que mantuvo su fisonomía, e incluso trajo materiales de la península Iberica y del extranjero. En un dibujo de Adolph Coquet (lám. I), arquitecto frances



Casa de Fonseca, calle de San Francisco, La Orotava.

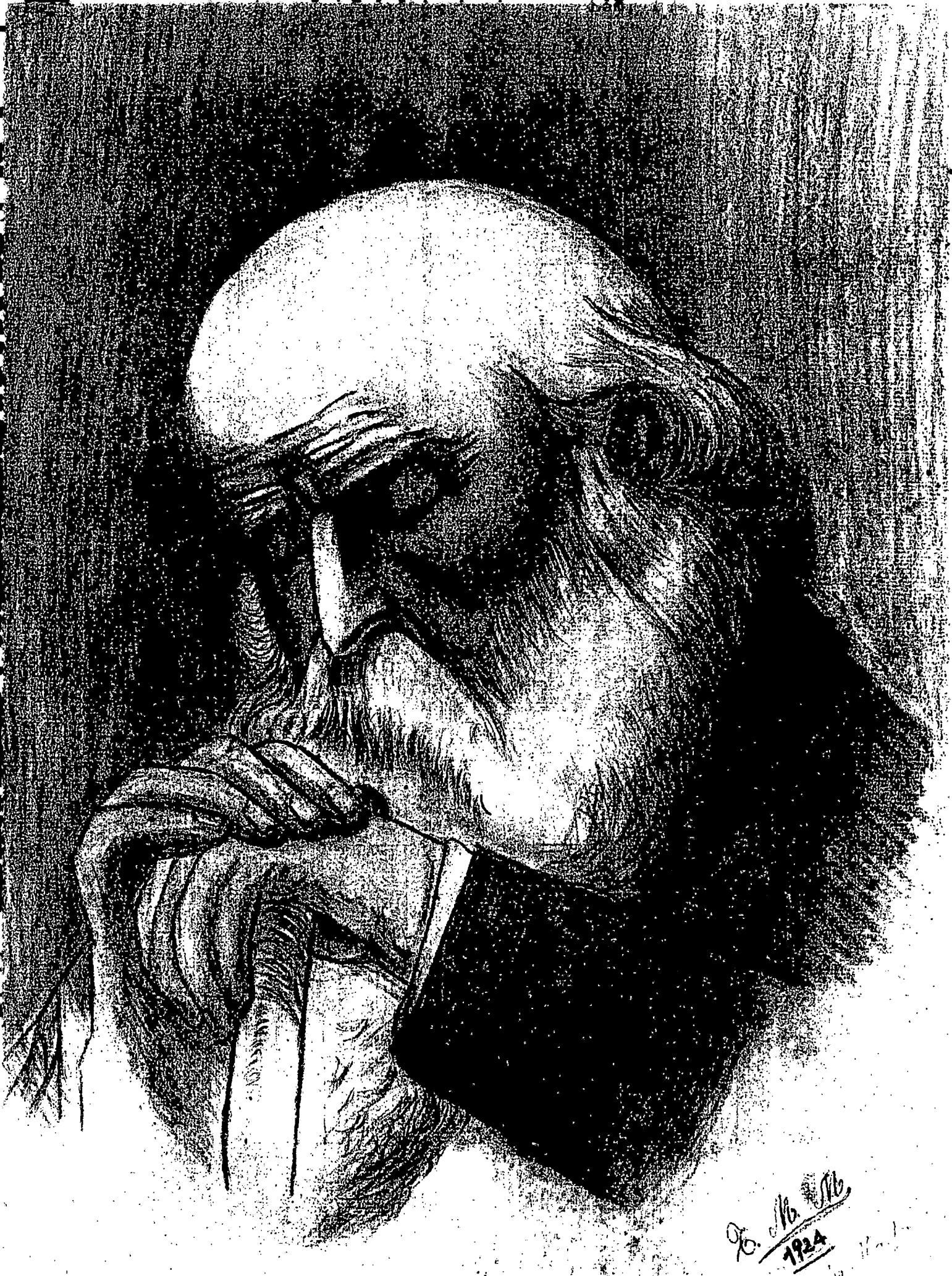
(1841-1907) que vino a Tenerife en 1889 (5) para realizar los planos del hotel-sanatorio Taoro -hoy Casino del mismo nombre-, se puede apreciar el estado de la fachada (6), que posteriormente rehabilitó D.Lorenzo Machado. La citada vivienda, conjuntamente con la n.5 (casa de Xuárez de la Guardia), de similares características, forma parte importante del conjunto histórico-artístico de la villa de la Orotava (7). Los datos históricos de ambos edificios fueron recogidos por el propio D.Lorenzo en diversos escritos. Sin duda, el hecho de morar en una casa de tal raigambre artística debió de ser ya un prolegómeno para la vocación posterior de su hijo, el joven Tomás, reflejándose incluso en el conocimiento de la arquitectura tradicional canaria, revalorizada por los artífices insulares del regionalismo.

Tomás Machado comenzó sus estudios primarios en las Escuelas Cristianas. La razón por la cual ingresó en dicho Centro se debió a que su padre fue uno de los miembros de la Comisión nombrada en 1907 para poner en funcionamiento el nuevo colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, con una enseñanza de tipo privado (8). En 1921 comienza el bachillerato en el colegio de los Hermanos de la Salle -hoy titulado de San Isidro-, construido por D.Nicandro González Borges,

prohombre de la Villa. Compañeros de esa etapa fueron Fernando González Regalado, Antonio Martínez Casañas, Tito Barona, Cándido Pérez, etc. Respecto a este compañero recuerda una anécdota que le dejó una impronta duradera, pues, por presión de D.Cándido Pérez Estrada, entonces alcalde de la Orotava, quien deseaba que su hijo estudiara Ingeniero de Caminos, se le dio a este la máxima calificación de Dibujo, nota que según todos se merecía Tomás Machado. No obstante, la felicitación que recibió por el trabajo realizado al efecto fue el acicate que decidió su vocación para estudiar Arquitectura. Hasta tal punto esto es así que conserva dicha obra, realizada al carboncillo, con un epígrafe de su propia mano que indica: "Dibujo hecho en Bachillerato que decidió mi vocación a la arquitectura", firmado y fechado T.M.M. 1924 (lám. II).

Poco después, en 1925, concluye el bachillerato, examinándose de la Reválida en el entonces único Instituto Nacional de Enseñanza, sito en La Laguna, hoy titulado Cabrera Pinto, el mismo en el que se había examinado D.Benito Pérez Galdós y tantos nombres conocidos del mundo cultural del Archipiélago. El título está fechado el 15 de diciembre de 1925 (9).

En el curso 1925-26 comienza a estudiar



J. M. M.
1924

MIO HECHO EN BACHILLERATO - QUE DECIDIO MI VOCACION A LA ARQUITECTURA.

primero de Físicas en la Universidad de La Laguna, convalidable por las mismas materias de Arquitectura, obteniendo la calificación de Sobresaliente en las asignaturas de Química, Física, Geología y Biología (10). En el curso 1926-27 marcha a Madrid, junto con Guillermo Camacho y Pérez Galdós (11), quien le orienta y le ayuda en su primera salida de la isla. Se matricula en la Facultad de Ciencias, sección de Físicas, aprobando en la convocatoria de septiembre "Análisis Matemático 1", suspendiendo "Geometría Métrica 1" y "Análisis Matemático 2".

En Madrid vive en la calle Guzmán el Bueno n.7, alternando la asistencia a clase en la Universidad con el perfeccionamiento de sus conocimientos de dibujo con el profesor D.Rafael Hidalgo de Caviedes, maestro del notable pintor canario Néstor Martín Fernández de la Torre (1887-1938) (12).

El 30 de enero de 1927, a los 52 años de edad muere en La Orotava su madre D.Beatriz Méndez Fernández de Lugo y Ascanio, hecho que estuvo a punto de trastocar su carrera, pero la firmeza y el empeño de su padre le hicieron desistir. Este triste acontecimiento y su ferviente deseo de vivir cerca del mar le hicieron trasladar su residencia a Barcelona.

En la Ciudad Condal se matricula de nuevo en la Facultad de Ciencias, sección de Físicas, aprobando "Geometría analítica" y "Geometría métrica". Al mismo tiempo, ya en el curso 1927-28, tras aprobar el ingreso, se inscribe por el sistema de enseñanza no oficial en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, en las asignaturas de "Dibujo de ornato", "Dibujo lineal" y "Dibujo de figura" (13). Para preparar estas materias, claves en la carrera, asiste a la Academia-Baixas, donde conoce a un sobrino de su profesor D. Juan Baixas, quien en 1947 le hace un retrato al óleo que todavía conserva (lám. III).

Entre junio y septiembre del mismo curso aprueba "Dibujo lineal" y "Dibujo de ornato". En el curso 1928-29 se vuelve a matricular, en enseñanza libre, de las asignaturas de "Álgebra Elemental" y "Trigonometría" (14). Por consiguiente, abandona ya definitivamente la Facultad de Ciencias, prosiguiendo sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de modo que, en el mismo curso y siempre como alumno no oficial, se matricula de "Cálculo Infinitesimal" y "Copia de elementos ornamentales" (15). En la convocatoria de enero se inscribe en "Dibujo de figura" y en junio en las materias de "Cálculo" y



"Geometría Descriptiva". Todas ellas pertenecían al primer curso de Preparación, ya que los estudios de Arquitectura se componían de Admisión (con tres grupos de disciplinas), Preparación (dos cursos) y la Carrera (cuatro cursos) (16). Ya en 1930-31 se matricula, en enseñanza oficial, en las asignaturas del primer curso de Preparación: "Geometría Descriptiva", "Prácticas" de la misma y "Copia de elementos ornamentales". Posteriormente continuará como alumno oficial hasta concluir sus estudios.

Es muy difícil saber con exactitud los profesores que tuvo. Cuando comenzó a estudiar Arquitectura, el plan de estudios vigente (1914-1933) en Barcelona era de siete años, pues había uno de admisión. Los dos primeros, de iniciación, podían seguirse en cualquier Facultad de Ciencias. Profesor de Machado fue Alexandre Soler i March que era Director de la Escuela y que fue autor de un proyecto para la "catedral" de Arucas (Gran Canaria) a principios del siglo XX (17), el cual le impartió clases sobre "Conocimiento de Materiales". Otros profesores fueron Domenech Roura, Bona Puig y Calzada Echevarría (Historia de la Arquitectura), el muy conocido Domenech y Muntaner ("Proyectos"), Bassegoda Musté ("Construcción"), etc. (18). Las influencias recibidas en su formación quedan

jalonadas por las continuas crisis vividas desde 1929 y 1931 en el Estado Español, no obstante Machado forjó una sólida amistad con el profesor Bassegoda Musté a través de una cordial correspondencia.

Respecto al tipo de enseñanza recibida por el, debe indicarse que la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona estableció en estos años "el retorno al clasicismo" (19), sin tener en cuenta la arquitectura de vanguardia imperante en Europa, aunque de todas las formas, ha de tenerse en cuenta que durante mucho tiempo las Escuelas de Arquitectura no han sido lugares de creación vanguardista, lo que llevaría al célebre manifiesto del G.A.T.E.P.A.C. en 1931, declarando que "En las E.S.A. se lleva a cabo la enseñanza por un método mal llamado "académico" y nosotros creemos que semejante enseñanza "académica" tiene que desprenderse rápidamente de cuanto significa de interés arqueológico, para adaptarse y propagar los procedimientos que hoy día constituyen el eje de la actual arquitectura; procedimientos con vida de hoy, que pueden servirnos de guía en el proceso evolutivo del momento actual" (lám IV).

Las enseñanzas se desarrollaban con una amplia base teórica físico-matemática y con una manualística

A C

4

REVISTA TRIMESTRAL ■ PUBLICACIÓN DEL "G. A. T. E. P. A. C." ■ BARCELONA · MADRID · SAN SEBASTIAN

REDAC Y ADM. PASEO GRACIA, 99 BARCELONA
AÑO PRIMERO CUARTO TRIMESTRE 1931
SUSCRIPCIÓN 10 PTAS AÑO EXTRANJERO '35

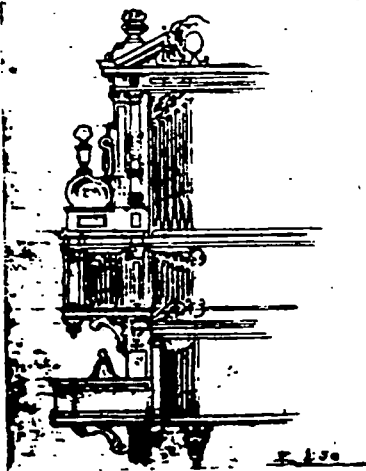
PRECIO: 2,50 PTAS.

Las Escuelas Superiores de Arquitectura

- I En las E. S. de A. se ignora quizá voluntariamente la existencia de una construcción con vida actual, producto de nuestra época, que resuelve los problemas según las exigencias del "individuo tipo" que integra hoy día la colectividad, colectividad que vive un periodo de profunda evolución social
- II En las E. S. de A. se lleva a cabo la enseñanza por un método mal llamado "académico" y nosotros creemos que semejante enseñanza "académica" tiene que desprenderse rápidamente de cuanto significa interés arqueológico, para adaptarse y propagar los procedimientos que hoy día constituyen el eje de la actual arquitectura; procedimientos con vida de hoy, que pueden servirnos de guía en el proceso evolutivo del momento actual.

POR ESTO PROTESTAMOS DE QUE LAS E. S. de A.,

- que aparenten ignorar que la arquitectura de una época es consecuencia de la estructura social imperante o próxima a implantarse, en esa época;
- que no tengan en cuenta el adelanto de la industria y natural revolución producida por el maquinismo.
- que olviden que producto de éste, hay nuevos materiales y con esos materiales nuevos métodos constructivos;
- que no se estudien fondo de esos materiales y sus aplicaciones prácticas, y que, en cambio, se explique un curso entero de estereotomía;
- que no den importancia a la "standardización" de distintos elementos, cuando únicamente por ella podemos lograr la precisión (perfección maquinística), dentro del mínimo coste;
- que se nos haga estudiar externa y superficialmente todos los estilos históricos; pero no como tales, sino como algo que debemos resucitar, cuando lo interesante sería hacer resaltar las causas que los motivaron y la evolución que los creó;
- que no se nos haga adquirir una clara visión del espacio, indispensable, al arquitecto y se nos acostumbre solo a la visión en planta y alzado.
- que se ignoren las leyes de economía de espacio y coste, haciéndonos proyectar palacios y catedrales, trabajo que está en un plano fuera de la realidad.
- que confundan lamentablemente los conceptos de arquitectura y decoración y llamen pobreza a la sobriedad, a la sencillez falta de imaginación, frialdad a la claridad, monotonía a la ordenación...



De la clase de proyectos de detalles



De la clase de "flora y fauna"

heredada de la mejor producción centro-europeo. Todo ello se infiere incluso a través del plan de estudios vigente en los años en que Machado realiza la carrera.

En mayo de 1933, cursando el segundo año de la carrera, solicita participar en un viaje de estudios por el Mediterráneo (20), organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. El objetivo del mismo era ofrecer a los estudiantes una lección viva de arte y de historia. Según señala con nostalgia, fue fundamental para el posterior desarrollo de sus estudios. Compañeros del viaje fueron Julián Marias Aguilar, Manuel Gramell, las hermanas Jimenez, etc., en especial recuerda a Ana María Jimenez, que posteriormente contrajo matrimonio con el arquitecto José Antonio Coderch y de Sentmenat (1913-1984) y que mantuvo con Tomás Machado una relación cordial.

En junio de 1935 con motivo de las fiestas del Corpus en la Orotava, conjuntamente con su hermano Augusto, presentó una muestra de pinturas y dibujos en el Casino de la Villa. Expusieron unos cincuenta cuadros en total, destacando una reproducción a la aguada de una lápida existente en la iglesia gótica de Santa María del Mar en Barcelona; en esta obra, que aún se conserva en la casa de los balcones de la Orotava,

intervino asimismo su condiscípulo Claudio Ripoll (21).

En 1935-36 se incorpora al último curso, aprobando todas las asignaturas que componen la carrera, aunque deja pendiente de satisfacer los derechos del título. Sin duda esta última circunstancia es la que motiva la diferencia de fechas que como final de sus estudios han dado no sólo los concedores de su arquitectura, sino la propia Escuela de Barcelona (22). Una certificación expedida por D. Buenaventura Bassegoda Muste, Catedrático numerario y Secretario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, señala que: "tiene aprobadas todas las asignaturas que componen la carrera de Arquitecto, la cual terminó en el presente curso 1935-36, no habiendo satisfecho hasta la fecha los derechos correspondientes al Título de la expresada carrera, por lo que no se halla en posesión del mismo" (23). ¿Por qué no había satisfecho los derechos correspondientes ?. Evidentemente los avatares bélicos explican tal anomalía.

Ese mismo año de 1935 tuvo para su vida personal una importancia grande, pues el 7 de agosto se casa en Santa Cruz de La Palma con D. María del Rosario Carrillo y Lugo (1914), de conocidas familias de esa isla (24), siendo propietario su padre de la hacienda

llamada "Las dos Cubanas", situada en la Dehesa. Con el fin de que él pueda terminar los estudios fijan su residencia en Barcelona, donde les sorprenden los primeros momentos de la Guerra Civil, que pasaron en la mencionada ciudad. Tras los avatares propios del evento militar, atraviesan la frontera y, después de una breve estancia en París, regresan al archipiélago estableciéndose en Santa Cruz de La Palma, donde comienza a ejercer la profesión (1937).

El 2 de diciembre de 1936, en Santa Cruz de La Palma, nace su primer hijo, Emilio Machado Carrillo, que posteriormente estudiaría Arquitectura en Barcelona, aunque su máxima dedicación ha sido la pintura. En 1939 y concretamente el 17 de agosto ve la luz su segundo hijo, también en Santa Cruz de La Palma, Fernando Machado Carrillo, que asimismo estudió Arquitectura y que en la actualidad desarrolla su actividad profesional en Santa Cruz de Tenerife. Posteriormente, el 28 de enero de 1945, nacerá también en la misma isla que sus hermanos su último vástago, María del Rosario Machado Carrillo

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Inicia ésta con una idea clasista de las formas y de la arquitectura, considerándose a sí mismo como un "artista", nunca como un técnico. Mantiene viva su idea academicista original y concibe el edificio como si de un templo se tratara, sólo para ser visto, no para que funcione.

Los primeros momentos fueron vacilantes, ya que oficialmente no poseía el título, pero sí el permiso del Colegio para ejercer. Finalmente, el 24 de noviembre de 1938 recibe una comunicación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (25), en donde se le comunica el haberse ordenado la expedición de su título. El mismo se le extiende, de forma provisional, con fecha 5 de julio de 1939 (26), aunque no lo recibe hasta septiembre del mismo año.

Por aquel entonces no existía Colegio de Arquitectos en Tenerife, únicamente había una oficina de visados en el Círculo Mercantil, abierta en 1931, dependiendo del Colegio de Andalucía no sólo Canarias sino también Marruecos, con sede en Sevilla, donde el 14 de octubre de 1939 se colegia con el número 171 (27) y con el n.7 en el de Tenerife.

En un primer momento había fijado su

residencia en Santa Cruz de La Palma y amparado por el compañero Marrero Regalado (1897- 1956) había iniciado su actividad profesional. Es nombrado Delegado de la Fiscalía de la vivienda en la isla (28) y comienza haciendo pequeñas edificaciones, pero su labor en esta etapa es desconocida, ya que los proyectos y realizaciones llevadas a cabo fueron pocas y se destruyeron.

Tras un corto tiempo en Santa Cruz de La Palma, fija su residencia en Santa Cruz de Tenerife en la calle del Pilar 33 (1938), posteriormente se traslada a un piso en la calle de Numancia n.15 (1941), en donde instala su primer despacho profesional.

Su gran amistad con José Enrique Marrero Regalado, por aquel entonces Arquitecto-Jefe del Cabildo Insular de Tenerife, hace que este le proponga como Arquitecto Auxiliar de la Corporación. Así el 5 de agosto de 1938 se le notifica tal acuerdo, dándole un plazo de 30 días para entregar la documentación, extremo que cumplimenta, tomando posesión como Arquitecto provisional el 3 de septiembre del mismo año (29), aunque comenzó a prestar sus servicios el 1 de agosto de 1938.

Su labor en el Cabildo Insular de Tenerife fue compartida con la del Cabildo de La Palma, realizando con Marrero Regalado diversas obras de reforma y ampliación, tales como el hospital de la capital tinerfeña, el de La Laguna y el de La Orotava (30), y en Santa Cruz de La Palma el edificio para el Instituto de Segunda Enseñanza, los proyectos de refugio en el Risco de la Concepción y de la Cruz de los Caídos, así como la urbanización de la plaza de la Encarnación (31).

En febrero de 1942 (32) causa baja como Arquitecto auxiliar provisional, cargo que venía desempeñando interinamente, nombrándosele por el sistema de concurso Arquitecto-Segundo de la Corporación Insular de Santa Cruz de Tenerife. Al fallecer Marrero Regalado (1956), fue nombrado Arquitecto-Jefe, puesto que ocupó hasta 1970, en que cesó.

El 9 de julio de 1939 comienza a trabajar con el Domingo Abreu (33), que viene recomendado por el arquitecto D. Domingo Pisaca Burgada (1894-1962), por aquel entonces presidente de la Delegación del Colegio en Tenerife, institución en la que Tomás Machado ocupaba el cargo de tesorero. La importancia y trascendencia que va a tener en su trayectoria profesional es vital, pues la personalidad de aquel le hace controlar y

dirigir el estudio en todas sus facetas. Durante 40 años -se jubiló en enero de 1979- gobernó y mandó en la oficina con una total eficacia.

Machado depositó en él toda su confianza, dejándolo solo en el despacho para decidir en multitud de cuestiones, aunque los proyectos en los que intervenían elementos arquitectónicos canarios, en especial balcones, armaduras, etc., gustaba estudiarlos personalmente; no en vano era la arquitectura que había contemplado desde niño en su entorno familiar de la Orotava. El realizar detalles constructivos de madera, el dibujar caras y paisajes es un arte que domina D.Tomás. De todas las personas que han trabajado con él, así como de otras que pasaron por su vida, conserva varias carpetas con sus rostros. Estudia los rasgos y facciones con detalle, habiendo realizado los mismos hasta en servilletas o en cualquier trozo de papel que encontraba. Es realmente un artista de ágil y diestra mano.

En julio de 1942 se incorpora al Ayuntamiento de La Laguna, en sustitución de Javier Felip Solá, que había causado baja por excedencia voluntaria; este puesto lo desempeñó durante diez años (1952), hasta que se incorporó de nuevo el mencionado arquitecto (34).

La ciudad de los Adelantados, en los años 40, era una población en constante desarrollo urbanístico y Machado colaboró eficazmente en el mismo. En lo que se refiere a sus proyectos arquitectónicos municipales estuvieron supeditados a los intereses políticos, por lo que su principal tarea fue como urbanista. Como el manifiesta en escrito al Alcalde (35) no era funcionario, con unas horas fijas de dedicación, sino que éstas se supeditaban al trabajo existente. Sus emolumentos eran de 6.000 ptas/anuales y los honorarios de los proyectos municipales debían abonarse aparte.

Paralelamente, su afición artística se desarrolla en otros campos diferentes al arquitectónico, como en el caso de la tradición de alfombrista del Corpus orotavense, heredada de su abuelo D.Felipe Machado y Benítez de Lugo. Las alfombras florales de la Orotava se remontan al año 1847 (36), cuando se crearon como paso vegetal de la procesión del Corpus Christi en su octava; la iniciativa arraigó y comenzó a desarrollarse en forma de grandes tapices en la plaza del Ayuntamiento, siendo señaladas las que se llevaron a cabo como salutación en la visita del rey Alfonso XIII a la villa (1906). En los años 1941, 1944, 1947 y 1950 Tomás Machado diseñó y dirigió las alfombras de la plaza

con una desinteresada y tenaz dedicación. Como señala D. Pedro Hernández Mendez, alfombrista mayor de la villa, "Tomás Machado fue mi maestro" (37).

En abril de 1945 (38) solicita de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona que se le cambie su título provisional de Arquitecto por el definitivo. El mismo lo recibe a través del Gobierno Civil en mayo de ese mismo año, fechado el 13 de marzo de 1940 (39).

Es en ésta década (1940-1950) cuando sus proyectos creativos causaron un hondo impacto en la sociedad tinerfeña. Su primer trabajo sin la colaboración de Marrero Regalado es catalogado por todos los estudiosos como el prototipo de la arquitectura canaria (40). Se trata de un chalet situado en la capital tinerfeña haciendo esquina entre las calles de General Mola y Avenida Bélgica; la construcción, tratada con suma distinción y con un exhaustivo estudio tanto de las formas como de las tradiciones isleñas llega a su más altas cotas (41). Es la época de la posguerra, del racionamiento y de una profunda crisis económica en las islas, que perdurará hasta los años 50. Pero, a pesar de ello, la arquitectura se manifiesta con unas características unitarias.

Con la creación del Mando Económico (1941-1946), la mayor parte de la arquitectura en Canarias se enfoca a resolver la grave carestía de viviendas existentes. La isla de Tenerife, en especial su capital Santa Cruz, va a ser notablemente beneficiada por este gran auge de construcciones; se realizan barriadas obreras, grupos escolares, mercados, plazas, etc. (42). En este contexto Tomás Machado proyectó y dirigió diversas barriadas, así como grupos escolares, que dejaron la impronta de su peculiar estilo.

En septiembre de 1944 se le concede el primer premio del Concurso Nacional, por su anteproyecto sobre el "Monumento a los Caídos" en Santa Cruz de Tenerife (43). Fue la obra de mayor envergadura emprendida por el Mando Económico, tanto por las características materiales y simbólicas del proyecto como por su emplazamiento urbano contando con la colaboración de artistas insulares como Cejas Zaldívar y Alonso Reyes (44).

En enero de 1950 comienza a trabajar en su estudio Samuel Sánchez, que durante 27 años contribuyó a la realización de los proyectos (45). Ya en 1947 el despacho profesional de Tomás Machado se había

trasladado a la calle Mendez Nuñez, en donde por la magnitud del trabajo era más cómodo el desarrollo del mismo. Tanto Domingo Abreu como Samuel Sánchez intervenían en la gestión administrativa. También por la misma época y debido en especial a la excesiva labor acumulada, comienza a cooperar en el estudio Angelita Crosa, hermana del poeta y pintor Diego Crosa. Estaba aquella dotada de grandes dotes de organización, así como de un gran espíritu de trabajo, que influyó notablemente en el mismo. Durante 26 años (1954-1980) ordenó y preparó todo el archivo de una forma eficaz. A ella le sucedió María de los Angeles Quintero, que durante 7 años (1980-1987) cooperó en la tarea diaria del despacho. Todas estas personas constituyeron el entorno humano que ha rodeado la labor profesional de Tomás Machado.

Capítulo aparte merece la labor desarrollada por los aparejadores. Estos técnicos, de gran prestigio en España, llevaban y "estudiaban" el proyecto arquitectónico de común acuerdo con el propietario; finalmente, tras un cambio de opiniones con el arquitecto, se realizaba el mismo. En el despacho profesional de Machado colaboraron diversos peritos que incorporaban al estudio la idea base de los proyectos, efectuando tareas de coordinación y elaboración de los

misimos. En un primer momento trabajó con el Felipe Padrón Sanabria, que, si bien antes colaboró con Marrero Regalado, posteriormente lo hizo en el despacho de la c/ Numancia con Machado durante varios años. En segundo lugar está Roberto López Martínez, técnico de gran experiencia y dinamismo, que colaboró eficazmente muchos años; Agustín Benítez García llevaba todas las obras en la isla de La Palma; Esteban Padilla se encargaba de la Gomera; Enrique Ocón que trabajaba en la zona de Icod; Isaac Valencia, en la zona de la Orotava; Joaquín Amigó de Lara, Igueravide y, por último, Gilberto Cruz Calero, que ya de una manera diaria trabajó en el despacho hasta su cierre. Por otro lado, es de justicia mencionar la labor llevada a cabo por otros aparejadores que, en menor escala, cooperaron a desarrollar la ingente tarea del estudio; entre ellos están los nombres de Alfonso Borges, Enrique González, Lorenzo Tudela, Mario Tudela, Antonio Fortuny, Manuel Cabrera, etc.

Aparte de los citados, que colaboraron tanto en la elaboración de los proyectos como en la dirección de obras, merece asimismo destacarse otros técnicos que sólo llevaban direcciones de obras, tales como Antonio Zárate y Manuel Palau, los cuales cooperaron en las obras oficiales de las Casas-Cuarteles para la Guardia Civil, de la cual Tomás Machado fue el arquitecto-jefe

del Sector. También debe señalarse la labor de los delineantes, que eventualmente desarrollaron su trabajo de una forma eficaz. Nombres como Rafael Reverón Oramas, Amadeo Rodríguez, Alberto Armas, Orlando González, Fredy Smull, Nicolás Rodríguez, etc., desempeñaron tales funciones en el estudio.

Desde 1955 Tomás Machado trasladó su residencia a la urbanización Mrs. Bellamy, hoy calle Tomás Zerolo, donde instaló el despacho en la planta baja de su vivienda. El 5 de marzo de 1987, se retiró de su actividad profesional, debido a la edad.

En febrero de 1962, tras la muerte de Domingo Pisaca y Burgada, fue nombrado Arquitecto honorífico de la Comunidad (Consejo Superior de Colegios Arquitectos). Con fecha de 19 de noviembre de 1964 (46) se le concede el título de Doctor, por su largo y fructífero curriculum profesional. Asimismo la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de Santa Cruz de Tenerife, en junta plenaria del 19 de marzo de 1983, le nombra Académico de Número, adscrito a la Sección de Arquitectura, nombramiento que ostenta con mucho orgullo, como él manifiesta.

La labor arquitectónica desarrollada a lo

largo de estos 50 años de profesión se llevó a cabo en la casi totalidad de los municipios de las islas occidentales, en Tenerife, Gomera y La Palma. Su trayectoria artística y arquitectónica mas importante se ha centrado en el estudio y rescate de las obras que el estima como autóctonas propias del acervo histórico-artístico de Canarias. Cuando tenía conocimiento de que algún edificio histórico se estaba cayendo, él altruistamente ofrecía sus servicios para intentar que se restaurara o rescatara, de modo que no se perdiera. Muestra de ello son las innumerables cartas que dirigía a Cabildos y Ayuntamientos ofreciéndose en tal sentido. Por tal motivo varios municipios de las islas le otorgaron la mención de "Arquitecto Honorífico", que el con mucho agrado muestra.

Respecto a su carácter son pocos los que le conocen, bien en su entorno o por relaciones profesionales, que no lo definan como una persona de extraordinarias dotes humanas. Una persona muy culta e inquieta por todas las manifestaciones artísticas y culturales, amante de los viajes y cordial con todo el mundo.

NOTAS

1.- Véase Apéndice Documental, n. 1.

2.- José PERAZA DE AYALA: Historia de las casas de Machado y Monteverde, Madrid. 1930.

Nobiliario de Canarias. La Laguna (Tenerife), tomo IV (1967), págs. 427-430.

3.- Véase Apéndice Documental, n. 2.

4.- Alfonso TRUJILLO RODRIGUEZ: Visión artística de la villa de la Orotava. La Orotava (Tenerife), 1 ed. 1976, págs. 10-12. Según este autor no hay datos que demuestren la autenticidad de dicha fecha.

Fernando G.MARTIN RODRIGUEZ: Arquitectura doméstica canaria. Santa Cruz de Tenerife, 1978, pág. 225. Incide este investigador en la poca fiabilidad de esta fecha, en cuanto a la documentación descubierta hasta el momento.

5.- A.COQUET efectuó varios viajes a Canarias, el primero de ellos tuvo lugar en 1882, con el fin de dirigir las obras del mausoleo de D.Diego Ponte del Castillo en la villa de La Orotava

Ver A.Sebastián Hernández Gutierrez: De la Quinta Roja

al Hotel Taoro... Puerto de la Cruz, 1983.

6.- Adolphe COQUET: Una excursión a las Islas Canarias. Madrid. 1884, pág. 36.

7.- Alfonso TRUJILLO RODRIGUEZ: op. cit., págs. 10-12

8.- Juan José MARTINEZ SANCHEZ: La instrucción pública en La Orotava (de 1900 a 1960). La Orotava (Tenerife), 1988, pág. 97.

9.- Véase Apéndice Documental n.3.

10.- Idem, n.4.

11.- Por aquel entonces militar que iba a ampliar estudios de Estado Mayor. En la actualidad es hijo ilustre de Los Realejos (Tenerife) por sus estudios sobre el pasado de este municipio. Véase Guillermo CAMACHO Y PÉREZ GALDOS: La Hacienda de los Príncipes. La Laguna, 1943; Iglesias de la Concepción y Santiago Apostol de Los Realejos. Los Realejos (Tenerife), 1983. Sobre este estudioso véanse los artículos en el periódico tinerfeño El Día, del 26 de junio de 1986 y 1 de noviembre de 1987, glosando su personalidad.

- 12.- Saro ALEMAN: Nestor, un pintor del Atlántico. La Laguna (Tenerife), 1987, pág. 138.
- 13.- Véase Apéndice Documental n.5.
- 14.- Idem, n.6.
- 15.- Idem, n.7.
- 16.- Idem, n.8.
- 17.- Exposició commemorativa del centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona 1875-76 / 1975-76. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Barcelona, 1977. pág. 267. El proyecto que se eligió para la catedral de Arucas, fue el de Manuel Vega March. Véase Julián AYALA BENITEZ: Noticias sobre el templo de San Juan Bautista de Arucas. Madrid 1985, págs. 27-30
- 18.- Véase Apéndice Documental n.9.
- 19.- Exposició conmemorativa...., op. cit. pág 321. Sobre "Aprendizaje y práctica de la arquitectura en España" vease lo publicado por Antonio Fernández Alba en: El Arquitecto: Historia de una profesión, coordinado por Spiro Kostof. Madrid 1984, págs. 297-319.

20.- Véase Apéndice Documental n.10.

21.- Idem, n.11.

22.- Idem, n.12.

23.- Idem, n.13.

24.- Nobiliario de Canarias, op. cit. tomo I (1952),
pág. 125.

25.- Véase Apéndice Documental n.14.

26.- Idem, n.15.

27.- Idem, n.16.

28.- Idem, n.17.

29.- Idem, n.18.

30.- Idem, n.19.

31.- Idem, n.20.

32.- Idem, n.21.

33.- En la actualidad casi sin vista, nos ha contado todas las vicisitudes por las que atravesó el estudio, sirviendonos de referencia obligada para nuestra investigación.

34.- Véase Apéndice Documental n.22.

35.- Idem, n.23.

36.- Manuel RODRIGUEZ MESA: La Orotava y sus fiestas. Noticias para su historia. La Orotava (Tenerife), 1981, págs. 35-41.

37.- El Día. 9 de junio de 1963.

38.- Véase Apéndice Documental n.24.

39.- Idem, n.25.

40.- María Isabel NAVARRO SEGURA: Arquitectura de la postguerra en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, 1981, págs. 17-21.

41.- Véase Apéndice Documental n.26.

42.- María Isabel NAVARRO SEGURA: Arquitectura del Mando Económico en Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 1982, págs. 96-98 y 119-193.

43.- Véase Apéndice Documental n.27.

44.- María del Carmen FRAGA GONZALEZ: Plazas de Tenerife. La Laguna (Tenerife), 1973, págs. 58-59.

45.- En la actualidad trabaja en el Instituto Nacional de Previsión, relatándonos los diferentes aspectos vividos en el estudio.

46.- Véase Apéndice Documental n.28.

CAPITULO II:

LA ARQUITECTURA REGIONALISTA Y MACHADO

El Regionalismo.

El "Neocanario".

El Neocanario en la obra de
Tomás Machado.

Finalizada la guerra civil en 1939, Tomás Machado inicia su producción arquitectónica. Son años de aislamiento político, económico y cultural, muy acusado en la década de los 40, reflejándose en la arquitectura de la autarquía. Fue una época de estancamiento de todas las experiencias creadoras. Como ha indicado Gabriel Ureña, "Lo verdaderamente interesante era la divulgación de la 'voluntad nacionalsindicalista de construir', popularizar la creencia en el significado simbólico de la arquitectura, profetizar a través de ella 'tiempos imperiales', propagar que las ciudades eran nuevos focos arquitectónicos, y convertir los nuevos edificios institucionales en documentos de enlace -libido arqueológica- con épocas que, según ellos, eran el esplendor de la Historia de España"(1). Por otro lado Josep María Montaner señala que "El proyecto de un lenguaje arquitectónico adecuado al Nuevo Estado se basaría en la búsqueda de una arquitectura nacional nueva, sublimase lo rural y lo antiguo, lo folclórico y lo historicista. Se propondrá el lenguaje clásico como un acuerdo estilístico desde el que el disponer de un método seguro para proyectar"(2).

El panorama cultural se empobrece, cayendo en una situación en la que la crítica y el conocimiento de lo

que sucede en los demás países tendrá poco significado. Las ideas funcionales, racionalistas y expresionistas desarrolladas en la República fueron juzgadas antipatrióticas, de ahí que se volviese a otra de carácter tradicional, triunfalista y monumental (3).

En Canarias, efectivamente, se buscó una vía de escape en un estilo tradicional que, sin ser monumental, al menos entroncaba con lo sobreentendido como autóctono, en un claro desfase cronológico con lo que había sido la eclosión del regionalismo en la Península Ibérica.

EL REGIONALISMO

El regionalismo en suelo hispano tuvo sus antecedentes en el siglo XIX - recuérdese al respecto la obra de Elías Rogent e Amat (1821-1987)¹⁸⁹⁷(4)-, pues tal como señala el profesor Navascués Palacio "hay una componente nacionalista en la arquitectura del primer tercio del siglo XX, importante y de muy honda repercusión, que tiene sus orígenes ideológicos en el pasado siglo y que plantea, en definitiva, un problema de estilo como compromiso con la historia propia frente a la historia de las demás naciones"(5). Por su parte precisa el Dr. Villar Movellán que "el regionalismo se fundamenta en un problema de método y no de modelos" (6). Y en otro apartado de su

trabajo indica que " el regionalismo se plantea desde una gran libertad interpretativa, que le llevará a la superposición de estilos cultos con procedimientos y modelos tradicionales. Este es el sello más peculiar, que contribuye a la imposibilidad de establecer "claves" formales para la interpretación de la arquitectura regionalista"(7). Frente a la libertad discriminada que plantea el modernismo, el regionalismo defiende un arte libre y lógico; partiendo de una misma estética, basada en la capacidad de emoción y la revitalización del sentido ornamental de la arquitectura, tienen similares planteamientos regeneracionistas(8).

Fue con el diseño de José Urioste y Velada (1847-1909) para el pabellón español en la Exposición Universal de París en 1900, cuando cobró fuerza un sentimiento general de búsqueda de una arquitectura nacional, que reviviera estilos propios, basados en épocas preteritas. Utilizando como referencia el plateresco de Salamanca y Alcalá, realizó Urioste un trabajo que tuvo resonancia a nivel internacional.

Este relanzamiento de los estilos del XVI, trajo consigo que muchos arquitectos, sobre todo en Madrid, continuaran la línea emprendida por Urioste. Entre ellos

se puede mencionar a Eladio Laredo y Carranza (1864-1941), quien proyectó diversas obras en la Gran Vía madrileña y que más tarde va a influir en la arquitectura canaria. En 1911 siguiendo el mismo estilo, Laredo proyecta el pabellón español en la Exposición Internacional de Arte en Roma. La "arquitectura nacional" va ganando peldaños, así el arquitecto e historiador Vicente Lampérez y Romea (1861-1923) señalaba en un ciclo de conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid en 1911 lo siguiente: "el único camino para la arquitectura española es el nacionalismo, la adaptación de los estilos tradicionales". El mismo Lampérez en la "Historia de la Arquitectura Civil Española" muestra los diferentes tipos arquitectónicos en función de planteamientos geográficos, de modo que trata de la masía catalana, el caserío vasco, el cortijo andaluz, la casona montañesa, etc.

Esta inquietud estilística se transmitió a las principales regiones españolas y así surgen la "arquitectura montañesa", la "vasca", la "catalana" o la "andalucista", que, recogiendo elementos del plateresco, del barroco o del mudéjar, crean un "estilo" propio vinculado al lugar y a las tradiciones autóctonas. Como señala Carlos Flores, es "una arquitectura que se apoya en lo regional para dar carácter a las modernas realizaciones" (9).

Influenciado por las teorías de Lampérez, Leonardo Rucabado Gómez (1876-1918), arquitecto santanderino de un marcado eclecticismo, en sus trabajos se dedica a estudiar y recorrer todos los lugares de su región, diseñando un "estilo montañés", arraigado profundamente en su tierra. El premio que en 1911 le otorgó la Sociedad Española de Amigos del Arte por un proyecto de casona montañesa, consagró el prestigio del autor y de su idea regionalista.

Hubo también reacciones y frente a esta postura surgen las palabras del arquitecto e historiador Leopoldo Torres Balbás (1888-1960), el cual señalaba: "No sabemos qué quiere decir estilo español, ¿Se refiere al mudéjar, renacimiento, herreriano, barroquismo?. Unicamente la audaz ignorancia puede emplear este término creyendo tal vez que no ha existido más que una evolución artística"(10). Pero tales afirmaciones no calaron en la sociedad española y el regionalismo continuó ganando adeptos.

El auge alcanzado por lo santanderino, a pesar de la prematura muerte de Rucabado, indujo a celebrar la I Exposición Artística Montañesa, donde se expusieron unas cuarenta obras de casonas esparcidas por toda la Penín-

sula. Con motivo de ésta, el profesor Torres Balbás insistió en que "Intentan proyectar en un estilo que ignoran"(11). Pero, al respecto ha puntualizado recientemente M^a Cruz Morales Saro que "las bases de este 'estilo' no son concretas, pero la presencia de la torre de origen noble, el soportaly la solana popular, con especial incidencia en el diseño de interiores y con aportaciones del barroco del Norte de España, son elementos diferenciadores del mismo"(12). Conviene resaltar el hecho de que los principales promotores y clientes eran la nobleza y la burguesía adinerada, que con sus encargos querían fundamentar un lugar de privilegio en la sociedad cántabra.

Paralelamente al gran desarrollo que va alcanzando la arquitectura montañesa, surge por el sur de la Península la escuela sevillana. Estaba encabezada por Aníbal González Osorio (1876-1929)(13) y tomaba como base el mudéjarismo, el plateresco y el barroco sevillano, teniendo muy en cuenta la nota colorista de las artesanías locales, de modo que definía un estilo regionalista, lleno de esplendor y popularidad.

Entre las dos escuelas principales regionalistas existió una conciencia común, como lo demuestra el hecho de que la ponencia "Orientaciones para el resurgimiento de una arquitectura regional", presentada al VI Congreso

Nacional de Arquitectura de San Sebastián, en 1915, fuera firmada por Leonardo Rucabado y Aníbal González.

No obstante, había muchas diferencias entre ambas zonas y en la misma Andalucía. Frente a una arquitectura de fachada como la que plantea Aníbal González, surge en Sevilla la obra del arquitecto Juan Talavera y Heredia (1880-1960)(14), el cual a pesar de ser partidario del regionalismo, estaba obsesionado por la idea de la composición y por la definición de los elementos constitutivos de la planta, que radica en la aplicación de unos intentos por definir elementos característicos y donde el adorno es ahora, voluntariamente, inexplicable. La obra de Talavera, junto con la de Aníbal González, José Espiau (15), los Gómez Millán, etc., dió una nueva configuración a Sevilla, con edificios como el hotel Alfonso XIII (1916) y conjuntos como la plaza de España (1914-1928), además de provocar acontecimientos culturales como el VII Congreso Nacional de Arquitectos (1917).

Sin embargo esta arquitectura regionalista, con un desarrollo desigual respecto a los distintos focos, alcanzará en 1929 un punto álgido que significará asimismo el inicio de su decadencia en la península Ibérica. Los acontecimientos que marcaron esa fecha fueron la Exposi-

ción Hispanoamericana, celebrada en Sevilla, y la organización de la Exposición Universal en Barcelona, dos hechos importantes que tuvieron incidencia para Canarias. En el primero de estos participaron todas las regiones españolas con un pabellón diseñado con elementos tradicionales de cada una de ellas; en el segundo se levantó el denominado "Pueblo Español" en Montjuic, realizado con la intervención de los arquitectos Fransec Folguera y Ramón Raventós, el pintor Xavier Nogués y el crítico Miguel Utrillo; siendo considerado por algunos este conjunto como un ejemplo tardío y de síntesis del regionalismo.

La década de 1930, sacudida por los cambios políticos de la 2ª República, significó la apertura hacia nuevos ideales arquitectónicos de tipo racionalista, muy contrapuestos al regionalismo, pero, tras la paralización de la guerra civil el bando vencedor impondría unas pautas constructivas en las que lo tradicional y lo monumental adquirirían carta de naturaleza. Al respecto señala Angel Urrutía que "La arquitectura de estos años tuvo un período de rechazo por parte de la crítica progresista, que veía en ella globalmente, una respuesta desfasada y sin sentido a la arquitectura moderna de anteguerra, identificada normalmente con el quehacer republicano. Asimismo era mal vista por quienes, al margen de sus diferentes ideologías, deseaban estar de acuerdo con los tiempos actuales"(16).

Este rechazo era lógico desde el punto de vista de una historia de la arquitectura, puesto que un estilo "neoherreriano" era una solución de compromiso para una ideología como la instaurada tras la llegada al poder del General Franco. Existían ante ello dos soluciones: la puesta al día de la arquitectura española, siguiendo fórmulas internacionales, o buscar unas formas constructivas que buscaran en lo vernáculo una vía de escape frente a las tendencias nacionales e internacionales que se perciben como dominantes y opresoras. Ambas posturas, aunque distantes entre sí, podían ser admitidas por un mismo arquitecto, según el tipo de encargo y así ocurrió en el caso del tinerfeño Tomás Machado.

La fórmula de lo vernáculo condujo a un nuevo tipo de arquitectura regional, pues como indica Alex Tzonis y Liane Lefaivre(17) existen cuatro tipos de regionalismo: uno pintoresco, que aboga por la composición pictórica de la naturaleza y metafóricamente de la sociedad, en su estado más bello; encadenado injustamente por reglas irracionales y rígidas, reforzadas por patrones principescos, respondiendo a cánones impuestos por la Ilustración y surgidos en la Inglaterra de finales del XVII y principios del XVIII. Asociado al Romanticismo surgió el regionalismo

historicista, que toma como modelo las estructuras góticas medievales, unido a los movimientos nacionalistas del XIX o del XX en contra de la arquitectura política e imperial dominante. Se inició en Alemania, donde el modelo a seguir era la arquitectura gótica considerada como "nacional" y en España se asoció al mudéjar, jugando las exposiciones un papel importante, caso de la Iberoamericana de Sevilla en 1929. En el segundo cuarto del siglo XX, entre las dos guerras mundiales, apareció lo que Tzonis llama **regionalismo regresivo**, como expresión arquitectónica de un movimiento político conservador, que se oponía a la política de modernización y emancipación. Los edificios de esta etapa ponían más esmero en la tecnología que en la propia fachada o construcción. Terminada la segunda guerra mundial surge el llamado **regionalismo crítico** como protesta al carácter imperialista y de deshumanización que imponen las multinacionales, el materialismo, etc. La arquitectura moderna se decantó por el estilo internacional, y el regionalismo crítico trató de renovar el movimiento moderno, fortaleciendo su esencia como movimiento realista con un compromiso social; es la época de los CIAM, que poco a poco entran en crisis hasta que en los años setenta degeneran. Sin embargo durante los años ochenta resurge gradualmente el regionalismo en todo el mundo.

En España se percibe la presencia de arquitectos y edificios que corresponden perfectamente a la tipología establecida por estos autores -Tzonis y Lefaivre-, puesto que no sólo tiene expresión el regionalismo historicista, propiciado tras las pérdidas de Cuba y Filipinas en 1898, sino también el regresivo -coincidente con el nacionalsindicalismo en la época franquista- y el crítico, que se da en fechas recientes siendo un buen ejemplo de este último, el revival nacionalista catalán promovido tras la fundación del Grupo R, con figuras tan conocidas como Sostres y Oriol Bohigas; dentro de ese mismo esquema estaría el arquitecto barcelonés José A. Cordech de Sentmenat (18).

Sin duda la existencia de estos géneros de regionalismo lleva a posturas a la vez convergentes y divergentes, ya que "La denotación del historicismo por los radicales modernos, y la simultánea simpatía por las formas simples y la racionalidad constructiva de la arquitectura popular tienen sus manifestaciones en España. Basta examinar la colección de la revista AC. Invirtiendo esta empatía, se deduciría que en el regionalismo populista se dan los presupuestos de una cierta modernidad". Juicio este muy certeramente puntualizado por Eduardo Mosquera, M^a Teresa Pérez Cano y Víctor Pérez Escolano (19).

En cualquier caso, en esa puesta al día del regionalismo, es necesario según el arquitecto norteamericano Steve Holl (20) "Unir los métodos corrientes constructivos con la esencia de las tipologías arquitectónicas tradicionales devolviendo las conexiones internas culturales a la arquitectura". Holl determina las características para integrar las investigaciones sobre lo vernáculo con los proyectos comunes, y las divide en siete principios:

- 1- **Espacio público y privado.** Es necesario determinar cada uno en cualquier edificación.
- 2.- **Morfología urbana.** El edificio representa una parte del entorno, de la ciudad y para ello señala tres tipos de muros: la fachada pública, la más importante porque es la que establece la frontalidad; las paredes ciegas o medianeras, a las que en ocasiones se le abren vanos; y las paredes intermedias al bloque o patios. La unión y la combinación de las tres están subordinadas a la morfología urbana.
- 3.- **La planta y la sección.** El esquema planta-sección es una forma de enlazar los edificios y proyectar ciudades, prescindiendo del esti-

lo y de la técnica.

- 4.- **Geometría.** La simplicidad geométrica y las formas claras del diseño son atemporales. La intensidad de las relaciones geométricas en la arquitectura conectan lo simple y lo complejo, lo antiguo con lo nuevo.
- 5.- **Idea.** Toda arquitectura debe basarse en un concepto, pues se practica de una forma intuitiva e intelectual.
- 6.- **Decoración.** La arquitectura, si nació de una idea posee una existencia sensitiva; el papel que desempeña la decoración en ella es la de ampliar esta idea primitiva.
- 7.- **Proporción.** Puede purificar la arquitectura con la armonía matemática del pasado y reconciliarla con la naturaleza. El establecer relaciones matemáticas en un edificio es intuitivo en las edificaciones vernáculas.

Desde estas premisas sería válido enfrentarse al resurgimiento de una arquitectura tradicional en España y en todo el mundo tal como se emprende por algunos tracistas en momentos actuales. El regionalismo entonces parece no haber muerto.

EL "NEOCANARIO"

En los comienzos del siglo XX, cuando el decaimiento del modernismo se hace patente en la península, en Canarias se sigue diseñando edificios modernistas y eclécticos, con connotaciones diversas que los hace convivir conjuntamente, sin una marcada diferencia entre ambos(21). Surge entonces una serie de arquitectos que, como señala Navascués, "intentan proyectar edificios con sabor y color local"(22), aportando, técnicas y materiales artesanales. Si uno de los factores potenciadores del regionalismo en Sevilla, fueron las restauraciones arquitectónicas del siglo XIX, en Canarias este hecho no se va a producir y el regionalismo arquitectónico emerge como un movimiento artístico-cultural de la burguesía isleña en su afán de protagonismo en la vida local. Manifestaciones que se plasman no sólo en la arquitectura sino en otros campos, como fueron la poesía y la pintura (23).

En el ámbito arquitectónico fue Pelayo López y Martín Romero (1887-1972) quien primero manifestó su interés por las construcciones vernáculas, impulsando por diversos escritos aparecidos en la prensa local (24), los cuales auspiciaban una arquitectura regional y trataban de

impulsar el turismo hacia nuestras islas (25). La restauración de la vivienda de Da Carmen Kábana Valcárcel (1923) en Santa Cruz de la Palma es aprovechada por Pelayo López para introducir en su alzado elementos diferenciadores de sello insular. Pero es más tarde, en 1928, en su diseño del chalet de Salvador Morán, cuando los rasgos tradicionales destacan con luz propia.

Al levantar el pabellón de las Islas Canarias para la Exposición Hispanoamericana de Sevilla (1929), los signos claros del "Neocanario" trascienden claramente: la torre-mirador; las ventanas de guillotinas con cojinetes; las cantoneras de piedra en las esquinas; los balcones con balaustradas torneadas y canes; las celosías de madera; las cubiertas de teja árabe de varias vertientes, aparecen como elementos diferenciadores de la arquitectura canaria. Esta obra, que debió ser el aldabonazo de su quehacer arquitectónico posterior, no tuvo continuación y Pelayo López no se mantuvo en esta línea.

Ahora bien, por esos mismos años había llegado al archipiélago una de las figuras más conocidas del regionalismo hispano, Eladio Laredo y Carranza (1864-1941), el cual en los últimos meses de 1927 y con motivo de una escala que hizo el barco que le llevaba a la Argentina para asistir a un Congreso, recaló en Tenerife, donde

se quedaría. Fija su residencia en la capital tinerfeña, en la calle San Francisco 60, y años más tarde allí moriría.

Laredo llega a la isla con 63 años, y se apasiona por las bellezas naturales y la arquitectura que encuentra. Recorre todos los lugares estudiando las connotaciones artísticas de la tradición canaria. Respaldado por los compañeros de profesión ingresa en el Ayuntamiento de Santa Cruz como Arquitecto-segundo; al mismo tiempo da clase en el Colegio Politécnico de La Laguna, en la calle San Agustín (26). Esa actividad profesional es paralela a su campaña de promoción de la arquitectura regional en la prensa local; sus artículos y trabajos despiertan interés. Así, entre ellos cabe mencionar la entrevista que se hace en el periódico **La Prensa** en 1932, pues relata el exhaustivo estudio que ha realizado por todos los pueblos de la isla, señalando sus características (27). En el mismo diario aparece un artículo sobre "Nuestros Balcones", en el que explica los tipos y cualidades más notables de estos saledizos (28). Posteriormente en 1935 interviene en la Semana "Pro Iglesia el Patria" con un trabajo sobre "El Arte regional" (29).

Eladio Laredo y Carranza fue un teórico de la

arquitectura, estudió y analizó todos los elementos tradicionales considerando que las connotaciones diferenciadoras del "estilo regional", era la ventana, el alero, el tejado, la gárgola y el balcón (30). Antonio Martí, prestigioso periodista tinerfeño lo consideró: "el paladín del resurgimiento arquitectónico español" (31). Ninguna obra realizó Laredo con el estilo que tanto estudió, pero su labor e investigación le han valido para ser considerado como uno de los iniciadores de la arquitectura regionalista canaria (32).

En la misma línea -en la búsqueda de un estilo autóctono- se encuentran los planteamientos arquitectónicos del pintor Néstor Martín Fernández de la Torre (1887-1938), que los expresa en febrero de 1935, a raíz de una entrevista en Radio Las Palmas, siendo recogidos en el **Diario de Las Palmas** (33). Propone la creación de un "Pueblo Canario", donde se expongan no sólo las costumbres canarias, sino los productos que se elaboran y producen en las islas. Para ello indicaba que el lugar más apropiado era el inmueble que entonces ocupaba el hotel Santa Catalina, propiedad del Ayuntamiento. La propuesta de Néstor a la Corporación Municipal estaba fundada en engrandecer la ciudad y la isla. Tras mucha polémica, no sólo en Gran Canaria, pues la prensa de Tenerife también se hizo eco del tema (34), su hermano el arquitecto Miguel Martín

Fernández de la Torre (1894-1979) realizó una serie de bocetos, que no prosperaron hasta abril de 1938, cuando ya había fallecido Néstor. Ahora bien, para Ma Isabel Navarro Segura de Pueblo Canario constituye "una evidente muestra de una utilización 'tendenciosa' de lo popular, muy diferente de la creación de un repertorio nuevo, con la aplicación de formas tradicionales" (35).

Las propuestas de Néstor no planteaban soluciones arquitectónicas, sino que señalaban una revalorización de las costumbres canarias, desde el folklore, trajes, artesanía, etc., enfocadas hacia el turismo, proponiendo incluso un clima social turístico (36). Sus diseños arquitectónicos, ejecutados por su hermano, no tienen en cuenta las líneas funcionales de nuestra arquitectura, sino por el contrario predisponen a un barroquismo ornamental exuberante, opuesto frontalmente a la limpieza y sencillez, práctica que caracteriza a las construcciones isleñas (37).

Por otro lado la figura de Miguel Martín Fernández de la Torre intérprete de la arquitectura racionalista en Canarias (38), va a tener otras incursiones en el Neocanario. Muestra de ello son los diseños realizados en Las Palmas, en el teatro Pérez Galdós y en el hotel Santa

Catalina, además de su obra en el parador Nacional de Tejeda, especialmente. La remodelación del citado hotel, propiedad del Ayuntamiento capitalino, fue realizada dentro de la etapa del Mando Económico y constituye una prolongación de la fantasía del Pueblo Canario. En el mismo se puede apreciar un auténtico inventario de todos los elementos de la arquitectura culta y popular grancanaria.

En esa misma década de 1930, concretamente en 1933, en unas declaraciones realizadas al periódico tinerfeño Hoy por José Enrique Marrero Regalado (1897-1956), éste abogaba una arquitectura pintoresca y singular, en donde la luz y los jardines predominaban (39). No se mostraba partidario de los balcones de talla y filigrana sino con un nuevo aspecto de simple trazado, buscando la belleza de este elemento en su conjunto y proporción, así como la oportunidad y gracia de su situación en la fachada, que era en su opinión lo que realmente caracterizaba al balcón canario (40). "El origen de los balcones en mi arquitectura ha sido más una imposición del cliente que una convicción mía propia", manifestaba más tarde (41). Fue el primero que realizó dichos saledizos en hormigón, pintándoles luego en imitación de madera, como él mismo reconoce (42); aunque las razones que daba sólo eran de tipo económico. Para Marrero Regalado "Quedan muchos más

componentes que manejar para la composición de un estilo característico como son las celosías o rejas de madera, donde cabe una fecunda fantasía, las rejas de hierro, la decoración de las tejas, los grandes paños de sillería recta en las esquinas, pórticos de arcos y esbeltas columnas ochavadas de madera, postigos basculantes y un sin fin de pequeños detalles en los interiores, impuestos por las costumbres y el ambiente de nuestra isla" (43).

Sin embargo no puede considerar a Marrero Regalado como un arquitecto regionalista, sino más bien un técnico que utilizó elementos tradicionales, como él mismo reconoció muchas veces, impuestos por el cliente. Siempre fue un enamorado de la arquitectura clásica, de modo que, según sus propias declaraciones, los edificios "...aunque conserven detalles del estilo regional tienen que ceder sitio preferente a entablamentos y columnatas clásicas de señorial empaque, cuya elegancia y distinción no ha sido aún superada por ningún arte antiguo ni moderno" (44). "La arquitectura clásica monumental es el frac de buena urbanización, el traje de ceremonias con que se recibe al visitante, y lo mismo que en la indumentaria personal, esta arquitectura puede ser uniforme en todos los países" (45).

Era arquitecto muy preocupado por el lenguaje formal de sus diseños y, cuando regresó a la isla desde la península Ibérica, trató a través de sus intervenciones, tanto en los diarios locales como en los programas de radio, de buscar un estilo arraigado en las tradiciones insulares. Su preocupación estilística fue constante en todo su quehacer artístico. Estudiaba y analizaba los distintos movimientos, adaptándolos a la idiosincracia regional. Pero su arquitectura fue considerada como "barroco colonial" (46), ya que mezcló elementos barrocos con lo estrictamente canarios. Tras ganar el Concurso del edificio del Círculo Mercantil, en Santa Cruz de Tenerife (1932), tal como ha escrito el arquitecto Sebastián Matías Delgado Campos, "se decide por el 'barroco colonial' y en pleno espíritu de vuelta al pasado, se pensó que, si bien lo tradicional canario era el mudéjar, este estilo no ofrecía suficientes características de grandeza expresiva exterior. En esta línea se optó por mezclarlo con el gran estilo de la colonización hispánica, al fin y al cabo casi simultánea con la canaria, y por ende, coherentes en el tiempo, a lo que se añadía una cierta afinidad de clima e idiosincracia. De esta manera surge el uso de la cantería en las portadas con elementos barrocos, junto al balcón canario de madera corrido en última planta y cubierta con alero de teja árabe. Ventanales con una traducción lite-

ral, en piedra artificial, de la tradicional conformación de la carpintería de huecos. Torreones de coronación en donde se intenta conseguir la síntesis de estilos, mezclándose elementos de diversas procedencias, etc." (47).

En 1953, con ocasión de la "sesión crítica de Arquitectura", celebrada en el estudio de Marrero Regalado y recogida en la Revista Nacional de Arquitectura (48) se pone a debate el estilo "neocanario". El tema quedó centrado sólo en el balcón, por lo que -a nuestro entender- no se juzgó el "estilo", sino un elemento. Las conclusiones se resumieron en que la arquitectura canaria debía ser de buena ejecución (Bondad), funcional (Verdad) y con belleza (49), "principios que evidentemente no se daban en el tradicionalismo regional", tal como ha destacado el Dr. A. Sebastián Hernández Gutiérrez (50).

Por otro lado, la visita de Alberto Sartoris a Canarias en 1950, invitado por el Círculo de Bellas Artes de Tenerife y el gabinete Literario de Las Palmas, había despertado enorme interés en los arquitectos canarios (51) Sartoris defendía "una arquitectura de líneas sencillas, pero rica en volúmenes armoniosamente preparados y plásticamente bien estudiados para responder a la potencia del

sol y a la pureza refulgente de la luz, así como una compenetración del interior con el exterior" (52). Según señala Sergio Pérez Parrilla (53), "Sartoris representa la vuelta a la arquitectura moderna después de los oscuros años del academicismo de los 40 y el inicio en el campo de la cultura arquitectónica en Canarias".

En noviembre de 1958 y, bajo el título genérico de "El balcón canario", en el periódico *La Tarde* se abre una nueva polémica sobre el "neocanario". Salvador Luján y Elías Serra (54), entre otros, defendían el "funcionalismo" del estilo como factor fundamental del mismo, sin olvidar la belleza de sus diseños.

Con la llegada masiva del turismo en los años 60, el estilo internacional aparece en Canarias (55), es la época del auge de las construcciones hoteleras, aunque la pervivencia del neocanario continúa en manos de la burguesía local. El "Internacional Style" (56) -identificado como lo bello a través de lo útil, con la abolición de todo decorativismo, con la simplicidad y la linealidad- era el modelo apropiado y fue empleado en esta etapa de los años 60-70. No obstante se presentó un nuevo regionalismo de tipo folklórico y turístico, como una reacción a la despersonalización del estilo internacional que toma como referencia el estudio y el uso de los materiales así

como las soluciones redescubiertas al lenguaje moderno (57).

Que el estilo neocanario ha dejado una impronta duradera en la arquitectura del archipiélago es evidente, pero que su proyección haya saltado los mares resulta aún desconocido y sorprendente. En 1948 Tomás Machado diseñaba el Ayuntamiento de Fernando Poo, siguiendo las pautas del neocanario, y en Argentina el tinerfeño Fernando Lecuona de Prat diseñó, en Salta, más de cien obras, en muchas de las cuales los elementos característicos y tradicionales dejaron su sello. fue tal la resonancia y prestigio que alcanzó su trabajo que durante tres años consecutivos (1940-42) ganó el premio por la mejor obra de "Arquitectura colonial" (58).

Sin embargo, donde este tipo de construcciones alcanza su sentido y diferencia es en las propias Islas Canarias, pues como ha escrito José María Sostres (59) "Es a través de la adherencia de la obra arquitectónica con la realidad sustancial de un país, de una región, como mejor cumple la arquitectura su misión cultural, expresiva y representativa. Es lo que nos explica el nivel de vida de sus habitantes, la eficacia técnica y también el sentido moral que el hombre atribuye a la vida, la predisposición

anímica de la raza".

EL NEOCANARIO EN LA OBRA DE TOMAS MACHADO

Tomás Machado nace en una de las conocidas "Casas de los balcones" de la villa de la Orotava. Este hecho dejó una huella imborrable, que luego intentaría desarrollar en su quehacer profesional. Los elementos arquitectónicos en los que pasó gran parte de su vida marcaron una impronta importante. La segunda influencia fundamental, en su elección de unas formas constructivas procedentes de lo vernáculo, vendría por parte de José Enrique Marrero Regalado, quien le ayudó en los primeros momentos de su carrera y con el que colaboraría en algunos proyectos de índole tradicional; recuérdense al respecto el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Santa Cruz de la Palma y el proyecto de refugio sobre el Risco de la Concepción también en la misma isla.

Bajo la mano de Marrero Regalado inicia su labor arquitectónica. Estudia y analiza los elementos que emplea Marrero, intentando crearse un repertorio formal que pueda utilizar posteriormente. En él destacan la portada principal revestida en piedra, así como el zócalo; las ventanas

con cojinetes; los arcos de medio punto; las celosías de madera, la torre-mirador; las gárgolas de piedra, etc. Pasó dos años en los cuales fundamentó su idea sobre la arquitectura, pues las pautas clasicistas que traía de sus estudios en Barcelona le hacían desconocer la realidad de la misma.

Machado abre su propio estilo y en 1941 recibe un encargo para proyectar un chalet para el médico Cabrera Valdivia, en la avenida del general Mola de la capital tinerfeña. Estudia el mismo y procura crear un conjunto sin límite, ni de presupuesto ni urbanístico -el solar estaba ubicado en una zona sin urbanizar y no existía ninguna otra edificación que condicionara su diseño-, cumpliera el programa de necesidades señalado por la propiedad. Traza una edificación de dos plantas, utilizando no sólo los elementos que estudió con Marrero sino todo un nuevo lenguaje formal. Emplea bloques cúbicos retranqueados, donde sitúa los diferentes ambientes; la puerta de casetones, la ventana de guillotina con cojinetes y el balcón con balaustres torneados, casetones, canes, columnas ochavadas con zapatas, todo en madera de tea, cubierto con teja árabe; cantoneras de piedra en las esquinas; los arcos de medio punto en los pórticos de acceso; la torre-mirador con celosías en los antepechos de los vanos y unos aleros apoyados en ménsula de madera de

tea de gran tamaño. Como la edificación era aislada cierra la finca con una tapia, en mampostería, interrumpida por barrote de madera, situando en la esquina un chaflán, por donde se accede a la casa. Esta vivienda se nos aparece como la base en la que se fundamenta el Neocanario, señalando todavía hoy a los futuros proyectistas la vigencia y belleza del estilo.

Sucede que "Entre 1941 y 1946 el archipiélago estrenó, dentro de las estrecheces y el hambre de postguerra, una singular autonomía respecto del gobierno central, canalizada a través del Mando Económico, a cuya cima estuvieron los capitanes generales Serrador y García Escámez laureados de la guerra civil. El Mando impulsó la actividad constructora, que se quiere extender a cada una de las islas, incluso a La Graciosa. La estética de todas sus actuaciones en el campo constructivo se polarizó en torno al llamado estilo canario, o mejor neocanario, puesto que es un revival de las fórmulas de la arquitectura tradicional isleña, con sus referencias barrocas en balcones y tallas en madera de raigambre mudéjar"(60).

A partir de entonces la arquitectura "neocanaria" adquiere un extraordinario desarrollo en manos de artífices como José Enrique Marrero Regalado, Tomás Macha-

do y Enrique Rumeu de Armas. Todos ellos trabajan para la burguesía local o clase media alta, pues quieren manifestar de forma clara y precisa su puesto en la sociedad. Hecho que ya se observaba en los estilos "montañés" y "sevillano", y que en igual medida aparece en el neocanario. Por otra parte éste, a pesar de la sencillez de los planteamientos, es un modelo de construcción que requiere gastos de mantenimiento, pues el uso de la madera en los alzados presupone un coste para su conservación, por lo que en algunas de sus obras se entintaba o se falseaba tal material con hormigón.

Machado trabaja mucho a lo largo de la década de 1950, unos años en los que se repiten los artículos periodísticos y conferencias tratando de determinar en qué consiste la clave de lo que se entiende por arquitectura canaria de los siglos XVI y XVII. En junio de 1952 en la prensa tinerfeña(61) se incluía un artículo sobre "la arquitectura canaria" que recogía lo expresado por Alberto Sartoris en la revista suiza *Pour l'art*; allí este reconocido arquitecto indicaba algunas características de las construcciones levantadas en el archipiélago, señalando lo siguiente: "En la antigüedad, los edificios canarios (poco elevados) fueron a veces de planta cruciforme, como nuestros grandes inmuebles racionales, pero siempre en piedra y en madera. Esta tradición se ha mantenido felizmente a

través de los siglos. Hoy, en la isla de Gran Canaria, las casas típicas son igualmente construidas con ladrillos blancos del país. Sus fachadas están frecuentemente realizadas con tonos rojos y negros, mientras que sus techumbres, ligeramente inclinadas y cubiertas de tejas romanas, se elevan elegantemente desde sus bordes a la moda china. Otras son de techos planos y guarnecidas de pórtico frontales con columnas de madera muy delgadas, en número par (dos o cuatro). Por el contrario, en la isla de Tenerife las formas autóctonas son sensiblemente diferentes. La composición del edificio se reduce en general a dos cuerpos que encuadran un gran patio central y con dos amplias galerías cubiertas, pero abiertas longitudinalmente (una dando al interior y otra al exterior por las cuatro fachadas). Con objeto de resolver ciertos casos particulares, el plano se traza en forma de U. Las casas están con frecuencia pintadas de colores vivos (rojo, amarillo, azul, verde) o, bajo sus cornisas superiores, ventanas triangulares de aireación, situadas en la parte más alta de las piezas, dejan filtrar una luz dulce y tamizada. Desde el siglo XV la arquitectura canaria hizo gran uso de celosías cuyo principio le vino de España".

Resulta curioso que en dicho texto Sartoris haya comparado los edificios insulares con los grandes

inmuebles "racionales" que se levantaban por entonces en Europa; de este modo parecía aunar las tendencias más vanguardistas con la funcionalidad de lo tradicional.

Machado conocía estos escritos de Sartoris aunque no parece sentir predisposición hacia la gaya policromía que dicho autor señala como característica de las construcciones isleñas. Por esos mismos años Marrero Regalado(62), se preguntaba en que radicaba "la nueva arquitectura canaria", escribiendo al respecto: "Innegablemente todos los que han visitado estas Islas en los últimos diez años, han debido sentirse sorprendidos por el nacimiento de una arquitectura en cierto modo extraña: arquitectura que teniendo reminiscencias tradicionales de las antiguas construcciones insulares, de indiscutibles influencias mudéjares y barrocas, se salen no poco de lo que pudiéramos llamar normas clásicas. Viviendo una época que, como la nuestra, enfoca sus principales -y sin duda interesantísimas, preocupaciones creadoras-, en un sentido de estilización que trata de jugar ingeniosamente con masas y volúmenes, sorprende un poco la interpretación y adaptación que de los 'estilos de siempre' se hace, con cierta serenidad de selección, sin mayores preocupaciones revolucionarias, un poco artesanadamente en la adaptación del viejo construir isleño a la nueva arquitectura canaria".

Para Marrero Regalado, el arquitecto de su época que trabajara en neocanario debía tener en cuenta los siguientes factores:

- a) el carácter atlántico de las islas, determinado por un clima y un paisaje marino.
- b) una racional distribución interior de los edificios, acorde con las necesidades del momento, la cual tendría que hacer surgir líneas de fachada diferentes a las levantadas en los siglos XVI y XVII, donde la sencillez era sólo interrumpida por los huecos y los balcones. En estas construcciones del siglo XX se haría preciso incluso un barroquismo no exento de cierta riqueza.
- c) importancia del colorido; pues si en las primitivas construcciones insulares predominaban las superficies encaladas, más tarde, por influencia inglesa, se incorporarían los rojos y el ocre amarillo, completando esa paleta un verde característico en la carpintería.
- d) en los interiores, por el contrario, se haría presente una decoración marcada por el sello de las nuevas tendencias.

Concluía Marrero Regalado este artículo anotando que esta nueva arquitectura respondía merecidamente a lo titulado como "ESTILO CANARIO" y añadía: "Indudablemente este estilo -bueno o malo, pero con una indiscutible y cierta originalidad- nació en las Islas después del primer tercio de nuestro 1900 y está creado en sus principios. Resta sólo que por una vulgarización ejemplar y con la esforzada ayuda de los arquitectos que hayan de venir se mantenga, se mejore y se eternice".

Si Marrero Regalado insistía en las transformaciones a que se debía someter la arquitectura vernácula para crear un estilo de su tiempo, el aparejador Felipe Padrón(63), quién trabajó un tiempo con Machado, distinguía entre lo que llamaba "arquitectura genuinamente canaria" y "arquitectura colonial", entendiendo que la primera con su simplicidad correspondía mejor a la funcionalidad buscada por los constructores en los primeros siglos de asentamientos castellanos sobre el archipiélago; por el contrario la "colonial" presentaba una mayor riqueza de los motivos decorativos, sin adaptarse tan bien como las otras a las necesidades biológicas, estéticas y climatológicas de las islas.

La palabra "colonial" también es utilizada por

el ilustre arquitecto Secundino de Zuazo Ugalde (1887-1970), cuando en un artículo periodístico(64) de 1953 trata de los edificios levantados en los siglos XVI y XVII; aplicando el conocimiento de esa arquitectura al propio siglo XX, Zuazo afirmaba: "Para nosotros, 'el estilo canario' no radica en las formas ni en su composición, sino, sencilla y plenamente, en el 'modo de construir' genuinamente isleño. En la utilización de materiales nobles, homogéneos, vinculados al suelo y a las características del país. Dominio de la piedra y la madera. Aquélla levantando muros de mamposterías varias en seco, con barro y cal, como lo han hecho siempre la artesanía. Muros cuajados, de buen espesor, con esquinzos de cantería. Sana construcción, durable y climática. Los huecos casi siempre, recuadrados en cantería, piezas enterizas o dinteles despiezados. De formas rectangulares o cuadradas, o con arcos rebajados o de medio punto. Las ventanas, de madera, con dos ventanales, variadas de tamaño como elemento funcional y de composición; las grandes, para iluminación, con persianas al exterior; las menores relacionadas con el interior. para los amplios vanos, las vigas de tea; maderas trabajadas finamente en columnas, en zapatas, en escaleras, en balcones, en artesonados y lacerías, hasta en las cubiertas, generalmente a dos aguas, rematadas por teja árabe".

Tal era el planteamiento de la cuestión en la década de 1950, cuando Tomás Machado construye muchos de sus edificios dentro del citado estilo neocanario. El mantiene un lenguaje formal en el que no faltan elementos clásicos, cuando se trata de edificios oficiales tales como Ayuntamientos. Si en el diseño de la casa Cabrera Valdivia utiliza el neocanario con "suma pureza", al encargársele proyectos como el de la futura sede del Instituto de Estudios Canarios en La Laguna, Machado hace acopio de todo ese barroquismo al que alude Marrero Regalado en su citado artículo. Ese barroquismo le lleva a acumular elementos como la puerta de frontón partido con columnas pareadas; balcón de hierro flanqueado por columnas; ventana en arco con flameros a los lados y cornisa curva interrumpida por un escudo todo diseñado en cantería. Términos como colonial afloran en el lenguaje estilístico de Machado cuando proyecta construcciones exentas en el valle de la Orotava -recuérdese la casa de Da Rosario Salazar en Los Realejos; "Las Cañas en Icod de los Vinos; o la finca de la Zamora en Los Realejos para D. Fernando Salazar-, pues aúnan elementos como el hastial ondulado de las capillas y los escudos de armas de ilustres ancestros.

Por el contrario, cuando Machado se nos ofrece

como el arquitecto de la clase media insular, sabe responder a criterios tan divergentes como el recorte presupuestario y la dignidad de la fachada. Buenos ejemplos son la casa para Eustaquio García en la Orotava; la de Antonio Concepción en Breña Alta; la de Eugenio Hurtado en Santa Cruz de Tenerife; la de Joaquín Láinez en La Laguna; la de José Barreto en Tejina; o la de Elías Serra Rafols en La Laguna, etc. etc. En todas estas obras atiende a una distribución interior eminentemente funcional y práctica, que en la fachada aparece querer adaptarse a un entorno urbano marcado por la "canariedad". En Machado las edificaciones por excelencia en las que destaca el uso del "Neocanario" son las viviendas unifamiliares, resueltas en dos alturas y comúnmente conocidas como "chalets". Sus esquemas funcionales se resuelven destinando la baja para las zonas de trabajo, estar y servicio, dejando la alta para los dormitorios y baños; sobre ésta sitúa la torre-mirador, con o sin terraza, donde se ubica un estudio con aseo. Forma un conjunto sencillo y armónico articulado en bloques cúbicos retranqueados que le dan movimiento a los alzados.

En los edificios urbanos con uno o dos frentes y de varias plantas, las viviendas se adaptan a la forma del solar, pero sus esquemas los señala la escalera. A partir

de ésta se distribuye, a través de un pasillo, la sala-comedor, la cocina con o sin despensa y un aseo, situando en el extremo opuesto los dormitorios y baños. Las únicas connotaciones "neocanarias" que aparecen en estas construcciones se encuentran en las fachadas, en donde figura el zócalo de piedra, de unos 60 cm., que continúa por los extremos del inmueble en toda su altura a la manera de cantoneras; el recercado del mismo material en la puerta principal y ventanas de guillotinas con cojinetes; así como la presencia del balcón diseñado con o sin canes, con cojinetes, balaustres torneados, columnas ochavadas con zapatas -todo de madera- y techo de teja árabe. También es de destacar la presencia de aleros en volados, con o sin ménsula de madera con tejas árabe, en el antepecho de la última planta, así como de gárgolas de piedra. La cubierta se hace transitable en donde se sitúan los lavaderos.

Esta tipología arquitectónica de la obra neocanaria en manos de Machado responde a unas pautas que pudiera resumirse en los siguientes puntos:

- 1- Importancia del alzado que se remarca con el uso del chaflán, un zócalo de piedra almohadillado de unos 60 cm., y las cantoneras de piedra en las esquinas.

2.- La entrada en el centro simétrico de la fachada, con una puerta de cuarterones recercada en piedra. El eje de la puerta suele continuarse, en el nivel superior por la ventana o el balcón. Las ventanas son de guillotinas con cojinetes en los antepechos, con o sin persianas. El balcón suele tener cojinetes, canes y balaustres torneados, así como columnas con zapatas que soportan un alero en volado, con ménsula de madera o de hormigón realizado con teja árabe.

3.- Los edificios se articulan en forma de bloques cúbicos retranqueados y cubiertos con teja árabe a tres o cuatro vertientes, cuyos aleros sobresalen de los paramentos.

4.- En determinadas construcciones la torre-mirador con celosías de madera en los vanos y cubierta con tejas árabe a cuatro aguas, rematado todo ello con veleta.

5.- En las construcciones aisladas, las terrazas ó pórticos con arcos de medio punto y

tejadillo de tejas. Rodeando la casa el jardín y el garaje, bien situando este último en un semisótano, por un costado o por la parte posterior, en función de la forma y tamaño del solar. La finca se cierra con una tapia o muro de mampostería interrumpido por pilástras del mismo material y barrotes de madera o de hierro.

6.- La carpintería fundamental en sus diseños es a base de tea, o la riga por escasez del anterior. Emplea asimismo la piedra de Arucas y la teja árabe, todo ello combinado con el blanco de las paredes. En este punto difiere de Marrero Regalado, partidario del color.

Por el modo de trabajar Machado la arquitectura neocanaria parece desmentir por completo la afirmación de Kenzo Tange, al declarar: "el regionalismo no es más que el uso decorativo de elementos tradicionales. Este tipo de regionalismo está siempre volviendo la vista atrás" (65). El arquitecto tinerfeño desmiente con su producción tal aserto, para él la construcción en estilo vernáculo no es una simple cuestión de fachada, es un modo de entender la arquitectura.

NOTAS

- 1.- Gabriel UREÑA: Arquitectura y Urbanística Civil y Militar en el período de la Autarquía (1936-1945). Madrid, 1979, pág. 42.
- 2.- Joseph María MONTANER: "La segunda posguerra en Europa: España" en Historia de la Arquitectura Moderna, de Leonardo Benévolo, Barcelona, 1987, pág. 901.
- 3.- Juan Antonio GAYA NUÑO: Arte del siglo XX. Col. Ars. Hispaniae. Vol. vigésimosegundo. Madrid, 1977, págs. 280-282.
- 4.- Joseph María MONTANER: "La búsqueda de una arquitectura nacional", en la revista Arquitectura y Vivienda. Madrid, nº 3 (1985), pág. 60.
- 5.- Pedro NAVASCUES PALACIO: "Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)" en la revista Arquitectura y Vivienda. Madrid, nº 3 (1985), pág. 29.
- 6.- Alberto VILLAR MOVELLAN: Introducción a la arquitectura regionalista. El modelo sevillano. Sevilla, 1978, págs. 47-50.
- 7.- Ibidem, págs. 47-50.
- 8.- Alberto VILLAR MOVELLAN: Arquitectura del regionalismo en Sevilla. Sevilla, 1979, págs. 196-199.
- 9.- Carlos FLORES: Arquitectura Española Contemporánea. Bilbao, 1961 pág. 65.
- 10.- Revista Arquitectura nº 1, Madrid, mayo 1918.
- 11.- Idem, nº 25, mayo 1920.

- 12.- Ma Cruz MORALES SARO: J. González de Riancho (1881-1953). Gijón, 1983, pág. 16.
- 13.- Víctor PEREZ ESCOLANO: Aníbal González. Sevilla, 1977.
- 14.- Alberto VILLAR MOVELLAN: Juan Talavera y Heredia. Sevilla, 1977.
- 15.- Alberto VILLAR MOVELLAN: Arquitecto Espiau (1879-1938). Sevilla 1985.
- 16.- Angel URRUTIA NUÑEZ: La arquitectura de la autarquía (1940-1950) en Historia de la arquitectura español. Tomo V. Zaragoza, 1987, págs. 1839-40.
- 17.- Alex TZONIS y Liane LEFAIVRE: "El regionalismo crítico y la arquitectura español actual", en la revista Arquitectura y Vivienda. Madrid, nº 3 (1985), págs. 4-19.
- 18.- Kenneth FRAMPTON: "El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identificación cultural", en la revista Arquitectura y Vivienda. Madrid, nº 3 (1985), págs. 20-21.
- 19.- Eduardo MOSQUERA, Ma Teresa PEREZ CANO y Víctor PEREZ ESCOLANO: "Arquitectura y vivienda: panorama actual y precedentes", en la revista Arquitectura y Vivienda nº 3 (1985), págs. 47-48.
- 20.- Steve HOLL: "Conexión cultural y modernidad", en la revista El Croquis. Madrid, nº 29 (1987), págs. 133-135.
- 21.- Alberto DARIAS PRINCIPE: Arquitectura y Arquitectos en las Canarias Occidentales 1874-1931. Santa Cruz de Tenerife, 1985, pág. 87.
- 22.- Pedro NAVASCUES PALACIO: "Opciones de la arquitectura española a comienzos del siglo XX". Conferencia dictada en COAC Santa Cruz de Tenerife, 4 de noviembre 1982.

- 23.- Alberto DARIAS PRINCIPE: Arquitectura y Arquitectos...op. cit págs. 89-90.
- 24.- Jacob Ahlers: "De Turismo". Hespérides, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1927.
- 25.- Alberto DARIAS PRINCIPE: Arquitectura y Arquitectos. op. cit. pág. 90.
- 26.- Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife (A.M.T.O legs. 305 y 306.
- 27.- Periódico La Prensa. Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1932, pág. 12.
- 28.- Idem.
- 29.- "Semana Pro Ecclesia et Patria". Gaceta de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 10 de abril de 1935, pág. 1.
- 30.- Federico CASTRO MORALES: "Regionalismo y Vanguardia en la escultura y la pintura de Canarias. Historia de las ideas artísticas 1898-1939". Tesis doctoral microfilmada. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, 1987, pág. 951.
- 31.- Antonio MARTI: "Sobre la arquitectura regional" La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 18 de diciembre de 1927.
- 32.- Alberto DARIAS PRINCIPE: Arquitectura y Arquitectos. op. cit. pág. 95.
- 33.- Periódico Diario de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria, 16 de febrero de 1935.
- 34.- Periódico Gaceta de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife,

28 de marzo de 1935.

35.- Ma Isabel NAVARRO SEGURA: Arquitectura de la posguerra en Canarias. Las Palmas, 1981, págs. 36-38.

36.- Lázaro SANTANA: "Regionalismo y Vanguardia" en Historia del Arte en Canarias. Las Palmas, 1982, pág. 227.

37.- Idem, pág. 231.

38.- Sergio PEREZ PARRILLA: "Apuntes sobre arquitectura contemporánea 1850-1950", en Historia del Arte en Canarias. Las Palmas, 1982, pág. 213.

39.- José Enrique MARRERO REGALADO: "Expresión de la arquitectura en Tenerife", Periódico Hoy. Santa Cruz de Tenerife, 17 de enero de 1933.

40.- Idem. 21 de enero de 1933.

41.- Revista Nacional de Arquitectura (R.A.N.) nos. 140-141 (número extraordinario dedicado a Canarias). Madrid, agosto/septiembre 1953, pág. 99.

42.- Idem. pág. 101.

43.- José Enrique MARRERO REGALADO: "Expresión de la arquitectura.... op. cit. 21 de enero de 1933.

44.- Idem. 21 de enero de 1933.

45.- Idem. 23 de enero de 1933.

46.- Sebastián Matías DELGADO CAMPOS: "Arquitectura de la posguerra en Tenerife", en la revista Arquitectura nº 199, Madrid 1976, pág. 53.

47.- Idem. pág. 55.

48.- R.N.A. Madrid nos. 140-141 (agosto/septiembre), págs. 99-115.

49.- Idem. pág. 104.

50.- A. Sebastián HERNANDEZ GUTIERREZ: Arquitectura y urbanismo del turismo de masas en las islas Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 1987, pág. 79.

51.- Periódico La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 20, 22 de Junio de 1950 y 11 de Julio de 1950.

52.- R.N.A., op. cit., pág. 54.

53.- Sergio PEREZ PARRILLA: "La obra de Alberto Sartoris en Canarias", en la revista Basa, nº 2, Santa Cruz de Tenerife, 1988, pág. 25.
Alberto SARTORIS: Magia de las Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 1987.

54.- Salvador LUJAN: "Escarceos sobre arquitectura. El estilo canario. Tema de polémica", en el periódico La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de noviembre de 1958.
Elías SERRA RAFOLS: "Balcón canario. Arquitectura tradicional y funcionalismo", en el periódico La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 2 de enero de 1959.

55.- A. Sebastián HERNANDEZ GUTIERREZ: Arquitectura y Urbanismo... op. cit. pág. 82.

56.- Henry-Russell HITCHCOCK y Philip JOHNSON: El estilo internacional: Arquitectura desde 1922. Valencia, 1984.

57.- Gillo DORFLES: La arquitectura moderna. Milán 1980, pág. 103.

58.- Alberto NICCOLINI: "Fernando Lecuona de Prat. Arquitecto canario en Salta (Argentina) (1935-1966)" en Canas

rias-Sevilla, Sevilla, 1988, págs. 269-273.

59.- José María SOSTRES: Opiniones sobre arquitectura.
Valencia, 1983, pág. 38.

60.- Jesús HERNANDEZ PERERA: "Arte", en Canarias, Madrid,
1984, pág. 330.

61.- Alberto SARTORIS: "La arquitectura canaria", en el
periódico La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 6 de junio de
1952.

62.- José Enrique MARRERO REGALADO: "Nueva arquitectura
canaria" en el periódico El Día, Santa Cruz de Tenerife,
20 de octubre de 1955.

63.- Felipe PADRON SANABRIA: "Arquitectura canaria", en De
Arte, Santa Cruz de Tenerife, 1950, págs. 25-27.

64.- Secundino de ZUAZO UGALDE: "La arquitectura en Cana-
rias. Sus orígenes, formación e influencias. ¿Que preva-
lece en nuestros tiempos?", en el periódico La Tarde,
Santa Cruz de Tenerife, 9 de abril de 1953.

65.- Charles JENCKS: Movimientos modernos en Arquitectura.
Madrid, 1983, págs. 320-323.

VOLUMEN II

CAPITULO III: CATALOGO DE LA OBRA NEOCANARIA.

CAPITULO IV : PROYECTOS DE RESTAURACIONES.

Características de su labor.
Catálogo de los Proyectos.

CAPITULO V : TRAZAS URBANISTICAS Y
CONJUNTOS MONUMENTALES.

Monumento a los Caídos en
Santa Cruz de Tenerife.
Plan General de Ordenación
Urbana de San Sebastián de
la Gomera.

CAPITULO III:

CATALOGO DE LA OBRA NEOCANARIA.

INDICE

<u>PROYECTO</u>	<u>AÑO</u>	<u>PAG.</u>
Casa Martín, -La Orotava,	1939	101
Casa Cologán. La Orotava.	1939	103
Refugio Risco la Concepción. La Palma	1939	106
Casa Zerolo. La Laguna.	1940	109
Casa Medianero. La Orotava.	1940	111
Ayuntamiento de El Paso. La Palma	1940	113
Casa Garcia. La Orotava.	1940	122
Casa Cabrera Valdivia. Santa Cruz de Tenerife.	1941	126
• Ayuntamiento de Hermigua. La Gomera	1941	131
Casa de Zamora. Los Realejos.	1942	137
Casa "Las Cañas". Icod de los Vinos.	1942	144
Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane La Palma.	1942	149
Casa Concepción. Breña Alta.	1943	155
Casa Hernández Suárez. Santa Cruz de Tenerife.	1943	157
Casa Lorenzo Rodríguez. Santa Cruz de la Palma.	1943	160
Casa Luz Jimenez. La Laguna.	1943	162
Casa García Cruz. La Laguna.	1943	164
Casa Pérez González. La Orotava.	1943	166
Hotel. La Laguna.	1944	174
Casa García García. Los Llanos de Aridane.	1944	177
Casa Vda. de Botella. Santa Cruz de Tenerife.	1944	179
Casa González Rodríguez. Tijarafe.	1944	181
Casa Lasso González. La Orotava.	1944	183
Casa González Cruz. Tacoronte.	1944	185
Casa Salazar. Los Realejos.	1945	187
Casa Talo. Puerto de la Cruz.	1945	197
Casa Hurtado. Santa Cruz de Tenerife.	1945	199

<u>PROYECTO</u>	<u>AÑO</u>	<u>PAG.</u>
Casa Láinez. La Laguna.	1945	201
Casa Serra Rafols. La Laguna.	1945	203
Casa González Kairós. Güimar.	1945	205
Instituto de Estudios Canarios. La Laguna	1945	207
Casa Machado García. Puerto de la Cruz.	1945	216
Casa Acosta Hernández. La Orotava.	1945	218
Casa González Ortiz. Santa Cruz de Tenerife.	1945	221
Casa Cabrera Viera. Santa Cruz de Tenerife.	1945	224
Juzgado de 1ª Instancia y Comarcal de Los Llanos de Aridane.	1945	226
Casa Medina Pérez. Güimar.	1945	232
Casa Mascareño. Santa Cruz de Tenerife.	1945	234
Casa Zerolo Fuentes. La Laguna.	1946	236
Casa-Socorro Cruz Roja. Puerto de la Cruz.	1946	240
Centro Sanitario de El Paso. La Palma.	1946	248
Correos y Telegrafos de Los Llanos de Aridane.	1946	251
Casa Rodríguez Hernández. Santa Cruz de la Palma.	1946	257
Casa Cruz Brito. Santa Cruz de la Palma.	1946	260
Casa Bienes. Los Llanos de Aridane.	1946	263
Ayuntamiento de Los Silos. Tenerife.	1946	267
Casa Hernández Codesido. La Orotava.	1946	272
Casa Morales León. Los Realejos.	1946	275
Parador de Turismo para San Sebastián de la Gomera.	1946	278
Casa Jorge Rodríguez. La Orotava.	1946	283
Ermita de San Diego. La Matanza.	1947	286
Casa Cruz Fernández. Santa Cruz de la Palma.	1947	290
Casa Castellanos y Prieto. La Laguna.	1947	293

<u>PROYECTO</u>	<u>AÑO</u>	<u>PAG.</u>
Casa Cabrera González. Santa Cruz de la Palma.	1947	295
Casa Martín González. La Laguna.	1948	298
Ayuntamiento de Santa Isabel. Fernando Poo.	1948	301
Casa Acosta Pérez. Tazacorte.	1948	307
Casa González Izquierdo. La Victoria.	1948	309
Casa González García. Santa Cruz de Tenerife.	1948	311
Casa Gutiérrez Dorta. Santa Cruz de Tenerife.	1948	313
Casa Fernández Rodríguez. San Andres y Saucos. La Palma.	1948	316
Casa Rodríguez Martín. Santa Cruz de la Palma.	1948	318
Casa García Martín. Santa Cruz Tenerife	1948	320
Casa Hernández Rodríguez. Tacoronte.	1948	322
Casa López. La Laguna.	1948	324
Casa González Forte. La Laguna.	1948	327
Ayuntamiento de Puntagorda. La Palma.	1949	329
Casa Ruiz Luna. La Orotava.	1949	333
Casa Ramos Perera. La Laguna.	1949	335
Casa Castro Quesada. La Laguna.	1949	337
Casa González Castro. La Laguna.	1949	339
Casa Domínguez. Icod de los Vinos.	1949	341
Casa García Díaz. La Orotava.	1949	343
Casa Esteve. La Orotava.	1949	345
Casa Cabrera González. Santa Cruz de la Palma.	1949	347
Casa Anexa al Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane.	1950	350
Casa Luque Moreno. La Orotava.	1950	356
Casa Benito de Melo. La Laguna.	1950	358
Casa Chico Cruz. La Laguna.	1950	360

<u>PROYECTO</u>	<u>AÑO</u>	<u>PAG.</u>
Casa Clavijo. La Laguna.	1950	362
Casa Pérez Fernández. Los Llanos de Aridane. La Palma.	1950	364
Casa Mascareño. Santa Cruz de Tenerife.	1950	366
Casa Padrón Afonso. Santa Cruz Tenerife.	1950	368
Casa Hernández Castro. La Orotava.	1950	370
Casa Facundo Martín. La Orotava.	1950	372
Casa Pérez Pérez. Santa Cruz la Palma.	1950	374
Casa García Rodríguez. La Laguna.	1950	377
Casa Reverón González. Puerto de la Cruz.	1951	379
Casa Hernández Rodríguez. La Laguna.	1951	382
Casa Machado del Hoyo. La Laguna.	1951	385
Casa Hernández Rodríguez. La Laguna.	1951	390
Casa Villa Andorinha. Santa Cruz de Tenerife.	1951	392
Delegación de Gobierno y Cabildo Insular de la Palma.	1951	394
Casa Cruz Gutiérrez. La Laguna.	1951	404
Casa Pérez González. El Sauzal.	1951	406
Casa Ruíz Cedrés. La Laguna.	1951	410
Casa Martín Reverón. La Laguna.	1951	412
Casa Velazco Tejedor. La Laguna.	1951	414
Casa González González. La Laguna.	1951	417
Viviendas para maestros y funcionarios municipales de Garachico.	1951	419
Casa Castellanos. Santa Cruz de Tenerife	1951	423
Casa Barreto García. La Laguna.	1951	425
Casa Delgado Hernández. Santa Cruz de Tenerife.	1951	429
Casa Machado. Puerto de la Cruz.	1952	432
Casa Cruz Dorta. La Orotava.	1952	434
Casa Hardissón. La Laguna.	1952	436

<u>PROYECTO</u>	<u>AÑO</u>	<u>PAG.</u>
Casa Mrs. Clark. Puerto de la Cruz.	1952	440
Casa Martín Gómez. Icod de los Vinos.	1952	443
Casa Bonello de Accame. Santa Cruz de Tenerife.	1952	445
Ayuntamiento de San Miguel. Tenerife.	1952	448
Casa Fajardo de Valderrama. Santa Cruz de Tenerife.	1952	456
Ayuntamiento de Puntallana. La Palma.	1952	459
Iglesia de N ^a Sra. de Fátima. Santa Cruz de Tenerife.	1953	464
Casa Herreros Hernández. La Orotava.	1953	470
Casa Soria González. La Laguna.	1953	472
Casa Machado. Puerto de la Cruz.	1953	474
Correos y Telegrafos. Icod de los Vinos.	1953	476
Iglesia de N ^a Sra. de Candelaria. Puerto de la Cruz.	1953	479
Ayuntamiento de Icod de los Vinos.	1953	485
Casa Martinez Recio. Santa Cruz de Tenerife.	1953	491
• Casa Mendoza Ascanio. San Sebastián de la Gomera.	1954	493
Casa Rodríguez Estevez. Santa Cruz de Tenerife.	1954	496
Iglesia de San Andrés. Santa Cruz de Tenerife.	1954	499
Casa Sacramento González. La Orotava.	1954	504
Casa García Pérez. La Laguna.	1956	506
Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.	1955	509
Casa Henriquez Pérez. Santa Cruz de la Palma.	1956	515
Casa Pérez Braun. Santa Cruz de Tenerife.	1956	519
Casa de la Candia. Puerto de la Cruz.	1956	521
Casa Duque Martínez. Santa Cruz de la Palma.	1957	523

<u>PROYECTO</u>	<u>AÑO</u>	<u>PAG.</u>
Casa Delgado Cruz, Santa Cruz de Tenerife.	1957	525
Ayuntamiento de Buenavista del Norte. Tenerife.	1958	527
Hostal del Drago. Icod de los Vinos.	1958	532
Casa Herreros González. La Orotava.	1958	540
Casa González Suárez. La Laguna.	1960	542
Casa Sacramento González. La Orotava.	1960	546
Transportes del Norte de la Palma.	1961	548
Mercado de la Laguna.	1961	555
Casa Herederos Lozano Cutillas. Santa Cruz de la Palma.	1963	557
Caja de Ahorros de La Laguna.	1963	560
Casa Machado Méndez. Santa Cruz de Tenerife.	1963	563
Casa Cabrera Martín. Santa Cruz de la Palma.	1963	565
Casa Herederos Duque Méndez. Santa Cruz de la Palma.	1966	569
Casa Zarate Cologán. La Laguna.	1966	572
• Ayuntamiento de Vallehermoso. La Gomera.	1967	575
Casa Vergara. La Laguna.	1968	581
Casa Machado Brier. Puerto de la Cruz.	1968	584
Casa Arrate Segura. Santa Cruz de Tenerife.	1969	586
• Ayuntamiento de San Sebastián de la Gomera.	1970	588
Casa Machado Méndez. Puerto de la Cruz.	1970	595
• Delegación de Gobierno de la Gomera.	1970	597
Caja de Ahorros de La Orotava.	1971	602
Iglesia de N ^a Sra. del Rosario. El Rosario. Tenerife.	1971	605
Casa Hernández Alvarez. Santa Cruz de la Palma.	1972	607

<u>PROYECTO</u>	<u>AÑO</u>	<u>PAG.</u>
Casa Alonso Rodríguez. Icod de los Vinos.	1972	610
Ayuntamiento de Garachico.	1972	613
Casa Peter Bacher. Icod de los Vinos.	1972	622
Casa Taxoneras y González de Chavez. Santa Cruz de Tenerife.	1973	625
Casa Campos Díaz. Icod de los Vinos.	1973	627
Casa Hernández Alvarez. Icod de los Vinos.	1973	629
Casa Salazar del Hoyo. La Laguna.	1975	632
Casa Fortes Hernández. Icod de los Vinos.	1977	635
Casa Rodríguez Guanche. Icod de los Vinos.	1977	638
Casa González Ruiz. Icod de los Vinos.	1979	641
Centro Cívico Social. Garachico.	1982	644
Casa Méndez Palenzuela. Icod de los Vinos.	1983	648
Casa Machado Brier. Puerto de la Cruz.	1983	651
Casa Expósito Pérez. La Laguna.	1984	653
Casa Dorta Rodríguez. Icod de los Vinos.	1986	656

CASA MARTIN

Promotor: Máximo Martín.

Localización: Hermano Apolinar.

Municipio: La Orotava.

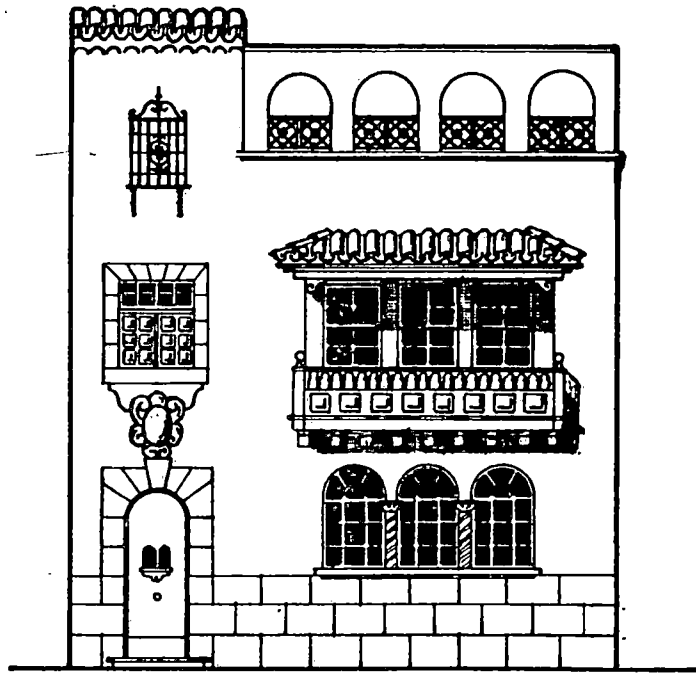
Fecha del proyecto: 1939.

La reforma que realizó Machado en la casa del doctor Máximo Martín consistió en la ampliación de una planta más, con la consiguiente adaptación del alzado. En esta nueva altura aparece una vivienda formada por vestíbulo, sala, comedor, comedor, cocina con despensa, dos dormitorios, un baño y un aseo.

Se trata de una edificación en dos plantas de desarrollo vertical, en la que los huecos con arcos de medio punto y antepechos de celosías, situados en la azotea dan al conjunto vistosidad y armonía. En el resto del alzado aparece una serie de elementos clásicos, como son las columnas salomónicas, que separan los vanos con arcos de medio punto en la baja, así como la decoración que hay sobre la clave en resalte que existe en la puerta de acceso. Destaca asimismo el balcón, diseñado a la manera tradicional -con balaustres, cojinetes, canes y techo de teja árabe- y el hueco realizado con casetones y enmarcado en piedra. Remata el antepecho de la azotea una ornamentación en teja.

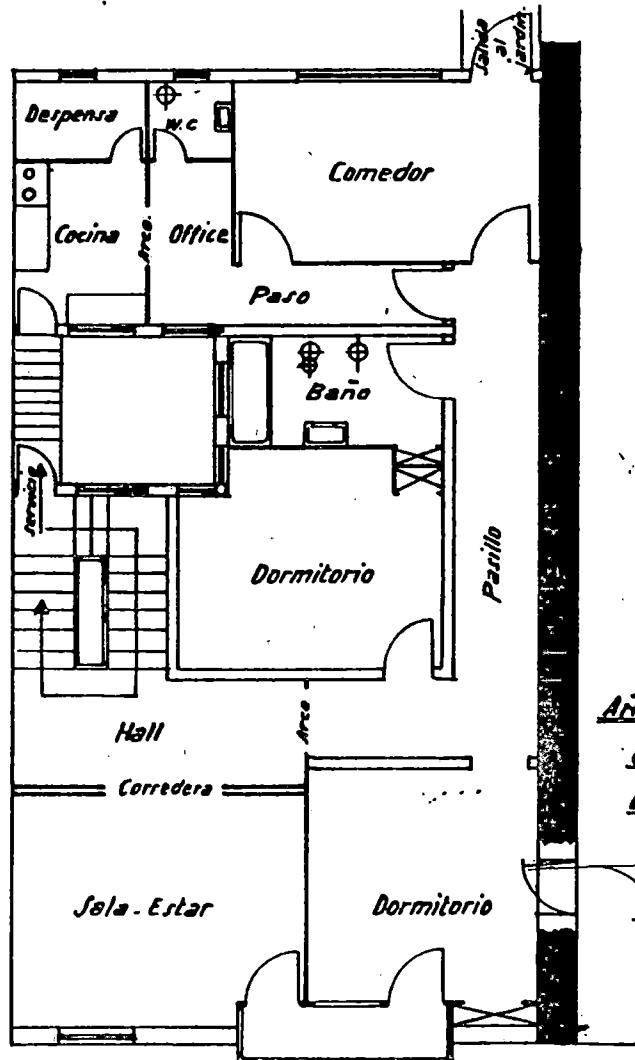
Reforma y ampliación de la casa del Doctor
Don Maximo Martin.

Escala. 1:100.



FACHADA

PLANTA ALTA



AÑO DE LA VICTORIA

Octubre 1939

EL ARQUITECTO,

V. Pacheco

CASA COLOGAN.

Promotor: María Cologan.

Localización: Calle Calvario.

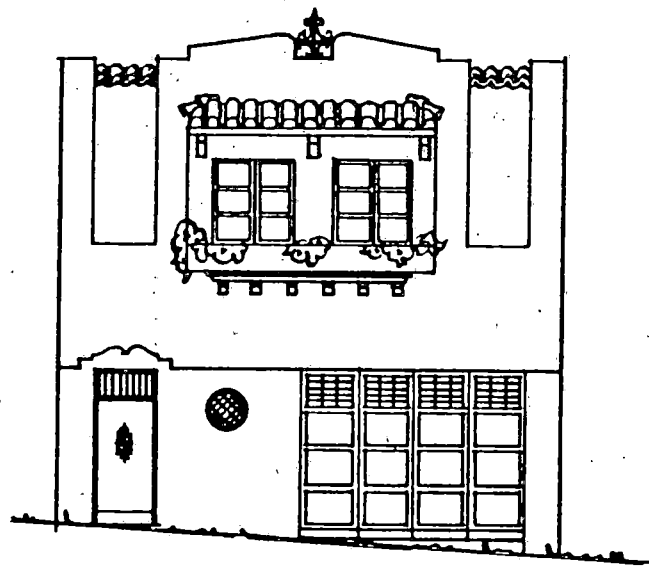
Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1939

Se trata de un pequeño inmueble de dos plantas, formado en el bajo por garaje con aseo y en el alto la vivienda, compuesta de vestíbulo, cocina con despensa, comedor y sala de estar, tres dormitorios, un baño y un aseo. Con entrada por la parte trasera aparece un almacén.

Se trata de un edificio de composición sencilla y armónica, que en su alzado comenzaba a denotar el empleo de elementos y materiales de signo tradicional, que van a marcar la pauta de su quehacer profesional. En el se distingue la presencia de puerta de casetones u óculo, en la ventilación del aseo en la baja; cuerpo en resalte que acoge dos vanos rectangulares y jardineras apoyadas en mensula con alero de teja árabe. Remata el antepecho de la azotea una ornamentación mixtilínea y dos filas de teja árabe.

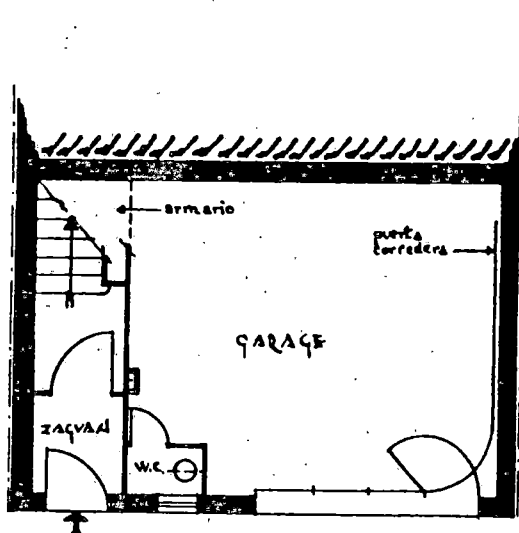
PROYECTO DE VIVIENDA Y GARAGE, PARA D.^{TA} MARIA COLOCAN, EN LA OROTAVA ~



FACHADA

SECCIÓN

ESCALA = 1:100.



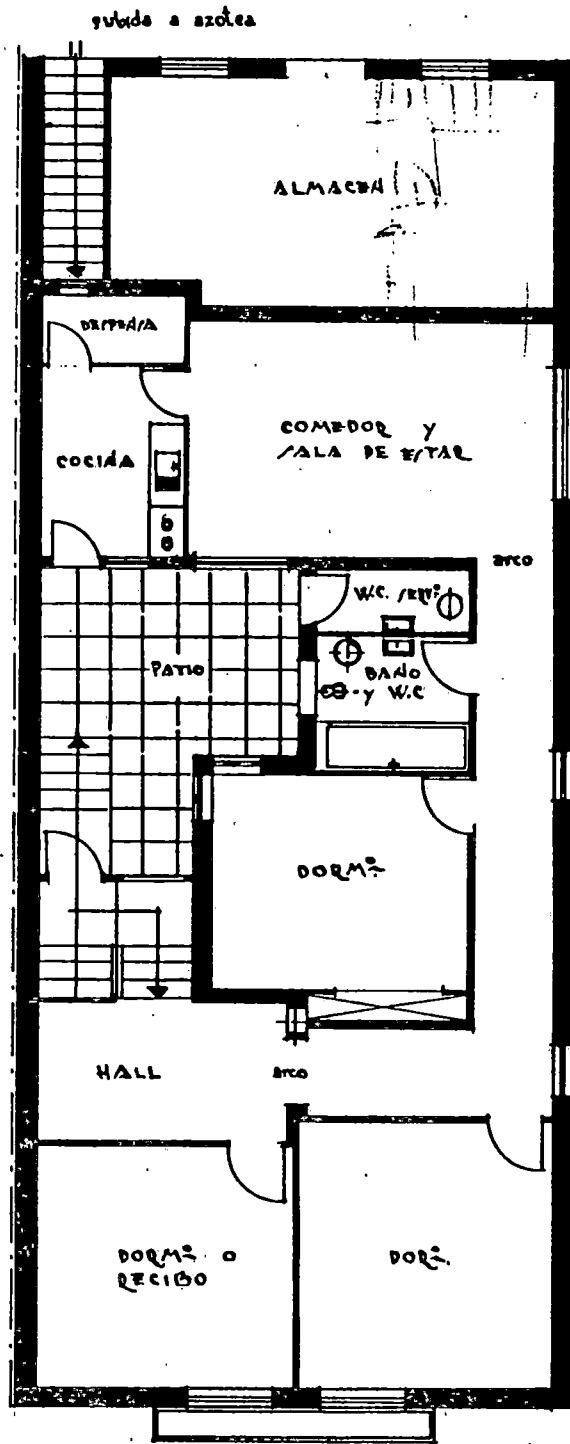
PLANTA - BAJA

OCTUBRE - 1930
EL ARQ.^{TO}

T. Mebedo M

PROYECTO DE VIVIENDA Y GARAGE, PARA D.^{ta} MARIA COLOÇAN, EN LA OROTAVA ~

ESCALA ~ 1:100



PLANTA-VIVIENDA

OCTUBRE ~ 1939

EL ARQ.^{to}

T. Maebedo M

REFUGIO SOBRE EL RISCO DE LA CONCEPCION.

Promotor: Excmo. Cabildo Insular de la Palma.

Localización: Risco de la Concepción.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

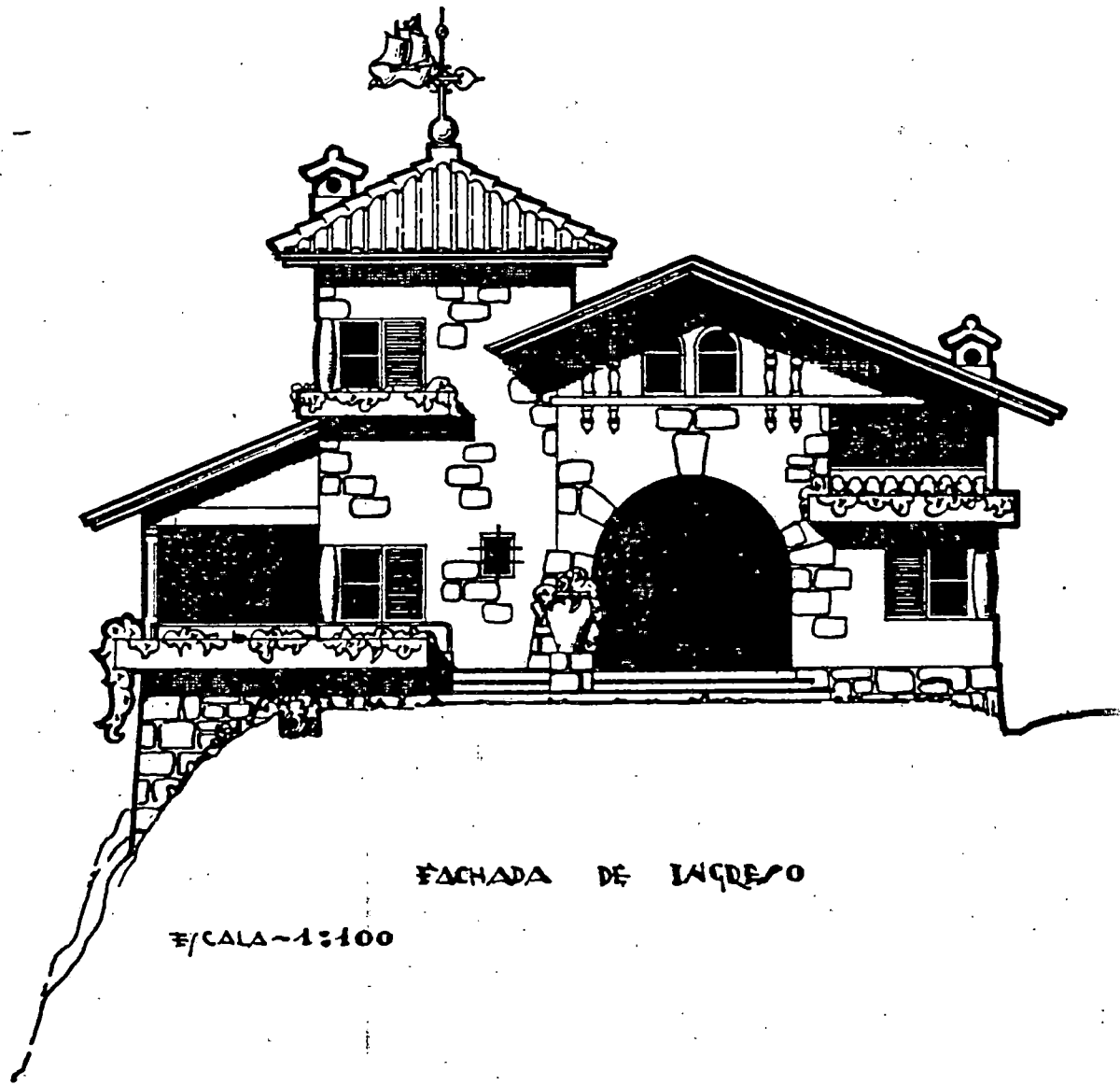
Fecha del proyecto: 1939.

De sus primeros trabajos, en colaboración con Marrero Regalado, data este proyecto encargado por el Cabildo Insular de la Palma que no llegó a realizarse.

Junto a sus ideas artísticas de recién acabada la carrera Marrero lo introduce en el campo regionalista. En este diseño se pueden apreciar una serie de connotaciones estilísticas que sería con posterioridad su lenguaje formal. La utilización de arcos de medio de punto, empleado en los accesos; la estratégica colocación de bloques de piedra repartidos a lo largo de los alzados; las galerías en forma de terrazas con columnas y zapatas de madera y el remate de cubiertas con tejas árabe con veleta, son elementos característicos en su quehacer profesional.

PROYECTO DE REFUGIO
SOBRE EL RISCO DE LA CONCEPCION.

- EXMO. CABILDO IASULAR DE LA PALMA -



FACHADA DE LA DRESO

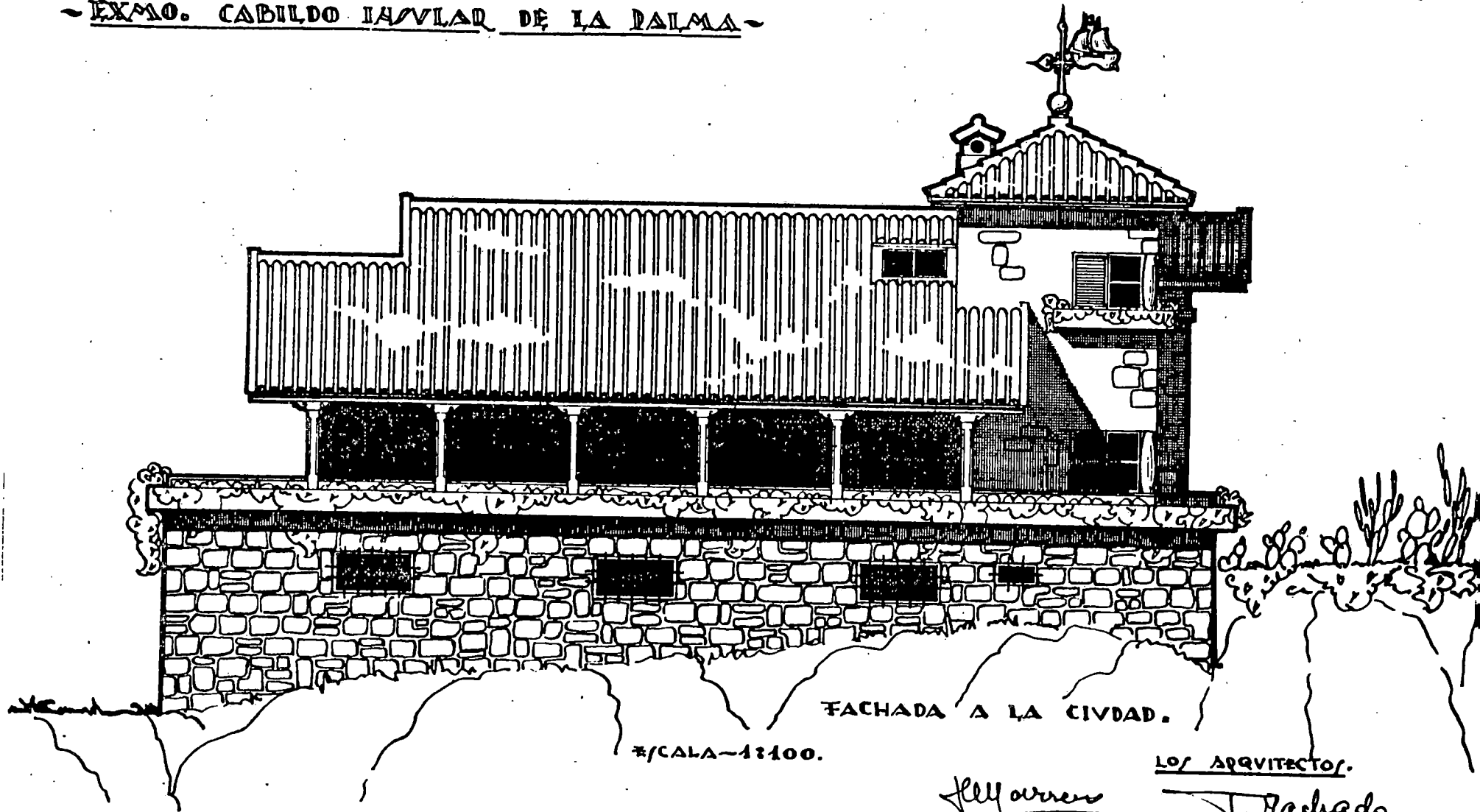
E/ CALA ~ 1:100

LOS ARQUITECTOS

Alfarrero T. Machado

PROYECTO DE REFUGIO
SOBRE EL RISCO DE LA CONCEPCION

- EXMO. CABILDO ILLUSTRE DE LA PALMA -



FACHADA A LA CIUDAD.

E/ CALA - 1:100.

LOS ARQUITECTOS.

J. Ferrer

J. Pachado

CASA ZEROLO

Promotor: Miguel Zerolo y Fuentes.

Localización: Guamasa.

Municipio: La Laguna.

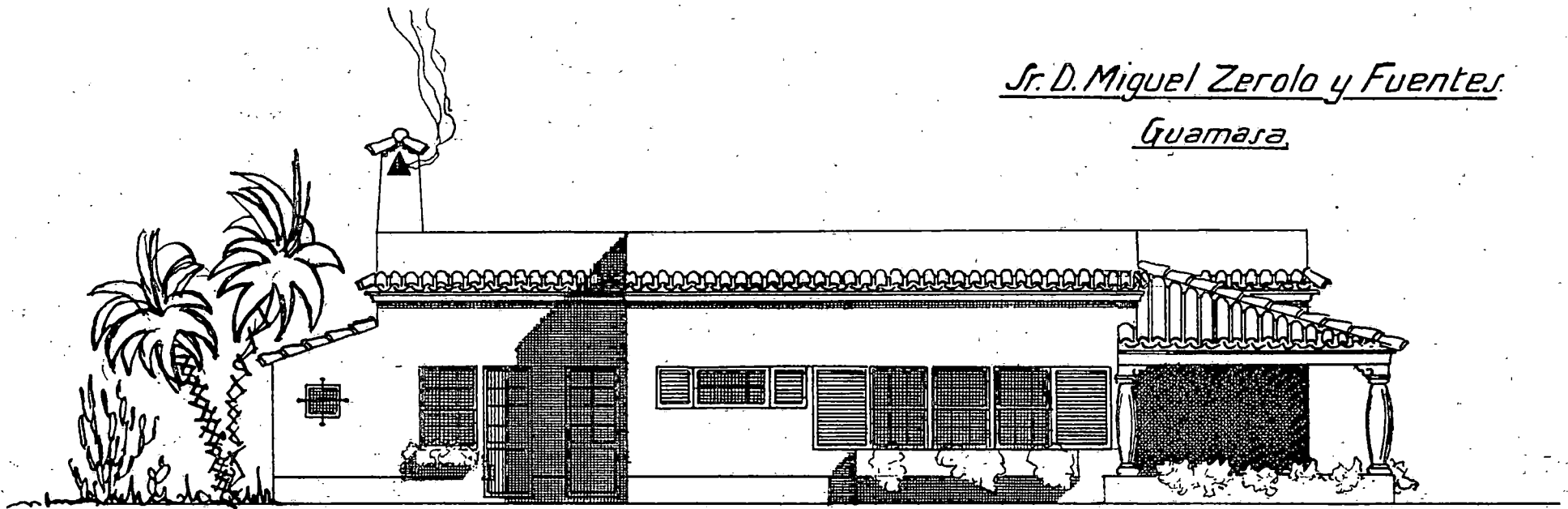
Fecha del proyecto: 1940.

En la zona residencial de Guamasa, del término municipal de La Laguna, Machado diseña esta vivienda unifamiliar. Este tipo de edificación, conocida comúnmente como chalet, se compone de una sola planta y se estructura en sala, comedor, cocina con despensa, tres dormitorios, un baño y un aseo.

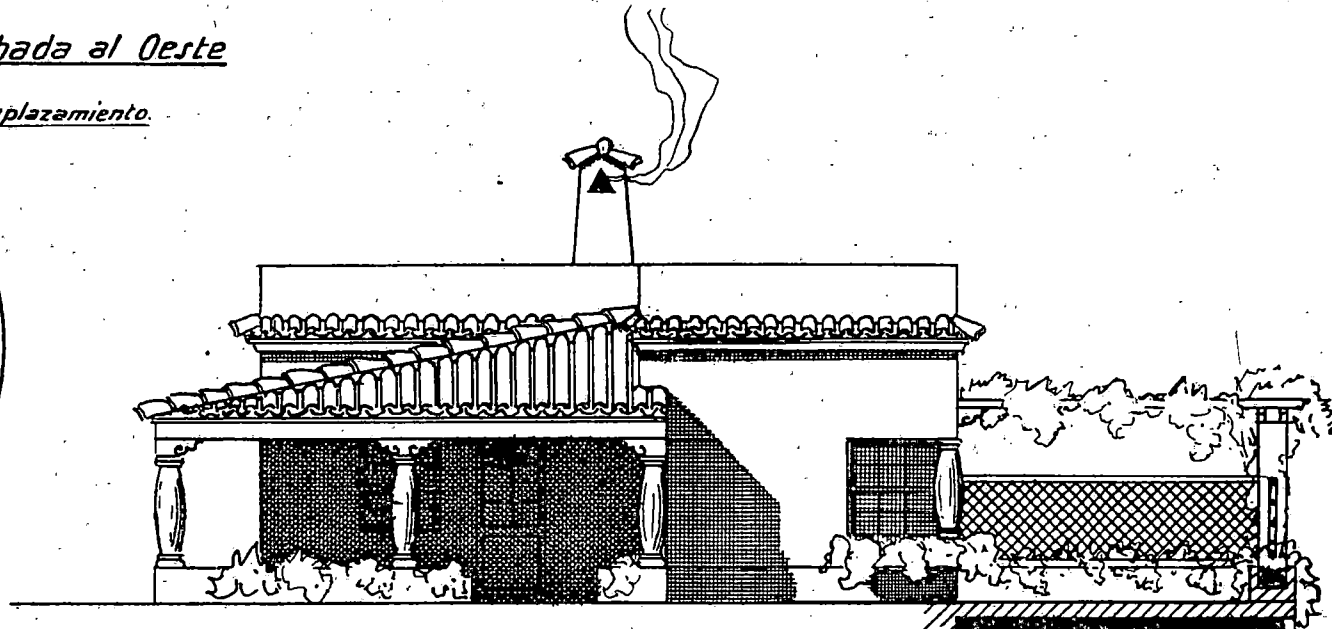
Se trata de un conjunto sencillo y armónico, de composición horizontal asimétrica, diseñado en bloques cúbicos, que se articulan para dar movimiento al alzado. En el mismo se observa la presencia de una serie de elementos y materiales que van a constituir el posterior lenguaje formal de Machado. Entre ellos es de destacar el pórtico de acceso, proyectado con columnas de madera, de fuste abombado con zapatas, que soportan techo de teja árabe; las ventanas de guillotinas con persianas y el alero que recorre toda la edificación.

Sr. D. Miguel Zerolo y Fuentes.

Guamasa



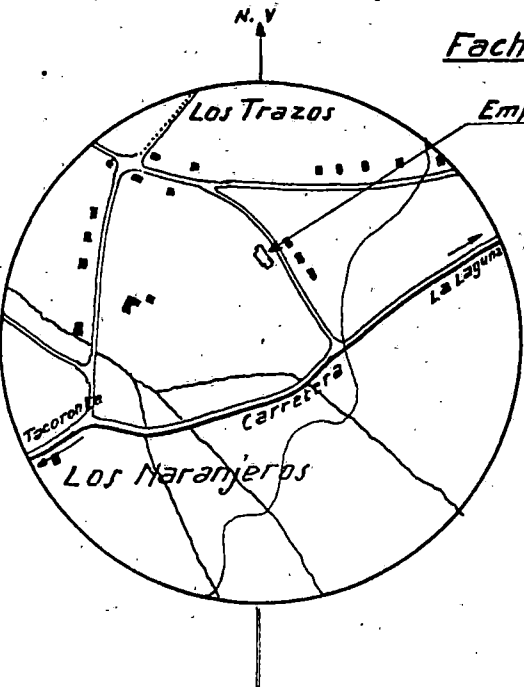
Fachada al Oeste



Fachada al Sur

Marzo de 1940

EL ARQUITECTO



ESCALA = 1:100

CASA DE MEDIANERO

Promotor: Melchor Zárate.

Localización: Finca de las Arenas.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1940.

De sus primeros proyectos data esta vivienda para el medianero de D. Melchor de Zárate. Se trata de una pequeña casa de un planta formada por cocina-comedor, tres dormitorios y un baño.

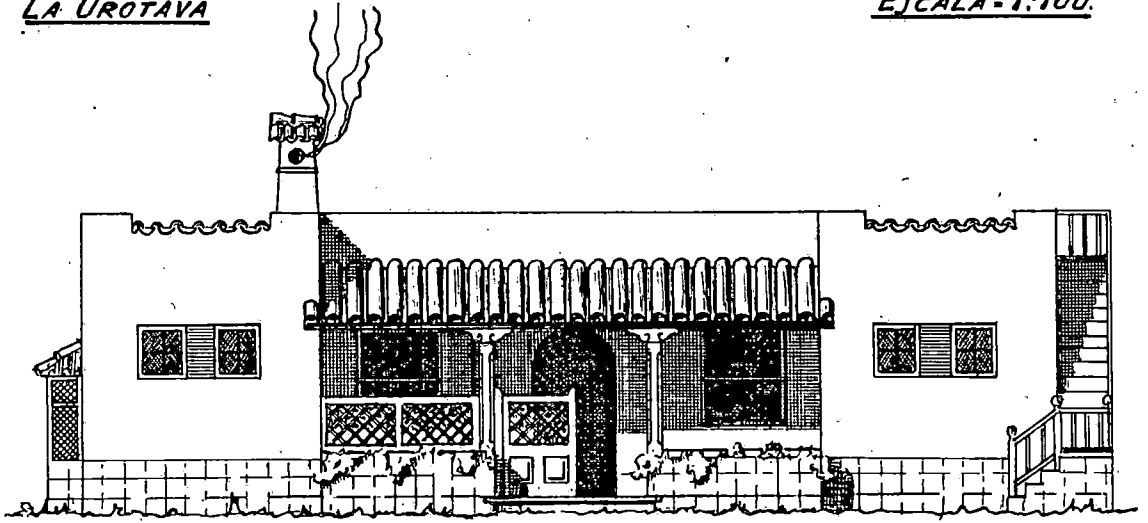
Composición sencilla y simétrica de desarrollo horizontal, diseñada con elementos y materiales tradicionales. En su alzado principal destaca el pórtico de acceso, compuesto por dos columnas ochavadas con zapatas y techo de teja árabe; situados a ambos lados, aparecen dos ventanas con celosía de madera, articulándose en un lateral una destiladera. Remata el antepecho de la azotea una ornamentación curvilínea realizada con teja.

JR. D. MELCHOR ZARATE

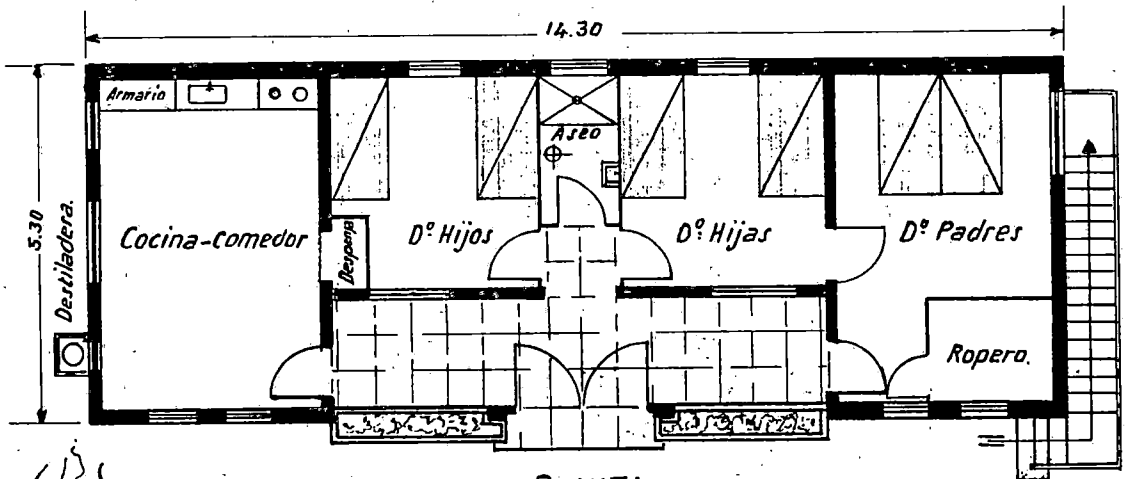
Vivienda para el Medianero - Finca de La Arenas

LA OROTAVA

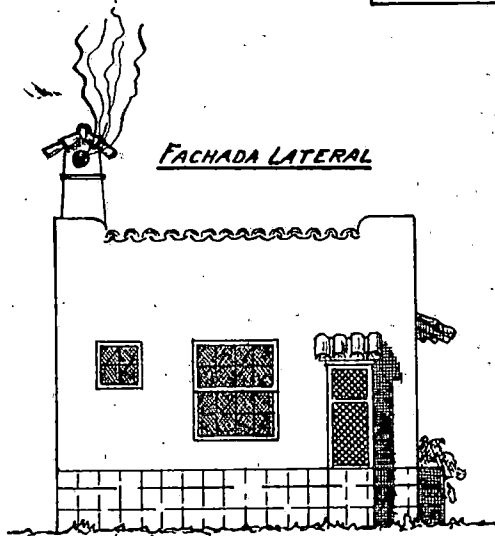
ESCALA - 1:100.



FACHADA PRINCIPAL

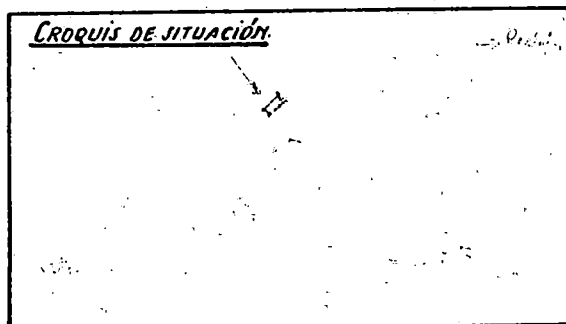
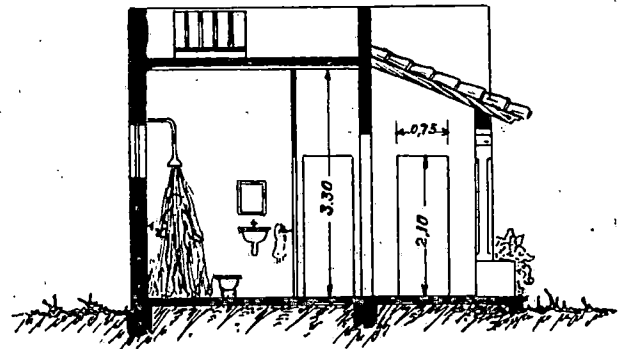


PLANTA



FACHADA LATERAL

SECCIÓN TRANSVERSAL



CROQUIS DE SITUACIÓN.

EL ARQUITECTO,

Fachado Mendes

Junio de 1940.

AYUNTAMIENTO DE EL PASO.

Promotor: Ayuntamiento de El Paso.

Localización: Calle de Manuel Taño.

Municipio: El Paso.

Fecha del proyecto: 1940.

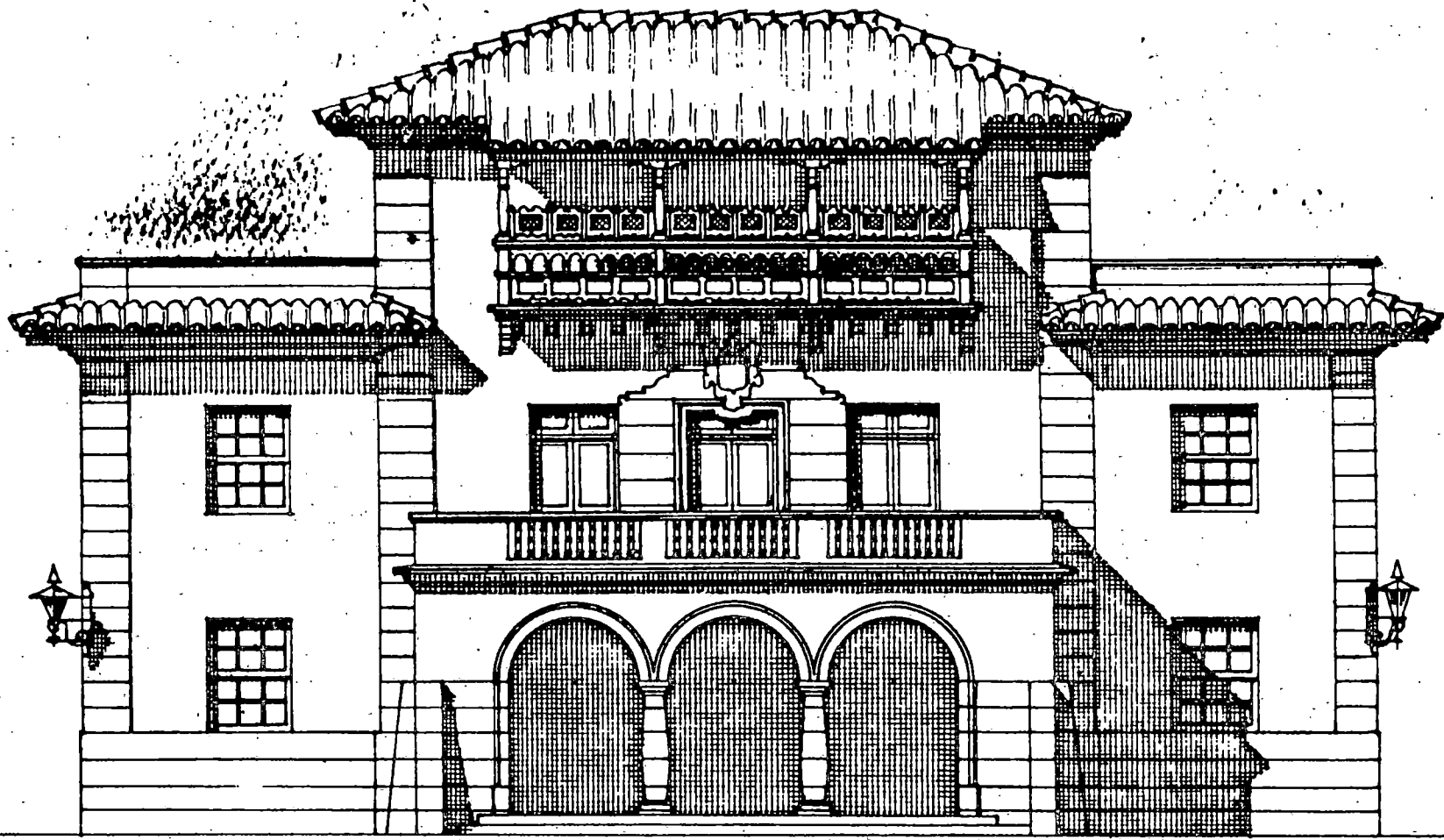
Edificio de tres plantas y sótano. Este último alberga un puesto de guardia, policía urbana, calabozo de hombres y de mujeres con aseo, así como dos almacenes. La planta baja presenta un amplio pórtico con tres arcos de piedra, por el cual se accede al vestíbulo; a la izquierda de este existen dos dependencias para el Juzgado Municipal, destinando una para secretaría y otra para Audiencia y despacho de Juez, junto a este hay un baño y una biblioteca con acceso independiente por la parte posterior. En el ala derecha hay tres dependencias, una para Inspección de Sanidad, otra para Recaudación y otra para Depositaria, así como una gran aula destinada a exposición de artesanía, con aseo y entrada independiente al igual que la biblioteca. La planta alta o principal se distribuye a través de un pasillo, al cual dan las puertas de todas las dependencias; un salón para actos públicos, con puertas hacia el despacho del Alcalde y tres puertas-ventanas que dan a la terraza sobre el pórtico;

un despacho para el Alcalde, otro para el secretario, tres oficinas, un archivo y un baño. La planta segunda se destina a vivienda del secretario, estando compuesta de sala-comedor, cocina, tres dormitorios, un baño y un aseo. Tanto los dormitorios como la sala-comedor, tienen puertas para acceder a un balcón corrido en la fachada.

Todo el inmueble forma un conjunto sencillo con claro signo regionalista, destacando el zócalo revestido de piedra, así como las cantoneras en las esquinas de todo el edificio, ventanas de guillotina, puertas de cuarterones y balcones con balaustradas y cojinetes, todo realizado en madera de tea. El edificio está rodeado de un alero saliente en tejas árabe, también la vivienda del secretario está rematada con cubierta de teja árabe a cuatro vertientes.

Ayuntamiento de El Cazo
Isla de la Palma.

E 7:100

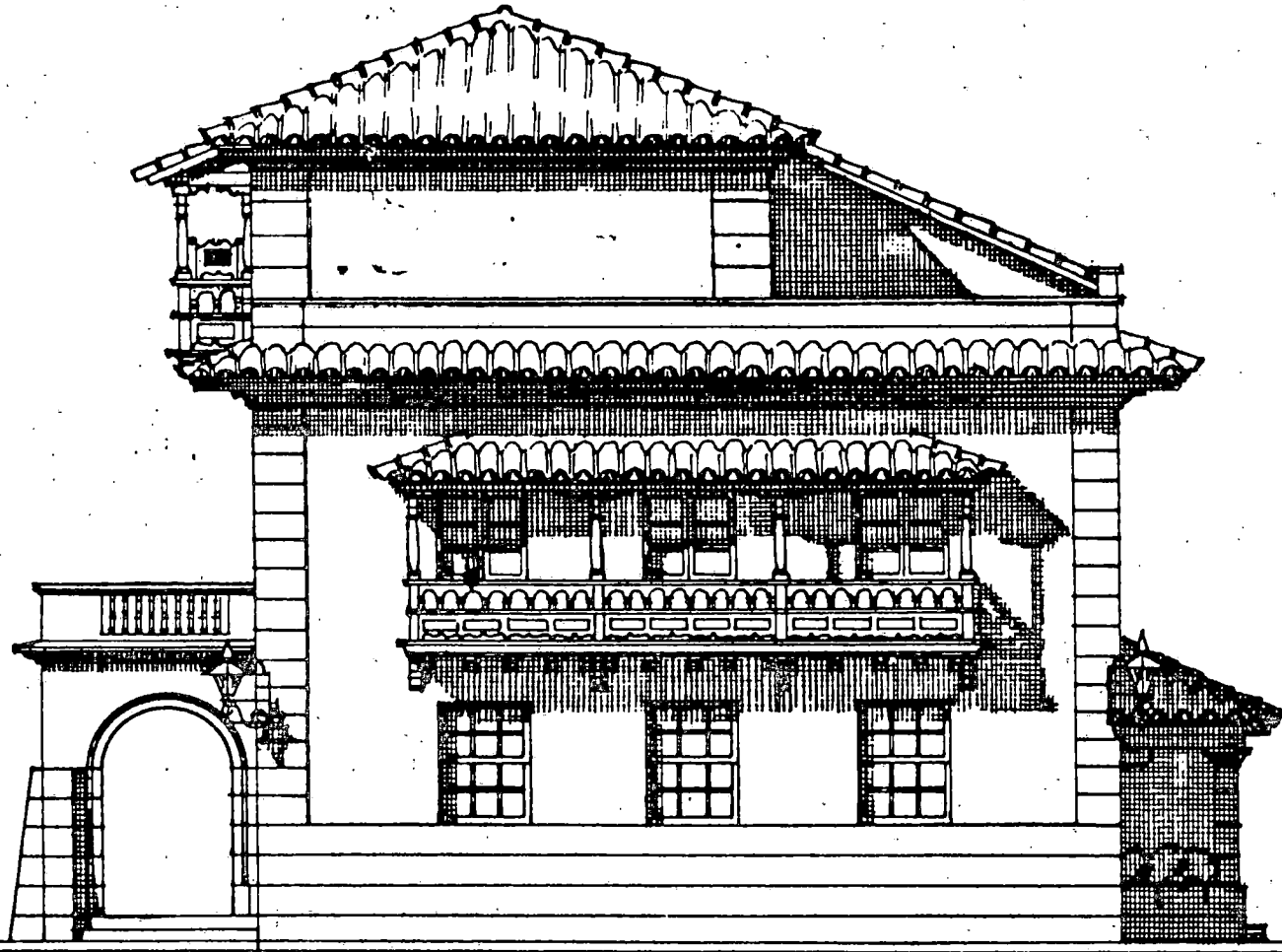


Fachada principal.

El Arqto:
Machado

Ayuntamiento de El Paso
Isla de la Palma.

© 7:100

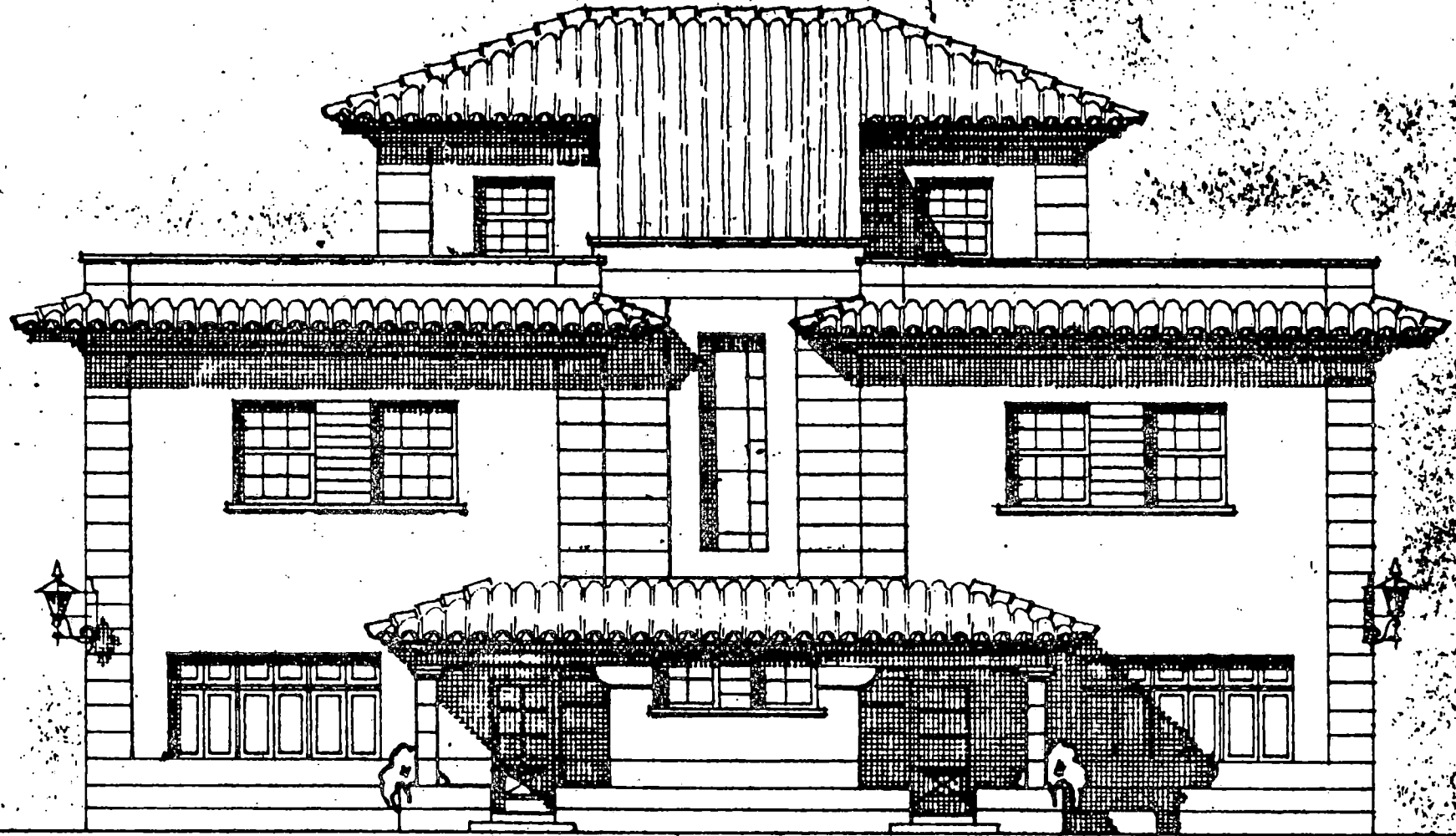


Fachada lateral.

El arquitecto:
Roldán

Ayuntamiento de El Cazo
Isla de la Palma.

1:100



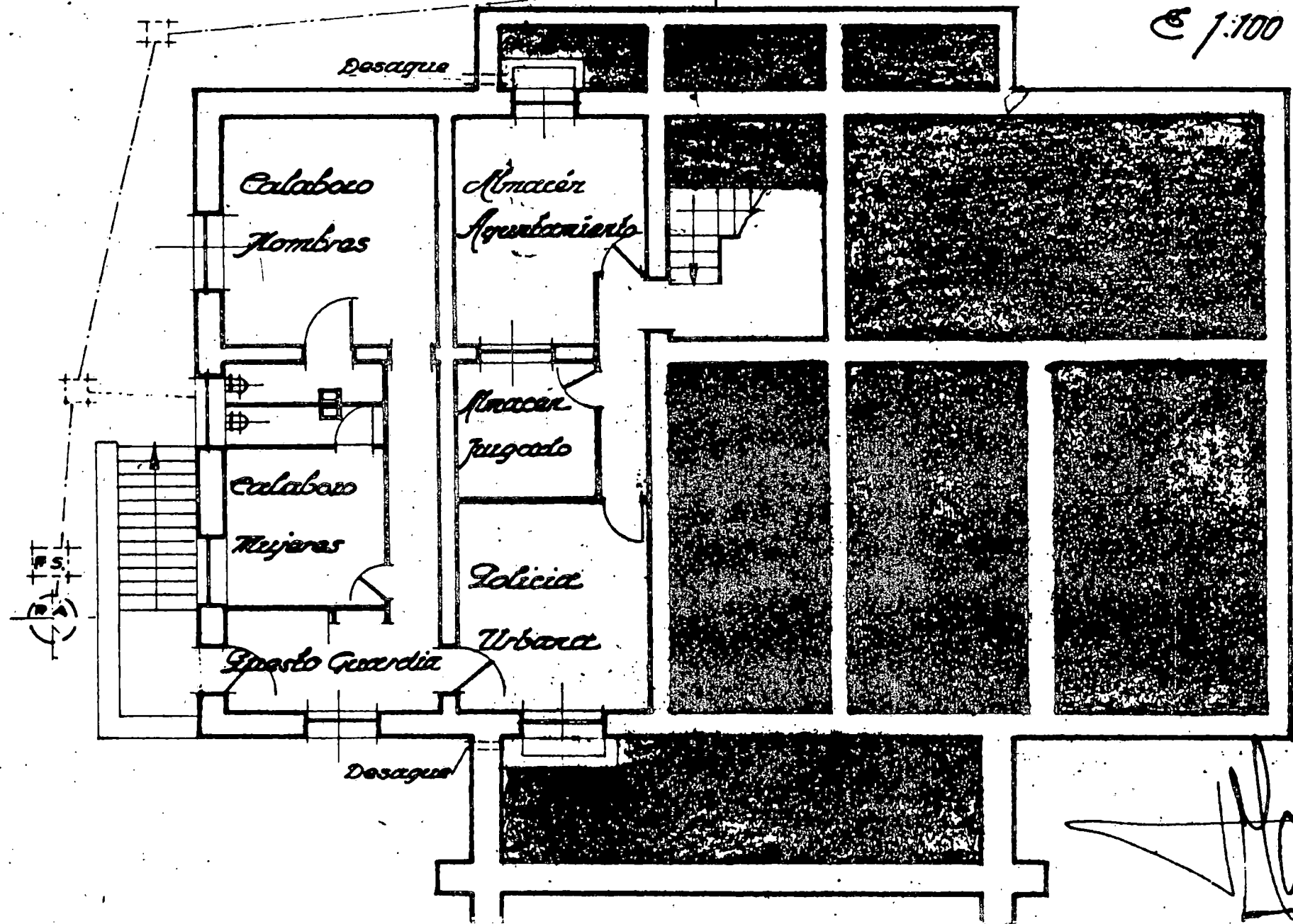
Fachada posterior.

El Cazo.
Marta de

Ayuntamiento de El Paso
Isla de la Palma.

Planta de Solanos y Cimientos y Saneamiento

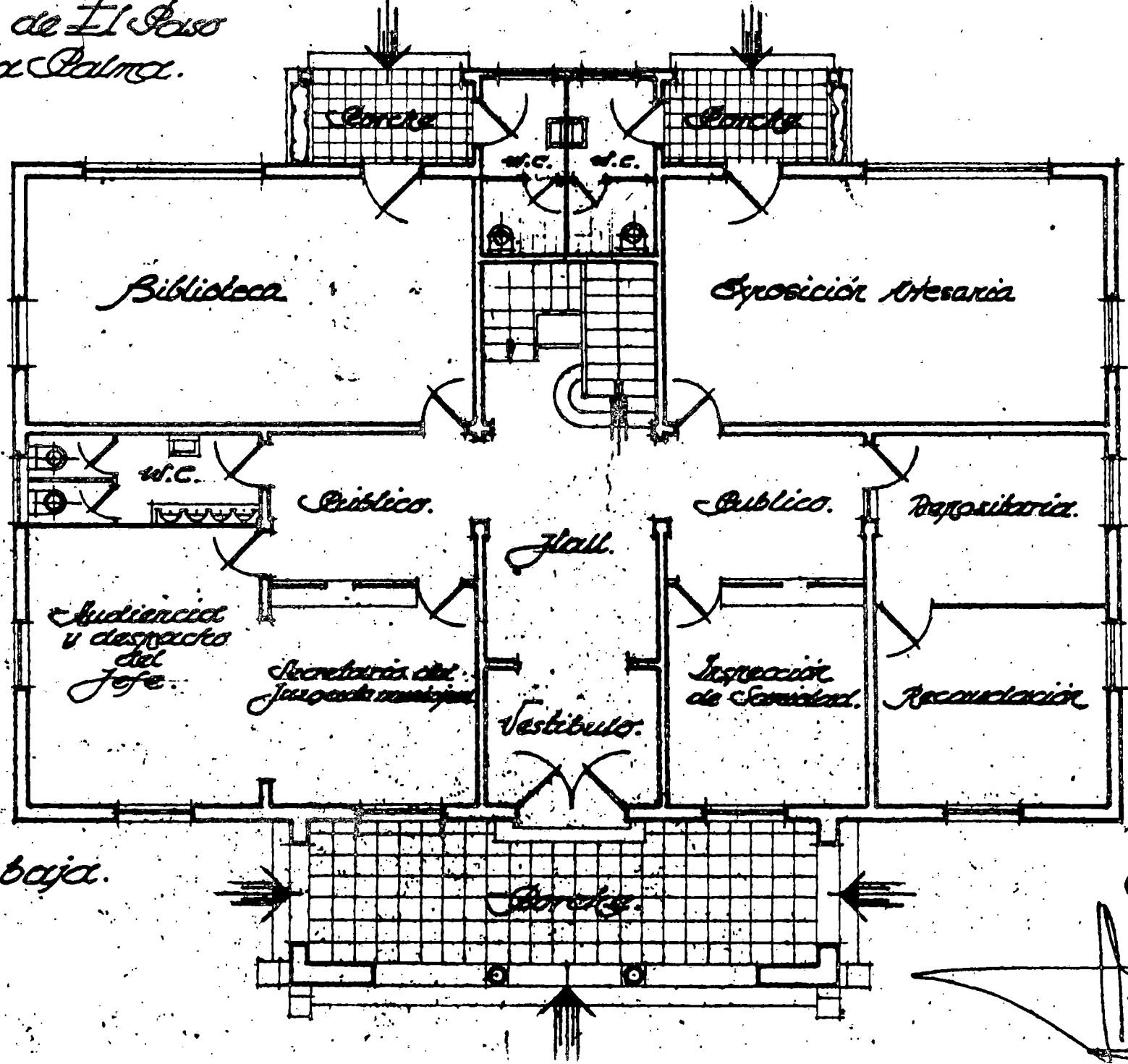
E 1:100



El Sr. Jefe
Mastral

Edificio de El Paso
Isla de la Palma.

1:100

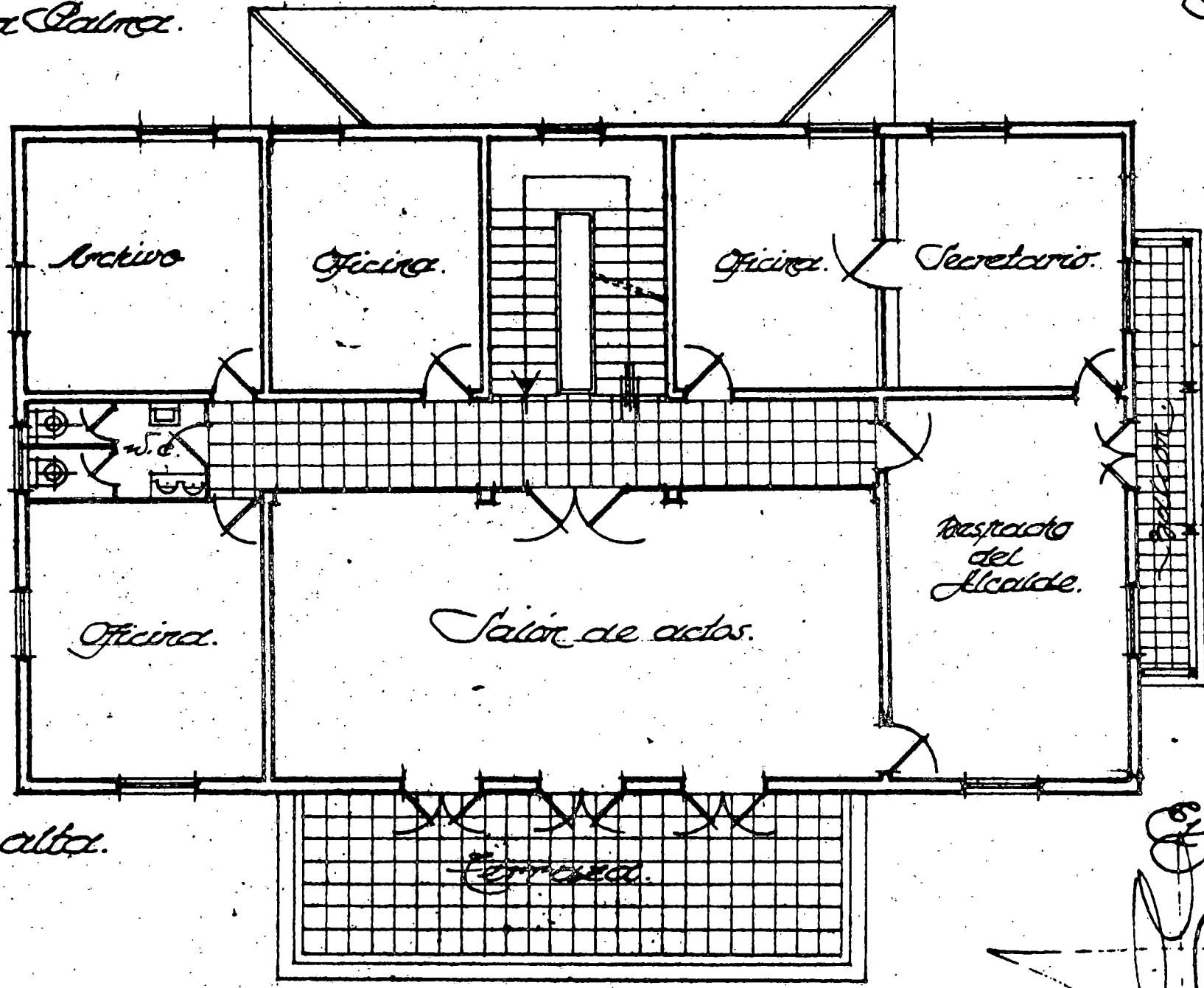


Planta baja.

El Arqu.
Valled

Ayuntamiento de El Paso
Isla de la Palma.

E 1:100



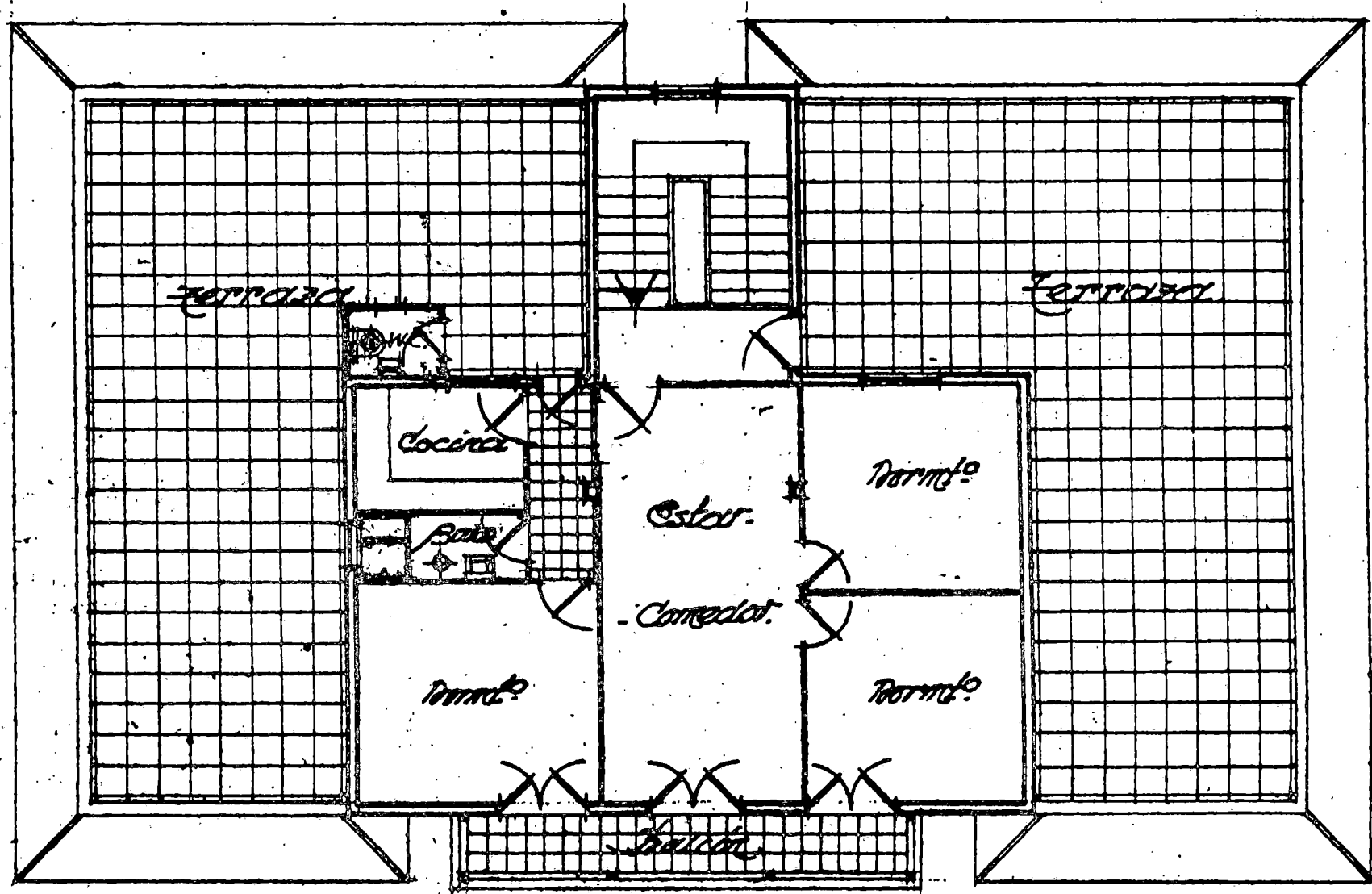
Planta alta.

E. Argote:

Madrid

Asentamiento de El Paso
Isla de la Palma.

E 1:100



Planta de terrazas.
VIVIENDA SECRETARIO

El Arquitecto:
[Signature]

CASA GARCIA.

Promotor: Eustaquio García.

Localización: Calle Calvario.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1940.

Edificación de tres alturas, incluyendo semisótano, situada en zona urbana de la citada villa. El semisótano acoge un gran almacén; la planta baja se compone de una tienda con aseo y un depósito; y en la segunda se disponen dos viviendas, formadas por vestíbulo, cocina con despensa, dormitorio de servicio con aseo, recibidor o despacho, sala-comedor con terraza, tres dormitorios y un baño.

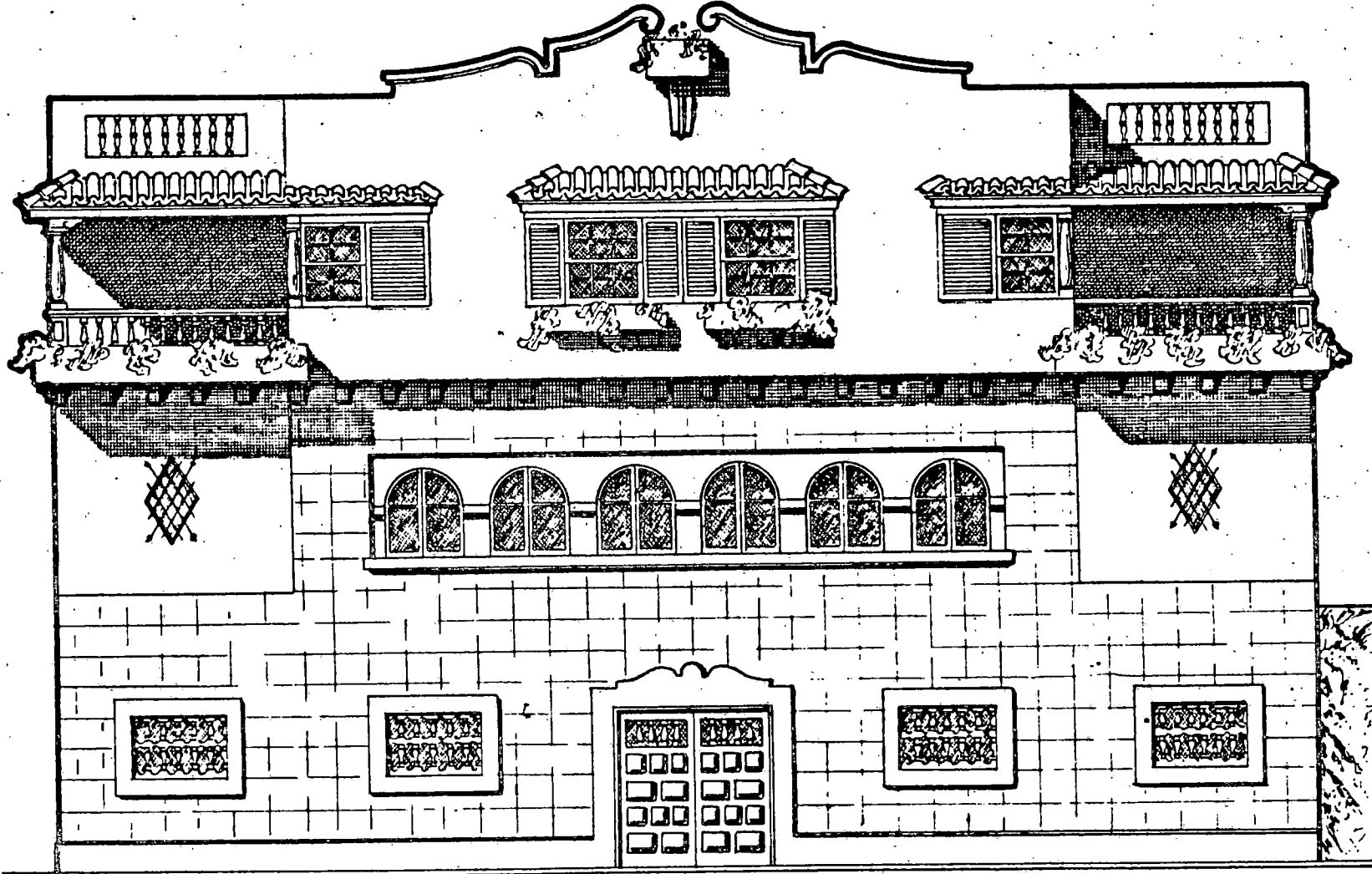
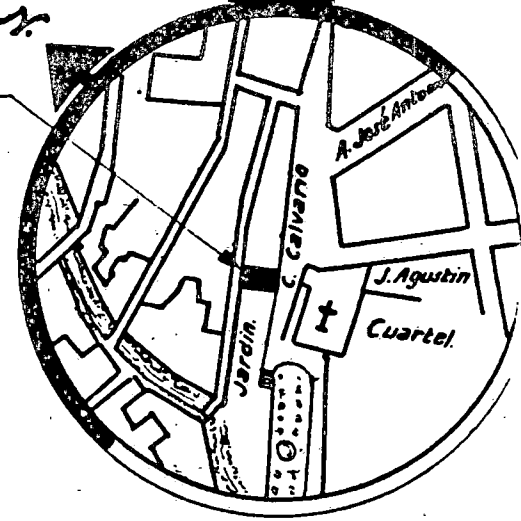
Se trata de un conjunto sencillo y armónico, diseñado con elementos del regionalismo canario. De especial el revestimiento de piedra en la planta baja, enmarcado y recercando la puerta de entrada, cuyas hojas de madera están realizadas a base de casetones y montantes de balaustres; estos últimos se repiten en los vanos del semisótano, mientras que en los superiores se emplea el procedimiento de ventanas de guillotina con persianas. Las esquinas tienen balcones de madera y tejason tradicional. Remata la parte central de esta fachada una cornisa mixtilínea, que contrasta con las

líneas rectas de los extremos, donde el antepecho de la azotea queda perforado por sendas balaustradas.

JR. U. LUSTAQUIO GARCIA

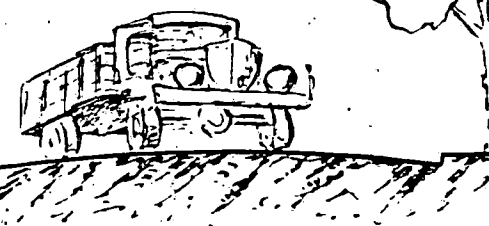
VILLA OROTAVA - CALLE CALVARIO.

Emplazamiento.



ESCALA - 1:100.

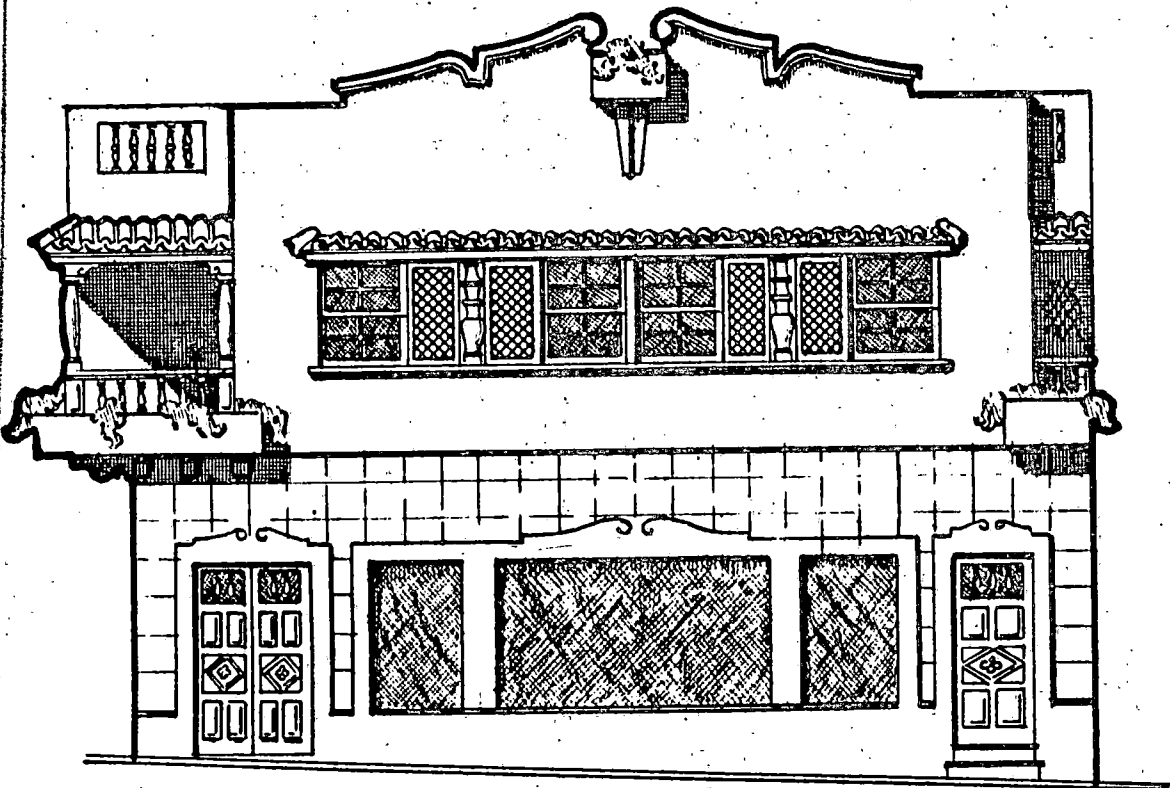
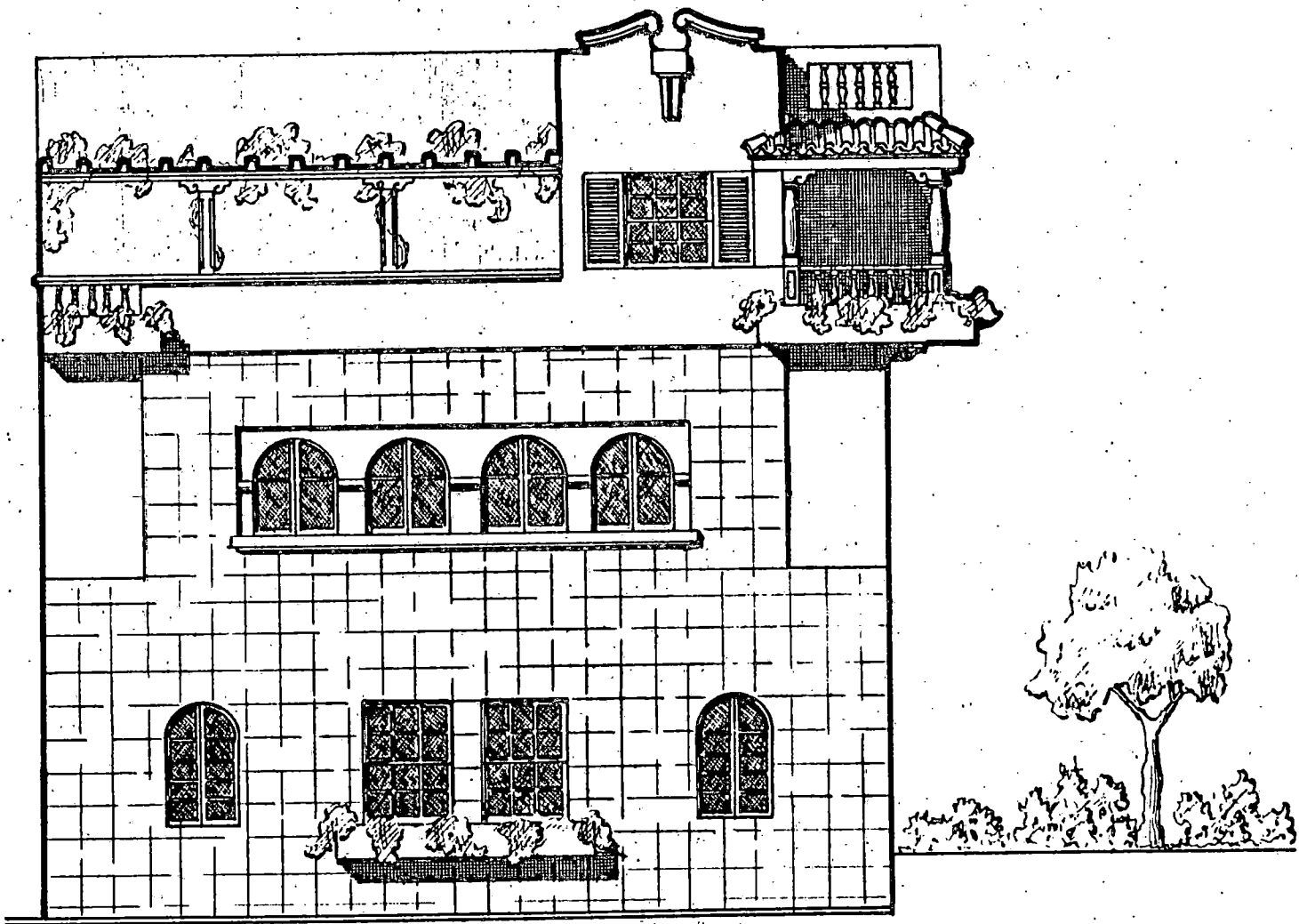
Jardin.



EL ARQUITECTO,

J. Pachado

Mayo de 1940.



CALLE DEL CALVARIO

EL ARQUITECTO.

Hachado

CASA CABRERA VALDIVIA.

Promotor: Manuel Cabrera Valdivia.

Localización: Avenidas de Bélgica y Benito Pérez Armas esquina a General Mola.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1941.

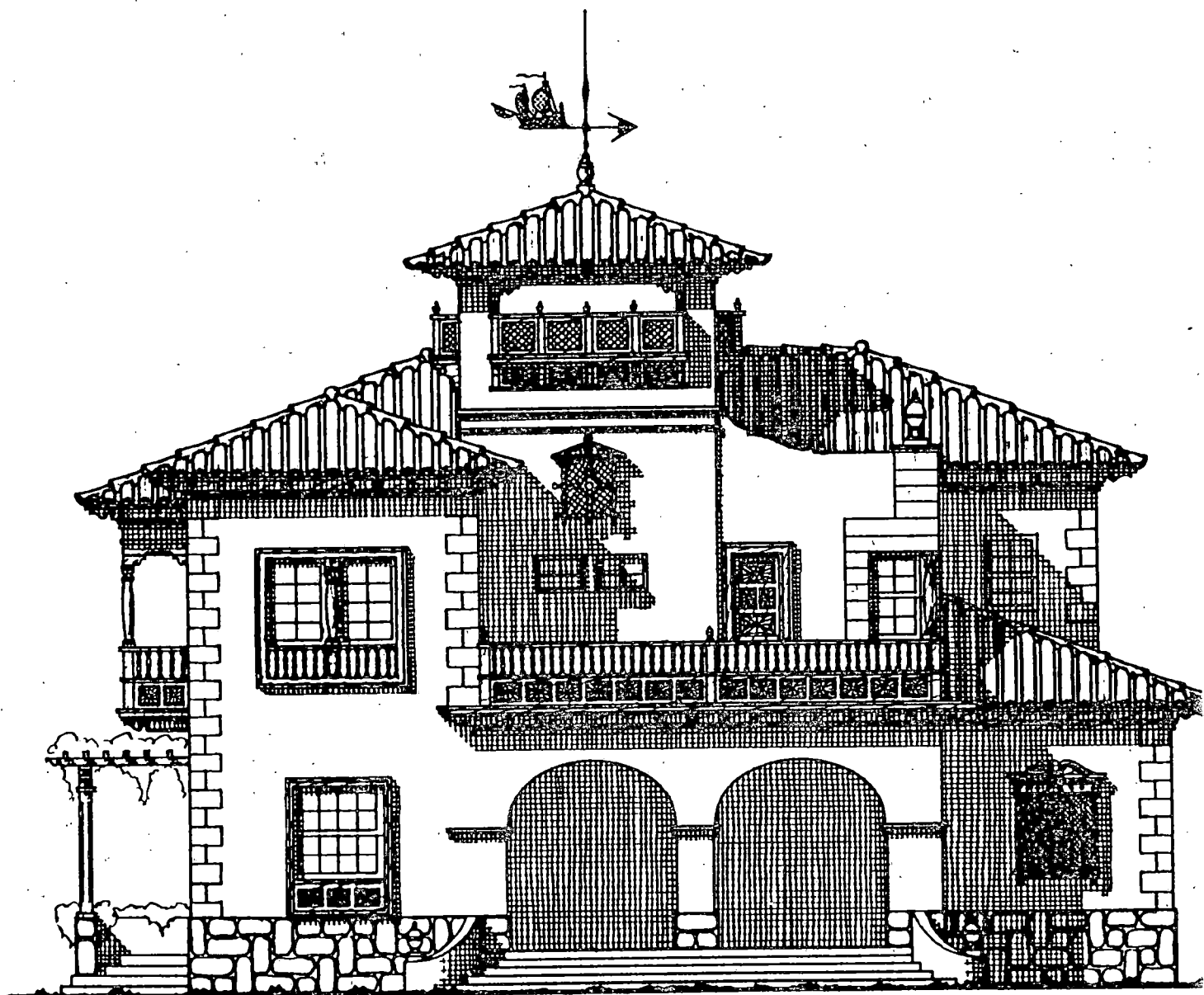
Se trata de una vivienda unifamiliar aislada, que le fue encargada a Machado por el médico D.Manuel Cabrera Valdivia, poco después de finalizada la Guerra Civil. Está articulada en dos pisos, semisótano y torre-mirador, de modo que la planta baja acoge las dependencias para la actividad profesional del dueño (sala de espera, despacho médico y sala de curas), así como las habitaciones de servicio y estancia (cocina con despensa, sala, comedor y vestíbulo con los correspondientes aseos, tocador y guardarropas), todo ello rodeado por un pórtico de acceso a la vivienda; una terraza lateral, que da entrada a las dependencias profesionales, y una pérgola junto al comedor. En la segunda planta se desarrollan, alrededor de la caja de la escalera, cuatro dormitorios, dos baños y un cuarto de costuras, incorporando una terraza al frente y un balcón en la esquina contraria. Por último, sobre el perfil de los tejados se eleva la torre-mirador, con su

correspondiente techumbre a cuatro aguas con remate de veleta.

Los materiales empleados para los alzados son: el sillarejo para el revestimiento del semisótano; mampostería en los paramentos; esquina de cantería; teja árabe para las cubiertas y carpintería de tea para puertas, ventanas, balcones y aleros. Son estos materiales, junto con la volumetría en bloques cúbicos a distintos niveles y retranqueados, las ventanas de guillotinas, las puertas de cuarterones y las celosías los que imprimen un sello regionalista al conjunto.

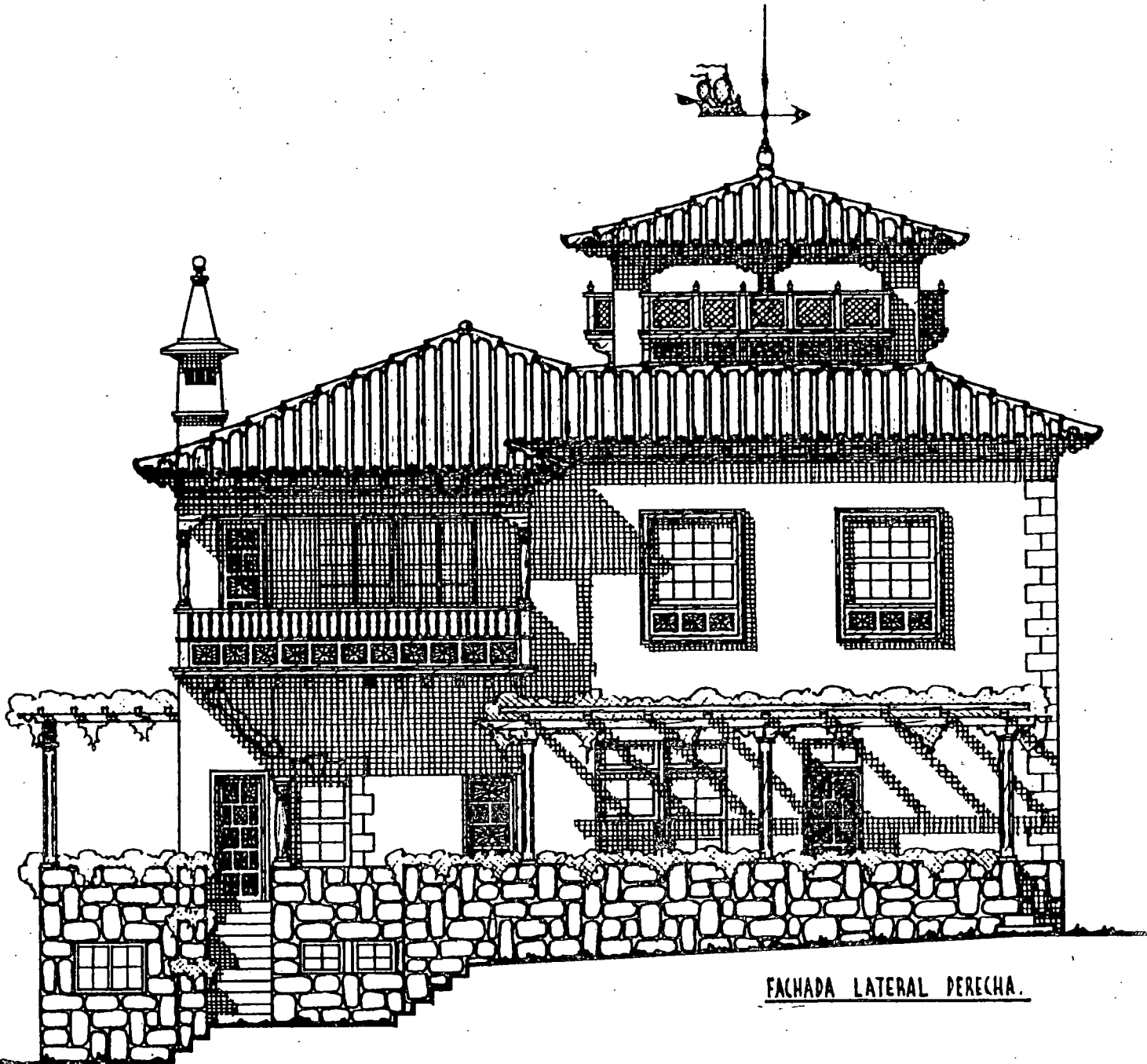
Machado ha sustituido el uso de azoteas, frecuentes en la arquitectura de la capital tinerfeña en los siglos XIX y XX, por el empleo de cubiertas de teja árabe a distintas vertientes, que estaban más relacionadas con las construcciones tradicionales de los siglos XVI-XVIII con el norte de Tenerife. Asimismo mantiene la presencia del muro almenado, frecuente en las haciendas insulares.

PROYECTO DE CHALET PARA
D. MÁNUEL CÁBRERA VALDIVIA,
SANTA CRUZ DE TENERIFE.



FACHADA PRINCIPAL.

ESCALA 1:100.

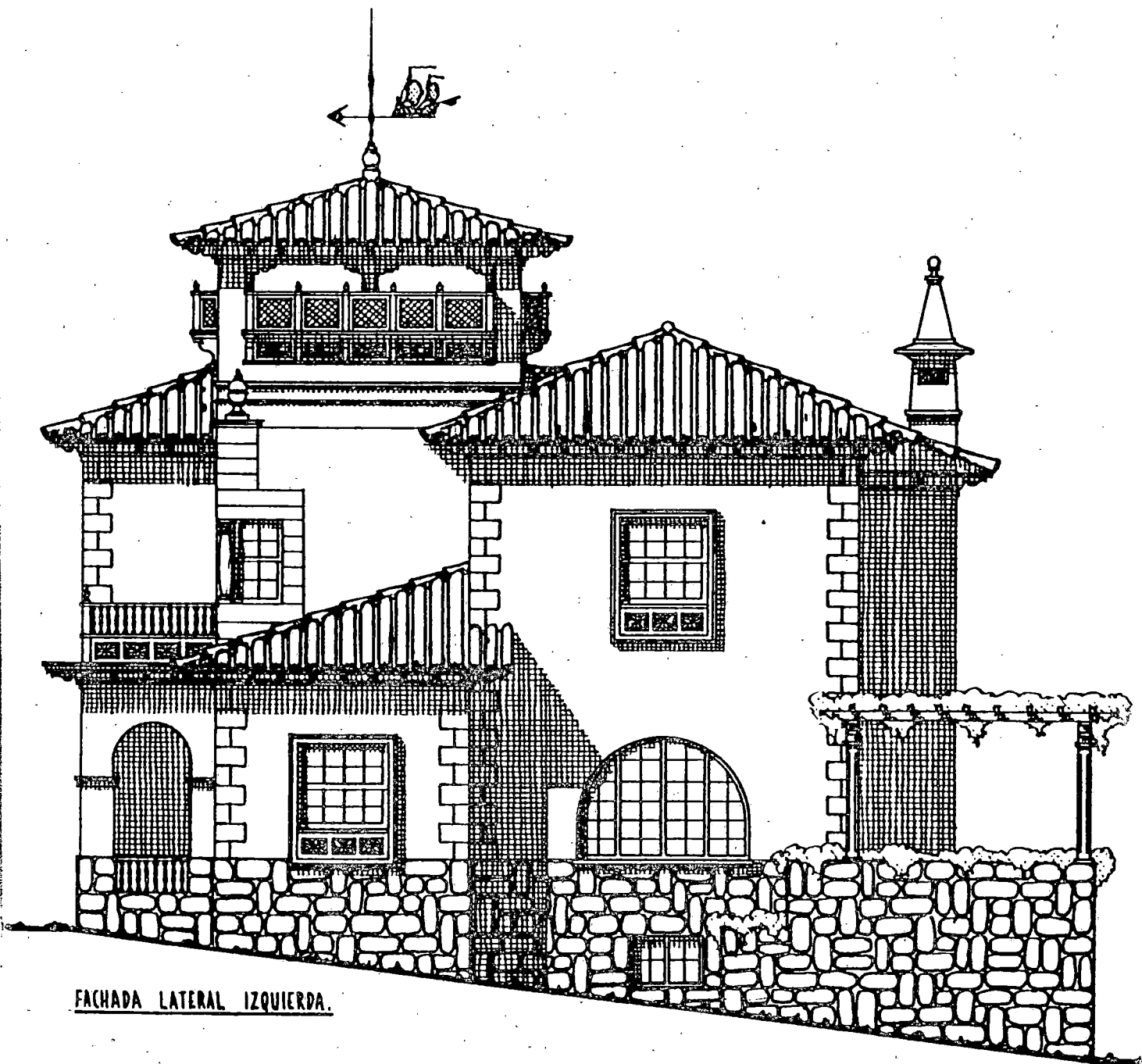


FACHADA LATERAL DERECHA.

EL ARQUITECTO:

Facundo Linder

PROYECTO DE CHALET PARA
D. MANUEL CABRERA VALDIVIA.
SANTA CRUZ DE TENERIFE.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA.

AYUNTAMIENTO DE HERMIGUA.

Promotor: Ayuntamiento de Hermigua.

Localización: Carretera general.

Municipio: Hermigua (Gomera).

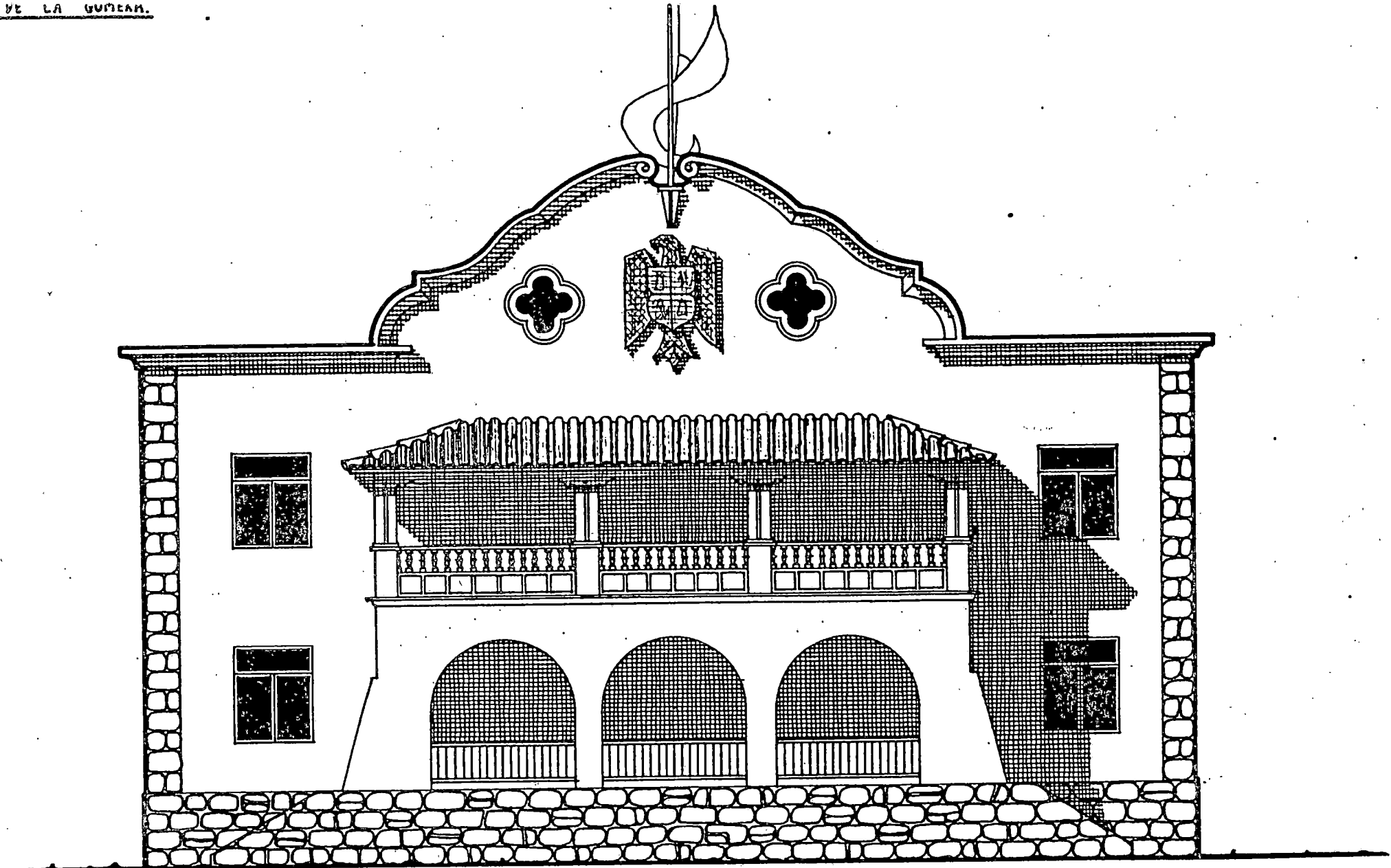
Fecha del proyecto: 1941.

Edificio de dos plantas con una tercera retranqueada; se destinan las dos primeras a las dependencias municipales y la última a vivienda para el conserje. El acceso al inmueble se realiza a través de dos escaleras laterales, por donde se llega a un pórtico con tres grandes arcos; a partir de ahí se pasa al vestíbulo, que tiene a la derecha el despacho del juez y audiencia y la secretaría, mientras que a la izquierda se encuentran las dependencias de recaudación, oficina, guardia municipal, inspector de sanidad, calabozos con aseos (con acceso independiente a través de la terraza). En la planta principal se halla el despacho del alcalde, salón de actos, oficina y despacho del secretario, archivo, depositaría y oficina, con terraza y baño; el piso que se destina al conserje está formado por sala-comedor, cocina, tres dormitorios y un aseo.

El zócalo de cantería se extiende a lo largo de la base del frontispicio; ese mismo material se utiliza en las esquinas, de modo que la mampostería recibe su

contraste natural mediante el empleo de la piedra, la madera de los balaustres y antepecho del balcón, así como el alero de teja árabe de este último.

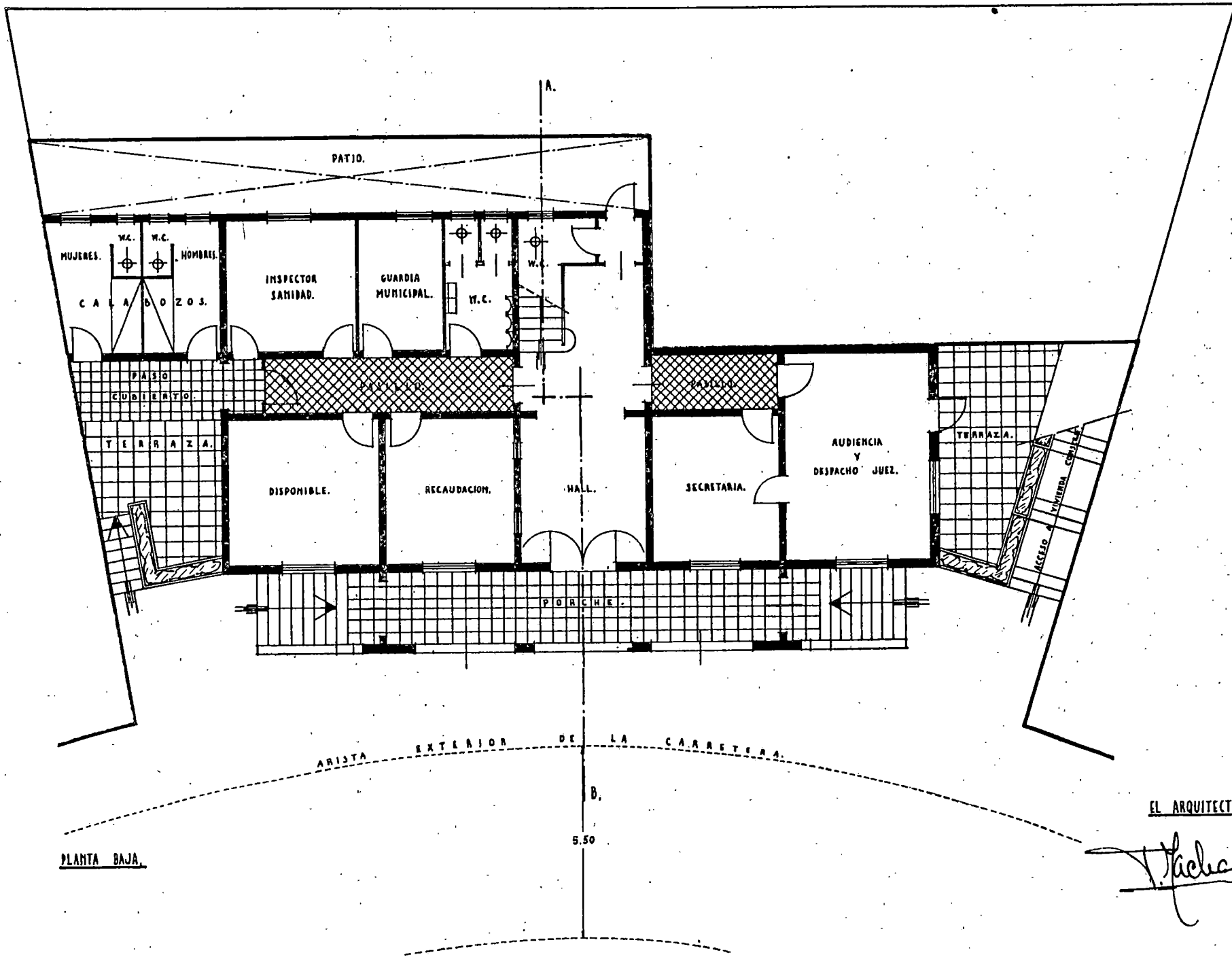
También las líneas rectas tienen su contrapartida en las curvas de los arcos del pórtico y de la cornisa que remata el frontón, este con sendos óculos cuatrilobulados, flanqueando el escudo de España.



FACHADA PRINCIPAL.

EL ARQUITECTO:

V. Machado

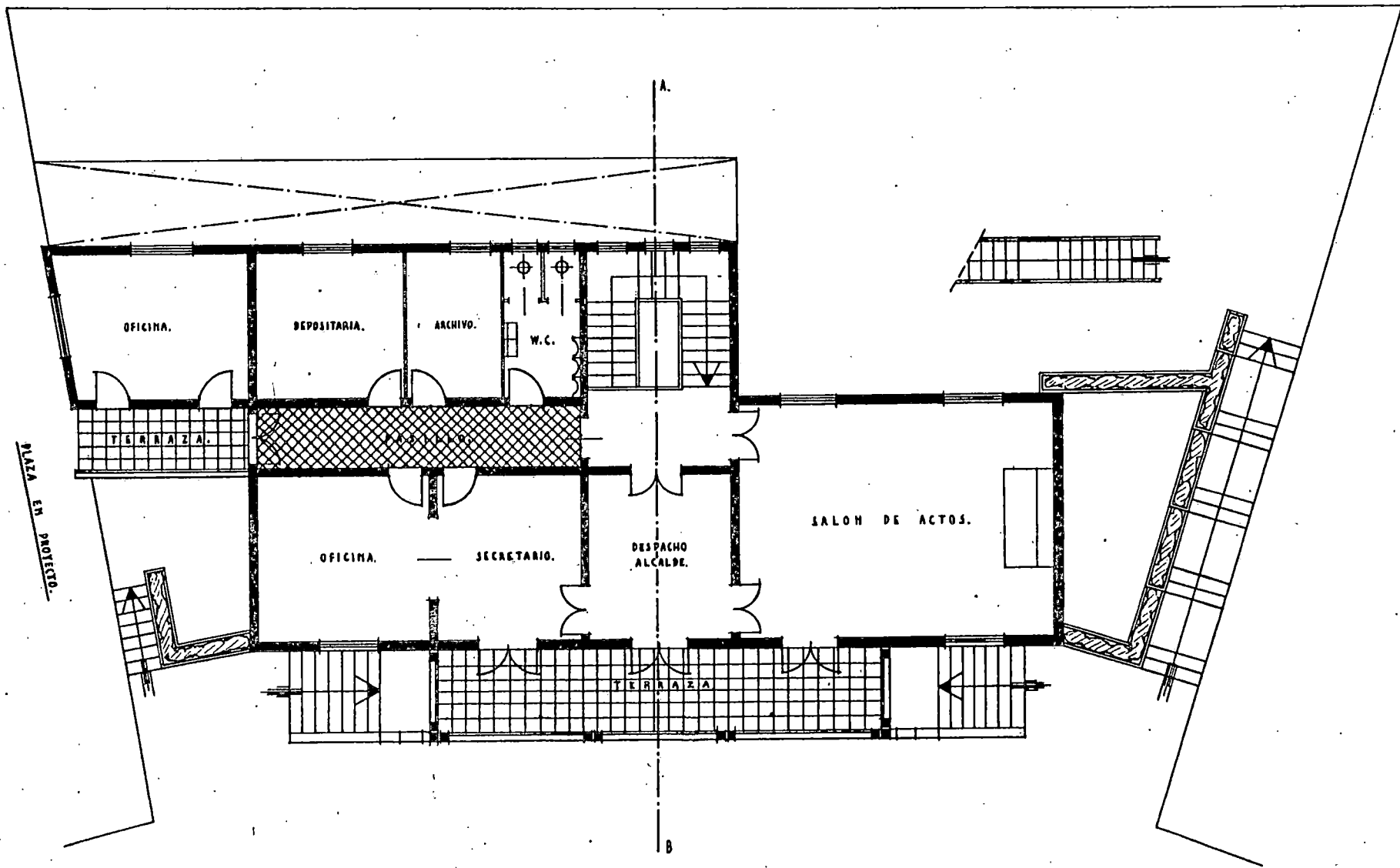


PLANTA BAJA.

