



Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

Grado en Pedagogía

Mi Museo y yo: Jugando y Aprendiendo

Trabajo Fin de Grado

Nombre del Grado para el que se presenta el TFG: **Grado en Pedagogía**

Modalidad: **Proyecto Profesionalizador**

Título específico del TFG: **Mi museo y yo: Jugando y aprendiendo**

Nombre completo de la alumna: **Alicia Socas González**

Correo electrónico de la alumna: **alu0100645842@ull.edu.es**

Nombre completo de la Tutora: **Andrés González Novoa**

Correo electrónico de la Tutora: **agonzaln@ull.edu.es**

Curso académico: **2015/2016**

Convocatoria: **Septiembre**

INDICE:

RESUMEN/ ABSTRACT.....	2
PALABRAS CLAVE/ KEY WORDS	2
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
DESTINATARIOS (DIRECTOS E INDIRECTOS).....	4
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVOS DEL PROYECTO	15
METODOLOGÍA	16
CRONOGRAMA.....	22
PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	24
PRESUPUESTO.....	26
BIBLIOGRAFÍA.....	27
ANEXOS:.....	28
ANEXO 1: “IMÁGENES MNH”	28
ANEXOS 2: “ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS”	30
ANEXO 3: “ANÁLISIS DE NECESIDADES”	35
➤ Tabla de buenas prácticas organizacionales.....	35
➤ Entrevista buenas prácticas organizacionales	61
➤ Tabla de buenas prácticas educativas.....	84
➤ Entrevista buenas prácticas educativas	120

RESUMEN/ ABSTRACT

Los museos no son meros contenedores de objetos e información, son espacios para aprender y disfrutar. Este proyecto pretende abrir los museos a las personas, formar un vínculo entre ellos y un sentimiento de pertenencia; acercar los museos a la sociedad, mediante actividades lúdico-educativas y la participación activa de todos sus integrantes.

The museums are not mere containers of objects and information, are spaces to learn and to enjoy. This project tries to open the museums between different sectors of society, to form a link and feeling of belonging; to bring the museums over, by means of playful - educational activities and active participation.

PALABRAS CLAVE/ KEY WORDS

Pedagogía, Museo, Formación, Aprendizaje, Escolares, Juego, Actividades lúdico-educativas y Participación.

Pedagogy, Museum, Formation, Learning, Pupils, Games, Playful - educational activities and Participation.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

La institución en la que se va a desarrollar este proyecto es el Museo de la Naturaleza y el Hombre (M.N.H.), dónde desarrollando el Practicum del Grado de Pedagogía de Educación no Formal hemos analizado y detectado necesidades educativas sobre las cuales, pudimos desarrollar una propuesta profesionalizadora del perfil de la pedagoga y del pedagogo para la mejora del programa de actividades lúdico-pedagógicas destinadas a las visitas escolares.

El M.N.H. se ubica en un destacado edificio de Santa Cruz de Tenerife, el Antiguo Hospital Civil de Nuestra Señora de los Desamparados, fundado en 1745, y que fue

remodelado a finales del siglo XIX por el arquitecto Manuel de Oraá y Arcocha. Su fachada principal se considera como uno de los ejemplos de la arquitectura neoclásica de las islas, por lo que fue declarado bien de interés cultural, con la categoría de Monumento, en 1983.

En el entorno del Museo se encuentran algunos de los espacios y edificios más emblemáticos de la ciudad Santa Cruz de Tenerife como la Iglesia de la Concepción, centro del núcleo fundacional de la ciudad, cuya primera construcción data del año 1500; la Calle de la Noria, uno de los paseos más tradicionales del antiguo casco urbano y el museo del TEA (Tenerife Espacio de las Artes). (Ver Anexo 1: “Imágenes M.N.H.”)

La rehabilitación integral del edificio que alberga al M.N.H. se ha venido realizando en distintas fases. En el año 1993, se acometió una adecuación provisional, con el fin de destinar algunas dependencias a salas de exposición de los Museos de Ciencias Naturales y Arqueológico de Tenerife, de forma que estuvieran abiertas al público, en tanto se redactaban los proyectos, arquitectónico y museográfico de la Fase I. La ejecución de ambos proyectos comenzó en 1994 y culminó en 1997.

La adecuación del Museo de la Naturaleza y el Hombre continuó con la ejecución de su Fase II, que comprendió tanto obra civil como museográfica, y culminó en abril del año 1999. Con la Fase III, finalizó la intervención en las dependencias del inmueble para su uso como salas de exposición permanente. El conjunto museográfico, resultado de estas tres fases, fue inaugurado por su majestad la reina Doña Sofía, el 9 de enero de 2002. Finalmente, en la IV y última fase, se intervino en la parte trasera del edificio, entre las calles Bravo Murillo, San Sebastián y lateral del Puente Serrador. Con ella, se crearon áreas complementarias del Museo: Dependencias y laboratorios del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, del Museo Arqueológico de Tenerife y del Instituto Canario de Bioantropología, sala de exposiciones temporales, salón de actos, laboratorio de conservación de colecciones, taller de reproducciones y almacén general.

Tras este largo proceso, hoy día, casi tres siglos después, se ha culminado la metamorfosis que ha transformado aquel antiguo hospital en un moderno museo,

espacio para el conocimiento y trasmisión del importante patrimonio arqueológico y natural de Canarias. (Iboleón Cabrera, 2003, pp. 1 - 15)

DESTINATARIOS (DIRECTOS E INDIRECTOS)

Los museos tienen la labor de conservar, investigar, exponer y difundir la cultura a la sociedad, pero sobre todo su principal función es la de enseñar.

El M.N.H. acoge a una gran variedad de usuarios al año entre los que cabe destacar el sector escolar o estudiantil. Como podemos ver en la siguiente tabla, el número total de escolares (residentes y no residentes) es de 4116. Por lo que los principales destinatarios de este proyecto (destinatarios directos) será este colectivo junto con el resto de la comunidad (destinatarios indirectos).

Tabla 1: Usuarios M.N.H. Enero 2016/ Abril 2016

TIPOLOGIA	USUARIOS	Nº
Gratuitos	Exposiciones temporales hombre	1139
	Exposiciones temporales mujer	1475
	No residente gratuito hombre	454
	No residente gratuito mujer	525
	Profesores, guías, ICOM hombre	165
	Profesores, guías, ICOM mujer	241
	Protocolo 4	219
	Residente gratuito hombre	408
	Residente gratuito mujer	819
	Visita patio/jardín/plaza	3
	TOTALES	5448
No residente	Adultos no residentes hombre	1257
	Adultos no residentes mujer	1268
	Estudiante no residente hombre	239

	Estudiante no residente mujer	275
	Familia numerosa no residente hombre	20
	Familia numerosa no residente mujer	23
	Grupo más de 8 personas no residentes	66
	Jubilados mayores 65 no residente hombre	888
	Jubilados y mayor 65 no residente mujer	821
	Niñas menores 8 años	159
	Niños menores 8 años	149
	TOTALES	5165
Promociones	Promoción callejero bus turístico	676
	Promoción callejero s/c laguna	2
	Volandera santa cruz	19
	TOTALES	697
Residentes	Adulto residente hombre	457
	Adulto residente mujer	457
	Escolares CAC	3259
	Estudiante residente hombre	144
	Estudiante residente mujer	199
	Familia numerosa residente hombre	5
	Familia numerosa residente mujer	11
	Jubilados y mayores 65 residente hombre	52
	Jubilados y mayores 65 residente mujer	71
	Niñas residentes menores 8 años	160
	Niños residentes menores 8 años	136
	TOTALES	4951
	Touroperadores	Touroperador jubilado estudiante
TOTALES		23
TOTALES		50665

JUSTIFICACIÓN

La labor educativa que lleva a cabo en el museo es, de sus muchas labores, la que más llega a la comunidad, entre ellas se puede destacar las visitas a salas, las exposiciones temporales, los talleres y los eventos entre otros. Este museo cuenta con un gran catálogo de actividades para escolares de todos los niveles y para todas las discapacidades, el cual podemos consultar accediendo al aula M (<http://www.museosdetenerife.org/museos-de-tenerife/pagina/ver/aula-m>). Su catálogo es actualizado todos los años, incorporando nuevos talleres, mejorándolos y renovándolos. Tras visitar todas sus instalaciones y conocer a su personal, comenzamos a analizar de manera asistemática y mediante la observación como era el funcionamiento de esta institución y como desarrollaban las múltiples actividades que se realizan.

Durante las primeras semanas analicé varios talleres, charlas, exposiciones y visitas guiadas con los múltiples voluntarios y técnicos encargados de ello; mientras estudiaba el funcionamiento de cada una de las actividades detectaba que, aunque contaban con muy buenas instalaciones, mucho material y grandes profesionales con amplios conocimientos, no se conseguía llegar a los usuarios más jóvenes. Durante dichas observaciones diagnosticé que las actividades carecen de un diseño didáctico adecuado, impidiendo, en el mayor de los casos, despertar el interés de los usuarios, en particular de los escolares. Esto en gran parte es debido a los recortes en personal que sufrió el museo durante esta última década, por lo que ha tenido que ser el personal encargado de las investigaciones (técnicos) los que se encarguen de impartir los talleres. Este personal, aunque poseen amplios conocimientos sobre los temas a tratar, no han recibido suficiente formación pedagógica, por lo que en algunos casos los contenidos de los talleres no son los adecuados, la información no se adecua al nivel de los usuarios y la comunicación no es la idónea para que los usuarios capten la información. Otro dato relevante, es que ante la llegada de usuarios de edades de entre 5 y 6 años para realizar actividades no se tienen en cuenta que los grupos deben ser muy reducidos (máx. 20 niños), utilizan mucho contenido teórico con tecnicismos, en algunas ocasiones, no se fomentaba la participación de los niños en la actividad, ni

el trabajo en equipo, aunque si se favorece la experimentación y el descubrimiento. En actividades de niños con edades comprendidas entre 7 a 12 años se fomentaba el razonamiento, pero debido al gran contenido teórico y en algunas ocasiones la inadecuada comunicación verbal y no verbal llevaba a que los niños se evadiesen del taller, no consiguiendo interiorizar los conocimientos. Con usuarios de entre 13 a 17 años no se tenía en cuenta que es un colectivo que necesita mayor participación en la realización de la actividad, ya que en esa edad los usuarios necesitan sentirse protagonistas de la actividad, tampoco se tenía en cuenta que estos usuarios se sienten más cómodo trabajando en grupos, y que no debe existir un papel dominante del técnico, sino un papel animador/orientador.

Los museos tienen su origen en la recogida y conservación de objetos valiosos, más conocidos como bienes culturales. En un primer momento fueron instituciones para ostentar poder, admiración de sus cualidades y con fines científicos, para finalmente servir a fines educativos, poniéndose al alcance de la sociedad. Estas instituciones han ido evolucionando progresivamente a la par que las sociedades y sus demandas culturales.

La definición universal para este concepto la podemos encontrar en los estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM), el cual lo define como “una institución permanente, sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita.” (Zubiaur Carreño, 2004, pp. 11 - 12) Y añade:

- “Los sitios y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos y los sitios y monumentos históricos de carácter museológico que adquieran, conserven y difundan la prueba material de los pueblos y su entorno.
- Las instituciones que conserven colecciones y exhiban ejemplares vivos de vegetales y animales, como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios y viveros.
- Los centros científicos y los planetarios

- Los institutos de conservación y galerías de exposición que dependan de bibliotecas y centros de archivos, los parques naturales, organizaciones nacionales, regionales o locales de museos, las administraciones públicas encargadas de museos, de acuerdo con la definición anterior.
- Las instituciones u organizaciones sin fines de lucro que realicen actividades de investigación, educación, formación, documentación y de otro tipo relacionadas con los museos y la museología.
- Cualquier otra institución que, a juicio del Consejo Ejecutivo, previo dictamen del Comité Consultivo, reúna algunas o todas las características del museo o que ofrezca a los museos y a los profesionales de museo los medios para realizar investigaciones en los campos de la museología, la educación o la formación” (Zubiaur Carreño, 2004, pp. 12 - 13)

De la definición de ICOM y de otros teóricos como José Luis Álvarez se deducen que las principales funciones del museo son: (Álvarez, 2001, pp. 43 - 44)

- | | |
|--------------|-----------------------|
| - Adquirir | - Comunicar |
| - Conservar | - Exhibir |
| - Investigar | - Deleite o emocional |

Ante ideas como *democratización cultural* y *nueva museología*, a los museos se les exige que sean más dinámicos, que predomine el papel sociocultural, que tengan actitud crítica y que potencien la comunicación. (Ver anexo 2: “Antecedentes y evolución de los museos”)

La democratización cultural y la democracia cultural se configuran como conceptos relacionados y, a lo largo de las diferentes décadas, se han considerado tanto opuestos como complementarios. Las políticas de democratización parten del supuesto de que la cultura es un bien universal, que tiene unas expresiones arraigadas en la alta cultura, y que debe ser extendidas al conjunto de la población; la cultura a lo largo de la historia ha estado ligada al elitismo, este hecho se trata de reducir a través de los ideales de la democracia cultural. Mientras el objetivo estratégico de la

democratización es el acceso a la cultura, para la democracia lo es la participación cultural. (ANDER-EGG, 2000)

La democracia socio-cultural concibe a los ciudadanos como consumidores de una cultura masificada, mientras que la democracia cultural los considera creadores-productores de una cultura singularizada, e incide más en los procesos que en el producto en sí (CARIDE GÓMEZ, 2005, pp. 73 - 88). La democratización está, por tanto, relacionada con la gestión cultural, a través de actuaciones orientadas a poner la cultura al alcance del mayor número de gente posible. Mientras que la democracia cultural se vale de la animación sociocultural, el instrumento básico para la democratización de la cultura es la difusión. (VENTOSA PÉREZ, 2002, pp. 37 - 43)

Por lo que los museos juegan un papel muy importante en este proceso. La labor educativa que se lleva a cabo en estas instituciones tiene vital importancia en el desarrollo socio-cultural de la población; los museos no son meros contenedores de objetos sino que están para dar a conocer la cultura a la sociedad, sin importar la posición socio-económico, edad, sexo o etnia.

Los museos han de responder a las exigencias de la democratización cultural, lo que implica poner al alcance de la población el legado cultural, mediante la gratuidad o tarifas reducidas y dar paso al libre acceso de la cultura.

Por todo lo anteriormente comentado realice un análisis más profundo mediante más observaciones, entrevistas al personal y cuestionarios a los usuarios, para comprender que estaba sucediendo. Para analizar los resultados de dichas observaciones y entrevistas (ver anexo 3 "Análisis de necesidades") donde elaboré una tabla de buenas prácticas educativas, una tabla de buenas prácticas organizativas. Como resultado de esos análisis configuré el siguiente DAFO, en el cual refleja las necesidades y las oportunidades del M.N.H.

FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS	
Debilidades		Amenazas	
Negativo	- D1. Comunicación verbal	A1. Altas tarifas de talleres	
	- D2. Comunicación no verbal	A2. Recortes en servicios asistenciales (guaguas, talleres, etc.)	
	- D3. Aprovechamiento de recursos espaciales y materiales	A3. Actualización en nuevas tecnologías	
	- D4. Actualización de contenidos	A4. Traducción de los contenidos	
	- D5. Diseño de nuevos materiales y contenidos	A5. Compromiso con instituciones externas	
	- D6. Planificación	A6. Contacto previo con el profesorado	
	- D7. Evaluación		
	- D8. Adecuación del contenido a las características de los usuarios		
	- D9. Metodología adecuada		
	- D10. Carencia de personal cualificado (monitores de talleres, pedagogos, etc.)		
	- D11. El estilo de los técnicos no se adapta al colectivo (tecnicismos)		
	- D12. Procedimientos para realizar propuestas educativas		
	- D13. Unidades didácticas de cada taller		
Fortalezas		Oportunidades	

Positivo	<ul style="list-style-type: none">- F1: Clima de aprendizaje en el aula- F2: Comunicación entre departamentos- F3: Datos de satisfacción de los usuarios- F4: Formación para los técnicos- F5: Compromiso con la comunidad- F6: Espacios para la labor educativa	<ul style="list-style-type: none">- O1: Adaptación a personas con diversidad funcional
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

▪ **Debilidades**

- **D1.** Comunicación verbal: algunos de los técnicos encargados de realizar talleres utilizan muchos tecnicismos, por lo que no existe una adecuación del lenguaje al nivel de aprendizaje que poseen los usuarios.
- **D2.** Comunicación no verbal: existen técnicos cuyos gestos o el tono de voz utilizado a la hora de realizar un taller dan la sensación de inseguridad y lejanía.
- **D3.** Aprovechamiento de recursos espaciales y materiales: en el museo existen cuatro aulas didácticas situadas al finalizar cada una de las diferentes salas provistas de diferentes materiales educativos. Esto es un recurso del cual no se hace uso, ya que únicamente se utiliza el aula de didáctica ubicada en el patio central.
- **D4.** Actualización de contenidos: en algunos de los talleres realizados en el museo se siguen utilizando los mismos materiales que cuando se creó el taller, por lo que existe una desactualización.
- **D5.** Diseño de nuevos materiales y contenidos: es necesario ampliar la oferta de talleres.
- **D6.** Planificación: en las diferentes charlas que se ha tenido con Pepe se ha hecho hincapié en la falta de planificación a la hora de crear nuevos contenidos y materiales.
- **D7.** Evaluación: uno de los aspectos al que le ha dado más importancia Pepe ha sido la evaluación. Según lo que ha comentado, en ningún momento se ha realizado una evaluación de los talleres desarrollados en el museo, lo que provoca la falta de conocimiento sobre el buen o mal desarrollo de los talleres.
- **D8.** Adecuación del contenido a las características de los usuarios: en alguno de los talleres no se adapta el contenido de estos al nivel del alumnado que lo realiza, lo que provoca que algunos casos existan dificultades para su realización.
- **D9.** Metodología adecuada: es necesario que los técnicos aprendas nuevas técnicas para el desarrollo de talleres de manera dinámica y atractiva.
- **D10.** Carencia de personal cualificado (monitores de talleres, pedagogos, etc.): los encargados de llevar a cabo los diferentes talleres son biólogos o arqueólogos, los cuales no poseen una formación específica en comunicación.

- **D11.** Procedimientos para realizar propuestas educativas: no se realiza ningún tipo de reunión o presentación para la creación de nuevos talleres, únicamente se plantea de manera hablada la posibilidad de un nuevo taller.
- **D12.** Unidades didácticas de cada taller: los talleres no cuentan con unidades didácticas que expliquen y justifiquen su creación y realización.
- **D13.** Transparencia con los resultados obtenidos: los resultados de satisfacción obtenidos en los talleres no son difundidos, aspecto negativo ya que el museo es una institución pública. Por otro lado, no existe ningún espacio donde se compartan las opiniones y puntuaciones de los talleres.

▪ **Fortalezas**

- **F1:** Clima de aprendizaje en el aula: en la realización de los talleres los técnicos crean un clima óptimo de aprendizaje, ya que permiten la participación de los usuarios y resuelven las diferentes dudas que puedan tener.
- **F2:** Comunicación entre departamentos: existe una buena comunicación entre los diferentes departamentos que componen el museo, principalmente en la realización de visitas, talleres y nuevos materiales.
- **F3:** Datos de satisfacción de los usuarios: hasta el año 2014 se realizaba un cuestionario de satisfacción a los profesores cuyos alumnos realizaban talleres.
- **F4:** Formación para los técnicos: los técnicos pueden tener una formación constante, ya que el cabildo oferta una variedad de cursos destinados especialmente hacia ellos.
- **F5:** Compromiso con la comunidad: en ocasiones el museo “sale a la calle” mediante la realización de charlas y exposiciones en colegios y otras instituciones.
- **F6:** Espacios para la labor educativa: el museo cuenta con diferentes aulas en las que se propicia el clima para desarrollar una labor educativa.

▪ **Amenazas**

- **A1.** Altas tarifas de talleres: la realización de los talleres tiene un coste de 60€ cada 30 niños, por lo que aquellos colegios cuyos recursos económicos son limitados no podrán acceder a realizar estos talleres.

- **A2.** Recortes en servicios asistenciales (guaguas, talleres, etc.): hasta hace un par de años el cabildo de Canarias ofrecía guaguas gratis para asistir al museo. También costeaban los talleres. En la actualidad esta ayuda no existe, por lo que el número de colegios e institutos que asisten al museo ha disminuido.
 - **A3.** Actualización en nuevas tecnologías: es necesario formación en TICs para los técnicos, por ejemplo nuevos programas para la realización de las presentaciones.
 - **A4.** Traducción de los contenidos: la mayor parte de la información que existe en el museo está en español, por lo que no se adapta a los turistas que vienen al museo ni a los colegios británicos.
 - **A5.** Compromiso con instituciones externas: no existe una relación con las instituciones cercanas museo, por ejemplo “La Casita”.
 - **A6.** Contacto previo con el profesorado: hace un par de años antes de que un colegio o instituto visitara el museo se realizaba una reunión previa con el profesorado de dicho centro, en la que se explicaran las partes más importantes que conforman el museo, y se hicieran una idea de lo que iban a realizar en la visita.
- **Oportunidades**
- **O1:** Adaptación a personas con diversidad funcional: el museo está totalmente adaptado para recibir a personas con diversidad funcional, por ejemplo se trabajo con SIMPROMI.

Por todo ello se puede decir que existe una gran carencia en el hábito de lo didáctico, esta carencia precisa la presencia de un pedagogo/a que gestione las labores educativas que se llevan a cabo. Llegados a este punto debemos plantearnos ¿qué es un pedagogo/a? ¿Cuáles son sus funciones?

Analizando el perfil de un pedagogo en la página de la universidad de La Laguna (http://www.ull.es/view/centros/educacion/Perfil_de_ingreso_y_egreso/es), podemos decir que un pedagogo/a es un profesional que investiga e interviene en el proceso educativo de las personas a lo largo de toda su vida y en todas sus vertientes: escolar,

familiar, laboral y social. Sus áreas de actuación son, por tanto, amplias y variadas, abarcando tanto el campo de la educación formal e institucional, como los contextos educativos no formales.

Puede desempeñar sus funciones en áreas tales como la planificación de sistemas educativos, el asesoramiento y la orientación, el diseño, elaboración y evaluación de programas y materiales educativos, la organización, administración y gestión de instituciones educativas, la docencia y la investigación.

Destacamos, en relación con las debilidades del proyecto de difusión didáctica del M.N.H. el perfil del pedagogo/a como experto/a en investigación educativa (algo que queda evidenciado por nuestro trabajo en el análisis y diagnóstico educativo durante el Practicum de Pedagogía), además de un agente de cambio social capaz de desarrollar actividades con finalidad cultural, educativa y lúdica, un profesional capacitado para la identificación, elaboración, desarrollo y evaluación de planes formativos y, finalmente, un especialista en atención a la diversidad y a las necesidades educativas especiales.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Este proyecto tiene varios objetivos surgidos del análisis de necesidades llevado a cabo en el Museo de la Naturaleza y el Hombre. Los objetivos que se plantean en el proyecto son los siguientes:

➤ **Objetivo general:**

- Defender la necesidad del perfil de pedagogo/a para la coordinación y programación de las actividades lúdico-educativas del Museo de la Naturaleza y el Hombre.

➤ **Objetivos específicos:**

- Analizar las necesidades educativas del Museo de la Naturaleza y el Hombre.
- Estudiar la capacidad de respuesta del perfil de la pedagoga o del pedagogo a las necesidades educativas del MNH:

- Diseñar un programa formativo para el desarrollo didáctico de las actividades por parte de los técnicos del MNH.
- Formar en estrategias didácticas al personal del museo.
- Introducir a los técnicos del museo en estrategias comunicativas.
- Programar y planificar las actividades lúdico-educativas del MNH para las visitas escolares.
- Diseñar e implementar las actividades lúdico-pedagógicas ajustadas al desarrollo evaluativo de los usuarios.
- Evaluar el programa de actividades lúdico-educativas del MNH para las visitas escolares.

METODOLOGÍA

Dos pilares han de sustentar nuestro proyecto de profesionalización en el M.H.N. El primero es la vitalidad, ya detectada y analizada, de argumentar la necesidad del perfil de un pedagogo/a como parte del equipo educativo del museo cuyas funciones habrán de orientar un plan de evaluación continua de las actividades de difusión y educación, habrán a su vez de ver con el diseño y ejecución de un programa de formación pedagógica (estrategias didácticas, técnicas de comunicación, desarrollo evolutivo, animación socio-cultural, etc.) para el personal encargado de impartir los talleres para escolares y, en tercer lugar, para la adaptación de los contenidos curriculares del museo a los niveles educativos de los usuarios.

La necesidad de un profesional cuyo terreno de trabajo sea la educación tanto en el ámbito formal como no formal atravesará transversalmente este proyecto en el cual, en este apartado metodológico, la estrategia pedagógica central será el juego socio-dramático.

Integrando la idea de democratización cultural (ya detallada en la justificación) junto a la necesidad de transformar la imagen de los museos, ya no como símbolos del

poder, sino como espacios para el desarrollo de una ciudadanía participativa, nos encontramos como paralelismo a la evolución de las ideas pedagógicas al juego socio-dramático como paradigma idóneo a nuestros objetivos.

Nuestra estrategia proviene del *ludens* vivesiano, de la idea de que el alumno dejase de ser un mero reproductor y se tornase en protagonista del acto educativo; de que manipulase los contenidos y descubriese el mundo con sus propios sentidos. Tal legado sería recogido ya en el siglo XVIII, a la sombra de la Ilustración francesa de la mano de Jean Jacques Rousseau, el cual, en su obra *El Emilio o de la Educación* propondrá un modelo de enseñanza donde el alumno maximiza su presencia y donde el profesor se transforma en un orientador que crea escenarios y apoya al aprendiz, dotándolo del mayor valor para el naturalismo pedagógico en pos de la construcción de un ciudadano para el mundo moderno; la libertad.

A lo largo de la historia los jesuitas en su Ratio Studiorum integrarían el juego socio-dramático y a través del romanticismo de Pestalozzi y Fröebel llegará a nuestros días bajo el conglomerado que supone la Escuela Nueva; en el caso español, estas ideas entrarán a través de Krause y de la Institución Libre de Enseñanza y llegarán a nuestros días, de forma más clara, en la LOGSE. En el ámbito de la psicología no podemos olvidar las aportaciones de Vigotsky y su teoría constructivista del juego.

Para lograr adaptar y dinamizar las actividades de manera que los escolares no solo las disfruten, sino que perciban que el museo es un lugar para aprender jugando, para participar y construir conocimiento, transformaremos el programa educativo integrando la misma estrategia con los técnicos que impartirán los talleres; el juego socio-dramático se torna en un elemento de democratización cultural en el cual la figura de la pedagoga o del pedagogo se asemeja a la del tutor roussonian, alguien que cohesionaba un equipo y favorece la participación de sus miembros para la dinamización de los espacios educativos.

El juego socio-dramático no solo mejora los procesos de atención y aumenta el interés del alumnado por los contenidos, sino que además desarrolla la creatividad, la

capacidad cognitiva, el lenguaje, permite que los escolares y los técnicos exploren y experimenten diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje, prueben su capacidad de explicar y convencer a otros con sus ideas y entrenen sus capacidades regulativas en el plano emocional y social.

Tras realizar y examinar el DAFO elaborado a través de análisis de necesidades llevado a cabo en el museo de la naturaleza y el hombre, podemos decir, que las principales carencia encontradas son el diseño de programas lúdico-educativos, la figura de un/a pedagogo/a, las estrategias comunicativas y la adaptación de contenido a las características de los usuarios. Todo esto nos lleva a que los principales usuarios de este museo, que en este caso son los escolares, no consigan interiorizar la información recibida, provocando un desinterés por el mismo y hacia el museo. Por todo ello, la metodología a seguir para solventar estos problemas será a través del juego socio-dramático.

El juego socio-dramático es una metodología basada en la expresión dramática o teatral, en la cual tiene un papel importante el descubrimiento y la creación por parte de los usuarios. Este juego utiliza como herramientas el lenguaje corporal y verbal, la creatividad, el trabajo en equipo, la deducción y reflexión. Su principal finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativas y la mejora de sus relaciones personales. Los beneficios del juego socio-dramático repercuten directamente en dos de los fines fundamentales de la educación; la socialización y la sociabilidad, ya que los usuarios exploran mediante roles diferentes formas de actuación, negocian, aprenden a escuchar, etc.; desarrollan el lenguaje y la comunicación mediante la expresión de sus sentimientos fomentando el crecimiento de vocabulario; el desarrollo emocional mediante la exploración y exteriorización de los sentimientos y aumentan la confianza en sí mismo. (Tejerina Lobo, 2005)

Para llevar a cabo este proyecto, se precisa de un profesional que sea capaz de capaz de ejercer funciones de asesoramiento, impulsar el cambio social y educativo, que dinamice grupos a través de estrategias educativas, que dé respuestas a retos educativos de relevancia actual, que aborde procesos de formación, etc. Estas

características las reúne el perfil de un/a Pedagogo/a¹, por lo que ha de ser él/ella, el/la encargado/a de esta labor.

Para conseguir esto llevaremos a cabo dos fases: una de formación y otra de programación y diseño

Fase 1 “Trasmíteme”: en esta fase se formará a los diferentes técnicos en los siguientes temas:

- Habilidades comunicativas: comunicación verbal, comunicación no verbal, adaptación de discurso, dominio del espacio, etc.
- Habilidades didácticas: creación de proyectos lúdico-educativos, formulación de objetivos, diseño de materiales y actividades, etc.
- Desarrollo evolutivo del niño: características por etapas de edades, desarrollo cognitivo, necesidades de aprendizaje, necesidades educativas específicas, etc.
- Técnicas de aprendizaje: modelos pedagógicos, adaptación por etapas educativas, fomento de la participación, métodos por descubrimiento, métodos de respuesta ante dificultades, etc.
- Animación socio-cultural: estrategias para la cohesión grupal, la dinamización de grupos y el fomento de la participación.
- Estrategias evaluativas: cuestionarios, observaciones, grupos de discusión, entrevistas, etc.

Esta formación la llevaremos a cabo mediante talleres interactivos, que se realizarán en el salón de actos del museo, estas sesiones tendrán una duración de 1 hora y se ejecutarán dos veces en semana en horario de tarde para mayor comodidad de los técnicos. En estas sesiones se hará partícipes a los técnicos haciéndoles ver la importancia de ellos en este proceso y de lo que son capaces de transmitir.

