

TRES CASAS, TRES COLORES, TRES VENTANAS

Algunas ideas sobre un paisaje local, la memoria del color y sus cambios



Manuela Rodríguez de León

Tutor: Atilio Doreste

Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes

Mención de pintura

4º Grado

Universidad de la Laguna

2017 - 2023

“El color no existe en sí mismo, sino solo cuando lo miramos. El mero hecho de que solo el color materializaba el momento en que la luz rebota, desde una superficie a nuestra retina, nos demuestra que, en realidad, el análisis del color tiene que ver con la capacidad de analizarnos a nosotros mismos.”

Olafur Eliasson

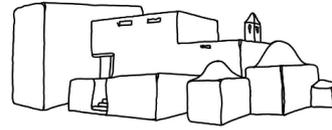
RESUMEN / ABSTRACT

La intervención artística propuesta busca generar un impacto social y promover una reflexión crítica en torno a la importancia del color y la diversidad en el entorno construido. Al desafiar la norma de las casas blancas, se invita a cuestionar los estándares establecidos y a explorar nuevas formas de apreciar y valorar la arquitectura y el color en Lanzarote.

The proposed artistic intervention seeks to generate a social impact and promote critical reflection on the importance of color and diversity in the built environment. By challenging the norm of white houses, it invites you to question established standards and explore new ways of appreciating and valuing architecture and color in Lanzarote.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura, casas, ventanas, color.



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	5
II. CONTEXTUALIZACIÓN	8
III. ANTECEDENTES	11
3.1 Antecedentes históricos	11
3.1.1 El movimiento impresionista: La búsqueda de capturar la luz y la atmósfera	11
3.1.2 El movimiento fauvista: La expresión emocional del color	11
3.1.4 Contexto histórico y legado artístico	12
3.2 Autores de referencia	13
3.3 Trabajos personales previos	23
IV. PROCESO DEL TRABAJO	30
V. DESARROLLO ARTÍSTICO DE LAS OBRAS FINALES.	37
5.1 PRIMER CUADRO, LA CASA AZUL	37
5.2 SEGUNDO CUADRO. LA CASA AMARILLA	41
5.3 TERCER CUADRO. LA CASAS ROJA	43
5.4 CUARTO CUADRO. LA VENTANA AZUL	45
5.5 QUINTO CUADRO. LA VENTANA ROJA	49
5.6 SEXTO CUADRO. LA VENTANA AMARILLA	53
VI. OBRA FINAL	58
VII. CONCLUSIONES	64
VIII. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA	64

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado se centra en la reivindicación del color. Para lograr este objetivo se ha utilizado la exploración de los tres colores primarios (rojo, azul y amarillo) en el contexto del entorno natural de Lanzarote. La isla de Lanzarote, ubicada en el archipiélago de las Islas Canarias en España, es conocida por su paisaje volcánico único y su tradición artística vinculada a su paisaje y a su arquitectura popular. A través del estudio de los colores primarios en Lanzarote, este proyecto busca analizar su presencia en la naturaleza, la arquitectura local y las tradiciones culturales, así como su influencia en la percepción y experiencia personal. Mediante la realización de una serie de obras inspiradas en las naturalezas muertas y el paisaje y una investigación profunda sobre el uso del color en esta práctica artística, se busca plasmar la relación entre los colores primarios y la arquitectura y el paisaje singular de esta isla.

.... *“ARQUITECTURAS*
sin constructores conocidos, sin nombre, sin firmas,
que en la oscuridad guardáis vuestro secreto...
(Victor Hugo)

Generalizando un poco, podría hacerse un pequeño experimento mental basado en la blancura de la cal, un desinfectante que antaño se echaba a las fosas comunes para evitar la propagación de enfermedades. Ya en el Renacimiento la cal se utilizaba como un bactericida en los laboratorios de los alquimistas, los hospitales la utilizaban para enjalbegar y desinfectar las paredes, y pronto el blanco se convirtió en un equivalente de limpio. El cristianismo adoptó rápidamente el estado purificador de la luz blanca en las iglesias románicas del norte de Europa.

En la era de industrialización cuando la modernidad introdujo también sus dogmas para una buena vida saludable, el blanco estaba ya profundamente enraizado en nuestra cultura como el único color verdaderamente purificador. A medida que avanzaba el siglo XX, los modernos llegaron a creer que un espacio abierto y limpio era la mejor plataforma para ejecución de una autorrealización artística y el blanco se abrió camino en las galerías y los museos, convirtiéndose en el color predominante del marco institucional de comunicación del arte, el llamado “cubo blanco”¹.

Imaginemos que la cal² hubiera sido amarilla por naturaleza; quizá la ahora famosa fórmula de la galería se hubiera basado en este color “el cubo amarillo”. Entonces nuestra historia hubiera sido completamente diferente.

¹ CUBO BLANCO: La noción de ese espacio “neutral”, un lugar sin expresión ni mensaje, en el que se expone arte, es denominada como el “cubo blanco”.

² CAL 1. f. Sustancia alcalina constituida por óxido de calcio, de color blanco o blanco grisáceo, que al contacto del agua se hidrata o se apaga, con desprendimiento de calor, y mezclada con arena forma la argamasa o mortero.

Mi trabajo se hace la siguiente pregunta: ¿Qué hubiera pasado si la cal fuera amarilla, azul, o roja?

“Cuando pongo verde, no es yerba, cuando pongo azul, no es el cielo”

(Henri Matisse)

- OBJETIVOS

Objetivos generales

- Reivindicar la experiencia sensorial del color. Defender una libertad de elección.
- Abrir un debate en una isla singular forjada por un trabajo sin descanso, que ha aportado la firma de la agricultura al paisaje y la arquitectura.

Objetivos específicos

- Aplicar la teoría de La Gestalt³ en la terapia del color y su influencia en los estados de ánimo de las personas.
- El otro objetivo sería encontrar la fórmula más eficaz para crear un clima de opinión y un ambiente insular propicio dirigido a la comprensión de todos los valores e importancia del color.
- Realizar seis cuadros con pintura acrílica como técnica, de medidas 100 x 81cm para representar las ideas anteriores.

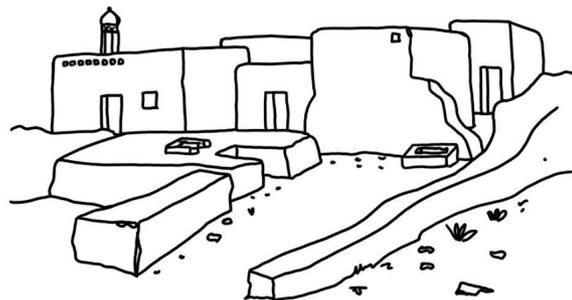


Fig. 1 Casa de Lanzarote. Ilustración digital 2023. Manuela Rodríguez de León

³ LA GESTALT significa patrón, figura o forma. Este movimiento buscaba encontrar un sentido a cómo nuestras mentes perciben las cosas como un todo, en lugar de individualmente cada elemento.

- METODOLOGÍA

Para la metodología de este proyecto hay distintas fases. La primera es la toma de contacto con el planteamiento del color de la arquitectura popular de la isla de Lanzarote, el blanco. A raíz de esto, comienza una investigación sobre César Manrique, y se plantea la idea de recrear tres casas interiores y exteriores opuestas a las reales en la isla,

Para establecer una conexión entre el interior y el exterior, planteamos y damos por válidas las ventanas como nexo entre todos los cuadros en este proyecto.

Como segunda fase cabe plantear la selección de los colores con los cuales realizar dicha oposición, optando finalmente, tras múltiples bocetos de prueba, por los tres colores primarios, azul, rojo y amarillo.

Y, por último, la tercera fase se basa en el estudio sobre la influencia de Henri Matisse en la representación de atmósferas cromáticas en la pintura contemporánea, se propone un conjunto de obras que reflejan estas influencias y exploran la creación de atmósferas cromáticas en bodegones y casas. Cada obra será cuidadosamente diseñada para transmitir una atmósfera específica a través del uso del color.

El procedimiento pictórico principal es el acrílico, con ayuda de carboncillos a la hora de encajar el dibujo, aparte de por el hecho de ser el material más habitual para ello, en esta ocasión hay un segundo interés en que dicho material nos ayude a crear unas grisallas que servirán para comenzar a generar las obras, Trabajando veladuras, aguadas, como técnicas iniciales, pasando a brochazos cargados de pintura y pinceladas reiteradas para causar una sensación de temblor. Los colores saturados, vivos, contrastantes y pasteles son primordiales en las obras.

“El artista comienza con una visión, una operación creativa que requiere un esfuerzo. La creatividad requiere coraje” (Henri Matisse)

II. CONTEXTUALIZACIÓN

Lanzarote. La isla más oriental de Canarias con una superficie de 845.9 km², sumando la superficie de los pequeños islotes situados al norte (Alegranza, Roque del Oeste, Montaña Clara, Roque del Este y La Graciosa).

Es una de las islas con mayor variedad geográfica del archipiélago canario. Una isla de origen volcánico, por lo que a lo largo de su superficie encontramos peculiares paisajes compuestos por grutas volcánicas, cráteres y lagos de lava.

El artista César Manrique, fue el gran defensor de la isla y su belleza natural. Llevó a cabo una gran cantidad de ideas y obras en la isla.

Tras sus estudios y viajes artísticos, para César, la isla de Lanzarote se convierte en su mayor lienzo, pero también su mayor inspiración.

Esa era, según explica él mismo en el documental de la Casa Museo de César Manrique, su principal objetivo como artista. Gran parte de la isla ha sido diseñada por dicho artista. Las casas blancas de Lanzarote, es una “ley” sugestionada por Manrique. El máximo potencial de color, a pesar de atesorarlo el paisaje como protagonista, también se rige en la carpintería, puertas y ventanas verdes, azules o marrones. Dependiendo de su ubicación en la isla y la distancia del mar (a menos de 300m del mar, carpintería azul, y a más de dicha distancia, verde).



Fig. 2 Pueblo de Yaiza, Lanzarote. 2021. Fotografía de Andreas Weibel

“Aunar el arte y la arquitectura con la belleza natural del paisaje” (César Manrique)

César Manrique falleció en 1992, pero esta ley urbanística, por el momento, queda indefinidamente aceptada y recogida como una característica que hace a la isla de Lanzarote diferente y principal para César entre el resto del archipiélago canario. Los Jameos del Agua, situado en el municipio de Haría, es un espacio natural que hipnotiza y el primer centro de arte, cultura y turismo creado por César Manrique.

A los conejeros⁴, desde que comienzan el colegio, muy pequeños, en la asignatura de historia y de artes plásticas, siempre les insisten en el mismo lema;

“El arte en Lanzarote: El legado de César Manrique en la isla de los volcanes”.

El presente trabajo se centra en una crítica dirigida hacia las casas blancas que predominan en la isla de Lanzarote. Con el propósito de fomentar la presencia del color en el entorno, se ha llevado a cabo una intervención artística consistente en la pintura de casas amarillas, rojas y azules.

