



ULL | Universidad
de La Laguna



Trabajo Fin de Grado.
Tipología profesionalizante.

¡FLORECE, NO TE MARCHITES!

Proyecto de motivación docente, innovación pedagógica y creatividad.

Docente: Zenaida Toledo Padrón.

M^a Selene Alonso Pérez.

Convocatoria: Junio.

Curso: 2016/2017.



1. RESUMEN/PALABRAS CLAVES.

El presente proyecto pertenece a la asignatura “Trabajo Fin de Grado” del cuarto curso del Grado de Pedagogía de la Universidad de La Laguna. Este documento recoge un Proyecto denominado “¡Florece, no te marchites!”, porque tras la formación que reciban las educadoras, surgen unas nuevas profesionales, es decir *florece*, y evitarán caer de nuevo en la rutina para no *marchitarse*.

La institución para la que se desarrolla el proyecto es la Asociación Padre Laraña, localizada en Ofra, y va dirigido a las educadoras de dicha asociación, para formarlas en innovación metodológica, motivación y creatividad, permitiendo capacitarlas para que sepan acercar los contenidos a los usuarios, de tal modo que les resulte motivador, innovador y creativo, ya que lo habitual no funciona y siguen repitiéndolo.

La estrategia de este proyecto parte de una metáfora, a través de la cual se relacionan las etapas del crecimiento de las flores, con las etapas del aprendizaje de las educadoras a lo largo del proyecto, a través de la adquisición de habilidades, pautas y estrategias. Se proponen 29 actividades, repartidas en 3 grandes talleres. Que generarán un “*crecimiento*” personal y por tanto, el surgimiento de nuevas profesionales (*flores*).

Palabras claves: Proyecto, motivación, innovación, creatividad, Padre Laraña, educadoras, profesorado, menores en riesgo.

2. ABSTRACT/ KEY WORDS.

The present document presents the “Final Degree Project” (Education College, University of La Laguna). This is a Project of methodological innovation, educational motivation, and creativity, called “¡Florece, no te marchites!”, because after the training that educators will receive, new professionals will arise, this means they will flourish, by avoiding falling back again in their usual routine which will prevent them to wither.

The project is developed for Padre Laraña Association, located in Ofra, and is aimed at training the educators of this association in methodological innovation, motivation and creativity. This will allow them to bring content to users, that can be more motivating, innovative and creative, since the usual one does not work even though they continue to repeat it.

The strategy of this project starts from a metaphor, linked to the stages of flower growth, which are linked to the stages of learning of the educators throughout the

project, regarding the acquisition of skills, patterns and strategies. The knowledge imparted is taught through 29 activities, distributed in 3 large workshops. Obviously this involves a personal "*growth*" and therefore, the emergence of new professionals (*flowers*).

Keywords: Project, motivation, innovation, creativity, Padre Laraña, educators, teachers, children at social risk.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

- Proyecto de formación sobre innovación metodológica, motivación y creatividad/professionalizante.
- Nombre del proyecto: ¡Florece, no te marchites!
- Colectivo: Educadoras de Padre Laraña.
- Contexto de intervención: Asociación Padre Laraña, Ofra/ ámbito no formal.
- Tipo de metodología: Formativa/ de acompañamiento/ *mentoring*
- Evaluación: Procesual (antes, durante y después de la puesta en práctica del proyecto).

4. JUSTIFICACIÓN.

4.1. Análisis de la institución.

La institución seleccionada para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado es la asociación Padre Laraña, localizada en el barrio de Ofra. Dicha asociación, nace el 29 de Octubre de 1982, constituyéndose en primer lugar como Asociación Benéfica Comedor Infantil. Al ver que las necesidades de los niños y las niñas, no sólo son de tipo alimenticio, sino también de apoyo escolar, social, personal y familiar, en el año 2001 se habilita como Centro de Día. Finalmente, en 2004 pasa a ser una Organización No Gubernamental sin ánimo de lucro, que destina sus recursos a la atención de menores y sus familias.

Su objetivo es la prevención a través de actividades de apoyo familiar: servicio de comedor, apoyo social y educativo e intervención familiar. Para poder poner en marcha estas tareas se requiere de una financiación, por lo que el apoyo económico proviene de distintas fuentes: organismos públicos, empresas privadas, organizaciones no gubernamentales, socios de las instituciones y donaciones personales (Marrero, 2015, p-3). Y todas estas acciones se llevan a cabo gracias a un equipo multidisciplinar,

compuesto por tres pedagogas, una maestra de educación infantil, una logopeda, personal de apoyo y psicólogas.

Padre Laraña cuenta con un horario establecido para organizar sus acciones, de modo que en la franja horaria de 14 a 15 horas las educadoras se encargan del servicio de comedor, de 15 a 17 horas tiene lugar el apoyo escolar y de 17 a 19 horas se llevan a cabo las actividades lúdicas y de entretenimiento.

Aparte de las labores de apoyo (social y educativo) ya mencionadas, esta asociación desarrolla dos proyectos educativos, con objetivos específicos. Uno está dirigido al alumnado al que atiende, menores en riesgo de exclusión social en edades comprendidas entre los 3 y 18 años, y otro a las familias derivadas desde los Servicios Sociales, como consecuencia y en respuesta a su difícil situación socioeconómica. El primero de ellos se denomina “Proyecto TIC”, que consiste en que todos los días un grupo de cinco o seis menores acuden con la pedagoga para reforzar los contenidos que los alumnos/as no dominan, mediante juegos en la tablet. El segundo se llama “Escuela de Padres”, en este proyecto se trabaja con las familias mediante actividades obligatorias (talleres para la búsqueda de empleo, la mejora de la autoestima, la resolución de conflictos y/o primeros auxilios) desarrolladas una vez por semana y reforzando la unidad familiar. Se trata, por tanto, de un programa de prevención que busca apartar a los menores y a sus familias de la marginalidad y prevenir futuras conductas inapropiadas, cubriendo sus necesidades de alimentación, apoyando a la configuración de sus valores y de su educación. (Este apartado se presenta de una manera más detallada en el *anexo 1*).

4.2. Oportunidades de intervención.

Se realiza un estudio de la institución, para conocer sus fortalezas o áreas de mejora y las debilidades o carencias, para ello se han aplicado diversos instrumentos como el DAFO (*véase anexo 2*), la observación participante (*véase anexo 3*), junto con las conversaciones a modo de entrevista informal (*véase anexo 4*) semanalmente con las profesionales que trabajan en el centro, y con las aportaciones esporádicas por parte de los familiares de los menores, por lo que se obtiene una gran cantidad y variedad de información

Tras analizar la información recabada se pueden destacar como fortalezas que Padre Laraña realiza una importante labor social, debido a que garantiza a los menores dos de las cuatro comidas fundamentales como es el almuerzo y la merienda, hace donaciones

de alimentos y de ropa a las familias, además de reforzar la educación de los alumnos/as mediante el apoyo escolar, apartar a los menores de la marginalidad y evitar que se reproduzcan conductas inapropiadas. Además, el centro cuenta con unas instalaciones y un mobiliario adecuado y con bastante material para que el proceso de enseñanza se desarrolle de una manera óptima (material fungible, libros, pizarras, aula de logopedia, despacho de profesores, baños etc.). También, cuenta con apoyo económico que proviene de empresas privadas, organismos públicos y donaciones personales. Asimismo, es de mencionar que las educadoras tienen bastantes años de experiencia en este centro, que existe una buena comunicación entre las mismas y que tienen predisposición para mejorar y aceptar cambios.

En cuanto a debilidades se aprecian las siguientes: el centro no tiene recursos para atender la situación de los menores con respecto a sus auto-cuidados e higiene, y para que estos adquieran unos hábitos saludables. Tampoco cuenta con un proyecto para paliar dificultades específicas de los menores. Si observamos el currículum y los contenidos que deben adquirir los alumnos/as según su nivel educativo, se comprueba que estos en su mayoría presentan un nivel bastante bajo en relación al curso académico en el que se encuentran, sobre todo en asignaturas como lenguaje (lectoescritura), matemáticas e inglés, lo que repercute también en sus logros escolares, ya que muchos niños/as llegan incluso a repetir el curso por no llegar al nivel exigido. También se observa, que el centro no dispone de un proyecto de planificación educativa, sino que únicamente presenta un horario preestablecido, y las educadoras realizan diariamente las tareas académicas y posteriormente improvisan, en muchas ocasiones, actividades lúdicas y de entretenimiento. A su vez, la asociación tampoco posee un programa de acción para la adecuada resolución de conflictos.

Por último, las educadoras se enfrentan a la imposición de burocracia. Les ocupa demasiado tiempo llevar un control de los alimentos, de la asistencia del personal, atender a las inspecciones de sanidad y trabajo, llevar al día la documentación correspondiente al sello de calidad etc., y esto les resta tiempo para elaborar o buscar nuevos materiales para el alumnado. Además, debido a la sobrecarga de trabajo no pueden actualizar su formación para conseguir que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea novedoso, creativo, motivador, es decir más lúdico para atraer la atención de los niños/as, ya que estos piensan que aprender es aburrido.

Atendiendo a todo lo mencionado con anterioridad, se comprueba que Padre Laraña presenta ciertas áreas de mejora como pueden ser: desarrollar propuestas para la mejora de los resultados académicos de los niños/as, de sus auto-cuidados e higiene, organización de sus acciones educativas, ya que no disponen de un proyecto de planificación educativa, que las educadoras adquieran herramientas para la resolución de conflictos y de nuevas metodologías para la innovación, motivación y creatividad.

4.3. Priorización de las líneas de intervención.

En función de lo anteriormente mencionado, las líneas obtenidas son:

1. Intervenir para mejorar los resultados académicos de los niños/as.
2. Intervenir para formar a las educadoras en planificación educativa.
3. Intervenir para formar a las educadoras sobre resolución de conflictos.
4. Intervenir para mejorar la formación de las educadoras sobre innovación metodológica, motivación y creatividad.

La priorización de estas líneas de intervención, se realiza mediante la asignación de puntos dentro de una escala del 1 al 5 a diferentes criterios como son: urgencia, masa crítica, impacto, viabilidad y dificultad pedagógica. Todo ello se presenta en una tabla (*véase anexo 5*).

La priorización aparte de determinar qué línea es la resultante para la intervención inmediata, es decir cuál presenta mayor importancia, va a indicar el tema a tratar y el colectivo con el que se va a intervenir.

Una vez realizada la priorización, se comprueba que la tercera y cuarta línea tienen una mayor importancia de intervención, prueba de ello es que de todos los ítems son los que mayor puntuación presentan. Y es que un profesional formado incide positivamente en el aprendizaje de los menores, en el funcionamiento del centro y además, es un modelo para los mismos. Por otro lado, la primera y segunda línea tienen menor puntuación, ya que no son tan necesarias, comparadas con las anteriores.

Aunque hay dos líneas prioritarias, concretamente se va a “intervenir para mejorar la formación de las educadoras sobre innovación metodológica, motivación y creatividad”, ya que las educadoras se encuentran con una sobrecarga de trabajo por la gran cantidad de alumnado a la que se enfrentan y por ello, no cuentan con tiempo suficiente para mejorar su formación. Las educadoras, son conscientes de esta carencia porque según dicen necesitan realizar las clases más amenas y dinámicas porque los niños/as se

aburren al realizar las tareas académicas de la misma forma, siempre con lápiz en mano y sobre papel. En consecuencia, una formación personalizada adaptada a sus características, a sus perfiles profesionales y a sus horarios, no presentará rechazo, sería bien acogida y es una forma de solventar estas carencias. Otro elemento a tener en cuenta en esta priorización es que los conflictos ocurren de forma esporádica, mientras que las dificultades que presentan los menores en las áreas de conocimientos, debido a la ausencia de estrategias metodológicas adecuadas, es constante. Además, a través de la mejora de la formación de las profesionales sobre innovación, motivación y creatividad, van a conseguir una visión más amplia sobre nuevas ideas y alternativas para trabajar con los menores, y poder de esta manera tener nuevas herramientas que no sólo les serán útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que potencialmente repercutirán también en las demás líneas de intervención.

En definitiva, es muy importante incidir en esta línea de intervención, ya que los resultados de los menores y su aprovechamiento se ve limitado, porque en ocasiones las educadoras no saben acercarles los contenidos de tal modo que les resulte motivador, no saben cómo innovar y hacer las cosas de modo diferente, ya que lo habitual no funciona y siguen repitiéndolo, o como ser creativas a la hora de abordar sus tareas. Corrigiendo esto, mediante la formación que se les va a impartir, pueden lograr ser capaces de conseguir que el proceso de enseñanza del alumnado sea más llamativo y atractivo. También, que los niveles de aprendizaje mejoren, ya que se sabe que conseguimos aprender cuando algo nos motiva, nos gusta o nos interesa. La meta de todo profesor/a debe ser que el alumnado evolucione continuamente y que el aprendizaje que adquiera sea significativo, pero no siempre se cuenta con las herramientas para ello. Éste es el caso de las educadoras de Padre Laraña, pero la formación que se propone puede hacer que esta situación mejore, o que salven esta dificultad.

Insistir, que esta línea de intervención aporta tanto a la educadoras como a la institución un aire renovador y una herramienta eficaz y potente para la consecución de logros educativos en el alumnado.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO.

5.1. Estudio del tema.

Como puede verse, la línea de intervención aborda tres temas de gran importancia y complejidad. A continuación se presenta un breve esbozo de cada uno de ellos cuyo desarrollo puede verse en el *anexo 6*.

¿De qué hablamos cuando hablamos de innovación?

Se entiende por innovación “un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (Cañal de León, 2002, p-12). Como argumenta este autor, la innovación no es una actividad puntual sino un proceso, ya que va más allá del aula, teniendo en cuenta la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. El objetivo o intención de innovar radica en alterar la realidad vigente, modificando las concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando los procesos de enseñanza y aprendizaje (Cañal de León, 2002, p-12).

Una cosa a tener en cuenta es que no podemos hablar de unas metodologías concretas que sean innovadoras, ya que éstas surgen en contextos temporales y espaciales determinados, es decir mientras que unas resultaron de gran esplendor, puede ser que actualmente se hayan quedado obsoletas.

Si nos centramos en el ámbito educativo, la innovación es capaz de renovar el funcionamiento de la institución o del currículo sin alterar su estructura y sus finalidades. Pero, debemos evitar que se instaure el cambio por el cambio y la innovación sin cambios significativos. Como dice Saturnino de la Torre, “una innovación sin cambio es como una cáscara sin fruto dentro. El cambio en las personas, en las ideas y actitudes, en las relaciones, en el modo de actuar o sentir es el mejor indicador de que esa innovación lleva fruto dentro. Es el sustrato que da sentido al plan, a su propuesta en práctica y a su evaluación” (De la Torre, 1998, p-9).

Una cosa a tener en cuenta es que cuando se proponen mejoras desde fuera de la institución, resultan ser menos efectivas que aquellas innovaciones que tienen su origen en un problema, llegando a consolidarse con un grado de implicación mayor.

Para terminar, resaltar que se deben tener en cuenta determinadas resistencias, diferencias o situaciones problemáticas. Hay que tomar conciencia de que siempre existe algo que mejorar o problemas que resolver, este es el primer paso para cambiar algo en educación. Por eso se afirma que “el problema es un motivo de cambio; más aún, el motor del cambio. También lo es del proceso creativo. Dadme un problema y os daré un motivo para tomar conciencia, reflexionar e innovar” (De la Torre, 1998, pp-21-22).

✚ ¿Qué se entiende por motivación?

Según Jonathan García-Allen, Psicólogo y entrenador personal, “la motivación se puede definir como el proceso que inicia, guía y mantiene las conductas orientadas a lograr un objetivo o a satisfacer una necesidad”¹. Es lo que en las situaciones difíciles nos permite seguir adelante, es decir, la fuerza que nos hace actuar.

Es importante tener en cuenta que para saber motivar hay que empezar por la motivación propia, es decir estar motivado. Muchas personas piensan que para conseguir objetivos solo es necesario trabajar y ser disciplinado, pero en realidad seremos capaces de lograr las metas cuando estemos motivados. Por ello, se puede decir que la motivación comienza por la automotivación.

Es interesante mencionar una noticia del periódico virtual El Mundo, la cual hace referencia al catedrático Pedro Sáenz-López Buñuel, él argumenta que “la motivación del docente es más importante que la del alumno. Porque el docente es un generador de emociones y dinámicas. Un docente motivado es una pieza fundamental en las reglas de la enseñanza” (Sáenz-López, 2016). Por ello, es muy importante que el profesorado sepa que existen herramientas de automotivación y se tienen que convencer de la labor tan importante que realizan. Su trabajo mejora su vida al igual, que la de las personas que lo rodean en el aula. Pedro Sáenz-López asegura que no hay otro truco para motivar que la automotivación.

Además, resulta obvia la idea de que es imprescindible conectar con los intereses del alumnado desde el ámbito educativo, para que éstos se sientan involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y encuentren satisfacción en las tareas demandadas por los docentes, es decir, conectar de alguna manera con lo que les motiva. Por lo

¹García-Allen, J. Psicología y mente: *Tipos de motivación*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-de-motivacion#!>

tanto, la metodología debe estar orientada al diseño de actividades, juegos o dinámicas que cumplan esos requisitos, que capten el interés de los menores. Resulta evidente que esto demanda formación, ya que como profesionales de la educación se debe atender a la diversidad de gustos, necesidades individuales e intereses, buscando siempre la motivación de los educandos, ya que esta condiciona la forma de pensar y con ello el aprendizaje escolar.

¿Qué es la creatividad?

La creatividad, está ligada a la innovación, de la cual se habla al comienzo de este apartado. “La creatividad es toda innovación valiosa. Innovación porque crear es generar algo nuevo, antes inexistente, no una mera repetición de lo ya hecho. Pero ante todo, esta innovación deben ser valiosa” (De la Torre y Violat, 2006, p-53).

Se puede decir que el juego es el medio más adecuado y por el cual el niño/a desarrolla sus capacidades. A través de la actividad lúdica el niño/a se desarrolla, aprende y se convierte en persona. También el juego posibilita al niño/a sentirse libre y feliz, y esa libertad y felicidad fomenta su dimensión creativa. Por lo tanto, la base de la creatividad en educación infantil es el juego.

Por lo que debemos preguntarnos ¿qué educador necesitamos para que desarrolle la capacidad creativa en el alumnado? En primer lugar debe ser un educador pensante-creativo, que son aquellos que piensan mucho a la vez que ayudan a otros a pensar adecuadamente. “Su objetivo fundamental consiste en estimular y fomentar la construcción y reconstrucción por el niño de sistemas de pensamiento... Por tanto, deben ser co-trabajadores con el niño, co-pensadores que le ayuden a desarrollar su creatividad” (De la Torre y Violat, 2006, p-286). Por lo que se esfuerzan en investigar cómo es cada niño/a, que intereses tienen y cómo piensan.

En conclusión, cómo se aprecia anteriormente, a nadie se le escapa la importancia de la figura del profesorado en el aprendizaje de los menores. Es evidente, que este es un elemento fundamental a la hora de establecer la relación de los estudiantes con el saber. Por lo que debe estar motivado para saber motivar al alumnado, debe introducir innovaciones metodológicas en el aula para captar el interés y atención de estos, y por último debe ser creativo y fomentar el pensamiento crítico desde edades tempranas, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos/as. Estas son algunas de las cualidades que debe tener o

hacer todo docente para garantizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea llamativo, y por ende conseguir que el aprendizaje sea significativo.

5.2. Perfil del colectivo.

El colectivo destinatario de este proyecto, ejerce la labor de educadoras en la Asociación Padre Laraña, en un ámbito socio-educativo y con infancia en riesgo. Por lo que a rasgos generales, su perfil está vinculado al perfil del educador social, función que en este caso desempeñan las profesionales de Padre Laraña. Según la definición que recibe por parte del I Congreso Estatal del Educador Social, se dice que “el educador social es el profesional de la educación que, en el ámbito de la educación no formal, trabaja en el diseño, gestión e intervención directa en los recursos y mediaciones tendentes al logro de una adecuada socialización y/o plena integración social de los individuos. Su intervención se puede situar tanto en el ámbito individual, grupal y /o comunitario” (López, 2007, p-192).

“Hasta hace pocos años, el trabajo del educador social en nuestro país se ha desarrollado de modo preferente en el ámbito de la educación no formal. La formación de personas adultas, la intervención con grupos con dificultades específicas y las acciones socioculturales han sido algunos de los principales campos de actuación de estos profesionales. Sin embargo, en la última década, esta figura ha empezado a adquirir una posición relevante en un nuevo marco: los centros escolares.

La aportación del educador social a los centros es global. Por una parte, son competentes para actuar en la prevención y solución de problemas de conducta del alumnado, como el absentismo escolar, violencia o xenofobia. Pero también pueden funcionar como agentes de intervención en la resolución y mediación de conflictos sociales que se desarrollen tanto en el entorno académico como en el familiar. Su preparación les capacita para elaborar y poner en marcha programas educativos extracurriculares que aporten a los alumnos una formación integral en valores cívicos y morales” (Vázquez, 2010).

Hoy en día los perfiles profesionales están cambiando continuamente a demanda de las empresas y la propia sociedad. Pero existen ciertos puntos comunes en este colectivo. Podemos dividir los perfiles entre generalistas y especializados. Los primeros poseen una serie de habilidades que les permiten liderar equipos y gestionar proyectos internamente o con terceros, y no precisan tener una especialización muy grande. Los

segundos tienen un conocimiento más técnico y específico. En este caso las educadoras de Padre Laraña tienen formación en educación, así que se encuentran dentro de ambos perfiles.

Según un estudio de Adecco las habilidades más demandadas en los profesionales y que podemos relacionar con ese colectivo, y con esta propuesta, son²:

- Habilidades de colaboración en trabajo en equipo. Pues el trabajo en equipo facilita la resolución de problemas y promueve formas de trabajo más colaborativas que permitan un desempeño más eficiente de sus funciones. En la asociación las educadoras procuran trabajar en equipo, coordinándose para trasladar mejor sus conocimientos a los alumnos/as.
- Habilidades de gestión del cambio: la flexibilidad, polivalencia y adaptación al cambio son tres de las cualidades que más se piden a los profesionales. En un entorno en el que las empresas gestionan nuevos proyectos y negocios continuamente, donde además los cambios son una constante, los trabajadores precisan de capacidades que le permitan adaptarse y ser una persona flexible, versátil y polivalente. En este caso es sumamente necesario porque el proyecto no se destina a un solo tipo de alumnos/as, sino que existe heterogeneidad entre ellos, ya que la mayoría tiene dificultades de aprendizaje y estas no son comunes a todos.
- Capacidades técnicas y de orientación a resultados concentración y abstracción. La capacidad de concentración y abstracción será una habilidad imprescindible. Es la capacidad de seleccionar lo más importante de las tareas y ser capaz de concentrarse en ellas manejándolas para realizar un buen trabajo, y es que cada vez se da más importancia a la calidad y a los buenos resultados como factor diferencial frente a países en desarrollo.
- Comunicación y habilidades interpersonales. La capacidad de comunicación y habilidades sociales. Se requieren habilidades tanto de comunicación a nivel escrito como a nivel oral, especialmente la de saber hablar en público. En este caso los beneficiarios con los que trabaja el colectivo son especialmente vulnerables por lo tanto estas habilidades son altamente necesarias para el

² Adecco. (2016). *Informe Adecco sobre el futuro del trabajo en España*. Estudio realizado por Opinno. Madrid. Recuperado de: http://www.adecco.es/_data/Estudios/pdf/669.pdf

desempeño de su labor. La capacidad para liderar tanto proyectos como equipos también es un factor vital en todo profesional.

Por otro lado, haciendo referencia al perfil específico del colectivo objeto de la intervención, la Asociación Padre Laraña, dentro del módulo de primaria, cuenta con cuatro profesionales, todas mujeres y con edades comprendidas entre los 23 y 48 años, siendo todas originarias de las Islas Canarias. La mayoría de las profesionales son licenciadas en Pedagogía, excepto una de ellas que es licenciada en magisterio infantil, y el perfil profesional que desempeñan es el de educadoras, realizando la labor de apoyo escolar. Por último, los años de experiencia de las educadoras son dispares y lo mismo ocurre con los años de experiencia dentro la Asociación Padre Laraña. La profesora de infantil y del primer ciclo de primaria, acumula 26 años de experiencia, siendo la que más tiene, ya que se encuentra en la asociación casi desde sus inicios, le sigue la profesora del segundo ciclo de primaria, con 19 años, posteriormente la profesora del tercer ciclo de primaria con 18 años y por último la pedagoga, encargada del proyecto TIC, con 9 meses de experiencia.

5.3. Necesidades de aprendizaje.

La detección de necesidades consiste en encontrar las diferencias que existen entre lo que se debería hacer en una institución y lo que realmente se está haciendo, así como las causas de estas diferencias. En otras palabras, una indagación que se orienta a conocer las carencias formativas que manifiestan los profesionales, en este caso las educadoras de Padre Laraña, que les impiden desempeñar adecuadamente las funciones de su práctica profesional, incorporando a la misma los aspectos que contempla la línea de intervención de partida.

Es importante realizar la detección de necesidades, porque se deben tener en cuenta a la hora de generar propuestas adecuadas a las características específicas del colectivo, además es la que fundamenta y da sentido a una intervención. Asimismo, es sumamente importante diagnosticar las necesidades de aprendizaje, ya que determinan las carencias formativas que a su vez dan forma a la línea de intervención.

En este caso, la detección de necesidades se realiza a partir de la técnica de los informantes claves, que consiste en la contestación por parte de la creadora del proyecto, del informante de contraste y de los informantes claves, a la siguiente pregunta, “¿qué necesitan aprender las educadoras de Padre Laraña para desarrollar

habilidades y competencias para saber innovar, motivar y ser más creativas? A través de ella, se definen las diferentes necesidades que se detectan en las educadoras de la Asociación Padre Laraña.

