

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
GRADO EN PEDAGOGÍA

# PROYECTO DE INTERVENCIÓN

YO ELIJO MIS EMOCIONES. EL  
EMPODERAMIENTO Y LA EXPRESIÓN DE  
SENTIMIENTOS DEL ALUMNADO CON TEA

*AUTORA: Montserrat Gorrín Méndez*  
*alu0100766769@ull.edu.es*

*TUTORA: Elena Margarita Leal Hernández*  
*elileal@ull.edu.es*

*CURSO ACADÉMICO: 2015-2016*

*CONVOCATORA: JUNIO*



*Asignatura:*  
*Trabajo de fin de*  
*Grado*

## ÍNDICE

---

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....  | 2  |
| Palabras clave .....                                     | 2  |
| Abstract cambiar por lo de arriba .....                  | 2  |
| Key words .....  | 2  |
| Datos de identificación del proyecto.....                | 3  |
| Justificación y marco teórico.....                       | 5  |
| Objetivos del proyecto .....                             | 10 |
| Metodología, propuesta de actuación.....                 | 11 |
| Evaluación del Programa de Intervención diseñado .....   | 24 |
| Bibliografía.....  | 29 |
| Anexos .....   | 31 |
| ANEXO I: Recogida de información .....                   | 31 |
| ANEXO II: Resultados de la recogida de información ..... | 36 |
| ANEXO III Programa de intervención.....                  | 42 |
| ANEXO IV Temporalización .....                           | 66 |
| ANEXO V Cronograma .....                                 | 74 |

## Resumen

---

Este trabajo consiste en el diseño de un programa de intervención cuyo objetivo principal es el trabajo de las emociones y el empoderamiento del alumnado con TEA. En concreto, se trata de un estudio de caso único ya que este está destinado a un alumno del CEE Hermano Pedro.

El Trastorno del Espectro Autista afecta, de forma general, a las habilidades sociales y comunicativas de las personas, les dificulta la expresión de deseos y sentimientos, así como el control de sus emociones. Este trastorno tampoco permite identificar de forma correcta las emociones de los demás y empatizar con ellas, por ello aquí se propone el trabajo del conocimiento, la expresión y la canalización de las emociones así como el desarrollo de la premisa “yo elijo, yo decido”.

Para el alcance de los objetivos anteriores Se propone un programa de intervención con el usuario, para tratar de responder a las necesidades detectadas. Dicha propuesta cuenta con una metodología flexible, que le permite al usuario elegir la actividad a desarrollar. Se cuenta con las estrategias de canalización de emociones ante situaciones frustrantes, autodeterminación y toma de decisiones, entre otras; algunas de ellas valoradas positivamente, tras su aplicación.

## Palabras clave

---

Autismo, TEA, Emociones, Empoderamiento, Intervención.

## Abstract

---

This job consists of designing an intervention program whose main objective is the work of the emotions and empowerment of students with ASD. Specifically, it is a single case research because this is planned for a student of the SEC Hermano Pedro.

Autism Spectrum Disorder affects, in general, people' social and communication skills, autistic people have difficulty to express desires and feelings as well as control of their emotions. This condition doesn't allow correctly identify the emotions of others and empathize with them, therefore knowledge work is proposed, the expression and channelling of emotions and the development of the premise "I choose, I decide".

To get the above objectives, it recommends an intervention program with the user, to try to respond to identified needs. This proposal has a flexible methodology that allows the user to choose the activity to develop. It has strategies channelling emotions in frustrating situations, self-determination and taking decision, among others; some of them positively evaluated, after application.

## Key words

---

Autism, ASD, Emotions, Empowerment, Intervention.

## Datos de identificación del proyecto

---

El trabajo a desarrollar elegido es un proyecto de intervención y mejora que parte de las necesidades detectadas en el CEE Hermano Pedro. El tema principal que se trabajará en el proyecto son las emociones, desde su conceptualización hasta el fomento para expresarlas o canalizarlas, según la situación.

Se debe aclarar que este trabajo de las emociones no puede llevarse a cabo sin tener en cuenta el desarrollo cognitivo y social de la población con la que se va a trabajar, puesto que, son factores que influyen directamente en la identificación, canalización y expresión de las emociones. Por tanto, en el proyecto, además del trabajo de las emociones, también se tendrán en cuenta las influencias de los dos factores mencionados anteriormente, con el fin de generar una intervención adecuada y viable.

El proyecto va destinado a un alumno (al que en este documento se tratará como X) del centro que tiene 12 años, diagnosticado de Trastorno del Espectro Autista (TEA). Actualmente, el niño cursa en el centro los contenidos pertenecientes a la etapa de infantil, ya que su etapa mental es de 2 años de edad. Se trata de un chico que pertenece a una clase social medio-baja. Tiene un nivel muy bajo de atención, aunque establece contacto visual cuando se le llama por su nombre. Además, posee intención comunicativa y utiliza el lenguaje para comunicarse siempre y cuando se lo pidan.

El niño no muestra interés ni motivación por su educación, permanece siempre distante, tanto en la realización de actividades como en el trato con los compañeros, aunque a veces, sorprende buscando el contacto con sus iguales. Tampoco tiene preferencias en lo relativo a actividades o tareas de aula, parece no gustarle nada. Según su tutora, y tras la entrevista realizada, estas preferencias van más en relación al ánimo del alumno en cada momento, que a sus gustos. Conviene destacar que, dentro de su indiferencia ante un tipo de actividades u otras, trabaja mejor de forma individual. Necesita actividades muy dirigidas y mucha atención, puesto que no demanda ayuda cuando la necesita. En cuanto a la autonomía para tomar decisiones, en el aula se le da a elegir entre “las cosas que puede elegir” es decir, no se le fomenta el tomar decisiones que puedan implicar consecuencias importantes, pero le dan a elegir entre cosas como el sabor del yogourth, etc.

Por otro lado, responde bien a las órdenes que recibe, aunque en ocasiones realiza lo que se le pide por imitación, siendo posible que muchas veces no haya comprendido la orden que se le dio verbalmente. En las actividades del aula se muestra poco cooperativo y reacio a trabajar de forma grupal.

Hay que tener en cuenta, a la hora de diseñar la intervención, que según su informe psicopedagógico, el alumno aún no se ha iniciado en lectura, escritura, ni aritmética; por tanto las actividades deben ser visuales y manipulativas. También se tendrá en cuenta que el alumno muestra mayor colaboración cuando la actividad implica la visualización de alguna película de dibujos, la manipulación de algún objeto pequeño o algún juego musical.

Es importante destacar, tras las observaciones realizadas, que su comportamiento, la mayoría de las ocasiones, es derivado de la imitación de las acciones de los compañeros, el sujeto se muestra desorganizado y atiende, en mayor medida, a los pequeños detalles, aunque no es perfeccionista.

En cuanto al área de aprendizaje, el alumno presenta dificultades en la comunicación y representación, en el conocimiento de sí mismo y del entorno, así como en la autonomía personal, puesto que, habitualmente necesita ayuda del adulto para realizar las actividades y un refuerzo de atención continuo. Aunque el alumno tiene el lenguaje adquirido y sabe hablar, generalmente prefiere comunicarse por gestos o mímica; habla cuando se le pide, pero al oído y muy bajito, por lo tanto es importante que se le fomente la intención comunicativa. También funcionan muy bien a la hora de trabajar con él las rutinas y los refuerzos positivos.

Cuando existen cambios en su rutina, el niño los comprende y acepta, sin significar esto que dichos cambios le agraden o no influyan en su forma de recibir la actividad sustituyente, es decir, cuando hay cambios en las actividades, el alumno las realiza sin interés y de mal humor, llegando en ocasiones a presentar conductas disruptivas, agresivas y autolesivas.

Le cuesta asumir imprevistos si no se los han anticipado antes mediante su agenda. Es decir, cuando se le anticipan los cambios, el alumno los asume de una forma aceptable. Para ello, las estrategias que se aplican además de la agenda son numerosas repeticiones durante el día que le recuerden al alumno lo que va a ocurrir.

A parte de los imprevistos, el alumno puede presentar enfado o frustración cuando se le llama la atención. También en aquellos momentos en los que es necesario hacerle alguna corrección o cuando no entiende lo que se le quiere decir y por supuesto, cuando se le niega algo.

En lo que a emociones se refiere, es necesario tener en cuenta que el chico no sabe expresar los sentimientos adecuados de forma oral, ni tiene un buen autocontrol de sí mismo en situaciones de enfado, tampoco sabe identificar las emociones de los demás ni expresar las suyas propias de forma adecuada.

Por otro lado, se trata de un alumno que no sabe identificar las emociones en los demás ni tiene conciencia de sus propias emociones y de lo que estas implican, de forma más clara se puede decir que el niño cree que siempre debe estar triste y que expresar cualquier otro tipo de emoción es malo. También le enfada que los demás le digan que están contentos o que él debe estarlo, algo que no hace cuando le dicen lo mismo con la tristeza. Mediante las observaciones, se ha podido apreciar que el alumno, a menudo, suele esconder y disimular su sonrisa cuando lo está pasando bien. Si se le pregunta que tal lo está pasando su respuesta siempre es “triste” palabra que también aplica para indicar que una actividad no le gusta.

La clave para lograr que el alumno coopere en cualquier actividad es que ésta sea de su interés o le llame la atención, ayuda en este sentido, que la actividad esté muy dirigida y que se le especifique en cada momento lo que debe hacer. También es conveniente que se trabajen tareas dinámicas, de movimiento y cortas, puesto que suele perder el interés en actividades que le llevan demasiado tiempo (más de 10 minutos).

#### Justificación y marco teórico

---

*“El autismo es la distorsión más severa del desarrollo humano, es decir, es aquel cuadro en que se da un cambio cualitativo, una forma de desarrollo más diferente de promesa y es que nos ayuda a entender el desarrollo humano hasta límites que ningún otro cuadro es capaz de ayudarnos” (Rivière, 2001).*

Aunque este trastorno no se exterioriza de la misma forma en todas las personas, de forma general, se puede decir que los síntomas más comunes son dificultades de lenguaje y comunicación, siendo este uno de los ámbitos del desarrollo de las personas más afectados cuando se habla de TEA; limita la capacidad del sujeto para comunicarse

y comprender a los demás, en muchas ocasiones, les resulta imposible verbalizar sus pensamientos y mucho más mantener una conversación; esto puede derivar también en el uso repetitivo y estereotipado de palabras. Otro de los ámbitos afectados son las relaciones sociales, la mayoría de los casos de autismo son detectados debido al aislamiento de la persona, muestran dificultades para compartir intereses, no muestran capacidad para establecer relaciones con otras personas, ni muestran indicios de asertividad y empatía (Quijada, 2008).

El DSM-5 (2014) identifica tres grados de apoyo en función del nivel de dependencia de la población con autismo. En el grado I *“necesita ayuda”*, se muestran importantes problemas en la comunicación social, les cuesta iniciar interacciones con otras personas y pueden presentar una actitud negativa ante la iniciativa de otros para establecer relaciones sociales. Las personas con este trastorno pueden tener un lenguaje completo a la hora de expresarse, aunque la comunicación con terceras personas es posible que no tenga éxito. Además, su autonomía resulta severamente afectada en estos casos por su falta de inflexibilidad.

En el grado II *“necesita ayuda notable”*, se presentan deficiencias mayores en la comunicación verbal y no verbal y problemas para la socialización incluso con ayuda. Su comunicación verbal se limita a frases sencillas, lo que le resta aún más éxito a sus relaciones con terceras personas. Pueden presentarse síntomas de ansiedad ante la inflexibilidad a los cambios.

En cuanto al grado III *“necesita ayuda muy notable”*, las personas que sufren este grado apenas poseen vocabulario y presentan poco interés a la interacción con terceras personas, necesitan ser guiadas continuamente. Igual que los grados anteriores presentan inflexibilidad a los cambios.

Este trabajo estará centrado en el ámbito de relaciones sociales, más concretamente en la inteligencia emocional y en la empatía del alumnado con TEA de grado II.

En este sentido, hay que partir de la premisa de que el desarrollo emocional de una persona con autismo no es el mismo que el de una persona que no tiene TEA, ni si quiera dicho desarrollo es igual en dos personas con el trastorno en cuestión.

Las personas con TEA no disponen de la habilidad para comprender los sentimientos de otras personas a través de sus expresiones faciales, corporales u orales. No entienden que las personas ejecutan unos comportamientos u otros en base a deseos y creencias. Esto se fundamenta en que las personas con autismo tienen un problema en la percepción del mundo, no siempre diferencian la ficción de la realidad y eso les impide comprender la existencia de valores y creencias así como las emociones de otras personas y la exteriorización de las propias, influyendo así en las interacciones sociales (Wing, 1998).

Según Maseda Prats (2013) la capacidad que tiene el ser humano para distinguir entre diferentes emociones está basada en una percepción y procesamiento holísticos, es decir, se perciben los rostros como algo más que la suma de sus partes. Sin embargo, esta es una capacidad de percepción que no poseen las personas con autismo, ya que, ellos no perciben un rostro en su totalidad, sino que ven una boca, unos ojos, una nariz, etc. En este sentido, es obvio que resulta mucho más complicado reconocer expresiones a partir de una parte aislada del rostro. Además, cuando una persona con TEA analiza un rostro, lo hace de forma desorganizada, sin ningún tipo de criterio, lo que lo puede llevar a fijarse en una oreja o en la barbilla para identificar una determinada emoción, sirviendo estas de poca ayuda y llevando a la persona a confundirse.

Las personas con un autismo más leve, presentan menos dificultades para la identificación y expresión de emociones, son capaces de reconocer emociones simples y a la hora de exteriorizar las propias lo hacen con mucho ímpetu, aunque expresan más las emociones negativas que las positivas. Es necesario afirmar aquí que, a pesar de esta capacidad para la identificación de emociones simples, las personas con TEA muestran siempre una falta de empatía y comprensión hacia las emociones de los demás, esto puede ser debido a sus pocas habilidades sociales (Maseda, 2013).

Una vez explicado lo anterior, se puede afirmar que en todo el espectro autista existen limitaciones para el reconocimiento y el razonamiento sobre las emociones propias y de los demás, así como para establecer un vínculo emocional, ya sea con otras personas, otros contextos, etc.

La inteligencia emocional y la empatía en personas con TEA es un tema al que aún le queda mucho por recorrer en el campo de la investigación y la intervención, no

obstante, actualmente existen algunas propuestas de intervención que sirven de guía como manual de buenas prácticas en este campo.

Entre las buenas prácticas nombradas anteriormente, cabe mencionar las propuestas que hacen Millá y Mulas (2006) para los programas de intervención destinados a personas con autismo. Entre estas propuestas se destaca la necesidad de priorizar la mejora de las habilidades sociales, de la comunicación y el lenguaje, del juego y de las habilidades de adaptación y comportamiento.

