

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TÍTULO:

**LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN Y
LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DE INFANTIL**

ALUMNA: LAURA PÉREZ MELIÁN

TUTORA: JUANA HERRERA CUBAS

CURSO ACADÉMICO 2016-2017

CONVOCATORIA DE JUNIO 2017

LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL CON ALUMNOS DE INFANTIL

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado tiene como finalidad la investigación del cuento como recurso para desarrollar la comprensión y expresión oral en la etapa de Educación Infantil. A lo largo de la investigación se expondrá la importancia del cuento en la etapa de educación infantil y su utilización como estrategia para el desarrollo de la comprensión y la expresión oral a través de una metodología de trabajo en “tres fases”, que comprende actividades a realizar antes, durante y después de la narración del cuento. Este trabajo se llevó a cabo con alumnos del segundo ciclo de infantil, de 5 años de edad. Los resultados de la investigación permiten comprobar la eficacia de esta metodología de trabajo del cuento ya que el 95% de los alumnos mejoraron sus niveles de comprensión y expresión oral.

PALABRAS CLAVE: Cuentos, comprensión oral, expresión oral, recursos didácticos, metodología lectura.

ABSTRACT

The present study aims at investigating the efficacy of storytelling as a teaching strategy to help five-year-old preschool children develop their oral comprehension and production skills. The role of the storytelling in preschool education is discussed and storytelling is dealt with a teaching methodology that focuses on pre-reading, reading and after reading activities. The results obtained confirm the efficacy of this teaching methodology for storytelling since 95% of the children improved their level of oral comprehension and production skills.

KEY WORDS: Stories, oral comprehension, oral production, teaching resources, reading methodology.

INDICE

1.	Introducción y justificación.....	3
2.	Revisión teórica.....	5
	2.1 La importancia de los cuentos en Educación Infantil.....	5
	2.2 Los cuentos y el currículo de Educación Infantil.....	7
	2.3 Los cuentos para desarrollar la comprensión y expresión oral.....	10
	2.4 Metodología Didáctica de las 3 fases del cuento.....	12
	2.5 Conclusiones Revisión teórica.....	13
3.	Objetivos y metodología.....	15
	3.1 Participantes y objetivos.....	15
	3.2 Metodología y Temporalización.....	15
4.	Resultados obtenidos.....	23
	4.1 Cuento “ <i>Los monstruos grandes no lloran</i> ”.....	23
	4.2 Cuento “¿Qué hay para cenar?”.....	25
	4.3 Cuento “Orejas de mariposas”.....	26
5.	Conclusiones	28
6.	Conclusiones finales.....	29
7.	Bibliografía.....	30
	7.1 Referencias bibliográficas.....	30
	7.2 Referencias web.....	31
8.	Anexos.....	32

“Los libros son las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra”

(James Russell Lowell)

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos se distinguen del resto de los seres vivos por la capacidad de comunicación sistemática y comprensible, es decir, la utilización por la utilización del lenguaje. El lenguaje permite al ser humano establecer una comunicación con otros seres vivos y vivir en comunidad, en sociedad o en conjunto. Por lo tanto, la lengua desempeña un papel fundamental en la etapa de infantil, ya que su influencia puede ser decisiva en el rendimiento académico, social y personal posterior del niño hasta convertirse en adulto.

No obstante, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que desarrollen la comprensión y la expresión oral en sí. Puede llegarse a pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero esto no es así, ya que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, además de ser el instrumento espontáneo de expresión personal. Por ello, es fundamental que en el aula se trabajen cuentos y se planteen actividades que desarrollen la imaginación y la creatividad porque cuanto más ricas y diversas sean dichas actividades y cuentos, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

Y con ese planteamiento se debe partir de la idea de optar por el cuento como otro de los recursos para trabajar la comprensión y expresión oral en el aula. Actualmente, el cuento se ha convertido en uno de los recursos más importantes y utilizados en la etapa de Educación Infantil, puesto que supone una herramienta de información y aprendizaje que estimula la creatividad, la imaginación y la curiosidad de los más pequeños, además de que a través del cuento el niño fomente su oralidad y comprensión. Con la lectura de cuentos los alumnos pueden encontrar soluciones a sus problemas ya que, a partir de diversas historias que muestran situaciones de la vida cotidiana, consiguen relacionar, de una manera inconsciente, divertida y, además, educativa, valores, sentimientos y moralejas con su vida real, contribuyendo, así, a su desarrollo integral.

Los cuentos son una herramienta metodológica que permite la integración de las distintas áreas del lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales y sociales, las competencias ciudadanas, etcétera, contribuyendo, de este modo, a la interiorización de los conocimientos y razonamientos. En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se investigará la utilidad de los cuentos para desarrollar la comprensión y expresión oral en el aula de infantil.

Siguiendo las pautas proporcionadas por la investigación pedagógica y psicolingüística enfocada hacia el desarrollo de la lectura, la comprensión y la expresión oral en lengua materna y extranjera las sesiones de lectura se organizarán e impartirán a través de una metodología en 3 fases correspondientes a: preparación a la lectura (antes de la lectura), lectura propiamente (durante la lectura), y actividades de refuerzo de la lectura o extensión (después de la lectura). Con estas fases se pretende facilitar y maximizar la comprensión lectora y la expresión oral del alumno.

2. REVISIÓN TEÓRICA

En este apartado se explicará la importancia de los cuentos y los cuentos en el currículo de Educación Infantil, los cuentos para desarrollar la comprensión y expresión oral, la metodología didáctica del cuento en 3 fases y, por último, se presentarán unas conclusiones sobre la revisión teórica.

2.1 Importancia de los cuentos en Educación Infantil

Los cuentos son una parte muy importante en el crecimiento de los niños porque les permiten empatizar con el mundo, desarrollar su imaginación, su creatividad, les ayuda a resolver conflictos, además de ser una de las bases para su desarrollo intelectual. El cuento puede lograr que los niños entiendan las cosas con más rapidez, que sus cerebros trabajen con más certeza y que estimulen su memoria y sus ganas de expresarse.

