

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de  
Idiomas.

Curso 2022-2023

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**  
**MODALIDAD DE INNOVACIÓN**  
**EDUCATIVA**

**Enseñar Filosofía con cuentos infantiles**

Autora: Nagore Hernández Pérez

Tutora: Chaxiraxi Escuela Cruz

Especialidad: Humanidades (Filosofía)

**Resumen:**

Este trabajo de innovación se centra en los cuentos infantiles, esas creaciones literarias con las que la mayoría ha crecido. Sus personajes han sido vistos como referentes a lo largo de la niñez, y se han usado para que, a través de sus moralejas, se empezasen a formar seres humanos justos, democráticos y empáticos, entre otras cosas. El presente escrito pretende trasladar dichos escritos a la vida de los adolescentes para que, gracias a su madurez, puedan aprender cuestiones de ética, en la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato. Se persigue, por consiguiente, volver a acercar al alumnado a estas creaciones para que reflexionen sobre ellas críticamente, y consigan aprender, gracias al uso de nuevas metodologías y diferentes tipos de evaluación, el temario equivalente a la ética.

**Palabras clave:**

Cuentos, ética, Filosofía

**Abstract:**

This innovation project focuses on children's stories, those literary creations with which most people have grown up. Their characters have been seen as role models throughout childhood, and have been used to help shape fair, democratic, and empathetic human beings, among other things, through their morals. The present writing aims to bring these writings to the lives of teenagers so that, thanks to their maturity, they can learn ethical issues in the Philosophy subject of 1st year of high school. Consequently, the goal is to bring students closer to these creations again so that they can reflect on them critically, and learn, through the use of new methodologies and different types of evaluation, the equivalent ethics curriculum.

**Keywords:**

Stories, ethics, Philosophy

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INNOVACIÓN</b>	<b>6</b>
2. 1. Evaluación diagnóstica	7
2. 2. Marco teórico	10
2. 2. 1. El uso de cuentos infantiles en la enseñanza	10
2. 2. 2. Metodología y saberes básicos	13
2. 3. Justificación curricular	15
2. 4. La asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato	17
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>21</b>
3. 1. Objetivo general	21
3. 2. Objetivos específicos	21
<b>4. PLAN DE INTERVENCIÓN</b>	<b>22</b>
4. 1. ACTIVIDAD 1: EN BUSCA DE LA FELICIDAD	23
4. 2. ACTIVIDAD 2: ¡QUÉ LE CORTEN LA CABEZA”	25
4. 3. ACTIVIDAD 3: FEMINISMO ENJAULADO	27
4. 4. ACTIVIDAD 4: LA MONTAÑA MORAL	32
4. 5. Evaluación	34
<b>5. PLAN DE SEGUIMIENTO</b>	<b>35</b>
<b>6. RESULTADOS Y PROPUESTAS DE MEJORA</b>	<b>37</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>40</b>
7. 1. Referencias bibliográficas del marco legislativo del trabajo	42
<b>8. ANEXOS</b>	<b>44</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo de Fin de Máster plantea el diseño de un Proyecto de Innovación educativa relativo al uso de cuentos infantiles como recurso metodológico para la enseñanza de ciertos contenidos presentes en la asignatura de “Filosofía” de 1º de Bachillerato, según el currículo establecido en la Comunidad Autónoma de Canarias. Para ello, se atenderá a las novedades que incorpora la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) en relación con el aprendizaje competencial. En el año 2020 se aprueba la Ley Orgánica de la Educación (LOMLOE), que deroga la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). En el caso de la Comunidad Autónoma de Canarias, el 16 de marzo de 2023 se aprueba el Decreto 30/2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Tal como plantea la ley en su Preámbulo, entre los principales objetivos de la LOMLOE se encuentra el esfuerzo por alcanzar una modernización del sistema educativo adaptándolo a las demandas de igualdad, transversalidad e inclusión que presentan las sociedades actuales. Por eso, esta nueva ley introduce importantes modificaciones en el campo educativo, siendo algunas de ellas la educación inclusiva, la valoración de la educación pública, o la desaparición de las pruebas finales de etapa. Así pues, resulta fundamental, a partir de aquí, realizar una comparativa entre ambas leyes con el objetivo de obtener una visión más completa

Son muchas las diferencias que pueden ser señaladas entre ambas leyes, si bien es posible destacar algunas de ellas. En primer lugar, a diferencia de la rigidez que caracterizaba la estructura de los currículos de las materias en la LOMCE, la LOMLOE apuesta por una mayor flexibilidad curricular, permitiendo que los centros puedan adaptar el currículo a las necesidades de su alumnado, generando una educación más inclusiva, personalizada y atenta a la diversidad. Ahora bien, cabe destacar en relación con esto que una de las características más importantes en la filosofía de la nueva ley educativa es su pretendido enfoque por la inclusión del alumnado. Si bien en la LOMCE se favorecía la separación del estudiantado en función de su rendimiento académico y propiciando la existencia de aulas homogéneas. Por su parte, la LOMLOE busca garantizar la igualdad de oportunidades, creando espacios lo más heterogéneos posibles,

y reconociendo la importancia del desarrollo integral del estudiante, trascendiendo los contenidos académicos (*Save the Children, 2020*).

En segundo lugar, se pueden señalar diferencias en lo relativo a la evaluación. Mientras que la LOMCE establecía un sistema de evaluación muy centrado en los resultados y en las calificaciones numéricas, la LOMLOE busca un enfoque más formativo, es decir, se busca que la evaluación tenga un papel más orientador y que permita al alumnado mejorar en su proceso de aprendizaje. Entonces, en lugar de evaluar el contenido como sucedía en el caso de la LOMCE, se evalúan las capacidades que tiene el alumnado. Por ello, la LOMLOE promueve una evaluación más diversa, flexible y contextualizada. Se busca que la evaluación no funcione como un instrumento para medir el conocimiento adquirido, sino que también se tengan en consideración las habilidades, destrezas y competencias del alumnado, al igual que su evolución en el aprendizaje y en su desarrollo personal. A través de la propuesta de métodos alternativos como la evaluación por competencias (concepto imperiosamente importante en la LOMLOE), la evaluación continua, y la evaluación por proyectos y trabajos colaborativos, entre otras cosas, también se reduce el estrés al que el alumnado se somete a la hora de realizar exámenes tradicionales.

En el caso de la enseñanza de las materias del área de Filosofía, la LOMLOE incorpora algunas novedades importantes. Por ejemplo, la asignatura de Historia de la Filosofía se recupera en el curso de 2º de Bachillerato como obligatoria en todas las modalidades, y se introducen a múltiples autoras en el currículum. También incorpora una nueva asignatura, "Valores Éticos y Cívicos" en 1º de la ESO. La nueva ley establece que las asignaturas de filosofía, en su carácter obligatorio, deberán desarrollar competencias relacionadas con el pensamiento crítico, la reflexión ética y la capacidad de argumentación. Además, se reconoce la importancia de esta disciplina como una herramienta capaz de fomentar el pensamiento libre, el diálogo racional y el análisis de los valores que sustentan la sociedad en la que vivimos (Benzal, 2020).

Si bien la alusión a las competencias no es novedosa en la LOMLOE, lo cierto es que incorpora importantes cambios que afectan a la enseñanza de las materias de Filosofía y, por tanto, al punto de partida de este trabajo. El término "competencia" alude al conjunto de saberes, capacidades, habilidades y actitudes que deben perseguir y alcanzar los estudiantes con el objetivo de desempeñar su actividad profesional y

personal (López, & Farfán, 2021). Dicho de otro modo, con competencias en la educación nos referimos a un saber hacer en múltiples contextos que no solo se limitan al académico (podemos hablar a nivel personal también), con el fin de que esos alumnos sean capaces de enfrentarse a las exigencias del mundo. Como novedad, la LOMLOE diferencia dos tipos: "Competencias clave" y "Competencias específicas".

Las ocho Competencias clave son la adaptación de las competencias clave que aparecen en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea relacionadas con el aprendizaje permanente y con los principales retos del siglo XXI. Como novedad, las Competencias clave aparecen recogidas en el "Perfil de salida" del alumnado, documento que concreta los principios y fines del sistema educativo español y establece un marco de referencia común para todas las etapas educativas. En cuanto a las "Competencias específicas", se trata de "desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito" (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, 2022, p.6).

Con este objetivo, me centraré en el curso de 1º de Bachillerato, etapa especialmente interesante porque simboliza la primera toma de contacto que tiene el alumnado con la asignatura de Filosofía de manera obligatoria, razón por la que también resulta interesante utilizar estrategias innovadoras, con el fin de motivar al alumnado a enfrentarse con una actitud positiva a los siguientes dos cursos en los que se impartirá la materia de manera obligatoria (1º y 2º de Bachillerato). Cuando hablamos de los saberes básicos de Filosofía de 1º de Bachillerato, se hace alusión tanto a contenidos conceptuales, como a habilidades y destrezas que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la trayectoria de la materia. Estos saberes básicos, en el marco canario, se agrupan en varios bloques, tal y como dictamina el currículum de la asignatura: en primera instancia nos encontramos con uno destinado a estudiar la actividad filosófica y los problemas que podemos encontrar si tratamos de descifrar la condición humana (como, por ejemplo, qué es lo propio del ser humano); un segundo en el que se despliega un análisis ontológico y epistemológico y, finalmente, uno dedicado a la filosofía práctica (se relaciona directamente con los problemas de índole ética, política y estética).

En cuanto a la aplicación de la LOMLOE en la enseñanza de la filosofía, es importante mencionar que esta ley reconoce la importancia de esta materia en la formación integral de los estudiantes y, por tanto, establece su obligatoriedad en el currículo de educación secundaria. Además, se busca que la enseñanza de la filosofía fomente el pensamiento crítico, el diálogo y la reflexión ética y moral, así como la capacidad de argumentación y el análisis de problemas complejos.

La LOMLOE busca una mayor integración de los contenidos filosóficos en las diferentes áreas del conocimiento, con el objetivo de fomentar una visión más amplia y transversal de la disciplina y de su aplicación en la vida cotidiana (es decir, se le da un enfoque más práctico). Además, se busca que la enseñanza de la filosofía esté más enfocada en temas actuales, con el fin de que estos puedan aplicar los conceptos filosóficos a situaciones concretas y relevantes para su vida, velando por cumplir los retos y demandas que trae consigo la sociedad actual (como puede ser la reflexión sobre la globalización o el desarrollo tecnológico). En cuanto a la organización, la LOMLOE establece que la enseñanza de la filosofía debe tener una carga horaria mínima semanal de tres horas en el bachillerato siendo impartida por profesionales especializados en esta disciplina, y se añade la asignatura de Educación en Valores Cívicos y Éticos (Real, 2021).

Dicho esto, la propuesta de innovación que planteo se va a centrar en complementar las lecturas más tradicionales de la asignatura de Filosofía del curso de 1º de Bachillerato con cuentos infantiles, con el objetivo de acercar al alumnado a la materia a través de creaciones literarias que ya conocen para generar un aprendizaje significativo, en el que sean capaces de desarrollar su creatividad, su capacidad crítica, dialógica, participativa y de reflexión incluyendo, en la medida de lo posible los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Para ello, se usará el tercer bloque de saberes básicos del currículo, y la competencia específica 8.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INNOVACIÓN**

Se atenderá a tres aspectos fundamentales para el planteamiento del proyecto de innovación. En primer lugar, se hará una evaluación diagnóstica sobre el papel desempeñado por la enseñanza de las Humanidades, atendiendo a la percepción del alumnado sobre la asignatura de Filosofía en la actualidad. En segundo lugar se

presentará, dentro del marco teórico, el uso de cuentos infantiles como apoyo fundamental de las lecturas más tradicionales, y se explorarán los beneficios que esto conlleva para el alumnado. En tercer lugar, el apartado de “justificación curricular” quedará dividido en dos partes. En una primera se explicará el uso de cuentos infantiles como recurso, y en su última parte se aludirá a diferentes metodologías y los saberes básicos que justifican curricularmente la propuesta. Por último, se hará una breve descripción de la asignatura "Filosofía" de 1º de Bachillerato siguiendo el currículo de la materia según la concreción autonómica, con el objetivo de justificar la elección de esta materia en concreto y los principales beneficiarios de esta propuesta de innovación.

## **2. 1. Evaluación diagnóstica**

El 16 de marzo de 2023 se publica el Decreto 30/2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. En el documento se encuentran recogidos los cambios que afectan a la estructura y los contenidos de las materias de Filosofía. Así, estos cambios sustanciales consisten en que la asignatura de Historia de la Filosofía pasa a ser obligatoria en 2º de Bachillerato, lo que supone una garantía de que todos los estudiantes de bachillerato tendrán acceso a ella, sin importar la modalidad que escojan. Además, se establece que la asignatura debe contar con un mínimo de 105 horas lectivas.

En segundo lugar, la LOMLOE establece que la Filosofía debe ser enseñada de forma interdisciplinar, lo que significa que se debe relacionar con otras materias y áreas del conocimiento con el objetivo de generar una educación más completa y transversal. En tercer lugar, mientras que la LOMCE se centraba en el aprendizaje memorístico de los diferentes filósofos, corrientes y conceptos, la LOMLOE señala que la enseñanza de la Filosofía debe ser crítica, creativa y reflexiva, lo que implica que los estudiantes deben ser capaces de analizar y evaluar las ideas, conceptos y teorías que se presentan en la asignatura de forma argumentada. En cuarto lugar, la LOMLOE enfatiza la necesidad de abordar la Filosofía desde una perspectiva global y diversa, que tenga en cuenta diferentes corrientes y autores (añadiendo múltiples autoras), así como las cuestiones sociales, culturales y políticas relevantes en la actualidad, otorgándole a estas asignaturas una índole más práctica. De esta forma, se busca fomentar una educación en valores y una formación ciudadana crítica y comprometida.

En quinto lugar, en cuanto al carácter organizativo, la LOMLOE establece estas asignaturas (“Educación en Valores Cívicos y Éticos”, “Filosofía” e “Historia de la Filosofía”) deben ser impartidas por licenciados o graduados en Filosofía, y deben contar con recursos didácticos y materiales actualizados y adaptados a las necesidades de los estudiantes, teniendo siempre en cuenta la importancia de fomentar la participación activa y el diálogo en el aula, y de evaluar de forma diversa y equitativa el aprendizaje de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante considerar cuál ha sido el papel que ha desempeñado la enseñanza de las Humanidades y la recepción que tradicionalmente ha tenido el alumnado ante asignaturas como las de Filosofía. El estudiantado, de manera general, muestra una tendencia hacia la disconformidad y la desmotivación, pues consideran que las asignaturas relacionadas directamente con las disciplinas filosóficas quedan estrechamente relacionadas con el aprendizaje memorístico, y desligadas de los saberes procedimentales y actitudinales, tal y como sucede con otras materias de Humanidades. Además, se cuestiona la utilidad de la disciplina, y se considera que no tiene lugar en la actualidad, sobre todo, porque ven a los autores desde la lejanía. Dicho de otra forma, consideran que el tipo de saberes que se enseñan están obsoletos o se ven como algo muy antiguo y sin conexión con problemas sociales o políticos que les atañen. Por estos motivos, resulta de especial interés llevar a la práctica una propuesta de innovación en la que se trate de paliar los prejuicios que traen consigo las humanidades en general, y la filosofía en particular, despertando el interés del alumnado.

