



**Archivo y memoria infantil:  
la progresión de una sociedad  
digitalizada**

**Tutor académico: Susana Guerra Mejías  
Universidad de La Laguna  
2021-2022**

**MARÍA VEGA QUINTANA**

## Resumen

El proyecto plantea una crítica hacia el uso inadecuado de internet por parte de los menores.

A través de mi experiencia en la infancia, relato mis recuerdos de manera progresiva, desde el comienzo de los primeros videojuegos que salieron al mercado hasta la revolución actual de la tecnología de la información. Narraré mis memorias desde mi experiencia personal, cuando vivía en un pueblo muy pequeño de Gran Canaria lejos de la ciudad y rodeada de naturaleza.

A medida que ha evolucionado Internet se han ocasionado graves problemas en los menores por un uso desmesurado de contenidos de entretenimiento, afectando gravemente a su salud y bienestar.

Palabras clave: Internet, álbum familiar, recuerdos, memoria, menores, redes sociales, pintura.

## INDICE

Resumen

Introducción.....pág 4

1) Contextualización:.....pág 5

a)Antecedentes.....pág 9

b)Referentes.....pág 12

2) Objetivos.....pág 15

3) Metodología.....pág 16

4) Desarrollo/Resolución del trabajo.....pág 19

5) Catálogo.....pág 26

6) Conclusiones.....pág 32

Bibliografía y recursos web



## Introducción

Este proyecto artístico presenta una serie de cinco piezas pictóricas realizadas con óleo sobre lienzo en las que se plantea una crítica hacia el uso inadecuado de internet por parte de los menores.

A grandes rasgos la propuesta artística se estructura de la siguiente manera;

En la primera parte, la contextualización, se expondrán mis recuerdos personales de la infancia y la relación que construyo con la situación de los menores en la actualidad. En este apartado se abordará la problemática del uso indebido de las nuevas tecnologías con la finalidad de entretener.

Seguidamente en el siguiente apartado hablaré sobre los diversos artistas que han fundamentado e influenciado mi aprendizaje, como también se abordará la metodología y el desarrollo del trabajo. En estos últimos apartados explicaré mi proceso creativo particular, en el que se hablará acerca de la primera toma de contacto con el soporte, primeras pinceladas y la evolución que sigue la obra hasta el resultado final.

Se expondrá, por consiguiente, un catálogo de las diferentes piezas artísticas que conforman la obra y la conclusión global del proyecto.

Cada pieza pictórica tuvo como referencia una imagen fotográfica sacadas del álbum de mi familia. En este proyecto he dejado una parte de mi vida y mi infancia para conectar con el espectador a través de este diario.

## 1) Contextualización

---

Durante mi infancia vivía en un pueblo rodeada por la naturaleza. La casa se ubica en un pueblo de la zona sur de Gran Canaria, en el municipio de San Bartolomé de Tirajana, a media hora de la zona céntrica del municipio. La vivienda tendría aproximadamente unos 200 años desde el momento en el que se hizo hasta ahora.

Se trata de una casa terrera, en donde todas las habitaciones están conectadas a un patio central. No se puede pasar de una habitación a otra sin antes pasar por el patio. Se podría decir que era algo parecido a la ciudadela, una vivienda colectiva en la que habitaban mis tías y mis padres junto a mi hermano mayor y yo. El patio se encuentra en el centro de la casa, a cielo abierto, donde se centraba la vida festiva, donde se hacían los cumpleaños, reuniones,... La vivienda cuenta con dos plantas, la principal, y el piso de arriba donde vivíamos nosotros.