Los cuentos ayudan a los niños a explorar e identificar, comparar, ordenar, reconocer, detectar diferencias y semejanzas, y también a encontrar la manera de desarrollar su aprendizaje de la convivencia y colaboración en su entorno familiar, social, natural y cultural, con actitudes de disponibilidad e iniciativa y, sobre todo, con valoración y respeto por las distintas profesiones, sin discriminación de género, religión o cultura, objetivos y habilidades sociales que se deben cumplir o desarrollar en la etapa de educación infantil.

El cuento puede aproximar al niño a producciones culturales, valores y formas de vida de distintos grupos sociales, no solamente las específicas de la cultura Canaria, por lo que contribuye una educación globalizada y multicultural. Recordemos que, hoy día, el aula es punto de encuentro de familias de origen diverso.

El cuento además es una estrategia de iniciación temprana a la lectura. El objetivo del cuento es despertar la curiosidad por la lectura en el niño y no el rechazo a ella. Para ello es conveniente que el cuento se trabaje de manera lúdica. El cuento no debe suponer una carga extra de contenidos, sino que debe desarrollar y reforzar las capacidades que se trabajan en cada nivel educativo; por ello, se debe tener en cuenta la coherencia de la lectura que se le presenta al niño, es decir, la edad a la que esta va

dirigida, con textos comprensibles y accesibles, para que la iniciación a la lectura sea una fuente de disfrute y estimule en el niño su deseo por la lectura.

Es importante que la escucha de un cuento sea un acto de placer y aprendizaje, que introduzca al receptor en nuevos mundos y les haga conocedores de personajes con los que pueden sentirse identificados. Como comenta Sara Bryant (en *Una vida de cuento*, Boniface Ofogo, 2006:105): “*Una bella narración está destinada a agrandar lo mismo que una hermosa estatua o pintura lograda. Su función en el proceso de la vida es la de proporcionar alegría*”. Usar el cuento como metodología de enseñanza implica crear situaciones reales de comunicación en el aula, que establezcan un entorno afectivo entre la persona que narra y la que escucha.

Facilitar el disfrute, desarrollando una actitud positiva y adecuada para adquirir nuevos conocimientos y comprender aquello que sucede en el cuento, ayudará en la adquisición de nuevo vocabulario de una manera muy natural, pues el lenguaje que se trabaja mediante el cuento es rico y significativo.

Sin embargo, no todos los cuentos consiguen llamar la atención de los más pequeños. Según Bettelheim (1994:8), “*para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.*”

Actualmente, el cuento se usa en el aula como tiempo muerto y no como una herramienta de disfrute y aprendizaje. Hoy por hoy, la mayor parte de aulas no cuentan con mini bibliotecas o espacios para el disfrute de la lectura; por el contrario, se usa la lectura como entretenimiento para que los niños no molesten al finalizar sus tareas, lo que suelen llamar “lecturas silenciosas”.

Como educador, supone una búsqueda encontrar literatura de calidad que divierta al alumnado y a su vez tenga un fin educativo, pero como M. Marín (en *El valor matemático de un cuento*, 2007) opino que los cuentos deben ser utilizados dentro de las

aulas, no sólo por el deleite y el disfrute que inducen o por la curación y la comprensión del “yo” en construcción en el niño, sino para desarrollar herramientas intelectuales básicas, y por mucho que a los educadores les cueste comprender, el cuento supone un buen método de trabajo con el que reforzar contenidos didácticos, expresión oral, lenguaje y comprensión.

2.2 Los cuentos y el currículo de Educación Infantil

El currículo de Educación Infantil, publicado en el boletín oficial de Canarias, el jueves 14 de agosto de 2008, consta de tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguaje y comunicación.

El área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal hace referencia a la construcción de la identidad física y psicológica del niño a través de la interacción con el mundo físico y social. El currículo en esta área propone el juego como herramienta para alcanzar el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. Esta área contribuye especialmente a que los niños conozcan su cuerpo y el de los otros, adquieran progresivamente autonomía en sus actividades habituales y desarrollen sus capacidades afectivas, aprendiendo a relacionarse entre iguales y respetando las pautas de convivencia.

El área del conocimiento del entorno favorece en los niños la progresiva adaptación a su entorno, a través de su descubrimiento, conocimiento y representación. Este entorno comprende tanto a las personas que los rodean y que tienen un papel privilegiado en este proceso, como al medio físico en que se desarrollan. A través de este proceso el niño debe interiorizar su identidad y sentir su capacidad para actuar de modo más autónomo. El área fomenta las pautas de convivencia, ayuda y colaboración, tanto en el medio físico, como social, familiar y natural. Contempla la importancia de la comunidad autónoma de Canarias, tanto en su entorno físico y paisajístico como en algunas de sus manifestaciones culturales. El área contribuye al desarrollo de la competencia social y ciudadana¹, ya que esta competencia proporciona las destrezas

¹ Aunque el currículo de Educación Infantil no incorpora las competencias básicas, sí las menciona y explica cómo contribuye a su desarrollo. Además, y puesto que es un currículo LOE, la terminología utilizada es “competencia básica” y esta competencia, concretamente, se denomina “competencia social y ciudadana”. Esta aclaración es pertinente ya que la nueva ley denomina a las competencias “clave”, y no “básicas”, y a la mencionada en este trabajo “competencias sociales y cívicas”.

necesarias para comprender la realidad social del mundo, adiestrarse en el análisis del pasado histórico y de los problemas actuales, preparándose así para la convivencia en una sociedad plural y su mejora. Por tanto, los criterios de evaluación de esta área se basan en un aprendizaje progresivo de las capacidades del niño, en la exploración de su entorno familiar, social y natural,

El área del lenguaje: comunicación y representación, pretende mejorar las relaciones entre los niños y su medio, ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal sirven de nexo entre el mundo exterior e interior, al ser instrumentos que representan la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias e interacciones con las demás personas. Tal y como señala el currículo, en el segundo ciclo de educación infantil se pretende que los niños descubran y exploren los usos de la lectura y de la escritura, despertando su interés por ella. La lectura y escritura en el aula los llevarán, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características, cuya adquisición se ha de completar en niveles y etapas posteriores.

