

TRABAJO DE FIN DE
GRADO
DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD:
PROYECTOS
PROFESIONALIZADORES

LA DANZA EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL

CRISTINA LÓPEZ GUERRA

TUTOR: DANIEL
ÁLVAREZ DURÁN

CURSO ACADÉMICO
2015/2016

CONVOCATORIA:
SEPTIEMBRE

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
RESUMEN/ABSTRACT.....	3
1. Justificación.....	4 - 8
2. Objetivos.....	8 - 9
3. Metodología.....	9 - 10
4. Sesiones de trabajo.....	11- 21
<i>Sesión 1.....</i>	<i>11-13</i>
<i>Sesión 2.....</i>	<i>13-15</i>
<i>Sesión 3.....</i>	<i>15-18</i>
<i>Sesión 4.....</i>	<i>18-21</i>
5. Evaluación.....	22 - 28
6. Presupuesto	29
7. Conclusiones	30 - 31
ANEXOS	32- 34
BIBLIOGRAFÍA	35 - 36

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo (Trabajo de Fin de Grado), “La danza en la Educación Infantil”, va enfocado al conocimiento de la importancia de la música, concretamente de la danza, en esta etapa ya que contribuye al desarrollo integral de los niños. Aquí no sólo se aborda su tema sino que se engloba todos los ámbitos del currículum. De ahí, la importancia de conocer el uso de esta herramienta para conseguir avances en los niños en todos los ámbitos.

Además, también se expone la contribución de la música en el juego y los elementos claves de la misma para aprender de forma integral.

No obstante, en el trabajo se ven reflejadas ideas, críticas y pensamientos de diferentes autores que hablan de la música y la danza, y de su contribución en esta etapa de Educación Infantil.

Por consiguiente, se expone un taller para llevar a la práctica el tema y partiendo de ahí poder conseguir los objetivos propuestos.

RESUMEN

“La danza en Educación Infantil” es un proyecto de profesionalización con el objetivo de concienciar a la comunidad educativa de trabajar mediante la danza los objetivos del currículum ya que a través de esta herramienta se camina hacia el desarrollo integral del niño.

El proyecto inicia a los niños en el movimiento, el ritmo y el gesto, favoreciendo el conocimiento de su propio cuerpo y el de los demás, desarrollando nuevas formas de expresión.

Es un trabajo creativo que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas.

Palabras clave: danza, Educación Infantil, desarrollo integral, currículum, habilidades motrices, habilidades cognitivas y habilidades socio afectivas.

ABSTRACT

" The dance in Infantile Education " it is a project of professionalization with the aim to arouse to the educational community of the aims of the curriculum to work by means of the dance since across this tool it is travelled towards the integral development of the child.

The project initiates the children in the movement, the pace and the gesture, favoring the knowledge of his own body and of the others, developing new forms of expression.

It is a creative work that favors the development of cognitive, motive skills and partner affective.

Key words: dance, Infantile Education, integral development, curriculum, motive skills, cognitive skills and skills partner affective.

1. JUSTIFICACIÓN.

La publicación de la Ley Orgánica General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE), en el año 1990, supuso el primer paso en la regularización jurídica de la danza dentro del sistema educativo español.

Así, por primera vez, se produce una regulación extensa de la enseñanza de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño, reconociendo el aumento del interés social y la demanda de las mismas por parte de la población.

En esta ley la danza aparece dentro de las “enseñanzas artísticas”, concretamente dentro del apartado de las “enseñanzas de régimen especial”, teniendo así como objetivo la formación artística y la cualificación de los futuros profesionales. La danza también se oferta en muchos centros escolares públicos y privados como una actividad extraescolar conjuntamente con otras actividades de tipo cultural o deportivo.

En la actualidad existe una oferta de formación en danza, dirigida tanto a la profesionalización como al ámbito recreativo y educativo, pero no se trabaja en ninguna institución ni de ámbito público ni privado, como un contenido más que trabajar día a día en las aulas de educación infantil.

No obstante, el propósito principal de este proyecto de profesionalización, es dar a conocer la danza como un trabajo integral para el desarrollo de niño, principalmente en el ámbito de la educación infantil. Esta actividad psicomotriz le puede servir al niño para adquirir una mayor autonomía personal, y encontrar una forma diferente de comunicación donde desarrolle su creatividad y se trabaje el ámbito cognitivo y motriz.

En las aulas el trabajo psicomotriz ocupa un lugar importante, es una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo exterior que le rodea. Piaget (1969) sostenía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. Wallon (1942) dio una gran importancia al papel que desempeña éste en el desarrollo. El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Por lo que su desarrollo va del acto, al

pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo.

Es por ello por lo que la psicomotricidad se aplica como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad.

Asimismo, la danza es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión y de interacción social. También es una forma de comunicación mediante el lenguaje no verbal (movimientos y gestos) de sentimientos y emociones.

Por otro lado, la danza nos puede servir como actividad física que le sirve al niño para conservar su estado de salud, como un instrumento para mejorar sus habilidades motrices. Es por ello que la danza tiene que estar presente en las aulas no sólo como complemento de la asignatura de música.

La Educación Infantil es un periodo muy importante en la etapa educativa de un niño o niña. Como docentes tenemos que trabajar para conseguir el desarrollo integral del niño, y a través de la danza se cumplen los objetivos ya que trabajamos la parte motriz, la cognitiva, la afectiva y la social.

De hecho, la danza engloba los más diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias descritas por Gardner (1983). Estas son:

1. La lingüística: la transmisión y aprendizaje de la danza se realiza a través del lenguaje hablado, ya que todo el aprendizaje de la técnica de la danza se realiza vía oral y a través de la imitación.
2. La lógica-matemática: el niño al bailar tiene que empear nociones matemáticas, tiene que conjugar el baile con el ritmo y esto son operaciones matemáticas: sumas y divisiones. Una forma coreográfica, por sencilla que parezca, requiere de un proceso de acomodación de unos pasos a un ritmo y para ello se utiliza procesos mentales.
3. La corporal y quinésica: permite conocer la técnica de la danza a través de nuestros sentidos y sensaciones corporales, tanto a nivel individual, cada parte de nuestro cuerpo, como a nivel general.

4. La visual y espacial: el movimiento requiere de una organización espacial, ya que nuestros pasos se producen en un espacio y dentro de unas formas y dibujo (las ideas se visualizan).
5. La musical: para interpretar cualquier baile, el niño tiene que desarrollar la capacidad de escuchar música.
6. La interpersonal: cuando los niños realizan un pequeño trabajo coreográfico siempre hay algún miembro del grupo que tiene más facilidad para comunicarse y ejerce de líder sobre los demás ayudándoles en la ejecución coreográfica. Entre ellos se establece una comunicación y un sistema organizativo para llevar el trabajo con éxito.
7. La intrapersonal: los niños cuando trabajan de una forma libre, dan rienda suelta a su imaginación interpretando verdaderas historias, en las cuales descargan todos sus sentimientos e imaginación.

Además, el uso de la danza en las escuelas podría ser utilizada como:

1. Herramienta eficaz de atención temprana.
2. Trabajo a nivel físico, psicológico, intelectual, emocional y social.
3. Herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y creativas.
4. Trabajo colaborativo donde se refuerza la autonomía.
5. Un conocimiento global e integral a través del cual podemos desarrollar gran cantidad de potencialidades en el niño.
6. Herramienta multicultural.