5.50

EL ARQUITECTO:

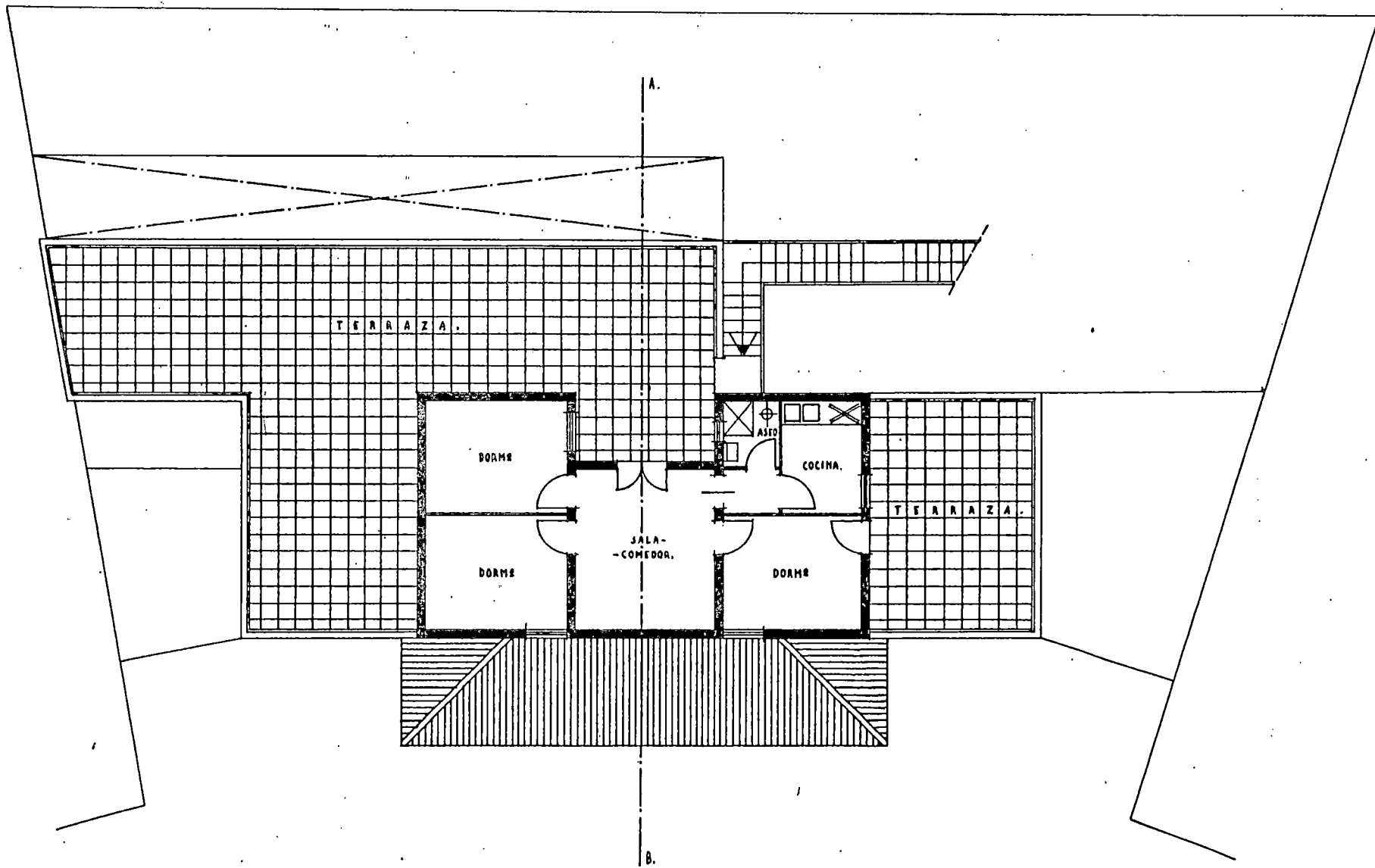
V. Pacheco



PLANTA PRINCIPAL.

EL ARQUITECTO:

J. Pacheco



PLANTA VIVIENDA CONSERJE.

EL ARQUITECTO:

V. Machado

CASA DE ZAMORA.

Promotor: Rosario Salazar.

Localización: Finca Zamora.

Municipio: Los Realejos.

Fecha del proyecto: 1942.

Para una familia de abolengo traza Machado esta vivienda, que en su articulación exterior responde a las características de la arquitectura tradicional canaria más en cuanto a la fachada meridional que en la principal. Aunque el costado sur se muestra secundario, la austeridad de sus líneas y elementos se conforma mejor a lo que se entiende por una hacienda tinerfeña. Por el contrario, la fachada de ingreso resulta barroquizante en extremo y descubre en seguida la presuntuosidad del regionalismo: pórtico de triple arco con escudos y pérgola en la parte superior; balcón-ajimez en esquina; vanos en ojo de buey.... Todo ello responde a añadidos frente a la simplicidad funcional de las construcciones del siglo XVII que se trata de imitar.

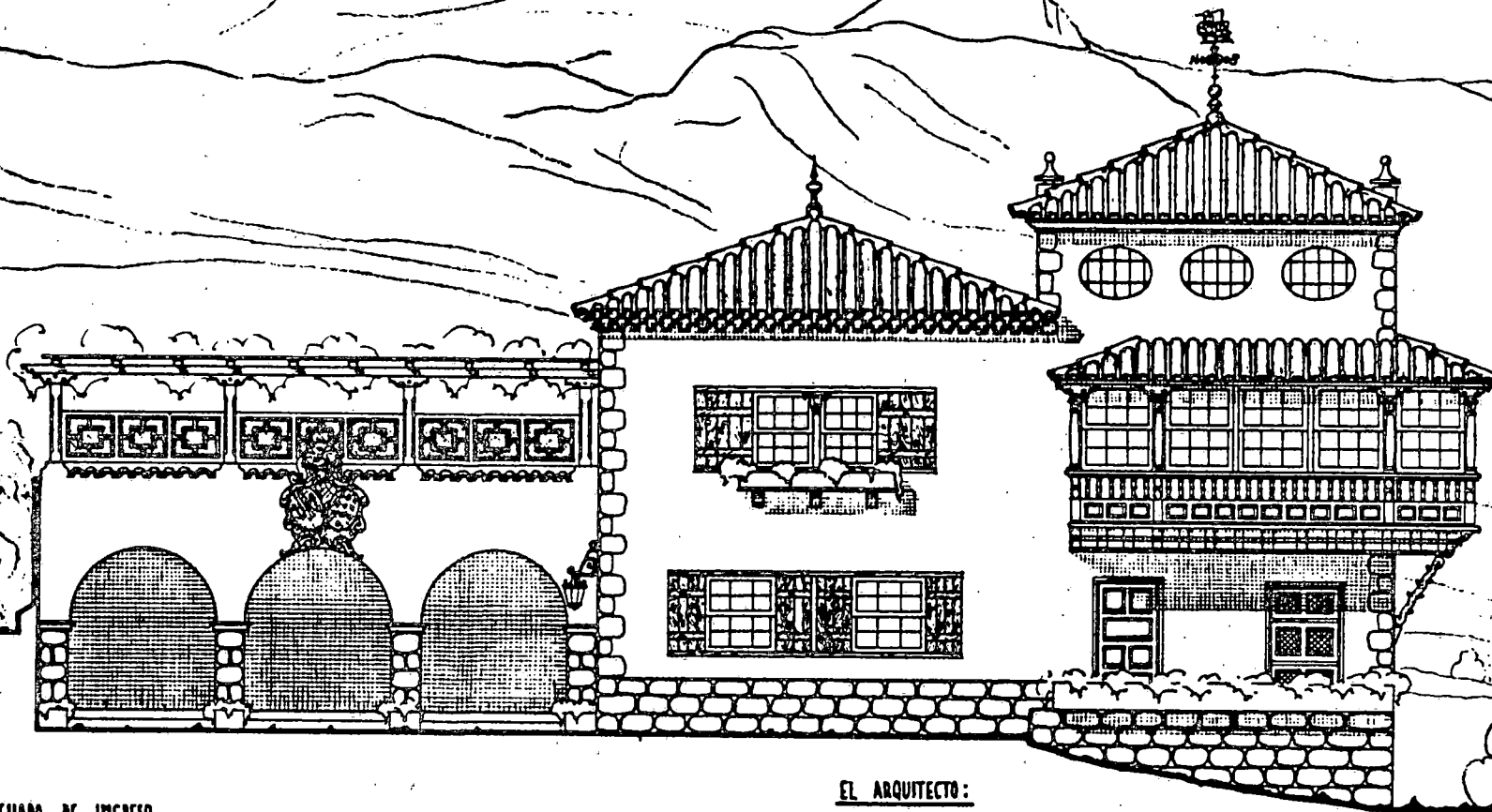
Los volúmenes se articulan en prisma de distinta altura, distinguiéndose al exterior por las cubiertas a cuatro vertientes, salvo la del bloque principal, a dos aguas.

La vivienda está dispuesta de modo que los

dormitorios principales, el vestíbulo y el despacho miran hacia las vías exteriores, mientras que las habitaciones del servicio comunican con el gran patio. En este destaca la fuente central que vertebra la composición de los parterres.

SRA. DOÑA ROSARIO SALAZAR.
"CASA DE ZAMORA" - LA OROTAVA.

ESCALA 1:100.



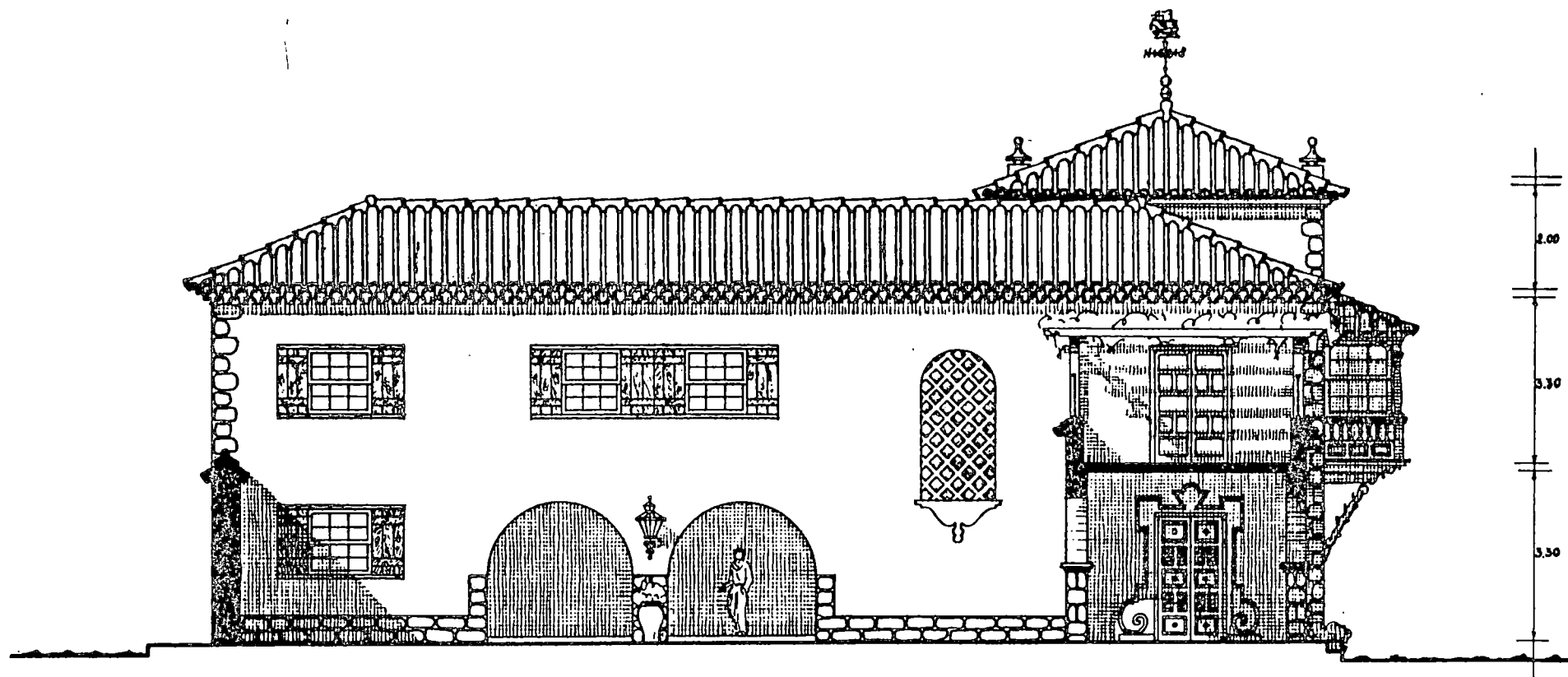
FACHADA DE INGRESO.

EL ARQUITECTO:

J. F. S.

SRA. DOÑA ROSARIO SALAZAR.
"CASA DE ZAMORA" - LA OROTAVA.

ESCALA 1:100.



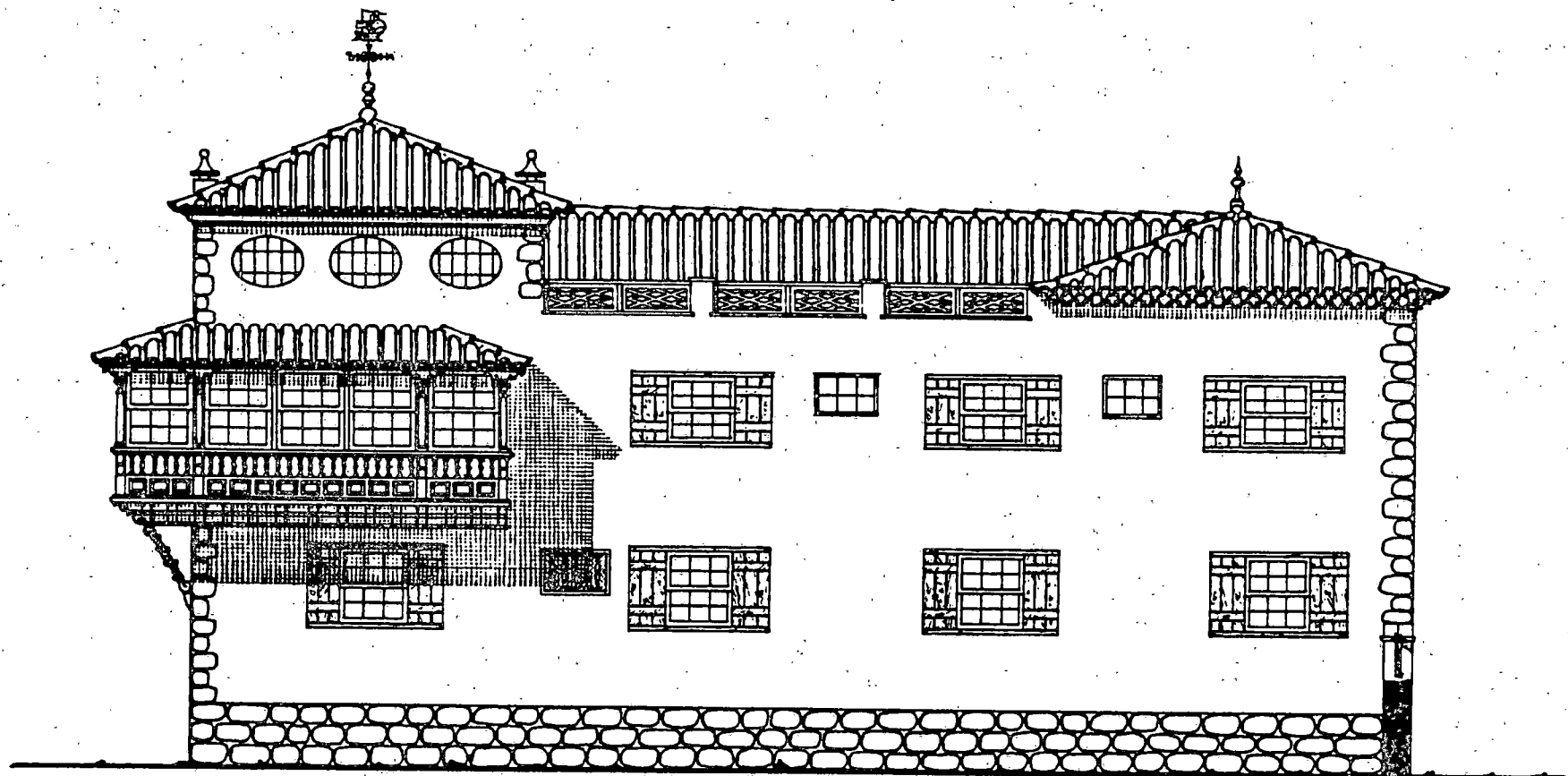
FACHADA NACIENTE

EL ARQUITECTO:

J. Machado

SRA. DOÑA ROSARIO SALAZAR.
"CASA DE ZAMORA" - LA OROTAVA.

ESCALA 1:100.



FACHADA PONIENTE.

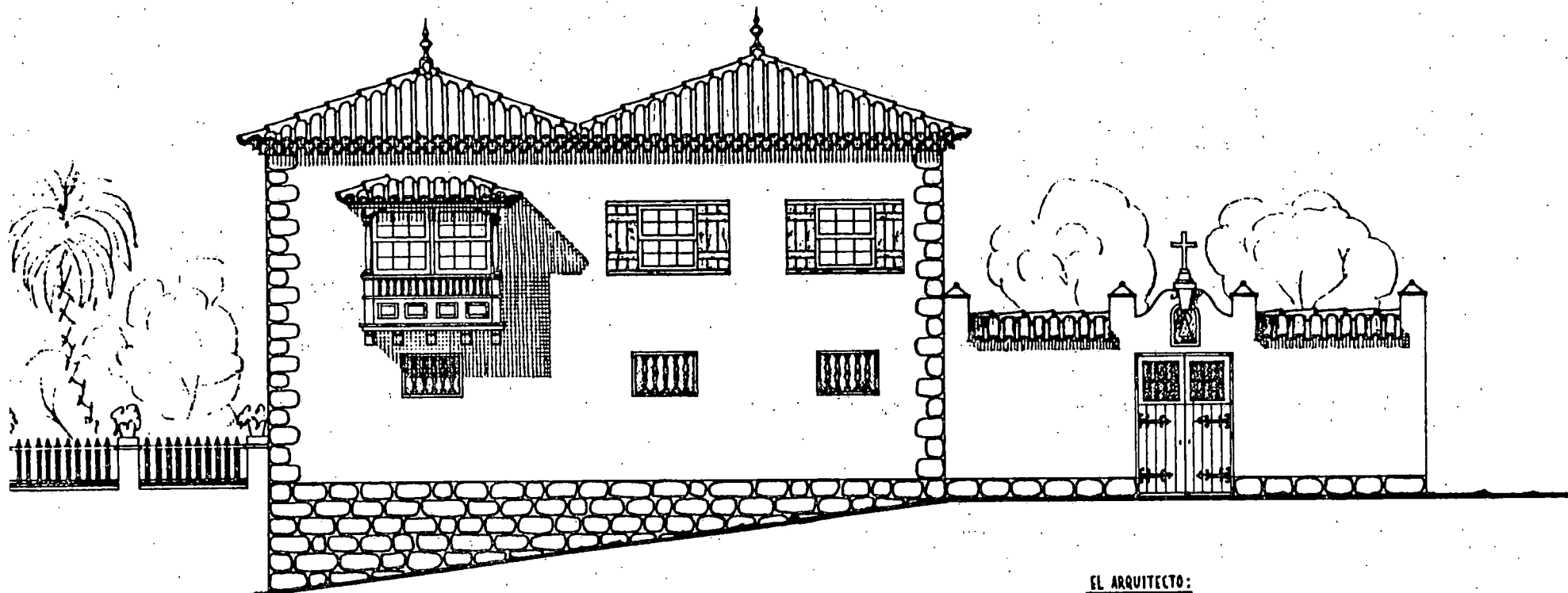
EL ARQUITECTO:

J. Pacheco

SRA. DOÑA ROSARIO SALAZAR.

"CASA DE ZAMBORA" - LA OROTAVA.

ESCALA 1:100.



FACHADA SUR.

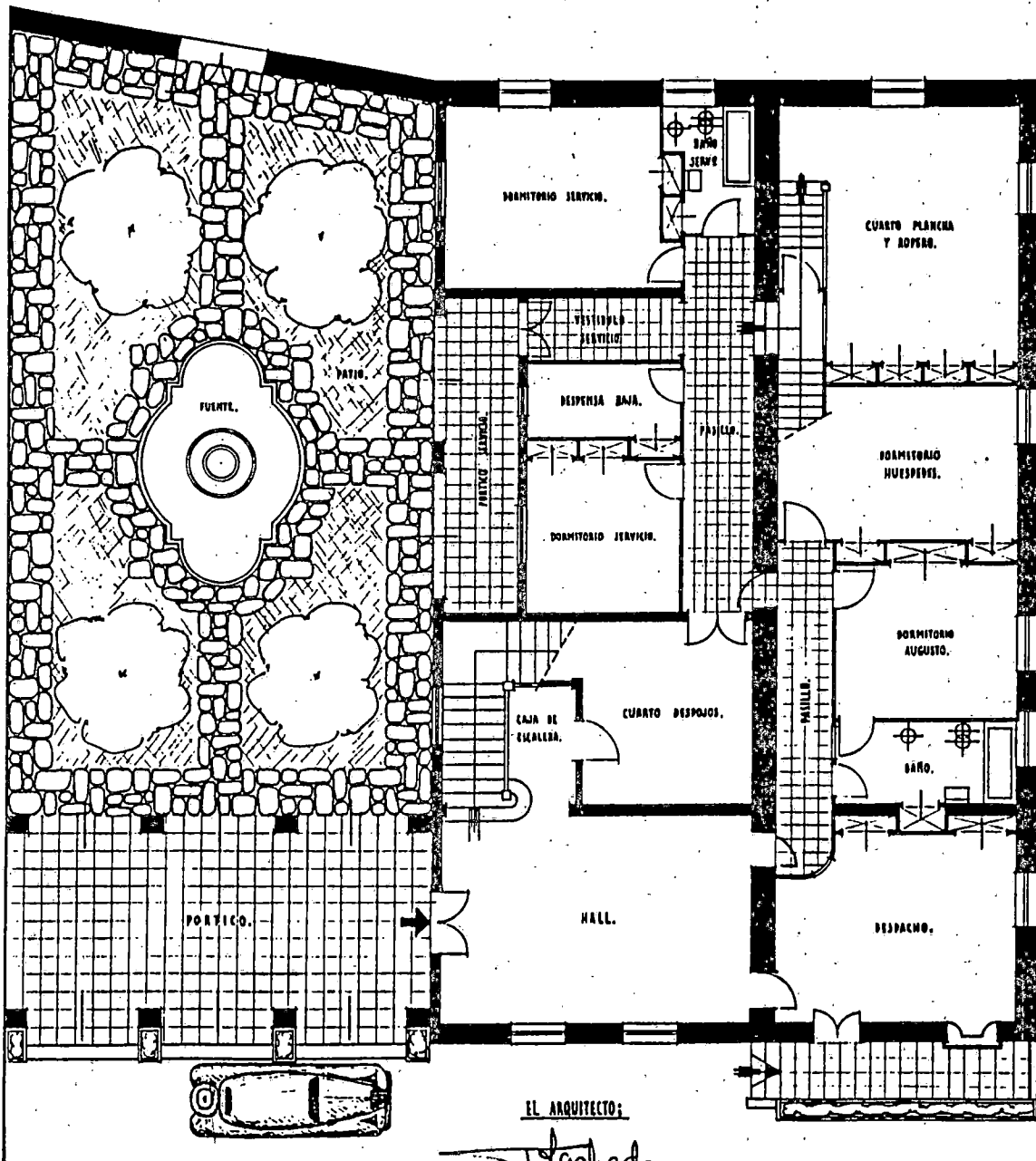
EL ARQUITECTO:

J. Pacheco

SRA. DOÑA ROSARIO SALAZAR.

"CASA DE ZAPORA" - LA OBTAYA.

ESCALA 2:100.



PLANTA BAJA.

CASA DE CAMPO EN "LAS CAÑAS".

Promotor: Marqueses del Sauzal.

Localización: Las Cañas.

Municipio: Icod de los Vinos.

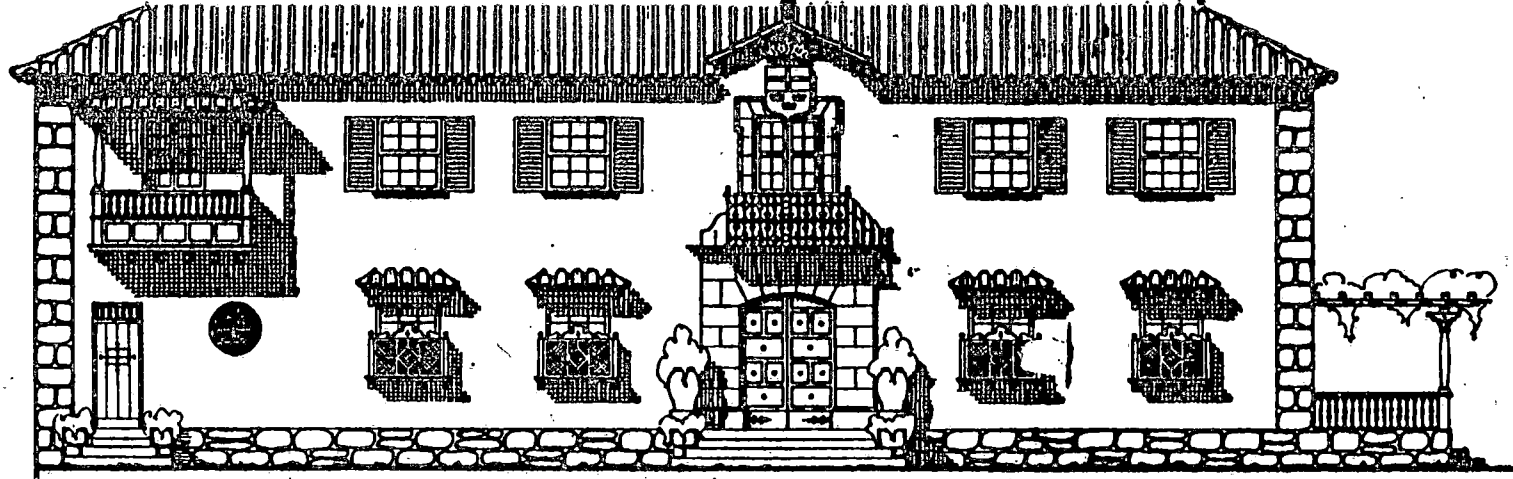
Fecha del proyecto: 1942.

Edificación de dos plantas y semisótano, albergando las dependencias de una sola vivienda diseñada con todo lujo de detalle. Sobre un gran solar se estudió un inmueble, en forma de L, que acoge en su semisótano los garajes y almacén; en el bajo se hallan un gran vestíbulo, sala con terraza y pérgola; a la izquierda se desarrolla la casa teniendo primero un dormitorio de servicio con vestidor y baño y galería donde aparece la cocina con despensa y comedor de servicio, antecomedor y comedor principal con zona de fumador; en la alta tenemos una gran sala, cinco dormitorios y dos baños.

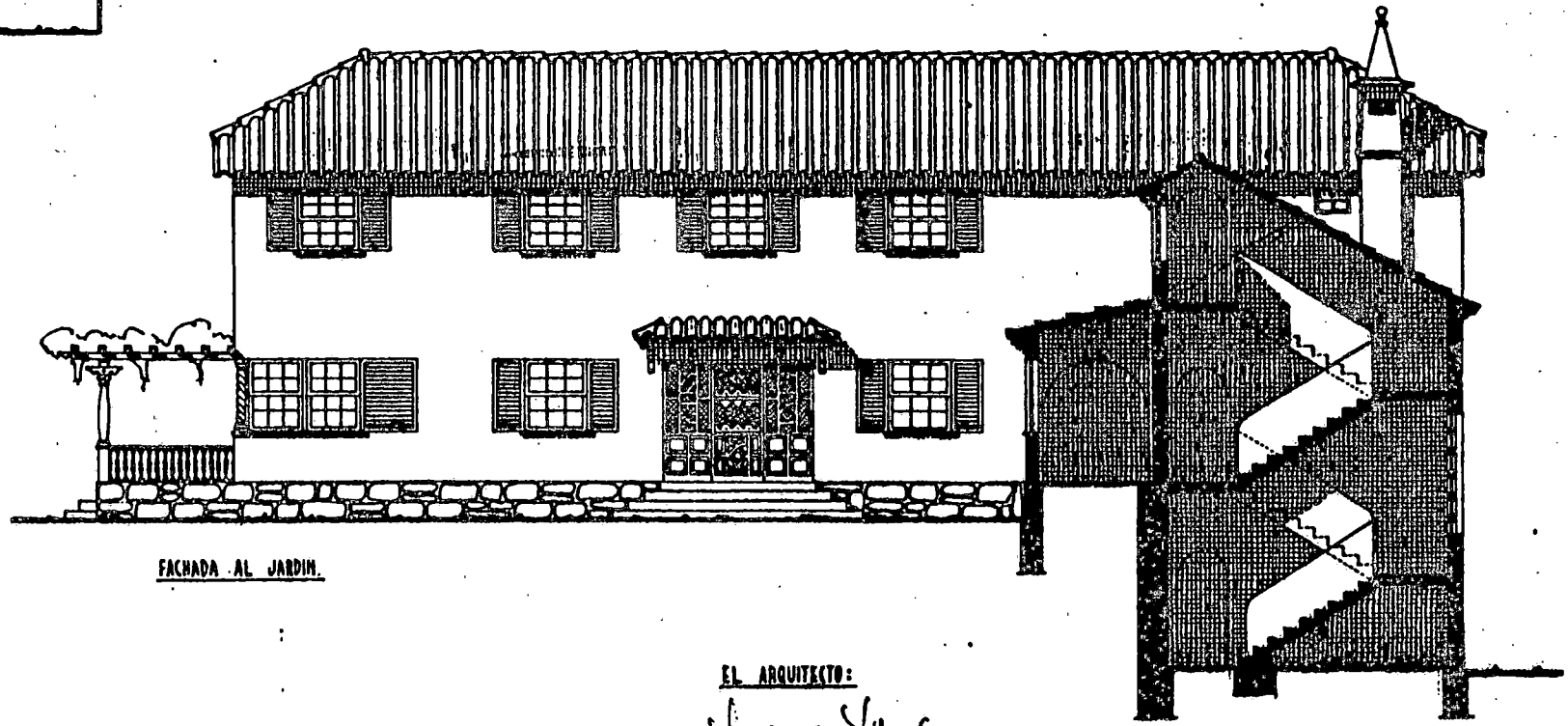
A Machado se le ofreció efectuar en pleno siglo XX una hacienda, como a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII se habían levantado en Tenerife. Pudo haber recurrido a la planta en U, como presenta la "Quinta Roja" en el vecino municipio de Garachico, pero prefirió la L, más simple y abierta al ámbito que rodea al conjunto. Elemento distribuidor de las distintas

piezas es la galería orientada hacia la costa, en tanto que la fachada principal mira hacia "la cumbre". Hubo de adaptar el alzado al desnivel del terreno, que obliga a disponer de un semisótano, aprovechado para emplazar los garajes y un almacén.

En esta ocasión el arquitecto prefirió un lenguaje simple, que en su funcionalidad adquiere su mejor rasgo, únicamente la tricotomía del blanco en los paramentos, marrón en la tea de la carpintería, y el rojo de la teja coadyuda al efecto final de adaptación al paisaje, donde no falta el esbelto perfil de las palmeras que suele elevarse junto a las haciendas del norte de Tenerife.



FACHADA PRINCIPAL.

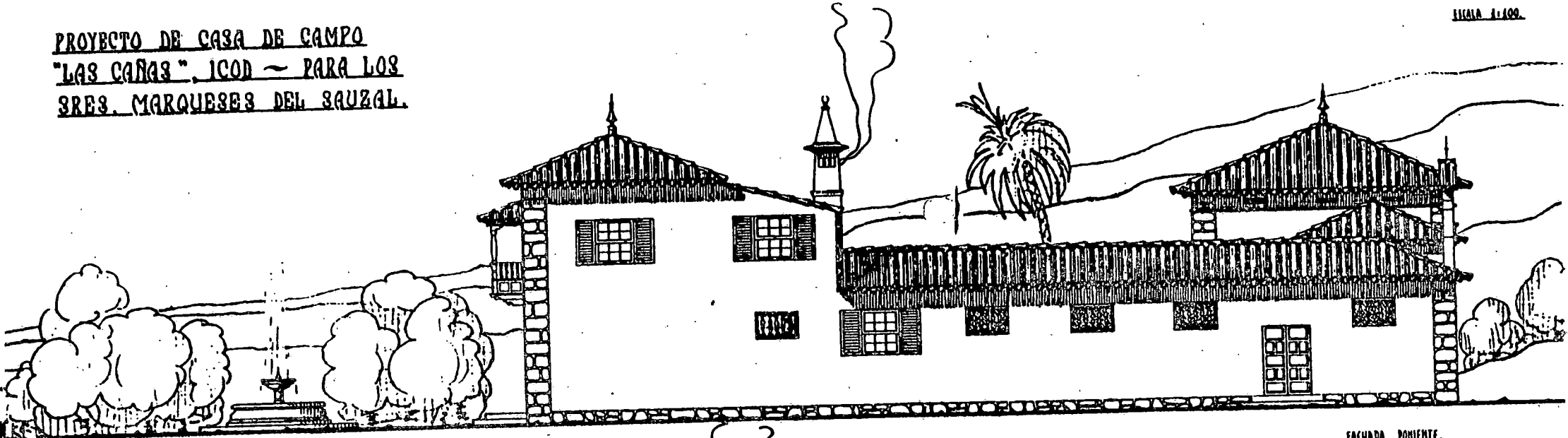


FACHADA AL JARDIN.

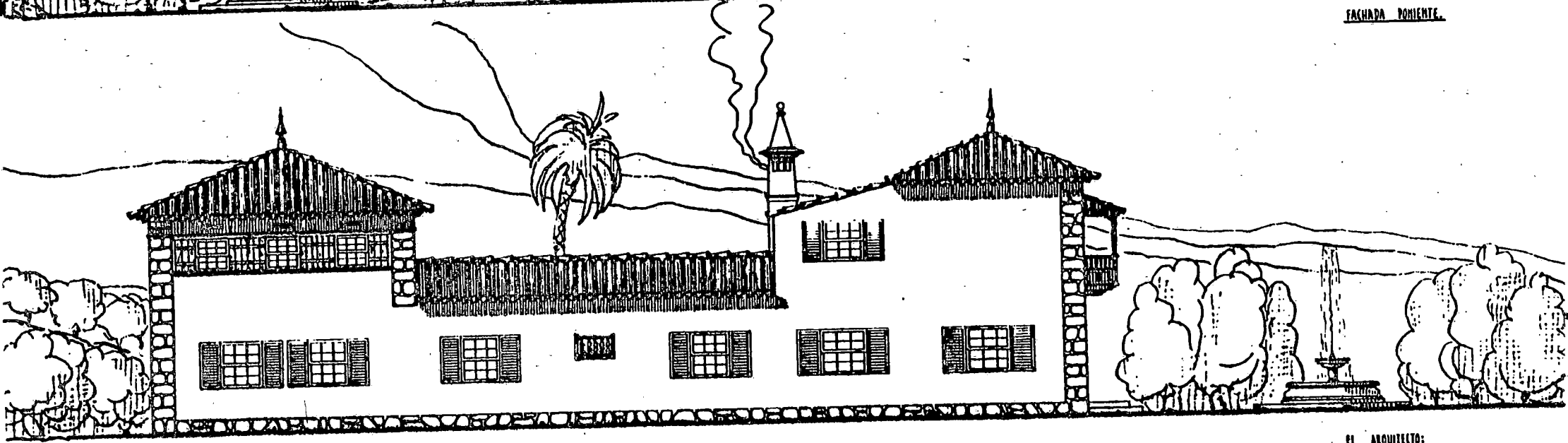
EL ARQUITECTO:

Esteban Linder

PROYECTO DE CASA DE CAMPO
"LAS CAÑAS", ICOD - PARA LOS
SRES. MARQUESSES DEL SAUZAL.



FACHADA ORIENTE.



FACHADA OCCIDENTE.

EL ARQUITECTO:

J. Pacheco

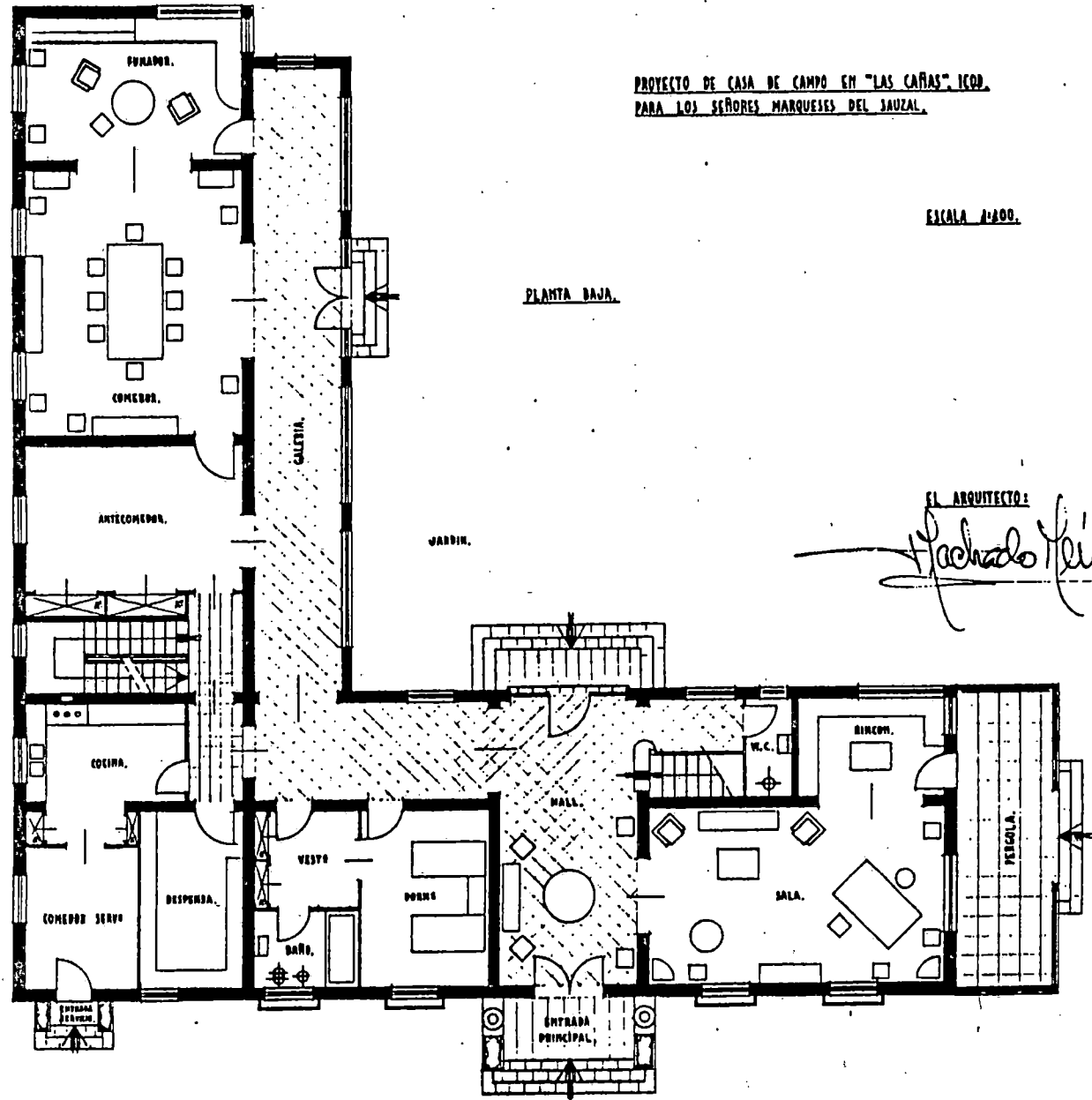
PROYECTO DE CASA DE CAMPO EN "LAS CAÑAS" ICOD.
PARA LOS SEÑORES MARQUESSES DEL SAUZAL.

ESCALA 1/200.

PLANTA BAJA.

EL ARQUITECTO:

Francisco Gudiol



AYUNTAMIENTO DE LOS LLANOS DE ARIDANE.

Promotor: Ayuntamiento de Los Llanos.

Localización: Plaza de España.

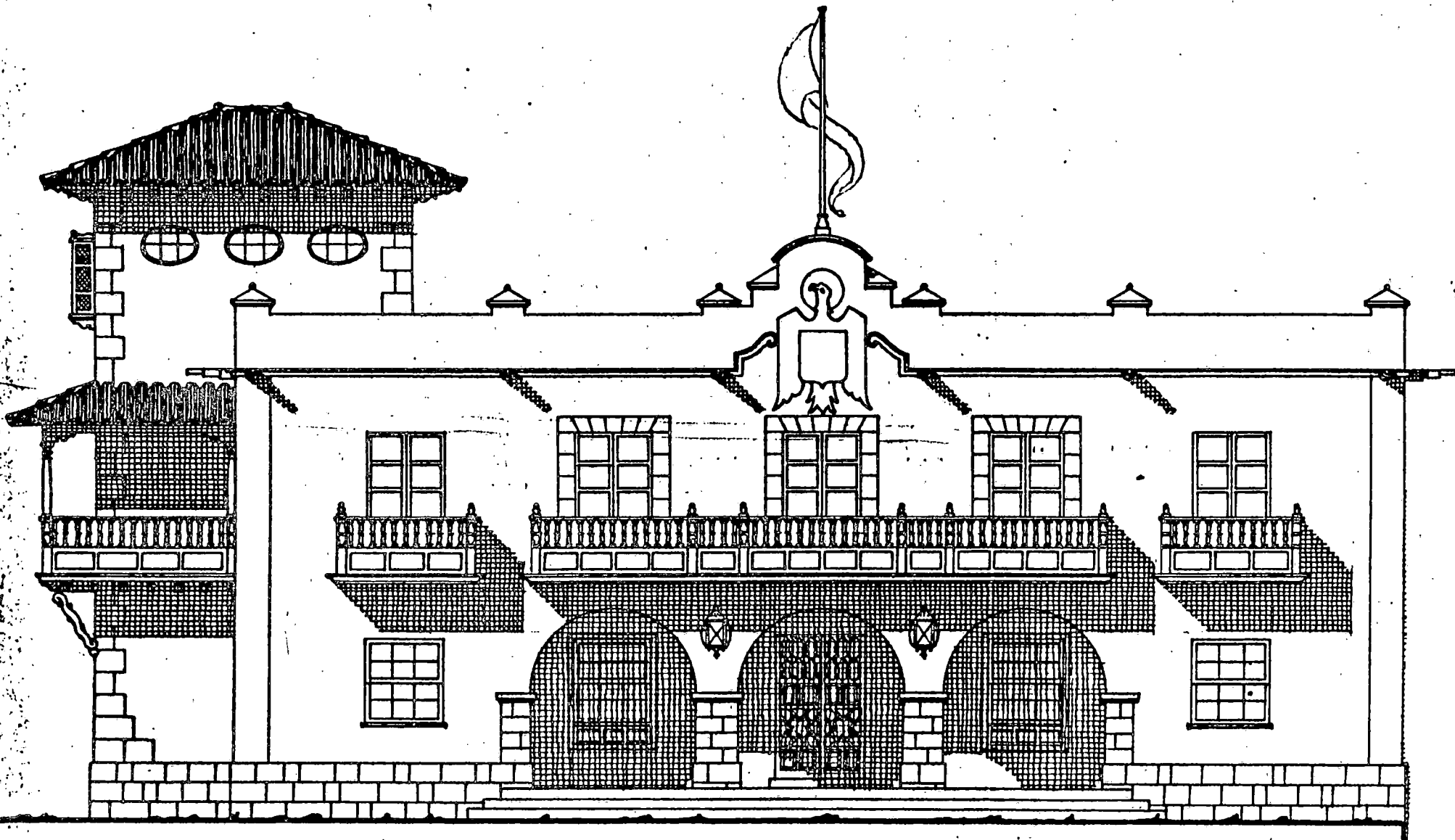
Municipio: Los Llanos de Aridane.

Fecha del proyecto: 1942.

Edificación de dos plantas, con torre-mirador, que alberga las dependencias municipales de esta ciudad palmera. El acceso se realiza tras superar tres peldaños sobre la rasante de la calle, en un intento de darle más valor al mismo; a continuación se llega a un pórtico con tres grandes arcos de medio punto, que dan paso al vestíbulo donde se articulan Intervención con archivo, Beneficencia y Cuarto de Guardia, calabozo con aseo y un aseo, todo ello a la izquierda; despacho del secretario con archivo, despacho del Juez, sala de audiencias y despacho de Comisiones a la derecha. Por la escalera se accede al salón de sesiones, despachos del alcalde y del secretario, con archivo y oficinas.

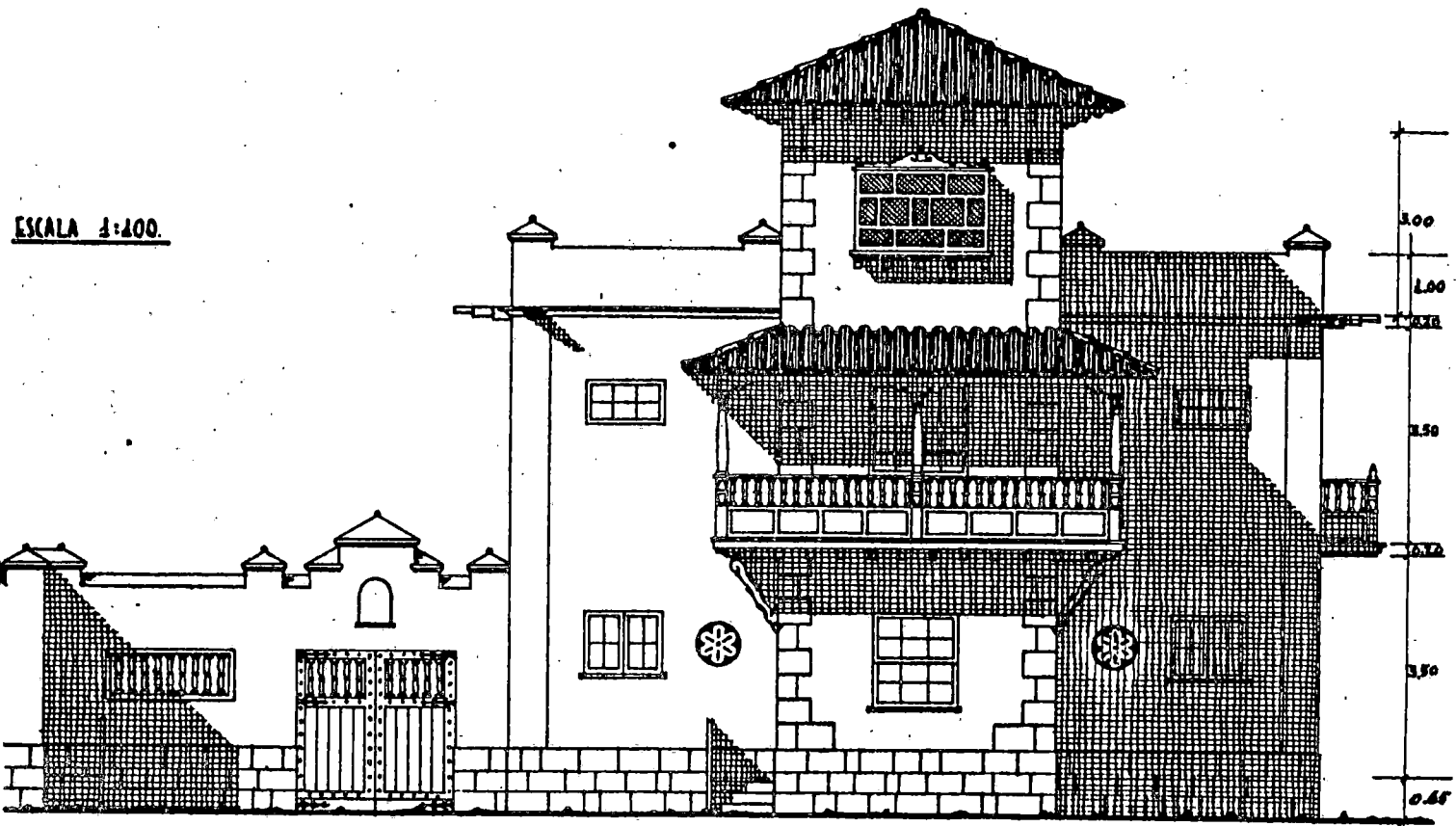
En alzado estas Casas Consistoriales presentan como riesgo distintivo las balconadas, sobresaliendo la lateral porque se articula en tres planos, como si Machado hubiera seguido el ejemplo del balcón existente en la fachada principal de la iglesia de N. S. de la Concepción en Santa Cruz de Tenerife. La torre-mirador

ofrece un ajimez cerrado, a la manera de los que se encuentran en ciertas capillas mayores de los templos insulares. (iglesia de N. S. de la Encarnación en Santa Cruz de la Palma; parroquial de Sta. Ursula en Adeje, etc.). No obstante, en el mirador abre vanos en ojo de buey, usuales en algunas viviendas canarias del siglo XVIII. Otro rasgo peculiar son las almenas que rematan el antepecho de la azotea, y que se repiten en el muro que rodea al edificio. Esta yuxtaposición de detalles basados en la tradición arquitectónica del archipiélago confluye al resultado final: una obra de marcado signo regionalista.



FACHADA PRINCIPAL.

ESCALA 1:100.

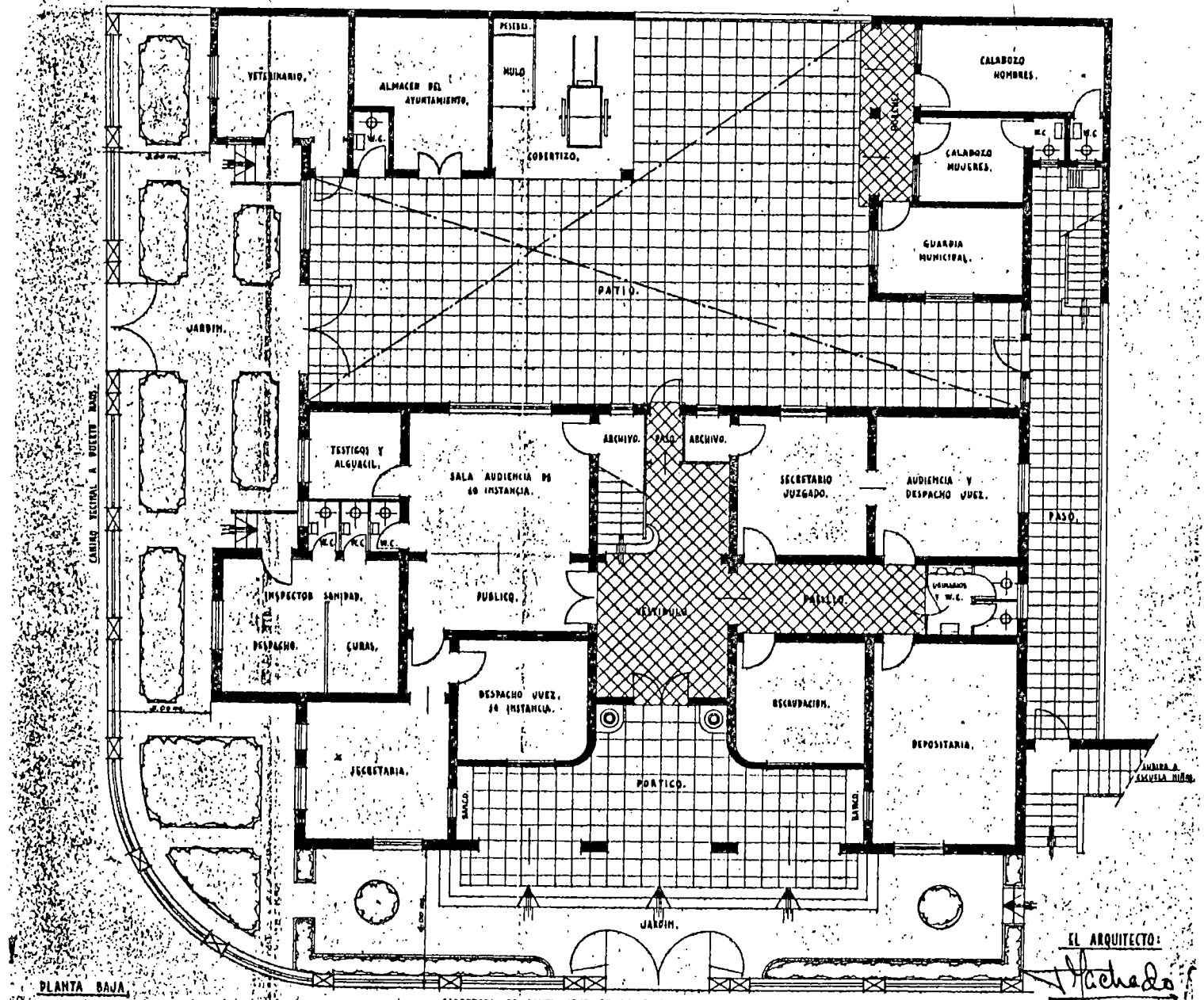


PROYECTO DE EDIFICIO - AYUNTAMIENTO PARA
LOS LLANOS. (ISLA DE LA PALMA).

EL ARQUITECTO:

Michado Feidas

PROYECTO DE EDIFICIO AYUNTAMIENTO PARA LOS LLANOS, (ISLA DE LA PALMA).



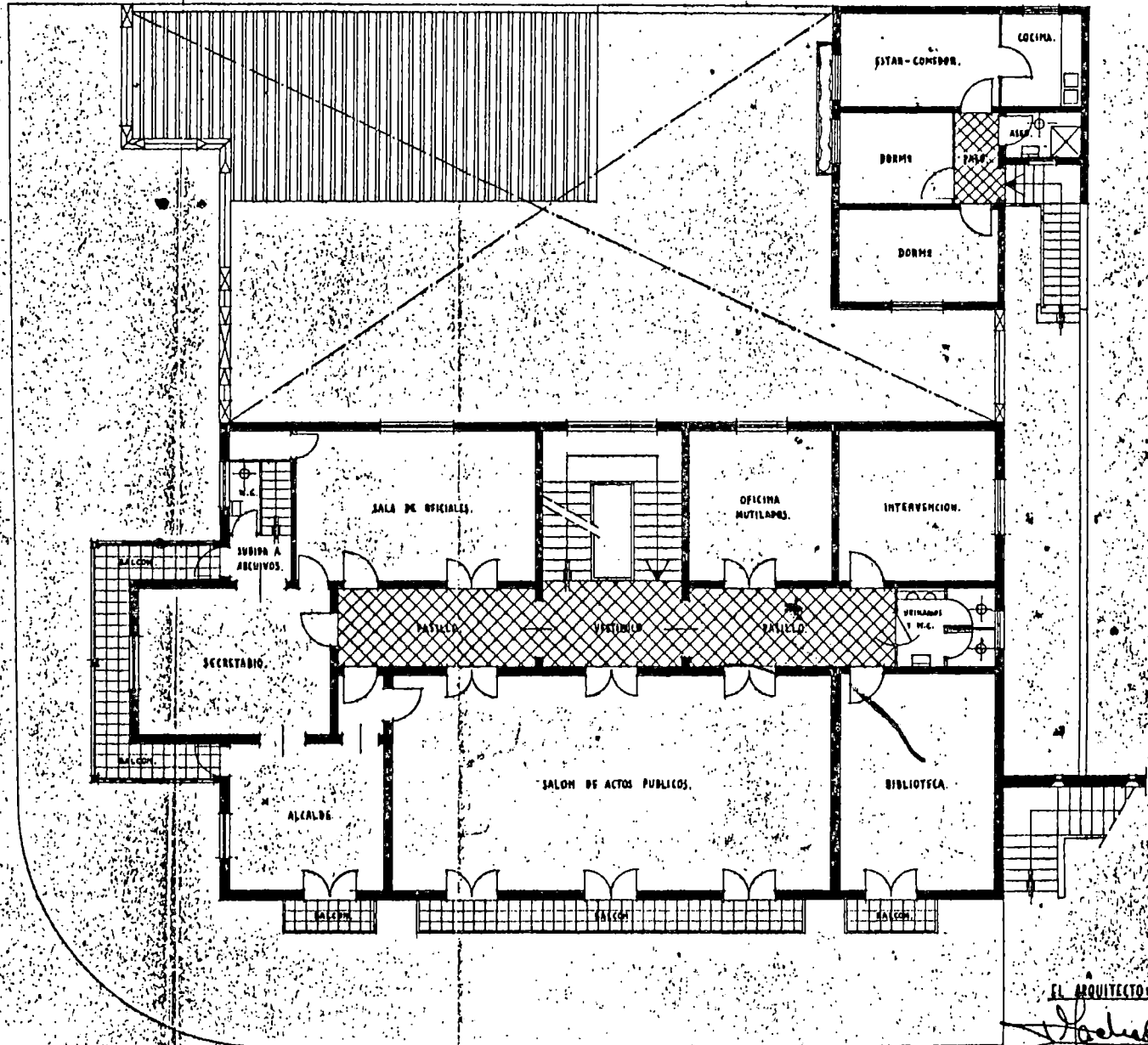
PLANTA BAJA.

CARRERA DE SANTA CRUZ DE LA PALMA A CANDALARIA - KM. 66.

EL ARQUITECTO:
Hachado

1942

PROYECTO DE EDIFICIO - AYUNTAMIENTO PARA LOS LLANOS (ISLA DE LA PALMA).



PLANTA ALTA.

EL ARQUITECTO:

Arquitecto
1962

CASA DE CONCEPCION.

Promotor: Antonio Concepción.

Localización: Carretera de Sta.Cruz de la Palma Km.9.
Breña Alta.

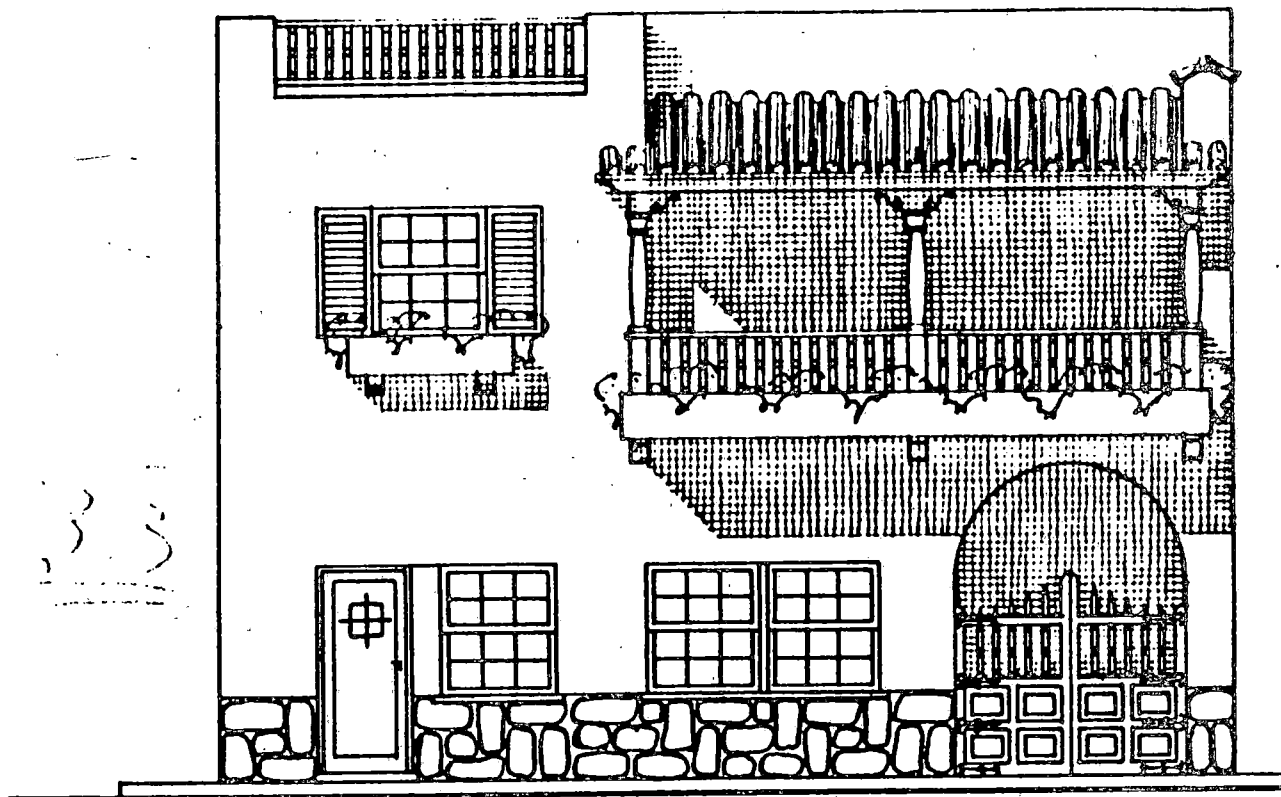
Municipio: Breña Alta.

Fecha del proyecto: 1943.

Casa de dos plantas destinada a una vivienda unifamiliar. En el piso bajo aparece una tienda con almacén y depósito y un garaje; en el alto se distribuye la vivienda, que está formada por vestíbulo, sala cocina con despensa, comedor, tres dormitorios y un baño.

Se trata de un conjunto sencillo y armónico, en los que se destaca una serie de materiales y elementos que dan al mismo un aire regionalista. Destacamos el zócalo de piedra; las ventanas de guillotinas con persianas, en el piso alto; balcón con balaustres torneados y columnas con zapatas cubierto con techo de teja árabe. El antepecho de la azotea se interrumpe con una balaustrada.

SR DON ANTONIO CONCEPCION.
BREÑA ALTA. (LA PALMA).



FACHADA.

EL ARQUITECTO:

J. Pachado

CASA HERNANDEZ SUAREZ

Promotor: Manuel Hernández Suárez.

Localización: Avenida Angel Romero.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

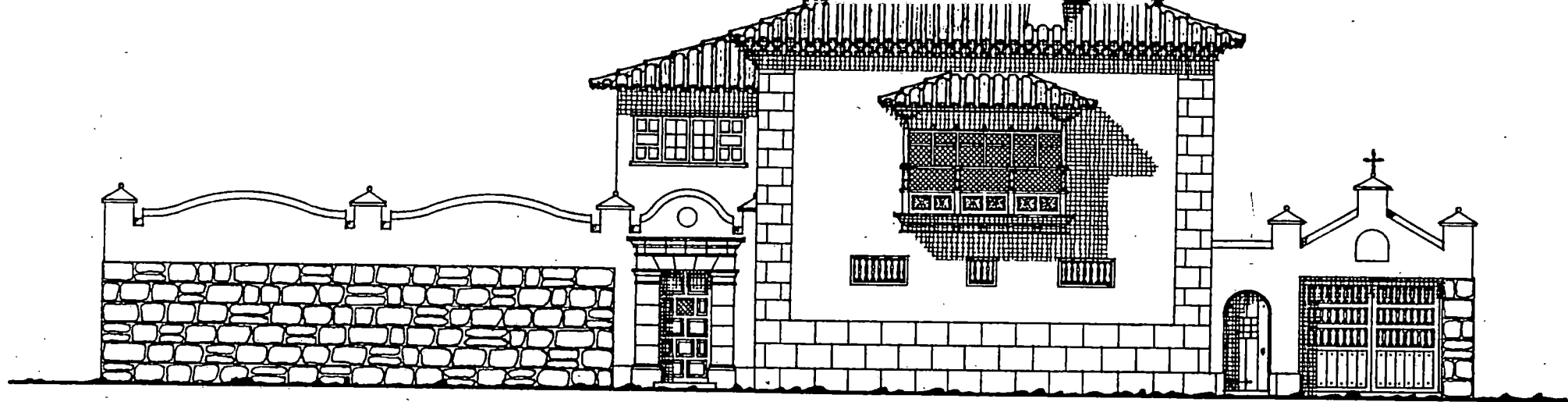
Fecha del proyecto: 1943.

Sobre una casa en mal estado Tomás Machado diseñó una nueva fábrica de evidente signo reginista, con un muro de cerramiento de unos cuatro metros de altura, por lo que se le conoce con el nombre de "la linda tapada", argumentando algunos que se proyectó para que no se viera a la propietaria, mujer de gran belleza.

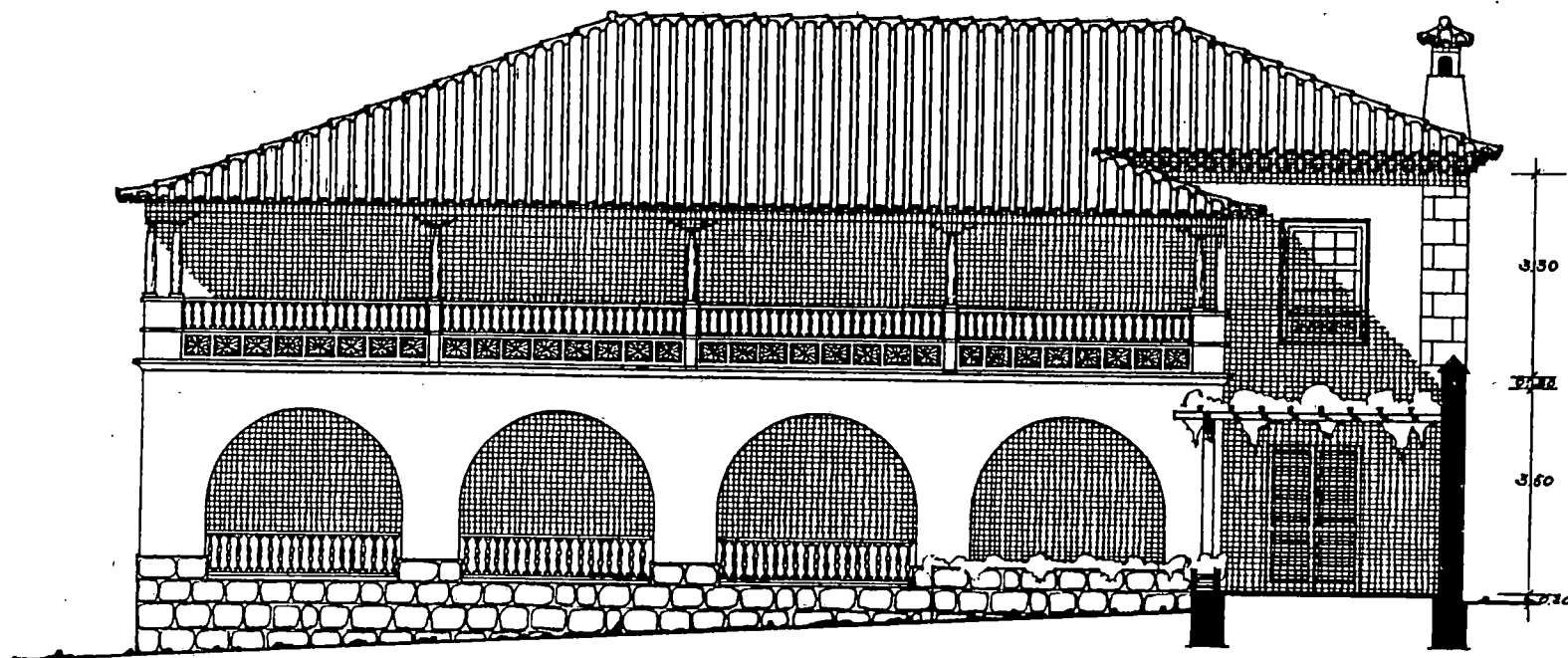
Manteniendo la estructura del edificio, modificó todas las dependencias, con un nuevo acceso y escaleras. La entrada a la vivienda se realiza a través de un pórtico cubierto por donde se pasa a un despacho o al vestíbulo, estar, sala, comedor, cocina con despensa, aseo, gran corredor techado y pérgola en la planta baja; en la alta se dispone de vestíbulo, dos dormitorios, un dormitorio principal con gabinete, vestidor y baño, sala de costura, dormitorio de servicio con aseo, un baño y una gran terraza-corredor, en forma de L, que da al jardín y a la parte posterior. Lateralmente se dispone la entrada al garaje.

En la fachada principal destacan el revestimien-

to de piedra, tanto en el zócalo como en las esquinas; los ventanucos con balaustres torneados en madera de tea y el balcón central con cerramiento de celosias y cojinetes en la parte inferior. Remata el conjunto una cubierta a cuatro aguas de teja árabe con pronunciados aleros. En la fachada al jardín se observan cuatro grandes arcos de medio punto, revestidos con antepechos de balaustres torneados en madera de tea; zócalo de piedra, a manera de muro almenado; y en la planta alta gran terraza ejecutada con balaustrada de madera y cojinetes. Toda la carpintería, tanto en ventanas de guillotinas con cojinetes como en las puertas de casetones, está ejecutada en tea.



FACHADA DE ACCESO.



EL ARQUITECTO:

Antonio J. P. C.

CASA LORENZO RODRIGUEZ.

Promotor: Francisco Lorenzo Rodríguez.

Localización: Calle San Jose.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1943.

Pequeña edificación de dos plantas destinadas a almacén con aseo en la baja, y sala-comedor, cocina, dos dormitorios y un aseo en la alta.

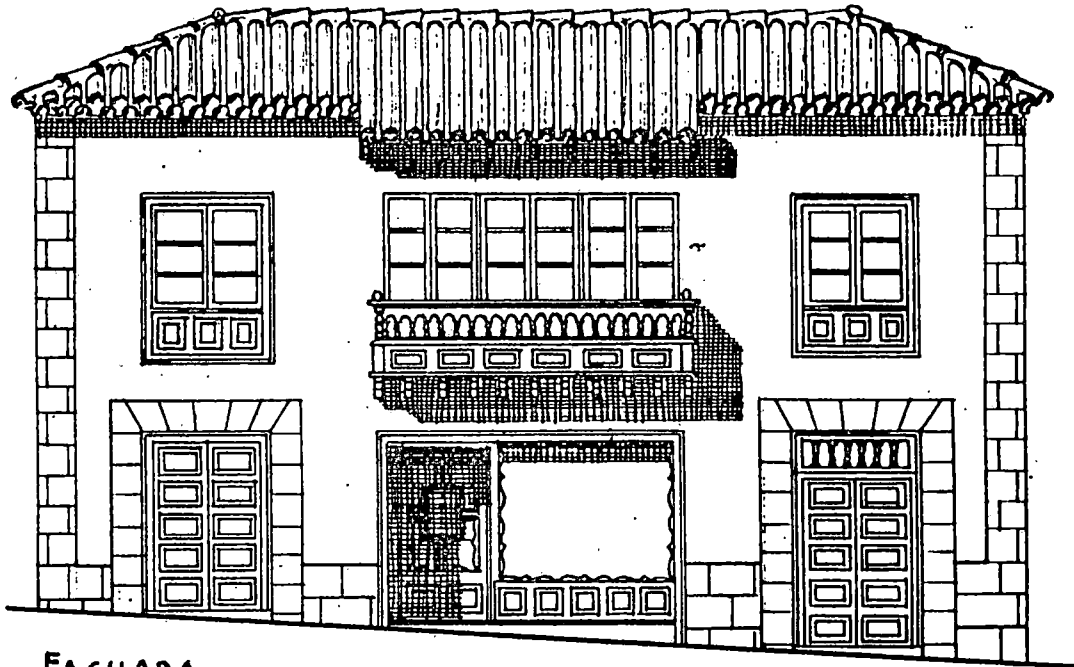
En el diseño y composición del alzado aparece un claro repertorio de signo regionalista. Destacamos el zócalo de piedra que, aparte de enmarcar las puertas, se manifiesta en las esquinas en forma de cantoneras; puertas de casetones en madera de tea; cojinetes en los antepechos de las ventanas; balcón de balaustradas y cojinetes; cubierta realizada con tejas árabe a cuatro vertientes, de aleros pronunciados. Todo forman un conjunto sencillo y armónico muy de acorde con el entorno donde se sitúa.

Sr. D. FRANCISCO LORENZO RODRIGUEZ.
CALLE DE S. JOSE.
SANTA CRUZ DE LA PALMA.

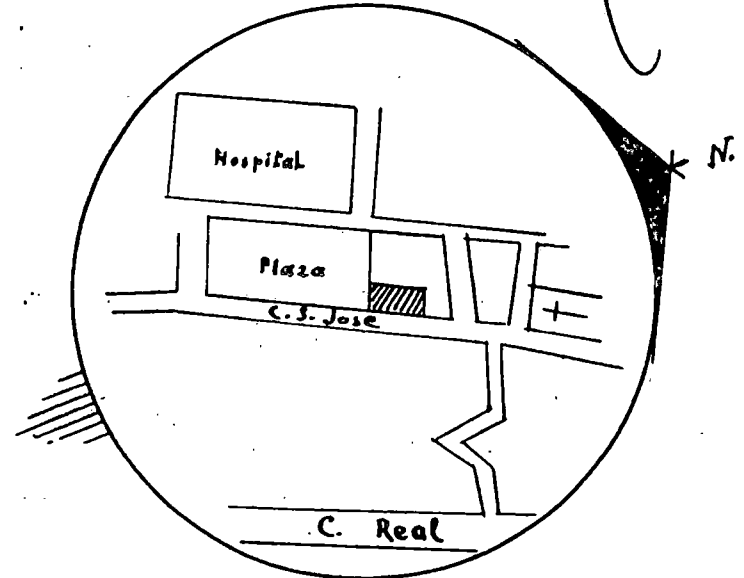
ESCALA 1:100

EL ARQUITECTO

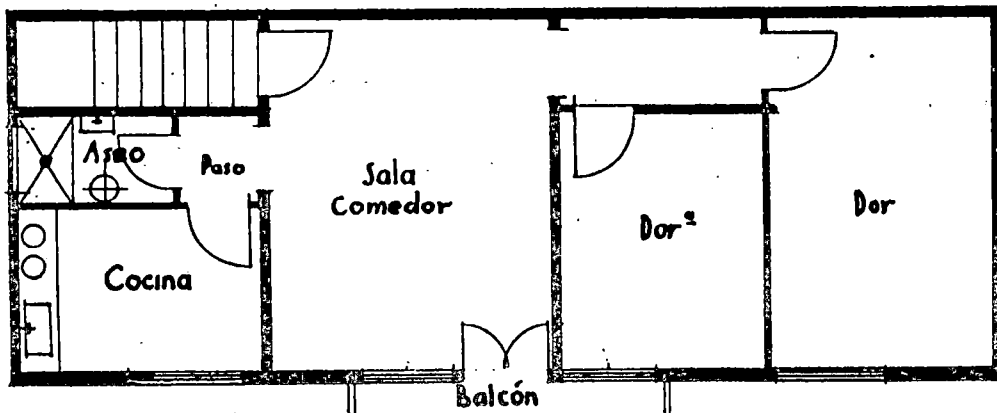
Francisco Rodríguez



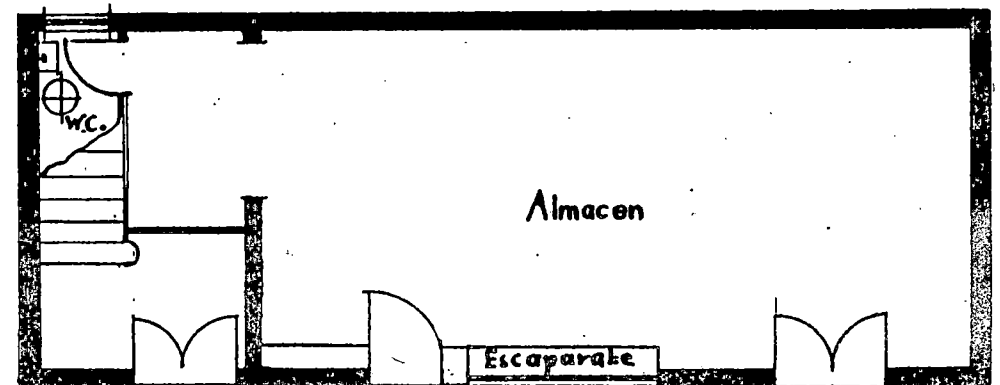
FACHADA



EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN
CRQUIS



PLANTA 1ª



PLANTA BAJA

CASA LUZ JIMENEZ.

Promotor: Diego Luz Jimenez.

Localización: Calle Herradores, entre Tabares de Cala y Viana.

Municipio: San Cristóbal de La Laguna.

Fecha del proyecto: 1943.

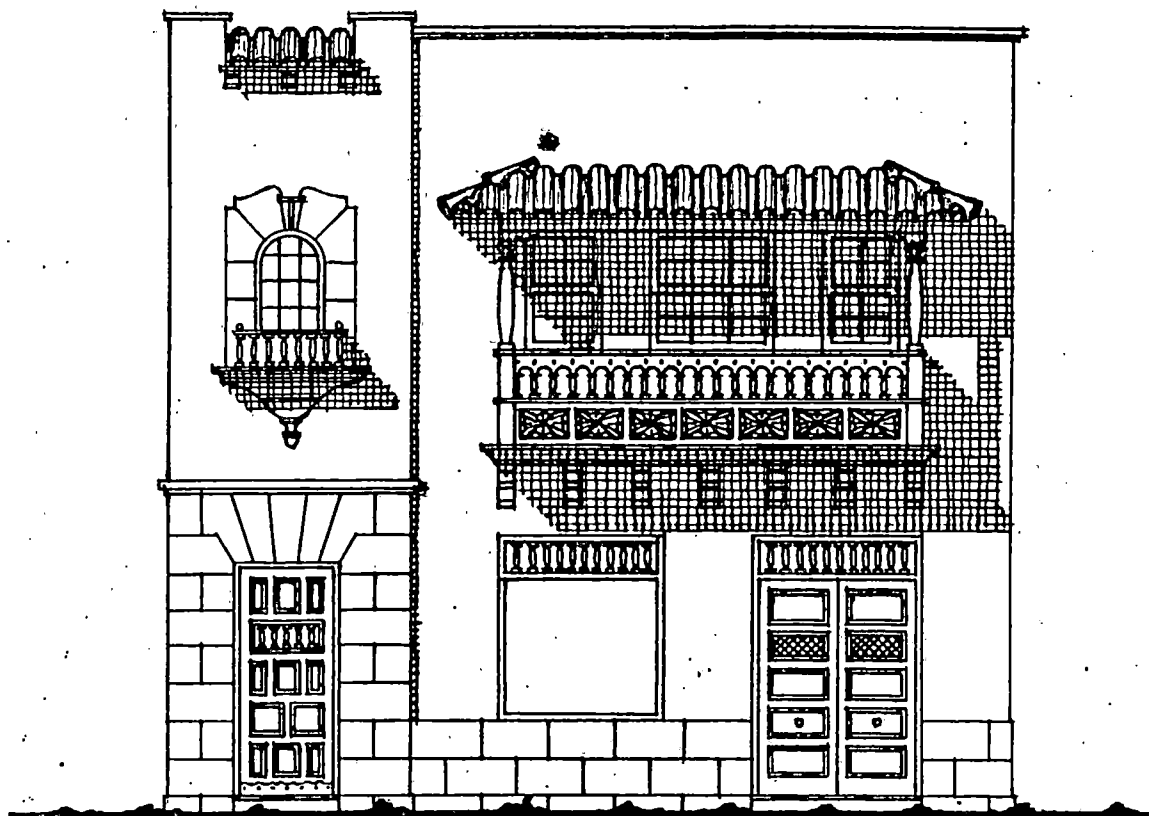
Edificación de dos plantas: Almacén con depósito y aseo en la baja; y en la alta el descansillo, sala-comedor, cocina con despensa, comedor, tres dormitorios, un baño y un aseo.

El volumen cúbico de esta casa recibe un frontispicio que intenta ennoblecer su vulgaridad en el conjunto urbano, para ello se acude al repertorio ya codificado: balcón cubierto por alero, ventana en arco con balaustres, revestimiento de piedra, etc..

sr. d. diego Luz jiménez.

La Laguna.

escala 1:100.



fachada.

el arquitecto:

Hachado

CASA GARCIA CRUZ.

Promotor: Santiago García Cruz.

Localización: La Higuera.

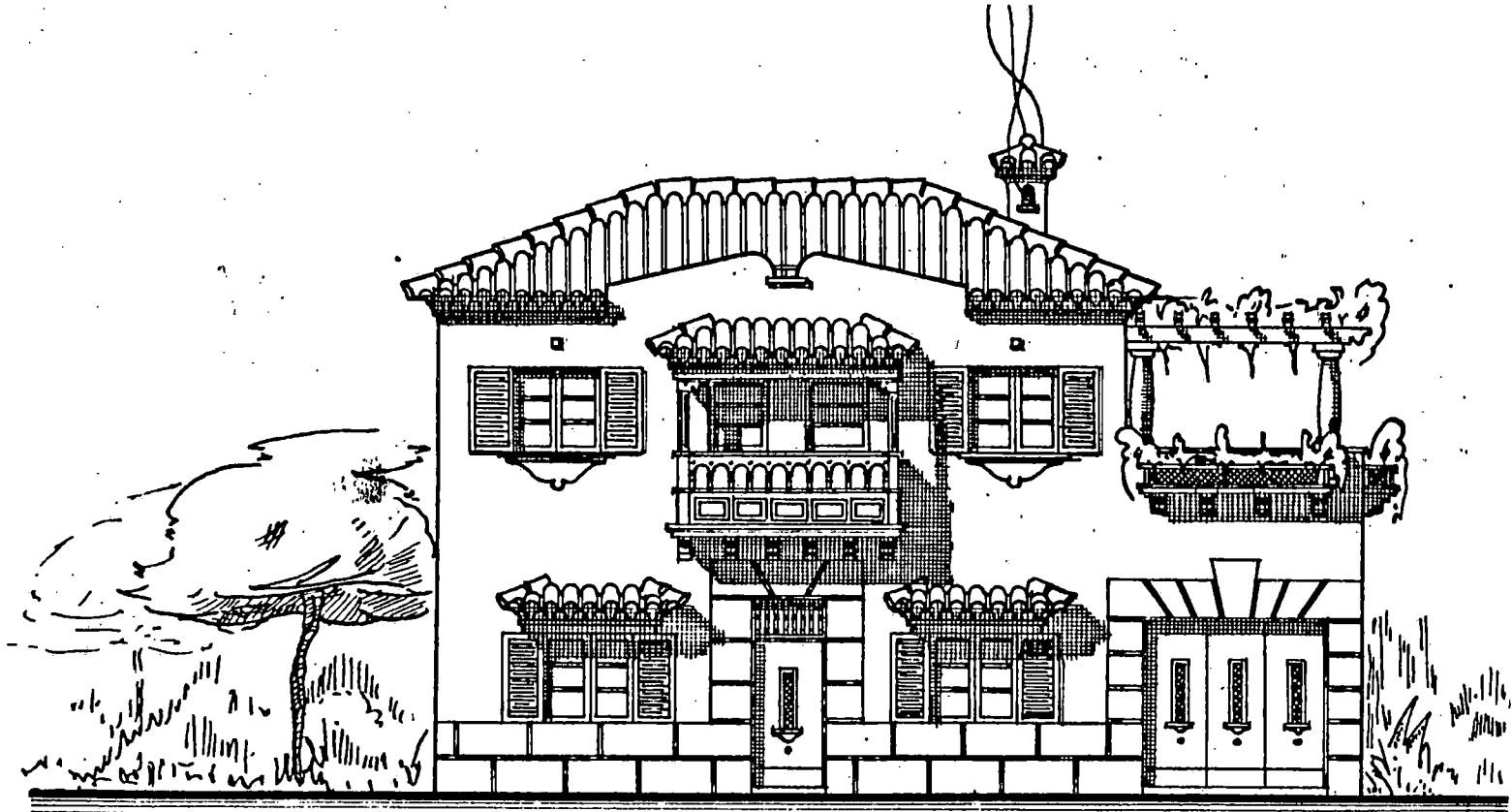
Municipio: San Cristóbal de La Laguna.

Fecha del proyecto: 1943.

Vivienda unifamiliar, distribuida en dos plantas; la baja acoge el garaje, zaguán, despacho, cocina con despensa, dormitorio de servicio con aseo y un baño. En la alta se sitúan la sala de estar, tres dormitorios, un baño y terraza.

Una vez más, el arquitecto recurre a los elementos de la arquitectura tradicional, aunque mixtificados, para dotar a esta fachada de un sello autóctono. Esa mixtificación se evidencia en la clave del dintel petreo del garaje; en la pérgola de la terraza; en las persianas de las ventanas, etc..

St. Dr. Santiago Garcia Cruz.



Fachada.

El Arquitecto:

Machado

CASA PEREZ GONZALEZ.

Promotor: Francisco Perez González.

Localización: Calle Inocencio García esquina a Tomás Zerolo (hoy desaparecida).

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1943.

Edificio de dos pisos y semisótano, construido en un solar en esquina, destinada a vivienda. La planta tenía forma de L, y estaba compuesta, en el semisótano por cuatro habitaciones, garaje gran vestíbulo y almacén; la baja la constituían un portal y zaguán por donde se accedía a la alta a otro vestíbulo, con otra entrada a través de una sala de espera, despacho, sala, tres dormitorios, dos baños, sala de costura y ropero. A todas estas dependencias se subía mediante amplia galería; en el otro extremo aparecen dos oficinas con aseo, con entrada independiente; la planta alta estaba formada por un vestíbulo, comedor, ante-comedor, cuarto, cocina con terraza, despensa y aseo, tres dormitorios, un baño y una gran terraza en el chaflán de la esquina y otra en el extremo del alzado. En la parte superior se desarrollaba una gran terraza con mirador, dormitorio de servicio con aseo y lavadero.

La situación del edificio en esquina, la resolvió Machado, colocando en el chaflán una fachada central, en desarrollo vertical, cuyo primer cuerpo estaba compuesto por un vano de medio punto y sendas

ventanas laterales que mantenían el mismo esquema, con pórtico en resalte; un segundo cuerpo abierto formado por columnas ochavadas, que rematan en zapatas y soportan una cubierta de tejas árabe.

El alzado de la izquierda presenta un lenguaje clasicista; un vano adintelado rematado con un guardapolvos, a modo de cornisa, y sobre este una ornamentación almohadillada. Remataba el conjunto, dos vanos rectangulares acristalados con antepecho de celosía. Presenta una asimetría total donde se lee un vano tripartita, acompañado por un vano rectangular partido por dos columnas salomónicas.

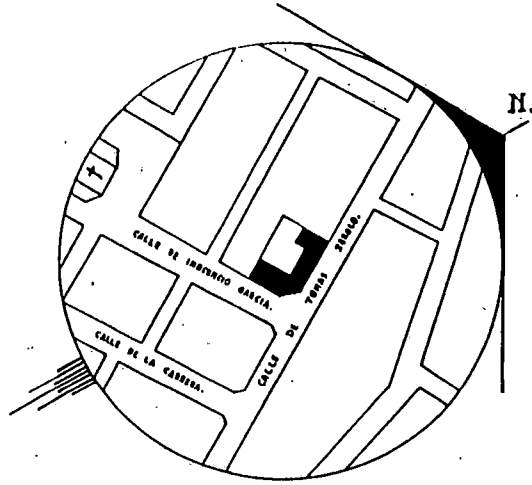
La fachada a la calle Tomás Zerolo articulada en tres cuerpos, con acceso al semisótano mediante una puerta cuatripartita, con arco adintelado que se corresponde con los cuatro vanos restantes; en los restantes módulos se aprecia una simetría total compuesta de cuatro grandes vanos, iguales dos a dos, formados por ventanas rectangulares. En el extremo norte, se apreciaba un módulo a modo de torre-mirador, que guarda relación armónica con el resto del conjunto.

SR. DON FRANCISCO PEREZ GONZALEZ.
LA OROTAVA.

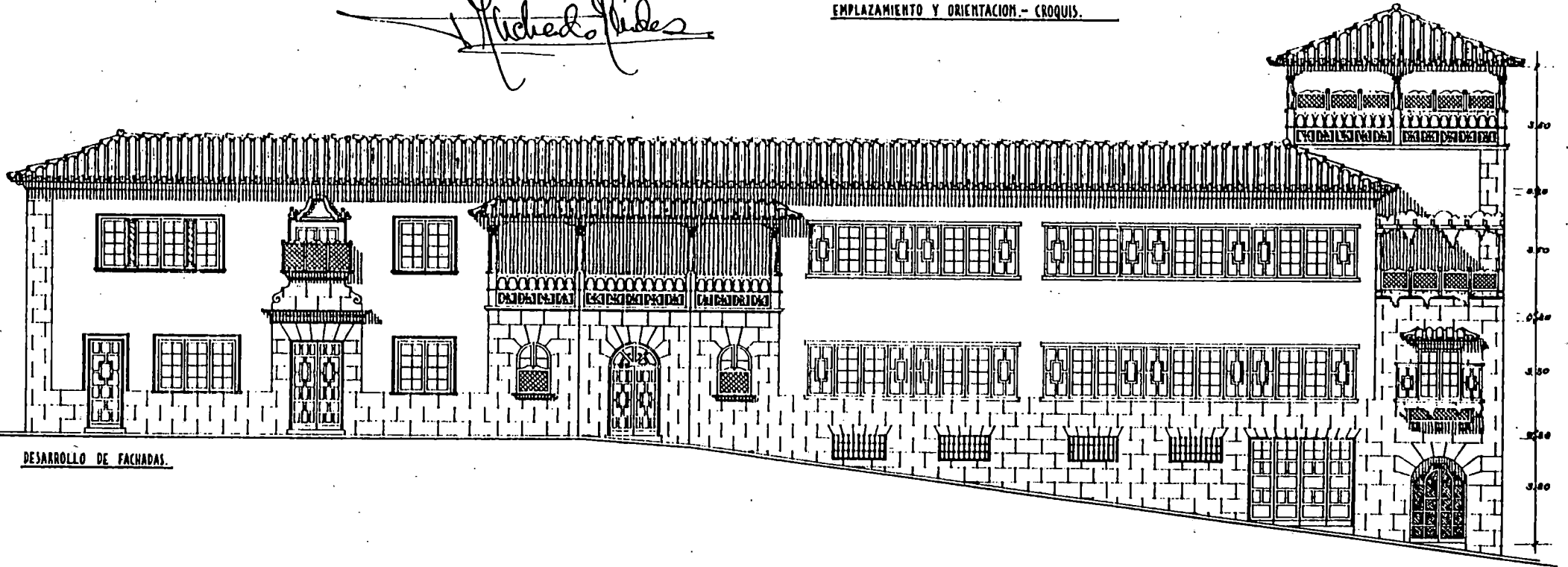
ESCALA 1:400.

EL ARQUITECTO:

Richard Fides

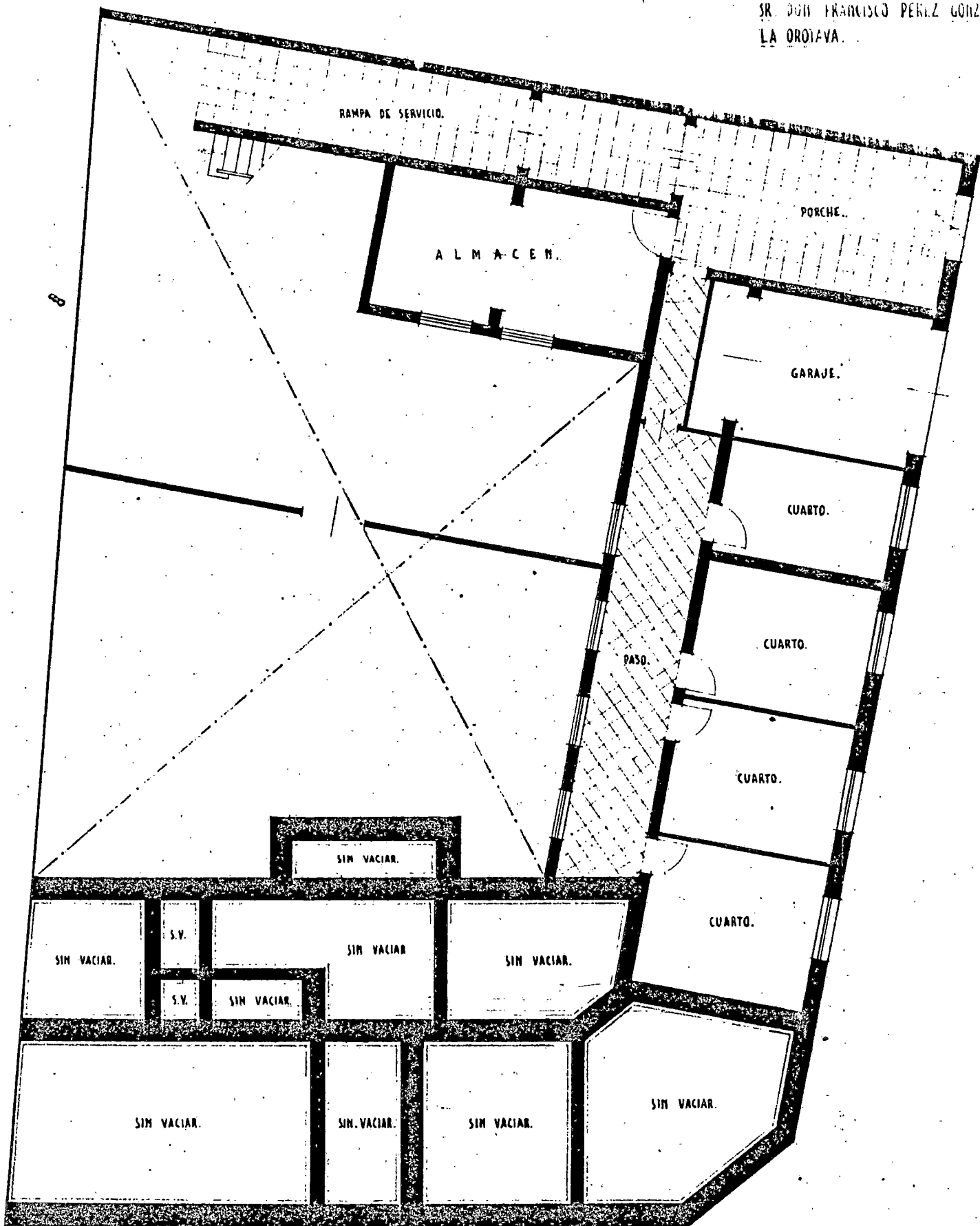


EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACION.- CROQUIS.



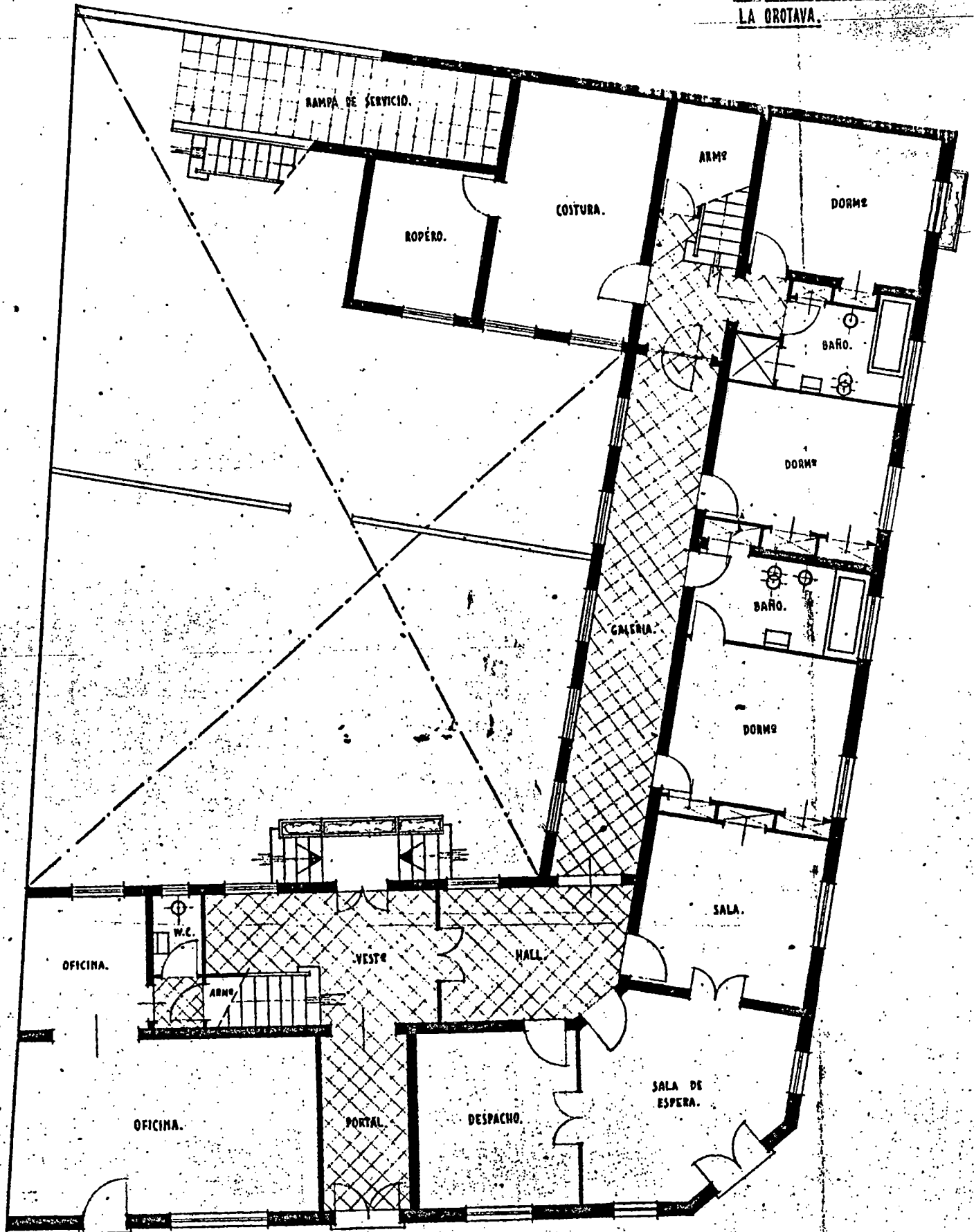
DESARROLLO DE FACHADAS.

SR. DON FRANCISCO PEREZ GONZALEZ.
LA OROTAVA.



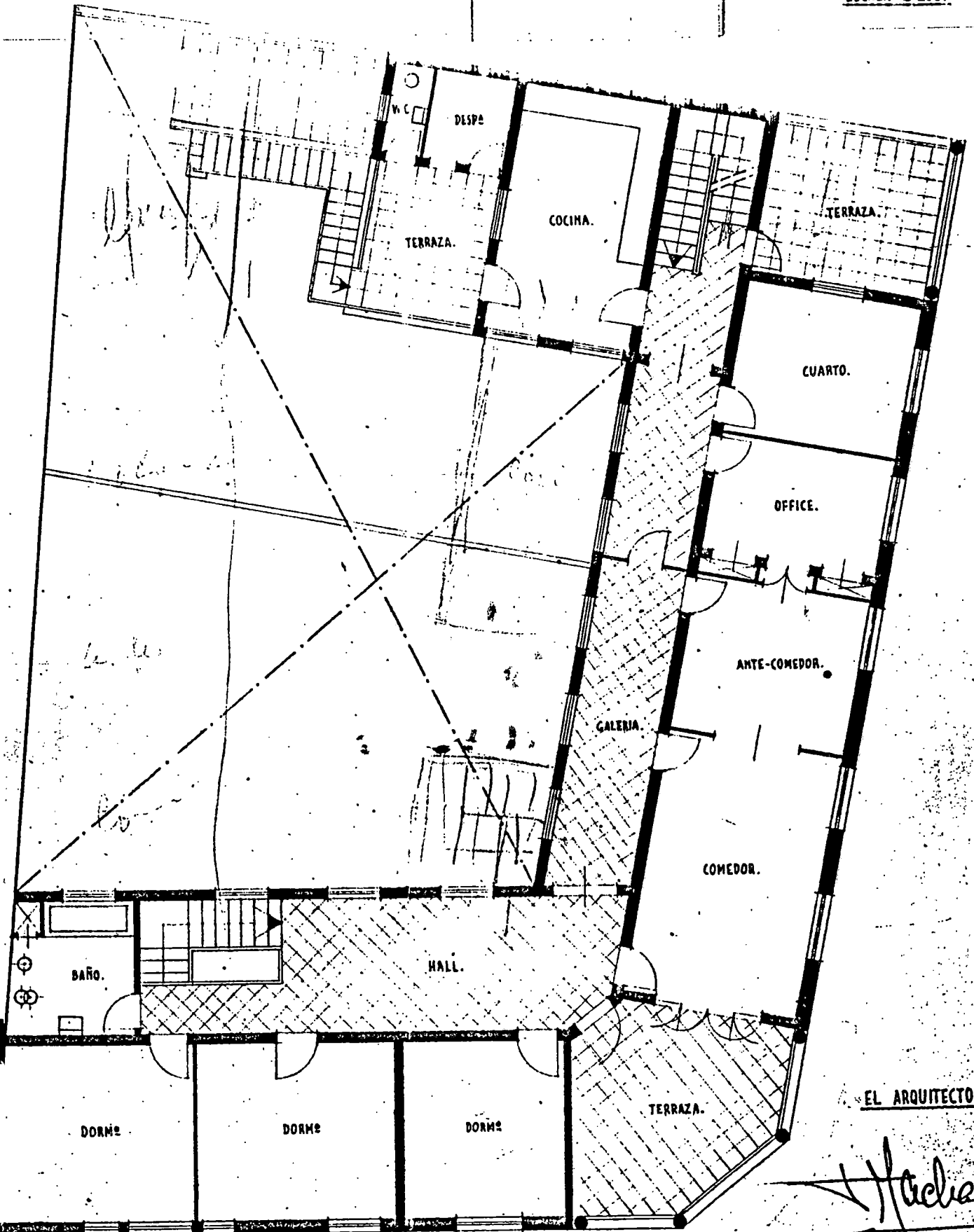
PLANTA SOTANOS-CIENTOS.

SR. DON FRANCISCO PEREZ GONZALEZ
LA OROTAVA.



PLANTA BAJA.

ESCALA 1:100.

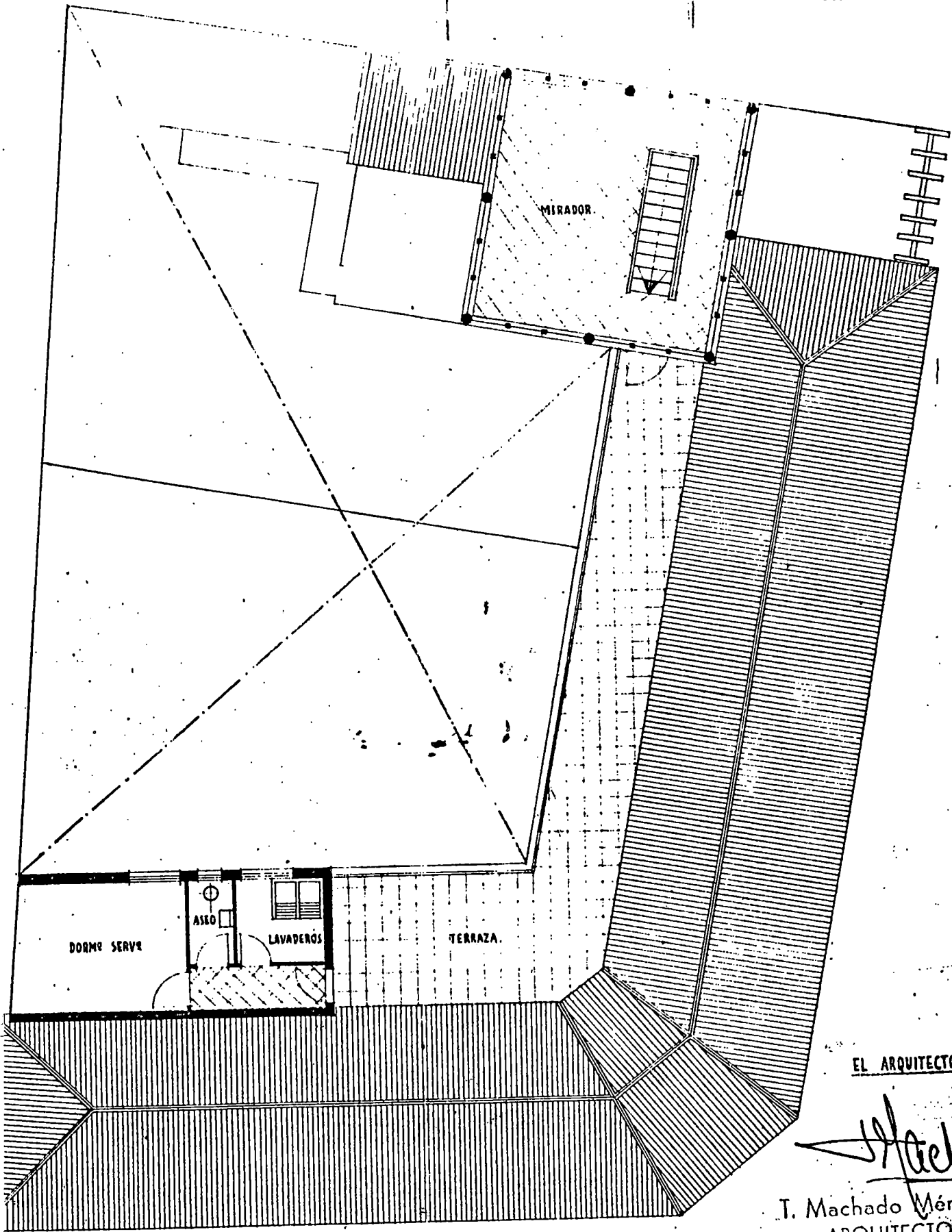


EL ARQUITECTO:

Richardo
Richardo Méndez
ARQUITECTO

ANTA ALTA.

ESCALA 1:100.



EL ARQUITECTO:

T. Machado Méndez
ARQUITECTO

ANTA CUBIERTA.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

DEL PROYECTO DE CASA DE DOS PLANTAS Y SEMISOTANO EN LA CALLE DE TOMAS ZEROLO ESQUINA A INOCENCIO GARCIA, EN LA VILLA DE LA OROTAVA, PROPIEDAD DE DON FRANCISCO PEREZ GONZALEZ.

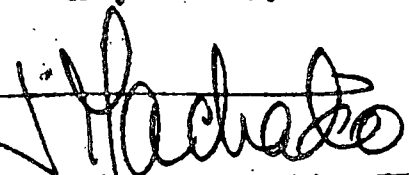
EDIFICIO.- Se compone de Vivienda,
PROPIETARIO.- Francisco Perez Gonzalez.
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION.- 762'00 m2.
* ALTURA.- 8'00 metros y en parte 14'00 metros.
EMPLAZAMIENTO.- Nucleo Urbano.
PLANTAS DE QUE CONSTA.- Dos y semi-otano.
NUMERO DE VIVIENDAS POR PLANTA.- Una.
TOTAL DE VIVIENDAS.- Una.
TIPO DE ALQUILER.- 400'00 pesetas al mes.
PRESUPUESTO GLOBAL.- 121.920'00 Pesetas.

OBSERVACIONES.

LINEA DE FACHADA.- 42'00 metros.
SUPERFICIE DE ILUMINACION.- 75'00 m2.
REVESTIMIENTO INTERIOR.- Mortero de cal.
* ABASTECIMIENTO DE AGUA.- De la que se abastece la Ciudad.
SISTEMA DE RETRETE Y ACOMETIDAS.- Aparatos de agua corriente y sifón a la fosa séptica.
CONDICIONES GEOLOGICAS DEL TERRENO.- Volcanico.
MATERIALES A EMPLEAR.- Los de uso corriente en la localidad.
REVESTIMIENTO EXTERIOR.- Encalado previo maestrado.
SISTEMA DE VENTILACION.- Directa a Ciles y Patio.
CALIDAD DEL AGUA DE APROVISIONAMIENTO.- Buena calidad.
ACOMETIDA DE DESAGUE.- Al pozo séptico, por medio de tubería de sección circular de 0'10.0'20 m. de sección de diametro interior, de gres ceramico, con desnivel del 1 al 5%.
AISLAMIENTO DE LA RED DE DESAGUE.- Perfectamente aclopada al exterior para fácil vigilancia.
VENTILACION.- Por medio de tubería galvanizada, sobrepasando dos metros por la azofoa.

Santa Cruz de Tenerife, a 18 de Diciembre de 1.943.

EL ARQUITECTO.


I. Machado Méndez
ARQUITECTO

Colegio Oficial de Arquitectos
= SEVILLA =
DELEGACION DE TENERIFE
Registrado con el n.º 381
Abonado por derechos de intervención Pta 10'00

HOTEL DE TURISMO.

Promotor: Ayuntamiento de La Laguna.

Localización: Camino de la Manzanilla.

Municipio: San Cristóbal de La Laguna.

Fecha del proyecto: 1944 (No realizado).

De la etapa de arquitecto municipal del Ayuntamiento lagunero, data este proyecto de hotel encargado por la corporación. Sobre un gran solar situado en zona veraniega, Machado diseñó un edificio con planta en forma de L, destinando la baja para los servicios generales y las dos restantes para las habitaciones, en total unas cincuenta.

Conjunto sencillo y armónico, en cuyo alzado podemos apreciar un predominio de elementos horizontales, tales como el zócalo de piedra que reviste el semisótano; galería apórticada cubierta de tejas en la que destaca un antepecho de columnas pareadas. Esta horizontabilidad dominante queda compensada con una torre-mirador, que se sitúa de forma asimétrica y que se remata con balcón formado de balaustrada, cojinetes y celosías de madera y cubierta a cuatro aguas con remate de veleta. La entrada principal, situada en la esquina del edificio, está resuelta con un porche con arco de medio punto, revestido en piedra y cubierto con teja árabe. La última planta, está diseñada con una gran balconada compuesta de balaustradas de madera con cojinetes y columnas del mismo material con zapatas.

Remata el conjunto una cubierta de cuatro aguas realizadas con tejas árabe de pronunciados aleros.

Todo el diseño refleja una idea regionalista, tanto por los materiales utilizados como por los elementos empleados, formulaciones utilizadas por Machado comunmente.

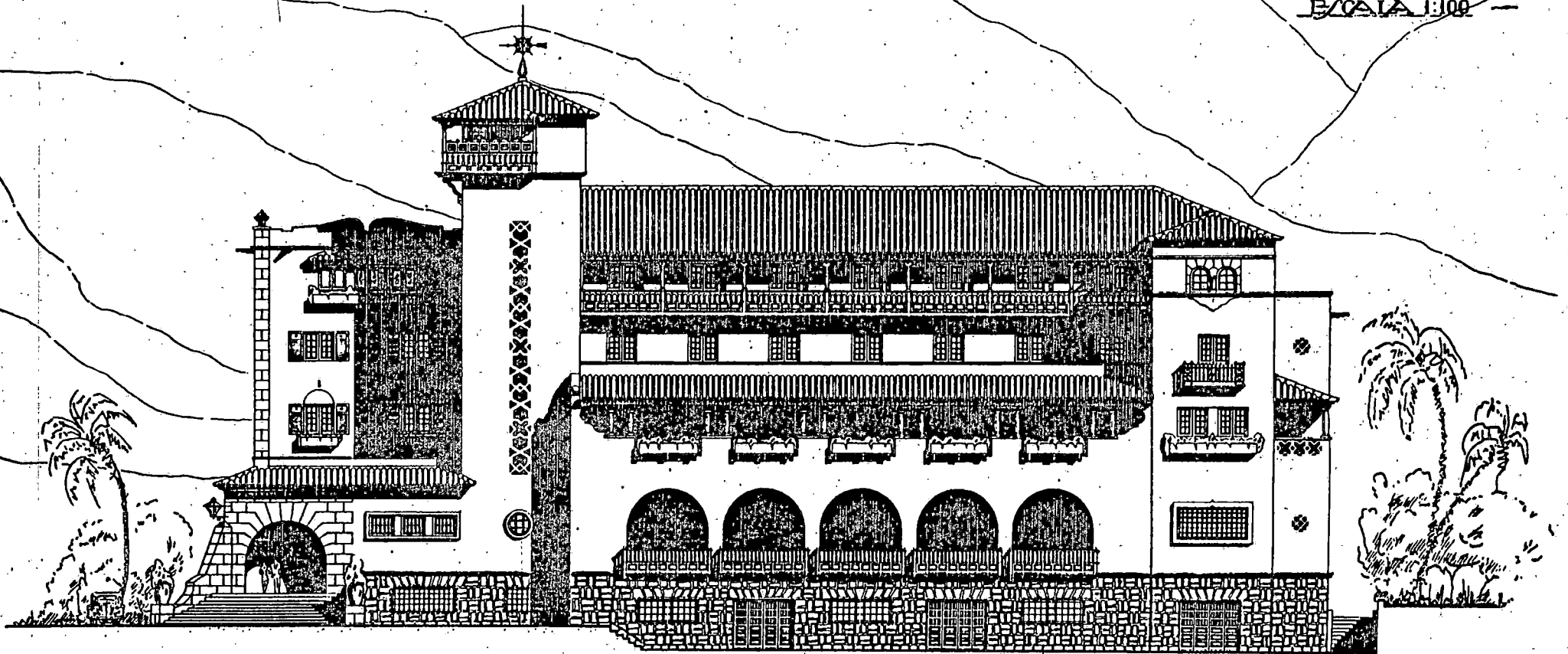
SAN CRISTOBAL D LA LAGUNA

PROVA D

HOTEL D TURISMO

SANTA CRUZ D TENERIFE

ESCALA 1:100



FACHADA PRINCIPAL

ARQUITECTO:

Manuel Perles

CASA GARCIA GARCIA.

Promotor: María García García.

Localización: Camino de Triana.

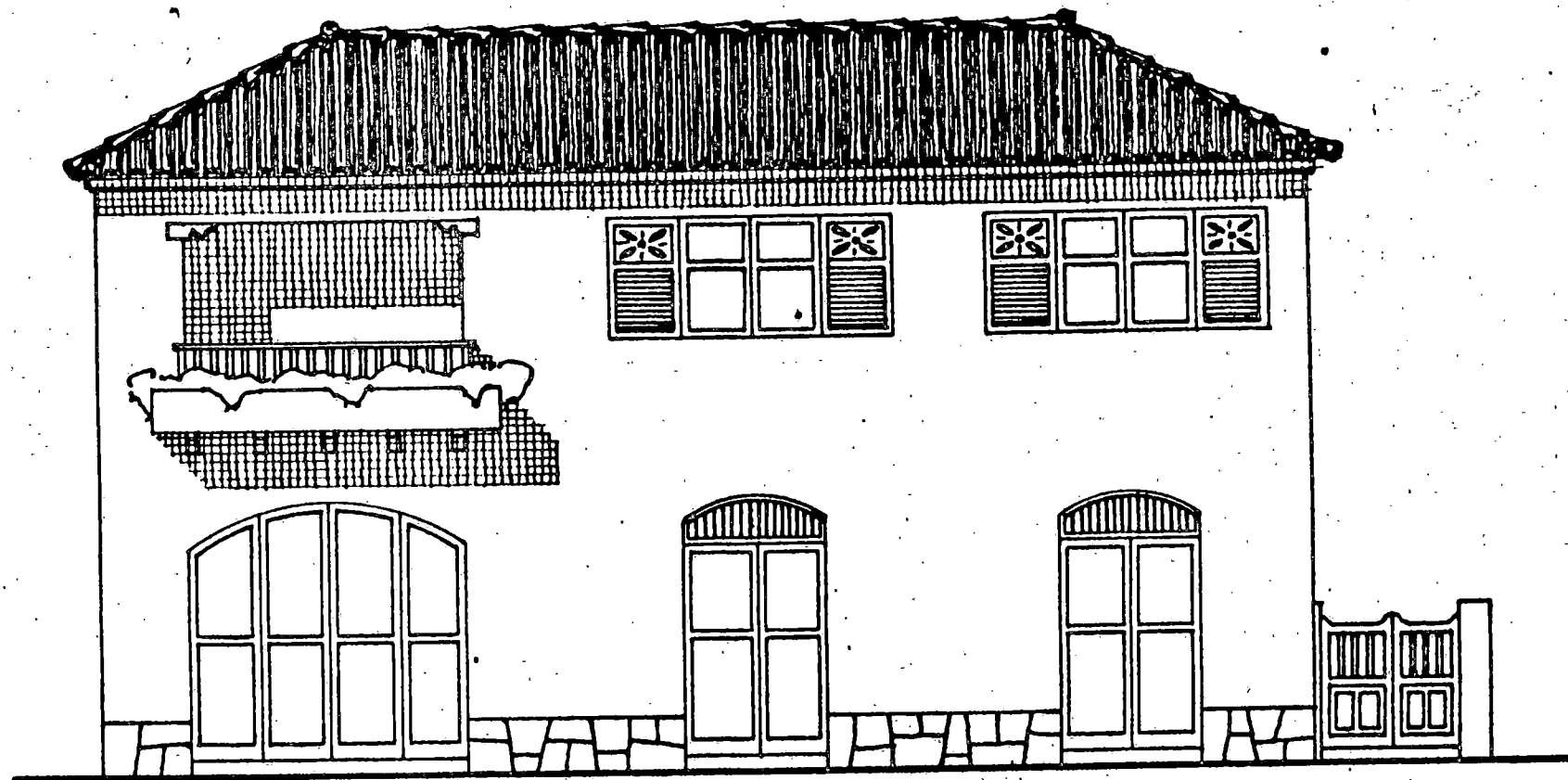
Municipio: Los Llanos de Aridane.

Fecha del proyecto: 1944.

Inmueble de dos plantas, destinada la baja a carpintería con almacén y aseo y la alta a vivienda, integrada por estar-comedor, vestíbulo, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño.

Conjunto de composición horizontal con techumbre a cuatro aguas. Formado por dos niveles en donde se distingue, en el primero dos vanos rectangulares con arcos rebajados y un tercero de mayor anchura; en el segundo aparecen dos ventanas rectangulares y un balcón.

SRA. DOÑA MARIA GARCIA GARCIA,
LOS LLANOS.- (LA PALMA).



FACHADA A CAMINO.

EL ARQUITECTO:

Facundo Méndez

CASA DE VDA. DE BOTELLA.

Promotor: Viuda de Botella.

Localización: Calle Galcerán.

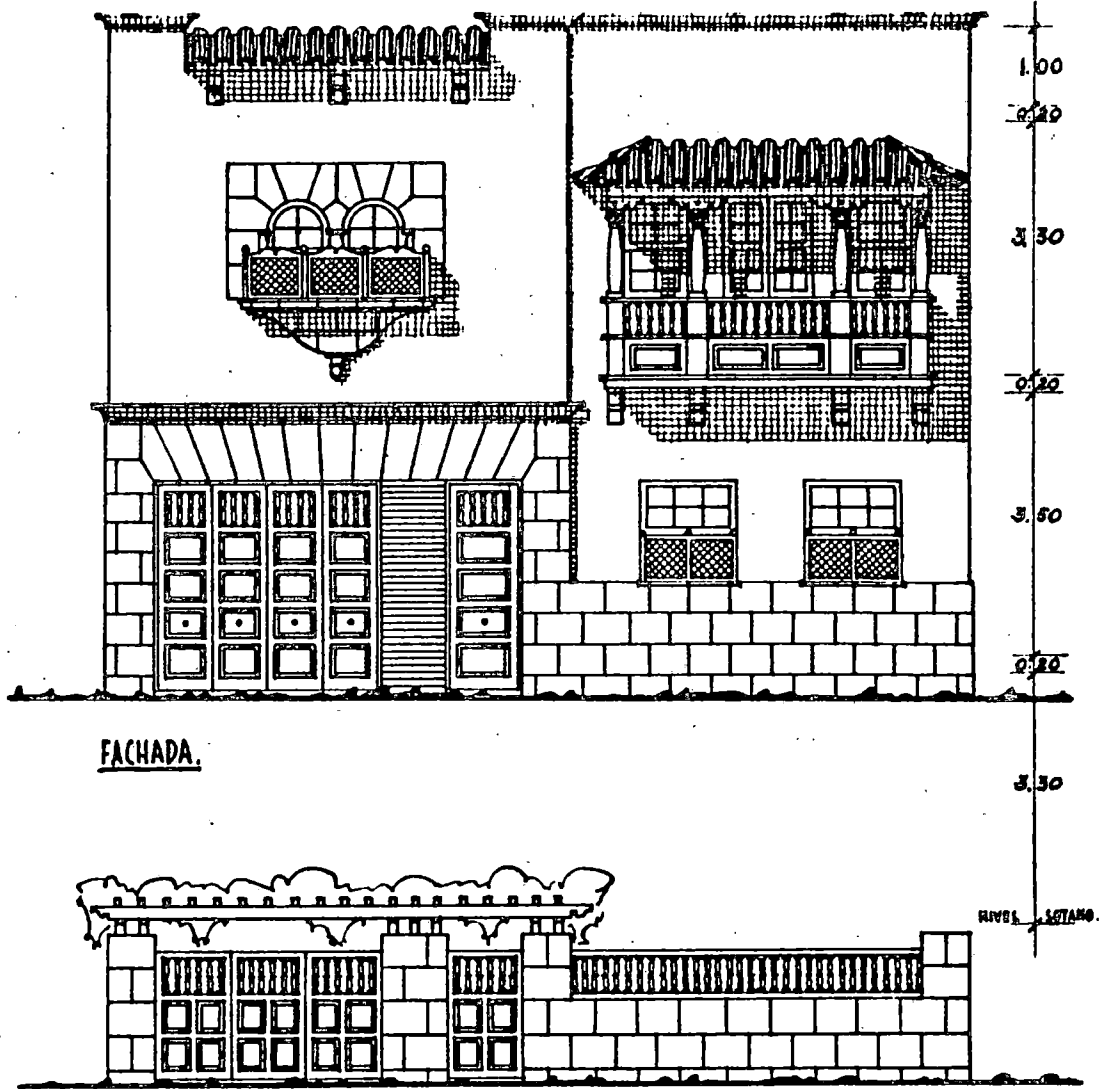
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1944.

Edificio de dos plantas y semisótano, en la parte posterior, situado en el núcleo urbano de la capital tinerfeña. Formado por cocina con despensa, porche-lavadero, dormitorio de servicio, cuarto de despojos, aseo y montaplatos en el semisótano y de garaje, despacho, vestíbulo, comedor, tres dormitorios en la planta baja y de vestuario con costura y ropero, estudio, dos dormitorios y un aseo en la alta.

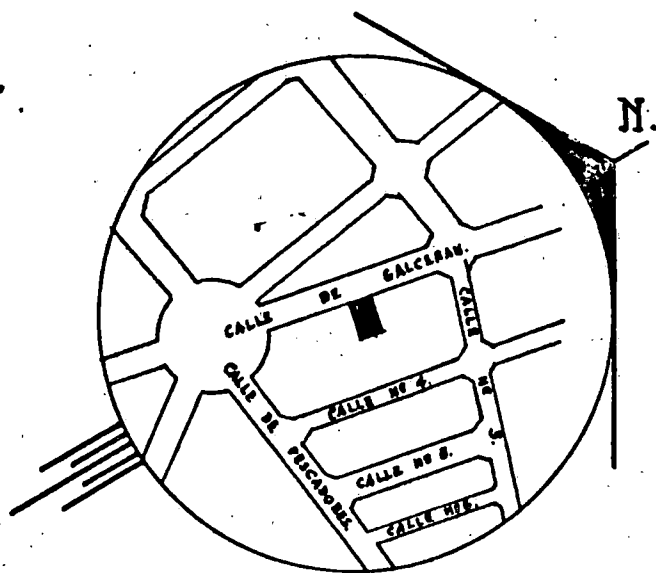
Composición cuadrangular con una doble lectura en su fachada, pudiéndose leer dos cuerpos verticales diferenciados. El de la derecha aparece dos vanos cuadrados con celosías y un balcón en resalte diseñado a la manera tradicional (con balaustradas torneadas, cojinetes, canes y columnas en entasis con zapatas y alero en tejas árabe). En el de la izquierda presenta un primer cuerpo almohadillado y arco adintelado rematado por un guardapolvo a modo de cornisa; en la parte alta, presenta un almohadillado irregular que se corresponde con un paño central, de aspecto rectangular y roto el paramento con dos arcos de medio punto y celosía en el antepecho; remata el antepecho del inmueble un alero de tejas árabe.

PROYECTO DE CASA-VIVIENDA PARA LA SRA. VDA. DE BOTELLA.
CALLE DE GALCERAN.- ESCALA 1:100.



FACHADA.

CERRAMIENTO.



EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACION.- ESC 1:4.000.

EL ARQUITECTO:

Manuel Méndez

CASA GONZALEZ RODRIGUEZ.

Promotor: Juan González Rodríguez.

Localización: Calle principal junto a las Casas Consistoriales.

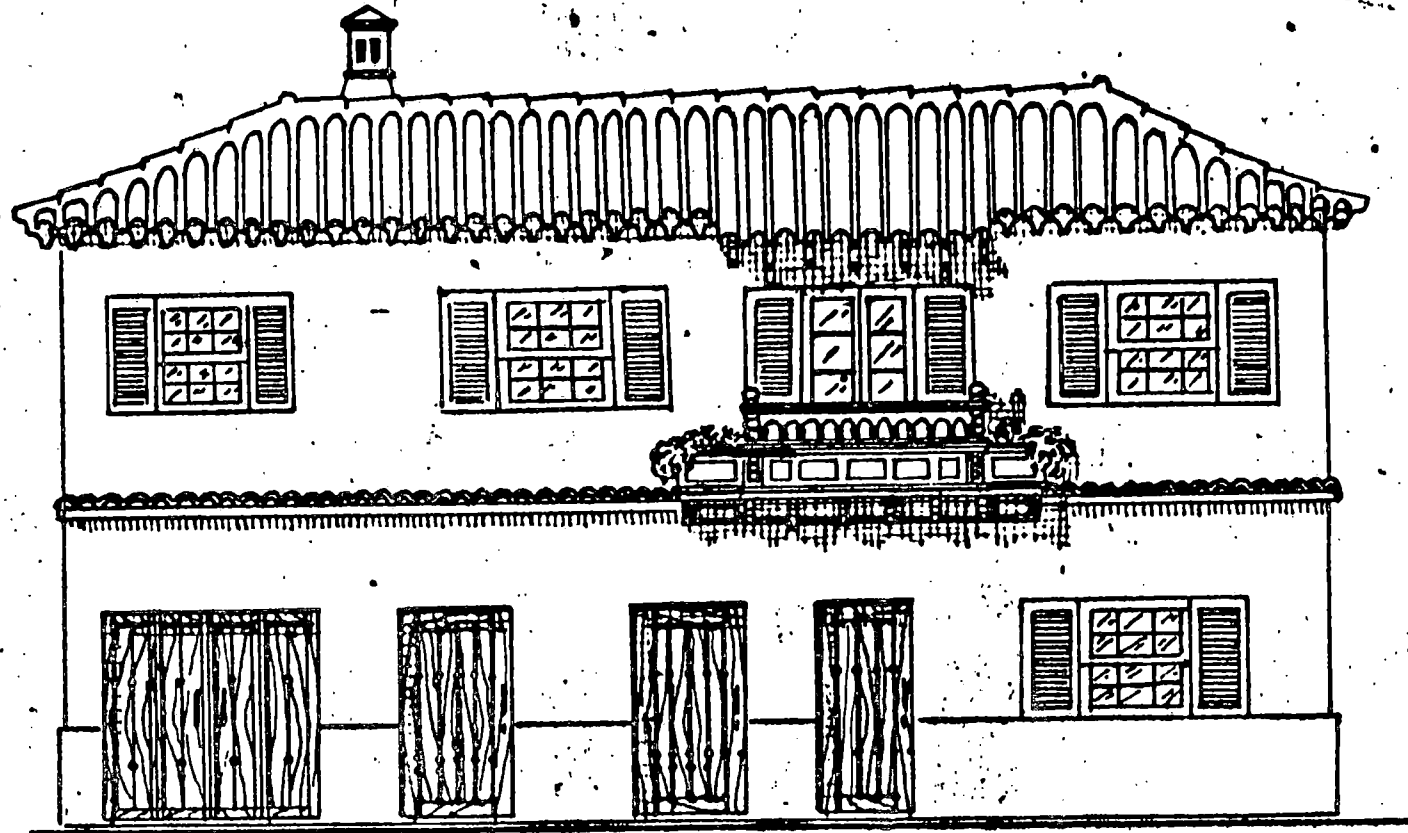
Municipio: Tijarafe.

Fecha del proyecto: 1944.

Casa de dos plantas para dos viviendas, una por piso, articulada la baja en garaje, establecimiento con depósito a la izquierda, y a la derecha estar-comedor, cocina con despensa, dos dormitorios y un baño. En la alta se sitúan el estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios, un baño y un aseo.

Conjunto de composición horizontal formado por dos módulos, delimitados por una cornisa, a modo de alero; que se rompe por una balconada con antepecho de cojinetes y cuatro vanos rectangulares de la misma características. En el bajo aparece un hueco del mismo esquema y cuatro puertas tachonadas, una de mayor dimensión que las otras.

Sr. Don. Juan Gonzalez Rodriguez - Fijate -



Fachada

El Arquitecto

Rafael Yndes

CASA LASSO GONZALEZ.

Promotor: Ignacio Lasso González.

Localización: Carretera de La Laguna al Portillo de la villa, Km.1.

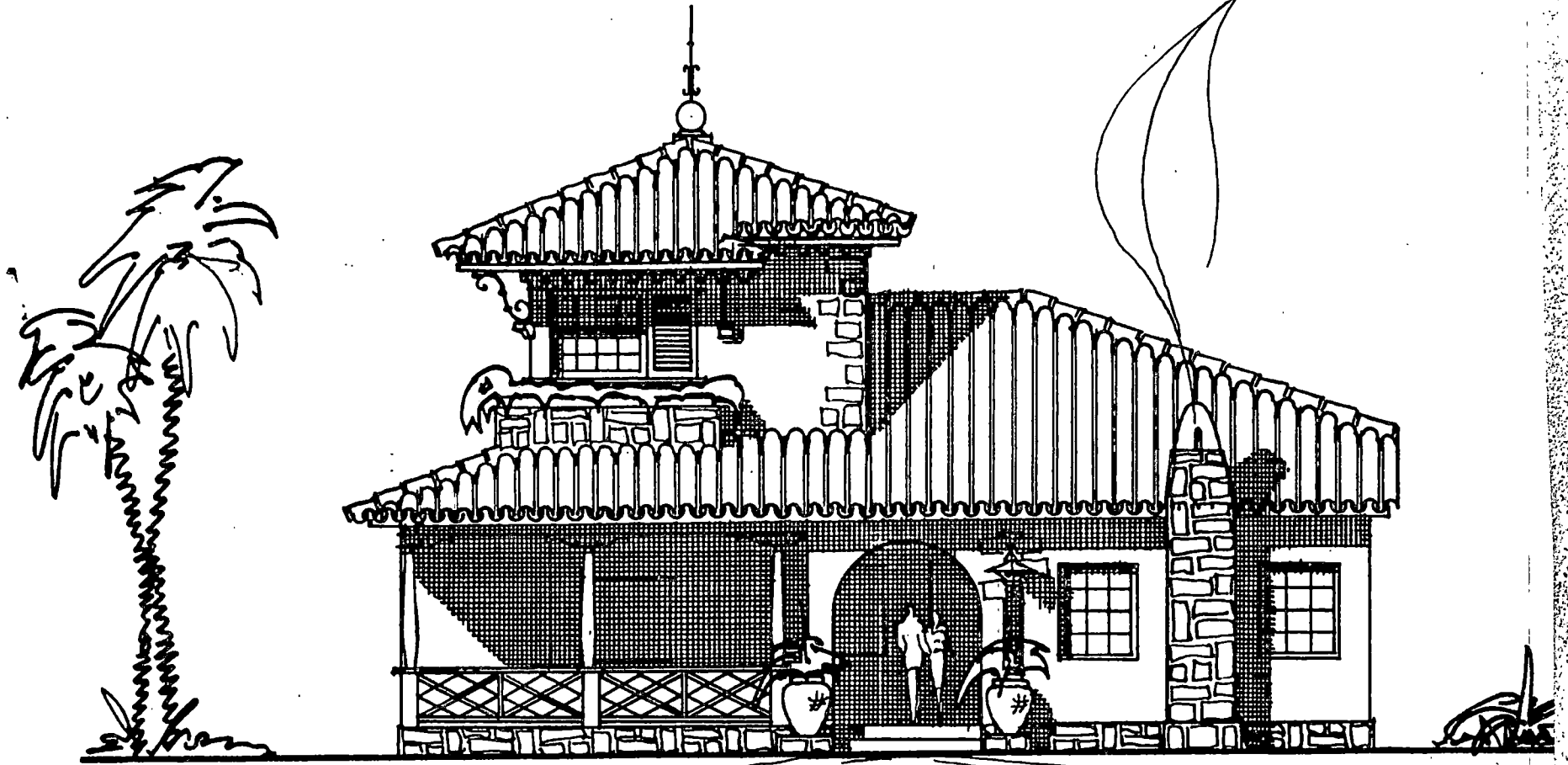
Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1944.

Chalet unifamiliar formado por una planta con torre-mirador. Se compone de: vestíbulo, estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios, un baño y un aseo. El garaje está por las parte posterior.

Conjunto sencillo, de composición horizontal formado por un sólo cuerpo con torre-mirador, articulado con un libre lenguaje arquitectónico donde se destaca el saliente de la chimenea, así como el pórtico del ángulo izquierdo, sobre el cual se alza la torre-mirador. El acceso se realiza por escalinata y arco de medio punto y a la izquierda aparece una terraza con balconada, con columnas en entásis y celosía en el antepecho.

J. M. Ignacio Lasso y Sánchez.



Fachada al naciente.

El Arquitecto:

H. Astudillo

CASA GONZALEZ CRUZ.

Promotor: Manuel González Cruz.

Localización: La Caridad.

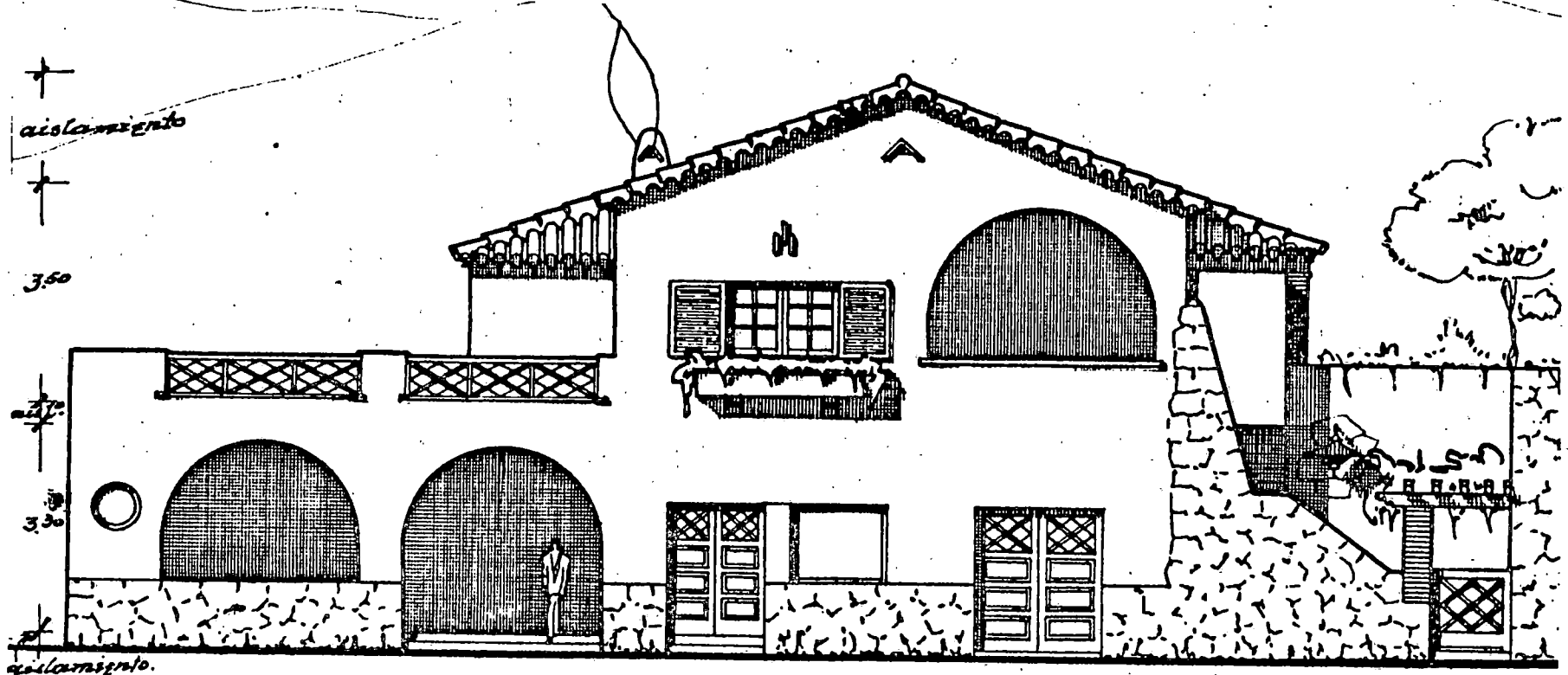
Municipio: Tacoronte.

Fecha del proyecto: 1944.

Edificación de dos plantas, constituida por un comercio, cocina, depósito y aseo en la baja; en la alta está la vivienda formada por vestíbulo, estar-comedor con terraza, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

Forma un conjunto de composición asimétrica donde predomina la horizontalidad. Está articulado por un cuerpo principal, situado en el lateral derecho, dispuesto en dos alturas en donde los elementos que destacan son el arco semicircular peraltado; flaquea el edificio lateralmente un pórtico avanzado abierto, que se corresponde con el segundo piso y cubierto mediante la prolongación de la techumbre. Frontalmente una decoración en pie dibujando una línea quebrada. El lateral izquierdo está compuesto, siguiendo la línea de fachada, por terraza con antepecho interrumpido por una celosía de madera y dos grandes arcos.

F. Dr. Manuel Gonzalez de la Cruz.



Fachada al camino.

El Arquitecto:

Maduro

RESIDENCIA ZAMORA.

Promotor: Fernando Salazar.

Localización: Finca Zamora (Realejo Alto).

Municipio: Los Realejos.

Fecha del proyecto: 1945.

Se trata de una gran mansión estudiada y diseñada con todo lujo de detalles. Se articula en dos alturas y semisótano, incluyendo dos dormitorios de servicio, depósito, almacén-despensa y un baño en el semisótano; en la baja o principal aparece el vestíbulo que sitúa al frente un gran patio central que vertebró a su alrededor todas las dependencias de la casa; a la derecha existe la sala de estar, el comedor, ante-comedor, y la despensa; a la izquierda aparece una capilla con sacristía, dos dormitorios de huéspedes, un baño y un cuarto de plancha y ropero; por la parte posterior se desarrolla la cocina, el office y un aseo y por el frente principal y con entrada independiente se desarrolla un despacho y un ante-despacho. En la planta alta existe un vestíbulo que tiene a su derecha un recibidor, dos dormitorios con tocador, tres dormitorios y dos baños, y por la izquierda tres dormitorios y un baño, situando al fondo una sala de costura y un baño con acceso por escalera posterior. La capilla tiene

coro.

El alzado principal se articula en dos partes. La fachada de la capilla está constituida por una gran puerta de madera con dos pilastras de piedra, arco de medio punto del mismo material y montante de balaustrada de madera; apoyado en la clave del arco existe un vano rectangular enmarcado en cantería con alfeizar; el hastial es mixtilíneo con sencillo hueco de campana. En el interior, en el prebisterio, Machado diseñó un retablo de tres calles, con un único nicho en cada una de ellas, separan entre sí los huecos, que son adintelados los laterales y curvo en central, columnas salomónicas; en la parte alta figuran pinturas representativas de las Sagradas Escrituras que sitúan en el centro una paloma.

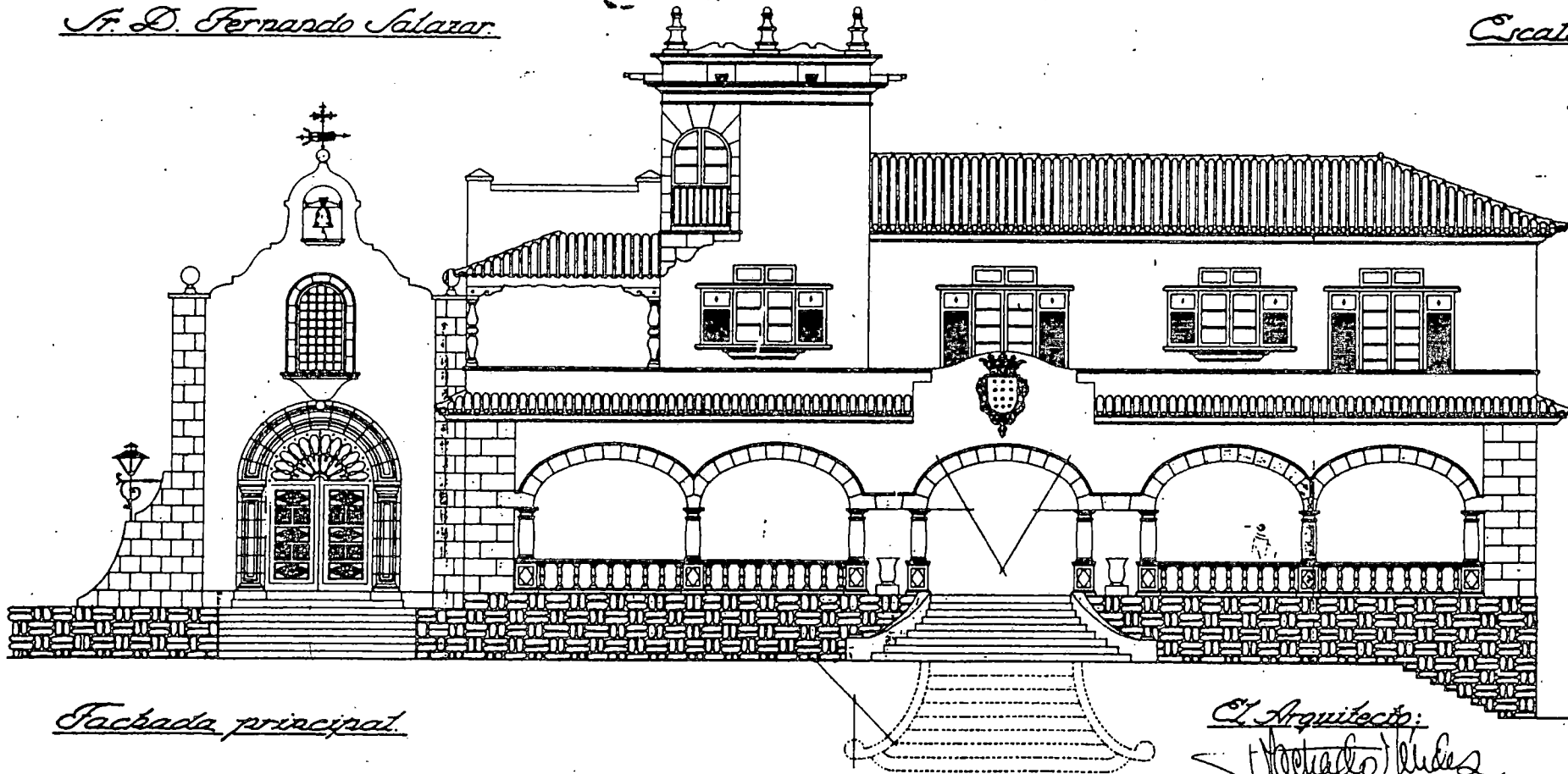
A la derecha del alzado principal se desarrolla la casa, en cuya fachada muestra en planta baja cinco grandes arcos conopiales, enmarcados en piedra, que se apoyan en seis columnas de cantería, de fuste abombado que interrumpe una balaustrada de madera. El hueco central está presidido por un escudo. Un alero de teja árabe recorre todo ese primer piso. En la planta alta destacan dos vanos rectangulares con persianas y dos huecos con igual diseño; a manera de torre existe un vano de arco de medio punto, revestido en piedra y sobre este hay varias cornisas y cuatro

gárgolas de cantería; remata este módulo una ornamentación mixtilínea y ocho pequeñas torres.

En el alzado lateral sobresale el revestimiento de piedra en el semisótano, cuerpo en resalte que aloja cinco ventanas de guillotinas y balcón en esquina diseñado a la manera tradicional. Remata el conjunto gran cubierta de teja árabe a cuatro vertientes de pronunciados aleros.

F. D. Fernando Salazar.

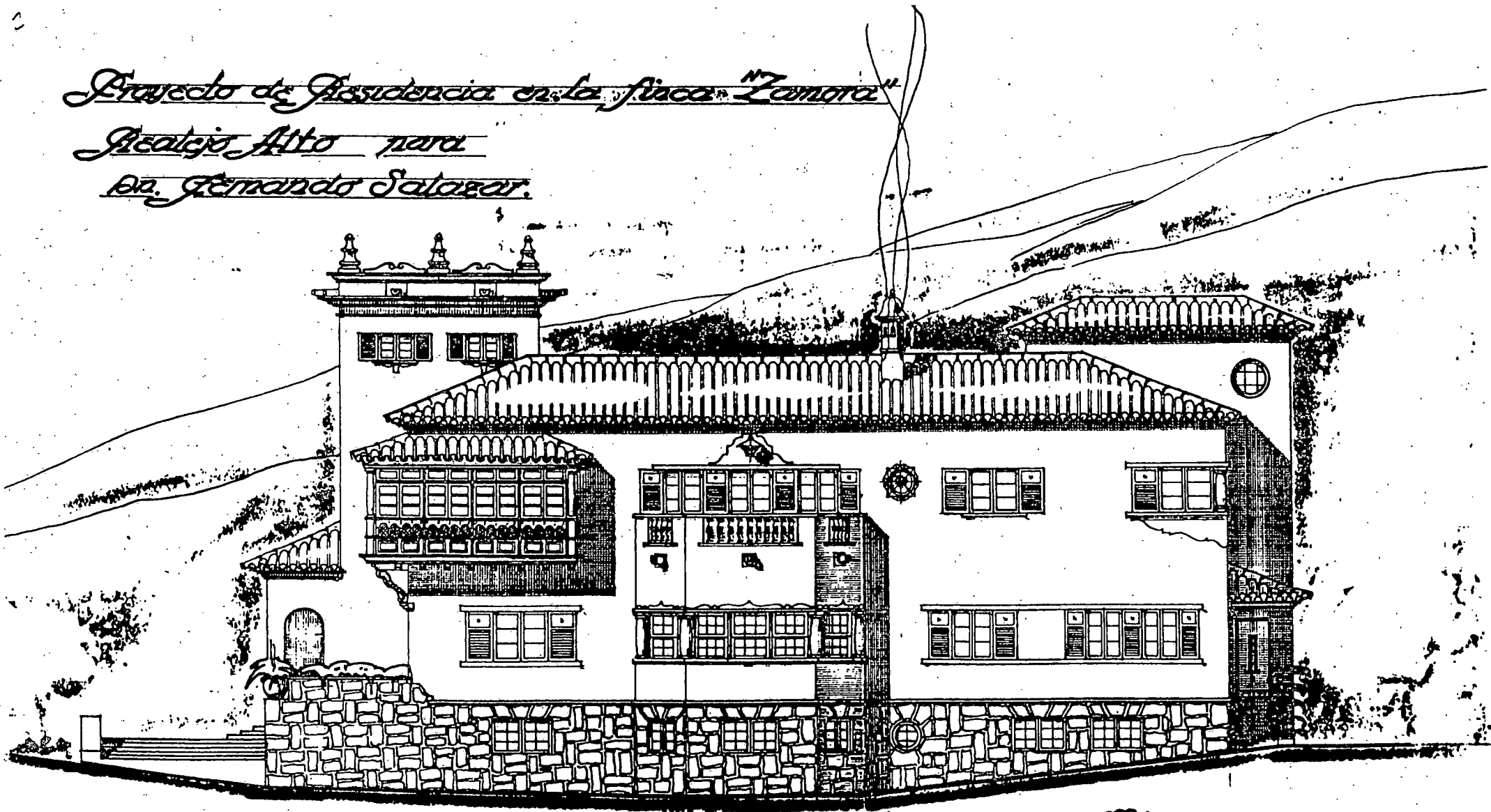
Escala 1:1



Fachada principal

*El Arquitecto:
Manuel Pineda*

Proyecto de Residencia en la finca "Zamora"
Guatepe Alto para
Dr. Fernando Salazar.

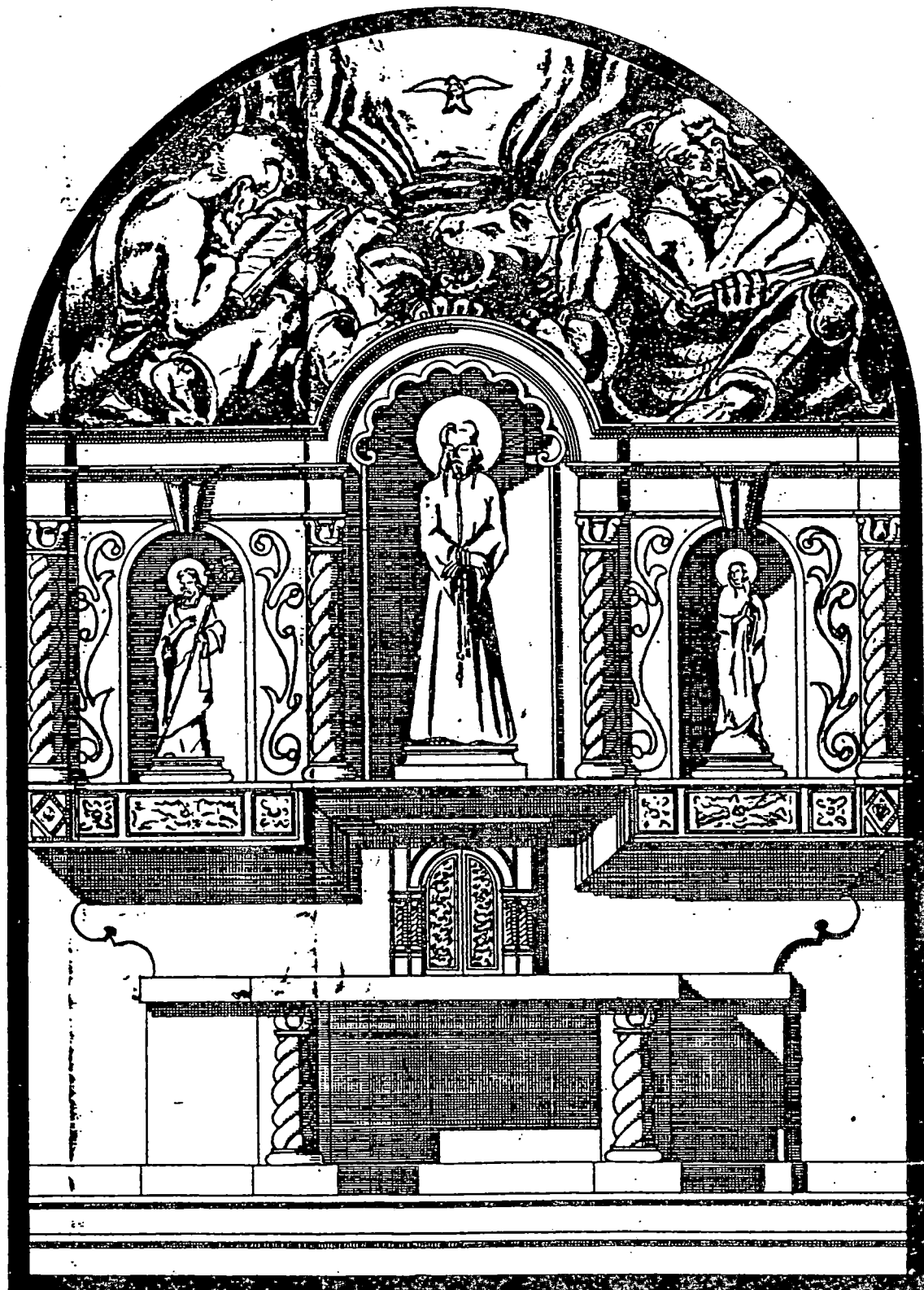


Fachada lateral.
E. 1:100

El Arquitecto
Machado Mendes

Retablo para la Capilla de
D. Fernando i Salazar Botbecourt
en su residencia de Zamora.

Escala 1:20.



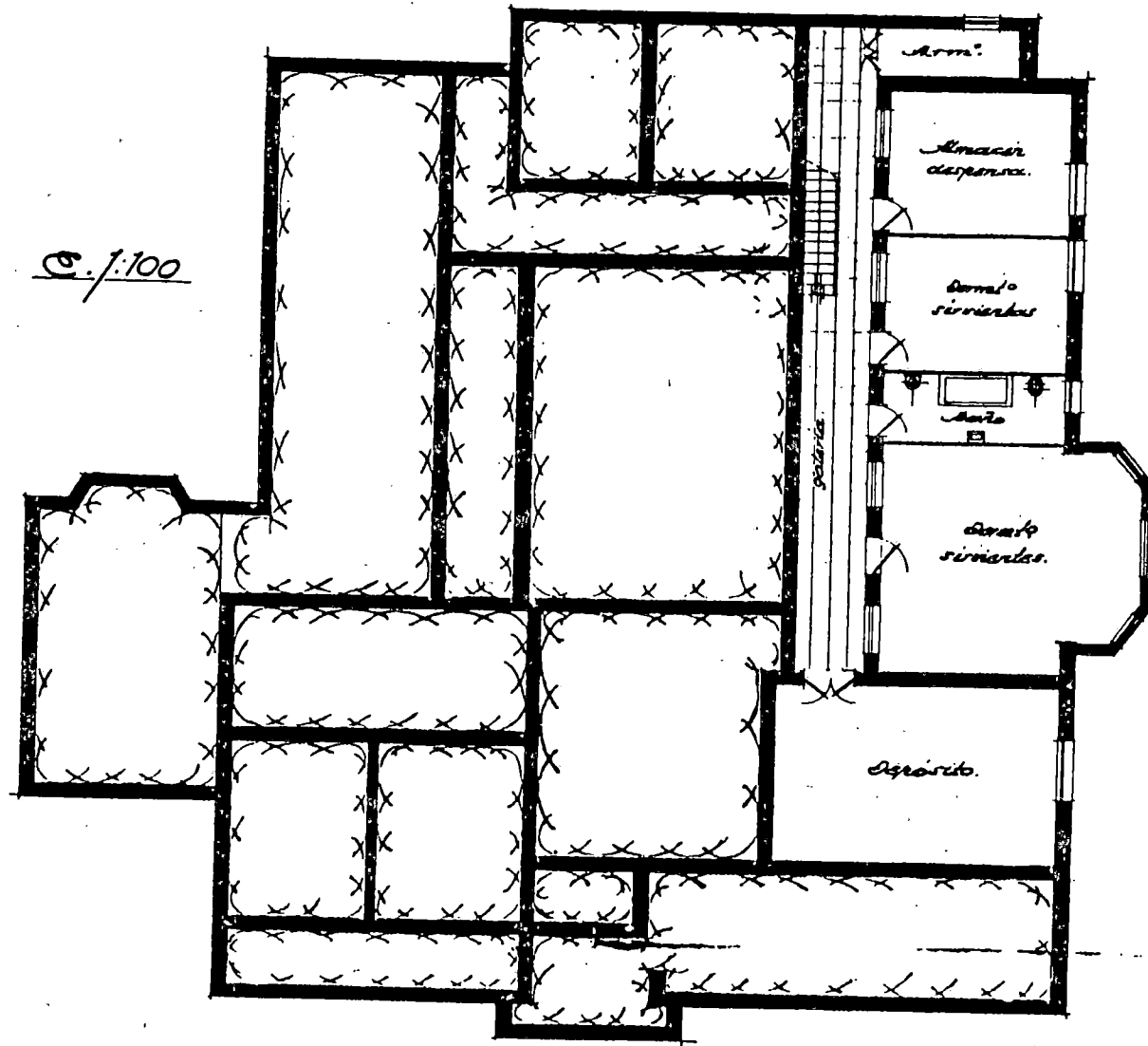
Alzado

El Arquitecto.

Martín de Rada

Proyecto de residencia en
la finca La Llanura
Jualpa Alto, para
Sr. Fernando Salazar.

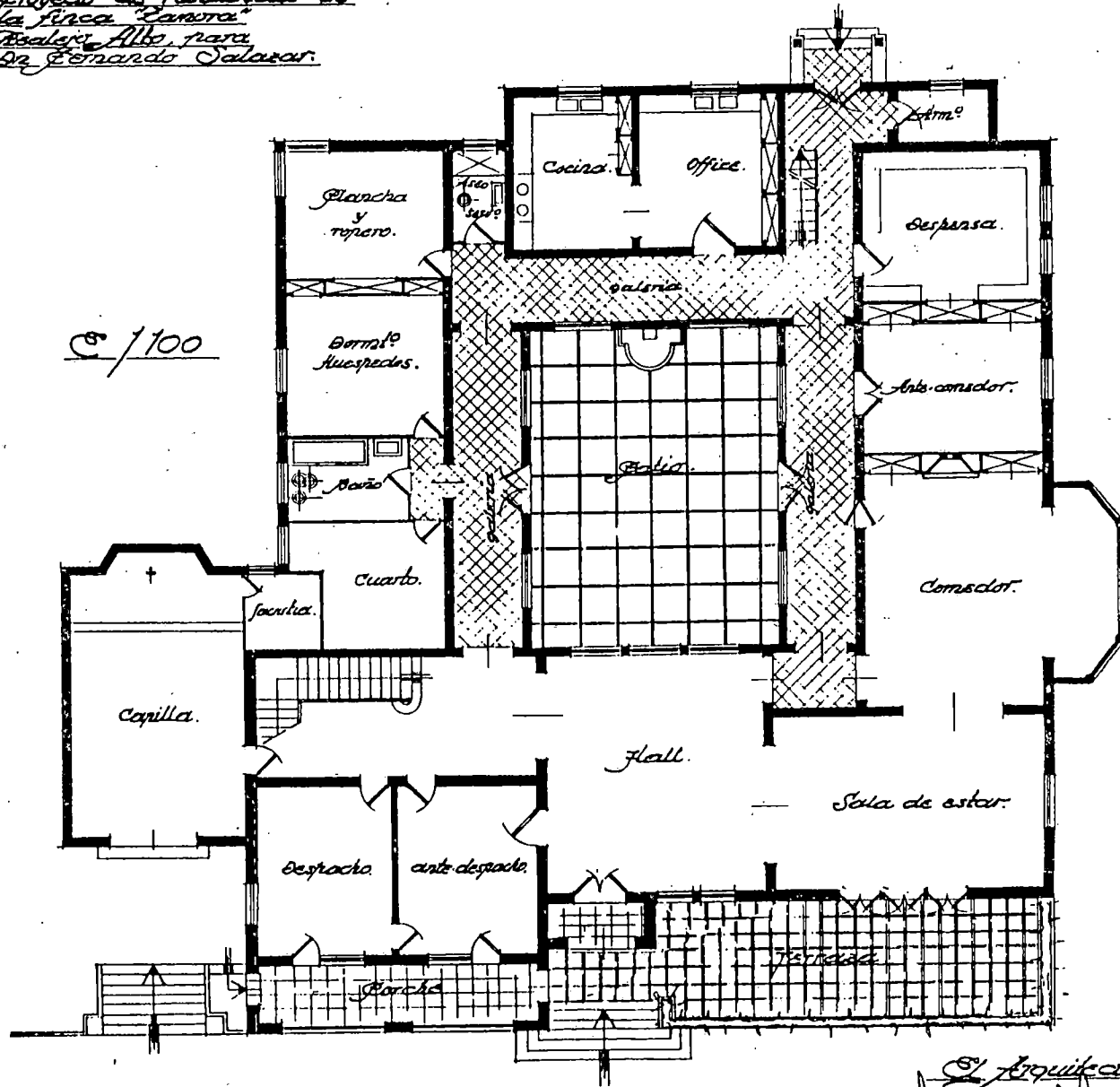
C. 1:100



Planta de semisótano.

El Arquitecto:
Rafaelo Rueda

Proyecto de residencia en
la finca "Camora"
Boaleja Alta, para
Sr. Esmarado Salazar.



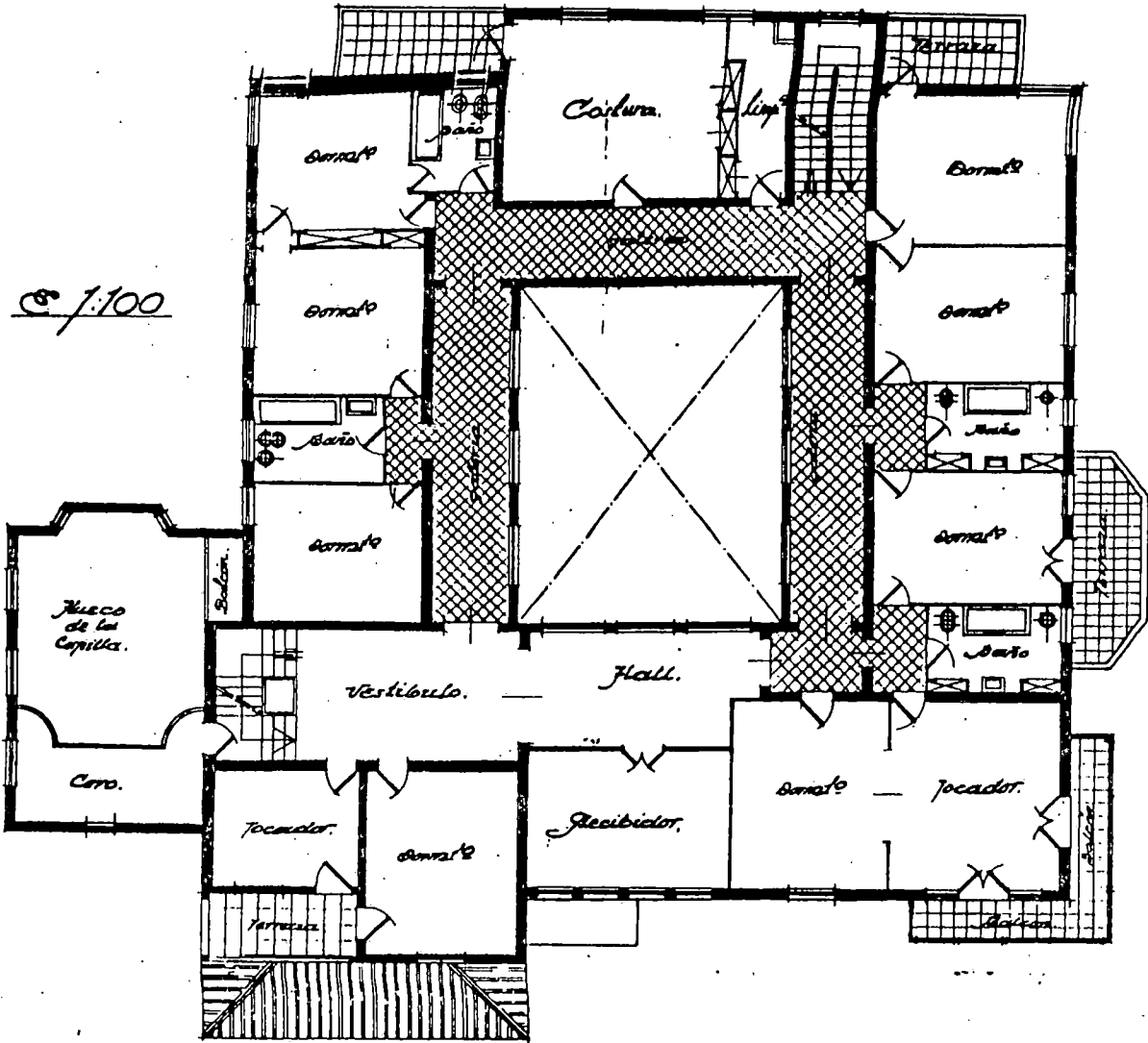
C/100

Planta principal.

Arquitecto:

Miguel de Guzmán

Proyecto de residencia en
La Plaza "Canara"
Buñol, Albufera, para
Dr. Fernando Salazar.



C/1:100

Planta alta.

L. Arquitecto
Machado Rueda

CASA TALO.

Promotor: Enrique Talo.

Localización: Carretera de subida al Casino Taoro.

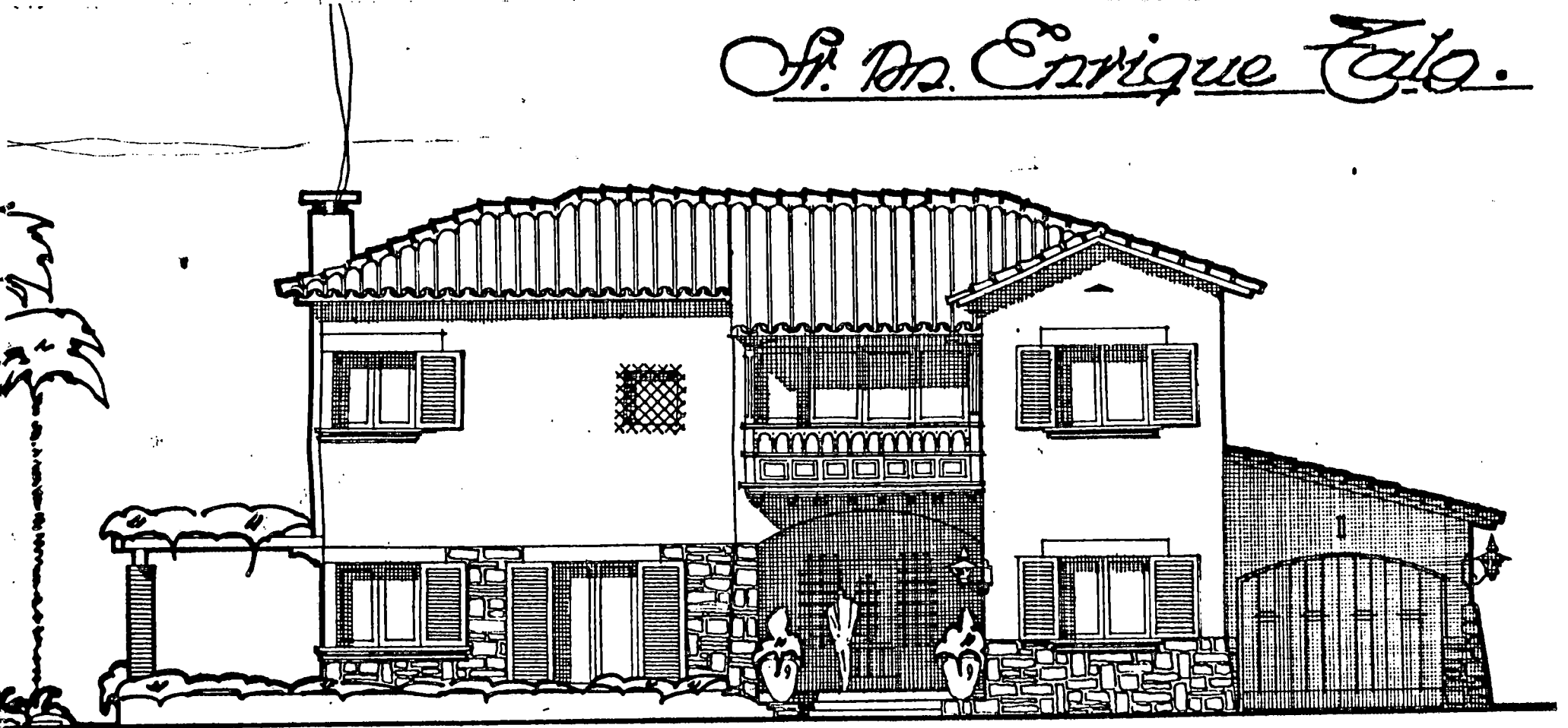
Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1945.

Casa unifamiliar aislada, articulada en dos plantas. Consta la baja de: zaguán cubierto, vestíbulo, despacho, sala de estar, comedor, cocina con despensa, garaje situado en un lateral, dormitorio de servicio y dos aseos, bordeando la planta se halla una gran terraza, cubierta con pérgola de madera. En la alta y tras un vestíbulo central se emplazan tres dormitorios, cada uno de ellos con baño interior y amplia terraza posterior.

Forma un conjunto sencillo y armónico, con un alzado de ritmo quebrado y tres cuerpos bien diferenciados en altura, en los cuales el repertorio arquitectónico de Machado, se corresponde con los signos regionalistas.

Sr. Don Enrique Falo.



Fachada principal.

El Srto:

Maldonado

CASA HURTADO.

Promotor: Eugenio Hurtado.

Localización: Las Mimosas.

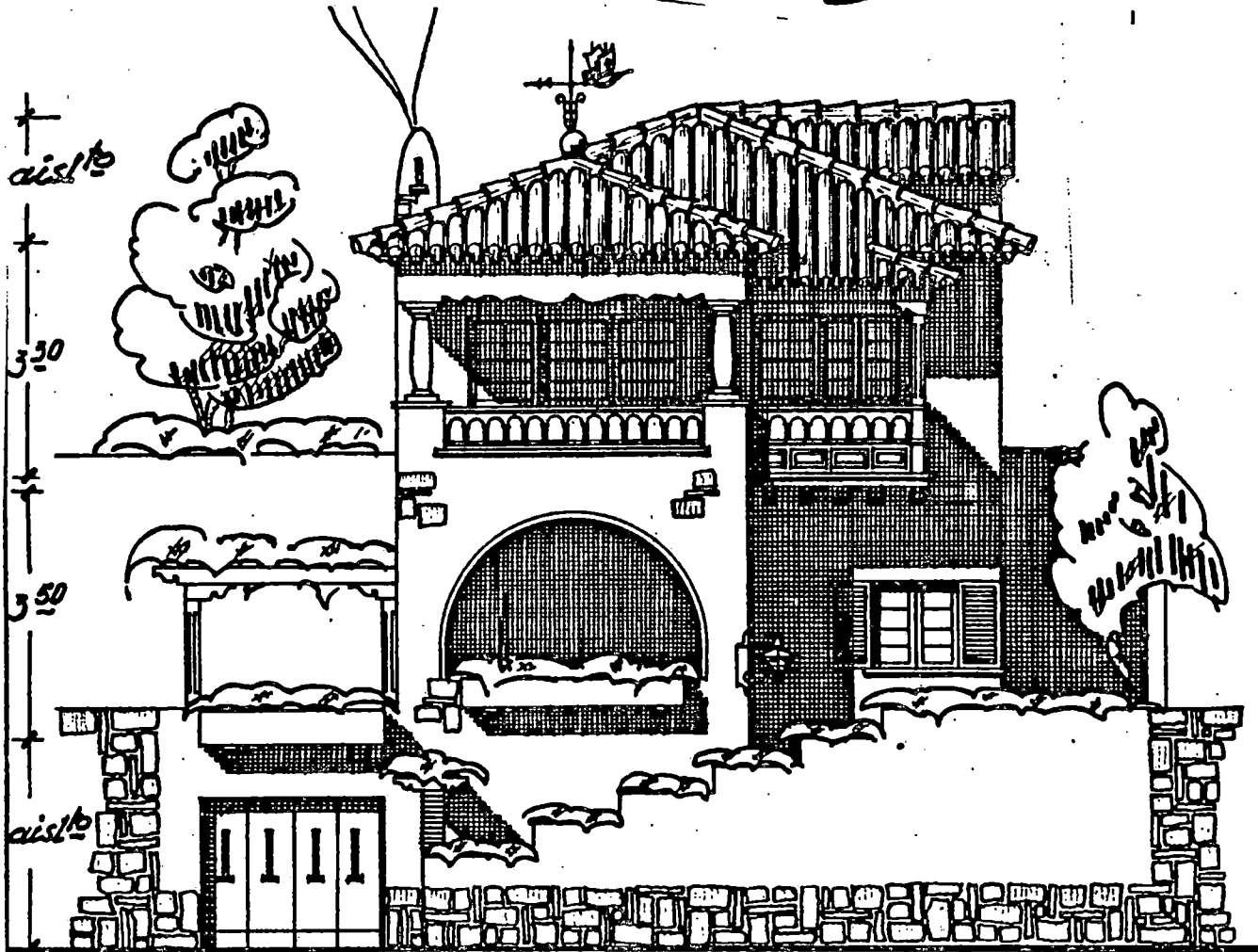
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1945.

Chalet unifamiliar, situado en zona residencial de lujo de la capital tinerfeña. Se desarrolla en dos niveles, destinando el bajo a garaje, zaguán, vestíbulo y despacho; en el alto se encuentran un gran vestíbulo, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño.

Edificio de proyección vertical, guardando relación entre cada una de las partes. De paramentación móvida, destacando sobre todo el módulo principal en resalte; rompe el macizo un gran arco de medio punto y un segundo cuerpo apórticado abierto.

Proyecto de Chalet para
Dr. Eugenio Hurtado.



Fachada principal.

El Arquitecto:

Hurtado

CASA LAINEZ DE ARIZARIN.

Promotor: Joaquín Láinez de Arizarin.

Localización: Avenida Lucas Vega.

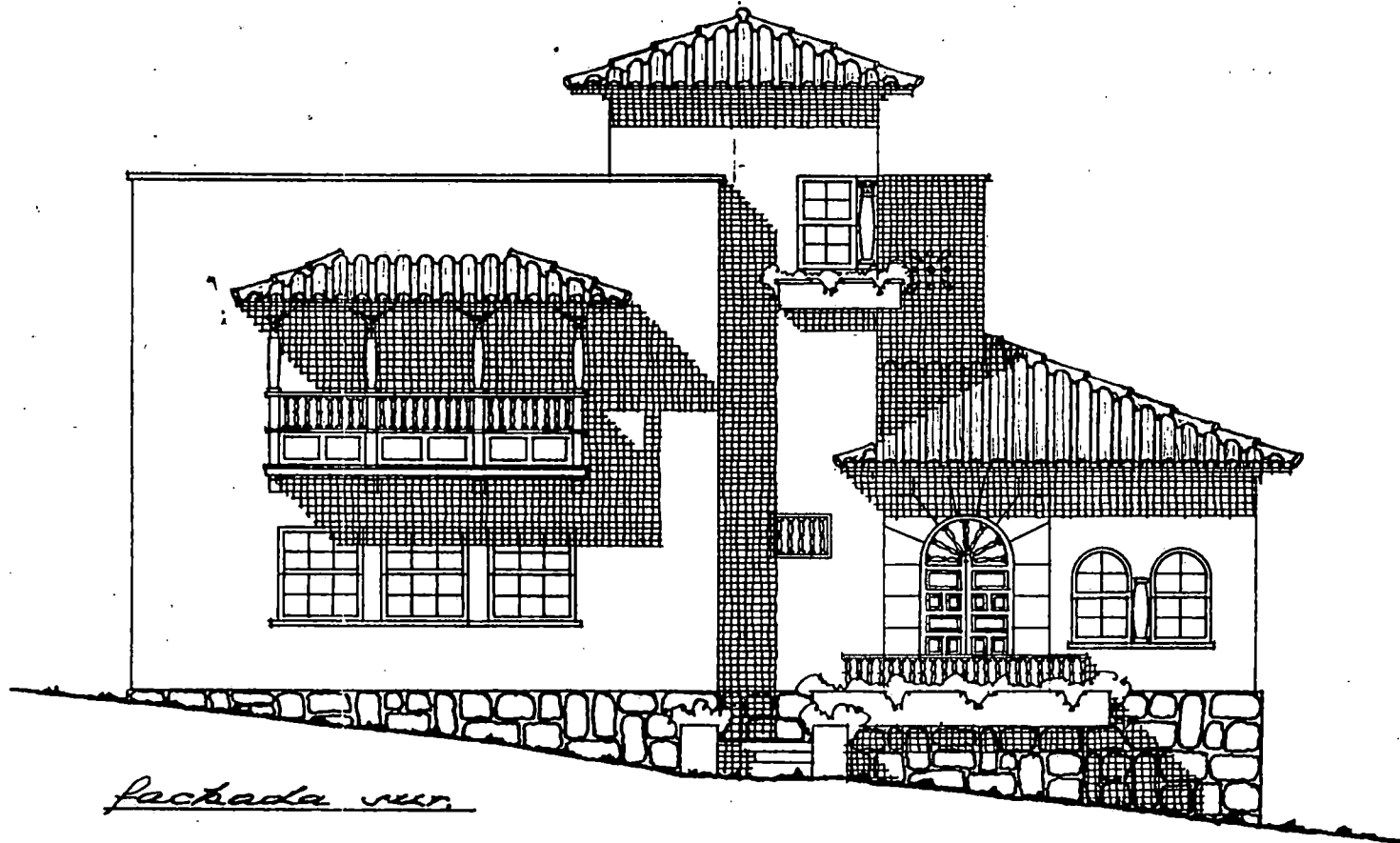
Municipio: La Laguna.

Fecha del Proyecto: 1945.

Se trata de un chalet unifamiliar estructurado en dos plantas, que se distribuyen en la baja de zaguán, vestíbulo, estar, comedor, cocina con despensa, dormitorio de servicio con aseo, dos dormitorios y un baño; en la alta vestíbulo, ropero, cuatro dormitorios y un baño.

Inmueble formado por módulos cúbicos, de composición irregular. Destaca el central de mayor altura, a modo de torre, cubierto a cuatro aguas, en contraposición de la cubierta del módulo en resalte, que es una terraza.

Proyecto de chalet para
don joaquin Lajnez de arizcun,
en La Laguna.



fachada sur

el arquitecto:

Machado Mendez

CASA SERRA RAFOLS.

Promotor: Elias Serra Rafols.

Localización: Cercado del Marqués.

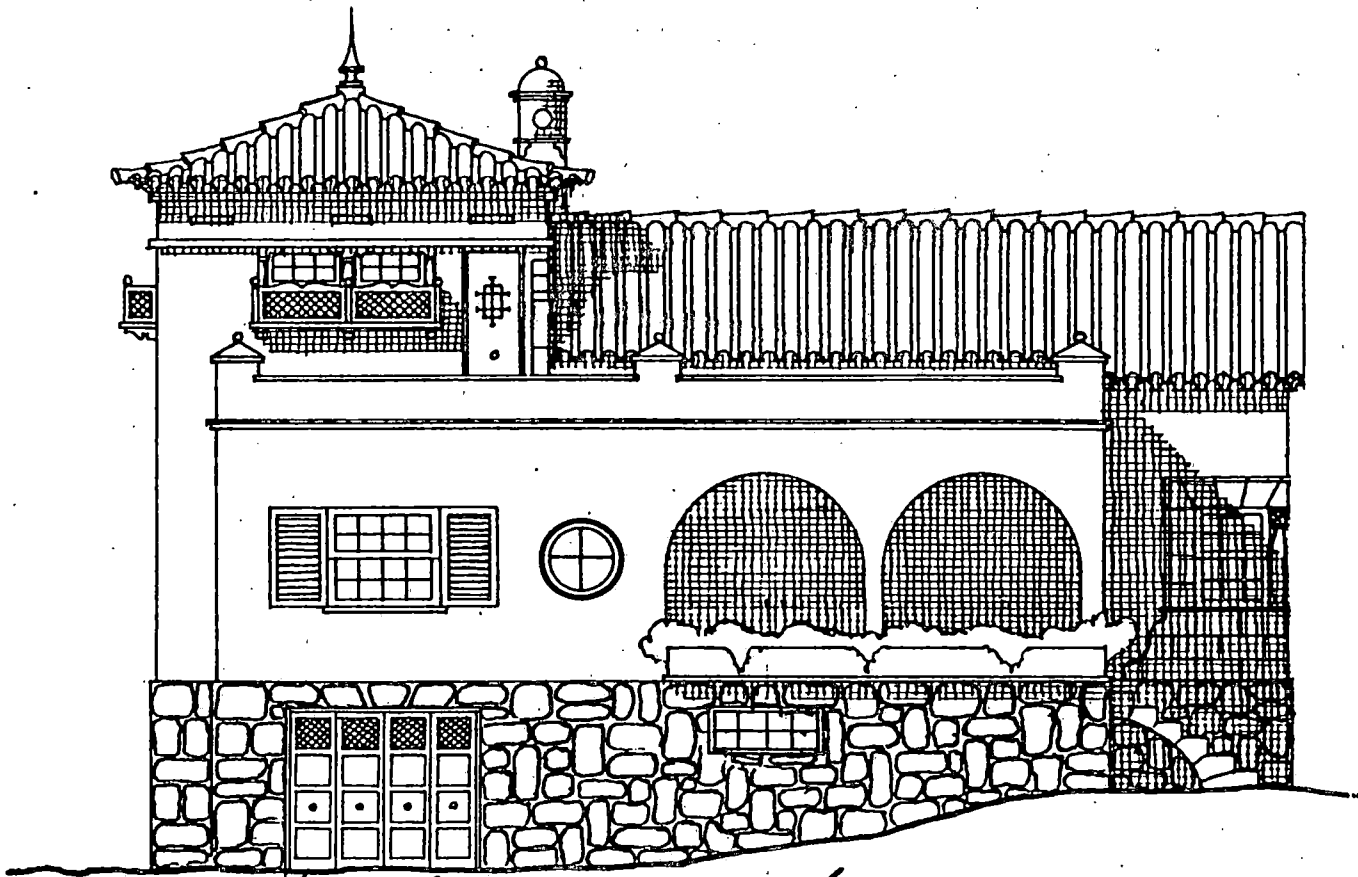
Municipio: San Cristóbal de La Laguna.

Fecha del Proyecto: 1945.

Chalet unifamiliar estructurado en dos plantas y torre-mirador. Su distribución es la siguiente: en la baja, vestíbulo con aseo, dormitorio principal con vestidor y baño; el garaje y una bodega se encuentran en el semisótano. En la torre-mirador se dispone de un estudio con terraza.

El arquitecto proyectó esta vivienda para un conocido catedrático de la Universidad de La Laguna, especialista en temas históricos. Para ello recurrió a un lenguaje regionalista, aunque aquí con gran discreción, pues únicamente el volumen de la torre-mirador interrumpe el perfil horizontal de la casa, con zócalo en piedra y cubierta de teja árabe como elementos diferenciadores de los paramentos.

Sr. don Elias Serra Ráfols.
La Laguna. - Cercado del Marqués.



Fachada naciente.

El Arquitecto:

Mariano Gándara

CASA CONZALEZ CAIROS.

Promotor: Ramón González Cairos.

Localización: Calle San Antonio.

Municipio: Güimar.

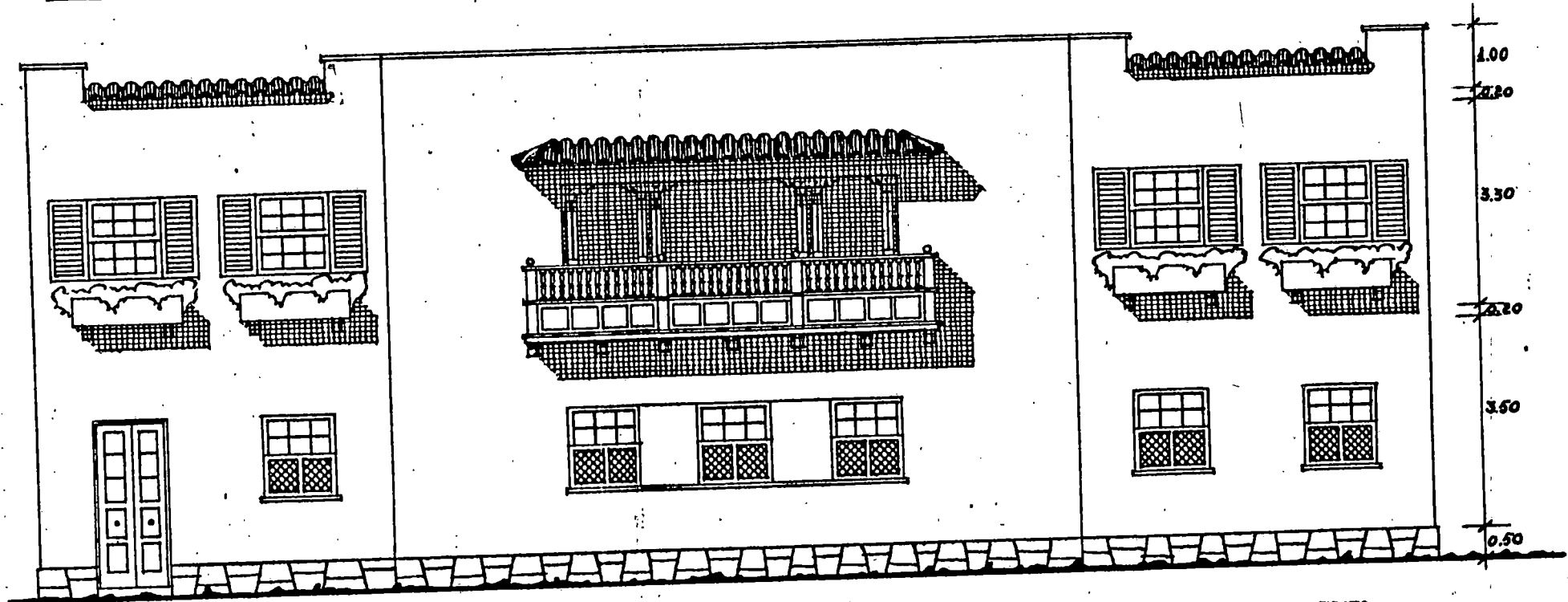
Fecha del proyecto: 1945.

Se trata de un inmueble de dos plantas situado en el núcleo urbano de la ciudad y destinado a una sola familia. Comprende la baja un zaguán, vestíbulo, despacho, estar, comedor, cocina con despensa y un aseo y en la alta tenemos un amplio vestíbulo con terraza, una alcoba-gabinete, tres dormitorios y un baño.

Edificio de composición horizontal simétrico. Destaca el chaflán o zona central del inmueble, en donde aparece un gran balcón diseñado con balaustrada, cojinetes, canes y columnas ochavadas con zapatas que soportan alero de tejas árabe.

SR. DON RAMON GONZALEZ KAIROS.
CALLE JOSE ANTONIO. - GUMAR.

ESEALA 1:100.



DESARROLLO DE FACHADA.

EL ARQUITECTO:

Richard Pineda

INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS.

Promotor: Ayuntamiento de La Laguna.

Localización: Calle Sol y Ortega.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1945.

En 1945 Tomás Machado diseñó lo que debía ser la sede del Instituto de Estudios Canarios, centro de estudios locales dependientes del Ayuntamiento de La Laguna en cuanto a sus locales, aunque autónomo en lo que respecta a su institución. El arquitecto previó una construcción de tres plantas; las dos primeras para la parte institucional y administrativa; la tercera para vivienda del conserje. Proyectó una sala de exposición y otra de conferencias, así como un recinto para Museo Arqueológico, además de otras dependencias, como despachos, salas de consultas para el público, archivo y exposición, etc..

Para la fachada dió dos soluciones. La anotada bajo el epigrafe "A" mostraba un gran pórtico con arcos de medio punto en el piso inferior, interrumpidos los de los extremos por nichos sobre el zócalo. El segundo piso presentaba gran puerta-ventana sobre el balcón en el eje central, sendas ventanas de guillotinas y otras dos puertas-ventanas sobre balcones

menores como el central todos ellos con verja de hierro. El piso superior mostraba gran balconada lignaria con pies derechos y zapatas que sostenían el alero de teja árabe siendo su motivo de inspiración la Casa de Ossuna en La Laguna o, cualquier otro edificio de esas características. Culminación del conjunto era un frontón de perfil mixtilíneo, acogiendo el escudo de España, flanqueado por sendos vanos cuatrilobulados, es decir la misma solución que ya había dado para remate de las Casas Consistoriales de Hermigua. En realidad, esta solución A no es sino el desarrollo posterior del frontis que había diseñado en 1941 para el citado Ayuntamiento gomero.

La solución "B" para la fachada quedaba bajo el signo del regionalismo barroquizante, con un marcado eje vertical formado por gran puerta de frontón partido y columnas pareadas; balcón de hierro, flanqueado por sendas columnas, y ventana en arco con flameros a los lados, rematando el conjunto en una cornisa curva interrumpida por un escudo. La inspiración para esta disposición en eje le venía del hastial de la iglesia de Ntra.Sra.de la Concepción de la Orotava, de donde es natural Machado, aunque el motivo de las columnas pareadas se halla en los retablos del siglo XVII y en edificios como la Casa Salazar -hoy sede del Obispado Nivariense- en La Laguna. La casa Salazar le inspira

asimismo las ventanas enrejadas del piso inferior, mientras que en el segundo debían situarse sendos balcones cerrados por celosías, mientras que en el tercer piso las ventanas de guillotinas quedaban enmarcadas por molduras curva en la parte inferior.

Finalmente el proyecto de Machado no se llevó a cabo, puesto que el Ayuntamiento cedió la citada Casa de Ossuna para la instalación del Instituto de Estudios Canarios, permaneciendo allí hasta el presente.

Instituto
de
Estudios Canarios.

Escala 1:100.

distancia termico

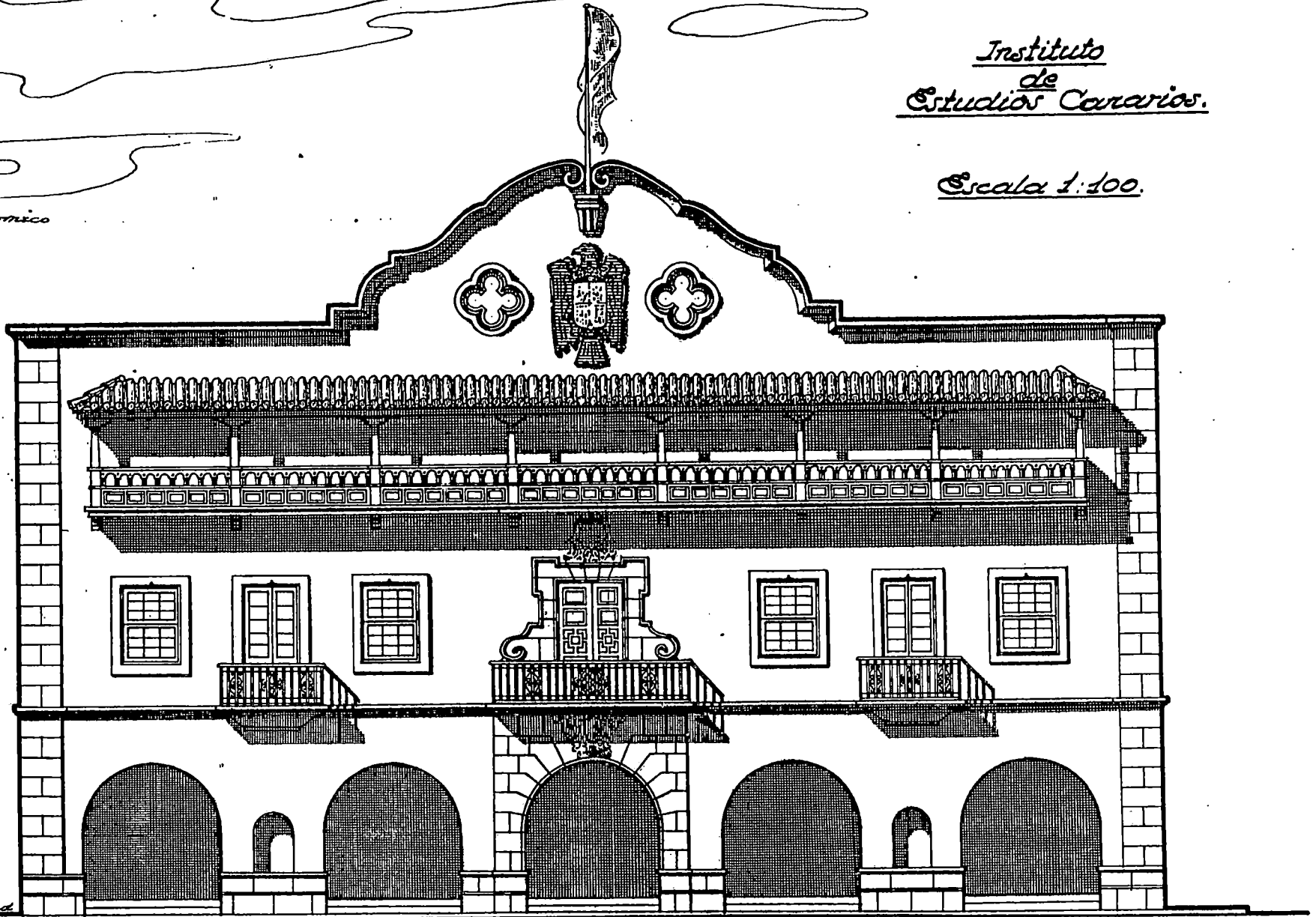
3.30

3.30

4.70

4.50

Arquitecto
Machado Méndez

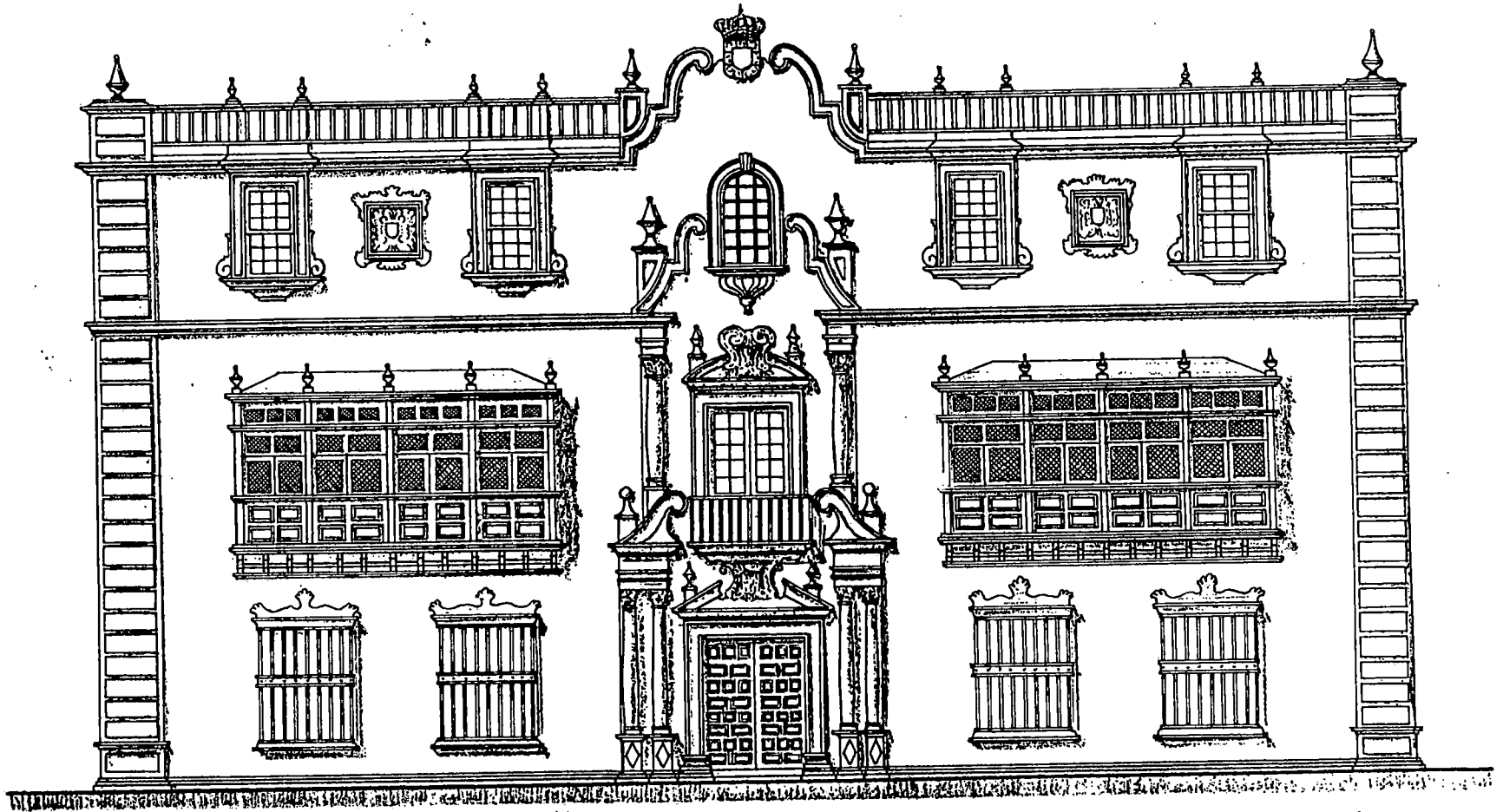


fachada (solución A)

El Arquitecto:
Machado Méndez

Instituto de Estudios Canarios.

Escala 1:100

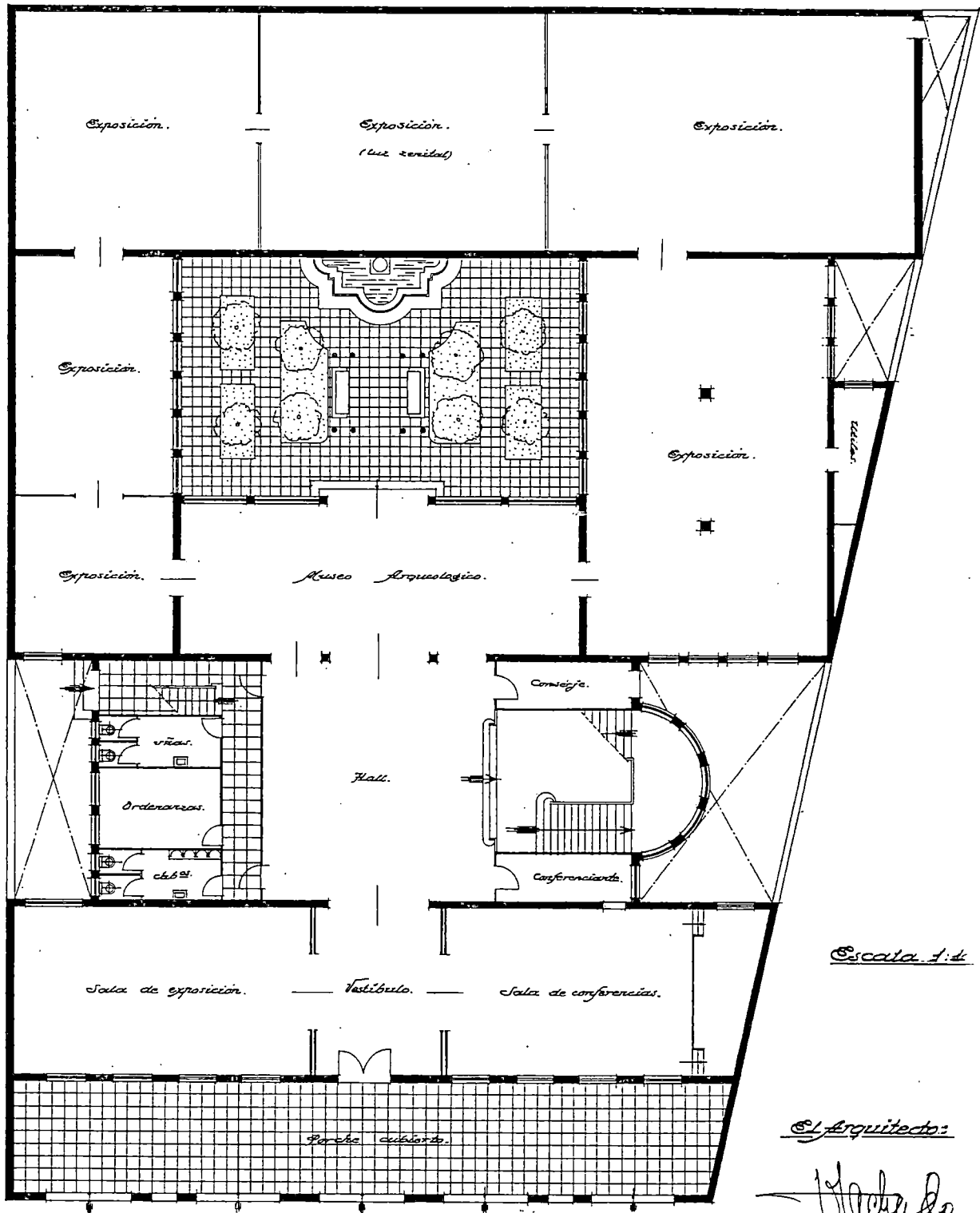


fachada (solución B)

El Arquitecto:

Machado

Instituto de Estudios Canarios.



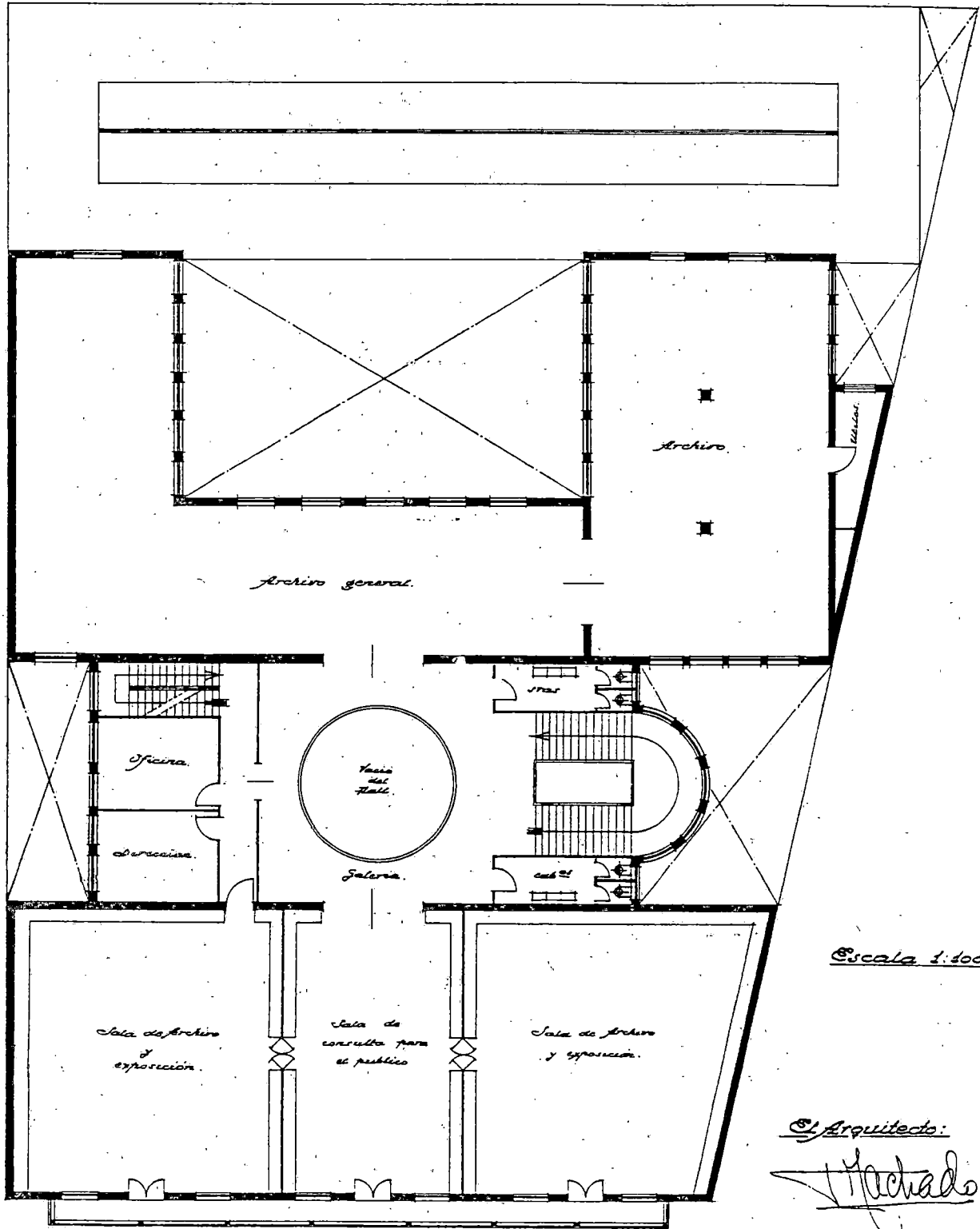
Planta baja.