El área de lenguajes, a su vez, se divide en tres bloques de contenido:

Lenguaje verbal: muestra la importancia de la escucha, el habla y la conversación. La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos de vivencias sencillas tanto en la lengua materna como en la extranjera iniciará el interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas que regulan el intercambio lingüístico. La comprensión de textos leídos y la discriminación auditiva al escuchar mensajes facilitan comprensión y utilización del vocabulario relacionado con el entorno más cercano a los niños con sus intereses y necesidades.

Aproximación a la lengua escrita: valora la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real. Propone la interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etcétera, que acompañan a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros para adquirir, así, las habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes, además de aprender la utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita.

Acercamiento a la literatura: escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos. Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propios de la lengua (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.). El acercamiento a la literatura se puede producir por tres bloques:

1. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. Es el acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes.
2. Lenguaje artístico. Se caracteriza por la exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica. Es la comunicación de hechos, la expresión de sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas, pero también representa la confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.
3. Lenguaje corporal. Supone el descubrimiento y la experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo, con la utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones. Despierta el Interés por participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal, basado en una comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

El cuento, por tanto, puede ser utilizado como estrategia de aprendizaje para trabajar la expresión y la comprensión oral, pero el cuento también permite integrar las áreas del currículo en el segundo ciclo de infantil. No obstante, para que el cuento desarrolle las áreas del currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias, es necesario conocer y trabajar los objetivos específicos que el currículo aplica para la enseñanza en los centros educativos. Estos objetivos son:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

- Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico ...) con especial incidencia en las de la tradición canaria
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

El cuento desarrolla en el niño sus posibilidades, sus pensamientos y emociones, favoreciendo los aspectos físico, cognitivo y social; el niño no debe ver la lectura con un carácter obligatorio sino como un componente asociado al placer, a la diversión. Las áreas del currículo contribuyen especialmente a que los niños conozcan su cuerpo y el de los otros, adquieran progresivamente autonomía en sus actividades habituales y desarrollen sus capacidades afectivas, aprendiendo a relacionarse entre iguales y respetando las pautas de convivencia. En este sentido, el cuento, asociado a las áreas del currículo, facilita este aprendizaje de una manera lúdica y permite interiorizar la adquisición de estas capacidades.

La diversidad de los cuentos posibilita a los niños un aprendizaje significativo sobre la higiene, la salud, el sexo, la evolución física y personal, los sentimientos, el respeto, etcétera y, además, la comprensión y el interés por interiorizar nuevos conocimientos a través de un vínculo lleno de sentimientos y respeto.

2.3 Los cuentos para desarrollar la comprensión y expresión oral

Los resultados del proyecto PISA han puesto de manifiesto un nivel de competencia lectora de los estudiantes españoles inferior a la media de la OCDE, lo que debería traducirse en la adopción de medidas correctivas que aseguren su plena incorporación a la Sociedad de la Información. Se apunta como posible medida la incorporación del concepto de competencia lectora al de Alfabetización en Información y la inoculación de ésta a la Escuela a través de la Biblioteca Escolar, si bien entendida como Centro de Recursos para el Aprendizaje (Informe PISA, 2014).

El informe PISA 2014 concluye con la necesidad de una actuación rápida e inmediata de incidir en la comprensión lectora dentro del aula y, a su vez, recomendar la lectura para relacionarla con otras materias.

La comprensión y la expresión oral son un compromiso personal e individual con la lectura. Un lector interesado en la lectura es un lector que presta la importancia necesaria en todas sus áreas personales. Leer, por el propio valor de la lectura, es una experiencia que satisface unas necesidades tales como el aprendizaje, la curiosidad, el disfrute...

El desarrollo de la lectura está condicionado por el apoyo y el compromiso de los centros educativos de crear lectores autónomos, para lo cual dichos centros deben contar con las bibliotecas escolares o las bibliotecas de aula, que desempeñan un papel muy importante en este compromiso. Un docente debe crear lectores competentes y motivados por la lectura para garantizar el aprendizaje del alumnado en las diversas áreas del currículo. Los alumnos necesitan estar educados en saberes funcionales, que integren el conocimiento y las habilidades.

El Consejo de Educación de la Unión Europea (2006:19) estableció la comunicación en la lengua materna, que incluye la comprensión y expresión oral, como la primera de ocho competencias clave *que todos los individuos necesitan para el desarrollo y la realización personal, la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.*

La competencia lectora forma parte de la competencia lingüística y, como tal, debe estar vinculada con todas las competencias para su propio desarrollo. La competencia lectora, además, es un requisito esencial tanto en el aula como fuera de ella por lo que se debe alcanzar con éxito en todas las áreas de la vida adulta y seguir desarrollándose a lo largo de la vida. Para que este desarrollo se cumpla, es importante trabajar con metodologías didácticas claves, que garanticen el desarrollo de cualquier aprendizaje y estén adaptadas y dirigidas al mismo objetivo.

2.4 Metodología didáctica de las 3 fases del cuento

La metodología del cuento que usaremos en este trabajo se define como un proceso de aprendizaje en “3 fases” guiadas por la maestra. La importancia del proceso de las tres fases es la intervención con el alumno. Las fases deben llevarse a cabo en un ambiente cercano y lúdico que permita al niño el disfrute de la lectura; esto supondrá una ventaja porque facilitará al niño comprender lo que se está contando e incluso expresar oralmente lo que está sintiendo, su opinión, y ampliar la información. Esta ventaja ayudará al maestro en la obtención de datos y resultados del aprendizaje de los niños.

La metodología de las 3 fases es un proceso que actualmente no se utiliza en las aulas, pero como estrategia de aprendizaje puede proporcionar un método de educativo significativo para los alumnos. A continuación, se explican las fases de desarrollo de la metodología.

- Antes de la lectura: esta fase consiste en la preparación, presentación y familiarización del cuento. Para ello se debe partir de los conocimientos previos del niño, su interés, su atención, etc.

Realizar una actividad antes de contar el cuento será muy práctico para introducir al niño como protagonista de la historia. Estas actividades pueden ser: preguntas y respuestas, presentación del tema y vocabulario, preguntas de comprensión, creación de expectativas, crear un título, predicciones sobre el tema, uso de ilustraciones /dibujos / juegos/ tarjetas/ posters /fotos/ material audiovisual, etc.