Con la danza el proceso de aprendizaje se lleva a cabo integrando todas las dimensiones del ser humano. Según Delors (1996), la educación se debe estructurar en torno a cuatro aprendizajes fundamentales:

- Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión. El niño deberá ir aprendiendo todos los elementos que conforman el aprendizaje de la danza.
- Aprender a hacer: deberá poco a poco aprender a hacer pasos y ejecutarlos correctamente.
- Aprender a vivir juntos: este aprendizaje requiere de un trabajo en grupo.

- Aprender a ser: proceso fundamental que recoge las tres anteriores.

Al hablar de danza, hablamos conjuntamente de la música, la cual también juega un papel fundamental en la Educación Infantil, por ello la importancia de iniciar a los niños de la manera más natural posible la capacidad de “aprender a escuchar”. Así pues, la educación musical se sitúa dentro del área de Comunicación y Representación, con el propósito de que el niño y la niña disfruten de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación.

Esta constituye una experiencia globalizadora ya que permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diferentes áreas, concertando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social.

Para ello, hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda libertad a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales, del silencio, etc. No obstante, hay que promover diferentes tipos de actividades adecuadas al grupo de alumnos, motivadoras y bajo una metodología activa y participativa, basada en el juego y el disfrute, en las que los niños de manera vivencial y experimental tomen contacto con la música.

En definitiva la danza se entiende como la síntesis de lo que la música es para los niños. Se trata de la integración del ritmo con el movimiento corporal. Consiste en imitar o crear una serie de movimientos a fin de interpretar con el cuerpo lo que la música expresa con su lenguaje abstracto. El lenguaje de la danza es el movimiento corporal y su instrumento el cuerpo. Al movernos utilizamos: el cuerpo, el espacio, la energía y el tiempo. Estos al combinarse, permiten: caminar, correr, brincar, resbalar, caer, levantarse, rodar y permanecer estático. Por lo tanto, en el taller estos factores tendrán lugar gracias a la motivación, la cual es concebida como el motor que propicia el movimiento corporal.

Se presenta al niño un estímulo externo (según el tema de cada sesión) sobre el cual construye imágenes ligadas a vivencias y asociaciones.

En todas las sesiones llevadas a cabo en el proyecto la música se presentará vivencialmente como un estímulo de movimiento, ya que la danza potencia, entre otras cosas, la expresión, la creación, el juego dramático, el conocimiento de su cuerpo, la

precisión rítmica, la orientación espacio-temporal, la coordinación sensorio-motriz, la socialización, además la improvisación de movimientos libres, acompañados o no de sonidos. Por ello, para motivar a los niños, cada sesión tendrá una temática diferente.

En fin, a través de la expresión corporal ayudamos a los niños en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social ya que implica el dominio del cuerpo, del espacio y de la armonía de movimientos:

“Al oír un hecho sonoro toda persona experimenta la necesidad de traducir lo que oye, en movimiento del cuerpo”.

2. OBJETIVOS.

De acuerdo con los objetivos que se establecen en el currículo (*Decreto 183/2008*) del segundo ciclo de la Educación Infantil, ámbito al que va dirigido el proyecto, se pretende conseguir:

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
2. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
3. Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
4. Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.
5. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.
6. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los

recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

3. METODOLOGÍA.

La metodología llevada a cabo en este proyecto tendrá un carácter globalizador. Se trabajará en grupo principalmente ya que el trabajo en colaboración y la suma de ilusiones que cada niño aporta a un proyecto compartido, hacen que crezcan en el respeto, la escucha y la ayuda a los demás. Además, valoran la participación, el compañerismo, la ayuda y el respeto hacia el resto.

También se seguirá una enseñanza individualizada, esto incrementará su autonomía y la confianza en sus propias capacidades.

El aprendizaje será significativo, es decir, lo primero que se debe hacer es conseguir despertar el interés del alumno por aquello que tiene que aprender. A continuación, se empleará una metodología que nos permita transmitir dichos conocimientos de forma coherente y estructurada, apoyada en conocimientos que ya posee el alumno y con un nivel de complejidad adecuado a su edad.

Asimismo se creará un clima agradable y estimulador en el aula, en el que los niños y niñas se sientan motivados a conocer lo que les rodea y a experimentar con su entorno. Las actividades saldrán de la monotonía y lo repetitivo, por lo que propondré actividades que empleen diversidad de materiales, actividad motriz, música y, sobre todo, la creatividad de los niños y niñas.

Utilizaré el juego como herramienta didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando básica la motivación hacia los niños para así implicarlos en todo momento. Una vez conseguido crear una dinámica lúdica, el paso siguiente es implicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso que será percibido en sí mismo como divertido, estimulante y motivador: jugarán mientras aprenden.

Los juegos irán aumentando su complejidad pues, los utilizaré como evaluación de los contenidos que esté trabajando. No obstante, cualquier tarea se puede adaptar al desarrollo madurativo de un niño o niña.

Los tipos de juegos utilizados en los diferentes talleres serán: juegos de representar, donde la expresión corporal será la base. Juegos de creación mediante su propio cuerpo o a través de la expresión plástica. Juegos de sentir, dirigidos a la estimulación auditiva y táctil, fomentando así la estimulación de las capacidades sensoriales. Juegos de cantar, compuestos por canciones, utilizando la música como elemento motivador. Juegos de hablar, utilizados para introducir el taller, fomentar la desinhibición de cada niño y la capacidad de expresión.

En fin, se motivará a cada niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es muy importante que el niño se sienta atraído hacia el aprendizaje. En esto juega un papel muy importante que los objetivos, contenidos y actividades tengan un nivel adecuado, que respondan a sus intereses y que los métodos y recursos sean atractivos y faciliten el aprendizaje. Asimismo para potenciar la autoestima de cada niño se reforzará así las actitudes positivas, minimizando las negativas (sin negar que existen).

En cuanto a la organización del tiempo y del espacio, este ha de respetar las necesidades de los niños y niñas combinando tiempos de actividad con el de descanso y actividades individuales con relaciones en grupo. Para la realización de este proyecto utilizaremos el aula de psicomotricidad o un espacio equivalente este que permita al niño la movilidad. De igual manera el tiempo será el mismo para todas las sesiones, teniendo así una duración de 45 minutos.

En fin este taller va dirigido a un grupo de 25 niños, de 5 años. Se desarrollará en el mes de Abril disponiendo así cuatro sesiones de media hora (una por semana). Por lo que, aprovechando como centro de interés el “Día Internacional de la Danza” (29 de Abril), el taller está centrado en la danza en educación infantil. Cada sesión tendrá una temática diferente, comenzando por las flores, siguiendo por los animales, los cisnes y finalmente por la creación de una tribu Hawaiana.