El primer punto de vista al respecto, tiene que ver con las perspectivas de la creadora de este proyecto, *propio*, el segundo se obtiene a través del *informante de contraste*, que en este caso es Laura Acosta Tort, una alumna del cuarto curso del Grado de Pedagogía. Ambos son considerados informantes válidos, en mi caso por mi percepción de la situación al estar presente en la institución y en el caso de Laura Acosta, por ser también estudiante de Pedagogía y estar presente en el centro, por lo que ayuda a corregir posibles sesgos en mi perspectiva. Y el tercero se logra gracias a la colaboración de tres profesionales de la educación de la Universidad de La Laguna, *informantes claves*. En primer lugar se encuentra Andrés González Novoa, docente de la asignatura Pedagogía Social y Animación Sociocultural y perteneciente al Área de Teoría e Historia de la educación, en segundo lugar se encuentra Montserrat Gallardo Mancebo, la cual comparte asignatura y departamento con el profesor Novoa. En último lugar se encuentra Pedro Perera Méndez, docente de la asignatura de Planificación e Intervención Educativa y de Actividades de Integración: Intervención educativa en contextos no formales y forma parte también del departamento de Área de Historia de la educación (*véase anexo 7*).

Todos los informantes coincidieron en la importancia de los temas a tratar, aportaron cosas interesantes, algunos valoraron más unos aspectos que otros, y todo ello está recogido en una tabla que se elabora mediante la información recaba a través de la contestación a la pregunta clave sobre los tres temas (innovación, motivación y creatividad), que se puede encontrar en el *anexo 8*.

5.4. Priorización de las necesidades de aprendizaje.

Como puede verse en el *anexo 8*, existe una gran cantidad de necesidades que deben ser cubiertas si se quiere solventar las carencias detectadas en la institución. Ahora bien, son muchas las necesidades a tener en cuenta, y para asegurarnos de abordarlas todas, dichas necesidades deben ser analizadas, sistematizadas y priorizadas, ya que no pueden ser abordadas de manera global. Esto implica determinar qué necesidades se deben tener en cuenta dentro de los tres grandes temas predefinidos, ya que esto es lo que permitirá organizar el proceso de intervención educativa.

Se expone a continuación la priorización de las necesidades detectadas y la categorización de las mismas en diferentes ítems dependiendo del tema a tratar. Esta categorización se realiza teniendo en cuenta los tres puntos de vista de los informantes, eliminando las necesidades repetidas, introduciendo nuevas, no contempladas y dándole un sentido a cada necesidad para que se ajuste a este proyecto.

Por ello, las necesidades detectadas y priorizadas son las siguientes:

La necesidad de:

INNOVACIÓN

1. Evitar caer en la monotonía.
2. Salir de la zona de confort.
3. Cambiar las prácticas educativas vigentes, es decir probar cosas nuevas.
4. Ser capaces de adaptarnos a las necesidades y particularidades de los educandos.
5. Acercarnos a los intereses de los alumnos/as.
6. Saber incorporar el juego al aprendizaje del menor.
7. Utilizar herramientas de inteligencia emocional.
8. Saber gestionar grupos heterogéneos, atendiendo tanto a la individualidad del menor, como al grupo en su conjunto.
9. No tener miedo al fracaso, ya que es parte del aprendizaje.
10. Valorar las acciones educativas que vayamos a poner en práctica en el aula.
11. Aprender contenido práctico.
12. Conocer las didácticas concretas de cada asignatura.

MOTIVACIÓN Y CREATIVIDAD

1. Tener una actitud positiva.
2. Realizar lo inesperado en el aula.
3. Conocer los tipos de motivación existentes.
4. Entender que la motivación empieza por la automotivación.
5. Ser conscientes ante qué situaciones surge el estrés en el trabajo y cómo lo manifestamos.
6. Saber qué necesitamos para aumentar la motivación en el trabajo.
7. Adquirir herramientas, estrategias y habilidades para motivarnos y motivar al alumnado.
8. Tener claro el objetivo: ¿para qué estamos enseñando?

9. Comprender que el otro no tiene la culpa, hay que asumir los fracasos.
10. Fomentar la creatividad en los menores (a través de dibujos, de contar cuentos, juegos de ingenio etc.)

Como se comprueba, aparecen tres grandes objetivos generales que se obtienen de las tres categorías anteriores: *“mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación”*, *“ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado”* y *“ser capaz de trasladar la creatividad al aula”*. Estos, coinciden con el tema de interés presentes en la línea de intervención. Atendiendo a ello, la detección de necesidades del colectivo ha servido para saber cómo orientar dichos objetivos, cuál debe ser su sentido y qué aspectos contemplar considerando su complejidad y amplitud.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

6.1. Metodología y propuesta de actuación.

En este apartado se desarrolla la estrategia metodológica del proyecto, es decir, se plantea cómo se puede llevar a cabo la intervención educativa. Para ello es imprescindible la elaboración de una metodología adecuada al colectivo y que permita el desarrollo del plan de intervención de la mejor manera posible, adaptando el proyecto a las características de las profesionales de Padre Laraña.

Se sabe, a través de las entrevistas realizadas a las mismas y tras sus demandas, que las educadoras son conscientes de su carencia y que por lo tanto hay que buscar formas de dar respuesta a esa necesidad sentida por ellas atendiendo a las limitaciones de tiempo y dedicación, que podrían amenazar esta intervención. Por ello, se opta por una estrategia formativa orientada a mejorar la formación de las profesionales de Padre Laraña sobre motivación, innovación y creatividad. La intervención se centra en las cuatro profesionales, no obstante se tiene presente que los conocimientos que las educadoras reciban va a tener una gran repercusión en los diferentes grupos en riesgo de exclusión social a los que ellas se dirigen (menores del centro).

En este caso se selecciona una metodología participativa que es aquella que favorece la participación, la cooperación y la resolución conjunta a problemas del colectivo. Al tratarse de un colectivo que no dispone de mucho tiempo para formarse debido a su horario laboral, la participación activa como forma metodológica de la intervención es la más idónea. Es importante destacar que a través de este tipo de metodología se consigue que las participantes del proyecto logren utilizar las herramientas adecuadas

para empoderar al colectivo beneficiario (menores de Padre Laraña). Y es que, el empoderamiento potencia las capacidades de confianza, visión y protagonismo de un grupo social para impulsar cambios positivos de las situaciones que viven.

Además la metodología seleccionada, se basa también en la relación de ayuda, que es una competencia profesional mediante la cual se ofrece asesoramiento, ayuda o formación y/o acompañamiento a personas que en un determinado momento de sus vidas lo necesitan. Concretamente el tipo de relación de ayuda elegida y que mejor se ajusta a este proyecto es el *mentoring*. Es una relación de ayuda basada en la enseñanza de estrategias, competencias y habilidades, para lograr mayor autonomía en la persona ayudada.

Este proyecto se denomina “¡Florece, no te marchites!”, ya que tras la formación que reciban las educadoras sobre motivación, innovación y creatividad, surgen unas nuevas profesionales, es decir *florece*, y evitarán caer de nuevo en la rutina para no *marchitarse*. Esto supone poner en práctica en el aula con los alumnos/as lo aprendido por medio de este proyecto, para que su aprendizaje no se quede en desuso y no vuelvan a caer en la monotonía. Como puede verse el desarrollo de la estrategia metodológica de este proyecto parte de una metáfora, a través de la cual se relacionan las etapas del crecimiento de las flores (etapa semilla, germinación, maduración y polinización) con las etapas del aprendizaje de la educadoras, a través de la adquisición de conocimientos, habilidades, pautas y estrategias, por lo que esto supone un “*crecimiento*” personal y por tanto, el surgimiento de nuevas profesionales (*flores*). Es importante destacar, que este florecimiento, implica también el de los menores, ya que si las profesionales mejoran su formación repercute en el aprendizaje de los mismos.

Las flores, como todas las plantas, tienen un ciclo de crecimiento específico que puede estar marcado por etapas. El ciclo de vida de una flor depende de alcanzar todas estas etapas y mantenerse saludable a medida que crece. Por lo que, las educadoras de Padre Laraña adquieren el conocimiento y lo interiorizan cuando hayan pasado por todas y cada una de ellas. La primera etapa se denomina *etapa de semilla*. “No parece estar ocurriendo nada durante esta etapa, pero por debajo de la tierra, la semilla está incorporando nutrientes y comenzando su ciclo de crecimiento. En esta etapa, la vaina de la semilla se abre mientras la nueva flor se abre y empieza su ascenso hacia la superficie. Este es un momento muy delicado para la flor. Si el suelo es pobre o muy

seco, la semilla no será capaz de romper y el brote no encontrará la superficie”³. Esta etapa evidencia cuando la creadora de este proyecto, hace que las educadoras, que son las semillas, observen lo que realizan en el aula para posteriormente reflexionar sobre ello.

La Segunda etapa es la *germinación*. “Es el momento más emocionante para un jardinero. Este es el punto donde la pequeña semilla finalmente se libera de la superficie del suelo. El riego frecuente es necesario para apoyar esta etapa del ciclo de vida”⁴. En esta etapa las educadoras adquieren los conocimientos, habilidades, pautas y estrategias para que mejoren sus competencias sobre motivación, innovación y creatividad. En esta, el riego frecuente es necesario, es decir las educadoras necesitan ayuda para la aplicación de lo aprendido en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

En la tercera etapa tiene lugar la *maduración*. “Una vez que una planta se arraiga y empieza a crecer, la plántula produce vástagos y yemas. Estos brotes más tarde se convierten en sus flores y los vástagos producen tallos y hojas. Esto se conoce como maduración. La planta es mucho más resistente en este punto y requerirá sólo riego ocasional si el suelo se seca”⁵. Esto simboliza cuando las profesionales ya tienen interiorizado el conocimiento y sólo necesitan poca ayuda para continuar de forma autónoma, por lo que el riego es ocasional.

La última etapa se denomina *polinización*. “Es el final del ciclo para una flor. Ha llegado a la plena madurez y trata de propagarse a través de la polinización. Este proceso produce semillas para la próxima generación de la flor. Una vez que se produce la polinización, la flor ha alcanzado el final de su ciclo de vida”⁶. Es aquí cuando finaliza el proyecto, por lo que las educadoras están empoderadas y cuentan con unos conocimientos ya interiorizados. Los mismos deben ser transmitidos al resto del personal, para que se posibilite la polinización.

Si bien la estrategia está basada en una metáfora, las acciones formativas se basan en el modelo formativo ORA (Observar, Reflexionar y Aplicar), que consiste en partir del trabajo de las profesionales, de los hechos, de los problemas o de la realidad próxima; elaborar los conceptos e interpretar la realidad mediante la relación y la reflexión y

³Mcfarlane, K. (S/f). *Crecimiento simple de la flor por etapas*. Recuperado de: http://www.ehowenespanol.com/crecimiento-simple-flor-etapas-info_319608/

⁴ IBÍDEM.

⁵ IBÍDEM.

⁶ IBÍDEM.

contrastar dichos conceptos en la práctica, aplicar lo aprendido (De la Torre, 1998, p-19). Para ello, en las sesiones que se realizan en dicho proyecto, asiste la pedagoga encargada de su puesta en práctica, con la finalidad de guiarlas y acompañarlas en todo momento.

Por otro lado, los tres objetivos de este proyecto se organizan en torno a tres talleres, “Etapa semilla”, “Germinación”, “Maduración y polinización” que cuentan con dieciséis, ocho y cinco actividades respectivamente. En total la propuesta de intervención dura treinta y cuatro horas, repartidas en dos sesiones semanales de una hora.

Se presenta a continuación el desglose de los objetivos generales, los específicos y sus respectivas metas, así como los tiempos asignados a cada uno de ellos, las acciones formativas y sus actividades.

¡FLORECE, NO TE MARCHITES!

Objetivos Generales	Acciones formativas	Contenido	Objetivos específicos	Metas	Actividades	
1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación. Duración: 21 horas.	<i>Taller 1. Etapa semilla.</i>	- Adaptarse al perfil del menor.	1.1. Aprender a adaptarse a las necesidades y particularidades de los educandos.	1. Que el colectivo sea capaz de adaptar los contenidos y conocimientos a los alumnos/as según su capacidad real y no al nivel de su curso escolar.	<i>¿Quién soy?</i>	
				2. Que el colectivo cree métodos de estudio y aprendizaje adaptados a las características individuales de los alumnos/as.	<i>Memory</i>	
				3. Que el colectivo se acerque a los intereses del menor.	<i>Juntos y revueltos</i>	
		- Gestión de grupos.	1.2. Saber gestionar grupos heterogéneos.	4. Que el colectivo sepa atender de forma individual al menor e integrarlo en el gran grupo.	5. Que el colectivo sepa cómo atender al grupo en su conjunto.	<i>¡Que no se caiga!</i>
				6. Que el colectivo aprenda a manejar dinámicas de grupo adaptadas al perfil.		
				7. Que el colectivo sea capaz de probar cosas nuevas en el	<i>La caja loca de los secretos</i>	
		- Métodos de enseñanza novedosos.	1.3. Conseguir hacer más atractivo el	7. Que el colectivo sea capaz de probar cosas nuevas en el		

			aprendizaje al aula. alumnado.	8. Que el colectivo sepa provocar la curiosidad en el alumnado.	<i>¡Activa-T!</i>
				9. Que el colectivo aprenda a activar al alumno/a, es decir que este sea el protagonista en el aula.	
				10. Que el colectivo aprenda a utilizar herramientas de inteligencia emocional.	
		- Evitar la rutina.	1.4 Cambiar la forma de trabajo tradicional.	11. Que el colectivo comprenda que hay que evitar caer en la monotonía.	<i>Planificando</i>
				12. Que el colectivo entienda que debe salir de la zona de confort.	
				13. Que el colectivo sepa mantener alto índice de actividad del alumnado con variedad de tareas.	<i>Tic, tac</i>
				14. Que el colectivo aprenda a incorporar el juego al aprendizaje del menor.	<i>Monopoli</i>
		- Gestionar el fracaso	1.5. Aprender a no tener miedo al fracaso, ya que este es parte del aprendizaje.	15. Que el colectivo aprenda a lidiar con los obstáculos que se encuentra en el aula.	<i>Me pongo en la situación</i>
				16. Que el colectivo sea capaz	

				de sacar provecho a cualquier experiencia, por muy negativa que sea.	<i>Mira el lado positivo</i>
				17. Que el colectivo aprenda a valorar las experiencias positivas.	
		- Utilidad de las acciones educativas. - ¿El alumnado está aprendiendo? - Evolución del alumnado.	1.6. Valorar la importancia de las acciones educativas llevadas a cabo en el aula.	18. Que el colectivo conozca la utilidad de lo que enseña.	<i>El cartero</i>
				19. Que el colectivo sepa si el alumnado está aprendiendo o no.	
				20. Que el colectivo conozca la evolución del alumnado, en cuanto a su aprendizaje.	<i>Progresando</i>
		- Contenido	1.7. Conocer las didácticas concretas de cada asignatura.	21. Que el colectivo conozca lo que debe enseñar de las diferentes asignaturas.	<i>Conóceme y enséñame bien</i>
				22. Que el colectivo aprenda a enseñar las diversas asignaturas de forma innovadora.	
				23. Que el colectivo conozca diferentes metodologías para transmitir las asignaturas.	<i>Entre todas</i>
2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.		- La importancia de la motivación - Automotivación. - Perseguir el objetivo.	2.1. Cambiar la mentalidad que se tiene para motivarnos y motivar al alumnado.	24. Que el colectivo entienda la importancia de la motivación.	<i>Ahora te entiendo</i>
				25. Que el colectivo entienda	<i>Descubriendo mis</i>

<p>Duración: 8 horas.</p>	<p>Taller 2. Germinación.</p>			que la motivación empiece por la automotivación.	<i>necesidades y motivaciones</i>
				26. Que el colectivo tenga claro el objetivo ¿para qué estamos enseñando?	<i>Mezclados</i>
		- Hacer cosas diferentes, inesperadas, poco habituales para motivar.	2.2. Realizar lo inesperado en el aula.	27. Que el colectivo sea capaz de improvisar en el aula.	<i>¿Pero qué dices?</i>
				28. Que el colectivo introduzca temas llamativos para el alumnado.	<i>Nuestro bote</i>
				29. Que el colectivo sea capaz de romper con la dinámica existente.	
		- Surgimiento y gestión del estrés. - Conocimiento de uno mismo para lograr motivar.	2.3. Adquirir pautas y habilidades para aprender a motivar.	30. Que el colectivo sea consiente ante qué situaciones surge el estrés en el trabajo, cómo lo manifiesta, y cómo afecta a su motivación	<i>En situación</i>
		31. Que el colectivo aprenda a gestionar ese estrés.	<i>El diario del estrés</i>		
		32. Que el colectivo conozca qué necesita para aumentar la motivación en su trabajo.	<i>De vida a escena</i>		
<p>3. Ser capaz de trasladar la creatividad al aula.</p> <p>Duración: 5 horas.</p>	<p>Taller 3. Maduración y polinización.</p>	- Actitud abierta. - No juzgar nuestras acciones. - Crear cosas nuevas, a partir de nuestras ideas	3.1. Desarrollar actitudes para mejorar la creatividad.	33. Que el colectivo sea capaz de mantener una actitud abierta para disfrutar con lo que hace.	<i>Que alboroto</i>
				34. Que el colectivo entienda	

		y materiales disponibles en el aula.		que no hay que juzgar el resultado de sus acciones llevadas a cabo en el aula.	
				35. Que el colectivo aprenda a jugar con los recursos disponibles y con las ideas.	<i>Creando</i>
		- Pensamiento creativo.	3.2. Aprender a desarrollar un pensamiento creativo.	36. Que el colectivo sea capaz de visualizar los problemas de manera diferente.	<i>La otra cara de la moneda</i>
				37. Que el colectivo conozca técnicas de pensamiento creativo	<i>Conóceme</i>
				38. Que el colectivo sea capaz de crear, inventar o producir algo nuevo.	Con ojos nuevos

A continuación se expone un modelo de ficha. Cada actividad diseñada sigue este mismo formato, de este modo la educadora tiene en cada momento una guía de lo que hacer, con especificación de metas, recursos materiales y humanos, y de anexo de contenidos cuando es pertinente. El resto se pueden encontrar en anexos (*véase anexo 9*). Como se observa, en cada ficha se recogen los materiales a utilizar y los recursos humanos adicionales de forma detallada, no obstante se ha hecho una tabla resumen de los mismos, que puede verse en el *anexo 10*.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<i>Tic, tac.</i>	
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.4 Cambiar la forma de trabajo tradicional	
METAS	13. Que el colectivo sepa mantener alto índice de actividad del alumnado con variedad de tareas.	
CONTENIDOS	Evitar la rutina.	
DESCRIPCIÓN	<p>1º. Construcción de una tabla, para medir la distribución del tiempo que se dedica a cada tarea. Este material se realiza con ayuda y supervisión de la pedagoga.</p> <p>2º. Reflexión una vez realizada la tabla de tareas a cerca de estas preguntas:</p> <p>¿Presentan variedad de tareas al alumnado?</p> <p>¿Estas son diferentes?</p> <p>¿A qué tarea les dedican más tiempo? ¿A cuál menos?</p> <p>Al ver los tiempos reflejados, por medio de la tabla, que le dedican a cada tarea, ¿les ayuda saber lo que están realizando en el aula, para poder modificar las tareas o tiempos, para que el alumnado se mantenga ocupado?</p>	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	<p>-5 minutos: explicación.</p> <p>- 20 minutos: construcción de la tabla de tareas.</p> <p>-25 minutos: reflexión</p> <p>Total: 50 minutos.</p>	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 50 minutos = 10€

6.2. Cronograma.

La tabla que se presenta a continuación, mide la temporalización del proyecto “¡Florece, no te marchites! y recoge las actividades o sesiones de cada uno de los talleres que se realizan en el mes de septiembre, octubre, noviembre y diciembre con las educadoras de Padre Laraña. Por lo que, en ella se representa las 34 horas de intervención.

Talleres	Duración																												
	Septiembre							Octubre							Noviembre							Diciembre							
	5	7	12	14	19	21	26	28	3	5	10	12	17	19	24	26	31	2	7	9	14	16	21	23	28	30	5	7	12
Taller 1. Etapa semilla (21 horas)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■														
Taller 2. Germinación (8 horas)																	■	■	■	■	■	■	■						
Taller 3. Maduración y polinización (5 horas)																									■	■	■	■	■

7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN.

El seguimiento y la evaluación de la intervención se basan en el modelo Stufflebeam. Este autor presenta la evaluación como un proceso de mejora y no como un proceso sancionador. La evaluación se realizará antes, durante y después de la puesta en práctica del proyecto. Por lo tanto, en el transcurso del proyecto mediante este tipo de evaluación se pueden corregir errores y modificar las actividades de tal forma que, el proyecto pueda alcanzar los objetivos de la mejor manera posible persiguiendo la calidad y mejora (Stufflebeam, 2002).

Para realizar la evaluación del proyecto, en primer lugar se ha partido de una prueba previa, denominada pre-test, para diagnosticar la situación actual de la institución y determinar cuál es la situación deseable, todo ello se ha realizado a través de diversos instrumentos como son el DAFO (*véase anexo 2*), observación participante (*véase anexo 3*) y entrevistas informales (*véase anexo 4*). En segundo lugar, se evalúa los aprendizajes logrados, a través de una hoja de observación (*véase anexo 12*) para conocer el logro de las metas durante el desarrollo de las actividades. En tercer lugar, se evalúa el funcionamiento de los recursos a través de una evaluación externa realizada por un profesional, mediante el establecimiento de indicadores que el profesional evalúa con los instrumentos que considere más adecuados (*véase anexo 13*). En cuarto y último lugar, se evalúa la satisfacción de las educadoras con las actividades realizadas, a través de un cuestionario final (*véase anexo 14*). Todo ello se hará usando indicadores para cada uno de estos aspectos (*véase anexo 11*).

En conclusión, la evaluación debe entenderse como una vinculación ética-profesional, porque se devalúa lo que no se evalúa, y además se realiza porque todo proyecto está incompleto si no existe una revisión de resultados, ya que sólo con la evaluación se puede establecer la calidad del mismo. Por ende, esta no debe verse como el último punto de un plan, ya que posterior a ella, el colectivo adquiere un nuevo rumbo en su aprendizaje dentro de Padre Laraña, gracias al conocimiento que han obtenido mediante el desarrollo del proyecto ¡Florece, no te marchites!

8. PRESUPUESTO.

¡Florece, no te marchites!, no presenta gastos derivados de cargas sociales, debido a que son 34 horas de intervención. Dadas estas características, en este caso se realiza un contrato por honorarios profesionales por proyectos, es decir, la Asociación Padre

Laraña paga por horas a la pedagoga encargada de realizar este proyecto, según las horas totales dedicadas al mismo. Por lo que el pago a la Seguridad Social corre a cuenta de la pedagoga.

Tampoco existen gastos de material, alquiler, internet, mobiliario, porque el proyecto se realiza en la Asociación Padre Laraña, y dicha asociación pone todo ello a disposición de la profesional encargada de llevar a cabo el mismo. En caso que esto no fuera así, hay que sumar a los costes contemplados, los que eventualmente pudieran derivarse de estas cuestiones.

RECURSOS HUMANOS				
Concepto	Coste			
*Pedagoga (12€/hora)	Intervención 32 horas	Diseño 90 horas	Evaluación 10 horas	Seminarios 15 horas
	384€	1.080€	120€	180€
Especialista en evaluaciones externas	15€/ la hora 5 horas=75€			
Experto en TIC	15€/ la hora 2 horas= 30€			
Experto en inteligencia emocional	15€/ la hora 1 horas= 15€			
<i>Subtotal recursos humanos</i>	1.884€			
FUNCIONAMIENTO 1.				
Material fungible y no fungible				
Concepto	Coste			
Un balón	3€			
Una caja	3€			
<i>Subtotal funcionamiento 1</i>	6€			
FUNCIONAMIENTO 2.				
Concepto	Coste			
Imprevistos	200€			
<i>Subtotal funcionamiento 2</i>	200€			
TOTAL				
Concepto	Coste			
Recursos humanos.	1.884€			
Funcionamiento 1.	6€			
Funcionamiento 2.	200€			
<i>TOTAL</i>	2.090€			

9. CONCLUSIONES

El presente proyecto es coherente tanto con el contexto en donde se encuentra, Asociación Padre Laraña, ya que se requiere de unas profesionales mejor preparadas para atender a los menores en riesgo de exclusión social, como con los intereses y demandas de las profesionales, debido a que las mismas solicitan esta formación para hacer más atractivo y llamativo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los menores, porque el alumnado se aburre en el aula.

Además, con este proyecto se pueden conseguir los resultados esperados, ya que se parte de un conocimiento sobre el tema, porque el proceso de toma de decisiones no ha sido azaroso, sino bien fundamentado y además es un proyecto ajustado a las características del colectivo, ya que a pesar de que la estrategia es formativa se acompaña con actividades lúdicas para evitar el rechazo del mismo, debido a que las educadoras están sobrecargadas de trabajo y lo menos que desean es terminar su jornada laboral con una formación aburrida. Asimismo, es una necesidad sentida por el colectivo, y no impuesta desde fuera, por lo que se sabe que cuando se proponen mejoras desde fuera de la institución, resultan ser menos efectivas que aquellas innovaciones que tienen su origen en un problema, llegando a consolidarse con un grado de implicación mayor. Por lo tanto, al ser una necesidad real de las educadoras y al partir de sus gustos e intereses, aumentan las posibilidades de que las mismas dominen estos conocimientos.

Igualmente, es un programa consistente internamente porque en primer lugar se realizó un análisis de necesidades para determinar cuál era la situación actual y cuál debería ser la deseable, por lo que estos surgen de este análisis. Tras realizar ese diagnóstico, se establecieron estrategias metodológicas, acciones formativas, actividades etc., relacionadas con estos temas, acordes a los objetivos propuestos y al perfil de las profesionales.

Por otro lado, a través de la mejora de la formación de las profesionales sobre innovación, motivación y creatividad, van a conseguir saber manejar herramientas para enfrentarse a las dificultades de aprendizaje de los menores y tener un nuevo concepto sobre estos temas. Por lo que, esta formación no sólo beneficia a las educadoras, sino también a los niños/as de Padre Laraña.

Por ende, es un proyecto viable porque presenta un escaso presupuesto, se maneja información adecuada, como el perfil del colectivo, se parte de necesidades reales,

porque van a ser beneficiadas por la propuesta un gran número de personas (educadoras y menores en riesgo de exclusión social), se desarrolla en las propias instalaciones de la asociación, es coherente con el análisis de necesidades, objetivos, contexto, además de adaptarse a las necesidades, gustos e intereses de las educadoras, por lo tanto no sólo se puede hacer, sino que debe hacerse, ya que este proyecto está bien fundamentado y parte de una necesidad real.