Para ello, es necesario partir de los intereses y conocimientos del sujeto. Además, es recomendable a la hora de intervenir, crear un clima de trabajo en el que el alumno se sienta seguro y confíe en el adulto con el que está trabajando, dando lugar así a la posibilidad de que se cree un vínculo emocional y de empatía entre ambos. Por otro lado, cuando se crea una intervención de este tipo es preferible plantearla desde una metodología individualizada y completamente adaptada y personalizada para la persona destinataria. Ayudan, en este sentido, las actividades lúdicas y funcionales, así como las estrategias de aprendizaje significativo y la incorporación de elementos cotidianos del niño. Además, proporcionar un contexto con una estructura clara y predecible para el alumno contribuye a obtener mejores respuestas de éste, a mejorar sus competencias y a mejorar su calidad de vida (Fuentes et al., 2006).

Es muy importante también respetar el ritmo de trabajo del alumno, así como sus preferencias e intereses a la hora de proponer actividades. En referencia a esto, está más que justificado el uso de ayudas técnicas, visuales, signos, sistemas de comunicación alternativa, etc. que permitan habilitar el lenguaje del sujeto.

Siguiendo con las buenas prácticas conviene destacar los beneficios que pueden aportar las Tics a la hora de trabajar las emociones con alumnos con autismo. Lozano y Alcaraz (2011) aplicaron un software educativo para el aprendizaje de las emociones en 4 alumnos con TEA y los resultados fueron completamente beneficiosos, no solo lograron el aprendizaje planteado sobre las emociones, sino que también se consiguió que sus alumnos expresaran sus emociones y lo hicieran de una forma natural y mucho más espontánea.

Por último, es necesario mencionar a este respecto el modelo de calidad de vida propuesto por Verdugo y Schalock (2002) que se plantean *“un movimiento de avance e*

*innovación en prácticas y servicios, generando resultados que se traducen en la vida cotidiana de las personas con discapacidad, de los centros y servicios y de la sociedad.*” (Mañós & Castillo, 2011) Este modelo contiene ocho dimensiones sobre las que trabajar en la persona con discapacidad, en este caso con TEA. Dichas dimensiones son:

*Dimensión de Bienestar emocional* que tiene en cuenta los sentimientos, la satisfacción y el autoestima de las personas desde sus sensaciones de seguridad o inseguridad, su autoconcepto como personas capaces o incapaces y su motivación, su nivel de estrés y ansiedad, etc.

*Dimensión de relaciones personales* en la que la interacción y el contacto con otras personas es lo más importante, se trata de que el sujeto se sienta integrado, cómodo y querido en su entorno fruto de relaciones sociales positivas y gratificantes.

*Dimensión de Bienestar material*, contempla aspectos de capacidad económica, ahorros y aspectos materiales suficientes que le permitan al sujeto llevar un ritmo de vida cómodo.

*Dimensión de Desarrollo personal* que tenga en cuenta las competencias y habilidades sociales, la utilidad social, la participación en la elaboración del propio PPA. El aprovechamiento de oportunidades de desarrollo personal y aprendizaje de nuevas o la posibilidad de integrarse en el mundo laboral con motivación y desarrollo de las competencias personales, la conducta adaptativa y el desarrollo de estrategias de comunicación.

*Dimensión de Bienestar físico*, trata los temas de salud del sujeto para que pueda llevar una vida normal, con las ayudas que necesite.

*Dimensión de autodeterminación* es importante las personas tengan la posibilidad de elegir y tomar decisiones más o menos importante sobre su vida, no porque tengan una discapacidad se debe decidir por ellos. Mediante el empoderamiento se logra que los alumnos se propongan metas y valores que seguir en la vida así como que desarrollen su propia autonomía personal.

*Dimensión de Inclusión social*, se trata de garantizar que ninguna persona sea rechazada y discriminada por parte de los demás. Se valora a partir del abanico de

amigos y de los entornos de ocio frecuentados. Esta dimensión permite romper las barreras físicas que dificultan la integración social.

*Dimensión de la Defensa los derechos*, desde el derecho a la intimidad, hasta el derecho al respeto en el trato con los demás (Schalock & Verdugo, 2007).

Como se puede apreciar, las prácticas ya explicadas muestran claves muy importantes de éxito para la intervención de alumnado con TEA, por ello, el proyecto que se explica a continuación, seguirá las directrices anteriormente marcadas.

## Objetivos del proyecto

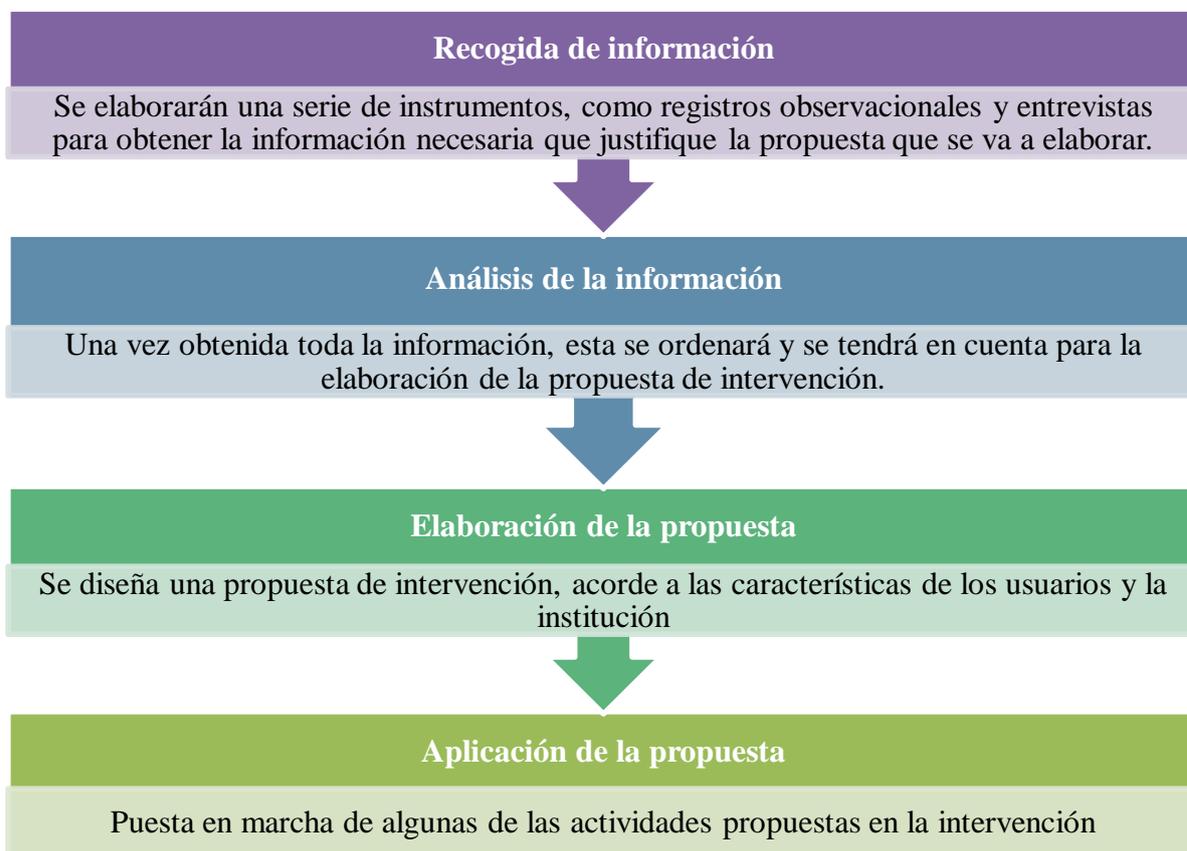
---

Los objetivos generales que se persiguen en este trabajo son:

- ❖ Localizar toda la información necesaria sobre el destinatario del proyecto mediante una recogida de información adecuada que permita adaptar la intervención a las características del mismo.
- ❖ Desarrollar una intervención que tenga en cuenta el grado de inteligencia emocional del alumno y le ayude a desarrollar sus capacidades y habilidades emocionales.
- ❖ Tener en cuenta el grado de autodeterminación del alumno y darle empoderamiento para tomar decisiones sobre su vida.

Para la elaboración de este proyecto de intervención se han seguido cuatro fases principales:

Figura 1. Fases de la elaboración del proyecto



Previamente, se ha establecido un guión cronológico (véase anexo V), con el objetivo de realizar un trabajo bien planificado y organizado, de forma que se puedan cumplir los plazos, tanto aquellos que han sido propuestos por la ULL como los acordados con la institución; disminuyendo también las posibilidades de que existan contratiempos en el desarrollo del proyecto.

En lo referente a la recogida de información (véase anexo I), en esta fase se han generado una serie de objetivos en coherencia con los objetivos generales de este trabajo, así como unas categorías informacionales y unos instrumentos de recogida de información, entre los que destacan el análisis documental, los registros observacionales y las entrevistas a los diferentes agentes presentes en el entorno educativo del alumno. Todo esto se puede ver resumido en la siguiente tabla:

**Tabla 1. Planificación de la recogida de información**

| Objetivos del plan   |   | Objetivos de la recogida de información   | Categorías informacionales  | Instrumentos             |
|--|---|---|---|--------------------------|
| Conocimiento de los datos del alumno y de su contexto familiar, social y académico   | Disponer de los datos de diagnóstico y evaluación del alumno, así como de la evolución académica del mismo. | Tener constancia de la situación académica, social y familiar del alumno así como recabar datos de interés sobre el historial médico y escolar del mismo. | Historial académico del alumno  | Informe psicopedagógico  |
|  | Contar con el historial médico del alumno.  |   | Habilidades y dificultades del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje      | Informe psicopedagógico  |
|  | Poseer toda la información relacionada con la situación del contexto social y familiar del alumno.          |   | Condiciones médicas y psicológicas relevantes                                     | Informe psicopedagógico  |
|  |   |   | Situación económica y cultural del entorno familiar y social                      | Informe psicopedagógico  |
| Promover el conocimiento y la identificación asertiva de las emociones a través de la demostración de las causas de cada una y las reacciones físicas y actitudinales que desencadenan | Enseñarle las diferentes emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones       | Indagar en el conocimiento previo del alumno sobre las emociones, sus causas y consecuencias  | Conocimientos del alumno sobre las emociones y su grado de inteligencia emocional | Observación en el aula   |
|  | Que sea capaz de reaccionar de forma adecuada ante las emociones que otras personas expresan                |   | Intereses del alumno (gustos y preferencias)                                      | Observación en el aula   |
|  | Reconocimiento facial de las emociones  |   |   | Entrevista con la tutora |
|  | Reconocimiento actitudinal de las emociones   |   | Reforzadores  | Entrevista con la tutora |

|  |  |   |   |                          |
|--|--|---|---|--------------------------|
| Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante lenguaje tanto verbal como no verbal          | Que sea capaz de expresar la emoción adecuada en las diferentes situaciones  | Conocer la capacidad del alumno para expresar sus sentimientos tanto en la intimidad como en público ya sea con lenguaje verbal o no verbal | Habilidades sociales del alumno para relacionarse con su entorno académico, social y familiar   | Observación en el aula   |
|  | Que sepa expresar con la postura corporal las emociones.   |   |   | Entrevista con la tutora |
|  | Que sepa expresar facialmente las emociones  |   | Capacidad del alumno para identificar y controlar sus propias emociones.                        | Observación en el aula   |
|  | Que sepa expresar oralmente las emociones de forma adecuada  |   |   | Entrevista con la tutora |
| Canalización de las emociones mediante el uso de estrategias adecuadas para la exteriorización de cada sentimiento | Autocontrol y tolerancia en situaciones de frustración y al enfado   | Conocer la capacidad del alumno para controlar y tolerar aquellos sentimientos que le resultan incómodos en situaciones adversas            | Capacidad para adaptarse a los cambios y a las diferentes situaciones                           | Observación en el aula   |
|  | Que sea capaz de tolerar y comprender la felicidad propia y de los demás   |   |   | Entrevista con la tutora |
| Trabajar la autodeterminación del alumno   | Desarrollo de la premisa yo elijo, yo decido en aquellas situaciones de la vida cotidiana del alumno que lo permitan | Averiguar el grado de empoderamiento que posee el alumno en su vida diaria para tomar decisiones.   | Capacidad del alumno para tomar decisiones de forma autónoma sobre cualquier aspecto de su vida | Entrevista con la tutora |
|  |  |   | Grado de libertad que recibe el alumno de su entorno para tomar decisiones de forma autónoma    |                          |

Una vez recogida la información, se lleva a cabo un análisis de todos los datos recabados (véase anexo II). A partir de dicho análisis, se establecen una serie de pautas y líneas a seguir para el desarrollo de una propuesta de intervención adaptada a las características y necesidades del usuario y de la institución.

El programa “*Yo elijo mis emociones. El empoderamiento y la expresión de sentimientos del alumnado con TEA*” (véase anexo III) que se propone para la intervención plantea los siguientes objetivos generales y específicos a corto plazo:

- Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan.
  - ✓ Enseñarle las diferentes emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones.
  - ✓ Reconocimiento facial de las emociones.
  - ✓ Reconocimiento actitudinal de las emociones.
  - ✓ Que sea capaz de reaccionar de forma adecuada ante las emociones que otras personas expresan. Este último objetivo específico se plantea a largo plazo, puesto que, se estima que el tiempo de intervención establecido no es el adecuado para alcanzar la meta aquí propuesta.
- Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante lenguaje tanto verbal como no verbal.
  - ✓ Que sea capaz de expresar la emoción adecuada en las diferentes situaciones.
  - ✓ Que sepa expresar con la postura corporal las emociones.
  - ✓ Que sepa expresar facialmente las emociones.
  - ✓ Que sepa expresar oralmente las emociones de forma adecuada.

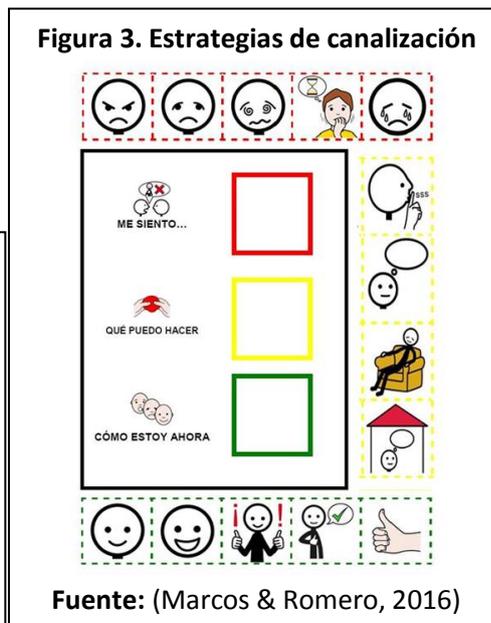
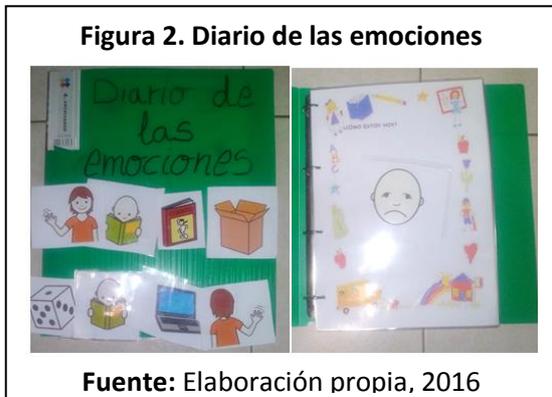
Por otro lado, a largo plazo, se plantean los siguientes:

- Canalización de las emociones mediante el uso de estrategias adecuadas para la exteriorización de cada sentimiento.
  - ✓ Autocontrol y tolerancia en situaciones de frustración y al enfado.
  - ✓ Que sea capaz de tolerar y comprender los sentimientos propios y de los demás.
  
