

GRADO EN PEDAGOGÍA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

# **EL TRABAJO PSICOMOTOR EN EL ÁMBITO FORMAL**

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
MODALIDAD: PROFESIONALIZACIÓN

**AUTORA:**

De León Rodríguez, Cinthia

**TUTORA:**

Vega Navarro, Ana

Convocatoria de junio.  
Curso Académico 2021-2022.

## **RESUMEN**

La psicomotricidad permite el reconocimiento y desarrollo del cuerpo desde las dimensiones instrumental y vivenciada, mediante el movimiento, contribuyendo a un desarrollo global de los niños y niñas. Como se ha podido comprobar, el campo de la psicomotricidad es muy amplio y no tiene por qué ser utilizada en edades determinadas o con personas concretas, se puede utilizar tanto en edades tempranas como en edades más avanzadas, ya que tiene beneficios para toda aquella persona que la practique, independientemente de sus características. Es por esto que gran parte del problema lo podemos encontrar en el desconocimiento social y en la manera errónea en la que se ejerce dicha práctica.

Por este motivo, he decidido hacer este Trabajo de Final de Grado (TFG) sobre la psicomotricidad en las instituciones educativas, concretamente en el CEIP Camino de La Villa, con el fin de conseguir un cambio de perspectiva, colocando así a la psicomotricidad en el lugar que le corresponde y, sobre todo, formando al profesorado en el ámbito. En definitiva, lo que este TFG propone es desarrollar una pequeña formación para el profesorado, quien elaborará sesiones de psicomotricidad inclusiva, definiendo inclusiva como sesiones en las cuales participen todos los alumnos y alumnas junto a sus docentes, además de un taller para fomentar la coordinación entre el profesorado, la resolución de conflictos y la cohesión de grupo.

**PALABRAS CLAVES:** Alumnado, desarrollo global, inclusividad, juego, psicomotricidad, psicomotricidad vivenciada, profesorado, taller, formación.

## **ABSTRACT**

Psychomotricity allow the recognition and development of the body from the instrumental and experienced dimensions, through movement, contributing to a global development of boys and girls. As has been verified, the field of psychomotricity is very broad and does not have to be used at certain ages or with specific people, it can be used both at early ages and at older ages, since it has benefits for that person. practice it, regardless of its characteristics. This is why a large part of the problem can be found in social ignorance and in the incorrect way in which said practice is exercised.

For this reason, I have decided to do this Final Degree Project (TFG) on psychomotricity in educational institutions, specifically in the CEIP Camino de La Villa, in order to achieve a change of perspective, thus placing psychomotricity in the rightful place and, above all, training teachers in the field. In short, what this TFG proposes is to develop a small training for teachers, who will develop inclusive psychomotricity sessions, defining inclusive as sessions in which all students participate together with their teachers, in addition to a workshop to promote coordination between teachers, conflict resolution and group cohesion.

**KEYWORDS:** Students, global development, inclusivity, game, psychomotricity, experienced psychomotricity, teachers, workshop, learning.

## Índice

1. Introducción.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1. Conceptualización.....	5
2.1.1. Picq y Vayer.....	5
2.1.2. Le Boulch.....	6
2.1.3. Lapierre y Aucouturier.....	7
2.2. Características fundamentales de la práctica psicomotriz educativa.....	7
2.3. Figura del psicomotricista.....	8
2.3.1. Sistema de acción del psicomotricista.....	8
2.3.2. Tecnicidad.....	9
2.4. Sala de psicomotricidad.....	10
2.5. El papel de los materiales.....	11
2.6. Mi concepción de trabajo.....	12
3. Análisis de necesidades.....	13
3.1. Metodología de la investigación.....	13
3.2. Análisis de necesidades con técnica DAFO.....	14
3.3. Rol del investigador.....	21
3.4. Sujetos.....	21
4. Propuesta de actuación.....	21
4.1 Justificación de la propuesta de actuación.....	21
4.2 Objetivos.....	23
4.3 Metodología.....	23
4.3.1 Estrategias de intervención.....	23
4.3.2 Actividades de intervención para el proyecto.....	25
4.3.3 Cronograma.....	25
4.3.5 Agentes internos y externos.....	26
4.3.6 Recursos y materiales.....	26
4.4. Propuesta de evaluación.....	27
4.5. Informe de presupuesto.....	28
5. Conclusión.....	29
Bibliografía.....	30
Anexos.....	32
Anexo 1. Picq y Vayer.....	32
Anexo 2. Expresividad y práctica psicomotriz.....	32
Anexo 3. Itinerario de maduración.....	33
Anexo 4. Zonas de la sala de psicomotricidad.....	34
Anexo 5. Cuestionario.....	37
Anexo 6. Actividades de la propuesta de actuación.....	41
Anexo 7. Propuesta de programación de psicomotricidad.....	44

## **1. Introducción**

La psicomotricidad es la técnica que tiende a influir en las acciones de una persona, para estimularlas o modificarlas, utilizando como medio la actividad corporal y su expresión. Aporta importantes beneficios como la mejora de la memoria, de la atención y la concentración, incluye diferentes patrones motores como pueden ser el salto, la carrera, el lanzamiento, etc., además, ayuda a mejorar la creatividad del niño/a y la posibilidad de relacionarse con otras personas y afrontar todos y cada uno de sus miedos. El trabajo de la educación psicomotriz es esencial para los desarrollos motores, mentales y afectivos de las personas y esto se logra mediante juegos y actividades lúdicas con una base pedagógica.

La elección de este tema para el trabajo de fin de grado fue, principalmente, por mi interés hacia la psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil, ya que considero relevante saber y conocer que los aprendizajes de los niños y niñas tienen como base de acción su cuerpo. Además, a lo largo de la carrera he trabajado acerca del alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), así como necesidades educativas especiales (NEE), por lo que investigar sobre el papel que juega la psicomotricidad en estos alumnos y alumnas, las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo haciendo uso del cuerpo para disminuir o eliminar determinadas dificultades, etc.

El ámbito de la psicomotricidad comenzó a llamar mi atención durante este último curso del Grado de Pedagogía, aunque es cierto que anteriormente había escuchado hablar de ello o leído algún artículo vagamente, sin prestar mucha atención al tema o sin reflexionar acerca de para qué podría servir en la educación.

Es un tema actual que comenzó a llamar mi atención durante este último curso del Grado de Pedagogía, aunque es cierto que anteriormente había escuchado hablar de ello o leído algún artículo vagamente, sin prestar mucha atención al tema o sin reflexionar acerca de para qué podría servir en la educación. Además, conté con la suerte de que mi tutora de este Trabajo de Fin de Grado cuenta con experiencia en el ámbito, así como con bibliografía acerca del mismo, por lo que cuando nos reunimos vimos una oportunidad que, para mí, iba a ser enriquecedora y me podría permitir continuar mi formación en esta línea, ya que nos encontramos ante un tema que está en auge, donde cada vez más centros educativos cuentan con espacios para la psicomotricidad, incluso con determinados tiempos destinados a esto, sobre todo en la etapa de la Educación Infantil.

## 2. Marco teórico

### 2.1. Conceptualización

Según Llinares y Vega (1998), el término psicomotricidad surge a principios del siglo XX, donde diversos autores destacan la importancia con la que cuenta la relación existente entre lo psicológico (psique) y la forma en que se manifiesta (motricidad). Comprende a la persona en su globalidad, tratando todos los aspectos, desde la vertiente cognitiva y emocional, pero, sobre todo, teniendo en cuenta que la persona forma parte de la sociedad en que vive, lo que implica contemplar los factores sociales.

A partir de los años 70, la psicomotricidad se introduce en el ámbito educativo, en la Educación Especial, posteriormente se generalizó hasta la Educación Infantil y Primaria, entendiendo estas edades como periodos donde los niños y niñas manifiestan el autoconocimiento. Una corriente educativa que gira en torno al conocimiento, el equilibrio, la coordinación, etc., Madelaine Abbadie (1977) consideraba que la psicomotricidad se relacionaba con el cuerpo y sus experiencias, favoreciendo “el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno”. Además, es la manera de comprender y tratar al alumnado, ya que es muy importante escucharle, respetarle y acogerle de manera global, con la intención de ayudarle en su crecimiento a través de sus conocimientos previos.

La psicomotricidad en educación debe ser pensada en función de la edad, los intereses del niño/a y de su unidad, es entendida como una pedagogía activa que debe responder a las diferentes etapas del desarrollo.

#### 2.1.1. Picq y Vayer <sup>1</sup>

Dupré fue el primero en utilizar el término “debilidad mental”, quien demostró que tenía relación con la debilidad motriz, por lo que enunció la Ley de Psicomotricidad. En base a esto Picq y Vayer aplican la psicomotricidad en el ámbito educativo, así como en la reeducación de los sujetos. En su obra “Educación psicomotriz y retraso mental” publicada en 1977, definen la educación psicomotriz como: “*una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño*”. Es en este momento donde la psicomotricidad comienza a

---

<sup>1</sup> Para ver el concepto de psicomotricidad, según Picq y Vayer, completo véase el [anexo 1](#).

tener sentido, con sus propias técnicas y objetivos, logrando un papel importante en la educación de los niños y niñas desde un punto de vista terapéutico.

Esta concepción de educación psicomotriz tiene como punto de partida el desarrollo psicobiológico del alumnado, considerándole como una unidad que se propone recuperar las etapas del desarrollo que ha perdido, además, cuenta con unos fines concretos como son normalizar el comportamiento general, facilitar los aprendizajes y preparar la educación de las capacidades que va a necesitar en su aprendizaje. Es decir, lo que pretenden Picq y Vayer es que la psicomotricidad se fundamente en base a las necesidades y características corporales del sujeto, centrándose en la especificidad de cada individuo.

### **2.1.2. Le Boulch**

Jean Le Boulch fue profesor de Educación Física y médico, valoró la importancia del movimiento y en 1979 expuso que la educación mediante el movimiento estaba relacionada con otros medios educativos, lo que permite un aprendizaje más sencillo de las habilidades básicas. Pretendía una educación integral ya que el comportamiento motor condiciona todos los aprendizajes y lo considera un medio esencial en las etapas de desarrollo y crecimiento de los más pequeños. Asimismo, habla de la psicomotricidad como una concepción globalizadora que integra la dimensión corporal, cognitiva y afectiva-emocional beneficiando la formación integral de la persona.

Según Le Boulch (1992), la psicomotricidad es una actividad que puede darse de dos tipos, adaptativo y exploratorio. El movimiento adaptativo consiste en que los bebés deben adaptarse al mundo y se compone de varias acciones motrices, mientras que el movimiento exploratorio da lugar a la exploración mediante el movimiento, haciendo posible el aprendizaje y el conocimiento del mundo exterior.

Este autor (1979) define la educación por movimiento, también denominada psicocinética, como *“un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas”*. Distinguió dos vertientes básicas en la psicocinética, la vertiente sensoriomotora y la vertiente cognitiva, la primera de estas hace referencia al inconsciente, mientras que la segunda se refiere a la imagen del cuerpo formado por la información consciente.

Le Boulch (1986) señala que el método psicocinético es fundamental en lo pedagógico ya que posibilita solucionar los problemas que se dan en la escuela y facilita la

preparación del alumnado para la vida social, así como la persecución del desarrollo óptimo del niño/a como individuo social es un principio esencial en este método.

### **2.1.3. Lapierre y Aucouturier**

En 1977, Lapierre y Aucouturier, profesores de Educación Física Especializada, proponen la *“educación psicomotriz vivenciada”*, basándose en sus estudios anteriores, estableciendo un modelo de educación con base psicomotriz y llevando a cabo una práctica que permitiera elaborar y organizar el pensamiento desde la acción espontánea del niño/a y su dimensión afectiva. Esta educación se plantea de manera global, ya que *“centrar la atención en un síntoma es fijarlo, estructurarlo: olvidarlo es quizá permitirle esfumarse, puesto que no representa ningún interés”* (Lapierre & Aucouturier, 1977).

Tenían experiencia con alumnos y alumnas con dificultades de aprendizaje y esto les permitió comprobar que la inteligencia y la afectividad dependen de la vivencia motriz y del cuerpo, además de la forma en que el cuerpo tiene lugar en todo lo relacionado con lo intelectual. La carga afectiva que tienen las acciones de los niños y niñas se relaciona con su inconsciente o con aquellos aspectos, hechos, acciones..., que le han provocado en algún momento placer o displacer, por lo que se constituye la *“noción de expresividad psicomotriz”*, esta se compone de significante, es decir, lo que se ve y escucha cuando el alumnado está en el espacio, además de significado, que viene determinado por la importancia del espacio, el cual tiene sentido desde la afectividad del infante.<sup>2</sup>

## **2.2. Características fundamentales de la práctica psicomotriz educativa**

En la obra de Arnaiz, P. (1986), podemos encontrar la concepción del *“cuerpo referencia espacial”* entendida de manera que, primero se debe elaborar un esquema corporal propio para ser capaces de situar objetos en relación con nuestro cuerpo y situarnos a nosotros mismos/as en relación con los objetos, por lo que, finalmente, seremos capaces de situar objetos entre sí, teniendo nuestro cuerpo como referencia. Este proceso se lleva a cabo de manera inconsciente y tuvo éxito porque en el aprendizaje racional, sea de lectura, escritura, matemáticas..., se necesita de la estructura espacio-temporal, por lo que se convierte en un prerrequisito para todo el aprendizaje escolar y uno de los objetivos más importantes de la educación. Asimismo, se necesitan construir otros elementos que se producen a través de experiencias espontáneas y globales, siendo aquí donde participan

---

<sup>2</sup> Para ver la práctica psicomotriz, según Lapierre y Aucouturier, completa véase el [anexo 2](#).

los elementos emocionales y afectivos, ya que son los que propician el conocimiento integrado.

La práctica psicomotriz educativa tiene como objetivo último favorecer la maduración psicológica y la expresividad psicomotriz de los niños/as mediante la vía corporal. Es considerada preventiva ya que ofrece un lugar de expresión normal y natural, evita las alteraciones que se puedan producir a nivel social, cognitivo y emocional. Bernard Aucouturier la concibe en diversas obras como un “itinerario de maduración” que se dirige desde el placer de las actuaciones hasta el placer del pensamiento, generalmente, se lleva a cabo entre los 0 y los 7 años, además, coincide con los objetivos generales de la educación, sobre todo de los primeros años escolares, ya que estos son la comunicación, la creación y el desarrollo del pensamiento operatorio.<sup>3</sup>

## 2.3.Figura del psicomotricista

### 2.3.1. Sistema de acción del psicomotricista

El sistema de acción del psicomotricista cuenta con tres características formuladas por Lapierre y Aucouturier en 1985, estas son: ser compañero simbólico del niño/a, escucharlo por medio de la empatía tónica y ser símbolo de la ley que securiza.

El psicomotricista utiliza el lenguaje y el material para el juego simbólico, el lenguaje para contar a partir de lo que ha visto que los niños y niñas hacen y los materiales para construir sus propuestas. Sin embargo, no es considerado como un compañero de juego, sino como un **compañero simbólico** en el juego, esto quiere decir que se introduce en el juego del niño/a como un agente que simboliza ciertos roles que el alumnado solicita, pero, bajo ningún concepto, se debe dejar encerrar en alguno. Es un rol de simbolización para llevar a los niños/as hacia la toma de distancia de la realidad, es decir, forma distancia entre el juego y la realidad, siendo diferente del que ejercen sus padres o cualquier otra persona que juegue con el niño o la niña.

Para simbolizar, hacer propuestas, responder, etc., es necesario que el psicomotricista comprenda previamente lo que el alumno/a está solicitando, por lo que debe estar continuamente escuchando y prestando atención a la variación tónica del menor. Esto supone la capacidad de recibir del niño/a, aceptar lo que es, percibir sus emociones, su expresión, etc. Se lleva a cabo mediante la **empatía tónica** por la que el psicomotricista

---

<sup>3</sup> Para ver el Itinerario de Maduración completo véase el [anexo 3](#).



escucha los parámetros psicomotores del niño/a, que deben ser observados en cada una de las sesiones, como son la relación con los materiales, el tiempo y la ocupación del espacio en los que se lleva a cabo la acción y la relación con los otros.

Por otro lado, la **ley** debe considerarse como **seguridad** permanente y, bajo ningún concepto, como privación del placer. Como ya sabemos, la sala de psicomotricidad es el lugar en el que se permiten muchas cosas, teniendo en cuenta la seguridad, por lo que el papel del psicomotricista es el de mantener el orden, sin embargo, no consiste en una serie de reglas, sino que se trata de hacer comprender al niño o la niña lo que no está permitido.