Al llegar la noche en momentos de vigilia, recuerdo pasarme las noches observando el techo de aquella vivienda hasta quedar dormida. El tejado está estructurado con vigas de tea de pino canario, mientras que en los laterales se construyeron con barro y palos de madera. Se escuchaban sonidos extraños, el crujir de la madera del suelo junto a pedazos de barro desprendiéndose del techo. La sensación de silencio absoluto inundaba la sala. Parecía que el mundo se había paralizado y que los materiales habían cobrado vida. Los materiales inertes comenzaban a tener voz propia. El viento hacía que se formase una armonía musical junto con el movimiento de los árboles. Mis pensamientos se desvanecían hasta entrar en un estado de serenidad y calma.

Al despertar se podía llegar a escuchar los gallos cantando de la vecina de al lado junto al ruido del sacho chocando con la tierra. Los pajaritos se adentraban en la habitación como símbolo de bienvenida. Así se empezaba todos los días con un gran recibimiento.

El pueblo es pequeño, todos nos conocemos. Cuando salíamos de mi casa la gente nos recibía con una sonrisa y con un saludo informal. Las calles en pocas horas se llenaban de turistas. Todos los niños nos reuníamos en la plaza del pueblo para jugar. El patio de mi casa solía estar siempre frecuentado por nosotros, jugando con el barro del patio y las flores de mi tía Carmen.

Ella aparte de tener una colección amplia de flores, se dedicaba en sus ratos libres a pintar. Su pintura nacía de su interior en busca de emociones

y sensaciones. Normalmente pintaba con acuarelas, aunque nunca fue a una academia de pintura, pudo aprender algo por su corta experiencia autodidacta. A veces incluso la acompañaba en ese proceso de aprendizaje, o bien pintando junto a ella o contemplándola.

Haciendo actualmente una retrospectiva de mis gustos pictóricos, considero que no he perdido esa esencia que mi tía a grandes rasgos me quiso explicar, y que yo por aquel entonces no entendía. Mi infancia según la recuerdo ha sido en la medida de lo posible feliz. Mi gusto por retratar ese periodo de mi vida se puede deber al recuerdo tan bonito que tengo de aquellos momentos.

Mi memoria es lo único que conservo de mi infancia junto a un montón de fotografías y objetos de mi álbum familiar. El Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española define la memoria así: « Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado ».

Mi retención de memoria no es igual a la mayoría de personas, mis recuerdos se mantienen en mi mente de manera sucesiva, constante y permanente. Parecería que sufro de hipermnnesia, muy parecido a lo que le ocurrió al personaje literario Irineo Funes en el libro "Funes el Memorioso" escrito por Jorge L. Borges. Recuerdo mis vivencias con gran detalle, cada gesto, palabra y experiencia la recuerdo como si la estuviera viviendo ahora mismo.

Funes tras sufrir un accidente, lejos de perder la memoria, está condenado a recordar con lujo de detalles absolutamente todo lo que ha vivido, soñado e imaginado. 'Había aprendido sin esfuerzo inglés, francés, el portugués, el latín. Sospecho, sin embargo que no era muy capaz de pensar. Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, es abstraer. En el abarrotado mundo de Funes no había sino detalles, casi inmediatos'. (Borges, 1947)

El constante flujo de recuerdos me impide pensar y reflexionar. Casi podría tratarse de recuerdos estancos que no me permiten ver con claridad lo que perciben mis sentidos. Mis recuerdos se aglutinan de manera autodestructiva. Imagen tras imagen se agolpan en mi mente como si fuese una especie de archivo memorial, en el que no hay cabida para recuerdos nuevos.

Quizás con este proyecto he querido retratar a mis amigos en situación de algarabía y bulla en contradicción con mi vida real.

Los ruidos que se producían en las celebraciones rompían con ese silencio que sentía en la noche. Una antítesis entre las mañanas en calma y las noches en vela. Será que este alboroto podría conectar con la vida actual que sufren los niños. Esta relación entre mi pasado y el presente estado de los menores se debe a un excesivo ruido visual, ocasionado por una por una sobrecarga masiva de imágenes en su vida cotidiana.

Hoy en día, los niños tienen la facilidad de acceder a internet de manera ilimitada con muchísima cantidad de contenido destinado exclusivamente para el entretenimiento.