- Trabajar la autodeterminación del alumno
  - ✓ Desarrollo de la premisa yo elijo, yo decido en aquellas situaciones de la vida cotidiana del alumno que lo permitan.

Para la consecución de estos objetivos se van a diseñar una serie de estrategias y actividades que van a estar apoyadas, sobre todo, por rutinas y pictogramas, como material de comunicación alternativa. Se pretende dar al alumno una rutina que se seguirá en todas las sesiones, con tiempos muy marcados y planificados para evitar, en la medida de lo posible, cambios que puedan provocar situaciones de frustración en el alumno.

Se utilizarán diferentes estrategias, además de la planificación de rutinas y los apoyos visuales, entre las que destacan, el diario de las emociones, las estrategias de anticipación para trabajar la flexibilidad en el espacio temporal con el alumno, disminuyendo así las situaciones de enfado y frustración. Se propone, además, el trabajo de estrategias para canalizar la frustración en situaciones de rabia o enfado, para evitar conductas no apropiadas; aplicando también estrategias de autodeterminación que favorezcan el empoderamiento del alumno y dándole la oportunidad a este de tomar decisiones sobre aspectos que le afectan directamente.

A continuación, se pueden observar dos imágenes correspondientes a los materiales que se utilizarán para dos de las estrategias anteriormente mencionadas: el diario de las emociones y estrategias para canalizar la frustración en situaciones de rabia o enfado.



Las actividades a desarrollar en la intervención estarán divididas y organizadas en cuatro fases facilitando así, tanto su puesta en práctica, así como su temporalización. Las fases de las que se habla son:

- *Fase I: Conocimientos y usos de las emociones*, en esta fase se le enseñaran al alumno una serie de emociones básicas para la vida diaria y con qué situaciones y expresiones se corresponde cada una.
- *Fase II: Expresión de las emociones*, en esta fase se trabajará con el alumno la exteriorización adecuada de sus sentimientos, tanto a nivel verbal como no verbal.
- *Fase III: Canalización y autocontrol de las emociones*, se trata de prevenir las situaciones de enfado, tristeza o frustración y enseñar al alumno a expresar estos sentimientos de forma adecuada.
- *Fase IV: Empoderamiento del alumno*, en esta fase se tratará de desarrollar la autodeterminación del alumno y su capacidad para tomar decisiones.

En cuanto a los agentes que intervienen en este programa se propone que sean el profesorado y el pedagogo del centro. Ambos tendrán que crear una acción coordinada para evitar confusiones en el alumno y lograr así que este alcance los objetivos establecidos.

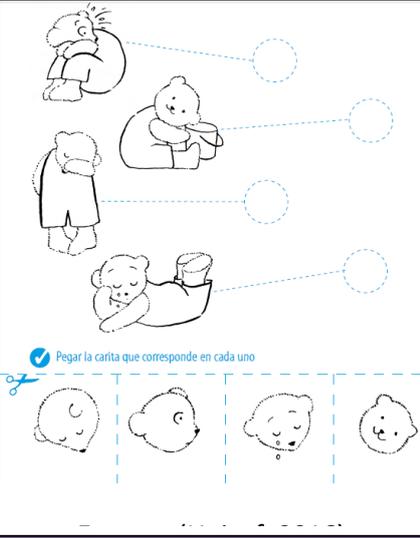
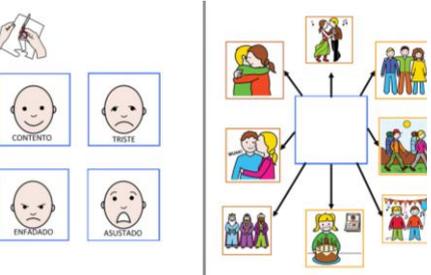
Las actividades que se proponen en el programa serán responsabilidad del pedagogo del centro, mientras que las estrategias de anticipación y empoderamiento lo serán del tutor, aún así, ambos trabajarán todos los objetivos de manera transversal, ya sea reforzándolos o ayudando al alumno a interiorizarlos.

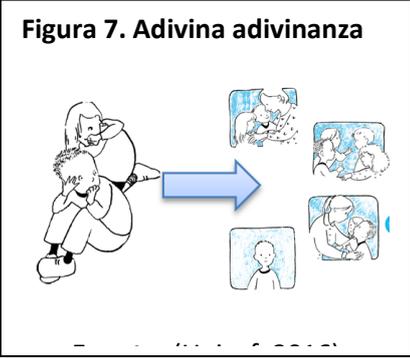
En este sentido, es necesaria también una colaboración con la familia y que todo lo que se trabaje en el contexto familiar sea reforzado en casa y tenga coherencia con lo que se le enseñe al alumno en este contexto.

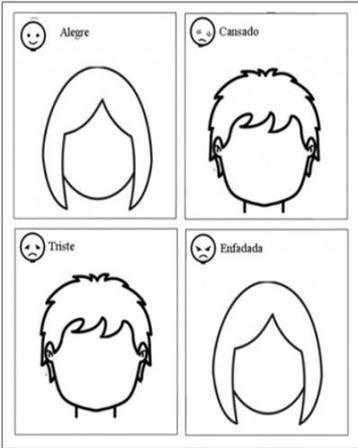
A continuación, se muestra una tabla en la que se pueden ver los objetivos que plantea este proyecto, así como las estrategias y actividades que se han diseñado para alcanzar dichas metas y su evaluación.

Tabla 2. Síntesis de las actividades

| <b>Objetivos generales</b>   | <b>Objetivos específicos</b>   | <b>Actividades/Estrategias</b> | <b>Evaluación</b>                            |
|--|--|--------------------------------|--|
| <b>FASE I: Conocimiento y usos de las emociones</b>  |  |                                |  |
| Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada | Enseñarle las diferentes emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones. | Vivimos las películas          | Diario de emociones y registro observacional |
|  |  | Que le pasa a José             |  |

|  |                                     |   |   |
|--|-------------------------------------|---|---|
| <p>sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan</p>                   |                                     | <p><b>Figura 4. ¿Qué le pasa a José?</b></p>    |   |
| <p>Reconocimiento facial de las emociones.</p>   | <p>Cómo nos expresamos</p>          | <p>¿Cómo está nuestro osito?</p>  | <p>Diario de emociones y registro observacional</p> |
| <p>Reconocimiento actitudinal de las emociones.</p>  | <p>Muévete al son de la emoción</p> | <p><b>Figura 5. ¿Cómo está nuestro osito?</b></p>                                        | <p>Diario de emociones y registro observacional</p> |
| <p>Que sea capaz de reaccionar de forma adecuada ante las emociones que otras personas expresan.</p> |                                     | <p><b>Figura 6. ¿Cómo estás cuando...?</b></p>  <p><b>Fuente:</b> (Del Monte, 2013)</p> | <p>Diario de emociones y registro observacional</p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>¿Qué haces tú cuando...?</p> <p>Adivina adivinanza</p> <p><b>Figura 7. Adivina adivinanza</b></p>    |   |
| <b>FASE II: Expresión de emociones</b>  |   |   |   |
| <p>Capacitar en la expresión adecuada de las emociones mediante lenguaje tanto verbal como no verbal.</p> | <p>Que sea capaz de expresar la emoción adecuada en las diferentes situaciones.</p> | <p>El dado de las situaciones</p> <p><b>Figura 8. Dado de las situaciones</b></p>  <p>Momentos que sí y momentos que no</p> <p><b>Figura 9. Momentos que sí y momentos que no</b></p>  | <p>Diario de emociones y registro observacional</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Que sepa expresar con la postura corporal las emociones.</p> | <p>Buscando cabezas</p> <p><b>Figura 10. Buscando cabezas</b></p>  <p><b>Fuente:</b> Elaboración propia, 2016</p>               | <p>Diario de emociones y registro observacional</p> |
|   | <p>El dado de las emociones</p>   |   |
| <p>Que sepa expresar facialmente las emociones.</p>             | <p>El dado de las emociones</p> <p><b>Figura 11. Dado de las emociones</b></p>  <p><b>Fuente:</b> Elaboración propia, 2016</p> | <p>Diario de emociones y registro observacional</p> |
| <p>Que sepa expresar oralmente las emociones de</p>             | <p>Le ponemos cara</p> <p><b>Figura 12. Le ponemos cara</b></p>   | <p>Diario de emociones y registro observacional</p> |
|   | <p>La caja de los sentidos</p>  |   |

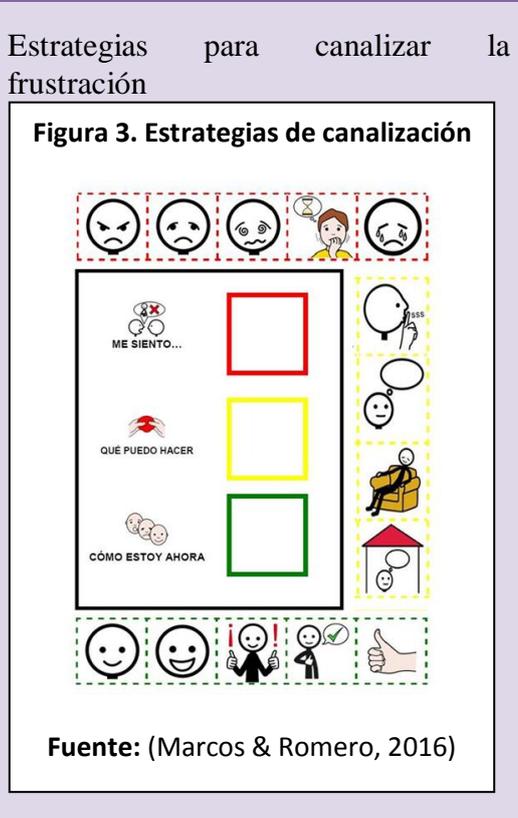
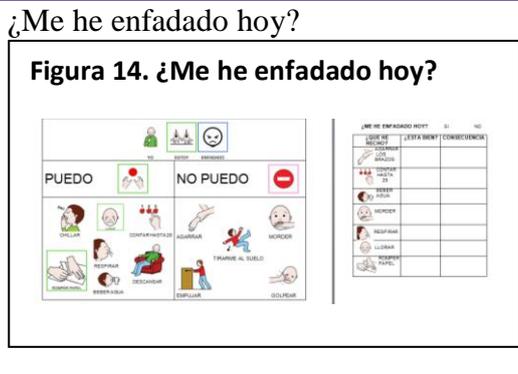
forma adecuada.



**FASE III: Canalización y autocontrol de las emociones**

Canalización de las emociones mediante el uso de estrategias adecuadas para la exteriorización de cada sentimiento.

Autocontrol y tolerancia en situaciones de frustración y al enfado.



Diario de emociones y registro observacional

|   |   |                                  |  |
|---|---|----------------------------------|--|
|   | Que sea capaz de tolerar y comprender los sentimientos propios y de los demás.  | Cuéntame cómo te ha ido          | Diario de emociones y registro observacional |
| <b>FASE IV: Empoderamiento del alumno</b> |   |                                  |  |
| Trabajar la autodeterminación del alumno  | Desarrollo de la premisa yo elijo, yo decido en aquellas situaciones de la vida cotidiana del alumno que lo permitan. | ¿Qué te apetece hoy?             | Diario de emociones y registro observacional |
|   |   | Estrategias de autodeterminación |  |

La temporalización de la puesta en práctica del plan de intervención explicado anteriormente es, de aproximadamente, cuatro meses. Se le dedicará un total de una hora semanal distribuida en dos días, por lo que cada sesión ocupará media hora.

Así mismo, es necesario aclarar que la puesta en marcha de este programa no ha sido aplicada en su totalidad, por cuestiones de tiempo.

Por otro lado, como ya anticipan las estrategias de empoderamiento, es imposible establecer de forma rígida un día determinado a una actividad puesto que, eso dependerá de la elección del alumno, pero sí se puede planificar una temporalización aproximada en función de las fases a la que pertenece cada actividad y la duración de estas últimas.

La planificación temporal (véase anexo IV) de las actividades propuestas anteriormente se puede ver de forma resumida en la siguiente tabla:

**Tabla 3. Temporalización**

| Actividades                       | Meses |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
|-----------------------------------|-------|---|----|----|----|----|-------|---|---|----|------------|----|----|----|---------|---|----|
|                                   | Mayo  |   |    |    |    |    | Junio |   |   |    | Septiembre |    |    |    | Octubre |   |    |
|                                   | 5     | 6 | 12 | 13 | 19 | 20 | 2     | 3 | 9 | 10 | 22         | 23 | 29 | 30 | 6       | 7 | 13 |
| Vivimos las películas             | X     |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| Que le pasa a José                |       | X |    | X  |    | X  | X     |   |   | X  |            |    |    |    |         |   |    |
| Cómo nos expresamos               |       | X |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| ¿Cómo está nuestro osito?         |       |   | X  |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| Muévete al son de la emoción      |       |   |    | X  |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| ¿Cómo estás cuando...?            |       |   |    |    |    | X  |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| ¿Qué haces tú cuando...?          |       |   |    |    |    |    | X     |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| Adivina adivinanza                |       |   |    |    | X  |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| El dado de las situaciones        |       |   |    |    |    |    |       | X |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| Momentos que sí y momentos que no |       |   |    |    |    |    |       |   | X |    | X          |    | X  |    |         |   |    |
| Buscando cabezas                  |       |   |    |    |    |    |       |   |   | X  |            |    |    |    |         |   |    |
| El dado de las emociones          |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            | X  |    |    |         |   |    |
| Le ponemos cara                   |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    | X  |         |   |    |
| La caja de los sentidos           |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    | X       |   |    |
| Cuéntame cómo te ha ido           |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         | X |    |
| ¿Qué te apetece hoy?              |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   | X  |

La evaluación que se propone a continuación posee una doble finalidad, en primer lugar averiguar si se han alcanzado los objetivos del programa propuesto durante su implementación y, en segundo lugar, detectar los puntos débiles y mejorables de dicha intervención para proponer mejoras. Será una evaluación procesual e interna, caracterizada por la objetividad y la participación de las personas implicadas.

La evaluación será llevada a cabo por la autora del programa, en colaboración con el resto de profesores y especialistas que compartan aula con el alumno al que se ha destinado el programa.

Las tareas de evaluación recaerán, en gran medida, en la autora del plan siendo responsabilidad del resto de profesionales aportar toda la información necesaria y pertinente para la ejecución de una evaluación adecuada, coherente y veraz.