Esta elección de colores se basa en su condición de primarios, y se busca inspiración en la obra del reconocido maestro del color, Henri Matisse. Se explorarán los fundamentos conceptuales, estéticos y sociales que subyacen en este proyecto. El color tiene una influencia significativa en nuestros estados de ánimo y emociones. La psicología del color estudia cómo los diferentes colores pueden afectar a nuestras respuestas emocionales y cognitivas.

El rojo se asocia con la energía, la pasión y la excitación. Puede aumentar la frecuencia cardíaca y estimular la atención. También se ha relacionado con sentimientos de amor, poder y urgencia.

El azul se asocia normalmente con la calma, serenidad y tranquilidad. Efecto relajante y puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad. Estabilidad, confianza y comunicación.

El amarillo es alegría, vitalidad. Un color cálido, que provoca energía positiva. Creatividad, inteligencia y atención, sin embargo, también puede generar ansiedad o fatiga visual.

⁴ CONEJEROS: Habitantes natales o residentes de la isla de Lanzarote, Islas Canarias.



Fig. 3 círculo cromático

La elección de las casas blancas como objeto de crítica se basa en su amplia presencia y homogeneidad en el paisaje de Lanzarote. Aunque históricamente ha sido una tradición en la isla, esta uniformidad puede resultar monótona y carecer de expresividad artística y cultural. Mediante la intervención cromática, se pretende desafiar esta norma establecida, incitando a una reflexión sobre la importancia del color como medio de comunicación visual y como elemento capaz de transformar un entorno.

Lanzarote, conocida por su belleza natural y su singular paisaje volcánico, representa un contexto idóneo para la introducción del color como elemento transformador. El color puede aportar vitalidad, alegría y dinamismo a los entornos urbanos y rurales, y también puede ser un medio de expresión cultural. Mediante la pintura de las casas en colores primarios, se pretende promover una experiencia visual enriquecedora, capaz de despertar emociones y estimular la creatividad en los habitantes y visitantes de la isla.

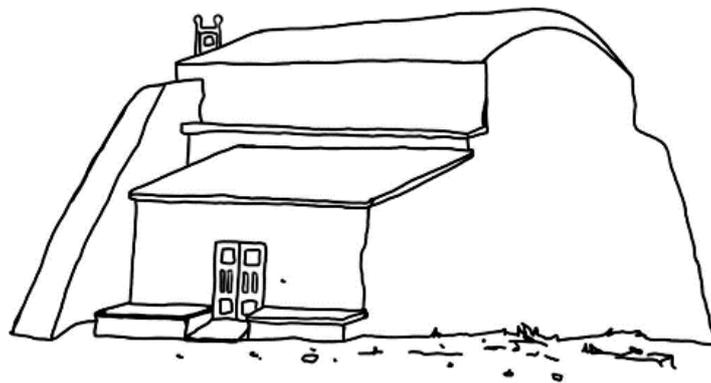


Fig. 4 Iglesia típica de Lanzarote. Ilustración digital, 2023. Manuela Rodríguez de León

III. ANTECEDENTES

3.1 Antecedentes históricos

En este capítulo, se explorarán los antecedentes históricos y el contexto artístico en el que surgieron los movimientos impresionista y fauvista en los que se fundamenta el presente trabajo. Estos movimientos revolucionarios marcaron un cambio significativo en la historia del arte, desafiando las convenciones establecidas y explorando nuevas formas de representación.

3.1.1 El movimiento impresionista: La búsqueda de capturar la luz y la atmósfera

El movimiento impresionista surgió en Francia a mediados del siglo XIX como una respuesta a las tradiciones artísticas académicas. Los pintores impresionistas buscaban capturar la luz y la atmósfera en sus obras, enfocándose en la representación de las impresiones visuales y sensoriales del mundo que los rodeaba.

Los impresionistas rompieron con las técnicas convencionales de pintura, abandonando los contornos definidos y las pinceladas meticulosas. En su lugar, utilizaron pinceladas sueltas y rápidas, con colores vibrantes yuxtapuestos en la paleta, para capturar la fugacidad de la luz y el cambio constante de los colores en la naturaleza.

Este enfoque revolucionario en la representación visual desafió las normas establecidas y generó críticas en su momento. Sin embargo, con el tiempo, el movimiento impresionista fue reconocido como una nueva forma de expresión artística que destacaba la importancia de la percepción individual y la experiencia sensorial en la apreciación del arte.

3.1.2 El movimiento fauvista: La expresión emocional del color

A principios del siglo XX, el movimiento fauvista surgió como una reacción al impresionismo y a las restricciones impuestas por las normas artísticas académicas. Liderado por artistas como Henri Matisse, el cual es uno de los principales referentes que se han tenido en cuenta a la hora de desarrollar las obras artísticas de este proyecto de fin de grado, los fauvistas exploraron la expresión emocional a través del color y la simplificación de las formas.

Los fauvistas utilizaron colores intensos y no naturales, aplicados directamente desde el tubo sin mezclas sutiles. Estos colores vibrantes y contrastantes eran empleados para expresar las emociones y la vitalidad de los sujetos representados, rompiendo con la representación realista tradicional.

El movimiento fauvista, con su enfoque audaz y subjetivo en el uso del color, buscaba transmitir la intensidad y la vitalidad de la experiencia humana. Aunque el movimiento fue efímero, tuvo un impacto duradero en el desarrollo del arte moderno, sentando las bases para la experimentación posterior con el color y la abstracción.

3.1.4 Contexto histórico y legado artístico

Los movimientos impresionista y fauvista surgieron en un contexto de cambio y transformación en la sociedad y el arte. El impresionismo desafió las convenciones académicas y abrió nuevas vías de expresión artística, mientras que el fauvismo llevó esta experimentación un paso más allá al explorar la subjetividad emocional y el uso audaz del color.

El legado de estos movimientos es innegable. Han influido en generaciones posteriores de artistas y han dejado una huella duradera en el desarrollo del arte moderno. El enfoque en la representación de la luz, la atmósfera y la expresión emocional ha sido adoptado y reinterpretado por artistas de todo el mundo, enriqueciendo la diversidad y la evolución del arte contemporáneo.

En los siguientes capítulos de este trabajo, se presentarán una serie de cuadros de elaboración propia profundamente inspirados en dichos movimientos artísticos.

3.2 Autores de referencia

Sorolla era reconocido por su habilidad excepcional para representar la luz natural en sus pinturas. El artista dominaba el contraste entre luces y sombras, creando una sensación de profundidad y volumen en sus obras.

El dominio de Sorolla en la representación de las luces también se reflejaba en su elección de colores. Utilizaba tonos vivos, como blancos brillantes, amarillos luminosos y azules claros, para transmitir la luminosidad y el brillo característicos de sus escenas. Era conocido por su capacidad para representar los efectos atmosféricos, como la luz difusa en días nublados o los rayos de sol que atraviesan la neblina.



Fig. 5 Barcos Varados, 1915. (100x120cm)
Óleo sobre lienzo.



Fig. 6 El bote blanco, 1905. (105x150cm)
Óleo sobre lienzo.

- Inspiración en Henri de Toulouse-Lautrec:

En cuanto a su paleta de colores, Toulouse-Lautrec solía utilizar colores vivos y audaces en sus obras. Sus pinturas y dibujos a menudo presentan una gama cromática limitada, con tonos predominantes como el rojo, el amarillo, el verde y el azul. También experimentó con el uso de colores complementarios para crear contraste y dinamismo en sus composiciones.

Era conocido por su habilidad para capturar rápidamente la esencia de sus sujetos. Utilizaba trazos rápidos y gestuales, a menudo con líneas fuertes y seguras.



Fig. 7 "Seated Clownesse", 1896, 51,8 x 40 cm. Óleo sobre lienzo



Fig. 8 "Salón de la Rue des Moulins", 1894, 115,5 x 132,5cm, Óleo sobre lienzo

- Inspiración en el artista Pierre Bonnard:

Bonnard utilizaba la mancha pictórica para expresar emociones y sensaciones más allá de una representación fiel de la realidad. Sus pinceladas sueltas y vibrantes transmiten una sensación de vitalidad y energía en sus obras. Utilizaba la mancha pictórica para sugerir la presencia de objetos y figuras, sin detallarlos por completo.

Capturaba muy bien la luz en sus obras, a su vez, solía pintar escenas de la vida cotidiana y espacios interiores. Crea una sensación de intimidad y calidez en sus obras.



Fig. 9 Bouquet de mimosas, 1945, 62 x 68cm, óleo sobre lienzo

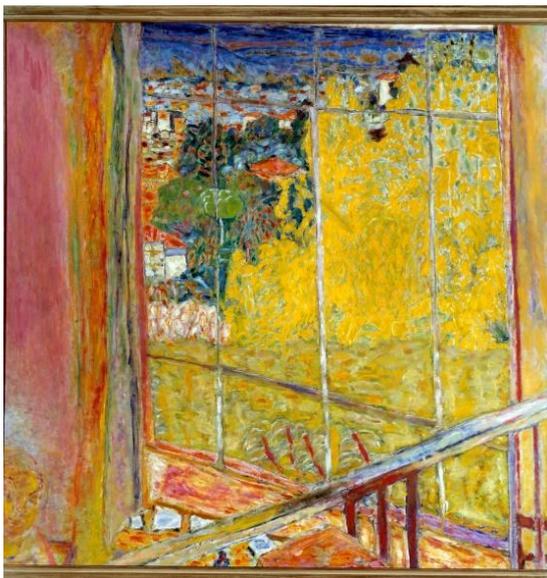


Fig. 10, L'atelier au mimosa, 1946, 127.5 x 127.5cm, óleo sobre lienzo



Fig. 11 L'Atelier Rouge (The red Studio), 1911, 162 x 169cm. Óleo sobre lienzo

Henri Matisse, reconocido como uno de los genios del color en la historia del arte, es el referente principal para este proyecto. Su dominio de la paleta cromática y su capacidad para transmitir emociones y sensaciones a través del color resultan fundamentales para la concepción de esta intervención. Matisse no solo utilizó colores primarios de manera audaz, sino que también experimentó con tonalidades vibrantes yuxtapuestas, creando armonías y contrastes que generan impacto visual.

Tomando estas enseñanzas, se busca incorporar esta riqueza cromática a través de las casas amarillas, rojas y azules, estimulando la vivacidad y la diversidad en la isla.

Matisse experimentó con colores vibrantes y saturados a lo largo de su carrera, utilizando tonalidades intensas para crear obras llenas de vitalidad y energía. Su paleta cromática audaz y su dominio del color le permitieron transmitir emociones y establecer un diálogo visual con el espectador. Su intención era que los colores tuvieran un impacto directo en las emociones del espectador, generando una respuesta emocional y una sensación de bienestar.

- Inspiración en Giorgio Morandi:

Clara referencia en Morandi. Su habilidad para capturar la forma y la estructura de los objetos con una precisión asombrosa. Sus dibujos muestran un dominio absoluto de las líneas y las proporciones.

Aunque Morandi es conocido principalmente por sus pinturas y dibujos en tonos suaves y apagados. Morandi tenía una habilidad notable para representar la luz y las sombras en sus pinturas. Utilizaba cambios sutiles en la intensidad de la luz para crear volúmenes y profundidad en sus composiciones.



Fig. 12 "Natura morta" 1943, 28 x 42,5cm. Óleo sobre lienzo.