### 2.3.2. **Tecnicidad**

Además de las características anteriores, según Arnaiz, P. (1986), el psicomotricista cuenta con una serie de estrategias trabajadas e integradas que constituyen los medios teóricos integrados, esto es denominado tecnicidad. No es una técnica instrumental repetitiva, sino que debe ser considerada una técnica creativa y en continua renovación, esto viene determinado por el estado de continua escucha en el que debe estar el psicomotricista y en la adaptación permanente con las que dar respuesta a las actividades espontáneas del alumnado en cada lugar o momento, por tanto, sus actuaciones deben ser variadas y creadas según la circunstancia. Para ello es necesario contar con una preparación, un conocimiento profundo en la fundamentación teórico-práctica, asimismo, una gran capacidad de conocimiento del niño/a para ofrecer las mejores respuestas que le permitan evolucionar.

Aucouturier propone que las sesiones sean distribuidas en dos tiempos: uno centrado sobre el cuerpo y las emociones, donde el material ayudará al desarrollo sensoriomotor y afectivo; y otro segundo momento centrado en lo cognitivo y lógico. Por tanto, el aula de psicomotricidad es el lugar donde el niño o niña vive el ***placer sensoriomotor***, esto implica hacerle vivir en su personalidad, conseguir que experimente la unión del cuerpo con las emociones. Consiste en desencadenar este placer haciéndole vivir actividades basadas en giros, balanceos, equilibrio, desequilibrio... Cuando lo experimenta es capaz de abrirse al entorno ya que está capacitado para evolucionar hacia situaciones diferentes y variadas en el espacio y de los objetos, convirtiéndose en el momento idóneo para acceder al juego simbólico, al deseo, al canto, etc., haciendo referencia a algunos momentos que los niños y niñas han vivido, pero no han podido expresar, sobre todo en aquellas referidas al displacer.

Por otro lado, **el desarrollo del registro simbólico** se puede considerar bajo dos puntos de vista, el tratamiento de las producciones agresivas y el de las producciones fantasmáticas.

En primer lugar, el *tratamiento de las producciones agresivas*, donde el psicomotricista es obligado a aceptarlas y hacerlas evolucionar hacia el registro simbólico mediante la tecnicidad, por ello es necesario comprender el sentido de dicha agresividad. Según Aucouturier (1984): la agresión es para el alumnado un medio para manifestarse, en forma de rechazo, podemos considerarla su forma de ser, como si nos llamaran para ser entendidos, escuchados, reconocidos, etc., por tanto, podemos considerarlo una llamada de comunicación. Con respecto al *tratamiento de las producciones fantasmáticas* tiene la finalidad de hacer evolucionar las manifestaciones compulsivas hasta lograr el restablecimiento de la comunicación. El niño/a se encierra en manifestaciones compulsivas a nivel de su expresividad psicomotriz y del lenguaje, son una representación de la angustia que vive, provocando su repetición lo que impide que evolucione.

#### **2.4.Sala de psicomotricidad**

La sala de psicomotricidad es un lugar importante para el alumnado ya que es donde suceden cosas relevantes para él, resuelve problemas, se muestra tal como es, por tanto, podemos afirmar que es el espacio donde vive su expresividad psicomotriz plenamente, lo que a su vez le produce felicidad y bienestar. Además, es un lugar privilegiado para el psicomotricista porque es donde crea, ve evolucionar al niño/a y se abre al mundo que le rodea, por ello Aucouturier, la define de la siguiente manera:

La sala de práctica psicomotriz es el lugar que toda la vida profesional del psicomotricista. Se puede por consiguiente esperar que él allí pondrá mucho interés y que su preocupación primera se dirigirá hacia el arreglo de la sala y hacia el material que propondrá al niño. (Aucouturier, 1984, p. 146)

Por un lado, se convierte en el espacio al que los niños/as acuden al menos una vez a la semana, por lo que adquiere un significado especial, ya que se convierte para ellos en:

- El lugar de placer sensoriomotor: es el espacio donde se experimenta el placer sensoriomotor en actividades como balancearse, saltar, correr, gritar, disfrazarse, construir objetos, observar, descubrir, etc.
- El lugar de la expresividad psicomotriz: es el lugar donde es escuchado y reconocido en todas sus producciones, su expresividad psicomotriz va creciendo en función de la confianza y la comprensión que exista entre el niño/a y el psicomotricista.

- Un lugar de comunicación: es el lugar apropiado para la comunicación verbal y no verbal, haciendo uso de los gestos, la voz, la mirada... Asimismo encuentra estas manifestaciones en quien lo escucha y le responde haciéndole evolucionar.
- Un lugar de deseo para el alumnado: asistir a este espacio genera alegría en los niños y niñas, por eso la esperan cada día con deseo para proyectar sus creaciones, imágenes, es donde imagina su placer antes de vivirlo y esto es fundamental en su evolución.

Por otro lado, para el psicomotricista también adquiere un significado especial a través de sus intervenciones sobre los niños y niñas, por tanto, para este la sala se convierte en un lugar en el que puede intervenir en las manifestaciones del niño/a en cuanto a sus capacidades, dificultades y posibilidades de jugar, representar y comunicar, el lugar de la manipulación, entendiéndola como la competencia para hacer evolucionar las producciones en dirección a una dinámica de expresión simbólica y, finalmente, un lugar que posee rituales, los cuales proporcionan al alumnado referencias de seguridad, por lo que en la sala de psicomotricidad se deben seguir dos rituales, el de entrada y el de salida, permitiendo volver a la realidad y encontrar la calma.

Aucouturier establece un itinerario de maduración, de manera global, para los niños/as dentro de la sala de psicomotricidad, dividiéndola en tres zonas diferentes,<sup>4</sup> el lugar del placer sensoriomotor, el lugar de juego simbólico y el lugar de distanciamiento. El objetivo de este sistema de psicomotricidad educativa es presentar al niño/a situaciones con las que viva emocionalmente el espacio, los materiales..., que le permita continuar con su evolución. Si no existen estos tres espacios se pueden presentar dificultades para su especificidad, dando lugar a problemas. Además, por la variedad del material y del espacio, al psicomotricista le puede ser difícil o imposible intervenir en algunas producciones del niño/a, así como que cada persona muestra su personalidad de diferente manera.

## **2.5.El papel de los materiales**

Al hablar del espacio se ha mencionado que los materiales de la sala de psicomotricidad tienen un valor afectivo o instrumental, por ejemplo, cuando observamos que un niño/a siempre juega con una misma pelota, dicho material tiene un valor para el individuo, aunque, en ocasiones, este valor es otorgado por el psicomotricista, lo que favorece al

---

<sup>4</sup> Para conocer las tres zonas de la sala de psicomotricidad véase el [anexo 4](#).

alumnado con dificultades de relación con personas, puedan hacerlo con un objeto. Si nos encontramos con mucho material puede ocurrir como con los juguetes, hacer uso de todos sin prestar importancia a ninguno, perderlo y reemplazarlo fácilmente, por lo que cuando hay mucho material el infante se dispersa, pasa de un material a otro sin experimentar la vivencia.

Existen dos tipos de materiales, los fijos como pueden ser las espalderas, pizarras, bancos..., y los móviles como los aros o pelotas, estos últimos son abundantes y se van proporcionando de manera progresiva según el desarrollo de las sesiones, pudiendo ser propuestos por el adulto o solicitados por el alumnado en función de sus necesidades. Cuando los introducimos podemos observar que son facilitadores de determinadas vivencias. Los materiales duros no se deforman, pueden ser golpeados y utilizados para relacionarse con los demás o simplemente para aferrarse a ellos y sentir seguridad. Mientras que los materiales blandos pueden modificarse, adaptarse al cuerpo y ser usados para la relación consigo mismos.

Usualmente el material fijo configura la zona de juego sensoriomotor y va a facilitar la vivencia de conquistar la altura, por ejemplo, con las espalderas, ir subiendo hasta atreverse a llegar a lo más alto, otro elemento que ayuda a vencer los miedos y sentir placer es el salto en superficies duras o blandas, para esto se hace uso del banco sueco. Por otro lado, el espejo es un material de mucha importancia dentro de la sala, ya que sirve para mirarse y devuelve una imagen que al principio no se reconoce como propia pero que irán diferenciando lo que es su cuerpo de lo que no lo es y llegando a la unidad corporal.

## **2.6.Mi concepción de trabajo**

Basándome en lo expuesto anteriormente el proyecto que voy a plantear se va a basar en la concepción de la educación psicomotriz vivenciada propuesta por Bernard Aucouturier y André Lapierre, ya que considero de gran relevancia llevar a cabo una educación basándonos en las propias creaciones del niño/a, además, esto permite conocer mejor a los individuos y analizar detalladamente su expresividad motriz. Lo que favorece al psicomotricista para llevar a cabo actividades o juegos que propicien que los niños y niñas evolucionen a través de sus pulsiones motrices, evitando aspectos que perjudiquen su vivencia.

Desde mi punto de vista, esta perspectiva de la psicomotricidad nos lleva a un espacio donde se puede aprender jugando, como el niño/a quiera, a su propio ritmo, se convierte en un lugar donde poder demostrar sus capacidades, mostrarse tal y como son, con cierta libertad, donde no importa mucho el caos que produzcan, ya que pueden seleccionar ellos la forma de relacionarse y de actuar en base a cómo se sienten en cada momento.

Estos autores establecen un itinerario en el que el alumnado aprende en busca de la maduración mental, con un recorrido ajustado a la maduración de cada uno de ellos, pero, para poder llevar a cabo esto, es necesario establecer los espacios de la sala de psicomotricidad, diferenciando algunos momentos o fases en las sesiones, como por ejemplo los rituales de entrada donde los niños y niñas se sientan en bancos, si fuera posible, frente a un espejo mirándose unos a otros, se recuerdan las normas que se deben cumplir durante la sesión, se lleva a cabo un resumen de la sesión anterior y se adelanta lo que va a ocurrir durante la sesión actual. También encontramos la fase de expresividad motriz, con juegos de segurización superficial, utilizada como herramienta de expresión emocional, social e intelectual, en los más pequeños, convirtiéndose en juego simbólico para aquellos de edad más avanzada, con juegos de identificación de personajes y/o animales. La siguiente fase es la de la historia, pasando del placer de jugar al placer de pensar, favoreciendo representaciones mentales, guarda relación con la fase de la expresividad plástica y gráfica que sirve para tomar distancia de las emociones vividas en la sesión a través de la realización de un dibujo o una construcción. Finalmente, el ritual de salida, reconociendo al alumnado por su nombre y con un abrazo, a parte de recoger la sala, ordenando el material tal y como lo encontraron, favoreciendo la descentración.

### **3. Análisis de necesidades**

#### **3.1. Metodología de la investigación**

A continuación, se encuentra la metodología llevada a cabo en este Trabajo de Fin de Grado, ya que nos va a permitir conocer las actividades y estrategias que se han llevado a cabo en esta investigación para validar la hipótesis de partida. En este caso, se trata de una metodología cualitativa, a su vez descriptiva, como bien señala Wesley (1982), es aquella que interpreta lo que es, se relaciona con condiciones existentes, prácticas que prevalecen, opiniones, actitudes, tendencias que se desarrollan...

En este caso, la investigación se centra en el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Camino de la Villa, situado en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, centro donde

desarrollé las prácticas finales del Grado en Pedagogía. Se ha elaborado un cuestionario de carácter digital, para facilitar el volcado de datos y su realización por parte del equipo directivo y docente del colegio, dicho cuestionario tiene un carácter inductivo, de manera que, según los resultados, se construyen teorías desde lo particular hacia lo general. Dicho cuestionario consta de 19 preguntas (Ver Anexo 5), se caracteriza por tener preguntas cerradas, en ocasiones de respuesta múltiple y permite obtener información acerca de los recursos, opiniones, metodologías, etc., que se llevan a cabo en este centro. El número de respuestas que se han obtenido con este cuestionario es de 25 personas. Además, en el desarrollo del presente TFG, se ha tenido de referencia una serie de documentos como son el Proyecto Educativo del Centro o su Programación General Anual.

El desarrollo de los interrogantes de las encuestas se ha realizado tomando de referencia los conocimientos adquiridos durante el Grado y el análisis de la información proporcionada por la bibliografía acerca de la psicomotricidad. Es por esto que se ha recopilado una gran cantidad de información acerca de la profesionalización del profesorado, estado del espacio, programaciones, etc. El desarrollo de estas ha tenido lugar durante el mes de abril de 2022, elaboradas de manera online y con una duración de unos cinco minutos en su realización, además todas ellas han sido anónimas.

### **3.2. Análisis de necesidades con técnica DAFO**

Se ha llevado a cabo un análisis DAFO, teniendo en cuenta las encuestas realizadas por el profesorado, con la información obtenida en la página web del centro, así como en sus documentos. Según la web oficial del Gobierno de Canarias, un DAFO es una herramienta que permite analizar la realidad de una institución, marca o producto, así como de una situación o problema, para poder tomar decisiones. Por tanto, es una buena herramienta para el comienzo de nuevos proyectos, ya que puede ayudar a elaborar las estrategias adecuadas, aunque también puede ser una herramienta para reflexionar sobre una situación ya existente. El análisis DAFO se puede dividir en dos partes:

1. **Análisis interno:** (Fortalezas y Debilidades). En esta fase se intenta dibujar una imagen de la situación actual, considerando sus puntos fuertes y sus puntos débiles.
2. **Análisis externo:** (Amenazas y Oportunidades). Tanto las amenazas como las oportunidades pertenecen al mundo exterior, es decir, el contexto, pero se deberían tener en cuenta, bien para superarlas o bien para aprovechar las oportunidades.

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La psicomotricidad se utiliza para mejorar el comportamiento negativo, aumentar la capacidad de concentración y mejorar las habilidades motrices.</li> <li>• Desconocimiento de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la organización y metodología utilizada en psicomotricidad.</li> <li>- la finalidad de la división de la sala en espacios.</li> <li>- del lugar donde se realizan las sesiones. (profesorado)</li> </ul> </li> <li>• Escasez de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- recursos fungibles.</li> <li>- formación en psicomotricidad.</li> <li>- recursos personales en psicomotricidad.</li> <li>- Tiempo dedicado a psicomotricidad. Sesiones cortas.</li> </ul> </li> <li>• El espacio no se divide en lugares.</li> <li>• Consideración de que psicomotricidad es controlar y observar actividades.</li> <li>• Profesorado no considera necesaria la psicomotricidad.</li> <li>• No cuentan con una programación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado sin conocimiento de su cuerpo.</li> <li>• El espacio no permite un desarrollo completo de las sesiones.</li> <li>• La falta de profesorado provoca que se suspendan las sesiones.</li> <li>• Sesiones programadas sin tener en cuenta los criterios de aprendizaje.</li> <li>• Escasa importancia de las opiniones del profesorado en las programaciones del centro.</li> </ul>
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorado considera que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la psicomotricidad como una concepción globalizadora.</li> <li>- ayuda al conocimiento del cuerpo, experimentar situaciones reales, aumenta la creatividad, la memoria y favorece la expresión.</li> <li>- favorece procesos de segurización y descentración, sirve de base para el aprendizaje, facilita el aprendizaje de capacidades y potencia los aprendizajes.</li> <li>- la psicomotricidad es importante en el centro.</li> <li>- se debe llevar a cabo, mínimo, en educación Infantil y Primaria.</li> <li>- se debe llevar a cabo con todo el alumnado, independientemente de que presente o no dificultades.</li> <li>- son necesarias hasta 3 horas de psicomotricidad en Infantil y, al menos 1 hora, en Primaria.</li> <li>- es satisfactorio el lugar donde se desarrollan las sesiones.</li> <li>- un buen psicomotricista debe, escuchar, observar, ordenar el material, con actitud participativa y organizadora.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legislación favorable.</li> <li>• Financiación basada en objetivos.</li> <li>• Posibilidad de colaboración con entidades especializadas en educación psicomotriz.</li> <li>• Formación para el profesorado de Educación Infantil y Primaria.</li> <li>• Ratio profesorado/alumnado adecuada.</li> <li>• Elaboración de una programación en base a la Ley Educativa correspondiente.</li> </ul>

El CEIP Camino La Villa, cuenta con diversas debilidades y fortalezas, algunas de gran relevancia y otras no tanto, podríamos afirmar que se contrarrestan de manera que existe un equilibrio entre los aspectos positivos y los negativos.