- Durante el cuento: este es otro momento de adquisición de destrezas. Durante la historia se debe captar la atención del niño; las actividades que se realicen deben estar dirigidas a que el niño participe y pueda comprender lo que ocurre. Estas actividades pueden ser: preguntas cuya respuesta sea sí o no, representación de voces del cuento, mapas de seguimiento, indicación de elementos o contenidos específicos, clasificación o localización de fallos, dibujos, puzles, etc.

- Después de la lectura: finalizada la lectura, es la hora de sacar las experiencias de cada pequeño y saber si ha logrado interiorizar el objetivo marcado a través de diversas expresiones (orales, musicales, pláticas, etc.) y la autonomía del niño. Estas actividades pueden ser: continuar la historia o ponerle un final diferente, realizar un

dibujo y exponerlo, hacer *role-play*, pequeñas obras de teatro, asumir el papel del protagonista para contestar preguntas como si fueras él, verdadero y falso, debate, juegos de imitación, etc.

La utilización del cuento como estrategia de aprendizaje, a través de la metodología de las 3 fases, puede aportar facilidad en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje. En general, se recomienda al profesorado que este proceso (Antes-Durante-Después) lo realicen con todas las destrezas posibles, tal y como se ha realizado en este trabajo de investigación donde el cuento promueve el desarrollo de destrezas como la comprensión y la expresión oral.

2.5 Conclusiones de la revisión teórica.

Los cuentos son un elemento muy importante en el crecimiento de los niños. El cuento puede lograr que el niño entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, que estimule su memoria y sus ganas de expresarse. Además existe una amplia diversidad de cuentos, por lo que constituyen una estrategia de aprendizaje rica para obtener información sobre el entorno. El cuento debe despertar la curiosidad del niño por la lectura y no su rechazo. Es conveniente que el cuento se trabaje de manera lúdica y que no suponga una carga extra de contenidos.

El cuento como instrumento de enseñanza implica crear situaciones comunicativas en el aula entre la persona que narra y la que escucha, en un ambiente afectivo que facilite el disfrute y desarrolle actitudes positivas y adecuadas para adquirir nuevos conocimientos y, así, comprender aquello que sucede en el cuento. Esto ayudará a la adquisición de nuevo vocabulario de una manera natural, pues el lenguaje que se trabaja mediante el cuento es rico y significativo, y no debe suponer una carga extra de contenidos.

Actualmente, la mayor parte de aulas no cuenta con espacios para el disfrute de la lectura sino que se realizan las “lecturas silenciosas”, en las que el niño no molesta. Tal como señala Marín (2007) los cuentos deben ser utilizados dentro de las aulas, no sólo por el deleite y el disfrute sino para desarrollar herramientas intelectuales básicas. Por ello, son importantes las áreas y objetivos del currículo de Educación Infantil. El

carácter de la investigación resalta la competencia en comunicación lingüística, la cual incluye a la competencia lectora, pero esta competencia está vinculada con todas las demás competencias, ya que dependen de la comunicación lingüística para su propio desarrollo.

No obstante, este trabajo, como se ha mencionado anteriormente, se centrará en el cuento como estrategia de aprendizaje para desarrollar la comprensión y expresión oral a través de la metodología de lectura en 3 fases, cada una de las cuales será especificada en los cuentos.

3 OBJETIVOS Y METODOLOGIA DE LA EXPERIENCIA DE AULA

3.1 Participantes y objetivos

La investigación se llevó a cabo en el CEIP San Matías, un centro público dependiente de La Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias, ubicado en el contexto socio- cultural y económico de Taco.

La investigación se centró en un aula de segundo ciclo de educación infantil, la cual cuenta con 25 alumnos (12 niñas y 13 niños), de 5 años.

El objetivo específico de esta investigación consistió en desarrollar la expresión y la comprensión oral a través del cuento desde las tres áreas del currículo: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguaje y comunicación. La investigación con los cuentos puede abarcar un amplio abanico de posibilidades de enseñanza, pero los objetivos siempre están centrados en la expresión oral y en la comprensión del cuento.

3.2 Metodología y Temporalización.

Se realizó un proceso de investigación-acción a través de la metodología didáctica del cuento en tres fases. Esta metodología propone un aprendizaje activo y visual de los alumnos, con actividades tanto manipulativas como vivenciales que ayuden al niño a integrarse en el entorno social. Las sesiones fueron evaluadas a través de la observación visual y auditiva, con registros de rúbricas de elaboración propia (ver anexo 1). Los cuentos utilizados fueron:

- “*Los monstruos grandes no lloran*”, de los autores Kalle Güettler, Rakel Helmsdal y Áslaug Jónsdóttir, se utilizó para trabajar la comprensión y la expresión oral de los sentimientos.
- “*¿Qué hay para cenar?*”, del autor Claire Freedman, se utiliza para trabajar la comprensión y la expresión oral sobre las diferencias y los animales de la granja.
- “*Orejas de mariposa*”, de la autora Luisa Aguilar, se utiliza para trabajar la comprensión y expresión oral de las aceptaciones personales y ajenas.

En lo referido a la Temporalización las sesiones, la duración de cada una fue de, aproximadamente, 1 hora y se seleccionó un día concreto para cada cuento.

- 1° cuento: “*Los monstruos grandes no lloran*” se realizó el 20 de Abril 2017.
- 2° cuento: “*¿Qué hay para cenar?*” se realizó el 27 de Abril 2017.
- 3° cuento: “*Orejas de mariposa*” se realizó el 4 de Mayo 2017.

A continuación, se muestran las fichas utilizadas para cada cuento con las correspondientes actividades. (Y en el anexo 2, se puede observar las fichas utilizadas en el proceso de los cuentos).