Escala 1:4

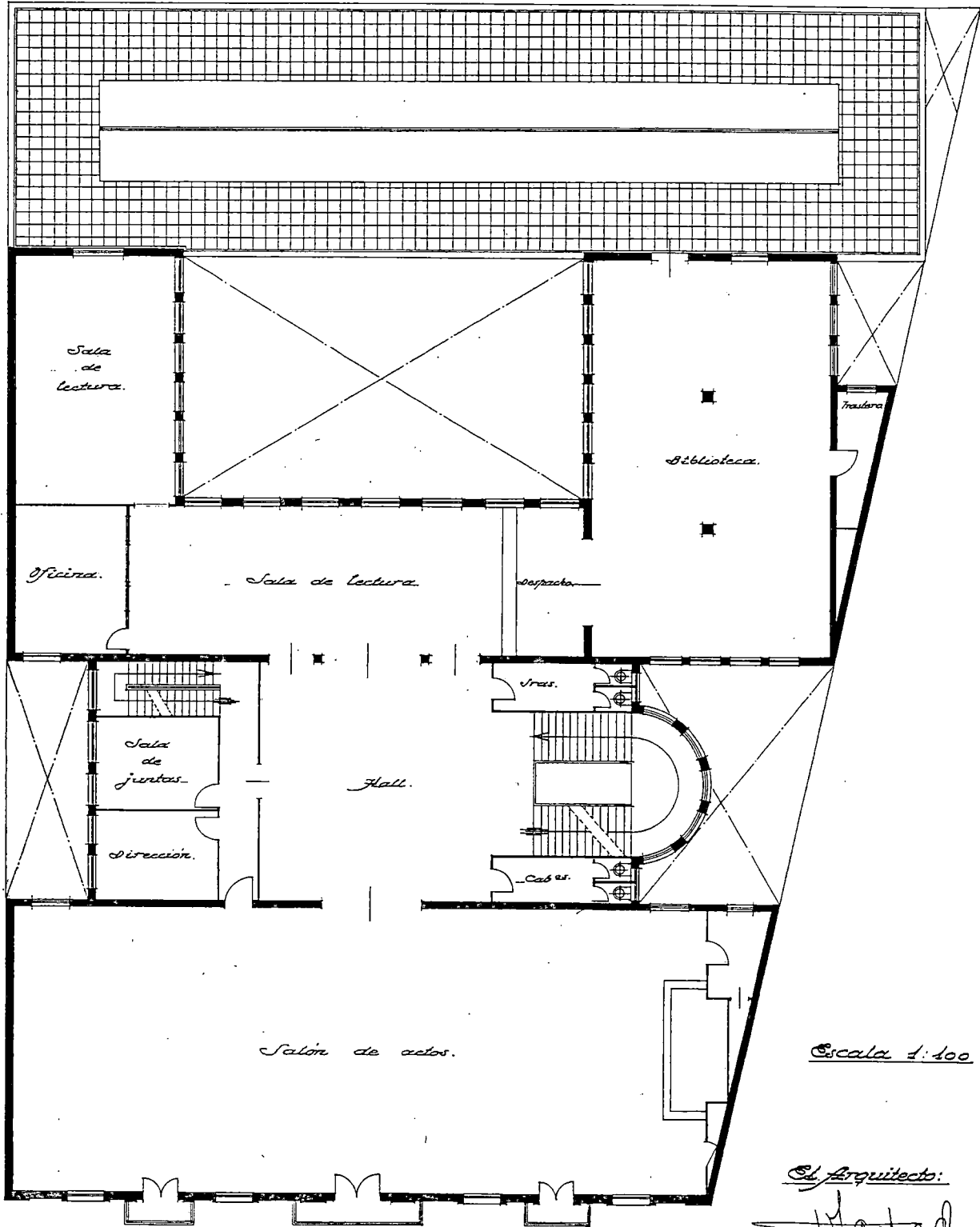
El Arquitecto:

Maestro

Instituto de Estudios Canarios.



Planta primera.

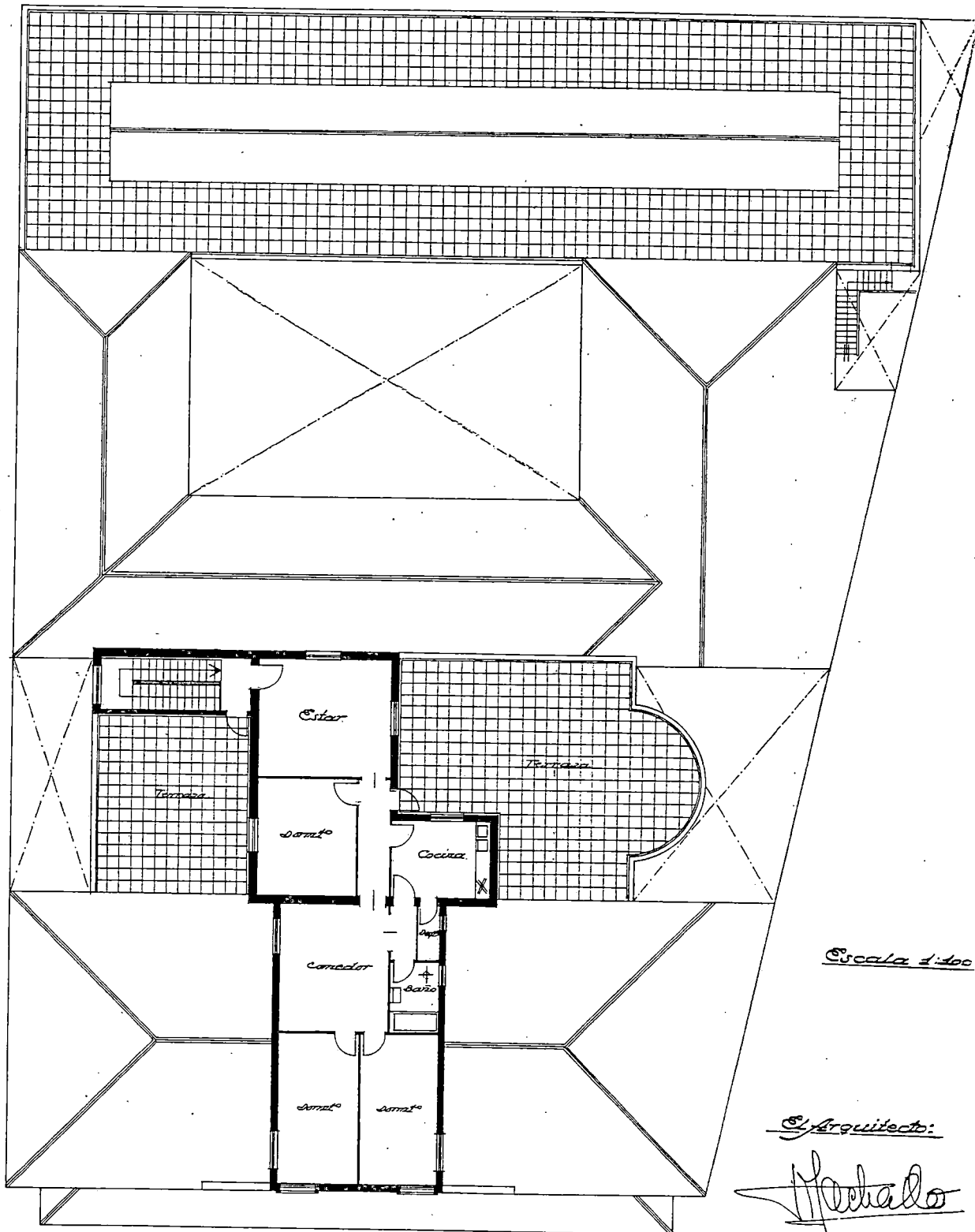


Escala 1:100

Planta principal.

El Arquitecto:

Machado



Escala 1:500

Arquitecto:

Machado

Planta segunda.

CASA MACHADO GARCIA.

Promotor: Domingo Machado García.

Localización: Carretera de subida al Taoro.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1945.

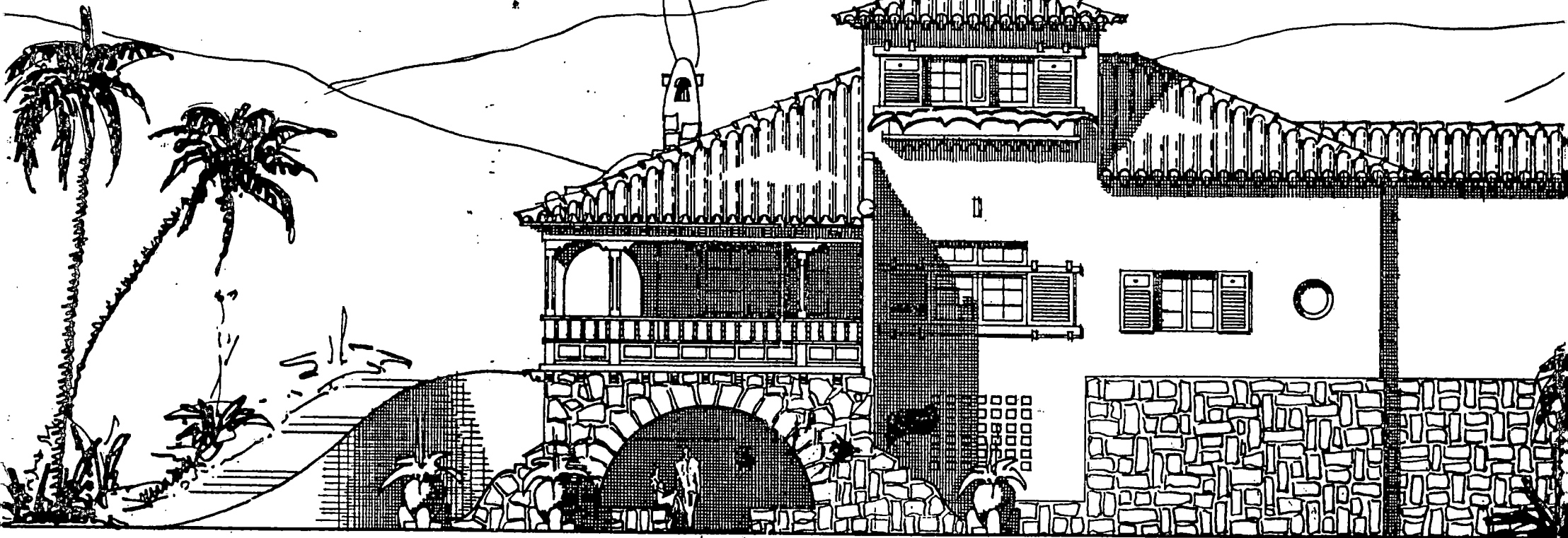
Chalet unifamiliar de una planta, semisótano y torre-mirador. En el semisótano aparece un depósito; en la baja se halla la sala, comedor, cocina con despensa, tres dormitorios y dos baños; en el mirador se dispone de un estudio con aseo.

Edificio articulado en base a un módulo central a modo de torre. Estructurado en dos niveles, contrasta el paramento macizo de la derecha con el aperticado de la izquierda. En su composición, se aprecia todos los elementos comunes en el lenguaje formal de Machado.

PROYECTO DE CHALET

PARA

DR. DOMINGO AVILA GARCIA.



FACHADA AL PONIENTE.

EL ARQUITECTO:

Machado

CASA ACOSTA HERNANDEZ.

Promotor: Miguel Acosta Hernández.

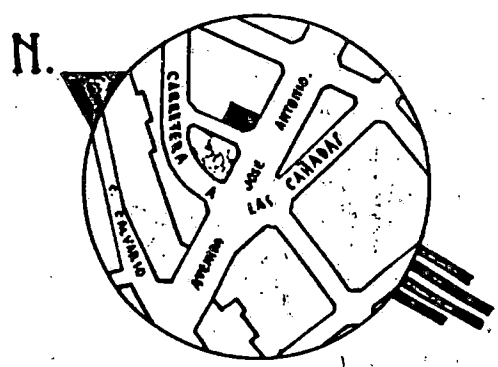
Localización: Avenida de José Antonio.

Municipio: La Orotava.

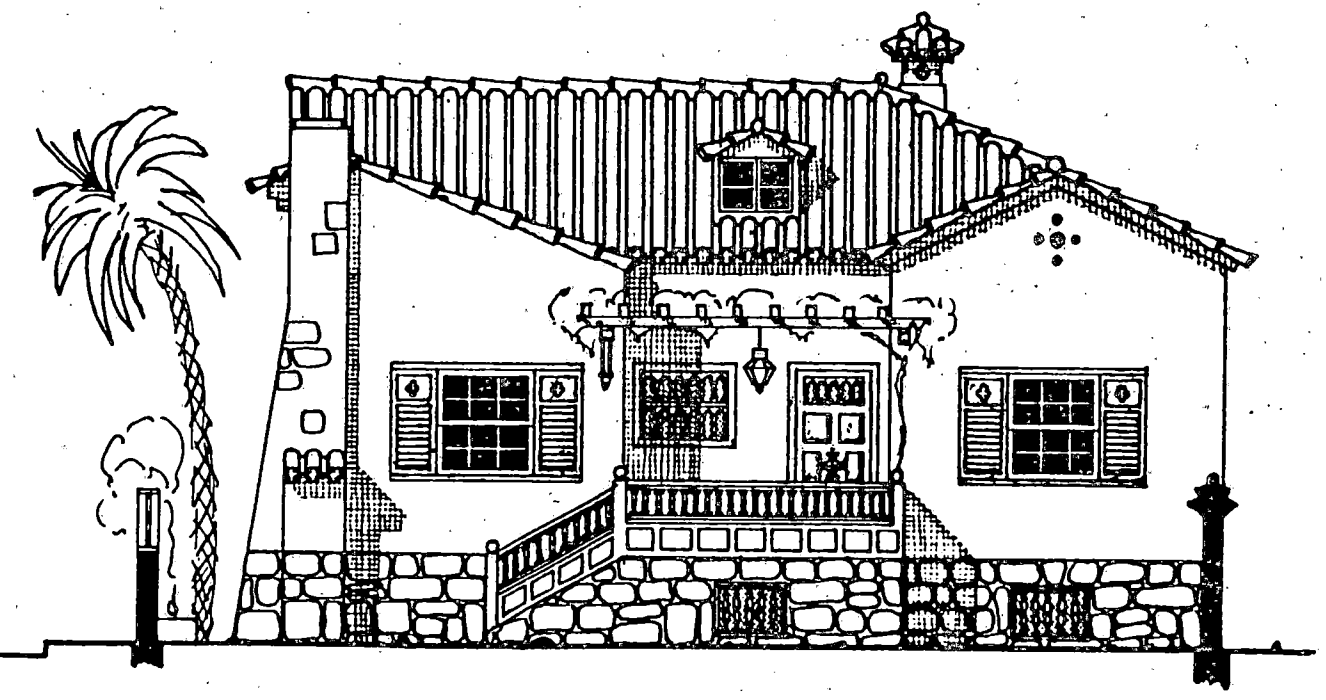
Fecha del Proyecto: 1945.

Casa de dos plantas y semisótano destinada a vivienda unifamiliar. Cada una de ellas consta de garaje, cuarto de plancha, leñera, despojos, dos almacenes, refugio, lavadero, dormitorio de servicio y aseo en semisótano; en la baja aparece un vestíbulo, sala, comedor, despacho, cocina con despensa, costura, dos dormitorios y un baño; y la alta se compone de vestíbulo, dos desvanes y una terraza.

Conjunto sencillo con porche retranqueado y escalera de acceso lateral, estructurado en un solo cuerpo con buhardilla. En su diseño se observa una serie de elementos y materiales característicos de la arquitectura tradicional.



EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACION.



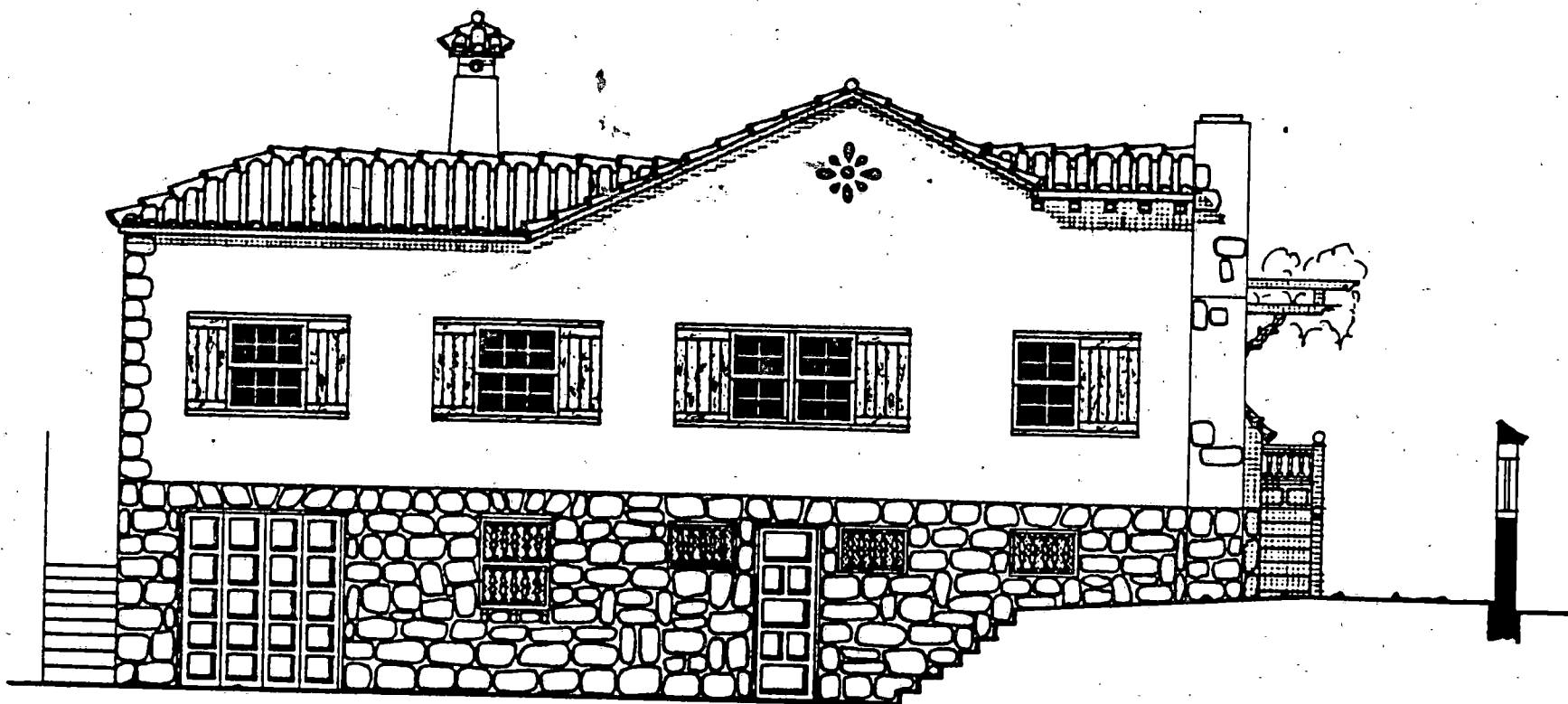
FACHADA PRINCIPAL.

EL ARQUITECTO:

Hachado Hides

MIGUEL ACOSTA HERNANDEZ.

ESCALA 1:100.



FACHADA LATERAL.

EL ARQUITECTO:

T. Pacheco Pineda

CASA GONZALEZ ORTIZ.

Promotor: Lorenzo González Ortiz.

Localización: Quisisana.

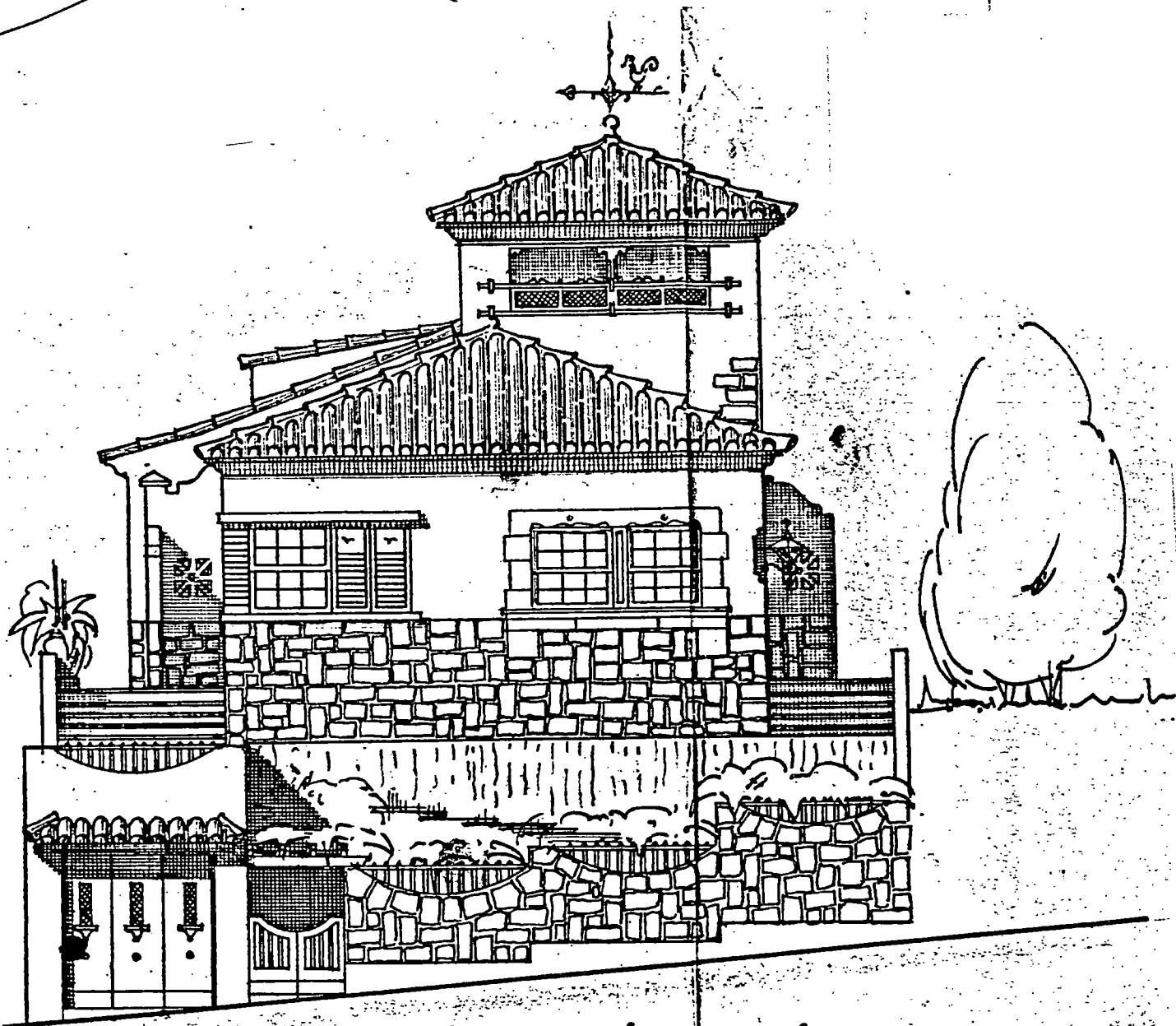
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1945.

Chalet unifamiliar ubicado en zona residencial de la capital tinerfeña y estructurado en una planta con semisótano y torreón-mirador. Garaje con aseo en el semisótano; pórtico, vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, sala de costura y huéspedes, tres dormitorios y dos baños en la baja; situando en el torreón-mirador un dormitorio de servicio y aseo.

Edificación de composición horizontal rota, en cierto modo por la torre-mirador. Primando en su conjunto un revestimiento de piedra almohadillado; arco de medio punto en la entrada principal; ventanas de guillotinas y cubierta de tejas árabe a cuatro aguas.

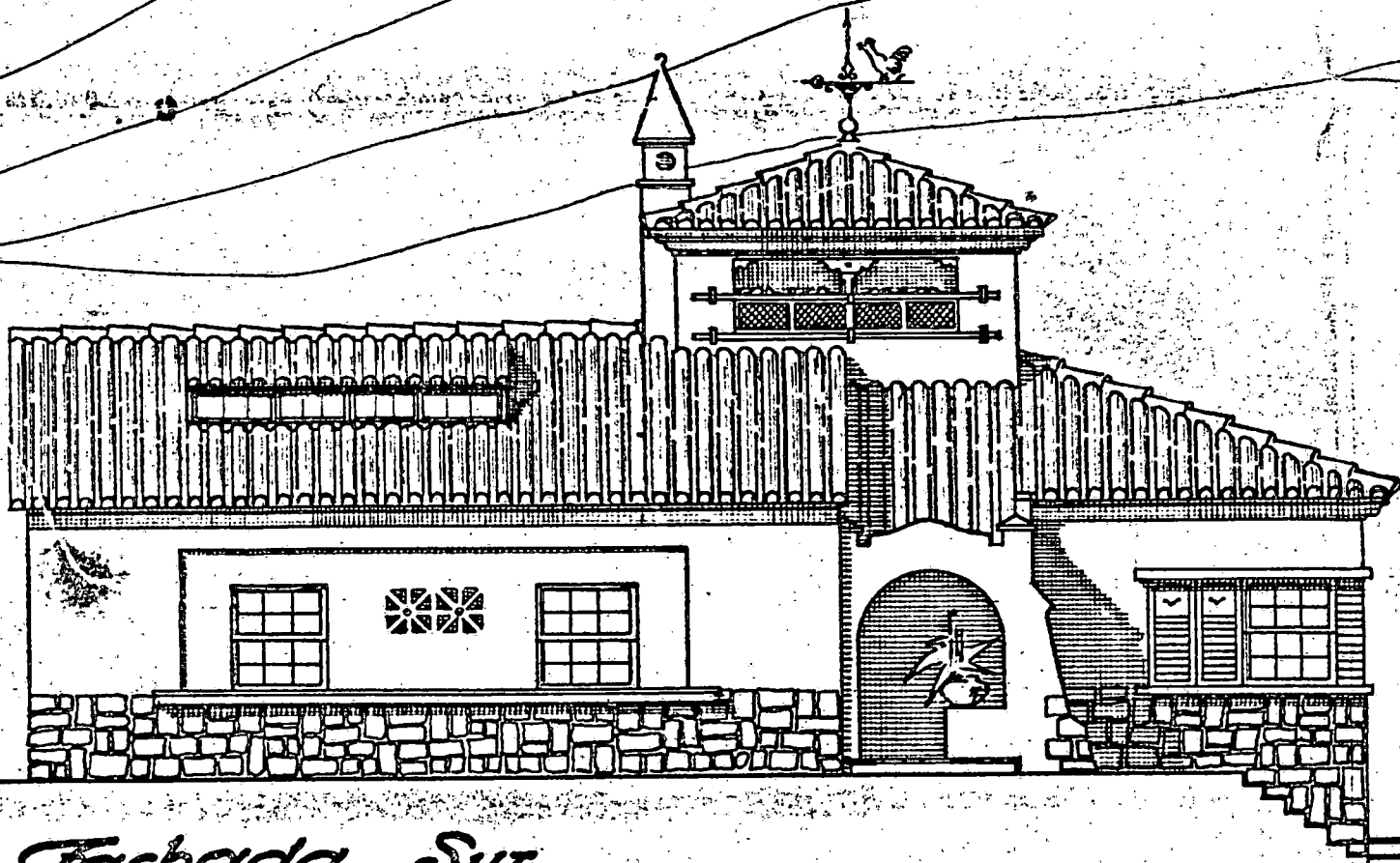
Proyecto de chalet
para
Dr. Lorenzo Gonzalez Ortiz.



Fachada al Naciente.

El Arquitecto:

Miguel Yudes



aislamiento
5.10

aislamiento
5.50

aislamiento



Fachada Sur.

CASA CABRERA VIERA.

Promotor: Cristóbal y Jose Cabrera Viera.

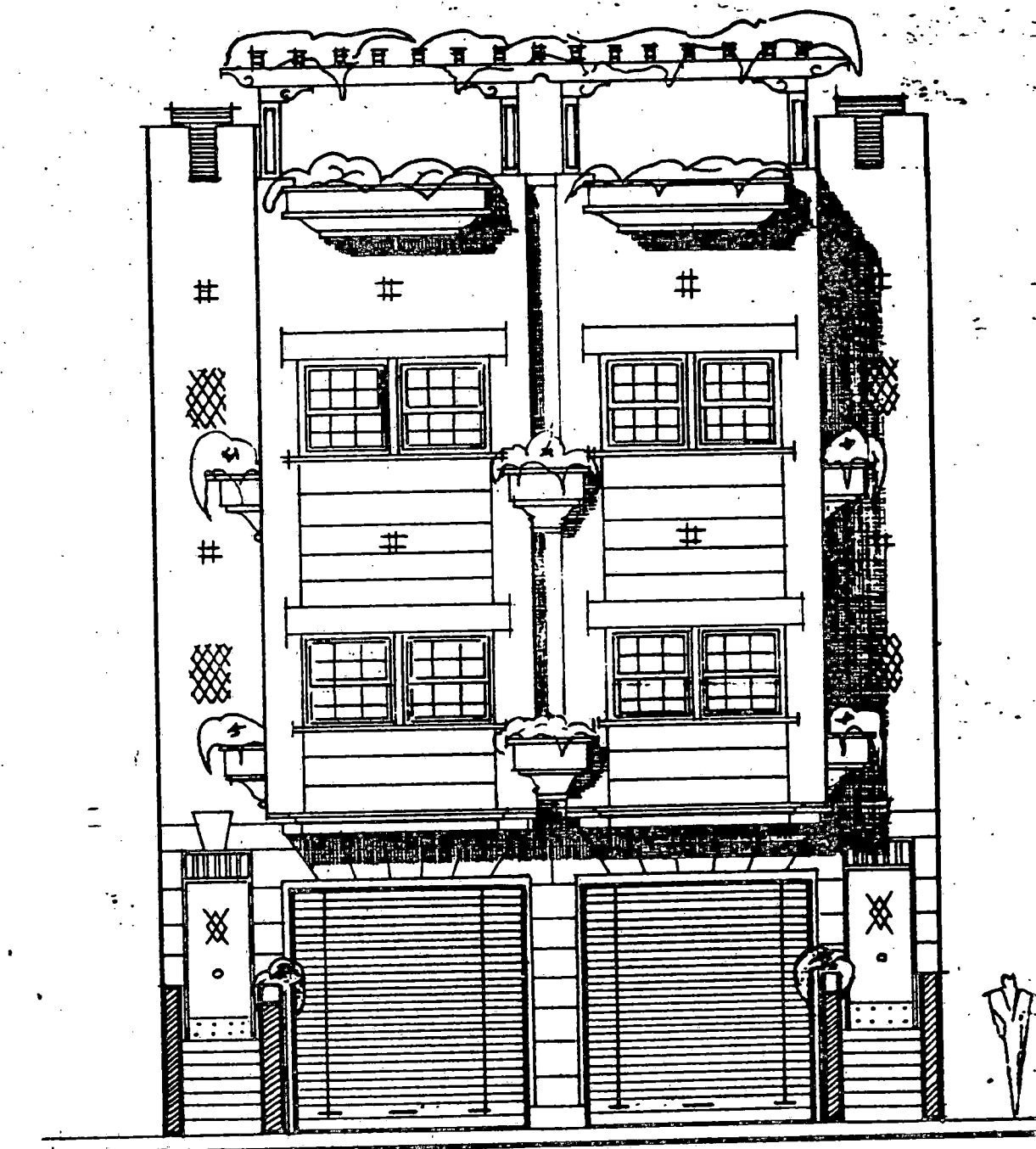
Localización: Méndez Nuñez.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1945.

Se trata de un inmueble de tres plantas, destinado a dos viviendas desarrollada en dos alturas, situado en el casco urbano y en zona clasificada como comercial. Consta, la baja de dos salones con aseos; y en la primera y segunda aparecen una vivienda duplex en la que el vestíbulo, estar comedor, costura y cocina con despensa en la primera y cuatro dormitorios y dos baños.

Edificio de composición simétrica en la que la situación de la pérgola en la azotea aligera la pesadez del conjunto y le hace ganar esbeltez. En su diseño, aparecen elementos y materiales que constituyen el repertorio formal de Machado.



Fachada

JUZGADO DE 1a INSTANCIA Y COMARCAL.

Promotor: Ministerio de Justicia.

Localización: Los Llanos de Aridane (La Palma).

Municipio: Los Llanos de Aridane.

Fecha del Proyecto: 1945.

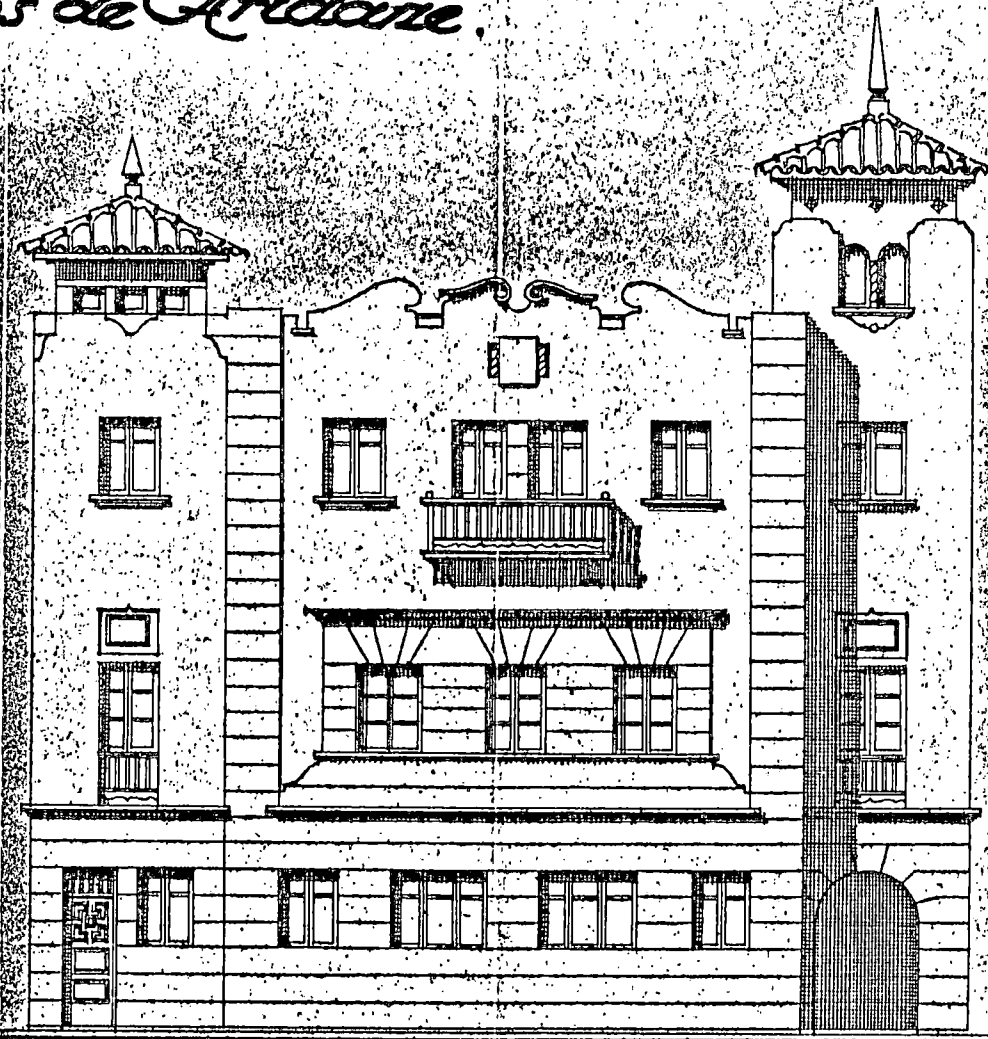
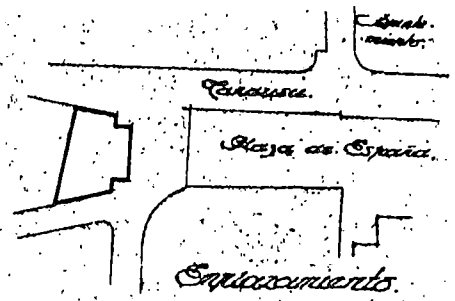
Edificación de tres plantas destinada la baja y la primera a albergar las dependencias de la institución y la segunda a dos viviendas. El acceso se realiza a través de un porche aporticado, que da paso a un gran vestíbulo central que sitúa a su derecha, la portería, despacho de abogados, agente judicial, archivo general y aseos; y a la izquierda, despacho del juez, sala de audiencias, secretaría con archivo, registro civil y aseos; en la planta primera aparece una gran sala de audiencia con estrados, despacho de juez, secretario, archivo, despacho de fiscal, magistrados, sala de oficiales y dos aseos; y en el segundo piso se desarrollan dos viviendas formadas por un gran recibidor, salón, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios un baño y un aseo.

Conjunto diseñado con composición, en forma de U asimétrica en donde las dos torres-miradores rompen la monotonía de los alzados. Estos están constituidos, por revestimientos de piedra en horizontal rematando en el

frontón central una decoración mixtilínea partida, que contrasta con los elementos rectilíneos, tanto de las ventanas como de los balcones.

Por el destino del edificio, Machado diseñó un inmueble en donde predominan la cantería, que le da un carácter oficial, y los elementos tradicionales de la arquitectura canaria.

*Edificio para juzgado de 1ª Instancia
y Comarcal para
Los Llanos de Aridane.*



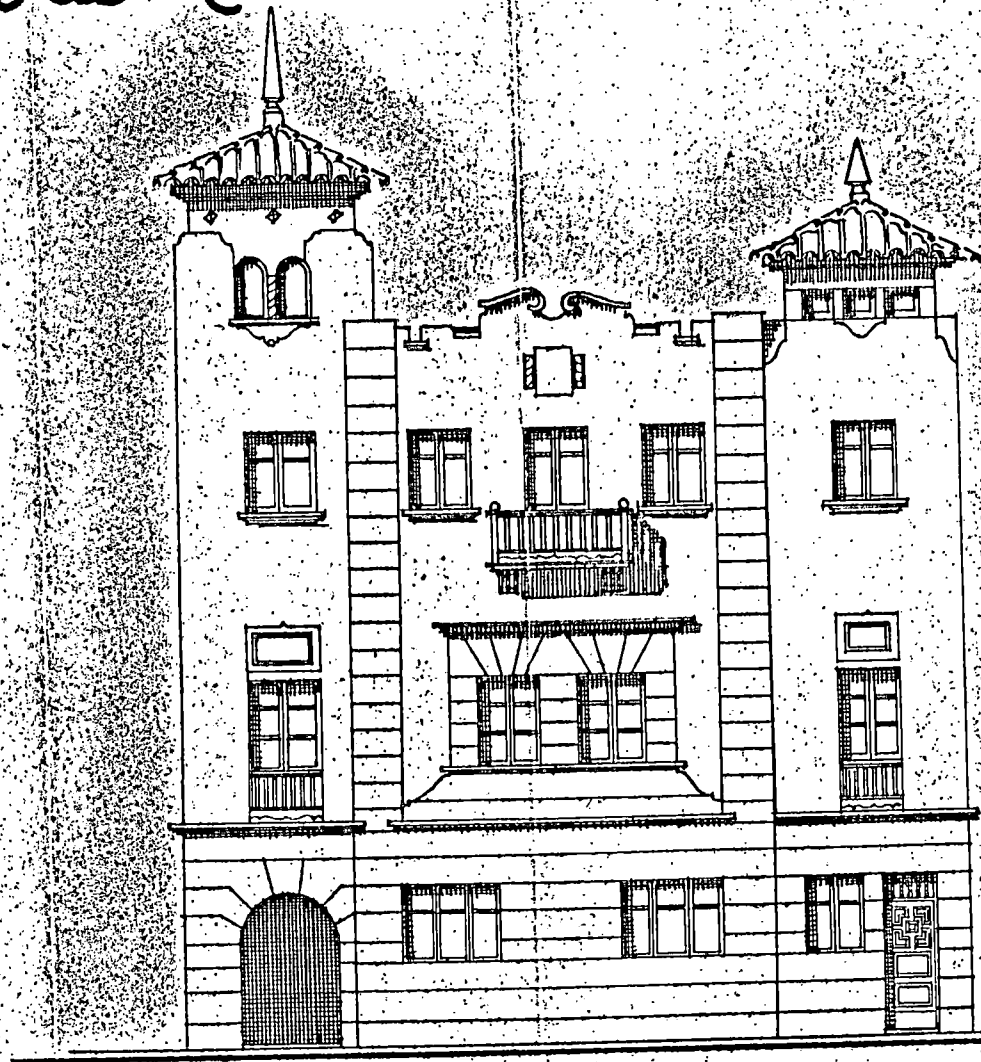
Fachada lateral.

El Arqto:

Vallejo

© 1:100

Edificio para Juzgado en 1.^a Instancia
y Comarcal para
Los Llanos de Aridane.



Fachada lateral.

El Arqu.
M. de

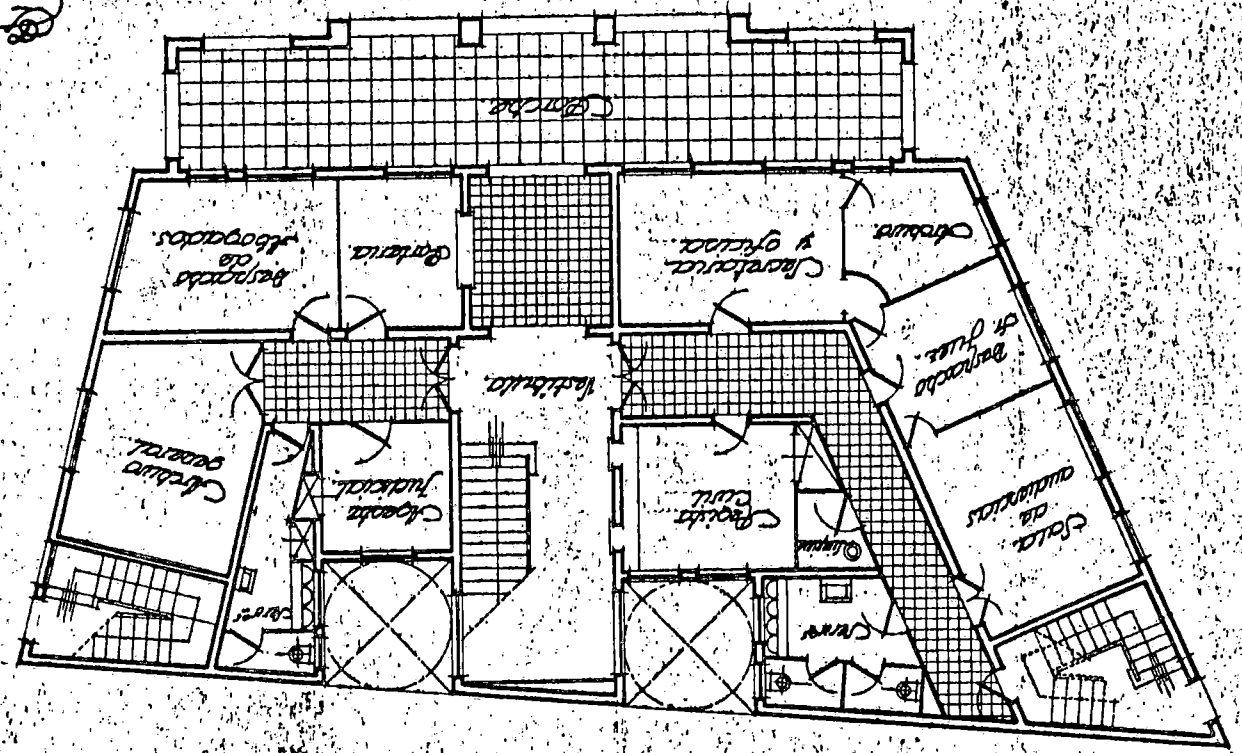
M. de

1:100

[Handwritten signature]

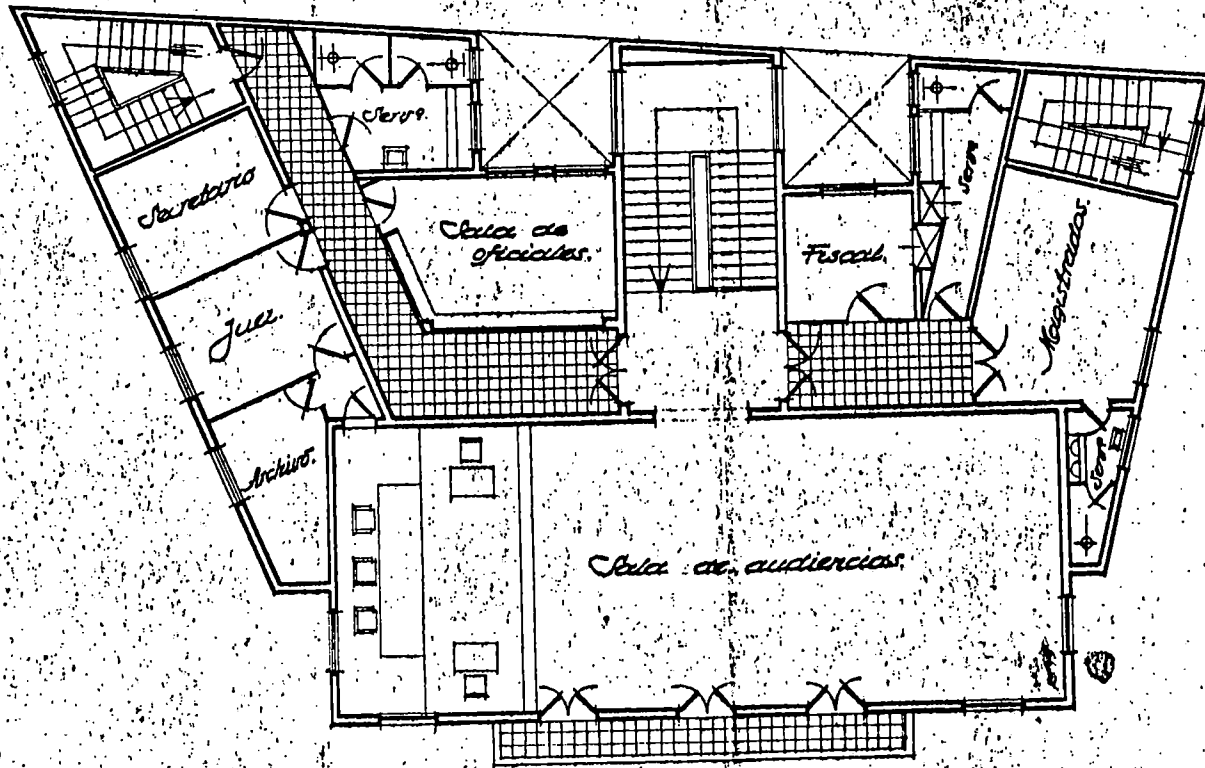
Fig. 1

Planta baja.



*Edificio para Juzgado de 1ª Instancia
y Comarca para
los Jueces de Crímenes.*

*Edificio para Juzgado de 1ª Instancia
y Comarcal para
Los Rios de Aridane.*

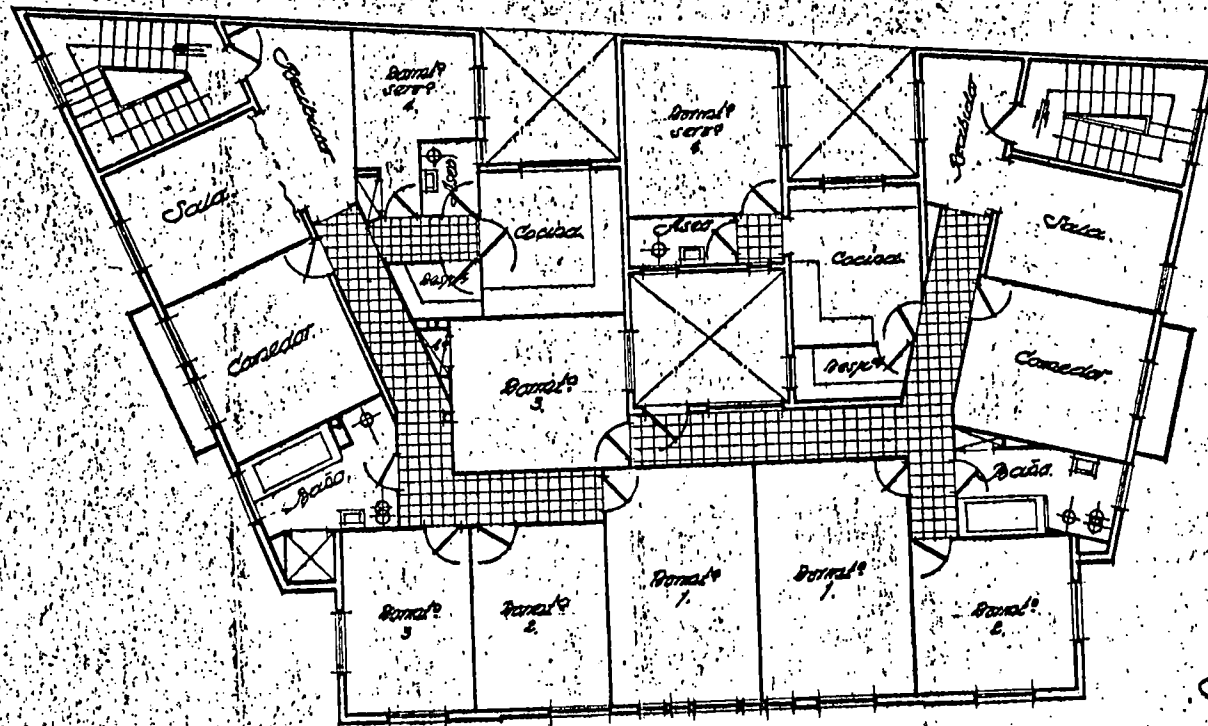


Planta primera.

Escala 1/100

*El Arq.
Machado*

*Edificio para Juzgado de 1ª Instancia
y Comarcal para
Los Hanos de Aridane.*



Planta 2ª

*El Sr. Jefe
Madruga*

CASA MEDINA PEREZ.

Promotor: Félix Medina Pérez.

Localización: Avenida de Santa Cruz.

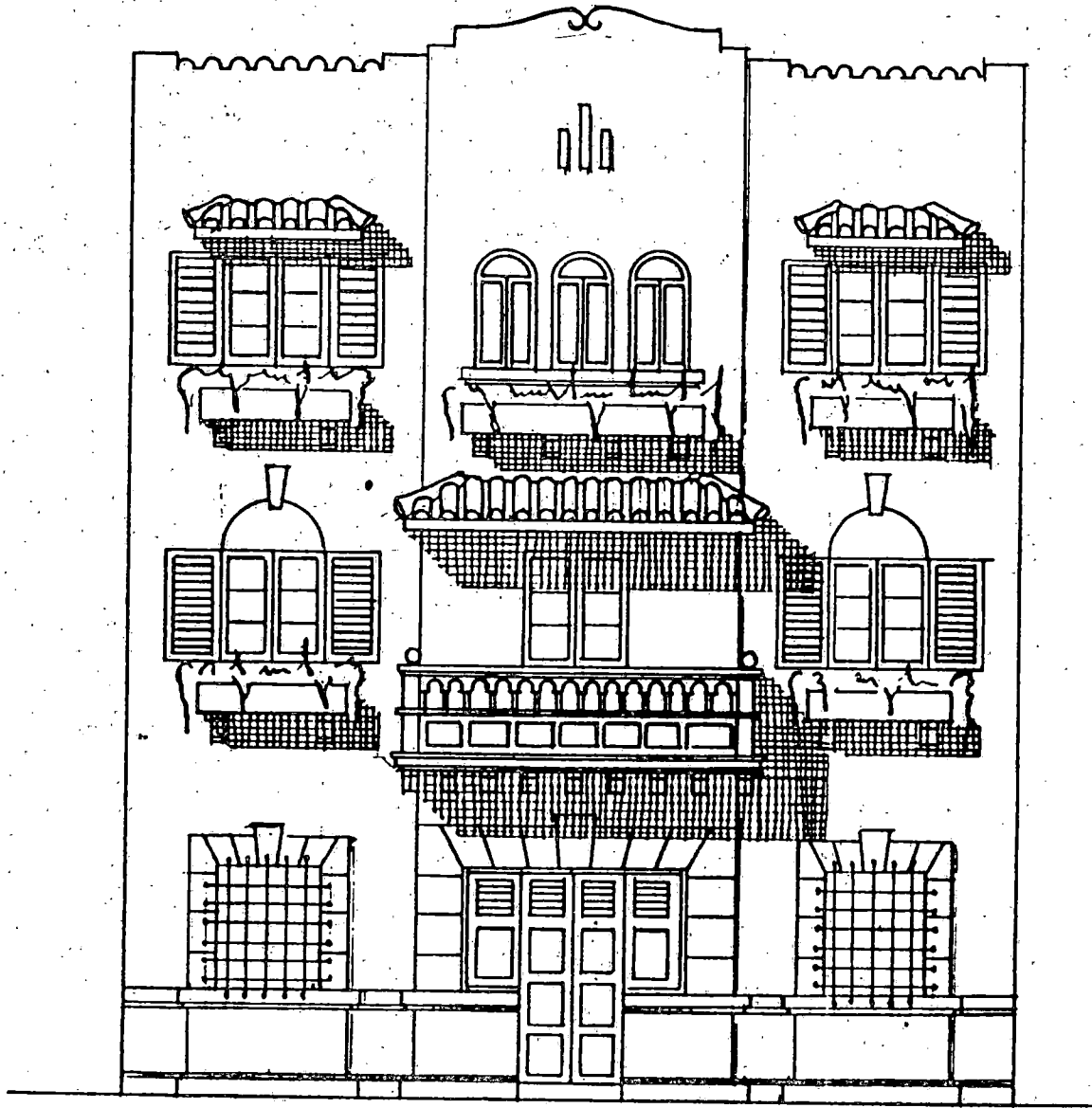
Municipio: Güímar.

Fecha del proyecto: 1945.

Inmueble de tres alturas situado en pleno núcleo urbano y destinado en todas sus plantas a oficinas.

Edificio de composición simétrica, en las que destacan la balconada central formada por balaustrada, cojinetes y canes y cubierta de teja árabe. Remata el conjunto una ornamentación circular, imitando tejas, rota a ambos lados por un roleo central.

St. Dn. Felix Medina Perez.



Fachada.

El Arquitecto.

Medina

CASA DE MASCAREÑO.

Promotor: Josefa Mascareño.

Localización: Calle Galcerán.

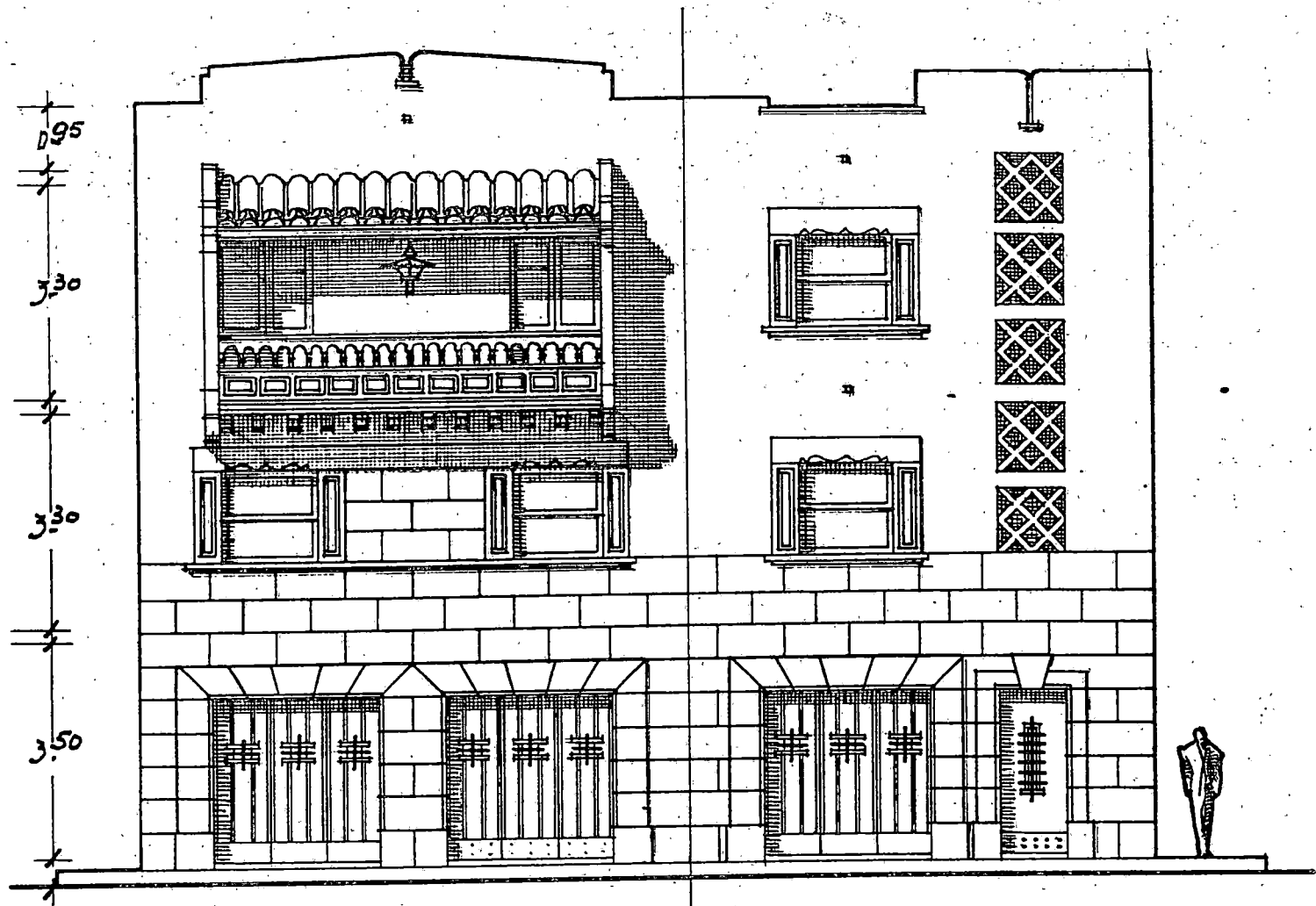
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1945.

Inmueble de tres plantas, situado en zona comercial de la capital tinerfeña. Se estructura; en la baja dos salones con aseos; en la primera aparece una vivienda, al igual que en la segunda, y con la misma distribución; compuesta por, recibidor, comedor, cocina con despensa, cinco dormitorios, uno de servicio, un baño, un aseo y un lavadero.

Edificación de doble fachada, una que da a Galcerán y otra a plaza. En la primera aparece un revestimiento de piedra, en forma de almohadillado regular, en el bajo y de balcón con balaustradas, cojinetes, canes y techo en teja árabe en la alta; en el otro alzado, de composición más sencilla se repite el almohadillado en el bajo y en el resto destaca la celosía de madera en la zona de la escalera.

Sra. Dña. Josefa Mascareño.



*Fachada
a Galceran.*

a plaza.

Escala 1:100

El 1910.

Machado

CASA ZEROLO FUENTES.

Promotor: Miguel Zerolo Fuentes.

Localización: Camino de la Manzanilla.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1946.

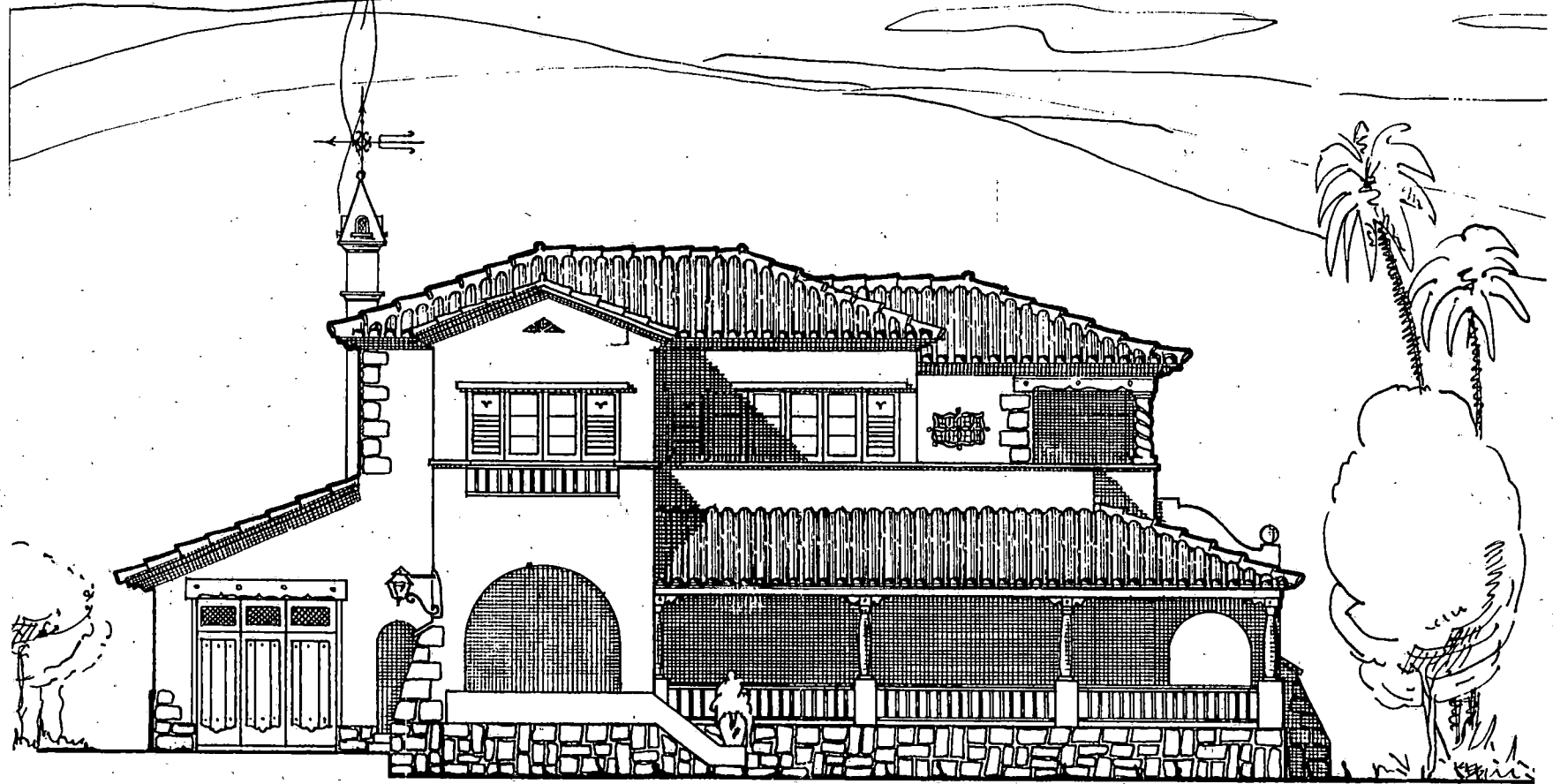
Chalet unifamiliar estructurado en dos plantas y sobre un gran solar rectangular situado en zona residencial. La planta baja está formada por garaje a la izquierda, porche con terraza, sala de estar con zona de bar, comedor, cocina con despensa, dos dormitorios y un baño; en la alta tenemos sala de costura, un dormitorio de servicio con aseo, tres dormitorios, un baño y una amplia terraza. Tal como se aprecia en el plano adjunto el resto del solar está destinado a cancha de tenis, huerto y jardines con zona de juegos y parterres.

Se trata de un inmueble diseñado en bloques cúbicos de distintos tamaños, que colocados estratégicamente dan un ritmo armónico al conjunto. En el alzado principal distinguimos dos cuerpos en horizontal diferentes; en el primero aparece una gran terraza, en forma de L con balaustradas en el antepecho e interrumpido por sendas bases de mampostería, donde se apoyan cuatro columnas en entásis, con zapatas, que

soportan techo de teja árabe a dos aguas. En el segundo cuerpo, aparecen dos vanos rectangulares y dos en esquinas, estos separados por una columna salomónica. Remata el edificio una gran cubierta de teja árabe a la manera tradicional, con ornamentación de veleta.

para

Dr. Miguel Zerolo Fuentes.



Fachada principal.

El Arquitecto:

Nicolás Yules

Proyecto de Chalet.

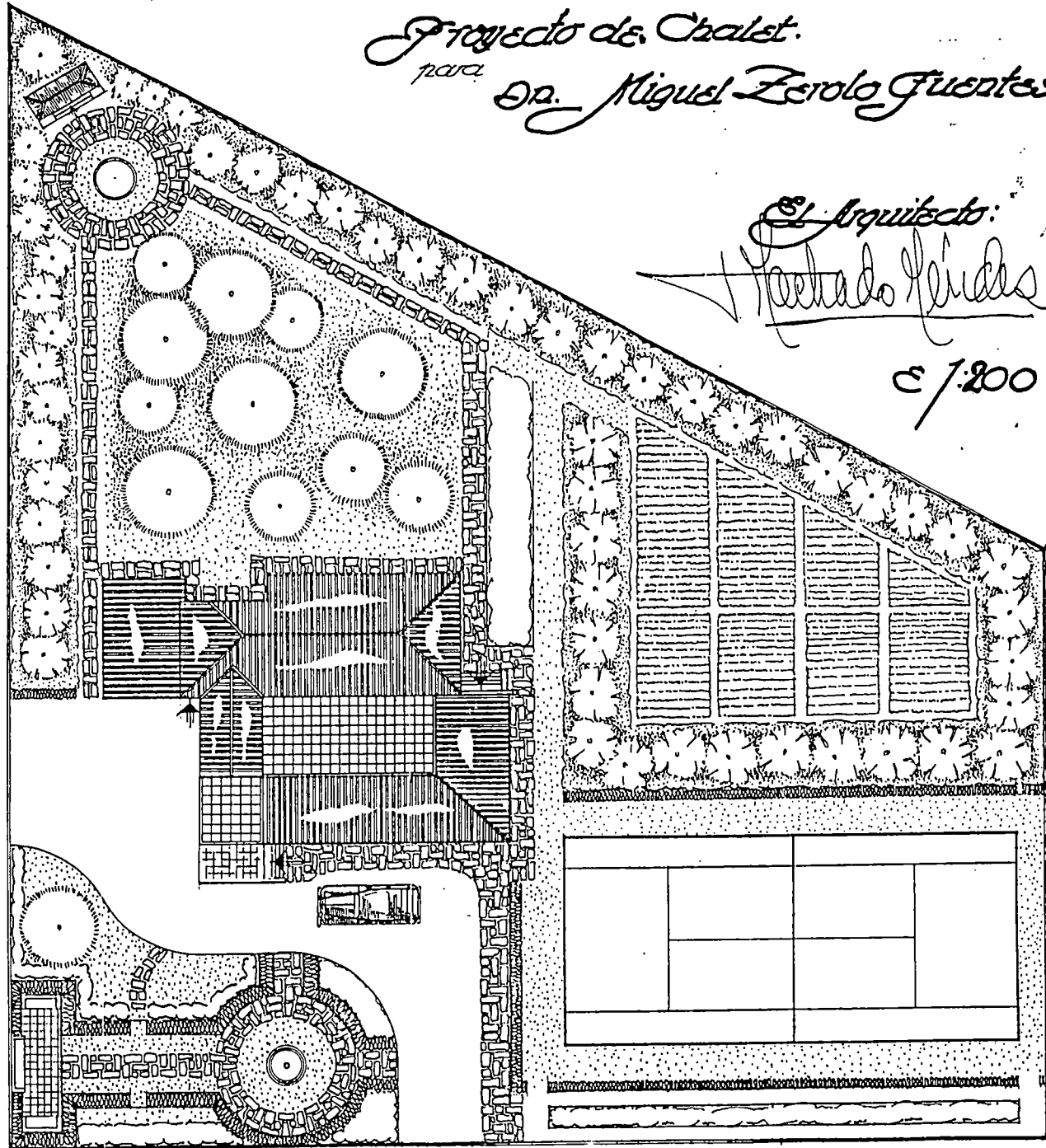
para

Dr. Miguel Zerolo Fuentes.

El Arquitecto:

Richard Girdes

€ 1.200



Emplazamiento.



CASA DE SOCORRO.- CRUZ ROJA.

Promotor: Mando Económico de Canarias.

Localización: Calle Luis de la Cruz y plaza S. Francisco.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1946.

Edificio de dos plantas y semisótano destinado a la Cruz Roja de la ciudad portuense. Cada uno de los pisos está formado por sala de espera, curas y urgencia, despacho de médico, reten de guardia, rayos X con cámara oscura, almacén y dos aseos en el semisótano; en la baja tenemos una sala, quirófano con sala de esterilización, aislamiento, despacho de médico, dos dormitorios, dos baños y un aseo; en la alta se estructura gran sala de parturientas, sala de partos, sala de aislamiento, dormitorio de enfermera, cocina con despensa, un baño y un aseo; en la terraza aparece la zona de lavado y plancha con tendederos.

Inmueble promovido por el Mando Económico de Canarias, en donde Machado deja la impronta de su repertorio formal. En la fachada a Luis de la Cruz aparece un conjunto sencillo simétrico, en donde la puerta de acceso, marca el eje central y que continúa en el piso superior por el balcón, y que son los elementos que enmarca y destaca en este frente; en la puerta

destacamos el revestimiento de piedra rematado con cornisa y en el balcón aparecen las balaustradas, cojinetes, canes, columnas ochavadas con zapatas ventanas de guillotinas y techo de teja árabe a tres aguas. En cambio, por la fachada de la plaza se nos presenta un alzado asimétrico en donde único se destaca un cuerpo en resalte que acoge en su planta baja, dos grandes arcos de medio punto, por donde se accede al edificio, con celosías a ambos lados y un balcón diseñado con los mismos elementos ya reseñados.

Es un conjunto en los que aparecen soluciones neocanarias y racionalistas.

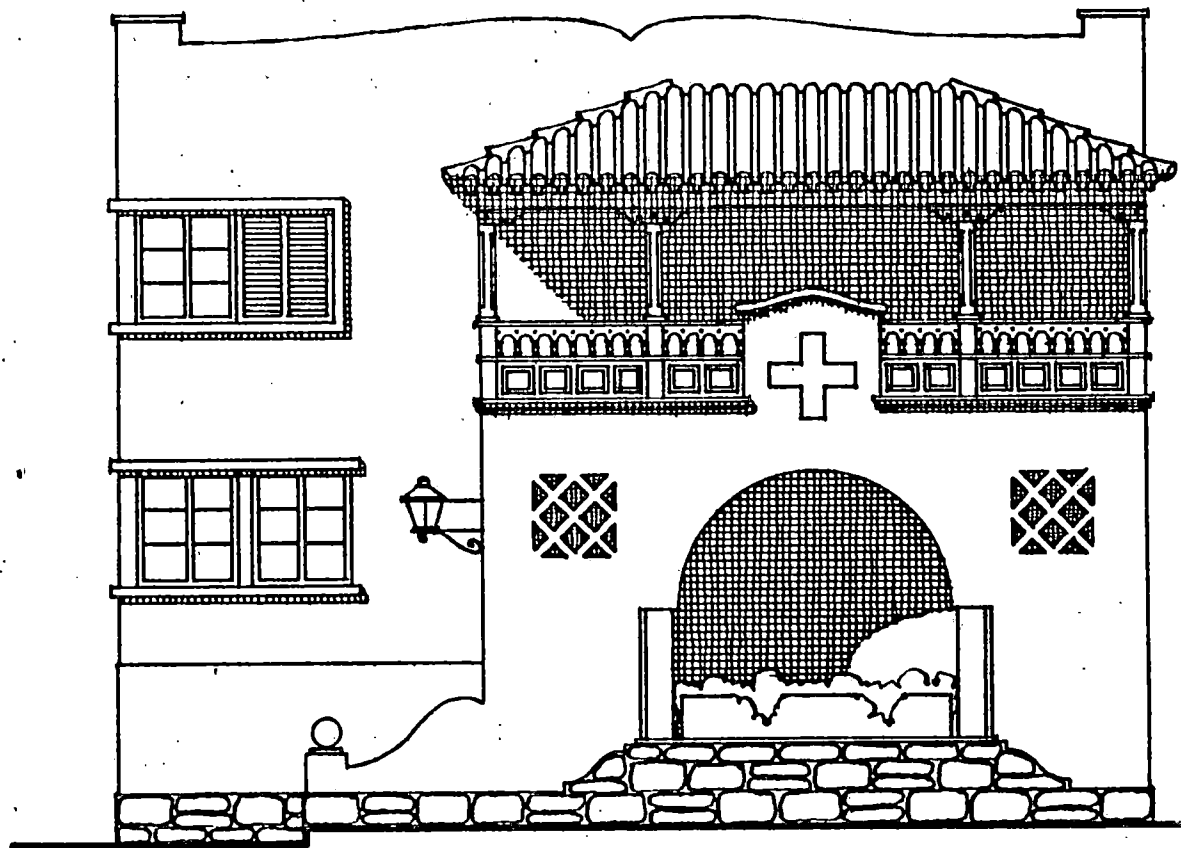
Ayuntamiento del Puerto de La Cruz.
Casa de socorro. - Cruz Roja.



dedicada a Luis de La Cruz.

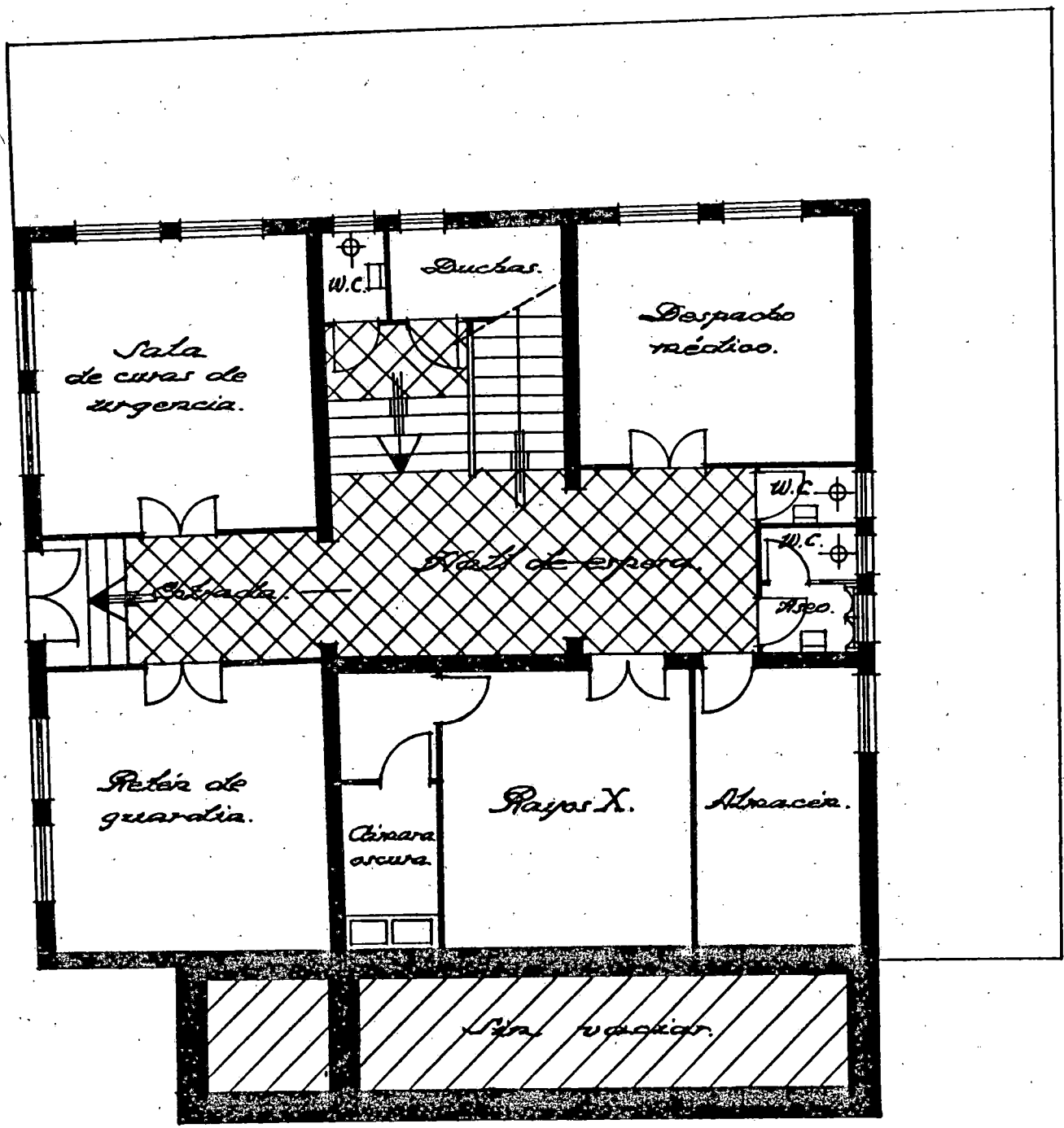
El Arquitecto;

Machado

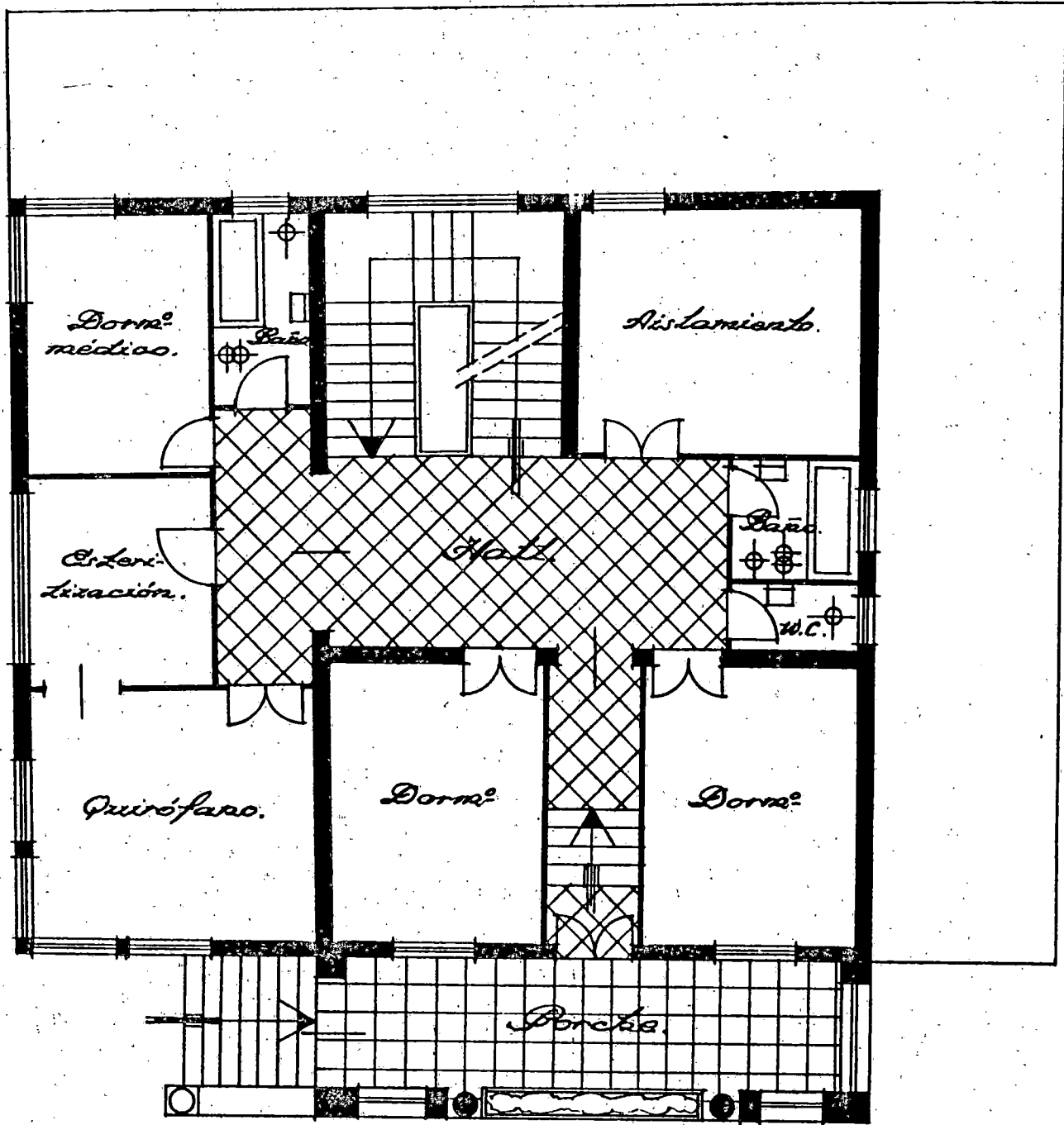


Fachada a plaza.

Ayuntamiento del Puerto de La Cruz.
Casa de socorro.- Cruz Roja.

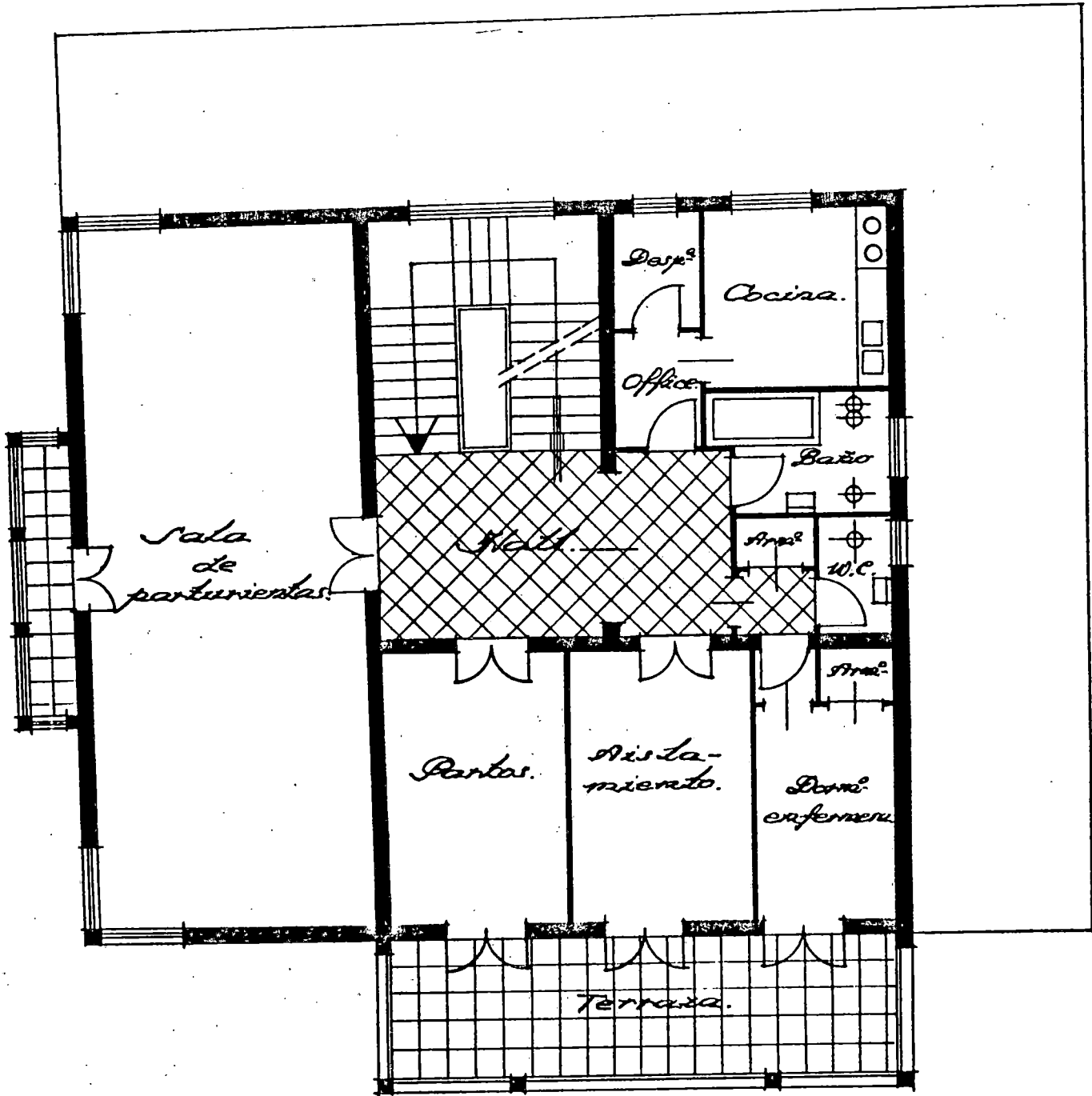


Planta remozada.



Planta Baja

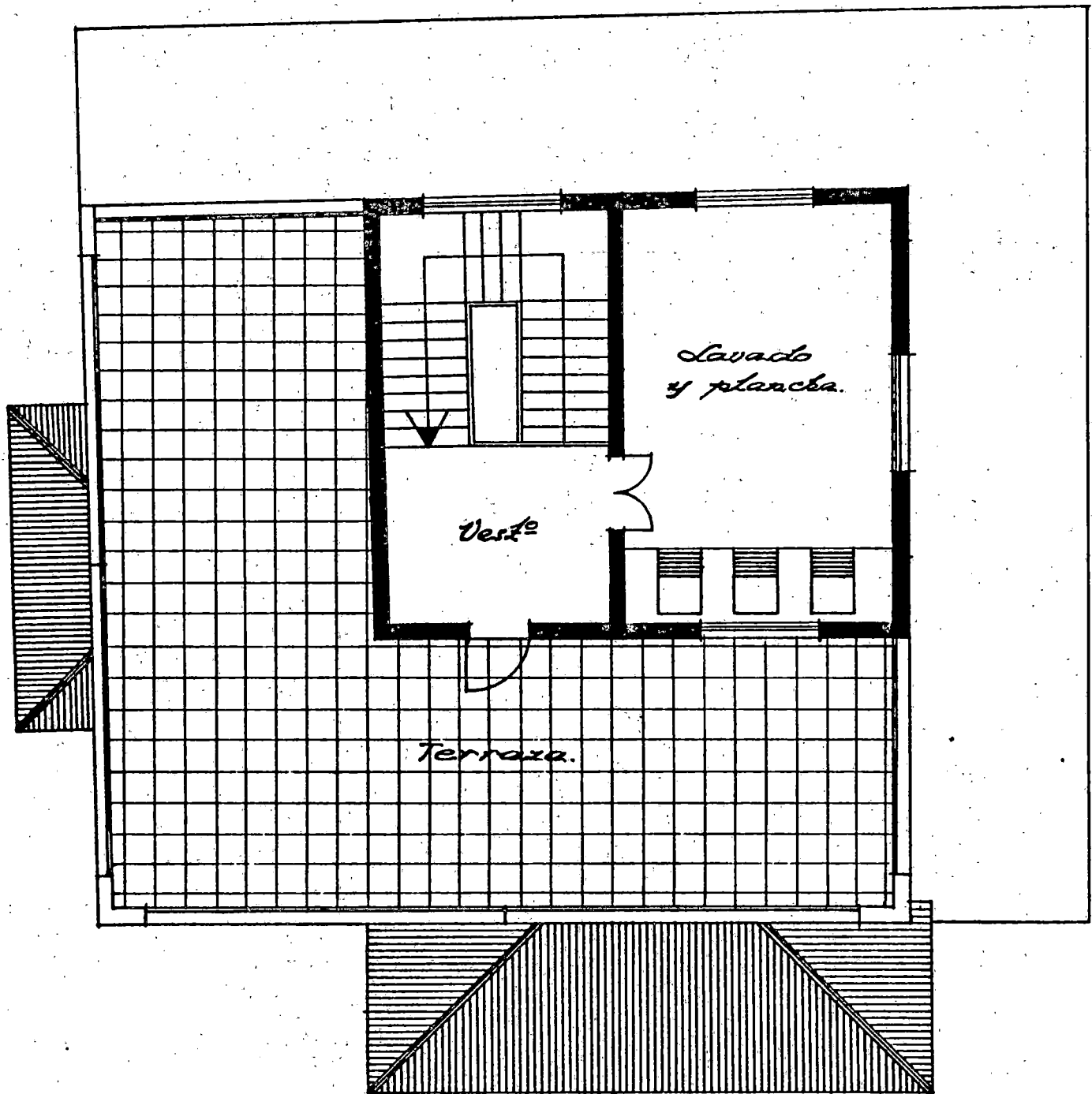
Escala 1:100.



Planta alta.

El Arquitecto:

Mactado



Planta de terraza.

CENTRO SANITARIO DE EL PASO.

Promotor: Ayuntamiento de El Paso. La Palma

Localización: Calle Manuel Taño.

Municipio: El Paso.

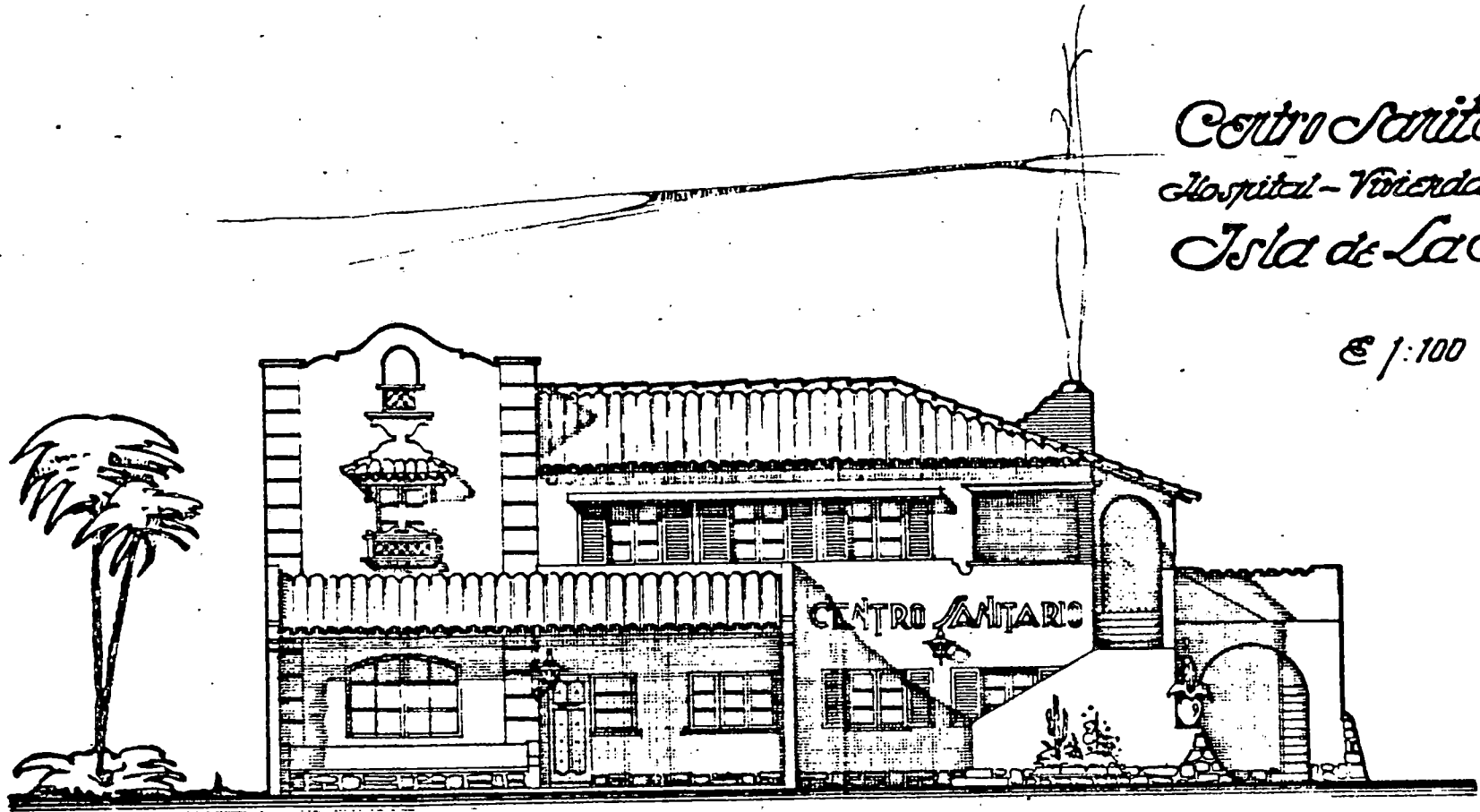
Fecha del proyecto: 1946.

Conjunto diseñado en dos alturas, destinado la baja a hospital y la alta a vivienda para el médico. El acceso, al centro sanitario se realiza a través de un porche cubierto, que da paso a una sala de espera que sitúa a su izquierda un despacho clínico con aseo, sala de reconocimiento y cura y rayos X; y a la derecha encontramos sala de partos, de maternidad, dos dormitorios, uno de hombres y otro para mujeres, cocina, sala de niños, sala de aislamiento, un baño, dos aseos y lavandería; en la planta alta aparece un salón estar, cocina, comedor, tres dormitorios y dos baños.

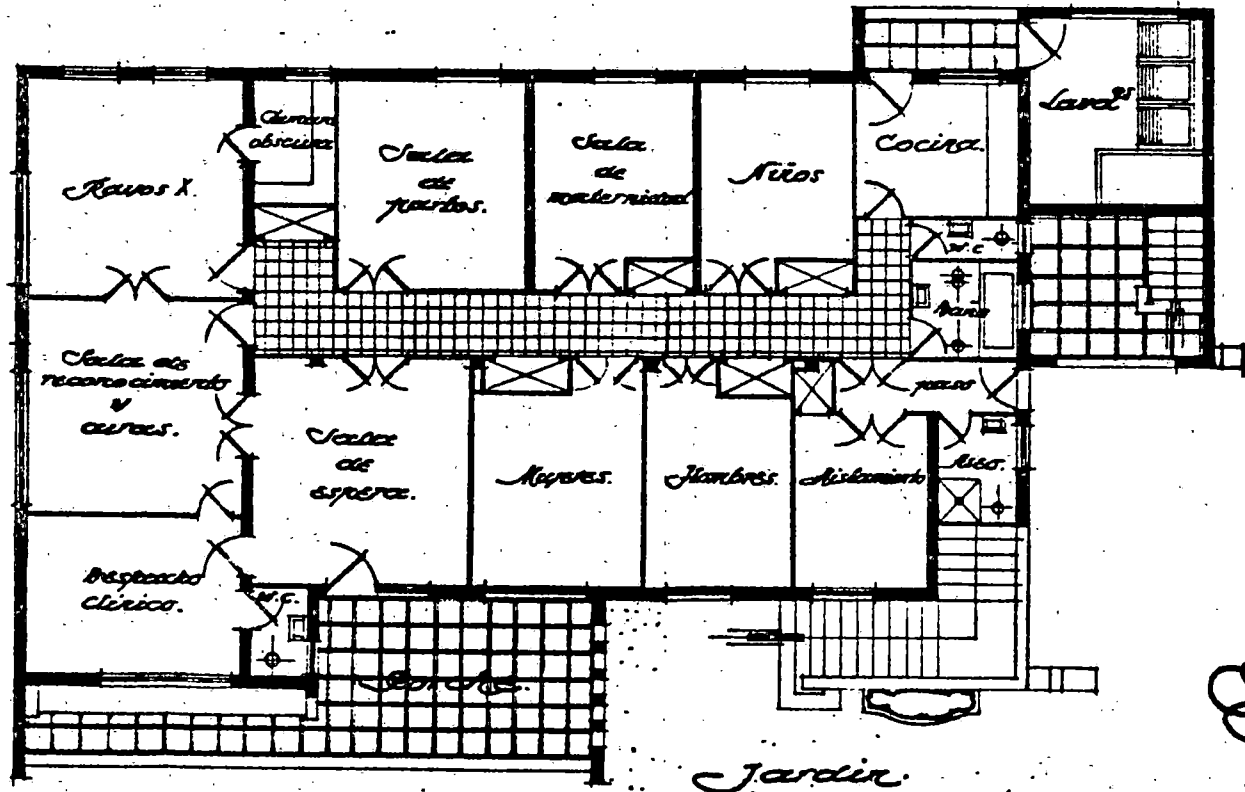
Se trata de una edificación de composición asimétrica, en la que aparecen una serie de elementos y materiales tradicionales y significativos en la obra arquitectónica de Machado. Estos rasgos son, el porche cubierto con teja árabe, arcos de medio punto, zócalo de piedra, cantería en las esquinas y cubiertas de teja a tres vertientes.

Centro Sanitario
Hospital - Vivienda médicos
Isla de La Palma.

1:100



Alzado.



Planta baja.

El Arquitecto

Medardo

CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS.

Promotor: Dirección General de Correos y Telecomunicación.

Localización: Avenida de Tanausu y Plaza de España.

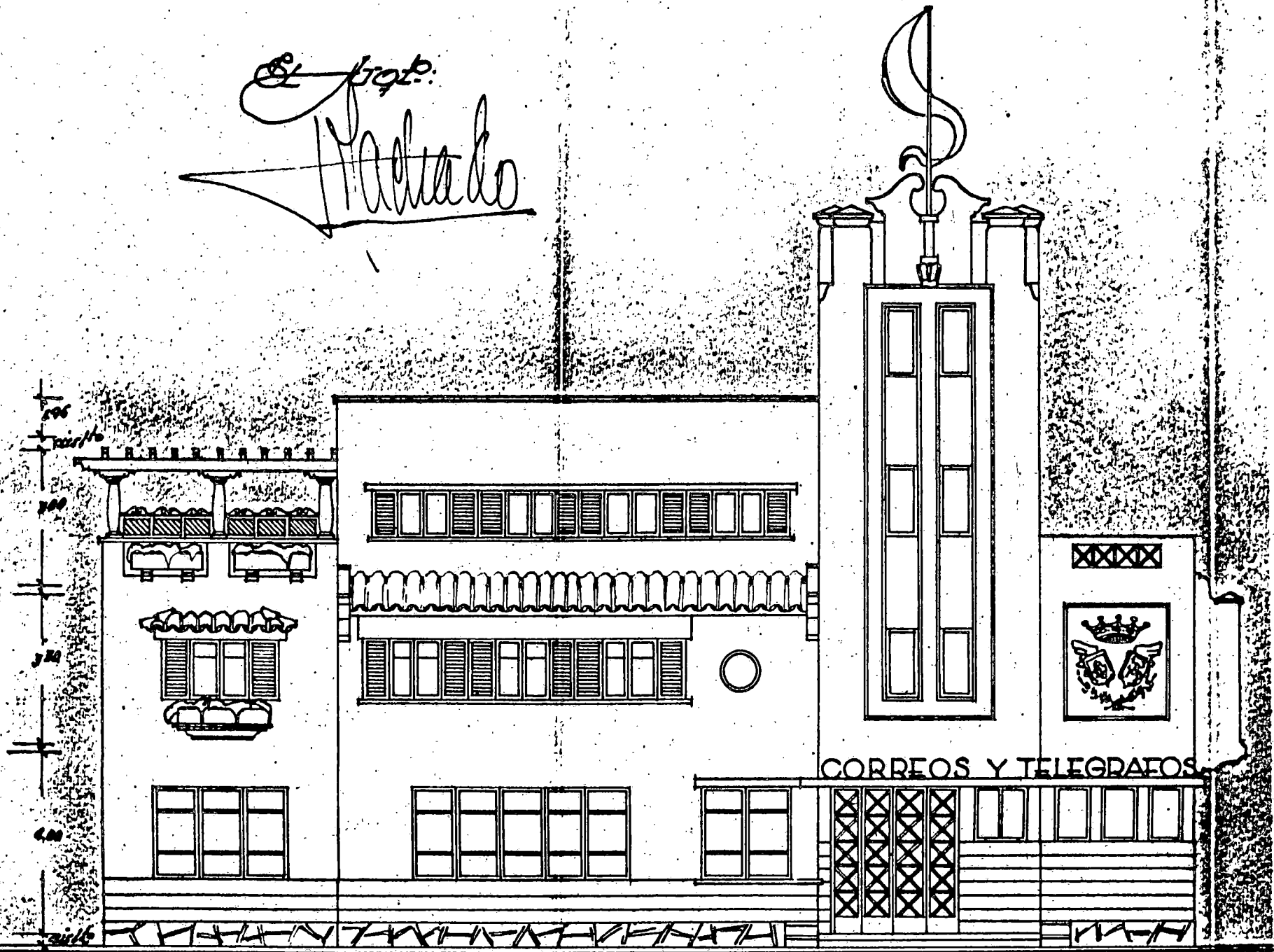
Municipio: Los Llanos de Aridane.

Fecha del proyecto: 1946.

Inmueble de tres plantas, destinado a albergar las dependencias del servicio en la baja y tres viviendas en las dos restantes. Tras pasar por un porche cubierto se accede a una gran sala destinada a Correos y Telégrafos, paquetes postales, oficina general, dos despachos y dos aseos; en el piso primero aparecen dos viviendas compuestas, cada una de ellas, por estar, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios y dos baños; en el segundo piso tenemos una vivienda formada por estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño.

Conjunto sencillo diseñado con elementos y materiales que le dan al mismo un carácter oficial. En el se aprecia una serie de signos tradicionales tales como la pérgola en madera con columnas y zapatas y celosía del mismo material; balcón con balaustrada y cojinetes y zócalo de piedra.

*El Gob.
Madrid*

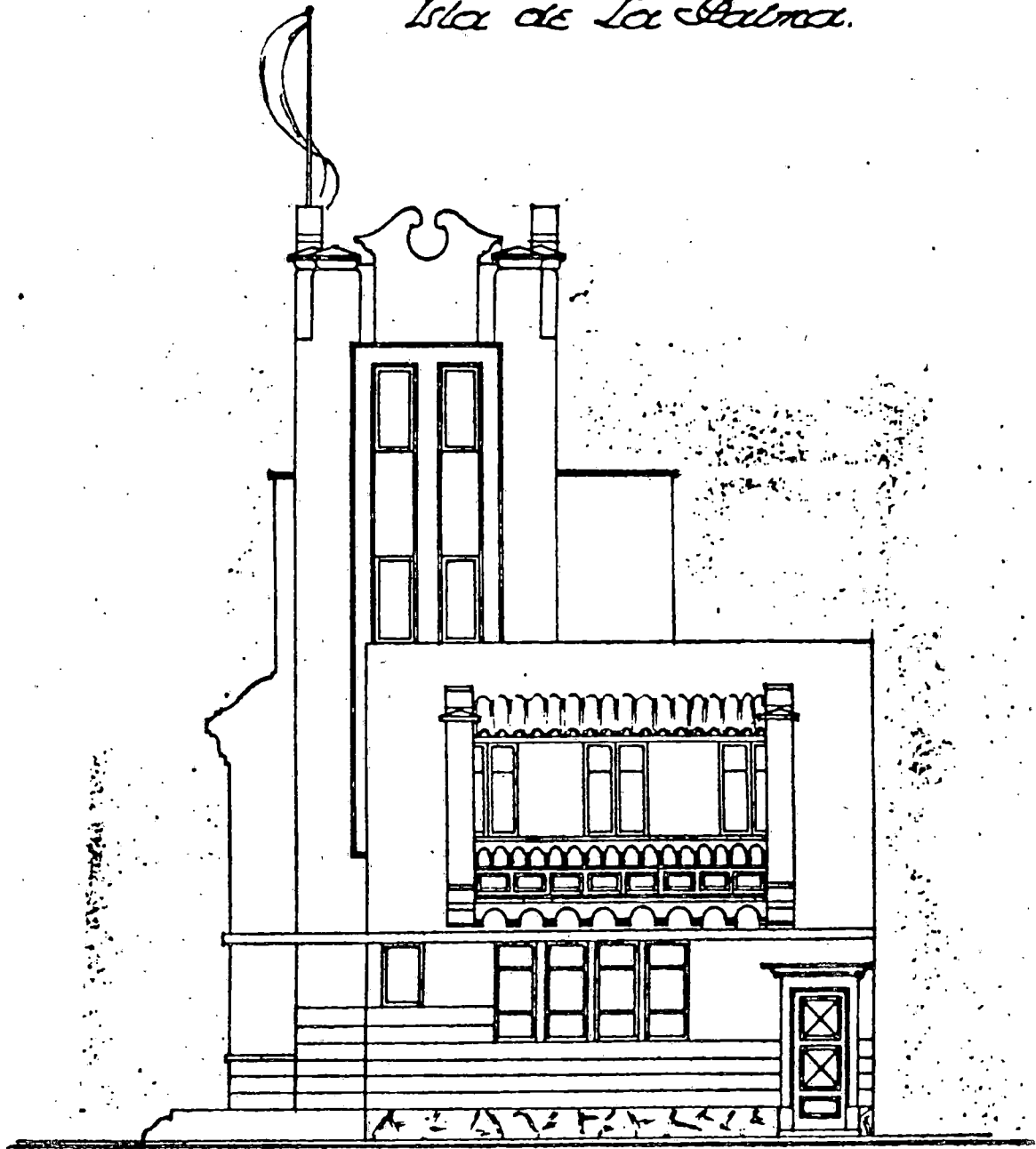


Fachada a la Avenida de Cervantes.

Casa de Correos y Telégrafo

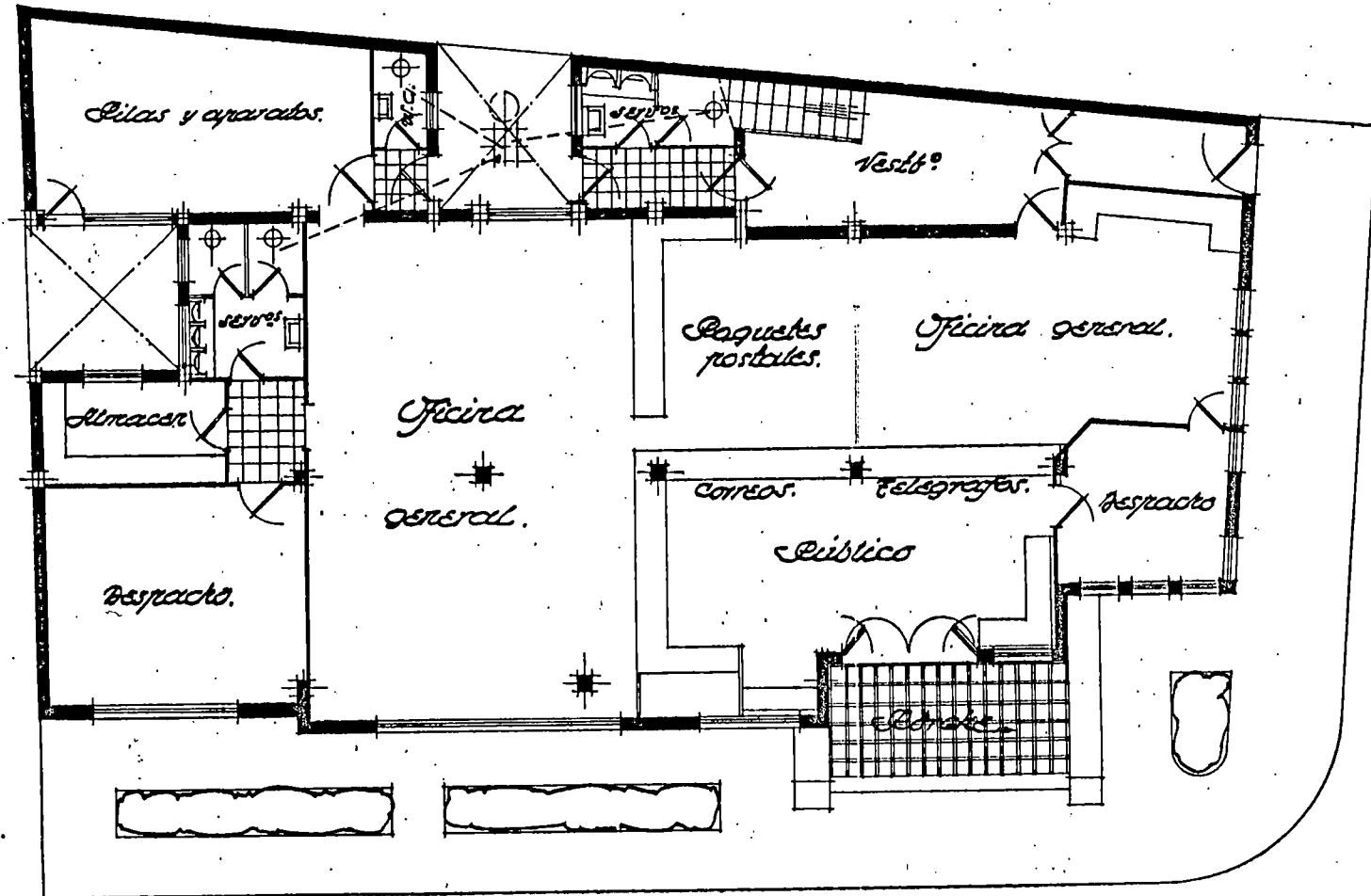
Los Llanos de Aridane.

Isla de La Palma.



Factoría a Plaza España.

Casa de Correos y Telégrafos.
Los Llanos de Aridare.
Isla de La Palma.

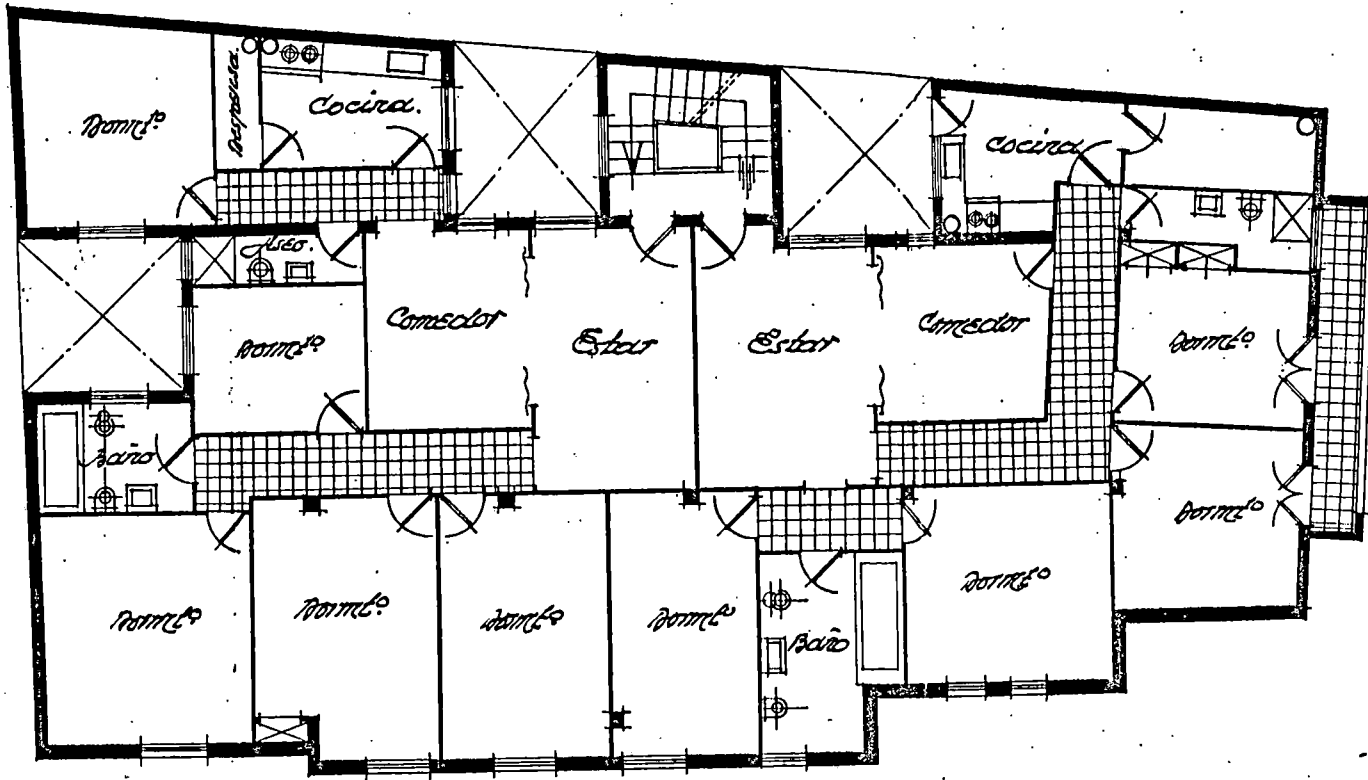


1:100

Planta baja

El Sr. D.

Casa de Correos y Telégrafos.
Los Llanos de Aridane.
Isla de La Palma.



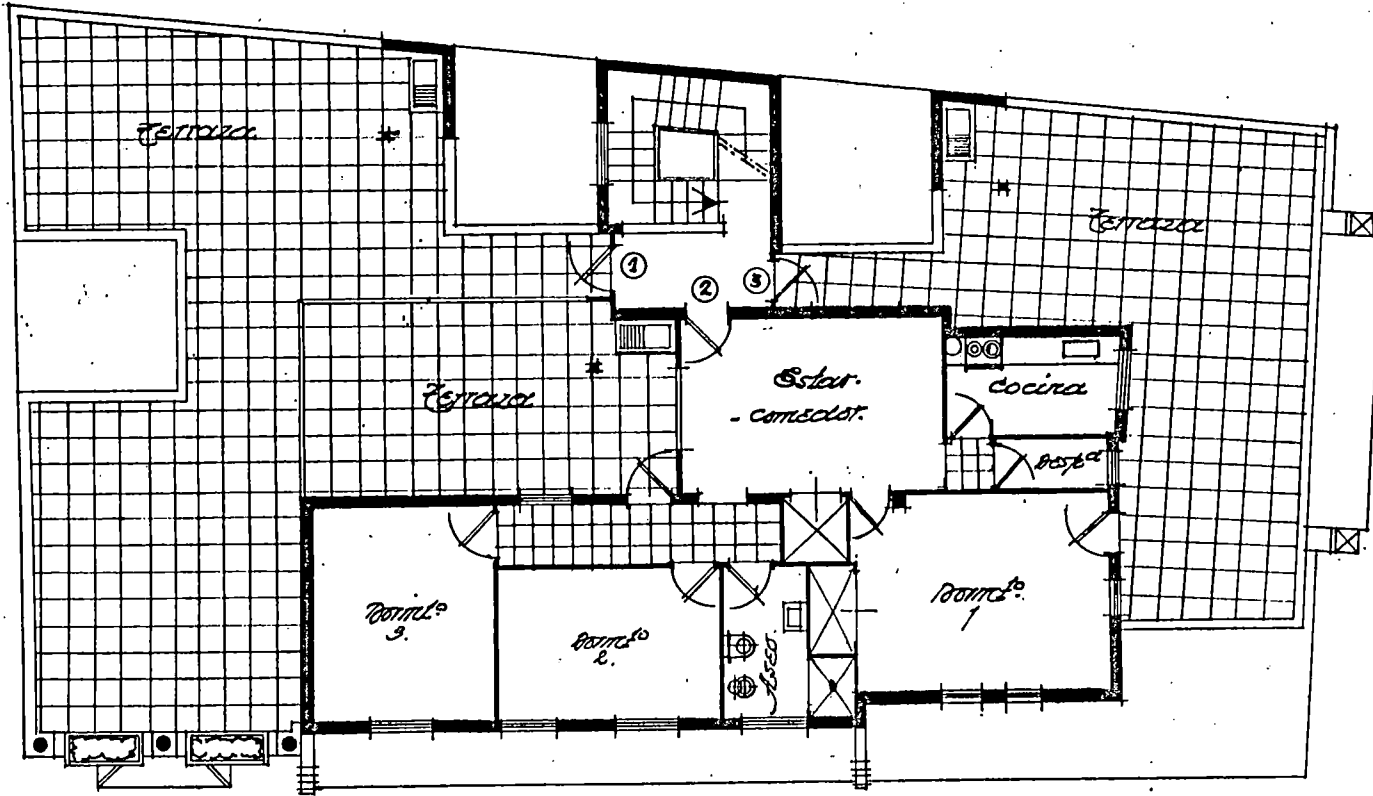
Planta primera.

El Arquitecto:

Richard

E 1:100

Casa de Correos y Telégrafos.
Los Sartos de Arica.
Isla de La Palma.



Planta segunda.

El Arqu.º

Martínez

E 1:100

CASA RODRIGUEZ HERNANDEZ

Promotor: Domingo Rodriguez Hernández.

Localización: Avenida Marítima.

Municipio: Santa Cruz de La Palma.

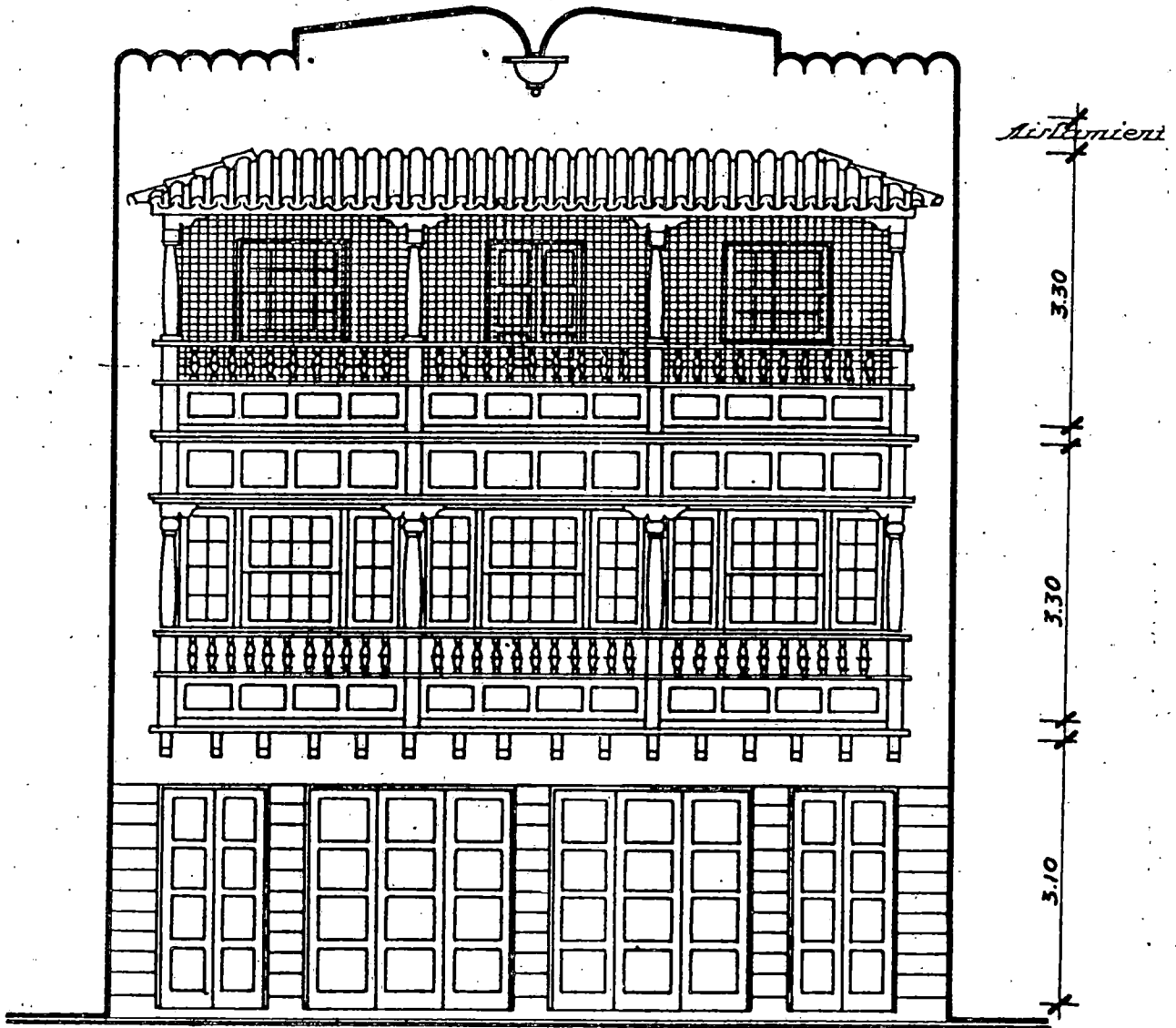
Fecha del proyecto: 1946.

Machado sintetizó aquí en un inmueble en mal estado todo el entorno artístico que tiene la principal vía de la capital palmera. Su trabajo consistió en la ampliación de una nueva planta y de diseñar un nuevo alzado que estuviera acorde con el lugar. Para ello abrió dos nuevos huecos en la planta baja, mejoro y amplió los balcones y trazó el acabado del antepecho de la azotea.

Resultado de todo ello se aprecia un edificio formado por dos cuerpos, uno en volado constituido por dos balcones formados por balaustres torneados, cojinetes y columnas en entásis con zapatas, inscribiendo en el del primer piso, tres ventanas de guillotinas que tiene a ambos lados cristaleras fijas; en cambio en la segunda planta retranqueó los tres huecos, situado en ellos dos ventanas de guillotinas y una puerta de cristaleras para acceder al mismo, cubriendo este último con un techo de teja árabe. En el remate del antepecho realizó, en los laterales una ornamentación curvilínea, situando en el centro dos arcos, que se unen en una especie de florero.

Ampliación en la casa propiedad
de Don Domingo Rodríguez Her-
nández en Santa Cruz de la Palma

Escala 1:100



Fachada

El Arquitecto

Machado

CASA CRUZ BRITO Y BRITO PEREZ.

Promotor: Manuel Cruz Brito y Manuel Brito Pérez.

Localización: Carretera Gral. Sta. Cruz de la Palma a Puntagorda.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1946.

Casa de dos plantas destinada a dos viviendas con entradas y escalera independiente. La baja se destina a dos garajes con aseos y en la alta aparece zaguán, vestíbulo, comedor, cocina, cinco dormitorios y un baño para la vivienda de la izquierda y de vestíbulo, comedor, cocina, tres dormitorios y un baño para la situada a la derecha.

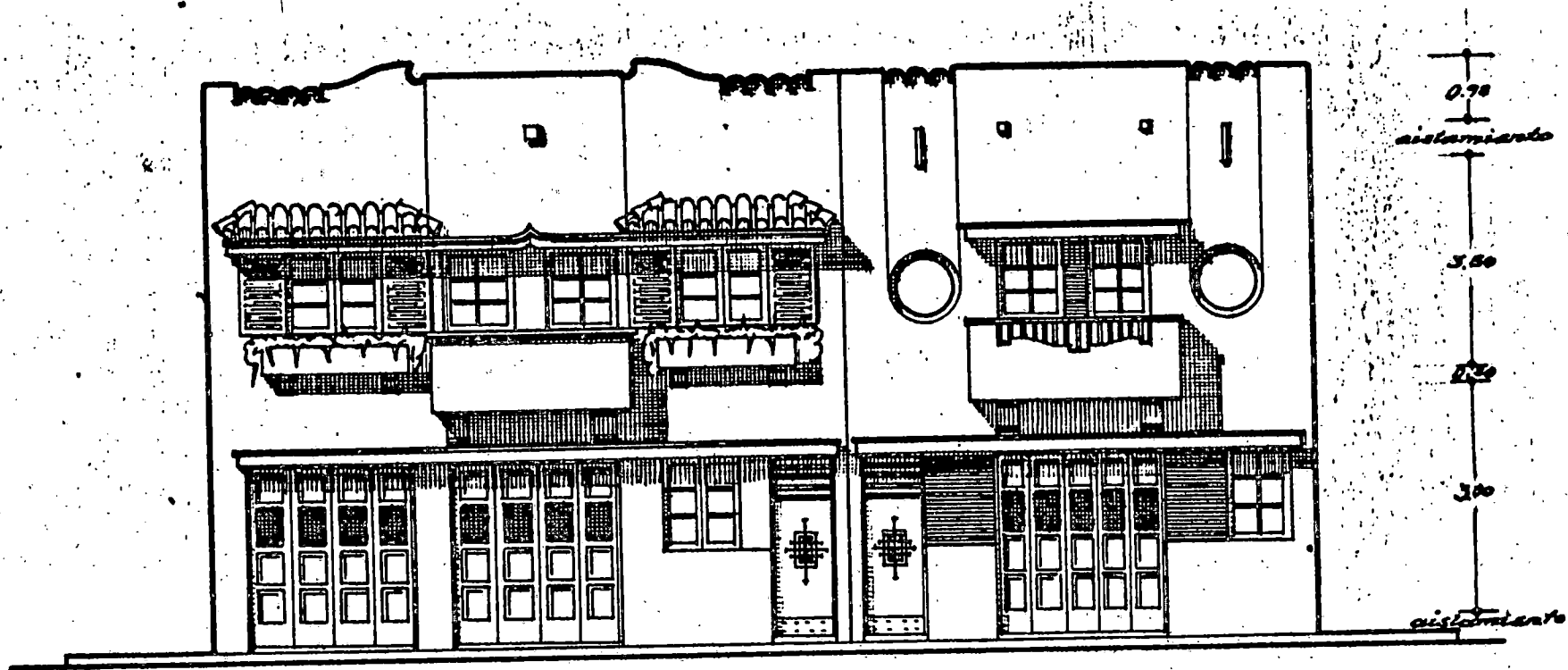
Conjunto de composición horizontal, formado por cuerpos bien distintos que aunque construido al unísono y con el mismo proyecto, no dejan de ser dos casas.

La zona baja está diseñada de igual manera, repitiendo las puertas de garaje con cuarterones y celosías de madera y rematada por una cornisa de piedra, que se interrumpe para separar los inmuebles. En el piso superior de composición diferente, aparece en el de la izquierda, tres vanos rectangulares, con dos aleros de teja árabe retranqueados y uno en volado sin alero;

en el de la derecha tenemos un balcón de mampostería que acoge dos puertas y a ambos lados aparece dos huecos circulares. Remata el conjunto una ornamentación curvilínea en el antepecho de la azotea.

fr. Dr. Manuel Cruz Brito.

fr. Dr. Manuel Brito Perez.



fachada principal.

Sta. Cruz de Tenerife - Enero - 1946

El Arquitecto:

Machado

CASA BIENES.

Promotor: Abraham Bienes.

Localización: Calle Fernández Taño esquina a calle del Angel.

Municipio: Los Llanos de Aridane.

Fecha del proyecto: 1946.

Edificio de dos plantas, destinada la baja a locales comerciales y la alta a vivienda. A nivel de la calle se sitúan tres almacenes con oficina y aseo, con entradas independientes; por el zaguán, situado a la izquierda se accede al piso alto donde se articula una vivienda formada por sala, cocina con despensa, comedor, un dormitorio con gabinete, un dormitorio con aseo destinado al servicio, dos dormitorios y un baño.

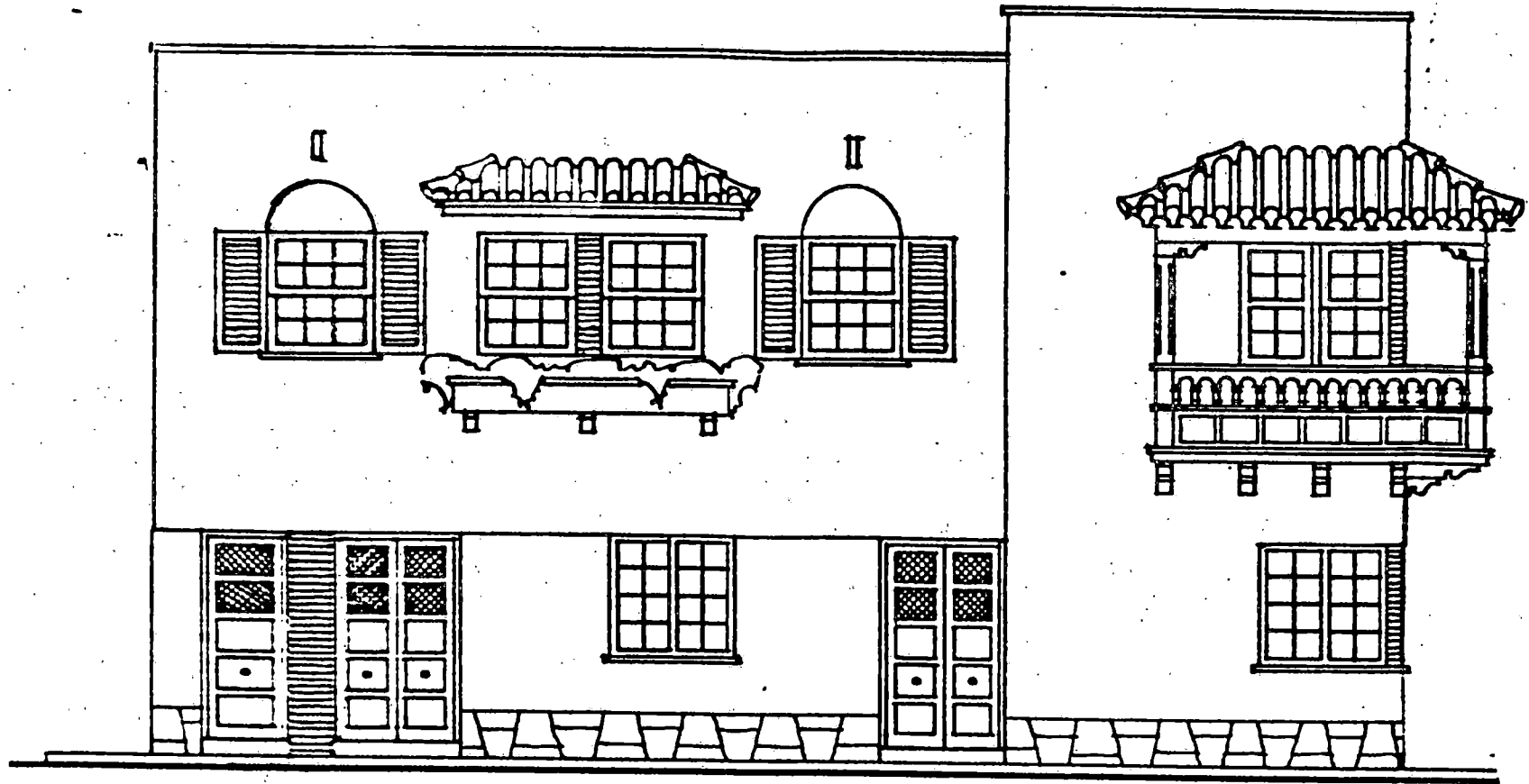
Se trata de un conjunto de composición horizontal en esquina y de diseño simétrico por ambas calles. En la descripción del mismo se aprecia dos cuerpos iguales en sus dos niveles. Uno formado por el de la esquina constituido por cuatro vanos rectangulares, en la baja separados por columnas y un balcón en la planta alta formado por canes, cojinetes, balaustradas, columnas ochavadas con zapatas y techo de tejas árabe a tres aguas. El otro cuerpo, está compuesto por cuatro puertas, con cuarterones y

celosías, dos vanos rectangulares en la baja y por ocho ventanas de guillotinas, cuatro con alero de teja y las otras con ornamentación de arco de medio punto. Remata el antepecho de la azotea una cornisa de piedra artificial.

Sr. don Abraham Bienes.

Los Llanos de Aridane (La Palma).

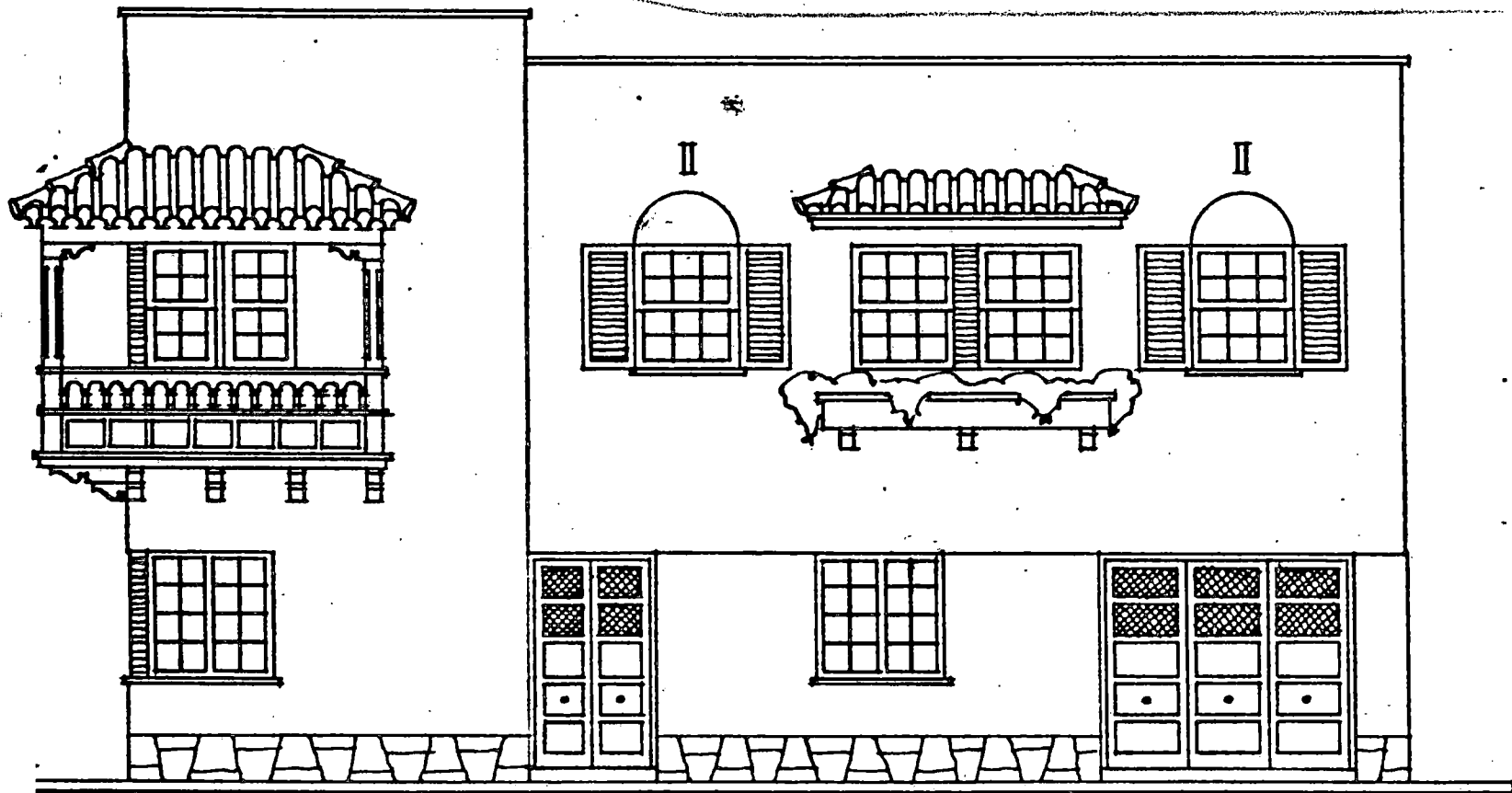
Escala 1:100.



Fachada a calle del Angel.

El Arquitecto:

Machado



Fachada a calle de Félix Taño.

AYUNTAMIENTO DE LOS SILOS, GRUPOS ESCOLARES Y VIVIENDAS
PARA MAESTROS.

Promotor: Ayuntamiento de Los Silos.

Localización: Plaza.

Municipio: Los Silos.

Fecha del proyecto: 1946.

Tal como se relata en la preceptiva memoria, Machado diseñó este conjunto atendiendo las indicaciones de la Corporación, aunque no se llegó a construir por razones económicas, explicables por la fecha (aislamiento internacional de España) y la complejidad de funciones: Casas Consistoriales, grupos escolares y viviendas para maestros.

La planta presentaba un esquema en U, aproximadamente, quedando un espacio libre para "campo escolar de niñas" y "campo escolar de niños", siguiendo las directrices pedagógicas de la época. Sendos pórticos orientados en sentido contrario permitían acceder a la zona de las Casas Consistoriales y a los grupos escolares, restando en medio viviendas para profesores, sin que ello bastara posiblemente para atenuar el griterío infantil en las horas libres.

La parte consistorial tenía su propia volumetría, con torre-mirador a un lado. Su fachada

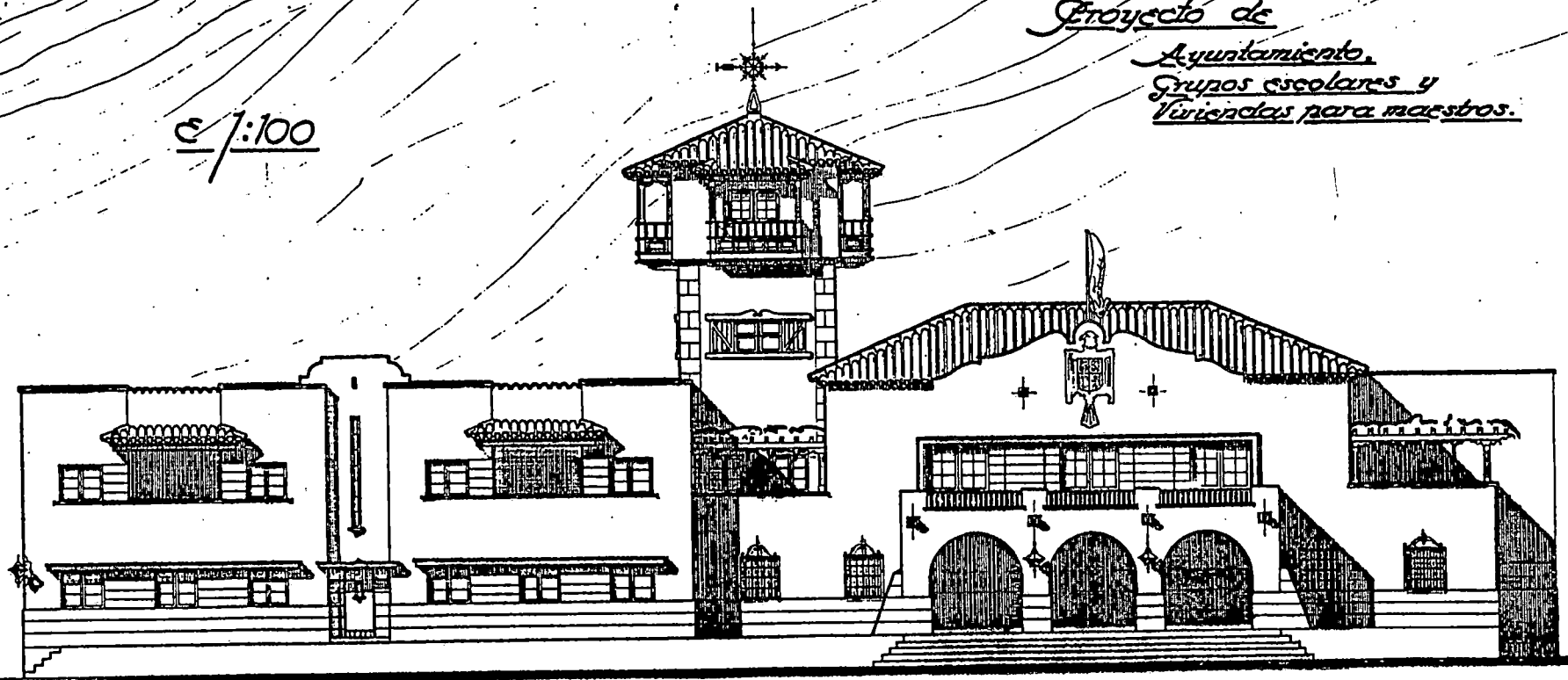
repetía el esquema de pórtico con triple arco, ventanajes en la parte superior y frontón mixtilíneo, interrumpido con el escudo de España. En las viviendas para maestros y en los grupos escolares suprimió elementos oficialistas, incorporando las líneas rectas de ventanas y azoteas para subrayar la horizontalidad.

Ayuntamiento de Los Silos + Tenerife +

Proyecto de

Ayuntamiento,
Grupos escolares y
Viviendas para maestros.

1:100

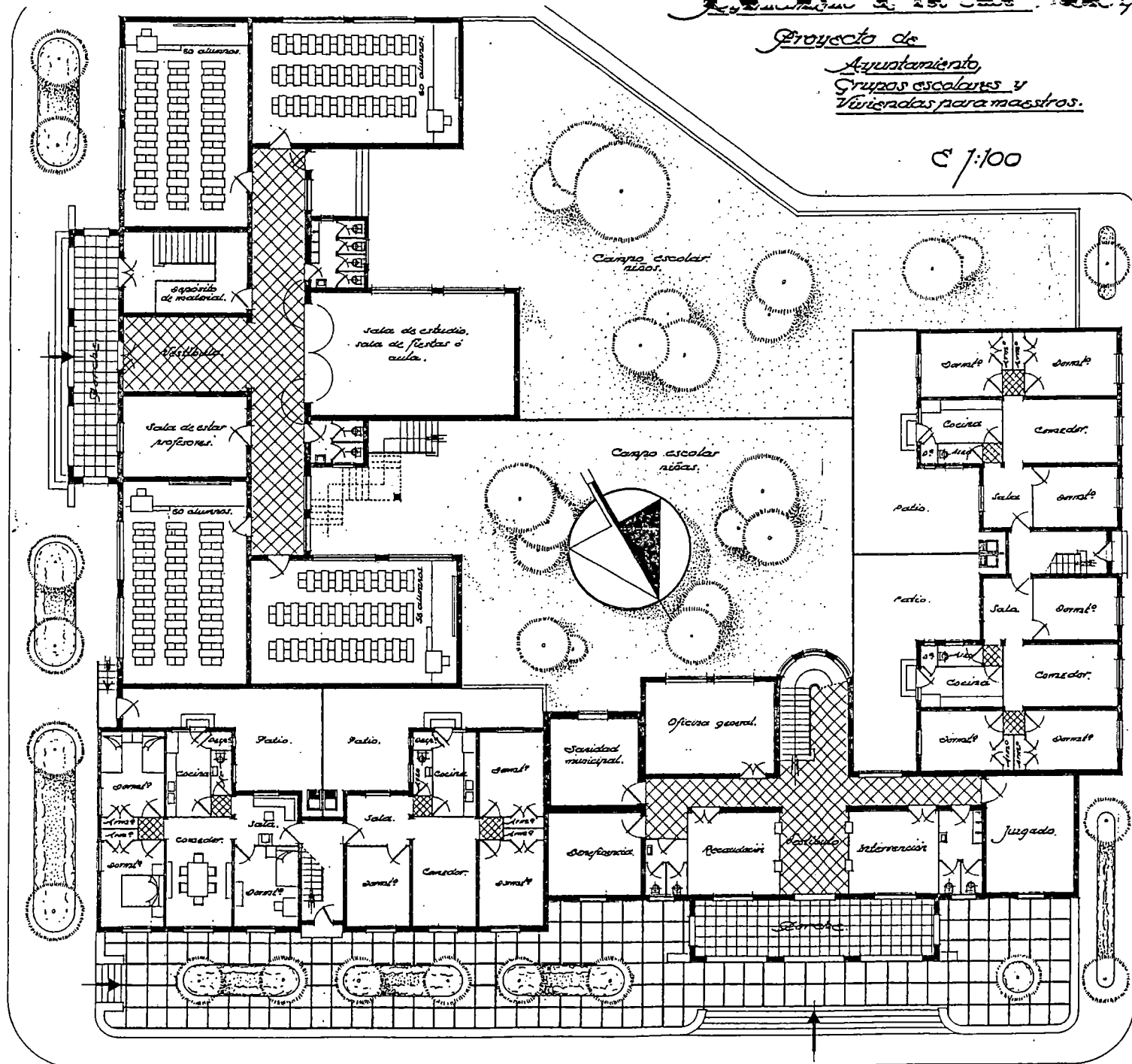


Fachada principal.

Arquitecto:
Manuel Gades

*Proyecto de
Ajustamiento,
Grupos escolares y
Viviendas para maestros.*

1:100

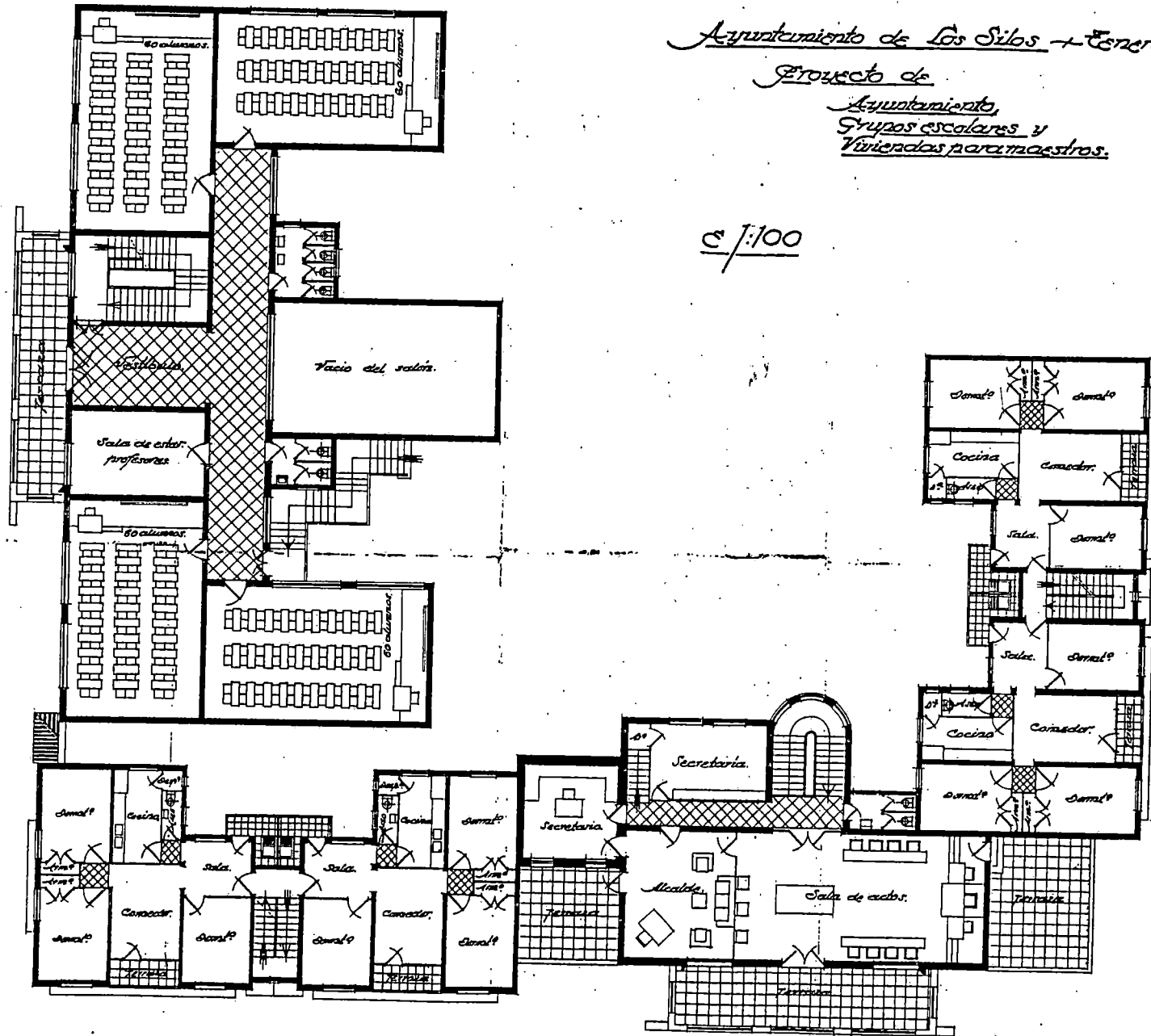


Planta baja.

*Arquitecto
Hernán Núñez*

Ayuntamiento de Los Silos + Tenerife +
Proyecto de
Ayuntamiento,
Grupos escolares y
Viviendas para maestros.

c/100



Planta alta.

El Arquitecto:
Hernando Nudes

CASA HERNANDEZ CODESIDO.

Promotor: Agueda Hernández Codesido.

Localización: Calle Nicandro González.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1946.

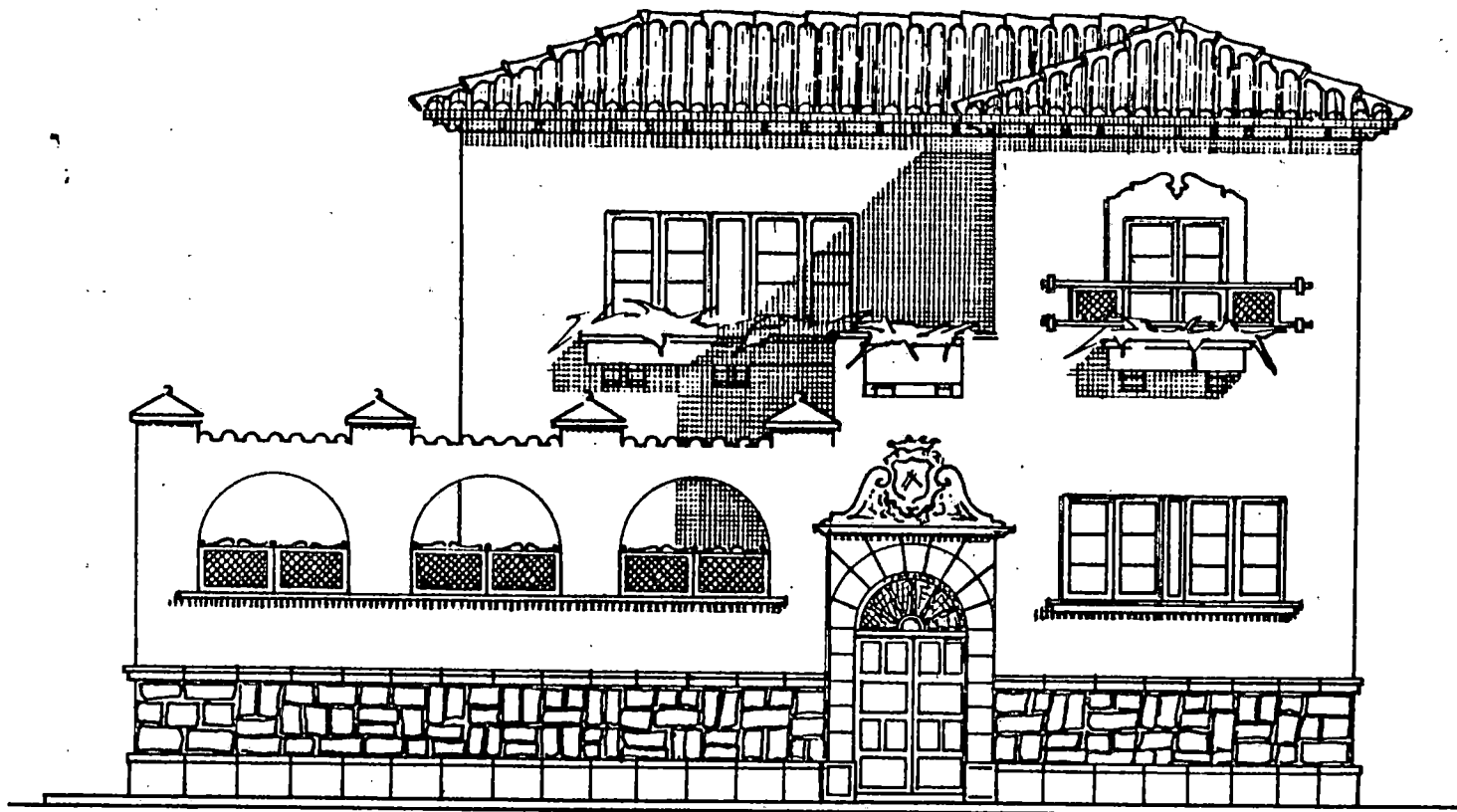
Inmueble de dos plantas, en forma de L, destinada a una sola vivienda situada en el núcleo urbano de la villa orotavense. Tras atravesar el porche se accede al vestíbulo, despacho, sala, comedor, cocina con despensa y aseo en el piso bajo; articulándose en el alto tres dormitorios con terrazas, un ropero y un baño.

Nos encontramos ante un conjunto de composición simétrica, que se rompe por el muro almenado y ornamentación curvilínea que alarga la edificación. En su alzado distinguimos dos cuerpos, uno que constituye la planta baja, en donde destaca la puerta de acceso, revestida en piedra y rematada por un escudo que señala la impronta del edificio; a su izquierda sobresale tres arcos de medio punto peraltado, con celosías de madera y zócalo de piedra irregular rehundido por dos cornisas del mismo material que lo enmarca. En la parte alta aparece tres vanos rectangulares, uno revestido con cantería. Remata el conjunto, una cubierta de teja árabe a tres aguas con

pronunciados aleros.

Sra Dña Agueda Hernandez
de ALB
de Coderido.

Escala 1:100.



fachada

El Arquitecto.

Hernando

CASA MORALES LEON.

Promotor: Gabriel Morales León.

Localización: Camino Barquito.

Municipio: Realejo Alto.

Fecha del proyecto: 1946.

Se trata de un inmueble destinado a clínica, en el piso bajo y una vivienda en el alto. A nivel de la calle se articula las siguientes dependencias; a la izquierda un garaje con aseo y a la derecha tenemos un zaguán, vestíbulo, sala de espera, despacho de reconocimiento, sala de curas, quirófano con esterilización, rayos X, laboratorio, dos dormitorios para dos camas cada uno, un baño y un aseo; en la planta alta se desarrolla la vivienda, compuesta de vestíbulo, sala, cocina con despensa, comedor, un dormitorio con vestidor y baño, dormitorio de servicio con aseo, dos dormitorios y un baño.

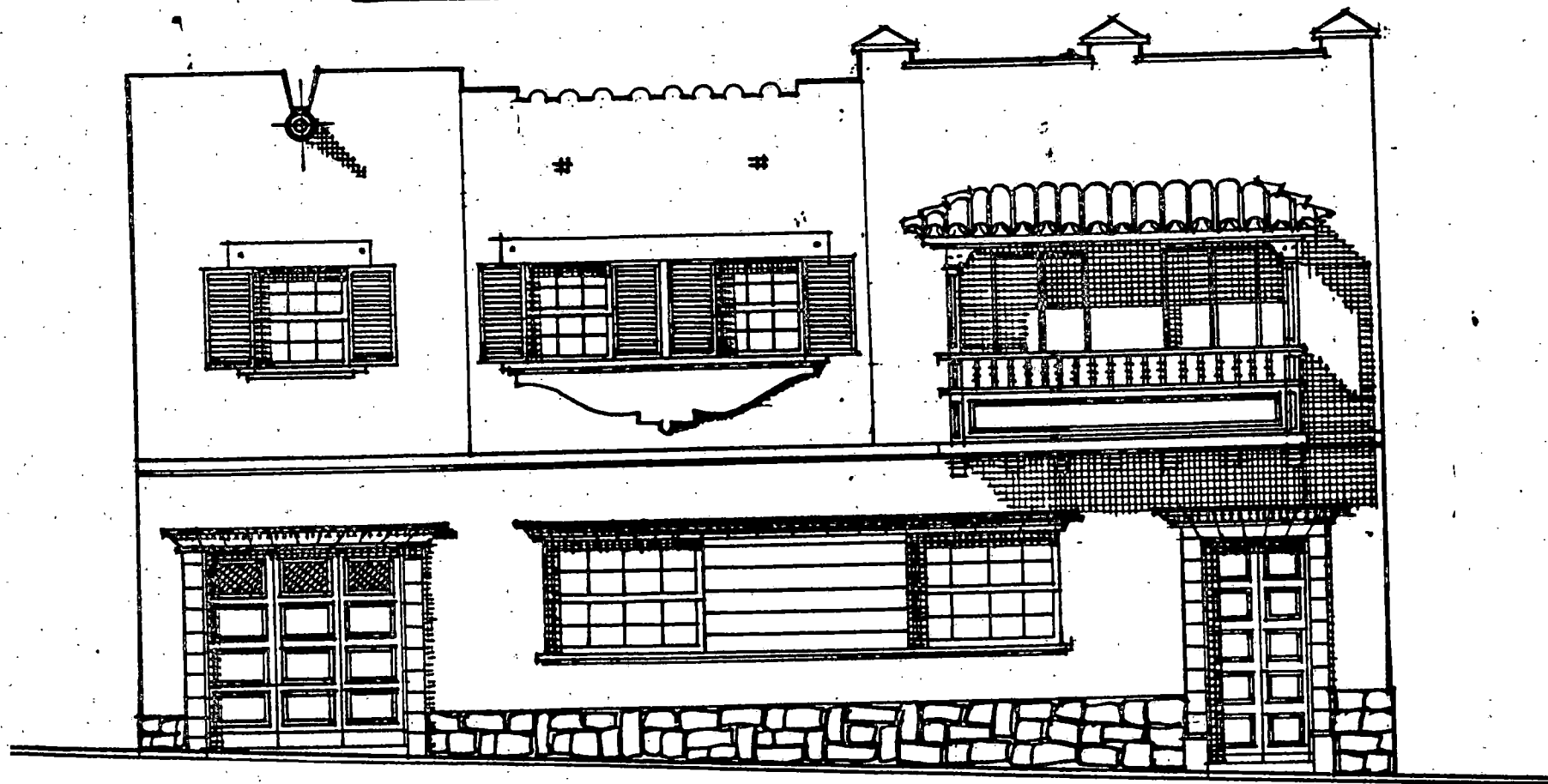
Edificación sencilla y asimétrica constituido por dos cuerpos de diferente composición. En el bajo aparece dos puertas revestidas y enmarcadas en piedra con cornisa en resalte y dos ventanas de guillotinas con azfeizares y cornisa de cantería; en el cuerpo superior, separado por una moldura, destaca tres ventanas de guillotinas con persianas y balcón compuesto por

elementos tradicionales. Remata el antepecho de la azotea; por la derecha un muro almenado, una ornamentación curvilínea y una gárgola de piedra.

D. Gabriel Morales León

Realejo Alto

E. = 1:100



Fachada

PARADOR DE TURISMO PARA SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA.

Promotor: Cabildo Insular de San Sebastián de la Gomera.

Localización: Avda. del Puerto.

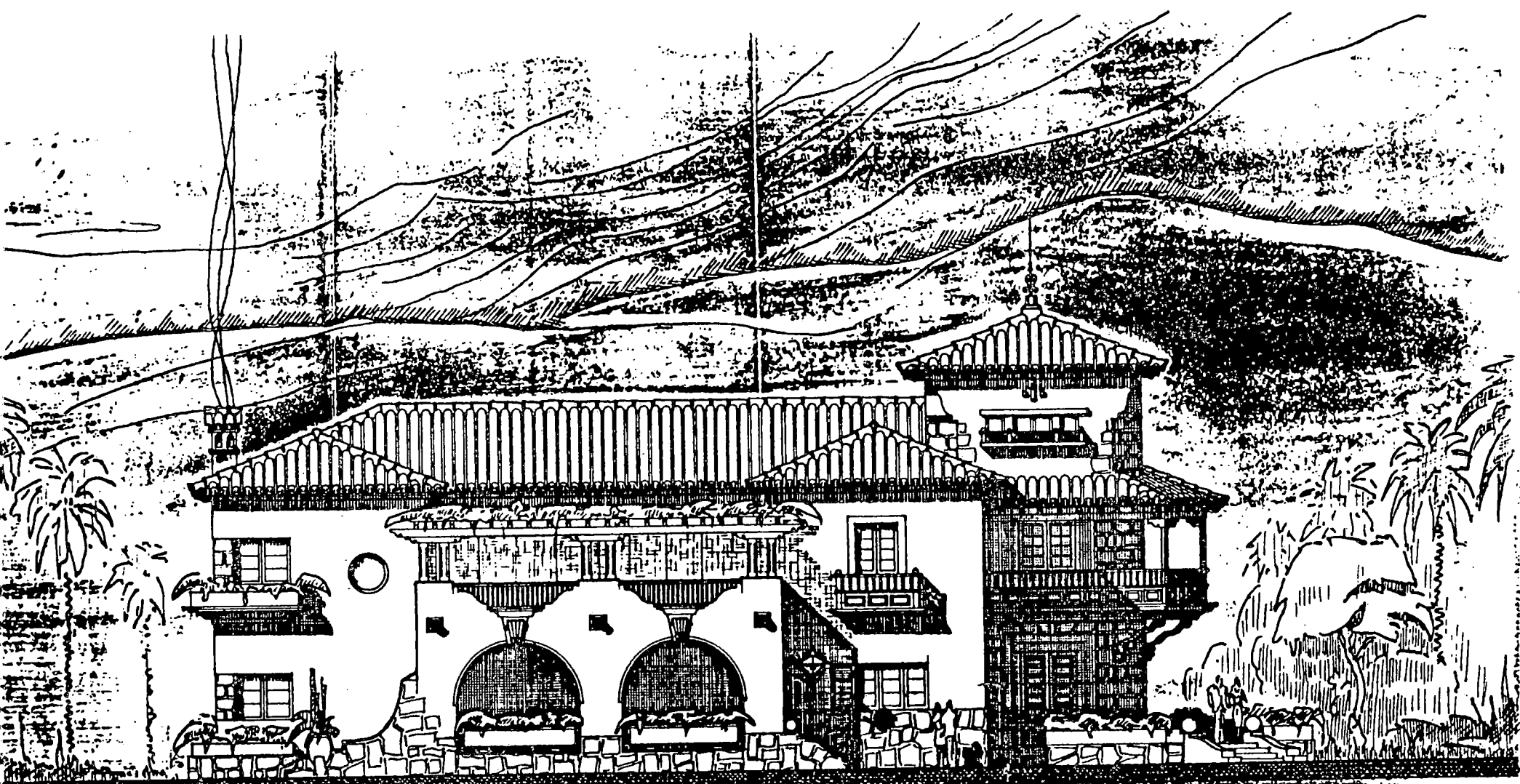
Municipio: San Sebastián de la Gomera.

Fecha del proyecto: 1946.

En el solar donde hoy está situado el Ayuntamiento y la Delegación de Gobierno, el Cabildo Insular de San Sebastián encargó a Machado, la realización de un proyecto de Parador que no se llevó a efecto debido a los problemas económicos de la época. Siguiendo las normas dictadas por la Dirección General de Turismo, diseñó un edificio de dos plantas y un torreón. En la baja se desarrollan todas las dependencias nobles de este tipo de establecimiento, emplazando lateralmente los servicios y en la alta se distribuyen doce habitaciones dobles y dos dormitorios de servicio situando los aseos y baños, en lugares estratégicos de la planta.

Se trata de un conjunto sencillo, que hace recordar a un gran chalet, diseñado de forma asimétrica, en donde la torre-mirador con la gran balconada en la esquina da realce a la edificación. En el resto del alzado destaca la composición cúbica del diseño así como el movimiento en distintos planos del conjunto. Machado

utiliza todo el repertorio formal tradicional, clásico
en sus trabajos.



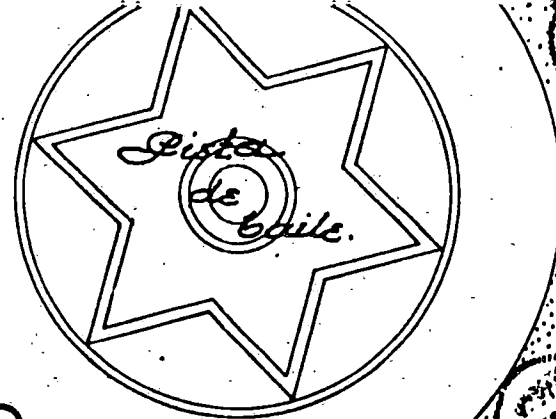
Fachada principal.

*Parador
de
S. Sebastian de la Gomera.*

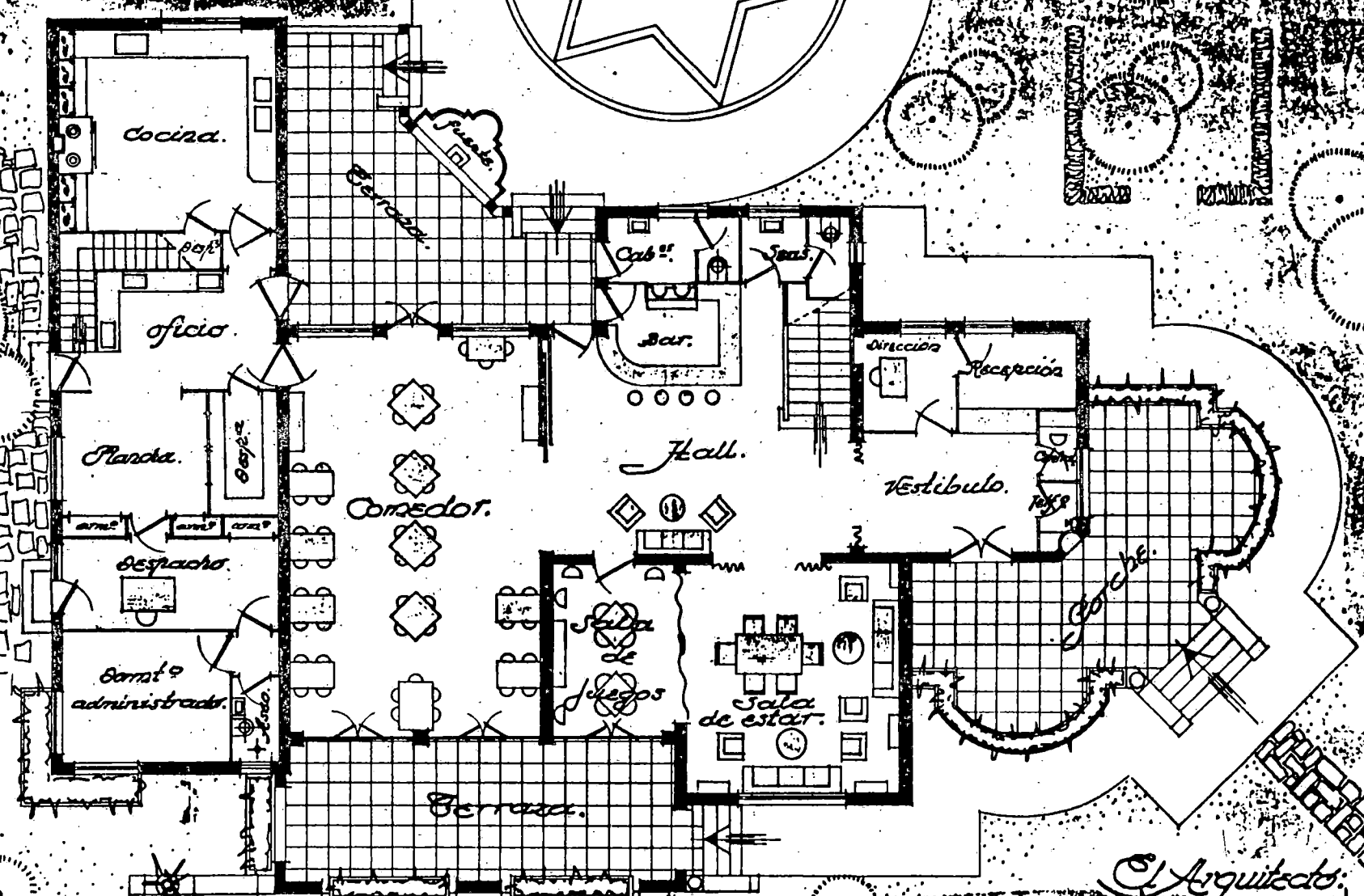
Escala 1:100

*El Arquitecto:
Miguel Méndez*

Edificio en S. Sebastian de la Gomera.



Escala 1:100

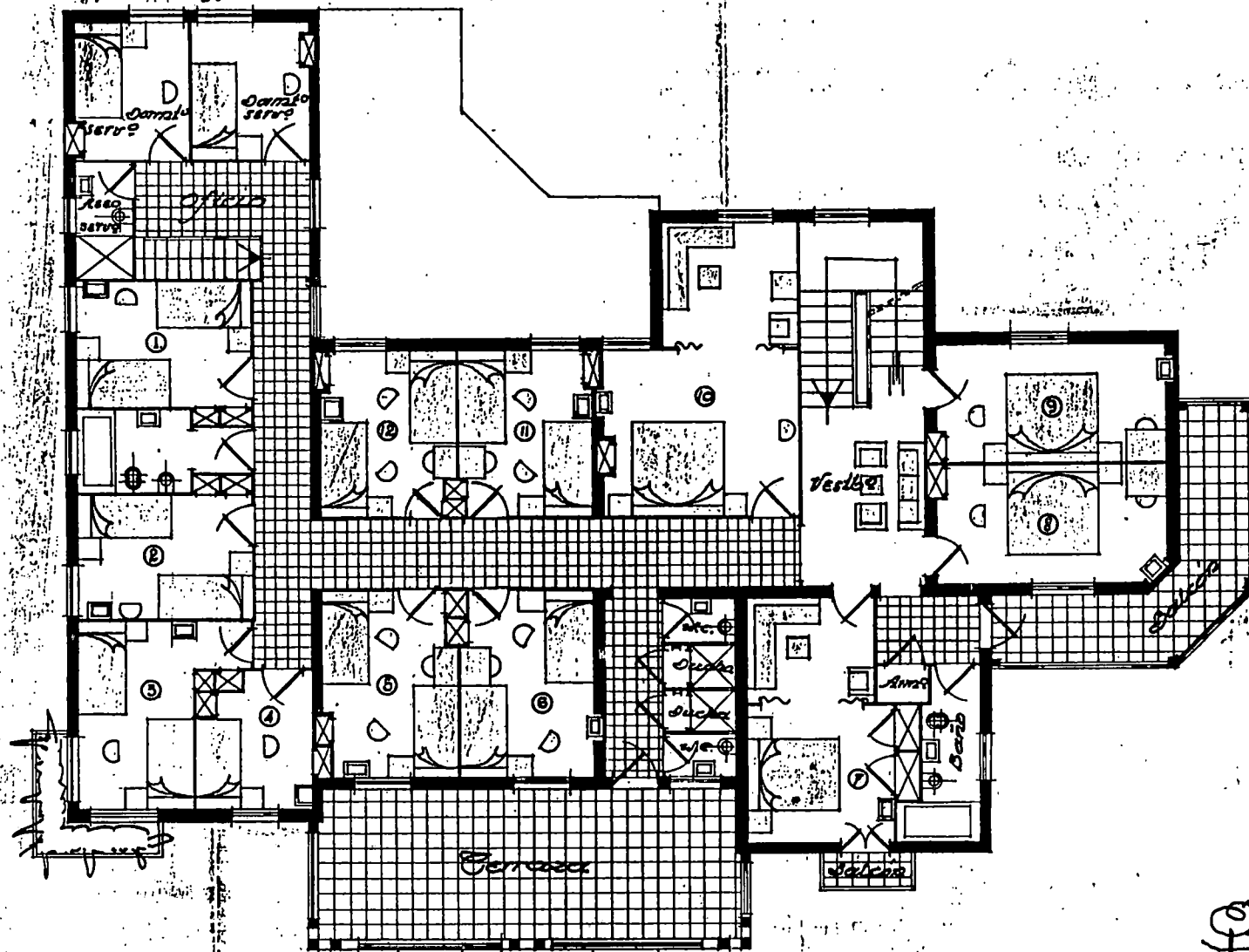


Planta baja.

Arquitecto:
Martín Mercedes

Ferretador en
S. Sebastian de la
Gomera.

Escala 1:100



Planta princ.

El Arquitecto:
Machado Méndez

CASA JORGE RODRIGUEZ.

Promotor: Ricardo Jorge Rodríguez.

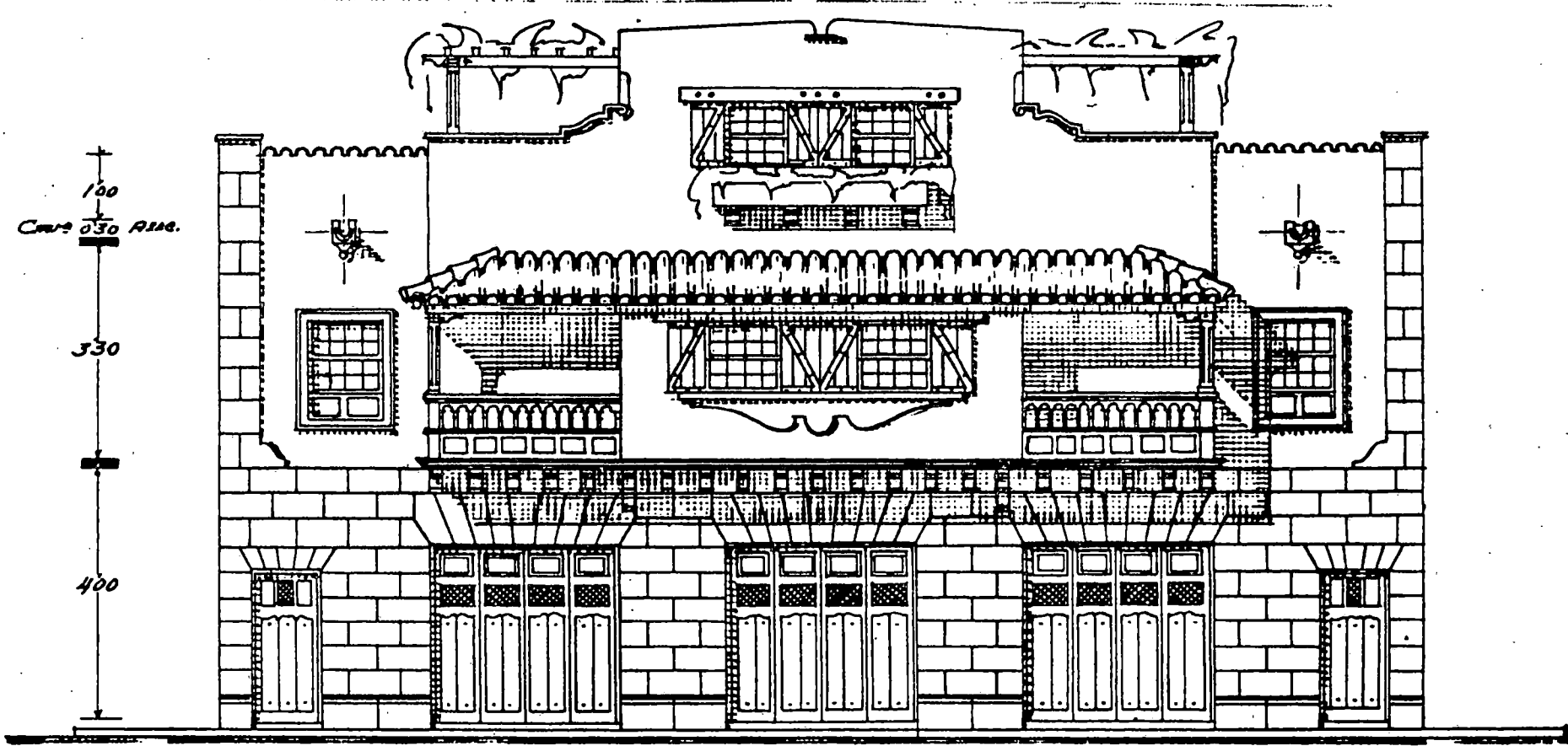
Localización: Paseo Domínguez Alfonso.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1946.

Casa de dos plantas situada en el núcleo urbano de la villa orotavense. Está constituida en la baja por dos salones comerciales con aseos y en la alta por cuatro viviendas formadas de sala, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

Forma un conjunto armónico y simétrico, formado por dos módulos. En el primero compuesto por la baja y los laterales destaca el revestimiento de piedra, que se manifiesta en los extremos, en forma de cantoneras; cinco puertas tachonadas con celosías y cuarterones, tres de mayor tamaño; dos ventanas de guillotinas con cojinetes y dos gárgolas de cantería; el módulo central en volado, está formado en el bajo por dos ventanas de guillotinas, que tiene a ambos lados un balcón; y en el alto se repite el diseño sustituyéndose los balcones por dos pérgolas.



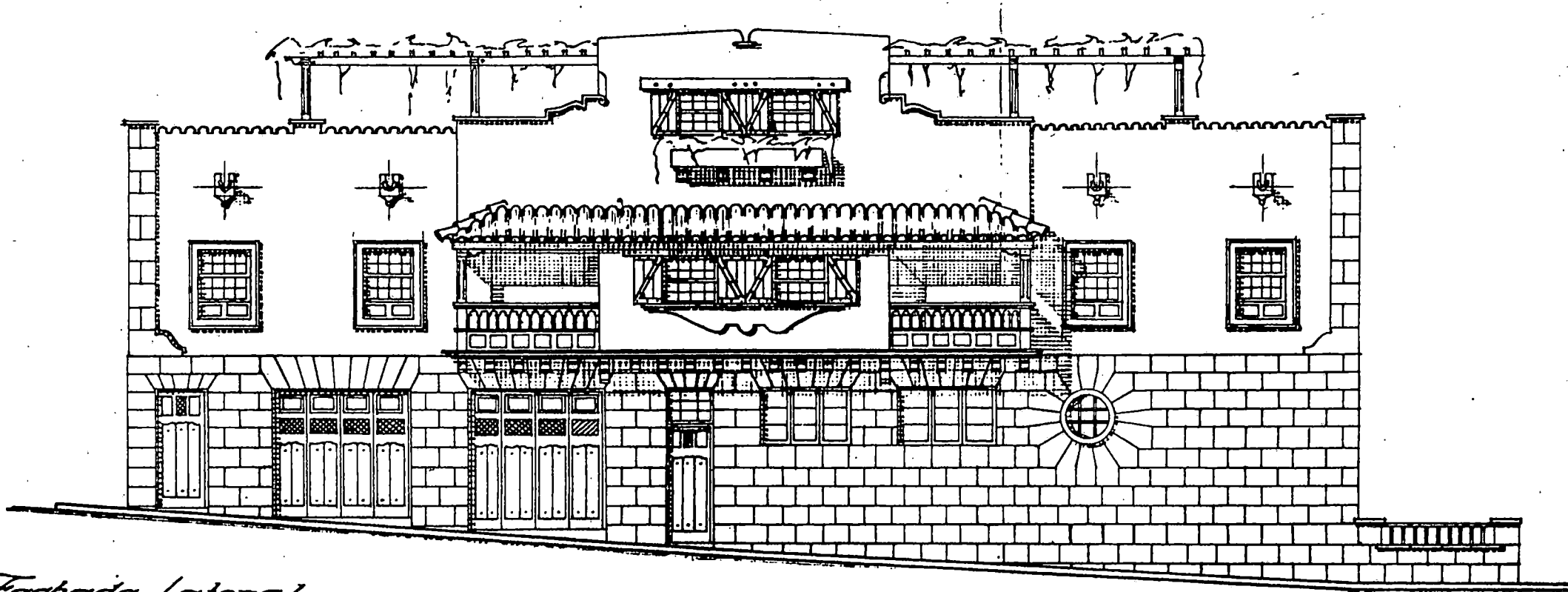
Fachada Pral.

El Arquitecto.

Richard Lindes

Proyecto de Viviendas y Salones para
Don Ricardo Jorge Rodriguez.

Escala 1:100.



Fachada Lateral.

ERMITA DE SAN DIEGO.

Promotor: Obispado de Tenerife.

Localización: Carretera General del Norte. Km.22

Municipio: La Matanza de Acentejo.

Fecha del proyecto: 1947.

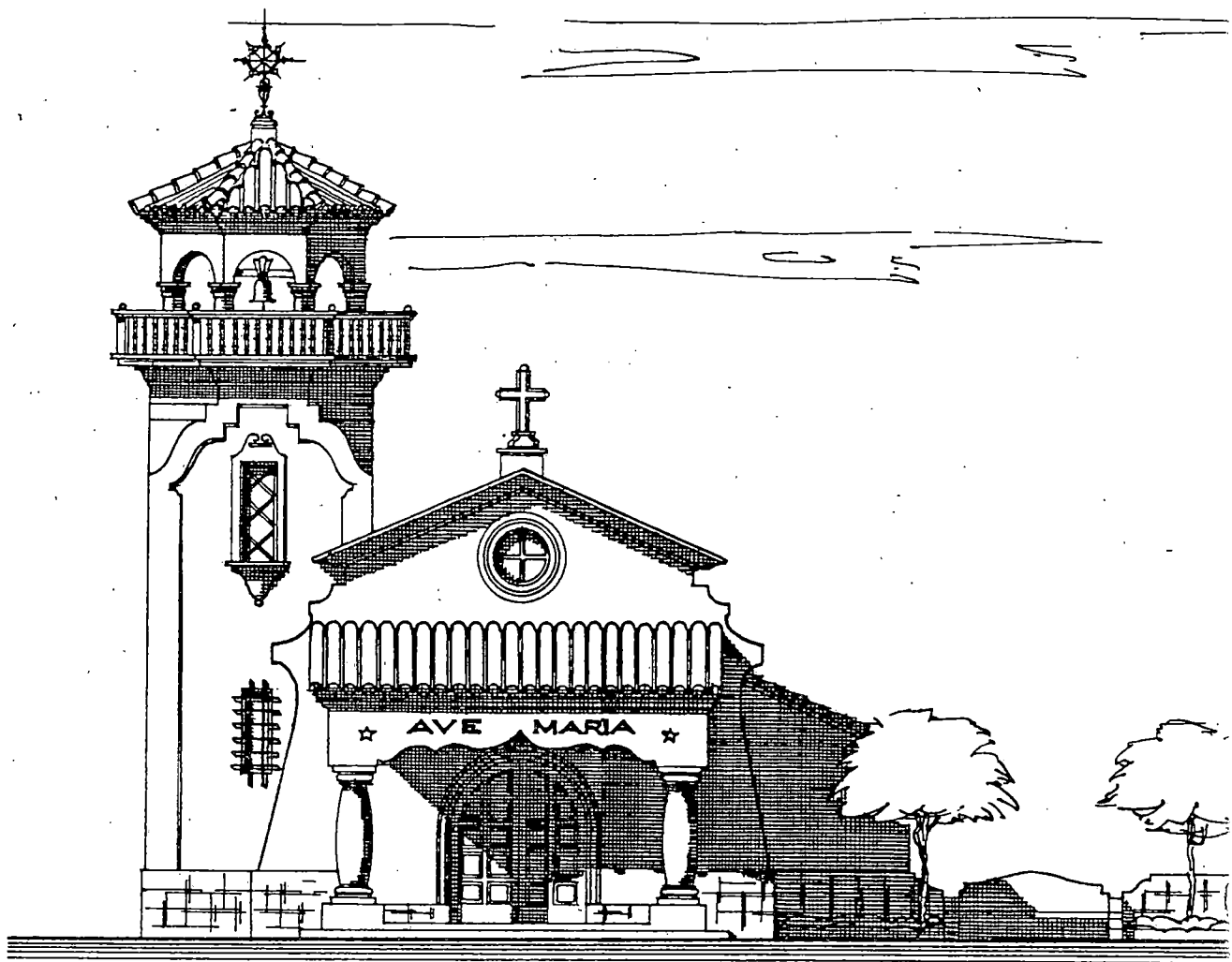
Templo de nave salón, con tres ábsides en la cabecera y sacristía adosada a la altura del prebisterio, a través del cual se accede.

Fachada compuesta por pórtico, destacando en el mismo el alquitraque que dibuja un robusto arco monopial. Se apoya sobre dos robustas columnas con basa y plinto, de fuste abombado. Se accede al interior mediante arco de medio punto, que dibuja arquivoltas. En el imafrente destaca un óculo circular para la iluminación interior.

Adosada a la ermita, algo retranqueada, aparece torre-campanario, de base cuadrada, destacando en la misma una balconada en resalte, que delimita el templete octogonal, destinado a alojar la campana. Se abre en cada plemento, de este segundo módulo arco de medio punto que se apoya en robustos pilares destacando la línea de imposta. Se cubre el mismo con teja árabe.

✱ ERMITA ⁺ de
SAN DIEGO

La Matanza de Acente

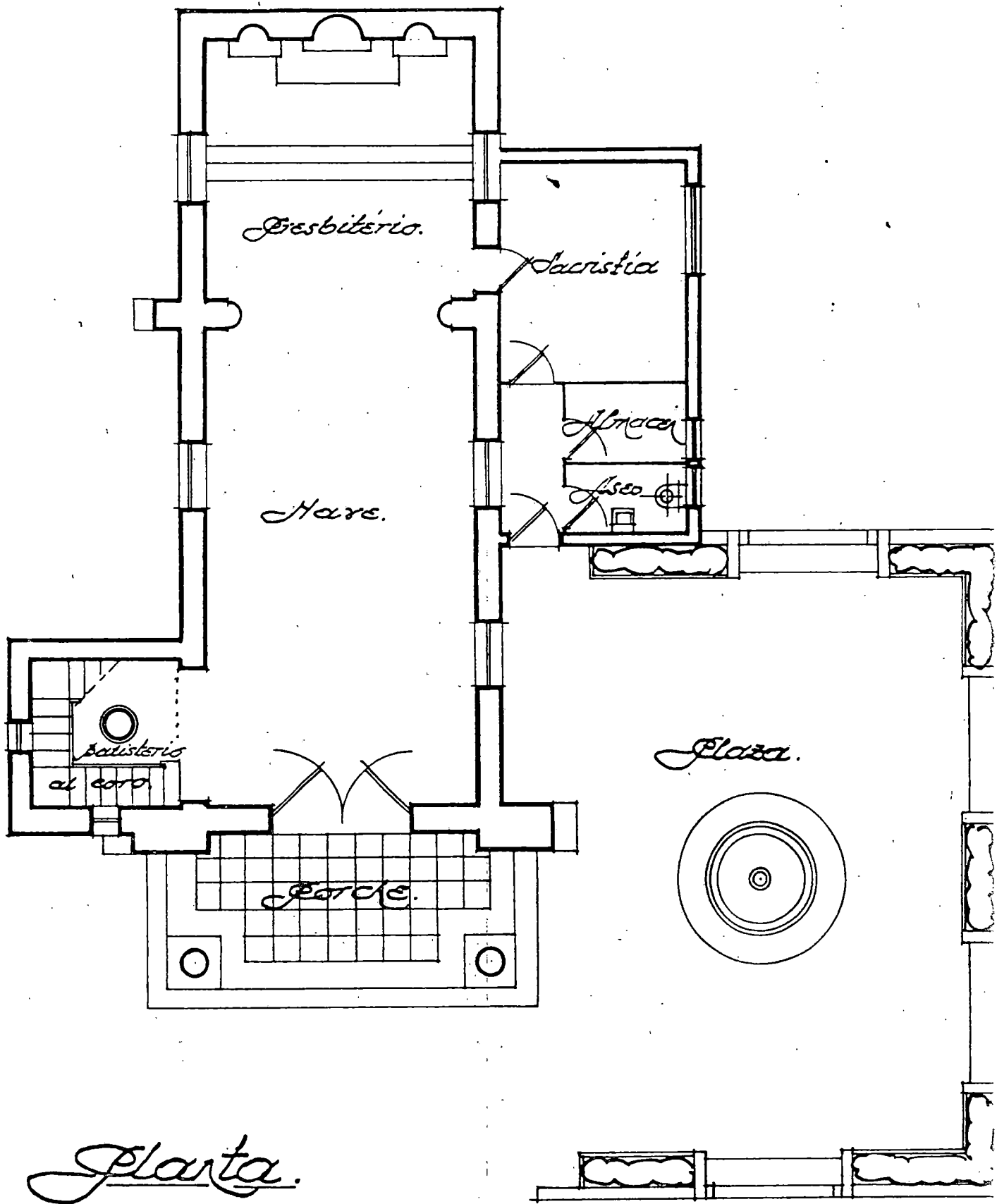


Alzado.

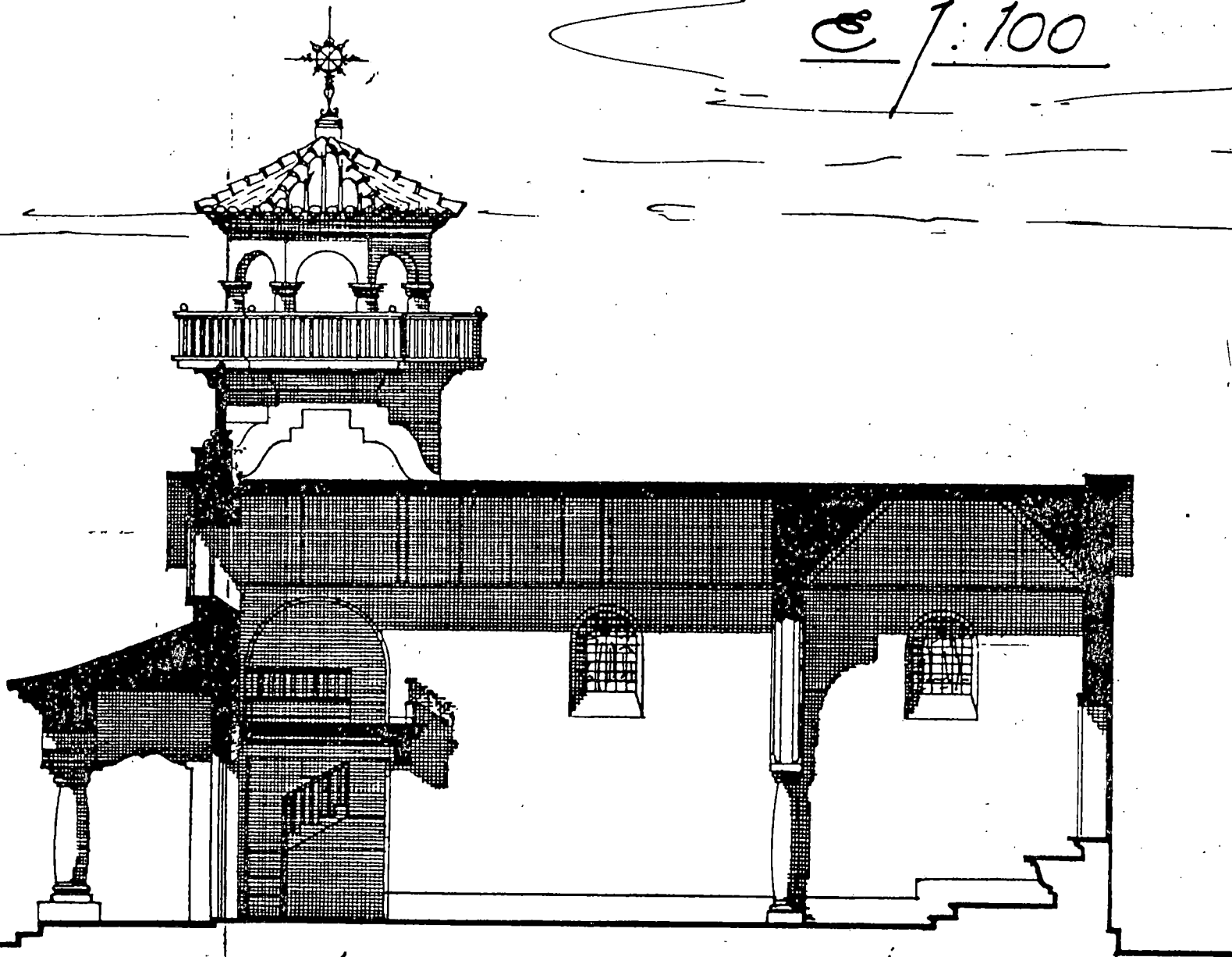
San Cruz de Tenerife - Octubre - 1947

El Arquitecto:

Rodrigo Méndez



C 7:100



Sección

CASA DE LA CRUZ FERNANDEZ.

Promotor: Gregorio de la Cruz Fernández.

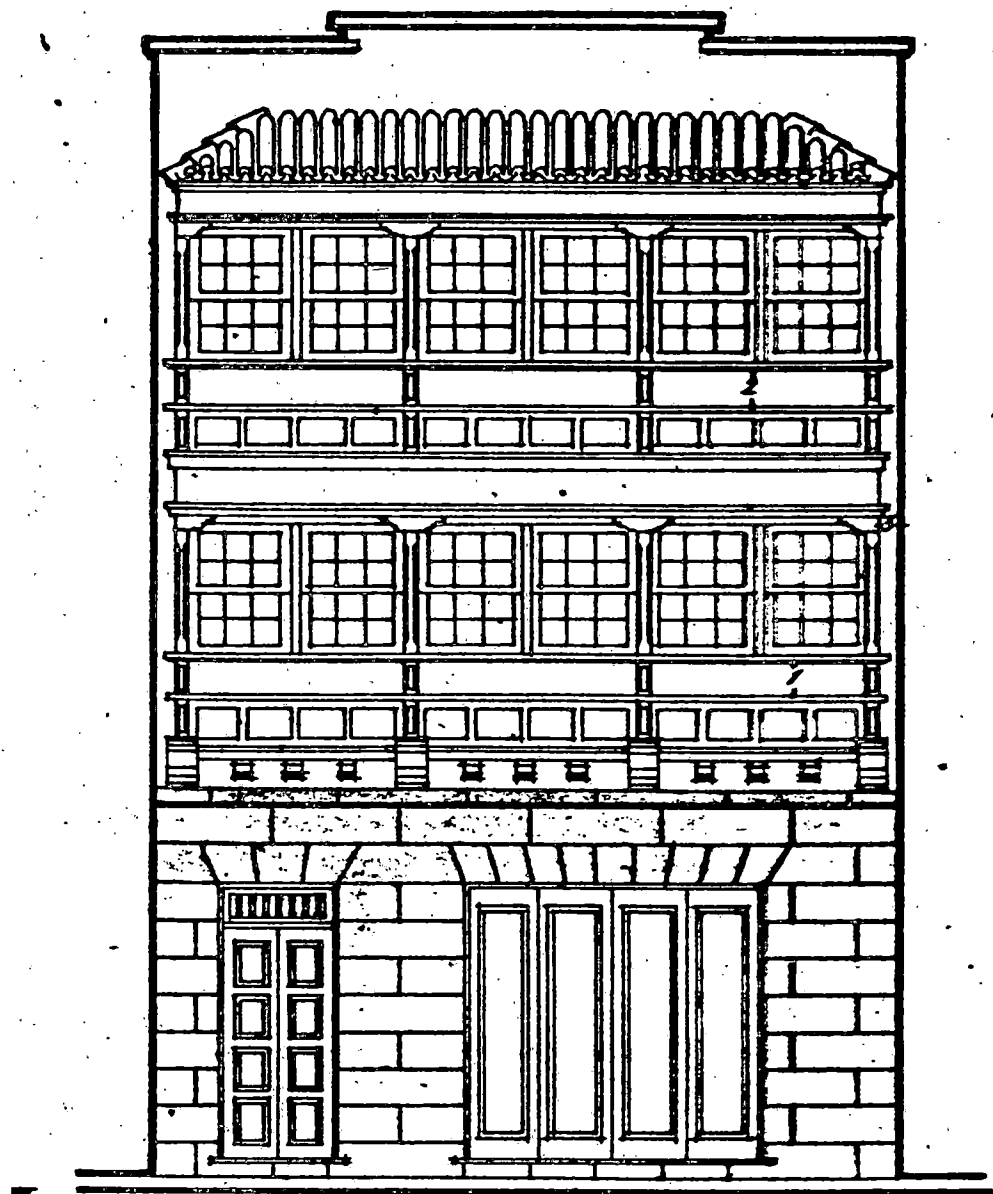
Localización: Avenida Marítima y calle Alvarez Abreu.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1947.

Construcción de tres plantas situada en la Avenida Marítima de la capital palmera, centro de interés artístico de la isla. Se compone en la baja de dos locales comerciales con aseos y en la primera y segunda aparecen cuatro viviendas formadas, cada una de ellas por estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño; en la azotea existen cuatro dormitorios de servicio con aseo, uno por vivienda.

El alzado que corresponde a la Avenida Marítima está en consonancia con el entorno, destacando las galerías cerradas clásicas en la zona, formadas por tres cuerpos separados por columnas ochavadas con zapatas y constituido por dos ventanas de guillotinas cada una de ellos, y balcón corrido a la manera tradicional. Remata el conjunto techo de teja árabe y cornisa de cantería en el antepecho de la cubierta.

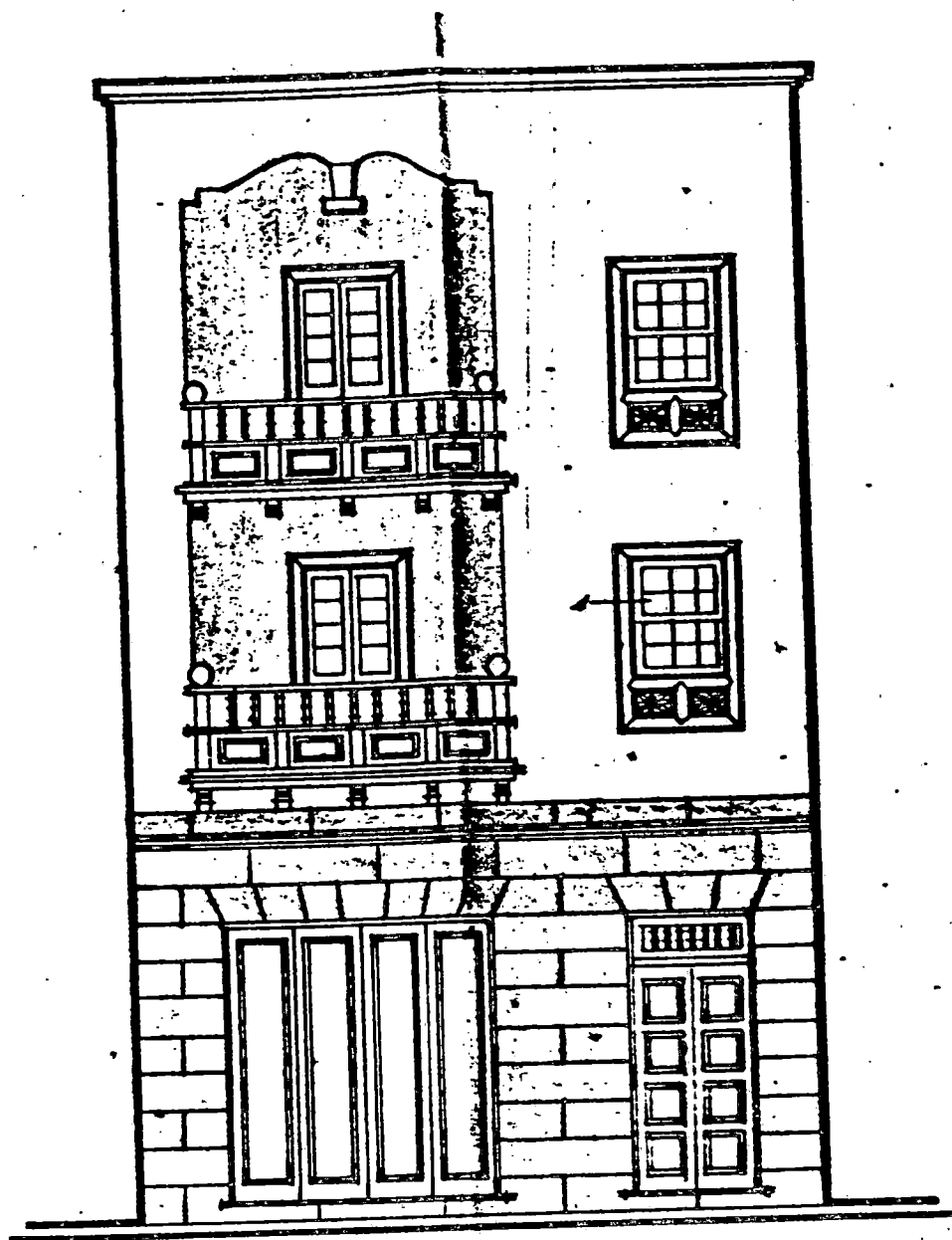


FACHADA A LA AVDA MARITIMA

D. GREGORIO DE LA CRUZ FERNANDEZ

SANTA CRUZ DE LA PALMA

ESCALA 1:100.



FACHADA A D. DE ABREU

EL ARQUITECTO,

J. Salas

CASA CASTELLANO Y PRIETO.

Promotores: Fernando Castellano y Antonio Prieto.

Localización: Carretera Gral. del Norte. Hoya del Camello.

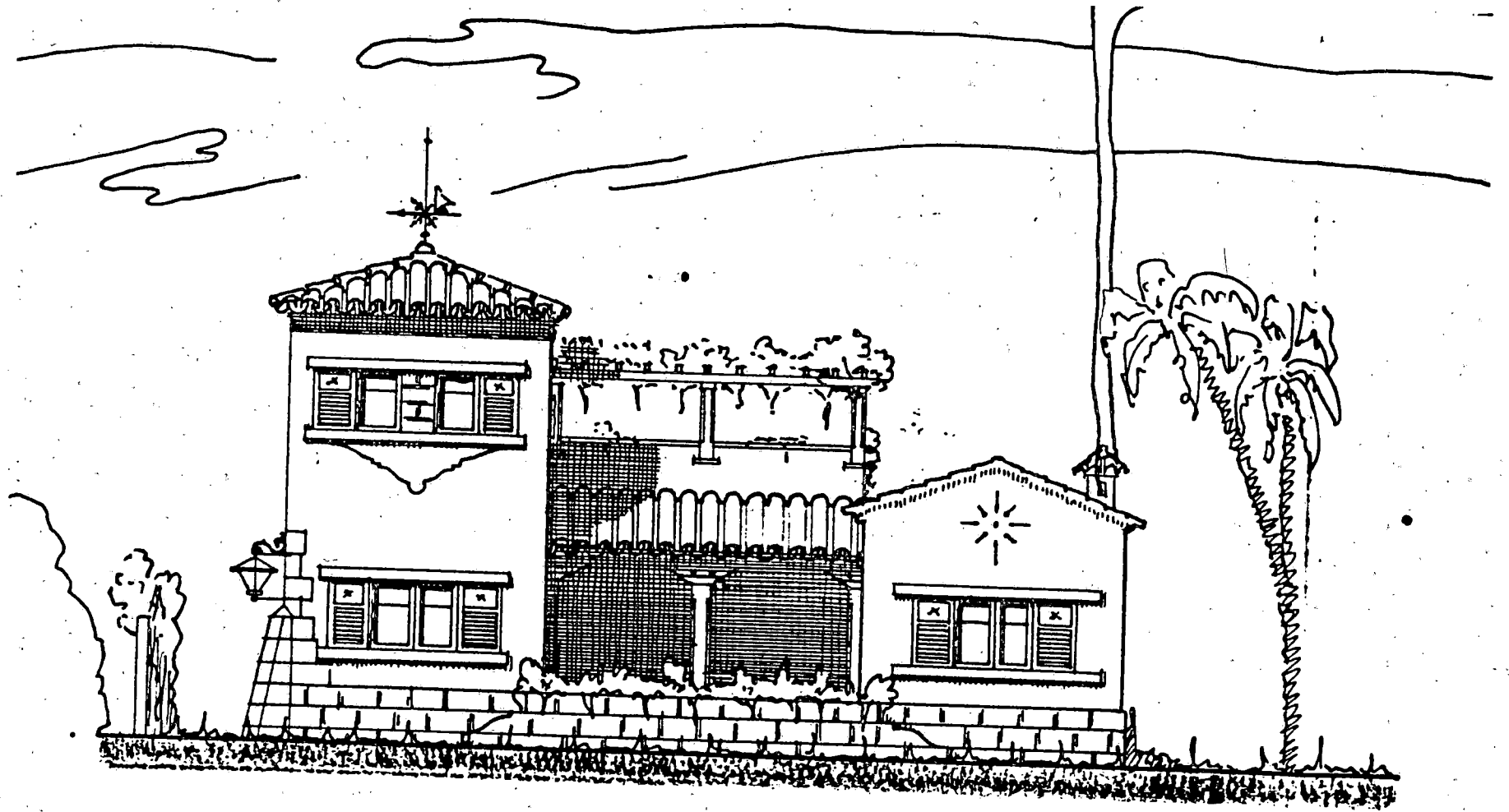
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1947.

Se trata de una edificación de una planta con torre-mirador, donde se desarrollan dos viviendas. Tras pasar por un pórtico cubierto con teja árabe y columnas ochavadas con zapatas se desarrolla a la izquierda y derecha las dos viviendas formadas cada una de ellas por vestíbulo, sala comedor, cocina con despensa, dos dormitorios y un baño; en la torre-mirador aparece para la vivienda de la izquierda un dormitorio con terraza y un aseo.

Conjunto asimétrico de sencilla y armónica composición. En su alzado podemos apreciar la utilización de elementos y materiales de signo regionalista.

— Sr. Dr. fernando Castellano y Dr. Antonio Prieto.



Fachada.

El Arquitecto:

Machado

CASA CABRERA GONZALEZ.

Promotor: Rosario Cabrera González.

Localización: Avenida Marítima y calle A.de Abreu.