4. SESIONES DE TRABAJO.

SESIÓN 1				
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Objetivos de área</i>	<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Bloques y contenidos</i>	<i>CCBB</i>
<p>- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>-Recitar sencillas canciones con la adecuada entonación y expresividad.</p> <p>-Expresarse y comunicarse utilizando medios materiales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>-Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</p>	<p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.</p> <p>-Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través del lenguaje musical, corporal y oral.</p> <p>-Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones musicales o danzas mediante el empleo de diversas técnicas.</p> <p>-Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños/as y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación.</p>	<p>-Trabajar la danza a través de la música clásica (Vals de las flores).</p> <p>- Marcar el ritmo de la melodía de la canción de forma libre a través de la expresión corporal.</p> <p>-Practicar la danza libre.</p> <p>-Fomentar la expresión corporal mediante la música clásica.</p> <p>-Conocerse a sí mismo.</p> <p>-Conocer nuevo vocabulario de flores.</p> <p>-Orientarse en el espacio de manera coordinada con su cuerpo y sus compañeros.</p> <p>-Expresar la canción a través de movimientos con su propio cuerpo.</p> <p>-Crear movimientos con el cuerpo y el pañuelo.</p> <p>-Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la música.</p> <p>-Disfrutar con el movimiento en un ambiente lúdico.</p>	<p>I. Lenguaje verbal:</p> <p>-Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</p> <p>III. Lenguaje artístico:</p> <p>-Confianza en las posibilidades para la expresión musical y corporal.</p> <p>-Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.</p> <p>-Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.</p> <p>-Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción.</p> <p>-Escucha activa.</p> <p>-Disposición para participar en la improvisación e interpretación de la danza.</p> <p>-Disfrute del canto y la danza.</p> <p>IV. Lenguaje corporal.</p> <p>-Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión.</p> <p>-Interés e iniciativa en participar en danzas.</p> <p>-Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.</p> <p>-La socialización.</p> <p>-La desinhibición.</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Matemática.</p> <p>-Conocimiento e interacción con el mundo físico.</p> <p>-Social y ciudadana.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Cultural y artística.</p> <p>-Autonomía e iniciativa personal.</p>

SESIÓN 1

Título de la actividad	Descripción	Tiempo
<p align="center">“Vals de las flores”</p>	<p>1º Saludo: los niños se pondrán en una fila mientras que el/la docente irá saludando uno a uno. Cada niño/a dirán su nombre y su saludo personal. A continuación, se irán sentando en círculo para hacer la asamblea.</p> <p>2º Asamblea: recordamos las normas de convivencia (Respeto a los compañeros, respeto del turno de palabra, guardar silencio, escuchar y respeto al material). El/la docente comenzará haciendo una serie de preguntas a modo de introducción del tema como: ¿En qué mes estamos? ¿Qué estación es? ¿Qué ocurre en esta estación? ¿Les gustan las flores? ¿Qué flores conocéis? ¿Les gusta la música? ¿Alguien me puede decir una canción que le guste? ¿Les gusta bailar? ¿Alguna vez habéis bailado? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién? (Trabajar el lenguaje oral).</p> <p>Una vez creado el debate el/la docente explicará de forma clara y concisa que aprovechando la primavera donde crecen las flores y todo se llena de muchos colores y sale el sol, vamos a bailar para celebrar el “Día mundial de la danza” (29 de abril). Este día se celebra en todos los lugares del mundo para no dejar de bailar y mover nuestro cuerpo.</p> <p>3º Dime una flor y la aprenderé, así cuando la vea la reconoceré: se hará una ronda de nombres con la pelota y los niños tendrán que decir una flor cuando les llegue su turno. La canción será la siguiente: dime una flor y la aprenderé, así cuando la vea la reconoceré.</p> <p>4º Los abrazos musicales: para enseñar a los niños a hacer agrupamientos ellos solos, se realizará esta dinámica que consiste en poner música (de cualquier género) y cuando la pare los niños tienen que darse un abrazo del número de personas que se establezca en ese momento. Se puede pedir abrazos de uno, de dos, tres o cuatro personas, o incluso del número de niños presentes en el aula. De este modo los niños aprenden a agruparse rápidamente (Trabajar las matemáticas, agrupamientos). En esta actividad el/la docente dirá: ¡abrazo 25!</p> <p>5º Vals de las flores: danza en grupo. (Obtenido de: http://www.youtube.com/watch?v=MAIJUmsGnI4)</p> <p>Todos agrupados, se reparte un pañuelo de tela a cada uno. Luego, la canción sonará y los niños tendrán que escuchar, improvisar e interactuar con él en la danza improvisada. El/la docente participará con los niños mientras les incita a convertirse en diferentes flores con la ayuda del pañuelo y a conocer su propio cuerpo (Trabajar el conocimiento de su propio cuerpo).</p> <p>6º Relajación: parada de reflexión-acción. Hablamos de cómo les ha salido el baile y de las cosas más importantes. Relajación con una canción de música clásica. Primer vals de Coppelia. (Obtenido de aquí: http://www.youtube.com/watch?v=XyDN5s-yWIs).</p>	<p>La duración será de 45 minutos.</p>
<p align="center"><i>Relación con otras áreas</i></p>	<p>“<i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>”. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>“<i>Comunicación y Representación</i>”. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje, y disfrute.</p> <p>“<i>Conocimiento del entorno</i>”. Iniciarse en las habilidades matemáticas estableciendo agrupamientos.</p>	
<p align="center"><i>Recursos</i></p>	<p align="center"><i>Agrupamientos</i></p>	<p align="center"><i>Papel del profesor</i></p>
<p>Humanos: el/la docente y el grupo de clase. Materiales: una pelota, pañuelos de tela de diferentes colores (25), canción del vals de las flores y el primer vals de Coppelia, un reproductor de música.</p>	<p>Para realizar los agrupamientos se utiliza en la sesión una dinámica de grupo “Los abrazos musicales”, donde una vez el/la docente ponga música e indique ¡ABRAZO (número)! Los niños</p>	<p>El/la docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Comenzará siendo el guía</p>

<i>Espaciales:</i> aula de psicomotricidad o un espacio grande y libre que permita al niño desplazarse sin obstáculos.	realizarán por sí mismos los agrupamientos.	e iniciará la actividad para acabar en colaborador y observador (actividad principal de la danza libre).
--	---	--

SESIÓN 2				
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Objetivos de área</i>	<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Bloques y contenidos</i>	<i>CCBB</i>
<p>- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>-Recitar sencillas canciones con la adecuada entonación y expresividad.</p> <p>-Expresarse y comunicarse utilizando medios materiales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>-Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</p>	<p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.</p> <p>-Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través del lenguaje musical, corporal y oral.</p> <p>-Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones musicales o danzas mediante el empleo de diversas técnicas.</p> <p>-Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños/as y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación.</p>	<p>-Trabajar la danza.</p> <p>- Marcar el ritmo de la melodía de la canción a través de las indicaciones.</p> <p>-Trabajar la expresión corporal mediante la representación de los animales.</p> <p>-Conocerse a sí mismo.</p> <p>-Orientarse en el espacio de manera coordinada con su cuerpo y sus compañeros.</p> <p>-Crear movimientos con el cuerpo.</p> <p>-Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la música.</p> <p>-Disfrutar con el movimiento en un ambiente lúdico.</p> <p>-Conocer los animales a través de la música y la danza.</p> <p>-Aumentar el vocabulario de animales.</p> <p>-Trabajar la danza dirigida.</p> <p>-Fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>-Coordinarse hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y el otro, al ritmo de la música (siguiendo los pasos).</p>	<p>I. Lenguaje verbal:</p> <p>-Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</p> <p>III. Lenguaje artístico:</p> <p>-Confianza en las posibilidades para la expresión musical y corporal.</p> <p>-Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.</p> <p>-Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.</p> <p>-Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción.</p> <p>-Escucha activa.</p> <p>-Disposición para participar en la improvisación e interpretación de la danza.</p> <p>-Disfrute del canto y la danza.</p> <p>-Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (intensidad).</p> <p>IV. Lenguaje corporal.</p> <p>-Interés e iniciativa en participar en danzas.</p> <p>-Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Matemática.</p> <p>-Conocimiento e interacción con el mundo físico.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Social y ciudadana.</p> <p>-Cultural y artística.</p> <p>-Autonomía e iniciativa personal.</p>