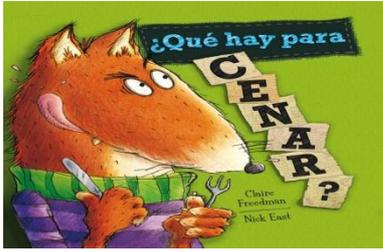
El primer cuento “*Los monstruos grandes no lloran*”

CUENTO	
	ANTES
TÍTULO	Preguntas Asamblea
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral ○ Potenciar la comprensión
OBJETIVOS DEL CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. ○ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
DESARROLLO	<p>En primer lugar se debe tapan el título del cuento y realizar preguntas previas como:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son sus personajes? ¿Qué les puede pasar? ¿Qué título se les ocurre?</p> <p>Luego se destapa el título y comenzamos haciendo planteamientos como:</p> <p>¿Qué monstruo le gusta más? ¿Cuál es el protagonista?</p>

	¿Qué puede ocurrir en la historia?
DURANTE	
TÍTULO	Monstruo grande o Monstruo pequeño
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral ○ Potenciar la comprensión
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. ○ Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. ○ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
DESARROLLO	<p>Durante la lectura se menciona muchas veces:” monstruo grande” o “monstruo pequeño”.</p> <p>Se utilizara estas frases para que los niños intervengan durante la lectura y de esta manera captaremos su atención además de hacerlos sentir protagonistas del cuento.</p> <p>Si durante la lectura aparece” monstruo grande” los niños con voz grave dirán <i>grande</i> a la vez que abren sus brazos y estiran su cuerpo. Pero si por lo contrario aparece “monstruo pequeño” los niños con voz aguda dirán pequeño a la vez que su posición corporal se encoje.</p>
DESPUÉS	
TÍTULO	Verdadero o Falso
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral ○ Potenciar la comprensión
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. ○ Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. <p>Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p>
DESARROLLO	<p>Con el objetivo de saber si los niños comprendieron el cuento, se realizara lecturas espontaneas pero cambiando o no su argumento. Es decir, los niños deben identificar si lo que se lee está bien o está mal y decir el porqué de cada uno. Si están bien se levanta la paleta color verde, si está</p>

	<p>mal la paleta color rojo. Un ejemplo del cuento seria: Monstruo grande hace todo mal → Verdadero Monstruo grande hace todo bien → Falso ¿Por qué?</p>
	DESPUÉS
TÍTULO	MI MONSTRUO
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral ○ Potenciar la comprensión
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. ○ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación. ○ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
DESARROLLO	<p>Para comenzar la actividad la maestra explicara que ha creado su propio monstruo y se llama Anacleto. <i>“Anacleto es un monstruo que tiene miedo a la noche y no quiere salir de casa. Pero un día Anacleto decide ser valiente y Salió a la calle y cuando ve la Luna y las estrellas se enamora de ellas y ahora cada noche se asoma a la ventana para verlas superando su miedo nocturno”</i>.</p> <p>Una vez contada la historia de Anacleto se le explica a los niños que deben crear su propio monstruo, ponerlo nombre y una historia. Cuando los niños terminen saldrán uno, por uno, a explicárselo a sus compañeros.</p>

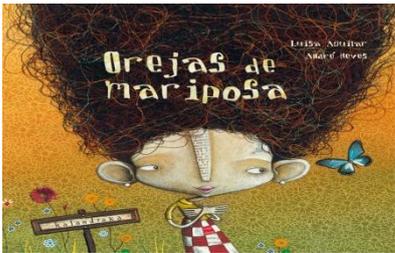
El segundo cuento “¿Qué hay para cenar?”

CUENTO	
	ANTES
TÍTULO	Puzle

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral ○ Potenciar la comprensión
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. ○ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
DESARROLLO	<p>Para despertar la curiosidad de los niños se repartirá a cada mesa un puzle, el cual deberá ser ordenado por los niños. Cuando este puzle se ordene saldrá la portada del libro, y partiremos de preguntas como:</p> <p>¿Cómo se titula el cuento? ¿De qué puede tratar? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué le puede pasar al lobo?</p> <p>Una vez hechas las preguntas se comienza a contar el cuento.</p>
DURANTE	
TÍTULO	¿Dónde me coloco?
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral ○ Potenciar la comprensión
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. ○ Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
DESARROLLO	<p>Antes de comenzar la lectura cada mesa tendrá un plano del sitio correspondiente y su animal. Por ejemplo: la gallina en el corral.</p> <p>Se les explicara a los niños que durante el cuento estos animales tendrán unos cambios y deberán situarlos en el sitio que corresponda. Por ejemplo, la gallina al establo.</p> <p>Se realiza la lectura con unas preguntas de intermedio para captar su atención:</p> <p>¿Por quién ira el zorro ahora? ¿En que se convertirá el burro?</p>

DESPUÉS	
TÍTULO	Soy el protagonista
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral ○ Potenciar la comprensión
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. ○ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
DESARROLLO	<p>Ahora los niños serán los protagonistas del cuento. Saldrán voluntarios a los que se les adjudicara un personaje. Estos deben responder las preguntas sobre el cuento que los compañeros le realicen:</p> <p>¿Por qué gallina te convertiste en caballo? ¿Oveja que le dijiste al zorro? ¿Toro llegaste asustar al zorro? ¿Zorro que hiciste al llegar a la ciudad?</p>

El tercer cuento “*Orejas de mariposa*”

CUENTO	
ANTES	
TÍTULO	Me cambiaron mis zapatos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral. ○ Potenciar la comprensión.
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de

	<p>regulación de la conducta personal y de la convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación. ○ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
DESARROLLO	<p>Vamos a intercambiar los zapatos. Cada uno se quita los zapatos, los escondemos en una caja y aleatoriamente se reparten los zapatos cambiados. Durante un ratito cada uno se pondrá otros zapatos, y caminara con cuidado de no hacerse daño y de no estropear los zapatos del compañero. Y comenzamos a realizar preguntas al grupo ¿cómo se imaginan a la persona propietaria de los zapatos?, ¿Cómo te sientes con los zapatos de otra persona? ¿Te gusta sentirte como otra persona? ¿Cómo se siente la otra persona?, ¿Qué cosas hace?, ¿Qué gestos hace? ¿Entendemos a los demás?, ¿Ellos nos entienden a nosotros?</p>
	DURANTE
TÍTULO	¿Cómo es Mara?
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral. ○ Potenciar la comprensión.
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia ○ Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. ○ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
DESARROLLO	<p>Pintamos a Mara incompleta en un papel craf y los niños serán los encargados de ponerle las piezas que le faltan a Mara durante el cuento. Estas piezas serian:</p> <p>Las orejas de mariposa El pelo estropajo El vestido a cuadro Calcetín del dedo curioso Zapatos viajeros Mochila Libros</p>