¹ http://www.ull.es/view/centros/educacion/Perfil_de_ingreso_y_egreso/es

FASE 1 "TRANSMITEME"						
Obj. General	Obj. Especifico	Contenido	Duración y Secuenciación	Recursos Materiales	Recursos Humanos	Evaluación
Defender la necesidad del perfil de pedagogo/a para la coordinación y programación de las actividades lúdico-educativas del Museo de la Naturaleza y el Hombre.	-Diseñar un programa formativo para el desarrollo didáctico de las actividades por parte de los técnicos del MNH. -Formar en estrategias didácticas al personal del museo. -Introducir a los técnicos del museo en estrategias comunicativas. -Programar y planificar las actividades lúdico-educativas del MNH para las visitas escolares.	-Habilidades comunicativas -Habilidades didácticas -Desarrollo evolutivo del niño -Técnicas de aprendizaje -Animación socio-cultural -Estrategias evaluativas	1 Hora 2 días en semana	-Proyector -Ordenador -Folios -Bolígrafos	Pedagogo/a	Implementación de lo aprendido a la fase 2

Transversalmente a estas sesiones nos adentraremos con ellos/as en la segunda fase: "Jugando con el conocimiento". En esta fase se trabajara de manera conjunta con los técnicos los diferentes talleres que imparten poniendo en práctica lo aprendido en la fase 1, modificando los talleres para adaptarlos a las necesidades evolutivas de los usuarios, haciéndolos más lúdicos e introduciendo el juego socio-dramático para favorecer la participación de los escolares y, aumentando la cercanía de los contenidos a sus centros de interés lograr que su aprendizaje resulte más significativo, consiguiendo que sientan el museo como suyo.

Estos talleres se irán modificando poco a poco en función de los resultados que observemos tras cada sesión. Al finalizar cada taller, el técnico se reunirá con el pedagogo para hablar sobre cómo ha ido la sesión y comentar que cosas han funcionado y que no, para que la siguiente vez que se imparta se vayan solventando los errores.

Las reuniones después de cada taller y las modificaciones integraran el espíritu de un modelo de investigación-acción-participación donde el método de evaluación que

utilizaremos para esta fase, precisa del protagonismo docente e investigador de cada técnico. Durante el desarrollo de cada taller el técnico irá observando y evaluando las reacciones de los usuarios a las implementaciones pedagógicas y didácticas con el objeto de analizar, estudiar y diagnosticar la eficiencia de las mismas.

El IAP es un método de estudio y acción basado en obtener resultados tanto fiables como útiles para mejor situaciones colectivas basando su investigación en la participación del colectivo que se investiga, que en nuestro caso son los escolares. Este método convierte al objeto de estudio en sujeto protagonista de la investigación controlando e interactuando durante dicho proceso y necesitando una implicación del personal técnico que lo realiza. (Alberich Nistal, 2008)

FASE 2 "JUGANDO CON EL CONOCIMIENTO"						
Obj. General	Obj. Especifico	Contenido	Duración y Secuenciación	Recursos Materiales	Recursos Humanos	Evaluación
Defender la necesidad del perfil de pedagogo/a para la coordinación y programación de las actividades lúdico-educativas del Museo de la Naturaleza y el Hombre.	-Diseñar e implementar las actividades lúdico-pedagógicas ajustadas al desarrollo evaluativo de los usuarios. -Evaluar el programa de actividades lúdico-educativas del MNH para las visitas escolares.	-Habilidades comunicativas -Habilidades didácticas -Adaptación del contenido -Técnicas de aprendizaje -Animación socio-cultural -Estrategias evaluativas -Diseño de actividades	3 Horas Cada vez que haya taller	-Ordenador -Folios -Bolígrafos	Pedagogo	IAP

CRONOGRAMA

Este proyecto profesionalizador tendrá una duración de un año escolar que comenzará en el mes de Octubre de 2016 hasta el mes de septiembre de 2017. Cada semana en horario de 9:00 a 12:00 trabajan los talleres demandados por los colegios que contraten el servicio, una vez finalizado las sesiones de talleres el técnico que lo impartió se reunirá con el pedagogo de 11:00 a 12:00 para comentar como ha ido la sesión y estimar los cambios necesarios. Por la tarde dos días en semana de 15:00 a 16:00 se llevara a cabo la formación en diversos temas a los técnicos encargados de impartir los talleres programados en el Aula M. Cada tema de formación tendrá dos meses de impartición, teniendo cada tema, 16 sesiones con una duración máxima de 1 horas. Al finalizar cada mes se llevar a cabo una reunión para hacer una valoración global.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 – 10:00	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER
10:00 – 11:00	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER
11:00 – 12:00	REUNION TALLER				
12:00 – 13:00					
13:00 – 14:00					
15:00 – 16:00	FORMACION		FORMACION		VALORACIÓN GLOBAL (último día del mes)

PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

OBJETIVO	INDICADORES	COMO	CUANDO	QUIEN
Analizar las necesidades educativas del Museo de la Naturaleza y el Hombre.	-El Pedagogo analizará las necesidades del museo	-Cuestionarios -Observaciones -Entrevistas	La última semana del mes	El Pedagogo
Estudiar la capacidad de respuesta del perfil de la pedagoga o del pedagogo a las necesidades educativas del MNH	-El pedagogo sabrá dar respuesta a los problemas y necesidades que surjan	-Observaciones - Cuestionarios	La última semana del mes	Los técnicos
Diseñar un programa formativo para el desarrollo didáctico de las actividades por parte de los técnicos del MNH.	-El Pedagogo desarrollará un programas formativos para mejorar el desarrollo didáctico de actividades	-Encuestas de satisfacción	Al finalizar cada tema formativo	El pedagogo
Formar en estrategias didácticas al personal del museo.	-El técnico conocerá nuevas estrategias -El técnico sabrá aplicar estrategias didácticas	-IAP -Observaciones -Participación -Cuestionarios	Al finalizar cada tema formativo	El pedagogo
Introducir a los técnicos del museo en estrategias comunicativas.	-El técnico sabrá expresarse verbal -El técnico sabrá expresarse no verbalmente	-IAP -Observaciones	Al finalizar cada taller	El pedagogo

	-El técnico sabrá adaptar su discurso	-Encuestas de satisfacción		
Programar y planificar las actividades lúdico-educativas del MNH para las visitas escolares	-El técnico sabrá crear nuevas actividades adaptadas a los usuarios	-IAP -Revisión de actividades educativas	Cada vez que se cree un taller	El pedagogo
Diseñar e implementar las actividades lúdico-pedagógicas ajustadas al desarrollo evaluativo de los usuarios.	-El técnico diseñara actividades lúdico-pedagógicas adaptadas al desarrollo de los usuarios -El técnico implementará actividades lúdico-pedagógicas adaptadas al desarrollo de los usuarios	-IAP -Observaciones de Encuestas de satisfacción	Cada vez que se cree un taller	El pedagogo
Evaluar el programa de actividades lúdico-educativas del MNH para las visitas escolares.	-El técnico evaluará programas lúdico-educativos -El técnico evaluará actividades lúdico-pedagógicas adaptadas al desarrollo de los usuarios	-Observaciones de Encuestas de satisfacción	Después de cada sesión de taller	El pedagogo

PRESUPUESTO

FORMACION						
	Comunicación	Habilidades didácticas	Adaptación contenido	Técnica aprendizaje	Animación sociocultural	Estrategias evaluativas
Horas de trabajo	13,00€	13,00€	13,00€	13,00€	13,00€	13,00€
Horas de desplazamiento	7,00€	7,00€	7,00€	7,00€	7,00€	7,00€
Horas por sesión	1	1	1	1	1	1
Precio por sesión	20,00€	20,00€	20,00€	20,00€	20,00€	20,00€
Nº de sesiones	16	16	16	16	16	16
Sub total	320,00€	320,00€	320,00€	320,00€	320,00€	320,00€
Total formación						1.920,00€

REUNIONES		
	Después taller ²	Revisión mensual
Horas de trabajo	13,00€	13,00€
Horas de desplazamiento	7,00€	7,00€
Horas por sesión	1	1
Precio por sesión	20,00€	20
Nº de sesiones	248	12
Sub total	320,00€	240,00€
Total formación		560,00€

TOTAL	
Horas de trabajo	13,00€
Horas de desplazamiento	7,00€
Horas por sesión	1
Precio por sesión	20,00€
Nº de sesiones	356
Total	7.120,00€

Este proyecto pretende ser lo más sostenible posible por lo que todos los recursos materiales que se necesiten serán materiales reutilizados o materiales que dispongan la institución con el fin de abaratar costos.

² Este presupuesto es orientativo, ya que no todos los días habrá taller y habrá días que se realizaran más de un taller. El número de talleres está sujeto a la contratación de los centros escolares. Presupuesto calculado por días laborables

BIBLIOGRAFÍA

ALBERICH NISTAL, T. (2008). IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia, revista de trabajo social, Universidad de Huelva* .

ÁLVAREZ, J. L. (2001). *Los museos en la ley de patrimonio y en el Estado de las Autonomías*. Madrid: Fundación BBVA.

ANDER-EGG, E. (2000). *Metodología y práctica de la animación socio-cultural*. Madrid: CCS.

CARIDE GÓMEZ, J. A. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de Educación (336)* , 73 - 88.

IBOLEÓN CABRERA, I. (2003). *Ayer y hoy del Museo de la Naturaleza y el Hombre*. Tenerife.

LEÓN, A. (1978). *El museo: Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.

TEJERINA LOBO, I. (2005). *El juego dramático en la educación primaria*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

VENTOSA PÉREZ, V. J. (2002). *Fuentes de la animación sociocultural en Europa: del desarrollo de la cultura a la cultura del desarrollo*. Madrid: CCS.

ZUBIAUR CARREÑO, F. J. (2004). *Curso de museología*. España: Ediciones TREA S.L.

ANEXOS:

ANEXO 1: "IMÁGENES MNH"

- Vista aérea MNH, TEA y barranco de Santos.



- Vista aérea Calle la Noria y barranco de Santos



➤ **Fachada MNH y puente Eiffel**



➤ **Iglesia de la Concepción**



ANEXOS 2: “ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS”

El origen de los museos comienza con el coleccionismo. El coleccionismo y la clase dominante se vinculan firmemente como un fenómeno típico de la ideología, el arte y la cultura a lo largo de la historia. Este fenómeno, respaldado por la elite ilustrada, cumple la función de imponer sus juicios estéticos, al manipular la creación artística y al influir en la historia de la cultura.

Los sacerdotes egipcios, los cónsules romanos, la iglesia medieval, la nobleza renacentista, las monarquías absolutas y las burguesías ascendentes son las que han dirigido la historia del arte y del coleccionismo. Esto lo vemos reflejado en las siguientes épocas (León, 1978, pp. 15 - 65):

➤ **La Antigüedad.**

En las antiguas culturas urbanas occidentales, el coleccionismo aun no aparece como un fenómeno cultural consolidado. Se trata de culturas con un régimen esencialmente religioso y cortesano, en el que los objetos valiosos se hallaban en templos, santuarios y tumbas con sentido más transcendental que social. Como por ejemplo (Zubiaur Carreño, 2004, pp. 17 - 18):

- Babilonia: el palacio del rey Nabucodonosor II (605-562 a. de C.) fue llamado «gabinete de maravillas de la humanidad», producto de los botines de guerra.
- Egipto: se reunieron en las pirámides los objetos cotidianos de los faraones para facilitar su supervivencia en el más allá. En la ciudad de Alejandría estuvo el primer «museo» organizado por Ptolomeo I Soter (h. 367-283 a. de C.) y su hijo Ptolomeo II Filadelfo (308-246 a. de C.), unido a la célebre Biblioteca, hoy reconstruida, creada por iniciativa de del Estado para constituirse en servicio al ciudadano. Era lugar de encuentro de poetas, artistas, sabios, en torno a salas de reunión, laboratorio, observatorio, jardines zoológicos y botánicos, al modo de las escuelas atenienses, como Academia de Platón o el Liceo de Aristóteles.
- Grecia: en los peristilos y pórticos de los templos se exponían conjuntos de obras de arte que comenzaron a denominar con la palabra mouseion, por su consagración a las musas, que eran las protectoras de las Artes y de las Ciencias

(Pinacoteca de los Propileos con paneles Polignoto, Acrópolis de Atenas, siglo V a. de C.), También se construyeron cerca de estos templos monumentos donde se recibían los exvotos (Tesoro de los Atenienses, Delfos, en la misma época). Los sacerdotes eran sus guardianes y quienes lo inventariaban, por tanto, los museos de los templos griegos fueron los primeros museos públicos, accesibles a cualquier ciudadano.

- Roma: se formaron colecciones privadas producto del botín de guerra, como las del cónsul Lúculo (1.:106.57 C.) o el Emperador Adriano (76-138 a. de C., nacido en Itálica, Hispania), que decoraban sus palacios y jardines, aunque terminaron por exponerse a público. Roma era un “museo al aire libre”, con mercado de arte, falsificaciones y restauraciones incluidas. Vitrubio (siglo I) da unas orientaciones para el emplazamiento en la casa romana: la pinacoteca estaría orientada al norte, la biblioteca al este. Plinio el Viejo colecciona objetos y seres vivos de la naturaleza para su estudio (Historia Natural).

➤ **La Edad Media.**

- La expansión del cristianismo lleva a emplear el arte con una intención pedagógica y moral, para la formación de los fieles: los templos vienen a ser museos públicos (aunque dotados de una cámara del tesoro para las piezas más valiosas); los monasterios, archivos del conocimiento y la cultura.
- Las cruzadas generan importantes tesoros profanos obtenidos por medio de saqueos (Constantinopla, 1204).

Aspectos destacables en esta época son que se interrumpe la exposición pública del patrimonio en recintos civiles; se desestima el mouseion (Templo de las Musas) con todo lo que conlleva para el avance de las ciencias y las letras; y permanece dormido el placer de formar colecciones privadas, lo que retrasa la formación del museo como institución. (Zubiaur Carreño, 2004, p. 19)

➤ **El humanismo renacentista.**

La idea de atesorar va sustituyéndose a partir del siglo XV por su valoración histórica, artística y documental. Se añade un valor científico y pedagógico a las

colecciones, reunidas por la aristocracia cortesana, la Iglesia y la burguesía culta que buscan el deleite de lo bello y lo pintoresco; los mecenazgos potencian la producción artística,

- Surgen los críticos de arte, los catálogos de colecciones, las primeras guías e historias del arte.
- Se distinguen las colecciones naturalia (provenientes de la naturaleza) de las artificialia (obras realizadas por el hombre). Dentro de estas se sitúan las galerías de retratos.
- Vasari proyecta el primer edificio concebido para albergar un museo, el Palazzo Uffizi de Florencia. Primeras medidas contra la exportación ilegal de bienes.
- El descubrimiento de América impulsa las colecciones zoológicas y etnológicas. Primeras excavaciones en Roma (ss. XV-XVI). Desarrollo de la egiptología.
- En 1520, el obispo humanista italiano Paolo Giovio (1483-1552) emplea la palabra museo para calificar un recinto con entidad museológica y museográfica propia (studiolo), donde exponía sus colecciones de retratos, armas y libros en el castillo lombardo de Como. (Zubiaur Carreño, 2004, pp. 19 - 20)

➤ **La Edad Moderna.**

En este siglo surgen nuevas tipologías:

- El jardín arqueológico: se inicia en Italia y tiene sus antecedentes en la antigua Roma. Uno de los primeros es el de los Médicis en la plaza de San Marcos de Florencia, encargado por Lorenzo al pintor Bertoldo. Manen van Hemsckerck diseña de modo decorativo el modelo de jardín privado (Palazzo della Valle, Roma).
- El jardín botánico o de ciencias naturales sigue dos alternativas: una como espacio para impulsar el estudio de las especies vegetales y la otra como jardín de curiosidades naturales con o sin incorporación de animales vivos. Entre los primeros está el del rey de Francia Luis XIII (1626).

- La galería artística, bien de escultura como de pintura, surge en los palacios franceses, pero su impulso se registra en Italia gracias a los papas Sixto y Julio II en lo que concierne al primer modelo, que instalaba las esculturas en nichos y en recorridos lineales. Uno de los más espectaculares, dotado con biblioteca, fue el de Alberto y de Baviera, en su palacio de Múnich (1571). La galería de pintura sigue el esquema de presentación lineal y su modelo se extenderá en el siglo XVIII.

El museo de reproducciones artísticas aparece en Italia con fines didácticos. Uno de los primeros es el del obispo Ludovico Gonzaga (Palazzo Gazzulo, Mantua).

En 1565, aparece *Theatrum sapientiae*, el primer tratado de museología que define el modelo de museo pluridisciplinar, con objetos naturalia y artificialia. En el siglo XVI se forman las colecciones reales, embrión de los futuros museos estatales europeos. En el siglo XVI se consolidan las colecciones reales, orientadas por conceptos artísticos, y el crecimiento de la burguesía potencia el comercio de obras de arte.

Se abre el Ashmolean Museum (Oxford, 1683) a partir de las colecciones de John Tradescant y de Elias Ashmole, que se constituirá en el primer museo universitario de la historia (el de la Universidad de Oxford) orientado a la educación y la investigación.

Se consolidan tres tipologías museísticas: el museo de arte, el museo de ciencias naturales y el museo arqueológico. Las colecciones se reordenan conceptualmente y se construyen nuevas edificaciones con fines exclusivamente museísticos, orientadas al disfrute público. El siglo XVIII se caracteriza, además, por la creación de las academias de Bellas Artes y las sociedades científicas, el coleccionista en manos de la burguesía y por la popularización final de las colecciones con las revoluciones. Fruto de estas circunstancias se abren los museos Británico (Londres, 1759) que será el primer museo público, Ermitage (San Petersburgo, 1764) y Vaticano (Roma, 1782). (Zubiaur Carreño, 2004, pp. 20 - 22)

➤ **Época Contemporánea.**

Desde 1880 se suman al mercado internacional los estadounidenses, preocupados en proporcionar a su joven país un patrimonio del que carece, para formar un gran

pueblo. Surgen museos privados vinculados a universidades como centros vivos y presididos por un afán pedagógico característico. En 1870 se funda el Museo Metropolitano de Nueva York, modelo de eclecticismo en la variedad y procedencia de sus colecciones.

En Europa, el avance de la democracia lleva a la utilización de nuevos recursos, como el museo móvil o ambulante, por ejemplo, el de Liverpool en 1884, que se hallaba subvencionado para difundir el conocimiento del patrimonio por las escuelas.

El principal logro de esta época fueron las exposiciones universales, fruto de la revolución industrial, que permitieron el intercambio tecnológico y comercial y sirvieron de plataforma de proyección de los artistas, además de marcar el futuro de la arquitectura y de la museografía.

Se extiende la denominación de museo nacional, idea que busca recuperar el pasado histórico de un país y consolidar su identidad cultural, como consecuencia del avance del sentimiento nacionalista y del espíritu romántico. De la misma forma surge el museo de etnología, para recuperar, estudiar, mostrar y dignificar la cultura autóctona. Los países nórdicos los orientan como museos al aire libre.

Durante el siglo XX se mantendrán sin apenas variaciones los modelos museológicos del siglo XIX, pero crecerán su dimensión sociocultural, la investigación de los fondos en reserva y el aprovechamiento de los avances tecnológicos para el desarrollo de su función educativa principalmente. (Zubiaur Carreño, Curso de museología, 2004, pp. 22 - 23)

ANEXO 3: “ANÁLISIS DE NECESIDADES”

➤ **Tabla de buenas prácticas organizacionales.**

- Liderazgo claro (se ve claramente qué persigue la organización, por qué y quién o quiénes son responsables de llevar esta bandera).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
<p>Justificación: el museo está compuesto por diferentes áreas, las cuales cuentan con un director/a, encargados de hacer cumplir los fines que persigue el museo.</p>			

- Planificación (hay objetivos claros y estrategias para conseguirlos que derivan en proyectos concretos).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
<p>Justificación: tienen objetivos claros y estrategias ya que les vienen impuestos desde los estatutos del Cabildo, por lo que los proyectos tienen que estar basados en él.</p> <p>“Esta es una estrategia fija que viene definida por los estatutos, por un mandato estatutario” Néstor.</p>			

- Misión clara (qué se quiere hacer. Hay unos objetivos generales explícitos).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: como se ha comentado anteriormente, el museo tiene que seguir los objetivos generales marcados por el estatuto que se le impone al museo. Esto está recogido en el capítulo 2 de los Estatutos del Organismo Autónomo de Museos y Centros.			

- Visión clara (por qué se quiere hacer, filosofía de base).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: todo lo que se quiere lleva a cabo en el museo va acorde con los objetivos de conservación y difusión del patrimonio cultural y natural Insular. Esto se encuentra recogido en el Artículo 7 "Fines" de los Estatuto del Organismo Autónomo de Museos y Centros.			

- Idoneidad (Las labores que se realizan responden a una necesidad clara, urgente y de gran impacto social detectada de forma precisa).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: parte de las estrategias sí responden a unas ciertas necesidades como			

puede ser la necesidad de complementar la formación de los estudiantes y difundir conocimientos. Pero por otro lado, no existe un gran impacto social, aunque todas las labores que se llevan a cabo se hacen pensando en la comunidad.

“Lidia:... la finalidad de la protección del patrimonio histórico y de por qué existen los museos. Eso está recogido ahí.

Pepe: el museo tiene un compromiso social con la calle. Sería ilógico que nos metamos en un tema que no tenga una implicación social. Siempre estamos pensando en la calle. De hecho, muchas veces....

Delia: de hecho es un servicio público.

Pepe: siempre están las puertas abiertas

Lidia: la protección del patrimonio histórico y de las colecciones, y del que la sociedad pueda disfrutarlo, por decirlo de algún modo, pues esa es la finalidad del museo. Recoger, conservar, estudiar, etc. Por eso se define de esa forma.

Néstor: y el tema de las colecciones, también es un tema que una de las funciones de los museos es la de preservarlas para las generaciones futuras, osea, también tu compromiso, tu impacto social a lo mejor no es solamente para la sociedad actual, sino para el futuro. Es algo importante”.

- Focalización (estar centrado en campos en los que se es fuerte y se tiene experiencia).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: el museo lleva abierto al público más de 30 años, por lo que los trabajadores, no solo están bien formados, sino que poseen una amplia experiencia			

- Innovación (capacidad de explorar otros campos o de proponer soluciones novedosas).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: al trabajar principalmente con ciencias, tienen que estar innovando constantemente, ya que la ciencia no es fija, es una materia cambiante.			

- Perspectiva local (parten de ideas generales pero son capaces de adaptarlas al contexto concreto donde se desenvuelven).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: Al montar una nueva exposición o propuesta de taller, intentan adaptar el contenido a la población receptora, pero en ocasiones esto no se cumple debido a que no existe una buena planificación.			

- Contacto con la comunidad (versus aislamiento. Se trabaja desde y para la comunidad. Puede ser en sentido restringido, barrio o municipio o en sentido más amplio. Lo que se valora es la vocación local).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: Como señala Pepe en la entrevista: “es que no debería existir un museo que no tuviera un contacto directo, sino se nos viene abajo el concepto museo”. Por tanto, para el museo es muy importante tener contacto con la comunidad, teniendo propuestas como “el museo sale a la calle”, donde se realizan exposiciones itinerantes que recorren toda la isla. Además, también tienen en cuenta a los colectivos más desfavorecidos, como por ejemplo la Once, como señala Pepe: “: con la Once, tenemos una relación importante con la Once. Vienen frecuentemente. Todos los años vienen, hacen un taller local, nos desplazamos a darles charlas. Es ahí en frente”.

- Creación de sinergias con otros actores del ámbito local (alianzas estratégicas con otras entidades o personas).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: Como se explica en la entrevista:

“Delia: incluso con colectivos menos favorecidos, como es el caso de Tenerife 2, que se llevan las maletas didácticas, pues también se sale de aquí. Colectivos de menores, también centros de menores.

Inma: entran dentro los colectivos en riesgo

Lidia: sí, porque la oferta no está limitada. Al público en general. Cuando existe la posibilidad diseñas algo específico para ese colectivo. O como puede ser lo de la accesibilidad.

Néstor: o como por ejemplo, el colectivo de Gays y Lesbianas que también estamos cada vez haciendo más cosas, como el festival de cine Gays y Lesbianas que se celebra en el museo. O sea, a las minorías se intenta incluirlas en la medida de lo posible, y son

colectivos que intentamos...

Pepe: con la Once, tenemos una relación importante con la Once. Vienen frecuentemente. Todos los años vienen, hacen un taller local, nos desplazamos a darles charlas. Es ahí en frente.

Néstor: con inmigrantes también se hicieron muchas cosas. Ya no son años de tanta inmigración, pero cuando había... bueno que sigue habiendo... se hicieron bastantes cosas. Se intenta en la medida de lo posible trabajar con diferentes colectivos de la comunidad.

Inma: ¿Se trabaja con otras instituciones del ámbito local?

Pepe: con todas

Delia: sí, básicamente.... “

- Proyección (se difunde su labor, es conocida, tiene una imagen pública prestigiosa).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: tal y como se comenta en la entrevista:

“Néstor: hay un plan de comunicación. Hay poco presupuesto para destinar a ese fin, pero el plan de comunicación se basa en primer lugar, en las funciones de gabinete de prensa, casi todos los días sale una noticia de prensa para el gabinete de prensa del Cabildo, que a su vez lo manda a los medios y tal, es una publicidad gratuita, en principio. Solo hay que buscar la información, redactarla, prepararla y lanzarla y una foto y tal, o buscar entrevistas. Todos los meses tenemos entrevistas concertadas en radios. También tenemos las redes sociales, en Internet la página Web, que también es

algo que hacemos internamente y que tenemos 10.000 seguidores en Facebook, un boletín electrónico que llega unos 10.000 u 11.000 personas, así ese tipo de cosas. Un twitter,...

Inma: Instagram

Lautaro: sí, ahora

Néstor: bueno, pues digamos que esa es la parte del día a día. Y luego hay una política de publicidad, que digamos es limitada por los recursos que tenemos, pero bueno que sí intentamos... Ahora mismo, por ejemplo tenemos banderolas para la calle de lo de Natura Jazz, cuñas en radio... osea, vamos haciendo según los proyectos, vamos intentando asignarle alguna partida de publicidad. Nos hemos centrado también en las revistas de Binter de Armas, este tipo de publicaciones que están en los medios de comunicación en islas y, sobre todo, lo más que hacemos es trabajo en el gabinete de prensa. Intentar sacar noticias y comunicaciones a través de..."

- Trabajo en equipo (se considera un valor, se estimula y se poseen conocimientos sobre el mismo. Versus individualismo o trabajo en grupo).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
<p>Justificación: "Inma: Vale, la siguiente pregunta cambia ya un poco el tema. ¿Se fomenta el trabajo en equipo o de manera individual?"</p> <p>Lidia: Hombre, depende.</p> <p>Pepe: Personalmente, yo creo que hay de todo.</p> <p>Inma: Según el área, ¿no?</p>			

Delia: O depende del momento. Por ejemplo, un tema de exposición es en equipo. Es fundamental coordinarse.

Pepe: Cuando ha funcionado, la verdad que el resultado es impresionante.

Delia: Y debería de fomentarse más el trabajo en equipo.

Lidia: Pero ésta no es una práctica que esté establecida ni sea regular.

Pepe: Eso no está por escrito, efectivamente. Eso es la buena voluntad de cada uno.

Delia: Exacto es la manera de trabajar de cada persona.

Pepe: Yo he visto mucho trabajo de equipo muy bueno, pero también existe el trabajo individual. Yo creo que si se fomenta.

Inma: Si se fomenta, pero dependiendo del momento.

Pepe: Claro, por ejemplo, ahora estamos haciendo trabajo en equipo. Varios sectores del museo se juntan para participar en una entrevista.”

- Incentivos al capital humano (se reconoce la labor de quienes hacen bien su trabajo. La forma de hacerlo no es tan importante, como que se haga).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: existen diferentes opiniones en relación a los incentivos que se otorgan por la realización de un buen trabajo:

“Inma: ¿Se incentiva el trabajo que realiza el personal?”

Pepe: Eso es bastante particular. Porque eso es casi meterte en la vida personal. Hay

quien te dirá que sí, quien te dirá que no.

Inma: ¿ustedes creen que los trabajadores están motivados a la hora de realizar el trabajo?

Néstor: Hombre, yo estoy motivado. Pero claro, eso es un tema personal. Yo creo que la organización no incentiva especialmente el trabajo.

Lidia: Eso hay que verlo desde el punto de vista de lo que hace la organización y de cómo cada uno toma su trabajo.

Delia: Exactamente.

Lidia: Pero si ahí no hay una conexión, pues desde mi punto de vista eso estalla. Porque por mucho entusiasmo que tú pongas todos los días, aunque llegue un proyecto que sea bonito, o sea con bonito me refiero a que, aunque nuestra parte pueda ser aburrida, te pasan un proyecto y tú lo tienes que leer para ver cómo le puedes dar forma a aquello. Entonces, tú te entusiasmas leyendo, peor si empiezas a ver escollos, escollos y escollos pues aquello que te parecía tan bonito, te parece fantástico saber de fotografía, sobre biología, sobre arqueología, todo eso la parte que tenemos que leer para luego darle forma y salga autorizado, fantástico. Pero todo eso lleva muchísimas más cosas. Y eso es lo que hace que muchas veces la motivación desaparezca.

Néstor: Hombre, alguna vez, en el Plenilunio, por ejemplo, por el esfuerzo nos han dado unas horitas libres y tal.

Lidia: Claro, en el Plenilunio que era una cosa que requería un esfuerzo adicional, en el que además se necesitaba una colaboración voluntaria del trabajador, pues ahí con esa comunicación inmediatamente venía el incentivo.

Néstor: Pero eso en un caso aislado y puntual.

Lidia: Que esperemos que sea el comienzo de algo.

Pepe: Yo entendí la palabra incentivar a nivel de motivación.

Delia: Claro están las dos cosas.

Pepe: Si estás hablando de premiar pues no, no lo suficiente con seguridad.

Delia: Incentivar también puede ser dar las gracias.

Lautaro: Claro, al menos que la organización lo tenga en cuenta al menos.

Néstor: Yo creo que el darte las gracias, sería más bien partir de la parte motivacional que te pueda dar el equipo de trabajo, que eso también está por ver, pero bueno podría ser eso. Pero yo creo que los incentivos se refieren más a una recompensa.

Delia: Yo también lo vi de otra manera.

Lidia: Sí, pero la recompensa no es sólo algo material. También es dar las gracias a posteriori. Pero si yo, Néstor sabe a lo que me refiero, tengo que trabajar y sacar eso ahogada, pues las gracias en ese momento, a los dos segundos, cuando vuelvo a mi puesto de trabajo, ustedes pueden pensar lo que digo.

Néstor: en el sector privado puede haber más discrecionalidad, a la hora de, yo que sé, los famosos viajes de incentivo que dan las empresas, o dar un premio extraordinario en dinero, eso en nuestro caso está muy limitado. Entonces, con lo único que se puede trabajar es con que si has trabajado unas horas de más, pues que te las reconozcan y te concedan esos días extras.

Pepe: Y en este sentido hemos perdido, años atrás nos incentivaban con días extras en referencia a las horas aportadas.