Con respecto a las competencias adquiridas mediante el desempeño de este Trabajo Fin de Grado, he seleccionado las competencias específicas 15 *“diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares”* y 17 *“diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.)”* del título de Pedagogía. He escogido estas, porque fueron dos de las principales tareas que he llevado a cabo, ya que en primer lugar he realizado un programa de intervención flexible y adaptado tanto al contexto, como a los usuarios, y al problema que se pretende solucionar, y en segundo lugar he diseñado y aplicado técnicas e instrumentos de diagnóstico para justificar y fundamentar este proyecto.

También, he aprendido a construir instrumentos de medición de la información y valorar la misma, a la vez que me ha permitido fijarme con mayor exactitud en la información más importante que hay que recoger, dejando de lado la menos pertinente, ya que no tenía esta capacidad y considero que la he adquirido gracias al desarrollo de este Trabajo Fin de Grado (*véase en el anexo15 esta auto-evaluación de competencias de manera más detallada*).

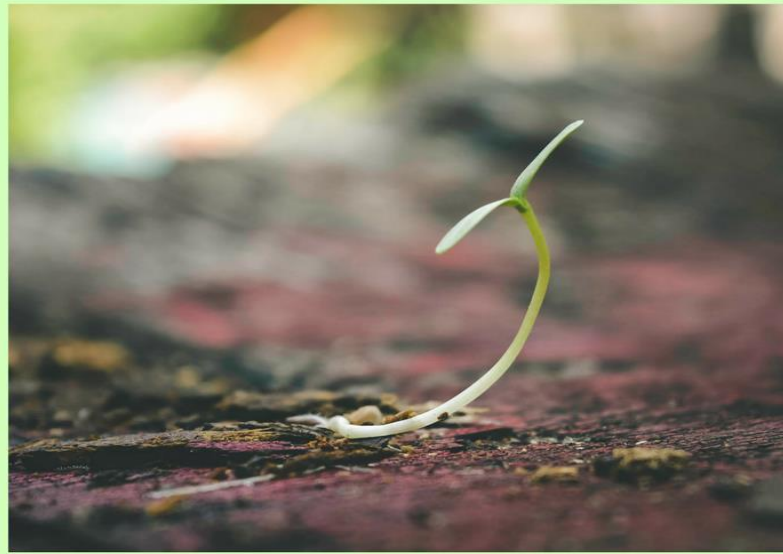
Por último, como reflexión personal, como futura pedagoga cada vez más cerca de la inmersión en el mercado laboral, he llegado a darme cuenta, tanto a través de la realización del Prácticum como de este Trabajo Fin de Grado, del poder tan grande que tiene la educación, capaz de transformar la vida y realidad de cualquier persona.

Como decía Nelson Mandela: “la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

10. BIBLIOGRAFÍA.

Se añade una bibliografía más detallada en el *anexo 16*.

- ✓ Alonso Tapia, J. (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid: Editorial Santillana.
- ✓ Belmonte, M.A. (14 de diciembre de 2015). *La importancia de desarrollar la creatividad en el aula*. La Vanguardia. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/desarrollar-creatividad-aula.html>
- ✓ Cañal de León, P. (2002). *La Innovación Educativa*. Madrid: Ediciones Akal. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=x8TZ6tfJ-18C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true
- ✓ De la Torre, S. (1998). *Cómo innovar en los centros educativos*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- ✓ De la Torre, S. y Violat, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- ✓ García Calvo, I. (2016/ 09/ 23). *Pensamiento creativo: Qué es, ejemplos, características y 10 ejercicios*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://blog.cognifit.com/es/pensamiento-creativo/>
- ✓ Guillén, J. C. (2012/05/09). *Escuela con cerebro. La motivación en el aula*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/05/09/la-motivacion-en-el-aula/>
- ✓ Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Programa para la evaluación internacional de alumnos. *Revista de educación*. Recuperado de: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2006/re2006.pdf>
- ✓ Morales, P. (2010). Investigación e innovación educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8 (2), pp. 47-73. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/551/55114080004.pdf>
- ✓ Sáenz-López Buñuel, P. (12 de junio de 2016). *La motivación del docente es más importante que la del alumno*. El mundo. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/andalucia/2016/07/12/5785274b268e3ee17d8b461b.htm>



ANEXOS



ANEXO 1.

PRESENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

*En este anexo se presenta las características detalladas de la Asociación Padre Laraña
(localización del centro, objetivos, personal, acciones educativas, espacios etc.)*

Anexo 1. Presentación de la institución.

A continuación, se presenta un análisis detallado de las características de la Asociación Padre Laraña.

La institución seleccionada para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado es la asociación Padre Laraña, localizada en el barrio de Ofra, el cual presenta un contexto socioeconómico y cultural bajo, donde el alumnado, de manera general, es absentista y la implicación de las familias es baja en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los menores.

Dicha asociación, nace el 29 de Octubre de 1982, constituyéndose en primer lugar como Asociación Benéfica Comedor Infantil. Al ver que las necesidades de los niños y las niñas, no sólo son de tipo alimenticio, sino también de apoyo escolar, social, personal y familiar, en el año 2001 se habilita como Centro de Día. Finalmente, en 2004 pasa a ser una Organización No Gubernamental sin ánimo de lucro, que destina sus recursos a la atención de menores y sus familias.

Su objetivo es la prevención a través de actividades de apoyo familiar: servicio de comedor, apoyo social y educativo e intervención familiar. Para poder poner en marcha estas tareas se requiere de una financiación, por lo que el apoyo económico proviene de distintas fuentes: organismos públicos, empresas privadas, organizaciones no gubernamentales, socios de las instituciones y donaciones personales (Marrero, 2015, p-3). Y todas estas acciones se llevan a cabo gracias a un equipo multidisciplinar, compuesto por tres pedagogas, una maestra de educación infantil, una logopeda, personal de apoyo y psicólogas.

Padre Laraña cuenta con un horario establecido para organizar sus acciones, de modo que en la franja horaria de 14 a 15 horas las educadoras se encargan del servicio de comedor, de 15 a 17 horas tiene lugar el apoyo escolar y de 17 a 19 horas se llevan a cabo las actividades lúdicas y de entretenimiento.

Aparte de las labores de apoyo (social y educativo) ya mencionadas, esta asociación desarrolla dos proyectos educativos, con objetivos específicos. Uno está dirigido al alumnado al que atiende, menores en riesgo de exclusión social en edades comprendidas entre los 3 y 18 años, y otro a las familias derivadas desde los Servicios Sociales, como consecuencia y en respuesta a su difícil situación socioeconómica. El primero de ellos se denomina “Proyecto TIC”, que consiste en que todos los días un grupo de cinco o

seis menores acuden con la pedagoga para reforzar los contenidos que los alumnos/as no dominan, mediante juegos en la tablet. El segundo se llama “Escuela de Padres”, en este proyecto se trabaja con las familias mediante actividades obligatorias (talleres para la búsqueda de empleo, la mejora de la autoestima, la resolución de conflictos y/o primeros auxilios) desarrolladas una vez por semana y reforzando la unidad familiar. Se trata, por tanto, de un programa de prevención que busca apartar a los menores y a sus familias de la marginalidad y prevenir futuras conductas inapropiadas, cubriendo sus necesidades de alimentación, apoyando a la configuración de sus valores y de su educación.

Por último, con respecto a las instalaciones del centro, se puede observar que estas cuentan con una buena ventilación y están adaptadas tanto para al alumnado al que atiende como para que las profesionales de Padre Laraña llevan a cabo sus acciones educativas, ya que cuenta con un espacio propio destinado para el juego y una amplia gama de juguetes en función de las edades; con tres aulas y diversos armarios para almacenar el material escolar; con un aula de logopedia; un despacho para el profesorado; con una biblioteca por aula la cual ofrece diferentes libros de diversas temáticas, según los gustos e intereses del alumnado; con una amplia pizarra en cada clase y con dos baños uno para cada género.

ANEXO 2. DAFO

Se presenta un análisis de la Asociación Padre Laraña, atendiendo a sus Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades.

Anexo 2. Análisis DAFO.

Se presenta una herramienta de análisis de la situación de la Asociación Padre Laraña, para analizar sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y oportunidades).

ANÁLISIS DAFO.	
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ○ La institución carece de un plan para la resolución de conflictos. ○ La institución no cuenta con plan de planificación educativa (no se establecen objetivos, ni se atribuyen metas para la realización de actividades, ni se realiza una evaluación). ○ Complejidad de la realidad educativa. ○ Falta de motivación de las educadoras. ○ Las educadoras no introducen aspectos novedosos en el aula. ○ La metodología utilizada no se adapta al alumnado al que atienden, es decir no es atractiva, activa, ni lúdica. ○ Las educadoras se enfrentan a una sobrecarga de trabajo. ○ No existe una continuidad ni formación de la plantilla. ○ Alarmante situación con respecto a los autocuidados e higiene de los menores. ○ Los menores tienen problemas para controlar sus emociones. ○ Los menores presentan dificultades de aprendizaje (lectura y escritura, matemáticas e inglés). ○ Escasa implicación de las familias 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Entorno socio-económico bajo. ○ Escaso presupuesto del centro. ○ No hay presupuesto para contrataciones de más personal. ○ Imposición de burocracia.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ○ Importante labor social que realiza la institución. ○ La institución cuenta con un amplio horario. ○ El centro cuenta con bastante material. ○ Las instalaciones son adecuadas. ○ Proyecto Tic y Escuela de Padres. ○ Cuentan con soportes digitales. ○ Se realiza reparto de alimentos y de ropa. ○ Existe una buena comunicación entre las educadoras. ○ Las educadoras tienen muchos años de 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Apoyos económicos (organismos públicos, empresas privadas, organizaciones no gubernamentales, socios de las instituciones y donaciones personales).

experiencia.

- Gran equipo profesional (pedagogas, psicólogas, logopeda, maestra de educación infantil etc.)
- Se adaptan a las dificultades de aprendizaje de los alumnos/as.
- Predisposición de las educadoras para aceptar cambios o mejorar.

ANEXO 3. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Técnica de recogida de datos, utilizada para elaborar el análisis de necesidades, para posteriormente determinar las líneas de intervención.

Anexo 3. Observación participante.

Es una técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que se participa en las actividades o tareas del grupo o institución que se está investigando.

- ✚ Día 8 de febrero de 2017: Tuve la primera reunión con una profesora de Padre Laraña, la cual duró una hora y media. En la misma tuve la oportunidad de preguntar cómo funciona el centro, cuál es su horario, qué tareas desarrollan en ese horario, qué proyectos llevan a cabo, de donde proviene su financiación, que tipo de alumnado atiende así como su situación económica.

Tras estas preguntas a modo de entrevista y como primera toma de contacto, pude saber que el centro tiene un amplio horario y que en cada hora tiene lugar una actividad, de modo que de 14 a 15 horas los niños/as almuerzan, de 15 a 17 horas los niños/as realizan sus tareas académicas y de 17 a 19 horas juegan. También, supe que Padre Laraña cuenta con dos proyectos, uno es el de las TIC y otro el de la Escuela de Padres, que su financiación proviene de empresas privadas, donaciones personal, organismos públicos etc., y que atienden a menores en riesgo de exclusión social, por lo que su situación socio-económica es baja.

- ✚ Durante el mes de febrero y marzo: pude descubrir algunos aspectos que tienen que ver con el alumnado y la institución, debido a los comentarios de las educadoras y de las familias de los menores. En primer lugar, me dicen las educadoras que los niños/as no tienen una rutina formada con respecto a la higiene, es decir, no se lavan las manos antes de comer, ni después de ir al servicio, no se cepillan los dientes etc. También me comentan que muchos niños/as tienen problemas para gestionar sus emociones y que presentan dificultades sobre todo en lectoescritura. Así mismo, me dicen que no cuentan con un plan de planificación educativa ni de resolución de conflictos. Igualmente observo que las educadoras no introducen aspectos novedosos en el aula para hacer más atractivo el aprendizaje del alumnado y realizan todos los días su trabajo de la misma manera, por lo que se observa que han caído en la monotonía.

Por otro lado, las familias de los menores me comentan también que sus hijos tienen muchas dificultades sobre todo en lenguaje y que no siguen una alimentación sana.

ANEXO 4. ENTREVISTA

Entrevista a las educadoras de Padre Laraña, para determinar por qué los niños/as se aburren en el aula y qué aspectos mejorarían las profesionales de su formación. Estas cuestiones permiten orientar la intervención y por tanto, definir las líneas de intervención.

Anexo 4. Entrevista a las educadoras de Padre Laraña.

Tras aclarar todas las cuestiones respecto al centro y su funcionamiento en la primera reunión con la profesora de infantil y del primer ciclo de primaria, he realizado esta breve entrevista para conocer de una manera más directa y de primera mano cuestiones del alumnado y su aprendizaje, y aspectos de la formación de las educadoras, para determinar por qué los niños se aburren al realizar sus tareas académicas y por qué las educadoras tienen una actitud pasiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, es decir por qué están acomodadas a la rutina.

Cabe decir que la pregunta tres la he pasado a todas las educadoras de Padre Laraña del módulo de primaria, ya que es en este donde se centra la intervención.

1. ¿En qué asignaturas los menores presentan mayores dificultades?

Sobre todo en lenguaje, matemática e inglés. Tienen problemas de comprensión lectora, para escribir, para sumar, restar y multiplicar y muchos desconocen algo tan básico como los números en inglés. Los niños suelen suspender estas asignaturas en sus colegios y la mayoría son repetidores.

2. ¿Por qué niños/as con 9 años no saben adecuadamente leer y escribir?

Muchos tienen dificultades de aprendizaje, ya que presentan TDH, hiperactividad, trastornos del lenguaje o simplemente piensan que leer por ejemplo es aburrido. Además, hay niños que en sus centros les están haciendo pruebas y estudiando su caso para determinar por qué tienen dificultades de aprendizaje y saber qué trastornos tienen.

También es muy importante la implicación de las familias sobre todo en estas edades, ya que si un niño tiene dificultades para leer y escribir y en sus casas no se ponen con ese niño, él no se va a implicar en sus estudios. Por ejemplo se nota en el niño cuando la familia se implica o le da importancia a los estudios, porque tenemos alumnos que con cuatro o cinco años ya saben leer y escribir porque sus padres están estudiando o simplemente se involucran. También depende de la cultura, ya que tenemos muchos gitanos que nos dicen que no quieren llevar a sus hijos al colegio, o no quieren que aprendan, porque tienen que trabajar, tienen que vender.

3. ¿Si tuvieras todo el tiempo del mundo en que te formarías para mejorar tu actuación con los menores?

 Tutora de infantil y del primer ciclo de primaria:

- Me formaría en lectoescritura, en resolución de conflictos, en saber motivar al alumnado y me gustaría recibir una formación sobre creatividad e innovación.

✚ *Maestra de educación infantil:*

- Yo si tuviera más tiempo, ya que estamos sobrecargadas de trabajo, continuaría un curso que empecé sobre resolución de conflictos.

✚ *Pedagoga:*

- A mí me gustaría saber motivar al alumnado porque llegan del comedor y no quieren hacer la tarea porque se aburren y están cansados.

✚ *Pedagoga:*

- Ummm a ver me formaría para saber realizar actividades lúdicas con los niños para que no se aburran y vean que aprender puede ser divertido, me formaría para ser más creativa y para saber introducir cosas nuevas en el aula.

* A través de esta última pregunta, ya se puede orientar la intervención, ya que la mayoría de las educadoras coinciden en que necesitan habilidades y competencias para saber motivar, innovar y ser más creativas.

ANEXO 5. PRIORIZACIÓN DE LAS LÍNEAS DE INTERVENCIÓN

El análisis de necesidades realizado con los instrumentos anteriores, definen las carencias formativas de estas líneas de intervención. En este caso, se presenta una priorización de las mismas para determinar cuál de ellas presenta una mayor urgencia de intervención, ya que abordarlas todas es imposible.

Anexo 5. Tabla de la priorización de las líneas de intervención.

A continuación se realiza la priorización de las líneas de intervención obtenidas tras diagnosticar las debilidades o áreas de mejora de Padre Laraña, para determinar qué línea es la que más urgencia presenta, el tema a tratar y el colectivo con el que se va a intervenir.

Se puntúa del 1 al 5 siendo *1 el rango más bajo y 5 el más alto*, con excepción de la "dificultad pedagógica" que se puntúa al revés; la que menos dificultad tenga se puntúa más alta y viceversa.

*La línea en rojo es la más puntuada y la línea verde es la que menos puntuación ha obtenido.

Líneas de intervención	URGENCIA	MASA CRÍTICA	IMPACTO	VIABILIDAD	DIFICULTAD PEDAGÓGICA	<u>TOTAL</u>
1° Intervenir para mejorar los resultados académicos de los niños/as.	4	5	4	3	2	18
2° Intervenir para formar a la educadoras en planificación educativa.	4	5	3	3	2	17
3° Intervenir para formar a las educadoras sobre resolución de conflictos.	3	5	4	4	3	19
4° Intervenir para mejorar la formación de las educadoras sobre innovación	5	5	5	4	4	23

metodológica, motivación y creatividad.						
---	--	--	--	--	--	--

Como se observa en la tabla, se han asignado puntos dentro de una escala del 1 al 5 a diferentes criterios como son: urgencia, masa crítica, impacto, viabilidad y dificultad pedagógica. A continuación, se pasa a describir cada uno de ellos:

- *Urgencia:* se fijan las consecuencias inmediatas que tiene no atender cada línea de intervención. Generalmente la urgencia viene determinada por la existencia de carencias graves en la institución (o circunstancias sociales) que aconsejan intervención inmediata. En función de la gravedad del problema que puede suponer no hacerlo, bien para el colectivo, bien para su entorno, bien para la comunidad en su conjunto, se asigna una puntuación u otra, siendo la mayor para la máxima urgencia.
- *Masa crítica:* volumen del colectivo que tienen la necesidad y, número de personas se van a ser beneficiarias por la propuesta (contando usuarios más beneficiarios indirectos). Mayor número de beneficiarios, mayor puntuación.
- *Impacto:* profundidad, trascendencia y continuidad de los cambios que puede ocasionar la línea de intervención a medio o largo plazo. Este impacto puede darse bien en los propios destinatarios de la línea, bien en su entorno o en la propia institución. Mayor nivel de cambios, mayor puntuación.
- *Viabilidad:* se valora que existan posibilidades de intervención en forma de espacios y recursos (materiales y humanos). A mayor cantidad de recursos disponibles, o fácilmente accesibles, se asigna una mayor puntuación.
- *Dificultad pedagógica:* esta puntuación se establece por el propio equipo teniendo en cuenta su conocimiento de la institución, del colectivo y del tema. Se puntúa de manera inversa a las anteriores. A mayor dificultad menor puntuación. Se valorarán mejor las líneas que pueden ser bien acogidas por el colectivo destinatario y/o por la institución, o que hayan sido demandadas por ellos, que aquellas que pueden ser rechazadas o no sentidas y que por lo tanto, implica menor motivación por el aprendizaje. Las líneas que incluyen

contenidos de más fácil planteamiento, sobre los que hay más información o que vaya dirigidas a colectivos con menos dificultades etc. también se valoran mejor.

Teniendo claros estos criterios, y tras asignar la puntuación correspondiente a cada uno de ellos, se comprueba que la línea resultante de la priorización es la cuarta “Intervenir para mejorar la formación de las educadoras sobre innovación metodológica, motivación y creatividad. Por lo tanto el colectivo son las educadoras de Padre Laraña y los tres temas presentes en la línea son la innovación, motivación y creatividad.

ANEXO 6. ESTUDIO DEL TEMA

En este anexo se encuentra el marco teórico de los tres temas presentes en la línea de intervención: innovación, motivación y creatividad.

Anexo 6. Estudio del tema.

¿De qué hablamos cuando hablamos de innovación?

Antes de profundizar en el tema en cuestión, se debe determinar lo que se entiende por innovación. Según Jaume Carbonell Sebarroja, la innovación educativa es utilizada como sinónimo de renovación pedagógica. “Es un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (Cañal, 2002, p-12).

Como argumenta este autor, la innovación no es una actividad puntual sino un proceso, ya que va más allá del aula, teniendo en cuenta la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. El objetivo o intención de innovar radica en alterar la realidad vigente, modificando las concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando los procesos de enseñanza y aprendizaje (Cañal, 2002, p-12).

Necesariamente la innovación no va asociada a la reforma educativa, debido a que el ámbito de esta es de carácter macropolítico y afecta al conjunto del sistema educativo, y el de la innovación es micropolítico y se localiza en el aula, escuela o comunidad educativa, por lo que opera en un ámbito más reducido. Además, las reformas no siempre estimulan la innovación, sino que la ignoran, la paralizan y la dificultan, como se ha podido apreciar a la largo de la historia.

“Esto ocurre, sobre todo, cuando las políticas educativas ejercen un control rígido sobre el currículum oficial mediante la imposición del libro de texto y otros artefactos de carácter tecnocrático y uniformador, así como una creciente colonización burocrática de los centros y de la actividad docente” (Cañal, 2002, p-12). Lo que se traduce posteriormente en que los docentes o educadores/as se preocupan más por los temas administrativos y de los contenidos del currículum, que de la introducción de nuevas propuestas o de aspectos originales o modernos.

Tampoco la innovación tiene que ver con la modernización de la escuela, ya que se ha podido comprobar con la llegada de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y la entrada de ordenadores, pantallas digitales o tablets a las aulas, no han supuesto una modificación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino son una “mera reproducción de los esquemas pedagógicos tradicionales pero con el uso, eso sí, de artefactos y soportes didácticos más sofisticados” (Cañal, 2002, p-13), es decir

mientras que antiguamente se estudiaba con papel y lápiz ahora se hace sobre soportes digitales.

Si se hace mención a la historia podemos recordar cómo desde Sócrates apuntaba a un enfoque progresista de la innovación, con su aprendizaje a través del diálogo; Dewey y su concepción de la escuela democrática y del aprendizaje a partir de la experiencia; Decroly y los centros de interés con sus múltiples derivaciones y evoluciones del enfoque globalizado como los proyectos de trabajo; Gardner y las inteligencias múltiples; Stenhouse y sus aportaciones en torno a la investigación en la acción y Paulo Freire con su pedagogía crítica y de liberación, sin olvidarnos de todos aquellos profesionales que “desde el silencio pero con oficio y entusiasmo están desarrollando prácticas innovadoras de gran interés” (Cañal, 2002, p-14). Si ya estos autores apuntaban a la innovación, a otra forma de concebir la educación ¿por qué no vamos a ser capaces de introducir cosas novedosas o de reconducir las prácticas educativas vigentes?

Los diez mandamientos de la innovación educativa.

Una cosa a tener en cuenta es que no podemos hablar de unas metodologías concretas que sean innovadoras, ya que éstas surgen en contextos temporales y espaciales concretos, es decir mientras que unas resultaron de gran esplendor, puede ser que actualmente se hayan quedado obsoletas.

Pero según este autor, existen una serie de requisitos que conducen a la innovación, son lo que Jaume denomina “los diez mandamientos de la innovación educativa”, los cuales son los siguientes:

- “1. Mantendrás un equilibrio entre las prioridades de desarrollo de la escuela en su totalidad y el desarrollo de la autonomía personal y profesional del profesorado.
2. El cambio educativo depende de lo que los profesores hacen y dicen, resulta tan simple y tan complejo como esto.
3. Toda innovación debe ir acompañada de asesoramiento, reflexión, investigación, formación y evaluación.
4. La eficacia de las innovaciones depende de la cantidad y calidad de la ayuda recibida.

5. No matarás las innovaciones con discusiones bizantinas que no conducen a ninguna parte, por burocratismos estériles y con una actitud pesimista que sustituya la crítica constructiva y transformadora por el simple lamento propio de la cultura de la queja.
6. Deberás asumir que el riesgo, la duda, la incertidumbre, el conflicto y el desacuerdo son excelentes fuentes de aprendizaje en cualquier proceso de innovación.
7. El auténtico cambio es dolorosamente lento y los resultados se detectan a medio o largo plazo.
8. La palabra clave es cooperación. No hay innovación si no hay un fuerte compromiso en el dialogo, en la negociación y en los objetivos y decisiones compartidas.
9. Tratarás de buscar siempre sentido a las innovaciones intentando establecer puentes continuos entre la teoría y la práctica.
10. Defenderás las innovaciones con orgullo y pasión, y hasta con una pizca de humor, para que sean justamente reconocidas” (Cañal, 2002, p-20).

✚ *Las resistencias al cambio o los siete pecados capitales de la innovación.*

Por otro lado, muchas veces no se llega a innovar debido a que existen unas resistencias al cambio, que es lo que este autor denomina “los siete pecados capitales de la innovación”. El primero de ellos tiene que ver con la *inercia institucional*, es decir continuar trabajando como se ha hecho siempre, ya que lo nuevo asusta y molesta al profesorado porque cuestiona la acomodación a lo ya conocido y a su tan interiorizada rutina. “Además, históricamente, las instituciones se han basado más en la continuidad que en el cambio” (Cañal, 2002). El segundo hace referencia al *individualismo*, poder infranqueable de la autonomía o la independencia del docente. El tercero es el *corporativismo*, es decir, la construcción de pequeños grupos dentro de la institución (ciclos y departamentos) y la del colectivo docente en su totalidad, mostrando su hegemonía en la toma de decisiones ante al alumnado, las madres y padres o sectores a los que ignora. El quinto es la *formación del profesorado*, muchos sólo están preparados para la transmisión de conocimientos. Resulta evidente que con esto no basta, porque para que el aprendizaje sea significativo y vinculado a las necesidades y entorno de los menores, el profesorado debe disponer de estrategias y recursos diversos. El quinto tiene que ver con *la falta de un clima de confianza y consenso*, se deduce que no hay posibilidad de innovación sin un clima que propicie estos dos elementos. El sexto alude a *la intensificación del trabajo docente y el control burocrático*. Debido a la sobrecarga

de trabajo del profesorado, ya sea por cuestiones del aula o por temas burocráticos, conllevan al agobio y al aumento del llamado malestar docente. Por último, el séptimo es la *falta de apoyos de la Administración educativa*. Los presupuestos destinados a educación por parte de los poderes públicos son bajos y escasos, por lo que no apoyan la labor docente y por ende los proyectos y programas innovadores.

Teniendo claras las resistencias que se pueden encontrar en una institución o centro educativo y evitándolas, se puede llegar a innovar, a cambiar. Hablar de reforma es hablar de innovación y cambio, pero de nada sirve imponer una reforma o proyecto educativo sin que mejore la calidad de la enseñanza y la cultura de las instituciones, es decir sin cambios. Lo más importante de una reforma o de un proyecto de intervención educativa no son los cambios externos, los cambios legales y estructurales, sino los internos; los cambios que se producen en las actitudes y comportamientos de las personas. Una reforma de la enseñanza se convierte en lenguaje vacío si el profesorado no interioriza y hace suyos los principios que la inspiran, y una de las vías para evitar ese riesgo es mediante la formación del profesorado (De la Torre, 1998, p-9).