Fig. 13 "Fiori" 1952, 45.8 x 46cm. Óleo.



Fig. 14 "Natura morta" 1939, 37,2 x 42cm. Óleo

- Inspiración en el artista Luis Palmero;

Paisajes urbanos y arquitectónicos, especialmente casas, en los que utiliza de manera particular los colores para transmitir sensaciones y emociones. El artista emplea colores vibrantes y saturados, como rojos, amarillos, azules y verdes intensos, para destacar y realzar la presencia arquitectónica de las casas en sus cuadros.

A través de la manipulación de los colores, el artista logra evocar emociones y estados de ánimo en el espectador, como alegría, nostalgia, melancolía o energía. Mediante el uso de tonalidades vibrantes, contrastes y juegos de luz, el artista logra transmitir emociones, destacar la presencia de las estructuras y crear atmósferas evocadoras. Su utilización del color en estas obras contribuye a la creación de un lenguaje visual único y atractivo que caracteriza su estilo artístico.



Fig. 15 "Los llanos" 2019, acrílico sobre lienzo y papel, 22 x 27,7cm



Fig. 16 "Serie Victoria" 2018, acrílico sobre lienzo y papel, 18,5 x 25cm



Ilustración 17 "1,4,7,8,9" 2019, acrílico sobre lienzo, 22 x 33,5 cm

- Inspiración en el artista lanzaroteño Juan Gopar

Juan Gopar reivindica el color de las autoconstrucciones de los pescadores canarios a las orillas de las islas, utilizando los "jallos" materiales encontrados que el mar deposita en las playas, maderas, plásticos, cuerdas, etc.

El artista ha explorado texturas, colores y formas que se encuentran en estas estructuras y las ha integrado en su trabajo artístico. Su enfoque en capturar los detalles

El color en estas cabañas está condicionado por el encuentro y la recolección de los restos de naufragio que llegan. El sentido cromático de Gopar y la libertad en la elección del color ha sido gran inspiración para mi trabajo.



Fig. 18 y 19 "Calima", 1995

Tres casas, tres colores, tres ventanas.



Fig. 20 y 21 "La ciudad es un mundo cuando amamos a uno de sus habitantes", 1992



Fig. 22 "Arquitectura de los comunes", 2000

- Inspiración en el artista Ángel Padrón:

Ha sido una fuente de inspiración importante para el desarrollo de este proyecto, ya que su obra ha explorado de manera significativa la relación entre la arquitectura y los colores. A continuación, se destacarán algunas características relevantes de los proyectos de Ángel Padrón en relación con este proyecto.

Sus intervenciones en fachadas y espacios urbanos han permitido transformar los entornos a través de la aplicación estratégica y audaz de tonalidades vibrantes y contrastantes. En este sentido, su enfoque se alinea con el propósito de este proyecto de fomentar la presencia del color en las casas de Lanzarote.

La utilización del color por parte de Ángel Padrón ha permitido generar una sensación de dinamismo y movimiento visual en sus proyectos. La combinación de diferentes tonalidades y la disposición estratégica de los colores en las estructuras arquitectónicas crean efectos visuales impactantes y cambiantes según la perspectiva del espectador. Este enfoque dinámico del color se relaciona con la intención de este proyecto de estimular la vivacidad y la experiencia visual en las casas de Lanzarote



Fig. 23, "Lugar", 2009, óleo/tela/ madera, 24x29Cm



Fig. 24. "Demorar", 2007, óleo/tela/madera, 18 x13cm

La Gestalt.

Una corriente de la psicología que surgió a principios del siglo XX, centrándose en el estudio de la percepción y la forma en que organizamos la información sensorial para darle sentido al mundo que nos rodea.

La idea central de la Gestalt es que nuestra mente tiende a percibir las experiencias y los estímulos de manera organizada, formando configuraciones o figuras coherentes en lugar de simplemente percibir una suma de partes o elementos aislados.

Los elementos entre sí se entienden como un grupo, se suelen percibir como un patrón continuo, nuestra mente tiende a completar formas o figuras incompletas, rellenando lo faltante para percibir lo coherente.

Influye en el arte, el diseño y la terapia que ofrecen herramientas conceptuales para comprender cómo se perciben estructuras significativas y coherentes.

La idea es que nuestra mente tiende a percibir las experiencias y los estímulos de manera organizada, formando configuraciones o figuras coherentes en lugar de simplemente percibir una suma de partes o elementos aislados.

3.3 Trabajos personales previos

Como trabajos anteriores, existe siempre el mismo patrón de mancha y color, lo cual ha evolucionado mucho tras dos años de trabajo. Además de estas características en común, los bodegones siempre han estado presentes en los antecedentes, desde primer año de carrera, hasta el último. La composición, los elementos, el escenario, era una atracción inevitable a la hora de realizar una obra.

A su vez, las frutas son una gran debilidad. Su belleza estética. Son objetos naturalmente hermosos, con colores vibrantes y formas interesantes. Definitivamente, una gran atracción personal.

En el 80% de los cuadros, inconscientemente, predominan las frutas, a diferencia de los que no, no llegan a transmitir de forma íntima lo mismo que en las que sí se encuentran, es una sensación de vitalidad, de amor.



Esta pequeña pieza forma parte de un cuadro de 200cmx200cm, realizado para la asignatura de Creación III. Perteneciente a una serie de bodegones publicitarios.

Fig 25. "Pepa", 2021. Acrílico



Fig. 26. Fotografía para pintar



Fig.27. "Papaya" 100x81, Óleo sobre lienzo



Fig.28 y 29. "Bodegón" 2x2m, acrílico

Estas cuatro fracciones pertenecen a dicha serie de bodegones. Son escogidos a conciencia por los colores y formas. Recalcando la paleta de colores en la obra.

La visualización del procedimiento y resultado son gracias a la ayuda de apuntes, revistas, fotografías, artículos de moda, etc. Una vela rodeada de colores complementarios, o una mesa roja donde el resto de los elementos la alimentan. Utilizando pequeños objetos en gran cantidad ya que son una gran potencia para avivar el aspecto y acabado de la obra, dándoles un rol de reclamación e inconsciente atención, sea por sus colores o su distribución.



Fig. 30 y 31. "El bolso", 2x2m, acrílico



Dentro de los bodegones, en 2019, surgió el impulso de pintar desayunos para la asignatura de Creación II.

Volvemos a la misma reproducción de color, formas, objetos, para el fin generar atención por alguna de dichas características. Las frutas como elemento principal en mi vida y en las obras acompañan el resto de los elementos. El óleo es el material escogido para estas obras, con carencia de aguarrás, esencia de trementina⁵, o cualquier diluyente, tuve que acudir al aceite de oliva por la cuarentena y la falta de material para estas obras.

Fig 32. "Desayuno" 100x81cm. Óleo sobre lienzo



Fig 33. "Desayuno". 100x81cm. Óleo.



Fig 34. "Desayuno". 100x81cm. Óleo

⁵ ESENCIA DE TREMENTINA: es un líquido incoloro y transparente. Es el disolvente orgánico más empleado en la pintura.



Fig. 35 Bodegón de goma arábica, 2020, 61 x 50cm. Taller de técnicas y tecnologías IV

Al principio mis piezas eran más académicas tanto en composición como en pincelada. Al paso de los cursos académicos, surgió una evolución gracias a la noción de nuevos artistas y compañeros que también trabajan los bodegones, y comenzó la creación de composiciones menos clásicas a las que idealizaba habitualmente

Dentro del mundo de los bodegones siempre he prestado importancia a la distribución.

Es algo preponderante dentro de la obra. Una investigación de colores, formas, luces y sombras, fondos y soportes. Planificar espacios naturales o espacios construidos.



Fig. 36 "Cuarentena", 2020. Fotografía

Monotipos realizados para la asignatura de Taller de técnicas y tecnologías V.
Pruebas previas, y dos obras finales.



Fig 37. Pruebas MONOTIPO 21 x 29.7cm



Fig 38. "Bodegón" 100x81. Monotipo

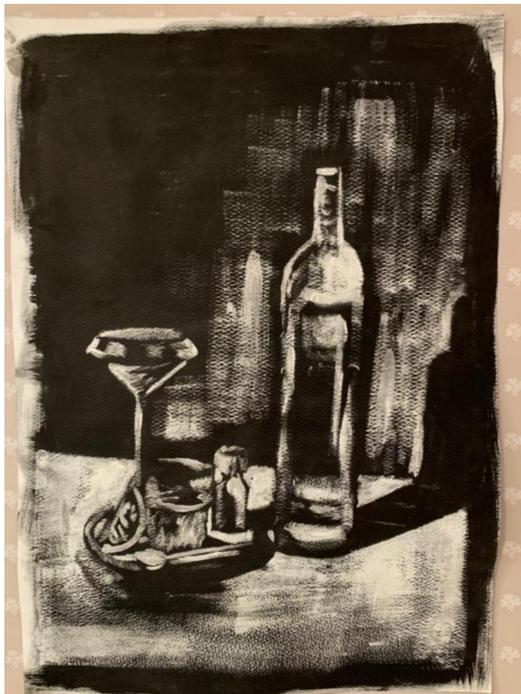


Fig 39. "Bodegón" 100x81cm. Monotipo

Tres casas, tres colores, tres ventanas.

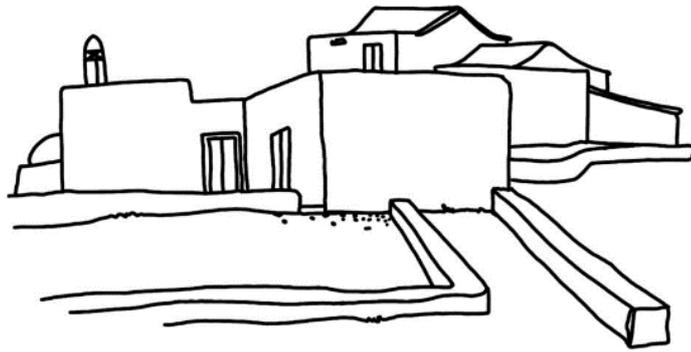


Fig 40. Casa típica de Lanzarote, Ilustración digital, 2023, Manuela Rodríguez de León

IV. PROCESO DEL TRABAJO

Para las obras finales se dividen dos procesos de trabajo según el interés de los cuadros. Por un lado, está el proceso llevado a cabo para conseguir el resultado deseado de las tres casas exteriores, y, por otro lado, el proceso para lograr las tres interiores.

Empezando por las tres exteriores, mis obras surgen a raíz de un proceso de investigación en la arquitectura Lanzaroteña influida por César Manrique. Una ruta por la isla en la cual identificaba las casas típicas de Lanzarote, las cuales hoy en día se encuentran en todos los pueblos de dicha isla. Tras definir con certeza estas edificaciones, con ayuda del libro de Arquitectura de César Manrique, el cual leí y dediqué largas noches observado, recreé las siguientes ilustraciones que sirvieron como bocetos principales a la decisión posterior de elegir entre ellas tres casas para la obra final.

Entender su edificación y su arquitectura, acompañadas de cómo no, su color blanco en todas ellas, tanto en el interior, como en el exterior de las viviendas.