		-Asociar la intensidad (fuerte-débil) a cada movimiento del animal.	-Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. -Imitación y representación de animales. -La socialización. - La desinhibición.	
--	--	---	---	--

SESIÓN 2		
Título de la actividad	Descripción	Tiempo
“Los animales”	<p>1° Saludo: los niños se pondrán en una fila mientras que el/la docente irá saludando uno a uno. Cada niño/a dirán su nombre y su saludo personal. A continuación, se irán sentando en círculo para hacer la asamblea.</p> <p>2° Asamblea: recordamos las normas de convivencia (respeto a los compañeros, respeto del turno de palabra, guardar silencio, escuchar y respeto al material). Además, se recordará lo que hicieron en la sesión anterior de danza, resaltando principalmente la importancia de la danza y el día mundial de la misma (29 de Abril).</p> <p>A continuación se hará algunas preguntas al tema de la sesión, los animales: ¿Qué animales conocen? ¿Cómo hace ese animal? ¿Cómo anda ese animal? Se le explica a los niños que la danza que van a trabajar hoy va sobre los animales.</p> <p>3° Dime un animal y lo aprenderé, así cuando lo vea lo reconoceré: se hará una ronda de nombres con la pelota y los niños tendrán que decir un animal cuando les llegue su turno. La canción será la siguiente: dime un animal y lo aprenderé, así cuando lo vea lo reconoceré.</p> <p>4° Los abrazos musicales: se pone música durante unos segundos, se para y el/la docente dice: ¡abrazo 1!</p> <p>5° Las cajitas mágicas: este juego consiste en que los niños se tienen que convertir en cajas, adoptando la forma, poniéndose a cuatro patas y encogidos. El/la docente irá diciendo los animales que salen de esas cajitas y los niños tendrán que convertirse en ellos, representar su sonido y su movimiento. Después de representar a cada animal, se volverán a convertir en la cajita mágica preparados para el siguiente animal.</p> <p>6° Forma especial de caminar: bailamos la canción del grupo encanto (Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=pldli89N3p8), en la que se hará unos movimientos muy simples en la parte inicial y estribillo al ritmo de la música, moviéndonos hacia la derecha y hacia la izquierda, y cuando diga el animal que hay que imitar andaremos igual que dicho animal representándolo. Los animales que aparecen en esta canción son: la tortuga, el gusanito, el cangrejo y el caballito, los cuales previamente habrán salido en el juego anterior de las cajitas mágicas.</p> <p>7° El cocodrilo Dante camina hacia delante, el elefante Blas, camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado: la canción es del grupo La Brujita Tapita. (Obtenido de: http://www.youtube.com/watch?v=Kkzu0eueiQ4) La canción es muy repetitiva, solo se canta el estribillo, pero cada vez se realiza de una forma. En un primer momento, se hace simplemente lo que va diciendo la letra de la canción, seguidamente se realiza la misma coreografía pero solo con el apoyo de un pie, a continuación, se ejecuta el baile pero agachados, luego sacudiendo mucho el cuerpo, después saltando, a continuación realizamos los movimientos muy exagerados, y por último, se aumenta la velocidad de los pasos para terminar la danza todos dando palmas. Para ellos los niños se colocaran en línea recta frente a la/el docente.</p> <p>8° Relajación: para de reflexión-acción. Se hará una pequeña relajación con sonidos de la naturaleza de fondo. Los niños se tumbarán en el suelo con los ojos cerrados, mientras el/la docente les va estimulando con una hoja de papel que va rozando su cuerpo.</p>	La duración será de 45 minutos.

<i>Relación con otras áreas</i>	<p>“<i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>”. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>“<i>Conocimiento del entorno</i>”. Conocer el nombre de algunos animales, su manera de caminar y su sonido. Iniciarse en las habilidades matemáticas estableciendo agrupamientos.</p>	
<i>Recursos</i>	<i>Agrupamientos</i>	<i>Papel del profesor</i>
<p>Humanos: el/la docente y el grupo de clase.</p> <p>Materiales: una pelota, canciones: “Forma espacial de caminar” y “El cocodrilo Dante camina hacia delante, el elefante Blas, camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado”, un reproductor de música.</p> <p>Espaciales: aula de psicomotricidad o un espacio grande y libre que permita al niño desplazarse sin obstáculos.</p>	<p>Para realizar los agrupamientos se utiliza la dinámica de grupo “Los abrazos musicales”, donde una vez el/la docente ponga música e indique ¡ABRAZO (número)! Los niños realizarán por sí mismos los agrupamientos.</p>	<p>El/la docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Comenzará siendo el guía e iniciará las actividades para acabar en colaborador y observador, aunque constantemente irá dando las instrucciones/pasos a seguir.</p>

SESIÓN 3				
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Objetivos de área</i>	<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Bloques y contenidos</i>	<i>CCBB</i>
<p>- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>-Recitar sencillas canciones con la adecuada entonación y expresividad.</p> <p>-Expresarse y comunicarse utilizando medios materiales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por</p>	<p>Lenguajes: comunicación y representación: los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de aprendizaje y disfrute.</p> <p>-Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través del lenguaje musical, corporal y oral.</p> <p>-Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones musicales o danzas</p>	<p>-Trabajar la danza.</p> <p>-Trabajar la expresión corporal mediante la representación del cuento.</p> <p>-Conocerse a sí mismo.</p> <p>-Orientarse en el espacio de manera coordinada con su cuerpo y sus compañeros.</p> <p>-Crear movimientos con el cuerpo.</p> <p>-Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a</p>	<p>IV.Lenguaje artístico:</p> <p>-Confianza en las posibilidades para la expresión musical y corporal.</p> <p>-Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales.</p> <p>-Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción.</p> <p>-Escucha activa.</p> <p>-Disposición para participar en la improvisación e interpretación de la danza.</p> <p>-Disfrute de la danza.</p> <p>-Identificación y discriminación de las</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Matemática.</p> <p>-Conocimiento e interacción con el mundo físico.</p> <p>-Social y ciudadana.</p> <p>-Cultural y artística.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Autonomía e iniciativa personal.</p>

<p>compartirlas con los demás.</p> <p>-Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados</p>	<p>mediante el empleo de diversas técnicas.</p> <p>-Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños/as y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación.</p>	<p>través de la música.</p> <p>-Disfrutar con el movimiento en un ambiente lúdico.</p> <p>-Trabajar la danza dirigida.</p> <p>-Fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>-Fomentar la imaginación.</p> <p>-Trabajar la danza clásica a través de la improvisación siguiendo una historia.</p> <p>-Expresarse con distintos materiales: lazos y pañuelos.</p> <p>-Agruparse de diversas formas.</p>	<p>cualidades del sonido.</p> <p>IV.Lenguaje corporal.</p> <p>-Interés e iniciativa en participar en danzas.</p> <p>-Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.</p> <p>-imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas.</p> <p>-Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.</p> <p>-La socialización.</p> <p>-La desinhibición.</p> <p>-La escucha activa de un cuento.</p> <p>-La relajación.</p> <p>-La improvisación y representación a través de la danza clásica guiada por un cuento.</p>	
---	---	--	---	--