Las debilidades y amenazas son las siguientes: gran parte del profesorado considera que la educación psicomotriz se lleva a cabo con la finalidad de mejorar el comportamiento negativo del alumnado, desahogar su rabia y/o frustración. Aunque, también nos encontramos ante algunos maestros/as que consideran que quienes reciben dichas sesiones de psicomotricidad logra aumentar su capacidad de concentración y mejorar sus habilidades motrices, es decir, aspectos que, generalmente, no se relacionan con el aprendizaje, lo consideran como una actividad de distracción y juego, donde el niño o

niña no aprende. Por otro lado, nos encontramos ante algunas opiniones consistentes en que la psicomotricidad no tiene ninguna finalidad o que carece de importancia en la educación de los niños y niñas.

Esto nos deja entrever que el profesorado de este centro no cuenta con la formación necesaria para llevar a cabo las sesiones de psicomotricidad, ya que las afirmaciones no son del todo acertadas, aunque tampoco incorrectas, basándonos en la obra de Arnaiz, P. (1986), la práctica psicomotriz puede tomar dos caminos, de manera educativa, donde la finalidad es favorecer la expresividad psicomotriz dirigida hacia la comunicación, o bien de manera terapéutica, donde el objetivo es restablecer esta comunicación, despertando el placer sensoriomotor, se lleva a cabo, generalmente, con alumnos/as con problemas graves de personalidad. B. Aucouturier (1984) también la definió como terapia institucional, siendo como una combinación de las dos anteriores, llevada a cabo en el marco de la escuela. Además, la sala no se divide en espacios y se desconoce la importancia de su división en lugares de aprendizaje, algunos/as conocen que existen el lugar del placer sensoriomotor, lugar de juego simbólico y el lugar de distanciación, sin embargo, no saben cuál es la finalidad de cada uno de ellos.

A este aspecto le podemos añadir que el resto del profesorado, es decir, los maestros y maestras de Educación Primaria desconocen la metodología, los lugares, importancia, número de sesiones, etc., que se llevan a cabo en el centro con respecto a la educación psicomotriz y cuentan con la convicción de que la psicomotricidad consiste en controlar y observar las actividades que el alumnado lleva a cabo, no tanto participar y dinamizar dichos ejercicios. Así mismo, este espacio no cuenta con recursos fungibles suficientes, o los que presenta se encuentran en mal estado, por ejemplo, el suelo no está protegido, no cuenta con colchonetas suficientes, ni tatami, etc., por lo que puede ser peligroso para aquellos niños o niñas que, al caerse, puedan darse un golpe. Es poco el profesorado que trabaja la educación psicomotriz en este colegio, concretamente la profesora de Educación Física, una auxiliar y una maestra de Infantil, esto se debe a que el resto del profesorado no cuenta con la formación necesaria y no consideran la opción de preparar las sesiones, además, tienen que desplazarse a la sala donde se encuentra el Tatami. Es destacable que en este espacio no cuentan con un baño, por lo que, si nos imaginamos en una situación, durante una sesión de psicomotricidad con unos 12-13 niños/as, en el caso de que alguno/a quisiera acudir al servicio, no podría ir solo/a y el profesorado no podría dejar al resto del alumnado sin supervisión, es vital contar con los recursos personales



suficientes para evitar estas situaciones. Este es uno de los motivos por los que, en diversas ocasiones, se suspenden las sesiones.

Finalmente, el CEIP Camino La Villa cuenta con sesiones de 45 minutos, a las que se descuenta el tiempo de desayuno, lavado de manos, filas, etc., lo que implica que se dedique una sesión semanal para la psicomotricidad, las cuales, muchas veces, duran menos de 40 minutos. Esto se ve perjudicado también por la improvisación, al no tener formación en el ámbito y no contar con una programación, siguiendo los contenidos expuestos en la Ley Educativa correspondiente, se pierde una gran cantidad de tiempo en programar lo que se hará a continuación.

Por otro lado, nos encontramos ante las *fortalezas y oportunidades*, que son las siguientes: una gran parte del profesorado considera la psicomotricidad como una concepción globalizadora, donde se beneficia la formación integral, así como de que colabora con el conocimiento del cuerpo del alumnado y el experimento de vivir situaciones reales, a la vez que, a diferenciarlas del juego, también aumenta su creatividad, memoria y favorece a la expresión.

En este centro se considera que la psicomotricidad favorece procesos de segurización y descentración, sirve de base para el aprendizaje de contenidos, facilita el aprendizaje de capacidades y potencia todos los aprendizajes, por lo que se podría concluir que la psicomotricidad es de gran importancia para el profesorado y equipo directivo del centro, es por esto que, algunos maestros/as han solicitado que se lleven a cabo, al menos 3 horas de psicomotricidad en Educación Infantil y 1 hora en Educación Primaria, así como destacan la relevancia de que la educación psicomotriz se lleve a cabo en todos los niveles del Sistema Educativo, especialmente Infantil y Primaria. Así mismo, el personal docente del Camino La Villa tiene la concepción de que este tipo de educación se debe impartir a todo el alumnado, independientemente de si presenta o no alguna dificultad, discapacidad, etc. Por otro lado, el profesorado considera satisfactorio el lugar donde se desarrollan las sesiones, sin embargo, no cuenta con las condiciones más acertadas para una sesión completa de psicomotricidad. Y, por último, consideran que un buen psicomotricista debe, escuchar, observar, ordenar el material, con actitud participativa y organizadora.

Todo esto nos deja varias oportunidades, ya que, la psicomotricidad cuenta con una legislación favorable, donde puede existir una financiación basada en objetivos, además, es un centro con muchas colaboraciones, por lo que podría surgir una colaboración.

Además, proponer la contratación de algún profesional especialista en el ámbito, lo que va a permitir contar con un ratio profesorado/alumnado adecuado, evitando dejar al alumnado solo, así como la elaboración de una programación en base a la Ley Educativa actual. Finalmente, una gran oportunidad es la de proporcionar una formación continua al profesorado acerca de este ámbito, tanto para aquel que se dedica a la Educación Infantil como al que se dedica a la Educación Primaria.

Gracias al análisis DAFO anterior, podemos establecer una serie de dimensiones, criterios e indicadores que, para este caso serán los establecidos en la siguiente tabla:

Dimensiones	Criterios	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuentes
<b>Concienciación social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr un sentimiento de responsabilidad.</li> <li>Lograr que se generen cambios.</li> <li>Fomentar la implicación del profesorado.</li> <li>Conseguir un dominio de la información proporcionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrándoles la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo personal.</li> <li>Enseñándoles la realidad de manera visual con ejemplos existentes.</li> <li>Desarrollar una sesión con ellos/as para que experimenten ser psicomotricistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro para asistencia.</li> <li>Cuestionarios.</li> <li>Tareas evaluables.</li> </ul>	Primarias: <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesorado.</li> <li>Alumnado.</li> </ul>
<b>Formación del personal docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difundir conocimiento sobre el tema.</li> <li>Mejorar las competencias de los/as psicomotricistas.</li> <li>Fomentar la participación del profesorado.</li> <li>Análisis de las diferentes capacidades del alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar al profesorado a que continúe su formación.</li> <li>Hacerles sentir partícipes y responsables del aprendizaje.</li> <li>Desarrollar una sesión con ellos/as para que experimenten ser psicomotricistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionarios.</li> <li>Observaciones participantes.</li> <li>Exposiciones.</li> <li>Registro de asistencias.</li> </ul>	Primarias: <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesorado.</li> <li>Alumnado.</li> </ul>
<b>Modificación en el procedimiento de las sesiones psicomotrices</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conseguir implicar a todo el centro en las sesiones.</li> <li>Reflexionar sobre la práctica psicomotriz en el centro.</li> <li>Fomentar la inclusión de todo el alumnado en las sesiones.</li> <li>Diseñar sesiones de psicomotricidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Haciendo uso de lo aprendido.</li> <li>Mejorando las relaciones interpersonales.</li> <li>Mejorando la coordinación entre contenidos.</li> <li>Proponer una programación específica en el ámbito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observaciones participantes.</li> <li>Registro de asistencias.</li> <li>Cuestionario.</li> </ul>	Primarias: <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesorado.</li> <li>Alumnado.</li> <li>Equipo directivo.</li> </ul>

Con la dimensión denominada **“Concienciación social”**, se hace referencia a la importancia que tiene concienciar al profesorado, tanto de Infantil como de Educación Primaria, al equipo directivo, departamento de orientación y a todo el personal del centro que trabaje con el alumnado, sobre los beneficios y perjuicios que se generan con la práctica psicomotriz. Muchos centros dedican poco tiempo a estas sesiones, en el caso de este colegio, ni si quiera cuenta con una hora semanal, ya que las sesiones son de 45 minutos. Esto provoca que se oferte la psicomotricidad a pesar de que no se le otorgue el valor que merece ya que no es considerada una asignatura para propiciar el desarrollo de niños y niñas. Según esta investigación, esto es provocado por el desconocimiento de las características, privilegio e importancia que tiene la psicomotricidad a lo largo del desarrollo de los niños y niñas de menor edad, por lo que, se considera necesario llevar a cabo una concienciación por parte de la sociedad sobre este ámbito para avanzar cada vez más y lograr ponerla en el lugar que merece.

Para desarrollar esta dimensión se utilizarán los siguientes criterios, lograr un sentimiento de responsabilidad, de manera que, seamos conscientes como profesionales de la educación de que programar, tener conocimientos suficientes, etc., es responsabilidad de cada uno, así como que las sesiones se lleven a cabo de una manera eficaz. Fomentar la participación del profesorado es un criterio que podemos relacionar con el de lograr que se generen cambios, ya que, si el profesorado no muestra interés, no conseguiremos nada al respecto, además, es importante conseguir un dominio de la información proporcionada para desarrollar dichas sesiones con conocimientos e ideas claras y coherentes. Para ello haremos uso de una serie de criterios, estos son, mostrarles la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo personal, enseñarles la realidad de manera visual con ejemplos existentes en su propio centro educativo y desarrollar una sesión con ellos/as de manera que observen y experimenten el hecho de ser psicomotricistas.

Por último, las técnicas, instrumentos y fuentes necesarias para llevar a cabo este indicador serán, una hoja de registro donde se anotará la asistencia de cada persona, unos cuestionarios donde demostrarán el dominio de los contenidos que han aprendido y algunas tareas evaluables, como pueden ser, programar una sesión de psicomotricidad, hacer alguna presentación sobre un tema concreto, etc. Para ello de manera directa la fuente utilizada es el profesorado y de manera indirecta el alumnado.

El siguiente indicador recibe el nombre de **“Formación del personal docente”**, se ha establecido para tratar de cambiar la metodología utilizada en las sesiones psicomotrices,

ya que, como hemos visto en el análisis de necesidades, no se cuenta con psicomotricistas especializados ni con profesorado formado en el ámbito, sino con la maestra de Educación Física y, en algunos casos, con las tutoras, quienes no tienen nociones sólidas sobre el tema. De ahí los errores que se cometen en la práctica que ofrecen al alumnado, por ejemplo, suspender las sesiones, no intervenir, dar las sesiones al alumnado con NEAE... Cabe destacar que en Canarias no se cuenta con ninguna formación específica y presencial sobre la temática que abordamos, sin embargo, se considera una necesidad relevante, ya que se trata no sólo de informar, sino de formar a todo el profesorado, independientemente de que realicen psicomotricidad o no. Haremos uso de indicadores y criterios para favorecer el desarrollo de esta dimensión, por ejemplo, difundiendo conocimiento sobre el tema, mejorar las competencias de los psicomotricistas del centro, fomentar la participación del profesorado y haciendo un análisis de las distintas capacidades que muestra el alumnado, para ello se motivará al profesorado para que continúe con su formación, haciéndoles sentir participes y responsables de su aprendizaje y, al igual que en la dimensión anterior, desarrollando una sesión con ellos/as para que experimenten el ser psicomotricistas.

Los instrumentos y técnicas que utilizaremos serán los cuestionarios para comprobar qué han aprendido, un registro para controlar la asistencia y participación del profesorado, observaciones participantes donde dentro de sesiones de psicomotricidad analizaremos las características del alumnado y mediante exposiciones. Haciendo uso de fuentes primarias como son el profesorado y el alumnado.

Finalmente, encontramos la dimensión **“Modificación en el procedimiento de las sesiones psicomotrices”**, podría considerarse como la parte práctica de la dimensión anterior, después de haber recibido la teoría y los contenidos necesarios, se llevará a la práctica, desarrollando sesiones psicomotrices con distintos grupos de edades, alumnado con o sin NEAE... No sólo se pone a disposición del alumnado diferentes sesiones de psicomotricidad, sino que se permite que el profesorado aprenda vivenciando y participando en ellas, no sólo con la finalidad de entender, sino de aprender a desenvolverse en un aula de psicomotricidad y ser director de las sesiones. Criterios e indicadores como los siguientes permitirán un desarrollo pleno de esta dimensión: conseguir implicar a todo el centro en las sesiones; reflexionar sobre la práctica psicomotriz en el centro; fomentar la inclusión de todo el alumnado en las sesiones y, por último, diseñar las sesiones de psicomotricidad, esto se va a lograr mejorando las

relaciones interpersonales y la coordinación entre contenidos, por lo que, para ello será necesario hacer uso de lo aprendido con anterioridad. Las técnicas e instrumentos utilizadas serán las observaciones participantes, los registros de asistencia y los cuestionarios, con lo que demostrarán el dominio de los contenidos, además, en esta dimensión junto al profesorado y al alumnado, podemos encontrar al equipo directivo como fuente de información.

### **3.3. Rol del investigador**

El rol que voy a desempeñar como investigadora es el de observadora participante, ya que no soy miembro del grupo de estudio, sin embargo, puedo llevar a cabo un proceso de socialización, de manera que me acepten como parte del mismo y, posteriormente, decidir dónde, cómo, qué debo escuchar y observar, redactando impresiones de lo vivido y observado, para posteriormente organizarlas y construir la información de manera completa. Para este caso, consistirá en organizar y participar en las sesiones de manera que, pueda observar la metodología, ideas, opiniones, etc., de manera directa con los y las participantes.

### **3.4. Sujetos**

Los sujetos con quienes se va a llevar a cabo el proyecto sobre psicomotricidad son, principalmente, el profesorado, tanto de Educación Infantil, como de Educación Primaria, en este caso del CEIP Camino de la Villa, sin embargo, podemos añadir que el alumnado también se beneficiará de lo que se lleve a cabo, ya que mejorará la metodología y la práctica psicomotriz y ellos/as podrán aprender mucho más y mejor.

## **4. Propuesta de actuación**

### **4.1 Justificación de la propuesta de actuación**

Este proyecto está compuesto por varias actividades, para su elaboración se tuvo en consideración lo expuesto anteriormente, es decir, el análisis de necesidades mediante la técnica DAFO, las dimensiones, criterios e indicadores establecidos.

En dichas actividades se ha tenido en cuenta también las ideas de algunos autores como son Aucouturier, Lapierre, Picq y Vayer y algunos otros, basándonos en sus obras, donde proporcionan conocimientos sobre psicomotricidad, técnicas para elaborar sesiones de manera integradora, los espacios de la sala... Todo ello adaptado al modelo psicomotriz integrador, donde se combinan sesiones con actividades dirigidas por el/la docente y

actividades de carácter libre, de manera que los y las participantes lleven a cabo una actuación espontánea, desarrollando la creatividad y expresividad.

Esta propuesta de actuación está planificada para llevarse a cabo en el segundo y tercer trimestre del curso escolar, por lo que tendrán lugar entre enero y junio. Además, se tiene en cuenta que las sesiones de psicomotricidad en el centro son de 45 minutos, por lo que, aquellos talleres de carácter práctico donde se necesita la implicación del alumnado se desarrollarán en este periodo de tiempo.

La finalidad última de este proyecto es la de formar al profesorado del CEIP Camino de La Villa en psicomotricidad, ya que, tras analizar los resultados de los cuestionarios y el análisis de necesidades, se ha detectado una falta de conocimientos acerca de este aspecto, además, es importante estar continuamente en formación ya que, los contenidos y los recursos están continuamente en actualización. Una vez se haya cumplido con este primer objetivo, la metodología utilizada en este centro con respecto a la psicomotricidad cambiará razonablemente, ya que, muchas de las situaciones o debilidades con las que cuenta se deben a la falta de un profesional en el ámbito o a una falta de formación, sin embargo, también se trabajará la puesta en práctica de los contenidos adquiridos en los seminarios y talleres, ya que esto permite contar con cierta experiencia para el futuro, así como con la oportunidad de corregir errores y adquirir nuevas metodologías o prácticas.

Por otro lado, obtener conocimientos acerca de las posibles Necesidades Específicas de Apoyo Educativo que encontramos en un aula ordinaria, va a permitir que el profesorado desarrolle una educación inclusiva, donde prima la atención a la diversidad, proponiendo varias metodologías para que todo el alumnado se pueda adaptar, independientemente de su ritmo de aprendizaje. Esto se podrá aplicar no solo en el aula de psicomotricidad, sino también en cualquier ámbito educativo dentro del colegio.