Las disciplinas humanísticas, a nivel de enseñanza, han tenido históricamente la finalidad de fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación propia en el alumnado, creando así un ambiente democrático, tal y como sucedía con Sócrates (Nussbaum, 2010). No obstante, en la actualidad, este enfoque parece estar en declive debido a que el cultivo del pensamiento crítico es una tarea compleja que, en ocasiones, puede parecer insuperable. En este contexto, se ha realizado una encuesta de satisfacción entre el alumnado de 1º de Bachillerato del Luther King San Miguel (Anexo 1), en el que se le ha preguntado a los alumnos qué creen que falla en la asignatura Filosofía. Dicha encuesta constaba de una serie de preguntas de respuesta corta, al igual que de tipo test, sacándose las siguientes conclusiones:

- Existe una falta de conexión con sus vidas y experiencias: los estudiantes experimentan dificultades para relacionar las ideas filosóficas con su vida diaria y con su cotidianidad y, por lo tanto, pueden encontrar difícil ver la relevancia y la utilidad de la materia. Dicho de otra forma, consideran que la asignatura no conecta con sus intereses ni con su realidad de manera directa.
- Se observa un énfasis en la memorización en lugar de en la comprensión: si la enseñanza de la filosofía se centra en la memorización de conceptos y teorías en lugar de en la comprensión de las ideas, el alumnado pierde interés en la materia. Esto se refuerza con la gran importancia que se le da al libro de texto en las aulas, adquiriendo incluso el papel protagonista dentro del aprendizaje.
- Falta de participación activa: la materia de Filosofía se presta a la discusión y al debate (es decir, en la expresión de opiniones y su posterior discusión), pero si la enseñanza de la asignatura se centra en la exposición magistral o en la lectura de textos sin ofrecer las suficientes oportunidades para la participación activa de los estudiantes, la clase puede ser vista desde la apatía y desmotivación.
- Dificultad para entender el lenguaje y la terminología: en ocasiones se utilizan conceptos e ideas que pueden resultar difíciles de entender para los estudiantes, lo que puede hacer que la materia parezca inaccesible. Esto sucede también con la lectura de los textos propuestos para la asignatura, cuyo lenguaje puede resultar más complicado de entender para el alumnado.

Motivados por esta clase de conclusiones, cada vez son más los docentes que tratan de llevar a cabo un programa de innovación educativa a través de, por ejemplo, la renovación de los textos empleados para educar en esta disciplina. En la enseñanza de la asignatura de Filosofía se suele recurrir al uso de textos literarios como herramienta pedagógica para abordar las distintas competencias específicas que trata el currículum, al igual que resulta un medio especialmente interesante para que el alumnado desarrolle una buena comprensión lectora (Esteban, 2020). De esta manera, se establece una relación entre la Literatura y la Filosofía, lo que permite un enriquecimiento mutuo entre ambas disciplinas. Un ejemplo de esta práctica es el uso del libro *El señor de las moscas* (2010) para tratar los conceptos de contrato social de Rousseau y Hobbes, o *Así habló Zaratustra* (2011) con el fin de profundizar en distintas temáticas como la voluntad de poder, la muerte de Dios o la moralidad. Este enfoque de enseñanza basado

en la literatura, permite una comprensión más profunda y significativa de los temas filosóficos tratados, puesto que se involucra al alumno en la interpretación de los textos y en su relación con los conceptos filosóficos presentes en ellos.

Es por estos beneficios que el uso de textos trae consigo a la hora de enseñar la asignatura de Filosofía que propongo una renovación de los fragmentos normalmente empleados para enseñar la materia, puesto que a pesar de ser capaces de transmitir conceptos y saberes fundamentales y propios de la disciplina filosófica, podría resultar sumamente beneficioso partir de textos que el alumno ya conoce desde edades más tempranas: los cuentos infantiles. Estas piezas literarias son empleadas en el Programa de Filosofía para Niños, en cuyas sesiones se emplean breves cuentos infantiles que son leídos por el docente, con el objetivo de que dichos infantes se empiecen a adentrarse en el terreno filosófico y reflexionen sobre múltiples cuestiones diferentes, tal y como puede ser la amistad o el amor (Cardenal, 2020), generando exitosos resultados, puesto que gracias a esta propuesta, los infantes son capaces de ejercitar su pensamiento crítico, generando un ambiente más democrático y abierto al diálogo. No obstante, aunque los cuentos infantiles son empleados para enseñar a la población más joven, se les puede dar una doble lectura desde la perspectiva de la madurez y la filosofía, y es precisamente en ese empleo en el que fundamento mi propuesta de innovación.

## **2. 2. Marco teórico**

En este apartado se expondrá, en primer lugar, la idea de los cuentos infantiles como recurso, al igual que los beneficios que trae consigo su aplicación al ámbito escolar. A continuación, se explicarán las diferentes metodologías que se van a emplear en las actividades desarrolladas en esta propuesta de innovación, y los saberes básicos en los que se apoya.

### **2. 2. 1. El uso de cuentos infantiles en la enseñanza**

El uso de cuentos infantiles en la enseñanza es una herramienta pedagógica efectiva que permite a los alumnos acercarse a temas complejos de una manera más fácil, accesible y atractiva puesto que es algo que ya conocen, promoviendo su desarrollo integral como personas críticas y reflexivas. Los cuentos, al involucrar la creatividad y la imaginación, se potencia el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Así, para apoyar el trabajo, cuyo eje va a girar en torno al empleo de este recurso para la enseñanza de la

asignatura de Filosofía, mostraré que existen varios estudios que avalan la importancia del uso de cuentos infantiles como recurso pedagógico.

El cuento como recurso es usado en asignaturas pertenecientes a los cursos de Primaria o Infantil. Destaca aquí la educadora infantil Carla Pérez, quien explica en *El cuento como recurso educativo* (2017), quien habla de la importancia de usar estas creaciones en las aulas y sus principales repercusiones. Ella argumenta que los cuentos infantiles poseen una gran carga emocional y simbólica, lo que los convierte en una herramienta pedagógica muy efectiva para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En primer lugar, expone la capacidad de los cuentos para estimular la imaginación y la creatividad, contribuyendo así al desarrollo del pensamiento abstracto y crítico.

Además, señala que los cuentos son capaces de transmitir valores y normas sociales de una forma sencilla y comprensible para los niños, lo que contribuye a su formación ética y moral. Igualmente, son imperiosamente importantes para la educación emocional de los niños, puesto que al presentar situaciones problemáticas y conflictos emocionales, los niños aprenden a identificar y a comprender sus propias emociones, así como las de los demás. De esta manera, se promueve la empatía y la capacidad para relacionarse de forma positiva con el resto. En definitiva, Carla Pérez defiende, junto con otros muchos educadores como Virginia Guichot y Sheila Barroso (2020), el uso del cuento infantil como recurso educativo por su capacidad para estimular la imaginación y la creatividad, transmitir valores y normas sociales, y promover el desarrollo emocional y social de los niños. Estas últimas dos autoras añaden que los cuentos ofrecen una amplia variedad de experiencias y situaciones que los niños pueden explorar y analizar, lo que les permite desarrollar su capacidad para comprender el mundo que les rodea, al igual que se les presentan situaciones y personajes que los niños pueden identificar y relacionar con sus propias experiencias y emociones.

Dicha relevancia se encuentra presente en el artículo “El cuento como recurso educativo” (Sánchez et al., 2013) en el que se señala algo igualmente curioso: la importancia del cuento infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños. En él se enfatiza que el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños y su capacidad para comprender el mundo que les rodea. Los cuentos infantiles ofrecen una estructura narrativa coherente y una amplia variedad de vocabulario que pueden contribuir significativamente al desarrollo del lenguaje en los infantes. Dicho de

otro modo, los cuentos ofrecen una estructura narrativa coherente que ayuda a los niños a comprender y a seguir la trama, lo que contribuye al desarrollo de las habilidades de comprensión. Además, los cuentos infantiles suelen incluir un lenguaje rico y variado que permite a los infantes ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad de expresión oral y escrita.

Entonces, el uso de cuentos infantiles también puede ser una forma eficaz de trabajar las competencias generales del nuevo currículo LOMLOE, preparando a los estudiantes para enfrentar de manera efectiva los desafíos académicos y personales que se les presenten en el futuro, puesto que la mayoría de las personas ha crecido bajo la lectura de cuentos infantiles. Desde tiempos inmemoriales, los cuentos han sido una forma de transmitir conocimientos y enseñanzas a los niños, y a través de ellos, se han manifestado valores y moralejas que han servido como guía para su comportamiento en la vida. Los cuentos son una preciada herramienta para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. A través de ellos, los más pequeños aprenden a identificar y comprender las emociones, a desarrollar su capacidad de escucha y concentración (pues normalmente son transmitidos oralmente por los adultos), a construir su vocabulario y a desarrollar su identidad, imaginación y creatividad, e incluso les ayuda a buscar referentes en esos personajes literarios. Pero, ¿qué pasa cuando hablamos de la lectura de cuentos desde una perspectiva más madura?

Dicho repaso puede ser una herramienta igual de valiosa. A medida que crecemos, nuestras experiencias y conocimientos se amplían, lo que nos permite entender y apreciar de manera diferente los cuentos que leíamos en nuestra infancia. Partiendo de una perspectiva adolescente y adulta, podemos observar los cuentos desde distintas visiones: podemos analizar los personajes de los cuentos, su evolución a lo largo de la historia, y la interpretación simbólica de los elementos que componen el cuento (sobre todo escenarios y metáforas). A su vez, la lectura de estos cuentos desde la madurez nos permite reflexionar de manera más profunda sobre conceptos filosóficos que están presentes en estos cuentos, tal y como puede ser el amor, la amistad, la valentía, la justicia o el sacrificio. Esto es, además, una forma de volver a conectar con la infancia.

En la asignatura de Filosofía del primer curso de Bachillerato, el empleo de cuentos infantiles puede representar una estrategia especialmente ventajosa. En esta etapa de la enseñanza, los estudiantes están iniciando la exploración de temas filosóficos y

asimismo, están desarrollando habilidades de análisis crítico y reflexión. Por consiguiente, se sugiere complementar las lecturas habituales con los cuentos infantiles, cuya interpretación analítica e introspectiva puede facilitar el abordaje de los temas filosóficos de una forma más accesible y atractiva, fomentando la implicación del alumnado en la reflexión de una manera más amena y entretenida. De igual manera, los cuentos infantiles son obras literarias ampliamente conocidas por la mayoría de los adolescentes, lo que los convierte en un punto de partida ideal para la construcción de una reflexión autónoma.

### **2. 2. 2. Metodología y saberes básicos**

Partiendo de los cuentos infantiles como recurso, se proponen cuatro metodologías pedagógicas innovadoras para darle valor a la propuesta, basadas en el tercer bloque de saberes básicos que aparece en el currículum LOMLOE de la asignatura bajo el nombre de “Acción y creación”: la gamificación, el juego de rol, la *escape room* y el dilema moral. Así pues, tal y como indica José Luis Murillo García en *Metodologías activas. Recursos para el aula* (2022), libro que funcionará como base a lo largo de este apartado, la gamificación consiste en emplear elementos de juego en el proceso de aprendizaje, lo que puede resultar motivador para los estudiantes y mejorar su implicación en la asignatura. Por su parte, el juego de rol se utiliza para recrear situaciones que permitan a los estudiantes experimentar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, interpretando un personaje concreto a través de la teatralización. La *escape room* se basa en la resolución de enigmas y acertijos para lograr salir de una habitación en un tiempo limitado (en este caso, se trata de buscar la manera de escapar de un aula), lo que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Finalmente, el dilema moral se utiliza para plantear situaciones en las que se presentan conflictos éticos, tratando de hacer reflexionar y debatir a los estudiantes sobre dichos problemas fomentando, nuevamente, el diálogo.

Dicho esto, es interesante que nos detengamos en cada una de esas metodologías, con el objetivo de estudiar su viabilidad en un aula. En primer lugar, la gamificación está siendo cada vez más empleada en las aulas, cosa que podemos ver, por ejemplo, con el uso de ciertos juegos de mesa para enseñar un tema en concreto. Por ejemplo, recientemente en la asignatura de Historia de la Filosofía un estudiante del máster de

profesorado de las islas Baleares hizo uso de un *trivial* sobre Marx, en cuyo diseño intervinieron los alumnos (Gil, 2019). Implementar esta clase de metodología al aula es algo que cada vez va siendo más frecuente en los centros educativos, y la versatilidad de la gamificación permite la creación de actividades independientemente del perfil del alumnado y de los recursos de la institución educativa, puesto que se podría llevar a cabo únicamente con materiales como el papel, tal y como fue el caso del trivial filosófico anteriormente mencionado.

Paralelamente, el juego de rol es una metodología que también es fácilmente aplicable en las aulas. Esto lo vemos de la mano de Marcos García (2016), uno de los mayores propulsores de esta manera de enseñar en el campo de la filosofía. Sus clases son el terreno de juego, y cada alumno tiene un personaje determinado que debe interpretar, aprendiendo tanto individualmente como en grupo, generando una historia y un escenario concreto, fomentando sobre todo el aprendizaje de aquellos estudiantes que tengan alguna necesidad educativa. Nuevamente, en este tipo de metodología se aprecia su viabilidad, puesto que no necesita ningún tipo de material, e igualmente el alumnado es capaz de aprender, puesto que se nutren del personaje que les haya tocado interpretar.

Por otro lado, nos encontramos con la *escape room*, juegos de escape cada vez más frecuentes en España en general y en Canarias en particular, puesto que cada vez se van abriendo más recintos dedicados a esta práctica (Rodríguez, 2020). La mayoría de alumnos conoce qué es, y muchos han llegado incluso a participar en alguna, adentrándose en aventuras como salir de una prisión o de un submarino, entre muchas otras cosas. Sin embargo, se le puede dar un enfoque educativo, puesto que esos acertijos que se deben resolver para escapar pueden tener una perspectiva académica. Desde el año pasado, los docentes pueden descargar *escape rooms* de múltiples temáticas a través de la web *Escape Kit* (2020) de manera gratuita, y sugiere y anima a los profesores y maestros a crear una propia que se adapte a la asignatura a impartir.

Finalmente, el dilema moral es una metodología que resulta cada vez más atractiva para las personas en general, y para los estudiantes en particular, razón por la que su popularidad dentro de las aulas es cada vez mayor. La utilización de esta metodología en la X Olimpiada Filosófica de Canarias (Vázquez, & Roldán, 2023) es un ejemplo de cómo los dilemas éticos pueden ser utilizados en un contexto competitivo, y cómo

pueden ser una forma efectiva de involucrar a los estudiantes en el aprendizaje de la filosofía y la ética.

La aplicación de estas metodologías innovadoras puede generar múltiples beneficios para el alumnado, puesto que, en primer lugar, pueden mejorar su motivación y el interés por la asignatura, lo que se traduce en un mayor compromiso y una mejor participación en el aula. En segundo lugar, estas metodologías fomentan el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, como la creatividad, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la cooperación en equipo. Por último, la aplicación de estas metodologías puede contribuir a mejorar el rendimiento académico y el aprendizaje significativo de los estudiantes, ya que les permite experimentar de forma activa y participativa los conceptos y teorías de la Filosofía. Igualmente, el interés principal de emplear diferentes tipos de metodología reside en saber qué funciona mejor a nivel personal con cada alumno, y a nivel general con cada clase, generando un clima de inclusión para todo tipo de alumnado (incluye, por tanto, a aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales).