Esta evaluación pretende ser pertinente a la vez que viable puesto que, durante la intervención se pueden detectar errores o debilidades del plan que no permitan el alcance de los objetivos, de la misma forma, se pueden percibir nuevas necesidades no contempladas anteriormente, ambos contratiempos serán un problema menor, gracias al carácter procesual de la evaluación que permitirá la toma de decisiones sobre el plan de forma inmediata. Esto hace, además, que la evaluación sea necesaria para garantizar la utilidad y la eficacia del plan.

Las mejoras que se puedan, proponer se expondrán a partir del análisis de los resultados obtenidos del seguimiento de cada actividad, de observaciones posteriores en el alumno y de las valoraciones del resto de profesionales del centro, de forma que ésta información permita detectar si el alumno ha interiorizado el aprendizaje y la conducta que se pretenden con cada actividad.

Para establecer y ordenar la información necesaria para la realización de la evaluación se han creado una serie de criterios, ámbitos, dimensiones e indicadores, cada uno con un instrumento de recogida de información adecuado.

Para evaluar la pertinencia del programa se desarrollará un análisis de la coherencia, entre las necesidades que demanda el alumno y las actividades y objetivos que propone el plan; también se estudiará la suficiencia, a través de la relación que se

establece entre los recursos materiales y humanos de los que se dispone y los resultados que se obtienen en cada actividad y mediante el uso de dichos recursos. Por último, se valorará el progreso del programa, viendo si durante su puesta en práctica se cumplen o no los objetivos y si estos últimos están en coherencia con las actividades propuestas.

En cuanto al informe de evaluación, decir que será de carácter abierto y flexible puesto que la evaluación es, como ya se ha mencionado anteriormente, procesual, abierta y participativa.

Véase tabla 4 para una visión sintetizada y resumida de qué es lo que se pretende evaluar y cómo.

Para acabar, una vez aplicada una pequeña parte de la propuesta de intervención, decir que, en las actividades que aquí se proponen puede residir la oportunidad para X de desarrollarse y crecer como persona, explorando ámbitos que quizás le resulten más complejos de lo habitual, pero que también tiene derecho a descubrir, no solo porque el hecho de conocer las emociones, sus usos, exteriorización, etc. influyan de forma positiva en sus habilidades sociales, a la hora de empatizar con los demás y de expresarse, sino también, porque el trabajo de los sentimientos le ayuda a conocerse y a comprenderse a sí mismo, siendo esta la base para aprender a controlar los deseos y las emociones propias por un lado y a identificar las de los demás por otro.

Además, se han podido ver algunos indicios de que el programa estaba dejando huella en el alumno, ya que este, en las últimas sesiones, era capaz de identificar las emociones básicas en cualquier contexto y persona y comenzaba a entender y a aceptar la felicidad. Esto no quiere decir que al principio no hubiese resistencias puesto que el niño tenía interiorizada la felicidad como algo negativo y que él no aceptaba y poco a poco la ha ido comprendiendo y aceptando, con lo que se ha ido logrando que abandone conductas frustrantes en momentos en los que algo le provoca alegría o diversión.

Por último, decir que el programa puede servir en cualquier otro momento de idea para trabajar con otro usuario con TEA de similares características, puesto que, muchas de las actividades que aquí se proponen pueden ser perfectamente adaptables a la vida cotidiana y a los intereses de los alumnos.

**Tabla 4. Síntesis de la evaluación**

| ÁMBITOS DE ANÁLISIS             | DIMENSIONES           | INDICADORES   | INSTRUMENTOS             |
|---------------------------------|-----------------------|---|--------------------------|
| <b>Alumno</b>                   | Aprendizaje           | Grado de coherencia entre las necesidades detectadas y las actividades propuestas<br>Grado de consecución de los objetivos propuestos para cada actividad<br>Aplicación de lo aprendido en otros contextos  | Observación              |
|                                 | Motivación            | Grado de motivación mostrado por el alumno hacia las actividades del plan<br>Nivel de participación por parte del alumno en las actividades del plan<br>Grado de interés mostrado durante la realización de las actividades   |                          |
| <b>Profesionales del centro</b> | Colaboración          | Nivel de implicación de los profesionales del centro en la implementación del plan<br>Grado de interés que muestran los profesionales del centro hacia el programa<br>Nivel de ayuda que presentan los profesionales en la implementación del plan<br>Grado de preocupación que muestran los profesionales por la puesta en práctica del programa<br>Probabilidades de que sigan trabajando en el programa después de su implementación | Observación y entrevista |
|                                 | Resultados percibidos | Grado de consecución de los objetivos que perciben los profesionales<br>Debilidades y fortalezas del plan percibidas por los profesionales del centro<br>Grado de percepción de los profesores del éxito del plan   | Entrevista               |

|                                 |             |  |  |
|---------------------------------|-------------|--|--|
|                                 |             | Beneficios obtenidos que no estaban previstos  |  |
| <b>Recursos</b>                 | Materiales  | Nivel de suficiencia de los materiales disponibles para el desarrollo de las actividades<br>Calidad de los materiales utilizados<br>Grado de influencia del material utilizado en el alcance de los objetivos  | Observación  |
|                                 | Humanos     | Existencia de profesionales suficientes para el desarrollo del plan<br>Grado de influencia de la actitud de los profesionales en el alcance de los objetivos   | Observación  |
| <b>Programa de intervención</b> | Objetivos   | Los objetivos del plan están correctamente definidos<br>Los objetivos son coherentes con las actividades del plan<br>Los objetivos muestran coherencia con la metodología  | Cuestionario de valoración de los profesionales del centro |
|                                 | Actividades | Las actividades se corresponden con los objetivos<br>Las actividades muestran coherencia con la metodología<br>Las actividades están correctamente definidas   |  |
|                                 | Metodología | La metodología se adapta a las necesidades del alumno<br>La metodología se adapta a las características e intereses del alumno<br>La metodología se adapta a la materia objeto de aprendizaje<br>La metodología se adapta a los objetivos<br>La metodología se adapta a las actividades del plan<br>La metodología es adecuada para el fomento de la participación |  |

|  |                             |   |                          |
|--|-----------------------------|---|--------------------------|
|  | Impacto                     | <p>Se obtienen resultados no previstos en el programa</p> <p>Se aplica lo aprendido en otros contextos</p> <p>Se utilizan los aprendizajes y actividades propuestos en el programa de forma transversal en otros contextos y momentos del aula</p>                              | Entrevista               |
|  | Expectativas y satisfacción | <p>Expectativas de los profesionales del centro previas al desarrollo del plan</p> <p>Nivel de satisfacción de los profesionales del centro a medida que se ha ido implementando el programa</p> <p>Nivel de motivación del alumno a lo largo de la implementación del plan</p> | Entrevista y observación |

## Bibliografía

---

- American Psychiatric Association . (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Buenos aires: Editorial medica panamericana.
- Aprendices visuales. (2016). *Colección Aprende*. Obtenido de Aprendices visuales:  
<http://www.aprendicesvisuales.org/cuentos/aprende/>
- Del Monte, A. (2013). *Emociones: causa y efecto*. Obtenido de Arasaac:  
[http://arasaac.org/materiales.php?id\\_material=851](http://arasaac.org/materiales.php?id_material=851)
- Fuentes et al. (2006). Guía de buena práctica para el tratamiento de los trastornos del espectro autista. *Neurología*, 425-438.
- Lozano, J., & Alcaraz, S. (2011). Software educativo para la enseñanza de competencias emocionales en alumnado con trastorno del espectro autista. *Educación XXI*, 189-212.
- Mañós, F., & Castillo, M. (2011). *Modelo de calidad de vida aplicado a la atención residencial de personas con necesidades complejas de apoyo*. Madrid: IMSERSO.
- Marcos, J., & Romero, D. (2016). *Estrategias para sentirme mejor*. Obtenido de Arasaac:  
[http://arasaac.org/materiales.php?id\\_material=1312](http://arasaac.org/materiales.php?id_material=1312)
- Maseda, M. (2013). *El autismo y las emociones. La teoría de la mente en niños autistas. Su afectación dentro del ámbito emocional. Proyecto final de Postgrado en Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona, Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de Dipòsit digital: (<http://hdl.handle.net/2445/48217>).
- Millá, M., & Mulas, F. (2006). Atención temprana y programas de intervención específica en el trastorno del espectro autista. *Neurología*, 47-52.
- Poblador, E. (2010). *Regulación de conducta*. Obtenido de Arasaac:  
[http://arasaac.org/materiales.php?id\\_material=267](http://arasaac.org/materiales.php?id_material=267)
- Quijada, C. (2008). Espectro autista. *Revista chilena de pediatría*, 86-91.
- Riviere, A. (2001). *Riviere, A. (2001). Autismo: orientaciones para la intervención educativa*. Madrid: Trotta S.A.
- Romero, D., Grazia, M., Reboredo, C., Llâcer, N., Antxustegi, J., & Marcos, J. (2016). *Aprendo emociones: Contento- triste*. Obtenido de Arasaac:  
[http://arasaac.org/materiales.php?id\\_material=1282](http://arasaac.org/materiales.php?id_material=1282)
- Salgado, P. C. (05 de noviembre de 2012). *Proyect@ emociones*. Obtenido de Proyecto Guappis: <http://proyectoguappis.blogspot.com.es/2012/11/proyect-emociones.html>
- Sánchez, L. (2013). *Dibujamos expresiones*. Obtenido de Arasaac:  
[http://arasaac.org/materiales.php?id\\_material=1073](http://arasaac.org/materiales.php?id_material=1073)

Schalock, R., & Verdugo, M. (2007). El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con discapacidad intelectual . *Siglo cero*, 21-36.

Unicef. (2016). *Cuadernos de aula*. Obtenido de Racoinfantil:  
<http://www.racoinfantil.com/fichas-y-materiales/las-emociones/>

Wing, L. (1998). *El autismo en niños y adultos una guía para las familias*. Barcelona: Paidós.

## ANEXO I: Recogida de información

La recogida de información permitirá justificar a la vez que desarrollar una propuesta de intervención adecuada y adaptada a los objetivos presentados anteriormente y a las características individuales del alumno, por tanto y para ello los **objetivos** que se proponen en coherencia con los anteriores para esta recogida de información son:

- ✓ Tener constancia de la situación académica, social y familiar del alumno así como recabar datos de interés sobre el historial médico y escolar del mismo.
- ✓ Indagar en el conocimiento previo del alumno sobre las emociones, sus causas y consecuencias.
- ✓ Conocer la capacidad del alumno para expresar sus sentimientos tanto en la intimidad como en público ya sea con lenguaje verbal o no verbal.
- ✓ Conocer la capacidad del alumno para controlar y tolerar aquellos sentimientos que le resultan incómodos en situaciones adversas.
- ✓ Averiguar el grado de empoderamiento que posee el alumno en su vida diaria para tomar decisiones.

En base a esto, cabe aclarar que las **categorías informacionales** en las que se va a indagar para alcanzar la información necesaria sobre el alumno para una intervención adecuada son:

- √ Historial académico del alumno
- √ Habilidades y dificultades del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- √ Condiciones médicas y psicológicas relevantes
- √ Situación económica y cultural del entorno familiar y social
- √ Averiguar que conoce el alumno sobre las emociones y su grado de inteligencia emocional

- √ Intereses del alumno (gustos y preferencias)
- √ Reforzadores
- √ Habilidades sociales del alumno para relacionarse con su entorno académico, social y familiar
- √ Capacidad del alumno para identificar y controlar sus propias emociones.
- √ Capacidad para adaptarse a los cambios y a las diferentes situaciones
- √ Capacidad del alumno para tomar decisiones de forma autónoma sobre cualquier aspecto de su vida
- √ Grado de libertad que recibe el alumno de su entorno para tomar decisiones de forma autónoma

Una vez dicho esto, conviene establecer los **instrumentos** que se utilizarán para conocer toda la información necesaria mencionada anteriormente. Los tres instrumentos principales en los que se centrará esta recogida de información serán:

- ✚ Un **análisis documental**: en el que se revisará el **informe psicopedagógico** del alumno para conocer en profundidad todas sus características sociales y académicas.
- ✚ Una **observación** no sistemática, directa, y no participativa en los diferentes contextos del centro educativo en los que el alumno desarrolla su vida escolar. Se le prestará especial atención a aquellas situaciones en las que se obtenga información sobre las habilidades sociales del alumno, su capacidad de adaptación y aquellos factores más motivantes a la hora de trabajar. La hoja de registro observacional, por tanto, seguirá un modelo basado en comportamientos a observar, resultados y valoraciones. Los comportamientos a observar serán elaborados a partir de las categorías informacionales mencionadas anteriormente y seleccionadas para analizar a través de la observación, estas y los comportamientos ya mencionados son los siguientes:

- √ **Conocimientos del alumno sobre las emociones y su grado de inteligencia emocional**

1. El alumno conoce y diferencia las emociones
2. El alumno identifica las emociones propias y de los demás

√ **Intereses del alumno (gustos y preferencias)**

1. Actividades, objetos o aspectos que le llamen la atención al alumno

√ **Habilidades sociales del alumno para relacionarse con su entorno académico**

2. El alumno interacciona con otros compañeros
3. El alumno juega con otros compañeros
4. El alumno se comunica con la tutora y el resto de agentes educativos
5. El alumno expresa sus necesidades
6. El alumno inicia la interacción con otras personas
7. El alumno habla en grupo
8. El alumno utiliza el lenguaje oral para comunicarse
9. El alumno se expresa con un tono de voz adecuado
10. El alumno atiende a sus compañeros cuando lo demandan
11. El alumno atiende a los agentes educadores cuando lo requieren

√ **Capacidad del alumno para identificar y controlar sus propias emociones.**

1. El alumno identifica sus propias emociones
2. El alumno es capaz de comportarse de forma asertiva ante situaciones adversas que le provocan tristeza, enfado o frustración

√ **Capacidad para adaptarse a los cambios y a las diferentes situaciones**

1. El alumno entiende y acepta los cambios
2. El alumno es capaz de plantear un cambio cuando la situación lo requiere
3. El alumno es capaz de adaptarse a los cambios aunque no sean de su agrado
4. El alumno sabe desenvolverse de forma autónoma ante nuevas situaciones

✚ Una **entrevista** semiestructurada con la tutora que permita el alcance de aquella información que no se pudo obtener con la observación y la aclaración de las dudas que puedan surgir durante la observación. Las preguntas por las que estará compuesta la entrevista son las siguientes:

1. ¿La familia se muestra preocupada por la educación del niño?
2. ¿El alumno se muestra motivado por la educación que recibe en el centro?
3. ¿Hay algún aprendizaje o estrategia que llame más la atención del niño que otros?
4. ¿Qué elementos educativos le gustan?
5. ¿Tiene reforzadores o factores que le motiven a colaborar en el aula?  
¿Cuáles son?
6. ¿En el entorno educativo se muestra más colaborativo o más distante?
7. ¿Trabaja mejor en grupo o de forma individual?
8. ¿Cómo es el ambiente en el aula con el resto de compañeros?
9. ¿Busca el contacto con el resto de compañeros?
10. ¿Se comunica y juega de forma adecuada con sus compañeros?
11. ¿Demanda ayuda cuando la necesita?
12. ¿Cómo responde a los cambios? ¿le cuesta asumir situaciones nuevas?
13. ¿Qué estrategias se aplican para producir cambios en las rutinas del alumno?
14. ¿Qué ocurre cuando se enfada y se descontrola? ¿Alguna idea sobre cómo trabajarle la tolerancia y la frustración a los cambios?
15. ¿Cuáles son aquellas situaciones que desencadenan enfado o frustración en el alumno?
16. Generalmente, ¿el alumno es consciente de sus emociones? ¿sabe controlarlas?
17. En cuanto a la autonomía ¿se le da libertad para tomar decisiones sobre aspectos de su vida cotidiana?
18. ¿Es capaz de tomar decisiones por si solo en aquellas situaciones que le repercuten a él o a su contexto?