Finalmente, para que un centro educativo funcione correctamente es de vital importancia que exista una buena comunicación, que el equipo docente se encuentre coordinado, donde todo el profesorado conozca qué actividades se desarrollan en el colegio, además, fomentar la cohesión de grupo, así como la resolución de conflictos es necesaria, tanto para aquellas situaciones incómodas que puedan surgir con otros compañeros y compañeras de trabajo, como para aplicarlas con el alumnado y evitar dificultades o malos ratos entre los niños y niñas.

## **4.2 Objetivos**

Los objetivos generales y específicos de esta propuesta de actuación se concretan en los siguientes:

### **1. Formar al profesorado en psicomotricidad.**

- 1.1.Facilitar contenidos sobre el espacio y los materiales de la sala de psicomotricidad.
- 1.2.Proporcionar conocimiento sobre las habilidades del/la psicomotricista.
- 1.3.Mostrar la importancia de la psicomotricidad.
- 1.4.Enseñar las competencias que se deben tener en cuenta en psicomotricidad.
- 1.5.Elaborar un análisis del alumnado del centro.

### **2. Proporcionar experiencias reales en un aula de psicomotricidad.**

- 2.1.Promover la implicación del profesorado.
- 2.2.Fomentar el sentimiento de responsabilidad.
- 2.3.Reflexionar acerca de la metodología llevada a cabo en el centro en psicomotricidad.
- 2.4.Fomentar la inclusión de todo el alumnado en las sesiones de psicomotricidad.
- 2.5.Considerar las adaptaciones necesarias para el alumnado que las precise.

### **3. Mejorar las relaciones interpersonales y departamentales.**

- 1.1.Fomentar la comunicación entre los/as diferentes componentes del centro educativo.
- 1.2.Proporcionar técnicas de grupo y de resolución de conflictos.

## **4.3 Metodología**

### **4.3.1 Estrategias de intervención**

A través de la psicomotricidad vivenciada un niño o niña es capaz de conocer las capacidades y limitaciones de su propio cuerpo, permitiendo su desarrollo global en el campo sensoriomotor, emocional, cognitivo y/o sexual. Según el Diseño Curricular Base (DCB) y las ideas de Sánchez (2002), el principio de globalización supone que el aprendizaje es producto del establecimiento de conexiones entre lo nuevo y lo ya aprendido, experimentado o vivido, por lo que supone un acercamiento global del individuo a la realidad. Por ello, mediante este proyecto se pretende unir a los niños y niñas con sus maestros y maestras en las sesiones de psicomotricidad para que se desarrollen jugando, además de permitir su desarrollo global, hace que se cree un vínculo social, pudiendo así beneficiarse de esto todas las personas participantes. Para conseguir

los objetivos propuestos y poder abordar las tres dimensiones planteadas, es necesario dividir la formación en dos partes, las cuales corresponden con los dos últimos trimestres del curso académico de Educación Infantil y Primaria.

A lo largo del segundo trimestre se convocará a todo el claustro, así como a los miembros del equipo directivo a seminarios propios de la dimensión 2 (Formación del personal docente), con el fin de intentar cambiar la perspectiva de los y las participantes, así como ofrecerles formación en el ámbito. En estos talleres o seminarios, el profesorado conocerá los principales aspectos de la psicomotricidad, ámbitos, metodología, beneficios, importancia del cuerpo, trastornos más habituales... Con la finalidad de dotarles de las herramientas y habilidades necesarias para desempeñar una buena práctica psicomotriz. Cabe destacar que a esta formación debe acudir todo el profesorado, tanto los que tienen algunos conocimientos como los que no. En el tercer y último trimestre, el equipo docente que participó en los talleres anteriores podrá poner en práctica lo aprendido durante su formación, para lo que haremos uso de la dimensión 3 (Modificación en el procedimiento de las sesiones psicomotrices), los alumnos y alumnas de Educación Infantil comenzarán a acudir a sesiones de psicomotricidad una vez a la semana, por lo que el equipo docente deberá elaborar las sesiones correspondientes para llevarlas a cabo.

Las actividades que encontraremos a continuación irán proporcionando experiencias reales y haciendo hincapié en la dimensión 1 (Concienciación social), por lo que adquirirán una visión diferente ante la psicomotricidad cuando hayan realizado todos los talleres y seminarios, comenzarán a adquirir el sentido de la responsabilidad, fomentando su implicación en el ámbito e interesándose en colaborar con el profesorado encargado de su realización.

La mayor parte de las actividades y seminarios del proyecto se llevarán a cabo en la sala de profesores del centro, ya que se dispone de un amplio espacio, donde caben todos los profesores y profesoras y, además, cuenta con los materiales necesarios. Además de las actividades que se exponen a continuación, se realizarán algunos seminarios donde se expondrán los sentimientos y emociones que han presentado durante la realización de los talleres, con lo que se irá comprobando la satisfacción y se llevará a cabo un seguimiento. Asimismo, el seguimiento de la asistencia se llevará a cabo mediante una lista de control, ya que se equilibran las sesiones según los horarios con que cuenta el profesorado.



Las demás actividades tendrán lugar en la sala de psicomotricidad, donde cada grupo irá acudiendo a realizar su sesión, ya que resulta complicado coordinar a todo el profesorado para que se encuentren presentes en todas las sesiones.

### 4.3.2 Actividades de intervención para el proyecto

#### Actividad 1. Formación “Actualizando la psicomotricidad”.

<b>Titulo</b>	<i>“Actualizando la psicomotricidad”</i>
<b>Tipo de actividad</b>	Actividad de formación
<b>Objetivos</b>	<p><b>General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar al profesorado en el ámbito psicomotriz.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar contenidos sobre el espacio y los materiales de la sala de psicomotricidad.</li> <li>• Proporcionar conocimiento sobre las habilidades del/la psicomotricista.</li> <li>• Promover la importancia de la psicomotricidad.</li> </ul>
<b>Contenido</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de psicomotricidad.</li> <li>- Habilidades de un/una psicomotricista.</li> <li>- Espacios y materiales de la sala de psicomotricidad.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia de la importancia de la psicomotricidad.</li> <li>- Adquisición de responsabilidades en el ámbito.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de un esquema conceptual propio.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Comunicación lingüística.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	El desarrollo de esta actividad consiste en realizar una formación para el profesorado del CEIP Camino de La Villa cuya finalidad es la de proporcionar conocimientos acerca de la psicomotricidad, tales como son las nociones básicas, las competencias y habilidades con las que debe contar un buen psicomotricista, la mejor organización de una sala, según sus espacios, la importancia del material de la sala de psicomotricidad, etc. Permitiendo así al profesorado realizar un esquema conceptual donde conozcan los detalles más importantes a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo la realización de una sesión con el alumnado de Educación Infantil.
<b>Agentes</b>	Profesional en el ámbito de la psicomotricidad.
<b>Materiales</b>	<b>Materiales tangibles:</b> ordenador y proyector.
<b>Evaluación</b>	<u><b>Criterios:</b></u> Adquisición de conocimiento sobre el tema. Conocer las competencias de los/as psicomotricistas. <u><b>Técnica:</b></u> Encuesta. <u><b>Instrumento:</b></u> Cuestionario.
<b>Duración</b>	Dos sesiones de 2 horas.

\* Las actividades 2,3,4 y 5 se pueden encontrar en el [anexo 6](#).

### 4.3.3 Cronograma

<i>Meses</i>	<i>Enero</i>	<i>Febrero</i>	<i>Marzo</i>	<i>Abril</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>
<i>Semana 1</i>						
<i>Semana 2</i>						
<i>Semana 3</i>						
<i>Semana 4</i>						

**Leyenda:**

	Evaluación inicial y final.
	Seguimiento.
	Actividad 1. <i>“Actualizando la psicomotricidad”</i> .
	Actividad 2. <i>“Analizando a nuestro alumnado”</i> .
	Actividad 3. <i>“Cambiamos la metodología en psicomotricidad”</i>
	Actividad 4. <i>“Taller para la coordinación docente”</i> .
	Actividad 5. <i>“Aprendemos a elaborar una programación de psicomotricidad”</i> .

#### **4.3.5 Agentes internos y externos**

Para este proyecto vamos a contar con agentes internos y agentes externos, teniendo en cuenta que estamos frente a un proyecto que se va a trabajar en un Centro Educativo, podríamos considerar como agentes internos a toda la Comunidad educativa del CEIP Camino de La Villa, ya que, aunque sea el profesorado y, en alguna ocasión, el equipo directivo, quien lleve a cabo las actividades y seminarios propuestos, el beneficio que se obtiene es tanto para los/as docentes como para el alumnado, de quien también precisaremos su colaboración para poder llevar a cabo las sesiones de psicomotricidad que realice el profesorado.

Por otro lado, los agentes externos para este caso serían un o una ponente especializada en psicomotricidad, quien llevará a cabo las actividades número 1 y 5, estas son aquellas que consisten en la presentación de características, detalles y sesiones sobre psicomotricidad. Además, será necesario contar con la presencia de un/a pedagogo/a, ya que será quien explique cómo se ha de elaborar una programación con sus objetivos, evaluación, etc., así como para la actividad 4 que consiste en la cohesión de grupo. Cabe destacar que esta última actividad también puede llevarse a cabo en otras situaciones por la persona encargada de la Jefatura de Estudios, ya que, generalmente cuentan con formación en este aspecto.

#### **4.3.6 Recursos y materiales**

Los recursos que necesitaremos para la elaboración de este proyecto no son muchos, esto se debe a que hoy en día contamos con aparatos electrónicos y tecnología que nos ayudan a evitar consumir muchos materiales. Estos los dividiremos en recursos humanos y recursos materiales, los cuales pueden ser tangibles o fungibles, para facilitar su comprensión se ha elaborado la tabla que podremos encontrar a continuación:

<i>Recursos humanos</i>				
1 Pedagogo/a		1 Persona especializada en psicomotricidad		
<i>Recursos materiales</i>				
Fungibles:		Tangibles:		
40 bolígrafos	1 paquete de 500 folios	1 ordenador	1 proyector	Material disponible en la sala.

#### 4.4. Propuesta de evaluación

La evaluación del proyecto está centrada en analizar la consecución de los objetivos planteados al inicio, para esto se llevará a cabo una evaluación inicial y final con el fin de comparar en qué medida el proyecto ha supuesto una mejora significativa en los conocimientos que tiene el profesorado acerca de la psicomotricidad, es decir, analizar en qué medida el proyecto ha sido efectivo y eficaz para solventar las necesidades detectadas en el análisis DAFO del CEIP Camino de La Villa. El modelo de evaluación seleccionado es el modelo CIPP de Stufflebeam, ya que se ajusta en gran medida a los objetivos. Sus fases son las siguientes:

1. Contexto: determinar el contexto, población, diagnosticar necesidades y problemas.
2. Input: identificar la capacidad del sistema, planificación de procedimientos, presupuestos y programas.
3. Proceso: identificar y pronosticar los posibles defectos.
4. Producto: recopilar descripciones y juicios acerca de los resultados y relacionarlos con los objetivos y las fases anteriores.

(Stufflebeam,1983)

Asimismo, los objetivos van ligados a una serie de indicadores esperados, que serán mencionados a continuación:

#### Objetivo general:

- Analizar si existe mejora en los conocimientos acerca de psicomotricidad por parte del profesorado.

#### Objetivos específicos:

- Estudiar si hay un aumento en la coordinación entre el profesorado.
- Conocer si el equipo docente sabe realizar una programación.
- Analizar la relación interpersonal del equipo docente.
- Estudiar si existe aumento en los conocimientos acerca de psicomotricidad.

Para evaluar la consecución del objetivo general, nos centraremos en analizar el logro de los objetivos específicos, ya que es lo que nos mostrarán si el conocimiento en el ámbito

ha aumentado. Para llevar a cabo el desarrollo de la evaluación, haremos uso de distintas técnicas e instrumentos. A la hora de evaluar si existe aumento en la coordinación y las relaciones interpersonales, se tendrán en cuenta como **criterios de evaluación:**

- Iniciativa para la resolución de conflictos.
- Cuenta con habilidades comunicativas.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Capacidad para aprender de los errores.

Esto se realizará a través de un cuestionario de autoevaluación, nos permitirá conocer la adquisición de capacidades y saber cómo actuarían en una resolución de conflictos.

Por otro lado, con la intención de evaluar la adquisición de contenidos y experiencias en psicomotricidad, se tendrán en cuenta como **criterios de evaluación:**

- Habilidades como psicomotricista.
- Realización adecuada de la sesión de psicomotricidad.
- Puesta en práctica de los contenidos aprendidos.
- Aprendizaje de conocimientos nuevos.

Para esto, se llevará a cabo una observación no participante, a través de una hoja de registro, ya que esta nos permitirá conocer todos y cada uno de los criterios anteriores, junto con las tareas que realizan en los talleres.

#### **4.5. Informe de presupuesto**

Como podemos observar en el apartado recursos y materiales (*Ver apartado 4.3.6*), para llevar a cabo este proyecto no será necesario mucho material físico, pero si contaremos con la presencia de dos profesionales, uno en el ámbito de pedagogía y otro en el de la psicomotricidad. Dichas personas especializadas cobrarán alrededor de 50€/hora, por lo que, si sumamos las horas de cada actividad, contamos con que el/la especialista en psicomotricidad impartirá 19 horas, cobrando 950€, mientras que el pedagogo/a estará 6 horas, por lo que cobrará unos 300€. A continuación, se presenta una tabla con el presupuesto global de cada tipo de recursos:

<b>Recursos Fungibles</b>	<b>16,76€</b>
<b>Recursos Humanos</b>	<b>1.250€</b>
<b>Recursos Informáticos</b>	<b>1.600€</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2.866,76€</b>

## **5. Conclusión**

Este Trabajo de Fin de Grado está motivado por mi interés personal sobre el campo de la psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil. Es gracias a la asignatura Modelos y Prácticas Educativas para la Inclusión donde nace mi interés sobre el ámbito, ya que no habíamos estudiado nada durante la carrera hasta el último cuatrimestre, además del interés mostrado por la profesora Ana Vega quien siempre me animó a indagar en la psicomotricidad.

Es un campo desconocido para muchas personas y con mucha desinformación, asimismo, su vinculación con el alumnado con alguna Necesidad Específica de Apoyo Educativo, por lo que la sociedad no conoce los beneficios que puede producir para cualquier persona que la lleve a cabo, ya que proporciona beneficios cognitivos, socioafectivos, instrumentales y fantasmáticos que propician el desarrollo global. Por otro lado, la concepción que existe acerca de la educación o de las escuelas es tradicional, donde se imparten conocimientos de manera magistral y sin salir del aula ordinaria, sin embargo, actividades como psicomotricidad permiten un aprendizaje con diferentes características, por ejemplo, aprender mediante el juego, bien de manera estructurada o espontánea.

A medida que he ido desarrollando el proyecto me he dado cuenta de que, generalmente, las personas consideran que la psicomotricidad es parte de la materia de Educación Física, sin embargo, no cuentan con los mismos objetivos, donde la práctica psicomotriz no tiene por qué impartirse únicamente en el ámbito formal y puede aplicarse en cualquier etapa. Como futura profesional en el ámbito educativo, he intentado diseñar y programar este proyecto en base al horario y calendario escolar establecido por el Gobierno de Canarias, haciendo uso de la experiencia transversal que he desarrollado con las prácticas en el CEIP Camino de La Villa. Mi intención principal ha sido motivar al profesorado y, en segundo plano, favorecer el aprendizaje del alumnado, al menos durante mi estancia allí, tratando de propiciar un clima de trabajo agradable y mejorar la coordinación entre el profesorado, ya que, tras mi experiencia, no existe mucha comunicación entre las maestras de Educación Infantil y las de Educación Primaria

Finalmente, me gustaría mostrar mi descontento con la importancia que se le da en la actualidad a la psicomotricidad en la Facultad de Educación, ya que años anteriores el Grado en Pedagogía contaba con una asignatura específica de este ámbito, sin embargo, hoy día no tiene reconocimiento, ni si quiera el alumnado cuenta con nociones básicas en psicomotricidad.

## Bibliografía

Abbadie, M. (1977). “prefacio”. En Lapierre, A. *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Barcelona. Científico-Médico.

Arnaiz, P. (1986). *Fundamentación de la practica psicomotriz en B. Aucouturier*. Universidad de Murcia. Instituto de Ciencias de la Educación.

