

Aventura en el bosque mágico.

Educando en entornos naturales de laurisilva en Canarias.



4º de pedagogía. Trabajo de fin de grado.

Proyecto profesionalizador.

Yedey Abreu Socas. (alu0101017662@ull.edu.es)

Tutora del TFG:

Zenaida Jesús Toledo Padrón (ztoledo@ull.edu.es)

Curso académico 2021/2022. Convocatoria extraordinaria de junio.

Resumen.

Este proyecto de intervención tiene como su eje central el aprendizaje en la naturaleza y se basa en el diseño de un recurso didáctico creado para ser usado en espacios naturales a modo de guía, ayudando a los docentes y las familias a dinamizar jornadas en la naturaleza con niños y niñas de 0 a 8 años, vertebradas por el juego libre y la exploración autónoma, en las que se busca favorecer el desarrollo de sus funciones cognitivas, además de permitirles disfrutar de los beneficios que, a nivel físico y emocional, pueden encontrar en su vínculo con el medio natural, de cara a su desarrollo integral como seres humanos capaces, autónomos, sanos y felices.

Por otro lado, con el diseño de este recurso didáctico se busca reforzar el vínculo afectivo de los niños y niñas con la naturaleza a través de la construcción de vivencias significativas en el medio natural, en las que el colectivo sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a que el colectivo valore el medio natural como un espacio lúdico y enriquecedor al que hay que cuidar. El desarrollo de esta actitud de cuidado y este vínculo con la naturaleza desde la infancia puede ser el recurso más efectivo para adquirir, en el futuro, un compromiso personal con la conservación del medio ambiente.

Palabras Clave:

Educación en la naturaleza, Biofilia, Desarrollo integral, Compromiso medioambiental.

Abstract.

This intervention project focuses on learning in nature and is based on the design of a didactic resource created to be used in natural spaces as a guide, helping teachers and families to promote days in nature with children from 0 to 8 years old, These are based on free play and autonomous exploration, in which the aim is to favor the development of their cognitive functions, as well as allowing them to enjoy the physical and emotional benefits that they can find in their link with the natural environment, with a view to their integral development as capable, autonomous, healthy and happy human beings.

On the other hand, the design of this didactic resource seeks to reinforce the affective bond of children with nature through the construction of meaningful experiences in the natural environment, in which the group is the protagonist of its own process and contributing to the group to value the natural environment as a playful and enriching space to be taken care of. The development of this attitude of care and this link with nature from childhood can be the most effective resource for acquiring, in the future, a personal commitment to environmental

Key words.

Education in nature, Biophilia, Integral development, Environmental commitment.

Índice.

1. Datos de identificación del proyecto.....	1
2. Introducción.....	1
3. Justificación.....	2
3.1. Marco teórico.....	2
3.1.1. Biofilia.....	2
3.1.2. Desconexión ente las nuevas generaciones y la naturaleza.....	4
3.1.3. Contacto con la naturaleza y desarrollo integral.....	9
3.1.4. Contacto con la naturaleza y compromiso con la sostenibilidad medioambiental.....	13
3.2. Áreas de mejora.....	15
3.2.1. Perfil del colectivo destinatario.....	17
3.2.2. Lugares propuestos para el uso del recurso didáctico.....	19
4. Objetivos del recurso.....	20
5. Metodología y propuesta de actuación.....	22
5.1. Presentación del recurso.....	24
6. Propuesta de evaluación.....	25
7. Presupuesto.....	25
8. Conclusiones.....	26
9. Bibliografía.....	28

1. Datos de identificación del proyecto.

- Título de la propuesta: Aventura en el bosque mágico. Educando en entornos naturales de laurisilva en Canarias.
- Tipo de propuesta: proyecto profesionalizador
- Colectivo destinatario: niños y niñas de Canarias con edades comprendidas entre los 3 y los 8 años de edad
- Duración prevista: 6 meses
- Referencia legislativa: Agenda 2030 para el desarrollo sostenible, concretamente la meta nº 3 del objetivo nº 13, que alude a la necesidad de Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana.

2. Introducción.

Se presenta aquí un Trabajo de Fin de Grado basado en la dinamización de jornadas educativas en el medio natural, orientadas a aprovechar los beneficios que nos ofrece el estar en contacto con naturaleza de cara a nuestro desarrollo como seres humanos funcionales, sanos y comprometidos con el medio ambiente.

Sin embargo, antes de entrar en materia y profundizar acerca de las ventajas que el juego y el aprendizaje en la naturaleza aportan a la tarea educativa, debemos hablar brevemente sobre el amplio concepto de naturaleza.

Si partimos, en primer lugar, de su definición en la Real Academia Española, encontramos que, según la primera acepción, naturaleza es el “principio generador del desarrollo armónico y la plenitud de cada ser, en cuanto tal ser, siguiendo su propia e independiente evolución.” Como vemos, desde nuestro propio lenguaje utilizamos el término de naturaleza para referirnos a la forma que tiene cada ser de desarrollarse hasta su plenitud, de manera innata y armónica. Numerosos han sido los autores que a lo largo de la historia han confiado en el proceso natural del menor para desarrollarse de forma autónoma y mediante la exploración, siempre y cuando existiese un ambiente propicio para dicho desarrollo. Rousseau, Montessori, Froebel, Decroly o Freinet son algunos de los nombres más conocidos de este movimiento pedagógico, y pese a que existen diferencias en sus planteamientos, todos coinciden en hacer al alumnado (y no al

currículum prescrito) el centro del proceso educativo, como sujeto activo y constructor de su propio conocimiento mediante la experiencia.

Ahora bien, si vamos a la segunda acepción de Naturaleza en la RAE, encontramos que hace referencia al “conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes”. Aquí se alude a la naturaleza en términos generales, es decir, engloba la forma de ser y de suceder que tiene todo aquello que existe, pues según esta definición nada puede estar considerado fuera de la naturaleza, que se observa como la matriz y el origen de todo fenómeno existente, incluyéndonos, obviamente a los seres humanos.

En occidente tendemos a establecer una disociación, a nivel cultural, entre la naturaleza según su primera acepción (la cual alude al ser y su forma innata de desarrollarse) y la segunda (que hace referencia al medio natural del cual el individuo surge y depende). Este dualismo nos viene dado a partir del Renacimiento, cuando, con el desarrollo de la ciencia moderna, comenzó a gestarse una visión del progreso más cartesiana e instrumental, que propone un acercamiento al mundo natural a través del conocimiento y el análisis de los elementos y sistemas que lo integran y que vincula el desarrollo científico al aumento de nuestra capacidad para entender y controlar la naturaleza mediante los avances tecnológicos. En este sentido, la naturaleza (refiriéndonos en este caso a la naturaleza silvestre y no alterada por el hombre) se percibe como un espacio hostil al que tiene que enfrentarse el ser humano, en lugar de observarla también como un ‘todo’ del que se es parte integral como individuo, y de cuya prosperidad dependemos como especie (Katia Hueso, 2017). Una concepción más holística y unitiva de la naturaleza, que vaya más allá del cartesianismo científico, será clave de cara a desarrollar una ética basada en la relación de respeto y amor con nuestro entorno y el resto de seres, sustentada en la asimilación del hecho de que existimos en una relación de interdependencia total con la naturaleza, hasta el punto de no establecer separación entre el sujeto y el objeto, entre el ser humano y su entorno natural.

Antes de cerrar esta introducción y comenzar a profundizar en los fundamentos teóricos que sustentan este proyecto, me gustaría citar un párrafo de Katia Hueso (2017) en el que la autora intenta acotar el concepto de naturaleza, evidenciando además, como en el título de su obra, *Somos naturaleza. Un viaje a nuestra esencia*, las concepciones éticas de la que también surge este proyecto:

[...] probablemente pensemos en el campo, en el mar, en un bosque, en un pedazo cualquiera de verde. Tal vez lo asociemos al canto de las aves en primavera o al de las chicharras en verano. A la sensación de navegar, de deambular por una senda o contemplar una puesta de sol. O quizás a un paisaje virgen y exótico, como la infinita taiga siberiana o la tupida selva amazónica. Otros imaginaremos un espacio al aire libre, sin más. Pero me atrevo a decir que pocos, muy pocos, nos miraremos al espejo y veremos, eso, naturaleza.

3. Justificación

3.1. Marco teórico

3.1.1. Biofilia

El aspecto al que se apela en los niños y niñas mediante este recurso didáctico es la biofilia, buscando que esta sea una puerta de entrada a la construcción de aprendizajes significativos, pues partirán de la motivación y la experiencia directa de los niños y niñas con su medio.

El término biofilia fue acuñado por primera vez 1964 por el psicoanalista Erich Fromm, en su libro *El corazón del hombre: su potencia para el bien y para el mal*. En su obra, el autor habla del concepto de la biofilia como un conjunto de tendencias que existen en el ser humano y que sintetiza en esta frase: “amor a la vida”. En este sentido, el concepto se aborda de una forma holística, ya que no está constituido por un único rasgo de la personalidad, sino que la tendencia biófila se expresa como un abanico en todo el ser: en sus actos, sensaciones, emociones y pensamientos. De esta manera, la biofilia, cuya forma más elemental y común es la tendencia de todos los organismos vivos a vivir y conservar la vida, en su máximo exponente llevaría al individuo a sentirse en conexión con todo lo vivo, a vivir de forma presente y consciente, experimentando la vida como un aprendizaje y una exploración constante. En palabras de Fromm (1964), la persona biófila:

Ama la aventura de vivir más que la seguridad. Su sentido de la vida es funcional y no mecanicista. Ve el todo y no únicamente las partes, estructuras y no sumas. Quiere moldear e influir por el amor, por la razón, por su ejemplo, no por la fuerza, no aislando las cosas ni por el modo burocrático de administrar a las gentes como si fuesen cosas. Goza de la vida y de todas sus manifestaciones, y no de la mera agitación.

Posteriormente, Edward O. Wilson (1984) abordó el concepto de biofilia desde la biología, definiéndola como una tendencia innata de los seres humanos a sentirnos

atraídos y vinculados con la naturaleza, debido a que es el medio en el que nuestra especie ha evolucionado y se ha desarrollado a lo largo de la historia. El autor presentó la hipótesis de que esta tendencia innata a sentirnos atraídos y observar nuestro medio natural puede tener una raíz evolutiva y estar estrechamente ligada al desarrollo de nuestra especie.

De esta manera, podemos entender el papel fundamental que tiene la biofilia en los seres humanos, que nos encontramos, a un nivel tan esencial como es el evolutivo, en una relación constante de interdependencia con nuestro entorno, al igual que lo están el resto de seres vivos. En este sentido, podemos afirmar, citando a los autores, que “la necesidad humana de la naturaleza está vinculada no sólo a la explotación material del medio ambiente, sino también a la influencia de la naturaleza en nuestro bienestar emocional, estético, cognitivo e incluso en el desarrollo espiritual” (Kellert y Wilson, 1993).

3.1.2. Desconexión entre las nuevas generaciones y la naturaleza.

A pesar de que esa atracción innata por establecer un vínculo con la naturaleza se encuentra en cada uno de nosotros (al menos en forma de potencialidad), en todo el mundo han sido palpables los efectos de un cambio generacional caracterizado, en gran medida, por el alejamiento de los más jóvenes del mundo natural, la reducción considerable del tiempo de juego al aire libre y un gran aumento de los estilos de vida sedentarios y el ocio en el interior. Un fenómeno que Louv, en su libro *Los últimos niños del bosque* (2020), denominó “trastorno por déficit de naturaleza”.

El autor encontraba ya, hace más de una década, que se había llegado en EE UU a un punto de ruptura cultural que había dado lugar a una generación (los que hace 16 años aun éramos niños) que está creciendo alejada de la experiencia directa con el mundo natural, y que, cada vez más, ve la naturaleza como un ente ajeno al que visitar y consumir, al que temer. Dice el autor, en esta línea, que gracias a los avances de la ciencia moderna, nunca hemos sabido tanto de la naturaleza como hoy en día y la información nunca estuvo tan a mano de los niños. Podemos saber cómo funciona la naturaleza y cómo interrelacionan los elementos que componen cada uno de los ecosistemas del mundo natural, pero el conocimiento de la naturaleza se limita a este acercamiento intelectual que la separa en partes para entenderla, mientras el componente afectivo no existe, simplemente porque los niños, en su mayoría, no saben lo que es

explorar la naturaleza de forma libre y directa y, por lo tanto, no han podido generar ese vínculo con el mundo natural, ese asombro que precede al aprendizaje.

En cuanto a las causas que explican este fenómeno, encontramos un panorama en el que el terreno urbanizado se encuentra en un crecimiento exponencial, en detrimento de los espacios naturales, que se alejan progresivamente del centro de las ciudades y, por lo tanto, del alcance de los niños. La naturaleza, de esta manera, está siendo reducida poco a poco a los espacios naturales protegidos o reservas forestales que suelen estar lejos de los núcleos de población, en los que las normas de conservación impiden muchas veces la realización de actividades lúdicas, como por ejemplo, acampadas. (Louv, 2020)

Por otro lado, el crecimiento de las ciudades, con el aumento del tráfico de coches y otros peligros impredecibles que ello implica, supone un aumento de la desconfianza y las actitudes de sobreprotección que los padres adoptan con sus hijos, lo cual se traduce en un aumento de las restricciones que les imponen a la hora de jugar al aire libre y en libertad, tanto en el hogar como por parte de la sociedad. Esto ha dejado a los deportes organizados y federados como la única alternativa segura para aquellas familias que intentan que sus hijos adopten hábitos de vida activos, como los que tuvieron en su infancia los niños de su generación. (Louv, 2020)

Esta situación, por lo tanto, ha devenido en un aumento de las actividades extraescolares a las que asisten los niños (al menos aquellos cuyos padres pueden permitirselo). Esto, sumado a la carga escolar y a las continuas distracciones a las que están sometidos los niños hoy en día a través de la tecnología, deja muy poco margen a las nuevas generaciones para invertir su tiempo de ocio en el juego libre no estructurado (mucho menos en entornos naturales), que acaban adoptando hábitos de ocio sedentario basados en el uso de tecnologías. (Louv, 2020)

En este sentido, Richard Louv cita algunas investigaciones dignas de remarcar que dan muestra de la situación. Por ejemplo, según un estudio llevado a cabo por Clements (2004), entre 1997 y 2003, se redujo a la mitad, en EEUU, la proporción de niños con edades de entre los 9 y los 12 años que invertía su tiempo en actividades como el senderismo, la pesca, jugar en la playa o cuidar el jardín. En esta misma línea, Hofferth y Sandberg (2001) explican que en un lapso de tiempo de 25 años el juego libre y el tiempo no programado de los niños se redujo en un total de nueve horas.

El autor concluye que el trastorno por déficit de naturaleza consiste en un fenómeno multicausal, por el cual al niño no se le permite o se le dificulta en gran medida el contacto directo con el mundo natural:

Claramente la ruptura de los niños con la naturaleza forma parte de una brecha mayor: las limitaciones físicas de un niño en un mundo que se urbaniza a toda velocidad, en el que la vivencia de la naturaleza es una víctima importante (Louv, 2020).

En cuanto al uso de tecnologías, el mismo autor cita dos investigaciones (F. Roberts y G. Foehr, 2005; Victoria Rideout y Elizabeth Hammel, 2006) en las que se evidenció que aproximadamente un tercio de los niños y niñas, que tenían entre seis meses y seis años de edad, crecía en hogares en los que la televisión permanecía encendida a lo largo de todo el día o durante la mayor parte. Además, los estudios revelaron que los niños con edades entre los ocho y los dieciocho años de edad dedicaban, de media, unas 6,5 horas al día al uso de dispositivos electrónicos.

A pesar de que gran parte de los estudios en los que se apoya el autor para explicar las causas y los efectos de este cambio generacional, se centran en el estudio la sociedad estadounidense, el propio autor explica que el trastorno por déficit de naturaleza es un fenómeno que trasciende las fronteras y que se extiende al resto de países industrializados y urbanizados, lo que debemos en gran parte a la globalización que caracteriza al mundo contemporáneo.

En España, según el estudio Health Behaviour in School-aged Children (2014) publicado por el Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, la población con edades entre los 11 y 18 años dedica un promedio de 2,3 horas diarias a ver la televisión (incluyendo videos – YouTube o similares -, DVDs, y otros entretenimientos en una pantalla). Según el mismo estudio, la media en la comunidad autónoma de Canarias es de dos horas y media diarias, colocándose como la segunda comunidad autónoma con mayor promedio, solo por detrás de Murcia. Además, a nivel nacional el 12,6% de los niños españoles con edades entre los 0 y los 14 años vive en zonas donde escasean mucho las zonas verdes, según la Encuesta Nacional de Salud de España (2017).

Richard Louv no es el único autor que ha tratado el tema del alejamiento que se ha dado entre los niños y la naturaleza, y de cómo el ocio en la infancia ha quedado relegado a los espacios interiores. En esta misma línea, el periodista canadiense Carl

Honoré analiza el control excesivo que se da sobre los niños de los países más urbanizados de occidente, que deben asumir cada vez más responsabilidades y ven reducido el tiempo del que disponen para jugar. En su libro publicado en 2008 con el título *Bajo presión*, describe un panorama en el que los niños se encuentran constantemente bajo la atenta supervisión de unos padres excesivamente preocupados por su seguridad y su rendimiento académico, que se ocupan de que los niños dediquen una porción considerable de su tiempo en actividades extraescolares programadas, en las que cuentan con la supervisión de los adultos:

Mantener a los niños ocupados también garantiza que estén seguros, lo que es otra obsesión moderna. Arraigada en el siglo XVIII, la idea de que los niños son seres frágiles necesitados de protección se ha afianzado en nuestra cultura y se amplifica incesantemente en la caja de resonancia de los medios de comunicación (Honoré, 2008).

La salud física de los jóvenes está empeorando. Ante la pérdida de espacios seguros para jugar al aire libre, la alternativa suelen ser los deportes organizados, como por ejemplo el fútbol o el baloncesto. No obstante, las evidencias hablan por sí solas, este tipo de actividad no pueden sustituir al juego libre diario y no estructurado, que proporciona a los niños y niñas una actividad mucho más continuada y estimulante para su desarrollo. En este sentido, Louv (2020) afirma que “la epidemia de obesidad coincide con el mayor aumento en deporte organizado infantil en la historia.”

En este sentido y para contextualizar este fenómeno en nuestro territorio podemos añadir que, según los datos recabados por la Encuesta Nacional de Salud de España (2017), el 28,5% de jóvenes con edades entre los 2 y 17 años tiene sobrepeso u obesidad. Canarias es la segunda comunidad autónoma con mayor índice de sobrepeso u obesidad, con un 35,5%.

Un estudio acerca del tiempo de juego en la infancia llevado a cabo por el Instituto Tecnológico de producto infantil y de ocio y publicado en la Guía Aiju 2019-2020, concluyó que, en España, el 82% de los niños juega al aire libre menos tiempo del recomendado por los expertos en desarrollo infantil, y el 35% tampoco alcanza lo aconsejado respecto a juego en interior. Respecto a esta situación, Pablo Busó, Coordinador de investigación de AIJU, afirmó, en una entrevista realizada por Mayte Rius, periodista de *La Vanguardia* (13/11/2019), que “no es que los niños no quieran jugar, es que no tienen espacio ni tiempo para ello; antes se jugaba en cualquier sitio, y

ahora tienen muchas dificultades: te encuentras con plazas con carteles que prohíben jugar a la pelota, o montar en bici...”.

Por otra parte, las consecuencias de crecer en este contexto para la salud mental de los más jóvenes son dignas de ser tenidas en cuenta:

Las depresiones, las lesiones autoinfligidas y los desórdenes de la alimentación aumentan entre los niños de todo el mundo, al igual que los casos de enfermedades causadas por el estrés como el dolor estomacal, los dolores de cabeza y la fatiga crónica. Incluso teniendo en cuenta los diagnósticos exagerados, las cifras son alarmantes: Naciones Unidas advierte que uno de cada cinco niños ya sufre de algún desorden psicológico, y la Organización Mundial de la Salud calcula que en 2020 las enfermedades mentales estarán entre las cinco principales causas de muerte o discapacidad en los jóvenes (Honoré, 2008).

En este sentido, debemos tener en cuenta la estrecha relación que tienen el aumento de las enfermedades mentales y la reducción del juego al aire libre y la adopción de estilos de vida sedentarios por parte de los jóvenes. Esta situación, que como vemos ya se venía dando en los últimos años, se ha agravado con la reciente pandemia mundial de COVID-19, que en España obligó al gobierno a decretar un estado de alarma y a confinar a la población en sus hogares durante 3 meses.

A lo largo de este periodo, los/as menores vieron restringido su acceso al aire libre, además de experimentar, junto al resto de la sociedad la incertidumbre y la ansiedad propias de una situación como la actual.

Para arrojar algo de luz a los efectos que ha tenido el confinamiento en el ocio de los niños y niñas, de nuevo en la Guía AIJU 2020-2021 se han realizado y publicado los resultados de estudios acerca del tiempo y los modos de ocio de los niños y niñas, tanto a lo largo del confinamiento como después del mismo. Estos estudios han reflejado un aumento exponencial del ocio sedentario, del cual cabe destacar el uso de tecnologías audiovisuales.

Cara a afrontar esta situación, UNICEF España ha publicado sus Propuestas para la Salud Mental e Infancia en el Contexto de la COVID-19 (2020), donde describe la problemática del panorama actual de la siguiente manera:

Esta pandemia y las medidas de contención sin precedentes, derivadas de ella, están afectando a todos los aspectos de la vida de los niños, niñas y adolescentes: su salud física, su desarrollo, sus posibilidades de aprendizaje, su comportamiento, la seguridad económica de sus familias y su protección frente a la violencia y el abuso; y, por supuesto, también impactan en su salud mental.

En este documento se citan fuentes con autoridad en el campo de la psicología y la psiquiatría, como una publicación de la Asociación Nacional de Psicólogos clínicos y residentes (1 de mayo de 2020) que afirma que 1 de cada 4 niños que han permanecido en aislamiento por COVID-19, presenta síntomas depresivos y/o de ansiedad. Según una encuesta centrada en estudiar el impacto emocional que ha tenido el confinamiento en niños, niñas y adolescentes de España e Italia, el 85% de los padres encuestados declaró haber percibido alteraciones en el estado emocional y el comportamiento de sus hijos, como un aumento del nerviosismo, la irritabilidad y la dificultad de concentración. Además, cabe destacar que en España fueron reportados más síntomas que en la encuesta realizada a padres residentes en Italia. Esto se debe, según los investigadores, a que las medidas de restricción de movimiento impuestas para los niños que residían en España fueron más estrictas (Orgilés y otros, 2020).