### **2. 3. Justificación curricular**

Como se ha señalado, el presente proyecto de innovación educativa pretende plantear el uso de los cuentos infantiles como un valioso recurso en el contexto de la enseñanza de las materias de Filosofía, que funcionarán como complementos de las lecturas filosóficas tradicionales, aunque es de interés mencionar que esta propuesta no solo se podría aplicar a esta asignatura, sino a cualquier otra, realizando una selección de diferentes de cuentos. Se ha afirmado que los cuentos infantiles presentan valores y situaciones que pueden ser fácilmente relacionadas por los adolescentes con sus experiencias personales, lo que les permite desarrollar habilidades emocionales y reflexivas en torno a múltiples cuestiones, promoviendo el pensamiento crítico y el crecimiento personal del alumnado. En este sentido, se pueden observar diversos beneficios al utilizar los cuentos infantiles en la enseñanza de la asignatura de Filosofía en el primer curso de Bachillerato, que serán extraídas y extrapoladas del texto de Carla Pérez (2017):

- Fomenta la creatividad y la imaginación: los cuentos infantiles pueden ayudar a los alumnos a desarrollar su capacidad creativa e imaginativa, lo que les

permitirá enfrentar los problemas de la vida cotidiana de una manera más reflexiva.

- Mejora la comprensión de temas complejos: estas piezas literarias pueden simplificar, a través de sus moralejas y personajes, temas filosóficos abstractos (tal y como puede ser la muerte), haciendo que los alumnos los comprendan de una forma más sencilla, atractiva y accesible.
- Desarrolla habilidades críticas y de pensamiento reflexivo: la lectura de cuentos puede estimular la capacidad de reflexión crítica, al igual que la facultad de argumentar, puesto que se presentan temas y conceptos determinados, al igual que tramas, que son criticables. Por ejemplo, se puede debatir y criticar los cuentos de princesas, puesto que suelen transmitir ideales patriarcales, debido a que se achaca la figura femenina con la sumisión y la belleza.
- Estimula el interés y la motivación: los cuentos suelen ser atractivos para los alumnos porque son piezas literarias que ya conocen o tienen cierta familiaridad con ellas, lo que puede aumentar su interés y motivación en la clase de la asignatura de Filosofía.
- Fomenta el desarrollo emocional: estas piezas literarias suelen transmitir valores a través de sus moralejas o metáforas, lo que puede contribuir al desarrollo emocional de los alumnos y a su formación integral como personas.
- Permite al alumnado escuchar opiniones distintas: en la asignatura de Filosofía, bajo mi parecer, debe existir un diálogo y un debate continuado entre los estudiantes con sus iguales y con el profesorado, con el objetivo de compartir creencias, conocimientos y valores sobre temas concretos que pueden surgir, en este caso, a la hora de realizar la lectura de los cuentos infantiles.

Estas ventajas generadas por la complementación de las lecturas filosóficas tradicionales por cuentos infantiles desemboca en una estimulación de la Competencia emprendedora, ya que se trata de exaltar la creatividad del alumnado no solo en el aula, sino también en su vida diaria, resolviendo los problemas que se le planteen con iniciativa. Asimismo, también se alude directamente a la Competencia de aprender a aprender, puesto que muchos de los beneficios del uso de los cuentos infantiles se vinculan directamente con el desarrollo emocional y con el intento de crear personas

más íntegras, críticas y democráticas, tratando de generar, entre otras, cierto autoconocimiento por parte del alumnado, puesto que se profundiza a través de la lectura de dichos textos en conceptos trascendentales en su vida, tal y como puede ser la definición y el papel que desempeña el amor en nuestra cotidianidad.

Igualmente, con las actividades desarrolladas que aparecerán más adelante se trabaja la Competencia lingüística, puesto que los cuentos infantiles pueden generar un debate y un diálogo en el alumnado en función del enfoque se les dé. También se trabaja la Competencia ciudadana, puesto que se trata de que, a través del diálogo, los estudiantes sean capaces de escuchar activamente opiniones distintas a las suyas, con el objetivo de generar un clima de comprensión y tolerancia en el aula. Finalmente, se impulsa la Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC), puesto que la figura de los cuentos infantiles representa una creación artística que el alumnado tiene que apreciar, reforzando su sentido estético y su valoración ante la literatura.

#### **2. 4. La asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato**

El presente proyecto se encuentra dirigido a la asignatura Filosofía de 1º curso de Bachillerato, siendo el principal beneficiario de esta el alumnado. Para explicar la asignatura de manera precisa, se va a seguir el contenido del currículo de la materia, haciendo especial hincapié en la información que aparece en la introducción, la contribución a los objetivos de etapa y a las competencias clave, usando de base la concreción canaria en el Decreto 30/2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, aprobado el 16 de marzo de 2023. Posteriormente, hablaré de por qué he elegido esta asignatura para el proyecto, aludiendo a las orientaciones pedagógicas del currículo.

La materia tiene como objetivo despertar y potenciar los interrogantes propios de la adolescencia (la pregunta por la identidad, el sentido de la vida y de la muerte...), al igual trata de otorgarle al estudiantado las herramientas necesarias para incidir y analizar dichas preguntas desde múltiples perspectivas. La Filosofía en el primer curso de bachillerato va a tratar de concienciar al alumnado sobre las problemáticas sociales de actualidad, y va a potenciar el diálogo y el intercambio de ideas (a través de, por ejemplo, debates) contribuyendo positivamente a la convivencia y a la mejora del

entorno social. Igualmente, la materia se centra en concienciar al alumnado sobre la importancia del cuidado, divulgación y disfrute del patrimonio canario, considerándolo parte inseparable de la sociedad, y apoyando la implicación y concienciación de la ciudadanía para lograr su conservación y la de los valores de ese patrimonio.

Además, la asignatura contribuye a los objetivos de etapa del bachillerato al proporcionar un escenario de diálogo e intercambio de ideas, convirtiendo al aula de filosofía en un lugar de difusión de ideas para fomentar los hábitos democráticos, el trabajo en equipo y el análisis y valoración crítica del mundo contemporáneo. A su vez, en la asignatura se deberá permitir la creación de hábitos de estudio y lectura a través de, por ejemplo, la selección de textos, con el objetivo de beneficiar la expresión lingüística del alumnado, y se deben implementar las nuevas tecnologías, al igual que también deben ser capaces de criticar las supuestas ventajas de los susodichos. Paralelamente, la materia fomenta el respeto por la diversidad sexual y cultural, y la igualdad de género, luchando contra las posiciones dogmáticas y promoviendo el rechazo por todas las formas de violencia y discriminación.

Por otro lado, la propuesta curricular de la materia de Filosofía tiene un enfoque competencial que se ajusta a los descriptores operativos del *Perfil de Salida* del alumnado al término de la enseñanza básica. El objetivo es identificar el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave necesarias para el Bachillerato. La Filosofía se presenta como una disciplina abierta y plural que permite el abordaje y logro de todas y cada una de las competencias clave, tal y como se especifica a continuación:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): la asignatura fomenta la lectura de textos y la elaboración de comentarios y disertaciones. Asimismo, la materia se presta al debate, puesto que resulta imperiosamente interesante que el alumnado comparta ideas entre sí y vaya contrastando información.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): la materia contribuye en el sentido de que permite al estudiantado analizar diferentes saberes de manera crítica, al igual que su validez, veracidad, y alusión al método científico. En la asignatura, además se cuestionan los límites de los avances tecnocientíficos y se estudia lógica.

- Competencia digital (CD): la materia trata de exaltar el uso de los medios digitales de forma creativa, la capacidad crítica y segura. Paralelamente, se anima al alumnado a que contraste fuentes de información, generando acceso a fuentes más fiables.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): en Filosofía se plantean los grandes interrogantes, trata de generar curiosidad a los alumnos y se apela a la reflexión y a la capacidad crítica a través del diálogo. Con esta competencia, el estudiantado empieza a desarrollar un pensamiento autónomo y a aplicar las habilidades adquiridas fuera del aula.
- Competencia ciudadana (CC): se analizan los problemas éticos críticamente, facilitando la interpretación y la contextualización de los mismos. La competencia exige que se vayan desarrollando habilidades para la argumentación y el debate contra, por ejemplo, la violencia o la discriminación.
- Competencia emprendedora (CE): refiere a la capacidad de pensar de manera creativa e innovadora, a marcarse objetivos, a obtener cierta capacidad de liderazgo, de resolución de problemas y a defender valores éticos del mundo laboral.
- Conciencia y expresiones culturales (CCEC): se relaciona directamente con la estética (música, artes plásticas, escénicas y literatura). Se promueve la creatividad como factor fundamental dentro de la transformación social y cultural, al igual que su empleo en los medios de comunicación, en tareas y en proyectos. En esta competencia relucen la libertad de expresión, el respeto y la valoración al patrimonio, o el respeto a la diversidad cultural.

En el modelo pedagógico canario, destaca la importancia de integrar la evaluación en el proceso de aprendizaje, utilizando varios instrumentos y técnicas de evaluación en diferentes contextos para atender a la diversidad del alumnado. La metodología, por tanto, debe fomentar un aprendizaje por competencias y la creatividad, y los docentes deben ser un guía y no un garante pasivo de información. Por este motivo, es fundamental incorporar la innovación, la inclusión y distinta metodología, modelos de aprendizaje y evaluación para dar respuesta a las diferencias en los intereses y destrezas del alumnado. En el aula se debe fomentar rutinas de pensamiento, la metacognición, y el trabajo cooperativo debe integrar valores éticos en el proceso de enseñanza. Por esta

misma línea, las situaciones de aprendizaje deben ser relevantes para el alumnado, permitiendo que tenga lugar la aplicación de los contenidos a situaciones de la vida real.

Por consiguiente, la innovación en la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato es esencial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la LOMLOE en Canarias, y además es algo que exige el propio currículo. Se debe hacer, entonces, una revisión profunda de la metodología y los contenidos de la asignatura, con el fin de adaptarlos a las necesidades del alumnado y de la sociedad actual. El currículum, por tanto, apoya por sí mismo la innovación en las materias. En este sentido, es importante destacar la necesidad de impulsar una formación integral e inclusiva del alumnado, que no solo se limite a la transmisión de conocimientos teóricos (contenidos conceptuales), sino que también se centre en el desarrollo competencial (contenidos procedimentales y actitudinales), persiguiendo la creatividad, el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y síntesis, la resolución de problemas y la colaboración entre el alumnado, entre otras cosas. Estas competencias son fundamentales para que los estudiantes, beneficiarios directos de la propuesta, adquieran las habilidades necesarias para su futuro no solo académico, sino también profesional.

Asimismo, la innovación en la asignatura de Filosofía puede contribuir a la mejora de la motivación y el interés del alumnado por la materia, al permitir la incorporación de nuevas metodologías de enseñanza que fomenten el aprendizaje activo y participativo. Por ejemplo, el empleo de la gamificación y el aprendizaje cooperativo pueden ser herramientas útiles para lograr una mayor implicación y compromiso de los estudiantes en el proceso de enseñanza. Es por esto que los beneficiarios de esta propuesta agruparán directamente tanto a los grupos de alumnado hacia los cuáles se encuentran dirigidas las actividades presentadas en dicho proyecto, como al profesorado perteneciente al departamento de filosofía responsable de la ejecución de dichas actividades.

En definitiva, la innovación en la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato es necesaria para adaptarla a las exigencias del nuevo currículum y a las necesidades del alumnado, fomentando una formación integral que les permita adquirir las competencias necesarias para su futuro académico y profesional, y despertando su interés y motivación por la asignatura.

### **3. OBJETIVOS**

El objetivo principal del presente trabajo es explorar nuevas formas de enseñanza en el contexto de la asignatura de Filosofía, mediante la complementación de las lecturas tradicionales por cuentos infantiles. Esta propuesta se fundamenta en la intención de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, así como en el fomento de su capacidad crítica y reflexiva, y en la facilitación de la convivencia democrática. En este sentido, a continuación se plantean objetivos generales y específicos en los que se explicará qué se persigue con el uso de cuentos infantiles en dicha asignatura.

#### **3.1. Objetivo general**

En esta propuesta de innovación enfocada a la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato trata, principalmente, de presentar el diseño de una metodología didáctica que permita el uso de cuentos infantiles en la enseñanza de, para facilitar la comprensión de los conceptos propios de la disciplina, motivando el interés del alumnado en el aprendizaje de dicha materia. Para alcanzar esto, se buscará establecer una conexión entre los cuentos infantiles y los temas filosóficos que se abordan en el primer curso de Bachillerato, de manera que se puedan presentar los conceptos filosóficos de una forma más accesible para los estudiantes. Asimismo, se buscará promover la creatividad y la capacidad crítica del alumnado mediante la exploración de las implicaciones éticas y morales de los cuentos infantiles, y la reflexión sobre las moralejas que se pueden extraer de ellos.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Identificar los conceptos filosóficos que se abordan en el primer curso de Bachillerato, concretamente en la rama de ética que se trata en el tercer trimestre, y establecer una relación entre estas nociones y los cuentos infantiles.
- Diseñar una metodología didáctica que permita la integración de los cuentos infantiles en la enseñanza de la Filosofía, y que permita la exploración de los temas de la disciplina de forma accesible para los estudiantes.
- Incentivar el diálogo entre el alumnado, puesto que todas las actividades diseñadas van a fomentar la participación, ya no solo dentro de los pequeños grupos de trabajo que se formen, sino también a nivel del conjunto de la clase.

- Desarrollar una guía didáctica para la utilización de los cuentos infantiles en la enseñanza de la Filosofía, que incluya actividades y recursos complementarios para la reflexión y el análisis crítico de los temas filosóficos.
- Incluir Objetivos de Desarrollo Sostenible algunas de las actividades para crear cierta conciencia ciudadana en el alumnado.
- Evaluar la efectividad de la metodología didáctica diseñada, mediante la aplicación de las actividades propuestas más adelante, esclareciendo el nivel de comprensión, motivación y capacidad crítica que le otorga al alumnado. Dicho de otra manera, se trata de medir el impacto en el aprendizaje de los estudiantes y su formación ciudadana.

En definitiva, esta propuesta de innovación en filosofía tiene como objetivo principal la complementación de las lecturas tradicionales por cuentos infantiles en el primer curso de Bachillerato, usando de apoyo los saberes básicos de la materia. Para alcanzar este fin, se han establecido una serie de objetivos específicos, que buscan desarrollar una metodología didáctica que permita la integración de los cuentos infantiles en la enseñanza de la filosofía, fomentando la creatividad, la capacidad crítica, dialógica y reflexiva de los estudiantes, y mejorando su comprensión de los conceptos.

#### **4. PLAN DE INTERVENCIÓN**

Para poder llevar a cabo este plan de intervención se han diseñado cuatro actividades, de dos sesiones cada una, que se llevarán a cabo en el tercer trimestre del curso. Se ha escogido este trimestre por que la programación permite dedicarlo al *Saber básico III Acción y creación*, que se concreta en la enseñanza de los contenidos de filosofía moral y filosofía política. Tal y como se ha indicado, se ha observado que la metodología tradicional no resulta atractiva para los estudiantes, quienes a menudo perciben la Filosofía como una materia tediosa y difícil de comprender. Por ello, se ha propuesto fomentar el pensamiento crítico y creativo de los alumnos a través de la lectura de cuentos infantiles. En este sentido, las actividades van a girar en torno a la competencia específica 8: “Analizar problemas éticos y políticos mediante la exposición crítica y dialéctica de todas las posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de los mismos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral” (Decreto 30/2023, 2023).

La innovación, por tanto, consiste en seleccionar una serie de cuentos que aborden temas filosóficos, y que dichas lecturas funcionen como complementos de las más tradicionales. Así pues, se han seleccionado cuatro cuentos que entrañan diversas concepciones filosóficas: *Peter Pan* (Barrie, 2017), *Alicia en el País de las Maravillas* (Carroll, 2016), *la Bella y la Bestia* (Leprince de Beaumont, 2015), y *Heidi* (Spyri, 2021). Estos cuentos se analizarán en clase mediante una metodología de enseñanza participativa y colaborativa, que fomente la discusión y el debate entre los alumnos. Además, se trabajará en la creación de actividades complementarias que permitan la aplicación práctica de los conceptos aprendidos en los cuentos. En todas las actividades tendrá lugar una clase teórica en la que el alumnado se adentrará en el pensamiento de diversos autores, fomentando una metodología participativa a través del planteamiento de preguntas de reflexión.