Para las primeras ilustraciones, el programa "Procreate" fue de gran ayuda para realizarlas de forma digital con ayuda de un lápiz dactilar. A continuación, una selección de los mejores bocetos;

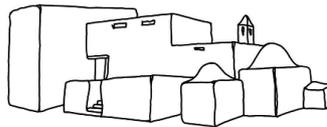
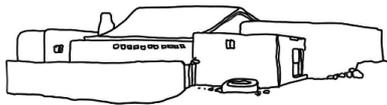


Fig 41 y 42. Ilustración digital. Casa típica de Lanzarote

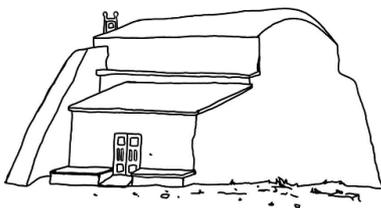


Fig 43. Ilustración digital Iglesia típica de Lanzarote.

Fig 44. Ilustración digital. Casa típica de Lanzarote

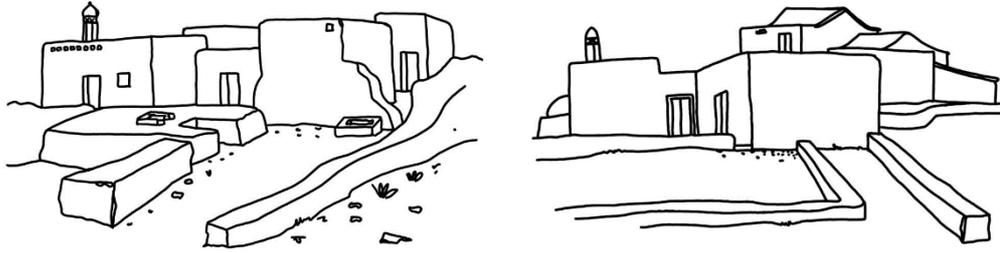


Fig 45 y 46. Ilustración digital. Casa típica de Lanzarote

Una vez seleccionadas y dibujadas, la próxima idea trataba del color. Había que tomar una decisión sobre qué colores iban a ser los principales de las obras. Llevando a cabo una interpretación con ayuda de los bocetos iniciales, pero esta vez en papel.

Con ayuda de múltiples papeles de tamaño A2 y pintura acrílica, lleve a cabo posibles combinaciones de colores para las casas exteriores. Recreando un fenómeno que jamás había contemplado antes, ni si quiera en un papel. Las casas de Lanzarote se favorecieron de colores.



Fig 47. "Iglesia típica" 42x59,4cm. Acrílico Fig 48. "Casa Típica". 42x59,4cm. Acrílico



Fig 49 y 50. "Casa Típica" 42x59,4cm. Acrílico



Fig 51 y 52. "Casa Típica" 42x59,4cm. Acrílico

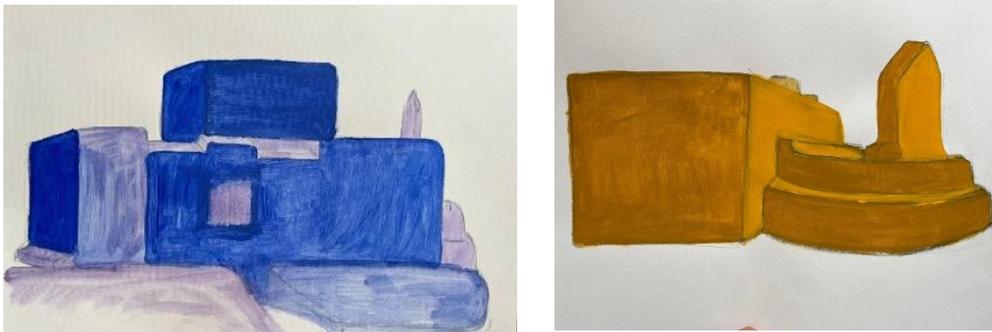


Fig 52 y 53. "Casa Típica" 42x59,4cm. Acrílico

Una vez terminadas las primeras pruebas. Eran demasiado fantasiosas y la vez muy interesantes, pero mi interés principal era centrar la atención del espectador en un único punto y una única idea. Por lo que las tres casas, ya tenían tres colores. Los tres colores primarios, azul, rojo y amarillo. Lo siguiente era buscar plasmar la relación entre los colores primarios y la arquitectura y el paisaje singular de esta isla.

En la representación de bodegones y casas, en particular, la influencia de Matisse se manifiesta en la elección de colores vivos y contrastantes para crear atmósferas cromáticas distintivas. Los artistas contemporáneos han llevado esta idea más allá, experimentando con la intensidad de los colores y las combinaciones inusuales para lograr un efecto visual impactante y evocador.

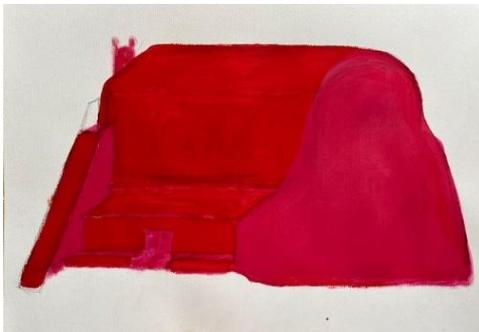


Fig 54. "Casa Típica" 42x59,4cm. Acrílico

El proceso de las tres casas interiores es el siguiente. Para dar pie a mis referentes pictóricos, necesitaba practicar una serie de ejercicios para lograr el objetivo de la pincelada, este último año ha sido de gran trabajo en ese aspecto.

Como primer ejercicio sobre dibujo, se inicia una serie de papeles, en las que hay más de cien repeticiones. Con ayuda de unos guantes y sin ningún utensilio, únicamente las manos, papel kraft⁶ dimensión A2 y pintura acrílica negra. Adquirir soltura, dominio, rapidez y agilidad en la composición, luces, sombras, además de disfrutar la pintura, etc. Dominar la mano y la mente como interés principal en estos bodegones.

Los mejores bocetos seleccionados como ejemplos del primer desarrollo;



Fig 55 y 56. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico



Fig 57 y 58. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico



Fig 59 y 60. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico

⁶ PAPEL KRAFT: El papel kraft blanco es uno de los productos de embalaje reciclables que es indispensable en muchas aplicaciones.

Tres casas, tres colores, tres ventanas.



Fig 61 y 62. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico



Fig 63 y 64. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico



Fig 65 y 66. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico



creando pruebas

Fig 67. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico

Tras cientos repeticiones en este primer ejercicio. Se procede a la inclusión del color con la misma función y mismos objetivos que en el proceso de trabajo anterior. Volviendo a coger otros cien papeles kraft, tamaño A2, y de la misma manera que realicé los bocetos anteriores, a continuación, con pinturas acrílicas de colores hacemos el mismo proceso. Primeramente, se hacen en este procedimiento unos dibujos a carboncillo de forma fluida y posterior a eso, se incluye el color de la misma manera que en el ejercicio anterior.

Los acrílicos para este ejercicio son ideales ya que permiten trabajar con rapidez por su facilitación de secado, y poder hacer muchísimas repeticiones hasta cumplir el objetivo del ejercicio.

Pruebas;



Fig 68 y 69. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico



Fig 70. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico



Fig 71. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico



Fig 72. "Pruebas". 42x59,4cm. Acrílico

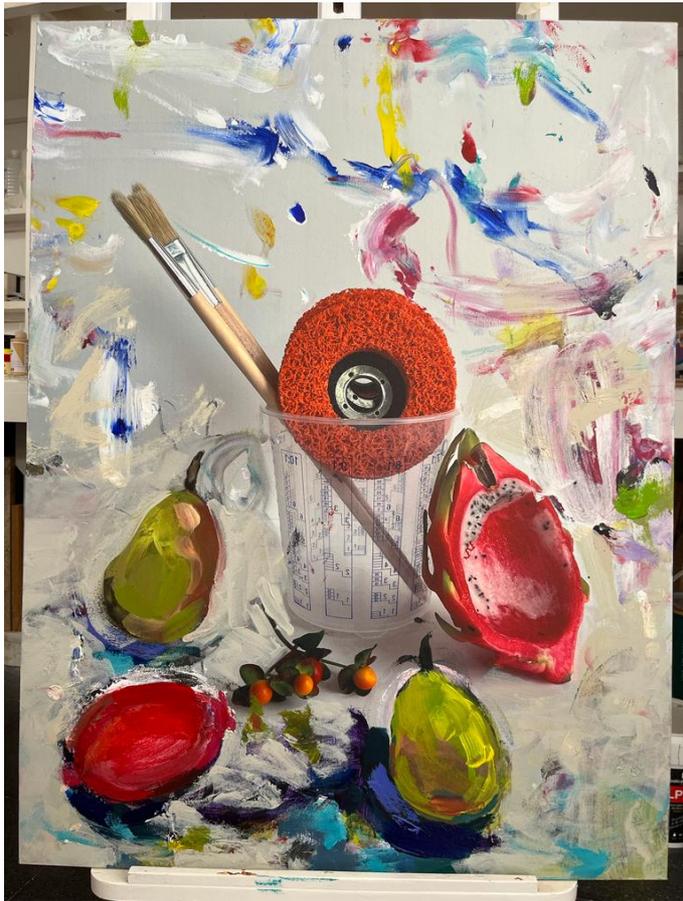


Fig 73. "Collage". 100x81cm. Acrílico

En ambos se encuentran dos bodegones, uno de ellos, en base a una impresión fotográfica de unos pinceles, unos discos y un medidor sobre el lienzo, y el otro, un bodegón previamente pintado con acrílico donde procedemos a hacer nuevamente el mismo ejercicio, pero desarrollando los elementos un poco más dándole más definición.

Posterior a los ejercicios en papel kraft, se aprovechan dos lienzos para la última práctica antes de empezar con las obras finales.



Fig 74. "Pitayas" 200x50cm. Acrílico

V. DESARROLLO ARTÍSTICO DE LAS OBRAS FINALES.

Para las obras finales planteo seis cuadros.

La presente muestra pictórica “Tres casas, tres colores, tres ventanas” viene influenciada por obras anteriores y 23 años residiendo en la isla de Lanzarote. Tras una vida donde el color blanco de las casas, el negro de los volcanes, y el azul del mar son los principales captadores de interés.

Las siguientes obras están inspiradas en las naturalezas muertas, el paisaje y una investigación profunda sobre el uso del color en esta práctica artística.

Una vez seleccionadas las tres casas exteriores y espacios interiores, tocaba tomar la decisión de cuál iba a tener el color protagonista en cada una.

Las medidas de los 6 cuadros son 40F (100x80cm) para la realización de dicho proyecto.

5.1 PRIMER CUADRO, LA CASA AZUL

La primera decisión fue la casa azul. Por lo general el color azul suele relacionarse con elementos de la naturaleza, tales como el agua y el aire, formando asociaciones positivas de paz y tranquilidad, además inspira sentimientos de lealtad, amistad, seguridad y confianza. ¿Qué influencia tiene el color azul en las personas?