Las pantallas del móvil y el ordenador proyectan imágenes. La RAE define la imagen como “figura, representación, semejanza y apariencia de algo (...)”. Según la revista AS , en YouTube se suben de media 5.000 millones de vídeos al día sin contar las demás redes sociales. Con el paso de los años se ha incrementado el uso de los dispositivos electrónicos en menores con la finalidad del entretenimiento. El tiempo establecido para su utilización varía en función de la edad. La mayoría de los expertos recomiendan el uso de pantallas digitales después de cumplir los dos años de edad, aunque algunos especialistas solicitan que sea partir de los 5 años, ya sea la televisión, el móvil u ordenador.

Esta medida se utilizó a consecuencia de problemas de riesgo en los menores, ya que el uso continuado de pantallas afecta de manera desmesurada en el funcionamiento del cerebro y al desarrollo del lenguaje. Los menores presentan mayor vulnerabilidad en cuanto a trastornos psíquicos tales como la depresión, estrés, baja autoestima, nerviosismo. Asimismo, existen estudios que relacionan el uso inapropiado de internet con la obesidad y los trastornos alimentarios. Aún cabe destacar que existen muchos más riesgos como es la pérdida de las habilidades sociales, la falta de comunicación, bajo rendimiento escolar, falta de ejercicio físico,...

Según la editorial ElBebé las pantallas ofrecen a los niños sobre todo respuestas inmediatas en forma de colores, formas y sonidos que activan en su cerebro la producción de dopamina, neurotransmisor responsable de estimular las sensaciones de bienestar y recompensa y relacionada con el placer inmediato. Estos niveles altos en dopamina se producen también con el consumo de sustancias aditivas como es el caso de la cocaína y el tabaco.

Si bien hablé de mi profunda tranquilidad en momentos de vigilia, en el que brindaba ese espacio para pensar y aclarar mis pensamientos, los menores están siendo bombardeados con ruido visual.

Esto no ha ocurrido de la noche a la mañana, ha sido un proceso lento y en aumento.

Recuerdo la primera vez que se introdujo en mi casa un aparato electrónico para el entretenimiento.

Mi hermano al ser más mayor que yo fue el primero en utilizarlo. Le regalaron por su cumpleaños una Nintendo Game Boy Color básica, en aquel momento fue una revolución. Los niños se quedaban hipnotizados con las proyecciones del videojuego. Me parece que aún conserva esa reliquia con algunos juegos como el Super Mario Bros y Pokémon. Ya con la introducción de este aparato se podía observar un distanciamiento social entre los niños. Muchos niños se quedaban en sus casas jugando. Fue todo un proceso de asimilación.

Con la llegada de la Play Station todo pasó más rápido. Los niños se reunían en una casa para jugar toda la tarde a una partida colectiva de fútbol "FIFA 2002". Estos juegos tan inofensivos a la vista les empezaban a repercutir en su manera de socializar. Aún recuerdo el mote que le pusieron a mi hermano por jugar a la Play Station. Le llamaban "Iván el mueca" porque cuando jugaba se descontextualizaba de la realidad y se enfocaba en el juego. Estos juegos eran muy competitivos y ahora a decir verdad sé porque gesticulaba así. Su nerviosismo por querer ganar se centraba en los músculos faciales, creando una tensión en las mandíbulas. Su gesticulación servía para liberar el estrés y la agonía de quedar perdedor en el juego. Probablemente sus amigos sentirían la misma tensión pero la liberaban de manera diferente. Es por eso que le apodaban "Iván el mueca".

La adicción al juego y a la competitividad fue cada vez a peor a medida que lanzaban nuevos juegos al mercado. Sin embargo, y pese a mi memoria, no logro acordarme de la transición de las primeras máquinas a la actualidad. Es como si olvidase esa transición que al principio fue muy chocante hasta la barbarie actual.