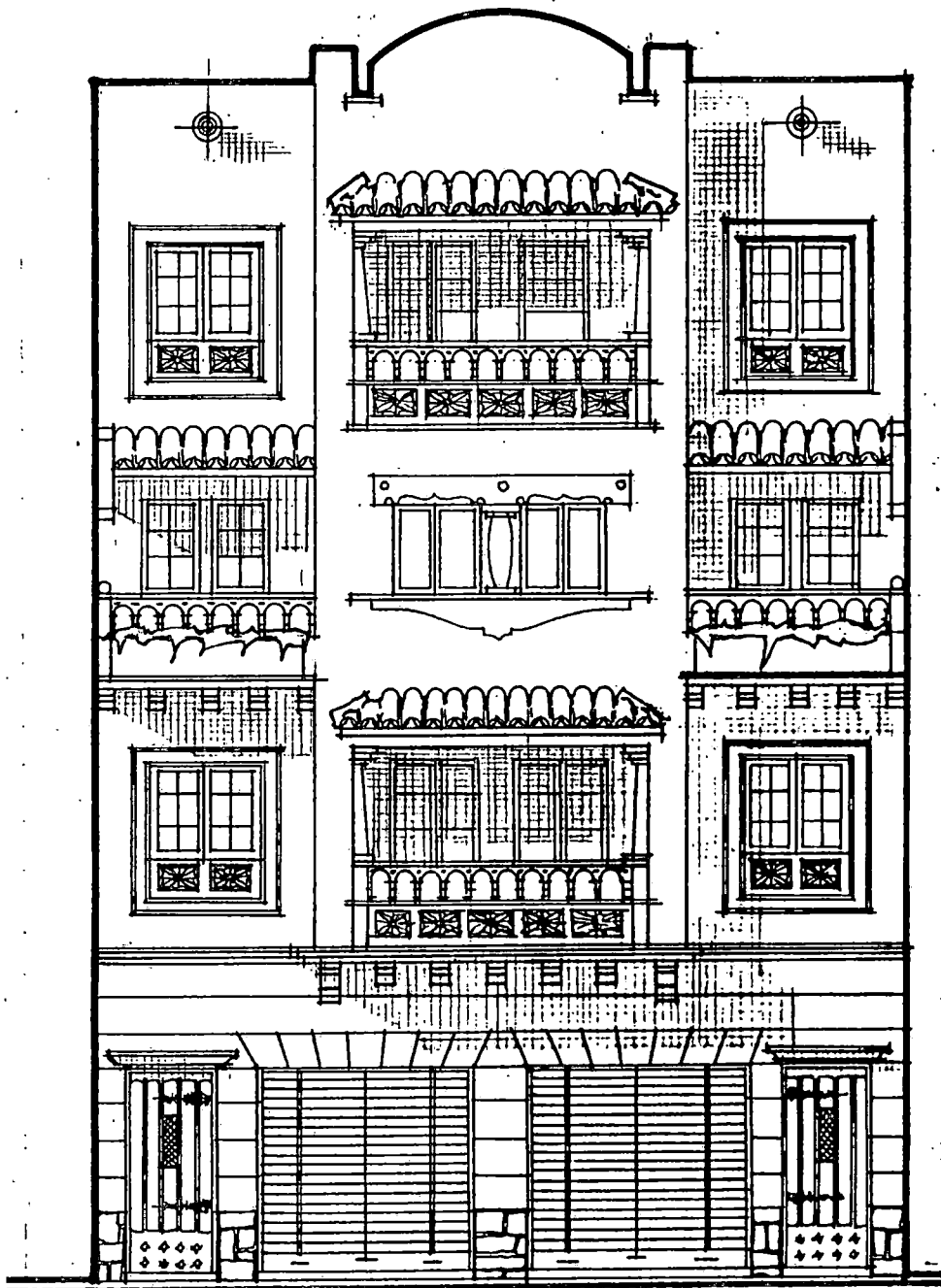
Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1947.

Edificación cerrada con dos frentes ubicada en pleno centro de interes histórico-artístico de la capital palmera. Consta de cuatro plantas, destinando el bajo a salones comerciales y el resto a viviendas, dos por planta formadas por estar-comedor, despacho, cocina, cuatro dormitorios y un baño.

En el alzado que da a la Avenida Marítima observamos una serie de elementos y materiales que clasifican al edificio como de signo regionalista. Destaca en la planta baja un zócalo de piedra, dos puertas tachonadas con cornisa de cantería y póstigo de celosía de madera y en el resto de la fachada distinguimos un cuerpo central formado por dos balcones y una ventana, realizado el primero con balaustres, cojinetes decorados, techo con teja árabe, apoyado en columnas de fuste variado con zapata; en los cuerpos laterales aparecen cuatro ventanas francesas con cojinetes decorados y dos balcones con antepecho de balaustres y canes techado con teja árabe. Remata el

conjunto dos gárgolas de piedra y una ornamentación en forma de arco de carpanel en el antepecho.



TACHANA PRINCIPAL

EL ARQUITECTO:

[Handwritten signature]

CASA MARTIN GONZALEZ.

Promotor: Angel Martín González.

Localización: Calle Heraclio Sánchez y calle Catedral.

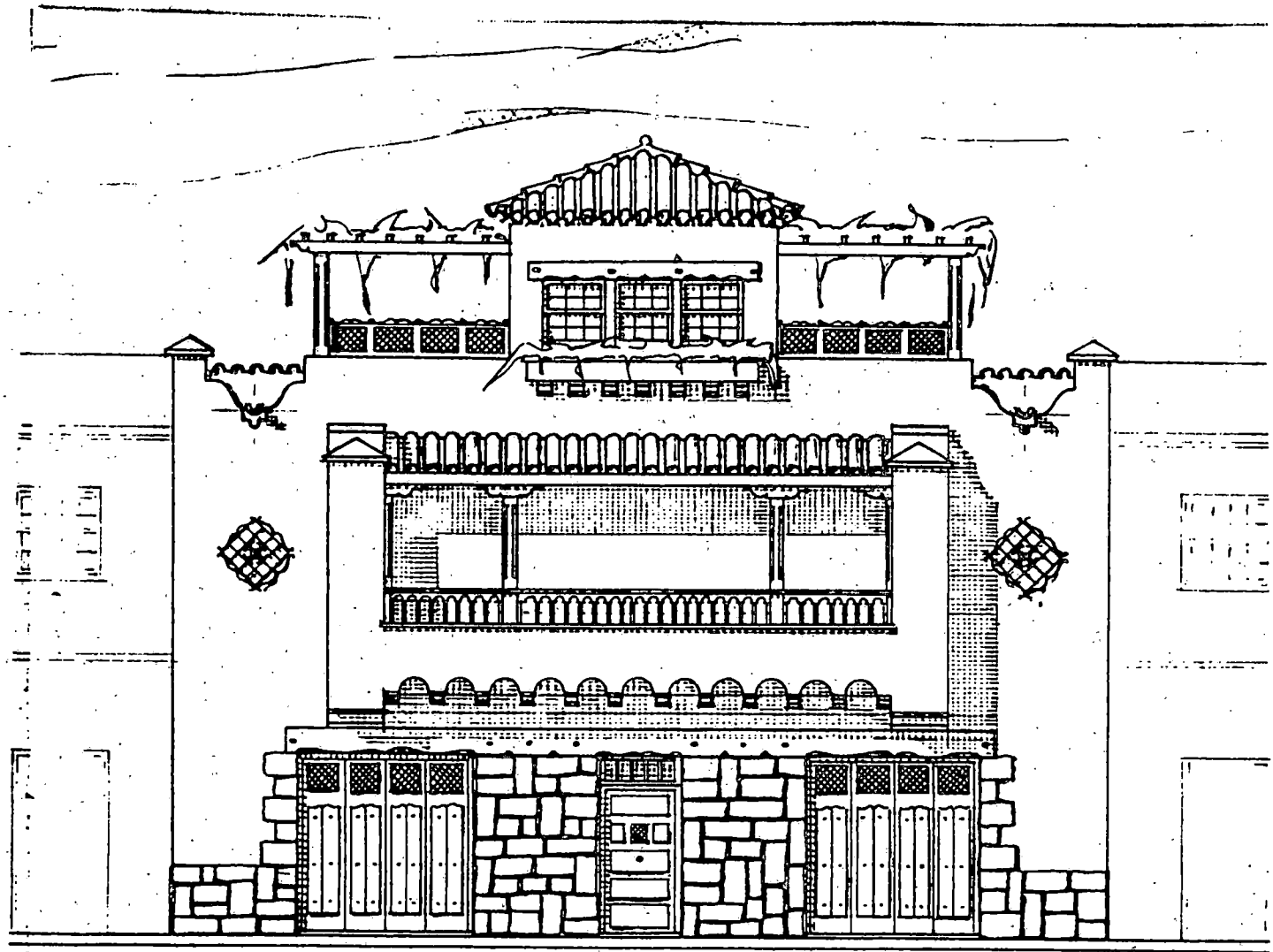
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto. 1948.

Inmueble de dos plantas destinado la baja a dos locales y una vivienda, formada por estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño; y la alta por dos viviendas compuesta de estar-comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

Edificio de composición simétrica, constituido por una serie de materiales y elementos de signo regionalista. En su alzado podemos distinguir, en el piso bajo una puerta central formada de casetones con montante de balaustres; dos grandes puertas tachonadas con montante de celosía de madera y el zócalo de piedra; en el piso alto aparece un cuerpo formado por balconada con balaustrada y columnas ochavadas con zapatas, que soportan techo de teja árabe. En la azotea existe una torre-mirador compuesta por tres ventanas de guillotinas y techo de teja árabe que divide a la fachada en dos zonas de igual composición formado por celosías de madera y pérgola con columnas ochavadas; y en los

extremos aparecen gárgolas de piedra con remate del mismo material.



El Arquitecto.

Hedado

AYUNTAMIENTO DE SANTA ISABEL.

Promotor: Consejo de Vecinos de Sta. Isabel. Fernando Poo.

Localización: Calle Aragón y calle Chacón.

Municipio: Santa Isabel de Fernando Poo.

Fecha del proyecto: 1948.

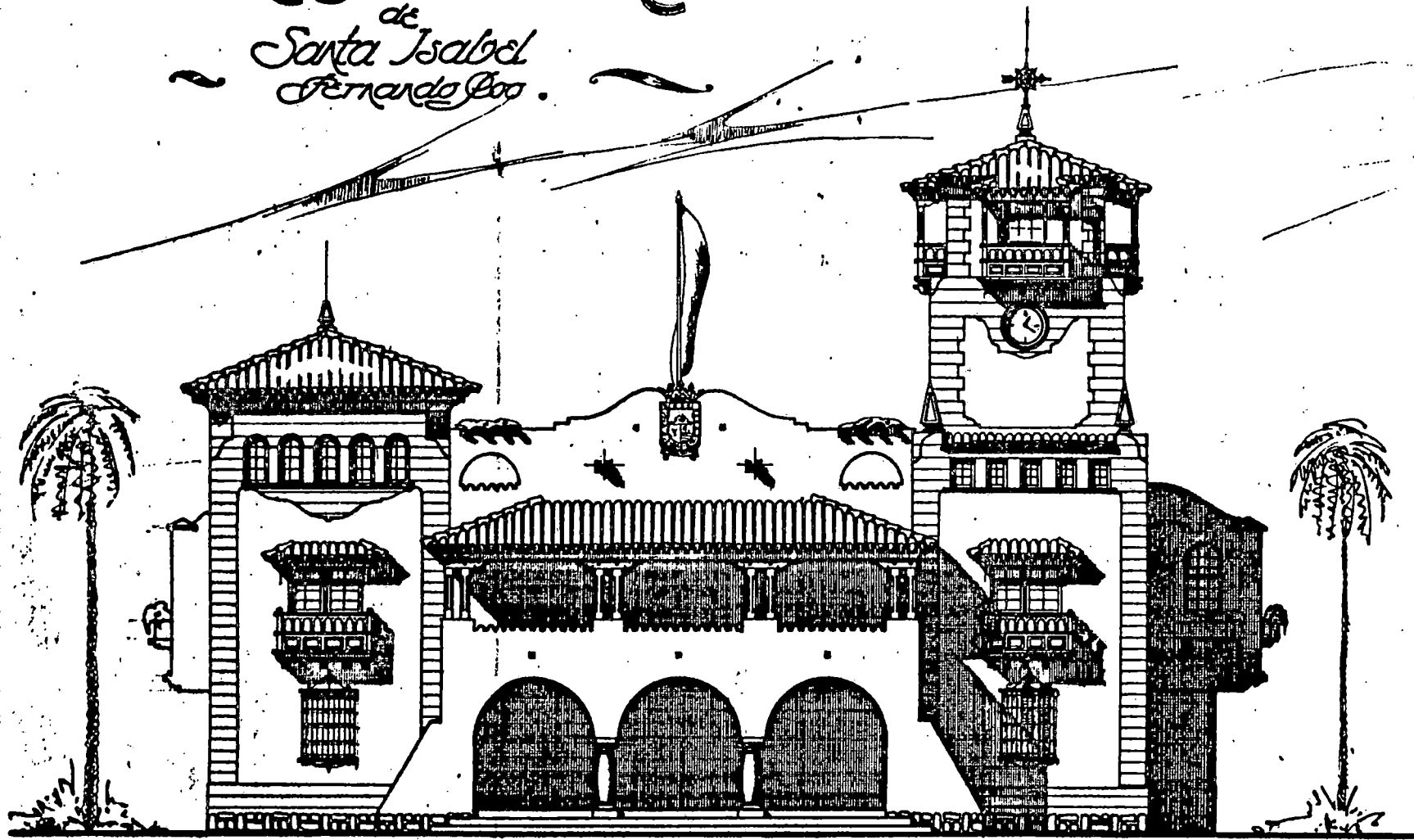
Edificio de dos plantas estructurado sobre un gran solar de forma rectangular. Al ser un inmueble exento, Machado ejecutó el diseño partiendo de un gran patio central, articulando a su alrededor todas las dependencias que requería este municipio. En el piso bajo se encuentran un gran porche aporticado que da acceso al vestíbulo general, que tiene por su izquierda los siguientes servicios: Intervención, ordenación de pagos, caja y depositaria; y por la derecha, sala de esperas, aseos y sala de sesiones; por la parte posterior aparecen los archivos, sala de bomberos y guardia, todos ellos con acceso independiente. En el piso alto están el despacho de Presidencia con comunicación a una sala de espera y despacho de secretario particular, a la derecha del vestíbulo y oficinas generales y despacho de secretario por la izquierda; en la parte trasera existen los despacho de oficina técnica y arquitecto y aseos.

Conjunto diseñado de forma sencilla y en forma

de U asimétrica, ya que uno de sus trazos verticales tiene mayor altura y se organiza como torre-mirador. La composición de elementos horizontales armonizados con los verticales, es una constante en las formulaciones de los alzados de Machado. Otro rasgo significativo y casi invariante es la ordenación de bloques cúbicos que se yuxtaponen para formar la composición general. Como elementos ornamentales y al propio tiempo estructurales, aparecen los arcos de medio punto, las columnas geminadas y ochavadas, los balcones cubiertos de tejas y las cantoneras de piedra en las esquinas de la edificación.

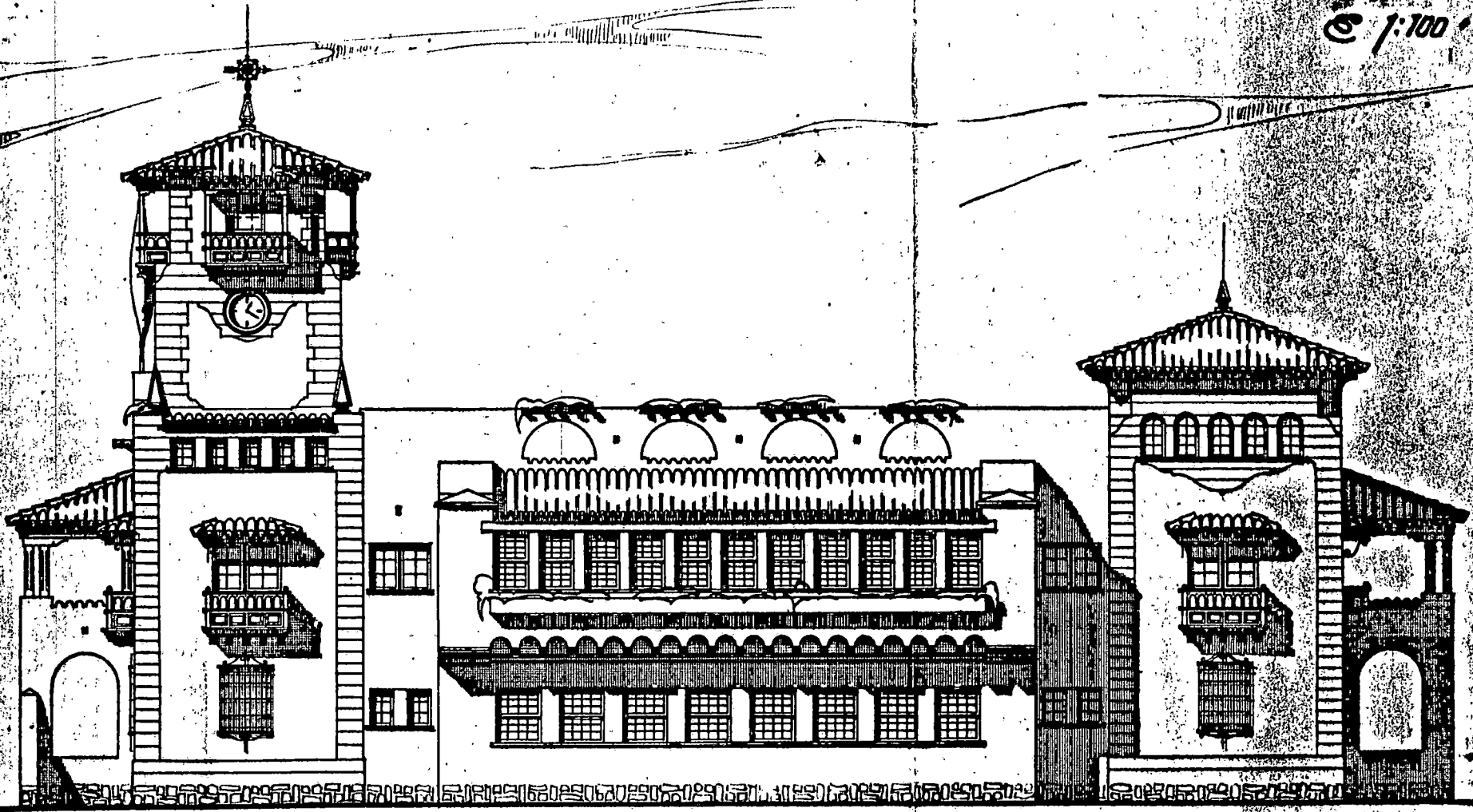
Se trata de un inmueble en donde los materiales y elementos empleados denotan un signo "neocanario" aunque realizado en un contexto del cual se desconoce su entorno.

Consejo de Vecinos
de
Santa Isabel
Fernando Poo.



Fachada a calle Chacor.

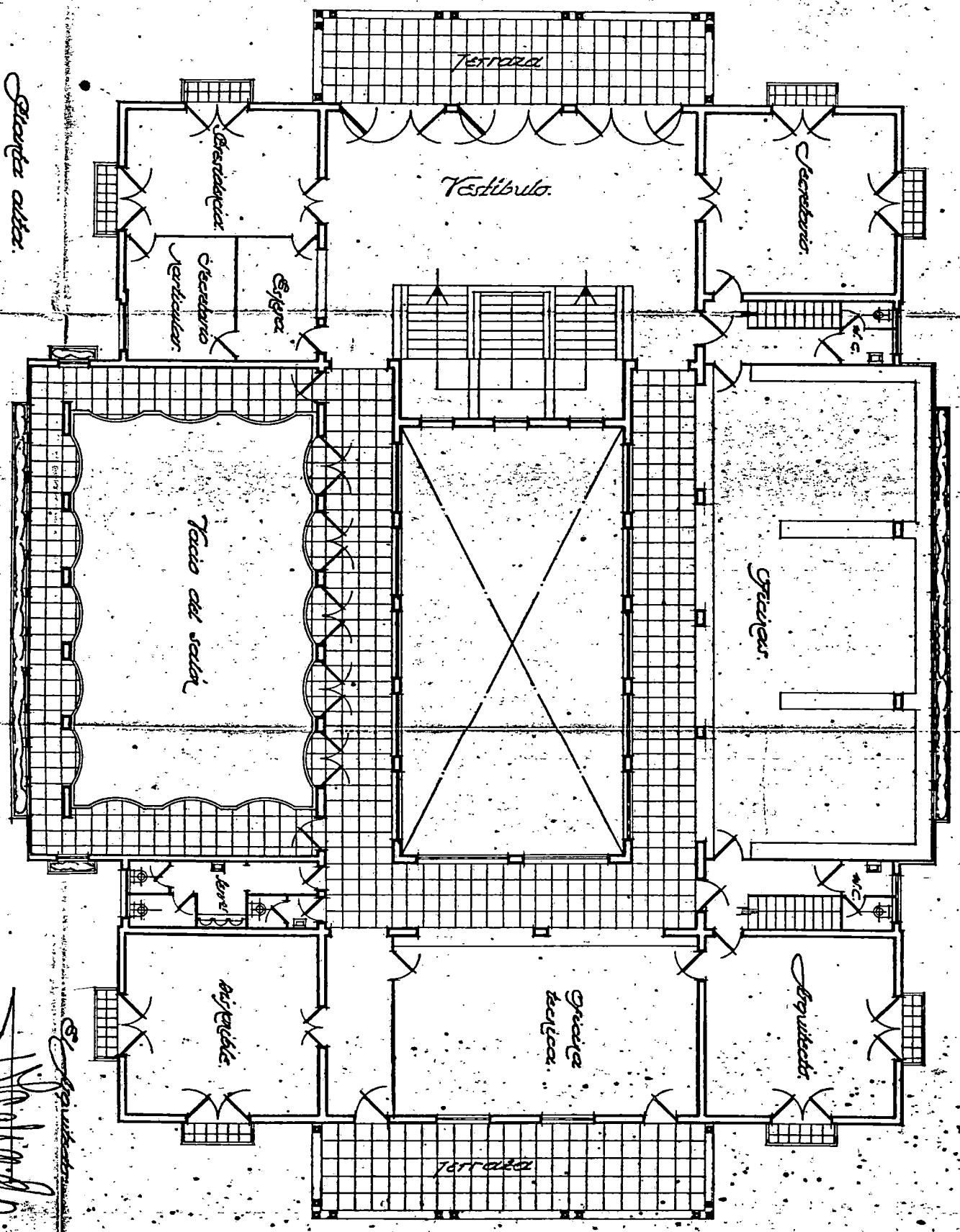
E 1:100



Facada a calle dragon.

El Arquitecto:
Huelado

de Santa Isabel - Santiago de los



Sigra alta.

Arquitecto
M. ...

CASA ACOSTA PEREZ.

Promotor: Pedro-Ronualdo Acosta Pérez.

Localización: Calle Hernández Pérez.

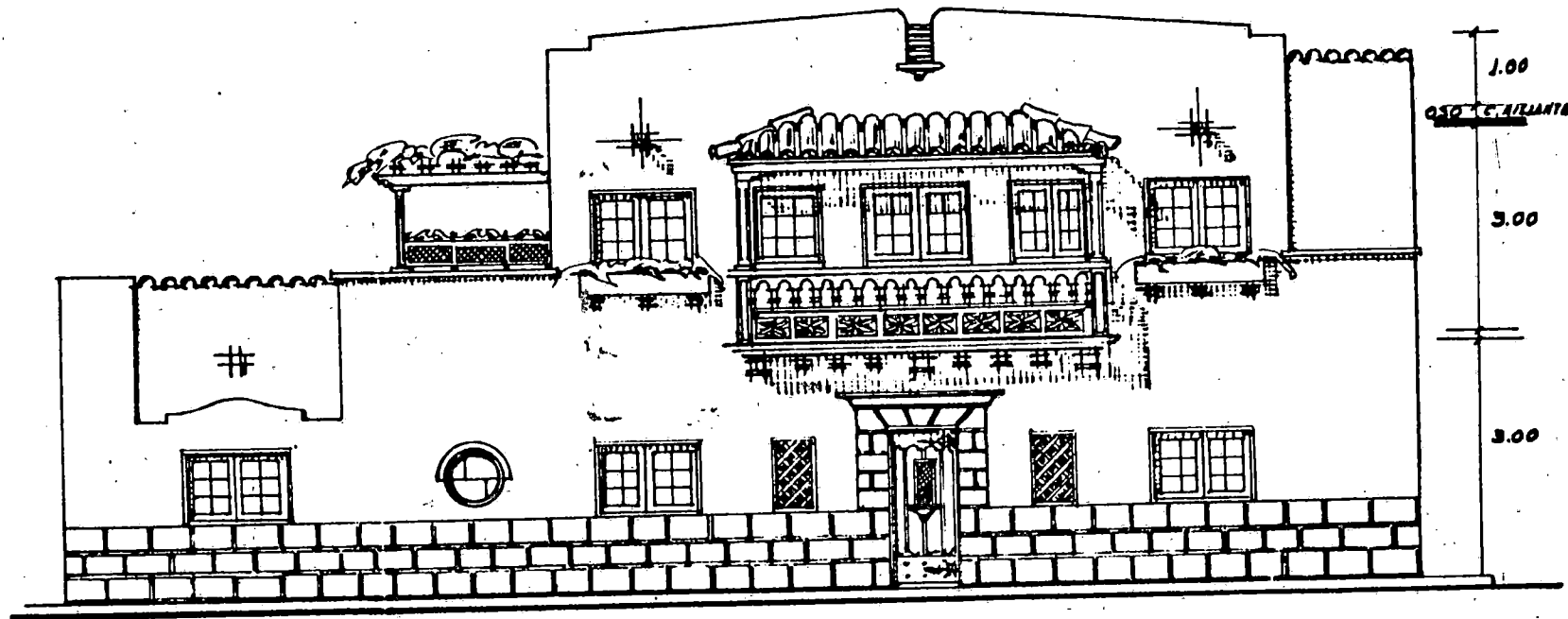
Municipio: Tzacorte.

Fecha del proyecto: 1948.

Edificio de dos plantas de forma irregular resuelto para una sola vivienda, disponiendo en la baja de vestíbulo, estar-comedor, dos dormitorios, cocina con despensa y un baño; y en la alta aparecen tres dormitorios y una terraza.

La fachada está estudiada con un cuerpo central donde se dispone de la puerta de entrada, realizada en madera de tea, con ventanillo de celosía, enmarcada siguiendo la línea del zócalo de piedra y un balcón con balaustrada y cojinetes, en madera de tea, así como ventanas francesas del mismo material rematado con cubierta de taja árabe y alerón pronunciados.

Forman un conjunto sencillo y vistoso con signos regionalista, tanto en su diseño como en su construcción.



FACADA -

OCTUBRE de 1948.-

EL ARQUITECTO:

Escala 1:100.

Machado Pineda

CASA GONZALEZ IZQUIERDO.

Promotor: Francisco González Izquierdo.

Localización: Carretera a la Orotava.

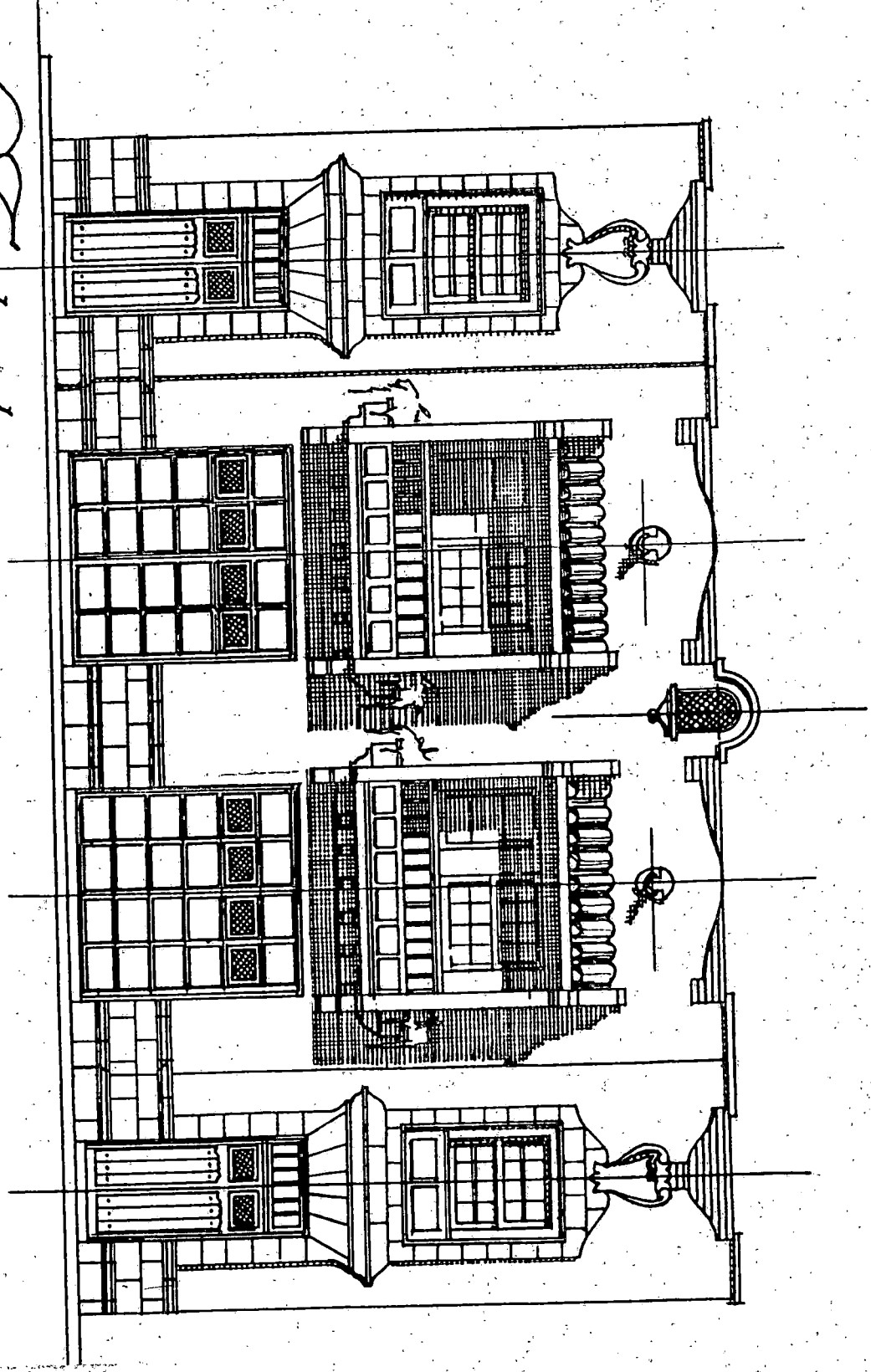
Municipio: La Victoria de Acentejo.

Fecha del proyecto: 1948.

Edificio de dos plantas destinado el bajo a salón comercial y el alto a dos viviendas formadas, cada una de ellas, por estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios, un baño y un aseo.

Inmueble de composición simétrica, sencillo y armónico. Consta de cuatro módulos, iguales dos a dos, constituido cada uno de ellos por zonas formada por puerta-ventana, revestida de piedra en madera de tea, tachonada con celosía y barrotes en el montante; la ventana del mismo material en guillotina con cojinetes. La otra zona está formada por dos grandes puertas de cojinetes con celosías de madera y balcón compuesto de balaustres, cojinetes y canes techados con teja árabe de aleros volados. Remata el conjunto dos gárgolas en piedra y celosía de madera en el centro del alzado.

Padrada



CASA GONZALEZ GARCIA.

Promotor: Manuel González García.

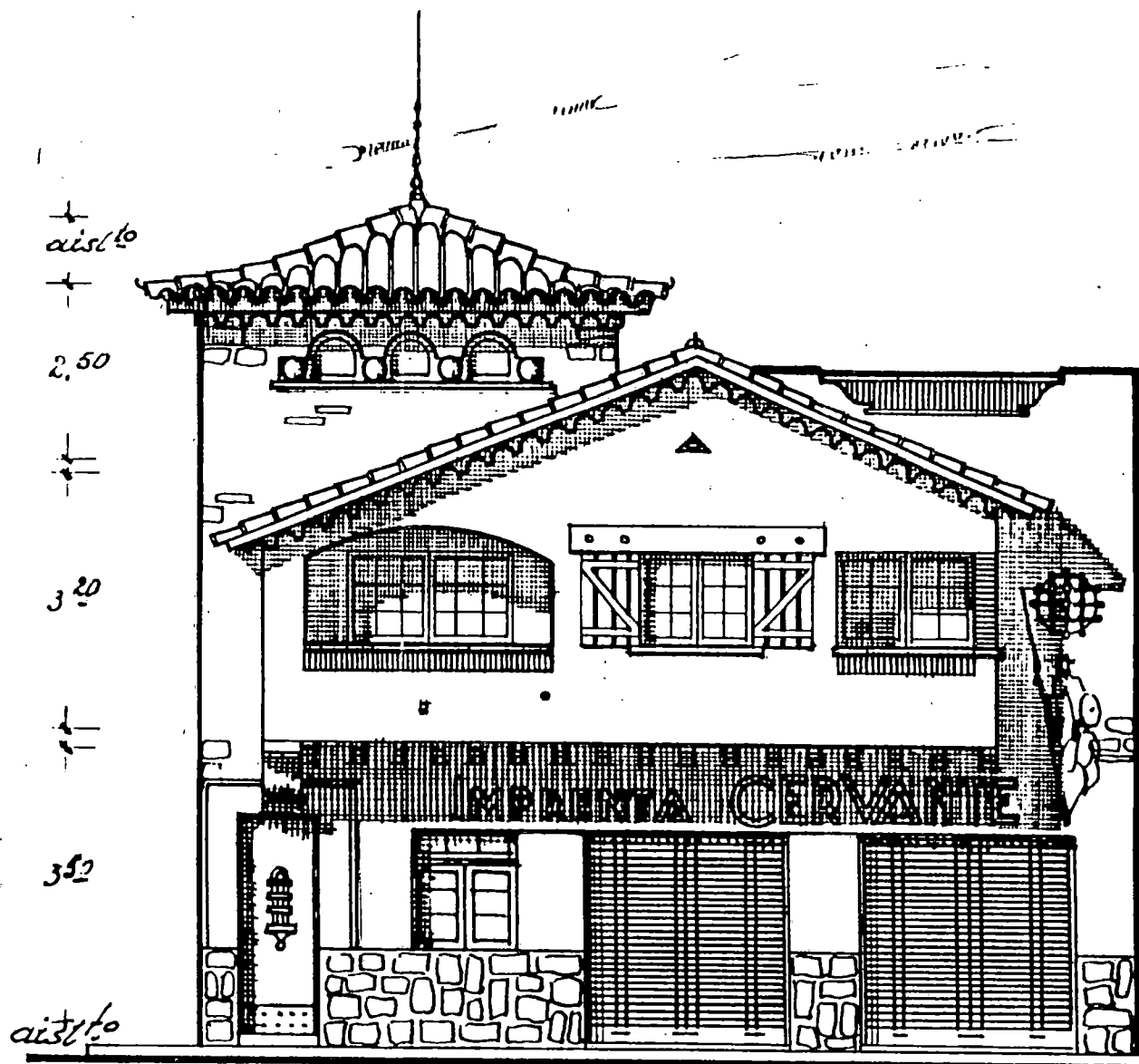
Localización: Calle Benavides entre 18 de Julio y Rambla de Pulido.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1948 (hoy desaparecida).

Casa de dos plantas y torre-mirador proyectada para albergar imprenta con despacho, depósito y aseo en la baja y una vivienda formada por vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios un baño y un aseo en la alta. En la torre-mirador se dispone de un estudio.

El diseño del alzado no aparece concordante con la situación del edificio, pues da idea de otro tipo de ubicación. No obstante se trata de una composición sencilla y armónica en la que se distingue una serie de materiales y elementos que dan un aire regionalista al conjunto.



Alzado.

CASA GUTIERREZ DORTA.

Promotor: Aurora Gutiérrez Dorta.

Localización: Calle Pérez de Rozas.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

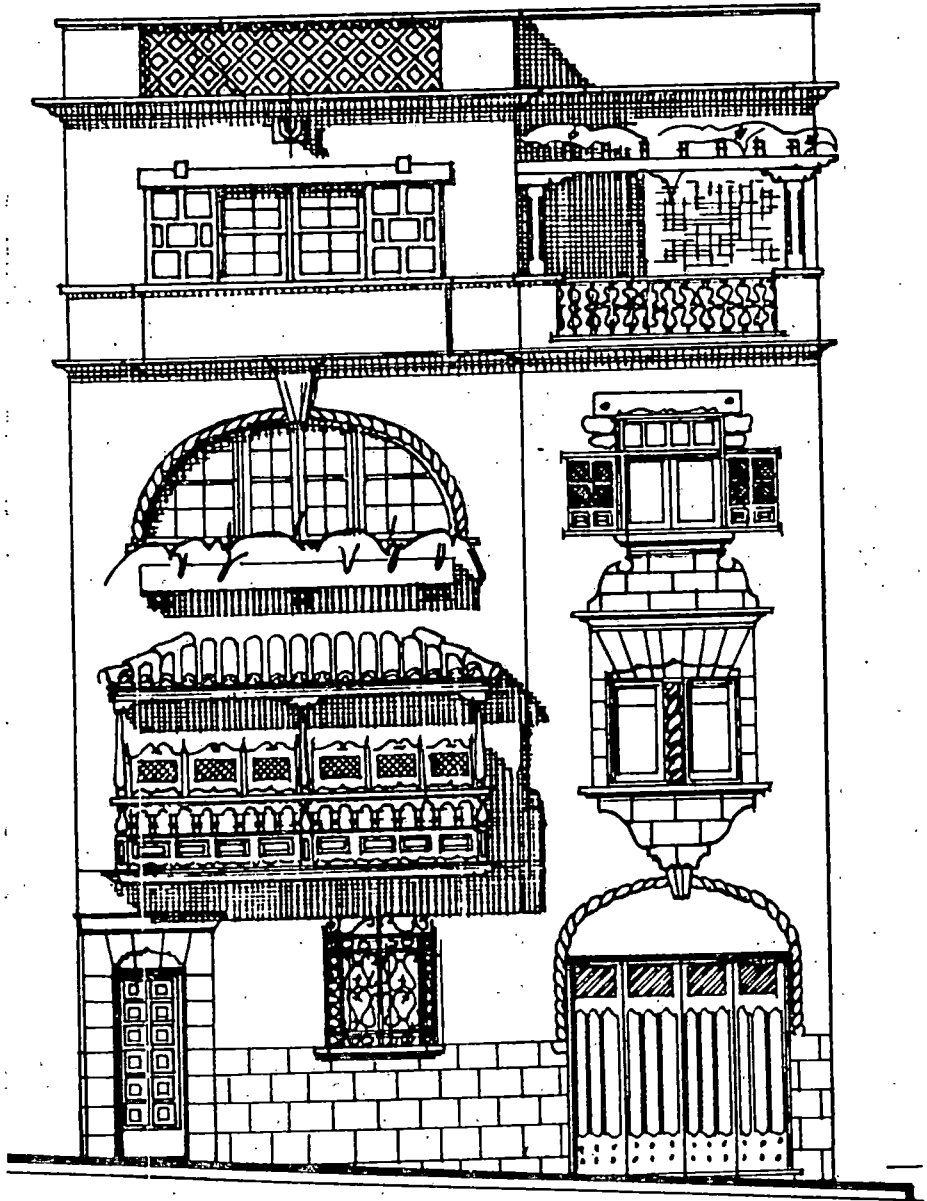
Fecha del proyecto: 1948.

Casa de cuatro plantas destinada a viviendas, situada en la zona residencial. Consta la baja de: garaje, sala, comedor, cocina, dos dormitorios un baño y un aseo; en las restantes se desarrollan tres viviendas, una por piso formada por vestíbulo, estar, comedor, cocina, sala de costura cuatro dormitorios un baño y un aseo.

El alzado de este inmueble presenta una serie de elementos y ornamentación, que recargan la sencillez de la edificación. En el se distingue: puerta de casetones en madera de tea, enmarcada en piedra con cornisa; revestimiento de piedra en el zócalo; puerta tachonada en garaje con decoración de cuerda en piedra, en el bajo; en el primero existe un balcón compuesto de balaustradas, cojinetes y celosías de madera cubierto con teja árabe; doble ventana, separada por columna de piedra en espiral revestida y enmarcada del mismo material; en la segunda altura aparece un gran arco carpanel, con decoración de cuerda y ventana francesa

con persiana de celosías y en la tercera planta aparece dos ventanas de guillotinas y terraza con antepecho de balaustrada de piedra y pérgola de madera. Remata el conjunto una celosía de madera en la azotea.

PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UNA CASA PARA
SEÑORA AURORA GUTIERREZ BORTA.



FACADA =

EL ARQUITECTO:

Castro

CASA FERNANDEZ RODRIGUEZ.

Promotor: Manuel Fernández Rodríguez.

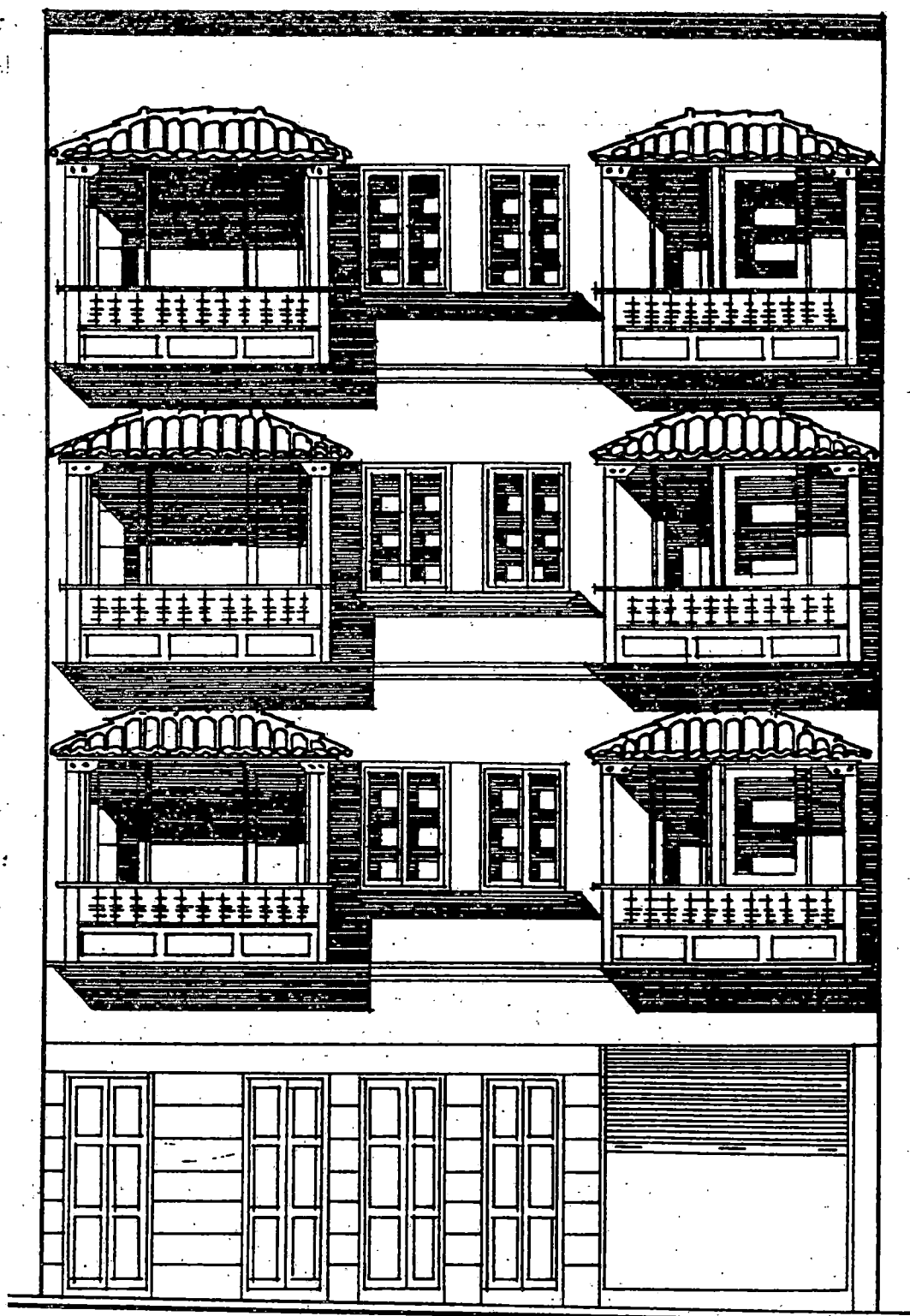
Localización: Calle del General Franco.

Municipio: San Andres y Sauces. La Palma.

Fecha del proyecto: 1948.

Edificio de cuatro plantas destinado a locales comerciales en la baja y el resto a viviendas, una por planta. Estas la forman las siguientes piezas: vestíbulo, estar, comedor, ropero, cocina, cuatro dormitorios y dos baños.

Forma un conjunto sencillo y simétrico, diseñado pero no construido, con elementos y materiales de signo regionalista. En su fachada se destaca dos balcones por planta, con balaustres, cojinetes, columnas con zapatas y techo de teja árabe.



ARQUITECTO.

[Handwritten signature]

CASA RODRIGUEZ MARTIN.

Promotor: Isidro M. Rodríguez Martín.

Localización: Avda. Marítima, calle Aurón y Alvarez Abreu.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1948.

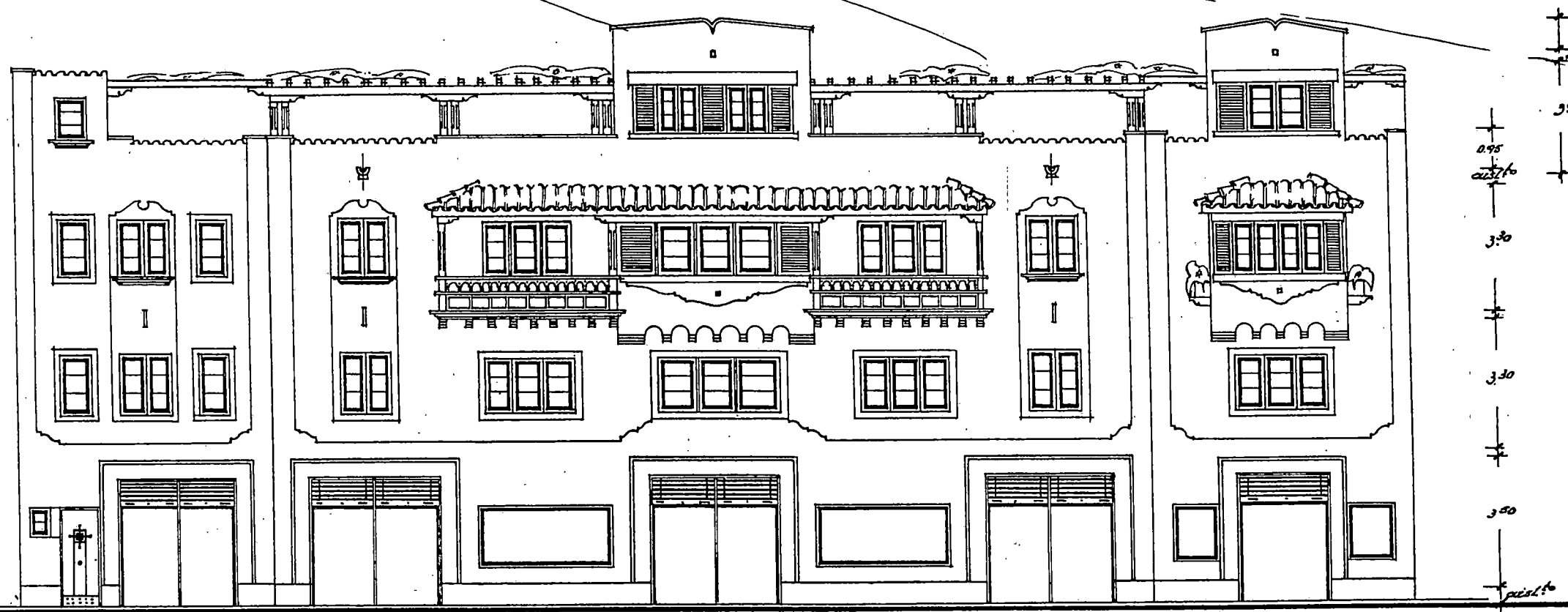
Edificio de tres plantas situado en zona de interés histórico-artístico de la capital palmera. Se desarrolla en la baja un gran salón comercial con aseo; y en la primera y segunda aparecen dos viviendas, una por planta, formada por vestíbulo, estar, comedor, cocina, dos dormitorios y un baño.

Machado en esta casa utiliza para la fachada un diseño barroquizante, dentro del regionalismo matizado del conjunto. Se sirve de las líneas curvas en distintas molduras que crean un efecto de placado. En la azotea prevee pérgolas que enlazan las habitaciones allí proyectadas.

1/11/8

E 1:100

St. Don. Isidro M. Rodriguez Martin.



Calle
Alvarez de Abreu.

Calle
Arceon.

Avenida Maritima

El Arco

[Handwritten signature]

Desarrollo de fachadas.

CASA GARCIA MARTIN.

Promotor: Candelaria García Martín. Vda.de Oraá.

Localización: Calle Alvarez de Lugo esquina a 18 de Julio

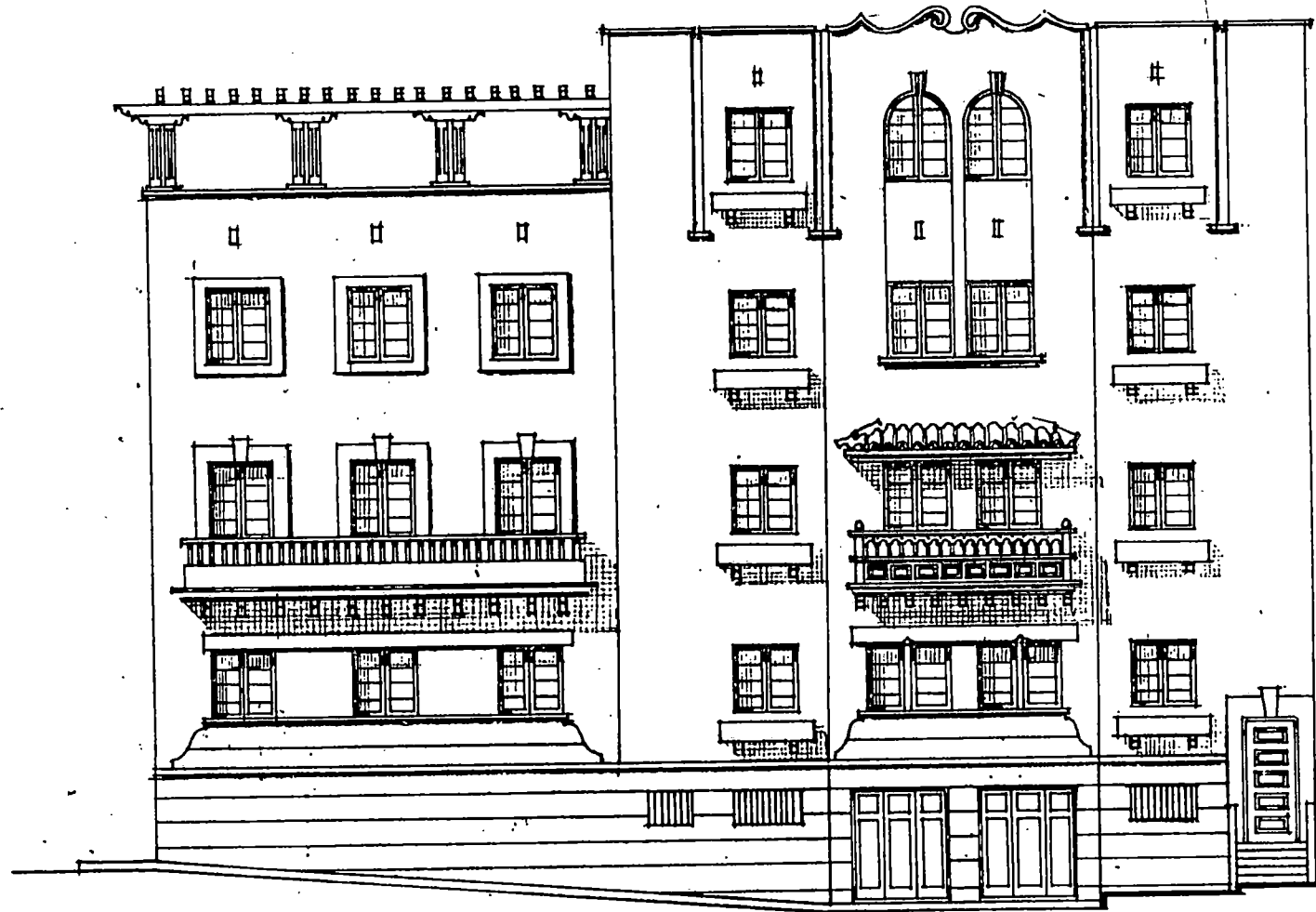
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1948.

Inmueble de tres pisos y semisótano destinado a albergar en el bajo dos salones y un aseo y en los restantes aparece una vivienda por piso, formada por vestíbulo, sala, cocina con despensa, comedor, tres dormitorios, un baño y un aseo; en la terraza se articulan dos dormitorios de servicio con aseos y dos lavaderos.

Conjunto ubicado en el barrio de los Hoteles de la capital tinerfeña, diseñado con materiales y elementos tradicionales. Emplea elementos ya usuales en Machado por estas fechas: cornisa curva en el remate del frontis, pérgola, efecto de placado a través de gruesas claves en los dinteles de algunos vanos, etc..

Sra Dña Candelaria Garcia Martin
Vda de Orca.



Desarrollo de fachada.

El Arquitecto...

Herrero

CASA HERNANDEZ RODRIGUEZ.

Promotor: Pedro Hernández Rodríguez.

Localización: Cruz Chica.

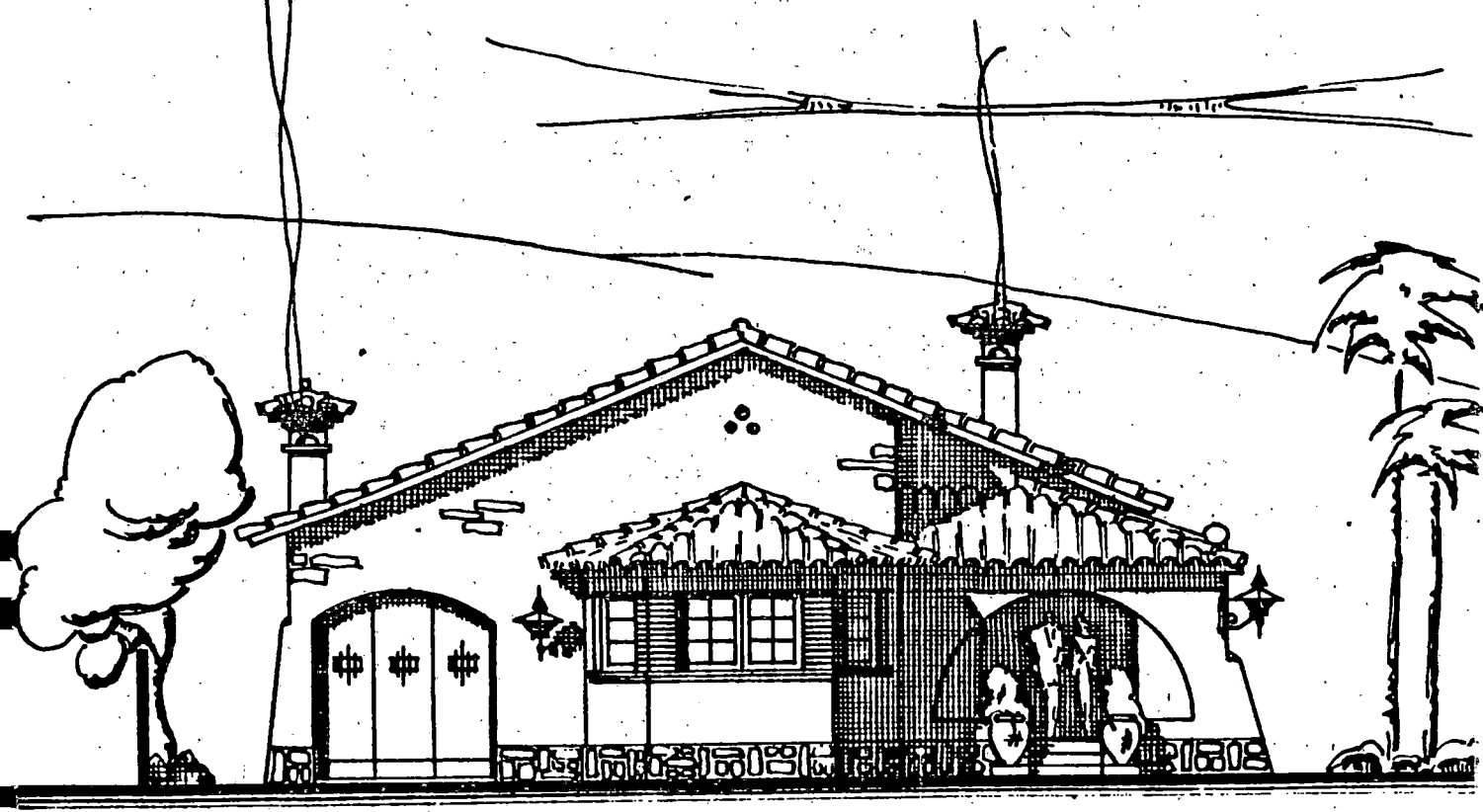
Municipio: Tacoronte.

Fecha del proyecto: 1948.

Chalet unifamiliar de una planta compuesto de un pórtico-terraza, por donde se accede al estar-comedor, cocina con despensa y lavadero, tres dormitorios, dormitorio de servicio, un baño y un aseo; el garaje está situado a la izquierda del alzado.

Forma un conjunto muy sencillo diseñado de la manera tradicional para este tipo de construcción. En el mismo destacamos el arco rebajado que sirve de acceso a la vivienda; cuerpo en resalte, en forma de "pagoda", donde se sitúan cuatro vanos rectangulares y la cubierta de teja árabe a dos aguas con aleros pronunciados.

St. M. Pedro Hernandez Rodriguez.



— Alzado principal. —

El Arqto:

— Alzado lateral —

CASA LOPEZ.

Promotor: Nereida López.

Localización: Carretera general de Norte. Los Rodeos.

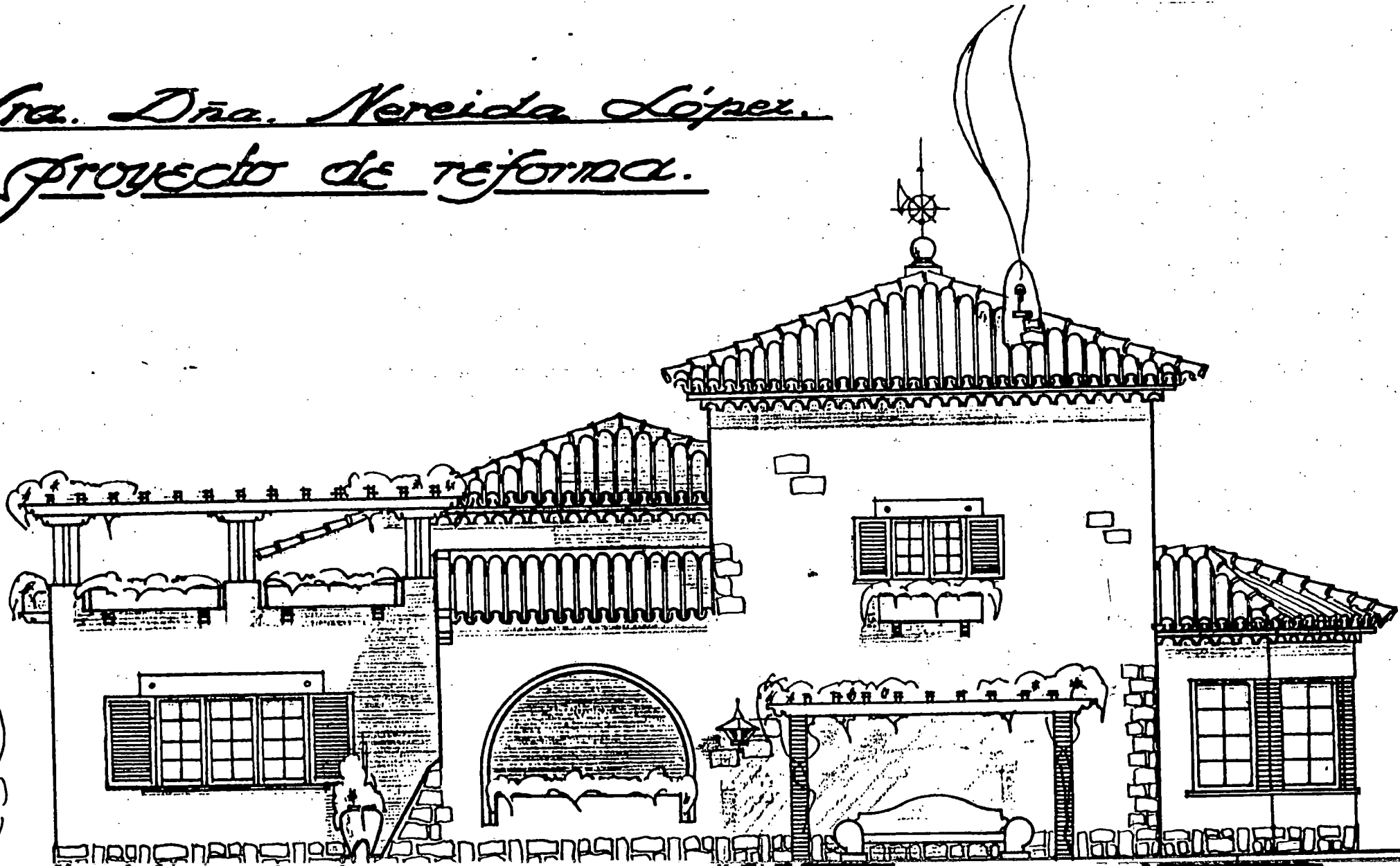
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1948.

Nereida López encargó a Machado reformar una casa de una planta y ampliarla al programa de necesidades de una vivienda. Solo existía el núcleo central y el proyecto estudiaba las mejoras siguientes: sala, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios y un baño. Para ello alargó, por la derecha del alzado principal, la edificación con un cuerpo de forma poligonal con techo de teja árabe y proyectó el comedor con cinco vanos para obtener mayor iluminación; abrió el arco de medio punto en el frente y situó una jardinera para que rompiera la pesadez del muro así como colocó una pérgola con banco de piedra; en el lado izquierdo, en la primera planta, diseñó otra pérgola con antepecho de jardineras y columnas geminadas con zapatas y trazó una nueva cubierta, en este caso, de teja árabe de tres y cuatro vertientes.

Resultado de todo ello aparece un conjunto asimétrico de proyección horizontal, sencillo y armónico donde el empleo de elementos y materiales tradicionales sigue las líneas emprendidas por Machado.

Sra. Dña. Nereida López.
Proyecto de reforma.



CASA GONZALEZ FORTE.

Promotor: José González Forte.

Localización: Los Molinos.

Municipio: La Laguna.

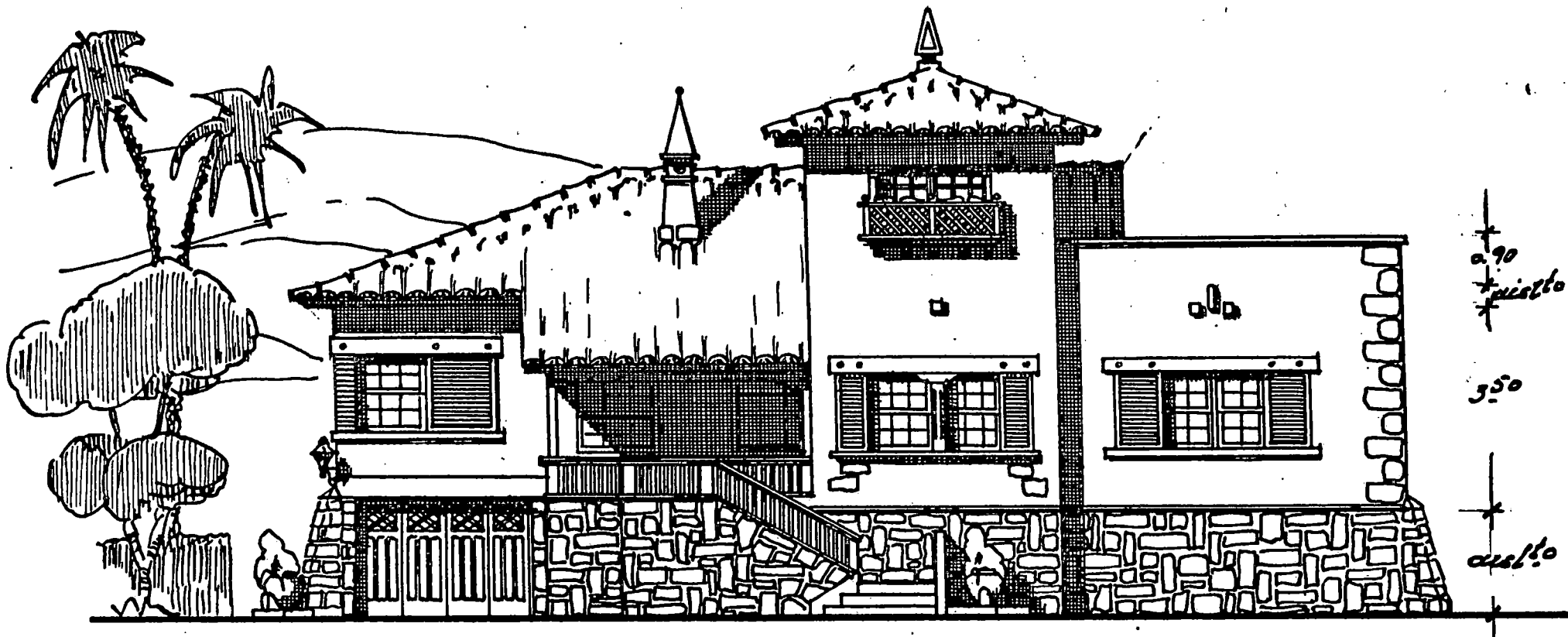
Fecha del proyecto: 1948 (hoy desaparecida).

Vivienda unifamiliar aislada proyectada en dos alturas. La inferior consta de garaje y almacén con una escalera, por donde se sube a las habitaciones, sin necesidad de salir a la calle. En la planta alta aparecen dos zonas, separadas por pared divisoria, en las que se disponía a la izquierda el vestíbulo, estar, comedor, cocina con despensa, despacho y dormitorio de servicio y a la derecha tenía cuatro dormitorios y dos baños y una escalera por donde se subía a un estudio con terraza en la cubierta. Asimismo por la parte posterior existe una escalera para entrar directamente a los dormitorios sin pasar por las demás dependencias.

Los alzados están articulados entorno al torreón que marca el eje central de la edificación. En su diseño se utilizaron elementos y materiales de signo regionalista, que dan al conjunto un aire sencillo y armónico.

fr. M. José González Fortes.

© 1:100



Fachada principal

AYUNTAMIENTO DE PUNTAGORDA.

Promotor: Ayuntamiento de Puntagorda.

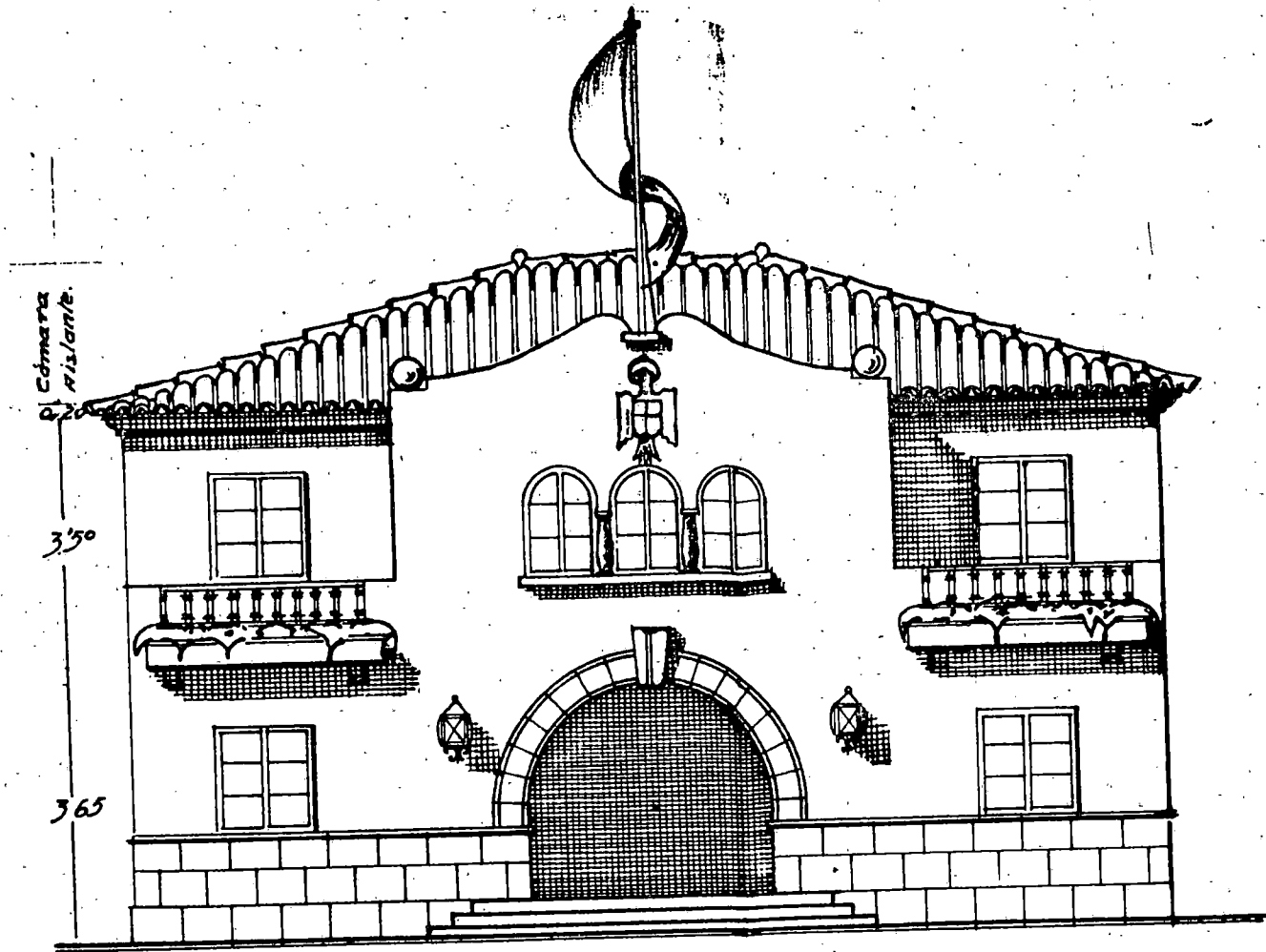
Localización: Carretera general del Sur.

Municipio: Puntagorda.

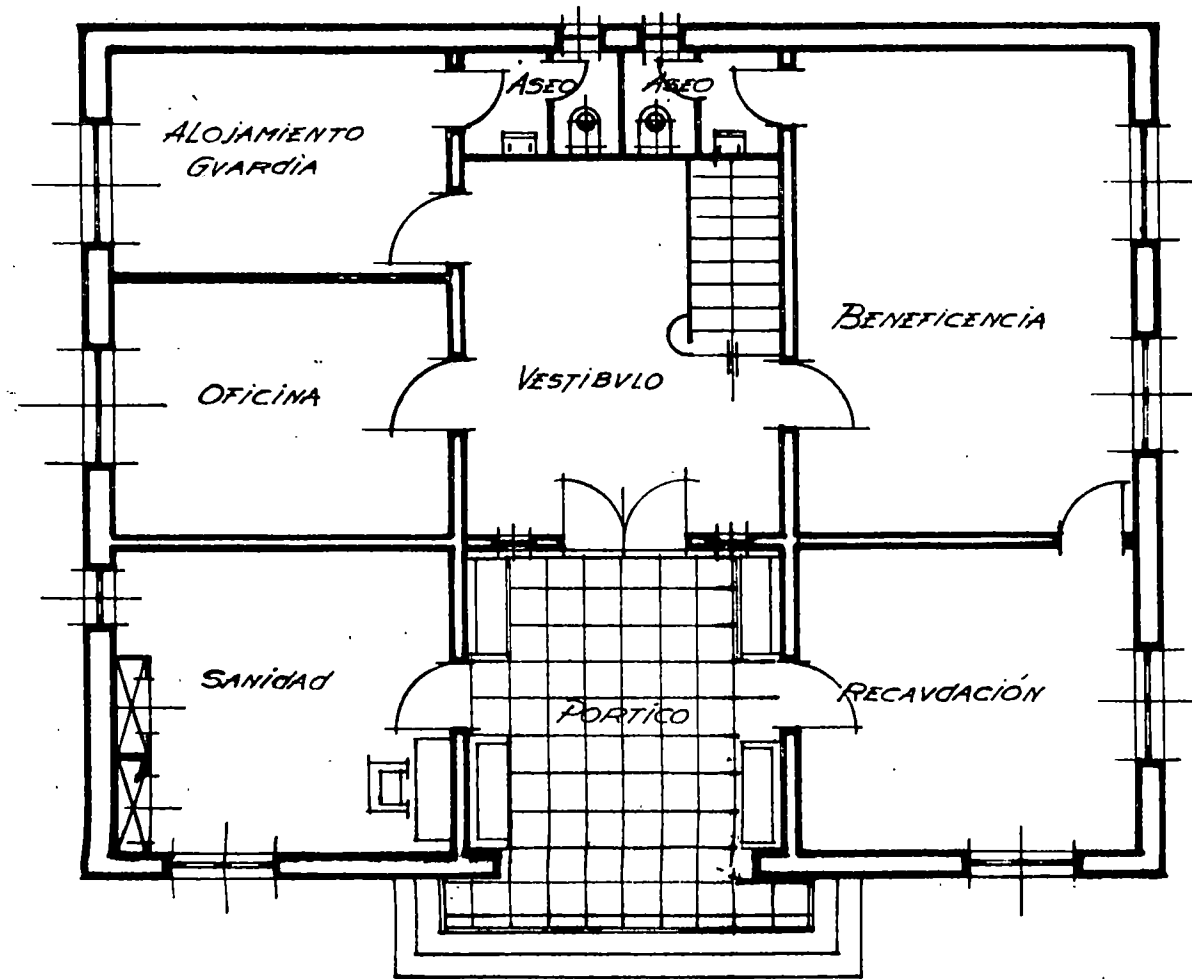
Fecha del proyecto: 1949.

Edificio de dos plantas destinado a acoger las dependencias municipales de la población. Tras una escalinata se halla un amplio pórtico; a ambos lados aparecen las zonas de Recaudación y Sanidad, a continuación la puerta principal, vestíbulo, oficina y zona de la guardia a la izquierda; a la derecha, la Beneficencia y dos aseos. En la alta se desarrollan los despachos del alcalde y del secretario, sala de sesiones, oficina general y aseo.

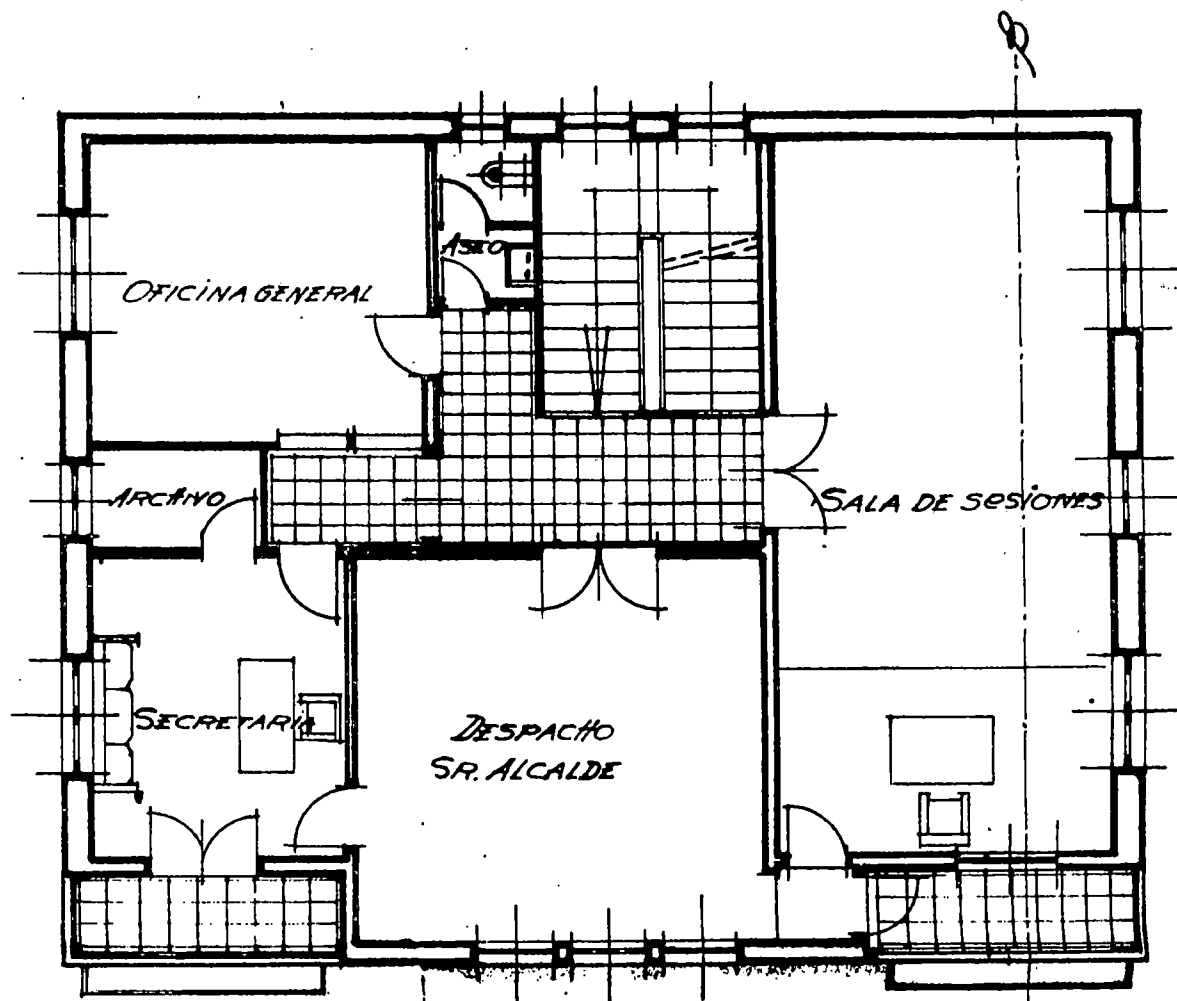
Recurre como en otras ocasiones a la cornisa curva, que interrumpe la línea del alero, con el fin de emplazar el escudo nacional. La sencillez y austeridad económica parecen factores decisivos en estas trazas.



Sachada



Planta Baja



Planta Alta

El Arquitecto

Madrelo

CASA RUIZ LUNA.

Promotor: Manuel Ruiz Luna.

Localización: Carretera del Portillo.

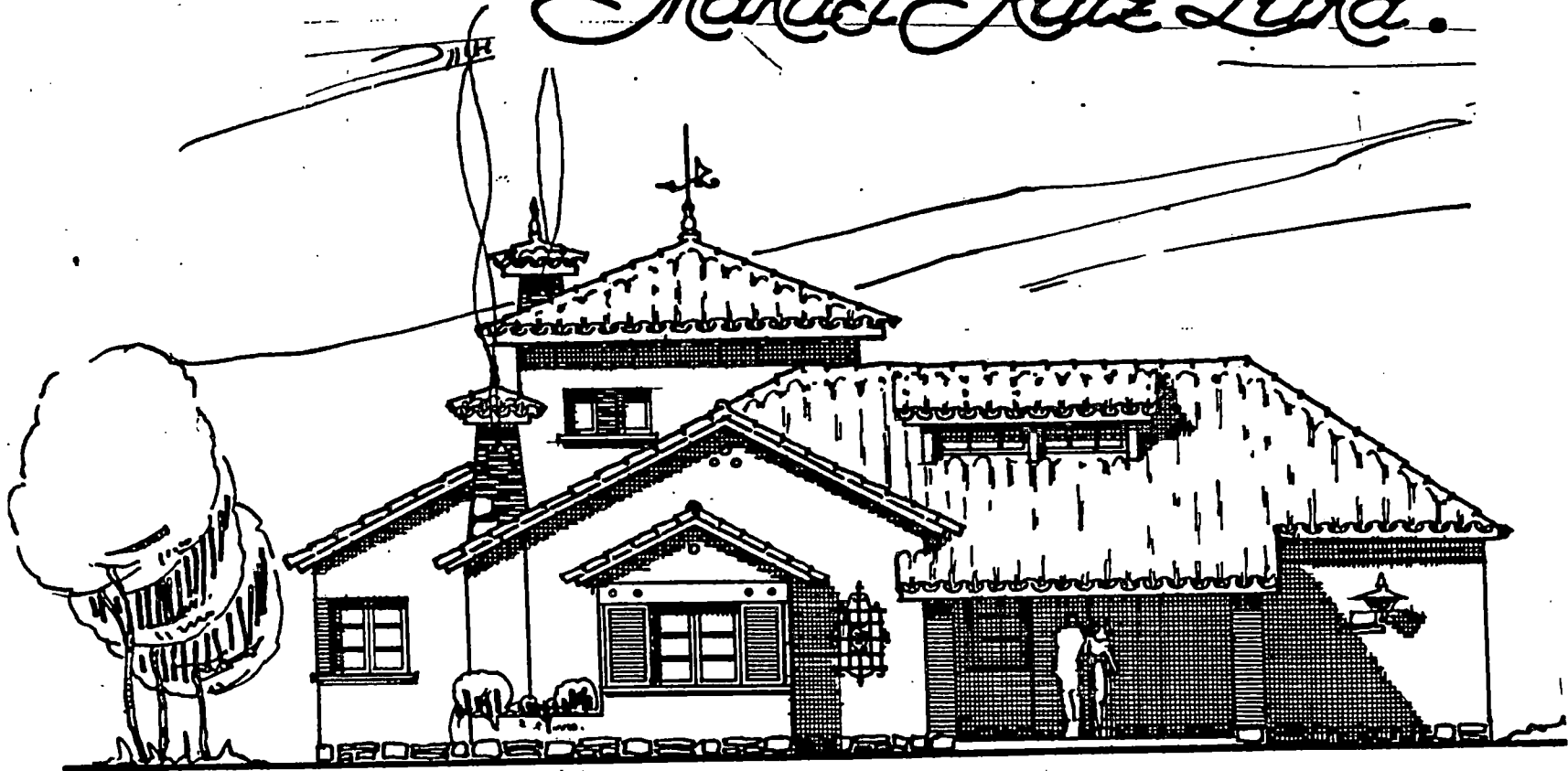
Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1948.

Alzado articulado en dos alturas, que acoge a una vivienda. El acceso a la misma se efectúa, bien por la parte posterior en donde está el garaje, junto a una pequeña estancia, compuesta de comedor, cocina, un dormitorio y un aseo para el guardián ó a través del frente por una escalera que sirve para salvar el desnivel de unos tres metros, con respecto a la calle, donde se sitúa la vivienda. Esta se compone de pórtico, vestíbulo, estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios, un baño y un aseo. El acceso al nivel superior se realiza por otra escalera situada al lado de la cocina, donde se encuentra un estudio con aseo.

Sobre una planta en forma de L, Machado diseñó un conjunto articulado en bloques cúbicos que situados estratégicamente dan movimiento a la fachada. En la misma empleó una serie de elementos y materiales tradicionales que dan un signo regionalista.

*Sr. Sr.
Manuel Ruiz Lara.*



Alcaldía municipal.

El Arquitecto:

Hachado

CASA RAMOS PERERA.

Promotor: José Ramos Perera.

Localización: Camino la Manzanilla.

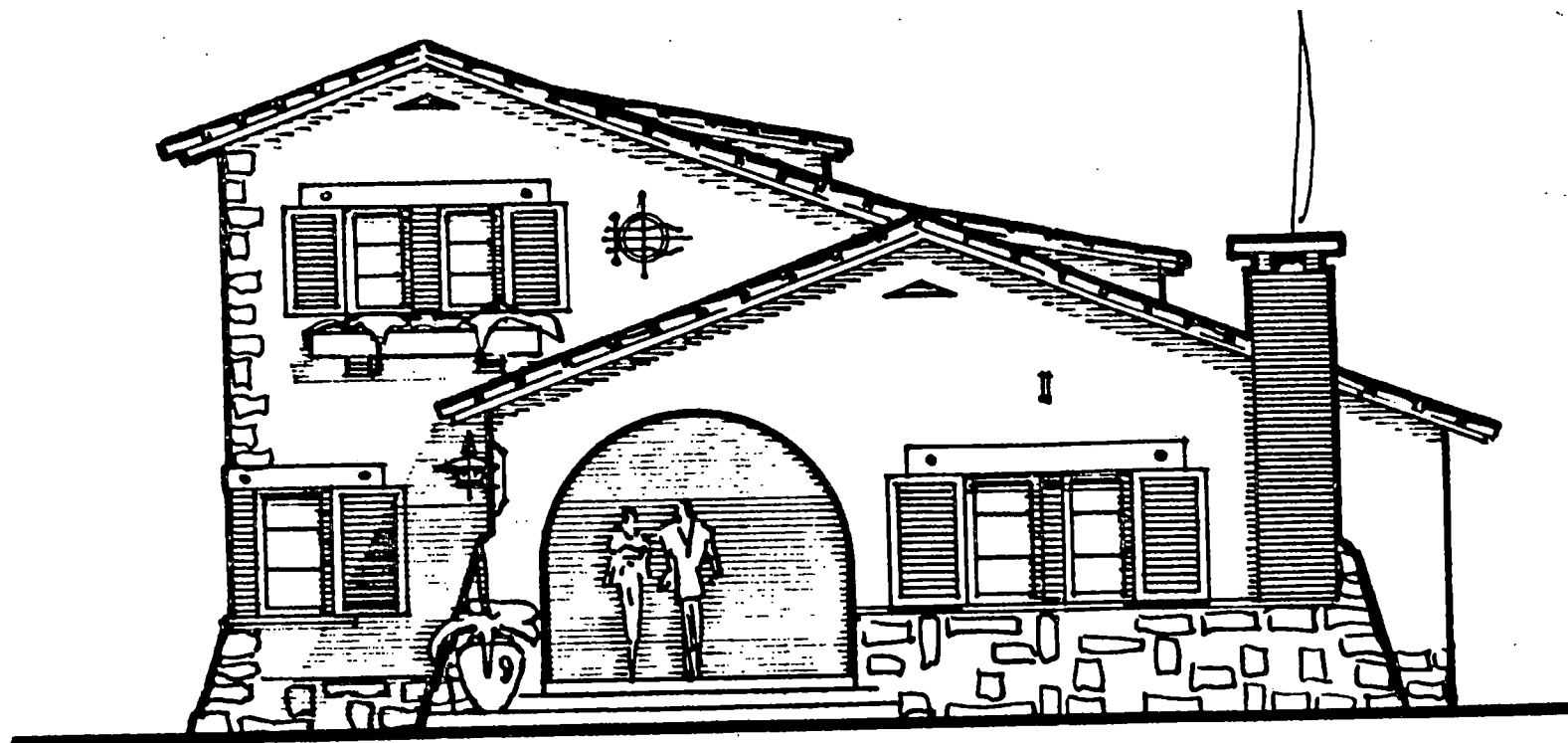
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1949.

Edificación desarrollada esencialmente en una planta con un altillo en forma de buhardilla. Consta de una vivienda formada por un pórtico cubierto, vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, un dormitorio de servicio, cuatro dormitorios, un baño y un aseo, el garaje se sitúa lateralmente. El acceso se realiza bien a través del pórtico o por terraza posterior ó por entrada de servicio, junto al garaje. En el vestíbulo se encuentra la escalera, que sirve de acceso al estudio, trastero y aseo situado en la buhardilla.

Se trata de un conjunto sencillo y armónico diseñado con bloques cúbicos retranqueados que le dan vistosidad. El alzado, articulado en ritmo descendente presenta una serie de elementos y materiales tradicionales en el neocanario.

St. M. José Ramos Pereira.



Fachada principal.

El Arq.
Fachado

CASA CASTRO QUESADA.

Promotor: María y Miguel Castro Quesada.

Localización: Calle de Quintín Benito entre Tabares de Cala y Sol y Ortega.

Municipio: La Laguna.

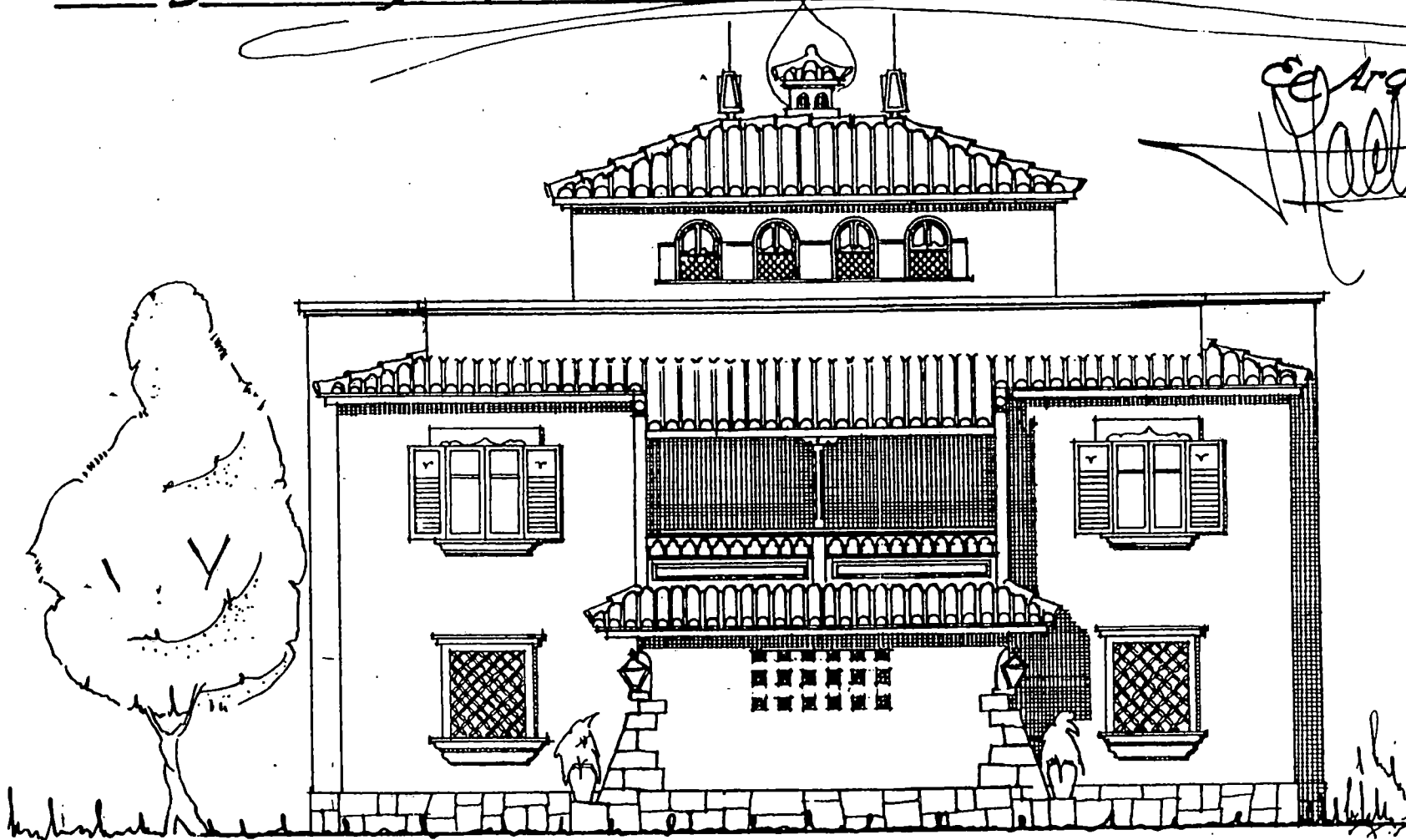
Fecha del proyecto: 1949.

Se trata de un edificio de tres plantas destinada a dos viviendas. Estas se desarrollan independientemente en dos alturas, destinando la baja a vestíbulo, estar, comedor, cocina con despensa y la alta a cinco dormitorios, un baño y un aseo; en la tercera se dispone un dormitorio de servicio con acceso independiente por escalera posterior.

Conjunto sencillo de composición horizontal y en el que la posición de la torre-mirador en la cubierta y en el centro le da un aire armónico y agradable. En su diseño se han utilizado materiales y elementos tradicionales tales como el zócalo de piedra, celosías de madera, balconada de madera con balaustres torneados y cojinetes y torre-mirador con cubierta a cuatro aguas.

*Proyecto de chalet para
Dña. Maria y Miguel Castro Osada.*

*Castro
Osada*



Fachada

CASA GONZALEZ CASTRO.

Promotor: Artemio González Castro.

Localización: Camino Santa Rosa. Guamasa.

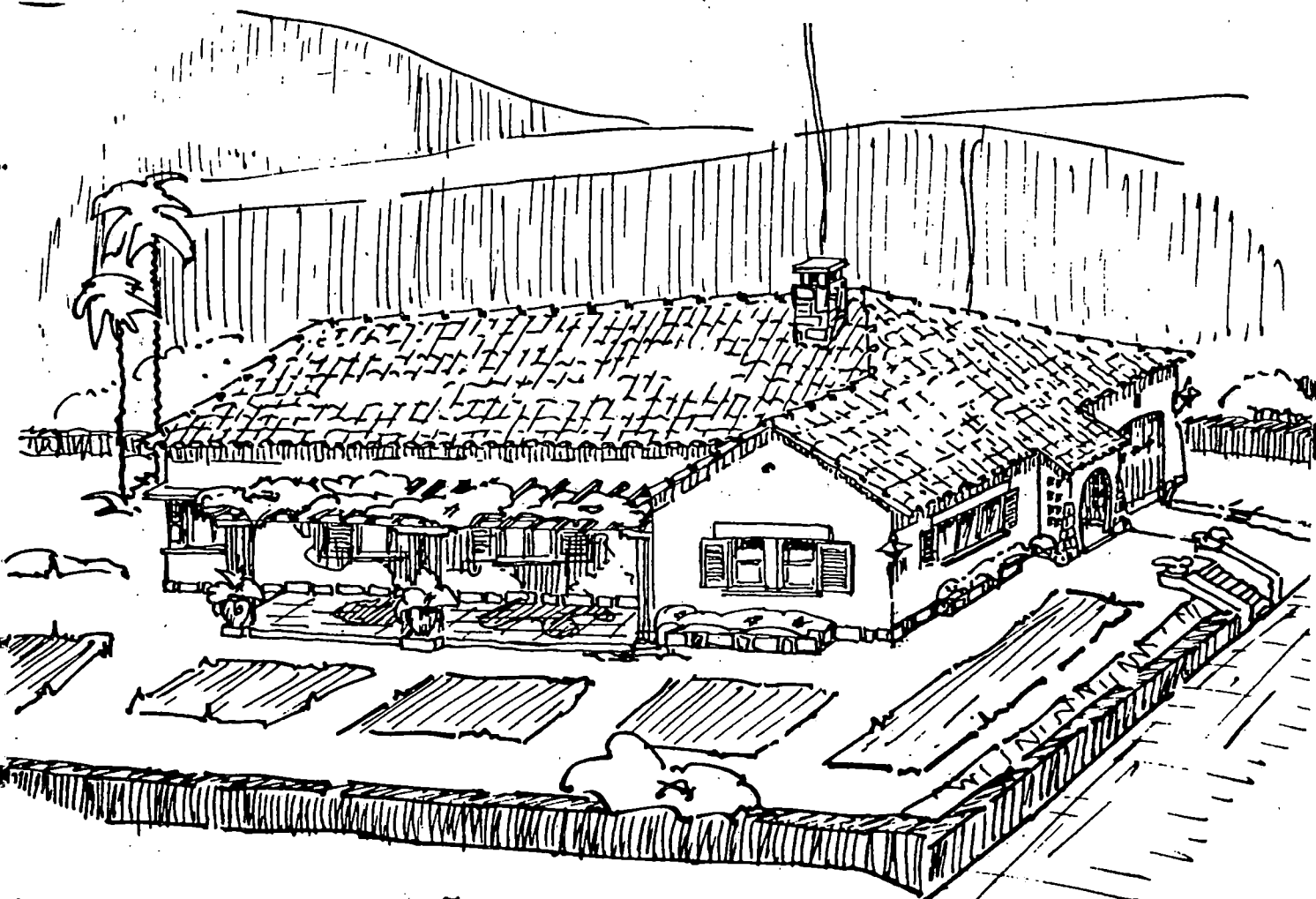
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1949.

Situado en una zona de verano de la isla, se trata de una edificación aislada unifamiliar de una planta.

El acceso se hace a través de un pórtico cubierto emplazado lateralmente que divide a la vivienda en dos partes, a la derecha el garaje y a la izquierda el estar-comedor, vestíbulo, cocina con despensa y lavadero, cuarto trastero con terraza, tres dormitorios, un baño y un aseo.

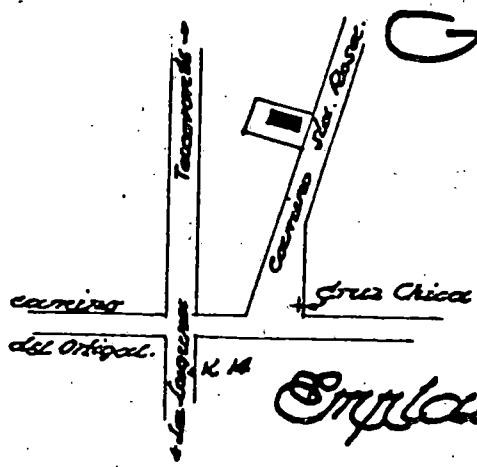
Sobre una planta en forma de L, Machado diseñó un conjunto vistoso y sencillo, en donde destaca la pérgola y la cubierta de teja árabe a tres aguas. En el resto de los alzados señalamos la existencia de una serie de elementos y materiales tradicionales que le dan un signo neocanario.



Aspecto del aspecto.

El Arco.

Richard P. ...



Emplazamiento.

CASA DOMINGUEZ.

Promotor: José Domínguez.

Localización: Carretera a San Marcos.

Municipio: Icod de los Vinos.

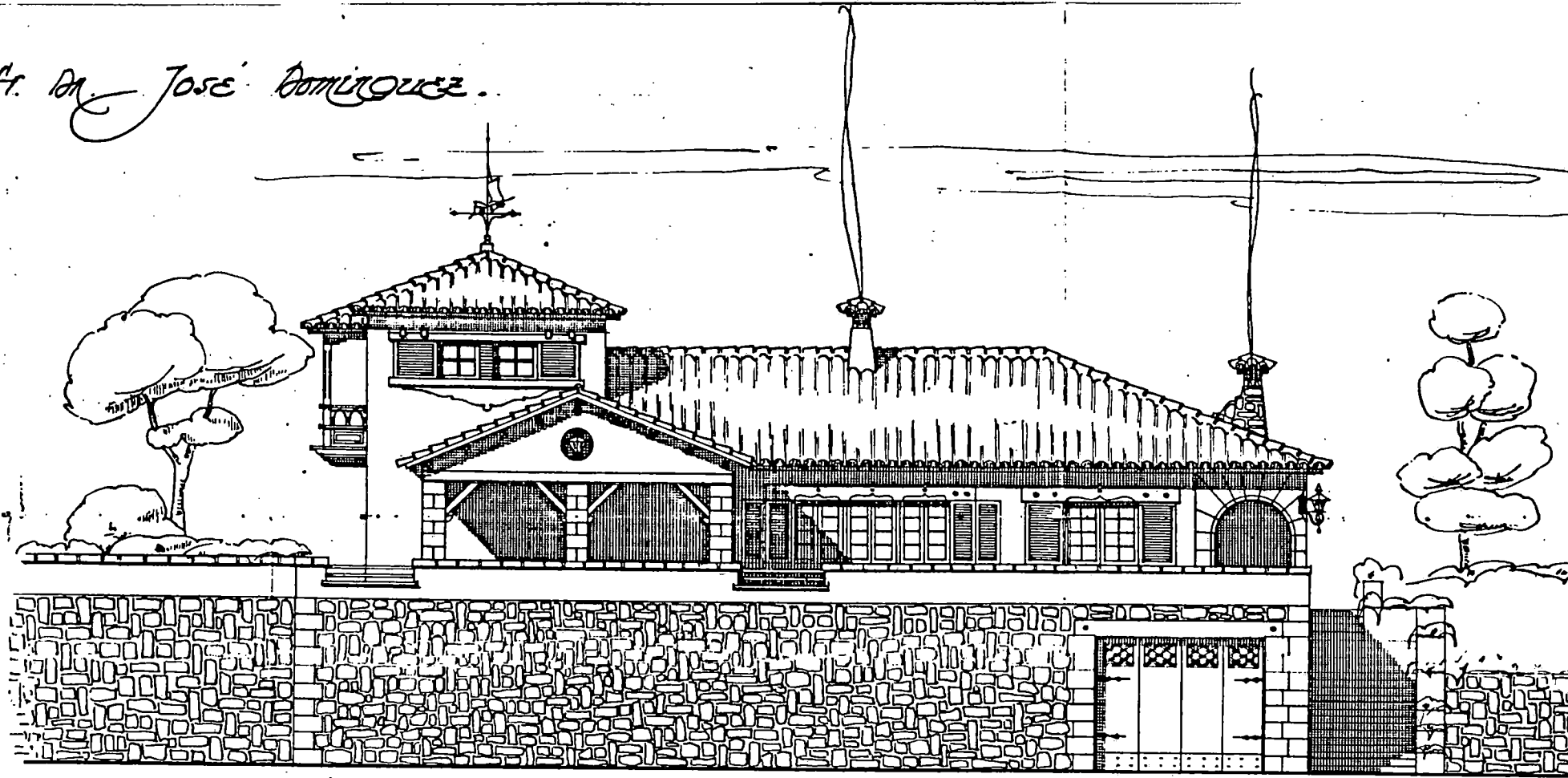
Fecha del proyecto: 1949.

Vivienda unifamiliar aislada de gran superficie desarrollada en una sola planta con torre-mirador. La edificación se distribuye en un vestíbulo, por donde se accede a un despacho, a la izquierda ó a la sala-estar, comedor, a la derecha, que constituyen el frente principal. Separado por un pasillo existe la cocina con dos despensas y un aseo, dormitorio de servicio, tres dormitorios y un baño. En la torre-mirador aparece un despacho-estudio y un aseo. La casa está rodeada de jardines y terrazas cubiertas que configuran un entorno agradable.

Conjunto sencillo y armónico en donde destaca la torre-mirador situada en la esquina izquierda del alzado principal. Asimismo es significativo el gran muro de piedra en donde se emplaza el garaje y la cubierta de teja árabe a tres vertientes con aleros en volado. El empleo de elementos y materiales tradicionales dan un sello neocanario a la edificación.

St. Don. José DOMÍNGUEZ.

disto
3.20
3.00
disto



ALZADO.

CASA GARCIA DIAZ

Promotor: Eusebio García Díaz.

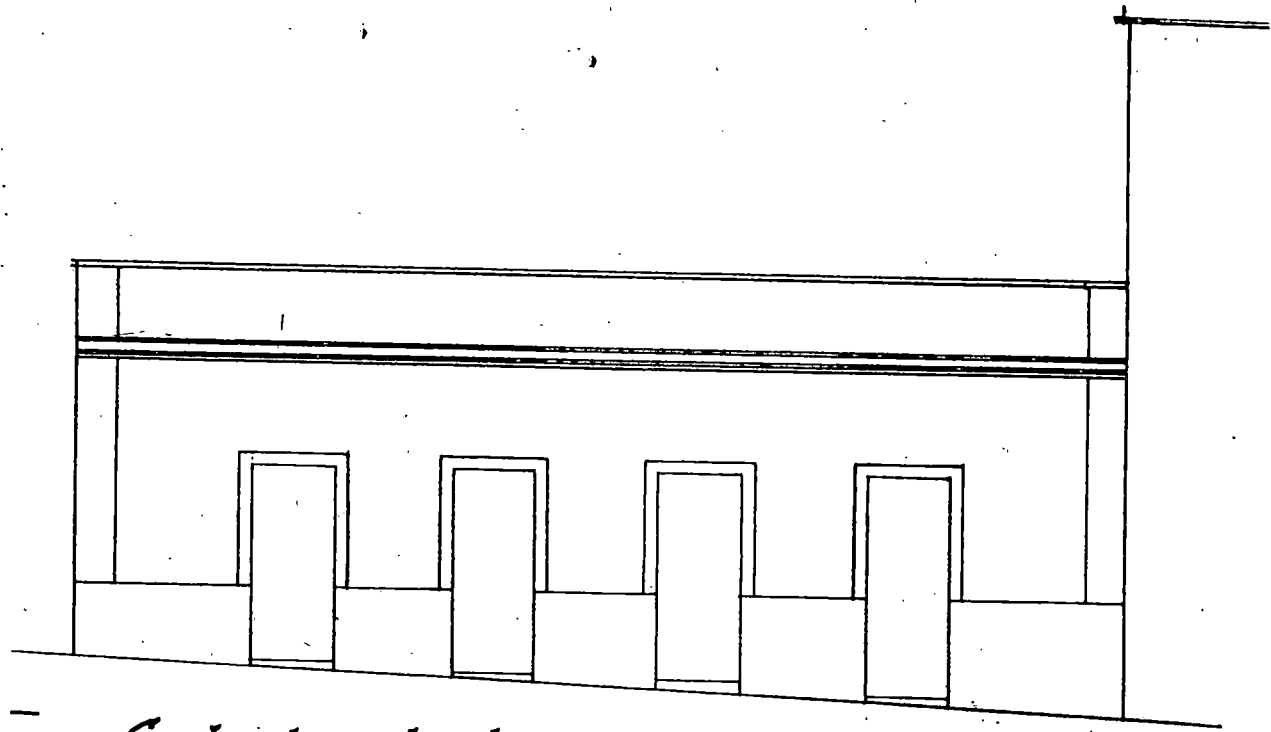
Localización: Carretera a La Perdoma, km. 1.500.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1949.

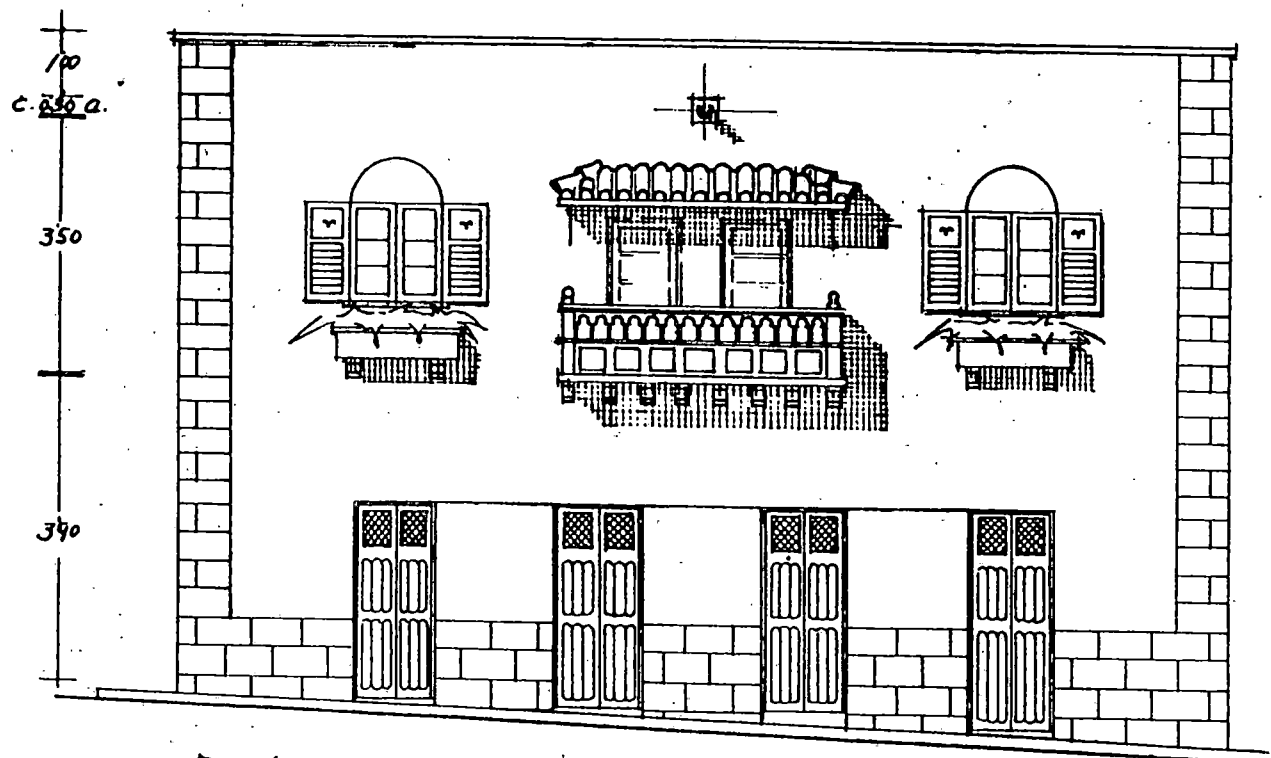
El proyecto diseñado por Machado consistió en convertir el local existente en un salón y una vivienda en la parte alta. El piso está formado por sala, comedor, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño.

En la fachada reformada y ampliada se distingue un conjunto, simétrico y armónico en el que aparece una serie de materiales y elementos tradicionales. Destaca el zócalo de piedra que se manifiesta en los extremos del inmueble, en forma de cantoneras; las cuatro puertas tachonadas con montaje de celosía en madera de tea; balcón central formado por balaustres torneados, cojinetes y cannes con alero de tejas árabe y dos ventanas con persianas y jardineras en el antepecho.



fachada actual.

*Proyecto de reforma ampliación para
Dr. Celsebio Garcia Diaz.*



fachada reformada.

CASA ESTEVE.

Promotor: Jerónimo Esteve.

Localización: Carretera de la Orotava a Vilaflor.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1949.

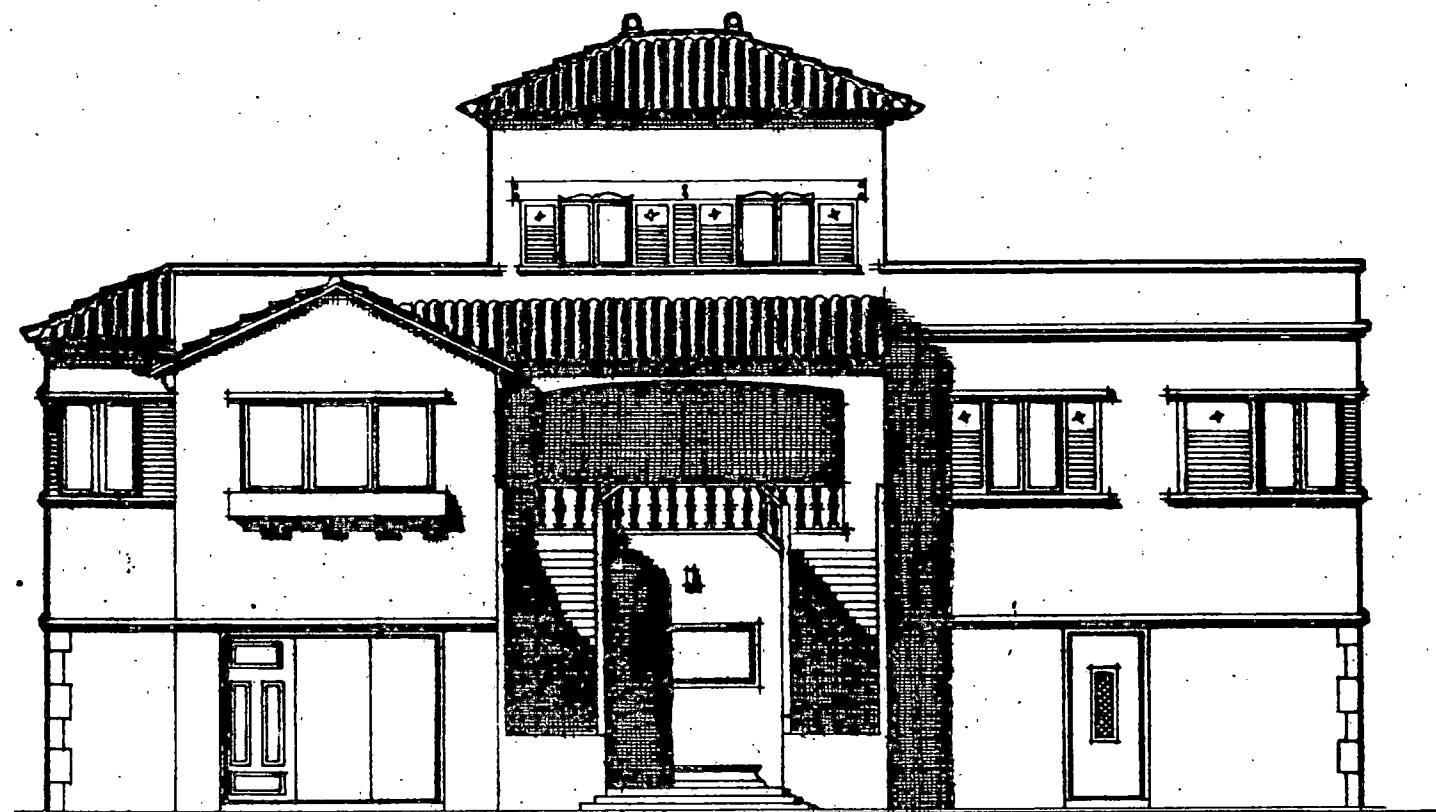
Edificio de tres plantas en donde desarrollan dos viviendas. En el piso bajo aparecen un depósito-almacén, dos dormitorios y un aseo a la izquierda del alzado principal y almacén, aseo y salón a la derecha; en el primer piso existe un vestíbulo, estar, comedor, cocina y un dormitorio a la izquierda y de estar, comedor, cocina, tres dormitorios y un baño a la derecha; en el segundo piso tenemos tres dormitorios, dos terrazas y un baño para la zona izquierda y de dos dormitorios y un aseo para la derecha.

Conjunto simétrico desarrollado con una distribución complicada, articulado en sentido horizontal en donde destaca el emplazamiento de la torre-mirador. Se trata de un alzado simple sin mucha ornamentación solamente resaltada por la cornisa que divide las plantas y por la utilización de cubiertas de teja árabe.

S. Jeronimo Esteve

La Ortolava

Escala 1:100.



Fada. principal

Santa Cruz de Tenerife Noviembre 1943

El Arquitecto

Maldonado

CASA CABRERA GONZALEZ.

Promotor: Miguel Cabrera González.

Localización: Avenida Marítima.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1949.

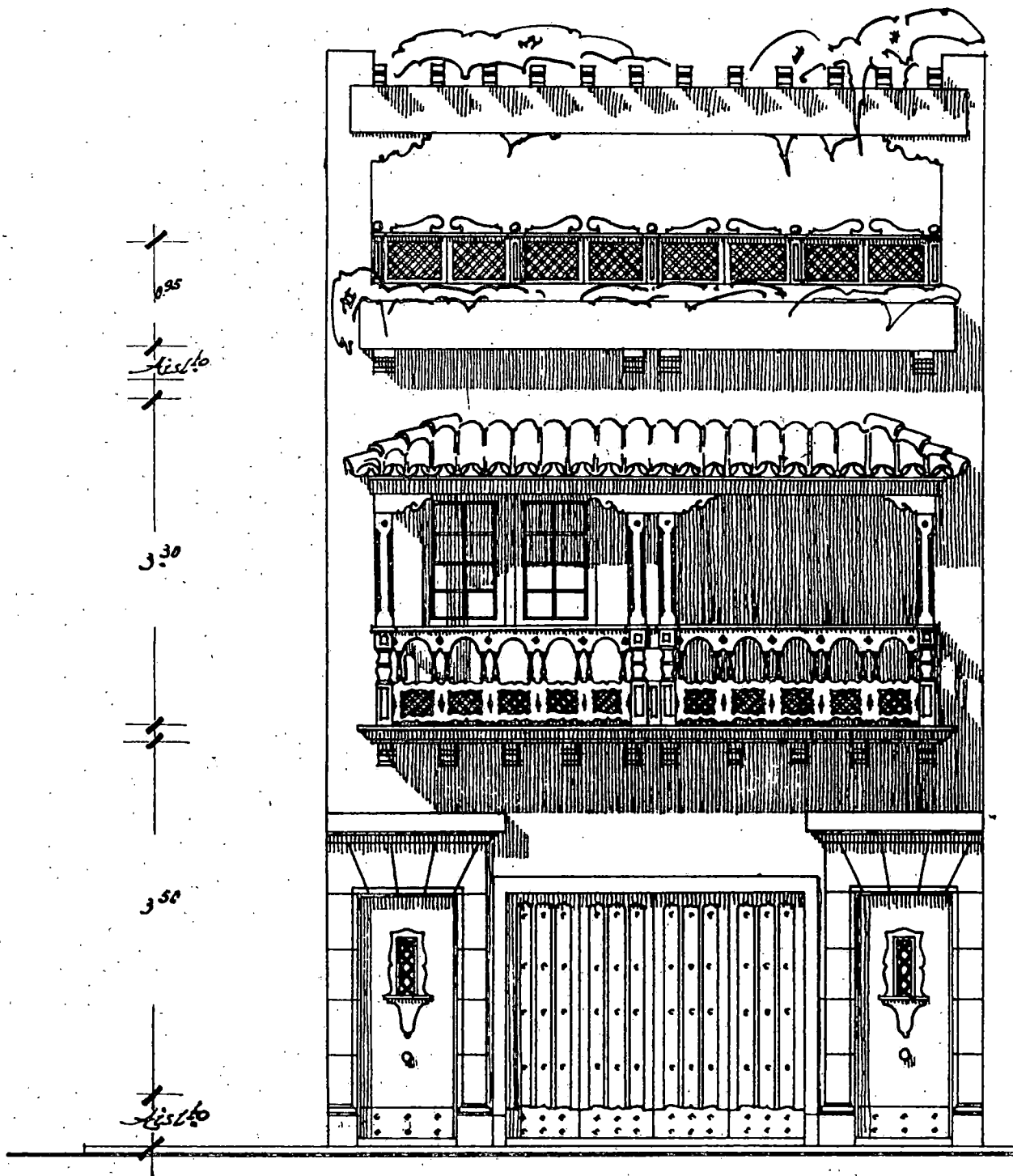
Edificio de dos plantas diseñado en pleno centro de interés histórico-artístico de la capital palmera. Se compone de baja destinada a salón comercial y de alta a vivienda formada por vestíbulo, sala de estar, comedor, cocina con despensa, sala de costura, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

El alzado está estructurado en tres zonas de distinto tratamiento. En la baja distinguimos una puerta tachonada y dos laterales ornamentada con cantería y rematadas con cornisa, quedando la central mas baja. En el siguiente cuerpo se aprecia un amplio balcón con balaustrada torneada doble, que soporta una arcada de medio punto apoyada en un plinto con celosía, que sigue la misma modulación. Está techado con cubierta a tres aguas, de teja árabe que se apoya en columnas pareadas y ochavadas con zapatas tradicionales. La tercera planta está resuelta con una baranda de celosía de madera, rematada con elementos curvilíneos y jardineras en el antepecho. Remata el conjunto una

pérgola que da al mismo una mayor esbeltez en la composición general.

Inmueble de sencilla estructuración construido con materiales y elementos tradicionales de significación regionalista.

Fr. Don Miguel Cabrera Gonzalez!



Alzado.

El Arquitecto

Machado

CASA ANEXA AL AYUNTAMIENTO DE LOS LLANOS DE ARIDANE

Promotor: Ayuntamiento de Los Llanos.

Localización: Plaza de España.

Municipio: Los Llanos de Aridane (La Palma).

Fecha del proyecto: 1950.

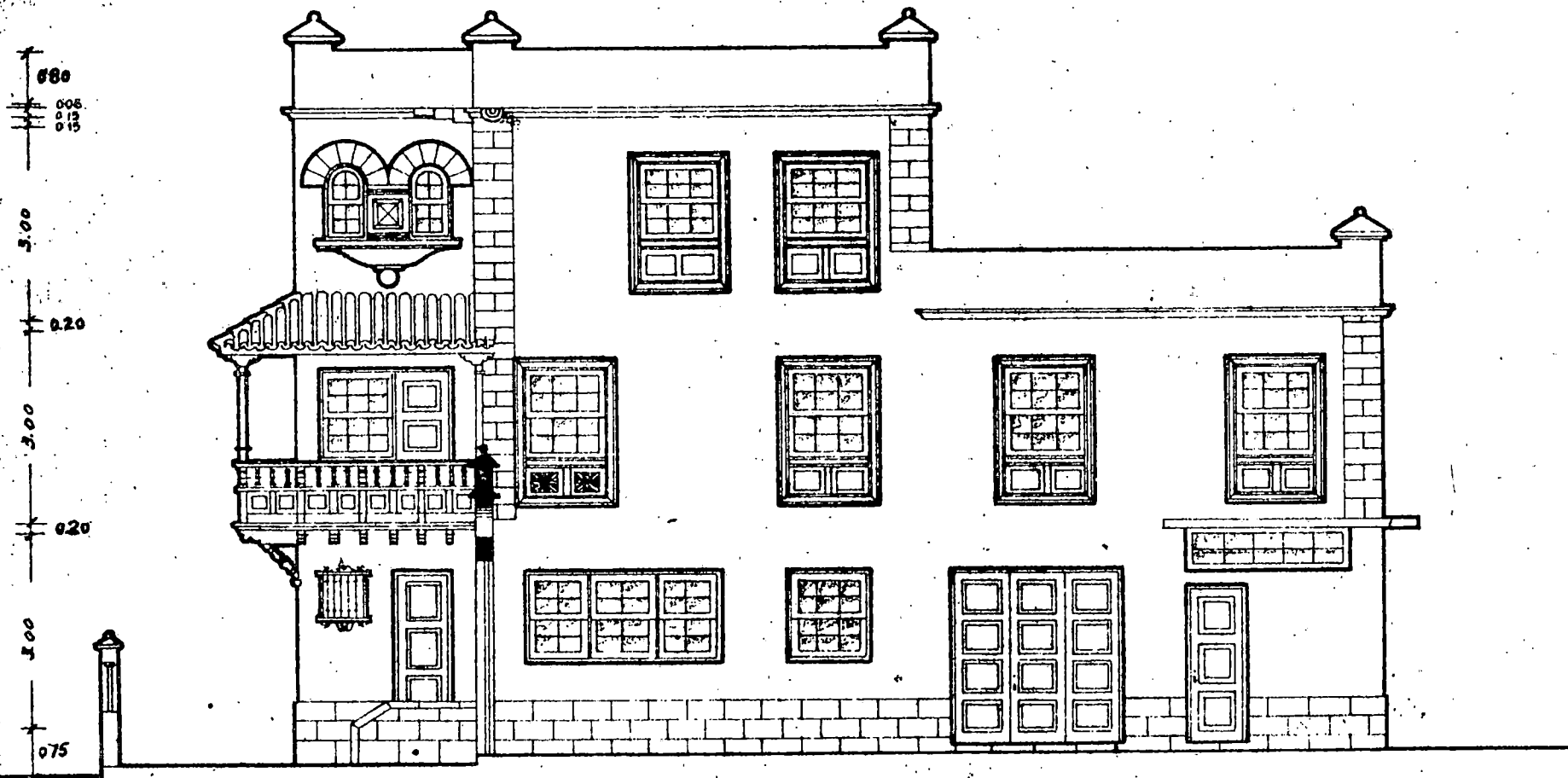
Según detalla en la memoria del proyecto: "El Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane se acaba de terminar la construcción del edificio del Ayuntamiento con tan bello emplazamiento y que tanto ha hermoñado el lugar aparte de haber resuelto en parte el problema municipal ya que el edificio anterior carecía de espacio suficiente y de las mínimas condiciones. Una vez terminadas las obras se ha visto la necesidad de construir unas dependencias anexas para instalar oficinas y servicios municipales que ultimamente han tomado gran incremento y otras que si bien se instalan en el nuevo edificio es a costa de trasladar las que allí estaban en otro lugar".

El inmueble se estructura en tres plantas disponiendo en la baja de zona de recaudación, archivo, almacén y, dos aseos; en la alta se ubican veterinaria, laboratorio, vías y obras, zona de archivo y reproducciones; en la tercera se dispone de un cuarto para el ordenanza, lavadero, aseo con ducha y trastero con terraza.

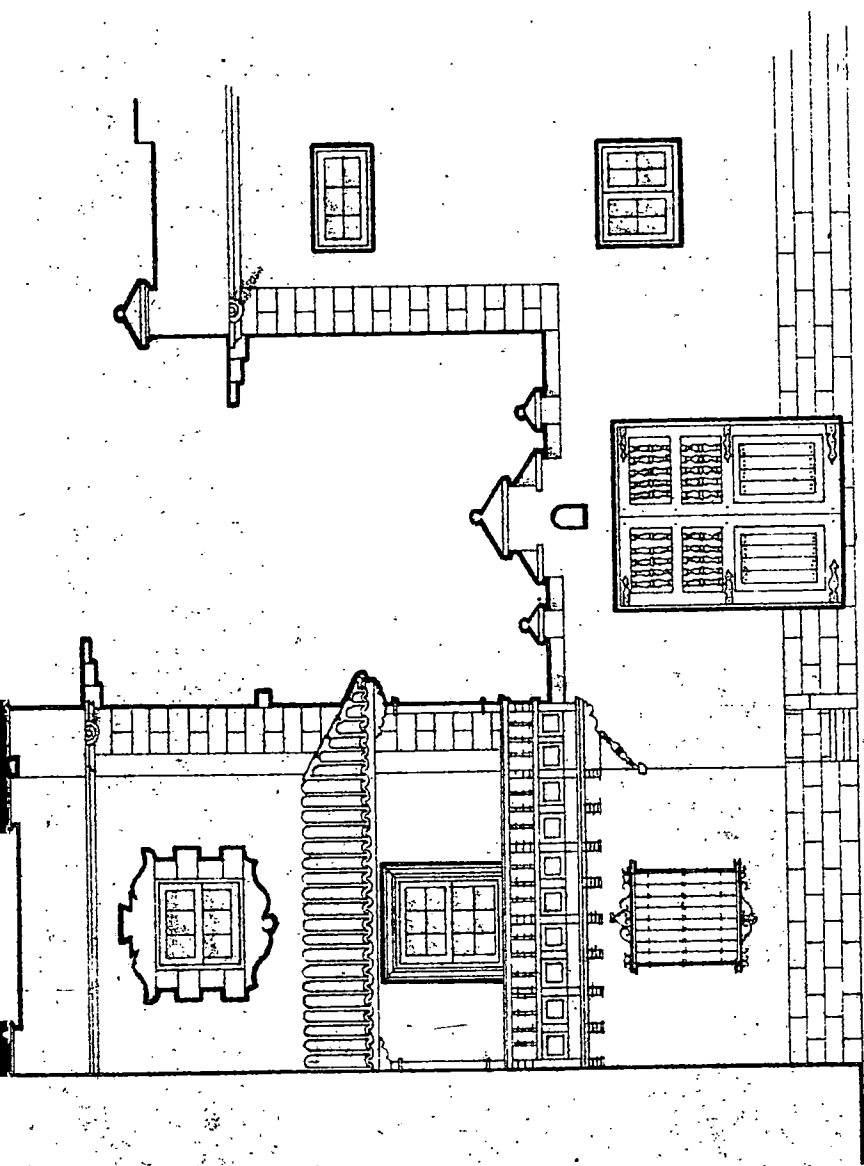
Se trata de una edificación que continúa la línea marcada por Machado en el diseño de las Casas Consistoriales del municipio palmero. Es un conjunto sencillo y armónico en donde destaca la gran profusión de ventanas de guillotinas con casetones en el alzado Norte; la situación de balcón tradicional en la esquina y el remate a manera de almenas en la azotea.

*Proyecto de casa anexa al Ayuntamiento de Los Planos de Aridane
para dependencias municipales*

Escala 1:100



Fachada Norte

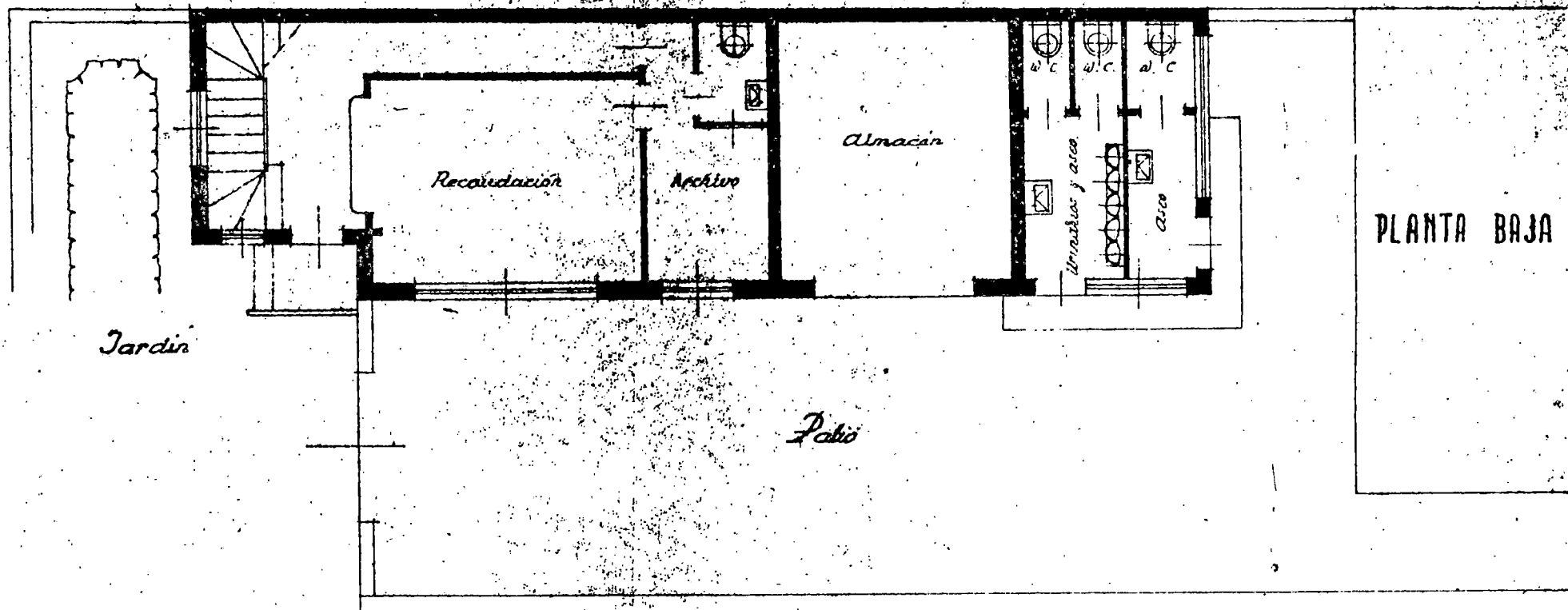


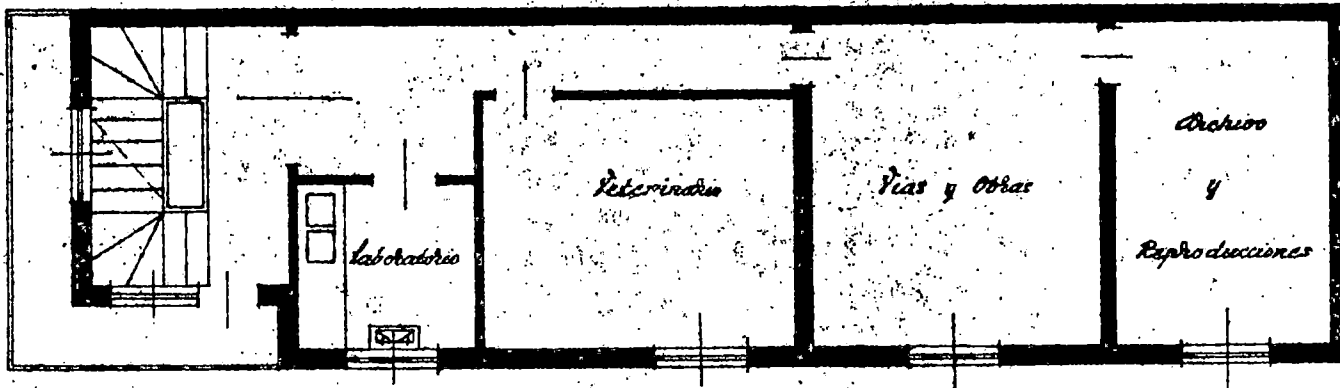
Fachada Este

EL ARQUITECTO

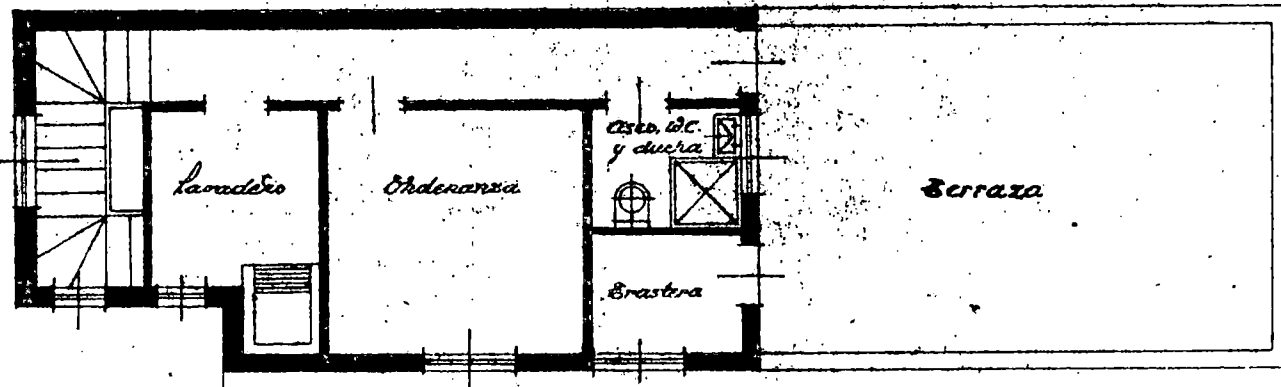
J. C. Valdés

*Proyecto de casa anexa al Ayuntamiento de los Llanos
de Aridane para dependencias municipales*





PLANTA PRINCIPAL



PLANTA ALTA

EL ARQUITECTO,

A large, stylized handwritten signature in black ink, positioned below the text 'EL ARQUITECTO,'.

CASA LUQUE MORENO.

Promotor: Emilio Luque Moreno.

Localización: Avenida José Antonio.

Municipio: La Orotava.

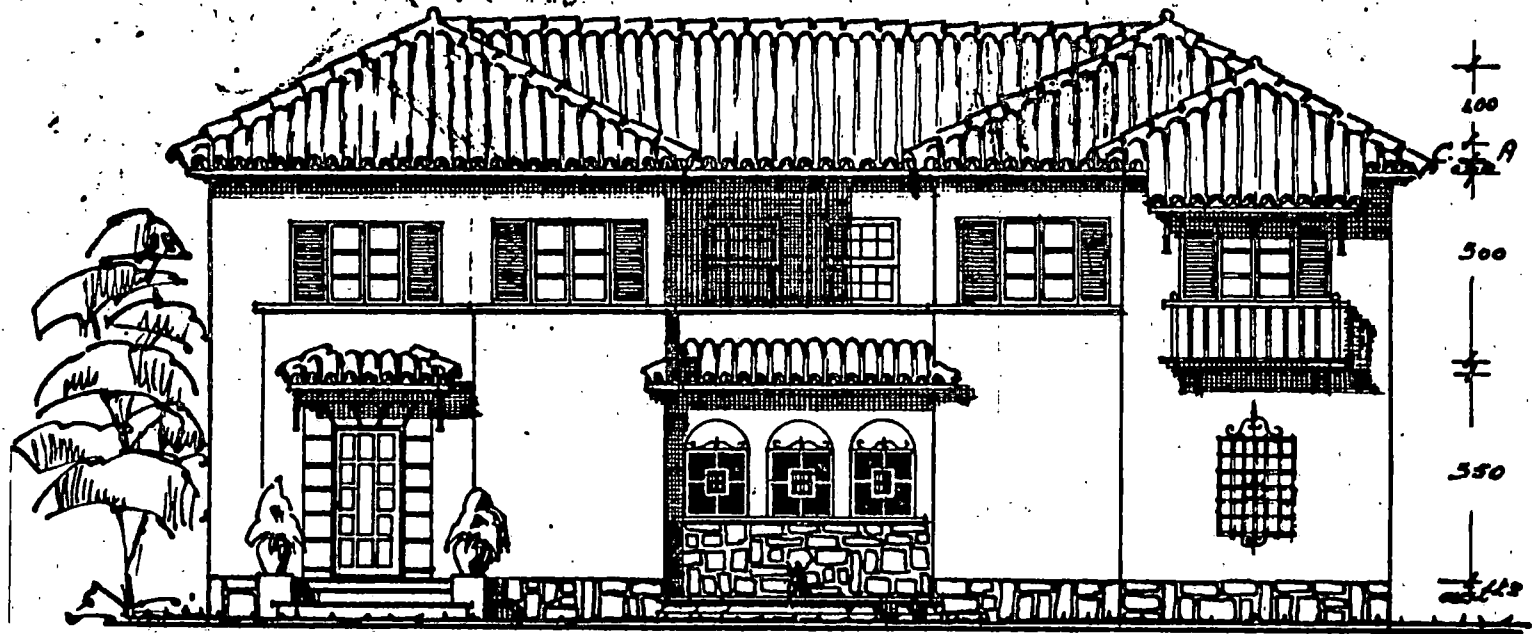
Fecha del proyecto: 1950.

Casa de dos plantas donde se desarrolla una vivienda unifamiliar situada junto a una clínica de la que el médico Luque Moreno, es también propietario.

En el piso bajo aparecen un vestíbulo, sala, estar, despacho, comedor, cocina con despensa, dormitorio de servicio con aseo, zona de lavadero y aseo; en el piso alto existe un vestíbulo, cinco dormitorios, más otro con baño interior, terraza y un baño.

Se trata de un conjunto sencillo y armónico diseñado en una planta en forma de U y con bloques cúbicos retranqueados. En su alzado principal se denota la presencia de materiales y elementos tradicionales, que dan a la edificación un signo neocanario vistoso.

*Proyecto de Vivienda y Clínica
para el Doctor
Don. Emilio Luque Moreno*



Fachada principal.

El Arquitecto.-

Yachado Pineda

CASA BENITO DE MELO

Promotor: Carmen Benito de Melo.

Localización: Calle Viana.

Municipio: La Laguna.

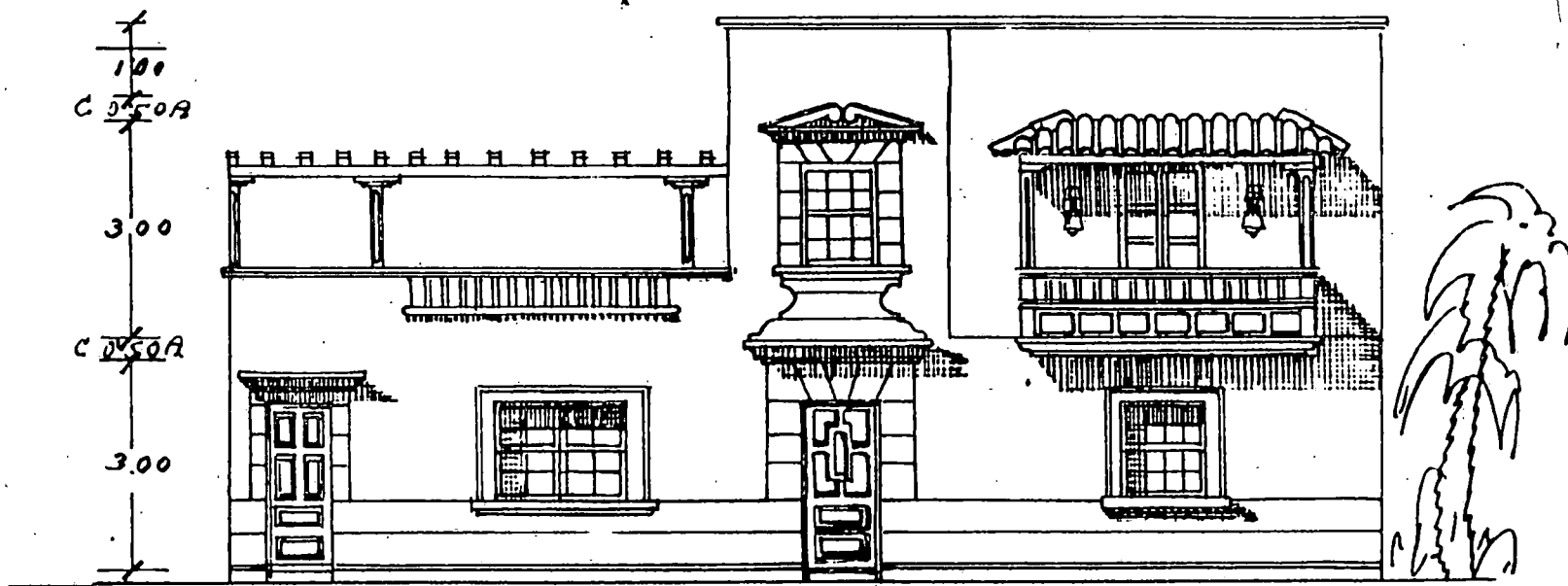
Fecha del proyecto: 1950.

Inmueble unifamiliar desarrollado en dos alturas y compuesta la baja de estar-comedor, cocina, sala de costura, dormitorio y aseo y en la alta se dispone de dos dormitorios, un baño y amplia terraza.

Composición asimétrica en la que se distingue una pérgola de madera con pilares ochavados y zapatas del mismo material, en la zona de la izquierda se situa la portada en el centro del alzado. En la zona de la derecha existe una formulación ventana-puerta, enlazada por medio de cantería con un frontón partido y avolutado y un despiece de sillares y dóvelas que dan a la edificación un aire señorial. Es de destacar como elemento compositivo el balcón con balaustrada, cojinetes y cubierta a tres aguas realizadas con teja árabe. Tanto por el empleo de materiales y elementos utilizados se puede clasificar al inmueble como regionalista con un cierto aire barroquizante.

Dña. Carmen Benito & M^o
Calle de Viana

Escala 1:100



fachada

El Arquitecto

[Handwritten signature]

CASA CHICO CRUZ

Promotor: Francisco Chico Cruz.

Localización: Avenida Calvo Sotelo.

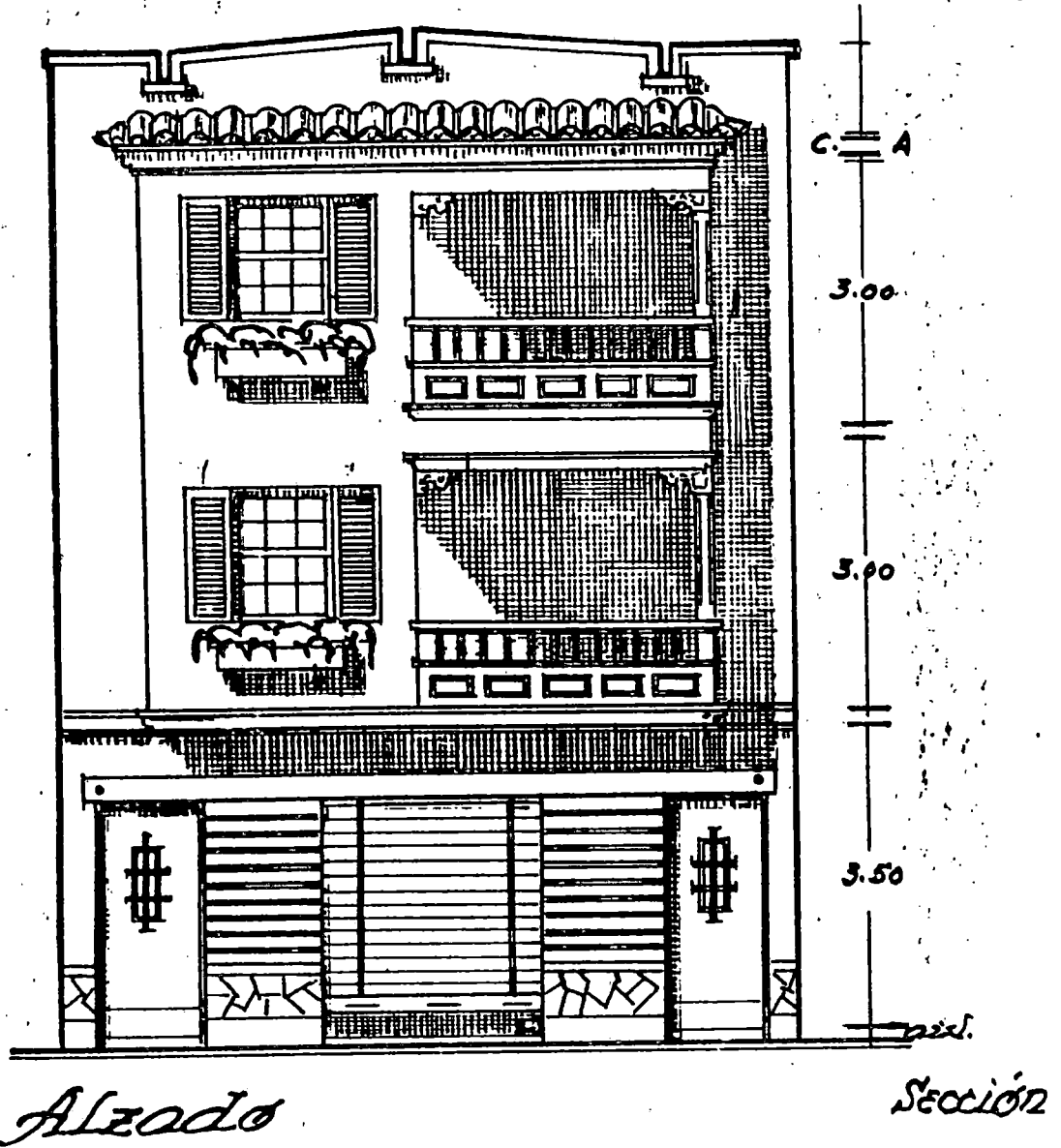
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1950.

Inmueble de tres plantas que alberga un salón comercial con aseo en el bajo, destinando el resto a viviendas, una por piso. Estas están compuestas de: estar-comedor, comedor auxiliar, cocina, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

Casa sencilla, diseñada con materiales y elementos tradicionales en la arquitectura canaria. Forma un conjunto vistoso, en el que destaca el zócalo de piedra en la baja con dos puertas de madera, ventanas de guillotinas con persianas y balcón de madera con balaustrada y cojinetes techado en el último piso con alero de teja árabe.

D. Francisco Chico Cruz



CASA CLAVIJO

Promotor: José Clavijo.

Localización: Cercado del Marqués.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1950.

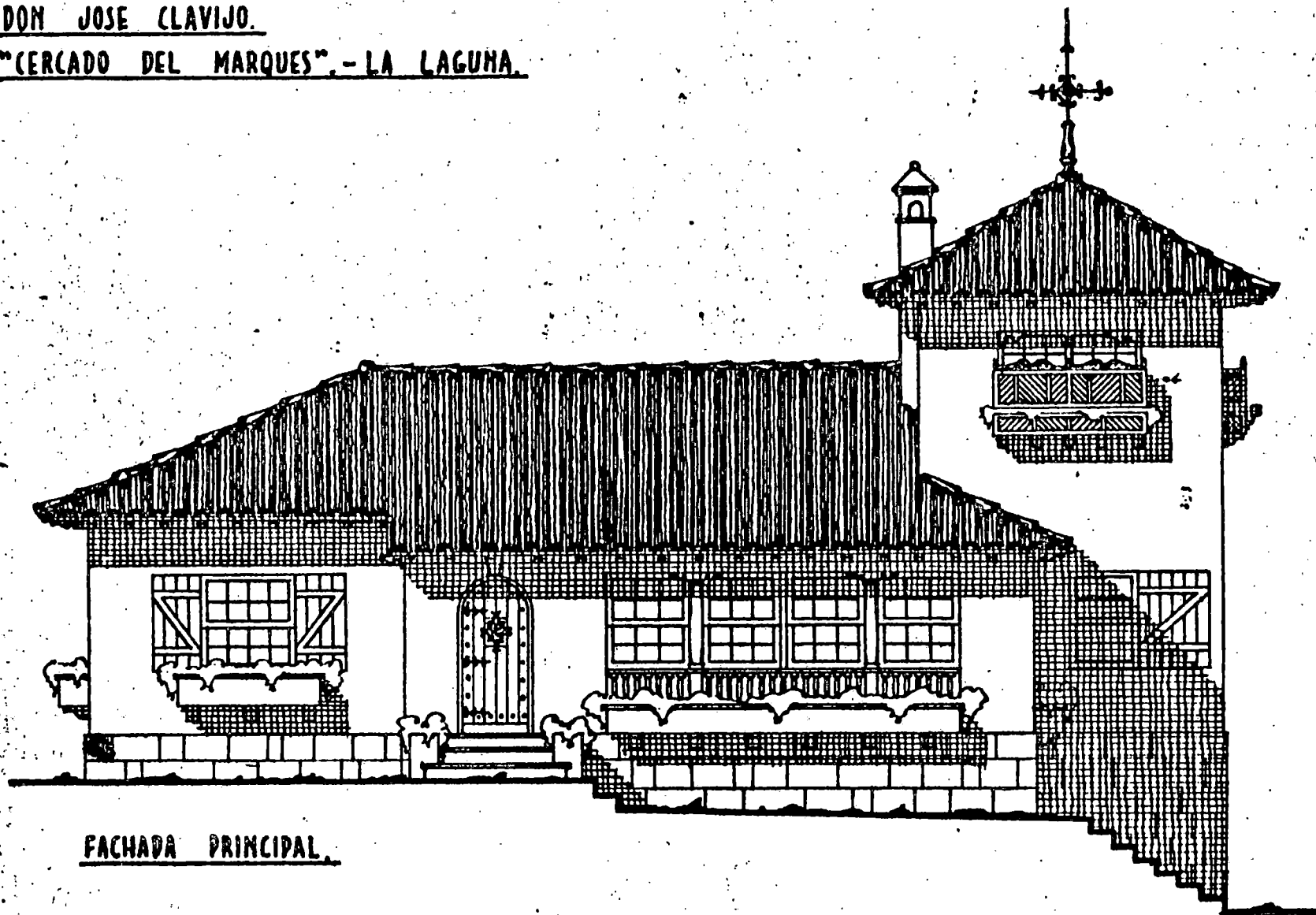
En zona residencial de la capital lagunera, Machado diseñó una vivienda unifamiliar desarrollada en dos plantas. La baja se compone de una galería de acceso, estar, comedor, cocina, sala de costura, cocina, dormitorio de servicio con aseo, dos dormitorios y un baño; en la alta se dispone un dormitorio y un aseo.

Se trata de un conjunto sencillo donde se acusa la excesiva pendiente de la cubierta, y la situación de la torre-mirador a la derecha del alzado principal. En su composición se distingue la puerta tachonada con postigo realizada con madera de tea; ventanas de guillotinas; en la torre-mirador destaca las celosías de madera y la cubierta a cuatro aguas con remate de veleta que dan al inmueble un signo regionalista.

PROYECTO DE CHALET PARA

DON JOSE CLAVIJO.

"CERCADO DEL MARQUES". - LA LAGUNA.



FACHADA PRINCIPAL.

CASA PEREZ FERNANDEZ

Promotor: Julio Pérez Fernández.

Localización: Carretera a Puerto Naos.

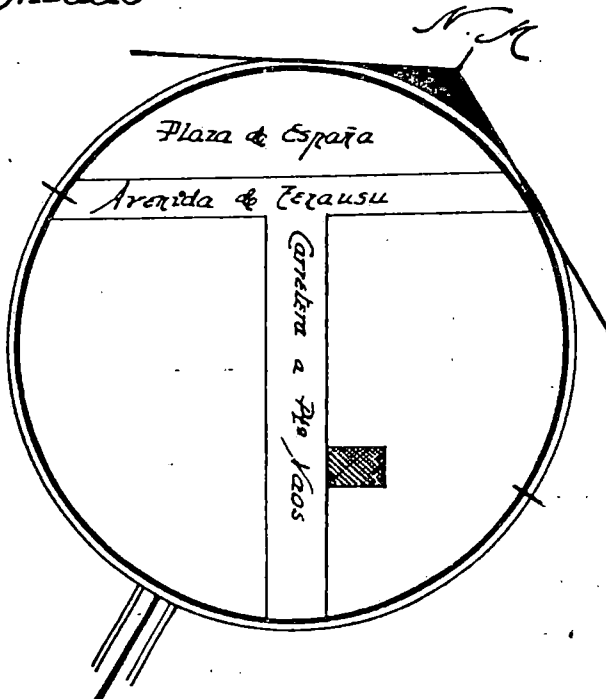
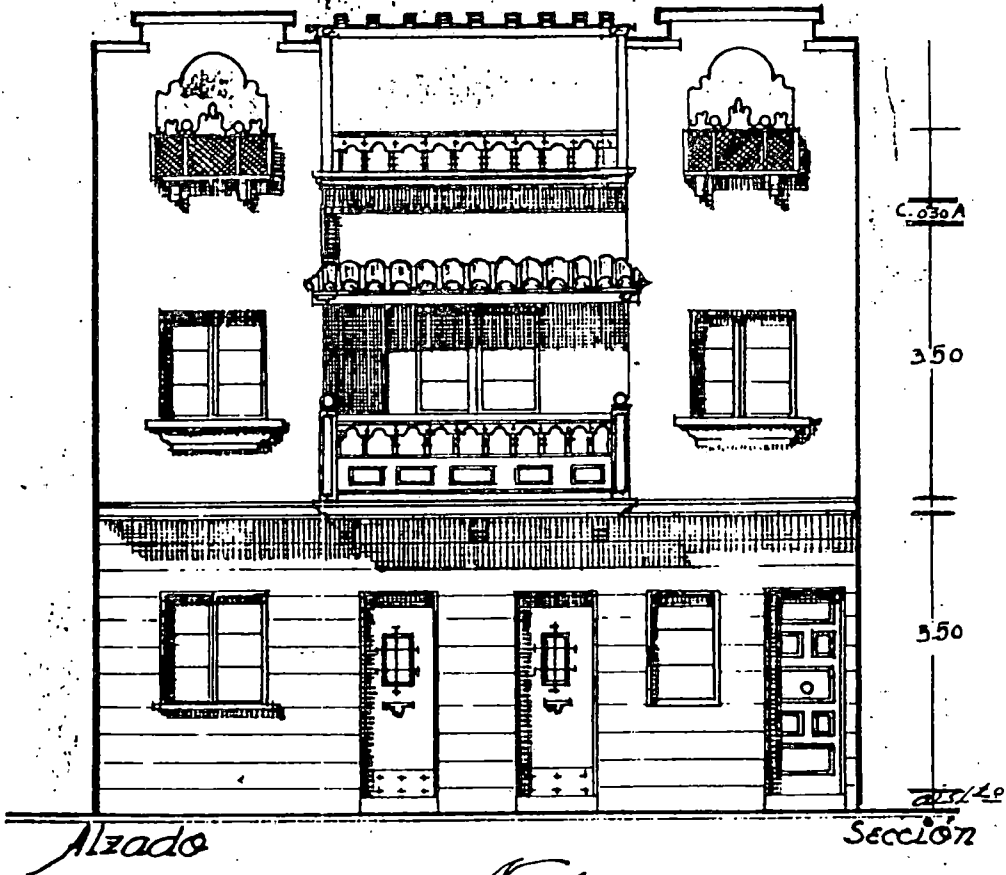
Municipio: Los Llanos de Aridane.

Fecha del proyecto: 1950.

Inmueble de dos plantas destinada a almacén y oficinas situado en el núcleo urbano de la ciudad palmera. En la baja existe dos salones con aseo y en la alta se disponen tres oficinas con una sala de espera común y un aseo.

Se trata de un conjunto sencillo y armónico; en el que la pérgola y los huecos abiertos en la azotea, le hacen ganar en esbeltez. Está diseñado con materiales y elementos que denotan un signo regionalista. Entre ellos podemos señalar: la puerta de casetones en madera de tea; las ventanas francesas con alféizares en volados y balconada central formada por balaustradas, cojinetes y canes en tea, techada con teja árabe. En la cubierta denotamos la presencia de celosías de madera y baranda de balaustrada de madera.

D. Julio Pérez Fernández
 Los Llanos de Aridat.



Arquitecto,

[Handwritten signature]

CASA MASCAREÑO

Promotor: Josefa Mascareño.

Localización: Calle Galcerán.

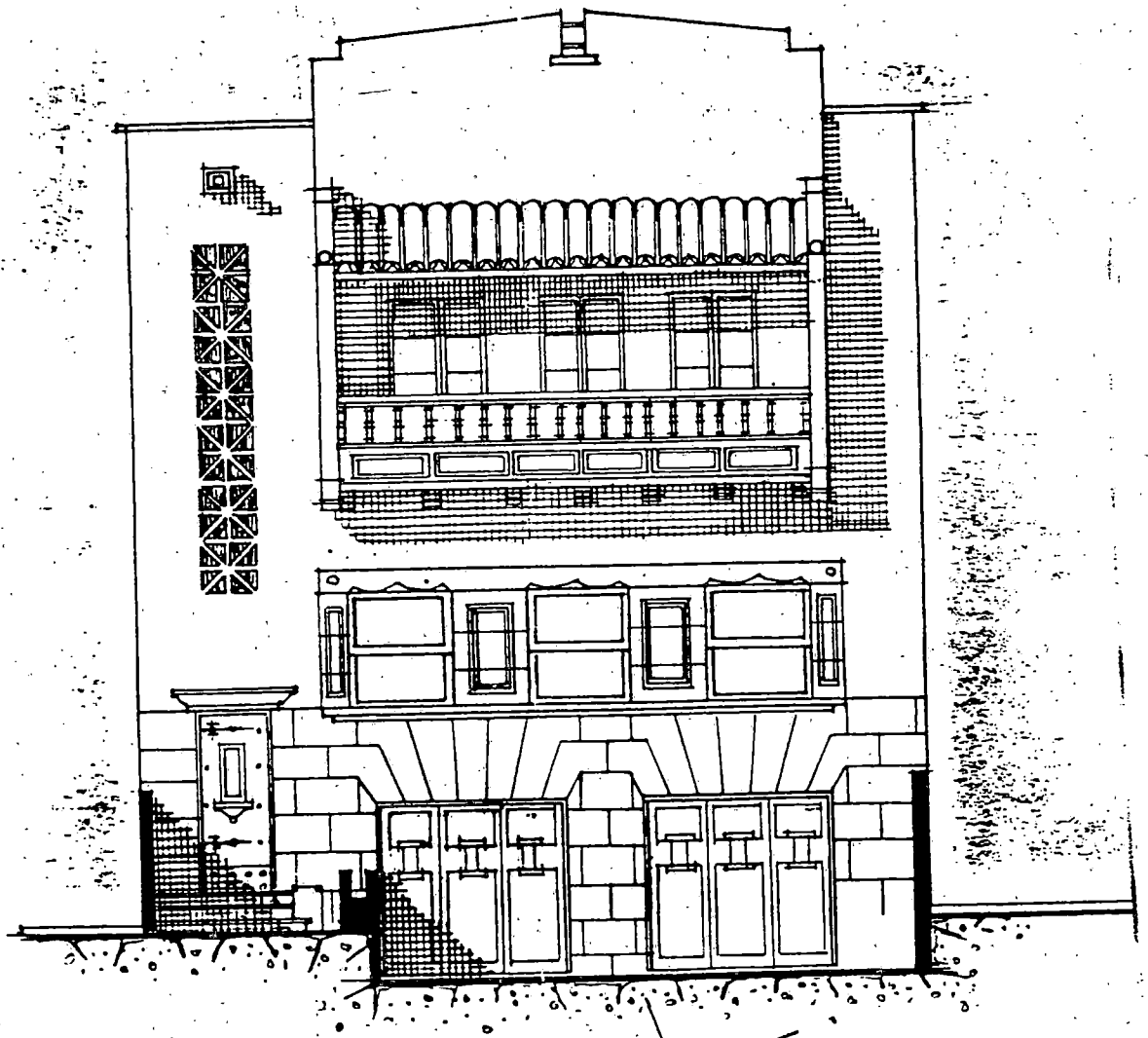
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1950.

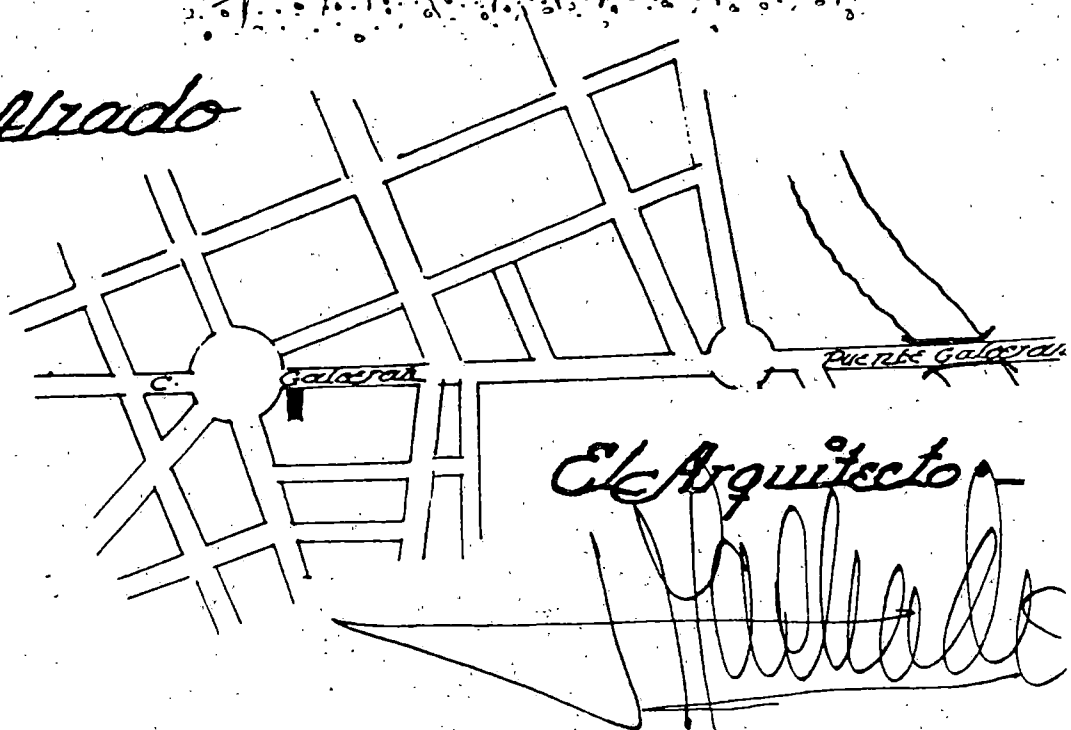
Casa de tres plantas destinadas a albergar en la baja un garaje con aseo y en las dos restantes aparecen dos viviendas, una por piso, formadas cada una de ellas, por estar-comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios más uno de servicio, un baño y un aseo.

Composición sencilla y armónica, diseñada con materiales y elementos de signo regionalista. Destaca el revestimiento de piedra, en planta baja; puerta tachonada con postigo y cornisa de cantería; ventanas de guillotina; celosías de madera, para la ventilación e iluminación de la escalera y balcón central formado por balaustres torneados, cojinetes y canes y techo de teja árabe. Remata el conjunto un revestimiento de piedra en el antepecho y gárgola del mismo material.

Sra Dña Josefa Mascareño



Alzado



El Arquitecto

[Handwritten signature]

CASA PADRON AFONSO

Promotor: José Padrón Afonso.

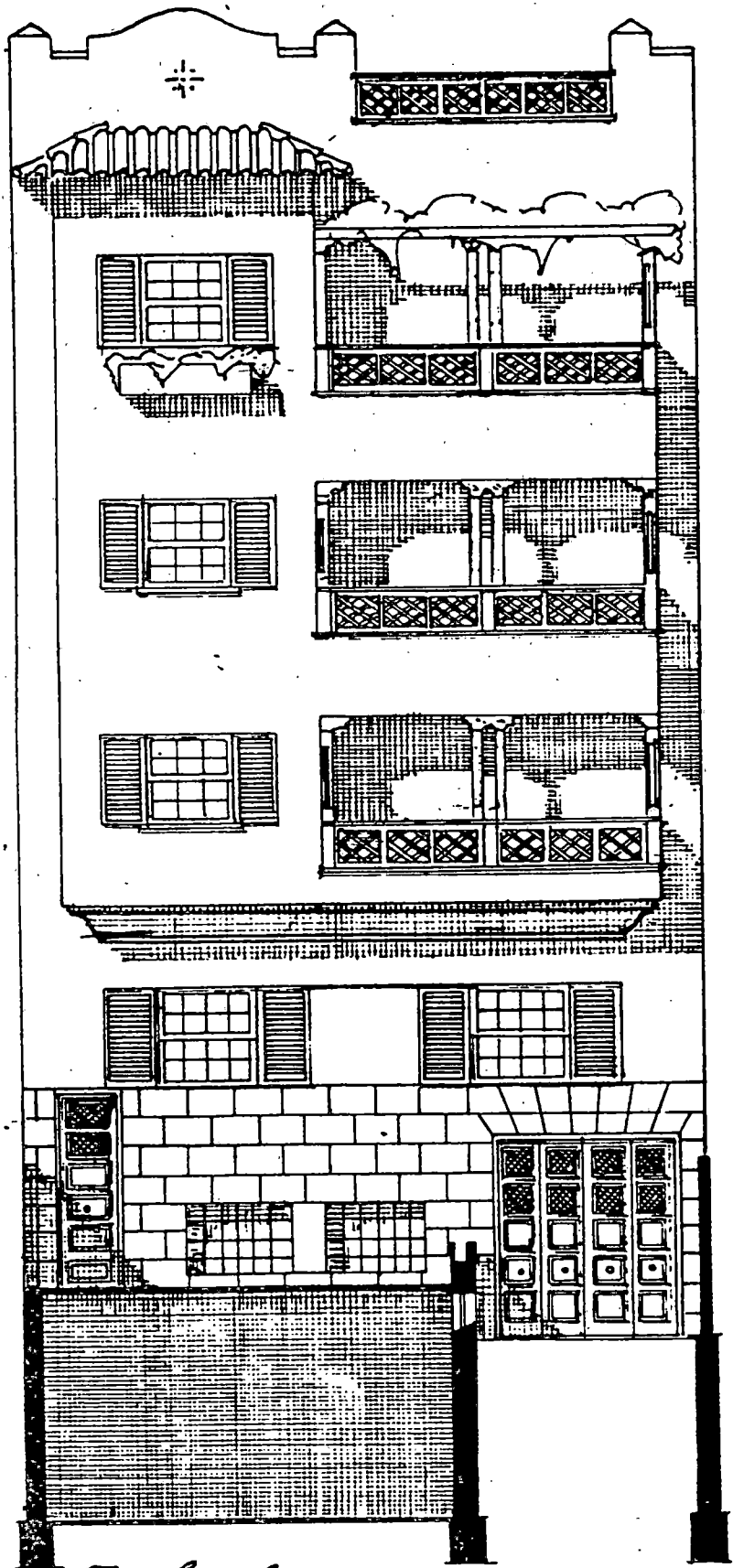
Localización: Mendez Nuñez 41.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1950.

Casa de cuatro plantas ubicadas en el núcleo comercial de la capital tinerfeña. Se destina la baja a garaje y el resto de los pisos a vivienda, una por planta, formada por sala, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño, un dormitorio de servicio y un aseo.

Se trata de un edificio, de sencilla composición diseñado con materiales y elementos tradicionales. Las puertas de casetones con celosías de madera y el revestimiento de piedra en la baja junto con las ventanas de guillotinas con persianas y balconada de celosías con pilares ochavados con zapatas, dan un sentido regionalista al mismo.



Fachada

El Arquitecto

Palacio

CASA HERNANDEZ CASTRO

Promotor: Lorenzo Hernández Castro.

Localización: Calle del Calvario.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1950.

El proyecto diseñado por Tomás Machado consistió en reformar la fachada existente. Para ello, teniendo en cuenta el entorno del inmueble, dispuso el empleo de una serie de elementos y materiales de signo tradicional. En la planta baja se distingue el zócalo de piedra que continúa para enmarcar los tres huecos de acceso; la puerta de cuárterones en madera de tea y en la parte alta una gran balconada con barandilla de celosía de madera con cojinetes y canes, y ventanas con persianas. Remata el conjunto una baranda de celosía y dos gárgolas de piedra.



fachada - reformada

C. 1:50

El Arq.º

Herrero

CASA FACUNDO MARTIN

Promotor: María Díaz Vda. de Facundo Martín.

Localización: Calle de la Carrera.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1950.

En un alzado en mal estado Tomás Machado diseñó un conjunto en donde predominan los materiales y elementos de claro signo regionalista. Modificó los accesos del edificio situando como eje central la puerta de los salones comerciales; la entrada a la vivienda la proyectó a la izquierda, con lo que resulta un inmueble armónico y sencillo.

Revestimiento de piedra en forma de zócalo que enmarca la puerta de la vivienda; puerta de casetones de madera de tea con vierteaguas metálico tachonada; tejadillo a tres aguas realizado con teja árabe y canes de madera; tres ventanas de guillotinas y cubierta de teja árabe a cuatro vertientes.

Sra. Dña. Maria Diaz Vera de Facundo Martis.



Fachada reformada.

El Arquitecto:

Vallejo

CASA PEREZ PEREZ

Promotor: Florencio Pérez Pérez.

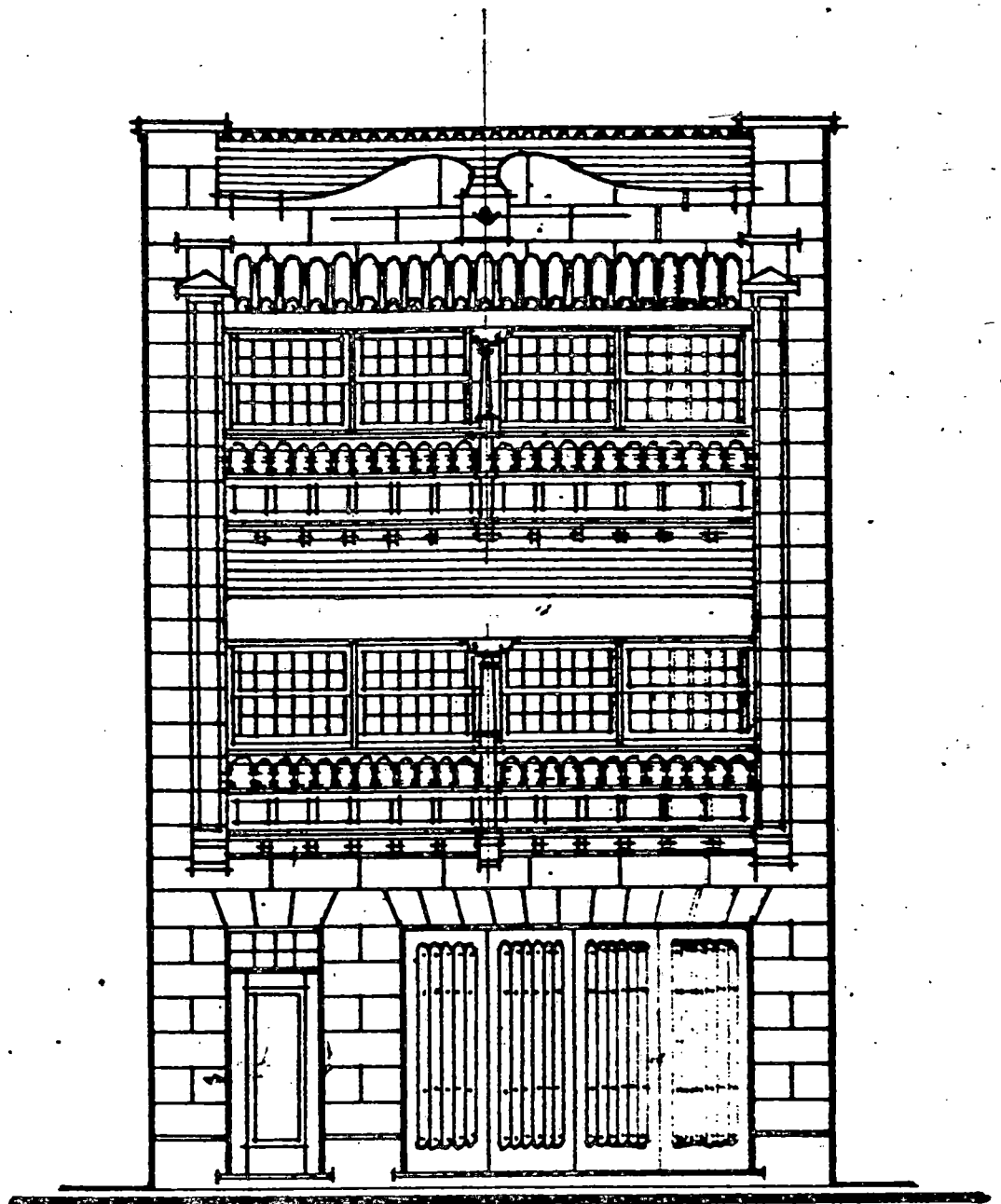
Localización: Avenida Marítima y General Mola.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

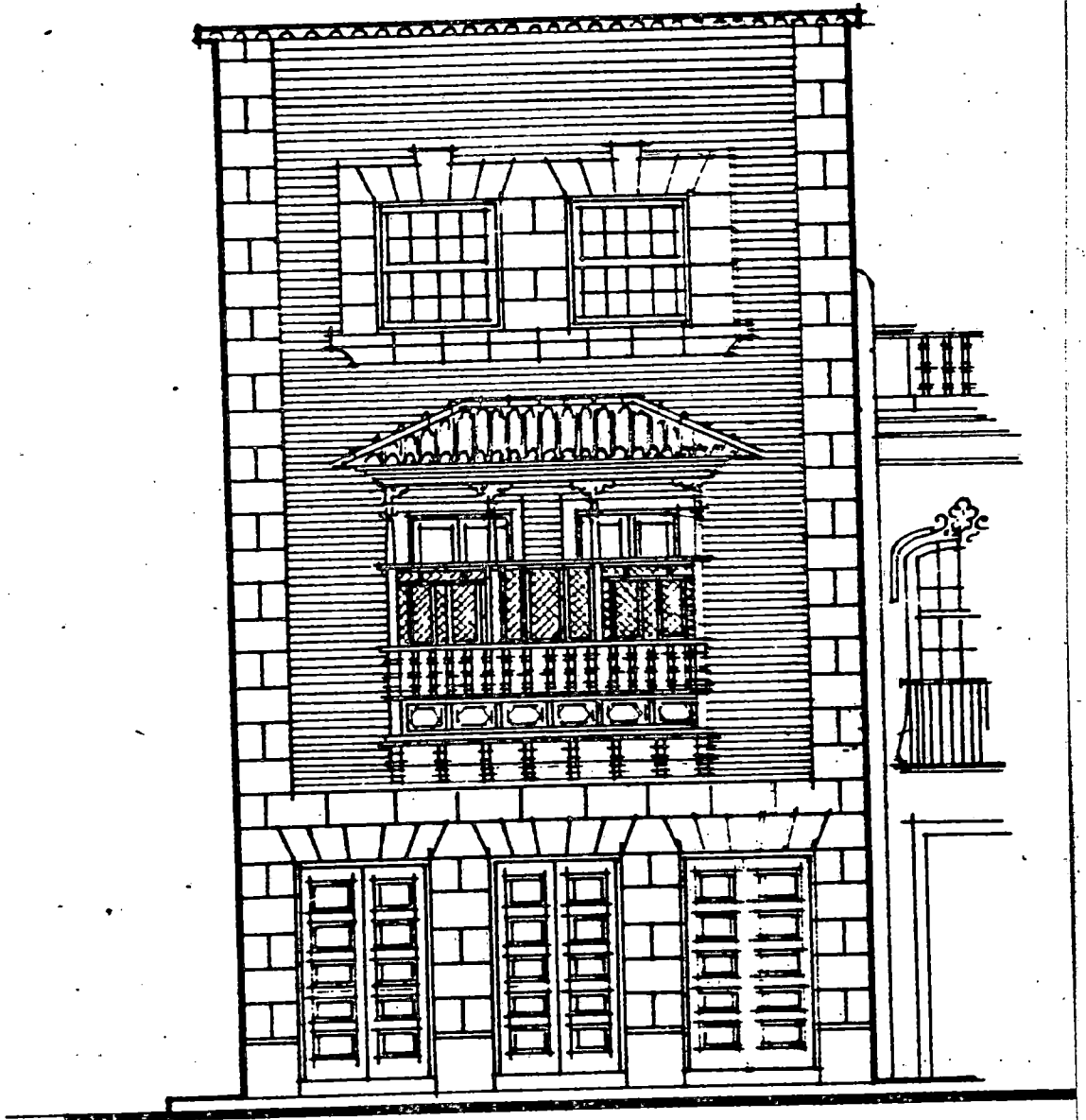
Fecha del proyecto: 1950.

Inmueble de tres plantas construido en pleno núcleo urbano y artístico de la capital palmera. Consta la baja de salón comercial y aseo; la primera de vivienda formada de vestíbulo, sala, cocina con despensa, comedor, cinco dormitorios, dos baños y un aseo; la segunda se compone de dos viviendas compuesta cada una de ellas de estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios, un baño y un aseo.

En sus alzados, tanto a la Avenida Marítima como en la General Mola, se manifiesta el estilo neocanario del conjunto, que por otro lado es similar a los restantes edificios de la zona. Destaca sobremanera el revestido de piedra que recorre casi toda su altura, dejando en el cuerpo central un balcón corrido con balaustrada y cojinetes de madera, cerrado por cuatro ventanas de guillotinas todo realizado en madera con un marcado sentido artístico en su ejecución.



FACHADA A LA AVENIDA



FACHADA A GRAL, MOLA

CASA GARCIA RODRIGUEZ

Promotor: Pedro García Rodríguez.

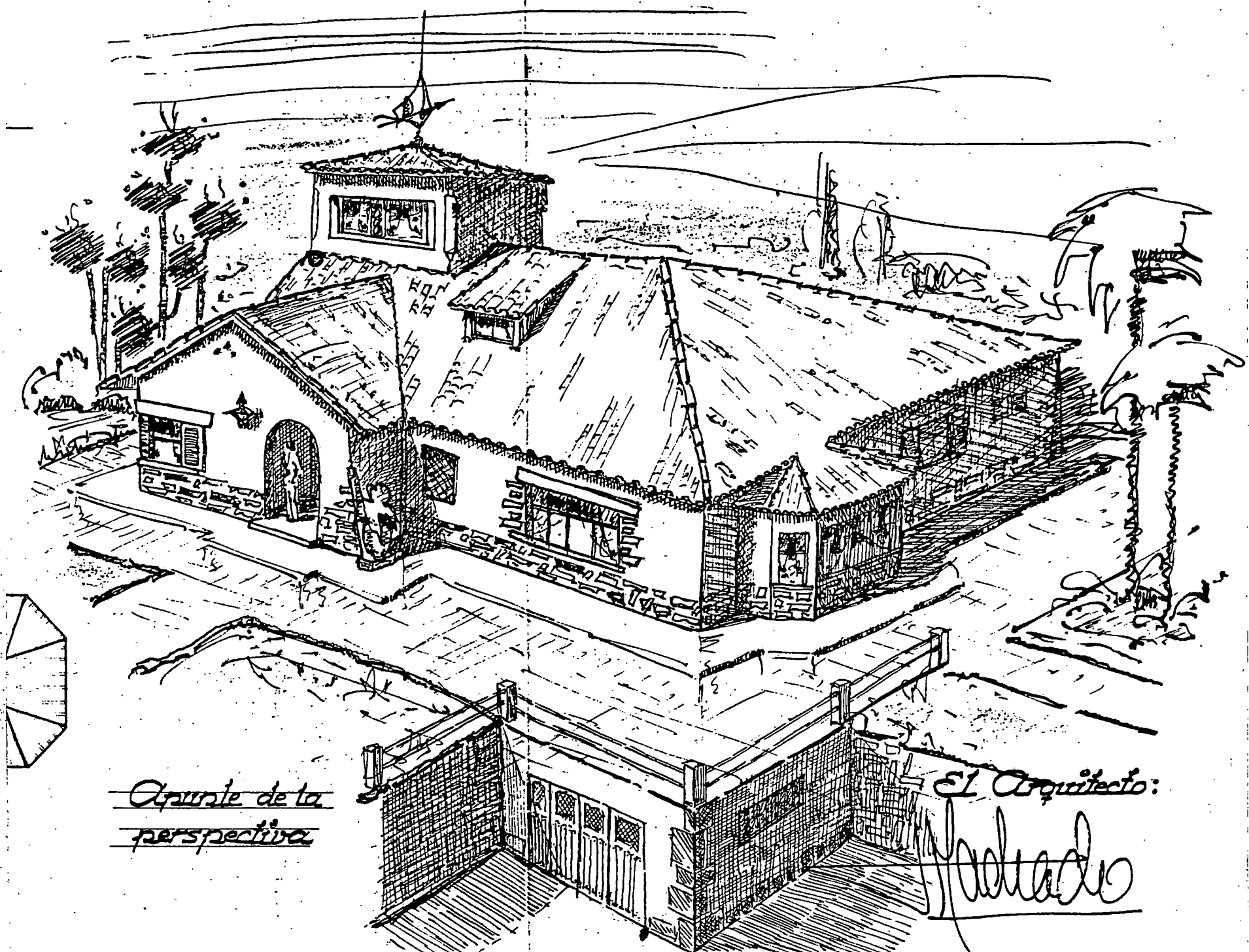
Localización: Carretera Santa Cruz-La Laguna. Finca España

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1950.

Consiste en una edificación aislada, unifamiliar, articulada en una planta con torre-mirador. Se compone en planta baja de vestíbulo, despacho, estar-comedor, cocina con despensa, dormitorio de servicio, tres dormitorios, un baño y un aseo; por la escalera, situada en el vestíbulo se sube a la torre-mirador, donde se encuentra un estudio y un desván. El acceso al chalet se realiza a través de un pórtico cubierto.

Se trata de un conjunto sencillo y armónico de composición asimétrica en donde destaca el pórtico de acceso en resalte y la torre-mirador. La utilización de materiales tradicionales, así como de otros elementos le dan un signo regionalista a la edificación.



Apunte de la
perspectiva

El Arquitecto:

Madro

CASA REVERON GONZALEZ

Promotor: Luis Reverón González.

Localización: Plaza del General Franco nº 4.

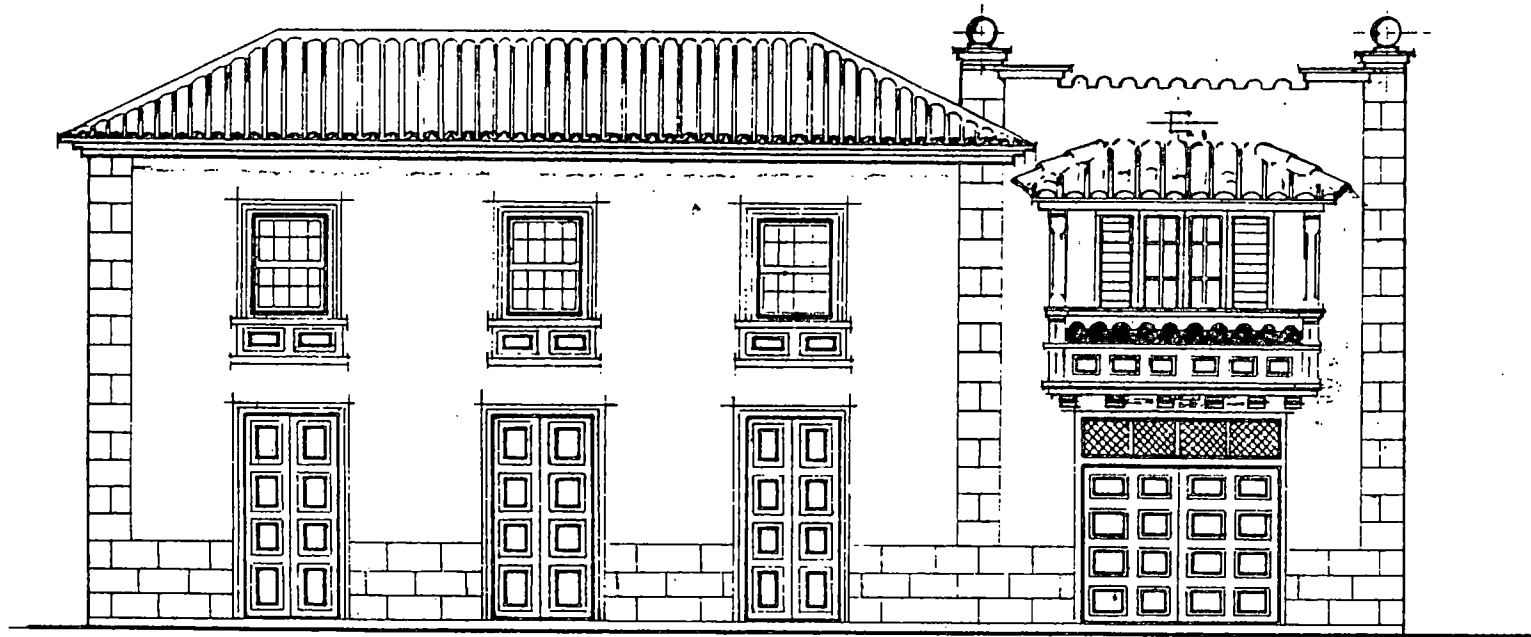
Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1951.

En una edificación en mal estado Tomás Machado diseñó una reforma con ampliación de dos plantas en el lateral derecho, destinando la baja a salón y la alta a vivienda compuesta de sala, vestíbulo, comedor, despacho, cocina, tres dormitorios, baño y aseo. En la terraza, se dispone de sala de costura, dormitorio de servicio y aseo.

Forma un conjunto asimétrico diseñado de forma distinta, pues en el conjunto de la izquierda, la solución de la cubierta es a base de teja árabe a cuatro aguas, en cambio el de la derecha es transitable con antepecho de muretes rematado con bolas.

En el alzado del inmueble distinguimos una serie de elementos y materiales que denotan el signo neocanario. Entre ellos destacamos el revestimiento de piedra, que se manifiesta en los extremos del inmueble, en forma de cantoneras; ventanas de guillotinas con cojinetes; puertas de casetones y balcón con balaustrada y cuarterones y pilares de madera ochavados que soportan cubierta de teja árabe a tres aguas.



EscaLa. = 1:100

Santa Cruz de Tenerife, Agosto de 1.951

EL ARQUITECTO

[Handwritten signature]

CASA HERNANDEZ RODRIGUEZ

Promotor: Feliciano Hernández Rodríguez.

Localización: Calle Baltasar Nuñez de la Peña y c. del Ciprés.

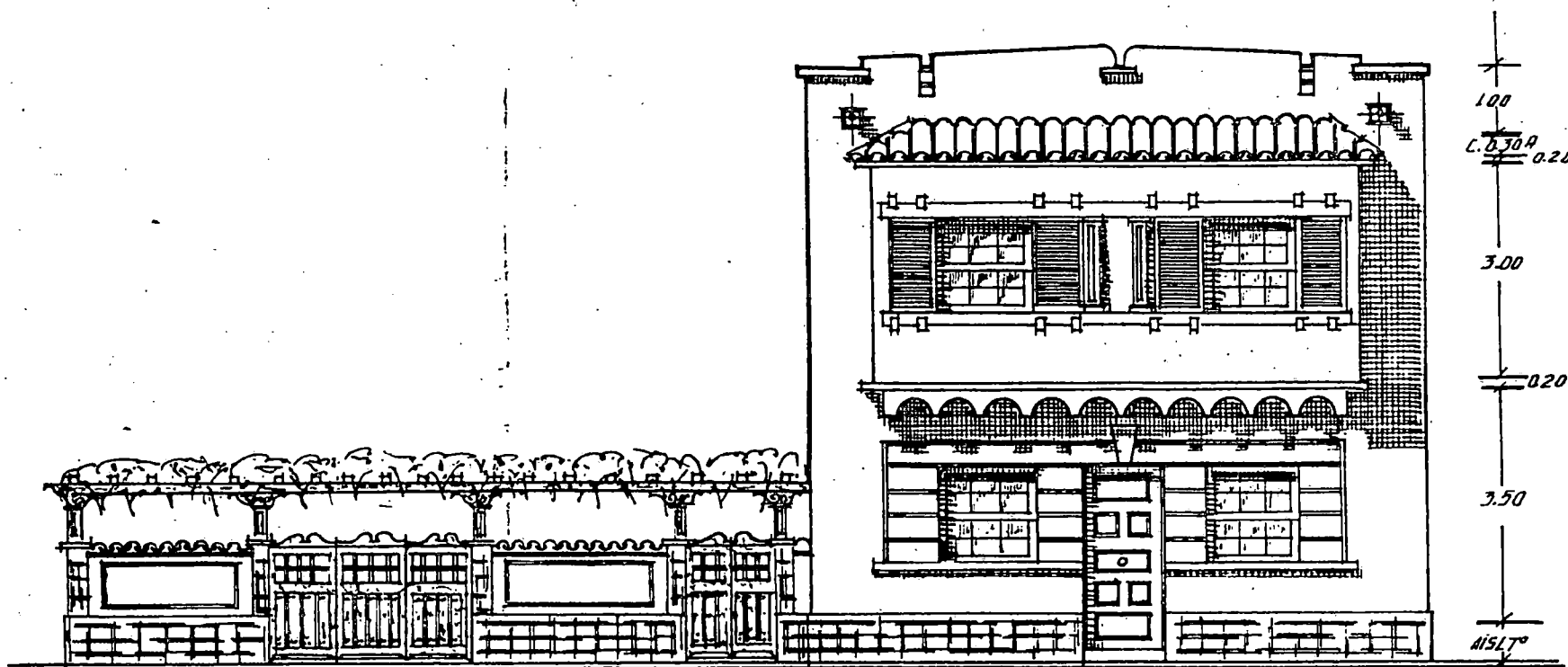
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1951.

Casa de dos plantas compuesta de una vivienda construida en el núcleo urbano de la ciudad de La Laguna. Se desarrolla, en la baja un despacho, la sala, comedor, ante-cocina, dormitorio, dormitorio de servicio y aseo y en la alta existe dos dormitorios y un baño. Asimismo podemos apreciar un huerto y jardines al lado izquierdo de la construcción.

Diseño sencillo, en la que la existencia tanto de materiales como de elementos tradicionales, dan al conjunto un signo regionalista. En la zona baja aparece la puerta de casetones en madera de tea, así como las ventanas de guillotinas, puertas tachonadas y pérgola de madera en el acceso al huerto y jardines. En la parte alta se distingue un cuerpo volado formado por ventanas de guillotinas con persianas y techo de teja árabe a tres aguas. El remate del antepecho de la azotea se realiza con una ornamentación mixtilínea.

St. Don Feliciano Hernandez Rodriguez



Fachada.

CASA MACHADO DEL HOYO

Promotor: Adelaida Machado del Hoyo.

Localización: Calle La Carrera, esquina a Nuñez de la Peña y Bencomo.

Municipio: La Laguna.

Fecha de proyecto: 1951.

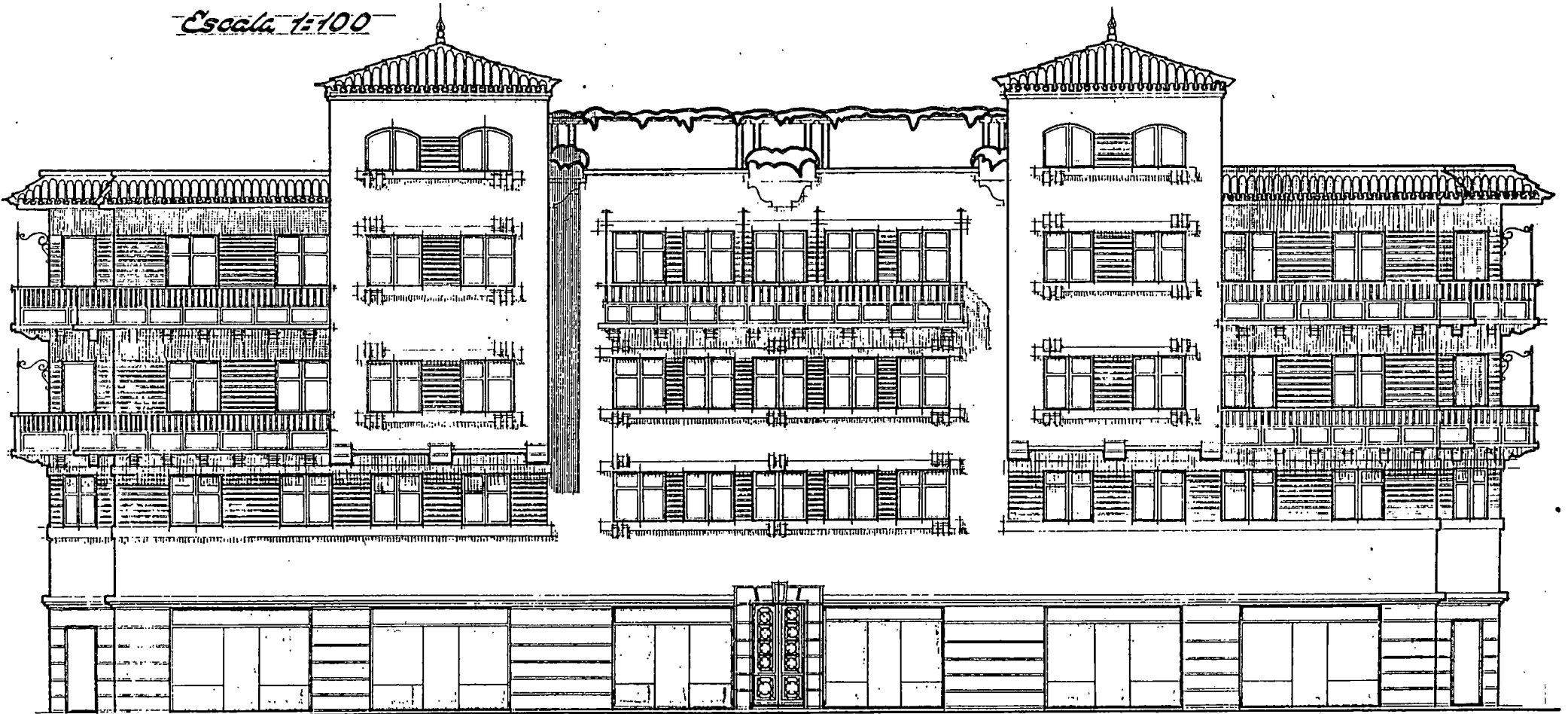
Casa de cuatro plantas destinadas a oficinas y ocho viviendas distribuidas la baja y la primera a oficinas; y la segunda y tercera a cuatro viviendas por piso, compuestas por vestibulo, estar, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

Edificio diseñado sobre un gran solar estructurado de forma sencilla y armónica con materiales y elementos tradicionales. Destacamos el revestimiento de piedra en la baja; ventanas francesas con montante de cristal; balconada con balaustrada y cojinetes y canes con techo de teja árabe a tres vertientes. Remata el conjunto una torre mirador realizada con tejas a cuatro aguas.

A pesar de que el proyecto se llevó acabo, como demuestra el documento adjunto, la construcción de la misma no se realizó.

*Edificio de oficinas y ocho viviendas para
Sra. S^a Adelaida Machado del Foyo*

Escala 1:100



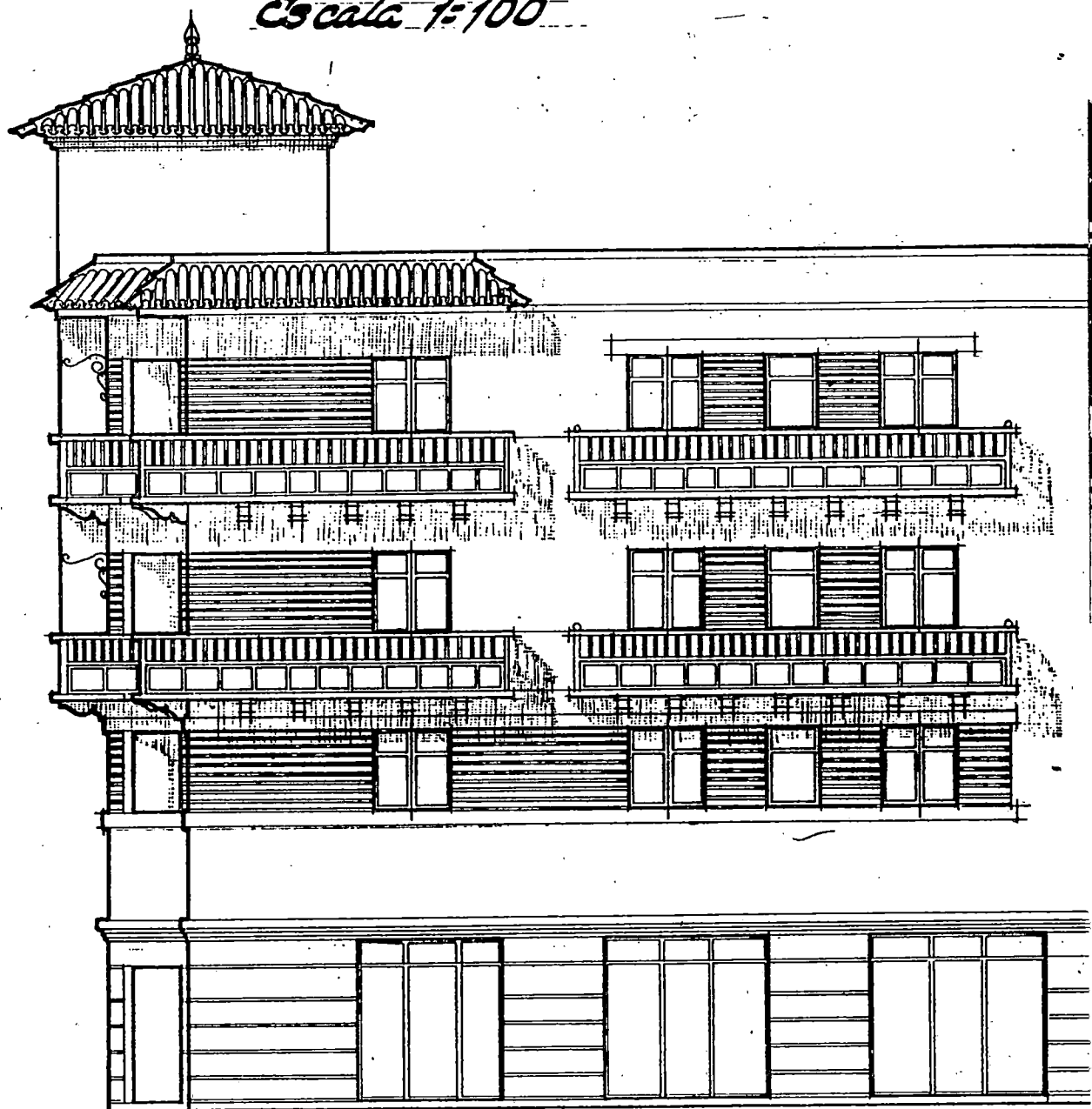
*Santa Cruz de Tenerife junio 1951.
C. Quintana*

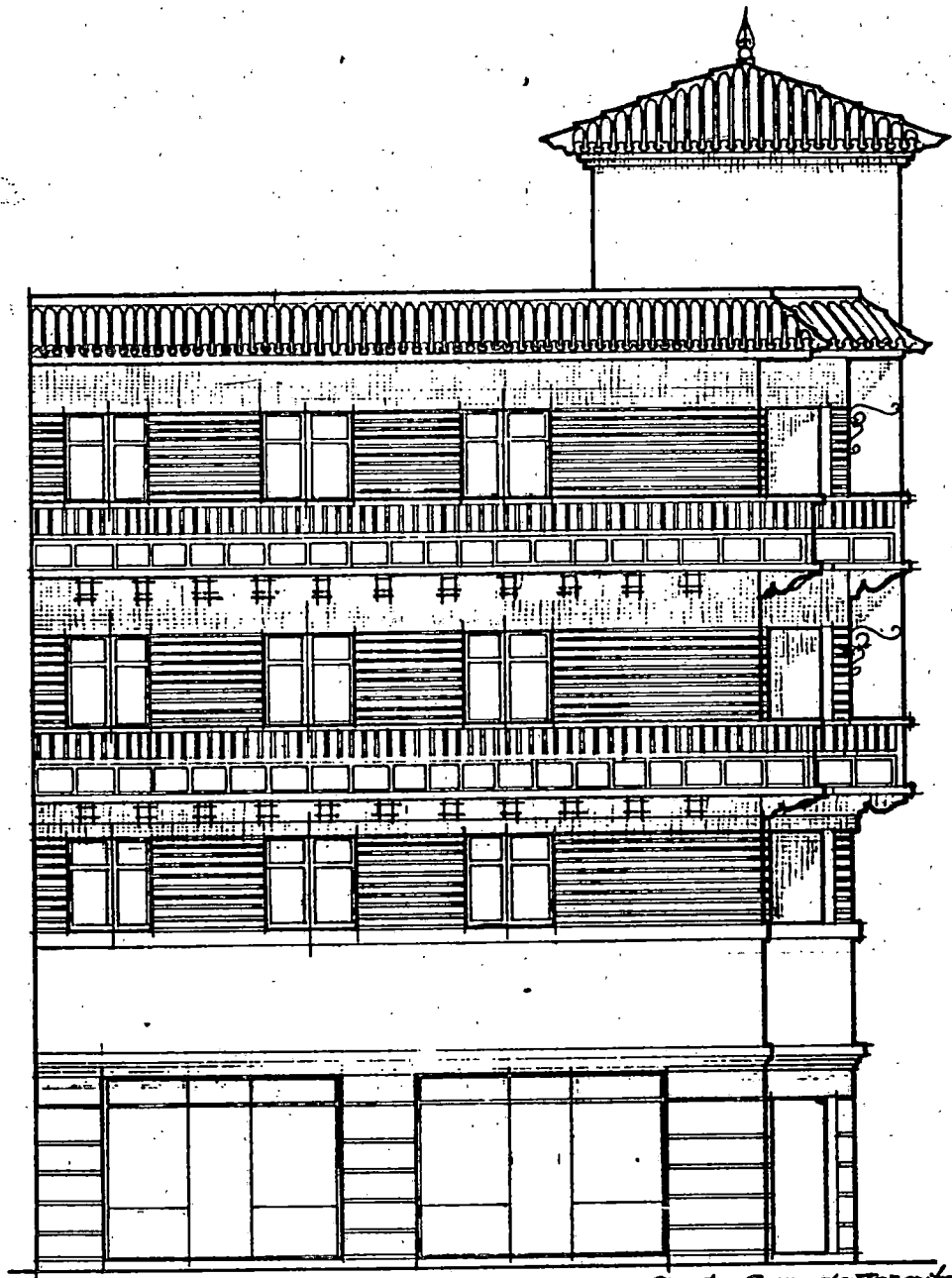
Fachada

Machado

*Edificio de oficinas y ocho viviendas para
La Sta. S^a Adelaida Machado del Hoyo*

Escala 1:100





Santa Cruz de Tenerife Junio 1951
El Arquitecto.

Hachado

Memoria

ARQUITECTO:
TOMAS MACHADO

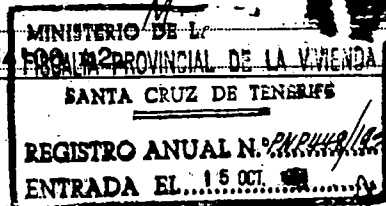
El presente Proyecto tiene por objeto la construcción de casa de Cuatro plantas en la Calle La Carrera, esquina a Nuñez de la Peña y Bencoa de la Ciudad de San Cristobal de La Laguna, propiedad de DOÑA ADELAIDA MACHADO DEL HOYO.

TERMINO MUNICIPAL DE: San Cristobal de La Laguna.
DESTINO DEL EDIFICIO: Locales para Oficinas y Viviendas.