SESIÓN 3		
Título de la actividad	Descripción	Tiempo
<p>“El lago de los cisnes”</p>	<p>1º Saludo: los niños se pondrán en una fila mientras que el/la docente irá saludando uno a uno. Cada niño/a dirán su nombre y su saludo personal. A continuación, se irán sentando en círculo para hacer la asamblea.</p> <p>2º Asamblea: recordamos las normas de convivencia (respeto a los compañeros, respeto del turno de palabra, guardar silencio, escuchar y respeto al material). Además, se recordará lo que hicieron en la sesión anterior de danza.</p> <p>3º Los abrazos musicales: se pone música durante unos segundos, se para y el/la docente dice: ¡abrazo 5! Los niños se agruparán en grupos de cinco.</p> <p>4º Cuento “El rey y los cisnes”:</p> <p><i>“Había una vez, en un país muy lejano, un lago lleno de cisnes. A su lado, había un castillo con un rey, una reina y una princesa. Al rey le gustaba mucho la música y, ¿sabéis que hacía cada día?, pues se levantaba muy temprano, cuando todavía no había amanecido, y pedía a los músicos que tocasen (les pido a los niños que me digan instrumentos). Uno de los cisnes del lago se despertaba cada día al oírlo y como también le gustaba disfrutaba moviendo las alas y su largo cuello y volando y danzando por todo el lago. ¿Queréis que os enseñe cómo bailaba?”</i></p> <p>En este momento pongo un fragmento de la suite de “El lago de los cisnes”, Op.20 de Tchaikovsky y, me pongo en una situación parecida a la que encontramos en el propio ballet de esta música. (Obtenido de aquí: http://www.youtube.com/watch?v=Kr7W58bz-TY) La posición corresponde al momento en que el cisne está dormido y se despierta. Al empezar la música inicio la danza. Al acabar continúo el cuento:</p> <p><i>“Pero un día de verano, ¿sabéis qué pasó?, pues que el rey tenía mucho calor y se durmió con la ventana abierta. Entonces, por la mañana, desde el lago, se oía más la música y no se despertó solo el cisne de siempre sino que se despertaron todos. A todos les gustó mucho la música que oían y se pusieron a bailar y a volar muy contentos. ¿Queréis hacer de cisnes?”</i></p>	<p>La duración será de 45 minutos.</p>

	<p>Todos los niños harán la danza con el/la docente, pero antes se les facilita un pañuelo de color blanco para que se pongan en las muñecas, y a continuación pongo la música para que todos los niños bailen en grupos de 5, moviéndose al ritmo de la música. Al finalizar esta danza, el cuento sigue:</p> <p>“Un día ya entrado el otoño, hacía mucho viento y soplaba tan fuerte tan fuerte que se llevaba las plumas de los cisnes. No paró de soplar en muchos días y las plumas eran arrastradas por todas partes. Las que tocaban el suelo quedaban de color marrón, las que rozaban un árbol de color verde y fijaos si hizo viento que algunas plumas llegaron hasta Canarias. Y ¿queréis que os diga una cosa que os dejará con la boca abierta?, pues que esas plumas están en esta sala y son de mil colores”.</p> <p>Seguidamente les doy un pañuelo de colores a cada uno para que junto con los blancos bailen la música de las Cuatro Estaciones de Vivaldi (Obtenido de: http://www.youtube.com/watch?v=BJddiptVH60). Los niños tienen que ir expresando lo que les dicte la música, cuando llega el otoño por ejemplo, tienen que hacer como que sopla el viento, cuando llega el invierno como que llueve, etc. El/la docente en todo momento baila en la danza, tomándolo/a de referencia.</p> <p>El cuento continúa:</p> <p><i>“Después de estar todo el año bailando, en la estación de primavera, en verano, otoño e invierno, los cisnes estaban ya cansados, pero la música les seguía envolviendo de una manera maravillosa, que cada vez que la escuchaban se ponían alegres. Un día, el rey decidió bajar a conocer a sus cisnes ya que había estado observándolos por la ventana desde su castillo. El rey bajó a su estanque y se presentó a los cisnes.”</i></p> <p>En ese momento, se hace una ronda de nombres en la que tienen que participar todos los niños, primero yo me presento como “el rey”, y le pregunto a cada uno de ellos cómo se llama, utilizando una pelota que pasará por cada uno/a.</p> <p>La siguiente actividad es seguir al rey, con la marcha real de Radetzky, opus 228 de Johann Strauss (Obtenida de: http://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybns). Los niños se colocarán todos en fila y el primero tendrá que hacer un movimiento y todos los demás imitarlo en la fila. El/la docente hará el primer ejemplo para que sigan, pero en cuanto sigan la dinámica comenzarán a ser ellos los que hagan de rey.</p> <p>El cuento termina:</p> <p><i>“Como el rey y los cisnes ya se habían amigos, se habían conocido, habían bailado juntos y se lo habían pasado genial, los cisnes le pidieron al rey que por favor no volviera a cerrar la ventana, porque a ellos les encantaba escuchar la música que tocaban sus músicos cada mañana. Así cada día podrían disfrutar bailando en el estanque que es lo que más les gustaba”.</i></p> <p>4º Relajación: para trabajar la respiración. Los niños harán una fila en la que colocarán su cabeza en la barriga de otro compañero y así sucesivamente. La canción con la que vamos a trabajar es la de “La danza de las horas” de Stokowski. (Obtenido de: http://www.youtube.com/watch?v=jxWX52iwdYU)</p>	
<p><i>Relación con otras áreas</i></p>	<p>“<i>Conocimiento del entorno</i>”. Iniciarse en las habilidades matemáticas estableciendo agrupamientos – las estaciones.</p>	
<p><i>Recursos</i></p>	<p><i>Agrupamientos</i></p>	<p><i>Papel del profesor</i></p>

<p>Humanos: el/la docente y el grupo de clase.</p> <p>Materiales: una pelota, canciones: “Las cuatro estaciones de Vivaldi”, “La marcha real de Radetzky” y “La danza de las horas”, pañuelos blancos y de colores (25 de cada uno) un reproductor de música.</p> <p>Espaciales: aula de psicomotricidad o un espacio grande y libre que permita al niño desplazarse sin obstáculos.</p>	<p>En la primera parte de la actividad, mediante la dinámica de los abrazos musicales se harán cinco grupos de cinco niños/as.</p> <p>En la segunda parte de la actividad, se hará en grupo y los niños formarán una línea recta.</p>	<p>El/la docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Comenzará siendo el guía e iniciará las actividades, para acabar en colaborador y observador.</p>
---	---	---

