

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

«Enrique Sánchez González del Valle (1881- 1967) :
fotógrafo y pintor»

Autor: D .Jaím e G arcía G arcía
D irector: D r.D .Francisco José G alante G óm ez

Departam ento de H istoria del Arte

ÍNDICE

TOMO I

INTRODUCCIÓN	11
OBJETIVOS	21
AGRADECIMIENTOS	27

I.-EL HOMBRE Y EL ARTISTA .APUNTES BIOGRÁFICOS

PUENTE ENTRE CONTINENTE E INSULARIDAD	33
1.1 EL ACERCAMIENTO AL PERSONAJE	35
1.2 LA EDUCACIÓN DE UNA ÉPOCA	39
1.3 .ENTRE MADRID Y TENERIFE	55
1.4 .CANARIAS, DESTINO DEFINITIVO	60
1.5 .LAS AFICIONES DEL ARTISTA	67
1.5.1 .La literatura	67
1.5.2 .El teatro	70
1.5.3 .La música	73
1.5.4 .El cine	77
1.6 .EL LARGO CAMINO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN	85
1.7 .LA CONCLUSIÓN DE UNA TRAYECTORIA TERRENA	94

II.- LA DOCTRINA SECRETA

2.1 .APROXIMACIÓN A LA TEO SO FÍA Y AL PERSONAJE	109
2.2 .DE LA TEO SO FÍA :SIGNIFICACIÓN Y EXPANSIÓN	129
2.2.1 .Discusión	129
2.2.2 .Evolución histórica	132
2.2.3 .Hacia la sociedad teosófica	139
2.2.4 .La imbricación teosófica del personaje	144
2.2.5 .El teosofismo :desarrollo y consolidación	147
2.3 .TEO SO FÍA :EXAMEN INTROSPECTIVO	161
2.4 .DE LA DOCTRINA DEL TEÓSOFO Y ALGUNAS IMPLICACIONES EN OTROS CAMPOS	163
2.5 .EL ARTISTA Y LA CREATIVIDAD ESTÉTICA A LA LUZ DE LA TEO SO FÍA	179
2.6 .Propósito deductivo del proceso de investigación	193

TOM O II

III.- HISTORIA DE UN DIARIO NO ESCRITO : ENRIQUE SÁNCHEZ O "EL ARTE NOTICIA " EN LA ESTÉTICA DE UNA ÉPOCA

3 1 . PRIMERA ETAPA : FORMACIÓN Y DESPERTAR DEL ARTISTA CREADOR (DESDE LOS INICIOS HASTA 1910)	221
3 2 . SEGUNDA ETAPA : EL LARGO RECORRIDO (1910 -1940)	241
3 2 .1 . U na prim era década (1910 -1920) . Acercam iento alám bito cultu- ralpróxim o	241
3 2 .2 . La ventana de castalia	244
3 2 .3 . La herencia de una etapa	247
3 2 .4 . Las incógnitas de los años veinte	254
3 2 .5 . El ateneo y el círculo . U na colaboración discreta	259
3 2 .6 . La pasión por los paisajes	266
3 2 .7 . " los treinta " , el persona je y gaceta de arte	268
3 2 .8 . La visión activa de lo próximo	276
3 2 .9 . La teoría del abanico estético	285
3 3 . TERCERA ETAPA : DE LA CONSOLIDACIÓN A LA EXPANSIÓN (1940-1951)	287
3 3 .1 . El marco insular o " la mirada espacial "	293
3 3 .1 .1 . La pintura solidaria	295
3 3 .1 .2 . Las fiestas de mayo y las palmas	297
3 3 .1 .3 . La labor del círculo a lo largo de 1942	298
3 3 .1 .4 . La realidad de un año muy especial	303
3 3 .1 .5 . La resaca tras el éxito madrileño	310
3 3 .1 .6 . La muestra global : el signo del artista	322
3 3 .1 .7 . El autorretrato o la ventana interior	335
3 3 .1 .8 . La reafirmación	343
3 3 .1 .9 . La confirmación de una valía	352
3 3 .1 .10 . El año de los aforismos	365
3 3 .1 .11 . " el arte seduce " o el final de una década	372
3 3 .2 . El ámbito regional o la mirada oceánica	380
3 3 .2 .1 . El gabinete literario y la exposición regional	382
3 3 .2 .2 . El centenario del gabinete literario	385
3 3 .2 .3 . Enrique Sánchez y la bienal de arte	386

3.3.2.4. La visión regional desde la universidad de la laguna	389
3.3.2.5. La presencia individual en gran canaria	391
3.3.2.6. El gabinete literario y la universidad de la laguna, regionales para 1948	396
3.3.2.7. La galería w ioto el nuevo espacio regional	405
3.3.3. El espacio nacional : más allá de las fronteras abiertas del archipiélago. El salto a madrid a través de la exposición de artistas de la provincia de tenerife (1943)	409
3.4. CUARTA ETAPA : PLASMACIÓN DE LA GÉNESIS DE UN PENSAMIENTO (1950 - 1965)	429
3.4.1. El puente entre dos décadas	434
3.4.1.1. Exposición de pintores y escultores isleños	435
3.4.1.2. La laguna, punto de encuentro	438
3.4.1.3. El salón de artistas tenerfeños	440
3.4.1.4. Desde la isla, un nuevo reto personal	444
3.4.1.5. El mar en las orillas de 1952	451
3.4.1.6. Xlv salón de artistas tenerfeños : punta de lanza	459
3.4.1.7. El círculo de bellas artes se reform a	463
3.4.1.8. El lateneo y sus bodas de oro	465
3.4.1.9. Xlviii salón de artistas tenerfeños o el signo de 1955	470
3.4.1.10. La cita anual en el lateneo lagunero	471
3.4.1.11. Un año libre de compromisos	472
3.4.1.12. En la pausa, el reconocimiento	477
3.4.1.13. Al regreso de madrid	482
3.4.1.14. El lateneo, el círculo y la colectiva de septiembre	485
3.4.1.15. Las obras en el círculo y la ausencia de actividad (1958-1959)	488
3.4.2. La visión regional en la mitad de un siglo	490
3.4.2.1. Exposición regional de pintura y escultura	491
3.4.2.2. Las exposiciones regionales en las palmas de gran canaria	497
3.4.2.2.1. El mar : la excusa	498
3.4.2.2.2. El retorno a la normalidad	499
3.4.2.2.3. Una nueva bienal o la retórica de lo frecuente	502
3.4.2.2.4. Del anonimato a la palestra (fin de una década)	505
3.4.3. A la búsqueda de nuevos horizontes. Las bienales hispano-americanas de la década y la sala toison	509

3 4 3 1 . La primera bienal hispanoamericana de arte (madrid, 1951)	.512
3 4 3 1 1 . Inauguración y puesta en marcha512
3 4 3 1 2 . La formación del jurado515
3 4 3 1 3 . Las anécdotas de los genios516
3 4 3 1 4 . La representación canaria517
3 4 3 1 5 . El fallo del jurado520
3 4 3 1 6 . La opinión de la crítica521
3 4 3 2 . Ii bienal hispanoamericana (barcelona, 1955)522
3 4 3 2 1 . Opiniones/encuestas524
3 4 3 2 2 . Puesta en marcha528
3 4 3 2 3 . Análisis de una visita530
3 4 3 2 4 . La crítica y los críticos ante la bienal532
3 4 3 2 5 . Elementos para un fallo537
3 4 3 3 . Entre madrid y tenerife539
3 4 4 . La frontera final : los sesenta543
3 4 4 1 . El círculo de bellas artes y la discordia545
3 4 4 2 . La rotava y el círculo de bellas artes : la participación silenciosa	...554
3 4 4 3 . La ix exposición regional de bellas artes en las palmas de gran canaria557
3 4 4 4 . Enrique sánchez y 1961 : año de resurgimiento y controversias	..559
3 4 4 4 1 . La caja de ahorros y sus bodas de oro562
3 4 4 4 2 . Encuesta y exposición individual563
3 4 4 4 3 . La ii exposición regional de pintura y escultura : el siguiente capítulo de la discordia573
3 4 4 5 . El año de observación externa : de gran canaria a tenerife y viceversa581
3 4 4 5 1 . Exposición regional de bellas artes581
3 4 4 5 2 . La iii exposición regional de pintura y escultura586
3 4 4 5 3 . Exposición de retratos y autorretratos592
3 4 4 6 . Nuestro arte : punto de referencia para 1963595
3 4 4 6 1 . El museo municipal de santa cruz en la trayectoria de enrique sánchez599
3 4 4 6 2 . El penúltimo reencuentro personal con el círculo de bellas artes	..604
3 4 4 6 3 . La iv exposición regional de pintura y escultura, a pesar de todo607
3 4 4 6 4 . Entre la rotava y el ateneo611

3.4.4.6.5. La exposición de otoño en el círculo : ¿ resurrección ?	613
3.4.4.7. Enrique Sánchez y el año de las celebraciones	617
3.4.4.7.1. La v exposición regional de pintura y escultura : nuevo debate ..	626
3.4.4.7.2. Miguel Ángel : genio y protagonismo	628
3.4.4.7.3. La xi exposición regional de bellas artes en las palmas de gran canaria	632
3.4.4.7.4. El congreso nacional de pediatría y su vertiente artística	633
3.4.4.7.5. Veinticinco años de plástica y la solidaridad	636
3.5. ETAPA FINAL (1965 -1966)	642
3.5.1. Los albores de un año crucial (1965)	642
3.5.1.1. El primer salón de invierno	645
3.5.1.2. La última exposición, el adiós y el reconocimiento público	648
3.5.1.3. La exposición regional de bellas artes o el instante de la polémica reiterada	658
3.5.1.4. El balance personal	668
3.5.2. La penúltima presencia o el factor que unifica	674
3.6. LA FRAGMENTACIÓN DE LA CONCIENCIA : RETO ESENCIAL DEL HOMBRE .	681
3.6.1. Nuestra de pintura canaria en santa cruz de tenerife. La semana de las fuerzas armadas (junio de 1987)	684
3.6.2. Sala " los lavaderos " y la exposición de marinas	686
3.6.3. Antología de pintores canarios fallecidos (noviembre - diciembre De 1994)	689
3.6.4. Colección canaria (3ª serie) : junio de 1993	691
3.6.5. El cabildo insular o la difusión del patrimonio	694
3.6.6. " la laguna . Paisajes de identidad " : una exposición para el v centenario	700
3.6.7. Pintores clásicos canarios	706
3.6.8. Grandes de la pintura canaria	709

TOMO III

IV.-TESTIMONIO DOCUMENTAL DE UNA ÉPOCA

4.1. EL OBJETIVO DEL FOTÓGRAFO	715
4.2. LA CÁMARA SE PREPARA Y EL FOTÓGRAFO REFLEXIONA	717
4.3. VISIÓN DE LA REALIDAD	725

4.3.1. El fotógrafo Enrique Sánchez . El encuentro y la disposición	725
4.3.2. Enrique Sánchez y la polémica de los concursos fotográficos	732
4.3.3. La entrada en acción	733
4.4. ARTE Y FOTOGRAFÍA	751
4.5. DEL ARTISTA POLIFACÉTICO	756
4.6. LA FUERZA DE LA FOTOGRAFÍA	762
4.7. LA MIRADA AL EXTERIOR . LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL	768
4.8 . Enrique Sánchez y la técnica del bromo óleo	774
4.9. La confirmación de una postura	780
4.10. La memoria de la historia	783
4.11. La laguna y el centenario	798
4.12. La obra fotográfica de Enrique Sánchez	802
4.12.1. Análisis del material fotográfico	804
4.12.2. La tribología	817
4.13. Catalogación fotográfica	827

V.- "MODOS OPERANDI EN LA PINTURA DE ENRIQUE SÁNCHEZ "

("MANIFIESTO A POSTERIORI ")

5.1. "EL MUNDO LÍQUIDO " EN LA NATURALEZA ("LOS PAISAJES MARINOS") ...	842
5.1.1. El mar bravío	849
5.1.2. rompientes	852
5.1.2.1. En mar abierto	852
5.1.2.2. En mar en abierto	854
5.1.2.3. En quietud	855
5.1.3. El oleaje	856
5.1.4. La espuma del mar	857
5.1.5. El mar en calma	858
5.1.6. Los fenómenos naturales invisibles	861
5.1.7. Las orillas	865
5.1.8. La línea del horizonte	868
5.1.9. La puesta y la salida del sol	871
5.1.10. El papel de las rocas	873
5.2. EL MAR Y SUS SIGNIFICADOS	874
5.3. PAISAJE "VERSUS "ESENCIA DE LO CIRCUNDANTE	891

5.3.1. Las expectativas en la naturaleza	897
5.3.2. El papel del ser humano	900
5.3.3. El sentido globalizador de la obra	903
5.3.4. Relieve y vegetación	906
5.3.4.1. El paisaje insular canario	906
5.3.4.2. El recuerdo continental.....	908
5.3.4.3. La luz del mediterráneo	910
5.3.5. El paisaje humanizado	913
5.3.6. Las cinas	919
5.3.7. Los planos.....	924
5.3.8. Reflexiones	927
5.4. LA LAGUNA : CINCO SIGLOS DE HISTORIA	937
5.5. RETRATOS	945
5.5.1. Criterios personalizados.....	945
5.5.2. La dimensión de los personajes	954
5.5.2.1. Hecho diferencial de lo canario	958
5.5.2.2. La exploración de la imagen personal	964
5.5.2.3. Autorretrato	971
5.5.2.4. El espacio de interiores.....	976
5.6. OTRAS TEMÁTICAS DE GÉNERO	982
5.7. -CATALOGACIÓN DE SU OBRA PICTÓRICA	1000
a.- Paisajes marinos (" las marinas ")	1000
b.- La esencia de lo circundante (" el paisaje tradicional ")	1094
c.- El retrato (" la fotografía personalizada ")	1183
d.- Las flores (" el perfume de la naturaleza ")	1235
e.- Los bodegones ((" lo primigenio del mundo natural ")	1246
f.- Temas variados (" amalgama ")	1250

TOMO IV

VI.-BIBLIOGRAFÍA

6.1. HISTORIA Y PENSAMIENTO	1261
a.-General	1261
b.-teosofía	1268
c.-Canarias	1275

6.2. ARTES PLÁSTICAS	1281
a.-General	1281
b.-Canarias	1295
6.3. ARTÍCULOS DE PRENSA, REVISTAS, CATÁLOGOS	1303
a.-General	1303
b.-Canarias	1305
c.-Monográficos	1365
6.4. MEDIOS AUDIOVISUALES	1371
a.-Fotografía	1371
b.-Monográficos	1389
c.-Cinematografía	1390

VII.-APÉNDICE DOCUMENTAL

7.1. BIOGRAFÍA	1399
7.2. ENTREVISTAS Y CRÍTICAS A SU OBRA	1491
7.3. RECENSIONES, RESEÑAS Y COMENTARIOS A EXPOSICIONES	1539
7.4. ENTREVISTAS Y ENCUESTAS REALIZADAS POR EL DOCTORANDO	1587

VIII.-ANEXOS

8.1. FOTOGRAFÍAS	1687
8.2. CUADROS	1751

INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte en Canarias ha albergado a una importante cantidad de nombres que han dejado una impronta, más o menos descolante, en su respectiva línea del tiempo y en una o varias facetas plásticas. Los manuales al uso y las publicaciones transmitidas de mayor conocimiento y difusión han colocado en la órbita de nuestro saber a esas figuras que, por lo tanto, han llegado a convertirse en familiares. Lo conocemos casi todo de ellas, de forma que trasladarlas a la contemporaneidad más inmediata, bien en un aula de clase - en nuestra condición de docente -, en una sala de exposiciones - como espectador individual -, bien en una institución de relieve, formando parte de colecciones privadas o producto de un encuentro causal o intencionado por la vía de la lectura o la investigación, resulta tan sencillo y habitual que hasta se nos antoja natural.

Lo cierto es que, a la par, podemos hallar muchos otros nombres de hombres y mujeres que, por una u otra causa, han permanecido en el más absoluto de los olvidos o en un parcial o discreto plano de silencio. A éstos es preciso rescatarlos de la oscuridad que los envuelve, no solamente con el ánimo de acreditar su memoria sino también en pro de enriquecer nuestro acervo cultural, transformándolos simultáneamente en piezas básicas de ese patrimonio artístico que debemos cuidar para legar a las siguientes generaciones.

Partiendo de estos principios, nuestra búsqueda consistió en seguir varias rutas y tocar en diversas puertas hasta que, gracias a una dualidad de factores, obtuvimos los frutos apetecidos. De una parte, habría que hablar del principio de

casualidad, siempre vigente en todo proceso de investigación, y que pasa por el análisis comparativo de lo conocido, aliándose con lo que aparece sin una intencionalidad previa. Junto al reseñado, se sitúa el de causalidad, que surge en un claro proceso de inducción paralelo a la labor indagatoria. Ambos necesitan de actitudes de búsqueda selectiva y de vías testimoniales que aporten datos

enmarcados en el doble juego del campo objetivo y del subjetivismo, en los cuales se hace preciso marcar las fronteras delimitadoras que nos transporten a unas conclusiones basadas en hechos contrastables.

El cúmulo de posibilidades aludido ha precisado de un hilo conductor, dado que la personalidad que nos ocupa presenta una cara inédita en sus variadas facetas. Por ello, la tarea se ha centrado en demostrar la influencia del pensamiento en la obra, es decir que la concepción filosófica de la vida mantiene una relación directa con su doble faceta artística, dado que " sea cual fuere el tema sólo es una proyección de la vida interior del artista " (Benedetto Croce), en tanto que " la realidad es todo aquello sobre lo que actúa el pensamiento y conduce a la reflexión " (J. Krishnamurti).

La figura de Enrique Sánchez González del Valle viene marcada por el sello que su línea de pensamiento presenta en una vida definida mediante una cuádruple vertiente :

a) El papel de artista fotógrafo, vinculado desde una óptica personal al papel de documentalista enraizado en la simbiosis con el medio y las gentes, que con consustanciales a su realidad cotidiana; mientras, su labor de investigación le introduce en el pictorialismo, desde el cual emprendió rutas inmersas en el campo de las imágenes estereoscópicas y realizó valiosas aportaciones en el terreno de la técnica del bromo óleo.

b) La concepción de la pintura como fotografía, en la medida en que se vincula al medio natural con la curiosidad del estudioso y la intencionalidad del que pretende alcanzar un valor de transmisión de principios.

c) La impronta personal de fidelidad a unos principios estéticos incluidos en una época donde los cambios se solicitan con creciente fervor.

d) La aprehensión de la obra estética imbuida de principios culturales,

donde aquella parece estar recogida en las páginas de una obra literaria o en algún pentagrama musical, sin olvidar que el marco de sus obras podrían formar parte de la acción desarrollada en una pantalla cinematográfica donde las imágenes se suceden con una secuencia temporal cargada de expectativas.

Trasladadas sus aportaciones a nuestros días, el pensador más contemporáneo vería en ellas los siguientes aspectos :

1.- El discernimiento, a través del cual el artista distingue entre realidad e ilusión trasladándolas al espectador. La una, inserta en lo que nos rodea; la otra, inherente a su propia expresión plástica .

2.- La presencia de esos regeneracionistas que estimulan la capacidad creativa en el ámbito de una conducta personal racional y atemperada .

3.- El espíritu de relación que propicia la continuidad en el quehacer del artista y el contacto con otros modos de ver y crear.

Desde su papel de perfecto desconocido para una mayoría, la figura de Enrique Sánchez se irá engrandeciendo a lo largo de este trabajo hasta convertirse en sujeto y objeto activo de la presente Tesis Doctoral. La apoyatura que avalaría estas afirmaciones se mostraría en este margen de actividad :

a.- Entendiendo que como fotógrafo :

- Captó imágenes que conectaron con el paisaje puro, a la manera de principio ordenador del proceso natural.

- Plasmó los rincones más significativos de su entorno próximo e inmediato, preludio del lugar donde el descanso constituye el factor ideal.

- Dotó de vida a personajes cuya identidad denotaba introspección a la vez que capacidad de integración en el espacio natural .

Este trabajo, desde la óptica de su línea de pensamiento, sugiere un canto a la conquista de espacios de libre disposición.

b.- Aduciendo que en su faceta de pintor:

- Proporcionó visiones de espacios urbanos y rurales que reclamaron un estudio de adecuación estética, histórica y social.

- Concentró en el mar el ideal de jardín de lucha constante, cuyo tratamiento reflexivo es sólo comparable a la inmensidad del hombre humano.

- Dotó al paisaje de una categoría específica, ya que representa una conquista de parcelas de identificación con la naturaleza, en la medida en que constituye un acercamiento a lo comprensible, buscando en la realidad visual la perspicacia y la notoriedad inherentes a lo circundante.

c.- Concitando el esfuerzo de síntesis personal entre el creador y lo creado al partir de unos esquemas paralelos al interés personal y/o plástico. En esencia, se trataría de estudiar a la persona en una triple vertiente: creativa, social y transmisora de principios estéticos. Todo ello en el marco de unas coordenadas espacio-temporales que vendrían definidas por unos ejes portadores de gustos y tendencias proclives al estancamiento o al deseo de cambio constante.

La presente Tesis Doctoral se ha estructurado en una serie de capítulos conforma a la línea de trabajo que pasamos a desglosar.

Un primer paso tenderá a conocer al hombre y sus circunstancias personales, puesto que su niñez, juventud y período de preparación se realizaron fuera de la tierra donde viviría dos tercios de su existencia. Es preciso incidir en los detalles más significativos que jalnaron esta etapa inicial de su vida, las influencias recibidas y el marco docente en que se movería influenciado por un espacio más amplio

desde el que llegaría hasta nuestro país corrientes que luego sufrirían un proceso de adaptación a la idiosincrasia hispana. En suma, sería como estudiar la parte exterior de un hipotético anillo, cuyo centro estaría ocupado por el factor correspondiente a la fuerza creativa del artista.

Un segundo estadio pasaría por la parte interna de ese anillo en la que se hace factible el conjunto de agentes que caracterizaron su actuación. Ésta no sería como pensable sino se hiciese un profundo análisis de las esencias de la corriente de pensamiento donde se movió nuestro personaje. Una doble corriente, centrífuga y centrípeta, precisas para entender la actuación del hombre en todos los campos de la vida. La llegada a Tenerife formó y desarrolló la atención al teosofismo como corriente extendida, sus diversas variantes y la asimilación de la misma por parte de Enrique Sánchez, que la entiende cual sistema de vida y relación con el entorno, desembocando en unos apéndices plásticos sobre los que incidiría de la forma y manera que desarrollaremos en su momento.

El estudio se ha llevado a cabo de forma concéntrica siguiendo una derivada centrífuga en cuanto al tercer nivel de desarrollo, que abarcaría un amplio trazado. Así pues, se trataría de rastrear las huellas dejadas por el personaje a lo largo de hechos y actos en lo que intervino. Y ello lo hemos podido realizar gracias a las aportaciones de las personas entrevistadas, quienes han abierto parcelas por las que introducimos en el difícil camino de la localización de esta información.

La prensa pasaría a ser un punto de apoyo fundamental y, a través de ella, hemos intentado llevar a buen fin el recorrido que abarcaría desde 1910 a 1967 - fechas de llegada a Tenerife y de su fallecimiento, respectivamente -, aprovechando la reducida información puntual aportada por algunas publicaciones o estudios artísticos de cierta relevancia. Una simple relación de intervenciones en el mundo de la plástica hubiese carecido del máximo interés; por ello, hemos decidido ampliar el campo de investigación para,

de esta manera, establecer los principios básicos de conexión entre el personaje y los movimientos artísticos y culturales coetáneos, tanto en el plano insular, como regional, nacional o internacional, no obviando la parte crítica y las opiniones derivadas del proceso estudiado.

Este capítulo concentraría, por tanto, la vía interdisciplinar que enlazaría lo indagado en apartados anteriores con lo inmediatamente posterior, concretando los principios desarrollados en acciones explícitas, de tal suerte que el campo de investigación desarrollado y las diferentes hipótesis de trabajo expuestas hallarían aquí su modo de concreción mediante la adecuada secuenciación y temporalización de actividades culturales (exposiciones de pintura y fotografías, entrevistas, encuestas, conferencias, actividades musicales, teatrales y cinematográficas, ...). En resumen, se trataría de cohesionar el hilo conductor establecido a lo largo de todo el trabajo concretado en el pensamiento del autor vinculado con su actuación personal.

La cuarta vía tendría -en una salida definitiva al exterior del anillo explicitado- hacia la explicación del por qué de la introducción en el mundo de la creación fotográfica. Un nuevo medio -la fotografía- requeriría de una preparación y una visión específicas acorde con las posibilidades reales que encerraba, más aún si las líneas a seguir pretendían enlazar con el documentalismo y del empirismo más efectivos.

El alejamiento de la fotografía no significó renuncia a la misma, puesto que fue la situación geopolítica de los años cuarenta la que limitaría su actividad en este campo, circunscribiéndose ésta, a partir de entonces, a un mero factor secundario y ocasional, dejando paso a la pintura. La existencia de un material fotográfico vinculado, en su mayoría, al entorno familiar ha hecho posible su pervivencia, aunque esta circunstancia ha ido unida al deterioro parcial del mismo.

Un quinto paso supondría la introducción plena en el análisis del quehacer pictórico. No se trataría de una simple definición estilística y mucho menos de una cuantificación en lo referente a la producción plástica. El objetivo fundamental enlazaría con la teoría del estudio globalizador, es decir, tomar la obra de arte a modo y manera de un ente que pueda funcionar como una pieza literaria, una obra teatral o una composición musical, en tanto en cuanto se trata de creaciones que encierran en sí mismas un claro principio de evolución o cambio y de revolución o aportaciones personales, que no tienen por qué constituirse en antagonistas, sino que son capaces de aunar conjuntamente sus propias posibilidades. De otra parte, la producción artística, imbuida del pensamiento teosófico, toma una vía en la que participan de su contenido una serie importante de factores cuya adición crea la esencia de la obra, a la vez que la mirada a la misma encierra no únicamente la del creador sino la del espectador, no exentas de la perspectiva fotográfica.

Una última fase vendría ocupada por la bibliografía, la cual se conformaría de acuerdo a los pilares fundamentales que organizan los ejes estructuradores de este trabajo. A saber: Historia y pensamiento, artes plásticas, artículos de prensa y medios audiovisuales. Éstos mantendrán una unidad con el Apéndice Documental, notario de la documentación imprescindible para alcanzar plenamente las metas propuestas.

OBJETIVOS

El desarrollo de este trabajo ha llevado al planteamiento de unos objetivos claramente diferenciados. En una primera instancia, los generales, que tenderían a ubicar a nuestro personaje, oscurecido por mor de los condicionantes socio-culturales de una época, en unas coordenadas estéticas específicas con forma a una línea de pensamiento.

Acto seguido, los objetivos específicos abarcarían una suerte de tram ospropensos a analizar las diferentes piezas del entramado que partiendo del personaje le sirven de soporte y caracterización (educación, línea de conducta, doble labor creativa - fotografía/pintura -, vinculación a los movimientos culturales de la época, estructura de su obra interrelacionada con determinados com ponentes,).

La suma de ambos propósitos creará un espacio reservado para las conclusiones, que quedarían abiertas a la captación e interpretación por parte del lector de este trabajo de investigación, recalcando el propósito singular del mismo: la reivindicación de la figura de Enrique Sánchez como creador plástico, que merece ser destacada, al menos, a idéntico nivel que otros personajes que ya lo ocupan en función de sus aportaciones personales.

OBJETIVOS GENERALES

1.- Sacar del ostracismo a un artista portador de valores dignos de estudio en el contexto de la plástica canaria.

2.- Ubicar a creador y obra en un contexto histórico proclive a mutaciones estilísticas.

3.- Demostrar la interrelación existente entre creencias personales y trabajo artístico.

4.- Profundizar en el estudio de su obra en cuanto labor personal y en relación con otras parcelas del saber.

5.-Reflejar la actitud de una época frente a los fenómenos individuales inmersos en la estética canaria .

6.-Demostrar y contextualizar la realidad de la fotografía como arte y del arte como fotografía .

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.-En el orden temporal:

a.-Reflejar la incidencia del ordenamiento pedagógico y didáctico contemporáneo en el perfil del personaje .

b.-Ubicar a Enrique Sánchez, fotógrafo y pintor, en las correspondientes coordenadas espacio-temporales, partiendo de una identidad escasamente difundida.

c.-Establecer un perfil de la personalidad del artista a través de las referencias tomadas de testigos coetáneos o de recuerdos implícitos en la memoria histórica individual o colectiva.

d.-Contemplar las bases de una conducta privada y pública ante la vida y la sociedad .

2.-En el marco ideológico :

a.-Fundamentar los aspectos que incidieron en la educación recibida por Enrique Sánchez.

b.-Definir los fundamentos del teosofismo a lo largo de su evolución histórica, así como su incidencia en la actuación estética y personal del artista.

c.-Analizar las implicaciones de índole cultural vividas en su época, contemplando sus características personales, intrínsecas y extrínsecamente consideradas.

3.- En el plano creativo :

a.- Formular sus aportaciones técnicas al mundo de la fotografía junto a la visión documentalista que encierra su trabajo .

b.- Establecer las pautas que definieron su pintura en base a la defensa de unos principios estilísticos de base.

c.- Elaborar un marco de redefinición de los géneros plásticos cultivados por Enrique Sánchez, en clave de pensamiento y de principios culturales, generadores de un lenguaje interpretativo para su producción .

4.- En el encuadre espacio-temporal :

a.- Señalar la incidencia recíproca de hechos, movimientos culturales y personalidades en su actividad, contextualizando el proceso .

b.- Actualizar las aportaciones concretas del artista (exposiciones individuales y colectivas, inclusión en colecciones privadas o institucionales, catálogos) por la vía de la documentación oral (entrevistas, encuestas, opiniones,) y escrita (trabajos de la prensa periódica, artículos de opinión, publicaciones,).

c.- Secuenciar y temporalizar su actividad artística, tanto en la fotografía como en la pintura, en un proceso evolutivo de carácter centrífugo y centrípeta .

5.- En el aspecto formal de su obra :

a.- Confeccionar un catálogo de las obras pictóricas a las que se ha tenido acceso por la vía del contacto directo o indirecto con sus propietarios.

b.- Llevar a cabo una catalogación de su producción fotográfica.

ca, puntualizando las características derivadas de su ubicación y conservación .

c.- Crear una base gráfica documental, tanto en el campo fotográfico como pictórico, suficiente para establecer unos principios estilísticos.

El desarrollo de este trabajo conllevará :

- El redescubrimiento de Enrique Sánchez como pintor y fotógrafo y su ubicación entre los grandes maestros de su época .

- La fusión de autor y obra en el ojo crítico del espectador y en el ámbito de la creación artística .

- La interconexión producida por la inclusión de su obra en el ámbito universal de la creación artística existente (fotografía y pintura).

- La revalorización económica de sus obras avaladas por las investigaciones que nos ocupa .

AGRADECIMIENTOS

Llegados a este punto se hace necesario el agradecimiento al conjunto de ayudas recibidas y que han propiciado la culminación de esta Tesis Doctoral. En primera instancia, a los hijos del personaje: Esperanza, Carmen, Enrique, Guillermo, Luisa, José Carlos y Elena Sánchez García. Éstos han puesto los cimientos de esta obra y han encaminado la misma hacia la consecución del objetivo final apuntado. Sin embargo, debemos hacer una mención especial a Guillermo Sánchez, el cual no solamente nos animó en los momentos complicados de esta tarea sino que impulsó mediante una estrategia de trabajo sumamente colaborativa y dinamizadora, contando con el inestimable apoyo de su esposa, Carmen Fernaud Pérez. Similar labor realizó José Carlos Sánchez desde Las Palmas de Gran Canaria durante nuestras visitas a esa isla.

No podemos olvidar a los nietos del artista, quienes desde sus respectivas posibilidades nos brindaron una colaboración inestimable, en especial María Luisa, Julio y José Luis Fajardo, Álvaro y Lanchy Sánchez Fernaud, además de Elena Lecuona y Guillermo y Hans Henningsen, cuyas aportaciones han resultado de sumo interés, sin dejar de lado a otros miembros de la familia relacionados en la catalogación de las obras localizadas.

Instituciones oficiales tales como el Ateneo de la Laguna, los Ayuntamientos de La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife y Valverde (El Hierro), la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife, los Cabildos de Tenerife y Gran Canaria, la Capitanía General de Canarias, la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, el Centro de Fotografía "Isla de Tenerife", el Círculo de Amistad XII de Enero y el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, el Club Náutico de Santa Cruz de Tenerife, los Ferrocarriles de la Generalitat de Cataluña, la Fundación César Manrique de Lanzarote, el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, el Hogar Canario de Madrid, la Iglesia de San Agustín en Las Palmas de Gran Canaria, el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna con sus servicios de hemeroteca y docu-

mentación, han coadyuvado a la conformación de este proceso de investigación facilitándonos el acceso tanto a sus fondos pictóricos como a la documentación de sus archivos cuando fue necesario.

Los medios de comunicación locales, regionales y nacionales han posibilitado nuestra labor de una manera indirecta, pero muy efectiva, desde el momento en que la información que hemos obtenido a través de ellos ha constituido una base fundamental para este trabajo. Por ello, las hemerotecas consultadas en nuestra región y en Madrid y Barcelona han resultado de un apoyo y asistencia inestimables.

La labor de documentación gráfica ha sido ardua y costosa y en ella han tenido una incidencia destacada los fotógrafos Charles Rennée (Las Palmas de Gran Canaria) y Javier Eiroa (La Laguna), siendo este último el responsable de un alto porcentaje de la reproducción de fotografías y diapositivas que presentaremos en el apéndice correspondiente.

Los amigos han jugado un papel decisivo y por ello constatamos nuestro agradecimiento a Matías López-Molina, José Melián, Carlos E. Pinto, Ramón Pérez, Nicolás Reyes y Vicente Rodríguez Lozano, entre otros, conservando un lugar preferente para Fuencisla Domínguez Anadón, cuyas observaciones y consejos han abierto múltiples vías enriquecedoras a nuestro trabajo.

A los pintores Dimas Coello y Manuel Martín Bethencourt, así como a las personas entrevistadas les reiteramos su cooperación en la tarea desempeñada, imprescindible para que algunas ideas fluyeran y sirviesen de cauce en el desarrollo de esta actividad (Gilberto Alemán de Armas, Rafael Delgado, Antonio Delgado Brito, Eugenia Estanga, Ascensión González, Carlos Pinto Grote, Enrique Roméu Palazuelos, Manuel Sánchez, Doris Steffens, Antonio Vela, ...).

Para el Director de esta Tesis, Doctor Francisco José Galante Gómez, dejar constancia de que su confianza en nuestras posibili-

dades ha sido decisiva en la trayectoria seguida .

Resulta de justicia resaltar aquí la consideración que nos han merecido el conjunto de propietarios de las obras localizadas y que nos han permitido su análisis y reproducción gráfica, junto a la información aportada. Incluso, a las personas que no han permitido esta labor de documentación, por motivos personales que respetamos, hemos de expresarles nuestro reconocimiento, ya que, fueron muchas las puertas abiertas que facilitaron otras vías y contactos.

Citarlos uno a uno haría larguísima la lista; sin embargo, en la catalogación de las obras localizadas y en los diversos capítulos de esta Tesis se alude tanto a los propietarios de las mismas como a otras personas que nos brindaron su opinión y su colaboración desinteresada . Para todos ellos vaya nuestra gratitud .

A mi esposa, Victoria, y a mi hijo, Jaime Alberto, un lugar preferente . Les agradezco la paciencia que han tenido conmigo durante estos cinco años de duro trabajo, restándoles el tiempo que en otras circunstancias les hubiese dedicado . A ellos les debo la constancia y el proceso metodológico seguido, así como el empuje necesario en los instantes de declive físico o agotamiento de ideas, sin olvidar la parte activa en la labor de localización, relaciones personales, reproducción y clasificación del material obtenido . Un porcentaje altísimo de los resultados que pueda alcanzar esta Tesis Doctoral será debida a ambos .

I.-EL HOMBRE Y EL ARTISTA .
APUNTES BIOGRÁFICOS : PUENTE ENTRE
CONTINENTE E INSULARIDAD

1.1. El acercamiento al personaje

Enrique Sánchez González del Valle nació en la casa paterna, ubicada en la Estación Férrea, sin número, de la localidad de Alcázar de San Juan, provincia de Ciudad Real. Dicho acontecimiento se produjo el día 7 de mayo de 1881 a las 5 horas y 30 minutos de la madrugada.

Su inscripción en el Registro tuvo lugar a las doce horas del 8 de mayo, ante el Juez Municipal, José Antonio Castellanos, y el Secretario, Manuel Sánchez Pantoja. Ante estas autoridades, especificadas en la documentación que se adjunta¹, y como representante del abuelo del niño compareció Antonio Cárdenas, natural de Ciudad Real, mayor de edad, empleado del ferrocarril y domiciliado en Alcázar de San Juan, Calle La Palma, nº 55, exhibiendo la correspondiente cédula de vecindad, quien declaró el lugar y la fecha del nacimiento referido.

La partida de nacimiento² ratifica que es hijo legítimo de Pedro Enrique Sánchez Brujas, natural de Aranjuez (Madrid), mayor de edad, empleado del ferrocarril, y de Aurelia González del Valle Goderas, natural de Guadalajara.

Señala, además, su ascendencia por línea paterna, siendo nieto de Juan Sánchez, difunto, y natural de Segovia, y de Casta Brujas, difunta también y natural igualmente de la misma ciudad y provincia. Por línea materna, lo es de Rafael González del Valle, natural de Guadalajara, vecino de Alcázar de San Juan y

¹ La fotocopia que aparece en el Apéndice Documental (fol. 1407-1408) fue expedida en Alcázar de San Juan el 11 de septiembre de 1984, con el sello del Juzgado de Distrito y firmada por la Secretaria sustituta, M^a Mercedes Úbeda Sánchez. Es conforme al modelo oficial del Ministerio de Justicia (Registros Civiles) : Documento Serie AG N^o 419185 - entre el Sello del Juzgado y las pólizas, N^o 919417).

² Certificación Literal de Inscripción de Nacimiento. Registro Civil de Alcázar de San Juan, provincia de Ciudad Real. Al margen : Sección 1^a - Tomo 11 - Folio 188 .

empleado ferroviario, y de M^a de la Concepción Golderas, natural de Toledo. Al recién nacido se le impusieron los nombres de Enrique, Abelardo, Estanislao³.

Este acto contó con los testigos siguientes :

- de una parte, José M^a Vázquez, natural de Alcázar de San Juan, término municipal de la provincia de Ciudad Real, mayor de edad, casado, agrimensor, domiciliado en la calle del Tinte, n^o 2, y

- de otra parte, Juan Serrano, natural de la misma provincia y término municipal, mayor de edad, casado, carretero y domiciliado en la Calle del Cautivo.

Este acta fue leída íntegramente y suscrita - con sesión previa voluntaria, si fuere estimada, de los firmantes o signatarios de la misma - por el Juez y los testigos a excepción del representante antes citado por no saber, estando a continuación el sello del Juzgado Municipal. El Juez, José Antonio Castellanos, rubricó junto a las firmas de José M^a Vázquez, Juan Serrano y Manuel S. Pantoja certificó como Secretario⁴.

Enrique fue el mayor de los cuatro hijos habidos en el matrimonio formado por Pedro Enrique Sánchez y Aurelia González del Valle (Enrique, Rafael, Adela y Antonio), pasando su niñez junto a su familia.

El fallecimiento de su padre - acaecido hacia 1893 ó 1894 -, que como habíamos dicho era funcionario de la R E N F E.,

³ Reseña al margen : n^o 184 (ENRIQUE ABELARDO ESTANISLAO SÁNCHEZ Y GONZÁLEZ DEL VALLE).

⁴ Esta Certificación, que se adjunta, se expide para los asuntos en que las Leyes distinguen directamente la clase de filiación, sin que sea admisible a otros efectos (Art. 30 del reglamento del Registro Civil) . La documentación fue facilitada, para a este trabajo de investigación, por Guillermo Sánchez García, hijo de Enrique Sánchez.

precipitó el traslado de la familia a Madrid. Allí los problemas económicos eran acuciantes⁵, por lo que los hermanos mayores tuvieron que buscar algún tipo de trabajo y, por su orfandad, obtuvieron modestas ayudas relacionadas con la compañía de ferrocarriles.

Por lo que respecta a Enrique Sánchez, éste pudo continuar sus estudios de Bachillerato gracias a la ayuda que le proporcionó su abuelo materno, Rafael González del Valle Golderas, hacendado de buena posición social y económica, residente en Sigüenza (provincia de Guadalajara), quien se ocupó de sus estudios y educación al comprobar sus buenas dotes intelectuales.

Llevó a cabo dicha formación en los Padres Escolapios, donde destacó por sus condiciones para el dibujo y la pintura, además de otras materias. Finalizado el Bachillerato ingresaba en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), hacia 1897 ó 1898, pasando los veranos en la localidad donde vivía su abuelo, lugar éste donde realizó los primeros bocetos, dibujos de paisajes y motivos diversos de la zona, algunos de los cuales pueden constatarse en el catálogo correspondiente al estudio de su producción pictórica.

Sus aptitudes artísticas hicieron gratificante la estancia en la Academia de San Fernando⁶, donde tuvo como profesores a personajes de la categoría de Antonio Muñoz Degraín⁷ y a

⁵ Téngase en cuenta que la pensión por viudedad que le correspondía a Aurelia González del Valle no se hizo efectiva hasta el año siguiente al óbito reseñado.

⁶ Existe constancia de la existencia de una carpeta de dibujos, deteriorados la mayor parte por el paso del tiempo, además de ejemplos sueltos repartidos entre los miembros de la familia y una cantidad apreciable que se han perdidos por diversas causas, según testimonio de sus hijos.

⁷ A. MUÑOZ DEGRAÍN (1841-1922): Valenciano y profesor de paisaje de la Real Academia de San Fernando en 1899, año en que fue elegido también académico en sustitución

Alejandro Ferrant y Fischemans⁸. Entre los que fueron sus compañeros cabe destacar a los hermanos Zubiaurre, Valentín (1884 -1963) y Ramón de Zubiaurre y Aguirrezábal (1887 -1969)⁹. Sus aptitudes específicas para la pintura le hicieron acreedor de una propuesta de beca para ir pensionado a Roma¹⁰. La situación familiar le obligó a rechazarla y, más tarde, a abandonar los estudios de pintura.

De esta etapa de estudio y plasmación de sus primeras obras corresponden sus dibujos publicados en el Libro de Lecturas para las Escuelas Pías¹¹, reflejo de una fuerte sensibilidad, imaginación y virtuosismo artístico, a pesar de sus pocos años. No perdamos de vista que muchos de estos dibujos reflejaban la huella de la niñez y la adolescencia¹².

del fallecido Vicente Palmarelli y González, pronunciando un discurso de ingreso bajo el título de "La sinceridad artística".

⁸ ALEJANDRO FERRANT (1843 -1917): Madrileño - al que Enrique Sánchez consideró su gran maestro -, que fue admitido como miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1880, aunque no hizo su ingreso efectivo hasta 1885, disertando en tal ocasión sobre el tema "Las pinturas decorativas". Fue Director del Museo de Arte Moderno de Madrid.

⁹ RAMÓN ZUBIAURRE -ciego a causa de una enfermedad-, enterado de la Exposición de Enrique Sánchez en el Toisón de Oro (Madrid, 1957), hizo que le trasladasen al lugar citado para saludar a un compañero y discípulo del maestro Ferrant. El encuentro fue bastante emotivo, no sólo por el regreso mediante el recuerdo a los tiempos de la juventud, sino también por la discapacidad física que aquejaba al amigo y que no le permitía contemplar su obra, siendo ambos tan amantes del paisaje y del mar.

¹⁰ Referencias familiares, referendadas en el artículo de prensa firmado por Cristóbal Rojas Manero, en el periódico Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de octubre de 1947.

¹¹ Publicación al cuidado del P. Carlos Lasalde: Libro de Lecturas para las Escuelas Pías, Libro Segundo, Madrid, 1901 (pp. 63, 83, 108, 142, 146 y 148).

La información fue suministrada por su hijo Guillermo Sánchez quien afirmaba lo orgulloso que estaba de este trabajo de su padre, quien nunca reclamó su autoría, pero que fue confirmada por éste.

¹² Censo de 1920:

<u>Alozár de San Juan</u>	<u>Municipio</u>	: 16.117 hab. de hecho ó 16.132 de derecho
	<u>P.J. prov.</u>	: 77.993 " " 78.002 "
<u>Sigüenza</u>	<u>Municipio</u>	: 4.013 " " 4.213 "
<u>Madrid</u>	<u>Part.Judic.</u>	: 750.896 " " 728.937 "

Así pues, no pudo concluir su preparación en San Fernando, muy a su pesar, debido a que sus hermanos mayores - entre ellos Antonio, pequeño aún - querían estudiar y él se vio en la obligación moral de buscar trabajo, tarea que desempeñó en el mundo de los ferrocarriles, continuando de ese modo la tradición paterna.. Aun con la promesa de no desligarse completamente del mundo del arte y con el firme deseo de dedicarse a la pintura en cuanto fuese posible, comenzó a preparar oposiciones para acceder al Cuerpo de Ayudantes de Obras Públicas (véase, gráfico nº 1).

1.2. La educación de una época

La Naturaleza rodeaba al artista, lejos del furor galopante de los grandes núcleos de población. Un ambiente familiar y un entorno próximos, acordes con la personalidad heredada, fueron proclives a despertar el interés y la motivación por el medio, como suma de factores que actuaban dentro del organismo e impulsaron a una conducta dirigida a ciertos fines, en la línea de representar fielmente lo que le es familiar a través del dibujo¹³. Una educación moral sin sobresaltos, con asunción de las propias responsabilidades, junto a una personalidad equilibrada que no aspiraba al éxito global, ni al elogio clamoroso - alusión al capítulo de la Teosofía -, desembocaría en una vida exenta de temor al fracaso, lo cual se reflejará en una obra particularmente ponderada, prudente y ecuánime.

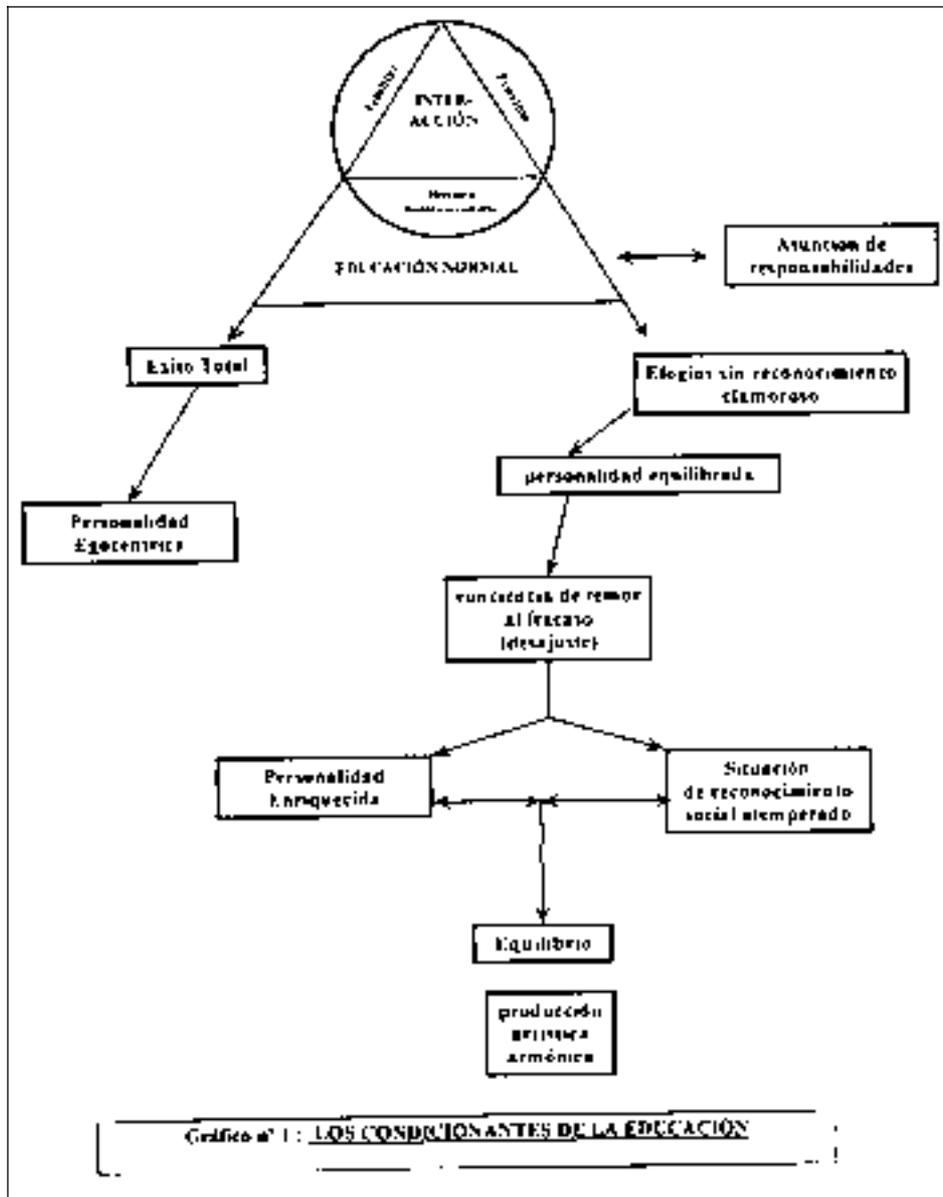
La educación recibida por Enrique Sánchez se desarrolló dentro de unos parámetros pedagógicos que evolucionaron al

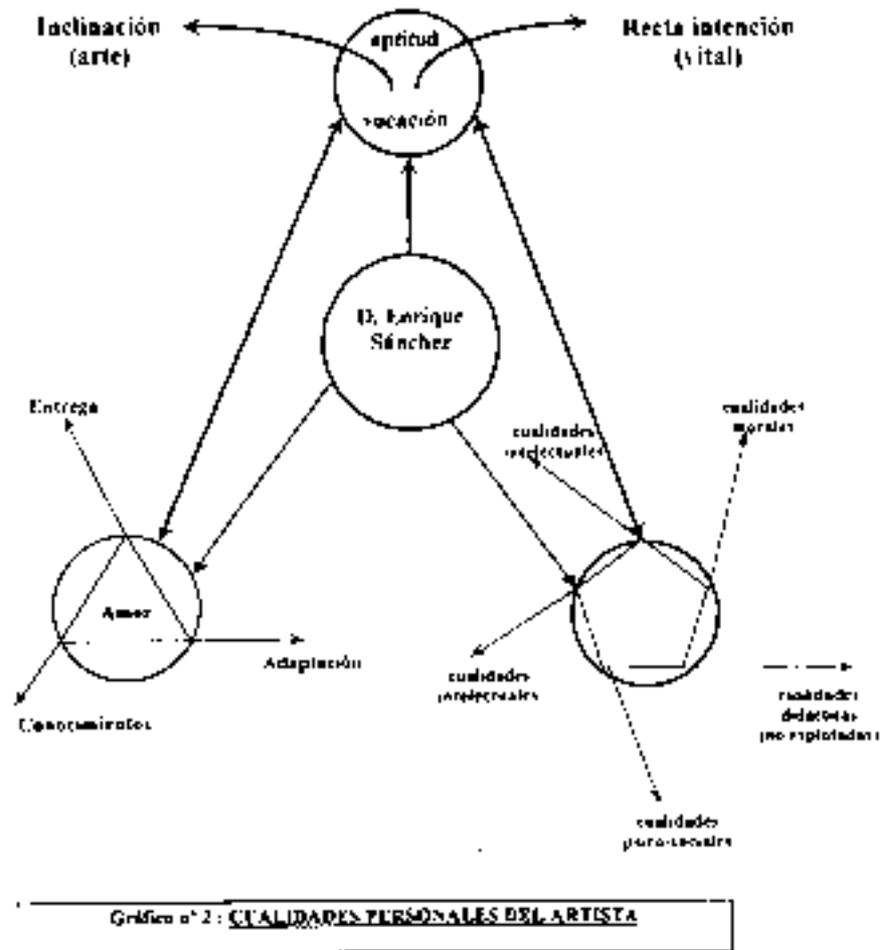
Provincia :809 345 hab.

