

# PINTURA Y MODA

Los diseñadores más extravagantes de las pasarelas



**Laura Bañares González**

Trabajo fin de grado 2021/2022 | Grado en Bellas Artes

Universidad de La Laguna | Facultad de Bellas Artes

Tutorizado por: Susana Guerra Mejías

# Índice

3	Resumen/abstract
5	Introducción
7	Objetivos
9	Contextualización
10	¿Qué es la moda?
10	Relación entre la pintura y la moda
11	Cubismo y moda
11	Futurismo y moda
14	Yves Saint Laurent: un diálogo entre el arte y la moda
18	Otros ejemplos
24	Pintor@s de moda
26	Elementos del diseño de moda
34	Rasgos del estilo de moda extravagante
35	Antecedentes académicos
40	Referentes pictóricos
53	Referentes de moda
64	Metodología
98	Catálogo de obras
104	Conclusiones
105	Bibliografía
105	Webgrafía
111	Anexo fotográfico

Resumen/abstract

*Proyecto académico que vincula la pintura con la moda, el cual, consta de cinco obras pictóricas sobre este gran campo, mostrando un recorrido entre los diseñadores más extravagantes y atrevidos de las pasarelas: Agatha Ruiz de la Prada, Versace, Moschino, Dolce & Gabbana y Richard Quinn.*

*This academic project links painting and fashion. Five artworks about it are analyzed showing a tour between the most strange and extravagant fashion designers of the catwalk: Agatha Ruiz de la Prada, Versace, Moschino, Dolce & Gabbana and Richard Quinn.*

**Palabras clave:** pintura, moda, diseño, collage, excentricidad, estridente, icono, colorista, libertad, exclusivo.



# Introducción

Este Trabajo Fin de Grado vincula dos de mis grandes pasiones dentro del mundo artístico. Se tratan de dos disciplinas artísticas que aparentemente, han vivido y se han ido desarrollando de forma independiente: la **pintura**, como **marco principal** de este proyecto y la **moda**, como **tema principal** a desarrollar.

La moda, al igual que la pintura y el resto de ramas artísticas es un mundo muy amplio. Por ello, decidí centrar mi trabajo en un estilo que siempre me ha caracterizado y con el cual, llevo trabajando desde mediados de tercero de carrera: el **estilo** o la **moda extravagante**, la cual, destaca por un uso de colores llamativos, patrones inusuales, mucho volumen en las prendas, estampados extraños,.. Pero en este caso, el proyecto hace más alusión a los grandes referentes de la moda que me han influido durante el proceso de mi obra, tratándose así, de los **diseñadores más extravagantes de las pasarelas: Agatha Ruiz de la Prada, Versace, Moschino, Dolce & Gabbana y Richard Quinn**.

En este proyecto, se expone el tema que se va a tratar, junto con los objetivos que me he planteado de cara a realizar este trabajo y algunos aspectos fundamentales sobre este proyecto. Es importante que conozcamos como por ejemplo la relación entre pintura y moda, en donde también, se muestra cómo la moda se ha ido desarrollando en función a cómo lo hacía el arte, además de una serie de colecciones de moda inspiradas en la pintura o bien, artistas que emplean la moda como tema principal de sus obras. También, hago mención a los elementos del diseño de moda (color, patrón, estampados, tejidos,...), los cuales, nos ayudan a saber crear y diseñar moda y en base a esos elementos, cuáles son los rasgos que definen el estilo extravagante, siendo éste el tema principal que se está abarcando.

Seguidamente, se explican los antecedentes académicos, en los cuales, se hablan de algunas obras que he ido creando antes de este trabajo final y que han ido dando forma a este proyecto. Además, se hace referencia a aquellos artistas cuya obra me ha inspirado y me ha servido de modelo a la hora de representar la moda a través de la pintura, junto con los cinco diseñadores de moda, los cuales, son los protagonistas de mis obras y en donde se habla de la trayectoria artística de cada uno de ellos.

Posteriormente, en la metodología se enseña el proceso creativo que se ha llevado a cabo, así como su planteamiento y ejecución: recogida de información, análisis de las creaciones de cada diseñador, investigación de composiciones, bocetos, pruebas de diseños y materiales,... los cuales, dan lugar a un catálogo que muestra las obras terminadas, representando de esta forma, la idea y tema principal de este trabajo. Por último, terminamos el proyecto con una conclusión del mismo, y con toda la bibliografía y webgrafía que he ido consultando con el fin de documentar y redactar correctamente esta memoria.

# Objetivos

Dentro de este proyecto se han planteado los siguientes objetivos:

## Objetivos técnicos

**-Fusionar mis dos grandes pasiones:** la **pintura** y la **moda**, mostrando una serie de obras que reflejen mi gusto personal dentro de la moda y sobre todo, mis grandes referentes. Con este trabajo, no solamente pretendo pintar mis propias imágenes sino también, diseñar las prendas y accesorios, siendo estos, los elementos principales de las obras.

**-Mezclar las siguientes dos técnicas artísticas en mis obras:** la **pintura acrílica** y el **collage**, incorporando materiales que me permitan generar texturas y diferentes acabados en las obras, especialmente en las prendas y accesorios de las modelos.

**-Mostrar diferentes composiciones de las obras**, es decir, no realizar siempre la típica imagen en la que sale la modelo de cuerpo entero con la prenda de diseño, sino también, añadir algún fragmento o imagen detalle del look, como por ejemplo: el peinado, el bolso, los zapatos,...

## Objetivos conceptuales

**-Fomentar la autenticidad de la moda en términos generales y también de cada diseñador que he elegido para este proyecto.** La moda, al igual que la pintura y otras artes, es un medio de comunicación que nos permite expresar y mostrar lo que queremos y sobre todo, cómo es nuestro mundo interior a través de prendas de ropa, accesorios y looks. En este proyecto, valoro y hago mucha énfasis en la esencia de cada diseñador, además de sus gustos excéntricos que los hace alejar de la moda común.

**-Mostrar un estilo que no suele apreciar ni ver en nuestro día a día.** Por ello, he seleccionado a estos cinco diseñadores, estableciendo un hilo conductor entre ellos, con el fin de mostrar un estilo y unas tendencias de moda que muy poca gente se atreve a llevarlas en su día a día. Vivimos en una sociedad en la cual, no nos atrevemos a expresar nuestro yo interior, por miedo a sentirnos juzgados y a que la gente nos mire por la calle pensando en la ropa hortera que estamos llevando. Con este proyecto, quiero acabar con este miedo al qué dirán y que no tengamos vergüenza a sacar nuestro lado más único para mostrarlo a través de nuestras vestimentas.

**-Desarrollar un proyecto pictórico personal.** Cuando digo "personal" me refiero a crear una serie de obras con un estilo y concepto que represente claramente mi esencia artística y que nada más verlas, el espectador sepa captar quién es la autora.

Contextualización

## ***¿Qué es la moda?***

Para comprender las intenciones que tiene este proyecto, primero debemos de saber qué es la *moda* ya que según en el contexto en el que se encuentra, puede significar una cosa u otra. Según la RAE:

1. Uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo o en un determinado país.
2. Gusto colectivo y cambiante en lo relativo a prendas de vestir y complementos.
3. Conjunto de la vestimenta y los adornos.

En base a estas tres definiciones, está claro que la tercera es la que más encaja con el concepto de este trabajo. Por ello, en este proyecto, la **moda** se trata de un **área** que está compuesto por: **vestimenta, adornos** (complementos), **estilismo** y **diseño**. El estilismo, porque en este trabajo estamos hablando de un estilo excéntrico y diseño, porque gracias a éste, fabricamos y creamos todos estos elementos tangibles que componen la moda.

## ***Relación entre pintura y moda***

Las Bellas Artes es un término que se popularizó en el siglo XVIII para referirse a las artes principales, las cuales son: arquitectura, PINTURA, escultura, literatura, danza, música y cine. ¿Y la moda?.

La moda es un mundo que mayormente se desarrolló de forma independiente, sin tener nada que ver con las artes. Aún así, en muchas ocasiones se debatió sobre si se podía considerar como un arte más o no. Por ello, muchos tenemos preconcebido que la moda y el arte (y por tanto, la PINTURA) son dos mundos incompatibles y que no comparten nada en común. Y en realidad, no es así.

Centrándonos más en la PINTURA, siendo el marco principal de este proyecto, podemos decir que ambas disciplinas **forman parte de la cultura visual**, ya que las dos recurren a algunos recursos artísticos como son el **color**, la **forma** y la **textura**. Por otro lado, **Sonia Delaunay**, gran pionera de este tema, añadió en su investigación que la fusión entre pintura y moda está relacionada con la **artesanía** o con la **técnica de la pintura**, como por ejemplo, la **cerámica persa**, los **grabados en madera** (de los cuales, se extrajeron los patrones que fueron recogidos posteriormente por diseñadores de moda), el **arte oriental**, (dando lugar a estampados textiles que se utilizaron en la moda), el **art decó**,...

## ***Cubismo y moda***

Además, la moda fue evolucionando y marcando diferentes tendencias en función de cómo se iba desarrollando el movimiento artístico. Por ejemplo, con el origen del  **cubismo**, en 1908, se puso en tendencia los **vestidos “desinflamados”**, renunciando de esta forma, al gran volumen que tenían los vestidos de la Belle Époque. Gracias al cubismo, se empezaron a crear **prendas más planas**, jugando con las **transparencias** y la **superposición de capas**. También, se incorporaron **formas y composiciones geométricas** en los **estampados**, con lo cual, parte de las obras de artistas cubistas dieron lugar a estampados textiles que se utilizaron para la creación de prendas de moda, algo que realizó Sonia Delaunay durante su trayectoria.



Abrigo que diseñó para la actriz Gloria Swanson, cuyo estampado geométrico lo tomó del traje central de la obra *Vestidos simultáneos*, 1925.

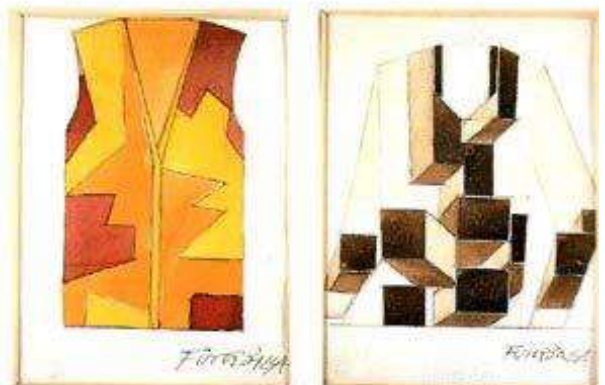
## ***Futurismo y moda***

Mientras tanto en Italia, el **futurismo** impulsó aún más el **valor de la moda**. Los artistas futuristas consideraban que la moda debía de ser un **cuadro** y por ello, la consideraban como un **arte más** y no podían dejarla excluida. Su objetivo nunca fue reemplazar una moda o una tendencia por otra, sino **abolir el sistema de la moda**, diseñando **prendas de ropa concebidas como obras de arte**.

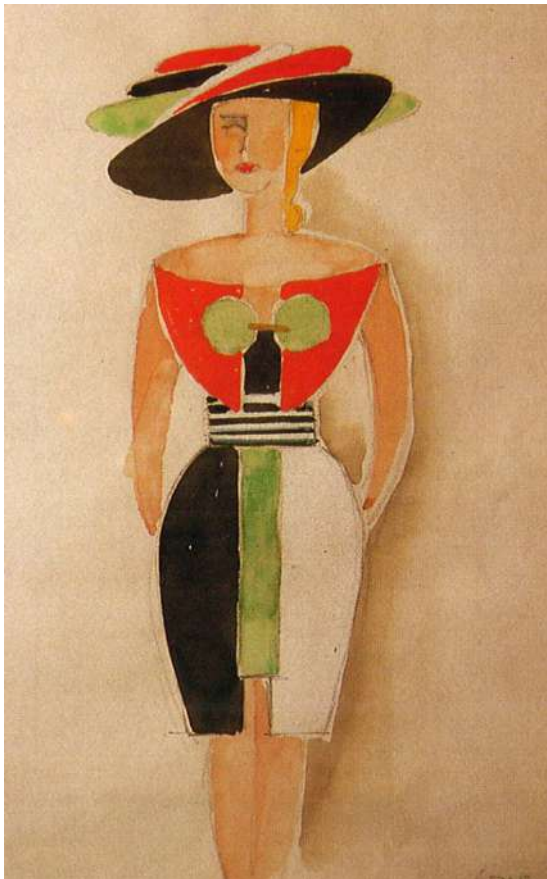
Fue una vanguardia que afectó a todas las áreas artísticas: pintura, escultura, literatura, arquitectura,... ya que ellos pretendían extender el ámbito artístico a todos los aspectos de la vida. Gracias al futurismo, artistas como Giacomo Balla y Tullio Cralli crearon prendas haciendo uso de colores puros y llamativos y composiciones y patrones geométricos.



Prendas de arriba y bolso diseñado por Balla







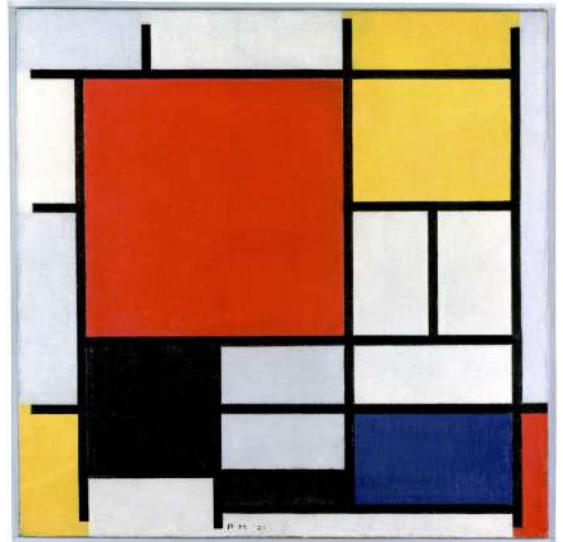
Diseños de trajes femeninos de Cralli

## ***Yves Saint Laurent: un diálogo entre el arte y la moda***

Dentro de esta relación entre pintura-moda, no podemos olvidarnos del gran **Yves Saint Laurent** (1936-2008), diseñador francés que revolucionó el mundo de la moda, no solamente por centrarse en el empoderamiento del armario femenino sino también, por establecer un **diálogo** entre la **PINTURA** y la **moda**. Su traje más icónico es el famoso y clásico vestido Mondrian, diseñado en 1965. Se trata de un vestido de lana, con un corte recto, sin mangas y que llega a la altura de las rodillas.



*Vestido Mondrian*, diseñado por YSL en 1965. Actualmente se conserva en el Museo Yves Saint Laurent, París.



*Composición en rojo, amarillo y azul* (1921)  
Óleo sobre lienzo. 59,5 x 59,5 cm.  
Actualmente se conserva en Kunstmuseum Den Haag, La Haya (Países Bajos)

El diseñador utilizó el vestido como lienzo, en donde plasmó las figuras cuadradas de colores en blanco, rojo, amarillo y azul que tanto caracterizaban al precursor del neoplasticismo<sup>1</sup>.

También, en sus diseños tuvo presente a otros pintores de la época, como George Braque, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso, entre otros.

Su proceso creativo se basaba en seleccionar los elementos pictóricos más característicos de los artistas para luego traducirlos y traspasarlos a sus trajes, tal y como se muestran a continuación en los siguientes ejemplos.

<sup>1</sup> El neoplasticismo es un movimiento que surgió en 1917 cuyo estilo se caracteriza por un uso de colores primarios y una síntesis de las formas de la naturaleza, tratando de lograr pinturas equilibradas y ordenadas.





Diseño de moda de YSL, temporada Primavera-verano 1988 inspirado en *Lirios* (1889), obra de Vincent Van Gogh, realizada en óleo sobre lienzo. 71 x 93 cm. Actualmente, se conserva en el Museo J. Paul Getty.



Diseño de moda de YSL, temporada Primavera-verano 1988 inspirado en la serie *Girasoles*, compuesta por un total de siete cuadros, realizados en óleo sobre lienzo. 93 x 72 cm. Actualmente se conserva en Neue Pinakothek, Múnich, Alemania.



Vestido de YSL, temporada Primavera-verano 1988 inspirado en *Litografía* (1955), obra de Georges Braque.



Diseños de moda de YSL Colección Spring 2002 Couture, inspirados en el elemento más característico de la obra *Litografía* (1955), de Georges Braque: los pájaros.





Diseños de moda de YSL de la colección Spring 2002 Couture inspirados en la obra pictórica de Pablo Picasso.

## Otros ejemplos

### 1. Agatha Ruiz de la Prada x Piet Mondrian

Saint Laurent no fue el único modisto que tomó a Mondrian como referente artístico para el diseño de sus trajes. También, lo hizo Agatha la cual, realizó una serie de tres diseños para la colección otoño-invierno 2009/2010, fusionando los elementos geométricos más representativos del pintor holandés con la esencia de la madrileña.

La diseñadora siempre se ha considerado una completa enemiga del negro, con lo cual, es un color que nunca estará presente en sus diseños. Por ello, sustituyó el negro de las líneas que delimitan las formas cuadradas por el rosa.



## 2. Versace x Andy Warhol

Gianni Versace, al igual que Yves Saint Laurent, también fue un amante del arte. Lo cierto es que siempre apostó más por el movimiento pop-art y el estilo vanguardista, teniendo a Andy Warhol como referente principal.

Y por ello, hace un par de años Donatella, quien tenía el cargo directivo de la firma en ese año, sacó una colección para la temporada Spring 2018 Ready-to-wear, en la cual, rediseñó los trajes más icónicos de su hermano, rindiéndole un homenaje al fundador por el vigésimo aniversario de su asesinato. Entre esos diseños, se situaban sus trajes pop-art<sup>2</sup>.



<sup>2</sup> Colección entera Versace Spring 2018 Ready-to-wear en: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear/versace>



### 3. Moschino x Pablo Picasso

Para la temporada de primavera 2020 Ready-to-wear, Jeremy Scott, actual director creativo de la marca, se inspiró en el pintor cubista Pablo Picasso, agregándole un sabor español bastante marcado que, no solamente se reflejó en la colección sino también, en el desfile, cuya protagonista de la banda sonora fue Rosalía, aportándole un toque más folclórico.

De Picasso, tomó los rasgos pictóricos más icónicos, como por ejemplo los instrumentos musicales, algunos elementos pertenecientes al Periodo Rosa del cubismo y otros de temática circense. Incluso algunas modelos lucieron trajes que tenían la forma de un lienzo de tal forma que éstos, se convirtieron en obras "portátiles"<sup>3</sup>.



<sup>3</sup> Colección entera Moschino Spring 2020 Ready-to-wear en: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/moschino>



#### 4. Dolce & Gabbana x expresionismo abstracto

En 2008, la firma italiana Dolce & Gabbana diseñó una colección para la temporada de primavera inspirada en la obra del máximo exponente del expresionismo abstracto: Jackson Pollock, cuyos vestidos y trajes parecían estar llenos de pinceladas de color, con carácter muy desenfadado y espontáneo, haciendo alusión al *action painting*.