Delia: También se pagaban esas horas.

Lidia: Hay una cosa, Pepe, que es la distribución irregular de la jornada, es verdad que eso existe y se podría solicitar. Pero a veces incluso para solicitarla, porque las cosas te cogen por sorpresa. Hablando de lo que supone el esfuerzo, pero lo que va antes falla

notablemente.

Néstor: Yo creo que está muy reglado, es verdad que las condiciones laborales que tenemos en nuestro convenio son estupendas.

Lidia: Es un convenio muy bueno, claro.

Néstor: Ya de por sí, todo eso lo tenemos. Ahora bien, existen incentivos extra para las cosas extra, no existen porque se supone que eso ya viene cubierto.

Lidia: Claro, pero yo creo que estamos hablando del espíritu con el que hacemos el trabajo en el día a día. Lo demás está bien. Tenemos una actividad, que salvo esos extras, tiene unos horarios muy buenos, estamos bien remunerados, aunque en determinados sectores de la empresa privada se cobre muchísimo más por lo que hacemos aquí, la responsabilidad que asumimos. Pero bueno, lo damos por bueno, tenemos unas prestaciones sociales en el convenio que están muy bien, como trabajadores. Y cierta estabilidad en el trabajo.

Lautaro: Sí, sí, todo eso suma.

Lidia: Claro, aunque cuando te coge el cabreo te tienes que acordar de todo eso.”

- Compromiso (Se ha creado una base propia de voluntariado. Mejor si es variado en perfil, adecuado a las diferentes funciones, especializado. Se valora positivamente que haya un plan de acogida y gestión del voluntariado).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: Lidia: La oferta de actividades de voluntariado tiene que partir de cada área, que son los museos o las unidades de difusión. Ellos, dentro de unos criterios generales que se han establecido, de acuerdo con lo que dice a su vez la ley, y nuestro

carácter de administración pública, está regulado. Hay un protocolo donde se dan unas series de prescripciones mínimas. Entonces, en ese marco cada unidad ofrece lo que puede, por ejemplo, "Pues yo puedo hacerme cargo de dos voluntarios una vez a la semana". Hemos establecido un mínimo y un máximo, el voluntariado puede participar en X tareas, que tienen que ser muy concretas, definidas y mínimas para que no se cubra trabajo del personal laboral con la actividad de un voluntario. Una vez hecho eso, tiene que ser a través de una asociación de voluntariado, en nuestro caso la asociación Amigos del Museo, que es con quien tenemos un convenio de colaboración. Entonces, el voluntario, la persona o CEATE, lo que pasa es que CEATE (Confederación de Aulas de la Tercera Edad), que no son personas de la Tercera Edad, sino que son prejubilados de 50 años, pero ellos solo hacen actividad de guía en el museo. Otro tipo de actividad en las áreas es a través de la asociación. La persona que quiere colaborar tiene que estar en una asociación de voluntariado. Y a partir de ahí está regulado como se elige.

Pepe: Pero es muy fácil de solucionar, el mismo día que llega directamente lo llevamos a la asociación y automáticamente se le da, no es un engorro.

Lidia: Lo que hay que dejar claro es que cada museo, cada unidad pueda hacer un voluntario ahí. Lo hemos avisado con anterioridad para decir, pues mira, esto sí, esto no.

Néstor: Por ejemplo, nosotros tuvimos un voluntario en el Departamento de Difusión. Era joven, recién licenciado, y tenía un tiempo hasta que se fuera a ir, Decidió colaborar con una web que se llama TenerifeCreativa, bueno pues estuvo trabajando en ese proyecto y eso era una colaboración puntual. Venía dos veces a la semana, me parece, cuatro o cinco horas cada día. Creo que el máximo eran 10 u 8 horas por semana.

Lidia: Sí, es durante un tiempo limitado. Un máximo de 8 horas semanales.

Néstor: La verdad que nos vino muy bien. Y a él también, creo.

Inma: Hombre, en su currículum eso es bastante bueno.

Lautaro: Claro y por la experiencia también.

Lidia: Bueno, eso es una cosita que hay que aclarar. La valoración de la actividad voluntaria te puede servir en un currículum, pero no tiene ninguna valoración en el acceso de la valoración pública. Ni es experiencia laboral, ni es experiencia de formación. Porque no se puede emitir ningún certificado de formación para el voluntariado. Si que puede constar en un certificado que emite la asociación de voluntariado, no nosotros, que el voluntario ha participado en tal actividad haciendo tales tareas que ha sido todo fantástico y estábamos encantados. Entonces claro, la empresa privada quiere saber algo más de los aspectos personales, entonces tú cuentas que eres voluntario aquí, se puede valorar si en ese periodo has adquirido alguna formación. O cuanto menos, una experiencia o profesional o personal que sirve para el trabajo.

Néstor: Es que incluso en algunos másters de fuera están valorando el voluntariado a la hora de admitirte.

Lidia: igual en un futuro sirve. Pero en la última regulación, que es de Octubre, quedó claramente diferenciado el trabajo en la administración. El voluntariado en las empresas está fuera de lugar, es sólo a través de asociaciones de voluntariado. Eso está ahora mucho mejor definido.

- Motivación (En los empleados. Existen sistemas para mantenerla y estimularla. No estamos de la motivación intrínseca individual. Pueden ser reconocimientos, premios, etc.)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: Néstor: Hombre, yo estoy motivado. Pero claro, eso es un tema personal.			

Yo creo que la organización no incentiva especialmente el trabajo.

Lidia: Eso hay que verlo desde el punto de vista de lo que hace la organización y de cómo cada uno toma su trabajo.

Delia: Exactamente.

Lidia: Pero si ahí no hay una conexión, pues desde mi punto de vista eso estalla. Porque por mucho entusiasmo que tú pongas todos los días, aunque llegue un proyecto que sea bonito, o sea con bonito me refiero a que, aunque nuestra parte pueda ser aburrida, te pasan un proyecto y tú lo tienes que leer para ver cómo le puedes dar forma a aquello. Entonces, tú te entusiasmas leyendo, peor si empiezas a ver escollos, escollos y escollos pues aquello que te parecía tan bonito, te parece fantástico saber de fotografía, sobre biología, sobre arqueología, todo eso la parte que tenemos que leer para luego darle forma y salga autorizado, fantástico. Pero todo eso lleva muchísimas más cosas. Y eso es lo que hace que muchas veces la motivación desaparezca.

Néstor: Hombre, alguna vez, en el Plenilunio, por ejemplo, por el esfuerzo nos han dado unas horitas libres y tal.

Lidia: Claro, en el Plenilunio que era una cosa que requería un esfuerzo adicional, en el que además se necesitaba una colaboración voluntaria del trabajador, pues ahí con esa comunicación inmediatamente venía el incentivo.

Néstor: Pero eso en un caso aislado y puntual.

Lidia: Que esperemos que sea el comienzo de algo.

Pepe: Yo entendí la palabra incentivar a nivel de motivación.

Delia: Claro están las dos cosas.

Pepe: Si estás hablando de premiar pues no, no lo suficiente con seguridad.

Delia: Incentivar también puede ser dar las gracias.

Lautaro: Claro, al menos que la organización lo tenga en cuenta al menos.

Néstor: Yo creo que el darte las gracias, sería más bien partir de la parte motivacional que te pueda dar el equipo de trabajo, que eso también está por ver, pero bueno podría ser eso. Pero yo creo que los incentivos se refieren más a una recompensa.

Delia: Yo también lo vi de otra manera.

Lidia: Sí, pero la recompensa no es sólo algo material. También es dar las gracias a posteriori. Pero si yo, Néstor sabe a lo que me refiero, tengo que trabajar y sacar eso ahogada, pues las gracias en ese momento, a los dos segundos, cuando vuelvo a mi puesto de trabajo, ustedes pueden pensar lo que digo.

- Clima en la institución (es relajado, inspirador, abierto. Hace sentir comodidad, facilita la integración).

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: “Inma: Bueno, otro cambio de tema, ¿ustedes consideran que el ambiente que hay en el museo es acogedor? O sea, llama la atención y debido a ello acude gente.

Delia: Sí, es bastante acogedor. Yo creo que sí, esto es un lujo. Y más este museo. En ese sentido es un lujo estar aquí.

Pepe: Pero tengan en cuenta que ustedes también pueden pronunciarse en esto. Lo ven con sus propios ojos.

Delia: Además, las oficinas son prácticamente nuevas.

Lidia: El trato también es muy agradable, podemos tener conflictos puntuales.

Lautaro: Bueno, como en todos lados, ¿no?”

- Perspectiva a largo plazo (no comprometen sus objetivos básicos aunque haya dificultades, revisan sus estrategias)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación:			

- Invierte en mejorar lo que ya tiene (recursos humanos y materiales)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
<p>Justificación: todo depende el presupuesto anual que reciba el museo por parte del Cabildo.</p> <p>Inma. Vale, ¿existen una inversión en mejora? Tanto en los recursos humanos como materiales.</p> <p>Lidia: Eso está muy condicionado por el presupuesto anual. No es que podamos decir, vamos a tener X ingresos, por que los museos no tienen ingresos suficiente para sufragar su actividad. Es la aportación que hace el Cabildo. Y ahí se establece la programación.</p> <p>Pepe: También tiene que ver la voluntad.</p>			

Lidia: Si, bueno, pero la voluntad... Pero si decimos “no vas a tener la famosa valla este año, el siguiente tampoco”. Eso viene condicionado por el presupuesto.

- Política de contratación sostenible (combina el mantenimiento de una plantilla estable con contratación para puestos concretos)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: debido a la crisis la política de contratación cambio, por lo que en la actualidad no se están realizando contratos

Inma: la política de contratación del museo ¿cómo es?

Delia: ¿contratación laboral? ¿De empleados?

Inma: si

Lidia: pues la política que marque la administración. La oficina de empleo público estuvo congelada por la crisis desde hace unos cuantos años no se pueden cubrir bajas, no se puede cubrir jubilaciones, entonces eso ha estado mermado, ni de han salido ofertas ni se han ejecutado los que estaba pendiente.

Delia: de hecho esta publicado en la pagina

Lidia: ni siquiera reposición de efectivos, es un jaleo. Este año se ha permitido por la reposición entonces nosotros lo que... no le puedo contar mucho porque no es algo que llevemos nosotros, pero si en la reunión que hemos tenido de coordinación sabemos que se ha enviado el informe de cuál es la tasa de reposición por las jubilaciones, han habido 2 jubilaciones, nosotros tenemos dos compañeros trasladados a otro servicios.

Pepe: anualmente jubilaciones suelen haber, y hoy por hoy no se esta

Delia: pero eso no se va a cubrir ni las necesidades puntuales tampoco. Nosotros tenemos por ejemplo nuestro departamento, teníamos 4 técnicos, la jefa, dos técnicos laborales, 2 auxiliares administrativos.

Lidia: Y llevamos dos años y pico con lo que hacían 4 personas lo hacemos dos.

Delia: no se cubre

Lidia: no se cubren las bajas

Inma: situación parecida tienen las chicas debajo de didáctica

Lidia: claro no se cubre y mi cupo de trabajo sigue siendo el mismo o más

Pepe: una baja importante, bueno, si la baja es de 15 días no pasa nada pero cuando la baja son meses..., claro ustedes lo están viendo

Lautaro: si, si, si.

Lidia: eso no se cubre

Pepe: son 10 personas, la de [...] surtidor y lo estamos haciendo porque hay una baja importante de mari nieves, que suele coordinar, entonces yo suelo ser tutor de dos, tres personas al año en este capítulo de la didáctica

Delia: y este año....

Inma: y este año un equipo de futbol

Lidia: ustedes tienen que darse cuenta que nuestro trabajo no es solo sacar la actividad del museo

Delia: como administración tenemos unas obligaciones que cumplir de información, de no sé que, del ciudadano... y eso obliga a un trabajo que el visitante no lo ve

Pepe: lo que tú tienes que hacer lo tienes que seguir haciendo

Delia: el museo se sigue abriendo y sigue habiendo las visitas y sigues atendiendo al....., pero todo lo que está por detrás pues se hace...

Pepe: pero ponemos buena cara

Todos: si, si.

- Gestión del conocimiento (los aprendizajes que se hacen en la práctica cotidiana se transmiten y se elaboran dentro de los equipos de trabajo)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: muchas de las propuestas que se realizan no se crean en equipo, sino			

que han surgido mediante una iniciativa propia.

- Existe una cultura organizacional clara (ideales vinculados a la forma de trabajar, hay una forma de hacer las cosas que le caracteriza, un sello propio)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación:			

- Se han consolidado fuentes de financiación estables (a través de donantes, subvenciones o proyectos. la mejor la que combina las tres)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación:			

- Hay una estructura organizativa clara (puede ser vertical u horizontal pero las responsabilidades están definidas)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: la estructura organizativa es vertical, y está claramente establecida, ya que para que un proyecto se lleve a cabo antes la propuesta ha de pasar por varios			

departamentos presentando su debido informe.

- El trabajo se realiza de manera sistemática (un ejemplo, existen documentos informativos sobre la institución, protocolos para la realización de tareas, procedimientos etc.)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: el MNH es una institución muy protocolarizada, es decir existe un protocolo para todas las áreas y para la realización de cualquier propuesta, petición, informe, para fichar, etc.

“Delia: protocolo, no sé si te refieres...”

Pepe: de las secciones y de las áreas depende

Delia protocolo de trabajo en si

Pepe: bueno ya en la guía interna del museo digamos desde el punto de vista del [...] te lo puedo responder tranquilamente, pero el de ellas es distinto eso depende del área

Delia: ya si te refieres a protocolos escritos

Inma: si

Delia: de hacer un trabajo pues mira por ejemplo lo habrán visto seguramente dentro del laboratorio hay una hojita de protocolo de... lo tienen por fuera,

Pepe: bueno eso es protocolo de usos internos, si usas el laboratorio según este protocolo, si vas a otra área hay otro protocolo, hay muchos

Delia: protocolos a nivel de prevención de riesgos pues de utilización de productos químicos, de utilización de maquinaria, de herramientas. en ese sentido en temas concretos si, y ya de trabajo también

Pepe: y después el protocolo diario de entradas de salidas, libertades y cosas así, ese protocolo o vas a encontrar en cualquier sitio.

Inma: vale

Pepe: a menos que te metas en sectores muy extraños, pues tú estás hablando del protocolo del laboratorio, imagínate claro que existe, bueno

Delia: Y luego hay una parte, que bueno vuelve a ser lo mismo, esto es una administración pública entonces un proyecto que sale de aquí, para que se pueda hacer tiene que minar su reflejo en un acto administrativo y allí hay unos pasos que están marcados y hay que hacerlos, la propuesta, el informe de la intervención, el informe de la secretaria, una vez que la propuesta tiene el visto bueno, sacamos el acto que hay que comunicarlo a todo el mundo, que no se qué, que nos e cuanto.

Néstor: a veces da más trabajo hacer esa parte que el propio proyecto

Delia: claro todo eso ha de estar documentado, porque tiene que está justificado para el presupuesto, se puede hacer porque hay una partida que tiene ese dinero, si no esta no se hace, sabes y depende de si lo vas a hacer en un mes, en dos meses la cuantía, si va a traspasar el ejercicio presupuestario, todo eso necesita una tramitación que está establecida

Inma: vale

Pepe: salir nosotros fuera supone cumplir un protocolo claro, petición de coche tiene que salir, volver

Delia: protocolo de uso de vehículos también hay, para entrar para compensar horas...

Inma: para todo hay protocolo

Pepe: esta protocolizado

lidia: ahora el trabajo de cada uno, cada uno se organiza su trabajo pues su jefe le marca las prioridades y luego u dentro de lo que te va llegando, porque hay cosas que le llegan al jefe y otras que nos llegan directamente y tu vas marcándolas prioridades, por la importancia del asunto y la urgencia que requiera

Pepe: hay algunos protocolos muy importantes en el museo, pues como nos moveríamos en caso de incendio, eso...

Delia: el uso de los equipos informáticos, la protección de datos tiene su protocolo

Pepe: son un poco pesaditos ellos dirán que nos pero sí que lo son

Delia: pero porque todo tiene que quedar registrado, en cualquier empresa todo está igualmente documentado, lo que pasa es que el san Benito de osea, claro la carga negativa que tiene la palabra burocracia, no nos la quitamos de encima, pero bueno yo

que se ahora que también hacemos certificaciones de cada tipo pues...

todos: jajajajaja

Néstor: ¿hacemos certificaciones?

Delia es decir empezamos con la accesibilidad, para certificar no se que, quiere certificarse cualquier cosa, pues todo lo que nosotros documentamos y que está regulado administrativamente, vamos a tener que documentar como en la empresa privada se dice, hacemos un montón de trabajo.”

- Transparencia (la información fluye entre los distintos departamentos y hacia el exterior)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
<p>Justificación: Inma: ¿existe transparencia? Osea con los datos</p> <p>Delia: en eso estamos en un gran proyecto</p> <p>Lautaro: eso es por ley</p> <p>Delia: si eso es por ley</p> <p>Néstor: de eso es lidia la que sabe más</p> <p>Lidia: Eso esta regularísimo otra cosa es lo que se hace</p> <p>Delia: pero estamos haciendo un buen trabajo</p> <p>Néstor: hay un portal de transparencia que está en funcionamiento</p> <p>Delia: pero bueno trasparencia la transparencia como nombre trasparencia y todo agrupado en un documento que os dice lo que tenemos que hacer no es una gran novedad, sabes, la actividad sobre la actividad de la administración sobre los contratos que hacemos eso ya se venía haciendo lo que pasa es que estaba, se difundía en lugares separados, ahora lo que ha hecho la ley es obligarnos a tener por un lado un portal web en el que ofrecemos toda una información toda allí agrupada, ¿vale? Tu vas allí a transparencia de aquí del cabildo, de cualquier administración pública y vas a tener que ver allí todos los datos y luego tienen un aparte pasiva que es lo que el</p>			

ciudadano puede pedir. Ahora está mucho más regulado que nos puede pedir todo. Entonces eso está en una ley estatal en una ley autonómica, en la norma que regula los cabildos y a su vez en el protocolo interno de cada uno. Lo que hemos hecho es adaptar a nuestra estructura organizativa lo que tenemos que difundir. Ya allí verán el nombre de la presidenta, su curriculum, su teléfono, su correo electrónico, lo que gana, lo que cobra por asistencia, todos los empleados, con el puesto como accedieron, su nombre y apellidos, en que unidad están, lo que cobramos por esto, lo que cobramos por lo otro, lo que no hacemos...vale, la actividad diaria, lo que gastamos en un contrato de este tipo, de este otro o el de más allá, la actividad de difusión que hacen estos, todo, como estaba antes, pero un poquito separado digamos, todo está ahí, lo pueden ir... nosotros lo tenemos ya provisionalmente, incompleto y en un formato un poco raro, pero bueno ya se está trabajando el nuevo portal con una nueva imagen que es mucho más intuitivo y es más fácil darle a este pilar, los convenios que tenemos firmados, las encomiendas, el dinero que damos para aquí para allá, los alumnos que tenemos en prácticas, los voluntarios que tenemos.

Lautaro: ya, todo queda registrado, y...

Delia: Todo queda registrado y todo con nombres y apellidos, osea, los voluntarios no sino nosotros que somos empleados públicos.

- Imagen corporativa definida (esto se evidencia en la forma en que se transmiten los mensajes, la unidad de criterios en los mismos, existencia de un logo y del manejo de señas de identidad definidas)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias

Justificación: el MNH tiene una imagen corporativa clara, existe un logo para cada área (biología y arqueología) y otro para la institución en general. Actualmente existe una gran controversia en cuanto al nombre del museo, ya que hay un colectivo que

alega que tiene un nombre machista, ya que no engloba a la mujer.

- Disciplina (existen normas y reglas de funcionamiento claras que se cumplen de manera regular)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
<p>Justificación: el MNH se rige por unas normas impuestas desde el cabildo y un protocolo para cada labor. Esta normas están recogidas en los estatutos del organismo autónomo de museos y centros</p>			

- Procesos de evaluación (de resultados y de la calidad del trabajo, implica controles durante el proceso y finales. Pueden ser internos o externos)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
<p>Justificación: Inma: solo faltaría la parte de si se realizan las evaluaciones, dentro de... Delia: ¿Eso se refiere al tema de la productividad? Pepe: Evaluar. Evaluar servicios. ¿Funcionamos bien, funcionamos mal?, ¿Podemos mejorar? Néstor: Hay encuestas que se hacen por ejemplo en el servicio de didáctica, por ejemplo hay una encuesta permanente, luego cuando disponemos de becarios, la verdad, o de personas en prácticas mejor dicho, solemos hacer una vez al año un estudio de satisfacción de visitantes que suele ser hecho por alumnos de turismo. Pepe: el año pasado lo hicimos y de forma local además. Néstor: y ahora vamos a incorporar un sistema de evaluación a través de tabletas en</p>			

todos los museos en los que ponemos la típica carita, si...una cosita muy ligera, para que, bueno, que nos va a dar un medidor permanente de satisfacción. Entonces en eso estamos justamente ahora para recuperar evaluación permanente, las catas más profundas se hacen una vez al año y cada dos o tres años se hacen estudios más serios que utilizan otras técnicas como grupos de discusión y cosas así.

Inma: O sea que a través de eso realizan diagnósticos y se identifican cuales podrían ser las áreas de mejora que podrían haber en el museo.

Néstor: exacto.

- Los Medios con los que se cuenta están adaptados a las labores que se desempeñan (infraestructurales, recursos tecnológicos etc.)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: en cuanto a la infraestructura el museo cuenta con unos recursos opimos, en cuanto a recursos tecnológicos se podría mejorar y en cuanto a recursos humanos existe una gran carencia tanto en técnicos como en voluntarios			

- Política de información y comunicación (cómo se comunica la entidad con el resto del mundo: hace publicidad, tiene página web, está en las redes sociales...)

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: "Inma: vale, yo creo que la siguiente pregunta va dirigida para ti (Néstor). ¿Cómo se da a conocer el museo?"			

Néstor: hay un plan de comunicación. Hay poco presupuesto para destinar a ese fin, pero el plan de comunicación se basa en primer lugar, en las funciones de gabinete de prensa, casi todos los días sale una noticia de prensa para el gabinete de prensa del Cabildo, que a su vez lo manda a los medios y tal, es una publicidad gratuita, en principio. Solo hay que buscar la información, redactarla, prepararla y lanzarla y una foto y tal, o buscar entrevistas. Todos los meses tenemos entrevistas concertadas en radios. También tenemos las redes sociales, en Internet la página Web, que también es algo que hacemos internamente y que tenemos 10.000 seguidores en Facebook, un boletín electrónico que llega unos 10.000 u 11.000 personas, así ese tipo de cosas. Un twitter,...

Inma: Instagram

Lautaro: sí, ahora

Néstor: bueno, pues digamos que esa es la parte del día a día. Y luego hay una política de publicidad, que digamos es limitada por los recursos que tenemos, pero bueno que sí intentamos... Ahora mismo, por ejemplo tenemos banderolas para la calle de lo de Natura Jazz, cuñas en radio... o sea, vamos haciendo según los proyectos, vamos intentando asignarle alguna partida de publicidad. Nos hemos centrado también en las revistas de Binter de Armas, este tipo de publicaciones que están en los medios de comunicación en islas y, sobre todo, lo más que hacemos es trabajo en el gabinete de prensa. Intentar sacar noticias y comunicaciones a través de...

Pepe: Bueno también a los medios de televisión, radio... El tranvía estuvo repartiendo en los 9 o 10 km de recorrido una publicidad que a mí me pareció muy exitosa.

Inma: O sea que, desde el punto de vista de ustedes, ¿la publicidad es efectiva?

Néstor, Sí, sí, pero lo que pasa es que no es suficiente por un tema de recursos. O sea, ojalá tuviésemos más. Yo todos los años pido poner una valla para cada museo fija. Pero no podemos ponerla. Hacemos también unos folletos para repartir a los turistas por toda la isla. Se hace lo que se puede con el dinero que tenemos, no es suficiente,

pero es efectivo. Cuánto más dinero tuviéramos mejor, sin duda.”

- Se realizan diagnóstico de la propia institución y se identifican áreas de mejora

Claramente sí	Se aprecian indicios	Claramente no	No hay evidencias
Justificación: por parte del museo no existen evaluación ni se identifican áreas de mejora por desde fuera existen otras instituciones como SIMPROMI que una vez a la año realizan informes de evaluación			

➤ Entrevista de buenas prácticas organizacionales

Transcripción de la entrevista que se centra en los aspectos organizativos del Museo de la Naturaleza y el Hombre. Realizada el día por los alumnos en prácticas Alicia Socas, Lautaro Miranda e Inmaculada Luis a los técnicos Delia Castro y Lidia González que conforman el área de administración; Néstor Yanes como representante del área de marketing; y José López Rondón (Pepe) representante del área de Didáctica.

Delia: Bueno yo puedo empezar respondiendo algunas de las preguntas, mientras que esperamos a que llegue Lidia. ¿Cuáles son los principios y la finalidad del museo y su filosofía? Básicamente los principios y lo que es la finalidad del museo aparte de lo que se ha ido evolucionando de lo que sale día a día, pues si que está establecido en los estatutos del organismo. Yo les saqué unas fotocopias, también se los marqué. En los estatutos tienen fecha del 2008, pero se han ido modificando...

Pepe: eso es un buen material, ahí está todo.

Delia: exactamente, y esto digamos es la base por lo que se rige el organismo. Aquí pone su creación, pero bueno...yo se los dejo para que ustedes se lo miren. Pero aquí sí que están los fines, tanto,... Ustedes me dijeron que eran solo de este museo ¿no?

Lautaro y Alicia: Sí, solo de este.

Delia: Vale, bueno pues en el A. están los fines del organismo. Mira, la puesta en activo, estudio y análisis, protección, catalogación, enriquecimiento, restauración, conservación y exhibición del patrimonio antropológico, arqueológico artístico, bioantropológico, biológico, bibliográfico. Ustedes lo han ido viendo seguramente a lo largo de las salas ¿no? Está aquí todo el elenco de los fines a nivel digamos temático según las áreas de cada museo, y luego ya a nivel general, tanto de este museo como de los fines nuestros, pues la difusión y promoción de la cultura, la humanística, científica y la educación.

Luego, el asesoramiento, también nos ocupamos del asesorar a todos municipios, pues si quieren abrir por ejemplo, un museo, pequeños museos, y además para eso sí tenemos un protocolo, que si entran en nuestra página, van a normativa y formularios, y ahí específicamente hay un formulario para quien quiera crear museos a nivel particular.

Pepe: no particular, municipal,...

Delia: no, También hay particulares que han venido aquí a pedirnos...

Pepe: realmente está ligado a los municipios, dependiendo de...

Delia: Y a veces han venido incluso particulares, lo que pasa es que esto todavía está..., pero sí vinieron y no se ha hecho todavía, pero sí que...

Inma: está pensado

Delia: si, incluso han venido... Creo que vinieron del Sur... Estos le vinieron a Lidia y creo que eran dos personas del Sur.

Después el asesoramiento científico, técnico y parcial, y la promoción y coordinación y tutela del desarrollo museístico. Bueno ya eso es en historia que también hace informes a nivel de patrimonio. Pero bueno, como ya eso es solamente para aquí no los voy a liar más.

Pepe: yo les completaré cositas de esas ya con algunos detalles, como por ejemplo en la parte que habla de colaboración científica con otros centros, ahí hay muchísimo. Es más hay hasta determinados aspectos que tienen que ser con el control de la fauna protegida que hay en los aeropuertos, en los muelles y todo esto.

Delia: vale, el tema de la organización está tanto en lo estatutos como en los reglamentos. Esto también se los imprimí. Lidia tenía como un pequeño resumito...

(Se incorpora Lidia a la entrevista)

Lidia: es que el resumito..., es eso lo que pasa que en una tabla. No el reglamento no, solo los estatutos.

Delia: pues entonces aquí, en el capítulo tres: organización y funcionamiento... ¿vale? Y aquí es en el artículo 10 y entonces pone los distintos museos en los que se divide el organismo, y ya a nivel institucional pues ya aquí ya está todo estructurado.

Lidia: lo que pasa es que el reglamento es mucho más antiguo. Los estatutos si se reformaron en el 2008 y después....

Delia: y las bases de ejecución...

Lidia: las bases de ejecución establecen algunas....

Delia: sí, las bases de ejecución se las voy a dar, que ahí distingue las diferentes competencias que tiene también los distintos órganos nuestros. Y también dependiendo de la cuantía pues para la hora de aprobar unos gastos pues de contratación o..., pues también es diferente el órgano, ya sea la junta rectora que es una parte de 400.000€ por ejemplo SIA y seguridad por ejemplo, es un contrato amplio

que pasa de los 400.00€, sería competencia de junta rectora. Después,... la presidenta es hasta 400.000€...

Pepe: eso... a lo mejor ya te estás metiendo ahí ya en profundidad. Ellos...

Delia: ellos no quieren eso

Pepe: no, hasta ahí no van a llegar

Lidia: pero sí que tienen que tener claro que al ser una administración pública, pues hay unos órganos de dirección que están establecidos en una norma y que son ellos los que finalmente deciden. Los servicios técnicos y administrativos hacen propuestas desde el punto de vista técnico, nosotras los articulamos jurídicamente y les decimos que lo abría que hacer, y ellos deciden lo que se hace.

(Se incorpora Néstor a la entrevista)

Lidia: de ahí que tenemos que hacer todo dentro del marco legal.

Delia: vale... Después... Mira aquí viene Néstor ya ideal. ¿Los proyectos tienen objetivos claros y estrategias? (Planificación).

Inma: para nosotros los objetivos y las estrategias se llaman planificación.

Lidia: para nosotros también. Otra cosa es el contenido que se le quiera dar.

Néstor: a ver... yo creo.... Claro... A partir de una estrategia salen los proyectos, es un poco al revés. Primero hay que definir una estrategia y a partir de la estrategia se sale...

Inma: Notros lo hacemos al revés, primero objetivos y después la estrategia.

Néstor: los objetivos sí, los objetivos primero, después la estrategia, pero después de la estrategia los proyectos.

Inma, Alicia y Lautaro: sí, claro

Néstor: los proyectos cuelgan de la estrategia, entonces la estrategia aquí... ¿Cuál es?

Pepe: primero, ¿Tenemos o no tenemos? Sí tenemos

Lidia: vamos a utilizar el sentido del humor

Néstor: digamos que hay una estrategia genérica, que es la que viene definida en los estatutos y en la misión del organismo autónomo.

Delia: y es la que plasmamos en los informes nosotros aquí...