“La innovación y cambio son dos términos que reflejan las transformaciones que se suceden con rapidez en todos los sectores de la actividad humana: relaciones sociales y laborales, ciencia y técnica, cultura y educación, por no hablar de las nuevas tecnologías de la información” (De la Torre, 1998, p-17).

Si nos centramos en el ámbito educativo, la innovación es capaz de renovar el funcionamiento de la institución o del currículo sin alterar su estructura y sus finalidades. Pero, debemos evitar que se instaure el cambio por el cambio y la innovación sin cambios significativos. Como dice Saturnino de la Torre, “una innovación sin cambio es como una cáscara sin fruto dentro. El cambio en las personas, en las ideas y actitudes, en las relaciones, en el modo de actuar o sentir es el mejor indicador de que esa innovación lleva fruto dentro. Es el sustrato que da sentido al plan, a su propuesta en práctica y a su evaluación” (De la Torre, 1998, p-17).

Cuando se proponen mejoras desde fuera de la institución, resultan ser menos efectivas que aquellas innovaciones que tienen su origen en un problema, llegando a consolidarse con un grado de implicación mayor.

Resumiendo, se debe tener en cuenta determinadas resistencias, diferencias o situaciones problemáticas. Hay que tomar conciencia de que siempre existe algo que

mejorar o problemas que resolver, este es el primer paso para cambiar algo en educación. Por eso se afirma que “el problema es un motivo de cambio; más aún, el motor del cambio. También lo es del proceso creativo. Dadme un problema y os daré un motivo para tomar conciencia, reflexionar e innovar” (De la Torre, 1998, pp-21-22).

Con respecto a los estudios sobre innovación educativa, se pueden destacar dos, el primero de ellos es un estudio nacional, realizado por el Gobierno de España, y el segundo es internacional, efectuado por la Revista Iberoamericana.

El estudio sobre innovación educativa del Gobierno de España, considera actores de la innovación educativa a sus principales protagonistas: el profesorado, el alumnado y los sectores de la comunidad educativa directamente implicados. Además se argumenta que para que un proyecto de innovación sea considerado o para que se produzca innovación en el aula, es necesaria la implicación personal y profesional del profesorado, que es el único agente imprescindible en la transformación de la actividad educativa. Por lo que se deduce que el profesorado es el principal responsable de introducir innovaciones metodológicas en el aula y por tanto, estas van a afectar al interés de los menores.

Por otro lado, también se encuentra el estudio internacional realizado por la Revista Iberoamericana sobre innovación educativa. En la cual se pone énfasis en la importancia que pueden tener introducir innovaciones en el aula, como la mejora del aprendizaje del alumnado.

Asimismo se dice que “durante demasiado tiempo se ha considerado que el conocimiento relevante de un profesor es el conocimiento de su propia disciplina, sin prestar especial atención a cómo este conocimiento se construye y se transmite” (Morales, 2010), y como se ha venido exponiendo y se aprecia en este artículo, el conocimiento no es más que una parte del proceso de aprendizaje de los menores, lo que de verdad importa es la forma en cómo se transmite este y si se introducen mejoras.

Además actualmente, este término de innovación educativa se encuentra en debate, debido a la aplicación de la Ley Orgánica 8/2013, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), cuando se propuso por ejemplo las pruebas de reválida, a pesar de ello en la misma se habla de innovación. Y es que en la LOMCE se alude en su preámbulo IV que la educación es la clave de transformación social a través de personas innovadoras (en este caso, se habla de las educadoras de Padre Laraña) y que el sistema educativo debe propiciar al alumnado el aprendizaje de cosas distintas y diferentes que

les satisfagan, concretamente se argumenta así: *“la educación es la clave de esta transformación mediante la formación de personas activas con autoconfianza, curiosas, emprendedoras e innovadoras, deseosas de participar en la sociedad a la que pertenecen, de crear valor individual y colectivo, capaces de asumir como propio el valor del equilibrio entre el esfuerzo y la recompensa. El sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a unos alumnos y alumnas, que han ido cambiando con la sociedad”*⁷.

Con respecto a la innovación metodológica, la LOMCE argumenta: *“Necesitamos propiciar las condiciones que permitan el oportuno cambio metodológico, de forma que el alumnado sea un elemento activo en el proceso de aprendizaje. Los alumnos y alumnas actuales han cambiado radicalmente en relación con los de hace una generación. La globalización y el impacto de las nuevas tecnologías hacen que sea distinta su manera de aprender, de comunicarse, de concentrar su atención o de abordar una tarea”*⁸. Es por ello, que hay que atreverse a realizar cosas novedosas, cambiando la metodología en el aula sin temer al fracaso, ya que este es parte del aprendizaje. Las educadoras deben ser capaces de innovar y motivar a su alumnado, dejando de lado ese temor que supone lo nuevo y preocuparse por que el alumnado abandone la pasividad y tome un papel activo en su aprendizaje, distinto al que se está acostumbrado y que desde la historia este sistema educativo reproduce. Solo así se consigue que el aprendizaje sea significativo, interesante y divertido para el alumnado y por ende se logra grandes resultados, y es que por muy pequeña que parezca una idea, se pueden conseguir grandes cosas.

A parte de la legislación comentada, la LOMCE, se debe mencionar el Plan Canario de formación del profesorado no universitario, 2011-2013, en el mismo se refiere a la innovación educativa en los siguientes términos: *“la formación permanente del profesorado es un elemento clave que se relaciona de forma directa con las posibilidades de innovación y mejora de la propia institución escolar. No solo contribuye a la mejora de la calidad del trabajo desarrollado, sino que es un instrumento de motivación y compromiso; de creación de cultura y valores; de progreso personal y profesional, y de transmisión y conservación del conocimiento”*.

⁷ Ley Orgánica 8/2013. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, 9 de diciembre de 2013. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

⁸ IBÍDEM.

También se argumenta que “las competencias básicas y la programación didáctica pretenden contribuir al desarrollo de las competencias básicas en nuestro alumnado a través de su inclusión en las programaciones didácticas, del trabajo en equipo del profesorado, del impulso de proyectos compartidos y de la investigación e innovación metodológica”.

Por lo que se pone énfasis en la formación del profesorado, ya que a través de esta se puede llegar a innovar en el aula, además de ser un instrumento de motivación. Es de resaltar que una de las líneas estratégicas de acción del Plan Canario es “potenciar la innovación educativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje del conjunto de las áreas y materias del currículo”.

¿Qué se entiende por motivación?

Según Jonathan García-Allen, Psicólogo y entrenador personal, “la motivación se puede definir como el proceso que inicia, guía y mantiene las conductas orientadas a lograr un objetivo o a satisfacer una necesidad”⁹. Es lo que en las situaciones difíciles nos permite seguir adelante, es decir, la fuerza que nos hace actuar.

Al igual que los retos, proyectos u objetivos que nos proponemos son diversos, los tipos de motivación también lo son. Debido a que la motivación es un principio básico en la conducta de los seres humanos, muchos psicólogos se han interesado en el estudio de la misma. “Estar motivado significa llevar a cabo las tareas diarias sin que supongan una carga pesada y nos mantiene vivos. Pero no sólo eso, la motivación tiene relación con otras variables psicológicas, como el nivel de estrés, la autoestima, la concentración, etc., y, como muchos estudios han indicado, tiene un efecto en la salud y el bienestar de todos nosotros”¹⁰.

Es por ello que existen teorías sobre la motivación humana, como la Pirámide de Maslow. Además se han desarrollado distintos enfoques relacionados con el trabajo, deporte, aprendizaje etc., de ahí que los autores hayan clasificado la motivación con diferentes tipos, los cuales se exponen a continuación:

“1. Motivación extrínseca: hace referencia a que los estímulos motivacionales vienen de fuera del individuo y del exterior de la actividad. Por tanto, los factores motivadores son

⁹García-Allen, J. Psicología y mente: *Tipos de motivación*. Recuperado de: <https://psicologiymente.net/psicologia/tipos-de-motivacion#!>

¹⁰ IBÍDEM.

recompensas externas como el dinero o el reconocimiento por parte de los demás. La motivación extrínseca no se fundamenta en la satisfacción de realizar la cadena de acciones que compone aquello que estamos haciendo, sino en una recompensa que solo está relacionada con esta de manera indirecta, como si fuese un subproducto”¹¹.

“2. Motivación intrínseca: La motivación intrínseca hace referencia a la motivación que viene del interior del individuo más que de cualquier recompensa externa. Se asocia a los deseos de autorrealización y crecimiento personal, y está relacionada con el placer que siente la persona al realizar una actividad”¹².

La motivación intrínseca está vinculada a la buena productividad, ya que el individuo no actúa para recibir la recompensa, sino que pone todo su esfuerzo y empeño para lograr el objetivo.

3. Motivación positiva: es cuando el individuo comienza o mantiene una conducta por el simple hecho de obtener una recompensa positiva, sea interna o externa (por el placer de la actividad).

4. Motivación negativa: cuando el individuo comienza o mantiene una conducta para eludir una consecuencia desagradable externa (castigo, humillación, etc.) o interna (evitar la sensación de frustración o fracaso).

Es importante tener en cuenta que para saber motivar hay que empezar por la motivación propia, es decir estar motivado. Muchas personas piensan que para conseguir objetivos solo es necesario trabajar y ser disciplinado, pero en realidad seremos capaces de lograr las metas cuando estemos motivados. Por ello, se puede decir que la motivación comienza por la automotivación.

Existen 10 estrategias y claves psicológicas para motivarse a uno mismo¹³:

1. No olvides nunca pensar en positivo.
2. Elabora un diario personal que refleje tus progresos.
3. Imagínate logrando tus propósitos, cada día.
4. Un día puedes fallar... pero no dos.
5. La sana competencia entre amigos es una gran fuente de motivación.

¹¹ IBÍDEM.

¹² IBÍDEM.

¹³ Molina, X. Psicología y mente: *Las 10 claves para motivarse a uno mismo*. Recuperado de: <https://psicologiymente.net/psicologia/claves-motivarse-motivacion>

6. Prepara tu mente para los momentos de bajón.
7. Haz una lista con tus razones para seguir motivado.
8. La importancia de un buen consejero.
9. Descubre tus verdaderas pasiones.
10. Inspírate con las pequeñas cosas del día a día.

Es interesante mencionar una noticia del periódico virtual El Mundo, la cual hace referencia al catedrático Pedro Sáenz-López Buñuel, él argumenta que “la motivación del docente es más importante que la del alumno. Porque el docente es un generador de emociones y dinámicas. Un docente motivado es una pieza fundamental en las reglas de la enseñanza” (Sáenz-López, 2016).

Así mismo, comenta que les falta “en la formación del profesorado herramientas de desarrollo emocional. En la sociedad actual -asegura- tendemos a echar las culpas de los fracasos siempre a otros, pero jamás a nosotros mismos. Yo tengo éxito gracias a mí, pero mis desgracias son siempre responsabilidad de otros. Pero eso no es así. La motivación depende de uno mismo». Y añade: «No es culpa de mi sueldo, del director, de mis compañeros, del ministro, de la ley o de la sociedad. La culpa de un aula desmotivada es mía” (Sáenz-López, 2016).

Los estudios demuestran que la profesión docente detecta unos niveles bajos de motivación y altos de estrés, ya que la motivación está íntegramente relacionada con la satisfacción laboral del profesor”¹⁴.

Por ello, es muy importante que el profesorado sepa que existen herramientas de automotivación y se tienen que convencer de la labor tan importante que realizan. Su trabajo mejora su vida al igual, que la de las personas que lo rodean en el aula. Pedro Sáenz-López asegura que no hay otro truco para motivar que la automotivación.

Si un profesor está motivado, aumenta la probabilidad de un aula feliz, ocurriendo lo contrario si no lo está. Estamos en un país donde cada legislatura política trae consigo un cambio de ley, motivo por el cual se desmotivan los docentes. Pero no nos podemos quedarnos quietos esperando una ley educativa de calidad, sino se debe empezar por el

¹⁴ Aprendemas. (S/f). *La motivación del docente, clave en el éxito escolar más que el gasto educativo*. Recuperado de: <http://www.aprendemas.com/es/blog/historico-noticias/la-motivacion-del-docente-clave-en-el-exito-escolar-mas-que-el-gasto-educativo/>

aula y conseguir que en esa hora de clase se cree un ambiente de motivación que ayude a los educandos a ser mejores personas frente al futuro (Sáenz-López, 2016).

Para mejorar la calidad del sistema educativo, el grado de motivación del docente resulta clave. “Según Pablo Zoido, analista de la OCDE para el Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), los excelentes resultados que ofrece el sistema educativo de otros países son fruto de una firme apuesta por la docencia, por la calidad, por atraer a los mejores profesionales a la enseñanza, por ofrecerles una formación continua y convertirlos en el centro de la política educativa” (Sáenz-López, 2016).

Por tanto, es necesario apoyar una profesión docente de calidad, en la que los profesores se sientan valorados, motivados y se valoren a ellos mismos, para conseguir mayores resultados por parte de los alumnos/as.

“Querer aprender y saber pensar constituyen, junto con lo que el sujeto ya sabe y el grado en que practica lo que va aprendiendo, las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita” (Alonso, 1991, p-11).

Lo que condiciona el interés y la motivación por el aprendizaje es saber pensar y enfrentarse a una determinada tarea en un contexto dado. Los alumnos afrontan el aprendizaje dentro del contexto que define la escuela, los mensajes que recibe del profesor y los compañeros, los conocimientos, las tareas, la organización de la actividad escolar y la evaluación. Se puede deducir que este contexto, depende en gran medida del profesor. “En consecuencia, dado que el contexto descrito subraya la importancia de unas metas más que la de otras y estimula o inhibe determinados procesos de pensamiento, el profesor influye, de modo consciente o inconsciente, en que los alumnos quieran saber, sepan pensar y elaboren sus conocimientos de forma que ayuden positiva y no negativamente en el aprendizaje, recuerdo y el uso de la información” (Alonso, 1991, p-12).

Es por ello, que el problema que se plantea el educador es qué hacer para despertar el interés en los alumnos/as, motivarlos, estimular el esfuerzo, el pensamiento y facilitar el aprendizaje cuando una metodología no parece obtener los resultados deseables.

En primer lugar hay que saber por qué las variables que definen el contexto, anteriormente mencionadas, unas veces les motivan y otras no. Por otro lado, esas variables proporcionan al alumnado información que influye en la idea que se tiene

sobre las metas que se pretenden que se consigan y lo que tienen o no de atractivo para ellos, las posibilidades de conseguir unas, el costo que supone alcanzarlas etc.; todo ello, influye en la motivación.

“Las metas cuya consecución puede interesar a los alumnos a la hora de afrontar la actividad escolar son de muy distintos tipos y que su importancia como factor determinante del interés y el esfuerzo que el alumno pone en el trabajo escolar varía en función de su edad, de las experiencias escolares y del contexto sociocultural del sujeto” (Alonso, 1991, p-19).

Por tanto, se puede concluir que lo que influye en el esfuerzo y dedicación con que los alumnos/as afrontan sus tareas es el estar pendiente de conseguir uno u otro tipo de meta. Para motivar al alumnado hay que lograr:

- Que valoren más el hecho de aprender que el hecho de conseguir tener éxito o fracasar en una tarea.
- Que consideren la inteligencia como algo que se modifica mediante el esfuerzo y no como algo estable.
- Que centren su atención más a lo que se estudia, a lo que se aprende y a su aplicación a la solución de nuevos problemas que en las posibles recompensas externas.
- Y eventualmente, el profesorado tiene que mostrar la relevancia de las tareas para la consecución de otros fines.

En todos estos casos lo que parece evidente es que si los alumnos/as no aprenden es porque su motivación es inadecuada (Alonso, 1991, p-35).

Resulta obvia la idea de que es imprescindible conectar con los intereses del alumnado desde el ámbito educativo, para que éstos se sientan involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y encuentren satisfacción en las tareas demandadas por los docentes, es decir, conectar de alguna manera con lo que les motiva. Por lo tanto, la metodología debe estar orientada al diseño de actividades, juegos o dinámicas que cumplan esos requisitos, que capten el interés de los menores.

Pero la motivación e interés no se presenta de la misma manera en cada uno de los niños y niñas, ya que depende de su edad (debido a que en el aula objeto de la intervención, la edad de estos oscila entre 3 y 10 años), gustos o circunstancias. Por ello, se puede decir que la motivación e intereses no son únicos para todo el alumnado. Como profesionales

de la educación se debe atender a la diversidad de gustos, necesidades individuales e intereses, buscando siempre la motivación de los educandos, ya que esta condiciona la forma de pensar y con ello el aprendizaje escolar.

A continuación, se exponen dos de los estudios seleccionados sobre motivación hacia el alumnado. El primero, es realizado por un profesor de Economía de la Universidad de Murcia, publicado en el periódico digital El País, establece que una titulación de doctor, *motivar a los estudiantes* o trabajar en grupos reducidos influyen mucho más que otras cuestiones en el aula. Además sugiere que para un alumno/a le vaya mejor en su aprendizaje, influyen aspectos como: el nivel de formación del profesorado; que este no imparta lecciones magistrales, es decir, el viejo modelo de clase en la que se explica sin más la lección en alto y que los chicos deben memorizar después; y la capacidad de los docentes para las "habilidades no cognitivas", es decir, que sepan motivar hasta a sus alumnos/as más rezagados.

“Las distintas actuaciones y habilidades de los profesores en el aula tienen un peso específico respecto al resto en el estudio *Prácticas docentes y rendimiento estudiantil*. Se trata de un trabajo que relaciona por primera vez los resultados de dos informes internacionales de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE). Por un lado el informe PISA 2012, sobre rendimiento de estudiantes de 15 años. Por el otro, TALIS 2013, que ofrece información de la enseñanza a través de encuestas a los profesores” (Álvarez, 2015).

“El cruce de ambos sirve al autor para establecer una clasificación del peso de los distintos aspectos de los docentes en el aula” (Álvarez, 2015). Así, por ejemplo, que el profesor motive a los alumnos es 1,2 veces más importante que el hecho que esté formado en nuevas tecnologías y en destrezas transversales.

“El trabajo, del profesor de Economía de la Universidad de Murcia Ildelfonso Méndez, correlaciona ambos informes en ocho de los 65 países que hacen PISA y TALIS, entre ellos España, porque no todos eligieron la opción internacional que permite incluir a profesores y alumnos de un mismo centro en ambas evaluaciones. Junto a España, participan Australia, Finlandia, Letonia, México, Rumanía, Portugal y Singapur. El informe del profesor Méndez analiza variables de todos los países pero se centra en España” (Álvarez, 2015).

“Tradicionalmente los docentes se han dedicado a la lección magistral, a la resolución de problemas que permiten una respuesta rápida, pero esas prácticas tradicionales no funcionan en mercados de trabajo desarrollados como España, sirve en los países en los que el nivel educativo es más bajo y faltan conocimientos primordiales” (Álvarez, 2015), explica el autor. “Frente a esto, el estudio destaca el peso de lo que llamamos habilidades no cognitivas, el valor de la motivación que muchos docentes aplican de forma instintiva” (Álvarez, 2015), añade, y que estimulan la concentración, la perseverancia de los estudiantes o su atención.

Por lo que se trata de un estudio de bastante reputación, debido a que los datos se recogen de fuentes tan fiables como son el informe Pisa y Talis 2013. Además, el mismo no sólo se realiza en España, sino en 65 países, uno de ellos Finlandia, considerado uno de los mejores sistemas educativos. En este estudio se observa que la motivación que ejerce el docente sobre el alumnado es esencial para su aprendizaje, influyendo incluso en su concentración e interés. Por lo tanto, si para un estudio de estas características la motivación es un argumento de peso para un mejor aprendizaje del alumnado ¿por qué los docentes no van a tomarla en consideración?

Y el segundo de ellos, es efectuado por Jesús C. Guillén, con una gran experiencia en la enseñanza de la Ciencia, profesor del posgrado de Neuroeducación de la Universidad de Barcelona y coautor del libro de reciente publicación “Neuromitos en educación: el aprendizaje desde la neurociencia”, comenta en sus proyectos e investigaciones relacionados con la Neuroeducación que “los docentes hemos de fomentar en los alumnos la motivación adecuada suscitando el interés y sintonizando con sus deseos de autonomía, progreso, reconocimiento o, sencillamente, bienestar (motivación inicial). Posteriormente, hemos de gestionar todo el proceso de forma que se puedan alcanzar los objetivos planteados facilitando estrategias para afrontar las diversas tareas (motivación para el logro). Para ello es imprescindible el esfuerzo, tan mal considerado en una sociedad como la nuestra que valora mucho los derechos y en la que el deber se contempla como algo peligroso. Pero hemos de asumir que todo lo que realizamos no ha de resultar interesante y atractivo, por lo que el aprendizaje de la voluntad nos parece esencial. Sin embargo, no hemos de olvidar que si el esfuerzo no va asociado a la consecución de los objetivos establecidos puede ocasionar sobre el alumno sentimientos de impotencia” (Guillén, 2012).

¿Qué es la creatividad?

Por último cabe resaltar la creatividad, porque esta está ligada a la innovación, la cual se habla al comienzo de este apartado. “La creatividad es toda innovación valiosa. Innovación porque crear es generar algo nuevo, antes inexistente, no una mera repetición de lo ya hecho. Pero ante todo, esta innovación deben ser valiosa” (De la Torre y Violat, 2006, p-53).

La etapa de cero a seis años es la más importante de la vida porque se inicia el aprendizaje y la creatividad. Hay que tener en cuenta, que todos los niños/as tienen potencial creativo, por lo que esta es una razón primordial para que los profesionales de la educación trabajen con sus alumnos/as el desarrollo de esta capacidad.

“Algunos estudios sobre la creatividad en la infancia, como el de Logan han permitido caracterizar al niño creativo con algunas particularidades que se concretan en: expresar lo que quiere con soltura, tener habilidad para contar relatos, amplitud de conciencia y percepción; interés inusual por los libros o materiales escritos: interés en aprender a contar el tiempo; concentrarse más tiempo que sus iguales en aquellas cosas que llaman su atención; talento en general a formas artísticas de expresión; intuir las relaciones causa-efecto; interés en muchas y variadas actividades y experiencias y, llegar a leer antes de ir a la escuela” (De la Torre y Violat, 2006, p-246). Es por todo ello que hay que desarrollar esta capacidad, debido a que un niño fantasee y cree es algo natural y responde a sus necesidades.

El juego es el medio más adecuado y por el cual el niño/a desarrolla sus capacidades. A través de la actividad lúdica el niño/a se desarrolla, aprende y se convierte en persona. También el juego posibilita al niño/a sentirse libre y feliz, y esa libertad y felicidad fomenta su dimensión creativa. Por lo tanto, la base de la creatividad en educación infantil es el juego.

Y es que el juego es la primera actividad creadora del niño/a, “y hasta se puede afirmar con Vygotsky que la imaginación nace en el juego y que antes del juego no hay imaginación. En el juego se inicia y desarrolla la imaginación y creatividad porque cada juego contiene elementos de la experiencia pasada, brindando así un estímulo a la creatividad intelectual” (De la Torre y Violat, 2006, p-247).

Como se comprueba, es significativo para el niño trabajar la creatividad en el contexto escolar, ya que capacita al alumno para percibir estímulos, para saber adecuadamente

comunicar sus ideas o realizaciones personales. El maestro/a por tanto, mediante una metodología vivencial y lúdica, juega un papel decisivo en el desarrollo y fomento de la creatividad en los niños/as.

Con respecto a la educación primaria, el alumnado en esta etapa requiere de un ambiente rico en estímulos formativos, ya que como el cuerpo necesita de alimentos para poder vivir, la mente pensamiento y emoción, precisan ser alimentados de estímulos e informaciones que se encuentran en el medio que nos rodean.

Llegados a este punto, debemos preguntarnos ¿qué educador necesitamos para que desarrolle la capacidad creativa en el alumnado? En primer lugar debe ser un educador pensante-creativo, que son aquellos que piensan mucho a la vez que ayudan a otros a pensar adecuadamente. “Su objetivo fundamental consiste en estimular y fomentar la construcción y reconstrucción por el niño de sistemas de pensamiento... Por tanto, deben ser co-trabajadores con el niño, co-pensadores que le ayuden a desarrollar su creatividad” (De la Torre y Violat, 2006, p-286). Por lo que se esfuerzan en investigar cómo es cada niño/a, que intereses tienen y cómo piensan.

Un buen educador/a debe preguntarse por: ¿cómo son mis alumnos/as?, ¿qué les ayuda a ser mejores pensadores? y ¿cómo puedo ayudarles a desarrollarse? Ser un buen educador/a, supone saber volverse niño/a, ya que la educación es el reencuentro entre el pensar adulto y del niño/a.

En un clima autoritario y poco flexible, el niño/a no toma iniciativas, experimenta, investiga, explora etc., ya que estos necesitan un clima de seguridad emocional para su desarrollo.

“Si la creatividad ha de considerarse un objetivo de formación de la personalidad, su realización depende de que tengamos educadores creativos. Observamos algunas características” (De la Torre y Violat, 2006, p-291):

1. Debe promover la flexibilidad intelectual del alumno/a
2. Estimular al alumno/a a autoevaluar sus logros individuales y su rendimiento.
3. Despierta en el alumno/a, la sensibilidad a los sentimientos y estados de ánimo de otra gente, a impresiones ópticas y acústicas y a problemas sociales, personales y escolares.
4. Deben ser importantes para el educador las preguntas de los alumnos/as.

5. Brinda la oportunidad de que el alumnado manipule herramientas, conceptos e ideas.
6. Educa para tolerar el fracaso, ya que este es parte del aprendizaje.
7. Debe tener la capacidad de transformar la enseñanza, es decir darle una vida nueva, diferente a lo ordinario.
8. Se esfuerza en identificarse con el alumno/a y este con él.

No cabe duda que un educador creativo debe vencer las dificultades que se encuentra tanto en su vida personal como profesional, debe salir de la rutina y de su zona de confort y evitar la rigidez didáctica, solo así se encuentra satisfacción por la educación y la enseñanza.

También el docente debe desarrollar en sí mismo y fomentar en sus alumnos/as un pensamiento creativo. Esto significa, tener la capacidad de pensar de forma original y diferente, saliéndose de lo establecido para poder llegar a soluciones alternativas.