Ha sido una colección bastante llamativa y diferente a lo que suele aportar la marca, ya que su principal fuente de inspiración siempre ha sido su país natal, combinada con una influencia artística bastante clásica y barroca<sup>4</sup>.



<sup>4</sup> Colección entera D&G Spring 2008 Ready-to-wear en: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2008-ready-to-wear/dolce-gabbana>

## 5. Prada x pop art

Para la temporada Spring 2014 Ready-to-wear, Miuccia Prada, actual directora ejecutiva de la firma realizó una colaboración con la ilustradora parisina Jeanne Detallante, la cual, desarrolló una serie de ilustraciones que se plasmaron en los trajes de la colección de Prada. Al ser el arte pop, una de sus grandes influencias en su obra personal, le aportó ese toque artístico a la colección de la firma<sup>5</sup>.



<sup>5</sup> Colección entera Prada Spring 2014 Ready-to-wear en: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2014-ready-to-wear/prada>





Ilustraciones de Jeanne Detallante que se emplearon en la colección Spring 2014 Ready-to-wear de Prada.



Fotografía de la campaña de Prada.

## ***Pintor@s de moda***

Al igual que los diseñadores de moda se inspiran en el arte para realizar sus diseños, también hay pintores cuya obra artística se centra principalmente en la moda, como por ejemplo:

- **Pippa McManus**



Ilustradora de moda australiana que combina diferentes técnicas pictóricas en su trabajo: carboncillo, acrílico y pintura en aerosol logrando figuras de moda que mayormente, suelen estar adornadas con flores y joyas deslumbrantes. Su concepto de moda se acerca más a lo fabuloso y lo chic.

Estudió Bellas Artes y más tarde, se especializó en moda y diseño textil en Perth, WA.



*Prickly Heat*

Acrílico, carboncillo y spray sobre lienzo.  
43 x 43 cm. 2020.



*Marabou Kiki*

Técnica mixta sobre lienzo.  
70 x 100 cm. 2020.



- **Connie Lim**



Ilustradora de moda americana. Desde muy pequeña, le ha encantado dibujar hasta que decidió estudiar ilustración en Art Center College of Design en Pasadena, California para posteriormente, completar sus estudios en el Central Saint Martins, Londres.

Su técnica principal es la acuarela la cual, combina con el collage para crear texturas en las prendas de las modelos, tratando de que éstas puedan capturar la sensibilidad que plasma en sus ilustraciones.

Su estilo artístico se puede considerar bastante realista y detallista y aunque la moda sea el tema principal que abarca sus obras, nunca se olvida de otros elementos visuales como son la expresión y la pose de las modelos, tratando de provocar emociones en el espectador.

Su diseñador de moda favorito es Alexander McQueen, considerado como el padre de la "moda salvaje", el cual, promovió y embelleció la moda gore, punk, gótica y grunge aportándole un toque de fantasía

y muy influenciado por el romanticismo. Este creador reúne además, todas aquellas características y rasgos visuales que a esta artista le gusta expresar en su trabajo.



*The Space Between*  
Trabajo personal



Ilustración para una campaña de  
Louboutin.

## Elementos del diseño de moda

Al igual que la pintura, la moda presenta una serie de elementos que son imprescindibles para el proceso de su diseño, tanto para crear una colección de pasarela como para plasmarla en una serie de cuadros. Gracias a estos elementos, conoceremos qué recursos son los que tenemos que estudiar o al menos, tener en cuenta para el diseño de las ropas o accesorios:

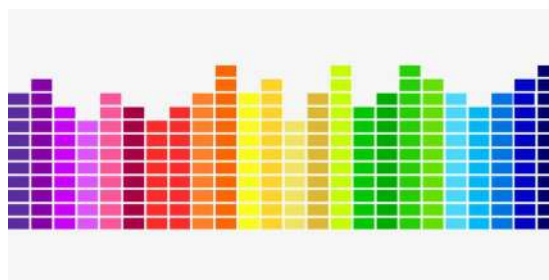
**-Color.** Define de forma espontánea el estilo de la(s) prenda(s), siendo uno de los aspectos más fundamentales para el proceso del diseño de moda. Todo esto tiene que ver mucho con la psicología del color, la cual, nos ayuda a saber qué sensaciones transmite cada color o cada paleta. Por tanto, es importante que los diseñadores y artistas que se dedican a la moda conozcan muy bien la teoría del color para poder transmitir sus ideas a través de prendas y accesorios seleccionando adecuadamente los colores o paletas que mejor les funciona.

Cada color tiene una serie de cualidades que los hace diferenciar entre ellos, los cuales son:

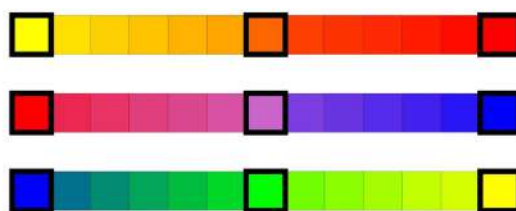
· **Tono:** Es la propiedad que diferencia a un color de otro, por tanto, si decimos que este color es rojo, el tono será el rojo.

· **Matiz:** Es la variación tonal del color, aquella que nos hará diferenciar un verde bosque de un verde lima, por ejemplo.

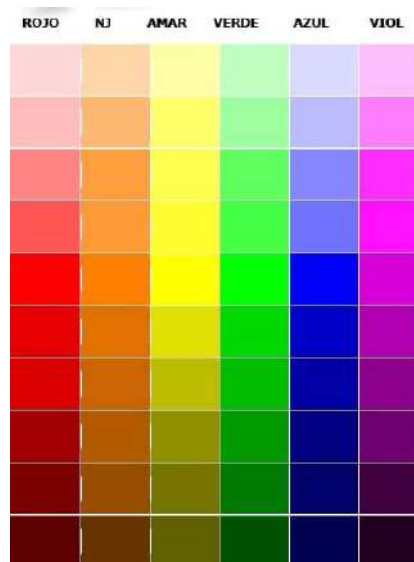
· **Valor:** Es el brillo del color, y nos indica cómo de claro o de oscuro es ese color.



Tono

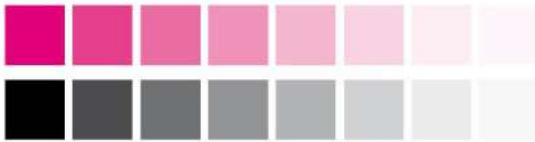


Matiz

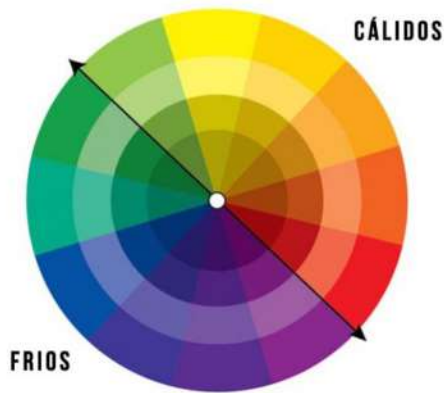


Valor

· **Saturación:** Define la intensidad de los colores. Los colores que son insaturados se verán más apagados y un tanto grisáceos mientras que los que son saturados serán más llamativos y vibrantes.



· **Temperatura:** Se refiere a las diferentes tonalidades que puede tener una luz, la cual, se verá reflejada posteriormente en el color. Según la temperatura, los colores pueden ser cálidos o fríos.



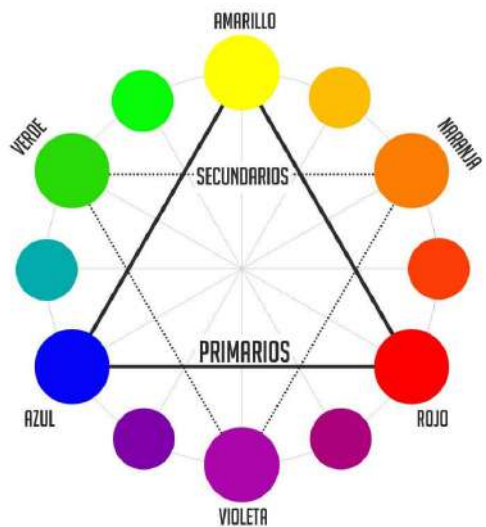
Tenemos preconcebido que los **colores cálidos** están compuestos por: **rojo, naranja y amarillo** y que los **colores fríos** son: **verde, azul y violeta**. Sin embargo, esto no siempre es así, ya que por ejemplo el verde, color que tradicionalmente está en el grupo de colores fríos, puede ser también un verde cálido.

Es por esto que, el color no es una cualidad constante del objeto, sino que está condicionado por la luz y por la situación.

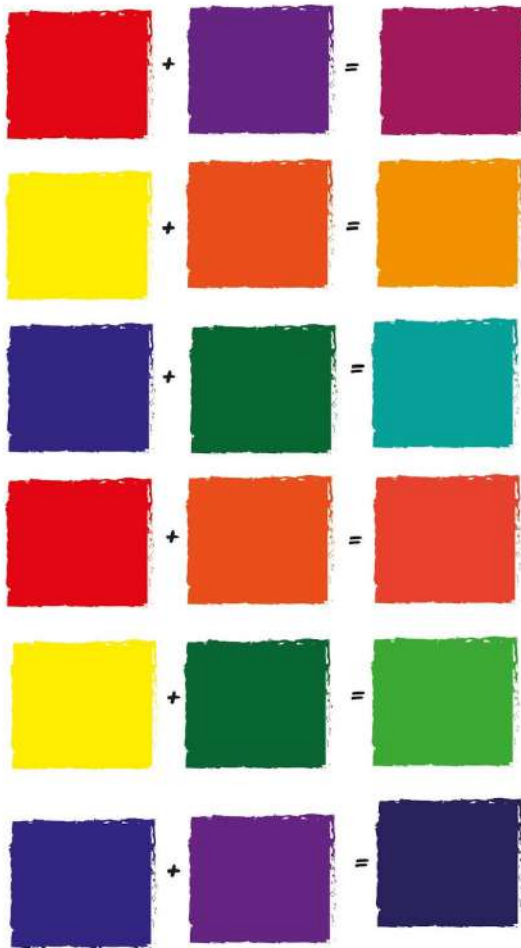
También, los colores pueden clasificarse en los siguientes **grupos:**

· **Colores primarios:** Son colores puros, ya que no se obtienen de ninguna mezcla. Son: **rojo, amarillo y azul**.

· **Colores secundarios:** Son el **naranja** (amarillo + rojo), **violeta** (rojo + azul) y **verde** (amarillo + azul), y se obtienen de la mezcla de los colores primarios.

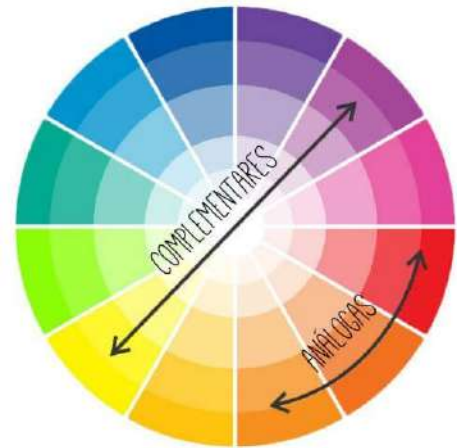


· **Colores terciarios:** Se forman mezclando un color primario con un color secundario.



· **Colores complementarios:** Son aquellos que se encuentran opuestos en el círculo cromático. Los colores complementarios siempre estarán formados por: un color frío y otro cálido, siendo las siguientes combinaciones principales: **amarillo-violeta, naranja-azul y verde-rojo.**

· **Colores análogos:** A diferencia de los colores complementarios, estos se encuentran cercanos entre sí. Por ejemplo, los colores análogos del verde son el amarillo y el azul.



· **Colores acromáticos:** Se obtienen mezclando los colores primarios, dando lugar al marrón o al gris, dependiendo de la proporción de cada color que se añade a la mezcla.

En el caso del blanco y del negro, estos se clasifican en el grupo de **colores neutros**, aunque el **negro** realmente no es un color en sí, es más bien, la **ausencia del color**, mientras que el **blanco** es la **suma de todos los colores.**

Entrando un poco más en el mundo de la psicología del color, es importante conocer qué simbología o emoción produce cada color. De esta forma, podremos comunicar de forma adecuada a través de las prendas que diseñemos, tanto en un soporte bidimensional como en la realidad, de cara a realizar una colección:

- El **rojo** es un color **excitante** que a menudo, suele ser utilizado como un símbolo de **belleza femenina**. Su significado varía en función de la cultura, por ejemplo, en China



simboliza la **prosperidad** y la **buena suerte**, mientras que en Occidente es un signo de **alarma** o **precaución**.

- El **naranja** representa la **vitalidad**. Se suele asociar a la **temporada de otoño**.

- El **amarillo** es un color que produce una sensación de calidez y de **dinamismo**. En general, el rojo, naranja y amarillo, al ser una gama de colores cálidos, su simbología es prácticamente la misma.

- El **verde** expresa **vegetación** y **frescura**. Por ello, se utiliza mucho para crear prendas con temática **tropical** y **botánica**.

- El **azul** es el color **más frío de todos**, expresando **calma** y **reposo**.

- El **violeta** fue el **primer color prohibido** en la historia del vestido, ya que la obtención de este color era bastante costoso. Por ello, era un color que solamente vestía la nobleza con lo cual, su significado se asocia al **lujo**, aunque también puede expresar **tristeza**, **distancia**, **religión**,... Si se trata de un **violeta rojizo** se hace más **vital** y **activo** y por el contrario, si se trata de un **violeta azulado**, acentúa más la sensación de **frialidad** y **distanciamiento**.

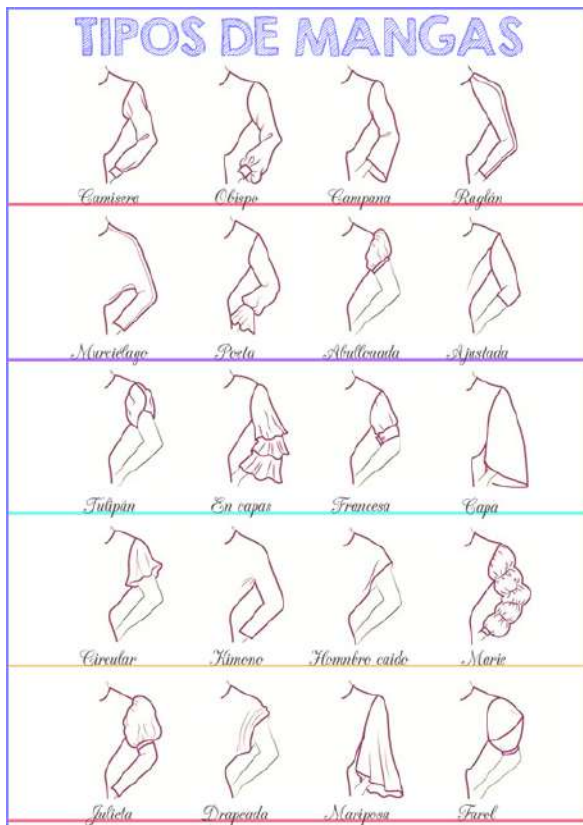
- El **blanco** se suele asociar a la **pureza** y **misticismo**, siendo muy utilizado por los egipcios los cuales, blanqueaban su ropa.

- El **negro** es conocido por ser “**el color de la simplicidad**”. Fue un color que se puso de moda especialmente en España, a mediados del siglo XIV y en Inglaterra, durante el reinado de Enrique VIII. Por otro lado, se relaciona este color con el **luto**, aunque este color también tiene una connotación de **elegancia** y **sensualidad**.

- El **gris** es la transición entre el blanco y el negro y el producto de la mezcla de ambos. Simboliza la **neutralidad** aunque también puede expresar **tristeza** o **melancolía**. Al igual que el negro, el gris puede ocasionar una sensación de **elegancia** o **lujo**.

Muchas veces las combinaciones de colores también poseen un significado que viene bien conocerlos. Por ejemplo, el **rojo** y el **verde** son los colores tradicionales de la **Navidad**, seguidamente de los colores metálicos (dorado y plateado); el **rojo**, **naranja**, **amarillo** y **marrón** indican la temporada de **otoño**; **blanco** y **azul** se asocian a **temáticas náuticas** y **marineras**, entre otros. En general, para la temporada de otoño-invierno, la gama cromática suele estar compuesta por colores más sobrios, apagados y neutros mientras que para la entrada a la primavera-verano, los colores son más llamativos y vibrantes, aunque todo esto depende de cuáles son las tendencias de cada temporada/año.

**-Patrón.** Es una especie de plantilla que se realiza en papel y se traspasa a la tela deseada, dándole forma y armamento a la prenda, la cual, debe de tener unas medidas y unas proporciones que se adapte a la figura humana. Dependiendo de como sea el patrón, la prenda resultante puede ser: una **camisa**, una **falda**, un **pantalón**, un **vestido**, una **chaqueta**,... Básicamente es la **FORMA** que tiene la prenda. Al patrón se le puede hacer mil modificaciones como por ejemplo en el **escote**, las **mangas**, los **bajos** o el **corte**, creando detalles interesantes que nos pueden servir para obtener una prenda única y diferenciable del resto.



## Cortes vestidos SK



Bustier



Imperia



Un hombro



Camisero



Pichi



Evasé



Trapecio



Talle bajo



Recto



Princesa



Polo



Lencero



Tubo



Ajustada



Cintura alta

<http://www.skarlett.es>

## CUELLOS



Chelsea



Johnny



Plano



Peter pan



Puritano



Alado



Chal



Solapa



Mao



Camisero



Ruffle



Corbata



Jabot



Cascada



Caja



Tortuga

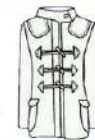
SKARLETT

## PRENDAS DE ABRIGO

SKARLETT



Chaqueta MARINERO BLAZER Cazadora MOTERA BOLERO



GABARDINA Abrigo envolvente Abrigo asuspuesto BABYDOLL TRENCA



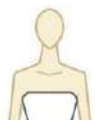
MILITAR CHAQUETA BANDA Militar Sudadera capucha DENIM



PARCA PLUMAS CARDIGAN CAPA PONCHO



Corazón profundo



Bañera



Corazón suave



V ó pico



Asimétrico



Hombros descubiertos



Reina Ana



Cisne



Halter



Cintas halter



Barco



A la caja



Ilusión



Cuadrado



Redondo

SKARLETT

-**Detalles.** Por muy buena que sea una prenda por su patrón, corte, tejido y/o color, siempre van a haber detalles que hagan diferenciar a una prenda de otra. Estos detalles de los cuales se están hablando pueden ser:

- **Abalorios**, de muchos materiales: porcelana, nácar, cristal, resina, madera, perlas, plástico,...

- **Botones**, de muchos materiales, formas y colores.

- **Bordado**, técnica que se emplea para ornamentar las prendas o incluso, los artículos de decoración. También, hay muchos artistas textiles cuyas obras se centran únicamente en esta técnica. Es, además, una técnica muy versátil y que tiene muchísimas posibilidades.

- **Complementos** como sombreros, boinas, gorros, fulares, pañuelos, bolsos, calzado, cinturones, bisutería o joyas, entre otros.