He estado en situaciones donde bebés recién nacidos han estado consumiendo contenido audiovisual a través del móvil. Me resulta tan chocante que un recién nacido haya empezado a trazar su camino por el vertiginoso laberinto de internet siendo tan indefenso. Un bebé llorando desconsolado, se apaciguaba con el sonido de un audio e imagen previamente grabada y puesta en la plataforma directa para consumir. Algo tan primario e instintivo de un llanto inocente de un bebé es acallado por una máquina diminuta. Debo admitir que esta acción puede servir de mucha ayuda a las madres, pero para el bebé es muy peligroso.



Este proyecto nació a comienzos de mi experiencia académica, en segundo de carrera, cuando empecé a sentir un cierto gusto por representar acciones cotidianas. Estas prácticas las proyectaba sin una mera intención, simplemente por afinidad. Es curioso saber que en casi todas mis piezas pictóricas me utilizo de referencia. Un autorretrato en las diversas etapas de mi vida y en los diferentes escenarios. Comencé a buscar mi proyección en la primera asignatura de pintura.

En las clases, las directrices eran muy claras, había que buscar una obra ya sea propia o encontrada en películas que tuviera la característica de contingencia. Las dos propuestas que construí fueron autorretratos míos y de mi pareja en diferentes contextos. De esta época destaco el cuadro entorno al baño, donde se puede comenzar a ver un imperceptible gusto por la mancha y no tanto por la línea.

Gracias a esta acción, entendí lo importante que es el uso adecuado de la composición y la gama cromática para darle intencionalidad pictórica.

El cuadro en la bañera representa el antes y el después en mi formación académica. Recuerdo esta pieza con mucho cariño ya que me hace reconectar con los sentimientos pasados de aquella época.



Proceso artístico "Dos bañistas", 2018



Resultado final "Dos bañistas", 2018

Asimismo, la temática del proyecto cada vez se iba acotando más. Empezó siendo cuadros realizados por fotos aleatorias sin ninguna intención. Poco a poco, en la búsqueda de mi identidad descubrí mi pasión por la naturaleza y la vida en el campo. Cuando yo tenía diez años nos mudamos a Maspalomas y perdimos el contacto con mi vida pasada. Maspalomas es la zona céntrica del sur de Gran Canaria.

Poco antes de venir a Tenerife a estudiar, me mudé con mi pareja al pueblo donde crecimos juntos y recuperé el contacto con la naturaleza. La familia de mi novio tenía por aquel entonces una pequeña granja de cabras y gallinas. Sentí que Fataga era el pueblo donde quería pasar el resto de mi vida, rodeada de aquel ambiente natural y de animales.

Cuanto más avanzaba mi aprendizaje artístico, más sentía la necesidad de plasmar ese sentimiento que siento por el campo. una pequeña granja de cabras y gallinas.

Sentí que Fataga era el pueblo donde quería pasar el resto de mi vida, rodeada de aquel ambiente natural y de animales.

Cuanto más avanzaba mi aprendizaje artístico, más sentía la necesidad de plasmar ese sentimiento que siento por el campo.





Haciendo un paréntesis, hablaré acerca de la primera toma de contacto con el mundo del arte plástico que ha servido para fortalecer mi pensamiento artístico y crítico. Estos artistas serían: **Berthe Morisot, Van Gogh, Claude Monet y Banksy.**

Durante mi infancia, en la habitación donde dormía, recuerdo ver encima de mi cama una impresión de un cuadro. Esta obra me llamaba muchísimo la atención ya que me transmitía y me sigue transmitiendo serenidad e imperturbabilidad. Me podía quedar horas y horas contemplando la exquisita calidad de aquella obra. Se podría deber a esa fuerza en la pincelada, amplia y precisa, al manejo de la luz tan magistral y la riqueza en los colores pasteles. Años más tarde, en la universidad, en la asignatura de Historia del Arte descubrí que esa imagen que yo admiraba era de **Berthe Morisot**, integrante del movimiento impresionista y la obra en cuestión se titula "La Cuna".