Negociado de estadística (Ayuntamiento, 31-12-1928)

¹³ Téngase en cuenta los dibujos a carboncillo de sus hermanos o los paisajes y monumentos que se encardinan con la herencia histórico-cultural : A kázar de Segovia, Molina de Aragón, Granada, por ejemplo.

igual que lo hicieron las ideas de corte filosófico o las diversas corrientes pictóricas (véase, gráfico n.º 2) .





Entre las teorías imperantes en el momento que nos ocupa, podemos hablar de J. F. Herbart, quien elevó la Pedagogía al rango de ciencia (... .. " nuestra esfera de la ciencia ") y tomó como principio fundamental la moralidad, fin básico de la educación. La Pedagogía depende de la ética, en su propio fin,

en tanto que la moralidad, como perfeccionamiento del ser humano, es una cuestión de ética. Por añadidura, toda acción sobre el sujeto de la educación requiere un conocimiento de su naturaleza, y éste ha de aportarlo la Psicología. Psicología y Ética son los dos pilares fundamentales de la Pedagogía, que la sustentan y la condicionan.

La ética herbartiana está en íntima relación con la estética, pues ambas tienen como objeto el bien, establecen juicios de valor positivos o negativos - aprobación o reprobación - y se basan en unos modelos universales e inmutables. Estos modelos o "Ideas" son los ideales por los que debe regirse la vida práctica. Herbart las agrupa en cinco, que son: libertad interior, perfección, benevolencia, justicia y equidad. Ideas que son producto de la elaboración humana a través del tiempo y de la experiencia de los individuos y de las generaciones. Es, además, la moral una fuerza positiva y eficaz en beneficio del hombre: "(...) sin duda, la moralidad es tenida por muchas personas como un obstáculo y una traba, pero es realmente un principio de fuerza y de vitalidad"¹⁴.

Toda esta concepción pedagógica se diseña en dos pensamientos: "(...) no hay educación sin instrucción"¹⁵; y, "(...) una moral sin instrucción será un fin sin medio, lo mismo que una instrucción sin cultura moral sería un medio sin fin"¹⁶. Por otra parte, recoge el principio del interés como uno de los pilares básicos y como fundamento de toda instrucción. La multiplicidad de intereses colaboran en la consecución de una formación armónica e integral.

¹⁴ J. F. HERBART : Pedagogía general derivada del fin de la educación, Edic. La Lectura, Espasa-Calpe, Madrid, 1935 (1 -II-15).

¹⁵ ÍDEM : Pedagogía general, Introducción, párrafo 16.

¹⁶ Cfr., Aforismos pedagógicos y La Psicología como ciencia (Prefacio).

No es de extrañar, por lo tanto, que una persona con un proceso de formación como el de nuestro personaje posea una capacidad tal que le haga movernose en pro del logro de un fin primordial: " la autoafirmación del equilibrio personal " ¹⁷ .

Contemporáneo a Herbart encontramos a A. Comte, quien dirigió su interés fundamental hacia el estudio de la sociedad, en la que se observaba una estática y una dinámica en la mente humana. La primera mira hacia el equilibrio para mantener el orden existente; la siguiente, camina paso a paso hacia el progreso. Es la ciencia la que ha logrado, con su nuevo concepto de la vida y sus nuevos métodos, la reforma de la sociedad humana, pero, una ciencia entendida según el criterio positivista, teniendo en cuenta que " el verdadero espíritu positivo consiste, sobre todo, en ver para prever, en estudiar lo que es para deducir lo que será, según el dogma general de la invariabilidad de las leyes naturales " ¹⁸ .

Comte no olvida la cuota de religiosidad en su pensamiento, echando mano de conceptos como " Gran-Ser " o Humanidad, altruismo, armonía en la convivencia social, respeto y amor a los demás, etc Un pensamiento como corolario : " El amor por principio, el orden por base, el progreso como fin " ¹⁹ .

Un nuevo paso lo da Jeremías Bentham, con la manifestación del utilitarismo, en Inglaterra, junto a su discípulo Stuart Mill, para quienes la actividad humana debe proponerse como fin " la

¹⁷ Véase, N. PETRUZZELLIS: La Pedagogía herbartiana, Bari, 1946-47, 2 vols. (2ª edición), 1955; E. ROERICH: Teoría de la educación según los principios de Herbart, Lib. Vda. de C. Bouvet, (Traducción española), París - México, 1904.

¹⁸ A. COMTE: Discurso sobre el espíritu positivo, Edic. Aguilar, (Versión española), Buenos Aires, 1962, pp 49-60.

¹⁹ Atención al capítulo " Aproximación a la Teosofía y al personaje " y en él a los " Principios de la Sociedad Teosófica " .

mayor felicidad posible para el mayor número posible de personas " , aunque , " vale más ser Sócrates descontento que un imbecil feliz " ²⁰ .

H . Spencer plantea su positivismo evolucionista y lo refrenda en el campo de la enseñanza, afirmando que la educación es un proceso por el cual se van revelando, manifestando al exterior, las potencialidades y tendencias interiores del ser individual ²¹ . Y aunque su centro es la ciencia y el método experimental, no podemos olvidar que la formación de nuestro personaje desborda el campo de las disciplinas humanísticas, no en balde, ejercerá una profesión donde lo empírico es fundamental .

La enseñanza que se recibía por aquel entonces en nuestro país hundía sus raíces en los " viejos pensamientos " vigentes en el transcurso del siglo XIX . Y decimos esto, a propósito de la fuerte reacción contra los viejos sistemas educativos vigentes en la centuria decimonónica, lo cual genera un auténtico movimiento de renovación pedagógica. España no es ajena al movimiento. Ahora bien, no es un cambio radical, por lo que la orientación de las escuelas es heterogénea, respondiendo a la ideología de sus fundadores.

No obstante, las que participan de este cambio se engloban en el fenómeno denominado de las Escuelas Nuevas, y al menos constituyen un intento por paliar los defectos de las tradicionales. Por ello, su meta es una educación que abarque al hombre globalmente considerado, auspiciando el contacto con el entorno natural y en régimen de internado para potenciar la convivencia ²² .

²⁰ L .STEPHEN : The English Utilitarians, Londres, 1900 .

²¹ G .SERGI : La sociología de H . Spencer, Roma, 1913 .

²² Véase, Sociedad Teosófica , principios 2º y 3º.

En Europa se dieron ejemplos muy diversos, entre los que cabe reseñar : La Escuela de Yásnaica Poliana, fundada en 1859 por León Tolstoi en Rusia, caracterizada por un cierto anarquismo pedagógico; El Instituto de Abbotsholme, en el condado de Derby, creado en 1889 por Cecil Reddie, donde se trataba de llevar a la práctica la teoría del interés en la enseñanza ²³ - recuérdese a Herbart - junto al sentido de la responsabilidad y las aptitudes sociales de los alumnos. De similar corte a la anterior es la Bedales School, nacida por la iniciativa de Haden Badley en 1893, demarcación de Sussex, pionera en la coeducación y de donde parte el posterior éxito de los scouts, que vieron la luz en 1908 de la mano de Robert Baden Powell.

No hay que olvidar, dada su proximidad geográfica e influencia ideológica, lo sucedido en Francia. Edmond Demolins, en 1899, lleva a cabo en Vermeuil (Normandía) el proyecto de la Escuela de las Rocas, caracterizado por su humanismo social, al que siguió Georges Berties, discípulo del anterior. Ambos fortalecieron la aplicación del método sociológico ²⁴ y extendieron su radio de acción a otros centros de este movimiento : L'école de l'île de France (1901) o Le collège de Normandie (1902).

Centrándonos en España, la Escuela del Ave María de Granada fue considerada como la primera escuela al aire libre ²⁵ que ha existido en el mundo. Su fundador, Andrés Manjón, ubica en los "Cármenes" del Albaicín una escuela de pedagogía activista.

²³ C. REDDIE: Abbotsholme, o diez años en un laboratorio de educación, Londres, 1900.

²⁴ G. BERTIES: L'école des Roches, Edit. Du Cerf, Juvisy, 1935, pág. 166.

²⁵ A. GALINO: "Pedagogos españoles", cit. en F. DE HOURE: Pensadores pedagógicos contemporáneos, Fax, Madrid, 1951.

Con relación a este hecho, se ha calificado a Manjón y a su proyecto con estas palabras:

" (...) estamos familiarizados con el hecho de que estas escuelas al aire libre existen y están extendidas por Inglaterra y Alemania, pero no nos es generalmente tan conocido el hecho de que la más antigua de estas escuelas ha sido fundada en España (...) " ²⁶ .

Todo lo dicho redundaba en un hecho positivo, consistente en haber descubierto cómo se podía inducir a los estudiantes a aprender mediante el juego, el canto, el dibujo y la pintura en contacto con la naturaleza, entre otras actividades ²⁷ .

A modo de comentario se estaba ante un modelo educativo:

- a) de escuela al aire libre ,
- b) de escuela de trabajo ,
- c) de escuela de juego y acción , y
- d) de escuela centrada en el alumnado ²⁸ .

Enrique Sánchez participa de este movimiento de renovación pedagógica de forma activa realizando la ilustración de algunos capítulos de libros de texto, e indirecto en el aprendizaje con la utilización de determinado material pedagógico, contando

²⁶ J. BAKER : " The first open air school " , en *Revue M é n é r v e* , 1909 , pp.107 y ss.

²⁷ R. TITONE : *Metodología didáctica* , Rialp , Madrid , 1966 , pág.138 .

²⁸ A. MANJÓN : *Las condiciones de una buena educación pedagógica* , en *Obras completas* , Vol.XI , CEPAN , Madrid , 1897 , pp.61-62 .

además con la labor de los maestros ²⁹ que incidieron en su formación, todo lo cual viene a constituir una amalgama de factores a sumar a los anteriormente mencionados. Así, en el marco de la escuela de la que él es partícipe - frente a los excesos del liberalismo y del autoritarismo - surgen personajes como Ruiz Amado defendiendo la necesidad de un sólido fundamento moral para la consecución de la auténtica libertad del hombre ³⁰ :

" La educación en nuestros tiempos anda vacilando entre dos extremos: el abandono de la libertad a sí misma, que destruye la educación y aun la niega, y la sujeción de una obediencia que nada tiene de educativa, porque no es la obediencia moral fundada en la libertad . (...) El logro de una personalidad libre requiere una adecuada formación moral . (...) La idea de libertad ha de ser el punto en que culmine toda la enseñanza moral encaminada a formar su personalidad característica " ³¹ .

La preocupación por forjar un verdadero humanismo ha sido también clave del interés educativo en el pensamiento de otro personaje importante como Pedro Poveda, quien a este propósito escribía lo siguiente :

" (...) La verdadera educación debe distinguirse por su carácter verdaderamente humano y consiste en ayudar a los que han de vivir una verdadera vida humana " ³² .

²⁹ Destáquese el papel de otros educadores españoles, tales como Pedro Poveda, Josefa Segovia o R. Ruiz Amado, este último, desde 1910, profesor de Ciencias de la Educación de la Universidad de Friburgo .

³⁰ Principio arraigado en la personalidad de Enrique Sánchez en lo que a al teosofismo se refiere, extendido a su práctica estética y a la educación de sus hijos .

³¹ A. RUIZ AMADO : La educación moral, Librería Religiosa, Barcelona, 1913 (2ª edición), pp. 322-323 .

³² A. GALINO : Textos pedagógicos hispanoamericanos, Iter Edit, Madrid, 1968, pág. 1474 .

El punto culminante en este proceso se logra en España con el nacimiento de la Institución Libre de Enseñanza, nacida en 1876, de la mano de Francisco Giner de los Ríos - filósofo krausista y gran pedagogo, de impecable austeridad personal, lo que conferirá una considerable fuerza moral a su acción -, quien concibe la idea de agrupar a los docentes en la línea de una universidad y una escuela de segunda enseñanza libres. Un Real Decreto de 16 de agosto de 1876 concede existencia jurídica a ésta, aprobando sus estatutos. La influencia formativa de esta institución - con sus cuadros y sus técnicas de nivel plenamente europeo - sobre la élite intelectual del progresismo español, será realmente decisiva.

Este apunte pedagógico da una idea de los parámetros en los que se movía el campo docente en Europa y, concretamente, en España, en la época de aprendizaje de Enrique Sánchez. Su desarrollo personal va acorde con la "educación funcional" y la conducta que genera. De esta forma, su actuación ante la formación mediante el estudio y su manera de reaccionar ante la vida - necesidad de integración laboral por circunstancias familiares - nos conduce inevitablemente a aplicarle una serie de aspectos íntimos en la teoría de Claparède³³.

Este autor resume la actuación de la conducta humana en las siguientes leyes:

1.- Ley de la necesidad: Frente a la adopción de una postura cómoda tendente a la consecución de sus intereses primarios, Enrique Sánchez opta por buscar un medio de vida en pro de beneficiar a sus hermanos más pequeños.

³³ E. CLAPARÉDE: Psicología del niño y Pedagogía experimental, Buenos Aires, 1944.

2.- Ley de la extensión de la vida mental : Ésta jamás se detuvo, pues aunque no contó con la oportunidad de concluir sus estudios en San Fernando, prosiguió pintando de forma creciente y según sus deseos. La necesidad de pintar fue proporcional al modo de satisfacer su espíritu de artista inquieto y, en cierto modo, empírico.

3.- Ley de la toma de conciencia : El arte no representó nunca un medio de vida, ni desde el punto de vista económico, ni docente; más bien dejó la puerta abierta a su propia renovación o a la absorción por otros de sus características, sin imposiciones.

4.- Ley de la anticipación : toda necesidad que, por su naturaleza, corre el riesgo de no poder ser inmediatamente satisfecha, y cuya satisfacción exige la intervención de la actividad mental, aparece por anticipado. Así, cualquier oportunidad para pintar era buena; cualquiera que solicitase consejo lo podría obtener. Nunca olvidó que su vocación de siempre fue la pintura.

5.- Ley del interés : Su interés fue la propia satisfacción por sacar a la luz sus más íntimos deseos: reproducir su realidad con sus propios medios (fotografía o pintura) .

6.- Ley del interés simultáneo : Hubo de frenar sus iniciativas artísticas en pro de satisfacer las necesidades materiales de su entorno familiar próximo .

7.- Ley de reproducción de los semejantes : Los actos, en cuanto comportamiento, corren paralelos con la educación recibida de sus mayores, dentro de un marco de responsabilidad personal uniforme.

8.- Ley del tanteo : La vida siempre le aporta momentos puntuales, dentro de la actividad laboral obligatoria, generando impulsos que corroboran la plasmación momentánea de la obra de arte .

9.- Ley de compensación : Cuando el equilibrio no puede ser restablecido por una reacción adecuada, es compensado por una reacción antagonista de la desviación que suscita : " (...) El arte está en la Naturaleza y en el propio hombre; sólo basta aprehenderlos " - componente teosófico aplicado al pensamiento de Enrique Sánchez .

10.- Ley de autonomía funcional : Cada ser humano ajusta sus capacidades de reacción a sus necesidades, como lo demostró a la hora de crear su campo de principios estéticos .

De los dos condiscípulos citados - los hermanos Zubiaurre - conservaba el pintor buenos recuerdos en cuanto a la estancia en San Fernando. Los tres, aun puntualizando las diferencias que les separaban, mantenían aficiones comunes, sin lugar a dudas, fruto de la influencia de los respectivos maestros (Muñoz Degraín y Alejandro Ferrant). A saber :

- a) La atracción por los temas marinos .
- b) El paisajismo .
- c) El retrato, aunque en menor medida, de tipología regional .

En este punto del estudio comparativo y de influencias, recogemos las frases siguientes :

- "(..) Un cuadro puede ser un trozo del natural felizmente obtenido, pero, puede ser también una composición decorativa que, basándose en el

natural, no trate de reproducirlo fielmente (...) . (...) y nada tan legítimo como el derecho que tiene todo artista a realizar su obra de acuerdo con su personal criterio , y no con el ajeno (...) " ³⁴ .

- "(...) Valentín es un espíritu reflexivo(...)(...)(...). Ama (...) los sentimientos dulces (...). Rara vez sonríe su arte, y rara vez recordaréis de él una armonía cálida, agresiva .

(...) Ramón es optimista . Ama los acordes luminosos, las notas vibrantes, lo que pudiéramos llamar certeras lanzadas del color " ³⁵ .

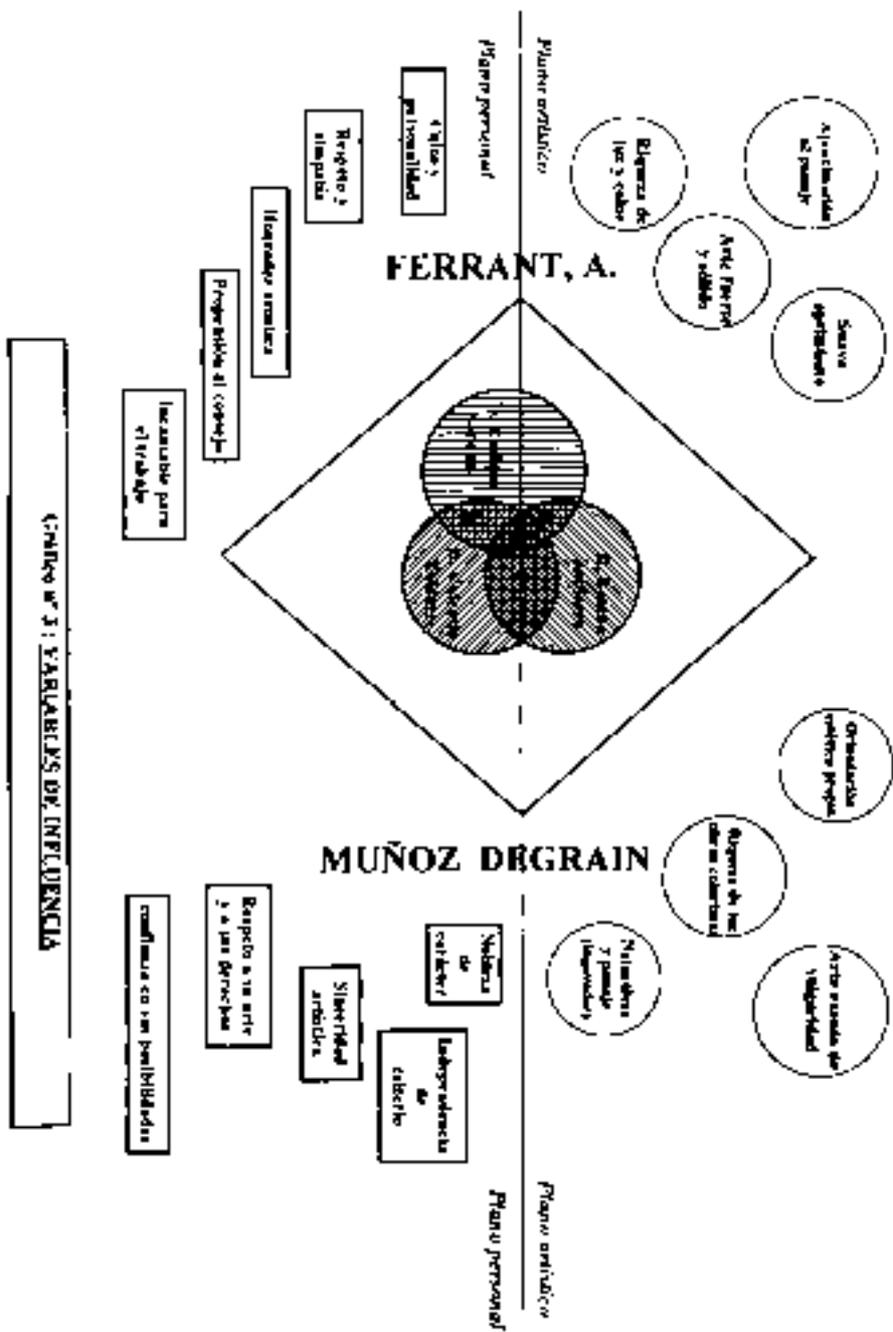
Como puede apreciarse, con relativa facilidad, una adición de elementos confluyen en el carácter y en la pintura de Enrique Sánchez, equidistante de la educación recibida :

- reflexión y sosiego,
- sentimientos dulces y acordes luminosos ,
- ausencia de agresividad,
- presencia de policromía, y
- visión optimista de la realidad .

De sus maestros toma nuestro personaje una serie de características que van a influir en su quehacer pictórico (Véase, gráfico nº 3) . Observemos algunas :

³⁴ BERNARDINO de PANTORBA : Artistas vascos, Biblioteca Acañibar, Madrid, 1929, pp. 151-162 .

³⁵ JOSÉ FRANCÉS : Crítico de arte que, en la revista española La Esfera, escribía bajo el pseudónimo de Silvio Lago . Entre 1915 y 1924 aparecen la serie de tomos anuales en que Francés va analizando la vida artística española contemporánea , titulado en conjunto El Año Artístico, obra declarada de texto como Historia del Arte Contemporáneo Español en las Universidades norteamericanas de la época .



1.-En relación con el maestro Alejandro Ferrant :

-En lo artístico :

-Cultivó la pintura de género y la decorativa, aunque esta última en menor medida, a lo que hay que unir su acercamiento al paisaje .

-Arte fuerte y sólido, alegre y sano .

-Arte impregnado de suave optimismo .

-Obras coloristas .

-En lo personal :

-Honradez artística .

-Incansable actitud hacia el trabajo .

-Cultura y bondad .

-Generó respeto y simpatía .

-Proporcionó consejo sincero y desinteresado a quien se lo pidió .

Desde esta síntesis de influjos surge el apoyo al capítulo concedido a los movimientos pedagógicos vigentes a fines del siglo XIX y principios del XX , en la medida en que la relación maestros-discípulos es trascendente y se expande en direcciones convergentes y colaterales .

2.-En lo que hace referencia a Muñoz Degraín :

- En el capítulo artístico :
- Innovación paisajista, lejos del amaneramiento en boga ³⁶ .
- Inspiración en la naturaleza .
- Riqueza de luz y color .
- Orientación estética indiferente a las otras tendencias .
- Alejamiento de lo vulgar : con posición cuidada.
- En el capítulo personal :
- Sinceridad artística.
- Independencia de criterio .
- Confianza en sus propias posibilidades .
- Energía para respetar su arte y sus derechos .
- Nobleza de carácter .

1.3. Entre Madrid y Tenerife

³⁶ Ambos amaneron la luz del Meditáneo : Obsérvense los cuadros de Enrique Sánchez pintados en Gerona y los de Muñoz Degraín en Roma .

Muñoz Degraín fue, igualmente, profesor de otro importante pintor tinerfeño, Álvaro Farfán Farfán Álvarez (Tacoronte, 1897-1972), en C. CONDEMARTEL : Álvaro Farfán, Biblioteca de Artistas Canarios, 1991, nº7, pág.83 .

En el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (Sala XI) existe un cuadro de Antonio Muñoz Degraín, titulado "Desdén", inspirado en otro de la misma temática del Museo de Lisboa, "O tela y Desdén", autorasimismo de otro de especial trazado, "Laguna de Venecia". Véase, M^o DEL CARMEN FRAGA GONZÁLEZ : Guía Didáctica del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Imp. Editorial Católica, Tenerife, 1980, pp.51 y 56.

Habiendo abandonado sus estudios oficiales de Bellas Artes, pero no la afición ni la práctica de la pintura, como ya hemos dicho, lo encontramos en 1906 opositando para formar parte del Cuerpo de Ayudantes de Obras Públicas. Estas pruebas, que tenían un carácter estatal y se celebraban en Madrid, constituyeron un éxito, alcanzando en nº 5 de su promoción. Sus posibilidades de trabajo parecían aseguradas.

El logro de esta meta se vio, durante un período de tiempo truncado. A pesar de solventar con creces todo un curso de complemento de formación para postgraduados en la Escuela Superior de Obras Públicas en Madrid (1907-1908), no existieron vacantes hasta casi medio año más tarde³⁷. Únicamente un cúmulo de acontecimientos favorables aceleraría el conjunto de acontecimientos que iban a ser vitales en el decurso de su existencia.

Enrique Sánchez conoció en 1908 a Antonia García Dorregaray frente a la estación de Atocha, ya que ésta residía en la Calle Pacífico, próxima a la central ferroviaria de RENFE. Ella solía vender rifas³⁸ en una esquina del Retiro, colaborando en una serie de colectas llevadas a cabo en pro de la gente humilde ("Campana para desterrar la pobreza de los núcleos urbanos del mundo"), y allí comenzaron los encuentros. El interés recíproco desembocó en la compra de algunas rifas y en la conversación e intercambio de pareceres sobre la temática de la que ella se sentía valedora. El acercamiento posterior consolidó la relación sentimental entre ambos jóvenes.

³⁷ Solamente se cubrieron cuatro plazas, en primera instancia, quedando el resto en expectativa de destino.

³⁸ Testimonio aportado por Esperanza Sánchez, según se lo relató su madre, quien incluso recordaba que vendía las rifas a cinco céntimos.

Enrique Sánchez fue presentado a la madre de Antonia García Dorregaray, María de la Luz Dorregaray ³⁹, residente en la Calle del Pacífico, n.º 45. Tras un breve noviazgo, contrajeron matrimonio el 27 de febrero de 1909, como lo confirma la documentación que se adjunta ⁴⁰.

El enlace matrimonial aparece registrado con el n.º 79, parte lateral izquierda, junto a los nombres de los contrayentes, Enrique Sánchez González - omitiendo la segunda parte del apellido materno - y María Antonia García Dorregaray. La inscripción correspondiente en el Registro Civil se lleva a cabo, según constancia documental, en la Villa de Madrid a las 10 horas del día 28 de febrero de 1909, ante el Juez Municipal suplente del Distrito del Congreso, Avelino Fernández de la Rosa, y en presencia del Secretario suplente de ese Distrito, Luis Brueta y Mesa.

El acto civil al que se alude supone la inscripción del matrimonio canónico, celebrado según describe el acta que se transcribe. Éste tuvo lugar en la Villa de Madrid a las 5 de la tarde del día 27 de febrero del referido año, en presencia de Patricio Vicente y Rodríguez, a título de delegado nombrado por el Sr. Juez Municipal del Distrito del Congreso, quien actuaba como notario de los hechos. La Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias acogió la celebración religiosa, auspiciada por el

³⁹ Véanse los antecedentes familiares en el Apéndice Documental correspondiente (fol. 1476).

⁴⁰ El acta matrimonial referida es una fotocopia tomada de la Sección 2 (5), Libro 33, Página 207 del Registro Civil. Se expide con la autorización prevista en el artículo 26 del Reglamento del Registro Civil y Resolución de la Dirección General de los Registros de 14 de febrero de 1977. Aparece la firma del Oficial Delegado, Antonio Costero sobre la fecha de la solicitud, 17 de marzo de 1986. Refrendada con póliza de 25 ptas., sello de Certificaciones y expedida en papel con membrete del Ministerio de Justicia (Servicio de Impresos del Registro Civil), Serie A N.º 753747, 1.ª página, 0/2917042, 2.ª página. Ésta es una documentación cedida igualmente por Guillermo Sánchez. Véase, Apéndice Documental, fol. 1409-1411.

presbítero Santiago Sánchez Sáenz . Enrique Sánchez contaba con 27 años y residía en el Paseo de Santa María de la Cabeza, nº 6 (Madrid); por su parte, ella tenía 19 años - especificándose en los documentos citados que era natural de Lérida y vecina de Madrid, además de huérfana de padre, José García Cernuda, natural de la capital del reino . El día de la ceremonia iba acompañada de su madre María de la Luz Dorregaray⁴¹, natural de Murcia .

En calidad de testigos acudieron Benito Navas, Marqués de Alta Villa; Faustino Nicolí, Enrique Álvarez Sainz de Aja y las madres de los contrayentes. Levantó acta del acontecimiento, Patricio Vicente Rodríguez, en cumplimiento de lo estipulado en el artículo 77 del Código Civil con respecto a la inscripción posterior en el Registro Civil de los matrimonios canónicos, con el visto bueno de éste, los contrayentes y los testigos. De esta forma, este acta transcrita quedaba archivada en el Registro Civil, legajo 33 de su Sección y refrendada por el Juez y el Secretario.

María de la Luz Dorregaray - madre política que iba a ser de Enrique Sánchez - en un intento de mejorar el futuro de sus hijos, antes de la boda, se dispuso a intervenir acudiendo a la Corte con la idea de solicitar audiencia real⁴², teniendo en cuenta sus buenas relaciones en las altas esferas de palacio . La petición, tras los trámites de rigor, llegó hasta S.M. Alfonso X III, quien atendiéndola ordenó la ampliación del número de vacantes en las oposiciones citadas. Transcurridos los plazos legales y reglamentarios se cubren las cinco primeras plazas,

⁴¹ Remitimos a los antecedentes nobiliarios de dicho apellido y a la ampliación que de los mismos aparece reflejada en el Apéndice Documental (fol. 1477-1479).

⁴² La amistad familiar con la infanta Mercedes de Borbón les había abierto muchas veces las puertas de Palacio . No hay que olvidar su parentesco con el General Dorregaray, a quien Isabel II quiso nombrar Ministro de la Guerra, aunque su destino fue por otros derroteros .

pudiendo Enrique Sánchez disponer de un puesto de trabajo fijo cara a la nueva situación familiar. A pesar de su matrimonio, ayudó en la medida de lo posible a su madre y hermanos durante un tiempo prudencial, hasta que cada uno se fue independizando ⁴³ (Véase, gráfico n.º 4).

⁴³ Su hermano Antonio fue oficial de Correos, siendo destinado a La Palma. Allí casó con Antonia Acosta y tuvo varios hijos, los cuales aún viven entre Santa Cruz de La Palma y Tenerife. Éste tuvo problemas en su puesto de trabajo y hubo de emigrar a Cuba, donde falleció. Enrique Sánchez, silencioso y solidario, ayudó en lo que pudo a la familia. Este aspecto no se conoció hasta hace relativamente poco tiempo. Al parecer este hermano suyo también tenía ciertas dotes para el dibujo y la pintura, que nunca llegó a desarrollar.

Su otro hermano Rafael desarrolló su vida como funcionario de la RENFE en la estación de Atocha en Madrid. Casado y con familia, mantuvo relación por carta con él durante bastante tiempo. Su única hermana, Adela, permaneció soltera y falleció de tuberculosis relativamente joven.

Por lo que respecta a su madre, según su nieta M.ª Luisa Sánchez, pasó varias temporadas en La Laguna para ir conociendo a los nietos, aunque vivía en Madrid con la hija Adela. Falleció en los primeros años de la década de los 30.

Cultura según su intención	General	Especial	Personal
<i>Cultura según su extensión</i>	<i>Integración en la dinámica vital</i>	<i>Propósitos derivados de las necesidades sociales</i>	<i>Concreción de los vínculos familiares</i>
General	<i>Adaptación de unos parámetros educativos</i>	<i>Formación en la línea existencial trazada</i>	<i>Preparación hacia la unión con el entorno</i>
Especial	<i>Establecimiento y consolidación de una línea de conducta</i>	<i>Insertión en el mundo laboral (Ayudante de Obras públicas)</i>	<i>Aprenderización y avance en la formación de una línea de pensamiento</i>
Personal	<i>Aplicación en el arte (pochóver (Dibuño artístico y medio))</i>	<i>Intimentamentalidad estética (fotografía y pintura)</i>	<i>Fragmentación de las redes e interacción en el aspecto creativo</i>
Universalización	Creación de contenidos	Emergencia de la propia cultura	Consolidación del "hombre nuevo"

Gráfico nº 4 : LÍNEAS DE ACTUACION

1.4. Canarias , destino definitivo

Según la resolución correspondiente, Canarias fue su primer destino, estando contrastada la fecha de llegada a Tenerife : el día 28 de marzo de 1910 ⁴⁴. U nos m esos antes, el 28 de noviembre de 1909, había nacido en Madrid su primogénita Esperanza .

⁴⁴ Dato tomado de un pequeño libro de notas que tal vez pretendió convertir en una especie de diario, ya que lo inicia con esta fecha. No obstante, sólo se cita en él un rosario de fechas referidas a circunstancias de índole personal, tales como su matrimonio y el nacimiento de cada uno de sus hijos . Las referencias son de puño y letra (Véase, Apéndice Documental, fol. 1447-1448) .

Inicialmente, y de forma temporal, se alojó con su esposa e hija en la pensión-hotelito Camacho ⁴⁵, desde donde vivió con intensidad el primer contacto directo con ese mar que tanto iba a definir una de las facetas de su pintura, al reflejar la visión inicial del mismo desde la Plaza de la Candelaria. Esta obra está catalogada como la primera pintura que realizó en Canarias ⁴⁶.

Trabajó, en un primer destino, en la isla de La Palma - lugar al que arribó el 8 de abril de 1911 -, para luego pasar al Sur de Tenerife, concretamente a Granadilla, en las obras de trazado de la antigua carretera vieja (tramo Arona a Los Cristianos), alrededor de 1914.

En Granadilla estrechó lazos de amistad con el Juez, Enrique Sáenz ⁴⁷, padre del arquitecto Félix Sáenz Marrero ⁴⁸, quien estaba vinculado familiarmente - cuñado, por estar casado con una hermana suya - con José Enrique Marrero Regalado ⁴⁹. Las

⁴⁵ Cfr., CARLOS GARCÍA : Portafolios de Tenerife . Imágenes para el recuerdo, Edit. Leoncio Rodríguez, Santa Cruz de Tenerife, 1997, pág. 276 . Estaba ubicado en las proximidades de la Plaza de la Candelaria (Santa Cruz de Tenerife). En 1880 el Hotel Inglés de la Plaza de San Francisco fue adquirido por Luis Camacho -portugués oriundo de Madeira y uno de los primeros promotores del turismo en Tenerife -, que lo reformó y amplió , aumentando un segundo piso que daba a la Calle San José y al Callejón del Sr. Camacho y su familia aumentaron su cadena hotelera con otros establecimientos en Tacoronte - hotel de 18 habitaciones -y el Valle de la Orotava.

" Él y su hijo, Abel Camacho tuvieron relación con el transporte de turistas desde Tacoronte al Puerto de la Cruz, sirviéndose del tranvía (Santa Cruz-La Laguna-Tacoronte) y de las guaguas (Tacoronte -Valle de la Orotava)" : Información facilitada por Francisco González de la Rosa, hijo de unos de los primeros conductores de reserva del tranvía, Juan González Arbelo, natural de La Laguna .

⁴⁶ Cuadro de pintura al óleo sobre cartón (19 X 18), firmado y propiedad de su hija, Camen Sánchez, viuda de Henningsen (nº 6 del Catálogo, " Paisajes " o " Esencia de lo circundante ") .

⁴⁷ Padrino de bautismo de su hijo Enrique, nacido el 16 de enero de 1914 .

⁴⁸ Subdirector que fue de la Escuela de Arquitectos Técnicos a finales de la década de los 60 : Véase, EL DÍA , 15 de enero de 1967 , pág. 3 ; La Tarde , 23 de enero de 1967, pág. 11 ; JOSÉ ENRIQUE MARRERO REGALADO : " Expresión de la Arquitectura en Tenerife ", en Hoy, Santa Cruz de Tenerife, A Inaunque- 1933-1934 .

⁴⁹ " (...) Arquitecto (1898 - 1956 , t. 1926) enigmático que absolvió las esencias de los ,, ortodoxos ,, en sus años de estudiante en Madrid (...) " , en F. CASTRO MORALES y A. S.

relaciones de profunda amistad del Juez con Enrique Sánchez propiciaron que éste impartiese algunas clases de Matemáticas al Sr. Murrero Regalado.

Una vez concluida su labor en esta zona, fue destinado a la isla de El Hierro, donde dirigió las obras del Puerto de La Estaca y la carretera que une a éste con el núcleo urbano de Valverde. El desempeño de esta función le retuvo en la citada isla⁵⁰, a partir de 1915 y durante un largo período de tiempo, aunque siempre mantuvo su contacto con la isla de Tenerife⁵¹ y muy concretamente con La Laguna, desplazándose periódicamente desde los lugares requeridos por su destino oficial. Simultáneamente con su trabajo en Obras Públicas dedicaba sus momentos de ocio a la pintura y a la fotografía⁵².

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ : Arquitectura y urbanismo , en Arte contemporáneo, Colección Arte en Canarias, C.C.P.C., tomo 5, Santa Cruz de Tenerife 1992, pág. 72.

" (...) En 1933 regresa a las Islas y a pesar de su espléndida obra racionalista poco a poco fue dando cabida al regionalismo" . Véase, ALBERTO DARIAS PRÍNCIPE : Arquitectura en Canarias , 1777-1931, tomo 4, pág. 99 , Colección cit.

" (...) Destacaron entre sus obras el edificio Vitabana de 1935, e igualmente el edificio Ojeda Zamorano de 1955, además de otros muchos proyectos como el Cabildo de Tenerife (...) " . Véase, S. PÉREZ PARRILLA , : Apuntes sobre arquitectura canaria , 1850-1950 , en Historia del Arte en Canarias , EDIRCA , S.L. , tomo IX , Las Palmas de Gran Canaria, 1992 pp. 213-218 .

⁵⁰ En El Golfo pinta la marina que es propiedad de su hijo Guillermo Sánchez (nº 1 del Catálogo: "Paisajes marinos").

⁵¹ Lugares de residencia en Tenerife :

- Hotel Camacho (S.C. de Tenerife) : entre 1910 y 1911 .
- Entre 1911 y 1913 fijó su residencia en La Palma .
- Desde 1914 hasta 1915 residió en Granadilla (aquí nació su hijo Enrique), desde donde pasó a El Hierro, lugar donde nació su hijo Guillermo .
- Esquina Plaza Dr. Olivera con San Antonio, frente a la Concepción (La Laguna , 1921-1924) .
- Esquina Plaza del Alcantarado (Frente al Palacio de Nava) : 1924 - 1936 .
- C/ La Carrera (esquina Dulcería Olivera) : 1936-1938/39 .
- Cercado del Marqués (Gorieta del Poeta Verdugo) : 1938/39 - 1967 (donde falleció) .

⁵² Hacia finales de la década de los treinta cambia la dedicación a la fotografía - aunque nunca llegó a abandonar del todo - por su verdadera pasión que fue la pintura. Influyó en

En torno a 1924 ó 1925 se estableció definitivamente en Tenerife, por ser un destino largamente deseado, pasando a ejercer su labor en la Junta Administrativa de Obras Públicas hasta su jubilación⁵³, hecho ocurrido en 1951. A pesar de esta situación administrativa, participó en obras de ingeniería no solamente en la isla de Tenerife, sino que tuvo de desplazarse en diversas ocasiones a las islas de La Palma, La Gomera y El Hierro, trabajando a las órdenes de los hermanos Amigó de Lara, Juan (Ingeniero Jefe afecto a la Junta Administrativa de Obras Públicas) y Joaquín (Director de la Sección de Arquitectura, Vías y Obras del Cabildo Insular de Tenerife)⁵⁴.

Asentado definitivamente en La Laguna, con ienza su paulatina dedicación a la actividad plástica, la cual no alcanza la plenitud deseada, dado su carácter de hombre muy cumplidor con sus quehaceres laborales⁵⁵ y estricto en los deberes

parte el hecho de la escasez de materiales, ya que las placas y otros productos no llegaban a la isla a causa de la situación económica y política tanto de España como de Europa Occidental.

⁵³ Desde que se afinó en Tenerife, sus oficinas de trabajo estuvieron ubicadas en diferentes sedes:

- C / San Francisco .
- C / Castillo (Edificio de América López Méndez) .
- Cabildo Insular (3ª planta) .

⁵⁴ Ver ampliación de datos relativos a obras en DOMINGO DE LAGUNA (seudónimo de Domingo García González): Personas en la vida de Canarias, Tomo II, 1ª edición, Tenerife, 1990, pp. 25 a 33 .

⁵⁵ Su Jefe inmediato, el Sr. Amigó contaba una anécdota que decía mucho de la personalidad de Enrique Sánchez: " (...) En la traseca de la Curva de Gracia - pago conocido como " Lomo Guine ", hoy Santa María de Gracia - existió una calle con el nombre de " Enrique Sánchez González del Valle " , junto al barranco. Los habitantes del lugar le estaban agradecidos por su labor, puesto que, a la familias humildes les facilitó en muchas ocasiones la labor para construir sus casas - en esos momentos él intervenía en el equipo de dirección de las obras de la Carretera del Norte a su paso por La Laguna . Esta situación de hecho nunca fue al pleno del Ayuntamiento, por lo que no tuvo carácter efectivo. Tal vez, D . Enrique tampoco era muy partidario de tales honores , dado su carácter (...) " .

Su hijo Guillermo Sánchez, según testimonio aportado oralmente, conoció a un anciano (a finales de la década de los setenta) que recordaba a su padre y ratificaba lo dicho anteriormente : " ; Qué buena persona era D . Enrique ! Aquí le debemos mucho , porque todas estas casas viejas son gracias a su iniciativa " .

familiares como padre de una numerosa prole⁵⁶, todo lo cual no le restaba el tiempo preciso para dedicarse a sus aficiones predilectas. Así pues, cabe decir que la dedicación exclusiva a la pintura no se produce hasta entrada la década de los 50, ya libre de las ataduras del trabajo, contando por lo tanto con una amplitud de miras, una mentalidad exenta de desasosiego y abierta en toda su intensidad, además de gozar de una excelente salud. Estas cualidades de vigor y entereza han quedado reflejadas por quienes le recuerdan con cariño cargando su paleta, sus lienzos, su caballete y su caja de pinturas, con un puñado de almendras u otros frutos secos en el bolsillo, caminando por los diversos lugares que han permanecido impresas en sus cuadros.

Una vez arraigado en las islas, no tuvo ni sintió la necesidad apremiante de viajar. Tenía, dentro de sus esquemas de vida, todo lo que precisaba - paz, sosiego, estabilidad personal y familiar, y, sobre todo, mar y naturaleza - y no pretendía más. Por ello, sus salidas al exterior se redujeron a ocasiones especiales, por asuntos de índole personal, laboral o artísticos⁵⁷.

⁵⁶ En el cuaderno de notas aludido en la cita 44, aparecen escritas dos páginas -el resto en blanco - con los siguientes datos (en tinta o en lápiz repasados luego con tinta) :

- Fecha de matrimonio : 28 de febrero de 1909 .
- Esperanza nació el día 24 de noviembre de 1909 a las 11 de la noche .
- El día 4 de febrero de 1911 nació Antonia María Juana , a las 11 de la mañana .
- Llegamos a Santa Cruz de Tenerife (Canarias) el día 28 de marzo de 1910 .
- Salimos de Tenerife destinados a La Palma, el 8 de abril de 1911 .
- Nació Carmencita el día 25 de mayo de 1912 (a las 4 de la tarde) .
- Nació Enriquito el día 16 de enero de 1914 a las 5 de la tarde .
- Guillermo nació el día 31 de julio de 1915 a las 4 de la madrugada .
- Luisa nació el día 3 de febrero de 1918 a la 1 ¼ de la madrugada .
- Carlitos nació el 3 de octubre de 1923 a las 11 de la mañana .
- Elenita nació el día 6 de febrero de 1925 a la 1 de la madrugada .

En las tapas puede leerse : A J. Benítez, Litografía Imprenta, Santa Cruz de Tenerife (PTAS: 1'00).

⁵⁷ Madrid (en contadas ocasiones por asuntos laborales y personales: su hija Carmencita, nace en esta ciudad en 1912), las islas occidentales (en relación con su trabajo), Madrid

Su esposa, Antonia García Dorregaray, fue una mujer de gran carácter, efusiva expansiva y extrovertida con una enorme energía vital. La contraposición, en forma de complemento, a Enrique Sánchez, hombre introvertido y amante de la escasa notoriedad, por lo que prefería pasar desapercibido en la mayoría de las ocasiones en que podía hacerlo. Ella empujaba a su marido, el artista, para que se diese a conocer, se presentase a certámenes y exposiciones o aceptase algunos encargos. Admitía algunas de sus sugerencias, pues las consideraba valiosas, en el camino hacia la mejora de su expresión plástica; sin embargo, " (...) no era hombre proclive a la presunción, distaba mucho de ser un chamarrero "⁵⁸.

Fue un hombre de muchas amistades, personas que llegaron a apreciarle por su educación, corrección e inteligencia:

(...) Yo llegué a Tenerife en 1947 y me esperaban en el muelle, Esperanza Sánchez García y su esposo, Alfredo Torres Edwards. A los pocos días conocí a D. Enrique y a su esposa, iniciándose una íntima amistad entre las respectivas familias. En los sucesivos contactos con el pintor pude admirar su arte, destacando para mi gusto los paisajes y las marinas - mi hijo, cónsul en Lisboa, conserva una de sus obras: " Casa de la Aduana del Puerto de la Cruz". De pincelada suelta y carácter tímido, pero que llegaba a abrirse cuando la persona con la que contactaba alcanzaba al fondo de su corazón, era una alegría contenida, al igual que su obra. Un poema de principios de siglo me sirve para definir al que consideré siempre un hombre inteligente que huía del boato y del bullicio de la sociedad :

nuevamente (1943 , " 1ª Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife"; 1951, "Exposición Bienal", Parque del Retiro; 1957, "Exposición individual en la Sala Toisón , Hogar Canario , Costa Brava (1957) o Las Palmas de Gran Canaria (1949 , inauguración de la Galería Wiot; 1955 , 1958 ó 1962 , entre otras , con motivo de exposiciones colectivas o individuales) .

⁵⁸ Véase, ENRIQUE ROMÉU PALAZUELOS : Entrevista grabada en su casa de La Laguna, el 16 de febrero de 1995 . Véase, Apéndice Documental, fol. 1593-1598.

"El que llama a la morada de mi castillo interior

ha de quedarse a la puerta,

que sólo la dejó abierta

cuando pasa un grande amor " ⁵⁹ .

La contraposición entre el carácter y la personalidad del matrimonio era innegable y ha quedado patente en lo reflejado hasta ahora . Los actos sociales constituían un pesado lastre para él, por ello declinaba las invitaciones en la mayoría de los casos; su esposa no asistía o lo hacía en muy contadas ocasiones, pues no se sentía acompañada por su marido . Un carácter decidido y combativo ⁶⁰ frente a una personalidad serena que buscaba el asentamiento de su equilibrio en la soledad ⁶¹ de su pintura, entre las paredes de su casa, junto a los suyos . Los que le conocieron no dejaron de admirarle por esas cualidades de seriedad, ponderación y cortesía, no exentas de ciertas dosis de humor:

⁵⁹ ÍDEM : " (...) En 1936 , una tía de mi esposa (Carolina) y su marido conocían a Alfredo Torres y éste requirió de mis servicios - por aquel entonces era funcionario del Banco de España, en Madrid -, a propósito de una representación de Tabacalera en Tenerife, que estaba vacante. Mi intervención facilitó el asunto. De ahí nacieron las buenas relaciones apuntadas, las cuales aún se mantienen con algunos de los hijos y nietos de D. Enrique . Alfredo y Esperanza vivían por aquel entonces en Casa MacKay , frente a la Dulcería Olivera (La Laguna) " .

⁶⁰ IB ÍDEM : Puntualiza Enrique Roméu la perseverancia de Antonia García Donegaray, quien, ya viuda, luchó lo increíble por conseguir una pensión por un pariente que trabajó en el Banco de España (su abuelo había prestado servicios como directivo de esta institución) . El Reglamento de dicha institución tenía previsto el cobro de la misma mientras persistiese su situación de viudedad . Luchó hasta conseguirla con o con plamento a su situación económica y por creerse acreedora a ella .

⁶¹ " (...) Cuando recibió un telegrama anunciándole el fallecimiento de su madre -nuestra abuela- se marchó de casa y fue al cine, refugiándose en la oscuridad para meditar y llorar por tal circunstancia. No recuerdo la fecha con exactitud la fecha, en la década de los treinta " : referencias familiares aportadas por Guillermo Sánchez García .

" Al destacarse por su puntualidad en el trabajo, no consideró nunca la obligatoriedad de firmar o fichar; sin embargo, al llegar un ingeniero jefe nuevo que les obligaba a fichar y firmar a las ocho, escribió un día en el libro de entradas la justificación por llegar con cierto retraso: "Motivo: tardanza. Llegué a las ocho y pico, pero poco pico" . Todos sabían que él se pasaba en las horas de dedicación a su trabajo y esto era una nimiedad ⁶² .