“Poner en marcha el pensamiento creativo implica potenciar lo que los expertos denominan pensamiento lateral o divergente (el famoso “think outside the box“), es decir, abandonar las ideas preconcebidas. El pensamiento creativo destaca por su carácter rompedor y original. Esta faceta nos permite innovar, huyendo de la lógica, para afrontar retos de manera distinta y salir de la rutina” (García, 2016).

Por lo tanto, se puede decir que “educar en la creatividad es preparar alumnos para la vida en una sociedad democrática y plural, en la que la convivencia entre culturas y creencias sea posible. Es contribuir a desarrollar los valores, actitudes y hábitos de la libertad y autonomía, de iniciativa e inventiva, de imaginación y fantasía, de habilidades ideativas, de entusiasmo y satisfacción, de constancia y empeño, de tolerancia a lo diferente, de vivencia desde la complejidad, de flexibilidad mental, de originalidad, facilidad y calidad en las realizaciones; en suma, de ser útil a los demás en ellos la huella del propio ser” (De la Torre y Violat 2006, p-321).

En cuanto a un estudio realizado por la Revista de Educación, se argumenta que “la escuela difícilmente fomentan la curiosidad, el riesgo intelectual, el placer por mejorar y aprender, el sentido del esfuerzo, el espíritu crítico y la creatividad”¹⁵.

¹⁵ Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Programa para la evaluación internacional de alumnos. *Revista de educación*. Recuperado de: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2006/re2006.pdf>

Por ello, y para que esto no suceda así, desde el periódico digital La vanguardia se dice que “la creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura: como el mundo es siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la creación que nos rodea. Pensar de manera original es, diría Gaudí, volver a los orígenes. Por eso la creatividad puede resultar fundamentadora y, por ello, tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad” (Belmonte, 2015).

“Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, etc. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona. Estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido” (Belmonte, 2015).

Por último, en cuanto a la legislación que haga referencia a la creatividad, se puede destacar la Ley Orgánica 8/2013, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Así en su preámbulo IV se establece que: “es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como *el pensamiento crítico*, la gestión de la diversidad, *la creatividad* o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio”.

En el apartado 2 del artículo 16, se alude también a la creatividad con la siguiente redacción: “la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, *la creatividad* y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

A su vez el artículo 17, en el apartado b se destaca que: “desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”.

En conclusión entre los factores que inciden en el aprendizaje, a nadie se le escapa la importancia del profesorado. Es evidente, como se ha argumentado a lo largo de este apartado, que no es el único factor, pero sí un elemento fundamental a la hora de establecer la relación del los estudiantes con el saber. Por lo que este debe estar motivado para saber motivar al alumnado, debe introducir innovaciones metodológicas en el aula para captar el interés y atención de estos, y por último debe ser creativo y fomentar el pensamiento crítico desde edades tempranas, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos/as. Estas son algunas de las cualidades que debe tener o hacer todo docente para garantizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea llamativo, y por ende conseguir que el aprendizaje sea significativo.

ANEXO 7.

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

Se presenta un listado textual de necesidades del colectivo, basado en las propias percepciones de la creadora de este proyecto, las del informante de contraste y las de los informantes claves. Este permite categorizar las necesidades del colectivo, en función de los tres temas presentes en la línea de intervención.

Anexo 7. Identificación de necesidades.

Pregunta clave: *¿Qué necesitan aprender las educadoras de Padre Laraña para desarrollar habilidades y competencias para saber innovar, motivar y ser más creativas?*

Propio:

- No caer en la monotonía.
- Ser capaz de adaptarnos a las necesidades y particularidades de los educandos.
- Acercarse a los intereses de los menores.
- No tener miedo a la novedad.
- No tener miedo al fracaso, ya que es parte del aprendizaje.
- Valorar lo que vallemos a realizar en el aula.
- Cambiar las practicas educativas vigentes, haciéndolas atractivas para los menores, por ejemplo por medio del juego.
- Atreverse con cosas nuevas.
- Tener una actitud positiva.
- Saber que la motivación empieza por la automotivación.
- Conocer los tipos de motivación que existen.
- Asumir los fracasos y no culpabilizar al otro.
- Ser capaces de generar cosas nuevas.

Alumna del grado de Pedagogía:

- Hacer cosas nuevas en el aula.
- Implementar nuevas metodologías.
- Tener una actitud positiva.
- Tener en cuenta los intereses de los menores.
- Adaptarse a las necesidades de aprendizaje de los mismos.
- No caer en la monotonía.

Grupo de expertos de la Universidad de La Laguna:

- Andrés González Novoa
 - Probar cosas diferentes.
 - Hacer lo inesperado en el aula.
 - Salir de la esfera de confort o de seguridad.

- Pedro Perera
 - Aprender mucho contenido práctico.
 - Saber cuáles son las didácticas específicas de cada asignatura.
 - Emplear la técnica de *coaching*.
 - Creerse el objetivo, es decir para qué están enseñando.
 - Saber que las educadoras forman parte del proyecto de vida de los niños, por lo que tienen que ser responsables.
 - Que las educadoras sean capaces de adecuar el curriculum a cada uno de los niños/as de Padre Laraña, ya que cada niño/a es un mundo.
 - Que las educadoras sepan acercarse a los intereses de los menores.

- M^a Montserrat Gallardo

Metodologías docentes e innovación:

- Ser conscientes de que cada niño/niña aprende según sus características personales e individuales y que el colegio estandariza niveles que -por lo general- no son aplicables en menores con situaciones socio-familiares vulnerables, por lo que los contenidos/métodos/técnicas propios de la escuela, no son aplicables a los/as menores de Padre Laraña.

- Saber diagnosticar el nivel competencial de los menores con los que trabajan (y no dar por hecho que, bien por su edad, bien por el curso en el que están escolarizados, tienen el nivel que "oficialmente" o de manera "estándar", les correspondería).

- Ser capaces de adaptar los contenidos y conocimientos que los menores deben adquirir -por exigencia escolar- a su nivel competencial real (no al supuesto por su curso escolar).

- Ser capaces de crear métodos de estudio y aprendizaje, adaptados a las características individuales de cada niño/a con los que trabajan.
- Saber cómo incorporar el juego y la dimensión lúdica al aprendizaje de conceptos, procedimientos y valores y actitudes.
- Saber utilizar herramientas de inteligencia emocional para facilitar los aprendizajes (la neurociencia demuestra que aprendemos cuando nos emocionamos).
- Saber desarrollar materiales y herramientas de estudio integrales, que engloben diferentes enfoques del conocimiento y diferentes maneras de acceder a él.
- Ser capaces de gestionar grupos diversos, atendiendo tanto la individualidad de cada menor, como al grupo en su conjunto (esto es, quizá, lo más complejo... requiere mucha experiencia)

En definitiva: saber adaptarse a las características y necesidades de cada niño/a e implementar herramientas lúdicas, emocionales e integrales, para lograr mejores aprendizajes.

Motivación y creatividad:

Para poder motivar a otras personas es fundamental estar motivado, sentirte comprometido con lo que haces y encontrarle sentido a tu función. Por tanto, para lograr motivar a los/as menores, es fundamental trabajar previamente la motivación de las educadoras. Para ello, me centraría en herramientas de autoconocimiento, que lleven a:

- Saber qué nos motiva de manera intrínseca y extrínseca (tanto a nivel general: conocimientos teóricos; como a nivel persona: qué motiva a cada una de las educadoras -autoconocimiento-)
- Ser conscientes de qué desencadenantes de estrés hay en nuestro trabajo, y cómo manifestamos ese estrés.
- Darnos cuenta de qué mecanismos de defensa utilizamos en momentos de tensión emocional.
- Tomar conciencia de qué necesitamos para aumentar nuestra motivación en el trabajo y -en consecuencia- adquirir herramientas/estrategias/habilidades que nos

permitan motivarnos (aquí se iniciaría un nuevo proceso de formación, partiendo de las necesidades diagnosticadas)

Una vez se haya tomado conciencia de dónde están las educadoras en cuanto a su motivación personal, podrán desarrollar herramientas/estrategias/habilidades de motivación a los menores. Como sugerencias generales (que habrá que adaptar al contexto concreto en el que se está), se pueden utilizar:

- La relación de ayuda (el trato individualizado y preferente a cada menor, centrándose en sus demandas, necesidades y características, con el fin de empoderarlo/a).

- El juego, como estrategia básica de relación con los menores. No se trata sólo de juegos formales, o de plantear juegos con inicio y final, sino de mantener una actitud lúdica constante: sonreír; estar relajadas; tener una actitud acogedora e integradora de todos los menores; estar atentas a que todos los menores se sientan bien en el grupo; fomentar la participación de todo/as, etc.

- La creatividad, no sólo de las educadoras, sino también las de los niños y niñas (a través de dibujos, dramatizaciones, contar historias, chistes, adivinanzas, juegos de ingenio, etc. Siempre adaptados a las características de los menores, a sus necesidades y nivel de conocimientos)

La creatividad es una habilidad que todos tenemos y que podemos cultivar constantemente; no requiere de habilidades artísticas ni de conocimientos especiales; sólo de una actitud abierta a disfrutar con lo que hacemos, a no juzgar el resultado de nuestras acciones y a "jugar" con las cosas y con las ideas. Los niño/as son tremendamente creativos/as y somos las personas adultas quienes vamos matando su creatividad, sancionando y limitando sus ideas "locas" para que encajen en lo esperado. Fomentar la creatividad pasa por aceptar ese no estar "encajonado", no corresponder a un molde, no ser "estándar".

Por tanto, fomentar la creatividad pasa por valorar cualquier manifestación de los niños (conociendo, obviamente los límites que sí debemos manejar; y que deben ser conocidos por todos, no sólo por la "autoridad"... las educadoras).

ANEXO 8. TABLA DE LOS INFORMANTES

En este anexo se presenta una tabla resumen del listado anterior de necesidades del colectivo, elaborado por los informantes.

Anexo 8. Tabla de los informantes.

Propio		Informante de contraste		Informante clave	
<i>Innovación</i>	<i>Motivación y creatividad</i>	<i>Innovación</i>	<i>Motivación y creatividad</i>	<i>Innovación</i>	<i>Motivación y creatividad</i>
No caer en la monotonía.	Tener una actitud positiva.	Hacer cosas nuevas en el aula.	Tener una actitud.	<u>Andrés González Novoa.</u>	
Ser capaz de adaptarnos a las necesidades y particularidades de los educandos.	Saber que la motivación empieza por la automotivación.	Implementar nuevas metodologías.	No caer en la monotonía.	Probar cosas nuevas.	Hacer lo inesperado en el aula.
Acercarse a los intereses de los menores.	Conocer los tipos de motivación que existen.	Tener en cuenta los intereses de los menores.	Adaptarse a las necesidades de aprendizaje de los mismos.	Salir de la zona de esfera de confort o de seguridad.	

No tener miedo a la novedad.	Asumir los fracasos y no culpabilizar al otro.			<u>Pedro Perera Méndez</u>	
No tener miedo al fracaso, ya que es parte del aprendizaje.	Ser capaces de generar cosas nuevas.			Aprender mucho contenido práctico.	Emplear la técnica de <i>coaching</i> .
Valorar lo que vallemos a realizar en el aula.				Saber cuáles son las didácticas específicas de cada asignatura.	Creerse el objetivo, es decir para qué están enseñando.
Cambiar las practicas educativas vigentes, haciéndolas atractivas para los menores, por ejemplo por medio del juego.					Saber que las educadoras forman parte del proyecto de vida de los niños, por lo que tienen que ser responsables.
Atraverse con cosas nuevas.					Que las educadoras sean capaces de adecuar el curriculum a cada uno de los niños/as de Padre Laraña, ya que cada niño/a es un mundo.

					Que las educadoras sepan acercarse a los intereses de los menores.
				<u>M^a Montserrat Gallardo</u>	
				<p>Ser conscientes de que cada niño/niña aprende según sus características personales e individuales y que el colegio estandariza niveles que, por lo general, no son aplicables en menores con situaciones socio-familiares vulnerables, por lo que los contenidos/métodos/técnicas propios de la escuela, no son aplicables a los/as menores de</p>	<p>Para poder motivar a otras personas es fundamental estar motivado, sentirte comprometido con lo que haces y encontrarle sentido a tu función. Por tanto, para lograr motivar a los/as menores, es fundamental trabajar previamente la motivación de las educadoras. Para ello, me centraría en herramientas de autoconocimiento, que lleven a:</p> <p>Saber qué nos motiva de manera intrínseca y extrínseca (tanto a nivel general: conocimientos teóricos; como a nivel personal:</p>

				Padre Laraña.	qué motiva a cada una de las educadoras, autoconocimiento).
				Saber diagnosticar el nivel competencial de los menores con los que trabajan (y no dar por hecho que, bien por su edad, bien por el curso en el que están escolarizados, tienen el nivel que "oficialmente" o de manera "estándar", les correspondería).	Ser conscientes de qué desencadenantes de estrés hay en nuestro trabajo, y cómo manifestamos ese estrés.

				<p>Ser capaces de adaptar los contenidos y conocimientos que los menores deben adquirir, por exigencia escolar, a su nivel competencial real (no al supuesto por su curso escolar).</p>	<p>Darnos cuenta de qué mecanismos de defensa utilizamos en momentos de tensión emocional.</p>
				<p>Ser capaces de crear métodos de estudio y aprendizaje, adaptados a las características individuales de cada niño/a con los que trabajan.</p>	<p>Tomar conciencia de qué necesitamos para aumentar nuestra motivación en el trabajo y, en consecuencia, adquirir herramientas/estrategias/habilidades que nos permitan motivarnos (aquí se iniciaría un nuevo proceso de formación, partiendo de las necesidades diagnosticadas)</p>

				<p>Saber cómo incorporar el juego y la dimensión lúdica al aprendizaje de conceptos, procedimientos y valores y actitudes.</p>	<p>Una vez se haya tomado conciencia de dónde están las educadoras en cuanto a su motivación personal, podrán desarrollar herramientas/estrategias/habilidades de motivación a los menores. Como sugerencias generales (que habrá que adaptar al contexto concreto en el que se está), se pueden utilizar:</p> <p>La relación de ayuda (el trato individualizado y preferente a cada menor, centrándose en sus demandas, necesidades y características, con el fin de empoderarlo/a).</p>
				<p>Saber utilizar herramientas de inteligencia emocional para facilitar los aprendizajes (la neurociencia demuestra que aprendemos cuando nos emocionamos).</p>	<p>El juego, como estrategia básica de relación con los menores. No se trata sólo de juegos formales, o de plantear juegos con inicio y final, sino de mantener una actitud lúdica constante: sonreír; estar relajadas; tener una actitud acogedora e integradora de todos los menores; estar atentas a que todos los menores</p>

					se sientan bien en el grupo; fomentar la participación de todos/as, etc.
				Saber desarrollar materiales y herramientas de estudio integrales, que engloben diferentes enfoques del conocimiento y diferentes maneras de acceder a él.	La creatividad, no sólo de las educadoras, sino también las de los niños y niñas (a través de dibujos, dramatizaciones, contar historias, chistes, adivinanzas, juegos de ingenio, etc. Siempre adaptados a las características de los menores, a sus necesidades y nivel de conocimientos)

			<p>Ser capaces de gestionar grupos diversos, atendiendo tanto la individualidad de cada menor, como al grupo en su conjunto (esto es, quizá, lo más complejo... requiere mucha experiencia).</p> <p>En definitiva: saber adaptarse a las características y necesidades de cada niño/a e implementar herramientas lúdicas, emocionales e integrales, para lograr mejores aprendizajes.</p>	<p>La creatividad es una habilidad que todos tenemos y que podemos cultivar constantemente; no requiere de habilidades artísticas ni de conocimientos especiales; sólo de una actitud abierta a disfrutar con lo que hacemos, a no juzgar el resultado de nuestras acciones y a "jugar" con las cosas y con las ideas. Los niños/as son tremendamente creativos/as y somos las personas adultas quienes vamos matando su creatividad, sancionando y limitando sus ideas "locas" para que encajen en lo esperado. Fomentar la creatividad pasa por aceptar ese no estar "encajonado", no corresponder a un molde, no ser "estándar".</p>
--	--	--	---	---

					Por tanto, fomentar la creatividad pasa por valorar cualquier manifestación de los niños (conociendo, obviamente los límites que sí debemos manejar; y que deben ser conocidos por todos, no sólo por la "autoridad"... las educadoras)
--	--	--	--	--	---

ANEXO 9. ACTIVIDADES

En este anexo se recogen las 29 actividades de los tres grandes talleres.

Anexo 9. Actividades.

Taller 1. Etapa semilla



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Quién soy?
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.1. Aprender a adaptarse a las necesidades y particularidades de los educandos.
METAS	1. Que el colectivo sea capaz de adaptar los contenidos y conocimientos a los alumnos/as según su capacidad real y no al nivel de su curso escolar.
CONTENIDOS	Adaptarse al perfil del menor.
DESCRIPCIÓN	<p>1º. En primer lugar haremos una reunión como primera toma de contacto. En la misma reflexionaremos a cerca sobre los distintos perfiles de los menores y sus dificultades, para luego intentar adaptar los contenidos y conocimientos a los alumnos/as (como se observa a continuación). En la misma se informa a las educadoras sobre qué es la adaptación de contenidos y los pasos a seguir para adecuarlos.</p> <p>2º. Debido a que las educadoras de Padre Laraña conocen el perfil de los menores, lo que deben hacer es:</p> <ul style="list-style-type: none">– Saber en qué curso está el alumno/a.– Según el mismo, identificar lo que debe saber.– Partiendo de lo que debe saber y en realidad no sabe el alumno/a, posteriormente se determina el nivel real al que debe pertenecer el menor según sus dificultades. <p>3º Para esto pondremos redacciones de todos los alumnos/as de todos los niveles, y en la parte posterior el nombre o una foto del alumno/a tapada.</p> <p>4º. Cada educadora debe decir, según como está la redacción, a qué curso</p>

	<p>pertenece.</p> <p>5°. Se destapa la foto para comprobar si verdaderamente coincide con lo que han dicho. Por ejemplo ellas creían que era una redacción de primero de primaria por sus características (no hay mayúsculas al comienzo de la frase, no respeta los márgenes, escribe con muchas faltas de ortografía y presenta frases cortas y sin complejidad en el texto), pero al destapar la foto o nombre comprueban que ese alumno/a está en tercero de primaria.</p> <p>6°. En base a esta actividad, y tras las educadoras darse cuenta verdaderamente en qué nivel real se encuentran los alumnos/as, se crea un perfil alternativo de esos menores. Esto les permite saber, cuando hay muchos niños/as en el aula, en qué asignaturas tienen dificultades y cuáles. Por lo tanto, les ayudará a crear métodos de estudio adaptados a las necesidades del alumnado.</p>	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	No se precisa.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	<p>- 50 minutos: reunión toma de contacto + explicación.</p> <p>- 45 minutos: actividad.</p> <p>Total: 1 hora y 35 minutos.</p>	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/1hr y 35 min= 19€

ANEXO DE CONTENIDOS:

Qué es la adaptación de contenidos

“Las modificaciones o adaptaciones en el contenido es una de las estrategias que permiten adecuar el currículo para permitir el aprendizaje de todos los estudiantes, seleccionando la extensión de la información o el grado de dificultad, que vendrá determinado por el grado de abstracción o la complejidad del concepto o proceso a aprender.

Adaptar los contenidos hace referencia a su selección, priorización, secuenciación, organización y planificación. Pero, con ello, no se trata de empobrecer el aprendizaje. Como señala Drapeau (2004), con frecuencia, en las aulas, los docentes tratan de que se estudien todos los contenidos pero a veces eso exige hacerlo de una forma muy superficial. Y, al reducir los contenidos, se empobrece, se quitan los elementos que motivan o que estimulan los procesos superiores de pensamiento, pidiendo que aporten un punto de vista, una evidencia, que saquen conclusiones, identifiquen ideas o conceptos, valoren, o identifiquen problemas.

Todos los contenidos deben aprenderse a través de procesos activos, con participación de los estudiantes, experimentando o realizando actividades relacionadas con la vida real. Habrá que garantizar que las adaptaciones no recorten la riqueza de los procesos de aprendizaje”¹⁶.

“Pasos a seguir para adecuar los contenidos (Drapeau, 2004):

- Definir los contenidos: ¿Qué contenidos son críticos o qué aprendizajes no son negociables, tanto datos como hechos, detalles, reglas, etc.?
- Organizar los temas y subtemas.
- Valorar la posibilidad de utilizar palabras clave, para que sirvan de referentes y ayuden a memorizar, organizar, etc.
- Establecer secuencias que determinen los distintos niveles a ser logrados.
- Ajustar la complejidad y la profundidad”¹⁷.

¹⁶ N/a. (S/f). *Unidad 3, Intervención educativa en el aula inclusiva*. Recuperado de: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/pdf/3.pdf>

¹⁷ IBÍDEM.

PERFIL ALTERNATIVO DEL MENOR
NOMBRE Y APELLIDOS:
EDAD:
CURSO ESCOLAR: infantil () 1° () 2° () 3° () 4° () 5° () 6° ()
CURSO ESCOLAR SEGÚN SU CAPACIDAD: infantil () 1° () 2° () 3° () 4° () 5° () 6° ()
EN QUÉ ASIGNATURA/AS PRESENTA DIFICULTADES:
DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE LA/LAS ASIGNATURAS:
TEMAS DE INTERÉS PARA EL MENOR:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Memory
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.1. Aprender a adaptarse a las necesidades y particularidades de los educandos.
METAS	2. Que el colectivo cree métodos de estudio y aprendizaje adaptados a las características individuales de los alumnos/as.
CONTENIDOS	Adaptarse al perfil del menor.
DESCRIPCIÓN	<p>En base a la creación anterior del perfil alternativo del menor:</p> <p>Vamos a realizar un taller de cómo crear métodos de estudio de las diferentes asignaturas adaptados a las dificultades de los educandos. Dado que las aulas están organizadas por nivel escolar y hay varios menores con las mismas dificultades, una vez que creemos un método de estudio, va a servir para alumnos/as con las mismas características.</p> <p>1°. Se les explica unos pasos a seguir para crear métodos de estudio y algunos ejemplos de métodos basados en juegos, que se pueden realizar con los alumnos/as que tienen problemas de concentración, de memoria, de creatividad o dificultades para construir frases.</p> <p>2°. Se puede emplear la técnica “<i>La espina de Ishikawa</i>”, que nos permite llegar a una solución de un problema, en este caso, llegar a un consenso de qué método utilizar ante una dificultad de aprendizaje.</p>

	3°. Una vez realizada la técnica anterior de todas las dificultades que se encuentran en el aula, se ponen los perfiles alternativos de los menores boca abajo y las educadoras una a una deben seleccionar uno al azar, luego deben contar al resto las características del menor y qué método se le ocurre hacer en niño/a dado su perfil. Esta actividad la pedagoga guía, ayuda y acompaña a las educadoras, por si en determinado momento se bloquean y no saben o no se les ocurre que método emplear con el alumnado.	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos. Un vídeo. Un ordenador.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 30 minutos: explicación y visionado del vídeo. - 40 minutos: técnica de la espina de Ishikawa. - 50 minutos: actividad de los perfiles alternativos. Total: 2 horas.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Ordenador= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 2 horas = 24€

ANEXO DE CONTENIDOS:

Pasos a seguir para crear métodos de estudio.

Aspectos generales.

Zona de estudio: el espacio físico contribuye a la concentración. Por lo que este debe ser adecuado, sin ruidos y con buena ventilación.

Planificación: establecer una franja horaria para estudiar, posteriormente se le asigna una hora al estudio y de descanso, por último planificar el estudio durante la semana, indicando las tareas prioritarias.

Aspectos concretos.

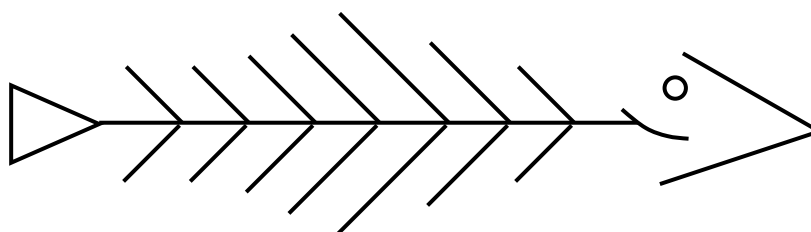
Para crear un método o técnica de estudio ajustado el nivel de dificultad se pueden seguir los siguientes pasos:

- Utilizar diferentes estrategias instructivas: aprendizaje cooperativo, centros de interés, proyectos etc.
- Omitir detalles innecesarios.
- Reducir el nivel de dificultad de lectura de los textos.
- Proporcionar claves, entradas, apuntes y retroalimentación durante la realización de las actividades.
- Introducir/dividir los textos en pequeñas lecturas de 10 minutos.
- Elaborar guías de estudio de cada lección, señalando los conceptos y vocabulario importante.
- Utilizar apoyos visuales.
- Utilizar la revisión oral, en la clase, de las respuestas a las actividades, problemas o tareas para ayudar en la comprensión de las soluciones.
- Descomponer los contenidos en secciones más pequeñas.

A continuación se presenta algunos métodos basados en juegos, que se pueden realizar con los alumnos/as, que tienen problemas de concentración, de memoria, de creatividad o dificultades para construir frases.

La espina de Ishikawa.

- Dibujar el esqueleto de un pez.
- En la cabeza, escribir el nombre del problema, es decir la dificultad de aprendizaje, por ejemplo “matemáticas”.
- En las espinas de arriba las educadoras escriben un aspecto negativo de esa dificultad, por ejemplo “no sabe multiplicar” y en las espinas de abajo un aspecto positivo, “sabe sumar”. Esto permite conocer a las educadoras qué sabe el alumno/a ante esa dificultad y cuál debería ser el método de aprendizaje adecuado al mismo.
- Finalmente teniendo la información consignada en la espina, la pedagoga debe propiciar la reflexión, el análisis, el diálogo y, si la situación lo permite, llegar a consensos.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Juntos y revueltos.
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.1. Aprender a adaptarse a las necesidades y particularidades de los educandos.
METAS	3. Que el colectivo se acerque a los intereses del menor.
CONTENIDOS	Adaptarse al perfil del menor.
DESCRIPCIÓN	Esta actividad se trata de un encuentro entre las educadoras y los menores, para que estas puedan acercarse a los intereses del alumnado a través de sus gustos.