Néstor: o sea, esta es una estrategia fija que viene definida por los estatutos, por un mandato estatutario. Entonces... otra cosa es que luego, haya otras estrategias como por ejemplo, que digamos no están acogidas formalmente pero que sí se incorporan, por ejemplo hay una estrategia de mejorar la accesibilidad de los museos. Lo que pasa es que eso no está recogido, ahora sí es un plan de accesibilidad, pero no viene, que sería un proyecto, y sería una estrategia de mejorar la accesibilidad de los museos, pero eso una estrategia como tal no está formalizada en un documento. Pero es una línea de trabajo que está oral porque no existe un documento que recoja que es una estrategia. Pero si es compartida en reuniones, y los órganos que establecen la estrategia son la presidencia y la gerencia, en coordinación con los directores. Entiendo que es un poco, la forma de... Entonces de ahí sale unas actas que configuran la estrategia... o sea todo lo que sea un poco más allá de lo que establece los propios estatutos y la misión de cada museo.

Delia: hombre... también cuando se trata de proyectos subvencionados yo creo que ahí viene más claro ¿quizás?... la estrategia o la planificación en sí.

Néstor: bueno... Estábamos en el nivel de la estrategia, luego los proyectos. Y a los proyectos sí que existen.... y se plasman. Pero claro, técnicamente tienen que ser proyectos que encajen dentro de la estrategia. Entonces, normalmente cuando son proyectos de subvención, como dice Delia, normalmente el propio formulario te obliga a justificar el por qué estás haciendo ese proyecto y por qué tienes esa competencia tanto territorial como competencia de objetivos.

Inma: Bueno, ¿Existen unos objetivos específicos? Si existen unos objetivos generales, también tienen que existir los específicos.

Delia: claro, es lo mismo

Inma: La labor que persigue el museo ¿Tiene una necesidad clara e impacto social?

Néstor: ¿Una necesidad clara?

Inma: sí

Néstor: hombre... eso volvemos un poco a la necesidad por la que existen los museos yo creo que viene recogida en los estatutos ¿no? Primero es.....

Inma: sí, lo que nos explicó Delia al principio.

Lidia:... la finalidad de la protección del patrimonio histórico y de por qué existen los museos. Eso está recogido ahí.

Pepe: el museo tiene un compromiso social con la calle. Sería ilógico que nos metamos en un tema que no tenga una implicación social. Siempre estamos pensando en la calle. De hecho, muchas veces....

Delia: de hecho es un servicio público.

Pepe: siempre están las puertas abiertas

Lidia: la protección del patrimonio histórico y de las colecciones, y del que la sociedad pueda disfrutarlo, por decirlo de algún modo, pues esa es la finalidad del museo. Recoger, conservar, estudiar... Por eso se define de esa forma.

Néstor: y el tema de las colecciones, también es un tema que una de las funciones de los museos es la de preservarlas para las generaciones futuras, osea, también tu compromiso, tu impacto social a lo mejor no es solamente para la sociedad actual, sino para el futuro. Es algo importante.

Inma: Bueno... con respecto a la parte de las propuestas educativas... ¿Cada cuanto se actualizan las propuestas educativas? ¿Ustedes creen que son innovadoras?

Pepe: a ver... yo te diría claramente que lo intentamos. Hay años mucho más movidos que otros, es verdad que a veces pasan muchos años y no ha habido un cambio... Ten en cuenta que yo no pertenezco a ese departamento, pero bueno... colaboro bastante con ellos, pero anualmente siempre hay alternativas nuevas...

Delia: el Aula M, que es el librito.

Pepe: Incluso recogiendo demandas procedentes del exterior. Yo diría que sí, que lo estamos haciendo en la medida de nuestras posibilidades.

Delia: y anualmente se actualiza...

Néstor: sí, hay un porcentaje de talleres que todos los años se actualizan.

Pepe: pero porque son muy exitosos, algunos,....

Alicia: ¿pero se cambia? ¿Se modifica el taller?

Néstor: se modifica el taller, algunos salen de la oferta y otros entran. Digamos que siempre hay una cierta renovación de los contenidos didácticos, y se van puliendo las cosas que se ven que no funcionan bien, y se van corrigiendo, se modifican de alguna manera.

Inma: ¿Tú crees que se adaptan al contexto?

Néstor: si, porque incluso este año. Ustedes han visto el Aula M este año,

Lautaro y Alicia:

Néstor: hay una serie de criterios, que están al final de cada taller, de adaptación del taller al plan de estudios, pues entonces digamos que eso es una adaptación al contexto. ¿Para qué te sirve hacer ese taller formativo?, pues porque te aporta

contenido para tal asignatura, para tal.... Eso si es un trabajo que hicieron este año precisamente, para facilitar a los profesores la justificación de la salida del centro.

Inma: yo creo que la siguiente la contestó Pepe que era la de ¿Se tiene contacto con la comunidad?

Delia: es lo mismo

Pepe: es que no debería existir un museo que no tuviera un contacto directo, sino se nos viene abajo el concepto museo.

Néstor: ahí la comunidad, como dice Pepe..., puedes hablar ahí de los amigos, los voluntarios, los donantes,...

Pepe: cabría ahí perfectamente

Néstor: todo lo que es la acción con medios de comunicación, y luego las acciones con público en general. Pero, digamos la comunidad... los contenidos,...

Lidia: los estudiosos que vienen

Néstor: los investigadores

Pepe: tengan en cuenta que el museo también sale a la calle. En forma de conferencias, muchísimas a lo largo del año y hasta hace muy poco generamos exposiciones itinerantes, sencillita, se daban aquí y se movían por toda la isla.

Delia: incluso con colectivos menos favorecidos, como es el caso de Tenerife 2, que se llevan las maletas didácticas, pues también se sale de aquí. Colectivos de menores, también centros de menores.

Inma: entran dentro los colectivos en riesgo

Lidia: sí, porque la oferta no está limitada. Al público en general. Cuando existe la posibilidad diseñas algo específico para ese colectivo. O como puede ser lo de la accesibilidad.

Néstor: o como por ejemplo, el colectivo de Gays y Lesbianas que también estamos cada vez haciendo más cosas, como el festival de cine Gays y Lesbianas que se celebra en el museo. O sea, a las minorías se intenta incluirlas en la medida de lo posible, y son colectivos que intentamos...

Pepe: con la Once, tenemos una relación importante con la Once. Vienen frecuentemente. Todos los años vienen, hacen un taller local, nos desplazamos a darles charlas. Es ahí en frente.

Néstor: con inmigrantes también se hicieron muchas cosas. Ya no son años de tanta inmigración, pero cuando había... bueno que sigue habiendo... se hicieron bastantes cosas. Se intenta en la medida de lo posible trabajar con diferentes colectivos de la comunidad.

Inma: ¿Se trabaja con otras instituciones del ámbito local?

Pepe: con todas

Delia: sí, básicamente....

Inma: vale, yo creo que la siguiente pregunta va dirigida para ti (Néstor). ¿Cómo se da a conocer el museo?

Néstor: hay un plan de comunicación. Hay poco presupuesto para destinar a ese fin, pero el plan de comunicación se basa en primer lugar, en las funciones de gabinete de prensa, casi todos los días sale una noticia de prensa para el gabinete de prensa del Cabildo, que a su vez lo manda a los medios y tal, es una publicidad gratuita, en principio. Solo hay que buscar la información, redactarla, prepararla y lanzarla y una foto y tal, o buscar entrevistas. Todos los meses tenemos entrevistas concertadas en radios. También tenemos las redes sociales, en Internet la página Web, que también es algo que hacemos internamente y que tenemos 10.000 seguidores en Facebook, un boletín electrónico que llega unos 10.000 u 11.000 personas, así ese tipo de cosas. Un twitter,...

Inma: Instagram

Lautaro: sí, ahora

Néstor: bueno, pues digamos que esa es la parte del día a día. Y luego hay una política de publicidad, que digamos es limitada por los recursos que tenemos, pero bueno que sí intentamos... Ahora mismo, por ejemplo tenemos banderolas para la calle de lo de Natura Jazz, cuñas en radio... o sea, vamos haciendo según los proyectos, vamos intentando asignarle alguna partida de publicidad. Nos hemos centrado también en las revistas de Binter de Armas, este tipo de publicaciones que están en los medios de comunicación en islas y, sobre todo, lo más que hacemos es trabajo en el gabinete de prensa. Intentar sacar noticias y comunicaciones a través de...

Pepe: Bueno también a los medios de televisión, radio... El tranvía estuvo repartiendo en los 9 o 10 km de recorrido una publicidad que a mí me pareció muy exitosa.

Inma: O sea que, desde el punto de vista de ustedes, ¿la publicidad es efectiva?

Néstor, Sí, sí, pero lo que pasa es que no es suficiente por un tema de recursos. O sea, ojalá tuviésemos más. Yo todos los años pido poner una valla para cada museo fija. Pero no podemos ponerla. Hacemos también unos folletos para repartir a los turistas por toda la isla. Se hace lo que se puede con el dinero que tenemos, no es suficiente, pero es efectivo. Cuánto más dinero tuviéramos mejor, sin duda.

Inma: Vale, la siguiente pregunta cambia ya un poco el tema. ¿Se fomenta el trabajo en equipo o de manera individual?

Lidia: Hombre, depende.

Pepe: Personalmente, yo creo que hay de todo.

Inma: Según el área, ¿no?

Delia: O depende del momento. Por ejemplo, un tema de exposición es en equipo. Es fundamental coordinarse.

Pepe: Cuando ha funcionado, la verdad que el resultado es impresionante.

Delia: Y debería de fomentarse más el trabajo en equipo.

Lidia: Pero ésta no es una práctica que esté establecida ni sea regular.

Pepe: Eso no está por escrito, efectivamente. Eso es la buena voluntad de cada uno.

Delia: Exacto es la manera de trabajar de cada persona.

Pepe: Yo he visto mucho trabajo de equipo muy bueno, pero también existe el trabajo individual. Yo creo que si se fomenta.

Inma: Si se fomenta, pero dependiendo del momento.

Pepe: Claro, por ejemplo, ahora estamos haciendo trabajo en equipo. Varios sectores del museo se juntan para participar en una entrevista.

Inma: ¿Existen programas de formación tanto para los técnicos como para los voluntarios?

Pepe: Sí, existen varios programas de formación. Anualmente desde el Cabildo llega todo un listado de cursos a los que podemos optar. A veces nuestra propia dinámica nos lo impide, pero a veces te ordenas y te puedes escapar a alguno. Siempre este aspecto de formación ha sido bien alto, localmente también. Quizás no todos los años, pero cada dos años hacemos cursos de formación a nuestro voluntario, porque la ciencia es algo que cambia mucho. Al cambiar la ciencia cambia el discurso expositivo. Y a ellos hay que tenerlos al día.

Inma: ¿Se incentiva el trabajo que realiza el personal?

Pepe: Eso es bastante particular. Porque eso es casi meterte en la vida personal. Hay quien te dirá que sí, quien te dirá que no...

Inma: ¿ustedes creen que los trabajadores están motivados a la hora de realizar el trabajo?

Néstor: Hombre, yo estoy motivado. Pero claro, eso es un tema personal. Yo creo que la organización no incentiva especialmente el trabajo.

Lidia: Eso hay que verlo desde el punto de vista de lo que hace la organización y de cómo cada uno toma su trabajo.

Delia: Exactamente.

Lidia: Pero si ahí no hay una conexión, pues desde mi punto de vista eso estalla. Porque por mucho entusiasmo que tú pongas todos los días, aunque llegue un proyecto que sea bonito, o sea con bonito me refiero a que, aunque nuestra parte pueda ser aburrida, te pasan un proyecto y tú lo tienes que leer para ver cómo le puedes dar forma a aquello. Entonces, tú te entusiasmas leyendo, peor si empiezas a ver escollos, escollos y escollos pues aquello que te parecía tan bonito, te parece fantástico saber de fotografía, sobre biología, sobre arqueología, todo eso la parte que tenemos que leer para luego darle forma y salga autorizado, fantástico. Pero todo eso lleva muchísimas más cosas. Y eso es lo que hace que muchas veces la motivación desaparezca.

Néstor: Hombre, alguna vez, en el Plenilunio, por ejemplo, por el esfuerzo nos han dado unas horitas libres y tal.

Lidia: Claro, en el Plenilunio que era una cosa que requería un esfuerzo adicional, en el que además se necesitaba una colaboración voluntaria del trabajador, pues ahí con esa comunicación inmediatamente venía el incentivo.

Néstor: Pero eso en un caso aislado y puntual.

Lidia: Que esperemos que sea el comienzo de algo.

Pepe: Yo entendí la palabra incentivar a nivel de motivación.

Delia: Claro están las dos cosas.

Pepe: Si estás hablando de premiar pues no, no lo suficiente con seguridad.

Delia: Incentivar también puede ser dar las gracias.

Lautaro: Claro, al menos que la organización lo tenga en cuenta al menos.

Néstor: Yo creo que el darte las gracias, sería más bien partir de la parte motivacional que te pueda dar el equipo de trabajo, que eso también está por ver, pero bueno podría ser eso. Pero yo creo que los incentivos se refieren más a una recompensa.

Delia: Yo también lo vi de otra manera.

Lidia: Sí, pero la recompensa no es sólo algo material. También es dar las gracias a posteriori. Pero si yo, Néstor sabe a lo que me refiero, tengo que trabajar y sacar eso ahogada, pues las gracias en ese momento, a los dos segundos, cuando vuelvo a mi puesto de trabajo, ustedes pueden pensar lo que digo.

Néstor: en el sector privado puede haber más discrecionalidad, a la hora de, yo que sé, los famosos viajes de incentivo que dan las empresas, o dar un premio extraordinario en dinero, eso en nuestro caso está muy limitado. Entonces, con lo único que se puede trabajar es con que si has trabajado unas horas de más, pues que te las reconozcan y te concedan esos días extras.

Pepe: Y en este sentido hemos perdido, años atrás nos incentivaban con días extras en referencia a las horas aportadas.

Delia: También se pagaban esas horas.

Lidia: Hay una cosa, Pepe, que es la distribución irregular de la jornada, es verdad que eso existe y se podría solicitar. Pero a veces incluso para solicitarla, porque las cosas te cogen por sorpresa. Hablando de lo que supone el esfuerzo, pero lo que va antes falla notablemente.

Néstor: Yo creo que está muy reglado, es verdad que las condiciones laborales que tenemos en nuestro convenio son estupendas.

Lidia: Es un convenio muy bueno, claro.

Néstor: Ya de por sí, todo eso lo tenemos. Ahora bien, existen incentivos extra para las cosas extra, no existen porque se supone que eso ya viene cubierto.

Lidia: Claro, pero yo creo que estamos hablando del espíritu con el que hacemos el trabajo en el día a día. Lo demás está bien. Tenemos una actividad, que salvo esos extras, tiene unos horarios muy buenos, estamos bien remunerados, aunque en determinados sectores de la empresa privada se cobre muchísimo más por lo que hacemos aquí, la responsabilidad que asumimos. Pero bueno, lo damos por bueno, tenemos unas prestaciones sociales en el convenio que están muy bien, como trabajadores. Y cierta estabilidad en el trabajo.

Lautaro: Sí, sí, todo eso suma.

Lidia: Claro, aunque cuando te coge el cabreo te tienes que acordar de todo eso.

Inma: Vale, la siguiente tiene que ver con el voluntariado, ¿cómo se gestiona? Elección, perfil, la función, acogida...

Lidia: La oferta de actividades de voluntariado tiene que partir de cada área, que son los museos o las unidades de difusión. Ellos, dentro de unos criterios generales que se han establecido, de acuerdo con lo que dice a su vez la ley, y nuestro carácter de administración pública, está regulado. Hay un protocolo donde se dan unas series de prescripciones mínimas. Entonces, en ese marco cada unidad ofrece lo que puede, por ejemplo, "Pues yo puedo hacerme cargo de dos voluntarios una vez a la semana". Hemos establecido un mínimo y un máximo, el voluntariado puede participar en X tareas, que tienen que ser muy concretas, definidas y mínimas para que no se cubra trabajo del personal laboral con la actividad de un voluntario. Una vez hecho eso, tiene que ser a través de una asociación de voluntariado, en nuestro caso la asociación Amigos del Museo, que es con quien tenemos un convenio de colaboración. Entonces, el voluntario, la persona o CEATE, lo que pasa es que CEATE (Confederación de Aulas de la Tercera Edad), que no son personas de la Tercera Edad, sino que son prejubilados de 50 años, pero ellos solo hacen actividad de guía en el museo. Otro tipo de actividad en las áreas es a través de la asociación. La persona que quiere colaborar tiene que estar en una asociación de voluntariado. Y a partir de ahí está regulado como se elige.

Pepe: Pero es muy fácil de solucionar, el mismo día que llega directamente lo llevamos a la asociación y automáticamente se le da, no es un engorro.

Lidia: Lo que hay que dejar claro es que cada museo, cada unidad pueda hacer un voluntario ahí. Lo hemos avisado con anterioridad para decir, pues mira, esto sí, esto no.

Néstor: Por ejemplo, nosotros tuvimos un voluntario en el Departamento de Difusión. Era joven, recién licenciado, y tenía un tiempo hasta que se fuera a ir, Decidió colaborar con una web que se llama TenerifeCreativa, bueno pues estuvo trabajando en ese proyecto y eso era una colaboración puntual. Venía dos veces a la semana, me parece, cuatro o cinco horas cada día. Creo que el máximo eran 10 u 8 horas por semana.

Lidia: Sí, es durante un tiempo limitado. Un máximo de 8 horas semanales.

Néstor: La verdad que nos vino muy bien. Y a él también, creo.

Inma: Hombre, en su currículum eso es bastante bueno.

Lautaro: Claro y por la experiencia también.

Lidia: Bueno, eso es una cosita que hay que aclarar. La valoración de la actividad voluntaria te puede servir en un currículum, pero no tiene ninguna valoración en el acceso de la valoración pública. Ni es experiencia laboral, ni es experiencia de formación. Porque no se puede emitir ningún certificado de formación para el voluntariado. Si que puede constar en un certificado que emite la asociación de voluntariado, no nosotros, que el voluntario ha participado en tal actividad haciendo tales tareas que ha sido todo fantástico y estábamos encantados. Entonces claro, la empresa privada quiere saber algo más de los aspectos personales, entonces tú cuentas que eres voluntario aquí, se puede valorar si en ese periodo has adquirido alguna formación. O cuanto menos, una experiencia o profesional o personal que sirve para el trabajo.

Néstor: Es que incluso en algunos másters de fuera están valorando el voluntariado a la hora de admitirte.

Lidia: igual en un futuro sirve. Pero en la última regulación, que es de Octubre, quedó claramente diferenciado el trabajo en la administración. El voluntariado en las empresas está fuera de lugar, es sólo a través de asociaciones de voluntariado. Eso está ahora mucho mejor definido.

Inma: Bueno, otro cambio de tema, ¿ustedes consideran que el ambiente que hay en el museo es acogedor? O sea, llama la atención y debido a ello acude gente.

Delia: Sí, es bastante acogedor. Yo creo que sí, esto es un lujo. Y más este museo. En ese sentido es un lujo estar aquí.

Pepe: Pero tengan en cuenta que ustedes también pueden pronunciarse en esto. Lo ven con sus propios ojos.

Delia: Además, las oficinas son prácticamente nuevas.

Lidia: El trato también es muy agradable, podemos tener conflictos puntuales.

Lautaro: Bueno, como en todos lados, ¿no?

Pepe: Bueno vamos a seguir, venga.

Inma. Vale, ¿existen una inversión en mejora? Tanto en los recursos humanos como materiales.

Lidia: Eso está muy condicionado por el presupuesto anual. No es que podamos decir, vamos a tener X ingresos, por que los museos no tienen ingresos suficiente para sufragar su actividad. Es la aportación que hace el Cabildo. Y ahí se establece la programación.

Pepe: También tiene que ver la voluntad.

Lidia: Si, bueno, pero la voluntad... Pero si decimos "no vas a tener la famosa valla este año, el siguiente tampoco". Eso viene condicionado por el presupuesto.

Inma: la política de contratación del museo ¿cómo es?

Delia: ¿contratación laboral? ¿De empleados?

Inma: si

Lidia: pues la política que marque la administración. La oficina de empleo público estuvo congelada por la crisis desde hace unos cuantos años no se pueden cubrir bajas, no se puede cubrir jubilaciones, entonces eso ha estado mermado, ni de han salido ofertas ni se han ejecutado los que estaba pendiente.

Delia: de hecho esta publicado en la pagina

Lidia: ni siquiera reposición de efectivos, es un jaleo. Este año se ha permitido por la reposición entonces nosotros lo que... no le puedo contar mucho porque no es algo que llevemos nosotros, pero si en la reunión que hemos tenido de coordinación sabemos que se ha enviado el informe de cuál es la tasa de reposición por las jubilaciones, han habido 2 jubilaciones, nosotros tenemos dos compañeros trasladados a otro servicios.

Pepe: anualmente jubilaciones suelen haber, y hoy por hoy no se esta

Delia: pero eso no se va a cubrir ni las necesidades puntuales tampoco. Nosotros tenemos por ejemplo nuestro departamento, teníamos 4 técnicos, la jefa, dos técnicos laborales, 2 auxiliares administrativos.

Lidia: Y llevamos dos años y pico con lo que hacían 4 personas lo hacemos dos.

Delia: no se cubre

Lidia: no se cubren las bajas

Inma: situación parecida tienen las chicas debajo de didáctica

Lidia: claro no se cubre y mi cupo de trabajo sigue siendo el mismo o más

Pepe: una baja importante, bueno, si la baja es de 15 días no pasa nada pero cuando la baja son meses..., claro ustedes lo están viendo

Lautaro: si, si, si.

Lidia: eso no se cubre

Pepe: son 10 personas, la de [...] surtidor y lo estamos haciendo porque hay una baja importante de mari nieves, que suele coordinar, entonces yo suelo ser tutor de dos, tres personas al año en este capítulo de la didáctica

Delia: y este año....

Inma: y este año un equipo de futbol

Lidia: ustedes tienen que darse cuenta que nuestro trabajo no es solo sacar la actividad del museo,

Delia: como administración tenemos unas obligaciones que cumplir de información, de no sé que, del ciudadano.... y eso obliga a un trabajo que el visitante no lo ve

Pepe: lo que tú tienes que hacer lo tienes que seguir haciendo

Delia: el museo se sigue abriendo y sigue habiendo las visitas y sigues atendiendo al....., pero todo lo que está por detrás pues se hace...

Pepe: pero ponemos buena cara

Todos: si, si.

Inma: la financiación del museo ¿cómo es? A partir de...?

Delia: pues lo que dijimos una aportación del cabildo, aparte del cabildo nosotros llevamos una relación también de los gastos que tenemos

Inma: siempre varía ¿verdad?

Delia: si

Inma: no es nada estable, osea ¿es estable o varia?

Delia: ¿Qué siempre tenemos el mismo presupuesto?

Inma: si

Lidia: puede variar, por ejemplo el cabildo en el presupuesto de este año cuando se estaba elaborando, decidió que terminado proyecto lo íbamos a ejecutar nosotros, con lo cual el último mes del año dijeron pues van a tener tal aportación para este proyecto. Esa aportación desapareció eso ya no lo vamos a hacer, porque el presupuesto es un presupuesto anual que se publica anualmente y hay esta reflejado lo que podemos hacer y lo que no podemos hacer

Inma: vale

Delia: entonces eso como seguimos en años de crisis, pero si varia

Pepe: entienden lo que es un organismo autónomo, con dependencia directa del cabildo

Inma: ¿cómo es la estructura organizativa?

Delia: eso ya lo habíamos visto

Inma si, el protocolo de trabajo sigue...

Delia: protocolo, no sé si te refieres...

Pepe: de las secciones y de las áreas depende

Delia protocolo de trabajo en si

Pepe: bueno ya en la guía interna del museo digamos desde el punto de vista del [...] te lo puedo responder tranquilamente, pero el de ellas es distinto eso depende del área

Delia: ya si te refieres a protocolos escritos

Inma: si

Delia: de hacer un trabajo pues mira por ejemplo lo habrán visto seguramente dentro del laboratorio hay una hojita de protocolo de... lo tienen por fuera,

Pepe: bueno eso es protocolo de usos internos, si usas el laboratorio según este protocolo, si vas a otra área hay otro protocolo, hay muchos

Delia: protocolos a nivel de prevención de riesgos pues de utilización de productos químicos, de utilización de maquinaria, de herramientas... en ese sentido en temas concretos si, y ya de trabajo también

Pepe: y después el protocolo diario de entradas de salidas, libertades y cosas así, ese protocolo o vas a encontrar en cualquier sitio.

Inma: vale

Pepe: a menos que te metas en sectores muy extraños, pues tú estás hablando del protocolo del laboratorio, imagínate claro que existe, bueno

Delia: Y luego hay una parte, que bueno vuelve a ser lo mismo, esto es una administración pública entonces un proyecto que sale de aquí, para que se pueda hacer tiene que minar su reflejo en un acto administrativo y allí hay unos pasos que están marcados y hay que hacerlos, la propuesta, el informe de la intervención, el informe de la secretaria, una vez que la propuesta tiene el visto bueno, sacamos el acto que hay que comunicarlo a todo el mundo, que no se qué, que nos e cuanto.

Néstor: a veces da más trabajo hacer esa parte que el propio proyecto

Delia: claro todo eso ha de estar documentado, porque tiene que está justificado para el presupuesto, se puede hacer porque hay una partida que tiene ese dinero, si no esta no se hace, sabes y depende de si lo vas a hacer en un mes, en dos meses la cuantía, si va a traspasar el ejercicio presupuestario, todo eso necesita una tramitación que está establecida

Inma: vale

Pepe: salir nosotros fuera supone cumplir un protocolo claro, petición de coche tiene que salir, volver

Delia: protocolo de uso de vehículos también hay, para entrar para compensar horas...

Inma: para todo hay protocolo

Pepe: esta protocolizado

lidia: ahora el trabajo de cada uno, cada uno se organiza su trabajo pues su jefe le marca las prioridades y luego u dentro de lo que te va llegando, porque hay cosas que le llegan al jefe y otras que nos llegan directamente y tu vas marcándolas prioridades, por la importancia del asunto y la urgencia que requiera

Pepe: hay algunos protocolos muy importantes en el museo, pues como nos moveríamos en caso de incendio, eso...

Delia: el uso de los equipos informáticos, la protección de datos tiene su protocolo

Pepe: son un poco pesaditos ellos dirán que nos pero sí que lo son

Delia: pero porque todo tiene que quedar registrado, en cualquier empresa todo está igualmente documentado, lo que pasa es que el san Benito de osea, claro la carga negativa que tiene la palabra burocracia, no nos la quitamos de encima, pero bueno yo que se ahora que también hacemos certificaciones de cada tipo pues...

Todos: jajajajaaj

Néstor: ¿hacemos certificaciones?

Delia es decir empezamos con la accesibilidad, para certificar no se que, quiere certificarse cualquier cosa, pues todo lo que nosotros documentamos y que está regulado administrativamente, vamos a tener que documentar como en la empresa privada se dice, hacemos un montón de trabajo.

Inma: ¿existe transparencia? Osea con los datos

Delia: en eso estamos en un gran proyecto

Lautaro: eso es por ley

Delia: si eso es por ley

Néstor: de eso es lidia la que sabe más

Lidia: Eso esta regularícimo otra cosa es lo que se hace

Delia: pero estamos haciendo un buen trabajo

Néstor: hay un portal de transparencia que está en funcionamiento

Delia: pero bueno transparencia la transparencia como nombre transparencia y todo agrupado en un documento que os dice lo que tenemos que hacer no es una gran novedad, sabes, la actividad sobre la actividad de la administración sobre los contratos que hacemos eso ya se venía haciendo lo que pasa es que estaba, se difundía en lugares separados, ahora lo que ha hecho la ley es obligarnos a tener por un lado un portal web en el que ofrecemos toda una información toda allí agrupada, ¿vale? Tu vas allí a transparencia de aquí del cabildo, de cualquier administración pública y vas a tener que ver allí todos los datos y luego tienen un aparte pasiva que es lo que el ciudadano puede pedir. Ahora está mucho más regulado que nos puede pedir todo. Entonces eso está en una ley estatal en una ley autonómica, en la norma que regula los cabildos y a su vez en el protocolo interno de cada uno. Lo que hemos hecho es adaptar a nuestra estructura organizativa lo que tenemos que difundir. Ya allí verán el nombre de la presidenta, su curriculum, su teléfono, su correo electrónico, lo que gana, lo que cobra por asistencia, todos los empleados, con el puesto como accedieron, su nombre y apellidos, en que unidad están, lo que cobramos por esto, lo que cobramos por lo otro, lo que no hacemos...vale, la actividad diaria, lo que gastamos en un contrato de este tipo, de este otro o el de más allá, la actividad de difusión que hacen estos, todo, como estaba antes, pero un poquito separado digamos, todo está ahí, lo pueden ir... nosotros lo tenemos ya provisionalmente, incompleto y en un formato un poco raro, pero bueno ya se está trabajando el nuevo portal con una nueva imagen que es mucho más intuitivo y es más fácil darle a este pilar, los convenios que tenemos firmados, las encomiendas, el dinero que damos para aquí para allá, los alumnos que tenemos en prácticas, los voluntarios que tenemos.

Lautaro: ya, todo queda registrado, y...

Delia: Todo queda registrado y todo con nombres y apellidos, osea, los voluntarios no sino nosotros que somos empleados públicos.

Lautaro: Vale, vale.

Inma: solo faltaría la parte de si se realizan las evaluaciones, dentro de...

Delia: ¿Eso se refiere al tema de la productividad?

Pepe: Evaluar. Evaluar servicios. ¿Funcionamos bien, funcionamos mal?, ¿Podemos mejorar?

Néstor: Hay encuestas que se hacen por ejemplo en el servicio de didáctica, por ejemplo hay una encuesta permanente, luego cuando disponemos de becarios, la verdad, o de personas en prácticas mejor dicho, solemos hacer una vez al año un estudio de satisfacción de visitantes que suele ser hecho por alumnos de turismo.

Pepe: el año pasado lo hicimos y de forma local además.

Néstor: y ahora vamos a incorporar un sistema de evaluación a través de tabletas en todos los museos en los que ponemos la típica carita, si...una cosita muy ligera, para que, bueno, que nos va a dar un medidor permanente de satisfacción. Entonces en eso estamos justamente ahora para recuperar evaluación permanente, las catas más profundas se hacen una vez al año y cada dos o tres años se hacen estudios más serios que utilizan otras técnicas como grupos de discusión y cosas así.

Inma: O sea que a través de eso realizan diagnósticos y se identifican cuales podrían ser las áreas de mejora que podrían haber en el museo.

Néstor: exacto.

Inma: vale, pues yo creo que ya solo queda de la parte educativa más contigo (pepe).

Pepe: en este caso abajo Raquel les puede echar una mano, todos los todos los prácticos.

Inma: Sí, los técnicos.