	Orquesta en la barriga Luna
	DESPUÉS
TÍTULO	Rueda de preguntas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral. ○ Potenciar la comprensión.
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
DESARROLLO	<p>Una vez finalizado el cuento se les realizaran preguntas a los niños sobre los sentimientos o emociones que puede sentir Mara cuando le dicen esas burlas. Para ello es importante realizarlas sobre las piezas puestas en la actividad del durante.</p> <p>¿Cómo creen que se siente Mara con las burlas? ¿Y cómo se defendió Mara? ¿Se sintió bien Mara al decirle que su dedo era curioso? ¿Los compañeros hacían bien burlándose de Mara?, etc.</p>
	DESPUÉS
TÍTULO	Así es Mara, y así soy yo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión oral. ○ Potenciar la comprensión.
OBJETIVOS DE CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia ○ Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico ...) con especial incidencia en las de la tradición canaria ○ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
DESARROLLO	<p>Cada niño realizara un dibujo sobre cómo se ven ellos mismo. Posteriormente se expondrán los dibujos y niño por niño se describirán uno por uno.</p> <p>Para reforzar la actividad los compañeros dirán como lo ven y que le destacarían en positivo.</p>

4. RESULTADOS OBTENIDOS

En los siguientes apartados, se exponen los resultados obtenidos de la investigación del cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Los datos se han obtenido a través de un procedimiento de observación y registros con rúbricas personales (ver Anexo1) que serán representadas en gráficos para observar y analizar sus resultados. En primer lugar se presenta la gráfica general con los resultados globales y, a continuación, los resultados de los ítems de cada fase de los cuentos.

4.1 Cuento “los monstruos grandes no lloran”



Tabla nº 1. Resultados globales del cuento

1º Fase	2º Fase	3º Fase
15 - 20 niños participan	20 -25 niños participan.	20 -25 niños participan.
20 -25 niños muestran interés	20 -25 niños muestran interés	20 -25 niños muestran interés
15-20 niños trabajan en equipo	20-25 niños trabajan en equipo	20-25 niños trabajan en equipo
20-25 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas	20-25 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas	20-25 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas
15- 20 niños se expresan oralmente	20-25 niños se expresan oralmente	20-25 niños se expresan oralmente
20-25 niños se comunican entre ellos.	15-20 niños se comunican entre ellos	20- 25 niños se comunican entre ellos
20-25 niños comprenden el valor del cuento	20-25 niños comprenden el valor del cuento	15-20 niños comprenden el valor del cuento
		20-25 muestran interés por otras lecturas

Tabla nº 2. Resultados de los ítems por fases

La investigación realizada de la sesión de *Los monstruos grandes no lloran* ha mostrado resultados ascendentes, indicando una mejoría en el grado de comprensión y expresión oral de los alumnos.

Durante las tres fases de investigación, los alumnos han obtenido los siguientes resultados a través de los ítems de rúbrica personal.

En la 1º fase, solo 15 de 20 niños han participado, trabajado en equipo, y se han expresado oralmente. No obstante, en la 2º y 3º fases, el número de alumnos asciende de 20 a 25 niños, con lo que casi el total de la clase ha participado, trabajado en equipo y expresándose oralmente.

En la 1º fase, 20 de 25 niños, casi el total de la clase, han mostrado interés, han expresado sentimientos, emociones, deseos e ideas, se han comunicado entre ellos y han comprendido el valor del cuento. Sin embargo, en la 2º fase baja el índice de alumnos en el ítem de comunicación entre ellos de 15 a 20 niños y en la 3º fase baja de 15 a 20 niños la comprensión del cuento, siendo este un número elevado de participantes ya que participa una gran proporción de la clase. Además en esta 3º fase se incluye el ítem *muestran interés por otras lecturas* en el que participan de 20 a 25 niños, esto facilita al profesorado la información base de que esta estrategia de enseñanza es un buen método de aprendizaje con el que se puede trabajar en el aula, en todas las áreas y materias, ya que el cuento ha servido para trabajar la expresión y la comprensión pero además ha fomentado el interés del niño por trabajar con otros cuentos y de la misma manera.

En esta primera fase de investigación con la metodología del cuento y su proceso de las 3 fases se logra que 7 de cada 10 niños comprendan y se expresen oralmente con un carácter evolutivo.

4.2 Cuento “que hay para cenar”



Tabla nº 1. Resultados globales del cuento

1º Fase	2º Fase	3º Fase
20-25 niños participan	20-25 niños participan.	20 -25 niños participan.
20 -25 niños muestran interés	20 -25 niños muestran interés	20 -25 niños muestran interés
15-20 niños trabajan en equipo	20-25 niños trabajan en equipo	20-25 niños trabajan en equipo
15- 20 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas	20-25 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas	20-25 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas
20-25 niños se expresan oralmente	20-25 niños se expresan oralmente	20-25 niños se expresan oralmente
20-25 niños se comunican entre ellos	20-25 niños se comunican entre ellos	20- 25 niños se comunican entre ellos
15-20 niños comprenden el valor del cuento	15- 20 niños comprenden el valor del cuento	20-25 niños comprenden el valor del cuento
		20-25 muestran interés por otras lecturas

Tabla nº 2. Resultados de los ítems por fases

La 2º investigación realizada con el cuento *Qué hay para cenar* ha mostrado resultados ascendentes respecto a la primera sesión, indicando una mejoría en el grado de comprensión y expresión oral de los alumnos.

Durante las tres fases de investigación los alumnos han obtenido los siguientes resultados a través de los ítems de rúbrica personal.

En la 1º fase solo 15 de 20 niños han trabajado en equipo, han expresado sentimientos, emociones, deseos e ideas y han comprendido el valor del cuento. No obstante, en la 2º

y 3º fases, el número de alumnos asciende a 20 de 25 con respecto a los ítems mencionados.