Nos encontramos ante un panorama paradójico, ya que mientras los niños se alejan cada vez más de los espacios abiertos para adoptar formas de ocio relegadas al interior del hogar y basadas en el uso de tecnologías, desde el campo de la psicología y la pedagogía se aboga cada vez más por el juego no estructurado y al aire libre como metodología de aprendizaje durante la infancia, dado el impacto positivo que tiene en el desarrollo integral de los niños y niñas, a nivel físico, cognitivo y emocional.

3.1.3. Contacto con la naturaleza y desarrollo integral

No es algo novedoso en el campo de la educación que el contacto con la naturaleza durante la infancia está directamente relacionado con el desarrollo integral de las personas. Tanto es así, que en el BOE, en el Real Decreto publicado en 2007 en el que se establecen las Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se delimita toda un área de mejora orientada al conocimiento del entorno, reconociendo la importancia de que los niños y niñas entren en contacto con los diferentes contextos que componen su realidad y valorando el carácter transversal de este tipo de aprendizajes basados en la exploración y el conocimiento del propio entorno.

Esta relación con el entorno que se busca, incluye, por supuesto, la exploración del niño de sus contextos sociales cercanos, como el hogar, el grupo de amigos, el aula, la escuela o el barrio, conociendo sus elementos y su funcionamiento para ir, progresivamente, ganando un mayor grado de autonomía y desenvolvimiento en dichos

contextos. No obstante, en el Real Decreto se explicita que “el medio natural y los seres y elementos que lo integran, se convierten bien pronto en objetos preferentes de la curiosidad e interés infantil.” Tras esta afirmación, que reconoce la tendencia biofílica innata en los niños niñas, se afirma que la escuela deberá ofrecer un apoyo adecuado para permitir que el alumnado se acerque al mundo natural, conozca algunos de sus fenómenos y construya vivencias significativas a partir de la experiencia en ese contexto, que den lugar a la reflexión y al conocimiento gradual de los seres vivos que componen su ecosistema y algunas de las relaciones que se dan entre estos.

Por lo tanto, este tipo de vivencias en la naturaleza resultan beneficiosas a nivel cognitivo, gracias a la construcción de aprendizajes significativos y transversales fruto de la motivación intrínseca del niño por explorar un entorno vivo, cambiante y con abundantes estímulos, combinada con la figura del profesor acompañante, cuyo rol es ser apoyo aprovechar las oportunidades de aprendizaje que nos ofrece la curiosidad del niño por entender el mundo natural, para ayudarlo poco a poco a pasar de lo concreto (por ejemplo, una flor que llama la atención) a lo abstracto (por ejemplo, explicar que funciones tienen las partes de esa flor). Pero además, las experiencias afectivas (fruto de la motivación) en el mundo natural podrían jugar un papel clave en nuestra futura capacidad, como ciudadanos del mundo, para comprometernos con la conservación del medio ambiente y desarrollar una ética basada en la afectividad. En este sentido, dice el BOE que “la apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural, el descubrimiento de que las personas formamos parte de ese medio, la vinculación afectiva al mismo, son la base para fomentar desde la escuela actitudes habituales de respeto y cuidado.”

En este sentido, diversas investigaciones han demostrado que el juego libre en la naturaleza durante la infancia está relacionado con un aumento de las probabilidades de adoptar de adultos una actitud comprometida con el medio ambiente y desarrollar comportamientos orientados a su conservación (Nord, Luloff y Bridger 1998; Chawla 2007).

Los beneficios del contacto con la naturaleza y el juego al aire libre en la infancia se pueden observar a nivel físico, puesto que el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, que tiene lugar entre los 3 y los 6 años (Papalia, Wendkos y Feldman, 2009) , se ve considerablemente estimulado y favorecido por la presencia y el desenvolvimiento del niño en un entorno natural al aire libre, que ofrece más y mejores situaciones que

exigirán una mayor adaptación y atención por parte del niño, además de permitirle una mayor movilidad al ofrecerle más espacio para desarrollar su actividad. En este sentido, Papalia y otros autores afirman que “los niños pequeños se desarrollan mejor en el aspecto físico cuando pueden estar activos a un nivel madurativo apropiado en juego libre no estructurado”.

En esta misma línea, Richard Louv (2020), citando estudios llevados a cabo en Noruega (Fjortoft, 2001) y Suecia (Grahm y otros, 1997), describe cómo en esas investigaciones en las que compararon el desarrollo motor de niños que jugaban en parques infantiles con terrenos planos y regulares, con el de niños que jugaban en entornos naturales e irregulares. A lo largo de un año, dice el autor “los niños que jugaban en zonas naturales obtuvieron mejores resultados en habilidades motoras, especialmente en equilibrio y agilidad.” Además, Louv añade que, según el doctor en medicina Howard Franklin jugar en escenarios naturales proporciona beneficios especiales. Por un lado, los niños están más activos físicamente cuando están fuera: un factor extra en un momento de estilos de vida sedentarios y epidemia de sobrepeso»

Por otra parte, centrándonos ahora en los beneficios que la naturaleza ofrece a nuestra salud mental. En esta línea, Louv (2020) cita un estudio llevado a cabo por Wells y Evans (2003), psicólogos ambientales que llevaron a cabo una investigación en la que se demostró que la presencia de naturaleza en los espacios en los que el niño pasa su día a día es un factor determinante a la hora de lidiar con el estrés, favoreciendo el bienestar psicológico del niño.

Según una investigación orientada a estudiar la influencia de los entornos naturales en el fenómeno del estrés, un grupo de alumnos de educación primaria experimentó un descenso en la producción de la hormona catabólica cortisol (hormona que se libera como respuesta al estrés), después de haberse dedicado, a lo largo de todo el curso, a estudiar en un entorno natural un día cada semana, a diferencia de los niños y niñas que permanecieron estudiando en el interior del aula durante ese curso, y que mantuvieron niveles estables de cortisol (Dettweiler y otros, 2017).

En esta línea, cabe añadir que en una revisión sistemática llevada a cabo recientemente se estudió la influencia de los baños de bosque en los niveles de cortisol. El estudio concluyó que las personas que habían realizado la práctica del baño de bosque habían experimentado una reducción en los niveles de segregación de la hormona, en relación a

las personas que no llevaron a cabo la práctica. (Antonelli y otros, 2019). El baño de bosque o shinrin-yoku, como se le conoce en Japón, su país de origen, es una práctica basada en la reconexión consciente con la naturaleza que consiste en la exploración y experimentación del bosque, poniendo en ello nuestros 5 sentidos y nuestra atención. Suele hacerse con un guía y tiene como fin la mejora de la atención consciente, el alivio del estrés y un aumento del bienestar emocional en general. Algunos de los beneficios científicamente probados de los baños de bosque son la reducción del estrés, el aumento del estado de ánimo positivo y de la sensación de bienestar psicológico, el aumento de la sensación de vitalidad, el aumento de la capacidad de concentración, la disminución de la tensión psicológica-ansiedad, el decrecimiento de la depresión, la ira, la fatiga, la confusión y la hostilidad y la mejora del sueño, enumera el Instituto de Baños de Bosque, basándose en investigaciones como la que fue llevada a cabo en 2019 de la mano de AVIFES para estudiar el impacto en la salud de los baños de bosque en personas con enfermedad mental, que concluyó que la calidad de vida de estas personas se ve incrementada en lo que respecta a su bienestar Físico, su bienestar emocional y la calidad de sus relaciones Interpersonales, además de experimentar mejoras en su estado de ánimo y en su capacidad de regulación de la ansiedad.

Continuando con la dimensión emocional, el contacto directo con la naturaleza influye de forma positiva en el estado anímico, lo que da lugar a una mayor motivación por aprender, bienestar y compromiso con las responsabilidades. Según una reciente investigación, en escuelas del Reino Unido que han introducido en su currículum unidades didácticas desarrolladas al aire libre (la gran mayoría en entornos naturales), tanto el alumnado como los docentes identificaron mejoras en el compromiso con los procesos de enseñanza aprendizaje, la concentración y el comportamiento, acompañadas de un mayor bienestar y un mayor sentido de libertad, según los propios estudiantes (Marchant y otros, 2019).

El carácter desestresante y terapéutico de la naturaleza es interesante, ya que puede ser una aliada para los jóvenes a la hora de afrontar los retos que se les presentan en la cotidianeidad del día a día, favoreciendo su bienestar y autorregulación a la hora de afrontar situaciones de estrés. Además, se ha demostrado que los altos niveles de cortisol propios de un estilo de vida estresante inciden en el desarrollo cognitivo, pudiendo generarse déficits de aprendizaje en el futuro en caso de que sean excesivos, según una investigación del Instituto de Neurociencias del CSIC, dirigida por Cristina

Márquez (2020), que se centra en los efectos a largo plazo que puede tener el estrés durante la adolescencia.

En esta misma línea, entre los beneficios que ofrece la naturaleza a nivel cognitivo, cabe destacar que también puede ser una gran aliada a la hora de tratar el déficit de atención. Se ha demostrado que un simple paseo por el parque de un niño o niña que sufra de este trastorno puede tener un efecto significativamente positivo en su capacidad de concentración (Faber Taylor y Kuo, 2008).

Se sabe, además, que los espacios naturales y al aire libre favorecen la interacción social, que en los años de educación infantil resulta tan relevante para que el niño desarrolle unas buenas habilidades socioemocionales. En este sentido, Richard Louv, citando una investigación sueca, afirma que los niños y niñas que viven en lugares que permiten el acceso al exterior tienen el doble de amigos que los que tienen el acceso al exterior restringido debido al tráfico (Huttenmoser, 1995). Además, desde un prisma educativo, la naturaleza da lugar a un clima emocional más calmado, seguro y dinámico que mejora las relaciones entre compañeros y facilita el aprendizaje a través de la motivación y el juego (Nedovic y Morrissey, 2013).

3.1.4. Contacto con la naturaleza y compromiso con la sostenibilidad medioambiental.

La creación de un vínculo con el mundo natural durante la infancia no solo favorece positivamente el desarrollo del niño a nivel integral, tal como hemos venido comentando, sino que también tiene un impacto de cara a la adopción de una actitud responsable con la conservación del medio ambiente y la sostenibilidad.

La Asamblea General de las Naciones Unidas presenta en 2015 un documento bajo el título: Transformar nuestro mundo: la agenda 2030 para el desarrollo sostenible. En esta agenda se enumeran 17 nuevos objetivos de desarrollo sostenible, de cara a retomar los objetivos del desarrollo del milenio y alcanzar las metas aún no se han traducido en logros. Resulta especialmente relevante el objetivo 4 de esta agenda, que consiste en “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (ONU, 2015). Una de las metas de este objetivo está directamente relacionada con la Educación para el Desarrollo sostenible y con la dotación de los aprendizajes necesarios para que el alumnado pueda adquirir un compromiso con la sostenibilidad:

De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. (ONU, 2015)

Llegados a este punto, cabe preguntarse cómo puede favorecer la educación, en la práctica, el compromiso con la sostenibilidad medioambiental. La clave podría estar en permitir a los niños y niñas pasar tiempo en entornos naturales, con el objetivo de que puedan generar un vínculo con la naturaleza tras desarrollar en ella experiencias significativas que partan de su curiosidad y motivación. Respecto a esto, Richard Louv afirma que:

Si los niños no se apegan a la tierra, no recogerán los beneficios psicológicos y espirituales que pueden obtener de la naturaleza, ni sentirán un compromiso con el medio ambiente a largo plazo, con el lugar. Esta falta de apego agravará las condiciones mismas que crearon el sentido de separación en primer lugar, lo que alimentará una espiral aciaga, en la que nuestros niños y el mundo natural estarán cada vez más desapegados. (Louv, 2020)

Las investigaciones realizadas al respecto fundamentan la teoría de que el principal indicador en la infancia de la futura adopción de compromisos con la sostenibilidad es la construcción de vivencias significativas en la naturaleza por parte de los niños y niñas. En su libro *Los últimos niños en el bosque*, Louv (2020) cita varios estudios que analizan la correlación de estas variables, como el realizado por Wells y Lekies (2006), que tras analizar una muestra grande de adultos residentes en espacios urbanos, con edades entre los 18 y los 90 años, descubrieron que la preocupación de los adultos por el medioambiente y la toma de acciones sostenibles está directamente relacionada con el hecho de haber practicado, antes de los 11 años, actividades salvajes en la naturaleza, como por ejemplo el juego libre en espacios naturales, recorrer senderos o ir de pesca. Según Louv, las evidencias dibujan un panorama paradójico, ya que para el campo de pedagogía, esto supone una demanda de actividades realizadas en la naturaleza, en las que los dinamizadores de la actividad deberían ofrecer una experiencia lo más espontánea y desorganizada posible, procurando que esta siga aportando la adquisición de aprendizajes significativos.

A la luz de las respuestas que nos ofrece la bibliografía sobre el tema y los datos recabados por las últimas investigaciones orientadas a estudiar el impacto que tiene el contacto directo con el mundo natural en el desarrollo de los niños y niñas, podemos concluir que las propuestas pedagógicas basadas en la libre exploración en la naturaleza durante la infancia pueden favorecer el desarrollo integral de los seres humanos, que es el principio básico que guía la educación infantil. Además de contribuir positivamente a nuestro desarrollo cognitivo (mejora del lenguaje, fundamentos lógico-matemáticos, inteligencia espacial) y sensitivo (agudización de los 5 sentidos), nuestra salud física (desarrollo del sistema locomotor) y mental (mejora de la atención, reducción del estrés y bienestar emocional) y nuestra competencia social (mejora de las habilidades socioemocionales fruto de una mayor interacción). Además, el contacto temprano con la naturaleza y la construcción de vivencias afectivas en el medio natural incrementa, en mayor medida que las campañas de concienciación medioambiental al uso, las probabilidades de adoptar, en el futuro, actitudes de respeto, cuidado y conservación del medio ambiente, que como hemos expuesto es uno de los grandes retos a los que nos enfrentamos en la actualidad.

3.2. Áreas de mejora.

Partiendo de la información que ha sido recabada de la bibliografía disponible, llevaremos a cabo un análisis DAFO acerca del tema del proyecto, es decir, la educación en la naturaleza basada en el juego y la exploración autónoma, con el objeto de mejorar el desarrollo integral del/la menor y fomentar su afectividad ambiental y compromiso con la sostenibilidad. El fin de la realización de este DAFO, que puede encontrarse en el anexo 1, será determinar posibles áreas de mejora en función de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que encontremos.

Las posibles líneas de intervención que se han hallado son las siguientes:

- Una intervención educativa orientada a las familias y basada en la realización de charlas que tengan como fin la concienciación acerca del potencial educativo y terapéutico de la naturaleza
- El diseño de un programa de formación con el objetivo de capacitar al profesorado de infantil para aprovechar los entornos naturales cercanos al centro como un espacio educativo rutinario para el alumnado.

- Una intervención pedagógica en el contexto no formal, en formato de juego, orientada a estimular la biofilia en niños.
- El diseño de un proyecto de intervención orientado a los niños de infantil y sus familias, basado en el juego y la exploración en el mundo natural, con el objetivo de que conozcan los beneficios que reporta la naturaleza y aprendan dinámicas para aprovechar esos entornos con sus hijos e hijas.
- El diseño de un recurso didáctico destinado a familias y profesorado, orientado a dinamizar jornadas en espacios naturales de monteverde (laurisilva y fayal-brezal), vertebradas por el juego libre y la exploración autónoma de niños y niñas de infantil, cuya finalidad sea estimular el desarrollo integral y la afectividad ambiental

Una vez han sido determinadas las posibles líneas de intervención que se pueden seguir a la hora de abordar la tarea de acercar a los niños a la naturaleza, se lleva a cabo una priorización de estas líneas de intervención, para la cual nos basaremos en los siguientes criterios: su impacto, su urgencia, la masa crítica a la que afecta, su dificultad pedagógica y la viabilidad de la intervención. Para llevar a cabo la priorización se le asignará un valor entre el 0 y el 5 a cada criterio, con la particularidad de que a mayor dificultad pedagógica presente la línea de intervención, menor será el valor asignado a este criterio.

Tras la priorización correspondiente, llevada a cabo en formato tabla (ver en el anexo 2), la línea de intervención que ha resultado ser más relevante a la hora de abordar el tema es la creación de un **recurso didáctico diseñado para ser usado por parte de familias y profesorado en zonas de monteverde en Canarias, orientado a dinamizar jornadas en la naturaleza vertebradas por el juego libre y la exploración autónoma de niños y niñas de infantil y el primer ciclo de educación primaria**, con el objeto de favorecer su desarrollo integral (a nivel físico, cognitivo y socioemocional) y fomentar el vínculo con la naturaleza, entendido esto, por un lado, como el desarrollo de la afectividad ambiental por parte de los educandos, es decir, una ética basada en el respeto hacia el medio ambiente y el afecto por el mundo natural, que se sustenta en la asimilación de que existimos en una relación de interdependencia constante con el resto de seres y ecosistemas (Giraldo y Toro, 2020). Por otro lado, el vínculo con la naturaleza de los educandos debe conducirlos a concienciarse acerca de la importancia

de conservar el medio ambiente y tiene, cómo finalidad última, llevarles a adoptar un estilo de vida comprometido con la sostenibilidad en el futuro y a lo largo de la vida.

Tras la revisión bibliográfica se ha podido comprobar que existen numerosas propuestas pedagógicas, sobre todo en el ámbito no formal, pero también en el formal, basadas en el acercamiento del niño a la naturaleza con el fin aprovechar sus beneficios en lo que respecta al desarrollo integral del niño/a y a su compromiso con la conservación del medio ambiente. También existen intervenciones educativas basadas en el aprovechamiento de los espacios naturales de Canarias con esos fines pedagógicos, como la propuesta por Rebeca González González (2016), basada en el uso de las costas de Canarias como un recurso didáctico orientado a estimular, en niños del último curso de Educación Primaria, el vínculo y el compromiso con las costas de sus islas. No obstante, no se ha observado que no existan intervenciones educativas basadas en el aprovechamiento de los espacios naturales de laurisilva de Canarias para favorecer el desarrollo integral y la afectividad ambiental de niños y niñas de infantil.

2.2.1. Perfil del colectivo destinatario.

El colectivo destinatario de este recurso didáctico son, por lo tanto, los niños y niñas de infantil y el primer ciclo de primaria (3 a 8 años) de Canarias, es decir, niños que, desde un punto de vista fisiológico, se encuentran en una etapa del desarrollo comprendida entre la primera y la segunda infancia y, por lo tanto, se encuentran en plena adquisición y transformación de sus capacidades sensoriales, cognitivas, sociales y motoras más básicas, que por un lado llevan implícita una carga genética heredada, pero que también dependen de las influencias del ambiente en función de la calidad de los estímulos que este ofrezca. (Papalia, Wendkos y Feldman, 2009)

Se puede afirmar, de cara a hacer una caracterización del colectivo, que son niños y niñas que han empezado a dominar (o ya la dominan sin problemas, en el caso de los mayores) su psicomotricidad, tanto fina como gruesa. Estas competencias continuarán mejorándose a lo largo de esta franja de edad, gracias a la maduración fisiológica y a la práctica.

Por otro lado, en lo que respecta el plano emocional, podemos afirmar que a partir de los 3 años, el desarrollo del menor está marcado por un considerable aumento en lo que

respecta a su autonomía, lo cual se observa en una tendencia a la exploración, que aumenta a lo largo del tiempo a medida que el menor va ganando más independencia en su día a día. También, cabe añadir que las rabietas y los miedos irracionales comienzan a disminuir a partir de los 3 años y continúan haciéndolo a lo largo de esta franja de edad, a la vez que el menor mejora su tolerancia ante las situaciones que le obligan a posponer sus deseos. A lo largo de esta franja de edad, los niños y niñas comenzarán a actuar más reflexivamente, mediando sus actos por la razón y no dejándose llevar tanto por los impulsos como en etapas anteriores,

Además, a partir de esta edad niños y niñas son capaces de reconocer y poner nombre a emociones básicas al sentirlas. A lo largo del tiempo, serán capaces también de reconocer las emociones de los demás y de desarrollar algunas herramientas para regular las suyas propias.

A nivel cognitivo, los niños y niñas con esta edad se caracterizan por realizar juegos y dinámicas basadas en el uso de la imaginación y la creatividad. Además, comienzan a mejorar sus herramientas lógicas para analizar y administrar la información, pueden diferenciar a las personas por su sexo y a los animales por especie. Además en esta edad son observables progresos a nivel lingüístico, ya que los niños y niñas mejoran su expresión oral y escrita, pudiendo, en muchos casos, leer y escribir al menos su propio nombre, así como formular oraciones sencillas con sentido y comprender lo que se le dice. A medida que avanza su edad, los niños y niñas comienzan a manejar conceptos más complejos y específicos, son capaces de entender y diferenciar franjas de tiempo (segundos, minutos, horas, días, semanas...) o de resolver problemas matemáticos sencillos.

Los datos más específicos y actuales de los que se disponen de cara a conocer el perfil de esta población son de 2016, según los cuales, existían en Canarias 359.319 niños y niñas (entre 0 y 17 años), lo cual representa 17,09% con respecto a la población total del archipiélago, según los datos del ISTAC (2016) rescatados por UNICEF en su informe La Infancia en Canarias 2017. Una primera aproximación a la Agenda 2030.

Por islas, encontramos que en el Hierro habían 1.551 niños y niñas (0,43% del total de población infantil); en La Palma encontramos, por otro lado, 12.460 niños y niñas (3,46% del total); La Gomera integra un total de 2.920 niños y niñas (abarcando una

proporción del 0,81%); por otra parte, en Tenerife existían 150.622 (un 41,89% del total de la población infantil) y, por último, en Gran Canaria la cifra de niños y niñas es de 143.112, un 39,82% del total de la población infantil en Canarias. El resto de niños y niñas residen en las islas de Fuerteventura y Lanzarote, que no son relevantes para la caracterización del colectivo por no presentar manifestaciones de monteverde.

Por último, se puede añadir que, según datos del ISTAC (2018), existen 90.360 hogares en Canarias en los que residen uno o más niños menores de 6 años, de los cuales 19.508 hogares se encuentran por debajo del umbral de la pobreza relativa. Esto equivale a un 21,59% del total.