Pepe: todos los técnicos que participan en los talleres, buscaremos un día con los técnicos que tenemos que ver, con la mayoría, y de ahí saldrían una serie de respuestas interesantes.

Inma: vale, bien. Muchísimas gracias., todo lo que tengamos en los documentos lo va a tener la profesora y lo va a tener pepe, y lo va a tener el museo.

Pepe: y después esto se borra de todas maneras esto va a ser un material que no tenga uso ya.

Delia: de todas formas ellos han firmado un compromiso de confidencialidad.

➤ **Tabla de buenas prácticas educativas**

- Hay un proceso de planificación de la intervención educativa claro e intencional (las decisiones no se toman de un modo azaroso)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: A la hora de crear un taller no se tiene en cuenta que temáticas necesitarían los centros que se trataran y las actividades no están planteadas conforme unos objetivos, metas, etc.</p> <p>“Alicia: ¿Hay un proceso de planificación de la intervención educativa clara?, claro o intencional me refiero.</p> <p>Pepe: haber, repetimos, repetimos.</p> <p>Alicia: que si hay un proceso de planificación de la intervención educativa, clara, intencional...</p> <p>Pepe: Hay un proyecto, claro...Claro no.</p> <p>Alicia: un proceso...un proceso de planificación del taller, ¿Cómo...?</p> <p>Pepe: Cada uno de nosotros tiene planificado su taller, lo que yo creo que no está muy planificado es a la hora de admitir talleres, digamos la parte de recepción de los talleres, una vez que ha empezado el taller está bien, porque ya todos nosotros nos arreglamos bien, pero hay mucho lio en el capítulo de los talleres y va un poco por la planificación.</p> <p>Alicia: ¿Y cuál es el proceso que siguen la hora de desarrollar la planificación del</p>			

proyecto?

Pepe: por ejemplo Mercedes, ahora te vamos a hablar de cómo hace cada uno.

Mercedes: por ejemplo nosotros, hacemos un listado de temas, vemos los que están más de actualidad, los que pueden interesar, porque hay muchos temas que nos pueden interesar, y entonces decidimos que talleres trabajamos. A veces unificamos temas, de dos se puede hacer uno, disminuyendo conceptos, entonces nosotros si hacemos una planificación.

Pepe: claro, ten en cuenta que Mercedes es única representante de su instituto, ella planifica y da, nosotros no, nosotros se entiende que la planificación, hay quien nos echa una mano, además que somos muchos, y nosotros planificamos nuestros propios talleres. Por ejemplo cuando tú haces el de egagrópilas.

Guillermo: egagrópilas o plumas.

Pepe: O plumas.

Guillermo: O sea las plumas, son cosas que para nosotros aunque son algo cotidiano, y que casi de eso lo más difícil es darle...intentar ,intentar encontrar algún tema algún taller, si quieren llamarlo así, que le pueda interesar a gente, a veces estamos tan dentro de las cosas que no vemos lo que puede salir y que puede ser interesante para los demás, el de egagrópilas lleva muchísimos años, el de egagrópilas lo mejor que tiene es una participación directa, de la gente que viene al taller, llegan y ya se sumergen en el taller, hay muchas cosas diferentes, hay muchos talleres diferentes y nosotros quizás dentro de cada disciplina se nos ocurren ideas que después hay que darles, después hay que darles vuelta, para intentar hacerlo...

Pepe: es que esa es la planificación, primero...

Guillermo: Asequible.

Pepe: primero captar la idea.

Guillermo: como meto yo colores, plumas o tipos plantas, como le damos el giro para que un señor, un chico en este caso que viene de la calle puedan sentirse atraídos por... y todo se puede mejorar, todos los talleres los podemos mejorar, y no es además excesivamente caro, pero por ejemplo del de egagrópilas es una cosa que se mantiene aquí ya durante años por que la gente se queda alucinando, puedes hacerlo a un nivel más bajo, o puedes hacerlo, puedes subir siempre que quieras y queda

adaptado a la gente de más edad ¿no?, y ahí están ya y ahí llegan ya las pinceladas y eso es fundamental... el juego.

Pepe: yo lo que entendí desde luego eso es lo que yo llamo planificación interior de cada taller, pero que tema pueden interesar a los chicos, oye pues resulta que todos los temas les pueden interesar, mira sabemos que invertebrados, algo de biología marina... y ahora qué, pues ya nuestra propia experiencia más treinta y pico años aquí ya vamos viendo cual sería el taller ideal, y a partir de ahí ya hay que prestar atención a lo que dice Guillermo, ha habido una planificación previa temática interesante, saber elegir la temática, y como siempre pero es que ustedes son de pedagogía y de eso saben más que nosotros, saben los objetivos a cumplir, eso existe, existe, lo que te ha contado Guillermo es la planificación propia, la de cada uno de nosotros en los talleres.

Inma: Y a la hora de plantearlo para realizarlo

Pepe: Nosotros tenemos la suerte de llevarnos muy, muy bien y nos lo planteamos en mesas de este tipo.

Inma: vale

Pepe: siempre, normalmente cuando Mary Nieves está aquí, que no está.

Inma: se supone que siempre pasa por la supervisión de Marinieves.

Pepe: sí, Marinieves, más que supervisar demanda, pide, nunca nos dice que no a lo que nosotros le damos, será porque es muy bueno lo que damos, pero nosotros, ciencia, y la verdad es que funciona, será que funcionamos así, oye pues tenemos tantos talleres, sería interesante hacer algo de insectos, si, déjenme pensar, este tema, este tema, este tema y al final es un trabajo bastante de equipo, el planificar los talleres, darlos...

Inma, Alicia: es otra cosa.

Pepe: otra cosa importante, todos sabemos dar todos los talleres, casi todos digamos, y hemos salido de muchos callejones con problemas por cosas de estas, Guillermo tiene un problema, yo, creo que podemos dar egagrópilas todos, Alejandro tiene un problema yo doy la suya o él la mía, pero bueno, eso simplemente, yo creo que por suerte este museo funciona bien.

Mercedes: Bueno en mi caso no...

(Risas)

Inma: si fallas de ti nadie puede dar nada.

Pepe: Ella esta solita, si falta con quien discute, ¿Con ella? si lleva más....

Guillermo: Si no está, si no está vamos, con quien va a discutir si no está.

Pepe: Algo que ustedes no saben, Mercedes es bióloga.

Alicia: si.

Inma: si.

Pepe: ah, lo saben. Se vendió hace muchos años ya.

Alejandro: nos traicionó.

Pepe: nosotros, sabes lo que te digo, la estamos saludando hoy saben porque, por que están ustedes aquí.”

- Maneja conocimiento experto y actualizado sobre la temática que se está trabajando (hay recursos humanos expertos en la misma, se usa información especializada sobre el tema)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS

JUSTIFICACION: Los técnicos están ampliamente formados sobre el tema a tratar en los talleres, aunque necesitan más formación sobre la parte de planificación. Esta parte es suplida por Marinieves.

“Alicia: bueno, ¿creen que están formados en el ámbito educativo o que necesitarían algo más?

Pepe: buena pregunta.

Alejandro: bueno, díganlo ustedes que ya nos han visto dar talleres, seguramente nosotros no seremos los más indicados.

Alicia: ustedes se ven que la formación que tienen es suficiente, como lo ven ustedes, nosotros ya tenemos nuestra idea pero aunque...

Guillermo: ¿siempre es bueno no?

Mercedes: desde el punto de vista técnico, no porque no sabe nadie más que yo del

tema pero desde el punto de vista de didáctica de frente a los chicos, claro que sí, yo no sé cómo tratar a..., después de dar muchos talleres he empezado a aprender por la experiencia, no es que nadie me haya dicho sino que se cuando tengo que bajar el nivel.

Pepe: experiencia

Inma: a raíz de la experiencia.

Pepe: yo creo que no estamos bien preparados, quiero decir, que nos falta, la buena voluntad es capaz de conseguir casi todo, esa si la tenemos y con la experiencia bueno al final salen unos talleres bastante aceptables pero técnicamente no te podemos decir que estemos bien preparados.

Guillermo: nuestra carrera ha sido buena, pero nuestro devenir en el museo ha sido otro, entonces, vas viajando vas viendo, vas trabajando, pero quizás falta un poco de la sabiduría de traducir esa, eso que has ido acumulando en cosas que sean válidas desde el punto de vista pedagógico, pero bueno, como dice Pepe, buena voluntad.

Alejandro: pero además, ya se los decía que no es broma, sino que siento que nosotros intentamos hacerlo lo mejor que podemos, pero la verdad que me gustaría saber si lo estamos haciendo bien

Pepe: y nos lo van a decir

Mercedes: depende de la persona, a lo mejor una persona sabe mucho de su tema...

Inma: pero no sabe transmitirlo

Mercedes: pero no sabe transmitirlo.

Inma: transmitirlo y adaptarlo al usuario.

Pepe: tengan en cuenta , que una de nuestras reivindicaciones como técnicos es precisamente de lo que hablamos, porque de alguna forma nos están obligando casi, casi a dar talleres y nosotros estamos preparados para muchas cosas, no precisamente para dar talleres, otra cosa es que yo tenga más agilidad, que sea vivo para dar, más abierto pero no estamos preparados y nos defendemos por ahí, busquen, ya es el momento en que gente que sea formada y estoy mirando a gente que claramente ha pasado por aquí que son los futuros...., lleven a cabo los talleres, nosotros saben lo que tenemos, el cursillo de adaptación.

Alejandro: el CAP.

Pepe: el CAP.

Alejandro: el curso de adaptación pedagógica.

Inma: pero eso es súper básico.

Mercedes: claro, y del año 1320 antes de Cristo.

Guillermo: creo, creo que el curso que yo hice.

Alejandro: cualquier licenciado puede acceder al curso.

Guillermo: El mío fue el curso menos pedagógico que yo he dado.

(Risas)

Guillermo: aquello era mortal.

Pepes: el mío 3 días.

Alejandro: el mío fueron seis meses.

Inma: ¿tres días?, juraría que el CAP ya no está.

Alejandro: ya no está, ya no está. Ahora hay un máster.

Pepe: que el CAP no está no quiere decir que no nos estén llamando viejos ¿No?

(Risas)

Alejandro: lo hice en año 2006

Guillermo: en mi caso particular no fue una mala experiencia pero...

Pepe: no aprendimos nada, nada, nada...

Guillermo: no aprendimos para lo que en principio estaba destinado el curso, cuando tú te vas después de comer, te metes allí, cierran todo, te pones en un sillón cómodo, que era Pedro, Pedro no se qué...

Mercedes: Pedro Hernández

Guillermo: Pedro Hernández, y lo que hace es ponerte un video...

(Risas)

Guillermo: entras en un estado de sopor, que es acojonante ¿no?

Inma: después te entra la morriña....

Guillermo: y te quedas Grogui

Guillermo: después de comer te ponen a ver un video, pueden hablar de lo que sea, ya puede ser el último mohicano

(Risas)

Guillermo: y te dicen ahora hay que rellenar un cuestionario., ¿un cuestionario? ,

ahora un cuestionario de que, por que no te has enterado de nada.

Pepe: no sirve para nada.

Guillermo: los conceptos y las materias de ese curso.

Inma: te gastaste el dinero para nada.

Alejandro: es decir yo no sé lo que es una buena pedagogía pero si se lo que es una mala pedagogía.

Guillermo: casi que iría por ahí, mal, mal...

Pepe: casi que era un obligación, nosotros los que estamos aquí tuvimos la suerte de terminar en el capítulo de la investigación.

Guillermo: pero que eso no era fundamental para poder luego dar clases de instituto.

Alejandro: dar clases de instituto, es verdad, aquello era obligado.

Pepe: aquí traemos a los que podemos interrogar.

Guillermo: eso te lo pedían, vamos, como, como el título...

Mercedes: Si, para poder presentarte a las oposiciones

Alejandro: el mío duró seis meses, en Madrid, en la Complutense de Madrid.

Pepe: eso es un chollo.

Alejandro: pero porque aquí...

Mercedes: el nuestro que es de los años 80.

Alejandro: un trámite.

Inma: perder el tiempo.

Guillermo: el museo viaja hoy a los Roques y yo me voy, a mi el curso de adaptación pedagógica me da lo mismo, así se lo dije al tutor.

Pepe: si nos llegan a llevar para allí los seis meses a los tres que tenemos aquí, nos volvemos locos.

(Risas)

Pepe: con los golfos que éramos.

Mercedes: éramos.

(Risas)

Pepe: bien, vamos allá.”

- Identifican y toman en cuenta las características de los usuarios (se tiene claro el perfil de los mismos, se realizan diagnósticos de aprendizaje, se manejan datos certeros sobre la población beneficiaria de la intervención educativa)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: a la hora de elaborar material educativo no se tiene en cuenta las características de los usuarios, ni su formación hasta prácticamente tenerlo acabado. No se manejan datos sobre la población beneficiaria ni sobre su aprendizaje.</p> <p>“Alicia: Al plantear el taller ¿se tienen en cuenta las características de los usuarios?, edades, formación, discapacidades.</p> <p>Guillermo: yo creo que no.</p> <p>Pepe: todos podemos decir algo.</p> <p>Mercedes: ¿No?, piensas una idea a posteriori, es decir, yo hago el taller</p> <p>Pepe: eso también</p> <p>Mercedes: y cuando lo termino digo, haber, a qué nivel puede ir esto, entonces yo sé que tengo hasta, yo se que puede servir a antropólogo forense que es para cursos superiores, otra cosa es que después didáctica....</p> <p>Lautaro: Hola</p> <p>Inma: Hola</p> <p>Luli: hola ¿qué tal?</p> <p>Pepe: Ella es Luli y da los talleres de Botánica, también.</p> <p>Mercedes:... lo que nos cuentan los huesos, pues diseñar el taller para personas mayores, a mi me parece que las materias de instituto le interesan más a los mayores, pero cuando empiezan a llamar de primaria para pedirlo, ya hice una adaptación del taller para primaria y ahora hicimos un taller, una adaptación para mini niños como los llamo yo, a los más pequeños.</p> <p>Alejandro: nosotros en el taller de plancton tenemos dos cuestionarios, casi que es verdad que primero miras el taller y luego ya...</p> <p>Pepe: siempre es así eh, haces uno y cuando ya ves que falla.</p> <p>Alicia: ¿Y con el tema de discapacitados? Es que en el aula M se especifica, esto es</p>			

para sordos, esto es para ciegos, luego con discapacidad física...

Pepe: no hay mas remedio que planificarlo, Guillermo sabe mucho de eso, pero bueno al final todos hemos dado alguna vez a discapacitados.

Mercedes: hombre.

Guillermo: para mí el taller más bonito, el que más satisfacción me ha dado fue para gente ciega, porque es muy medido, pones una serie de pájaros diferentes o de lo que sea y la gente manipula, lee...

Mercedes: claro.

Guillermo: entonces te vas planteando cosas y te quedas alucinando, ¿no?, tengan en cuenta que hay gente que la ceguera le vino, ósea, no nació ciega, ósea que ellos recordaban cosas. Yo de ese curso salí.

Alejandro: Hola

Lázaro: ¿qué paso?

Pepe: Hay unas preguntas de didáctica que nos están haciendo los alumnos.

Alejandro: -si esto está todo hecho, pero mira ramón-(habla con la persona que pasa por el lugar.)

Alicia: Si, es bonito.

Félix: yo supongo que habrá mucha más gente interesada, vamos que no están ahí pasando el rato.

Guillermo: implicado, implicado total, y muy satisfactorio.

Mercedes: Lázaro, vas a estar por aquí.

Lázaro: Sí (se va)

Mercedes: Que por ejemplo los talleres de huesos para los ciegos, genial, ellos sí que perciben todas... aunque sean reproducciones sí que perciben todos los detalles, y sobre cualquier cosas que yo es diga tocan.

Pepe: planificar ahí no hay más remedio, sabemos el material que les vamos a poner, además estamos muy bien asesorados por Guillermo, que está aquí, sordos, ciegos, todos tienen monitores.

Mercedes: ahora mismo estoy elaborando un taller de plantas medicinales que ni se me hubiera ocurrido y nunca lo hubiese propuesto, lo propusieron los alumnos de pedagogía de hace unos años, pero desde el punto de vista medicinal, es decir desde

el punto de vista médico, pues hay una versión adaptada para la ONCE muy específica, para la ONCE que no va a tener que ver nada con los otros talleres porque ellos van a tocar y oler.

Inma: claro.

Lautaro: Claro.

Mercedes: entonces ese taller es muy específico para ese tipo de discapacitados.

Inma: vale.”

- Fijan objetivos para la intervención en función de lo anterior (los objetivos que se manejan no son genéricos o formulados de manera azarosa)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS

JUSTIFICACION: Las actividades que se crean no poseen unos objetivos claros.

“Alicia: como aviamos dicho hay varios tipos de usuarios. ¿Se fijan objetivos concretos para nivel?, osea que el niño de infantil aprende esto, que el niño de primaria esto, secundaria que comprenda mas otra cosa. ¿Se fijan objetivos?

Luli: seguramente, yo cuando hice el mío, la elaboración de un herbario cuando se realiza un herbario pues yo siempre me voy a la programación oficial de lo que está establecido en el curriculum sobre las diferentes materias, en este caso, pues las ciencias naturales o el medio ambiente, entonces basándome en eso pues si los niños son de 5º pues yo ya sé en su programación que objetivos que nivel tienen, que objetivo de su asignatura se quiere conseguir, me lo leo todo, todo eso y más o menos me centro en esas cosas, si son muy mayores pues lo mismo, voy al curriculum y busco el objetivo que tal

Mercedes: yo lo que hago es un resumen de mi trabajo ustedes lo han visto, en lo que nos cuentan los huesos, hago un resumen, muy resumen, muy resumen, un poco mas ... a nivel más bajo para primaria, o nivel más alto para los otros pero que sepan un poco en qué consiste el trabajo porque así saben si les puede interesar en el futuro seguir eso o no y la verdad que ahora es un boom y tengo cantidad de alumnos de prácticas todos interesados en el tema, con lo cual..., pero es dar a conocer mi

trabajo porque mi temática, pues se ajusta a los contenidos que tiene y tal

Pepe: yo creo que automáticamente todos nosotros sabemos que mínimo se debe llevar ese grupo, entonces, a mi me pasa, ya mentalmente lo adapto a la edad, niños de 5 años con que se vallan con estos dos conceptos yo ya me quedo tranquilo

Luli: claro, hay otra cosa con los deficientes o no se utiliza esa palabra

Alicia: discapacitados, bueno ya no son discapacitados ahora son....

Pepe: estas palabras cambian todos los días

Alejandro: con capacidades no se qué... primero minusválidos no es

[...] todos hablan a la vez [...]

Luli: niños no ya eran adultos, eran ya personas mayores adultas y eran como unas 5 chicas con su profesora. Y me encanto. Yo pues simplemente era explicando les normal, con tranquilidad, tal.... Ellas lo tocaban, yo les decía como.... Bueno mi taller es muy práctico, es como preparar un herbario, como hacerlo, entonces, salieron encantadísimas, las profesoras, ellas todas, y sabes yo no tenía experiencia ninguna con eso, con, con, vamos como tratar o como dar, como impartir a un persona con estas características, me salió bien”

- Definen estrategias para abordar la acción educativa acorde con los objetivos y lo que puede resultar atractivo a los usuarios (se proponen acciones educativas, proyectos o líneas de trabajo acordes al perfil de los usuarios, a sus necesidades y a sus gustos)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: No se marcan una estrategia clara, actúan mas por intuición, según se va desarrollando la labor educativa.</p> <p>“Alicia: al final termina siendo todo un poco intuitivo, bueno ella tiene objetivos más marcados ustedes los tienen más o menos ahí aunque no estén planteados formalmente. ¿Se fijan alguna estrategia en función de esos objetivos que quieren conseguir, alguna estrategia específica?, es decir voy a seguir esta línea para conseguir este objetivo.</p>			

Pepe: yo creo que todo te vamos a decir que es cuestiones muy personales, que cada uno si se fijarán unas estrategias de actuación, pero nada estudiado, lo mismo que antes casi me frotan

Mercedes: como no estamos preparados para impartir esos talleres, tu lo haces de manera intuitiva

Guillermo: vas descubriendo las propias carencias que tiene el taller, cosas que no se te habían ocurrido y entonces vas continuamente solventándolas

Mercedes: mira me paso con un colegio de candelaria que venían dos clases tenía dos talleres, pues una clase a una hora y otra clase a la siguiente hora y la primera clase tenía el taller, eran de primaria, genial con el taller y cuando empiezo la segunda hora, empiezo a ver que los niños, pues como que les estaba hablando en chino y se supone que era el mismo colegio solo dos clases del último curso, entonces se me ocurrió preguntarles, pero intuitivamente, ¿ustedes han visto algo de huesos? Y no sabían ni lo que era un hueso, entonces tuve que retomar el taller que era un hueso que se supone que la profesora que no es mi trabajo, entonces ya dile lo que puede de los talleres tuve que empezar de cero y más que nada enseñándoles a diferenciar huesos y el taller totalmente distinto ¿no? Y la profesora que decía estando todos en el mismo colegio que ella no tenía tiempo para enseñarles eso.

Alejandro: es curiosos porque yo también me he dado cuenta que dependiendo mucho... hay una diversidad en colegios y en las clases, ya no por edad, eh, porque a veces le das un taller de plancton a pibitos de 9 o 10 años y se quedan ¡oh bla bla tal! Y luego se los das a gente de un nivel más avanzado, mayor de otro colegio y lo que dice mercedes no saben ni, ni lo... vamos

Guillermo: es muy variable

Mercedes: ahí sí que se....

Alejandro: ya ni siquiera por la edad

Mercedes: además hay colegios con lo que dices me voy a quedar corta con el taller, lo sé, porque lo he dado otros años que van a estar muy preparados y es verdad te demandan más de lo que realmente tiene el taller y tú te explayas, porque ves que te están entendiendo, estás hablando a otro nivel y otros que aunque estén dentro de los niveles lo tienes que bajar así a cero, pero todo es intuición.”

- Las acciones educativas están bien desarrolladas (se han planteado en cada una de ellas objetivos más específicos, actividades bien detalladas, materiales educativos y formas de evaluación,)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: las acciones educativas carecen de objetivos y evaluación. Las actividades no están muy detalladas aunque el material educativo (fichas, láminas, etc.) en su mayoría es bueno.</p> <p>“Alicia: y ¿creéis que la acción educativa que lleváis está bien desarrollada?</p> <p>Pepe: bueno casi es un pequeño cómputo de todo eh.... Yo no la defendería mucho la verdad yo me volvería otra vez a lo de que la buena voluntad, hacemos lo que podemos, pero somos consientes de que no...</p> <p>Mercedes: que tenemos buena voluntad pero somos consientes de que [...]</p> <p>Alejandro: es que mal desarrollado es un concepto que puede ir de un extremo a otro, medianamente bien desarrollado, hay poco bien desarrollado</p> <p>Pepe: pero desde luego mejorable siempre y eso si te decíamos que es mejorables es que no estamos convencidos de que no sea lo mejor de lo que estamos haciendo, pero bueno”</p>			

- Diseño de calidad (plantean actividades con metodologías adecuadas a lo que se aborda y al colectivo. Los tiempos están bien ajustados y resultan motivadoras)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: por lo general las actividades se adaptan al tiempo establecido, aunque las actividades no siguen una metodología específica y en algunos casos no se adaptan al colectivo.</p> <p>“Alicia. Y en cuanto a lo de la metodología aplicada a la hora de desarrollarla ¿creen</p>			

que es adecuado darles la charla y luego hacer algo mas practico o implementar mas lo práctico mientras se va dando la charla? La metodología que usáis en vuestro taller ¿creéis que es la adecuada? ¿Llega al niño?

Pepe: habrá de todo aquí

Mercedes: mira yo no sé los demás pero en lo que nos cuentan los hueso, que es el que más piden, eh... Lo he ido adaptando, con el paso del tiempo lo he ido adaptando, cada vez doy menos teoría pero claro hay unos conceptos que los tienes que explicar porque no los tienen, pero si yo pudiera quitaría la parte teórica y solo daría practica, por que los chiquillos realmente lo que quieren es hacer, lo otro es un rollo y ese taller lo he ido modificando y lo voy modificando y además si miras en el ordenador pondrá lo que nos cuentan los huesos 2015, lo que nos cuentan los huesos 2014

Alicia: si

(Todos ríen)

Guillermo: hay que se prácticos

Alicia: más prácticos que teóricos

Guillermo: en realidad debería ser o tendría que ser o una simbiosis prácticamente paralela o hombre siempre tienes que dar un porciento teórico...

(Suenan móviles)

Alicia: hombre claro

Guillermo: ...pero un taller tiene que ser participativo

Mercedes: yo he intentado explicar el concepto teórico y hicieran el cuestionario y la practica al mismo tiempo pero eso es un desmadre y después cuesta mucho volverlos a retomar, entonces he vuelto a lo de siempre que es lo de tal explicarles lo teórico, la práctica, si... yo decía bueno el sexo se determina así en estos huesos y lo hacemos, ya se forma una eso, enseguida se ponen a hablar, no sé que no se cuanto, tardas muchísimo tiempo en volver a poner orden para seguir con lo siguiente entonces preferible..."

- Incorporación de materiales educativos (crean recursos didácticos propios o los que se manejan están bien diseñados. Son variados, atractivos y de fácil uso -o comprensión- por parte de los usuarios)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: los recursos didácticos son todos de elaboración propia, son llamativos y en su mayoría de fácil comprensión.</p> <p>“Alicia: bueno, y en cuanto a los materiales educativos ¿son propios de de fácil comprensión?, las fichas, las cosas que se ponen en la mesa.</p> <p>Pepe y mercedes: todo, todo es propio</p> <p>Pepe: puede que haya hace muchos años, ensayamos algunas cosas que compañeros nuestros del cabildo, decían oye prueben los y me acuerdo de dos o tres casos de esos hace mucho tiempo, pero nosotros generamos todos dípticos, trípticos, volanderas, lo que haga falta</p> <p>Alicia: ¿las actividades y todo?</p> <p>Pepe: las actividades, la intervención con la charla, todo, todo, en principio cero absoluto de [no se entiende]</p> <p>Mercedes si es verdad que yo para las actividades yo elaboro el taller, y las actividades se me ocurren y tal, pero la elaboración final siempre la hago con Marinieves, porque ella esta mas acostumbrada es maestra esta mas acostumbrada a tratar con niños entonces las actividades al final las pulimos conjuntamente las dos</p> <p>Pepe: fíjense lo que ha pasado con ustedes, la casualidad ¿no?, Marinieves no está, Marinieves es maestra estudio maestra nacional, me imagino y mucha experiencia en [...], en discapacitados, ustedes nos conocen a nosotros pero ella era alguien que sabe bastante más, nos direcciona, nos da consejos, siempre muy humildemente porque ella es una mujer así lo que decimos nosotros. ¿Ustedes no han conocido a Marinieves?</p> <p>Lautaro, Inma, Félix y Alicia: no”</p>			

- Planteamiento de la evaluación (está definida y está en sintonía con la metodología utilizada. Se realiza en diferentes momentos del proceso educativo. Se mide logro de objetivos y otros parámetros)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
---------------	----------------------	---------------	-------------------

	INDICIOS		EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: no se realizan evaluaciones, ni autoevaluaciones propiamente dichas. De vez en cuando hay una pequeña revisión de los talleres, pero no hay una evaluación para ver si los talleres cumplen con su propósito.</p> <p>“Alicia: y bueno, ¿tiene planteada una evaluación definida para evaluar el taller? la satisfacción, como llega, si se han cumplido los objetivos, etc.</p> <p>Mercedes: no</p> <p>Pepe: es una vergüenza</p> <p>Mercedes: se supone que didáctica tiene unas hojitas que los profesores apuntan las opiniones, pero nadie apuntada nada, incluso cuando te dan las quejas te las dan de palabra, les dicen que las trasladen por escrito y muy pocos lo hacen por escrito y muchísimas veces no son quejas de mi no, en especial no pero de otros compañeros, si es que sí, te las dicen a ti y tú dices, bueno ponlas por escrito porque si no están por escrito poco puedes hacer</p> <p>Lautaro: claro, claro...</p> <p>Alicia: y ¿ustedes mismos una autoevaluación propia? es decir, creo que estoy fallando esto, creo que esto lo puedo mejorar...</p> <p>Luli: bueno creo que hubo, bueno hace poco no hubo una evaluación de esto de...</p> <p>Pepe: bueno hemos hecho varias pequeñas cosas de evaluación, incluso...</p> <p>Luli: no por nosotros, externas</p> <p>Pepe: ah si la general, hubo algo</p> <p>Inma: ¿ustedes creen que hacer una evaluación sería bueno? Osea, no....</p> <p>Luli: ¿cómo se llama? Esto de que</p> <p>Mercedes: bueno umm.... El año pasado hubo una revisión de los talleres, con esto de los discapacitados y demás</p> <p>Alicia: la adaptación</p> <p>Mercedes: y por ejemplo mis talleres prácticamente le dieron el visto bueno, me hicieron una salvedad en dos diapositivas que dicen que tenía dos conceptos juntos que era mejor que los separara, lo hice, pero hubo talleres que compañeros hubo que</p> <p>Inma: tuvieron más crítica</p>			

Pepe: reformarlos y [...] de milagro, pero fíjense que cuando viene los pedagogos, que no es la primera visita de ustedes, por lo menos segunda o tercera seguro que si, si no mas, ¿no? Ellos si suelen evaluarnos un poco... comentarnos cosas de talleres, yo lo único que se de talleres es que de un listado muy grande solo piden 6 o 7, y ya, ya es un dato. Y a mí me gustaría preguntarles ¿Por qué piden solo piden eso 5 o 6 y no los demás?

Mercedes: En mi caso si

Inma: en el aula M

Pepe: en el aula M están todos

Alejandro: yo tengo una duda, ¿se ofrecen todos? porque no me extraña que se ofrezca solo algunos, si el profesor que llama aquí no sé cómo funciona esto abajo, llama ya con una idea clara o le preguntan a Noelia y... piden opinión claro

Guillermo: yo creo que llaman y te piden ya un taller

Alicia: depende hay de todo

Mercedes: depende no, no, no, yo función bastante con el departamento de didáctica, porque afortunado o desafortunadamente son amigas y muchas veces el profesor no tiene una idea clara y son ellas las que le recomiendan el taller

Inma: claro piden opinión, exactamente, ha de todo

Mercedes: van a lo primero que se les ocurre, para tal edad

Alejandro hace falta que ofertaran, sobre todo cuando alguien llama oye ofertar lo que no tanto....

Mercedes: bueno hubo un año en que mi taller era el que más funcionaba, pero es que estaba hasta pasada de rosca, y yo dije ¿y esto qué es? A todo el mundo le interesa el tema de huesos. No llamaban para pedir, no era el caso de ciencias naturales, pero llamaban para pedir uno de la parte de arqueología y bioantropología y le decían el de hueso, y ya está porque era el que les gustaba a ellas y les dije no mira no, porque eme están sobre cargado

Inma: hombre, yo supongo que Noelia y Raquel tendrán un listado de cada uno de los talleres y que se da en cada taller, ¿sabes?