Nunca hizo gala de su condición de artista (fotógrafo o pintor), por considerar que ambas formaban parte de su "yo" más íntimo, perdiéndose entre sus aficiones durante el tiempo libre. El trabajo era sagrado para él, con un cumplimiento escrupuloso; tales así que :

" (...) jamás le vi realizando ninguna tarea ajena a su labor en Obras Públicas en el tiempo estipulado para ello. Aunque retraído e introvertido, emanaba respeto. De vez en cuando, mostraba un especial talante con cierta mordacidad e ironía. Su pintura era un reflejo de su modo de ser (...)" ⁶³ .

1.5. Las otras aficiones del artista

1.5.1. La Literatura

Su mundo no estaba constituido únicamente por la dicotomía "pincel - cámara fotográfica" , sino que tenía pasión por el cine o la música, sin olvidar la literatura o el teatro. En su biblioteca

⁶² Extracto de la conversación sostenida con su nieta, María Luisa Fajardo, en La Laguna, septiembre de 1997 .

⁶³ Antonio Delgado Brito, funcionario de la administración de Obras públicas, que trabajó a las órdenes de Enrique Sánchez durante casi 40 años y propietario de un cuadro que aparece en el catálogo (nº 145, " Paisajes" o " Esencia de lo circundante").

primaba la Teosofía ⁶⁴, aunque existía un lugar de preferencia para la Literatura. Una Literatura que no entendía de distinciones ideológicas o de "pleito insular"; para él, el leer era un "goce para la mente y un deleite para el espíritu", con respeto absoluto a todos los escritores, leyendo y relejendo lo que le gustaba. Esto significaba un deseo por paladear las esencias de una Literatura canaria que ha luchado por echar raíces y desea dejar plantada la semilla del pluralismo, propiciado por el diálogo, acorde con lo escrito por Víctor Morales Lezcano: "Canarias ha adquirido su maltratada identidad tanto a partir de su aislamiento oceánico y de sus coordenadas geográficas como de la inserción en la confluencia de los intereses político-económicos de Europa en Ultramar" ⁶⁵. Además, el Dr. Valbuena Prat (Catedrático que fue de la Universidad de La Laguna) ya hacía referencia a la poesía moderna insular y en su "historia truncada" ⁶⁶ citaba cuatro rasgos de la misma: aislamiento, cosmopolitismo, intimidad y sentimiento del mar. Los dos últimos, a nuestro juicio, concuerdan con el carácter de Enrique Sánchez: "intimismo y sentimiento del mar".

Enrique Sánchez comprendía la visión realista de los puertos -visitaba con regularidad el puerto de Santa Cruz; en su ánimo estaba el conocer "in situ" la puerta y ventana de la isla-, los mares y los hombres de mar por medio de la obra de diversos autores, entre los que cabe destacar la de Tomás Morales. Así, llegó a leer *Las Rosas de Hércules*, publicada en 1919 o los *Poemas del Mar* (1922), sin olvidar su *Oda al Atlántico* (1919). Y como éste y tantos otros (Rafael Romero, Saulo Torón, ...) sus vidas hubieron de enfocarse por caminos diferentes a los que su vocación les llamaba; mas, el tiempo no escaseó para

⁶⁴ Véase, el capítulo correspondiente, donde se analiza este pensamiento en su evolución y en las implicaciones que para Enrique Sánchez supuso, así como la desaparición de los volúmenes de orden teosófico.

⁶⁵ Véase, *Revista de Canarias*, nº 1, S/C de Tenerife, 1928, pág. 11 y ss..

⁶⁶ Obra editada en Barcelona, hacia 1937.

encontrar esos espacios vitales que dedicarle a la pasión por la creación .

No faltó a la cita con Alonso Quesada (Rafael Romero Quesada) y sus libros, *El lino de los sueños* - del que le fascinó el prólogo de *Unam uno* - , publicado en Madrid (1915) o *Los caminos dispersos* (1944), donde destaca la intervención de Gabriel Miró . Tampoco lo hizo con Saub Torón Navarro, bebiendo en las fuentes de tres de sus obras : *El caracol encantado* (1926), *Las canciones de la orilla* (1932) u *Ofrendas a la nada* (1947).

Pintura y Literatura se unieron cuando éstos, junto a otros destacados autores, escribían en la revista *Castalia*, publicación fundada en Tenerife en 1916 por Luis Rodríguez Figueroa y cuyas ilustraciones corrieron a cargo de Guezala o Bonnín, por citar algunos. En su casa, igualmente, se recuerda haber visto ejemplares de *Hespérides* (1926), lo mismo que algún número de *La Rosa de los Vientos* (1927) y , por supuesto, *Gaceta de Arte* (1932) .

Como lector de *Gaceta de Arte*, admiró a personajes de la talla de Eusebio Gutiérrez Albelo o Pedro García Cabrera, pasando por Agustín Espinosa . Del primero, Gutiérrez Albelo, conservó su *Enigma del invitado* (1936), a manera de reliquia literaria. De García Cabrera admiró la visión del mundo como unidad cósmica y abstracta donde se instalaba una dramática experiencia de la realidad o " el padecimiento de lo inmediato en constante oposición al deseo de poseer e identificarse con la realidad insular ". *Líquenes* (1928) y *Transparencias fugadas* (1934) fueron dos libros que ponderó por su paso desde el neopopularismo a la ordenación de lo abstracto. De Agustín de Espinosa criticó su obra *Crimen* (1934) por su agresividad, alabando, por el

contrario su realismo, del mismo modo que su sentido lúdico y vitalista .

Dada su condición vinculada a la doctrina teosófica, estrechó lazos de amistad con Pedro Pinto de la Rosa, con quien se reunía con cierta periodicidad en tertulias de compromiso con el teosofismo. Arca de sándalo (1928) fue un regalo de amistad para Enrique Sánchez, de la misma manera que la Revista Mensaje⁶⁷ fue catalogada modelo de libertad de expresión y respeto a las ideas ajenas. De esta relación nació también la admiración por Carlos Pinto Grote, hijo del anterior, al que siguió en sus colaboraciones con la revista antes citada y se recreó en la lectura de Las tardes o el deseo (1954) o Elegía para un hombre muerto en un campo de concentración (1956) - en cuanto a su obra poética - , junto a la prosa de Las horas del hospital y Cuatro sueños extraños (ambas publicadas en 1956). Le siguió con interés como colaborador de Gaceta Semanal de las Artes, en La Tarde, sobre todo, entre 1954 y 1965 .

1.5.2. El teatro

La pasión que sintió por el teatro remitía a la lucha del hombre por vencerse a sí mismo y adoptar la personalidad del otro en un acto de mimetismo, propio de la Naturaleza en lucha con el hombre, en un vano intento por traspasar a éste un poco de su instinto de conservación, que a ambos beneficiaba, o del mar con el que tanto se identificó en la intensa producción artística que alcanzó a desarrollar .

⁶⁷ Mensaje (1945-46) sacó a la calle 20 números , el último de los cuales vio la luz en diciembre de 1946 . Pedro Pinto de la Rosa la dirigía bajo los auspicios del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, lugar donde expuso sus obras Enrique Sánchez en múltiples ocasiones .

Ser testigo del nacimiento y lucha por la supervivencia de algo tan especial como el teatro es digno de ser tenido en cuenta. A finales de los años 20, Enrique Sánchez pudo, como muchos tenerfeños, acudir al "Caricato", una especie repertorio festivo o "aquí vale todo" - algo convencional, para su gusto - que era posible admitir en un domicilio particular de la Calle Jesús y María. "Chez-Nous" fue otra motivación para hacer teatro - después de la guerra civil - a cargo de una reducida juventud intelectual reunida en un pequeño sótano de la Calle Veinticinco de Julio, propiedad de Carmen Rosa Guimera.

El estreno en 1919 de la pieza dramática del poeta Manuel Verdugo Bartlett, *Lo que estaba escrito*, no había conseguido desdibujar en el pintor la alta concepción que tenía del teatro, a pesar de que uno de sus personajes llegaba a decir en la misma: "La filosofía no encaja en el teatro, que debe ser todo acción". Para él, estaba obra pecó de melodramatismo, de excesivo convencionalismo y resultaba también un tanto aburguesada, sin que esto se pudiera achacar a la filosofía en sentido estricto.

Asistió al estreno y representación de *Tima*, en 1949, en el Teatro Pérez Galdós. Su autor, Juan del Río Ayala, fue bien tratado por crítica y público porque, aun exaltando la heroicidad de los aborígenes canarios, mantuvo latente la fidelidad histórica. Lo mismo había hecho, años atrás, con la obra de su amigo Pedro Pinto de la Rosa, *El hombre que volvió*, la cual fue estrenada en el Círculo de Bellas Artes, en 1942.

La vinculación pictórica y personal de Enrique Sánchez al Ateneo de La Laguna hacen de él un asiduo espectador y seguidor de sus actividades culturales, pero, especialmente, del teatro y de la música. En la década de los cincuenta cobró auge el primero, en parte auspiciado por los TEUS y los Teatros de

Cámara, siendo, junto a la Universidad de La Laguna, un empujón del movimiento teatral en las islas.

En 1950, Elby Díaz de la Barreda se pone al frente de la Escuela de Teatro del Ateneo, continuando su labor posteriormente en el TEU hasta el año 1962, donde cuenta con personajes de la talla de Manuel Escalera, Emilio Sánchez Ortiz - director del grupo "La Carátula" - o Gilberto Alemán - del que no es posible dejar en el olvido sus temas costumbristas con tintes irónicos, Madrid, plaza mayor (1958), Al final de la calle (1960) o Jable (1961) - entre otros, iniciados en el "Oficín La Paz" y desde donde irán a formar parte del elenco de actores de los programas dramáticos de Radio Club de Tenerife - en su época fundada en 1931 - , dirigido en aquellas fechas por Ramón Velas. Por su parte, Domingo Pérez Minik, desde el Círculo de Bellas Artes, desarrollará una labor interesantísima que culminará el auge del teatro a nivel insular.

Es el Círculo quien mayor preocupación mostró por el movimiento escénico de vanguardia y su grupo "El Tinglado", poniendo al frente del mismo a José Manuel Cervino, estrenando entre 1961 y 1962 las obras Esperando a Godot o Final de partida⁶⁸.

En la provincia de Las Palmas, el Teatro Insular de Cámara al unísono con el Museo Canario concitó toda la actividad en el campo del teatro, impulsada por los hermanos Lezcano, Pedro y Ricardo, recordando del primero su obra, La ruleta del Sur, estrenada en 1956. Este teatro mantuvo un impulso constante desde 1956 hasta 1968. Durante la visita a dicha capital en 1962, con motivo de unas exposiciones de pintura auspiciadas

⁶⁸ Cfr., LUIS ALEMANY : El teatro en Canarias (notas para una historia), Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y Organismo Autónomo de Cultura, Colección "Añaza" nº3, Santa Cruz de Tenerife, 1996.

por el Gabinete Literario, Enrique Sánchez acudió, acompañado de su hijo José Carlos, a las representaciones de obras como *La loca de la casa* de Pérez Galdós y *Los inocentes de la Moncloa*, de JM. Rodríguez Méndez. En este Teatro Insular de Cámara se dieron cita autores insulares, obras del nuevo teatro español y el teatro contemporáneo más representativo de América y Europa.

1.5.3. La música

La afición musical era digna de tener en cuenta. Sentía verdadera pasión por la ópera, pudiéndose afirmar que fue un destacado wagneriano, del mismo modo que sentía veneración por Beethoven⁶⁹. Contaba a sus hijos por enésima vez con entusiasmo las ocasiones en que asistió al Teatro Real de Madrid⁷⁰ - en lo que entonces se denominaba "gallinero", dados sus escasos recursos económicos - para gozar escuchando los grandes eventos musicales (ópera, zarzuela, canción popular, piezas clásicas,). Al disponer de una excelente memoria musical y de un oído finísimo tarareaba trozos de obras selectas de la música clásica⁷¹.

No disponía de aparatos reproductores de música; no obstante, cuando conseguía algún disco que deseaba escuchar, iba a pedirle prestado el tocadiscos a su hijo Guillermo. Esta actividad le servía como ejercicio de relajación para los instantes en que no pintaba. A pesar de ello, Enrique Sánchez tenía una

⁶⁹ Remitimos al capítulo de catalogación de su obra, en la que aparece un retrato extraordinario del músico reseñado (dibujo a sanguina, 45 X 35, fechado en 1925, nº 13: "Retratos").

⁷⁰ Cuando su hijo Enrique marchó a Madrid (1933/34) para opositar al Cuerpo de Ayudantes de Obras Públicas se enteró, a través del periódico "ABC", de la puesta en escena de "La Bohème" de Puccini, en el Teatro Real de la capital de España y de su transmisión radiofónica. Pasó horas escuchándola por un viejo aparato que poseía su hija Esperanza.

⁷¹ Información extraída de los comentarios de sus hijos, Esperanza, Guillermo, Carlos, Enrique o Luisa.

vieja pianola con cientos de rollos que unía al mecanismo y satisfacía, en parte, su afición y la de su familia; su esposa, en cambio, se inclinaba, preferentemente, hacia la zarzuela y la música popular. Esta pianola constituía un elemento musical de gran delicadeza en sus manos, pues ponía en ella todo su sentimiento. Su amigo, Luis Díaz de Losada⁷², melomano empedernido, cuando le visitaba le animaba a tocar para deleitarse con el énfasis que conseguía imprimir a la música que obtenía del citado instrumento.

En su casa se reunía con amigos amantes de la música, constituyéndose veladas de interés inusitado. Juan Pozuelo, al piano y Enrique Sánchez con la pianola acompañados del entusiasmo del resto de los presentes, tales como Manuel de Amas⁷³, Manuel Olivera y su esposa Mrs. Crocket - de origen británico -, además de Pedro Pinto y su esposa Laura Grote.

Santa Cruz de Tenerife se potenció, musicalmente hablando, con la figura del barítono, Néstor de la Torre Comínges que, a pesar de nacer en Las Palmas de Gran Canaria, vivió una etapa muy próspera de su vida en Tenerife (1908-1918), favoreciendo la actuación de artistas nacionales e internacionales de renombre, los cuales venían a dar sus recitales en ambas provincias, debido a los contactos que Néstor de la Torre mantuvo por su estancia en La Habana, entre 1920 y 1930.

Hay que recordar el cierre, en 1911, del Teatro Principal de Santa Cruz y la inauguración, en 1914, del Teatro Guimera. En este intervalo, las compañías⁷⁴ y los solistas musicales actuaban

⁷² Un retrato suyo a lápiz aparece en la parte trasera del cuadro de Beethoven.

⁷³ Padre del ex-senador socialista y embajador de España en Venezuela, falleció recientemente, Alberto de Amas.

⁷⁴ En 1912, destacaba la compañía lírica de José Gamero, cuyo director de orquesta era Santiago Sabina.

en diversos lugares con condiciones poco adecuadas . Poco antes de abrir sus puertas de manera oficial, Néstor de la Torre consigue traer para actuar en el Guinera a la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro Arbós y contando con Conrado del Campo en la viola. Sus discípulos de canto gozaron de oportunidades variadas: Matilde Martín, Luis de Armas, Lola Trujillo y Jorge Sansón, en Tenerife ; Lola de la Torre - su hija -, Isabel Macario, Juan Pulido o María Suárez, en Las Palmas de Gran Canaria .

En un intento de puntualizar o resumir aquellos acontecimientos musicales que jalonaron la vida artística de Tenerife y que contaron con el seguimiento y la presencia de Enrique Sánchez, procederemos a confeccionar un cuadro sinóptico de los mismos :

Teatro Guinera

- 24 de noviembre de 1926 : Martín Puchades, como director de la banda en Tenerife, estrenó *Fiesta en la aldea* (zarzuela de corte regional), cuyo libreto correspondía a la autoría de Domingo Margarit y Camona, redactor del periódico local *La Prensa* .

- 1928 : Compañía rusa de ópera (Boris Gudonov, de Alexander Porfirievich Borodin)⁷⁵ .

- 1931 : Concierto/recital para violín y piano de Rafael Romero Spínola, que interpretó una composición propia, *El Tajaraste* .

⁷⁵ Enrique Sánchez llevó a su hijo Guillermo al estreno, con 13 años, para que admirase la música y la puesta en escena, de la que Guillermo Sánchez recuerda el colorido del vestuario, las voces y la música.

- 1933 : Zarzuela de ambiente canario, La zajrina , de Víctor Doreste, hijo de Domingo Doreste , "Fray Lesso ".

- Verano de 1935 : Arroró, drama regional canario de Ildelfonso Maffiote, al que pone música, convirtiéndolo en una opereta, Juan Álvarez García .

- Principios de 1936 : Christus, ópera sobre la vida de Jesucristo, con libreto de Santiago Aguilar y música de Juan Álvarez . Se dará a conocer con posterioridad en la capital de España en la voz del notable tenor Miguel Fleta.

- 26 de mayo de 1938 : María Adela, zarzuela costumbrista canaria (3 actos y 7 cuadros) de Julio R. Pedrera y música de Reyes Bartlet, con puesta sobre libreto de Julio Rom eu ⁷⁶ .

- Temporada 1949-50 : Juan Álvarez García dirigió una zarzuela suya, Aurora, la faraona, estrenada en Santa Cruz al frente de una compañía de tránsito .

Ateneo de La Laguna

- " Fiestas de Arte " , cuya celebración coincidía con el mes de septiembre y la Festividad del Cristo, siendo el Teatro Leal el lugar más frecuente para acoger estos actos, donde literatura, música y teatro formaban una perfecta combinación . A destacar :

- " Juegos Florales " (1952) : Concierto municipal a cargo de Agustín León Ara (violín) y Maruja Ara de León (piano) .

⁷⁶ Las localidades para este evento fueron adquiridas en la "Papelería Florencio" , ubicada en la Calle Castib , 67 (tfo. 1.2.5.1.) . Cfr., Amanecer, Santa Cruz de Tenerife, 26 de mayo de 1938 .

- " Fiestas de Arte " (1951) : Sinfonía Primavera l e H imno a Tenerife, piezas interpretadas a cargo del O rfeón de la M asa Coral T inerfeña . Junto a éstas destacó la ejecución al piano de los Cantos Canarios por Álvaro Fernaud .

- " Bodas de Oro " (1954) : El Barbero de Sevilla , de Rossini y una selección de Aida, de Verdi.

- " Fiestas de Arte " (1954) : O rquesta Sinfónica dirigida por el M aestro Iceta, con motivo de los innum erables actos de la celebración de las "Bodas de Oro" de la Institución .

Círculo de Bellas Artes

- 13 de mayo de 1938 : Festival de Beethoven, el cual tuvo amplio calado entre los asistentes, por su calidad artístico-m usical⁷⁷ .

- 1 de junio de 1950 : Repertorio de obras clásicas (Beethoven) a cargo de los m aestros L. Valverde, M anuel Bonnín y Juan Pozuelo .

- 18 de marzo de 1952 : Recital de piano sobre obras de Brahm s y Chop in .

- 25 de febrero de 1954 : Concierto de m úsica de cám ara, con alumnos del C onservatorio Provincial de M úsica .

- M ayo/ Junio de 1960 : Coral C lásica de Santa Cruz y M úsica de Cám ara (piezas m usicales de Beethoven) .

⁷⁷ C fr., Amanecer, Santa Cruz de Tenerife , 13 y 14 de m ayo de 1938 .

- 14 de marzo de 1963 : Cuarteto de Cuerda de Munich, con obras de Beethoven y Mozart .

Enrique Sánchez fue admirador de una larga lista de músicos y compositores ubicados en La Laguna, de entre los cuales cabe mencionar a Juan Pozuelo, Fermín Cedrés o Antonio Ferrera. Igualmente, siguió las actuaciones de Santiago Sabina y Corona , vinculado al Ateneo en su juventud, y desde 1936 director de la Orquesta de Cámara de Canarias . Solía decir de él que " era muy matemático, apegado a la partitura, con escasas opciones para la improvisación y echaba de menos cierta soltura; no obstante, destacaba sus otras grandes cualidades musicales : formación amplia, versatilidad y constancia " .

1.5.4. El cine

El cine formó también parte del conjunto de aficiones que he ido analizando. De éste dije, en cierta ocasión, que " era hermano gemelo de los pensamientos de Charles Chaplin ", cuando llegó a afirmar que " la tragedia del séptimo arte estribaba en su fugacidad inexorable " . Todo ello entronca perfectamente con el mundo de la fotografía, en lo que respecta a encuadres, posturas , gestos, perspectivas y un largo etcétera que oportunamente merecerá su consideración en este trabajo, dentro del capítulo correspondiente, en aras de demostrar su pasión por todo lo relacionado con el mundo de la imagen y la representación .

En el Teatro Leal visionó las primeras películas de cine mudo, en compañía de Tomás Yanes, Catedrático de Literatura, y Luis Pozuelo (propietario de la Banca Pozuelo, en la Calle La Carrera). Los tres colaboraban en la preparación y posterior proyección de las cintas, incluso Tomás Yanes traducía los subtítulos, favoreciendo a los espectadores en la comprensión de la trama .

En La Laguna era conocida la labor que, en pro del cine, llevaba a cabo José González Rivero ⁷⁸ (Cuba, 1886 - La Laguna, 1933). Su quehacer como gerente del Teatro Leal - centro de exhibición de películas - canalizó su afición hacia esta manifestación del arte. De esta forma, llegó a filmar para el cine diversos motivos relacionados con la naturaleza (Ascensión al Teide) o con actos sociales (Fiestas de mayo en Santa Cruz) e incluso religiosos (La Semana Santa en La Laguna). A éstos hay que añadir Asuntos tinerfeños o Excursión fotográfica a la isla de la Madera, proyectos llevados a cabo en torno a 1923, llegando incluso a realizar más de diez documentales sobre la isla.

Enrique Sánchez - según recuerdan sus hijos mayores - fue uno de los múltiples testigos del éxito obtenido por González Rivero con su película El ladrón de los guantes blancos ⁷⁹, cuando ésta fue estrenada en el Teatro Leal ⁸⁰, el 6 de septiembre de 1926, la cual oscureció con su clamor popular a La hija del Mestre - película en la que tuvo una participación decisiva - y que concluyó en sus dos partes hacia 1927 en Las Palmas de Gran Canaria. Idénticos recuerdos guardó de la asistencia a la película Ramona - famosa por su canción y por el papel de sus actores; pero, sobre todo, porque la voz en off la ponía Emilio Baudet, deportista que llegó a jugar como portero del C.D. Tenerife -, e igualmente cuando tuvo noticias de la primera película del cine

⁷⁸ Había arribado a la isla en 1900 y desde 1910 se aficionó a la fotografía. Fueron famosas sus postales en las que imprimió las vistas captadas por su cámara de rincones de la ciudad de Agüere, que vendía en su despacho de la Calle de La Carrera. La relación con Enrique Sánchez se canalizó a través del campo común de la fotografía; falleció prematuramente en 1933 a la edad de 46 años. Véase, GUILLERMINA CASANOVA BÁEZ: La Historia de la Fotografía en La Laguna: 1857-1936, Centro de Cultura Popular Canaria, 1ª ed., Tenerife, 1994, pp. 73-77.

⁷⁹ Véase, CARLOSTEIXIDOR: "El ladrón de los guantes blancos", en la Filmoteca Española, EL DÍA, 22 de agosto de 1982.

⁸⁰ Largometraje en el que actuaban Angelina Navarro y Romualdo García de Paredes. Su estreno se proyectó en el Parque Recreativo (Santa Cruz de Tenerife).

sonoro ⁸¹ en nuestro país, El agua en el suelo, hacia 1933, en los estudios C.E.A. (Ciudad Lineal, Madrid), cuyo argumento procedía de los hermanos Quintero. En el Teatro Baudet (1948) pudo contemplar el primer largometraje comercial español rodado en Tenerife (1945), Alma canaria, de José Fernández Hernández, con Luis Hurtado y Matilde Santibáñez.

A propósito de la atracción que sentía por el cine y de la información que recibía servida por revistas especializadas o de temas generales, recuerdan sus hijos y algunos nietos anécdotas referentes al mundo de la pantalla grande, apuntando que "la Historia del Cine es una parte cordial de la historia de cada lugar" ⁸². Una de ellas fue el estreno del musical West Side Story, que le impactó enormemente, de tal suerte que la vio en varias

⁸¹ MANUEL SEGURA: "A propósito de cien años de cine", en EL DÍA, 6 de mayo de 1995.

Este artículo lo hubiera rubricado Enrique Sánchez, ya que, va bastante en la línea de lo que para él suponía el cine.

" (...) Este año (1995) el cine cumplirá su centenario. Fue en diciembre de 1895 cuando los hermanos Lumière pudieron filmar y proyectar, por vez primera, imágenes en movimiento (...).

(...) Dice Jean Cocteau que "el cine es un sueño que el espectador sueña despierto" ... (...).

(...) Hasta el cine cómico -mudo en sus inicios-, en estos cien años, no sólo nos ha divertido y nos ha hecho reír, sino que nos ha enseñado a revitalizarnos a nosotros mismos y a nuestros problemas y a no tomarnos tan solemnemente en serio (...).

(...) El cine ha puesto la gran literatura al alcance de todos, incluso de los que no saben o no quieren leer. Es verdad que, como dicen los psicólogos, el libro exige una colaboración mucho mayor que la exigida del espectador por el cine. Por eso, una gran novela, leída con reposo nos deja una huella muchas veces inborrable durante la vida, mientras que las películas duran poco en la memoria: excepto algunas ... Si conocemos el libro, la película basada en él nos defrauda. Pero muchas veces no conoceríamos los libros si no fuera por las películas".

⁸² Véase prólogo de DANIEL DUQUE, en AURELIO CARNERO HERNÁNDEZ y JOSÉ ANTONIO PÉREZ-ALCALDE ZÁRATE: El cine en Tenerife, apuntes para una historia, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y Organismo Autónomo de Cultura, Colección Añaza, nº 2, Santa Cruz de Tenerife; "El cine, exponente universal", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 7 de septiembre de 1935.

ocasiones, aconsejando a toda su familia que " se ejercitase en este dulce papel del deleite visual y musical ".

Enrique Sánchez había leído a lo largo de su vida, en publicaciones especializadas, aspectos que le llamaron poderosamente la atención, como el de las legislaciones de los países con referencia a la represión del escándalo por medio de la censura aplicada al cine. Concretamente, con entó con ánimo crítico y constructivo la legislación que en España se había dictado al respecto, en forma de una Real Orden de 31 de diciembre de 1913, la cual reproducía la del 27 de noviembre de 1912 , y que venía a decir lo siguiente :

"(...) Que sean presentadas con la antelación conveniente en las oficinas de los Gobiernos Civiles y en las Secretarías de los Ayuntamientos los títulos y asuntos de las películas que ofrezca al público cualquier empresa teatral, por si en ellas hubiese alguna de perniciosa tendencia. Podrá, si lo cree pertinente, asesorarse de una comisión especial, nombrada por la Junta de Protección a la infancia, para efectuar la oportuna selección (...).

Toda infracción a lo preceptuado será castigado por la autoridad con multa de 50 a 250 ptas. (...).

(...) Queda prohibida la entrada a las representaciones nocturnas cinematográficas a los menores de diez años que vayan solos - se alude a las responsabilidades de padres y/o tutores- .

(...) Podrá autorizarse a las empresas a dedicar sesiones cinematográficas para los niños, en las cuales se exhiban películas de carácter instructivo o educador, como representaciones de viajes , escenas históricas, etc., etc.

Abundando en el recuerdo, en nuestro país, durante la celebración de la Primera Asamblea de Ligas contra la inmoralidad - del 9 al 11 de octubre de 1927 - , en Madrid, se aprobaron unas conclusiones definitivas , entre las que cabría citar:

" (...) La censura se ejercerá, de acuerdo con las normas de la moral que enseña la religión del Estado y las que dicten el respeto y defensa de los intereses patrios, patres censores retribuidos, dos en propiedad y uno suplente, libremente designados por el Consejo de censura. Los vocales de este Consejo no podrán intervenir directamente en ésta imponiendo su particular criterio, y cuando juzguen equivocada alguna decisión de los censores deberán recurrir al consejo a fin de que sean examinadas por los censores.

(...) Al ser despachada la película por la censura, los alquiladores presentarán un argumento detallado de aquella con indicación de las escenas y títulos suprimidos y/o modificados. Asimismo entregarán los trozos de escenas o títulos correspondientes a todas las copias que hayan sido suprimidas por orden de los censores. Las oficinas del consejo de censura llevarán un registro en el que se abrirá una hoja o ficha a cada película censurada (...) . (...) Los alquiladores de películas serán provistos de tantos certificados como copias de una misma película tengan firmadas por un vocal del Consejo de censura y uno de los censores (...).

(...) Toda película llevará un letrero en el que aparezca fotografiado dicho certificado (...).

(...) Para atender a los gastos de la censura se constituirá un fondo cuyos ingresos se recaudarán de la siguiente manera: Los alquiladores satisfarán 3 céntimos por metro de la primera copia de cada película sometida por primera vez a la censura. Las segundas y posteriores copias no se someterán a examen, pero los alquiladores satisfarán por ellas un

céntimo y medio por las segundas copias, un céntimo por las terceras copias y medio céntimo por las restantes. En los casos de apelaciones, se satisfarán otros dos céntimos por cada metro de película que se someta a revisión. El Consejo destinará un tanto por ciento de los ingresos de cada película al Gremio de alquiladores, quien se encargará de la organización de los servicios de recibos de películas, señalamiento del turno de prueba y devolución de las mismas, corriendo a su cargo el abono de los gastos de personal y material necesario. Los alquiladores que dispongan de películas editadas en el extranjero podrán presentar dichas cintas a la censura sin letreros, en castellano, acompañando en tal caso una lista de los que en definitiva haya de llevar y una relación detallada de la película. Los alquiladores tendrán derecho a recurrir de las calificaciones impuestas por los censores ante el Consejo de censura. Si la apelación es admitida, se devolverá al apelante el importe de los derechos que haya satisfecho para interponerlo. Quedará terminantemente prohibida la asistencia de menores de 16 años, vayan o no acompañados de sus padres, a los espectáculos cinematográficos o cinematográfico-teatrales en que se representen películas que lleven la calificación de "Adultos". Las juntas provinciales y municipales de protección a la infancia expedirán "carnets" que tendrán por objeto identificar la persona de los mayores de 15 años, a quienes interesa acreditar su edad. Las Empresas de cinematógrafos o teatros en que se den exhibiciones cinematográficas quedarán exentas de toda responsabilidad en el caso en que sean admitidas en dichos espectáculos menores de 15 años, siempre que sean portadores de dichos carnets. El Consejo de censura podrá nombrar delegados que, además de representarle, tendrán por misión especial la de vigilar el cumplimiento de esta disposición anunciando a las autoridades gubernativas las infracciones que contra la misma se cometan, pero sin que pueda considerárseles investidos de ninguna otra clase de atribuciones. Los gobernadores civiles serán las únicas autoridades gubernativas

encargadas de aplicar sanciones a los infractores de las disposiciones que se dicten ⁸³.

Enrique Sánchez fue testigo ocular del nacimiento del cine en nuestra isla con la inauguración del Parque Recreativo - ubicado en la Plaza del Patriotismo - en 1906 por Ramón Baudet, como cine al aire libre, y su pase a sala cubierta en 1912, para simultañarlo con el teatro ⁸⁴. El Salón Novedades nació en la última fecha de referencia, situado en la Calle Ferrer. El Teatro Leal ⁸⁵, en La Laguna, abrió sus puertas en 1915, mientras el Teatro Tophan, del Puerto de la Cruz, lo hacía en 1926.

Los enclaves capitalinos del séptimo arte se iban sucediendo y su nacimiento aportaba nuevos " territorios de visualización de imágenes " :

-El Cine Avenida - Avenida Buenos Aires - , el Cine Victoria - Avenida del General Mola - , el Cine Toscal - Calle La Rosa - , el Cine La Paz - frente a la Plaza de La Paz; primero al aire libre y cubierto un año después - y el cine al aire libre que bajo diversas denominaciones y en diversas etapas se instaló en la Plaza de Toros - Rambla General Franco - , todos ellos nacidos en 1928 .

⁸³ Cfr., ÁLVARO RUIZ RODRÍGUEZ : El templo oscuro: la arquitectura del cine. Tenerife 1897 - 1992 , Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y Filmoteca Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1993; GREGORIO J. CABRERA DÉNIZ : Cine y control social en Canarias, C C P C ., La Laguna, 1990.

Parte de estos datos han sido confirmados y estructurados conforme a la información encontrada al efecto en Enciclopedia Universal Ilustrada Euro-Americana, Editorial Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1931 (Reedición, 1988), Tomo III, Apéndice CER-DEM, pp. 92-94.

⁸⁴ " Esta semana exhibición en la pantalla del Parque Recreativo de una cinta cinematográfica obtenida de una excursión de tinerfeños a la isla de la Madera ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 11 de marzo de 1923. Este cine proyectó la primera película sonora en 1931: El ángel azul, de Josef V. Sternberg, con Marlene Dietrich.

⁸⁵ " El Teatro Leal exhibe la serie " La dueña del mundo ", película joya del " teatro del silencio ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 22 de marzo de 1923 .

- El Cine San Sebastián (1929); el Royal Victoria, en la Calle La Rosa, y el Numancia, en la vía del mismo nombre (ambos en 1931); el Teatro Baudet, en la Avenida General Mola y el Cine M oderno, en la Calle San Sebastián (ambos en 1944); dos años más tarde, vería la luz el Cine Buenos Aires, en la Calle Ortega y Gasset, junto al Ideal C inema, en la Calle San Francisco Javier. La década siguiente daría el impulso definitivo al mundo del celuloide en la isla.

- El Cine Price (1950, reconstruido en 1963), en la Calle Salamanca; el Cine Tenerife (1951), en la Avenida General Mola; el Cine San Martín (1953), en la calle del mismo nombre; el Cine Rex y el Víctor (1954), en Méndez Núñez y Plaza La Paz, respectivamente.

1.6. El largo camino a través de la creación

Sus primeros pasos para darse a conocer en el campo de la pintura los da con las exposiciones que tuvieron como marco el Ateneo de La Laguna, institución a la que, como veremos, estuvo muy ligado. La importancia de ésta, como a muchos laguneros, viene reflejada en estas palabras:

" (...) Fui consciente muchos años más tarde, de algo que era cotidiano: la tertulia del Ateneo. Las dos ventanas del bajo estaban casi siempre abiertas y al acercarte, (...) se escuchaban voces rotundas y contundentes y silencios expectantes. Allí sucedía algo singular se hablaba de política, de arte, de historia, de juicios (...) (...) Pero lo comprendí años más tarde, (...) (...). Realmente lo que había era un colectivo heterogéneo de personas geniales que, aparentemente, sin rencores se decían con respeto, las cosas a la cara (...) " ⁸⁶.

⁸⁶ ADRIÁN ALEMÁN DE ARMAS : Secuencias de la memoria, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Santa Cruz de Tenerife, 1997, pp. 76-78.

Entre los Presidentes que tuvieron una mayor relación con el pintor, cabe destacar, entre otros, a Alfredo de Torres Edwards (1926-1927), Pedro Pinto de la Rosa (1927-1931) o Emilio López González, quien lo fue durante la celebración de las Bodas de Oro de esta entidad (1954)⁸⁷; pudiendo citar también a Eliseo Izquierdo, que ocupó la presidencia de la Sección de Artes y Letras en varias ocasiones - 1961, fue una de ellas -, cargo también desempeñado por el aludido Torres Edwards durante la presidencia de Pinto de la Rosa. Todos ellos, por no hacer larga la enumeración, mantuvieron estrechos contactos de amistad y reconocimiento hacia Enrique Sánchez. De esta manera, es digno de reseñar que, en 1924, pintó un retrato de Benito Pérez Galdós que donó al Ateneo y que estuvo en un lugar destacado de sus salas hasta que desapareció sin conocerse las causas⁸⁸. Este cuadro llegó a formar parte de una exposición que preparó Enrique Sánchez con algunas de sus hijas, a manera de introducción de éstas al mundo del arte aunque posteriormente no siguieran sus pasos⁸⁹.

En los años sucesivos pintó poco, puesto que se dedicó al mundo de la fotografía hasta finales de la década de los treinta. En torno a 1926/27 presentó algunas obras a un concurso convocado por la revista Blanco y Negro, que según constancia familiar, se trataba de dos cuadros de la Plaza del Adelantado y otro de Aguamansa. Aunque no obtuvo premios, supuso este hecho una de las ocasiones en que cedió a los ruegos de su esposa para que se diese más a conocer.

⁸⁷ El Ateneo lagunero se constituyó como entidad cultural el 4 de noviembre de 1904, de acuerdo a los datos desprendidos de la consulta de sus Archivos.

⁸⁸ Testimonio familiar, proporcionado por Guillermo Sánchez García.

⁸⁹ Esperanza Sánchez García conserva alguno de sus cuadros pintados en la época juvenil en su casa, ubicada en la Calle Marcos Redondo, 4, Cercado del Marqués (La Laguna).

La fotografía constituyó una faceta destacada dentro de su aportación al mundo de la creación artística. Suyas son las cerca de medio millar de placas que guardan dos de sus hijos - especialmente, Luisa y José Carlos Sánchez, en La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria, respectivamente - como testigos de su labor y como testimonio histórico, pues a modo de "ojo crítico" nos ofrecen una peculiar visión de la relación hombre-Naturaleza a lo largo de un maridaje temporal que no duda en ofrecer realidades hoy ya desaparecidas por el paso inexorable del tiempo. El cese en su frenética actividad fotográfica vino motivado por fenómenos coyunturales ajenos a su voluntad⁹⁰, aunque nunca dejó del todo este apasionante mundo con el que se mantuvo siempre en contacto.

Leía con profusión y avidez, dada su amplia biblioteca, considerándolo parte de su labor creadora. A este lugar tenía acceso muy poca gente, pasando incontables horas en la misma; así, aunque no se conserve nada escrito de él, quizás hiciese anotaciones o redactase algunas reflexiones o pequeños ensayos. Si los hubo, todo desapareció, al igual que la mayor parte del contenido de su extraordinaria biblioteca. A tal fin, suya fue en parte esta reflexión:

" (...) Los libros, entre mis consejeros, son los que más me agradan, porque no tienen temor ni ambición, ni nada que les impida sugerirme cosas que puedo hacer. El libro dialoga y el alma contesta; mientras, el cerebro piensa".

Los medios de comunicación completaban este aspecto, mediante la lectura de la prensa local (La Prensa, fundada en octubre de 1910, a poco de su llegada a la isla, para pasar en

⁹⁰ La situación geopolítica del momento dificultó, primero, e imposibilitó, después, la llegada del material indispensable. Aunque cabe hacer alusión a su concepción cíclica de la vida y la actividad humana.

febrero de 1939 a denominarse *El Día*; *La Tarde*, que vio la luz a partir de octubre de 1927; además de otros diarios de pequeña tirada, como *El Imparcial* - diario independiente que salió a la calle entre 1916 y 1920 - o *La Región*, publicación que enarbolaría la bandera regionalista entre 1911 y 1915), nacional (*ABC*, *Ahora*, *Ya*, *Pueblo*) y revistas de diverso signo (estaba suscrito a *Blanco y Negro*, como primum inter primos *La Esfera*⁹¹, revista madrileña de gran tirada, y la publicación de carácter científico-técnico *Algo*, junto a *Cine Mundial*, revista americana que venía de Argentina por la década de los treinta y se distinguía por su excelente formato y calidad, a la que era muy aficionada dada su acusada inmediatez de cinéfilo).

La radio constituía otra de sus grandes pasiones, pues era el medio utilizado para poder escuchar buenos programas musicales, teatrales o ponerse al día en cuanto al conocimiento de lo que él denominaba "el estado del mundo". Por otro lado, formaba parte de un rito familiar que recuerdan sus nietos evocando este pasaje del recuerdo:

- " (...) No fumaba sino puros. Lo hizo en cierta época, no siempre. Constituía todo una ceremonia, pues era el momento en que se sentaba a escuchar la radio y captaba alguna emisora extranjera.

A las nueve de la noche oía el diario hablado de la época - principios de los 50 -, y en ese momento, medio a oscuras, escuchábamos el dial de la radio y el sonido que emitía mientras intentaba captar diversas emisoras, relacionando este acto con el olor al puro que fumaba en aquel instante, lo cual creo que le servía de relajación. Inmediatamente se

⁹¹ Antonio Vela, Director del Centro de Fotografía y Coordinador de la Exposición Fotográfica "Fotonoviembre 1991", dedicaba en parte a Enrique Sánchez, nos comunicó durante una conversación llevada a cabo el 22 de marzo de 1995, en presencia de un nieto del autor Álvaro Fernaud Sánchez, el descubrimiento casual de una foto del mismo o un ejemplar de *La Esfera*. Guillermo Sánchez tiene encuadernados en su casa ejemplares de esta revista y artículos sueltos de diversas ediciones de la misma, herencia de su padre.

mandaba a todos los niños a la cama: yo relaciono la radio, la oscuridad, el humo con la obligación de ir a dormir sin tener ningún sueño .

- (...) A propósito de los caramelos, recuerdo un programa de radio titulado " el Tío Pepote " en el que se hacía creer a los niños que a través de la radio llegaba una bolsa de caramelos a casa. El programa era los jueves y nos reunía a todos los chiquillos en el salón y con un juego de simulación, la oscuridad y la complicidad de los mayores, hacía aparecer los " Caramelos Yumbo " con sabor a miel ⁹² .

Su trabajo en Obras Públicas le absorbía por completo ⁹³ , por ello al trazar una gráfica de creación y producción podemos observar una línea ascendente que alcanzó su cénit a partir de 1951- instante de su jubilación -y hasta su muerte , todo lo cual se ampliará en el capítulo correspondiente .

Expresada ha quedado su conexión con centros de interés cultural tan importantes en la historia de la isla como el Ateneo y el Círculo. De ahí que sean estas instituciones las que acojan la mayoría de sus exposiciones, individuales o formando parte de colectivas. De igual forma, otras entidades favorecieron sus muestras pictóricas, tales como el Cabildo Insular o la Caja de Ahorros de Santa Cruz, aparte de algunas salas particulares (por ejemplo , " Sala Macías " , en La Laguna). No podemos olvidar tampoco que Las Palmas de Gran Canaria conocerá retazos

⁹² Retazo de la conversación mantenida con su nieta María Luisa Fajardo Sánchez (La Laguna) y ratificados lo hechos por otra de sus nietas, Carmen Fajardo, en Las Palmas de Gran Canaria. Véase, Apéndice Documental , fol. 1655 .

⁹³ Joaquín Amigó de Lara : " Trabajó a mis órdenes durante bastante tiempo. Sólo le puedo decir de él que fue una gran persona y un gran artista . Amante de su trabajo, introvertido y cumplidor de sus obligaciones " .

Estas declaraciones fueron obtenidas por teléfono . Su fallecimiento, el 8 de marzo de 1995, no nos permitió realizar la correspondiente entrevista como ambos pretendíamos . La cita estuvo concertada en varias ocasiones, pero se pospuso a causa de sus continuos problemas cardíacos que le obligaron a ingresos hospitalarios y a reposos sucesivos.

im portantes de su creatividad por medio del Gabinete Literario o de la Galería W iot .

En lo que respecta a sus salidas al exterior, con miras a participar en certámenes o en exposiciones , cabe decir que fueron reducidas, como ya quedó especificado con anterioridad, puesto que su apego a esta tierra que le acogió con los brazos abiertos -" mar " y " naturaleza " son sinónimos de esa característica - y al entorno familiar fueron definitorios de su concepción de la vida, apacible y sin estridencias, llevadas al campo práctico a través de la pintura. Una sencilla frase suya define esta postura . A la pregunta de cuántas exposiciones llevó a cabo fuera del archipiélago, su respuesta contiene, entre otros, este pensamiento clarificador : " (...) Me ha sido más cómodo - con el sentido de " gratificante ", " alentador ", ... - hacerlo a la puerta de casa " ⁹⁴ .

Esto no será óbice para que la producción del pintor, aparentemente restringida a un marco espacial constreñido dentro de un extenso ámbito temporal, pueda ser catalogada como internacional y a su autor como alguien que, a modo de fuerza centrífuga, expandió la obra generada hacia naciones lejanas y continentes distantes. Nuestras investigaciones nos han llevado a poder afirmar que existen ejemplos de ella en Brasil, Méjico, Venezuela, Puerto Rico, Inglaterra, U.S.A., Alemania o Escocia ⁹⁵ . Diáspora artística producto de encargos de emigrantes canarios que conocían su obra a través de opiniones

⁹⁴ F. APORTA (O.P.) : " Entrevista a D. Enrique Sánchez" en Hoja Parroquia - Radar Isleño , Candelaria, Octubre-Noviembre , 1965 , pág. 17 . Esta publicación, auspiciada por la Orden de los Dominicos de la Basílica de Candelaria, salió a la luz el 1 de mayo de 1962, hasta noviembre de 1965. Posteriormente, prosiguió como separata incluida en la Revista Familia Cristiana hasta mediados de los años setenta .

⁹⁵ Véase, copia de la carta, fechada en noviembre de 1995, y remitida por su nieto Hans Henningsen, residente en Brasil, corroborando estas afirmaciones (Apéndice Documental, fol. 1675-1676) .

favorables de personas relevantes o de sencillos personajes que apreciaban la naturalidad de su mensaje creativo; de movimientos geográficos de personas que los han adquirido en Canarias o en otros puntos e incluso producto de cambios de residencia de algunos de sus descendientes contando con las lógicas transacciones comerciales entre propietarios de los mismos. Lo cierto es que su catálogo de obras puede situarse al mismo nivel que pintores que hoy ocupan páginas y páginas en los textos de arte .

Al no declararse como perteneciente a ningún movimiento, escuela o grupo artístico, ni seguidor de tendencia alguna - su respeto generalizado hacia todos fue ejemplo de su espíritu tolerante -, hizo que el pintor Víctor Núñez, en cierta ocasión, remarcase :

“ A Enrique Sánchez lo tenemos que excluir - en referencia a inclusión en grupos estilísticos - ; a él no podemos exigirle nada - con cierta chispa y buena visión - , porque es una persona tan directa, de una sinceridad tal que a él se lo podemos perdonar todo ”⁹⁶ .

No creó tampoco escuela, ni tuvo seguidores, aun cuando en su familia existen muchos ejemplos de artistas de verdadera valía (su hijo Carlos o su nieto José Luis Fajardo, por citar algunos ; sin dejar en el olvido que muchos de sus bisnietos han estudiado Bellas Artes y realizado exposiciones o tienen relación con el mundo de la creatividad plástica), con constantes o variables estéticas que difieren de las suyas .

En diversas ocasiones afirmó tener simpatías o sentir admiración por algunos grandes pintores, en parte coetáneos

⁹⁶ Opinión de Manuel Martín Bethencourt , entrevistado el día 3 de abril de 1995 en su domicilio de Santa Cruz de Tenerife .

suyos, tales como Ignacio Zubaga, Mariano Fortuny o Joaquín Sorolla.

De Zubaga destacó su espíritu independiente : " (...) no pintó cuadros (...) para los marchands; no se lanzó a la conquista (...) de las medallas, ni pensó en adiestrarse para obtener, con el tiempo, alguna bienaventurada cátedra (...) " ⁹⁷. Admiró su clasicismo valiente : " (...) pinta con toda la bella y sencilla técnica de antiguamente (...) " ⁹⁸ ; destacó su realismo gratificante : " (...) al realismo le proporciona Zubaga una densa existencia material " - en palabras de John S. Sargent ⁹⁹ - , y precisó su intencionalidad estética - alabada por Miguel de Unamuno - y la manera con que abordó el retrato .

Por lo que hacía referencia a Fortuny, exaltó su laboriosidad infatigable y su deseo de perfección con el continuo estudio ¹⁰⁰, su colorido vibrante y repleto de elegancias, acompañado de un correctísimo y viril dibujo ¹⁰¹, que en sus últimos años dedicó su mirada a la Naturaleza : " (...) (...) se apoderó de la transparencia del cielo, tomó de las flores sus matices y del agua la limpidez " .

En cuanto a Sorolla le entusiasmó tanto el colorido como la luminosidad, las plasmas del mar y los personajes que con gran maestría dominaban la escena :

" (...) Lo que importa es la honda huella del sorollismo en la moderna pintura española; la eficacia de su ímpetu renovador y esa

⁹⁷ BERNARDINO DE PANTORBA : Artistas vascos, Biblioteca Ascázar, Tomo III, Madrid, 1929,

pp. 450-467.

⁹⁸ C. MUNCALIR : Museum, Barcelona, 1913 (alusión a Zubaga, pp. 1 a 40) .

⁹⁹ Pintor norteamericano (1856-1925), gran retratista y que visitó España para estudiar pintura, destacando su admiración por Velázquez .

¹⁰⁰ JOAQUÍN CIERVO : El arte y el vivir de Fortuny Barcelona, s.f.

¹⁰¹ ÍDEM : Arte español, Barcelona, 1921 (4º trimestre).

prolífica, un poco deslumbrante invasión de la luz y del aire libre ... " ¹⁰²

La realidad de estos ejemplos fueron estudiados por Enrique Sánchez a través de ciertos trabajos y publicaciones que figuraron en su biblioteca ¹⁰³, ya que la faceta creativa contemplaba un importante factor formativo, que es clave a la hora de establecer unos principios direccionales básicos en la propia producción. A su lado se situaban aquellas preferencias personales que incidieron de la misma forma en la dinámica del estilo, para que éste permanezca invariable, apenas sufra ligeras mutaciones o comprenda períodos con cambios fundamentales. El mismo pintor Sorolla llegó a elogiar los primeros trabajos del artista Enrique Sánchez, cuando ocupaba la cátedra de colorido y composición en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Ante este cúmulo de información, estamos en condiciones de afirmar que la misma forma parte de esa obligación del investigador por acercarse al núcleo de su capacidad indagatoria, partiendo de esas fuentes primarias suministradoras de lo próximo y coetáneo para sumergirse en otras de carácter indirecto, con miras al pasado y al presente, en las que análisis y deducción son factores recurrentes en el proceso de obtención y aglutinamiento de testimonios. No en balde, la propia dinámica derivada del acercamiento al personaje ¹⁰⁴ ha puesto al descubierto una carencia documental a modo de inexistente testimonio ológrafo del autor. Enrique Sánchez no llevaba

¹⁰² JOSÉ FRANCÉS: "Joaquín Sorolla", en *El Año Artístico 1923-29*, Madrid, 1925.