Paralelamente, se espera que con esta propuesta se logre un mayor grado de motivación por parte de los estudiantes y un aumento en su capacidad de análisis y reflexión crítica. De igual manera, se pretende que se produzca un acercamiento más accesible a los temas filosóficos, lo que contribuye a la comprensión y a la aplicación de la asignatura en la vida cotidiana de los estudiantes. Por tanto, esta propuesta de innovación busca mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de Filosofía en el primer curso de Bachillerato. Además, se trabaja en todas las actividades la Conciencia y expresiones culturales (CCEC), puesto que se está trabajando y apreciando los cuentos infantiles, que son creaciones artísticas literarias, y la Competencia en comunicación lingüística (CCL) ya que se promueve la lectura.

#### **4. 1. ACTIVIDAD 1: EN BUSCA DE LA FELICIDAD**

Con esta primera actividad, se busca que el estudiantado sea capaz de analizar los contenidos señalados en el *Saber básico III. 1* de la materia, que se refiere a "La acción humana: Filosofía ética y política". En este caso, se busca trabajar los contenidos relacionados con la ética teleológica. Con esto en mente, se estudiarán algunas nociones de la ética aristotélica, tal y como puede ser la "*eudaimonia*" o "término medio", empleando como recurso *Peter Pan* de Barrie (2017).

**Objetivo:** el fin de esta actividad es que los estudiantes reflexionen sobre la naturaleza de la felicidad y su relación con el fin y los medios a través del análisis del cuento de Peter Pan y la filosofía de Aristóteles. Se trata, por tanto, de que los estudiantes analicen

la idea de la felicidad en relación con el fin y los medios, a través del cuento de Peter Pan y la filosofía de Aristóteles a través de una lectura crítica en la que se permite contraargumentar el pensamiento aristotélico mediante el diálogo con el resto de compañeros. Además, se trabajaba la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), ya que con el juego de rol se estimula su capacidad crítica; y la Competencia emprendedora (CE) debido a que deben buscar soluciones creativas e innovadoras ante los problemas que traiga consigo el juego de rol.

**Descripción:** esta actividad consta de dos sesiones. En la primera, el docente presentará la ética teleológica, de la mano de Aristóteles con una presentación (Anexo 2) que se proyectará en la clase, en la que se pondrá de relación la ética aristotélica con el cuento de *Peter Pan* (2017). En la segunda sesión, se recuerda la trama principal del cuento: Peter Pan, un niño que se niega a crecer y que vive en un mundo imaginario llamado Nunca Jamás. Allí, él y los niños perdidos parecen no tener ninguna preocupación. Esto tomará alrededor de 5 minutos. Tras esto, se plantea la cuestión de si la felicidad es el fin último o el medio para alcanzar otros objetivos e, igualmente, se ahondará en si a pesar del cuestionamiento aristotélico de que gracias a la sabiduría llegamos a la felicidad, no podría suceder lo contrario, esto es, si la ignorancia (asociada con la niñez) trae consigo ese fin último tan ansiado por el autor.

A continuación, el docente divide a la clase en grupos de 4-5 personas de carácter heterogéneo, y se les presenta el juego de rol a través de una ficha de instrucciones (Anexo 3). Luego, se asigna a cada uno un personaje del cuento a través de una ficha de personaje (Anexo 4): Peter Pan, Wendy, Capitán Garfio, Tic Tac y uno de los niños perdidos. Cada grupo debe reflexionar sobre la idea de la felicidad interpretando al personaje que les haya tocado, y se les entregará una ficha de preguntas (Anexo 5) que deben responder para guiar la discusión. Tras unos 30 minutos de reflexión, cada grupo presenta sus conclusiones al resto de la clase y se abre un debate sobre la naturaleza de la felicidad y su relación con el fin y los medios. El docente será el encargado de moderar e incentivar la discusión realizando preguntas.

**Evaluación:** esta actividad sigue la coevaluación, en la que el alumnado debe rellenar una rúbrica para decidir la nota del resto de compañeros (Anexo 6). A la hora de desarrollarla, se han tenido en cuenta las competencias generales que propone la LOMLOE. Igualmente, en este caso es interesante usar una coevaluación, precisamente

porque en esta actividad se debe cultivar la escucha activa, y de esta manera el alumnado puede valorar cómo ha interpretado el resto de compañeros el rol que le ha tocado.

Recursos	Temporalización	Responsable
Presentación digital <i>Peter Pan</i> Hoja de instrucciones Fichas de personaje Hoja de preguntas	2 sesiones	Docente de Filosofía
Saber Básico	Evaluación	Metodología
1.4.1: identificación de las éticas de la virtud	Coevaluación	Juego de rol

#### 4. 2. ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ LE CORTEN LA CABEZA”

Con esta segunda actividad, se persigue que el alumnado sea capaz de abordar los contenidos señalados en el *Saber básico III. 1* de la asignatura, que se refiere a "La acción humana: Filosofía ética y política". En esta ocasión, se pretende trabajar los contenidos relativos a la ética de Kant y, en concreto, a su dimensión deontológica. Para ello, se abordarán algunos aspectos concretos de la ética kantiana, como la noción de "deber", la "deontología" o el "imperativo categórico" utilizando como recurso el cuento *Alicia en el País de las Maravillas* de Carroll (2016).

**Objetivo:** se busca desarrollar el espíritu crítico de los estudiantes, a través de una profunda inmersión en la ética del deber kantiano, en la que van a poder analizar múltiples tesis y argumentos, y su posible vuelta de tuerca. Se pretende que el alumnado se sumerja en el pensamiento de Kant para que, posteriormente, con la ayuda del dilema propuesto en el cuento de *Alicia en el País de las Maravillas*, sean capaces de analizar el pensamiento kantiano crítica y argumentadamente, y ponerlo en común mediante un debate. De esta manera, se trabaja también la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), ya que, a través del debate, se apela a la reflexión y a su capacidad crítica, y se estimula, de la misma manera, la Competencia ciudadana (CC)

puesto que en el dilema moral se observa un problema ético de manera crítica y con el debate van aprendiendo a argumentar.

**Descripción:** la actividad se organiza en tres sesiones. En la primera, se explicaría la ética kantiana a través de una presentación (Anexo 7) en la que no solo se hable de la filosofía de Kant, sino que también se ponga de manifiesto su relación con el cuento de Carroll *Alicia en el País de las Maravillas*. En la presentación de Kant, se insistirá en el concepto de “buena voluntad” como principio de la acción moral y en el “imperativo categórico” que rige la ley moral y que establece que debemos actuar solo de acuerdo con aquellas máximas que podríamos desear que se convirtieran en una ley universal.

En la segunda, se entregará al alumnado un dilema moral relacionado con el capítulo segundo del cuento (Anexo 8) sobre el que deben reflexionar en esta sesión. En el dilema, el alumnado se sumergirá en el capítulo 2 del cuento, y tendrá que imaginarse que es Alicia, una niña que se encuentra en un mundo extraño, ilógico y desconocido en el que parece que nada tiene sentido. Durante la aventura de Alicia para salir del lugar, se topa con la Reina de Corazones, quien le presenta, por su propia diversión, un ajedrez humano al que debe jugar para salvar a la Liebre de primavera. Si se niega, tanto el animal como ella serán castigados. En dicho juego, los personajes tienen que moverse constantemente para no ser devorados por los otros participantes, pero no pueden salir del tablero bajo ningún concepto. Por lo tanto, este ajedrez sería eterno. Alicia se da cuenta de que, si no corre constantemente, perderá el juego y será ejecutada tanto ella como su amigo. Sin embargo, siente que esta carrera no tiene sentido y que su única opción es dejar de correr, puesto que de lo contrario se alargaría hasta el infinito. Ahora bien, sabe que si no lo hace, será castigada por la Reina Roja con la decapitación, y sucederá lo mismo con la Liebre.

En el dilema, Alicia se encuentra en una situación en la que tiene que elegir entre correr eternamente en un juego sin sentido o dejar de correr y enfrentar las consecuencias. En este caso, Alicia considera que no se debe tratar a nadie como un instrumento para garantizar la diversión ajena. Si Alicia decide dejar de correr, estará actuando de acuerdo con esta máxima, lo que significa que su acción sería moralmente correcta según la ética kantiana. Sin embargo, también sabe que su acción tendrá consecuencias negativas, como la posible decapitación por parte de la Reina de Corazones. En este

caso, su deber moral choca con su bienestar personal, y debe elegir entre cumplir con su deber o salvar su vida. Entonces, ¿qué deberá hacer Alicia?

En la tercera sesión, el alumnado procederá a debatir. Para ello, el profesorado dividirá la clase en dos grupos con el mismo número de personas: en primer lugar, aparecen aquellos alumnos que tienen que defender que Alicia debe cumplir con su deber, y en segundo lugar, está el estudiantado que tiene que exponer que no tiene sentido que Alicia ponga en riesgo su bienestar físico. Una vez que le asigne a cada alumno su papel, irá moderando el debate con el objetivo de que no se produzcan interrupciones entre el estudiantado, e igualmente irá formulando preguntas interesantes para que el estudiantado reflexione.

**Evaluación:** esta actividad será evaluada mediante una autoevaluación a través de una rúbrica (Anexo 9) basada en las competencias generales que exige el nuevo currículum LOMLOE. Se ha elegido una autoevaluación para esta actividad porque resulta de gran interés que el alumnado conozca otro tipo de evaluación más allá de la que proporciona el profesorado. Igualmente, al haberse propuesto una dinámica de trabajo en el que se cultive la capacidad de argumentación, la autocrítica y la autonomía moral resulta aún más beneficioso la puesta en acción de una autoevaluación.

Recursos	Temporalización	Responsable
Presentación digital <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> Fotocopias del dilema moral	3 sesiones	Docente de Filosofía
Saber Básico	Evaluación	Metodología
1.4.2: reconocimiento de las éticas del deber	Autoevaluación	Dilema moral

#### 4.3. ACTIVIDAD 3: FEMINISMO ENJAULADO

Con esta tercera actividad, se busca que el estudiantado sea capaz de abordar los contenidos señalados en el *Saber básico III. 1* de la asignatura, que se refiere a "La

acción humana: Filosofía ética y política". En este caso, se persigue trabajar los contenidos relativos a la ética feminista. Para ello, se hablará de distintas autoras, y se abordarán algunos aspectos concretos de la ética feminista, como la noción de "igualdad" o "patriarcado" utilizando como recurso el cuento *La Bella y la Bestia* (Leprince Beaumont, 2015), del que se creará una reinterpretación.

**Objetivo:** hacer que el alumnado adquiriera cierta conciencia social en general, y feminista en particular, para que sean capaces de detectar injusticias a través de una reversión de *La Bella y la Bestia* trabajando el quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible, titulado "igualdad de género", que pretende dar voz a las mujeres y paliar las desigualdades sociales basadas en el género. Aquí se desarrolla la Competencia ciudadana (CC) debido a que se analizan problemas éticos (en este caso, aquellos que giran en torno al género) creando conciencia en el alumnado, y la Competencia digital (CD) debido a que el alumnado va a usar la tecnología en la actividad.

**Descripción:** Se desarrollará una actividad que consta de dos sesiones. Así, en la primera se llevará a cabo una clase en la que el profesorado de Filosofía le exponga al alumnado teorías éticas feministas, hablando también del cuento de *La Bella y la Bestia* y su relación con el feminismo, a través de un Powerpoint (Anexo 10). Por otro lado, en la segunda sesión se llevará a cabo una *escape room* en el aula, que se encontrará correctamente marcada y dividida para simular las salas. A continuación se plantea la estructura que va a seguir la *escape room*:

- Historia:

Bella se encuentra atrapada en el castillo de la Bestia, pero no se trata de una historia convencional puesto que, en primer lugar, dicho edificio se encuentra repleto de mujeres jóvenes que han sido encerradas por él. Esta vez, Bella es una joven comprometida con la lucha feminista y la igualdad de género, mientras que Bestia representa el patriarcado y todas las opresiones que las mujeres han sufrido a lo largo de la historia. Bella llega al castillo para desafiar al patriarcado y liberar a todas las mujeres que han sido encerradas y oprimidas.

- Instrucciones:

La *escape room* consta de cinco salas, cada una con una pregunta o problema que debe resolver Bella para avanzar a la siguiente sala y finalmente liberar a todas las mujeres

atrapadas en el castillo. Para ello, se dividirá la clase en varios grupos heterogéneos de 6-8 personas, y cada agrupamiento irá a un aula diferente, que además estará dividida en cuatro con ayuda de carteles que indiquen el número de “sala” en la que se encuentran. Dicho de otro modo, en un aula habrá 4 subdivisiones que funcionarán como salas, correctamente señalizadas con cartulinas que revelen de qué sala se trata. Una vez todos los grupos hayan finalizado esas salas, se reunirán en otra aula en la que tendrán que resolver la prueba final conjuntamente, en gran grupo.

- Salas:

- Sala 1: La rosa

En esta sala, el estudiantado se encuentra con la rosa eterna, símbolo principal del cuento. No obstante, se encuentra encantada, y la única forma de librarla de su hechizo es analizando libros que se encuentran en la sala. Así pues, tendrán que clasificar entre aquellos libros que perpetúan los estereotipos de género de aquellos que no lo hacen (puede ser o bien en físico, o una imagen de estos en las que se incluya la sinopsis). Con este fin, en la mesa central habrá varios cuentos: *la Bella y la Bestia* (Leprince de Beaumont, 2015), *Cenicienta* (Perrault, 2012), *Malena Ballena* (Cali, 2010), *Elenita* (Geeslin, 2006), *Blancanieves* (Hermanos Grimm, 2022) y *Pippi Calzaslargas* (Lindgren, 2012). Para comprobar que han elegido correctamente, con su dispositivo móvil o cualquier otro electrónico, un miembro del grupo escaneará un código QR que encontrarán en la cartulina que indica el número de la sala, y les redireccionará a un cuestionario realizado por el docente (Anexo 11) la clasificación que han hecho de los libros.

Tras esto, les aparecerá en el mismo cuestionario una última prueba que deben realizar para pasar a la siguiente sala. La rosa, al igual que en el cuento original, es vista como una simbología del amor romántico, que queda directamente asociado con roles de género y estereotipos (por ejemplo, las mujeres son asociadas con la dulzura y la debilidad, y a los hombres con la fuerza y la valentía). Ante esto, se le pide al alumnado que busque una forma creativa de transformar ese simbolismo patriarcal en uno que celebre el valor intrínseco de todas las personas, independientemente de su género que trae consigo el cuento original. Para ello, tendrán que hacer un dibujo o escribir unas líneas reescribiendo la obra literaria, y se la enseñarán al docente para cambiar de sala.

### → Sala 2: El jardín

En esta sala, los participantes deberán hacer un puzzle de Bella (Anexo 12), siendo esto indicado en la misma cartulina que indica el número de la sala. Para ello, el profesorado deberá haber preparado previamente una imagen de ambos personajes que será fotocopiada en un papel resistente, y luego pegada sobre un cartón. Además, recortará varios pedazos de tal forma que parezcan piezas, y las esconderá en esa segunda sala. El alumnado debe encontrar dichas piezas con el objetivo de completar el puzzle para descubrir una frase clave, que en este caso es: “nadie necesita un príncipe para ser feliz”. Una vez la encuentren, deben adjuntarla en el código QR que se encontrará en la cartulina de la sala, y pasar a la siguiente sala (Anexo 13).