2.2.2. Lugares propuestos para el uso del recurso didáctico.

Este recurso didáctico está diseñado para servir de apoyo en la dinamización de jornadas en espacios naturales de monteverde de Canarias, donde los niños y niñas podrán explorar y conocer de forma autónoma la flora y la fauna propias del ecosistema de la laurisilva y el fayal-brezal.

En la cara norte de las Islas Canarias, en alturas entre los 500 y los 1.300 metros de altura, surgen las formaciones boscosas perennifolias de la laurisilva y el fayal-brezal, extendiéndose este último a los 1.700 metros de altura y creciendo en las zonas en las que la laurisilva ha sido erosionada.

El ecosistema de la laurisilva presenta la biodiversidad más rica y compleja de todos los ecosistemas que coexisten en las Islas Canarias. Demanda unas temperaturas estables y moderadas (entre los 12 °C y los 14°C). Además, la laurisilva necesita de elevadas cotas de humedad que obtiene, no solo de unas precipitaciones entre los 800 y los 1.400 mm, sino también gracias a la abundante neblina producida por la condensación de los fríos y húmedos vientos alisios, que llegan desde el noreste y originan el mar de nubes, permitiendo que se dé un fenómeno que se conoce como lluvia horizontal, mediante el cual, las plantas obtienen la humedad del aire. Este es un factor clave para la prosperidad de los ecosistemas del monteverde, ya que durante el verano, cuando descienden las precipitaciones, el mar de nubes permite a la flora de la laurisilva atrapar la humedad presente en el aire.

El fayal-brezal se abre paso en el interior del monte verde debido a la degradación de la laurisilva, pero sobre todo se concentra en las zonas menos afectadas por el mar de nubes y que reciben un grado de insolación moderado, donde la temperatura media anual se mantiene entre los 17°C y los 18 °C, ya que presenta una flora que no demanda niveles tan altos de humedad. (Alonso Ronher y Carlos Velázquez Padrón, 2010)

Estos ecosistemas naturales se dan en la cara norte de las islas de Gran Canaria, Tenerife, La Gomera, La Palma y el Hierro. Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa no presentan muestras de monte verde por no tener la altura suficiente para albergar este ecosistema. En el anexo 3 se puede encontrar un apartado dedicado a desglosar la distribución de las zonas de Monte verde en el archipiélago canario.

4. Objetivos del recurso

Una vez determinada la línea de intervención, que será la creación de un recurso didáctico, y una vez se ha delimitado el perfil del colectivo destinatario y se han determinado los lugares en los que será posible el uso del recurso, pasamos a establecer los objetivos del recurso.

Para ello, en primer lugar nos tenemos que formular y responder a la siguiente cuestión:

¿Qué debe contener un recurso didáctico destinado a favorecer el desarrollo integral y fomentar la afectividad ambiental en menores y diseñado para ser usado en zonas de monte verde en Canarias?

- Información e imágenes (para su identificación) sobre los ecosistemas del monte verde, así como de los seres vivos que integran su flora y su fauna.
- Mapa de los picos de vegetación en Canarias.
- Explicación, en un formato ameno, del antiguo origen de la laurisilva.
- Formas de interactuar con el entorno que contribuyan a la mejora de sus competencias y su estado emocional.
- Dinámicas basadas en el movimiento y el ejercicio.
- Dinámicas de relajación y mindfulness.
- Propuestas que permitan expresar lo que se experimenta en (y con) la naturaleza y estreche el vínculo entre ésta y los/as menores

- Indicaciones para no dañar el ecosistema y sensibilizar acerca de nuestro papel en su conservación.

Una vez establecidos los contenidos necesarios, se ha confeccionado una tabla de objetivos en los que se determinan los objetivos generales y específicos que orientan el recurso, así como las metas que este persigue.

Los **objetivos generales** que se han determinado son dos:

1. Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas
2. Fortalecer el vínculo de los niños y niñas con el mundo natural.

Por motivos de espacio, la tabla de objetivos completa no se añadirá en el cuerpo sino que se puede encontrar en el anexo 4.

En su lugar, se desglosan a continuación, a modo de ejemplo, los objetivos específicos y las metas que comprende el segundo objetivo general, fortalecer el vínculo de los niños y niñas con el mundo natural:

Objetivo específico 1:

Fomentar la afectividad ambiental.

Metas:

- Que el colectivo experimente vivencias enriquecedoras a nivel de aprendizaje en entornos naturales
- Que el colectivo se vea sensorialmente estimulado por el entorno del monteverde (sus colores, sus texturas, sus sonidos, su clima)
- Que el colectivo experimente momentos reconfortantes a nivel emocional en el espacio de la laurisilva (bienestar, calma, sensación de libertad, diversión, curiosidad, asombro)
- Que el colectivo se familiarice con la idea de que somos parte de la naturaleza
- Que el colectivo use el espacio natural de forma creativa para jugar con sus iguales
- Que el colectivo asocie los espacios naturales con momentos felices y estimulantes.

Objetivo específico 2:

- Sensibilizar a los niños y niñas acerca de la importancia de conservar el monteverde, así como el medio ambiente a nivel general.

Metas:

- Sensibilizar acerca del valor que tiene el ecosistema de laurisilva, por su antigüedad, rareza y biodiversidad

- Conocer la incidencia que ha tenido la acción humana en la erosión de la laurisilva en Canarias.
- Que los educandos aprendan a convivir y disfrutar de los entornos naturales sin dañarlos
- Que los educandos adquieran el hábito de no ensuciar el entorno y de recoger todos los desechos al dejar el lugar

5. Metodología y propuesta de actuación

Hasta el momento se han establecido los objetivos del recurso, así como los contenidos que éste debe presentar. En este apartado nos centraremos en la estrategia, es decir, cómo debe ser su diseño y el modo en que este puede desarrollarse para que su uso resulte efectivo en la práctica. Para ello, al igual que en el apartado anterior, debemos formularnos y responder a una pregunta:

¿Cómo debe articularse un recurso didáctico destinado a fomentar la afectividad ambiental en niños y niñas de infantil, de cara a su uso por parte de las familias y el profesorado en entornos de monte verde en Canarias?

Tras haber tenido en cuenta varias opciones, se ha determinado las principales características que guiarán la estrategia y el diseño del recurso, teniendo como premisas que el recurso debe ser usado cómodamente en entornos naturales, que debe estar adaptado a su uso, tanto por parte de las familias como por docentes y que debe permitir un uso lo más libre posible, que no exija seguir los contenidos de forma lineal, ya que se busca la mayor adaptabilidad posible a las diversas situaciones de la práctica. Las **principales características del recurso a nivel de diseño** son las siguientes:

- El recurso educativo debe poder ser usado tanto en formato papel como digital, en función de lo que le sea más cómodo a cada usuario y teniendo en cuenta que el formato papel es más recomendable siempre que nos sea posible, pues evita que los dispositivos electrónicos nos desconcentren.
- En lo que respecta a la estructura, el recurso didáctico estará dividido en 6 bloques que se corresponden con cada uno de los objetivos específicos que persigue el recurso. Los bloques estarán relacionados con una temática de carácter fantástico que se presentará al inicio del recurso a modo de

introducción. Esto tendrá como fin dotar de un mayor atractivo a los bloques de contenido, de cara a lograr una mayor motivación por parte del colectivo.

- El recurso cuenta con dinámicas orientadas a cumplir las metas de cada bloque didáctico. Para ello, se presentará la meta que se pretende lograr, seguida de información relacionada, explicaciones y varias propuestas de dinámicas que pueden ser llevadas a cabo para lograrlo. De esta manera, la misma meta puede trabajarse en distintas ocasiones con actividades diferentes.
- Algunas actividades incluyen variantes de la misma dinámica adaptadas a un distinto número de educandos (para que el recurso pueda ser usado por docentes y familias).
- El recurso tendrá una estética distinta en cada bloque de contenido y que estará relacionada con el relato fantástico que se presenta como introducción del curso. La estética será simple y cómoda para las familias y los docentes. Además, buscará ser visualmente atractiva para el colectivo, haciendo uso del contraste y de fondos e ilustraciones llamativas.
- Para permitir el acceso de familias, docentes y otros potenciales usuarios al recurso didáctico, este subirá a una página web en la que se podrá descargar de manera gratuita y contará con la opción de imprimir el recurso para usarlo en formato papel., Además, contará con un foro para que las familias y los docentes compartan dudas e impresiones, así como con un archivo multimedia para publicar, en comunidad, fotos y videos que sirvan para recordar momentos de las jornadas en el monteverde.
- De cara a difundir el recurso didáctico, además de crear una página de Facebook orientado a publicarlo (y en parte para complementar la función del foro ofertado en la página web) y se enviarán emails a los centros de infantil y primaria de las Islas Canarias, que incluirán una explicación de los objetivos que persigue el recurso, la metodología que propone y un link a la página web en la que se subirá el recurso didáctico.
- La metodología que debe seguirse, de manera preferente, a la hora de usar el recurso, será una metodología lúdica, participativa y colaborativa, que combine, por un lado, el juego y la exploración autónoma (que podría dar pie al surgimiento de preguntas por parte del colectivo y a propuestas de reflexión en grupo) y, por otro lado, la dinamización de actividades organizadas basadas en el movimiento del cuerpo, el aprendizaje mediante juegos de exploración y

descubrimiento, la realización de dinámicas relajación y la práctica de la atención plena, actividades basadas en la creatividad y la expresión artística.

5.1. Presentación del recurso.

El recurso didáctico se estructurará en formato de guía a lo largo de 56 páginas, incluyendo, en primer lugar, una página de introducción que, al comienzo de las jornadas en la naturaleza, puede ser leída en voz alta por los docentes o las familias, o directamente por los niños y niñas que sepan leer, y que está orientada a transmitir a los usuarios del recurso las intenciones y los valores que sustentan esta propuesta pedagógica, además de invitar a los menores y sus educadores a disfrutar de la naturaleza de la laurisilva; a continuación se incluye una página orientada a informar a familias y docentes acerca de la estructura y el contenido del recurso, ya que son los que harán uso del mismo en primera instancia; además, se incluye página en la que se narra “La Leyenda de Agoney y Yurena” que dota al recurso de una trama atractiva para los menores y cuya historia envuelve y da sentido a los títulos 6 temas o áreas didácticas en las que, a continuación, se estructura el recurso.

Esos temas, ordenados por orden de aparición en el recurso abarcan las siguientes competencias (título de cada temas entre paréntesis): Conocimiento del medio natural (poder de los búhos), trabajo de las capacidades cognitivas (poder de los murciélagos), trabajo de las habilidades socioemocionales (poder de los hongos), trabajo del sistema locomotor (poder de los vientos alisios), vínculo afectivo con la naturaleza (poder de los árboles) e importancia de conservar la laurisilva y la naturaleza en general (poder de los insectos y las babosas).

Cada una de estas áreas didácticas propone dinámicas orientadas a trabajar las habilidades relacionadas con un determinado objetivo, del que se desprenden una serie de metas que se pretenden lograr.

Cada tema cuenta con una página inicial orientada, por un lado, a informar a los usuarios del recurso del objetivo y las metas de esa área didáctica en cuestión, y por otro lado, a vincular, mediante una breve narración, la leyenda que se presenta al comienzo del recurso con esa área didáctica en concreto. Además, en todos los temas se cierran con una página en la que se proponen cuestiones de reflexión para los menores.

Por motivos de espacio en el documento, el recurso no se puede presentar de forma íntegra en este apartado, sino que se adjuntará en el anexo 7.

6. Propuesta de evaluación.

Teniendo en cuenta que en el recurso se especifican las metas que se quiere lograr en cada actividad (trabajar la relajación, aprender nuevo vocabulario, experimentar con los sentidos...), la evaluación puede ser realizada por parte de los responsables del uso del recurso (familia o docentes) mediante la observación directa y realizando preguntas a los menores acerca de su experiencia e impresiones, para determinar hasta qué punto se ha conseguido un proceso de aprendizaje exitoso.

Además, en la página web se propondrá una autoevaluación de los menores basada en lo que se denominará como “el diario de aventuras”, un diario en papel en el que, al final de cada jornada, los menores escriban (con ayuda del adulto responsable si lo necesitan, en el caso de los más pequeños) lo más relevante, desde su punto de vista, de la jornada en el monteverde (lo que ha aprendido, lo que le ha gustado lo que no le ha gustado, los retos con los que se ha encontrado, lo que le gustaría conseguir...). De esta manera y complementando la observación participante, leyendo el diario de aventuras en común de manera periódica, tanto familias como docentes podrán evaluar el progreso de cada menor de manera sencilla.

No obstante, con el fin de dotar al recurso de unas herramientas de evaluación más específicas se ha diseñado una plantilla de evaluación por cada uno de los bloques del recurso, o lo que es lo mismo, por cada uno de los objetivos específicos que pretende lograr el recurso. Estas plantillas, que se encuentran en el anexo 5, contienen ejercicios en los que el responsable podrá evaluar, en el hogar o en el aula, el grado de consecución de cada objetivo por parte del menor.

7. Presupuesto.

Teniendo en cuenta que el recurso ha sido diseñado utilizando la plataforma de canva.com en su versión premium, el presupuesto incluirá la cuota 12 euros que se cobrará la plataforma cada mes mientras está contratada su versión premium (2 meses en este caso, teniendo en cuenta que el primer mes se disfrutó como una prueba gratuita).

Además, el recurso se subirá a una página web oficial para facilitar su acceso, que incluirá, como ya se ha mencionado, un foro y un archivo multimedia, pero también un apartado de noticias en el que se publicarán novedades, avances en investigación y otra

información de interés relacionada con la educación en contacto con la naturaleza. Por lo tanto, se debe añadir a la lista del presupuesto el coste de un diseñador web profesional que lleve a la práctica la idea de manera eficiente, lo cual de media tiene un coste de 800 euros.

Por lo tanto, presupuesto para desarrollar el recurso didáctico y crear la página web que facilitará el acceso al mismo es el siguiente:

- Cuota mensual por la utilización de la plataforma Canva premium: **24€** (2 meses)
- Contratación de un diseñador web: **800€**
- **Coste total: 824€**

Cabe añadir que los costes de impresión del recurso didáctico, en caso de que quiera usarse en formato papel en vez del formato digital, estarán a cargo de las familias o los docentes según el caso.

8. Conclusiones.

Como se ha visto en la bibliografía revisada, estar en contacto con la naturaleza durante la infancia tiene un impacto positivo en nuestro bienestar psicológico, nos aporta calma a la par que estimula nuestros sentidos y favorece nuestra salud y desarrollo a nivel integral. Esto, a mi modo de ver, está estrechamente relacionado con nuestra biofilia, también mencionada con anterioridad. Es decir, opino que tenemos una tendencia innata, como seres vivos, a sentir fascinación por el resto de la vida y a sentir bienestar al estar en contacto con ella. Un punto a favor de esta hipótesis, a mi modo de ver determinante, es que hemos pasado mucho más tiempo como especie en contacto directo con la naturaleza, ya fuese como cazadores o como agricultores.

El recurso didáctico Aventura en el bosque mágico. Educando en entornos naturales de laurisilva en Canarias, aprovecha esa tendencia innata al trabajar con menores de entre 3 y 8 años en espacios naturales de laurisilva, un entorno muy rico en biodiversidad que estimula la curiosidad y la motivación de este colectivo, favorece su desarrollo a nivel integral y además, permite el conocimiento del medio natural de Canarias. El recurso está diseñado para ser un complemento en unas jornadas en la naturaleza en la que los niños podrán, en primer lugar, explorar su entorno de manera autónoma y lúdica, ya que esto puede dar lugar a situaciones de reflexión espontánea cuando a los menores les surja una cuestión o cuando los responsables del uso del recurso (familias o docentes) detecten una oportunidad para plantear una cuestión y dar pie a la reflexión.

Desde mi punto de vista, el principal punto a favor del recurso es que sus metas son transversales y que, en la práctica, al trabajar un bloque didáctico estaremos favoreciendo también el desarrollo de competencias asociadas otro bloque.

Es por esto también que en el diseño del recurso se ha buscado que permita un uso lo más libre posible, para que pueda ser adaptado a la situación, ya que no se encuentra la necesidad de seguir una estructura lineal a lo largo de las jornadas en la naturaleza. No obstante, el recurso ayudará a que cada actividad tenga consistencia y se sostenga lo suficiente en el tiempo para propiciar una situación de aprendizaje exitosa.

Cabe añadir que los logros educativos que persigue el recurso mediante las dinámicas propuestas (conocimiento del medio, mejora de las capacidades cognitivas, mejora de las habilidades socioemocionales, mejora del sistema locomotor y la inteligencia kinestésica, desarrollo de afectividad ambiental y compromiso con el cuidado del medio natural) son competencias que se ven favorecidas de manera natural, en menor o en mayor medida, al pasar tiempo al aire libre y en contacto con la naturaleza. Es por eso que han sido estos los ámbitos en los que se ha decidido incidir, para aprovechar al máximo los beneficios que nos reporta la naturaleza. En este sentido y por poner un ejemplo, teniendo en cuenta que pasar tiempo en espacios naturales repercute positivamente en nuestro desarrollo cognitivo (ya que reduce nuestros niveles de estrés y aumenta nuestro bienestar psicológico), el recurso didáctico nos ayuda a entrenar las capacidades cognitivas en condiciones óptimas, con dinámicas enfocadas en trabajar la orientación espacial, la atención, la creatividad y la competencia lingüística. Es cierto que algunas de las dinámicas propuestas podrían ser trabajadas también en un aula, pero el aprovechamiento pedagógico de la naturaleza no siempre requiere, a mi juicio, el uso de los elementos del medio, sino más bien el aprovechamiento de los beneficios que nos reporta el contexto a nivel integral.

Para finalizar con nuestra mirada apuntando hacia el futuro de esta propuesta pedagógica, debemos añadir que se busca causar un impacto en la propuesta pedagógica de los centros de educación infantil y primaria de Canarias, dando una alternativa y complementando, mediante el uso de este recurso didáctico, el enfoque tradicional que ofrecen estas instituciones mayoritariamente. De esta manera, al menos de manera puntual y esporádica, tanto familias como docentes podrán desarrollar las competencias curriculares fuera del aula y en contacto con la naturaleza, con un enfoque más lúdico en el que se percibe a los educandos como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Más a largo plazo, se espera contribuir al avance de la educación en contacto con la naturaleza en el archipiélago canario, que aún cuenta con muy pocas escuelas bosque u otros centros que apuesten por esta propuesta pedagógica y todos ellos se encuentran en las dos islas capitalinas de la Comunidad autónoma. Por lo tanto, este recurso didáctico pretende también dar a conocer a la sociedad canaria los beneficios que aporta este tipo de propuesta educativa de cara el desarrollo temprano de los niños y niñas del archipiélago, teniendo en cuenta que en Canarias, y sobre todo en las islas menos industrializadas, contamos con entornos idóneos para practicar la pedagogía al aire libre, por la riqueza de nuestra biodiversidad y la seguridad que ofrecen estos entornos a los más pequeños.

9. BIBLIOGRAFÍA

Se adjuntan aquí las fuentes fundamentales que han sido utilizadas para la realización de este proyecto. Asimismo, se adjunta en el anexo 6 un apartado en el que se enumera el resto de la bibliografía utilizada, que ha sido revisada de manera complementaria.

- Antonelli, M., Barbieri, G. & Donelli, D. (2019). Effects of forest bathing (shinrin-yoku) on levels of cortisol as a stress biomarker: a systematic review and meta-analysis. *International Journal of Biometeorology*, 63(8). 1117-1134.
- Ballesteros, S. (2000). *Psicología General. Un enfoque cognitivo para el siglo XXI*. Madrid: Universitas
- BASOAN. (2019). Baños de bosque. Impacto en la salud de las personas con enfermedad mental. AVIFES. <https://avifes.org/wp-content/uploads/2021/01/banos-de-bosque-avifes.pdf>
- Chawla, L. & Cushing, D. (2007) Education for strategic environmental behaviour. *Environmental Education Research*, 13(4). 437-452
- Chawla, L. (2021). Learning to Love the Natural World Enough to Protect It. *BARN - Forskning om barn og barndom i Norden*.
- Clements, R. (2004, Marzo, 1). An Investigation of the Status of Outdoor Play. *Contemporary Issues in Early Childhood*, 5 (1). 68-80.
- Dettweiler, U., Becker, C., Auestad, B., Simon, P. & Kirsch, P. (2017). Stress in School. Some Empirical Hints on the Circadian Cortisol Rhythm of Children in

- Outdoor and Indoor Classes. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 14(5). 475
- Fjørtoft, I. (2001). The Natural Environment as a Playground for Children: The Impact of Outdoor Play Activities in Pre-Primary School Children. *Early Childhood Education Journal*, 29 (2). 111-117
 - Flora de Canarias. (s.f.). Laurisilva.
<https://floracanaria.com/ecosistemas/laurisilva.html>
 - Fromm, E. (2016). *En el corazón del hombre*. México: FONDO DE CULTURA ECONOMICA .
 - Giraldo, O. & Toro, I. (2020). *Afectividad ambiental*. México: ECOSUR, UNIVERSIDAD VERACRUZANA.
 - Grahn, P., Mårtensson, F., Lindblad, B., Nilsson, P. & Ekman, A. (1997). *Ute på Dagis Stad and Land* 145. Nora Skåne Offset.
 - Guiainfantil.com. (2 de marzo de 2021). Niño de tres años. Desarrollo físico y mental de los niños de tres años.
https://www.guiainfantil.com/educacion/desarrollo/tres_anos.htm
 - Hofferth, S.& Sandberg, J. (2004, marzo, 2). How American Children Spend Their Time. *Journal of Marriage and Family*, 63(2). 295-308.
 - Honoré, C (2008). *Bajo presión: Cómo educar en un mundo hipereigente*. España: RBA EDITORIAL.
 - Hueso, K. (2017). *Somos naturaleza. Un viaje a nuestra esencia*. España: Plataforma Editorial.
 - Hüttenmoser, M. (1995). Children and Their Living Surroundings: Empirical Investigations into the Significance of Living Surroundings for the Everyday Life and Development of Children. *Children's Environments*, 12(4). 403–413.
 - Instituto Canario de Estadística. (31 de mayo de 2019). *Hogares según número de menores de 6 años por comarcas*. 2018.
<http://www.gobiernodecanarias.org/istac/jaxi-istac/tabla.do?uripx=urn:uuid:3db61f7e-118e-464c-b4be-89fe2923730c>
 - Jackson, P. (s.f.). Antecedentes de los objetivos de desarrollo del Milenio: Cuatro decenios de lucha en pro del desarrollo en las Naciones Unidas. Naciones Unidas <https://www.un.org/es/chronicle/article/antecedentes-de-los-objetivos-de-desarrollo-del-milenio-cuatro-decenios-de-lucha-en-pro-del>

- Kellert, S. & Wilson, E. (1995, febrero, 1.). The Biophilia Hypothesis. *Bulletin of Science, Technology & Society*, 15 (1). 52-53.
- Louv, R. (2020). *Los últimos niños en el bosque*. España: Capitán Swing.
- Marchant E, Todd C, Cooksey R, Dredge S, Jones H, Reynolds D, et al. (2019) Curriculum-based outdoor learning for children aged 9-11: A qualitative analysis of pupils' and teachers' views. *PLoS ONE* 14(5): e0212242.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0212242>
- Martín Cabrera, E., González Navasa, P., Martín Quintana, J., Calcines Piñeiro, M., & Alemán Falcón, J. (2017) *La Infancia en Canarias 2017. Una primera aproximación a la Agenda 2030*. [Archivo PDF].
https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/Infancia_Canarias_2018.pdf
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.) Enseñanzas no universitarias. Alumnado matriculado. Curso 2015-2016. Resultados detallados. EDUCAbase. <https://www.educacionyfp.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado/2015-2016-rd.html>
- Moreno, C., Paniagua, C., Rivera, F., Palacios, J., Román, M., Ramos, P., Jiménez-Iglesias, A., García-Moya, I., Sánchez-Queija, I., Moreno-Maldonado, C. & Villafuerte-Díaz, A. (2016). *Adolescentes adoptados: análisis de sus estilos de vida, salud, ajuste psicológico y relaciones en sus contextos de desarrollo*. Resultados del Estudio HBSC-2014. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
- Nedovic, S., & Morrissey, A. (2013). Calm active and focused: Children's responses to an organic outdoor learning environment. *Learning Environments Research* 16(2). 281–295
- Nord, M., Luloff, A. & Bridger, J. (1998). The Association of Forest Recreation with Environmentalism. *Environment and Behavior*. 30(2). 235-246.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, del 4 de enero de 2007. <https://acortar.link/FhdyPh>
- Ronher, A., & Velázquez, C.. (2010). *La laurisilva canaria* [Archivo PDF].
<https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/aguayro/id/2037/filename/2038.pdf>

Anexos.