Conviene mencionar también que se mantendrán pequeñas entrevistas con otras profesoras del alumno como son la logopeda y la psicomotrista. En estos casos las entrevistas serán también semiestructuradas pero más cortas y directas. Estarán formadas por las siguientes preguntas:

1. ¿Hay algún aprendizaje o estrategia que llame más la atención del niño que otros?
2. ¿Qué elementos educativos le gustan?
3. ¿Tiene reforzadores o factores que le motiven a colaborar en el aula?  
¿Cuáles son?
4. En general, ¿le gustan las actividades que se llevan a cabo en el aula?
5. ¿Qué ocurre cuando se enfada y se descontrola? ¿Alguna idea sobre cómo trabajarle la tolerancia y la frustración a los cambios?
6. ¿Cuáles son aquellas situaciones que desencadenan enfado o frustración en el alumno?

✚ Una **evaluación emocional** en la que se puedan identificar las habilidades que posee el alumno respecto al conocimiento y control de los sentimientos, de esta forma, se establecen los puntos de partida de la intervención que se pretende proponer. Esta evaluación se llevará a cabo a través de la aplicación “*project@emociones*” (Salgado, 2012)

A continuación se muestra una tabla en la que se puede observar a modo de resumen la relación existente entre los objetivos del proyecto y la información necesaria para realizar una justificada intervención adecuada a las características del alumno

## **ANEXO II: Resultados de la recogida de información**

### **Análisis documental**

Tras el análisis del informe psicopedagógico del alumno se puede afirmar que el alumno presenta un Trastorno del espectro autista. Además se puede decir que se encuentra en una etapa mental correspondiente a infantil de 2 años, que no está iniciado en los procesos lectores, ni en escritura ni aritmética. Es necesario tener en cuenta también que muestra una baja autonomía personal y que no tiene un conocimiento adecuado del entorno y de sí mismo.

Para los procesos de enseñanza aprendizaje el alumno requiere una ayuda continua del adulto y reacciona mejor ante tareas individuales de tipo manipulativo. Su nivel de atención es claramente bajo de la misma forma lo es su intención comunicativa, a pesar, de tener el lenguaje adquirido.

No es un chico muy expresivo, ni expresa adecuadamente sus sentimientos de forma oral, tampoco tiene autocontrol de sus emociones en situaciones de frustración o enfado y no identifica de forma correcta las emociones de los demás.

Por otro lado hay que decir que obedece órdenes sencillas y concretas, que es desorganizado y nada perfeccionista.

Se recomienda que para trabajar con él se establezcan rutinas y se utilicen refuerzos positivos.

## Observación

| Comportamiento a observar  |  | Resultado  | Valoración  |
|--|--|--|---|
| <b>Conocimientos del alumno sobre las emociones y su grado de inteligencia emocional</b> | 1. El alumno conoce y diferencia las emociones   | 1. Sí, sabe expresar algunas cuando se le pide   | Conoce y distingue las emociones pero no sabe canalizar su tristeza ni su enfado, responde dando manotazos e incluso agrediendo a sí mismo en situaciones extremas. |
|  | 2. El alumno identifica las emociones propias y de los demás   | 2. Sí, las identifica pero no actúa de forma asertiva ante ciertas emociones como la tristeza o el enfado  |   |
| <b>Intereses del alumno (gustos y preferencias)</b>                                      | 3. Actividades, objetos o aspectos que le llamen la atención al alumno   | 1. Películas Disney<br>2. Objetos pequeños<br>3. Juegos musicales  | Se muestra colaborativo en aquellas actividades que incluyen estos reforzadores ya sea como premio o como parte de la actividad                                     |
| <b>Habilidades sociales del alumno para relacionarse con su entorno académico</b>        | 1. El alumno interacciona con otros compañeros<br>2. El alumno juega con otros compañeros<br>3. El alumno se comunica con la tutora y el resto de agentes educativos<br>4. El alumno expresa sus necesidades<br>5. El alumno inicia la interacción con | 1. Sí, aunque no de forma verbal.<br>2. Se acerca a ellos, y les lanza pelotas pero no establecen un juego con unas normas ni hablan durante la interacción.<br>3. Sí, tanto de forma verbal como no verbal.<br>4. Si, tanto de forma verbal como no | El alumno parece relacionarse con su entorno académico, pero no es su mejor cualidad. Lo hace más por necesidad que por iniciativa propia.                          |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>otras personas</p> <p>6. El alumno habla en grupo</p> <p>7. El alumno utiliza el lenguaje oral para comunicarse</p> <p>8. El alumno se expresa con un tono de voz adecuado</p> <p>9. El alumno atiende a sus compañeros cuando lo demandan</p> <p>10. El alumno atiende a los agentes educadores cuando lo requieren</p> | <p>verbal.</p> <p>5. Sólo cuando está de buen humor y con aquellas personas que conoce.</p> <p>6. No, solo por imitación y cuando se le ordena o se le pregunta algo delante del grupo.</p> <p>7. Sí, pero no es habitual.</p> <p>8. No, utiliza un tono bajo.</p> <p>9. Presta atención, pero no muestra interés.</p> <p>10. Sí.</p> |  |
| <p><b>Capacidad del alumno para identificar y controlar sus propias emociones.</b></p> | <p>1. El alumno identifica sus propias emociones</p> <p>2. El alumno es capaz de comportarse de forma asertiva ante situaciones adversas que le provocan tristeza, enfado o frustración</p>   | <p>1. Sólo cuando está triste y no sabe explicar por qué ni distinguir la tristeza del enfado.</p> <p>2. No, se mueve por impulsos</p>  | <p>El alumno repite constantemente que está triste, no sabe explicar por qué y cuándo se le pregunta se enfada y da manotazos.</p> |
| <p><b>Capacidad para adaptarse a los cambios y a las</b></p>                           | <p>3. El alumno entiende y acepta los</p>   | <p>3. Más o menos, es necesario avisarlo</p>  | <p>El alumno comprende los cambios siempre y cuando se le expliquen</p>  |

|                               |   |  |   |
|-------------------------------|---|--|---|
| <b>diferentes situaciones</b> | cambios<br>4. El alumno es capaz de plantear un cambio cuando la situación lo requiere<br>5. El alumno es capaz de adaptarse a los cambios aunque no sean de su agrado<br>6. El alumno sabe desenvolverse de forma autónoma ante nuevas situaciones | con antelación de que van a haber cambios.<br>4. No<br>5. Sí, realiza la actividad aunque no esté sobre lo planeado pero la hace enfadado o sin ningún tipo de interés.<br>6. No | con antelación, esto no significa que esté de acuerdo con ellos ni que vaya a mostrarse colaborador en el cambio aunque realizará lo que se le diga. Eso sí, enfadado y de forma desinteresada. |
|-------------------------------|---|--|---|

### Entrevista a la tutora

Después de la entrevista a la tutora se puede afirmar que el alumno pertenece a una clase social medio-baja y que sus padres con el paso de los años y a lo largo de la escolarización del alumno han ido perdiendo interés en su educación.

No obstante, en el centro le dan las atenciones que requiere y se preocupan por su aprendizaje, a pesar de esto el niño no muestra interés ni motivación por su educación, permanece siempre distante tanto en la realización de actividades como en el trato con los compañeros, aunque a veces, sorprende buscando el contacto con sus iguales.

No tiene preferencias en lo relativo a actividades o tareas de aula, parece no gustarle nada. Según su tutora estas preferencias van más en relación al ánimo del alumno en cada momento que a sus gustos.

Conviene destacar que dentro de su indiferencia ante un tipo de actividades u otras trabaja mejor de forma individual. Necesita actividades muy dirigidas y mucha atención puesto que no demanda ayuda cuando la necesita.

Por otro lado, en el aula a diferencia de en otras actividades del centro, no se utilizan reforzadores con el puesto que lo único por lo que muestra interés el alumno son videos Disney y su tutora considera que utilizar esto como un reforzador es como *“fomentarle el vicio”*.

En lo referente a los cambios, le cuesta asumir imprevistos, en cambio, “si esta todo en su agenda la cosa bien”. Es decir, cuando se le anticipan los cambios el alumno los asume de una forma aceptable. Para ello las estrategias que se aplican además de la agenda son numerosas repeticiones durante el día que le recuerden al alumno lo que va a ocurrir.

Cuando aparecen imprevistos el alumno se enfada y se hace daño a sí mismo y a los demás. La mejor estrategia para controlar esto es aislarlo en un sitio seguro y no aceptar el perdón hasta que no lo diga calmado.

A parte de los imprevistos, el alumno puede presentar enfado o frustración cuando se le llama la atención, cuando se le corrige algo, cuando se le dice algo y no lo entiende y cuando se le niega algo.

Hay que decir que el niño es consciente de sus emociones, aunque no las controla.

En cuanto a la autonomía para tomar decisiones, en el aula se le da a elegir entre “las cosas que puede elegir” es decir, no lo dejan tomar decisiones que puedan implicar consecuencias importantes, pero le dan a elegir entre cosas como el sabor del yogourth, etc.

### **Entrevista a la psicomotricista**

Según la información aportada por la profesora de psicomotricidad, se puede decir que en esta actividad el alumno si muestra algo de interés y que las actividades que más le motivan son aquellas que se llevan a cabo en la colchoneta, ya sea escuchar un cuento o jugar con las pelotas. En esta actividad los reforzadores son verbales y se evita el contacto con el ordenador.

Esta especialista coincide que las situaciones que le desencadenan enfado o frustración son los imprevistos, las estrategias que ella aplica para afrontar estas situaciones es ignorar al alumno, dejarlo que se calme solo sin prestar interés a su enfado.

### **Entrevista a la logopeda**

En la actividad de audición y lenguaje las actividades a las que el alumno reacciona bien son todas aquellas que están dentro de su rutina, entre estas destaca el masaje facial (praxias) no recibe bien las actividades nuevas. Los refuerzos que en esta aula se utilizan son los verbales y además un video Disney.

Cuando el alumno se enfada rompe todo el material que encuentra a su alrededor y se agrede a sí mismo y a los demás. Las situaciones que desencadenan esto según la logopeda son los cambios de rutina. Las estrategias que esta maestra aplica cuando el niño se enfada o descontrola es buscando un sitio de castigo para aislarlo durante un tiempo corto (2 min.)

### **Evaluación de emociones del alumno**

Tras una evaluación de las emociones del alumno se puede afirmar que tal y como adelanta su tutora el niño conoce las emociones perfectamente, aunque no comprende ni tolera los sentimientos de los demás, no conoce sus connotaciones, es decir, no las relaciona con una o varias situaciones directas y no controla las suyas propias.

## YO ELIJO MIS EMOCIONES



EL EMPODERAMIENTO Y LA EXPRESIÓN DE  
SENTIMIENTOS DEL ALUMNADO CON TEA

## ➤ **Objetivos**

Tras la recogida, el análisis y la valoración de la información necesaria es preciso realizar una propuesta de intervención acorde a las características del alumno y de su entorno y a los objetivos que se muestran a continuación:

Los **objetivos generales y específicos de este programa de intervención** que se plantean necesarios una vez analizadas las necesidades del alumno a corto plazo son:

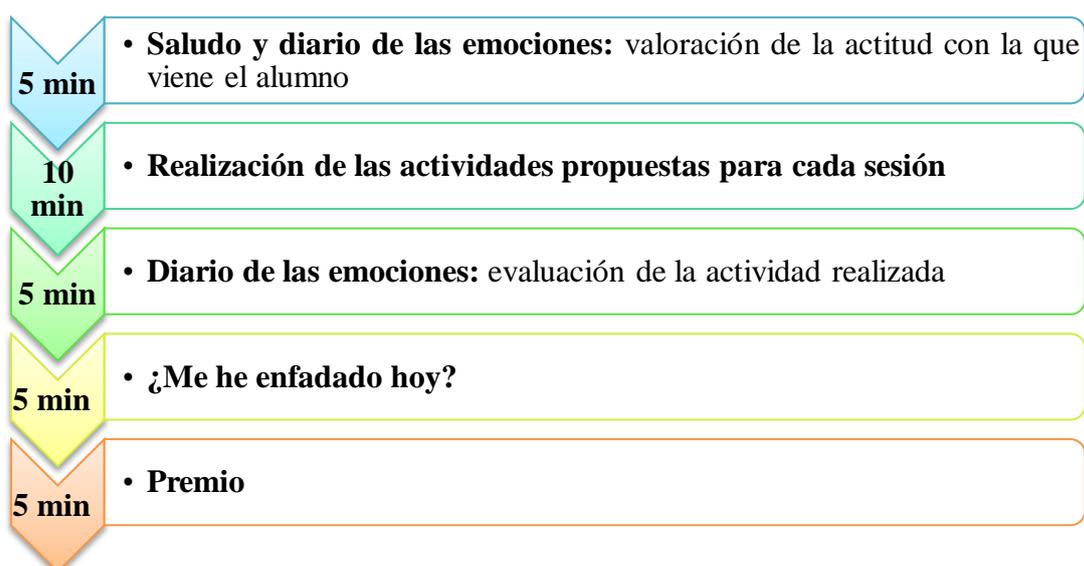
- Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan.
  - ✓ Enseñarle las diferentes emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones.
  - ✓ Reconocimiento facial de las emociones.
  - ✓ Reconocimiento actitudinal de las emociones.
  - ✓ Que sea capaz de reaccionar de forma adecuada ante las emociones que otras personas expresan. Este último objetivo específico se plantea a largo plazo puesto que se estima que el tiempo de intervención establecido no es el adecuado para alcanzar la meta aquí propuesta.
- Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante lenguaje tanto verbal como no verbal.
  - ✓ Que sea capaz de expresar la emoción adecuada en las diferentes situaciones.
  - ✓ Que sepa expresar con la postura corporal las emociones.
  - ✓ Que sepa expresar facialmente las emociones.
  - ✓ Que sepa expresar oralmente las emociones de forma adecuada.