En la 1º fase 20 de 25 niños, casi el total de la clase, han participado, mostrado interés, expresado oralmente y se han comunicado entre ellos. Este resultado se ha mantenido en la 2º y 3º fases, excepto en los ítems de comprensión del valor del cuento que descendió a 15 de 20 niños en la segunda fase, y el ítem de muestra interés por la lectura en la 3º que se mantiene con 20 a 25 niños. No obstante, sigue siendo un resultado positivo ya que han contestado el gran grupo de clase.

En esta segunda fase de investigación con la metodología del cuento y su proceso de las 3 fases se logra que 8 de cada 10 niños comprendan y se expresen oralmente con un carácter evolutivo.

4.2 Cuento “orejas de mariposas”



Tabla nº 1. Resultados globales del cuento

1º Fase	2º Fase	3º Fase
20-25 niños participan	20 -25 niños participan.	20 -25 niños participan.
20 -25 niños muestran interés	20 -25 niños muestran interés	20 -25 niños muestran interés
15-20 niños trabajan en equipo	20-25 niños trabajan en equipo	20-25 niños trabajan en equipo
20-25 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas	20-25 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas	20-25 niños se expresan sentimientos, emociones, deseos e ideas
20-25 niños se expresan oralmente	20-25 niños se expresan oralmente	20-25 niños se expresan oralmente
15- 20niños se comunican entre ellos	20- 25 niños se comunican entre ellos	20- 25 niños se comunican entre ellos
15-20 niños comprenden el valor del cuento	20-25 niños comprenden el valor del cuento	20-25 niños comprenden el valor del cuento

		20-25 muestran interés por otras lecturas
--	--	---

Tabla n° 2. Resultados de los ítems por fases

La 3 ° investigación realizada con el cuento *Orejas de mariposas* ha mostrado resultados ascendentes respecto a la primera y segunda sesión, indicando una mejoría en el grado de comprensión y expresión oral de los alumnos.

Durante las tres fases de investigación los alumnos han obtenido los siguientes resultados a través de los ítems de rúbrica personal.

En la 1° fase solo 15 de 20 niños han trabajado en equipo, se comunican entre ellos y comprenden el valor del cuento. No obstante, en la 2° y 3 ° fases estos ítems dan como resultado ascendente que 20 de 25 niños han logrado trabajar en equipo, comunicarse entre ellos y comprender el valor del cuento. Esto refleja que casi un total de la clase logra los resultados.

Por otro lado los ítems de participación, muestra interés, expresión de sentimientos, emociones, deseos e ideas, los de expresión oral y los de muestra interés por otras lecturas, han logrado durante las 3 fases alcanzar casi el total de participantes activos y que evolucionan en su expresión y comprensión oral.

En esta tercera fase de investigación con la metodología del cuento y su proceso de las 3 fases se logra que 8 de cada 10 niños comprendan y se expresen oralmente con un carácter evolutivo.

5. CONCLUSIONES DE LOS DATOS

Esta investigación se desarrolla con el objetivo de comprobar el desarrollo de la comprensión y la expresión oral a través del uso de cuentos en el aula. Dicha investigación se basa en una metodología de trabajo con cuentos en 3 fases. A lo largo de las sesiones se narraron tres cuentos: *Los monstruos grandes no lloran*, *¿Qué hay para cenar?* y *Orejas de mariposas*.

Mediante una rúbrica personal, se recogieron los datos relativos a los ítems a evaluar, cuyo resultado fue accedente y evolutivo. En una gráfica de 0 a 10 niños, en la sesión correspondiente al primer cuento, 7 de cada 10 han potenciado su comprensión y expresión oral aunque, como se puede observar en la gráfica, aún existe un porcentaje constante de alumnos que no llevan a cabo alguno de los ítems en las 3 fases. En la sesión del segundo cuento, 8 de cada 10 niños han conseguido mejorar su comprensión y expresión oral, pero sigue existiendo una ausencia de alumnos que no realizan alguno de los ítems durante las dos primeras fases. Y en la tercera sesión, los resultados obtenidos son que 8 de cada 10 niños mejoran su comprensión y expresión oral, ya que llevan a cabo todos los ítems de modo ascendente, es decir, cada vez son más los niños que se interesan y muestran interés en el cuento y durante el proceso de las fases.

Estos resultados permiten concluir que la investigación con la metodología del cuento y su proceso de las 3 fases logra que el 95% de los alumnos mejoren sus niveles de comprensión y expresión oral.

La investigación, pese a su corto tiempo de aula, fue gratificante y sorprendente. Escoger cuentos con temas complejos para la comprensión y expresión oral pudo complicar la investigación pero los niños supieron comprender y argumentar el texto sin dificultad, con entusiasmo y autonomía. La metodología utilizada para narrar cuentos es un claro ejemplo de que con una motivación acertada podemos desarrollar en el niño cualquier objetivo tanto de autonomía como intelectuales o sociales. Además, se debe resaltar que no por tratar con edades tempranas se debe infravalorar lo asombroso que pueden llegar hacer los niños, si se les potencia de manera correcta. Y en este caso, los alumnos han potenciado la expresión y comprensión oral, demostrando que los cuentos son una estrategia primordial para el desarrollo de dichas capacidades.

Los cuentos han sido una estrategia de aprendizaje acertada para trabajar la comprensión y expresión oral en el aula ya que como se observa en las estadísticas a medida que pasaban las sesiones los niños se interesaban más, se soltaban en la oralidad y se esforzaban por comprender. Pero para que este proceso funcione se debe tener en cuenta que cada cuento debe contar con unas actividades específicas para cada fase y destinar a la actividad un tiempo razonable para la intervención y el desarrollo del aprendizaje de los niños. No obstante, cabe destacar que el maestro debe llevar un proceso de recogida de datos y el de esta investigación por observación y registro ha resultado indispensable puesto que permitió analizar y comprobar la frecuencia en la aplicación de las sesiones a los alumnos de manera íntegra, lo que dará lugar a una mayor autonomía y destreza a la hora de realizar cualquier tipo de actividad de expresión y comprensión oral.

6. CONCLUSIONES FINALES

El cuento junto con la metodología didáctica de las “tres fases” ha logrado que 8 de cada 10 niños potencien y mejore su comprensión y expresión oral, lo que quiere decir que la investigación ha conseguido una estrategia de aprendizaje que se puede plantear un docente como proceso de enseñanza en el aula.