¹⁰³ Véase, C. HOLME: "Modern Etching", en *The Studio*, Londres, 1902; G. MACCHI: *Nature ed Arte*, Milán, 1901; A. G. TEMPLE: *Modern Spanish Painting*, Londres, 1908.

¹⁰⁴ Era enemigo de charlas, coloquios o conferencias, por lo que rehuía hablar en público. No rechazaba a la prensa, pero no la buscaba! (...) es un fracasado quien se produce con miras comerciales, olvidando su condición de artista", en *El Día* (Sección Artes y Letras), 30 de diciembre de 1956, pág. 6.

diario de sus actividades, ni catálogo de sus obras o exposiciones, todo lo cual refrenda lo expresado con anterioridad. Ni tan siquiera constancia alguna de sus escasísimas ventas¹⁰⁵ o de cualquier otro aspecto problemático o simplemente curioso. Nada existe al respecto: "Únicamente el arte era su vida".

Esta actitud podría engendrar una creencia errónea, al considerársele un personaje proclive al individualismo egocéntrico. Nada más lejos de la realidad. No existió, por su parte, desconexión con los movimientos culturales de su época; los conocía, los estudiaba, acudía a exposiciones y encuentros - sin prodigarse en demasía - para formarse sus propias ideas sobre ellos y llegar a admitir que "el artista moderno, si de verdad quiere renovarse, debe buscar en sí mismo, con acento y técnica propios, su mejor maestro". No obstante, según afirmó a sus allegados en variadas ocasiones, "el anonimato no le preocupaba"¹⁰⁶ porque "la exagerada lucha por el éxito lleva consigo la intranquilidad de espíritu".

Todo lo expresado refleja una clara muestra de conducta socialmente hábil o asertividad, ya que hizo lo que sinceramente pensó, lo que le pareció justo, pero sin faltar a los derechos de los demás, lo cual se relaciona con la sinceridad - puesta de manifiesto en sus obras -, la valentía - afrontando las posibles críticas frente a una autodefinition estilística - y con el respeto,

¹⁰⁵ F. APORTA : Op. cit., pág. 17 :

Pregunta : ¿ Alguna anécdota curiosa sobre sus encargos ?

Respuesta : " De Barcelona me transfirieron unas miles más de pesetas, sobre el precio convenido, porque estimaron que el valor de la obra no estaba lo suficientemente recompensado " .

¹⁰⁶ JAIMERAMOSRAMOS : " D. Enrique Sánchez González del Valle . La Pintura ", en EL DÍA, (Suplemento " Las Artes y las Letras ", Santa Cruz de Tenerife, 18 de febrero de 1995 , pág. 7 :

" (...) A propósito de su obra , la infanta Isabel de Borbón - visitó Tenerife, el 18 de junio de 1910, a bordo del trasatlántico " Alfonso XIII, rumbo a la Argentina en visita oficial - , apodada " La Chata " , se interesó por un cuadro de D. Enrique, relativo a su abuela; pero, luego no lo adquiriría, ya que sus asesores le informaron que , aunque la obra era buena , el pintor resultaba poco conocido en Madrid " .

derivado del control de las emociones y de diferir la gratificación. Todo ello nos proporciona una personalidad con capacidad de empatía, querida por quienes quisieron acercársele y popular entre quienes le conocieron sinceramente ¹⁰⁷.

En algunas contadas ocasiones se acercó al mundo de la docencia. Cuando lo hizo, no fue con ánimo de lucro; por el contrario, se resistió a múltiples ofertas en este sentido, aceptando impartir clases por razones de amistad o a causa de algún compromiso ineludible. A título de ejemplos contrastados podemos citar algunos:

- Antonio Pérez Pestano, aparejador que fue del Ayuntamiento de La Laguna y padre del Catedrático de Geografía de la Universidad de La Laguna, Ramón Pérez, quien recibió clases de Enrique Sánchez ¹⁰⁸, entre 1926 y 1936.

- Ángeles Pérez Armas y González A., fue alumna suya de dibujo durante un período importante, en la década de los treinta.

- Santiago Peña Bethencourt ¹⁰⁹, asistió en compañía de un amigo suyo, recibiendo clases de dibujo y pintura durante un espacio de tiempo no excesivamente amplio (finales de los cuarenta y principios de los cincuenta), aspecto éste que sirvió para que, indirectamente, su primo, el pintor Manuel Martín Bethencourt, llevase a cabo un seguimiento de este aprendizaje,

¹⁰⁷ Véase, VICENTE E. CARBALLO: Técnicas de terapia y modificación de conducta, Edit. Siglo XXI, Madrid, 1991; DANIEL GOLEMAN: Inteligencia emocional, Edit. Kairós, Barcelona, 1996.

¹⁰⁸ Su viuda, Ascensión González, recuerda cómo de estas clases se derivó la realización de algunos cuadros, de entre los cuales cabe destacar la figura de un "campesino", fechado en 1926, cuando sólo contaba con catorce años.

¹⁰⁹ No hemos podido averiguar más detalles al respecto, pues aunque localizamos a este señor en su domicilio, declinó amablemente hacer declaraciones, argumentando que no recordaba demasiado sobre esta fase de su vida dado el tiempo transcurrido (entrevista telefónica: abril de 1995).

observando los progresos del mismo y reproduciendo parte de su trabajo, siendo " el detonante que le sirvió para seguir el camino de la pintura ", en palabras del propio Martín Bethencourt .

- Sus hijos (Guillermo, Enrique, J. Carlos) e hijas (Esperanza o Luisa), algunos nietos (Camen Fajardo, residente en Las Palmas de Gran Canaria, , Julio Fajardo, que vive en La Laguna o José Luis Fajardo, actualmente en Madrid , por citar algunos).

No le apeteció ejercer la docencia. Decía : " no soy un maestro de nada; sino un aprendiz diario de casi todo ". Sólo daba consejos a quienes, voluntariamente, se lo pedían, consejos que él denominaba " experiencias ", en anadas de lo que el intelecto había asumido tras años de establecer interconexiones con el mundo de la creación. Todos lo que eran capaces de crear podían hacerlo, pero sabiendo de antemano que la formación académica es indispensable y que el respeto a sí mismo se inicia con el debido a los otros.

1.7. La conclusión de una trayectoria terrena

Al no ser persona proclive a honores ni actos públicos, la aceptación de una distinción debió constituir para él " una penosa obligación que cumplir ". El pintor Manuel Sánchez, que formaba parte de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, de la que llegó a ser Secretario y Presidente de la Sección de Pintura, puede considerarse promotor de la propuesta y posterior concesión de la Medalla de Honor de esta institución en 1965 .

Manuel Sánchez estimó que " la larga trayectoria pictórica de D. Enrique y su talante humano eran méritos suficientes para proponerle como candidato a tal distinción ". La deliberación en la Junta

Directiva no fue excesivamente larga y se llegó pronto al acuerdo por unanimidad ¹¹⁰ .

La Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes le fue entregada el día 22 de marzo de 1965 en un sencillo acto, durante el cual " el homenajeado pronunció una breve alocución agradeciendo la consideración tenida hacia su persona, pues no se sentía acreedor de tales méritos ". Previamente, el Presidente del Círculo, Antonio Lecuona Hardisson , " dirigió a los presentes unas brillantes palabras destacando la personalidad del Sr. Sánchez, así como los méritos artísticos que en el mismo concurrían " ¹¹¹ . En la cena posterior al acto referido le fueron preparados, especialmente para él, platos de cocina vegetariana en honor a su calidad de tal.

Este acto coincidió en el tiempo con la última gran exposición de Enrique Sánchez, una muestra individual, compartiendo tiempo y espacio mensual con la Agrupación de Acuarelistas Canarios y su primera Exposición temática , " La figuración en la acuarela ". Esta coincidencia temporal concita la idea de relación entre óleo y acuarela , técnica ésta en la que Enrique Sánchez hizo algunas incursiones, las cuales son prácticamente desconocidas, y nos ha sido imposible el descubrimiento de éstas.

Fruto del proceso de investigación llevado a cabo hemos podido constatar que los últimos cuadros pintados por Enrique Sánchez corresponden al segundo semestre de 1966, tratándose,

¹¹⁰ " Se levantó acta de este evento " , según palabras de Manuel Sánchez. Al investigar descubrimos que no existía documentación sobre el particular, a causa de una inundación que afectó a la zona de archivos del Círculo. Por lo tanto, la constancia queda en la transcripción de la correspondiente entrevista (28 de marzo de 1995) y en los recortes de prensa que se aportan en el Apéndice Documental (fol. 1613-1615) .

¹¹¹ " Homenaje al pintor D. Enrique Sánchez " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife , 22 y 23 de abril de 1965 ; La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 20, 22 y 23 de abril de 1965 .

en primera instancia, de un retrato de Soledad Calzadilla y Romero, esposa de José M^a Estanga y Arias Girón¹¹². A éste hay que sumar, un extraordinario "paisaje marino" que cuelga en la pared del salón de su actual propietario, Fernando Wehbe (La Laguna)¹¹³. Constituyen, por lo tanto, una despedida rindiendo homenaje al ser humano y a uno de los paisajes que más admiró, el mar.

En esta etapa sufrió un accidente de tráfico, siendo atropellado por un automóvil. Él no le concedió excesiva importancia, pues los golpes, magulladuras y heridas carecieron de relevancia, según su criterio; por ello, no dio cuenta a su familia, que se enteraría más tarde y de forma indirecta; un ejemplo más a añadir a la larga lista de los que jalónaron su existencia, que definían su carácter, su modestia y la escasa relevancia que le otorgaba a los hechos relativos a su persona, no queriendo que éstos trascendiesen más allá de la mera causalidad vital.

En el segundo semestre de 1966, sufre una crisis cardíaca, siendo atendido por su amigo y convecino, el doctor Jaime Ramos, en primera instancia, para trasladarle posteriormente a la clínica Bencomo - dirigida por el Dr. Adalberto Bencomo - en una ambulancia, gracias a la presteza y diligencia del sargento de la Policía Local de La Laguna, Eulogio Antonio Hernández Arvelo¹¹⁴, el cual hizo las oportunas gestiones para que estuviese a punto, con la presencia de un cardiólogo, Dr. Enrique

¹¹² Comandante de marina que fue de esta plaza y puerto, cuyo retrato está también en el domicilio - La Laguna - de su actual propietaria, su hija, Eugenia Estanga (nº 81 del Catálogo: "Retratos").

¹¹³ Nº 140 del Catálogo: "Paisajes marinos".

¹¹⁴ Medalla de Oro de la Ciudad de La Laguna, con 38 años de servicio al municipio como suboficial y que, en la actualidad, desempeña el cargo electo de Concejal de Tráfico del Ayuntamiento lagunero por el Partido Popular. Véase, "El popular sargento Antonio", en El Día ("Notas de Sociedad"), Santa Cruz de Tenerife, 8 de marzo de 1996, pág. 57.

González y González, una botella de oxígeno y el material de primeros auxilios requerido para estos casos de urgencia extrema.

Durante estos últimos meses de vida, por complacer a su esposa, se acercó al credo católico, oyendo misa y aceptando algunos actos religiosos¹¹⁵. Sus concepciones teosóficas siguieron persistiendo, así como la creencia en "un ente superior que, a modo de gran ordenador del Universo y los seres que lo pueblan, rige en él preconizando una cultura de fraternidad". Esto no suponía una renuncia a los principios que había defendido y practicado durante toda su vida, antes al contrario era un signo de respeto y comprensión hacia los demás y una concesión postrera.

Hasta principios de la década de los treinta había practicado un régimen en vegetariano, por lo que se mantuvo fuerte aunque enjuto de apariencia. Así, en lo referente a la alimentación mantuvo este régimen en forma constante con algunas variantes, aunque se puede afirmar que a partir de los 50 cabría considerarse como un vegetariano puro. A esta edad realizó un cambio drástico en su vida, sobre todo en la alimentación.

El mismo germínaba el trigo, no lo compraba germínado, colocando entre algodones húmedos los granos y se tomaba el germén. Ingería miel de caña en vez de la de abeja - nunca azúcar - ; en cuanto a la alfalfa - en extracto - la licuaba para tomarla en forma de batidos, y de la zanahoria sólo tomaba los

¹¹⁵ Estilita Martín Arencibia, amiga de la familia y, especialmente, de Antonia García Dorregaray, nos comentó personalmente, en su residencia de Trood de los Vinos - septiembre de 1996 -, la alegría de la esposa del pintor que le dijo:

" ; Estilita ! ; Enrique se ha convertido al catolicismo , por fin ! ; Ha oído misa y comulgado! (...) Yo sabía, en lo más íntimo, que él lo hacía por agradar a la esposa que tanto quería , ya que, ella lo deseó muy intensamente a lo largo de su vida, por lo que pudo considerarse como un regalo ; Hasta en la hora próxima al fin supo comportarse como el caballero que siempre fue!

rabos, lo verde, el resto lo trituraba y desayunaba con pan tostado, con ajos y aceite de oliva. Nada de dulces, ni tampoco carne. Un par de huevos a la semana, crudos (" absorbiendo con una cañita a través de un agujerito hecho en la cáscara "). Una frase suya resume este conjunto de principios : " las personas ante todo tenían que ser íntegras y con un orden en nuestra vida, alimentaciones y digestiones correctas - no debía comerse entre horas - e ingerir alimentos que supiéramos su contenido " . Dedicó una buena parte de la biblioteca a libros relacionados con la alimentación, muchos de ellos en francés, de los que su familia guarda buena memoria, así como ciertos ejemplares.

Ya ingresado y con un marcapasos im puesto - a partir del 30 de junio de 1966 - por la patología clínica que presentaba, se le aconsejó por prescripción facultativa una dieta especial, rica en proteínas . Así un cocinero vasco, cercano a la familia, que trabajaba en la Casa Sindical - sita en Méndez Núñez - , le preparó un mero a la plancha . Su hijo Guillermo Sánchez se lo llevó a la clínica, y al probarlo exclamó, haciendo gala de un gran sentido del humor, lo siguiente : " (...) ¡ Guillermo ! ¡ Cómo! he perdido yo el tiempo tantos años ! " ¹¹⁶ .

La etapa final de su vida - nos confirmó su nieta, María Luisa Fajardo, que lo vivió muy de cerca - fue un proceso de deterioro rápido, en menos de un mes . Llegado y por no molestarse, no se había quejado (" proseguir la normalidad de la vida "), y consiguientemente, no había pedido que le dieran la vuelta : " Él estaba por encima de las cosas materiales y no sentía o no concebía, tal vez, el dolor como nosotros lo apreciamos, o no lo ponía de manifiesto " .

¹¹⁶ GUILLERMO SÁNCHEZ GARCÍA : " D. Enrique Sánchez González del Valle . Fotógrafo y pintor ", en ElLagunero, nº 14 (Sección " Imágenes para el Recuerdo "), La Laguna, septiembre de 1995 .

En los momentos críticos de su enfermedad, mostró lo especial de su persona, puesto que al aceptar la confesión - producto de los deseos de su esposa, dentro de la reconversión al catolicismo -, el sacerdote llegó a afirmar: " Este señor tiene que confesarnos a nosotros y no nosotros a él ", añadiendo a lo dicho que " aprendió tanto de él ". Ahondando algo más, incluso la monja, perteneciente a la congregación de las Siervas de María, que lo cuidó durante su larga enfermedad - permaneció 5 ó 6 meses en cama en un estado delicado - sostuvo largas e intensas conversaciones espirituales con él. Llegó a decirle: " Usted, D. Enrique, es tan humilde como una violeta ". Él lo consideró como el mejor de los piropos.

Falleció el domingo 22 de enero de 1967, rodeado de su familia, en su domicilio de La Laguna, cercado del Marqués¹¹⁷. En la prensa del día 23, aparecía una crónica necrológica que, a modo de ejemplo y entre varias, por su interés, reproducimos:

Fallecimiento de D. Enrique Sánchez

" A los 85 años de edad ha fallecido el ilustre pintor don Enrique Sánchez González del Valle, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

Afincado desde su juventud en Tenerife, don Enrique Sánchez en virtud de su destino administrativo, participó activamente en nuestra vida artística, primero como fotógrafo de gran valía y luego como pintor de depurada técnica e inspiración, que supo recoger en sus lienzos nuestros paisajes y personajes representativos.

Su obra fue amplia en calidad y cantidad. Joven y animoso hasta la hora de su muerte, su avanzada edad nunca menguó sus facultades creadoras y cada año nos ofrecía una nueva muestra de su quehacer que

¹¹⁷ Adjuntamos las esquelas correspondientes publicadas por la prensa local en el Apéndice Documental (fol. 1494).

alcanzaba el mayor éxito de crítica y público. De manera especial sus marinas alcanzaron justo renombre y ponen una nota valiosa en los principales hogares de Canarias .

Por esta condición de honesto e inspirado artista y por sus virtudes de intachable caballero, padre de una larga familia arraigada en el seno de la sociedad tinerfeña, la muerte de don Enrique Sánchez ha producido sentimiento en todos los sectores sociales del país y de manera muy particular, como decimos, en los círculos artísticos en los que gozó siempre de especial prestigio .

El acto de su sepelio, que se verificará a las cuatro de esta tarde en la vecina ciudad , constituirá de seguro una sentida manifestación de duelo.

A su señora viuda doña Antonia García Dorregaray ; a sus hijos, entre ellos nuestros distinguidos amigos don Enrique, don Guillermo y don Carlos; hijos políticos, todos ellos también muy estimados amigos nuestros; hermanas políticas, nietos y demás deudos testimoniamos nuestra condolencia más sentida " .

Este artículo breve y conciso realiza una acertada semblanza, algo apresurada, del personaje fallecido haciendo hincapié en :

- a) Su arraigo insular.
- b) Su vinculación artística con el archipiélago.
- c) Sus cualidades humanas y creativas .
- d) El aprecio de que gozaba entre la sociedad canaria .
- e) La estima que despertaba su familia en su entorno.

f) El pesar generalizado por la pérdida de una personalidad tan insigne .

Estos aspectos, aunque comunes a toda nota necrológica, remarcaban el sentir de los que conociéndole bien sintieron su marcha, sobre todo en el seno de la población lagunera, aunque su conocimiento se expandiese en un ámbito territorial superior: " era un hombre de los que pasan al otro lado sin que nadie se entera de que ha pasado " , en palabras de Carlos Pinto Grote.

Sendos artículos que acompañamos, en el apéndice documental, sobre su sepelio y la impresión que de él tenía Luis Álvarez Cruz, hombre de las letras y prestigioso periodista ¹¹⁸, corroboran lo comentado anteriormente . Para ello destaco aquellos pensamientos que mejor lograron definirle :

1.- Larga vida , reflejada no sólo en la edad avanzada a la que murió, sino en lo copioso de su producción , tanto como su propia vida .

2.- Fue siempre un artista, porque dedicó una existencia sosegada a reflejar lo que tenían sus coetáneos a la vista traduciéndolo a una dialéctica comprensiva .

3.- Su obra es representativa dentro de la historia de la pintura en Tenerife, dado que, su aportación a la plástica pasa por la significación estilística dentro de una época donde el cambio era lo habitual y la persistencia lo inusual .

¹¹⁸ LUIS ÁLVAREZ CRUZ: " Un hombre y su memoria D. Enrique Sánchez ha muerto " , en EL Día , Santa Cruz de Tenerife, 24 de enero de 1967 .

4.- La pintura constuyó su "pasión" y su "hobby", en tanto que una manera de alejarse del mundo acercándose al mismo mediante la inspiración .

5.- Fue, desde el principio hasta el final , un hombre bueno, en la medida en que evitó la polémica suscitando el silencio a su alrededor. Silencio que rompía con el mensaje de sus obras .

6.- Amonizó arte y vida, lo cual se tradujo en una vida honrada y en un arte honrado ¹¹⁹ .

7.- Permaneció fiel a un tipo de arte , que él entendía de una manera , porque era " la pintura de su verdad " ¹²⁰ .

8.- Era tan buena persona que ni siquiera sabía que lo era ¹²¹ .

9.- Todo canario posee en un lugar destacado un cuadro de D . Enrique Sánchez ¹²² .

¹¹⁹ A mediados del año 1966, vendió una marina por 10.000 ptas . , aceptando una letra que resultó sin fondos. Su hijo Guillermo investigó hasta localizar al autor de tal fechoría. Lo llevó a juicio con la pretensión de recuperar el cuadro, interviniendo la madre del inculcado para mitigar la posible pena . Enrique Sánchez, al enterarse de esta situación de la que había no había sido informado, no quiso que la cuestión llegase a mayores . El cuadro se recuperó sin castigo alguno . Guillermo Sánchez vendió el cuadro, por 30.000 ptas., a una persona interesada en adquirirlo, llevándole el dinero a su padre, el cual se sintió anonadado ante el hecho . Como agradecimiento - a finales de 1966 - , Enrique Sánchez obsequió a Camen Fernaud, su nuera y esposa de Guillermo, la marina - nº 110 del catálogo - que tiene actualmente Álvaro Sánchez Fernaud, su nieto , con la condición de no desprenderse de ella jamás (N . del A .)

¹²⁰ " (...) Ejemplo de constancia y fidelidad estilística y temática . (...) Él se trazó una línea y por ahí ha seguido (...) " . Véase, EL FIDIO ALONSO : " Óleos de Enrique Sánchez en el Círculo de Bellas Artes ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 24 de abril de 1965 .

¹²¹ " Hombre singular, reservado, de carácter tranquilo e idílico (...) de grandes particularidades humanas " . Véase, OLGA DARÍAS : " En el Círculo de Bellas Artes se impuso al pintor D . Enrique Sánchez la Medalla de Oro de la entidad ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1965 .

¹²² El hecho de que el Museo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife) posea dos obras, entre sus fondos - aún no expuestas al público - , otras tantas en el Cabildo Insular - organizador de la exposición itinerante " Maestros de la Pintura canaria "-, además de otra en la

10.- Fue un hombre fácil de entender , fácil de querer y fácil de recordar¹²³ .

Su esposa, Antonia García Dorregaray murió el 24 de diciembre de 1977. Ella había intentado a lo largo de su vida ostentar el Marquesado de Dorregaray, realizando gestiones en Madrid a tal fin - existen referencias de prensa sobre sus viajes a la capital del Estado - que habrían de ubicarse en torno a los años 68 ó 69, " una vez muerto el abuelo, ya que él no hubiese dado un duro para este asunto ", en palabras de una de sus nietas, María Luisa Fajardo . Lo cierto es que el escudo existe y el marquesado también, lo que nunca estuvo claro es si le asistían derechos o no . Ella era la hermana más pequeña y le correspondía a una nieta de la hermana mayor . Pero, como nadie lo había movido nunca y ella tenía hijos varones, tal vez lo intentó por algún interés para su descendencia . La familia atestigua que, fruto de sus diligencias, se le concedió el título, mas le fue reconocido cuando ya había fallecido y no lo pudo rehabilitar . Se aplicó el mejor derecho al título y, finalmente, recayó en la nieta de su hermana mayor .

Enrique Sánchez nunca quiso saber del asunto, aunque él perteneciera a una familia de noble linaje (González del Valle), que en Oviedo tiene dominios (Marqueses de la Vega de Anso), pero jamás le concedió importancia a este aspecto. Al contrario de su esposa esas cosas le llamaban poco la atención, por no decir nada, : " no iban con él las glorias mundanas " .

Capitanía General, sin contar los múltiples ejemplos individuales catalogados, constituyen la base de afirmación.

¹²³ " (...) pintor honesto, (...) que se siente responsable de la seriedad de su obra (...) sin hacer uso del engaño fácil (...), repudiando los bajos procedimientos (...) para hacerse con un nombre en el escalafón (...) " . Véase GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Enrique Sánchez expone en el Círculo de Bellas Artes ", en El Día (Sección " El Día en la Provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 9 de abril de 1961.

Él sintió una verdadera predilección por ralentizar el tiempo, detenerlo para analizarlo hasta descubrir su esencia verdadera. La literatura y la novela daban respuestas a estas cuestiones, enraizadas con la exposición ordenada de actos secuenciales y tendentes a establecer el período necesario para explicitarse plenamente, es decir, la consecución del tiempo real. La fotografía y la pintura también entraron en este juego. Tal vez, constituirían una fórmula para escapar del materialismo humano al que no profesaba simpatía alguna.

Ella, su esposa, nieta de un general carlista, era beligerante y tenía una gran fuerza. Comprendía mejor que él la vida mercantil, incluso en el mundo del arte, y, en ocasiones, le hacía cambiar los colores de sus obras para que así se vendieran mejor. Su catolicismo era ferviente y no entendía la existencia de otros credos más allá de éste. Simbolizaba la movilidad acusada del tiempo, es decir, su cumplimiento.

II.- LA DOCTRINA SECRETA

2.1. Aproximación a la Teosofía y al personaje

“ En la Teosofía no hay ritual. Los teósofos utilizan signos para darse a conocer, sin llamar la atención (darse la mano, apretando el dedo meñique , ...) ; pero, sobre todo, los caracteriza su manera de ser : muy comunicativos, tranquilos , apacibles , comprensivos , ... (...) ¹²⁴ ”.

Estas apreciaciones constituyen el punto de partida que nos conducirá a la implicación de nuestro personaje en este campo, que va a marcar sobremedida su vida y su obra . A través de todo este trabajo intentaremos demostrar que los principios fundamentales sobre los que gira la Teosofía son el centro geométrico de la existencia de Enrique Sánchez, del cual irradiarán, en perfecta conjunción armónica, tanto las diferentes facetas artísticas en las que se mueve como su comportamiento en el marco histórico y social que le correspondió vivir . Enrique Sánchez no sólo es hijo de su tiempo, sino también de su pensamiento, el cual transforma en actos y éstos en hechos, producidos sin dificultad .

En los años anteriores a la contienda civil española - finales de los veinte y principios de la década de los treinta - y en la postguerra - hasta los años 46 ó 47, e incluso algún tiempo después, difícil de precisar por las circunstancias políticas de todos conocidas - existía una corriente teosófica, que contaba con escasos miembros y que carecía de sede o lugar oficial de reunión. Al tener un carácter específico, sus variables la convertían en esotérica para los que no la conocían suficientemente, siendo mal vista por las autoridades - léase desde la etapa final de la monarquía de Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera, pasando por la Segunda

¹²⁴ Extracto de la entrevista realizada al psiquiatra y ex-teósofo, Carlos Pinto Grote, en su casa de La Laguna el 22 de febrero de 1995 . Véase, Apéndice Documental, fol. 1601 .

República, la Guerra Civil o el franquismo -, y, por lo tanto, escasamente comprendida : "(...) aquellos pensamientos que comprometen, en el marco de una convivencia tolerante, no son asumidos por quienes se sienten en la posesión de la verdad, alcanzada al amparo de la razón de la fuerza", afirma Carlos Pinto Grote en la entrevista referida. Enrique Sánchez, como teósofo, no hacía gala de ello; al igual que otras muchas personas, abría las puertas de su casa a todas aquellas que confesasen serlo, fueran del país que fuesen y sin preguntar nada más. El necesitado hallaba en él a un valedor.

En La Laguna, en los años previos a la Guerra Civil, gentes de diversa clase social e ideología - " la Teosofía no entiende de ello, ni hace distinciones al respecto " - , celebraba reuniones en sus respectivos domicilios, siguiendo el esquema clásico de la tertulia, para intercambiar puntos de vista sobre los principios que le servían de soporte, información de publicaciones especializadas y transmisión a sus vidas de este cúmulo de energía en forma de acciones positivas. Entre las mismas cabría resaltar al mismo Enrique Sánchez, a Pedro Pinto de la Rosa ¹²⁵, Laura Grote de la Cuerca, Pedro Bethencourt, el Sr. Abad - abuelo de Pilar Arozena - o José Manuel Guimera y además de algunos jóvenes, que no hallaban impedimento alguno para constituirse en portadores y receptores de opinión, además de tener acceso a fuentes documentales que la Sociedad Teosófica - con central administrativa en Londres y con sedes en diversos países - editaba y distribuía por el mundo, llegando hasta este colectivo por diversos conductos.

¹²⁵ PEDRO PINTO DE LA ROSA enseña a fomentar la amistad y desterrar el odio :

" Fija siempre tus ojos en todos los dolores ,
 posa en todas las llagas la piedad de tus manos ,
 vive tu vida en calma sin odios ni rencores
 y no olvides que tienes en todo hombre un hermano "

Véase, " La Laguna V Centenario " , en " Revista Semanal de La Prensa " , El Día, (" Poetas ") , Santa Cruz de Tenerife , 24 de mayo de 1996 .

Hay que destacar, a manera de pilar comprensivo, que la mayoría de los miembros de la citada Sociedad poseía importantes bibliotecas, sobre algunas de las cuales poseemos datos de interés. Carlos Pinto Grote heredó de sus padres, Pedro Pinto de la Rosa y Laura Grote, algo más de 20.000 volúmenes relativos a escritos de índole teosófica, los cuales pudimos contemplar personalmente en unas dependencias de su domicilio¹²⁶.

Más modesta era la biblioteca - sobre un millar de volúmenes - que llegó a formar Enrique Sánchez sobre la materia. Sus innumerables libros se encerraban tras la puerta de la habitación que le servía de refugio para la lectura, en la cual una enorme estantería con una vidriera central de cortinillas verdes - según las evocaciones de su nieto Julio Fajardo - servía de frontera entre el pensamiento liberador que le distinguía y el mundo exterior inalterable. No obstante, hay que lamentar su reducción a unas decenas de publicaciones:

- " (...) La lastimosa pérdida - mi sobrino, Julio Fajardo, se indigna al oír hablar de ello, por considerar este hecho como algo irreparable - supuso tanto como el haber privado de un tesoro cultural a las posteriores generaciones. Los pocos títulos que han quedado constituyen un legado de incalculable valor, despertando en mí el acercamiento hacia estas lecturas y la búsqueda constante de más información al respecto (...) "¹²⁷.

¹²⁶ Durante nuestra visita al domicilio del Dr. Pinto Grote pudimos comprender, entre otras muchas cosas, uno de los pensamientos de JIDDU KRISHNAMURTI, en *Sobre la Ética y los medios de vida*, EDAF, Madrid, 1996: " (...) Sólo la mente que no tiene murallas, (...) que se mueve completamente con la vida, (...) (...), sólo una mente así puede ser feliz, (...) porque (...) es (...) creativa " .

¹²⁷ Retazo de una conversación tenida al respecto de este tema, en junio de 1995, con Guillermo Sánchez García. Apuntaba en la misma que " este prejuicio fue debido a la total ignorancia o desconocimiento sobre la temática teosófica, creyéndola contraria a los

- " (...) Hacia años que la abuela había consultado con un cura sobre el contenido de los libros teosóficos que leía su marido . Peligrosísimos - había dicho . (...) . A partir de ese momento él puso unas cortinillas y cambió las cerraduras (...) . Pero eso no fue suficiente porque, al cabo de los años, aprovechando una enfermedad, vino el párroco acompañado de algunos de sus hijos y yernos de mi abuelo y forzando la cerradura sacaron los libros e hicieron una gran hoguera en el jardín . En aquel momento ardieron todas las meditaciones trascendentales de Krishnamurti, ardió el Tíbet y el Dalai Lama, Isis sin velo y todo el sincretismo venenoso que le había hecho durante tantos años diferente a los demás. A alguien creyó ver a Lucifer brincando entre las llamas, a lo que el cura respondió arrojando unas gotas de agua bendita al fuego sacudiendo enérgicamente el hisopo . Algunas chispas saltaron al aire, una expresión airada podía verse en su rostro, que luego se convirtió en satisfacción cuando removieron las cenizas con un atizador de la chimenea. Habían por fin vencido al mal . Salvaron un libro de cábalas que confundieron con un tratado de matemáticas, una teoría evolutiva de Annie Besant con la forma aparente de un tomo de ciencias naturales y un tratado de arte de Rudolf Steiner " ¹²⁸ .

Las recíprocas visitas (familias Pinto Grote o Sánchez García) a los respectivos hogares (Calle Chávez y Calle Jardín o Plaza del Adelantado y Cercado del Marqués) constituían a éstos en lugares habituales de intercambio y reflexión ideológicos :

" (...) La Teosofía no es una religión, la comprensión es lo más importante.

principios o pilares del catolicismo de su madre Antonia García Donregaray , quien mandó quemar los referidos fondos bibliográficos " .

La mala fe hay que descartarla. La ausencia de información sobre los supuestos daños que la Teosofía pudiera ocasionar queda , igualmente , puesta de manifiesto .

¹²⁸ Extracto obtenido del conjunto de opiniones que su nieto Julio Fajardo escribió acerca de las experiencias familiares. Véase, Apéndice Documental, fol. 1680 .

(...) Comprensión como ley, a manera de ley que pueda ocupar el frontispicio de un lugar (...) y donde no existen ortodoxias . (...)

Al carecer de ritual, sus pilares básicos son asequibles a cualquier persona : comprensión por todo y hacia todos . Llevar una vida de solidaridad con nuestros semejantes . Ello es compatible, sin lugar a dudas, con cualquier otro tipo de creencias religiosas (...) " ¹²⁹ .

El Dr. Pinto Grote nos refirió en estas conversaciones algunos ejemplos que ponían bien a las claras esta falta real de información sobre el mundo teosófico y su entorno . Así, por ejemplo, su padre, Pedro Pinto de la Rosa, fue denunciado en 1936 por ser teósofo, siendo arrestado por la Guardia Civil . El entonces Gobernador Civil de la provincia, coronel Fuentes Serrano - gran persona, de ánimo constructivo - , le inquirió sutilmente: " ; Perico ! ¿ Qué es eso de la Teosofía ? " . Tras una breve explicación, la autoridad se percató de su no peligrosidad social ni política y le dijo que regresara a su domicilio, prometiéndole que no sería molestado en lo sucesivo por tal causa ¹³⁰ .

Estas reuniones se ampliaron a nivel de contactos con teósofos de Las Palmas, donde cabría citar a personajes destacados de la talla de Luis Lorenzana o Pepita Maynadé . Esta última, a la que encontraremos junto a Enrique Sánchez en algunas de las exposiciones colectivas de importancia en los años cuarenta, mantenía relaciones con algunas editoriales de Barcelona, desaparecidas durante la contienda civil,

¹²⁹ Extractos de las conversaciones con Carlos Pinto y Guillermo Sánchez . Información corroborada posteriormente por José Carlos y Enrique Sánchez García, entrevistados en Las Palmas de Gran Canaria a principios del verano de 1995 (mes de agosto) .

¹³⁰ El miedo a las sectas u otro tipo de organización que denotase alguna posibilidad de oposición al régimen, o pudiese causar perturbación a su idea del "orden establecido" , se consideraba normal para esta época . No obstante, hay que puntualizar que " no existe sectarismo en la Teosofía " .

responsables de publicaciones de corte teosófico, como la revista *El loto blanco*, entre otras .

Las personas aludidas guardaban estrechos contactos con relevantes teósofos españoles como Federico Climent Ferrer o el Dr. Rosso de Luna . Recibían, con cierta periodicidad, del mismo modo, publicaciones relativas a este campo del pensamiento, tanto de éstos como de otros autores nacionales o extranjeros, sirviendo de intermediarios.

Durante los primeros años de la década de los veinte las revistas y publicaciones recibidas venían en inglés, directamente de la Sociedad Teosófica Internacional, con sede en la capital británica . La revista *Sophia*¹³¹ (órgano de la Sociedad Teosófica en España) ocupaba un lugar destacado entre las lecturas al alcance de los introducidos en esta temática .

Ésta y otras vías permitieron a nuestro personaje hallar en la Teosofía la virtud de la paciencia y el valor del conformismo, por eso evitaba la confrontación con una exigencia que le mantenía ajeno a la discrepancia, en un ejercicio de bondad egoísta, aquella que obliga a aplicar la máxima al revés : " quien bien te quiere nunca te hará llorar ", en palabras de su nieto Julio Fajardo .

Véase, a modo ilustrativo, lo que decía al respecto la citada revista en su contraportada y en sus páginas finales :

¹³¹ Publicación fundada en enero de 1893 y dirigida por Manuel Treviño Villa .

SOPHIA

REVISTA TEOSÓFICA

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD

TEOSÓFICA EN ESPAÑA

La Revista Teosófica " SOPHIA " ha conquistado un justo renombre y es la más completa e importante de cuantas se publican en lengua española en el mundo entero .

Sus números de cerca de cien páginas, ilustradas con dibujos, fotgrabados y magníficas fototipias, contienen interesantísimos estudios de ciencia y filosofía teosófica , y completas informaciones del movimiento y avance de las ideas en todos los países, así como de libros, periódicos y revistas que en diversas partes se publican .

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un año (ESPAÑA 8 pesetas)

Ídem (EXTRANJERO12 pesetas)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Atocha , 127 duplicado MADRID

A través de ésta se podía obtener información de otras publicaciones esparcidas por diversos puntos del planeta . A saber:

a) LA VERDAD , Revista Teosófica, cuyo fundador había sido Federico W . Fernández, siendo dirigida por Ángel Clara en sus momentos de apogeo (1911). Se anunciaba como la primera revista entre las editadas en la América española y sólo comparable a SOPHIA . Poseía una periodicidad mensual , apareciendo en formato de 48 páginas con la colaboración de teósofos europeos y americanos. Su precio de suscripción anual quedaba fijado en 10 pesos para Argentina , 22 francos para Sudamérica y 24 para los demás países. Su dirección se localizaba en Buenos Aires, C / Humberto 1º , nº 2883 .

b) LUZ ASTRAL , que como quincenario teosófico tuvo su sede en Casablanca (Chile), al cuidado de Valentín Cancas. Establecía un precio de suscripción anual para Chile de 2 pesos y de 4 francos para el extranjero .

c) ORTHOSOPISTA , Revista mensual de Río de Janeiro (Brasil), que se ofertaba como " (...) novel revista en lengua portuguesa y se reparte para quien lo solicite " . La correspondencia debía dirigirse al Secretario, R . Saidi, Rua General Bruce, 112, Río de Janeiro .

Enrique Sánchez - según testimonios de algunos de sus hijos - bebía en estas fuentes y en otras lecturas, que más adelante especificaremos, tratando de ampliar su formación teosófica, accediendo a puntos de vista de procedencias diversas y ensanchando, por lo tanto, su horizonte cultural e ideológico. Por medio de esta vía se iría cristalizando la teoría que tratamos de defender en este trabajo : la dualidad explícita entre arte y teosofía o entre modo de vida y arte/teosofía .

Con este propósito, reproducimos algunas de las revelaciones realizadas por personas que tuvieron relación con el artista :

1.- " (...) D. Enrique Sánchez fue uno de los hombres más buenos que he conocido " ¹³² (m o d o d e v i d a) .

2.- " (...) D. Enrique fue un hombre de los que pasó al otro lado sin que nadie se entere de que ha pasado ; no quería estar en la cresta de la ola, ni le interesaba nunca que hablasen de él desde la óptica estética " ¹³³ (m o d o d e v i d a / a r t e) .

3.- " (...) H ombre bueno . (...) Corazón de oro. (...) N o cristiano, ni católico; se había quedado indiferente ante la existencia de un ser supremo o dios . (...) Comedido en tono . (...) (...) Vegetariano" ¹³⁴ (m o d o d e v i d a / t e o s o f í a) .

4.- " (...) Es un astro menor al que los estudiosos no saben o no pueden calificar; jamás pidió prebendas a nadie y fue por su lado sin integrarse en ningún movimiento " ¹³⁵ (m o d o d e v i d a - a r t e / t e o s o f í a).

5.- " (...) Enrique Lite le calificó en la prensa como pintor honrado".

¹³² Palabras pronunciadas por Pedro Pinto de la Rosa y que su hijo, Carlos Pinto Grote, escuchó de sus labios en más de una ocasión, refiriéndomelas en la conversación que tuvimos en febrero de 1995 .

¹³³ Afirmación extraída directamente de la referida conversación con el Dr. Pinto Grote .

¹³⁴ Opinión de Enrique Roméu Palazuelos, entresacada de una conversación sostenida a mediados de febrero de 1995 en su domicilio lagunero .

¹³⁵ Criterio expuesto por el pintor Manuel Martín Bethencourt y que nos fue expresado en una entrevista que grabamos en su casa (Santa Cruz de Tenerife) en la primavera del 95 .

" (...) Las personas que como él son humanos, a su lado se aprende muchísimo " ¹³⁶ (m odo de vida/arte) .

6.- " (...) Fue un pintor con oficio, conocedor de su profesión y honesto, personal y profesionalmente hablando " ¹³⁷ (m odo de vida - arte/teosofía).

Todas ellas convergen, de una forma u otra, en los principios o propósitos de la Sociedad Teosófica, cuya cabeza era Elena P. Blavatsky y de la que hablaremos más adelante. Éstos se condensan de la forma siguiente :

" La Sociedad Teosófica tiene por objeto :

1º.- Crear el núcleo de fraternidad universal, sin distinción de razas, sexo, credo, casta, ni color .

2.º.- Estudiar las ciencias, religiones y filosofías comparadas .

3º.- Investigar las leyes ignoradas de la naturaleza y los poderes latentes en el hombre(...) " ¹³⁸ .

Conforme a lo expresado podemos establecer las oportunas conexiones entre el Bloque A o reflexiones sobre la persona de Enrique Sánchez y el Bloque B o principios de la Sociedad Teosófica (Véase, gráfico nº 5) . Conviene precisar en este proceso algunas notas aclaratorias :

¹³⁶ El pintor Manuel Sánchez nos refirió tal opinión en el transcurso de la conversación mantenida por ambos en marzo de 1995, durante nuestra visita a su estudio en La Laguna .

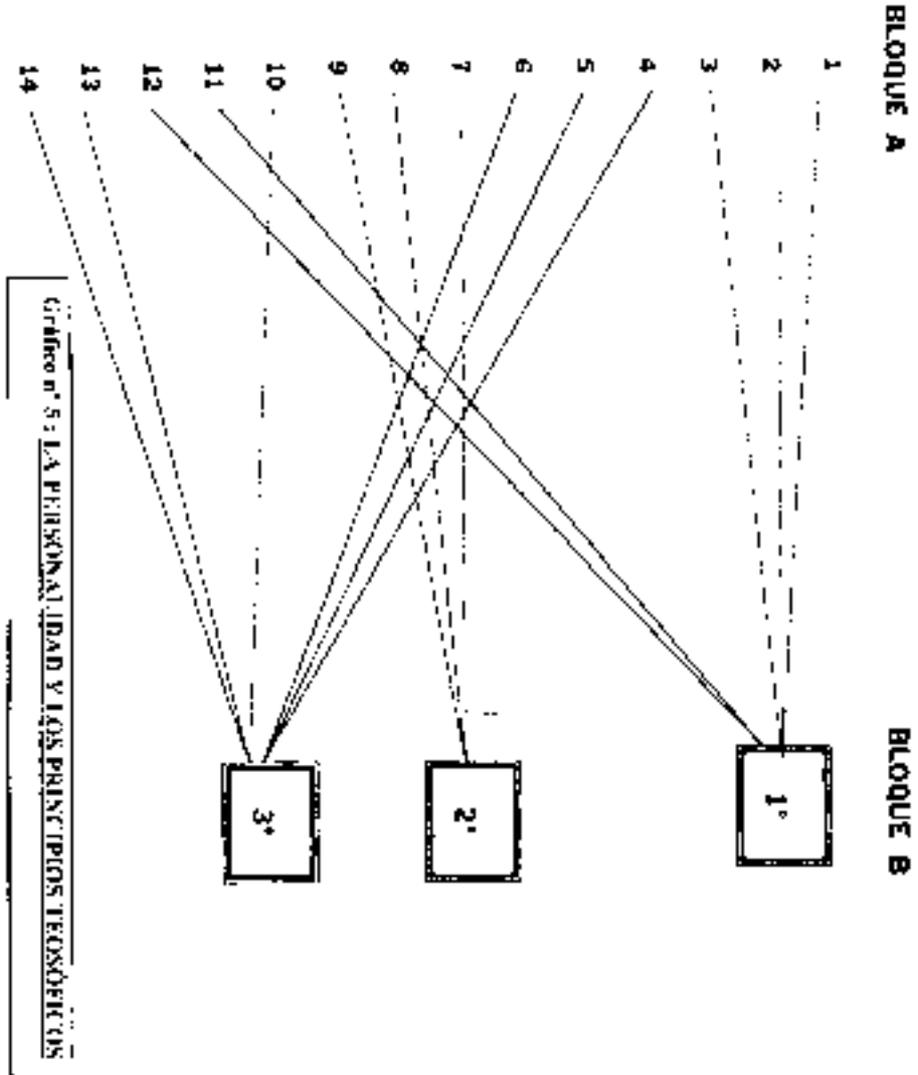
¹³⁷ Reflexión que sobre el personaje hizo Rafael Delgado Rodríguez, Profesor Titular de Anatomía Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (septiembre, 1995) . Todo este conjunto de apreciaciones pueden ser constataadas con las transcripciones que aparecen en el Apéndice Documental (fol. 1623-1624) .

¹³⁸ " Entrevista al teósofo español Dr. Mariano Roso de Luna", El Diario, Buenos Aires, 24 de noviembre de 1909 .

a.-Al primer principio van a parar las condiciones acerca de su persona y carácter individual.

b.- En el segundo confluyen todos los aspectos relativos al acercamiento al mundo de las ciencias (en su caso, la pintura y la fotografía, en su esencia extrínseca) .

c.- En el tercero, finalmente, convergen las reflexiones y las proposiciones que delatan las relaciones del individuo-artista y su afán por captar la Naturaleza en función de las peculiaridades del impulsor de la obra.



Nada de lo expresado es contradictorio . Tampoco es de imprevisible interpretación . Todo obedece a unos factores que se irán desgranando oportunamente en los capítulos siguientes.

Hacemos este conjunto de afirmaciones a propósito del ambiente católico en que se desenvuelve su niñez y la correspondiente etapa educativa (Alcazar de San Juan y Sigüenza), así como su adolescencia y juventud, en torno a Madrid. Como testimonio de tal aseveración baste observar las ilustraciones¹³⁹ que Enrique Sánchez realizó para la obra citada en el capítulo anterior, Libro de Lecturas para las Escuelas Pías , ordenadas por el P. Carlos Lasalde, Libro Segundo, Madrid, 1901 .

Es preciso, por ello, llevar a cabo un análisis del contenido de la citada obra. Se encuentra dividida en 11 capítulos correspondientes a los siguientes fundamentos y ámbitos :

- 1.- Historia Sagrada .
- 2.- Moral .
- 3.- Piedad .
- 4.- Urbanidad .
- 4 (bis) .- El Universo .
- 5.- La Tierra .

¹³⁹ Corresponden a las páginas 63 , 83 , 108 , 142 , 146 y 148 y fueron llevadas a cabo cuando el autor contaba entre 12 y 13 años . En el momento de la impresión del libro tenía ya 20 años, contando con su autorización para tal menester, cedió sus derechos de autor, de los que jamás hizo alarde de ello. Este testimonio lo hemos tomado de las afirmaciones de algunos de sus hijos, entre ellos Guillermo Sánchez . Véase, Apéndice Documental, fol. 1439-1446 .

6.- La vida humana .

7.- La industria .

8.- Historia .

9.- Geografía .

10.- Los animales .

Cada capítulo estaba a cargo de una serie de personalidades, directamente vinculadas con el cuerpo de la Iglesia Católica, o relacionado con fragmentos de literatos o músicos de reconocida valía que le sirven de soporte. Obsérvese su distribución :

Capítulo 1.- P. Ramón Valle

P. Fernando Scío

P. Pedro Gómez

P. Hipólito Lereu

P. Pascual Suárez

Capítulo 2.- P. Felipe Scío

Imo. D. Juan Palafox (Obispo)

Capítulo 3.- P. Ramón Valle

P. Ramón Valle

Fr. Buenaventura Tellado

Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber)

Capítulo 4.- P. Ramón Valle

Fr. Buenaventura Tellado

Capítulo 4 (bis) .- P. Domingo Martínez

Juan de Arguijo (poeta y músico)

Capítulo 5.- P. Carlos Lasalde

Capítulo 6.-P. Ángel V. Alonso

P. Carlos Lasalde

P. Ángel V. Alonso

Juan Eugenio Hartzenbusch

Capítulo 7.-P. Carlos Lasalde

P. Domingo Martínez

Capítulo 8.-P. Carlos Lasalde

Fr. F. de los Arcos

José Selgas (literato)

Capítulo 9.-M artínez de la Rosa (literato)

Capítulo 10.-P. Felipe Scío

P. Carlos Lasalde

Esteban Morales de Villegas (literato)

P. Ángel V. Alonso

P. Carlos Lasalde

Fr. F. de los Arcos

P. Ángel V. Alonso

Tomemos algunos textos a modo de ejemplo y reflexión :

a) " (...) Dios es el ente necesario . Todo lo que no es Dios, existe en Dios y por Dios. Todo, pues, debe conformarse con Dios: los efectos se conforman con sus causas .

Lo que no se conforma con Dios, lo que no tiende hacia Dios, se aparta de la regla y del principio del orden .

P. BONIFACIO PEÑA : Deberes del hombre para con Dios , Cap.3, pág.41 .

b) (...) " regar la tierra con el sudor del rostro "; de aquí la necesidad del trabajo, y de aquí el haberse multiplicado los oficios de los hombres (...) .

(...) Con el ejercicio de las artes propias de cada oficio atienden los hombres a sus necesidades, robustecen sus cuerpos y santifican sus almas".

P. DOMINGO MARTÍNEZ : Los oficios , Cap.7, pág.110 .

c) " (...) no siempre conoce el hombre sus verdaderos intereses , ni comprende la admirable sabiduría e infinita bondad del Criador, que le ha rodeado de bienhechores, sin los cuales su vida sería casi insufrible (..) .

(...) El hombre mira como sagradas las golondrinas (...) .

(...) Lo mismo que las golondrinas hacen los vencejos (...) .

(...) Aparecen los murciélagos, que rondan toda la noche alrededor de las casas, devorando innumerable multitud de mosquitos (...) .

P. CARLOS LASALDE : Aves bienhechoras , Cap. 10, pág. 145.

Hemos tomado estas tres referencias con una doble intencionalidad. De una parte, la trilogía que forman :

- 1.- Dios como generador de la Creación .
- 2.- El ejercicio del arte como labor humana .
- 3.- La Naturaleza y sus elementos .