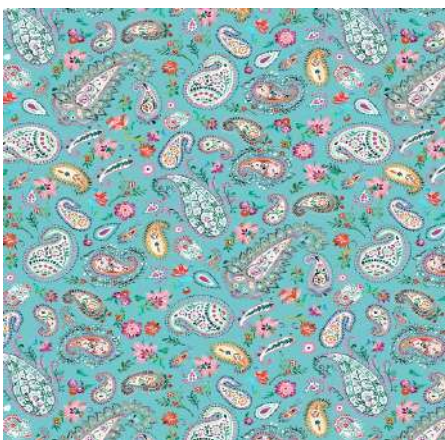
-**Tejidos.** La elección del tejido para la fabricación de una prenda es súper importante, por su composición, caída y en base a estas cualidades, por cómo se adaptará a la modelo o maniquí. Es importante conocer los diferentes tipos de tejidos no solamente para aquellos que quieran ser diseñadores sino también, para artistas especializados en moda porque a la hora de pintar, conviene saber diferenciar una tela vaquera de un tul, por ejemplo. No obstante, también se puede combinar la pintura con algunas telas para armar composiciones de moda. Para ambos casos, es necesario estudiar los tejidos, los cuales, se clasifican en dos grandes grupos:

- **Los tejidos rígidos** (denim, poliéster, tafetín, organza, tul, algodón,...) tienen una caída recta, manteniendo bien la forma de silueta. Son resistentes y duraderos y aportan volumen a las prendas.

- **Los tejidos flexibles** (crepe, gasa, viscosa, chiffón,...) se adaptan a las líneas del cuerpo y tienen bastante caída.

-**Estampados**, al igual que el color, es un elemento fundamental que debe tenerse en cuenta para el diseño de una prenda, ya que los estampados nos ayuda a ilustrar la paleta de color seleccionada y los iconos que representan dicha temática. Pueden producirse en distintas formas, técnicas y tejidos. La inspiración para diseñar el estampado está en cualquier parte.





-**Escenografía.** En el caso de la pintura, se trataría del fondo de la escena o composición que fuéramos a tratar. Compone todos los elementos visuales: decorados, accesorios, iluminación, características de los personajes,...

## ***Rasgos del estilo de moda extravagante***

Tras haber hecho un repaso de cuáles son los elementos más importantes del diseño de moda, podremos analizar con más profundidad y conocimiento cuáles son los que caracterizan a este estilo de moda:

- **Visión colorista**, haciendo un uso principal de los colores llamativos y vibrantes.
- **Adornos, ornamentos e incorporación de materiales no convencionales**, como por ejemplo goma eva, metales, abalorios, piedras, cuero, látex, plumas, flores artificiales,...
- **Mix de estampados**, creando combinaciones de estampados que muy poca gente se atreve a llevarlo. Nos hemos acostumbrado siempre a combinar un estampado con un color liso mientras que ellos rompen con esta norma "preconcebida".
- Sus **influencias**, las cuales se relacionan con las artes vanguardistas, el estilo kitsch y en algunas ocasiones, combinándolas con un estilo clásico o grecorromano como es en el caso de Dolce & Gabbana y Versace.
- **Iconicidad.** Es evidente que el icono que tiene cada diseñador y firma es diferente, por ejemplo, el icono principal de Versace es la Medusa mientras que el de Agatha Ruiz de la Prada son los corazones. Cada uno tiene su estilo, sus influencias y su propia historia y esto es lo que le hace diferenciar de los demás. Esto en cierta parte, los hace ser un tanto excéntrico e icónico porque muestran su esencia en las vestimentas, los cuales, no se podrán ver en otro sitio.

Antecedentes  
académicos



Mi primer contacto con la moda a través de la pintura, fue en el segundo año del grado, en Pintura II, en donde teníamos que realizar un trabajo pictórico con la técnica del collage. No solamente fue mi primer contacto con la vinculación de ambas disciplinas artísticas, también lo fue con la técnica del collage ya que experimenté y trabajé con muchos materiales como por ejemplo: recortes de revista, tela vaquera, papeles, purpurina,...

Fue un trabajo que no me salió bien pues tenía muchos errores anatómicos y parecía más un trabajo de ilustración que uno de pintura como tal. No obstante, me parece importante hacer mención a este primer trabajo porque diría que aquí fue donde comenzó todo.

Pero realmente la moda comenzó a ser el tema principal de mis obras cuando cursé la asignatura de Creación Artística II, en el tercer año de la carrera, porque ya teníamos que pensar sobre qué queríamos trabajar de cara al TFG.

Por ello, empecé a investigar sobre moda de forma voluntaria, leyendo revistas, asistiendo a algunos desfiles y ferias de este sector, viendo colecciones de diseñadores importantes,... hasta que fui encontrando mi estilo y poco a poco, empecé a mostrarlo a través de mis cuadros. Recuerdo que uno de los diseñadores que más me gustó fue Dolce & Gabbana, porque reúne todo lo que me gusta: volumen en las prendas, bordados, ornamentos, colores llamativos,...Es más, llegué a realizar dos obras inspirándome en sus colecciones.

La primera de todas fue *Outfit inspired in Dolce & Gabbana*. La idea del velo de las mariposas se la cogí a la firma, aunque la que emplearon ellos era de tul rosa que luego la combinaron con un traje floreado. Me gustó tanto el concepto que quise recrearlo, pero a mi estilo.



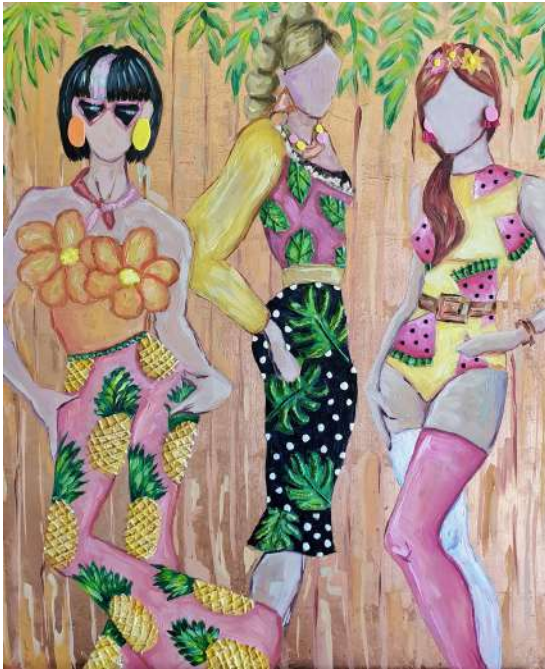
*Fashion collage*  
 Acrílico y collage sobre tablilla. 54 x 65 cm.  
 2018. Pintura II



*Outfit inspired in Dolce & Gabbana*  
 Acrílico y collage sobre lienzo. 81x65 cm.  
 2020. Creación Artística II.



La segunda obra que realicé inspirándome de nuevo en Dolce & Gabbana fue *Tropical Collection*, la cual, realicé para la asignatura Taller de Técnicas y Tecnologías IV. Esta, a diferencia de la anterior, la realicé con óleo sobre pan de cobre ya que una de las técnicas que tuvimos que aprender en la materia fue la aplicación de pintura sobre superficies metálicas. También, llegué a añadirle aplicaciones de collage pero no me excedí mucho porque considero que el óleo y el collage no es una buena combinación. Los diseños se basaron concretamente en la colección Primavera 2020 Ready-to-wear para la cual, se inspiraron en el mundo safari y tropical, manteniendo su esencia siciliana.

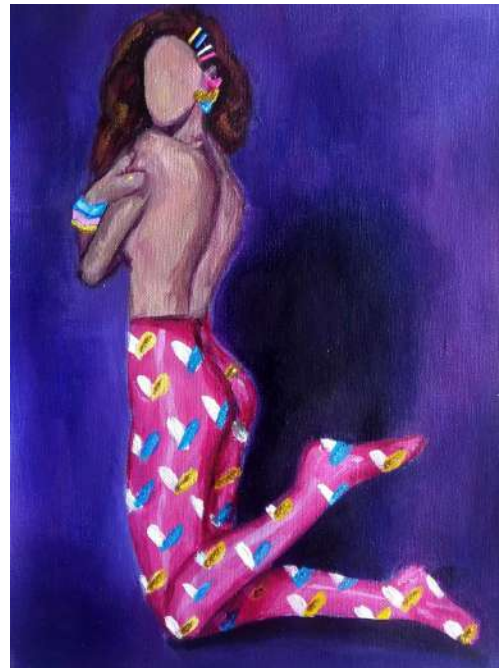


*Tropical Collection*

Óleo y collage sobre pan de cobre.  
51x60 cm. 2021.

Taller de Técnicas y Tecnologías IV

Aunque Dolce & Gabbana fue mi primer descubrimiento dentro de la moda, también fui observando el trabajo de otros diseñadores cuyas colecciones me llamaron la atención y que de alguna forma, me impulsaron a que mi TFG se centrara en algunos de ellos. Un claro ejemplo es Agatha Ruiz de la Prada, una de las diseñadoras más extravagantes y excéntricas de la moda española. Lo que más me gustó de ella no fue solamente su estilo en sí, sino su iconicidad y su esencia ya que es bastante reconocible y característica. Por ello, llegué a realizar un pequeño boceto para la asignatura de Creación Artística III, en la cual, retraté a una modelo con unas medias de corazones.



*Agatha Ruiz de la Prada & Calzedonia*

Acrílico y collage sobre tela.  
19x26 cm. 2020.

Creación Artística III

Hasta el momento, no llegué a realizar una obra recreando diseños de Versace, Moschino o Richard Quinn, a los cuales, empecé a investigar y a analizar sus colecciones poco antes de plantear el TFG. De forma paralela a este trabajo, como tenía claro que mi TFG iba a tratar sobre moda, tuve la oportunidad de realizar varias tareas y trabajos en otras asignaturas en los cuales, podíamos elegir como tema principal el de nuestro TFG. Por ello, traté de nutrirme más sobre moda y diseñadores. En esta investigación aún más profunda empecé a tener muy presente a Versace, Moschino y finalmente, a Richard Quinn.

Las dos primeras firmas sacaron unos diseños inspirados en el movimiento pop-art y el cómic que posteriormente, me sirvieron de referencia y de inspiración para realizar la obra *Pop-art Collection*, para la asignatura de Taller de Técnicas y Tecnologías V.



*Pop-art Collection*  
Acrílico, monotipo y collage sobre lienzo.  
100 x 81 cm. 2021.  
Taller de Técnicas y Tecnologías V

En esta materia, el profesor nos pidió crear una obra en la que aplicáramos al menos, dos de las técnicas que aprendimos durante la asignatura: monotipo, falso grabado, collage, linograbado,... En este caso, yo seleccioné el collage, ya que estaba más familiarizada con ella y el monotipo, técnica que utilicé para algunos detalles de la obra, como por ejemplo: la correa y las orejas del bolso *Mickey Mouse*, los accesorios de la modelo de la derecha,...

En términos generales, siempre tuve muy claro cómo es mi estilo, tanto en la pintura como en la moda. Siempre me he decantado por las gamas cromáticas llamativas, intensas, saturadas,... obviando en la mayoría de los casos los colores neutros y sobrios, y también, por las formas, patrones y prendas que se salen de lo común y que muestran un concepto diferente a lo que estamos acostumbrados a ver.



*Gafas tropicales*  
Acrílico y collage sobre lienzo.  
55 x 46 cm. 2020.  
Creación Artística II





*Fashion sketch*  
 Acrílico y collage sobre papel de tela.  
 24 x 19 cm. 2020.  
 Creación Artística II



*Peinado con horquillas*  
 Acrílico y collage sobre cartón.  
 44 x 47 cm. 2020.



*Rosalía & Vogue*  
 Acrílico y collage sobre lienzo.  
 60 x 73 cm. 2020.  
 Creación Artística II



*Maquillaje geométrico*  
 Acrílico y collage sobre tabla de madera  
 54 x 65 cm. 2020.  
 Creación Artística II

# Referentes pictóricos

# Coco Davez

Valeria Palmeiro, más conocida por su nombre artístico Coco Davez, es una artista madrileña que trabaja en diferentes áreas: pintura, fotografía y dirección de arte. Su trabajo se ha dado a conocer gracias a un proyecto que comenzó a llevar a cabo en 2015: *Faceless*, una colección de cuadros que realiza un homenaje a sus ídolos, retratándolos sin rostro y empleando de esta forma, un estilo neorrealista con un toque pop.

Su trabajo le ha ayudado a conseguir colaboraciones con marcas como Chanel, Kenzo, Dior, Prada, Vogue, New Balance, Jean Paul Gautier, Puma,... Siendo más meticulosos, la mayor parte de sus colaboraciones son con marcas de moda, algo que hizo que su obra de alguna forma desarrollase algún tipo de vínculo con la moda. Es más, en julio de 2020 realizó una colaboración con Brava Fabrics para la cual, diseñó una colección de ropa *Play the Game* en la cual, sus cuadros se convirtieron en estampados y tejidos que construyeron esas prendas.

Su trabajo me inspiró a que renunciase un poco al estilo realista que tenía desde que comencé en la carrera. A la hora de pintar, siempre he sido bastante analítica y detallista con lo cual, me había acostumbrado a realizar mimesis de imágenes tomadas por mí y por ello, mi lado "creativo" se había quedado estancado. Desde que descubrí a esta artista, empecé a retratar a los personajes que incluía en mis



obras sin cara, obviando sus ojos, nariz y boca. A raíz de este pequeño cambio en mi obra, decidí seguir en esta línea, ya que la simplificación de los rostros me ha permitido centrar más mi trabajo en las prendas o accesorios que en la figura que las luce.

Al igual que los diseñadores seleccionados para este trabajo, sus obras tienen un sello único y reconocible.





## Clio Morarte



La artista con su obra *La guerra en mí*, en su última exposición *Arriba los corazones* (2021), sala de arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.

Pintora tinerfeña cuya obra se ha dado a conocer en la isla por dos series pictóricas que ha realizado durante su trayectoria: “Risas” y “Arriba los corazones”, ambas comenzadas y desarrolladas en 2020.

A través de sus obras, canaliza y exterioriza sus estados emocionales, tomando la alegría como elemento principal y terapéutico del concepto y utilizando el color como medio de expresión.

Como se puede apreciar, sus obras hacen mucho hincapié en el uso del color, optando por gamas cromáticas bastante llamativas.

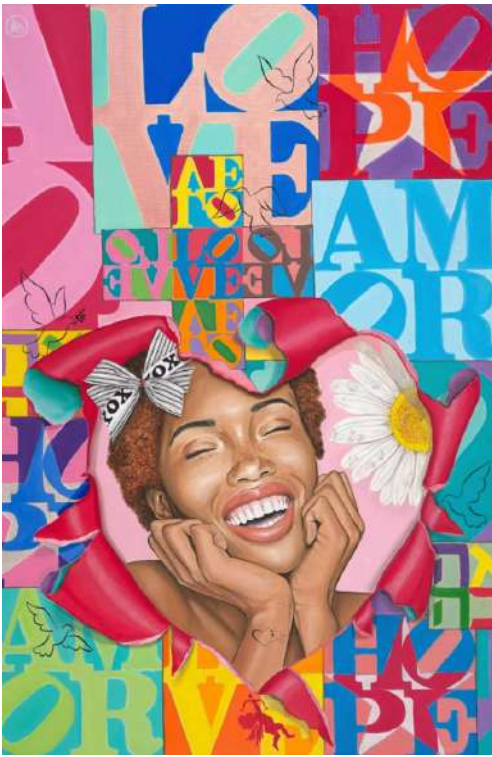
Cabe destacar que desde su infancia, ha estado inmersa en el mundo de la moda, algo que se puede apreciar en los diseños y combinaciones de estampados entre sí.

Es más, en sus comienzos, estudió en la Escuela Internacional de Diseño de Moda, IADE (Madrid) e incluso, trabajó con el diseñador Gaspar Esteva.

Algunos de sus viajes por el extranjero, influyeron en su estilo pictórico ya que dieron lugar a un proceso largo de investigación sobre la cultura de cada lugar, como por ejemplo, de Ciudad del Cabo, donde estuvo viviendo durante tres años, con lo cual, es evidente que tenga una cierta influencia africana con un pequeño toque tropical.

Su obra recoge todos los elementos que caracterizan mi estilo pictórico: uso del color, mezcla de elementos, estampados,... los cuales, me sirven de guía y de referencia de cara a crear mi obra personal.





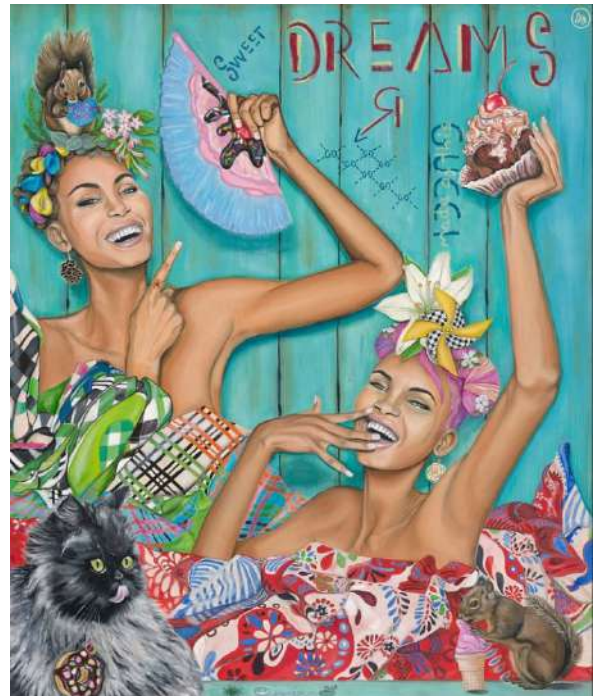
*Me quiero, no me quiero*  
Óleo sobre lienzo  
150 x 100 cm.



*...y me siento bien*  
Óleo sobre lienzo.  
100 x 100 cm.



*Guiño de aire*  
Óleo sobre lienzo  
80 x 80 cm



*Los dulces sueños están hechos de esto*  
Óleo sobre lienzo  
120 x 100 cm



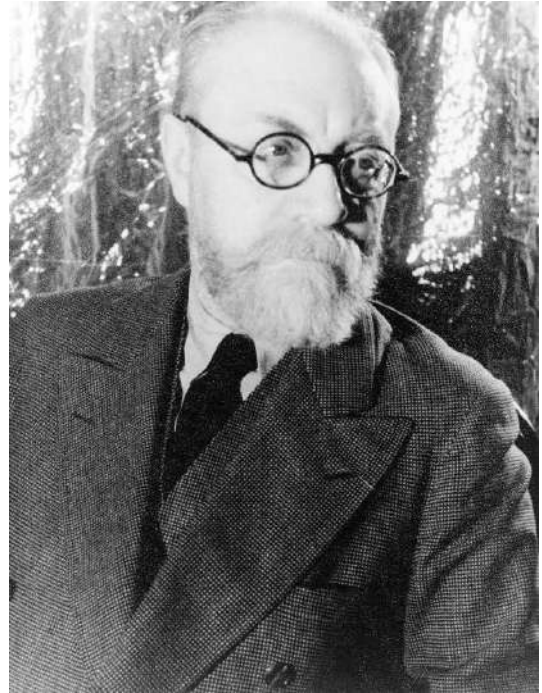
# Henri Matisse

Henri Émile Benoît Matisse (1869-1954) fue un pintor francés que se convirtió en uno de los máximos exponentes del fauvismo.