Quién diría que esta autora sería la primera toma de contacto que tenía con la pintura. La primera mujer en exponer en el museo de París, en un contexto de sociedad patriarcal radical. Las mujeres no tenían derecho a acceder a la educación, y mucho menos al mundo laboral. Morisot se unió con el gran pintor Edward Manet y juntos pertenecieron al grupo impresionista de la época. Su pintura se basa en la representación de la intimidad femenina, mostrando situaciones de su vida personal. Sobre todo su perspectiva era mostrar la figura invisible de mujer trabajadora en el hogar.



"La Cuna", Berthe Morisot

La impresión que se encontraba encima de mi cama es la obra titulada "La cuna". En ella se muestra una escena de la maternidad, donde se aprecia el vínculo que tienen madre e hijo. Si nos adentramos en la obra podemos observar el sentimiento de protección e intimidad que siente la figura de la mujer hacia su bebé, corriendo la cortinilla para que nosotros, como espectadores guardemos distancia. La luz ilumina la sala con una luz celestial. Un blanco intenso que va desapareciendo de manera escalonada para dejar entrever a la figura del bebé.



## Van Gogh

Cuando empecé a tener uso de razón empecé a admirar pintores de la época del impresionismo y postimpresionismo. Uno de ellos es el conocidísimo artista Van Gogh, la primera vez que vi el cuadro de “La Meridienne” (1890). Esta obra a nivel plástico y visual me dejó atónita. ¿Quién no se ha quedado perplejo contemplando algunos de sus cuadros más distintivos?. Sus cuadros se pueden reconocer aunque no haya firma alguna, siguen siempre una estética y un ritmo visual que es inconfundible. de la



"La Meridienne", Van Gogh (1890)

sombra. Sus movimientos se ven trazados mediante pinceladas amplias y delgadas, acompañando al volumen y la rugosidad del material que pinta. “La Meridienne” es un cuadro de admirar, ya que con la expresión en la pincelada, sin entrar en detalles plasma completamente ese sentimiento de relajación y bienestar después de haber trabajado durante todo el día. Esta simple obra da un montón de juego a la hora de debatir, ya que con una gama cromática tan reducida, ha conseguido una riqueza tonal y una simpleza exquisita. Aquellos dos individuos acostados encima de una alpaca de paja tan acolchada y esponjosa en un día de verano durmiendo al frescor

## Claude Monet



"Mujer con sombrilla", Claude Monet (1875)

Otro gran artista del siglo XXI es por excelencia Claude Monet. Ya a principios de carrera empecé a conocer su obra en la asignatura de historia del arte. En mi caso, Monet me ha servido de gran inspiración en la búsqueda de mi estilo artístico, técnico y teórico. Su pintura se centra en retratar la vida cotidiana desde los exteriores, interpretando lo que le brinda la naturaleza y el paisaje en su ciudad. Su manera de resolver los cuadros se diría que es simple y asertiva. Las pinceladas amplias que utiliza inundan el cuadro en busca de movimiento y dinamismo.

Anteriormente he hablado acerca de mis referentes plásticos que me han influido para transformar mi idea en el cuadro bidimensional. Por lo tanto he estado hablando en cuanto a la plasticidad y el talento plástico de los artistas mencionados. En este caso, presentaré a uno de mis grandes influentes en el marco teórico: Banksy.

## Banksy

Es el artista más conocido y más controvertido de nuestros tiempos. Se trata de un personaje anónimo que realiza graffitis en las calles más emblemáticas de Gran Bretaña. Todos sus proyectos artísticos van de la mano con un mensaje incisivo y de denuncia hacia la sociedad actual.