Por otro lado, a largo plazo, además del objetivo ya mencionado anteriormente se plantean los siguientes:

- Canalización de las emociones mediante el uso de estrategias adecuadas para la exteriorización de cada sentimiento.
  - ✓ Autocontrol y tolerancia en situaciones de frustración y enfado.
  - ✓ Que sea capaz de tolerar y comprender los sentimientos propios y de los demás.
- Trabajar la autodeterminación del alumno
  - ✓ Desarrollo de la premisa yo elijo, yo decido en aquellas situaciones de la vida cotidiana del alumno que lo permitan.

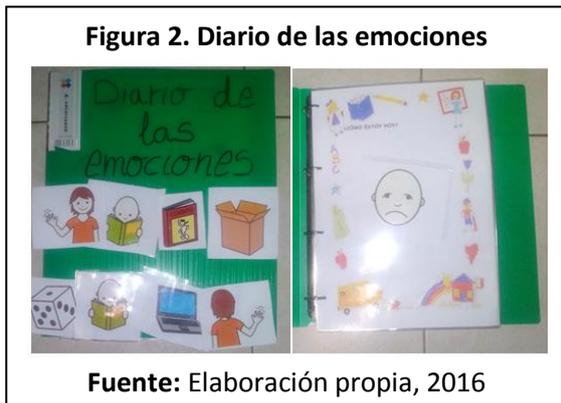
➤ **Metodología**

La metodología que se va a seguir en las actividades que se muestran a continuación va a estar apoyada, sobre todo, en rutinas y pictogramas. Se preparará una rutina que se seguirá en todas las sesiones con tiempos muy marcados y planificados para evitar, en la medida de lo posible, cambios que puedan provocar situaciones de frustración en el alumno, en este sentido, se utilizará un reloj con temporizador que ayude al alumno a situarse en los tiempos de cada sesión. Para presentar las tareas de cada día se utilizará la primera página del diario de las emociones en el que el alumno, con ayuda, colocará los pictogramas correspondientes a las actividades de cada sesión. Dicha rutina consistirá en:



Las estrategias que se plantean para esta intervención son:

**El diario de las emociones** que se aplicará para valorar las emociones del alumno cada día, sirviendo esto como ayuda para que el monitor se pueda anticipar a la posible actitud que vaya a mostrar el alumno durante las actividades, puesto que, el alumno no reaccionará de la misma forma ante las actividades un día



que venga contento y colaborativo que un día que venga triste y cansado. Los días que el alumno venga con un ánimo como el último mencionado se le planteará la actividad y se le preguntará si le gustaría realizarla, adaptando esta última a todos sus intereses si fuera posible y haciendo mayor uso de los reforzadores.

Este diario consistirá en una libreta que irá rellenando el alumno a lo largo de toda la intervención con pictogramas que respondan a una serie de preguntas que se mostrará a continuación, el diario se utilizará al principio de la sesión y al final de la sesión. La pregunta que se aplica al principio de la sesión para la presentación es ¿Qué vamos a hacer hoy? Las preguntas que se plantean antes de comenzar la actividad son:

- ¿Cómo estoy hoy?
- ¿Cómo está (profesional del centro) hoy?
- ¿Cómo está Montse hoy?

Después de haber planteado y realizado la actividad planificada las preguntas a las que el alumno tendrá que responder en el diario son:

- ¿Qué hemos hecho?
- ¿Me ha gustado?
- ¿Cómo estoy ahora?
- ¿Cómo está Montse ahora?

En las dos últimas preguntas se razonará con el niño el porqué de los sentimientos que se han plasmado en el diario.

**Otras formas de anticipación**, en relación al objetivo 3. Estas estrategias consisten en preparar al alumno frente a los cambios que puedan existir en su rutina con la mayor anticipación posible, explicándole a través de su agenda y de los pictogramas

que se aplican en el aula habitualmente que su rutina del día en cuestión no va a ser la que él tiene interiorizada y que en lugar de una actividad va a realizar otra, además se le explicará en que consiste esta otra tarea y se le detallará exactamente lo que va a hacer convenciéndolo de que le va a gustar y de que lo va a pasar bien para que el niño tome una actitud positiva ante el cambio. Además, cuando llega el momento de dicha actividad, no solo se le va a repetir que hay cambios sino también lo que va a hacer durante el tiempo de la sesión y todo lo mencionado anteriormente.

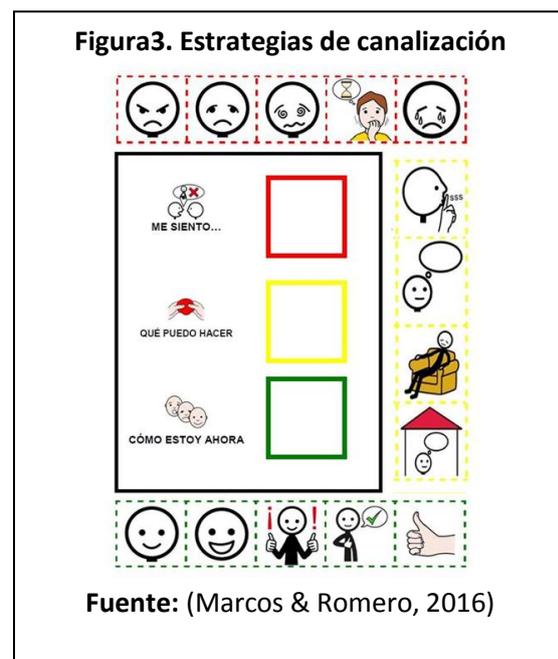
**Estrategias para canalizar la frustración,** en relación también al objetivo 3. En aquellas situaciones en las que el alumno muestra algún sentimiento negativo como rabia, enfado, frustración, etc. se utilizará una ficha de reflexión con el que le ayude a canalizar ese sentimiento y a sentirse mejor. La ficha estará dividida en tres preguntas y estará apoyada por pictogramas, las preguntas serán:

- ¿Cómo me siento?
- ¿Qué puedo hacer? Cuando

el alumno da respuesta a esta segunda pregunta se interrumpe la realización de la ficha para que haga lo que ha elegido.

- ¿Cómo estoy ahora? Esta pregunta se responde una vez el alumno ha realizado la acción elegida en la pregunta anterior.

**Estrategias de autodeterminación,** para trabajar de forma trasversal el objetivo 4, también planteado a largo plazo. Lo que se propone es que en lugar de imponer al alumno las actividades que se van a trabajar cada día y cada momento, cuando toque trabajar el objetivo 1 se le enseñarán todas las actividades propuestas relacionadas con dicho objetivo y se le preguntará que es lo que le apetece trabajar dándole la oportunidad de que elija qué quiere trabajar. Además en aquellas actividades en las que se aplican materiales como los cortos Disney, varios cuentos o fichas se le facilitaran todos los materiales disponibles relacionados con las actividades propuestas en cada momento para que sea el alumno quien decida con cual trabajar. Por último, se



aprovechará la actividad de cierre denominada “Qué te apetece hoy” para que sea él quien elija que quiere volver a trabajar de todo lo trabajado anteriormente.

Cabe mencionar que no todas las actividades son de expresión oral puesto que al alumno le cuesta expresar sus deseos y sensaciones de forma verbal, no obstante, se intentará que todo aquello que exprese mediante lenguaje no verbal lo diga también con palabras, reforzando así su intención comunicativa.

➤ **Actividades**

➤ **Fase I: Conocimientos y usos de las emociones**

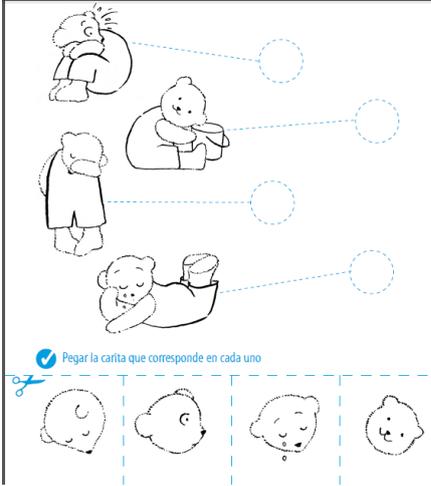
| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |                   | <b>VIVIMOS LAS PELÍCULAS</b>   |
|------------------------------------|-------------------|--|
| <b>OBJETIVOS</b>                   | <b>GENERAL</b>    | Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan   |
|                                    | <b>ESPECÍFICO</b> | Enseñarle las diferentes emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones  |
| <b>RECURSOS</b>                    | <b>MATERIALES</b> | Cortos Disney en los que se vea la expresión y uso de las emociones y pictogramas  |
|                                    | <b>HUMANOS</b>    | Adulto que dirija la actividad   |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |                   | En primer lugar se realizará una visualización de alguna escena Disney en la que se aprecie alguna emoción de las que se va a trabajar. Una vez vista, se le preguntará al alumno como está el personaje protagonista y este deberá responder con la ayuda de los pictogramas. Una vez hecho esto se le preguntará por qué el protagonista transmitía esa emoción ayudándole a responder con los pictogramas de la siguiente forma: Por ejemplo: X está triste cuando se le rompe un juguete |
| <b>TIEMPO</b>                      |                   | 10 minutos   |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  |                   | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de   |

consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b></p>      | <p><b>QUE LE PASA A JOSÉ</b></p> <div data-bbox="778 548 1364 1108" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Figura 4. ¿Qué le pasa a José?</b></p>  <p><b>Fuente:</b> (Aprendices visuales, 2016)</p> </div> |   |
|   | <p><b>OBJETIVOS</b></p>   | <p>GENERAL</p>  |
|   | <p>ESPECÍFICO</p>   | <p>Enseñarle las diferentes emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones</p>  |
| <p><b>RECURSOS</b></p>                    | <p>MATERIALES</p>   | <p>Cuentos aprendices visuales colección aprende y pictogramas</p>  |
|   | <p>HUMANOS</p>  | <p>Adulto que dirija la actividad</p>   |
| <p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> |   | <p>En primer lugar se pondrán los cinco cuentos de la colección aprende de aprendices visuales sobre la mesa para que el alumno elija cual quiere leer, una vez elegido el cuento, se leerá con el niño y se le irán haciendo preguntas para asegurar que comprende lo que está viendo. También se interactuará con el niño</p> |

|                      |  |                      |  |
|----------------------|--|----------------------|--|
|                      | <p>durante la lectura para mantener su atención.</p> <p>Una vez leído el cuento se utilizarán algunas escenas y pictogramas del cuento desordenados y se le propondrá al alumno que los ordene y que ponga cada pictograma con su situación.</p> <p>Por ejemplo: si aparece la escena de un niño que llora el alumno tendrá que poner sobre esa escena el pictograma llorar.</p> |                      |  |
|                      | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="774 642 997 792"><b>Observaciones</b></td> <td data-bbox="997 642 1482 792">Esta actividad se podrá repetir durante varios días hasta que el alumno haya leído todos los cuentos</td> </tr> </table>  | <b>Observaciones</b> | Esta actividad se podrá repetir durante varios días hasta que el alumno haya leído todos los cuentos |
| <b>Observaciones</b> | Esta actividad se podrá repetir durante varios días hasta que el alumno haya leído todos los cuentos   |                      |  |
| <b>TIEMPO</b>        | 5 minutos  |                      |  |
| <b>EVALUACIÓN</b>    | <p>Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no</p>   |                      |  |

| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |            | <b>CÓMO NOS EXPRESAMOS</b>   |
|------------------------------------|------------|--|
| <b>OBJETIVOS</b>                   | GENERAL    | Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan   |
|                                    | ESPECÍFICO | Reconocimiento facial de las emociones   |
| <b>RECURSOS</b>                    | MATERIALES | Espejo y pictogramas   |
|                                    | HUMANOS    | Adulto que dirija la actividad   |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |            | En esta actividad se pondrá al alumno frente al espejo y se le dará un masaje facial colocándole los músculos de la cara para expresar alguna emoción y se le dirá que emoción es. Después de haber hecho esto varias veces repetiremos la acción preguntándole de que emoción se trata. Cerca del espejo habrán pictogramas para que el alumno pueda responder a la pregunta y que no se vea obligado a hacerlo de forma oral |
| <b>TIEMPO</b>                      |            | 5 minutos  |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  |            | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no  |

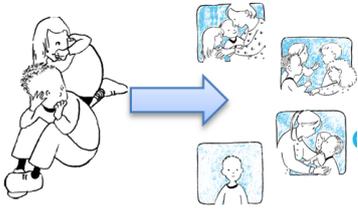
|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b></p>      |   | <p><b>¿CÓMO ESTÁ NUESTRO OSITO?</b></p> <div data-bbox="727 315 1310 987" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>Figura 5. ¿Cómo está nuestro osito?</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente: (Unicef, 2016)</b></p> </div> |
| <p><b>OBJETIVOS</b></p>                   | <p>GENERAL</p>  | <p>Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan</p>   |
|   | <p>ESPECÍFICO</p>   | <p>Reconocimiento facial de las emociones<br/>Reconocimiento actitudinal de las emociones</p>   |
| <p><b>RECURSOS</b></p>                    | <p>MATERIALES</p>   | <p>Ficha de la actividad en la que aparecen varios osos representando varias emociones y pictogramas</p>  |
|   | <p>HUMANOS</p>  | <p>Adulto que dirija la actividad</p>   |
| <p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> | <p>Se le presentará la ficha al alumno y se le propondrá ponerle un nombre al osito, una vez hecho esto se escribirá el nombre del animal en la ficha y se le preguntará al alumno que expresa la cara del oso en cada dibujo, cada vez que el alumno identifique una emoción se le propondrá pintar el animal.</p> |   |
| <p><b>TIEMPO</b></p>                      | <p>10 minutos</p>   |   |
| <p><b>EVALUACIÓN</b></p>                  | <p>Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de</p>   |   |

|  |  |
|--|--|
|  | consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no |
|--|--|

| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |            | <b>MUÉVETE AL SON DE LA EMOCIÓN</b>   |
|------------------------------------|------------|---|
| <b>OBJETIVOS</b>                   | GENERAL    | Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan  |
|                                    | ESPECÍFICO | Reconocimiento actitudinal de las emociones   |
| <b>RECURSOS</b>                    | MATERIALES | Pictogramas   |
|                                    | HUMANOS    | Adulto que dirija la actividad  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |            | En esta actividad, nos pondremos frente al alumno y aprovechando lo aprendido en la actividad anterior le enseñaremos las posturas corporales que desencadena cada emoción. Será un juego de imitación. Una vez hecho esto varias veces se intentará que sólo con decirle al alumno la emoción y con el apoyo del pictograma el mismo represente la postura facial y corporal adecuadas |
| <b>TIEMPO</b>                      |            | 5 minutos   |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  |            | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no   |