	<p>1º. Explicación de la actividad.</p> <p>2º. Se colocan los participantes en círculo.</p> <p>3º. En orden de las agujas del reloj, los participantes, incluidas las educadoras, deben decir algo que les gusta realizar, por ejemplo hacer deporte, o simplemente algo que les llame la atención, por ejemplo los animales.</p> <p>4º. Cada participante debe memorizar y decir lo que el compañero/a anterior ha dicho, así hasta el último, por lo que este tiene que decir todos los gustos de los participantes más el suyo. Esto es una forma entretenida y divertida de recordar los gustos de todos/as.</p> <p>De esta manera las educadoras pueden saber concretamente lo que les gusta, para poder trabajar las dificultades de aprendizaje en base a sus intereses. Asimismo se consigue captar la atención de los mismos. Por ejemplo, si saben que un alumno/a tiene dificultades en Lenguaje y le gusta los animales, pues pueden hacer una actividad de construir frases basada en esta temática.</p>
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	No se precisa.
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.
DURACIÓN	<p>- 5 minutos: explicación de la actividad.</p> <p>- 40 minutos: realización de la actividad.</p> <p>Total: 45 minutos.</p>

ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/45min = 9€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¡Que no se caiga!
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.2. Saber gestionar grupos heterogéneos.
METAS	4. Que el colectivo sepa atender de forma individual al menor e integrarlo en el gran grupo. 5. Que el colectivo sepa cómo atender al grupo en su conjunto.
CONTENIDOS	Gestión de grupos.
DESCRIPCIÓN	<p>Dado que este proyecto se basa en una estrategia formativa, esta actividad consiste en explicar a las profesoras que la utilización de diversas estrategias curriculares va a permitir generar tareas y actividades en las que todos los alumnos/as individualmente tengan posibilidad de participación, a la vez que se fomenta la cohesión del grupo de aula y el aprendizaje cooperativo.</p> <p>1º Formación.</p> <p>2º Juego para reforzar la importancia del valor individual de cada persona como del grupo. Pasos a seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las educadoras se tienen que colocar en círculo. - Se establecen una meta, por ejemplo que el balón aguante sin caerse al suelo 20 toques. - Empiezan a pasar el balón al resto de las compañeras, evitando que se caiga al suelo. <p>Al finalizar se pregunta para que reflexiones ¿quién tiene más importancia dentro del grupo?, ¿Qué aporta cada una al grupo?, ¿todas se han sentido</p>

	<p>integradas?</p> <p>Se pretende con esta reflexión hacer entender que dentro del grupo se valora tanto la aportación individual de cada persona, como la del grupo en su conjunto, ya que si una persona no pasa la pelota no se puede cumplir la meta, y si entre todas no evitan que se caiga tampoco. Por ello, es tan importante la aportación individual del alumno/a, como integrarlo en el gran grupo.</p>	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Un balón.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	<p>- 45 minutos: formación</p> <p>- 15 minutos : juego</p> <p>Total: 1 hora.</p>	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Balón = 3€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora = 12€

ANEXO DE CONTENIDOS:

Explicar que la metodología que pueden utilizar en el aula para atender individualmente al menor como integrarlo en el grupo, y la que más se adapta al alumnado de Padre Laraña, es el aprendizaje cooperativo.

Grupos de aprendizaje cooperativo

¿Qué son?

“El modelo de aprendizaje cooperativo es una estrategia para lograr incorporar a estudiantes de diversos niveles y habilidades dentro de un mismo salón. Este enfoque facilita el aprendizaje, no solo en áreas netamente académicas, sino que conlleva que el alumno se adiestre en la colaboración con sus pares en la ejecución de cualquier proyecto y en la toma de responsabilidad ante compañeros y supervisores. El aprendizaje cooperativo es una forma de trabajo que se enmarca dentro de las distintas formas de trabajo en grupo.

Existen diversas definiciones del enfoque de aprendizaje cooperativo, sin embargo, básicamente se trata de un enfoque instruccional centrado en el estudiante, que utiliza pequeños grupos de trabajo, generalmente 3 a 5 personas seleccionadas de forma intencional, y que permite a los alumnos trabajar juntos en la consecución de las tareas que el profesor asigna para optimizar o maximizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo. El rol del profesor no se limita a observar el trabajo de los grupos, sino a supervisar activamente proceso de construcción y transformación del conocimiento, así como las interacciones de los miembros de los distintos grupos.

Además, el aprendizaje cooperativo en grupos pequeños permite aprovechar la diversidad de alumnos existente en el aula y promover relaciones positivas. Esta metodología de enseñanza/aprendizaje ("se caracteriza por ser un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula, según el cual los alumnos aprenden unos de otros así como de su profesor y del entorno").

Este enfoque promueve la interacción entre alumnos, al entregarlos un ambiente de trabajo en el que se confrontan sus distintos puntos de vista, generándose, así, conflictos sociocognitivos que deberán ser resueltos por cada miembro, asimilando perspectivas diferentes a la suya. Esta interacción significa una mayor riqueza de experiencias educativas que ayudarán a los alumnos a examinar de forma más objetiva su entorno y, además, generarán habilidades cognitivas de orden superior, las que resultarán en la

capacidad de respuestas creativas para la resolución de los diferentes problemas que deban enfrentar, tanto en el contexto de la sala de clases, como en la vida diaria. Además, la interacción y confrontación a la que son expuestos los alumnos lleva implícita la exigencia de exponer verbalmente sus pensamientos (ideas, opiniones, críticas, etc.) ante sus compañeros de grupo, potenciando el desarrollo de la fundamental capacidad de expresión verbal. El desarrollo de esta capacidad se ve bastante limitada en la tradicional pedagogía individualista y competitiva, en la cual, prácticamente no existen instancias de interacción académica entre los compañeros”¹⁸.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Entre todas.
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.2. Saber gestionar grupos heterogéneos.
METAS	6. Que el colectivo aprenda a manejar dinámicas de grupo adaptadas al perfil. 23. Que el colectivo conozca diferentes metodologías para transmitir las asignaturas.
CONTENIDOS	Gestión de grupos.
DESCRIPCIÓN	1º Formación. 2º Poner en una caja todos los perfiles alternativos de los menores, creados en la actividad 1, “Memory”. 3º Sacar un perfil de la caja e intentar entre todas las educadoras crear un dinámica de grupo en función de ese perfil.
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	Caja
RECURSOS HUMANOS	No se precisa.

¹⁸ (S/a). (S/f). *Unidad 3. Intervención educativa en el aula inclusiva*. Recuperado de: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/pdf/3.pdf>

ADICIONALES		
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 30 minutos: formación. - 45 minutos: actividad. Total: 75 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Caja= 3€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/75 minutos = 15€

ANEXO DE CONTENIDOS:

Dinámicas de grupo.

“Con las dinámicas de grupo se pretende trabajar especialmente la estructura informal del grupo, la comunicación, participación, empatía, aceptación, tolerancia y desarrollar, en definitiva, unas relaciones respetuosas y asertivas entre todos los miembros, para conseguir así un desarrollo personal y grupal en cuanto a valores y normas se refiere.

La dinámica a elegir dependerá fundamentalmente del momento y situación en que se encuentre el grupo (no es lo mismo un grupo que comienza su andadura como grupo, que otro que ya lleva tiempo como tal u otro en el que hayan surgido algunos conflictos o asuntos que deban ser atendidos o resueltos), así como de lo que se pretenda.

Objetivos

Aunque existen distintas técnicas de trabajo en grupo y multitud de dinámicas concretas, se podría decir que todas ellas comparten las siguientes finalidades:

- Fomentar la participación y cooperación entre los miembros del grupo
- Desarrollar el sentimiento de nosotros. La experiencia demuestra que los grupos no nacen, se hacen.

- Enseñar a pensar activamente.
- Enseñar a escuchar de forma activa, comprensiva y empática.
- Desarrollar capacidades de comunicación, cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía, creatividad, etc.
- Fomentar la superación de miedos, tensiones e inhibiciones, creando sentimientos de seguridad.
- Ayudar a enfrentarse a los problemas y dificultades sociales con una actitud positiva.
- Crear una actitud positiva ante los problemas de las relaciones humanas, favorable a la adaptación social del individuo.
- Potenciar la reflexión y análisis, tanto del contenido de la sesión como del proceso de la misma.
- Aportar ayuda en los procesos de individualización y socialización que toda persona debe ir adquiriendo e interiorizando durante su infancia y adolescencia, fundamentalmente. Y llegar, así, a un justo equilibrio entre ambos¹⁹.

También, como dinámica de grupo se puede agrupar al alumnado:

- “Grupos de aprendizaje cooperativo: el modelo de aprendizaje cooperativo es una estrategia para lograr incorporar a estudiantes de diversos niveles y habilidades dentro de un mismo salón
- Centros de interés: Los Centros de Interés son colecciones de material confeccionados para un objetivo específico, donde los alumnos pueden trabajar con los diferentes recursos que allí se encuentran para desarrollar, crear o realizar un tarea, de según su propio ritmo de trabajo. Constituye una buena estrategia para atender las necesidades de apoyo de alumnos específicos, mientras en resto del grupo trabaja de manera autónoma.
- Proyectos: son estudios en profundidad en los que los alumnos exploran e investigan sobre un tema concreto.
- Resolución de problemas: consiste en proporcionar un problema sin resolver a los estudiantes que constituya un reto para ellos. Es preferible que el problema que se presente esté relacionado con la vida real, y que una única solución no sea

¹⁹ Orientación Andujar. (2015/02/21). *Dinámicas de grupo para educación infantil y primaria*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/2015/01/21/dinamicas-de-grupo-para-educacion-infantil-y-primaria/>

posible (que existan diversas soluciones a un mismo problema). Este planteamiento implicará que los alumnos tengan que investigar las diferentes opciones y estudiar y analizar diferentes formas de aplicación de los contenidos de aprendizaje.

- Contratos: los contratos son acuerdos que se establecen entre el alumno y el profesor sobre qué tarea se va a realizar, el nivel de desarrollo de la misma y el grado de compromiso entre ambos²⁰.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La caja loca de los secretos.
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.3. Conseguir hacer más atractivo el aprendizaje al alumnado.
METAS	7. Que el colectivo sea capaz de probar cosas nuevas en el aula. 8. Que el colectivo sepa provocar la curiosidad en el alumnado.
CONTENIDOS	Métodos de enseñanza novedosos.
DESCRIPCIÓN	1º Cada una de las educadoras deben escribir en un papel cosas nuevas, aunque parezcan ideas locas, que les gustaría realizar en el aula con el alumnado, para hacer más atractivo su aprendizaje. 2º Deben doblar el papel e introducirlo en la caja. 3º Una educadora saca un papel, que no sea el suyo, y debe combinar lo que en su papel dice que quiere hacer en el aula, con el de otra compañera. Por ejemplo en el papel propio de la educadora pone “quiero hacer talleres de lectoescritura” y en otro pone “quiero trabajar las letras con plastilina”, por lo que la nueva forma de trabajar en el aula, para hacer más atractivo el aprendizaje del alumnado sería “mediante un taller de lectoescritura con plastilina”. De esta manera surgen y conocen nuevas ideas para trabajar con el alumnado, a la vez que consiguen despertarle el interés y la curiosidad, ya que son nuevas formas de trabajar un temario.
AGENTE	Pedagoga.

²⁰ (S/a). (S/f). *Unidad 3. Intervención educativa en el aula inclusiva*. Recuperado de: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/pdf/3.pdf>

RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos. Una caja	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 50 minutos: actividad	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Caja: se utiliza la de la actividad anterior.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/50 minutos = 10€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¡Activa-T!
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.3. Conseguir hacer más atractivo el aprendizaje al alumnado.
METAS	9. Que el colectivo aprenda a activar al alumno, es decir que este sea el protagonista en el aula.
CONTENIDOS	Métodos de enseñanza novedosos.
DESCRIPCIÓN	1º. Formación.

	2°. Sesión con un experto en TIC. En esta sesión, este profesional es el encargado de hacer un taller práctico para enseñar a las educadoras nuevas formas de utilizar las TIC, para que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el aula, es decir, capaz de construir su propio conocimiento.	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Ordenadores o tabletas. Proyector.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	Experto en TIC.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- Formación: 30 minutos. - Taller práctico experto en TIC: 2 horas Total: 2 horas y 30 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Ordenadores o tabletas: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Proyector: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	Pedagoga: 12€ la hora/30 min = 6€ Experto en TIC: 15€ la hora/ 2 horas= 30€

ANEXO DE CONTENIDOS:

Explicar a las educadoras que hacer para que el alumno/a sea el protagonista en el aula.

“Es imprescindible que el alumno reflexione, lea, discuta, utilice herramientas TIC, y elabore sus propios contenidos. Pasar del alumno espectador a un

alumno *prosumidor* que, además de aprender del docente, es capaz de producir recursos propios de calidad.

El uso de metodologías activas es un medio básico para brindar este papel protagonista al alumno. El aprendizaje por proyectos (PBL), el aprendizaje cooperativo, basado en problemas (explicados con anterioridad) el desarrollo de las inteligencias múltiples, el pensamiento visual, flípear la clase, etc., son posibilidades a nuestra disposición para abandonar la pizarra o la cómoda silla del profesor y ponernos a trabajar junto a los alumnos (Boluda, 2015).

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cómo me siento
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.3. Conseguir hacer más atractivo el aprendizaje al alumnado.
METAS	10. Que el colectivo aprenda a utilizar herramientas de inteligencia emocional.
CONTENIDOS	Métodos de enseñanza novedosos.
DESCRIPCIÓN	1°. Formación. 2°. Para reforzar la formación, se va contactar con un experto en inteligencia emocional, para que las educadoras sepan utilizar en la práctica herramientas de inteligencia emocional.
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	No se precisa.
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	Experto en inteligencia emocional.
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.
FORMA DE	Ficha de observación.

EVALUACIÓN		
DURACIÓN	- 30 minutos: formación. - 60 minutos: formación con un experto en TIC. Total: 90 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	Pedagoga: 12€ la hora/30 minutos = 6€ Experto en inteligencia emocional: 15€ la hora/60 minutos= 15€

ANEXO DE CONTENIDOS:

Primeramente se les enseña a las profesionales cuáles son las herramientas de inteligencia emocional, y luego como se puede trabajar la inteligencia emocional en el aula.

Herramientas de inteligencia emocional.

“1) Autoconciencia.

Consiste en analizar la capacidad de conocimiento que cada individuo tiene de sí mismo, a fin de establecer el contacto con nuestros propios sentimientos y poderlos diferenciar entre ellos con el objetivo de orientar nuestra conducta a lo que necesitamos y deseamos. Las personas que poseen una mayor comprensión de sí mismos y una más clara certeza de sus diferentes emociones saben dirigir y manejar mejor y de forma mucho más eficaz sus propias vidas.

2) Autocontrol.

El autocontrol emocional nos da la capacidad de poder demorar la satisfacción y de poder obtener refuerzos a medio largo plazo demorando las gratificaciones momentáneas y así poder sofocar la impulsividad que en algunos momentos tanto nos perjudica.

Con mayor autocontrol podemos autorregular nuestras emociones y sentimientos y ser más prácticos socialmente, en momentos generadores de estrés o en aquellos momentos que “se necesita tener la cabeza fría”.

3) La motivación.

La motivación y la emoción no nos dejan indiferentes, sea cual fuere, nos moviliza hacia algún sitio. La motivación es una fuerza que nos impulsa, nos da energía adecuada para emprender y alcanzar las metas que nos proponemos. Y las emociones nos dan información sobre nosotros mismos y nuestros estados de ánimo, porque son reacciones de informaciones que recibimos del exterior y nos hacen reaccionar. Por eso en casi todos los órdenes de la vida la motivación y la emoción son claves de cualquier logro y progreso. La motivación puede ser intrínseca o extrínseca, dependiendo si viene generada de uno mismo o de tu entorno, pero está demostrado que la automotivación es la que mayor satisfacción genera, y de la que poseemos mayor control.

4) La empatía.

La empatía consiste en entender la realidad existencial del “otro”, “ponerse en su lugar”, “caminar en sus zapatos”...intentando ponerse a uno mismo entre paréntesis dejando a un lado nuestras creencias, valores, experiencias, siendo lo más neutro y abiertos posibles.

Con ello podemos para detectar las señales externas que nos indican lo que necesitan o quieren los demás. Esta habilidad emocional es fundamental en las relaciones sociales, en las relaciones con los demás y en la vida.

5) Las Habilidades sociales

Las habilidades sociales son, junto con la empatía, la capacidad que podemos tener y aprender las personas para manejar y desenvolvemos de forma adecuada en las relaciones con los otros, y dirigirnos hacia la dirección que se desee ya sea buscando un acuerdo, conocer a una persona o ayudar a un ser querido”²¹.

La inteligencia emocional es la capacidad de identificar, comprender y manejar las emociones en uno mismo y en los demás, es decir, la capacidad que tenemos para tratarnos bien y tratar bien a los demás. Consta de tres procesos básicos que la engloban:

- Percibir: Reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.

²¹ Plusesmas. (S/f). *Principales herramientas de inteligencia emocional*. Recuperado de: [http://www.plusesmas.com/salud/los psicologos responden/principales herramientas de la inteligencia emocional/3226.html](http://www.plusesmas.com/salud/los_psicologos_responden/principales_herramientas_de_la_inteligencia_emocional/3226.html)

- Comprender: Integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.
- Regular: Dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

Se puede trabajar la inteligencia emocional en el aula de esta manera:

- 10 minutos cada mañana antes de comenzar la “rutina” diaria. Estarán más receptivos.
- 10 minutos antes de acabar las clases, si es posible, se puede repasar cómo estaban por la mañana, si algo ha cambiado, creando un espacio para que puedan reflexionar individual y grupalmente.
- Asamblea: 1 vez por semana. Si por el estilo de las clases o la organización del centro educativo, no es posible trabajar las emociones cada día, se puede dedicar una hora a la semana y hacerlo en forma de Asamblea... Quizá suponga un trabajo extra, pero los alumnos se sentirán mejor cada día.
- A través de libros.
- Vídeos.
- Juegos online.
- Juegos grupales dentro del aula.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Planificando
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.4 Cambiar la forma de trabajo tradicional
METAS	11. Que el colectivo comprenda que hay que evitar caer en la monotonía. 12. Que el colectivo entienda que debe salir de la zona de confort.
CONTENIDOS	Evitar la rutina.
DESCRIPCIÓN	1º. Hacer un planing con lo que realizan en cada hora de lunes a viernes, durante un mes. 2º. Cada docente hace una observación de su planing para comprobar que las tareas sean variadas y no siempre las mismas.

	<p>3°. Por ejemplo tras verificar que siempre realizan las mismas tareas o actividades con sus alumnos/as, se propone realizar un planing mejorado, incorporando nuevas actividades al mismo.</p> <p>Esta actividad, permite que el docente visualice lo que realiza durante un mes en el aula, dándose cuenta, por ejemplo, que siempre efectúa lo mismo, por lo que es importante evitar caer en la monotonía, ya que esto repercute en el aprendizaje del alumnado, porque se aburren al hacer siempre las mismas actividades. Además mediante esta actividad, las educadoras al verse obligadas a incorporar aspectos nuevos en el planing, se fomenta que realicen nuevas cosas, diferentes a las que ya están acostumbradas a realizar en el aula con el alumnado, por lo de esta forma están saliendo de su zona de confort.</p>	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 15 minutos: explicación de la actividad. - 60 minutos: realización del planing. Total: 75 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/75 minutos = 15€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<i>Tic, tac.</i>
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.4 Cambiar la forma de trabajo tradicional
METAS	13. Que el colectivo sepa mantener alto índice de actividad del alumnado con variedad de tareas.
CONTENIDOS	Evitar la rutina.
DESCRIPCIÓN	<p>1º. Construcción de una tabla, para medir la distribución del tiempo que se dedica a cada tarea. Este material se realiza con ayuda y supervisión de la pedagoga.</p> <p>2º. Reflexión una vez realizada la tabla de tareas a cerca de estas preguntas: ¿Presentan variedad de tareas al alumnado? ¿Estas son diferentes? ¿A qué tarea les dedican más tiempo? ¿A cuál menos?</p> <p>Al ver los tiempos reflejados, por medio de la tabla, que le dedican a cada tarea, ¿les ayuda saber lo que están realizando en el aula, para poder modificar las tareas o tiempos, para que el alumnado se mantenga ocupado?</p>
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	Tabletas.
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Folios. Bolígrafos.
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.
DURACIÓN	-5 minutos: explicación.

	- 20 minutos: construcción de la tabla de tareas. -25 minutos: reflexión Total: 50 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 50 minutos = 10€

ANEXO DE CONTENIDOS:

Se propone realizar un análisis de distribución de los tiempos y de las tareas de la clase que tenemos en la actualidad para proponer mejorar su distribución y poder realizar tareas más variadas con el alumnado. Esta tabla es indicativa y se debe adaptar a la dinámica de cada clase. Los tiempos dedicados a cada tarea nos pueden permitir una más variada distribución y con ello aumentar los índices de atención y motivación.

Tareas	Mucho	Bastante	Regular	Poco	Nada
Tomar apuntes					
Escuchar al profesor					
Aclarar dudas					
Debatir					
Intervenir					
Trabajar en pequeños grupos					
Resolver problemas					
Realizar tareas					
Trabajar en					

parejas					
Pedir ayuda al profesorado					
Responder a preguntas del docente					
Jugar					
Leer					
Escribir					
Estar con las tabletas u ordenadores					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Monopoli
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.4 Cambiar la forma de trabajo tradicional
METAS	14. Que el colectivo aprenda a incorporar el juego al aprendizaje del menor.
CONTENIDOS	Evitar la rutina.
DESCRIPCIÓN	<p>Esta actividad consiste en ayudar a las educadoras a construir un juego donde se incorpore el juego al aprendizaje del menor, mediante la técnica de la “gamificación”</p> <p>1º. Formación.</p> <p>2º. Creación de una actividad, que les ayuda a las educadoras a iniciarse en la gamificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar entre todas que áreas de conocimiento quieren incorporar al juego. - Construir entre todas como un monopoli, es decir, diferentes estaciones por las que tenga que pasar el alumnado.

	<p>- Asignarles puntos a esas estaciones.</p> <p>De esta manera, el alumnado adquiere conocimientos a través de juegos, por lo prestarán más atención y estarán más motivados, que si un docente se limita a impartir el conocimiento, siendo los niños/as un sujeto pasivo.</p>	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	<p>- 30 minutos: formación.</p> <p>- 45 minutos: creación de la actividad.</p> <p>Total: 75 minutos.</p>	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	<p>Folios= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.</p> <p>Bolígrafos= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.</p>
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 75 minutos = 15€

ANEXO DE CONTENIDOS:

¿Qué es la gamificación?

“Gamification se puede definir como la aplicación de mecánicas, dinámicas y estéticas de juegos en entornos no lúdicos.

Gamification es la acción de volver una actividad diaria en un juego, para que las personas, practicando las acciones encuentren incentivos externos, que los inviten a participar aún más.

Esquema para gamificar.

- Crea circuitos de actividad: eventos y procesos que mantengan el interés del jugador en el juego y también le haga progresar.
- No olvides la diversión: encuentra cómo hacer que la actividad sea más divertida
- Desarrolla las herramientas adecuadas; sistemas de puntuación, clasificaciones, escudos, premios.

La fluidez es muy importante, ya que es lo que hace que el jugador esté participando tan activamente que no pueda parar de jugar. Hay que mantener la actividad con una dificultad adecuada pero creciente en el tiempo para que no se pierda interés (manteniendo el juego en la sección intermedia del gráfico). Para que esto ocurra hay que presentar unos objetivos claros, equilibrio entre los retos y las habilidades adquiridas por el jugador, y un feedback claro e inmediato”²².

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Me pongo en la situación
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.5. Aprender a no tener miedo al fracaso, ya que este es parte del aprendizaje
METAS	15. Que el colectivo aprenda a lidiar con los obstáculos que se encuentra en el aula.
CONTENIDOS	Gestionar el fracaso

²² Universidad Central de Victoria. (S/f). *Gamification*. Recuperado de: <http://usr.uvic.ca/pirp1303/files/2013/05/UVIC-CGS-GAMIFICATION-2S2012-13.pdf>

DESCRIPCIÓN	<p>Esta actividad sirve para que las educadoras mejoren su capacidad de reacción ante determinados obstáculos, que se pueden encontrar en el aula,</p> <p>1º. En este caso se hace un <i>role playing</i>, en el cual se establecen situaciones que ocurren en el día a día del aula, o que puedan ocurrir.</p> <p>2º. Se les plantea dichas situaciones, primero las más sencilla y luego las más complejas, y cada educadora debe indicar cómo hay que resolverlas.</p> <p>3º. Reflexión entre todas, de que aspectos sobre los que se han indicado para resolver una situación, se pueden incorporar a su formación.</p>	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	No se precisa.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 60 minutos: <i>role playing</i>	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 1 hora = 12€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mira el lado positivo
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.5. Aprender a no tener miedo al fracaso, ya que este es parte del aprendizaje.
METAS	16. Que el colectivo sea capaz de sacar provecho a cualquier experiencia, por muy negativa que sea. 17. Que el colectivo aprenda a valorar las experiencias positivas.
CONTENIDOS	Gestionar el fracaso
DESCRIPCIÓN	1°. Cada una de las educadoras tienen que hacer una lista con ideas que empiecen: “No soy capaz de...”, “Me es difícil...”, “No puedo...”, y otra lista con ideas que empiecen: “Soy capaz de...” ó “Me gusta, se me da bien...” 2°. Posteriormente, tienen que analizar la primera lista y pensar si eso puede cambiar y qué pueden hacer para ello. 3°. Finalmente, tienen que tachar las frases de la primera lista y volver a escribirlas de la siguiente forma: “Soy capaz de concentrarme bien” en lugar de “Me es difícil mantener la concentración, con tanto grito.” 4°. Comentar entre todas las frases negativas que posteriormente pasaron a positivas. Luego, reflexionar sobre los aspectos o experiencias positivas escritas en la segunda lista.
AGENTE	<i>Pedagoga.</i>
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.

FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 60 minutos: actividad	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos= no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 60 minutos = 12€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El cartero
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.6. Valorar la importancia de las acciones educativas llevadas a cabo en el aula.
METAS	18. Que el colectivo conozca la utilidad de lo que enseña. 19. Que el colectivo sepa si el alumnado está aprendiendo o no.
CONTENIDOS	Utilidad de las acciones educativas. ¿El alumnado está aprendiendo?
DESCRIPCIÓN	1º. Realizar un encuentro entre el profesorado y alumnado. 2º. Formar un círculo y jugar todos/as juntos al cartero: Reglas: una profesora inicia el juego diciendo: HAY CARTA PARA LAS PERSONAS QUE... (hayan aprendido a leer, a escribir, a sumar, los animales etc, es decir cosas que los docentes hayan enseñado en el aula). Los alumnos/as tienen que correr hacia el centro del círculo si consideran que han aprendido lo que dijeron. En cuanto al cartero dice: "CORRESPONDENCIA ENTRECADA", todos trataran de volver a sus asientos. Esto se repite las veces que haga falta. 3º. Reflexión conjunta. Cada uno de los alumnos/as, en orden de las agujas del reloj deben decir, según para lo que hayan salido al centro del círculo, para qué les es útil ese conocimiento. Por ejemplo, si el niño salió cuando se dijo, "hay una carta para los niños/as que hayan aprendido los

	animales”, este debe decir, para qué le es útil ese conocimiento. De esta manera, las educadoras conocen lo que los niños/as han aprendido y la utilidad de lo que enseñan.	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	No se precisa.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 90 minutos: juego.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/90 minutos = 18€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Progresando
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.6. Valorar la importancia de las acciones educativas llevadas a cabo en el aula.
METAS	20. Que el colectivo conozca la evolución del alumnado, en cuanto a su aprendizaje.
CONTENIDOS	Evolución del alumnado.
DESCRIPCIÓN	Realización de una ficha, que les permita al docente valorar el progreso del alumnado.

	Se puede realizar la misma en función de cada unidad didáctica o de manera global. Además, las educadoras de esta forma tienen una planificación del tema que quieren impartir con su evaluación. Asimismo, es una herramienta que se puede utilizar al año siguiente para comprobar la evaluación de los mismos.	
AGENTE	<i>Pedagoga.</i>	
RECURSOS MATERIALES	<i>No se precisa.</i>	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 60 minutos: realización de las tablas de evaluación.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 60 minutos = 12€

ANEXO DE CONTENIDOS:

PLANIFICACIÓN UNIDAD: <i>¿Qué tema o unidad vas a planificar?</i>					
CONOCIMIENTOS PREVIOS NECESARIOS:	<i>Identifica y escribe en esta sección Qué deberían saber o saber hacer ya para poder iniciar estos nuevos aprendizajes que vamos a proponer en esta nueva lección o unidad</i>				
CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CONCEPTOS - PROCEDIMIENTOS - VALORES - VOCABULARIO, ...			APRENDIZAJES A ADQUIRIR O DESARROLLAR		
MOTIVACIÓN-CONEXIÓN CON CONOCIMIENTOS PREVIOS	<i>¿Qué crees que podría motivarles a aprender lo que se va a tratar en esta unidad? ¿Qué saben ya que puede estar relacionado con estos nuevos aprendizajes?</i>				
Secuencia de Aprendizaje: <i>Actividades o tareas a realizar</i>	<i>Estrategias didácticas más adecuadas para lograr los aprendizajes</i>	<i>Ajustes para aquellos estudiantes que lo necesiten o para facilitar el aprendizaje</i>	<i>Agrupamientos más adecuados para que un estudiante o grupo logre el aprendizaje</i>	<i>Recursos que se van a utilizar para motivar, investigar, individualizar,...</i>	<i>Formas de Evaluación de los logros o aprendizajes con respecto a los objetivos propuestos</i>
-					
-					
-					
- ...					
Evaluación de la unidad	<i>¿Han logrado los estudiantes aprender y alcanzar los objetivos? ¿Han sido adecuados los diferentes elementos curriculares planificados?</i>				
Posibles mejoras, cambios para planificar otras unidades.					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Conóceme y enséñame bien
OBJETIVO GENERAL	1. Mejorar las prácticas educativas vigentes, a través de la innovación.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.7. Conocer las didácticas concretas de cada asignatura.
METAS	21. Que el colectivo conozca lo que debe enseñar de las diferentes asignaturas. 22. Que el colectivo aprenda a enseñar las diversas asignaturas de forma innovadora.
CONTENIDOS	Contenido
DESCRIPCIÓN	1º. Entre todas las educadoras mirar el decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, para saber lo contenidos de cada asignatura. Posteriormente se realiza un debate para comprobar que están enseñando lo que pone en este. 2º. Taller formativo de cómo enseñar las asignaturas de forma innovadora, concretamente Lenguaje a través de las TIC. Lo que se pretende es

	aportarles a las educadoras unos recursos para hacer las clases de Lenguaje más llamativas.	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Ordenadores. 30 herramientas TIC para la clase de Lenguaje: http://www.aulaplaneta.com/2015/09/16/recursos-tic/30-herramientas-tic-para-tu-clase-de-lengua-castellana-y-literatura-infografia/	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 60 minutos: análisis del decreto y debate. - 60 minutos: taller. Total: 120 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Ordenadores: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/120 minutos = 24€

ANEXO DE CONTENIDOS:

Se les proporciona a las educadoras una serie de recursos digitales, para hacer más innovadoras las clases de Lenguaje en este caso.

Lectura y léxico (fomento y comprensión)

1. **Leoteca**. Red social de libros infantiles donde niños, padres y profesores pueden hablar de sus lecturas y compartir gustos y opiniones. Ideal para despertar la curiosidad de los alumnos por los libros y hacer un seguimiento de su evolución lectora. Incluye guías de lectura y otros recursos para docentes.

2. **Proyecto Gutenberg**. Biblioteca virtual que ofrece numerosas obras literarias en español y en otros idiomas libres de derechos.
3. **Banco de textos**. Proyecto colaborativo que recopila cientos de textos subidos por docentes y alumnos para su lectura en clase. Están organizados en distintas categorías: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, poéticos y divulgativos. La página también incluye audiolecturas y actividades.
4. **Revista Babar**. Revista *online* de literatura infantil y juvenil donde puedes encontrar recomendaciones de lecturas para tus alumnos y artículos con ideas para fomentar la lectura en el aula.
5. **PlanetaLector**. Esta completa web recomienda lecturas por nivel educativo, con comentarios y guías de lectura que pueden resultarte muy útiles a la hora de elegir un libro para tus alumnos.
6. **Diccionario de la lengua española**. Diccionario de la Real Academia Española donde podrás consultar de manera *online* todos los vocablos que necesites. Desde la misma página puedes acceder también al Diccionario panhispánico de dudas, muy útil para aclarar cuestiones gramaticales y ortográficas.
7. **WordReference**. El famoso diccionario multilingüe incluye más de 200.000 antónimos y sinónimos en español.
8. **Refranero multilingüe**. Desarrollado por el Centro Virtual Cervantes, ofrece una amplia selección de refranes y frases proverbiales con su significado y observaciones léxicas y culturales. También incluye su correspondencia en varias lenguas.

Gramática y sintaxis

9. **Gramaticas.net**. Toda la gramática de la lengua española explicada de manera sencilla y con numerosos ejemplos. Incluye una sección de juegos y ejercicios donde el caballero Gramático guía a los alumnos por todo tipo actividades interactivas.
10. **Proyecto Cicerón**. Portal de Lengua y Literatura desarrollado por el Ministerio de Educación y destinado a docentes y alumnos Destaca su herramienta para analizar oraciones y su guía de comentario de texto, con nueve textos de distinto tipo para comentar y su solución.

11. **Analizador morfosintáctico**. Aplicación para repasar gramática y analizar todo tipo de oraciones: desde las ya seleccionadas y clasificadas por la propia herramienta, hasta las que el usuario quiera escribir.

Ortografía y escritura (mails/temas redacción, dictados)

12. **¿Cómo dice que dijo?** Juego *online* disponible también como app de Android e iOS. Propone frases que hay que completar con la palabra que tiene la ortografía correcta.

13. **Reglas de ortografía**. Portal destinado a la enseñanza y la ejercitación ortográfica.

14. **Algarabía**. Revista *online* que dedica un amplio espacio a la lengua y todo tipo de curiosidades relacionadas con ella. En su Pinterest recopila numerosas infografías para conocer las reglas ortográficas, y cuenta con una sección audiovisual llamada Taquitos de lengua.

15. **Ka.rac.te.res**. Página con multitud de recursos gráficos para repasar ortografía y gramática, y hacer un buen uso del español. También incluye curiosidades e información sobre lenguaje deportivo, gastronómico, neologismos y extranjerismos.

16. **Storybird**. Aplicación *online* para crear cuentos ilustrados a través de los cientos de dibujos de su base de datos e invitar a tus alumnos a trabajar la creatividad y la expresión escrita.

17. **Blogger**. Herramienta para crear blogs de una manera sencilla y eficaz. Sirve para crear un blog de aula, o invitar a tus alumnos a que escriban el suyo propio.

18. **Pixton**. Aplicación *online* para crear cómics y animar a tus alumnos a generar historietas de manera individual o en equipo.

Expresión oral

19. **Spreaker**. Aplicación *online* para crear tu propio programa de radio o *podcast* donde los alumnos desarrollen su capacidad de expresión oral. Puede servir también para crear audiolibros o grabar a tus alumnos recitando poesía o leyendo.

20. **Windows Movie Maker**. Editor de video sencillo que permite editar grabaciones y añadir audios, transiciones, títulos... Puede servir para crear con la clase un noticiario, o grabar una obra de teatro o cortometraje donde los alumnos pongan en práctica sus habilidades interpretativas.

Literatura

21. **World Literary Atlas**. Atlas que vincula ciudades y pueblos a las obras literarias en las que aparecen y los escritores que las crearon.
22. **Rincón castellano**. Portal que ofrece cronologías, biografías y artículos sobre los distintos movimientos o épocas de la literatura española y sus obras cumbre.
23. **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**. La página de esta reconocida biblioteca incluye numerosos recursos para la enseñanza de la literatura española. En su apartado de Biblioteca española, por ejemplo, incluye un completo *minisite* sobre *Poesía medieval y Cancioneros*, y la herramienta *Adaptaciones de la literatura española en el cine español*, que permite acercar la literatura española a los alumnos a través del cine.
24. **Don Quijote de la Mancha**. Completo y divertido interactivo para abordar con los alumnos *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Incluye juegos y actividades, entre otros recursos.
25. **Aula de Letras**. Página web con recursos didácticos y enlaces a documentos y materiales recomendados para la asignatura de Literatura.

Blogs y actividades interactivas

26. **Testeando**. A modo de un “¿Quién quiere ser millonario?” educativo, esta página ofrece juegos de preguntas organizados por niveles y materias, para practicar lo aprendido de forma más divertida.
27. **Materiales de lengua**. Página con multitud de recursos digitales y actividades para el aula de Lengua y literatura.
28. **Apuntes de lengua**. Sitio de José Hernández Ortega con recursos, actividades, *podcast*, videos, juegos y muchas cosas más para trabajar la asignatura.
29. **Al borde de la lengua**. Blog de M^a Piedad Rodríguez y Francisca Sánchez donde encontrar recursos y herramientas TIC, a demás de propuestas novedosas e ideas para utilizar las nuevas metodologías en el aula.
30. **Palabras azules**. Página del proyecto colaborativo de escritura creativa Palabras azules, al que contribuyen más de cien docentes de lengua.

Taller 2. Germinación



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ahora te entiendo
OBJETIVO GENERAL	2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.1. Cambiar la mentalidad que se tiene para motivarnos y motivar al alumnado.
METAS	24. Que el colectivo entienda la importancia de la motivación.
CONTENIDOS	La importancia de la motivación.
DESCRIPCIÓN	<p>1º. Juego búsqueda del tesoro. Una de las educadoras debe esconder pistas que lleven unas a las otras con adivinanzas. Para hacerlo más emocionante, el tesoro deberá ser algo interesante y, en lo posible, que todos puedan compartir, como una bebida o una comida.</p> <p>2º. Reflexión. ¿Qué es lo que les motivó de la actividad?, ¿verdad que realizaron mejor la actividad porque había una motivación añadida (bebida o comida)? Esta reflexión se realiza con el objetivo de hacer entender a las educadoras sobre lo importante que es motivar a un alumno/a, ya que este mejora su aprendizaje y aprende mejor, si se siente motivado. También se intenta comparar la motivación que sintieron las educadoras en esta actividad, y que trabajaron mejor con esa pequeña motivación, con que los niños/as también trabajan mejor cuando sienten que están motivados.</p>
AGENTE	<i>Pedagoga.</i>
RECURSOS MATERIALES	<i>Pistas.</i>
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.
INDICACIONES ADICIONALES	No se precisa.

PARA SU DESARROLLO		
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- Aproximadamente 30 minutos: juego. - 30 minutos: reflexión Total: 60 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Pistas: no tiene costo, ya que el material para realizarlas lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ = 12€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Descubriendo mis necesidades y motivación
OBJETIVO GENERAL	2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.1. Cambiar la mentalidad que se tiene para motivarnos y motivar al alumnado.
METAS	25. Que el colectivo entienda que la motivación empieza por la automotivación.
CONTENIDOS	Automotivación.
DESCRIPCIÓN	1º. Se solicita a las educadoras que identifiquen a nivel individual cuáles son los elementos o hechos que les motiven, con respecto a tres categorías: la familia, el trabajo y la sociedad (cinco por lo menos en cada área), y que lo expresen por escrito. 2º. Se propicia la reflexión y se trata de llegar a conclusiones sobre la importancia de automotivarse. Se guía el proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.

RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 30 minutos: actividad. - 30 minutos reflexión. Total: 60 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/60 minutos = 12€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mezclados
OBJETIVO GENERAL	2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.1. Cambiar la mentalidad que se tiene para motivarnos y motivar al alumnado.
METAS	26. Que el colectivo tenga claro el objetivo ¿para qué estamos enseñando?
CONTENIDOS	Perseguir el objetivo.
DESCRIPCIÓN	1º. Las educadoras reflexionan sobre la pregunta ¿para qué estamos enseñando? 2º. Cada una de las educadoras expone su reflexión al gran grupo. 3º. Encuentro entre algunos de los familiares de los menores y las educadoras. Se colocan en círculo y los familiares les dicen a las educadoras lo que ellos consideran para que están enseñando.

	De esta forma se establece un punto de vista externo y las educadoras pueden hacer comparaciones entre sus reflexiones y la aportación de los familiares. Por lo tanto, al tener una visión desde fuera, hace que se crean aún más el objetivo, lo que les lleva a estar más motivadas.	
AGENTE	<i>Pedagoga.</i>	
RECURSOS MATERIALES	<i>No se precisa.</i>	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 15 minutos: reflexión individual. - 15 minutos: reflexión grupal. - 45 minutos: encuentro familiares-profesorado. Total: 75 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/75 minutos = 15€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Pero qué dices?
OBJETIVO GENERAL	2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.2. Realizar lo inesperado en el aula.
METAS	27. Que el colectivo sea capaz de improvisar en el aula.
CONTENIDOS	Hacer cosas diferentes, inesperadas, poco habituales para motivar.
DESCRIPCIÓN	<p>Juego para fomentar la improvisación.</p> <p>1º. Todas las educadoras se sientan en círculo. La primera dice una palabra inventada, en un idioma “extranjero” desconocido, a la persona sentada a su derecha. Esta persona se lo “traduce” para el resto del grupo, eligiendo la primera palabra que le viene a la cabeza, pero que sea una que este de alguna manera relacionada (por sonidos o por entonación etc.) con la palabra extranjera. Luego, dice otra palabra inventada y el juego sigue...</p> <p>2º. Recalcar la idea de que esta actividad permite o posibilita la diversión, al realizar algo poco habitual, por lo que esto influye en su motivación, y que lo mismo ocurre con el alumnado, si le ofrecen cosas diferentes, se va a sentir más atraído, más motivado.</p> <p>Es un juego sencillo, pero que permite sacar la creatividad del grupo, al mismo tiempo que se consigue que las educadoras improvisen, por lo que esta actividad les acerca al mundo de la improvisación.</p>
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	No se precisa.
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.

FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 60 minutos: actividad.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 60 minutos= 12€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nuestros bote
OBJETIVO GENERAL	2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.2. Realizar lo inesperado en el aula.
METAS	28. Que el colectivo introduzca temas llamativos para el alumnado. 29. Que el colectivo sea capaz de romper con la dinámica existente.
CONTENIDOS	Hacer cosas diferentes, inesperadas, poco habituales para motivar.
DESCRIPCIÓN	<p>Esta actividad se realiza en base a la actividad 3, que consiste en acercarse a los intereses de los menores.</p> <p>1º. Se escribe en un papel temas relacionados con esos gustos o intereses y se meten en un bote.</p> <p>2º. Se saca un papel, y según lo que ponga, se confecciona un listado de temas llamativos. Se fija como meta, introducir en el aula un tema llamativo cada semana.</p> <p>Al acercarnos a los gustos de los menores se consigue captar su interés, por lo que van a estar más motivado por aprender cosas de sus gustos. De esta manera se consigue romper con la dinámica del aula, caracterizada por la pasividad.</p>
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.
RECURSOS	No se precisa.

HUMANOS ADICIONALES		
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 60 minutos: actividad.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 60 minutos= 12€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	En situación
OBJETIVO GENERAL	2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.3. Adquirir pautas y habilidades para aprender a motivar.
METAS	30. Que el colectivo sea consciente ante qué situaciones surge el estrés en el trabajo cómo lo manifiesta, y cómo afecta a su motivación
CONTENIDOS	Surgimiento y gestión del estrés.
DESCRIPCIÓN	1º. Que cada educadora dedique unos minutos a observarse y a pensar cuando le surge el estrés y cómo lo manifiesta. Cuando lo haya pensado, lo tiene que escribir en un papel. 2º. Se ponen boca abajo todos los papeles, y se van seleccionando al azar. 3º. Cada educadora debe decir, ante esa situación escrita, cómo manifiesta ese estrés y cómo le puede afectar a su motivación y a la de la persona que lo haya escrito.

	Por lo que se genera entre todas, diferentes puntos de vistas, a la vez que una a otras, pueden servirse de ayuda.	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 5 minutos: auto-observación. - 60 minutos: actividad. Total: 65 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 65 minutos= 13€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El diario del estrés
OBJETIVO GENERAL	2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.3. Adquirir pautas y habilidades para aprender a motivar.
METAS	31. Que el colectivo aprenda a gestionar ese estrés.
CONTENIDOS	Surgimiento y gestión de estrés.
DESCRIPCIÓN	1º. Formar a las educadoras sobre qué hacer para gestionar el estrés.

	<p>Las educadoras deben realizar un “diario de estrés”.</p> <p>Pautas: este puede ayudar a identificar los factores estresantes que aparecen en la vida y la forma de tratar con ellos para que no se llegue a desarrollar un trastorno de ansiedad. Cada vez que una educadora se sienta estresada, debe tomar nota de ello en su diario. Al mantener un registro diario, se comienza a ver los patrones y temas comunes.</p> <p>* ¿Qué causó el estrés?</p> <p>* ¿Cómo se siente, tanto física como emocionalmente?</p> <p>* ¿Cómo actúa en respuesta a una situación de estrés?</p> <p>* ¿Qué hizo para sentirse mejor?</p>	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 60 minutos: formación y pautas para realizar el diario,	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 60 minutos= 12€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	De vida a escena
OBJETIVO GENERAL	2. Ser capaz de automotivarse y motivar al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.3. Adquirir pautas y habilidades para aprender a motivar.
METAS	32. Que el colectivo conozca qué necesita para aumentar la motivación en su trabajo.
CONTENIDOS	Conocimiento de uno mismo para lograr motivar.
DESCRIPCIÓN	<p>1º. Se promueve una discusión preliminar en la cual, se destacan los conceptos de lugares, ideas, cosas y personas que generan en las educadoras situaciones y ambientes típicamente nutritivos y gratificantes, proporcionándoles motivos para actuar en la propia consecución de sus metas familiares, sociales y laborales.</p> <p>2º. Se pide que hagan un listado sobre que necesitan para aumentar la motivación en esos ámbitos.</p> <p>3º. Se plantea que el objetivo del ejercicio es que entre todas las educadoras tienen que escribir, ensayar y representar una obra de teatro, según el listado de todas las educadoras, utilizando diálogos, mímica y creatividad personal.</p>
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.

DURACIÓN	- 15 minutos: discusión preliminar - 15 minutos: realización del listado. - Máximo 30 minutos: obra de teatro. Total: 60 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 60 minutos= 12€

Taller 3. Maduración y polinización



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Que alboroto
OBJETIVO GENERAL	3. Ser capaz de trasladar la creatividad al aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	3.1. Desarrollar actitudes para mejorar la creatividad.
METAS	33. Que el colectivo sea capaz de mantener una actitud abierta para disfrutar con lo que hace. 34. Que el colectivo entienda que no hay que juzgar el resultado de sus acciones llevadas a cabo en el aula.
CONTENIDOS	Actitud abierta. No juzgar nuestras acciones.
DESCRIPCIÓN	1º Se elige a una educadora para que salga un momento del aula. Las demás, según entre la educadora, deben crear un clima de tensión, gritando, diciéndole cosas que ha hecho mal en el aula, diciéndole que no les gustan por ejemplo como imparte las clases. Posteriormente entra la educadora, sin tener idea de lo que va a suceder. 2º. A la educadora que sale, se le dice que se mantenga tranquila, sin importarle las opiniones de las demás. Esto las demás tampoco lo saben. 3º. Las demás observan la capacidad de mantener ante todo, una actitud abierta. 4º. Reflexión: ¿ven lo importante que es mantener una actitud abierta, sin importar que alguien te juzgue? Importancia de no juzgar las acciones educativas propias o de los demás.
AGENTE	Pedagoga.
RECURSOS MATERIALES	No se precisa.
RECURSOS	No se precisa.

HUMANOS ADICIONALES	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.
DURACIÓN	- 30 minutos: actividad. - 20 minutos: reflexión. Total: 50 minutos.
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES 0€
	EN RECURSOS HUMANOS 12€ la hora/ 50 minutos= 10€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Creando
OBJETIVO GENERAL	3. Ser capaz de trasladar la creatividad al aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	3.1. Desarrollar actitudes para mejorar la creatividad.
METAS	35. Que el colectivo aprenda a jugar con los recursos disponibles y con las ideas.
CONTENIDOS	Crear cosas nuevas, a partir de nuestras ideas y materiales disponibles en el aula.
DESCRIPCIÓN	1º. Se realiza un taller de creatividad, en el que se le aporta todo el material disponible a las educadoras (cartulinas, goma eva, colores, temperas, papeles, pegatinas etc.). 2º. Deben crear cosas distintas a la vida útil de esos materiales. Por ejemplo no utilizar las temperas para pintar, sino para enseñarle a los alumno/as los colores. Sobre todo se valora en este taller la creatividad de las educadoras.

AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos. Rotuladores. Cartulinas. Pinturas. Goma eva. Pegatinas.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 2 horas: creación de nuevas cosas mediante el taller.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Los materiales no tienen costo, ya que los aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 120 minutos= 24€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La otra cara de la moneda
OBJETIVO GENERAL	3. Ser capaz de trasladar la creatividad al aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	3.2. Aprender a desarrollar un pensamiento creativo.
METAS	36. Que el colectivo sea capaz de visualizar los problemas de manera diferente.
CONTENIDOS	Pensamiento creativo.

DESCRIPCIÓN	1°. Entre todas hacer un listado de los problemas que ocurren en el aula. 2°. Hacer una lluvia de ideas para ver a qué soluciones positivas se llegan entre todas las educadoras. De esta forma, se pueden ver los problemas desde otra perspectiva.	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 15 minutos: hacer el listado - 45 minutos: lluvia de ideas. Total: 60 minutos.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Folios: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña. Bolígrafos: no tiene costo, ya que lo aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 60 minutos= 12€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<i>Conóceme</i>
OBJETIVO GENERAL	3. Ser capaz de trasladar la creatividad al aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	3.2. Aprender a desarrollar un pensamiento creativo.
METAS	37. Que el colectivo conozca técnicas de pensamiento creativo
CONTENIDOS	Pensamiento creativo.
DESCRIPCIÓN	1°. Dar a conocer a las educadoras las diferentes técnicas que existen para

	ejercitar el pensamiento creativo, a través del visionado de un Prezi: https://prezi.com/2znuiwhw2lma/tecnicas-para-desarrollar-el-pensamiento-creativo/ . Ya que con anterioridad han puesto en práctica una de ella, la tormenta de ideas.	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Folios. Bolígrafos. Prezi: https://prezi.com/2znuiwhw2lma/tecnicas-para-desarrollar-el-pensamiento-creativo/	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 45 minutos: formación	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	0€
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 45 minutos= 9€

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Con ojos nuevos	
OBJETIVO GENERAL	3. Ser capaz de trasladar la creatividad al aula.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	3.2. Aprender a desarrollar un pensamiento creativo.	
METAS	38. Que el colectivo sea capaz de crear, inventar o producir algo nuevo.	
CONTENIDOS	Pensamiento creativo.	
DESCRIPCIÓN	1º. Representar en clave de humor una serie de acontecimientos que están escritos en unas fichas de tipo A, con el estilo que nos indican las fichas tipo B. Cada educadora debe coger al alzar una ficha A y una B.	

	<p>Por ejemplo fichas A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pérdida de un paraguas. - Fregar los platos un domingo. - La salida de vacaciones. <p>Fichas B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modo cómico. - Modo escandaloso. - Modo trágico. <p>Es una entretenida actividad de cierre, en la que se fomenta la capacidad creativa de las educadoras, para crear nuevas cosas.</p>	
AGENTE	Pedagoga.	
RECURSOS MATERIALES	Tarjetas A y B.	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No se precisa.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	No se precisa.	
FORMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación.	
DURACIÓN	- 30 minutos: juego.	
ESTIMACIÓN DE COSTOS	EN RECURSOS MATERIALES	Tarjetas: no tiene costo, ya que los materiales para elaborarlas los aporta la Asociación Padre Laraña.
	EN RECURSOS HUMANOS	12€ la hora/ 30 minutos= 6€

ANEXO 10. RECURSOS

Resumen de los recursos materiales, humanos y los espacios utilizados para la realización de las actividades de ¡Florece, no te marchites!

Anexo 10. Tabla de recursos.

Se presenta una tabla que resume los recursos materiales, humanos y los espacios utilizados en todas las actividades realizadas.