Con ayuda de un carboncillo para encajar, basándome en los modelos arquitectónicos de César Manrique correspondientes al libro “Arquitectura Inédita” se procede a enfocar el dibujo en el lienzo.

Fig 75. Encaje del cuadro. Carboncillo. 100x81cm

Con ayuda de una brocha, se realizan las primeras aguadas, pasando por arriba del carboncillo con el fin de hacer una grisalla, sin tener porque ser esta gris, procediendo a convertirse en azul. Una vez mezclada a arrastrar toda la pintura posible con el fin de no dejar los menos espacios blancos posibles.

Una vez realizada la primera aguada a lo largo de todo el lienzo, las diferentes tonalidades de azules ya se ven en el cuadro.



Con ayuda del azul ultramar, el azul Prusia y mezclas con dichos colores, empiezan a aparecer los distintos tonos. En un principio la idea de la casa azul era una idea de un paisaje diurno.

Fig 76. Primeras manchas. 100x81cm. Acrílico



A medida que iba avanzando el cuadro, una tonalidad oscura protagonizaba el suelo. Haciendo que la idea cambiara por completo y me gustara muchísimo más, sintiendo que la obra iba cogiendo más atracción. Empezaba a parecer un paisaje más nocturno.

Fig 77. Segunda mancha. 100x81cm. Acrílico



Fig 78. Manchas. 100x81cm. Acrílico

A la hora de pintar la ventana, que utilizaremos como nexo entre todos los cuadros, la decisión fue el color amarillo.

La luz interior amarilla es la luz interior del cuadro, dando una señal que hay una presencia humana dentro de una casa fría, dando la sensación de un latido humano. A medida que iba progresando la pintura, las tonalidades más oscuras le daban mucha personalidad al cuadro, determinando hacer un recreo de la noche.



Fig 79 y 80. Introducción de ventana amarilla. 100x81cm. Acrílico

Tres casas, tres colores, tres ventanas.

Un trabajo elemental, iluminar la forma, creando un volumen de luces y sombras con un color.

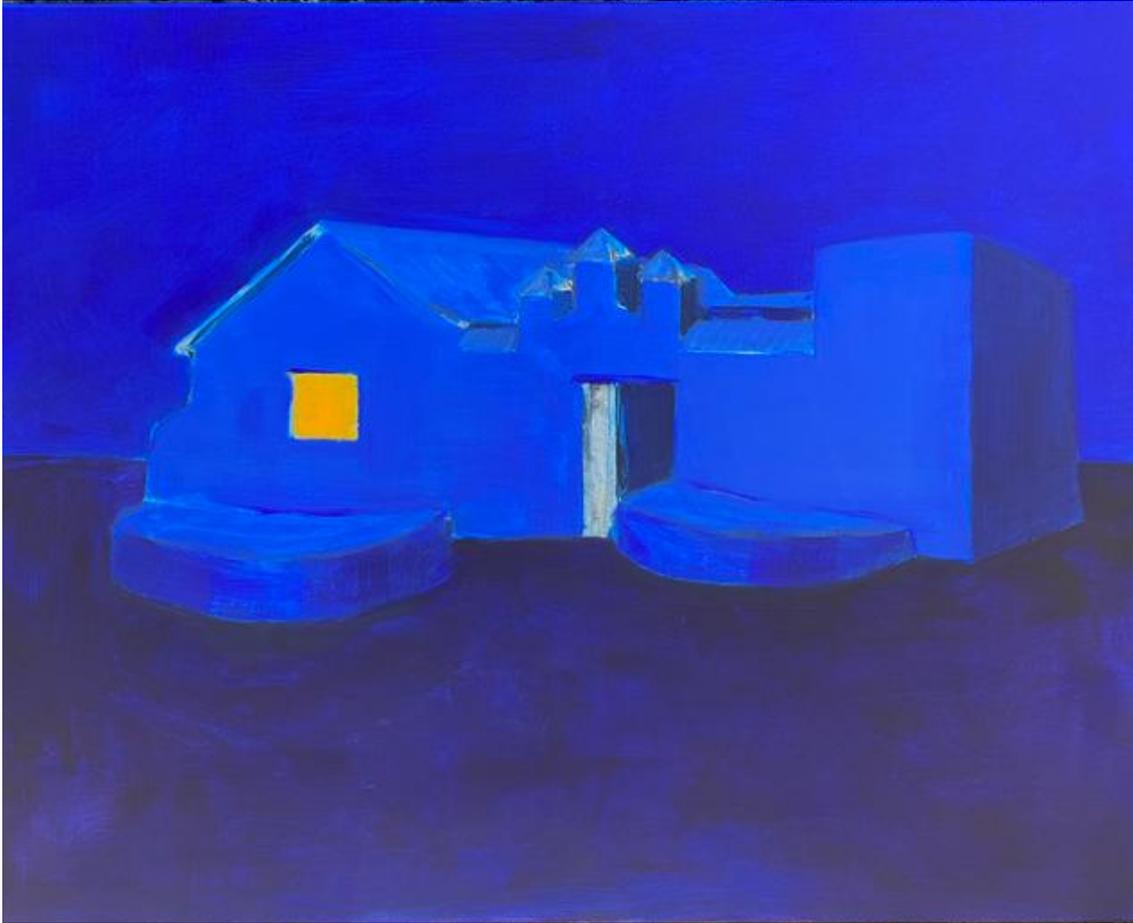


Fig 81. Cuadro final. 100x81cm. Acrílico

La casa azul no es una interpretación de la casa, ni una representación de la casa, sino una presencia del color con forma de casa.

5.2 SEGUNDO CUADRO. LA CASA AMARILLA



Tomando el mismo procedimiento inicial del cuadro anterior, una vez encajado el dibujo con ayuda del carboncillo, damos pie a realizar las grisallas.

Fig 82. Encaje. 100x81cm. Carboncillo

Una vez hecho este proceso, empezamos a pintar con el color dominando de la siguiente casa, el amarillo. Con ayuda de amarillo cadmio medio y mezclas junto a este, las tonalidades de amarillos empiezan a notarse.



Fig 83. Primeras manchas. 100x81cm. Acrílico

Una vez definida la casa, la carpintería de esta tiene un color azul para generar un contraste al igual que pasó en la casa azul.

Tres casas, tres colores, tres ventanas.



Fig 84 y 85. Proceso. 100x81cm. Acrílico

En esta obra, se representará una casa bañada por la luz del sol. Se utilizarán colores cálidos y brillantes para resaltar la luminosidad y el calor del entorno. Los tonos amarillos, naranjas y dorados serán predominantes, creando una atmósfera radiante y acogedora. La aplicación de pinceladas sueltas y fluidas ayudará a capturar la luminosidad y la textura de la luz en la escena.



Fig 85 y 86. Proceso. 100x81cm. Acrílico

5.3 TERCER CUADRO. LA CASAS ROJA

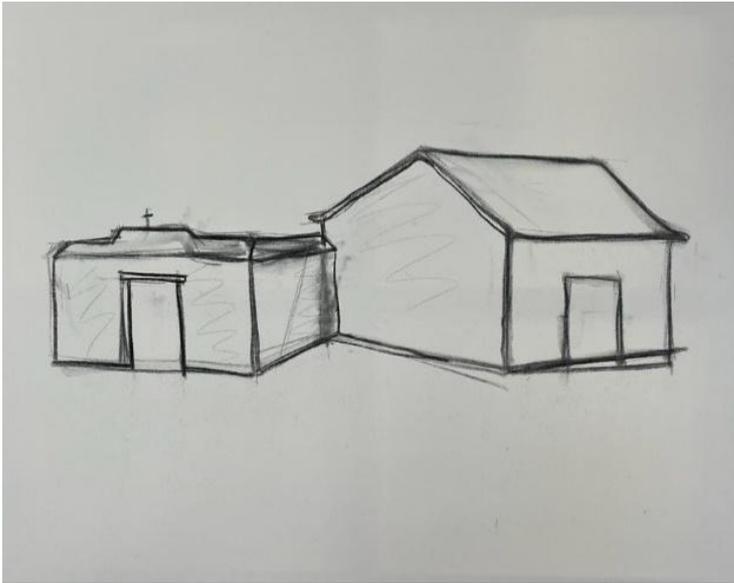


Fig 87. Encaje. 100x81, Carboncillo

En esta casa se simplifican los volúmenes arquitectónicos para que los planos de luces y sombras cobren más profundidad.

Encajando con ayuda de un carboncillo se procede a dar las primeras aguadas.



Fig 88. Primeras manchas, 100x81cm. Acrílico



Fig 89 y 90. Proceso. 100x81cm. Acrílico

Fondo rojo porque no estaba buscando no tanto una representación de la casa sino una presencia del color al igual que en la casa azul. Con los morados y violetas, trabajamos en una misma gama cromática de rojos, y sus proximidades.



Fig 91. Proceso. 100x81cm. Acrílico

5.4 CUARTO CUADRO. LA VENTANA AZUL



Fig 92. Fotografía referencia.



Fig 93. Encaje. 100x81, Carboncillo y acrílico

El primer cuadro de las tres ventanas. La ventana azul.

Lo primero para generar esta composición era realizar un montaje fotográfico con el objetivo de idealizar una simulación. La idea principal es recrear el espacio interior de una casa. Con la colocación de dos pitayas y elementos florales sobre una mesa y un cartón pluma para simular un fondo. comienza el camino donde el muestrario de telas cumplirá la meta de ventana.

Y a continuación de esa fotografía se incorpora a la pintura.

El muestrario de telas simula la posición y el lugar donde va a estar situada la ventana



Fig 94. Primeras manchas, 100x81cm. Acrílico

Añadiendo elementos gracias a los ejercicios del proceso inicial. Los objetos que van apareciendo van simulando estar en un soporte como la mesa a la que se quiere llegar. Pictóricamente, con la influencia de Matisse, unas/sus flores caen arrojando la ventana, la ventana de la cocina, donde la incorporación del cuenco, frutas, y más piezas hacen una mesa de desayuno.

Una vez con conocimiento del espacio de la mesa, se emplea el color azul. El azul ultramar y prusia vuelven a estar en la paleta, pero esta vez el color esmeralda nº54 de Vallejo fue de gran ayuda y es el principal en la obra, como siempre, además de las mezclas de colores con los azules mencionados para conseguir diferentes tonalidades.

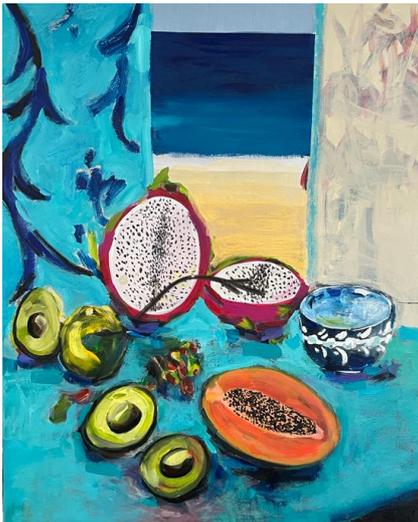


Fig 95. Proceso. 100x81cm. Acrílico



Fig 96. Material. Acrílico



Fig 97 y 98. Proceso. 100x81cm. Acrílico

La ocurrencia de un mantel es uno de los pasos que ha hecho la obra más bonita personalmente. Esos azules, el fondo y el mantel, hacen una combinación de colores armoniosa. El mantel resalta con gratitud, y las piezas que hay sobre él, poseen intensos colores, saturados, vivos, que resaltan con el oscuro del fondo.