El fauvismo fue una de las primeras vanguardias que se desarrolló durante el siglo XX. Se caracterizaba principalmente por el uso exaltado el color creando de esta forma, obras pictóricas con una paleta cromática que se alejaba de la realidad. También, estuvo muy influenciado por el arte africano, las manchas planas de Paul Gauguin, los pintores nabis<sup>6</sup>,...

En 1905, expuso sus cuadros junto con otros artistas en el Salón de Otoño de París, una exposición que escandalizó al público y que dio qué hablar, dando lugar al término de pintores **salvajes** (en francés: **fauves**), acuñado por el crítico de arte Louis Vauxcelles, refiriéndose a la viveza de los colores.

Gracias a su obra, contribuyó a la emancipación de uno de los elementos principales de la pintura: el color. Es más, para Matisse, "pintar un cuadro significa construir con el color"<sup>7</sup> con lo cual, se puede apreciar la gran importancia que le dio a este elemento de la pintura y cómo llegó a influir en el trabajo de artistas posteriores como por ejemplo, Andy Warhol.



Otros elementos presentes en su trabajo son las líneas rítmicas y el ornamento, los cuales, se pueden apreciar perfectamente en su obra *La habitación roja*.

De este artista, tomé su uso exaltado por el color, el cual, empleo en mis obras, creando combinaciones cromáticas bastante coloridas y vibrantes.

<sup>6</sup> Grupo de artistas franceses de finales del siglo XIX (1888), caracterizados por la preocupación del color. Se localizaba en París y fue liderado por Paul Sérusier.

<sup>7</sup> ESSERS 2002: 17.



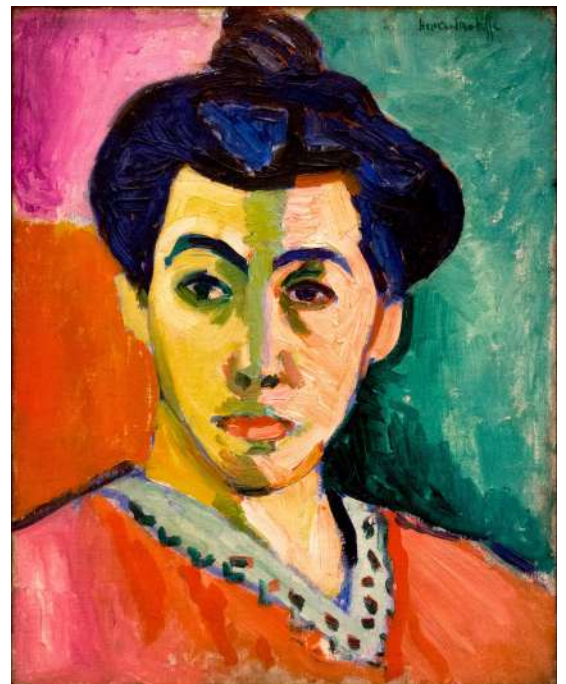
*Mujer con sombrero*  
Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm. 1905.



*La habitación roja*  
Óleo sobre lienzo. 180 x 221 cm. 1908.



*La tristeza del rey*  
Gouache sobre papel y montado en lienzo. 386 x 292 cm. 1952.



*Retrato de la raya verde*  
Óleo sobre lienzo. 42 x 35 cm. 1905



# Juana Fortuny

Juana Fortuny (Santa Cruz de Tenerife, 1971) es una artista que mezcla el arte textil con la aplicación de pintura. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, vive y trabaja entre las Palmas de Gran Canaria y La Laguna, Tenerife.

Emplea una gama cromática intensa en sus obras, haciendo alusión a flora y espacios vegetales, como tema principal que abarca sus obras textiles. Ha expuesto principalmente en Canarias y Madrid.

Su trabajo me inspira a la hora de combinar pinceladas de pintura con telas, las cuales, incorpora de forma adecuada a sus obras aprovechando parte del tejido y del color para desarrollar sus ideas en las obras. La forma en cómo combina ambos materiales me sirve de ayuda de cara a crear estampados textiles en las prendas.



*La Jaula*  
Mixta sobre collage de estampado industrial. 100 x 84 cm. 2006



La artista, con su obra políptica de fondo *El Jardín*





*El tigre*  
 Mixta sobre collage de estampado industrial. 137 x 200 cm. 2006



*El Jardín*  
 Políptico de ocho piezas.  
 Mixta sobre collage de estampado industrial. 200 x 480 cm. 2006.



*Bailarina robusta*  
 Mixta sobre collage de estampado industrial. 200x116 cm. 2006



*Breakdancer*  
 Mixta sobre collage de estampado industrial. 145x182 cm. 2006

# Lauro Samblás

Es un director de arte y artista de collage tinerfeño que se licenció en Bellas Artes y que desarrolló su trabajo artístico en el diseño, la moda y la ilustración. Fue uno de los primeros artistas que descubrí mientras estaba combinando la pintura con la moda cuyo trabajo me inspiró a la hora de definir mi estilo.

A nivel visual, sus elementos más característicos son los colores llamativos y *flúor*, siendo el amarillo, azul y rosa los colores que más destacan en sus trabajos y los motivos geométricos con los cuales compone el ambiente, las prendas y los looks de las modelos, generando un estilo excéntrico que encaja con mi obra personal.

Según ha comentado en una entrevista en *It Fashion*, una revista online de moda, el collage es una técnica que le permite mezclar arte y moda, siendo las revistas de moda y los papeles de colores sus principales materiales de creación. Por tanto, cumple con mis objetivos dentro de esta unificación entre pintura y moda.

Ha colaborado con marcas y firmas de moda como Mango, Desigual, Gucci, Dior Converse. También, llegó a exponer algunas de sus obras de su colección Magazine en Nueva York. E incluso, llegó a incorporar parte de su obra como espacio de interiores como por ejemplo en el Pol & Grace Hotel, Barcelona, transformando el *rooftop* del edificio y convirtiéndolo en un espacio formado por bloques de color. Ya que hemos mencionado a las instalaciones en las cuales intervino, no nos podemos olvidar del Hotel Bitácora, Las Américas,



Pol & Grace Hotel, Carrer de Guillem Tell, 49, 08006 Barcelona

Tenerife, al cual, añadió parte de su estética visual en algunas instalaciones del recinto, especialmente en las zonas al aire libre en junio de 2020.

Su obra me ha inspirado a que incorporase elementos geométricos y colores llamativos en mis obras.







# Luis Palmero

(1957, Santa Cruz de Tenerife) Es un artista canario que cursó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, donde trabajó como profesor en el grado de Diseño. Su trabajo pictórico es principalmente de carácter geométrico y minimalista haciendo alusión a una paleta cromática vibrante. Visualmente, se trata de una obra pictórica que está ligada al concepto de abstracción geométrica.



*Los Llanos II*  
Acrílico sobre lienzo y papel  
22 x 27,7 cm. 2018.



*Chant Inca*  
Acrílico sobre tela en madera.  
12x15 cm. 2019.

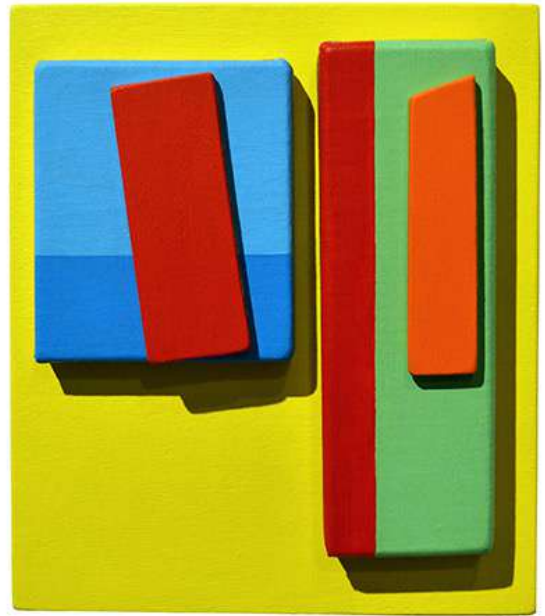
Traslada el concepto del paisaje a una realidad abstracta donde retrata los muros, diques, ventanas, puertas a base de bloques de color que componen la imagen pictórica, sintetizando de esta forma, sus formas naturales.

Durante su trayectoria artística fundó junto con algunos de sus compañeros el Espacio Taller La Cámara, participando en las exposiciones del grupo, aunque su obra también se puede encontrar en importantes museos del país como el Museo Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), TEA (Tenerife Espacio de las Artes), La Caixa (Barcelona), Fundación Helga de Alvear (Cáceres), entre otros.

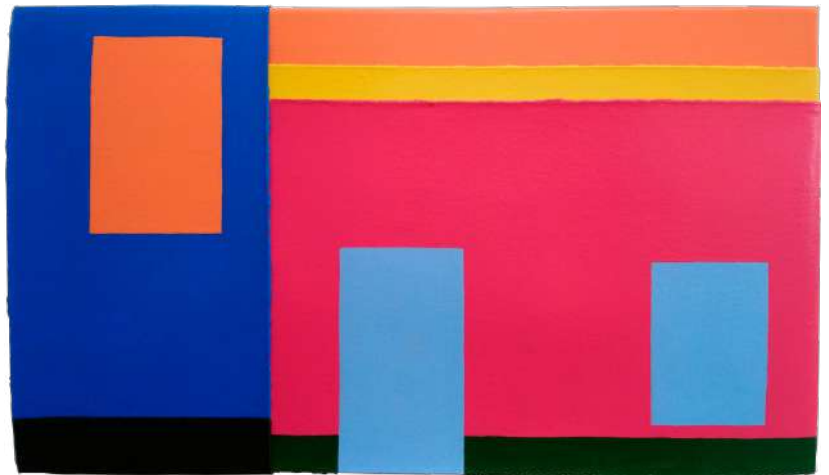
Aunque a simple vista, su obra no tenga nada que ver con la mía, me inspira a la hora de crear combinaciones de colores coherentes entre sí y sobre todo, para abstraer el fondo de mis obras, el cual, suele ser fondos lisos o de carácter geométrico, procurando sintetizar todos los elementos del fondo mediante bloques y planos de color.



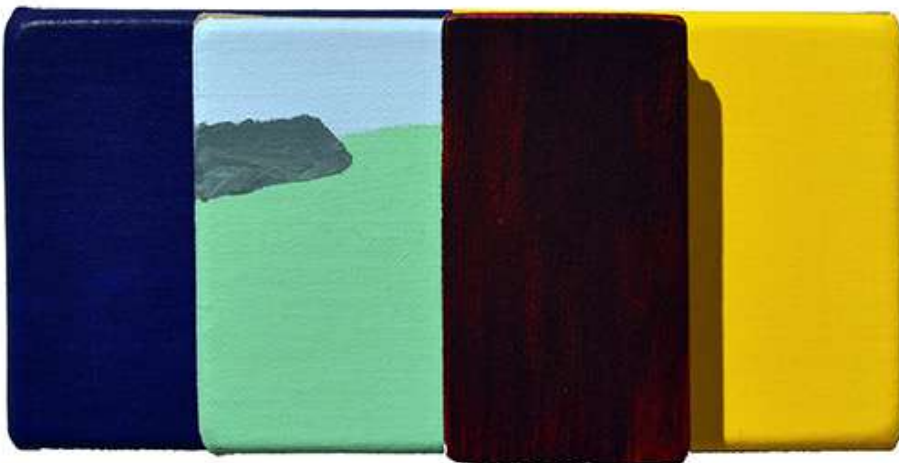
*Nube negra*  
 Acrílico sobre lienzo y papel  
 27 x 22 cm. 2019



*Valse a quatre temps*  
 Acrílico sobre tela en madera.  
 25,5 x 21 cm. 2012



*1, 4, 7, 8, 9*  
 Acrílico sobre lienzo y papel  
 22 x 33,5 cm. 2019



*Opal*  
 Acrílico sobre tela en madera  
 11,5 x 23 cm. 2012

# Referentes de moda

# Agatha Ruiz de la Prada

Diseñadora madrileña, una de las más conocidas dentro de la moda española y también, una de las más extravagantes ya que sus **creaciones de moda** son prácticamente **inusuales**, pero con una **identidad** y un **estilo muy personal e inimitable**.

Estudió diseño de moda en Barcelona y su primer contacto con la industria fue trabajando como ayudante en el estudio del diseñador murciano Pepe Rubio. A partir de ahí, comenzó su carrera profesional creando su propio lenguaje en la misma época que lo hicieron Jesús del Pozo o Manuel Piña.

En sus diseños de moda, podemos encontrar esos **elementos visuales** que caracterizan a la diseñadora y que por muy "hortera" que le parezca a gran parte del público, la hacen ser única y especial, como son los **corazones**, los **lunares**, las **estrellas**, la **forma del beso**, las **nubes**, **flores**,... **Amante del color y enemiga completa del negro**, cataloga sus diseños como "ropa feliz". "La ropa te puede hacer feliz o desgraciado"<sup>8</sup> decía.

2015 fue el año en el que dio un *boom* a su carrera, ya que Miley Cyrus eligió uno de sus vestidos para presentar los Video Music Awards de MTV a lo que, dos años más tarde, recibió el Premio Nacional de diseño de Moda y como celebración de los cuarenta años de



La diseñadora Agatha Ruiz de la Prada  
luciendo uno de sus prendas

su firma, Vogue mostró sus diseños más icónicos de toda su trayectoria en el número de marzo de 2021 Vogue España.

Además de diseñar moda, también plasma su lenguaje artístico a otro tipo de artículos como perfumes, papelería y decoración del hogar.

<sup>8</sup> Modapedia (s.f) VOGUE:  
<https://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/agatha-ruiz-de-la-prada/510>





# Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana es una firma de moda italiana fundada por los diseñadores **Domenico Dolce** y **Stefano Gabbana** (de ahí, el nombre de la marca) en 1985.

Su **principal fuente de inspiración** es su país natal: **Sicilia** y por ello, la prenda más característica de esta firma es el **vestido siciliano**, aunque otras prendas clave de esta firma son los **corsé** y la **lencería**.

Además del vestido siciliano, otros rasgos visuales que caracterizan a la firma y que la hacen diferenciar del resto son los **elementos botánicos** y el **bordado** como técnica ornamental de sus prendas. Gran parte de sus prendas están decoradas con el bordado, utilizando **abalorios, cintas, retales de tela, parches,...** Otro material protagonista de sus colecciones es el **encaje**.

No sólo reflejan su inspiración en los diseños, también lo hacen en los **peinados y accesorios**. Muchos diseñadores no les da importancia a los peinados de las modelos porque su intención es captar la atención en las prendas mientras que estos dos diseñadores rompen con esta norma preconcebida.

A diferencia de los otros diseñadores, su **influencia artística** se aleja del vanguardismo y se refugia más en el **estilo barroco, clásico y romántico**, aplicándolo a la **moda contemporánea**. No obstante, lo que los hace ser "extravagantes" es la cantidad de ornamentos y elementos que le añaden a sus diseños y a los looks de las modelos, además de los patrones y combinaciones de colores y estampados que añaden a sus prendas.



A la izquierda, Stefano Gabbana. A la derecha, Domenico Dolce.



Vestido siciliano, diseñado por D&G.





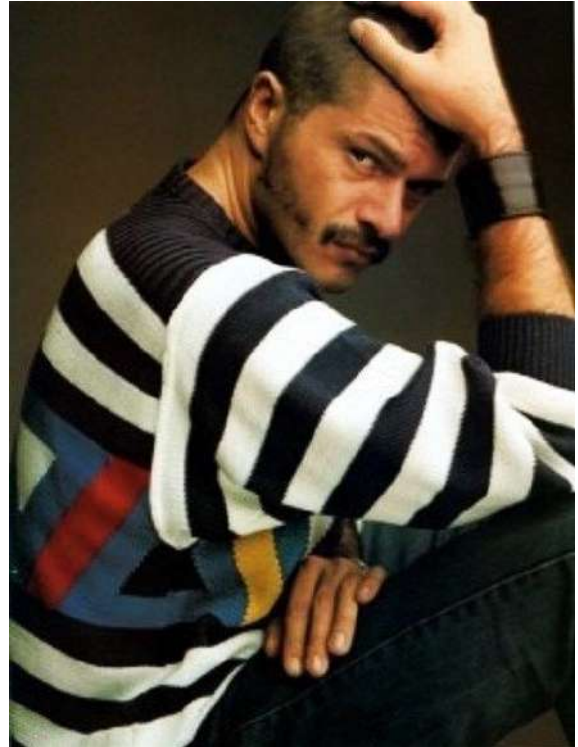


# Moschino

Franco Moschino (1950-1994) fue un diseñador de moda cuyas **propuestas artísticas** se caracterizaban por jugar con el **surrealismo**, el **humor** y la **ironía**. Era muy **provocador** y le encantaba que sus diseños generasen **polémica** y críticas en el público e incluso, la prensa lo llegó a apodar como **“el chico malo de la moda”**. Con diecisiete años se mudó a la ciudad de Milán a estudiar Bellas Artes y también, trabajó como ilustrador de moda para Versace lo cual, le sirvió para adentrarse aún más al mundo de la moda, hasta que en 1983 fundó su propia marca: Moschino.

Sus diseños son muy **extravagantes**, con un estilo bastante **divertido** e **icónico**. También, se ha inspirado mucho en el **movimiento pop-art**. Utilizaba sus diseños de moda como medio de comunicación para transmitir ideas y propuestas hacia temas sociales de la época, como por ejemplo: el consumismo, de ahí, que tenga tan presente el pop-art en sus creaciones. E incluso, llegó a **parodiar el clásico traje Chanel**.

Tras la muerte del creador, Rossella Jardini, diseñadora y colaboradora de Moschino, tomó la jefatura de la marca hasta 2013, quien fue sustituida por Jeremy Scott, un diseñador americano que ha recuperado y mantenido la verdadera esencia de Franco ya que ambos comparten gustos parecidos. Desde aquel entonces, Scott ha creado colecciones haciendo referencias a marcas como **McDonalds**, **Bob Esponja**, **Candy Crush**,... que muestran en



Franco Moschino, fundador de esta casa de moda.

cada temporada la **versatilidad** de la marca, con lo cual, se hace complicado establecer los elementos más icónicos de la firma.

Lo que está claro es que Moschino es una de las marcas más extravagantes de la industria de la moda ya que es la que **más arriesga** en **modificar** el **patrón** del traje, incorporando **materiales no convencionales** como **flores**, **señalética**, **plumas**, **mariposas**,... y mucho **volumen**, hasta el punto de crear **vestidos escultóricos**.







## Richard Quinn

Richard Quinn es un diseñador de moda británico que empezó a obtener un alto grado de reconocimiento gracias a la reina Isabel II, la cual, admiraba mucho su trabajo y asistió a su desfile de otoño 2018, entregándole el premio al Diseño Británico.

Estudió en Central Saint Martins en Londres y tras finalizar sus estudios, comenzó a trabajar como becario en Dior. En 2016, poco después de finalizar su formación académica, decidió lanzar su propia firma.