1. Análisis DAFO.

Debilidades:

- Se trata de un enfoque pedagógico orientado al largo plazo, que requiere de la práctica continuada para reportar beneficios significativos.
- En la práctica, la mayoría de centros oferentes de educación infantil en Canarias, no integran el contacto con el entorno natural como una parte inherente del proceso de aprendizaje de los niños de infantil, sino que lo limitan a situaciones puntuales.
- La escasez de recursos didácticos basados en el aprovechamiento de los entornos naturales con fines educativos.

Amenazas:

- La creencia generalizada de que los niños que se educan jugando en la naturaleza tienen dificultades para concentrarse en el aula y seguir el ritmo de aprendizaje impuesto por el currículum.
- Desconocimiento, por parte de las familias, de los beneficios que reporta el juego en la naturaleza para el desarrollo integral de los niños.
- Las continuas distracciones que los niños encuentran en las nuevas tecnologías, que pueden ser una barrera a la hora de estimular su biofilia.
- La falta de contacto de las nuevas generaciones con la naturaleza.
- La reducción de los espacios naturales provocada por la urbanización.
- La reducción de los tiempos de juego al aire libre en los niños y niñas.

Fortalezas:

- Los numerosos estudios que respaldan que el contacto con la naturaleza durante la infancia genera un impacto positivo en el desarrollo de los niños y niñas
- Entre las Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil publicadas en el BOE (2007) figura la exploración y el conocimiento del entorno natural.
- El progresivo aumento de las intervenciones educativas basadas en la experiencia directa de los niños en la naturaleza.
- El incremento de escuelas en la naturaleza con un enfoque pedagógico basado en el juego libre y la exploración del entorno natural del niño
- Oportunidades:
- El impacto que tienen las vivencias en el mundo natural en el desarrollo de la conciencia ambiental.

- La existencia, en la isla de Tenerife, de espacios naturales atractivos, seguros y al alcance del alumnado de infantil.
- La existencia en Canarias de un ecosistema único, como es su laurisilva, que puede ser un atractivo extra de cara a despertar la curiosidad de los niños y niñas.
- El asombro innato que los niños y niñas sienten por la naturaleza.
- Escasez de propuestas pedagógicas basadas en el aprovechamiento de los espacios naturales de laurisilva de Canarias para favorecer el desarrollo integral y la afectividad ambiental de niños y niñas de infantil.

2. Tabla de priorización:

	Impacto	Urgencia	Masa crítica	Dificultad pedagógica	Viabilidad	Total
Charlas para las familias orientadas a concienciar acerca del potencial educativo de la naturaleza	2	3	2	4	3	14
Formación orientada a capacitar al profesorado de infantil para aprovechar los entornos naturales cercanos al centro.	3	4	4	2	2	14
Una intervención pedagógica en el contexto no formal, en formato de juego, orientada a estimular la biofilia en niños de infantil.	1	2	3	3	4	12

Proyecto educativo orientado a los niños de infantil y sus familias, basado en el juego y la exploración en el mundo natural.	3	3	3	3	3	15
Recurso didáctico (que puede ser usado por el profesorado y las familias. Diseñado para dinamizar jornadas en la naturaleza vertebradas por el juego libre y la exploración autónoma de niños y niñas de infantil.	3	4	4	3	3	17

3. Distribución del monteverde en Canarias

En Gran Canaria encontramos una sola manifestación de laurisilva canaria en el **Bosque de los Tilos**, por lo que las familias y docentes que pretendan usar el recurso didáctico en esta isla deberán desplazarse a la Reserva Natural Especial de Los Tilos.

En la isla de Tenerife, haciendo un recorrido del oeste a la parte más oriental de la isla, encontramos monteverde en el **Monte del agua**, dentro del Parque Rural de Teno, en el municipio de Los Silos; en el **Bosque del Adelantado**, un pequeño reducto de Laurisilva que podemos encontrar en La Esperanza; Por último, El **Parque rural de Anaga** alberga varios lugares en los que puede apreciarse la rica biodiversidad de la laurisilva, como por ejemplo el camino de Las Vueltas, que conduce a Taganana, o el Bosque Encantado, que aunque tiene un acceso limitado y se debe solicitar plaza con antelación, es una de las mayores y más ricas manifestaciones de monteverde en Tenerife.

Por otro lado, las familias y docentes de La Gomera que quieran hacer uso del recurso didáctico disponen de numerosos senderos en los bosques de laurisilva que alberga el **Parque Nacional de Garajonay**, que es el máximo exponente de la laurisilva a nivel mundial y está considerado Patrimonio de la Humanidad por la considerable riqueza de su biodiversidad.

En la isla Palma también existen representaciones de los bosques de laurisilva y fayal-brezal idóneos para el uso del recurso, principalmente el **Bosque de Los Tilos**, ubicado dentro del Parque Natural de Las Nieves. Por último, en la **Ruta de la Llanía**, en el municipio de Valverde, el Hierro, se puede transitar a través de un bosque de monteverde en el que tienen especial presencia las formaciones de fayal-brezal.

Por último, en el Hierro encontramos otro ejemplo del bosque de laurisilva en el sendero de **Hoya del Pino**, al que se puede acceder fácilmente desde el Área Recreativa Hoya del Pino.

4. Tabla de objetivos

Objetivo general	Objetivos específicos	Metas
Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas	Mejorar su conocimiento del medio	<ul style="list-style-type: none"> - Que el colectivo adquiera conocimientos básicos sobre el ecosistema del monteverde (funcionamiento y características) - Que el colectivo se familiarice con los seres que integran el ecosistema - Que el colectivo reconozca las distintas partes de una planta, de un árbol, de un insecto y de un hongo - Que el colectivo identifique especies de la flora, la funga la fauna del monteverde - Que el colectivo sea capaz de nombrar características principales de algunas especies de la flora, la funga y la fauna del monteverde

	<p>Mejorar las capacidades cognitivas (inteligencia espacial, competencia lingüística, atención y creatividad).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que el colectivo practique el reconocimiento de especies y lugares - Que el colectivo entrene como orientarse en el espacio natural - Que el colectivo haga representaciones gráficas del espacio y/o de sus elementos - Que el colectivo maneje vocabulario perteneciente al campo semántico de ese contexto. - Que el colectivo practique el mindfulness (atención plena) - Que el colectivo entrene su creatividad y su expresión artística (dibujo, música y expresión corporal)
	<p>Mejorar las habilidades socioemocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que el colectivo entrene las habilidades sociales básicas (escuchar, saludar, dar las gracias...) - Que el colectivo reconozca la importancia de mostrar respeto por sus iguales y por sus diferencias a lo largo de las interacciones - Que el colectivo entrene las habilidades implicadas en la cooperación con sus iguales y educadores (dejar espacio, compartir, trabajo en equipo, toma de decisiones conjunta) - Que el colectivo desarrolle su propia iniciativa de forma individual o en pequeños grupos.
	<p>Mejorar el sistema locomotor y la inteligencia kinestésica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que el colectivo identifique las partes principales del aparato locomotor (huesos, músculos y articulaciones) - Que el colectivo practique el movimiento al aire libre - Que el colectivo se adapte a un terreno natural e irregular - Que el colectivo practique el

		<p>equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el colectivo practique ejercicios de estiramiento, control de la respiración y relajación - Que el colectivo desarrolle una mayor autoconciencia corporal - Que el colectivo adopte hábitos de ocio al aire libre
Objetivo general	Objetivos específicos	Metas
Fortalecer el vínculo de los niños y niñas con el mundo natural.	Fomentar la afectividad ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> - Que el colectivo experimente vivencias enriquecedoras a nivel de aprendizaje en entornos naturales - Que el colectivo se vea sensorialmente estimulado por el entorno del monteverde (sus colores, sus texturas, sus sonidos, su clima) - Que el colectivo experimente momentos reconfortantes a nivel emocional en el espacio de la laurisilva (bienestar, calma, sensación de libertad, diversión, curiosidad, asombro) - Que el colectivo se familiarice con la idea de que somos parte de la naturaleza - Que el colectivo use el espacio natural de forma creativa para jugar con sus iguales - Que el colectivo asocie los espacios naturales con momentos felices y estimulantes

	<p>Sensibilizar a los niños y niñas acerca de la importancia de conservar el monteverde, así como el medio ambiente a nivel general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar acerca del valor que tiene el ecosistema de laurisilva, por su antigüedad, rareza y biodiversidad - Conocer la incidencia que ha tenido la acción humana en la erosión de la laurisilva en Canarias. - Que los educandos aprendan a convivir y disfrutar de los entornos naturales sin dañarlos - Que los educandos adquieran el hábito de no ensuciar el entorno y de recoger todos los desechos al dejar el lugar
--	--	---

5. Plantillas de evaluación.

Plantilla 1. Conocimiento del medio:

- Dibuja una planta con sus partes principales (raíces, tallo, ramas, hojas, flores, frutos), luego señálalas.
- Enseña al menor imágenes de las especies del monteverde que se mencionan en el recurso, de manera que el menor escriba o diga el nombre de la especie, o en caso de que no la recuerde, que mencione que rasgo hace que recuerde a esa especie.
- Enseñando el mapa de los picos de vegetación al menor y facilitándole, por otro lado, el nombre de cada ecosistema, pídele que ubique cada uno en su lugar
- Indica, al menos tres especies vegetales y tres especies animales del monteverde (puedes indicar el nombre o hacer una descripción de todas las especies que recuerdes)
- Responde a las siguientes preguntas:
 - ¿En qué dos islas Canarias no puedes encontrar monteverde? ¿Por qué?
 - ¿Los anfibios pueden respirar debajo del agua cuando son adultos?
 - ¿Cómo se llama a las crías de las ranas? ¿Son diferentes a las ranas adultas? ¿En qué?
 - ¿Nosotros, los seres humanos, somos animales vertebrados o invertebrados? ¿Por qué?
 - ¿Qué quiere decir que un animal es invertebrado? ¿Conoces algún animal invertebrado?

- ¿Qué quiere decir que un animal es mamífero? ¿Conoces algún animal mamífero?
- ¿Qué quiere decir que un animal es ovíparo? ¿Conoces algún animal ovíparo?
- Leyendo estas descripciones, adivina el nombre de la especie.
 - Es un hongo, solo crece en el árbol del laurel y tiene forma de cuernos de ciervo.
 - Es un ave rapaz nocturna y tiene una muy buena visión en la oscura noche
 - Es una planta, el helecho más grande de Canarias

Plantilla 2. Capacidades cognitivas.

- Para evaluar la perspectiva y la orientación espacial, dibuja un plano de la habitación o aula en la que nos encontremos, señalando a las personas y otros elementos del espacio (muebles, puertas, ventanas, elementos decorativos)
- Con una brújula en la mano, indica en qué dirección se encuentra el norte, el este, el sur y el oeste
- Para evaluar la competencia lingüística, menciona el vocabulario nuevo que hayas aprendido durante las jornadas en el monte verde.
- Practica un ejercicio de atención plena escuchando en silencio, durante un minuto, todos los sonidos que se oigan allí donde estés. Después menciona todo aquello que has oído.
- Para practicar la creatividad, se le pedirá a los niños que elijan un color, se le pedirá que invente una historia en la que aparezca un elemento de ese color (por ejemplo, si el color es verde, puede aparecer una planta verde o unos ojos verdes). Luego, deberán hacer un dibujo representando una escena de su propia historia en la que aparezca dicho elemento.

Plantilla 3. Habilidades socioemocionales.

- Realiza los siguientes ejercicios de roleplay:
 - Pídele a tu compañero cercano (o a un miembro de tu familia), de manera educada, que te devuelva el lápiz que le has prestado
 - Tu amigo (o un miembro de tu familia) está triste, intenta animarlo y hacer que se sienta mejor
 - Pregunta a tu compañero cercano (o a un miembro de tu familia) cuál es su pasatiempo o hobby favorito
 - Estás en un partido de fútbol tu compañero (o un miembro de tu familia) tiene el balón, pídele que te la pase
 - Estas en una sala de lectura, pídele a tu compañero (o a un miembro de tu familia) el lápiz sin molestar a los demás
 - Imagina que le has dicho una palabrota a uno de tus compañeros (o a un miembro de tu familia) y se ha enfadado, discúlpate para hacer las paces.
- Menciona las 6 emociones básicas y algunas situaciones que te suelen provocar cada emoción y como te sientes con cada una (qué sensaciones tienes en el cuerpo y/o qué pensamientos te vienen a la mente).

Por ejemplo: Ira. Suelo sentir ira cuando no me compran las cosas que quiero y cuando pierdo en algún juego. Cuando siento ira tengo ganas de gritar y se me acelera el corazón.

- Actúa, haciendo mímica, como si sintieras tristeza. Luego, haz lo mismo con la sorpresa, la ira, el miedo, el asco y la alegría.
- ¿Sabes hacer algún ejercicio de relajación para calmarte cuando lo necesitas? Describe con tus palabras algún ejercicio de relajación

Plantilla 4. Desarrollo locomotor e inteligencia kinestésica.

- Nombra las partes principales del aparato locomotor y describe, con tus palabras, la función de cada una.
- En el patio o cualquier otro sitio con el suficiente espacio, realiza las siguientes actividades para evaluar logros en el desarrollo locomotor:
 - Desata y ata los cordones de tus zapatos lo más rápido que puedas
 - Ponte de pie sobre un solo pie y aguanta el equilibrio todo lo que puedas
 - Haz todas las flexiones que puedas
 - Salta la mayor distancia posible en carrera
 - Corre lo más rápido que puedas de un punto a otro
- Realiza correctamente la postura de yoga del gato, con al menos 5 inspiraciones y 5 espiraciones.

Plantilla 5. Afectividad ambiental.

- Responde a las siguientes cuestiones para evaluar hasta que grado se ha creado un vínculo con la naturaleza.
 - ¿Te gusta estar en espacios naturales?
 - ¿Vas a menudo a espacios naturales? ¿te gustaría ir más a menudo?
 - ¿Qué es para ti la naturaleza?
 - ¿Qué sientes cuando estás en la naturaleza?
 - ¿Dirías que te sientes parte de la naturaleza?
 - ¿Tienes recuerdos de momentos felices en la naturaleza? Menciona alguno
 - ¿Crees que has aprendido algo o has mejorado alguna habilidad estando en la naturaleza?
- Para evaluar el grado de interés y fascinación que sientes por la naturaleza, menciona algo que hayas visto, algo que hayas oído, algo que hayas tocado y algo que hayas oído en la naturaleza. La idea es que sean cosas que te hayan gustado especialmente, que te hayan sorprendido, que te hayan intrigado etc.

Plantilla 6. Conservación del monteverde y del medio ambiente en general.

- Para evaluar el grado de sensibilización con la importancia de cuidar el monteverde, responde a las siguientes cuestiones:
 - ¿Recuerdas por qué en el recurso didáctico dice que ir a espacios con laurisilva es como viajar en el tiempo?
 - ¿Cuáles son las dos principales amenazas, provocadas por el ser humano, para la laurisilva canaria?
 - ¿Existe en Canarias algún ecosistema más rico y con mayor diversidad de formas de vida que la laurisilva?
 - ¿En qué isla está el mayor bosque de laurisilva del mundo?
 - ¿Cómo podemos cuidar la laurisilva cuando vamos a espacios naturales de Monteverde?

Menciona al menos tres cosas que podemos hacer en nuestro día a día, desde nuestros hogares, para cuidar de la naturaleza

- Clasifica los siguientes objetos según el color del contenedor en el que hay que depositarlos para reciclarlos (azul, amarillo, verde, marrón)
 - Restos de una manzana.
 - Botella de plástico
 - Comida caducada
 - Botella de cristal
 - Caja de cartón
 - Restos de un sandwich
 - Lata de refresco
 - Envoltorio de plástico de chocolatina
 - Platos de cristal
 - Folios usados
 - Sobras del almuerzo

6. Bibliografía complementaria.

- Orgilés, M. (2020). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 7(3). 1-2.
- Papalia, D., Wendkos, S., Duskin, R., Olivares, S., & Padilla, G. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill
- Priede, A., Escudero, A., Martínez de Salazar, A., Imaz, C., López Soler, C., Cruz, D., Bellido, G. & Miñano, M.. (2020, mayo, 1). Salud Mental en la era del desconfiamiento del covid-19. Posicionamiento de las Asociaciones de Psiquiatría y Psicología Clínica, especialmente en niños y adolescentes. ANPIR <https://www.anpir.org/salud-mental-en-la-era-del-desconfinamiento-del-covid-19-posicionamiento-de-las-asociaciones-de-psiquiatria-y-psicologia-clinica-especialmente-en-ninos-y-adolescentes/>
- Ramos, N., Hernández, S., & Blanca, M.J. (2009). Efecto de un programa integrado de Mindfulness e Inteligencia Emocional sobre las estrategias cognitivas de Regulación Emocional. *Ansiedad y Estrés*, 15 (2-3). 207-216.
- Ramos, N. & Hernández, S. (2008). Inteligencia emocional y mindfulness; Hacia un concepto integrado de la inteligencia emocional. *Revista de la Facultad de Trabajo Social*, 24(24). 135 – 146.
- Recio, R. (19 de septiembre de 2014) El niño de 3 a 6 años: desarrollo físico, cognitivo y social. *Alma Corazón y Vida*. https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-01-17/el-nino-de-3-a-6-anos-desarrollo-fisico-cognitivo-y-social_205001/

- Rideaut, V., Hamel, E & Kaiser Family Foundation, H. (2006). The Media Family: Electronic Media in the Lives of infants, Toddlers, Preschoolers and their Parents. United States: Henry J. Kaiser Family Foundation.
- Rius, M. (13 de noviembre de 2019) ¿Cuánto juega tu hijo? Ocho de cada diez niños no dedica el tiempo aconsejado para un buen desarrollo. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vivo/mamas-y-papas/20191113/471550242154/tiempo-juego-ninos-aire-libre-buen-desarrollo-infantil.html>
- Roberts, D. & Foehr, U. (2003). Kids and Media in America. England: Cambridge University Press.
- Taylor, A., & K, F. (2008). Children With Attention Deficits Concentrate Better After Walk in the Park. Journal of Attention Disorders ,12(5). 402-409.
- Tzanoulinou, S., Gantelet, E., Sandi, C., & Márquez, C. (2020). Programming effects of peripubertal stress on spatial learning. Neurobiology of stress, 13. 100282. <https://doi.org/10.1016/j.ynstr.2020.100282>
- UNICEF España (2020). Salud mental e infancia en el contexto de la covid-19. UNICEF España https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/COVID19_UNICEF_Salud_Mental.pdf
- Vallejo, M. A., & Ortega, J. (2008). La utilización del mindfulness en el paciente oncológico. Psicooncología, 4(1), 35 - 41.
- Wells, N. & Evans, G. (2003). Nearby Nature. Environment and Behavior, 35(3). 311-330.
- Wells, N., & Lekies, L. (2006). Nature and the Life Course: Pathways from Childhood Nature Experiences to Adult Environmentalism. Children, Youth and Environments, 16(1). 1-24.
- Wilson, E. (1984). Biophilia. United States: Harvard University Press.

7. Recurso didáctico.

https://www.canva.com/design/DAEiTx6kJPY/fBeMieHfv8VUltD65k3Svw/view?utm_content=DAEiTx6kJPY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=shareyourdesignpanel

A vertical photograph of a dense forest. The scene is filled with tall, slender trees whose trunks are heavily covered in bright green moss. The forest floor is also lush, with numerous large, vibrant green ferns in the foreground. The lighting is soft and diffused, creating a misty and magical atmosphere. The overall color palette is dominated by various shades of green, from deep forest greens to bright, almost neon greens of the moss and ferns.

AVENTURA EN EL BOSQUE MÁGICO

Recurso didáctico para dinamizar
jornadas educativas en espacios de
monteverde

**¡Bienvenidos a esta aventura,
futuros guardianes y
guardianas del bosque!**



**La Aventura en el bosque
mágico es una experiencia de
búsqueda y descubrimiento.**

**Descubrimiento de los
secretos del monte verde y de
nosotros mismos, de nuestras
cualidades y nuestros límites**

**Es un camino que nos
encantará recorrer en familia
o junto a nuestros
compañeros de clase**

**Estamos en el bosque de
laurisilva, los pájaros cantan a
nuestro alrededor, los vientos
alisos refrescan el aire que
respiramos y las plantas y árboles
del bosque húmedo nos observan
en silencio, esperando a que
demostramos que estamos
preparados para ser los
siguientes guardianes del bosque.**

**Para entenderme, tendrás que
conocer la leyenda de Agoney y
Yurena.**

Información para familias y docentes

La importancia del juego libre y la exploración.