Perfeccionando la pincelada en los elementos y analizando la composición, quitando aguacate para equilibrar un poco la mesa y tener mejor distribución. Una papaya, una pitaya y tres aguacates.

La ventana ya coge visión, donde el paisaje afortunado tras ella es una playa.

Perfeccionando elementos y analizando la composición, como por ejemplo quitando un aguacate para equilibrar un poco la mesa.



Fig 99. Cuenco. Acrílico

Tres casas, tres colores, tres ventanas.

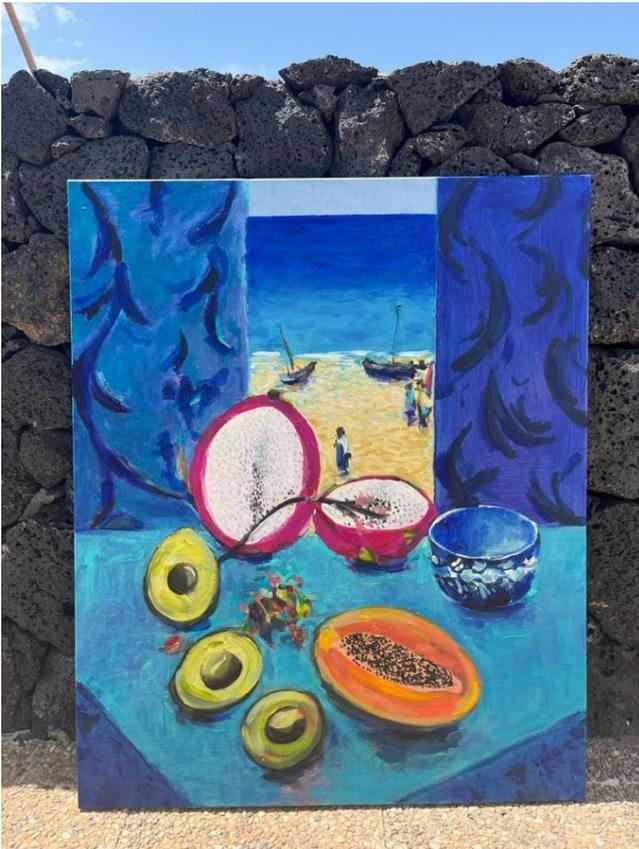


Fig 100. Proceso. 100x81cm. Acrílico

Finalmente, las sombras en el cuadro recuerdan a Bonnard, son unas sombras vibrantes que acompañan al lienzo y a la obra dándole vivacidad.

La flor de almendro está inspirada en las estampas japonesas, dándole a la obra un cierto aire oriental.

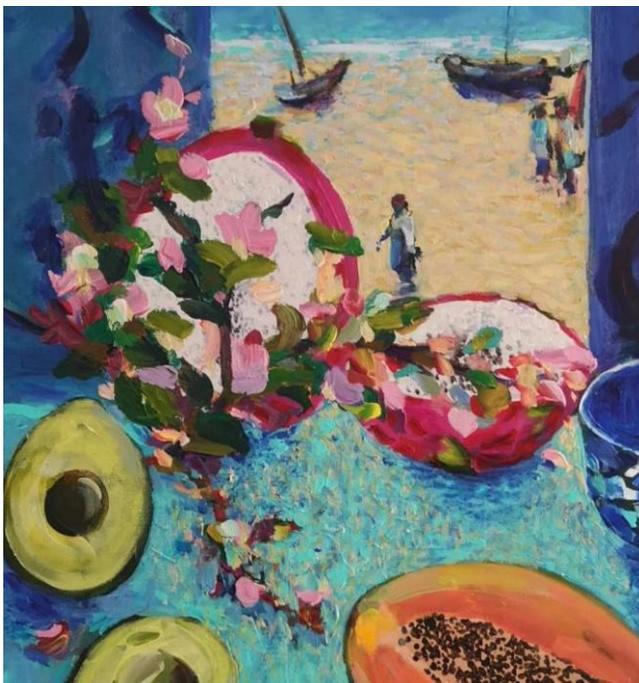
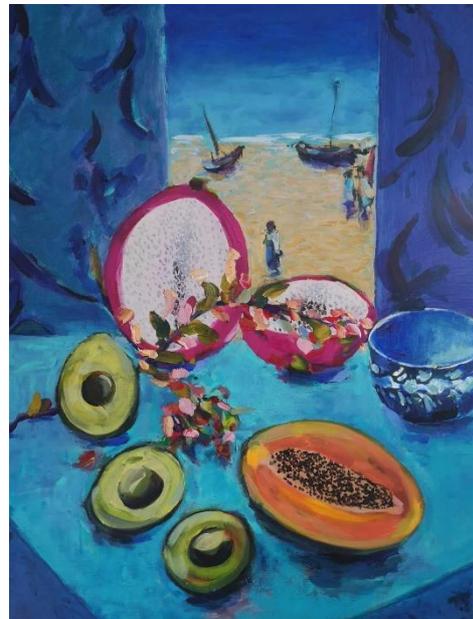


Fig 101 y 102. Proceso. 100x81cm. Acrílico



5.5 QUINTO CUADRO. LA VENTANA ROJA

La composición de este cuadro va ligada a uno de los ejercicios de prueba.

Entre todas las repeticiones que producía idealizadas de mi mente, se encontraba una que captó mi atención y desesperación de pintarla.



Fig 103. Repetición original. Acrílico

Tras elegir, hice un boceto más próximo y limpio a lo que podría llegar a ser la obra.



Fig 104. Encaje. 100x81, Carboncillo



Fig 105. Proceso. 100x81cm. Acrílico

Y con esa composición la pintura empieza a cumplir su función. Este cuadro fue a base de pruebas de combinación de colores y mucha imaginación ya que los elementos proceden de ella. Tanto en forma como en color. Al ser el segundo cuadro de ventanas, la decisión de colocarla en la esquina superior derecha fue la opción más segura y lógica. Segundo espacio interior, segundo espacio íntimo.



Fig 106. Proceso. 100x81cm. Acrílico

Es un fondo rojo que hace desaparecer los límites del espacio y lo envuelve todo.

La ventana da a un jardín que está inspirado en las pinturas de paisajes de Matisse, paisajes fovistas y algunas visiones de expresionistas alemanes.



Fig 107. Proceso. 100x81cm. Acrílico

La papaya y el color naranja inauguraron el color en los elementos del lienzo, un elemento muy destacado entre los favoritos íntimamente, y utilizado anteriormente. La naranja y la fresa, la diferencia es que antes no había una composición académica, sino que las piezas estaban suspendidas en un color que es el rojo.

Una vez en este punto, cabría colocar un elemento más entre la papaya y la naranja para mejorar la composición de la obra y repartición de elementos y encuadre.

Unas llamativas sombras rojas que termine de conectar el cuadro.



Fig 108. Proceso. 100x81cm. Acrílico

El jarrón de flores, elementos naturales que equilibran esta sensación del color, a su vez equilibran, metiendo la naturaleza en el interior de la casa, una sombra morada.

5.6 SEXTO CUADRO. LA VENTANA AMARILLA

Al igual que en el cuadro de la ventana azul. Esta obra comienza desde la fotografía. Es la obra que más giros dramáticos ha tenido de las seis finales. Muchas ideas, muchas vueltas durante el trabajo del cuadro, generaron la mejor obra que podía salir de la foto inicial. Sin todo el proceso desde el principio del lienzo, no podría haber llegado al final. Primeramente, no quedaba muy claro donde se iba a situar la ventana ni qué espacio iba a crear.



Fig 109. Fotografía referencia.



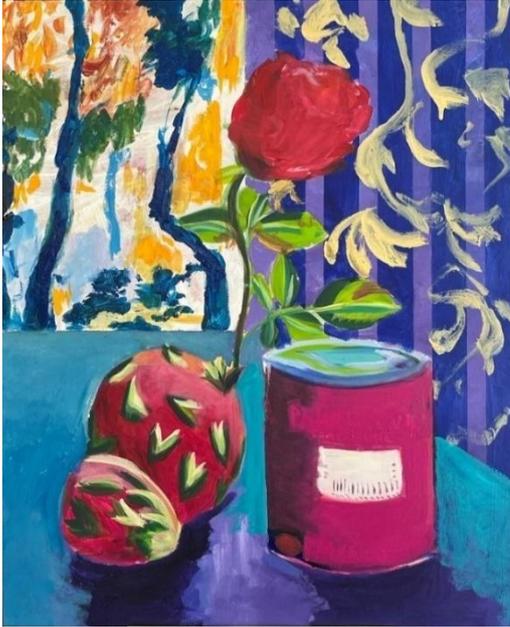
Fig 110. Encaje. 100x81, Carboncillo y acrílico

Tras encajar la foto con ayuda del carboncillo, y limpiando posteriormente a la pintura acrílica dejando un acabado pulcro de carboncillo, ya que aquí no interesan las grisallas, únicamente en las tres casas al no ser el mismo procedimiento por información del cuadro.



Una vez hecha la primera mancha, jugar con el fondo para lograr una mezcla de colores, para empezar a componer la imagen.

Fig 111. Proceso. 100x81cm. Acrílico



La ubicación de la ventana ya estaba decidida, esquina superior izquierda, y se creó la misma línea que la ventana de la casa roja. Los fondos, la mesa, la pared, todo estaba empezando a coger sentido. Empezó con una composición de cuadros y líneas.

Fig 112. Proceso. 100x81cm. Acrílico

Menos que, ventana amarilla, lienzo amarillo, automáticamente desaparecieron todos los elementos menos las pitayas, acompañadas de la ventana. Capas y capas de amarillo pintadas sobre el lienzo hasta que se opacara totalmente.