Nobody Likes Me de I Heart, Banksy (2014)



"Mobile Lovers", Banksy (2014)

"Mobile Lovers" plantea una clara crítica hacia la dependencia que tenemos de los teléfonos móviles. En la imagen se observa a una pareja abrazándose fríamente mientras ambos están haciendo uso de los dispositivos electrónicos. Ambos descontextualizados del mundo real, siendo absorbidos por la tecnología como polillas a la luz.

Su objetivo es crear incomodidad con problemáticas actuales, cuestionando lo aceptado y lo normalizado de esta sociedad. Busca mediante la pintura agitar las consciencias de la gente. Muchos lo catalogan como activista del arte y otros como vandalo callejero.

1. -Desarrollar y crear una serie de piezas que a nivel visual conecten entre sí. El conjunto de piezas pictóricas debe entenderse como conjunto y no como obras individuales.

2. -Utilizar una fotografía como campo de experimentación. Si bien mi proyecto se basa en una imagen fotográfica, me gustaría experimentar con la plasticidad de la forma y el color. Una variación u transformación de la imagen.

3. - Desarrollar una habilidad técnica más espontánea y más genuina. Ganar la seguridad suficiente para hacer trazos más prolongados y certero. Una pincelada amplia que pueda dotar a las piezas un carácter más expresivo.

4. -Elaborar una memoria escrita en la cual se desarrolle y profundice los aspectos teóricos del proyecto. La redacción debe tener coherencia, con una escritura elocuente y estructurada.

Este proyecto nace de mi interés por representar la figuración humana en el contexto cotidiano. Mi proyección artística se basa en representar situaciones diarias personales, en las que se expone mi contexto familiar. Pensar un tema a tratar para el trabajo de fin de grado no me resultó nada fácil. Por aquel entonces, estaba realizando las prácticas de la carrera con el artista Cristobal Tabares, quién me ayudó a condensar mis ideas y a guiarme en busca de mi objetivo. Mi primera idea para el proyecto era hablar de mi vida actual viviendo en el campo en una sociedad contemporánea y capitalista. Pensé en hablar de la cacería, un diario de un cazador. Todas esos proyectos fueron descartados por falta de motivación, sentí que quería hacer algo mucho más personal y familiar.

Fue entonces cuando en la asignatura de mural en espacios públicos, el profesor nos presentó la idea de hacer un mural en la ciudadela de Santa Marta en el barrio del Toscón, declarado en 2007 como Bien de Interés Cultural. Las ciudadelas antiguamente eran viviendas colectivas en las que vivían familias trabajadoras. Mi intención para la realización del mural era personificar aquellas personas que ya no están. Mostrar al público las familias que daban nombre a las ciudadelas. Fue en ese momento donde comencé la búsqueda de imágenes en mi álbum familiar. Recopilé un montón de fotografías interesantes. Finalmente el mural no fue seleccionado y tuve que abandonar temporalmente la idea.

Sentía la necesidad de incluir alguna de las imágenes para mi proyecto ya que tenían un impacto visual muy potente pero no sabía como relacionar una imagen con otra.

Siempre he estado interesada en la educación infantil, sobretodo en el método Montessori, donde el menor debe tener la libertad para desarrollarse y aprender a su ritmo. Al ser fotografías de mi infancia pensé en hablar de la problemática actual más relevante como es el uso inapropiado de las plataformas digitales en menores ya que es algo que les dificulta el desarrollo algo muy en contra en el método anteriormente mencionado.

Para este proyecto he llevado a cabo una labor de documentación necesaria para organizar y fundamentar mi proyecto con rigor científico e imaginativo. Para unir estos conceptos tan opuestos como es la ciencia y la fantasía hablé de mis memorias personales desde una narración fantástica inspirada en el personaje literario del cuento Funes el Memorioso de Jorge L. Borges. Para hablar de los problemas que tiene el uso indebido de la tecnología de la información utilicé artículos científicos junto con recomendaciones de expertos en psicología, pedagogía, educación y medicina.