De otro lado, la concatenación que podemos establecer con los principios fundam entales de la Sociedad Teosófica :

Docum ento a) : " Deberes del hom bre para con Dios "

Prim er principio teosófico : " Fraternidad universal "

Docum ento b) : " Los oficios "

Segundo principio teosófico : " Estudio com parado de las ciencias y las teorías del pensam iento "

Docum ento c) : " Aves bienhechoras "

Tercer principio teosófico : " Investigación humana en la Naturaleza "

El paralelismo apuntado acerca paulatinam ente las respectivas visiones de la realidad circundante, sin lo cual no se podría com prender la visión artística de este hom bre y el cauce dado a su actividad pictórico-fotográfica. La visión de un m undo enraizado aparentem ente en los principios teológicos católicos

junto a otro - no contrario, sino con plenentario -, el suyo, en la órbita del teosofismo¹⁴⁰.

Así, a manera de pilares que refuercen esta última teoría es posible añadir una serie de elementos de su quehacer estético y personal:

Documento a) / Primer principio teosófico

Comportamiento/Actividad como ser humano y ente social

Documento b) / Segundo principio teosófico

Profesión/Labor como pintor y fotógrafo

Documento c) / Tercer postulado teosófico

El hombre como miembro de la Naturaleza/El mar y el paisaje

Estos textos sirven de parangón tangencial con el personaje, la doctrina que emana de la Teosofía y su especial manera de ser y obrar, a la vez que de principio integrador de todo este trabajo¹⁴¹:

a.- La autoafirmación

El carácter apacible, introvertido, pero abierto a tender la mano a quien lo necesitase, sin discriminaciones:

¹⁴⁰ VICTORIA GONZÁLEZ ORIHUELA: " Enrique Sánchez, ventana abierta en Paisajes de Identidad ", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 7 de marzo de 1997: (...) Un teosofista que miraba a la Naturaleza como parte del principio creador que situó al hombre en su interior con la misión de protegerla (...).

¹⁴¹ Véase, JIDDU KRISHNAMURTI: Truth and Actuality, Krishnamurti Fund. Trust Ltd. Londres, 1977. (Traducida al castellano, Verdad y realidad, Edit. Hispano-Americana, S.A., Barcelona, 1979).

"(...) Si uno no tiene imagen, entonces no sabe cual es su posición. (...) Si usted no tiene la imagen carece de posición en el mundo. Lo que significa que, si no tiene una imagen, está inseguro (...)".

b.- La autenticidad personal (discreta y retirada)

La manera de ser, alejada de los fastos y la luminosidad social, tiene su continuidad en una producción artística, que es la imagen de su "yo" interno :

"(...)¿ Está la belleza en el mundo de la realidad ? ¿ O no se encuentra dentro del proceso del pensamiento como tiempo ? Es la belleza aquello que adviene cuando hay una completa cesación del "yo" con todos sus movimientos (...) Para averiguar qué es la belleza, tenemos que investigar el problema de qué es la creación (...)".

c.- Investigador infatigable del medio y de la técnica

El estudio constante en el campo del arte (" técnica del brom óleo " en la fotografía , o investigación continua para mejorar su creatividad en el campo pictórico) supone la búsqueda de su propio sentimiento de la belleza :

" (...) Uno observa que, tanto en el mundo como en uno mismo, el pensamiento ha hecho de la existencia un problema extraordinariamente complejo. El pensamiento ha creado el centro como el "yo" y el "tú" (...) tratamos de investigar, de inquirir, de examinar las cosas que se hallan muy cerca de nosotros y que constituyen nuestra vida diaria (...)".

d.- El paisaje como retrato del entorno

El hombre es un miembro activo de la Naturaleza. Basta con un somero análisis para comprender cuán imperfecto es aquel. Esta imperfección puede paliarse con un estudio concienzudo de

los componentes del medio, mostrando aquellos parajes que aún conservan vitalidad en sus retratos y donde asoma la quietud o la serenidad del espíritu, que aparece a poco que investiguemos:

" (...) La Naturaleza es (...) la fuerza creadora del Universo, (...) eficiente, (...) y cíclica (...) " .

2.2. De la teosofía : orígenes y expansión

2.2.1. Discusión

A principios de siglo, existía entre la intelectualidad inquietud que se traducía en el constante debate sobre los términos Teología, Teodicea y Teosofía. Esta continua discrepancia surgía a propósito del nacimiento y auge de la Teosofía frente a la perennidad inmutable de la Teología, incuestionable hasta ese momento, y la Teodicea a caballo entre filosofía y religión .

La Teosofía se autodefine como una concepción doctrinal basada en un profundo conocimiento de la Divinidad (Theos)¹⁴². Sus detractores, en principio muy numerosos, la muestran como una doctrina producto de la labor proselitista de varias sectas, las cuales presumen de iluminadas por la fe mediante una unión con ella, nunca puesta en tela de juicio, y que desafía a la razón .

Se opone a la Teodicea, en tanto en cuanto, ésta supone el conocimiento que la razón puede obtener de la existencia y naturaleza de Dios. Mientras, su contraposición con la Teología se evidencia en la medida en que esta última fundamenta aquel conocimiento en la Revelación .

¹⁴² MANUEL TREVÍÑO VILLA : Sophia, Revista Teosófica , Madrid ,1911 .

Su catalogación científica es discutida por los teólogos de principios de la centuria : " (...) la misma índole de esta pretendida ciencia aparece equívoca, pues no hay otra forma de llegar a conocer la naturaleza divina que el camino de la razón natural o de la revelación divina (...)" .

Hay autores que van más lejos, apuntando que la base de los teósofos es un panteísmo emanantista : " entre el principio o razón de todos los seres, " dios " y el hombre, existe una jerarquía de divinidades inferiores emanadas de aquel " . A la vez, otros, imanentistas, sustituyen esa escala infradivina por fuerzas ocultas de la naturaleza : "espíritu divino que anima al cosmos, como el espíritu humano del hombre " . A este propósito, parece convertirse en superstición o misticismo, fruto de una exaltación religiosa sostenida por una idea confusa e imperfecta de la divinidad . Por ello, reproduce las contradicciones del panteísmo naturalista o idealista, aunque, en ocasiones, coincide con él (Böhme o Schelling). La multiplicidad de los elementos que encierra la Teosofía ha suscitado, por tanto, su consideración como una religión o como una metafísica .

Ante este cúmulo de disquisiciones iniciales, el filósofo francés Esteban Emilio Boutroux, el más ilustre representante de la Filosofía de la discontinuidad, apuntaba :

" (...) Aún los filósofos de la reflexión y del concepto, Kant y Hegel - considerando el fondo y el espíritu de su doctrina - , están menos exentos de misticismo y de teosofía de lo que parecen y ellos mismos dicen, porque colocan también el verdadero absoluto, no en la extensión o en el pensamiento, sino en el espíritu concebido como superior a las categorías

del entendimiento, tratando ellos también de fundar la Naturaleza en aquel absoluto ¹⁴³.

La Filosofía occidental, siempre caracterizada por el predominio de la Psicología humana y de la Antropología, ha ahondado en los orígenes de las diferentes concepciones teosóficas para encontrar sus raíces en fuentes orientales. Así descubre que la Teosofía antigua (profesada en la India, Egipto o Grecia) comprendía una teogonía (matemáticas sagradas o ciencia de los números aplicada al Universo), y una física (ciencia de los reinos de la naturaleza terrestre y de sus propiedades).

Adolfo Franck, filósofo francés, enlazando con lo anterior, se había permitido puntualizar:

" Los teósofos son una escuela de filósofos que han querido mezclar junto al entusiasmo y la observación de la Naturaleza, la tradición y la razón, la Alquimia y la Teología, la Metafísica y la Medicina, revistiéndolo todo de una forma mística e inspirada (...). Lo que tienen los teósofos de común está más en la forma que en el fondo, reduciéndose aquella comunidad religiosa a juntar la ciencia de Dios con la de la Naturaleza (...). Es temerario, hablando de Teosofía, ir más allá de su definición (...). (...) Cada teósofo tiene un sistema distinto ¹⁴⁴.

¹⁴³ "Études d'Histoire de la Philosophie", París, 1910.

¹⁴⁴ ADOLPH FRANCK : Dictionnaire des sciences philosophiques, 3ª ed., París, 1885. Este se mostró como un decidido partidario del espiritualismo y enemigo de toda tendencia panteísta. Resulta interesante el prefacio de la obra citada, donde resume su doctrina en seis puntos básicos:

- 1) Filosofía y religión son dos cosas distintas.
- 2) No hay ciencia sin método (el verdadero método es el que ha generado la Filosofía con Sócrates y Descartes, el método psicológico).
- 3) En Psicología, el sistema adecuado a este método es el espiritualismo.
- 4) En Moral, la idea del deber es la ley soberana.
- 5) La razón puede demostrar la existencia de Dios.
- 6) La Historia de la Filosofía es inseparable de la Filosofía misma.

Este aparente sincretismo entre disciplinas con que se nos muestra a la Teosofía da pie para afirmar que un teósofo no tiene por qué renegar de sus principios religiosos de partida, ni atacársele por ser ateo, siendo, por lo tanto, compatible con una concepción de la vida abierta y flexible a múltiples y variadas opciones. El propio Enrique Sánchez lo pondría de manifiesto en una de las entrevistas recogidas en la prensa:

Pregunta : " Por parte de las cosas , la obra pictórica sería " .

Respuesta : " Una consecuencia de cuanto noble, grande y bello ha sido creado por dios con capacidad para impresionar los sentidos que son las cámaras del alma " .

Pregunta : " Atendiendo al ser humano " .

Respuesta : " Asimilación e identificación de los objetos contemplados con el sujeto percipiente, mediante la transmutación de aquello, por la abstracción de sus componentes materiales " ¹⁴⁵ .

2.2.2. Evolución histórica

La Sociedad Teosófica fue fundada en Nueva York el 20 de octubre de 1875 por Helena Petrovna Blavatsky y Henry Steel Olcott, constituyendo el punto de arranque de nuestro estudio en relación con el personaje que centra esta labor de investigación : Enrique Sánchez y su condición de teósofo .

Su obra es interesante, en cuanto partidario de una doctrina tolerante y respetuosa en todos los órdenes de la vida. Son destacadas sus aportaciones en *Journal des Debats* y en *Paix Sociale* (1856).

¹⁴⁵ F. APORTA (O.P.) : Op. cit., pág. 16. En términos más descriptivos el artista sugería que lo expresado " sería como el beso que estampan las cosas en la mente del artista y el que éste les devuelve con el calor creador " .

A pesar de ello, resulta imprescindible hacer mención de unos claros precedentes en la Historia de la Teosofía, sin los cuales el hito señalado no hubiese tenido razón de ser. Pasaremos por ellos con la finalidad de proporcionar unas estructuras de base que sustenten el posterior edificio que, sobre el teosofismo contemporáneo y sus implicaciones con el sujeto de este trabajo, trataremos de edificar.

En la Historia de la Teosofía podemos hablar de unas etapas previas que pueden considerarse claves. A saber:

1.- Neopitagórica (cronológicamente puede situarse en los siglos inmediatamente anterior y posterior a Cristo), donde neopitagóricos (Néfilo, Fífilo o Apolonio de Tiana) y eclécticos platónicos (Plutarco o Celso) escalonan multitud de elementos divinos, entre un Ser Superior y el hombre, para ayudar a éste a alejarse de los males terrenos practicando la purificación (se trata de un ejercicio ascético de intromisión de la Teosofía en el campo de la Filosofía).

2.- Grecojudaica, donde Aristóbulo y Filón (siglos II - I a.C.) tratan de conciliar la filosofía griega con la Biblia, consiguiendo con ello un sentido arcano y esotérico en sus afirmaciones. Parten de un conocimiento apriorístico de la Divinidad y llegan al alma humana, intermediaria entre el Ser Supremo y la materia, encarcelada en el cuerpo, que rompe sus cadenas en pos de la felicidad.

3.- Gnóstica, cuya mejor definición fue hecha por Menéndez Pelayo al aludir a "conjunto de pandemonium, de especulaciones teosóficas" (1906). Es descendiente directa del filonismo en base a:

1) Su relación con las Sagradas Escrituras, en un sentido exotérico (" pistis ") y otro intrínseco o esotérico (" gnosis "), accesible, en sentido estricto, a hombres escogidos .

2) La existencia de una triple duda espiritual :

a.- " Cómo Dios -espíritu purísimo -puede ser autor de la materia " .

b.- " Cómo puede haber males físicos en el mundo " .

c.- " Cómo puede pecar el hombre siendo hechura de Dios " .

3) La concepción de los hombres en "hílicos " (con predominio de la materia, imperfecta y causa del mal) , " psíquicos " (psique) y " espirituales " (pneuma o espíritu). A todo ello hay que añadir la idea de salvación (imposible para los primeros y aceptable para los últimos, entrando éstos a formar parte del " plerona " o conjunto de " Eones " , intermedios entre dios y el mundo sensible .

4.- Neoplatónica , cuya forma filosófica fue dada por Plotino (205 - 172 a.C.), sin excesivas aportaciones ni variantes, puesto que la teoría emanantista es su fundamento, estableciendo unos intermedios entre los mundos inteligible y sensible que no son diferentes a etapas ya citadas. Sin olvidar la aspiración a la suprema felicidad por parte de las almas privilegiadas y los estadios de iniciación y purificación .

5.- Renaciente , desde donde claramente reciben por vez primera la denominación de teósofos personajes como Cornelio Agripa de Nettesheim , Teofrasto Bombast de Hoenheim (Paracelso), Juan de Van Helmont, Santiago Böhme, Schelling, R. Fludd, Swedenborg, Luis Carlos de San Martín, entre otros .

Es preciso tener en cuenta que, para la etapa en que nos desenvolvemos, personajes como Agripa, Paracelso o Van Helmont pueden ser catalogados como ocultistas, admitiendo, no sin contradicciones, la existencia de un dios personal; a la vez, las llamadas fuerzas intermediarias son sustituidas por elementos de la Naturaleza, al alcance del dominio del hombre gracias a fórmulas secretas. Toda una parafernalia esotérica, discutible y rebatible, todo lo cual se hará oportunamente.

Como ya hemos citado, la desaparición de la biblioteca teosófica de Enrique Sánchez fue un hecho lamentable que por mucho que se quiera, no es posible subsanar aquí y ahora. Empero, para esta fase de iniciación, tuvo que haber contado con el acercamiento a la lectura de alguno de estos autores, además de Klinker, M. de Wulf, G. Soartis o E. Blanc, junto a algunos más de interés, cuyas teorías sirvieron de soporte a las creaciones artísticas que llevó a cabo y a sus relaciones interpersonales.

Lo que sí es cierto, es que la aproximación a una nueva filosofía de la vida, entendiendo por nueva, distinta a la del propio pensamiento vigente hasta el momento del cambio, requirió de una serie de pasos, los cuales no se alejarían en exceso de éstos:

1.- "El análisis introspectivo de la propia ideología", derivado del conjunto personal de creencias, mediante una visión comparativa de los hechos y las respuestas externas.

2.- "La siembra de la duda", es decir, el planteamiento de nuevos horizontes, teniendo en cuenta la no satisfacción personal plena con los esquemas existentes hasta ese instante.

3.- "La comprobación de esa duda metódica", a través del contacto con la causa que ha sembrado la misma, ya sea,

m ediante contactos personales, o por medio de lecturas que contribuyan a acercar prim ero y a profundizar después en esta labor prim era o iniciática .

Teniendo en cuenta la preparación cultural de Enrique Sánchez y su carácter poco propicio a la integración en grupos num erosos, estamos en disposición de afirm ar que sus contactos enfocados hacia una arribada consciente al teosofism o se llevarían a cabo mediante la consulta y lectura de una rica bibliografía ¹⁴⁶ .

Tras su llegada a Tenerife, el 28 de marzo de 1910, y el lógico proceso de adaptación a las nuevas circunstancias sociolaborales, se iniciaría el trato con los interlocutores antes citados. No obstante, su concepción del teosofism o no vino dada por este intercambio confirm ado, fruto de las relaciones pluripersonales, sino de la aprehensión de las ideas a través de la recepción paulatina de libros y publicaciones de variada índole e interés que, clandestinamente, prim ero, y por adquisición posterior, otras, llegaron a sus m anos. No hay que obviar sus viajes fuera de la isla, a Las Palm as de G ran Canaria, a M adrid o a Cataluña, los cuales propugnarían la tom a de contacto en este cam po. Cúm ulo de acontecim ientos éstos que sirvieron de abono para el proceso de absorción de la nueva filosofía, a la cual se acercaron otros m uchos artistas e intelectuales coetáneos : Arthur Connan Doyle, B. Bytter o el escultor y pintor tinerfeño Alonso Reyes. Su pertenencia a la Sociedad Teosófica Internacional, al igual que los citados en párrafos anteriores ,

¹⁴⁶ En ésta no podrían faltar títulos y autores como : E. BLANC : Dictionnaire de philosophie ancienne , moderne et contemporaine , París , 1906 ; K L I M K E : Institutions H istoriae Philosophicae, Rom a, 1923 ; G .SO ARTIS : H istoire de la philosophie ancienne , París , 1912 ; K .N .SCH IEBLER : Jacob Böhme, Leipzig , 1831 y 1847 (7 vols. en 8º edc.) ; M .DE W ULF : La Philosophie médiévale . Lovaina , s.f.

revela que en los años 30 su integración en el teosofismo era ya patente .

Su hijos y nietos mayores han confirmado la inclusión de su progenitor en esta corriente, lo cual no significó ningún cambio brusco en su forma de comportamiento o de relación personal, para ellos fue como " la confirmación de un germen que se hallaba latente, a falta de un proceso de germinación ". Es más, se acercaba en mucho a un pensamiento de Fedor M . Dostoiéwsky que sus familiares más cercanos le oyeron decir en alguna ocasión, cuando afirmaba : " (...) El secreto de la existencia humana no consiste solamente en vivir, sino también en ...(...) . saber para qué se vive ".

Esta actitud interior se reflejó en una serie de hechos. Era un hombre que se levantaba muy temprano. Su habitación daba al Este y tenía una terraza donde salía todas las mañanas al amanecer y, poniéndose frente al sol, acostumbraba a realizar unas flexiones, unos ejercicios de gimnasia o tal vez una especie de ... ¿ yoga ? Su hija, Luisa Sánchez, recordaba que aparte de eso, él luego hacía gimnasia en el interior de su casa y de forma cotidiana. De manera que si se trasladaba de una habitación a otra, lo hacía con ciertos movimientos ostensibles del cuerpo, los cuales seguramente le beneficiarían para fortalecer determinadas partes del mismo. Ella no se explicaba el por qué de estos movimientos -dada su corta edad -, a causa de los cuales durante los desplazamientos hacía constantes ejercicios, y que según creía realizaba desde muy joven. Hoy no duda de la relación entre el cultivo de la mente (teosofismo) y el bienestar corporal (dieta vegetariana y ejercicios de meditación y desarrollo físico).

Ahondando más en este aspecto, uno de sus hijos, Guillermo Sánchez, nos contó una anécdota, más tarde refrendada por

otros testimonios familiares, que reafirma lo expresado hasta ahora :

" (...) Mi padre llevaba colgada al cuello una estrella de cinco puntas inserta en un pequeño círculo . Debido a su especial idiosincrasia y al contexto sociocultural del momento que le tocó vivir, portaba la misma oculta, sin hacer alarde de ello, como era su costumbre .

(...) Así , a principios de la década de los treinta, recuerdo la preocupación de mi padre cuando perdió el mencionado colgante . Ambos lo buscamos afanosamente en las proximidades del lugar donde vivían y por donde solía transitar, esquina de la Plaza del Adelantado y Calle del Agua , hoy Nava y Grimón . La encontramos en el adoquinado del conocido como Callejón de la Caza, existente entre el Palacio de Nava y el convento de las monjas de clausura, hoy D eán Palahi (...) ¹⁴⁷ .

El doctor Carlos Pinto Grote , al serle com entado este hecho durante la charla que tuvimos acerca de esta temática , nos apuntó:

" (...) Yo pertencí también a la Orden de la Estrella de Oriente ¹⁴⁸ , con centro en Holanda. El símbolo era, en efecto, un círculo con una estrella de cinco puntas; las señales eran un "ouroboros" o serpiente que

¹⁴⁷ Una de sus hijas guarda, celosamente, de la misma forma que su padre, este emblema . Al contactar con ella, para el desarrollo de este trabajo de investigación, tuvimos la oportunidad de tenerlo entre nuestras manos, observarlo y hacer un análisis somero del mismo . A algún tiempo después, tras una larga meditación, hemos optado por no ofrecer ningún testimonio sobre el mismo, ya que, si Enrique Sánchez siempre lo mantuvo lejos de miradas indiscretas, la razón obedecía a su nulo afán de notoriedad . A su muerte se lo confió a esta hija, quien lo ha conservado desde entonces . No seremos nosotros quien rompamos este carácter de intimidad que mantuvo tanto en vida como después de su muerte, por una simple razón de ética personal .

¹⁴⁸ Cfr. A . DE FOXÁ Y TORROBA (Madrid , 1903 - 1959) : " (...) El teniente Moreno era teósofo , acudía todos los viernes a la Calle de la Madera , donde estudiaban las reencarnaciones de Krishnamurti y leían los prospectos de la " Orden de la Estrella " (...) " . Véanse sus obras " Madrid, de corte a checa " (1938) o " El almendro y la espada " (1940) , además de sus escritos en la revista " El Escorial " (1943) .

sem verde la cola ¹⁴⁹, el círculo descrito, al igual que otros utilizaban la "cruz ansada" o egipcia ¹⁵⁰ (...).

El humanista Enrique Roméu Palazuelos, amigo de Enrique Sánchez y su familia, ahondó algo más en este conocimiento:

" (...) A pesar de que él no era católico, practicaba con los demás la tolerancia y la rectitud (...). Sabía que era teósofo, pero nunca quise profundizar en ese aspecto, pues respetaba profundamente a D. Enrique por su especial filosofía de la vida (...). Era vegetariano, comedido en sus actuaciones personales y generoso ante la necesidad ajena (...).

(...) Tal vez todo lo referido se trasladase al arte, en tanto en cuanto abarcó varias facetas (fotografía y pintura), en las que la inquietud es un elemento importante para el que investiga. Gracias a su profesión en Obras públicas, conoció parajes y personas que más tarde eran plasmadas en sus óleos u objetivo de su cámara fotográfica, que creo recordar era una "W est pocket Kodak", comprada entre 1912 y 1913 (...).

2.2.3. Hacia la Sociedad Teosófica

Helena Petrovna Blavatsky había nacido en Ekaterinólav (Rusia meridional) en 1831. Al contraer matrimonio con el general Nicéforo Blavatsky a los 16 años - él se acercaba a los 60 -, dejó el seno familiar y emprendió una vida enfocada hacia la

¹⁴⁹ Es un símbolo que aparece principalmente entre los gnósticos y, en el sentido más general, simboliza el tiempo y la continuidad de la vida. Cfr. C.G. JUNG: *Psicología e Alquimia*, Roma 1950. GINO TESTI: *Dizionario di Alquimia e di Chimica antiquaria*, Roma, 1950.

¹⁵⁰ Esta cruz, en el sistema jeroglífico, significa vida y vivir (Nem Ankh) y entra en la composición de palabras como salud, felicidad y similares. Puede considerarse también como nudo mágico que enlaza juntamente una combinación particular de elementos que originan un individuo, lo que ratifica su carácter de signo vital. Cfr., MIRCEA ELIADE: *Tratado de historia de las religiones*, Madrid, 1954.

libertad como meta. La separación de su marido fue temprana y con una pequeña fortuna -el equivalente a unas 200.000 ptas. de la época - heredada de su abuela, la princesa Elena Dolgarouki, en pieza a recorrer el mundo en compañía de una amiga, la condesa de Kiselef, utilizando el nombre completo de Elena Petrovna Blavatsky o, simplemente, el de Madame Blavatsky entre los componentes de su círculo más íntimo .

Recorre Asia Menor, Grecia y Egipto, instalándose en Londres¹⁵¹ a su regreso a Europa, hacia 1853. En esta ciudad, entre 1853 y 1858, aparece su nombre relacionado con la secta de los carbonarios y con las actividades de Mazzini .

Entre 1858 y 1870 se ve envuelta en una serie de acontecimientos, que van a engrosar ese aura de misticismo que envuelve a una mujer de tales características :

- En 1858 , se produce la reconciliación paterno-filial, convirtiendo a su progenitor en un defensor a ultranza de su causa y en un seguidor de la misma .

- Convivencia con su marido en el Cáucaso (1866) y regreso a Italia, tal vez relacionada con su im pronta carbonaria .

- Mantiene contactos con Garibaldi, participando en sus expediciones como miembro de sus fuerzas. El 25 de octubre de 1867, combate en Viterbo a los zuavos pontificios, formando parte de las tropas que intervinieron en la invasión de los Estados Papales, resultando herida en Montana .

¹⁵¹ RENÉ GUÉNON : El Teosofismo , París , 1921, pp. 12-13 Por estas fechas surgieron aspectos legendarios en torno a su figura, difícilmente contrastables, entre ellos los que afirman que Madame Blavatsky había visitado ya el Tíbet e iniciado su formación con los Mahatmas . R. Guénon es uno de los autores que lo niega, atribuyéndolo al mito que siempre ha rodeado a este personaje.

- Una etapa de convalecencia en París, que la pone en contacto con un periodista, catalogado de espiritista y m asón, llamado Víctor Michal, donde explotó sus facultades de médium . Se hizo espiritista de la escuela de Allan Kardec, aunque ella lo negó varias veces con posterioridad .

Entre 1870 y 1873 se establece una etapa de oscuridad en su existencia ¹⁵², puesto que en la primera de las fechas se la sitúa en El Cairo, al frente de un Club de Milagros, asociada a un personaje de dudosa reputación, Metanón, y a un matrimonio de trayectoria poco clarificadora, Coulomb . La faceta ocultista de la que hablamos resulta escasamente atractiva, por lo que viaja hasta París para convivir con su hermano, desde donde se traslada a Nueva York. Llegó a esta ciudad el 7 de julio de 1873, uniéndose a un personaje decisivo en su vida, Henry Steel Olcott .

Olcott, ingeniero agrónomo, militar y periodista del New York Sun , y Mme. Blavatsky van a ser los encargados de formar la que, con el tiempo, se va a convertir en una ilustre y destacada asociación cara al teosofismo, la Sociedad Teosófica . Su obra Isis sin velo ve sus primeras luces en Nueva York, con la ayuda de Olcott, encargado de corregirla y traducirla posteriormente al inglés ¹⁵³. Ésta va a suponer la obra básica o la piedra angular del teosofismo .

Tras diversos avatares, funda en Nueva York, junto a Olcott y al Dr. Seth Pancoast, una Sociedad de investigaciones espiritistas, en la que involucran a destacadas personalidades de su entorno para aumentar rápidamente su prestigio (Q. Judge , Charles Sotheman o Albert Pike , tenidos por m asones; e incluso Georges H. Felt, que había estado ligado a Mme. Blavatsky en una sociedad secreta

¹⁵² RENÉ GUÉNON : Op.cit. , pp.17-19 .

¹⁵³ J.FERRAND : *Revue de Philosophie* . París , 1911, Tom o 23, pág 20 .

conocida como Hermetic Brotherhood of Luxor). La influencia de Felt se notó rápidamente, en noviembre de 1875, al proponer éste el cambio de nombre de la asociación por el de Sociedad Egiptológica . El m eenas y tesorero de este proyecto, Henry J. Newton, hizo prevalecer la primitiva denominatura de Sociedad Teosófica , aunque, disensiones internas de diversa índole, terminaron con la marcha de Newton y Felt¹⁵⁴ .

Para afianzar las posibilidades de futuro de la Sociedad Teosófica sería de vital importancia exponer ciertos elementos de su manifiesto :

“ (...) El título de Sociedad Teosófica explica los objetivos y deseos de los fundadores. Pretendían conseguir el conocimiento de la Naturaleza y de los atributos del poder supremo y de los más encumbrados espíritus mediante procedimientos físicos. En otros términos, esperan que penetrando en las filosofías de los tiempos antiguos más profundamente que la ciencia moderna, se capacitarán para adquirir por sí mismos y por otros investigadores la prueba de la existencia de un universo invisible, de la naturaleza de sus habitantes, si los tienen, de las leyes que las rigen y de sus relaciones con el género humano (...).

Los fundadores, conscientes de que toda tentativa para adquirir la suspirada ciencia ha fracasado en todos los países, vuelven los ojos al Oriente, cuna de todos los sistemas religiosos y filosóficos conocidos (...)¹⁵⁵ .

En base a estos fundamentos, Olcott y Mme. Blavatsky convierten a la Sociedad Teosófica en una sección de la Arya Samaj, especie de secta hindú, fundada en 1870, para “

¹⁵⁴ V. HARTMANN : Was ist Theosophie ? Die Theosophische Gesellschaft und ihr Zweck . Leipzig , 1903 .

¹⁵⁵ H. S. OLCOTT : Old Diary Leaves o Histoire Authentique de la Société Theosophique, (Sociedad Teosófica , 17 de noviembre de 1875) , Londres & París , 1909 .

encaminarse hacia la reducción de la religión y el culto indios a la sencillez primitiva de los Vedas". Antes de dirigir sus pasos a la India, fundan en Londres la Segunda Sección de la Sociedad Teosófica. Se instalan en Adyar, cerca de Madrás, hacia 1882, lugar que se considera el santuario del Teosofismo.

Establecidos en Adyar - conviene puntualizar para una mejor comprensión de estos planteamientos iniciáticos - se sucedieron una serie de acontecimientos:

a.- Fundación de la sección esotérica de la Sociedad Teosófica.

b.- Aparición y puesta en escena de los denominados Mahatmas o Maestros de la Sabiduría, sucesores de los Rishis de la India védica y de los Arhats del budismo primitivo. Ocupan un lugar preferente entre éstos, Koot Hoomi Lal Singh y Morya.

c.- Entre 1883 y 1885, fue duramente atacada y sometida a estudio por la Sociedad Londinense de Investigaciones Psíquicas entidad presidida por el Dr. Richard Hodgson, su crítico más duro. Este incidente produce importantes bajas en la Sociedad Teosófica, resintiéndose su organización.

Esta serie de gravosos acontecimientos precipitan su regreso, primero a Europa y luego a U.S.A. En 1886, escribe su Doctrina Secreta, obra en 6 tomos. Un año más tarde, funda la revista *The Lotus* - luego sustituida por el *Lotus blue* -, junto a otras de cierto relieve. A partir de 1890, prepara a su sucesora Annie Besant, falleciendo en mayo de 1891. A su muerte deja tres secciones teosóficas independientes:

- la indostánica (dirigida por Ocott),
- la americana (en manos de Q. Judge), y

- la europea (cuya cabeza era Annie Besant) .

2.2.4. La imbricación teosófica del personaje

" Cuando el pensamiento dice que debe tomarse silencioso y se toma silencioso, eso es aún pensamiento. Lo que hacen los tradicionalistas es trabajar dentro del área del pensamiento que es el rincón del vasto campo de la vida " ¹⁵⁶ .

No se puede, ni debe analizarse, ni por supuesto profundizar en las concepciones ideológicas de una persona sin antes proceder a un acercamiento a la naturaleza, difusión y vicisitudes de las mismas. Enrique Sánchez no se acercaría al teosofismo sin antes seguir una rigurosa vía de estudio en la evolución histórica del pensamiento, como era su costumbre en la línea de una vida metódica y una disciplina que siempre le caracterizaron, al amparo de una clara libertad de acción. Por ello, pronto comprendería que la Teosofía no viene a destruir, sino a depurar viejos errores y rancias preocupaciones, a predicar la tolerancia y a enseñar que todas las religiones son ramas de un tronco común. Y, profundizando algo más, se colige una simbiosis, que pretende ser manifestación encubierta, entre Religión y Sabiduría. De la misma forma que la Teosofía se alza como síntesis religiosa de todos los tiempos, capitaliza una suprema aspiración hacia lo Ideal.

De todos los contactos mantenidos y la documentación manejada, nuestro personaje se acopla con perfección al " postulado de la fraternidad humana " , cuya premisa gira en torno a " un anhelo común de perfección indefinida que no puede ser patrimonio de un hombre solo, ni siquiera de una agrupación colectiva de mayor o

¹⁵⁶ JIDDU KRISHNAMURTI: Tradición y revolución , Edhasa, Barcelona , 1979 (1ª de., 1978) , pág.37.

menor radio, sino de la humanidad entera, como un gran conjunto evolutivo ", es decir, " el hombre no es nada sin su semejante ". Y el ser humano rige sus actividades en función de una mente inquieta. Esta mente realiza el esfuerzo de elevar la pequeñez de éste hacia las cumbres del Ideal y forzarle a realizarse en la vida .

Halláremos en la biografía y en la obra de Enrique Sánchez este camino de rumbo en la existencia y la configuración de la misma en torno al arte y sus variantes . Siguió un camino que él mismo trazó, sin individualismos, sino con una perfecta proyección de la propia naturaleza de su personalidad, produciendo una corriente de aceptación respetuosa hacia " la compartimentación espacial de su mundo ", por muy reducido que éste fuese; hacia la " aprehensión objetiva de su entorno cotidiano ", que lo era por decisión propia, y hacia " la revelación de un patente silencio social ", permitiendo la calidez del elogio por la satisfacción de la creación artística fruto del esfuerzo sin estridencias .

El acercamiento a la obra de Mme. Blavatsky, Isis sin velo, sería arduo y lento, en función de su planteamiento vitalista peculiar y algo oscuro, en la medida en que presenta un estudio retrospectivo e introspectivo de la evolución del pensamiento humano cual fenómeno sucesivo de sístole y diástole dialécticas . A tal propósito, se puede leer en la misma :

" (...) El objeto de la presente obra es ayudar al estudiante a descubrir los principios vitales que yacen ocultos en los antiguos sistemas filosóficos .

" (...) Reclama para el pasado el mérito de sus adelantos, mérito del que ha sido despojado; y añade que el corazón humano todavía no se ha revelado completamente a sí mismo. No hemos comprendido, ni menos alcanzado, toda la extensión de sus poderes (...).

"(...) El hombre, en efecto puede desplegar nuevas facultades sensitivas y adquirir una relación mucho más íntima con la naturaleza, porque él está desarrollando una facultad de perfección que le permite indagar hechos y verdades aún más allá de los límites de su visión ordinaria (...) (...) ¹⁵⁷ .

El teósofo encarna, de esta forma, la preferencia por el movimiento más progresivo en cada momento: " lo abstracto fecunda a lo concreto; mas, nunca se confina aquel en éste " . El Ideal abstracto, la concepción del ente artístico no constituye sino una serie o cadena de ideales progresivos que se van concentrando en la vida, la cual es el ideal evolutivo de la obra que acaba de nacer. Cada individuo precisa marcarse un ideal -puro, sincero y vigoroso - y debe tratar de hacerlo factible en la vida. Esta meta puede verse afectada por las pasiones inferiores: " es la inercia del pasado en la evolución del ser humano contra la Teosofía de todo futuro progresivo ", propuesta de mejora del ser humano por el conocimiento derivado del estudio de la Naturaleza .

La Doctrina Secreta presenta, por su parte, en su introducción unos principios que coadyuvan al estudio y planteamiento de claves aparentemente indescifrables :

" (...) Lo que se halla contenido en esta obra puede encontrarse esparcido en millares de volúmenes que encierran las Escrituras de las grandes religiones (asiáticas y europeas) primitivas oculto bajo jeroglíficos y símbolos, y hasta la fecha inadvertido a causa de este velo (...).

¹⁵⁷ H . P . BLAVATSKY : Isis sin velo, Bibl. Orientalista, Barcelona , 1911 (traducida al castellano) . Reeditada por Edit. Humanitas, Barcelona, 1993 .

" (...) Los miembros de varias escuelas esotéricas, cuyo centro se halla más allá del Himalaya, aseguran que tienen en su poder la suma total de todas las obras sagradas y filosóficas que se han escrito (...)¹⁵⁸ .

Ese conjunto de principios análogos que encierran las religiones no son ajenos al factor estimulante o motor de todo ser humano, cual es la inteligencia. Ésta diversifica la calidad y la cantidad de la producción que los seres aportan a su existencia :

" La inteligencia es por naturaleza tan universal , tan uniforme como las leyes del universo. Los cuerpos son meramente la apropiación local de la inteligencia a modificaciones particulares de la materia universal o fuerza . M ar y N aturaleza son los principios inteligentes de la M ente Única, creadora de un Universo ordenado en perfección "

¹⁵⁹ .

2.2.5. El teosofismo : desarrollo y consolidación

La muerte de H . P . Blavatsky produce una especie de seísmo dentro de este movimiento, cara a posibilitar una sucesión no traumática . En 1895 puede encontrarse a Annie Besant al frente de la Sociedad Teosófica .

Annie Besant (1847-1933), había nacido en Londres, de padres irlandeses, siendo su apellido de soltera Woods, el cual cambió al contraer matrimonio, hacia 1868, con el ministro anglicano Frank Besant. Desde 1868 hasta 1890, fecha en que conoce a M m e. Blavatsky, su vida viene a condensarse - aun siendo un cúmulo de vicisitudes que sería largo de enumerar - en los siguientes aspectos :

¹⁵⁸ ÍDEM : Doctrina Secreta, Bib. Orientalista , Barcelona , 1911 (Introducción) . Ha sido reeditada recientemente en 5 volúmenes por la Editorial Kier, S A . Barcelona , 1995 .

¹⁵⁹ IB ÍDEM : Tom o 1º, pp. 496-498 .

- En 1872 se separa de su esposo y lleva con ella a su hija, trabajando para subsistir copiando documentos en una librería londinense.

- A mediados de los años 70, aparecerá asociada a Charles Bradlaugh, libreprensador, definiéndose como atea y revolucionaria. En esta época publica algunos folletos e imparte algunas conferencias con títulos tan sugerentes como : Un mundo sin Dios, El Evangelio del ateísmo o Por qué soy socialista .

- En 1876 se entregó de lleno al estudio del Espiritismo, Hipnotismo y los fenómenos psíquicos .

- Hacia 1878 entra en contacto con la obra de M m e. Blavatsky, leyendo la Doctrina Secreta . El encuentro entre ambas dio pie a sucesivas entrevistas, que la convirtieron pronto en la secretaria de la considerada como su Maestra .

Su primer éxito lo obtuvo en 1893 con la celebración del por entonces denominado Parlamento de las Religiones (duración 17 días, dos de ellos dedicados íntegramente al Teosofismo), aprovechando la Exposición de Chicago de ese año :

"(...) El verdadero Parlamento de las Religiones habían sido las sesiones teosóficas"¹⁶⁰ .

Alcanzada la presidencia de la Sociedad Teosófica¹⁶¹ se hizo patente su relación con el ministro protestante Charles W. Leadbeater, lo que se produciría, inevitablemente, el siguiente cuadro comparativo :

¹⁶⁰ ANNIE BESANT : Lotus Bleu , Londres , 1893 .

¹⁶¹ H . S . OLCOT : Op. cit. (" ... portaba un anillo , el de H . P . Blavatsky , que consideraba una reliquia de poderes mágicos ...) .

OLCOT & MME. BLAVATSKY = CHARLES W. LEADBEATER & ANNIE BESANT

Una conclusión clara a este particular : tanto M m e. Blavatsky como Annie Besant eran las cabezas pesantes del movimiento teosófico, tras las cuales funcionaba todo un aparato organizativo dirigido por los respectivos personajes señalados (Olcot y Leadbeater) . Además, el com ponente m ístico orientalista lo hace girar entre la India y el continente europeo, bifurcación hacia lo esotérico y lo exotérico, como fórmula de atracción com pensatoria.

En la India funda varias instituciones (1898) : Hindu Central College , en Benarés, o Indian Rule League, sin olvidar Indian National University , donde se cursaban estudios de Filosofía y Teosofía .

De su acusada actividad surge un copioso caudal de obras - traducidas a varios idiomas - , entre las que cabe destacar : Los siete principios del hombre, El Cristianismo esotérico, Karma, Manual Teosófico y muchas otras ¹⁶², que, junto a sus innumerables conferencias ¹⁶³ formaron el gran método de propaganda y difusión de sus doctrinas .

Proporcionó una nueva orientación a la Teosofía ¹⁶⁴ que, desde nuestra óptica, supuso la captación de adeptos próximos

¹⁶² ANNIE BESANT : Vida Teosófica y otros escritos , Edit. Teosófica , Barcelona , 1992.

¹⁶³ ÍDEM : " Mensaje de Giordano Bruno al mundo actual " (conferencia a la que asistieron unas 3.000 personas en la Sorbona , el 15 de junio de 1911) en Antología (Teosofía) , Madrid , 1980 (Traducción al castellano M^aN. Solvó) .

¹⁶⁴ Véase, " Impresiones acerca de la personalidad de Annie Besant " , en Revista Sophia , Madrid , 1909 . En ella aparecen referencias a los Sres . Blech, Coumes, a la Sra. viuda del Dr. Pascal, a José Xifre, cabeza de la rama en Madrid, y al Dr. Mariano Roso de Luna, tomadas todas ellas de la entrevista en París, octubre de 1909 :

al Cristianismo, hasta ahora no demasiado proclives a un acercamiento real. Este paso se conoce como Cristianismo esotérico, el cual aboga por la idea de un Nuevo Mesías, bajo el aspecto divino de Hijo de Dios, Cristo o Logos, todo lo que vendría a dar comienzo a una nueva era y a tratar de reconstruir parte de la concepción del espíritu cristiano que tuvo la Sociedad Teosófica en sus inicios¹⁶⁵.

Esta reconducción del teosofismo, de la que se mostró fiel seguidor Enrique Sánchez, saca a la luz de una nueva figura, Jiddu Krishnamurti (India, 1895 - California, 1985) o reencarnación del llamado Santísimo Badhisatura Maitreya, El Cristo. Este joven hindú, en compañía de su padre Narayaniah, teosofista, entra en relación con Annie Besant en Adyar (1909), quien se declaró su tutora¹⁶⁶ y ya lo acompañará en sus conferencias por Europa - amplió eco tuvo en París, la dictada en la Sorbona, en 1911 - como Jefe de la Orden de la Estrella.

A partir de este momento, Annie Besant asegura bajo juramento que Krishnamurti se adecuaba perfectamente a los principios de la doctrina teosófica de la reencarnación, afirmando que:

" (...) El Cristo o Señor Maitreya dentro de unos años se servirá del cuerpo de Krishnamurti para trabajar entre los hombres, como hace

" (...) señora de vigor noble (...), cariñosa y sencilla. Su rostro respira majestad y dulzura trascendente, (...) sólo brota en los seres que han (...) trabajado mucho en las tramas de las realidades filosóficas extemas (...). Sobre sus hombros gravitaba todo el peso planetario de las responsabilidades acarreadas por un puesto, (...) el de timonel de la nave teosófica. (...) Tras su marcha todos experimentamos una sensación de vibrante Paz (...)" .

¹⁶⁵ Idea basada en la llamada " Era del Espíritu Santo " , vaticinada, en 1882, por la Duquesa de Pomar, católica y Presidenta de la Sociedad Teosófica de Oriente y Occidente, en su revista " La Aurora del mediodía " , tras sus contactos con M m e. B lavatsky , en 1881 .

¹⁶⁶ Annie Besant le adjudicó un apelativo astronómico, por el que empezó a ser conocido , "Alción".

2000 años echó mano para lo mismo del cuerpo del discípulo Jesús (...) "¹⁶⁷ .

Krishnam urti, por su parte, destaca su personalidad reencarnada y la actualidad permanente de su mensaje con estas palabras :

" (...) El que está en el Sendero no vive para sí mismo sino para los demás (...) .

(...) Cuatro son las cualidades requeridas para este Sendero : discernimiento , carencia de deseos , conducta y amor (...) "¹⁶⁸ .

Variadas e importantes obras de Krishnam urti formaron parte de la Biblioteca Teosófica de Enrique Sánchez, perdida en las circunstancias ya descritas . Entre ellas cabe precisar títulos tales como : La libertad primera y última , Temor , placer y dolor , Urge un cambio psicológico , La raíz del conflicto , Más allá de la violencia y otros muchos ¹⁶⁹ . Fue el instante preciso en que optó por una vía de pensamiento diferente a la mayoritaria, lo que venía a definir su propia esencia , en el plano humano y en el artístico, a la manera de un suscitador de expectativas que huían del pensamiento tópico único :

" Una persona sólo llega a su plena madurez en el momento en que elige unas fidelidades que valen más que la vida " ¹⁷⁰ .

¹⁶⁷ A . BESANT : El poder del pensamiento , Edit. Humanitas, Barcelona , 1991 .

¹⁶⁸ JIDDU KRISHNAM URTI : A los pies del Maestro , Edic. Sirio , Málaga , 1985 (Introducción con palabras de Annie Besant , 1910) . También aparece publicada en Edit. Teosófica, Barcelona, 1994.

¹⁶⁹ Referencias tomadas de testimonios familiares, principalmente de sus hijos Guillermo y Enrique Sánchez .

¹⁷⁰ E . M O U N I E R : El compromiso de la acción , Edit. 24X S A ., Madrid , 1967, pág. 115 .

A los pies del M aestro pasa a convertirse no sólo en una de las claves de esta doctrina sino en una especie de guía para el teósofo de nuestros días y el de siempre; guía de aplicación práctica como ser individual, miembro de la Naturaleza con la que convive, así como ente colectivo en el marco de las relaciones pluripersonales. El Prefacio de este libro pertenece a Annie Besant y recoge unos interesantes pensamientos para la reflexión :

"(...) (..) Este libro, el primero que ha escrito un hermano más joven de cuerpo, ciertamente, pero no de alma" (clara alusión a la personalidad de Krishnamurti y a lo que conllevaba todo lo que le rodeaba) .

(...)" Las enseñanzas en él contenidas le fueron dadas por su M aestro al prepararlo para la Iniciación, y él las ha transcrito de memoria , lenta y laboriosamente " (compendio de lo que de claro y misterioso pueda tener su obra , proclive a la sugerencia de un acercamiento cada vez más profundo a su doctrina) .

(...) "Es el pensamiento del M aestro expresado en las palabras de su discípulo (...) ", quien recomienda un análisis sobre su formación iniciática .

(...) " La obra es enteramente de Krishnamurti: su primer regalo al mundo. Que este libro pueda ayudar a otros así como la enseñanza oral le ayudó a él. Con tal esperanza nos lo da. Pero las enseñanzas tan sólo pueden ser fructíferas si las VIVIMOS, como él las ha vivido desde que brotaron de los labios de su M aestro "(una invitación a la recepción respetuosa y al seguimiento de unos principios que hay que descubrir en cada uno) .

(...)" La Gran Puerta que se abrió para el autor se abrirá también para el lector y sus pies hollarán el sendero " .

Annie Besant (diciembre, 1910)

Ahondando en esta obra, resulta imprescindible partir de las cuatro cualidades citadas en páginas anteriores y requeridas para seguir el Sendero o vía por la que debe discurrir la andadura del teósofo .

En cuanto al discernimiento cabe transcribir sus palabras : " (...) cualidad (...) por la cual entendemos la facultad de distinguir entre lo real y lo ilusorio (...); (...) debe practicarse (...) cada día hasta el final (...) " . Dedicó unos 56 principios o consejos para hacerlo realidad .

Enrique Sánchez cumplió fielmente los componentes genéricos de esta cualidad, por varias razones :

a) Supo discernir siempre entre lo que quería hacer, lo que debía hacer y lo que realmente llevaba a cabo : " (...) (...) te queda mucho por aprender en este Sendero, y por eso, también aquí necesitas del discernimiento para elegir cuidadosamente lo que es mejor aprender"¹⁷¹ .

Su constante trabajo fotográfico, hasta finales de la década de los treinta, es la mejor carta de presentación ¹⁷², para lo que tomamos como modelo la extraordinaria fotografía de su esposa, Antonia García Dorregaray, durmiendo sobre una mesa a la luz del quinqué ¹⁷³, cansada de esperar a que su esposo le indicase la posición adecuada para el encuadre de la obra, dentro de su

¹⁷¹ JIDDU KRISHNAMURTI : Op.cit , Cap.1, Principio 33 .

¹⁷² JOSÉ LUIS FAJARDO : " Fotonoviembre 91 " , en " EL DÍA " , Santa Cruz de Tenerife, 3 de noviembre de 1991 . En referencia a su obra afirma : " (...) Es la vanguardia , es la aventura que se inicia para fraccionar y robar imágenes al espacio " .

¹⁷³ Véase la reproducción de la misma que acompaña a este trabajo, dentro del material fotográfico ilustrativo, la cual apareció en el Catálogo de " Fotonoviembre 91 " , editado por el Centro de Fotografía de la Isla de Tenerife y el Cabildo Insular .

espíritu perfeccionista. Su cabeza ligeramente ladeada sobre sus brazos que reposan en cruz sobre una gran mesa, con una expresión de dulce ensueño propia de una mujer embarazada que espera el próximo nacimiento de su hijo Guillermo (1915).

Conforme a este ejemplo el principio 38 del capítulo 1º: " (...) deberás distinguir entre la verdad y la falsedad: deberás aprender a ser veraz en todo: en el pensamiento, en la palabra y en la acción (...) ".

b) Fue un ser perseverante y modesto: " (...) persevera pacientemente en tus estudios (...), porque tan sólo el hombre que sabe puede ayudar sabiamente " ¹⁷⁴ .

La segunda cualidad requerida es, pues, la carencia de deseos egoístas, y baste para ello la respuesta dada por Enrique Sánchez a una pregunta sobre la posibilidad de alcanzar la perfección. Ésta se acota en la siguiente reflexión:

" (...) No soy ambicioso y me conformo con lo que soy. La lucha por el éxito lleva consigo (...) (...) la intranquilidad de espíritu (...) " ¹⁷⁵ .

Esta aseveración, sin embargo, quedaría incompleta si no buscásemos el engarce que existe con la obra que nos sirve de base: " (...) (...) deberás trabajar por amor al trabajo, no con la esperanza de percibir el resultado (...) (...) (Cap. 2º, Principio 67) . O, insistiendo en esta faceta, el epílogo del principio 71 del referido Capítulo 2º, donde se agrega: " (...) Nunca desees figurar ni parecer inteligente " .

Para finalizar este apartado, aportamos una opinión vertida sobre Enrique Sánchez unos quince meses antes de su muerte:

¹⁷⁴ JIDDU KRISHNAMURTI: Op. cit., Cap. 1º, Principio. 36 .