|   |                   |  |
|---|-------------------|--|
| <p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b></p>      |                   | <p><b>¿CÓMO ESTÁS CUANDO...?</b></p> <div data-bbox="794 315 1374 779" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p><b>Figura 6. ¿Cómo estás cuando...?</b></p> <p><b>Fuente:</b> (Del Monte, 2013)</p> </div>  |
| <p><b>OBJETIVOS</b></p>                   | <p>GENERAL</p>    | <p>Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan</p>  |
|   | <p>ESPECÍFICO</p> | <p>Capacitar para tomar la reacción adecuada ante las emociones que otras personas expresan</p>  |
| <p><b>RECURSOS</b></p>                    | <p>MATERIALES</p> | <p>Fichas de situaciones y pictogramas</p>   |
|   | <p>HUMANOS</p>    | <p>Adulto que dirija la actividad</p>  |
| <p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> |                   | <p>Esta actividad consistirá en presentarle al alumno unas fichas con diferentes situaciones que derivan a una misma emoción, el chico en cada ficha deberá colocar el pictograma de la emoción que crea que es adecuada para las situaciones mostradas.</p>             |
| <p><b>TIEMPO</b></p>                      |                   | <p>5 minutos</p>   |
| <p><b>EVALUACIÓN</b></p>                  |                   | <p>Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no</p> |

| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |                   | <b>¿QUÉ HACES TÚ CUANDO...?</b>   |
|------------------------------------|-------------------|---|
| <b>OBJETIVOS</b>                   | <b>GENERAL</b>    | Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan  |
|                                    | <b>ESPECÍFICO</b> | Capacitar para tomar la reacción adecuada ante las emociones que otras personas expresan  |
| <b>RECURSOS</b>                    | <b>MATERIALES</b> | Pictogramas   |
|                                    | <b>HUMANOS</b>    | Adulto que dirija la actividad  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |                   | Esta actividad consistirá en presentarle al alumno situaciones hipotéticas en las que una persona que conoce expresa una emoción y preguntarle que hace el cuándo esa persona está así. Por ejemplo, se le enseña a Ari (la auxiliar de aula) triste y se le pregunta ¿Qué haces tú cuando Ari está triste? Se le darán varias opciones a través de los pictogramas para que el alumno pueda construir su respuesta |
| <b>TIEMPO</b>                      |                   | 5 minutos   |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  |                   | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no   |

|                                    |                   |   |
|------------------------------------|-------------------|---|
| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |                   | <p><b>ADIVINA ADIVINANZA</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Figura 7. Adivina adivinanza</b></p>  <p><b>Fuente:</b> (Unicef, 2016)</p> </div>  |
| <b>OBJETIVOS</b>                   | <b>GENERAL</b>    | Promover el conocimiento y la identificación adecuada de las emociones a través de la demostración de las causas de cada sentimiento y las reacciones físicas y actitudinales que estos desencadenan  |
|                                    | <b>ESPECÍFICO</b> | Capacitar para tomar la reacción adecuada ante las emociones que otras personas expresan  |
| <b>RECURSOS</b>                    | <b>MATERIALES</b> | Pictogramas   |
|                                    | <b>HUMANOS</b>    | Adulto que dirija la actividad  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |                   | Esta actividad consistirá en presentarle al alumno una serie de fichas en las que se vea a una o más personas expresando una emoción ante una situación determinada y varias imágenes relacionadas que muestren la consecuencia emocional y situacional de la primera imagen mostrada dando a elegir al alumno cual sería la opción más acertada. Por ejemplo: un niño llora porque se ha roto su juguete el alumno tendrá que elegir que hará el niño para no estar triste entre a) comerse el juguete, b) tirar el juguete roto al suelo o c) decirle a la madre que se ha roto para que lo calme y arregle el juguete. |
| <b>TIEMPO</b>                      |                   | 10 minutos  |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  |                   | Para evaluar la actividad se utilizará un registro  |

|  |  |
|--|--|
|  | observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no |
|--|--|

➤ **Fase II: Expresión de emociones**

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>EL DADO DE LAS SITUACIONES</b>  |  |   |
| <p><b>Figura 8. Dado de las situaciones</b></p>  <p><b>Fuente:</b> Elaboración propia, 2016</p> |  |   |
| <b>OBJETIVOS</b>   | <b>GENERAL</b>   | Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante el lenguaje, tanto verbal como no verbal |
|  | <b>ESPECÍFICO</b>  | Que sea capaz de expresar la emoción adecuada en las diferentes situaciones                                   |
| <b>RECURSOS</b>  | <b>MATERIALES</b>  | Dado con una situación diferente en cada cara y pictogramas   |
|  | <b>HUMANOS</b>   | Adulto que dirija la actividad  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>   | Se le dará al alumno el dado con las diferentes situaciones trabajadas previamente y que el niño relacione con una emoción clara. Cada vez que tire el dado tendrá que decir verbalmente y representar la emoción que le inspira cada situación. La actividad estará apoyada por pictogramas en caso de que el alumno se muestre indeciso o poco |   |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | colaborativo.   |
| <b>TIEMPO</b>     | 10 minutos  |
| <b>EVALUACIÓN</b> | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no |

|                                    |  |  |                      |  |
|------------------------------------|--|--|----------------------|--|
| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |  | <p><b>MOMENTOS QUE SÍ Y MOMENTOS QUE NO</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Figura 9. Momentos que sí y momentos que no</b></p>  <p><b>Fuente:</b> (Romero, y otros, 2016)</p> </div> |                      |  |
| <b>OBJETIVOS</b>                   | GENERAL                                | Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante el lenguaje, tanto verbal como no verbal  |                      |  |
|                                    | ESPECÍFICO                             | Que sea capaz de expresar la emoción adecuada en las diferentes situaciones  |                      |  |
| <b>RECURSOS</b>                    | MATERIALES                             | Fichas de emociones y situaciones  |                      |  |
|                                    | HUMANOS                                | Adulto que dirija la actividad   |                      |  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |  | Se le presentarán al alumno dos fichas diferentes y se le propondrá armarlas como un puzle, una de las fichas tendrá una cara que exprese una emoción en el centro y varios cuadrados alrededor vacíos en los que encajarán los cuadrados de las situaciones que producen dicho sentimiento situados en la otra ficha.       |                      |  |
|                                    |  | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;"><b>Observaciones</b></td> <td>Esta actividad se podrá repetir varias</td> </tr> </table>  | <b>Observaciones</b> | Esta actividad se podrá repetir varias |
| <b>Observaciones</b>               | Esta actividad se podrá repetir varias |  |                      |  |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | veces, tantos días como emociones se quieran trabajar en esta actividad   |
| <b>TIEMPO</b>     | 10 minutos  |
| <b>EVALUACIÓN</b> | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no |

|                                    |            |   |
|------------------------------------|------------|---|
| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |            | <p><b>BUSCANDO CABEZAS</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Figura 10. Buscando cabezas</b></p>  <p><b>Fuente:</b> Elaboración propia. 2016</p> </div>    |
| <b>OBJETIVOS</b>                   | GENERAL    | Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante el lenguaje, tanto verbal como no verbal   |
|                                    | ESPECÍFICO | Que sepa expresar las emociones con la postura corporal   |
| <b>RECURSOS</b>                    | MATERIALES | Fichas con las posturas corporales y fichas con las cabezas expresando emociones  |
|                                    | HUMANOS    | Adulto que dirija la actividad  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |            | Se le presentarán al alumno una serie de fichas en las que se muestre un cuerpo sin cabeza transmitiendo una emoción con la postura corporal, por otro lado se le presentarán las cabezas de esos cuerpos al alumno desordenadas y el tendrá que unir cada cuerpo con la cabeza correspondiente |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>TIEMPO</b>     | 5 minutos   |
| <b>EVALUACIÓN</b> | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no |

|                                    |            |  |
|------------------------------------|------------|--|
| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |            | <p><b>EL DADO DE LAS EMOCIONES</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>Figura 11. Dado de las emociones</b></p>  <p><b>Fuente:</b> Elaboración propia, 2016</p> </div> |
| <b>OBJETIVOS</b>                   | GENERAL    | Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante el lenguaje, tanto verbal como no verbal  |
|                                    | ESPECÍFICO | Que sepa expresar las emociones con la postura corporal  |
|                                    |            | Que sepa expresar facialmente las emociones  |
| <b>RECURSOS</b>                    | MATERIALES | Dado con una emoción diferente en cada cara y pictogramas  |
|                                    | HUMANOS    | Adulto que dirija la actividad   |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |            | La actividad consiste en darle al alumno el dado para que lo tire, hecho esto se mostrará una emoción en el dado, se le preguntará cuál es para que la diga y se le preguntará como se pone el cuándo está así incitándolo a expresar dicha emoción con la postura corporal y facial. Se utilizará       |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | el apoyo de los pictogramas si el alumno se muestra indeciso ante la actividad o poco colaborativo.   |
| <b>TIEMPO</b>     | 10 minutos  |
| <b>EVALUACIÓN</b> | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no |

|                                    |                   |   |
|------------------------------------|-------------------|---|
| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |                   | <p><b>LE PONEMOS CARA</b></p> <div data-bbox="724 826 1201 1476" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p><b>Figura 12. Le ponemos cara</b></p> <p><b>Fuente: (Sánchez, 2013)</b></p> </div>                               |
| <b>OBJETIVOS</b>                   | <b>GENERAL</b>    | Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante el lenguaje, tanto verbal como no verbal   |
|                                    | <b>ESPECÍFICO</b> | Que sepa expresar facialmente las emociones   |
| <b>RECURSOS</b>                    | <b>MATERIALES</b> | Ficha con las caras vacías y pictogramas  |
|                                    | <b>HUMANOS</b>    | Adulto que dirija la actividad  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |                   | Se le entregará al alumno unas fichas con una serie de caras vacías, en cada una tendrá que dibujar la emoción que se le indique. Cada vez que haya dibujado la emoción indicada y antes de pasar a la siguiente se le dará tiempo al |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | alumno para que pinte el dibujo   |
| <b>TIEMPO</b>     | 10 minutos  |
| <b>EVALUACIÓN</b> | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no |

|                                    |            |  |
|------------------------------------|------------|--|
| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |            | <p><b>LA CAJA DE LOS SENTIDOS</b></p> <p><b>Figura 13. Caja de los sentidos</b></p>  <p><b>Fuente:</b> Elaboración propia, 2016</p> |
| <b>OBJETIVOS</b>                   | GENERAL    | Capacitar en la expresión adecuada de las emociones propias mediante el lenguaje, tanto verbal como no verbal  |
|                                    | ESPECÍFICO | Que sepa expresar oralmente las emociones  |
| <b>RECURSOS</b>                    | MATERIALES | Una venda, unas orejeras, una pluma, un masajeador de cabezas, un trozo pequeño de lana, un vídeo Disney, fotos de sus profesoras, voces Disney, voces de sus profesoras, perfume, chocolate y pictogramas             |
|                                    | HUMANOS    | Adulto que dirija la actividad   |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |            | En esta actividad se irán activando los sentidos del alumno poco a poco y uno a uno, en primer lugar se  |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <p>le vendarán los ojos y se le pondrán las orejeras para activar el tacto mediante un masaje en la cabeza con el masajeador y se le pasará una pluma por el cuerpo, también se le dará en la mano un trozo de lana para que investigue. Luego se activará el olfato dándole a oler varios perfumes, seguidamente se le dará a probar chocolate para activar el gusto, después se le quitarán las orejeras para jugar con el oído y se le pondrán varias voces conocidas algunas de personajes Disney y otras de sus profesoras cuando se haya terminado con este sentido se pasará a la vista de la misma forma se le enseñará algún corto Disney sin sonido y varias fotos de sus profesoras. Conviene aclarar que cada vez que se le active uno de los sentidos se le preguntará al alumno cómo se siente incitando a este a expresar oralmente sus emociones.</p> |
| <b>TIEMPO</b>     | 10 minutos  |
| <b>EVALUACIÓN</b> | <p>Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no</p>  |

➤ Fase III: Canalización y autocontrol de emociones

|   |                   |   |   |
|---|-------------------|---|---|
| <p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b></p>      |                   | <p><b>¿ME HE ENFADADO HOY?</b></p> <div data-bbox="715 389 1230 763" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p><b>Figura 14. ¿Me he enfadado hoy?</b></p>  <p><b>Fuente:</b> (Poblador, 2010)</p> </div>  |   |
| <p><b>OBJETIVOS</b></p>                   | <p>GENERAL</p>    | <p>Canalización de las emociones mediante el uso de estrategias adecuadas para la exteriorización de cada sentimiento</p>   |   |
|   | <p>ESPECÍFICO</p> | <p>Autocontrol y tolerancia en situaciones de frustración y enfado</p>  |   |
| <p><b>RECURSOS</b></p>                    | <p>MATERIALES</p> | <p>Fichas con las acciones que se pueden y no se pueden hacer cuando el alumno se enfada y ficha para rellenar si se ha enfadado durante el día y cuál ha sido su reacción</p>  |   |
|   | <p>HUMANOS</p>    | <p>Adulto que dirija la actividad</p>   |   |
| <p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> |                   | <p>Se le presentará al alumno una ficha en la que se establecen de forma clara y mediante pictogramas las acciones que están permitidas durante un enfado y las que no, se repasarán todas estas acciones con el niño para asegurar que las ha entendido. Después de esto se le entregará una ficha en la que mediante pictogramas tendrá que indicar si se ha enfadado o no a lo largo del día y cuál de las acciones que en dicha ficha se muestran ha realizado el niño durante el enfado.</p> |   |
|   |                   | <p>Observaciones</p>  | <p>Esta actividad se realizará al final de todas las sesiones</p> |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>TIEMPO</b>     | 5 minutos   |
| <b>EVALUACIÓN</b> | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no |

| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |            | <b>CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO</b>   |
|------------------------------------|------------|--|
| <b>OBJETIVOS</b>                   | GENERAL    | Canalización de las emociones mediante el uso de estrategias adecuadas para la exteriorización de cada sentimiento   |
|                                    | ESPECÍFICO | Que sea capaz de comprender y tolerar los sentimientos propios y de los demás  |
| <b>RECURSOS</b>                    | MATERIALES | Diario de las emociones que se ha ido realizando poco a poco durante las sesiones  |
|                                    | HUMANOS    | Adulto que dirija la actividad   |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |            | Esta actividad consistirá en revisar el diario de las emociones que se ha ido elaborando a lo largo de todas las sesiones y reflexionar con el alumno sobre los sentimientos que ha plasmado en el ya sean propios o ajenos. Reforzándolo en que no todas las personas sienten lo mismo en los mismos momentos ni por las mismas causas. |
| <b>TIEMPO</b>                      |            | 10 minutos   |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  |            | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no  |

➤ **Fase IV: Empoderamiento del alumno**

| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>      |            | <b>¿QUÉ TE APETECE HOY?</b>  |
|------------------------------------|------------|--|
| <b>OBJETIVOS</b>                   | GENERAL    | Trabajar la autodeterminación del alumno   |
|                                    | ESPECÍFICO | Desarrollo de la premisa yo elijo, yo decido en aquellas situaciones de la vida cotidiana del alumno que lo permitan   |
| <b>RECURSOS</b>                    | MATERIALES | Todos los utilizados en las actividades propuestas anteriormente   |
|                                    | HUMANOS    | Adulto que dirija la actividad   |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> |            | Esta última actividad será libre para el alumno y se dejará a la elección de sus intereses, se le mostrarán los pictogramas de las actividades trabajadas en las sesiones anteriores y se le preguntará que quiere trabajar, una vez el alumno elija la actividad esta se pondrá en marcha intentado trabajar en esa de forma transversal todos los contenidos |
| <b>TIEMPO</b>                      |            | 10 minutos   |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  |            | Para evaluar la actividad se utilizará un registro observacional que permita recoger el grado de consecución de los objetivos y el diario de las emociones en el que a través de pictogramas el alumno tendrá que poner la actividad realizada y si le gustó o no  |

## ➤ **Evaluación**

La evaluación que se propone a continuación posee una doble finalidad, en primer lugar averiguar si se han alcanzado los objetivos del programa propuesto durante su implementación y en segundo lugar, detectar los puntos débiles y mejorables de dicha intervención para proponer mejoras. Será una evaluación procesual e interna, caracterizada por la objetividad y la participación de las personas implicadas.