Alejandro: si, pero que yo creo que a lo mejor un profesor llama un poco despistado...

Oye que....? Pues, va a los tres de siempre...

Mercedes: esa es Mari Nieves

Alicia: no, siempre se les suele decir pues mira el Aula M y luego terminan preguntando que cuál es el que más piden. Yo creo que también entre profesores se dirán...

Alejandro: ese es el problema

Alicia: mira yo tuve esta experiencia el curso pasado y pasó esto. A lo mejor este no, pero este sí. Yo creo que eso también influye.

Mercedes: bueno... y en mi caso...

Pepe: la prueba de que hace falta evaluación....

Mercedes: en mi caso como son temas que no se ajustan mucho al temario, son modas. Es decir, hubo un tiempo en el que yo tenía uno que se llamaba "Las medidas del hombre", iba sobre el tema de la anorexia, bulimia y la alimentación, que ese era como el pan nuestro de cada día.

Inma: claro, porque en los colegios se puso de moda ese tema.

Mercedes: claro, luego se empezó a tal... y ahora los talleres de los huesos por la antropología forense, y que todo el mundo ve Bones y el CSI, que me tienen amargadita.

(Risas)

Pepe: hemos tenido un poco la comodidad, hay que admitirlo porque... imagínate que ahora llama un colegio y dice de ese listado un taller que se dio una vez hace...bueno....Pues nuestras compañeras de abajo intentarán cambiarle la idea.

Mercedes: yo el año pasado hablé con Mari Nieves y le dije mira mis talleres vamos a quitar unos cuantos porque prácticamente ya no se dan, y vamos a reducir la oferta a dos, a los dos que suelen pedir. Pues maldita casualidad, que el primer taller que piden después de hacer eso, y haber salido del Aula M era el de "Las medidas del hombre" que no estaba ya en el aula M.

Alicia: suele pasar...

Alicia: bueno... y el clima del aula ¿cree que fomenta el aprendizaje? El clima que se crea entre ustedes y los alumnos y también a la hora de mientras se va realizando ¿Creen que fomenta que el niño aprenda y atienda o que por el contrario se distraiga?

Guillermo: siempre volvemos... bueno, entre otras muchas cosas, vuelves al interés que ves de un curso a otro, o incluso dentro del mismo curso un día en el que te divides en dos bloques, te encuentras gente... tú dices exactamente lo mismo, con el mismo énfasis, y te quedas alucinando, porque hay gente que se queda mirando al techo, y tú diciendo lo mismo con los ojos... sabes...

Alejandro: es difícil generalizar

Guillermo: no puedes generalizar... muchas veces te dan sorpresas

Mercedes: depende del profesor, ahí sí que se nota mucho el profesor.

Guillermo: se nota mucho.

Mercedes: Porque cuando el profesor está motivado y los ha motivado para la visita el taller va sobre ruedas, ahora cuando el profesor es el primero que pasa... los niños pasan de ti. El año pasado hubo un taller en el que yo lo hubiera suspendido pero... en eso también te ves que no tienes autoridad para decir señores hasta aquí llego y suspendo el taller porque esto es inadmisibile. Porque la profesora nada más empezar el taller se puso a hablar con una amiga que había traído de rebote, y claro, si tú le estas dando el ejemplo a tus alumnos de que eres la primer que está hablando con tu amiga allí.... los chiquillos al final se desmadraron. ¿Ella puso orden? No.

Alejandro: bueno... yo he ido al caso más extremo. A mí hay profesores que me han llegado a decir, voy a empezar... mira y me voy al bar a tomarme algo... Y yo... mire puede ir a tomarse un café pero tiene que estar aquí presente. Yo no voy a estar cuidando a los niños, que no hablen.

(hablan todos a la vez)

Guillermo: hay profesores que se ponen contigo en el taller y te piden otra bandeja y unas pinzas. El mismo profesor, al lado de los alumnos. Entonces claro, supongo que ellos mirarán y dirán... ños. Y luego está el profesor que pasa de todo un kilo, que se sienta allí, los pibes están disparatados, y no les dice nada, y entonces claro... "tu autoridad" es muy limitada. O los traes aleccionados, aquí hay un señor que va a dar un taller, o aquello se convierte en una república.... como ya ha sucedido.

Mercedes: además fíjate si ya los empezamos a conocer, que a mí ya me dicen, mira tienes un taller tal día con tal instituto o con tal colegio.... yo digo ¡Dios mío!, porque ya se con que profesor vienen y ya sé que puedo tener problemas, o al contrario, todo

genial va a ir sobre ruedas.... vamos ni preocuparme.

Félix: vamos... que si el técnico tiene interés y el profesor también lo más probable es que el taller vaya bien y que llegue.

Mercedes: el taller va muy bien y los niños muy interesados

Guillermo: yo puedo motivar, pero un profesor con el que los alumnos lidian a diario también puede ser como un catalizador, entonces se multiplica el interés de ellos. Y luego al revés, puedes actuar como un catalizador o como un freno de manos... hemos visto de todo. Niños súper motivados pequeñitos y luego gente que va allí diciendo... joder vaya rollo este... cuanto antes acabemos mejor.

Mercedes: yo creo que fue el taller al que fueron ustedes el otro día, había una niña que quiere estudiar medicina, que debe ser hija de médicos, y se lo sabía todo. Y ella....Yo procuro hacer preguntas para que ellos se vayan implicando, hay colegios que a los niños al principio les cuesta pero luego entran en la dinámica y te empiezan a contestar y lo haces participativo. Hay otro que se quedan así (cruzados de brazos) porque... he claro yo no conozco a los niños, entonces a lo mejor les da vergüenza y ninguno se atreve a preguntar y te cuesta romper más el hielo, pero esa niña contestaba a todas las preguntas.

Alejandro: bueno de hecho una de las veces te dijo... Mercedes estás equivocada eh... ese hueso...

(Risas)

Pepe: y hay un problema con esto. Normalmente los colegios vienen con prisa. A mí me gusta dar un taller y a los profesores y profesoras que han venido preguntarles, ¿bueno que tal ha ido?, bien bien, siempre te dicen los mismo porque claro...

Lautaro: claro, van con prisa.

Pepe: por eso yo echo de menos, por lo menos que los profesores se lleven un cuestionario para ellos, no para los niños. Que se lo lleven al centro y que me lo remitan. Entonces expláyate y di mira... los has tenido muy entretenidos, pero...buff no tiene un trasfondo muy pedagógico lo que ha dicho, o ha faltado esto, te has pasado aquí, demasiada texto, has empleado un lenguaje muy técnico,....

Mercedes: no, no lo hacen.

Pepe: pero si tienen tiempo...

Mercedes: además, te voy a hablar de lenguaje técnico....

(hablan todos a la vez)

Alicia: eso se le planteó a Raquel, de hacer un correo que fuera después del taller, directamente se enviara al colegio. Pero claro, dicen que muchos no te lo reenvían...

Pepe: es que ahí tiene que ser casi una obligación. Hay que decirles clara mente... mira te voy a dar esto porque quiero recibirlo, porque sino trastoca nuestro proyecto de mejora. Hay que obligarlos, para mí sería muy útil.

Mercedes: de todas maneras les cuento, una vez di un taller... Normalmente Mari Nieves presenta al que va a impartir el taller, y que era del Instituto de Bioantropología. Ya está, no había ni abierto la boca y la profesora ya me estaba diciendo que estaba empleando un lenguaje muy técnico, que tenía que bajar el nivel para los niños, y yo dije, pero si es el mismo nivel o lenguaje que empleo para todo y los niños me comprenden, de que vas tú. Y luego... me quedé un poco traumatizada...Pero es que luego me enteré de que le dio mucha rabia que yo fuera bióloga como ella y ella estuviera dando clase, que por lo visto a ella no le gustaba....

Pepe: los grandes líos....

Mercedes: y entonces esos son casos muy puntuales. Pero te puedes encontrar de todo. Y yo creo que nosotros, en líneas generales, no estamos preparados para eso.

Pepe: bueno... eso ya está claro. Eso está reflejado por ahí.”

- El clima en el aula fomenta el aprendizaje (existe un ambiente que propicia que el alumnado se implique en el proceso, no se percibe tensión o actitudes reactivas)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS

JUSTIFICACION: En ocasiones si en ocasiones no todo depende de cómo sean los alumnos y de que tan colaborativos sean los profesores. Otro factor a destacar también es el técnico que imparta el taller, ya que no todos tienen las mismas facilidades ni llegan de la misma manera al colectivo.

“Alicia: cada uno tiene una forma de impartir el taller, tiene su estilo propio. ¿Lo

adaptáis a la persona, a la situación a la que se da el taller? Por ejemplo, yo sé que hay gente que es muy dinámica, mucho de interactuar con los niños, pero a lo mejor llega un momento en el que tienes que cambiar y no ser así. O al revés, eres muy cerrado, no interactúas y ves que el colectivo se te queda... ¿Cambias tu estilo y eres más dinámico?

Pepe: es más fácil al revés. Quien tiene facilidad para.... en un momento dado tiene que bajar el nivel y decir ¡eh!, seriedad. Eso es más fácil que al contrario, porque quien no tiene habilidad y da los talleres así... decirle dale un toque de alegría le cuesta más...

Félix: Dinamiza

Pepe: pero hay que hacerlo...

Mercedes: yo prefiero empezar interactuando, que después veo que se me van desmadrando, entonces cierro el tema y no les hago más preguntas. Pero no al revés.

Pepe: a veces se les habla muy seriamente a los niños y.... Yo cuando le hablo seriamente a los niños, que también lo hago, miro a las maestras y maestros,...

Félix: que se vea...

Pepe: que se dé cuenta de que estoy haciendo algo que no debería estar haciendo ella. Es decir, señores ¡eh!, paramos el carro... Empezamos de nuevo, están aquí para llevarse unos conocimientos, que yo voy a intentar que sea lo más alegre del mundo, pero no están en un recreo. Eso lo decimos nosotros cuando hace falta. Mejor sería que la maestra me parara, perdona Pepe para un momento...

Inma: y que ellos fueran quien llamaran la atención.

Guillermo: es que... ya lo dije antes, es doblemente efectivo. Cuando un profesora que está conviviendo contigo, al que tu le tienes un cierto respeto, si esa persona te ayuda e impone... Si lo haces tú, depende, se te pueden subir a la camella o se quedan más acojonados, pero si estuviese el profesor... yo creo que el profesor sabe en cada momento el tono que debe emplear, y lo vi en un taller en el que fue un desmadre, y que al segundo grupo, el profesor en cuanto yo empecé a hablar y alguien dijo alguna machangada por ahí dijo... señores venimos aquí para aprender, hay una persona que nos está enseñando y yo ruego que tal... No se escuchó una voz más.

Pepe: eso sí que lo hemos visto a menudo.

Guillermo: bien dicho y contundente.

Mercedes: bueno el año pasado llegó el desmadre tal a un taller, porque la profesora era la primera que pasaba, estaba sentada y no ponía orden, que hasta se robaron un cráneo. Y la alumna de prácticas que estaba me dijo... mira falta un cráneo. El colegio todavía está allí y se le dijo... y la profesora... bueno eso es mentira. ¿Me está llamando mentirosa a ti? Le digo mira la alumna de prácticas me acaba de informar de que falta un cráneo, y lo acabo de comprobar yo.... La alumna de prácticas miente.... Y luego ni si quiera, cuando apareció el cráneo, que abrieron todas las mochilas, ni si quiera se disculpó con la alumna de prácticas. Inma: chiquita educación.

Lautaro: y qué ejemplo pone a los alumno.

Pepe: afortunadamente son bastante puntuales... pero ocurren.

Mercedes: después vino la directiva del centro a disculparse con Mari Nieves y conmigo, pero con la alumna de prácticas nunca se disculpó. Ahora se disculparon con nosotros, porque era el museo y ellos querían seguir viniendo, y entonces vinieron a disculparse. Ese instituto viene todos los años y nunca habíamos tenido ningún problema, pero nunca habían venido con esa profesora. Entonces... los talleres es más de lo mismo. Va depender mucho del profesor que tengan en el instituto. “

- Estilo de trabajo del docente está en sintonía con el colectivo con el que trabaja (el lenguaje, la forma de presentar la información y abordar las tareas facilita el aprendizaje de los usuarios)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION: en su mayoría si, casi todos los técnicos adaptan su discurso al nivel de los usuarios y a las circunstancias, sin embargo existe otro sector que no lo adapta.			

- Competencias docentes (se aprecia conocimiento de los procesos educativos, manejo de técnicas o estrategias metodológicas y habilidades para motivar, comunicarse etc.)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: no existen estrategias metodológicas a la hora de llevar a cabo la actividad a no ser que previamente se haya avisado de un colectivo específico que siga una metodología.</p> <p>“Alicia: bueno... existen varios tipos de estrategias pedagógicas que se pueden seguir como puede las estrategias de Montessori y así... ¿A la hora de llevar a cabo las actividades siguen algún modelo pedagógico?</p> <p>Pepe: nosotros no. No te digo que Mari Nieves a lo mejor sí lo haga, y puede que nos lo aplique, pero nosotros conscientemente sabemos que hay mucha escuela... digamos no.</p> <p>Guillermo: creo que vas improvisando a medida que vas caminando. Notas una cosa, giras,...</p> <p>Mercedes: yo ya te digo que elaboro el taller por lo que he visto...</p> <p>Lautaro: con la experiencia</p> <p>Mercedes: y luego siempre lo pulo con Mari Nieves, a lo mejor ella si la emplea pero yo a nivel particular no la utilizo.</p> <p>Pepe: otra cosa es que recibas previamente la noticia. Mira te viene la escuela... Que valoran mucho.... Entonces tú intentes aplicarlo, pero personalmente ninguno de nosotros, si no está ese aviso previo, no seguimos ningún tipo de línea. “</p>			

- Coordinación del equipo docente (existe comunicación y estrategias de trabajo conjuntas. La toma de decisiones no es aislada. Se comparte información)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: Existe una comunicación fluida entre las personas de cada departamento y con didáctica, sin embargo la comunicación entre las dos partes del museo (naturales y antropología) es muy escasa.</p> <p>“Alicia: ¿existe comunicación o estrategias de trabajo conjunta entre los</p>			

departamentos? ya no solamente la parte biología, sino también con antropología, sino también con didáctica.

Pepe: ehh... debería existir más. Es que nosotros entre otras cosas, nos une amistades, que ya es algo, aquí somos amigos todos. Pero yo no te puedo decir que tengamos una relación muy estrecha con arqueología...

Mercedes: a nivel profesional, no. Ahora a nivel humano, sí.

Pepe: entonces ahí tenemos que responder que no. Digamos que dentro de ciencias sí. Dentro de arqueologías también funciona bien. Merceditas la pobre está sola.

Mercedes: yo estoy sola no voy a discutir. Pero yo por ejemplo, que tendría que estar más coordinada con las arqueólogas, no.

Pepe: algún esfuerzo hemos hecho, pero se diluye enseguida.

Alejandro: lo importante de discutir contigo mismo es que llegues a un acuerdo....

Mercedes: a mí me cuesta porque soy muy cabezota.

Pepe: Mercedes llega a pegarse ella misma...

(Risas)

Mercedes: es que el día que tengo cabezota.... mi madre."

- Actitudes de los usuarios (se aprecia una actitud proactiva, motivada y orientada al logro. Se percibe implicación, comodidad y buena disposición)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS

JUSTIFICACION: Los usuarios en su mayoría tienen buena predisposición y actitud, aunque siempre hay excepciones.

"Alicia: ¿cómo es la actitud de los usuarios ante la labor educativa de ustedes? Tanto los profesores como los alumnos. ¿Cómo es la actitud ante ustedes?

Alejandro: lo mismo... te encuentras al profesor aplicadísimo, incluso cuando termina el taller a mí llega y me dice... mira y las ballenas... el otro día en el sur vi... Casi le prestó más atención al profesor que al grupo. Y luego hay otros, que como te he dicho... oye ya están aquí los pibes, me voy a tomar un café.

Guillermo: en general yo creo que nos tratan bien.

Alejandro: si hay que generalizar yo diría que bien.

Mercedes: yo por ese lado... encantadísima de la vida. Porque tengo... como te dije antes. Yo se que en mayo va a venir el instituto de Arrecife, que en abril o marzo va a venir el instituto de Icod, porque siempre vienen y siempre quieren el mismo taller, y piden... ¿mira perdona pero lo da esta chica? Entonces didáctica me lo dice y es una satisfacción....

Pepe: eso lo han visto ustedes... de que normalmente si se dan con cierto agradecimiento, y a veces tienen el detalle de venir la plantilla a ti, entera. No solamente... Porque claro al final solo hay cuatro maestros implicados, y te vienen y te dan las gracias. En general, yo creo que es muy bueno.

Por cierto, algo que no tiene que ver con esto, pero me reiteran que los colegios implicados el otro día en los 300 niños....

Inma: el Nazaret

Pepe: contentísimos con la labor de ustedes. Ya se lo habrán dicho Raque y Noelia, y se lo vuelvo a decir porque me llega de nuevo de rebote por otro lado.

Inma: a ver si eso sirve para algo... Unos contratos...

Pepe: Seguro que sirve para algo, claro.”

- Compromiso en las partes implicadas en la dinámica de la institución (tanto docentes como alumnado están involucrados para proponer alternativas, mejorar, aportar etc... Existen órganos que lo permiten)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION:			

- Compromiso de otros miembros de la comunidad en el apoyo a la institución (familias, otras entidades y organizaciones, órganos de decisión de tipo político etc.)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN	CLARAMENTE NO	NO HAY
---------------	-------------	---------------	--------

	INDICIOS		EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: El museo trabaja activamente con otras instituciones como son la cárcel, los colegios, la ONCE, etc.</p> <p>“Alicia: ¿Hay un compromiso con otras instituciones de la zona?</p> <p>Pepe: Hombre, de entrada, el vecino de ahí al lado es la ONCE. Y ese compromiso lo tenemos, ellos saben y cuentan con nosotros. Nunca decimos que no, de verdad. Eso es así, normalmente los institutos por proximidad tienen más relación con nosotros.</p> <p>Alejandro: Yo me acuerdo que hace unos años íbamos a El Chapatal a dar charlas, también a la cárcel a veces...</p> <p>Pepe: Es que ellos ya lo saben, porque la propia historia del museo lo define. Le vamos a decir que sí a la colaboración. Algunos centros nos frecuentan más. Metódicamente...planifican anualmente ya contando con nosotros. Pero la proximidad tiene mucho que ver.”</p>			

- Buen nivel de logro (se poseen datos que evidencian el buen aprovechamiento del alumnado)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: No existe datos sobre cómo han interiorizado los alumnos la información recibida, ni en qué grado les ha servido.</p>			

- Alto nivel de satisfacción (se poseen datos que evidencian la satisfacción de los usuarios)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: Existen unas encuestas de satisfacción para el profesorado y así saber en qué medida están satisfechos pero en muchas ocasiones los cuestionarios no son</p>			

devueltos a la institución o no se entregan.

- Actualización (se desarrollan acciones para la formación de los docentes o de otras áreas de la entidad)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS

JUSTIFICACION: Existe un amplio catalogo de cursos de formación por parte del cabildo, pero hacen falta más cursos sobre cómo crear materiales didácticos, como impartir talleres, sobre como comunicar, etc.

“Alicia: ¿Qué oferta formativa tenéis? En cuanto al Cabildo, ¿qué oferta formativa les dan?

Alejandro: Del Cabildo tenemos una oferta, pero tampoco hay unos cursos...

Mercedes: Pero, ¿oferta formativa con respecto a qué?

Pepe: O sea, ¿qué nos ofertan para formarnos?

Alicia: Para formase, sí.

Pepe: Todos los años hay un listado de cursos, que son abundantes.

Inma: Pero ¿qué materias trata?

Mercedes: de todo, hay informática, de idiomas...

Alejandro: Si orientados a esas temáticas.

Inma: Vamos, que tenga que ver con lo educativo. Por ahí iba la pregunta.

Pepe: También determinadas técnicas de agilidad, comunicación... Algunas así. Esa oferta...

Mercedes: Pero más que nada no están orientados a nosotros. Más bien están orientadas a recepcionistas o a conserjes. O sea, de tener trato con el público.

Pepe: Lo que pasa es que esa oferta que da el Cabildo es única, no hay una oferta con respeto a los museos, no es así, es la gran oferta. Hay cursos para todos los gustos, hay cosas muy útiles para nosotros, pero otras que ya nos dirás tú para qué nos sirven... pero en el plano de comunicación hay dos o tres cosas. Que nunca nos dicen que no, que eso es importante que quede reseñado. Yo digo ahí abajo “Me apunto al curso X”, nos facilitan las cosas. De todas formas esta pregunta...

Inma: Sí, la hicimos arriba ya.

Pepe: Y quedó más o menos claro, estamos bastante mimados, nos ofertan otras cosas para que vayamos más a menudo.

Mercedes: Está más encaminado a administración o atención al público...

Inma: El otro día hicimos esa pregunta pero nos faltó hacer más hincapié en qué temáticas siguen esos cursos.

Alicia: Sí, ver qué temas se trataban.

Pepe: Hombre, aquí lo que pide más la gente es idiomas, informática, atención al público...

Mercedes: Atención al público pero a nivel de recepción.

Pepe: Comunicación, pero cómo ser mejor comunicador ya lo he visto yo en la lista, yo lo he oído y sé que existe eso.”

- Espacios bien diseñados (las infraestructuras permiten y facilitan el desarrollo de las acciones educativas)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
<p>JUSTIFICACION: El museo dispone de múltiples espacios para impartir los talleres, aunque muchos de ellos no están adaptados para grupos muy numerosos por lo que muchos de ellos están en desuso. Los espacios utilizados para la labor educativa actualmente están muy preparados para grandes grupos y para presentaciones teóricas, aunque no es una infraestructura que fomente que los alumnos aprenden ya que recuerda mucho a una clase y ellos en las salidas con el colegio va más con una mentalidad de divertirse.</p> <p>“Alicia: Bueno, el museo tiene varios espacios, tenemos varios patios, áreas didácticas arriba, salas y un salón de actos, ¿creen que los espacios que se están utilizando actualmente para los talleres son adecuados para la labor educativa? ¿O se podría rescatar zonas del museo que pueden ser mejores?</p> <p>Lautaro: Como las áreas didácticas.</p> <p>Pepe: Si, bueno, la idea era buena, pero se fue...</p>			

Mercedes: Vamos a ver, depende, hay algunos talleres que yo los haría más prácticos y los explicaría arriba en las salas porque tienen los materiales al lado. Y hay otros talleres que no, que son teórico/práctico y los tienes que explicar abajo. Lo que pasa es que tenemos una oferta de talleres que muchísimas veces coinciden talleres al mismo tiempo y luego hay talleres que tienen las mismas necesidades.

Pepe: Yo la pregunta sé por dónde va. La pregunta es esta: ¿no creen ustedes que aquellas salitas tan coquetas que están arriba se podrían utilizar?

Inma: Yo creo que al utilizarlas tiene que ser con grupos pequeños. Porque meter 35 niños en esa sala...

Alejandro: No, no te caben.

Mercedes: Normalmente al taller entran 30 chicos y ellos pagan por 30.

Guillermo: El edificio no es el mejor, pero lo que tenemos, que es un antiguo hospital con salas enormes y luego, unos pasillos interiores que se queden a medio camino. Ni es suficientemente grande para una cosa, bueno, ahora mismo tenemos unas mesas y unas sillas que pueden albergar a 30 o 40 personas que es lo mejor que podemos tener, yo les digo que saliendo de las grandes salas, lo que queda a los lados se quedó a medio camino entre una cosa y otra. ¿Qué haces ahí? ¿Metes sillas? ¿Metes mesas?

Pepe: la idea es buena.

Guillermo: Ahora no tenemos un hueco susceptible de ser utilizado.

Mercedes: Vamos a ver, hay talleres que yo quitaría directamente sobre los materiales de sala. Es más, yo me he planteado decir "mira, me los subo a la sala de antropología y explico allí", pero claro, explicar allí a 30 y que vean en la vitrina lo que yo les estoy enseñando para después bajar abajo a hacer la práctica, eso es prácticamente imposible. Pero, si hay talleres, no digo de quienes, ni cito compañeros, que se podrían dar en sala y que no tienen que poner un PowerPoint.

Inma: Cande nos dio una idea. Cuando nos iba a dar la charla a nosotros, en un principio tenía pensado subir a las salas y dárnosla arriba.

Pepe: Sí, me acuerdo que me lo dijo. Para no seguir la rutina de hacer algo tipo conferencia. De todas formas ¿Cande no hizo salas con ustedes?

Inma: No, el que hizo fue aquí Sergio que nos trajo a su despacho.

Pepe: Ah sí, bueno, se ha hecho. YO recuerdo cuando aquellas salas tenían hasta

cuatro microscopios. O sea, que el taller estaba allí, yo lo he atendido. Los pibes se paraban dentro de la visita, ya tenían reservado un periodo de tiempo para prepararse. Se sentaban, había muestras... Era un taller pequeño. Se quería recuperar una idea que así la pusimos en marcha.

Alicia: Se podría implementar la idea que tenías tú también de las fotos macro. Dar algo ahí en esas salas.

Pepe: Ese taller que hay de esas fotos macro...

Alejandro: Me llamó ayer Noelia, que un colegio lo solicitó por primera vez.

Pepe: eso no tiene ningún problema, la idea de ellos es buena, es decir, fotos macro pero por sectores a lo mejor. "Este grupo corresponde a esta parte del museo y este es el pequeño taller que corresponde a esta parte"."

- Los recursos necesarios están disponibles (hay recursos humanos -aparte de los docentes- y materiales -aparte de los educativos- destinados a dar soporte a la intervención educativa. Puede considerarse aquí al voluntariado)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION: el museo cuenta con varios guías voluntarios, que realizan las visitas con los grupos que llegan al museo			

- Innovación (las propuestas educativas están actualizadas y son renovadas con frecuencia. Hay proyectos de investigación que se traducen en cambios en la práctica educativa.)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION: cada vez que surge un nuevo avance científico se incluye o se modifica la información de los talleres. "Alicia: Bueno, todos sabemos que los avances científicos cambian, siempre surge			

algo nuevo. Las propuestas educativas que tenéis para los talleres, ¿se actualizan acorde con esos avances?

Alejandro: El mío sí, si hay algo que cambia no voy a decir algo que está desfasado. Automáticamente se cambia.

Pepe: Todos nosotros, en la propia intervención sacamos algo. “Mira, acabo de leer la semana pasada que ha ocurrido esto y esto”. Eso si lo hacemos.

Inma: Se actualizan.

Guillermo: Pero ojo, nosotros antes de dar charlas o talleres, somos lo que somos, te pones a leer, pues yo que sé... “las vértebras de no sé qué ave esto...” Pues ahí ya lo valoras y dices “oye, qué interesante, ni yo sabía esto” pues entonces ya lo incorporas al taller con un lenguaje asequible. Y la idea que tengo que transmitir se que va a ser diferente para un nivel que para otro. Si sé que hay un nivel más alto al que yo puedo explicarle cosas más técnicas, se las explico. Si veo que es un nivel de niños más pequeños pues no. Pero el concepto general, sí. Y eso lo sacamos de leer. Porque esa creo que ha sido nuestro trabajo previo a lo de dar talleres. O sea, hubo una formación inicial y eso siempre lo arrastras. Leer cosas nuevas, por ejemplo, la estructura de los huesos. Y ahí automáticamente piensas en cómo le vas a explicar a este grupo la estructura de los huesos.

Pepe: Date cuenta que para nosotros, nuestra profesión nos encanta. A nosotros nos encanta estar aquí y estamos constantemente leyendo, atentos a lo que ha surgido y que se ha detectado. Automáticamente cuando tienes un grupo delante, con otras palabras, lo citas.

Guillermo: Si el trabajo tiene, aparte de un texto, pues una ilustración eso lo coges y lo incorporas en una nueva diapositiva, el concepto. Ahora lo que tienes que hacer es ver cómo se lo explicas.

Inma: Adaptarlo al usuario.

Mercedes: Por ejemplo, hace un tiempo salió un artículo sobre la huella del parto y que han variado. Pues entonces cuando yo explico la huella del parto digo lo último que se dé las huellas de parto.

Pepe: hay incluso alguna charla, recuerdo que Fátima puso que ponemos primeras páginas de periódicos, fíjate tú si es fresco. Recuerdo cuando apareció una ballena gris

en el mediterráneo, cuando esa ballena no tendría que haber aparecido ahí, pues PUM, primera página, eso era noticia un mes antes. Fátima hizo una vez un taller de noticias recientes, estuvo muy bien... Alicia, no queda mucho, ¿verdad?”

- Transmiten su visión y forman a recursos humanos educativos (hay alumnado en prácticas, becas de colaboración, contratos de formación etc.)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION: el museo cuenta con muchas personas en formación, becarios, alumnos en prácticas, pero en la parte educativa solo existen los alumnos en prácticas, no hay personas con contrato de formación, ni becarios. Los alumnos en prácticas en su mayoría son de ciclo de FP y de la universidad.			

- La labor educativa que se realiza se transmite a la comunidad (a través de campañas de sensibilización, presencia de los usuarios en el municipio, actos específicos etc.)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION: durante todo el año el museo participa en varias actividades dónde sacan parte del museo a la comunidad y se les enseña la labor que se está llevando a cabo. Pepe: A eso sí, el museo a la calle. Lo que pasa es que no es la mejor época de este sector. Hemos sido auténticos “carros de fuego” saliendo a la calle con exposiciones itinerantes. Todos los institutos nos conocen. Mercedes: Ahora ya vienen los centros aquí y ya no salimos, pero antes íbamos a los centros. Pepe: Hay de todas formas un pequeño bache que superaremos, yo que sé si tendrá que ver el dinero o no, pero antes salíamos mucho.			

Alejandro: El 26, 27 y 28 de Mayo vamos al festival medioambiental de Garachico y vamos a dar charlas a institutos ahí.

Pepe: En ese sentido, salimos entre tres y cuatro veces al año.

Luli: Cuando se da la semana de la Ciencia a la calle en La Laguna hemos puesto un stand del museo. Y nos estamos implicando. Para darle una información a los colegios.

Mercedes: Ahora mismo se están realizando unas jornadas de genética y nosotros vamos a participar. Vamos a la calle y vamos a participar exponiendo lo que nosotros tenemos.