¹⁷⁵ " Enrique Sánchez, pintor de marinas y retratos " en EL Día, (Sección " Arte y Letras "), Santa Cruz de Tenerife, 30 de diciembre de 1956 .

" (...) Quizás porque en él no aparezca ninguna excentricidad o esas rarezas prototipo que hacen exclamar, ¡cosas de genio!, se revele con más diafanidad el artista y esas dos notas que hacen que uno se sienta cómodo a su lado: Humildad y honestidad profesional"¹⁷⁶.

En el capítulo 3º ya se alude a la recta conducta - tercera cualidad -, especificando en su principio 85 los seis pilares o reglas de Conducta que el Maestro proclama como requerimiento indispensable para, al cabo del Sendero, alcanzar metas de perfección. A saber:

1.- Dom inio de la m ente :

a) " (...) dom inio del cuerpo astral y del cuerpo mental (...) . Esto significa control del carácter (...) y control de la mente (...) : (Cap. 3º, Pr. 86).

b) " (...) M ente tranquila significa también valor para afrontar sin tem or (...) las molestias de la vida cotidiana ": (Cap. 3º, Pr. 88).

c) " (...) No cedas a la tristeza ni a la depresión (...) porque contagia a los demás ": (Cap. 3º, Pr. 92).

d) " (...) Dom inio del pensam iento y ... no perm itas que tu m ente esté ociosa (...) " : (Cap. 3º, Pr. 93 y ss.).

2.- Dom inio de la acción :

a) " (...) el pensam iento debe traducirse en obras (...): Principio de utilidad (Cap. 3º, Pr. 99).

¹⁷⁶ Reflexiones de F. APORTA (O.P.), en Radar Isidoro, Op.cit., pág. 14 .

b) " (...) Carencia de pereza y presencia de actividad constante" :Cap . 3º, Pr.100 .

c) " (...) está siempre dispuesto a ofrecer ayuda cuando se necesite (...)": Cap.3 º, Pr.101.

3.-Tolerancia :

a) " Debes alim entar sentim ientos de perfecta tolerancia para todos, y un sincero interés por las creencias religiosas de los otros; (...) para ayudar a todos deberás comprenderlas todas (...)": Cap .3º, Pr.106 .

La obra pictórica sería, en relación con lo expuesto , " (...) " como el beso que estam pan las cosas en la mente del artista y éste les devuelve con calor creador " ¹⁷⁷ .

b) Para alcanzar la tolerancia aludida procede "liberarse de fanatismo y superstición " (Cap 3º, Pr.107) y ser " indulgente en todo y benevolente en todas las cosas " (Cap. 3º, Pr. 109), " considerando a todos los seres con bondad, dulzura y tolerancia " aludiendo a Budistas o hindúes, Judíos, Cristianos o Mahometanos en elPr.113 ,Cap.3º.

4.-Alegría :

a) " Soporta tu Karma -destino - con ánimo alegre (...) " : Pr.114, Cap.3º .

b) (...) deberás renunciar a todo sentim iento de posesión (...) " : Pr. 117, Cap 3º) .

¹⁷⁷ F.APORTA : Op.cit, pág.16.

c) " (...) que la alegría sea la norma de tu vida (...) " : Pr. 118, Cap 3º

.

Acompañamos a estos principios los titulares del artículo periodístico reseñado en la cita 52 a pie de página :

- " La obra de un artista joven puede enseñar a uno viejo " .

- " Para pintar marinas no es preciso haber vivido sobre la cubierta de los buques " .

5.- Finalidad única :

Se extiende entre los Principios 119 y 124, y tratando de sintetizar esta cualidad, podemos hallar los siguientes presupuestos :

(...) "Cualquier cosa que hagáis, hacéla de todo corazón (...).

(...) " Esfuérzate tanto como puedas en cumplir cualquier cosa que se te presente (...).

En el ámbito de lo estético y su asimilación al artista, éste, en el transcurso de la entrevista a la que aludía en la cita reseñada en la página anterior, postulaba lo siguiente :

" (...) Creo que el artista verdaderamente no envejece si no concede importancia al cuerpo; pero como a todo le llega su fin; cuando se pare el motor, el motorista, entonces, puede seguir pintando en regiones más elevadas " .

6.- Con fianza :

" Día timismo: " Lo que hizo un hombre, otro hombre puede hacerlo. (...) Porque tu voluntad deberá ser como el acero templado si quieres hollar el Sendero " : Pr.129, Cap.3º .

En una de las entrevista de base, realizada en su época de apogeo y que se puede considerar parte de un testamento ideológico, nuestro personaje condensa parte de este pensamiento trasladado al espíritu creativo propio y ajeno :

" (...) Soy sincero conmigo mismo y no puedo hacer arte de ahora que no siento, aunque trato de comprenderlo. Prefiero no aumentar el ya numerosísimo grupo de imitadores (...) " .

Este espíritu es el que reposa en la conjunción múltiple de realidad visible, material tangible, ideal que subsiste interiormente y plasmación del conjunto, condensada en esta frase:

" (...) Es necesario pintar en el alma cada motivo, para que éste salga del pincel a su imagen y semejanza " ¹⁷⁸ .

En el Capítulo 4º y último de esta obra se hace una mención clara y extensa al sentimiento del amor. Éste es definido como " como voluntad, más que deseo, además de resolución y determinación; y es tan importante para que produzca resultado que debe formar un complemento con la Naturaleza entera, no existiendo lugar para cualquier otro sentimiento " .

Habla de amor paterno-filial entre la criatura y el Creador , lo cual no aleja su filosofía del cristianismo genérico y del catolicismo específico . No dejando atrás el amor fraternal que reafirma el último postulado :

¹⁷⁸ F.APORTA (O.P.): Op.cit.,pág.16 .

" (...) que cuides de no dañar a ningún ser viviente ; (...) (...) oportunidad de prestar ayuda (...) : Pr.135, Cap.4º .

Este amor mal encaminado, conllevaría tres pecados o deformaciones de la conducta : maledicencia , crueldad y superstición . Podemos así ayudar o entorpecer la evolución ; hacer la voluntad del logos u oponerle resistencia . La oposición al amor implica el caos en tres cosas perniciosas : en primer lugar, aumentar la pesadumbre del mundo ; en segundo lugar , inducir a tu semejante a la tentación ; y , finalmente , la obstrucción del propio crecimiento del bien convertido en maledicencia .

Prosigue con la crueldad que puede generar las relaciones entre los seres humanos . Una crueldad catalogada como intencional hace sufrir deliberadamente a otro ser viviente . Esta tipología encuadra todos los males que la Humanidad ha expuesto en materia religiosa o política ; no obstante , el hombre que la practica encuentra excusas para justificarla :

" (...) un crimen no deja de ser un crimen porque muchos lo cometan (...) : Pr.145, Cap.4º .

La otra categoría en la crueldad es la denominada voluntaria ; ésta deriva de la falta de reflexión (codicia y avaricia , simbolizadas en el exceso de autoestima y en la falta de afecto hacia los otros) . La reflexión generada por el ser humano como animal racional , consciente de su propia capacidad para difundir el bien o , por el contrario , el mal , condiciona su karma . Por consiguiente , recomiendo una reflexión serena , única vía para entrar en el Sendero , evitando de esta forma la culpabilidad por crueldad inconsciente .

Apunta , a renglón seguido , la problemática de la superstición , tomando como ejemplo a la India y entre las clases más despreciadas por el resto de la sociedad. Esta misma cualidad desata una crueldad despiadada incluso en las sociedades autodenominadas como civilizadas o conocedoras del deber de la Fraternidad . Concluye con la ligazón que el Creador y sus criaturas alcanzan si estas últimas abundan en el conocimiento y cumplimiento del Amor .

El último principio (nº 164) de este Capítulo 4º, pone el acento en la Voluntad, en la Sabiduría y en el Amor, a manera de cualidades inspiradoras de ayuda, sabiduría y libre albedrío ordenado, ya que son los tres aspectos del Logos de los que se debe hacer gala en el mundo para alistarse a su servicio .

Todas las personas entrevistadas y con las que hemos mantenido contacto, han coincidido en la misma apreciación a título de consideración globalizadora, e incluso algunas de sus nietas, M^a Luisa, Carmen y Beatriz Fajardo, ha avanzado unos pasos más en este cúmulo de reflexiones :

- " Enrique Sánchez fue un hombre justo, modesto y bueno ; jamás tuvo enemigos , ni hizo daño a nadie " .

- " El abuelo, a partir de los cincuenta años, se dedicó a un cultivo intenso del espíritu en todos los órdenes, procurando alcanzar el equilibrio.

Las obras de Krishnamurti van a constituir el principal objetivo de su lectura, dentro de la corriente teosófica que practicaba; mas, inmerso en esos conceptos de tolerancia y valoración inherentes a su persona, no desdeñó otro tipo de publicaciones consideradas antiteosóficas o que dirigiesen sus

pasos en direcciones diversas, aquí residió el enriquecimiento de su espíritu y la aplicación del discernimiento .

2.3. Teosofía : examen introspectivo

Ser capaces de precisar número global o cifras aproximadas de seguidores o adeptos a la Teosofía ha resultado, casi siempre, un camino arduo y espinoso, dado que las circunstancias sociopolíticas influyen sobremanera. Sólo a título indicativo, A. Besant afirmaba que " la Sociedad Teosófica contaba en 1930 con unos 150.000 miembros en todo el mundo" , donde hay que englobar tanto a los miembros directores como al de dirigidos en sus diferentes vertientes y categorías .

El Dr. Ferrand¹⁷⁹ cita las tres etapas que siguen los aspirantes que reciben enseñanza exotérica en sus instituciones docentes; a saber : aspirantes probados, aspirantes admitidos y directores . Todos ellos reciben una instrucción variada y de diferente temporalización con la finalidad de ir adquiriendo la preparación necesaria, bajo la dirección de eminentes teosofistas.

Según la cifra de seguidores, cada nación puede formar una sección nacional con una estructuración o subdivisión local, pudiendo éstas desgajarse en ramas. En España, la sección correspondiente englobaba variedad de centros locales, destacando Madrid, Barcelona y Valencia como las más importantes. En concreto, la de Barcelona llegó a contar con tres ramas : Rama Arjuna , Rama Aquarius^a y Rama Barcelona .

Estas secciones a nivel nacional cuentan con un órgano de difusión o revista oficial que en España se consideraba como tal a *Sophia*, editada en Madrid . En la capital de España se editaron

¹⁷⁹ J.FERRAND :Op.cit, t.23, pág.28 .

otras revistas correspondientes a ramas de la Sociedad Teosófica, tales como *Esperanza* o *La Aurora*. En Barcelona, por su lado, destacaba la revista *El loto blanco*, mientras en Cádiz, hacia lo propio, *La Nueva Ciencia*.

Toda esta organización necesitaba de una parte administradora o dirigente, generalmente formada por un Presidente, uno o varios Vicepresidentes, varios Secretarios, un Tesorero y otras personas encargadas de facetas menos relevantes.

En cuanto a la capacidad de contacto entre las diferentes secciones nacionales y locales, las ramas y seguidores utilizaron procedimientos variados. Contaban con la vía oral, por medio de los Congresos Generales (fechas a destacar 1906, 1913 ó 1921) y las Asambleas Parciales (como ejemplo, la celebrada en Barcelona del 1 al 15 de abril de 1927, organizada por la ya citada "Rama Arjuna" y contando con la asistencia de la Rama Fides de Sabadell o la Bahkti de Tarrasa, entre otras). No se puede olvidar a las Juntas Locales periódicas (a título de muestra, la Rama Arjuna mantenía un local abierto en el que los domingos de 18 a 20 horas se ofrecía un amplio número de conferencias públicas).

No existe constancia alguna de que Enrique Sánchez tomara parte en estos actos, teniendo en cuenta los contados viajes que llevó a cabo fuera de la isla, y aunque en sus desplazamientos a Madrid o Barcelona visitase estas sedes, no dio cuenta de tales encuentros. Lo que si estamos en condiciones de afirmar es que, tras el estudio del emblema que llevó durante toda su vida y al que hemos aludido con anterioridad, Enrique Sánchez debió ocupar algún lugar de importancia dentro del escalafón antes referido.

En el capítulo concerniente a la forma de comunicación escrita hay que resaltar todo tipo de publicaciones, en forma de revistas, folletos, artículos y un conjunto de obras traducidas al castellano, donde destacaba el Índice Bibliográfico de la Librería Síntesis, de Barcelona, teniendo todo el conjunto como cabeza visible la publicación del órgano central, *The Theosophist*, a la que según mis noticias estaba suscrito el pintor y recibía con periodicidad.

2.4. De la doctrina del teósofo y algunas implicaciones en otros campos

El teósofo, el considerado como verdadero teósofo, llegaba a convertirse en tal mediante una doble vía. Durante una etapa inicial o de acercamiento contemplaba la arribada de esta nueva ideología mediante la conocida fase exotérica. En el caso concreto que tratamos resulta del todo improbable hablar de enseñanza directa a través de personalidades que la impartiesen en instituciones de variada índole. Hay que aludir a otro camino, el de las publicaciones que llegaban desde la sede central o desde las secciones nacionales y sus diversas ramas. La fase esotérica ha sido tratada en el capítulo inicial, *Aproximación a la Teosofía y al personaje*, en lo que concierne al pensamiento y obras de Enrique Sánchez.

En toda discusión iniciática, en el amplio campo de la Teosofía, estaría la afirmación de M. M. e. Blavatsky, aludiendo al carácter esotérico de muchos conocimientos que los pueblos han adquirido por influencia de otros, en estos términos:

" (...) (...) los primeros sabios históricos eran casi todos iniciados en los Misterios (...) " ¹⁸⁰.

" (...) No hay duda de que la Filosofía Oculta podrá aprender mucho de la Ciencia Exacta moderna y viceversa (...) " ¹⁸¹.

En referencia a lo tratado, Krishnamurti reflexionaría más tarde :

" (...) Usted no puede pasar a través de la realidad para llegar a la verdad; debe comprender la limitación de la realidad, que es todo el proceso del pensamiento " ¹⁸².

Este aparente cúmulo de pasos se diluye en el que hacer diario, siendo fiel a unos esquemas ideológicos mediante la acción vitalista del ejemplo hecho realidad. Ello no constituye una labor de apostolado, como podría parecer desprenderse de lo dicho, sino una actitud objetiva ante la vida en virtud de unas creencias, que son subjetivas y solidarias en su pretensión .

A la pregunta de " si existe Dios " , un teósofo respondería que " su creencia radica en la existencia de un poder divino universal de que procedemos y al que se reducirían todas las cosas, rechazando la idea de un dios personal ". Por lo tanto , la Teosofía es panteísta (" Dios es todo y todo es Dios ") :

" (...) Ninguna expresión ha contribuido más a extraviar el espíritu humano que el nombre de Creación, tomado como base de las especulaciones sobre el origen de los seres (...) .

¹⁸⁰ H . P. BLAVATSKY : " La Doctrina Secreta " , Op. cit. , t1 , pág. 123 .

¹⁸¹ ÍDEM : Op. cit. , t1 , pág. 552 .

¹⁸² Tomada de las discusiones entre Jiddu Krishnamurti y David Bohm , profesor de Física Teórica en la Universidad de Londres, publicadas bajo el título Truth & Actuality, en Krishnamurti Foundation Trust, Ltd. London , 1977 .

Lo mismo nuestro planeta que nosotros, así somos creación de Dios, como lo es el témpano de hielo, el agua en cuya superficie aparece " ¹⁸³ .

Obsérvese la integración entre la obra creadora de un Ente Superior y los seres creados por Éste con diferentes grados de inteligencia en forma de comportamientos personales y colectivos. Este Ente superior organiza el cosmos asemejándolo a elementos de la Física, es decir, una serie externa de ondas (períodos) en las que el Universo desaparece, para reaparecer de nuevo en la acción de las semiondas, dilatadas y condensadas alternativamente y, desde el centro de este movimiento, el ser humano observaría un Algo, Todo, Absoluto, El Infinito, El Uno Inconcebible, Superconciencia,

Desde el movimiento - infinita nebulosa metafísica - se genera el deseo de multiplicarse y, he aquí, que la Superconciencia se contrae en un Centro de Conciencia. Algo así como si el Ente Superior, del que se ha hablado, transformase su naturaleza divina tomando apariencia humana ¹⁸⁴ .

Esta nueva naturaleza o Ishvara ¹⁸⁵ está dotada de memoria - Maya - , personificada en un haz esférico de anteriores semiondas condensadas, de cuyo impulso proyectará al exterior la nueva concepción del cosmos. Así, el movimiento vibratorio consiguiente mutará la Maya en Mula-Prakriti o raíz de la materia", la cual desprenderá tres cualidades :

- Tamas o la inercia .

¹⁸³ A. BESANT : La construcción del Cosmos , Biblioteca Orientalista , Barcelona , 1911, pág. 259 . Su antecedente lo podemos hallar en las palabras de M m e. Blavatsky (Véase, cita 34).

¹⁸⁴ Obsérvese el conjunto de las diferentes religiones y a los Entes Superiores que son objeto de adoración : Ishvara , Logos , Dios , Alá ,

¹⁸⁵ Téngase en cuenta la dirección orientalista del teosofismo , de ahí la terminología hindú utilizada .

- Raja o la energía .
- Sattwa o la armonía .

Mula Prakriti toma, de esta manera, la forma de Prakriti o materia en disposición de formar el Universo bajo el influjo de las tres funciones particulares: Brahma, Visnú y Mahadeva, que el Gran Logos llevará a cabo en tres tiempos sucesivos o tres tipos de la actividad de éste :

- " todo es vida " ,
- " todo es conciencia " , y
- " todo es vibración " .

Brahma (Logos, en tanto en cuanto inteligencia) da lugar a sucesivas oleadas de vibraciones vitales o automodificaciones - hasta siete , Tanmatras - de intensidad variable, distribuyendo la materia circundante en una serie de planos :

- 1.- Planos cuya densidad es inversa a la intensidad de las oleadas de vibraciones que los forman .
- 2.- Planos que se dividen en subplanos , en virtud de las vibraciones mencionadas .
- 3.- Planos que se pueden citar en razón a su densidad y empezando por el inferior o más denso reciben diferente denominación :
 - Prithivi o plano físico (capaz de recibir formas físicas de todas clases).

- Apas o plano astral (productores de pensamientos, pasiones y emociones).
- Agni o plano mental (creador de pensamientos).
- Vayu o plano búdico (el de los cuerpos gloriosos).
- A' dilattua o plano nirvánico (planos inferiores o paranirvánicos, incomprensibles y carentes de definición, ...).

4.- Todos los planos obedecen al dogma " la vida es inseparable de la materia " y se componen de materia viva, estructurada en planos que requieren un engarce entre ellos en orden creciente : " todo puede llegar a ser todo " .

Visnú o Logos-Amor es el encargado de modelar la materia, impura o semicaótica, para dar lugar a las especies o individuos del Universo. Bajo el prisma de lo teosófico " las formas vienen a ser un haz de átomos de espíritu-materia ¹⁸⁶ , de acuerdo a los diversos planos y cuya animación viene dada por un núcleo central de vida equidistante ¹⁸⁷ " .

La modelación - teosófica - de los seres vivos tiene lugar en dos fases o arcos de parábola (descendente y ascendente). A medida que la oleada vital del Logos desciende de plano en plano se exterioriza en los arquetipos de todas las cosas (géneros, especies, minerales, ... , ...). El proceso culmina con el ascenso, generado por la velocidad adquirida: este movimiento

¹⁸⁶ Los teosofistas aluden al término " elementales " cuando los citados átomos parecen estar dotados de cierta inteligencia y sentido de adaptación en cuanto a las leyes cósmicas .

¹⁸⁷ Se aplica la terminología de mónada humana , si se habla del hombre. En el caso de los seres inferiores, se alude al término mónada .

ascendente engendra sucesivamente los minerales, los vegetales, los animales, ... , ...¹⁸⁸ .

El punto culminante de este proceso evolutivo es el hombre, el pensador, el autoconsciente, cualidad ésta que le especifica y le encumbra marcando un abismo sobre todos los demás seres de planos inferiores, dotados únicamente de conciencia. Esta característica de "autoconciencia" corresponde a tres aspectos que le son intrínsecos: inteligencia, amor y existencia, defendiendo un tipo de evolucionismo antropológico peculiar, lejos del darwinismo.

En esta fase, el teósofo habla ya de cuerpo causal embrionario (el cuerpo mental informado por el alma queda fecundado, que es, a la vez que sustrato permanente de las experiencias humanas, nexo entre la Autoconciencia y el mundo de las formas además de el ego o la individualidad, antítesis de la personalidad. La Autoconciencia manifiesta su virtualidad principal o entendimiento a través de la apropiación y de la asimilación que de los datos del cuerpo mental hace la individualidad, que no deja de crecer y enriquecerse.

El entendimiento de este modo resultante evoluciona en torno a cuatro etapas :

1.- Las sensaciones y la concupiscencia, planos inferiores, que prevalecen sobre la razón y la voluntad .

2.- Enfrentamiento de la concupiscencia y la voluntad .

¹⁸⁸ Proceso preliminar involutivo, seguido del evolutivo, propiamente dicho .

3.- Organización de las facultades superiores e intelectuales, que son capaces, mediante la abstracción, de captar realidades existentes en otras dimensiones.

4.- La Autoconciencia desborda los límites del entendimiento y abarca un mayor ángulo de visión : (...) abarca dentro de sí todo el Universo y ve todas las cosas en sí mismas " .

El pleno desarrollo de estas etapas abarca un período de tiempo superior a una vida en el hombre . Y ello conlleva , por lo tanto , a la reencarnación .

El hombre está compuesto, al unísono con el Universo, y siguiendo este camino, de siete planos :

- 1.- Rupa o cuerpo físico .
- 2.- Linda Sharira o cuerpo etéreo .
- 3.- Kama -Rupa o cuerpo astral .
- 4.- Manas o cuerpo mental .
- 5.- Manas Superior o cuerpo causal .
- 6.- Budhio cuerpo búdico .
- 7.- Atma o cuerpo nirvánico .

La muerte del cuerpo supone el que cada cuerpo se va deshaciendo, comenzando por el físico y pasando por el etéreo y el astral. En este instante, se halla en el Kamaloka o purgatorio que transforma al hombre habilitándolo para su entrada en un paraíso temporal o Devahkan , donde se purifica

m mediante la actividad analítica de sus experiencias en el pasado, penetrando de nuevo en la corriente de la vida de las formas: en el plano mental inferior recobra las imágenes; en el plano astral sintoniza y se une con otro cuerpo, que se consolida en el plano físico.

El kama viene, de este modo, a definir la proporción existente y necesaria entre el valor de las obras y su retribución en la/las reencarnación(es). El kama se transforma en una ley de justicia distributiva, o sea, "todo ser humano, después de su muerte, absorbe lo que de bueno o malo realizó en sus actuaciones en vida". El Ego o Autoconciencia se ven abocados a la reencarnación, fruto del kama anterior, tantas veces como fuere necesario. La perfección alcanzada en la nueva o nuevas existencias refleja claramente al Logos-Inteligencia o Brahma. Aquí se puede afirmar que comienza la segunda fase de la evolución humana, en otras palabras, la manifestación del Logos-Amor o felicidad (Vishnú).

Una de las fases culminantes de su evolución tiene lugar cuando el alma logra penetrar en el plano nirvánico. El alma se identificará con el Ser Puro o Sat o Autoexistencia (Mahadeva), obteniéndose la plenitud del ser. En este estado, el hombre es considerado un Jivanmukta, " (...) libre y superior a todo lo material con poder para continuar ayudando a sus semejantes los hombres y cooperar hasta el fin de su edad a la ascensión progresiva de la Humanidad"¹⁸⁹.

Todo este ordenamiento universal¹⁹⁰ obedece a las leyes cósmicas del teosofismo¹⁹¹ y, según éstas, los planetas de

¹⁸⁹ Véase, M. MAETERLINCK: *El templo sepultado y El templo resucitado*. París, 1902-1904.

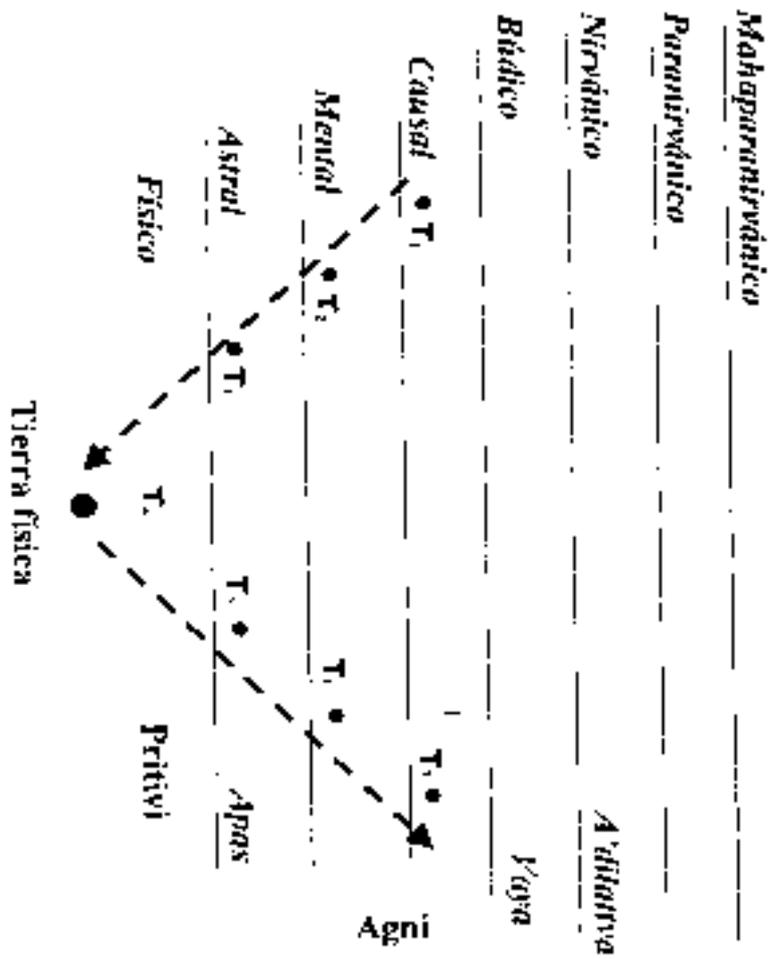
¹⁹⁰ Véase, H. P. BLAVATSKY: *Doctrina Secreta*, Op. cit., tomo 1, pág. 53. Referencias generales en "Isis sin Velo", Op. cit., tomo 1; "A green ent the western which

nuestro sistema forman una cubierta exterior de mundos más y mejor organizados, pero invisibles, que corresponden a planos superiores (Véase, gráfico n.º 6).

eastern astronomy", ponencia presentada al "Tercer Congreso Teosófico", celebrado en Londres, y recogida en la Revista del Ateneo de Madrid, en el número correspondiente al mes de septiembre de 1906.

¹⁹¹ Cfr., Doctrina Secreta, Op. cit., tomo 1, pp. 104 y 418; tomo 2, pág. 26. Véase además, A. BESANT: La Genealogía del Hombre, Antología de Textos, Madrid, 1980. En éstas se ponen de manifiesto algunos propósitos encerrados en el teosofismo, tales como "el estudio de los misterios de la Naturaleza" o "el ejercicio de los poderes latentes en el ser humano". De igual manera se expresan algunos fundamentos doctrinales en la línea de la "eternidad del Universo" o de la "naturaleza cíclica de toda manifestación": "la reencarnación".

Gráfico n.º 6 **PLANOS TEOSÓFICOS**



Además de la Tierra física existen otros seis globos terráqueos: tres en el arco descendente o involutivo (causal, mental y astral), y otros tres en el arco ascendente o evolutivo (astral, mental y causal). Si observamos el esquema, la unión de los extremos inferiores de los dos arcos por la Tierra forman un ciclo de siete globos.

Estos siete globos han de ser recorridos por el hombre, al igual que todo ser viviente, para alcanzar el grado supremo de su perfección (arco involutivo y arco evolutivo) y cerrar lo que se conoce como cadena o ciclo (este recorrido ha de hacerse hasta siete veces). Por consiguiente, este septenario de cadenas se denomina Ronda. Al llegar la Ronda se produce la evolución:

mineral vegetal..... animal ser humano ¹⁹²
--

De esta manera, la mónada humana emanada de la Mahadeva acrecienta su perfección, culminando en las siete razas humanas que se subdividen cada una en otras tantas subrazas.

Un teosofista lo explicaría de la siguiente forma:

"Una primera raza estaría formada de individuos de formas anodinas y estilizadas, de talla prodigiosa y de una consistencia escasamente superior a la de las medusas del mar. Los pertenecientes a la segunda raza eran de color rojo. Los de la tercera o Lemúrica eran cíclopes con un solo ojo en la mitad de la frente. La cuarta o atlántida existió unos 200.000 años antes de nuestra era, y antes de desaparecer bajo las aguas del Atlántico había dado origen a los pieles rojas, a los chinos y a los japoneses. El siglo XX alberga la quinta subraza de la quinta raza - los

¹⁹² Basada en la sentencia egipcia de Hermes Trimegisto en ST. GEORGE STOCK : Hermes Trimegistus, Enc. Of Religions & Ethics, Edimburgo, 1913.

seres humanos más avanzados en la evolución - que incluyen : anglosajones, alemanes, ingleses, norteamericanos y una parte de los franceses, pues la otra parte formaban parte de la cuarta subraza hacia abajo.

Recorridos siete veces los siete globos planetarios por las siete razas , los predestinados, libres de la pena del karma, llegarán al plano nirvánico y los siete planos o " Lokas " del Universo se van plegando y absorbiendo de abajo hacia arriba. Esta absorción provoca la desaparición de ciertas formas del Universo, sobreviniendo la conciencia interior que les da vida . Con la desaparición del último plano solo restan las modificaciones de la conciencia, productoras de vibraciones similares. " Ishvara " -única conciencia del Universo, vida única , sustancia de todas las formas, razón suficiente de cada existencia - recoge en su interior el Universo antes de absorberse en el " Uno ". Desaparecidas todas las formas, no queda más que el "centro de conciencia ". De esta manera, finaliza una semionda, una manifestación del universo o "M anvantara", dando lugar a la semionda dilatada correspondiente, a la no manifestación, al " Reposo " o "Pralaya " ¹⁹³ .

Este cúmulo de ideas coincide con un fundamento panteísta de base que hace de " todos los hombres modalidades divinas " ¹⁹⁴, sin olvidar el evolucionismo sucesivo, generador de desigualdades humanas como mero efecto de mayor o menor grado de avance evolutivo ¹⁹⁵. Proclaman los teosofistas " la igualdad de todos los hombres " y " la fraternidad universal , sin

¹⁹³ MARIO ROSO DE LUNA: En el Umbral del Misterio, cap. de Las Enseñanzas Orientales y la Geología , pp.199 y ss., Edit. Pueyo, Madrid , 1909 .

¹⁹⁴ Estos conceptos tuvieron amplio eco en la conferencia del Dr. Mario Roso de Luna en el " Salón Opera Italiani " , Argentina , 29 de octubre de 1909 .

¹⁹⁵ H. SPENCER : Principios de Psicología , París , 1855 : " (...) El progreso de la inteligencia se explica sólo por la evolución , o sea por su adaptación cada vez más perfecta de los seres vivientes al medio en que viven " .

Principio recogido en otras obras , tales como Examen de los Principios de Psicología o La Crítica Filosófica , París , 1877-1878 .

distinción de raza, creencia, sexo, casta y color " ¹⁹⁶, lo cual incide en el comportamiento de éstos: vida honesta, fomento de acciones de beneficencia y pacifismo, alimentación vegetariana ¹⁹⁷, ..., etc., coincidiendo con un cierto grado de ascetismo, en cuanto alusión a agentes degradantes del Universo que influyen en los planos corpóreos del hombre y que necesitan purificación, la que sensibiliza en grado sumo al teósofo alcanzando éste mayores cotas de percepción.

La Teosofía y el ocultismo forman una dualidad irreconciliable, aunque a primera vista parezcan tener o coincidir en unos principios comunes, arma para sus detractores:

- " la tendencia a poseer el fondo de verdad de todas las filosofías y religiones;
- " las teorías del esoterismo gnóstico o del simbolismo cabalístico;
- " el panteísmo confuso;
- " la teoría de los planos cósmicos, del cuerpo astral, etc., " .

A pesar de ello, el investigador/teósofo no puede ir en busca del conocimiento enarbolando la bandera del egoísmo, procurando su desarrollo personal para aplicarlo a la adquisición de bienes materiales y terrenos (riqueza, fama, honor, ...); antes al contrario, tiene que procurar alcanzar tal

¹⁹⁶ La Verdad, Revista Teosófica dirigida por Federico W. Fernández (Delegado Presidencial de la Sociedad Teosófica para América del Sur), Buenos Aires, 1909.

¹⁹⁷ Véase, la relación que ofrece con el texto sobre la vida de Enrique Sánchez, escrito por Guillermo Sánchez, en " Inógenos para el recuerdo ", El Lagunero, n° 14, San Cristóbal de La Laguna, septiembre de 1995, pág. 24 (Apéndice Documental, fol. 1535). Asimismo, la reproducción de la entrevista con M^a Luisa Fajardo Sánchez (Apéndice Documental, fol. 1647).

perfeccionamiento para servir mejor al ideal de la Humanidad¹⁹⁸.

" Quien aspira a la fraternidad, quien no está contento con los defectos de la sociedad actual, quien tiene un ideal artístico o científico, debe ser teosofista; mas, para que el individuo se dedique a dicho tercer objetivo, es preciso que esté dotado de cualidades superiores por encima de cuanto él se figura " ¹⁹⁹ .

La Teosofía consigue, si se lo propone, trascender las facultades humanas de un modo científico. Ahora bien, la línea que separa a ésta del ocultismo, a veces, es imperceptible o puede verse aparentemente alterada en uno u otro sentido. Si se procede a un acercamiento a ciertas obras es posible analizar estos matices :

" (...) Hay secretos en la vida - ¿ ocultismo ? ¿ ciencia ? -, cuya enseñanza no se puede ofrecer a quien no cultive previamente la ciencia. Hay ciencia humana y una superhumana; ésta es la ciencia oculta, la que no puede ser alcanzada sin las premisas de la virtud, de la ciencia humana previa y de la energía indómita que nos caracteriza como hombres frente al misterio que nos rodea, sin temores ni cobardías " ²⁰⁰ .

Es preciso observar la dualidad que ofrece al hablar de secretos de la vida , máxime cuando a priori este campo es propicio para la labor del científico. Luego vuelve a caer en la línea divisoria indefinida al citar dos planos de la ciencia y al intentar ligar lo humano con lo que no es perceptible por los

¹⁹⁸ Aplicación del tercer principio u objetivo primordial de la Sociedad Teosófica .

¹⁹⁹ Véase, Sophia , Revista de Teosofía, Madrid, 1911 .

²⁰⁰ ALFRED P. SINNET : Budismo esotérico (traducida al castellano por F. de Montoliu), Barcelona , 1902 . Sinnet (1840-1921) fue miembro de la Sociedad Teosófica de Londres, en la que ingresó en 1879 y de la cual fue Presidente en varias ocasiones .

sentidos²⁰¹. Concretamente, en la obra *Life of Madame Blavatsky*, Sinnet - al igual que había hecho H. S. Olcott en su *Old Diary Leaves* (1909) - se habla de ciertos fenómenos que rodeaban las apariciones públicas y actos de Madame Blavatsky: "movimiento y levitación de muebles", "escritura por precipitación", "perfumes y aportes de flores exóticas", "adivinación y transmisión de los pensamientos", "intuición profética", "campanas astrales", "lectura psicométrica", "desintegración y reintegración", etc. Fenómenos que, a modo de interrogantes, se plantean como ocultismo o como Religión-Ciencia, mostrados como rara perfección en las llamadas imágenes-forma, de las obras de Annie Besant y C. W. Leadbeater sobre *Química oculta* y *Formas creadas por nuestra mente*, en relación también con trabajos de importancia como el álbum de fotografías espiritistas publicadas por la Casa Carbonell y Esteva (Barcelona, 1910) o las de diferentes revistas con las placas fotográficas impresionadas por la radioactividad²⁰².

Esta frontera había sido ya esbozada por Arthur Schopenhauer en *El Mundo como Voluntad y como Representación* (1819)²⁰³, donde nos ofrece un sistema filosófico integrado por los problemas del conocer y del ser, por la ética y por la estética. Una misma doctrina informa de todos estos problemas, la doctrina de la voluntad, fuera de la cual todo es apariencia y puro devenir. Lo que el Universo es en sí lo ignoran y quizás lo ignoren siempre los más sabios, porque es incognoscible. Sólo nos es dado con la mente el hacer de él mejor o peor

²⁰¹ ÍDEM: *The Occult World* (1881); *Life of Madame Blavatsky* (1886); *The Growth of the Soul* (1885); *Kama* (1885) o *United* (1886).

²⁰² Conjunto de 6 fotografías radioactivadas, obtenidas en la Universidad Central y publicadas en un artículo de Emilio H. del Villar en la revista *Por estos mundos*, bajo el título de "Más allá del átomo", Madrid, abril de 1910.

²⁰³ Obra traducida al francés por C. A. Cantacuzène (París, 1886) y por A. Burdeau (París, 1888-1890). Al castellano, por Ovejero Maury (Madrid, 1911). El citado Schopenhauer publicó, en 1844, un tomo complementario de esta obra y una segunda edición del primero.

representación, que distará siempre de lo representado todo cuanto nuestras verdades relativas distan de la verdad absoluta.

La verdad se convierte en una ecuación, una razón inversa de dos factores. Uno conocido y siempre uno (A); otro desconocido y siempre decreciente, pero jamás anulable al otro (B). Su producto ($A \times B = C$) simbolizaría la realidad siempre eterna y cognoscible, máxime si lo consideramos también sometida a la ley universal de evolución y, por lo tanto, variable²⁰⁴. A lo enunciado yo enfrentaría la afirmación de OLCOTT²⁰⁵, acerca de la consideración de perturbados que se ha dado a los científicos y la afición constante del hombre hacia lo nuevo, en esta línea:

“El único ocultismo, fisiológico y verdadero, es el que nace de un mayor desarrollo integral de las tres nobles facultades de nuestro espíritu:

- “voluntad”,
- “sentimiento” y
- “raciocinio”.

De igual forma, la dualidad Espiritismo - Teosofía es objeto de reflexión, por parte de algunos autores²⁰⁶, a un triple nivel, ya que, de un parte, existe una tendencia dentro del Espiritismo que se orienta hacia la Teosofía y el Ocultismo, cayendo la mayoría en brazos de la primera. Otra tendencia mira directamente a la ciencia contemporánea, que no puede explicar

²⁰⁴ ARTHUR SCHOPENHAUER: El mundo como Voluntad, Cap. 1, 15, París, 1896 (Trad. J.A. Cantacuzene).

²⁰⁵ H.S. OLCOTT: Old Diary Leaves, Op. cit.

²⁰⁶ AYMERICH: El Hipnotismo Prodigioso, Madrid, 1911, 2 tomos.

ciertos fenómenos o lo hace mediante una traslación en pírca. Mientras, una tercera vía es un tanto mística y pietista que atrae a personas que han abandonado otras creencias. Todas estos ángulos son tratados por Aymeric, tratando de dar una explicación a los fenómenos espiritistas, con la aportación de experiencias de diversa índole. estas explicaciones vienen apoyadas en el estudio de fuerzas y acciones de rarísimas cualidades en correspondencia con el hipnotismo y cuya praxis obedece a causas conocidas produciendo un acercamiento a las enseñanzas teosóficas, vía ciencia positiva donde lo racional es pensar que un mundo como el astral, capaz de ofrecer muchas posibilidades de vida, presente fenomenologías con múltiples variante explicativas y aclaratorias:

" (...) Misión es de la Sociedad Teosófica, cuyo mensaje es de Paz, el respetar por igual todas las creencias, siendo tolerantes hasta con el intolerante mismo; pero, deber es decir lo que se tiene por verdad "

207 .

Aunque los fundadores del Teosofismo fueron primero espiritistas y la Sociedad Teosófica nació en un medio de esta naturaleza, a modo y manera de fórmula de sostenimiento y adquisición de consideración, posteriormente siguieron caminos separados, considerándose pronto ambas doctrinas diferenciadas. Los teósofos han considerado los fenómenos espiritistas de los médiums como efectos del cuerpo astral y no admiten las comunicaciones por este canal, sino que fundan su doctrina y creencias en las revelaciones de los Mahatmas.

Enrique Sánchez militó en el teosofismo de corte científico, alejado de lo que supusiera espiritismo o cuestión irracional, ya que la traslación de su pensamiento cobró vida en su labor

²⁰⁷ MARIO ROSO DE LUNA :Op.cit.

artística, sumándose al principio kantiano de que " la cultura no es la realización de la dicha sobre la tierra, sino la realización de la libertad, de la auténtica autonomía, que no representa el dominio técnico del hombre sobre la Naturaleza sino el dominio moral sobre sí mismo " .

Estas razones le hicieron detestar y criticar todo lo que se acercase, siquiera, al materialismo y al oportunismo. Razones más que suficientes las mencionadas para situarle en una línea de práctica teosófica racional, donde dejar a un lado los aspectos analizados en la descripción teórica que no tuviesen una aplicación real en la vida diaria. Un teósofo no es un teórico, debe constituir un proyecto pragmático, en el cual su figura se acrecienta dentro del compendio que forman los seres inmersos en la globalidad del ente Naturaleza .

2.5. El artista y la creatividad estética a la luz de la Teosofía

Todo este cúmulo de acontecimientos, ideas y principios hacen del ser humano un elemento de la evolución con tendencias y aspiraciones que le impulsan hacia las metas más elevadas. Estos ideales tienen la denominación de titanismo, dado que los arquetipos pretendidos van a suponer un supremo esfuerzo que requiere unas facultades especiales, tendiendo a elevarse para conquistar la Verdad .

Conquistar la Verdad equivale a la expresión antigua de Conquistar el Cielo, porque no en balde las palabras de Platón fueron certeras al decir que " sólo la Verdad merece ser amada, ya que, la Humanidad está en la situación de un eterno prisionero que, de espaldas a la luz, toma como realidad las sombras que se proyectan en las paredes de su calabozo " . De igual suerte que la expresión aristotélica, encerrada en su obra Política, forma un tándem con el principio platónico ya enunciado : " debo ser más amigo de la verdad que de mis propios amigos " .

El hombre es fruto de dos fuerzas, tal vez, antagónicas, estando condicionado por ellas. Una, de inercia, que le hace acomodaticio a los vaivenes de la existencia, retrotrayéndose a posiciones de involución creativa, cultural o vivencial o subsumiéndose en espacios o situaciones de difícil salida. Se está, en estas circunstancias, ante los seres individuales o los grupos o entes colectivos cuya huella de avance no aparece en ninguna parte, paseando por la vida de manera mecánica sin aportaciones personales que enriquezcan a la sociedad en que están integrados. Otra, de progreso, en la que no sólo participa activamente en la movilidad grupal que integra, sino que su trabajo genera un producto y, simultáneamente, de éste surgen frutos que colaboran eficazmente al avance social, con lo que la huella de su paso es evidente por medio de una herencia cultural determinada. A ella coadyuvan fuertemente las potencias vitales, las facultades nobles del ser humano: voluntad, inteligencia y capacidad de compartir, entre otras muchas.

El titanismo se encamina en una senda o tendencia de progreso. Aplicando este posicionamiento al campo de la Física, representa una fuerza centrífuga que huye del movimiento de atracción hacia el núcleo. Se entiende que ese lugar equidistante representaría el inmobilismo o el inicio del involucionismo; mientras que la tendencia hacia fuera generaría un deseo de avance, un intento de ampliar el campo de interés hacia nuevas metas. Son, vistas desde esta óptica, dos derivaciones divergentes en la actuación cotidiana del ser humano.

Este titanismo trasladado al campo artístico corre parejo con las posiciones adoptadas y las precisiones definidas. ¿Hasta qué punto? Dado que el artista - en toda la extensión del término - busca constantemente nuevos modos de expresión que vayan cruzando fronteras trazadas o no de antemano y lo hace con tanto o mayor ahínco que el hombre de ciencia, sabiendo que

éste avanza, innova y es impulsor del proceso indagatorio, dado que la investigación forma parte inherente a la faceta de todo científico.

El pintor no reproduce unilateralmente la Naturaleza; por el contrario, examina ésta y analiza parcelas de la misma con la finalidad de plasmarla en lienzos que han sido preparados previamente, formando parte de un proceso analítico y compositivo. Tal labor conlleva un estudio de elementos, tamaños, formas y volúmenes, tipologías, ubicación de los componentes, a los que hay que sumar una elección cromática orgánica, en función de sus características, y un juego de tonalidades convergentes. Completados ambos procesos, el pintor forja una realidad que ha sido hija de una imagen mental condicionada por su formación cultural y por su ambiente social, alcanzando una representación subjetiva mediatizada por la amplitud de miras del creador de la obra de arte. Llegados a este punto, " el valor artístico de la obra no dependerá de la naturaleza de los medios técnicos que ha utilizado el artista, sino sólo y exclusivamente de la manera que los utiliza " ²⁰⁸ .

Cuando ante sí es la figura humana la que se convierte en sujeto del arte, el progresismo no pretende una idealización del personaje, adornándolo con un entorno idílico. Tiende a representar la realidad tal cual es, por lo que el modelo posa ante el artista, aportando el uno sus cualidades diferenciadoras, y, el otro, sus dotes personales combinatorias entre realidad e ideal.

Hay otras modalidades del arte que potencian el citado titanismo, conformando un ideal que, en suma, informa a la

²⁰⁸ ARNOLD HAUSER : Introducción a la Historia del Arte, Colección Universal de Bolsillo, nº 53, 4ª edición, Edic. Guadalupe, Madrid, 1969, pág. 436 .

Teosofía exigiendo de los pueblos la fraternidad, como partes integrantes de un supremo organismo celeste y universal que avanza hacia objetivos de valores en alza .

Un fotógrafo traslada con su cámara la realidad visual que capta con su objetivo, convirtiéndola en realidad virtual atrapada en un marco espacio-temporal determinado. Y existe un antes y un después. El factor apriorístico reúne el estudio del espacio que enmarca la escena, las distancias, la posición de los integrantes del conjunto, la graduación de la luz, el encuadre y otros aspectos a tener muy en cuenta. A posteriori, el tratamiento de la placa o del papel cara al negativo, el conocimiento de la utilidad y del proceso de los elementos integrantes del revelado, los factores lumínicos, etc. La suma de ambos creará una obra de arte que, en el caso de la fotografía estereoscópica o del pictorialismo - campos de actuación de Enrique Sánchez - aconsejan el tratamiento de factores añadidos como la disposición de las partes del todo, la perspectiva, la ilusión visual de la imagen debidamente tratada y la realización procedimental que pasa por unos conocimientos científicos y estéticos específicos .

Por lo tanto, el titanismo, en su vertiente de aplicación teosófica, existe cuando se avanza, se progresa y se habla de evolución o revolución . La revolución incruenta gana en cambios que garantizan el paso hacia adelante, es decir, la evolución .

En otros términos, todo artista genera revolución cuando :

a) Se siente capaz de crear obras propias, con matices personales puntuales .

b) Define unas pautas de actuación, que delimitan un estilo personal, incuestionable.

c) Aporta señas de identidad, insoslayables a cualquier posicionamiento.

d) Insta al avance, aún dentro de un aparente academicismo no rupturista.

e) La obra trasciende más allá de su propio autor, tanto en el plano espacial como en el temporal.

Iguales, el artista evoluciona en la medida en que se percibe:

1) Un espíritu inquieto, en cuanto perfecciona su obra vinculándola al estudio.

2) Un cultivo de varias facetas del arte, de manera simultánea o progresiva.

3) El constante tratamiento de campos diversos, dentro de la misma faceta estética, que permiten el destierro del encasillamiento al que todo creador es empujado por la crítica social.

4) Un empuje claro hacia la laboriosidad constante, lejos del simple matiz económico, y aproximándose al hecho de la realización personal plena.

5) La competencia consigo mismo y el consiguiente alejamiento de la parafamilia social.

“ La revolución aporta creación. La evolución, un modo de actuación progresivo que tiende a la perfección propia en el marco de la

globalidad universal " ²⁰⁹ . La unión de ambos campos se trasluce, por añadidura, en la fijación de la esencia de una personalidad definida por su libertad de acción .

Jiddu Krishnamurti ²¹⁰ , en una de sus últimas obras de reciente edición, aporta una visión específica que nos acerca a los aspectos que se están tratando. De tal suerte que es posible hallar una primera aproximación en la línea de pensamiento trazada cuando afirma :

" (...) ¿ No es necesario que cada uno sepa por sí mismo cuáles son los rectos medios de la vida ?

Si somos avaros, envidiosos , ... ; si buscamos el poder, entonces nuestros medios de vida corresponderán a nuestros requerimientos internos y, por consiguiente, producirán un mundo de competencia, crueldad y opresión que finalmente termina en la guerra (...) " .

Las bases teosóficas analizadas, en su fase evolutiva, siguen albergando unos pilares básicos irrenunciables y perennes. Ahora bien, éstos arrastran la necesidad de una adaptación a unos nuevos tiempos, alejándose del misticismo propio de etapas iniciáticas y tomando contacto con los valores prioritarios en una sociedad tecnificada a pasos cada vez más rápidos, y que, por ende, arrastra una amalgama de factores negativos que el autor apunta en su comentario .

²⁰⁹ " (...) El arte es una de las maravillas universales . (...) Tengamos en cuenta que el orden de la Naturaleza es la maravilla primigenia . Por lo tanto, crear contribuye a formar parte de esa jerarquía universal (...) .

Este pensamiento fue expresado por Enrique Sánchez en la década de los sesenta - último período de su vida - y constituye un testimonio oral que sus descendientes más directos me han trasladado como vivencia .

²¹⁰ JIDDU KRISHNAMURTI : Sobre la Ética y los medios de vida , Edit. EDAF , Barcelona , 1994 .

El artista creativo revoluciona si sabe alejarse de los vicios que le surgen al paso. Evoluciona cuando la producción no obedece a requerimientos mezquinos de índole interna. Es una vuelta a los conceptos de fraternidad y desinterés por lo material.