Para la parte práctica lo primero que se hizo fue recopilar imágenes de mi álbum familiar que pudiesen encajar con la estética de familiar en situación festiva. Estas imágenes estuvieron sometidas a un proceso de elección en cuanto a la relación que compartían entre ellas y el escenario. Las siguientes imágenes son las que previamente fueron descartadas ya sea por su composición, fuerza visual y estética o por la expresión de los personajes.



Casi todas reunían las características para la selección, sin embargo, muchas de ellas fueron descartadas por que los niños se mostraban de manera tranquila y pasiva, algo poco habitual en menores. Me decantaba por escenas algo más expresivas en los que los niños se mostrasen como realmente son, aunque fuese en una situación de pose, algo más rígida pero conservando su espontaneidad e ingenuidad.

Realicé algunas pruebas con varias imágenes en falso grabado, con transferencias, y con linóleo pero su resultado no cumplía con la imagen que tenía en la cabeza sobre lo que buscaba.



En la búsqueda de las imágenes, me topé con una pieza que había realizado el año pasado en la carrera que despertaba en mí gran interés para este proyecto.



La imagen se correspondía con la figura borrosa de mi sobrino, haciendo movimientos bruscos con una vengala de feria. Esta imagen recopilaba esa inquietud y espontaneidad que tienen los niños.



#### 4) Desarrollo y resolución del trabajo

Para la preparación del soporte, utilicé una bobina de tela imprimada y unos cuantos listones de madera. Monté los bastidores y tensé la tela antes de comenzar a pintar, exceptuando los dos cuadros más grandes.

Las obras empezaron con un boceto a proyector. Mientras se proyectaban las imágenes sobre la tela del lienzo delineaba los contornos y formas con un permanente negro. Esta decisión la tomé para agilizar el proceso del encajado que habitualmente es lo más trabajoso.

Las medidas de los soportes varían en función a la imagen, es decir, todas las piezas no tienen el mismo tamaño. Esto se ideó con la intención de un resultado estético asimétrico, que pudiese dar la sensación de dinamismo.

En la mayoría de piezas no tuve gran problema a la hora de resolver las formas y el color. Se realizó por capas, las primeras fueron diluidas, a medida que el cuadro iba progresando se volvían más densas y cargadas de óleo.

Colocaré las imágenes se colocarán en las siguientes páginas de manera progresiva y temporal. Para apreciar la evolución de un cuadro a otro. En los primeros cuadros se puede observar una pincelada más contenida e insegura, y en los últimos hay una evolución más acertiva y consciente de las formas y el color, como también de la densidad de la pintura y fluidez.

Las obras pictóricas las he realizado de manera paulatina de dos en dos para evitar una sobrecarga visual sobretodo para poder pensar de manera la manera estratégica la pincelada.





















## 5) Catálogo

---



"Celebración festiva", 146 x 114, óleo sobre lienzo, 2022



"Feliz cumpleaños", 181x150, óleo sobre lienzo, 2022





"Pirata, mariachi, mosquetero y bufón", 100 x 81, óleo sobre lienzo, 2022



"Día de canarias", 73 x 60, óleo sobre lienzo, 2022



"Algarabía", 100 x 81, óleo sobre lienzo, 2022.

Este proyecto me ha servido para aprender acerca de mi experiencia artística desde el error y el acierto.

Me ha motivado a progresar como artista y aprendiz. Ignoraba lo importante que es tener una propuesta teórica, darle un sentido a lo que estoy haciendo y sobretodo buscar artistas que fundamenten lo que yo intento plasmar. Mirar diferentes puntos de vistas me ha hecho pensar lo complejo que es el arte. Sobretodo cómo una temática puede representarse de maneras diversas ya sea con un mensaje claro y potente como es el caso de Banksy, o de manera pasiva y subliminal como es mi caso.