SUPERFICIES:

Del solar:	595'00 m2.
En planta de Semi-sótanos:	
En planta Baja	580'00 m2.
En planta Primera	560'00 m2.
En planta Segunda	560'00 m2.
En planta Tercera	560'00 m2.
En planta Cuarta (azotea)	94'00 m2.
En planta Quinta	

Total Superficies... 2,354 m2



EMPLAZAMIENTO: Nucleo Urbano.
PLANTAS DE QUE CONSTA: Cuatro.
NUMERO DE VIVIENDAS POR PLANTA: Cuatro.
TOTAL DE VIVIENDAS: Ocho.

TIPO DE ALQUILER MENSUAL: 4.400'00 Pesetas.
PRESUPUESTO GLOBAL: 1.655.200'00 Pesetas.

LINEA DE FACHADA: A calle Carrera 18'50 m. a Calle N. de la Peña 41'50 m. y a Calle Bencoa 13'50 m.

ALTURAS: En techos de 3'00 a 4'00 metros y Total 19'00 metros. La altura desde SUPERFICIE DE ILUMINACION: 190'50 m2. (desde el arranque de escalera hasta losa de losa superior de 1'90 m).

DESCRIPCION DEL PROYECTO: Todas las dependencias tendrán luz y ventilación directa, y las de la planta baja se aislarán del terreno natural por una capa impermeable de 0'30 metros de espesor, quedando el pavimento de las mismas a 0'20 metros de altura sobre el nivel de la Calle.

Los suelos de las cocinas, retretes y baños, serán impermeables y llevarán además estas dependencias un zócalo de 1'50 a 2'00 metros de altura de azulejos blancos, baldosin hidráulico ó enlucido de cemento.

Los patios, patinillos y azoteas, tendrán la pendiente necesaria para la recogida de aguas pluviales.

DESAGUES:

El albañal o conducción principal será de tubo de cemento ó grés de 25 a 30 centímetros de diámetro que se empalmará a l pozo séptico, interponiendo antes de su acometida un sifón con registro. Su pendiente mínima será del 3‰.

Sus ramales secundarios tendrán un diámetro de 20 a 25 cms. y pendientes comprendidos entre el 2'5 al 3'5‰.

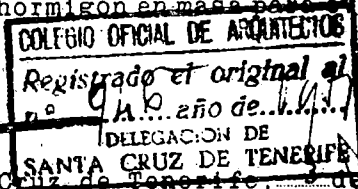
SIFONES: Se colocará un sifón debajo de cada aparato sanitario y frezadero; en los sumideros de los patios, patinillos y colectores de aguas pluviales, llevando además un registro en la unión de dos o más desagues.

SERVICIO DE AGUA: El agua necesaria para la salubridad e higiene del Edificio, será de la que se abastece la Ciudad.

AISLAMIENTO TERMICO: Cámara aislante de picón de 30 cms. de espesor con capa de mortero sobre el que se coloca loseta roja o cemento corrido, dejando juntas de dilatación, rellenas con mortero asfáltico.

AISLAMIENTO DE HUMEDADES: Tanto los cimientos como el afirmado del terreno serán hechos a base de hormigón en masa para evitar las posibles humedades.

OBSERVACIONES: Ningunas.



946

Santa Cruz de Tenerife, 2 de Septiembre de 1951.

Machado Nuñez de la Peña

CASA HERNANDEZ

Promotor: Adolfo Hernández Hernández.

Localización: Cercado de Marqués.

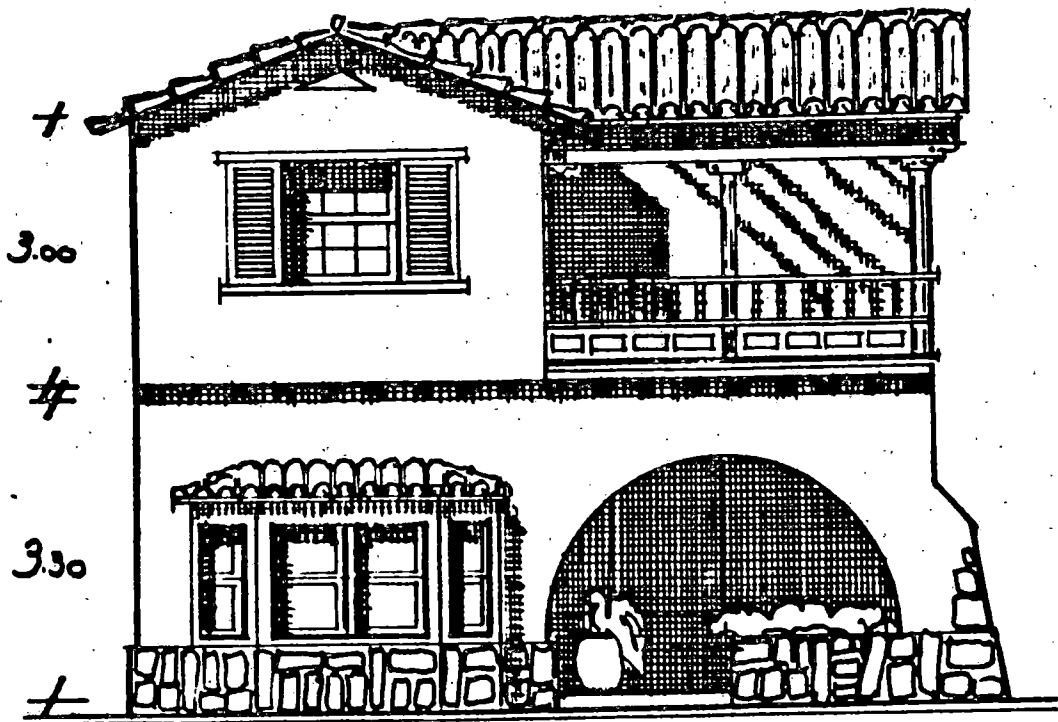
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1951.

Pequeña edificación de dos plantas destinada a una sola familia. La vivienda se desarrolla en las dos alturas, teniendo en la baja, el estar-comedor, despacho, cocina, dos dormitorios y aseo; y en la alta, dos dormitorios y un baño.

Se trata de un conjunto sencillo y vistoso de composición vertical. En su alzado se distingue el arco de medio punto, por donde se accede a la casa; cuerpo en resalte, en forma de pagoda, que acoge a cuatro ventanas de gullotinas, balcón-terraza en la parte superior diseñado a la manera tradicional y cubierta de teja árabe.

Sr. Don Adolfo Hernandez



Fachada sur.

El Arquitecto

[Handwritten signature]

CASA VILLA ANDORINHA

Promotor: Sres. Herederos de Richard Yeoward.

Localización: Cercado del Marqués.

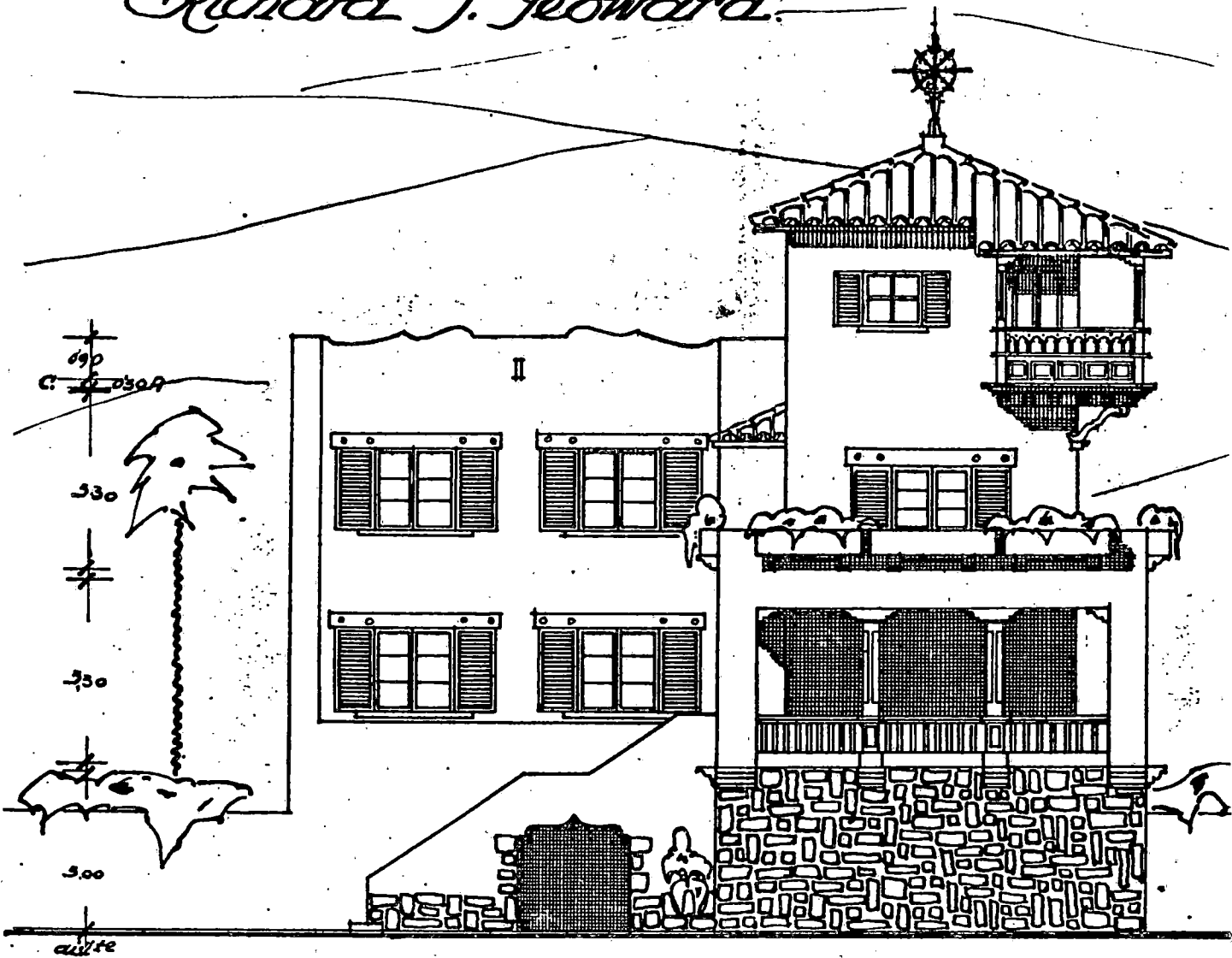
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1951.

Situado en zona residencial de lujo, se trata de una edificación de dos plantas que albergan a una vivienda unifamiliar. Cada una de las alturas se componen de vestíbulo, sala, cocina con despensa, comedor y un aseo en la baja; articulando en la alta la sala de costura, cuatro dormitorios uno con terraza y un baño; en un semisótano aparece el garaje con aseo y en la torre-mirador un estudio con aseo, lavadero y terraza.

En el alzado principal se aprecia, un conjunto de composición asimétrica dividido en dos cuerpos, uno el de la izquierda formado por cuatro vanos rectangulares con persiana, rematado con una ornamentación mixtilínea en la azotea; y otro, situado a la derecha y dominado por la torre-mirador. En él mismo aparece un revestimiento de piedra en el semisótano, terraza cubierta con pórtico adintelado y la torre compuesta de balcón en esquina con cubierta de teja árabe y remate de veleta.

Villa Andorinha:
Sras. Herederos de
Richard J. Yeoward.



fachada principal.

El Srto.

Mudado

DELEGACION DE GOBIERNO Y CABILDO INSULAR DE LA PALMA

Promotor: Ministerio de la Gobernación.

Localización: Avenida Marítima.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1951.

Este edificio debía estar formado por dos zonas, una dedicada a la Delegación del Gobierno y otra al Cabildo Insular. Comprende cinco plantas en la parte del Cabildo y tres en la Delegación de Gobierno, sirviendo de enlace a ambas una esbelta torre rematada por una cubierta de teja ochavada y una monumental veleta; contando asimismo con un reloj de cuatro esferas. Habían de pertenecer las tres primeras de esta torre a la citada Delegación y el resto al Cabildo. Respecto a esta parte dispuesta para la Delegación del Gobierno, se llega a la planta baja a través de un pórtico que servía de vestíbulo, de donde arranca la escalera de honor a la planta noble; da a éste vestíbulo el cuerpo de guardia con tres dependencias y dos aseos, así como otra dedicada a jefatura de policía, la comunica por detrás con un pasillo al que da una oficina con su archivo, inspección y un vestíbulo de ingreso lateral que comunica con una pieza para el vigilante y otro que nos lleva a las celdas, con aseos. En la planta principal se estructura el vestíbulo, sala de juntas que

comunica con el despacho del delegado, con aseo, y a la secretaría particular, a continuación está la sala de visitas, secretaría general, oficina, archivo y aseos; en la planta primera se articula la vivienda del delegado formada por un vestíbulo, un despacho, tres dormitorios, con sus baños independientes, un dormitorio de servicio con su aseo y una cocina con despensa. Por un amplio pórtico situado en la fachada se llega al vestíbulo, y desde éste arranca la escalera y ascensor; a la derecha entrando se encuentran los locales destinados a Caja de Ahorros, que comprenden una oficina general, despacho del director y aseos; por la izquierda, se hallan la Depositaria, despacho del Depositario, archivo y aseos; en la planta principal se encuentran las dependencias nobles del Cabildo Insular, o sea, el gran salón de actos, despacho del Presidente, secretaría particular, sala de consejos, secretario general y aseos; al otro lado del vestíbulo se ubicarían oficina, local para el primer oficial, archivo general, oficina y dos aseos. La planta primera estaba destinada a los servicios técnicos de arquitectura, ingeniería, aparejador e interventor de fondos, director de vías y obras y amplia oficina y aseos; en las plantas segunda y tercera se articulan dos viviendas, una por piso, compuesta de estar-comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, otro de servicio con su aseo y cuarto de baño.

Como señala la memoria del proyecto "Corresponde la arquitectura del edificio, a la típica del país o sea la denominada canaria, ya que la tónica dominante en aquel lugar, se destacó siempre por su arquitectura típica con gran profusión de balconaje, ventanas de guillotina y paredes encaladas en tonos alegres y variados, que con sus remates de teja roja del país da la nota de color característica de nuestras construcciones.

En otro apartado prosigue: "Existió en el lugar de este emplazamiento, el antiguo Castillo de San Miguel, que con los de Santa Catalina y Santa Cruz, así como otros reductos, plataforma, pendientes y muralla que corría a lo largo de la calle de la Marina, demolida en las recientes obras de la Avenida Marítima, constituían las principales vértebras del sistema defensivo de este puerto y plaza. Por todo ello, he creído oportuno, como recuerdo, de lo anteriormente expresado, rematar la parte de la Delegación, con un murete o antepecho almenado flanqueado por sendas garitas con sus respectivas troneras, siendo el resto de la fachada decorado a base de ventanales típicos y un gran balcón central en la parte más alta, sobre las cuales se ha colocado un escudo monumental, tanto en la Delegación como en el Cabildo. En la parte baja de la fachada principal, se ha proyectado un porche corrido

mirando al mar, que es interesante como lugar cubierto aquel sitio tan próximo al muelle. En todo ello se ha procurado buscar la máxima sencillez de sus líneas, dándole algún movimiento a las fachadas destacando sus cuerpos salientes con sus distintos elementos".

Por todo lo expuesto es evidente la idea regionalista del conjunto, estudiando teniendo en cuenta el entorno, pero los políticos no estuvieron de acuerdo con las trazas y aprobaron y construyeron otro proyecto del mismo arquitecto, que podemos calificar como funcional y que no tiene nada que ver con el entorno histórico-artístico donde se ubica.

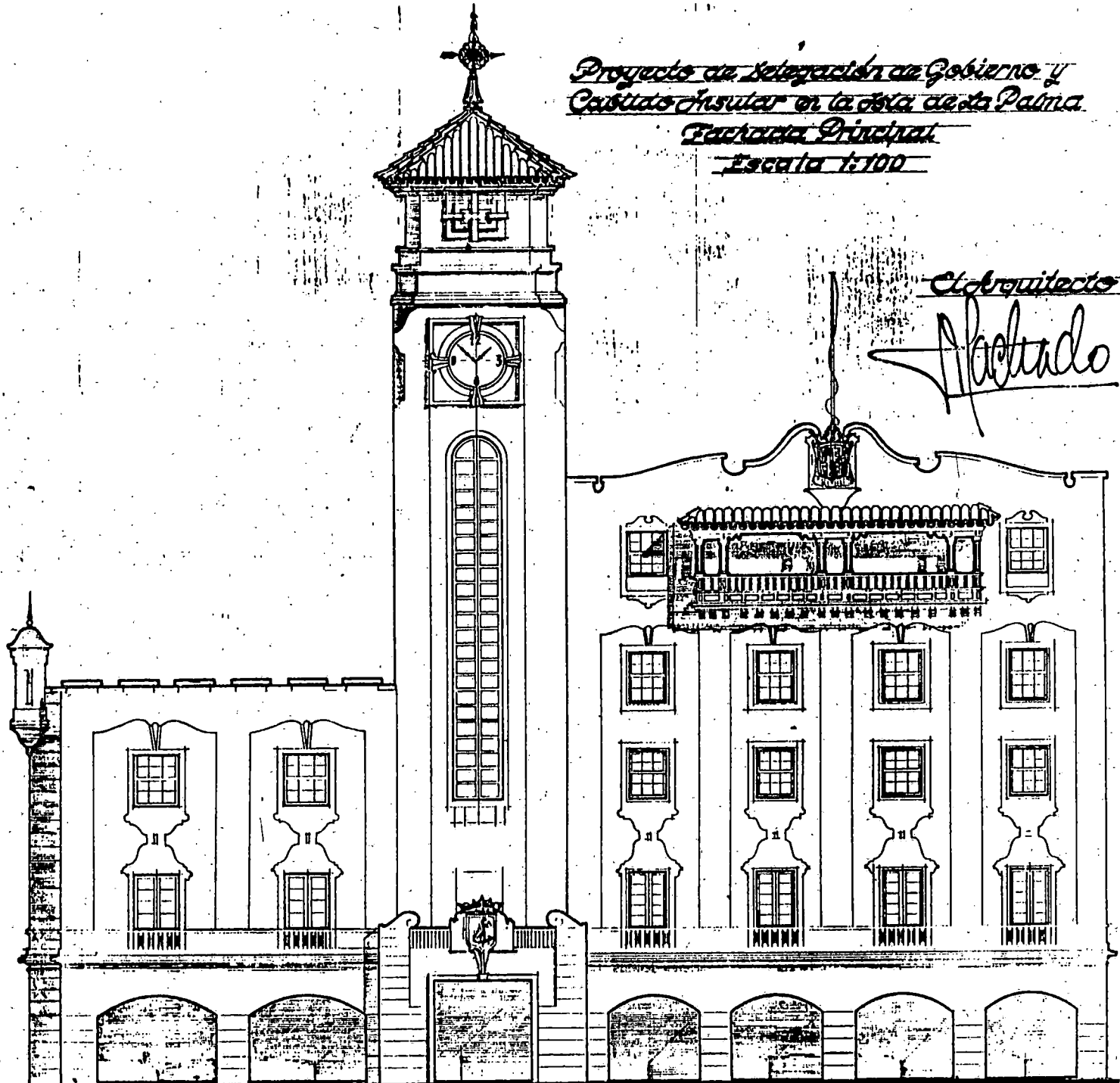
*Proyecto de edificación de Gobierno y
Castillo Insular en la Isla de la Palma.*

Fachada Principal

Escala 1:100

El Arquitecto

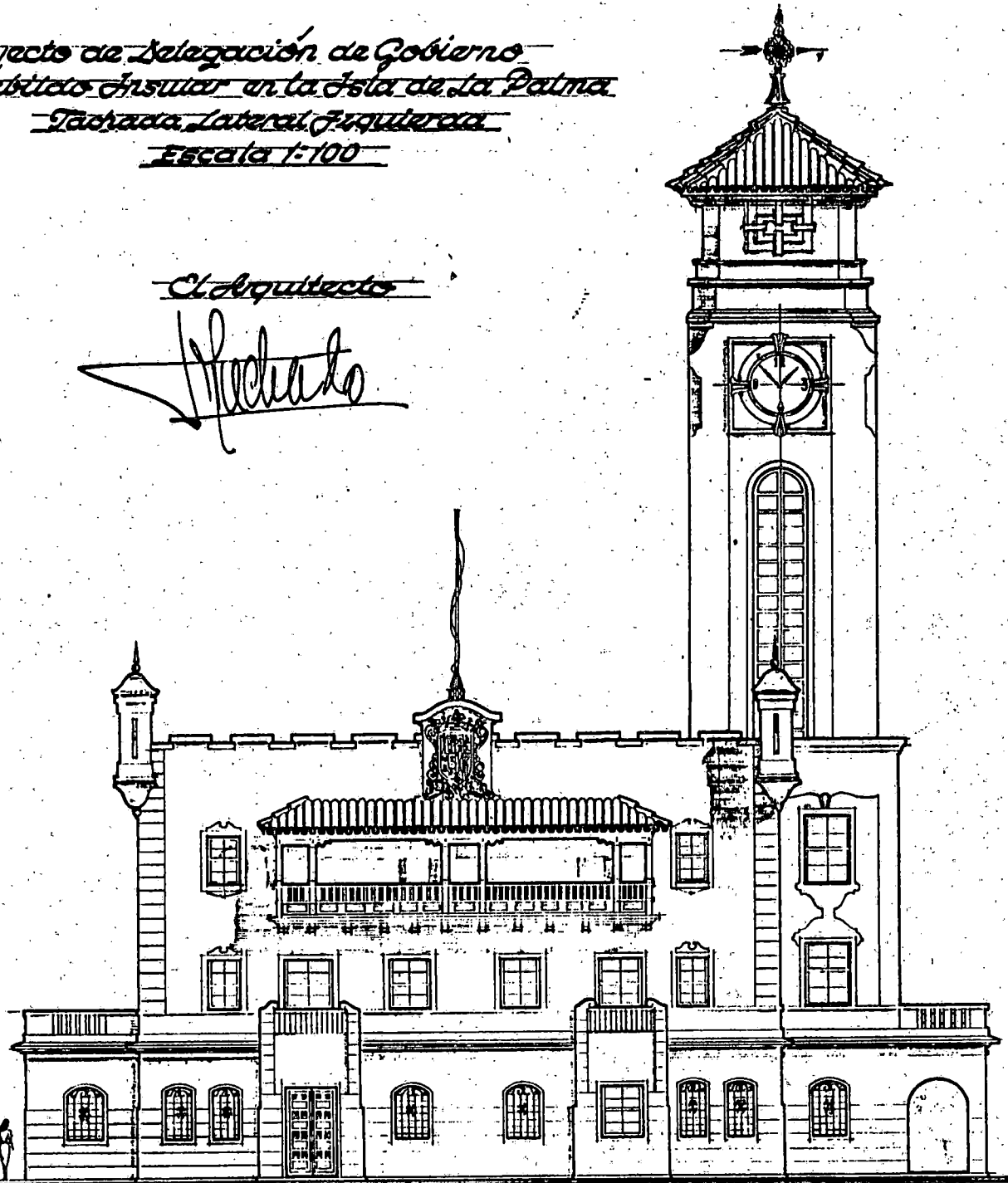
Machado



*Proyecto de Delegación de Gobierno
y Cabildo Insular en la Isla de la Palma
Fachada Lateral Suroriental
Escala 1:100*

El Arquitecto

Hechato



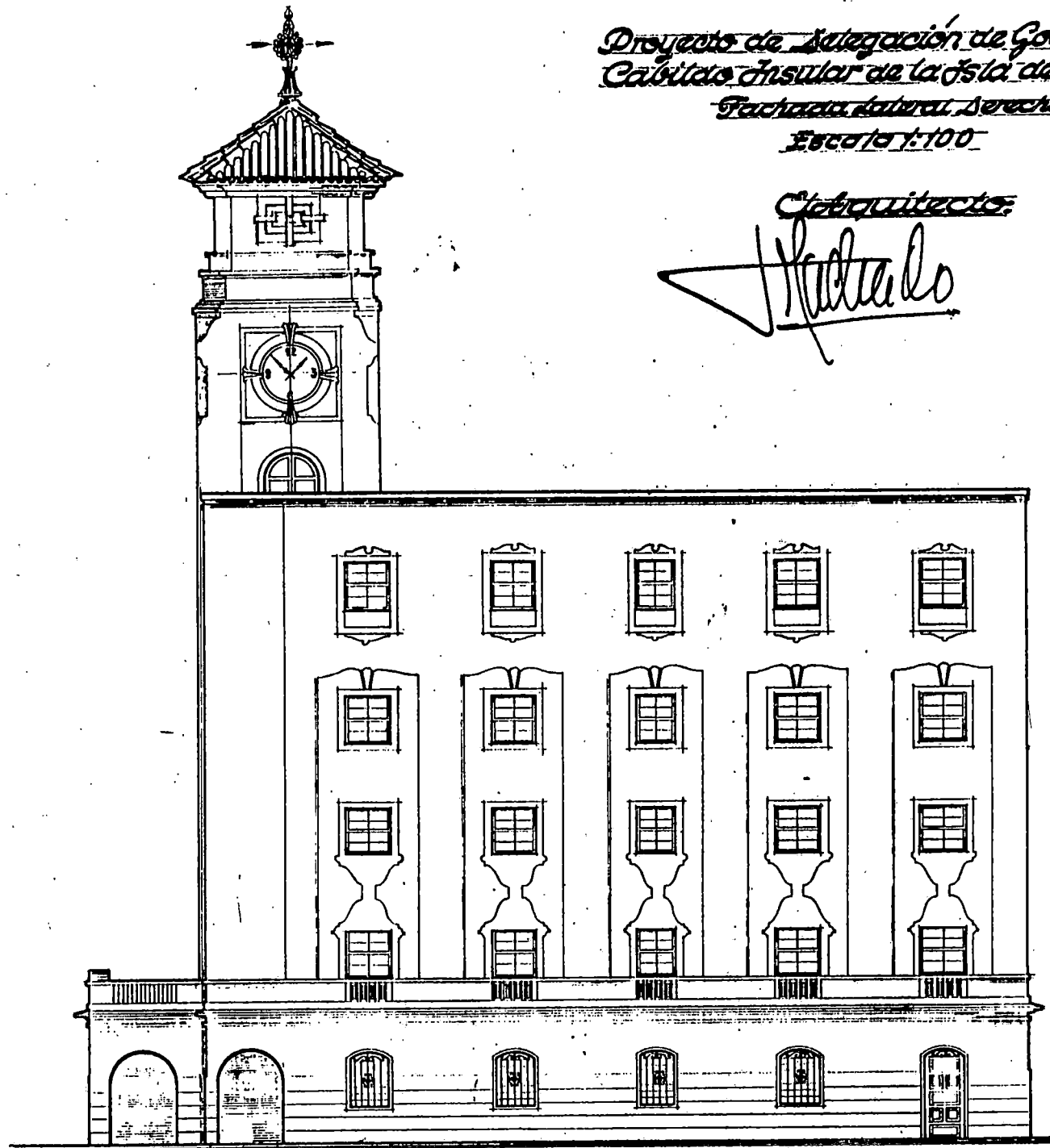
*Proyecto de Delegación de Gobierno y
Cabildo Insular de la Isla de La Palma*

Fachada lateral Derecha

Escala 1:100

Arquitecto:

Herrero



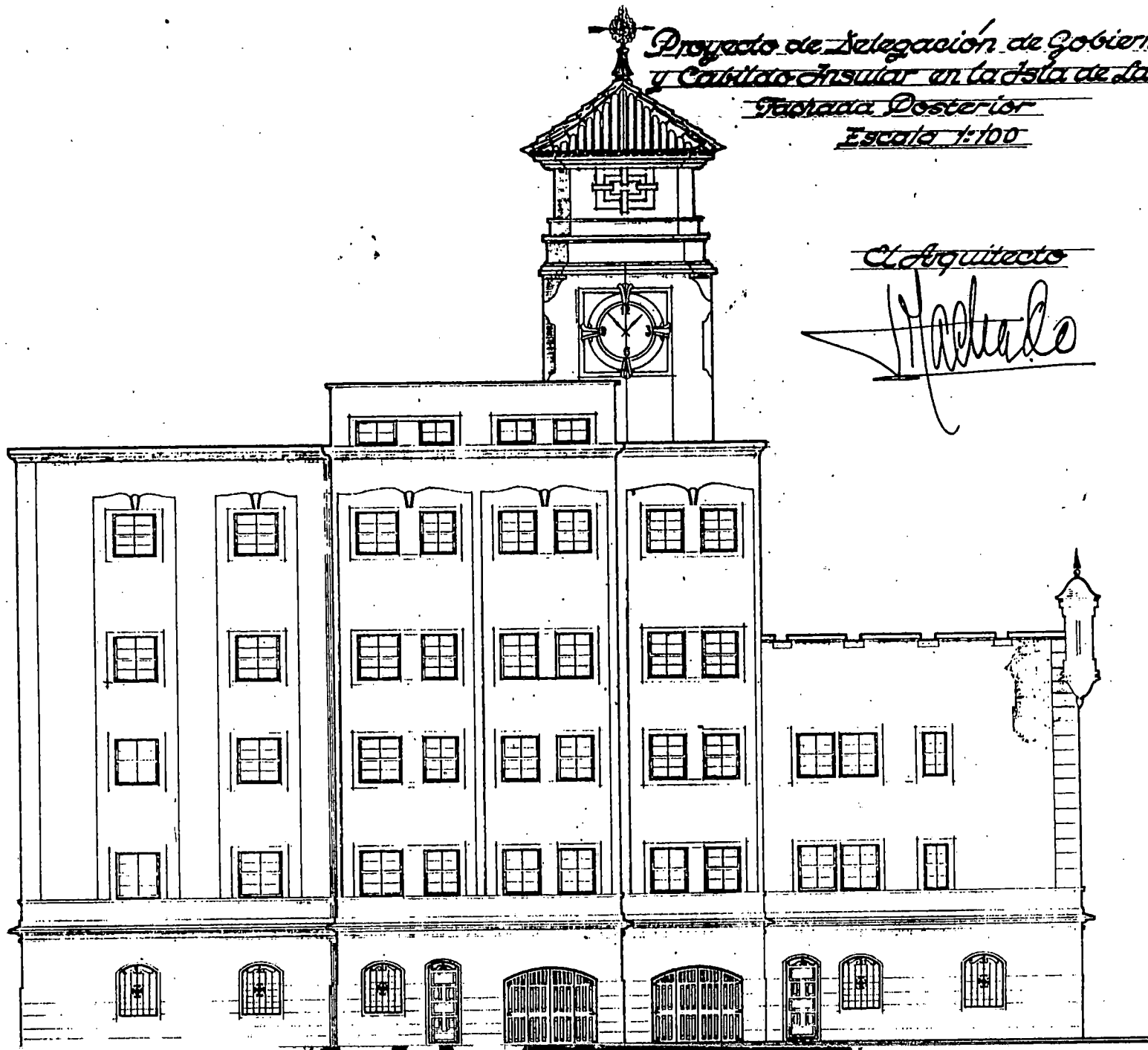
*Proyecto de Delegación de Gobierno
y Cabildo Insular en la Isla de La Palma*

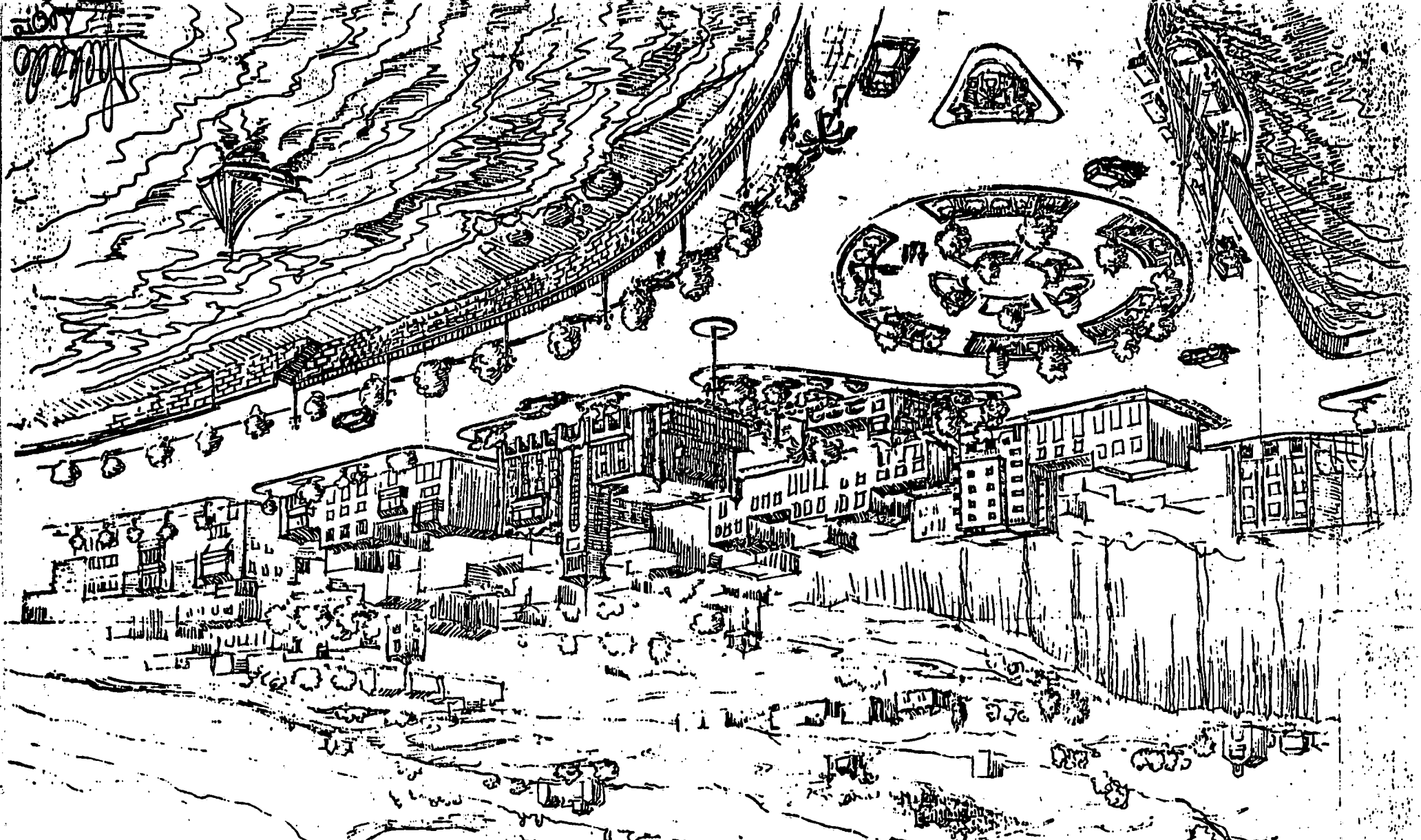
Fachada Posterior

Escala 1:100

El Arquitecto

Hachado





Proyecto de delegación de Gobierno y
Cabildo Chrysler de la Oblea de la Palma
Vista de conjunto

1958

CASA CRUZ GUTIERREZ

Promotor: Matilde Cruz Gutiérrez.

Localización: Calle del Bécerril en La Cuesta.

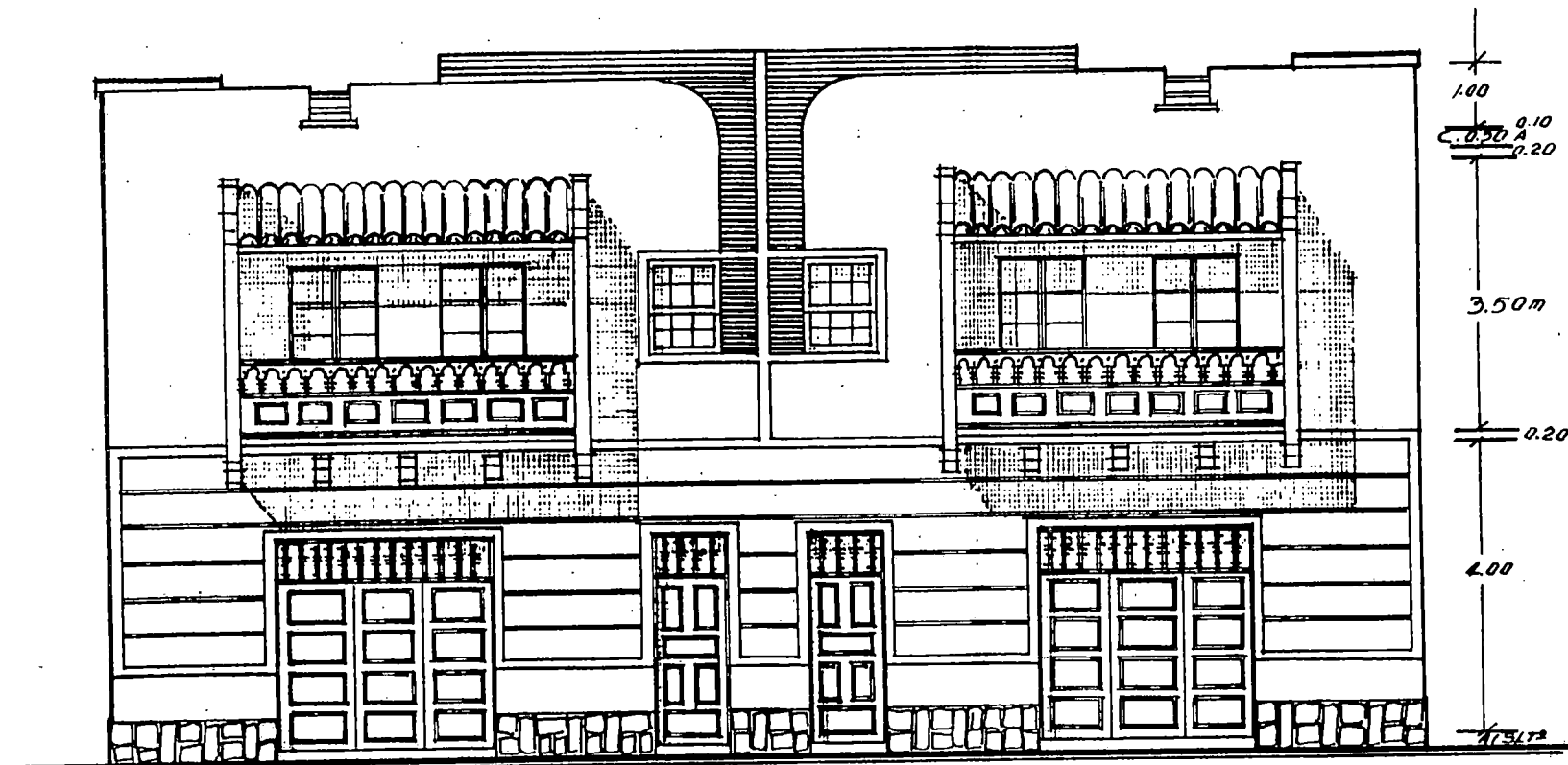
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1951.

Casa de dos plantas compuestas de dos salones con aseos en la baja y dos viviendas en la alta, que están formadas por vestíbulo, estar, comedor, cocina, cinco dormitorios, un baño y un aseo.

Alzado de composición simétrica formado por materiales y elementos tradicionales que denotan un signo regionalista. Está constituido en su planta baja por cuatro puertas, iguales dos a dos, de casetones con montante de balaustres en madera de tea y zócalo de piedra. En la alta aparecen dos balcones y dos ventanas de guillotinas en madera de tea; los primeros están formados por balaustres, cojinetes y cannes y techos de teja árabe.

Forma un conjunto sencillo y armónico situado en zona urbana de edificación abierta.



Fachada principal.

El Arquitecto.

Macedo

CASA PEREZ GONZALEZ

Promotor: Blás Pérez González.

Localización: Finca San Simón.

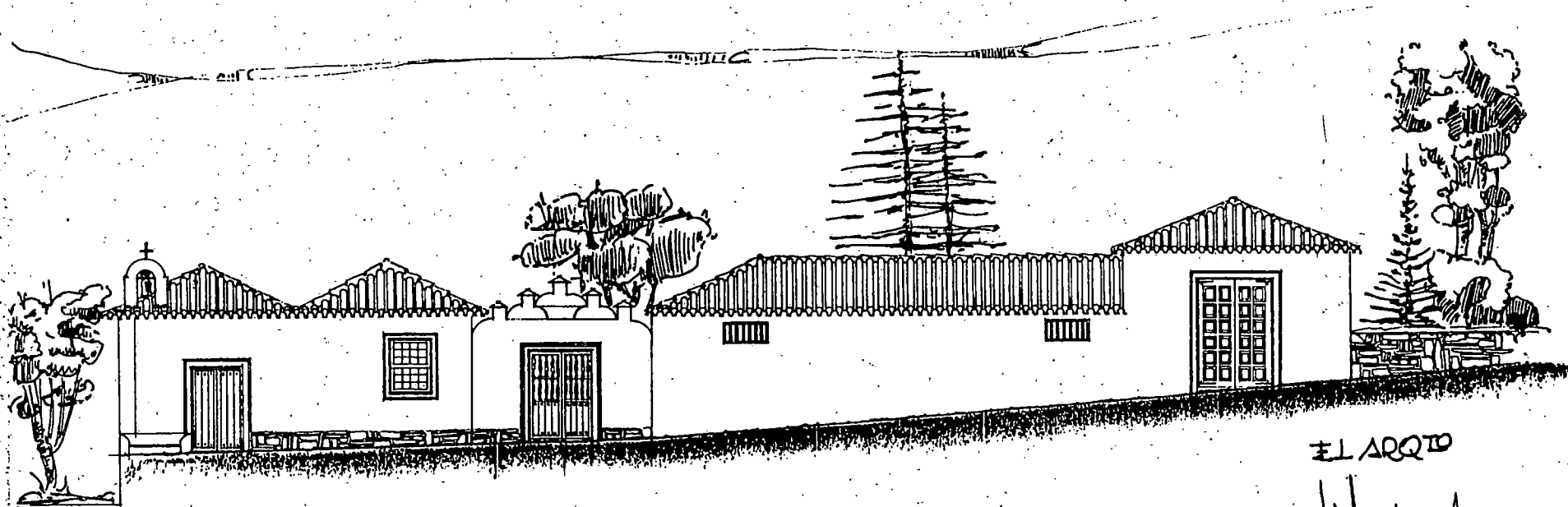
Municipio: El Sauzal.

Fecha del proyecto: 1951

Tomando como base un gran solar rectangular, Machado, diseñó un conjunto, formado por dos viviendas y una pequeña ermita, compuesto por todos los elementos que conlleva una casa rústica, destinada a una clase social adinerada. La planta está estructurada situando las viviendas, al frente en forma de L, dejando un gran patio central, emplazando dos grandes bodegas, con lagar, cuadra y dos almacenes en la parte posterior. El acceso se realiza a través de un porche que da paso a cada una de las diferencias, situando a la derecha de este la cocina, el comedor, el salón-estar, tres dormitorios y un aseo; la pequeña ermita emplazada en la esquina de la edificación está formada por sacristía y un dormitorio.

Se trata de un conjunto sencillo de una planta constituido por elementos y materiales que constituyen el repertorio tradicional de las construcciones canarias.

FINCA DE S. SIMON
EL SAUZAL
ISLA DE TENERIFE (CANARIAS)



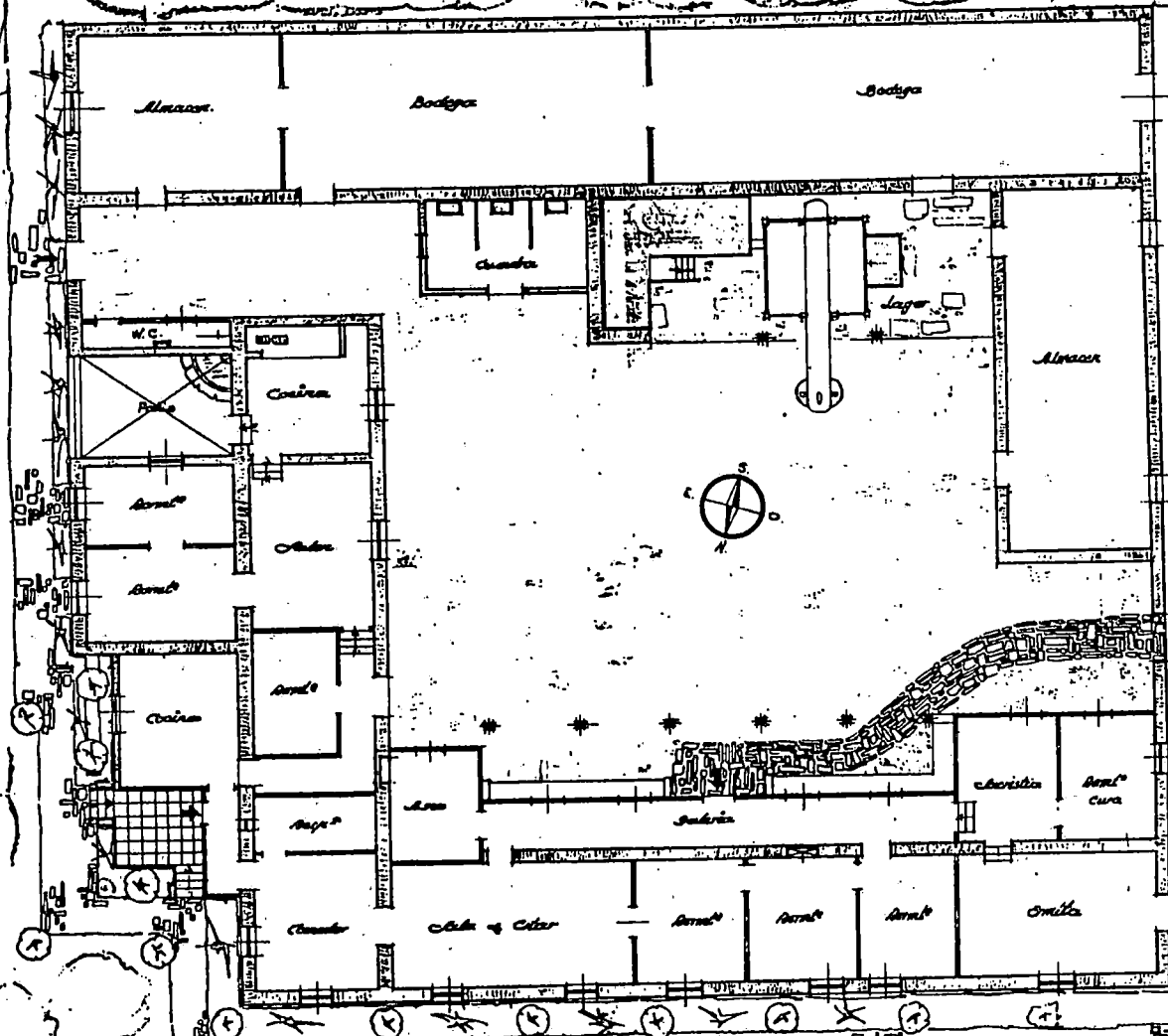
FACHADA LATERAL.

ESCALA 1:100

EL ARQUITO

Handwritten signature

EXCMO. SR. D. P. LAS PEZ GONZALEZ
FINCA DE S. SIMON
EL SAUZAL
ISLA DE TENERIFE (CANARIAS)



Escala 1:100

EL ARQUITECTO
MARTIN ALONSO

CASA RUIZ CEDRES

Promotor: Antonio Ruiz Cedrés.

Localización: Calle Viana del Pino.

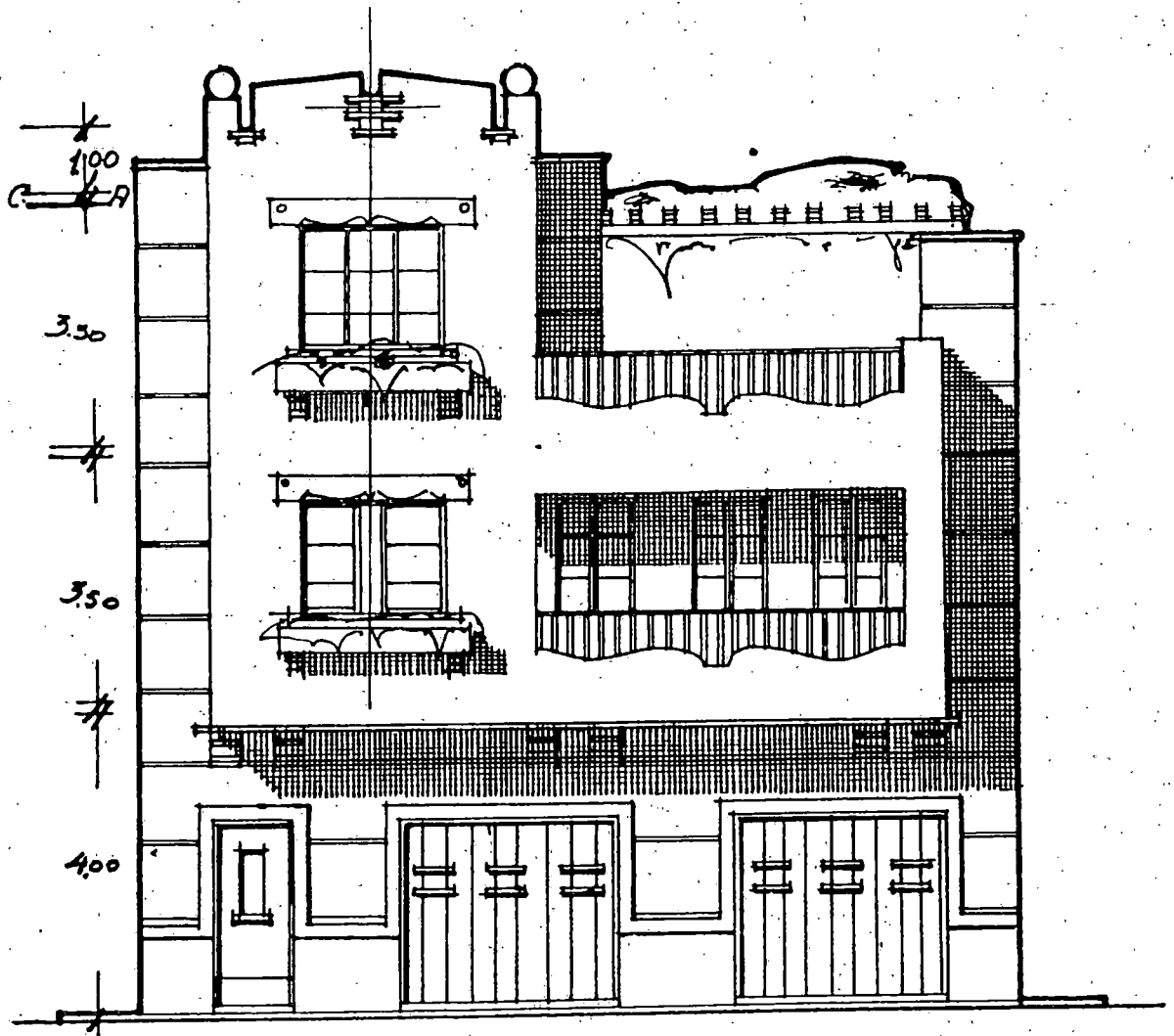
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1951.

Edificio de dos plantas y semisótano situado en el núcleo urbano de la ciudad de los Adelantados. El destino de cada piso es: salón con aseo en el semisótano; garaje con aseo y un almacén en la baja y una vivienda compuesta de vestíbulo, sala, despacho, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios y un baño en la alta.

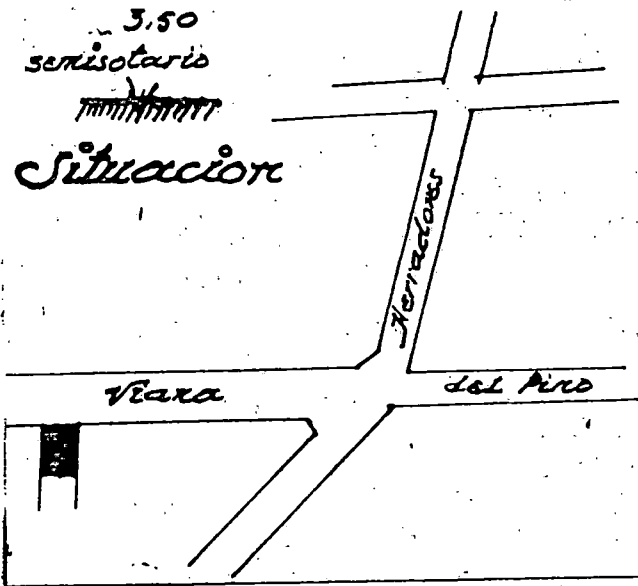
Conjunto sencillo diseñado con materiales y elementos tradicionales que dan al mismo un sentido armónico. Destacamos el revestimiento de piedra que se manifiesta en los extremos del inmueble; puertas en madera de tea; ventanas francesas; pérgola de madera en la cubierta y remate mixtilíneo con decoración en bolas en el antepecho.

J. D. Antonio Ruiz Cedres



Fachada

3.50
semisotario
Situacion



El Arquitecto.-

Ruiz Cedres

CASA MARTIN REVERON.

Promotor: Claudio Martín Reverón.

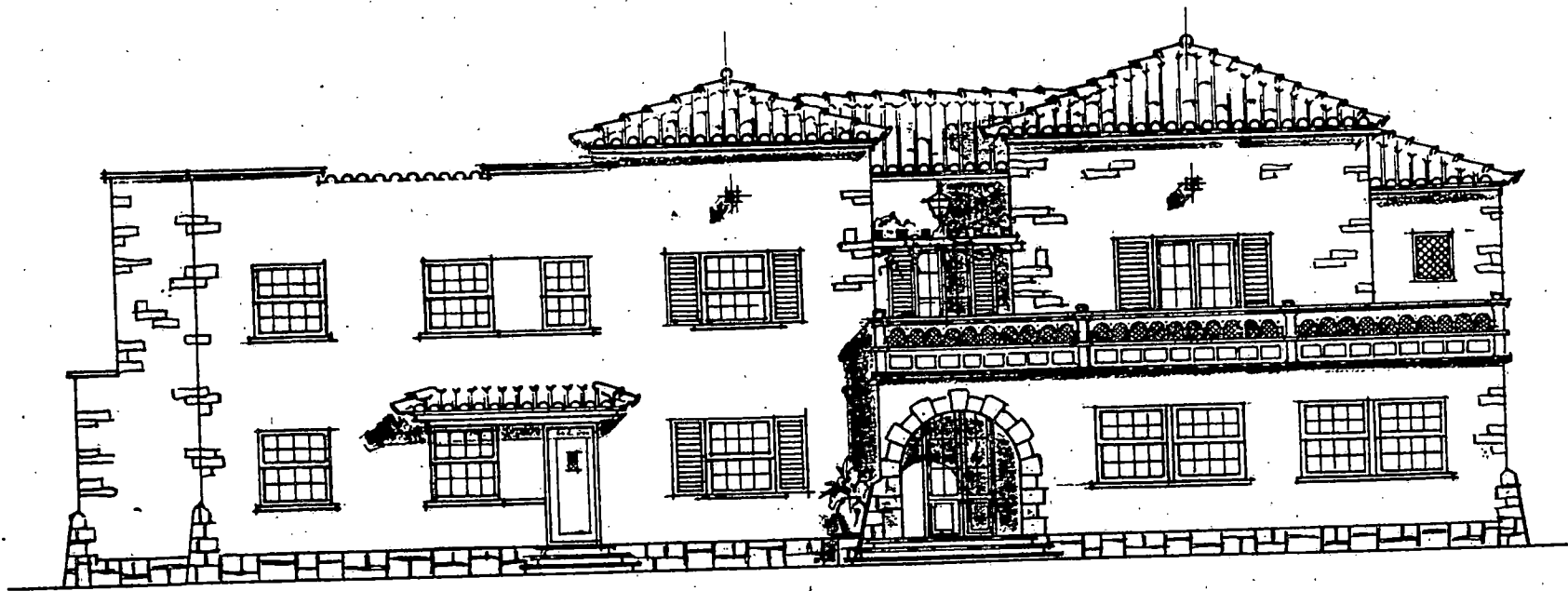
Localización: Camino Pozo Cabildo.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1951.

Sobre una casa de una planta, Machado diseñó otra nueva ocupando la edificación mayor superficie en ambas. Amplió y reformó en la baja 87 m² ocupando la alta nueva 170 m² que hacen un total nuevo de unos 257 m². La planta baja está ocupada por un porche, sala, cocina con despensa y aseo y la parte posterior por garaje, granero y vaquería. En la alta tenemos vestíbulo, cinco dormitorios, sala de costura, un baño y un aseo.

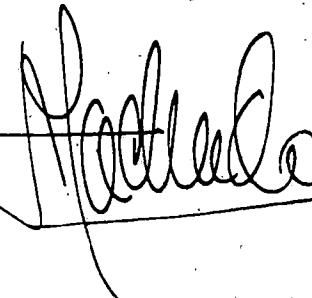
Forma un conjunto sencillo asimétrico estudiado con materiales y elementos de signo regionalista. En el alzado se puede distinguir zócalo de piedra, gran portada revestida y enmarcada de cantería, ventanas de guillotinas en madera de tea con persianas y alero de teja árabe en la baja; en cambio la planta alta está formada por una gran balconada constituida por celosías de madera y cojinetes. remata el conjunto una cubierta a cuatro vertientes de aleros pronunciados realizada en teja árabe.



Fachada principal.

El Arqto

Proyecto de refor-
ma ampliación para
el Sr Dr Claudio Martín
Reverón
en La Laguna.


A stylized handwritten signature in black ink, positioned below the text 'El Arqto' and to the right of the main project description.

CASA VELAZCO TEJEDOR

Promotor: Laura Velazco Tejedor.

Localización: Finca Obispado.

Municipio: La Laguna.

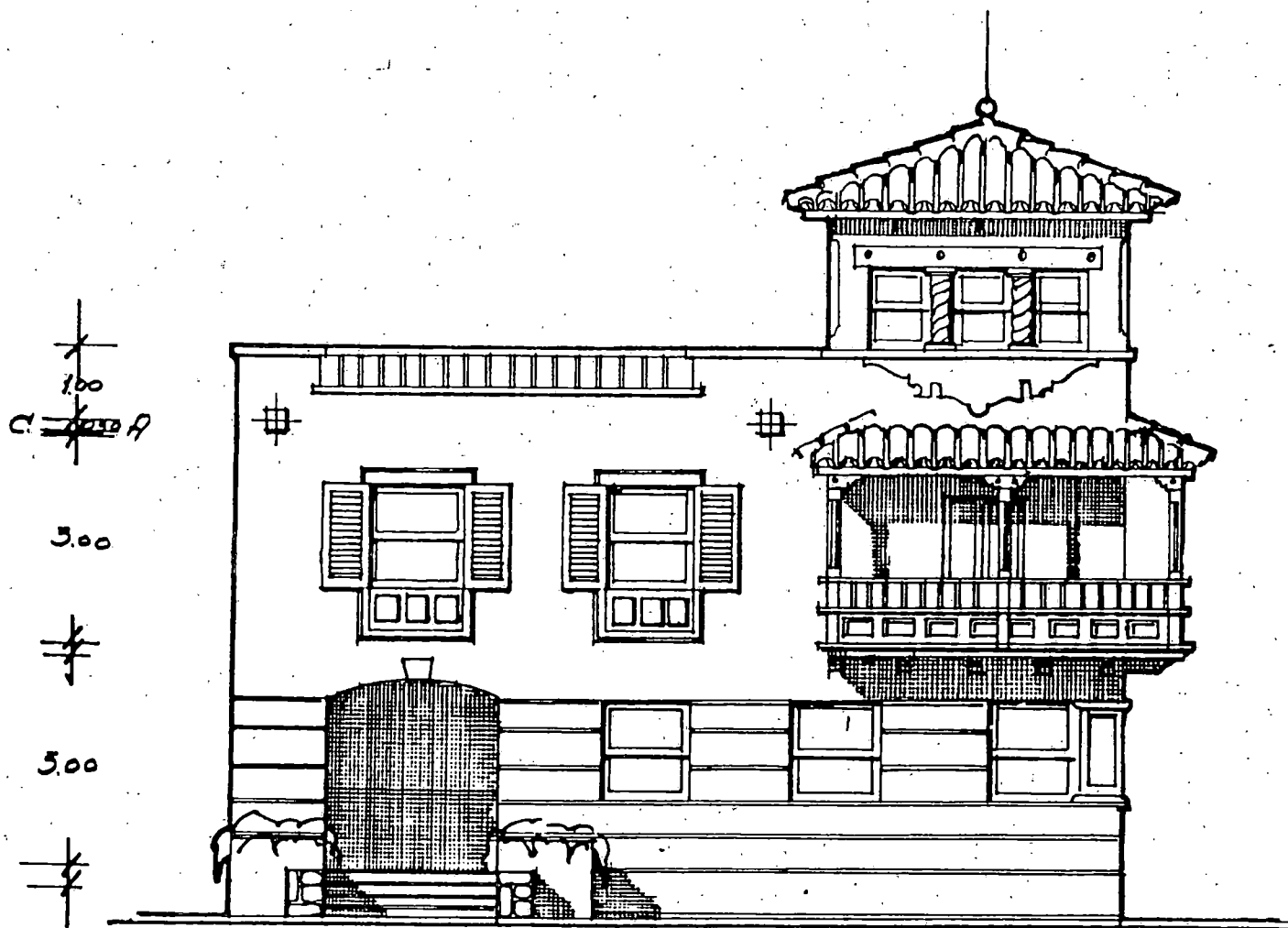
Fecha del proyecto: 1951

Edificación de dos plantas destinada a vivienda unifamiliar. Está constituida en la baja de porche de acceso, vestibulo, despacho, salón, estar comedor, cocina con despensa, aseo y garaje; en la alta se dispone de un gran dormitorio con gabinete, tres dormitorios, un baño, dormitorio de servicio y aseo. En la torre-mirador aparece un estudio con aseo.

Conjunto sencillo armónico diseñado con materiales y elementos de signo regionalista. Destaca: en la baja el revestimiento de piedra y tres ventanas de guillotinas en madera de tea y en la alta existe tres vanos con cojinetes y persianas, balconada en esquina formada por balaustres, cojinetes, cannes y techada con teja árabe, que se apoyan en columna ochavadas con zapatas. Remata el edificio una torre-mirador, compuesta por tres ventanas de guillotinas, separadas por columnas de piedra, con ornamentación en forma de sogas, y cubierta de teja árabe a cuatro vertientes con pronunciados aleros.

Sra Doña Laura Velasco Tejedor

Escala 1:100



Fachada

El Arquitecto. -

Maldonado

CASA GONZALEZ GONZALEZ

Promotor: Francisco Tomás González González.

Localización: Tejina. Carretera general.

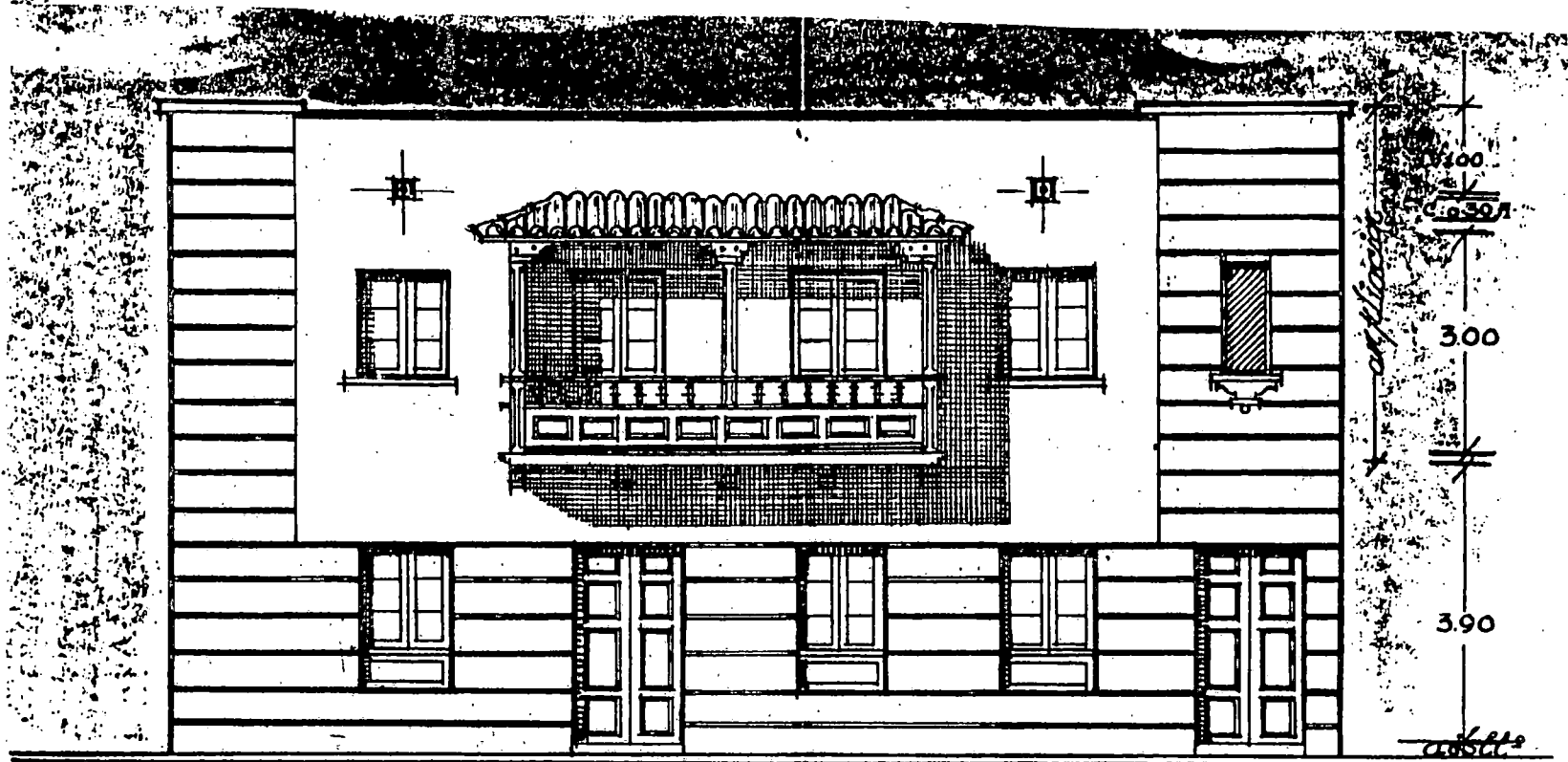
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1951.

Casa de dos plantas formada por salones en la baja y una vivienda compuesta de vestíbulo, sala, comedor, cocina, tres dormitorios y un baño en la alta.

Forma un sencillo conjunto, articulado en dos cuerpos. Uno compuesto por la planta baja y los laterales y el otro por un núcleo central en volado. El primero, revestido en piedra está diseñado con dos puertas de casetones en madera de tea; tres ventanas francesas con cojinetes y hueco con celosía de madera y alféizar de piedra. En el centro de la fachada aparece una balconada compuesta de balaustres torneados en madera, cojinetes, cannes y techo de teja árabe, apoyado en columnas ochavadas con zapatas y a ambos lados dos vanos con alféizares en piedra y dos gárgolas del mismo material.

St. Don Francisco Tomas Sotzolez, Sotzolez



Fachada

El Arquitecto

M. Sotzolez

VIVIENDAS PARA MAESTROS Y FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE GARACHICO

Promotor: Ayuntamiento de Garachico.

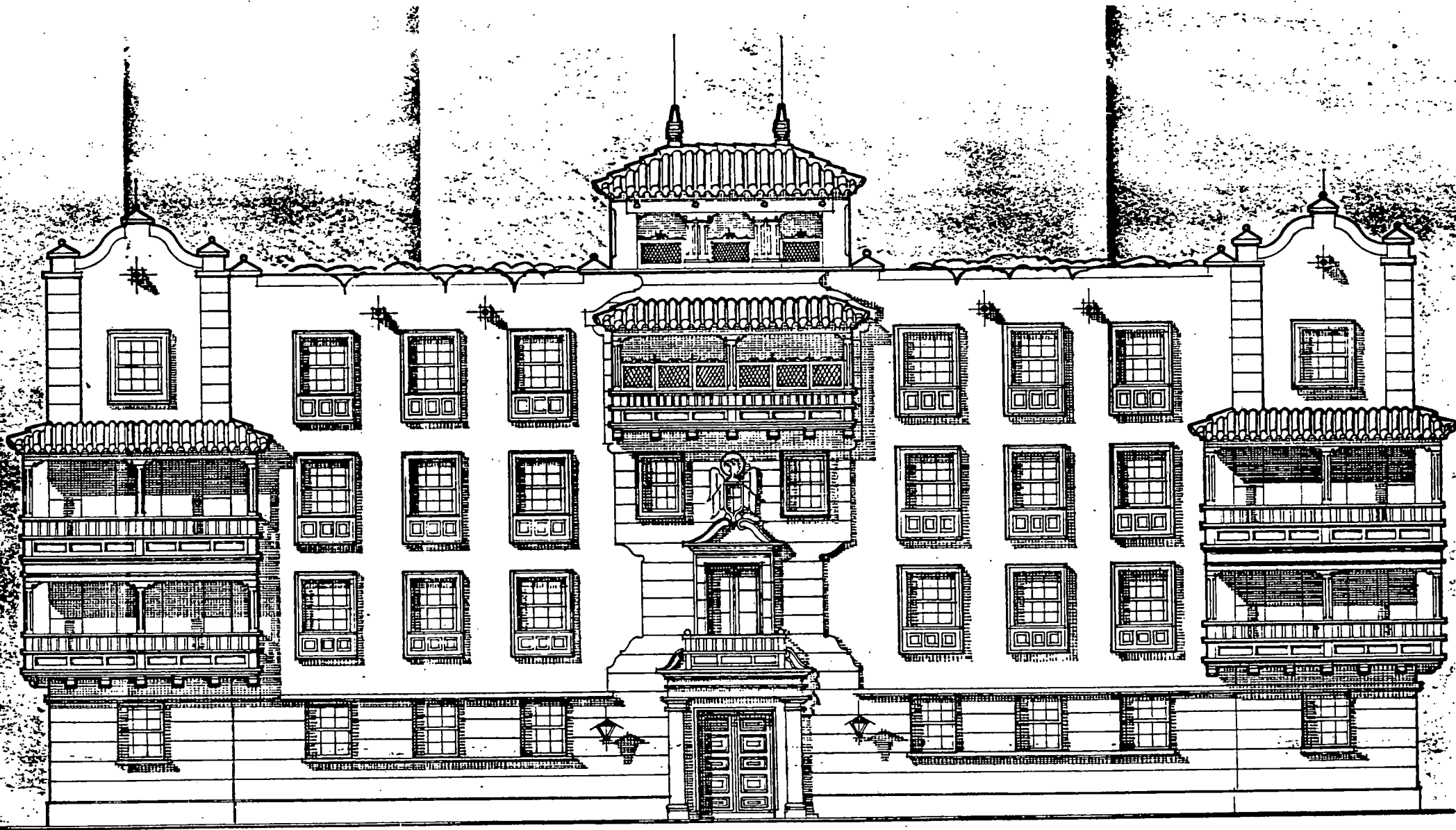
Localización: Calles de San Diego, Esteban Ponte y Calvo Sotelo.

Municipio: Garachico.

Fecha del proyecto: 1951.

Edificio de cuatro plantas, situando en cada una de ellas cuatro viviendas que hacen un total de dieciseis. Se proyectaron dos tipos, las situadas en la fachada principal, articuladas en: sala-comedor, cocina, dormitorio de servicio, tres dormitorios, un baño y un aseo; en cambio las situadas en las fachadas laterales, estaban compuestas de estar-comedor, cocina, dormitorio de servicio, cuatro dormitorios, un baño y un aseo. En el centro se proyectó un amplio patio, que da luz y ventilación a la escalera principal, así como a los distintos pasillos de entrada a las viviendas.

Conjunto no realizado que fue diseñado sobre una gran planta rectangular. Forma una agrupación donde se puede observar, de forma clara la conjunción de un lenguaje clasicista y los elementos tradicionales de la arquitectura neocanaria. Está articulado en función del cuerpo central, realizado con elementos arquitectónicos de

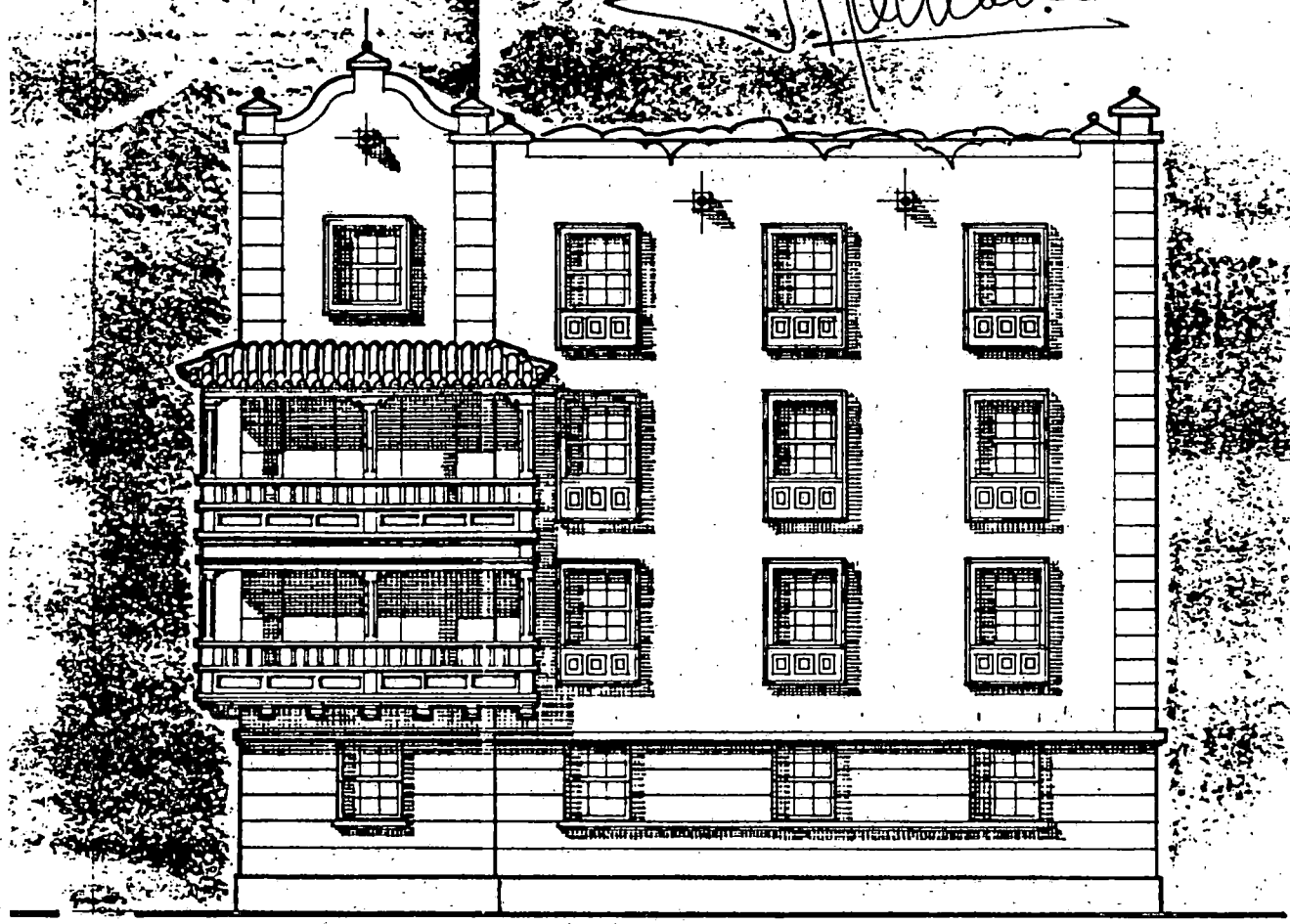


Fachada principal

*División para maestros y funcionarios
municipales
Villa y Puerto de Garachico*

Escala 1/100

*El Arquitecto
Martínez*



Fachada lateral

CASA CASTELLANOS

Promotor: Benita Castellanos.

Localización: Vistabella.

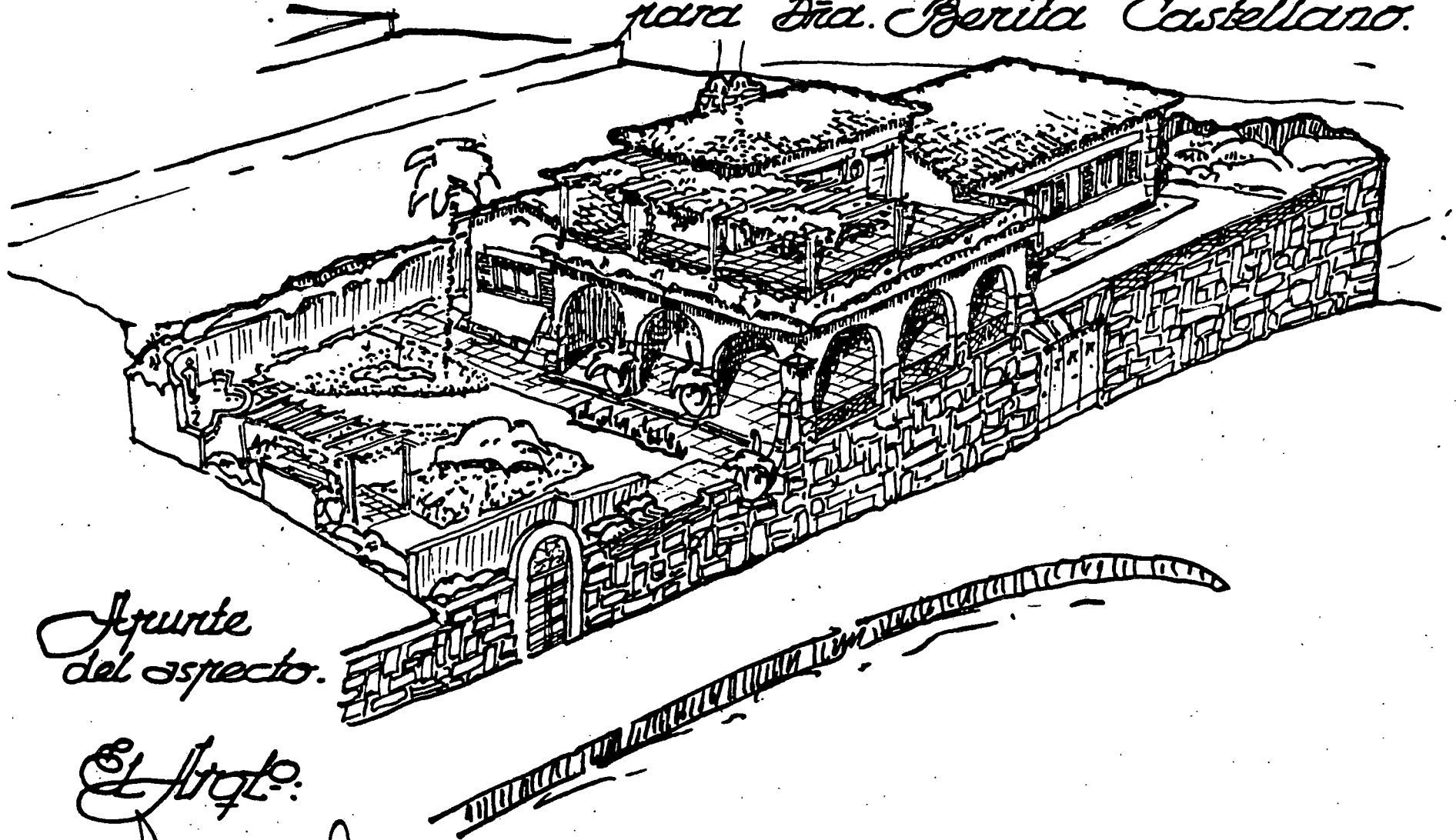
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1951.

Sobre un gran solar rectangular, se desarrolla esta vivienda unifamiliar articulada en: semisótano, destinado a garaje; en la baja aparecen las siguientes dependencias: vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, dormitorio de servicio, trastero, tres dormitorios, un baño y un aseo y en la torre-mirador, situado en el centro del alzado principal, aparece un dormitorio, un aseo y una amplia terraza.

Se trata de un conjunto sencillo y armónico, de composición horizontal y simétrica. Destaca en el frontis principal la galería apórticada, con arcos peraltados y antepecho de celosías, así como la presencia de una serie de materiales y elementos tradicionales, que dan a la edificación un signo neocanario.

Proyecto de chalet
para Dña. Berita Castellano.



Apunte
del aspecto.

El Arqto.

Paludo

CASA BARRETO GARCIA

Promotor: José Barreto García.

Localización: Carretera a Bajamar. Tejina.

Municipio: La Laguna.

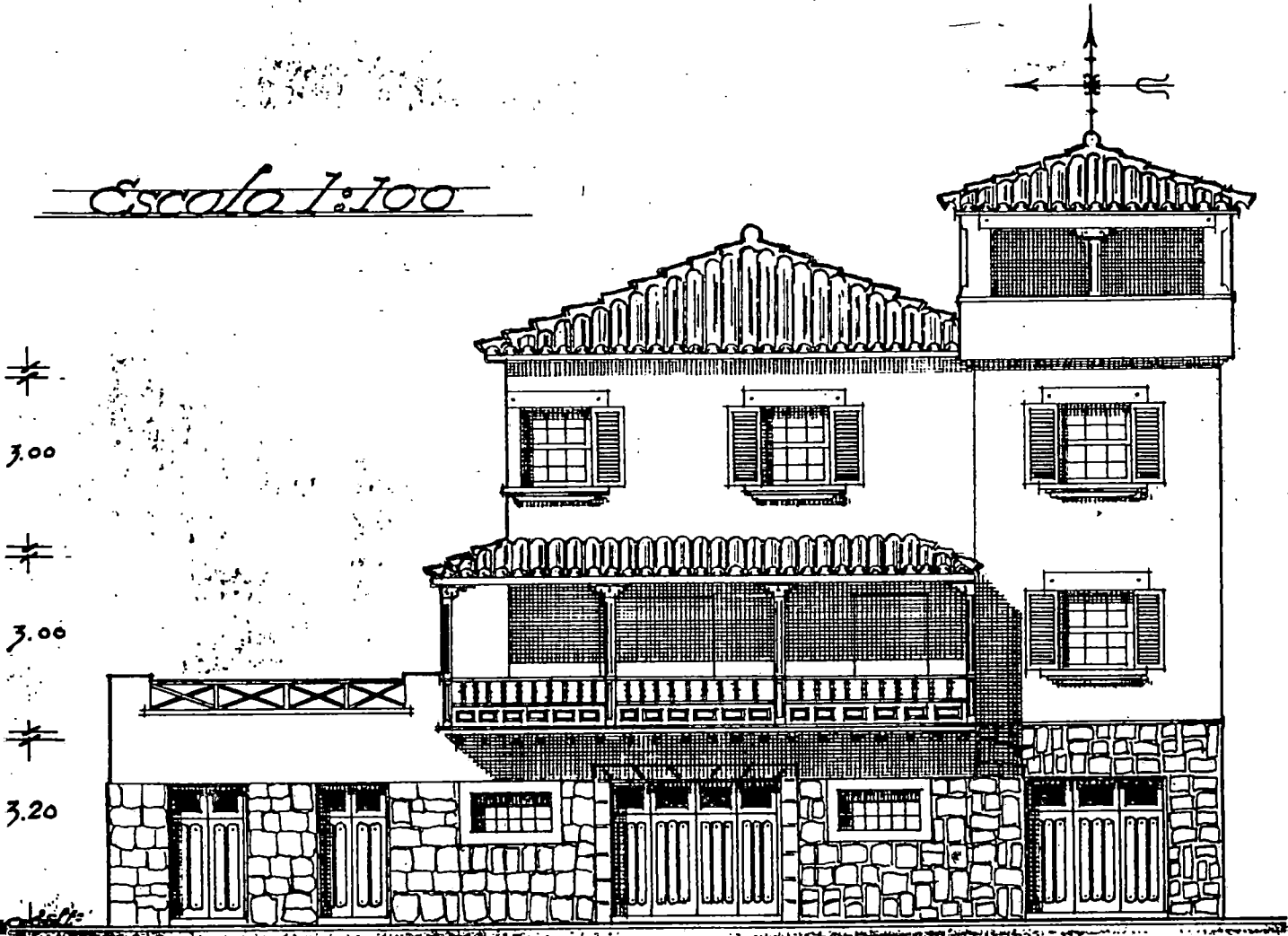
Fecha del proyecto: 1951.

Edificación de dos plantas y semisótano destinado a salones, y una vivienda. La baja está formada por sala, vestíbulo, despacho, comedor con terraza, antecocina, cocina, sala de costura, dormitorio de servicio y aseo; y en la alta se dispone de un vestíbulo, cuarto trastero, cuatro dormitorios, un baño y un aseo. En la torre-mirador aparece un estudio con aseo.

Se trata de un conjunto en los que se puede apreciar un gran repertorio de elementos y materiales de signo neocanario. Destaca en el piso bajo, el revestimiento de piedra y cuatro puertas tachonadas con montantes de celosías de madera; en el primer piso existe gran balconada ejecutada en madera de tea, formada por balaustres torneados, cojinetes y cannes techada con teja árabe, apoyadas en columnas ochavadas con zapatas; una ventana de guillotinas con persiana y alféizares en piedra; en el segundo nivel aparecen tres ventanas de guillotinas con persianas y alféizares en piedra. Remata el inmueble, una

Al. Sr. Jose Paraiso Garcia

Escala 1:100



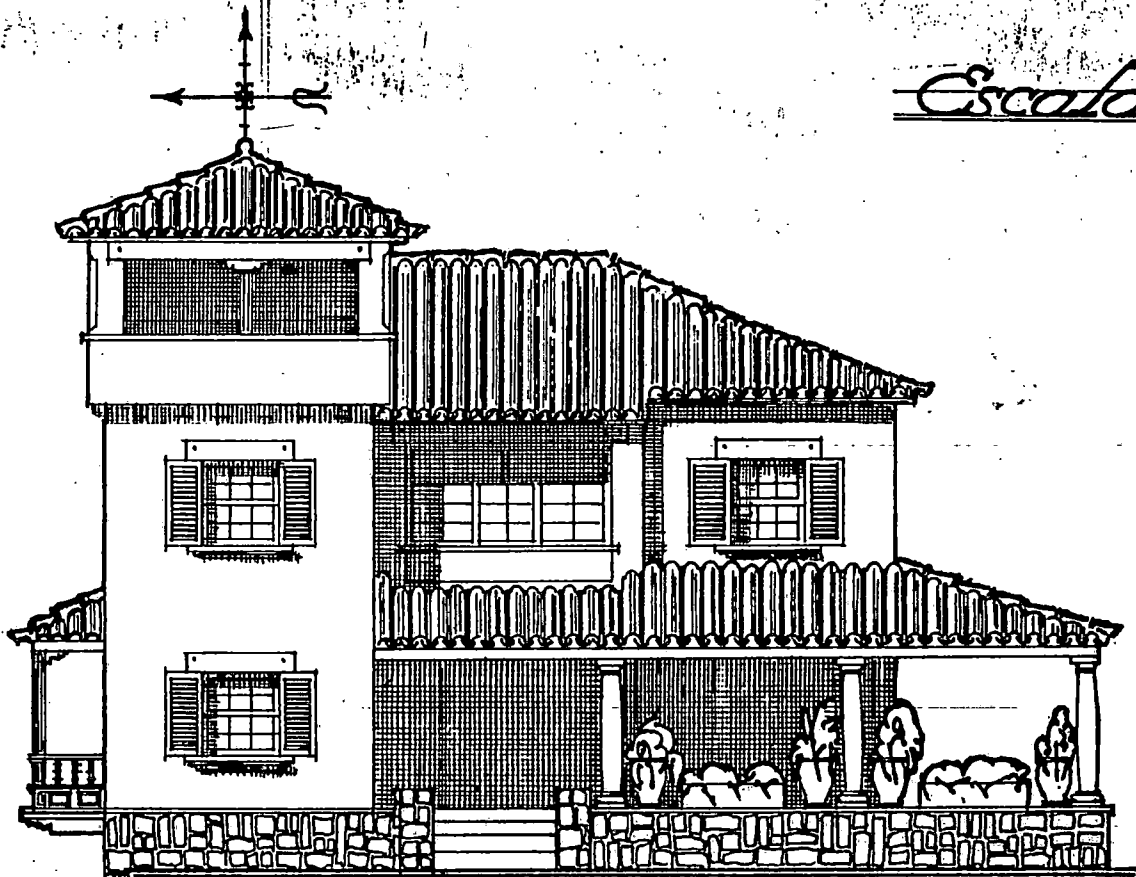
Paredada Norte

El Arquitecto

Medardo

J. José Barreto Garcia

Escala 1:100



Fachada posterior

El Arquitecto

Yachado

CASA DELGADO HERNANDEZ

Promotor: José Delgado Hernández.

Localización: Calle Méndez Nuñez.

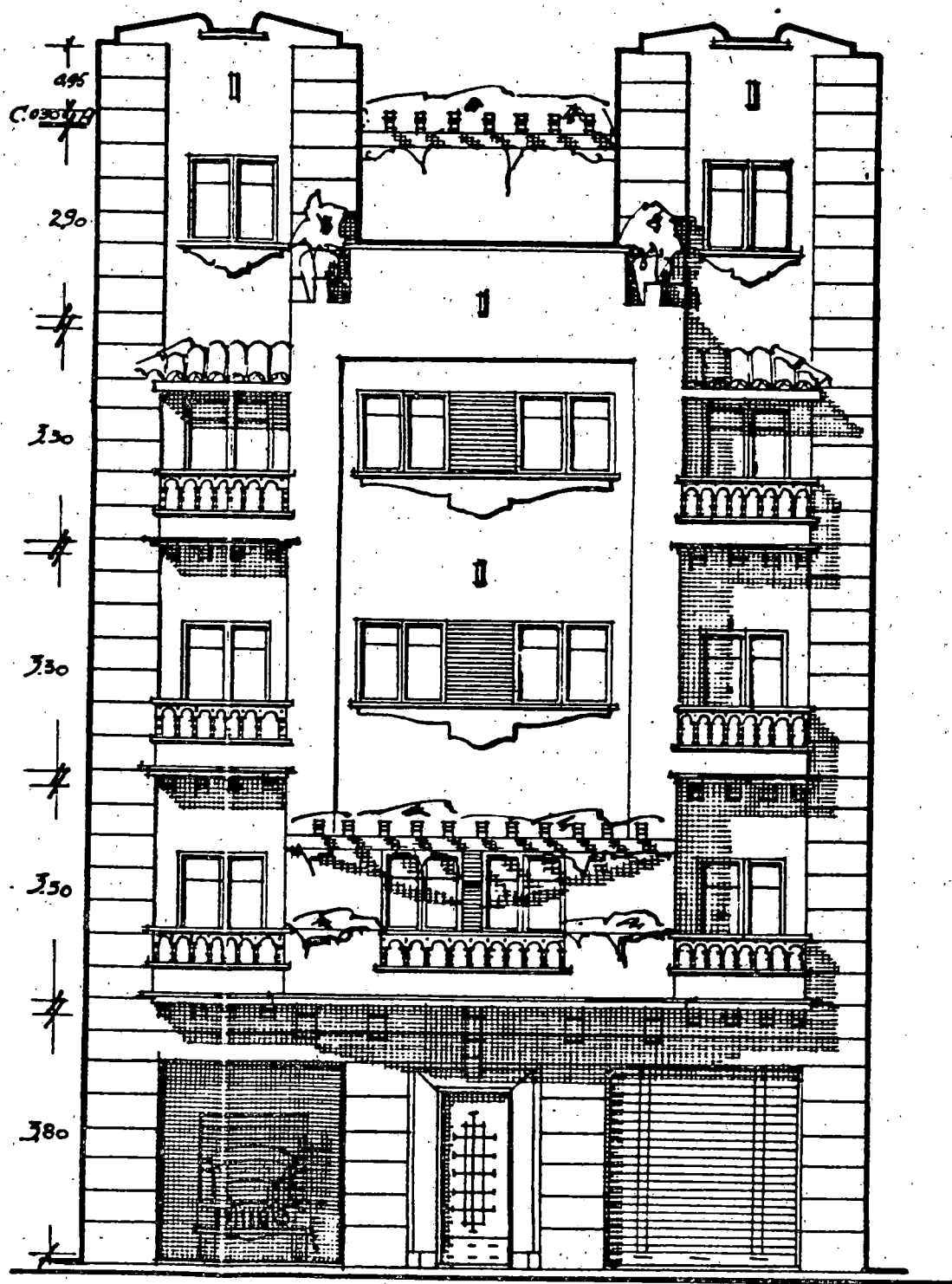
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1951.

Edificio de cuatro plantas construido en pleno núcleo urbano de la capital tinerfeña. Se estructura cada una, de la siguiente forma; la baja a garaje y aseo; la primera acoge a una sola vivienda formada de vestíbulo, sala, comedor, cinco dormitorios, cocina con despensa, un baño y un aseo; en la segunda y tercera se articulan dos viviendas por planta, formada cada una de ellas por vestíbulo, estar-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño; en la azotea aparecen cuatro dormitorios de servicio con aseo y lavadero.

Inmueble de composición vertical y simétrica en donde destaca la puerta central enmarcada en piedra, al igual que toda la planta baja. En el resto del alzado aparecen dos torres retranqueadas que acogen, en toda la altura, tres balcones terraza y un vaso rectangular con un antepecho de ornamentación mixtilínea. El situar dos pérgolas, uno en planta primera y otra en la azotea dan al conjunto un aire más vistoso, con lo que consigue romper la monotonía y pesadez del revestimiento de piedra.

St. Dr. Jose Belgado Hernandez



Fachada

L'Arquitecte

Washala

CASA MACHADO Y MENDEZ FERNANDEZ DE LUGO

Promotor: Augusto Machado y Mendez Fernandez de Lugo.

Localización: Calle Iriarte.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1952.

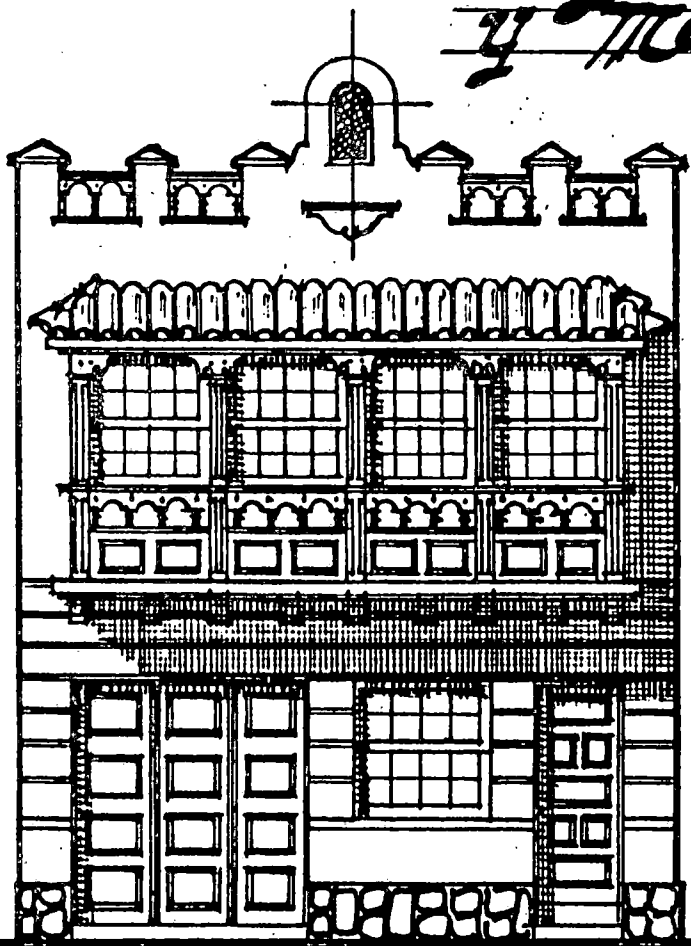
Casa de dos plantas, de pequeña superficie, destinada a albergar a una sola familia y desarrollada en los dos niveles. En la baja aparece el garaje, estar y un aseo y en la alta se sitúan la cocina, el comedor, dos dormitorios y un baño.

Para su hermano Augusto, funcionario de Correos del Puerto de la Cruz, Machado diseñó esta pequeña edificación utilizando todo el repertorio formal que ha caracterizado su quehacer profesional. Se trata de un conjunto sencillo y armónico donde destaca el cuerpo central formado por balcón cerrado por tres ventanas de guillotinas, con balaustradas, cojinetes, canes, columnas ochavadas con zapatas y techo de teja árabe; remata la casa un murete almenado, que se ve interrumpido por balaustrada de madera y celosía central ornamentada con arco de medio punto.

Sr. D. Augusto Machado
y Mercedes A. de Lugo

Pto. de la Cruz

C. = 1:100



Fachada

CASA CRUZ DORTA

Promotor: Isidro Cruz Dorta.

Localización: Calle Calvario.

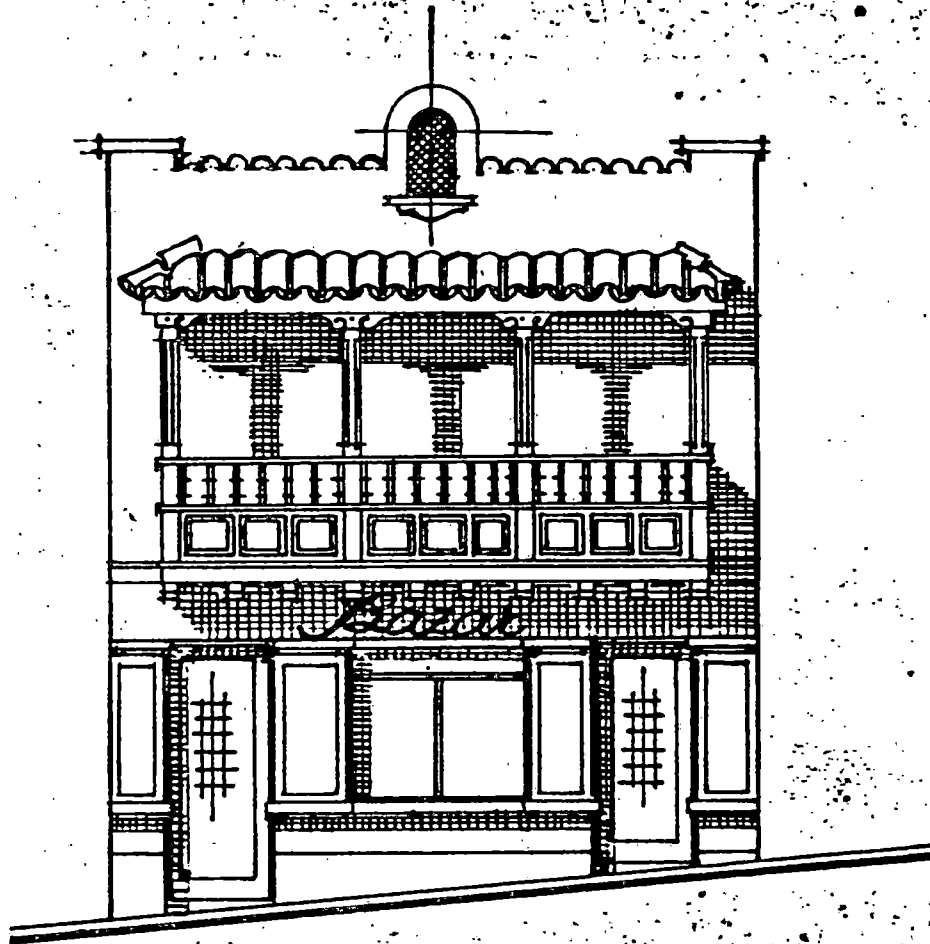
Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1952.

Inmueble de dos plantas formado por dos salones, uno por piso. En el bajo aparece un bazar con aseo.

Se trata de un sencillo edificio, en cuyo alzado destaca el balcón central diseñado a la manera tradicional; asimismo remata el conjunto una ornamentación curvilínea en el antepecho de la azotea, que se interrumpe por una celosía de madera con arco de medio punto y dos pequeños muretes en los extremos.

D. Isidro Cruz Borda
Villa de la Orotava



F. = 1:100

Factada

CASA HARDISSON

Promotor: Arturo Hardissón.

Localización: Calle Lucas Vega.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1952.

Sobre un solar de 1000,85 m², se construyó esta casa de dos plantas y buhardilla en donde se desarrolla una gran vivienda.

Al piso bajo se accede por un pequeño pórtico a 0,40 m. del suelo, tras éste se pasa al recibidor, donde existe un oratorio, despacho, sala de estar, fumador, comedor, cocina con despensa, cuarto de limpieza cuarto de lavadora, costura y planchador; lateralmente se sitúa el garaje con cuarto de limpieza. En el piso alto se articula tres dormitorios con baño interior, otros dos sin baño y sala con terraza y gabinete con acceso al balcón. En la buhardilla se aloja el dormitorio de servicio con aseo, estudio, desván con terraza y mirador.

El arquitecto prevee la existencia de dos volúmenes básicos, destacados en el alzado: el cuerpo principal se distingue por su cubierta en teja árabe a doble vertiente; un segundo cuerpo se añade tras aquél y acaba en terraza. En las fachadas de ambos volúmenes incorpora

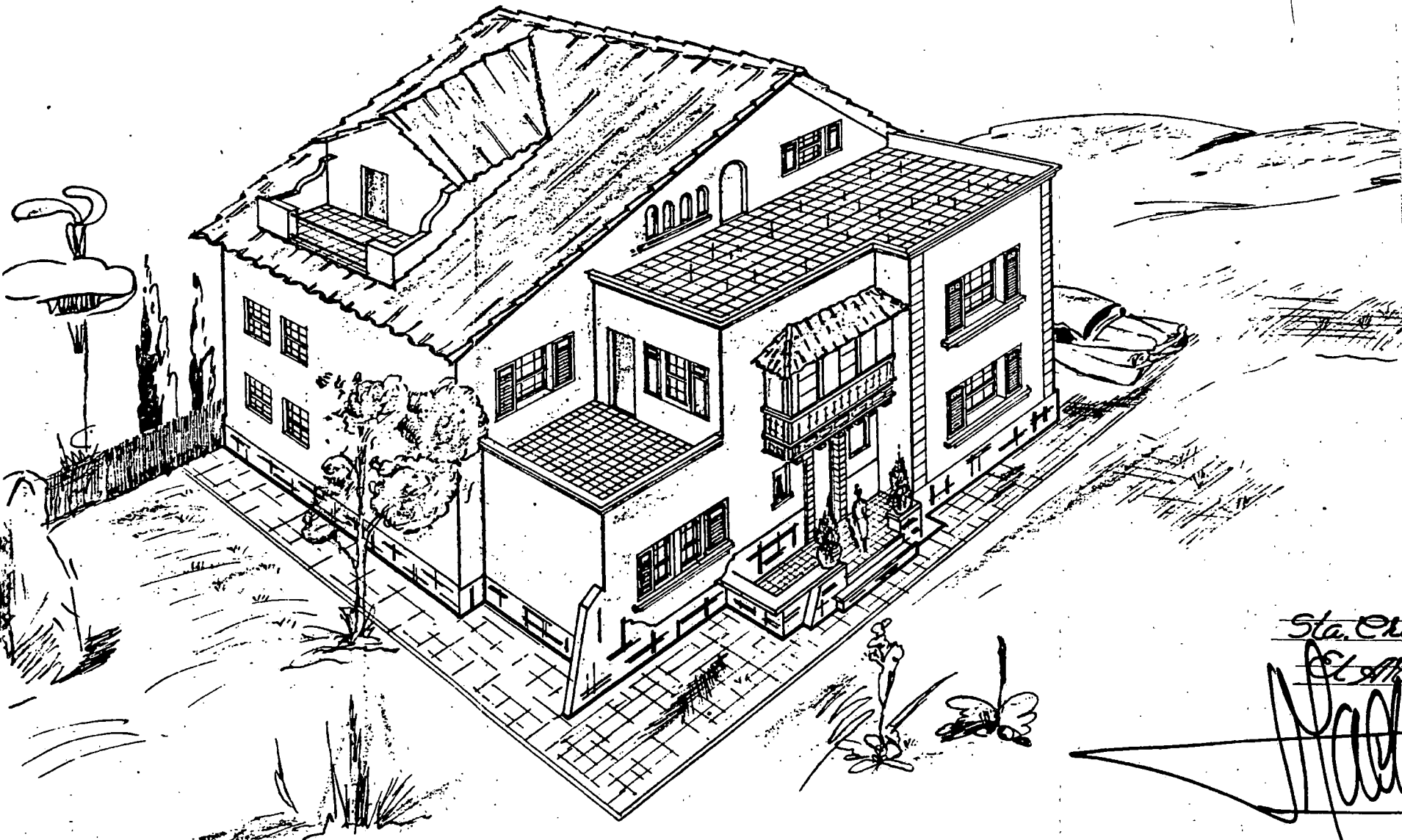
el balcón lignario con alero, así como las ventanas de guillotina con persianas, elementos que configuran el signo regionalista de esta vivienda, donde el funcionalismo no queda encubierto por esos rasgos.



Sachata Principal

E = 1:100

Mr. D. Arturo Hardisson.
La Laguna



Sta. Cruz de Teretipa
El Arquitecto

Hardisson

CASA DE MRS. CLARK

Promotor: Mrs. Elizabeth Clark.

Localización: Las Oleardes.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1952.

Casa de dos plantas y semisótano. Consta de garaje y almacén en este último y en la baja se compone de un gran vestíbulo, sala, fumador, comedor, cocina con despensa, cuarto de teléfono, ropero, dos aseos y un gran pórtico posterior cubierto; en la parte alta aparece un cuarto de vestir, cuarto de costura, un gran dormitorio principal, dos dormitorios, un dormitorio de servicio con aseo y un gran baño.

Se trata de un conjunto articulado sobre una planta en forma de U y en donde la horizontal del mismo resalta su magnificencia. La lectura de su alzado principal nos presenta dos cuerpos diferenciados, con un retranqueo central, resaltando por el alero donde se sitúa el acceso al edificio. Diferencia clara es la factura de la parte derecha que remata en terraza con antepecho casetonado y balaustrada; asimismo destaca la verticalidad de la chimenea en contraposición al diseño del conjunto. El módulo izquierdo está formado por un primer cuerpo, que en

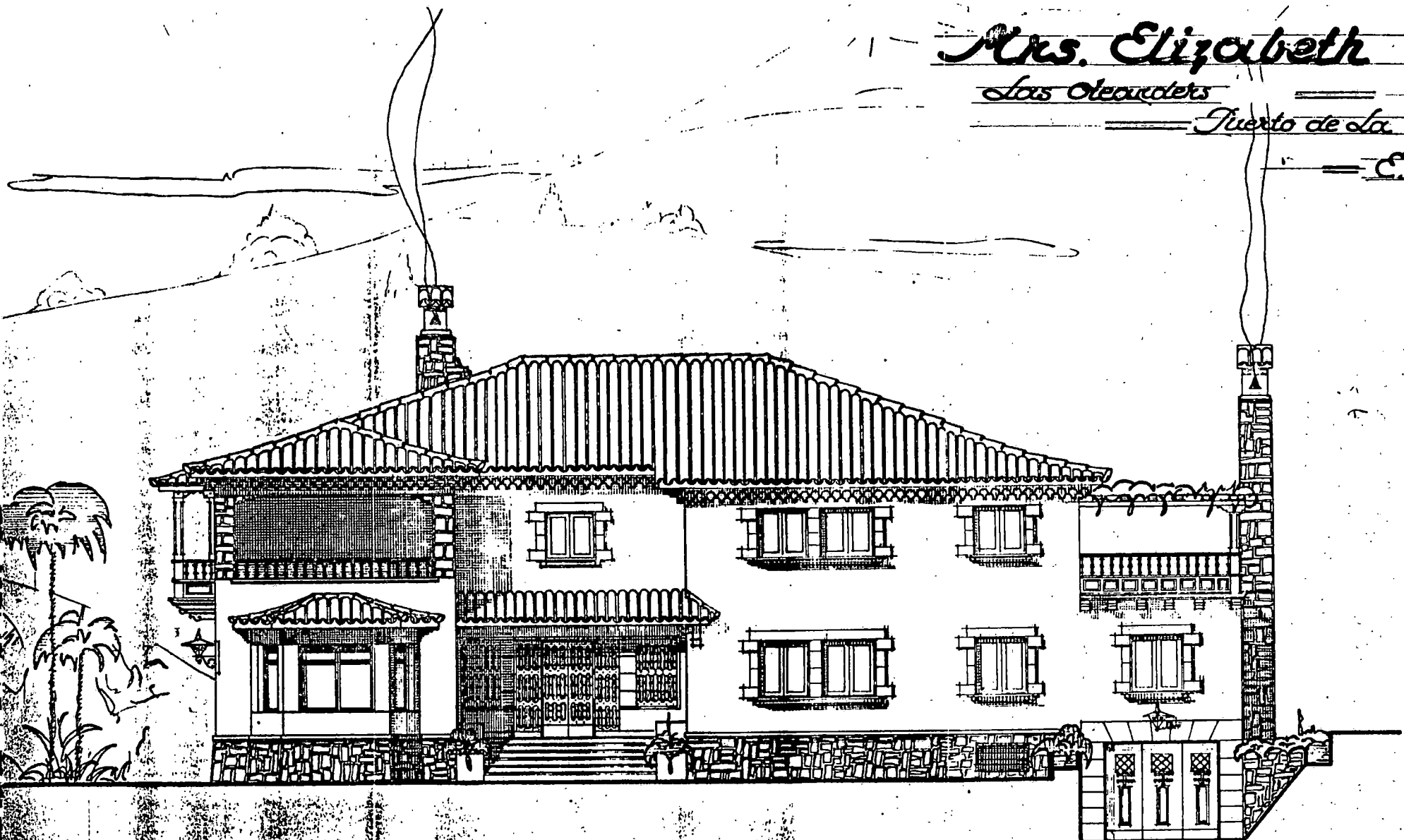
forma de pagoda y cubierto de teja sobresale del plano principal, así como el balcón del piso superior que sobresale.

Mrs. Elizabeth Clark

Los Oleandros

Puerto de La Cruz

E. = 1:100



Fachada Principal

El Arquitecto

M. M. M.

CASA MARTIN GOMEZ

Promotor: Buenaventura Martín Gómez.

Localización: Calle San Agustín esquina a calle del Sol.

Municipio: Icod de los Vinos.

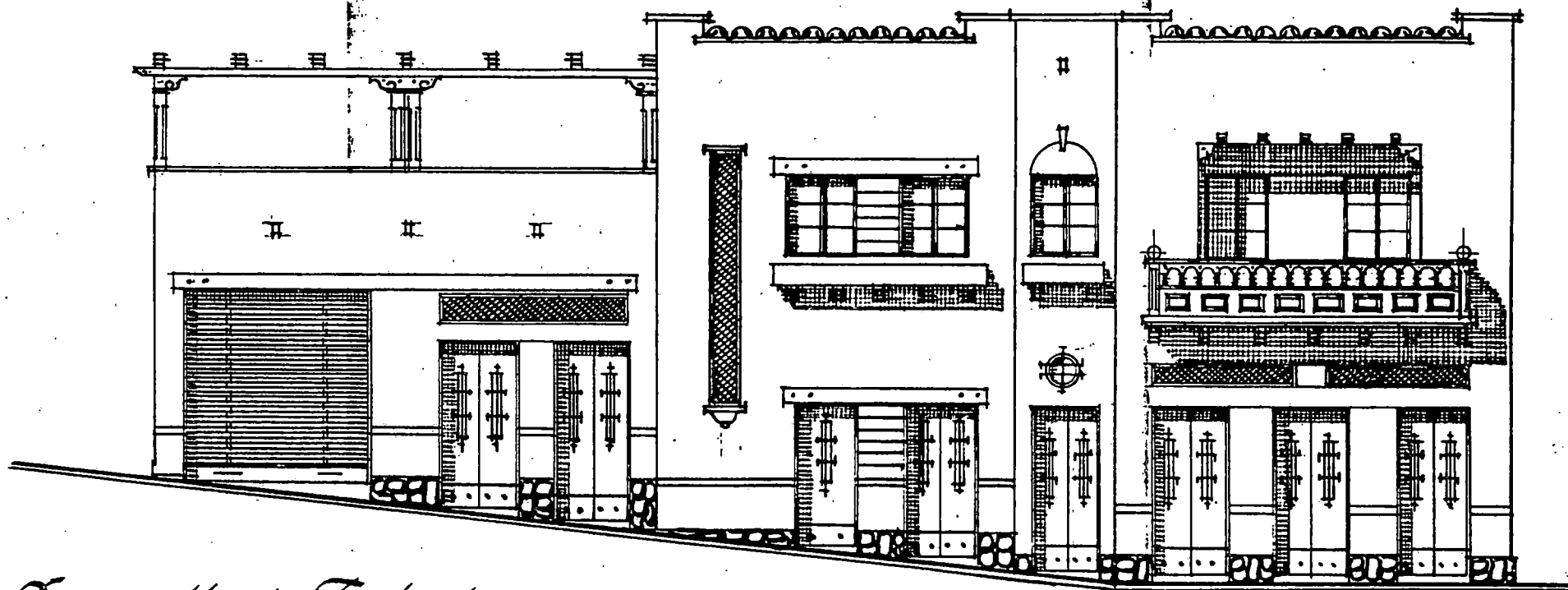
Fecha del proyecto: 1952.

Edificación de dos plantas en esquina constituida por una vivienda desarrollada de la siguiente forma; en la baja aparece la cocina, el comedor y un aseo, así como dos salones con aseo y accesos independientes; en la alta existe una sala, dos dormitorios, un baño y una terraza.

Forma un conjunto de composición horizontal asimétrica en las que aparece tres cuerpos de diferente diseño. El primero, situado a la izquierda del alzado principal, está formado por salones en la baja, destacando en lo alto una pérgola apoyada en columnas ochavadas con zapatas; el segundo cuerpo, que comprende la esquina está constituido por tres puertas de acceso, celosía y ornamentación curvilínea en la azotea; y el tercer cuerpo está compuesto por tres huecos rectangulares en la baja y de balcón con balaustradas, canes y cojinetes rematando la azotea idéntica ornamentación que el primer cuerpo.

E. = 1:100

*D. Buena Ventura Martir Gomez
Ced de los Viros*



Desarrollo de Fachada

CASA DE BONELLO DE ACAME

Promotor: Carmelina Arroyo Bonello de Accame.

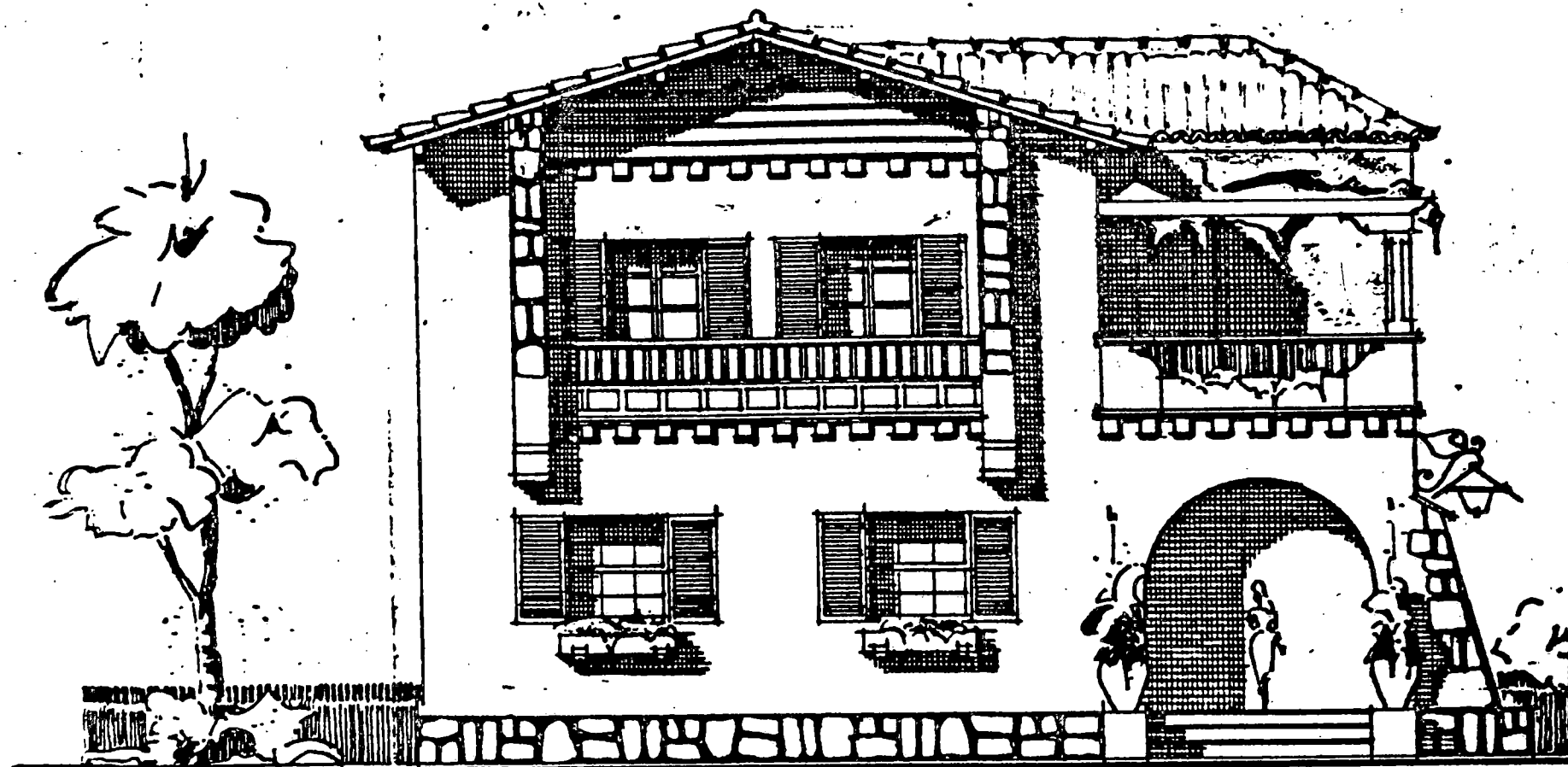
Localización: Calle Tomás Zerolo.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1952.

Chalet unifamiliar aislado, estructurado en dos alturas y situado en zona residencial de lujo de la capital tinerfeña. El acceso al mismo se realiza a través de un pórtico cubierto, vestíbulo, despacho, sala, fumador, comedor, cocina con despensa y aseo en la planta baja; y en la alta aparecen tres dormitorios, vestidor, baño, aseo, lavadero y terraza.

Forma un conjunto sencillo y armónico en donde destaca a la derecha un gran arco peraltado, por donde se accede a la edificación, que sitúa en la parte alta una terraza con pérgola y columna ochavada; a la izquierda del alzado aparecen dos ventanas de guillotinas con persianas en la baja y en la alta existe un balcón con balaustrada, cojinetes y canes, cerrado en sus laterales por dos muretes revestido de piedra. Remata el edificio una cubierta de teja árabe a dos y tres vertientes con pronunciados aleros.



Fachada principal.

AYUNTAMIENTO DE SAN MIGUEL

Promotor: Ayuntamiento de San Miguel.

Localización: Plaza de la Iglesia.

Municipio: San Miguel de Abona (Tenerife).

Fecha del proyecto: 1952.

Las Casas Consistoriales de San Miguel, proyectadas por Machado en 1952 no se construyeron, probablemente por motivos económicos por los que atravesaron la Corporaciones Municipales en esa época.

El edificio diseñado constaba de tres plantas, destinando la baja, a la que se accedía por un pórtico cubierto por donde se llegaba a un vestíbulo central que articulaba a ambos lados las siguientes dependencias; a la izquierda aparecía Intervención-Depositaria con archivo, Beneficencia, cuarto de guardia, aseo y calabozo con aseo; a la derecha tenía despacho del Juez, Secretaría, Sala de audiencias y sala de comisiones. En la planta primera se disponía de salón de sesiones, dando al frontis principal y a la izquierda de este aparecían despacho del alcalde, secretaria con archivo, oficina y a la derecha, Biblioteca y oficinas. En la planta segunda existía una vivienda para el secretario de la Corporación compuesta de estar comedor, cocina con despensa, dormitorio de servicio, tres dormitorios, un baño y un aseo.

La fachada principal de composición en forma de "H" estaba diseñada en tres cuerpos, dos de ellos iguales. El núcleo central lo formaban el acceso principal, que situado más alto que el nivel de la calle daba carácter al inmueble; columnas de orden jónico, balcón formado por columnas ochovadas con zapatas, balaustrada, cojinetes, canes y techo de teja árabe. Remata este cuerpo tres vanos rectangulares y un frontón partido en el que se destaca el escudo nacional y la bandera. En los módulos laterales e iguales y desarrollados en forma de torres se destacaba el vano inferior rematado con guardapolvo de teja árabe y cubierto con verja de hierro forjado; en el primer piso aparecía una ventana de guillotina enmarcada en piedra, con cornisa del mismo material. Remata estos dos cuerpos cubierta de teja árabe a cuatro aguas con remate decorativo.

Se trata de un conjunto de lenguaje clásico, utilizado por Machado en la mayoría de sus diseños oficiales.

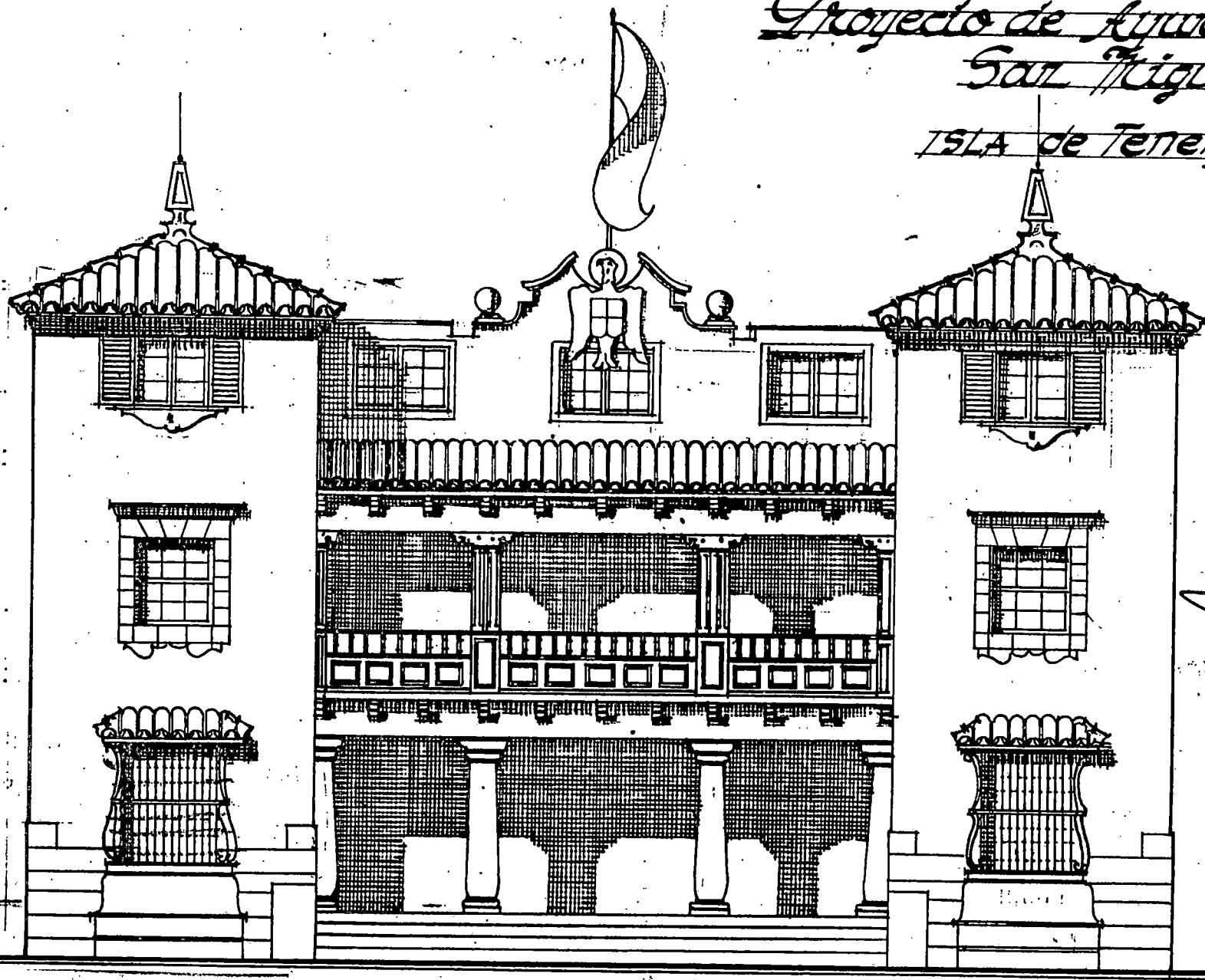
*Proyecto de Ayuntamiento para
San Miguel*

ISLA de Tenerife

Esc. = 1:100

El Arquitecto.

Macalé



Fca. Principal

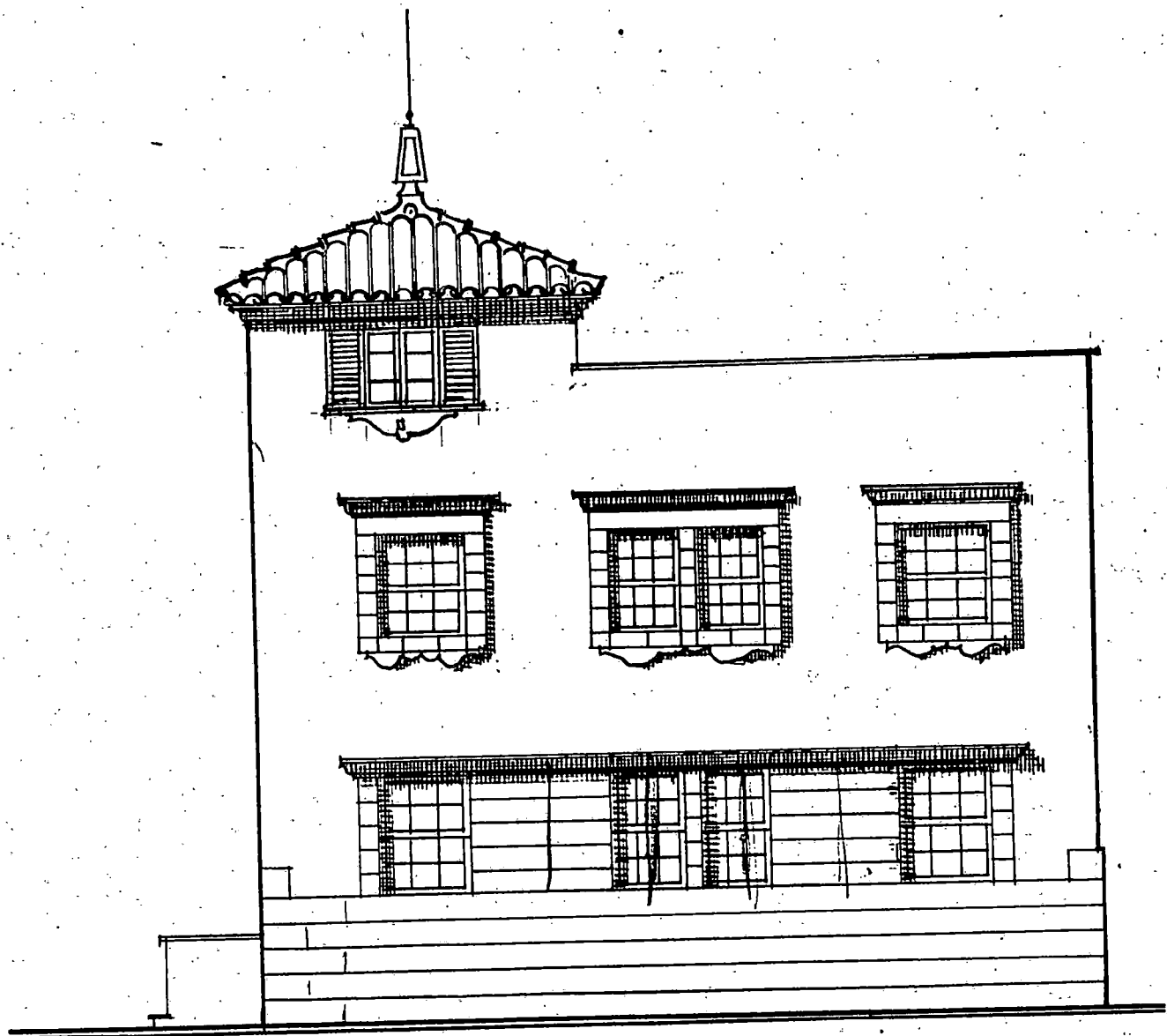
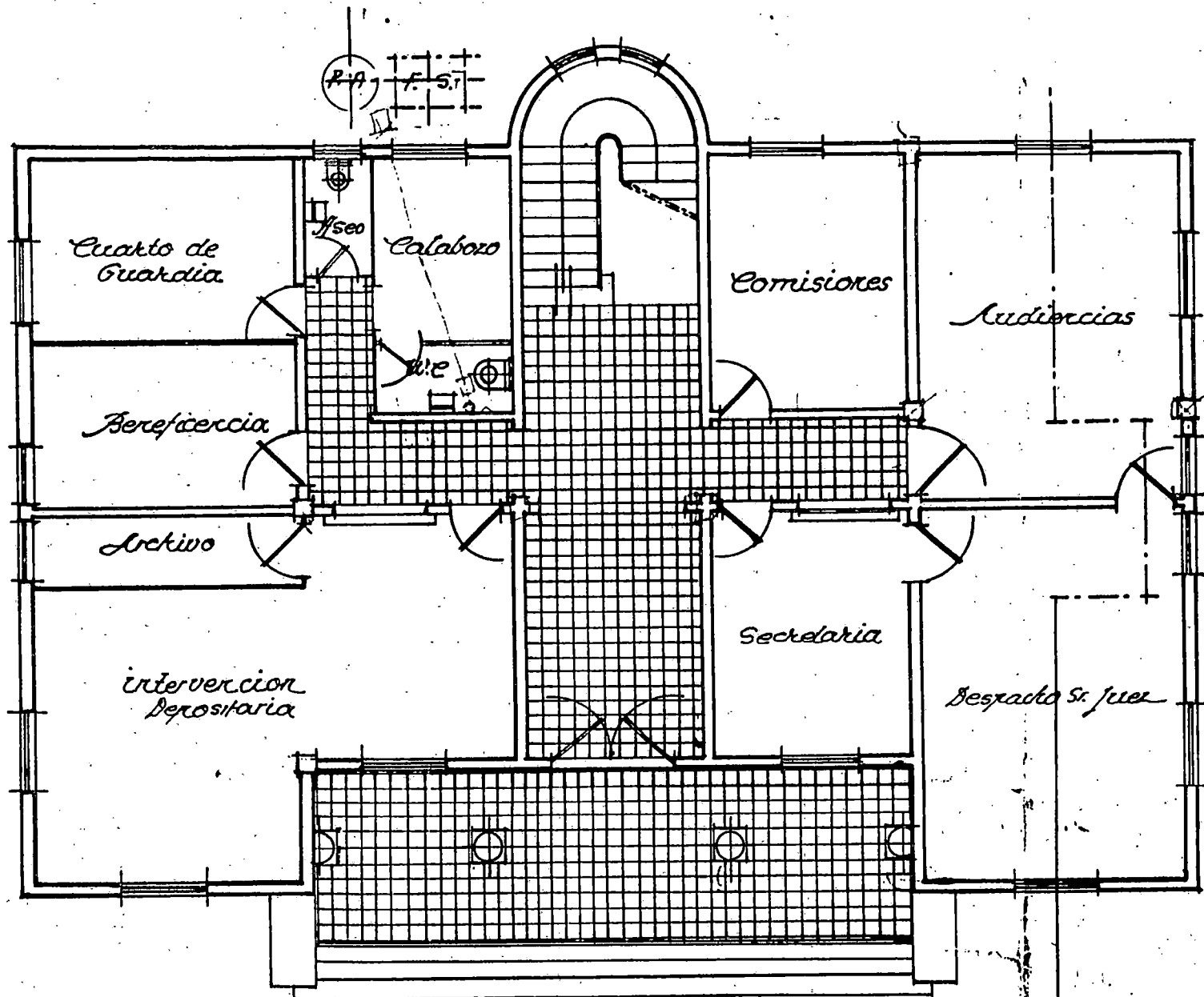
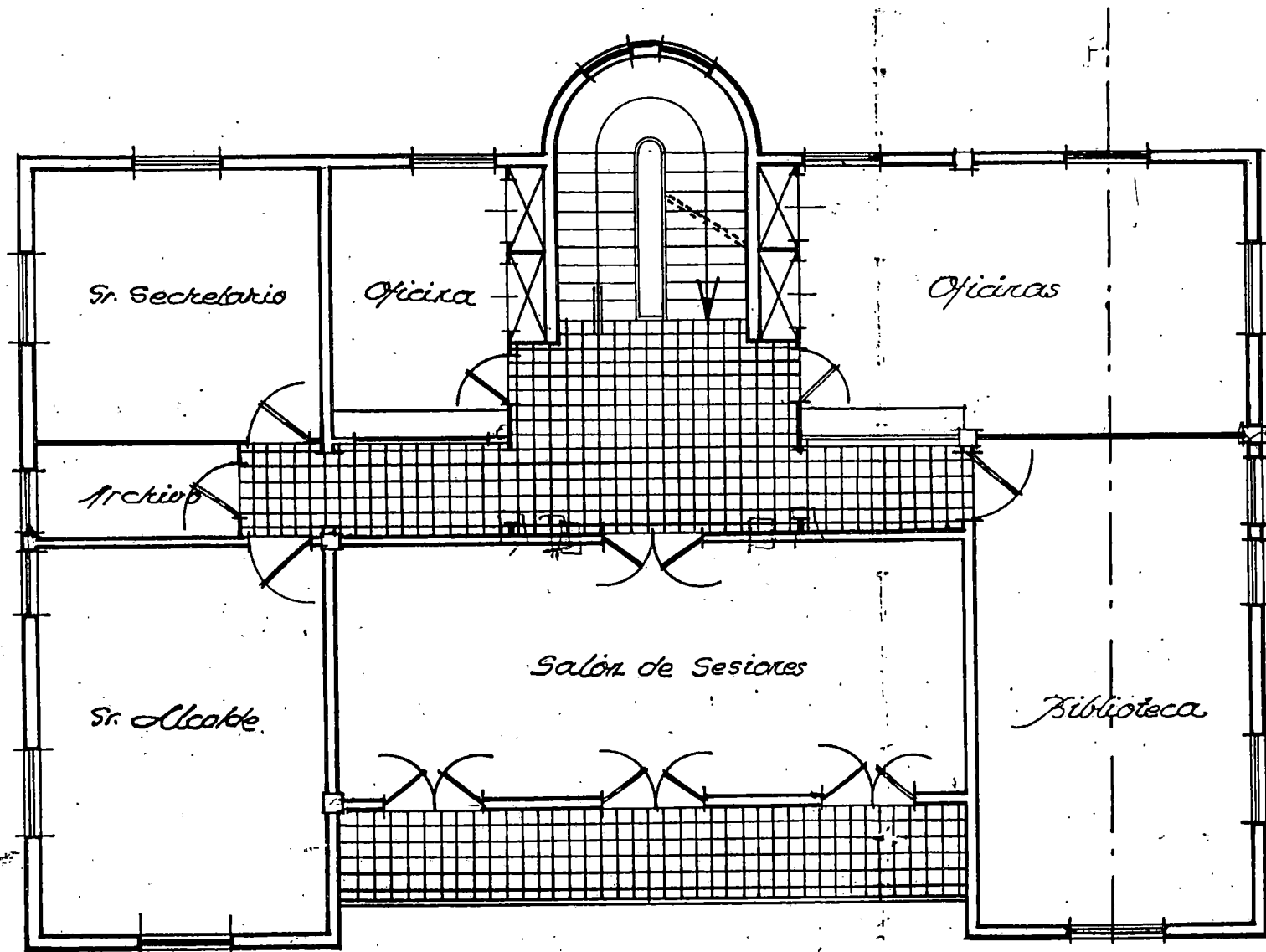


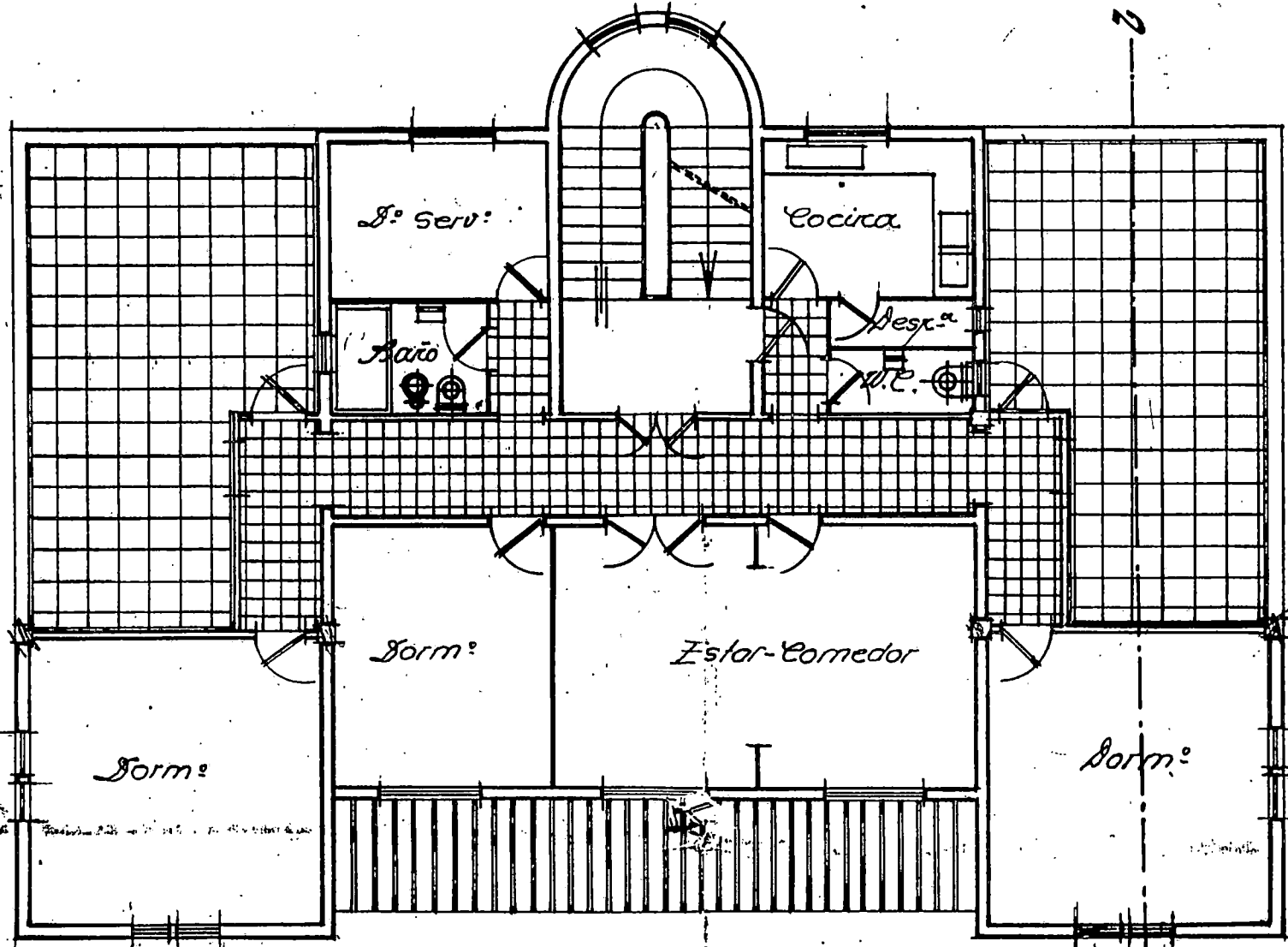
Fig. Lateral



Planta Baja



Planta 1ª



Pl. 2a
Pl. 2a

CASA FAJARDO DE VALDERRAMA

Promotor: María del Pino Fajardo de Valderrama.

Localización: Calle Tomás Zerolo.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

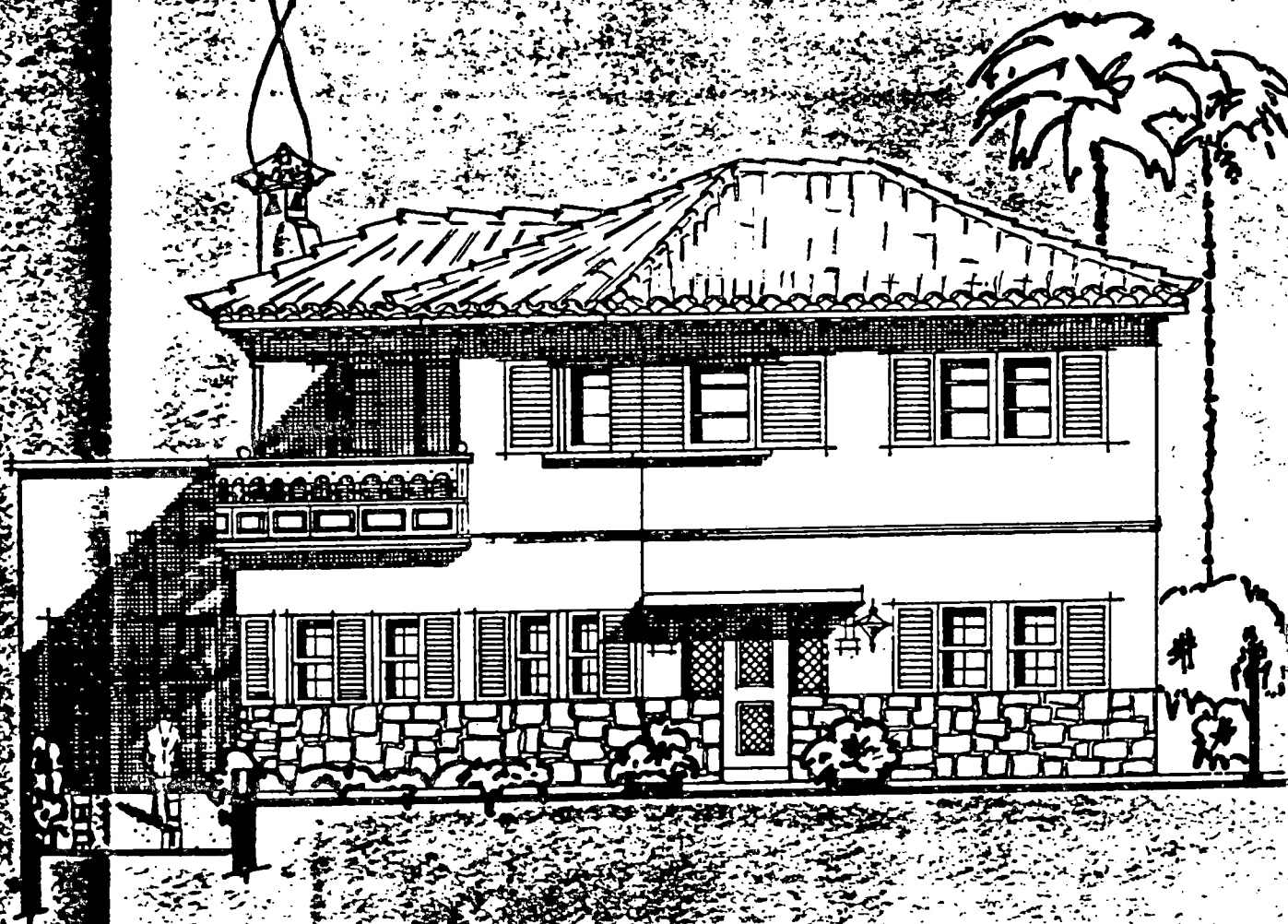
Fecha del proyecto: 1952.

Se trata de una casa de dos alturas donde se desarrolla una vivienda. en la planta baja aparece un gran vestíbulo que articula a la derecha un despacho y a la izquierda la sala; a partir de un amplio pasillo se llega a la cocina, zona de plancha, lavadero, dormitorio de servicio, comedor que da al jardín y un aseo; en el piso alto aparece un gran vestíbulo, tres amplios dormitorios, uno con baño y tocador, un baño y una terraza con balcón.

Forma un conjunto sencillo diseñado como un bloque cúbico, y techado con una cubierta de teja árabe de cuatro vertientes. En su alzado principal se distinguen dos cuerpos, separados por una fina cornisa de cantería; en el piso bajo aparecen seis ventanas de guillotinas con persianas, zócalo de piedra y puerta de acceso con celosía de madera y guardapolvos de piedra, en forma de dintel; en el piso alto existen tres vanos rectangulares y a la izquierda balcón con balaustrada y cojinetes.

*Doña Maria del Puro Fajardo
de Valdehrama.*

Urbanización Mc Bellamy



Alzado Pral

El Arquitecto

Padredo

AYUNTAMIENTO DE PUNTALLANA

Promotor: Ayuntamiento de Puntallana.

Localización: Carretera General del Norte.

Municipio: Puntallana.

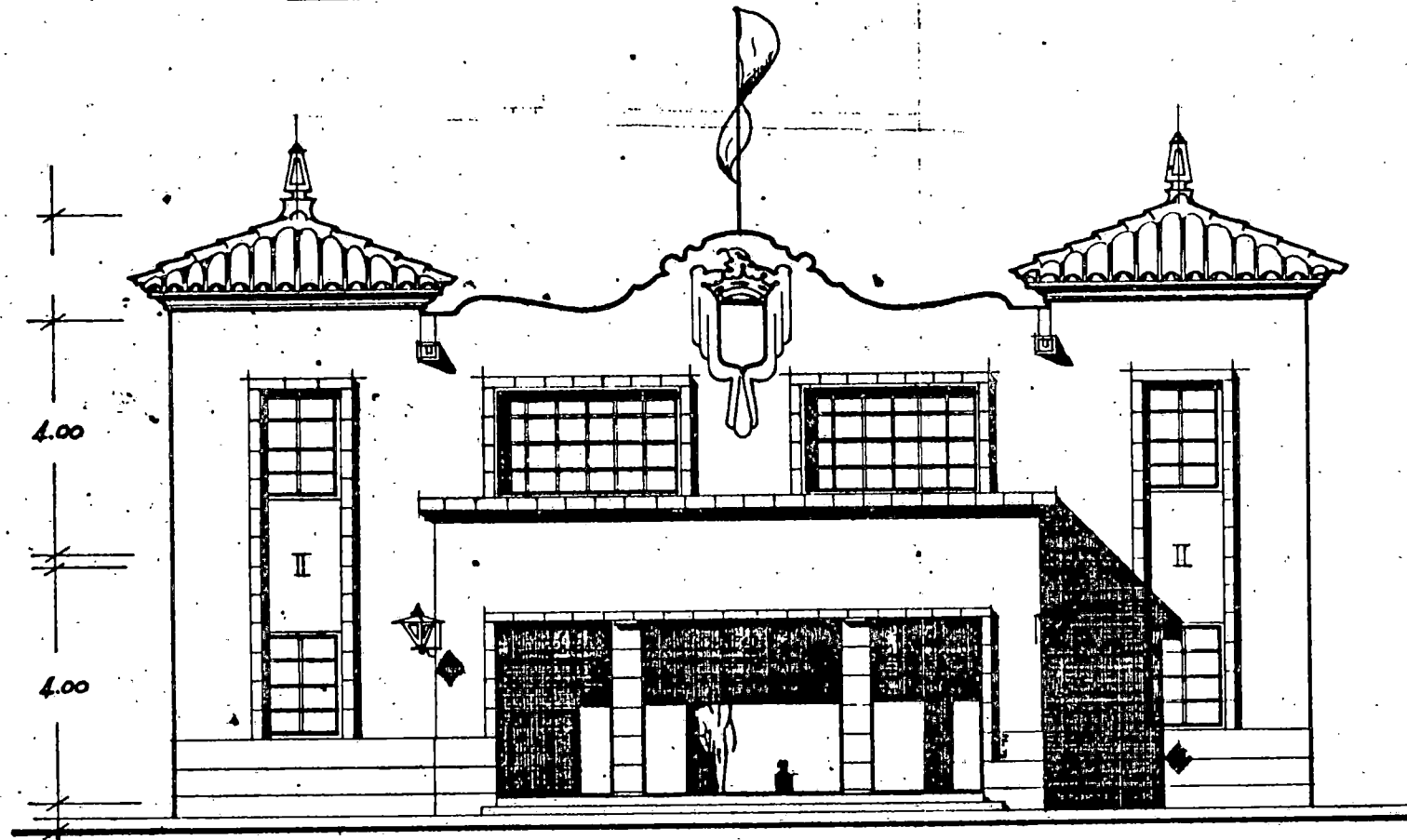
Fecha del proyecto: 1952.

Se estructura la edificación en dos plantas, destinando la baja a despacho de Juzgado, secretario, Juez, sala de audiencias y comisiones a la derecha del vestíbulo; a la izquierda se dispone la Intervención y Depositaria con su archivo, Beneficencia, cuarto de guardia, calabozo con aseo, y aseo; en la alta se sitúan el vestíbulo, emplazando al frente el salón de sesiones y a la derecha los despachos del alcalde secretario con archivo y oficina general; y a la izquierda oficinas y Biblioteca.

En el año 1952, cuando Machado diseña la fachada de estas Casas Consistoriales, se percibe ya el deseo de girar estilísticamente hacia nuevos rumbos, de signo más internacional. El racionalismo le indica nuevos derroteros, de ahí la sustitución del pórtico en arcos -habitual en otros conjuntos del mismo tipo- por vanos adintelados, separados por simples pilares. Las ventanas ya no son de guillotinas y la carpintería tradicional se ha suprimido, únicamente las torres angulares y la cornisa curva descubren los resabios regionalistas de su autor.

Ayuntamiento de Puntallana,

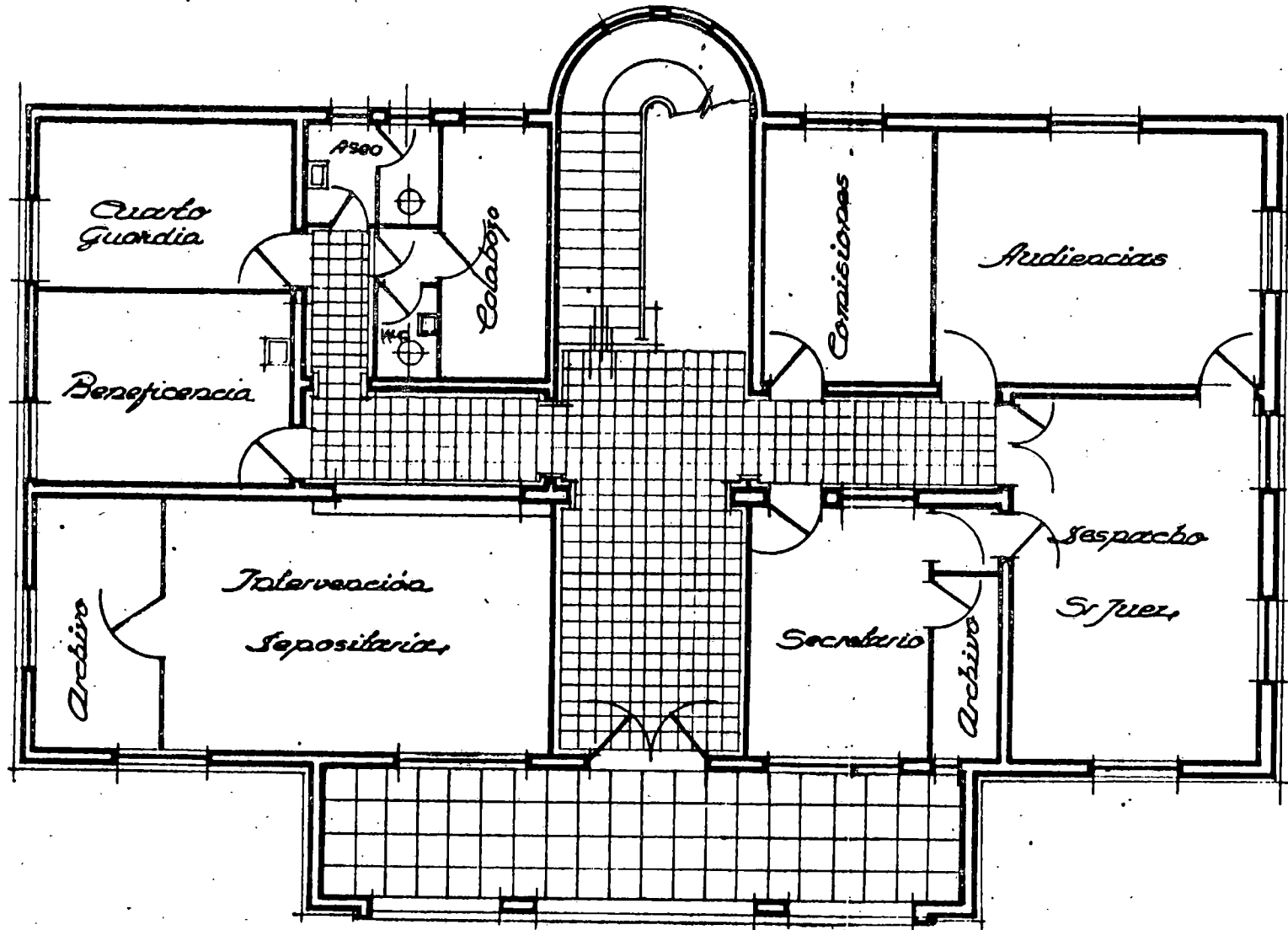
Isla de La Palma



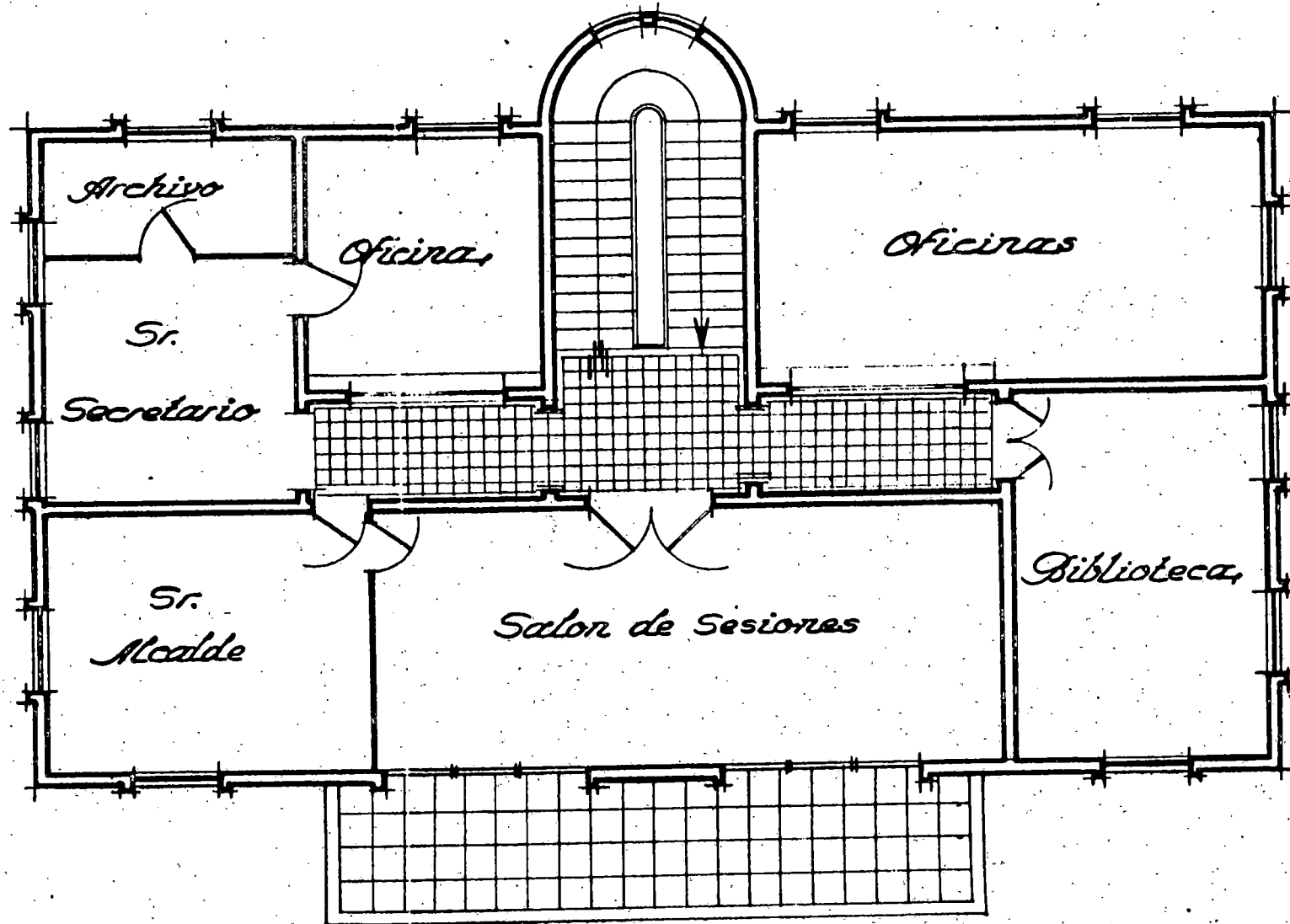
Fachada

El Srto.

Machado



Plaza Baja



Pl. N.º 1

IGLESIA DE N^a SRA. DE FATIMA

Promotor: Obispado de Tenerife.

Localización: Plaza de Manuel Barroso.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1953.

Iglesia de una sola nave de cruz latina, que dibuja en su cabecera un rectángulo. Consta de sacristía y casa para el cura párroco. La nave central mide 36,80x 9m, y los brazos 9x7 m. respectivamente. La planta se articula en el prebisterio, donde a ambos lados se sitúa la vivienda parroquial y la sacristía con despacho, trastero y un aseo. La casa del párroco se compone de dos plantas, en la baja aparece despacho, sala-comedor, cocina y aseo; y en la alta dos dormitorios y un baño. El acceso se realiza por amplia escalinata de piedra natural y puerta de casetones; a la derecha se encuentra el baptisterio con pila al centro, al que se pasa a través de una cancela de tea con barrotes torneados; al lado de la pila se emplaza la escalera por donde se sube al coro.

En su fachada principal destaca la portada, realizada con dintel de piedra en resalte, que se apoya en pilastras revestidas del mismo material; arranca de esta un segundo elemento de las mismas características, rematado con un arco circular partido, donde se aloja una cruz.

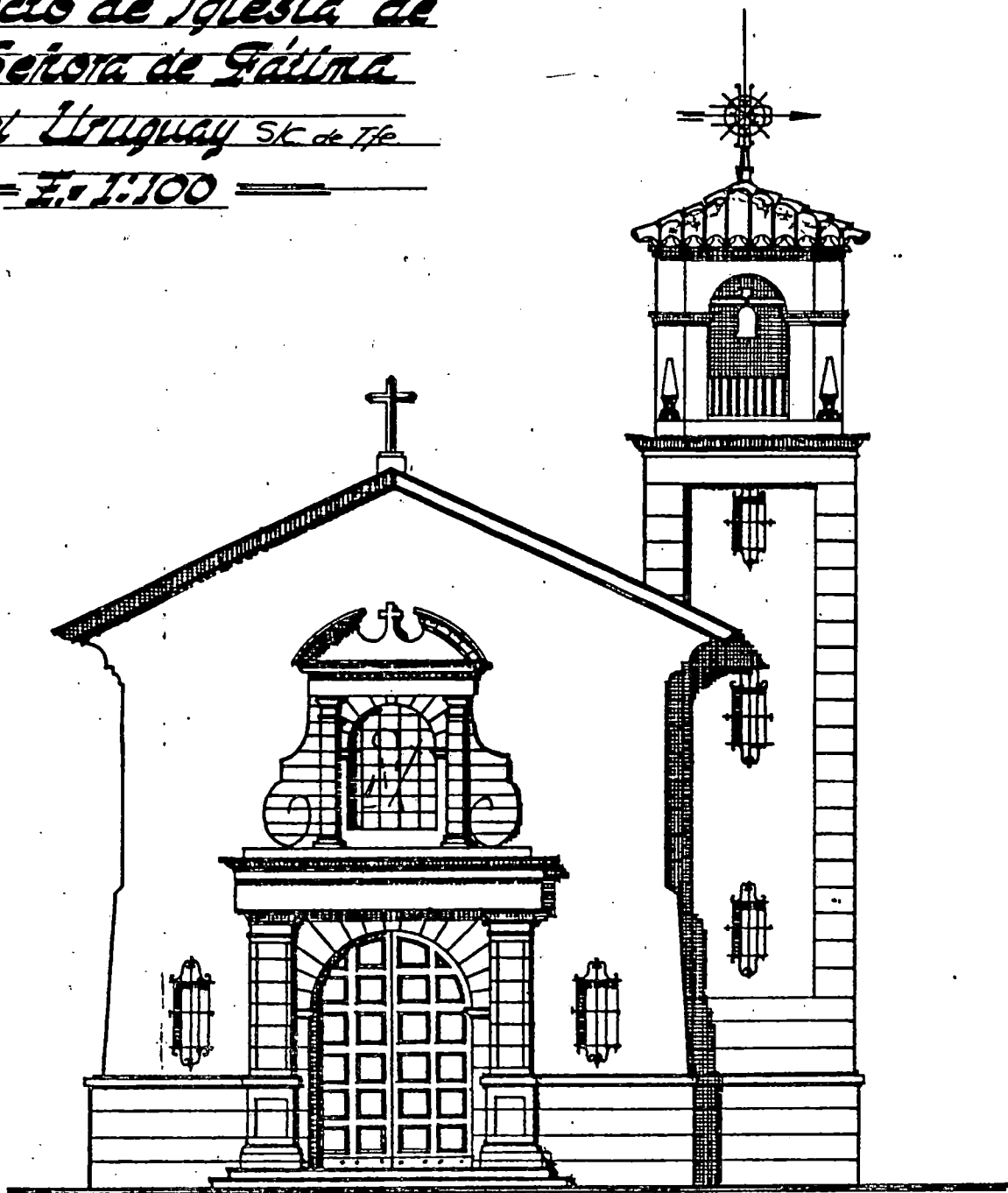
Adosado a esta, torre campanario, de base cuadrada, que se alza sobre alto podio con cantoneras de piedra en sus esquinas, Forma el conjunto un segundo cuerpo formado por arco de medio punto, y cornisa en resalte, a la altura de la línea de imposta, que recorre el paramento longitudinalmente.

La iglesia tiene acceso lateral, mediante portada de arco medio punto, donde destaca la clave que toca la cornisa en resalte, y sirve de base a tres arcos del mismo esquema para la iluminación. En el paramento del crucero rompe el macizo un arco de las mismas características.

Proyecto de Iglesia de
Nra Señora de Guadalupe

B^o del Uruguay SK de Tfe

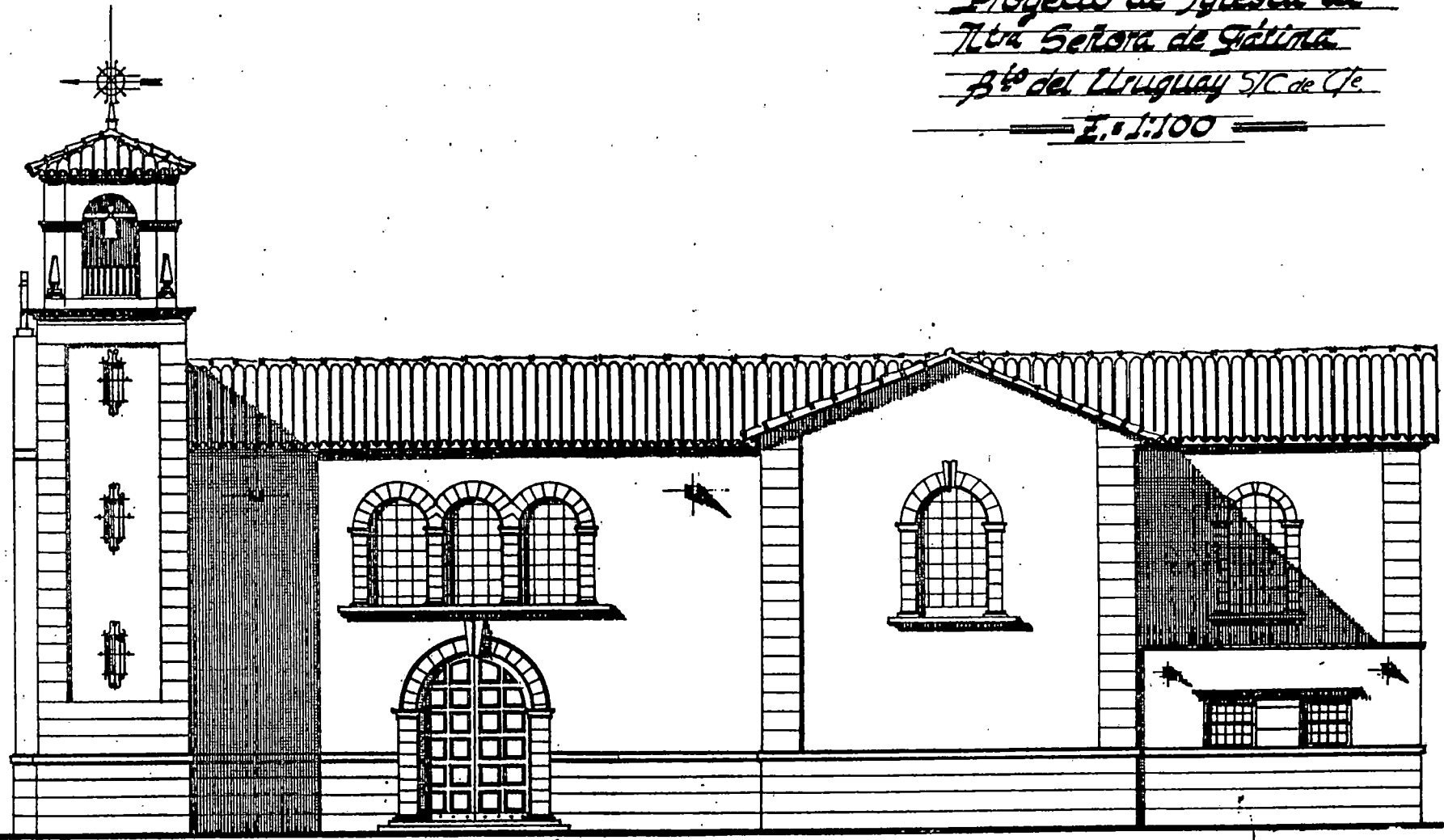
E. 1:100



Ida. Principal

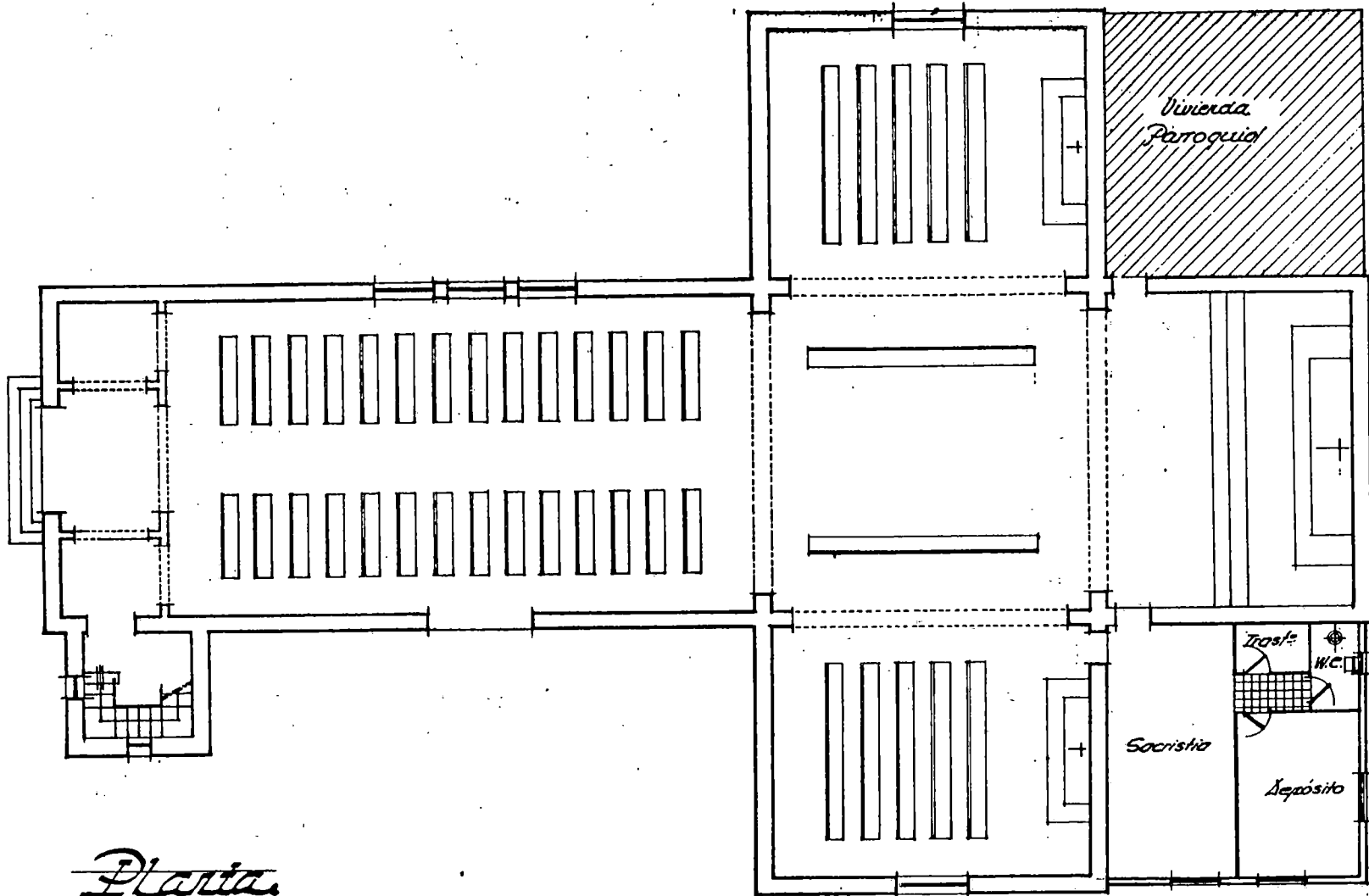
M. A. G. G.
M. A. G. G.

*Proyecto de Iglesia de
Nra Señora de Guadalupe
B^o del Uruguay S/C de C/e.
E. 1:100*



Fachada lateral

*Alto
J. M. de C.*



Proyecto de Iglesia
Ute Señora de Gálma
Nº del Uruguay 5º de 1º
E. 1:100

Planta

C. A. R. O.
 [Signature]

CASA HERREROS HERNANDEZ

Promotor: Adolfo Herreros Hernández.

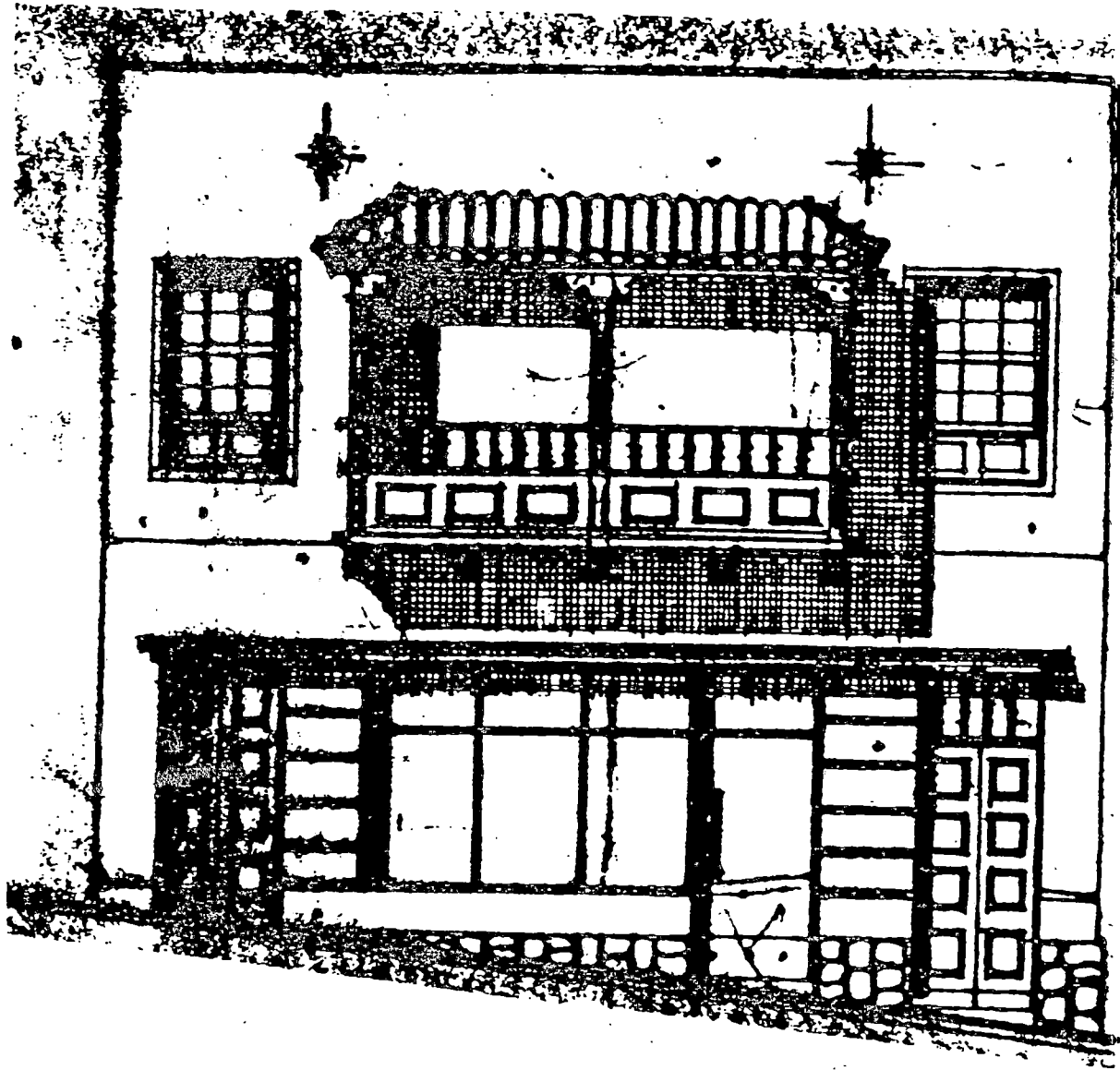
Localización: Calle San Francisco.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1953.

Casa de tres plantas situada en el casco histórico-artístico de la villa de La Orotava. El piso bajo se reserva para almacén, y el resto a viviendas, una por planta, compuestas de sala, cocina con despensa, comedor, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

De alzado sencillo y bien estructurado, tanto por el destino del edificio, como por el entorno donde se ubica, es un muestrario de materiales y elementos de tipo tradicional. Su fachada se compone de un cuerpo central y simétrico, con gran balcón de madera y techo de teja árabe; existe también seis ventanas de guillotinas con cojinetes, revistiendo la planta baja de piedra tanto en las puertas de casetones como en los vanos rectangulares allí abiertos.



CASA SORIA GONZALEZ

Promotor: Mariano Soria Gonzalez.

Localización: Calle Nava y Grimón.

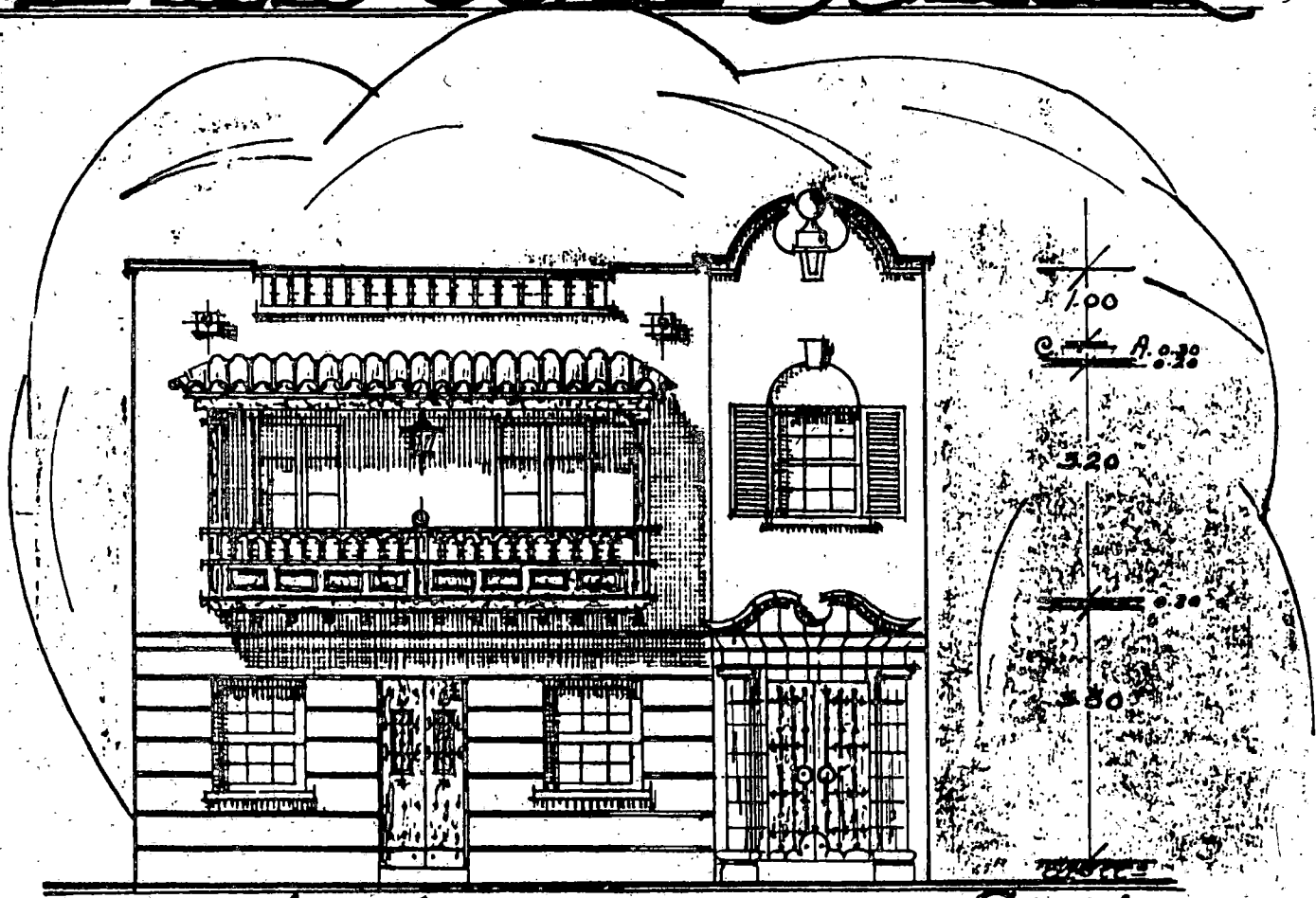
Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1953.

Edificación de dos plantas destinada a bar, salon, comedor y vivienda con tres dormitorios, estar-comedor y un baño en la baja y once dormitorios con aseos, dos aseos y un baño en la alta.

Conjunto sencillo destinado a casa de huéspedes, formado en su alzado por materiales y elementos de signo regionalista. En la planta baja destaca gran portada de puerta tachonada, revestida y enmarcada de cantería, y dos ventanas de guillotinas con alfeizares en piedra; en la alta aparece una balconada formada de balaustres torneados, cojinetes y canes cubierto con techo de teja árabe, apoyado en columnas de madera ochovadas con zapatas. Remata el inmueble, dos gárgolas, barandilla de balaustres y ornamentación en bola en el lado izquierdo del antepecho.

A. San Mariano Soria González



Fachada

Sección

El Arquitecto
Maldonado

CASA MACHADO Y MENDEZ FERNANDEZ DE LUGO

Promotor: Beatriz Machado y Méndez Fernández de Lugo.

Localización: Carretera subida al Taoro.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1953.

Vivienda unifamiliar estructurada en una sola planta con garaje en el semisótano. Se compone de vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, aseo, sala de costura, dormitorio de servicio, tres dormitorios y dos baños.

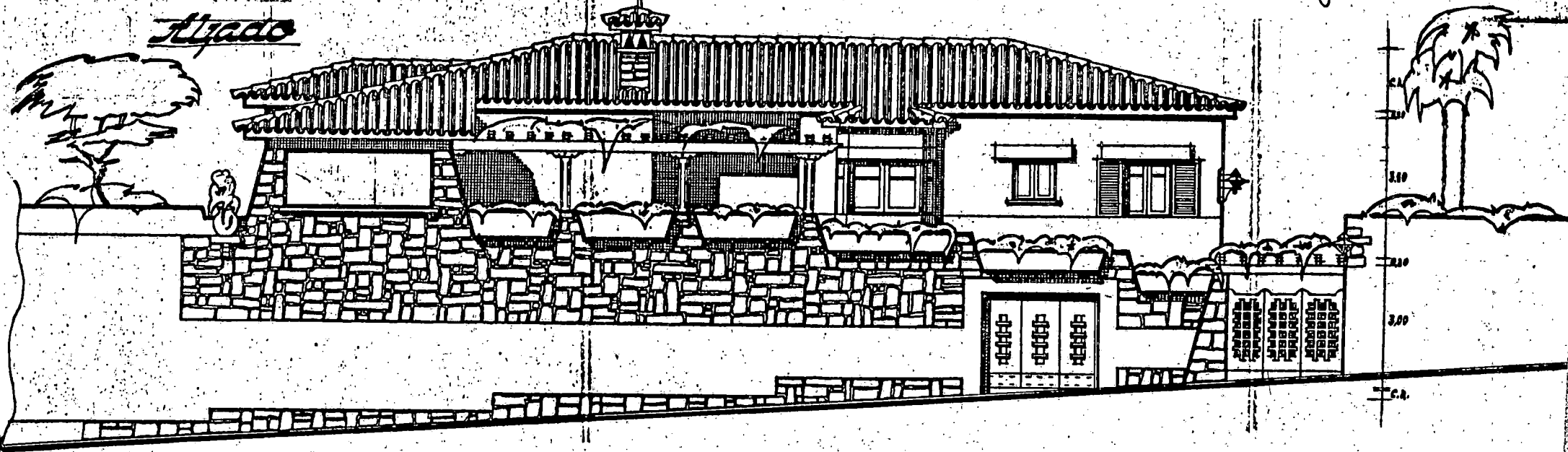
Para su hermana Beatriz, Machado diseñó un conjunto sencillo de composición horizontal, en el que destaca el revestimiento de piedra, que aparece en el muro de cerramiento rematado con jardineras y la gran cubierta de teja árabe a cuatro vertientes con pronunciados aleros.

Av. Sr. Beatriz Macrao y Mercedes
Ed. de Lugo
E. 1:100

El Arquitecto

Maldonado

Alzado



EDIFICIO PARA CORREOS Y TELECOMUNICACIONES

Promotor: Dirección general de Correos y Telecomunicación.

Localización: Calle San Sebastian.

Municipio: Icod de Los Vinos.

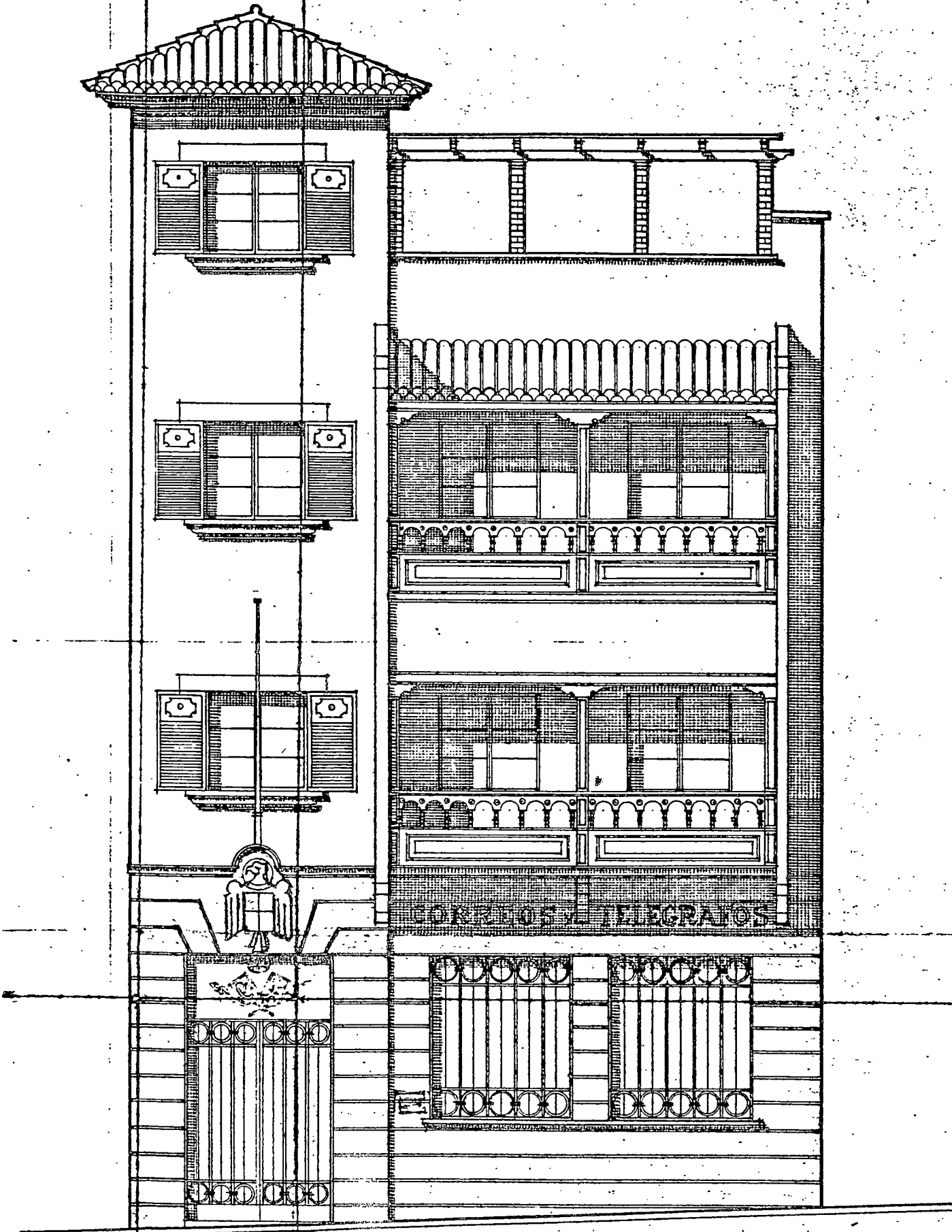
Fecha del proyecto: 1953.

Edificio de tres plantas y sótano destinado a albergar los servicios de Correos y Telégrafo de la ciudad icodense. En el sótano aparecen los depósitos de paquetería y almacén; la planta principal está destinada a oficinas y despachos al público y los dos pisos restantes están estructurados, en cada uno de ellos, por una vivienda para el Administrador de Correos y otra para el de Telégrafos de igual distribución; estas la forman las siguientes piezas: vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, terraza, un baño y un aseo; en el tercer piso aparece una pequeña vivienda para el conserje del edificio, compuesta de estar-comedor, cocina, dos dormitorios y un aseo.

Se trata de un conjunto de composición vertical, diseñado en dos cuerpos, el situado a la izquierda del alzado principal formado por torre rematada con cubierta de teja árabe a cuatro aguas y constituida en la planta baja de un revestimiento de piedra que enmarca la puerta de entrada por vanos rectangulares con alfeizares de can-

tería y persianas; el segundo cuerpo, a la derecha, está compuesto en la baja de dos vanos rectangulares con reja de hierro forjado y en el resto de las plantas aparece un módulo en volado formado por dos balcones realizados a la manera tradicional. Remata este cuerpo una pérgola de madera en la azotea.

*Proyecto de Edificio para Correos
y Telecomunicaciones
en la Cdad de las Villas
E. 1:50*



Fachada

El Arq^{to}
[Signature]

IGLESIA DE NA SRA. DE CANDELARIA

Promotor: Obispado de Tenerife.

Localización: Barrio de la Vera.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1953.

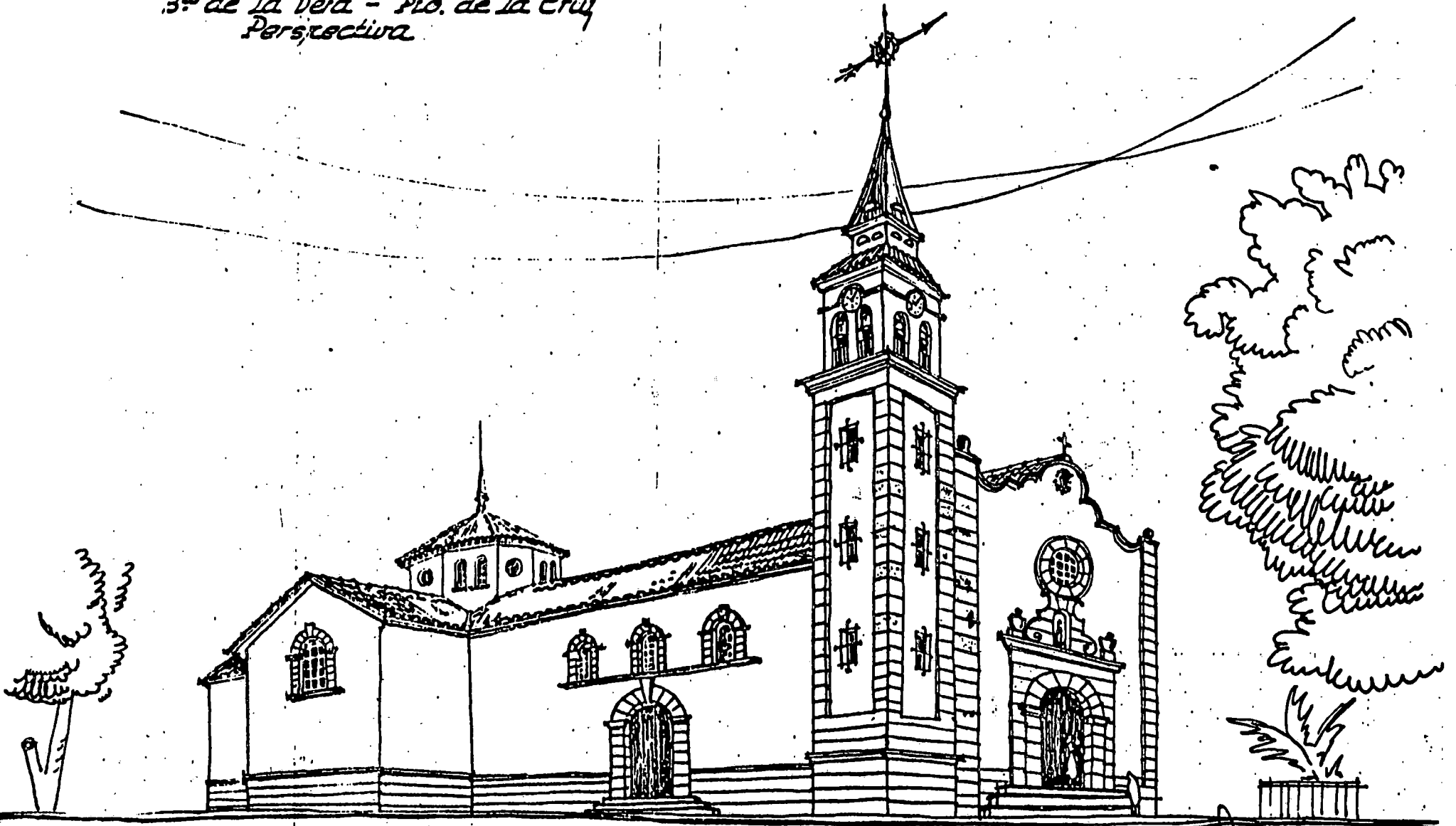
Templo situado en el barrio de la Vera de la ciudad del Puerto de la Cruz. Se compone de una nave central de 10x26 m. y un prebisterio de 10x8 m. A ambos lados de éste último se encuentran, la sacristía con aseo y una habitación para hermandades. Frente al baptisterio se sitúa la escalera de acceso al campanario. A través de la sacristía se pasa a la vivienda del párroco que comprende, en la planta baja de despacho, sala-comedor, salón, cocina con despensa y un aseo; y en la alta tres dormitorios, otro de servicio y un baño.

En el frontispicio, destaca la portada realizada con un lenguaje clásico, rematada con frontón circular. El imafrente dibuja un arco trilobulado, flanqueado por un remate mixtilíneo. Adosado a ésta aparece una torre campanario, compuesta por dos módulos diferenciados. El primero, de base cuadrada, se alza sobre alto podio reforzando sus ángulos por sillares regulares y rematado por cornisa en resalte. Un segundo cuerpo cuadriforme que dibuja arcos de medio punto geminados, destinado a las campanas. En la

enjuta de dichos arcos se aloja el reloj; se remata el conjunto mediante chapitel piramidal.

Sobresale del templo el cimborrio, de base octogonal, y cubierto con tejas árabe. La iluminación se consigue mediante tres vanos con arcos de medio punto, que arranca desde un alero o cornisa, que a su vez, apoya en la clave del arco del mismo, por donde se accede lateralmente. Del mismo modo se ilumina el transepto con un arco de las mismas características. En el cimborrio del crucero, se observa alternancia de arcos de medio punto geminados con óculos circulares.

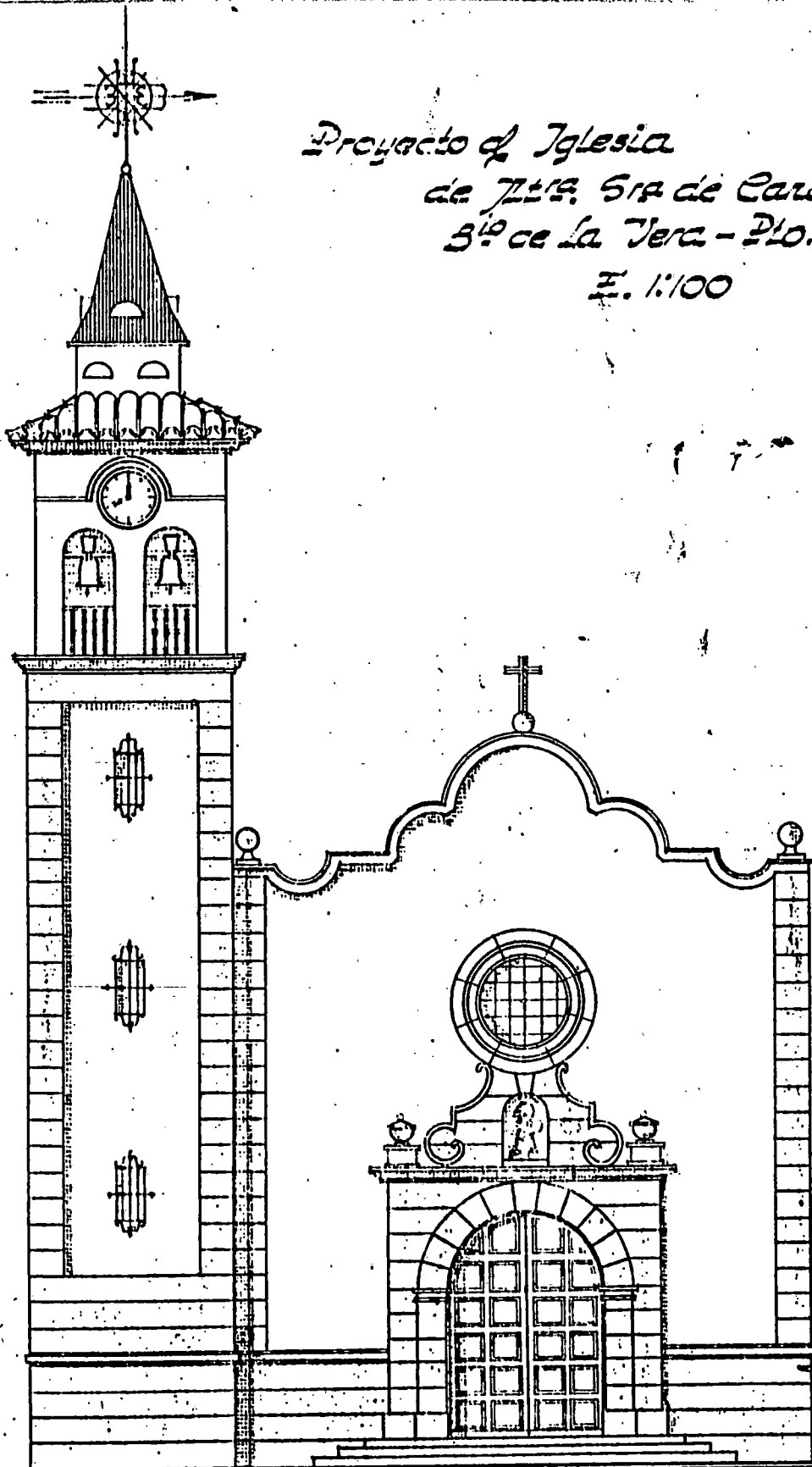
Proyecto de Iglesia
de Lta. Sr^a de Caridad
3^o de la Vera - Pto. de la Cruz
Perspectiva



Arquitecto

[Handwritten signature]
1907

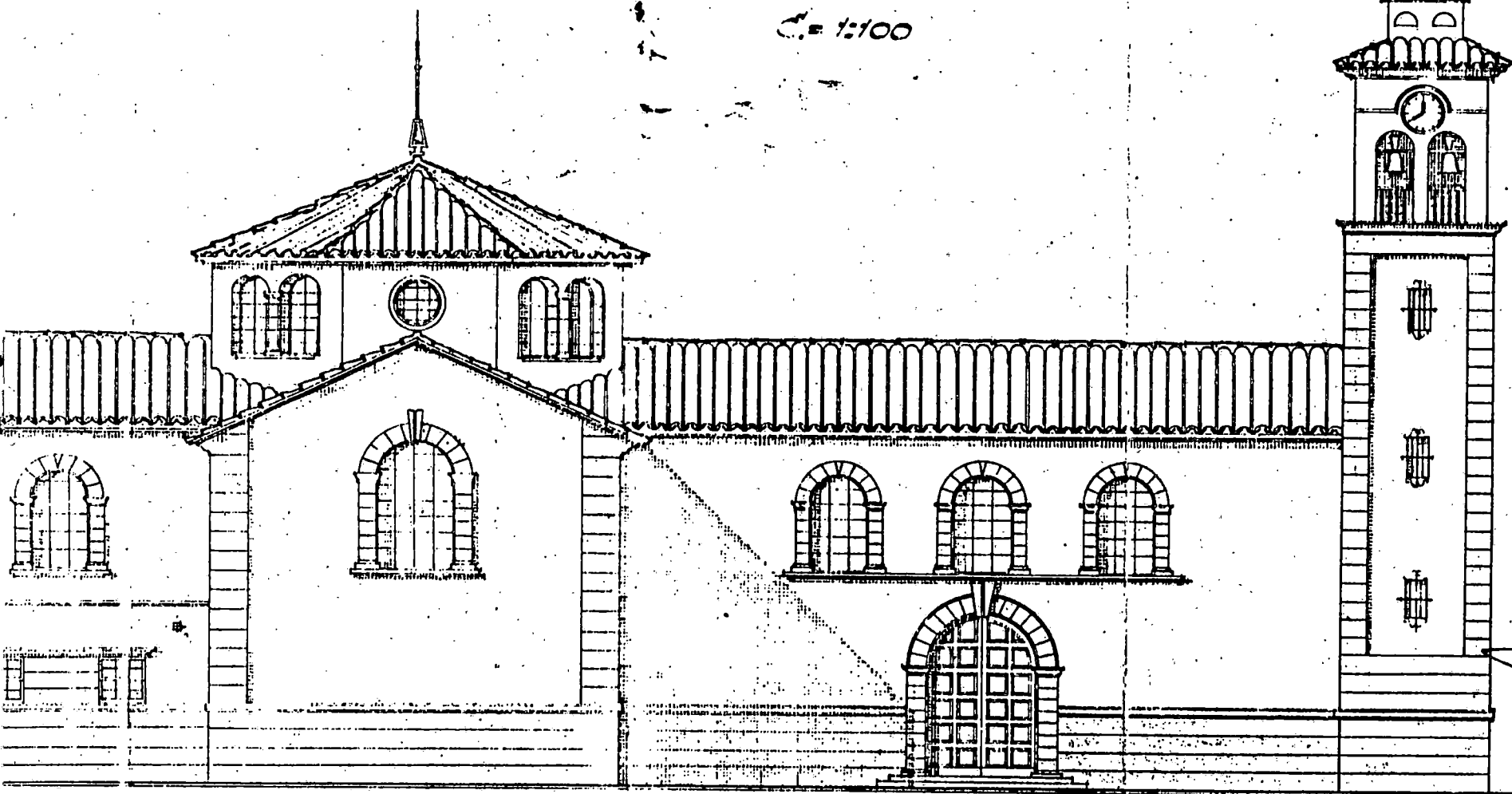
*Proyecto de Iglesia
de Nra. Sra de Candelaria
B^{no} de la Vera - Pto. de la Cruz
E. 1:100*



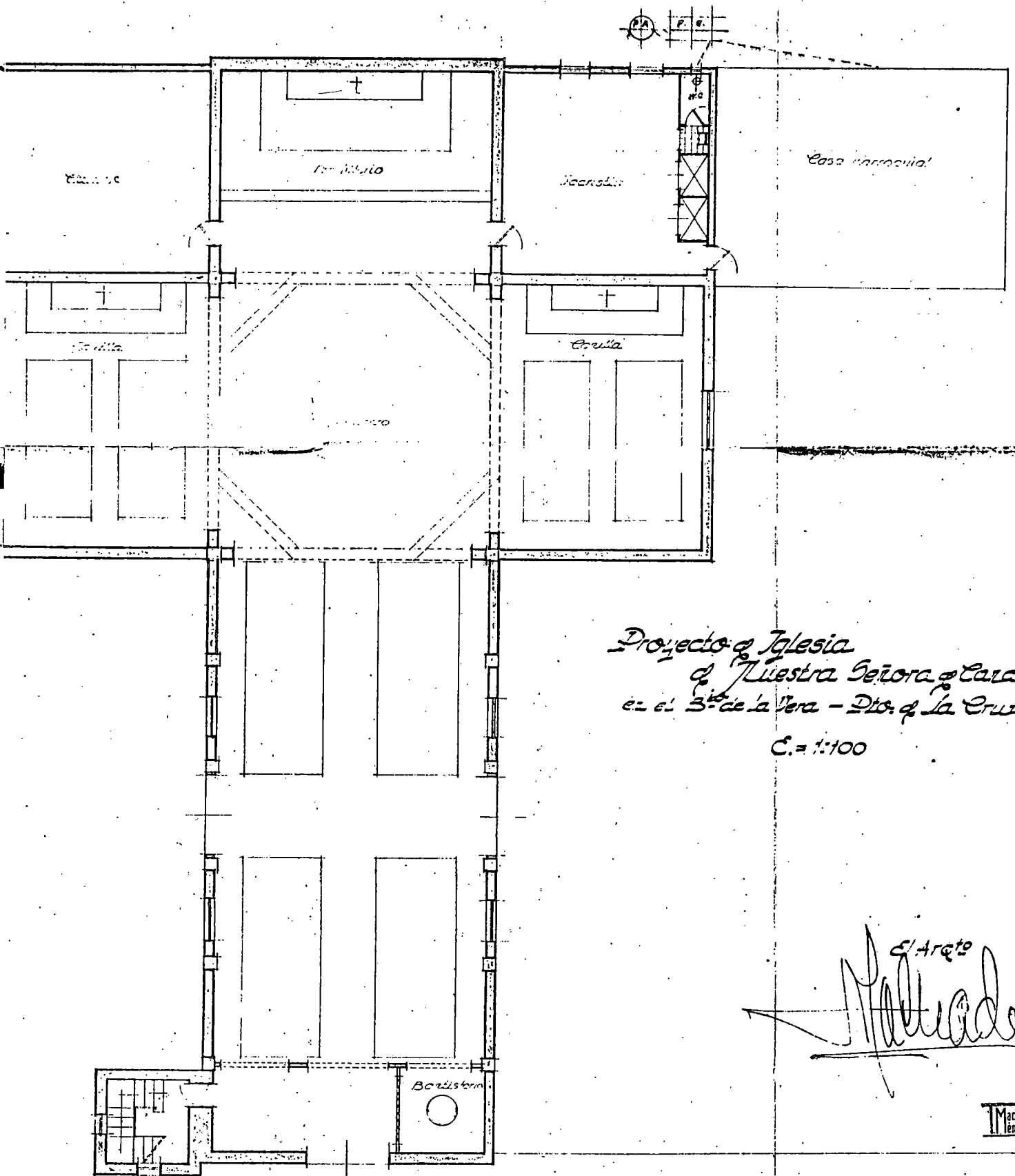
*El Arquitecto
Machado*

Proyecto de Iglesia
de Nuestra Señora de Candelaria
en el B. de la Vera - Dto. de La Cruz

E. = 1:100



M. de la Cruz
M. de la Cruz



Nave

Nave

Nave

Casa parroquial

Nave

Cruce

Proyecto de Iglesia
 de Nuestra Señora de Guadalupe
 en el B- de la Vera - Dto. de La Cruz
 C. = 1:100

El Arqto

[Handwritten signature]

Machado
 Mendez Arqto.