*Decreto 201/2008, de 30 de septiembre*, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Extraído el día 26 de abril del 2022 de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/203/004.html>

*Decreto 183/2008, de 29 de julio*, por el que se establece la ordenación y el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Extraído el día 26 de abril de 2022 de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>

Lapierre, A. (1997). *Psicoanálisis y análisis corporal de la relación*. Desclee De Brower.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1977). *La educación psicomotriz como terapia*. Barcelona: Médica y técnica.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1984). *El Cuerpo y el Inconsciente en Educación y Terapia*, Barcelona: Científico Médica.

Lapierre, A. , Aucouturier, B. y otros. (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*. Barcelona. Médica y técnica.

Le Boulch, J. (1979). *La educación por el movimiento*. Barcelona. Paidós.

Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas*. Barcelona. Paidós.

Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona. Paidós.

Llorca Llinares, M. y Vega Navarro, A. (1998). *Psicomotricidad y globalización del curriculum en educación infantil*. Aljibe.

Picq, L. y Vayer, P. (1985). *Educación psicomotriz y retraso mental: Aplicación a los diversos tipos de inadaptación*. Barcelona. Científico Médica

Rodríguez, J. S., & Llinares, M. L. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Aljibe.

Sánchez Rodríguez, J. (2002). *La educación psicomotriz en el contexto de las Ciencias de la Educación*. En M. Llorca Llinares, V. Ramos Díaz, J. Sánchez Rodríguez, y A. Vega Navarro (coord.), *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento* (pp. 97 – 142). Málaga: Aljibe.

Sánchez, J., Llorca, M., & Lapierre, A. (2015). *Fundamentos de intervención en psicomotricidad relacional. Reflexiones desde la práctica*. Aljibe.

Sierra, R. (2001). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.

Stufflebeam, DL (1983). *El modelo CIPP para la evaluación de programas*. En Modelos de evaluación (pp. 117-141). Springer, Dordrecht.

Wesley, J. (1982). *Cómo investigar en educación*. Madrid: Morata.

Winnicott D. W. (1979). *El proceso de maduración en el niño*. Barcelona. Laia.

## **Anexos**

### **Anexo 1. Picq y Vayer**

Se trata de una práctica orientada que sigue una estructura en las actividades, dirigiéndolas a suprimir las dificultades con las que cuenta el niño/a, además se lleva a cabo en la sala mediante una educación colectiva, donde participan tanto los niños y niñas con alguna dificultad como aquellos/as que no las presentan. No es una propuesta que parta de los diversos métodos que ya existían, sino que se centra en las dificultades de cada uno de los sujetos, desarrollando distintas funciones dentro de la evolución de cada uno de ellos según sus características y necesidades. Sugirieron dejar a un lado términos como deficiencia o retraso mental, sustituyéndolos por inadaptación, refiriéndose en estos casos a niños/as inadaptados para los que creen que la educación debe ser primordialmente motriz y psicomotriz.

A pesar de ello, se encontraron con algunos problemas, tales como la resistencia que presentaban los niños y niñas de manera inconsciente, ya que cuando pretendemos eliminar el método de expresión de los infantes tienen lugar una serie de tensiones. Esto ocurre por la incapacidad de los pequeños para comprender lo que sucede, además, puede ocurrir que desaparezca el problema inicial dando lugar a otros nuevos, lo cual se produce porque no se comprende al sujeto en su globalidad, sino desde la especificidad.

### **Anexo 2. Expresividad y práctica psicomotriz.**

La expresividad motriz la podemos analizar desde tres componentes, el aspecto neuromotor que facilita las posibilidades motrices de coordinación; el aspecto afectivo, permite captar la emoción que acompaña la acción del infante; y la dimensión cognitiva, esta nos dice cómo descubre el espacio y lo integra en su conocimiento.

Es hasta los 7 u 8 años donde se lleva a cabo la práctica psicomotriz, posteriormente tiene lugar la denominada práctica corporal, la diferencia entre estas es que en la primera no se interviene por la vía corporal ni práctica, sino por las acciones o producciones que se llevan a cabo. En cambio, en la práctica corporal se interviene sobre el niño/a a partir del movimiento, trabajando la adaptación al espacio, la toma de conciencia, el tiempo, etc.

Sin embargo, el trabajo del cuerpo no tiene mucha presencia en el currículum, no es un recurso muy utilizado y, cuando lo es, se lleva a cabo de manera puntual o aislada a los contenidos del nivel escolar, utilizándose como un instrumento para alcanzar objetivos



específicos. También es cierto, que no sólo debemos tener en cuenta el cuerpo del niño o de la niña, ya que en un centro educativo también encontramos maestros/as y otros profesionales de la educación, cuyos cuerpos pueden considerarse intocables, esto se debe a que hablamos de una relación dialógica en la que no se hace uso del lenguaje corporal. Basándonos en la obra de Arnaiz, P. (1986), la práctica psicomotriz puede tomar dos orientaciones fundamentales y una última derivada de ambas, siendo estas las siguientes:

- *La práctica psicomotriz educativa:* tiene como finalidad favorecer el desarrollo de la expresividad psicomotriz hacia los objetivos de la comunicación, la creación y la formación del pensamiento operatorio (aplicada a los niños/as desde los 3 hasta los 7/8 años).
- *La práctica psicomotriz terapéutica:* tiene por objetivo establecer o restablecer la comunicación en el niño/a. Se exige una reapropiación psicomotriz emocional que despierta en el niño el placer sensoriomotor (Aplicada a niños/as con graves problemas de personalidad).
- *La reeducación psicomotriz:* es definida por B. Aucouturier (1984) como “terapia institucional” y consiste en establecer la comunicación, simbolización y el acceso al aprendizaje escolar. Es institucional porque se desarrolla en el marco de la escuela y porque se dirige a que el alumnado alcance el nivel exigido.

### **Anexo 3. Itinerario de maduración**

#### **1. Comunicación**

El humano es un ser de comunicación que establece relaciones entre su cuerpo y todo lo que pertenece al mundo exterior, pero, estas relaciones dependen del placer y el deseo. Las principales formas de comunicación son los gestos y el movimiento que, junto con el medio o el espacio, tienen un valor simbólico. Se desarrolla desde el nacimiento en la relación tónico-afectiva con la madre, esta relación se establece de manera no verbal a partir de intercambios cotidianos con el medio y con el otro. Los niños y niñas que comunican están abiertos a los demás, consiguen prestar atención, distraerse, escuchar, etc., para lograr estudiar lo que procede de los otros. La comunicación tiene como finalidad pasar del conjunto a la separación, es decir, la concepción del “tú” por un lado, “yo” por otro y así sucesivamente.

#### **2. Creación**

En los individuos existe la necesidad de dejar una marca con su presencia, por tanto, crear es un medio de comunicación y crean por un deseo de supervivencia, además, el juego es la forma de expresión que los niños y niñas más desean. Winnicott (1979) afirmaba que “En el juego y sólo en él, pueden el niño/a o el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre en persona sólo cuando se muestra creador”. Por lo que podemos diferenciar dos aspectos, la imitación de la realidad y la contribución personal, donde se pone de manifiesto la emotividad y afectividad mediante la expresión psicomotriz.

Los niños/as son creativos cuando consiguen llevar a cabo una proyección de algo que llevan en el interior, esto lo hacen mediante el juego, el movimiento, el lenguaje, etc. Cuando el niño o la niña crea, puede significar bienestar y seguridad, sobre todo, emocional. Podemos concluir que los niños/as empiezan a crear cuando se produce la separación mencionada con anterioridad.

### **3. Formación del pensamiento operatorio**

Un niño/a puede formar el pensamiento operatorio cuando logre desvincularse de sí mismo/a y ponerse en el lugar del otro, la formación de este pensamiento se coordina por dos procesos, la reversibilidad y los procesos de análisis y síntesis. La reversibilidad se determina por la capacidad de descentración que proporciona al alumnado la competencia de ponerse en el lugar del otro, aunque, para que esto ocurra, el niño/niña debe tener la capacidad de, en determinadas ocasiones, tener distancia emocional de algunos objetos y/o personas.

Por otro lado, el niño o niña llega al análisis y síntesis a través de la concesión de las emociones que les adjudica a los objetos en el juego simbólico. Debe hacer un análisis de todos los aspectos por los que está formado un objeto, esto es indispensable para la adquisición de ideas como pueden ser las conversaciones, los análisis de los objetos...

Para lograr estos objetivos es necesario trabajar diferentes aspectos, tales como la comunicación, la frustración, las normas, la sociedad, el descubrimiento de sí mismo, el juego sensoriomotor...

#### **Anexo 4. Zonas de la sala de psicomotricidad.**

- **El lugar de placer sensoriomotor**

Para crear este espacio se deben tener en cuenta dos objetivos: vivenciar el placer del movimiento a través de la actividad motriz, permite ofrecer un espacio donde vivir el placer del movimiento, utilizando objetos de forma dinámica como referencia para que

puedan llevar a cabo una actividad motriz espontánea; y la formación de la imagen corporal y de identidad. Las experiencias que se viven en este espacio le van a ayudar a unificar la imagen de su cuerpo de manera global, siendo fundamentales las situaciones de desequilibrio y equilibrio, ya que necesitan una coordinación global.

Las condiciones necesarias en la sala de psicomotricidad que van a propiciar que aparezca el placer sensoriomotor vienen determinadas por que exista un amplio espacio y por la diversidad de los materiales que encontramos en ella, todo esto permite a los niños/as vivir experiencias sin riesgo y sin límites que le conduzcan al placer sensoriomotor. Además de esto, la tecnicidad juega un papel relevante, como ya vimos en el apartado 2.3.2, determinada por la capacidad de escucha del psicomotricista ante las reacciones tónicas del niño/a, con esta tecnicidad se produce un ajuste tónico que establece un ambiente de calma y bienestar, garantizando la aceptación a los estímulos que se le propondrán al alumnado.

- **El lugar del juego simbólico**

También es denominado espacio afectivo ya que es el lugar donde el niño/a, mediante el juego, nos muestra su yo más profundo, siendo aceptado y comprendido, es un espacio que le va a permitir vivir situaciones y actividades de comunicación con el adulto y otros niños y niñas, la comunicación con y a través de los objetos, así como todo tipo de actividades, como el juego, el dibujo, los disfraces, etc., y comunicarse a través del espacio sonoro.

El juego es un tema que ha sido ampliamente estudiado y considerado como un elemento fundamental en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, es una experiencia creadora y una forma básica de vida, nos permite entrar en lo vivo de los sujetos y, además, muestra al niño cuando está enfadada, en disputa, en situaciones de prueba, riendo.

Es a través del juego simbólico donde el alumnado expresa toda su emoción y su vida, puede disfrazarse de personajes diferentes, viviendo una serie de roles que le ayuden a superar las normas y los conflictos que le impone el adulto. Se encuentra en relación con el inconsciente, por lo que las representaciones hacen referencia a las situaciones que el niño/a ha vivido y no ha podido expresar, sobre todo aquellas que le han producido displacer.

En este espacio el alumnado utiliza objetos que facilitan el juego simbólico, por ejemplo, cojines, telas, palos, aros... Estos objetos son usados por los niños/as de diferentes

maneras, pero siempre proyectan sus representaciones en ellos, los cojines son caballos, los palos son pistolas, aunque también proyectan el amor.

- **El lugar de distanciaci3n**

Este espacio tambi3n se conoce como espacio pedag3gico, esto se debe a que el ni1o/a lleva a cabo actividades dirigidas a tomar distancia de sus emociones, es decir, alejarse del juego simb3lico. Es un lugar que hace posible que el ni1o/a pase de las vivencias emocionales mediante el juego a los cuadernos y libros, a trav3s de este lugar se hace uso de materiales como maderas de diferentes tama1os, con las que va a realizar construcciones, experimentando el equilibrio, disequilibrio, etc. Favorece el acceso al pensamiento operatorio ya que queda fuera de la construcci3n, observ3ndola y pudiendo hablar sobre ella. Pueden darse varios tipos de construcciones:

1. *Construcciones en linealidad*: hace uso de los mismos objetos para hacer construcciones exactas, siendo la primera organizaci3n l3gica de los objetos.
2. *Construcciones por contraste*: sucede cuando el ni1o/a deja de repetir de manera simple, haci3ndolo esta vez de forma binaria, es decir, repitiendo la misma estructura y esta vez tambi3n el color.
3. *Conquista de la altura*: se pasa del plano a la conquista de la altura, estableciendo representaciones espaciales.
4. *Construcciones en simetría y equilibrio*: cuando accede a estas construcciones quiere decir que ha reconocido su imagen en un espejo y conocer3 la igualdad y desigualdad, por lo que pueden aparecer la suma, resta... Por tanto, se prepara para entrar en el mundo del aprendizaje escolar.

## Anexo 5. Cuestionario

Impartes docencia en:

- Educación Infantil.
- Educación Primaria.

Curso: \_\_\_\_\_



Fecha: \_\_\_\_\_

1. Señala con una X cuál de las siguientes definiciones de psicomotricidad reflejan mejor la idea que tienes sobre la misma:

- Es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño/a.
- Es una concepción globalizadora que integra la dimensión corporal, cognitiva y afectiva-emocional beneficiando la formación integral de la persona.
- Es una educación con base psicomotriz que se plantea de manera global, sin centrarse únicamente en las dificultades que presenta el niño/a. Permite organizar pensamientos desde acciones espontáneas y su dimensión afectiva.

2. Según tu opinión, en qué medida consideras que, a través de la educación psicomotriz, se pueden lograr los siguientes objetivos con el alumnado:

	Nada	Algo	Bastante	Mucho
Conocer su cuerpo.				
Diferenciar el juego con la realidad.				
Aumentar la capacidad de atención.				
Aumentar la capacidad de atención.				
Mejorar las habilidades motrices.				
Ayuda a experimentar situaciones reales (caerse, correr, ...).				
Aumentar la creatividad y la memoria.				
Favorece la expresión emocional.				

3. En qué medida consideras que, en los **CEIPs**, a través de la educación psicomotriz se pretenden los siguientes aspectos:

	Nada	Algo	Bastante	Mucho
Ayudar a los niños/as en su desarrollo de la función simbólica.				
Favorecer el desarrollo de los procesos de segurización y descentración.				
Normalizar y mejorar el comportamiento del niño/a.				
Servir de base para la preparación de las aptitudes necesarias para el aprendizaje.				
Facilitar los aprendizajes de las capacidades que va a necesitar en su aprendizaje.				
Potenciar los aprendizajes escolares.				

4. Señala la habilidad más importante que consideres que debe tener un psicomotricista:

- Capacidad de observación y escucha.
- Capacidad para actuar como compañero simbólico en el juego.
- Capacidad para dinamizar las actividades.
- Capacidad para controlar las actividades.

5. ¿Qué valor le da el profesorado de tu centro a la educación psicomotriz?

- No lo sé.
- Nada útil.
- Algo útil.
- Muy útil.
- Bastante útil.

6. ¿En qué edades consideras importante llevar a cabo la educación psicomotriz?

- No la considero necesaria.
- Sólo en Educación Infantil.
- Tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria.
- En Educación Infantil, Primaria y Secundaria.
- En todos los niveles del Sistema Educativo.

7. La educación psicomotriz se debería llevar a cabo:

- Sólo con niños/as con dificultades motoras.
- Con niños/as que presentan cualquier tipo de dificultades.
- Sólo con niños/as con dificultades de aprendizaje.
- Todos los niños/as independiente de que presenten o no dificultades.
- A niños/as que no presentan dificultad.

8. ¿Cuánto tiempo se dedica a la psicomotricidad, en tu centro, en la Educación Infantil?

- No lo sé.
- Menos de una hora.
- Entre una y dos horas.
- Tres o más horas.

9. ¿Cuánto tiempo dedicas a la educación psicomotriz?

- No trabajo la educación psicomotriz.
- En un solo día a la semana.
- En dos días a la semana.
- En tres o más días a la semana.

10. El tiempo que se dedica en tu centro a la educación psicomotriz es:

- No lo sé.
- Ninguno.
- Poco.
- Bastante.
- Mucho.

11. Qué cantidad de tiempo consideras necesario para trabajar la psicomotricidad:

	No lo considero necesario	Menos de una hora	Entre una y dos horas	Tres o más horas
En Educación Infantil				
En Educación Primaria				

12. ¿En qué espacio desarrollas la educación psicomotriz?

- En ningún espacio.
- En el aula.
- En la sala de psicomotricidad.
- En la cancha.
- En otro lugar. ¿Cuál? \_\_\_\_\_

13. El espacio que utiliza el centro para el desarrollo de la educación psicomotriz es:

- Nada satisfactorio.
- Poco satisfactorio.
- Algo satisfactorio.
- Muy satisfactorio.