Al igual que los anteriores creadores de moda, este tampoco tiene miedo de arriesgar y de plasmar en prendas todo lo que se le pasa por la cabeza. En sus diseños predomina un **uso exaltado del color**, empleando **gammas cromáticas llamativas y vibrantes** que se pueden apreciar en los estampados de los trajes. Tampoco tiene miedo a **mezclar estampados**

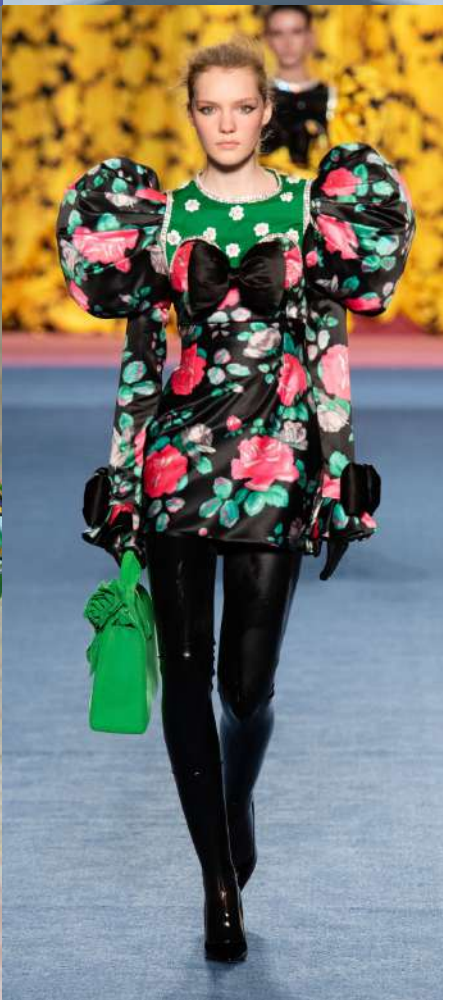
entre sí, haciendo casi alusión a la tendencia del **patchwork** aunque también es partidario de los **total look**. Su **estampado clave** es el **estampado floral inglés**.

El **volumen** es otro rasgo estético que destaca en sus prendas, creando vestidos con bastante vuelo y volumen en sus faldas, recibiendo una **clara influencia kitsch** combinada con una más **clásica**, propia de sus **raíces inglesas**.

Pero sin duda, el **elemento más icónico y clave** de sus looks, son los  **cubrebocas**, ocultando los rostros de las modelos y que se convierten en un accesorio más de sus diseños.









# Versace

Casa de moda italiana fundada por **Gianni Versace (1946-1997)**, al cual, se le considera responsable del inicio del fenómeno de las *supermodelos*, haciendo desfilarse a Naomi Campbell, Cindy Crawford, Claudia Schiffer, Christy Turlington, entre otras.

Sus diseños eran sexis, atrevidos y exuberantes, con una **influencia pop-art** combinada con la **mitología clásica**, ya que era un apasionado del arte. De ahí, surgió el **símbolo e icono principal** de la marca: **la cabeza de Medusa**, aludiendo a las clásicas referencias históricas de la obra del diseñador. Era muy colorista, y mezclaba materiales y texturas como **cuero, seda, metal y malla e incluso estampados**, de los cuales, **el marinerista** es el más icónico de la marca. "Gianni "tenía una **visión creativa de la moda**, usaba los colores y los materiales como un artista", comentó a la AFP Stefania Saviolo, directora del sector moda de la prestigiosa Universidad Bocconi de Milán"<sup>9</sup>.

Trabajó con su hermana, Donatella Versace, la cual, fue su musa durante el trayecto de su firma. Sin embargo, tras el asesinato de Gianni, en 1997, la marca quedó en manos de Donatella. Muy afectada por su fallecimiento, tuvo que asumir el reto de sacar en adelante la empresa de moda ya que desde aquella tragedia, empezó a caer en picado. Aunque tuvo muchos obstáculos en su camino, logró recuperar la marca e incluso, la esencia de su hermano, algo que realmente no fue complicado porque los hermanos Versace tenían un estilo y concepto



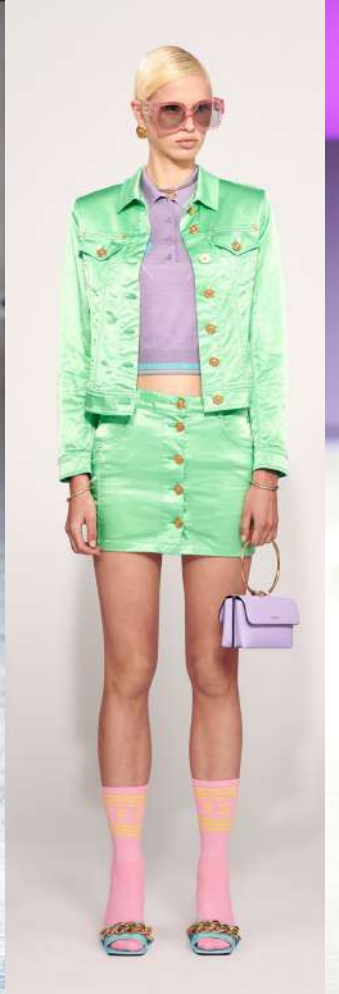
Gianni Versace con su hermana Donatella, actual directora creativa de la marca

de moda muy similares.

Por ello, en los últimos años, Versace volvió a crecer, conquistando las pasarelas con su estilo de siempre. E incluso, Donatella diseñó colecciones con el fin de realizar un homenaje a su hermano, creador de esta casa de moda tan excéntrica que dejó huella en la historia de la moda.

<sup>9</sup> EL UNIVERSO (24 septiembre 2018): <https://www.eluniverso.com/larevista/2018/09/24/nota/6969509/cinco-razones-que-versace-es-marca-unica-pesar-su-venta/>





# Metodología

En base a los objetivos técnicos y conceptuales que se plantearon en la realización de este trabajo, decidí crear una serie de cinco obras que mostrasen una reinterpretación de las creaciones de cada diseñador, teniendo en cuenta los rasgos más icónicos y destacables de cada uno de ellos.

Para ello, tuve que recopilar información de cada diseñador para ir conociendo más a fondo el estilo de cada uno y qué aspectos tienen los cinco en común, además de analizar sus colecciones, ver qué elementos visuales (colores, estampados, prendas, texturas, materiales,...) se repiten, sus influencias artísticas y cómo las reflejan en sus creaciones de moda,... En base a esa investigación, reuní todos aquellos datos y palabras clave que me sirvieron de ayuda para unificar el tema y sobre todo, para plasmarlos en las obras:

- **Dolce & Gabbana:** Estilo inspirado en la cultura italiana, país en donde nacieron los dos diseñadores. Estilo femenino y fantástico que se aleja de la moda sobria. Muy ornamental, recargado. Diseños arriesgados.

**ICONOS:** Vestido siciliano, el corsé, los accesorios con sus iniciales D&G. Elementos botánicos. Influencia barroca. Bordado y pedrería.

- **Agatha Ruiz de la Prada:** Estilo estridente, muy icónico con unos diseños prácticamente reconocibles.

**ICONOS:** Corazones, estrellas, rayas, nubes, forma de beso, lunares, flores. Denominada como "ropa feliz".

- **Richard Quinn:** Colorista. Amante de los estampados textiles y del volumen. Influencia kitsch.

**ICONOS:** Rostros cubiertos con pañuelos y mix de estampados.

- **Versace:** Estética exuberante y muy atrevida. Colores chillones con un toque kitsch combinado con un estilo barroco, recargado. Influencia clasicista combinada con el movimiento pop-art

**ICONOS:** Símbolo de la Medusa. Inicial del nombre de la marca (V). Motivos grecorromanos. Estampado marinerista.

- **Moschino:** Diseños innovadores e inusuales. Estilo extravagante, gráfico, icónico y divertido.

- **ICONOS:** Elementos pop-art. Lunares. Peinados voluminosos. Muy "Barbie". Uso del oso.



Tras haber recogido esta documentación, comencé el proceso de creación de estas cinco obras, el cual, se llevó a cabo siguiendo una serie de pasos que son los que se muestran a continuación:

1. Elección de la **idea o concepto**
2. **Recopilación de imágenes** de cada diseñador@. Desarrollo de un **moodboard**.
3. **Toma de fotos**. Investigación de las **composiciones pictóricas**.
4. **Diseño de las prendas y del escenario**.
5. **Selección de los medios y soportes**.

## ***Elección de la idea o concepto***

Como este trabajo se centra en las creaciones de estos cinco diseñadores, decidí destinar una obra para cada diseñador, con lo cual, habría una obra de inspiración Versace, otra de Agatha Ruiz de la Prada, otra de Moschino, etc.

El concepto o idea principal de cada cuadro se centró en los elementos o rasgos más característicos de cada diseñador y también, en las diferentes composiciones fotográficas, con el fin de mostrar una variedad compositiva a nivel visual.

- Para la obra de **D&G**, tenía claro que iba a incorporar los siguientes elementos: **encaje, volumen, elementos botánicos y un aire clásico**, propio del **país natal** de la marca. En cuanto a la imagen compositiva, quería que se tratase de un **plano detalle de cintura para abajo**.
- Para la obra de **Agatha Ruiz de la Prada**, quise crear una **combinación de algunos looks** de sus **últimas colecciones**, con lo cual, quise incorporar a más de una **modelo** en la composición, en total a **tres**.
- Para la obra de **Versace**, la idea principal se basó en el **bolso Medusa**, aunque también quise añadir algo de vestimenta, y para ello, tomé como principal fuente de inspiración la colección **Spring 2021 Ready-to-wear** en donde se puede apreciar el estampado más icónico de la firma en todas sus vertientes: el **marinerista**. Como el bolso Medusa va a ser uno de los elementos principales de la obra, opté por un **plano detalle de cuello hasta parte de las piernas**.
- Para la obra del diseñador inglés, **Richard Quinn**, el elemento principal será el **cubreboca**, ya que le hará diferenciar de los demás. Pero esta vez, traté de incorporar el estampado del cubreboca por todo el cuerpo, sustituyéndolo por el color natural de la piel, con el fin

de lograr unos diseños más surrealistas y excéntricos. Como me interesa que se muestren los rostros, elegí una **composición** en la cual, salieran **dos modelos** luciendo esos "cubrebocas" combinados con prendas inspiradas en este diseñador tratando de combinar **varios estampados** entre sí.

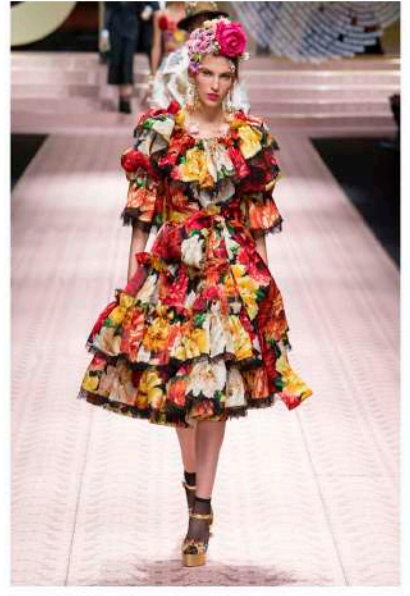
- Finalmente, para la obra de **Moschino**, como se trata de una firma que tiene un carácter bastante versátil y variado, dentro de la extravagancia y que no tiene unos iconos tan reconocibles o característicos como los otros diseñadores, decidí centrar este último cuadro en mi colección favorita de la marca italiana: **Spring 2018 Ready-to-wear**, concretamente en los últimos **vestidos** de la colección, los cuales, están **adornados y llenos de flores**. Para variar un poco la composición de las modelos, aquí seleccioné un plano en el cual, sale una modelo de **cuerpo entero**.

### ***Recopilación de imágenes de cada diseñador@***

A continuación en las siguientes páginas, se muestran varios *moodboards*, en los cuales, he reunido todas aquellas imágenes que me sirvieron de ayuda de cara a crear la imagen pictórica.

Seleccioné principalmente aquellas que tuviesen algún elemento presente en la idea o concepto.

# DOLCE & GABBANA



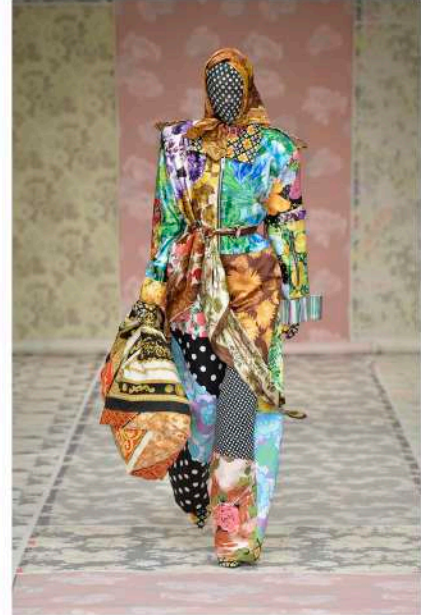


# AGATHA RUIZ DE LA PRADA





# Richard Quinn





# VERSACE





# MOSCHINO



## ***Toma de fotos. Investigación de las composiciones pictóricas.***

Durante este tercer paso, me tomé varias fotos logrando algunas de las composiciones que me han interesado trabajar tras haber establecido la idea o concepto de cada obra.

Algunas de las fotos que me tomé quedaron así tal cual, de cara a las obras finales como por ejemplo las tres de abajo. Sin embargo, para otras, como quería obtener una imagen con dos o tres modelos posando, me saqué varias fotos y después, las junté en una misma foto con ayuda del Photoshop a través de máscaras de capa y tratando de integrar las figuras deseadas en una misma imagen. El montaje no lo realicé de forma meticulosa ni tenía intención de hacerlo perfecto ya que me interesaba crear un boceto que luego después, lo iba a encajar en papel.





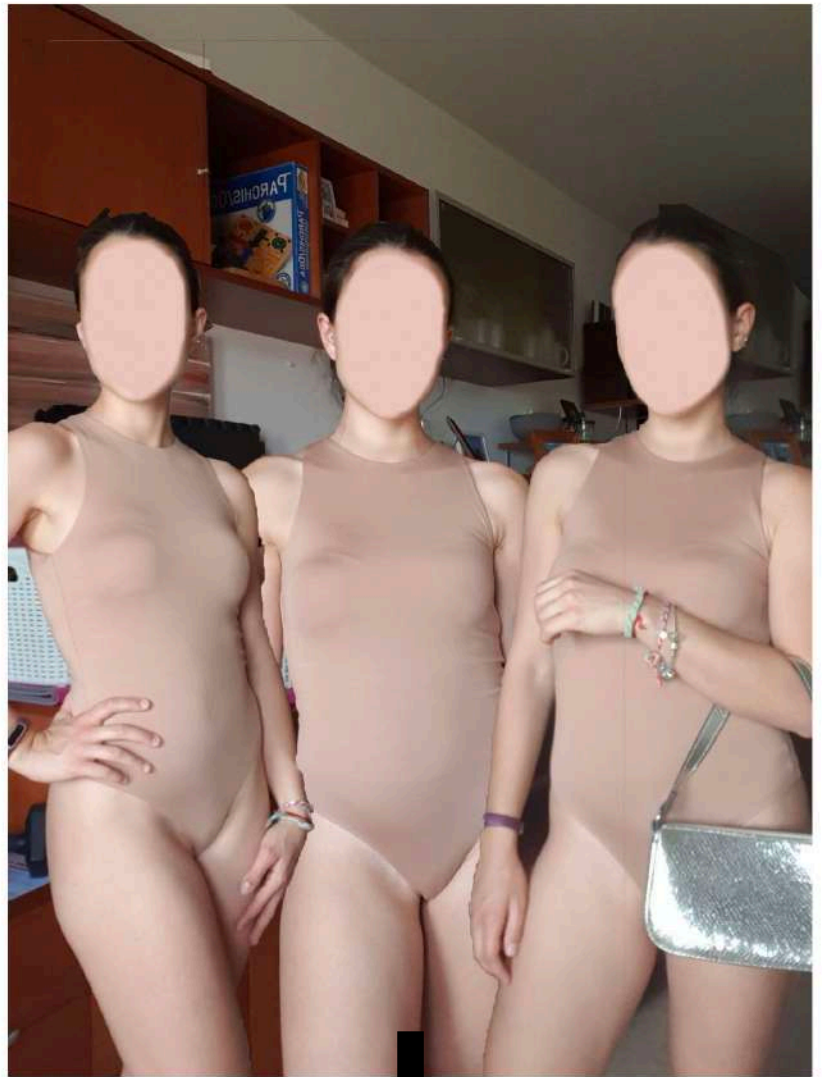
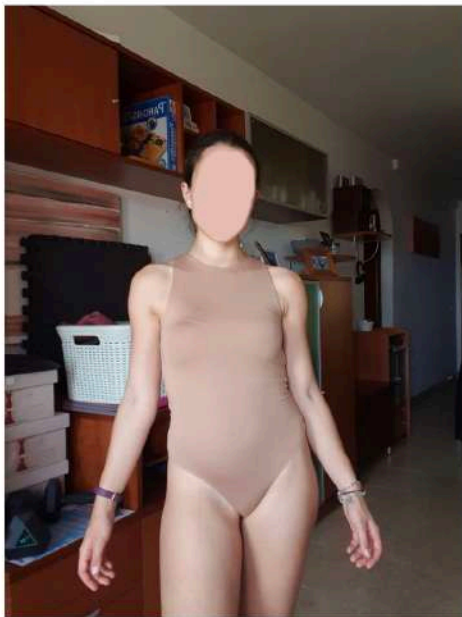


Imagen resultante



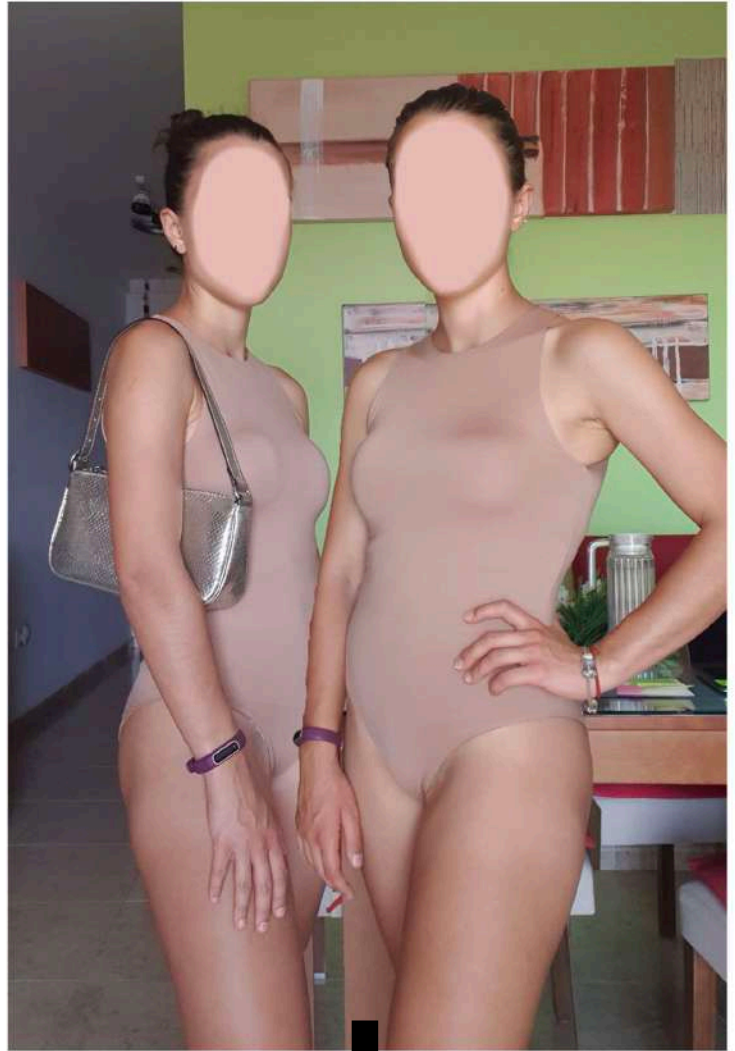


Imagen resultante

## ***Diseño de las prendas y del escenario.***

En base a las ideas elegidas y a la recopilación de imágenes que reuní de cada diseñador, diseñé las prendas encima de las figuras de cada imagen, cambiando principalmente los colores, estampados y patrones. También, lo hice con los peinados, intentando lograr variedad en cuanto al color del pelo y a la forma.