Planta

AYUNTAMIENTO DE ICOD DE LOS VINOS

Promotor: Ayuntamiento de Icod.

Localización: Plaza de San Agustín.

Municipio: Icod de los Vinos.

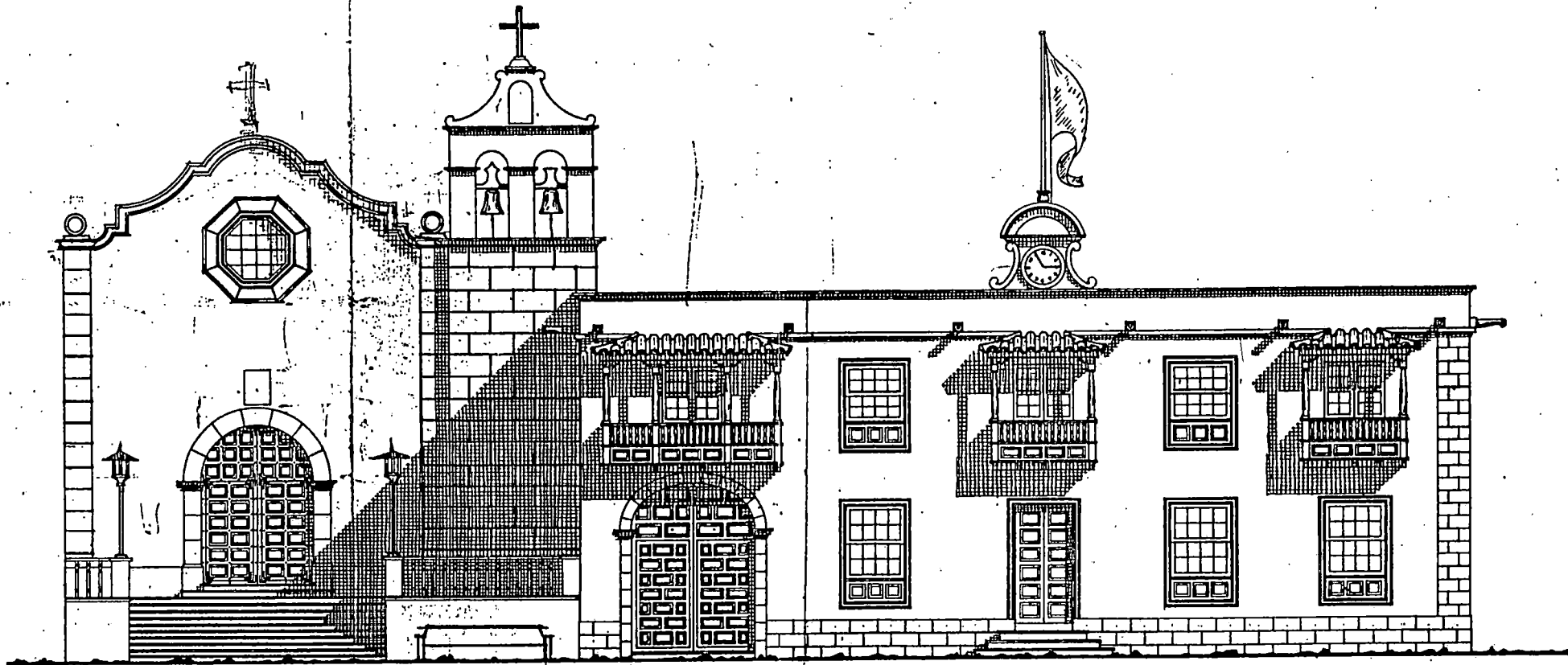
Fecha del proyecto: 1953.

Inmueble de dos plantas que acoger las dependencias municipales, la escuela y vivienda del conserje de la ciudad icodense. En los planos de distingue, respecto a la baja: vestíbulo, que sitúa a la derecha a la comisaria y sanidad; y al frente despacho, intervención, depositaría, obras y aseos. Asimismo, con entrada independiente se halla una gran sala para la escuela, despacho, estudio, biblioteca y aseos. En el piso alto se articulan las siguientes dependencias, vestíbulo, secretaria, despacho del alcalde, salón de actos con estrado, sala de juntas, sala de espera, oficina de secretaria, archivos y aseos.

Debido a la poca amplitud que tenía el edificio situado en la plaza de Domínguez Alfonso, en el ex-convento de San Francisco, se proyectó este nuevo emplazamiento que da al conjunto mayor dignidad y prestigio. Machado sobre una planta en forma de L diseñó un conjunto sencillo y de composición horizontal en donde los elementos y materiales empleados hacen del edificio un claro muestrario del llamado estilo "neo-canario".

Terminación Casas Consistoriales
Fed.

ESCALA 1:100.



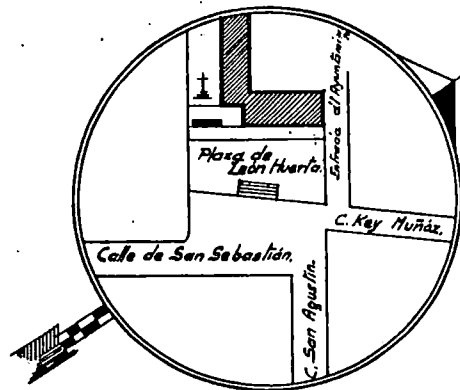
FACHADA.

EL ARQUITECTO:

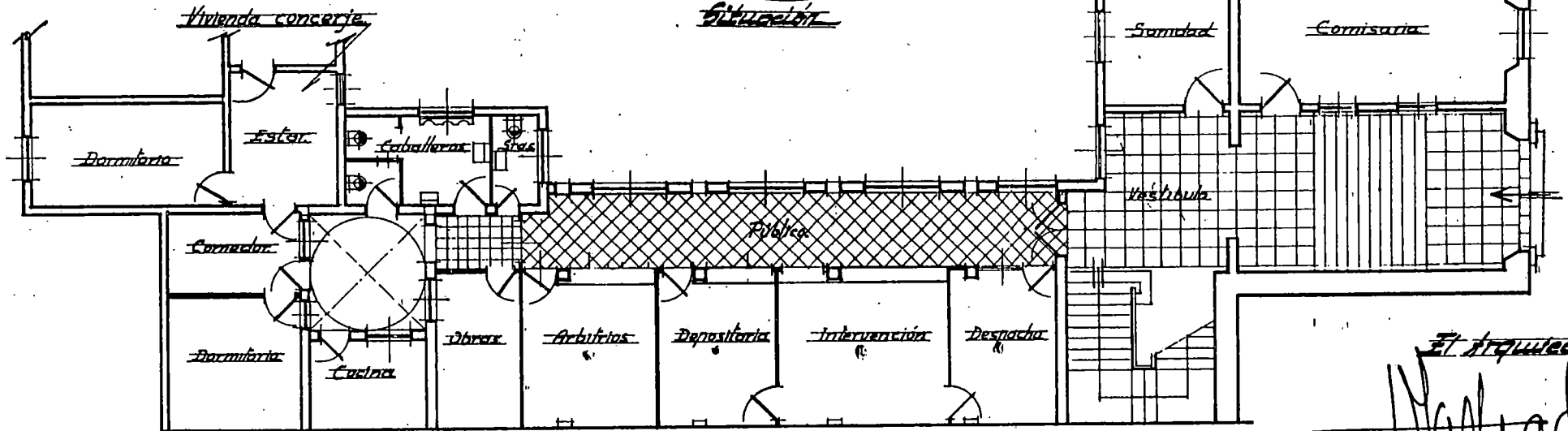
Richard Kinds

Permutación Casas Consistoriales
Terce

S. 1100



Situación



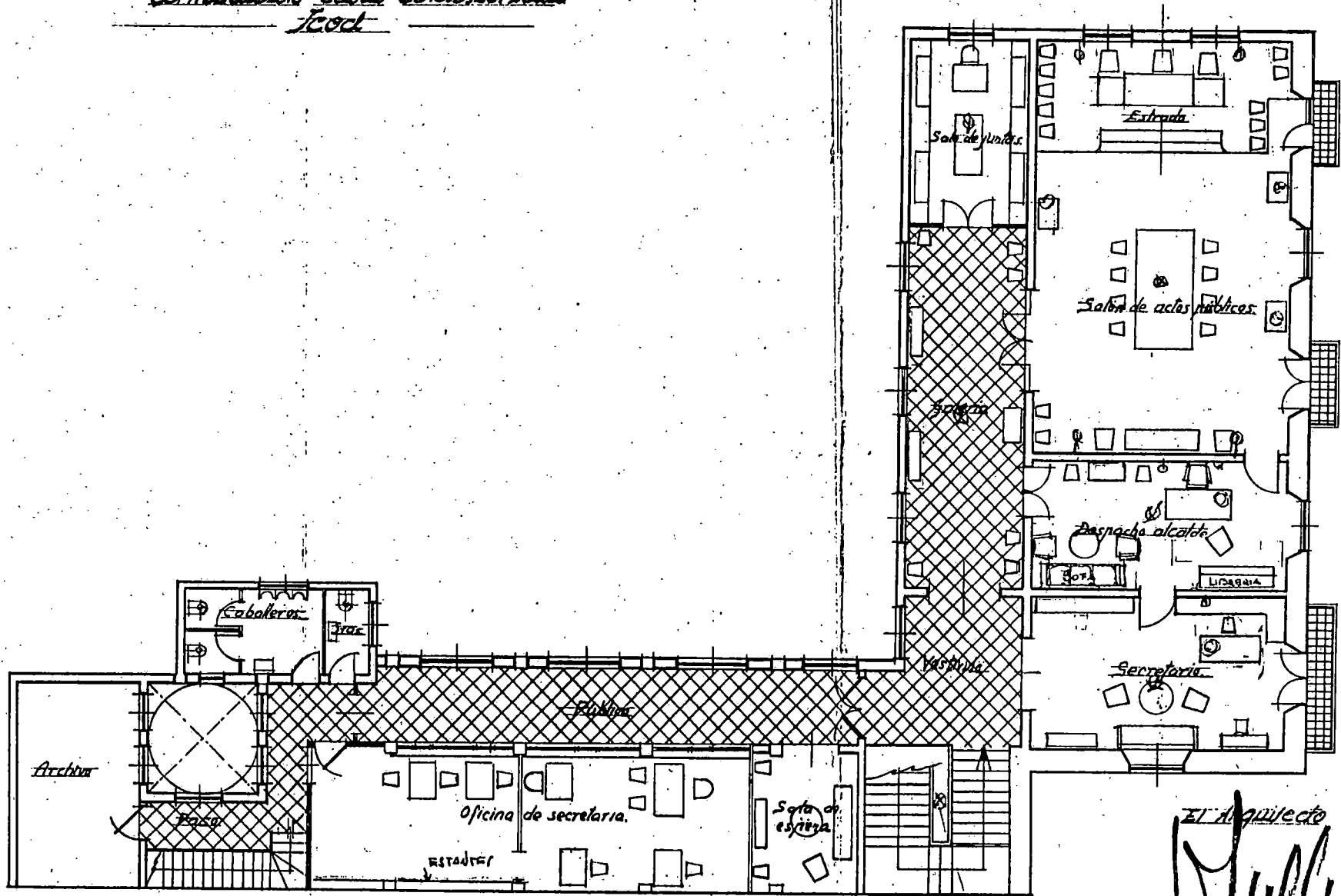
Pta. Baja

El Arquitecto

Maldonado

A. L. 102

Terminación Casas Consistoriales
Jcod



Pl. A. B. C.

Jerol

El Arquitecto
Muller

CASA MARTINEZ RECIO

Promotor: Fernando Martínez Recio.

Localización: Vistabella.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

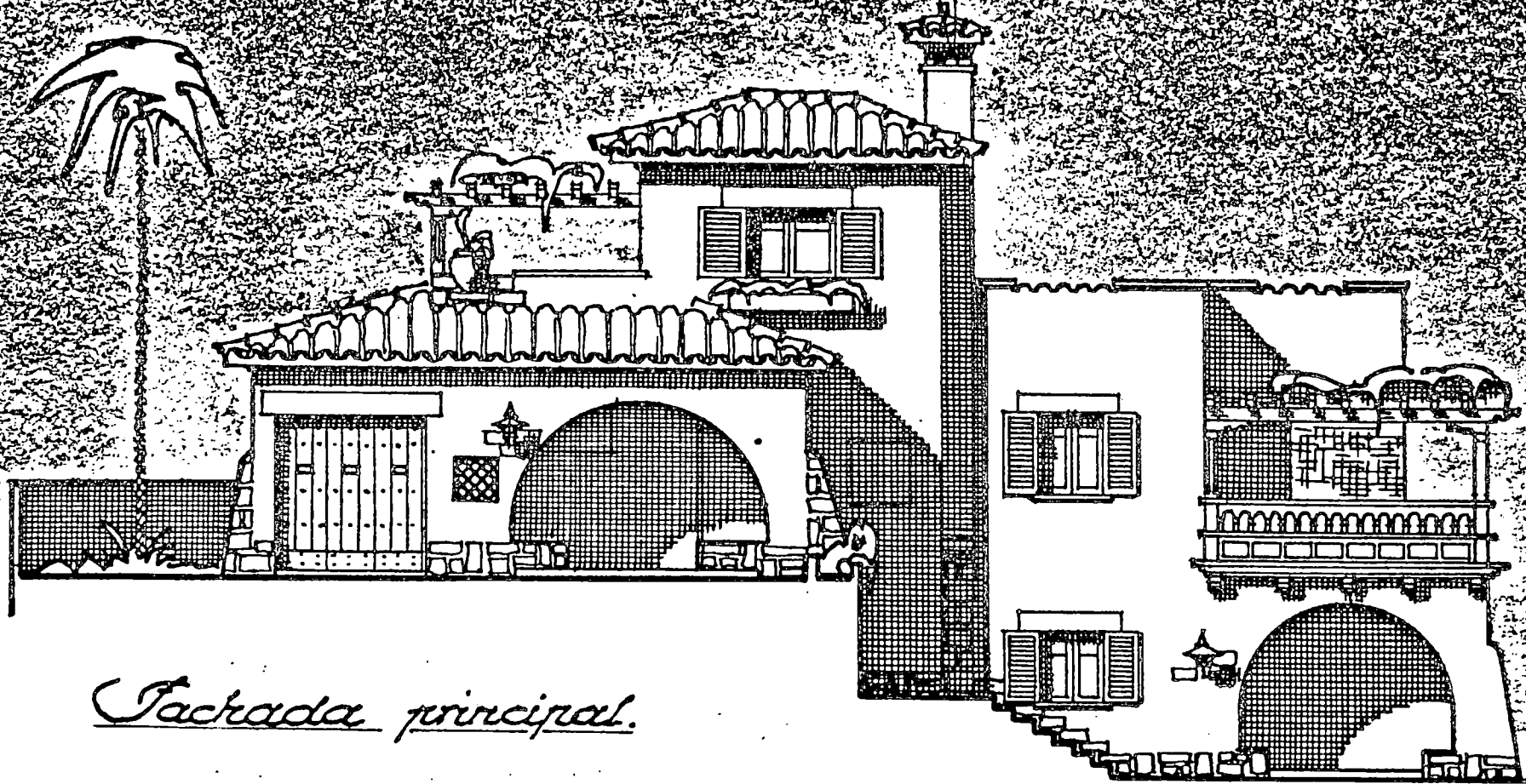
Fecha del proyecto: 1953.

Se trata de una edificación de dos plantas, compuesta de dos viviendas. Una se sitúa en el semisótano y se compone de un pequeño pórtico cubierto, sala, dos dormitorios, cocina con despensa, comedor con terraza y baño; la otra vivienda se ubica en la planta principal y está formada por vestíbulo, sala-comedor, tres dormitorios, cocina con despensa, dos baños y garaje; en la torre-mirador aparece un dormitorio.

Forma un conjunto articulado en desnivel y donde el torreón-mirador marca el eje central del alzado. A la izquierda de este aparece un gran arco de medio punto, puerta tachonada y cubierta de teja árabe, en la parte alta destaca una pérgola que le da un aire vistoso; a la derecha destaca un arco peraltado, dos vanos rectangulares y balcón diseñado con los elementos tradicionales cubierto por pérgola.

St. Fernando Martines Pecos

Escala 1:100



Fachada principal.

*St. Fernando
Martines*

CASA MENDOZA ASCANIO

Promotor: José Mendoza Ascanio.

Localización: Calle General Franco.

Municipio: San Sebastián de la Gomera.

Fecha del proyecto: 1954.

Edificio de tres plantas, edificación cerrada en esquina, compuesto de baja destinada a local comercial y las restantes a viviendas, una por piso. Estas se compone de vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, aseo, tres dormitorios y un baño. En la cubierta aparecen dos dormitorios y un aseo, destinando el resto a lavaderos.

Conjunto sencillo y de composición horizontal formado por dos módulos, uno a la izquierda del chaflán de la esquina y otro a la derecha. En el primero aparece en la baja dos puertas pequeñas, cuatro huecos de locales y dos ventanas de guillotinas; en el resto de las plantas se destaca un cuerpo cerrado en volado compuesto por ocho ventanas de guillotina con persianas, rematado con decoración curvilínea que interrumpe al antepecho de la azotea, a la manera de muro almenado; retranqueado a éste se sitúan a ambos lados cuatro ventanas de guillotinas y dos gárgolas de piedra. En el módulo situado a la derecha del chaflán destaca los balcones diseñados a la manera tradicional.

D. José Meléndez
S. Sebastián



Facciata

calle ex proyecto

cañón C. Gral. Franco

CASA RODRIGUEZ ESTEVEZ

Promotor: Felipe Rodríguez Estévez.

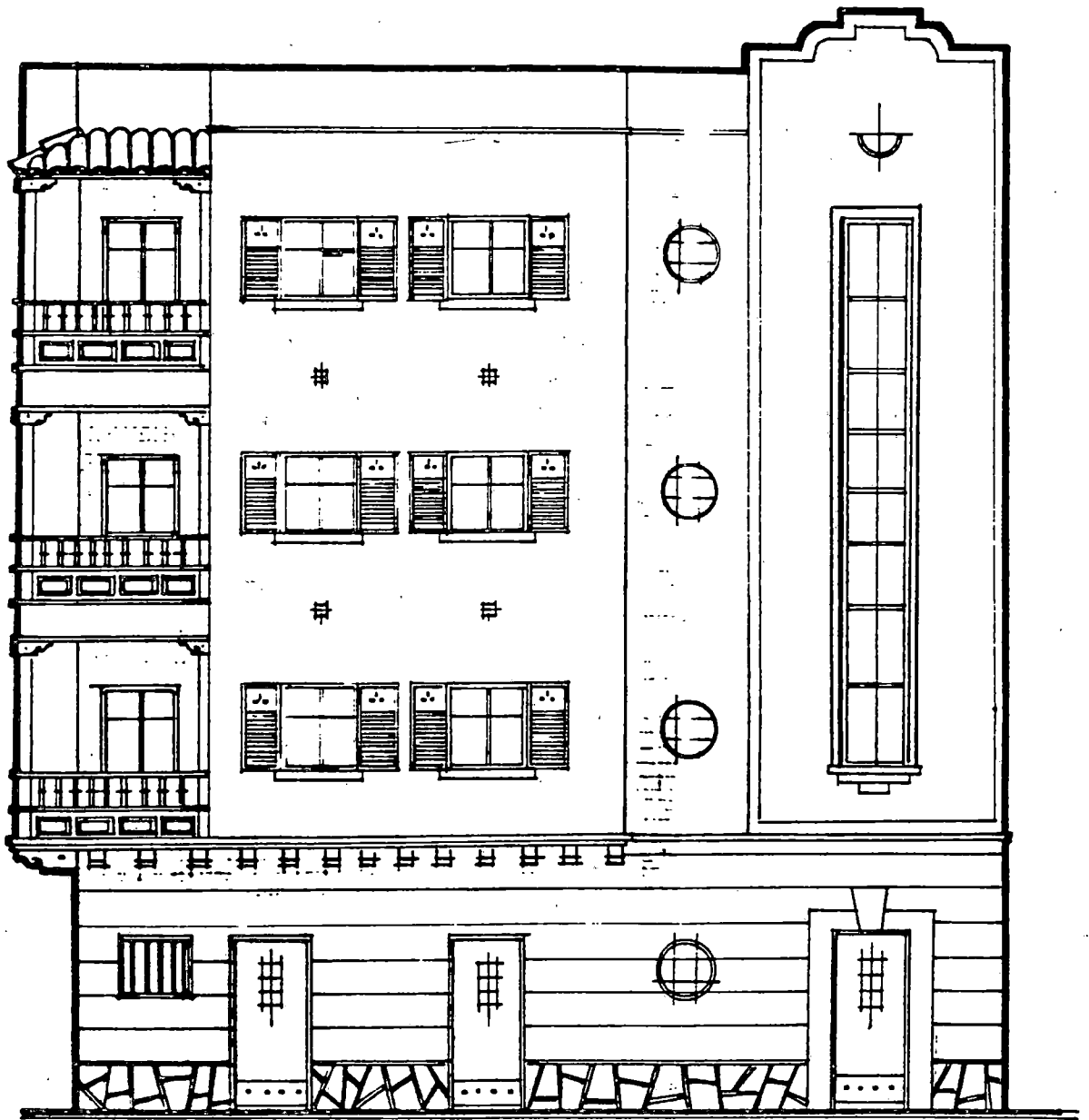
Localización: Calle de los Molinos.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

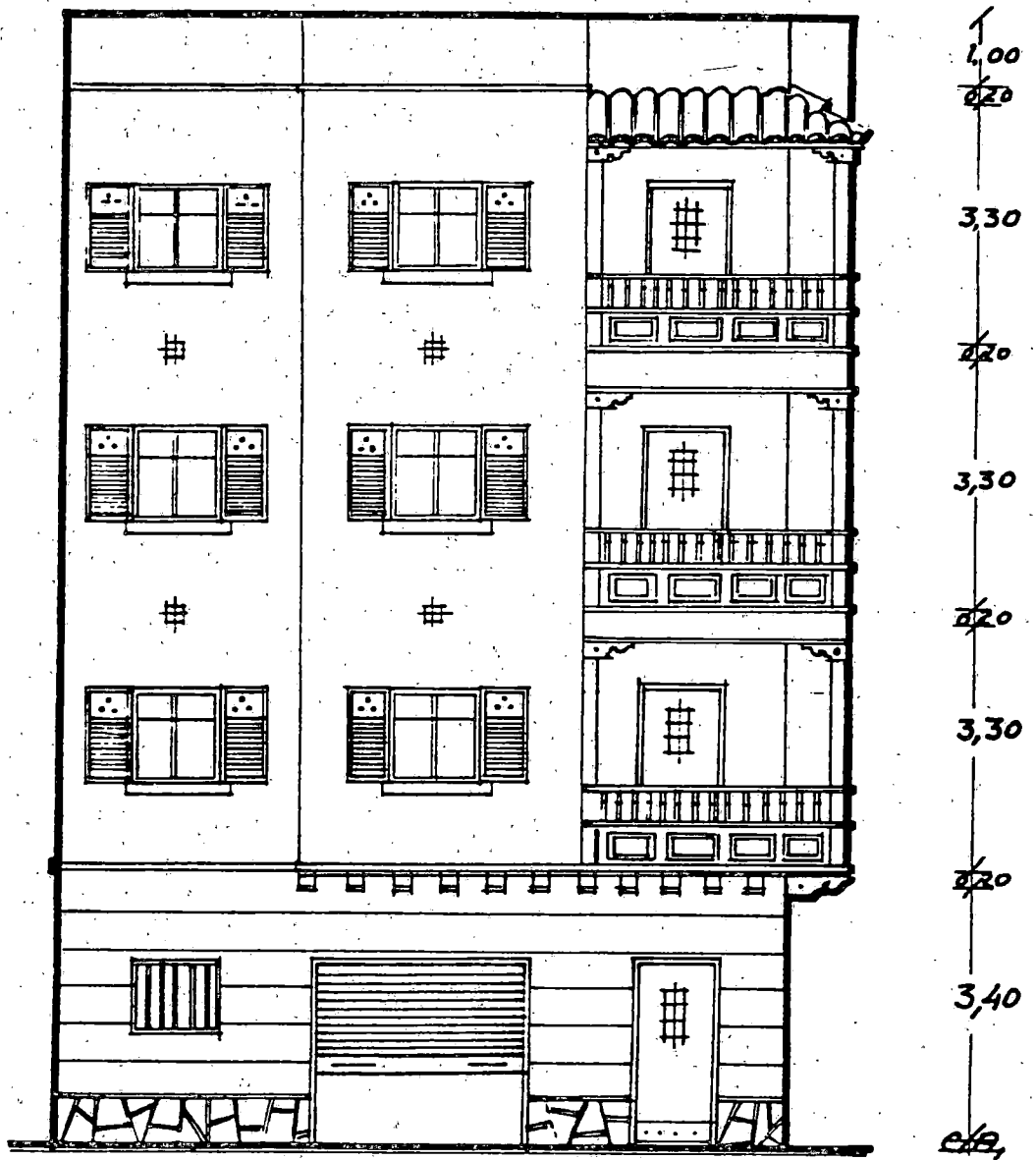
Fecha del proyecto: 1954.

Inmueble de cuatro plantas haciendo esquina, ubicado dentro del casco urbano de la capital tinerfeña. Consta de una vivienda por piso, excepto la baja que se destina a local comercial, formada de vestíbulo, cocina con despensa, comedor, sala de costura, dos dormitorios y un baño.

En la fachada principal podemos observar que se trata de un conjunto de composición vertical en el que Machado proyecta una planta baja, formada por tres puertas y un revestimiento de piedra irregular en el zócalo situando en el resto de las plantas un balcón en esquina, a la manera tradicional, dos vanos rectangulares con persiana y un hueco circular. Remata el antepecho de la azotea, por la zona de la escalera una ornamentación ondulada que le da esbeltez al conjunto.



Fachada principal.



Fachada lateral izquierda.

IGLESIA DE SAN ANDRES

Promotor: Obispado de Tenerife.

Localización: Barrio de San Andres.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

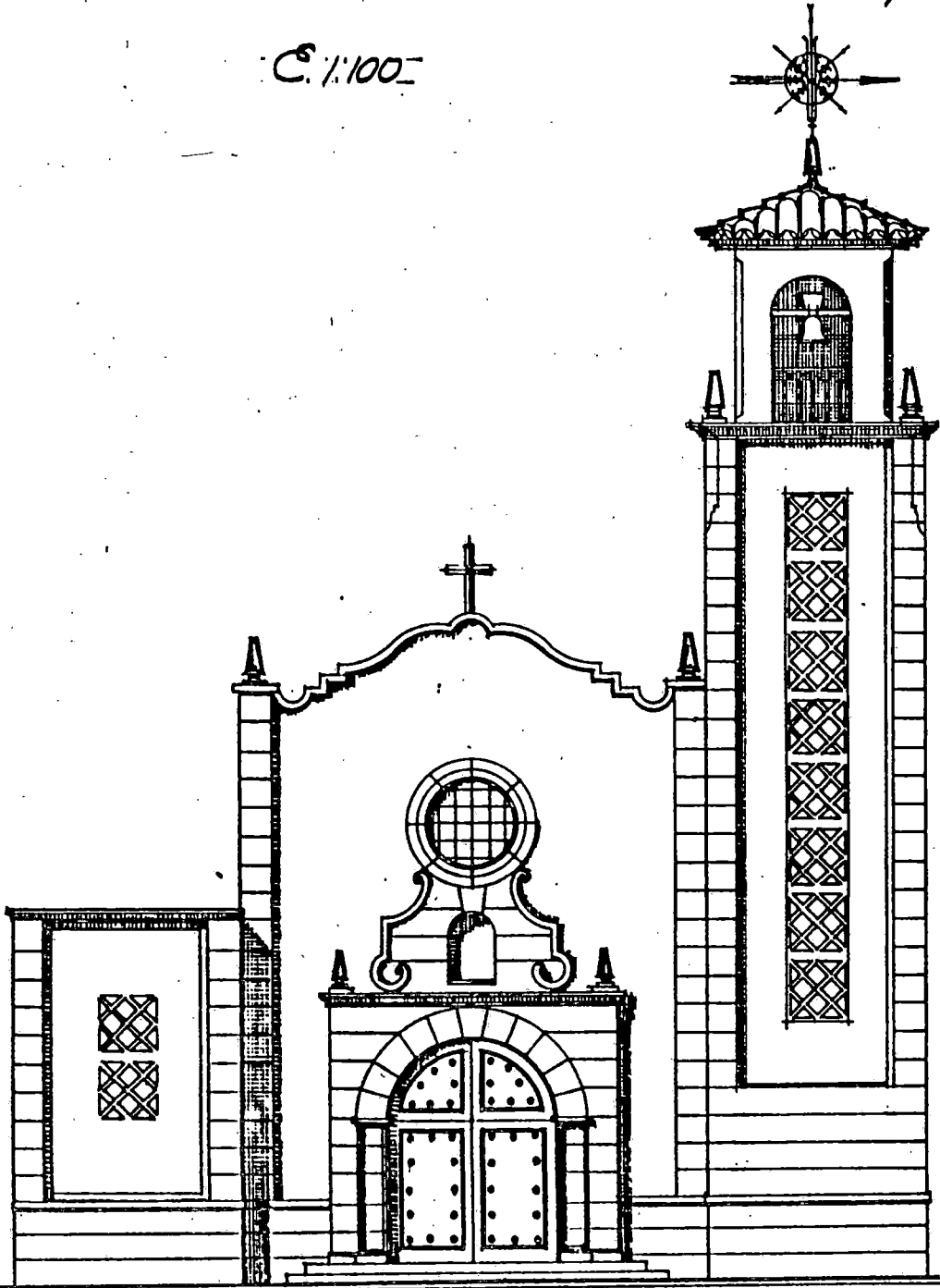
Fecha del proyecto: 1954.

Pequeña iglesia con torre situada en el barrio marinerero de San Andrés, de la capital tinerfeña. Consta de nave central de 8x22,40 m.; dos laterales de 4x19 m. y un prebisterio de 8x9,50 m. A ambos lados de este se sitúa la sacristía con un aseo y una habitación para hermandades. Frente al baptisterio aparece la escalera que conduce a la torre cuya silueta da la nota característica al conjunto.

El diseño del alzado principal, que realiza Machado para este templo recuerda al de la iglesia de la Vera, en el Puerto de la Cruz, aunque en éste sitúa la torre a la derecha, pero utilizando el mismo lenguaje en sus elementos. En cuanto a la torre destaca su base cuadrada sobre podio, vanos diseñados con celosías de madera y cuerpo superior de igual forma que la base rematado con techo de teja árabe a cuatro aguas y veleta. Destaca en los laterales del templo su ornamentación que es simétrica. En su centro, se rompe el macizo por portada con arco de medio punto de robusta clave. El prebisterio se manifiesta hacia el exterior, en forma poligonal con dos vanos laterales y cubierto en abanico con teja árabe.

Proyecto de Iglesia -
para el B^{to} de S. Padre
Sta. Cruz de Tenerife.

C. 1:100

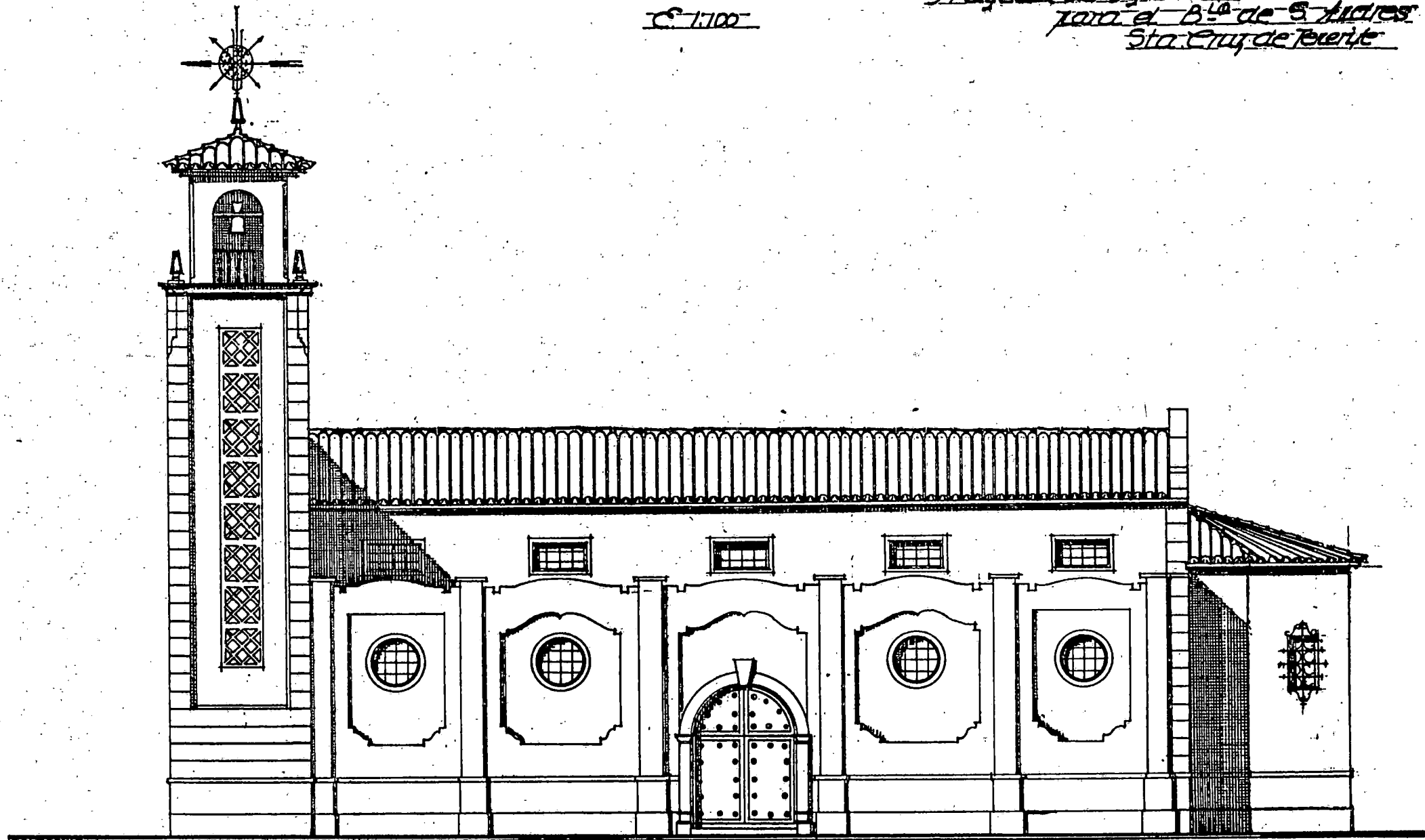


Fachada Principal

El Arco 10

C. 1.100

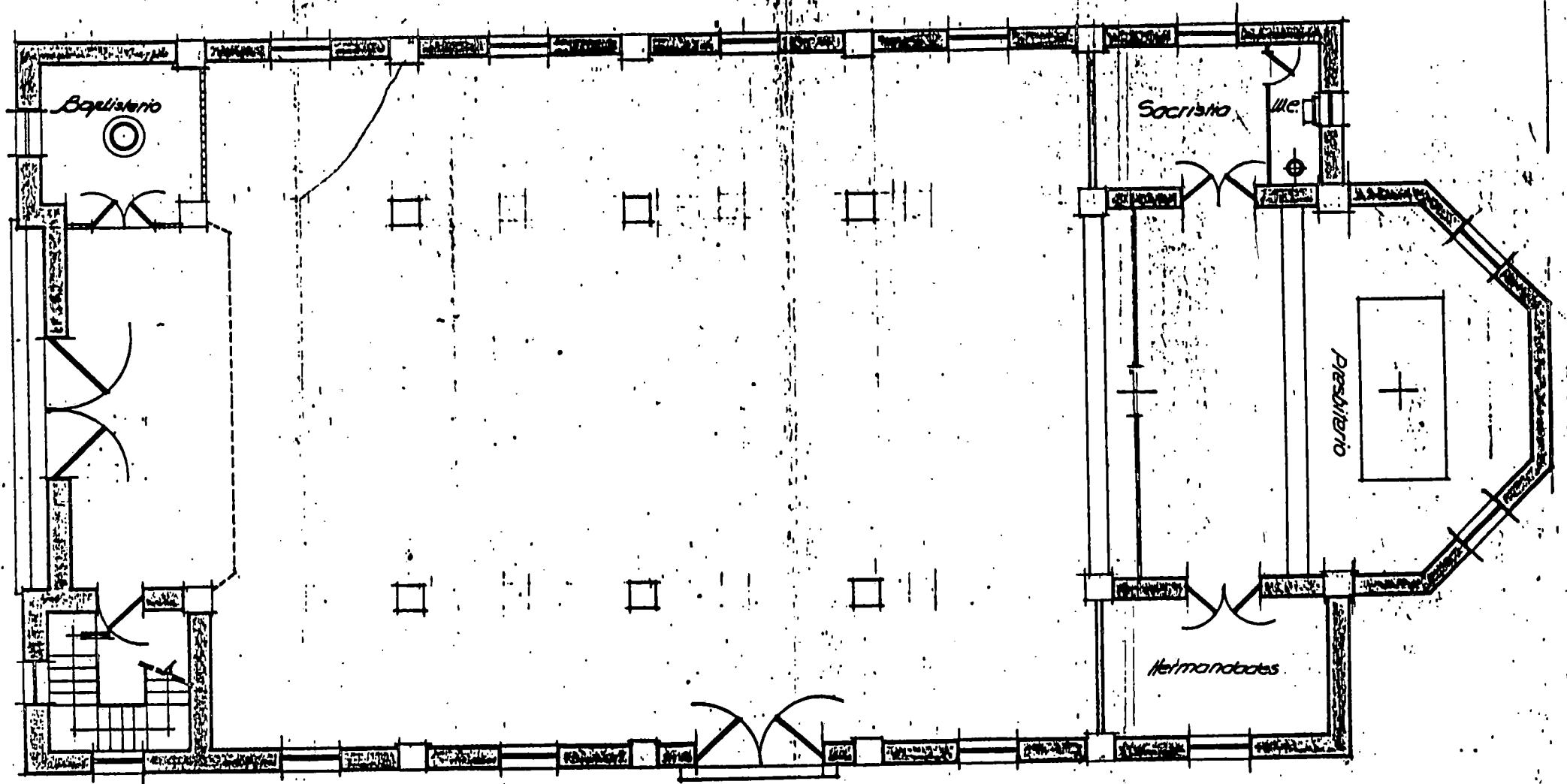
Proyecto de Iglesia
para el B.º de S. Andres
Sta Cruz de Tenerife



Arquitecto S. Latorre

El Arquitecto

*Proyecto de Iglesia
para el B^{no} de S. Andres
Sta. Cruz de Tenerife*



Plantas

El Aro^{to}

CASA SACRAMENTO GONZALEZ

Promotor: Miguel Sacramento González.

Localización: Calle Tomás Calamita.

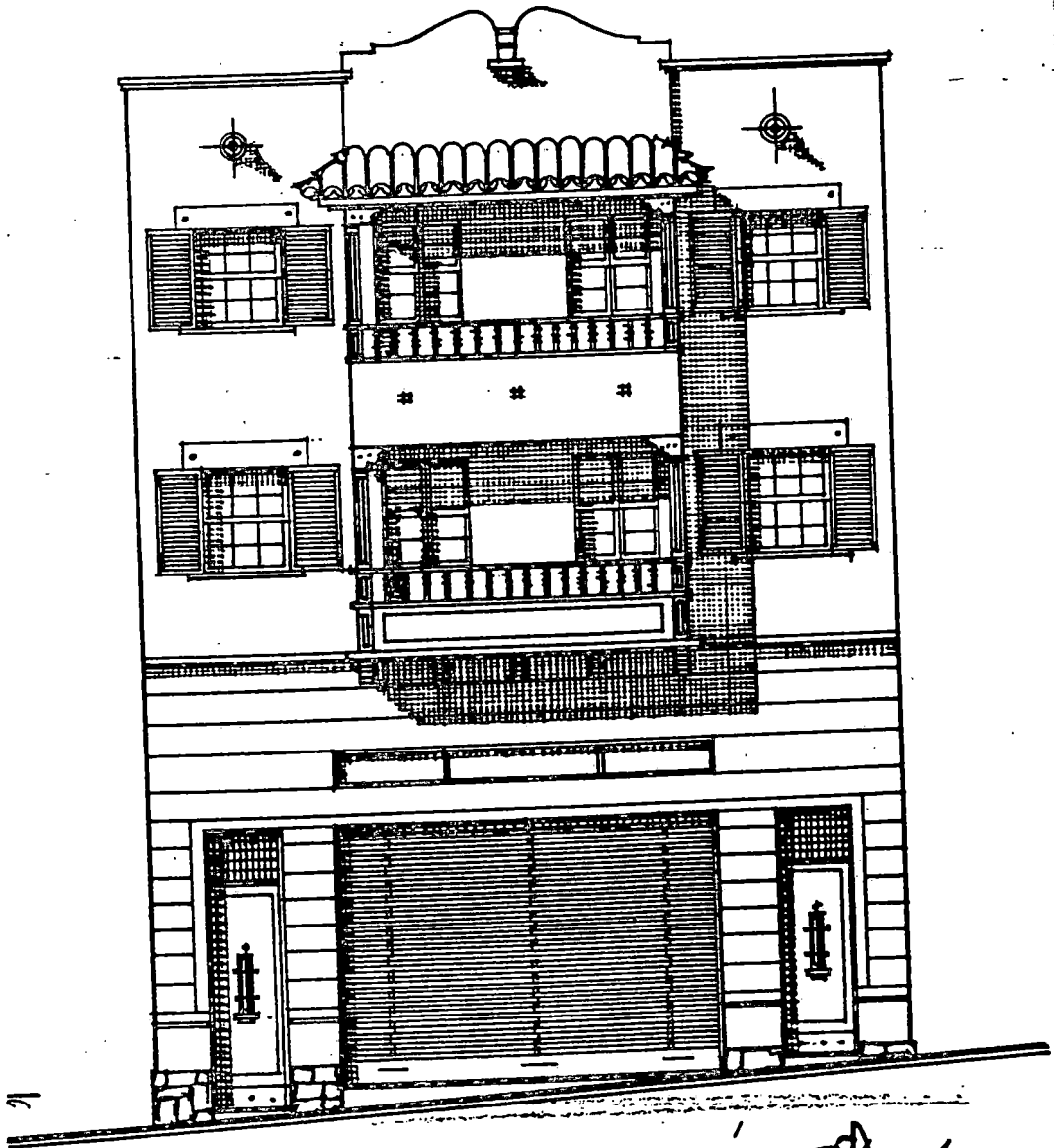
Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1954.

Edificio de tres plantas, destinado la baja a salón-comercio con un aseo y en las restantes, aparecen dos viviendas, una por piso, compuestas cada una de: vestíbulo, sala, cocina con despensa, comedor, cuatro dormitorios y un baño.

Se trata de un conjunto sencillo de composición vertical simétrico respecto al núcleo central. Se compone de dos cuerpos, uno en resalte formado por dos balcones diseñados a la manera tradicional, rematado en el antepecho de la azotea por una decoración mixtilínea; el otro cuerpo, en segundo plano, está compuesto por dos puertas, en la planta baja, con revestimiento de piedra, cuatro ventanas de guillotinas con persianas, y dos gárgolas de piedra, rematadas por una cornisa en el antepecho de la azotea.

Proyecto de Edificio para
S. Miguel Sacramento Gonzalez
La Orotava



Sacada

El Arquitecto

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is highly decorative and difficult to decipher, but it appears to be a personal name.

CASA GARCIA PEREZ

Promotor: José García Pérez.

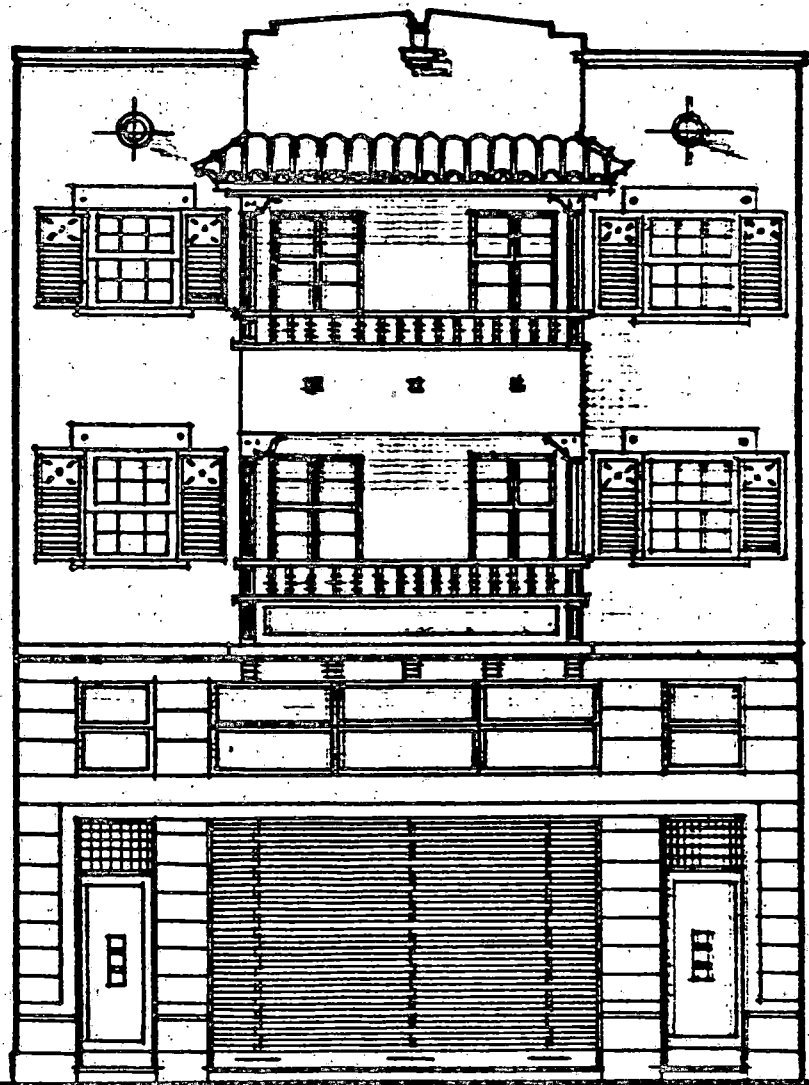
Localización: San Benito.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1955.

Casa de tres plantas: la baja se destina a salón comercial; desarrollándose en la primera y segunda dos viviendas, una por piso. Consta, cada una de ellas de vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

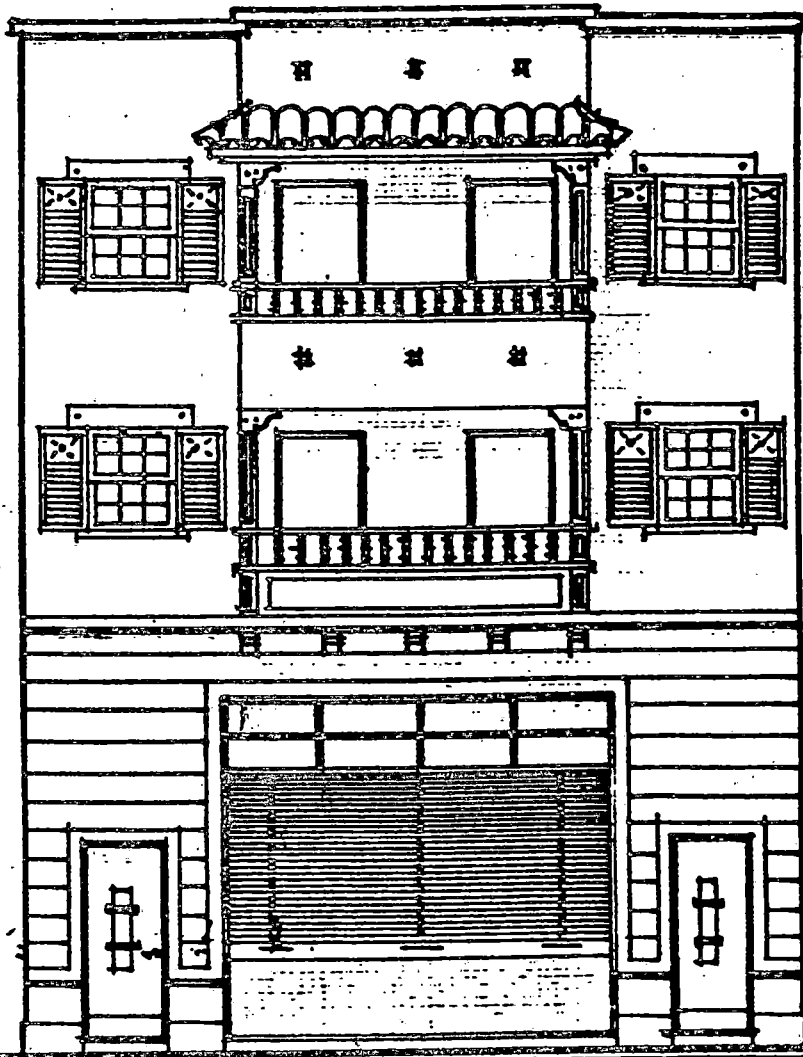
Los alzados del edificio son dos, uno da a la calle y el otro a una huerta, y están estudiados de igual forma. Planta baja revestida en piedra, ventanas de guillotinas con persianas de librillo y balcón con balaustrada y cojinetes -todo realizado en madera- remata el conjunto una cubierta de teja árabe y tres gárgolas de piedra. De nuevo, elementos presuntamente vernáculos imprimen un sello "neo-canario" a las fachadas.



Fachada principal.

Proyecto de Edificio para
Don Jose Garcia Perez
La Laguna:

E.-1:100



Fachada posterior

El Arquitecto:

Maldonado

AYUNTAMIENTO DEL PUERTO DE LA CRUZ

Promotor: Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.

Localización: Plaza de la Iglesia.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1955.

En 1955, el Ayuntamiento del Puerto de la Cruz encargó a Machado la realización de un proyecto para albergar las Casas Consistoriales. En la memoria del mismo relata: "El solar donde se ha de ubicar el mencionado edificio es el situado frente a la Iglesia y dando a la plaza entre los dos grupos escolares existentes, construidos por el Mando Económico. Tiene una forma rectangular de unos 30 m. de frente por 21 m. de fondo, formando un edificio aislado, unido únicamente en fachada por unos porches de planta baja con los grupos escolares contiguos".

El edificio constaba de tres plantas, articulándose la baja, de la forma siguiente: Tras haber pasado el pórtico de acceso se encontraba un gran vestíbulo central que tenía a ambos lados las siguientes dependencias: la guardería municipal, oficinas, dos aseos y el Juzgado Municipal con sala de audiencias, despacho de Juez y del secretario y archivo por la izquierda; y por la derecha se

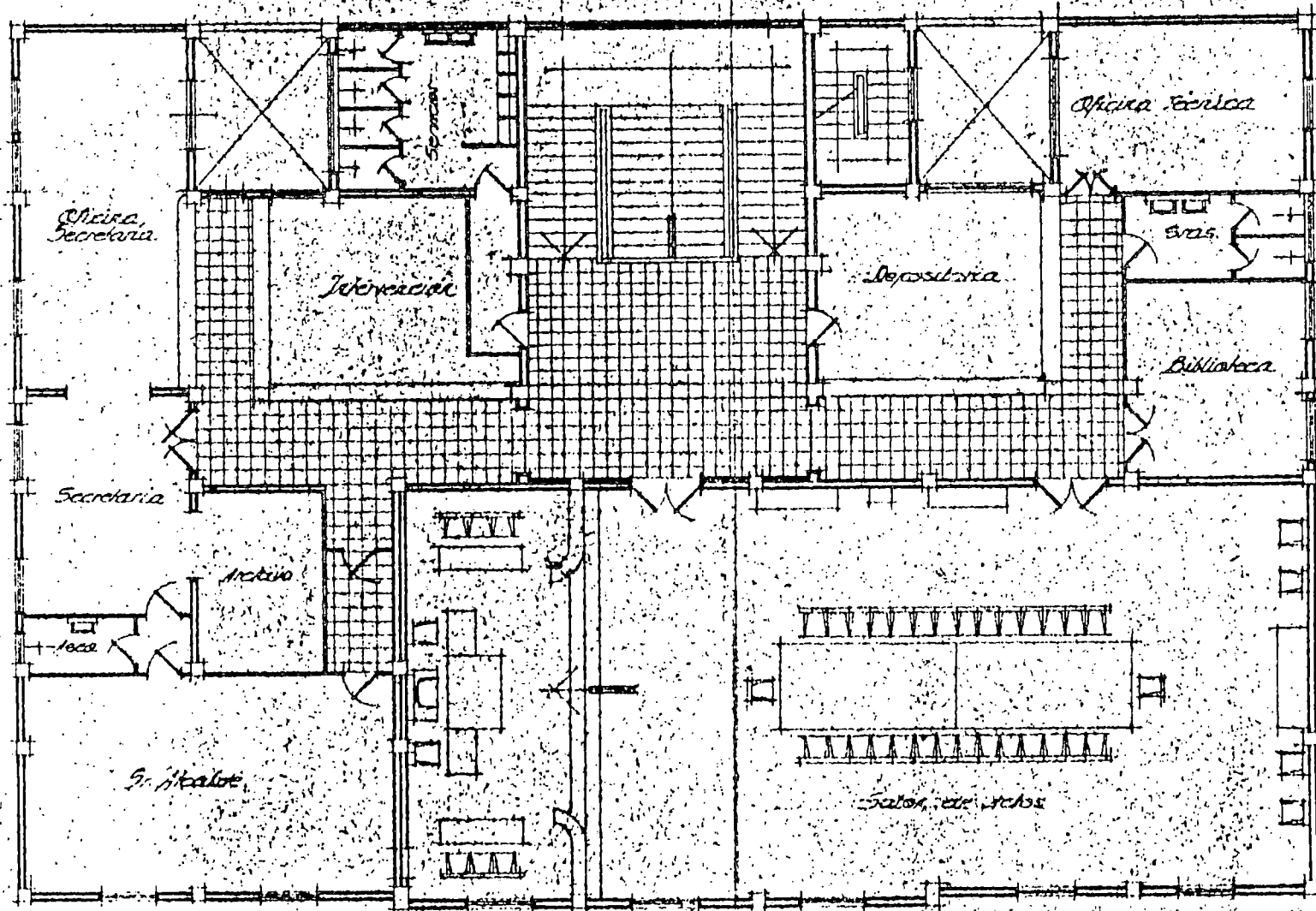
encontraban los despachos de arbitrios, sanidad, dos aseos, oficina y pequeña vivienda para el conserje formada de sala, comedor, dos dormitorios, cocina y baño. En el piso primero dispuso los despachos de alcalde, secretaría, oficina, Intervención, oficina técnica, Biblioteca y dos aseos, en el segundo piso proyectó cuatro viviendas formadas de sala, comedor, tres dormitorios, cocina y baño.

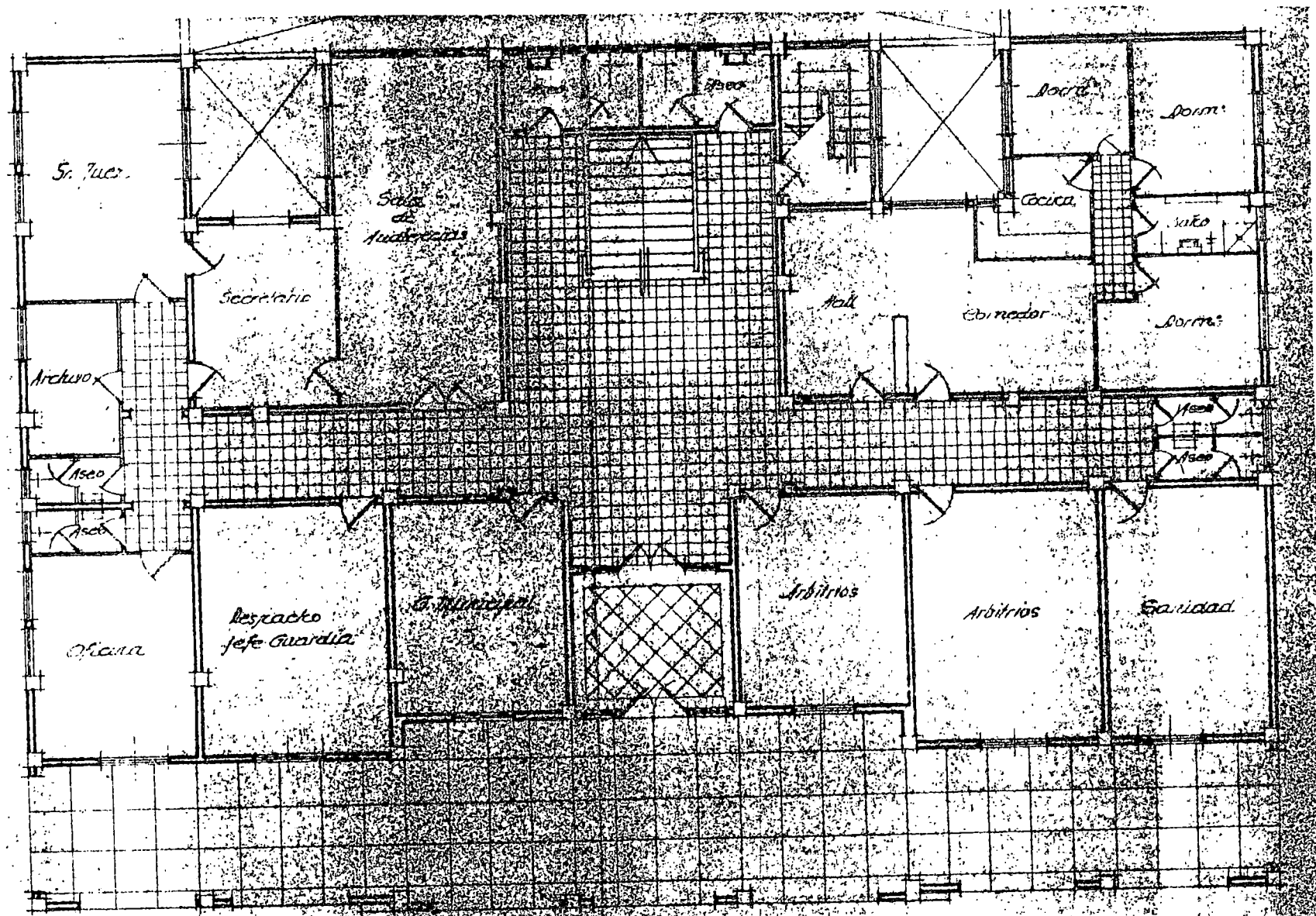
Tal como señalaba en la memoria "El tipo de arquitectura elegido, tratándose del edificio representativo del Puerto de la Cruz, es el inspirado en sus casonas de rancio abolengo, o sea, dentro de un sobrio clacisismo, con unos toques de barroquismo colonial".

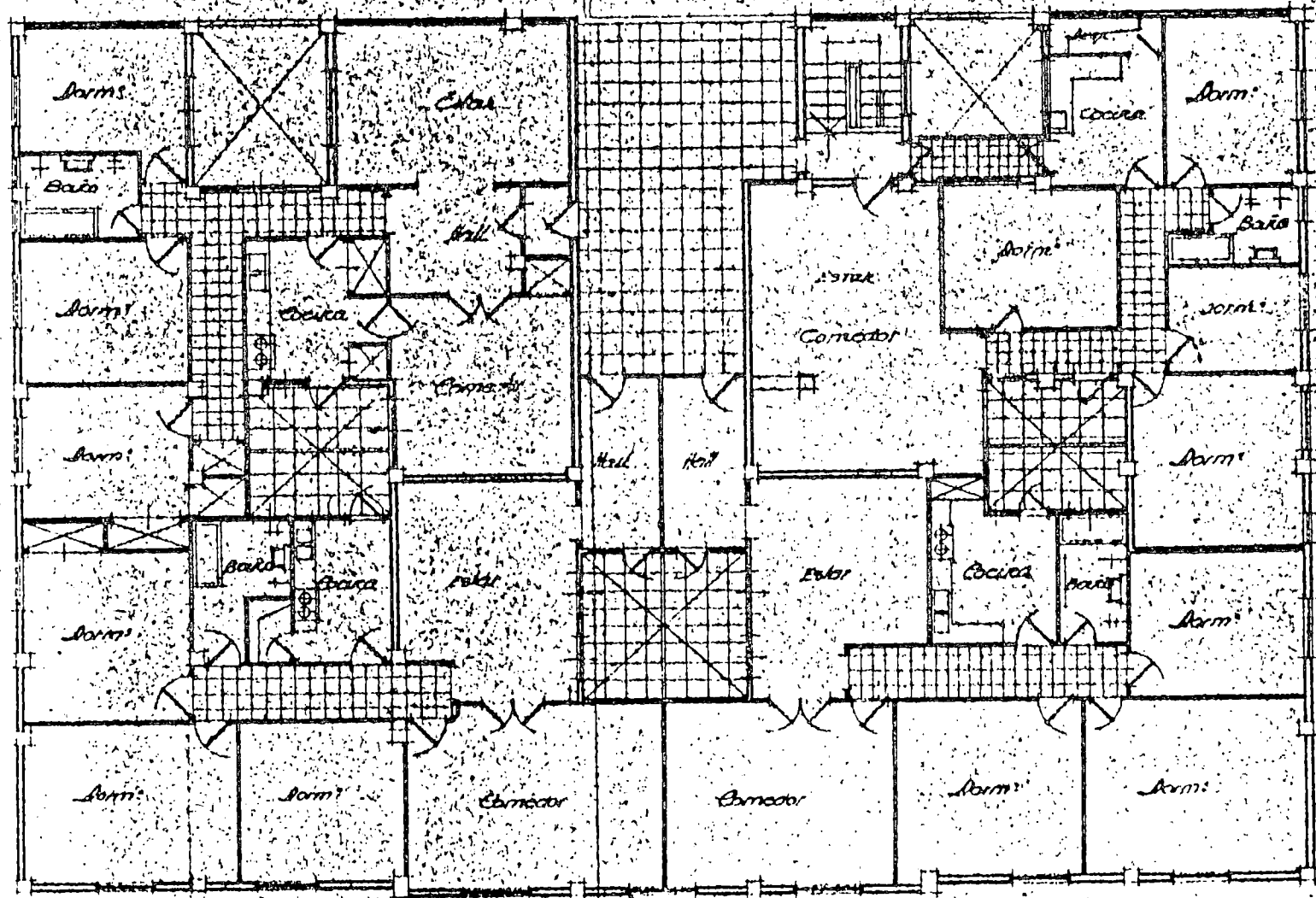


EDIFICIO PARA AYUNTAMIENTO
EN EL PUERTO DE LA CRUZ
EL ARQUITECTO:

H. Galindo







CASA HENRIQUEZ PEREZ

Promotor: Manuel Henriquez Pérez.

Localización: Avenida Marítima.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

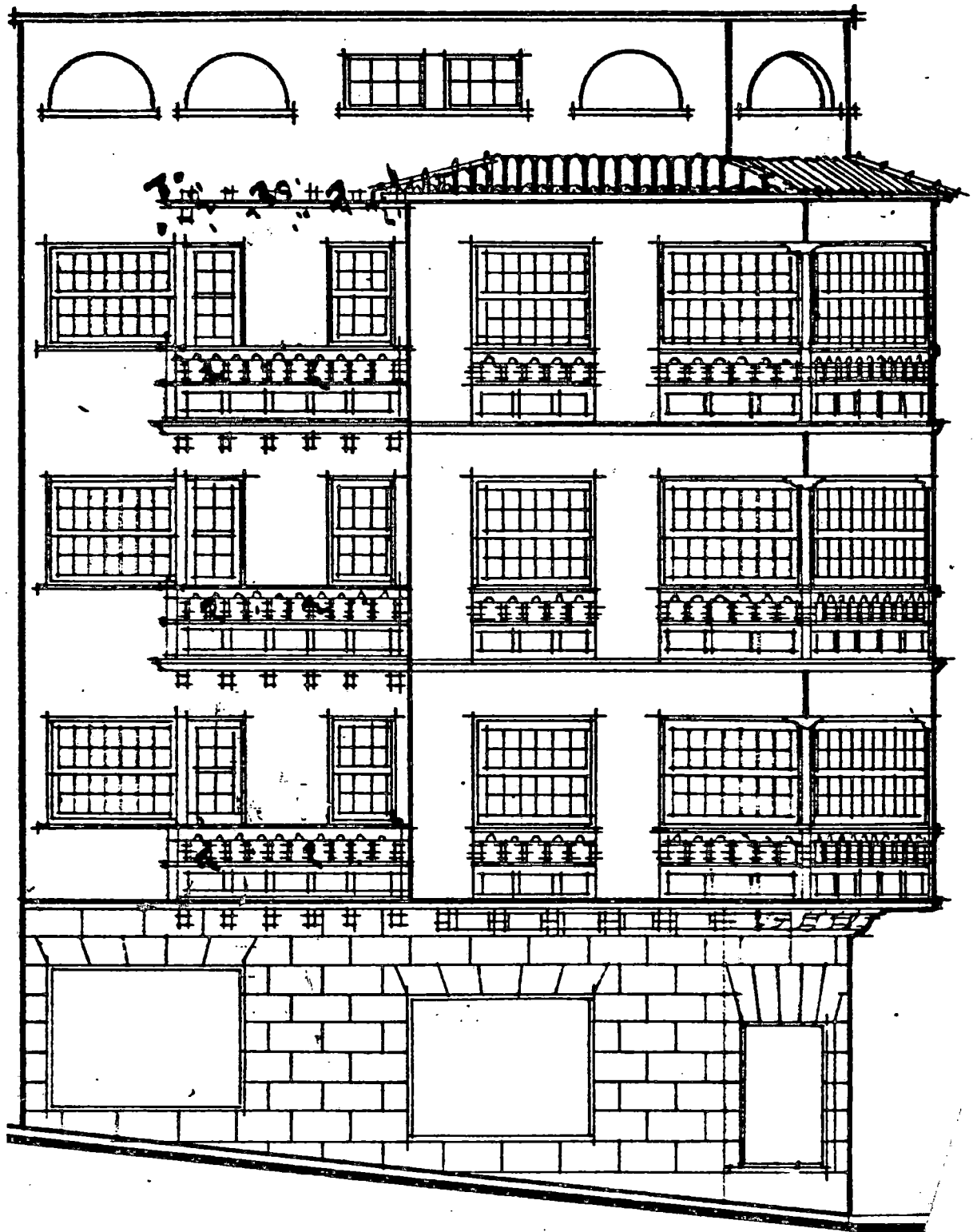
Fecha del proyecto: 1956.

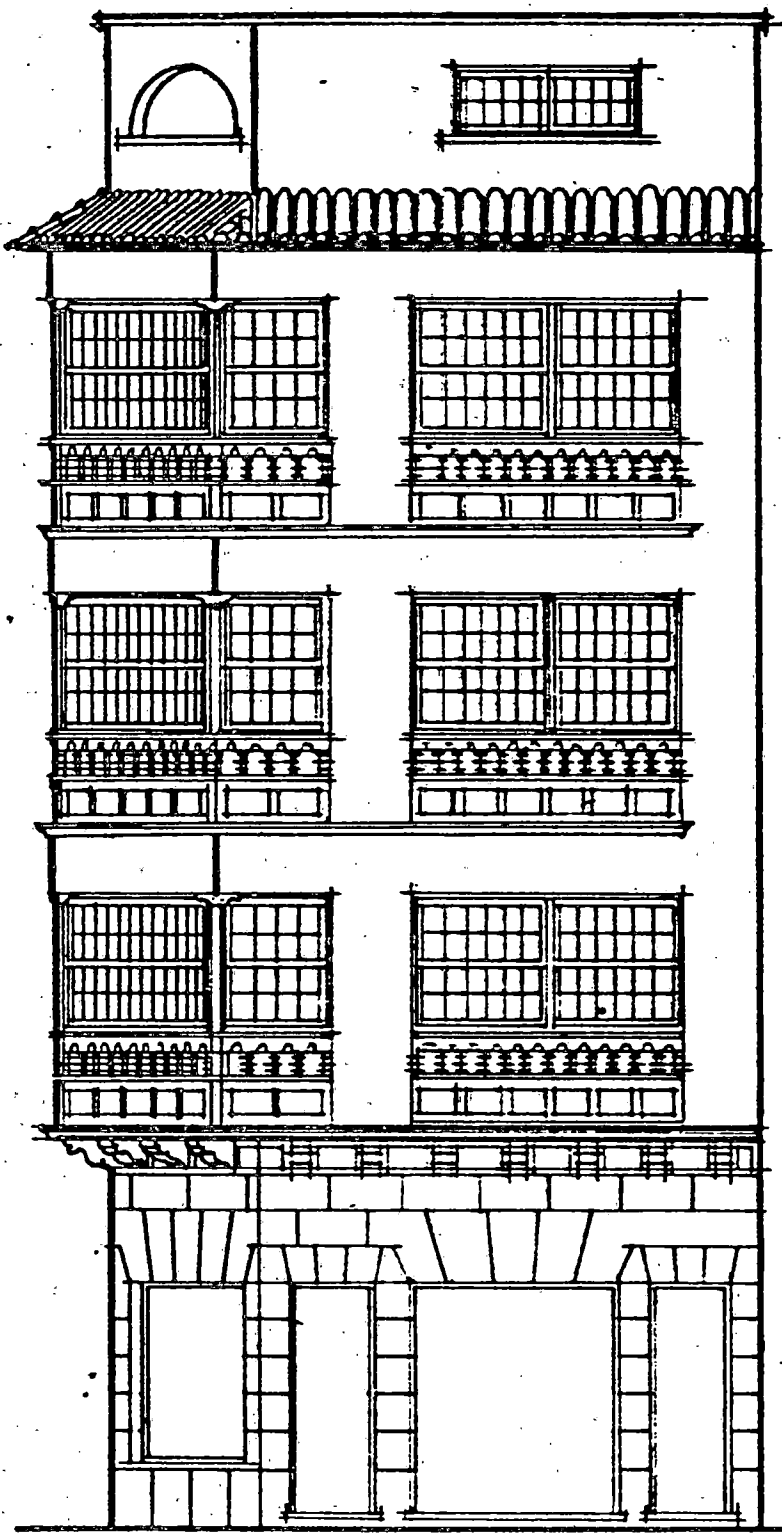
Edificio articulado en cuatro alturas en plena Avenida Marítima centro de interés histórico-artístico de la capital palmera.

El destino de cada una de las plantas es el siguiente: la baja para local comercial; la primera para clínica, con sala, despacho, clínica, diatermia, dormitorio, laboratorio y dos baños; la segunda para vivienda formada por sala, comedor, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño, y en la azotea dos dormitorios de servicio con aseo y lavadero.

Conjunto en esquina, de composición vertical en el que se puede apreciar dos módulos, uno en volado y otro retranqueado; en el cuerpo en resalte se observa las galerías cerradas, típicas de la zona, compuestas de ventanas de guillotinas con balaustradas y cojinetes separadas por columnas con zapatas y techo de teja árabe y balcón de igual diseño pero sin techo; en el módulo

retranqueado aparece en la planta baja un revestimiento de piedra que acoge a seis huecos, y en las demás alturas existen tres ventanas de guillotinas con alféizar de cantería rematando en la planta de azotea un muro, interrumpido por cuatro arcos de medio punto y cuatro vanos rectangulares que le quitan pesadez al mismo.





2'30
3'00
3'10
3'10
4'00

CASA PEREZ BRAUN

Promotor: Hilario Pérez Braun.

Localización: Calle Tomás Zerolo.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

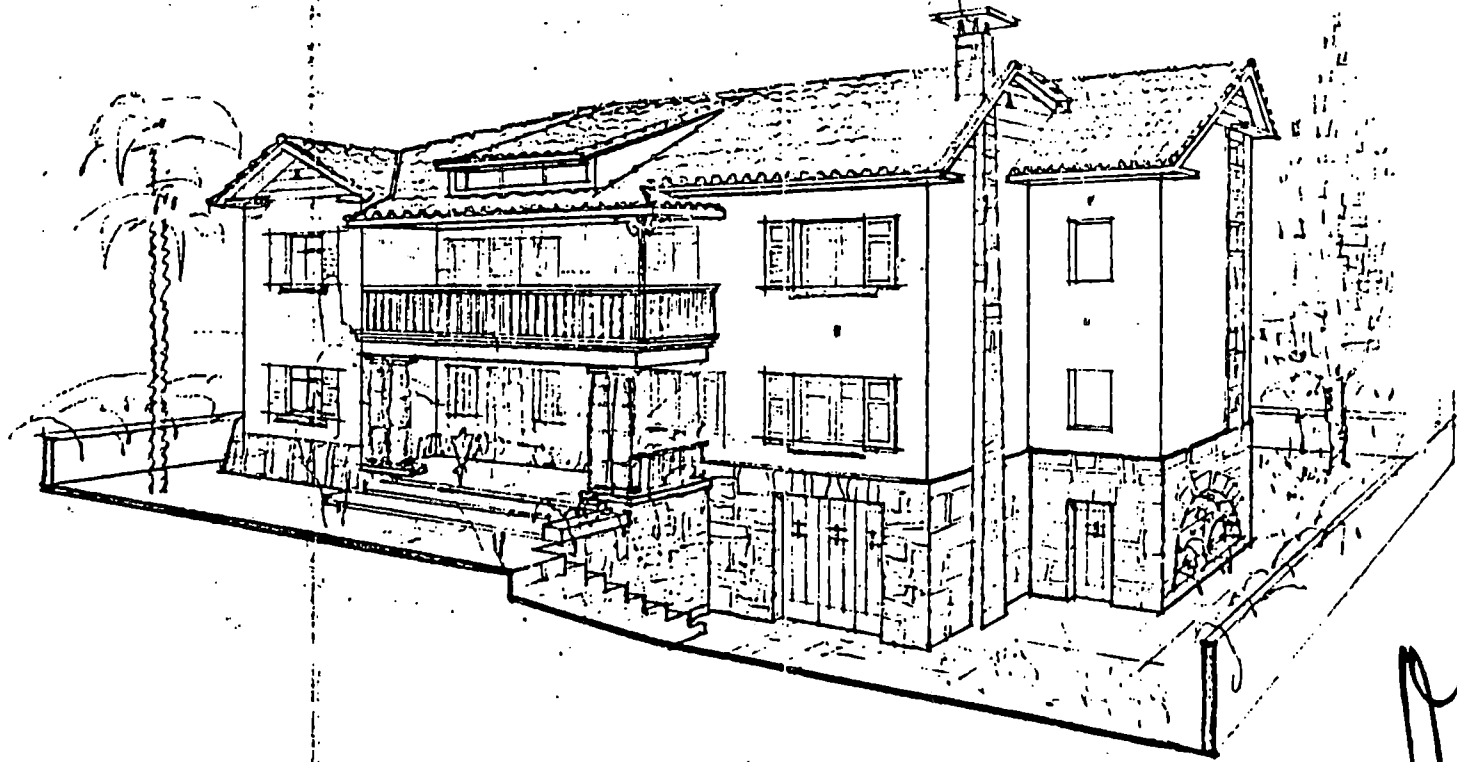
Fecha del proyecto: 1956.

Edificación de dos plantas, semisótano y buhardilla construida en zona residencial de lujo.

Se sitúan en el semisótano el garaje y un almacén; la baja, cuyo acceso se realiza a través del pórtico, limitado por dos pares de columnas de piedra de friso liso, consta de vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, biblioteca y dos aseos; disponiendo en la alta de cinco dormitorios, dos baños y terraza, estando la buhardilla destinada a dormitorio y un aseo.

A pesar de la magnificiencia que hace concebir el pórtico de acceso, el diseño es sencillo y ejecutado con materiales y elementos tradicionales, como son la puerta de casetones; ventanas con persianas en madera de riga; revestimiento de piedra en zócalo y semisótano, así como las cubiertas realizadas con teja árabe a cuatro vertientes.

A. Hilario Pérez Braun
Sta. Cruz de Tenerife
PERSPECTIVA.



EL ARQUITECTO:
Hilario Pérez Braun

CASA DE LA CANDIA

Promotor: Leopoldo Cologán Osborne.

Localización: Calle Iriarte y Lomito.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1956.

Chalet unifamiliar de dos plantas situado en zona residencial. Sus dos pisos se estructuran situando en el bajo el vestíbulo, biblioteca, sala, comedor, cocina con despensa, sala de costura, dormitorio de servicio y dos aseos y en el alto cinco dormitorios, dos baños y una terraza.

Consiste en un inmueble que en su diseño y en su construcción denotan el llamado "neocanario".

SR. MARQUES DE LA CANOIA



730 535 Norte

Junio 1956
El Bazar 70

[Handwritten signature]

CASA DUQUE MARTINEZ

Promotor: José Duque Martínez.

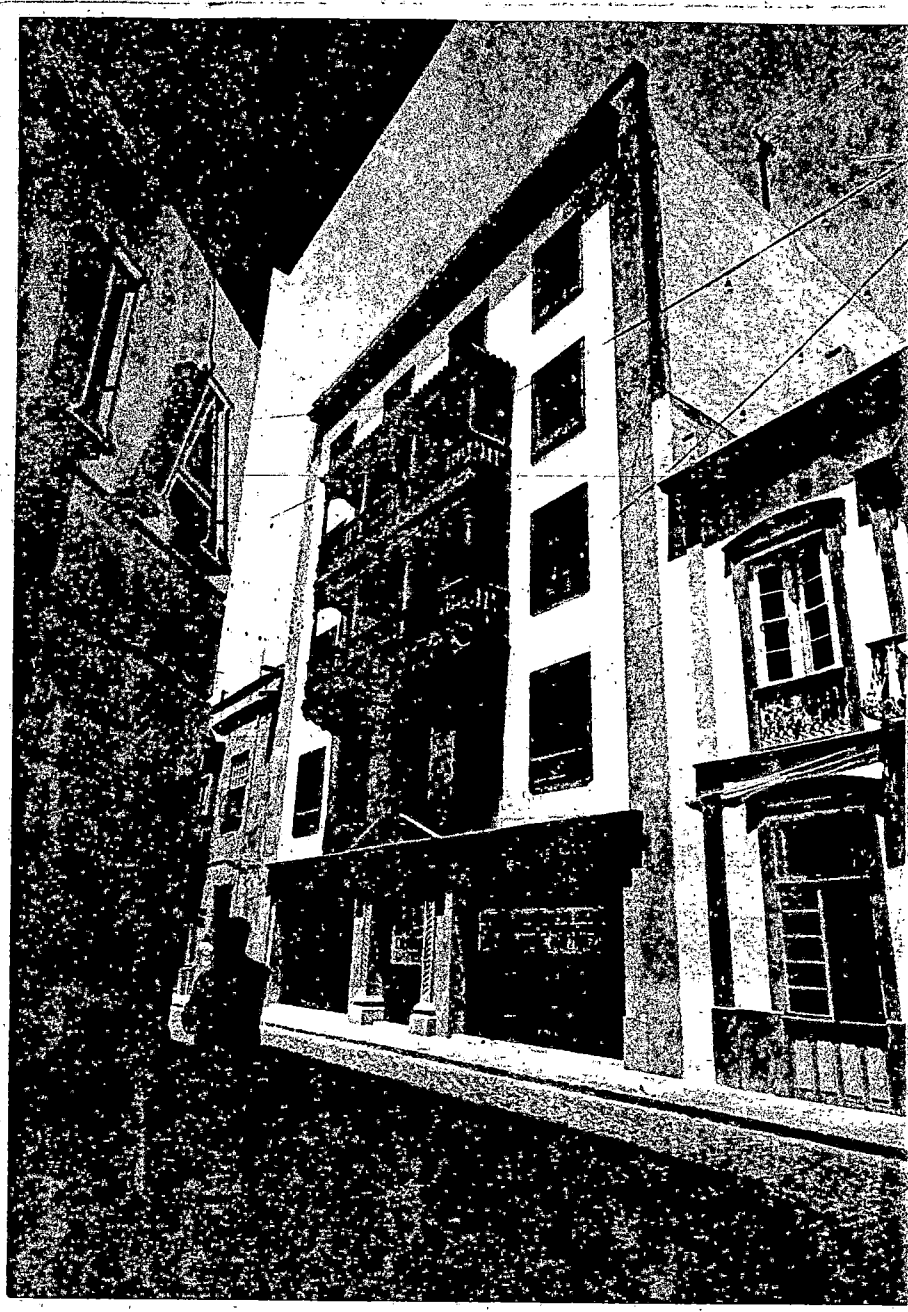
Localización: Calle Real.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1957.

En plena calle Real, al lado de la casa Salazar (s. XVII) se eleva este inmueble de cinco pisos, verdadero agravio volumétrico al conjunto circundante, puesto que su masa arquitectónica resta importancia visual a conjunto tan noble como es la citada casa. El carácter regionalista de la carpintería empleada en la fachada -con sendos balcones prolongados en dos alturas- y de la cantería de la puerta, tallada con esmero, no evita la disonancia del conjunto con el entorno.

La planta baja de este edificio se divide en sendos locales comerciales, con sus respectivos aseos, mientras que las restantes sirven de vivienda -dos en planta-. En la parte doméstica del espacio se distribuye en vestíbulo, cocina, sala-comedor, tres dormitorios, un baño y un aseo.



CASA DELGADO CRUZ

Promotor: Bélgica Delgado Cruz.

Localización: Calle Tomás Zerolo.

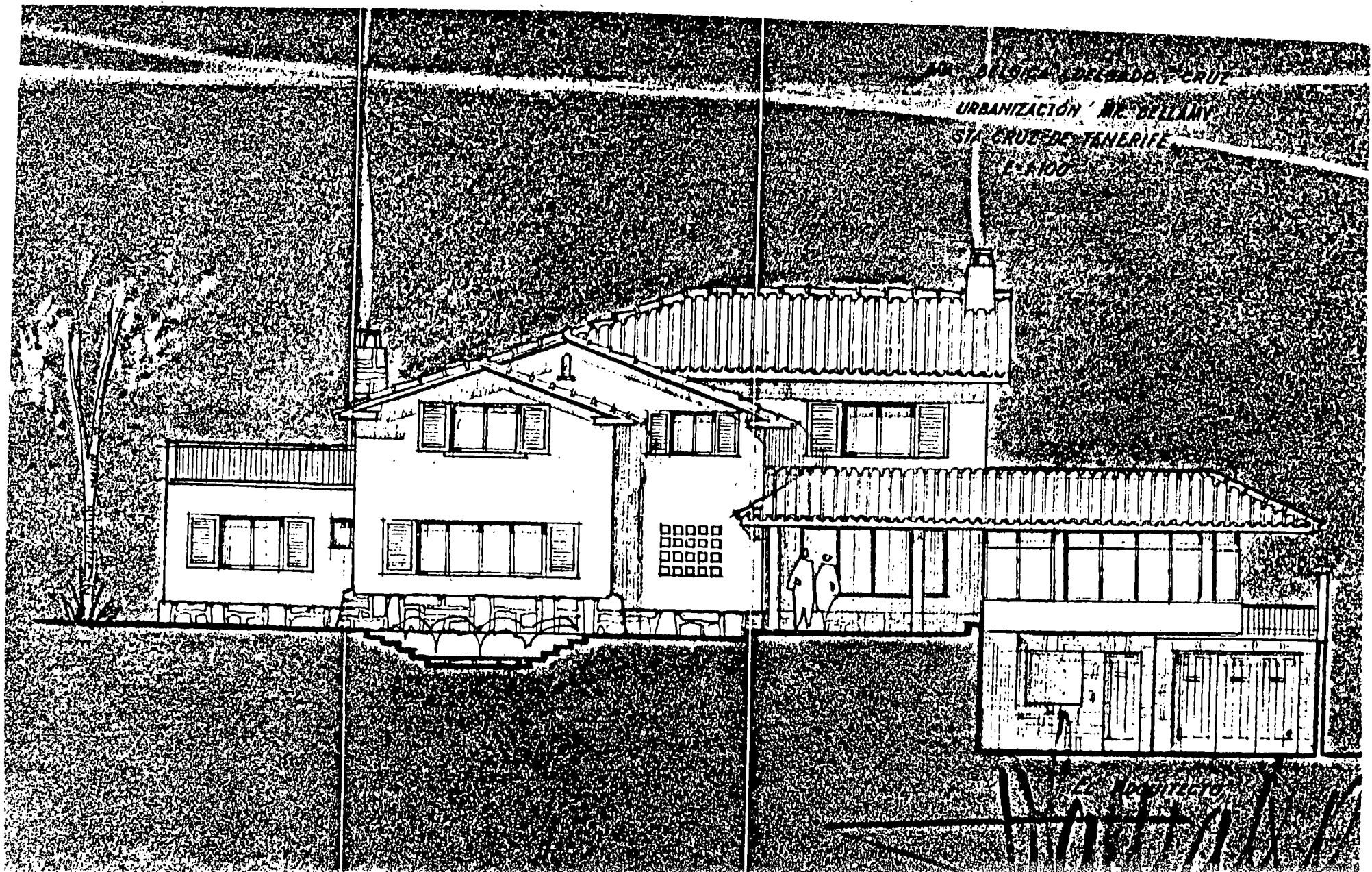
Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1957.

Se trata de una vivienda unifamiliar, situada en una zona residencial de lujo de la capital tinerfeña. Se desarrolla en tres alturas; en la primera aparece el garaje; en la segunda: vestíbulo, sala, biblioteca, despacho, cocina con despensa, comedor, dormitorio de servicio y dos aseos. El acceso a la tercera planta, donde se encuentran los dormitorios y los baños, se realiza a través de una escalera helicoidal situada en el vestíbulo. Alrededor de la casa se extiende un gran jardín con piscina.

Forma un conjunto armónico en el que se distingue un pórtico cubierto con teja árabe, que sirve de acceso; zócalo de piedra, que recorre toda la edificación; grandes ventanales rematados con techos de alero pronunciado, en teja árabe, a tres vertientes.

AV. DEL SIGLO VELENTADO CRUZ
URBANIZACIÓN M. BELLAMY
ST. CRUZ DE TENERIFE
E. 1100



W. B. BELLAMY

AYUNTAMIENTO DE BUENAVISTA DEL NORTE

Promotor: Ayuntamiento de Buenavista.

Localización: Calle General Franco.

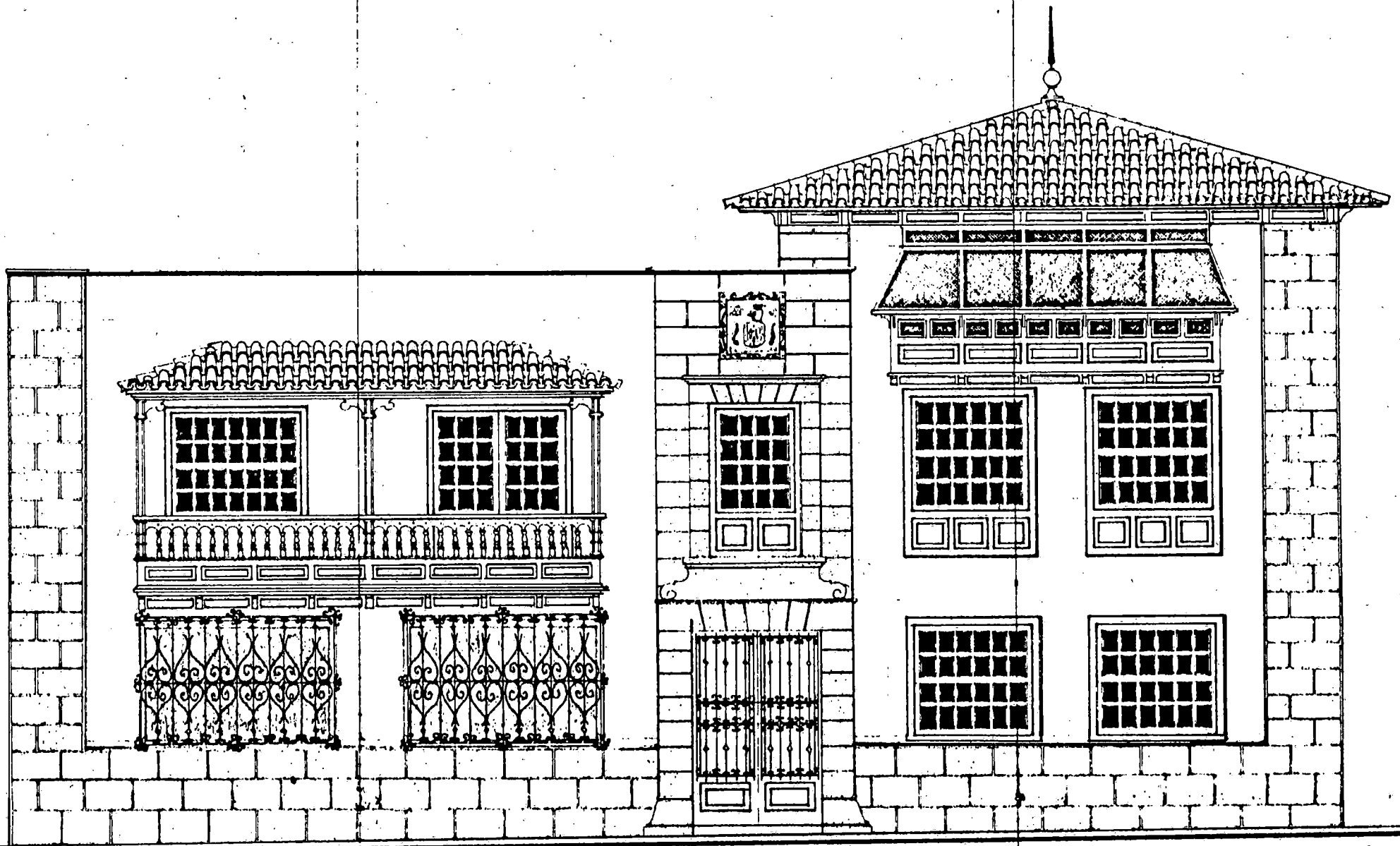
Municipio: Buenavista del Norte.

Fecha del proyecto: 1958.

Según relata el arquitecto, en la memoria del proyecto: "El tipo de arquitectura elegido, tratándose de Buenavista, es el inspirado con motivos canarios, dentro de la mayor sencillez dado el carácter rural de la población y de acuerdo con el destino del mismo".

Dibujó una planta en L, de modo que a un lado del vestíbulo quedarían las oficinas de recaudación y al otro lado las del interventor, con su correspondiente archivo. En lo que respecta al piso superior, previó el salón de actos que con el despacho del alcalde ocuparía toda la fachada principal, quedando el resto para oficinas de secretaría, además de los pertinentes aseos.


Al exterior diferenció la zona angular mediante el volumen de un mirador con celosías y tejado a cuatro vertientes, inspirándose en los ajimezes conventuales de La Laguna. Las rejerías de dos de los huecos inferiores dan una apariencia inusual a la otra parte del frontispicio.



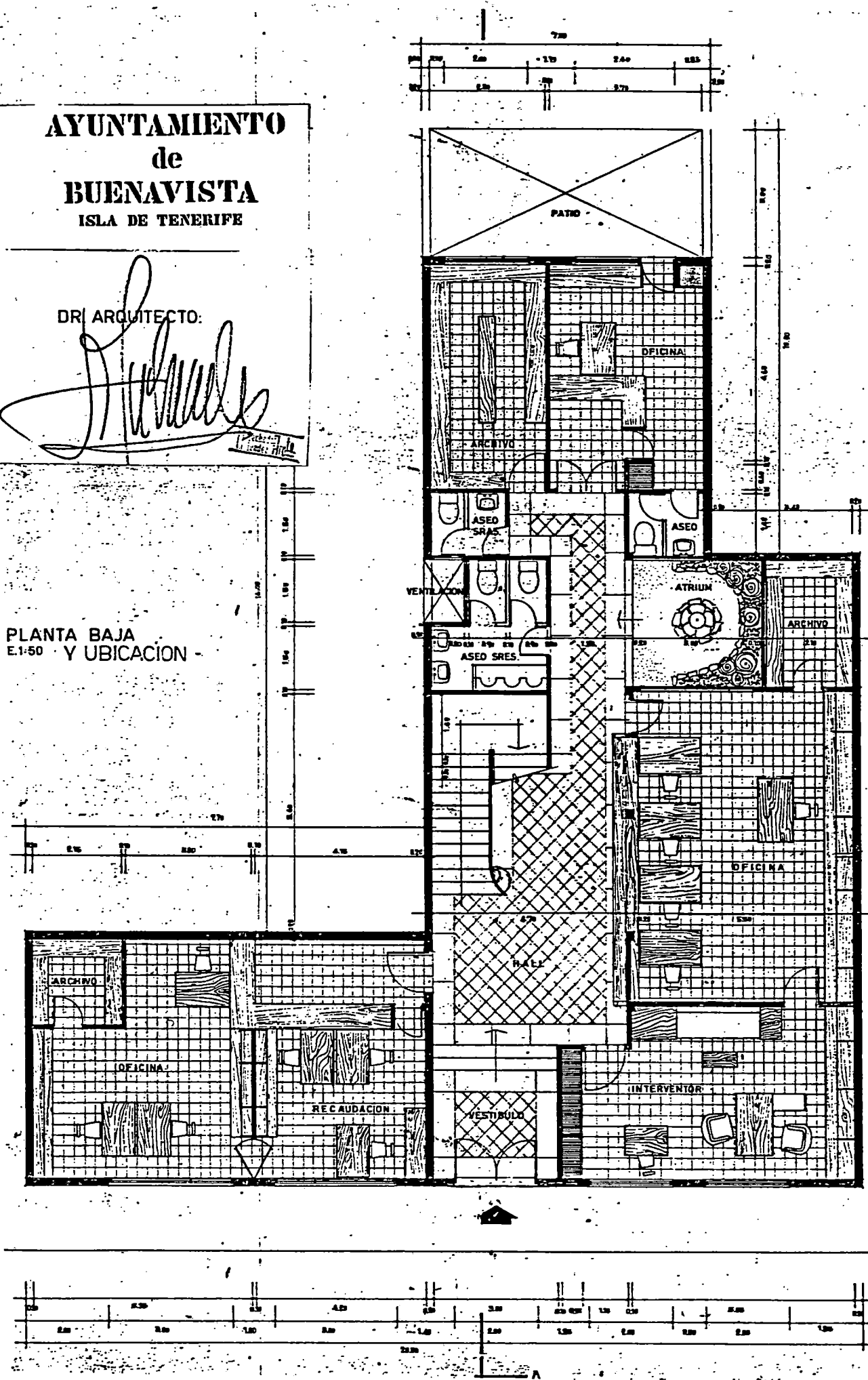
FACHADA
E 1:50

**AYUNTAMIENTO
de
BUENAVISTA
ISLA DE TENERIFE**

DR. ARQUITECTO:



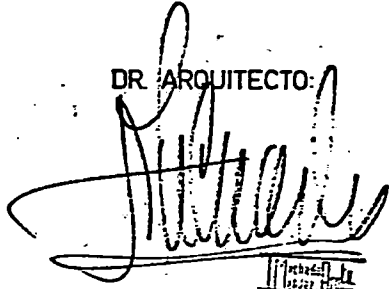
PLANTA BAJA
E:1-50 Y UBICACION



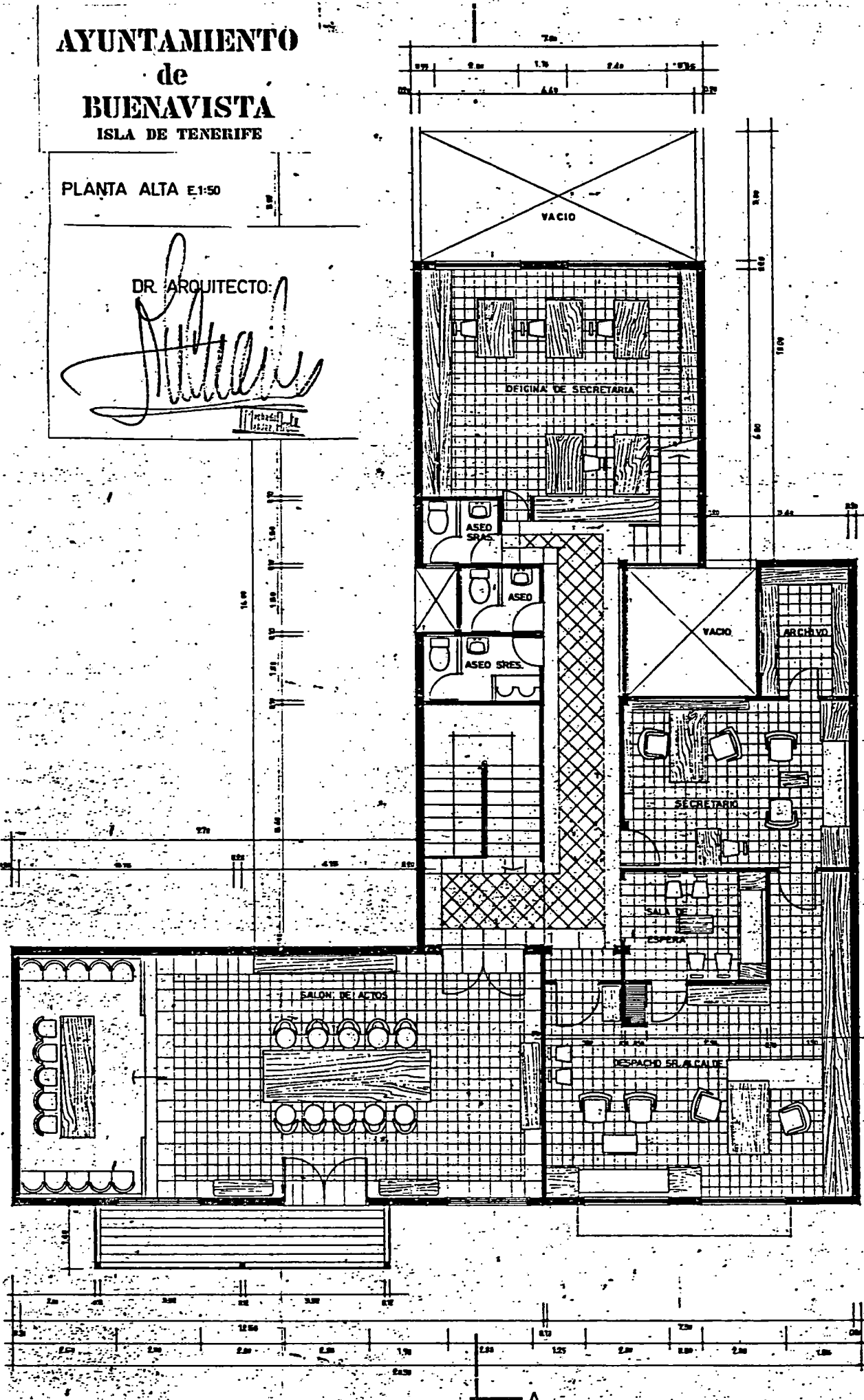
AYUNTAMIENTO
de
BUENAVISTA
ISLA DE TENERIFE

PLANTA ALTA E:1:50

DR. ARQUITECTO:



16222



HOSTAL DEL DRAGO

Promotor: Cabildo Insular de Tenerife.

Localización: Carretera General.

Municipio: Icod de los Vinos.

Fecha del proyecto: 1958.

Edificio de tres plantas y semisótano destinado a albergar las dependencias propias de una instalación hotelera. En el semisótano se desarrolla el garaje, cocina con almacén frigorífico y despensa, roperos, dormitorios de camareras y otro para camareros y aseos; la baja está compuesta de vestíbulo, con zona de recepción que sitúa a su izquierda el bar y a la derecha la sala y el comedor, por la parte posterior existe la dirección, un dormitorio y un aseo; en la primera y segunda se articulan las habitaciones con baño, en total catorce doble y una zona para el servicio de planta.

Situada frente al milenario drago de Icod, la construcción ha sido trazada de modo que no compita con el paisaje, de ahí las líneas rectas -salvo en el cuerpo curvo que acoge el comedor- y la austeridad de los materiales: madera en el balcón superior, con alero; cantería en la puerta y mampostería en las paredes.

HOSTAL DEL DRAGON

en la cod de los vinos

Como Exibido Insitak de Tenerife

E. p. 100



Fachada principal

El Arquitecto

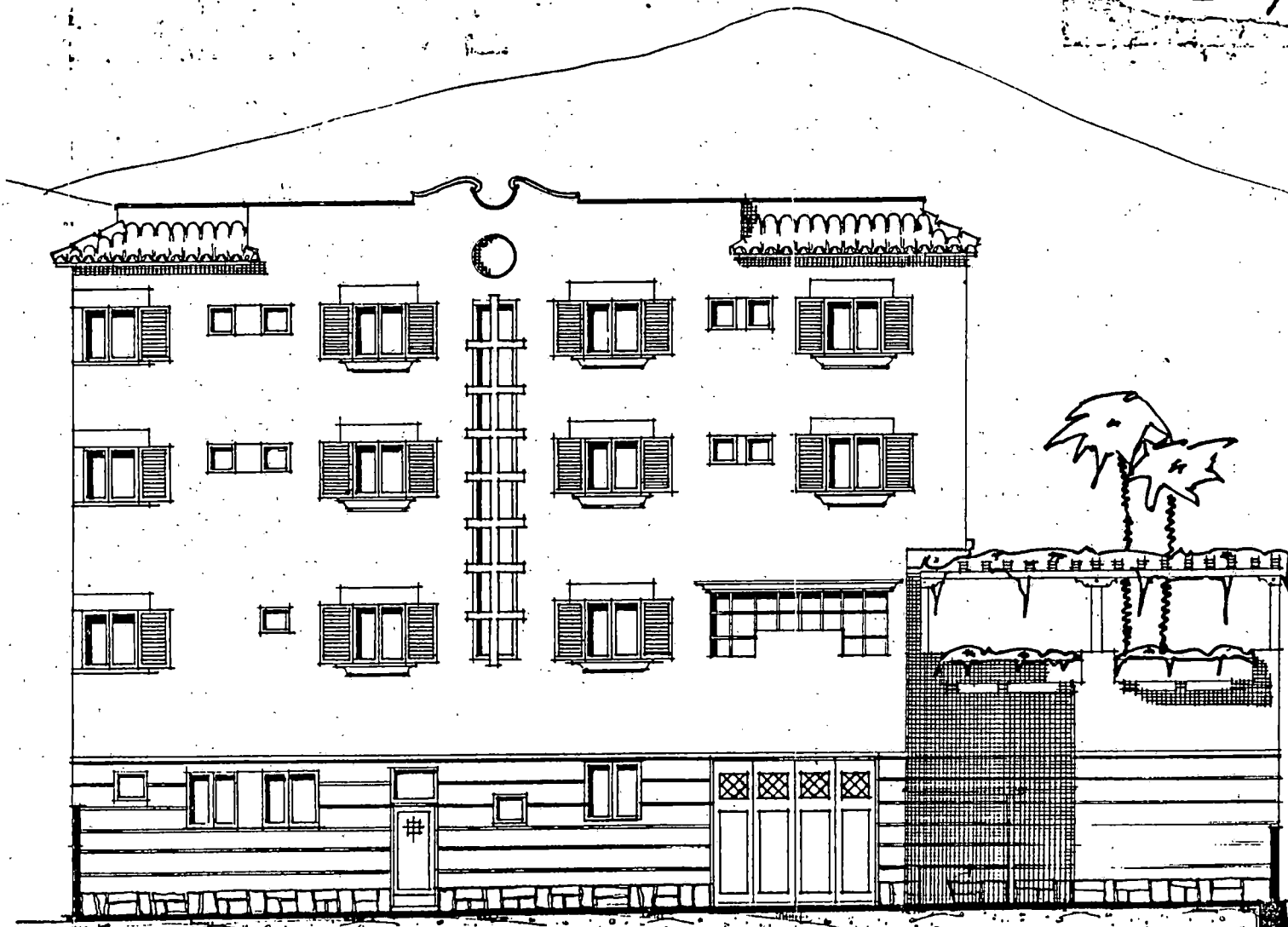
Machado

HOTEL
DEL DRAGO

Como Cabildo Insular de San Juan

en local de los vinos

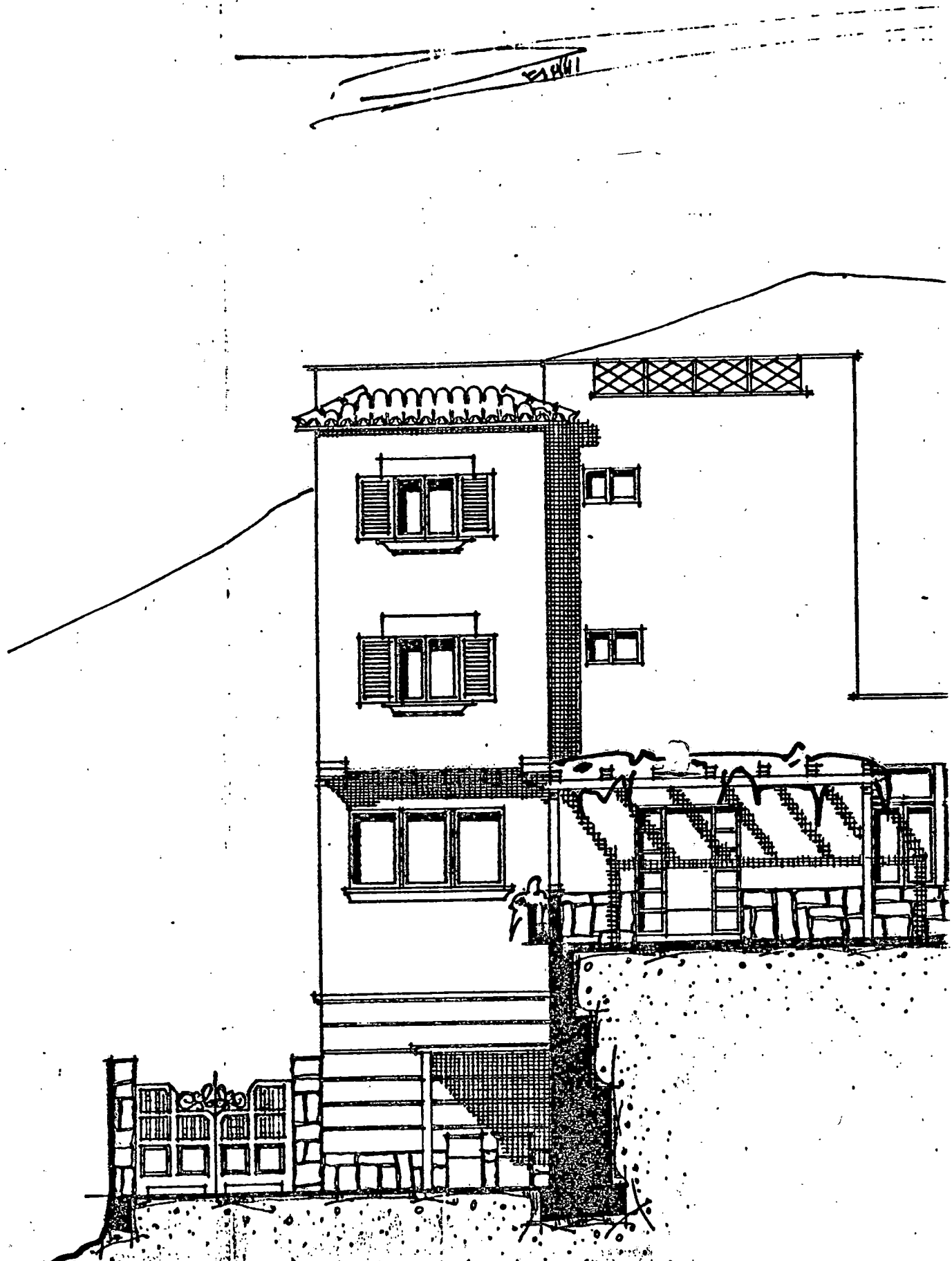
E. 1:100



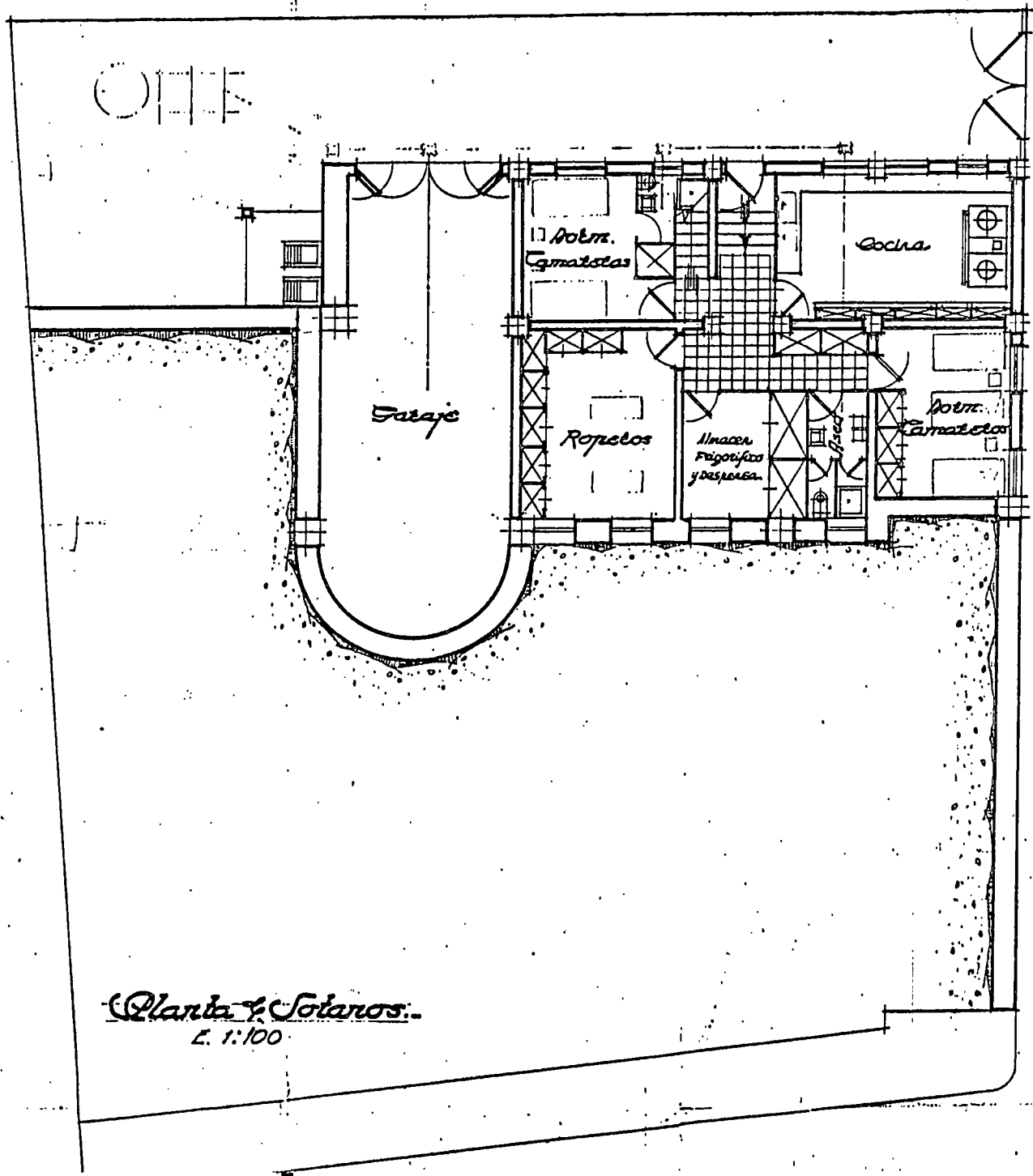
Fachada Norte.

El Arquitecto

Macedo



Tachada Oeste



Planta y Solanos.
E. 1:100

Excm. Cabildo Insular de Tenerife

HOSTAL DEL DRAGO

en la Cad. de los Vinos

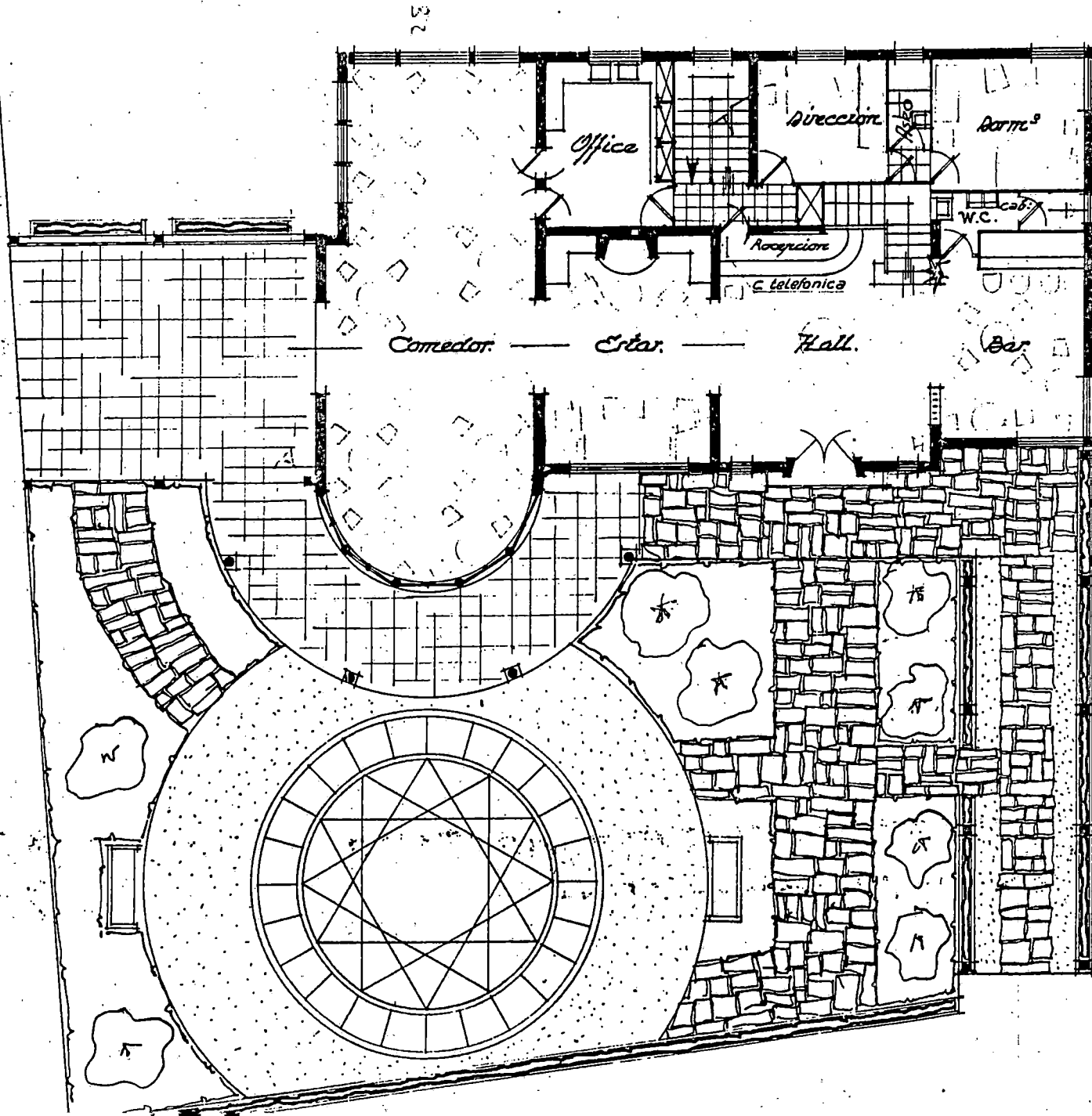
El Arquitecto

Machado

HOSTAL DEL DRAGO

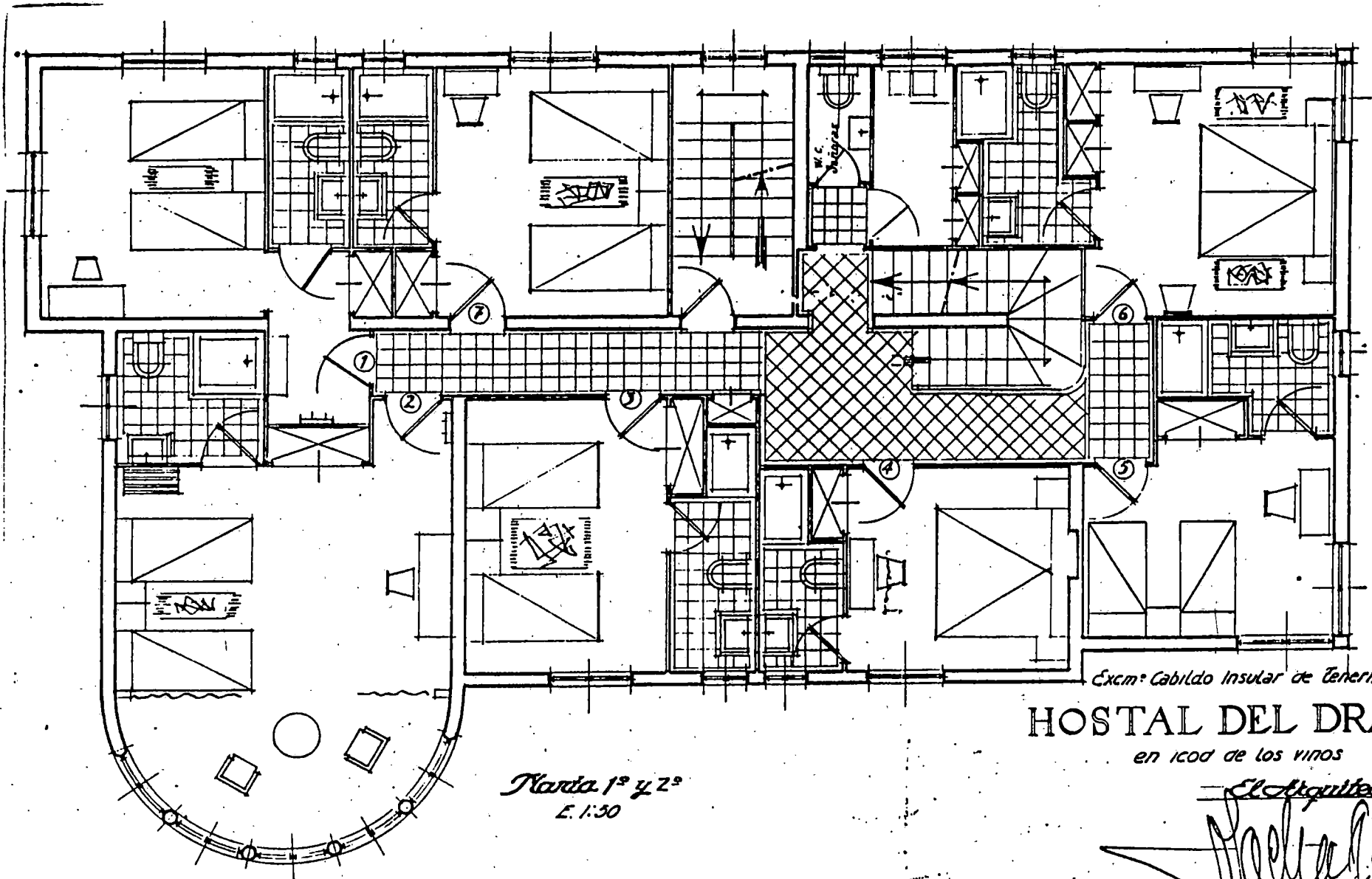
en ICOD de los vinos

PLANTA BAJA
E. 1:100



El Arquitecto

Martín



Excm.º Cabildo Insular de Tenerife

HOSTAL DEL DRAGO

en la cod. de los vinos

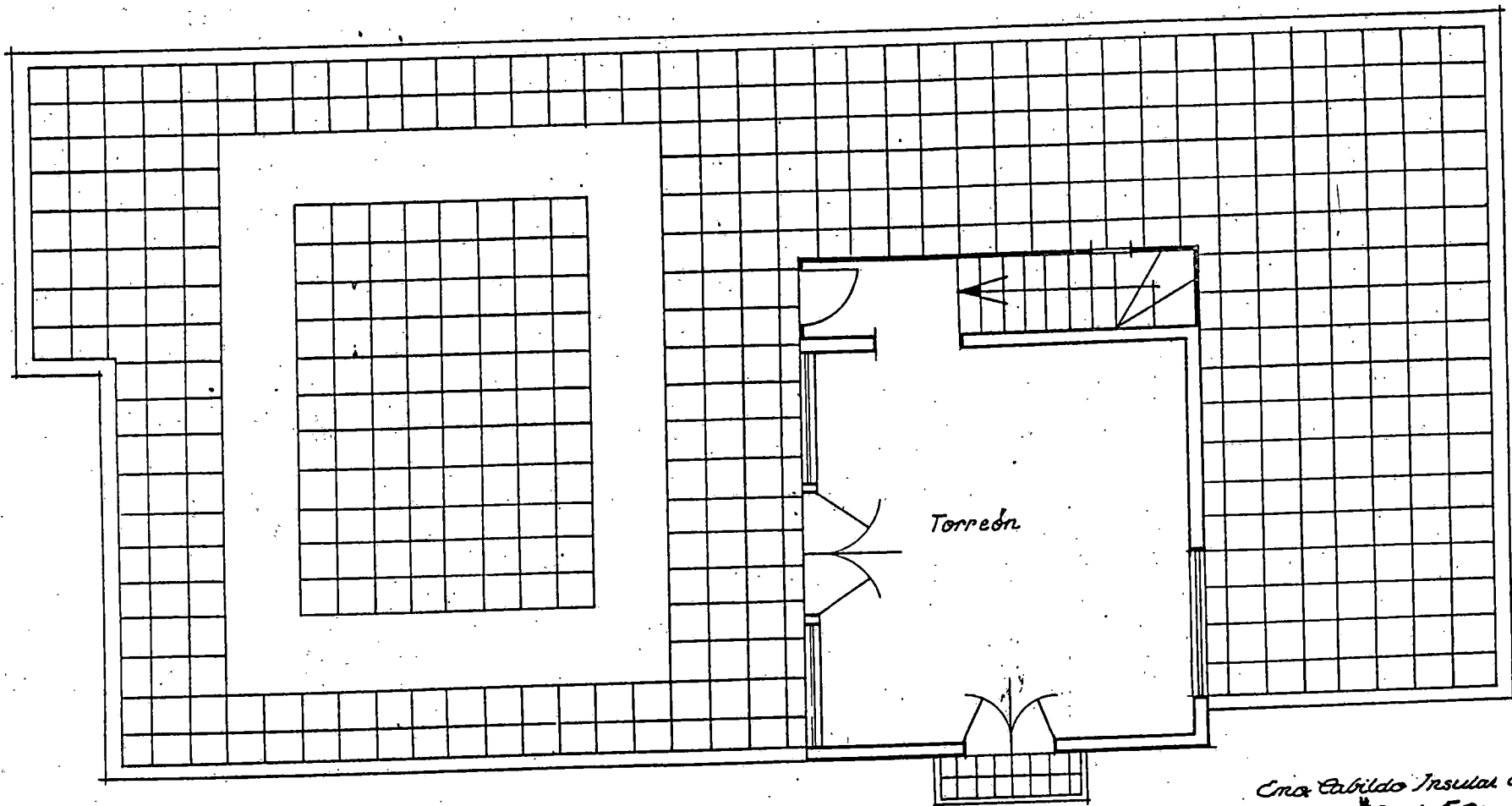
*Planta 1ª y 2ª
E. 1:50*

El Arquitecto

Macías

HOSTAL DEL DRAGO

en la ciudad de los vinos



Plaz. de Terraza

Torreón

Encom. Cabildo Insular de Tenerife

E. 1:50

El Arquitecto

[Handwritten signature]

CASA HERREROS GONZALEZ

Promotor: Antonio Herreros González.

Localización: Calle Nicolás de Ponte.

Municipio: La Orotava.

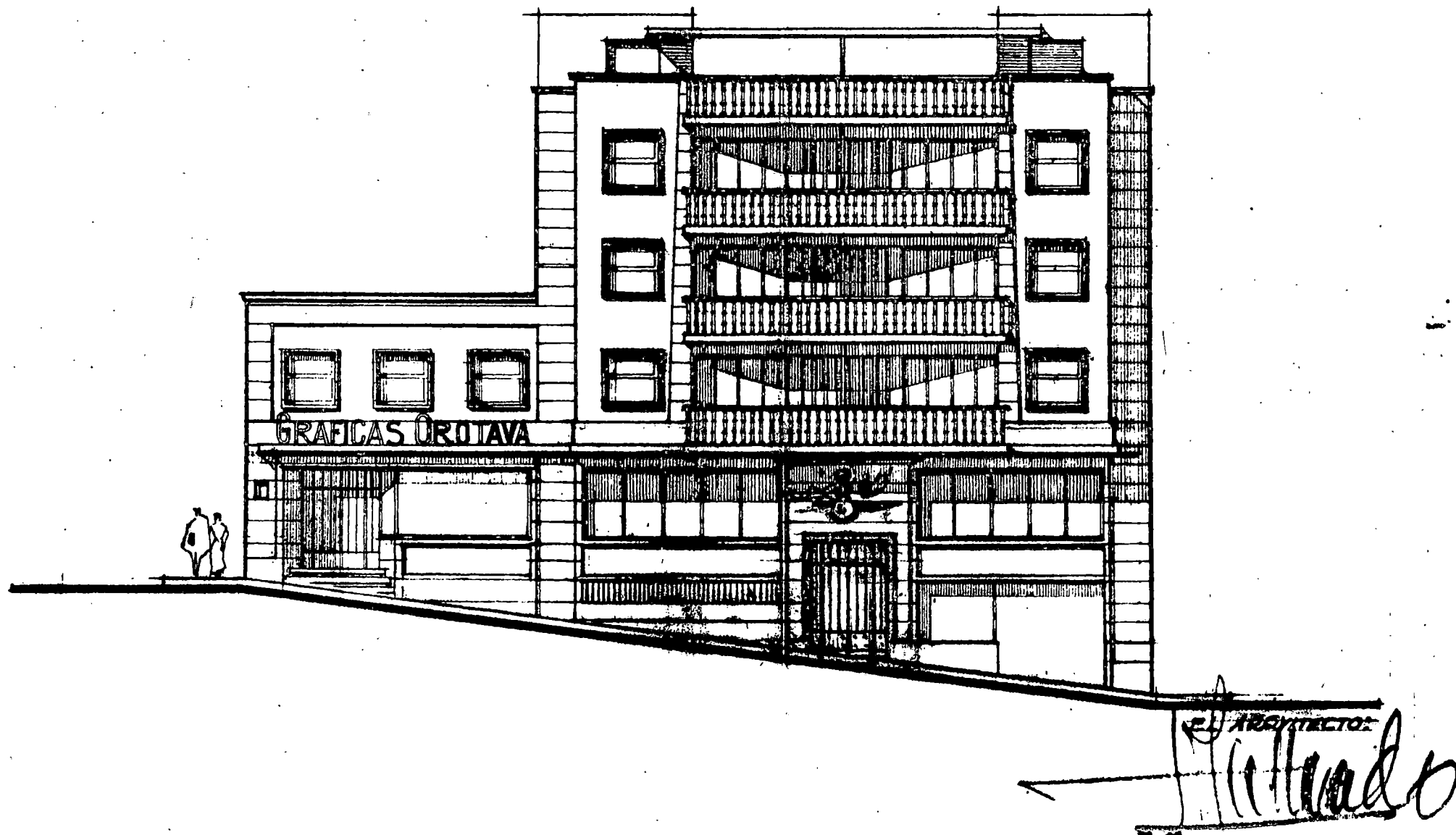
Fecha del proyecto: 1958

Inmueble de cuatro plantas situado en el casco urbano. de la villa de la Orotava. Se destina la planta baja al salón con despacho y aseo; y las restantes albergan dos viviendas por nivel, cada una de ellas formada por vestíbulo, sala-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios, un baño y aseo.

La doble función del edificio -doméstica e industrial- inclinó al arquitecto por una fachada simple, en la que únicamente los balcones con antepechos de balaustres imponen un sello peculiar a ese frontis.

Graficas Orotava.

FACHADA - E. 1:100



CASA GONZALEZ SUAREZ

Promotor: José González Suarez.

Localización: Carretera La Laguna-Tejina.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1960.

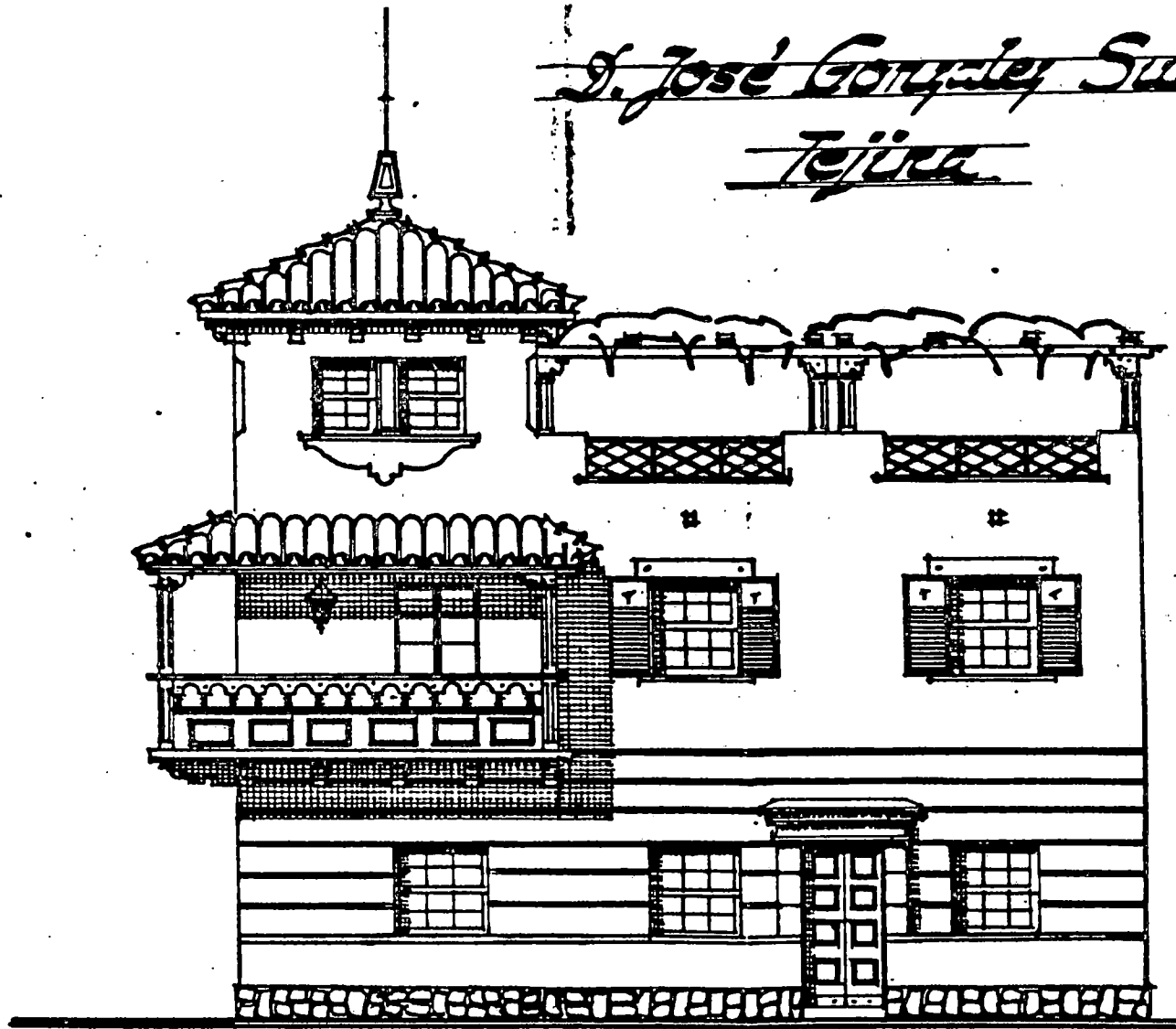
Edificación de dos plantas con dos viviendas, una por piso, en el núcleo urbano del pueblo de Tejina, rodeada de jardín y por su parte posterior una huerta.

El inmueble tiene un extraño desarrollo ya que el acceso de cada piso se hace de modo diferente. El del bajo se hace por la fachada principal y el alto bien a través del jardín lateral o por la parte posterior. La baja se compone de sala-comedor, cocina, cuatro dormitorios, un baño y un aseo; aparte de estas dependencias existe dos salones y un despacho con entradas independientes. En la parte alta, se desarrolla la otra vivienda compuesta de vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, dormitorio de servicio con aseo, cuatro dormitorios, un baño y un aseo. En la azotea a manera de mirador-torreón, se encuentra un estudio con aseo y dos lavaderos.

Se trata de un conjunto sencillo y armónico de composición horizontal diseñado con materiales y elementos

tradicionales. En sus fachadas destaca sobremanera los dos balcones, uno en esquina, la torre-mirador y la pérgola de la azotez junto al antepecho de celosía que hacen del edificio un claro exponente del "neocanario".

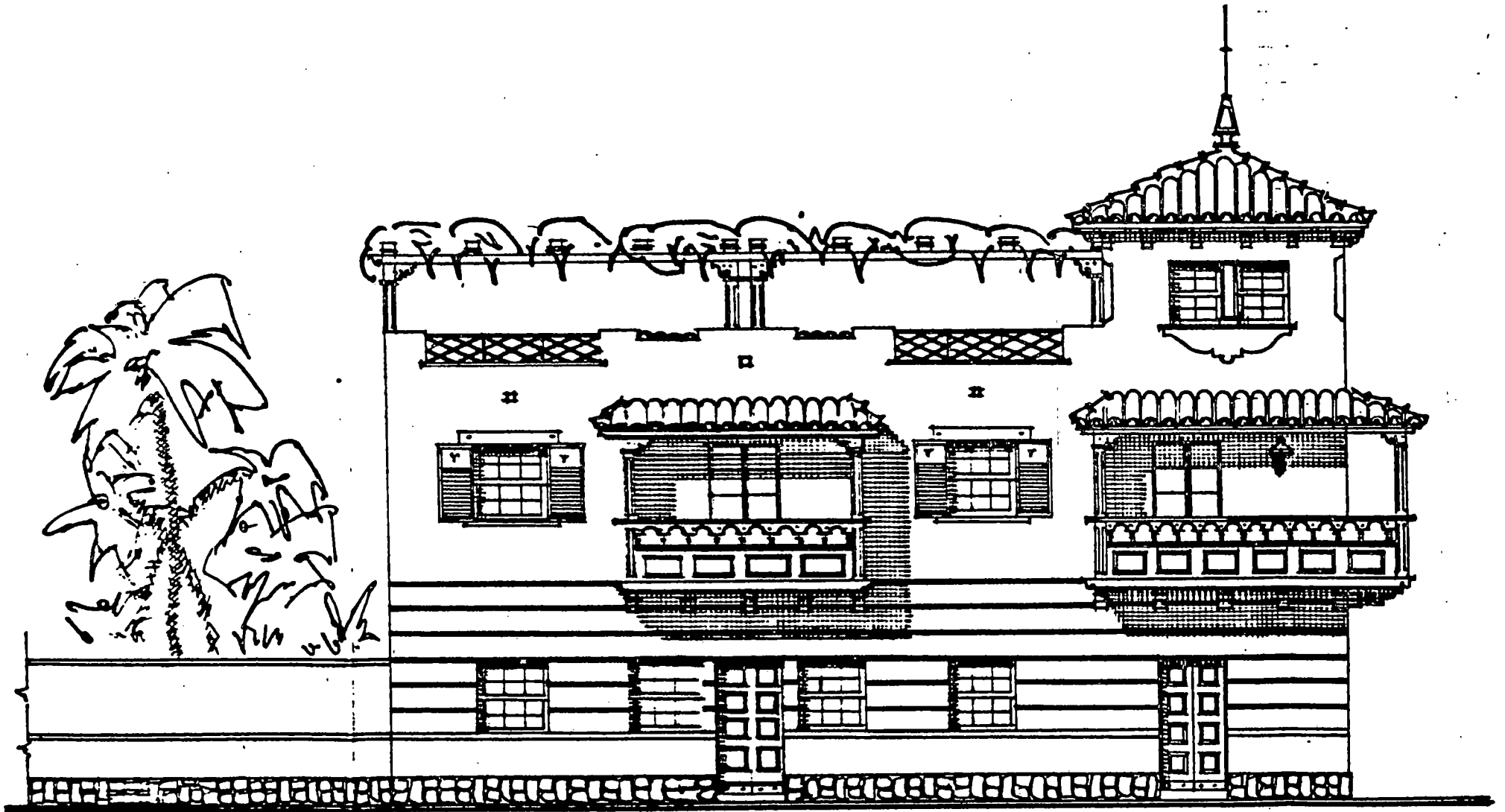
D. José González Suárez
Tejira



Vista Principal

El Arquitecto

Martínez



Eda. lateral

CASA SACRAMENTO GONZALEZ

Promotor: Efrén Sacramento Gonzalez.

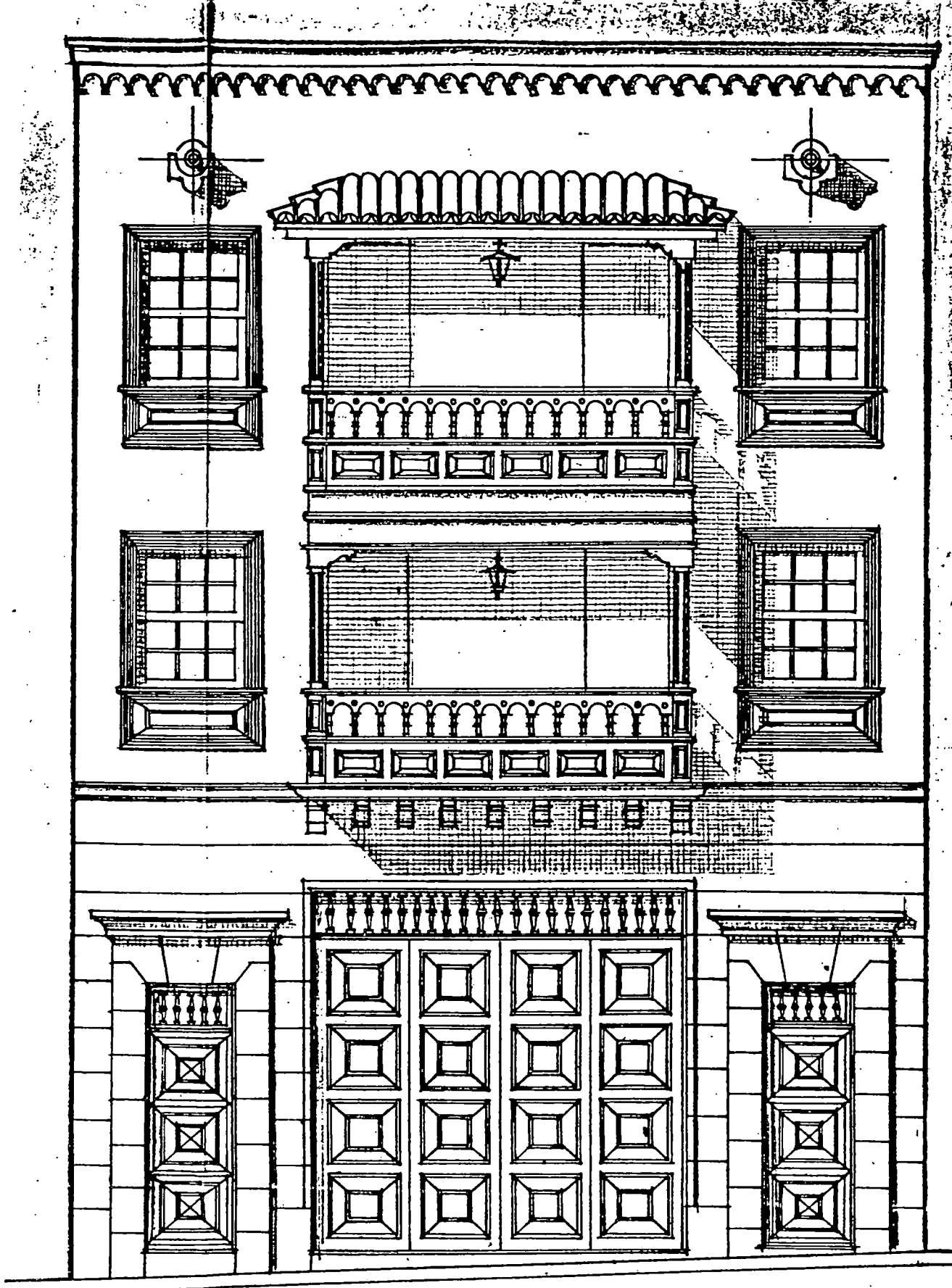
Localización: Calle Calvario.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1960.

Inmueble de tres plantas construido dentro del casco urbano de la villa de La Orotava. Incluye en el bajo un local comercial con aseo. En las alturas restantes alberga dos viviendas, una por piso, compuestas de vestíbulo, sala, cocina, comedor, un dormitorio de servicio, tres dormitorios, un baño y un aseo destinado a lavaderos.

El regionalismo aflora en las ventanas de guillotinas, balcones de cojinetes y balaustres, etc. Pero la simplicidad funcional no requería de mayores editamentos.



FACHADA- ESCALA 1:50

TRANSPORTES DEL NORTE DE LA PALMA

Promotor: Transportes del Norte S.A.

Localización: Trasera de la Avenida Marítima.

Municipio: Santa Cruz de La Palma.

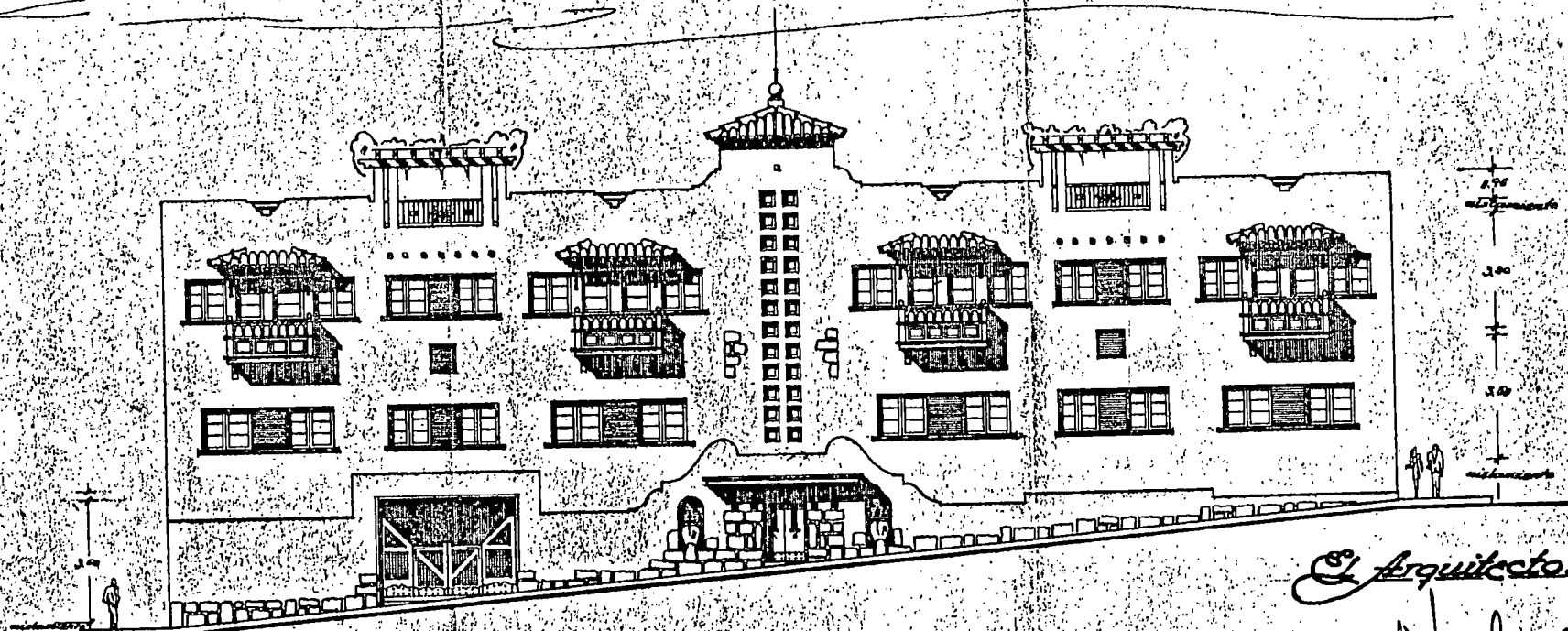
Fecha del proyecto: 1961 (No realizado).

Edificio de tres plantas destinado a garaje la baja y las dos restantes a oficinas y viviendas. En el bajo aparecen catorce garajes, taller de mecánica y aseos; en la principal existían la oficinas y dos despachos de dirección a la derecha del alzado principal y dos viviendas, formadas cada una de ellas, por estar, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño y un aseo, por la izquierda; la planta primera estaba proyectada para tres viviendas compuestas de estar, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño y un aseo. En la terraza se desarrollan tres dormitorios y dos aseos con aseos con seis zonas destinadas a lavaderos.

Se trata de un conjunto sencillo, de composición simétrica separada por un cuerpo central que acoge el acceso a las viviendas rematado con cubierta de teja árabe a cuatro aguas. El resto de la fachada, así como la que da a la otra calle, está diseñada con materiales y elementos de signo regionalista que denotan la armonía del diseño.

Transportes del Norte de La Palma S. A. S.

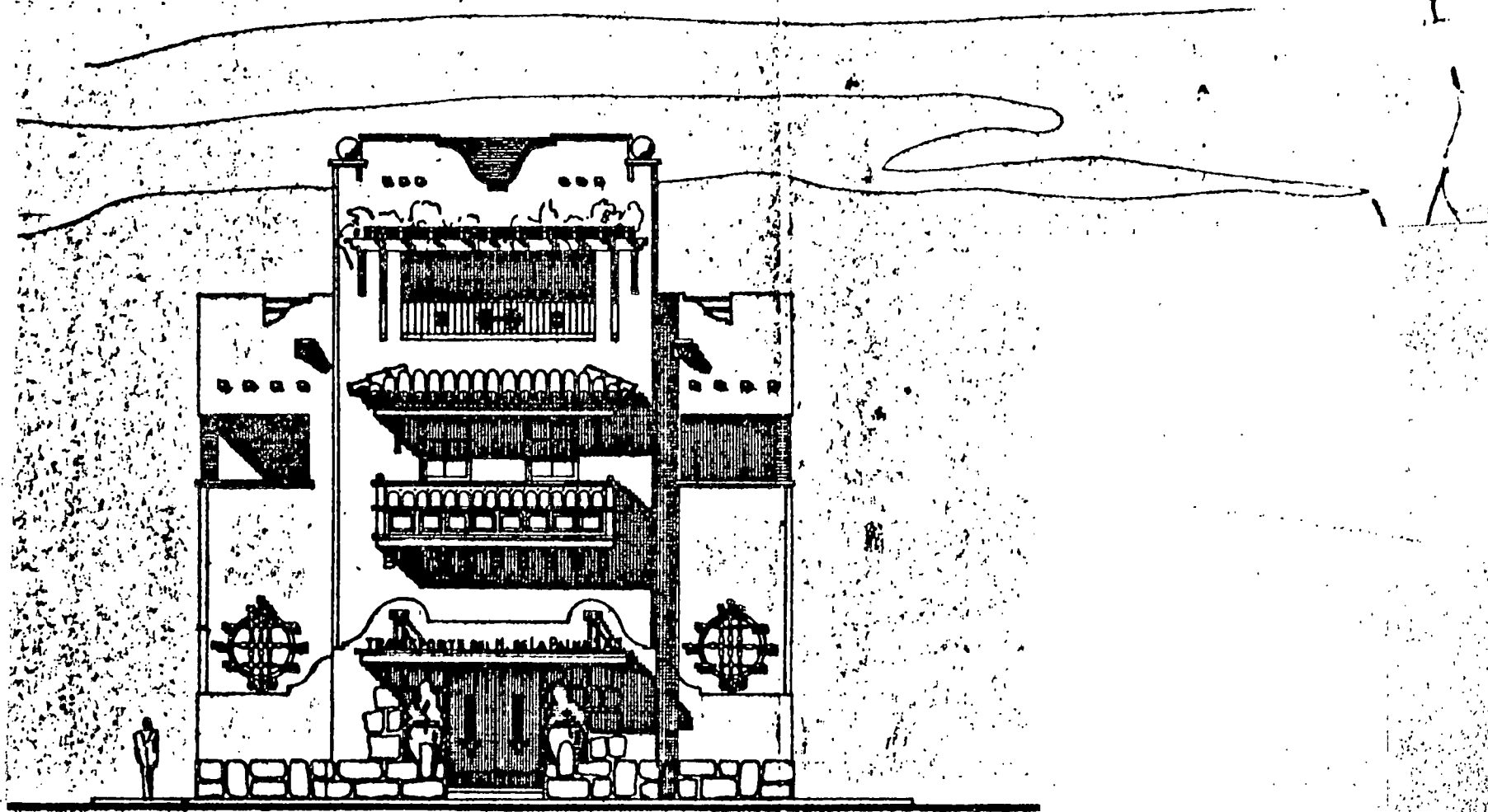
Escala 1:100



Fachada a calle nº 1

*El Arquitecto:
Maldonado*

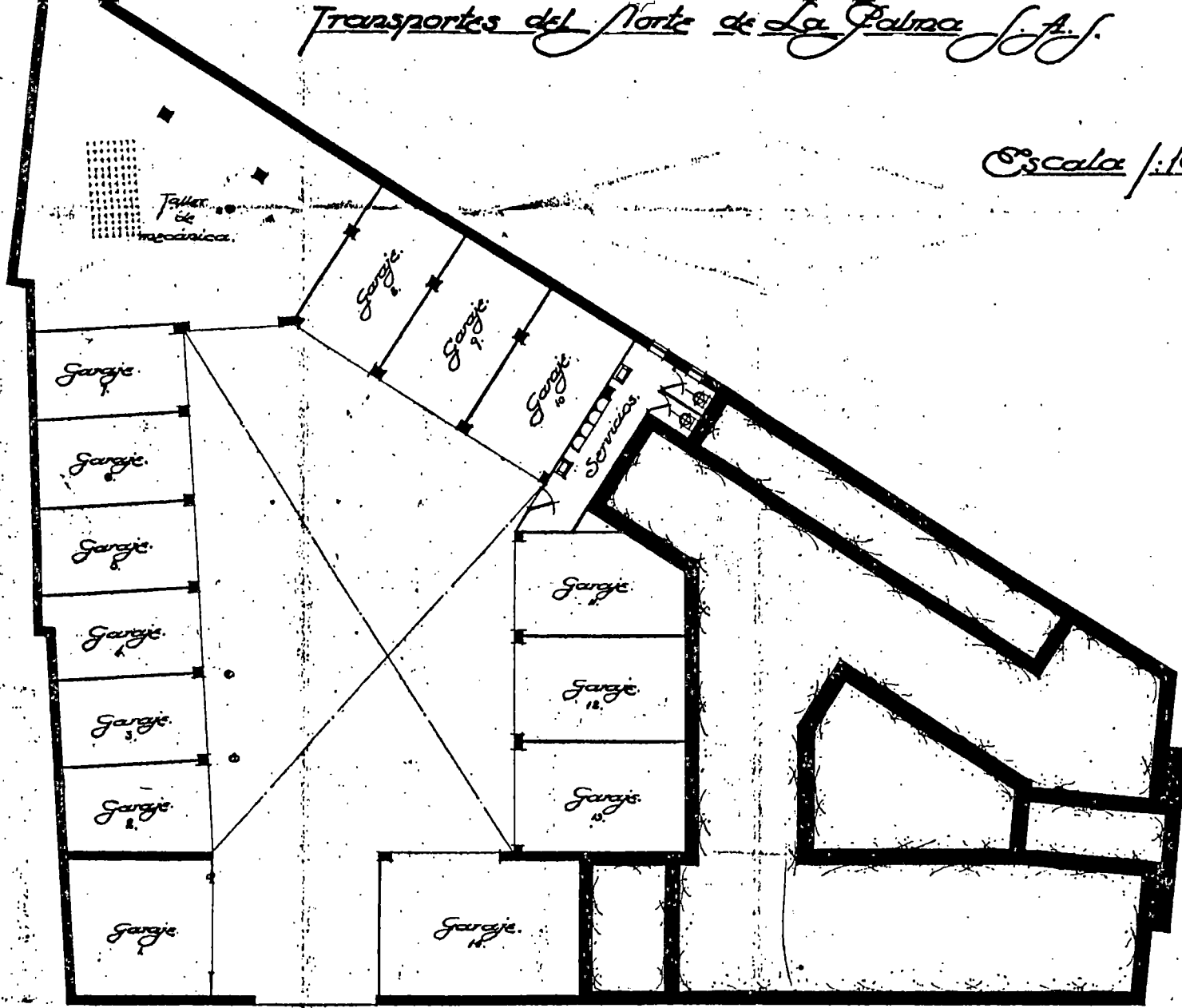
Transportes del Norte de La Palma S. A.



Fachada a calle nº 4.

Transportes del Norte de La Palma S.A.S.

Escala 1:100

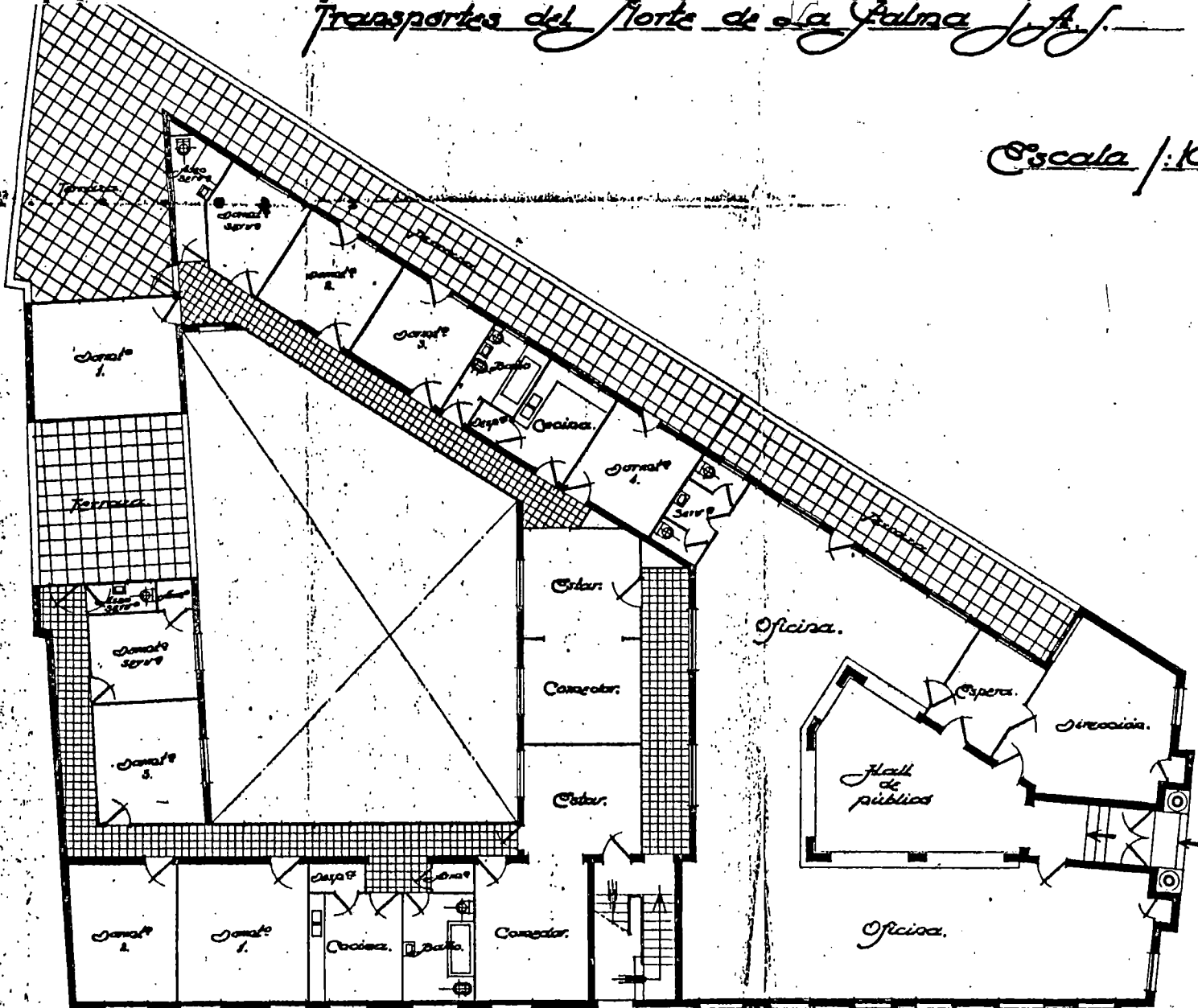


Planta baja.

El Arquitecto:
Hachado

Transportes del Norte de la Palma J. A. J.

Escala 1:100



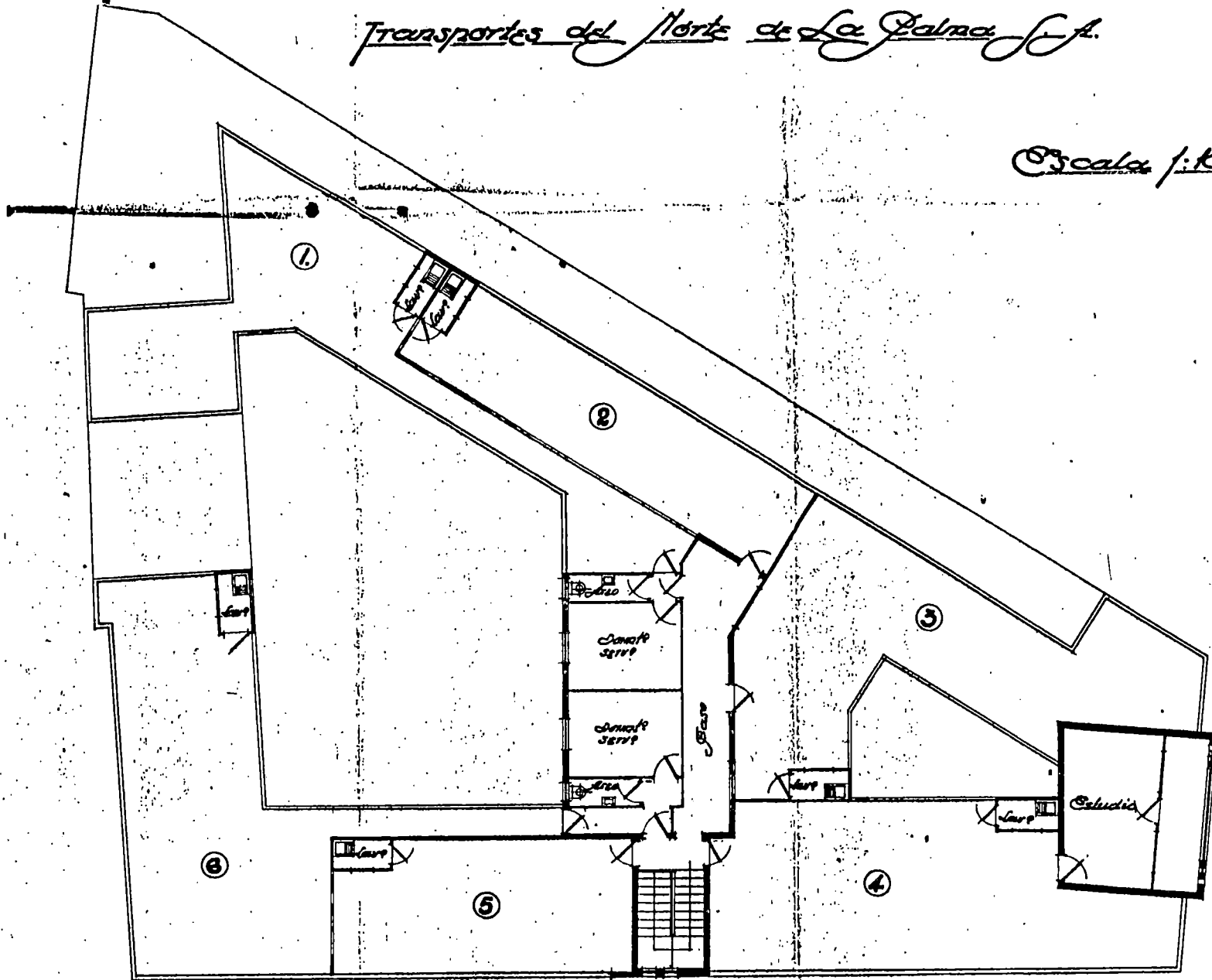
Planta principal.

El Arquitecto:

Richardo

Transportes del Norte de La Palma S.A.

Escala 1:100



Planta de terrazas.

El Arquitecto:
Machado

MERCADO DE LA LAGUNA

Promotor: Ayuntamiento de La Laguna.

Localización: Plaza del Adelantado.

Municipio: La Laguna.

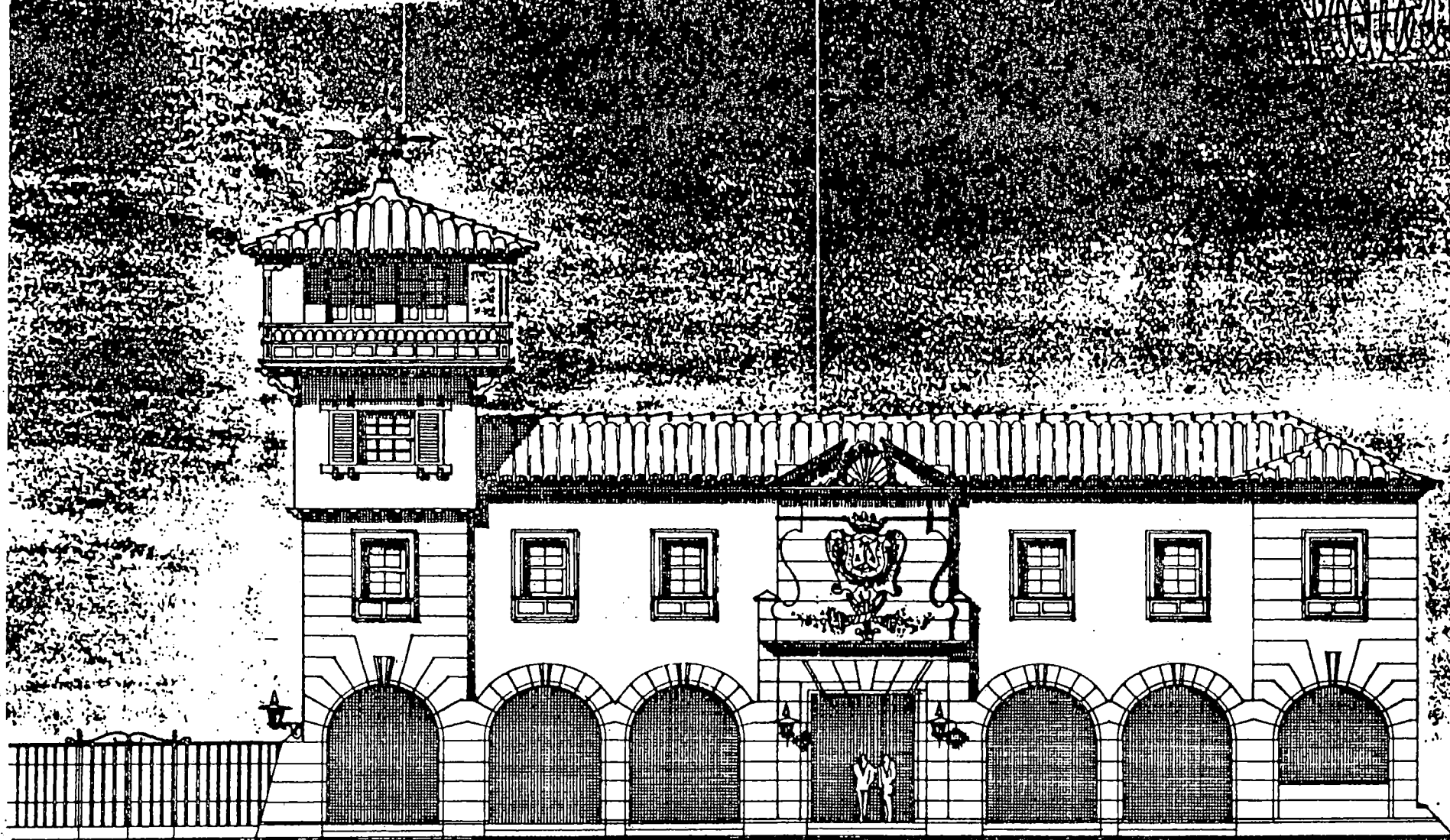
Fecha del proyecto: 1961.

Teniendo en cuenta la importancia de la ubicación del mercado trazó Machado este proyecto, dado que la plaza del adelantado está rodeado por edificios de tanto interés histórico-artístico como son las Casas Consistoriales (ss. XVI-XIX, fachada neoclásica), convento de religiosas de Santa Catalina (siglos XVI-XVIII), casa Nava (ss. XVI-XVIII). Por ello se esmeró en crear un frente porticado que se adaptara al carácter que en principio debía de mostrar dicha plaza; fijó un eje central mediante una gran portada, aunque elevó una torre-mirador a un ángulo, buscando interrumpir la horizontalidad del conjunto sin hacer de ese mirador el eje visual de la plaza, quitando protagonismo al Ayuntamiento.

Mercado para La Laguna

Escala 1:100

El Arquitecto.



CASA HEREDEROS LOZANO CUTILLAS

Promotor: Herederos de Gustavo Lozano Cutillas.

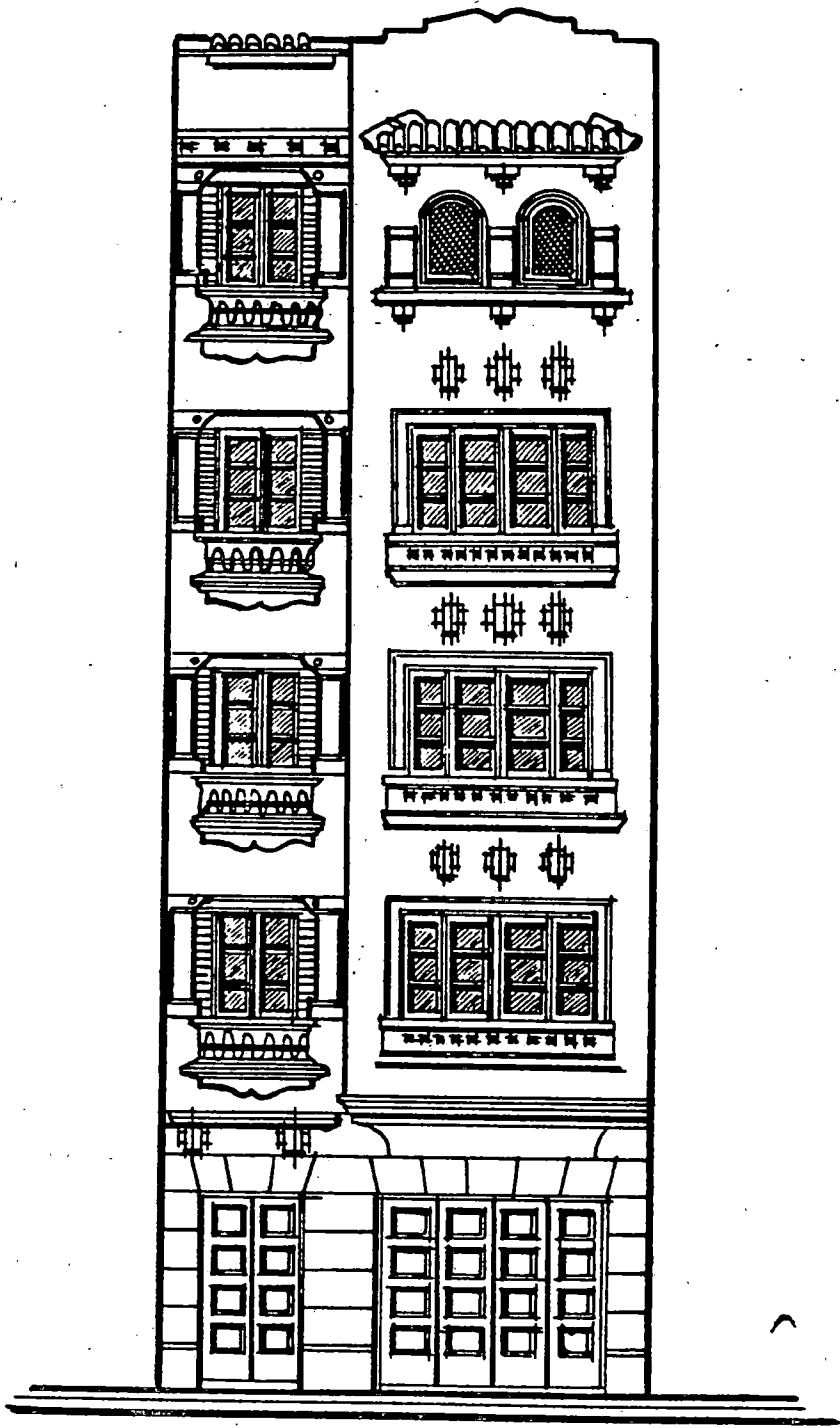
Localización: Avenida Marítima.

Municipio: Santa Cruz de La Palma.

Fecha del proyecto: 1963.

Se trata de un edificio de cinco plantas compuesta de tres viviendas por altura, oficinas en la primera y local comercial en la baja. Cada una de las viviendas se compone de vetíbulo, salacomedor, cocina, tres dormitorios y un baño. Por la poca longitud del frente y con el fin de ventilar e iluminar las distintas dependencias se ha tenido que abrir lateralmente dos patios que cumplan tal misión, lo que resta superficie al solar.

Conjunto de composición vertical estructurado en dos módulos, uno en volado y el otro retranqueado; en el segundo aparecen dos puertas casetonadas, revestida en piedra en la baja y cuatro vanos rectangulares con ornamentación a su alrededor; en el módulo en volado aparece una cornisa de cantería en la baja y en el resto de las plantas existen tres grandes huecos con decoración en los antepechos, un vano con celosía embebida en arco de medio punto, alféizar de piedra y alero de teja árabe, rematando el antepecho de la azotea una ornamentación mixtilínea.



FACHADA PRINCIPAL

EL ARQUITECTO

CAJA DE AHORROS DE LA LAGUNA

Promotor: Caja General de Ahorros.

Localización: Calle Obispo Rey Redondo.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1963.

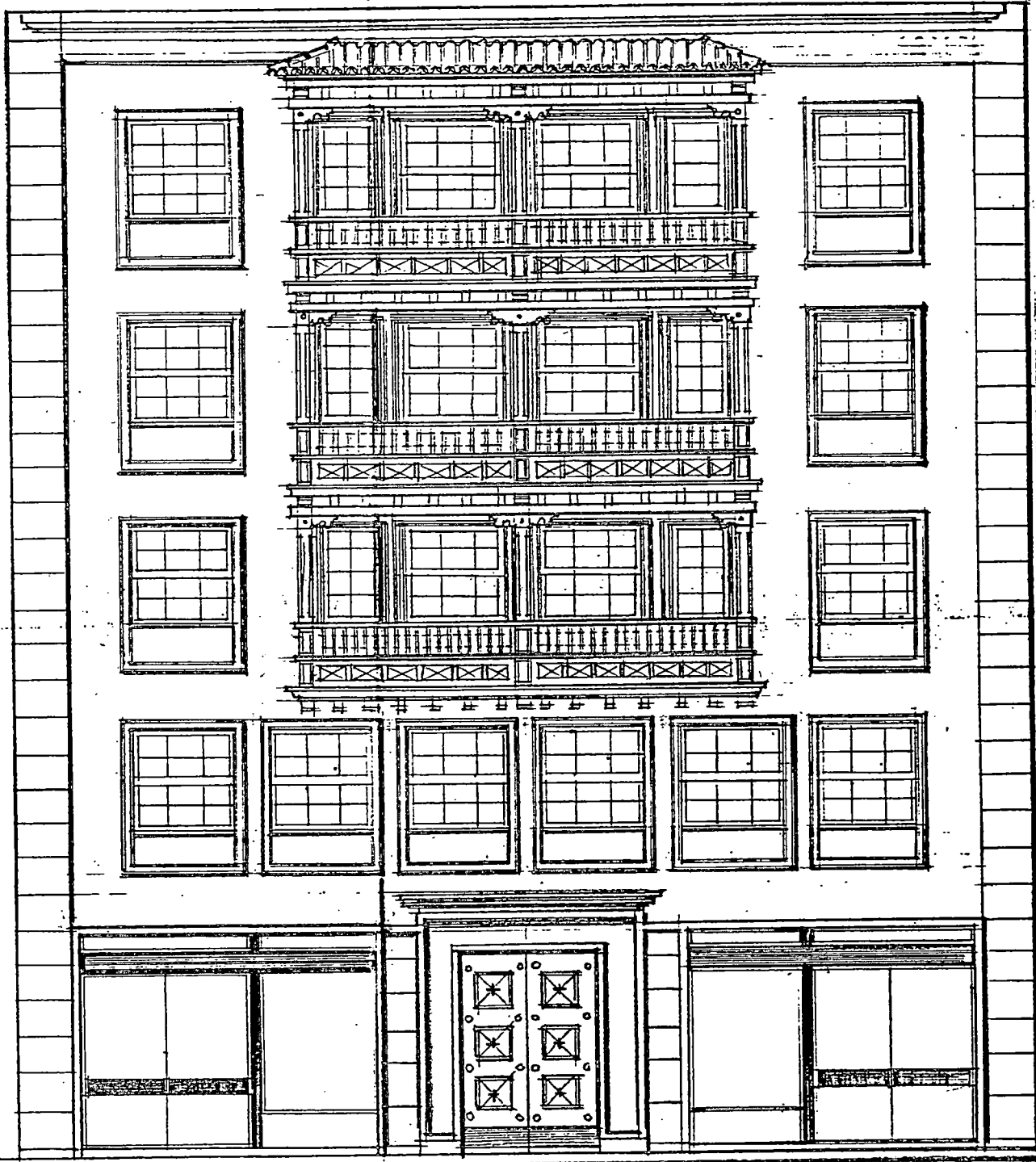
Edificio de cinco plantas y ático, construido sobre un solar que tiene dos frentes, uno a la calle la Carrera y otra a la calle Herradores, de 469,42 m².

Está estructurado en 15 viviendas, destinando el sótano y la planta baja a las oficinas de la Caja de Ahorros. En cada planta se distribuyen tres viviendas, dos por la calle de la Carrera y una por Herradores; compuestas por vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

En la memoria del proyecto, Machado señala: "Corresponde la arquitectura del edificio a la típica del país o sea la denominada canaria, ya que la tónica dominante en esta zona se ha destacado siempre por su arquitectura típica con gran profusión de balconaje, ventanas de guillotinas y remates de tejas rojas". En otro extremo continúa: "Se ha procurado buscar la máxima sencillez de sus líneas, dándole algún movimiento a las fachadas, destacando sus cuerpos salientes con balcones de tea

tallada y enmarcando las esquinas, cornisas de remate y portalón de entrada con un enchapado de piedra de Arucas".

Se trata en definitiva de un inmueble donde el estilo "noecanario" se manifiesta con diáfana claridad, tanto por los elementos de que se componen como por los materiales utilizados.



fachada calle la carrera.

el arquitecto
[Signature]

CASA MACHADO MENDEZ

Promotor: Tomás Machado Méndez Fernández de Lugo.

Localización: Méndez Nuñez 43.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

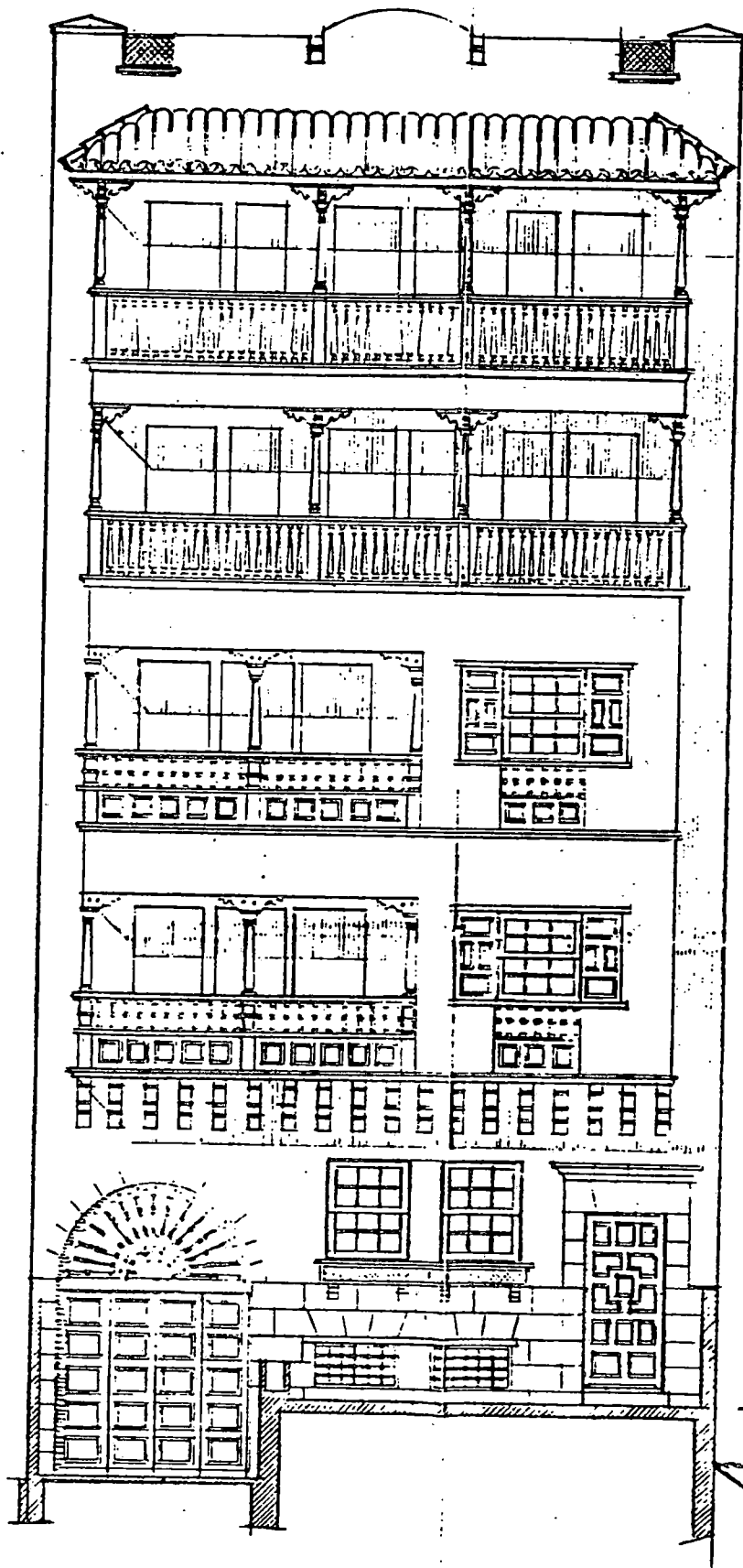
Fecha del proyecto: 1963.

Sobre una edificación de tres plantas, Machado proyecta una reforma-ampliación que continúa el lenguaje formal de la anterior fachada. Este inmueble, consta de dos viviendas por planta formada cada una de ellas de sala-comedor, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño.

Desconocemos si el anterior diseño del edificio pertenecía a Machado, pero entendemos que por el lenguaje formal empleado no sería extraño que lo fuera. No obstante, en la ampliación manifiesta la idea neocaria del mismo, que aunque rompe la línea emprendida en los pisos existentes al trazar dos balcones corridos insisten en el signo del diseño. Remata el antepecho de la azotea una ornamentación de arco rebajado, dos celosías de madera y dos muretes, a la manera de almenados.

J. VON TOMAS MACHADO

MENDEZ VIZCARRA N.º 4



AMPLIACIÓN

EXISTENTE

ESCALA 1:5

E. ARQUITECTO

J. von Tomas Machado

FACHADA

CASA CABRERA MARTIN

Promotor: Juan Cabrera Martin.

Localización: Avenida General Mola y Calle San José.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1963.

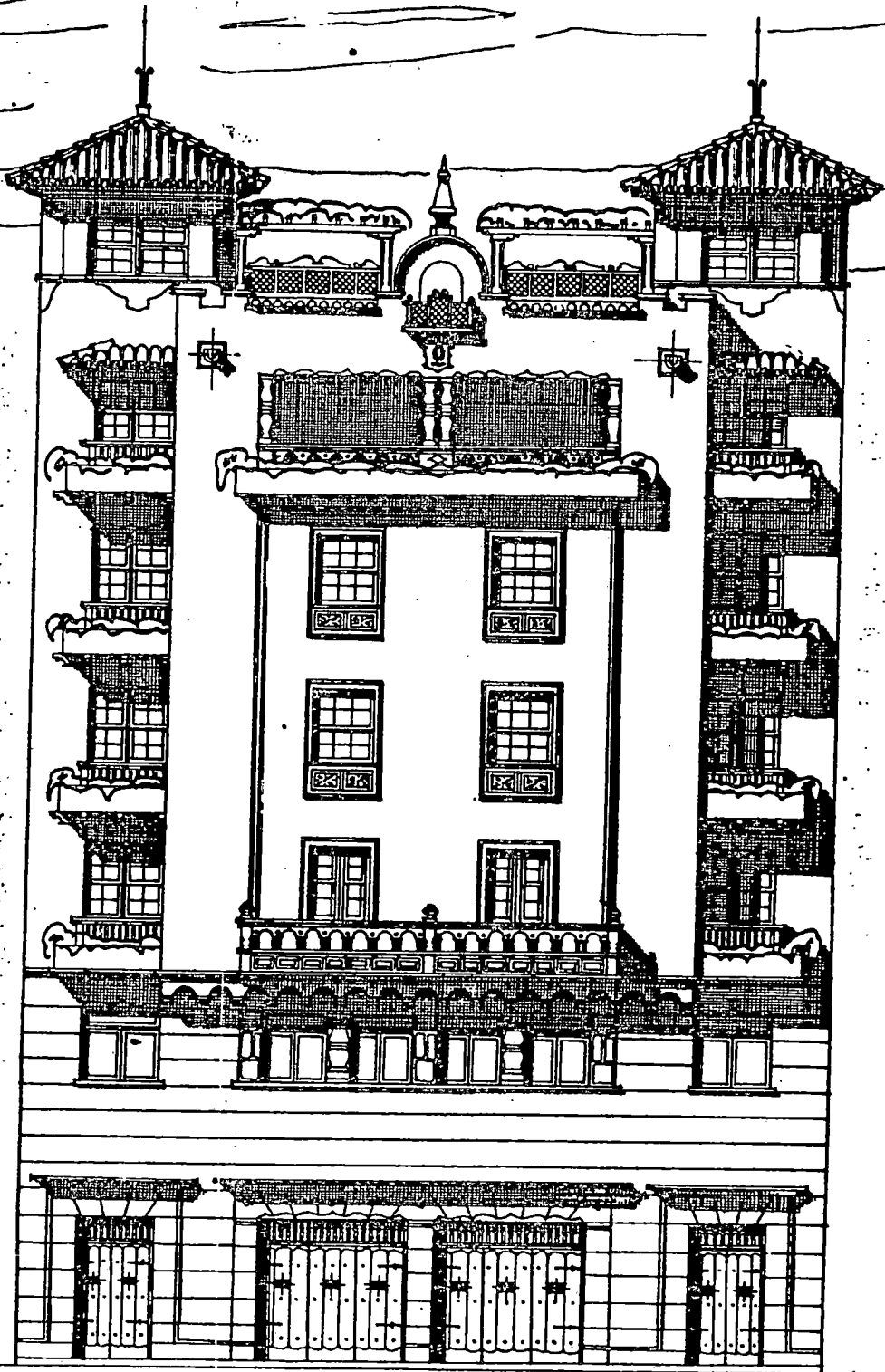
Edificio de seis plantas con dos frentes a las calles del General Mola y San José de la capital palmera. Consta de locales comerciales en la baja y primera, destinando el resto a viviendas, cuatro en total y dos por cada calle. Estas se distribuyen en vestíbulo, cuarto de costura, cuatro dormitorios, un baño y un aseo en cada una de ellas.

Inmueble de composición vertical destacándose en él un cuerpo volado que invade las tres cuarta parte del frente; y a ambos lados del mismo aparecen unos pequeños balcones apoyados en ménsula, correspondiéndose cada uno de ellos a cada piso. Se embellecen los alzados con torres simétricas, a modo de ajimez y pergólas con antepecho de celosía.

Conjunto diseñado con materiales y elementos de claro signo neocanario.

Juan Cabrera Martin
-La Palma- S.A.

Escala 1:100



Alzado a calle General Mola.

Arquitecto:
Macedo

Croquis:

Juan Cabrera Martini. - La Palma S.A.



Alzado a calle San Jové:

El Arquitecto:

[Handwritten signature]

CASA DE LOS HEREDEROS DUQUE MENDEZ

Promotor: Herederos de José Duque Méndez.

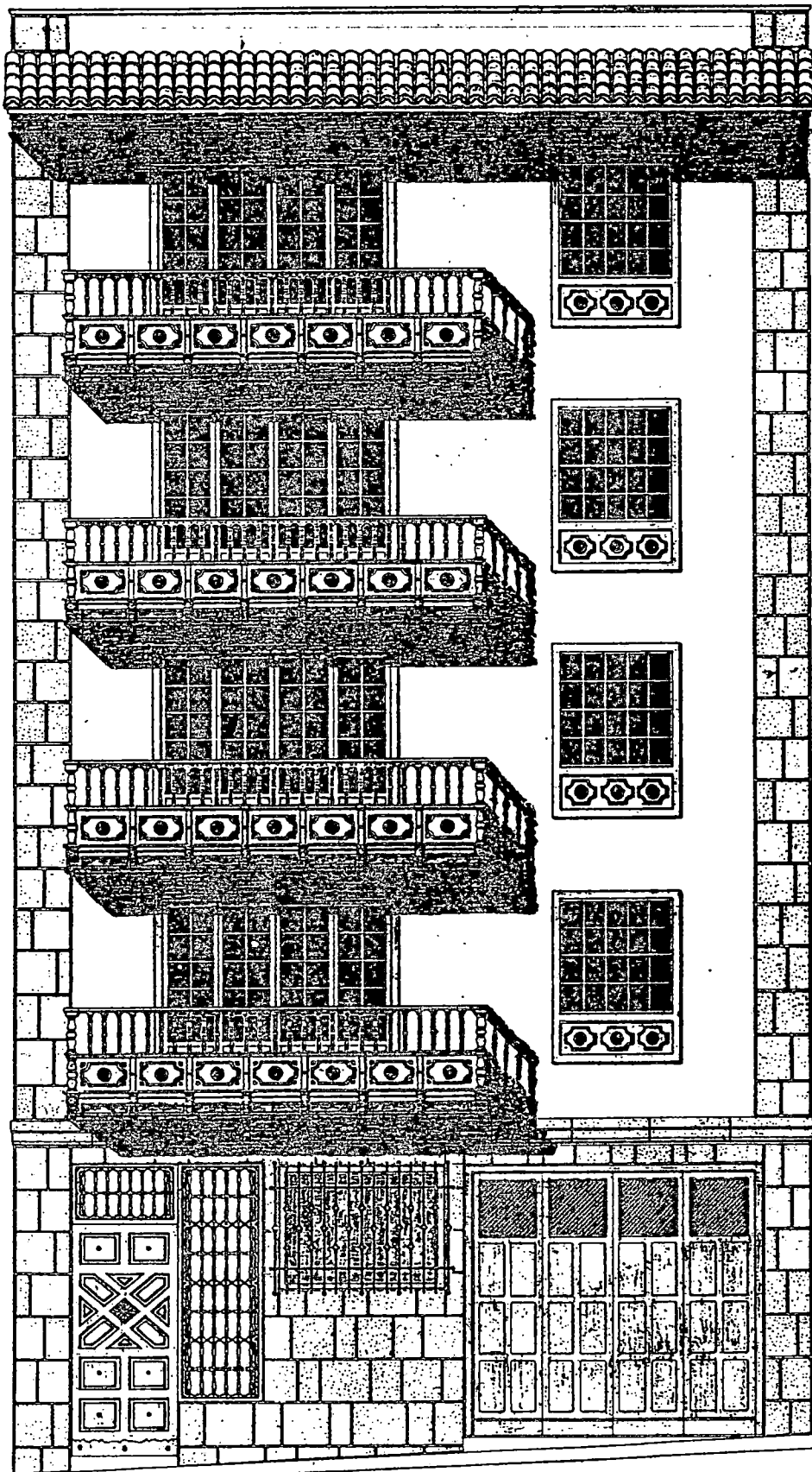
Localización: Calle Pedro Poggio.

Municipio: Santa Cruz de La Palma.

Fecha del proyecto: 1966.

Imbueble de cinco plantas construido sobre un solar de 226 m² y ubicado en el casco urbano de la capital palmera. Los pisos se destinan el bajo a almacén; el primero se compone de una vivienda y un depósito distribuyendo la primera en vestíbulo, cocina, sala-comedor, tres dormitorios, un baño y un aseo; el segundo y tercer piso lo ocupan una vivienda formada de vestíbulo, sala de T.V., sala, comedor, cinco dormitorios, cocina con despensa, dos baños y un aseo, y en la planta cuarta aparecen dos viviendas con las siguientes piezas cada una, vestíbulo, sala-comedor, cocina, tres dormitorios, un baño y un aseo.

Conjunto sencillo de composición vertical diseñado con materiales y elementos tradicionales. Destaca el revestimiento de cantería de la planta baja, que se manifiesta en los extremos de edificación a manera de cantoneras; vanos rectangulares con cojinetes; balcones con balaustrada y cuarterones y alero de teja árabe.



EL ARQUITECTO:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. M. Méndez', written over a horizontal line.

HEREDEROS DE
D. JOSE BIQUE MEXDEZ
STA. CRUZ DE LA PALMA

FACHADA A LA CALLE PEDRO FOGG
E. 4:20

CASA ZARATE COLOGAN

Promotor: Luis Zárate Cologan.

Localización: Calle San Agustín.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1966.

En pleno núcleo de la ciudad de los Adelantados y en una zona donde la mayoría de las construcciones muestran un claro signo regionalista, Tomás Machado diseñó este edificio teniendo muy en cuenta su entorno. Consta el mismo de dos plantas, disponiéndose en ellas una gran vivienda de unos 497,91 m². En la baja aparece un garaje para el servicio de la casa y en la alta está compuesta de vestíbulo, sala, destinando para el servicio un comedor, un cuarto de plancha, dos dormitorios y baño.

Conjunto asimétrico en donde destaca el balcón central realizado a la manera tradicional. En la planta baja, dos puertas de casetones enmarcada en piedra y vano rectangular con el mismo acabado; a la izquierda está la puerta del garaje recercada en piedra con arco rebajado de dintel y cordón salomónico con escudo heráldico. En cuanto a los demás elementos de la fachada es de destacar la ventana de guillotina con rosetones en las esquinas y cojinetes; remata el edificio un antepecho de celosía con alero de teja árabe.

La obra se llevó acabo, rompiendo en cierta medida los esquemas del proyecto, apreciándose el balcon del parametro central que si se asemeja al proyectado; en cambio los elementos de su parte izquierda discrepan pues se sustituyó el cordón y el escudo por volutas laterales en piedra y el vano superior se cambiuyó por una de mayores dimensiones; al igual ocurrió con el parametro superior derecho ya que se eliminó la celosía, colocando en su lugar un gran vano rectangular interrumpido por pilastras y en la azotea aparece como elemento nuevo un gran alero en teja árabe, que recorre todo el frente apoyado en ménsula de madera.



AYUNTAMIENTO DE VALLEHERMOSO

Promotor: Ayuntamiento de Vallehermoso.

Localización: Calle Triana.

Municipio: Vallehermoso.

Fecha del proyecto: 1967.

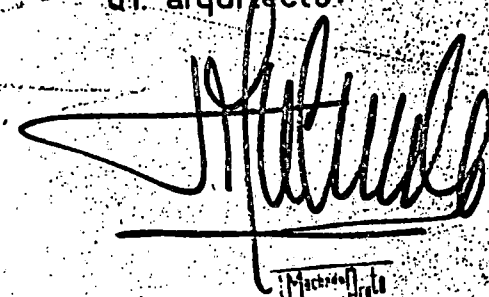
Se trata de un edificio de dos plantas y semisótano, destinado a albergar las dependencias municipales, ya que el local de que se disponía no cubre todas sus necesidades, según detalla Machado en la memoria del proyecto. En el semisótano dispuso de dos salones, un archivo general y aseos; en la baja aparece el vestíbulo que acoge las oficinas de recaudación, intervención, despacho general, archivo y un aseo; en la alta existen un vestíbulo, oficina general, despacho del alcalde y del secretario, un aseo y el salón de actos.

Conjunto sencillo, diseñado tal como se relata en la memoria, "El tipo de arquitectura elegido, es el inspirado con motivos del país dentro de la mayor sencillez, dado el carácter rural de la población y a tono con el destino del mismo". Destacan como elementos tradicionales el pórtico de entrada principal y los balcones, en madera de tea, así como las puertas; zócalo de piedra natural; los ventanales de guillotinas con persianas en madera y la cubierta de teja árabe con aleros en volados.

AYUNTAMIENTO DE VALLEHERMOSO
Isla de la Gomera

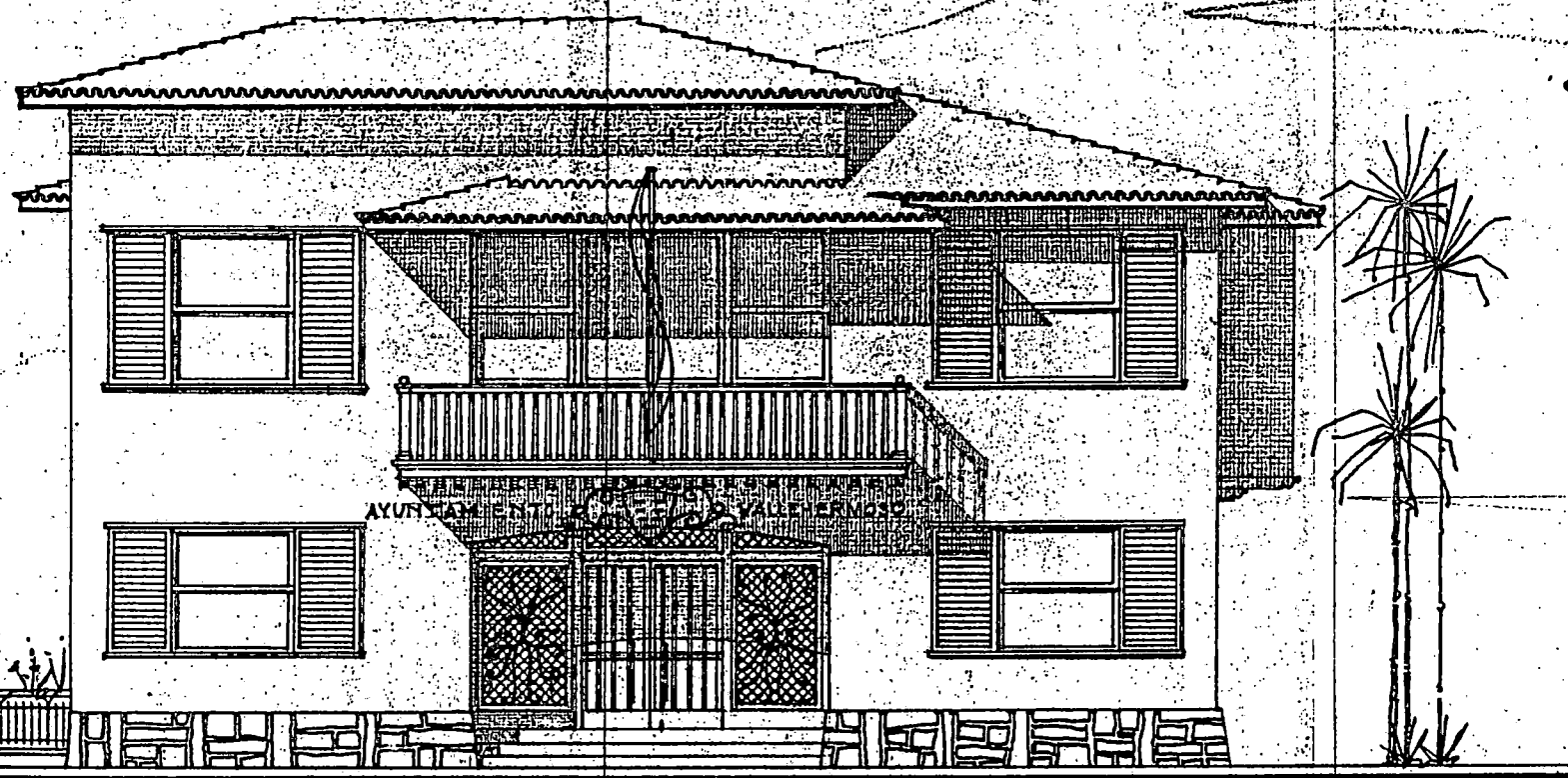
FACHADAS 2.7
L. IZQ. Y PRINCIPAL ESCALA 1:50

d.r. arquitecto:

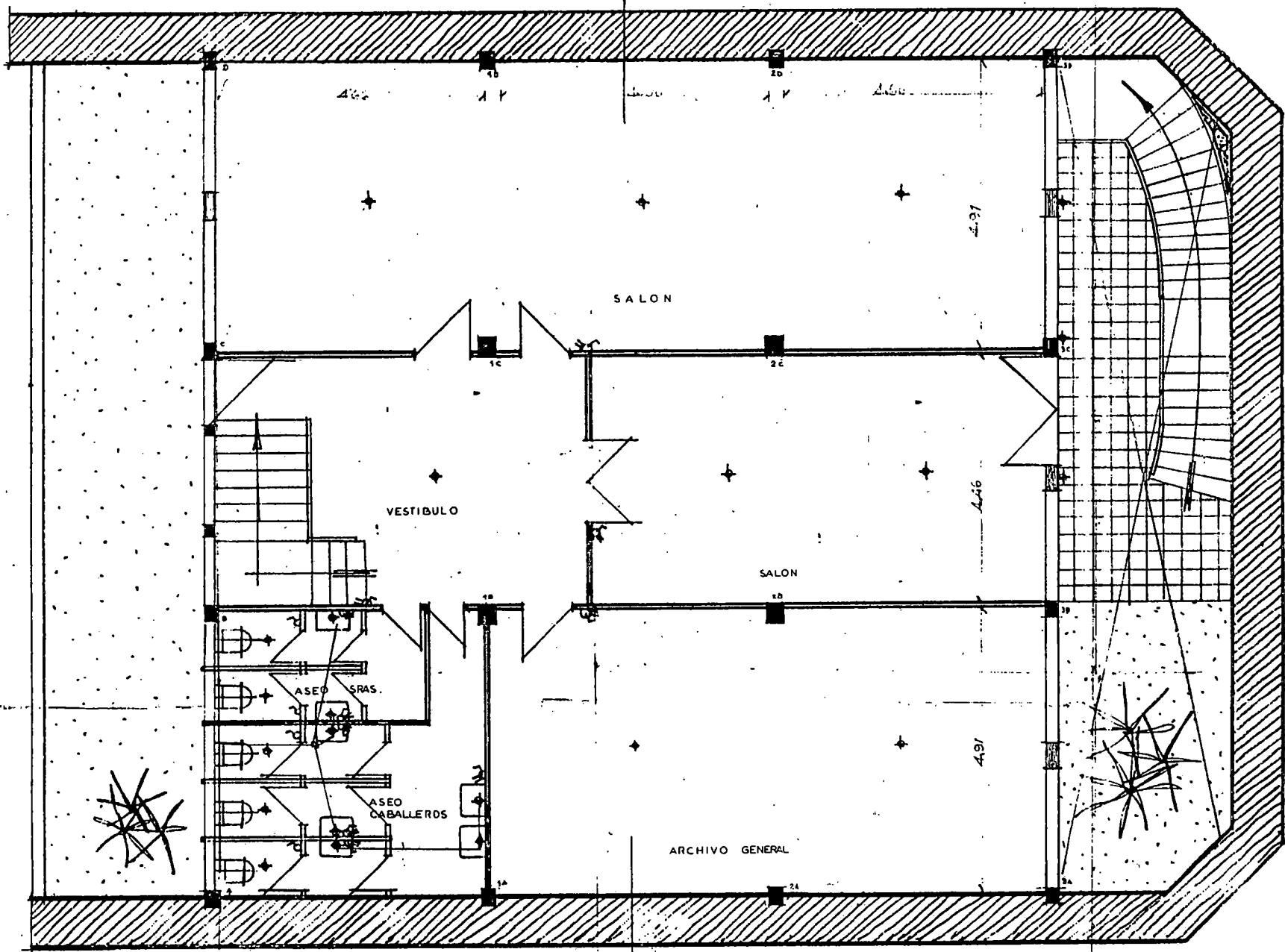


Machado
Arq.

ESTUDIO GENERAL DE ARQUITECTURA
Registrado el original al
n.º 213. Año de 67.