SESIÓN 4				
Criterios de evaluación	Objetivos de área	Objetivos didácticos	Bloques y contenidos	CCBB
<p>- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando y correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>-Recitar sencillas canciones con la adecuada entonación y expresividad.</p> <p>-Expresarse y comunicarse utilizando medios materiales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>-Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados</p>	<p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.</p> <p>-Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través del lenguaje musical, corporal y oral.</p> <p>-Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones musicales o danzas mediante el empleo de diversas técnicas.</p> <p>-Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños/as y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia</p>	<p>-Trabajar la danza.</p> <p>-Trabajar la expresión corporal mediante la representación del cuento.</p> <p>-Conocerse a sí mismo.</p> <p>-Orientarse en el espacio de manera coordinada con su cuerpo y sus compañeros.</p> <p>-Crear movimientos con el cuerpo.</p> <p>-Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la música.</p> <p>-Disfrutar con el movimiento en un ambiente lúdico.</p> <p>-Trabajar la danza dirigida.</p> <p>-Fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>-Fomentar la imaginación.</p> <p>-Trabajar la danza clásica a través de la improvisación siguiendo una historia.</p> <p>-Crear diferentes</p>	<p>IV.Lenguaje artístico:</p> <p>-Confianza en las posibilidades para la expresión musical y corporal.</p> <p>-Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, y del propio cuerpo.</p> <p>-Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción.</p> <p>-Escucha activa.</p> <p>-Disposición para participar en la improvisación e interpretación de la danza.</p> <p>-Disfrute de la danza.</p> <p>-Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (Intensidad: fuerte y suave).</p> <p>-Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.</p> <p>-Acompañamiento de la canción con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal.</p> <p>IV.Lenguaje corporal.</p> <p>-Interés e iniciativa en participar en danzas.</p> <p>-Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Conocimiento e interacción con el mundo físico.</p> <p>-Social y ciudadana.</p> <p>-Cultural y artística.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Autonomía e iniciativa personal.</p>

		instrumentos con su propio cuerpo. -Cantar siguiendo el ritmo de la canción. -Memorizar la letra de la canción. -Cantar y realizar los movimientos al mismo tiempo.	-Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas. -Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. -La socialización. -La desinhibición. -La escucha activa de un cuento. -La relajación.	
--	--	--	--	--

SESIÓN 4		
Título de la actividad	Descripción	Tiempo
“Danzas del mundo Hawaïi”	<p>La danza se va a realizar en círculo. La canción de la danza la van a cantar los niños. Aprovechando que esta última sesión es en el “Día mundial de la danza” se les explica al niño que vamos a celebrar ese gran día en clase y para ello cantaremos y bailaremos convirtiéndonos en una tribu Hawaiana.</p> <p>1º Saludo: los niños se pondrán en una fila mientras que el/la docente irá saludando uno a uno. Cada niño/a dirán su nombre y su saludo personal. A continuación, se irán sentando en círculo para hacer la asamblea, concretamente alrededor de una “hoguera” que el/la docente habrá dispuesto.</p> <p>2º Asamblea: se comienza explicándoles en qué va a consistir la sesión, que nos vamos a convertir en una tribu hawaiana, pero que antes me tienen que decir cuál es el paisaje típico de Hawaïi. Para ello se les mostrará unas imágenes (<i>Anexo I</i>) e irán diciendo si creen que es el paisaje de Hawaïi o no. En las imágenes aparecerán otros paisajes como uno del Gran Cañón, otro de las pirámides de Egipto, otro de unas montañas nevadas, otro de una llanura de tierra, otro de la ciudad de Nueva York y por último, un paisaje típico de Hawaïi con sus playas y sus palmeras. Una vez conozcan el paisaje de Hawaïi se dejará esa imagen visible para que haga de decoración, y partiendo de ahí nos meteremos más en el papel e imaginaremos que estamos en Hawaïi.</p> <p>3º La tribu Hawaiana:</p> <p>¿Queréis saber cómo viven las tribus hawaianas? ¿Queréis convertirnos en una de ellas? ¡Qué casualidad que yo conozco una! se llama la tribu hawaiana de los: “<i>Puki-puki</i>”. Estaba formada por niños y niñas de 5 años. ¿Queréis saber lo que hacían los “<i>Puki-puki</i>” durante un día entero, desde que se levantaban hasta que se acostaban?</p> <p>Pues hoy lo vamos a ver, y vosotros vais a convertirnos en la tribu hawaiana de los “<i>Puki-puki</i>”.</p> <p>“Erase que se era, una tribu de hawaianos que vivían juntos en el mismo poblado. Se llamaban la tribu de los “<i>Puki-Puki</i>”. Los niños de la tribu llevaban faldas hawaianas y collares. A la tribu le gustaba mucho cantar y bailar, y la canción que siempre cantaban se llamaba “<i>Endunda</i>”.</p> <p>Cantamos una vez la canción todos juntos: “<i>Endunda si wala wasi pembe, Endunda si wala wasi pe, Endunda si wala wasi pembe, Eh eh, si wala wasi pe, Eh eh, si wala wasi pe</i>”.</p> <p>“<i>Todas las mañanas cuando se levantaban hacían el mismo ritual para estar alegres y contentos durante todo el día. Primero estiraban todo el cuerpo, primero los pies, luego las piernas, la cadera, las muñecas, los brazos, el cuello, sacudiendo cada parte de su cuerpo</i> (vamos moviendo cada parte del cuerpo que se va</p>	La duración será de 45 minutos.

nombrando) y cuando ya habían estirado todo su cuerpo, hacían ritmo con su cuerpo, o sea percusión corporal.

¿Cómo podemos hacer sonido con nuestro cuerpo? Que los niños participen diciendo partes del cuerpo con las que podemos realizar percusión corporal como plantas, palmas, pitos, palmas en los muslos, en la cabeza, en el pecho, etc., y al mismo tiempo vayan mostrándolo al grupo.

A continuación se realiza una percusión corporal con la canción de “Endunda” haciendo ritmos. El orden es el siguiente: **de abajo a arriba comenzando por plantas, luego muslos, palmas y pitos**. Como el ritmo de la canción es cuaternario, damos tres golpes y silencio.

Lo practicamos antes sin cantar la canción y cuando los niños ya lo tienen claro, introducimos la canción. La percusión corporal se hace en círculo, alrededor de la hoguera todos juntos.

“A medio día antes de comer jugaban a juegos tradicionales de su tribu, ¿vosotros sabéis que son los juegos tradicionales? ¿A qué juegos jugáis en el patio? Pues a la tribu de los “Puki-puki” también les gustaba mucho jugar y un juego típico de su cultura que se llama el Limbo”. Es la hora de jugar al Limbo. Se les explica a los niños en qué consiste, utilizamos una cuerda que divide la clase en dos y los niños se colocan en una mitad del aula. El encargado es el que puede ayudar en un primer momento a sujetar la cuerda para que todos los demás puedan jugar. Se trata de levantar la cuerda y que los niños pasen por debajo sin tocar la cuerda. El niño ayudante se va cambiando para que todos puedan participar. De fondo se pone una música hawaiana alegre y que invite al movimiento. Los niños tienen que bailar todo lo que dure la canción y que estén esperando su turno. (<https://www.youtube.com/watch?v=nXpB1rixnPQ>)

“Cuando llegaba la tarde los hawaianos de la tribu “Puki-puki” bailaban alrededor de la hoguera con la canción que los caracterizaba, ¿Queréis danzar como ellos?” Se realiza la danza sin movernos del sitio, simplemente son movimientos de brazos al ritmo de la canción que realizamos en círculo alrededor de la hoguera. Lo repetimos un par de veces para que los niños lo aprendan y lo interioricen.