### **Obra para D&G: Elementos visuales a tener en cuenta:**

- Estampado de flores
- Encaje negro
- Volumen
- Ambiente clásico y barroco



### **Obra para Agatha Ruiz de la Prada: Elementos visuales a tener en cuenta:**

- Corazones
- Fondo rosa
- Estrellas
- Nubes
- Colores estridentes





**Obra para Richard Quinn:**  
**Elementos visuales a tener en cuenta:**

- Incorporación del estampado del cubreboca por todo el cuerpo.
- Combinación de estampados.



**Obra para Versace:** **Elementos visuales a tener en cuenta:**

- Logo Medusa.
- Estampado marinerista: estrellas, conchas, algas,...



**Obra para Moschino:** **Elementos visuales a tener en cuenta:**

- Traje de flores artificiales.
- Ambientador de flores como accesorio.
- Peinado estilo *Barbie*.



## ***Selección de los medios y soportes.***

Desde antes de comenzar el proyecto, tenía claro cuáles iban a ser los medios y soportes que iba a emplear en este trabajo final.

La **pintura acrílica** fue la principal técnica pictórica de esta serie de cuadros por varios motivos. Primero, es el medio con el que llevo trabajando más tiempo. Segundo, gracias a sus resinas acrílicas, tarda menos en secarse que otras pinturas con lo cual, me ayuda más a agilizar el proceso de trabajo. Y tercero, debido a su rápido secado, es la pintura idónea para combinarla con el **collage**, otra técnica que he incorporado a mi proyecto, debido a que gracias a ella, puedo crear texturas y diferentes acabados en las prendas y accesorios.

Por ello, antes de incorporar el collage a la obra final, lo hice primero en los bocetos, para comprobar si se integraba bien a la imagen pictórica y si he seleccionado los materiales adecuados aunque también, a veces colocaba los materiales encima de las obras finales ya que los cuadros son más grandes que los bocetos y se acercaban más a lo que quería lograr. También, en algunas ocasiones, llegué a realizar algunos bocetos sueltos de ciertos detalles para organizar un poco las ideas y los pasos que quería seguir en las obras.

A la hora de seleccionar los materiales para emplear la técnica del collage, tuve en cuenta las texturas que quería crear y sobre todo, qué materiales encajaban más con el estilo de cada diseñador.

El tamaño de los soportes es de **97 x 130 cm**, y teniendo en cuenta que cada obra se iba a centrar en la creación de un diseñador, se hicieron en total **cinco piezas**.



Boceto del estampado floral para la obra D&G. Me sirvió de ayuda para repartir las flores por el vestido y para probar algunas puntadas de bordado.

Para la obra de D&G, decidí utilizar el **bordado** como técnica de collage para ornamentar las flores del vestido. A la hora de bordar sobre el lienzo, cosí rodeando las hebras de **lanas** e **hilos** aunque en algunas partes del cuadro, las pegué porque la aguja chocaba con el marco del bastidor. Antes de coser, es necesario agujerear previamente la tela para luego pasar la aguja ya que, como se trata de una tela que está imprimada, puede dejar marca.

Además de las lanas e hilos, utilicé **purpurina en cola** para aplicar algunos destellos brillantes en las flores.

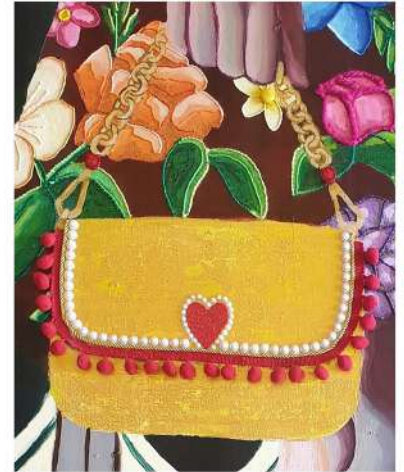
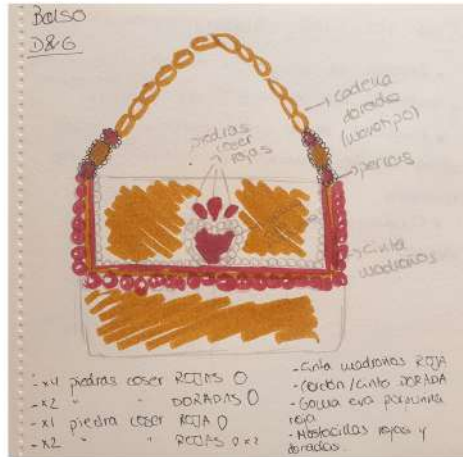


Aplicación del bordado a la obra de D&G, el cual, realicé casi directamente en el lienzo, sin haber practicado mucho en el boceto.



Para trabajar los otros elementos de esta obra en concreto, realicé varios bocetos a parte para diseñar el bolso y los zapatos, en donde seleccioné la paleta cromática y los materiales de collage que quería emplear.

Para el bolso usé: **cinta de madroños, cuerda dorada, perlas y dos piedras rojas** (para los extremos de la asa). En cuanto a los zapatos, en un principio quise diseñar los zapatos empleando las iniciales de la firma italiana como tacones, tal y como pinté en el boceto inicial pero una vez realicé ese pequeño diseño en la obra, no me convenció así que cambié de diseño.



A la izquierda, imágenes de inspiración para el diseño del bolso.  
 Al centro, boceto del diseño.  
 A la derecha, resultado final en la obra.



Imagen de D&G que utilicé como referencia para el primer diseño de los zapatos





A la izquierda, boceto de los zapatos. A la derecha, resultado en la obra.

Tras haber visto que no me gustó ese pequeño resultado, realicé un boceto aparte tratando de hacer otro diseño de zapatos que quedara bien integrado en la obra y que siguiera teniendo el estilo de D&G. Por ello, me basé en las siguientes imágenes que me sirvieron de ayuda para crear mi propio diseño.



Imágenes de inspiración



Boceto del nuevo diseño



Resultado final

Por otro lado, para la **obra** de la **diseñadora madrileña**, realicé las pruebas de collage encima del boceto inicial. Tal y como se mencionó anteriormente, la selección de materiales se llevó a cabo en función de las texturas que quería lograr. Por ejemplo, para el traje de la modelo izquierda, elegí la **goma eva de purpurina** porque me basé en un vestido que diseñó Agatha para la colección Otoño-invierno 2017-2018 con ese mismo material.



A la izquierda, diseño de Agatha para la colección Otoño-invierno 2017-2018. Al centro, prueba de collage en el boceto inicial. A la derecha, resultado en la obra final.

Después, para el traje de la figura central, quería crear textura en el corazón del traje. No obstante, para este diseño en concreto, no tuve muy claro qué material quería emplear por lo que, experimenté con varios: tela de raso, tela de pelo sintético y **cartulina metalizada** hasta que al final, me quedé con el último ya no solamente por el efecto metalizado que me acabó convenciendo, sino también, porque a diferencia de las otras dos telas, me pareció más práctico y fácil de trabajar.

El único inconveniente que encontré a este material es que hay que tener bastante cuidado a la hora de cortar la cartulina metalizada porque al doblarse lo más mínimo, se queda marcada y puede estropear el efecto metalizado. Por ello, en la obra final, rematé los bordes con otro material que, en ese caso fue la goma eva de purpurina.





Tela de raso

A la izquierda, diseño de Agatha para la colección Otoño-invierno 2017-2018. A la derecha, prueba de collage en el boceto inicial.



A la izquierda, pruebas de collage para diseñar el vestido de la figura central. A la derecha, resultado final en la obra



Y finalmente, para el diseño de la figura de la derecha, empleé dos telas estampadas que representaran claramente el estilo de la madrileña. Las coloqué en la parte de abajo, combinándolas con pintura, creando un efecto *patchwork*.

Para traspasar las telas al pantalón, calqué los rectángulos del pantalón con ayuda del papel vegetal los cuales, me sirvieron como patrones para poder integrar perfectamente las telas al cuadro.

Como las telas se deshilachaban un poco al cortarlas, rematé los bordes con lana de color amarillo para tapar esas pequeñas imperfecciones y que de alguna forma, imitara las costuras del *patchwork*. Seleccioné principalmente este color y no otro, para que fuera a juego con el amarillo de la camiseta.

En cuanto al bolso, probé con dos tonos de azul de la goma eva de purpurina hasta que me quedé con el más oscuro, ya que me pareció un color más llamativo y vivo que el otro.



Imagen de referencia



Pruebas de collage en el boceto



A la izquierda, detalle del resultado final en la obra. A la derecha, telas seleccionadas para el cuadro.

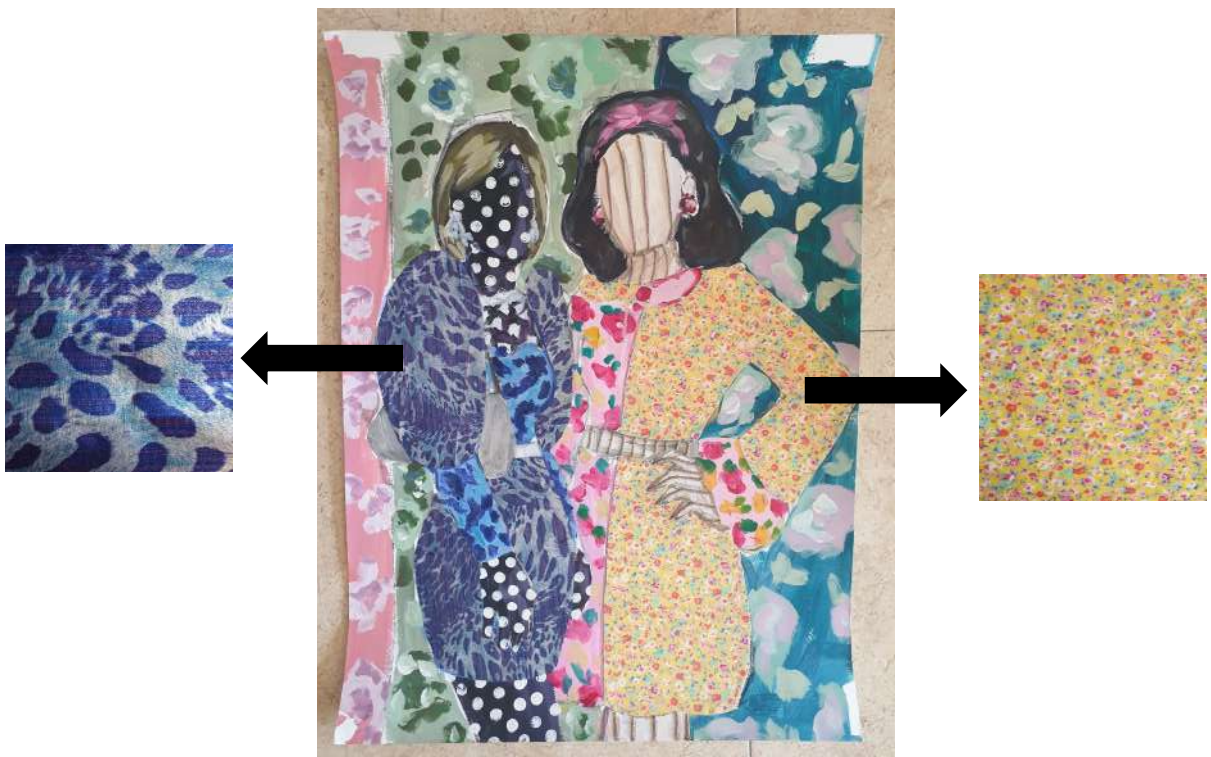
Elegir los materiales de collage para la obra del británico **Richard Quinn** fue bastante sencillo en comparación con las otras obras, ya que el material protagonista fueron las **telas estampadas**, las cuales, combiné con estampados que pinté con acrílico.

Antes de elegir las telas, primero hice el boceto solamente con pintura para seleccionar la paleta cromática los trajes y también, de la obra en sí. Una vez realicé este paso, escogí las telas combinando su estampado con los colores de los trajes para hacerme una idea de cómo iba a quedar en el cuadro.

Otros materiales de collage que empleé en esta obra fueron **lanas**, las cuales, apliqué en el cuerpo de la figura derecha y también, para rematar la costura central de ese mismo traje. También, durante el proceso de esta obra, utilicé unas **pedras** para diseñar los botones y colocarlos en esa misma costura, dándoles un aspecto más clásico y un tanto *kitsch*, propio de este creador.



Boceto inicial de la obra.



Prueba de collage en el boceto.



Luego, para la obra de **Versace**, al haberme basado principalmente en los trajes de la colección Spring 2021 Ready-to-wear, decidí recrear algunas texturas brillantes del estampado marinerista. Para ello, utilicé como materiales principales **piedras pequeñas** y **purpurina líquida** para crear destellos brillantes.

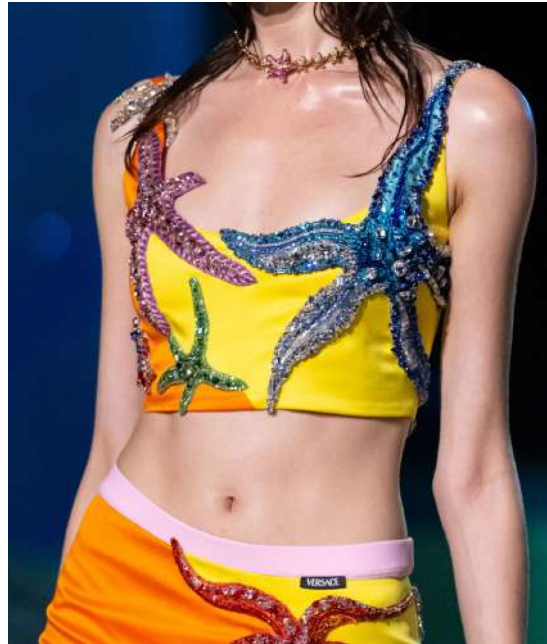
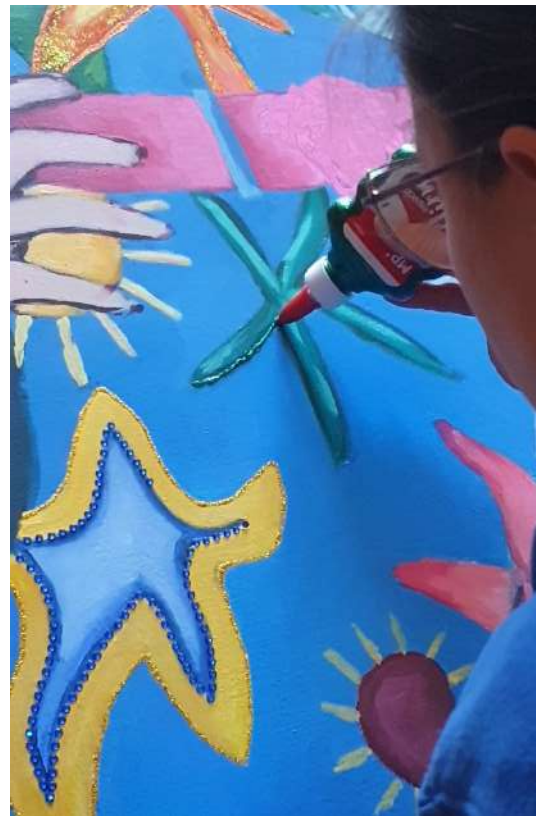


Imagen de referencia



Imágenes del proceso



Resultado final de los materiales de collage empleados en el estampado marinerista



Como también quise incluir el bolso Medusa a la imagen pictórica y que éste tuviera textura, imité las tachuelas del accesorio con ayuda de **pelotas de corcho**, las cuales, corté a la mitad con ayuda de un cúter, las pegué encima del bolso y finalmente, las integré al cuadro pintándolas del mismo color que el propio bolso.



Imagen de referencia para diseñar el bolso





Además de las tachuelas, empleé otra técnica que me sirvió para calcar y traspasar el logo de la Medusa al centro del complemento.

Para ello, primero imprimí la Medusa, adaptando su tamaño al bolso y también al cinturón para poder integrarla correctamente a ambos accesorios. Después, calqué las dos imágenes con papel vegetal y luego, coloqué el papel vegetal encima de la obra, repasando las líneas marcadas para traspasarlas al lienzo. Por último, repasé las dos Medusas con rotuladores acrílicos, tratando de que se parecieran a la Medusa original.



Imagen de referencia para calcar la cabeza de la Medusa





Resultado final del calco de la Medusa

Por último, en la obra de Moschino, el material principal fueron las **flores artificiales**, las cuales, fui colocando de forma dispersa por el traje, combinándolas con otras flores pintadas en acrílico, basándome principalmente en uno de los trajes floreados de la colección Spring 2018 Ready-to-wear.

Aunque me haya inspirado en algunos diseños en concreto de cada diseñador, he procurado utilizar esas imágenes como referencia para crear mi propia obra personal y no para representarlas como tal en los cuadros. Por ejemplo, para esta obra en concreto, me basé en un diseño de esa misma colección, el cual, se trata de un mono lleno de flores artificiales, pero a la hora de recrearlo en mi cuadro, añadí menos flores dejando entrever algunas partes del cuerpo de la figura. Lo mismo hice con el peinado el cual, se trataba de una especie de casco floreado que acabé cambiándolo por una diadema dejando lucir todo el cabello de la modelo.

En este cuadro, a diferencia de los demás, el diseño del peinado se realizó de forma más coherente y razonable, ya que en algunas colecciones de Moschino, se ha repetido el clásico corte de pelo por los hombros y con las puntas onduladas, con un estilo muy *barbie*.