Este recurso didáctico se diseñó para dinamizar jornadas en espacios naturales de laurisilva de Canarias. Aquí los niños y niñas, para empezar, podrán disfrutar de los beneficios que tiene para ellos jugar libremente en la naturaleza, donde encontrarán un ambiente estimulante a nivel sensitivo, cognitivo, emocional y físico, y podrán explorar y conocer su mundo bajo la supervisión de un cuidador o educador.



Por otro lado, esta guía se divide en **6 áreas didácticas**, en las que se proponen contenidos sencillos para los niños y niñas, así como actividades dinámicas, participativas y colaborativas enfocadas en mejorar el desarrollo de las siguientes competencias:

Conocimiento del medio natural (poder de los búhos).

Trabajo de las capacidades cognitivas (poder de los murciélagos).

Trabajo de las habilidades socioemocionales (poder de los hongos).

Trabajo del sistema locomotor (poder de los vientos alisios).

Vínculo afectivo con la naturaleza (poder de los árboles).

Importancia de conservar la laurisilva y la naturaleza en general (poder de los insectos y las babosas).

Cada una de estas áreas didácticas (que son transversales y se retroalimentan la una a la otra) se relaciona con uno de los 6 poderes o aprendizajes que el bosque le regala a Yurena y a Agoney en la leyenda que se puede leer en la siguiente página. De esta forma, en lugar de simplemente realizar las actividades que se proponen para tratar esas 6 áreas didácticas, los educadores tienen la posibilidad de narrar la leyenda desde un inicio a los niños y niñas y luego tratar cada una de las áreas didácticas de una forma más atractiva, por ejemplo, explicándoles que "vamos a aprender lo que necesitamos para recibir el poder de los árboles, o el de los búhos." Pero la esencia de esta guía es la flexibilidad, por lo que la leyenda no tiene por qué ser leída al principio de forma obligatoria. Por ejemplo, si a los niños y niñas no les apetece en ese momento, puede ser narrada al final de la jornada perfectamente y luego relacionarse con lo aprendido, pues ellos son los protagonistas de la aventura y del aprendizaje.

LA LEYENDA DE YURENA Y AGONEY. EL PODER DEL BOSQUE:



Agoney y Yurena eran dos hermanos que vivían en Canarias. No se sabe en que isla exactamente, pero una cosa es segura y es que en su isla crecía el bosque de la laurisilva.

Cada día, después del colegio, los dos hermanos salían del pueblo para adentrarse en los misterios que les esperaban en el profundo bosque de la laurisilva. Iban cuando tenían un buen día, para celebrarlo junto a los increíbles y distintos seres que allí vivían, pero también iban cuando tenían un mal día, para recuperar fuerzas en la calma y la magia que allí encontraban.

Cuenta la leyenda, que con el tiempo y después de varias aventuras en el bosque, los seres mágicos que allí vivían comenzaron a confiar más y más en los dos hermanos, al darse cuenta de que sus intenciones eran buenas, que nunca los dañaban y que los protegían. Hasta que un día, los seres mágicos que mantienen viva la laurisilva decidieron regalarles el poder del bosque, para que Agoney y Yurena pudieran protegerlos de todos los peligros:

Los búhos les regalaron su visión, para reconocer a todas las criaturas del bosque al verlas.



Más adelante, en una noche otoño, se dejaron ver los murciélagos que viven en las cuevas cercanas al bosque, que resultaron ser unos excelentes y amables maestros. Ellos les regalaron su poder para orientarse en el bosque incluso de noche, les enseñaron a meditar y a concentrarse, aunque no boca abajo como hacen ellos en sus cuevas, y les dieron el gran poder del arte, para que pudieran expresarse sin usar palabras

En el mundo de los hongos y las setas aprendieron a colaborar y a convivir en armonía, como siempre han hecho ellos con los árboles y la tierra.

Los vientos alisios les trajeron su frescura y su movimiento, regalándoles una vida sana y fuerte como la de las hojas perennes del laurel

Los árboles del bosque se reunieron y decidieron regalarles el poder de sus raíces, para que los hermanos pudieran estar conectados profundamente a la tierra y nunca dejaran de sentirla como parte de ellos mismos.



Por último, en el reino de los insectos y las babosas, estas les regalaron sus antiguos conocimientos sobre el bosque y su sabiduría para conservarlo y protegerlo, porque un gran poder exige una gran responsabilidad

Así fue cómo Yurena y Agoney, después de recibir ese poder, se convirtieron en los siguientes guardianes del bosque. Sin embargo, hace tiempo que no se sabe nada de los hermanos. Los rumores dicen que a Agoney le gustaba tanto el bosque que se transformó en un caracol para poder pasear sin prisas sobre las texturas de las hojas y los troncos, y que Yurena tomó la forma de una mariposa cleopatra para volar libremente entre las flores. Si es así, ahora ellos son parte de la laurisilva, pero el bosque está buscando a unos nuevos guardianes.

El poder de los búhos.



Un buen día, los búhos estaban observando a los aventureros corretear por el bosque sin pararse a mirar ninguna de las plantas, sin escuchar ninguna de sus aves, sin descubrir ninguno de sus insectos, sin encontrarse con ningún hongo..."¡Como me recuerdan a Agoney y Yurena!", decía el más viejo de los búhos. "estos niños no pueden ver a ninguno de los seres de este bosque, para ellos, es como si fuésemos invisibles, porque no saben que existimos".

Después de asegurarse de que los niños y niñas tenían un buen corazón y no tenían por qué temerles miedo, todos los búhos bajaron de los árboles y les hablaron a los pequeños aventureros de todas las criaturas vivas del bosque. Les presentaron a todas las plantas, a todos los animales y a todos los hongos que conocían. Incluso les hablaron de los vientos alisios y del mar de nubes, por si acaso tampoco sabían que estos existían

Así, los nuevos guardianes recibieron el poder de los búhos y los seres del bosque nunca más fueron invisibles para ellos

Objetivo: Mejorar el conocimiento del medio

Metas:

- Que el colectivo adquiera conocimientos básicos sobre el ecosistema del monte verde
- Que el colectivo se familiarice con los seres que integran el ecosistema
- Que el colectivo reconozca las distintas partes de una planta, de un árbol, de un insecto y de un hongo
- Que el colectivo identifique especies de la flora, la funga la fauna del monte verde
- Que el colectivo sea capaz de nombrar características principales de algunas especies de la flora, la funga y la fauna del monte verde



EL PODER DE LOS BUHOS



Conocer el monteverde y sus seres.

¿Qué es el monteverde?

El monteverde es un **bosque húmedo** de **hojas perennes**. Esto quiere decir que no se caen otoño como pasa en otros bosques, sino que se renuevan varias veces durante todo el año, manteniéndose siempre verdes.

Según los búhos de este bosque, esa es la razón por la que se le llama monteverde.

Como las hojas de la laurisilva necesitan mantenerse siempre verdes, el bosque depende mucho de la **humedad** del ambiente



La lluvia no solo cae de arriba

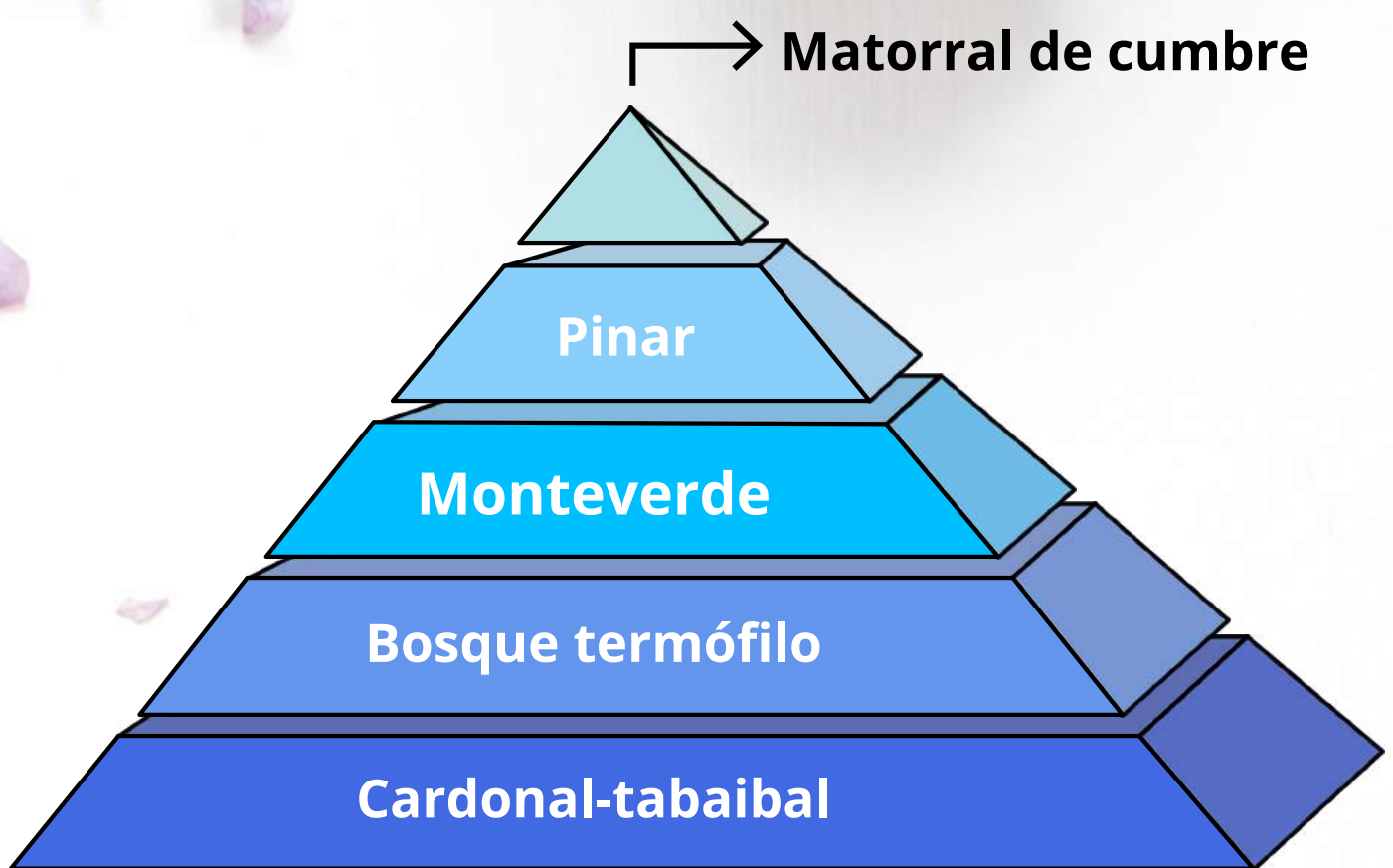
en los meses de verano, en los que llueve mucho menos, el monteverde se mantiene vivo gracias a la lluvia horizontal, que se produce gracias al mar de nubes



El mar de nubes se crea gracias a la llegada de los **vientos alisios**, que **acercan las nubes** hasta las montañas, donde crecen los bosques de monteverde. Estos acumulan la humedad en sus hojas, en forma de gotas de agua que resbalan hasta caer en la tierra y nutrir las raíces de la planta. **Esto es la lluvia horizontal.**



¿DÓNDE ESTÁ EL MONTEVERDE?



El monteverde crece **en la cara norte** de las islas de La Gomera, Tenerife, La Palma, el Hierro y Gran Canaria a **partir de los 600 metros de altitud sobre el nivel del mar y hasta los 1200 metros de altitud.**

Este bosque crece en estos lugares porque es donde se produce, gracias a los vientos alisios, el mar de nubes que le da al bosque la humedad que necesita.

LAURISILVA Y FAYAL-BREZAL

En el monteverde crecen y conviven **dos tipos** de vegetación:

La **laurisilva**, donde viven **muchas especies distintas de árboles** con **hojas y frutos parecidos a los del laurel** (de ahí viene su nombre) y existe una gran variedad de plantas y de seres vivos en general, por lo que más que un bosque, es una selva **¡Es el ecosistema más rico de Canarias y tiene un origen muy antiguo!**

La laurisilva **necesita mucha humedad** durante todo el año para crecer cómodamente, así que en las zonas donde las condiciones de humedad o del terreno no son tan buenas, crece el **fayal-brezal**, que también es un bosque húmedo de hojas perennes **pero puede crecer en zonas más secas que la laurisilva.** Además, el fayal-brezal crece en zonas donde la laurisilva ha desaparecido por la tala de árboles o por los incendios. El fayal-brezal es un bosque frondoso y tupido en que sobre todo crecen fayas y brezos

Para pensar: ¿En qué dos islas Canarias no podemos encontrar monteverde? ¿Por qué?

Actividad sugerida:

Pasear junto a las plantas y árboles, observar sus hojas, tocarlas y notar la humedad que ha dejado la neblina. Notar la textura y la forma de las hojas, preparadas para que el agua resbale.



¿Quién vive en el monteverde?



FLORA (plantas):



Tostonera

La reconocerás por sus hojas en forma de abanico.

¿Sabías que tradicionalmente el té hecho con esta planta se ha usado como medicina para la tos?



Píjara

¡Imposible no ver a la píjara! ¡El helecho más grande del archipiélago!

Cuando sus hojas más viejas tocan el suelo, de ellas salen brotes de raíz, creando nuevas plantas



Helecho de monte



Es el hermano pequeño de la píjara, se reconoce por los soros de sus hojas. Esas bolitas de color oscuro

donde guardan las esporas con las que se reproducen.



Helecho batatilla



Un pequeño helecho que podemos encontrar en zonas rocosas e incluso en los troncos de los árboles del bosque.

En la medicina popular, el helecho batatilla se usó para bajar la fiebre, curar el asma y aliviar el dolor.



Polipodio del país

Como al helecho batatilla, a este pequeño helecho también lo podemos encontrar en troncos de los diferentes árboles de la laurisilva. También se ha utilizado tradicionalmente en medicina popular, para estimular el apetito y mejorar la digestión.



**Loro o Laurel
Canario**



Todos conocen a este árbol en el bosque de laurisilva, ya que este bosque recibe su nombre del laurel. Se puede reconocer por sus flores amarillas en primavera, por su fruto en forma de aceituna, que se vuelve negro al madurar o por su tronco de color grisáceo, que se va llenando de pequeñas manchas blancas cuanto más envejece.



Viñátigo

Este árbol, que puede medir hasta 30 metros, pertenece a la misma familia que el loro. Ambas tienen las hojas en forma de punta de lanza y los frutos del viñátigo también tienen forma de aceituna y se ponen negros al madurar. Se puede reconocer al viñático mirando al suelo,

ya que suele estar rodeado por un manto de hojas caídas de un color rojo intenso. Esta especie está considerada venenosa para seres humanos y animales domésticos.



Tilo



Cuando este árbol tiene una herida, su madera fresca desprende mal olor. Sus hojas y frutos son muy parecidos a los

del laurel, aunque los pequeños frutos del tilo están cubiertos por una cúpula, un sombrerito protector como el de las bellotas.



Barbuzano



Las hojas de este árbol, parecidas a las del laurel, son reconocibles porque algunas tienen abolladuras hechas

por los ácaros. Los frutos también tienen forma de aceituna, son carnosos y comestibles.



**Orquídea de
dos hojas**

Esta planta, que tiene un tallo delgado que crece hacia arriba y unas pequeñas flores, siempre está bien acompañada de muchas como ella, en grandes grupos de plantas. Su nombre le viene de sus dos hojas en forma de corazón



Acebiño



Árbol que se puede reconocer por su fruto en forma de bayas de color rojo intenso, que se vuelven casi negros en su maduración



Madroño canario



Este árbol se puede diferenciar, no solo por sus frutos redondos y anaranjados, sino también por la corteza de su tronco, de color marrón rojizo.



Palo blanco



Árbol con corteza grisácea blanquecina y flores blancas de 4 pétalos.



Faya Canaria



Sus frutos se parecen a las moras y son comestibles, pero no saben muy bien.

Sus hojas son aromáticas y tienen forma de punta de lanza, como las de otras plantas de la laurisilva.



Brezo

Inventa una historia en la que el protagonista sea el brezo



La madera del árbol del brezo tiene un bello color rojizo, parecida a la

del madroño. Su tronco ramifica desde abajo, sus hojas son finas y sus flores son blancas, en forma de pequeñas campanitas.



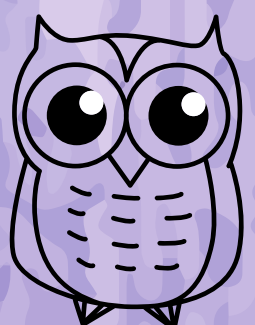
Tejo canario

El tejo canario es similar al brezo, con la diferencia de que sus hojas tienen un color más oscuro y brillante y sus flores son de un color rojizo.

Actividades sugeridas:

- Dibujar la hoja de alguna de las plantas o árboles vistos hasta ahora, con sus rasgos principales.
- Explorar juntos las plantas del monteverde identificando y nombrando sus partes: raíz, tallo, hojas, flores.

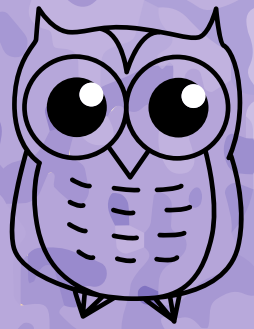
También el tronco y la copa de los árboles, reconociendo las ramas, las hojas, las flores y los frutos, si los hay



Para pensar: ¿Por qué crees que el árbol del tilo huele mal cuando su madea se rompe?

Actividad sugerida:

Explorar juntos y reconocer las plantas del monte verde, comentando sus diferencias a la vista, al tacto y al olfato. Se pueden hacer pequeños grupos en el caso de los docentes. Luego, cada grupo puede mostrar al resto sus descubrimientos.



¿Sabías qué en los bosque de laurisilva también viven algunos líquenes? Estos no son plantas, nacen de la unión entre un hongo y un alga y suelen vivir en las ramas y los troncos de los árboles más viejos, que no renuevan tanto su corteza. ¡A ver si encontramos alguno!



Usmea articulata



Parmelia perlata

FUNGA (HONGOS):



No tocar



Fistulina hepática o lengua de buey.

Este hongo, que se puede encontrar en los troncos de los árboles (sobre todo en verano y otoño) también recibe el nombre de hígado de buey o lengua de buey, por su forma, su textura carnosa y su color rojo.

Es una buena fuente de vitamina C si se sabe preparar y no es tóxico.



Hygrocybe cónica



Normalmente podemos encontrar a estas pequeñas setas entre el

verano y el otoño. Las reconoceremos por su sombrero en forma de cono y su característico color naranja, que se apaga en su vejez. Son tóxicas.



Mycena galericulata



Estas setas son reconocibles por su color, que va del marrón al

blanco. Su sombrero tiene forma cónica, un poco acampanada y su pue es delgado y marrón.



Ganoderma applanatum o yesquero aplanado



Podemos encontrar a este gran hongo durante todo el año en los troncos de los árboles. A parte de por su gran tamaño y su forma aplanada, se reconoce por su piel marrón rojiza o marrón grisácea, con una franja blanquecina en los bordes.

Posiblemente es tóxico pero en la medicina tradicional china se usó por sus propiedades antibióticas.



Daldinia concentrica o bola de carbón



Esta seta no tiene pie, su sombrero esta directamente pegado a los troncos y las ramas de los árboles. Son de un marrón rojizo muy oscuro de jóvenes, pero con el tiempo se vuelven de color negro carbón. Al cortarlas se pueden ver unos anillos como los de los troncos de los árboles, ¡pero más vale no probarlo porque eso le dolería! Son tóxicas.



Auricularia auricula-judae u oreja de judas



Cuidado con lo que dicen cerca de este hongo, los búhos dicen que lo escucha todo. Son de color marrón y suelen tener una forma parecida a una oreja. Los podemos encontrar en los troncos y las ramas de los árboles. Se usan en cocina, sobre todo en china



Lepista nuda



Esta seta tiene un pie grueso de color blanco y un sombrero plano y carnoso un poco hundido en el centro, de color violeta azulado, aunque va perdiendo color con la edad.



Tricholoma rutilans



Esta seta es reconocible por su sombrero, rojo o púrpura y más claro en el borde.

LLaman la atención sus láminas de color amarillo intenso. Es tóxica.



Phellodon niger o diente negro

Lo podemos encontrar sobre todo a finales de verano y durante el otoño creciendo en la tierra del monte verde, se reconoce por su color negro azulado y bordes blancos y ondulados.



Astraeus hygrometricus o estrella de tierra

Esta seta se abre con la humedad (quedando con esa forma de estrella que le da nombre). Cuando hay sequía se cierra, lo que le permite protegerse, rodar y buscar otro lugar para vivir.



Laurobasidium lauri o madre del loro



Este extraño hongo solo crece en el árbol del laurel.

Este hongo crece en forma de pequeños cuernos de ciervo. Es verde en su juventud, luego amarillento en su madurez y negro al envejecer.

¿Sabías cual es la diferencia entre hongo y seta?

En realidad todas estas especies son hongos. Seres vivos que vive en el interior de la tierra o en los troncos de los árboles. La setas son el órgano reproductor que crece de algunos hongos. Es la forma que tienen esos hongos de esparcir sus esporas. Las esporas se guardan entre las láminas que las setas tienen bajo su sombrero.

Podemos decir que todas las setas son hongos, pero no todos los hongos adoptan forma de seta.

Actividad:

Explorar juntos reconociendo hongos y setas, nombrándolas y comentando sus principales rasgos.

Dibujar las setas que se encuentren escribiendo su nombre común abajo. Si las setas no tienen un nombre común pueden inventarse uno que les recuerde a ellas.



FAUNA (ANIMALES)



Mirlo

A lo mejor conoces al mirlo de verlo en algún parque o jardín, en tu pueblo o ciudad, ya que no solo viven en los bosques. Lo reconocerás por su plumaje totalmente negro.



Pinzón vulgar canario

El pinzón vulgar es un ave endémica de Canarias que se alimenta de distintos frutos de los árboles del monte verde y una gran variedad de invertebrados. Se puede encontrar en bosques de Tenerife, La Gomera y Gran Canaria.



Petirrojo

Reconocerás esta bella ave al verla por la llamativa mancha color rojo anaranjado de su pecho. En invierno es muy común verlo revoloteando por parques y jardines.