### → Sala 3: La biblioteca olvidada

En esta sala, el estudiantado se encuentra con una serie de fragmentos de libros (Anexo 14) que tratan sobre la historia del feminismo y los derechos de las mujeres, extraídos de *Una habitación propia* (Woolf, 2016), *El segundo sexo* (Beauvoir, 2014), *Vindicación de los derechos de la mujer* (Wollstonecraft, 2020). Deben leer los materiales y responder preguntas sobre los logros del movimiento feminista y los desafíos que aún enfrenta. Al finalizar, deben explicar cómo pueden contribuir a la lucha feminista en su vida diaria. Todo esto deberá ser contestado a través de un código QR (Anexo 15).

### → Sala 4: Espejito, espejito

En esta sala, la tarea es resolver un enigma, pero para ello el alumnado tendrá que analizar cómo se han utilizado los espejos para perpetuar estereotipos de género y promover una cultura de la imagen corporal negativa. Así, habrá una silueta de un objeto en formato papel (es decir, se fotocopiará la imagen del objeto en papel, y posteriormente se pegará sobre cartón), con varios adjetivos negativos escritos dentro (Anexo 15). Para resolver el enigma, deben buscar pistas en la sala que les lleven a descubrir cómo las expectativas de belleza femenina han sido construidas por la sociedad y cómo los espejos han sido utilizados para perpetuar esa perspectiva, por este motivo, habrá algunos fragmentos de texto escondidos a lo largo del espacio (Anexo 16). Luego, tal y como se especificará en otro papel situado en el mismo lugar que el espejo, deberán desafiar esos estereotipos de género. Para ello, deben tachar los que

aparecen en ese espejo, y escribir unos que promuevan una cultura positiva de la imagen personal.

→ Sala Final: La despedida de Bestia

En esta sala, el alumnado se reunirá como grupo, y tendrán una conversación ética con Bestia (interpretada por el docente), en la que tendrán que poner en práctica los principios de la ética feminista. Bestia hará preguntas relacionadas con temas como la igualdad de género, los derechos de las mujeres y la justicia social. Los estudiantes deben, por tanto, utilizar sus conocimientos y reflexiones para responder abogando por la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. Una vez finalizada, las prisioneras secuestradas por Bestia serán liberadas.

**Evaluación:** en este caso, se ha elegido una heteroevaluación, porque el profesorado, en esta actividad, se encarga de escuchar los argumentos del alumnado, y de ir siguiendo su evolución a lo largo de la *escape room*. Para evaluar, se ha realizado una rúbrica (Anexo 17).

Recursos	Temporalización	Responsable
Presentación digital <i>La Bella y la Bestia</i> Fotocopias Cartulinas Rosa de papel Puzzle Cartones	2 sesiones	Docente de Filosofía
Saber Básico	Evaluación	Metodología
1.6.3: investigación y presentación de trabajos acerca de la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres	Heteroevaluación	<i>Escape room</i>

#### 4. 4. ACTIVIDAD 4: LA MONTAÑA MORAL

Con esta cuarta actividad, se pretende que el alumnado consiga plantear los contenidos señalados en el *Saber básico III. 1* de la materia, que se alude a "La acción humana: Filosofía ética y política". Con esta actividad se busca trabajar las éticas relativistas. Con este fin, se estudiarán algunos conceptos básicos, tal y como puede ser "libertad" o "justicia", al igual que se hablará de algunos autores fundamentales en este tipo de ética. Para ello, se usará de apoyo el cuento de *Heidi*, de Spyri (2021).

**Objetivo:** fomentar la reflexión y el análisis crítico sobre los valores éticos relativistas en el contexto del cuento de *Heidi*. Las casillas de valores éticos en el tablero son una herramienta clave para conseguir dicho objetivo, puesto que permite una visión del relativismo de una manera más directa e inmersiva. Igualmente, también se busca tratar el décimo ODS, enfocado a la reducción de desigualdades, puesto que con esta actividad se busca exponer una realidad oprimida (en este caso, socioeconómicamente) sobre la que el alumnado debe reflexionar. Se desarrolla la Competencia ciudadana (CC) puesto que se analizan problemas éticos entre los que destaca la pobreza, a favor de una igualdad social, y sucede lo mismo con la Competencia emprendedora (CE) ya que en los juegos se van a presentar diferentes situaciones que hará reflexionar al alumnado, que se va a enfrentar a buscar soluciones creativas.

**Descripción:** con esta actividad se pretende explicar la ética relativista en el cuento de *Heidi (ibidem)*, que girará en torno a si existen o no valores o normas éticas universales, o si depende del contexto y la cultura. Así pues, constará de dos sesiones. En la primera el docente expondrá mediante una presentación digital (Anexo 18) en la que se presenta al alumnado las éticas relativistas, creando también una conexión con el cuento. En la segunda sesión se realizará un juego de mesa que trata de hacer reflexionar al alumnado sobre las éticas relativistas. Para llevar a cabo el juego, el alumnado se dividirá en grupos heterogéneos de 3 a 5 personas, y usarán fichas de jugadores en las que irán apuntando las conclusiones a las que van llegando individualmente, tablero (Anexo 19), dados y tarjetas de situaciones éticas (Anexo 20).

Las casillas del tablero de juego corresponden con valores éticos relativistas, tal y como puede ser la diversidad cultural, el respeto, la libertad individual, o la justicia. Así, cuando un alumno cae en una casilla con un valor determinado, debe tomar del centro del tablero una tarjeta de situaciones éticas, leerla en voz alta, y tratar de resolverla con

el valor que le ha tocado. Las casillas de los diferentes valores éticos relativistas en el tablero del juego tienen la función de presentar a los jugadores diferentes situaciones éticas del cuento de Heidi que implican la reflexión sobre valores éticos relativistas específicos, como la diversidad cultural, el relativismo moral, la responsabilidad, la libertad individual, la justicia, la empatía, la solidaridad, la honestidad, los valores universales, la tolerancia y el respeto.

Por tanto, cada vez que un jugador cae en una casilla, se le presenta una situación ética específica del cuento que se relaciona con el valor ético representado en esa casilla. El jugador debe reflexionar sobre la situación, tratando de resolverla, prestando especial atención al valor que le ha tocado. De esta manera, los jugadores pueden analizar y discutir la importancia de diferentes valores éticos en situaciones éticas específicas del cuento de Heidi. Para avanzar de casilla, el resto de los jugadores debe estar de acuerdo con la respuesta otorgada por el jugador en cuestión. Algunos ejemplos de situaciones éticas son los siguientes:

- Durante el cuento, el abuelo lleva a Heidi a la ciudad para que reciba una educación adecuada. Este dilema ético plantea la pregunta de si la educación en la ciudad es superior a la educación que puede recibir en el campo, y si la educación académica es más importante que el desarrollo emocional y social que recibiría Heidi quedándose con su abuelo y con Pedro en el pueblo de los Alpes.
- Heidi, en un momento dado, toma la decisión de escaparse de la ciudad para volver a su hogar en los Alpes. Este dilema ético plantea la pregunta de si Heidi debería cumplir con las expectativas y deseos de su abuelo o seguir su propio deseo de regresar a su hogar en las montañas. Esto plantea, entre otras cosas, el valor de la independencia, y la libertad individual a la hora de tomar decisiones propias.
- Pedro, amigo de Heidi, roba queso del granjero vecino para alimentar a su familia. Este dilema ético plantea la pregunta de si Peter debería robar para satisfacer las necesidades de su familia. Se discute, por consiguiente, sobre la ética de la responsabilidad, y si Pedro debería ser el responsable de buscar alternativas para satisfacer las necesidades de su familia sin recurrir al robo.

**Evaluación:** en este caso, se ha optado por la realización de una coevaluación, que será llevada a cabo a través de una rúbrica (Anexo 21). En esta actividad se habla de una coevaluación porque predomina el trabajo cooperativo del alumnado, y por este motivo resulta interesante que sean ellos mismos los que evalúen al resto de compañeros.

<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Responsable</b>
Presentación digital <i>Heidi</i> Tablero de juego Tarjetas de situaciones éticas Dados Fichas de valores éticos	2 sesiones	Docente de Filosofía
<b>Saber Básico</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Metodología</b>
1.6.1: Debate en torno a la desigualdad y pobreza	Coevaluación	Gamificación

#### **4. 5. Evaluación**

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite medir el grado de comprensión y el desarrollo de competencias por parte del alumnado. Sin embargo, la evaluación tradicional basada únicamente en exámenes o trabajos individuales en los que el docente evalúa puede resultar monótona y desmotivadora para el alumnado, especialmente en una asignatura como Filosofía, que debería implicar una reflexión profunda y, al menos, cierto desarrollo de la creatividad, tal y como se indica en el currículum. Por esta razón es sumamente importante introducir en una propuesta de innovación diferentes tipos de evaluación, debido a que se rompe con el modelo más tradicional en el que el profesorado únicamente corrige una serie de exámenes. Para profundizar en este apartado y para explicar los diferentes tipos de evaluación que existen, se usará de base el artículo “Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Basurto-Mendoza et al., 2021).

En primer lugar, la autoevaluación consigue exaltar la capacidad autocrítica del alumnado, debido a que van a tener que pensar en su trabajo y calificarlo. De esta manera, se fomenta la responsabilidad y autonomía del alumnado en su propio proceso

de aprendizaje. Para este formato de evaluación es sumamente importante tener confianza en el alumnado, facultad que además desemboca en un clima más cordial en el aula, y sucede lo mismo en la coevaluación, punto que veremos posteriormente.

En segundo lugar, la coevaluación implica la evaluación mutua entre compañeros de clase, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo. Esta metodología es especialmente beneficiosa para el alumnado con necesidades específicas o con algunas dificultades en el aprendizaje, debido a que permite a los estudiantes aprender de manera cooperativa, desarrollando habilidades comunicativas, sociales y emocionales.

Finalmente, la heteroevaluación es la más tradicional, e implica la evaluación por parte del profesorado hacia el alumnado. Este tipo de evaluación permite obtener una visión más objetiva del rendimiento del alumnado, y puede ayudar a identificar puntos de mejora y a establecer planes de acción concretos. Este tipo de evaluación es necesaria, pero también puede llegar a quedar obsoleta, razón por la que abogo por implicar también a otros métodos. En esta evaluación, con el objetivo de ceñirse más al currículum, se hace uso de las TICs, puesto que se realizan cuestionarios online.

En conclusión, utilizar diferentes estilos de evaluación en la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato resulta fundamental para innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que para motivar a los estudiantes y promover una educación más inclusiva en la que se tenga en cuenta las necesidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje. La autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación son herramientas valiosas para el desarrollo de competencias y habilidades en el alumnado, y para la formación de personas críticas y reflexivas en el ámbito de la filosofía.

## **5. PLAN DE SEGUIMIENTO**

A la hora de llevar a cabo las diferentes actividades, se ha seguido una estructura determinada (o un plan de seguimiento), que queda resumida en varios puntos: en primer lugar, es fundamental definir los objetivos de la propuesta, esto quiere decir que, antes de comenzar a aplicarla, es necesario definir los fines que se quieren lograr. Así pues, se plantea qué objetivo principal se quiere lograr, que en este caso es complementar las lecturas tradicionales en la filosofía con los cuentos infantiles, para luego plantear qué habilidades y conocimientos se pretende que aprenda el alumnado (tal y como puede ser desarrollar su capacidad crítica o trabajar los ODS). Una vez

hecho esto, se empieza a tantear cómo se va a evaluar la propuesta, que es a través de rúbricas de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

En segundo lugar se encuentra el diseño de la propuesta, en el se seleccionan los cuentos infantiles a utilizar (es decir, los recursos), diseñando actividades que conecten con el currículum de la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato, y empleando diferentes metodologías: juego de rol, gamificación, *escape room* y dilema moral. En tercer lugar viene la implementación de la propuesta, fase en la que se llevan a cabo las actividades diseñadas, concretamente se han desarrollado en mi centro de prácticas (Luther King San Miguel), pero puede aplicarse a cualquier otro centro, e incluso a otras materias. Además, estas actividades se llevaron a cabo durante un período de 8 semanas y se realizaron en las aulas de clase.

En cuarto lugar aparece la evaluación de la propuesta, etapa en la que se juzga la efectividad de la propuesta en la consecución de los objetivos específicos definidos en la etapa de diseño. Se utilizarán diferentes criterios como la participación, la motivación, la responsabilidad y el compromiso de los estudiantes, el desarrollo de habilidades críticas y de pensamiento reflexivo, el interés de los estudiantes en la materia y su capacidad para aplicar los conceptos filosóficos. Igualmente, para obtener una perspectiva evaluadora más global, en cada actividad el alumnado dedica unos minutos a rellenar una encuesta en la que expresa su grado de satisfacción con las mismas (Anexo 22), y también se le indicará a algunos profesores que completen otro cuestionario (Anexo 23), tras explicarles la propuesta, para que valoren ellos mismos su viabilidad. En esta parte es igualmente importante valorar los recursos que se han usado, es decir, se han examinado que han sido suficientes, y también se ha podido llevar a cabo en el tiempo de clase estimado.

En quinto lugar, se realiza el análisis de resultados y ajustes, período en el que se analizan los resultados obtenidos durante la evaluación de la propuesta y se realizan los ajustes necesarios para mejorar su efectividad. Estos ajustes se implementan posteriormente durante el siguiente ciclo de la propuesta. Se debe tener en cuenta que, en ocasiones, estos ajustes pueden variar dependiendo de la clase y del alumnado, por lo que algunas clases van a necesitar una reformulación y otras no, por lo que se debe estar pendiente de lo que manifieste al alumnado. Finalmente, se plantean una serie de conclusiones que indican si la propuesta ha sido viable y si se puede aplicar de cara al

futuro en la asignatura de Filosofía. Esta continuidad es especialmente importante, puesto que significa que la propuesta ha sido efectiva e interesante tanto para el profesorado como para el alumnado.

En definitiva, la propuesta de innovación en la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato que incluye la complementación de las lecturas filosóficas tradicionales por cuentos infantiles, que funcionan como recurso principal, y la incorporación de metodologías de juego de rol, gamificación, *escape room* y dilema moral, es una estrategia interesante para mejorar el compromiso y la participación de los estudiantes en la asignatura de Filosofía y fomentar su interés en los conceptos filosóficos. Un plan de seguimiento adecuado, en este sentido, es crucial para garantizar el éxito y la organización de la propuesta, al igual que su efectividad a largo plazo.

## **6. RESULTADOS Y PROPUESTAS DE MEJORA**

En esta sección se presentará un análisis en tres partes. En primer lugar, se explicarán los resultados obtenidos tras el estudio del rendimiento académico del alumnado y el interés que han ido demostrando. En segundo lugar, se describirán las conclusiones extraídas por parte del cuerpo docente. En tercer lugar, se manifestarán las dificultades con las que me he encontrado a la hora de aplicar el proyecto, y en último lugar se expondrán una serie de propuestas de mejora identificadas a partir de los resultados obtenidos en el análisis previo. El objetivo de esta sección es ofrecer una visión global y detallada del impacto de la metodología didáctica implementada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primera instancia, con respecto al cómputo estudiantil, los resultados que se han obtenido a partir de esta propuesta de innovación educativa, que utiliza los cuentos infantiles como recurso principal en la asignatura de Filosofía, han sido altamente satisfactorios. El enfoque pedagógico no tradicional, basado en la complementación de las lecturas más clásicas con cuentos infantiles, y en la implementación de diferentes metodologías (dilema moral, *escape room*, gamificación y juego de rol), ha despertado el interés en el alumnado, que ha ido demostrando una mayor capacidad reflexiva y una convivencia democrática favorecida por la escucha activa y pluralidad de opiniones. Los objetivos propuestos en el proyecto se han cumplido, y los estudiantes han demostrado, a lo largo de este tercer trimestre, una tendencia hacia una mayor capacidad dialógica, creativa y crítica. Así pues, en este primer bloque los resultados de las actividades

implementadas fueron altamente positivos, ya que lograron generar un alto grado de motivación en los estudiantes y un aprendizaje significativo a través de la familiarización con los cuentos infantiles, los cuales fueron abordados desde una perspectiva filosófica. Esto lo expresaron mediante los cuestionarios anónimos realizados en el plan de seguimiento, y lo pude observar durante las horas en las que se llevaban a cabo las actividades.