14. ¿Qué considera que se debería mejorar en tu centro para llevar a cabo una adecuada práctica psicomotriz?

- Formación del profesorado que desarrolla sesiones de psicomotricidad.
- Proporcionar un equipo de música.
- Adecuación de los espacios donde se llevan a cabo las sesiones.
- Contar con más iluminación en el espacio.
- Aumento del material fungible para el desarrollo de las sesiones.
- Mayor número de sesiones de psicomotricidad.
- Otras. ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

15. Señala entre las siguientes dificultades aquellas que tu o tus compañeros/as tienen a la hora de realizar las sesiones de psicomotricidad:

- Excesivo número de alumnado.
- Escaso número de alumnado.
- Corta edad de los alumnos ya alumnas.
- El centro no dispone de espacios adecuados.
- El centro dispone de espacios, pero su uso es para otras actividades.
- Escasez de tiempo.
- Escasez de recursos materiales.
- Escasez de recursos personales.
- Rigidez horaria.
- Falta de formación.
- Falta de motivación del profesorado.
- Otras. ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

16. ¿Cómo se desarrolla en el centro la educación psicomotriz?

- No lo sé.
- En sesiones.
- De manera transversal en las actividades diarias.
- Otras. ¿Cuales? \_\_\_\_\_

17. ¿Cuál sería la función que le gustaría tener en una sesión de psicomotricidad?

- Organizador/a de los materiales y actividades.
- Participe en las actividades que realizan los niños/as.
- Observador, actitud de escucha.
- Todas las anteriores.

18. ¿La sala en la que se imparte psicomotricidad en tu centro cuenta con:

- No lo sé.
- Lugar del placer sensoriomotor (trepar, saltar en profundidad, caer, rodar, balancearse).
- Lugar de juego simbólico (cojines, telas, palos, aros...).
- Lugar de distanciación (espacio donde hacer construcciones).
- No se divide en espacios.

19. Cómo valoras el que se divida la sala de psicomotricidad en los diferentes espacios psicomotores:

- No lo sé.
- Poco útil.
- Algo útil.
- Muy útil.
- Bastante útil.



**Anexo 6. Actividades de la propuesta de actuación.****Actividad 2: Taller “Analizando a nuestro alumnado”.**

<b>Titulo</b>	“Analizando a nuestro alumnado”
<b>Tipo de actividad</b>	Actividad de ampliación
<b>Objetivos</b>	<p><b>General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir la capacidad de analizar las características y necesidades del alumnado.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferentes NEAE y NEE existentes.</li> <li>- Adquirir habilidades para adaptar la enseñanza.</li> <li>- Fomentar la atención a la diversidad.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características del alumnado NEAE y NEE.</li> <li>- Posibles adaptaciones a determinadas situaciones.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia acerca de las características de cada alumno/a.</li> <li>- Saber cómo adaptar los juegos y actividades según las necesidades presentes.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de un análisis del alumnado.</li> <li>- Elaboración de una sesión de psicomotricidad integradora.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de la iniciativa.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	Este taller consiste en una exposición donde se presentarán los diferentes tipos de NEAE, así como las características del alumnado que las presente, las posibilidades de actuación con estos alumnos y alumnas, etc. Sobre todo, uno de los aspectos principales para trabajar en este caso son las posibles adaptaciones que se pueden realizar en una situación de aprendizaje o sesión de psicomotricidad, donde se encuentran uno o más tipos de NEAE. De manera práctica, demostrando la adquisición de lo aprendido anteriormente, tanto en esta como en la Actividad 1, el profesorado deberá hacer un análisis del alumnado (caso real del centro) que se le proponga, estudiando las posibles dificultades de los niños y niñas, es decir, llevar a cabo un análisis de un grupo de alumnos/as determinado, elaborando así una ficha con las características que pueda presentar cada uno/a y el tipo de NEAE correspondiente.
<b>Agentes</b>	Profesional en el ámbito de la psicomotricidad. Pedagogo/a.
<b>Materiales</b>	<p><b>Materiales tangibles:</b> ordenador y proyector.</p> <p><b>Materiales fungibles:</b> bolígrafos y folios.</p>
<b>Evaluación</b>	<b>Criterios:</b> Adquisición de conocimientos. Conocer las características del alumnado según la NEAE correspondiente. <b>Técnica:</b> Observación no participante. <b>Instrumento:</b> Hoja de registro.
<b>Duración</b>	Una sesión de 2 horas

**Actividad 3. Taller “Cambiamos nuestra metodología en psicomotricidad”**

<b>Titulo</b>	<i>“Cambiamos nuestra metodología en psicomotricidad”</i>
<b>Tipo de actividad</b>	Actividad de refuerzo.
<b>Objetivos</b>	<p><b>General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar una sesión de psicomotricidad integradora.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener en cuenta las características del alumnado.</li> <li>- Integrar los conocimientos adquiridos anteriormente.</li> <li>- Elaborar actividades y juegos dinámicos.</li> <li>- Considerar los contenidos y objetivos establecidos en el curriculum.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las características del alumnado.</li> <li>- Conocimientos acerca de juegos y actividades.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en sí mismo/a.</li> <li>- Predisposición por ayudar al alumnado.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación de las actividades a todo el alumnado.</li> <li>- Elaboración de una sesión integradora.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a hacer.</li> <li>• Competencias lingüísticas.</li> <li>• Sentido de la iniciativa.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>En este caso, el profesorado deberá elaborar en pequeños grupos (suponiendo que asisten 32 profesores/as, haremos 16 grupos de 2 personas) una sesión de psicomotricidad en la que se demuestre que se han adquirido los conocimientos de las sesiones anteriores, además, debe ser una propuesta integradora, por lo que esté pensada para un grupo de alumnos y alumnas con diferentes capacidades y características. Para ello dispondrán de una lista con el material que podrán encontrar en la sala de psicomotricidad.</p> <p>Una vez hayan planificado la sesión y la persona encargada les haya autorizado, con la supervisión de dicha persona, deberán ponerla en práctica con el alumnado de Educación Infantil del centro, ya que es aquí donde practicarán las habilidades de un psicomotricista y adquirirán una experiencia real de una sesión de psicomotricidad.</p>
<b>Agentes</b>	Profesional en el ámbito de la psicomotricidad.
<b>Materiales</b>	<p><b>Materiales fungibles:</b> bolígrafos y folios.</p> <p><b>Material tangible:</b> material disponible en la sala de psicomotricidad del centro.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios:</b> Aplicación de conocimientos. Estudio de una situación real. Puesta en práctica de una sesión de psicomotricidad <b>Técnica:</b> Observación no participante. <b>Instrumento:</b> Hoja de registro.</p>
<b>Duración</b>	Diecisiete sesiones, donde 1 será destinada a la elaboración de la sesión y las 16 restantes a que los grupos la pongan en práctica. (Duración de 45 minutos)

**Actividad 4. “Taller para la coordinación docente”**

<b>Titulo</b>	“Taller para la coordinación docente”
<b>Tipo de actividad</b>	Actividad de iniciación.
<b>Objetivos</b>	<p><b>General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la coordinación entre el profesorado.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer las relaciones interpersonales.</li> <li>- Promover el sentimiento de grupo.</li> <li>- Fomentar la responsabilidad de cada uno de los miembros del equipo.</li> <li>- Facilitar actividades de cohesión de grupo.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de la coordinación.</li> <li>- Beneficios de un buen clima de trabajo.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en situaciones reales.</li> <li>- Respeto ante la opinión de los y las demás.</li> <li>- Predisposición por una escucha activa.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de diversos puntos de vista.</li> <li>- Expresión de sus opiniones.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Competencias lingüísticas.</li> <li>• Aprender a ser.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad consistirá en varios juegos para lograr una buena cohesión grupal, para este caso jugaremos al “¿Quién es quién?”, para ello el profesorado deberá escribir una carta donde cuente sus gustos, manías, aficiones, etc., posteriormente, una persona irá leyendo una de las cartas para que el resto adivine de quién se trata, esto va a favorecer que se conozcan entre ellos/as.</p> <p>La segunda actividad es denominada “Si las miradas mataran” y consiste en que, el grupo se sienta en un círculo y deben comunicarse con una persona mediante la mirada, sin gestos ni palabras, con la intención de cambiarse de asiento con la otra persona. Cuando crean que el jugador acepta el cambio deben intentar realizar el cambio, sin embargo, cualquier jugador puede ocupar su lugar. Se destaca la importancia de la comunicación no verbal y la confianza en los/as demás.</p> <p>Por último, se llevará a cabo el “rompecabezas”, dicha actividad consiste en que, por grupos, se asigna a cada miembro un apartado de un tema, quien deberá reunirse con las personas de otros grupos que tengan el mismo apartado, contrastar la información y volver a su grupo original para enseñar a los/as demás lo que han aprendido, de manera que juntando todas las piezas consigan elaborar la información de manera global, es decir, el rompecabezas.</p>
<b>Agentes</b>	Pedagogo/a o un/a especialista en cohesión de grupo.
<b>Materiales</b>	<b>Materiales fungibles:</b> bolígrafos y folios.
<b>Evaluación</b>	<b>Criterios:</b> Actitud positiva en las actividades. Confianza en el resto del grupo. Mejora en la comunicación grupal. <b>Técnica:</b> Grupo de discusión. <b>Instrumento:</b> Guion de la discusión.
<b>Duración</b>	Una sesión de 2 horas

**Actividad 5. “Aprendemos a elaborar una programación de psicomotricidad”**

<b>Titulo</b>	<i>“Aprendemos a elaborar una programación de psicomotricidad”</i>
<b>Tipo de actividad</b>	Actividad de continuación.
<b>Objetivos</b>	<p><b>General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a elaborar una programación de psicomotricidad.</li> </ul> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detectar los contenidos y objetivos en el curriculum.</li> <li>- Programar las sesiones de manera continua.</li> <li>- Observar y analizar una programación.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apartados de una programación.</li> <li>- Utilización de recursos TIC.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predisposición por realizar buenas sesiones.</li> <li>- Valoración de la conexión entre actividades.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el curriculum.</li> <li>- Comparación entre lo que han realizado y lo que tienen de ejemplo.</li> <li>- Planificación de sesiones dinámicas.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Aprender a hacer.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Competencias lingüísticas.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	En esta actividad se presenta una programación de elaboración propia, para que el profesorado tenga una guía de cómo realizar la suya ( <i>Ver anexo 3</i> ). En primer lugar, se va a impartir un taller donde se expongan los apartados principales que debe contener, es decir, justificación, objetivos, evaluación, cronograma, etc., para, posteriormente, en grupos elaborar la suya propia, de manera que el profesorado cuente con formación en este ámbito y a su vez, con la experiencia de haber realizado una programación en psicomotricidad.
<b>Agentes</b>	Pedagogo/a. Especialista en psicomotricidad.
<b>Materiales</b>	<b>Materiales tangibles:</b> ordenadores y proyector.
<b>Evaluación</b>	<b>Criterios:</b> Adquisición de los contenidos. Elaboración de una programación que integre al alumnado. Comunicación grupal. <b>Técnica:</b> Encuesta. <b>Instrumento:</b> Cuestionario.
<b>Duración</b>	Dos sesiones de 2 horas.

**Anexo 7. Propuesta de programación de psicomotricidad.**

# Programación Psicomotricidad

Cinthia de León Rodríguez  
Grado en Pedagogía  
Universidad de La Laguna



## Índice

Introducción	47
Justificación	47
Marco legal de la práctica psicomotriz en la Educación Infantil	48
Calendario de la programación	53
Sesiones psicomotrices	54
<i>Sesión 1: “Todas las partes de mi cuerpo”</i>	54
<i>Sesión 2: “Somos animales al ritmo de la música”</i>	56
<i>Sesión 3: “Circuito en el Tatami”</i>	57
<i>Sesión 4: “Nos divertimos con pelotas”</i>	58
<i>Sesión 5: “Juegos de siempre”</i>	59
<i>Sesión 6: “Conociendo mundos”</i>	60
<i>Sesión 7: “Jugando con periódico”</i>	61
<i>Sesión 8: “Nos adentramos en los aros”</i>	62
<i>Sesión 9: “Botando voy”</i>	63
Evaluación	64
Bibliografía	67

---

## **Introducción**

---

En este trabajo podemos encontrar el marco legal de la práctica psicomotriz en Educación Infantil, así como la justificación de la programación destinada a trabajar los contenidos que son considerados necesarios para llevar a cabo una buena práctica psicomotriz.

Dicha planificación se encuentra realizada especialmente para el alumnado de tres y cuatro años, los cuales cuentan con cuarenta y cinco minutos en una sesión semanal, por lo que podemos concluir que está planificada para llevarla a cabo en el último trimestre, por lo que contamos con 9 sesiones.

---

## **Justificación**

---

La actividad motriz cuenta con una gran importancia en la Educación Infantil. Consiste en estudiar el cuerpo de manera global, teniendo en cuenta el aspecto cognitivo, lingüístico, emocional y social. Es esencial para un desarrollo integral del alumnado ya que gracias a ella pueden tener una mejor adquisición de conocimientos, ya que tiene en cuenta tanto las inteligencias múltiples como todas las áreas de desarrollo, así como las áreas de aprendizaje del curriculum.

Se debe tener en cuenta que el alumnado no desarrolla únicamente una capacidad, sino que se trabajan todos los contenidos a la vez, por lo que se garantiza el desarrollo personal óptimo. Partiendo de la actividad libre de los niños y niñas se irá avanzando hacia la organización de su esquema corporal, el conocimiento de los objetos, la ubicación espacial y la relación con los/as demás. Además, debemos considerar que cada alumno/a tiene un ritmo psicomotor diferente, por lo que en ocasiones el proceso es más rápido y en otras más lento y siempre debe respetarse, por lo que estamos atendiendo a la diversidad, a la vez que trabajamos la estructura cognitiva del alumnado y sobre todo su autonomía personal.

Como ya sabemos, la psicomotricidad es de gran importancia en la Educación Infantil, sobre todo, en los primeros años, ya que es la etapa de mayor dependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual, los niños y niñas a través de sus acciones y movimientos articulan toda su afectividad y sus deseos, pero también todas las posibilidades de conceptualización y comunicación. La teoría de Piaget afirma que la

inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños/as. Hasta los siete años aproximadamente, la educación del alumnado es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Elaborar una Programación didáctica es importante para contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos y alumnas. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje está íntimamente relacionado con la clarificación de objetivos y contenidos a trabajar, así como con la secuencia de estos. De la misma manera es importante crear una evaluación en la cual se pueda evaluar de manera global al alumno/a, teniendo en cuenta todos aquellos contenidos que trabaja la psicomotricidad. Las planificaciones, una vez creadas, se convierten en un instrumento ideal que permite al maestro/a tener una guía y a su vez poder ir planteándose todas aquellas modificaciones que se requieran.

### **Marco legal de la práctica psicomotriz en la Educación Infantil**

A la hora de hablar sobre el marco legal de la práctica psicomotriz en la Educación Infantil nos hemos basado en lo que dice el currículum de Educación Infantil de las Islas Canarias con respecto al tema.

Los contenidos correspondientes al primer ciclo de Educación Infantil se encuentran establecidos en el **Decreto 201/2008, de 30 de septiembre**, por el que se establecen los contenidos y requisitos de los centros que imparten Educación Infantil en la Comunidad Autónoma Canarias. Estos contenidos se organizan en los siguientes ámbitos de desarrollo:

- *Conocimiento de sí mismo, autonomía personal, afecto y las primeras relaciones sociales.*
- *Descubrimiento del entorno.*
- *Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación.*

Las áreas de conocimiento del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma Canaria se encuentran establecidas en el **Decreto 183/2008, de 29 de julio**, estas son las siguientes:

- *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*



- *Conocimiento del entorno.*
- *Lenguajes: comunicación y representación.*

Tanto los ámbitos de desarrollo del primer ciclo, como las áreas de conocimiento del segundo ciclo son entendidas como ámbitos de actuación, con aprendizaje de actitudes, procedimientos, conceptos, etc., que contribuyen al desarrollo del alumnado y que facilitan u interpretación del mundo, proporcionándole significado y promoviendo participación activa en el mismo.

### *Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*

#### **Objetivos generales:**

1. Incrementar la conciencia de sí mismo y formar una imagen ajustada y positiva a través del movimiento, del juego y de la interacción con los otros.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y expresión, coordinando y controlando de cada vez con más precisión gestos y movimientos.
3. Identificar sus propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
4. Identificar y aceptar los sentimientos, emociones, vivencias, etc., y ser de cada vez más capaz de expresarlos, regularlos y comunicarlos.
5. Identificar y respetar las características, diferencias, sentimientos, emociones de los demás, valorándolos y eliminando las actitudes discriminatorias.
6. Adquirir progresivamente seguridad emocional y afectiva para establecer vínculos personales de afecto.
7. Realizar actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando la capacidad de iniciativa.
8. Adecuar progresivamente el propio comportamiento a las necesidades y hábitos de respeto, ayuda, colaboración y responsabilidad, evitando comportamientos dominantes.