Luli: Después también está, que se ha hecho ya, las charlas, el curso sobre ilustración científica, que lo realiza un profesor de la universidad y se hace aquí en el museo

- Hay una estructura organizativa y de gestión clara (existen procedimientos definidos a la hora de plantear nuevos procesos educativos o cambios en los existentes. La toma de decisiones no se hace de manera arbitraria)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS

JUSTIFICACION: a la hora de llevar a cabo un taller, la propuesta ha de pasar por varias personas para su aprobación y para su revisión.

“Alicia: Bueno, la última pregunta y ya finalizamos y los dejamos tranquilos (risas). ¿Qué procedimiento siguen a la hora de elaborar la propuesta? O sea, de esa propuesta cómo se llega a la acción, ¿qué procedimiento siguen?

Alejandro: ¿Pero procedimiento legal te refieres?

Alicia: Sí, un protocolo. De la idea de que se quiere hacer un taller a ya está listo, se imparte.

Alejandro: Ah, eso es muy sencillo.

Pepe: Si es un taller interno, no hay ningún problema. Si es salir a la calle...

Alejandro: Muchas veces se llama a Mari Nieves y se le dice “Oye, tengo esto”.

Pepe: Con Mari Nieves si se sigue un protocolo.

Mercedes: Yo elaboro un taller con las ideas básicas, las consulto con mi jefe y le digo

“¿qué te parece si tocamos estos puntos?”, él me añade o me quita alguno y yo ya lo empiezo a trabajar. Cuando lo tengo más elaborado llamo a Mari Nieves para vernos juntos, entre las dos lo pulimos, luego ya yo lo termino, las actividades las hago conjuntamente con ella. Y antes de ponerlo en práctica lo superviso con mi jefe.

Pepe: Esa pregunta se la haría a Raquel y a Noelia, que te dirán más información. Hay un protocolo.

Alejandro: Pero, ¿ustedes se refieren a que si hay un registro de entrada que se tiene que aprobar en junta?

Alicia: También.

Mercedes: De todas maneras yo creo que todos los centros funcionamos distinto.

Pepe: Hay un protocolo para los talleres, nosotros no lo seguimos porque, afortunadamente, lo han hecho por nosotros, pero desde el protocolo que siguen Raquel y Noelia, que ha seguido toda la vida Mari Nieves, hay unos contactos previos, grupos de discusiones, horarios, presentar un papel escrito...Pregúntenlo abajo.

Guillermo: Más que un protocolo yo diría que hay un pulido, pero nadie nos limita ni nos hace seguir por un camino, desde que una idea empieza a rodar se lleva hasta el final. Cuando estaba Mari Nieves pues sí, se lo decíamos, “¿tú qué crees? O esto está bien”. Pero no de que a la hora de lo que nosotros pensamos tenga que pasar un filtro, yo diría que nosotros somos nuestro propio filtro.

Alicia ¿Les piden desde didáctica que elaboren algún tema en específico?

Mercedes: Claro, el que te dije antes de plantas medicinales se lo pidieron los alumnos de Pedagogía a Mari Nieves. Yo le dije que eso era más bien antropología social y ella me dijo que dependía de cómo lo enfoques (risas), entonces lo hablé yo con mi jefe, y claro si lo enfocas desde las tradiciones pues es antropología social, pero si lo enfocamos desde el valor medicinal pues claro, al final se quedó con el nombre del valor medicinal de las plantas.

Alejandro: ¿Fue una propuesta de los alumnos de pedagogía del año pasado?

Mercedes: No, del año anterior. Y lo estoy elaborando, pero, como lleva una parte de botánica pues cuento con Lázaro para hacerlo.”

- La información educativa está sistematizada (existen documentos informativos sobre los proyectos, protocolos para la realización de tareas

educativas, procedimientos de trabajo y metodológicos definidos, códigos de conducta en el aula etc.)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION: existe un documento llamado aula M que se actualiza todos los años y que recoge toda la acción formativa que se oferta desde el museo a los usuarios, no existe un protocolo definido a la hora de llevar a cabo la labor docente, ni un código de conducta establecido aunque se intuye.			

- Transparencia (la información sobre los procesos educativos fluye entre los distintos departamentos y hacia el exterior. Existen memorias disponibles sobre cada curso. Está disponibles los resultados)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION: no existe información sobre como son los procesos educativos y sus resultados. Solo existe el aula M			

- Disciplina (existen normas y reglas de funcionamiento claras a la hora de desarrollar el proceso educativo que se cumplen de manera regular. Estas normas son explícitas y conocidas por los usuarios y trabajadores)

CLARAMENTE SÍ	SE APRECIAN INDICIOS	CLARAMENTE NO	NO HAY EVIDENCIAS
JUSTIFICACION: a la hora de programar la visita el profesor es informado de cómo debe ser la conducta de los alumnos y de las responsabilidades que debe asumir durante la visita. Esta información la pueden encontrar en la página web del museo.			

➤ **Entrevista de buenas prácticas educativas**

Transcripción de la entrevista que se centra en los aspectos educativos del Museo de la Naturaleza y el Hombre. Realizada por los alumnos en prácticas Alicia Socas, Lautaro Miranda, Inmaculada Luis y Félix Bello, a los técnicos José López Rondón (Pepe), Alejandro de Vera, María Obdulia Fragoso (Luli) y Guillermo Delgado que conforman parte del área de investigación del departamento de Biología y Mercedes Martin representante del área de Bioantropología.

Pepe: Yo les contaba a ellos que esto es una parte del cuestionario que la otra ya la respondieron arriba, más de cuestión administrativa, que si marketing que si tal, y esta sería lo más implicado en didáctica que somos muchos, muchísimos, la mayoría y todos.

Inma: los que están más implicados en la parte educativa del museo.

Pepe: Pero bueno, mercedes lleva el peso por ejemplo del instituto, toda la parte didáctica, se asemeja mucho a los arqueólogos en muchas cosas como, los arqueólogos, lo intenté, pero no podía...

Inma: No importa

Pepe: y los biólogos los tenemos aquí, Alejandro, Guillermo y yo, y Luli...

Alicia: Esperamos por ellos entonces.

Pepe: No, yo creo que podemos empezar, podemos comenzar por qué tenemos cincuenta líos, adelante chicas, ¿en qué idioma lo vamos a hacer, en español?

Alicia: el que tú quieras, nos lo podemos inventar sino.

(Risas)

Alicia: ¿Hay un proceso de planificación de la intervención educativa clara?, claro o intencional me refiero.

Pepe: haber, repetimos, repetimos.

Alicia: que si hay un proceso de planificación de la intervención educativa, clara, intencional..

Pepe: Hay un proyecto, claro...Claro no.

Alicia: un proceso...un proceso de planificación del taller, ¿Cómo...?

Pepe: Cada uno de nosotros tiene planificado su taller, lo que yo creo que no está muy planificado es a la hora de admitir talleres, digamos la parte de recepción de los talleres, una vez que ha empezado el taller está bien, porque ya todos nosotros nos arreglamos bien, pero hay mucho lio en el capítulo de los talleres y va un poco por la planificación.

Alicia: ¿Y cuál es el proceso que siguen la hora de desarrollar la planificación del proyecto?

Pepe: por ejemplo Mercedes, ahora te vamos a hablar de cómo hace cada uno.

Mercedes: por ejemplo nosotros, hacemos un listado de temas, vemos los que están más de actualidad, los que pueden interesar, porque hay muchos temas que nos pueden interesar, y entonces decidimos que talleres trabajamos. A veces unificamos temas, de dos se puede hacer uno, disminuyendo conceptos, entonces nosotros si hacemos una planificación.

Pepe: claro, ten en cuenta que Mercedes es única representante de su instituto, ella planifica y da, nosotros no, nosotros se entiende que la planificación, hay quien nos echa una mano, además que somos muchos, y nosotros planificamos nuestros propios talleres. Por ejemplo cuando tú haces el de egagrópilas.

Guillermo: egagrópilas o plumas.

Pepe: O plumas.

Guillermo: O sea las plumas, son cosas que para nosotros aunque son algo cotidiano, y que casi de eso lo más difícil es darle... intentar ,intentar encontrar algún tema algún taller, si quieren llamarlo así, que le pueda interesar a gente, a veces estamos tan

dentro de las cosas que no vemos lo que puede salir y que puede ser interesante para los demás, el de egagrópilas lleva muchísimos años, el de egagrópilas lo mejor que tiene es una participación directa, de la gente que viene al taller, llegan y ya se sumergen en el taller, hay muchas cosas diferentes, hay muchos talleres diferentes y nosotros quizás dentro de cada disciplina se nos ocurren ideas que después hay que darles, después hay que darles vuelta, para intentar hacerlo...

Pepe: es que esa es la planificación, primero...

Guillermo: Asequible.

Pepe: primero captar la idea.

Guillermo: como meto yo colores, plumas o tipos plantas, como le damos el giro para que un señor, un chico en este caso que viene de la calle puedan sentirse atraídos por... y todo se puede mejorar, todos los talleres los podemos mejorar, y no es además excesivamente caro, pero por ejemplo del de egagrópilas es una cosa que se mantiene aquí ya durante años por que la gente se queda alucinando, puedes hacerlo a un nivel más bajo, o puedes hacerlo, puedes subir siempre que quieras y queda adaptado a la gente de más edad ¿no?, y ahí están ya y ahí llegan ya las pinceladas y eso es fundamental... el juego.

Pepe: yo lo que entendí desde luego eso es lo que yo llamo planificación interior de cada taller, pero que tema pueden interesar a los chicos, oye pues resulta que todos los temas les pueden interesar, mira sabemos que invertebrados, algo de biología marina... y ahora qué, pues ya nuestra propia experiencia más treinta y pico años aquí ya vamos viendo cual sería el taller ideal, y a partir de ahí ya hay que prestar atención a lo que dice Guillermo, ha habido una planificación previa temática interesante, saber elegir la temática, y como siempre pero es que ustedes son de pedagogía y de eso saben más que nosotros, saben los objetivos a cumplir, eso existe, existe, lo que te ha contado Guillermo es la planificación propia, la de cada uno de nosotros en los talleres.

Inma: Y a la hora de plantearlo para realizarlo

Pepe: Nosotros tenemos la suerte de llevarnos muy, muy bien y nos lo planteamos en mesas de este tipo.

Inma: vale

Pepe: siempre, normalmente cuando Mary Nieves está aquí, que no está.

Inma: se supone que siempre pasa por la supervisión de Marinieves.

Pepe: sí, Marinieves, más que supervisar demanda, pide, nunca nos dice que no a lo que nosotros le damos, será porque es muy bueno lo que damos, pero nosotros, ciencia, y la verdad es que funciona, será que funcionamos así, oye pues tenemos tantos talleres, sería interesante hacer algo de insectos, si, déjenme pensar, este tema, este tema, este tema y al final es un trabajo bastante de equipo, el planificar los talleres, darlos...

Inma, Alicia: es otra cosa.

Pepe: otra cosa importante, todos sabemos dar todos los talleres, casi todos digamos, y hemos salido de muchos callejones con problemas por cosas de estas, Guillermo tiene un problema, yo, creo que podemos dar egagrópilas todos, Alejandro tiene un problema yo doy la suya o él la mía, pero bueno, eso simplemente, yo creo que por suerte este museo funciona bien.

Mercedes: Bueno en mi caso no...

(Risas)

Inma: si fallas de ti nadie puede dar nada.

Pepe: Ella esta solita, si falta con quien discute, ¿Con ella? si lleva más....

Guillermo: Si no está, si no está vamos, con quien va a discutir si no está.

Pepe: Algo que ustedes no saben, Mercedes es bióloga.

Alicia: si.

Inma: si.

Pepe: ah, lo saben. Se vendió hace muchos años ya.

Alejandro: nos traicionó.

Pepe: nosotros, sabes lo que te digo, la estamos saludando hoy saben porque, por que están ustedes aquí.

(Risas)

Alicia: bueno, ¿creen que están formados en el ámbito educativo o que necesitarían algo más?

Pepe: buena pregunta.

Alejandro: bueno, díganlo ustedes que ya nos han visto dar talleres, seguramente nosotros no seremos los más indicados.

Alicia: ustedes se ven que la formación que tienen es suficiente, como lo ven ustedes, nosotros ya tenemos nuestra idea pero aunque...

Guillermo: ¿siempre es bueno no?

Mercedes: desde el punto de vista técnico, no porque no sabe nadie más que yo del tema pero desde el punto de vista de didáctica de frente a los chicos, claro que sí, yo no sé cómo tratar a..., después de dar muchos talleres he empezado a aprender por la experiencia, no es que nadie me haya dicho sino que se cuando tengo que bajar el nivel.

Pepe: experiencia

Inma: a raíz de la experiencia.

Pepe: yo creo que no estamos bien preparados, quiero decir, que nos falta, la buena voluntad es capaz de conseguir casi todo, esa si la tenemos y con la experiencia bueno al final salen unos talleres bastante aceptables pero técnicamente no te podemos decir que estemos bien preparados.

Guillermo: nuestra carrera ha sido buena, pero nuestro devenir en el museo ha sido otro, entonces, vas viajando vas viendo, vas trabajando, pero quizás falta un poco de la sabiduría de traducir esa, eso que has ido acumulando en cosas que sean válidas desde el punto de vista pedagógico, pero bueno, como dice Pepe, buena voluntad.

Alejandro: pero además, ya se los decía que no es broma, sino que siento que nosotros intentamos hacerlo lo mejor que podemos, pero la verdad que me gustaría saber si lo estamos haciendo bien

Pepe: y nos lo van a decir

Mercedes: depende de la persona, a lo mejor una persona sabe mucho de su tema...

Inma: pero no sabe transmitirlo

Mercedes: pero no sabe transmitirlo.

Inma: transmitirlo y adaptarlo al usuario.

Pepe: tengan en cuenta , que una de nuestras reivindicaciones como técnicos es precisamente de lo que hablamos, porque de alguna forma nos están obligando casi, casi a dar talleres y nosotros estamos preparados para muchas cosas, no precisamente para dar talleres, otra cosa es que yo tenga más agilidad, que sea vivo para dar, más abierto pero no estamos preparados y nos defendemos por ahí, busquen, ya es el momento en que gente que sea formada y estoy mirando a gente que claramente ha pasado por aquí que son los futuros...., lleven a cabo los talleres, nosotros saben lo que tenemos, el cursillo de adaptación.

Alejandro: el CAP.

Pepe: el CAP.

Alejandro: el curso de adaptación pedagógica.

Inma: pero eso es súper básico.

Mercedes: claro, y del año 1320 antes de Cristo.

Guillermo: creo, creo que el curso que yo hice.

Alejandro: cualquier licenciado puede acceder al curso.

Guillermo: El mío fue el curso menos pedagógico que yo he dado.

(Risas)

Guillermo: aquello era mortal.

Pepes: el mío 3 días.

Alejandro: el mío fueron seis meses.

Inma: ¿tres días?, juraría que el CAP ya no está.

Alejandro: ya no está, ya no está. Ahora hay un máster.

Pepe: que el CAP no está no quiere decir que no nos estén llamando viejos ¿No?

(Risas)

Alejandro: lo hice en año 2006

Guillermo: en mi caso particular no fue una mala experiencia pero...

Pepe: no aprendimos nada, nada, nada...

Guillermo: no aprendimos para lo que en principio estaba destinado el curso, cuando tú te vas después de comer, te metes allí, cierran todo, te pones en un sillón cómodo, que era Pedro, Pedro no se qué...

Mercedes: Pedro Hernández

Guillermo: Pedro Hernández, y lo que hace es ponerte un video...

(Risas)

Guillermo: entras en un estado de sopor, que es acojonante ¿no?

Inma: después te entra la morriña....

Guillermo: y te quedas Grogui

Guillermo: después de comer te ponen a ver un video, pueden hablar de lo que sea, ya puede ser el último mohicano

(Risas)

Guillermo: y te dicen ahora hay que rellenar un cuestionario., ¿un cuestionario? , ahora un cuestionario de que, por que no te has enterado de nada.

Pepe: no sirve para nada.

Guillermo: los conceptos y las materias de ese curso.

Inma: te gastaste el dinero para nada.

Alejandro: es decir yo no sé lo que es una buena pedagogía pero si se lo que es una mala pedagogía.

Guillermo: casi que iría por ahí, mal, mal...

Pepe: casi que era un obligación, nosotros los que estamos aquí tuvimos la suerte de terminar en el capítulo de la investigación.

Guillermo: pero que eso no era fundamental para poder luego dar clases de instituto.

Alejandro: dar clases de instituto, es verdad, aquello era obligado.

Pepe: aquí traemos a los que podemos interrogar.

Guillermo: eso te lo pedían, vamos, como, como el título...

Mercedes: Si, para poder presentarte a las oposiciones

Alejandro: el mío duró seis meses, en Madrid, en la Complutense de Madrid.

Pepe: eso es un chollo.

Alejandro: pero porque aquí...

Mercedes: el nuestro que es de los años 80.

Alejandro: un trámite.

Inma: perder el tiempo.

Guillermo: el museo viaja hoy a los Roques y yo me voy, a mi el curso de adaptación pedagógica me da lo mismo, así se lo dije al tutor.

Pepe: si nos llegan a llevar para allí los seis meses a los tres que tenemos aquí, nos volvemos locos.

(Risas)

Pepe: con lo golfos que éramos.

Mercedes: éramos.

(Risas)

Pepe: bien, vamos allá.

Alicia: Al plantear el taller ¿se tienen en cuenta las características de los usuarios? , edades, formación, discapacidades.

Guillermo: yo creo que no.

Pepe: todos podemos decir algo.

Mercedes: ¿No?, piensas una idea a posteriori, es decir, yo hago el taller

Pepe: eso también

Mercedes: y cuando lo termino digo, haber, a qué nivel puede ir esto, entonces yo se que tengo hasta, yo se que puede servir a antropólogo forense que es para cursos superiores, otra cosa es que después didáctica....

Lautaro: Hola

Inma: Hola

Luli: hola ¿qué tal?

Pepe: Ella es Luli y da los talleres de Botánica, también.

Mercedes:... lo que nos cuentan los huesos, pues diseñar el taller para personas mayores, a mi me parece que las materias de instituto le interesan más a los mayores, pero cuando empiezan a llamar de primaria para pedirlo, ya hice una adaptación del

taller para primaria y ahora hicimos un taller, una adaptación para mini niños como los llamo yo, a los más pequeños.

Alejandro: nosotros en el taller de plancton tenemos dos cuestionarios, casi que es verdad que primero miras el taller y luego ya...

Pepe: siempre es así eh, haces uno y cuando ya ves que falla.

Alicia: ¿Y con el tema de discapacitados?. Es que en el aula M se especifica, esto es para sordos, esto es para ciegos, luego con discapacidad física...

Pepe: no hay mas remedio que planificarlo, Guillermo sabe mucho de eso, pero bueno al final todos hemos dado alguna vez a discapacitados.

Mercedes: hombre.

Guillermo: para mí el taller más bonito, el que más satisfacción me ha dado fue para gente ciega, porque es muy medido, pones una serie de pájaros diferentes o de lo que sea y la gente manipula, lee...

Mercedes: claro.

Guillermo: entonces te vas planteando cosas y te quedas alucinando, ¿no?, tengan en cuenta que hay gente que la ceguera le vino, ósea, no nació ciega, ósea que ellos recordaban cosas. Yo de ese curso salí.

Alejandro: Hola

Lázaro: ¿qué paso?

Pepe: Hay unas preguntas de didáctica que nos están haciendo los alumnos.

Alejandro: -si esto está todo hecho, pero mira ramón-(habla con la persona que pasa por el lugar.)

Alicia: Si, es bonito.

Félix: yo supongo que habrá mucha más gente interesada, vamos que no están ahí pasando el rato.

Guillermo: implicado, implicado total, y muy satisfactorio.

Mercedes: Lázaro, vas a estar por aquí.

Lázaro: Sí (se va)

Mercedes: Que por ejemplo los talleres de huesos para los ciegos, genial, ellos sí que perciben todas... aunque sean reproducciones sí que perciben todos los detalles, y sobre cualquier cosas que yo es diga tocan.

Pepe: planificar ahí no hay más remedio, sabemos el material que les vamos a poner, además estamos muy bien asesorados por Guillermo, que está aquí, sordos, ciegos, todos tienen monitores.

Mercedes: ahora mismo estoy elaborando un taller de plantas medicinales que ni se me hubiera ocurrido y nunca lo hubiese propuesto, lo propusieron los alumnos de pedagogía de hace unos años, pero desde el punto de vista medicinal, es decir desde el punto de vista médico, pues hay una versión adaptada para la ONCE muy específica, para la ONCE que no va a tener que ver nada con los otros talleres porque ellos van a tocar y oler.

Inma: claro.

Lautaro: Claro.

Mercedes: entonces ese taller es muy específico para ese tipo de discapacitados.

Inma: vale.

Alicia: como aviamos dicho hay varios tipos de usuarios. ¿Se fijan objetivos concretos para nivel?, osea que el niño de infantil aprende esto, que el niño de primaria esto, secundaria que comprenda mas otra cosa. ¿Se fijan objetivos?

Luli: seguramente, yo cuando hice el mío, la elaboración de un herbario cuando se realiza un herbario pues yo siempre me voy a la programación oficial de lo que está establecido en el curriculum sobre las diferentes materias, en este caso, pues las ciencias naturales o el medio ambiente, entonces basándome en eso pues si los niños son de 5º pues yo ya se en su programación que objetivos que nivel tienen, que

objetivo de su asignatura se quiere conseguir, me lo leo todo, todo eso y más o menos me centro en esas cosas, si son muy mayores pues lo mismo, voy al curriculum y busco el objetivo que tal

Mercedes: yo lo que hago es un resumen de mi trabajo ustedes lo han visto, en lo que nos cuentan los huesos, hago un resumen, muy resumen, muy resumen, un poco mas ... a nivel más bajo para primaria, o nivel más alto para los otros pero que sepan un poco en qué consiste el trabajo porque así saben si les puede interesar en el futuro seguir eso o no y la verdad que ahora es un boom y tengo cantidad de alumnos de prácticas todos interesados en el tema, con lo cual..., pero es dar a conocer mi trabajo porque mi temática, pues se ajusta a los contenidos que tiene y tal

Pepe: yo creo que automáticamente todos nosotros sabemos que mínimo se debe llevar ese grupo, entonces, a mi me pasa, ya mentalmente lo adapto a la edad, niños de 5 años con que se vallan con estos dos conceptos yo ya me quedo tranquilo

Luli: claro, hay otra cosa con los deficientes o no se utiliza esa palabra

Alicia: discapacitados, bueno ya no son discapacitados ahora son...

Pepe: estas palabras cambian todos los días

Alejandro: con capacidades no se qué... primero minusválidos no es

[...] todos hablan a la vez [...]

Luli: niños no ya eran adultos, eran ya personas mayores adultas y eran como unas 5 chicas con su profesora. Y me encanto. Yo pues simplemente era explicando les normal, con tranquilidad, tal.... Ellas lo tocaban, yo les decía como.... Bueno mi taller es muy práctico, es como preparar un herbario, como hacerlo, entonces, salieron encantadísimas, las profesoras, ellas todas, y sabes yo no tenía experiencia ninguna con eso, con, con, vamos como tratar o como dar, como impartir a un persona con estas características, me salió bien

Alicia: al final termina siendo todo un poco intuitivo, bueno ella tiene objetivos más marcados ustedes los tienen más o menos ahí aunque no estén planteados formalmente. Se fijan alguna estrategia en función de esos objetivos que quieren

conseguir, alguna estrategia específica, es decir voy a seguir esta línea para conseguir este objetivo.

Pepe: yo creo que todo te vamos a decir que es cuestiones muy personales, que cada uno si se fijarán unas estrategias de actuación, pero nada estudiado, lo mismo que antes casi me frotan

Mercedes: como no estamos preparados para impartir esos talleres, tu lo haces de manera intuitiva

Guillermo: vas descubriendo las propias carencias que tiene el taller, cosas que no se te habían ocurrido y entonces vas continuamente solventándolas

Mercedes: mira me paso con un colegio de candelaria que venían dos clases tenía dos talleres, pues una clase a una hora y otra clase a la siguiente hora y la primera clase tenía el taller, eran de primaria, genial con el taller y cuando empiezo la segunda hora, empiezo a ver que los niños, pues como que les estaba hablando en chino y se supone que era el mismo colegio solo dos clases del último curso, entonces se me ocurrió preguntarles, pero intuitivamente, ¿ustedes han visto algo de huesos? Y no sabían ni lo que era un hueso, entonces tuve que retomar el taller que era un hueso que se supone que la profesora que no es mi trabajo, entonces ya dile lo que puede de los talleres tuve que empezar de cero y más que nada enseñándoles a diferenciar huesos y el taller totalmente distinto ¿no? Y la profesora que decía estando todos en el mismo colegio que ella no tenía tiempo para enseñarles eso.

Alejandro: es curiosos porque yo también me he dado cuenta que dependiendo mucho... hay una diversidad en colegios y en las clases, ya no por edad, eh, porque a veces le das un taller de plancton a pibitos de 9 o 10 años y se quedan ¡oh bla bla tal! Y luego se los das a gente de un nivel más avanzado, mayor de otro colegio y lo que dice mercedes no saben ni, ni lo... vamos

Guillermo: es muy variable

Mercedes: ahí sí que se....

Alejandro: ya ni siquiera por la edad

Mercedes: además hay colegios con lo que dices me voy a quedar corta con el taller, lo sé, porque lo he dado otros años que van a estar muy preparados y es verdad te demandan más de lo que realmente tiene el taller y tú te explayas, porque ves que te están entendiendo, estás hablando a otro nivel y otros que aunque estén dentro de los niveles lo tienes que bajar así a cero, pero todo es intuición.

Alicia: y ¿creéis que la acción educativa que lleváis está bien desarrollada?

Pepe: bueno casi es un pequeño cómputo de todo eh.... Yo no la defendería mucho la verdad yo me volvería otra vez a lo de que la buena voluntad, hacemos lo que podemos, pero somos conscientes de que no...

Mercedes: que tenemos buena voluntad pero somos conscientes de que [...]

Alejandro: es que mal desarrollado es un concepto que puede ir de un extremo a otro, medianamente bien desarrollado, hay poco bien desarrollado

Pepe: pero desde luego mejorable siempre y eso si te decíamos que es mejorables es que no estamos convencidos de que no sea lo mejor de lo que estamos haciendo, pero bueno

Alicia. Y en cuanto a lo de la metodología aplicada a la hora de desarrollarla ¿creen que es adecuado darles la charla y luego hacer algo mas practico o implementar mas lo práctico mientras se va dando la charla? La metodología que usáis en vuestro taller ¿creéis que es la adecuada? ¿Llega al niño?

Pepe: habrá de todo aquí

Mercedes: mira yo no sé los demás pero en lo que nos cuentan los huesos, que es el que más piden, eh... Lo he ido adaptando, con el paso del tiempo lo he ido adaptando, cada vez doy menos teoría pero claro hay unos conceptos que los tienes que explicar porque no los tienen, pero si yo pudiera quitaría la parte teórica y solo daría practica, por que los chiquillos realmente lo que quieren es hacer, lo otro es un rollo y ese taller lo he ido modificando y lo voy modificando y además si miras en el ordenador pondrá lo que nos cuentan los huesos 2015, lo que nos cuentan los huesos 2014

Alicia: si

(Todos ríen)

Guillermo: hay que se prácticos

Alicia: más prácticos que teóricos

Guillermo: en realidad debería ser o tendría que ser o una simbiosis prácticamente paralela o hombre siempre tienes que dar un por ciento teórico...

(Suena móvil)

Alicia: hombre claro

Guillermo: ...pero un taller tiene que ser participativo

Mercedes: yo he intentado explicar el concepto teórico y hicieran el cuestionario y la practica al mismo tiempo pero eso es un desmadre y después cuesta mucho volverlos a retomar, entonces he vuelto a lo de siempre que es lo de tal explicarles lo teórico, la práctica, si... yo decía bueno el sexo se determina así en estos huesos y lo hacemos, ya se forma una eso, enseguida se ponen a hablar, no sé que no se cuanto, tardas muchísimo tiempo en volver a poner orden para seguir con lo siguiente entonces preferible...

Alicia: bueno, y en cuanto a los materiales educativos ¿son propios de de fácil comprensión?, las fichas, las cosas que se ponen en la mesa.

Pepe y mercedes: todo, todo es propio

Pepe: puede que haya hace muchos años, ensayamos algunas cosas que compañeros nuestros del cabildo, decían oye prueben los y me acuerdo de dos o tres casos de esos hace mucho tiempo, pero nosotros generamos todos dípticos, trípticos, volanderas, lo que haga falta

Alicia: ¿las actividades y todo?

Pepe: las actividades, la intervención con la charla, todo, todo, en principio cero absoluto de [no se entiende]

Mercedes si es verdad que yo para las actividades yo elaboro el taller, y las actividades se me ocurren y tal, pero la elaboración final siempre la hago con Marinieves, porque ella esta mas acostumbrada es maestra esta mas acostumbrada a tratar con niños entonces las actividades al final las pulimos conjuntamente las dos

Pepe: fíjense lo que ha pasado con ustedes, la casualidad ¿no?, Marinieves no está, Marinieves es maestra estudio maestra nacional, me imagino y mucha experiencia en [...], en discapacitados, ustedes nos conocen a nosotros pero ella era alguien que sabe bastante más, nos direcciona, nos da consejos, siempre muy humildemente porque ella es una mujer así lo que decimos nosotros. ¿Ustedes no han conocido a Marinieves?

Lautaro, Inma, Félix y Alicia: no

Alicia: y bueno, ¿tiene planteada una evaluación definida para evaluar el taller? la satisfacción, como llega, si se han cumplido los objetivos, etc.

Mercedes: no

Pepe: es una vergüenza

Mercedes: se supone que didáctica tiene unas hojitas que los profesores apuntan las opiniones, pero nadie apuntada nada, incluso cuando te dan las quejas te las dan de palabra, les dicen que las trasladen por escrito y muy pocos lo hacen por escrito y muchísimas veces no son quejas de mi no, en especial no pero de otros compañeros, si es que sí, te las dicen a ti y tú dices, bueno ponlas por escrito porque si no están por escrito poco puedes hacer

Lautaro: claro, claro...

Alicia: y ¿ustedes mismos una autoevaluación propia? es decir, creo que estoy fallando esto, creo que esto lo puedo mejorar...

Luli: bueno creo que hubo, bueno hace poco no hubo una evaluación de esto de...

Pepe: bueno hemos hecho varias pequeñas cosas de evaluación, incluso...

Luli: no por nosotros, externas

Pepe: ah si la general, hubo algo

Inma: ¿ustedes creen que hacer una evaluación sería bueno? Osea, no....