En segundo lugar, los docentes, a nivel general, mostraron un apoyo positivo hacia la propuesta de innovación. Sin embargo, una parte del profesorado, a pesar de expresar su interés en el proyecto, manifestó que llevarlo a cabo requeriría de más tiempo y dedicación personal. Específicamente, argumentaron que implementar una metodología innovadora como esta conlleva un esfuerzo adicional que se sumaría a su carga de trabajo. Añadieron que, entre otras cosas, debido a la falta de tiempo libre, no les sería posible dedicar las horas necesarias fuera de su horario laboral para aplicar propuestas similares en sus asignaturas. En este sentido, se evidencia la necesidad de contar con una mayor flexibilidad en la organización del trabajo docente para poder implementar propuestas de innovación en el aula. Por lo tanto, se hace necesario plantear iniciativas que faciliten la implementación de nuevas metodologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin afectar significativamente la carga laboral del profesorado.

En tercer lugar, se expondrán las diversas dificultades a las que se ha enfrentado este proyecto de innovación educativa. Como es de conocimiento general, al llevar a cabo una propuesta que se aleja de la metodología y los recursos tradicionales, es común que esta sea recibida con cierto recelo tanto por parte del alumnado como del profesorado, al menos dentro de la primera toma de contacto. La introducción de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje puede generar cierta resistencia debido a la falta de familiaridad con las mismas, lo que puede resultar en una implementación más lenta de lo previsto. A esto se le suma que el proyecto se ha basado en LOMLOE, una ley que introduce numerosas modificaciones al sistema educativo español. Esta nueva normativa ha llevado a que los miembros del centro educativo tengan que enfrentarse a un marco legal desconocido y en constante evolución, lo que puede generar incertidumbre y cierta resistencia a la hora de llevar a cabo proyectos de innovación educativa. Además, el diseño y planificación de las actividades, la adaptación de los cuentos infantiles a las temáticas filosóficas y la selección de los recursos y metodologías adecuadas han implicado una carga de trabajo que el profesorado percibe

como adicional y que, sumada a la ya exigente carga de trabajo habitual de los profesores, puede resultar en un reto difícil de superar. Asimismo, no todo el profesorado domina las TICs, por lo que el desarrollo de QR o cuestionarios *online* pueden ser especialmente laboriosos.

Finalmente, me gustaría presentar una lista de propuestas de mejora que creo que sería interesante implementar no solo en este proyecto de innovación, sino también en cualquier otro. Estas propuestas pueden ayudar a aumentar la eficacia del proyecto y a asegurar su éxito a largo plazo:

1. Ofrecer más formación y capacitación al profesorado para que sea capaz de desenvolverse dentro metodologías y recursos didácticos. Igualmente, dentro de estas formaciones se debe incluir el uso de las TICs y un mayor estudio del currículum LOMLOE.
2. Sería fundamental que los centros le otorgasen al profesorado una mayor flexibilidad horaria, con el objetivo de generar una buena distribución del tiempo de trabajo del profesorado para poder llevar a cabo proyectos de innovación sin afectar significativamente su carga laboral.
3. Evaluar el impacto de las nuevas metodologías y recursos didácticos, con el objetivo de mejorar y ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante recordar que no todos los alumnos funcionan de la misma manera, ni tampoco las clases, por eso en ocasiones se puede demandar ciertos cambios en las actividades.
4. Un elemento que ha faltado en el proyecto es la participación de las familias y la comunidad educativa. Sería interesante ofrecer espacios de diálogo y reflexión que permitan una mayor implicación y comprensión del proyecto educativo por parte de las familias y tutores legales, puesto que pueden sentir que sus hijos no están aprendiendo nada debido a que estas propuestas se alejan de lo tradicional.
5. Promover la educación en valores a través del uso de metodologías y recursos que fomenten la reflexión crítica y la convivencia democrática en el aula es fundamental. Si esto se consigue hacer de manera recurrente, realizar propuestas de innovación que tratan de inculcar al alumnado aspectos éticos se harían mucho más fáciles, debido a que ya tendrían una base.

Por lo tanto, es importante destacar que la implementación de proyectos innovadores en el ámbito educativo no está exenta de dificultades, las cuales pueden surgir tanto a nivel metodológico como a nivel normativo y organizativo. Sin embargo, a pesar de las dificultades encontradas, es fundamental seguir apostando por la innovación educativa como una herramienta clave para el desarrollo de competencias y habilidades en los estudiantes, puesto que es algo que la propia LOMLOE demanda. El sistema educativo necesita un cambio, y una propuesta de innovación puede ser un buen punto de partida.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrie, J. M. (2017). *Peter Pan*. Akal.

Basurto-Mendoza, S. T., Moreira-Cedeño, J. A., Velásquez-Espinales, A. N., y Rodríguez-Gámez, M. (2021). Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(3), 828-845.

Beauvoir, S. (2014). *El segundo sexo*. Cátedra.

Benzal, P. (2020). La Lomloe y la Filosofía. *Diario de Sevilla*. [La Opinión de Pedro Benzal Molero | La Lomloe y la Filosofía \(diariodesevilla.es\)](https://diariodesevilla.es/la-opinion-de-pedro-benzal-molero/la-lomloe-y-la-filosofia)

Cali, D. (2010). *Malena Ballena*. Libros del Zorro Rojo.

Cardenal, L. (2020, 19 mayo). Filosofía para niños – Recursos de filosofía. Recursos de filosofía. <https://lourdescardenal.com/category/filosofia-para-ninos/>

Carroll, L. (2016). *Alicia en el País de las Maravillas*. Edelvives.

Escape Kit. (2023, 3 abril). Escape Kit - #1 Juegos de Escape Room en casa - Niños y Adultos. <https://escape-kit.com/es/>

García, M. (2017, 8 junio). Enseñar filosofía con juegos de rol. Diario de León. Noticias de León, Bierzo y Ponferrada. <https://www.diariodeleon.es/articulo/leon/ensenar-filosofia-juegos-rol/201706080600001688750.html>

Geeslin, C. (2006). *Elenita*. Kokinos.

- Gil. (2019). *Experiencias de juego en el aula. Propuesta de aplicación en historia de la filosofía*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de las Islas Baleares]. [fm\\_2018-19\\_MFPR\\_cg040\\_2496.pdf \(uib.es\)](https://www.uib.es/fm_2018-19_MFPR_cg040_2496.pdf)
- Golding, W. (2010). *Señor das moscas*. Sotelo Blanco.
- Grimm, J., y Grimm, W. (2022). *Blancanieves*. Luis Vives.
- Guichot-Reina, V., y Barroso, S. (2021). La literatura infantil como recurso educativo. *III Simposio Nacional Familia, Comunicación y Educación*, p 379-384.
- Leprince de Beaumont, J.-M. (2015). *La Bella y la Bestia*. San Pablo.
- Lindgren, A. 2012. *Pippi Calzaslargas*. Blackie Books.
- Murillo, L. (2021). *Metodologías activas. Recursos para el aula*. Publicación independiente.
- Nietzsche, F. (2011). *Así habló Zaratustra*. Alianza Editorial.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz.
- Pérez, C. (2017). *El cuento como recurso educativo* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5146/El%20cuento%20como%20recurso%20educativo.pdf?sequence=1>
- Perrault, C. (2012). *Cenicienta*. Anaya.
- Rodríguez, A. (2020, 14 febrero). Las cinco mejores «escape rooms» de España. *La Provincia, Diario de Las Palmas*. <https://www.laprovincia.es/ocio/planes/2020/02/14/cinco-mejores-escape-rooms-espana-8301869.html>
- Spyri, J. (2021). *Heidi*. Alma Europa.
- Vázquez, M., y Roldán, C. (2023). Nota de Prensa X Olimpiada Filosófica de España. Red Española de

Filosofía <https://redfilosofia.es/blog/2023/05/02/nota-de-prensa-x-olimpiada-filosofica-de-espana-2/>

Wollstonecraft, M. (2020). *Vindicación de los derechos de la mujer*. Taurus.

Woolf, V. (2016). *Una habitación propia*. Seix Barral.

### **7. 1. Referencias bibliográficas del marco legislativo del trabajo**

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Ley Orgánica n.º 3/2020 (2020, 30 de diciembre) (España). *Boletín Oficial del Estado*, (340).  
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, Real Decreto n.º 157/2022 (2022, 2 de marzo) (España). *Boletín Oficial del Estado*, (52).  
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, Real Decreto n.º 217/2022 (2022, 30 de marzo) (España). *Boletín Oficial del Estado*, (76).  
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>

## 8. ANEXOS

### Anexo 1: encuesta de satisfacción

# ENCUESTA SOBRE LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA

## RESPONDE BREVEMENTE:

¿Dirías que la asignatura se basa más en la memorización o en la comprensión? ¿Por qué?

---

¿Crees que las Humanidades son necesarias?

---

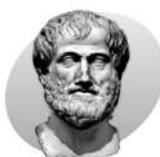
¿Crees que la Filosofía debería ser una asignatura obligatoria?

---

### TIPO TEST

PREGUNTAS	ELIGE				
	Nunca	Rara vez	A veces	A menudo	Siempre
La asignatura tiene conexión con tu vida cotidiana	<input type="radio"/>				
La asignatura te enseña a ser crítico	<input type="radio"/>				
El debate es una parte fundamental de la asignatura	<input type="radio"/>				
El lenguaje empleado es asequible para todo el mundo	<input type="radio"/>				
Suelo participar en las clases activamente	<input type="radio"/>				
La asignatura es relevante para tu formación	<input type="radio"/>				
La asignatura te ayuda a entender el mundo que te rodea	<input type="radio"/>				
La asignatura me interesa	<input type="radio"/>				
La asignatura presenta conceptos difíciles de entender	<input type="radio"/>				
La asignatura presenta temas y textos actuales	<input type="radio"/>				

## Anexo 2: presentación sobre la ética aristotélica

 <p><b>ÉTICA ARISTOTÉLICA</b></p>	<h3>Introducción</h3>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aristóteles fue alumno de Platón</li> <li>• No siguió la filosofía de su profesor</li> <li>• Es el mayor representante de las éticas teleológicas</li> <li>• Para él somos, ante todo, seres sociales</li> </ul>
<h3>¿QUÉ ES LA ÉTICA?</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una rama de la filosofía que estudia las acciones, principalmente si estas son buenas o malas.</li> <li>• Se puede concebir como un estudio de la moral.</li> <li>• Se dice que una acción es ética siempre y cuando dicho acto haya sido realizado de forma libre y voluntaria.</li> </ul> 	<p>¿CREEN QUE LA ÉTICA VARÍA EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO PERSONAL DE CADA UNO?</p> <p>¿CREEN QUE LA ÉTICA DEBERÍA SER LA MISMA PARA TODOS?</p>
<p>El cuento de Peter Pan narra la historia de un niño que vive en el País de Nunca Jamás junto a otros niños. Un día, en uno de sus paseos por nuestro mundo, se encuentra con Wendy, y decide llevarla con sus hermanos a que conozcan el País de Nunca Jamás. Ahí viven numerosas aventuras, hasta que Wendy decide crecer.</p>	<p>¿Podemos ser felices sin estar en contacto con los demás? ¿Es necesario vivir en sociedad?</p> <p>Piensen en Peter Pan: ¿podría ser feliz sin los niños perdidos? ¿Podría vivir sin leyes que garanticen la convivencia en el País de Nunca Jamás?</p> 
<h3>Ética teleológica</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay varios tipos de ética: normativa, deontológica, aplicada, metaética...</li> <li>• <i>Telos</i> = fin / propósito</li> <li>• Aristóteles busca un fin último, la <b>EUDAIMONIA</b></li> <li>• Ante todo, la ética busca la mejor forma de vivir</li> </ul> 	<p>¿La felicidad significa lo mismo para todos? ¿Nos hacen felices las mismas cosas?</p>

## ¿La felicidad es un derecho o una aspiración?

## ¿Qué dice Aristoteles?

- La felicidad es un fin último relacionado con el cultivo de la virtud
- ¿El dinero nos hace felices o es solo un medio?
- ¿Y el placer?
- Todas estas cosas son medios, no podemos confundirlos con la felicidad

## La relatividad de la felicidad



Peter Pan era feliz siendo un niño eternamente. Sin embargo, Wendy no lo era y decidió marcharse del País de Nunca Jamás para poder crecer.

¿Hay solo un tipo de felicidad?

## La virtud

- Virtud es sinónimo de excelencia
- Podemos ser excelentes en diferentes cosas, pero para Aristóteles lo importante es **conducir nuestra vida hacia la virtud**
- Una vida virtuosa nos hace felices
- La vida buena tiene dos partes
- **Volitiva:** el carácter, que puede estar motivado por deseos. Aprendemos de los mayores.
- **Deliberativa:** se vincula con la racionalidad, es necesaria para reflexionar sobre los medios que nos van a conducir a un fin, pero no reflexionamos sobre los fines
- El **hábito** es muy importante

## Término medio

- Las decisiones que tomamos guían nuestra conducta
- La buena decisión es el punto medio entre el defecto y el exceso
- Cada uno, mediante la experiencia, vamos definiendo nuestro punto medio
- La **virtud** es la capacidad de encontrar el término medio en todos los casos, y eso solo lo conseguimos mediante la experiencia



El Capitán Garfio odiaba a Peter Pan porque le cortó la mano, alimentando con ella al cocodrilo Tic Tac, que se obsesionó con él después de probar su carne.

Garfio estaba obsesionado con vengarse y quería matar a Peter Pan a toda costa, pero también sabía que esto podría poner en peligro la vida de su tripulación y su propio bienestar.

Al final, Garfio decide buscar una forma de venganza que no implique la muerte de Peter Pan, así que lo captura y lo encierra en su barco sin hacerle daño. En este caso, Garfio tuvo que encontrar el equilibrio entre su deseo de venganza y su responsabilidad

## Sabiduría

- La vida feliz es una vida contemplativa
- La sabiduría es el hábito que genera la contemplación de captar la verdad de las cosas
- Para él, ni los niños ni los animales pueden ser felices porque no gozan de experiencia

¿CREEN QUE LA FELICIDAD LA TRAE LA SABIDURÍA?  
¿LA IGNORANCIA NO PUEDE TRAER LA FELICIDAD?

«Su ignorancia les dio una hora más de felicidad» (Peter Pan, Capítulo X).

¿Creen ustedes que Peter Pan no era feliz a pesar de ser un niño?



## Conclusiones

- La felicidad es una actividad, cuyo resultado conoceremos al final de nuestra vida
- Tenemos que buscar el término medio entre dos extremos
- La sabiduría nos conduce hacia la felicidad



# JUEGO DE ROL

ARISTÓTELES Y LA ÉTICA  
TELEOLÓGICA

## RESUMEN

Sabemos que Aristóteles introdujo un tipo de ética basada en la búsqueda de un fin concreto (en su caso, la felicidad): una acción, por tanto, es correcta si nos hace felices de manera individual. No obstante, la persecución de un fin puede traer consigo múltiples críticas.



## TEATRALIZACIÓN

Cada persona de los grupos que conforma va a tener que interpretar un personaje del cuento de *Peter Pan*, como si fuese una obra de teatro. Para ello, cada uno va a elegir un personaje diferente al que deben ceñirse. El objetivo es que dialoguen entre ustedes y escuchen diferentes puntos de vista.