**Contenidos:**

- El cuerpo humano. Exploración, identificación y progresiva conciencia de las características y funciones del propio cuerpo, sensaciones, percepciones y necesidades.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de si mismo y de sus posibilidades y limitaciones, esforzándose para vencer las dificultades superables.
- Identificación, comprensión y expresión de los sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses, respetando también las de los otros/as.
- Gusto por el juego y para la actividad sensorio-motriz como base de la actividad cotidiana, valorándolos como medios de placer y de relación con los demás.
- Participación activa y esfuerzo personal en las experiencias sensorio-motrices, en los juegos.
- Comprensión de las normas de los juegos y su puesta en práctica.
- Toma de conciencia de las propias posibilidades y limitaciones motrices y perceptivas de sí mismo/a, simulando diferentes roles y emociones durante juegos.
- Nociones básicas de orientación en tiempo y espacio, además de la coordinación de sus movimientos.

*Área de conocimiento del entorno*

**Objetivos generales:**

1. Explorar los estímulos sensoriales y el entorno para identificar los elementos, mostrando interés en su conocimiento, haciendo preguntas e interpretaciones.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
3. Participar de manera activa en la preparación y realización de las actividades propuestas en el centro educativo, así como en la toma de decisiones grupales, cuidando los objetos, los espacios colectivos, etc.

**Contenidos:**

- Manipulación de objetos y materiales del entorno a través de los sentidos, percibiendo sus características, atributos, funciones, etc., identificando también las sensaciones que se experimentan cuando se interacciona con esos objetos.
- Actuación sobre los objetos provocando reacciones, cambios y transformaciones.
- Actitud solidaria para compartir objetos y vivencias, tanto individuales como colectivas.
- Identificación de formas planas y tridimensionales en los elementos del entorno.
- La familia y la escuela como primeros grupos sociales: identificación de los elementos, características, funcionamiento y hábitos.
- Discriminación de comportamientos y actitudes inadecuadas en los diversos grupos a los que se pertenece y disposición para compartir y resolver conflictos cotidianos a través del diálogo de forma progresivamente autónoma.
- Reconocimiento, valoración y respeto por algunas características de otras culturas o partes del mundo significativos para el niño/a.

### *Área de lenguajes: comunicación y representación*

#### **Objetivos generales:**

1. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de comunicación y relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Comprender los mensajes de otros niños/as y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación.
3. Expresar emociones, necesidades, sentimientos, etc., mediante la lengua oral y otros lenguajes, escogiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación, utilizando el gesto, el movimiento, las palabras...
4. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo, de objetos, materiales e instrumentos.
5. Adquirir recursos necesarios para la comunicación con los demás, aumentando el bagaje léxico.
6. Utilizar el lenguaje artístico como instrumento de expresión personal y de representación de experiencias y de situaciones reales o imaginarias.

#### **Contenidos:**

- Utilización progresiva de la lengua oral para relacionarse, relatar hechos, explorar conocimientos, sentimientos, intereses y vivencias y para ayudarse en la regulación de la propia conducta y de la de los demás.
- Uso progresivo de léxico variado y de cada vez más preciso, estructurando las frases de forma apropiada, con entonación adecuada y pronunciación clara.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los adultos y de otros niños/as en situaciones de la vida cotidiana.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, estados de ánimo y necesidades, mostrando confianza en las propias posibilidades expresivas.
- Utilización de las posibilidades motrices del propio cuerpo en relación al espacio y el tiempo con intención comunicativa y mostrando placer e interés.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Participación en actividades de dramatización, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### Calendario de la programación

A continuación, se presenta un calendario que corresponde a la programación de las sesiones psicomotrices, por curso. El cuál tendrá una duración de 9 semanas.

Abril 2022				
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.
18	19	20 <b>Sesión 1:</b> “ <i>Todas las partes de mi cuerpo</i> ” 3 años	21 <b>Sesión 1:</b> “ <i>Todas las partes de mi cuerpo</i> ” 4 años	22
25	26	27 <b>Sesión 2:</b> “ <i>Somos animales al ritmo de la música</i> ” 3 años	28 <b>Sesión 2:</b> “ <i>Somos animales al ritmo de la música</i> ” 4 años	29
Mayo 2022				
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.
2	3	4 <b>Sesión 3:</b> “ <i>Circuito en el Tatami</i> ” 3 años	5 <b>Sesión 3:</b> “ <i>Circuito en el Tatami</i> ” 4 años	6
9	10	11 <b>Sesión 4:</b> “ <i>Nos divertimos con pelotas</i> ” 3 años	12 <b>Sesión 4:</b> “ <i>Nos divertimos con pelotas</i> ” 4 años	13
16	17	18 <b>Sesión 5:</b> “ <i>Juegos de siempre</i> ” 3 años	19 <b>Sesión 5:</b> “ <i>Juegos de siempre</i> ” 4 años	20
23	24	25 <b>Sesión 6:</b> “ <i>Conociendo mundos</i> ” 3 años	26 <b>Sesión 6:</b> “ <i>Conociendo mundos</i> ” 4 años	27
Junio 2022				
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.
		1 <b>Sesión 7:</b> “ <i>Jugando con periódico</i> ” 3 años	2 <b>Sesión 7:</b> “ <i>Jugando con periódico</i> ” 4 años	3
6	7	8 <b>Sesión 8:</b> “ <i>Nos adentramos en los aros</i> ” 3 años	9 <b>Sesión 8:</b> “ <i>Nos adentramos en los aros</i> ” 4 años	10
13	14	15 <b>Sesión 9:</b> “ <i>Botando voy</i> ” 3 años	16 <b>Sesión 9:</b> “ <i>Botando voy</i> ” 4 años	17

## Sesiones psicomotrices

### *Sesión 1: “Todas las partes de mi cuerpo”*

#### Objetivos:

- Desarrollar una imagen corporal ajustada y positiva.
- Iniciar y afianzar la definición de la lateralidad.
- Desarrollar el equilibrio y el control postural.

	<b>Representación escrita</b>	<b>Duración</b>
<b>Calentamiento</b>	Andando, buscando espacios libres	2 minutos
	Andamos mientras extendemos los brazos	2 minutos
	Caminamos, tapándonos un ojo con la mano	2 minutos
	En parejas agarrado de los hombros, caminar por el espacio	2 minutos
	Lo mismo que el ejercicio anterior pero cogidos de la mano	2 minutos
	Dar saltos	1 minuto
	Corriendo, buscando parejas	2 minutos
<b>Parte fundamental</b>	<p>El profesor/a indicará en voz alta la posición a adoptar por los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tumbados.</li> <li>- Sentados.</li> <li>- De pie.</li> <li>- De rodillas.</li> <li>- Tumbados boca abajo.</li> <li>- Tumbados de lado.</li> <li>- De cuclillas.</li> </ul> <p>Una vez comprendidas todas las posiciones por los niños y niñas, el profesor/a propondrá la siguiente situación:</p> <p>Estamos en la escuela, descansando y jugando en psicomotricidad. Nos movemos y nos colocamos en posiciones diferentes. Ahora cuando yo lo indique, cambiaréis de posición: yo diré “sentados” y daré una palmada; entonces vosotros, rápidamente, os colocaréis como os he dicho.</p> <p>Dictar entonces la siguiente secuencia, con los comentarios que crea oportuno el profesor/a, de acuerdo con la situación de juego en psicomotricidad, que irán realizando los niños y niñas al mismo tiempo: tumbado, de rodillas, sentado, de pie....</p> <p>Después, hacer que sea un niño el que dicte posiciones elegidas al azar por él mismo, al conjunto de sus compañeros o a alguno en particular.</p>	4 minutos
	<p>Presentar la siguiente narración, que los niños acompañarán realizando los gestos y posturas correspondientes: <i>andando por el gimnasio, de pronto nos parece ver un..., pero es tan pequeño que no estamos seguros; “nos agachamos”, doblando la cintura y todavía no la vemos “nos arrodillamos” para estar más cerca del suelo y todavía no la vemos bien “nos tumbamos” boca abajo ¡ya la vemos!, lo cogemos y “nos levantamos”</i></p>	3 minutos
	<p>En primer lugar, explicar a los niños que son un robot, cómo se mueve y por qué, utilizando el cuerpo del profesor como modelo. Seguidamente, los niños pasarán a imitar al profesor, quien realizará los movimientos de un robot a la vez que dice en voz alta lo que hace, muy lentamente y haciendo una pausa, al nombrar cada parte del cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- So-mos-robots. An-da-mos-por-to-dos-la-dos</li> <li>- Mo-ve-mos-la-ca-be-za. Mo-ve-mos-los-bra-zos</li> </ul>	4 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Do-bla-mos-los-co-dos</li> <li>- De pronto...¡plaf!...,hemos caído.</li> <li>- Las-pi-er-nas-se-han-que-da-do-ha-cia-a-rri-ba-y-los-bra-zostam-bi-én</li> <li>- Se-do-blan-los-co-dos</li> <li>- Se-do-blan-las-ro-di-llas</li> <li>- In-ten-ta-mos-le-van-tar-nos</li> <li>- Nos-cu-es-ta-mu-cho-tra-ba-jo</li> <li>- Nos-que-da-mos-sin-pi-las</li> <li>- Nos-des-ma-ya-mos</li> </ul> <p>Los niños al estar en el suelo rígidos e intentar levantarse sin mover las articulaciones, se darán cuenta de la dificultad que existe para hacerlo</p>	
Parte fundamental	<p>Colocados de pie, brazos doblados frente al pecho, a una señal del profesor los niños girarán ambas manos, una alrededor de la otra, o dejando una fija y girando la otra a su alrededor.</p> <p>Repetir la actividad cambiando el sentido de los giros.</p>	2 minutos
	<p>Hacer, junto con los niños, los siguientes movimientos: describir círculos en el aire, cada vez más amplios, primero con toda la pierna (se ejercita la cintura pelviana); después con la zona inferior de la pierna, desde la rodilla hasta el pie, manteniendo el muslo elevado y en posición horizontal, y finalmente con la punta del pie.</p> <p>Realizar el ejercicio de la misma forma con las articulaciones del brazo.</p>	3 minutos
	<p>Los niños se situarán de pie por todo el espacio. El profesor les estimulará diciendo: <i>Nuestro cuerpo está partido por la mitad; un lado es muy travieso y siempre desobedece, y el otro es muy bueno y siempre está quieto. El lado que desobedece ha tocado un enchufe con los dedos y le ha dado una pequeña descarga eléctrica. El pobre se mueve y se mueve sin parar.</i></p>	3 minutos
	<p>De pie por todo el espacio motivar a los niños diciendo: <i>Tenemos una mano traviesa, no la podemos parar; nos hace cosquillas por todo el cuerpo: en la cabeza, en el otro brazo, por arriba, por abajo, etc.; esta mano se ha cansado y se queda quieta, ahora la otra mano también se vuelve traviesa y hace lo mismo que hacía la anterior</i></p> <p>Sentados en el suelo, con las manos apoyadas en el mismo, indicar: <i>Ahora es el pie el que nos hace cosquillas, se mueve como loco por arriba, por abajo, por los lados; este pie se ha cansado y se queda parado en el suelo; pero el otro quiere jugar y empieza a molestar, por aquí, por allá, sin parar</i></p> <p>Por parejas: un niño enfrente del otro, repitiendo el mismo ejercicio; los dos niños se tocarán a la vez, primero con la mano derecha, después con la izquierda, con ambas manos...</p>	4 minutos
Relajación	<p>Los niños se desplazarán por el espacio como el maestro sugiera (lo más blando posible)</p>	1 minuto
	<p>Cada uno se imagina que se mete en una gran burbuja de agua sin explotarla. Una vez dentro, la burbujita se mueve lentamente y nosotros lo hacemos con ella muy despacio.</p>	2 minutos
	<p>Los niños se tumbarán en el suelo, tienen que imaginarse que son hojas de periódicos y que están arrugados lentamente por una gran mano, lo cual deben de expresar con su cuerpo. Seguidamente harán el proceso inverso, hasta conseguir una postura cómoda y lo más estirada posible, manteniéndola durante varios minutos.</p>	2 minutos

**Sesión 2: “Somos animales al ritmo de la música”****Objetivos:**

- Controlar las distintas formas de desplazamientos: marcha, carrera, salto... coordinando los diversos movimientos implicados.
- Desarrollar una imagen corporal ajustada y positiva.
- Iniciar y afianzar la definición de la propia lateralidad.
- Desarrollar el equilibrio y el control postural.

	<b>Representación escrita</b>	<b>Duración</b>
<b>Calentamiento</b>	Andando, buscando espacios libres	2 minutos
	Andando indicamos a continuación las siguientes posiciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De puntillas, subir y bajar</li> <li>- Colocar un pie delante del otro y oscilar adelante y atrás</li> <li>- Oscilar con los pies separados hacia ambos lados</li> <li>- De pie, descansar el cuerpo sobre cada uno de los pies alternativamente, levantando la pierna contraria flexionada por la rodilla</li> <li>- Balancear el cuerpo mediante un movimiento pendular sobre un solo pie. Después intentarlo con el otro pie</li> <li>- Balancear una pierna con apoyo en la otra</li> </ul>	4 minutos
	Caminamos, tapándonos un ojo con la mano	2 minutos
	Una vez situados los niños en el aula, indicarles: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Somos equilibristas y nos vamos a entrenar para la próxima actuación en el circo. Colocar los pies y las manos en el suelo, y con las piernas estiradas todo lo que se pueda, levantar: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La mano derecha</li> <li><input type="checkbox"/> La mano izquierda</li> <li><input type="checkbox"/> La pierna derecha</li> <li><input type="checkbox"/> La pierna izquierda</li> </ul> </li> </ul>	2 minutos
	Tumbados en el suelo, boca arriba, abrazarse las rodillas y balancearse sobre las nalgas y espaldas dándose impulsos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- de delante hacia atrás</li> <li>- de izquierda a derecha</li> </ul>	2 minutos
<b>Parte fundamental</b>	El profesor/a se coloca en el centro del espacio y va diciendo diferentes animales, por lo que los niños/as tienen que imitar a dicho animal. (Serpiente, elefante, canguro, león)	2 minutos
	Los participantes se colocan en parejas. El que va delante ejecuta movimientos variados desplazándose por la sala. Los que le siguen deben imitarlo, de forma que toda la fila haga los mismos gestos.	4 minutos
	Los niños se distribuyen por todo el espacio. Suena la música. Todos van esquivando a los demás desplazándose por el espacio hasta que el director de juego para la música, momento en el que tienen que meterse en un aro. Todos han de intentar entrar en un aro, teniendo en cuenta que siempre contamos con un aro menos.	5 minutos
	Ahora el alumnado realiza juego libre con el fin de liberar su emoción, desinhibirse en su acción y tener la posibilidad de crear y vivir distintas experiencias: saltar, trepar, rodar...	10 minutos
	Realizamos una meditación guiada con música de fondo.	7 minutos



**Sesión 3: “Circuito en el Tatami”****Objetivos:**

- Coordinación dinámica general
- Adquirir una imagen corporal global.
- Desarrollar el equilibrio y el control postural.

	<b>Representación escrita</b>	<b>Duración</b>
<b>Calentamiento</b>	Quitamos los zapatos, los dejamos ordenados y nos colocamos en círculo.	2 minutos
	Calentamiento ordinario, como si estuviéramos en una clase de educación física. Nos colocamos en círculo y comenzamos a mover las articulaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tobillos</li> <li>- Rodillas</li> <li>- Cadera</li> <li>- Tronco</li> <li>- Brazos</li> <li>- Hombros</li> <li>- Codos</li> <li>- Muñecas</li> <li>- Cuello (ambos lados)</li> </ul>	4 minutos
	Podemos jugar al pilla pilla para terminar de calentar	4 minutos
<b>Parte fundamental</b>	A continuación, realizaremos un circuito, donde encontraremos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un banco zueco, para el equilibrio.</li> <li>- Un aro en suspensión para que pasen por dentro del mismo.</li> <li>- Una fila de aros (no es necesario que estén rectos), donde deberán saltar con uno o dos pies, dependiendo de lo que decida el profesor/a.</li> <li>- Unos conos a los que debemos tirar los aros y meterlos.</li> <li>- Unos bolos y una pelota, para afinar la puntería.</li> <li>- Unas cuerdas en forma de camino para que, por el suelo (como una serpiente), se desplacen por el camino.</li> </ul> Se podrá repetir el circuito las veces que los niños y niñas quieran.	10 minutos
	Puede darse la posibilidad de que cuando finalicen el circuito, al menos dos o tres veces. El alumnado cuente con tiempo libre para detenerse en la parte del circuito que prefiera.	9 minutos
	Juego libre con el material que se encuentra en la sala.	7 minutos
	Realizamos una meditación guiada con música de fondo.	7 minutos

### ***Sesión 4: “Nos divertimos con pelotas”***

#### **Objetivos:**

- Adquirir una imagen corporal global.
- Seguir la direccionalidad.
- Adquirir los conceptos espaciales: arriba/ abajo.
- Discriminar las partes del cuerpo con la imagen global y la cabeza.
- Desarrollar la coordinación visomotora, global y aplicada a la manipulación de objetos.