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA DE SEMISOTANO
25

LEYENDA

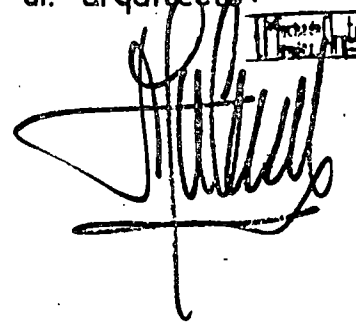
- PUNTO DE LUZ
- DE ENCHUFE
- DE INTERRUPTOR
- AGUA CALIENTE
- FRIA

AYUNTAMIENTO DE VALLEHERMOSO
isla de la gomera
PLANTA BAJA

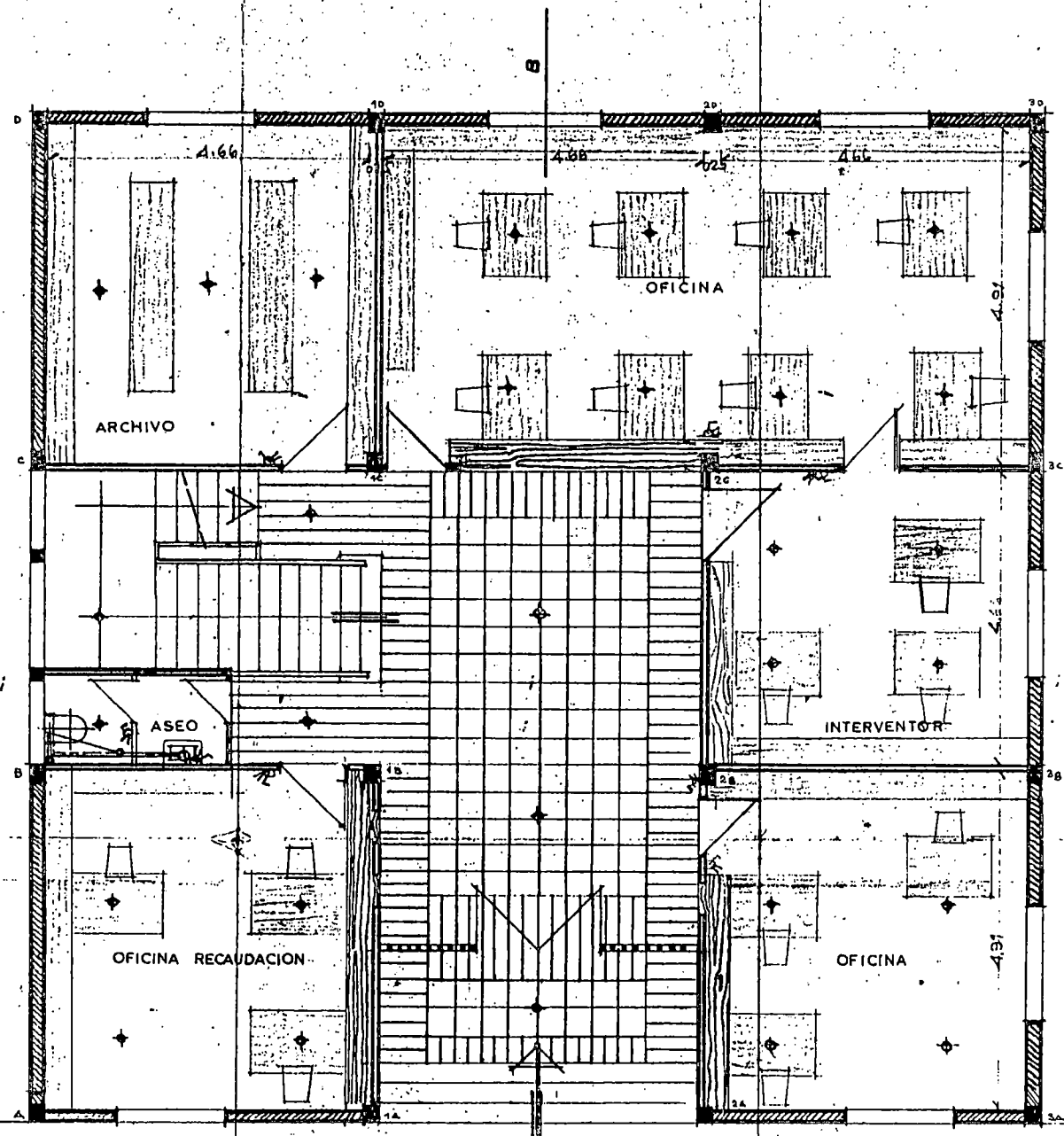
2.5-2.10

ESCALA 1:50

dr. arquitecto:



2213 67



LUL
ENCUQUE
INTERRUPTOR
BENTE.
1A

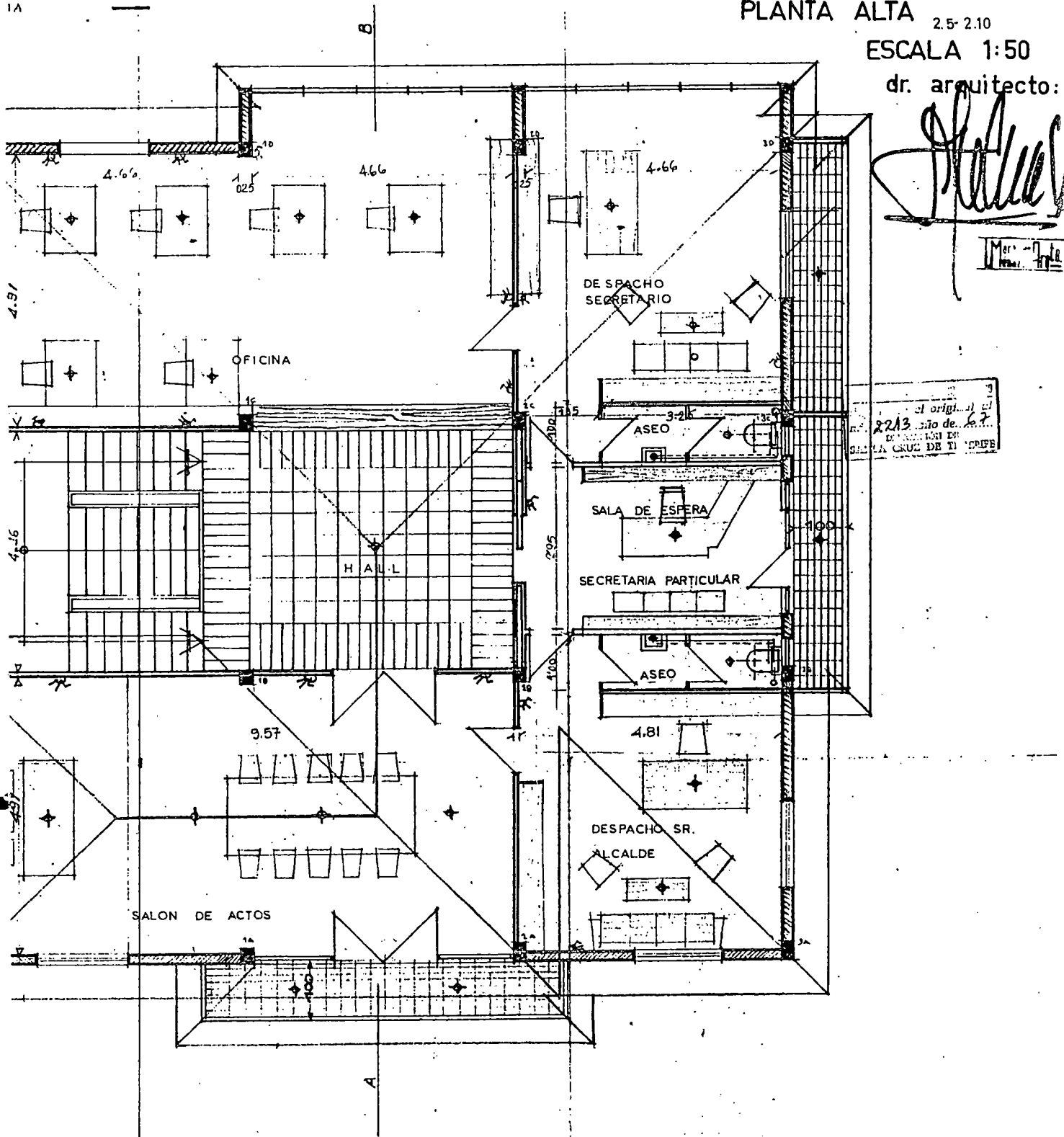
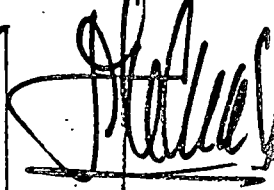
AYUNTAMIENTO DE VALLEHERMOSO

isla de la gomera

PLANTA ALTA 2.5-2.10

ESCALA 1:50

dr. arquitecto:



CASA VERGARA

Promotor: Consuelo Vergara, Vda. de Erenas.

Localización: Calle General Franco 47.

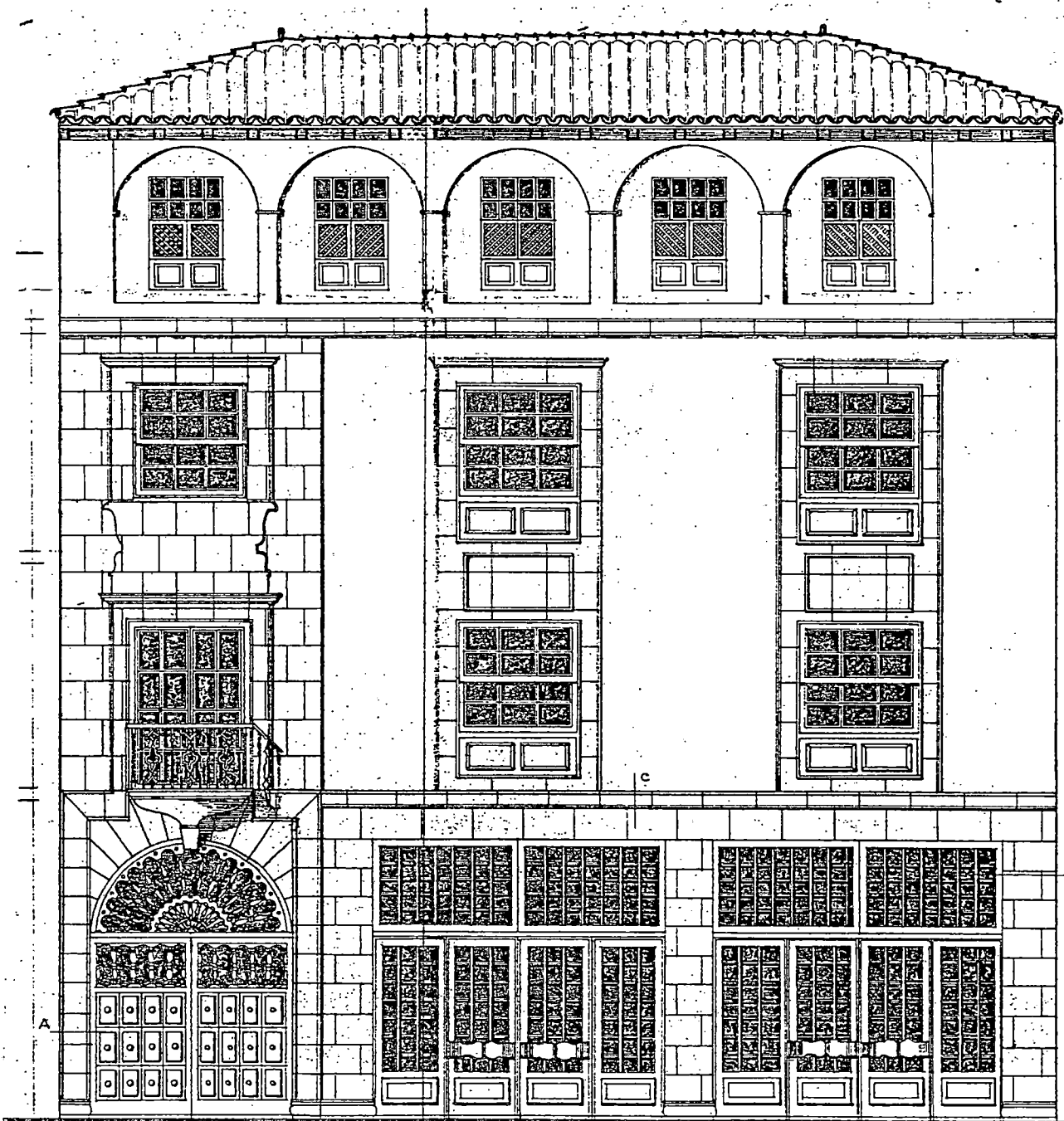
Municipio; La Laguna.

Fecha del proyecto: 1.986.

Casa de cuatro plantas y semisótano situada en el casco urbano de la ciudad lagunera. Bajo rasante se ubica un salón que corresponde al local y otro más pequeño que pasa a depender de una de las viviendas, la baja tiene un local comercial con aseo y un garaje que pertenece a las viviendas; la primera y segunda planta se compone de dos viviendas, una por piso, formada por vestíbulo, despacho, sala, comedor, sala T.V., cocina con despensa, tres dormitorios, dos baños y un aseo.

Una indudable variación respecto al lenguaje artístico de Machado se observa en esta obra, quizás ello sea debido al lugar elegido para elevar esta casa -cuatro alturas y semisótano-, en una vía principal de la La Laguna. Ennoblece la puerta de entrada a la caja de la escalera mediante cuidado diseño de la carpintería y resalta mediante la cantería los huecos de la fachada: puertas del piso bajo y ventanas de guillotina; mientras que recurre a los arcos ciegos para enmarcar las ventanas de la última planta, con celosías. La cubierta de teja

árabe remata en sus trazas todo este conjunto, de claro signo "neocanario".



FACHADA A GENERAL FRANCO 27
1:50

CASA MACHADO BRIER

Promotor: José Martín Machado Brier.

Localización: Carretera del Botánico. km.3.

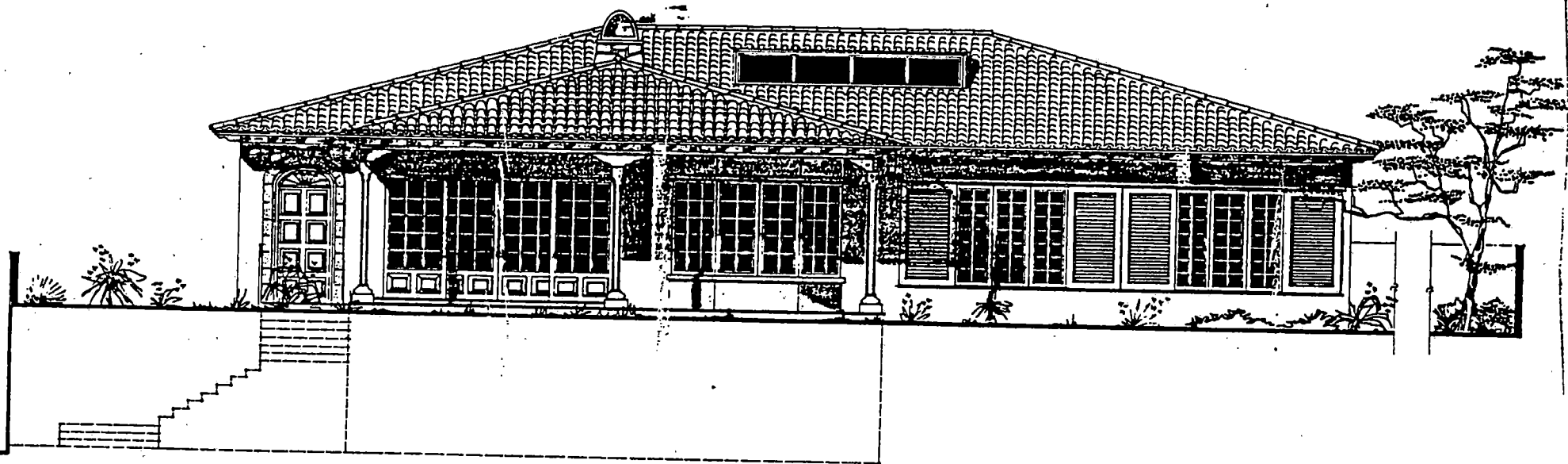
Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto:1968.

Chalet de dos plantas, diseñado a la manera tradicional, construido sobre un solar de 667.77 m² en zona clasificada como de ciudad jardín.

La planta baja, de superficie 96,06 m², consta de garaje, lavandería y plancha y aseo; la alta de 282,98 m² se compone de vestíbulo, sala-comedor, cocina con despensa, sala de costura, cuatro dormitorios, dos baños y un aseo.

Se trata de un conjunto sencillo de composición horizontal en donde aparece un pórtico cubierto de teja árabe y columnas de madera con zapatas; tres grandes vanos rectangulares con persianas, puerta de entrada de madera con casetones enmarcada en piedra y cubierta a cuatro aguas de aleros pronunciados.



CASA ARRATE SEGURA

Promotor: Juan Arrate Segura.

Localización: Camino Oliver.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1.969.

Casa de dos alturas con semisótano y buhardilla situada en zona residencial de lujo de la capital tinerfeña. Está construida sobre un solar de 859,95 m².

En el semisótano se dispone de garaje, depósito, archivo, despacho, oficina y tres aseos; en la baja aparece un vestíbulo, despacho, sala, comedor, cuarto de baño y cocina con despensa; en la alta existe un vestíbulo, cuatro dormitorios y tres baños y en la buhardilla se distribuye un dormitorio de servicio, un baño y cuarto de lavado y plancha.

Mahado diseñó este conjunto para una familia de la clase alta y en donde los signos del "neocanario" se manifiestan en la puerta tachonada del garaje, en la puerta principal, en el balcón de cojinetes y balaustrada y en la cubierta de teja árabe con pronunciados aleros.

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA

Promotor: Ayuntamiento de San Sebastián de la Gomera.

Localización: Plaza de América.

Municipio: San Sebastián de la Gomera.

Fecha del proyecto: 1970.

Edificio de tres plantas y torreón destinado a albergar las dependencias municipales. Cada uno de los pisos se estructura de la siguiente forma: el bajo lo forman un amplio pórtico, vestíbulo, oficina técnica, Intervención con despacho y oficinas, Recaudación y despacho, un acceso de servicio por la parte posterior, portería, policía municipal con despacho, calabozo con aseo y entrada independiente y aseos; debajo de la escalera principal se ubica la central telefónica. El piso alto se destina a salón de actos, que ocupa toda la fachada, despacho del Alcalde, sala de espera, despacho del Secretario, cuarto de archivo, oficina general y aseos, todos dando a un gran vestíbulo central. El segundo piso se destina a Biblioteca Municipal y aseos.

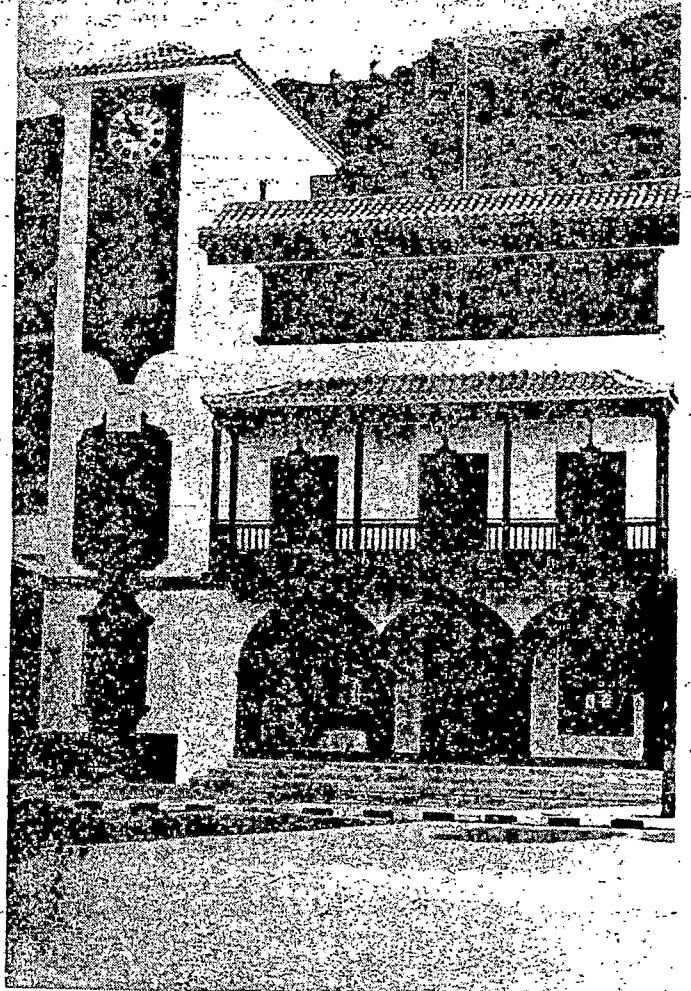
Cuando en su momento tuvo lugar la inauguración de estas Casas Consistoriales se indicó que recordaban "el estilo del tan celebrado Parador Nacional Conde la Gomera, orgullo también de la Isla Colombina" (ver fotocopia ad-

junta). Estas palabras descubren la identificación que se ha llevado a cabo con el regionalismo por parte de los autores de las construcciones más relevantes de la Gomera en estas últimas décadas.

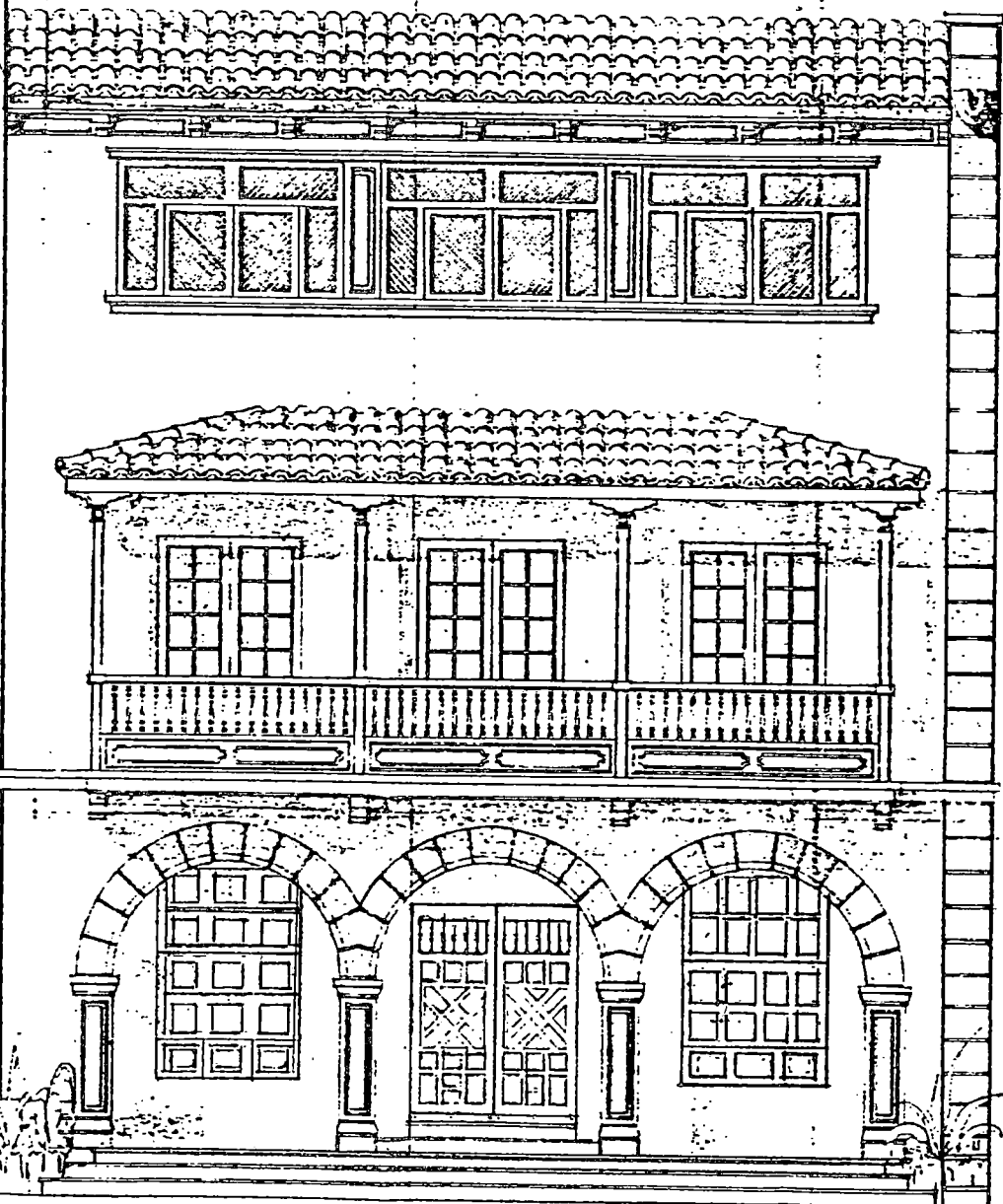
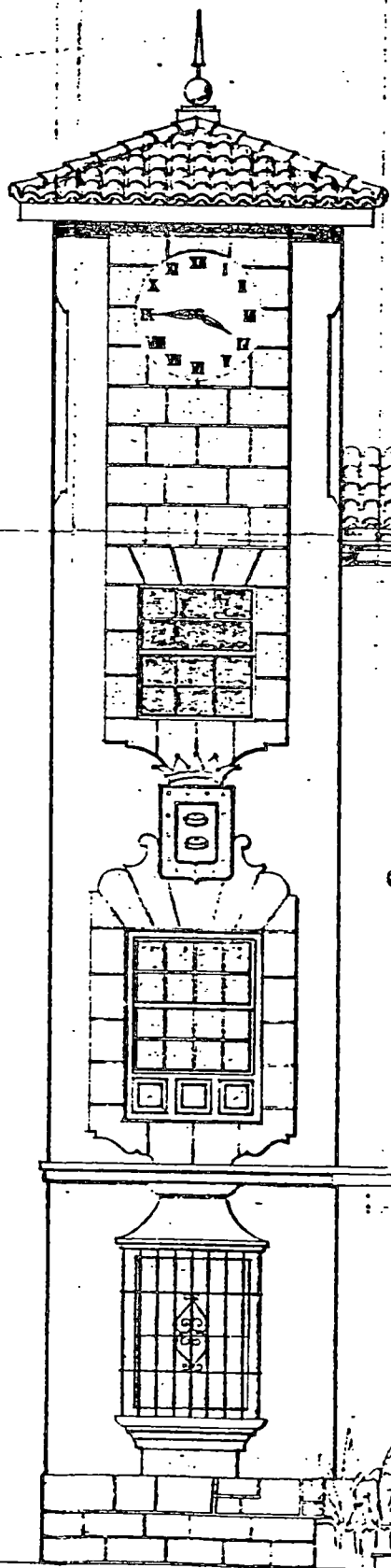
Aquí el pórtico de triple arco, el gran balcón cubierto por alero, las celosías del último piso y el torreón lateral muestran el lenguaje estilístico peculiar en las obras de Machado.

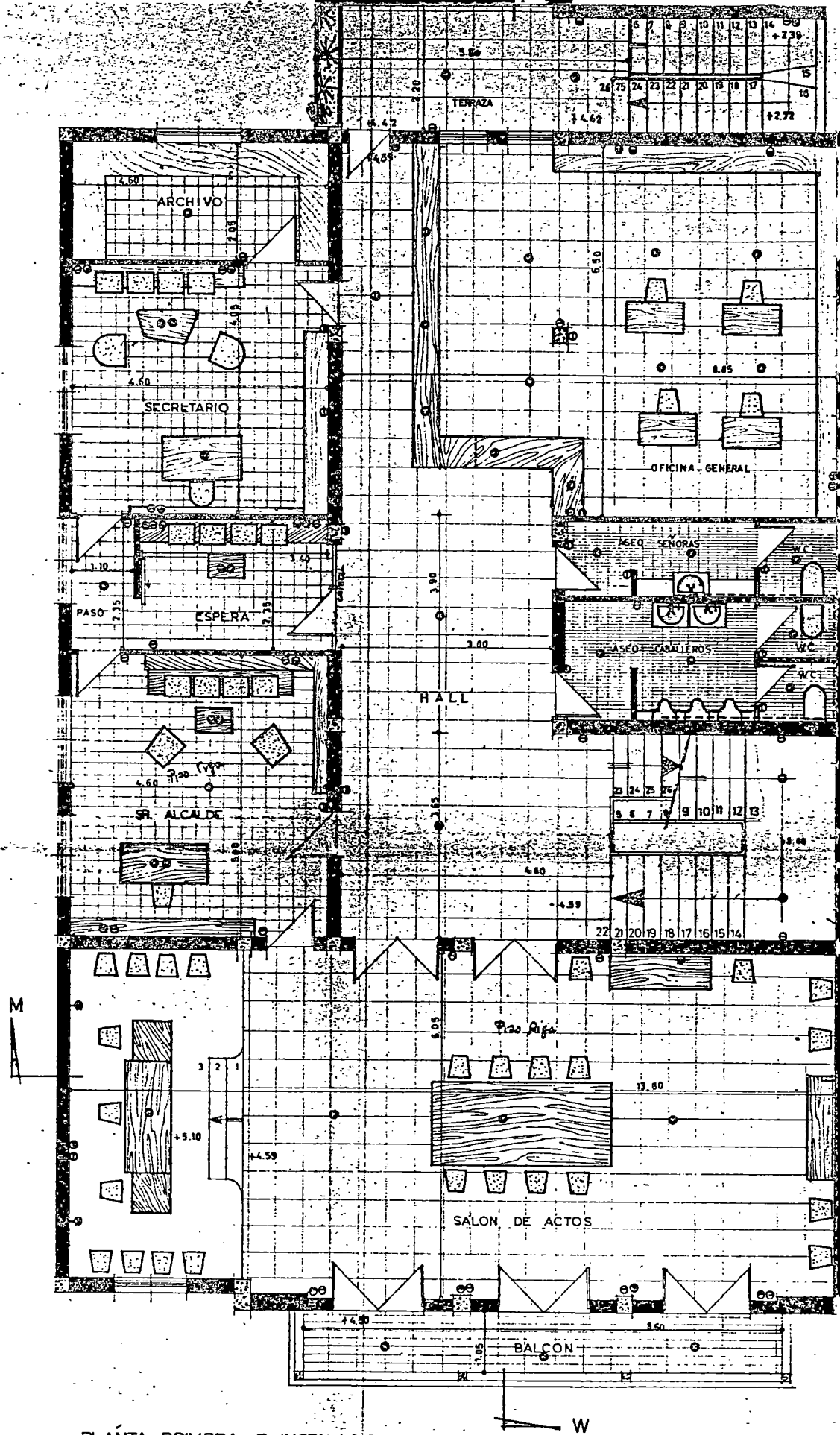
LA GOMERA

El nuevo Ayuntamiento de San Sebastián

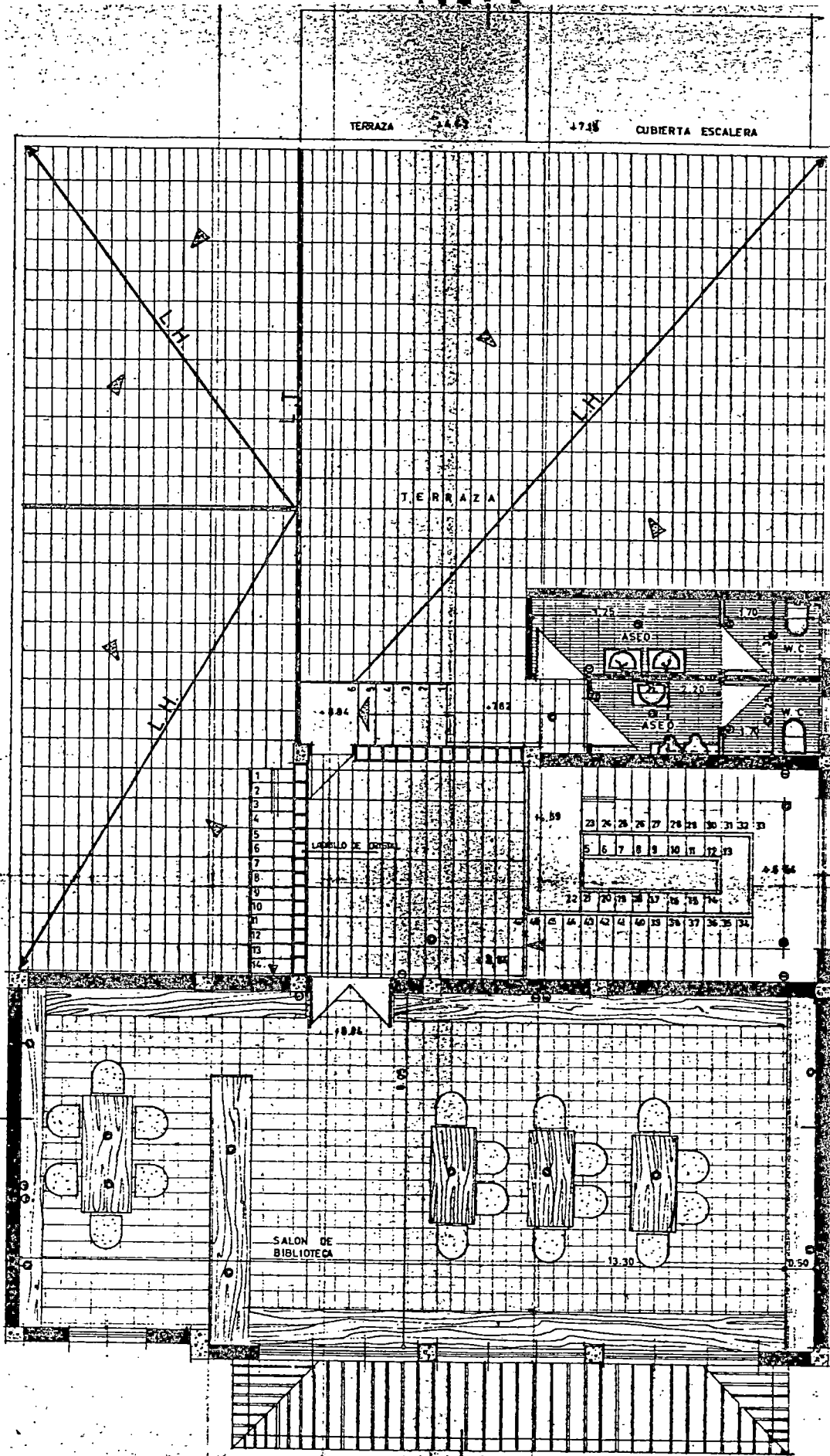


Esta es la fachada del nuevo Ayuntamiento de San Sebastián. Habrá que destacar, muy justamente, el respeto arquitectónico a ciertas formas y elementos tradicionales. El edificio municipal recuerda el estilo del tan celebrado Parador Nacional «Conde de la Gomera», orgullo también de la Isla Colombina.





PLANTA PRIMERA E INSTALACIONES
1:50



PLANTA SEGUNDA 1:50
E INSTALACIONES

CASA MACHADO MENDEZ

Promotor: Gilberto Machado Méndez.

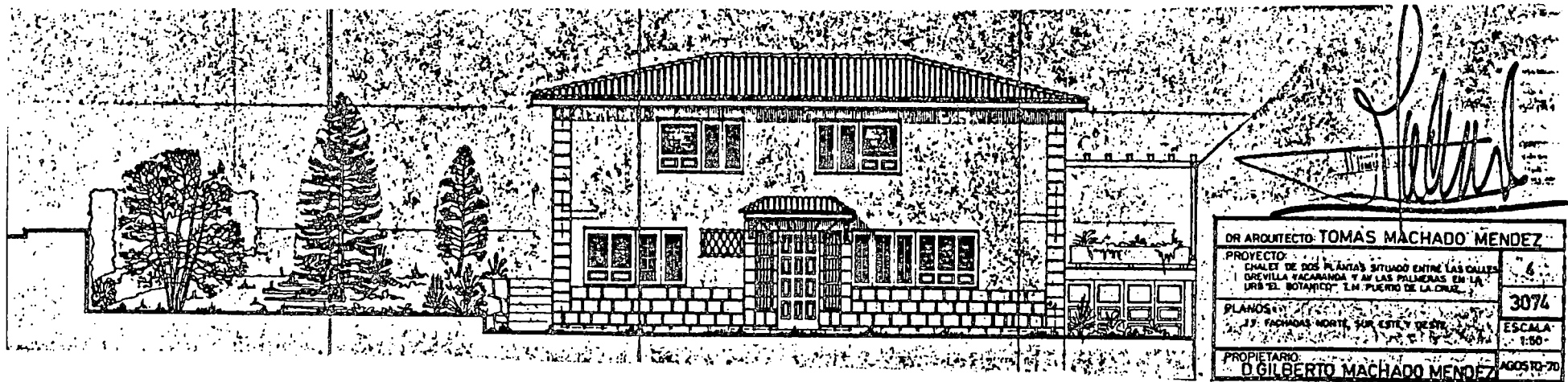
Localización: Urbanización "El Botánico".

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1970.

Se trata de una edificación estructurada en dos plantas y semisótano, destinada a una vivienda. Consta el semisótano de garaje; en la baja aparece un vestíbulo, sala, comedor, cocina con despensa, dormitorio de servicio y aseo; en la alta se desarrollan cinco dormitorios, dos baños y una terraza.

Tanto por los materiales que se preveen como por los elementos diseñados, se trata de un conjunto sencillo de tendencia neocanaria.



DELEGACION DE GOBIERNO DE LA GOMERA

Promotor: Ministerio del Interior.

Localización: Plaza de las Américas.

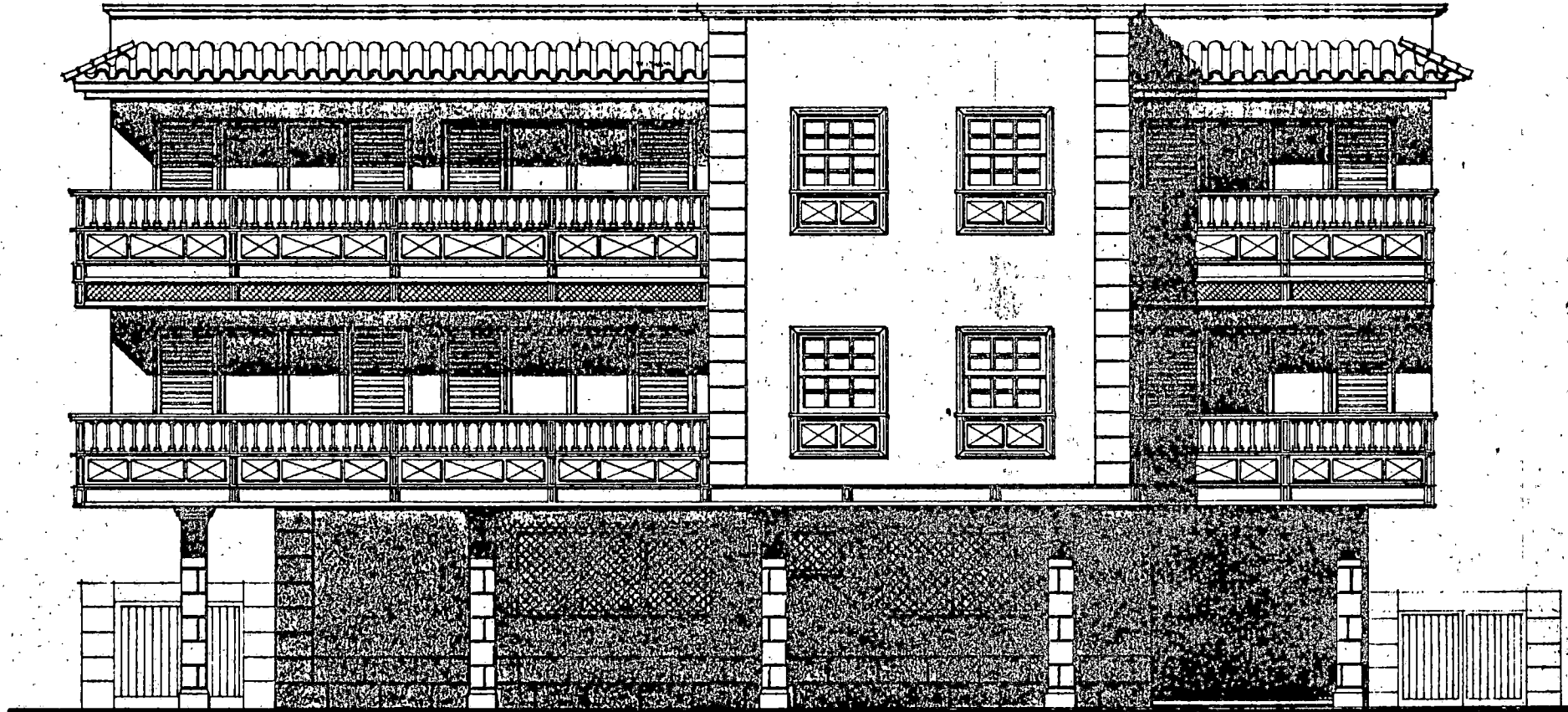
Municipio: San Sebastián de la Gomera.

Fecha del proyecto: 1970.

Edificio estructurado en tres plantas y destinado a albergar las dependencias del Ministerio del Interior en la Isla Colombina. Tras pasar el vestíbulo en la baja, se desarrollan las siguientes oficinas: despacho del jefe, aseo, emisoras, oficina general con archivo, sala, oficina de carnet, archivo y aseos y por la parte posterior y con acceso independiente se sitúan los garajes. En el primer piso se encuentra el despacho del Delegado de Gobierno en la isla compuesto de despacho del Secretario, sala de juntas y reuniones, vestíbulo general, oficina con archivo, despacho del secretario particular y dos aseos. En el segundo se articulan dos viviendas, con entrada independiente a través de terraza lateral, se desarrollan cada una de ellas de igual distribución; sala-comedor, cocina con despensa y solana, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

En el mismo año en que Machado da las trazas de las Casas Consistoriales, proyecta la sede de la Delega-

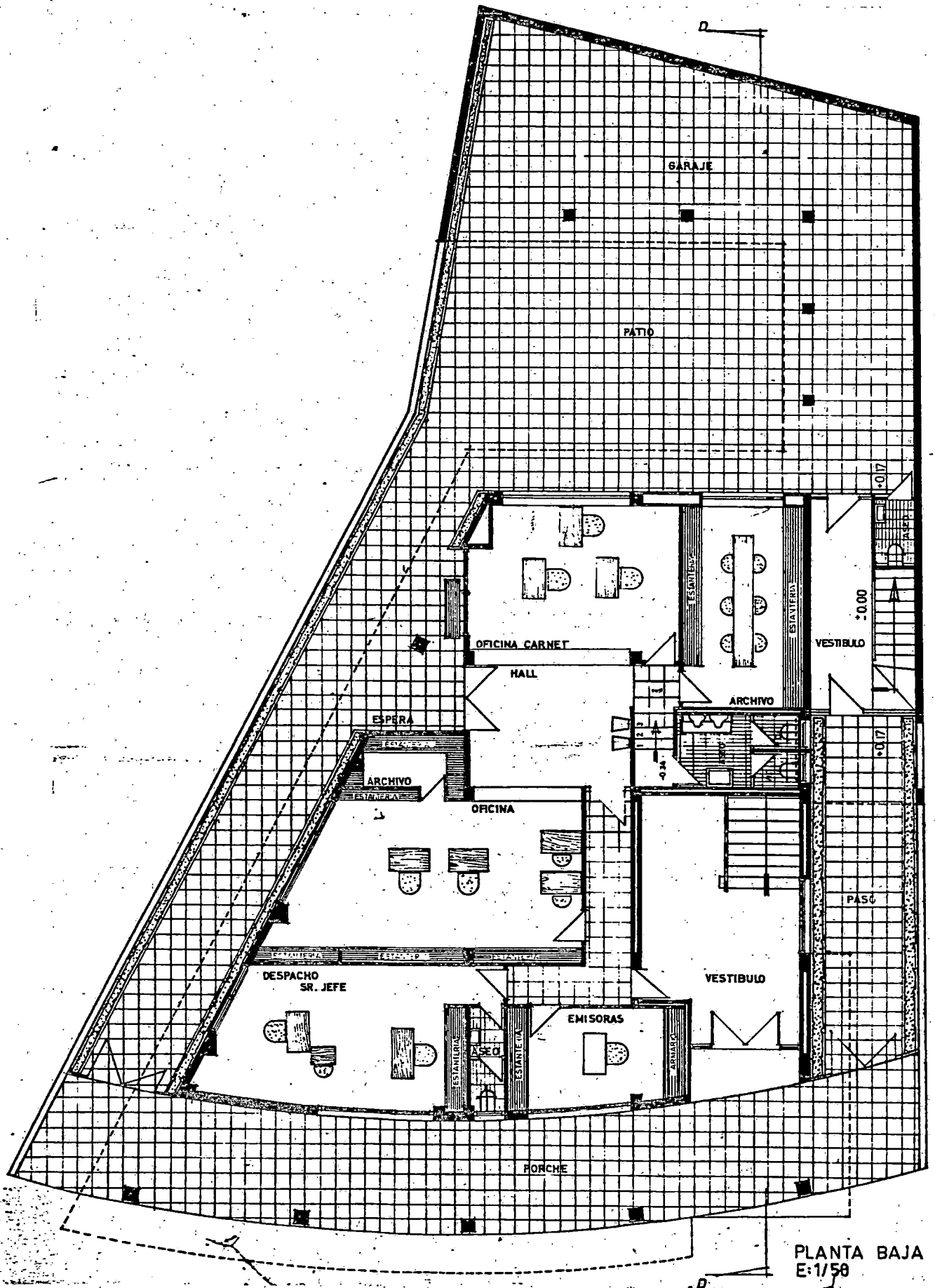
ción de Gobierno en la misma isla, recurriendo de nuevo al regionalismo, aunque aquí suavizado por las líneas horizontales del funcionalismo.



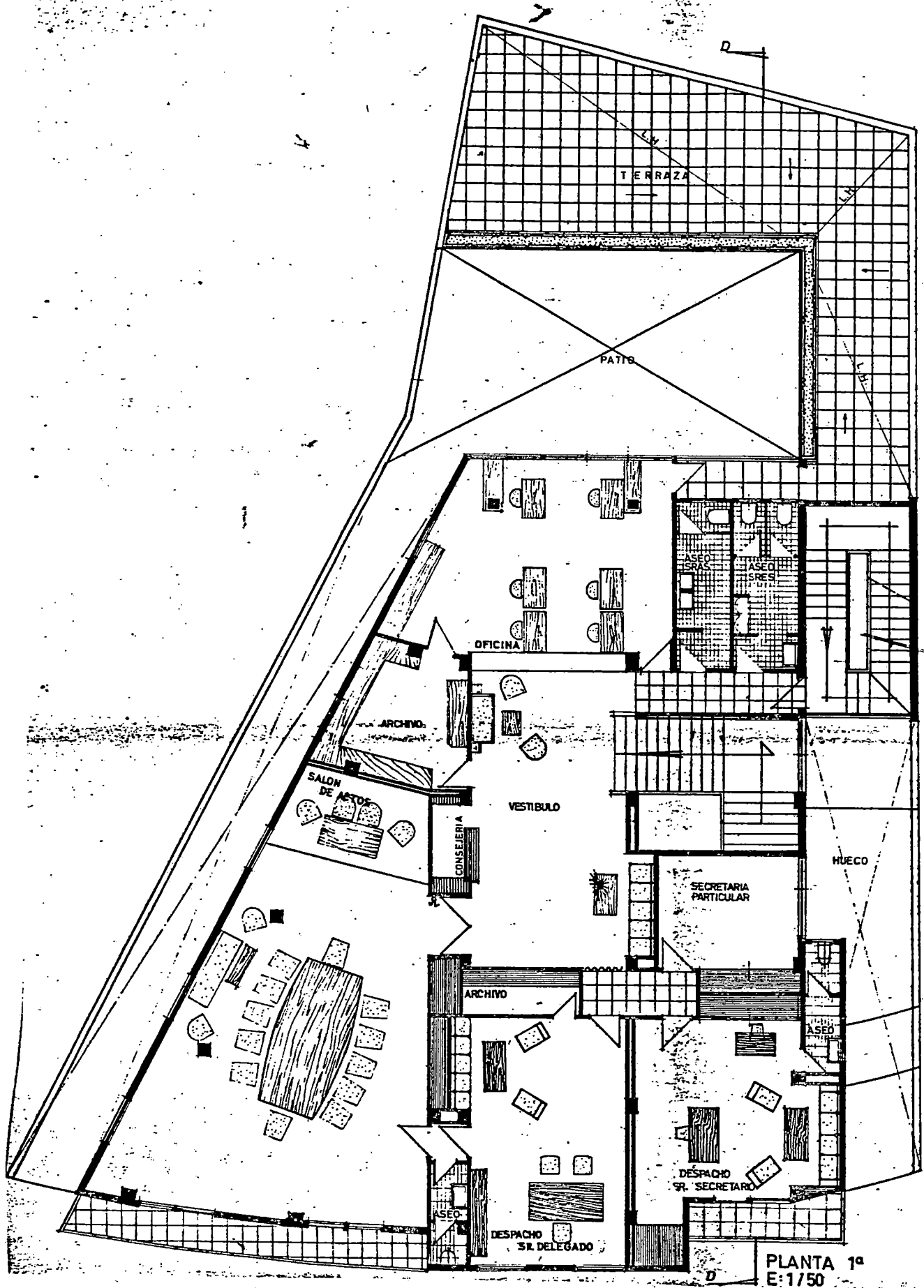
DELEGACION DE GOBIERNO FACHADA PRINCIPAL
SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA E. 1:50

DR. ARQUITECTO:

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a faint rectangular stamp. The signature is highly cursive and difficult to decipher.



PLANTA BAJA
E:1/50



PLANTA 1ª
 E:1/50

CAJA GENERAL DE AHORROS DE LA OROTAVA

Promotor: Caja General de Ahorros.

Localización: Calle Inocencio García esquina a Tomás Pérez

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1971.

Edificio compuesto de 16 viviendas, un local comercial y oficinas. Está situado en el núcleo urbano de la villa de la Orotava, centro de interés-artístico de la isla.

Se distribuye en la baja de un local comercial destinado a las oficinas de la Caja de Ahorros. La primera se compone de cuatro viviendas, al igual que el resto de las plantas, tres en total, distribuida en sala-comedor, cocina con despensa y lavadero, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

El diseño del conjunto forma todo un repertorio de elementos y materiales de claro signo "Neo-canario", fiel exponente de la zona donde se emplaza. En el piso bajo aparece tres puertas, una para acceso a las oficinas, de mayor tamaño y realizada al igual que las otras de casetones en madera de tea y recercada de piedra de

CAJA GENERAL DE AHORROS DE LA OROTAVA

Promotor: Caja General de Ahorros.

Localización: Calle Inocencio García esquina a Tomás Pérez

Municipio: La Orotava.

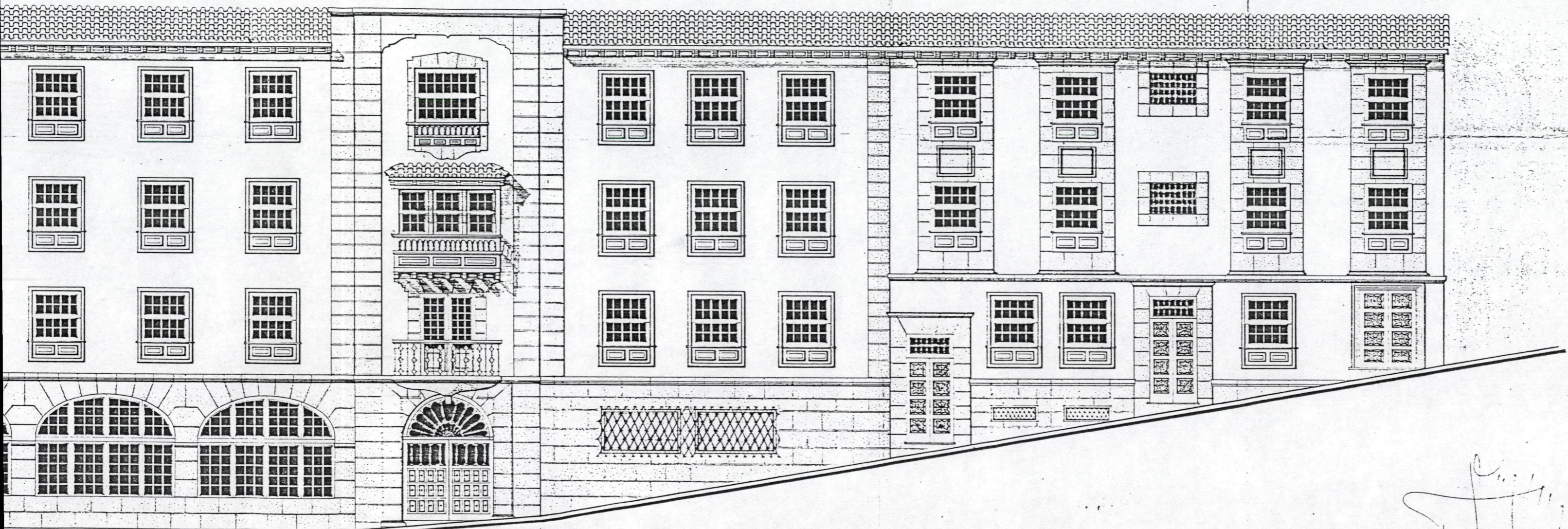
Fecha del proyecto: 1971.

Edificio compuesto de 16 viviendas, un local comercial y oficinas. Está situado en el núcleo urbano de la villa de la Orotava, centro de interés-artístico de la isla.

Se distribuye en la baja de un local comercial destinado a las oficinas de la Caja de Ahorros. La primera se compone de cuatro viviendas, al igual que el resto de las plantas, tres en total, distribuida en sala-comedor, cocina con despensa y lavadero, cuatro dormitorios, un baño y un aseo.

El diseño del conjunto forma todo un repertorio de elementos y materiales de claro signo "Neo-canario", fiel exponente de la zona donde se emplaza. En el piso bajo aparece tres puertas, una para acceso a las oficinas, de mayor tamaño y realizada al igual que las otras de casetones en madera de tea y recercada de piedra de

Arucas, al igual que el resto de la planta. Aparte del cuerpo que forma el acceso a las oficinas, el resto del alzado está estudiado en función de la calle, es decir, por la de Tomás Pérez aparecen las ventanas de guillotinas enmarcadas en piedra, con cojinetes en madera de tea y por la calle Inocencio García no existe el recercado de piedra. Merece destacar en el chaflán, que sirve de acceso a las oficinas, el balcón con balaustrada y cojinetes en tea con techo en teja árabe, con un acabado en la cubierta de una cornisa de cantería. El resto de la cubierta está resuelta en cubierta de teja árabe con aleros en madera.

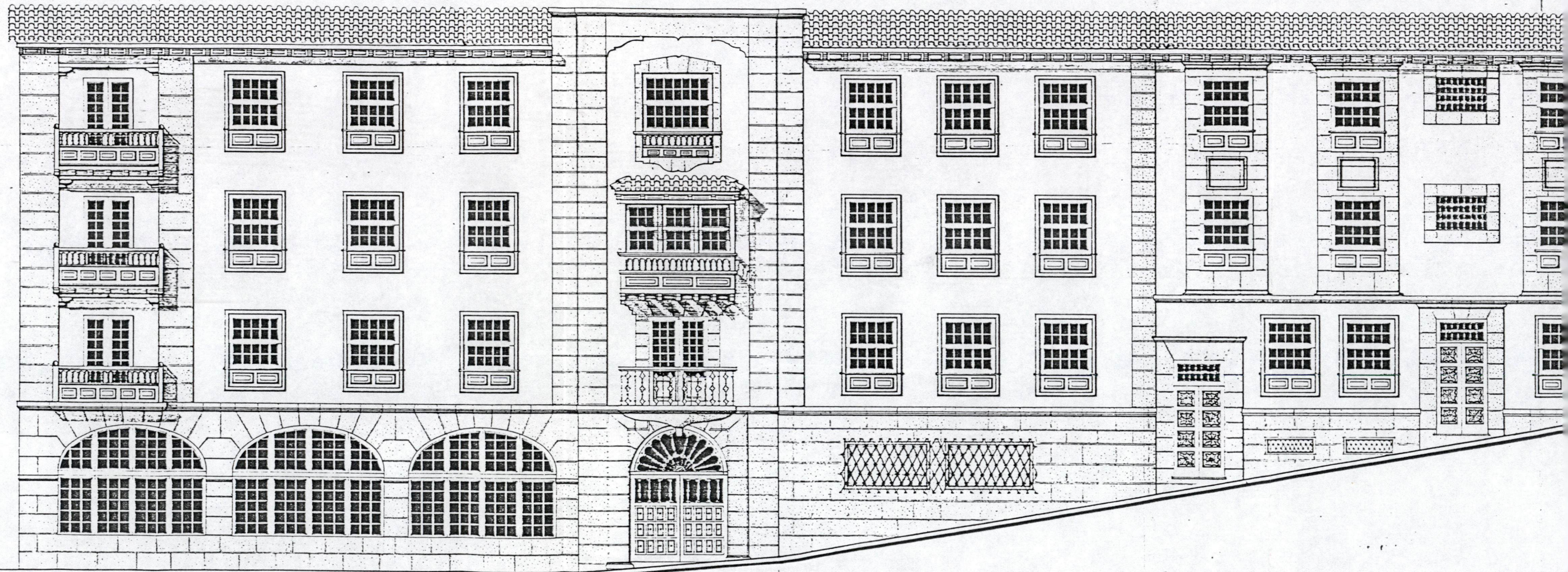


CALLE TOMAS PEREZ

CALLE INOCENCIO GARCIA

CHAFLAN

DR. ARQUITECTO: TOMAS MACHADO MENDEZ	
PROYECTO: EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS 1 LOCAL COMERCIAL Y OFICINAS EN LA VILLA DE LA ORTAVA	4.098
PLANOS: 2,7 FACHADAS A CALLE INOCENCIO GARCIA, CHAFLAN Y TOMAS PEREZ	7
PROPIETARIO: CAJA GENERAL DE AHORROS	ESCALA 1:50 FECHA NOVIEMBRE 1971



CALLE TOMAS PEREZ

CALLE INOCENCIO GARCIA

CHAFLAN

IGLESIA DE NUESTRA SRA. DEL ROSARIO

Promotor: Obispado de Tenerife.

Localización: Barrio del Tablero.

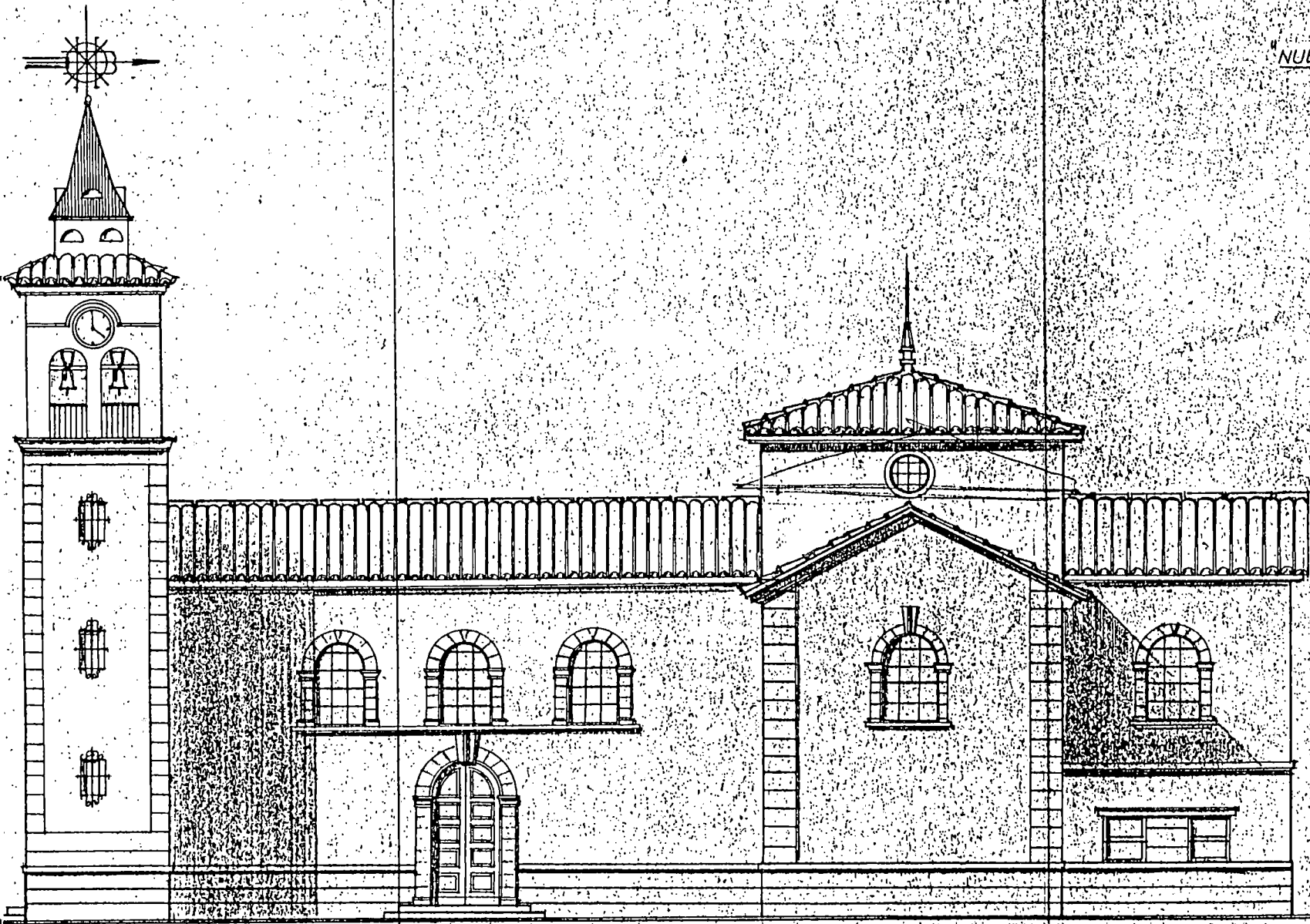
Municipio: El Rosario.

Fecha del proyecto: 1971.

Se trata de un templo en cruz latina. El acceso se realiza por una amplia escalinata y portal que lleva a la nave central de 8 X 20 m.; el crucero mide 8 X 17 m., midiendo el presbiterio 8 X 6 m. A ambos lados de éste se encuentran la sacristía y una habitación para hermandades. Frente al baptiterio sitúa el arquitecto la escalera de subida a la torre.

Conjunto sencillo tanto en sus líneas como en los elementos y materiales empleados, contrastando el blanco de los paramentos con el rojo de las tejas.

Proyecto de Iglesia de
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Barrio de EL TABLERO
Esc. = 1:100.



Machado y
Landez, S. de C. A.

EL ARQUITECTO

Fachada lateral

CASA HERNANDEZ ALVAREZ

Promotor: Rafael Hernández Alvarez y Francisco Javier y Blás José Hernández Carrillo.

Localización: Calle Real, Avda. José Antonio y Pérez Volcán

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

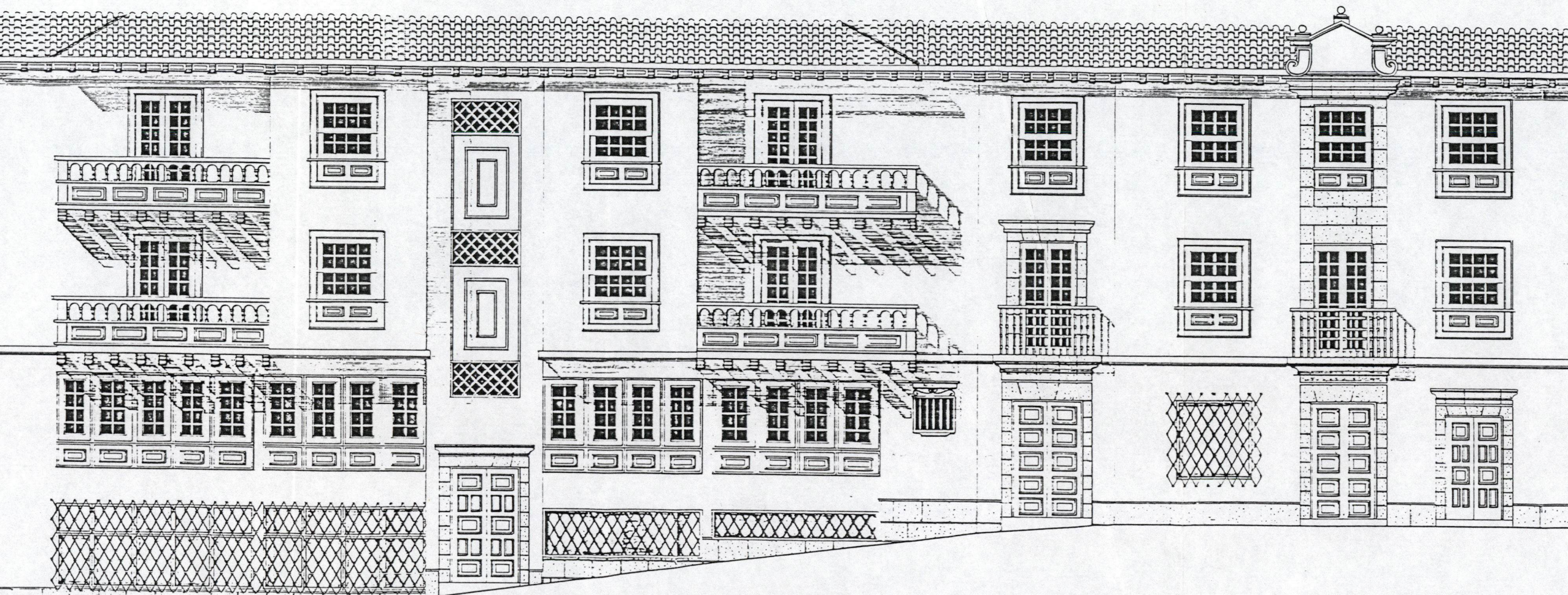
Fecha del proyecto: 1972.

Edificio de tres plantas y semisótano, con cuatro viviendas y dos salones comerciales. Está situado en el núcleo urbano de la capital palmera.

El destino del semisótano es acoger un salón comercial y dos aseos; el bajo, salón comercial y dos aseos; en las restantes plantas aparece dos viviendas por piso, distribuyéndose cada una de ellas en vestíbulo, despacho, sala-comedor con terraza, cocina con despensa y lavadero, dormitorio de servicio con aseo, tres dormitorios y dos baños.

Todo el diseño del inmueble es un repertorio de elementos tradicionales del "Neocanario". Según relata el arquitecto en la memoria del proyecto: "Dada la situación excepcional del referido edificio en proyecto, así como su proximidad a la Plaza de España, centro cívico de Santa

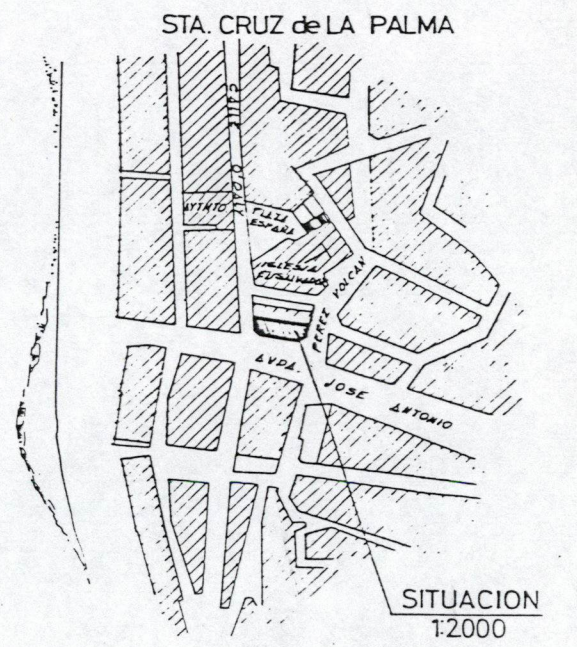
Cruz de la Palma declarada de interés artístico-histórico nacional, a la que dan a la iglesia de El Salvador, Ayuntamiento y casas solariegas consideradas como monumentos nacionales, se ha proyectado el edificio dentro de la arquitectura típica del país con gran profusión de balconajes con cojinetes de tea y balaustres torneados, ventanas de guillotinas, paredes encaladas en tonos alegres y variados, aleros de tea con sus remates de teja árabe, las puertas y zócalos enmarcados con piedra".



AVDA. JOSE ANTONIO

CHAFLAN

CALLE PEREZ VOLCAN



STA. CRUZ de LA PALMA

SITUACION
1:2000

EMPLAZAMIENTO

DR. ARQUITECTO: TOMAS MACHADO	ESTUDIO T. MACHADO C. TOMAS ZEROLO n.6 TELEFONO 220959 STA. CRUZ TENERIFE
PROYECTO: EDIFICIO DE TRES PLANTAS Y SEMISOTANO CON 4 VIVIENDAS Y DOS SALONES COMERCIALES EN CALLE REAL, AVDA. JOSE ANTONIO Y CALLE PEREZ VOLCAN SANTA CRUZ DE LA PALMA	5001 1
PLANOS: FACHADAS. EMPLAZAMIENTO	ESCALA 1:50
PROPIETARIOS: D. RAFAEL HERNANDEZ ALVAREZ D. FRANCISCO JAVIER y D. BLAS JOSE HDEZ. CARRILLO	ENERO 1972



CALLE REAL

CHAFLAN

AVDA. JOSE ANTONIO

CHAFLAN

AYUNTAMIENTO DE GARACHICO

Promotor: Ayuntamiento de Garachico.

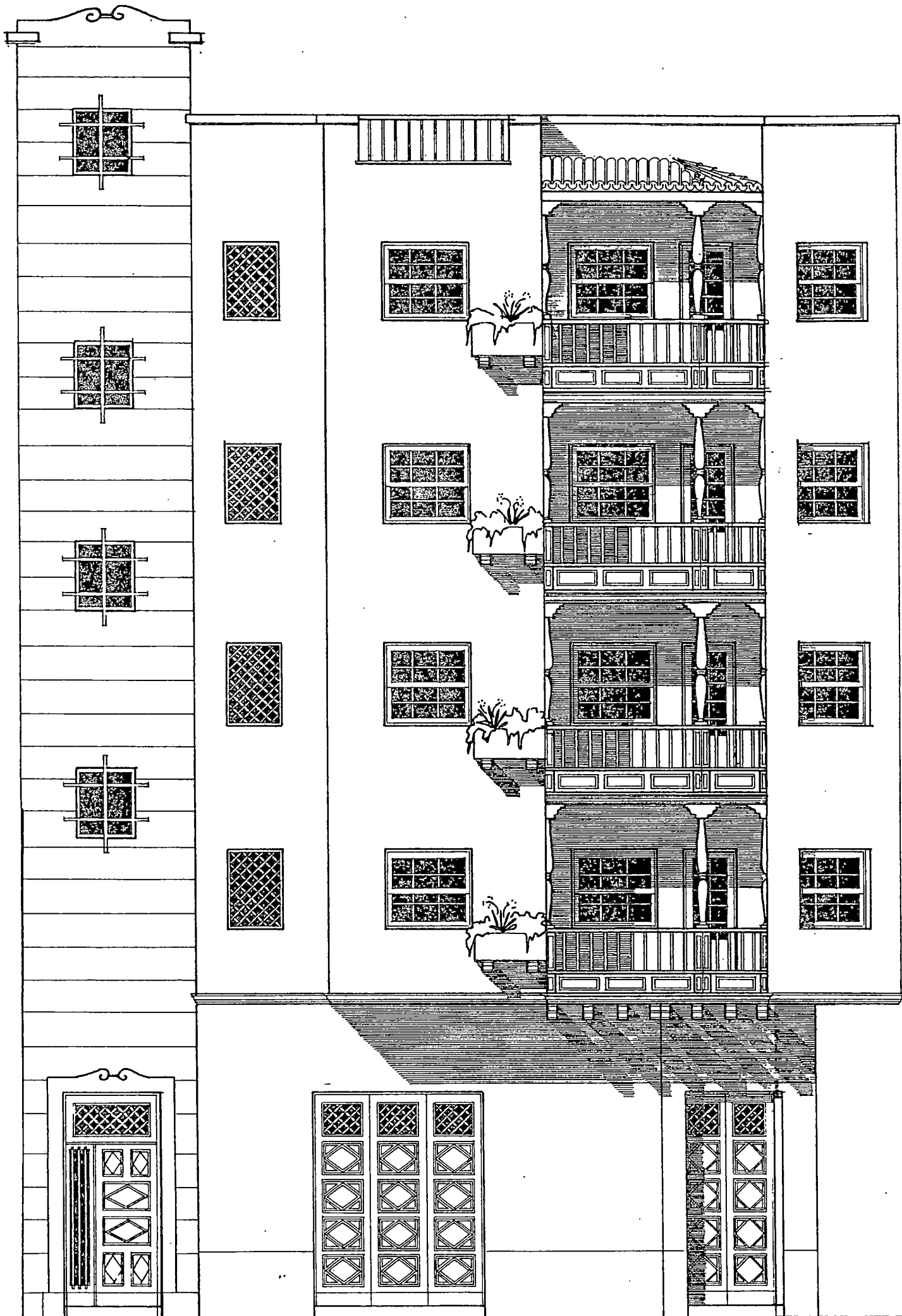
Localización: Plaza del General Franco.

Municipio: Garachico.

Fecha del proyecto: 1972.

Según relata la memoria: "por acuerdo de la Comisión Gestora del Exmo. Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico y debido a la poca amplitud del edificio, de mala construcción, anejo al antiguo Convento de San Francisco, sito en la plaza del General Franco, que actualmente ocupa dicho Ayuntamiento, se me ha encargado la redacción del proyecto de nuevo edificio, ubicado en la misma plaza del General Franco, entre las calles 18 de Julio y García Montesdeoca, a cuyo fin ha comprado la histórica "Casa de Piedra" que perteneció a los Condes de la Gomera y más tarde a D. Cristóbal de Ponte y Llarena, Marqués de la Quinta Roja y ultimamente a los Sres. de Brier y Ponte, quienes concertaron una venta, pudieramos llamar simbólica del referido edificio, gracias a las gestiones del Sr. Alcalde, ya que la fachada es una de las obras más importantes de la arquitectura civil de provincia, cuya construcción data del siglo XVII y que fue afectada por la erupción volcánica de 1700, quedando solo la fachada de cantería; a este edificio se le hicieron

se accede a través de la portada que da acceso a un gran vestíbulo, desde donde arranca la escalera que lleva a la alta; debajo se sitúan el mostrador del conserje y la centralita telefónica, dando paso a la dependencia de la policía municipal con acceso a un pequeño semisótano, a los calabozos y trastero. Por un pasillo se llega al Juzgado de Paz y Registro Civil, sala de juicios, biblioteca municipal, con despacho de dirección y los aseos de caballeros y señoras. Por entrada independiente, calle García Montesdeoca, se accede a la vivienda del conserje compuesta de sala-comedor, cocina, dos dormitorios y un baño. En la planta se desarrolla un vestíbulo, el salón de actos y el despacho del Alcalde, secretaría, archivo, despacho del secretario, oficinas y dos aseos y sobre esta planta se sitúa un pequeño torreón, dedicado a almacén-depósito y archivo. En la otra mitad del edificio se ubicarían los servicios de Correos, Telégrafos y Caja Postal de Ahorros, que comprenderían, despacho del jefe, cartería, almacén-archivo, oficina de dirección, paquetes postales, giro postal y aseos. Para la Caja Postal de Ahorros se reservaba un mostrador entre mamparas con su mesa y para Telégrafos se proyectaba una oficina general, cuarto de pilas, sala de aparatos, armario-archivos y aseos. En la planta primera se situarían dos viviendas, destinadas a cada jefe, siendo su distribución formada por

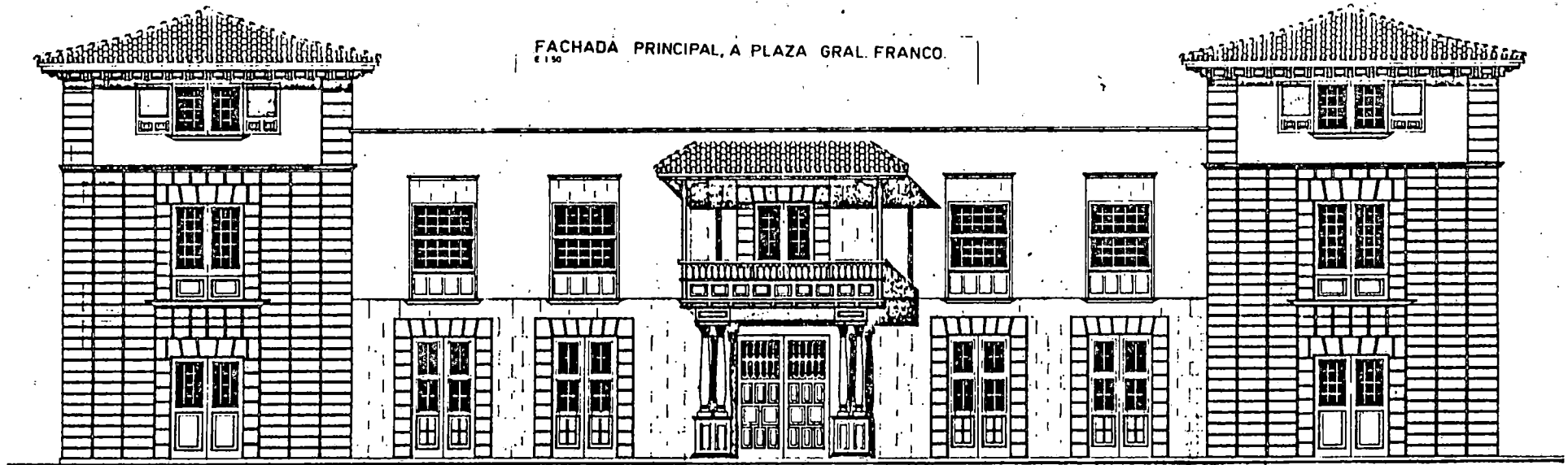


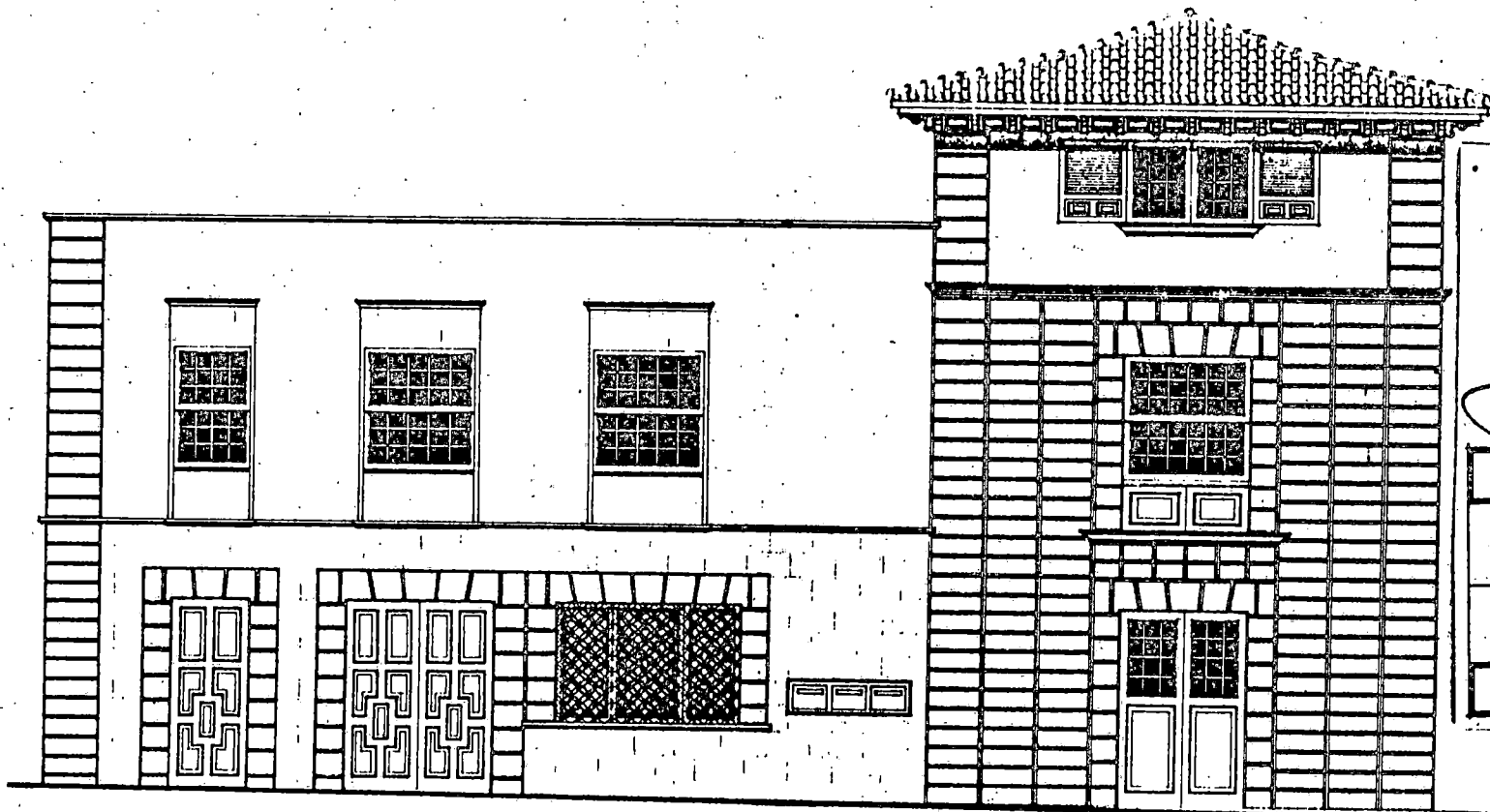
posteriormente unas obras provisionales, conservando su monumental fachada barroca con influencia portuguesa, en piedra natural. Por todo ello la actual Corporación ha decidido ir a la total reconstrucción con la máxima dignidad, respetando sus fachadas exteriores de cantería labrada, completándola con ventanales, balconaje central y portalón de entrada, de tea canaria y aprovechando al máximo el solar disponible anexo al edificio por lo que no solo cumplirá la misión de la nueva Casa Consistorial sino también albergar en el mismo la Casa de Correos, Telégrafos y Caja Postal de Ahorros".

En la memoria se alude a la reconstrucción que había de afectar a la histórica casa de los marqueses de Adeje (ver Fernando Gabriel MARTIN RODRIGUEZ: Arquitectura doméstica canaria. Santa Cruz de Tenerife, 1978, pág.230), pero no propone esa labor con un deseo de fidelidad hacia el pasado, puesto que el resultado final sería una reelaboración de carácter regionalista. Machado diseña un balcón sobre la portada en cantería y remata los cuerpos angulares del edificio mediante tejados a cuatro aguas, sin tener en cuenta que la arquitectura doméstica del seiscientos en Tenerife aceptaba otro tipo de cubiertas.

Las dependencias proyectadas se estructuraban así: respecto a las Casas Consistoriales, a la planta baja

FACHADA PRINCIPAL, A PLAZA GRAL. FRANCO.
E 190

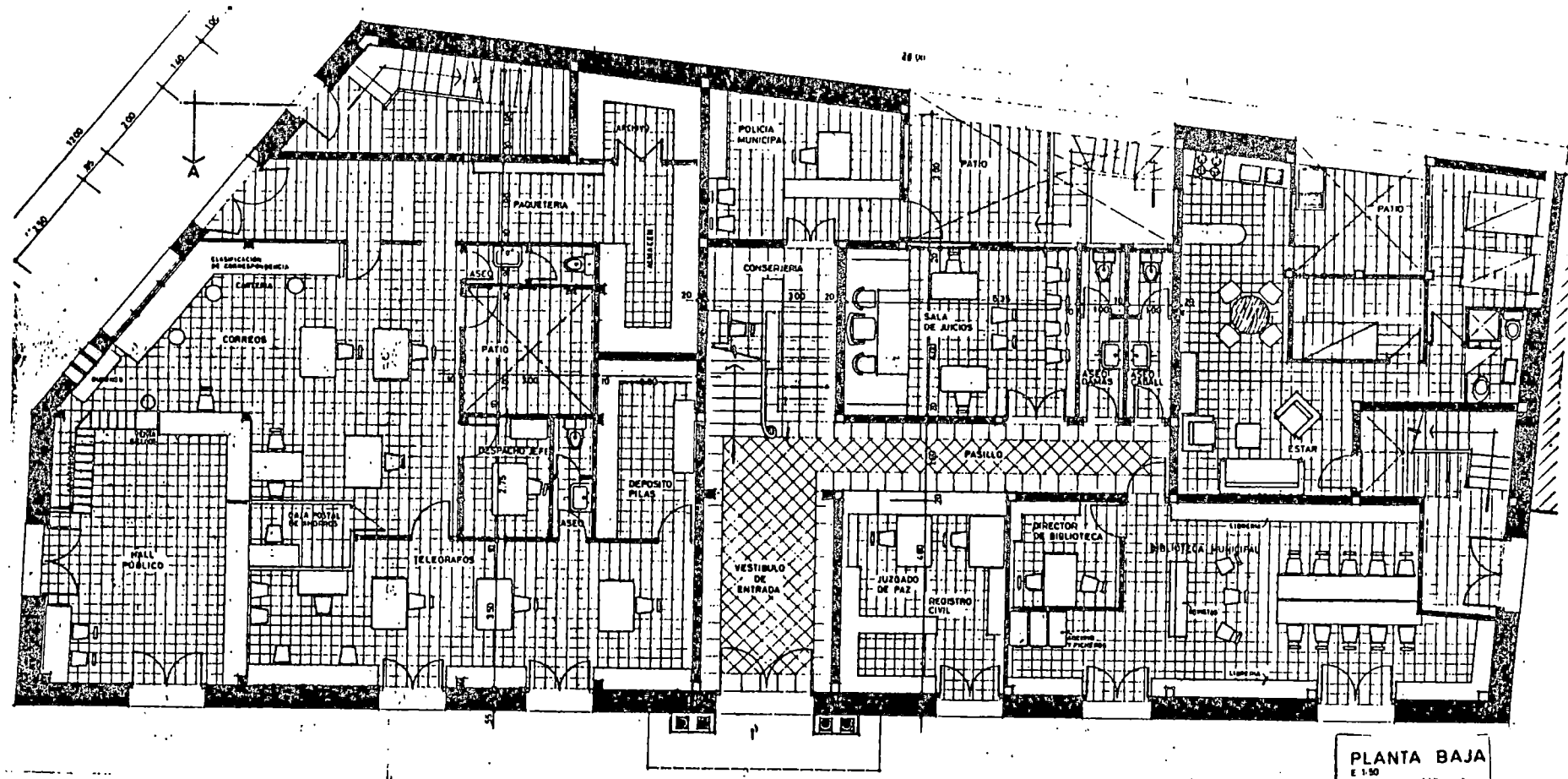




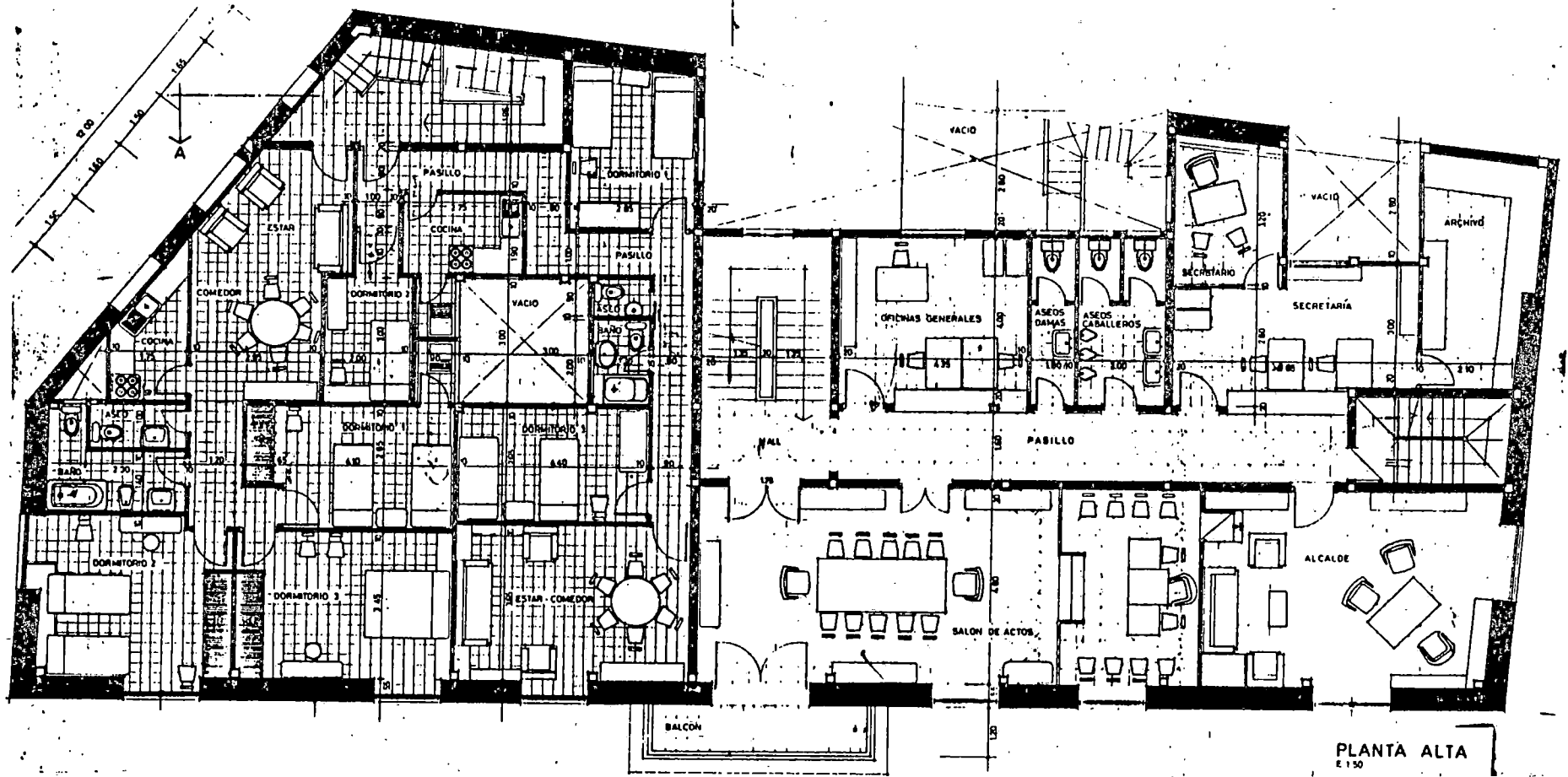
[Handwritten signature]

DR. ARQUITECTO: TOMÁS MACHADO MÉNDEZ	
PROYECTO: EDIFICIO DE 2 PLANTAS PARA AYUNTAMIENTO, CORREOS, TELEGRAFOS Y CAJA POSTAL DE AHORROS T. M. GARACHICO - ISLA DE TENERIFE	7
PLANOS: 2.7 FACHADA A PLAZA GRAL FRANCO 2.7 FACHADA A CALLE GARCIA MONTESDEOCA 2.7 FACHADA A CALLE 18 DE JULIO	ESCALA: 1:50
PROPIETARIO: EXMO. AYUNTAMIENTO DE GARACHICO	FECHA: MARZO 19

FACHADA LATERAL IZQ.,
A CALLE 18 DE JULIO.
E. 1:50



PLANTA BAJA
E 1:50



PLANTA ALTA
E 1:50

CASA PETER BACHER.

Promotor: Willy Peter Bacher.

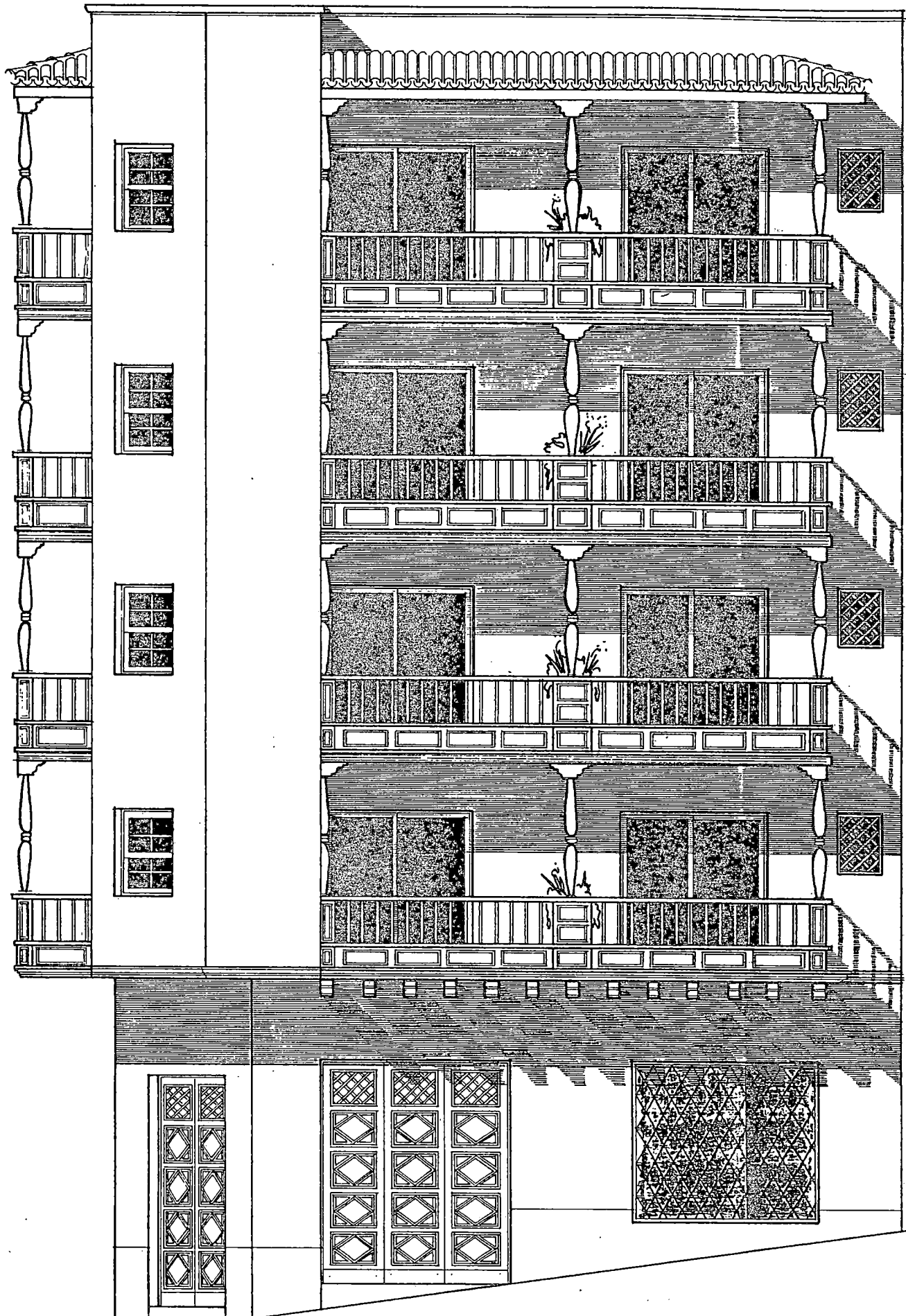
Localización: Calle del Beco esquina a San Antonio.

Municipio: Icod de los Vinos.

Fecha del proyecto: 1972.

Inmueble de cinco plantas construido en pleno centro urbano y en zona clasificada como de edificación cerrada. Está formada en la baja de un local comercial con aseo; en las cuatro restantes plantas aparecen dos apartamentos, por piso, compuestos de sala-comedor, cocina, dos dormitorios y un baño.

Conjunto de proyección vertical en esquina achaflanada. Destaca el volado con balcón, de antepecho abalaustrado y cojinetes y tres balaustres torneados rematado con zapatas. El acceso, se realiza por la zona de la esquina a través de puerta ornamentada con casetones y celosía enmarcada, apareciendo en el dintel dos volutas enfrentadas, decoración que se repite en el antepecho de este cuerpo, en la azotea.



CASA GONZALEZ DE CHAVEZ Y TAXONERAS

Promotor: Jaime González de Chavez Reverón y Francisco Taxoneras.

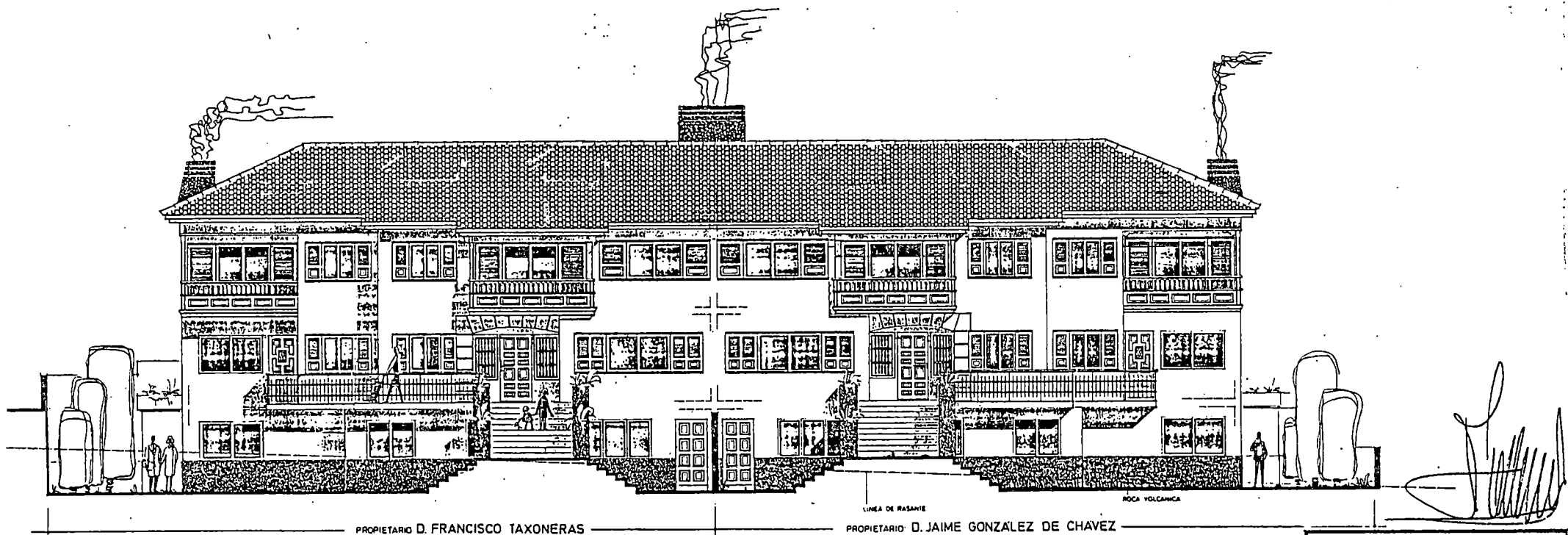
Localización: Urbanización "Finca Salamanca", ramal 29 enlace con el Quisisana.

Municipio: Santa Cruz de Tenerife.

Fecha del proyecto: 1973.

Para los médicos Taxoneras y González de Chavez, Machado diseñó conjuntamente este gran inmueble, en una zona residencial de la capital tinerfeña. Cada uno de los edificios están estudiados con la misma distribución y acoge a dos familias en las dos plantas con semisótano y buhardilla. En el semisótano se dispone de zona de secretaría, sala de espera, dos despachos, archivo, una bodega y un aseo. En la baja aparece un zaguán, vestíbulo, biblioteca, sala, costura, comedor, cocina con despensa y un aseo. En la alta existe un vestíbulo, salón T.V., cinco dormitorios, cuatro baños y una terraza; y en la buhardilla aparece el lavadero y tendedero.

Conjunto simétrico de composición horizontal en la que por los elementos y materiales que se han empleado podemos clasificar como de signo "Neocanario".



PROPIETARIO D. FRANCISCO TAXONERAS

PROPIETARIO D. JAIME GONZALEZ DE CHAVEZ

FACHADA PRINCIPAL
E.1.50

OR ARQUITECTO TOMAS MACHADO MENDEZ	
PROYECTO: CHALET DE DOS PLANTAS Y SEMISOTANO EN LA PARCELA Nº DE LA "FINCA SALAMANCA"	3062
PLANOS: 17 FACHADA PRINCIPAL	5
PROPIETARIO D. JAIME GONZALEZ DE CHAVEZ	ESCALA: 1:50
	FECHA: MAYO 1971

CASA CAMPOS DIAZ.

Promotor: Federico Campos Díaz.

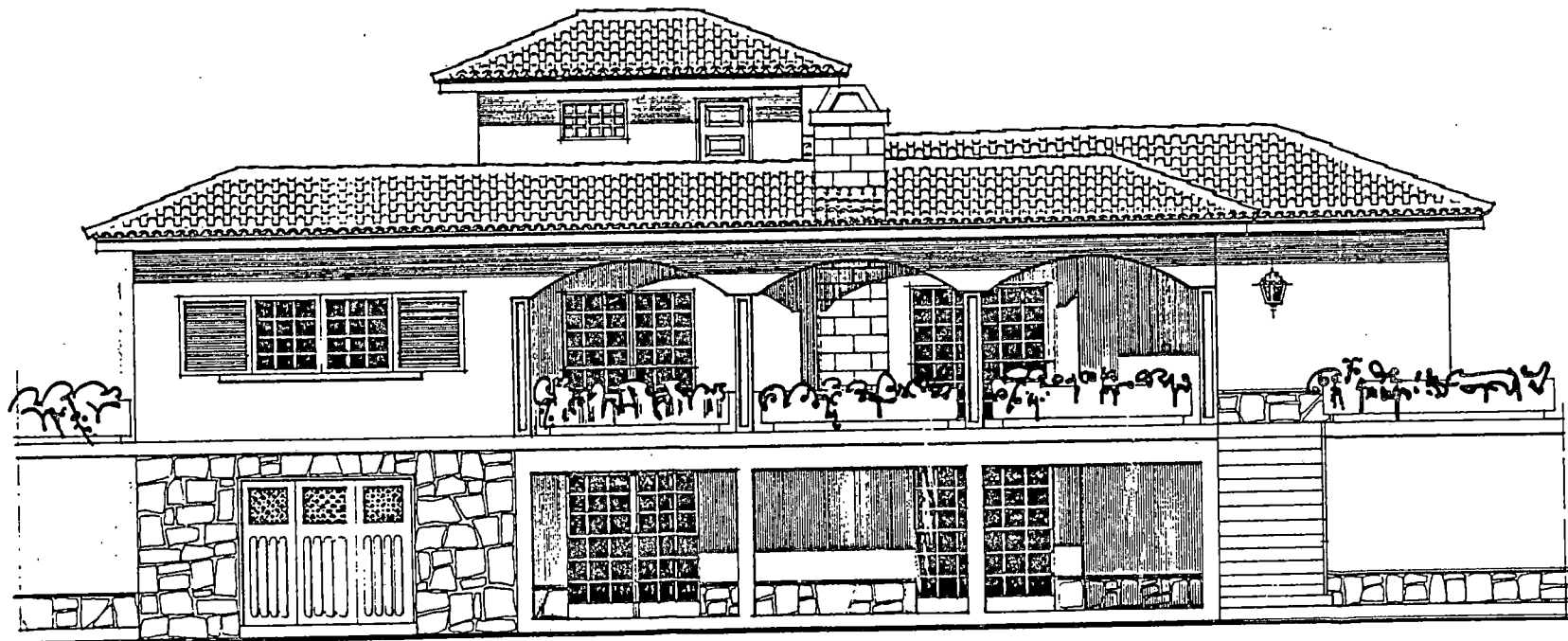
Localización: Carretera de Icod a playa de San Marcos km.1,12.

Municipio: Icod de los Vinos.

Fecha del proyecto: 1973.

Chalet unifamiliar estructurado en dos plantas. En la primera aparece el garaje y el salón de juegos y en la segunda existe una vivienda formada por vestíbulo, sala-comedor, tres dormitorios, cocina con despensa, dos baños, un aseo y una terraza. En la planta de cubierta se articula una especie de torreón, destinado a un estudio con terraza.

Se trata de un conjunto sencillo de composición horizontal y asimétrico proyectado con materiales y elementos tradicionales y de buena calidad.



FACHADA A CARRETERA

DR. ARQTO. TOMAS MACHADO	
PROYECTO	3054
CHALET UNIFAMILIAR DE DOS PLANTAS, SEMI-SOTANO Y TORREON EN CARRETERA DE ICOD A PLAYA SAN MARCOS, KM. 1,120. ICOD DE LOS VINOS.	
PLANOS	3
FACHADAS	ESCALA 1:50
PROPIETARIO	JUNIO 1973
D. FEDERICO CAMPOS DIAZ	

CASA HERNANDEZ ALVAREZ

Promotor: Nicolás Hernández Álvarez y otros.

Localización: Calle San Sebastián.

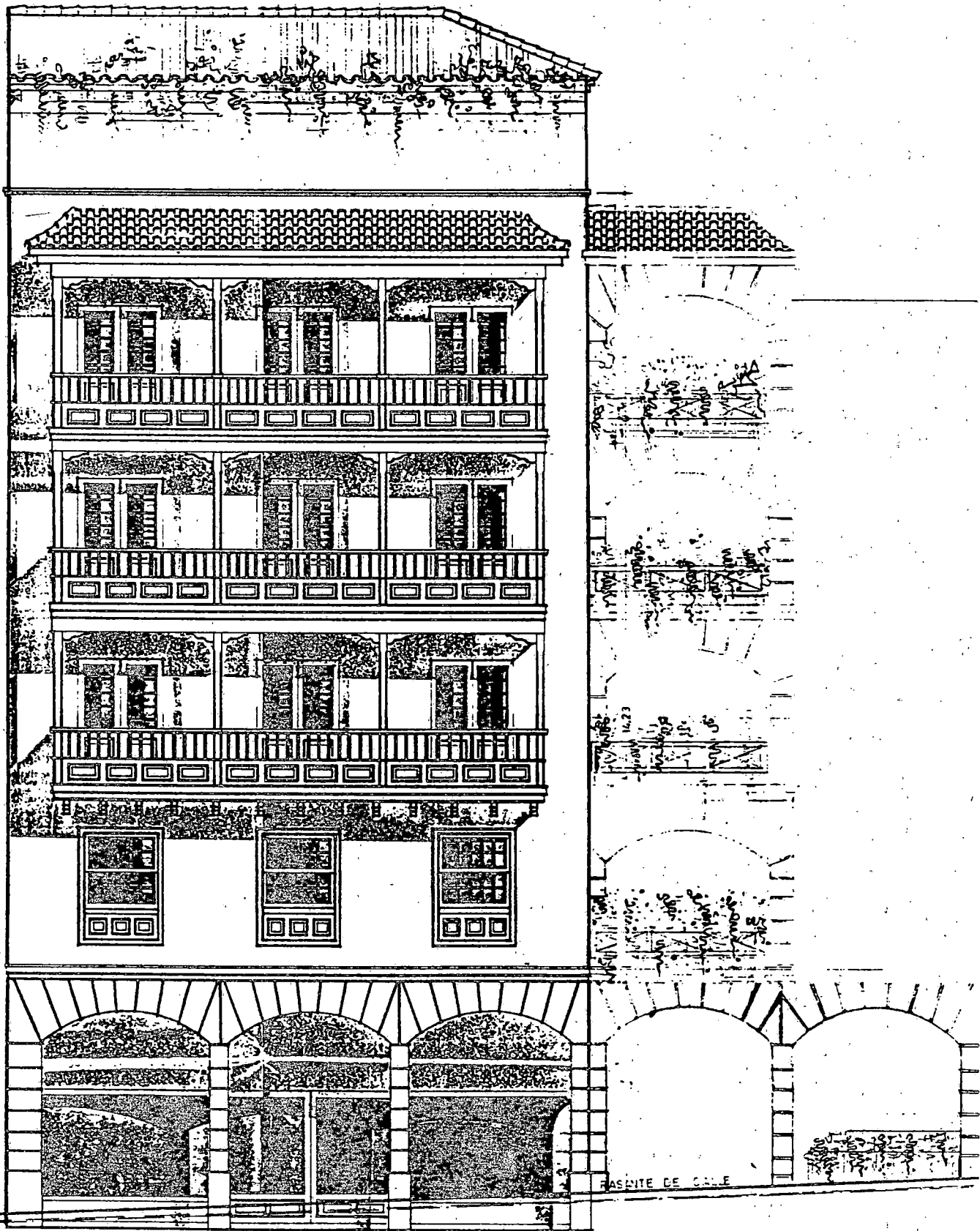
Municipio: Icod de los Vinos.

Fecha del proyecto: 1973.

Edificación proyectada en cinco alturas y ático, construida sobre un solar urbano de 332,00 m².

Consta, en planta baja de un local comercial con dos aseos; en las restantes aparecen dos viviendas por piso formadas por vestíbulo, sala-comedor, cocina, cuatro dormitorios, un baño y un aseo para la de la izquierda, en cambio, la de la derecha está compuesta de vestíbulo, sala, cocina-comedor, cocina, tres dormitorios, un baño y un aseo teniendo la otra un vestíbulo, sala, cocina-comedor, dos dormitorios y un baño.

La zona donde está situado el edificio, junto a la Casón canaria de Lorenzo-Cáceres, condicionó su diseño, no obstante el mismo se adaptó a las líneas señaladas por el neo-canario. En él podemos apreciar tres grandes huecos, en la planta baja, revestido en piedra con arcos rebajados, separados del resto de las alturas por una cornisa. En los demás niveles destacan tres ventanas de guillotinas con cojinetes de teja árabe.



CALLE SAN SEBASTIAN

FACHADA PRINCIPAL

E.1:50

CASA SALAZAR DEL HOYO

Promotor: Idelfonso Salazar del Hoyo.

Localización: C/ General Franco y plaza del Dr. González.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1975.

Edificio de cinco plantas, ático y sótano, diseñado en pleno casco urbano de la ciudad de los Adelantados. Se destina el sótano a garajes; la baja a locales comerciales con aseos; y las cuatro restantes están compuestas por viviendas formadas por sala-comedor, cocina con despensa, cuatro dormitorios y dos baños; en el ático aparecen viviendas constituidas por un dormitorio menos.

Se trata de un conjunto de proyección horizontal en donde los elementos trazados, guardan un mismo esquema en los alzados. Este gran inmueble no llegó a construirse pero sigue la línea neo-canria seguida por Machado. En el mismo destacamos las ventanas de guillotinas con cojinetes; el zócalo de piedra que continúa por las esquinas y los balcones diseñados a la manera tradicional.



fachada a plaza del doctor gonzalez
1:50

PROYECTO:		5048
EDIFICIO DE 5 PLANTAS PÁTICO Y SOTANO		13-21
EN CALLES GENERAL FRANCO Y PLAZA DEL		
DR. GONZÁLEZ Y TR. DE LA LAGUNA		
PLANOS:	fachada a plaza del doctor gonzalez	ESCALA
		1:50
PROPIETARIO:	S.R.D. ILDEFONSO SALAZAR DEL HOYO	FECHA
		4 de Mayo de 1912



fachada a calle general franco 1:50

CASA FORTES HERNANDEZ

Promotor: José Antonio Fortés Hernández.

Localización: Carretera Gral.del Norte. Icod-Buenavista.

Municipio: Icod de los Vinos.

Fecha del proyecto: 1977.

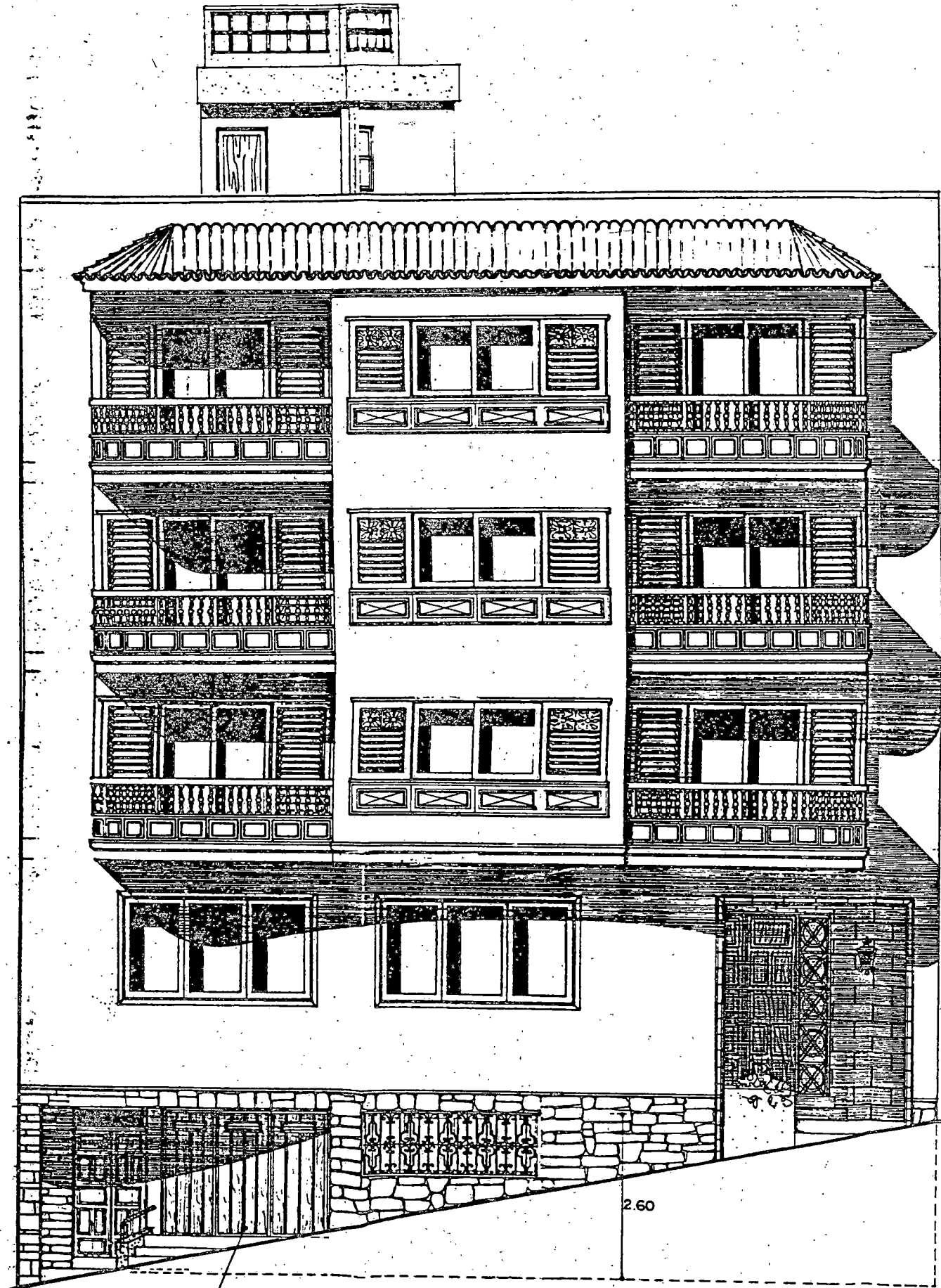
Se trata de una casa unifamiliar de cuatro plantas y semisótano que consta de dos salones, oficina y la vivienda desarrollada en dos niveles.

La magnificiencia y esplendor del alzado hace concebir de encontrarnos ante un edificio de mayor magnitud, pero la superficie y la forma de que dispone para la construcción no permite más aprovechamiento. El solar es un sector circular, en edificación cerrada, tiene 15 m. de arco y unos 13 m. de radio, que descontando patio de luz y escalera queda muy poco para edificar.

Por ello dos plantas -semosótano y baja- se utiliza para salones; la primera a oficina con aseo ubicando en la segunda y tercera la vivienda formada por sala, comedor, cocina con lavadero, un dormitorio y un aseo, destinando la siguiente altura para vestíbulo, tres dormitorios y un baño.

Conjunto asimétrico diseñado con elementos y

materiales de signo "neocanario". Entre ellos destacamos las puertas casetonadas, los balcones con balaustres y cojinetes y techo de teja árabe.



FUERTA BALANCIN
CHAPADO MACHIHEBRADO
DE MADERA FACHADA 1:50

CASA RODRIGUEZ GUANCHE

Promotor: Anatael Rodríguez Guanche.

Localización: Calle Gral. Mola esquina a calle el Amparo.

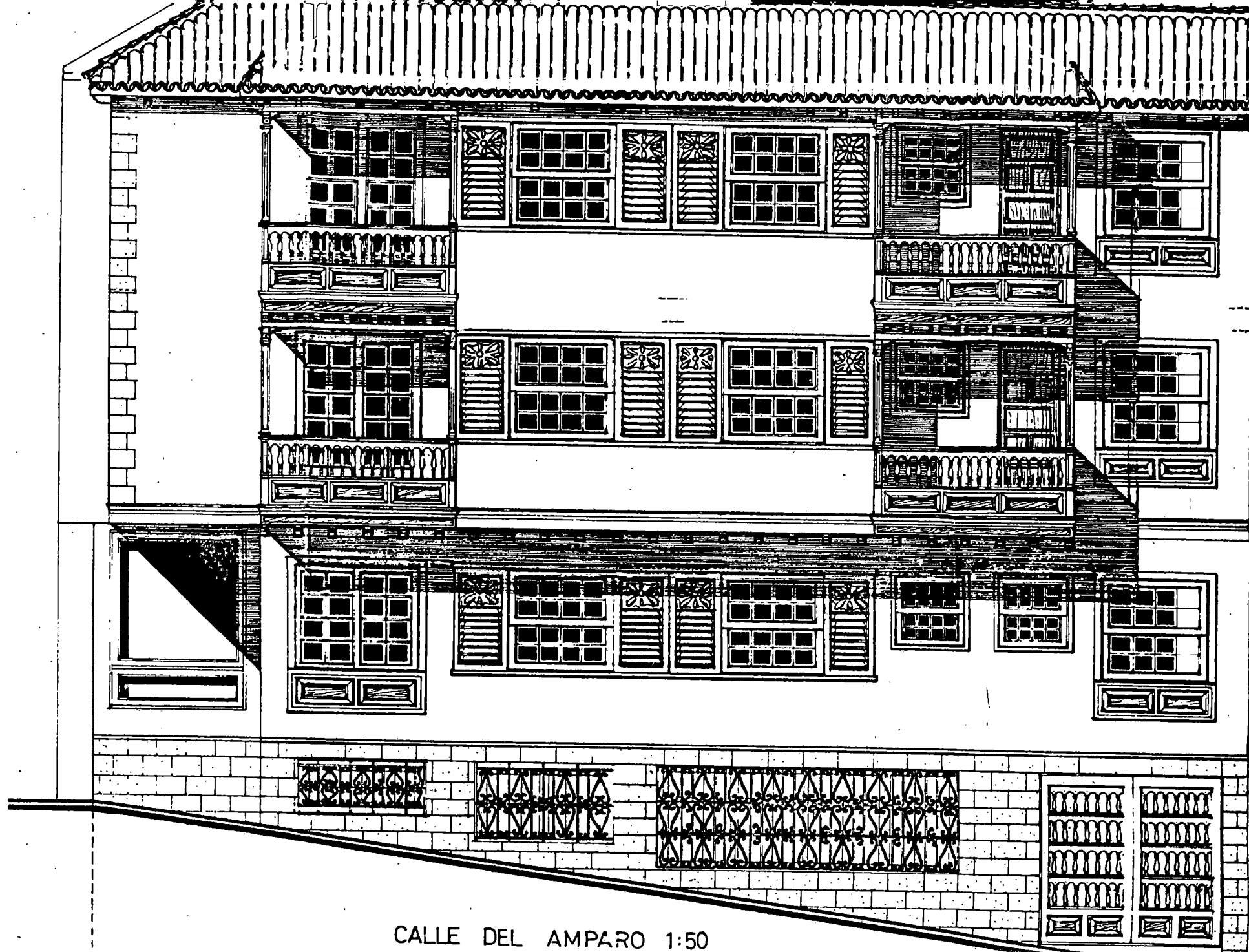
Municipio: Icod de los Vinos.

Fecha del proyecto: 1977.

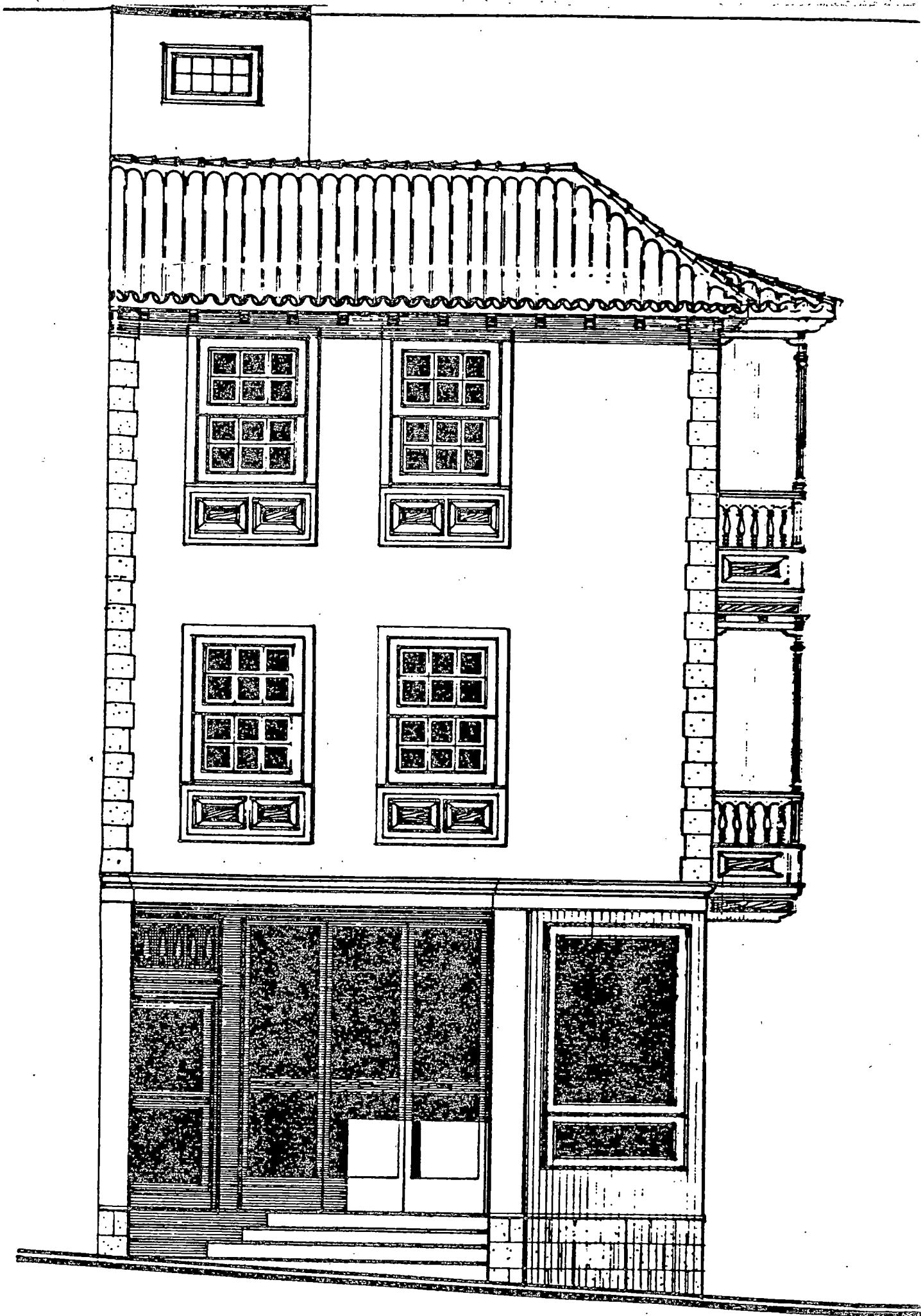
Inmueble de tres plantas y semisótano situado en zona urbana del norte de la isla de Tenerife.

Cada piso tiene el siguiente destino: el semisótano a local comercial con aseo; el bajo a salón con aseo y en las restantes alturas aparecen dos viviendas, una por planta, formadas por vestíbulo, sala-comedor con terraza, tres dormitorios, cocina, baño y aseo.

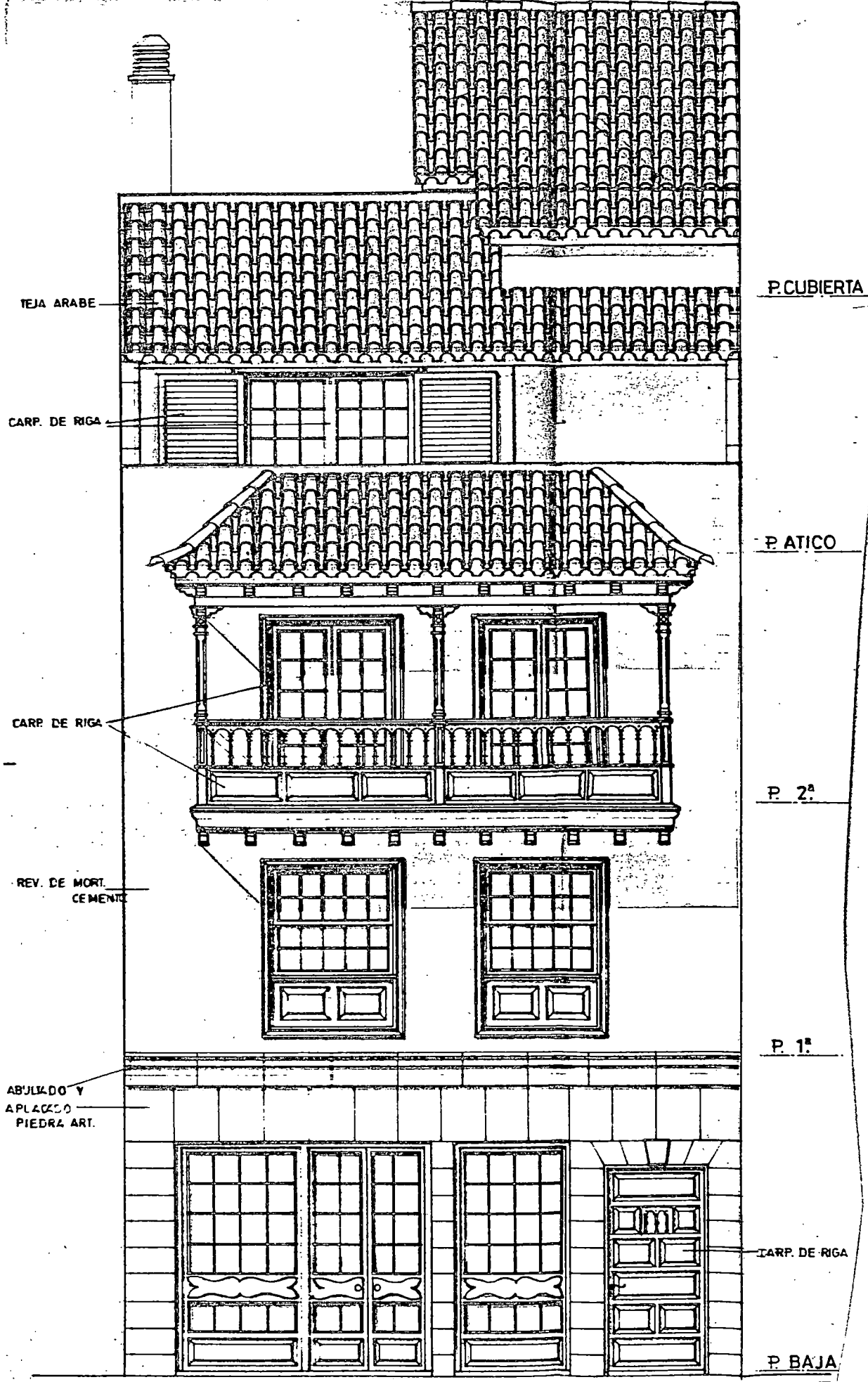
Conjunto sencillo de composición horizontal diseñado con signo neocanario. En los alzados destaca el revestimiento de piedra, proyectado por las esquinas; puertas con balaustres; ventanas de guillotinas con cojinetes; balcones con balaustres, cojinetes, canes y columnas con zapatas y gran alero en volado realizado con teja árabe.



CALLE DEL AMPARO 1:50



CALLE GENERAL MOLA 1:50



CENTRO CIVICO SOCIAL

Promotor: Ayuntamiento de Garachico.

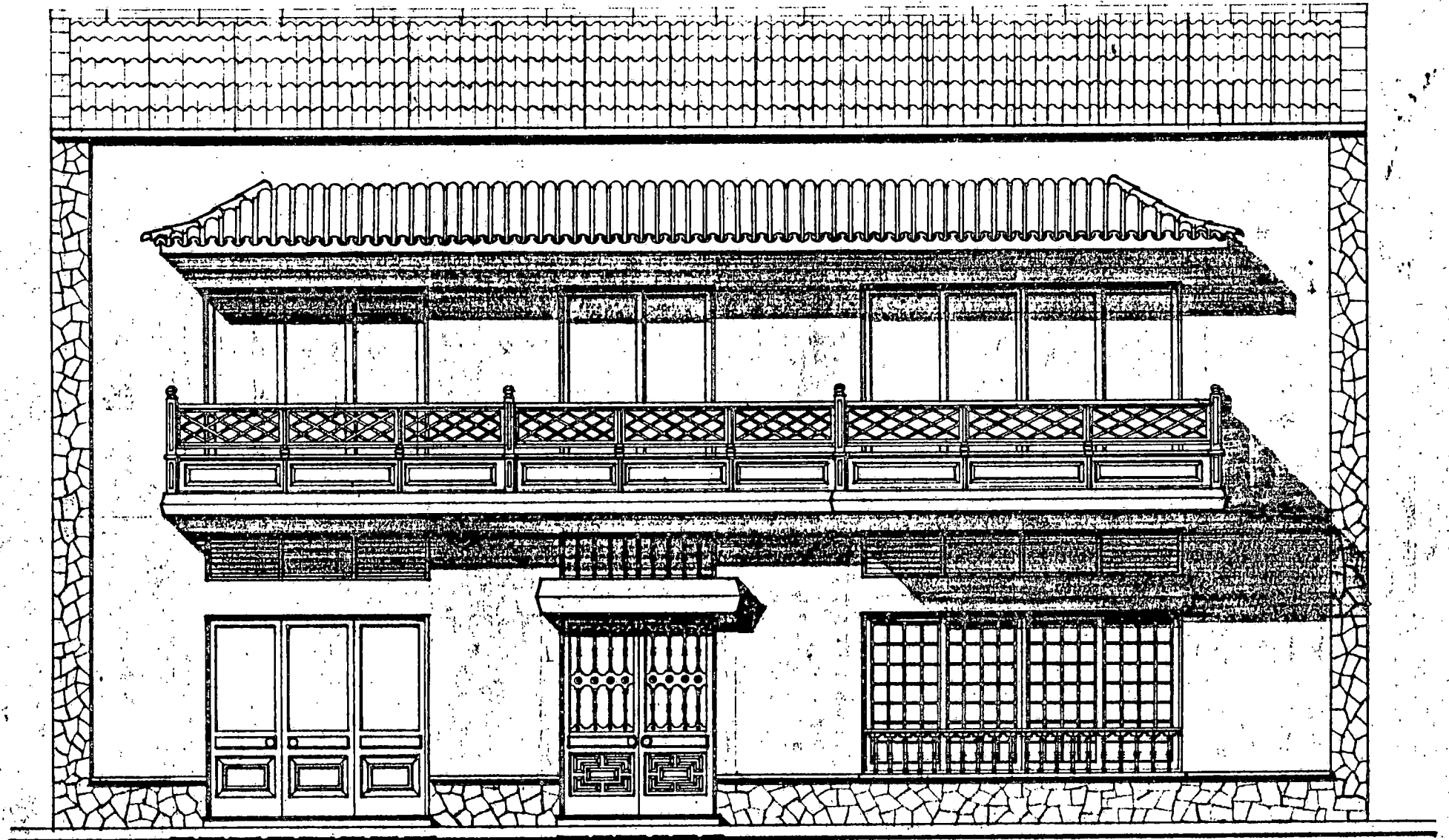
Localización: San José del Reparo.

Municipio: Garachico.

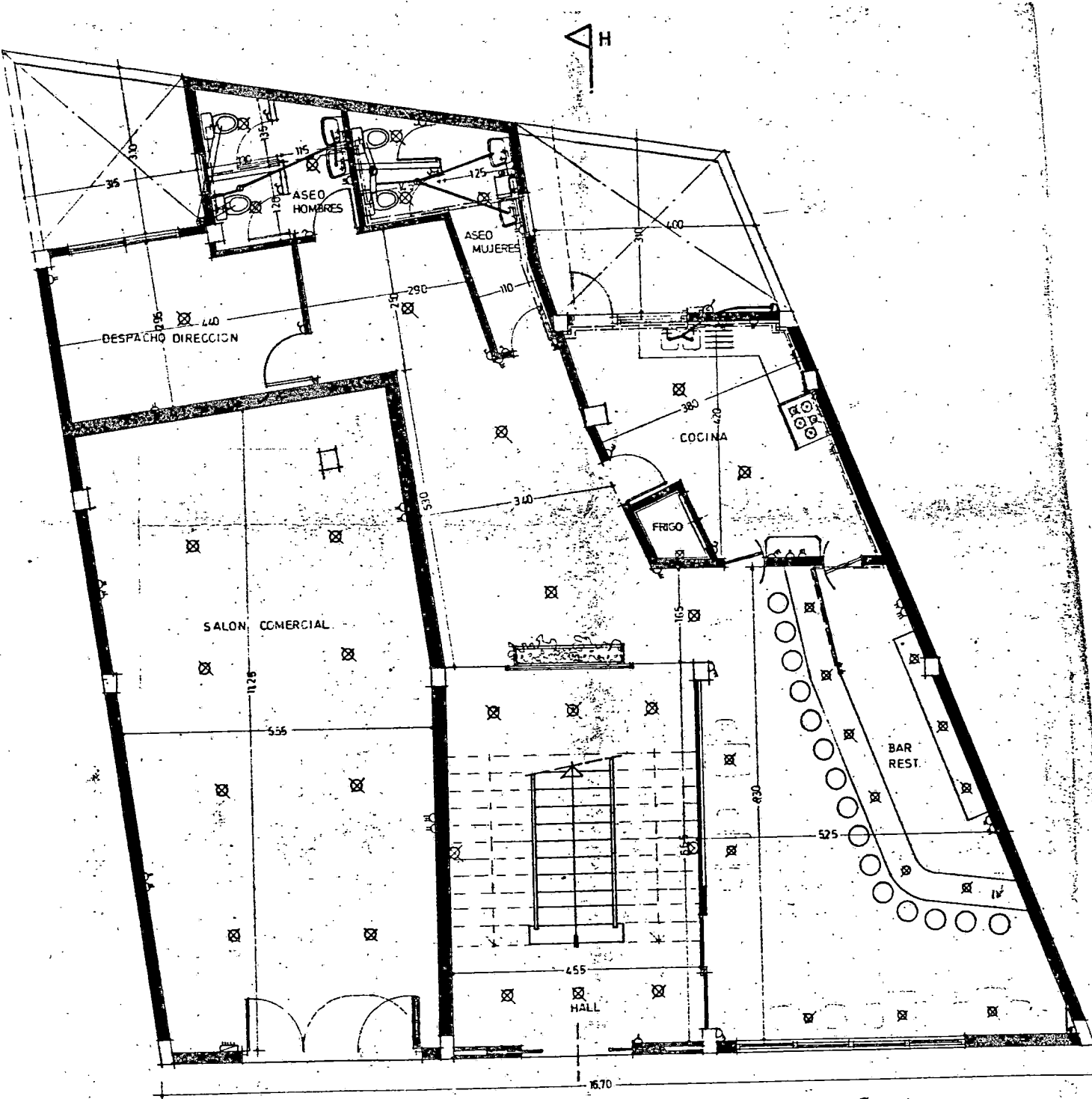
Fecha del proyecto: 1982.

Edificio de dos plantas destinado a la celebración de actos sociales. Se desarrolla en la baja un salón comercial, con entrada independiente, un vestíbulo, un bar con cocina, dos aseos y un despacho de dirección; en la alta aparece una sala de conferencias y proyecciones con aseo y terraza.

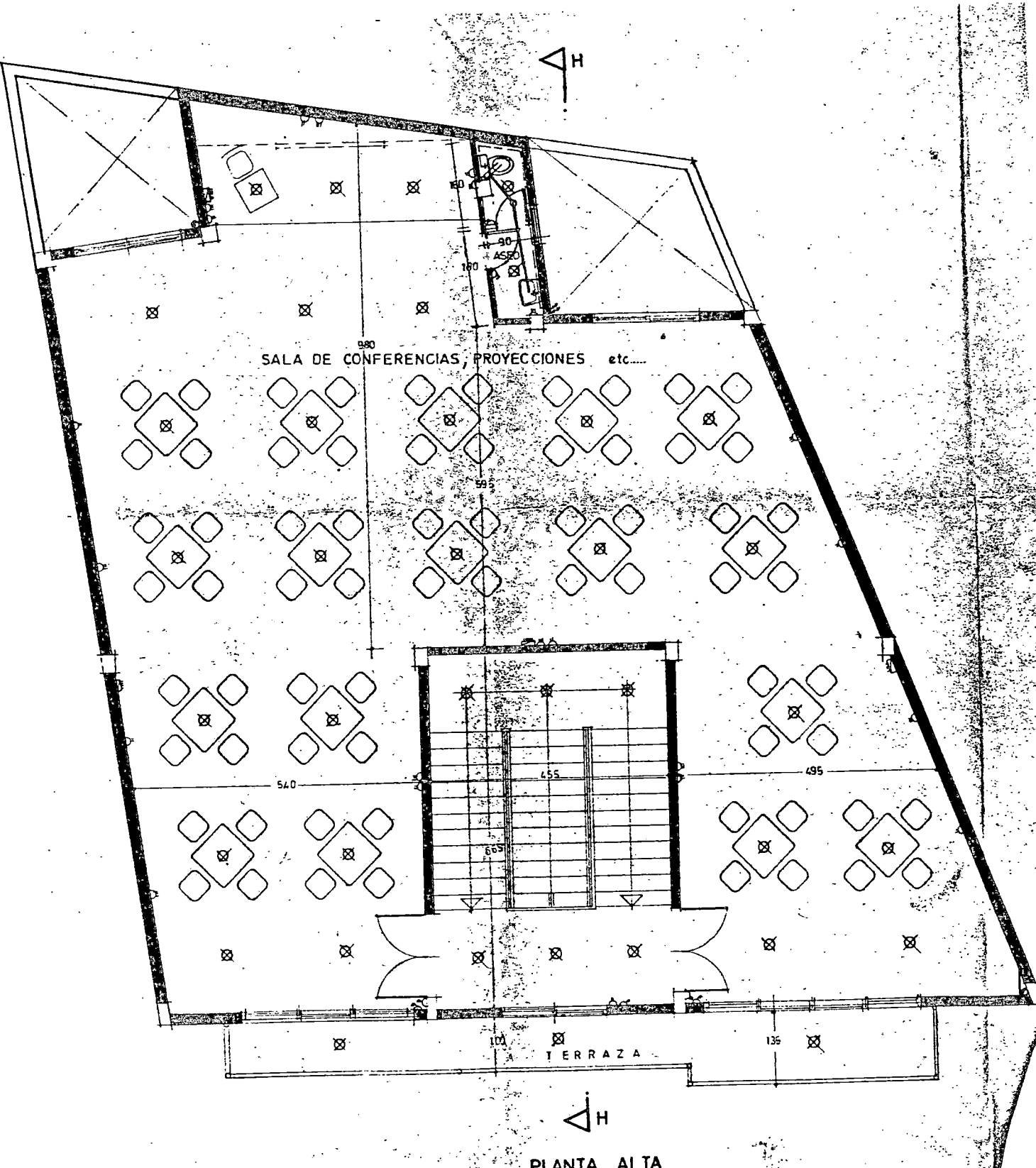
Conjunto de composición sencilla y horizontal de signo neocanario en su fachada. En la misma es de destacar el zócalo de piedra que recorre las esquinas del inmueble, a manera de cantoneras; puerta de casetones y balaustres, y gran balcón que recorre todo el alzado con celosía y cojinetes en el antepecho y cubierto con teja árabe.



FACHADA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CASA MENDEZ Y PALENZUELA

Promotor: Benito Méndez y Gabino Palenzuela.

Localización: Carretera a playa de San Marcos.

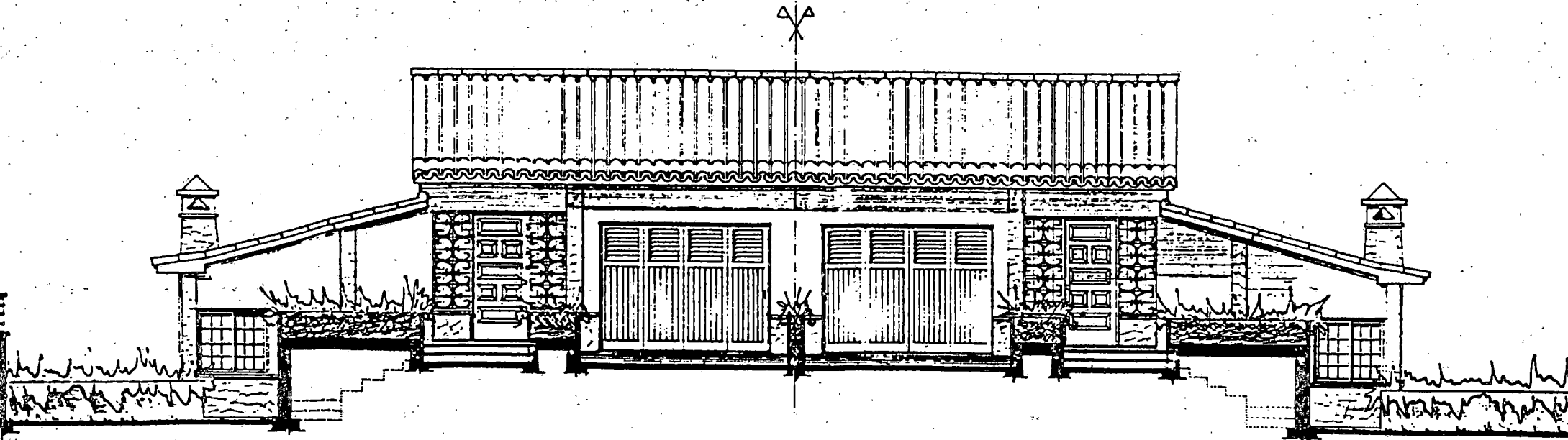
Municipio: Icod de los Vinos.

Fecha del proyecto: 1983.

En zona destinada a ciudad-jardín se construyó este edificio destinado a dos viviendas, desarrollados en dos plantas con idéntica distribución.

Cada una de ellas está compuesta en planta baja de tres dormitorios y un baño y en la alta, a nivel del camino particular de acceso, aparece el vestíbulo, la sala-comedor, un dormitorio, un baño, la cocina lavadero, el garaje y una amplia terraza en la fachada posterior, con vistas al mar. Ambas plantas se comunican a través de una escalera de dos tramos.

Tanto en los materiales como en los elementos empleados se denota el sello neocanario, aunque su diseño no sea típico del mismo, ya que alberga en un solo inmueble dos viviendas, pero el zócalo de piedra, las puertas de casetones en riga, así como las ventanas y cubiertas de teja árabe a cuatro vertientes demuestran aquel acento.



FACHADA PRINCIPAL

CASA MACHADO BRIER

Promotor: Teresa Machado Brier.

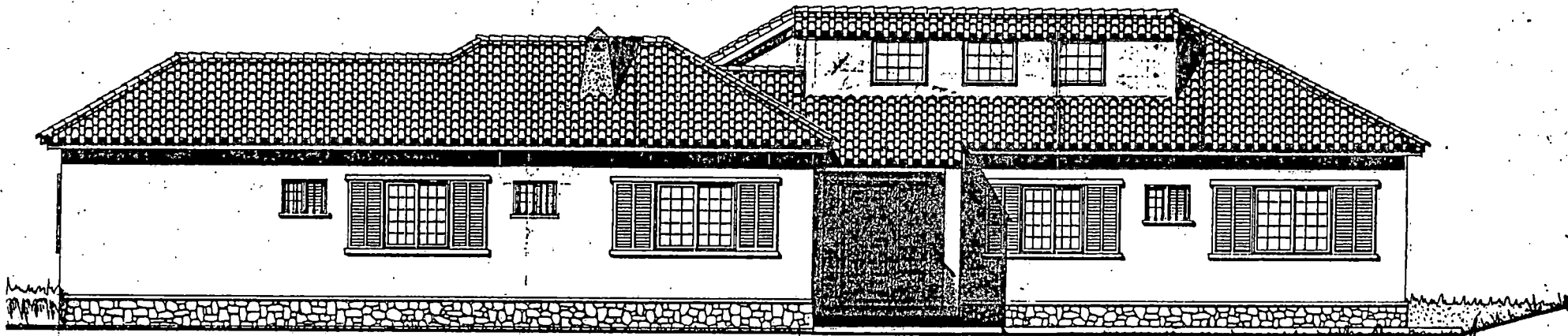
Localización: Los Orovales.

Municipio: Puerto de la Cruz.

Fecha del proyecto: 1983.

Vivienda unifamiliar aislada, en zona residencial tipo ciudad-jardín. Consta de una planta con buhardilla y se desarrolla en sala, despacho, comedor, cocina con despensa, sala de costura, tres dormitorios y dos baños.

Dispone el arquitecto el conjunto en volúmenes diferenciados por las cubiertas respectivas, en teja árabe. El neo-canario se hace presente en la galería abierta, con pies derechos y zapatas en madera.



FACHADA PRINCIPAL

[Handwritten signature]

DR. ARQUITECTO	ESTUDIO T. MACHADO
TOMAS MACHADO	CALLE TOMAS BORGALLO 0
	Teléfono 27-00-00
	BOGOTÁ, COLOMBIA
PROYECTO: VIVIENDA UNIFAMILIAR: P. BAJA y SOTANO	13004
de REFORMA y Los Grajes	9.12
AMPLIACION: TM. DEL PUERTO DE LA CRUZ	
PLANO: FACHADAS principal y lateral derecha	ESCALA: 1/50
PROPIETARIO/A: DA M. TERESA MACHADO BORDO	FECHA: ABRIL

CASA EXPOSITO PEREZ

Promotor: Alberto Expósito Pérez.

Localización: Calle Bencomo esquina a Tabares de Cala.

Municipio: La Laguna.

Fecha del proyecto: 1984.

Edificio de tres plantas y sótano construido en pleno núcleo urbano de la ciudad de los Adelantados. Sobre una estructura ya realizada, Machado realizó un diseño, que tuviera en cuenta la zona donde está situado y el programa de necesidades solicitado por la propiedad. Para ello dispuso el sótano para el garaje y depósito de agua; la baja para cinco locales comerciales con aseos y una oficina con aseo; la primera acoge tres viviendas formadas por vestíbulo, sala-comedor, cocina con despensa y lavadero, cuatro dormitorios y dos baños y en la segunda aparecen dos viviendas con amplias terrazas posteriores, compuestas cada una de vestíbulo, sala-comedor, cuatro dormitorios y dos baños.

El diseño de los alzados constituyen un claro repertorio de elementos y materiales de evidente signo "Neocanario", que dan al conjunto un sentido artístico y armónico muy de acorde con la zona donde se emplaza.

DIR. ARQUITECTO		PROYECTO	EDIFICIO DE TRES PLANTAS Y SOTANO	14004
TOMAS MACHADO		DE	ESQUINA A	21-24
		REFORMA	CALLE BENCOMO CALLE TABARES DE CALA	ESCALA 1/50
PLANO		FACHADA C./TABARES DE CALA		PECMA
PROPIETARIO/A		D. ALBERTO EXPOSITO REREZ		DAVO LOGA



CASA DORTA RODRIGUEZ

Promotor: Francisco Dorta Rodríguez.

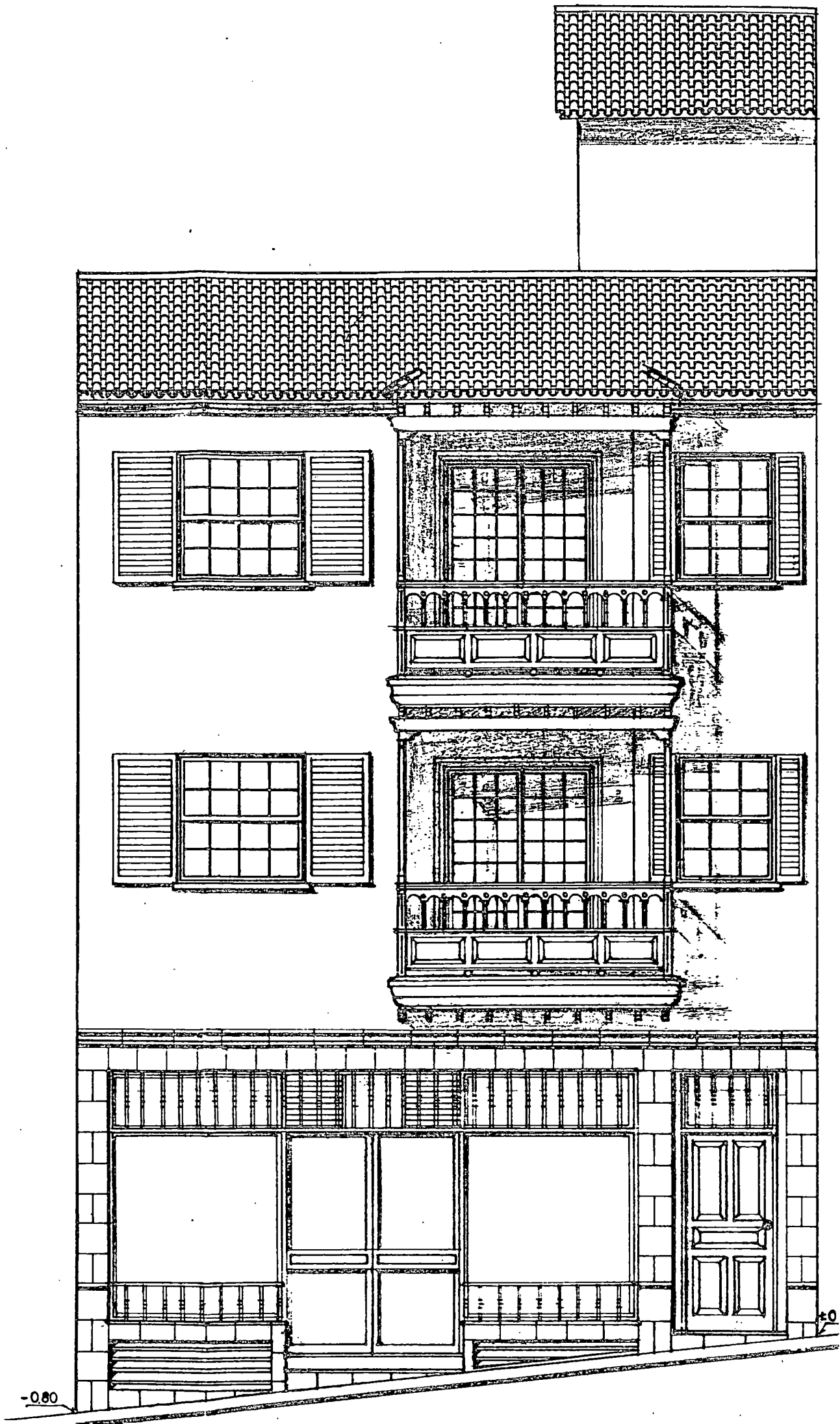
Localización: Calle Siervo de Dios.

Municipio: Icod de los Vinos.

Fecha del proyecto: 1986.

Inmueble de tres alturas y sótano construido en zona urbana de la ciudad icodense. El sótano se destina a depósito; el bajo a salón comercial con aseo y en los dos pisos restantes aparecen dos viviendas, una por planta, formada por vestíbulo, sala-comedor, cocina, dos dormitorios y un baño.

Constituye un conjunto sencillo, de composición vertical asimétrico donde el signo neocanario se identifica por los elementos y materiales empleados en su alzado. Se observa el revestimiento de piedra en toda la planta baja; la puerta de casetones en madera de riga con montante de balaustre, que se repite en los otros dos huecos formados por ventanas de guillotina con persianas; y balcones con balaustradas de madera y cojinetes, así como techos de teja árabe con alero de madera.



CAPITULO IV:

PROYECTOS DE RESTAURACIONES

Características de su labor.

Catálogo de los Proyectos.

CARACTERISTICAS DE SU LABOR

La tarea llevada a cabo por Tomás Machado como proyectista de obras de restauración contempla una variada gama de edificios, bien destinados a grandes mansiones, como sucede en la casa del Majuelo en Garachico; bien a fines de carácter religioso como son los templos de Tejina y Buenavista, o de carácter civil, tal es el caso del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. Restaura inmuebles cuya construcción original data desde el siglo XVI, como es el caso de la casa de Molina en La Orotava; del siglo XVII, la de Fonseca-Machado también en La Orotava y las iglesias de Tejina y Buenavista; del XVIII, la de Pontellarena en la Orotava, o el XIX como la casa de Massieu-Sotomayor en Santa Cruz de la Palma. Aunque trató de mantener más o menos la fisonomía original de esas construcciones, mediante materiales y elementos que resaltaron el sello tradicional, en algunas de ellas se demuestra el poco rigor histórico de los proyectos, que documentaban su realización. No obstante, Machado, siempre interesado en estos temas, trata en algunos de sus trabajos de buscar fuentes documentales donde apoyar sus diseños, como así sucede con la casa de Molina o la de Fonseca-Machado, donde había nacido y de la cual su padre había recopilado datos (0).

Su tarea como restaurador comprende práctica-

mente toda su vida profesional, ya que tiene trabajos desde 1940, fecha que corresponde a la citada casa del Majuelo, hasta el año 1978 cuando diseñó la ampliación y readaptación de la casa de Molina. La gran mayoría de su labor era propiciada por la consolidación de la obra existente, ya que por su condición histórico-artística su demolición no se permitía, salvo si la fábrica se hallara en un estado avanzado de ruina. Esta labor de intervención en el patrimonio histórico-artístico de las islas fue posterior a sus primeras realizaciones arquitectónicas de carácter regionalistas, por lo que no fueron determinadas directamente por esa tarea de conservación. Puede afirmarse que ambas actividades -la de arquitecto del neocanario y la de restaurador- fueron paralelas, influyéndose unas sobre la otra, sin una precedencia clara.

Los edificios estudiados corresponden a:

1- **Arquitectura religiosa**

En este tipo se incluyen las parroquias de Buenavista y Tejina. Esta última, según detalla Leopoldo de la Rosa Olivera, "se creó en los primeros años del siglo XVII, construída, seguramente, poco antes por su vecindario. La primitiva obra, sólo la constituían su actual nave y una capilla mayor de reducidas dimensiones, que por su insuficiencia decidió el vecindario a levantar la actual a mediados del siglo XVIII" (1) Machado llevó a cabo, en 1945, la ampliación del templo, así como la reparación de

los pisos, techos y fachadas, utilizando elementos barrocos y más propios de la interpretación del neocanario que de un rigor historicista.

Respecto a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios de Buenavista fue fundada en los primeros años del siglo XVI (2). La profesora Dra. Fraga González señala que está formada "De tres naves y sendas capillas laterales, su aspecto interior es similar al de tantas construcciones canarias, es decir, naves separadas por arquerías de medio punto sobre columnas de tambores de cantería, con basas y toscanos, en tanto que las cubiertas son todas armaduras mudéjaricas, en artesa las del buque del templo, ochavadas las de los oratorios, y alguna de cuatro faldones y almizate. Las paredes de mampostería, encaladas, dejan a la vista la cantería en los rebordes de los vanos (arquerías, puertas, ventanas) y en los ángulos de los muros" (3).

Este interior se mantiene en el proyecto de Machado todavía de acuerdo con las pautas de la arquitectura religiosa propia de las islas, pero su fachada hubiera sido ferozmente transformada, si se hubiera realizado su idea en cuanto al frente, puesto que en la memoria que acompaña a dicho proyecto se habla de "lamentable aspecto de pobreza", cuando habría que destacar más bien la sobria austeridad de sus líneas, características de las obras del

siglo XVII en el archipiélago, lo que muchos regionalistas de la época no sabían apreciar. Significativa es la interpretación que Machado da acerca del hastial, puesto que sustituía el simple remate a dos aguas por otro festoneado que aparece en Canarias sobre todo en el siglo XVIII: iglesia de N^a Sra. de la Concepción en la Orotava, conventual de San Francisco en Santa Cruz de Tenerife, etc. (4).

En esta parroquia Machado proyectó una ampliación lateral así como la total restauración y modificación de la fachada, ya reseñada. Por falta de recursos económicos el frente no se alteró y su trabajo sólo consistió en la ampliación mencionada y la limpieza y arreglo de los alzados.

2.- Arquitectura civil

Tanto por su interés histórico como artístico la restauración llevada a cabo en el Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma es una de las obras de mayor mérito. El inmueble se encontraba en un estado de inminente ruina, ya que los techos, realizados en el siglo XVI, estaban muy agrietados. Su labor fue la de reconstruir una nueva fábrica, respetando la fachada renacentista (5). Pero su tarea no se limitó a lo reseñado sino que diseñó una serie de elementos, tales como un nuevo techo mudéjar, un estrado para el salón de actos y una gran puerta de balaustres torneados, aparte de los muebles, todos en madera de tea, que prestigian a su autor y a las Casas Consistoriales

palmeras. Junto a las pinturas de Cossío consolidó un conjunto de gran valor artístico (6).

3.- **Arquitectura doméstica**

Dentro de este apartado trató los siguientes inmuebles: casa del Majuelo en Garachico; casa de Massieu-Sotomayor en Santa Cruz de la Palma; la casa de Pérez Farinós, la casa de Molina, la casa de Fonseca-Machado y la de Ponte-Llarena en la Orotava, así como la de Alfonso del Hoyo, Mac-Kay y Funes en La Laguna. En algunas modifica toda la configuración anterior, tanto en los alzados como en la forma de la planta: casas del Majuelo y Mac-Kay. En otras sólo altera el frente: Alonso del Hoyo, Funes, Pérez Farinós y Ponte-Llarena. Respecto a las de Fonseca-Machado, Massieu-Sotomayor y Molina, en las dos primeras realiza reformas interiores y en la última altera la forma de la planta. En éstas los cambios vienen producidos para habilitar las mismas hacia el turismo, en cambio la de Massieu-Sotomayor para una sociedad recreativa.

Todas tienen como elemento común su situación la mayoría se encuentra en La Orotava, Garachico y La Laguna, en núcleos de población que alcanzaron un alto nivel socio-económico en los siglos XVI y XVII. Como señalaba el Dr. Trujillo Rodríguez "Características constantes en la planificación de las casas de cierto rango social es el

patio interior porticado con una o dos galerías abiertas superpuestas. La escalera siempre se encuentra a su izquierda. Toda la obra, tanto de sustentación como la sustentada y de ornamentación -fuera, lógicamente, de las paredes maestras de piedra y barro-, se realiza a base de pinotea" (7). Elementos y materiales que aparecen en la casa de Fonseca-Machado, casa de Molina y la del Majuelo, los cuales resalta Machado utilizando balcones y celosías del mismo material que dan el sello tradicional al conjunto.

Un hecho significativo en las restauraciones de Machado, e incluso en el resto de su producción es el empleo, a veces excesivo, de la piedra. Los recercados y enmarcados en cantería aparecen en sus alzados con formas barrocas, tales ejemplos se aprecian en los frentes de las casas de Pérez Farinós y en la Ponte-Llarena.

En realidad habría que destacar un hecho importante en este capítulo de las restauraciones: Machado en algunos casos, más que restaurar, reedifica, levantando desde la planta baja hasta la última teja toda la fábrica. Destacados son al respecto los ejemplos de las casas del Majuelo y Mac-Kay, donde poco se puede rastrear de la obra primitiva. Para la citada finca lagunera de los Mac-Kay proyecta un ajimez, que D. Tomás ha podido contemplar en los conventos de la Ciudad de los Adelantados, pues ese tipo de miradores se empleaba en los cenobios femeninos

generalmente, no exactamente en las construcciones domésticas.

— Como norma general se debe tener muy en cuenta que toda la labor restauradora de Tomás Machado carece de un estudio riguroso estilístico e histórico donde poder fundamentarse. Pero esto, no es achacable sólo al proyectista, pues piénsese que la investigación histórico-artística en Canarias es realmente reciente. En el archipiélago el papel desempeñado en este campo por la Universidad de La Laguna, en especial por el Departamento de Historia del Arte, es fundamental (8). De otra parte, factor esencial en este tipo de obras son los medios y los recursos para obtener un buen trabajo. En Canarias éstos escaseaban y aunque los resultados obtenidos por Machado no son malos, los presupuestos empleados sólo eran asequibles a Entidades Oficiales y a la clase social alta, por lo que sus proyectos muchas veces fueron transformados o no pasaron del papel.

El anonimato y el tradicionalismo son notas determinantes en la arquitectura canaria, debido especialmente a alejamiento geográfico que dificulta no sólo la llegada de nuevas corrientes culturales, sino del conocimiento de nuevas técnicas constructivas y materiales que mejoren las construcciones, según el Dr. Martín Rodríguez (9). Ello se deja sentir incluso en el campo de las

restauraciones. Cuando Machado lleva a cabo sus proyectos de este género para edificios históricos de Canarias, la ciencia de la restauración en España está muy poco avanzada, sobre todo en cuanto a la patología de los materiales (10), de ahí que sus intervenciones en monumentos como las Casas Consistoriales de Santa Cruz de la Palma se refieran a la estructura de la fábrica, no a la fachada, a la que afectaba ya la erosión. Lo que si había entonces eran precedentes de tipo legal sobre la conservación del patrimonio artístico -recuérdese al respecto la normativa dada en 1933 por el gobierno de la República-. Lo que D.Tomás conocía en cuanto a restauraciones procedía en realidad de las experiencias historicistas del siglo XIX (11), a lo que se sumaba ese repertorio legal del XX.

Todavía hoy en Canarias se continúa trabajando con técnicas artesanales tanto en el tratamiento de los materiales como en los medios empleados en las restauraciones. Se sigue proyectando en función del, "como era, dónde estaba", cuando, como afirma Cesare Brandi, esto "es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (12).

Tomás Machado fiel exponente de un idea creativa formal a lo largo de todo su quehacer profesional no limitó su función a realizar trabajos arquitectónicos de

conservación del patrimonio, sino que también actuó como diseñador de alfombras de flores -ya lo hemos comentado en su biografía-, así como en la realización y estudio de puertas, altares, estrados, muebles, techos, detalles, etc., en obras oficiales, y privadas, dándole una personalidad propia a las mismas y a sus moradores. Especial relevancia tiene su tarea es este campo en la casa del Majuelo y en el Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma. En la primera destaca la capilla formada por una gran puerta con balaustres torneados en tea, por donde se accede al altar, estudiado con elementos de excelente ornamentación; en las Casas Consistoriales de la capital palmera es de señalar, aparte de los techos de tradición mudéjaricas, de indudable valor artístico, la gran puerta, de similar diseño a la de la casa del Majuelo, y el estrado, construido todo en madera de tea.

CATALOGO DE LOS PROYECTOS

INSTITUTO NACIONAL DE 2ª ENSEÑANZA EN SANTA CRUZ DE LA PALMA

Promotor: Cabildo Insular de Santa Cruz de la Palma.

Localización: Plaza de Santo Domingo.

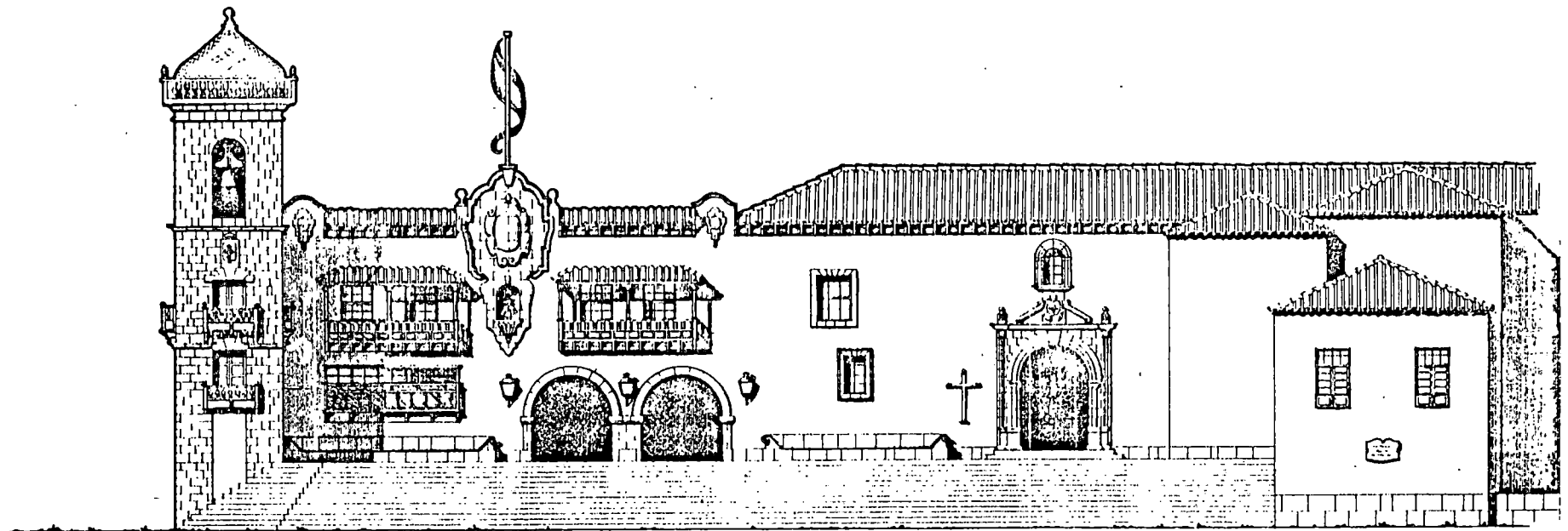
Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha de proyecto: 1939.

Siendo funcionario del Cabildo Insular de la

Palma, Machado, en colaboración con Marrero Regalado, realizó el proyecto de readaptación del que fuera convento dominico para un centro de enseñanza. Aparte de la habilitación de las dependencias interiores para las aulas, en el frontispicio adoptó un diseño que no rompiera el conjunto existente, y para ello recurrió a elementos y materiales de signo neocanario, de ahí el empleo de los dos balcones ejecutados a la manera de los existentes en el que fuera convento agustino de La Laguna -hoy Instituto Cabrera Pinto-.

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA DE
SANTA CRUZ DE LA PALMA.



ESCALA - 1:100

INSTITUTO

FACHADA PRINCIPAL

IGLESIA S. FRANCISCO

- EL ARQUITECTO -

[Handwritten signature]

CASA DEL MAJUELO

Promotor: Marqueses de Villafuerte.

Localización: Finca del Majuelo.

Municipio: Garachico.

Fecha del proyecto: 1940.

En una edificación de dos plantas en estado ruinoso, Machado diseñó y ejecutó una serie de reformas y mejoras que modificaron totalmente la composición del inmueble, convirtiéndolo en toda una mansión de rancio abolengo. Su labor no sólo consistió en la propia construcción, sino que su tarea se prolongó hasta el diseño de muebles, oratorio y un sinfín de detalles que prestigiaron al conjunto.

La planta de forma cuadrada, está articulada alrededor de un gran patio central con fuente en torno al cual se desarrolla la vivienda. En la planta baja aparece en el frente el zaguán, vestíbulo, ante-despacho, y despacho, y a la derecha la zona destinada a huéspedes y estancia, formada por una sala, dormitorio con baño y ropero, cuarto de fotografías y cuarto de raciones de gallinas, con acceso independiente por la parte trasera; por la izquierda se dispone de la zona de servicio, compuesta por dos cuartos roperos, dos dormitorios de criadas, un cuarto de papas y carbón, una despensa y dos aseos; asimismo por la parte posterior, existe un cuarto de costura y otro de

plancha. En el piso alto se sitúa el dormitorio de los marqueses con vestidor, baño y cuarto gris en el frente, junto con una sala y una capilla; bordeando la planta existe una galería que emplaza a la derecha la zona de descanso estructurada por dos dormitorios de hijas, uno de hijos y uno de niños con cuarto de armarios y baño incorporado, adosado a este otro baño con acceso directo a través de la galería; y a la izquierda un gran comedor, la cocina con despensa y oficio y una terraza posterior.

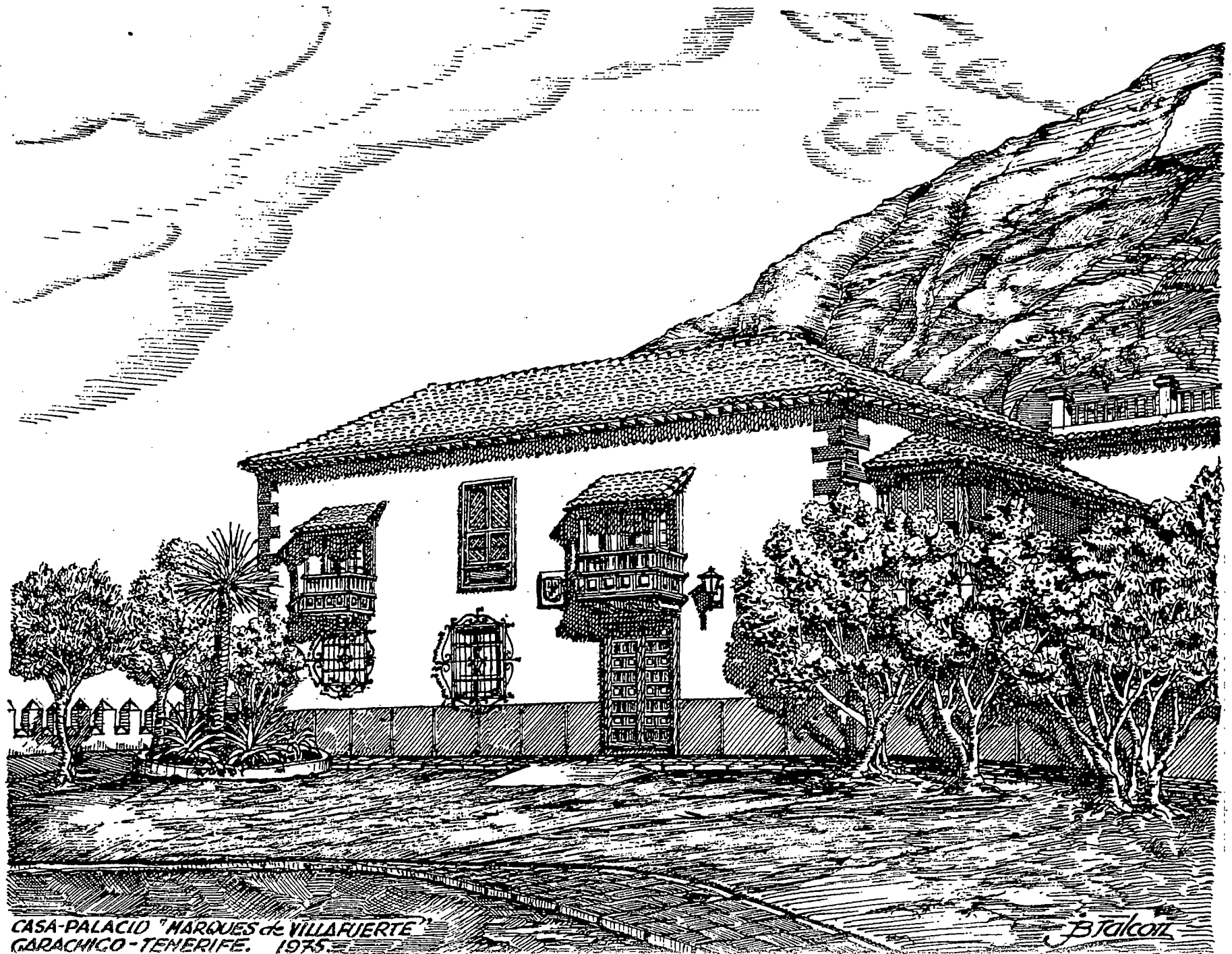
Tanto en los planos como en los dibujos realizados por González Falcón, que se adjuntan, se trata de un conjunto de composición horizontal asimétrico de claro sello canario. Entre los elementos y materiales empleados en su construcción destaca el zócalo de piedra, prolongado hasta las esquinas en forma de cantoneras; puertas de casetones en madera de tea al igual que las ventanas con cojinetes y la gran balconada diseñada con balaustres torneados, cojinetes, canes y columnas ochavadas con zapatas. Remata la mansión una cubierta de teja árabe a cuatro vertientes con aleros en volado.

Para la capilla Machado diseña un pequeño retablo en madera de tea, de claro lenguaje barroco dispuesto en tres calles, en el que se abren tres hornacinas con arco de medio punto y columnas salomónicas pareadas, rematado con un arco mixtilínea de frontón partido y doble roleo. Por otro lado también traza un conjunto formado por

aparador y espejo, siguiendo ambos los mismos elementos ornamentales. Destaca en el aparador su labor de taracea con una decoración geométrica, apreciable sobre todo en puertas y gavetas. En el espejo sobresalen las columnas salomónicas, el remate a doble voluta y, en su base, el festoneado del marco roto por una venera.



CASA-PALACIO de MARQUÉS de VILAFUERTE
GARACHICO-TENERIFE. 1975.



CASA-PALACIO "MARQUES DE VILLARJERTE"
GARACHICO - TENERIFE. 1975.

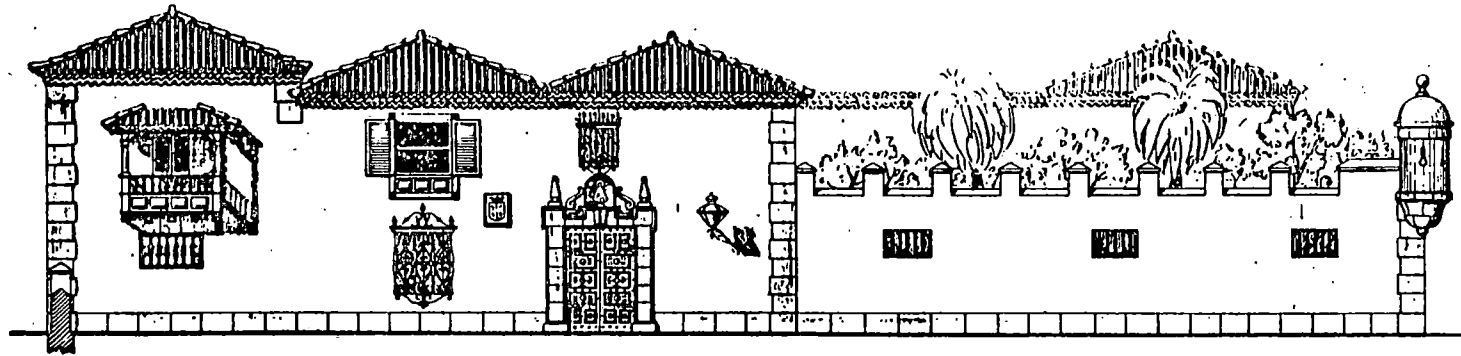
J. Talon

DEL MARQUESES DE VILLAFUERTE

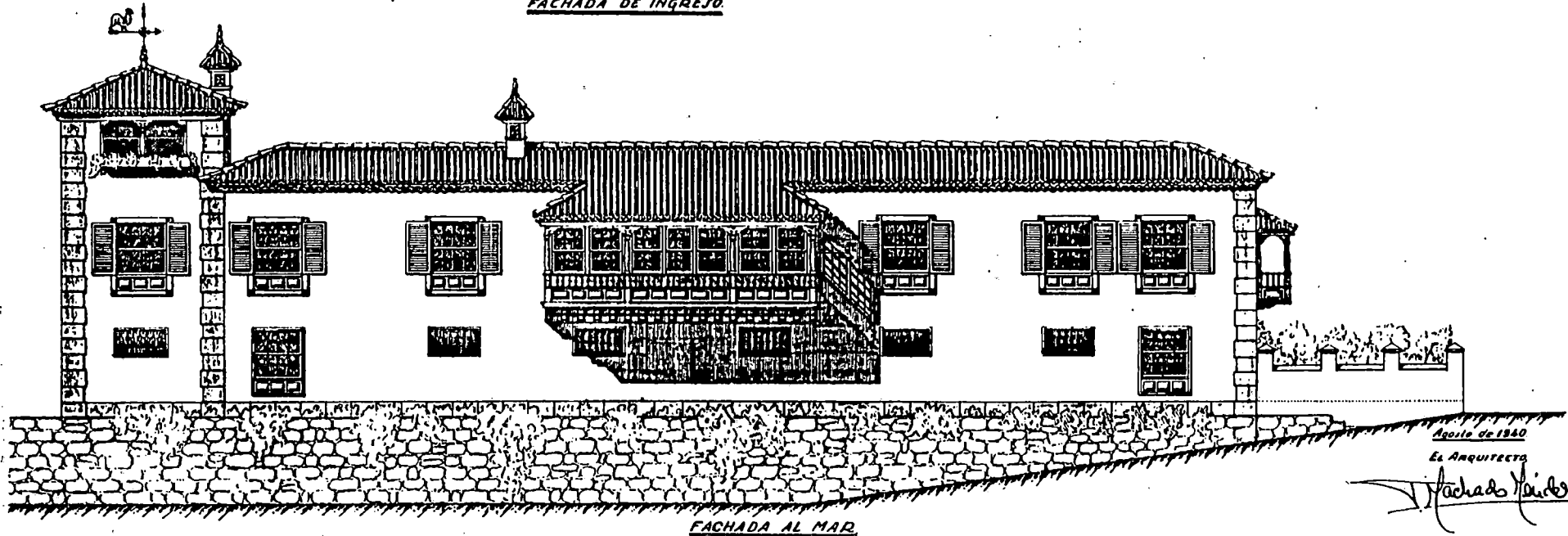
Proyecto de reformas en la casa del Majuelo

Torachica.

Escales - 1:100



FACHADA DE INGRESO.



FACHADA AL MAR.

Agosto de 1840

El Arquitecto

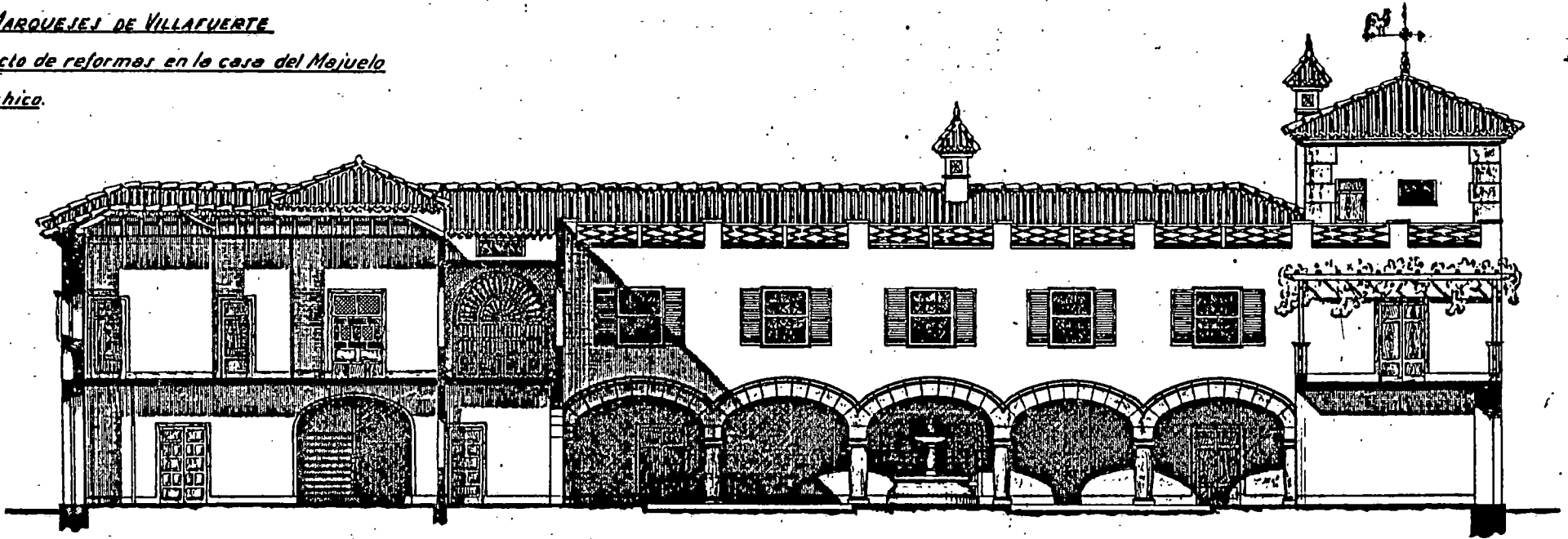
J. Pacheco Vaidos

DEL MARQUEJES DE VILLAFUERTE

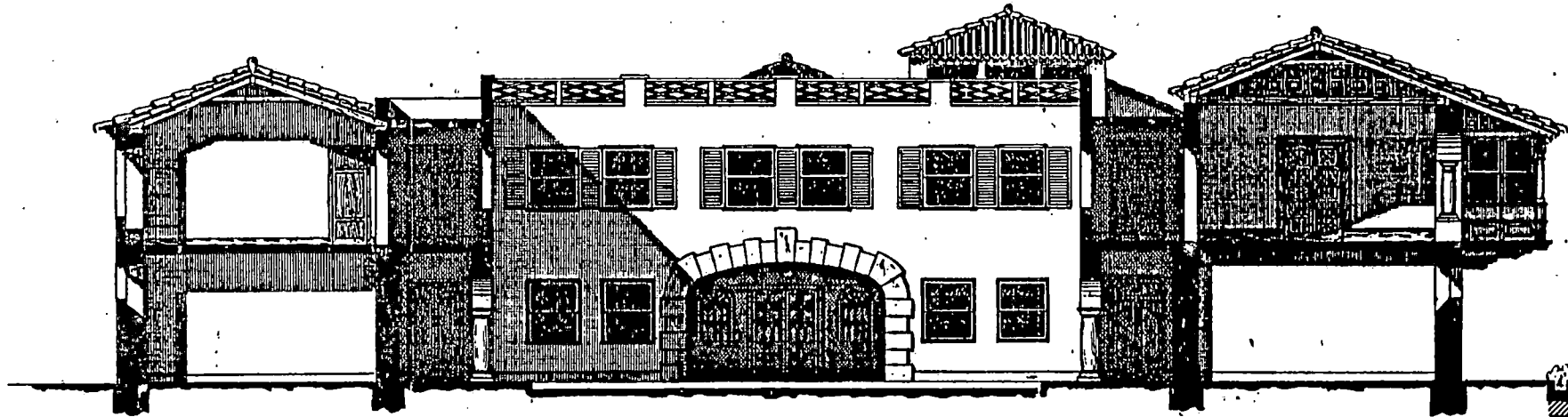
Proyecto de reformas en la casa del Majuelo

Garachico.

Escala: 1:100.



SECCIÓN A.B.



SECCIÓN C.D.

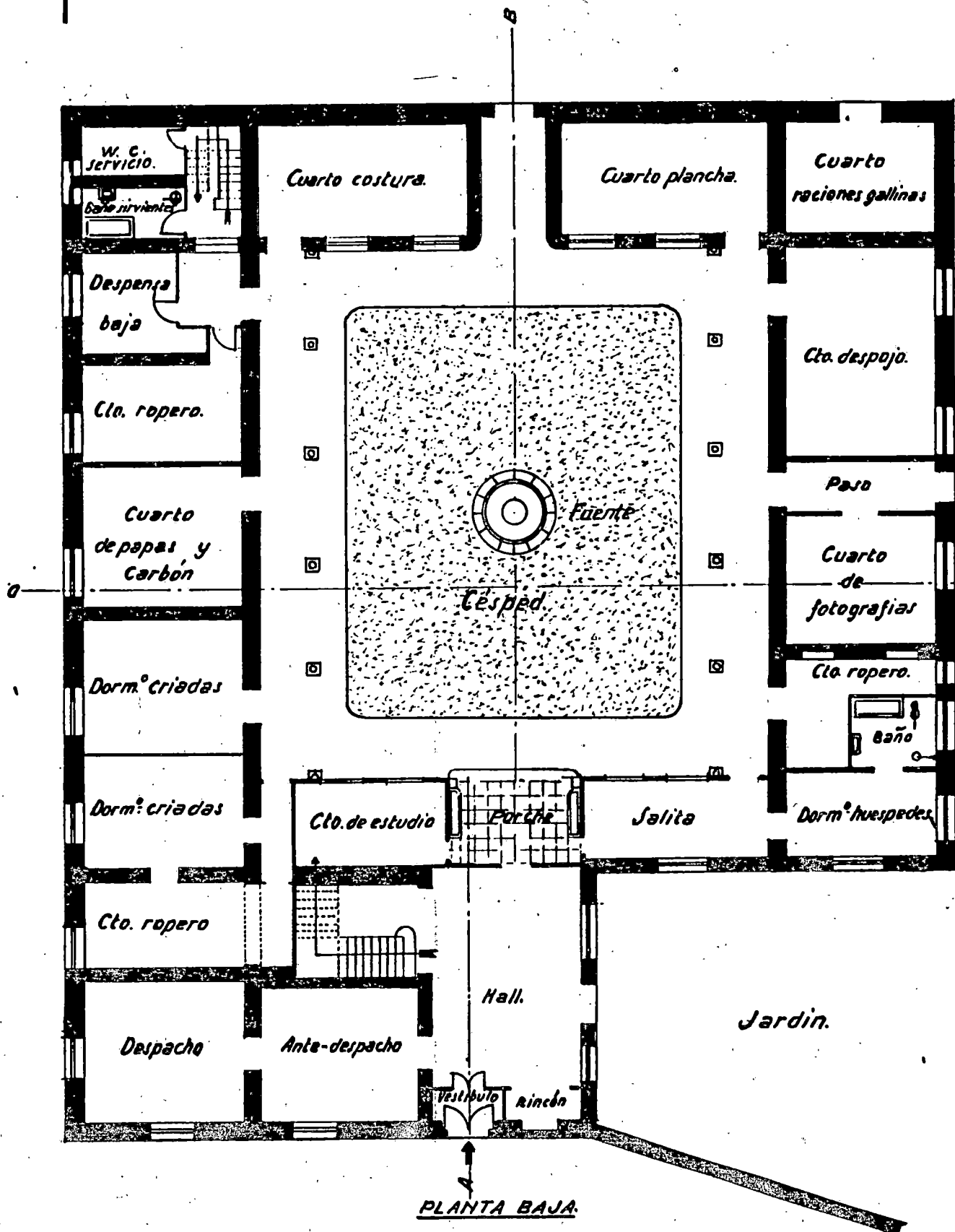
Agoile de 1948
EL ARQUITECTO,

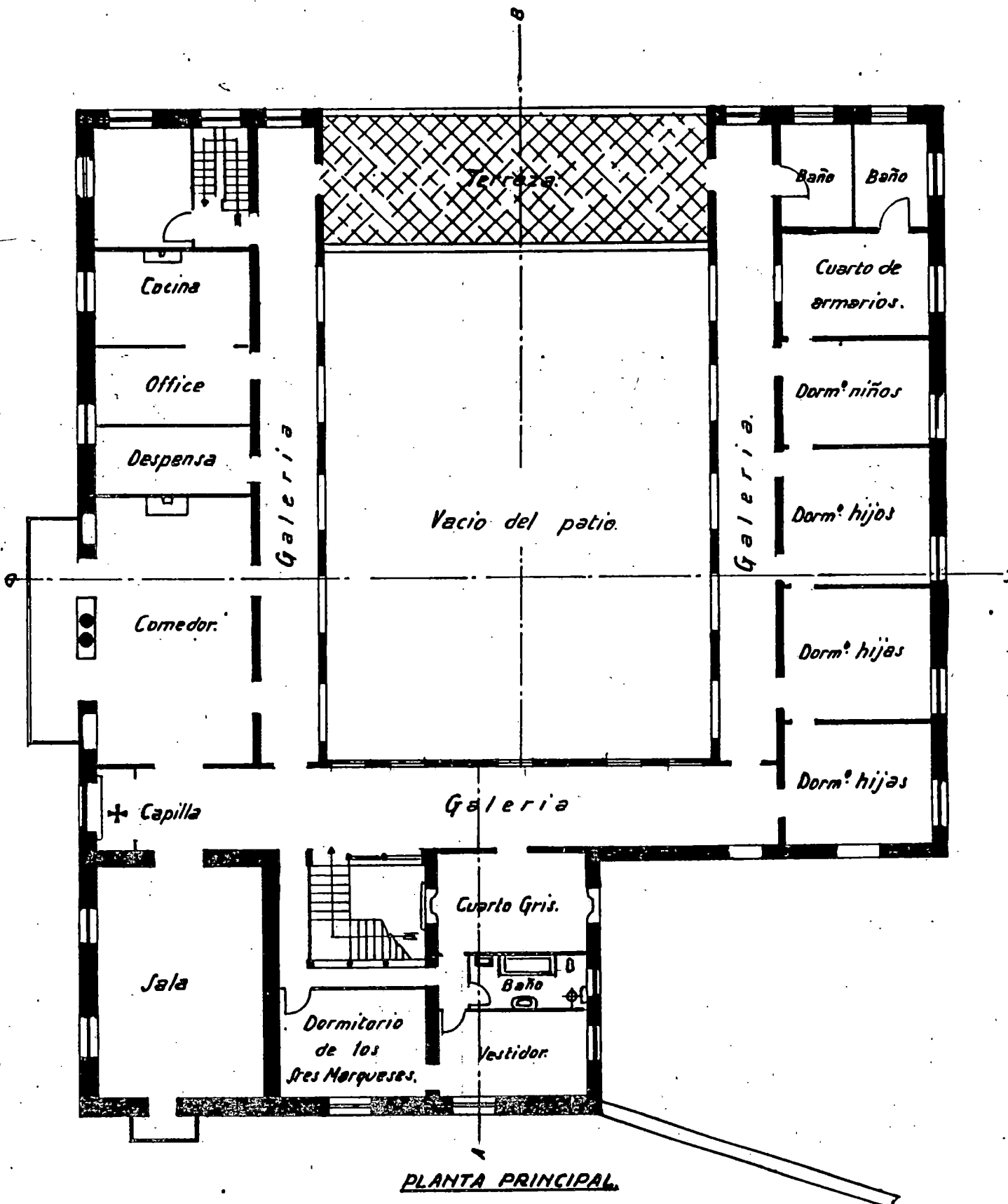
J. Pacheco

SRES. MARQUESES DE VILLAFUERTE

Proyecto de reformas en la casa del Majuelo

Garachico.



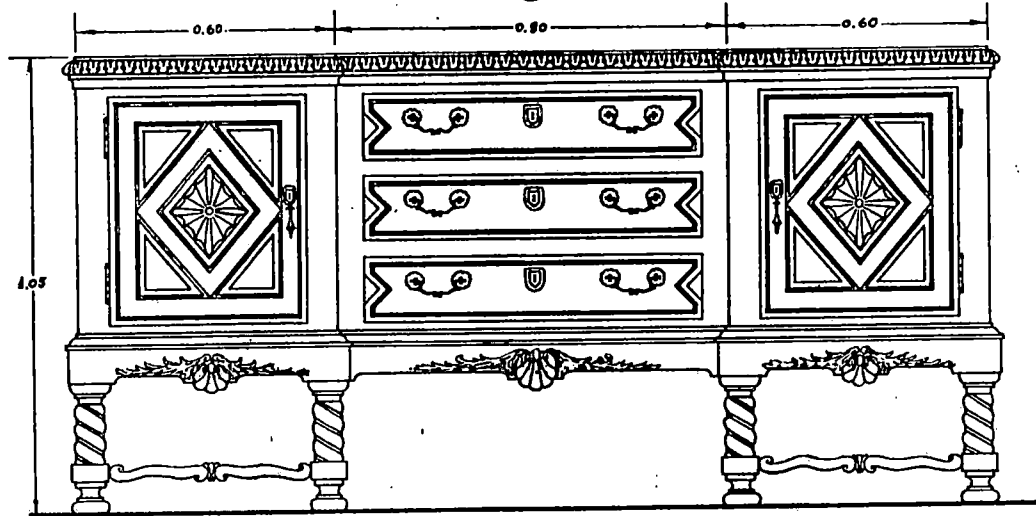
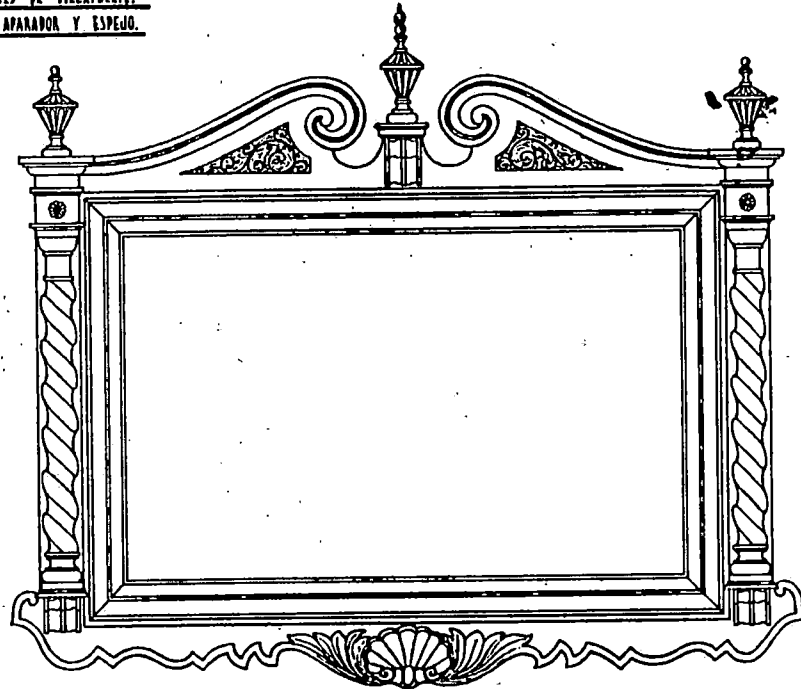


Agosto de 1940.

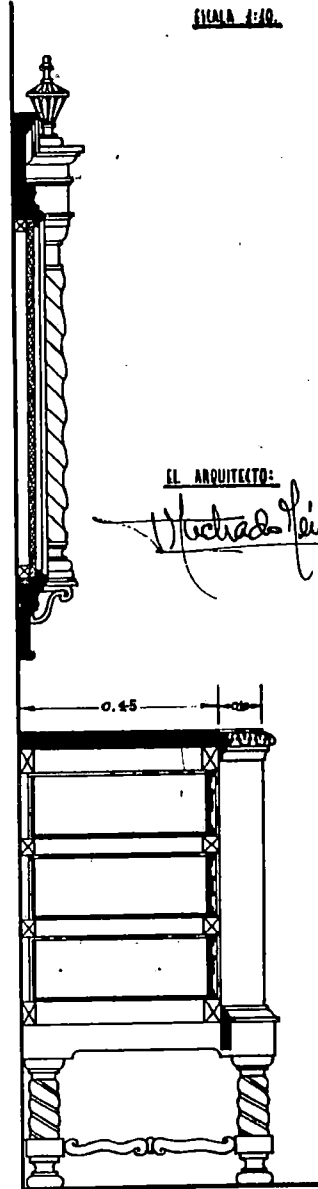
EL ARQUITECTO.

Richard Lindes

SRES. MARQUES DE VILLAFUERTE.
PROYECTO DE APARADOR Y ESPEJO.



ESCALA 1:10.



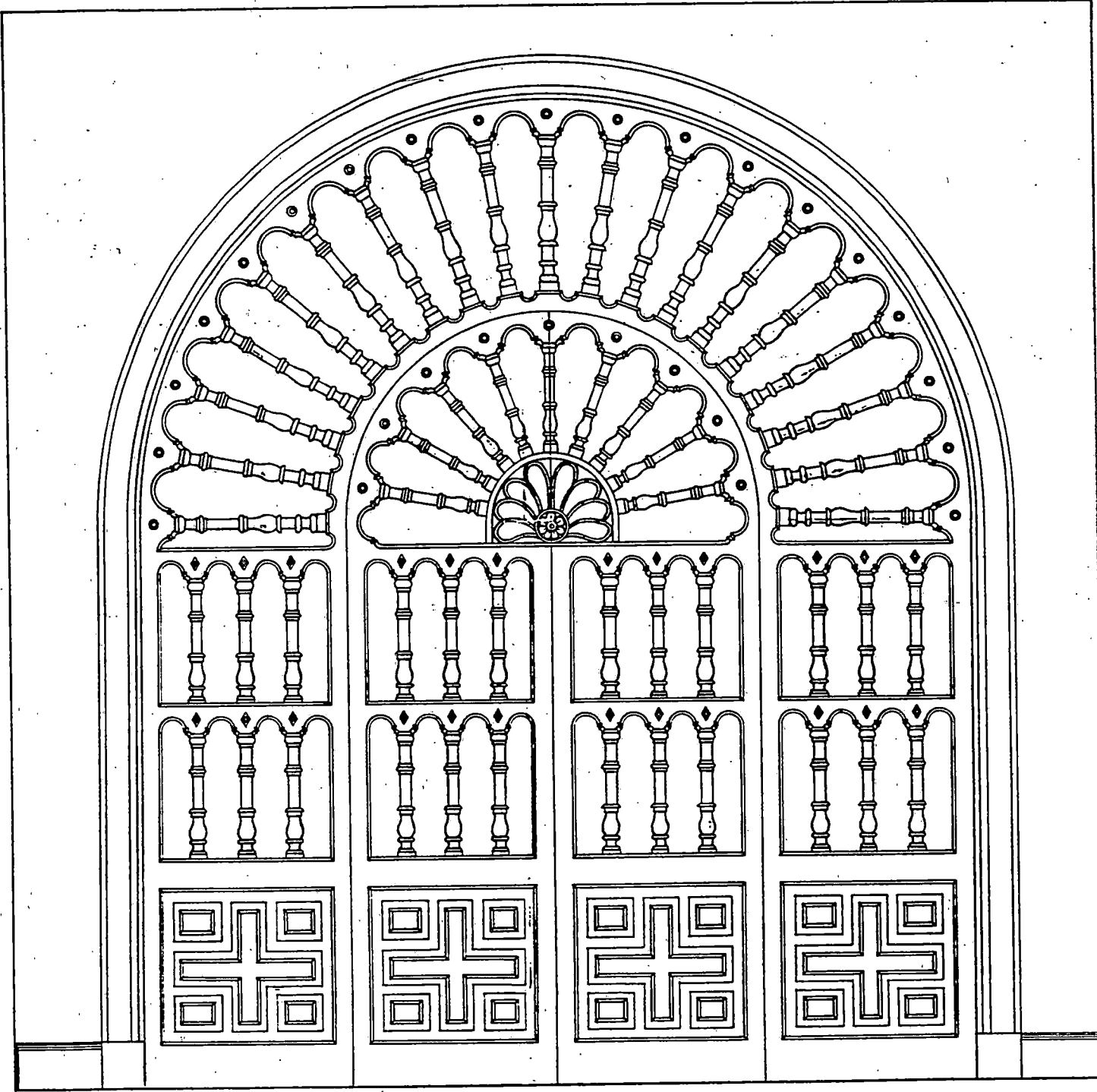
EL ARQUITECTO:

Wladimir Feinberg

SECCION

SR. MARQUES DE VILLAFVERTE.
PUERTA PARA LA CAPILLA DE SU CASA
DEL MATVELO - GARACHICO.

Escala 1:10.



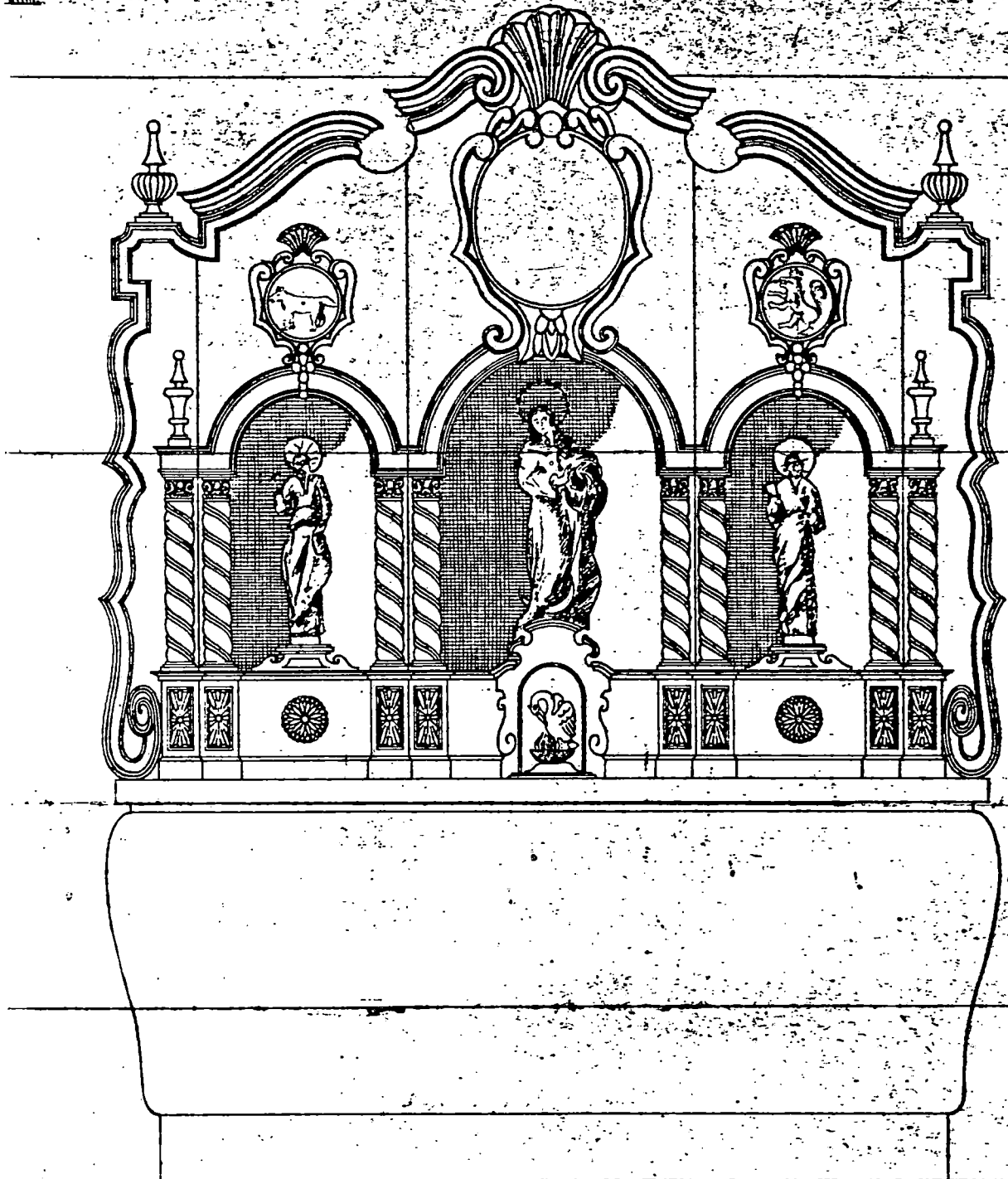
ALZADO.



PLANTA.

EL ARQUITECTO;

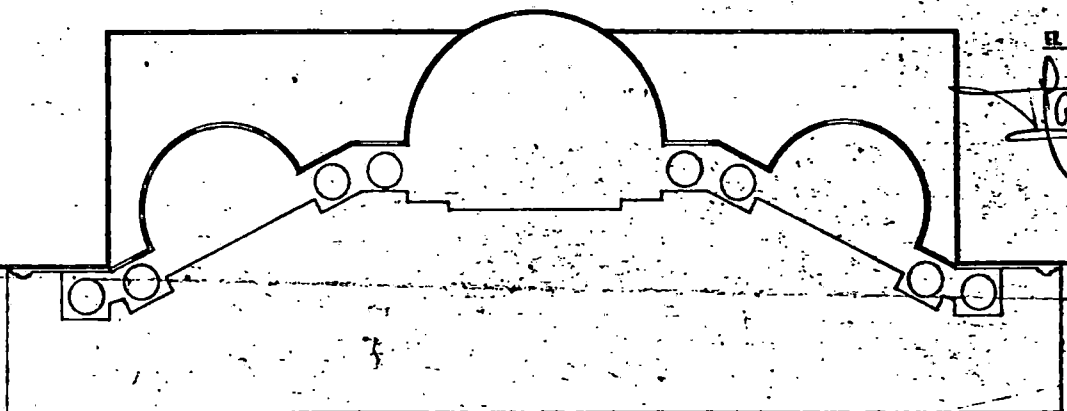
V. Pacheco Pinedo



ALZADO

EL ARQUITECTO:

Pietro Pires



PLANTA

CASA DEL HOYO

Promotor: Alonso del Hoyo

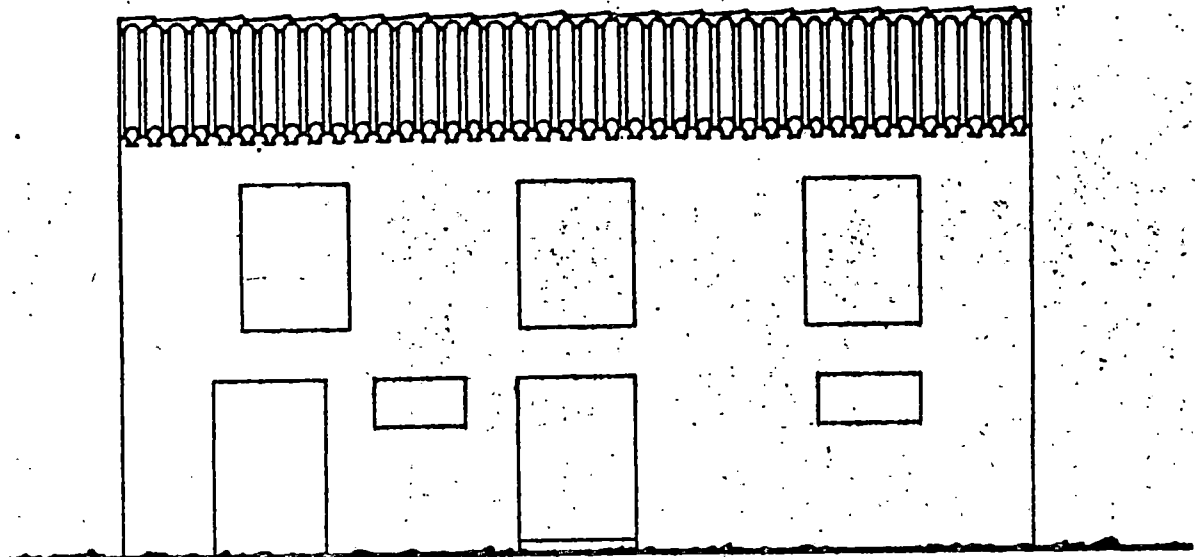
Localización: Calle San Agustín.