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Todos ustedes son habitantes del País de Nunca Jamás y tienen que tomar decisiones en común con el objetivo de perseguir el *telos* aristotélico; es decir, tienen que tomar decisiones para que la ciudadanía sea más feliz, incluyéndoles a ustedes mismos.



## PUESTA EN COMÚN

Finalmente, una vez finalizado el diálogo, cada grupo expondrá de manera breve a qué conclusiones ha llegado.



## Anexo 4: fichas de personaje.

 <h3>Wendy</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eres madura y responsable</li><li>• Tienes la sensación de que debes cuidar de los demás</li><li>• Quieres crecer</li><li>• Te gusta el País de Nunca Jamás y los niños perdidos</li></ul>	 <h3>Peter Pan</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• Odias a los adultos y te sientes abandonado por ellos</li><li>• No entiendes que el resto de personas quiera crecer</li><li>• Piensas como un niño y te cuesta reflexionar sobre lo bueno y lo malo</li><li>• Haces cualquier cosa para divertirte</li></ul>
 <h3>Capitán Garfio</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eres villano astuto y despiadado, pero también tienes buenos modales.</li><li>• Eres un líder nato y sabes cómo inspirar lealtad y miedo en tus seguidores.</li><li>• Quieres vengarte de Peter Pan como sea.</li><li>• Tienes ciertos valores éticos y puede mostrar compasión en algunas situaciones.</li><li>• Eres inteligente y estratega</li></ul>	 <h3>Tic tac</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eres impulsivo, decidido y persistente.</li><li>• Nunca te detienes hasta conseguir lo que quieres.</li><li>• Estás obsesionado con el paso del tiempo. No quieres perderlo.</li><li>• Tienes claros tus objetivos y estás obsesionado con el Capitán Garfio</li></ul>
 <h3>Niña perdida</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eres muy curioso y quieres descubrir cosas nuevas.</li><li>• Se sienten libres y sin restricciones sociales.</li><li>• La amistad es lo más importante para ti.</li><li>• Eres rebelde y desobediente. No entiendes las normas.</li><li>• A diferencia de Peter Pan, no odias a los adultos</li></ul>	

## Anexo 5: hoja de preguntas

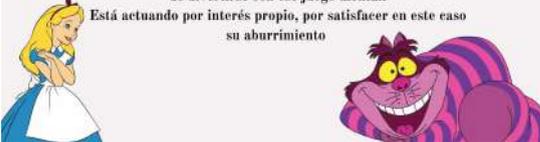
**Respondan estas preguntas para guiar su discusión. Recuerden que lo importante es llegar al punto medio entre ustedes, y que cada grupo conforme su propio País de Nunca Jamás. Una vez respondidas las preguntas, tendrán que exponerle al resto de la clase las conclusiones a las que han llegado.**

- ¿Cuáles son los valores que consideran importantes en la construcción del País de Nunca Jamás?
- ¿Cómo creen que pueden lograr un equilibrio entre la libertad y la responsabilidad en la sociedad?
- ¿Cómo pueden aplicar el concepto aristotélico de la virtud en el comportamiento individual y colectivo?
- ¿Cómo pueden resolver los conflictos entre los miembros del grupo sin recurrir a la violencia?
- ¿Cómo pueden garantizar la justicia en la distribución de recursos y oportunidades en la sociedad?
- ¿Cómo pueden fomentar la empatía y la solidaridad entre los miembros del grupo?
- ¿Los niños pueden ser felices en ese lugar? ¿Por qué?
- ¿Cómo deberíamos tratar a los niños perdidos en nuestro país?  
¿Deberíamos intentar ayudarles a volver a casa o permitirles quedarse en Nunca Jamás?
- ¿Qué importancia debería tener la justicia en nuestro país? ¿Cómo podríamos asegurarnos de que se respeten los derechos de todos los habitantes del país?

Anexo 6: rúbrica de coevaluación.

<b>Criterios</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>
Trabajo en equipo	El alumno no ha colaborado en el trabajo en equipo o ha obstaculizado la tarea	El alumno no ha colaborado del todo en el trabajo en equipo	El alumno ha colaborado adecuadamente en el trabajo en equipo	El alumno ha colaborado activa y eficazmente en el trabajo en equipo, motivando al resto del grupo
Interpretación del rol asignado	El alumno no ha logrado interpretar el rol asignado	El alumno ha interpretado su rol, pero no en todo momento	El alumno ha interpretado su rol adecuadamente	El alumno ha logrado interpretar su rol muy bien, sumergiéndose por completo en su personaje
Capacidad de argumentación y diálogo	El alumno ha tenido intervenciones inapropiadas	El alumno ha participado en el diálogo y en la argumentación, pero sus argumentos han sido insuficientes	El alumno ha aportado argumentos pertinentes	El alumno en las discusiones ha aportado argumentos relevantes y estimulando el diálogo del grupo
Participación	El alumno no ha participado en la actividad	El alumno ha participado lo mínimo en la actividad	El alumno ha participado de manera adecuada en la actividad	El alumno ha participado activa y eficazmente en la actividad, mostrando interés y compromiso

## Anexo 7: presentación sobre la ética deontológica

 <p><b>Kant</b> ÉTICA DEONTOLÓGICA</p>	<h3>¿QUIÉN FUE KANT?</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filósofo ilustrado nacido en el actual Kaliningrado</li> <li>• Su educación estuvo influenciada por la religión pietista luterana</li> <li>• Fue profesor de universidad en la cátedra de Lógica y Metafísica</li> </ul> 
<h3>LA ÉTICA DEONTOLÓGICA</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para este tipo de ética, lo más importante son las acciones.</li> <li>• Las acciones son correctas o incorrectas en sí mismas.</li> <li>• Las consecuencias no importan.</li> <li>• Para Kant, no podemos predecir las consecuencias de una acción.</li> <li>• El criterio ético para Kant es la <b>buena voluntad</b></li> <li>• Debemos actuar por <b>deber sin buscar nada a cambio</b>.</li> <li>• La ética es <b>universal</b> y necesaria.</li> </ul>	<h3>¿BUENA VOLUNTAD O RESULTADOS?</h3> <p>En el cuento <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> nos presentan la historia de una niña que acaba sumergida en un mundo en el que parece que nada tiene sentido.</p> <p>En él, uno de sus personajes considera que debe castigar a cualquiera que desobedezca su ley, esta es la <b>Reina de Corazones</b>.</p> <p>Bajo su punto de vista, está actuando bien y por deber, y sobre todo con buena voluntad. Sin embargo, ¿importa su buena voluntad si sus acciones son malas?</p> 
<h3>¿CÓMO INTENTA LOGRAR KANT UNA ÉTICA UNIVERSAL Y NECESARIA?</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant nos anima a desarrollar una autonomía moral</li> <li>• Debemos pensar por nosotros mismos, pero siempre buscando el imperativo categórico</li> <li>• El <b>imperativo categórico</b> nos dice que tenemos que tomar decisiones y actuar de tal forma que deseemos que nuestra actuación se convierta en ley universal, y usando a las personas como fines y no como medios</li> <li>• Si actuamos por temor a un castigo o por interés propio, se dice que estamos empleando el <b>imperativo hipotético</b></li> </ul>	<h3>IMPERATIVO HIPOTÉTICO</h3> <p>Alicia, en un momento dado, le pide direcciones al gato de Cheshire. Sin embargo, el gato habla a través de pruebas o juegos. Por este motivo, le da la dirección mal con el objetivo de divertirse con ese juego mental.</p> <p>Está actuando por interés propio, por satisfacer en este caso su aburrimiento</p> 
<h3>IMPERATIVO HIPOTÉTICO</h3> <p>Alicia decide ayudar al Conejo Blanco a encontrar su guante perdido. En lugar de hacerlo por algún beneficio propio o por un motivo externo (como evitar que el Conejo se enfade con ella), Alicia actúa por un sentido de deber y moralidad. Ella siente que es lo correcto ayudar al Conejo, independientemente de las consecuencias o beneficios que pueda obtener ella misma. Este acto se asemeja al imperativo categórico kantiano, que establece que una acción es moralmente correcta si puede ser elevada a una ley universal sin contradicción. En este caso, Alicia actúa de acuerdo con un principio universal.</p> 	<h3>CONCLUSIONES</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ética kantiana se basa en la razón y la libertad humana.</li> <li>• Solo las acciones realizadas por deber moral son consideradas buenas.</li> <li>• El imperativo categórico, la máxima ley moral, establece que las acciones deben ser universales y coherentes con la dignidad humana.</li> <li>• La ética kantiana también destaca la importancia de tratar a las personas como fines en sí mismas y no como medios para alcanzar fines personales.</li> <li>• La ética kantiana enfatiza la responsabilidad individual de tomar decisiones morales y el deber de responder por las consecuencias de esas decisiones.</li> </ul>

## Anexo 8: fotocopia del dilema moral.

### Dilema moral

Recuerden que la ley moral para Kant se rige por el imperativo categórico, que establece que debemos actuar solo de acuerdo con aquellas máximas que podríamos desear que se convirtieran en una ley universal.



Durante la aventura de Alicia para salir del lugar, se topa con la Reina de Corazones, quien le presenta, por su propia diversión, un ajedrez humano al que debe jugar para salvar a la Liebre de primavera. Si se niega, tanto el animal como ella serán castigados. En dicho juego, los personajes tienen que moverse constantemente para no ser devorados por los otros participantes, pero no pueden salir del tablero bajo ningún concepto. Por lo tanto, este ajedrez sería eterno. Alicia se da cuenta de que, si no corre constantemente, perderá el juego y será ejecutada tanto ella como su amigo. Sin embargo, siente que esta carrera no tiene sentido y que su única opción es dejar de correr, puesto que de lo contrario se alargaría hasta el infinito. Ahora bien, sabe que si no lo hace, será castigada por la Reina Roja con la decapitación, y sucederá lo mismo con la Liebre.

Por tanto, Alicia se encuentra en una situación en la que tiene que elegir entre correr eternamente en un juego que no tiene sentido o dejar de correr y enfrentar las consecuencias. Si Alicia decide dejar de correr, estará actuando de acuerdo con la máxima kantiana de no tratar a los demás como medios, lo que significa que su acción sería moralmente correcta según la ética del filósofo. Sin embargo, también sabe que su acción tendrá consecuencias negativas, como la posible decapitación por parte de la Reina de Corazones. En este caso, su deber moral choca con su bienestar personal, y debe elegir entre cumplir con su deber o salvar su vida.

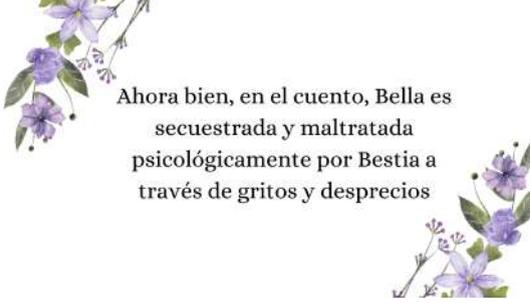
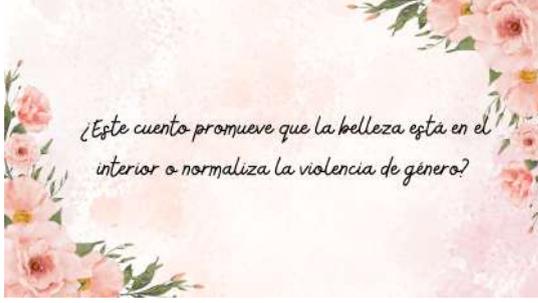
ENTONCES, ¿QUÉ DEBERÁ HACER ALICIA?



Anexo 9: rúbrica de autoevaluación.

<b>Criterios</b>	<b>Mal</b>	<b>Regular</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy Bien</b>
Participación activa	No participé en el debate ni como oyente ni como ponente	Me limité a escuchar, sin intervenir activamente	Participé en el debate, expresando mis ideas de forma clara y coherente	Fui un participante activo en el debate, demostrando interés y compromiso
Comprensión del dilema moral	No comprendí el dilema moral planteado	Tuve dificultades para entender el dilema moral planteado	Comprendí el dilema moral planteado, pero no fui capaz de relacionarlo con otras situaciones o problemas	Comprendí plenamente el dilema moral planteado, y fui capaz de relacionarlo con otras situaciones o problemas
Escucha activa	No presté atención a los argumentos de mis compañeros	Escuché los argumentos de mis compañeros, pero no mostré interés en ellos	Escuché activamente los argumentos de mis compañeros, pero no formulé preguntas o comentarios para profundizar	Escuché activamente los argumentos de mis compañeros, y formulé preguntas y comentarios para profundizar
Reflexión personal	No realicé una reflexión personal sobre el dilema moral planteado	Realicé una reflexión personal superficial sobre el dilema moral planteado	Realicé una reflexión personal sobre el dilema moral, pero no la compartí con mis compañeros	Realicé una reflexión personal sobre el dilema moral, y la compartí con mis compañeros de forma clara y coherente

## Anexo 10: presentación de la ética feminista

 <h3>Ética feminista</h3>	<p><i>¿QUÉ ES EL FEMINISMO?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento social y político que busca la igualdad entre hombres y mujeres</li> <li>• La ética feminista dice que, a lo largo de la historia se ha invisibilizado y subestimado el pensamiento y la experiencia de las mujeres</li> <li>• ¿Podrían mencionar a alguna mujer que hayan estudiado en el instituto?</li> </ul> 
<p><i>¿Por qué no aparecen mujeres en los libros de texto? No hay mujeres en la historia?</i></p> 	 <p>← Rosa Luxemburgo Virginia Woolf → ← Belle Holiday Clara Campoamor →</p>
 <h3>PATRIARCADO</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un sistema de dominio que perpetúa la invisibilización de las mujeres con respecto a los hombres.</li> <li>• El patriarcado crea una desigualdad estructural en la sociedad</li> <li>• Hace que lo "femenino" sea considerado como algo malo y débil</li> </ul>	<h3>La Bella y la Bestia</h3> <p>Bella, la hija de un rico mercader que para evitar el asesinato de su padre decide irse a vivir al castillo de una Bestia que pretende matarla. Sin embargo, Bestia se enamora de Bella y le acaba proponiendo matrimonio al final de la historia.</p> <p>Una característica importante que vemos en Bella es que le encanta leer, aunque es la encargada de realizar todas y cada una de las tareas domésticas.</p> 
<p>Ahora bien, en el cuento, Bella es secuestrada y maltratada psicológicamente por Bestia a través de gritos y desprecios</p> 	<p><i>¿Este cuento promueve que la belleza está en el interior o normaliza la violencia de género?</i></p> 
<p><i>¿Qué características siguen los cuentos de princesas más tradicionales?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La princesa es salvada por un príncipe</li> <li>• La belleza es lo más preciado en una mujer</li> <li>• Muchos de los personajes femeninos se enfrentan entre sí</li> <li>• Casarse con un hombre es lo más importante</li> </ul> 	<p>En esta asignatura hemos hablado de pensadores como Platón, Aristóteles o Kant. Pero... ¿Y las filósofas?</p> 



- **Simone de Beauvoir** fue una filósofa y escritora francesa que realizó importantes contribuciones al pensamiento feminista.
- La ética feminista de Beauvoir se enfoca en la **liberación de la mujer** de las estructuras patriarcales de la sociedad.
- La libertad de la mujer solo puede lograrse al reconocer su **situación de opresión**, velando por el cambio a través de la sororidad.
- Busca crear una sociedad en la que hombres y mujeres sean verdaderamente iguales en términos de derechos, oportunidades y responsabilidades.