	<b><i>Representación escrita</i></b>	<b><i>Duración</i></b>
<b>Calentamiento</b>	Andando, buscando espacios libres	2 minutos
	Andamos mientras nos agarramos de nuestras rodillas	2 minutos
	Caminamos hacia atrás	3 minutos
	Gatear por el espacio	3 minutos
	Correr por el espacio <ul style="list-style-type: none"> <li>- correr rápido</li> <li>- correr despacio</li> </ul>	3 minutos
	Saltar alrededor del espacio	2 minutos
<b>Parte fundamental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos libres.</li> <li>- Vamos a coger nubes (arriba).</li> <li>- Somos ranas y saltamos (arriba, abajo).</li> <li>- Coger pájaros con las manos (arriba).</li> <li>- Somos pelotas que botan, botan y rebotan.</li> <li>- Tenemos hipo, tan fuerte que nos hace dar saltos y saltos. “ Derecha – izquierda”</li> </ul>	6 minutos
	<p>Los jugadores sentados en el suelo. Cuando el maestro dice ¿derecha! Los niños levantan la mano ¡derecha!.</p> <p>Cuando dice ¡izquierda!, levantan la mano izquierda.</p> <p>Cambios rápidos y repeticiones para intentar que los niños se equivoquen.</p> <p>Variante: Hacer lo mismo con los pies. * ¡Ojo! La maestra/o lo tiene que hacer en espejo para que los niños lo perciban bien.</p>	7 minutos
	<p>Todos los niños y niñas se encuentran sentados en el suelo, mientras que la profesora o profesor, irá repartiendo una pelota a cada uno de los jugadores.</p> <p>Cada niño/a jugará libremente hasta que el profesorado decida realizar las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Botar una vez contra el suelo y cogerla.</li> <li>- Tirarla al alto y evitar que se caiga al suelo.</li> <li>- Pasársela de una mano a otra mano separando cada vez más las manos entre sí mientras se camina.</li> <li>- Colocarse de dos en dos frente a frente y pasarse la pelota uno a otro.</li> <li>- Realizar esta misma actividad sentados en el suelo frente a frente y tirársela uno a otro rodándola (Aumentar poco a poco la distancia de la pareja).</li> </ul>	10 minutos
	Realizamos una meditación guiada con música de fondo.	7 minutos

## *Sesión 5: “Juegos de siempre”*

### Objetivos:

- Adquirir una imagen corporal global.
- Discriminar las partes del cuerpo con la imagen global y la cabeza.
- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Desarrollar una imagen corporal ajustada y positiva.
- Desarrollar el equilibrio y el control postural.

	<b>Representación escrita</b>	<b>Duración</b>
<b>Calentamiento</b>	Calentamiento ordinario, como si estuviéramos en una clase de educación física. Nos colocamos en círculo y comenzamos a mover las articulaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tobillos</li> <li>- Rodillas</li> <li>- Cadera</li> <li>- Tronco</li> <li>- Brazos</li> <li>- Hombros</li> <li>- Codos</li> <li>- Muñecas</li> </ul>	4 minutos
	Corremos por el espacio.	2 minutos
<b>Parte fundamental</b>	<p>Caminar en parejas agarradas de la mano y pasándose la pelota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la frente de ambos.</li> <li>- Entre las espaldas.</li> <li>- Con los hombros.</li> <li>- Coger cada uno una pelota y saltar con la pelota entre las rodillas</li> <li>- Entre los tobillos</li> <li>- Entre la barbilla y el pecho</li> <li>- Sobre la cabeza sujetándola sólo con el dedo índice.</li> </ul> <p>* En todo momento verbalizar lo realizado.</p> <p>Recoger y guardar en su sitio cada uno su pelota.</p>	7 minutos
	<p>A continuación, se elige a un alumno/a que se la quedará y jugaremos a “Gallinita ciega”.</p> <p>Este juego consiste en que el alumno/a elegido, debe taparse los ojos con una prenda o antifaz y dar vueltas sobre sí mismo/a, mientras el resto del alumnado canta la siguiente canción: <i>'Gallinita ciega que se te ha perdido una aguja y un dedal da tres vueltas y lo encontrarás'</i>.</p> <p>Una vez terminada la canción, el niño/a que tiene tapado los ojos tendrá que encontrar a los demás. Al primero que pille se la quedará.</p>	13 minutos
	<p>Luego jugaremos a “Juan, Periquito y Andrés”. Juego que consiste en que un alumno o alumna se la queda y se pone con los ojos cerrados mirando hacia la pared, mientras, el resto del alumnado está más lejos, en una marca o pared que determine el profesor/a. Quien se la queda debe pronunciar la siguiente frase: <i>“Un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés”</i>. Mientras pronuncia esto, el resto del alumnado debe ir caminando hacia quien se la queda.</p> <p>Una vez termine de decir la frase se girará y abrirá los ojos, donde debe observar a sus compañeros que deben ser estatuas en ese momento. Quien se mueva empieza de cero.</p>	12 minutos
	Realizamos una meditación guiada con música de fondo.	7 minutos

### Sesión 6: “Conociendo mundos”

#### Objetivos:

- Distinguir: grande, pequeño; alto-bajo; cerca, lejos.
- Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones.
- Conocer y distinguir los sentidos.
- Lograr sensaciones de seguridad en situaciones no normales.

	<b>Representación escrita</b>	<b>Duración</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos/as con los ojos tapados, vamos a imaginarnos que no hay nada de luz, estamos en el país de las sombras. ¿Podemos oír?</li> <li>- Seguimos con los ojos cerrados y escuchamos el sonido del pandero. Y nos movemos esquivando a los demás.</li> </ul>	5 minutos
<b>Parte fundamental</b>	<p>“El perro y el gato”. En grupos de 8 o 9 dos se colocan en el centro de un corro formado. Uno hace de gato y otro de perro. Éste trata de atrapar al gato, siguiendo sus maullidos. El gato trata de esquivarlo al oír sus ladridos.</p>	5 minutos
	<p>Vamos a viajar a un país donde todo el mundo es muy grande, se llama Grandilandia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vamos a ponernos muy grande. Andamos de puntillas, los brazos muy estirados.</li> <li>- Ahora estamos sentados en el país Grandilandia todo el mundo tiene las piernas muy grandes, las estiramos; la una, la otra.</li> <li>- Los brazos son muy grandes, los estiramos; el uno, el otro.</li> <li>- Su cuerpo es muy grande, por delante su pecho, por detrás su espalda.</li> <li>- Nos tocamos el pecho y la espalda.</li> <li>- Sus manos son grandes, las movemos.</li> <li>- Andan dando grandes pasos.</li> </ul>	10 minutos
	<p>En Grandilandia los niños tienen los ojos muy grandes (los abren mucho), se los tocan. Sus orejas (las estiran), su boca (la abren).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pero un día se encontraron con un niño muy pequeño (andamos en cuclillas). Venía de Pequeñilandia. ¿Cómo tenían sus pies? ¿su cuerpo? Etc.,</li> <li>- Andan dando pasos muy pequeños.</li> <li>- Un día andando en el bosque se encontraron con dos amigos. Uno era de Pequeñilandia y el otro de Grandilandia Se miraron muy sorprendidos, el grande le dijo al pequeño: “Mírate tu brazo” ¿Cómo es?... se hace lo mismo con distintas partes del cuerpo.</li> <li>- Vamos a decir todas las partes grandes del cuerpo: pecho, espalda, piernas...</li> <li>- Ahora, vamos a decir las partes pequeñas: ojos, nariz....</li> </ul>	18 minutos
	Realizamos una meditación guiada con música de fondo.	7 minutos

**Sesión 7: “Jugando con periódico”****Objetivos:**

- Desarrollar la coordinación visomotora, global y aplicada a la manipulación de objetos.
- Localizar e identificar en sí mismo y en los demás sin ningún error: cabeza, cuello, pecho, espalda y cintura utilizando hojas de periódico.

	<b>Representación escrita</b>	<b>Duración</b>
Calentamiento	Arrugar mucho una hoja de periódico apretándola: - Con una mano - Con la otra - Con las dos al mismo tiempo.	5 minutos
	Estirarlo todo lo que se pueda, cogerlo por una punta y moverlo libremente.	3 minutos
	Cubrirse la cabeza con la hoja de periódico e ir caminando por el espacio. Retirárselo	3 minutos
	Colocarse la hoja de periódico en el cuello a modo de bufanda. Retirárselo.	2 minutos
	Frotarse el pecho y la espalda.	2 minutos
Parte fundamental	En parejas colocados frente a frente pasar la hoja de periódico por las siguientes partes del compañero: . Por la cabeza - Por el cuello - Por el pecho - Por la espalda - Por la cintura -Etc.,	6 minutos
	Realizar una bola con la hoja de periódico y en grupos de dos, lanzársela.	5 minutos
	Hacer con la hoja de periódico lo que dice el siguiente cuento: <i>Me coloco en la cabeza la hoja.</i> <i>¡Qué cara de lelo!</i> <i>He cogido frío en la garganta</i> <i>Por eso mi mamá en el cuello el pañuelo me pone.</i> <i>Ahora me lo pongo encima del pecho como corbata</i> <i>¡Cualquiera lo aguanta!</i> <i>Mi amigo mucho ha sudado</i> <b>Así con el pañuelo la espalda le he limpiado</b> <i>Me lo cuelgo en la cintura</i> <i>¡Vaya locura!</i>	8 minutos
	Realizamos una meditación guiada con música de fondo.	7 minutos

**Sesión 8: “Nos adentramos en los aros”****Objetivos:**

- Coordinación dinámica general.
- Adquirir una imagen corporal global.
- Adquirir conceptos espaciales.
- Desarrollar la coordinación visomotora, global y aplicada a la manipulación de objetos.

	<b>Representación escrita</b>	<b>Duración</b>
<b>Calentamiento</b>	Los niños en parejas sin entrelazarse. Un niño de la pareja sigue al otro imitando sus movimientos. El adulto puede ir dando indicaciones como caminando, trotando, saltando o moverse como diferentes objetos. A una señal se intercambia los papeles de la pareja.	5 minutos
	Caminar dispersos en parejas. A la señal, se unen unas parejas con otras y continúan caminando, hacia delante, de un lado y del otro lado, saltando hacia delante y a un lado y otro. A otra señal vuelven a caminar en las parejas iniciales.	5 minutos
	Caminar lentamente por el espacio. Caminar rápidamente por el espacio. Saltar a la pata coja.	5 minutos
<b>Parte fundamental</b>	Con aros en el suelo, saltar con las piernas juntas, saltar a la pata coja Ir corriendo por el espacio y cuando la maestra dé una señal se introducirán dentro del aro. Dividir en dos grupos la clase, los niños irán rodando el aro y se lo pasarán a su compañero Ir corriendo, cuando el profesor indique colocar los aros en el suelo y cuando este vuelva a indicar sentarse. Colocar los aros en posición acostado e ir saltando (como un conejo) poniendo los brazos y los pies dentro de este.	10 minutos
	Juego libre con aros.	10 minutos
	Realizamos una meditación guiada con música de fondo.	7 minutos

**Sesión 9: “Botando voy”****Objetivos:**

- Coordinación dinámica general.
- Adquirir una imagen corporal global.
- Adquirir conceptos espaciales.
- Desarrollar la coordinación visomotora, global y aplicada a la manipulación de objetos.
- Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones.
- Lanzar con las manos en diferentes direcciones una pelota.

	<b>Representación escrita</b>	<b>Duración</b>
Calentamiento	Dispersos en la sala, dar el mínimo de pasos para atravesar la sala. Ahora hacer lo mismo con el máximo de pasos posibles.	2 minutos
	Correr suavemente por toda la sala	2 minutos
Calentamiento	Saltar con las dos piernas juntas	1 minuto
	Saltar a la pata coja	1 minuto
	Correr en zigzag	1 minuto
	Saltar en pareja sosteniendo el pie del otro	3 minutos
Parte fundamental	Por parejas, lanzar y recibir la pelota rodándola por el suelo. Lanzar la pelota entre los brazos del compañero. Botar la pelota contra el suelo con fuerza, sin recogerla. Botar la pelota contra el suelo y recogerla contra el primer bote. Intentar botar la pelota de forma continua. Por parejas, el primer niño bota la pelota contra el suelo, el siguiente lo recoge.	11 minutos
	Colocar dos pelotas en los extremos del gimnasio y situar a dos niños en el otro extremo. Cada niño tendrá que llegar y coger la pelota lo harán primero despacio y luego deprisa. Para regresar al extremo que se encontraban tendrán que venir botando la pelota.	11 minutos
	Hacer rodar una balón de un lado a otro con diferentes velocidades: deprisa, despacio. Lanzar la pelota contra la pared e intentar cogerla.	5 minutos
	Realizamos una meditación guiada con música de fondo.	7 minutos

## Evaluación

---

A continuación, podemos encontrar una hoja de registro, donde, mediante una observación, según los parámetros establecidos por Pilar Arnaiz en su “Guía para la observación de los parámetros psicomotores”, en esta se incluyen todos los contenidos psicomotores, desde el conocimiento del cuerpo, pasando por los movimientos, sentidos, espacio, tiempo, hasta el grafismo.

- **Conocimiento del cuerpo:**

1. Movimientos

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Balances				
Giros				
Caídas				
Volteretas				
Caminar				
Correr				
Saltar				
Subir				
Rodar				

2. Movilidad de las distintas partes del cuerpo

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Mueve todo el cuerpo				
Articulaciones				
Tronco				
Cabeza				
Brazos				
Piernas				
Manos				

3. Tipos de posturas

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Abierta				
De pie				
Acostado				
De rodillas				
Cuclillas				
Sentado				
Pata coja				
En equilibrio				
Simétrico				



4. Tono

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Relajado				
Elástico				
Hipertónico				

- **Relación con los objetos:**

5. Objetos que usa

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Bancos				
Colchonetas				
Cojines				
Telas				
Cuerdas				
Palos				
Aros				
Pelotas				

6. Uso que hace de los objetos

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Uso común				
Uso creativo				
Hábilmente				
Agresivamente				
Obsesivamente				
Difícil abandono				

7. Relación con los otros

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Comparte				
Quita				
Rechaza				
Agrede				

- **Relación con el espacio**

8. Espacios que ocupa

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Todo el espacio				
Central				
Cerca de ventanas				
Cerca de puertas				
Rincones – esquinas				

Definidos				
Visibles				
Abiertos				

9. Ocupación del espacio

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Con el cuerpo				
Con la voz				
Con la mirada				
Con los objetos				
Construye				
Delimita				

- **Relación con el otro:**

10. Actitudes ante el juego

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Juega				
Propone juegos				
Es líder en los juegos				
Acepta el juego del otro				

11. Relación en el juego

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Juega solo				
Juega con otro				
En pequeño grupo				
Con todos indistintamente				

12. Relación con el adulto

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Lo acepta				
Lo busca				
Lo provoca				
Le agradece				
Espera aprobación del adulto				
Espera ordenes - consignas				
Colabora con el adulto				

## Bibliografía

---

### Legislación y normativa:

*Decreto 201/2008, de 30 de septiembre*, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Extraído el día 26 de abril del 2022 de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/203/004.html>

*Decreto 183/2008, de 29 de julio*, por el que se establece la ordenación y el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Extraído el día 26 de abril de 2022 de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>

### Libros:

- Arnaiz, P. (1986). *Fundamentación de la practica psicomotriz en B. Aucouturier*. Universidad de Murcia. Instituto de Ciencias de la Educación
- Aucouturier, B. y otros. (1985) *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*. Barcelona. Médica y técnica.
- Llorca Llinares, M. & Vega Navarro, A. (1998). *Psicomotricidad y globalización del curriculum en educación infantil*. Aljibe.