Reyezuelo canario

Ave endémica de color verdoso y unas alas oscuras con franjas blancas. Lo que más destaca es la franja que tiene en medio de su cabeza, que es amarilla en las hembras y naranja en los machos. Se alimenta solamente de insectos.



Mosquitero canario



Pequeña ave de plumaje de color verde oliva y marrón en las alas y la parte de arriba de la cabeza. Sus patas son largas y oscuras. Se alimenta de insectos y frutos.



Chocha perdíz



Gracias al color marrón y los dibujos de su plumaje, la chocha perdíz puede moverse entre las hojas secas del monte verde sin llamar la atención. Tiene un pico largo y fino que entierra en la tierra para capturar a los insectos de los que se alimenta.



Gavilán



El gavilán es una ave rapaz, es decir, una ave cazadora. Tienen una poderosa visión para ver a sus presas desde lejos, un pico fuerte y unas garras afiladas para cazar a los animales mientras vuela. En la primera foto se puede ver un polluelo de gavilán. Se alimentan sobre todo de otras aves más pequeñas.



Búho chico



"Si ves unos ojos color fuego brillar en la oscura noche, tranquilo, somos nosotros"

El búho chico no se deja ver fácilmente. Es el ave rapaz más silenciosa del bosque, tiene hábitos de caza nocturnos y descansa por el día, ya que gracias a su visión puede cazar a sus presas en la oscuridad. Se alimenta principalmente de ratas, ratones y topillos, aunque a veces también caza aves pequeñas y, muy de vez en cuando, también caza lagartos, ranas e insectos.



**Herrerillo
Canario**

Esta ave autóctona recuerda, por sus plumaje amarillo, azul y blanco, a los colores de la bandera de Canarias. Se alimenta sobre todo de insectos, pero también de semillas y frutos.



Paloma turqué

Esta ave endémica solo existe en los bosques de laurisilva de en Canarias. Es una paloma grande de bellos colores, con cuerpo de color gris, el pecho de color vino con reflejos verdes y rosados y el pico rojo con la punta anaranjada.

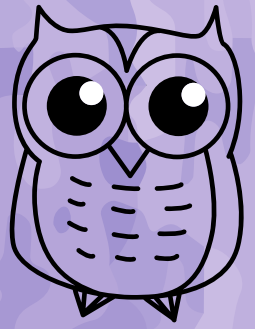
Se alimenta de los frutos de de los árboles de la laurisilva

La paloma turqué comparte el bosque con la paloma rabiche, también autóctona de Canarias. Los búhos dicen que esta tiene un plumaje aún más bello que la paloma turqué, pero hace tanto tiempo que no ven a una de ellas que ya no recuerdan su imagen.

Actividad:

Se elige un grupo de aves de la guía y se busca en internet el sonido que emiten. Alguien dirá de manera aleatoria los nombres de las aves, y el resto intentará imitar su sonido. Se recomienda empezar con pocas aves e ir subiendo la dificultad.

Se puede jugar al revés: alguien imita el sonido de una ave y el resto intenta adivinar que ave es



Aprendizajes:

- Conocimiento del medio -Atención



Rata de monte

Estas bonitas ratas son buenos trepadoras. Así es como consiguen llegar a los frutos de los árboles de la laurisilva, de los que se alimentan. Son mámíferos, al igual que nosotros los seres humanos



Ratón doméstico



El ratón es más pequeño que la rata y su pelaje es menos oscuro. Sobre todo comen vegetales, aunque son omnívoros, es decir, comen de todo, como carne o lácteos



Lisa dorada

Es de los pocos reptiles que aun se pueden encontrar en los bosques de laurisilva, pero es más fácil encontrarlas en zonas más bajas. vive en las islas de Tenerife, La Palma, El Hierro y La Gomera.



Murciélagos



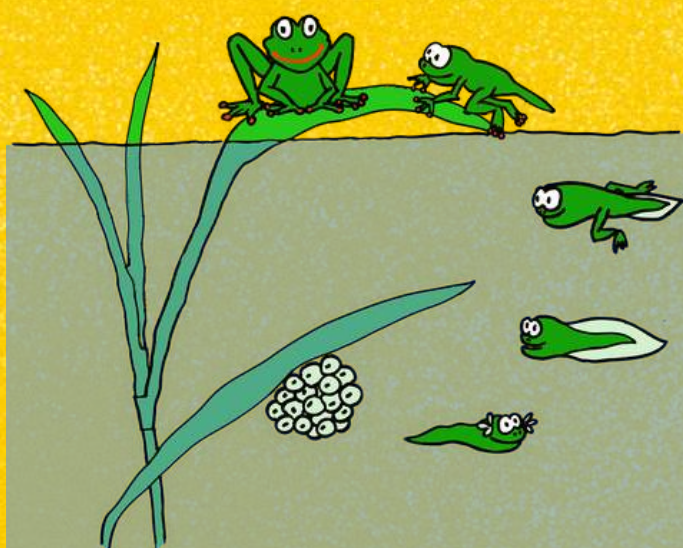
En canarias se han encontrado 7 especies de murciélagos, 2 de ellas endémicas de Canarias. Algunas de ellas se dejan ver por los bosques de monte verde para cazar insectos, que son la base de su alimentación. Son mamíferos, al igual que la rata y el ratón. Curiosamente, gracias al clima cálido de Canarias, aquí los murciélagos no hacen la hibernación, sino que están activos todo el año. En la primera foto un murciélagos rabudo, reconocible por su fina cola. En la segunda imagen un murciélagos canario de bosque.



Ranita verde

Es un anfibio. Es decir, vive una parte de su vida bajo el agua y cuando se hace adulta pasa la mayor parte del tiempo en tierra. Normalmente vive en charcas o estanques rodeados de vegetación, pero es posible verla saltando en el húmedo monte verde.

¿Sabías que al nacer las ranas tienen forma de renacuajo y viven y respiran bajo el agua? Cuando crecen se van transformando, les salen patas y, aunque siguen pudiendo nadar, las ranas adultas solo respiran fuera del agua usando los pulmones, como los seres humanos.



INVERTEBRADOS:

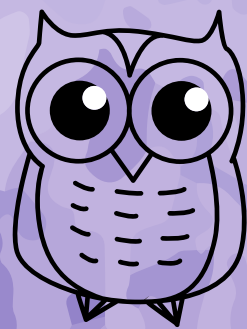


En el monte verde existe una gran cantidad y variedad de invertebrados, es

decir, animales que no tienen un esqueleto dentro, como es el caso de los seres humanos y otros animales de mayor tamaño que los invertebrados. Podemos encontrar escarabajos, babosas, caracoles, saltamontes, grillos, lombrices o mariposas, como la bella mariposa cleopatra, con sus tonos amarillo lima y anaranjado en las alas.

Actividad:

Explorar y reconocer invertebrados. Para ello deberemos buscar pacientemente bajo la hojarasca del bosque, en troncos, ramas, hojas y tallos de plantas. En zonas en las que abundan las flores podremos encontrar mariposas, además de abejas. Sería recomendable tener lupas para observar con detalle a los bellos invertebrados



Aprendizajes:

-Conocimiento del medio -Orientación espacial -Atención

Después de haber conocido a los seres vivos del monte verde:



¿Cuál es tu planta favorita? ¿Por qué?

¿Hay algún árbol que te haya gustado especialmente?

¿Hay algún olor que recuerdes especialmente?

¿Hay alguna textura que recuerdes?
¿qué era? ¿que te ha parecido tocarla?

¿Alguno de los hongos que hemos visto te ha llamado la atención?

¿Hay algún animal que te haya impresionado?

¿Has visto alguna ave? ¿Pudiste reconocer cual era?

¿De las aves que hemos conocido, cual es tu favorita?

¿Has visto a algún insecto? ¿A cuál?
¿Qué te ha parecido?

¿Has visto alguna babosa o caracol?
¿Que te ha parecido?

**¿Has aprendido algo nuevo hoy?
¿El qué?**

El poder de los murciélagos.



Uno de los aventureros quería explorar la zona, a ver qué secretos podía encontrar en los alrededores, así que le preguntó al resto si querían acompañarle.

No a todos les apetecía explorar en ese momento, unos solo querían tumbarse y observar el cielo, otros estaban pintando y no querían dejar su obra de arte a medias, otros preferían jugar un rato, pero unos pocos quisieron acompañar al explorador.

Los aventureros salieron del camino principal y se adentraron en el bosque y, desde una cueva cercana, un grupo de murciélagos les oyeron. ¡Se habían perdido! Los exploradores no sabían volver sobre sus pasos hasta donde estaba el grupo. Además, los murciélagos se dieron cuenta de que los aventureros tenían miedo y se pusieron nerviosos. Por eso no podían concentrarse, no sabían comunicarse entre ellos, no se entendían, y no estaban utilizando su creatividad para imaginar un plan que los salvase de esa situación.

Los murciélagos, que son conocidos en el bosque por su amabilidad, querían salvar a los aventureros para que pudieran orientarse así que decidieron regalarles su poder.

Objetivo: mejorar las capacidades cognitivas.

Metas:

- Que el colectivo practique el reconocimiento de especies y lugares.
- Que el colectivo entrene como orientarse en el espacio natural.
- Que el colectivo haga representaciones gráficas del espacio y/o de sus elementos.
- Que el colectivo maneje vocabulario perteneciente al campo semántico de ese contexto.
- Que el colectivo practique el mindfulness (atención plena).
- Que el colectivo entrene su creatividad y su expresión artística (dibujo, música y expresión corporal).

EL PODER DE LOS MURCIELAGOS

Mejorar las capacidades cognitivas.



Las habilidades que nos ayudarán a mejorar los murciélagos, para favorecer nuestro desarrollo a nivel cognitivo son las siguientes:

Inteligencia espacial: entrenando nuestra capacidad para orientarnos en el espacio

Creatividad: entrenando nuestra capacidad de imaginar algo y expresarlo de manera artística

Inteligencia lingüística: entrenando nuestra capacidad para expresarnos adecuadamente y aprendiendo nuevo vocabulario

Atención: mejorando nuestra capacidad para concentrarnos es una tarea

Trabajar la **inteligencia espacial** reconociendo el terreno:

A cada alumno, y en el caso de las familias, a cada miembro, **se le asignará a un lugar aleatorio en el terreno.** La actividad es simple y consiste en **observar con atención desde ese lugar cada elemento del entorno y apuntarlo en un papel con todo el detalle posible.** Si no recuerdas, por ejemplo, el nombre de un árbol, siempre puedes describir todos sus rasgos. **No te dejes nada: presta atención a los colores, las formas, el tamaño etc.**

Otra versión de la misma dinámica consiste en **representar con un dibujo el paisaje que se está observando, en lugar de hacerlo mediante la redacción y la descripción.**

Trabajar la **inteligencia espacial** escondiendo el tesoro:

En el caso de las **familias**, los niños y/o niñas harán una **cuenta hasta 20 con los ojos cerrados** (podemos aprovechar y ayudar si aún no controla todos los números). En ese tiempo **esconderemos un objeto reconocible**, como una pequeña pelota, **en una zona cercana pero poco visible**. Luego, cuando acabe la cuenta, **guiaremos** al pequeño o pequeña con las siguientes indicaciones: **izquierda, derecha, arriba y abajo**.

Cuando encuentre el objeto, **pueden cambiar los roles**, sería su turno de esconder el objeto y luego haría de guía, utilizando las mismas indicaciones (izquierda, derecha, arriba y abajo), para que mamá, papá o un hermano o hermana encuentre el objeto.

En el caso de **los docentes**, como **tendrán más educandos**, **pueden crear dos equipos**, que a su vez se dividan según dos roles: **guías y exploradores**.

La idea es que los guías de ambos equipos escondan el objeto mientras observan donde lo esconden los guías del otro equipo. Una vez los exploradores acaben la cuenta, los guías darán indicaciones (izquierda, derecha, arriba y abajo) para que los exploradores de su equipo encuentren el objeto escondido por el equipo contrario.

Cuando un equipo lo encuentre, se puede repetir el juego manteniendo los equipos y cambiando los roles, o cambiando los equipos por completo.

Nosotros, los murciélagos, tenemos un gran poder de orientación, estamos acostumbrados a no perdernos en las cuevas ni en el bosque. Para personas aventureras como ustedes puede ser útil una brújula- Con ella es muy fácil saber en que dirección está el norte.



Trabajar la **inteligencia espacial** usando la brújula:



Los niños y niñas más avanzadas pueden aprender a usar la brújula de forma básica (recomendable si se sabe usar una brújula).

Para ello, en primer lugar, **se trabajarán los puntos cardinales** (norte, sur, este, oeste) **y los puntos laterales**, que se encuentran entre ellos (noreste, noroeste, suroeste, sureste).

A continuación, los niños y niñas aprenderán como funciona una brújula jugando. **El cuidador o educador**, que se encontrará junto al portador de la brújula, **señalará a alguien, o algún elemento del paisaje**, y **el pequeño deberá decir**, al menos, **en que dirección se encuentra dicho elemento** (norte, noreste, este...).

Lo ideal sería que fueran capaces de decir específicamente a cuantos grados en esa determinada dirección se encuentra el objetivo, pero por supuesto no tiene que ser así desde el primer día que jueguen.

Otro juego consiste en decirle a los pequeños, **el punto cardinal al que deben dirigirse y cuantos pasos deben dar en esa dirección. Ellos deben orientarse con la brújula.** Es recomendable estar con ellos en la posición inicial para comprobar que están utilizando la brújula bien y ayudarles en caso de que lo necesiten. A medida que vaya llegando a los puntos indicados, se pedirá al niño o niña que trace su recorrido en un folio, teniendo en cuenta la longitud de las líneas rectas, dependiendo de los pasos dados en cada trayecto

Trabajar la **inteligencia espacial** creando un pequeño mapa:

Los pequeños aventureros intentarán **representar en un folio los elementos presentes en un área de unos 10 metros cuadrados** (o algo menos para empezar) alrededor de él. Es decir, **se dibujará a sí mismo desde arriba y dibujará los elementos** (árboles arbustos, plantas, personas que esten sentadas...) **cercanos a sí mismo en la posición que corresponda.**

Para crear este mapa, los pequeños deberán utilizar la **perspectiva** y entrenarán su **orientación espacial.**



Trabajar la **creatividad** creando un **escultura natural**:

Esta actividad consistirá en crear una obra arte con piedras, hojarasca del suelo y otros elementos que no haga falta arrancar ni dañar, pues se perdería el espíritu de esta actividad, que es dar una nueva vida a esos elementos que normalmente pasamos por alto y crear arte que no desentone con los paisajes del monte verde y, por supuesto, que no lo dañe.

Por lo tanto, **la obra puede tener la forma que se desee**: puede ser desde un dibujo hecho con hojas en el suelo hasta una estructura de piedras adornada como se quiera. **¡Dejen volar su imaginación!**

Además de mejorar la creatividad, esta actividad esta destinada a **trabajar la colaboración y el trabajo en equipo**, ya que la escultura **debe ser elaborada en grupo**, gracias a la **aportación conjunta de ideas**.

En el caso de **las familias** la obra será creada por todos los componentes, si bien se intentará que la iniciativa la tengan los niños, que son los verdaderos protagonistas de la actividad.

En el caso de los docentes la obra de arte será creada con la colaboración de todo el alumnado.

Trabajar la **creatividad** dibujando y pintando en la naturaleza:

Lo **ideal** para esta actividad sería **disponer de varios materiales de dibujo y pintura** (acuarelas, pinceles, lápices, pintura de manos...) para que los protagonistas de la actividad tengan una amplia gama de posibilidades para crear su obra de arte en un lienzo o folio en blanco. Es importante que **solo** haya **un folio por persona** y que esto se les haga saber a los niños y niñas, **para que piensen con calma lo que quieren dibujar**. Podrán deambular por el paisaje del monte verde buscando inspiración y quizás intentando representar alguno de sus elementos. **Es muy importante no manchar nada ni dejar nada tirado.**

En el caso de los maestros y maestras, se puede, además **crear pequeños grupos que colaboren creando una obra conjunta**, para así fomentar su colaboración.

Trabajar la **creatividad** haciendo música:

Solo necesitamos un palo, dos piedras, dar palmas, un estribillo fácil o simplemente una sílaba entonada al ritmo de la música. Si alguien (familia o docentes) sabe tocar (aunque sea un poco) la guitarra u otro instrumento fácil de transportar, sería enriquecedor tenerlo a mano para esta actividad.

Las canciones pueden existir ya, si así es más fácil romper el hielo, pero el verdadero interés de esta actividad es que, en algún momento, **entre todos podemos crear nuestra propia canción**, aunque sea muy sencilla.

Además de **favorecer la creatividad**, tocar música juntos ayuda a **bajar el estrés emocional, a crear vínculos y a mejorar la capacidad expresiva**.

Por supuesto, cuando la música suene en el bosque **podemos aprovechar para bailar y así también podremos expresarnos con nuestro cuerpo**. ¡casi parecemos una tribu perdida en la selva de laureles!



Trabajar la **competencia lingüística** aprendiendo nuevo vocabulario:

A parte de los nombres de las especies de la flora, la fauna y la funga del monteverde que nos han enseñado los búhos, en el bosque **se pueden aprender muchas palabras nuevas**, que se usan para nombrar algunos elementos de este espacio natural.

La idea es que **las siguientes palabras se relacionen con el objeto correspondiente en la realidad en el momento en el que esté al alcance de los niños**. Por ejemplo, si en un tramo del terreno las raíces de un árbol salen al exterior, es un buen momento para nombrarlas (las raíces) y explicar lo que son de manera sencilla para que los educandos lo entiendan.

Arácnidos: son animales invertebrados que se reconocen porque tienen 8 patas y no tienen antenas. Algunos ejemplos de arácnidos son las arañas y los escorpiones. En el monte verde quizás podemos encontrarnos a alguna pequeña araña, que podrá ser una gran amiga y maestra si no se le molesta

Copa: además de la que usamos para beber o la que gana el campeón de la Champions League, la copa es la parte de arriba de los árboles. Está formada por las ramas, las hojas, las flores y los frutos.

Corteza: los troncos de los árboles tienen capas. La capa de fuera que nosotros vemos es la corteza, que sirve de protección y se muda y se renueva durante la vida del árbol.

Ecosistema: las especies de un hábitat, como es el monte verde, forman un ecosistema. En el que los seres vivos dependen unos de otros y mantienen el equilibrio natural. Por ejemplo, las plantas dependen de que las aves esparzan sus semillas y las aves dependen de los frutos de las plantas para alimentarse. Muchos hongos dependen de los árboles para crecer mientras ayudan a protegerlos de plagas o fertilizan el terreno al descomponer madera

Endémico: cuando decimos de que una especie es endémica nos referimos a que solo vive en una región del mundo. Por ejemplo, las palomas de la Laurisilva (paloma rabiche y paloma turquí) son endémicas de Canarias

Frutos: de las flores de algunas plantas nacen frutos. Ellos contienen en su interior la semilla de la que nacerá una nueva flor. Tienen el objetivo de atraer a animales que los coman y dispersen su semilla por la tierra. Cuando se maduran simplemente se caen y pueden servir de nutrientes a la planta. Esa es la ingeniosa táctica de las plantas para crecer por el territorio

Haz/envez: las hojas de las plantas tienen una parte delantera que se llama haz, y que suele estar mirando hacia arriba. La parte de atrás de la hoja se llama envez

Hongos: los hongos no son plantas, aunque lo parezca porque tampoco se mueven. Se alimentan de la materia orgánica, como ramas, frutos, plantas o animales, ya que existen muchos tipos de hongos. Los del monte verde suelen crecer en trozos de ramas o en los troncos de los árboles más viejos.

Insectos: los insectos son animales pequeños e invertebrados, se reconocen porque tienen 6 patas, 2 antenas y, en muchas ocasiones, 2 pares de alas, como las moscas, o las abejas. Otros ejemplos de insecto son los escarabajos, las mariposas, las cucarachas o las hormigas

Mamíferos: los animales mamíferos son aquellos que son amamantados por su madre al nacer. Los humanos, los perros, los gatos, los monos, las ballenas y otros muchos animales somos mamíferos. En el monteverde los principales mamíferos son los murciélagos, las ratas y los ratones.

Hay otros animales que ponen huevos y sus crías los rompen al nacer después de un tiempo. Estos animales tampoco toman leche materna así que no son mamíferos. Los animales que ponen huevos se llaman ovíparos. Encontramos ejemplos de ovíparos en el monteverde, como las aves o las ranas

Moluscos: son animales invertebrados, tienen el cuerpo blando y algunos tienen una concha protectora. Algunos ejemplos de moluscos son los pulpos, los calamares, los mejillones o las lapas, pero en el monteverde también podemos encontrar moluscos, como las babosas y los caracoles.

Musgos: son plantas reconocibles por su aspecto parecido a una esponja y su color verde. Suelen estar pegados a los árboles o a las rocas en zonas húmedas, ya que necesitan absorber la humedad del ambiente para vivir. ¡Si que parecen esponjas!

Niebla: la húmeda niebla, que a veces no nos deja ver bien a lo lejos, esta formada por millones de gotitas de agua que flotan en el aire y son demasiado pequeñas para verlas. La niebla le da al monteverde la humedad que necesita

Perenne/caduca: las hojas perennes son aquellas que no se caen en la llegada del otoño. No es que no se caigan, se caen a lo largo del año pero siempre crecen nuevas hojas. Las plantas del monteverde son de hojas perennes, por eso podemos ver las hojas de sus plantas verdes durante todo el año. Los árboles de hoja caduca son aquellos a los que se les caen sus hojas en otoño y les vuelven a crecer en primavera

Raíces: las de los árboles se parecen a sus ramas, aunque no tienen hojas, flores ni frutos. Crecen por debajo de la tierra y las plantas y árboles las usan para absorber el agua que necesitan para vivir.

Ramas: las ramas de una planta nacen desde su tallo y en ellas crecen las hojas, flores y frutos. Las ramas de los árboles son de madera, crecen desde el tronco y son más duras y gruesas que las de las plantas

Semilla: las semillas normalmente son pequeñas (la del aguacate es grande por ejemplo) y duras. Se encuentran dentro de los frutos de las plantas y cuando caen en la tierra y reciben la cantidad de calor, humedad y luz solar que necesitan, de esa semilla nace un brote que crecerá y se convertirá en una nueva planta

Sendero: un sendero es un camino marcado en medio de la naturaleza para que lo podamos usar las personas sin perdernos.