- **Carol Gilligan** es una filósofa estadounidense conocida por sus contribuciones a la ética feminista.
- Su teoría ética se enfoca en la necesidad de incluir las **voces de las mujeres en la toma de decisiones éticas**.
- La moral femenina difiere de la moral masculina, ya que se enfoca más en las relaciones interpersonales y la preocupación por el bienestar de los demás (**ética del cuidado**).
- Reconocimiento y la valoración de la ética de cuidado, y la transformación de la sociedad para incluir esta perspectiva, promoviendo así una sociedad más justa e igualitaria.

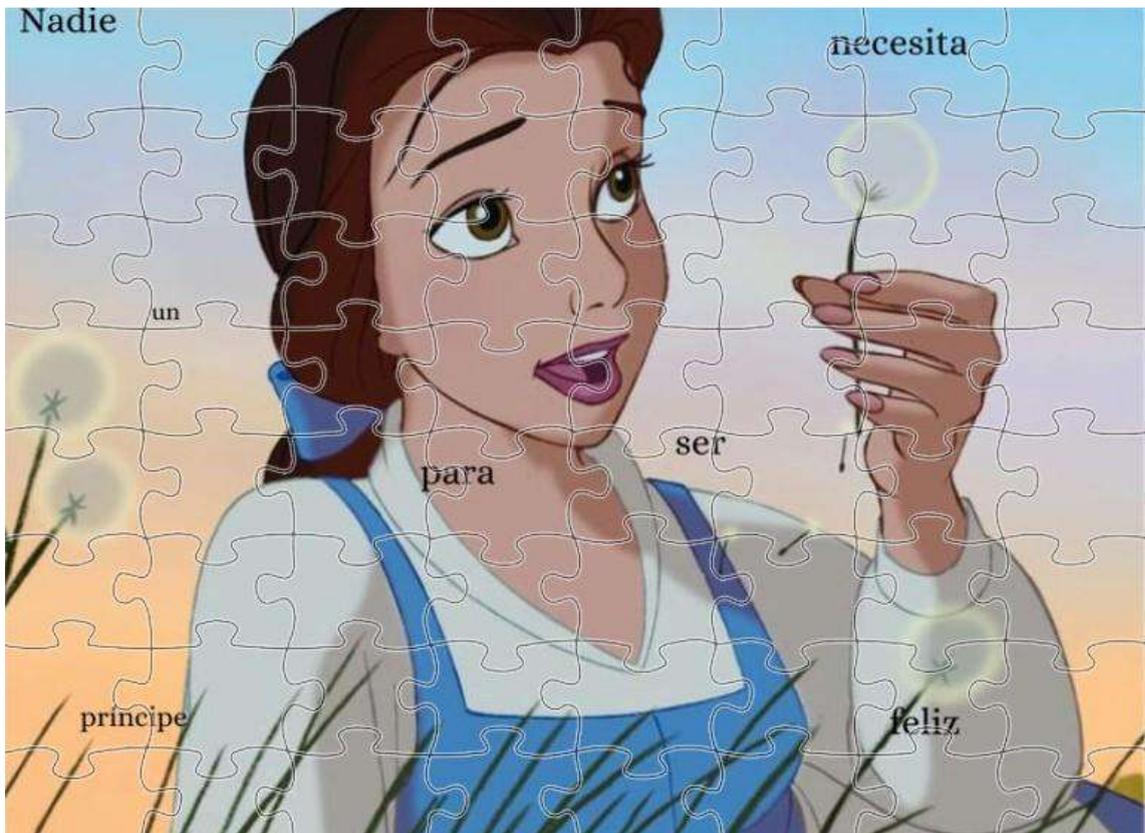


¿Cómo creen ustedes que podemos avanzar hacia una sociedad feminista?  
¿Cómo pueden los cuentos infantiles ayudar a que se produzca ese cambio?

Anexo 11: QR sobre libros



Anexo 12: puzzle



## Anexo 13: QR sobre la frase del puzzle



## Anexo 14: fragmentos de libros

<p><b>UNA HABITACIÓN PROPIA</b> <i>Virginia Woolf</i></p> <p>"Me aventuraria a decir que Anon, que escribió tantos poemas sin firmarlos, era a menudo una mujer" (p. 33).</p> 	<p><b>EL SEGUNDO SEXO</b> <i>Simone de Beauvoir</i></p> <p>"No se nace mujer: llega una a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica como femenino" (p. 387).</p> 
<p><b>VINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER</b> <i>Mary Wollstonecraft</i></p> <p>"El primer cuidado de las madres o padres que se ocupan realmente de la educación de las mujeres debería ser, si no fortalecer el cuerpo, al menos no destruir su constitución por nociones erróneas sobre la belleza y la excelencia femenina" (p. 36).</p> 	<p><b>UNA HABITACIÓN PROPIA</b> <i>Virginia Woolf</i></p> <p>Pero muy a menudo, es evidente, los valores de las mujeres difieren de los que ha implantado el otro sexo; es natural que sea así. No obstante, son los valores masculinos los que prevalecen (p. 54).</p> 
<p><b>EL SEGUNDO SEXO</b> <i>Simone de Beauvoir</i></p> <p>"Hay que añadir que los hombres más respetuosos de la vida embrionaria son también los que más se apresuran cuando se trata de condenar a los adultos a una muerte militar" (p. 681).</p> 	<p><b>VINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER</b> <i>Mary Wollstonecraft</i></p> <p>"Es tiempo de efectuar una revolución en los modales de las mujeres, tiempo de devolverles su dignidad perdida y hacer que, como parte de la especie humana, trabajen para reformar el mundo, mediante su propio cambio" (p. 40).</p> 

Anexo 15: QR sobre los logros de la lucha feminista



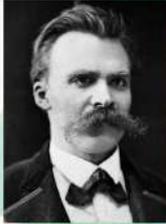
Anexo 16: espejo



Anexo 17: rúbrica de heteroevaluación

<b>Criterio</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>
Participación y trabajo en equipo	El grupo no colabora y no sigue las instrucciones	El grupo colabora y sigue las instrucciones, pero no siempre	El grupo colabora activamente y sigue las instrucciones en todos los casos	El grupo trabaja muy bien en equipo y muestra una actitud colaborativa en todo momento
Análisis de la ética feminista	El grupo no muestra comprensión de la ética feminista ni la aplica en su reflexión	El grupo muestra comprensión básica de la ética feminista y la aplica de manera general en su análisis	El grupo muestra comprensión sólida de la ética feminista y la aplica de manera específica en su análisis	El grupo muestra comprensión profunda y sofisticada de la ética feminista y la aplica de manera crítica en su análisis
Capacidad de deducción	El grupo no logra deducir las soluciones necesarias para avanzar	El grupo logra deducir algunas soluciones para avanzar	El grupo logra deducir la mayoría de las soluciones necesarias para avanzar	El grupo logra deducir todas las soluciones necesarias para avanzar
Conciencia social	El grupo no muestra conciencia social ni sensibilidad hacia los temas de género y diversidad	El grupo muestra poca conciencia social y sensibilidad hacia los temas de género y diversidad	El grupo muestra conciencia social y sensibilidad hacia los temas de género y diversidad	El grupo muestra gran conciencia social y sensibilidad hacia los temas de género y diversidad de manera comprometida

Anexo 18: presentación sobre la ética relativista

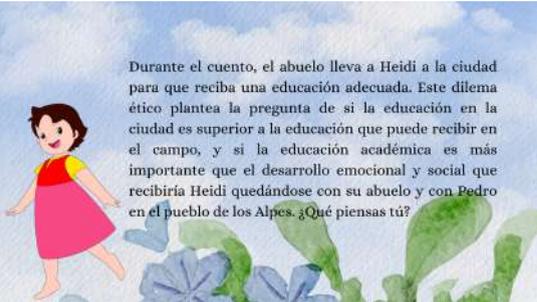
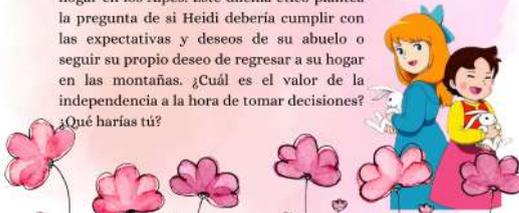
<h1>LA ÉTICA RELATIVISTA</h1>	<p>La ética relativista sostiene que no existen normas éticas universales, sino que los valores y las normas dependen del contexto cultural y social en el que se aplican.</p>
 <ul style="list-style-type: none"><li>• Las diferentes culturas tienen diferentes valores y normas éticas, y no hay una cultura que sea "superior" a las demás.</li><li>• Los valores y las normas éticas son construcciones sociales y pueden variar según el contexto en el que se aplican.</li></ul>	<p>¿CONOCEN USTEDES ALGUNA PRÁCTICA QUE, A PESAR DEL RELATIVISMO CULTURAL, DEBERÍA SER PROHIBIDA?</p>
<p>Protágoras fue un sofista y planteó la idea de que "el hombre es la medida de todas las cosas". Según Protágoras, la verdad y la moralidad son subjetivas y dependen de la perspectiva individual.</p> 	 <p>La filosofía de Nietzsche se caracteriza por el rechazo de la existencia de verdades absolutas y universales. Para él, la moralidad es una construcción social que depende de la cultura y la época en que se enmarca.</p>
<p>ENTONCES, ¿TODO VALE EN EL RELATIVISMO CULTURAL? ¿QUÉ SUCEDERÍA CON LA TAUROMAQUIA O CON LA ABLACIÓN?</p>	 <p>El cuento de <i>Heidi</i> trata sobre la vida de una niña en los Alpes suizos con su abuelo. Ella se encuentra aislada de las grandes ciudades y comercios, y lleva una vida humilde. En sus aventuras en el lugar, acaba siendo amiga de Clara y Pedro.</p>
<p>Heidi creció en un entorno rural y aislado, donde los valores y creencias eran diferentes a los de la ciudad. Los valores y principios que Heidi aprendió en las montañas eran diferentes a los que se promovían en la ciudad. Esto ilustra cómo la ética y los valores pueden variar según el contexto cultural.</p> 	<p>Durante su estancia en la ciudad, Heidi se encuentra con un niño pobre y decide darle su pan, lo que le parece la cosa más natural del mundo. Sin embargo, su amiga Clara, que viene de una familia rica, se sorprende al ver que Heidi quiere compartir su comida con alguien que no conoce. Este ejemplo ilustra cómo las normas éticas pueden variar según la perspectiva individual y el contexto cultural.</p> 



Anexo 19: tablero



## Anexo 20: tarjetas de situaciones éticas

 <p>Durante el cuento, el abuelo lleva a Heidi a la ciudad para que reciba una educación adecuada. Este dilema ético plantea la pregunta de si la educación en la ciudad es superior a la educación que puede recibir en el campo, y si la educación académica es más importante que el desarrollo emocional y social que recibiría Heidi quedándose con su abuelo y con Pedro en el pueblo de los Alpes. ¿Qué piensas tú?</p>	 <p>Heidi, en un momento dado, toma la decisión de escaparse de la ciudad para volver a su hogar en los Alpes. Este dilema ético plantea la pregunta de si Heidi debería cumplir con las expectativas y deseos de su abuelo o seguir su propio deseo de regresar a su hogar en las montañas. ¿Cuál es el valor de la independencia a la hora de tomar decisiones? ¿Qué harías tú?</p>
 <p>Pedro, amigo de Heidi, roba queso del granjero vecino para alimentar a su familia. Este dilema ético plantea la pregunta de si Peter debería robar para satisfacer las necesidades de su familia. Se discute, por consiguiente, sobre la ética de la responsabilidad, y si Pedro debería ser el responsable de buscar alternativas para satisfacer las necesidades de su familia sin recurrir al robo. ¿Qué piensas tú que debería haber hecho Pedro?</p>	 <p>Heidi convence a su amiga Clara de que usar la silla de ruedas sin que esto la haga sentir débil. La convence de que es una herramienta que le permitirá moverse por sí sola. ¿Cómo crees que pueden cambiar las personas la percepción sobre las discapacidades y los roles de género a través de acciones positivas y empáticas como las de Heidi?</p>
 <p>Cuando Pedro comienza a ser acosado por otros niños por su origen humilde y su trabajo como pastor, Heidi se siente muy triste y enfadada. Sabe que Pedro es un niño muy trabajador y amable, y que no merece ser tratado así. Sin embargo, Heidi también se enfrenta a la presión social de sus amigos y vecinos, quienes piensan que el trabajo de pastor es inferior y que Pedro no debería pertenecer a su círculo social. ¿Cómo pueden las personas luchar contra la discriminación y el acoso cuando enfrentan la oposición de su entorno?</p>	 <p>Tras pasar un tiempo en las montañas, Clara se siente mucho mejor físicamente gracias al aire fresco y la comida. Sin embargo, su padre, quien es muy protector, comienza a preocuparse de que su hija esté expuesta a demasiados riesgos en la montaña. Él cree que la ciudad es un lugar más seguro para ella. Clara se siente dividida entre su deseo de seguir mejorando su salud y su relación con Heidi y su padre. ¿Qué debería hacer Clara? ¿Cómo pueden las personas equilibrar la libertad y el riesgo?</p>

Anexo 21: rúbrica de coevaluación

<b>Criterio</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>
<b>Creatividad</b>	Las respuestas son poco originales y no muestran un esfuerzo por ser creativos	Las respuestas son a veces originales y creativas	Las respuestas son originales y creativas, y reflejan un esfuerzo por innovar	Las respuestas son muy originales, innovadoras y creativas
<b>Reflexión</b>	Las respuestas son superficiales y no demuestran una reflexión crítica sobre los temas éticos	Las respuestas muestran cierta reflexión crítica sobre los temas éticos, pero aún se quedan cortas en profundidad	Las respuestas muestran una reflexión clara y crítica sobre los temas éticos, y demuestran un esfuerzo por comprenderlos y cuestionarlos	Las respuestas muestran una reflexión clara y crítica sobre los temas éticos, y demuestran una capacidad de análisis y evaluación
<b>Colaboración</b>	El grupo no trabaja bien en equipo y las respuestas reflejan falta de comunicación y cooperación	El grupo trabaja en equipo, pero hay algunas carencias en la comunicación o la cooperación	El grupo trabaja bien en equipo, comunicándose y cooperando	El grupo trabaja muy bien en equipo, colaborando y alcanzando objetivos comunes
<b>Conocimiento</b>	El grupo refleja un conocimiento limitado de la ética relativista	El grupo refleja un conocimiento sólido de los temas éticos relativistas	El grupo refleja un conocimiento profundo y completo de los temas éticos	El grupo demuestra un conocimiento completo de los temas éticos

## Anexo 22: encuesta de satisfacción al alumnado

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN: ALUMNADO				
PREGUNTAS				
¿Consideras que la actividad te ha aportado los conocimientos suficientes?				
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo
1	2	3	4	5
¿La actividad te ha motivado?				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Consideras que te ha ayudado a ser más crítico?				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Prefieres este tipo de actividades antes que las más tradicionales?				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El tipo de evaluación te ha parecido justo?				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Consideras que has reflexionado durante el desarrollo de la actividad?				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Le has visto conexión y aplicación práctica?				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Anexo 23: cuestionario al profesorado

**CUESTIONARIO: PROFESORADO**

**PREGUNTAS**

¿Sabes en qué consiste una propuesta de innovación?

Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

¿Empleas en tus clases actividades o metodologías innovadoras?

¿Crees que es viable innovar en las sesiones de clase?

¿Consideras que en tu materia tiene cabida la innovación?

¿Crees que desarrollar una actividad de este tipo te quitaría mucho tiempo?

¿Consideras que el resto de compañeros docentes vería con recelo la innovación?

¿Crees que el alumnado se tomaría en serio las actividades si se usa una metodología o evaluación diferente?