Materiales	Didácticos	Humanos	Espaciales
<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Bolígrafos - Rotuladores. - Cartulinas. - Pinturas. - Goma eva. - Pegatinas. - Ordenadores - Tabletas - Una pelota. - Proyector - Pistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos digitales: - Juegos: https://es.slideshare.net/ishtarmaria/habitos-y-tnicas-de-estudio?next_slideshow=1 - 30 herramientas TIC para la clase de Lenguaje: http://www.aulaplaneta.com/2015/09/16/recursos-tic/30-herramientas-tic-para-tu-clase-de-lengua-castellana-y-literatura-infografia/ - Técnicas para ejercitar el pensamiento creativo: https://prezi.com/2znuiwhw2lma/tecnicas-para-desarrollar-el-pensamiento-creativo/ 	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogo/a. - Experto en TIC. - Experto en inteligencia emocional 	<p>Centro Padre Laraña</p>

ANEXO 11. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se adjunta una tabla que recoge los criterios e indicadores (aprendizajes logrados, funcionamiento de los recursos y satisfacción de las educadoras con las actividades realizadas), cuándo, quién y cómo se van a evaluar.

Anexo 11. Tabla de evaluación.

Qué		Cuándo	Quién	Cómo
<i>Crterios</i>	<i>Indicadores</i>			
Logro de las metas	El 75% de las educadoras serán capaces de adaptar los contenidos y conocimientos a los alumnos/as según su capacidad real y no al nivel de su curso escolar.	Durante el desarrollo de las actividades.	El técnico.	A través de la hoja de observación de las actividades.
	El 75% de las educadoras crearán métodos de estudio y aprendizaje adaptados a las características individuales de los alumnos/as.			
	El 75% de las educadoras se acercarán a los intereses del menor.			
	El 75% de las educadoras sabrán atender de forma individual al menor y lo integrará en el gran grupo.			

	El 75% de las educadoras sabrán cómo atender al grupo en su conjunto.			
	El 75% de las educadoras aprenderán a manejar dinámicas de grupo adaptadas al perfil.			
	El 75% de las educadoras serán capaces de probar cosas nuevas en el aula.			
	El 75% de las educadoras sabrán provocar la curiosidad en el alumnado.			
	El 75% de las educadoras aprenderán a activar al alumno/a, es decir que este sea el protagonista en el aula.			
	El 75% de las educadoras aprenderán a utilizar herramientas de inteligencia emocional.			
	El 75% de las educadoras comprenderán que hay que evitar			

	caer en la monotonía.			
	El 75% de las educadoras entenderán que deben salir de la zona de confort.			
	El 75% de las educadoras sabrán mantener alto índice de actividad del alumnado con variedad de tareas.			
	El 75% de las educadoras aprenderán a incorporar el juego al aprendizaje del menor.			
	El 75% de las educadoras aprenderán a lidiar con los obstáculos que se encuentran en el aula.			
	El 75% de las educadoras serán capaces de sacar provecho a cualquier experiencia, por muy negativa que sea.			
	El 75% de las educadoras aprenderán a valorar las			

	experiencias positivas.			
	El 75% de las educadoras conocerán la utilidad de lo que enseña.			
	El 75% de las educadoras sabrán si el alumnado está aprendiendo o no.			
	El 75% de las educadoras conocerán la evolución del alumnado, en cuanto a su aprendizaje.			
	El 75% de las educadoras conocerán las didácticas de las diferentes asignaturas.			
	El 75% de las educadoras aprenderán a enseñar las diversas asignaturas de forma innovadora.			
	El 75% de las educadoras conocerán las diferentes metodologías para transmitir las asignaturas.			

	El 75% de las educadoras entenderán la importancia de la motivación.			
	El 75% de las educadoras entenderán que la motivación empieza por la automotivación.			
	El 75% de las educadoras tendrán claro el objetivo ¿para qué estamos enseñando?			
	El 75% de las educadoras serán capaces de improvisar en el aula.			
	El 75% de las educadoras introducirán temas llamativos para el alumnado.			
	El 75% de las educadoras serán capaces de romper con la dinámica existente.			
	El 75% de las educadoras serán consientes ante qué situaciones surge el estrés en el trabajo, cómo lo manifiestan, y cómo afecta a su			

	motivación			
	El 75% de las educadoras aprenderán a gestionar ese estrés.			
	El 75% de las educadoras conocerán qué necesitan para aumentar la motivación en su trabajo.			
	El 75% de las educadoras conocerán estrategias de gestión de estrés para mantener su motivación.			
	El 75% de las educadoras serán capaces de mantener una actitud abierta para disfrutar con lo que hacen.			
	El 75% de las educadoras entenderán que no hay que juzgar el resultado de sus acciones llevadas a cabo en el aula.			
	El 75% de las educadoras aprenderán a jugar con los recursos			

	<p>disponibles y con las ideas.</p> <p>El 75% de las educadoras serán capaces de visualizar los problemas de manera diferente.</p> <p>El 75% de las educadoras conocerán las técnicas de pensamiento creativo</p> <p>El 75% de las educadoras serán capaces de crear, inventar o producir algo nuevo.</p>			
Funcionamiento de los recursos	<p>Al 75% de las educadoras les parecerá que los materiales son adecuados.</p> <p>Al 75% de las educadoras les parecerá que los materiales se adaptan a sus necesidades.</p> <p>El 75% de las educadoras pensarán que los materiales son llamativos.</p> <p>Al 75% de las educadoras les motivarán las actividades.</p>	Al finalizar el proyecto	El evaluador	A través de una evaluación externa

La satisfacción con las actividades realizadas	Al 75% de las educadoras les gustarán las actividades.	Al finalizar el proyecto.	El técnico.	Cuestionario.
	El 75% de las educadoras mostrarán interés por las actividades realizadas.			
	El 75% de las educadoras mostrarán un lenguaje corporal que demuestre interés.			
	El 75% de las educadoras se sentirán cómodas con las actividades.			
	El 75% de las educadoras preguntarán en las sesiones.			
	El 75% de las educadoras emitirán juicios de valor positivos.			
	El 75% de los usuarios participarán en las actividades.			

	Para el 75% de las educadoras la tarea a realizar estará bien explicitada al comienzo de la misma.			
--	--	--	--	--

ANEXO 12. FICHA DE OBSERVACIÓN

Se presenta una hoja de registro, para que la pedagoga pueda evaluar las actividades realizadas durante este proyecto.

Anexo 12. Ficha de observación de las actividades.

Observaciones de las actividades.
Nombre de la actividad:
Objetivo:
¿Esta actividad cumple la meta propuesta? Establecer alguna evidencia.
¿Qué trabajamos?
¿Cómo reaccionaron las educadoras?
Dificultades:
Observaciones
Futuras recomendaciones:

ANEXO 13.

FUNCIONAMIENTO DE LOS RECURSOS

Se adjunta a continuación, el establecimiento de una serie de indicadores para evaluar el funcionamiento de los recursos, que serán evaluados por un profesional externo.

Anexo 13. Funcionamiento de los recursos

La evaluación del funcionamiento de los recursos la realiza un profesional externo. Para ello, se establecen una serie de indicadores y el profesional utilizará el instrumento que considere más adecuado.

Funcionamiento de los recursos	
Indicadores	¿Cómo?
<i>A las educadoras les parecerá que los materiales son adecuados.</i>	
<i>A las educadoras les parecerá que los materiales se adaptan a sus necesidades.</i>	
<i>A las educadoras les motivarán las actividades.</i>	
<i>A las educadoras pensarán que los materiales son llamativos</i>	

ANEXO 14. CUESTIONARIO

Este cuestionario se pasa a las educadoras, tras la finalización de este proyecto, para evaluar su satisfacción con las actividades realizadas durante el mismo.

Anexo 14. Cuestionario de satisfacción de las educadoras.

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración.

1 (totalmente en desacuerdo) - 2 – 3 – 4 – 5 (totalmente de acuerdo).

Nombre:

Edad:

Sexo: masculino () femenino ()

1. Las sesiones están bien preparadas	1	2	3	4	5
2. Las explicaciones son claras	1	2	3	4	5
3. Los materiales me han resultado útiles	1	2	3	4	5
4. La información me ha resultado útil	1	2	3	4	5
5. La pedagoga consigue despertar el interés sobre los temas trabajados	1	2	3	4	5
6. La pedagoga está disponible para atender dudas	1	2	3	4	5
7. La pedagoga me ha ayudado a aprender	1	2	3	4	5
8. He aprendido cosas valiosas para mi formación	1	2	3	4	5
9. El modo de realizar las actividades motiva la asistencia	1	2	3	4	5
10. Me he sentido cómodo/a en las actividades	1	2	3	4	5
11. El grado de satisfacción con los talleres es alto	1	2	3	4	5

ANEXO 15. ANÁLISIS DE COMPETENCIAS

Se realiza una auto-evaluación de las competencias 15 y 17 del grado de Pedagogía, en función de una escala de valor del 1 al 5.

Anexo 15. Tablas para el análisis de las competencias.

Se realiza una auto-evaluación de las competencias 15 y 17 del Grado de Pedagogía, en función de una escala del 1 al 5. La identificación de una escala de valoración para la auto-evaluación, se basa en una escala cuantitativa, concretamente a través de una valoración numérica del uno al cinco, siendo 1 muy bajo, 2 bajo, 3 medio, 4 alto y 5 muy alto. Para una clarificación de la información, a continuación se muestra un análisis y valoración de cada una de las tablas realizadas.

- **Competencia 15 del Libro Blanco, Grado de Pedagogía.**

15. Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.				
Ser competente para diseñar modelos de intervención educativa adecuados a diferentes individuos, grupos y contextos.				
CONOCIMIENTOS (SABER)				
- Técnicas de la programación educativa.				
1	2	3	4	5
				X
- Técnicas de diagnóstico educativo y de evaluación de necesidades específicas de los sujetos y grupos.				
1	2	3	4	5
			X	
- Resultados de la investigación aplicada sobre técnicas, programas o estrategias de intervención más eficaces con cada tipo de sujetos.				
1	2	3	4	5
			X	

15. Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.				
Ser competente para diseñar modelos de intervención educativa adecuados a diferentes individuos, grupos y contextos.				
DESTREZAS (SABER HACER)				
- Diseñar, implementar y evaluar programas educativos adaptados a diferentes sujetos según aptitud, intereses, rendimiento previo...				
1	2	3	4	5

			X	
- Diseñar programas de orientación adecuados a los diferentes niveles educativos.				
1	2	3	4	5
			X	
- Hacer programas individualizados.				
1	2	3	4	5
		X		

15. Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.				
Ser competente para diseñar modelos de intervención educativa adecuados a diferentes individuos, grupos y contextos.				
ACTITUDES (SABER SER)				
- Confianza en las personas.				
1	2	3	4	5
				X
- Capacidad para la toma de decisiones.				
1	2	3	4	5
				X
- Capacidad de previsión.				
1	2	3	4	5
			X	
- Capacidad de planificación.				
1	2	3	4	5
				X
- Capacidad de organización.				
1	2	3	4	5
				X
- Capacidad de coordinación.				
1	2	3	4	5
				X
- Tolerancia y respeto.				
1	2	3	4	5
				X

- Capacidad investigadora.				
1	2	3	4	5
				X

- **Competencia 17 del Libro Blanco, Grado de Pedagogía.**

17. Diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.)				
Ser competente para elaborar y utilizar dispositivos de evaluación diagnóstica de las características de sujetos y colectivos en relación a sus conocimientos, destrezas, valores, actitudes así como de sus comportamientos, necesidades, cualidades y otras características que permitan justificar y fundamentar la acción educativa que de dicha detección se derivará				
CONOCIMIENTOS (SABER)				
- Características de los instrumentos y técnicas de evaluación según los objetos que evalúen.				
1	2	3	4	5
			X	
- Dimensiones de evaluación diagnóstica.				
1	2	3	4	5
			X	
- Identificar las características que definen y perfilan a sujetos y colectivos en distintos contextos socioeducativos.				
1	2	3	4	5
			X	
- Distintos tipos de necesidades.				
1	2	3	4	5
			X	

17. Diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.)

Ser competente para elaborar y utilizar dispositivos de evaluación diagnóstica de las características de sujetos y colectivos en relación a sus conocimientos, destrezas, valores, actitudes así como de sus comportamientos, necesidades, cualidades y otras características que permitan justificar y fundamentar la acción educativa que de dicha detección se derivará

DESTREZAS (SABER HACER)

- Construir instrumentos de medición (registro) de información.

1	2	3	4	5
			X	

- Elaborar pautas para desarrollar técnicas de obtención de información.

1	2	3	4	5
			X	

- Valorar información diagnóstica.

1	2	3	4	5
			X	

17. Diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.)

Ser competente para elaborar y utilizar dispositivos de evaluación diagnóstica de las características de sujetos y colectivos en relación a sus conocimientos, destrezas, valores, actitudes así como de sus comportamientos, necesidades, cualidades y otras características que permitan justificar y fundamentar la acción educativa que de dicha detección se derivará

Actitudes (SABER SER)

- Rigor metodológico.

1	2	3	4	5
			X	

- Objetividad.

1	2	3	4	5
			X	

- Imparcialidad.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Valoración.

Con respecto a las competencias adquiridas mediante el desempeño de este Trabajo Fin de Grado, he seleccionado las competencias específicas 15 “*diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares*” y 17 “*diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.)*” del título de Pedagogía, porque son las que especialmente he desempeñado. He escogido estas, porque fueron dos de las principales tareas que he llevado a cabo, ya que en primer lugar he realizado un programa de intervención flexible y ajustado a las características de las profesionales y del contexto de la asociación, y en segundo lugar he diseñado y aplicado técnicas e instrumentos de diagnóstico para justificar y fundamentar este proyecto.

Haciendo alusión a la competencia número 15, en cuanto a los conocimientos (saber), todos los ítems presentan valores altos. Esto se debe, a que a lo largo de los cuatro años del grado de Pedagogía, he tenido que diseñar programas adaptados a las características del colectivo objeto de la intervención y a su contexto. He trabajado con distintos colectivos, familias, personas en riesgo de exclusión social, ancianos, niños/as, y por ende me he encontrado con distintos contextos, desde entornos socio-económicos altos hasta entornos socio-económicos bajos, por lo que creo que he adquirido los conocimientos apropiados y necesarios para diseñar modelos de intervención educativa adecuados a diferentes individuos, grupos y contextos. Además, concretamente durante el desempeño de este Trabajo Fin de Grado, he fortalecido esta competencia, porque he tenido que conocer y poner en práctica técnicas de programación educativa, técnicas para realizar un diagnóstico educativo y de evaluación de necesidades específicas, tanto de la institución como de los sujetos, y he interpretado los resultados derivados de dicho diagnóstico para que la intervención se ajuste a la realidad de la mejor manera posible.

Los conocimientos que me han resultado más evidentes y también los más utilizados son los referidos a la técnicas de diagnóstico educativo y de evaluación, ya que el

primer paso de todo proyecto, o al menos lo debe ser, es determinar la situación actual a través de las técnicas pertinentes (DAFO, observación sistemática o participante, entrevistas, cuestionarios etc.) para saber cuál es la situación deseable, y de esta manera poder construir un proyecto adecuado a la realidad investigada, y lo más importante, adaptado tanto a los usuarios, como al problema que se pretende solucionar. La verdad es que gracias a los conocimientos adquiridos por medio de las asignaturas de Planificación Educativa, Educación Social Especializada y del Prácticum, he aprendido las técnicas y habilidades necesarias, por lo que considero que no he tenido dificultades a la hora de aplicar dichos conocimientos.

Haciendo referencia a las destrezas (saber hacer), se observa como los dos primeros ítems, *diseñar, implementar y evaluar programas educativos adaptados a diferentes sujetos según aptitud, intereses, rendimiento previo y diseñar programas de orientación adecuados a los diferentes niveles educativos*, tienen un valor de 4. Esto se debe, a que he adquirido estas destrezas gracias a que he tenido que crear un proyecto de intervención desde sus inicios, por lo que he diseñado el mismo, atendiendo a los intereses, gustos, necesidades, conocimientos previos y demandas de las educadoras del centro. En cuanto al último ítem, *hacer programas individualizados*, tiene un valor de 3, ya que pienso que todavía me falta experiencia en este aspecto, a pesar de haber conseguido adaptarme a las características específicas de las educadoras.

En cuanto a las actitudes (saber ser), todos los ítems tienen un valor de 5, exceptuando el tercero, *capacidad de previsión*, que tiene un valor de 4, ya que a veces ocurren imprevistos en el diseño del proyecto con los que no cuentas. Personalmente, creo que en unas ocasiones he adquirido estas actitudes, y en otras las he fortalecido, como ocurre con los ítems de *capacidad de planificación, organización y capacidad investigadora*, ya que son tres de las actitudes que ya poseía, la dos primeras son debidas a mis características personales y la última la he fortalecido en el grado de Pedagogía, por lo que me resultaron fáciles de desarrollar. Para mí las actitudes relacionadas con la *confianza en las personas, toma de decisiones y tolerancia y respecto*, son las más necesarias para llegar a ser competente en el diseño de modelos de intervención educativa. Y es que la confianza es un factor para conseguir forjar relaciones exitosas e implica que las personas cuenten contigo, por lo que es un aspecto importante a la hora de que el colectivo se comprometa tanto en el diseño como en la implementación del proyecto. La toma de decisiones es otra de las actitudes

fundamentales que considero que debemos tener, porque puede conllevar grandes consecuencias, por ejemplo a la hora de decidir qué problema tiene más prioridad para abordarlo en el diseño de programa de intervención. También es muy importante respetar las ideas, pensamientos o actitudes de las personas, aún cuando no coincidan con las propias.

Haciendo referencia a la competencia 17, en cuanto a los conocimientos (saber), todos los ítems tienen un valor de 4, ya que conozco instrumentos y técnicas para evaluar a los sujetos, se determinan que dimensiones evaluar, se identifican las características que definen y perfilan a sujetos y colectivos en distintos contextos socioeducativos y conozco, al emplear las diferentes técnicas de diagnóstico, los distintos tipos de necesidades que se derivan del mismo. Todo ello se debe, como ya he comentado, por haber tenido la oportunidad de tener un contacto directo con la realidad de una institución, y poder diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico para poder realizar el proyecto de intervención.

El conocimiento para mí más necesario y a su vez más utilizado, es el de conocer las *características de los instrumentos y técnicas de evaluación según los objetos que evalúen y identificar las características que definen y perfilan a sujetos y colectivos en distintos contextos socioeducativos*, para realizar el análisis de necesidades con la mayor calidad posible, para que se adapte en todo momento a la realidad que estaba investigando. En este caso, no he tenido dificultades para aplicar los conocimientos, debido a la práctica adquirida durante la carrera.

En cuanto a las destrezas (saber hacer), todos los ítems presentan un valor de 4, ya que me fue fácil *construir instrumentos para recoger la información, elaborar pautas para desarrollar técnicas de obtención de información*, así como *valorar la información diagnóstica*, ya que tengo claro el procedimiento a seguir y qué instrumentos utilizar para registrar la información.

El hecho de construir instrumentos de medición de la información y valorar la misma, me ha permitido fijarme con mayor exactitud en la información más importante que hay que recoger, dejando de lado la menos pertinente, ya que no tenía esta capacidad y considero que la he adquirido gracias al desarrollo del proyecto de intervención.

Por último, haciendo alusión a las actitudes (saber ser), se observa que el primer ítem presenta un valor de 4, debido a que pienso que ahora diseño y aplico los instrumentos

de diagnóstico y detección de variables de una manera más rigurosa, ya que, la calidad de un estudio está determinada por el rigor metodológico con que se realiza. El segundo ítem tiene un valor de 4, porque considero que soy más objetiva ahora, además es un factor fundamental, porque hay que limitarse a observar, desligándose de la afinad o sentimiento hacia una personas, para que los instrumentos se ajusten a la realidad observada. El último ítem, tiene un valor de 5, ya que considero que soy bastante imparcial, es decir, no me inclino a favor o en contra de una persona

ANEXO 16. BIBLIOGRAFÍA.

Se presenta la bibliografía utilizada para la elaboración de este documento, según el formato de normas APA.

Anexo 16. Bibliografía.

- Referencias bibliográficas (libros, webs, revistas etc.):
- ✓ Adecco. (2016). Informe Adecco sobre el futuro del trabajo en España. Estudio realizado por Opinno. Madrid. Recuperado de: http://www.adecco.es/_data/Estudios/pdf/669.pdf
- ✓ Alonso Tapia, J. (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid: Editorial Santillana.
- ✓ Álvarez Rojo, M. (2002) *Primera Fase de la Intervención: La determinación de necesidades de los Destinatarios del Programa*. En: Álvarez R, M. (Coord.) *Diseño y Evaluación de Programas. Madrid (Compilación con fines Instruccionales)*. Recuperado de: <http://postgrado.una.edu.ve/disenho/paginas/alvarezrojo.pdf>
- ✓ Álvarez, P. (25 de junio de 2015). *¿Qué es lo más importante para ser el mejor profesor?* El País. Recuperado de: http://politica.elpais.com/politica/2015/06/24/actualidad/1435176619_952979.html#sumario_2?rel=mas
- ✓ Aprendemas. (S/f). *La motivación del docente, clave en el éxito escolar más que el gasto educativo*. Recuperado de: <http://www.aprendemas.com/es/blog/historico-noticias/la-motivacion-del-docente-clave-en-el-exito-escolar-mas-que-el-gasto-educativo/>
- ✓ Aula Planeta. (S/f). *30 herramientas TIC para tu clase de Lengua castellana y literatura*. Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com/2015/09/16/recursos-tic/30-herramientas-tic-para-tu-clase-de-lengua-castellana-y-literatura-infografia/>
- ✓ Belmonte, M.A. (14 de diciembre de 2015). *La importancia de desarrollar la creatividad en el aula*. La Vanguardia. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/desarrollar-creatividad-aula.html>
- ✓ Boluda Ivars, O. (2015). *Crear e innovar en el aula: tres acciones*. Recuperado de: <https://ined21.com/crear-e-innovar-en-el-aula-tres-acciones/>

- ✓ Cañal de León, P. (2002). *La Innovación Educativa*. Madrid: Ediciones Akal.
Recuperado de: https://books.google.es/books?id=x8TZ6tfJ-18C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true
- ✓ De la Torre, S. (1998). *Cómo innovar en los centros educativos*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- ✓ De la Torre, S. y Violat, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- ✓ El dragón habla. (2012/02/24). *Juegos para la improvisación*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://eldragonhabla.blogspot.com.es/2012/02/juegos-para-la-improvisacion.html>
- ✓ Entrepreneur. (S/f). *6 claves para superar el miedo al fracaso*. Recuperado de: <https://www.entrepreneur.com/article/268102>
- ✓ García Calvo, I. (2016/ 09/ 23). *Pensamiento creativo: Qué es, ejemplos, características y 10 ejercicios*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://blog.cognifit.com/es/pensamiento-creativo/>
- ✓ García-Allen, J. *Psicología y mente: Tipos de motivación*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-de-motivacion#!>
- ✓ Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad. (2011-2013). *Plan Canario de formación del profesorado no universitario*. Recuperado de: http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/doc/plancanario_formation_2011_13.pdf
- ✓ Gobierno de España. Ministerio de Educación. (2011). *Estudio sobre la innovación educativa en España*. Recuperado de: https://fracasoacademico.files.wordpress.com/2013/12/estudio_innovacion_educativa_espacia.pdf
- ✓ Guillén, J. C. (2012/05/09). *Escuela con cerebro. La motivación en el aula*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/05/09/la-motivacion-en-el-aula/>

- ✓ Ley Orgánica 8/2013. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, 9 de diciembre de 2013. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- ✓ López, B. (2007). Estrategias de formación en el siglo XXI. Ariel
- ✓ Marrero, L. (2015). Memoria Asociación Padre Laraña.
- ✓ Mcfarline, K. (S/f). *Crecimiento simple de la flor por etapas*. Recuperado de: http://www.ehowenespanol.com/crecimiento-simple-flor-etapas-info_319608/
- ✓ Ministerio de Educación Pública. (S/f). Actividades de pensamiento crítico y creativo. Recuperado de: <http://mep.janium.net/janium/Documentos/10783.pdf>
- ✓ Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Programa para la evaluación internacional de alumnos. *Revista de educación*. Recuperado de: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2006/re2006.pdf>
- ✓ Molina, X. (S/f). Psicología y mente: *Las 10 claves para motivarse a uno mismo*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/psicologia/claves-motivarse-motivacion>
- ✓ Morales, P. (2010). Investigación e innovación educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8 (2), pp. 47-73. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/551/55114080004.pdf>
- ✓ Olías Ferrera, F. (S/f). *Estrategias para la mejora de la gestión del aula*. Recuperado de: http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0025/f90a12bb-7722-4e36-a558-d5fb6b02b531/estrategias_mejora_gestixn_aula_j.vaello.pdf
- ✓ Orientación Andujar. (2015/02/21). *Dinámicas de grupo para educación infantil y primaria*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/2015/01/21/dinamicas-de-grupo-para-educacion-infantil-y-primaria/>
- ✓ Plusesmas. (S/f). *Principales herramientas de inteligencia emocional*. Recuperado de: http://www.plusesmas.com/salud/los_psicologos_responden/principales_herramientas_de_la_inteligencia_emocional/3226.html

- ✓ Prieto Ursúa, M. (2012). *Miedos comunes en los docentes*. Recuperado de: <http://www.revista-critica.com/la-revista/monografico/enfoque/449-miedos-comunes-en-los-docentes>
 - ✓ Sáenz-López Buñuel, P. (12 de junio de 2016). *La motivación del docente es más importante que la del alumno*. El mundo. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/andalucia/2016/07/12/5785274b268e3ee17d8b461b.htm>
 - ✓ (S/a). (S/f). *Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/metodo+estudio.pdf>
 - ✓ (S/a). (S/f). *Unidad 3. Intervención educativa en el aula inclusiva*. Recuperado de: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/pdf/3.pdf>
 - ✓ Stufflebeam, D. (2002). *Evaluación Sistémica: Guía teórica y práctica*. Editorial Pidos Iberica, S.A.
 - ✓ Universia. (2015) *¿De qué manera se puede innovar en educación?* Recuperado de: <http://noticias.universia.com.ar/actualidad/noticia/2015/03/10/1121158/manera-puede-innovar-educacion.html>
 - ✓ Universidad Central de Victoria. (S/f). *Gamification*. Recuperado de: <http://usr.uvic.cat/pirp1303/files/2013/05/UVIC-CGS-GAMIFICATION-2S2012-13.pdf>
 - ✓ Vázquez Reina, A. (2010). *Papel del educador social en los centros escolares*. Recuperado de: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2010/06/13/193679.php>
- Imágenes:
 - ✓ Crédito de las imágenes: libre dominio.