Municipio: La Laguna

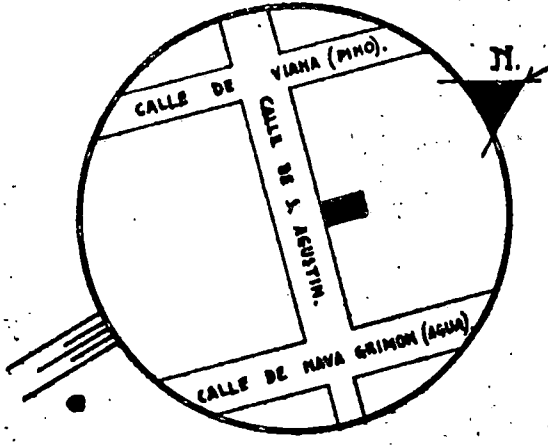
Fecha del proyecto: 1942

Sobre una vivienda en estado ruinoso, Tomás Machado diseñó un nuevo alzado, teniendo en cuenta el entorno histórico-artístico donde se sitúa el inmueble. Utilizó una serie de elementos y materiales, dan al conjunto una belleza y armonía que, sin perder su sencillez lo hace digno de sus propietarios. Destacamos el zócalo de piedra que se manifiesta en sus extremos en forma de cantoneras; puertas formadas por tablas y clavos como elementos decorativos, las llamadas puertas tachonadas en tea; ventanas de guillotinas con celosías de madera; balcón con balaustres y cojinetes. Remata el conjunto un escudo de la familia y la cubierta de teja árabe a cuatro vertientes, con pronunciados aleros de madera.

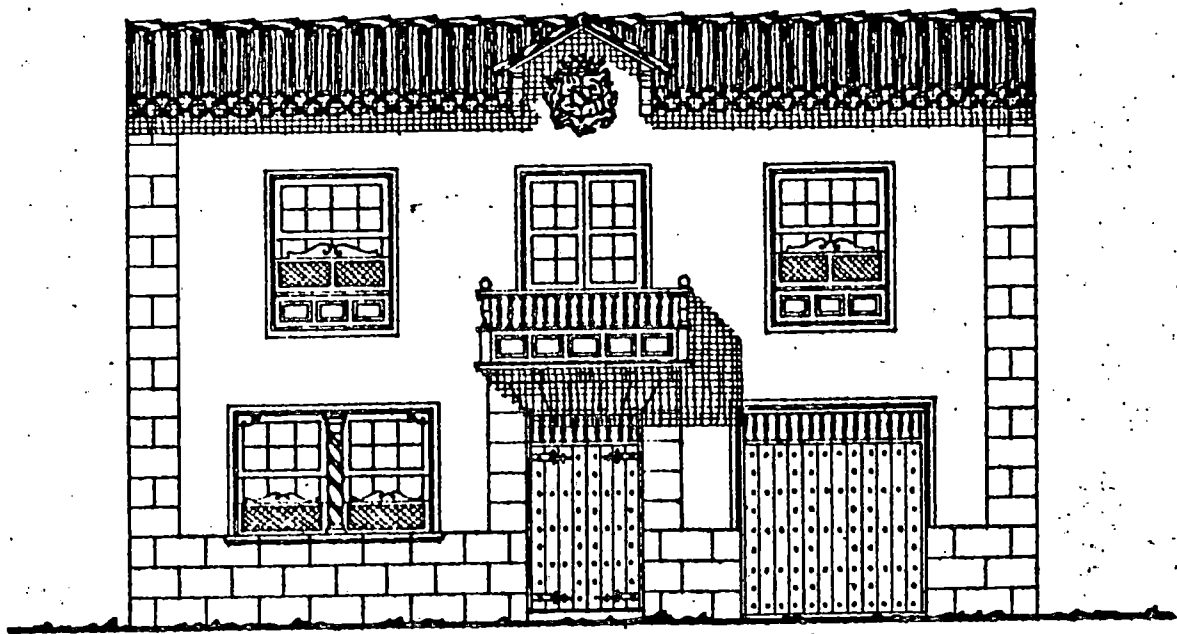
La transformación más importante la llevó a cabo en cuanto los vanos, pues en el piso inferior suprimió ventanucos y una puerta, centrando el acceso. El eje del frontis lo marcó mediante el añadido del balcón en la planta noble y el escudo al nivel de la cornisa, así mismo destacó las esquinas mediante labra de sillería, con lo que el conjunto adquirió prestancia.



FACHADA ACTUAL.



EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACION.- CROQUIS.



FACHADA REFORMADA.

EL ARQUITECTO:

Manuel Yáñez

IGLESIA PARRROQUIAL DE TEJINA

Promotor: Obispado de Tenerife

Localización: Carretera gral. de La Laguna-Punta Hidalgo.

Municipio: La Laguna

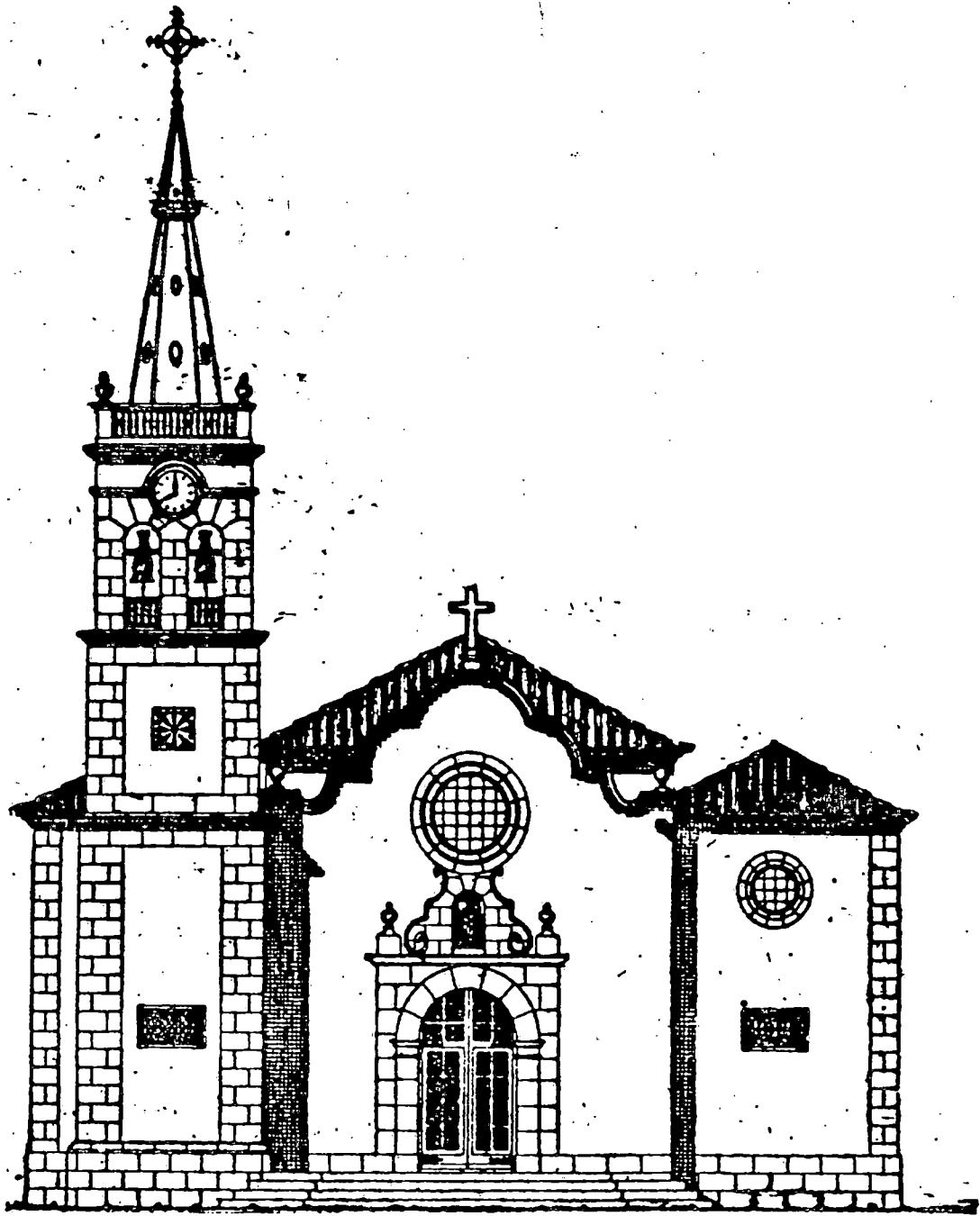
Fecha del proyecto: 1945

Como señala la memoria del proyecto, Tomás Machado diseñó la reforma y ampliación de este templo, en la misma dice: "Por iniciativa del Sr. Cura párroco D. José Trujillo Cabrera de la iglesia de San Bartolomé de Tejina se ha venido trabajando en la reforma y ampliación de dicho templo conforme a los planos por mi confeccionados, por ser insuficiente la actual de una sola nave, habiéndose hecho hasta la fecha debido a su esfuerzo y tesón levantado las dos paredes de bloques de las dos naves laterales, capilla y sacristía hasta el enrase de la cubierta, la torre se ha ejecutado a falta de remate, pendiente como las anteriores de los revestidos tanto interiores como exteriores".

Las obras que comprendía dicho proyecto eran: "demolición de los muros laterales actuales para unir la nave central con las laterales; rebajar el piso de la nave central en 0,50 m. por estar demasiado alta con respecto al exterior, consiguiéndose de esta manera una mayor altura de techo; techumbres de hormigón armado a dos aguas, dentro del tipo mudéjar de pares y nudillos, con cubierta

de teja del país; reparación en la cubierta actual de tea de la nave central y prebisterio; revestidos interiores y exteriores, incluso pintura a la cal; enchapados de piedra artificial en pilares, columnas y arcos, pavimentos de mosaicos y piedra natural así como peldaños; carpintería interior y exterior".

Leopoldo de la Rosa manifestaba: "En él, a nuestro juicio acertadamente, sigue bellos modelos de pasadas construcciones religiosas en estas islas, marcando la tendencia de continuar en ellas determinado conjunto de elementos arquitectónicos y motivos decorativos que en esta tierra arraigaron y que dan matriz diferencial a nuestras antiguas edificaciones"(13).



PARRROQUIA DE BUENAVISTA.

Promotor: Obispado de Tenerife

Localidad: Plaza.

Municipio: Buenavista del Norte.

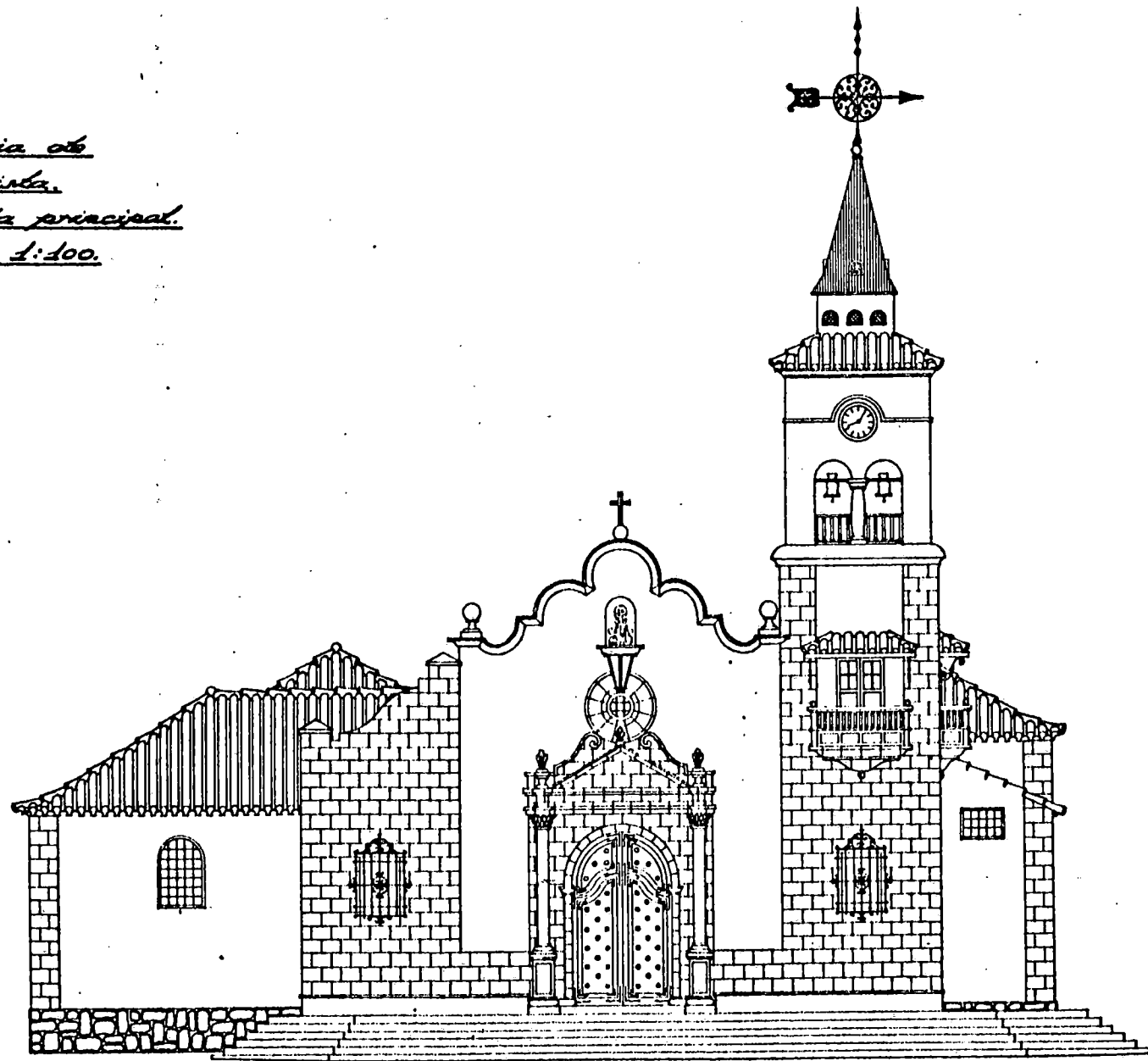
Fecha del proyecto: 1947

Machado realizó en 1947 un proyecto de reforma y ampliación, puesto que según la memoria que lo acompañaba: "Presentando, actualmente la fachada de la Iglesia Parroquial de Buenavista, un lamentable aspecto de pobreza, en desacuerdo con la dignidad de sus fines, y con la categoría e importancia de dicho pueblo; su párroco ha tomado la loable decisión de llevar a cabo las obras de reforma de la expresada fachada, de modo que sus líneas respondan a la estética y al carácter de esta clase de construcciones, honrandome con el encargo de confeccionar el oportuno proyecto, el que en forma sucinta describo a continuación. Consistirá el proyecto en la reforma de la fachada principal con arreglo a los planos adjuntos. También está incluida en el proyecto de ampliación de la planta para lograr dependencias con destino a Roperio de Acción Católica, Sala de Hermandades y Sala de Tesoro".

Sin embargo, de este templo M^a del Carmen Fraga González señala: "En esta sencillez de líneas destaca aún

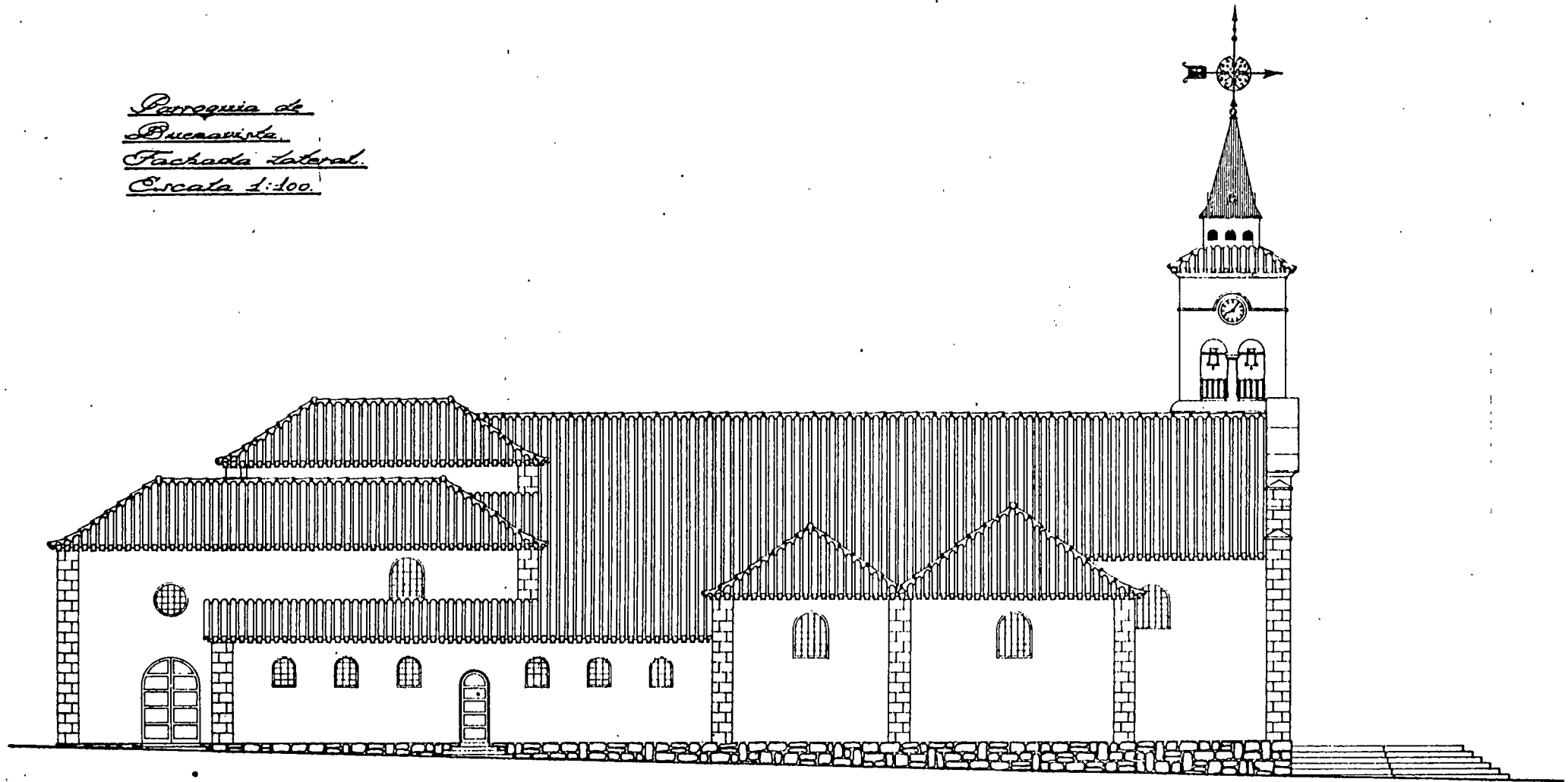
más la portada principal, que, realizada de piedra, muestra a cada lado un plinto, sobre los cuales se alzan sendas columnas decoradas como si estuvieran cubiertas por escamas pétreas, y en lo alto se desarrolla el frontón clásico con flameros en los vértices, presidiendo el conjunto".(14)

Parroquia de
Buenavista.
Fachada principal.
Escala 1:100.



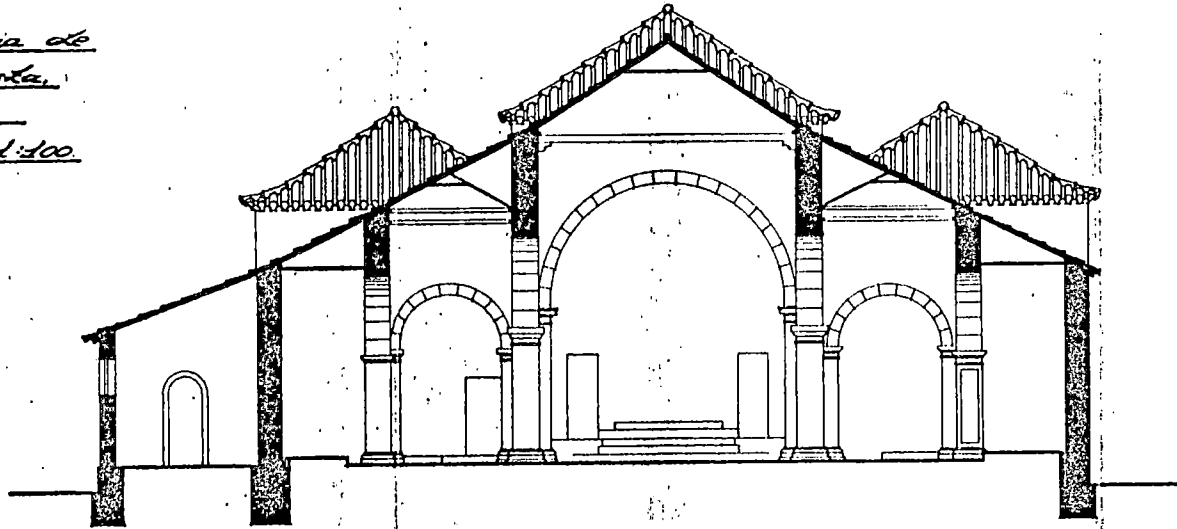
El Arquitecto.

Parroquia de
Buenavista
Fachada Lateral
Escala 1:100.

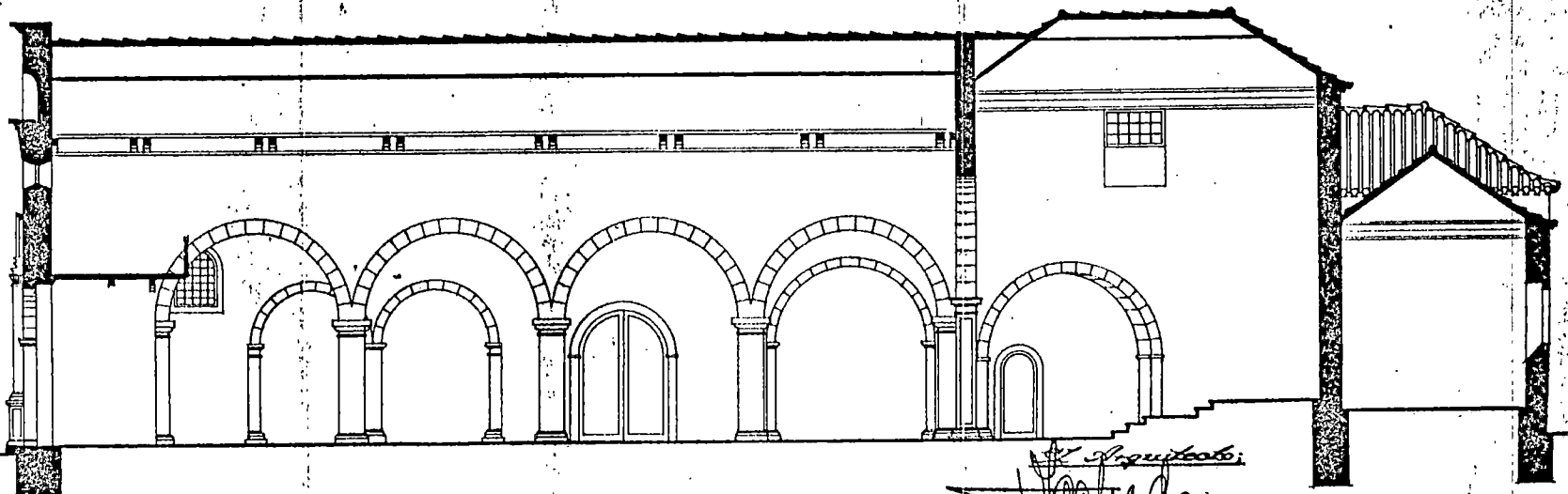


El Arquitecto
Castro

Parroquia de
Buonavinta,
Secciones,
Escala 1:100.



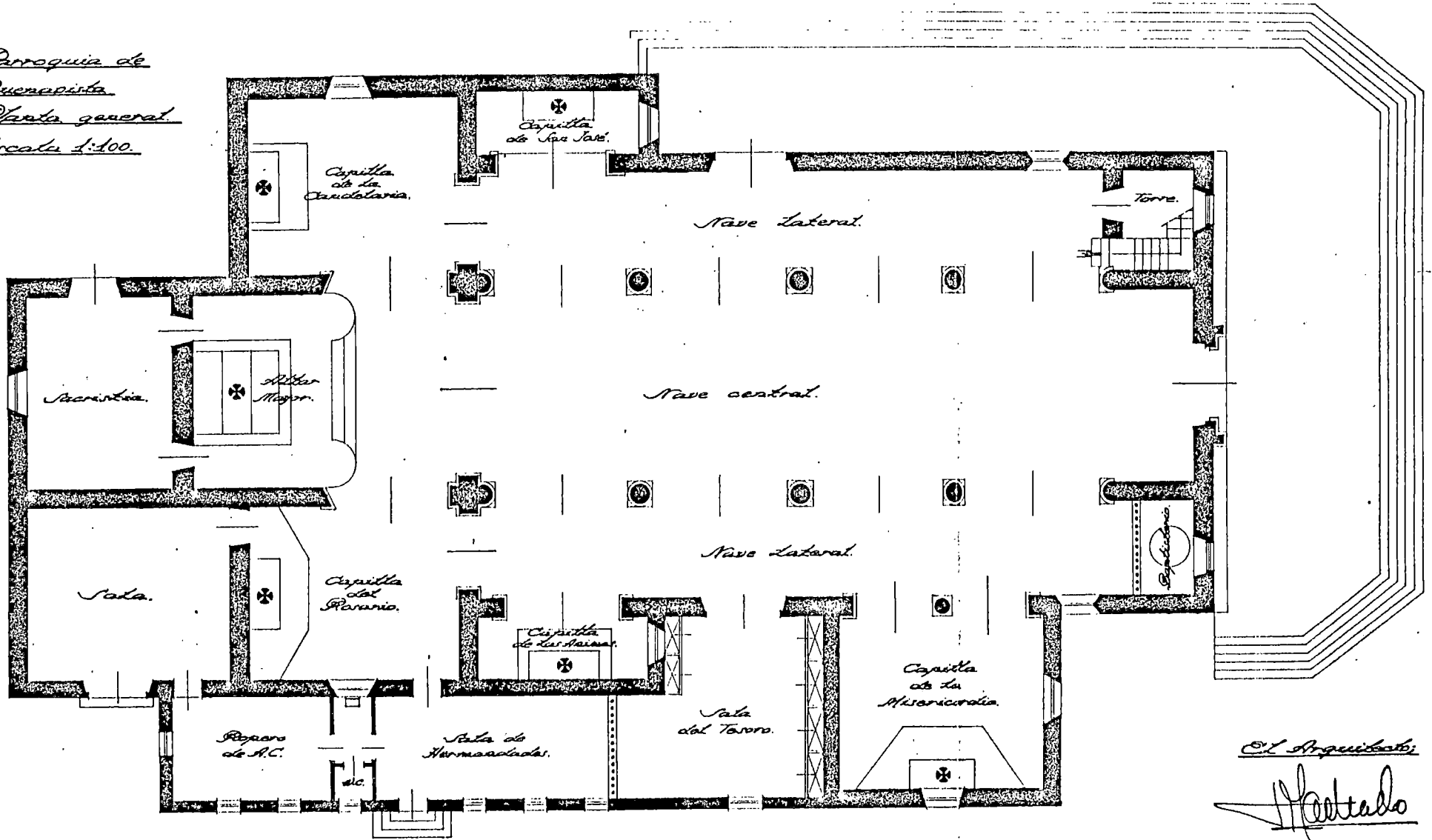
Transversal



Longitudinal

Arquitecto:
Montalvo

Parroquia de
Buenavista
Planta general
Escala 1:100.



El Arquitecto
Hortado

AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA

Promotor: Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma

Localización: Calle del Real, hoy O'Daly

Municipio: Santa Cruz de la Palma

Fecha del proyecto: 1949

Las Casas Consistoriales de la capital palmera fueron elevadas en 1559 bajo la dirección de los regidores Miguel Monteverde y Domingo García Gorbacán, siendo acabadas en 1563, según consta en la fachada, aunque su historia es más prolija.(15)

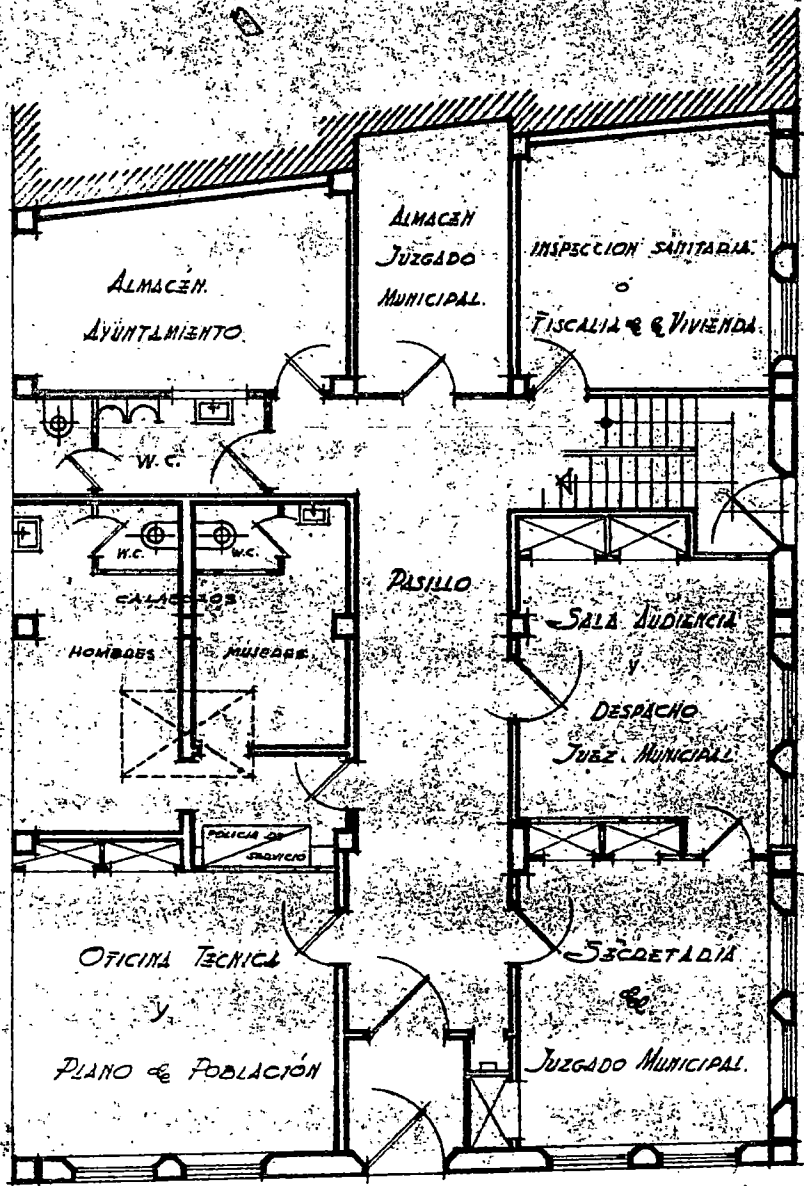
Cuando la corporación palmera encarga un proyecto de reforma y ampliación a Tomás Machado, el estado del inmueble no era el correcto, aparte de resultar insuficiente para las funciones que realizaba. El arquitecto planteó un trabajo donde sólo respetó el frontispicio, ya que modificó totalmente la distribución y las techumbres, ampliando además el inmueble hacia atrás y hacia los lados.

Estudió todo el edificio y sus necesidades actuales, dedicando su mayor atención al salón de actos con el diseño de una techumbre de tea y un estrado con el mismo material. Tal como señala en la memoria: "Esta techumbre es de los conocidos con el nombre de pares y nudillos, ya que la forman una serie de vigas tornapuntas

que se llaman pares; interceptadas a los dos tercios de su altura por las piezas horizontales, que reciben el nombre de nudillos, y que se obtienen en paño horizontal 'harneruelo' que es el que decoramos con un motivo de lacería, combinado con una talla en los entrepaños resultantes y tres grandes pijantes que aún deben recibir a las tres grandes arañas". Del salón de actos señala: "el estrado, cuyo elemento predominante es el dosel del tipo arquitectónico ejecutado en tea, lo que da un ambiente solemne al local, al propio tiempo que sirve de fondo al sitial de la Presidencia, donde se coloca una mesa alta con los laterales más pequeños para el secretario e interventor".

AYUNTAMIENTO de S/C de LA PALMA
AMPLIACION y REFORMA.

C/10



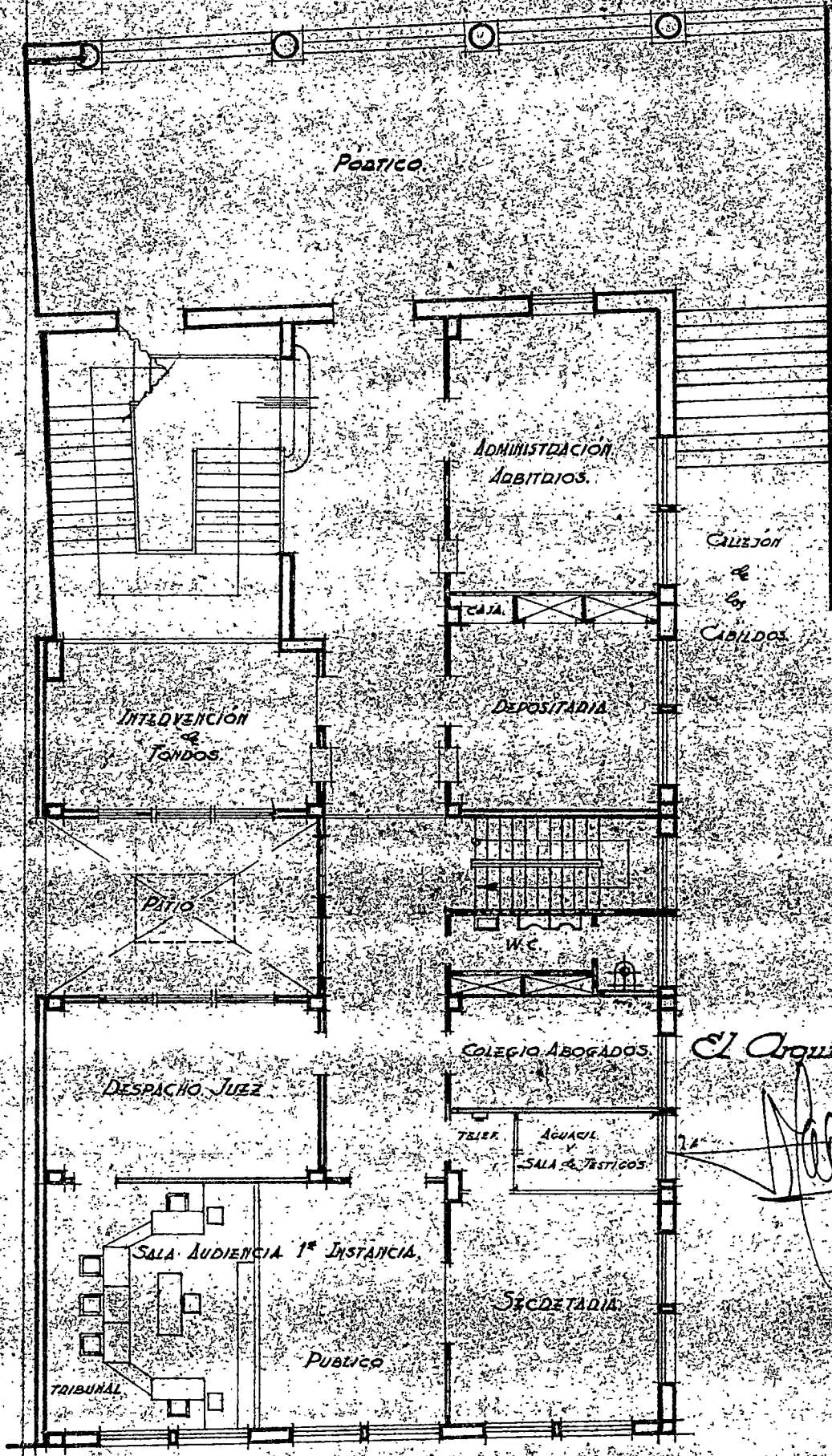
PLANTA SEMI-SOTANOS.-

El Arquitecto:

[Handwritten signature]

AYUNTAMIENTO DE V.C. DE LA PAUMI.
PLANTA BAJA REFORMADA.

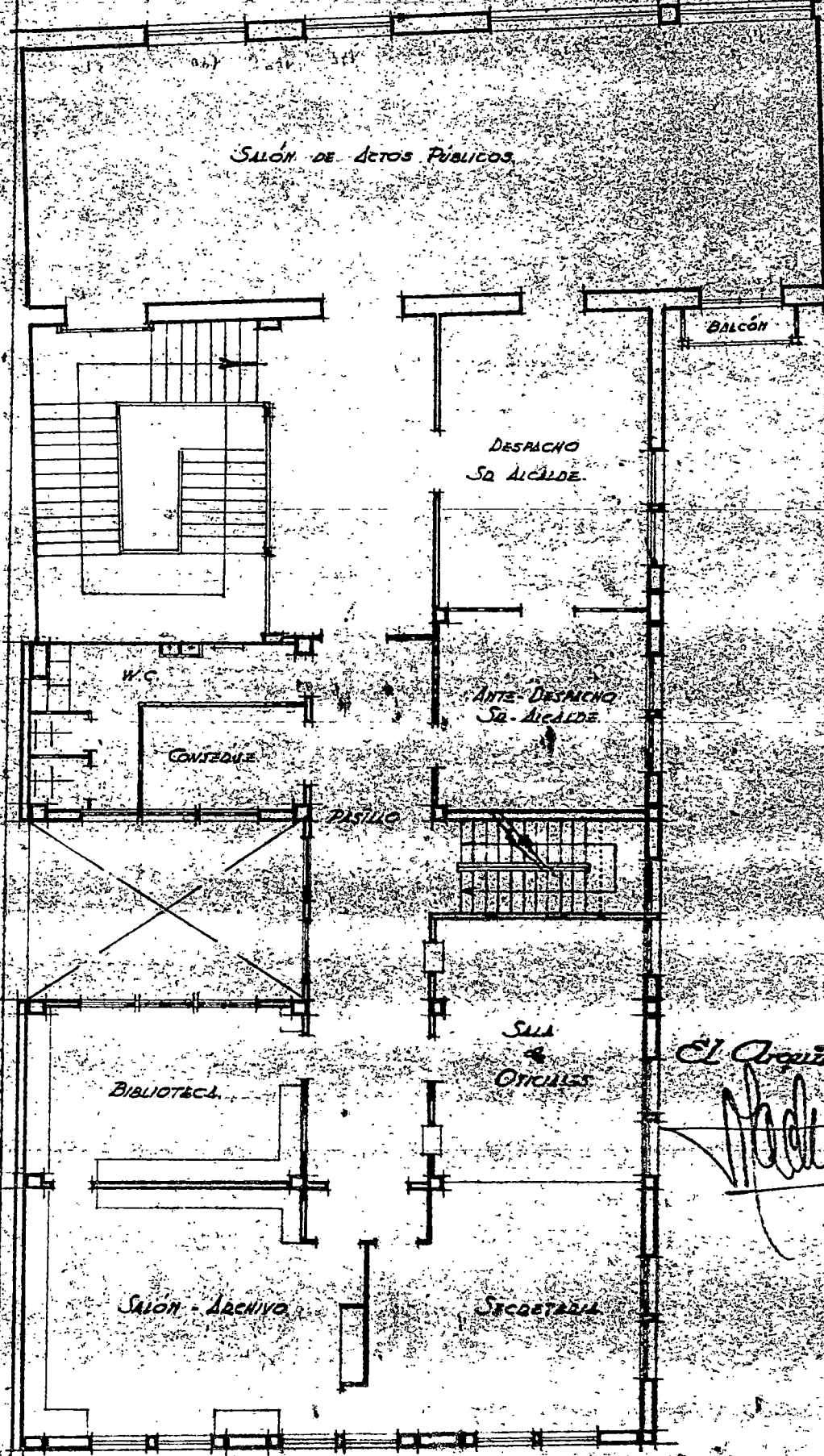
C/100



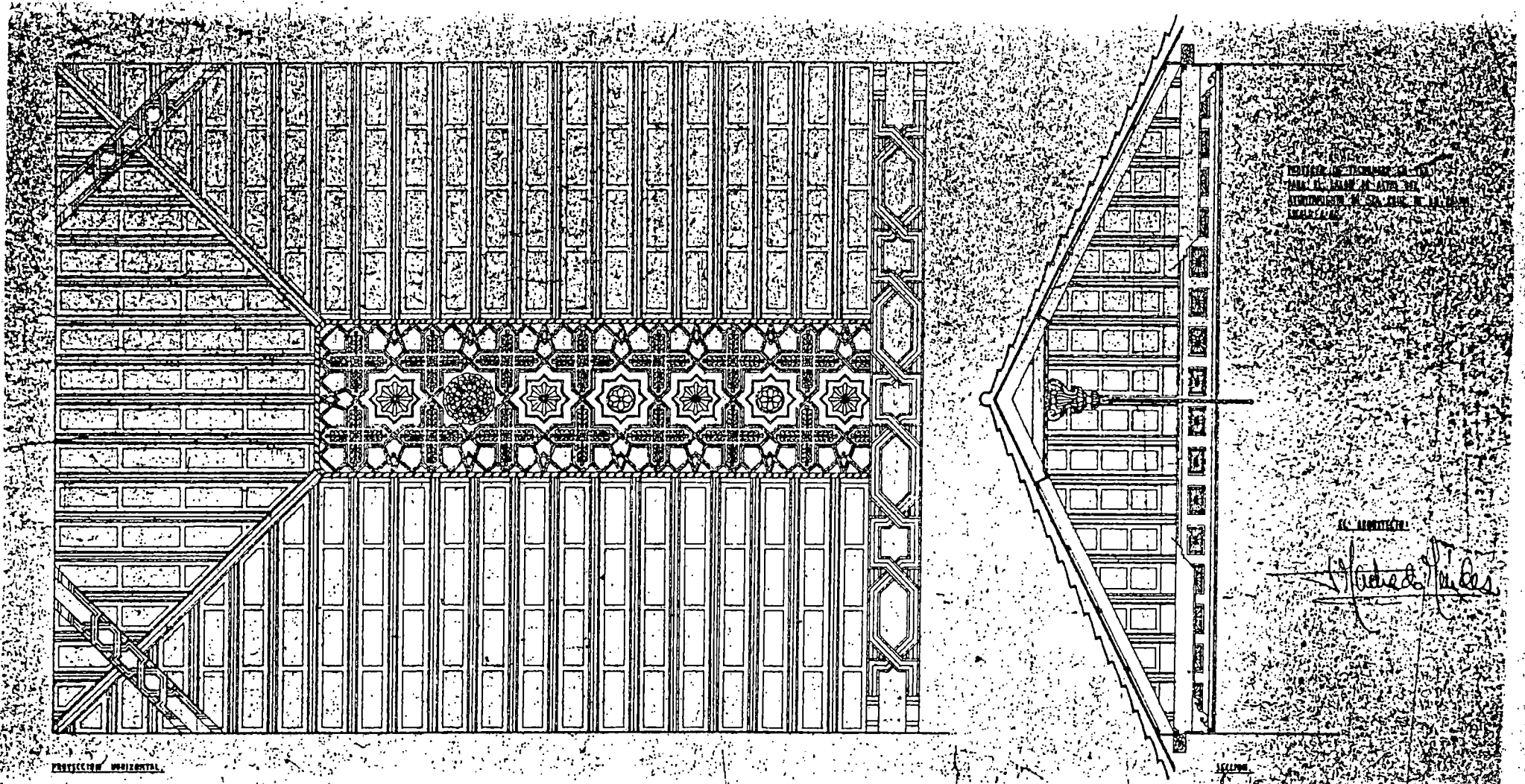
El Arquitecto:

AYUNTAMIENTO de S. C. de LA PALMA -
PLANTA PRINCIPAL REFORMADA.

C/10



El Arquitecto:
[Signature]



PROYECTO DE EDIFICIO DE LA
CASA DE LA ALFARERÍA DE
MADRID EN SU AVANCE DE LA PLANTA
PRINCIPAL

AL. HERRERA

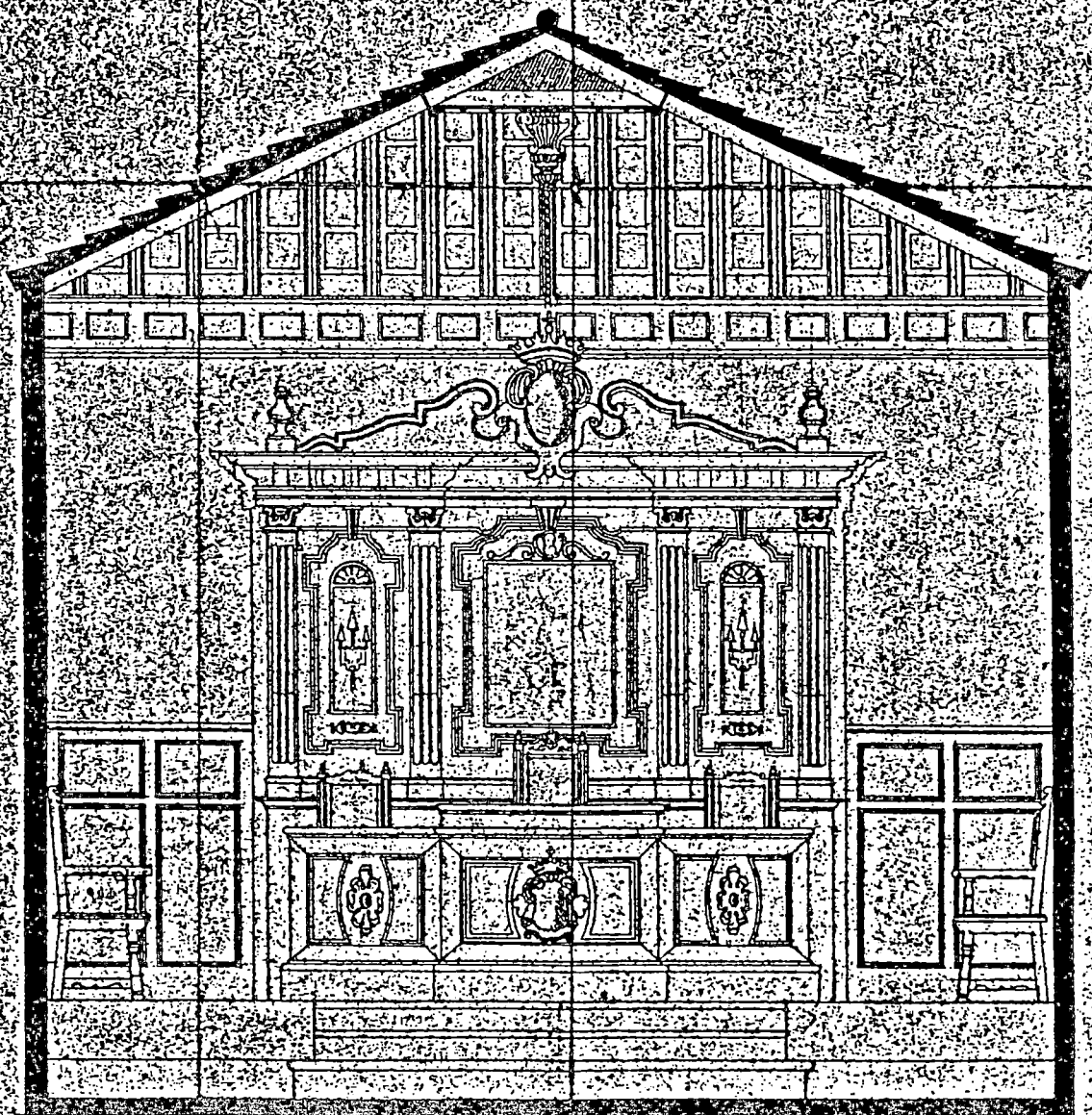
Madrid, 1905

PROYECCIÓN VERTICAL

1/100

Proyecto de Entrada de Salvo y Acion
Ayuntamiento de Santa Cruz de Palma

Esc. 120



Alzado

Ce. Arto
Machado

CASA FUNES

Promotor: Juan Funes.

Localización: Calle San Agustín, frente al Instituto Cabrera
Pinto

Municipio: La Laguna

Fecha del proyecto: 1949

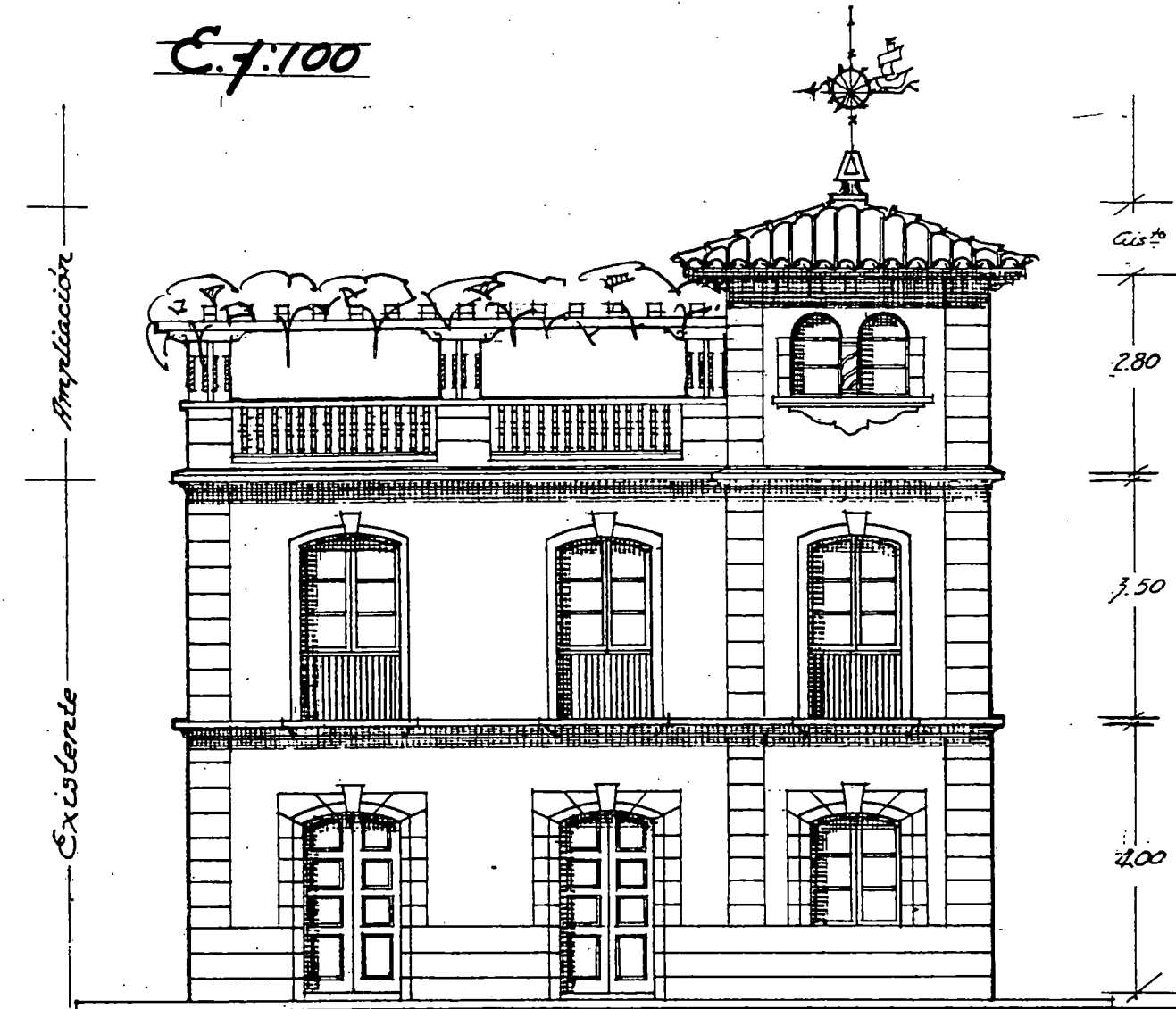
En una casa de dos plantas y de alzado en mal estado, Machado diseñó una altura más y realizó una nueva composición en la fachada. El edificio se estructura en tres niveles, ocupando cada una de ellos una vivienda, en forma de L, y formada por zaguán, estar, salón, comedor, cocina con despensa, dormitorio de servicio con aseo, dos dormitorios y un baño junto a jardín y huerta en la baja; en la primera y segunda se articula la misma distribución con un dormitorio más en cada una de las plantas.

Con la planta añadida al inmueble adquiere un aire más abierto y concibe a la edificación, como si estuviera situada en otra zona no urbana. Se trata de una composición sencilla y armónica en especial debido a la pérgola y a la torre-mirador que diseñó Machado en el último piso. En la fachada destacamos el zócalo de piedra que se manifiesta en los extremos del inmueble; puertas de casetones enmarcadas en cantería; tres puertas-balcón revestidas; cornisa de piedra que separa las alturas; pérgola de madera con columnas pareadas, y torre mirador

cubierta con teja árabe a cuatro vertientes, con remate de veleta.

Sr. D. Juan Funes
 La Laguna

E. 7:100



Fachada Reformada

El Arquitecto

Yacinto

FINCA MAC-KAY

Promotor: Juan Marchal Bernhard.

Localización: Cta. Santa Cruz - La Laguna. La Higuera.

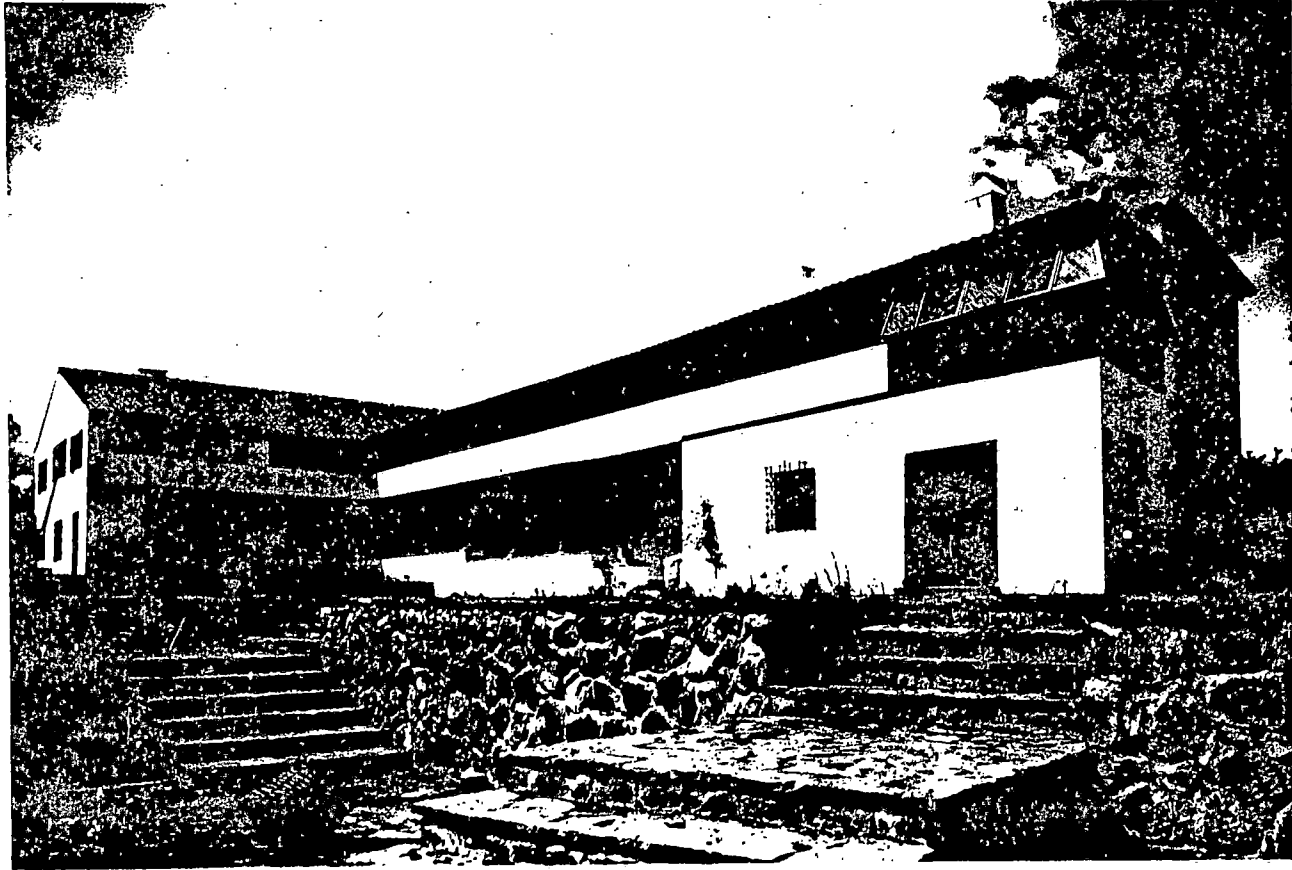
Municipio : La Laguna.

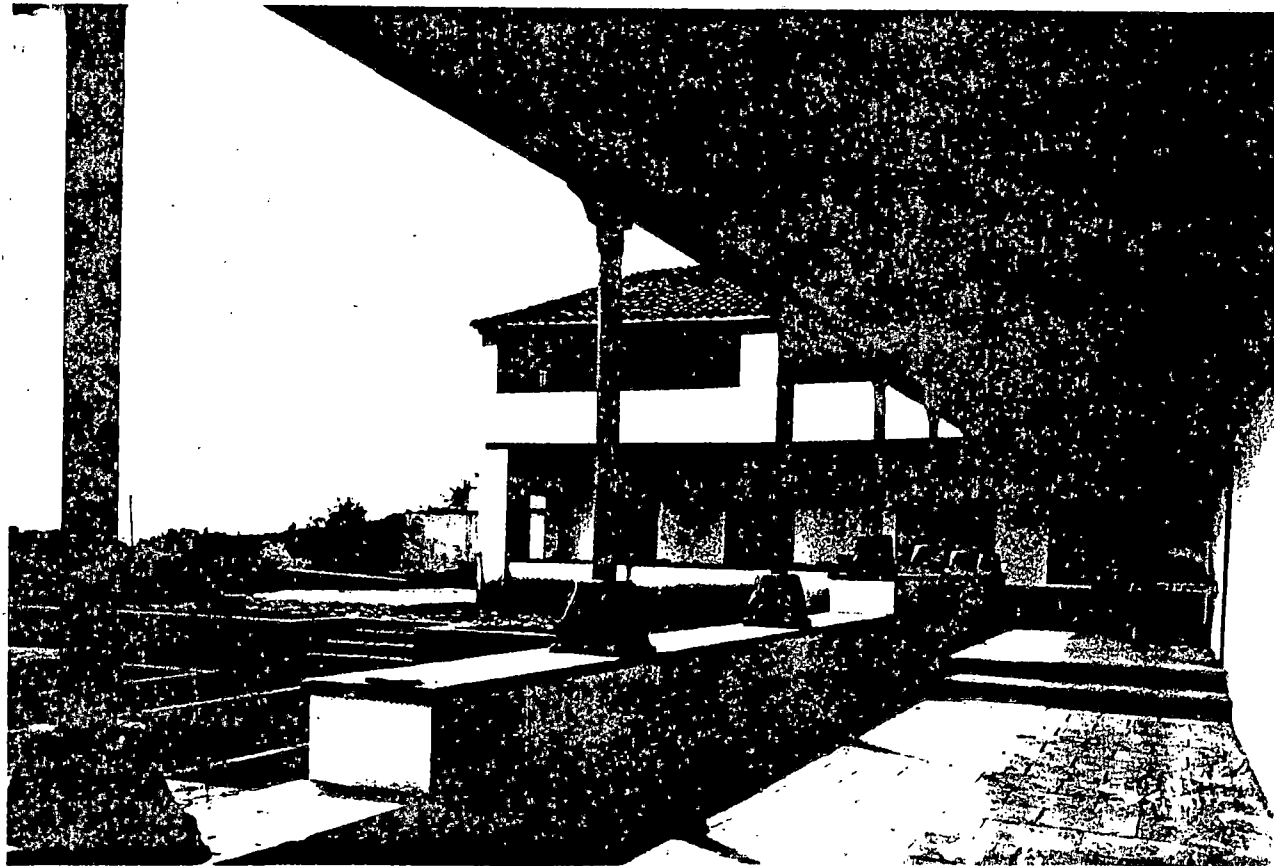
Fecha del proyecto: 1951

En una edificación en total abandono y estado ruinoso, Tomás Machado y Francisco Bassó diseñaron un inmueble que cubriera el programa de necesidades planteado por sus nuevos propietarios. Tal como señala la memoria del proyecto (16) "antes de iniciarse el proyecto, nos encontramos en primer lugar, con un evidente contraste entre el acentuado sabor canario de la finca, la falta de una planta medianamente organizada y la estructura de la casa, en muy deficiente estado de conservación, con paredes de tapial de 65 cm., techos de madera con escudería insuficiente y tejado en muy mal estado". La distribución aceptada se estructura en dos plantas destinando la baja a: sala, comedor, gran salón, garaje, dormitorio de invitado, salita, bodega y vivienda de guardián; y en la alta aparece una sala de costura y plancha, cinco dormitorios, dos baños u una gran galería. En otro extremo de la memoria y justificando la distribución se señala: "Al proyectar esta reforma se ha seguido el criterio de mantener zonas de habitaciones independientes, unidas todas ellas entre sí por medio de la galería, manteniendo siempre una independencia absoluta con la zona de servicio y la

vivienda del guardián".

Recurrió, una vez más, a la planta en forma de L, que ya había utilizado para la hacienda "Las Cañas", en Icod de los Vinos. La sencillez de las líneas se convierte en su mejor alzado, junto con la excelente labor de carpintería, presente en los pies derechos con zapatas de la galería abierta en el piso inferior, realizándose una de las esquinas mediante un bello ajimez con celosías, inspirado en los conventuales de La Laguna (monasterios de las catalinas y las clarisas). Las superficies encaladas brillan al sol, contraponiéndose al color de la tea y al rojo de las tejas, en tanto que zócalos en cuidada cante-ría se incorporan al paisaje circundante.





CIRCULO DE INSTRUCCION Y RECREO

Promotor: Sociedad de Instrucción y Recreo.

Localización: Calle Pérez de Brito, Vandale y Garachico.

Municipio: Santa Cruz de la Palma.

Fecha del proyecto: 1959

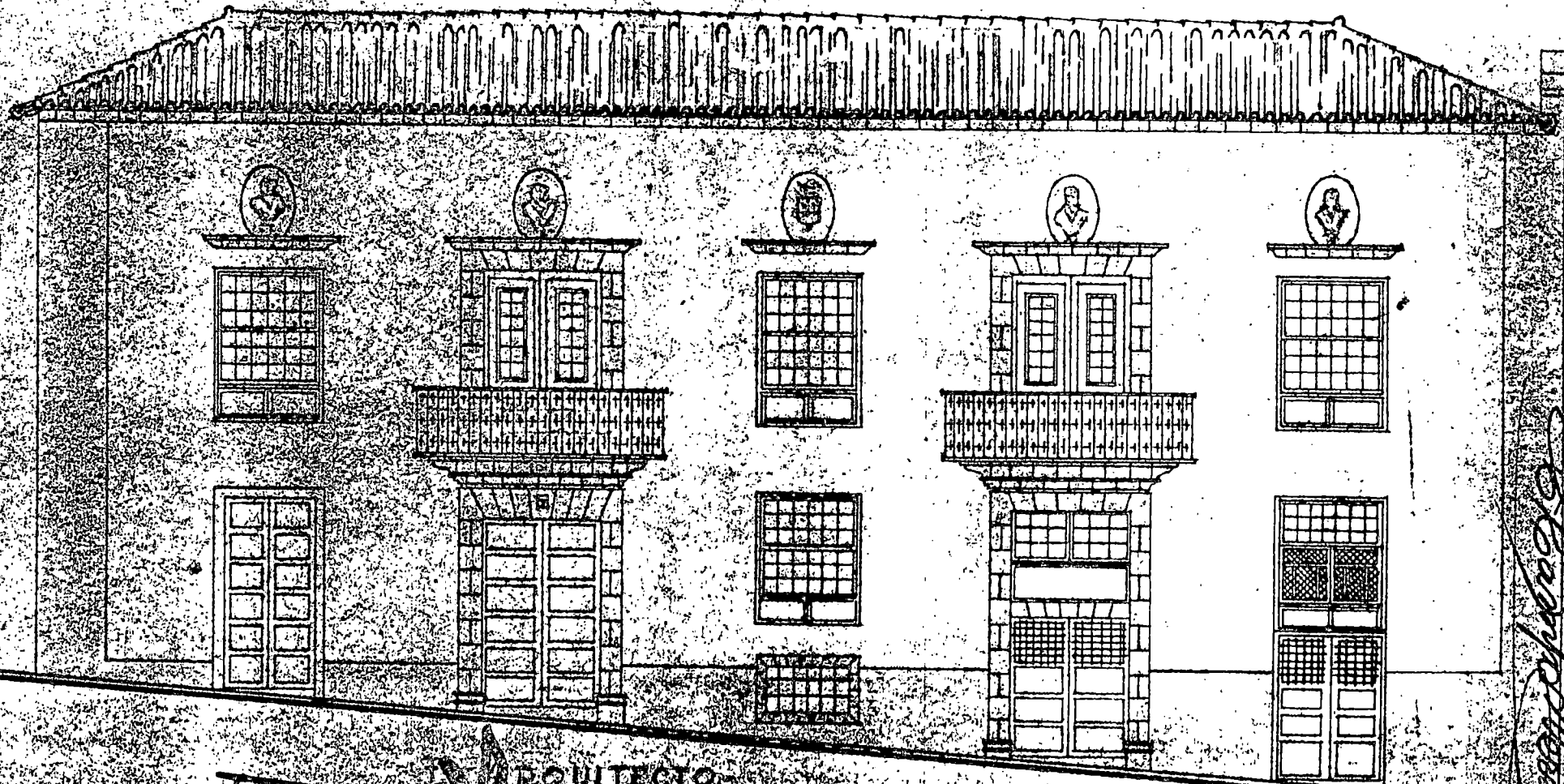
La que fuera casa de los Massieu-Sotomayor en la capital palmera se estaba acabado de fabricar en 1809 (17). En octubre de 1855 se crea como sociedad "La Investigadora", conocida popularmente como "El Casino" y que en la actualidad continúa desempeñando tales funciones, (18). En 1959, Tomás Machado realiza un proyecto de reforma y mejora de las instalaciones existentes.

El arquitecto desdeñó el criterio estilístico que había primado en el edificio primitivo -el clasicismo- y se inclinó por fórmulas regionalistas, por ejemplo la cubierta. Su trabajo consistió en adecuar el semisótano para una pequeña vivienda para el conserje, que comprende: sala-comedor, cocina, un dormitorio y un baño y otro dormitorio en la baja; en esta se techó el patio central con plancha de hormigón y pavés. En la alta y sobre el patio se desarrolla una gran sala con barra de bar y cocina con despensa, aseos, cuarto de señoras con aseo y tocador, una gran sala de fiesta y una sala de tertulias; decorando además el salón de actos, biblioteca, sala de juegos y dos aseos. En las fachadas se repararon todos los

materiales, reponiendo aquellos que por su estado ofrecían peligro de caerse.

Posteriormente (1975) los arquitectos palmeros Rafael Daranas y Luis Miguel Martín, realizaron una nueva reforma. Esta consistió en ampliar en una nueva planta más la casa para ubicar un comedor con servicio de cocina, aseos y una sala de fiestas. Esta nueva altura se hizo retranqueándola 3 m. de la línea de fachada para no restar importancia al conjunto.

COLEGIO OFICINA DE ARQUITECTOS



SEÑAL CRUZ DE SANTIAGO
DELEGACION DE LA PUNTA
N.º 10 cuadra 370. Derecha 1500 m.
Cruz de la Palma. P.º de U.º
del Recreo del Asesino

Estudio de Arquitectura

ARQUITECTO
Machado
Escuela

ESCALA 1:100

FACHADA PRINCIPAL (1ª SOLUCION)



IL. ARQUITECTO.



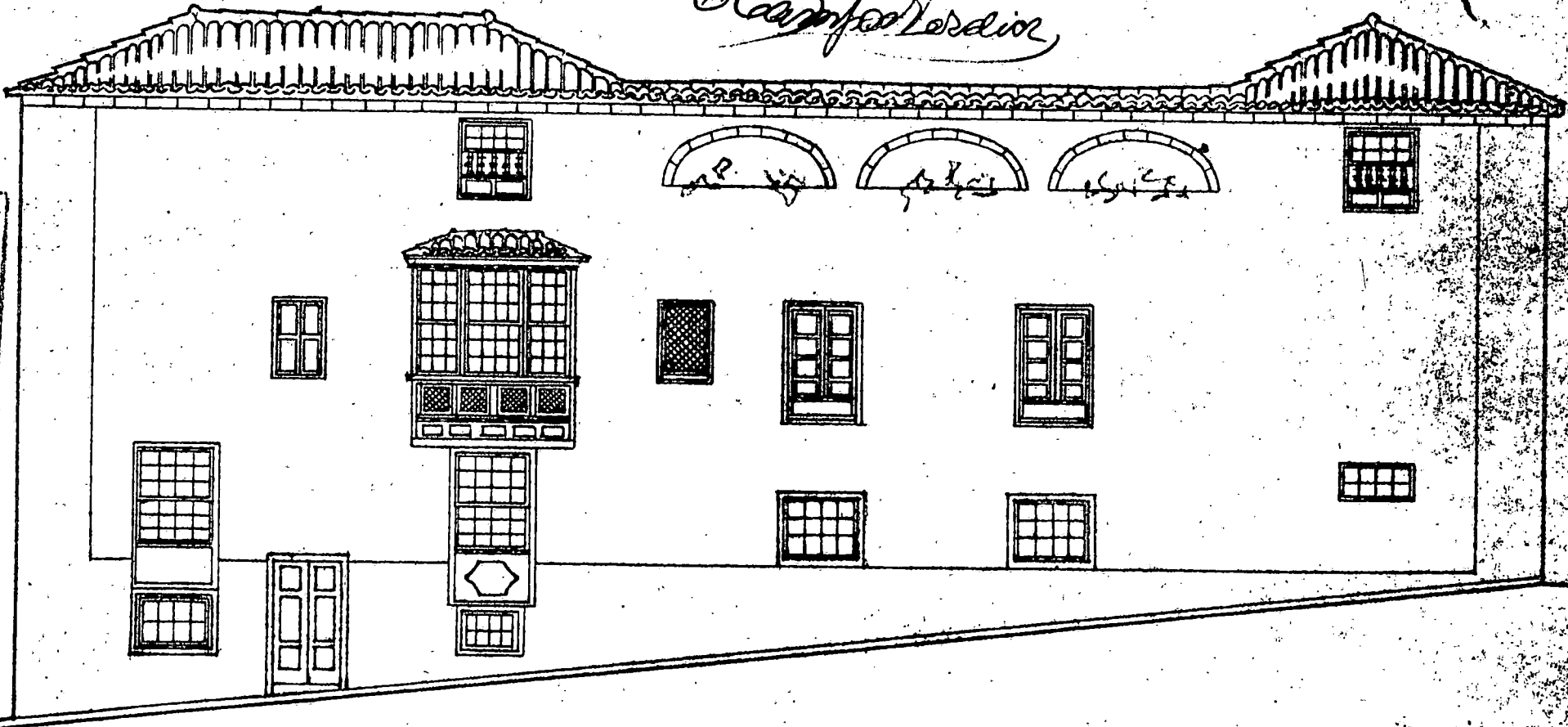
COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
DELEGACIÓN DE LA PALMA

N.º de orden. 370... Derechos...
Sta. Cruz de la Palma... de...
El Encargado del Registro

Clayton Verdier

Machado
Mendez

Clayton Verdier



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
Registrado el original al

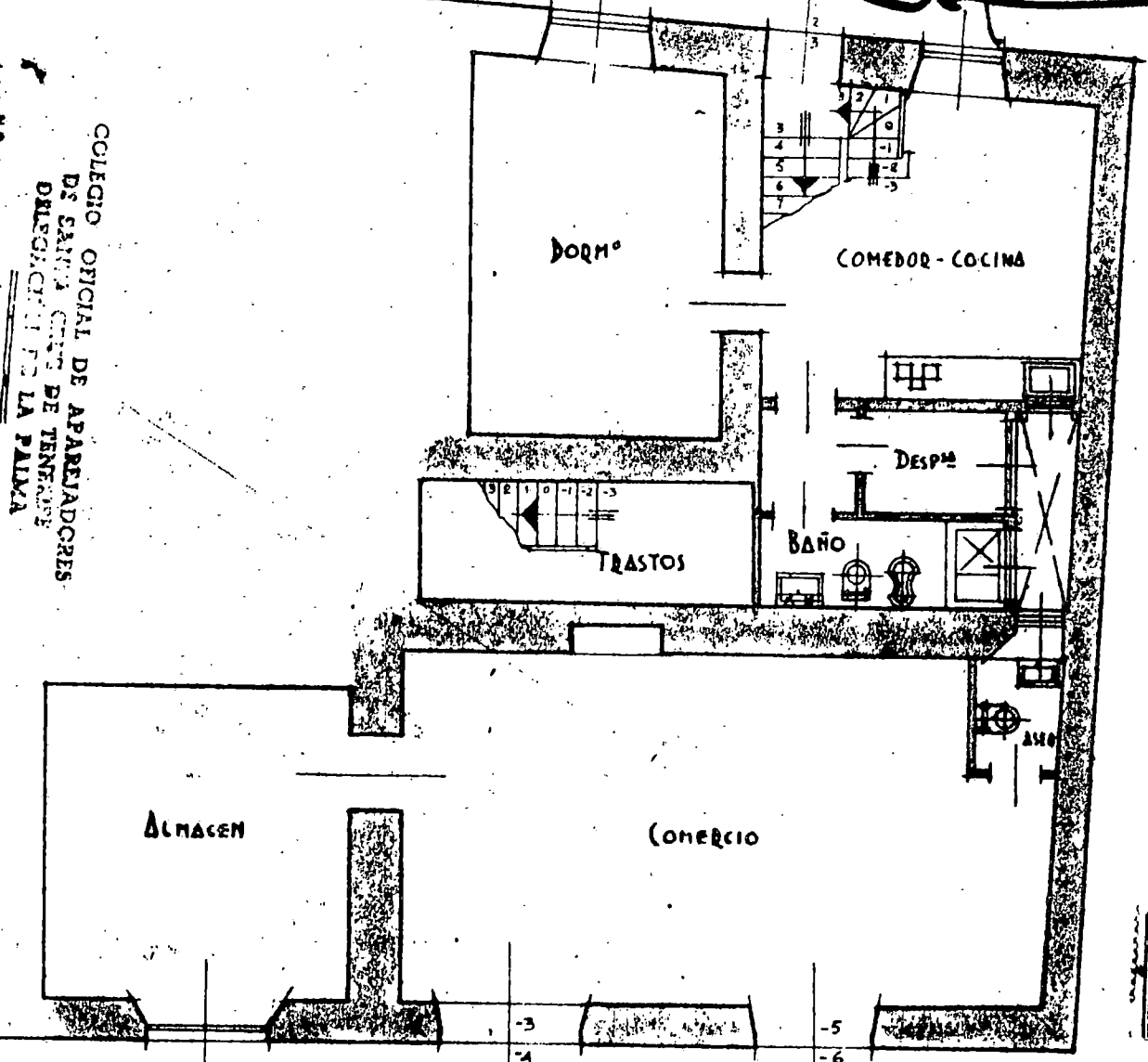


ESCALA 1:100

FACHADA POSTERIOR

Machado
Gonzalez H. R. L. O.

[Handwritten signature]



COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES
 DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
 DISEÑADO EN LA PALMA

N.º de orden... 370... Permisivo... 7.5.879... pias.
 San Cruz de la Palma... de... 14.11.1957
 El Encargado del Registro.

[Handwritten signature]

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
 Registrado el original...
 N.º... 93.2 año de...
 DELEGACION DE
 SANTA CRUZ DE TENERIFE

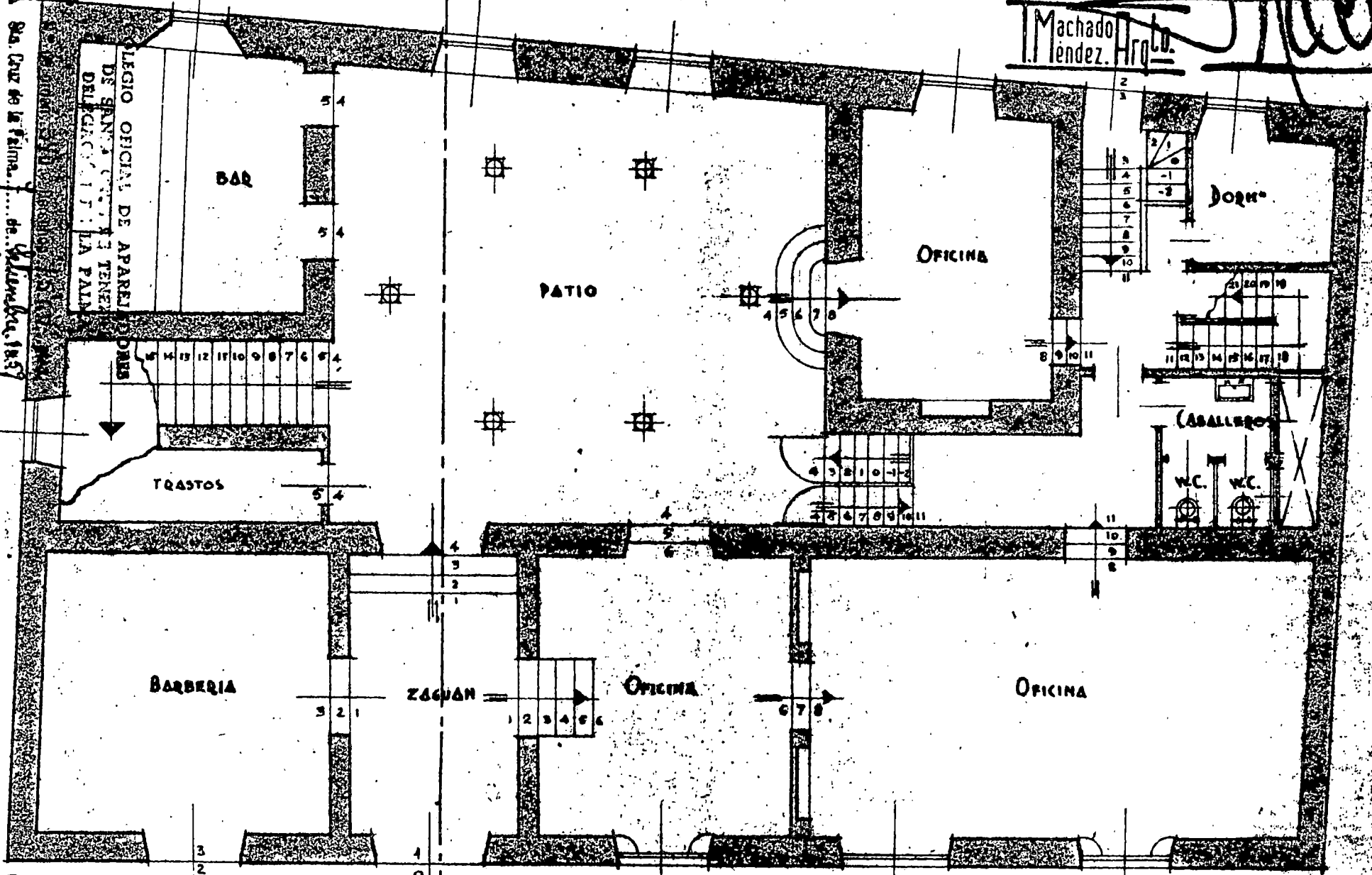


ESCALA 1:100

SOTANO

Machado

Machado
Mendez. Arq. G. U.



Sta. Cruz de la Sierra, f. ... de ... 1957

El Porcentaje del Presupuesto

El Estudio Oficial de Arquitectos



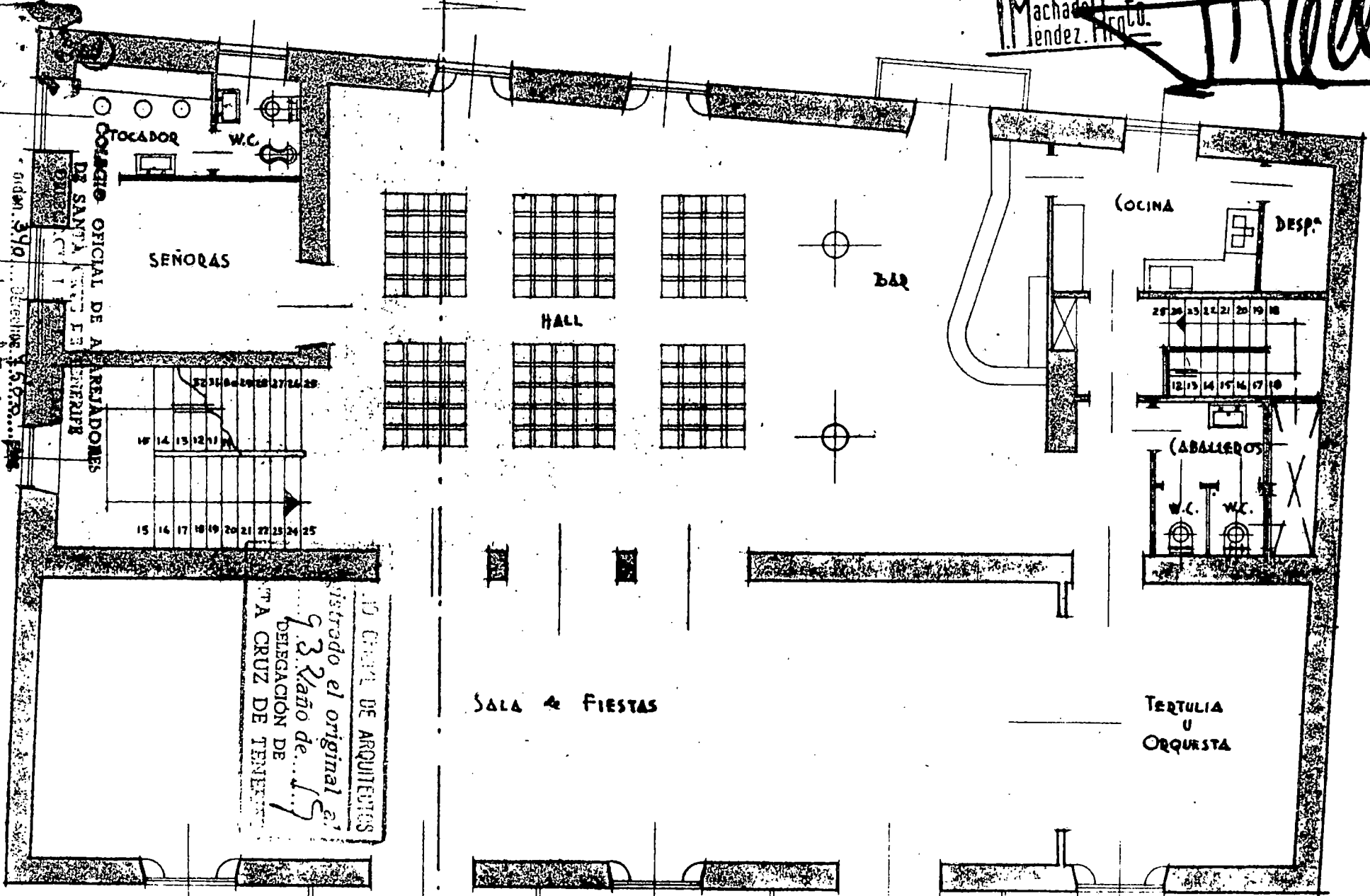
ESCALA 1:100

PLANTA BAJA

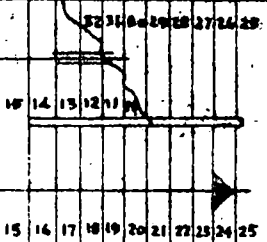
Machado
Lendez. Pto.

Machado

San Cruz de la Palma, de...
El Encargado del Proyecto...



COMANDO OFICIAL DE ARMADORES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

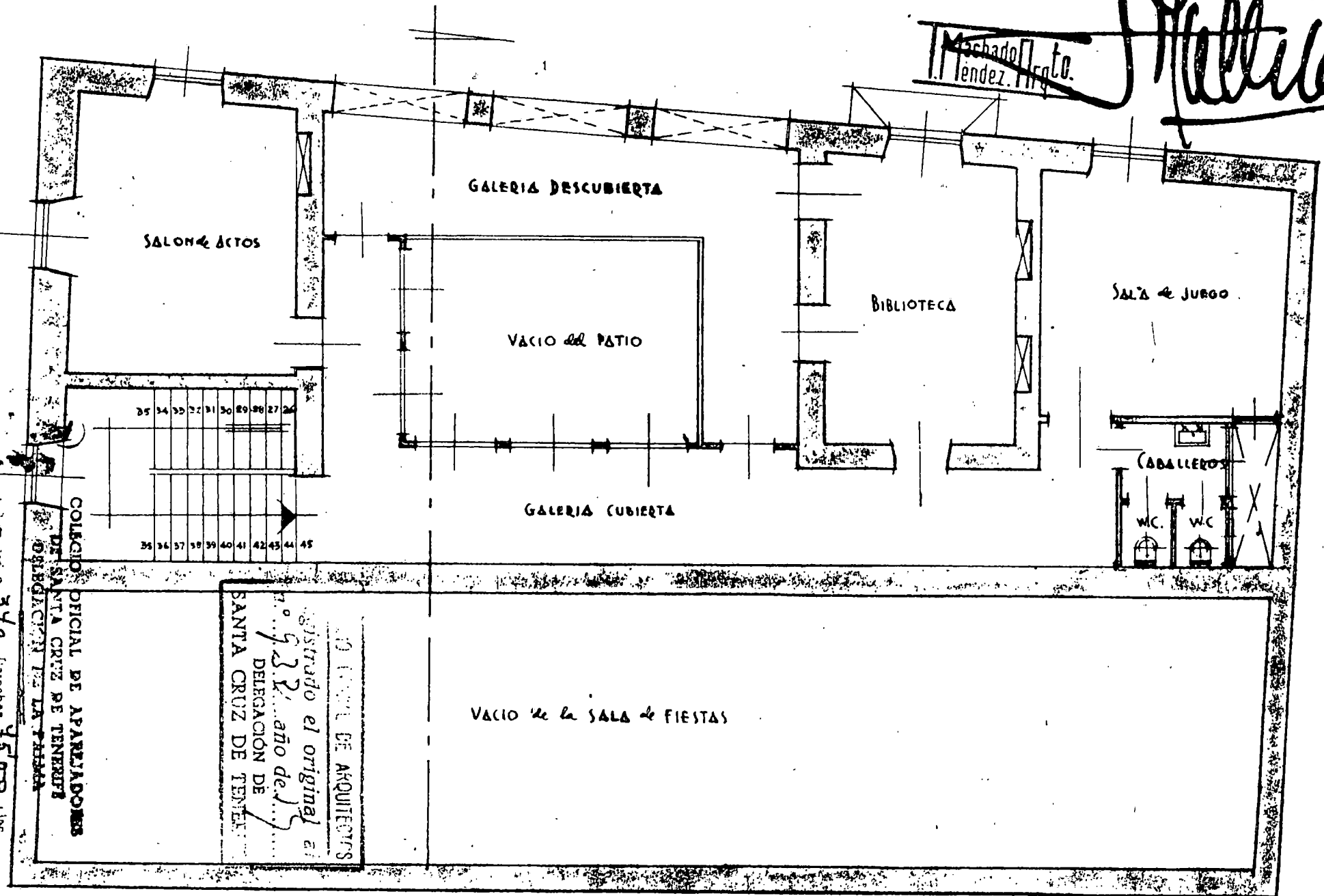


10 CRUZ DE ARQUITECTOS
 Distinguido el original al
 93 Año de...
 DELEGACION DE
 LA CRUZ DE TENERIFE



Machado
Lendez. P. no. 10.

Y. Machado



... 370... febrero 75...
... de la palma...
... 1959

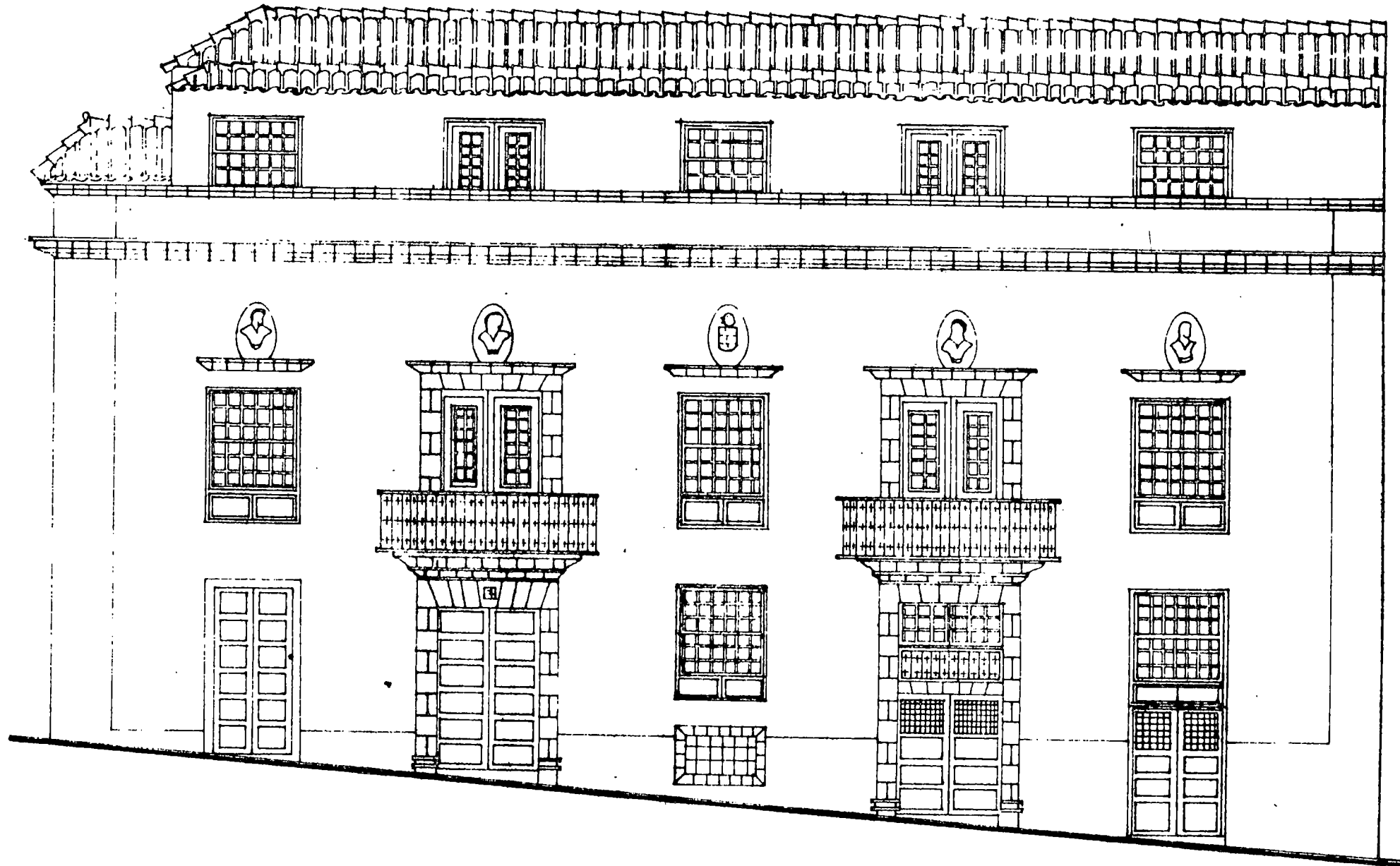
COLECCION OFICIAL DE APAREJADORES
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
DELEGACION DE LA FINCA

... DE ARQUITECTOS
... el original
... año de 1932
... DELEGACION DE
... SANTA CRUZ DE TENERIFE

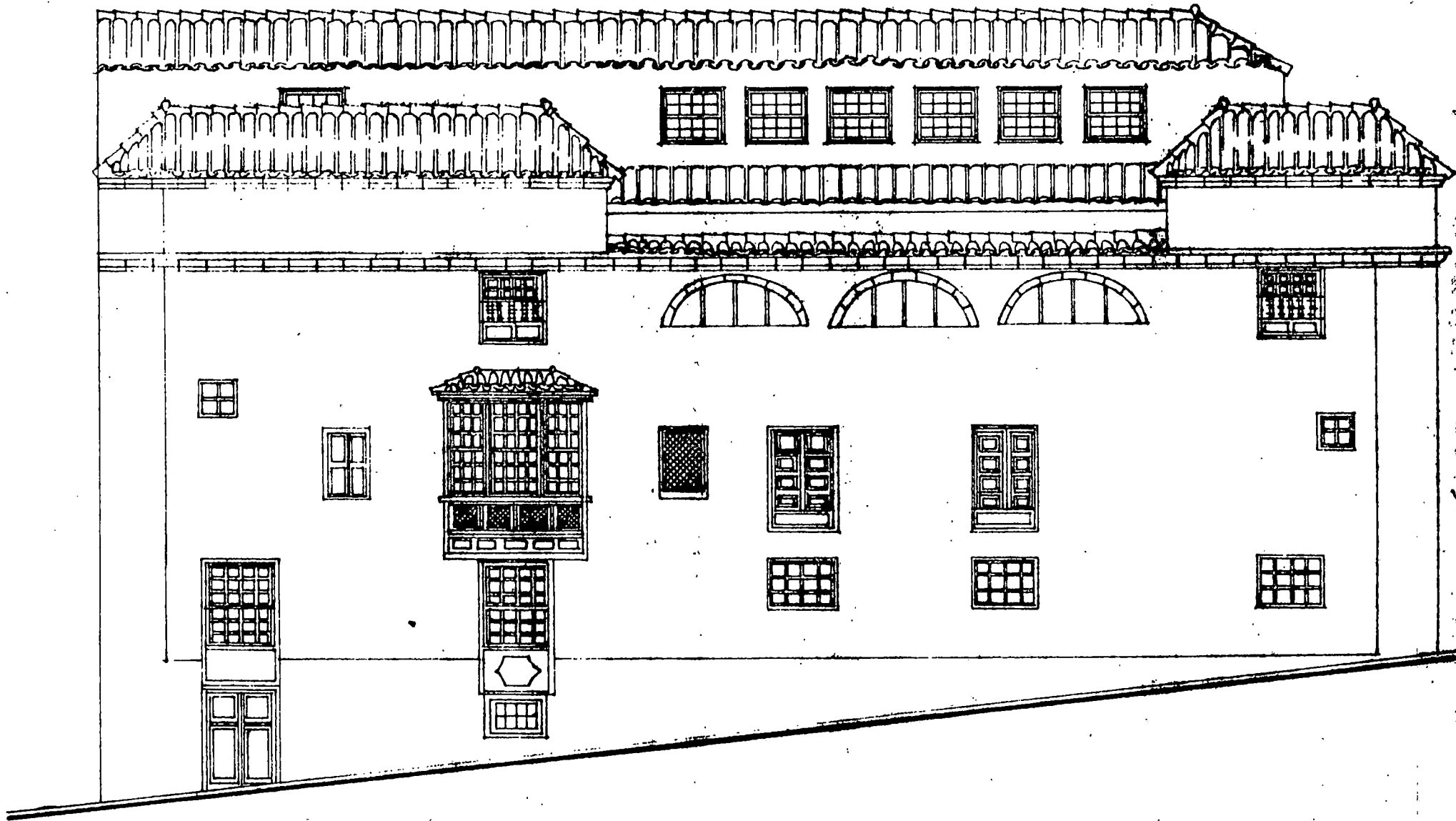
ESCALA 1:100

PLANTA ALTA (1ª SOLUCION)





fachada principal



fachada posterior

CASA PEREZ FARINÓS

Promotor: Francisca Pérez Farinós.

Localización: Hermano Apolinar nº 8.

Municipio: La Orotava.

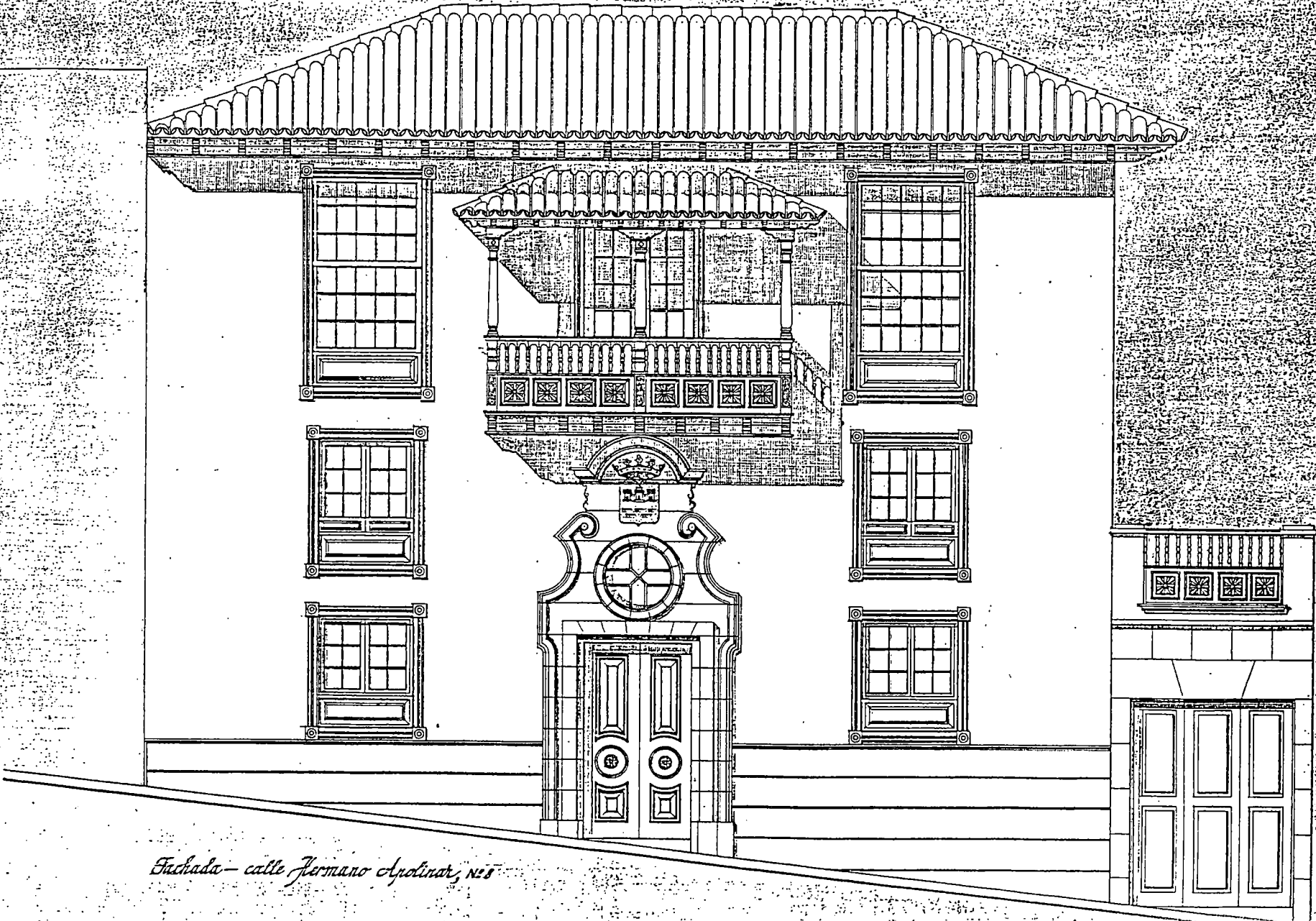
Fecha del proyecto: 1959.

En el casco histórico de la villa orotavense Tomás Machado diseñó un nuevo alzado para este edificio, que tanto por el empleo de materiales como por los elementos tradicionales utilizados resulta un conjunto bello y armónico. En la prensa local (19) se lee: "La obra dirigida por el arquitecto Tomás Machado Méndez Fernández de Lugo y ejecutada por el contratista Manuel Martín Méndez, es del más puro estilo canario y ha sido la completa restauración de la fachada del inmueble, dotándola de un alero, balcón y zaguán, cuya puerta es una verdadera obra de arte. Construcciones como estas enaltecen a quien las encarga y a los que las ejecutan y significan una gran aportación para el haber artístico de un pueblo. Teniendo además el máximo interés por estar situada en la ruta turística orotavense. Creemos que trabajos de esta envergadura no deberían pasar sin tener un gesto de agradecimiento por el municipio y nos atrevemos a sugerir a nuestra digna Corporación, que tanto interés ha demostrado por el progreso de nuestro pueblo, de la manera que estima más oportuna haga presente a la propietaria el reconocimiento de la población. Una de las formas que se nos ocurre es la

creación de la Medalla de la Villa de la Orotava y que de las primeras sea para D^a Francisca Pérez Farinós, viuda de Don Augusto Machado, que ha enriquecido el tesoro de arte de esta villa".

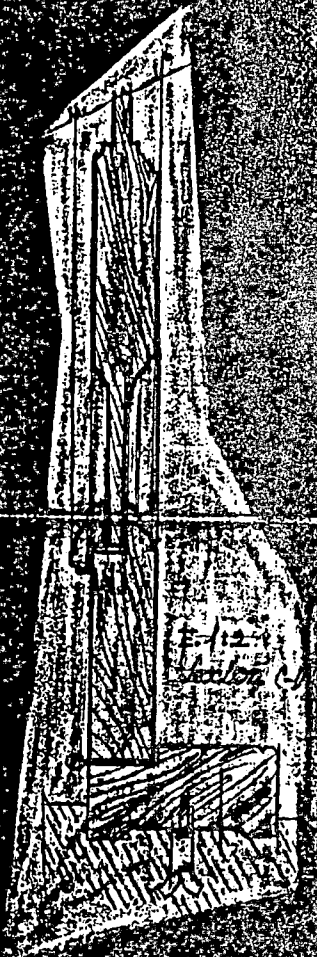
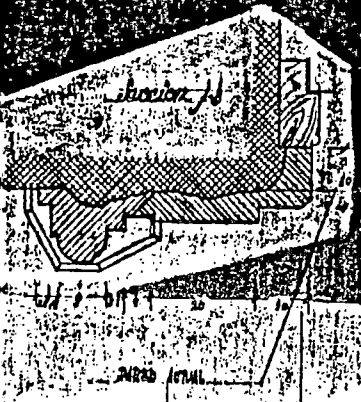
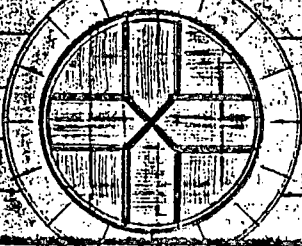
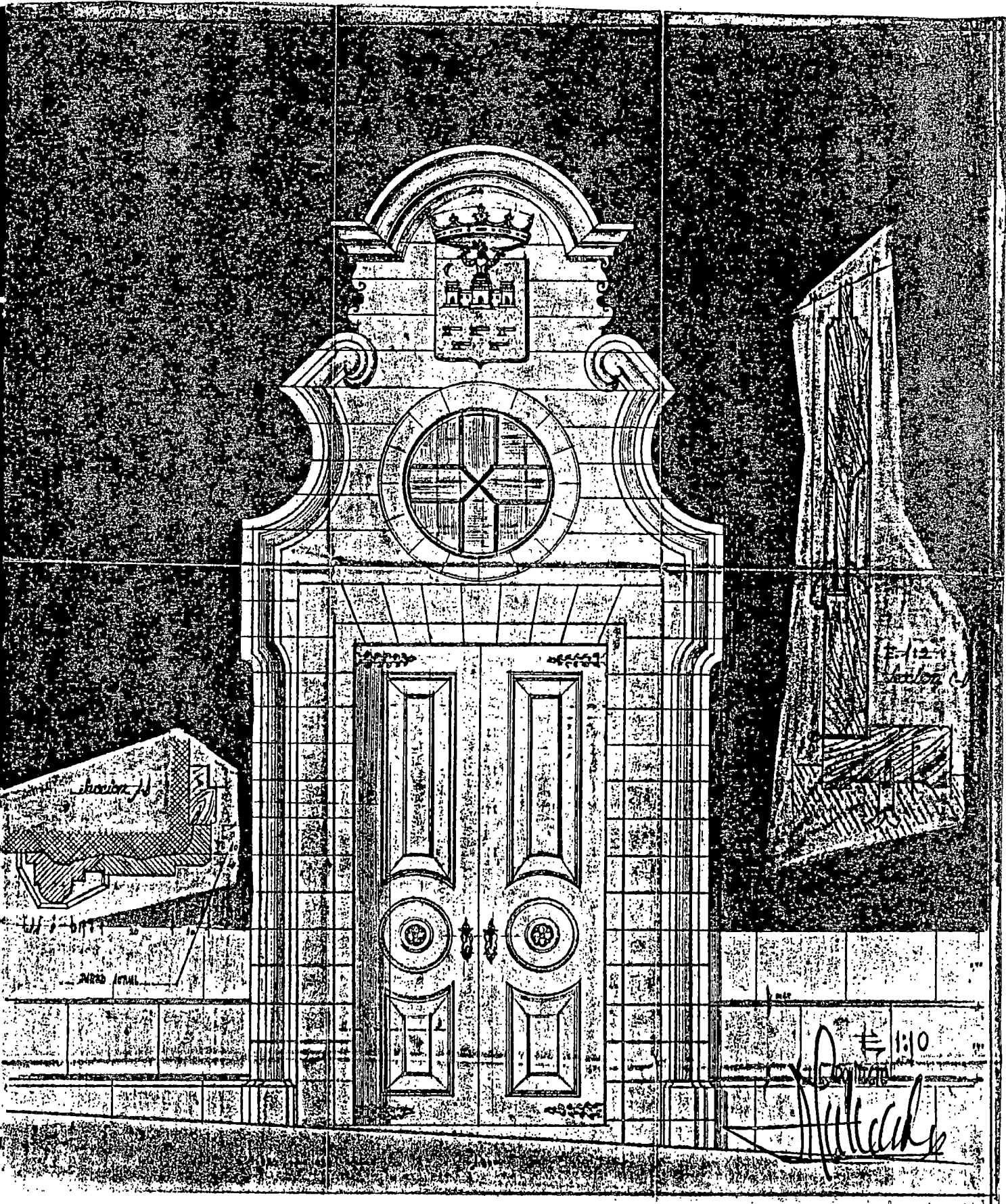
Realmente Machado añadió una fachada nueva a la vieja casa, en una remodelación que no afectaba a su estructura. De ahí la presencia de detalles tan curiosos como los "dados" con roseta, que traza en la carpintería de las ventanas en los ángulos; motivo éste usual en construcciones del valle de la Orotava levantada a finales del siglo XVIII y principio del siglo XIX, por influencia del neoclasicismo, y que aquí se repite, marcando una contradicción con el perfil barroco de la portada, en cantería.

D.^a Francisca Pérez, Uda. de D. Augusto Machado
La Cortina
E. 25



Fachada - calle Hermano Apolinar, N.º 8

El Arquitecto
Machado



1:10
Muller

CASA PONTE LLARENA

Promotor: Alonso Ponte Llarena

Localización: Calle de la Carrera esquina a Tomás
Zero

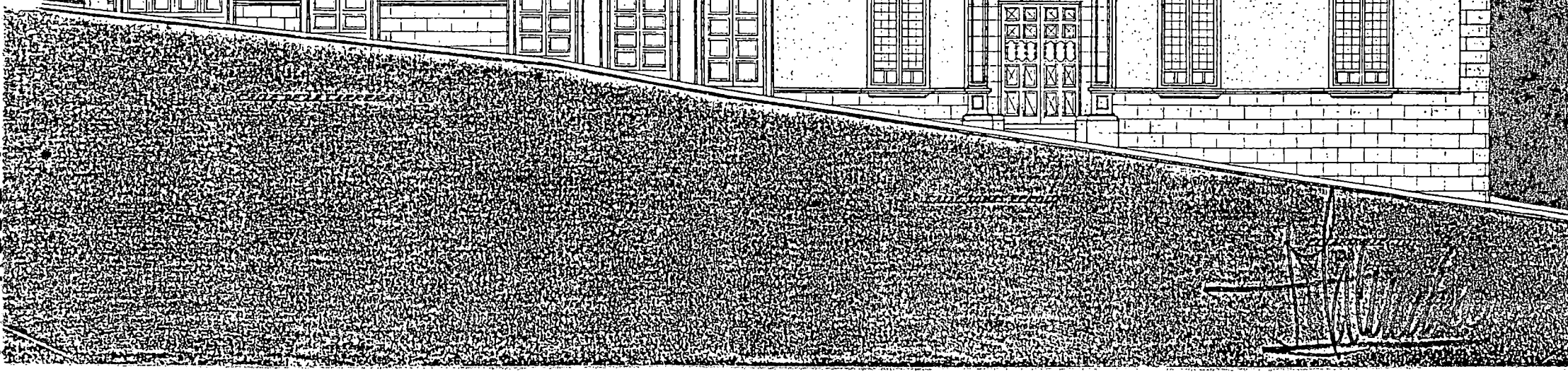
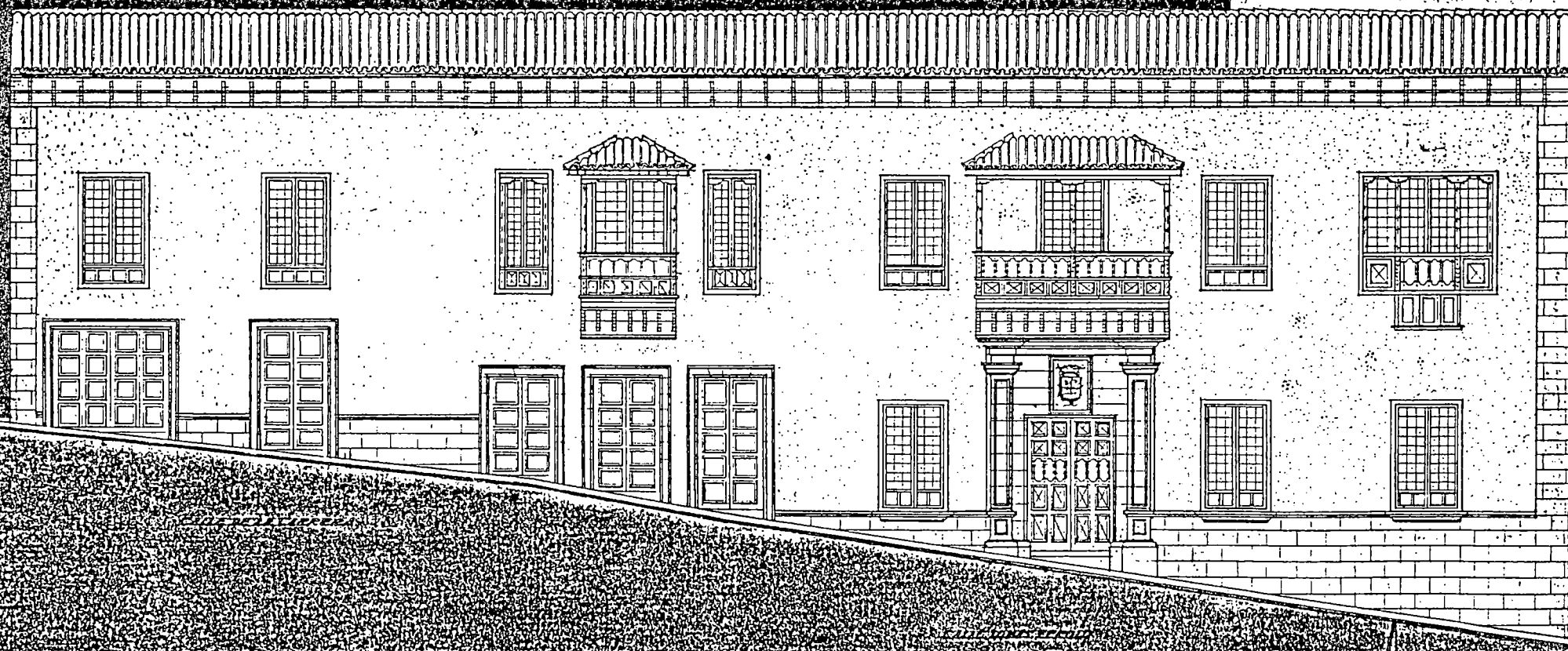
Municipio: La Orotava

Fecha del proyecto: 1965

En una construcción del siglo XVIII cuya fachada estaba deteriorada, Machado lleva a cabo un nuevo diseño de la misma en donde se mantiene el lenguaje formal característico de su trayectoria profesional.

Forma un conjunto de composición horizontal, asimétrico y en esquina, que resulta más aún el entorno que lo rodea. Sitúa la entrada principal en el chaflán, en donde destacan las dos pilastras de piedra, la portada de casetones y el escudo heráldico, sobre ésta coloca un balcón diseñado a la manera tradicional. Por la calle de la Carrera, a la izquierda del alzado, se aprecian dos cuerpos; en el primero aparecen cinco puertas de casetones enmarcadas en piedra y zócalo de cantería que se manifiesta en los extremos del inmueble; en el segundo cuerpo traza cinco vanos rectangulares y un balcón. Por la calle de Tomás Zero diseña dos huecos rectangulares con alféizares en piedra en el bajo, uno en el alto y una gran ventana con casetones y balaustrada en el antepecho, separando las cuatro hojas con columnas salomónicas.

Sr. A. ALONSO DE PONTE LLARENA.
LA DROZAVA.
F. T. 50



CASA MENDEZ-FONSECA

Promotor: Carlos Schöenfeld.

Localización: Calle San Francisco nº 3

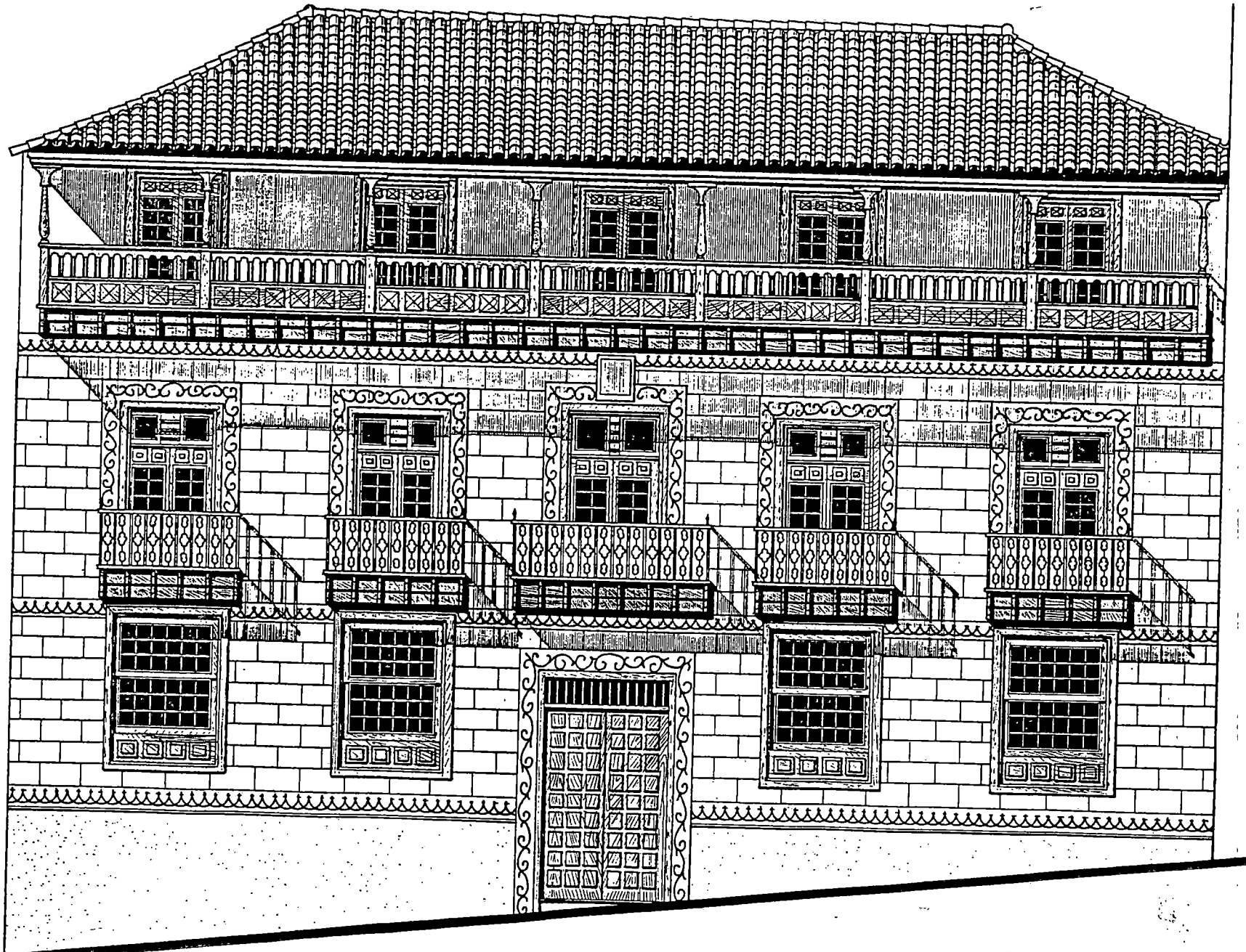
Municipio: La Orotava.

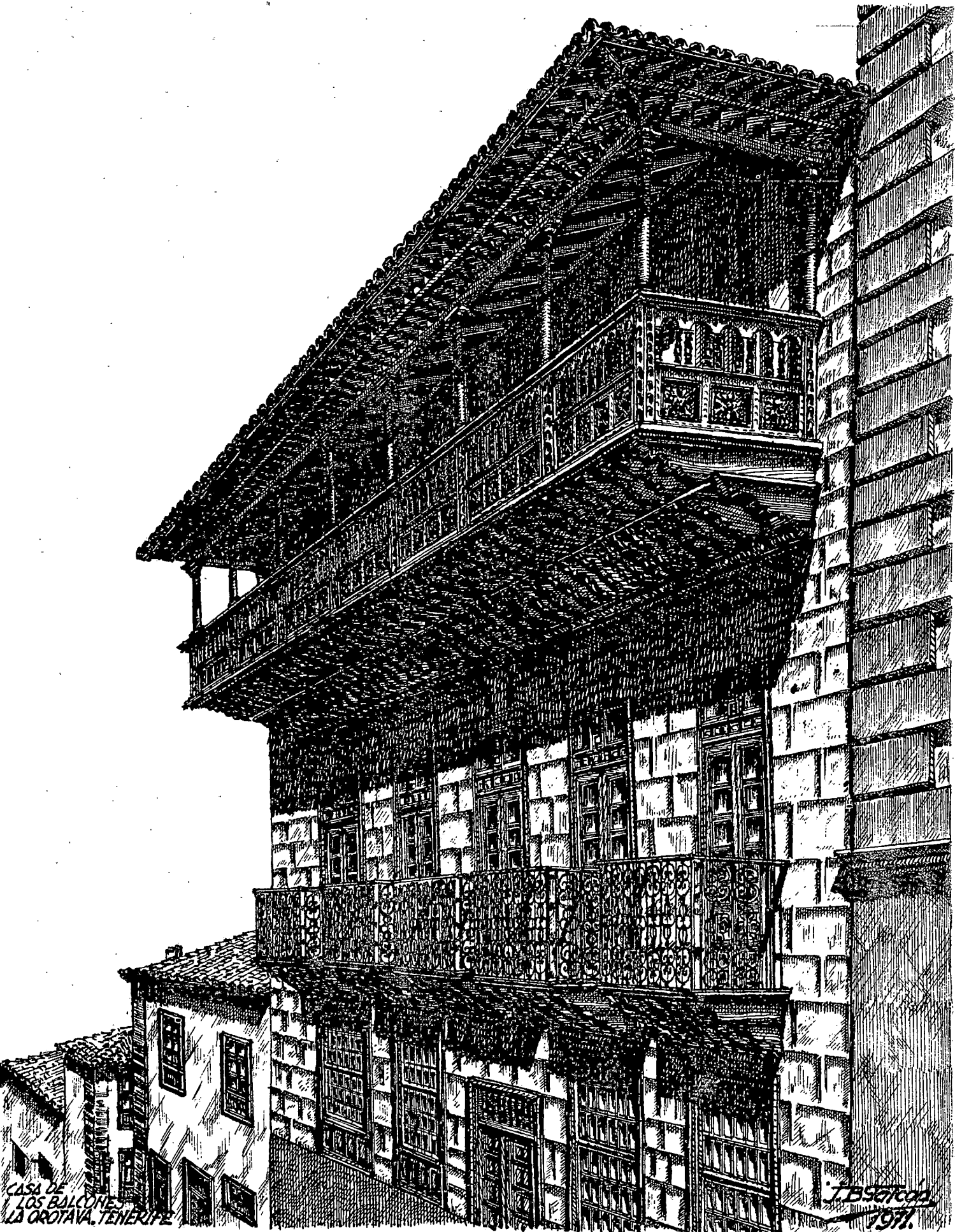
Fecha del proyecto: 1976.

Una de las más conocidas casas de la villa de la Orotava, que junto con la aneja de Jiménez-Franchy forma el conjunto de "Casa de los balcones". En ésta nació y vivió muchos años Tomás Machado, habiendo pertenecido a Francisco de Fonseca (1715-1769) y luego a los Machado (20). Su constructor fue el coronel de Milicias Pedro Méndez de Castro, abuelo de Fonseca, que la levantó a mediados del XVII. Se trata de un inmueble que según describe el Dr. Martín Rodríguez: "La fachada pertenece a la variante de tres plantas con balcón en la última. Balcones de hierro hay en el segundo piso. Destaca su espléndida puerta, que une los tipos de cuarterones y tachonada. El patio quedó inacabado, construyéndose solamente dos lados. El derecho, donde se ubicaba la escalera principal ha desaparecido. Sobresale el lado del frente, que presenta trabajos de gran calidad en madera. Apoya sobre altas columnas de madera, sobre pintos. Iguales soportes aparecen en los otros dos pisos, aunque gradualmente se van haciendo menores. En cambio, los aleros aumentan: sencillo el primero, doble el segundo y triple el último, acusando el efecto de perspectiva. Las galerías

de las dos plantas superiores son semejantes al balcón de la fachada; balaustres pareados entre arquitos y cojinetes con decoración floral. Conserva una escalera de servicio en el lado izquierdo, curiosamente en forma de 'caracol, Existen en las habitaciones, alfarjes con casetones, como en la vecina, pero sin decorar. En la sala principal, los techos -planos también- presentan arrocabes muy recargados".

El proyecto de restauración diseñado por Machado, aparte de algunas reformas interiores pretendía instalar en el alzado, al lado izquierdo, un ajiméz, característico de los Conventos laguneros, el cual nunca llegó a construirse.





CASA DE
LOS BALCONES
LA OROTAVA, TENERIFE

J. B. Serrano
1971

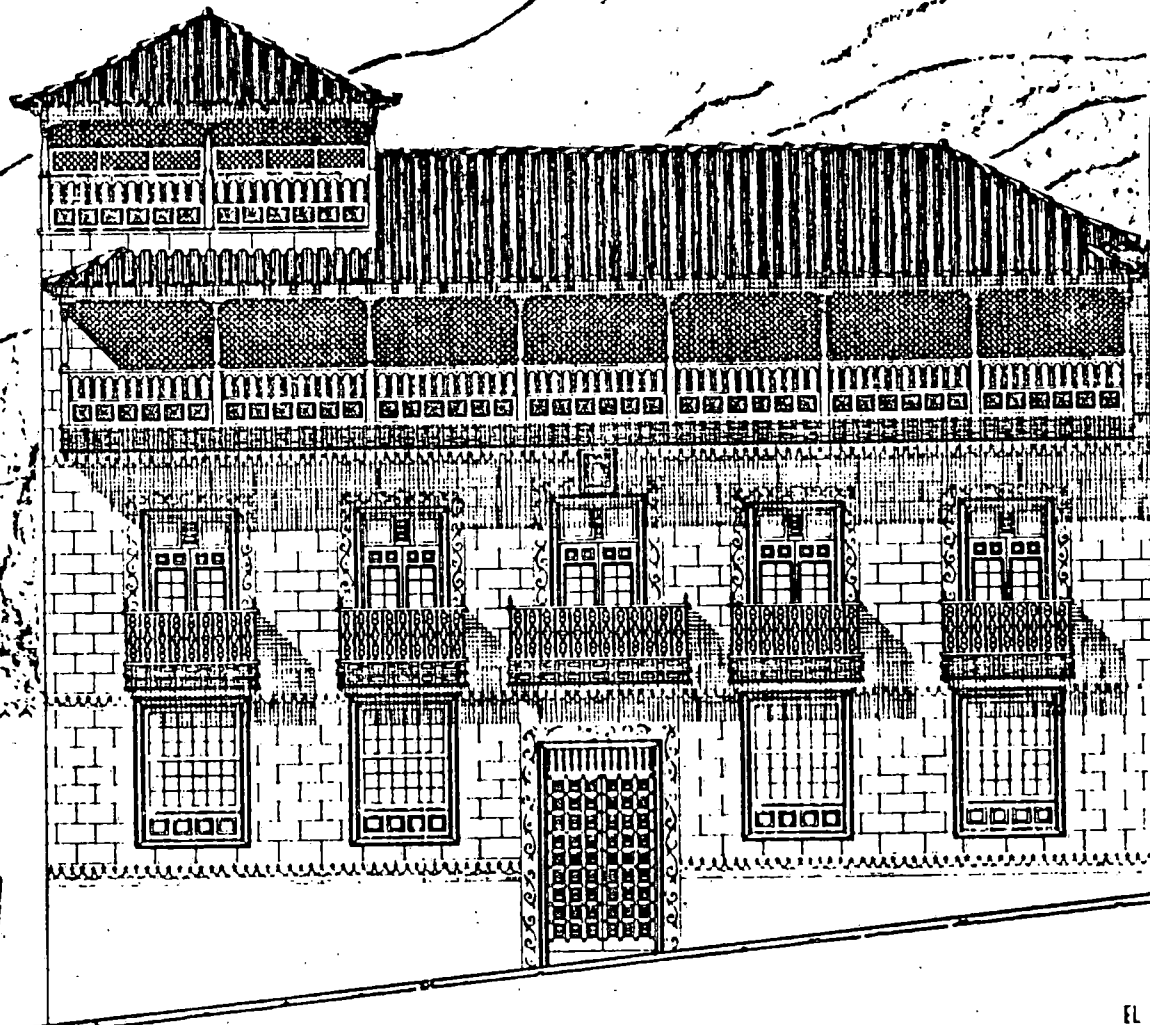


LA OTOAVA
PATIO INTERIOR
CASA LOS BALCONES. TFE

DE VIGOR

SEÑOR DON LORENZO MACHADO Y BENITEZ DE LUGO.
RESTAURACION.
CASA N.º 3, CALLE DE SAN FRANCISCO.
LA GROTAVA. (CANARIAS).

ESCALA 1:100.



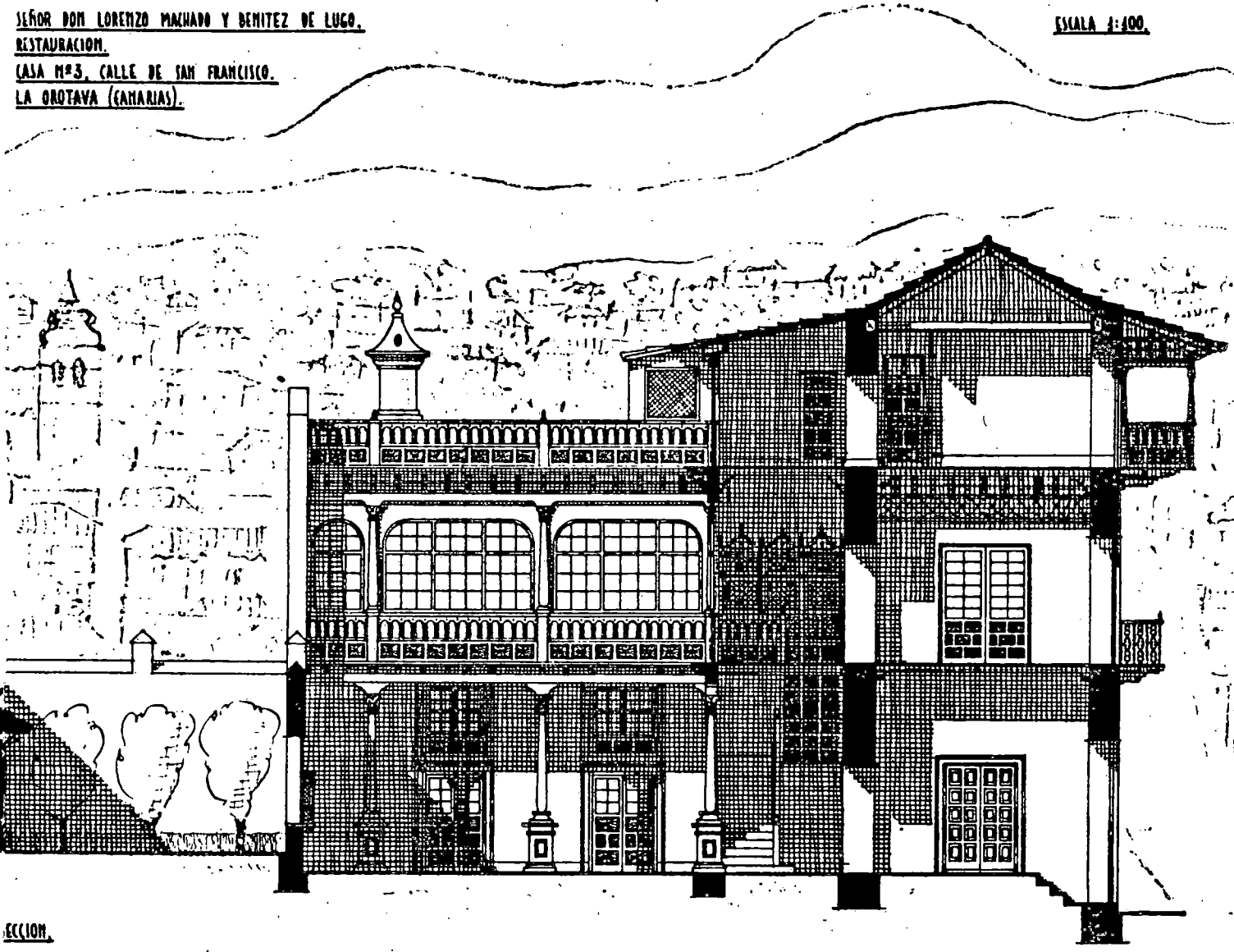
FACHADA.

EL ARQUITECTO:

Machado Lugo

SEÑOR DON LORENZO MAHADO Y BENITEZ DE LUGO.
RESTAURACION.
(CASA Nº3, CALLE DE SAN FRANCISCO.
LA OROTAVA (CANARIAS).

ESCALA 1:100.



SECCION.

EL ARQUITECTO:

José María Hernández

SEÑOR DON LORENZO MACHADO Y BEMITEZ DE LUGO.

RESTAURACION.

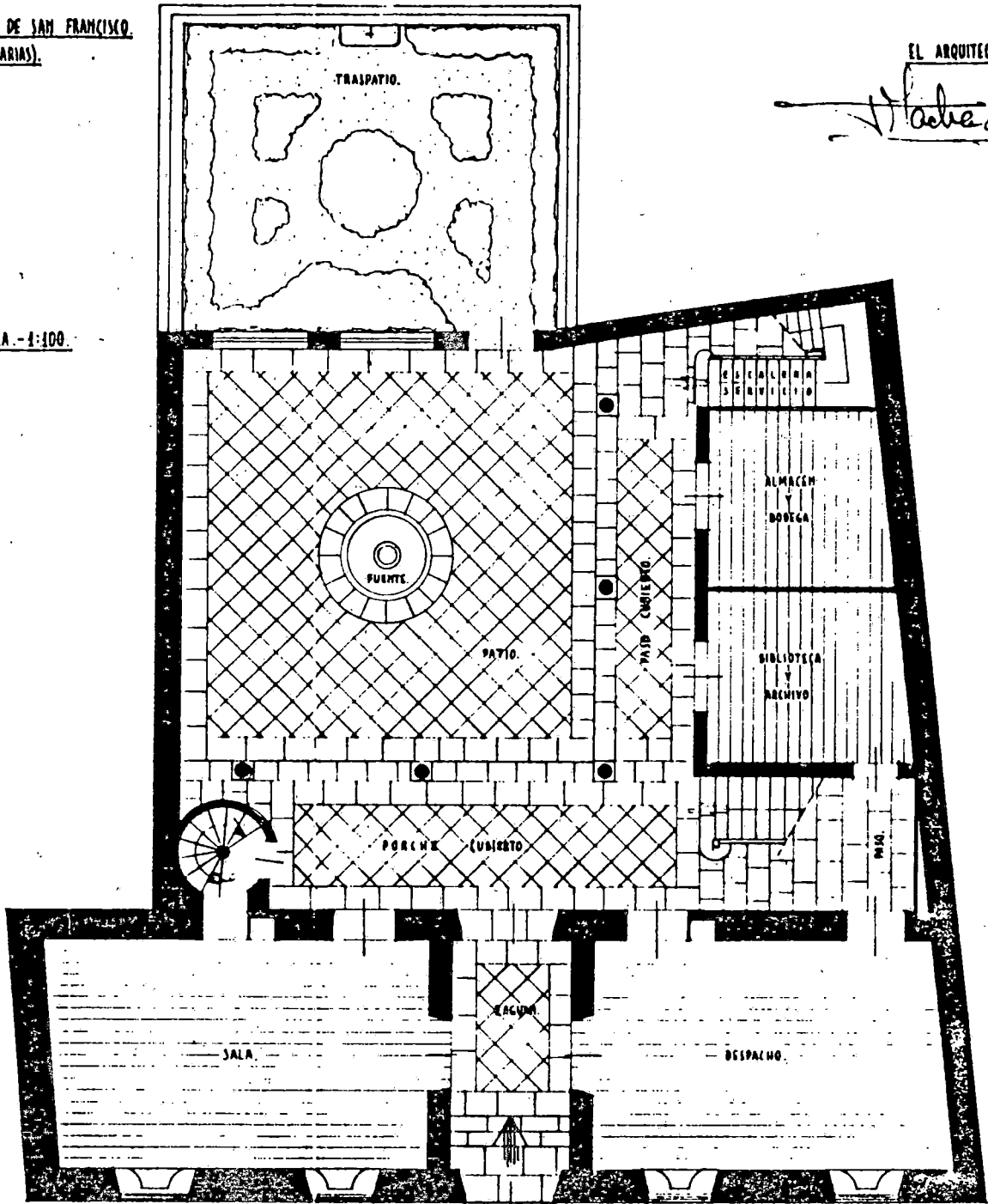
CASA N°3, CALLE DE SAN FRANCISCO.

LA OROTAVA (CANARIAS).

EL ARQUITECTO:

Walter Heide

ESCALA. - 1:100.



PLANTA BAJA.

CALLE DE SAN FRANCISCO N°3.

SEÑOR DON LORENZO MACHADO Y BÉRTIZ DE LUÑO.

RESTAURACION.

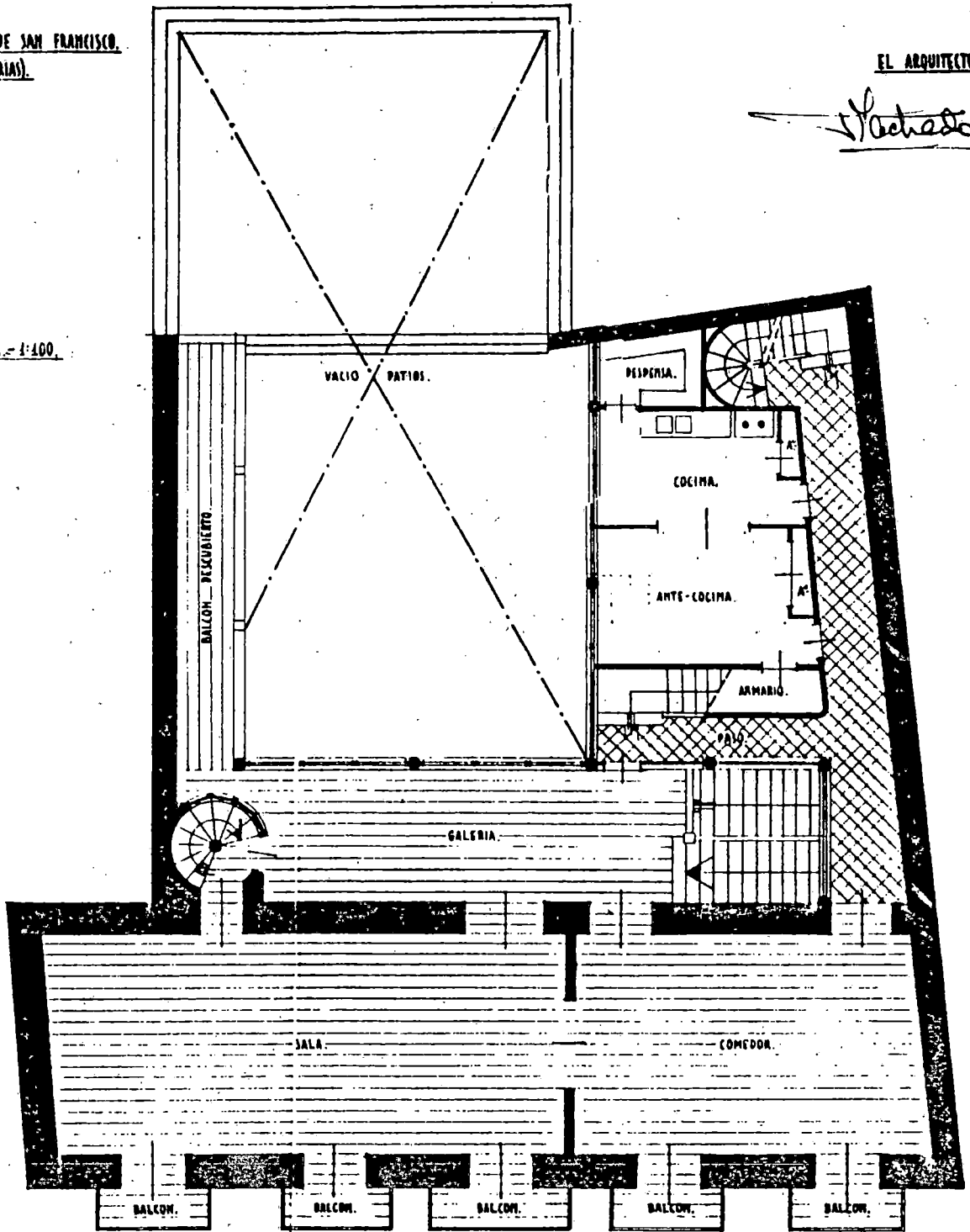
CASA Nº3, CALLE DE SAN FRANCISCO.

LA OROTAVA (AMARÍAS).

EL ARQUITECTO:

Esteban Huidobro

ESCALA = 1:100.



PLANTA PRINCIPAL.

SEÑOR DON LORENZO MACHADO Y BENITEZ DE LUGO.

RESTAURACION.

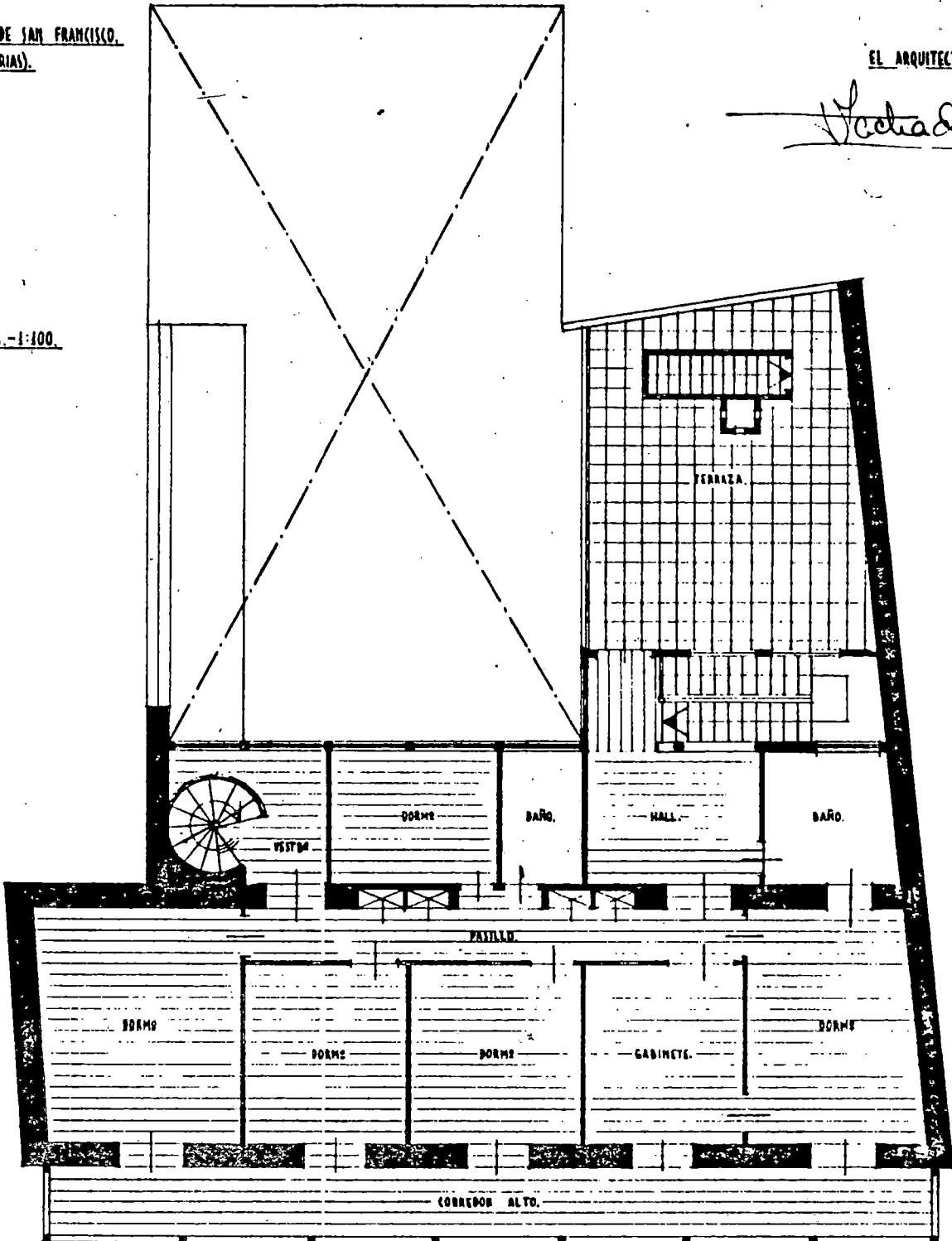
CASA Nº 3, CALLE DE SAN FRANCISCO.

LA OROTAVA (CANARIAS).

EL ARQUITECTO:

Vicente Gude

ESCALA - 1:100.



PLANTA ALTA.

CASA SCHÖENFELD

Promotor: Carlos Schöenfeld.

Localización: Calle San Francisco nº 4.

Municipio: La Orotava.

Fecha del proyecto: 1978.

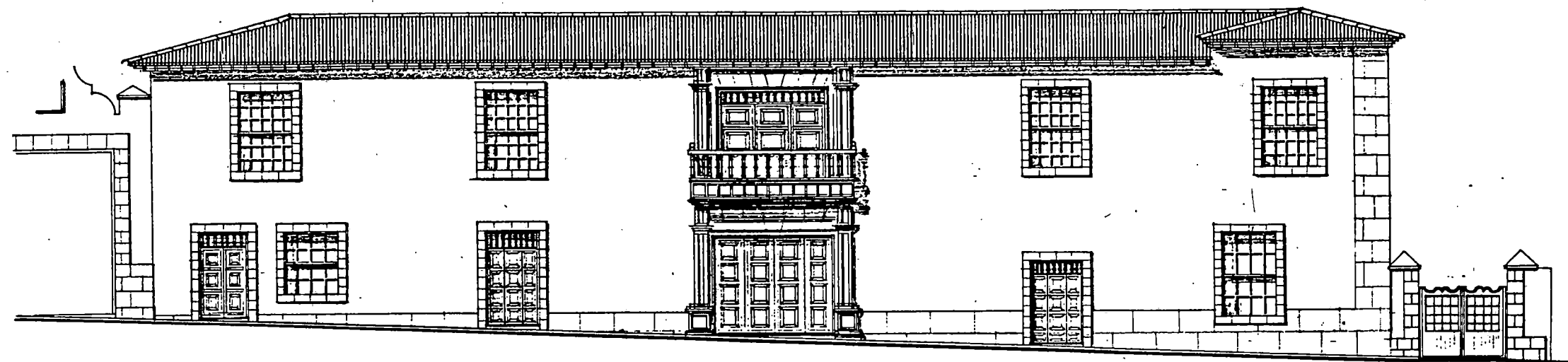
Sobre una construcción que data de 1590, D. Tomás efectúa un proyecto para el que adjunta la pertinente memoria. En ella declara: "Las obras que se pretenden realizar son de conservación, reforma y ampliación, todo dentro del marco arquitectónico de este tipo de casa solariega, situada frente a las casas de Fonseca y Franchy Alfaro, hoy llamadas Casas de los Balcones, sita en la calle de San Francisco nº 4 de la Villa de la Orotava. Esta mansión fue construida en el año 1590 por los Sres. de Molina, Marqueses de Villafuerte, (título donado por Carlos II), para su residencia, con amplio jardín y finca rústica en su parte posterior y es una de las primeras edificaciones de esta Villa. Su construcción fue algo deficiente en sus muros, que con motivo de los terremotos acaecidos por los años 1704 y 1705 que asolaron todo el valle de la Orotava, surgieron al fin las corrientes lávicas tanto por la banda norte de Garachico, como por la banda sur de Guimar, derrumbándose las edificaciones anejas en los extremos del jardín interior, así como la escalera principal, quedando abombada la pared del poniente; en ese estado ruinoso pasaron dos siglos, hasta su

adquisición a principios de este siglo por D. Lorenzo Machado y Benítez de Lugo, quien hizo obra de consolidación, reparación de tejados y restauración, baranda y puerta del balcón, así como puerta de ingreso y reparación de toda la carpintería".

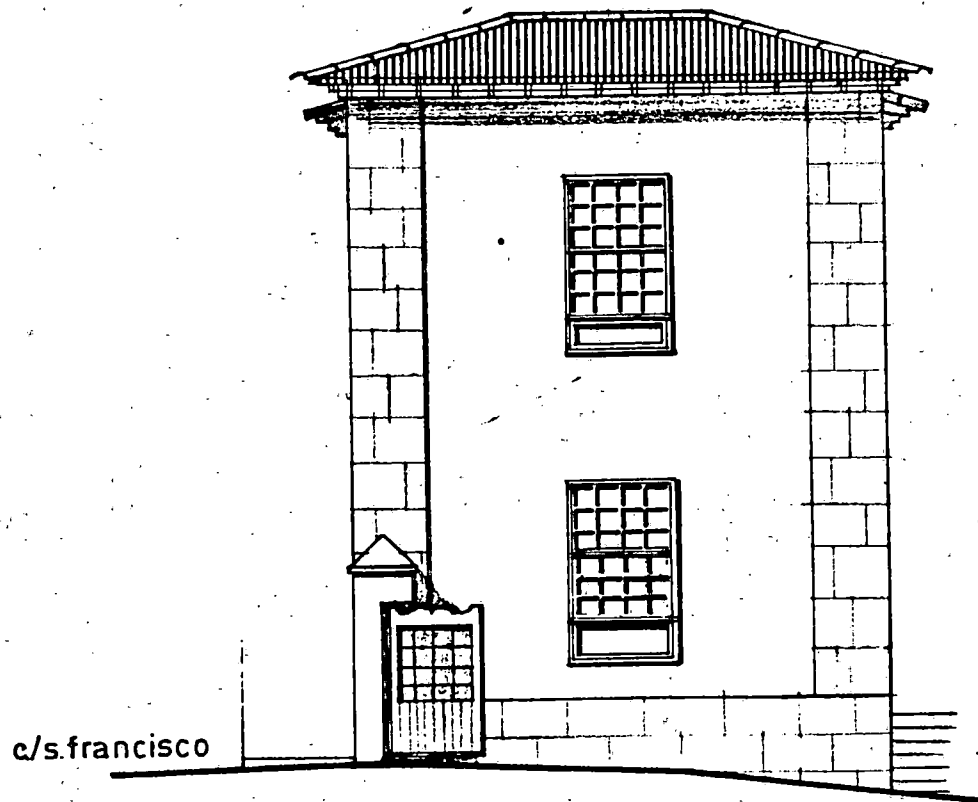
Este inmueble, conocido como "Casa Molina" está descrito por el Dr. Martín Rodríguez (21), como "una edificación sencilla en donde aparecen las mismas pilas-tras cajeadas -a la casa de los balcones-, sobre las que aparecen círculos".

En otro apartado de la memoria señala Machado "Se ha de resaltar que el verdadero valor de esta mansión son los techos de tea, tanto de la parte baja, como de la alta que fueron hechos por los alarifes que trajeron los conquistadores, ya que la pureza del arte mudéjar en su ejecución, lo demuestran. Cada dependencia de la planta noble tiene su techo independiente a base de pares y nudillos con bandeja central decorada con lacerías tipo arabesco; sus vigas tirantes apareadas con lacerías en su parte inferior, uniendo las dos vigas; las escuadras de la esquina con viga, todo ello trabado a una gran solera de tea colocada sobre el remate de los muros y una gran cenefa de unión entre ambos, muchas veces decorada con molduras y tallados y al exterior un gran alero de tea a base de canes con tabla decorada tanto en el frente como en la parte alta, sobre la que va la teja tipo árabe. Para

la realización de la obra de ampliación y reforma se observaría el más alto estilo canario, dotándola de ventanales de tea idéntica a los que ya posee, cubierta de teja con aleros de madera, barandaje interior en la galería que da a los patios de madera de tea tallada y con balaustres torneados de tal forma que una vez construida la obra, todo el edificio constituya una sola unidad arquitectónica".

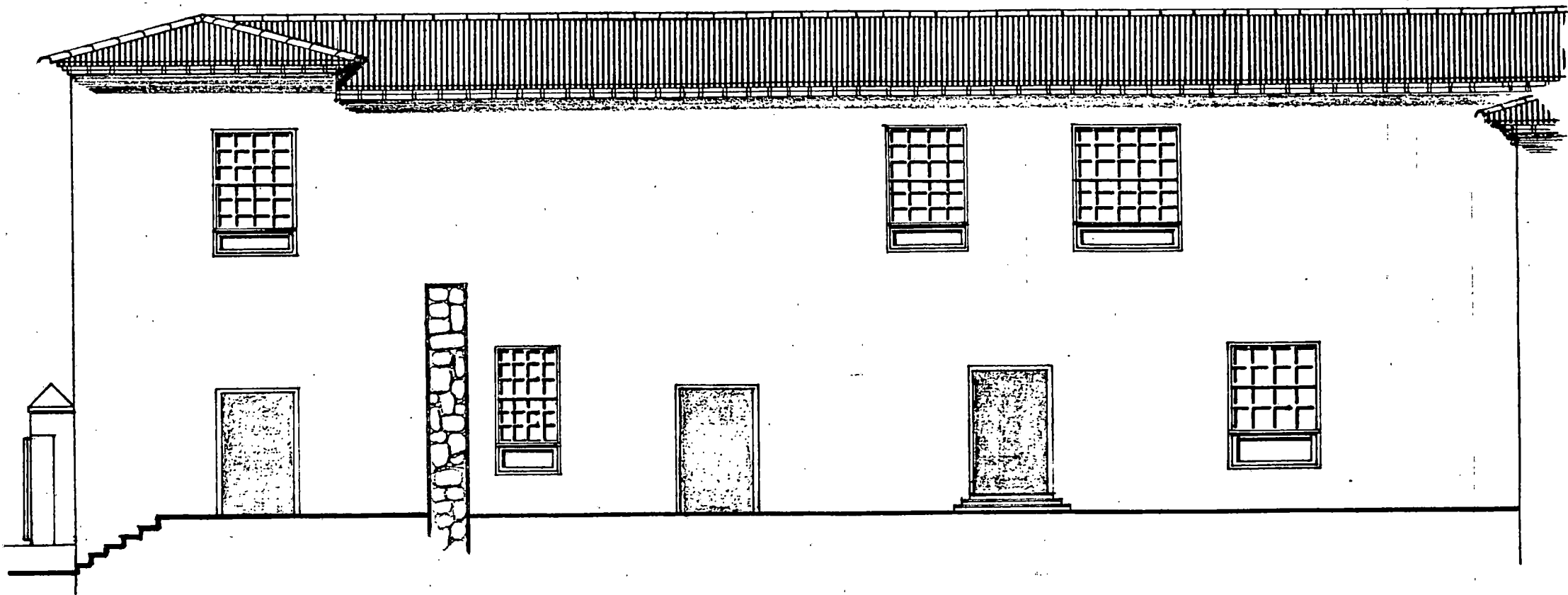


FACHADA - C/ SAN FRANCISCO (ESTADO ACTUAL)

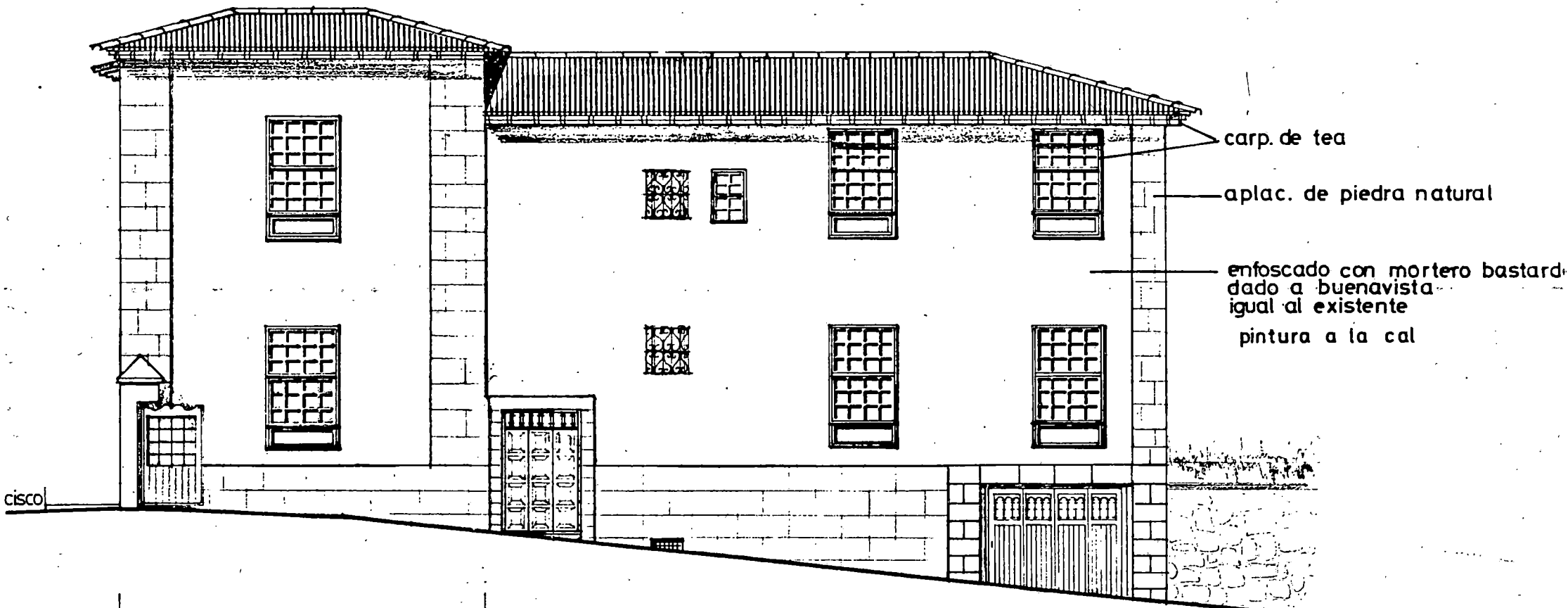


c/s. francisco

FACHADA LATERAL
(ESTADO ACTUAL)



FACHADA PATIO INTERIOR
(ESTADO ACTUAL)



carp. de tea

aplac. de piedra natural

enfoscado con mortero bastardo a buenavista igual al existente

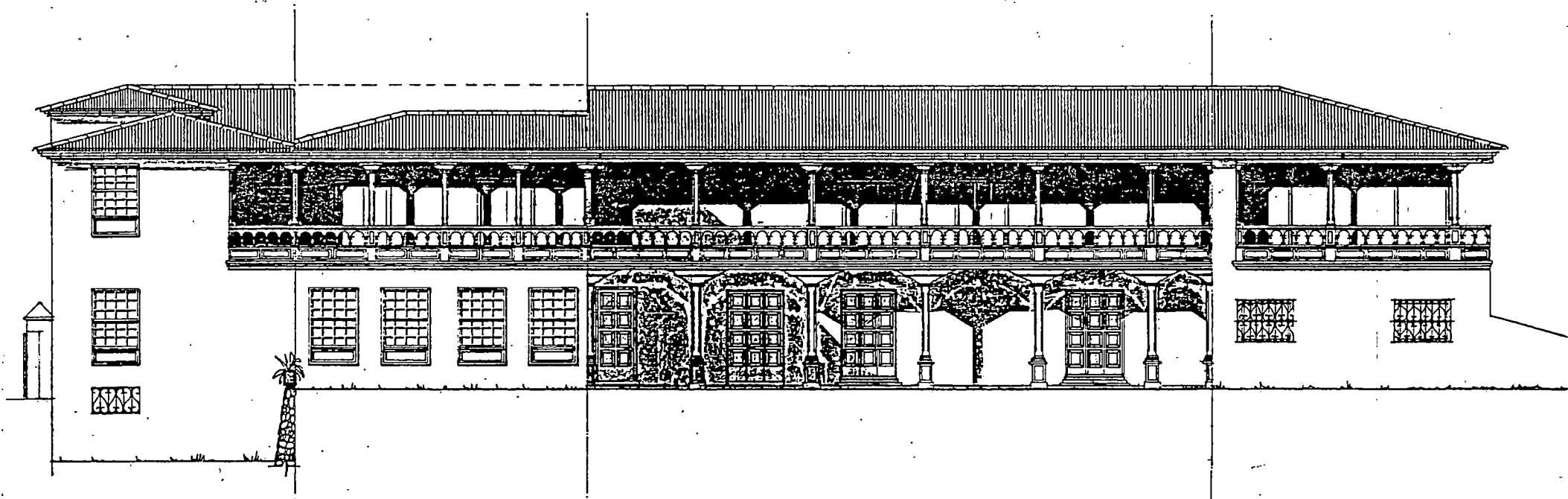
pintura a la cal

cisco

ESTADO ACTUAL

AMPLIACION

FACHADA LATERAL



FACHADA DESARROLLADA PATIO INTERIOR
(REFORMA Y AMPLIACION)

NOTAS

- 0.- Véase Capítulo I: Biografía.
- 1.- Leopoldo DE LA ROSA OLIVERA: "La iglesia parroquial de Tejina. La interesante historia de este templo", periódico El Día, Santa Cruz de Tenerife, 6 de Diciembre de 1942.
- 2.- Domingo HERNANDEZ PERERA: "La iglesia de Buenavista y su Patrona", periódico El Día, Santa Cruz de Tenerife, 4 de octubre de 1956.
- 3.- Ma Carmen FRAGA GONZALEZ: La arquitectura mudéjar en Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 1977, pág 252.
- 4.- Ma Carmen FRAGA GONZALEZ: "Arte Barroco. Arquitectura religiosa, siglos XVII y XVIII", en Historia del Arte en Canarias. Las Palmas, 1982, págs. 107-118.
- 5.- Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: La arquitectura del Renacimiento en el archipiélago canario. Santa Cruz de Tenerife, 1983, págs. 93-96.
- 6.- Ana María ARIAS COSSIO: Mariano de Cossio. Su vida y su obra. Santa Cruz de Tenerife, 1975.
- 7.- Alfonso TRUJILLO RODRIGUEZ: "Prologo" de Arquitectura antigua de la Villa de La Orotava, de José Bernardo González Falcón. Santa Cruz de Tenerife, 1975, pág. 11.
- 8.- Ma Carmen FRAGA GONZALEZ: "Arte en Canarias: Estado de la Cuestión". Separata del libro V Coloquio de historia canario-americana. Las Palmas, 1982, págs. 60-64.
- 9.- Fernando Gabriel MARTIN RODRIGUEZ: Arquitectura doméstica en Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 1978, pág 203.
- 10.- Rafael SOLER VERDU: "Estudios previos a la intervención en el patrimonio arquitectónico", en el Master en rehabilitación, organización y seguridad de la Universidad Politécnica de Canarias. La Laguna (Tenerife), 1989.
- 11.- Pedro NAVASCUES PALACIO: "Arquitectura del siglo XIX: las fachadas de la catedral de León", en Estudios Pro Arte, Madrid, 1977, nº 9, págs. 51-59.

- 12.- Cesare BRANDI: Teoría de la restauración. Madrid, 1988, pág. 49.
- 13.- Leopoldo DE LA ROSA OLIVERA: "La iglesia parroquial de Tejina..... op. cit.
- 14.- Ma Carmen FRAGA GONZALEZ: La arquitectura mudéjar en.... op. cit.
- 15.- Periódico Hoy, Santa Cruz de Tenerife, 8 de Junio 1933.
Juan Sebastián LOPEZ GARCIA: La arquitectura del Renacimiento....op. cit.
- 16.- Revista Nacional de Arquitectura nos. 140-141 (número extraordinario dedicado a Canarias), Madrid, agosto/septiembre, 1953, págs. 81-83.
- 17.- Fernando Gabriel MARTIN RODRIGUEZ: Arquitectura doméstica canaria.op. cit. pág. 285.
- 18.- Jaime PEREZ GARCIA: "El Casino de Santa Cruz de la Palma" en el periódico El Día, Santa Cruz de Tenerife, 20 de octubre de 1985.
- 19.- Periódico Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 28 de mayo de 1959.
- 20.- Fernando Gabriel MARTIN RODRIGUEZ: Arquitectura doméstica op. cit. págs. 255-226.
- 21.- Ibidem: pág. 220.

CAPITULO V:

TRAZAS URBANISTICAS Y CONJUNTOS MONUMENTALES

Monumento a los Caídos en Santa Cruz de Tenerife.

Plan General de Ordenación Urbana de San
Sebastián de la Gomera.

MONUMENTO A LOS CAIDOS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

El castillo de San Cristóbal ocupaba el lugar donde en la actualidad se encuentra la plaza de España y en la historia de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, como en la de todo el archipiélago, marcó un hito importante en su pasado -recuérdese que fue un baluarte, en la defensa de la isla contra las tropas del general inglés Nelson-. Su demolición, precedida de una gran polémica en toda la isla, tuvo lugar en 1929 y era preceptivo buscar un nuevo alojamiento para el Gobierno militar que estaba instalado en él. El Ayuntamiento de Santa Cruz se comprometió a construir un nuevo edificio que albergara dichas dependencias, con lo cual la fortaleza citada pasó a propiedad municipal (1). Con su destrucción quedó la explanada libre para futuros proyectos urbanísticos, que ya por entonces el Cabildo Insular a través de su arquitecto D. José Enrique Marrero Regalado estaba promocionando (2).

Con la desaparición del antedicho conjunto y los terrenos ganados al mar, el Ayuntamiento de Santa Cruz, tras el encargo a su técnico municipal D. José Blasco, presenta un proyecto donde se estudiaba la reforma de la plaza de la Constitución -hoy plaza de la Candelaria- y

aledaños (3). En la memoria se leía: "Aceptada ya la idea de dejar libre de toda edificación la explanada resultante de la demolición del Castillo San Cristóbal, solución que nosotros estimamos indiscutible y única, y que en realidad constituye el punto capital de la urbanización, es decir, el trazado y distribución dentro de aquella explanada de los elementos componentes de la vía pública: calzadas, aceras y zonas de reposo, y de su enlace con las vías afluentes, una de las cuales, la Plaza de la Constitución, domina sobre las demás de tal forma que es imposible desentenderse de ella al intentar la urbanización de la explanada, por lo que hay que considerar ambas partes como un problema único.... El problema práctico, consistente en simplificar y dar facilidades al tráfico, es a nuestro juicio el primero que hay que atender al proyectar cualquier trazado urbano y más cuando con dicho trazado se trata de modificar otro ya existente, ya que el incremento de tráfico es precisamente lo que suele plantear esta clase de conflictos. El problema estético no suele ser obstáculo para resolver el primero satisfactoriamente, pues en general lo práctico es bello por el sólo hecho de ser práctico, de desempeñar satisfactoriamente la función que le está encomendada, y aún la belleza, por su propia definición, quedará excluida, por lo menos en parte, de todo aquello que manifieste una falsedad o un contrasentido en pugna con la razón" (4). El Ayuntamiento capitalino

aprobó tal propuesta remitiendo al Cabildo Insular la misma.

Promovido por el entonces Capitán General Gareía Escámez, en los primeros meses de 1944, se convoca un concurso nacional de anteproyectos para la construcción del "Monumento a los caídos de Santa Cruz de Tenerife en la guerra de Liberación Nacional". En él mismo se fijan tres conceptos imperativos que son:

- 1- Objeto-Tema del concurso: Un Monumento conmemorativo.
- 2.- Motivo-Base de composición: Un homenaje en conmemoración de los caídos canarios en la Guerra de Liberación.
- 3.- Circunstancia del lugar, situación: Plaza de José Antonio.

La prensa de la época señalaba las características de los anteproyectos presentados: "Se agrupan según las dos ideas siguientes: Solución en que domina la vertical y en la que se pretende obtener una buena visibilidad desde el punto de vista alejado respetando la diafanidad de la Plaza, tratando el tema desde un punto de vista urbano sin dejar de tener en cuenta la finalidad del monumento; y solución en la que se muestra una tendencia

al dominio de la horizontalidad en la que como consecuencia se pierde la diafanidad desde tierra, no lográndose buenos puntos de vista desde el mar, y en la que se acusa de modo terminante su carácter funerario, no hallándose en relación con el emplazamiento fijado. A la primera solución pertenece el proyecto concertado por el arquitecto D. Domingo Pisaca, los dos presentados por el arquitecto D. Tomás Machado Méndez, y el anteproyecto presentado por D. José María Abades y D. José Bazín. A la segunda solución pertenecen los proyectos de los arquitectos D. Fernando Delgado y D. Antonio Cardona, y el de D. Fermín Suárez Válido" (5).

El jurado formado por D. Francisco Bonnin, presidente honorario del Círculo de Bellas Artes; D. José García Ortega, canónigo de la Santa Iglesia Catedral; D. Antonio Lecuona presidente del Círculo de Bellas Artes; y los arquitectos D. Miguel Martín Fernández de la Torre, D. Eduardo Laforet, D. Rafael Massanet, D. Javier Felip Solá, D. José Luis Jimenez; secretario, D. Enrique Rumeu de Armas y presidente el Capitán General de Canarias, D. Francisco García Escámez. El jurado se reúne en el Círculo de Bellas Artes el 8 de septiembre de 1944 y emite el fallo siguiente: Se estima que la primera solución alcanza mejores resultados, tanto por la solución representativa que tiene el monumento, cuanto por la solución urbana

deducida de su emplazamiento. Los desarrollados con arreglo a la segunda idea se estiman que carecen de solución práctica, por olvidar o no tener en cuenta la zona de su emplazamiento. Por todo ello declaran ganador del mismo al anteproyecto presentado por el arquitecto D. Tomás Machado Méndez (solución A), que resuelve mejor que cualquiera de los restantes el aspecto conmemorativo del monumento, siendo el más logrado clásicamente, tanto en sí como en relación a la plaza, y presentando análoga visión desde cualquier punto de vista (6).

La otra propuesta, o solución B planteada, por Tomás Machado era de idénticas características, si bien la fuente tenía mayor importancia. Según señala en la memoria, en esta fuente se coloca la Victoria arrancando de un macizo rocoso junto al pedestal. La columnata posterior, de planta en L, a cada lado del pedestal y simétricamente respecto al eje principal, produce un buen efecto visto desde cualquiera de los lados. Las entradas al interior del Monumento son laterales. La escalinata trasera tiene más importancia que en la anterior solución, pues queda entre dos columnatas laterales un amplio recinto para celebrar misa de campaña. Unida a las cuatro esquinas del pedestal van sendos machones a toda su altura y despiezados rematándolos cuatro figuras de soldados. Sobre el

pedestal anteriormente mencionado va el gran monolito de piedra de forma apiramidal y por tanto las cruces que resaltan de sus cuatro caras, por encontrarse en un plano vertical; la parte más alta es más saliente que la inferior acabando en grandes ménsulas donde irían focos de iluminación. Todo ello va rematado por la gran figura que representa la Patria con el Caído.

Sin embargo, ese segundo anteproyecto no fue el ganador, por lo que no pasó del diseño.

En el Boletín Oficial de la provincia de Santa Cruz de Tenerife (7) sale la convocatoria del concurso-subasta de las obras de cimentación, estructura y elementos de revestimiento del Monumento con un presupuesto tipo de 853.876,76 ptas. Para sufragar estos gastos se contó con la aportación no sólo del Mando Económico sino de una suscripción popular, propiciada por los diarios locales, con lo cual se lograba un fin ideológico de enaltecimiento y recuerdo de la gesta de Liberación.

Según consta en la memoria del proyecto, el conjunto se compondría de una gran cruz, que eternice la gesta heroica de esta generación; una alegoría al Caído, en el que se ve la Patria representada por una figura clásica de matrona que con el brazo izquierdo recoge a

aquél desnudo; en la parte baja y frente al puerto una figura de mujer alada figurando la Victoria sobre la proa de una nave, de modo que aludiera a aquellas expediciones marítimas que retornaron gloriosas a su tierra. Dan guardia dos figuras de hombres desnudos en posición de descanso y con fusil entre sus manos representando, uno el valor cívico y el valor militar el otro. El proyecto se basaba en una gran plaza circular de 75 metros de diámetro, presidida por un obelisco en forma de cruz de 25 metros (Machado prefería que tuviera 33 m.), que se alzaría sobre una base de 25 m. de diámetro, a la que diera paso una gradería. En la parte baja se diseñó un cripta.

En la ejecución participaron otros artistas, así: el grupo de La Patria y el Caído lo realizó Cejas Zaldívar, que también hizo los moldes en yeso de los soldados, fundiéndolos en bronce el taller de Riojano; la estatua de la Victoria fue obra del escultor Alonso Reyes; la cripta se ejecutó con piedra de Fuerteventura y con pinturas murales de Antonio Torres; los cristales de la cruz fueron encargados a Bélgica, realizando los técnicos Hardisson y García Granados las instalaciones eléctricas, corriendo la decoración del conjunto a cargo de Francisco Cid (8).

Para M^a Isabel Navarro Segura: "La composición del conjunto se basa en la confrontación de dos fachadas, una simbólica y otra funcional. La fachada simbólica, orientada hacia el puerto, comienza a partir del segundo círculo concéntrico que dibuja la planta, ocupados ambos por escalinatas. En este se sitúan dos soldados en actitud de guardia, que se apoyan en espadas-cruces, y miran hacia el suelo, cubiertos exclusivamente por una malla en sus cabezas (la estética de estos soldados está más próxima a las esculturas del alemán Arno Brecker que a las del conjunto del Valle de los Caídos). En el cuerpo central, la base está ocupada por una fuente en la que una nave transporta una figura femenina (alegoría de la Victoria) que dirige sus brazos hacia atrás. En el brazo izquierdo (situado a la derecha) sostiene un haz de espigas que conecta con el panel rectangular del lado derecho en que se representan 'indígenas' (los guanches) portando frutos naturales del mar y tierra, significando la aportación civil tinerfeña a la Cruzada de Liberación como agradecimiento a la conquista y descubrimiento de las islas por la monarquía castellana. En su brazo derecho dirige una espada hacia un panel situado en la base de la cruz en que se representa en un relieve a soldados de los tres ejércitos, significando la aportación militar de Canarias en el 36 de la Guerra Civil. La fachada posterior, funcional, dirige al visitante en dos direcciones morales. La cripta que

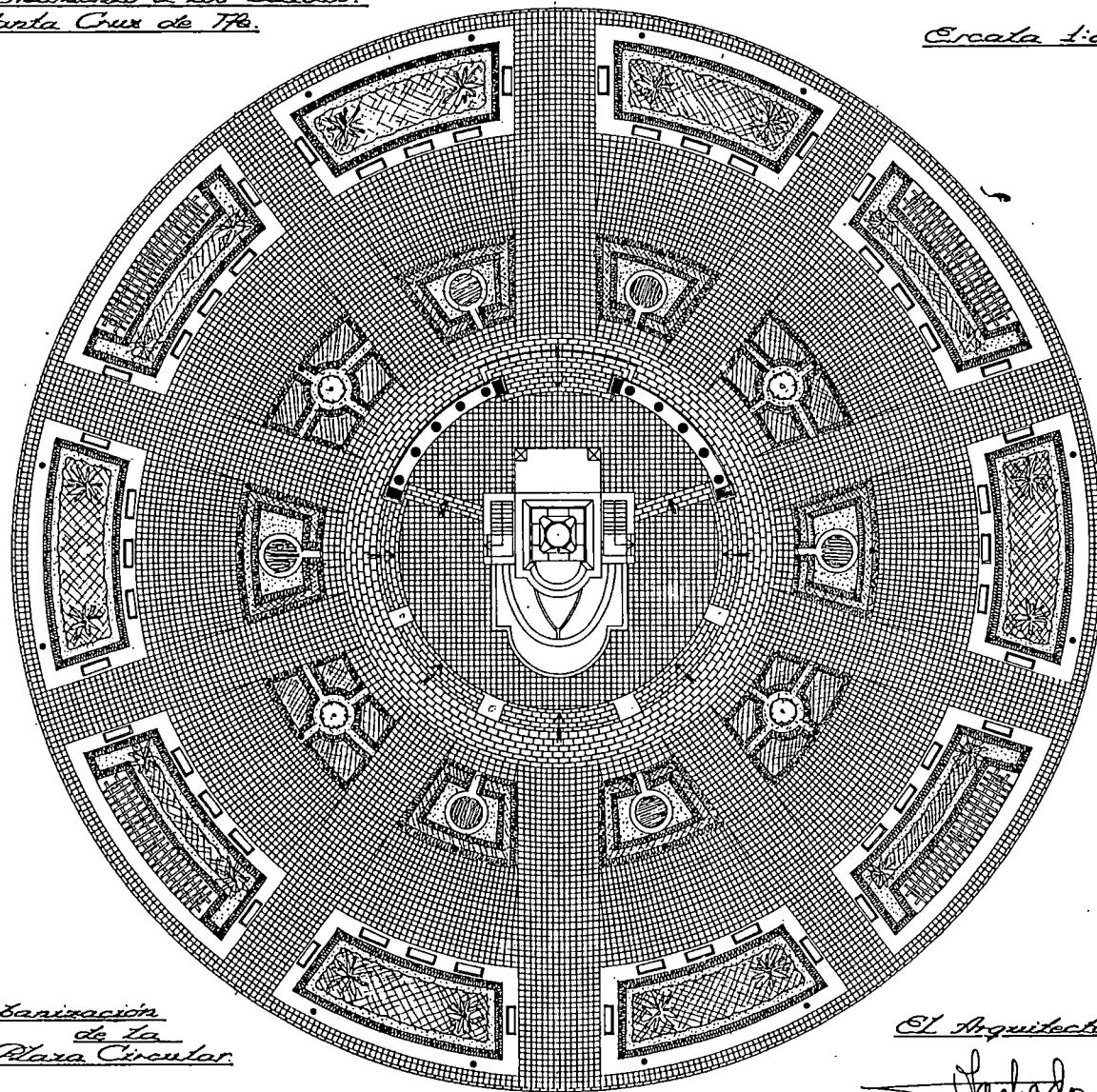
ocupa la base de la cruz, donde una plaza recoge los nombres de los caídos tinerfeños. Ocupando la exedra que dibuja la planta y a la que se adapta externamente la 'niké' de la fachada simbólica, se encuentra la capilla, todo con una necrofilia subterránea similar a la del Valle de Los Caídos. En ella se encontraban las pinturas desaparecidas del tinerfeño Antonio Torres con un sentido medievalista propio de las pinturas del conjunto funerario de la sierra madrileña. Aparecía un Cristo en Majestad encerrado en la mandorla, sosteniendo las Sagradas Escrituras, en actitud bendicente y escoltado a ambos lados por un arcángel y tres ángeles" (9).

Para el arquitecto Delgado Campos el conjunto de la plaza de España y el monumento a los Caídos habla en pretérito: la Cruz -torre de 25 m.; la simbología utilizada, girando en torno a la Piedad como Patria-caído y la Niké como victoria. Arquitectónicamente predomina el dórico (10), porque es el orden de los dioses masculinos en el mundo griego.

Junto con los edificios de Correos y Telégrafos y el Cabildo Insular, forma un conjunto monumental y homogéneo que marca la pauta urbanística de Santa Cruz de Tenerife, en tanto que se presenta como la entrada a la

Monumento a los Caídos.
Santa Cruz de Tlax.

Escala 1:200.

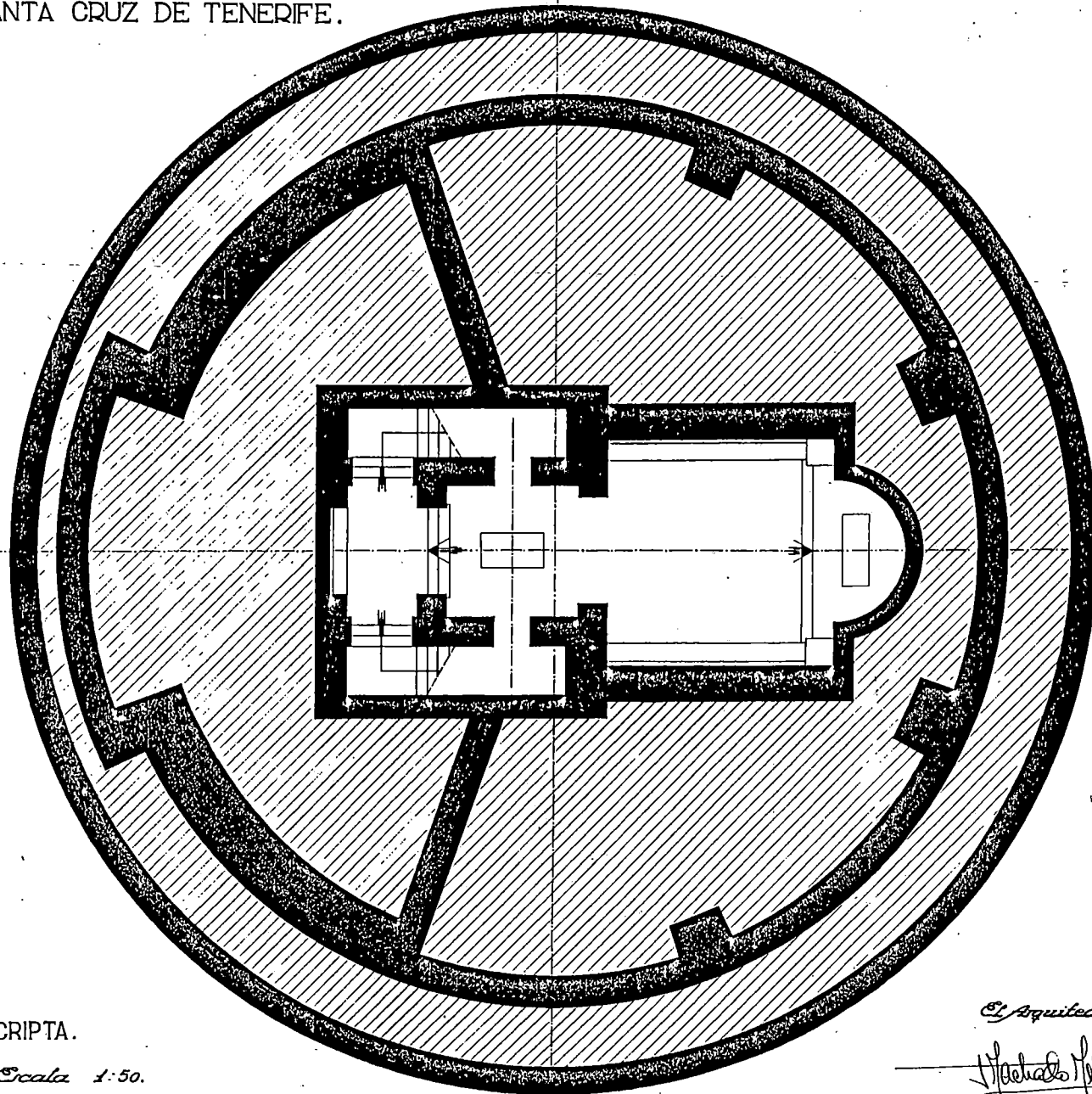


Urbanización
de la
Plaza Circular.

El Arquitecto:

Rebollo

MONUMENTO A LOS CAIDOS .
SANTA CRUZ DE TENERIFE.



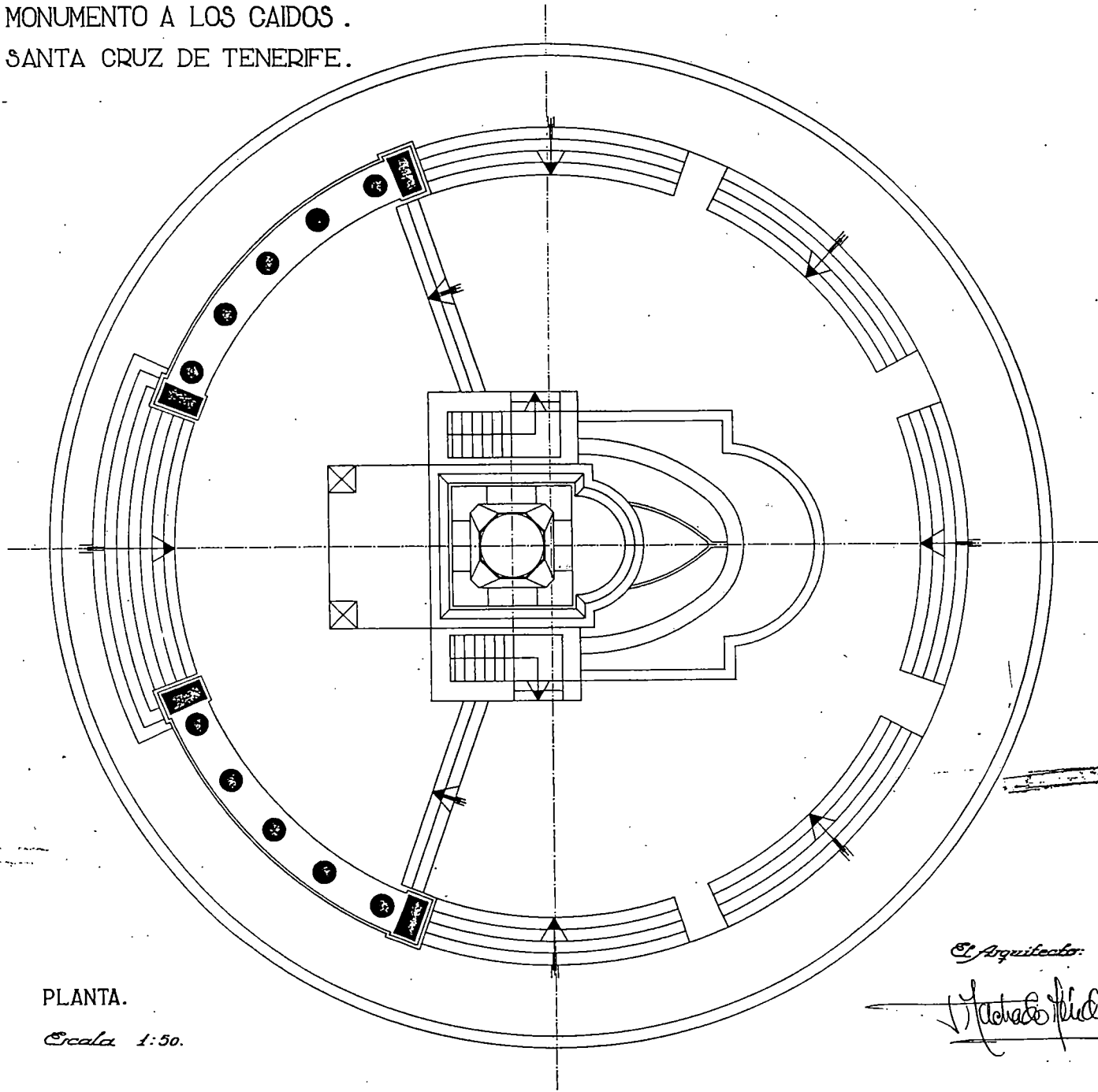
CRIPTA.

Escala 1:50.

El Arquitecto:

Manuel Piñero

MONUMENTO A LOS CAIDOS .
SANTA CRUZ DE TENERIFE.



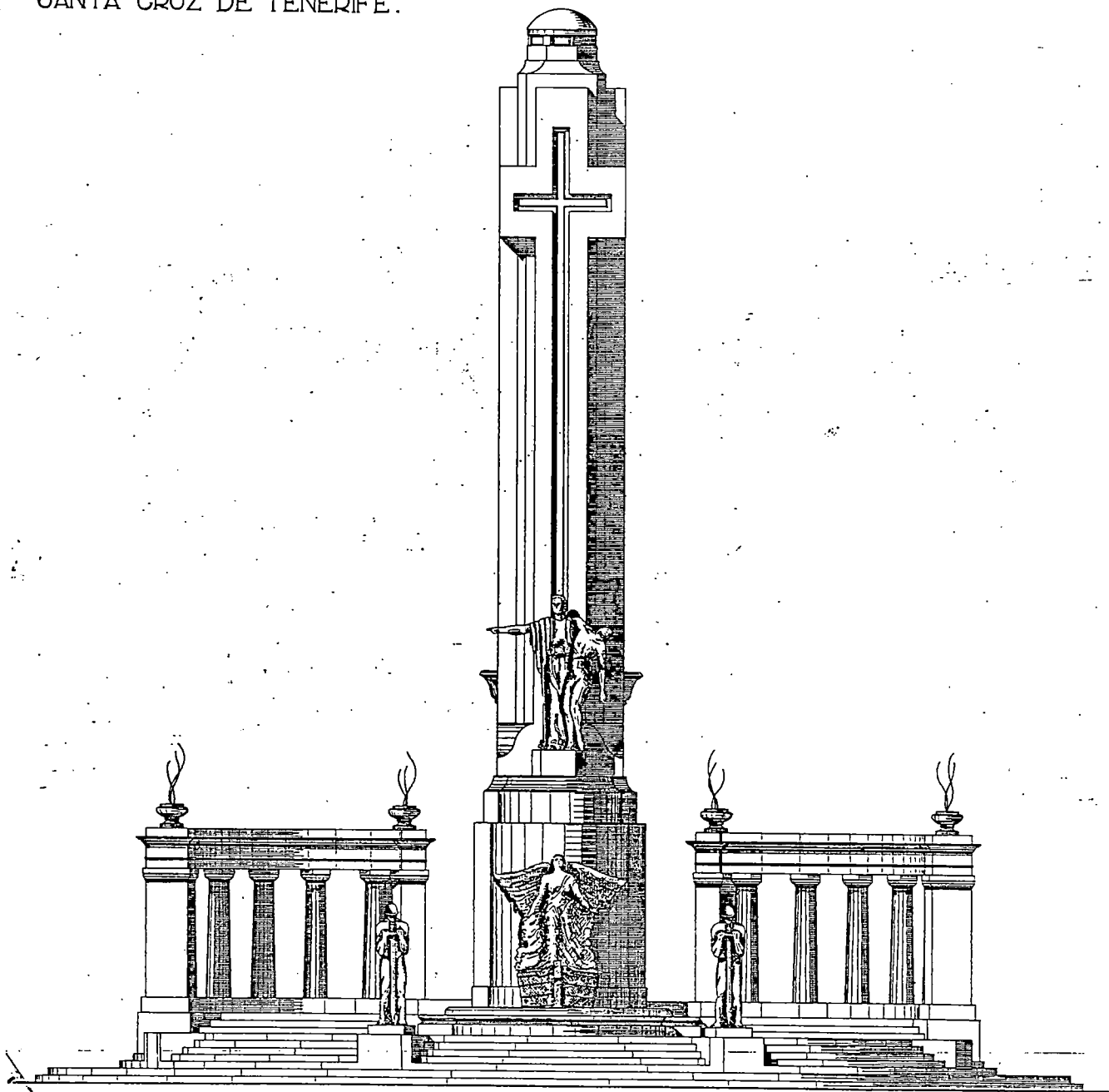
PLANTA.

Escala 1:50.

El Arquitecto:

Manuel Flores

MONUMENTO A LOS CAIDOS .
SANTA CRUZ DE TENERIFE.



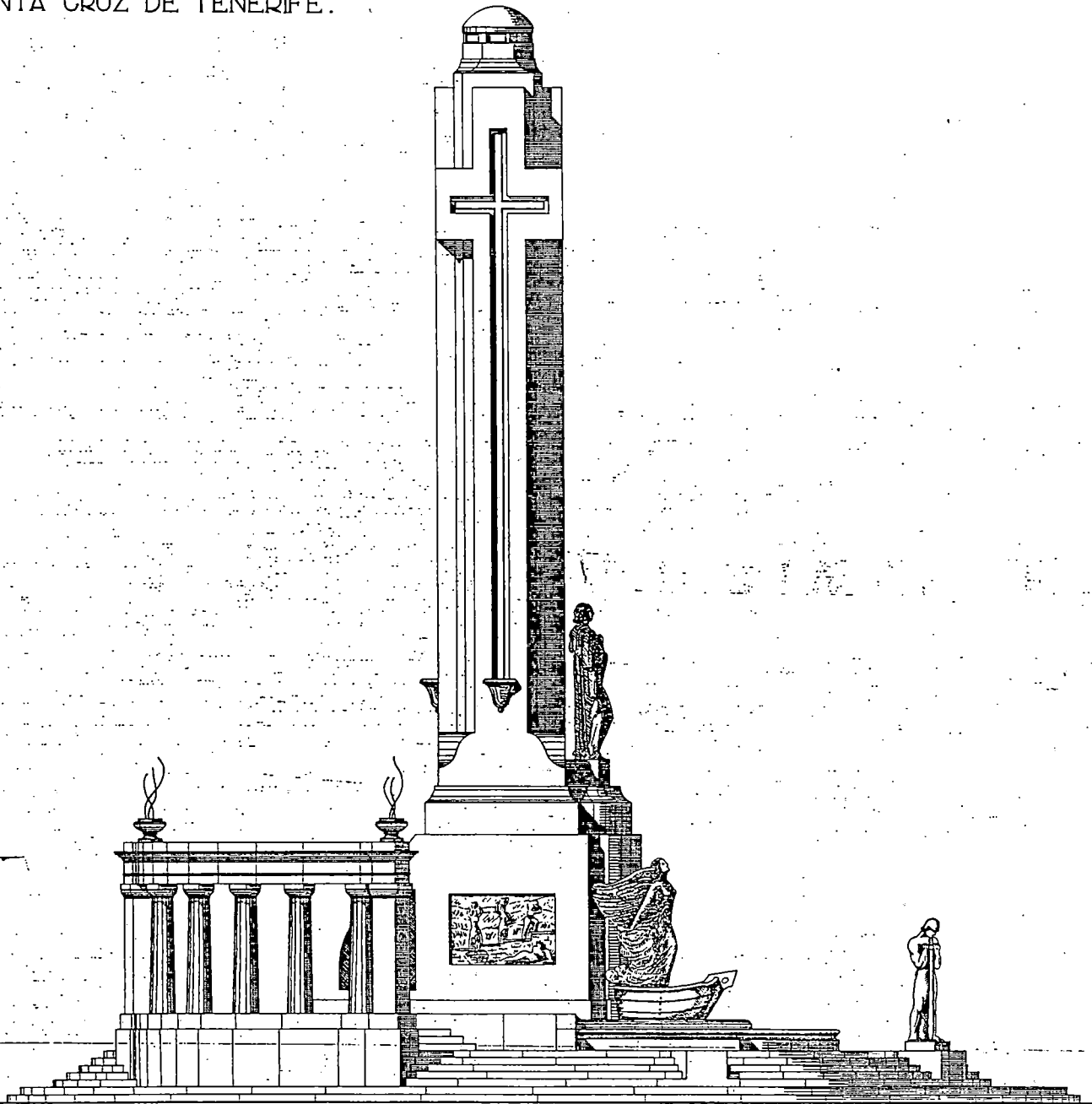
FRENTE.

Escala 1:50.

El Arquitecto:

Michael Hübner

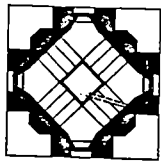
MONUMENTO A LOS CAIDOS .
SANTA CRUZ DE TENERIFE.



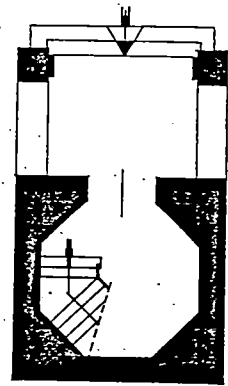
COSTADO.
Escala 1:50.

El Arquitecto:
Richard Kuhl

MONUMENTO A LOS CAIDOS .
SANTA CRUZ DE TENERIFE .



CORTE - AB.



CORTE - CD.

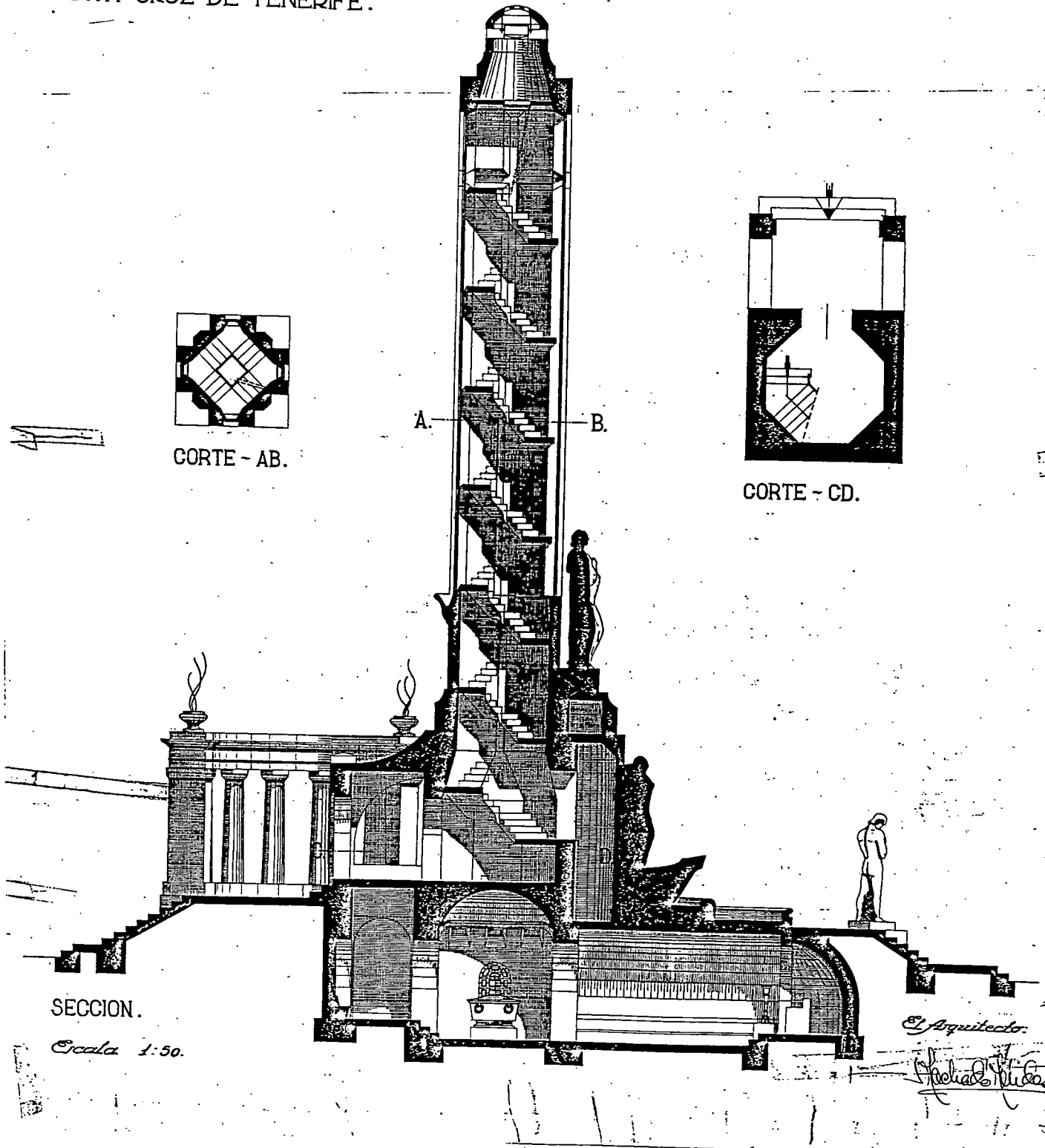
A. B.

SECCION.

Escala 1:50.

El Arquitecto

Heliodoro Nolasco



Mantiene la idea de vías longitudinales paralelas al barranco de la villa, así como calles transversales, algunas de las cuales lo atraviesen. Las principales calles tienen todas una orientación Norte-Sur y nacen en la plaza de Calvo Sotelo -hoy plaza de América-, en especial la del General Franco, que enlaza con la carretera general del Norte y que constituye la vía principal de San Sebastián desde tiempos históricos. En ella se encuentran los principales edificios, aparte del Ayuntamiento y de la Delegación de Gobierno situados ambos en la plaza de América, como son el Pozo de la Aguada, la iglesia de Nã Sra. de la Asunción, la casa de Colón, la ermita de San Sebastián y el Cabildo Insular, así como la mayoría de los comercios.

El plan propuesto por Machado parte de una gran plaza de forma circular frente el Ayuntamiento, es decir la plaza de América, y de ésta habrían de arrancar las vías principales, como son General Franco, Ruiz de Padrón y José Antonio (C/ Trasera), que enlacen con las carreteras generales del Norte y Sur de la isla. Para ello preveía un ensanche de 9 m. de calzada y 2,50 m. de cada acera la primera; de 8 m. de calzada y 2 m. de acera para la de Ruiz de Padrón y 6 m. de ancho y 1 de acera para la última. Por otro lado señala que para enmarcar debidamente

la torre del Conde, no se debería permitir ninguna edificación a su alrededor, con lo cual se conseguiría encuadrarla e inscribirla en una explanada circular. Machado en su propuesta retorna una vez más a la forma circular como nudo gordiano de las comunicaciones, en una idea ya establecida en Santa Cruz de Tenerife, en cuanto al monumento a los Caídos y plaza de España; idea que aquí se reproduce para el entorno de la citada torre y para la plaza de América.

Respecto a los edificios históricos era partidario de cambiar el emplazamiento de la ermita de San Sebastián, buscándole un lugar de mejor ubicación; a la iglesia de N^a Sra. de la Asunción señala la necesidad de restaurarla y de no permitir que se construya a su alrededor para realzar su valor artístico. Por otro lado diseña un parque público junto a la Avenida de Colón, en la margen izquierda del barranco con una superficie de 12.000 m². También indica la importancia de la Avenida de los Descubridores, diseñada por él en proyecto aparte, con 46 m. de ancho y formada por un paseo exterior de 7,60 m. con jardineras de 2,40 m., doble calzada de 8 m. de ancho cada una con seto separador de 4 m. y el resto dedicado a paseos, separados de la calzada por jardineras.

En sus conclusiones señala que la Villa de San

Sebastián de la Gomera está situada como un todo orgánico y elástico, suponiendo su Plan de Ordenación una acción continua tanto en el orden político como en el económico, considerando que el primer paso, tras su aprobación y su declaración de utilidad pública para las futuras expropiaciones, comenzaría por realizar la plaza circular de entrada a San Sebastián, terminación de la calle Ruiz de Padrón, vía de enlace del puerto con la carretera general del Norte y Avenida de los Descubridores.

Aprobado dicho Plan (11), la Corporación Municipal lo fue cumpliendo, sobre todo en lo referente a la plaza de América, Avenida de los Descubridores y Vía de Ronda, zonas en las no existían edificaciones. De este modo D. Tomás Machado ha dejado una impronta de sus conceptos urbanísticos en la villa de San Sebastián de la Gomera.

Pero este arquitecto ha intervenido asimismo en planes parciales de ordenación urbanística que han afectado a los municipios de Buenavista, en la isla de Tenerife; Valle Hermoso, en la isla de la Gomera y a los de Mazo, Barlovento, Breña Alta y Garafía en la isla de La Palma, sin la importancia de los ejemplos anteriores.

NOTAS

- 1- Pedro TARQUIS RODRIGUEZ: Retazos históricos de Santa Cruz de Tenerife. Siglos XV al XIX. Santa Cruz de Tenerife, 1973, págs. 69-71
- 2.- Pedro RODRIGUEZ GUTIERREZ: Arquitectura Oficial del siglo XX en Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1986, págs. 51-68.
- 3.- Ma Carmen FRAGA GONZALEZ: Plazas de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1973, pág. 56.
- 4.- Ibidem. págs. 56-57.
- 5.- Periódico La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 11 de septiembre de 1944.
- 6.- Idem.
- 7.- Boletín Oficial de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife, 11 de diciembre de 1944.
- 8.- Ma Carmen FRAGA GONZALEZ: Plazas...op.cit. págs. 58-59.
- 9.- Ma Isabel NAVARRO SEGURA: Arquitectura del Mando Económico en Canarias. La posguerra en el archipiélago. Santa Cruz de Tenerife, 1982, págs. 184-191
- 10.- Sebastián Matias DELGADO CAMPOS: "Arquitectura de la posguerra en Tenerife". en Arquitectura nº 199. COAM. Madrid, marzo/abril, 1976, pág. 52.
- 11- Véase en este trabajo el Apéndice Documental, nº 29