La obra del citado Krishnamurti abunda en una serie de ideas que trascienden al campo de la Filosofía, armonizando ésta con el marco de la creación en el arte y la relación con la Naturaleza, sirviendo como nexo de unión el concepto de belleza, en un sentido genérico:

" (...) Como la flor, ese amor está ahí para que lo mire, aspire su aroma, vea su belleza.

(...) No dice: ¡Ámame! Está ahí y, por consiguiente, se relaciona con todos.

(...) Y en la gran profundidad y belleza de esa plenitud,, donde no hay sentimiento de soledad ni ambición de ninguna clase, hay verdaderamente amor y el amor se relaciona con la naturaleza. Si usted lo quiere está ahí; si no lo quiere, no importa. Esa es la belleza del amor (...) "

Llevar a cabo una transmutación, no traumática, de estos conceptos al terreno de la labor de creación estética de Enrique Sánchez dejaría intacto el mensaje del texto reseñado. Cambiar la alusión a la flor por el mar o determinado paisaje, retrato, escena familiar o costumbrista, bodegón, e incluso, yendo más allá, conservándola, pero abarcando la pluralidad representada en forma de ramillete, florero u otro motivo integrante de la flora. De esta manera se concluiría que el sentimiento de amor por el objeto de su pintura o por lo captado a través del objetivo de su cámara permanece inamovible en ella lo largo de su trayectoria. (...) " Están ahí " . (...) Él los toma , lejos de toda connotación de

ambición y/o egoísmo (...), parafraseando al teósofo hindú . La naturaleza, con mayúsculas , inunda toda su faceta de creación . Existe, por estas razones, una trilogía a tener en cuenta: amor, belleza y Naturaleza. Trilogía que va paralela a un binomio clave : sencillez y serenidad .

Al analizar su vida y su obra, con todo el grado de objetividad rigurosa inherente a toda labor de investigación, nos resulta categórico el emplear las palabras de Annie Besant que aparecen recogidas en la obra de Krishnamurti y que traslado como alusivas al pintor :

" (...) Sólo la mente que no tiene murallas - principios de "revolución " y " evolución " - , ni apoyos, ni barreras, ni lugar de reposo, que se mueve completamente con la vida, perpetuamente avanzando, explorando, estallando .

(...) Sólo una mente así puede ser feliz, eternamente nueva, porque es, en esencia, creativa. Todo esto forma parte de la verdadera educación y cuando se comprende nuestra vida se transforma : la relación con el mundo, con el vecino, con la esposa/ el marido , tiene entonces un significado por completo diferente (...) " .

Krishnamurti se desliga, en 1929, de lo que supuso el conjunto de los principios iniciáticos de la Sociedad Teosófica. Esta fecha coincide - con una ligera variante de unos pocos años - con la actualización de Enrique Sánchez en este campo ideológico que finalmente opta por el seguimiento de este personaje, su doctrina y su línea de pensamiento por medio de toda la información que llegaba a sus manos . Su biblioteca llegó a tener una importantísima cantidad de obras relativas a este personaje, presas al final de su vida de la brasa de la incompreensión y el desconocimiento .

Su obra y su mensaje son sugerentes y, de su análisis comparativo, surgen lecciones de contenido relevante :

" (...) La verdad es una tierra sin caminos y nadie puede aproximarse a ella por ningún sendero, ninguna religión, ninguna secta. La verdad, siendo limitada, incondicionada, no puede ser organizada (...) " .

De estas palabras y de las obras que todo ser humano lleva a cabo en su vida se deduce el deseo de estimular la Autoconciencia , siendo la propia persona un juez para sus actos y un maestro para encaminarlos, a la vez que discípulo en cuanto existe labor de enmienda de los errores. " La verdad es una " y, en muchas ocasiones, difícil de alcanzar o de vislumbrar ; sin embargo, debe lograrse desde el pleno convencimiento interno, lejos de influencias externas que puedan adulterarla ²¹¹ .

A la sombra de estos pensamientos giran otros, en la órbita ideológica del citado Maestro, las constantes que han preocupado y preocupan al hombre, tales como la contradicción humana y el consiguiente conflicto interno que arraiga en la agresividad y la violencia y que es preciso afrontar con unos presupuestos psicológicos :

" (...) Cada uno de nosotros ha contribuido a desarrollar esta civilización cruel y competitiva en la que el hombre está contra el hombre. Queremos erradicar las causas de la guerra, de las barbaridades en otros, mientras nosotros mismos nos entregamos a ella . Esto conduce a la hipocresía y a guerras futuras. Tenemos que extirpar las causas de la guerra, de la violencia, en nosotros mismos, y eso exige paciencia y bondad, no el condenar sanguinariamente a otros (...) " .

²¹¹ Véase, JIDDU KRISHNAMURTI : Sobre el conflicto (recopilación de su ideario), Edit. EDAF , Madrid, 996 .

El mensaje se actualiza con sentencias como ésta :

" (...) La Humanidad no necesita más sufrimientos para comprender eso, lo que necesitamos es tomarnos conscientes de nuestras propias acciones, damos cuenta de nuestra propia ignorancia y de nuestro dolor, y así generar en nosotros mismos compasión y tolerancia " ²¹² .

El trabajo artístico de Enrique Sánchez giró en torno a dos valores teosóficos fundamentales e inseparables : realidad y verdad . Tópicos éstos, para muchos contemporáneos, pero que a él le preocupaban, desde el plano creativo hasta el ámbito estrictamente personal y de relación .

La toma de conciencia de la realidad es un activo que el hombre alcanza derivado de todo lo que actúa el pensamiento, o lo que éste construye o aquello sobre lo que reflexiona . Si los personajes, por él retratados, destacan del entorno a modo de reflexión mínima, éstos participan de una realidad palpable. Y la realidad se inscribe en la complejidad de los elementos que integran la composición ; por ello, la misma puede ser distorsionada sino se obra con ese equilibrio regulador de la Autoconciencia .

Alcanzado este punto, el creador activo se muestra al espectador como un hombre consciente, íntegro y total cuya suma es la aproximación directa a la verdad. La realidad y la verdad se aproximan en la medida en que el creador consigue la ponderación propicia para amoldar su obra a unos

²¹² " Nuestro padre nos educó en la confianza en nosotros mismos y en el respeto a los demás, como seres humanos " : Esperanza y Luisa Sánchez García (La Laguna , marzo de 1996).

" Esta visión del sufrimiento humano - en referencia al apunte catalogado con el n.º 2 en el capítulo de retratos - , a pesar de que sólo contaba unos 13 ó 14 años cuando lo pintó , denota la tranquilidad de espíritu que ya tenía desde entonces y que trató de inculcarnos : Cam en Sánchez García (Santa Cruz de Tenerife, febrero de 1997) .

condicionantes intrínsecos y extrínsecos a la misma: "El artista es la verdad, mientras el pensamiento emite ciertos componentes que se transforman en realidad. Él no separa la realidad, la comprende al percibirla" ²¹³.

A la par que en el artista creador se produce una clara distinción a este respecto, toma conciencia de que libera energía. Parte, por lo tanto, esta última de los debates condicionantes que la obra acarrea y al establecerse una dicotomía contradictoria que origina lucha, los deseos opuestos dan lugar a la energía aludida. El artista creador es generador, simultáneamente, de su propia energía ²¹⁴ - liberando así, si fuere menester, al ser humano del peso del condicionante religioso -, percatándose entonces de variantes de la propia energía:

- la contradicción,
- la voluntad generatriz de la obra pictórica o de otra índole,
- el placer estético, o
- la búsqueda de la propia perfección.

²¹³ "El tiempo demostrará la verdad que encierran sus cuadros, la realidad de sus personajes. Para eso no se necesitan excesivas palabras": D^a Carmen Fajardo Sánchez (Las Palmas de Gran Canaria, septiembre de 1996).

²¹⁴ "Era un placer verle trabajando continuamente. Con un puñado de almendras y unos frutos secos en el bolsillo pasaba horas y horas frente al mar o al paisaje. Luego, cargando todos sus útiles de pintura, subía o bajaba laderas y zonas escarpadas en busca de mejores perspectivas.

Al regreso al hogar era capaz de seguir la obra incompleta, cuya imagen guardaba en su cabeza, trasladándola al lienzo con una velocidad envidiable, increíble. La realidad que reflejaba en sus obras no tenía nada que desmerecer con el natural": Guillermo Sánchez García (La Laguna, noviembre de 1995).

"Yo llegué a acompañarle muchas veces durante la realización de alguno de sus cuadros, e intervine en la preparación de lienzos, al igual que mi madre había ido con él de pequeña cargando los útiles de fotografía": M^a Luisa Fajardo Sánchez (La Laguna, septiembre de 1997).

Esta es la realidad . La realidad crea su autoenergía , obtenida de lo profundo del ser. Si la energía fluye debidamente, se está ante una realidad sin contradicción, concebida en el sentido de la potenciación del valor de lo realizado merced a la autodisciplina en progresión. Cuando este proceso tiene lugar se alcanza la verdad sin engendrar confusión .

El mecanismo de la creación discierne entre la verdad y lo que no lo es. El discernimiento se alcanza en el instante en que existe una percepción directa, instantánea de la verdad o falsedad . Es un acto de pura inteligencia en el que no interviene el proceso analítico del pensamiento, que madura totalmente en la faceta comunicativa ²¹⁵ , tanto en el sentido de envío del mensaje como en el capítulo receptivo de su contenido .

La mirada de su mar y la visión de sus paisajes son modelos de creación, dado que conforman hitos trascendentes afines a su medio próximo y, por añadidura, son buscados por el artista, existiendo un acercamiento directo de ambos y un discernimiento en lo referente al peso específico y mediático de ambos factores en la idiosincrasia del habitante insular . Claramente tiene lugar un acercamiento inicial y una integración posterior entre el creador y lo creado, dando lugar a un verdadero modelo de comunicación, extensible en cuanto concita a la reflexión por parte del receptor visual .

En una de las obras claves de Krishnamurti , *A los pies del Maestro* - citada a pie de página (45) -, hace referencia a un Sendero de Júbilo como motivo de la alegría que potencia nuestro " Yo " superior, dando lugar a un inmenso gozo derivado de nuestras experiencias. Lo mismo que encierra un fundamento

²¹⁵ Véase JIDDU KRISHNAMURTI : *La verdad y la realidad*, Op. cit. , Segunda Parte, Capítulo 4 .

doctrinal acorde con la reencarnación (manifestación de los ciclos de la Naturaleza), donde se unen el "Yo" superior y el inferior, la obra concluida reclama el ineludible regreso al principio del proyecto, la vuelta al origen de un nuevo trabajo y el encuentro con otras facetas del mismo centro universal. Cada instante de éstos constituye un proceso de reencuentro con fases anteriores similares, el reinicio de una nueva creación estética.

Nuestro cuerpo - acercamiento a la creación por parte de un Espíritu superior - es sujeto de alegrías y sufrimientos, frutos de la propia dinámica en la que está inmerso. El amor, la belleza y la verdad despiertan la conciencia de su verdadera identidad, que no es otra que el dominio de la parte animal del cuerpo bajo el imperio del alma. Esta lucha se traslada igualmente al campo del lienzo y al ámbito de la fotografía, donde actuará la inteligencia liberada de ataduras superando las barreras de las limitaciones del ser humano.

Esta conflagración dual resulta un tanto incoherente, puesto que el hombre bebe en el conocimiento y muchas veces resulta un misterio para sí mismo. El mismo ser humano no recibe siempre las respuestas que puedan satisfacerle y es cuando su alma ve nacer en su propio interior, inevitablemente, la conciencia de un nuevo mundo. Cada mar, cada visión de un rincón, más o menos conocido, despiertan dudas que se despejan desde el interior del artista.

Mientras la confrontación exista, el hombre se cuestionará la finalidad de la vida y de la naturaleza de su ser. En cuanto acuse recibo de las preguntas se olvida de ellas en aras de la experiencia de la realidad. Una realidad que vuelve al materialismo, por cuanto, el emparejamiento de cuerpo y alma se convierte en una dicotomía paralela: "Yo" superior y "Yo" inferior o "alma / cuerpo". El mundo material crea

in perfecciones, por lo que el alma va en camino de un destino regenerativo.

Una visión global de su obra remite a la idea del equilibrio, tantas veces esgrimido, habida cuenta que sugiere encuentros felices, despedidas agradecidas y reencuentros. La reencarnación teosófica retrotrae a la reiteración temática que sugiere nuevos rumbos: las fases del mar, la alternancia lumínica del ordenamiento natural, la apariencia física del personaje en virtud de su estado anímico,

El karma conduce al descenso del cuerpo a planos inferiores (cuerpos físico, emocional y mental) pasionales. El alma adquiere, por lo tanto, conciencia de su estado en cada encarnación y se desglosa del " Yo " a que pertenece, no existiendo, en este sentido, un autorreconocimiento. Cada obra, cada fotografía es sujeto de un destino que su creador no supone de antemano, pero que va construyendo hasta el logro de una meta que se alcanzará indefectiblemente.

La dualidad arriba expresada resulta aparente y se aproxima hacia una integración total en un único " Yo " , delatando dos condiciones :

1.- - El hombre es el espíritu o "Yo" superior y, en esta circunstancia, creador

2.- - La confianza en nuestras propias fuerzas como "egos " y el valor del empleo libre de las posibilidades individuales .

Sigue existiendo en la conciencia humana la idea de una personalidad separada, a la espera de desvanecer de ella este contenido y proceder a reintegrar automáticamente al " Yo " superior a nuestro verdadero ser. Aquí interviene la voluntad

como factor definitivo que impulsa al reconocimiento de la propia esencia, mediante la praxis que la vida elegida impone a un ser humano capaz de regular su existencia, influenciando en el cuerpo astral y en el cuerpo mental. La idea captada frente al natural y desarrollada en el estudio con los perfiles finales viene a constituir la praxis de la regulación del proceso creativo y su integración en el destino final o en la vuelta a procesos anteriores.

Existe, como puede observarse, una atención destacada a las potencias o valores humanos, por cuanto el hombre genera sus acciones en base a su inteligencia libre, pero presionada por factores autoemancipados de su propia energía vital. De esta manera, en determinadas ocasiones, la indisciplina derivada del poder imaginativo puede ocasionar graves sufrimientos desde que la voluntad cae en manos de las bajas pasiones. El poder de la voluntad debe capacitar, entonces, para concentrar la imaginación en el único propósito que se ha determinado realizar y la función de aquella residirá en mantener el propósito de la conciencia, con exclusión del resto. Todo lo expresado apunta hacia la esencialidad del cuerpo mental a la hora de limpiarlo de pensamientos anómicos, o sea, transferir la plena conciencia al ego, creando un regreso al mundo de equilibrio que genera júbilo y libertad.

En este proyecto no se deja de lado cierto panteísmo, aunque con pocas dosis de ocultismo o de misticismo. El ego o los egos, en cuanto seres universales, poseen poderes que se condensan en el Amor²¹⁶, el cual conlleva la gran Fraternidad, bajo la conjunción de una Conciencia y una Voluntad univalentes: Divinidad Universal.

²¹⁶ Este tema es tratado en la mayoría de los credos religiosos como símbolo de unión y diferenciación. La Teosofía aporta una visión específica.

Este Amor va acompañado de la Voluntad - Atma, en el campo del teosofismo -, poder que vincula al hombre a una energía superior que le pone en el camino recto, enfocando la conciencia hacia la meta, sin interferencias ²¹⁷, y esa meta es " llegar al Sendero " o más a perfección .

Un tercer poder capital del " ego " es el del pensamiento creador ²¹⁸ - Manas , en la terminología teosófica - . El pensamiento humano es la manifestación del Espíritu Santo, así como la voluntad es la manifestación del Padre y el amor la del Hijo ²¹⁹ .

Estos poderes constituyen una verdadera trinidad. El empleo de la voluntad colabora con el propósito de lograr la perfección en beneficio del mundo. El amor con la identificación de los propios propósitos. El correspondiente al pensamiento para crearlos y realizarlos. Simultáneamente se consigue el resultado siguiente : " (...) el éxito espiritual, consciente de los poderes como tales (...) ²²⁰ .

²¹⁷ " (...) Emplead el poder de la voluntad para mantener en vuestra convivencia el único propósito de perfecciones en servicio del mundo (...) , en JIDDU KRISHNAMURTI: A los pies del Maestro , O.p. cit., Epílogo.

²¹⁸ " (...) Yo no creo por el dulce placer de sacar algo partiendo de un principio . Lo hago como realización de mi voluntad libre y del amor por lo que siento " : palabras de Enrique Sánchez González del Valle a sus hijos como parte de sus primeras lecciones sobre dibujo y pintura .

²¹⁹ Obsérvese las connotaciones cristianas y cierto acercamiento a sus posturas : " (...) En los últimos momentos de su vida, por una influencia controlada y aceptada por parte de nuestra madre, acudió a misa y la acompañó a ciertos actos religiosos. A pesar de ello siguió conservando su propia concepción acerca de la vida y sus valores, así como de la muerte y la reencarnación . (...) Fue una concesión postrera a la mujer que le sirvió de impulso a lo largo de una vida, siendo una parte de su propia fuerza (...) " : Enrique Sánchez García (Las Palmas de Gran Canaria, septiembre de 1995) .

²²⁰ Hacia 1915, pintó Enrique Sánchez tres marinas. Una de ellas fue puesta a la venta, tiempo después, por medio de participaciones en rifas. Los beneficios así obtenidos irían destinados a los niños de Rusia necesitados, producto de los avatares de la Revolución de 1917 .

La exploración del mundo de la conciencia humana - tan escasamente conocida - resulta una necesidad imperiosa para quien quiera conocerse tal como realmente es, como el "ego" residente en su propio mundo, usando los tres cuerpos como vehículos de su conciencia, pero sin dejarse dominar por ellos²²¹, para alcanzar un ideal del que no se debe retroceder, manteniendo sin interrupción la conciencia egoísta. Son ejercicios que pueden y deben hacerse como entes individuales, inmersos en la colectividad social o en el ordenamiento universal²²². Cada ente simboliza un principio creador, que es capaz de repetirlo por sí mismo, en mayor o menor medida.

Por lo tanto, el pintor crea un espacio donde volcar la mirada de su yo interior; ese espacio, nuevamente, constituye un lugar inédito donde puede nacer una percepción generatriz de un nuevo ciclo. Todo ello dentro del arco que nos ha tocado vivir y desempeñar nuestras funciones, diferentes en cada uno²²³.

2.6. Propósito deductivo del proceso de investigación

Una personalidad no se forja como síntesis de intereses ni merced a un oportunismo diacrónico. Si así sucediese desembocaría, sin lugar a dudas, en una sensibilidad fatua e insustancial, producto de una génesis externa y potenciadora del efecto provocado.

²²¹ Cfr. JIDDU KRISHNAMURTI, A los pies del Maestro; H.P. BLAVATSKY, La Doctrina Secreta, y A. BESANT, La construcción del Cosmos.

²²² Analizando su trayectoria vital, no dudo del mérito atribuible a la labor de la "Autoconciencia", en la medida en que su modo de vida y sus valores no difirieron en exceso entre ser un buen teósofo, un buen cristiano o una persona de principios, como es reconocido por quienes le trataron (Nota del autor).

²²³ " (...) Al finalizar el ejercicio no os restituáis de repente a la ordinaria conciencia corporal, sino mantened durante todo el día aquella conciencia egoísta, enfocando en ella parte de vuestra atención mientras estéis ocupados en los menesteres de la vida diaria (...) " en J. J. VAN DER LEEUW : Dioses en el destierro (Gods in exile , traducción al castellano) . Edit. Teosófica, S.C.C. Ltda. Barcelona , 1994 , epílogo .

La personalidad, a nuestro entender, nace en un espacio temporal del ser humano, moldeable, y que va adquiriendo forma a lo largo de su proceso existencial. Sin ánimo de jugar a psicólogo ni de invadir parcelas de otras ciencias, seguimos opinando que, la tan repetida personalidad, a pesar de lo dicho, no está exenta de influjos externos, del entorno social en el que está inmersa. No en balde, el que pretende aislarse en su caparazón, lejos de lo que le rodea, termina por convertirse en una individualidad egocéntrica e introvertida, en extremo y en exceso, aproximándose en grado variable al propio endiosamiento o al síndrome pesimista más profundo, según prevalezca el sentido del egoísmo en uno u otro grado. Si este proceso de formación va unido a un componente religioso o filosófico, la verificación de su realidad camina por unos derroteros específicos.

Durante la infancia y la adolescencia, la "arquitectura mental" va estructurándose en una serie de facetas que participarían de las siguientes pautas:

1) Lo innato o genético que supone una impronta temporal, en tanto en cuanto, su verdadera magnitud sólo se hace tangible parcialmente. El ser humano se mueve mediatizado en sus actos por la voluntad de aquellos de los que recibe la influencia en la formación de su carácter y de su educación.

2) La adquisición de valores, en uno u otro sentido, que va absorbiendo por un proceso de ósmosis comparativa. Mirada al interior genético, con claves prefijadas, coligiendo todo lo que se acerca o aleja de lo externo a uno mismo.

3) La simbiosis de los procesos aludidos con anterioridad coincide con la turbulencia que establece el paso a la fase de madurez inicial. Una etapa cuyas convulsiones provocan análisis

personales que van templando la estructura formal de esa personalidad .

Enrique Sánchez fue una persona que concitó grandes expectativas desde muy temprana edad ²²⁴ . No fue ajeno a las condiciones en anadas de un medio donde los valores morales y éticos de una sociedad cambiante constituyeron una base inicial de comportamiento .

La etapa de formación de un niño, primero, y un joven, posteriormente, se movió en torno a dificultades materiales y personales en la familia, lo cual posiblemente marcó no sólo su destino sino su personalidad . Ella se centró en torno al estudio y, fundamentalmente, en el capítulo del dibujo y su ensamblaje con el espíritu de absorción de la Naturaleza y el ser humano .

La génesis de su personalidad joven, pero madura a la vez, rezumaba responsabilidad inmediata ante los acontecimientos. Los estudios de Bachillerato le proporcionaron la fase formativa apetecida, en la medida en que sus aficiones tenían una meta prefijada, y el contacto con la Escuela de Bellas Artes de San Fernando puso las bases de sus dotes de inquietud, aportando los elementos de partida para la aprehensión de las técnicas primarias que coadyuvaron a encarrilar su vocación, en una génesis plena de talento y maestría, como lo demuestran sus obras encuadradas en una primera etapa .

Lo que en la actualidad se contempla como juventud - hasta alcanzar la treintena - , a principios de siglo venía a transformarse en madurez plena y profundamente reflexiva, destacando por su sello de identidad total. Esta variedad de

²²⁴ Véanse los bocetos a carboncillo de sus hermanos, pintados en 1895 y catalogados con el n° 1 en el aparato de retratos .

factores secundaron la toma de decisiones y la pintura se vio relegada a un segundo plano en virtud de las necesidades imperantes en el ámbito de la propia subsistencia cotidiana. La permisión del arte como principio de existencia por el arte como complemento vitalista no supone ninguna regresión ni vaivén alguno en su carácter; antes al contrario, el enfrentamiento con la realidad favorece la asunción no traumática de nuevas metas, encamadas en un trabajo que absorbe necesariamente la mayor parte de su tiempo. Por ello, la dinámica artística ocupa un plano de liberación del ajetreo cotidiano y una vuelta, aunque breve, al verdadero centro de interés personal.

La etapa de la madurez plena, considerada como intermediación temporal en la vida, recogía unos claros exponentes:

a) La inmersión en el arte como deleite: pinta poco; pero, se vuelca en el campo de la fotografía y le apasiona la música y el cine, además del teatro.

b) El acopio de concepciones mentales variables, en función del lógico proceso de evolución humana, con respecto a sus ideas primigenias, consustanciales al colectivo social de su tiempo. El ser teósofo iniciado, consolidado más tarde, no es un capricho pasajero desprendido de modas efímeras, sino que va a suponer una imponente característica del personaje, que se ve envuelto en una modestia y en una modestia propias de un ser cumplidor de la misión exigida por la coexistencia, sin estridencias y en el más puro canto a la honestidad.

c) Impregna todo su quehacer de lo que es y de lo que piensa, puesto que sus teorías encuentran aplicación inmediata en la

vida y dejan de ser una aparente acrobacia de su pensamiento
225 .

La mayoría de quienes le conocieron bastante de cerca, han hablado de él calificándole de una persona equilibrada y serena - " la serenidad es fruto de la conciencia tranquila, basada en el deber cumplido", máxima comúnmente apuntada en la época -, nada pretenciosa, apostillando que hablaba lo estrictamente necesario : " (...) Manejar el silencio es más difícil que manejar la palabra " . A este propósito, remitimos a una sentencia de Cleóbulo - uno de los siete sabios de Grecia, muerto en el siglo VII a.C. - en la que precisaba : " (...) La abundancia de palabras y la ignorancia predominan en la mayor parte de los hombres; si quieres sobresalir de la mayoría inútil, cultiva tu conocimiento y envuélvete en nubes de silencio".

Siempre supo para qué vivía - " (...) El secreto de la existencia no consiste solamente en vivir, sino también en saber para qué se vive ", confesó en alguna ocasión haber leído esta frase en alguna obra de Dostoyevsky - , alejándose de la falsa originalidad ²²⁶ sin intentar imponer su criterio ni imponerse merced a una supuesta personalidad arrolladora - subrayó con sus actuaciones esta frase de Lord Byron : " aunque me quede solo no cambiaría mis libres pensamientos por un trono " - , bastándose con vivir cada instante, afirmando a este respecto que no era necesario esperar a un posible Juicio Final, pues éste tiene lugar todos los días .

²²⁵ Este pensamiento se mueve en la línea de Swami Vivekananda, nombre con el que es conocido el filósofo hindú Narendranath Dutt (1872 -1902), discípulo de Ramakrishna (1834 -1886), defensores de teorías universalistas que acercaban a todas las religiones en los planos de verdad e igualdad .

²²⁶ Decidido lector y seguidor de A. Chejov, reprodujo alguna de sus ideas, reflejadas en esta máxima a la que concedía vital trascendencia : " (...) La originalidad de un autor depende menos de su estilo que de su manera de pensar " .

Su vida social era, por expreso deseo personal reducida al mínimo, alejándose de la notoriedad que ésta podía llevar consigo y de la influencia política, pues participaba de las apreciaciones que en esta dirección hizo un gran teósofo español, citado en los capítulos iniciales de este estudio, Federico Climent Ferrer, al puntualizar:

" Los cargos públicos son piezas entorpecedoras del mecanismo social y ganglios muertos de un sistema biológico, cuando el que los desempeña no rinde voluntariamente el sacrificio de su persona en provecho de la colectividad ".

Al seleccionar una fecha clave en su biografía es preciso señalar el año 1951 . Aquí se establece el final de la adscripción a la población activa y el pase a la posición de disfrute pleno de espacio y tiempo libres : explosión del dinamismo pictórico, es decir, una senda de plenitud en la eclosión final de la existencia, modulado en virtud de unos principios capitales, y que representa a un Enrique Sánchez plétórico en la longevidad moderada :

1) " Hay que hacer algo, importante; pero no pensar en hacer algo que únicamente quede después en el pensamiento " : principio de actividad mental .

2) " Todo el mundo habla de progreso, pero muy poca gente sale de la rutina " : principio de actividad creativa .

3) " Los movimientos del mar, encierran mundos específicos y aguas diversas individuales y categorías " : principio de observación directa .

4) " En cada sentido están los otros cinco", pensamiento tomado de Juan Ramón Jiménez, que encamaba el principio de percepción .

Su paso por la vida constituyó una muestra de carácter ²²⁷ . Su muerte un respeto a la existencia, puesto que, en sus instantes postreros, se le oyó reproducir una frase de G. Bernard Shaw : " Casi todos saben comenzar, lo difícil es ponerle fin ". Los medios de comunicación recogieron, a la hora de su fallecimiento, una sentida alabanza :

- "(...) joven y animoso hasta la hora de su muerte, su avanzada edad nunca menguó sus facultades creadoras (...) " .

- (...) (...) (...) condición de honesto e inspirado artista " ²²⁸ .

Tras las entrevistas realizadas con las personas que tuvieron contacto personal con él , se hace vigente el pensamiento de Arthur Schnitzer - muerto en 1931 - cuando señaló : " Tolerancia significa disculpar los defectos de los demás; tacto, no reparar en ellos " . Un hombre tolerante y con tacto como Enrique Sánchez respondía a lo que argumentó un compositor norteamericano al que profesó cierta simpatía, Irving Berlin (1888 -1989), cuando decía : " La vida es un 10% como la hacemos y un 90 % como la tomamos " .

Visitando una Colectiva de " Maestros de la Pintura Canaria ", cuyos fondos pertenecen al Patrimonio Histórico-Artístico del Cabildo de Tenerife , exhibida en el Instituto de Estudios

²²⁷ Radar Isleño :Op.cit,pág.17 : " ¿ Su éxito lo atribuye ? A la honradez y sinceridad profesionales " .

²²⁸ LUIS ÁLVAREZ CRUZ : " Fallecimiento de D. Enrique Sánchez ", en " EL DÍA ", Santa Cruz de Tenerife, 23 de enero de 1967 .

Hispanicos del Puerto de la Cruz ²²⁹, se leía en el catálogo de la exposición unas palabras del Consejero Insular de Cultura, Marcos Brito, las cuales aludían a que " el paso del tiempo ha mantenido vivos las luces y los matices de cada obra como huellas de los artistas, siendo cada una de ellas un mundo distinto por descubrir ". Una expresión viva de lo que supone al arte que sobrevive al artista y a su pensamiento .

Enrique Sánchez, a nivel personal y artístico, puede considerarse un hombre pragmático - en cuanto concepción ontológica contemporánea - , aunque lejos del acusado pragmatismo del psicólogo norteamericano W . James (1842 - 1910), quien consideró las dificultades para hallar una verdad que todos acepten, por lo que adoptó lo que pasó a denominarse el criterio de utilidad . Es verdad lo que es útil, las ideas que en la práctica, en la vida individual y social, resulten útiles, eficaces y provechosas. Este autor aportaba, no obstante, detalles interesantes en cuanto aplicables al estudio sobre el arte, ya que insistía en considerar que " los fenómenos psíquicos están en curso incesante, la conciencia es como un torrente en movimiento y cambiante ". En esta línea pueden advertirse algunos elementos psíquicos que flotan (sensaciones, imágenes,), varias actividades primordiales o funciones (conocer , sentir , querer ,), junto a lo básico y fundamental que es la actividad integral, la corriente de la conciencia o " stream of thought " ²³⁰ .

En este proceso aparece la verdad , de cuya definición se hacía cargo el aludido W . James : " conformidad con la realidad " , puesto que, " nuestras verdades son productos humanos " ²³¹ . No hay una verdad aceptada artísticamente como pura y general : " todo pintor - artista reproduce una parte de la verdad/realidad que observa;

²²⁹ Véase , La Gaceta de Canarias , Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1995 .

²³⁰ W . JAMES : Analyse et critique des Principes de la Psychologie . París, 1911 .

²³¹ Cfr., JAMES BISSET PRATT : What's pragmatism ? . Nueva York , 1909 .

la genialidad del individuo radica en despojar a la realidad de misticismo y presentarla como una verdad que puede ser aceptada por algunos en función de la impresión sensorial que le cause "²³² .

Los defensores de los principios señalados alargan los mismos hacia el campo de la pedagogía y defienden una escuela activa y funcional - no olvidemos las contadas incursiones que Enrique Sánchez realizó en el terreno de la docencia - , además de motivante, como argumentaría nuestro personaje, puesto que se integraría en el concepto de " una adaptación progresiva de los procesos mentales a ciertas acciones determinadas por algunos deseos ", convirtiendo el acto de formación artística en dinámica, práctica y social .

Del personaje a la obra existe un trecho que se recorre en una doble dirección : una de ida o de " afán de aproximación a la concepción interna del objeto/sujeto/escenario "; otra de vuelta, consistente en " la adecuada sistematización de lo aprehendido representado en unas coordenadas subjetivas " . La suma de ambos trayectos resulta un producto nítido, el particularismo del protagonista, es decir, " la obra como espejo del autor " o " el autor compenetrado con su producción " .

Vista de esta manera la interrelación sujeto - objeto, descubrimos la conducta del primero, reflejada en " los estímulos que en el sujeto se producen para crear el objeto ", estímulos que se alejan del puro materialismo racionalista de la sociedad de su tiempo, aproximándose más al idealismo positivo que encarna el ideario filosófico de Enrique Sánchez , a lo que hay que añadir el conocimiento del sujeto como ser humano, " pensante, reflexivo y

²³² E. CLAPARÉDE : *Psicología y Pedagogía experimental* . Buenos Aires , 1944 Este autor suizo (1873 - 1940) se vio influenciado por W . James junto a otros coetáneos como el también norteamericano James Dewey (1859 - 1952) .

activo ", además de las respuestas enmarcadas en " el objeto o producto de la labor del sujeto " .

Los tres planos expresados necesitan de un agente reforzador de la correspondencia biunívoca establecida y que no es otro que el dinamismo, desprendido del sujeto y que mantiene un equilibrio diáfano con el medio ambiente del que forma parte el objeto . La vida que se genere es movimiento, aunque captado en precisas instantáneas; vivir es querer vivir, desarrollarse, alcanzar metas y avanzar .

Esta actividad vitalista refuerza el principio de equilibrio entre los deseos del sujeto y los logros de éste simbolizados en las acciones sobre el objeto transformado. El artista se relaciona así con lo que le es inmediato como satisfacción de sus deseos, de sus tendencias, cumpliendo una aspiración, cual es la plasmación plástica del componente interno del objeto aprehendido . Este equilibrio es móvil y progresivo, además de homeostático, porque, regula los cambios que pretenden asumir nuevas perspectivas dentro del ordenamiento mental del productor de ideas que es el artista .

En una fase de epítome, el sujeto realiza continuos ejercicios de introspección con miras a analizar progresivamente si sus acciones externas concuerdan con la fenomenología interna; esto es, una revisión que reafirma el equilibrio de una personalidad propia y que, cuanto mayor es aquel más estable es ésta, aunque este mecanismo se haga de manera automática, no consciente, en tanto en cuanto lo que se posee es un carácter armónico en paz con su propio yo o sujeto que actúa y tiene conciencia de lo que está fuera de él, del objeto (Véase, gráfico nº 7) .

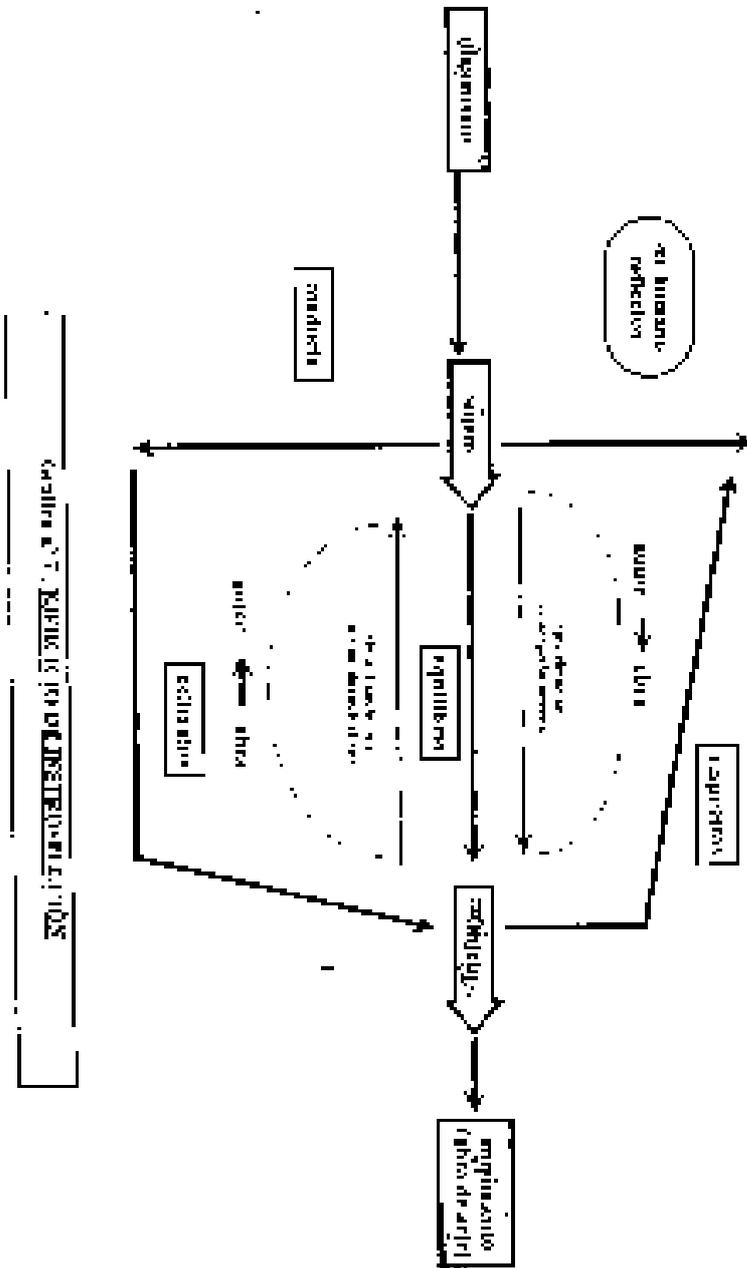
Este planteamiento esquemático subyace en la figura de Enrique Sánchez y conforma el compendio de cualidades ligadas activamente en pro de una definición de su personalidad la cual se distinguió por una serie de constantes vitales :

a) Su actividad (dinamismo) personificada en un legado cultural importante .

b) Su estructura organizativa (estímulos) que relanza al personaje hacia la creatividad en progresión .

c) Su condición humana (equilibrio) de ser independiente, fiel a unos principios reflejados activamente, tanto en el contexto social como en el de producción intelectual.

d) Su contribución al campo de la estética (reflexión , hasta ahora considerada - erróneamente - como modesta, más de un valor incalculable .



Carroll, T. **MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

La personalidad que es objeto de este estudio reclama a una triple dimensión que le es consustancial a los rasgos apuntados con anterioridad :

-La dimensión intelectual emana de la propia conciencia de lo que se es, de quién se es y de cómo se actúa ²³³ .

-La dimensión afectiva que viene enmarcada en la capacidad de estimar y realizar valores superiores por un ideal , guardando la autonomía personal dentro de los influjos sociales coetáneos .

-La dimensión volitiva o la capacidad de obrar libremente, a veces en contra de todo y de todos. La libertad se concibe como algo peculiar que mantiene la convivencia, la coexistencia, la participación y la colaboración en los valores culturales dentro de unas fronteras que respeten la propia identidad y la de los demás ²³⁴ .

Conviene, pues, afirmar que la personalidad de este artista viene definida como la adición de valores que le son inherentes :

-Su razón de ser como creador.

-Su sentimiento estricto y refinado .

- Su voluntad de ser él mismo, en oposición a etapas que cambian con rapidez .

-Su actividad completa y libre .

-La defensa de unos criterios de permanencia fiel a unos principios defendidos a ultranza con el silencio de su propia valía .

²³³ N .T .RIBOT : Psicología de los sentimientos , París , 1908 (7ª edición) .

²³⁴ A .BAIN : A study of character, Oxford, 1861 .

El sumario de lo expresado nos proporciona la figura de un hombre de valía estética, en el que prevalece el sentimiento de fusión con las cosas bellas, además de un perfil psicológico donde tendría muy altas las ordenadas que aludiesen a la fantasía, la imaginación, la afectividad y la atención, sin desmerecer otras como la memoria, la intencionalidad, la inteligencia, el razonamiento o la voluntad, entre otras. Mención especial merece el aspecto de la originalidad.

Todos los factores son fundamentales en la formación estética del artista, aunque son de especial relevancia los sentimentales y emocionales de orden superior, que definen la belleza captada como deleite y complacencia de acuerdo a la afirmación de Santo Tomás: "Pulchra sunt quae visa placent" (Suma Teológica, p. 1). Deleite y complacencia para el observador que, dependiendo de su formación, elabora ideas y sensaciones sobre la obra para conocer y gustar de la belleza asumiendo el buen gusto, tanto propios como emanados del pintor.

Los rasgos definitorios de la personalidad del protagonista son únicos y originales, basados en un yo consciente y en una psique inconsciente, dando por resultado un modo de ser original. Cada personalidad se distingue, ninguna repite el modo de ser de la otra, ni tan siquiera en el conjunto de sus formas accidentales. De la manera de autorreacción individual brota la expresión original; por ello, de un ser original emanan proyectos que le son consustanciales.

Alcanzada la madurez, personal y artística, recibe la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, el 22 de Marzo de 1965. Su personalidad modesta y recatada le hizo alejarse de toda ostentación como buen cumplidor de su ética en la vida y de los principios filosóficos que defendió.

Enrique Sánchez demuestra, a todos los niveles, esa madurez aludida y entendida como :

- " La capacidad de una cálida y profunda relación consigo mismo y con los otros .

- La posesión de ciertas habilidades y conocimientos prácticos que facilitan la solución de los problemas concretos de la vida .

- Una consideración caritativa para cada criatura viviente, lo cual implica un respeto a cada persona en su individualidad y una disposición para participar en las actividades comunes que hacen progresar a la Humanidad, globalmente considerada " ²³⁵ .

Ahondando algo más en este capítulo, cabría afirmar lo siguiente :

" El hombre maduro vive con un humor alegre y tranquilo. Su sentimiento vital no adolece ya de falta de confianza y los demás se dan cuenta de que resplandece en él una hermosa despreocupación, como si la personalidad se hubiera despojado del carácter gravoso de la vida, de sus preocupaciones y de cuidados " ²³⁶ .

Esta madurez alcanzada tras una carrera y una vida aquilatadas y manifestada al exterior por una serie de rasgos que ofrecen diversos matices contrastados con el sello característico que le impone la propia personalidad. Estos rasgos que definen su madurez artística vienen avalados por :

a) Ofrecer un " yo abierto y acogedor", en cuanto se interesa por problemas o situaciones que rebasan su propio entorno (la

²³⁵ ALLPORT MURRAY, citado en C. SÁNCHEZ BUCHÓN y M^a DEL CARMEN VALDIVIA SÁNCHEZ: Pedagogía, 11ª Edición, 29ª edición, Madrid, 1969.

²³⁶ ERNEST AEPPLI: Personalidad, Ed. Trilce, S.A. Barcelona, 1969, pág. 340 .

galería de personajes que aparecen en su pintura y en su fotografía ligados al pueblo llano) .

b) La existencia de un "yo objetivo" , significado por la tendencia a juzgar todo lo que le rodea de acuerdo con la realidad que le es privativa, comprendiendo la conducta ajena en relación con el ideal al que aspira (propensión a valorar el sentido positivo, yendo al fondo de las cosas) .

c) La pervivencia de la serie de convicciones y principios insertos en una línea clara de la vida y la existencia, por cuanto la teosofía está presente en todo este cúmulo de actuaciones .

d) La presencia de un equilibrio sustancial entre la captación de los conocimientos adquiridos y el poder de producir y crear (creación que consiste en hallar en el terreno teórico o práctico relaciones nuevas y valiosas, dando con originales y fecundas soluciones) .

e) Presencia de un criterio recto sobre las principales cuestiones de las vías artísticas y personales (estilo inalterable y pervivencia de unos valores éticos y morales fijos, insertos en el respeto a los entornos opuestos) .

f) Equilibrio categórico entre la introversión y la extroversión, refrendado por una intensa vida interior que enriqueció a todo y todos los que estuvieron en contacto con su persona, refrendado en las cualidades psicológicas, el espíritu de verdad, la sinceridad, la claridad de ideas, la comprensión y la alegría de vivir²³⁷ .

²³⁷ ERNEST AEPPLI :Op.cit.

El artista que es capaz de allanar el camino en la comprensión de su obra mediante la presencia de realidades palpables y que alcanza la cabal relación con el observador, aun cuando la temática pueda girar en torno a entes homógenos, es prioritario alabar su singularidad , destreza y maestría acordes con un " ego " maduro y un carácter caracterizado por su marcada particularidad (N.delA.) .

La personalidad y la madurez de este ser humano y del artista en concreto no fueron, por lo tanto, absorbidas por la masificación ni dominada por la publicidad, la propaganda o el boato. Su progreso no se redujo a un simple crecimiento socio-laboral o económico, que nunca fueron excesivos; su progreso fue un avance integral de sí mismo. A lo dicho añado parte del pensamiento cotidiano del artista, el cual incide en la idea de que " (...) lo que cuenta para toda la Humanidad es el hombre, cada hombre (...)", aludiendo a la imbricación de éste en una agrupación, localizada en un colectivo global que es la Humanidad ²³⁸.

Al mismo tiempo, hay que hacer hincapié en que la educación -no únicamente la inicial de formación, sino aquella que la propia existencia nos depara a lo largo de la vida, es decir, escuela que suministra formación, empuja de los acontecimientos que la jalonan, por vía procedimental cara a la consecución de unas actitudes personales definitivas -, y el que se reciba favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre naciones y grupos humanos con la misión de alcanzar el pleno desarrollo de la personalidad humana, cualidades éstas que alumbra a toda persona en el ejercicio de sus derechos y en el disfrute pleno de sus libertades y las de los demás ²³⁹.

Enrique Sánchez extendió estos principios a su descendencia. Sus hijos apuntan la visión que preconizaba en cuanto a la educación infantil y juvenil: " (...) los niños y jóvenes deben ser educados en un espíritu de comprensión, tolerancia y amistad, paz y

²³⁸ Cfr., L. J. LEBRET : *Dinámica concreta del desarrollo*. París, 1961.

²³⁹ Véase, DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS (Artículos 26.2 y 29.2) tras la Asamblea General de las Naciones Unidas , celebrada el 10 de diciembre de 1948 .

fraternidad, con conciencia plena de que deben consagrar sus energías y aptitudes para la convivencia con todos sus semejantes (...)²⁴⁰.

Sus nietos y el resto de los miembros de la familia relacionados con el mundo de la pintura ²⁴¹ constituyen un ejemplo importante, lo que lleva a conclusiones interesantes, no exentas de ciertas bases científicas y sociológicas, a pesar de su aparente simplicidad, constituyendo un valor en alza la educación y la influencia que ejerce el ambiente en general sobre los caracteres heredados. Por lo tanto, de no existir esta influencia, los caracteres se conservarían indefinidos; por el contrario, si no existiera la herencia, los cambios serían mucho más totales y transitorios.

Las cualidades de todas estas personas van impregnadas de una serie de factores primordiales que constituyen el biotipo, es decir, el individuo tal y como se nos presenta a la observación en el conjunto de sus caracteres individuales, hereditarios y ambientales y cuya agrupación de factores se desglosa de la siguiente forma:

- 1) Factores hereditarios e individuales.
- 2) Factores ambientales, acreditados en el período evolutivo.
- 3) Factores humorales, tales como los engendrados de energías, sustancias alimenticias y reguladoras (hormonas y vitaminas).

²⁴⁰ Véase, DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO (Principio nº 10) en anexo de la Asamblea General de las Naciones Unidas del 20 de noviembre de 1959.

²⁴¹ Enrique Sánchez inculcó su espíritu artístico desde la óptica de su propio ejemplo, de la voluntad de trabajo en libertad, de la educación en valores, sin olvidar el componente hereditario o genotipo.

4) Factores neuropsicológicos dominantes o centros nerviosos encargados de la vida vegetativa y de la relación .

Toda esta concepción tipológica es representada por Pende a través de una pirámide de base cuadrangular, en cuyas partes se hallan representados los elementos constituyentes del biotipo. A la misma se le añade una serie de franjas que la cortan a determinada altura: una representa al medio ambiente ; otra recoge el influjo del agente educativo . La parte inscrita representaría la asimilación de estos dos elementos que darían su impronta configurando y modificando, en cierta medida, los caracteres heredados. La porción no inscrita hace referencia a los aspectos ambientales no asimilados, pero que pudieran serlo en un futuro , aunque es todo caso pesan sobre el biotipo (Véase, gráfico n° 8).

En resumen, todo ser humano afronta en su desarrollo cuatro entidades que confluyen en un área dinámica, coadyuvando a su progreso integral .A saber :

a) Los agentes somáticos o endógenos , existentes en el propio organismo y transmitidos por herencia .

b) Los ambientales o exógenos, fruto de la influencia del área en que el individuo desarrolla su actividad : "El individuo sólo se hace hombre mediante la inserción en la comunidad humana " ²⁴² .

c) La voluntad humana o potencia que imprime modificaciones en los anteriores factores : " Educar quiere decir " hacer voluntad " ²⁴³ (" Wollen M achen ") .

²⁴² Citado en L .GOCKLER : La Pedagogía de Herbart . París, 1905 . Recogido en J .F . HERBART : Pedagogía general derivada del fin de la educación Edic. La Lectura, Espasa Calpe, Madrid, 1935 .

d) Los campos de energía similares a los descritos por los físicos, pero más sutiles, cualitativamente cargados con características cognoscibles.

²⁴³ P. NATAP : Curso de Pedagogía , Edit. " La Lectura ", Madrid, 1915 , pp.9 -10 : " La cima de la cultura no consiste en una extraordinaria cantidad de conocimientos, sino en la más espontánea capacidad de cultura, en la ilimitada capacidad de cultura para sí mismo; en lo cual se consigue, al mismo tiempo, la completa aptitud para la colaboración en la cultura de los demás " .