Es importante encontrar un sendero cuando vamos a caminar distancias largas. Cuando salgamos de un sendero para descansar o para mirar alguna cosa del paisaje, será mejor que tengamos cuidado al pisar, ya que el terreno será más irregular y habrán una mayor cantidad de seres vivos.

Tallo: crece hacia arriba, en dirección contraria a las raíces, suele ser delgado ya que el tallo lo tienen plantas pequeñas, que no sean arbustos o árboles. el tallo tiene nudos, de los que nacen las finas ramas en las que crecen las hojas y las flores de la planta.

Tronco: se podría decir que son los tallos de los árboles. Son más altos, gruesos y duros, ya que a diferencia de los tallos, los troncos están hechos de madera, y de ellos nacen ramas que también son más duras y más grandes que las ramas de las plantas.

Vertebrados/invertebrados: los animales vertebrados son aquellos que tienen un esqueleto por dentro, formado por huesos y articulaciones (como las rodillas, las muñecas, los codos) que les dan una estructura rígida y estable. Los seres humanos somos animales vertebrados y en el monte verde encontramos ejemplos de otros vertebrados, como las aves, las ranas, los murciélagos y los roedores (ratas y ratones). Por otro lado, los animales invertebrados no tienen esqueleto, algunos tienen un esqueleto externo (por fuera) para protegerse. En el monte verde encontramos muchos ejemplos de invertebrados: insectos (escarabajos, saltamontes, mariposas...), moluscos (babosas y caracoles), lombrices de tierra...

Trabajar la **competencia lingüística** jugando al pasapalabra:

Organizados en grupos en el caso de los docentes y de forma individual en caso de las familias, se jugará al pasapalabra con las siguientes palabras (es decir, se dará una definición y la letra por la que empieza o que contiene la palabra) y los más pequeños deben intentar decir la palabra correcta lo más rápido posible. Para pedir el turno darán una palmada después de escuchar la definición y solo cuando sepan qué responder. En el caso de los docentes, que organizarán al alumnado en equipos, el turno se pedirá gritando el nombre del equipo mientras se da la palmada. Cada grupo tendrá un portavoz que deberá decir en voz alta la palabra elegida por todo el grupo, que tiene que ponerse de acuerdo antes de pedir el turno.

Empieza por la **A**: Son invertebrados, tienen 8 patas y no tienen antenas (**Arácnidos**).

Empieza por la **B**: Son moluscos, tienen el cuerpo blando y no tienen concha. Viven en el monteverde (**Babosas**).

Empieza por la **C**: Es la capa mas externa de los troncos de los árboles, se nueva a lo largo del año (**Corteza**).

Empieza por la **D**: Es el fruto que dan las palmeras datileras (**Dátiles**).

Empieza por la **E**: Los peces y los reptiles están cubiertos de ellas (**Escamas**).

Empieza por la **F**: Contienen las semillas de las plantas y se pueden comer (**Frutos**).

Empieza por la **G**: Es una de las aves rapaces del monteverde, tiene un un pico y unas garras fuertes y se alimenta sobre todo de otros aves más pequeñas (**Gavilán**).

Empieza por la **H**: No son ni animales ni plantas y algunos tienen pie y sombrero y crecen en los troncos (**Hongos**).

Empieza por la **I**: Animales que no tienen un esqueleto interno formado por huesos y articulaciones (**Invertebrados**).

Contiene la **J**: En el monteverde siempre están verdes y muchas tienen forma de punta de lanza (**hojas**).



Empieza por la **K**: Fruto de color marrón por fuera y verde por dentro muy rico en vitamina C y que no se encuentra en el monte verde (**Kiwi**).

Empieza por la **L**: Es el árbol que le da nombre a la Laurisilva (**Laurel**).

Empieza por la **M**: Son mamíferos voladores del monte verde. Duermen en cuevas y salen por la noche (**Murciélagos**).

Empieza por la **N**: le da al monte verde la humedad que necesita y esta formada por millones de gotitas de agua que flotan en el aire y son demasiado pequeñas para verlas (**Niebla**).

Empieza por la **O**: son los animales que ponen huevos y que no amamantan a sus crías (**ovíparos**).

Empieza por la **P**: Muchos mamíferos están cubiertos de ellos para protegerse del frío (**Pelos**).

Contiene la **Q**: Es la unión entre un hongo y un alga y podemos verlos en las ramas de los árboles del monte verde. (**Liquen**).

Empieza por la **R**: Crecen hacia abajo, bajo la tierra. A los árboles les sirven para absorber el agua (**Raíces**).

Empieza por la **S**: se encuentran dentro de los frutos y de ellas nacen nuevas plantas (**Semillas**).

Empieza por la **T**: es una parte larga y delgada de las plantas, crece hacia arriba y de ella nacen las ramas (**Tallo**).

Contiene la **U**: Es un ave rapaz nocturna que vive en el monte verde. Tiene una gran visión que le permite ver de noche (**Búho**).

Empieza por la **V**: Son los animales que tienen un esqueleto interno formado por huesos y articulaciones (**Vertebrados**).

Contiene la **X**: Es un gas. Los animales de la tierra lo necesitamos para respirar (**Oxígeno**).

Contiene la **Y**: Es uno de los árboles que más encontramos en el bosque del fayal-brezal (**Faya**).

Contiene la **z**: es la cara delantera de las hojas (**Haz**).

Trabajar la **competencia lingüística** creando un cuento juntos:

Para realizar esta actividad solo necesitaremos un folio y un lápiz, ya que consistirá en inventar un cuento, redactando, cada uno, un poco de la historia. La idea es que algún niño o niña empiece el cuento (que puede ser de temática y formato totalmente libres) y el resto de participantes lo continúen por turnos, intentando ser creativos y coherentes en la redacción. Los docentes tienen la posibilidad de formar varios grupos y, por lo tanto, varias historias.

Trabajar la **atención** practicando **mindfulness**:

Para desarrollar la capacidad atención se proponen varios ejercicios de relajación y concentración que podemos hacer todos juntos, tanto las familias como los docentes:

Escuchar el silencio: esta actividad consistirá simplemente en ponernos en una posición cómoda y relajada y escuchar los sonidos del bosque en silencio y a lo largo de un intervalo corto de tiempo, de 1 o 2 minutos. Tras este lapso de tiempo, todos diremos lo que hemos escuchado.

Escuchar el silencio (variación de la actividad):

si se dispone de un cuenco tibetano u otro instrumento u otros con vibraciones largas como una guitarra, se puede hacer una variación de Escuchar el silencio. Para ello tocaremos el cuenco tibetano, o en su defecto el instrumento del que se disponga. Por ejemplo, en el caso de la guitarra, se tocará una o varias cuerdas mientras todos están en silencio y con los ojos cerrados, intentando escuchar la vibración del sonido hasta que deje de oírse por completo. Cuando deje de escucharla, cada niño levantará la mano sin emitir ningún sonido, por si hay otros niños que aun están escuchando la vibración.

Escuchar el cuerpo: empezaremos moviéndonos:

Saltando, bailando, corriendo (con cuidado) o lo que se quiera hacer, pero es importante hacerlo con ganas para activar más nuestro cuerpo.

Cuando nos sintamos lo suficientemente agitados, adoptaremos una postura relajada, sentados o acostados, y cerraremos los ojos para sentir los cambios en el ritmo de nuestro corazón y nuestra respiración, pasando de la agitación a la calma. Una vez terminada la dinámica aquellos que quieran pueden compartir con los demás como se han sentido durante el proceso.

Sentir la respiración: tumbados y, si es posible, formando un círculo, apoyaremos la mano derecha sobre la barriga del compañero o la compañera que está a nuestra derecha. Los niños y niñas deberán centrarse en como su respiración hace que la mano que tienen en su vientre suba y baje, e intentarán modular su respiración para que la mano se mueva suavemente (en el caso de los docentes simplemente nos mantendremos en el rol de guía, marcando con una voz suave el ritmo de la respiración).



Después de haber trabajado en tus habilidades con la ayuda de los murciélagos:



Te ha gustado alguna actividad especialmente? ¿Te gustaría repetirla?

¿Alguna actividad te ha costado trabajo? ¿Te gustaría repetirla?

¿Había palabras que no conocías?

¿Has aprendido alguna palabra nueva?

¿Has hecho alguna escultura natural?

¿Te has divertido creándola? ¿Te ha gustado?

¿Has pintado algo? ¿El qué?

¿Te ha costado usar la brújula? ¿Te ha gustado usarla? ¿Has notado que al final se te daba un poco mejor?

¿Te ha gustado hacer los ejercicios de relajación? ¿Te ha costado concentrarte?

¿Cómo te has sentido después de hacer los ejercicios de relajación?

¿Crees que para relajarte y concentrarte con más facilidad te ayudaría jugar antes y quemar energías?

¿Qué te han parecido las actividades que hemos hecho?

**¿Has aprendido algo nuevo hoy?
¿El qué?**

El poder de los hongos



Un día, en medio de una aventura, surgió una discusión entre los niños, que no conseguían ponerse de acuerdo sobre quien tenía que elegir el camino, y acabaron peleando.

Se dijeron cosas feas sin pensar y claro, luego se sintieron mal por haberlas dicho.

Unas setas, que crecían en el tronco en el que se había sentado uno de los chicos, vio como se peleaban los chicos y decían cosas que, en realidad les gustaría no haber dicho. La seta se puso muy triste y se preguntó, "¿por qué no pueden intentar llevarse un poco mejor, como hacemos nosotros, los hongos y los árboles, que nos dejan vivir en sus troncos y a cambio nosotros les ayudamos a comunicarse entre ellos y descomponemos su materia cuando mueren. La convertimos en alimento para la tierra, para ayudar a que crezca un nuevo árbol".

La seta no se lo pensó dos veces y les regaló a los aventureros su poder, para que pudieran darse cuenta de sus emociones y aprendieran a discutir usando buenas palabras, respetándose unos a otros y diciendo lo que les molesta sin herir a los demás.

Objetivo: mejorar las habilidades socioemocionales
Metas:

- Que el colectivo entrene las habilidades sociales básicas (escuchar, saludar, dar las gracias...)
- Que el colectivo reconozca la importancia de mostrar respeto por sus iguales y por sus diferencias a lo largo de las interacciones
- Que el colectivo entrene las habilidades implicadas en la cooperación con sus iguales y educadores (dejar espacio, compartir, trabajo en equipo, toma de decisiones conjunta)
- Que el colectivo desarrolle su propia iniciativa de forma individual o en pequeños grupos
- Que el colectivo se atreva a hacer cosas nuevas
- Que el colectivo reconozca y ponga nombre a sus emociones

Que el colectivo practique la expresión adecuada de sus emociones

EL PODER DE LOS HONGOS



Mejorar las habilidades
sociemocionales.

Las **habilidades socioemocionales** que nos enseñan los hongos nos permiten tener una **mayor conciencia de nuestras emociones** y una **mejor gestión de las mismas**. Nos permiten aprender a escuchar y a **demostrar empatía por los demás**, así como a **defender nuestros derechos e intereses de manera asertiva** y equilibrada. Es por esto que estas habilidades son un factor clave de cara a **crear relaciones sanas con las demás personas**.

Para trabajar estas habilidades, los hongos nos proponen las siguientes dinámicas:

- **Reconocer nuestras emociones.** En esta actividad se trabajará el **reconocimiento del miedo, la tristeza, la ira y la alegría**:

Se empezará por la emoción que se prefiera y **todos juntos haremos una lluvia de ideas para intentar definir esa emoción**, por ejemplo recordando ocasiones en las hemos visto a otras personas sentirla. Una vez han quedado claras las características, **los niños y niñas harán otra lluvia de ideas explicando en qué momentos suelen sentir esa determinada emoción**. Una vez hayan hablado de sus experiencias todos los que hayan querido, **cada uno dibujará en un folio una escena en la que esa determinada emoción se sienta de manera especialmente intensa y le pondrá un título al dibujo**.

A continuación, otra vez en grupo, los niños y niñas que quieran podrán explicar su dibujo y su título, y compartir con el resto como se sienten en esa situación, qué pensamientos se les pasan por la cabeza y que suelen hacer después de sentir esa emoción.

La idea es que se haga lo mismo con el resto de las emociones, aunque no hay por qué explorarlas todas en un mismo día.

- **El juego de la hoja.** esta sencilla dinámica busca que **practiquemos la escucha y fortalecer las redes de confianza entre los miembros de la familia y entre los compañeros de la clase:**

La dinámica comienza buscando una hoja entre todos, y recogeremos del suelo la que más nos guste.

Todos, en círculo, dejarán caer la hoja en el centro y la recogerá la persona a la que esté apuntando la hoja caiga. La persona que recoja la hoja contará al resto algo que les guste o les gustaría probar y alguna cosa que no les gusta o creen que no les gustaría. Puede ser cualquier cosa: **una comida, un deporte, un pasatiempo de cualquier tipo, una emoción etc.**

Cuando termine de hablar volverá a tirar la hoja en el centro del círculo

En el caso de las escuelas, la actividad se podrá realizar formando pequeños grupos en función de la preferencia del momento. Uno de los puntos a favor de esta dinámica es que **se puede realizar cuantas veces se quiera y siempre podremos descubrir algo nuevo de los demás e incluso de nosotros mismos.**

- **La brisa fresca o el tornado.** El objetivo de esta dinámica es que los niños y niñas **sean conscientes de la cantidad de energía que tienen y que sean capaces de decidir que hacer para sentirse bien.**

Para realizar esta actividad **preguntaremos a los niños y niñas si se sienten como una brisa refrescante, como la que traen los alisios, o como un tornado incontrolable. O un punto medio entre ambas.** En este caso podemos simplemente preguntar si se encuentra más cerca del tornado.

La idea es que sean capaces de **identificar la cantidad de energía que sienten, relacionando su estado de ánimo con una de las dos escenas.**

En caso de que la respuesta sea "como una tormenta" y, por lo tanto, **si el niño o niña siente demasiada energía, podremos proponerles retos sencillos** como: "da todos los saltos seguidos que puedas" o "corre hasta cierto punto y vuelve todo lo rápido que puedas".

Además, **podremos aconsejar a los niños y niñas otras dinámicas que nos pueden ayudar para volver a la calma,** como por ejemplo los **ejercicios de relajación y respiración** (como los que nos enseñan los murciélagos).

- **El baile del amor.** Esta actividad está orientada a **fortalecer las relaciones de confianza entre los compañeros de clase:**

Necesitaremos un instrumento musical en caso de que haya alguien que sepa tocarlo o, en su defecto, un reproductor de música (a un volumen controlado para evitar generar demasiada contaminación acústica). La actividad consiste en lo siguiente:

mientras la música suena, los niños y niñas bailarán como ellos quieran. Cuando la música se pare, todos se abrazarán con un compañero (en caso de ser impares, la persona que queda suelta buscará una pareja para abrazar). **Cuando vuelva a sonar la música volveremos a bailar, esta vez por parejas, pudiendo hacerlo juntos o cada uno en su espacio. Cuando la música vuelva a parar se buscará otra pareja a la que abrazar, es decir, daremos un abrazo de cuatro personas.** La dinámica será la misma **hasta que se abrace toda la clase junta.**

Los hongos ayudamos a que los árboles se comuniquen entre ellos. Por ejemplo, a través de nosotros, los árboles mas viejos y grandes envían alimento y agua a los más pequeños y los árboles sanos cuidan de . Nosotros somos, muchos aunque solo veas a unos pocos, y tenemos millones de pequeñas raíces que crean una gran red bajo tierra y que conectan las raíces de un árbol con las otro árbol, y así por todo el bosque. ¡Por eso nos llevamos tan bien!



- **La seta mensajera.** El objetivo de esta dinámica es que los niños y niñas **practiquen la empatía** y de una manera divertida:

La actividad comienza **eligiendo a una persona, que será la seta mensajera.** El resto de personas **escribiremos, en un pequeño papelito, algo que nos guste de alguno de los participantes,** algo que admiremos, algo que creamos que se le da bien... y **además, escribiremos el nombre de esa persona.** Nuestro nombre no hace falta que lo escribamos si no queremos.

Luego, **se arrugará bien el papelito y se le entregará a la seta mensajera.**

La seta, que tendrá todos los papelitos, **entregará los papelitos al azar a los demás, quienes abrirán los papelitos y, si no han recibido el que tiene su nombre escrito, se convertirán en setas mensajeras e irán rápidamente a entregarle su mensaje a la persona a la que le hayan escrito el papelito que tenemos, que tendrá escrito su nombre.** El juego acabará cuando todos tengan sus papelitos. En el caso de las familias, todos escribirán papelitos para todos y se meterán todos los papelitos juntos en una gorra, por ejemplo, luego, la seta mensajera leerá los papelitos en voz alta.

Dibujar juntos. Esta actividad, además de **trabajar la creatividad**, está orientada a **mejorar la cooperación entre compañeros:**

Habrá un folio o lienzo para todo el grupo de niños y niñas (en el caso de la familia, para todos los miembros). En primer lugar **deberemos decidir entre todos que se quiere dibujar.** Una vez la mayoría haya llegado a un acuerdo, por turnos, **cada uno irá añadiendo un trazo al dibujo** y, entre todos, **iremos creando un dibujo en conjunto.** Los trazos pueden ser más cortos o más largos, pero **una vez se levante el lápiz del papel acabará el turno.**

En el caso de los docentes, si se prefiere, se pueden crear pequeños grupos de al menos de 5 personas.

El teatro de las emociones. Esta actividad tiene como objetivo **trabajar la expresión y el reconocimiento de las 6 emociones básicas** (miedo, alegría, sorpresa, tristeza, ira y asco):

En esta actividad, **un niño empezará interpretando una de las seis emociones básicas**, que le susurrará otro compañero al oído, de modo que el resto de niños y niñas no lo escuchen. El niño **hará mímica intentando expresar la emoción** que su compañero o compañera le ha dicho **hasta que alguien acierte la emoción que está siendo emulada.**

Una vez acierten la emoción, **el primer niño elegirá un nuevo interprete y le susurrará una emoción en el oído.**

La dinámica continuará hasta que todos los niños hayan interpretado una emoción.



Después de practicar las habilidades socioemocionales con los hongos:



¿Te ha gustado alguna actividad en especial? ¿Te gustaría repetirla?

¿Conocías los nombres de las emociones?

¿Te gusta bailar?

¿Has descubierto algo nuevo de tus compañeros? (o de tu familia)

¿Te ha gustado pintar con tus compañeros? ¿Que has pintado tú?

¿Crees que sería bueno que dijésemos lo que nos gusta de los otros más a menudo?

¿Sabías que los hongos eran tan importantes para el bosque?

¿Tienes algún hongo favorito?

¿Crees que se te da bien expresar tus emociones

¿Crees que eres capaz de escuchar a los demás? ¡no muchos saben!

**¿Has aprendido algo nuevo hoy?
¿El qué?**

El poder de los alisios.



Un día, explorando un largo sendero que parecía no tener fin y después de caminar mucho tiempo subiendo grandes pendientes, los aventureros estaban agotados. Se sentaron en una roca a descansar antes de poder seguir su camino, porque su cuerpo ya no podía más. Luego, después de descansar, llegaron a un barranco por el que solo se podía pasar saltando, pero que pena, la mayoría de los aventureros no podía saltar tanta distancia, y menos aun con lo cansados que estaban. Estaban atascados y no conocían otro camino para avanzar. "¿Qué vamos a hacer?" decía uno de los aventureros, mientras notaba una refrescante brisa llegándole en la nuca. ¡Eran los vientos alisios, que venían a ayudar a los aventureros con su frescura!

Los alisios ya habían oído hablar de estos aventureros, pero querían conocerlos en persona, y por suerte llegaron justo a tiempo. El viento se llevó todo su cansancio y les dejó el aire que necesitaban sus músculos, Les dió su fuerza y agilidad y, después de regalarles su poder, se marchó.

Objetivo: Mejorar el sistema locomotor y la inteligencia kinestésica

Metas:

- Que el colectivo identifique las partes principales del aparato locomotor (huesos, músculos y articulaciones)
- Que el colectivo practique el movimiento al aire libre
- Que el colectivo se adapte a un terreno natural e irregular
- Que el colectivo practique el equilibrio
- Que el colectivo practique ejercicios de estiramiento, control de la respiración y relajación
- Que el colectivo desarrolle una mayor autoconciencia corporal
- Que el colectivo adopte hábitos de ocio al aire libre

EL PODER DE LOS ALISIOS



Mejorar el sistema locomotor y la inteligencia kinestésica.

El **sistema locomotor** del cuerpo humano es el **conjunto de nuestros músculos y nuestro esqueleto**, formado por huesos que están unidos por articulaciones.

Los **músculos** son las **partes blandas y elásticas de nuestro cuerpo**. Nos permiten mover nuestro esqueleto y se fortalecen cuando los usamos.



Los **huesos** de nuestro esqueleto **son duros**. No pueden estirarse ni contraerse como nuestros músculos. Gracias a los huesos podemos **mantenernos de pie, rectos y estables**. Las **articulaciones** (como los codos, las rodillas o las muñecas) unen los huesos y permiten el movimiento.

La **inteligencia kinestésica** va más allá de la mejora del aparato locomotor, consiste en la capacidad para **controlar las habilidades motoras finas** (como hacer una manualidad) **y gruesas** (como bailar) y **adquirir conciencia de nuestro propio cuerpo**.

Requiere **mejorar la coordinación, la velocidad, el equilibrio, la flexibilidad y la destreza en el movimiento**

A continuación, se proponen algunas dinámicas:

Salvajes: En esta actividad, en la que entrenaremos **la resistencia, todos imitaremos al animal que queramos.** La actividad consiste en **adivinar que animales están imitando el resto de compañeros y compañeras,** y solo **dejaremos de imitar a nuestro animal cuando alguien lo adivine.** Después podemos elegir otro animal y continuar participando en el juego si así lo deseamos. No hay ganadores ni perdedores, lo importante es el **movimiento y la expresión corporal.**

Equilibrio en el bosque: esta dinámica está centrada en trabajar **el equilibrio** y se podrá realizar cuando se encuentre un **tronco tirado en el suelo,** o se deberá comenzar explorando y buscando un buen tronco en el que poder practicar el equilibrio.

Es simple, **por turnos** todos **caminares a lo largo del tronco intentando avanzar lo más posible.** Cuando se llegue al final del tronco se puede intentar dar la vuelta sin pisar la tierra y volver sobre nuestros pasos. Hasta la brisa de los alisios puede tirarte.