He de decir que redactar este trabajo de fin de grado me ha costado mucho, en mi caso particular, la parte teórica nunca me ha llamado la atención, y es que me cuesta escribir y expresar lo que pienso mediante palabras.

En general estoy muy satisfecha con el resultado y la constancia que he tenido para hacer este proyecto.



## Bibliografía

-LUIS CASARES, Marta; Aspectos neurobiológicos de la adicción a internet y las redes sociales, Universidad de Jaén, España, Septiembre 2016.

-FRANCESC PEDRÓ; Tecnologías para la transformación de la educación, Fundación Santillana, Madrid (2011)

--MOMOITIO ASTORKI, Iratxe: Arte, memoria y espacio público, ajuntament de Granollers, Barcelona (2019)

-LUIS BORGES, Jorge: Funes el memorioso, 1944 (Colección Ficciones) Argentina.

-ARREVOLA PARRAS, Simón: Género y memoria: El álbum familiar como huella autobiográfica, Universidad de Sevilla (2020), Sevilla.

-USO DE LAS TECNOLOGÍAS POR NIÑOS DE HASTA 8 AÑOS, Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), Departamento de Proyectos Europeos, Enero 2016

-PLANAS BOU, CARLES (16 de mayo del 2022) Barcelona: <https://www.epe.es/es/sanidad/20220516/expertos-piden-proteger-menores-pantallas-13666003>

-LEDO RUBIO, Ana Isabel; DE LA GÁNDARA MARTÍN, Jesús J.; GARCÍA ALONSO, Isabel; GORDO SECO, Rocío: Videojuegos y Salud Mental: De la adicción a la

rehabilitación, Recibido: 03/09/15  
Aceptado: 21/12/15, MEDICINA PSICOSOMÁTICA Y PSIQUIATRÍA DE REVISTA IBEROAMERICANA DE PSICOSOMÁTICA.

-BOTH, Eugenio; RevistaXLsemanal : La tecnología manipula nuestros actos: ¿sabes cómo puede usarse para nuestro beneficio?  
<https://www.xlsemanal.com/conocer/tecnologia/20191129/manipulacion-mente-tecnologia-persuasiva-boundless-mind.html>,

-BOTWIN, Anita (22 de abril de 2018) Revista el diario: La enfermedad del siglo XXI  
[https://www.eldiario.es/retrones/enfermedad-siglo-xxi\\_132\\_2158350.html](https://www.eldiario.es/retrones/enfermedad-siglo-xxi_132_2158350.html)

-La exposición de los niños a las pantallas: efectos y recomendaciones sobre su uso:  
<https://www.elbebe.com/educacion/pantallas-un-peligro-para-mas-pequenos-y-los-ninos>

-<https://historia-arte.com/artistas/berthe-morisot>

-<https://www.pariscityvision.com/es/giverny/claude-monet-biografia>

-(26.11.2016) : El mal uso de las nuevas tecnologías: germen de patologías digitales entre niños y adolescentes:  
<https://www.consalud.es/saludigital/47/el-mal-uso-de-las-nuevas-tecnologias-germen-de-patologias-digitales-entre-ninos-y->

-

adolescentes\_41403\_102.html#:~:text=Dificultades%20en%20el%20desarrollo%20psicomotor,tecnolog%C3%ADa%20entre%20los%20m%C3%A1s%20peque%C3%B1os.

-Revista Hola (21/07/2021): Estas son las consecuencias de que tu hijo abuse de las nuevas tecnologías:  
<https://www.hola.com/padres/20211128304045/consencuencias-abuso-tecnologia-ninos/>

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/morisot-berthe>

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/gogh-vincent-van>

(15 ABRIL 2014) Banksy regresa con una crítica a las redes sociales  
<https://elasombrario.publico.es/banksy-regresa-con-una-critica-las-redes-sociales/>

(03/09/2014)  
<https://www.movilonia.com/noticias/denuncia-adiccion-al-smartphone-banksy/>