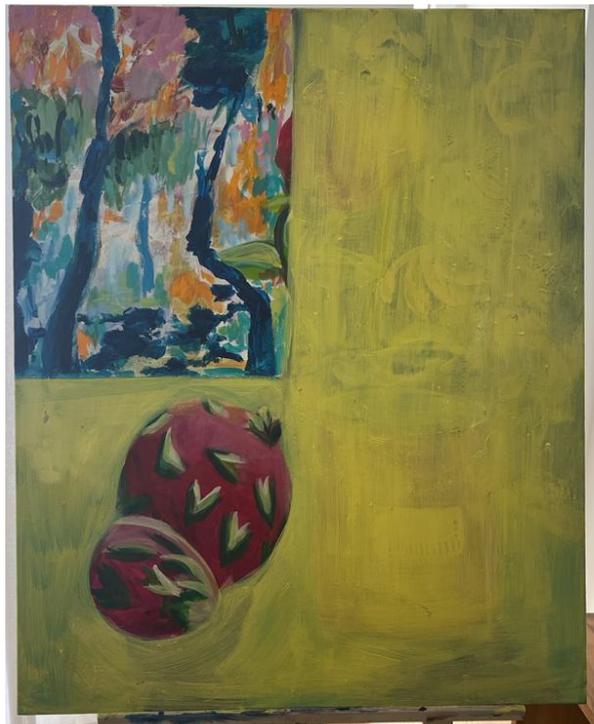


Fig 113. Proceso. 100x81cm. Acrílico

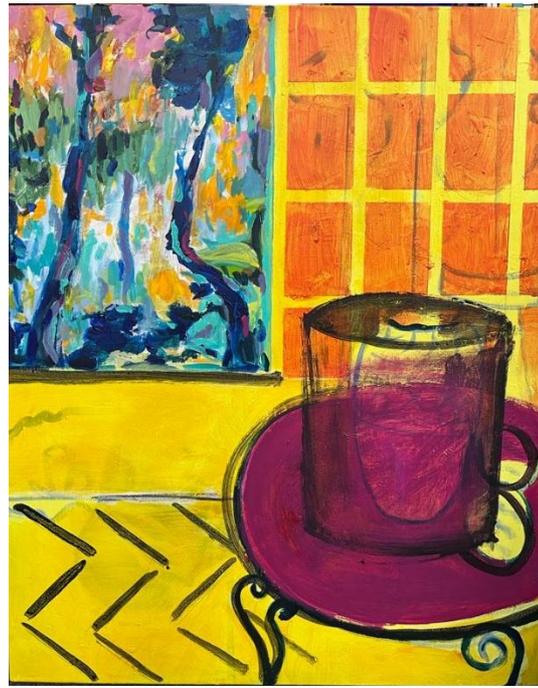


Fig 114 y 115. Proceso. 100x81cm. Acrílico

Una vez todo cubierto de amarillo. Se repite la idea de la mesa, colocando un bodegón sobre ella, acompañado de un jarrón, una lámpara y dos piezas de fruta.

A cada capa de amarillo, un pensamiento nuevo venía a la mente.

En lo que acabó en arrebatarse todos los elementos de la mesa y colocar un rosa para opacar todo y nuevamente, una pecera.

Modificando la pared del fondo para causar una sensación clara de profundidad. Con ayuda del amarillo y el naranja se crean unas líneas sin necesidad de cinta para dividir los cuadrados, únicamente utilizando una paletina⁷ ancha y recortando con una brocha para crear un poco de temblor al igual que el resto de los lienzos y no quedara tan rígido.

Es la misma ventana en los dos cuadros, el mismo jardín, y desde la ventana de la casa azul, una playa.

⁷ PALETINA: Pincel de tipo oriental, montado normalmente en un mango largo.



Fig 116. Proceso. 100x81cm. Acrílico

Sin utilidad de gesso⁸, únicamente con pintura se borra y dibuja una nueva idea del cuadro. Para adaptarlo al concepto de tres colores, tres casas, tres ventanas. La pecera es un elemento totalmente característico en la historia del arte ya que se identifica completamente con Matisse.

⁸ GUESO: Sustancia de color blanco que consiste en una mezcla de un aglutinante con tiza, yeso, pigmento, o alguna combinación de estos.

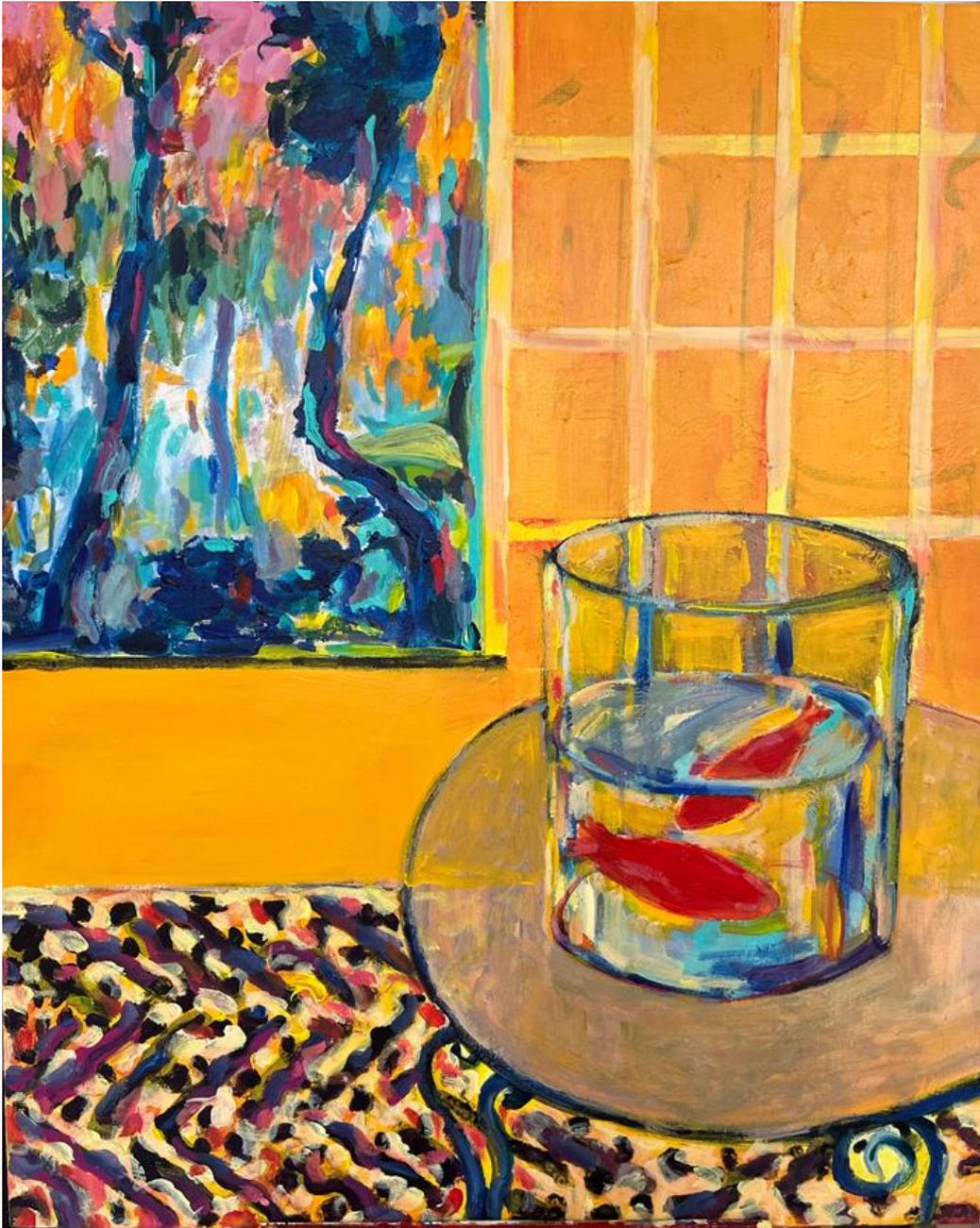


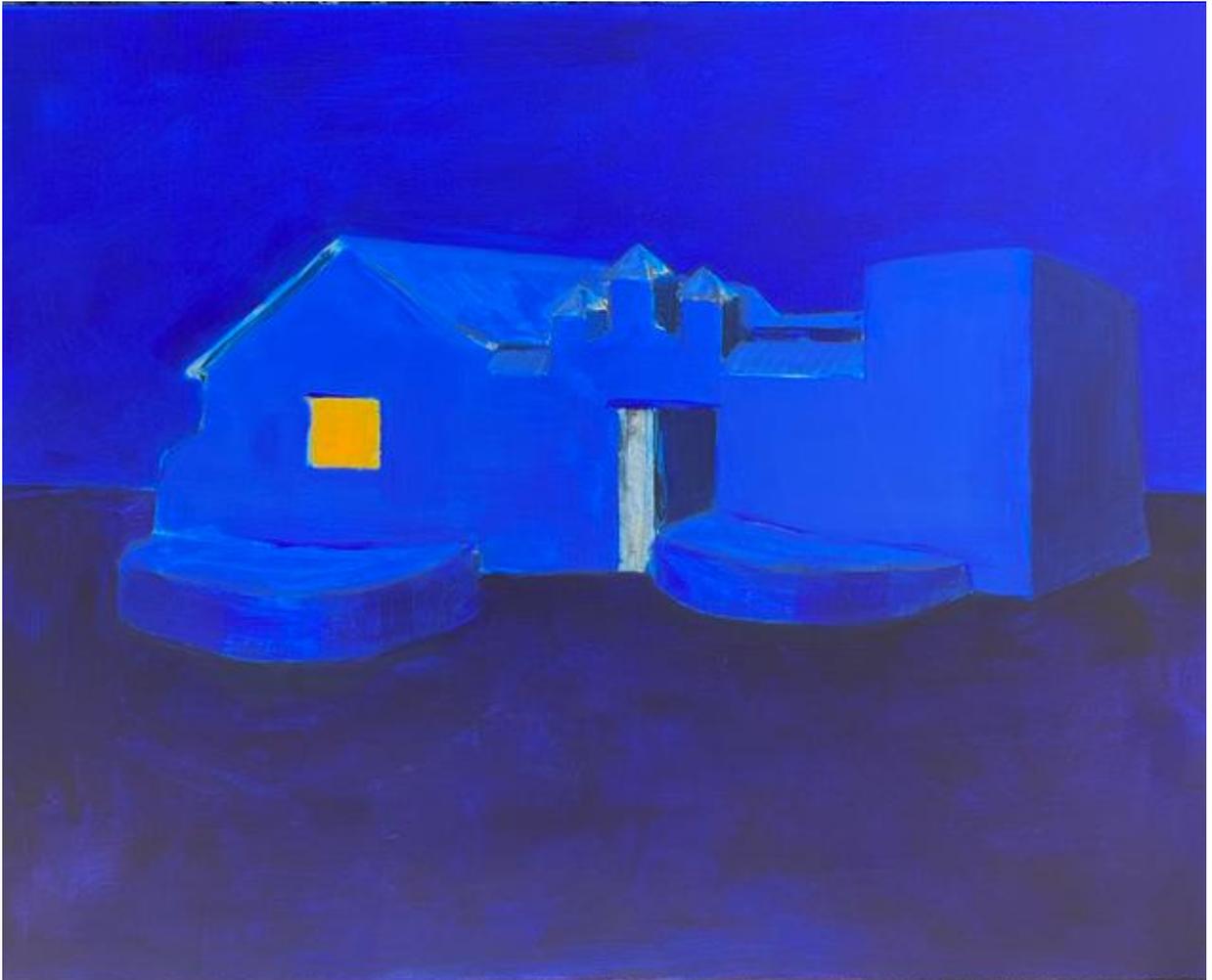
Fig 117. Obra final. 100x81cm. Acrílico

Un naranja que pasaron a amarillos, y la pecera se termina convirtiendo en un gran receptor, ya que en el cristal de la pecera se reflejan todos los colores del interior de la casa.

Un cuadro que se arruinó y revivió, la pecera, lo ornamental del suelo, la cuadrícula del fondo inspirada en los fovistas, Bonnard y por supuesto Matisse.

VI. OBRA FINAL

LA CASA AZUL



Tres casas, tres colores, tres ventanas.