La evaluación será llevada a cabo por la autora del programa en colaboración con el resto de profesores y especialistas que compartan aula con el alumno al que se ha destinado el programa.

Las tareas de evaluación recaerán, en gran medida, en la autora del plan siendo responsabilidad del resto de profesionales aportar toda la información necesaria y pertinente para la ejecución de una evaluación adecuada, coherente y veraz.

Esta evaluación pretende ser pertinente a la vez que viable puesto, que durante la intervención se pueden detectar errores o debilidades del plan que no permitan el alcance de los objetivos, de la misma forma, se pueden percibir nuevas necesidades no contempladas anteriormente, ambos contratiempos serán un problema menor, gracias al carácter procesual de la evaluación que permitirá la toma de decisiones sobre el plan de forma inmediata. Esto hace, además, que la evaluación sea necesaria para garantizar la utilidad y la eficacia del plan.

Las mejoras que se puedan proponer se expondrán a partir del análisis de los resultados obtenidos del seguimiento de cada actividad, de observaciones posteriores en el alumno y de las valoraciones del resto de profesionales del centro, de forma que ésta información permita detectar si el alumno ha interiorizado el aprendizaje y la conducta que se pretenden con cada actividad.

Para establecer y ordenar la información necesaria para la realización de la evaluación se han creado una serie de criterios, ámbitos, dimensiones e indicadores, cada uno con un instrumento de recogida de información adecuado.

Para evaluar la pertinencia del programa se desarrollará un análisis de la coherencia entre las necesidades que demanda el alumno y las actividades y objetivos que propone el plan; también se estudiará la suficiencia, a través de la relación que se establece entre los recursos materiales y humanos de los que se dispone y los resultados que se obtienen en cada actividad mediante el uso de dichos recursos. Por último, también se valorará el progreso del programa, viendo si durante su puesta en práctica se cumplen o no los objetivos y si estos últimos están en coherencia con las actividades propuestas.

En cuanto al informe de evaluación, decir que será de carácter abierto y flexible puesto que la evaluación es, como ya se ha mencionado anteriormente, procesual, abierta y participativa.

A continuación se muestra una tabla en la que podrá ver de forma clara y resumida qué es lo que se pretende evaluar y cómo.

| ÁMBITOS DE ANÁLISIS             | DIMENSIONES           | INDICADORES   | INSTRUMENTOS             |
|---------------------------------|-----------------------|---|--------------------------|
| <b>Alumno</b>                   | Aprendizaje           | Grado de coherencia entre las necesidades detectadas y las actividades propuestas<br>Grado de consecución de los objetivos propuestos para cada actividad<br>Aplicación de lo aprendido en otros contextos  | Observación              |
|                                 | Motivación            | Grado de motivación mostrado por el alumno hacia las actividades del plan<br>Nivel de participación por parte del alumno en las actividades del plan<br>Grado de interés mostrado durante la realización de las actividades   |                          |
| <b>Profesionales del centro</b> | Colaboración          | Nivel de implicación de los profesionales del centro en la implementación del plan<br>Grado de interés que muestran los profesionales del centro hacia el programa<br>Nivel de ayuda que presentan los profesionales en la implementación del plan<br>Grado de preocupación que muestran los profesionales por la puesta en práctica del programa<br>Probabilidades de que sigan trabajando en el programa después de su implementación | Observación y entrevista |
|                                 | Resultados percibidos | Grado de consecución de los objetivos que perciben los profesionales<br>Debilidades y fortalezas del plan percibidas por los profesionales del centro<br>Grado de percepción de los profesores del éxito del plan<br>Beneficios obtenidos que no estaban previstos  | Entrevista               |

|                                 |             |  |  |
|---------------------------------|-------------|--|--|
| <b>Recursos</b>                 | Material    | Nivel de suficiencia de los materiales disponibles para el desarrollo de las actividades<br>Calidad de los materiales utilizados<br>Grado de influencia del material utilizado en el alcance de los objetivos  | Observación  |
|                                 | Humanos     | Existencia de profesionales suficientes para el desarrollo del plan<br>Grado de influencia de la actitud de los profesionales en el alcance de los objetivos   | Observación  |
| <b>Programa de intervención</b> | Objetivos   | Los objetivos del plan están correctamente definidos<br>Los objetivos son coherentes con las actividades del plan<br>Los objetivos muestran coherencia con la metodología  | Cuestionario de valoración de los profesionales del centro |
|                                 | Actividades | Las actividades se corresponden con los objetivos<br>Las actividades muestran coherencia con la metodología<br>Las actividades están correctamente definidas   |  |
|                                 | Metodología | La metodología se adapta a las necesidades del alumno<br>La metodología se adapta a las características e intereses del alumno<br>La metodología se adapta a la materia objeto de aprendizaje<br>La metodología se adapta a los objetivos<br>La metodología se adapta a las actividades del plan<br>La metodología es adecuada para el fomento de la participación |  |

|  |                             |   |                          |
|--|-----------------------------|---|--------------------------|
|  | Impacto                     | <p>Se obtienen resultados no previstos en el programa</p> <p>Se aplica lo aprendido en otros contextos</p> <p>Se utilizan los aprendizajes y actividades propuestos en el programa de forma transversal en otros contextos y momentos del aula</p>                              | Entrevista               |
|  | Expectativas y satisfacción | <p>Expectativas de los profesionales del centro previas al desarrollo del plan</p> <p>Nivel de satisfacción de los profesionales del centro a medida que se ha ido implementando el programa</p> <p>Nivel de motivación del alumno a lo largo de la implementación del plan</p> | Entrevista y observación |

## ANEXO IV Temporalización

El tiempo que se estima que durará la puesta en práctica del plan de intervención explicado anteriormente es de aproximadamente cuatro meses. Se le dedicará un total de una hora semanal distribuida en dos días por lo que cada sesión ocupará media hora.

Como ya anticipan las estrategias de empoderamiento es imposible establecer de forma rígida un día determinado a una actividad puesto que, eso dependerá de la elección del alumno, pero sí se puede planificar una temporalización aproximada en función de las fases a la que pertenece cada actividad y la duración de estas últimas.

Una vez explicado lo anterior, conviene decir que la planificación temporal de las actividades propuestas anteriormente es la siguiente:

**Del 5 de mayo al 2 de Junio:** puesta en práctica de todas las actividades correspondientes a la fase I: conocimientos y usos de las emociones, las actividades que se propone poner en marcha durante este mes son Vivimos las películas, Que le pasa a José, Cómo nos expresamos, ¿Cómo está nuestro osito?, Muévete al son de la emoción, ¿Cómo estás cuando...? ¿Qué haces tú cuando...? y Adivina adivinanza. La primera, tercera y última actividades mencionadas tienen una duración de diez minutos por lo que estarán ubicadas cada una en una sesión. Las demás compartirán sesión puesto que tienen una duración de cinco minutos, de forma más concreta decir que la actividad denominada Qué le pasa a José compartirá sesión con todas las restantes de la fase I que duran cinco minutos.

**Del 3de junio al 6 de octubre:** se pondrá en marcha la implementación de las actividades correspondientes a la fase II: expresión de emociones, estas son El dado de las situaciones, Momentos que sí y momentos que no, Buscando cabezas, El dado de las emociones, Le ponemos cara y La caja de los sentidos. Todas las actividades duran diez minutos por lo que se dedicará una sesión a cada una, excepto la actividad Buscando cabezas que dura cinco minutos y compartirá sesión con la denominada Qué le pasa a José de la fase I. Además hay que aclarar que la actividad Momentos que sí y momentos que no será aplicada en tres sesiones diferentes dada la gran cantidad de contenido que transmite.

**Del 7 al 13 de octubre:** durante estas dos semanas se pondrán en práctica la fase III: canalización y autocontrol de las emociones con la actividad Cuéntame cómo te ha ido y la fase IV: empoderamiento del alumno con la actividad que te apetece hoy, esta actividad servirá también para dar cierre a la intervención. Cabe decir que para estas fases se han diseñado una serie de estrategias (diario de las emociones, anticipación, control de las frustraciones, etc.) que serán usadas a lo largo de toda la intervención.

En la tabla que se muestra a continuación se puede observar la temporalización de una manera más clara y resumida:

| Actividades                       | Meses |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
|-----------------------------------|-------|---|----|----|----|----|-------|---|---|----|------------|----|----|----|---------|---|----|
|                                   | Mayo  |   |    |    |    |    | Junio |   |   |    | Septiembre |    |    |    | Octubre |   |    |
|                                   | 5     | 6 | 12 | 13 | 19 | 20 | 2     | 3 | 9 | 10 | 22         | 23 | 29 | 30 | 6       | 7 | 13 |
| Vivimos las películas             | X     |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| Que le pasa a José                |       | X |    | X  |    | X  | X     |   |   | X  |            |    |    |    |         |   |    |
| Cómo nos expresamos               |       | X |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| ¿Cómo está nuestro osito?         |       |   | X  |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| Muévete al son de la emoción      |       |   |    | X  |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| ¿Cómo estás cuando...?            |       |   |    |    |    | X  |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| ¿Qué haces tú cuando...?          |       |   |    |    |    |    | X     |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| Adivina adivinanza                |       |   |    |    | X  |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| El dado de las situaciones        |       |   |    |    |    |    |       | X |   |    |            |    |    |    |         |   |    |
| Momentos que sí y momentos que no |       |   |    |    |    |    |       |   | X |    | X          |    | X  |    |         |   |    |
| Buscando cabezas                  |       |   |    |    |    |    |       |   |   | X  |            |    |    |    |         |   |    |
| El dado de las emociones          |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            | X  |    |    |         |   |    |
| Le ponemos cara                   |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    | X  |    |         |   |    |
| La caja de los sentidos           |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    | X       |   |    |
| Cuéntame cómo te ha ido           |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         | X |    |
| ¿Qué te apetece hoy?              |       |   |    |    |    |    |       |   |   |    |            |    |    |    |         |   | X  |

## ANEXO V Cronograma

A continuación se muestra un cronograma en el que se planifican tanto la preparación y la aplicación de los instrumentos para la recogida de la información como el análisis de esta y la elaboración y principio de la puesta en marcha de la propuesta de intervención:

- ❖ Semana 4-10 abril: Primera recogida de información mediante los registros observacionales, esta técnica será llevada a cabo durante el horario escolar tanto en el aula (tutoría) del alumno como en las diferentes actividades que recibe el niño dentro del centro como son psicomotricidad, asistencia al aula hogar, piscina y apoyo en audición y lenguaje.
- ❖ Semana 11-17 abril: durante esta semana se revisará el informe psicopedagógico del alumno y se realizará la entrevista con la tutora. Una vez hecho esto se comenzará a ordenar y triangular la información.
- ❖ Semana 18-24 abril: durante esta semana se realizarán las diferentes entrevistas a la tutora y demás profesoras del alumno como la auxiliar de aula, la psicomotricista y la logopeda. También se evaluará la inteligencia emocional del niño.
- ❖ Semana 25-30 abril: a finales de esta semana ya habrá una propuesta de intervención elaborada y se presentará para ponerla en práctica.
- ❖ Mayo: durante las cuatro semanas (2-8; 9-15; 16-22; 23-27) de este mes se pondrán en práctica con el alumno algunas actividades de la propuesta de intervención, la idea es trabajar todas las fases del plan aunque no se apliquen todas las actividades y no se lleve a cabo la temporalización tal y cómo está programada en el plan. El objetivo aquí es destinar una hora a la semana dividida entre jueves y viernes de cada una de las cuatro semanas mencionadas anteriormente. Además la intervención estará organizada en cuatro fases que se corresponden con los cuatro objetivos generales y que se dividirán en las ya mencionadas cuatro semanas.

A continuación se presenta un cronograma visual de todo lo explicado anteriormente

|              |  |   |  |            |  |   |
|--------------|--|---|--|------------|--|---|
| <b>Abril</b> | <b>Lun</b>                             | <b>Mar</b>                                      | <b>Mié</b>                               | <b>Jue</b> | <b>Vie</b>                                       | <b>Comentarios</b>  |
|              |  |   |  |            | <b>1</b>   |   |
|              | <b>4</b>                               | <b>5</b><br>Observación<br>9-10h                | <b>6</b><br>Observación<br>10-11h        | <b>7</b>   | <b>8</b><br>Observación<br>10-11h                | Se realizarán registros observacionales durante las diferentes actividades del alumno en el centro.                               |
|              | <b>11</b>                              | <b>12</b><br>Revisión<br>informe                | <b>13</b>                                | <b>14</b>  | <b>15</b>  | Se intentará contrastar la información obtenida en las observaciones con esta otra estrategia.                                    |
|              | <b>18</b><br>Entrevista<br>a la tutora | <b>19</b><br>Entrevista a la<br>psicomotricista | <b>20</b><br>Entrevista a<br>la logopeda | <b>21</b>  | <b>22</b><br>Evaluación<br>emociones<br>del niño | A lo largo de esta semana se terminará de recoger información, se valorará y se comenzará a elaborar la propuesta de intervención |
|              | <b>25</b>                              | <b>26</b>                                       | <b>27</b>                                | <b>28</b>  | <b>29</b>  | Esta semana será para elaborar, proponer y ultimar la propuesta de intervención.  |
| <b>2016</b>  |  |   |  |            |  |   |

# Mayo

2016

| Lun       | Mar       | Mié       | Jue                                      | Vie                                      | Comentarios   |
|-----------|-----------|-----------|--|--|---|
|           |           |           |  |  |   |
| <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b><br>Intervención<br>12.30-13.00  | <b>6</b><br>Intervención<br>12.30-13.00  | Primera fase de la intervención: Conocimiento y usos de las emociones |
| <b>9</b>  | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b><br>Intervención<br>12.30-13.00 | <b>13</b><br>Intervención<br>12.30-13.00 | Segunda fase: Expresión de emociones                                  |
| <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> | <b>19</b><br>Intervención<br>12.30-13.00 | <b>20</b><br>Intervención<br>12.30-13.00 | Tercera fase: Canalización y autocontrol de emociones                 |
| <b>23</b> | <b>24</b> | <b>25</b> | <b>26</b><br>Intervención<br>12.30-13.00 | <b>27</b>                                | Cuarta fase: Autodeterminación y cierre de la intervención.           |
| <b>30</b> | <b>31</b> |           |  |  |   |