Por lo tanto, la investigación concluye con la aceptación del cuento como estrategia para desarrollar la comprensión y expresión oral en la etapa de Educación Infantil

7. BIBLIOGRAFÍA

En este apartado, se citara las referencias bibliográficas y web utilizadas durante el periodo de investigación.

7.1 Referencias bibliográficas

- Abril Villalba, M. (2003). *Expresión y comprensión oral y escrita: actividades creativas*. Málaga: Aljibe.
- Alemán López, M.A. (1995). *Programa de desarrollo de la expresión y comprensión oral en educación infantil y primer ciclo de primaria*. Santa Cruz de Tenerife: Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.
- Arriaza Mayas, J.C. (2002). *Cuentos para hablar: cuentos para la estimulación del lenguaje oral, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión*. Madrid: Cepe.
- Cone Bryant, S. (2010). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Habilidades lingüísticas.
- Conserjería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes (2008). *Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, BOC N°163, jueves 14 de agosto 2008. Gobierno de Canarias*.
- González, MD. (1989). *Los cuentos. Herramientas didácticas para enseñar*. Cauce, n° 9, 1986 1págs.195 -208: Revista de Filología y su Didáctica. Sevilla.
- Jiménez Frías, R. (2001). *Cuéntame: el cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria*. España: Palabra con voz.
- Llopis, C. (2003). *Los derechos humanos en Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- López Romero, B. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad*. España: [Ministerio de Educación y Ciencia](#).
- Luján, Carmen (2013). *El empleo de herramientas de la web 2.0 para el desarrollo de estrategias cognitivas: un estudio comparativo*. *Porta Linguarum* 20, junio 2013, pp169-186.
- Luque Agulló, G. (2011). *Como explotar textos para trabajar la lectura en el aula de lengua extranjera*. Jaén: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de Jaén.
- Marín, M. (2007). *El valor matemático de un cuento*. Castilla la Mancha: Didáctica

de las matemáticas.

- Ofogo, Boniface (2006). *Una vida de cuento*. Alicante: Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE), Ministerio de Educación y Ciencia.
- Rico Vercher, M. (2006). *Cómo estimular el lenguaje en el niño*. España: Aljibe

7.2 Referencias web

- Boniface Ofogo (2006). *Una vida de cuento*. Disponible en:
<https://books.google.es/books?isbn=8436943570>
- Competencias clave. Disponible en:
<http://www.mecd.gob.es/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>
- Diez Ideas claves de competencia lectora según el estudio PISA. Disponible en:
<https://books.google.es/books?isbn=8499804888>
- Importancia del lenguaje. Disponible en:
<https://www.importancia.org/lenguaje.php>
- Inteligencias múltiples. Disponible en:
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/perfeccionamiento/areapersonal/metodologias.php>
- Julia Barranco Quintas. *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. Disponible en:
<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- La importancia de los cuentos en Educación infantil. Disponible en:
<https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com>
- La competencia lectora en el estudio PISA. Disponible en:
<http://eprints.rclis.org/3937/>

8. ANEXOS

ANEXO 1: Rúbricas personales

1º cuento: *Los Monstruos grandes no lloran*

RUBRICA PERSONAL					
1 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan				X	
Muestran interés					X
Trabajan en equipo				X	X
Expresan sentimientos, emociones, deseos o ideas					X
Se expresan oralmente				X	X
Se comunican entre ellos					X
Comprenden el valor del cuento					X

RUBRICA PERSONAL					
2 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan					X
Muestran interés					X
Trabajan en equipo					X
Expresan sentimientos, emociones, deseos o ideas					X
Se expresan oralmente					X
Se comunican entre ellos				X	
Comprenden el valor del cuento					X

RUBRICA PERSONAL					
3 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan					X
Muestran interés					X
Trabajan en equipo					X
Expresan sentimientos, emociones, deseos o ideas					X
Se expresan					X

oralmente					
Se comunican entre ellos					X
Comprenden el valor del cuento.				X	
Muestran interés por otras lecturas					X

2º cuento: *¿Qué hay para cenar?*

RUBRICA PERSONAL					
1 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan					X
Muestran interés					X
Trabajan en equipo				X	
Expresan sentimientos, emociones, deseos o ideas				X	
Se expresan oralmente					X
Se comunican entre ellos					X
Comprenden el valor del cuento				X	

RUBRICA PERSONAL					
2 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan					X
Muestran interés					X
Trabajan en equipo					X
Expresan sentimientos, emociones, deseos o ideas					X
Se expresan oralmente					X
Se comunican entre ellos					X
Comprenden el valor del cuento				X	

RUBRICA PERSONAL					
3 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan					X
Muestran interés					X
Trabajan en equipo					X
Expresan					X

sentimientos, emociones, deseos o ideas					
Se expresan oralmente					X
Se comunican entre ellos					X
Comprenden el valor del cuento.					X
Muestran interés por otras lecturas					X

3° cuento: *Orejas de mariposa*

RUBRICA PERSONAL					
1 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan					X
Muestran interés					X
Trabajan en equipo				X	
Expresan sentimientos, emociones, deseos o ideas.					X
Se expresan oralmente					X
Se comunican entre ellos				X	
Comprenden el valor del cuento.				X	

RUBRICA PERSONAL					
2 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan					X
Muestran interés					X
Trabajan en equipo					X
Expresan sentimientos, emociones, deseos o ideas.					X
Se expresan oralmente					X
Se comunican entre ellos					X
Comprenden el valor del cuento.					X

RUBRICA PERSONAL					
3 FASE					
	CASI NADIE (5 niños)	ALGUNOS (5-10 niños)	LA MITAD (10-15 niños)	GRAN GRUPO (15-20 niños)	TODOS (20-25 niños)
Participan					X
Muestran interés					X
Trabajan en equipo					X
Expresan sentimientos, emociones, deseos o ideas.					X
Se expresan oralmente					X
Se comunican entre ellos					X
Comprenden el valor del cuento.					X
Muestran interés por otras lecturas					X

ANEXO 2: Fotos de los cuentos

CUENTO 1: Los monstruos grandes no lloran



CUENTO 2: ¿Qué hay para cenar?





CUENTO 3: Orejas de mariposas