“Endunda si wala wasi pembe, Endunda si wala wasi pe, Endunda si wala wasi pembe, Eh eh, si wala wasi pe, Eh eh, si wala wasi pe”.
(se repite dos veces: 1º fuerte y 2º suave)

“Cuando anochece se invocaba a los dioses alrededor del fuego y se daba las gracias por el maravilloso día que habían pasado, entonces se bailaba otra vez la danza hawaiana, pero esta vez se hará una fila y vamos a ir andando por el aula a la misma vez que realizamos la danza.

El día se acaba y la tribu cansada se va a dormir alrededor del fuego, pero antes siempre se relajan viendo el caer del sol sobre las palmeras y el mar”. (Se cambia la imagen de la pizarra digital y se pone una del paisaje de Hawaii pero anocheciendo). Los niños se tumban alrededor del fuego, y se pone una canción relajante típica de Hawaii. Se les invita a que cierren los ojos y escuchen la música. *“Y así es como la Tribu de los “Puki-puki” pasaba sus días en aquella maravillosa isla de Hawaii... y colorín colorado, está historia ha terminado”*

4º Asamblea final: reflexión sobre la sesión, y en general de todas con motivo de la celebración de los niños del “Día Internacional de la Danza”. Se les pregunta: ¿qué día celebramos hoy? ¿La danza es importante? ¿Por qué? ¿Les gusta la música? ¿Les gusta bailar?

	“Es muy importante que a la hora de bailar prestemos mucha atención y movamos todo el cuerpo al ritmo de la música para aprender y disfrutar todos juntos”.	
<i>Relación con otras áreas</i>	<i>“Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”</i> . Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	
<i>Recursos</i>	<i>Agrupamientos</i>	<i>Papel del profesor</i>
<p>Humanos: el/la docente y el grupo de clase.</p> <p>Materiales: imágenes (en papel A-4), su propio cuerpo (instrumentos), una hoguera (con palos y papel de seda), canción hawaiana: película “Lilo y Stitch” disponible en: (https://www.youtube.com/watch?v=nXpB1rixnPQ), un reproductor de música.</p> <p>Espaciales: aula de psicomotricidad o un espacio grande y libre que permita al niño desplazarse sin obstáculos.</p>	<p>Para la primera parte de la actividad los niños formarán un círculo.</p> <p>Para la segunda parte de la actividad, los niños formarán una línea recta.</p>	<p>El/la docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Actuará de guía en todo el momento de la actividad, además de colaborar la misma y observar en todo momento.</p>

5. EVALUACIÓN.

La evaluación tendrá carácter global, continuo y formativo, donde se evaluará el taller, los niños y niñas y el/la docente.

Durante todas las sesiones se utilizarán los siguientes instrumentos de observación acompañados siempre de la observación directa por parte del docente (se llevará a cabo en el momento de cada sesión) Estos son:

- *El diario de clase*: el docente anota, en cada sesión, los logros obtenidos y su relación con los objetivos propuestos.
- *Anecdotarios*: en forma de fichas, preparadas para su utilización cuando sean necesarias.

Alumno/a.....	Fecha.....
<i>Situación o lugar en que se produce</i>	
<i>Incidente</i>	
<i>Interpretación</i>	
<i>Recomendaciones</i>	

Además, se utilizará una *rúbrica* para evaluar a modo general, las cuatro sesiones, a los niños, y por otro lado el papel del docente y la eficacia de las sesiones. Estas se llevarán a cabo al final de las cuatro sesiones.

(Anexo I: Tablas de evaluación)

No obstante, al finalizar la última sesión se puede hacer una evaluación con los niños a modo de cuestionario oral:

- Lo que más les ha gustado hacer.
- Lo que menos les ha gustado hacer.

- Podríamos haber hecho algo de...
- Lo hemos pasado: muy bien, bien, regular o mal.
- Qué hemos aprendido.

✓ Calificadores de evaluación:

Poco adecuado. Se reflejará este calificador cuando el alumnado no ha logrado desarrollar de forma autónoma los criterios reflejados.

Adecuado. Se reflejará este calificador cuando el alumnado logre desarrollar los criterios con la ayuda habitual del adulto o de recursos materiales.

Muy adecuado. Se reflejará este calificador cuando el alumnado ha logrado de forma satisfactoria los criterios de evaluación sin la ayuda del adulto.

✓ Descripción de la escala de calificación.

<i>Calificación</i>	<i>Descripción</i>
5	Demuestra total comprensión del problema. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta
4	Demuestra considerable comprensión del problema. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta.
3	Demuestra comprensión parcial del problema. La mayor cantidad de requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta.
2	Demuestra poca comprensión del problema. Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta.
1	No comprende el problema.
0	No responde. No intentó hacer la tarea.

Anexo I: Tablas de evaluación

✓ Para evaluar el papel del docente:

<i>Indicadores</i>	<i>Valoración (0-5)</i>	<i>Propuesta de mejora</i>
Motivación inicial a los niños		
Presento al comienzo de cada sesión la finalidad de la misma.		
Relaciono los temas del área con acontecimientos de la actualidad		
Diseño situaciones introductorias significativas para los niños		
Motivación durante el proceso		
Mantengo el interés de los niños		
Relaciono los contenidos y actividades con los interés y conocimientos previos de los niños		
Fomento la participación de los niños		
Planificación		
Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
Diseño actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos.		
Propongo actividades variadas (de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recapitulación, de ampliación y de evaluación).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de las diversas metodologías.		
Organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente		
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar y de los recursos a utilizar.		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...		
Busco y fomento interacciones entre el docente y el niño		
Los alumnos se sienten responsables en la realización de las actividades.		
Planteo trabajo en grupo para analizar las interacciones entre los alumnos		
Evaluación		
Utilizo sistemáticamente instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, ficha de seguimiento, diario de clase, anecdotario)		

✓ **Para evaluar las sesiones:**

<i>Indicadores</i>	<i>Valoración (0-5)</i>	<i>Propuesta de mejora</i>
El propósito general de las sesiones es congruente con todos los aprendizajes esperados y los propósitos del bloque.		
Se describe de forma clara las competencias a desarrollar en cada sesión y se justifican con los propósitos generales.		
Incluye una o más situaciones de aprendizaje que se relacionan de manera clara con las actividades descritas y los propósitos a conseguir.		
Se describe de manera específica, el papel que debe asumir el docente en cada una de las actividades.		
Los materiales complementarios a las actividades son acordes a las mismas y a las edades de los niños.		
Los materiales son de interés para los niños.		
Las actividades han sido motivadoras y de interés para los niños.		
Las actividades están adaptadas a la edad de los niños.		
El tiempo ha sido el adecuado para el desarrollo de las sesiones.		
Se han conseguido los objetivos propuestos.		