LA CASA ROJA

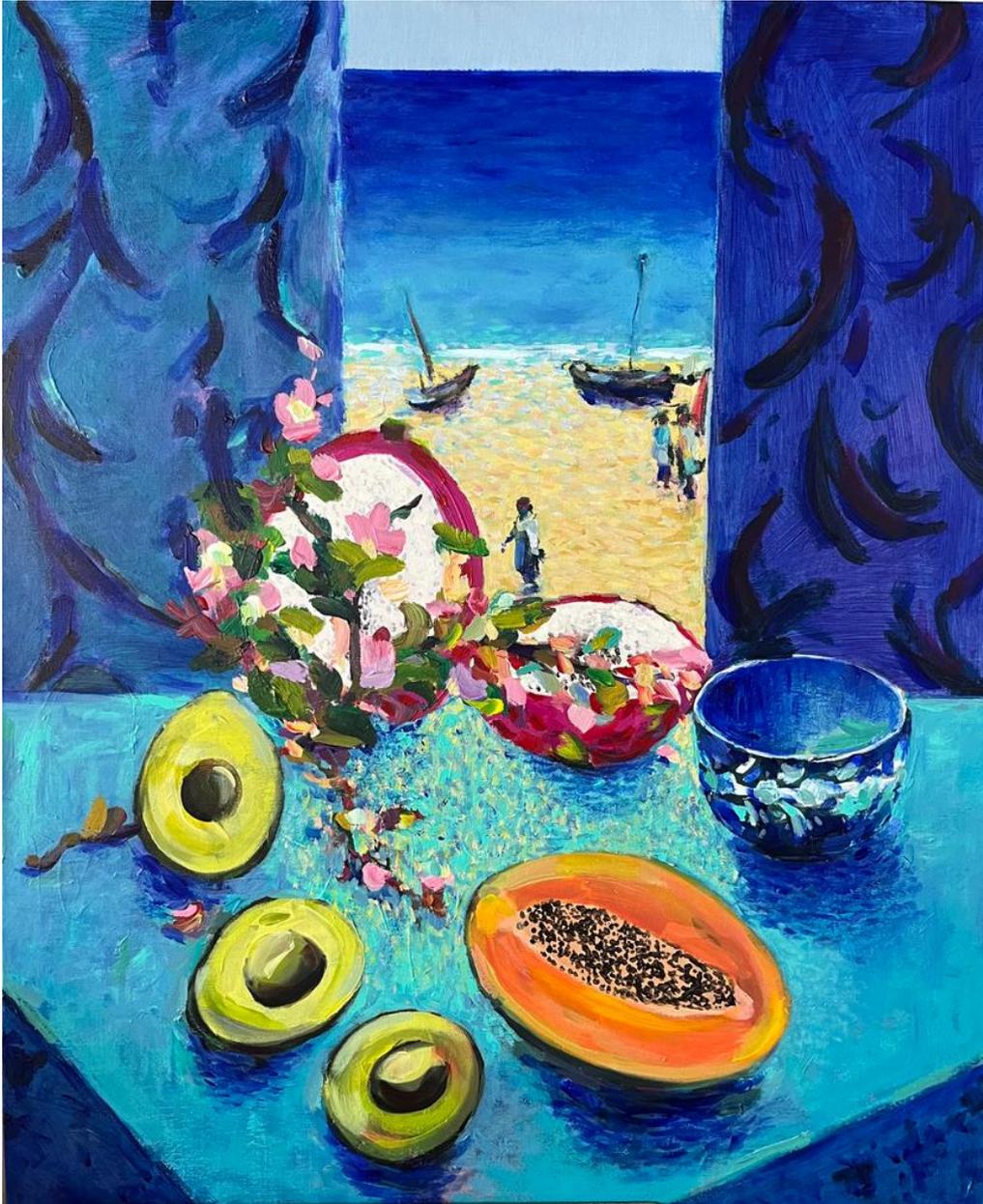


Tres casas, tres colores, tres ventanas.

LA CASA AMARILLA



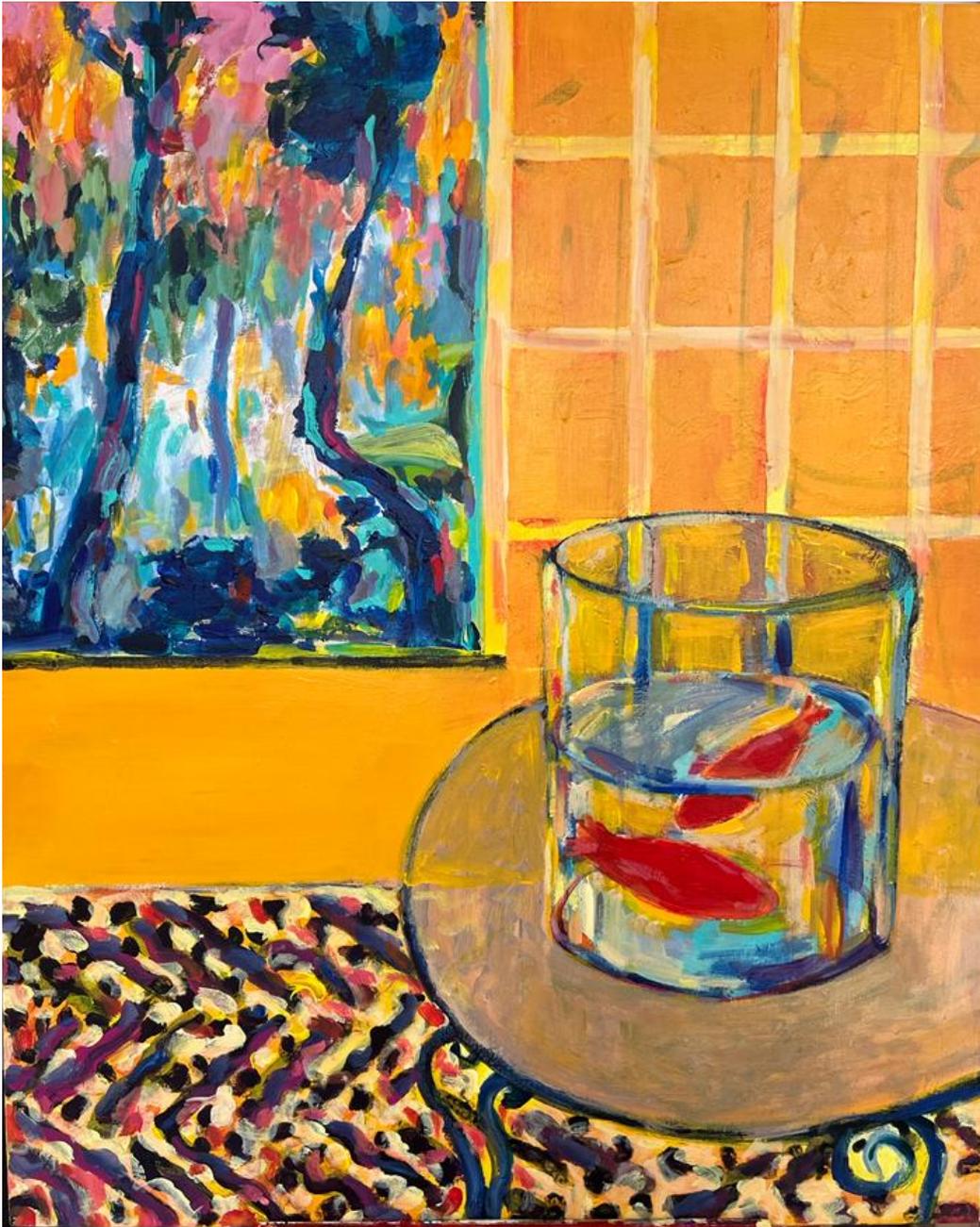
LA VENTANA AZUL



LA VENTANA ROJA



LA VENTANA AMARILLA



VII. CONCLUSIONES

Aunque existe un acuerdo cultural sobre las características de los colores, hay una diversidad de opiniones individuales al respecto. Representando el color, en su esencia, tiene un gran potencial psicológico y asociativo, y la experiencia individual de los colores es extremadamente variada. Esto nos lleva a la conclusión de que el color no existe por sí mismo, sino que sólo adquiere significado cuando lo observamos.

El hecho de que sólo percibimos el color cuando la luz rebota en una superficie y llega a nuestros ojos demuestra que el análisis del color implica analizarnos a nosotros mismos. También es evidente que la construcción del color depende del individuo cuando consideramos su constancia. Estudios científicos demuestran que a menudo nuestra experiencia de los colores de los objetos se mantiene constante a pesar de cambios significativos en la iluminación. Esto significa que un objeto nos parece el mismo, aunque su color superficial pueda cambiar drásticamente al trasladarlo a diferentes entornos luminosos o colocarlo cerca de superficies oscuras en lugar de claras, entre otros.

En resumen, percibimos un objeto a lo largo del tiempo por razones prácticas, pero en realidad se producen numerosas transformaciones microscópicas que continuamente negocian la relación del objeto con su entorno. Los objetos cambian y evolucionan con el tiempo, y al ser conscientes de este constante movimiento, podemos comprender que el mundo es un espacio más flexible de lo que normalmente pensamos.

VIII. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- Albers, J. (1984). *La interacción del color*. Madrid. Editorial: Alianza (Alianza Forma)
- Cezanne, P. (2014). *Leer la naturaleza*. Madrid. Editorial: Casimiro
- Gopar, J. (2022). *Taller de reparaciones*. Tenerife. Editorial: Tenerife Espacio de las Artes.
- Manrique, C. (2019). *Lanzarote arquitectura inédita*. Lanzarote. Editorial: Cabildo Insular Lanzarote
- Matisse, H. (2010). *Escritos y consideraciones sobre el arte*. Barcelona. Editorial: Paidós
- Matisse, H. (1978). *Sobre arte*. Barcelona. Editorial: Barral
- Sorolla, J. (2023). *O la pintura como felicidad*. Madrid. Editorial: Cátedra

Vargas, S. (2022). 6 Pinturas de Matisse que revolucionaron el arte moderno. *My Modern Met en Español*. <https://mymodernmet.com/es/matisse-pinturas/>

Pierre Bonnard Workshop with Mimosa, 1946, 128×128 cm: Descripción de la obra. (s. f.). Arthive. <https://arthive.com/es/pierrebonnard/works/210522~Workshop>

Las obras de arte más importantes de Joaquín Sorolla. (s. f.). JD Artisan, S.L. https://www.artisangallery.es/blog/13_las-obras-de-arte-mas-importantes-de-joaquin-sorolla.html

Torales, A. (2016). Las 10 obras más importantes de Toulouse-Lautrec. *Life and Style*. <https://lifeandstyle.expansion.mx/cultura/2016/08/11/las-10-obras-mas-importantes-de-toulouse-lautrec>

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. (s. f.). *Morandi, Giorgio*. <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/morandi-giorgio>

Luis Palmero - TEA Tenerife Espacio de las Artes. (s. f.). TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/autor/palmero-luis/439>

Home - Juan Gopar. (s. f.). Juan Gopar. <https://juangopar.com/>

ARIZAR. (2023, 9 mayo). *Ángel Padrón - Artizar.* ARTIZAR. <https://artizar.es/artista/angel-padron/>

Tres casas, tres colores, tres ventanas.