Diseño de Moschino de la colección Spring 2018 Ready-to-wear como principal fuente de inspiración de esta obra



Detalles del resultado final de la obra

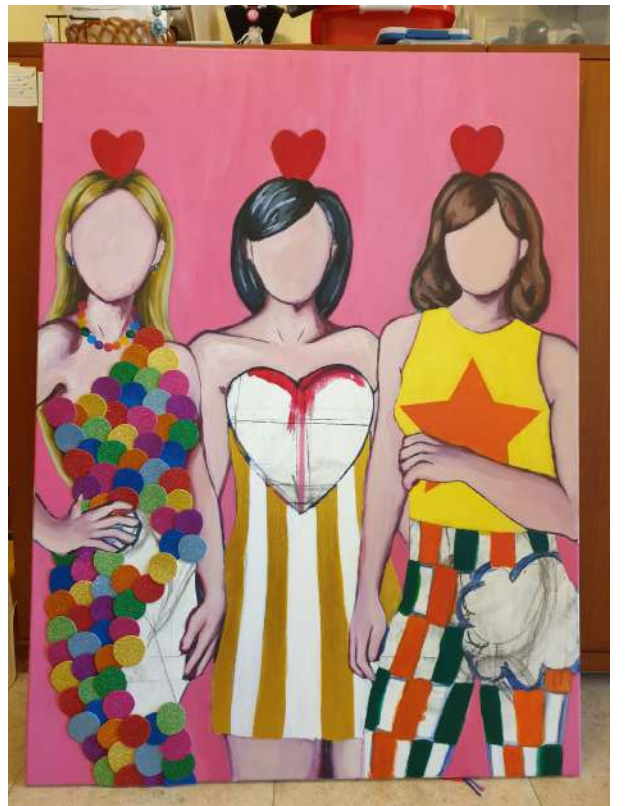
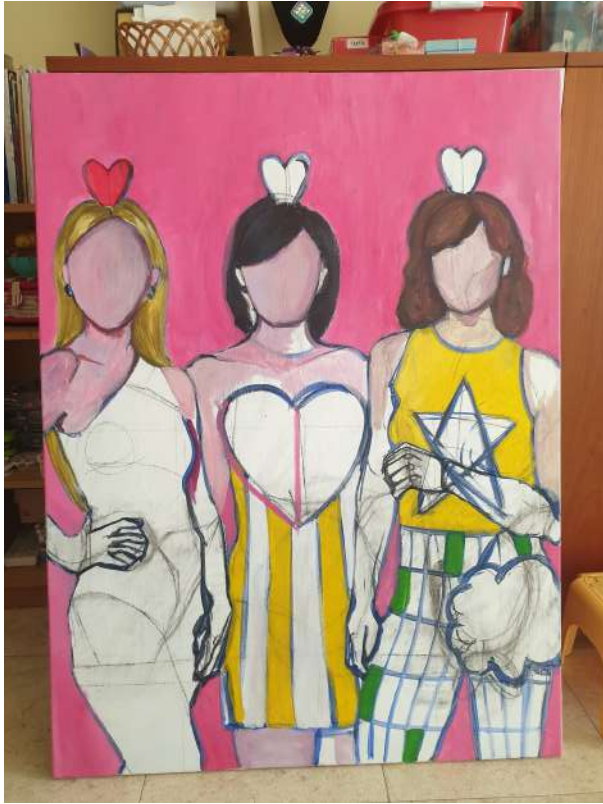


## ***Proceso de las obras***

Durante el proceso de las cinco obras, se cambiaron algunos elementos visuales de los bocetos. Por ejemplo, para la obra que estaba inspirada en Dolce & Gabbana, quité el detalle del encaje negro en las medias, ya que consideré que es un elemento que distorsionaba la visión entera de la obra.









También, en la obra de Richard Quinn, decidí quitar los estampados florales del fondo, optando por fondos totalmente lisos para que de esta forma, las dos figuras destacaran más. De la otra forma, habrían pasado de forma más desapercibida y por tanto, se hubiera generado mucho ruido en la obra.





Por otro lado, en la obra de Versace, se amplió la imagen pictórica de tal forma que se viera con más claridad parte de los brazos y manos de la figura, para que se pudiera apreciar con más claridad la pose. De resto, se mantuvo todos los elementos estéticos del diseño del traje y los accesorios.



Finalmente, en la obra de Moschino, añadir que antes de llegar a la idea final y definitiva, había realizado una propuesta totalmente diferente y que se descartó casi a última hora ya que visualmente no era una obra que encajara con el mismo concepto que las otras. Esto es porque en este cuadro en concreto, me limité más a “representar” que a “crear” una obra con un estilo más personal. Por ello, cambié el fondo y el traje, adaptándolo más a la esencia del proyecto en su conjunto.





# Catálogo de obras





*Happy fashion*

Acrílico y collage sobre lienzo. 97 x 130 cm. 2022





*Il dolce barocco*

Acrílico y collage sobre lienzo. 97 x 130 cm. 2022



*Flower woman*

Acrílico y collage sobre lienzo. 97 x 130 cm. 2022.

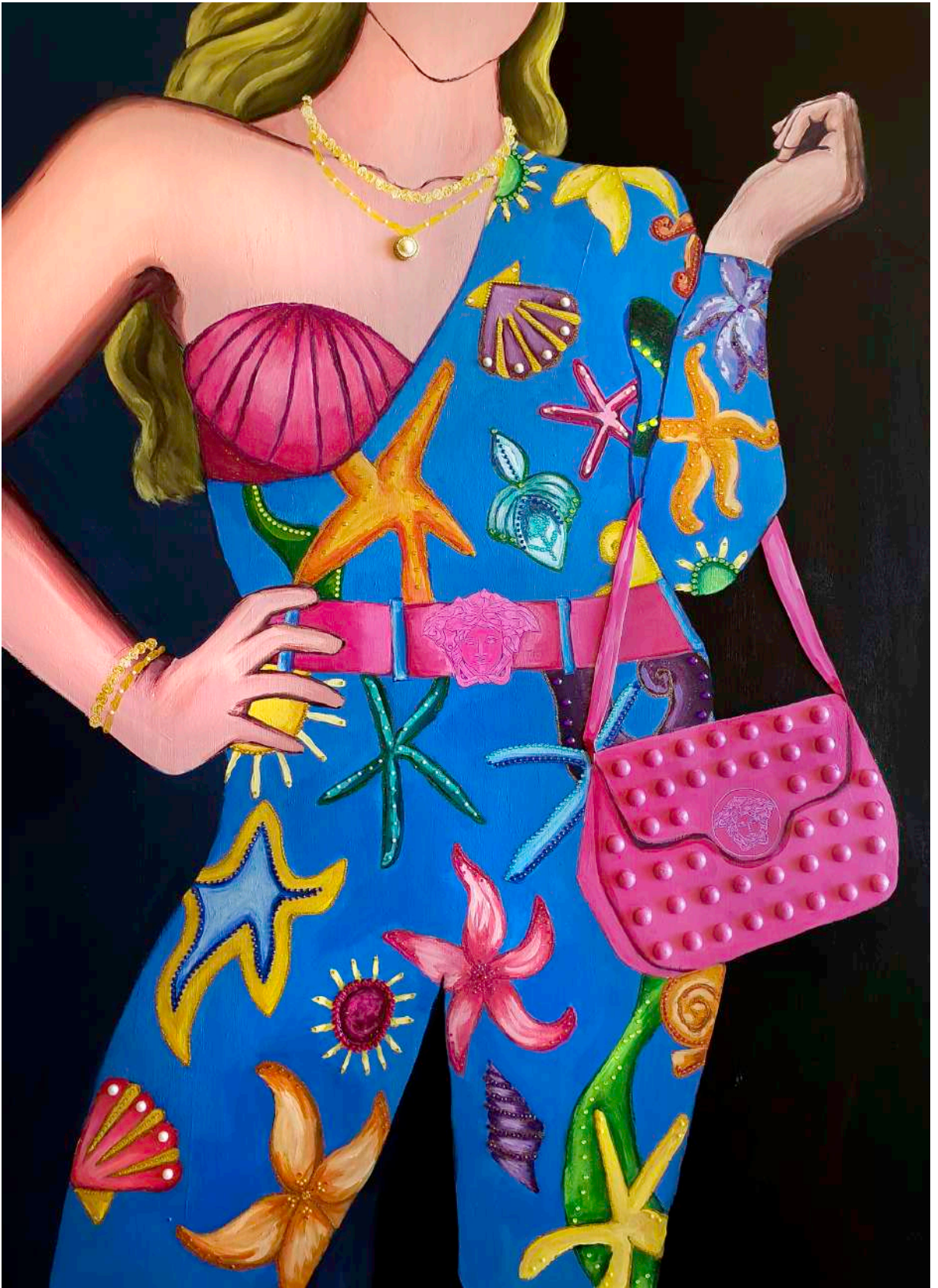




*Printed outfits*

Acrílico y collage sobre lienzo. 97 x 130 cm. 2022





**Versace La Medusa**

Acrílico y collage sobre lienzo. 97 x 130 cm. 2022



# Conclusiones

En primer lugar, me gustaría citar la importancia que ha tenido este proyecto en mi camino durante el grado, no solamente porque se trata del último trabajo de la carrera, sino también, porque me ha permitido crear algo bastante personal pudiendo así, reflejar mi verdadera esencia la cual, reside en la relación entre la pintura y la moda. Para mí, no ha sido solamente un Trabajo Fin de Grado, sino un proyecto más.

Una de las cosas que me ha enseñado este trabajo es que lo más importante de un artista no es solamente “gustar” al público, sino tener un sello único, que te haga diferenciar de los demás y que nada más ver una obra, sepan diferenciar y apreciar quién es su autor@. Considero que es lo más especial que puede tener y mediante este último proyecto, ya no me da miedo mostrar claramente mi verdadera esencia. No obstante, al mismo tiempo, es una de las cosas más difíciles que puede tener un artista, porque pienso que para poder desarrollar y encontrar ese sello o concepto “único” y “especial”, primero hay que probar y experimentar muchas técnicas y temas, los cuales, te irán ayudando a saber encontrar lo que te gusta y lo que no, además de lo que más te caracteriza y lo que no.

En mi caso, el haber fusionado estos dos temas a través de la pintura acrílica y el collage, me ha ayudado a definir mi propio estilo y posiblemente este trabajo marque un antes y un después en mi trayectoria artística por lo que, es probable que siga profundizando este tema nada más terminar la carrera ya que gracias a él, he aprendido y descubierto muchos aspectos y fundamentos sobre la moda y cómo reflejarlos en los cuadros con la ayuda de estas dos técnicas.

Gracias a este trabajo de investigación, reafirmé que mi forma de expresar la moda a través de la pintura podría definirse como extravagante, colorida y muy barroca. Como había citado en los *Antecedentes académicos*, siempre me ha llamado la atención aquellas creaciones, tanto de pintura como de moda, con este tipo de estilo y que visualmente se salieran de lo común. Por ello, decidí centrar este proyecto en estos cinco diseñadores de moda, los cuales, muestran lo que más me gusta y me inspira.

El haber trabajado este tema que tanto me gusta, me ha permitido disfrutar durante el proceso del proyecto, porque ha enriquecido mis conocimientos sobre él. Sin embargo, también hay que destacar algunos inconvenientes que se me han presentado en este trabajo como por ejemplo la falta de organización de todo el trabajo que había que realizar que ha dado lugar a un largo y lento periodo del mismo. Además, las correcciones de algunos cuadros, especialmente el de *Flower woman*, han sido un gran factor en este problema, ya que casi a última hora he tenido que hacerle un gran cambio de *look* a esa obra.

Ya entrando en aspectos más técnicos, pienso que lo más mejorable de las obras es el dibujo anatómico de las figuras, con lo cual, de cara a próximas obras y trabajos artísticos, trabajaré más esa parte para mejorarla.

## Bibliografía

AMBROSE G. & HARRIS P. *Diccionario visual de la moda*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

ESSERS Volkmar. *Henri Matisse (1869-1954). Maestro del color*. Köln, Taschen, 2002.

FERRER E. *Los lenguajes del color*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

FOGG M. *Diseñadores de moda de la A a la Z*, Barcelona, Lunewerg, 2011.

JONES T. *100 diseñadores de moda contemporáneos*, Kolhn, Taschen, 2009.

QUINN B. *Textiles: Diseñadores de vanguardia*, Barcelona, Art Blume, 2009.

STERN R. *Against fashion: Clothing as Art*, London, Cambridge (Massachusetts), 2004.

## Webgrafía

ADRANDE N. (01/04/2019). *5 minutos para conocer a Dolce & Gabbana*: <https://www.lofficielmexico.com/moda/5-minutos-para-conocer-a-dolce-gabbana>

ALEGRET A. (s.f). *La historia de Versace*: <https://enriqueortegaburgos.com/versace-gianni-versace-y-donatella-versace/>

CASTANY C. (30/04/2020). *Richard Quinn. El nuevo enfant terrible de la moda*: [https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/moda/2020-04-30/richard-quinn-disenador-britanico\\_2569427/](https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/moda/2020-04-30/richard-quinn-disenador-britanico_2569427/)

CHAVEZ G. (27/02/2021). *5 minutos para conocer a Franco Moschino, un radical de la moda*: <https://www.lofficielmexico.com/moda/historia-franco-moschino>

CREATIVA CANARIA (15/10/2021). *La pintora Clio Morarte expone "Arriba los corazones" y "Risas" en la Sala Los Lavaderos*: <https://www.creativacanaria.com/la-pintora-clio-morarte-expone-los-corazones-risas-la-sala-los-lavaderos/>



DSIGNO. (01/06/2020). *Action painting, Pollock y moda:*

<https://www.dsigno.es/blog/disenode-moda/action-painting-pollock-y-moda>

DSIGNO. (16/01/2017). *Arte y moda, cogidos de las manos:*

<https://www.dsigno.es/blog/disenode-moda/arte-y-moda-cogidos-de-las-manos>

DSIGNO. (23/07/2018). *El color y sus cualidades:*

<https://www.dsigno.es/blog/disenode-moda/el-color-y-sus-cualidades>

DSIGNO. (15/06/2017). *Yves Saint Laurent: el vestido Mondrian:*

<https://www.dsigno.es/blog/disenode-moda/yves-saint-laurent-el-vestido-mondrian>

EL CULTURAL CANARIO (4/07/2019). *La artista Juana Fortuny imparte en el CAAM una charla-coloquio sobre su obra:*

<https://elculturalcanario.com/la-artista-juana-fortuny-imparte-en-el-caam-una-charla-coloquio-sobre-su-obra>

EL UNIVERSO.(24/09/2018). *Cinco razones por las que Versace es una marca única a pesar de su venta:*

<https://www.eluniverso.com/larevista/2018/09/24/nota/6969509/cinco-razones-que-versace-es-marca-unica-pesar-su-venta/>

ES FASCINANTE (21/05/2019). *Entrevista a Coco Dávez:*

<https://www.youtube.com/watch?v=vqpHySnyVAY>

FUCSIA (s.f). *Cinco momentos en los que la moda se inspiró en Van Gogh:* <https://www.fucsia.co/moda/look/articulo/moda-inspirada-en-van-gogh/62884>

FAMA TENERIFE (14/10/2021). *La pintora Clio Morarte presenta nueva exposición*: <https://diariodeavisos.lespanol.com/famatenerife/la-pintora-clio-morarte-presenta-nueva-exposicion/>

FARLED F. (08/08/2018). *Las cinco creaciones más excéntricas de Jeremy Scott al frente de Moschino*: <https://www.lavanguardia.com/de-moda/20180808/451256355611/creaciones-excentricas-jeremy-scott-moschino.html>

FEGNOLIO CARRIZO C. (2015). *El humor en el diseño de moda contemporáneo: Su transgresión, estrategia y objetivo*. Facultad de Diseño y comunicación. Universidad de Palermo: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/3589.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3589.pdf)

FERRERO C. (19/09/2019). *El trágico final de Franco Moschino, el diseñador que se burló de la moda*: <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/franco-moschino-25-anos-muerte-disenador/>

FLORES C. (30/03/2020). *Las increíbles utopías de Richard Quinn*: <https://www.yaonic.com/las-increibles-utopias-de-richard-quinn/>

HARPER'S BAZAAR. (20/09/2019). *Moschino se inspira en Pablo Picasso y rinde homenaje a la España folclórica, entre toros y lunares*: <https://www.harpersbazaar.com/es/moda/noticias/moda/a29138489/moschino-desfile-picasso-rosalia-espana-milan-fashion-week/>

GALERÍA ARTIZAR (s.f). *Luis Palmero*: <https://artizar.es/artista/luis-palmero/>

GALERÍA MANUEL OJEDA. Artistas. (s.f). *Luis Palmero*: <http://galeriamanuelojeda.altion.es/index.php/component/sppagebuilder/65-luis-palmero>

GONZÁLVEZ M.J. (s.f). *Richard Quinn es el diseñador más cool de Londres:*

<https://graziomagazine.com/mx/articles/richard-quinn-es-el-disenador-mas-cool-de-londres/>

LAGO R. (s.f). *Happy meal: ¿Moschino para las masas?:*

<https://revistaexclama.com/happy-meal-moschino-para-las-masas/>

LA PEQUEÑA PASARELA (28/02/2021): *Todo acerca de quién fue Moschino. ¿Por qué es el rey de la ironía?*

[https://www.youtube.com/watch?v=wX\\_GQaX3fwo&t=318s](https://www.youtube.com/watch?v=wX_GQaX3fwo&t=318s)

MARA VEGA. (05/05/2014). *10 obras de arte en la pasarela:*

<https://www.itfashion.com/cultura/reportajes/10-obras-de-arte-en-la-pasarela/>

MARTÍNEZ A. (24/06/21). *Richard Quinn, y su regreso felino a la gran pantalla:* <https://www.lofficiel.es/moda/richard-quinn-y-su-regreso-felino-a-la-gran-pantalla>

RAMÍREZ C.(12/07/2019). *El estilo de los Versace:*

<https://www.eluniversal.com.mx/de-ultima/la-evolucion-de-estilo-de-la-familia-versace>

Página oficial de la artista Coco Davez: <https://www.cocodavez.com/about>

Página oficial del hotel Pol&Grace: <https://www.polgracehotel.es/eventos>

PARDO NAVARRO B. (2008). *La moda. Arte e influencia artística.* (Tesis de máster). Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València. Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/handle/10251/13635>

PURO DISEÑO (27/06/21). *La fantástica colección “zoolander” del diseñador de moda Richard Quinn:* <https://purodiseno.lat/tendencias/la-fantastica-coleccion-zoolander-del-disenador-de-moda-richard-quinn/>



R. Desireé. (05/05/2016): *Conoce los sueños hechos collage de Lauro Samblás*: <https://www.itfashion.com/cultura/arte-y-parte/conoce-los-suenos-hechos-collage-de-lauro-samblas/>

SANTANDREA G. (11/07/2019): *Moschino, un terribile nella moda*: <https://www.voceallaradio.com/post/moschino-il-terribile-ragazzo-della-moda>

SADURNÍ J.M (3/11/2020): *Henri Matisse, el genio del color*: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/henri-matisse-genio-color\\_15795](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/henri-matisse-genio-color_15795)

TEA. Tenerife Espacio de las Artes (s.f): *Juana Fortuny*: <https://teatenerife.es/autor/fortuny-juana/203>

TEA. Tenerife Espacio de las Artes (s.f). *Luis Palmero*: <https://teatenerife.es/autor/palmero-luis/439>

VOGUE España (s.f): *Coco Davez*: <https://www.vogue.es/micros/newrebel/cocodavez/>

VOGUE (s.f). *Modapedia: Agatha Ruiz de la Prada, diseñador*: <https://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/agatha-ruiz-de-la-prada/510>

VOGUE (s.f). *Modapedia: Agatha Ruiz de la Prada, diseñador*: <https://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/agatha-ruiz-de-la-prada/510>

VOGUE (s.f) *Modapedia: Dolce & Gabbana, marca*: <https://www.vogue.es/moda/modapedia/marcas/dolce-gabbana/124>

VOGUE (s.f). *Modapedia: Moschino, marca*: <https://www.vogue.es/moda/modapedia/marcas/moschino/153>

VOGUE (s.f). *Modapedia: Richard Quinn, diseñador:*

<https://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/richard-quinn/711>

VOGUE (s.f). *Modapedia: Versace, marca:*

<https://www.vogue.es/moda/modapedia/marcas/versace/170>

VOGUE (s.f). *Modapedia: Yves Saint Laurent, diseñador:*

<https://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/yves-saint-laurent-1/249>

## Anexo fotográfico

Pág.11. Abrigo diseñado por Sonia Delaunay:

[https://www.elespanol.com/corazon/estilo/planes/20170724/233727353\\_0.html](https://www.elespanol.com/corazon/estilo/planes/20170724/233727353_0.html) [consulta: 24/11/21].