✓ **Para evaluar a los niños y niñas:**

<i>Alumnos</i>																							
<i>Indicadores</i>																							
Conoce su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y de movimiento.																							
Desarrolla sus habilidades motrices básicas.																							
Desarrolla la creatividad.																							
Conoce y valora la danza como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices y de relación con los demás.																							
Conocen y reproducen sonidos con su propio cuerpo.																							
Es capaz de construir corporalmente estructuras rítmicas.																							
Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sentimientos, emociones.																							
Sigue el ritmo de las diferentes danzas.																							
Distingue el sonido y sus parámetros: altura, intensidad, duración y timbre.																							
Tiene coordinación motriz en la ejecución vocal, corporal e instrumental.																							
Representa personajes e historias, reales o imaginarias.																							
Respeto el tiempo y el espacio																							

del otro.																												
Comprensión de la música por medio de la escucha atenta, utilizada como estímulo para la danza.																												
Expresión libre de movimientos.																												
Comprensión, memorización y repetición de la estructura de una danza organizada.																												
Utilización del lenguaje oral para el conocimiento de los conceptos utilizados, ampliar vocabulario, aclaraciones, aportaciones...																												
Disfruta de los cuentos como medio para la expresión corporal.																												
Disfruta con el movimiento en un ambiente lúdico																												
Es autónomo																												
Es capaz de aprender y representar una danza.																												
Respeto el material y las instalaciones.																												
Participa activamente y con entusiasmo en las actividades.																												
Mantiene una actitud activa y positiva																												
Respeto las normas																												
Muestra espontaneidad y desinhibición.																												
Desarrolla valores de																												

cooperación.																										
Respeto a todos sus compañeros.																										
Goce por la producción expresiva-musical.																										

6. PRESUPUESTO.

Previsión de gastos para la puesta en práctica del proyecto.

- *Materiales para todas las sesiones.*

Artículo	Precio	Unidades	Total
Pelota	2,50 €	1	2,50 €
Canciones / Internet	0 €	-	0 €
CD-R	0,77 €	1	0,77 €
Total			3,27 €

- *Sesión 1.*

Artículo	Precio	Unidades	Total
Pañuelos de tela de colores	0,70 €	25	17,50 €
Total			17,50 €

- *Sesión 2.*

No hay materiales fungibles a parte de las canciones.

- *Sesión 3.*

Artículo	Precio	Unidades	Total
Pañuelos de tela blancos	0,50 €	25	12,50 €
Pañuelos de tela de colores	0,70 €	25	17,50 €
Total			30,00 €

- *Sesión 4.*

Artículo	Precio	Unidades	Total
Folios A-4	0,10 €	6	0,60 €
Impresión a color	0,25 €	6	1,50 €
Palos de madera reciclados de ramas	0 €	8	0 €
Papel de seda	0,40 €	4	1,60 €
Total			3,70 €

- ✓ **La previsión final de gastos sería de un total de: 54,47 €**

7. CONCLUSIONES.

Tras el análisis del presente proyecto sobre el tema, y la consulta de autores en esta materia, he llegado a la conclusión que es importante que todo centro escolar tenga como elemento clave para el desarrollo de la enseñanza de niños/as el ámbito de la música y la globalización e interdisciplinariedad como herramienta que contribuye a que los aprendizajes sean de calidad. Mediante esta herramienta se conseguirá ofrecer experiencias e interacciones con el mundo social y físico, ajustándose siempre al desarrollo evolutivo de cada ciclo.

Por consiguiente, la definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. A través de la práctica de la misma podemos trabajar:

- la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
- la adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
- el desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- el desarrollo de capacidades coordinativas.
- la adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
- el conocimiento y control corporal en general.
- el pensamiento, la atención y la memoria.
- la creatividad.
- el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
- la interacción entre los individuos.

En fin, con la expresión corporal trabajamos para conseguir el desarrollo integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social ya que implica el dominio del cuerpo, del espacio y de la armonía de movimientos. Por ello la utilidad de utilizar la danza como instrumento educativo en esta etapa de educación infantil.

Los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse.

La danza, en sentido estricto, es muchas cosas. Puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso o una obra de arte. Puede abarcar desde saltos y formaciones que hacen los animales en la época de celo, hasta la “Muerte del Cisne” bailada por la Pavlova.

El lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento: el cuerpo humano.

Mary Joyce

Para concluir mencionar que lo importante en un clase de infantil donde se trabaje mediante la danza es solicitar no mostrar. Es decir, el proceso debe iniciarse en el interior del propio niño, de dentro hacia fuera, nunca se le pide que imite o copie.

La danza en educación infantil es insustituible, es la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza como medio de expresión individual. El niño experimenta con la danza un sentimiento de realización puesto que al bailar el niño no se ocupará de llegar a una meta sino únicamente en el hecho de mover el cuerpo.

En definitiva, la danza permite al niño el descubrimiento de muchas cosas sobre su persona: su cuerpo, su mente, sus pensamientos, sus ideas, su imaginación. Descubre, además, las posibilidades de su cuerpo, su fuerza y elasticidad, su equilibrio, su tonicidad; adquiere conciencia del ritmo, las duraciones y la velocidad. También reconoce el espacio y el tiempo.

La música, concretamente la danza, enseña al niño tanto la conciencia del cuerpo como el control de sus movimientos. Esto le servirá para los juegos, los deportes y la vida diaria, además, para ampliar su percepción sensible, pero sobre todo para aprender a relacionar el lenguaje del cuerpo con el lenguaje verbal.

ANEXOS

Anexo I. Imágenes (Sesión 4).



EL GRAN CAÑÓN



LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO



MONTAÑAS NEVADAS



LLANURA DE TIERRA



NUEVA YORK



HAWAI

BIBLIOGRAFÍA

- *Decreto 201/2008*, 30 de septiembre por el que se establecen los contenidos educativos y requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil. BOC N° 203. Jueves 9 de Octubre de 2008.
- *Decreto 183/2008*, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC N°163, Jueves 14 de Agosto de 2008.
- Lin Durán. “Importancia de la danza infantil en el proceso educativo” Artículo Pdf
- LORA, J. (1989) *Psicomotricidad, hacia una educación integral*. Perú: Ed. Desa S. A.
- Lic. Juan E. Sánchez Igual. “Las danzas del mundo adaptadas como recurso pedagógico intercultural para el desarrollo de las capacidades psicomotrices de niños y niñas de 3 a 6 años”. España.
- José Luis Torrente Bermúdez, “Unidad didáctica: Vamos a bailar”. Revista digital. Buenos Aires, año 15, N° 147, Agosto de 2010. Disponible en. <http://www.efdeportes.com/efd147/unidad-didactica-vamos-a-bailar.htm>
- <http://hdl.handle.net/10803/9711> tesis
- Moreno Bonilla, M D. (marzo 2008). *Los Estudios de Danza en la Estructura del Sistema Educativo*. DANZARATTE, 4, año 3, pp. 19-24.
- García Ruso, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Del Río Ororco, M. C. (1999). *Pedagogía de la danza española*. En AAVV, *La danza como expresión dinámica de cultura. Estudio y Pedagogía III*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.
- Fuentes, Sylvia. (2008). *Pedagogía de la danza*. Cuadernos de danza, 3. Bizkaia: Danza Getxo.

- Montes, E. M. y Pujol, A. (coords.). (2008). Danzas para la escuela y el tiempo libre. Madrid: CCS.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, 1/1990, de 3 de octubre. En BOE 238, 1990, pp. 28927-28942.