Luli: ¿cómo se llama? Esto de que

Mercedes: bueno umm.... El año pasado hubo una revisión de los talleres, con esto de los discapacitados y demás

Alicia: la adaptación

Mercedes: y por ejemplo mis talleres prácticamente le dieron el visto bueno, me hicieron una salvedad en dos diapositivas que dicen que tenía dos conceptos juntos que era mejor que los separara, lo hice, pero hubo talleres que compañeros hubo que

Inma: tuvieron más crítica

Pepe: reformarlos y [...] de milagro, pero fíjense que cuando viene los pedagogos, que no es la primera visita de ustedes, por lo menos segunda o tercera seguro que si, si no mas, ¿no? Ellos si suelen evaluarnos un poco... comentarnos cosas de talleres, yo lo único que se de talleres es que de un listado muy grande solo piden 6 o 7, y ya, ya es un dato. Y a mí me gustaría preguntarles ¿Por qué piden solo piden eso 5 o 6 y no los demás?

Mercedes: En mi caso si

Inma: en el aula M

Pepe: en el aula M están todos

Alejandro: yo tengo una duda, ¿se ofrecen todos? porque no me extraña que se ofrezca solo algunos, si el profesor que llama aquí no sé cómo funciona esto abajo, llama ya con una idea clara o le preguntan a Noelia y... piden opinión claro

Guillermo: yo creo que llaman y te piden ya un taller

Alicia: depende hay de todo

Mercedes: depende no, no, no, yo función bastante con el departamento de didáctica, porque afortunado o desafortunadamente son amigas y muchas veces el profesor no tiene una idea clara y son ellas las que le recomiendan el taller

Inma: claro piden opinión, exactamente, ha de todo

Mercedes: van a lo primero que se les ocurre, para tal edad

Alejandro hace falta que ofertaran, sobre todo cuando alguien llama oye ofertar lo que no tanto....

Mercedes: bueno hubo un año en que mi taller era el que más funcionaba, pero es que estaba hasta pasada de rosca, y yo dije ¿y esto qué es? A todo el mundo le interesa el tema de huesos. No llamaban para pedir, no era el caso de ciencias naturales, pero llamaban para pedir uno de la parte de arqueología y bioantropología y le decían el de hueso, y ya está porque era el que les gustaba a ellas y les dije no mira no, porque eme están sobre cargado

Inma: hombre, yo supongo que Noelia y Raquel tendrán un listado de cada uno de los talleres y que se da en cada taller, ¿sabes?

Alejandro: sí, pero que yo creo que a lo mejor un profesor llama un poco despistado... Oye que....? Pues, va a los tres de siempre...

Mercedes: esa es Mari Nieves

Alicia: no, siempre se les suele decir pues mira el Aula M y luego terminan preguntando que cuál es el que más piden. Yo creo que también entre profesores se dirán...

Alejandro: ese es el problema

Alicia: mira yo tuve esta experiencia el curso pasado y pasó esto. A lo mejor este no, pero este sí. Yo creo que eso también influye.

Mercedes: bueno... y en mi caso...

Pepe: la prueba de que hace falta evaluación....

Mercedes: en mi caso como son temas que no se ajustan mucho al temario, son modas. Es decir, hubo un tiempo en el que yo tenía uno que se llamaba "Las medidas del hombre", iba sobre el tema de la anorexia, bulimia y la alimentación, que ese era como el pan nuestro de cada día.

Inma: claro, porque en los colegios se puso de moda ese tema.

Mercedes: claro, luego se empezó a tal... y ahora los talleres de los huesos por la antropología forense, y que todo el mundo ve Bones y el CSI, que me tienen amargadita.

(Risas)

Pepe: hemos tenido un poco la comodidad, hay que admitirlo porque... imagínate que ahora llama un colegio y dice de ese listado un taller que se dio una vez hace...bueno....Pues nuestras compañeras de abajo intentarán cambiarle la idea.

Mercedes: yo el año pasado hablé con Mari Nieves y le dije mira mis talleres vamos a quitar unos cuantos porque prácticamente ya no se dan, y vamos a reducir la oferta a dos, a los dos que suelen pedir. Pues maldita casualidad, que el primer taller que piden después de hacer eso, y haber salido del Aula M era el de "Las medidas del hombre" que no estaba ya en el aula M.

Alicia: suele pasar...

Alicia: bueno... y el clima del aula ¿cree que fomenta el aprendizaje? El clima que se crea entre ustedes y los alumnos y también a la hora de mientras se va realizando ¿Creen que fomenta que el niño aprenda y atienda o que por el contrario se distraiga?

Guillermo: siempre volvemos... bueno, entre otras muchas cosas, vuelves al interés que ves de un curso a otro, o incluso dentro del mismo curso un día en el que te divides en dos bloques, te encuentras gente... tú dices exactamente lo mismo, con el mismo énfasis, y te quedas alucinando, porque hay gente que se queda mirando al techo, y tú diciendo lo mismo con los ojos... sabes...

Alejandro: es difícil generalizar

Guillermo: no puedes generalizar... muchas veces te dan sorpresas

Mercedes: depende del profesor, ahí sí que se nota mucho el profesor.

Guillermo: se nota mucho.

Mercedes: Porque cuando el profesor está motivado y los ha motivado para la visita el taller va sobre ruedas, ahora cuando el profesor es el primero que pasa...los niños pasan de ti. El año pasado hubo un taller en el que yo lo hubiera suspendido pero... en eso también te ves que no tienes autoridad para decir señores hasta aquí llego y suspendo el taller porque esto es inadmisibile. Porque la profesora nada más empezar el taller se puso a hablar con una amiga que había traído de rebote, y claro, si tú le estas dando el ejemplo a tus alumnos de que eres la primer que está hablando con tu amiga allí.... los chiquillos al final se desmadraron. ¿Ella puso orden? No.

Alejandro: bueno... yo he ido al caso más extremo. A mí hay profesores que me han llegado a decir, voy a empezar... mira y me voy al bar a tomarme algo... Y yo... mire puede ir a tomarse un café pero tiene que estar aquí presente. Yo no voy a estar cuidando a los niños, que no hablen.

(Hablan todos a la vez)

Guillermo: hay profesores que se ponen contigo en el taller y te piden otra bandeja y unas pinzas. El mismo profesor, al lado de los alumnos. Entonces claro, supongo que ellos mirarán y dirán... ños. Y luego está el profesor que pasa de todo un kilo, que se sienta allí, los pibes están disparatados, y no les dice nada, y entonces claro... "tu autoridad" es muy limitada. O los traes aleccionados, aquí hay un señor que va a dar un taller, o aquello se convierte en una república....como ya ha sucedido.

Mercedes: además fíjate si ya los empezamos a conocer, que a mí ya me dicen, mira tienes un taller tal día con tal instituto o con tal colegio.... yo digo ¡Dios mío!, porque ya se con que profesor vienen y ya sé que puedo tener problemas, o al contrario, todo genial va a ir sobre ruedas.... vamos ni preocuparme.

Félix: vamos... que si el técnico tiene interés y el profesor también lo más probable es que el taller vaya bien y que llegue.

Mercedes: el taller va muy bien y los niños muy interesados

Guillermo: yo puedo motivar, pero un profesor con el que los alumnos lidian a diario también puede ser como un catalizador, entonces se multiplica el interés de ellos. Y luego al revés, puedes actuar como un catalizador o como un freno de manos... hemos visto de todo. Niños súper motivados pequeñitos y luego gente que va allí diciendo... joder vaya rollo este... cuanto antes acabemos mejor.

Mercedes: yo creo que fue el taller al que fueron ustedes el otro día, había una niña que quiere estudiar medicina, que debe ser hija de médicos, y se lo sabía todo. Y ella... Yo procuro hacer preguntas para que ellos se vayan implicando, hay colegios que a los niños al principio les cuesta pero luego entran en la dinámica y te empiezan a contestar y lo haces participativo. Hay otro que se quedan así (cruzados de brazos) porque... he claro yo no conozco a los niños, entonces a lo mejor les da vergüenza y ninguno se atreve a preguntar y te cuesta romper más el hielo, pero esa niña contestaba a todas las preguntas.

Alejandro: bueno de hecho una de las veces te dijo... Mercedes estás equivocada eh... ese hueso...

(Risas)

Pepe: y hay un problema con esto. Normalmente los colegios vienen con prisa. A mi me gusta dar un taller y a los profesores y profesoras que han venido preguntarles, ¿bueno que tal ha ido?, bien, bien, siempre te dicen lo mismo porque claro...

Lautaro: claro, van con prisa.

Pepe: por eso yo echo de menos, por lo menos que los profesores se lleven un cuestionario para ellos, no para los niños. Que se lo lleven al centro y que me lo remitan. Entonces expláyate y di mira... los has tenido muy entretenidos, pero...buff no tiene un trasfondo muy pedagógico lo que ha dicho, o ha faltado esto, te has pasado aquí, demasiada texto, has empleado un lenguaje muy técnico,....

Mercedes: no, no lo hacen.

Pepe: pero si tienen tiempo...

Mercedes: además, te voy a hablar de lenguaje técnico....

(Hablan todos a la vez)

Alicia: eso se le planteó a Raquel, de hacer un correo que fuera después del taller, directamente se enviara al colegio. Pero claro, dicen que muchos no te lo reenvían...

Pepe: es que ahí tiene que ser casi una obligación. Hay que decirles clara mente... Mira te voy a dar esto porque quiero recibirlo, porque sino trastoca nuestro proyecto de mejora. Hay que obligarlos, para mí sería muy útil.

Mercedes: de todas maneras les cuento, una vez di un taller... Normalmente Mari Nieves presenta al que va a impartir el taller, y que era del Instituto de Bioantropología. Ya está, no había ni abierto la boca y la profesora ya me estaba diciendo que estaba empleando un lenguaje muy técnico, que tenía que bajar el nivel para los niños, y yo dije, pero si es el mismo nivel o lenguaje que empleo para todo y los niños me comprenden, de que vas tú. Y luego... me quedé un poco traumatizada...Pero es que luego me enteré de que le dio mucha rabia que yo fuera bióloga como ella y ella estuviera dando clase, que por lo visto a ella no le gustaba....

Pepe: los grandes líos....

Mercedes: y entonces esos son casos muy puntuales. Pero te puedes encontrar de todo. Y yo creo que nosotros, en líneas generales, no estamos preparados para eso.

Pepe: bueno... Eso ya está claro. Eso está reflejado por ahí.

Alicia: cada uno tiene una forma de impartir el taller, tiene su estilo propio. ¿Lo adaptáis a la persona, a la situación a la que se da el taller? Por ejemplo, yo sé que hay gente que es muy dinámica, mucho de interactuar con los niños, pero a lo mejor llega un momento en el que tienes que cambiar y no ser así. O al revés, eres muy cerrado, no interactúas y ves que el colectivo se te queda... ¿Cambias tu estilo y eres más dinámico?

Pepe: es más fácil al revés. Quien tiene facilidad para.... en un momento dado tiene que bajar el nivel y decir ¡eh!, seriedad. Eso es más fácil que al contrario, porque quien

no tiene habilidad y da los talleres así... decirle dale un toque de alegría le cuesta más...

Félix: Dinamiza

Pepe: pero hay que hacerlo...

Mercedes: yo prefiero empezar interactuando, que después veo que se me van desmadrando, entonces cierro el tema y no les hago más preguntas. Pero no al revés.

Pepe: a veces se les habla muy seriamente a los niños y.... Yo cuando le hablo seriamente a los niños, que también lo hago, miro a las maestras y maestros,...

Félix: que se vea...

Pepe: que se dé cuenta de que estoy haciendo algo que no debería estar haciendo ella. Es decir, señores ¡eh!, paramos el carro... Empezamos de nuevo, están aquí para llevarse unos conocimientos, que yo voy a intentar que sea el más alegre del mundo, pero no están en un recreo. Eso lo decimos nosotros cuando hace falta. Mejor sería que la maestra me parara, perdona Pepe para un momento...

Inma: y que ellos fueran quien llamaran la atención.

Guillermo: es que... ya lo dije antes, es doblemente efectivo. Cuando un profesora que está conviviendo contigo, al que tu le tienes un cierto respeto, si esa persona te ayuda e impone... Si lo haces tú, depende, se te pueden subir a la camella o se quedan más acojonados, pero si estuviese el profesor.. yo creo que el profesor sabe en cada momento el tono que debe emplear, y lo vi en un taller en el que fue un desmadre, y que al segundo grupo, el profesor en cuanto yo empecé a hablar y alguien dijo alguna machangada por ahí dijo... señores venimos aquí para aprender, hay una persona que nos está enseñando y yo ruego que tal... No se escuchó una voz más.

Pepe: eso sí que lo hemos visto a menudo.

Guillermo: bien dicho y contundente.

Mercedes: bueno el año pasado llegó el desmadre tal a un taller, porque la profesora era la primera que pasaba, estaba sentada y no ponía orden, que hasta se robaron un

cráneo. Y la alumna de prácticas que estaba me dijo... mira falta un cráneo. El colegio todavía está allí y se le dijo... y la profesora... Bueno eso es mentira. ¿Me está llamando mentirosa a ti?. Le digo mira la alumna de prácticas me acaba de informar de que falta un cráneo, y lo acabo de comprobar yo.... La alumna de prácticas miente.... Y luego ni si quiera, cuando apareció el cráneo, que abrieron todas las mochilas, ni si quiera se disculpó con la alumna de prácticas. Inma: chiquita educación.

Lautaro: y qué ejemplo pone a los alumnos.

Pepe: afortunadamente son bastante puntuales... pero ocurren.

Mercedes: después vino la directiva del centro a disculparse con Mari Nieves y conmigo, pero con la alumna de prácticas nunca se disculpó. Ahora se disculparon con nosotros, porque era el museo y ellos querían seguir viniendo, y entonces vinieron a disculparse. Ese instituto viene todos los años y nunca habíamos tenido ningún problema, pero nunca habían venido con esa profesora. Entonces... Los talleres es más de lo mismo. Va depender mucho del profesor que tengan en el instituto.

Alicia: bueno... existen varios tipos de estrategias pedagógicas que se pueden seguir como puede las estrategias de Montessori y así... ¿A la hora de llevar a cabo las actividades siguen algún modelo pedagógico?

Pepe: nosotros no. No te digo que Mari Nieves a lo mejor sí lo haga, y puede que nos lo aplique, pero nosotros conscientemente sabemos que hay mucha escuela... digamos no.

Guillermo: creo que vas improvisando a medida que vas caminando. Notas una cosa, giras,...

Mercedes: yo ya te digo que elaboro el taller por lo que he visto...

Lautaro: con la experiencia

Mercedes: y luego siempre lo pulo con Mari Nieves, a lo mejor ella si la emplea pero yo a nivel particular no la utilizo.

Pepe: otra cosa es que recibas previamente la noticia. Mira te viene la escuela.... que valoran mucho.... Entonces tú intentes aplicarlo, pero personalmente ninguno de nosotros, si no está ese aviso previo, no seguimos ningún tipo de línea.

Alicia: ¿existe comunicación o estrategias de trabajo conjunta entre los departamentos? ya no solamente la parte biología, sino también con antropología, sino también con didáctica.

Pepe: ehh... debería existir más. Es que nosotros entre otras cosas, nos une amistades, que ya es algo, aquí somos amigos todos. Pero yo no te puedo decir que tengamos una relación muy estrecha con arqueología...

Mercedes: a nivel profesional, no. Ahora a nivel humano, sí.

Pepe: entonces ahí tenemos que responder que no. Digamos que dentro de ciencias sí. Dentro de arqueologías también funciona bien. Merceditas la pobre está sola.

Mercedes: yo estoy sola no voy a discutir. Pero yo por ejemplo, que tendría que estar más coordinada con las arqueólogas, no.

Pepe: algún esfuerzo hemos hecho, pero se diluye enseguida.

Alejandro: lo importante de discutir contigo mismo es que llegues a un acuerdo....

Mercedes: a mí me cuesta porque soy muy cabezota.

Pepe: Mercedes llega a pegarse ella misma...

(Risas)

Mercedes: es que el día que tengo cabezota.... mi madre.

Alicia: ¿cómo es la actitud de los usuarios ante la labor educativa de ustedes? Tanto los profesores como los alumnos. ¿Cómo es la actitud ante ustedes?

Alejandro: lo mismo... te encuentras al profesor aplicadísimo, incluyo cuando termina el taller a mí llega y me dice... mira y las ballenas... el otro día en el sur vi... Casi le presto más atención al profesor que al grupo. Y luego hay otros, que como te he dicho... oye ya están aquí los pibes, me voy a tomar un café.

Guillermo: en general yo creo que nos tratan bien.

Alejandro: si hay que generalizar yo diría que bien.

Mercedes: yo por ese lado... encantadísima de la vida. Porque tengo... como te dije antes. Yo se que en mayo va a venir el instituto de Arrecife, que en abril o marzo va a venir el instituto de Icod, porque siempre vienen y siempre quieren el mismo taller, y piden... ¿mira perdona pero lo da esta chica? Entonces didáctica me lo dice y es una satisfacción....

Pepe: eso lo han visto ustedes... de que normalmente si se dan con cierto agradecimiento, y a veces tienen el detalle de venir la plantilla a ti, entera. No solamente... porque claro al final solo hay cuatro maestros implicados, y te vienen y te dan las gracias. En general, yo creo que es muy bueno.

Por cierto, algo que no tiene que ver con esto, pero me reiteran que los colegios implicados el otro día en los 300 niños....

Inma: el Nazaret

Pepe: contentísimos con la labor de ustedes. Ya se lo habrán dicho Raque y Noelia, y se lo vuelvo a decir porque me llega de nuevo de rebote por otro lado.

Inma: a ver si eso sirve para algo... Unos contratos...

Pepe: Seguro que sirve para algo, claro.

Alicia: ¿Hay un compromiso con otras instituciones de la zona?

Pepe: Hombre, de entrada, el vecino de ahí al lado es la ONCE. Y ese compromiso lo tenemos, ellos saben y cuentan con nosotros. Nunca decimos que no, de verdad. Eso es así, normalmente los institutos por proximidad tienen más relación con nosotros.

Alejandro: Yo me acuerdo que hace unos años íbamos a El Chapatal a dar charlas, también a la cárcel a veces...

Pepe: Es que ellos ya lo saben, porque la propia historia del museo lo define. Le vamos a decir que sí a la colaboración. Algunos centros nos frecuentan más.

Metódicamente...planifican anualmente ya contando con nosotros. Pero la proximidad tiene mucho que ver.

Alicia: ¿Qué oferta formativa tenéis? En cuanto al Cabildo, ¿qué oferta formativa les dan?

Alejandro: Del Cabildo tenemos una oferta, pero tampoco hay unos cursos...

Mercedes: Pero, ¿oferta formativa con respecto a qué?

Pepe: O sea, ¿qué nos ofertan para formarnos?

Alicia: Para formase, sí.

Pepe: Todos los años hay un listado de cursos, que son abundantes.

Inma: Pero ¿qué materias trata?

Mercedes: de todo, hay informática, de idiomas...

Alejandro: Si orientados a esas temáticas.

Inma: Vamos, que tenga que ver con lo educativo. Por ahí iba la pregunta.

Pepe: También determinadas técnicas de agilidad, comunicación... Algunas así. Esa oferta...

Mercedes: Pero más que nada no están orientados a nosotros. Más bien están orientadas a recepcionistas o a conserjes. O sea, de tener trato con el público.

Pepe: Lo que pasa es que esa oferta que da el Cabildo es única, no hay una oferta con respeto a los museos, no es así, es la gran oferta. Hay cursos para todos los gustos, hay cosas muy útiles para nosotros, pero otras que ya nos dirás tú para qué nos sirven... pero en el plano de comunicación hay dos o tres cosas. Que nunca nos dicen que no, que eso es importante que quede reseñado. Yo digo ahí abajo "Me apunto al curso X", nos facilitan las cosas. De todas formas eta pregunta...

Inma: Sí, la hicimos arriba ya.

Pepe: Y quedó más o menos claro, estamos bastante mimados, nos ofertan otras cosas para que vayamos más a menudo.

Mercedes: Está más encaminado a administración o atención al público...

Inma: El otro día hicimos esa pregunta pero nos faltó hacer más hincapié en qué temáticas siguen esos cursos.

Alicia: Sí, ver qué temas se trataban.

Pepe: Hombre, aquí lo que pide más la gente es idiomas, informática, atención al público...

Mercedes: Atención al público pero a nivel de recepción.

Pepe: Comunicación, pero cómo ser mejor comunicador ya lo he visto yo en la lista, yo lo he oído y sé que existe eso.

Alicia: Bueno, el museo tiene varios espacios, tenemos varios patios, áreas didácticas arriba, salas y un salón de actos, ¿creen que los espacios que se están utilizando actualmente para los talleres son adecuados para la labor educativa? ¿O se podría rescatar zonas del museo que pueden ser mejores?

Lautaro: Como las áreas didácticas.

Pepe: Si, bueno, la idea era buena, pero se fue...

Mercedes: Vamos a ver, depende, hay algunos talleres que yo los haría más prácticos y los explicaría arriba en las salas porque tienen los materiales al lado. Y hay otros talleres que no, que son teórico-prácticos y los tienes que explicar abajo. Lo que pasa es que tenemos una oferta de talleres que muchísimas veces coinciden talleres al mismo tiempo y luego hay talleres que tienen las mismas necesidades.

Pepe: Yo la pregunta es por donde va. La pregunta es esta: ¿no creen ustedes que aquellas salitas tan coquetas que están arriba se podrían utilizar?

Inma: Yo creo que al utilizarlas tiene que ser con grupos pequeños. Porque meter 35 niños en esa sala...

Alejandro: No, no te caben.

Mercedes: Normalmente al taller entran 30 chicos y ellos pagan por 30.

Guillermo: El edificio no es el mejor, pero lo que tenemos, que es un antiguo hospital con salas enormes y luego, unos pasillos interiores que se queden a medio camino. Ni es suficientemente grande para una cosa, bueno, ahora mismo tenemos unas mesas y unas sillas que pueden albergar a 30 o 40 personas que es lo mejor que podemos tener, yo les digo que saliendo de las grandes salas, lo que queda a los lados se quedó a medio camino entre una cosa y otra. ¿Qué haces ahí? ¿Metes sillas? ¿Metes mesas?

Pepe: la idea es buena.

Guillermo: Ahora no tenemos un hueco susceptible de ser utilizado.

Mercedes: Vamos a ver, hay talleres que yo quitaría directamente sobre los materiales de sala. Es más, yo me he planteado decir “mira, me los subo a la sala de antropología y explico allí”, pero claro, explicar allí a 30 y que vean en la vitrina lo que yo les estoy enseñando para después bajar abajo a hacer la práctica, eso es prácticamente imposible. Pero, si hay talleres, no digo de quienes, ni cito compañeros, que se podrían dar en sala y que no tienen que poner un power point.

Inma: Cande nos dio una idea. Cuando nos iba a dar la charla a nosotros, en un principio tenía pensado subir a las salas y dárnosla arriba.

Pepe: Si, me acuerdo que me lo dijo. Para no seguir la rutina de hacer algo tipo conferencia. De todas formas ¿Cande no hizo salas con ustedes?

Inma: No, el que hizo fue aquí Sergio que nos trajo a su despacho.

Pepe: Ah sí, bueno, se ha hecho. Yo recuerdo cuando aquellas salas tenían hasta cuatro microscopios. O sea, que el taller estaba allí, yo lo he atendido. Los pibes se paraban dentro de la visita, ya tenían reservado un periodo de tiempo para prepararse. Se sentaban, había muestras... Era un taller pequeño. Se quería recuperar una idea que así la pusimos en marcha.

Alicia: Se podría implementar la idea que tenías tú también de las fotos macro. Dar algo ahí en esas salas.

Pepe: Ese taller que hay de esas fotos macro...

Alejandro: Me llamó ayer Noelia, que un colegio lo solicitó por primera vez.

Pepe: eso no tiene ningún problema, la idea de ellos es buena, es decir, fotos macro pero por sectores a lo mejor. "Este grupo corresponde a esta parte del museo y este es el pequeño taller que corresponde a esta parte".

Alicia: Bueno, todos sabemos que los avances científicos cambian, siempre surge algo nuevo. Las propuestas educativas que tenéis para los talleres, ¿se actualizan acorde con esos avances?

Alejandro: El mío sí, si hay algo que cambia no voy a decir algo que está desfasado. Automáticamente se cambia.

Pepe: Todos nosotros, en la propia intervención sacamos algo. "Mira, acabo de leer la semana pasada que ha ocurrido esto y esto". Eso si lo hacemos.

Inma: Se actualizan.

Guillermo: Pero ojo, nosotros antes de dar charlas o talleres, somos lo que somos, te pones a leer, pues yo que sé... "las vértebras de no sé qué ave esto..." Pues ahí ya lo valoras y dices "oye, qué interesante, ni yo sabía esto" pues entonces ya lo incorporas al taller con un lenguaje asequible. Y la idea que tengo que transmitir se que va a ser diferente para un nivel que para otro. Si se que hay un nivel más alto al que yo puedo explicarle cosas más técnicas, se las explico. Si veo que es un nivel de niños más pequeños pues no. Pero el concepto general, sí. Y eso lo sacamos de leer. Porque esa creo que ha sido nuestro trabajo previo a lo de dar talleres. O sea, hubo una formación inicial y eso siempre lo arrastras. Leer cosas nuevas, por ejemplo, la estructura de los huesos. Y ahí automáticamente piensas en cómo le vas a explicar a este grupo la estructura de los huesos.

Pepe: Date cuenta que para nosotros, nuestra profesión nos encanta. A nosotros nos encanta estar aquí y estamos constantemente leyendo, atentos a lo que ha surgido y

que se ha detectado. Automáticamente cuando tienes un grupo delante, con otras palabras, lo citas.

Guillermo: Si el trabajo tiene, aparte de un texto, pues una ilustración eso lo coges y lo incorporas en una nueva diapositiva, el concepto. Ahora lo que tienes que hacer es ver cómo se lo explicas.

Inma: Adaptarlo al usuario.

Mercedes: Por ejemplo, hace un tiempo salió un artículo sobre la huella del parto y que han variado. Pues entonces cuando yo explico la huella del parto digo lo último que se de las huellas de parto.

Pepe: hay incluso alguna charla, recuerdo que Fátima puso que ponemos primeras páginas de periódicos, fíjate tú si es fresco. Recuerdo cuando apareció una ballena gris en el mediterráneo, cuando esa ballena no tendría que haber aparecido ahí, pues PUM, primera página, eso era noticia un mes antes. Fátima hizo una vez un taller de noticias recientes, estuvo muy bien... Alicia, no queda mucho, ¿verdad?

Alicia: No, dos preguntas. Y son cortitas. Una es saber si la labor educativa se transmite a la comunidad.

Inma: Tú nos has dicho algunas veces que el museo sale fuera.

Pepe: A eso sí, el museo a la calle. Lo que pasa es que no es la mejor época de este sector. Hemos sido auténticos “carros de fuego” saliendo a la calle con exposiciones itinerantes. Todos los institutos nos conocen.

Mercedes: Ahora ya vienen los centros aquí y ya no salimos, pero antes íbamos a los centros.

Pepe: Hay de todas formas un pequeño bache que superaremos, yo que se si tendrá que ver el dinero o no, pero antes salíamos mucho.

Alejandro: El 26, 27 y 28 de Mayo vamos al festival medioambiental de Garachico y vamos a dar charlas a institutos ahí.

Pepe: En ese sentido, salimos entre tres y cuatro veces al año.

Luli: Cuando se da la semana de la Ciencia a la calle en La Laguna hemos puesto un stand del museo. Y nos estamos implicando. Para darle una información a los colegios.

Mercedes: Ahora mismo de están realizando unas jornadas de genética y nosotros vamos a participar. Vamos a la calle y vamos a participar exponiendo lo que nosotros tenemos.

Luli: Después también está, que se ha hecho ya, las charlas, el curso sobre ilustración científica, que lo realiza un profesor de la universidad y se hace aquí en el museo.

Alicia: Bueno, la última pregunta y ya finalizamos y los dejamos tranquilos (risas). ¿Qué procedimiento siguen a la hora de elaborar la propuesta? O sea, de esa propuesta cómo se llega a la acción, ¿qué procedimiento siguen?

Alejandro: ¿Pero procedimiento legal te refieres?

Alicia: Sí, un protocolo. De la idea de que se quiere hacer un taller a ya está listo, se imparte.

Alejandro: Ah, eso es muy sencillo.

Pepe: Si es un taller interno, no hay ningún problema. Si es salir a la calle...

Alejandro: Muchas veces se llama a Mari Nieves y se le dice "Oye, tengo esto".

Pepe: Con Mari Nieves si se sigue un protocolo.

Mercedes: Yo elaboro un taller con las ideas básicas, las consulto con mi jefe y le digo "¿qué te parece si tocamos estos puntos?", él me añade o me quita alguno y yo ya lo empiezo a trabajar. Cuando lo tengo más elaborado llamo a Mari Nieves para vernos juntos, entre las dos lo pulimos, luego ya yo lo termino, las actividades las hago conjuntamente con ella. Y antes de ponerlo en práctica lo superviso con mi jefe.

Pepe: Esa pregunta se la haría a Raquel y a Noelia, que te dirán más información. Hay un protocolo.

Alejandro: Pero, ¿ustedes se refieren a que si hay un registro de entrada que se tiene que aprobar en junta?

Alicia: También.

Mercedes: De todas maneras yo creo que todos los centros funcionamos distinto.

Pepe: Hay un protocolo para los talleres, nosotros no lo seguimos porque, afortunadamente, lo han hecho por nosotros, pero desde el protocolo que siguen Raquel y Noelia, que ha seguido toda la vida Mari Nieves, hay unos contactos previos, grupos de discusiones, horarios, presentar un papel escrito...Pregúntenlo abajo.

Guillermo: Más que un protocolo yo diría que hay un pulido, pero nadie nos limita ni nos hace seguir por un camino, desde que una idea empieza a rodar se lleva hasta el final. Cuando estaba Mari Nieves pues sí, se lo decíamos, “¿tú que crees? O esto está bien”. Pero no de que a la hora de lo que nosotros pensamos tenga que pasar un filtro, yo diría que nosotros somos nuestro propio filtro.

Alicia ¿Les piden desde didáctica que elaboren algún tema en específico?

Mercedes: Claro, el que te dije antes de plantas medicinales se lo pidieron los alumnos de Pedagogía a Mari Nieves. Yo le dije que eso era más bien antropología social y ella me dijo que dependía de cómo lo enfoques (risas), entonces lo hablé yo con mi jefe, y claro si lo enfocamos desde las tradiciones pues es antropología social, pero si lo enfocamos desde el valor medicinal pues claro, al final se quedó con el nombre del valor medicinal de las plantas.

Alejandro: ¿Fue una propuesta de los alumnos de pedagogía del año pasado?

Mercedes: No, del año anterior. Y lo estoy elaborando, pero, como lleva una parte de botánica pues cuento con Lázaro para hacerlo.

Alicia: Pues bueno, ya está, muchas gracias.

Pepe: Muchas gracias a ustedes.