Pág.12. Boceto bolso:

<https://www.facebook.com/fashionandtextilemuseum/posts/in-the-late-1914-giacomo-balla-one-of-the-major-artist-of-the-futurist-movement-/10155398030378824/> [consulta: 8/9/21].

Pág.12. Bocetos de prendas

futuristas: <https://www.facebook.com/fashionandtextilemuseum/posts/in-the-late-1914-giacomo-balla-one-of-the-major-artist-of-the-futurist-movement-/10155398030378824/> [consulta: 8/9/21].

Pág.13. Diseños de trajes femeninos de Cralli:

<https://www.italianways.com/tullio-cralis-future-friendly-fashion/> [consulta: 8/9/21].

Pág.14. Vestido Mondrian, diseñado por YSL:

<https://www.revistadearte.com/2011/12/04/yves-saint-laurent-lo-abstracto-y-lo-figurativo/> [consulta: 9/12/21].

Pág. 14. Composición en rojo, amarillo y azul, Piet Mondrian:

<https://historia-arte.com/obras/mondrian-composicion-en-rojo-amarillo-y-azul> [consulta: 14/12/21].

Pág- 15. Diseño de YSL, inspirado en Lirios y Girasoles, Vincent Van

Gogh: <https://www.fucsia.co/moda/look/articulo/moda-inspirada-en-van-gogh/62884> [16/12/21].

Pág.16. Vestido de YSL, inspirado en Litografía, Georges Braque:

<https://www.itfashion.com/cultura/reportajes/10-obras-de-arte-en-la-pasarela> [consulta: 15/12/21].

Pág.16. Colección de YSL para la temporada Spring 2002 Couture, inspirado en Litografía, Georges Braque:

- Look izquierda: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2002-couture/saint-laurent/slideshow/collection#44> [consulta: 14/12/21].

- Look derecha: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2002-couture/saint-laurent/slideshow/collection#202> [consulta: 14/12/21].

Pág.17. Colección de YSL inspirado en la obra de Pablo Picasso:

- Look izquierda-superior: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2002-couture/saint-laurent/slideshow/collection#193> [consulta: 14/12/21].

- Look derecha-superior: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2002-couture/saint-laurent/slideshow/collection#194> [consulta: 14/12/21].



- Look izquierda-inferior: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2002-couture/saint-laurent/slideshow/collection#195> [consulta: 14/12/21].

- Look derecha-inferior: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2002-couture/saint-laurent/slideshow/collection#196> [consulta: 14/12/21].

Pág.18. Agatha Ruiz de la Prada x Piet Mondrian:  
<https://www.agatharuizdelaprada.com/colecciones/otono-invierno-2009-10/> [consulta:16/12/21].

Pág.19. Versace x Andy Warhol:

- Look izquierda: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#53> [consulta: 16/12/21].

- Look derecha: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#52> [consulta:16/12/21].

Pág.20. Moschino x Pablo Picasso:

- Look izquierda: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#43> [consulta: 16/12/21].

- Look derecha: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#5> [consulta: 16/12/21].

Pág.21. Dolce & Gabbana x expresionismo abstracto:

- Look izquierda: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2008-ready-to-wear/dolce-gabbana/slideshow/collection#58> [consulta: 19/12/21].

- Look derecha: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2008-ready-to-wear/dolce-gabbana/slideshow/collection#5> [consulta: 19/12/21].

Pág.22. Prada x pop art:

- Look izquierda: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2014-ready-to-wear/prada/slideshow/collection#7> [consulta: 18/12/21].

- Look central: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2014-ready-to-wear/prada/slideshow/collection#39> [consulta: 18/12/21].

- Look derecha: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2014-ready-to-wear/prada/slideshow/collection#8> [consulta: 18/12/21].

Pág.23. Ilustraciones de Jeanne Detallante:  
<https://www.behance.net/gallery/11151091/Jeanne-Detallante-Miuccia-Prada> [consulta: 18/12/21].

Pág.23. Fotografía de la campaña de Prada:  
[https://www.pocko.com/talent/jeanne-detallante/#album\\_thumb-29](https://www.pocko.com/talent/jeanne-detallante/#album_thumb-29)  
[consulta: 18/12/21].

Pág.24. Foto de la artista Pippa McManus:  
<https://pippamcmanus.com/pages/pippa-mcmanus> [consulta: 19/12/21].

Pág.24. *Prickly Heat*: <https://pippamcmanus.com/collections/original-shop/products/prickly-heat> [consulta: 19/12/21].

Pág.24. *Marabou Kiki*:  
<https://pippamcmanus.com/collections/print/products/marabou-kiki-print>  
[consulta: 19/12/21].

Pág.25. Foto de la artista Connie Lim:  
<https://www.domestika.org/es/courses/1296-tecnicas-creativas-para-la-ilustracion-de-moda> [consulta: 19/12/21].

Pág.25. *The Space Between*:  
<https://www.connielim.com/illustration/collage-mx2jw> [consulta: 19/12/21].

Pág.25. Ilustración para Louboutin: <https://www.connielim.com/brand-collaborations/louboutin> [consulta: 20/12/21].

Pág.26-27. Elementos del diseño de moda: color (tono, matiz, valor, saturación, colores secundarios, colores terciarios, colores complementarios y análogos): <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/el-color-y-sus-cualidades> [consulta: 28/8/2021].

Pág.27. Elementos del diseño de moda: color (temperatura):<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/cuales-son-los-colores-calidos-24338.html> [consulta: 28/8/21].

Pág.30. Tipos de mangas: <https://skarlett.es/disenio-de-moda-tipos-de-mangas/> [consulta: 13/10/21].

Pág.30. Tipos de faldas: <https://skarlett.es/tipos-de-faldas-little-post/>  
[consulta: 13/10/21].

Pág.30. Tipos de pantalones: <https://skarlett.es/tipos-basicos-de-pantalones/>  
[consulta: 13/10/21].

Pág.31. Cortes vestidos: <https://skarlett.es/disenio-de-moda-corte-de-vestidos/> [consulta: 13/10/21].

Pág.31. Cuellos: <https://skarlett.es/disenio-de-moda-tipos-de-cuello/>  
[consulta: 13/10/21].

Pág.31. Prendas de abrigo: <https://skarlett.es/disenio-de-moda-cortes-de-chaqueta-y-abrigos/> [consulta: 13/10/21].

Pág.31. Tipos de escote: <https://skarlett.es/clases-de-escotes-disenio-prendas/> [consulta: 13/10/21].

Pág.33. Estampados:

-Estampados animales: <https://www.tenvinilo.com/vinilos-decorativos/cenefa-adhesiva-animal-print-patrones-azulejos-13697>  
[consulta: 9/9/21].

-Estampado mandala: [https://telaslycra.com/img\\_2019/?v=920f83e594a1](https://telaslycra.com/img_2019/?v=920f83e594a1)  
[consulta: 9/9/21].

-Estampado lunares: [https://www.freepik.es/foto-gratis/estampado-lunares-coloridos\\_11302900.htm#query=estampado%20lunares&position=1&from-view=keyword](https://www.freepik.es/foto-gratis/estampado-lunares-coloridos_11302900.htm#query=estampado%20lunares&position=1&from-view=keyword) [consulta: 9/9/21].

-Estampado flores: [https://telaslycra.com/img\\_2019/?v=920f83e594a1](https://telaslycra.com/img_2019/?v=920f83e594a1) [consulta: 9/9/21].

-Estampado cuerpos celestiales: [https://www.telas.es/231-sun-79375\\_tela-decorativa-panama-media-cuerpos-celestiales-azul-marino.html](https://www.telas.es/231-sun-79375_tela-decorativa-panama-media-cuerpos-celestiales-azul-marino.html) [consulta: 9/9/21].

-Estampado tie-dye: <https://www.eltormes.com/enamodate/mirilla/el-tie-dye-y-su-estetica-hippie-de-moda-este-verano/> [consulta: 9/9/21].

-Estampado rosa con corazones: [https://www.telas.es/205-gelatostar-07783\\_tela-de-algodon-cretona-confeti-y-corazones-rosa.html](https://www.telas.es/205-gelatostar-07783_tela-de-algodon-cretona-confeti-y-corazones-rosa.html) [consulta: 9/9/21].

-Estampado celeste: <https://www.fundassofas.com/producto/tela-algodon-percal-cachemir/> [consulta: 9/9/21].

Pág.41. Foto de la artista Coco Davez: <https://www.cocodavez.com/> [consulta: 4/7/21].

Pág.42. Obras: <https://www.cocodavez.com/art-1#/facelesscollection/> [consulta: 6/7/21].

Pág.43. Foto de Clio Morarte: <https://diariodeavisos.lespanol.com/famatenerife/la-pintora-clio-morarte-presenta-nueva-exposicion/> [consulta: 1/12/21].

Pág.44. Obras:

-*Me quiero, no me quiero*: <https://es.cliomorarte.com/copy-of-fortune-cookies> [consulta: 1/12/21].

-*...y me siento bien*: <https://es.cliomorarte.com/and-i> [consulta: 1/12/21].

-*Guiño de aire*: <https://es.cliomorarte.com/copy-of-earthy-wink> [consulta: 4/12/21].

-*Los dulces sueños están hechos de esto*: <https://es.cliomorarte.com/copy-of-celebrating-prosperity> [consulta: 4/12/21].

Pág.45. Foto de Henri Matisse: [https://es.wikipedia.org/wiki/Henri\\_Matisse](https://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Matisse) [consulta: 1/12/21].

Pág.46. Retrato de la raya verde: <https://historia-arte.com/obras/matisse-la-linea-verde> [consulta: 1/12/21].

Pág.46. La habitación roja: <https://www.3minutosdearte.com/cuadros-fundamentales/la-habitacion-roja-1908-henri-matisse/> [consulta: 1/12/21].

Pág.46. Mujer con sombrero: <https://www.infobae.com/cultura/2020/04/09/la-belleza-del-dia-mujer-con-sombrero-de-henri-matisse/> [consulta: 1/12/21].



Pág.46. La tristeza del rey: <https://degranero.es/henri-matisse-obra/> [consulta: 1/12/21].

Pág.47. Foto de la artista Juana Fortuny: <https://teatenerife.es/autor/fortuny-juana/203> [consulta: 4/9/21].

Pág. 47. Obra *La Jaula*: <https://artizar.es/obra/la-jaula/> [consulta: 4/9/21].

Pág.48. Obras:

- *El tigre*: <https://www.artizar.es/obra/el-tigre/> [consulta: 31/8/21].
- *El Jardín*: <https://www.artizar.es/obra/el-jardin/> [consulta: 31/8/21].
- *Bailarina robusta*: <https://www.artizar.es/obra/bailarina-robusta/> [consulta: 31/8/21].
- *Breakdancer*: <https://www.artizar.es/obra/breakdancer/> [consulta: 31/8/21].

Pág.49. Foto del artista Lauro Samblás: <https://www.behance.net/contacte328> [consulta: 4/9/21].

Pág.49. Pol & Grace Hotel: <https://www.artizar.es/obra/breakdancer/> [consulta: 4/9/21].

Pág.50. Obras: <https://www.laurosamblas.com/> [consulta: 6/7/21].

Pág.51. Foto del artista Luis Palmero: <https://teatenerife.es/autor/palmero-luis/439> [consulta: 4/9/21].

Pág.51. Obras:

- *Los Llanos II*: <https://galeriamanuelojeda.altion.es/index.php/component/sppagebuilder/65-luis-palmero?Itemid=0> [consulta: 4/9/21].
- *Chant Inca*: <https://www.artizar.es/obra/sin-titulo-chant-inca/> [consulta: 4/9/21].

Pág.52. Obras:

- *Nube negra*: <https://galeriamanuelojeda.altion.es/index.php/component/sppagebuilder/65-luis-palmero?Itemid=0> [consulta: 4/9/21].
- *Valse a quatre temps*: <https://www.artizar.es/obra/sin-titulo-vals-a-quatre-temps/> [consulta: 9/9/21].
- *1,4,7,8,9*: <https://galeriamanuelojeda.altion.es/index.php/component/sppagebuilder/65-luis-palmero?Itemid=0> [consulta: 9/9/21].
- *Opal*: <https://www.artizar.es/obra/sin-titulo-opal/> [consulta: 4/9/21].

Pág.54. Foto de la diseñadora **Agatha Ruiz de la Prada**: <https://www.fundacioncajastellon.es/agatha-ruiz-de-la-prada-actua-piensa-disena/> [consulta: 13/6/21].

Pág.55. Diseños de **Agatha Ruiz de la Prada** (de izquierda a derecha):

-Look 1. Colección otoño-invierno 2017-2018:  
<https://www.agatharuizdelaprada.com/colecciones/otono-invierno-201718/>  
[consulta: 8/6/21].

-Look 2. Colección otoño-invierno 2019-2020:  
<https://www.agatharuizdelaprada.com/colecciones/otono-invierno-2019-20/> [consulta: 1/7/21].

-Look 3. Colección otoño-invierno 2020-2021:  
<https://www.agatharuizdelaprada.com/colecciones/otono-invierno-2020-21-2/> [consulta: 1/7/21].

-Look 4. Colección otoño-invierno 2021-2022:  
<https://www.agatharuizdelaprada.com/colecciones/otono-invierno-2021-21/> [consulta: 4/9/21].

-Look 5. Colección otoño-invierno 2015-2016:  
<https://www.agatharuizdelaprada.com/colecciones/otono-invierno-2015-16/> [consulta: 4/9/21].

-Look 6. Colección primavera verano 2017:  
<https://www.agatharuizdelaprada.com/colecciones/primavera-verano-2017/> [consulta: 3/7/21].

Pág.56. Foto de los diseñadores **Domenico Dolce** y **Stephano Gabbana**:  
<https://mx.fashionnetwork.com/news/Dolce-gabbana-vuelve-al- calendario-oficial-de-la-semana-de-la-moda-italiana-tras-20-anos-de-ausencia,1222169.html> [consulta: 17/6/21].

Pág.56. Vestido siciliano:  
<https://www.dolcegabbana.com/es/mujer/prendas-de-vestir/vestidos/vestido-longuette-en-popelina-estampado-carretto-multicolor-F6UY3TGDS11HH01E.html> [consulta: 13/9/21].

Pág.57. Diseños de **Dolce & Gabbana** (de izquierda a derecha):

-Look 1. Colección Spring 2021 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/dolce-gabbana/slideshow/collection#94> [consulta: 17/6/21].

-Look 2. Colección Spring 2016 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/dolce-gabbana/slideshow/collection#76> [consulta: 8/7/21].

-Look 3. Colección Fall 2017 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2017-ready-to-wear/dolce-gabbana/slideshow/collection#24> [consulta: 8/7/21].

-Look 4. Colección Fall 2017 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2017-ready-to-wear/dolce-gabbana/slideshow/collection#49> [consulta: 8/7/21].

-Look 5. Colección Spring 2020 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/dolce-gabbana/slideshow/collection#71> [consulta: 17/6/21].

-Look 6. Colección Spring 2019 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/dolce-gabbana/slideshow/collection#124> [consulta: 8/7/21].

Pág.58. Foto del diseñador **Franco Moschino**:  
<https://www.voceallaradio.com/post/moschino-il-terribile-ragazzo-della-moda> [consulta: 4/7/21].

Pág.59. Diseños de **Moschino** (de izquierda a derecha):

-Look 1. Colección Fall 2021 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#8> [consulta: 1/5/22].

-Look 2. Colección Fall 2020 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#64> [consulta: 4/7/21].

-Look 3. Colección Fall 2014 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#9> [consulta: 4/7/21].

-Look 4. Colección Spring 2019 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#64> [consulta: 1/5/22].

-Look 5. Colección Resort 2022: <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2022/moschino/slideshow/collection#64> [consulta: 4/7/21].

-Look 6. Colección Spring 2018 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#50> [consulta: 4/7/21].

Pág.60. Foto del diseñador **Richard Quinn**:  
<https://www.fantasticmag.es/richard-quinn-spring-2020/> [consulta: 4/12/21].

Pág.61. Diseños de **Richard Quinn** (de izquierda a derecha):

-Look 1. Colección Fall 2021 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-ready-to-wear/richard-quinn/slideshow/collection#8> [consulta: 1/5/22].

-Look 2. Colección Spring 2019 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/richard-quinn/slideshow/collection#32> [consulta: 4/9/21].

-Look 3. Colección Fall 2019 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2019-ready-to-wear/richard-quinn/slideshow/collection#32> [consulta: 15/7/21].



-Look 4. Colección Spring 2020 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/richard-quinn/slideshow/collection#21> [consulta: 4/9/21].

-Look 5. Colección Fall 2018 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-ready-to-wear/richard-quinn/slideshow/collection#6> [consulta: 15/7/21].

-Look 6. Colección Fall 2020 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/richard-quinn/slideshow/collection#10> [consulta: 4/9/21].

Pág.62. Foto del diseñador **Gianni Versace** con su hermana Donatella:  
<https://www.revistavanityfair.es/sociedad/celebrities/articulos/gianni-versace-asesinato-cunanan/19266> [consulta: 6/7/21].

Pág.63. Diseños de **Versace** (de izquierda a derecha):

-Look 1. Colección Spring 2021 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#39> [consulta: 10/5/21].

-Look 2. Colección Spring 2018 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#37> [consulta: 30/8/21].

-Look 3. Colección Pre-Fall 2019 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall-2019/versace/slideshow/collection#26> [consulta: 23/8/21].

-Look 4. Colección Spring 2020 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#47> [consulta: 1/5/22].

-Look 5. Colección Fall 2017 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2017-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#35> [consulta: 26/8/21].

-Look 6. Colección Fall 2018 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#21> [consulta: 1/5/22].

-Look 7. Colección Resort 2021: <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2021/versace/slideshow/collection#29> [consulta: 4/9/21].

-Look 8. Colección Spring 2019 Ready-to-wear:  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#32> [consulta: 29/6/21].