Carrera de nudos: en el caso de los docentes, la clase se divide en dos equipos. Las familias pueden participar como un único equipo. La actividad, que se centra en entrenar **la velocidad y la coordinación** consiste en **una carrera de relevos.**

El **primer corredor** de cada equipo **empieza con los cordones de los zapatos desatados,** por lo que **antes de empezar a correr deberán atárselos.** Una vez lo hayan hecho **saldrán corriendo hacia la segunda posición** del circuito, donde esperará su compañero de equipo con los cordones desatados. **El primer corredor deberá atar bien los cordones a su compañero** (el segundo corredor) antes de que este salga corriendo hasta la tercera posición, en la que un tercer corredor espera con los cordones desatados al segundo corredor, que deberá atárselos. **La carrera seguirá con esta misma dinámica hasta que el ultimo corredor de un equipo llegue a la meta.**

El juego de los palos: para jugar debemos colocar tres palos ligeramente separados y colocados de forma paralela entre sí.



El juego está centrado en entrenar la **fuerza explosiva** consistirá en **correr hacia los palos, saltando entre ellos y cayendo por delante del último palo**, que al final de cada ronda y cuando todos hayan saltado se alajará un poco más. ¡A volar como el viento!

El juego de la cuerda: este es un juego conocido y muy sencillo, ya que solo necesitamos una cuerda lo suficientemente larga. Se hacen dos equipos y se dibuja una marca en el suelo en medio de ambos equipos. El juego consiste en **lograr tirar de la cuerda más fuerte del otro equipo y conseguir que el equipo contrario entero cruce la línea divisoria.**

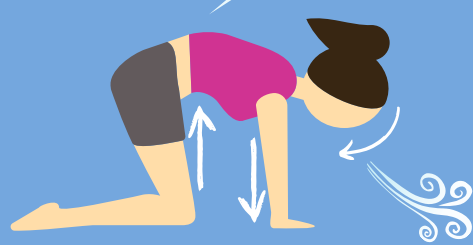


Yoga: los ejercicios de yoga **combinan el movimiento con la respiración y ayudan a mejorar la conciencia de nuestro propio cuerpo.**

Podemos empezar practicando la **postura del gato:** nos colocamos en una postura relajada con **las rodillas en el suelo y con las manos apoyadas justo bajo los hombros y cogemos aire** (inspiramos). **Al soltar el aire**, (espirar) **encorvamos la espalda, llevamos la cabeza hacia el pecho y empujamos con las manos hacia abajo.** Repetiremos el movimiento al menos 5 veces, inspirando y espirando. Deja que el aire de los alisios fluya a través de ti



Inspirar



Espirar

Después de trabajar el sistema locomotor y la inteligencia kinestésica con los vientos alisios:



¿Alguna actividad te ha gustado especialmente? ¿Te gustaría repetirla?

¿Ha habido alguna actividad que no te ha gustado?

¿Te gusta jugar en el bosque? ¿Te parece igual a jugar en la calle?

¿En el juego "salvajes", que animal o animales has imitado?

¿Dirías que tienes buen equilibrio?

¿Te ha gustado el juego de la cuerda?

¿Te gustaría probar otros juegos la próxima vez?

¿Habías probado alguna vez el yoga?
¿Te gusta? ¿Para qué crees que sirve?

¿Te gustaría practicar otras posturas de yoga la próxima vez?

**¿Has aprendido algo nuevo hoy?
¿El qué?**

El poder de las raíces.



Después de un largo día de jugar, explorar, descubrir tesoros en el bosque, comer, bailar y cantar, los exploradores quisieron tumbarse sobre la cama de hojas secas que había al pie de un laurel, para escuchar todos los sonidos del bosque.

Algunos, con los ojos abiertos, miraban el contoneo de las hojas al ritmo de la brisa de los alisos, y como los rayos de sol se filtran entre las frondosas copas de los árboles del monteverde, otros cerraron los ojos y notaban como su atención se movía hacia la gran cantidad de sonidos que producía el bosque, ¡era como una canción de la naturaleza!

El laurel, que llevaba un rato notando a los aventureros tumbados sobre sus raíces, se contagió de la energía calmada de esos niños y niñas, que le recordaron al árbol la suerte que tenía por llevar tanto tiempo viviendo en ese bosque mágico.

Así que, sin pensarlo dos veces, sacó suavemente sus raíces de debajo de la tierra y les dió un abrazo de agradecimiento a los aventureros, y con ese abrazo, les regaló el poder de las raíces, el poder de estar conectados al bosque y a su naturaleza.

Objetivo: Fortalecer el vínculo con la naturaleza.

Metas:

- Que el colectivo experimente vivencias enriquecedoras a nivel de aprendizaje en entornos naturales.
- Que el colectivo se vea sensorialmente estimulado por el entorno del monteverde (sus colores, sus texturas, sus sonidos, su clima).
- Que el colectivo experimente momentos reconfortantes a nivel emocional en el espacio de la laurisilva (bienestar, calma, sensación de libertad, diversión, curiosidad, asombro).
- Que el colectivo se familiarice con la idea de que somos parte de la naturaleza.
- Que el colectivo use el espacio natural de forma creativa para jugar con sus iguales.
- Que el colectivo asocie los espacios naturales con momentos felices y estimulantes.

EL PODER DE LAS RAÍCES



Fortalecer el vínculo con la naturaleza.

El resto de dinámicas de la guía también favorecen el objetivo de fomentar en los niños y niñas un vínculo afectivo fuerte con la naturaleza.

En esta unidad, los árboles nos ayudarán a perseguir este objetivo de una forma más directa, dándonos valiosos consejos y haciéndonos de guía, aunque este camino para conectar con nuestra naturaleza lo tenemos que hacer nosotros mismos, con calma y disfrutando el camino.

El **objetivo** que se busca al fomentar que los niños y niñas **se sientan vinculados a la naturaleza**, además de que obtengan **beneficios en su bienestar psicológico y físico**, es que les sea más fácil **comprometerse, en un futuro, con la conservación del medio ambiente.**

Una manera sencilla y muy efectiva de lograr este vínculo es que ellos **construyan sus propias experiencias de aprendizaje (informal) mediante el juego libre y la exploración en espacios naturales y abiertos, motivados por su propia curiosidad.**

Actividades sugeridas:

¿Qué animales somos?

Esta actividad trabaja el **razonamiento deductivo y la estrategia, y es muy divertida.** Primero, nos dividiremos entre animales y exploradores. Luego, entre todos los exploradores y sin que los animales lo escuchen, elegirán un animal. Algún explorador dibujará el animal lo más rápido que pueda y

escribirá el nombre del animal abajo.

A continuación, se hará una pelota arrugando el papel y empezará el juego. Los animales tendrán que descubrir que animal son y lo podrán hacer de tres maneras: pillando al explorador que tenga el papel (los exploradores pueden huir y pasarse la pelota de papel), cogiendo el papel si se falla un pase, o haciendo preguntas de sí o no (por ejemplo: "¿somos pequeños?", "¿Tenemos alas?", "¿Tenemos cola?") a los exploradores, hasta acabar acertando el animal.

Los animales pueden usar la estrategia que quieran e incluso combinarlas.

Para reflexionar: ¿has pensado alguna vez en la frase "somos parte de la naturaleza"?

A mi, cuando la escucho, me surge siempre una pregunta: ¿Qué es la naturaleza?

Seguro que la respuesta la tenemos delante todo el tiempo.

Nosotros los árboles pensamos que todos los seres vivos, incluidos los seres humanos, claro, somos parte de la naturaleza.

Podemos hacer un experimento para comprobarlo:

Mira tus dedos, pero míralos con atención, ¿ves los anillos de tu huella dactilar en la yema de tu dedo?, es un dibujo muy detallado y único en el mundo, pero podemos ver otros dibujos en la naturaleza que nos recuerdan a la yema de nuestro dedo.

En sus alrededores, exploren y busquen un tronco de árbol cortado desde su base. Podrán ver los anillos que tenemos en nuestro interior y que marcan la edad que tenemos.



Otra cosa en la que nos parecemos los árboles y los humanos es que mudamos la corteza con el tiempo, al igual que ustedes mudan la piel. ¡Aunque eso también lo tenemos en común con las iguanas! Además, cuantos más años tenemos más arrugas hay en nuestra corteza, igual que les pasa a ustedes los humanos al envejecer.

¡Ah! Casi olvidaba las venas de nuestras hojas, que se parecen mucho a la forma de las venas de sus brazos.



¿Qué mas cosas tenemos en común los seres vivos?

En los momentos en los que los pequeños hayan gastado la energía que les caracteriza y parezcan **dispuestos a relajarse**, podemos proponerles "**sentir el bosque**", un ejercicio beneficioso para todos en el que es recomendable que también **participen docentes y las familias al completo**.

Con está dinámica practicaremos la atención plena, **experimentando ndo de una manera más consciente todos los estímulos que el bosque ofrece a nuestros sentidos**.

Para sentir el bosque podemos hacer, entre todos, pequeños ejercicios de atención plena en los que practicaremos, por ejemplo la **observación de nuestro entorno: desde el clima** (mirando al cielo y reconociendo el tiempo que hace y hará hoy) **hasta los detalles más pequeños de los troncos de los árboles** (las marcas en su corteza, los musgos que los rodean, los líquenes que cuelgan de sus ramas, como se filtra el sol entre sus hojas...), la gama de colores que nos ofrece el bosque, incluyendo a su flora, fauna y funga...

Podemos hacer también otro ejercicio más centrado en **escuchar, poniendo atención en los distintos sonido que produce el bosque y los animales que en el habitan** (el sonido del viento entre las ramas, los grillos, las aves...)

Otra forma de sentir el bosque es a través del **tacto**. Para ello podemos **recorrer las variadas texturas que nos ofrece el monte verde** (las hojas de las plantas, los troncos de los árboles, la tierra húmeda, las hojas secas que reposan bajo los árboles e incluso el aire fresco que nos roza la piel). En el caso de que nos apetezca, podemos descalzarnos para notar la tierra o el musgo bajo nuestros pies, abrazarnos a un árbol o acariciar una planta, tomándonos el tiempo que necesitemos para sentir con nuestro tacto la variedad de vida que nos rodea en el monte verde.

Por último, podemos centrar nuestra atención en nuestro **olfato**, por ejemplo en la sensación de frescor al respirar el aire del monte verde, el olor a humedad, el de la madera en los troncos o el que desprenden las hojas y las flores si en ese momento las hay.

Para practicar de una forma más dinámica y divertida, podemos jugar al **topo adivino**, que consiste en **vendar los ojos a alguien y, entre todos, buscar algunos objetos que esta persona deberá adivinar con los ojos tapados** (piedras, hojas secas, ramas...). Sea o que sea es importante **que sea un objeto que no haya que arrancar o romper**, solo recogerlo del suelo para volver a dejarlo en el suelo al terminar de jugar.

Crear una capsula del tiempo:

Para crear un recuerdo increíble, los árboles nos han aconsejado hacer una capsula del tiempo entre todos. En una cajita o recipiente, cada uno meterá uno o dos objetos por persona. Puede ser lo que queramos: algo nuestro (como un coletero o un dibujo que hayamos hecho, o una frase), o algo del bosque (hojas caídas, un poco de tierra, una piedra común), siempre y cuando no esté prohibido cogerlo. Por último, decidiremos entre todos en que fecha abriremos la cápsula y nos llevaremos la caja.

Después de haber disfrutado de la naturaleza con la ayuda de las raíces:



¿Has hecho juego libre con tus compañeros? ¿A qué han jugado?

¿Qué es lo que más te gusta de jugar en medio de la naturaleza? ¿y lo que menos te gusta?

¿Te habías parado a mirarte la huella dactilar alguna vez?

¿Cómo te sientes cuando estás en la naturaleza?

¿A qué huele el monteverde?

¿Cuando escuchaste con atención?

¿Qué oíste? ¿Qué se te vino a a cabeza?

¿Cuando observaste a tu alrededor, viste algo que te llamara la atención?

¿Te has quitado los zapatos? ¿Te ha gustado tocar la tierra con los pies?

¿Por qué?

¿Qué es para ti la naturaleza?

¿Han hecho una capsula del tiempo?

¿Tu que has metido? ¿Por qué?

¿Has aprendido algo nuevo hoy?

¿El qué?

El poder de los insectos y las babosas.



Un día, paseando por un sendero del monte verde, a uno de los aventureros se le ocurrió buscar insectos, caracoles, babosas, arañas, lombrices y todos esos pequeños invertebrados. A todos les pareció una idea muy divertida así que empezaron a caminar más lento y a mirar hacia el suelo, buscando movimientos entre la hojarasca de la laurisilva.

Después de un rato, encontraron a un escarabajo de la laurisilva y empezaron a observarlo.

Al principio, al ver a los aventureros, el escarabajo tuvo miedo, porque para él, los humanos somos gigantes y había oído rumores de que a algunos les gusta pisar a insectos como él. Pero al ver que no le hacían nada, y que solamente estaban admirando sus raras formas, siguió su día con normalidad, e incluso, decidió saludar a los aventureros, que respondieron: "¡hola!" muy impresionados.

¡Vaya! era la primera vez que hablaban con un insecto, pero ya se habían acostumbrado a que en ese bosque ocurrieran cosas mágicas.

Durante las presentaciones, el escarabajo les contó que llevaba mucho tiempo viviendo en ese bosque, y los aventureros le preguntaron sobre el bosque: lo antiguo que era, lo grande que era antes, la cantidad de seres que conviven en él.

También hablaron de nuestro planeta, de como cada vez hay menos bosques y el aire y los mares cada vez están más sucios...La conversación fue tan larga que llegaron muchos más insectos y otros invertebrados y se quedaron a escuchar. Cuando terminaron de hablar, los aventureros habían aprendido mucho sobre el monte verde y naturaleza. El escarabajo les regaló su poder, la sabiduría de los insectos y las babosas

Objetivo: Sensibilizar a los menores sobre la importancia e cuidar el monte verde y el medio ambiente.

Metas:

- Sensibilizar acerca del valor que tiene el ecosistema de laurisilva, por su antigüedad, rareza y biodiversidad.
- Conocer la incidencia que ha tenido la acción humana en la erosión de la laurisilva en Canarias.
- Que los educandos aprendan a convivir y disfrutar de los entornos naturales sin dañarlos.

Que los educandos adquieran el hábito de no ensuciar el entorno y de recoger todos los desechos al irse.

El poder de los insectos y las babosas

La importancia de conservar el monteverde.



Los insectos, babosas y otros pequeños invertebrados del bosque llevan desde hace millones de años viviendo en la laurisilva canaria. Saben mejor que nadie que este bosque húmedo es único y muy importante, tanto para nosotros como para ellos.



Realmente, la laurisilva, **más que un bosque, es una selva**, ya que en ella, a diferencia de en otros bosques, convive **mucha variedad de especies animales y vegetales, además de muchos tipos de hongos**. ¡Por algo es el **ecosistema más rico de Canarias!**

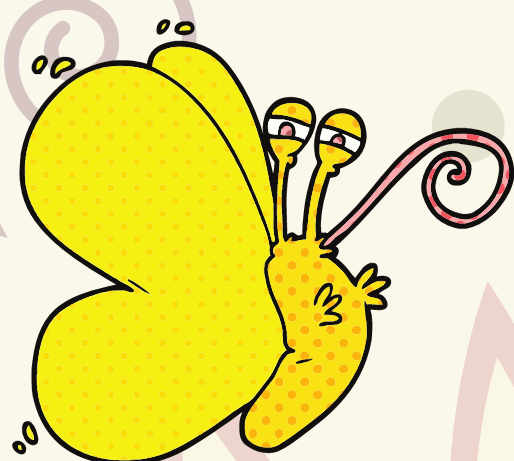
Según los sabios insectos y sus inteligentes las babosas, visitar el bosque de de la laurisilva **es como viajar en el tiempo**, millones de años hacia el pasado.



Hace mucho tiempo (unos 20 millones de años) **este tipo de selva existía en casi todo el planeta** (gran parte de Europa, Africa y Asia), pero **cuando el clima cambió y aparecieron las grandes glaciaciones**, la mayor parte de la laurisilva desapareció y **quedó reducida a pequeños focos, como por ejemplo las islas canarias**.

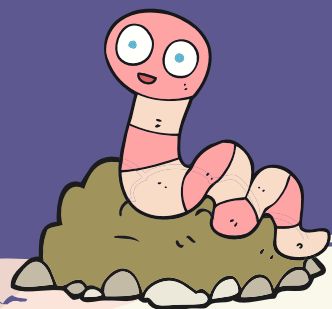
Además de los cambios en el clima, **la laurisilva puede estar en riesgo por nuestras acciones**, las de los seres humanos.

Hemos provocado incendios y hemos **talado muchos árboles para usar su madera, o para poder cultivar alimentos en el terreno.**



Con el tiempo **hemos puesto en peligro la supervivencia de los bosques de laurisilva en las islas.**

Los insectos desapareceríamos de la tierra si no existiesen bosques.



Por eso **es importante cuidar de la naturaleza**, porque todos dependemos de ella, **todos los seres vivos dependemos los unos de los otros.** Por ejemplo, las abejas se posan en las flores buscando el néctar (un líquido azucarado que hay dentro de las flores) con el que hacen la miel. Cuando se posan, el polen de las flores se les pega en sus patitas y lo transportan hasta otra flor. Ese polen germina la flor y con el tiempo crece un fruto, que sirven de alimento y que contienen una semilla de la que crecerá otra planta.

Si no existiesen abejas, con el tiempo desaparecería la mayoría de las plantas que dan los frutos de los que hoy en día nos alimentamos, además de mayoría de nuestros bosques, que nos dan el oxígeno que respiramos y las raíces de sus árboles, que sujetan la tierra y evitan que haya grandes desprendimientos con las lluvias.

Actividades sugeridas:

Desprendimientos:

Esta actividad es un experimento sencillo. Para realizar esta actividad necesitaremos dos macetas, una con alguna planta y otra solo con tierra. La actividad consiste en regar la maceta con la planta y fijarse en como por debajo de la maceta sale muy poca tierra y casi nada de agua. Luego al echar agua a la maceta en la que solo hay tierra, todos observaremos como la cantidad de tierra que sale por debajo es mucho mayor.



¿Por qué crees que pasa esto?

¿Por qué de la maceta plantada sale menos tierra?

¡Es por las raíces! que, además de absorber el agua, sujetan la tierra y evitan que se caiga

¿Que opinas ahora de los bosques? ¿te imaginas que pasaría si lloviera mucho sobre toda esta tierra y no hubiera árboles?

Cultiva vida:

Esta actividad muy bonita y ayuda a que los menores sientan que están realmente poniendo su granito de arena y ayudando a la naturaleza, pero ha de ser preparada con tiempo.

La actividad consiste en plantar un brote de alguna especie propia del monteverde (ver en el poder de los búhos). Para eso necesitamos germinarla con anterioridad.

Luego podemos visitar nuestros brotes siempre que volvamos al bosque, y ver como están creciendo





¿Qué pueden hacer ustedes, guardianes del bosque, para cuidar de la naturaleza?

Cuando estemos en medio de la naturaleza, debemos saber comportarnos en ella:

Para empezar es muy importante recordar que **no debemos matar ni hacer daño a los animales, ni arrancar plantas, ni dejar basura tirada, al fin y al cabo estás en nuestra casa**

Para cumplir estas reglas tan sencillas y no dejar sucio el lugar, puede ayudarnos **siempre llevar una bolsa para recoger toda nuestra basura al marcharnos del lugar.**

Además, los verdaderos guardianes del bosque **podemos organizar algún día para ir a los espacios naturales**, como montes y playas, **con guantes y bolsas, para recoger la basura que dejaron** aquellos que nunca aprendieron lo que necesitaban para convertirse en guardianes protectores de la naturaleza.



Y no olviden que **también podemos ayudar a la naturaleza aunque no estemos en un bosque:**

- Aprendiendo a reciclar.
- Cerrando el grifo cuando no estemos usando el agua para ahorrar.
- Intercambiando tus juguetes con tus amigos en vez de comprar nuevos.
- Apagando la luz cuando no la necesitemos, para ahorrar energía

Después de aprender con los insectos y las babosas lo importante que es cuidar la naturaleza:



¿Te han interesado los temas que hemos tratado?

¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?

¿Sabías que la laurisilva era tan antigua?

¿Sabías que las abejas eran tan importantes?

¿Sabías que las raíces sujetan la tierra?

¿Crees que los seres humanos deberíamos preocuparnos más por cuidar el medio ambiente?

¿Vas a llevas una bolsa para la basura la proxima vez que vayas a un espacio natural?

¿Sueles dejar basura tirada? ¿Te comprometerías a no volver a hacerlo?

¿Sabías que el mayor bosque de laurisilva del mundo y en el que más variedad de vida hay es el bosque de Garajonay? ¿Sabes en qué isla está ese bosque?

¿Reciclas en casa? ¿Te gustaría empezar a hacerlo?

¿Has aprendido algo nuevo hoy?

¿El qué?

Hasta aquí ha llegado nuestra aventura

Después de todo lo que hemos disfrutado y aprendido en el monteverde, nos hemos convertido en grandes guardianes del bosque

Pero este no es el fin el camino, en el bosque todo cambia, como las estaciones, y cada vez que volvamos nos esperan nuevos aprendizajes y mucha diversión y calma.

En esta guía se han propuesto distintas dinámicas a lo largos de los bloques, sin embargo, se invita a las familias y a los docentes a ser creativos y añadir nuevas dinámicas educativas en sus salidas a la naturaleza, y además, se recomienda bibliografía para profundizar en el tema de la educación en contacto con la naturaleza:

Hueso, K. (2021). *Educar en la naturaleza*. Barcelona: Plataforma editorial

Hueso, K.. (2017). *Somos naturaleza*. Barcelona: Plataforma editorial.

Louv, R. (2018). *Los últimos niños en el bosque*. (Valle, B. Trad) Madrid: Capitán Swing. (2005)

Bibliografía utilizada:

¿Cómo se descubrió que los árboles se comunican entre sí y con otros? (25 de diciembre de 2017). Regeneración <https://regeneracion.mx/como-descubrieron-los-cientificos-que-los-arboles-se-comunican-entre-ellos/>

Laurisilva. Ecosistemas de Canarias. (s.f).. Flora de Canarias.
<https://floracanaria.com/ecosistemas/laurisilva.html>

Recio, R. (17 de enero de 2013). El niño de 3 a 6 años: desarrollo físico, cognitivo y social. *El confidencial*.

https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-01-17/el-nino-de-3-a-6-anos-desarrollo-fisico-cognitivo-y-social_205001/

Schönfelder, P. & Schönfelder, P. (2019). *Plantas de Canarias: flora autóctona 1*. Editorial Verena Zech