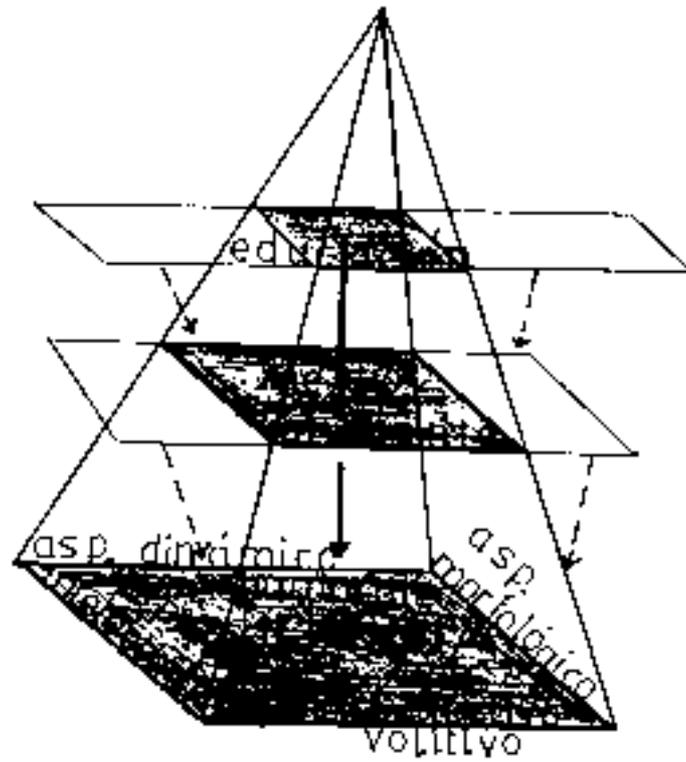


Gráfico n° 8: **PIRÁMIDE DE PENDE O FACTORES DE DESARROLLO**

III.- H I S T O R I A D E U N D I A R I O N O
E S C R I T O : E N R I Q U E S Á N C H E Z O " E L
A R T E - N O T I C I A " E N L A E S T É T I C A D E
U N A É P O C A

En la obra pictórica de Enrique Sánchez resulta bastante complicado establecer épocas o etapas en su producción, atendiendo a varias razones :

a.- La fidelidad a unos principios estilísticos²⁴⁴ o a una forma de concebir la pintura .

b.- La carencia de registros o documentación personal que datase su trabajo .

c.- Su deseo de no sentirse atado a ningún orden²⁴⁵, en suma, la proclamación de una peculiar independencia en su labor creativa²⁴⁶ .

d.- Su formación teosófica²⁴⁷, la cual no dejó de influir a lo largo de su vida en su aprehensión de las diferentes temáticas pictóricas .

A causa de ello, sería sido preciso, por nuestra parte, recurrir a un detenido estudio individual de sus obras y los

²⁴⁴ JORGE L. BUFFON, Conde de (1707 -1788): " El estilo es el hombre ", aforismo de su discurso de recepción en la Academia Francesa (1739) .

²⁴⁵ " Hace falta mucha energía para poner un poco de orden en nuestra existencia breve, confusa y huidiza. Hace falta una resistencia inflexible a todas las huídas que nos ofrece la existencia humana ", siguiendo una de sus máximas .

²⁴⁶ " (...) nuestros actos deben ser, ante todo, a expresión de nuestra libertad; de lo contrario pareceremos ruedas que giran porque una causa externa les obliga a ello " , mensaje desprendido del pensamiento de R. Tagore.

²⁴⁷ Traslada a la pintura y enraizada en los tres principios de la Teosofía converge en :

1.- El Titanismo, en cuanto evolución ascendente en pos de un ideal de la vida y del arte, que implica inquietudes, luchas silenciosas y búsquedas continuas de expresión de lo oculto y que impresiona la sensibilidad del artista .

2.- La asunción de un ideal, manifestado en un modo y manera constantes de expresión artística .

3.- Una mente abierta, como nexo conector, que enlaza los dos puntos anteriores en pro del equilibrio que precisa el ideal que rodea al arte.

Véase : H . P. BLAVATSKY : La clave de la Teosofía, Edit. Teosófica , Barcelona , 1991.

fundamentos en que se inspiraron, tratando de establecer unas claves para el mejor entendimiento de las mismas con miras a agrupar su extenso trabajo. Una vez elaborado, con una clasificación temática fundamental, resultaría posible una aproximación en cuanto hace referencia al establecimiento de unos principios de compartimentación de su trayectoria artística. No obstante, considérese ésta en proceso de revisión continua, aunque pretendiendo que la idea de revisión citada coincida con un sentido de comprobación lineal hacia la concreción máxima.

De esta forma, estableceremos la siguiente temporalización a lo largo de su trayectoria artística :

a.- Una primera etapa de introducción, acercamiento, demostración de facultades y formación, que abarcaría hasta su venida a Tenerife en 1910 :

" (...) De vivir en París no pintaría como ahora , tendría una visión más amplia del arte ".

b.- Segunda etapa , en la que la pintura y la fotografía se entremezclan, con un ligero predominio de la segunda. Época ésta que alcanzaría hasta el final de la contienda civil española (1939) y comienzos de la década de los cuarenta, en donde la escasez de material de uso fotográfico le haría retomar el camino de la pintura nunca abandonado :

" (...) El artista debe pensar sin exclusiones, ni prejuicios y con sensibilidad ".

c.- Tercera etapa o de creciente producción pictórica (años 40 y hasta 1951), puesto que la pintura pasa a ser su principal faceta de realización artística :

"Aspiro a más . (...) Me falta tiempo".

d.-Una cuarta etapa o período de mayor proliferación de obras y actividad estética (1951 -1965) que coincide con su jubilación :

" Quien produce con miras comerciales , olvida su condición de artista . (...) Soy sincero conmigo mismo (...) " .

e.-La considerada como época final (1965 - enero de 1967), donde a pesar de la merma de facultades por causas físicas, tiene lugar una dura pugna por antener su espíritu junto al de sus obras :

" El verdadero artista no envejece²⁴⁸ .

Al temporalizar y secuenciar estos períodos ha existido en nuestro ánimo la idea de acercar al pintor y su obra a unos hipotéticos espectadores que desean ubicarlos en unos coordenadas espacio-temporales, a la vez que disfrutan de esa visión contemplativa con la que siempre quiso aproximarse a sus más allegados, sin olvidar la razón final de todo trabajo de investigación :

" (...) Cierro el puño de una de tus manos, dejando un ligero hueco entre la curvatura de los dedos y la palma de la mano. A través de éste verás con mayor precisión aquellos detalles que la totalidad te impide ver con precisión .

²⁴⁸ Tanto ésta como las restantes frases que enmarcan cada período, han sido entresacadas de una entrevista realizada al pintor por un redactor de El Día, día 30 de diciembre de 1956, con fotos de Martín Heiberg (Véase, Apéndice Documental, fol. 1507-1508) .

(...) Un auténtico paisaje únicamente estará completo cuando has sido capaz de contemplarlo a diferentes horas del día y en condiciones climáticas variables²⁴⁹.

Sus íntimos y conocidos llegaron a afirmar durante las variadas entrevistas que tuvimos con muchos de ellos sus opiniones acerca de la idea que el pintor observaba sobre su trabajo, las cuales se condensan de la siguiente forma:

"Creemos, sinceramente, que para Enrique Sánchez no existía la obligatoriedad de la división temporal en la vida activa de un artista. Se pinta conforme la inspiración te reclama; de acuerdo con el instante del encuentro con el motivo y, sobre todo, aprovechando ese rayo de luz que la naturaleza distribuye con acierto en la mente de los hombres transformarlo en cuerpo vivo, en objeto de representación plástica".

Por lo que a este trabajo de investigación y a nuestra persona respecta, la estructura seguida a partir de aquí va en consonancia con el pensamiento del profesor y poeta italiano Arturo Graf, quien manifestaba: "(...) el que en un arte ha llegado a maestro puede prescindir de las reglas (...)". Por todo ello, cabe convenir que "pintar es sentir, dolerse con el trabajo que se va plasmando a través del alma y lograr una interpretación musical con los elementos que se poseen, (...) "²⁵⁰ olvidando la losa del tiempo.

3.1. Primera etapa: formación y despertar del artista creador (desde los inicios hasta 1910)

²⁴⁹ Recomendaciones hechas por el pintor a sus nietos, sobre todo a aquellos que tenían condiciones o curiosidad por las artes (entrevista a M^a Luisa Fajardo, agosto y septiembre de 1997). Véase, Apéndice Documental, fol. 1645-1657.

²⁵⁰ JAVIER DE LA ROSA: "A propósito de las imágenes y de la pintura", en "Archipiélago literario" (Suplemento de las Letras y las Artes: 2^a Época, n^o 219), EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, martes, 7 de octubre de 1997.

Su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la influencia de su maestro Alejandro Ferrant y su admiración por Fortuny y Zuloaga, además de sus contactos con los hermanos Zubiaurre, marcaron esta inicial andadura por su dilatada y especialísima carrera artística. Etapa que abarcaría hasta el 28 de marzo de 1910, fecha en que arriba a Tenerife a causa de los motivos profesionales ya citados en su momento.

Desde sus primeros dibujos se puede observar en él un realismo peculiar que irradia de la visión de los mismos. Realismo clásico que siempre perduró en sus lienzos y que nos retrotrae al pensamiento del pintor francés Jean François Millet, expresado en Barbizon hacia 1867 :

" (...) Cuando pintéis, tanto se trate de una casa como de un bosque, o de un campo, o del cielo, o el mar, pensad en quien lo habita o lo contempla. Una voz interior os hablará entonces de su familia, de sus ocupaciones y labores, y esta idea os llevará dentro de la órbita universal de la humanidad. Pintando un paisaje pensaréis en el hombre; pintando al hombre, pensaréis en el paisaje que le rodea (...) " .

En los primeros instantes de esta investigación llegaron a nuestras manos documentos gráficos de incalculable valor. La casi totalidad de los trabajos de este período se conservan como tesoros en los domicilios de hijos y nietos, incluso algunos no han sido reproducidos por el lamentable estado de conservación, el cual aconseja no someterlo a ningún movimiento, ni a proceso mecánico alguno de copia que pueda acelerar una destrucción irreparable. Todos nacieron del fruto de un pensamiento fijo a lo largo de su existencia - " (...) Quiero pensar y pintar lo que yo siento en cada instante (...) "- y de una labor callada : " (...) La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega . Ya sé que Leonardo da Vinci - puntualizaba - hace cuatro siglos que enunció este pensamiento " .

Un acercamiento secuencial a sus trabajos nos proporcionará una lista tipo de los mismos a título de reflejo de una obra bastante mayor.

- Los "Retratos de sus hermanos", obra a carboncillo, firmada y fechada en 1885, es un claro ejemplo del pasado. Además del deterioro del papel, los años han dejado su huella haciendo renacer a la visión de un tiempo nuevo tres rostros infantiles, cuyos detalles reflejan claramente las dotes que para el arte del dibujo y el retrato disponía ya Enrique Sánchez a tan corta edad.

La infancia se relaciona con la vivacidad y la sonrisa eterna del rostro. En este caso, dicha fase de la vida se conjuga con una mirada vivaracha que parece convenir un pacto de ejecución rápida para proseguir la tarea de los infantes, que no es otra que el juego. Es la instantánea robada al ocio.

- Cuando apenas contaba 9 años de edad realiza varios apuntes de la ciudad de Granada, de los que se conserva un escaso número y hemos podido localizar dos. Representan una visión infantil, englobada en una perspectiva geo-histórica, donde el carboncillo hace destacar, a base de grises muy suaves, la silueta de una Sierra Nevada muy blanca, la cual escolta a sus pies a la vieja ciudad amurallada donde seguro soñó con la Alhambra y sus historias de guerras e intrigas palaciegas entre los tímidos destellos de un verdor que se imagina en los jardines del Generalife. Esta obra surgió tras la lectura de los versos de Manuel Machado:

" (...) Granada

agua oculta que llora (...)

Rememora la acusación imputada a Boabdil, cuyas lágrimas denotarían la tristeza por abandonar lo que constituyó su reino, a la vez que estallaba en sus oídos la recriminación sobre su debilidad varonil al no haber podido o sabido luchar en pos de una victoria. Una de sus nietas, Beatriz Fajardo, conserva uno de estos apuntes, a la vez que cabe la posibilidad de revivir frente a éste la sentencia de Ernesto Sábato cuando señaló: "(...) La historia no es mecánica porque los hombres son libres para transformarla (...)". Con este recuerdo de su abuelo confirma su deseo de tener presente un trozo de su vida, pensamiento y obra.

-Viviendo ya bajo la tutela de su abuelo, Rafael González del Valle, en Sigüenza (Guadalajara) - donde pasaba los veranos y períodos vacacionales -, y estudiando Bachillerato en San Ildefonso de El Escorial (Madrid), hallamos obras de un niño, de entre 10 y 12 años, observador, ingenioso y dotado para el dibujo y la pintura. Un claro ejemplo se puede encontrar en un "San Francisco" - a carboncillo, de estructura oval - en actitud orante. Su hija, Carmen Sánchez, posee la obra en un lugar destacado y afirmó en nuestra presencia que, a pesar de constituir una de las contadísimas obras de corte religioso, no dejó de revivir una antiquísima sentencia que levita sobre el dibujo: "Rezarse como gritar en voz baja". No necesita palabras el santo para expresar sus nobles intenciones, como nobles y sencillos son los trazos, el contraste del clarooscuro y la disposición de líneas.

Este San Francisco, ejemplo de sencillez y fidelidad ideológica, parece imitar un mensaje: "¡Paz y bien!". Las virtudes anotadas por sus coetáneos (bondad, belleza espiritual, generosidad y mansedumbre) se hallan encumbradas tras una mirada de valor y fortaleza. Ésta se dirige hacia esa voz superior que un día le convirtió en un restaurador de la fe cristiana al oír

las palabras de Cristo : " (...) Francisco, repara mi casa, que se hunde".

El carboncillo utilizado parece convenir un contrato de silencio con el voto de pobreza del santo y la paupérrima túnica de sayal que siempre le acompañó. Enrique Sánchez bebió en las fuentes que situaban el nacimiento de la Orden Franciscana hacia 1212 con el beneplácito del Papa Inocencio III, e incluso llegó a leer las palabras del Cardenal Hugolino (Gregorio IX) con respecto al santo para conseguir un mejor perfil del mismo : " (...) Era de palabra fácil, de rostro alegre, amable en su semblante, ajeno a toda presunción . Pequeño de estatura, tenía la cabeza redonda y medianamente grande, la cara algo prolongada y ancha, la frente tersa y pequeña, los ojos proporcionados y negros de mirada sencilla; el cabello casi negro, las cejas rectas, la nariz igual, afilada y estrecha, los labios pequeños y delgados; la barba negra y no muy poblada (...) " ²⁵¹ .

Artistas de la calidad de Alonso Cano, Pedro de Mena o Marti Martínez Montañés lo esculpieron con asiduidad . Por su parte, El Greco, Rivera, Ribalta, Zurbarán o Murillo, tampoco se resistieron a trasladarlo a sus lienzos, amparados en los mensajes que, en su momento, lanzó Giotto desde sus frescos que representaban la vida del santo .

El joven artista presentó a sus profesores un dibujo de trazo ágil, que se acomodaba a las pautas iconográficas y a los relatos que, con toda seguridad, sirvieron de base a este trabajo tras la correspondiente lectura. Fue un claro ejemplo de manejo de tonalidades con el carboncillo, donde el negro juega a desaparecer entre el blanco que sirve de fondo y los grises. La luz

²⁵¹ Véase : San Francisco de Asís (traducida del francés), Barcelona , 1890 ; Speculum perfectionis , París , 1898 ; La regla de San Francisco . Explicación práctica , Santiago , 1887 ; MARTIGNE : L'Escolastique et les traditions franciscanes, París , 1888 .

no ocupa un papel principal, los contrastes del sombreado la hacen aparecer de forma paulatina .

Entre 1892 y 1895 se sitúan varias de sus obras de indudable calidad, dentro de esta etapa inicial. Pensemos que se trata de la labor de un joven que oscila entre 11 y 14 años .

- La captación de la imagen de " un enfermo " - óleo sobre cartón - , relata la impresión proveniente de la visión del deterioro humano ante el padecimiento de un vecino. Una obra que rezumaba " realismo agónico " , donde si hubiese que escribir algún juicio crítico acerca de la creación de un adolescente que ve la cercanía maximalista del fin de la existencia, cabría apostillar certeramente el pensamiento del filósofo francés Blaise Pascal cuando afirmaba que " la verdadera enfermedad del hombre es la curiosidad inquieta de lo que no puede conocer " , teniendo en cuenta que, según Anatole France, cada ser humano tiene en la boca el gusto de la muerte, pero que es incapaz de definir. En definitiva, el joven autor se movía en la línea de Martin Heidegger : " (...) El hombre es un ser para la muerte (...) " .

- " El monaguillo " - óleo sobre cartón - representa el retrato de un primo suyo de aproximadamente su misma edad (Eliseo) , quien desde las reducidas dimensiones del cuadro levanta la admiración del espectador por su grandiosa sencillez . Nos retrotrae a la niñez o a la adolescencia, casi adulta, de todos los que jugamos alguna vez a sentimos importantes vistiendo los ropajes del noviciado eclesiástico, tocando las campanas que llaman a misa y a oración, además de intentar acercarnos al Ser Supremo por medio de intermedarios. Creo que invita a una reflexión retrospectiva de lo que toda una generación quiso ser alguna vez : " (...) La antigüedad del tiempo es la antigüedad del mundo " , siguiendo a Francis Bacon . Está asumiendo la carga valiosa de una muestra pictórica temprana de un artista .

- " Molina de Aragón" ²⁵² (Guadalajara) supone un foco de atracción histórica y varios apuntes, fechados en torno a 1894, al óleo y sobre cartón, lo corroboran . De sus visitas extrajo cada vez ángulos diversos de este enclave que pertenecía al partido judicial de Molina y a la diócesis de Sigüenza. Sobre una colina se divisa una antigua fortaleza, desde donde sus primitivos señores, Don Enrique de Lara y sus descendientes, ejercían su poder desde la repoblación del lugar, hacia 1152 . Tras sus murallas - cuenta el Poema del Cid - halló descanso y hospitalidad Rodrigo Díaz de Vivar a su paso para la conquista de Valencia, así como a sus yernos los infantes de Carrión . Igualmente, desde sus defensas, sus moradores combatió en la Guerra de la Independencia contra los franceses . No hay que dejar de señalar que esta fortificación dio cobijo a la Orden de los Caballeros de San Julián, instituida por Blanca de Molina a finales del siglo XIII ²⁵³ .

El conjunto amurallado, presentado por el joven autor, su enclave y el tratamiento de la atmósfera que parece envolverle colaboran a acercarnos al ambiente descrito con anterioridad . Óleo y retazos de historia pretenden constituir un fiel retrato de su integridad testimonial, porque como afirmaba Jawaharlal Nehru : " (...) No se puede cambiar el curso de la Historia a base de cambiar los retratos colgados en la pared (...) " .

Desde la llanura se divisa la fortaleza . Al trasladarla al lienzo, se deposita parte de las lecturas citadas, a la par que se piensa que aunque " la verdad es hija del tiempo " (Aul Gelio, siglo II d .

²⁵² Molina de Aragón contaba con 2.733 habitantes - según el censo de 1910 - , de los cuales 1481 sabían leer y escribir . Los caseríos y edificaciones diseminadas suponían en 50% de la población .

²⁵³ Véase, ANSELMO ARENAS : Historia del levantamiento de Molina de Aragón y su Señorío , Valencia , 1914 ; LUIS DÍAZ MILLÁN : Reseña histórica del extinguido Cabildo de Caballeros de Molina de Aragón, Guadalajara , 1886 .

C., filólogo y gramático latino), " con audacia se puede intentar todo; mas no conseguirlo todo " , según argumentó Napoleón Bonaparte . Por ello, tras sus almenas deja ciertos trazos de oscuridad que aluden al pasado ignoto o no totalmente conocido.

- Su apunte " Caserío " - óleo sobre cartón , de tan sólo 14 X 12 cm . y fechado en 1895 - demuestra ser :

a) Un pretexto perfecto para convertirlo en fotografía de postal castellana .

b) El fruto de la lectura de un poema de Antonio Machado - autor al que admiraba -, titulado " Ocultan los altos caserones " ²⁵⁴ .

Observar el cuadro empuja a la reflexión poética. Releer el poema aludido nos lleva a una casi perfecta descripción del mismo :

La calle en sombra . Ocultan los altos caserones
el sol quemare ; hay ecos de luz en los balcones .

¿ No ves , en el encanto del mirador florido ,
el óvalo rosado de un rostro conocido ?

La imagen , tras el vidrio de equívoco reflejo ,
surge o se apaga como daguerrotipo viejo .

²⁵⁴ ANTONIO MACHADO : " Soledades " (poema escrito hacia 1907) , Poema XV , en Poesías completas , Espasa-Calpe , Madrid (1ª edición) , 1940 , pág. 34 .

Suena en la calle sólo el ruido de tu paso ;

se extinguen lentamente los ecos del ocaso .

¡ Oh , angustia ! pesa y duele el corazón ... ¿ Es ella ?

No puede ser ... Camina ... En el azul la estrella .

La calma que despidió esta obra se asemeja a la que siempre caracterizó a su autor. Sus balcones, perdidos en el tiempo, añejos, serán algo así como el lugar desde donde el vigía oteará las llanuras marinas que tanto lucharán por ser paisajes , herencia de un relieve tamizado . La atmósfera reinante, grisácea, como presintiendo el próximo cambio climático. En suma, una fotografía sobre un cartón que aspira a ser lienzo o viceversa .

El conjunto representa a una pieza de arte que mantiene incólume su mensaje de perseverancia, apegada a un entorno, a un suelo de los que no desea apartarse, dado que, según afirmaba el escritor británico Graham Green : " (...) en el fondo de nosotros mismos siempre tenemos la misma edad (...) ", no en balde la belleza es un acuerdo entre el contenido y la forma, utilizando ciertas claves literarias. Y, así, cuando desde Canarias se acerque al mensaje de la " esencia de lo circundante ", la arquitectura quedará englobada en el " factor naturaleza " , (...) " como obra del que surgió en manos de alarifes, canteros y carpinteros con experiencia práctica (...) . (...) Tenía más importancia en modo de edificar que el estilo, dando lugar a unas soluciones técnicas que se repiten (...) " ²⁵⁵ .

²⁵⁵ CARMEN FRAGA GONZÁLEZ : Urbanismo y arquitectura . Anteriores a 1800 , Colección ElArte en Canarias (nº 1) , C C P C . , Santa Cruz de Tenerife, 1990 , pág. 87 .

- Su hija Esperanza Sánchez, investigando entre sus recuerdos, encontró unos apuntes en una hoja de bloc, tamaño DINA 4, firmada y fechada en 1898. Se trataba de un hoja arrancada en su momento, de un bloc de dibujo perteneciente al artista, que nos mostró, fruto de un encuentro casual y que aún conserva. En la misma se reproducía a carboncillo escenas variadas de matices profanos y religiosos - ambas caras del papel estaban aprovechadas al máximo -, a la manera de esbozo de algún trabajo didáctico. Aquel trozo de papel que me fue entregado para su análisis parecía no tener excesiva importancia para la persona que se topó con él. No obstante, representaba un claro ejercicio correspondiente a una clase de dibujo, donde se entremezclaban personajes sin orden aparente. Era un intento de aprovechamiento del espacio y del material disponible, aspectos éstos que siempre le caracterizaron.

Una pieza artística de enorme valor documental, donde personajes históricos y religiosos se nos muestran en un afán de desafío cognitivo. Este conjunto nos muestra a un joven Enrique Sánchez :

- Sobrio en los trazos .

- Sencillo, pero agresivo en las formas simplificadas .

- Apegado a figuras iconográficas de corte clásico - tal vez, por su posición didáctica o metodológica - y trasfondo místico .

- En desafío constante con el aprovechamiento máximo de la disponibilidad material, (" horror a perder el tiempo y a ocasionar gastos innecesarios "), producto de una cultura familiar austera .

-A manera de anfitrión en invitación constante al claro deleite estético, implícito en la sencillez que irradia el conjunto de figuras de variada temática.

-Desde su estancia en San Ildefonso de El Escorial hasta su pase a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, sus dibujos a pluma llamaron la atención de sus profesores. De la recopilación y análisis de éstos surgió la idea de formar parte del espacio ilustrativo de un libro de carácter cívico-religioso. Aunque el libro fue publicado en 1901 bajo el título de Libro de Lecturas de las Escuelas Pías, las referencias familiares apuntan a que los dibujos que ilustraron las páginas de referencia fueron tomados de originales llevados a cabo por el pintor cuando estudiaba Bachillerato (entre 1895 y 1897) y que éste donó sin intereses económicos de ninguna índole y sin referencias a su nombre para tales fines²⁵⁶.

En la página 66 - dentro del capítulo IV dedicado a "La Urbanidad" y, en particular, a "Las reglas especiales para los niños" - nos muestra un dibujo a pluma de uno de sus hermanos pequeños (Antonio). Un infante que, recatado e inocente, mira de frente, con una mano en el pecho y una vestimenta humilde y cándida, presagiando futuros pensamientos de inherentes a su autor, tales como:

" (...) es preciso servir en las pequeñas circunstancias de la vida diaria para adquirir el hábito y no dejar escapar, cuando se presenten, las raras oportunidades de hacer algo grande (...) "²⁵⁷.

²⁵⁶ Este ejemplar formó parte de su enorme e interesante biblioteca a manera de recuerdos de juventud.

²⁵⁷ J. KRISHNAMURTI : A los pies del Maestro, Edit. Sirio. Málaga, 1985 (Cap. IV. Apart. 160). Contenidos en el pensamiento de ANNIE BESANT : Vida teosófica y otros escritos, Editorial Teosófica, Barcelona, 1992.

Representa a la perfección el conjunto de las 26 normas que se le presumen como trascendentales para un exquisito comportamiento. El joven Enrique únicamente quiso destacar las virtudes que para él eran necesarias en todo ser humano, cara a su futuro, y que no eran otras que: " la convivencia tolerante en sociedad, el respeto a los demás, la educación y las buenas formas, dentro de un marco de respeto a las características que definen y diferencian a todo ser humano " .

Nunca había visto el mar - su gran deseo se vería satisfecho al llegar a Cádiz, rumbo a Canarias - ; sin embargo, supo representar un mar bravío, deshecho por la tempestad - en la página 83, correspondiente al capítulo V dedicado a " La Tierra " - , donde un navío lucha por sobrevivir. El gigante que domina sobre todo lo que navega en su espacio vital. Bajo la ilustración un poema, a través del cual, los hombres de la mar se enfrentan a un peligro, que no por conocido, resulta menos peligroso y del que salen con suerte adversa en la mayoría de las ocasiones. Será un precedente de los " paisajes marinos " que nacerán a la orilla del Atlántico canario .

El capítulo VII - página 108 del libro - dedicado a " La industria " , su dibujo de una parcela del paisaje castellano, recobra vida junto al pensamiento cervantino dedicado al canto de las excelencias de la miel : " (...) en lo hueco de los árboles formaban su república las solícitas abejas (...) ". Ésta se esconde en un recodo de la escena, dejando paso a una esplendorosa Naturaleza, sin la cual las abejas verían frustrado su trabajo inmenso .

Una pareja de cigüeñas, laboriosas en su nido, etapa destacada dentro de su actividad migratoria - página 142 del capítulo dedicado a " Las aves " - y un murciélago - página 146 - de alas desplegadas - ejemplo de " animal bienhechor " -

completan el capítulo IX dedicado a " Los animales ". Ambos ejemplos convergen en la impronta del hombre como suprema creación dentro de la naturaleza inmediata, en la que están inmersas otras criaturas que completan un ciclo de vida, reproducción y muerte .

Vuelve la vocación marinera. Nos impacta con la sencillez del cachabote, cuya descripción ha leído en los libros u oído a través de los relatos de sus maestros y / o mayores . Un ser que precisa del líquido elemento para sobrevivir, inmerso como el mar y sencillo con los trazos que lo componen (página 148 , dedicada a los " Animales acuáticos ").

Al concluir cada dibujo, se le inquirió acerca del concepto de imaginación . La respuesta fue, en toda hora, clara y precisa : " Lo que se ha visto, nunca se puede imaginar . Lo que está en el interior de la mente es como la voz que guía al ciego a través de las tinieblas hacia la luz de lo que cree ver y sentir firmemente " .

Sus reproducciones suponen una ventana abierta a la " realidad circundante " , a lo que le es y no conocido, apreciándose un sello personal :

" (...) El dibujo es lo primero que hay que buscar. Después la relación de las formas y los valores. He aquí los puntos de apoyo (...) " ²⁵⁸ .

Tras este viaje a través de sus primeras creaciones subyace la idea de la impronta que genera la formación del hombre-artista, la cual ha hallado sus raíces en la niñez y en la adolescencia, tendiendo a consolidarse en un tronco común de madurez que se diversificará en variadas ramas conforme avanza su concepción

²⁵⁸ Palabras de Camille Corot, en G. BAZIN : Corot, París, 1973 .

mental, la que va asimilando todo lo que va a constituirse en inherente a su "yo" interno :

" (...) La verdadera educación es en consecuencia la ciencia que vincula, primero, las partes integrantes del hombre , y a éste con su medio circundante, y después con el todo mayor donde tiene que desempeñar su parte " ²⁵⁹ .

- Cuando sus maestros le pusieron frente a los primeros trabajos prácticos de pintura, el joven se acercó con rapidez a los grandes de la pintura española, en su concepción más académica y clásica ²⁶⁰ . De esta fase se conserva una espléndida reproducción (" obra de estudio ") de un conocido tema : " San Jerónimo ". Reproducción que no copia o réplica . El alumno, apto para la pintura y absorto en la contemplación de los hitos que culminan su proceso, se sumerge en las salas del Museo del Prado para dejarnos una huella de su aprehensión artística y de la correspondiente vía estética que le va a marcar su camino :

- El " tenebrismo " es concebido bajo el tamiz de una luz que desprende el personaje central, a manera de un haz radiocéntrico que disipa la oscuridad que parece envolverle .

- El " juego de líneas " opta por suavizarse tras las suaves pinceladas que matizan el movimiento apacible del protagonista.

²⁵⁹ La Educación en la Nueva Era , Institute For Planetary Synthesis, I.P.S. Geneva (Suiza) y Barcelona (España), 1995 (pp.23 -24 ; edición inglesa , pág.6) .

²⁶⁰ Siempre defendió un principio : " el que pretenda dedicarse al campo de la estética , debe dominar los principios básicos de la misma . Así , el pintor que domina el dibujo y las técnicas básicas del color y la luz , entre otras , podrá en el futuro hacer lo que quiera . Una buena preparación de base confiere la solidez suficiente al artista para adentrarse en nuevos campos " (M^a Luisa Fajardo, extracto de las entrevistas personales obtenidas entre Agosto y Octubre de 1997) .

-El "sentido realista" de la escena concede a la iconografía (calavera, libro sagrado y hogaza de pan sobre el madero horizontal a modo de mesa) un matiz diáfano "aclarando y oscureciendo los tonos sin decorarlos, como corresponde al arte de la pintura", según apuntó el pintor francés Pierre Bonnard.

-La "humanización" surgida por la vía de las arrugas de la piel y la bondad que desprende el personaje son consustanciales a la propia intencionalidad del ser vivo, todo lo cual se viste con la oscuridad del tenebrismo y el conato de luz.

-La "religiosidad" o el "apasionamiento fervoroso" forman parte de la cotidianidad santificada por el catolicismo de Occidente, que inbuye a nuestros pintores barrocos, casi desaparece para dar paso a un personaje más acorde con la simplicidad del que pretende "desmitificar los mensajes trascendentales", convirtiéndose la obra en un conjunto "piu tenso e piu fiero"²⁶¹.

-Auspicia las dos cualidades esenciales del "anacoreta" o del monje más fiel de una orden religiosa sometida a unas rígidas reglas que propenden hacia la austeridad y al sacrificio. Según las coordenadas clásicas de la más pura tradición eclesiástica, el santo se somete al ayuno (pan y agua), como parte de la preparación que enaltecerá el espíritu - lectura de las Sagradas Escrituras - si sucumbe a la muerte (calavera) o a la debilidad de la carne. Representa, en suma, "una preparación para una misión proyectada hacia un sentido trascendente".

²⁶¹ Guido Reni (1575 - 1642), que conoció a Ribera en Roma, lo compara con Caravaggio utilizando esta consideración.

Las visitas a la primera pinacoteca del país y los ejercicios de recreación le conducen por la vía del realismo ²⁶², proclive a la interpretación de cualquier mensaje - aunque se trate de uno de índole religiosa como el que se ha apuntado -, a la identificación de éstos y a la comunicación visual. El tenebrismo es solo apariencia, el cual implica " la luz que se abrirá tras el proceso de meditación " , consustancial a toda estructura de pensamiento ²⁶³.

-Uno de sus hijos, José Carlos Sánchez García, y uno de sus nietos, Luis Sánchez Hernández-Francés, residentes en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente, conservan dos extraordinarias piezas de sus primeros estudios paisajísticos, relacionados con El Retiro (1908-1910).

Fruto de sus continuas visitas a este lugar emblemático de la ciudad de Madrid - añorando encuentros de antaño, al socaire de sus actividades académicas en San Fernando, cuando el mencionado lugar era un " estudio al aire libre " donde saborear luz, color y tonalidades teñidas de realismo académico -, captó, sobre todo, las cascadas que la vegetación edificaba ante la mirada del viandante en honor a la Madre Naturaleza, dejando intuir la existencia de múltiples fuentes (Fuente de la Alcachofa o Fuente Egipcia, por ejemplo) y estanques (Estanque de los Patinadores) que contribuían al esplendor de este preciado recinto.

²⁶² Coubert, padre del realismo, estudiaba con tenacidad a los grandes maestros europeos, y a los españoles entre ellos, llegando a firmar en 1855 lo siguiente: " (...) he querido simplemente sacar del total conocimiento de la tradición, el sentimiento razonado e independiente de mi propia individualidad (...) " , en R.HUYGHE : El Realismo y el Impresionismo, en El Arte y el Hombre, Barcelona, 1967

²⁶³ No se olvide la ineluctable teosofía, que pronto marcará su vida y su obra.

Sus cuadros nos sitúan frente a las variopintas arboledas que pueblan la zona, constituyendo una "narración visual" próxima a la de cualquier análisis literario-descriptivo de la época:

" (...) Al desembocar del Paseo de las Estatuas, siguiendo en línea recta por la derecha del Estanque Grande - próximo a la entrada principal de la Calle de Alfonso XII - , se encuentra la antigua Fuente de la Alcachofa - situada al final de la verja del Jardín Botánico -, desde la que parte una calle de árboles que va a concluir en el Parterre , cuyo nivel está más bajo que el terreno descrito . (...) Por la izquierda del Estanque Grande se encuentra la fuente que estuvo en la Red de San Luis y que hace juego con la de la Alcachofa . Desde la Plaza donde se halla colocada la primera, arranca otro ancho paseo que termina en la entrada principal del Parque por la Plaza de la Independencia (..) ²⁶⁴ .

Frente a estos obras gozamos de " la plasticidad próxima al ecologismo" o del "sentido admirativo del milagro diario de la Naturaleza " que implican pureza y armonía - tanto cromática, en su acercamiento al campo de la plástica, como espiritual, en lo referente a su observación directa -, no exentas de un sosiego transmitido al espectador por la vía de la luz de una exuberante primavera en continua algarabía ²⁶⁵ .

- No practicó en exceso el autorretrato, dado el número de ejemplares que de la época existen; cuando lo hacía argumentaba : " (...) De vez en cuando es bueno que el ser humano observe, desde fuera los compartimentos del interior a través del espejo del rostro " . Máxima que no relegó al olvido en sucesivas etapas de su trayectoria artística .

²⁶⁴ Véase : RAMÓN DE MESORENO ROMANOS : El antiguo Madrid , Madrid , 1861; ANTONIO CAMPANY MONTPALAU : Las calles de Madrid , Madrid (1848 - 1896) ; " Guías arco. Guía práctica de Madrid y su provincia " , Madrid , 1907 ; " Anuario Riera , Directorio Madrileño " . Madrid , 1910 .

²⁶⁵ J. KRISHNAMURTI : Sobre la Naturaleza y el medio, Edit. Kairós, Barcelona , 1994 .

Los autorretratos que podemos observar del pintor, y que serán definidos en un capítulo posterior, conducen - en un paso más - a un fiel análisis de su carácter, día a día, momento a momento, conforme a unas coordenadas que pasamos a enumerar :

a.- " Un modo de ser intimista e introvertido " , que cuando leía a Aristóteles le recordaba una de sus máximas : " Nuestro carácter es el resultado de nuestra conducta " . Mientras que, de las enseñanzas recibidas de sus profesores de latín, rememoraba la sentencia atribuida al poeta Publilio Siro (siglo 1 a.C.) : " El carácter de cada hombre es el árbitro de su fortuna " .

b.- " Las raíces de su formación intelectual arraigada en su personalidad " , las cuales crearon un correlato entre el personaje y el campo de la semiótica - aplicada a la senda de la comunicación interpersonal creativa - , de tal manera que :

- Como persona y como actor creativo es profundamente pragmático, estableciendo relaciones con el medio y las personas que le son afines, sin exclusiones apriorísticas . Él forma parte de un colectivo, que tiende a ser reducido por su propio sentido de la carencia de supervaloración .

- Lo que sale de sus manos proclama su significado - mensaje íntimo y, simultáneamente, comprensible - , por ello, cabe tanto el " yo " , como el " para los demás " .

- Su obra forma parte de la sintaxis de un momento histórico, que comparte e interviene en el mismo . A pesar de ello, toma partido por un elemento o unos condicionantes, a los que les es fiel; siempre es el marco de la medida entre las partes .

Así, " (...) la expresión del pensamiento mediante signos apunta en la dirección de la obra de arte. Es un hecho generalmente admitido que el artista normalmente es guiado en su obra creadora por una idea que, de ordinario, no corresponde plenamente a la obra ya terminada. A lo largo de la realización se elabora y perfila esta idea (...) ²⁶⁶. De tal forma podemos hablar desde sus autorretratos, dado que constituyen ejemplos de la sinceridad que traslada a todo lo que hace.

c.- La pasión por la fotografía - que prorrumpió con posterioridad - le colocaría en un plano posicional secundario tras la cámara, convirtiéndole en un sobrio amante de este nuevo arte "al que se le atribuyó la función de ser el esclarecimiento filosófico de la pintura" ²⁶⁷ y que para él constituiría la continuación del realismo pictórico de corte documentalista:

"Mi infancia son recuerdos (...) (...) (...);

mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;

mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

(...) (...) - ya conocéis mi torpe alfilerío indumentario - ,

(...) (...) (...)

y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,

soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

²⁶⁶ J.M. BOCHENSKI: Los métodos actuales del pensamiento (original: "Die Zeitgenössischen Denkmethoden"), Edit. Rialp S.A. Madrid, 1971 (7ª edición española). Traducción de Ramundo Druis Baldrich (pp. 73 a 76).

²⁶⁷ W. BENJAMIN: Pequeña Historia de la Fotografía, en Discursos intermunicipales 1, Madrid, Taurus, 1982, pág. 81. Referencia al ensayo que sobre "Fotografía" publica ANTOINETTE WERTZ en 1855, con motivo de la Exposición Mundial.

Adoro la hermosura , y en la moderna estética

corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;

(...) (...) (...)

Desdeñó las romanzas de los tenores huecos,

(...) ¿ Soy clásico o romántico ? (...) (...)

Converso con el hombre que siempre va conmigo

(...) mi soliloquio esplática con este buen amigo

quem enseñó el secreto de la filantropía (...) ²⁶⁸ .

3.2. Segunda etapa : el largo recorrido (1910 -1940)

3.2.1. Una primera década (1910 - 1920) . Acercamiento al ámbito cultural próximo

" (...) El 12 de Septiembre de 1910 el festival principal del Ateneo continúa celebrándose en el Teatro Viana como un gran certamen. El premio mayor, que llevaba por título " Luz más luz " correspondió al poeta Antonio Zerolo y Herrera . En Pintura se adjudica con categoría de primera distinción premios a una acuarela de Francisco Bonnín , y en la clase de óleo a ENRIQUE SÁNCHEZ y Felipe Poggi . Segundo de pintura a Laura de la Puerta, Claudina Lalier, Esperanza Fonseca y Manuel Verdugo. Al carbón obtiene el primer premio Laura de la Puerta y el accésit José Hernández Méndez. En escultura resultaron premiados Manuel Espinosa y Guzmán Campañ .

²⁶⁸ ANTONIO MACHADO : Op.cit, Poema " Retrato " (pp.76 -77) en " Campos de Castilla " (1907 -1917) .

(...) Abrió el acto con un amplio discurso el Presidente Benito Pérez Armas, quien puso de relieve el fracaso de la enseñanza católica y pregonó las excelencias de la enseñanza neutra, entre otros temas. Fue con entada desfavorable a la fiesta por un discrepante de las tesis que defendió Pérez Armas. según otros comentarios, el acto resultó "soberbio como era de esperar" (...) "²⁶.

Estos párrafos suponen la primera cita relativa a nuestro pintor en una publicación de las islas, y además con una distinción, que venía a reconocer prontamente las dotes que adornaban al personaje recién incorporado a los ámbitos culturales isleños.

Su rápida integración en los círculos sociales y artísticos locales en particular (laguneros, inicialmente, sobre todo) e insulares, en general, se debió a una doble causalidad: de una parte, la iniciativa de su esposa Antonia García Dorregaray, cuyo talante extrovertido le impulsó siempre a imbuirse en los acontecimientos sociales de trascendencia, frente a su intención de pasar inadvertido; de otra, su deseo de acercamiento a un nuevo mundo suscitador de expectativas que le obligaba a huir del pensamiento tópico único de épocas anteriores, sumergiéndose en áreas de creación de espacios por conquistar.

Su interés simultáneo por la fotografía - reflejado en el capítulo correspondiente - relega en parte la faceta pictórica, contando con otro elemento añadido: sus viajes profesionales de corte interinsular (La Palma, Granadilla, El Hierro), que lo tuvieron muy atareado entre 1910 y 1915.

²⁶ JOSÉ PERAZA DE AYALA: Ensayo de una historia del Ateneo de La Laguna desde su fundación en 1904 hasta finales de 1936, Op. cit. (pp. 51 - 52). Referencias en Gaceta de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 18 de septiembre de 1910, ya adelantadas por L. LEUMAN en el mismo periódico en la edición del 13 de septiembre.

La Sección de Artes se hallaba bajo la presidencia de Manuel Santos y Madán, desempeñando la Secretaría de la misma Francisco Ramos y Ramos.

Por estas fechas se anunciaba una Academia de Pintura para señoritas, en la Calle Numancia, 31 (Santa Cruz de Tenerife), regentada por Francisco Bonnín, cuyos honorarios se estipulaban en 8 pesetas²⁶⁹, iniciándose el contacto entre ambos personajes a través de alumnos, cuya amistad les unió con posterioridad, y que tomaban clases con el primero por recomendación del segundo.

Mientras Canarias seguía padeciendo su ancestral aislamiento, algunas voces clamaban por unas más amplias estructuras culturales que nos acercasen al continente europeo. Miguel de Unamuno, durante su visita al archipiélago en 1910, ya decía en Las Palmas de Gran Canaria durante su conferencia " Discurso sobre la Raza " :

" (...) el " pleito insular " , el " problema canario " era un debate poco elevado, ajeno a la cultura; se basaba estrictamente en aspectos materiales . Sin embargo, encerraba la suficiente gravedad como para advertir el riesgo que portaba : sumir a Canarias en el aislamiento (...) "²⁷⁰ .

En su segunda conferencia , " Discurso sobre la Patria " , planteó el " problema canario " desde una perspectiva más amplia : el ámbito de la crisis del concepto patrio en España . Crisis a la que se había llegado como consecuencia de los embates que había recibido del localismo y el universalismo , por la ausencia de ideales colectivos . Sentenciaba al respecto :

" (...) os encontraréis ante un horizonte cerrado. El mar os encierra a vosotros mismos (...) (...) .

²⁶⁹ La Prensa , Santa Cruz de Tenerife , 1 de diciembre de 1910 .

²⁷⁰ MIGUEL DE UNAMUNO : En torno al casticismo (1902), Madrid , 1986 , en F. CASTROMORALES , F. y A. S. HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ : Arte contemporáneo . La modernidad en Canarias , Op.cit. , pp.10 -11 .

Enrique Sánchez utilizó sus " paisajes marinos " como elemento de conexión entre las partes del todo, que han conformado el archipiélago; el horizonte no constituía el fin de algo sino el principio de una nueva visión paisajística : " la línea que marca el inicio de nuevos ciclos " .

3.2.2. La ventana de Castalia

Es, con motivo de la exposición convocada por la Revista Castalia ²⁷¹ , el 9 de mayo de 1917, cuando tomamos contacto nuevamente con Enrique Sánchez como protagonista de una manifestación artística en relación con su pintura. Esta muestra de arte incluía fotografía y pintura, entre otros trabajos. Los medios de comunicación de la época lo reflejaban en los siguientes términos :

" (...) Como oportunamente habíamos anunciado, ayer, a las 4 de la tarde, se inauguró en los salones del Ateneo tinerfeño, la Exposición de pinturas, caricaturas, dibujos y fotografías organizada por la revista Castalia .

La Exposición ha constituido un gran éxito para el simpático semanario. En ella figuran, además de los retratos al óleo y fotografías de las señoritas premiadas en el concurso últimamente organizado por aquel colega, numerosos trabajos de Bonnín, Poggi, Enrique Sánchez , Reyes, Rodríguez Ballesteros, Borges (Miguel y Francisco) Claverie, García, Davó, Benítez y Lestón .

²⁷¹ Revista Castalia, nº 17 (Año 1) , del 9 de mayo de 1917 . El Secretario encargado de la Exposición fue Felipe F. Trujillo, enviándose los trabajos a la siguiente dirección : C/ Bethencourt y Alfonso , nº 8 (Santa Cruz de Tenerife). Véase, Apéndice Documental, fol. 1486-1487.

Esta referencia va unida a la correspondiente en el capítulo dedicado a la fotografía (véase, nota al pie, nº 65) .

Desde el momento en que se inauguró la Exposición hasta altas horas de la noche, no cesó de desfilar por la misma un público numerosísimo, ávido de contemplar los escogidos trabajos de los artistas regionales.

La Exposición permanecerá abierta toda la presente semana. En los últimos días de la misma se darán en los salones que ocupa tres conferencias: una, sobre caricatura, por nuestro compañero Maffiotte; otra, sobre óleo, por el joven pintor Gueza la, y la tercera sobre pintura en general por el notable poeta Sr. Verdugo (...) ²⁷².

Finaliza el aludido artículo remitiendo a otras publicaciones y felicitando a la iniciativa de la Revista Castalia por (...) este nuevo éxito. La misma publicación ²⁷³ amplía estos testimonios en su Sección de Arte, aglutinándolos bajo el epígrafe "Nuestra Exposición" - completándose luego con referencias en los medios de comunicación locales ²⁷⁴ -, aludiendo a ellos de la siguiente manera:

" (...) Un éxito admirable, superior a cuanto pudimos imaginar al idearlo, se ha obtenido con nuestra Exposición de Arte organizada en los salones del Ateneo. Por allí desfiló todo el pueblo de Santa Cruz, haciendo los más cumplidos elogios de las obras expuestas y admirando los rostros de las señoritas en nuestro concurso de bellezas, que presidía la Exposición.

No seremos nosotros, que para todos los artistas expositores guardamos eterna gratitud, los que hagamos una reseña crítica de sus obras (...) (...) (...) ".

²⁷² La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 9 de julio de 1917.

²⁷³ Castalia (Año 1 - N.º 21), 15 de julio de 1917.

²⁷⁴ La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 10 de julio de 1917.

A continuación, se hacía eco de lo que La Prensa publicó sobre el acto con la firma de Tarascón, cuya verdadera autoría no se ha podido constatar. Decía así :

(...) CASTALIA , el simpático semanario al calor del juvenil entusiasmo de unos cuantos - muy pocos - elegidos para días de futura gloria a la patria canaria, ha tenido un mayor y más legítimo éxito con esta exposición . Por su variedad, su profusión y el mérito aislado de casi todas las obras presentadas, se puede afirmar rotundamente que esta exhibición de arte pictórico es la más notable de cuantas hasta la fecha se han organizado . Todos o casi todos los que tienen fe en su labor artística y el concepto pleno de sus orientaciones dentro de las más variadas y modernas escuelas , han acudido a esta exposición de la entusiasta revista, presentando una gallarda muestra de sus esfuerzos y de sus aptitudes . Y si alguno falta en esta tan rica y admirable fusión de nuestros pintores, a nadie ha de culparse. Precipitaciones y omisiones lamentables de última hora, han determinado esta rara ausencia que CASTALIA - nos consta de una manera positiva - ha sido la primera en sentir sinceramente .

Un vaho confortador y amable, de consuelo y de emoción, nos envuelve al entrar en aquellos salones ; es que el espíritu de arte, ese extraño e inquieto foguzuelo que arde perennemente en las almas inmensas y sonantes como templos ; esa divina luz - la lámpara votiva de todos nuestros amores - que habíamos creído extinguida para siempre al soplo de la realidad grosera, la vimos allí lucir, espléndida y prometedora, como un faro para las rudas tormentas espirituales , ; El arte y el culto gentilicio del arte, aún son con nosotros en Canarias !²⁷⁵ .

²⁷⁵ Representaba una labor de potenciación de artistas canarios jóvenes, asumiendo un nítido protagonismo en la sociedad de la época. Se pretendía, desde esta publicación, romper con la inercia cultural y el indiferentismo de la generación precedente, aunque sus mentores no excluyeron de sus repertorios valores tradicionales pretéritos. Presentaron, por lo tanto, una

Un puñado de jóvenes artistas, con el mérito triplicado de serlo en este país que hasta en Madrid llaman remoto ²⁷⁶, viene a demostrarnos que su cultura y su visión de la belleza es, por lo menos, tan amplia y sagaz como la que es timbre de orgullo para algunos maestros de viejo cuño. Y si de maestros hablamos, allí está, representándoles a todos dignamente, con una docena de acuarelas maravillosas, Francisco Bonnín.

Estas admirables obras del notabilísimo artista, llenas de gracia, de frescura, elegantísima, con sus suavidades y medios tonos de prodigio, son sin duda la nota culminante en la exposición. Hay también cuadros preciosos de Enrique Sánchez- cuyo grácil dibujo ha llamado la atención -, notables óleos, acuarelas, retratos al pastel, caprichos decorativos, caricaturas, etc., de Pedro de Gueza, Juan Davó, Felipe Poggi, Manuel Reyes, Julián Rodríguez Ballester, Adalberto Benítez, Manuel Lestó, Miguel y Francisco Borges, Juan Claverie. Un conjunto, en fin, digno a todas luces de figurar en el más acreditado salón de exposiciones (...) " .

Restáanos ahora reiterar nuestra más cumplida gratitud a cuantos han coadyuvado al feliz éxito de esta Exposición, expresión la más amplia y legítima del arte canario (...) " ²⁷⁷ .

Este extenso trabajo concluye con dos apuntes de interés. De una parte, con el agradecimiento y felicitación a Joaquín Martí ²⁷⁸ por su labor en la captación de rostros para las participantes

alternativa al provincialismo de las islas prestigiando el cosmopolitismo, es decir, la apertura hacia la moderna cultura continental.

²⁷⁶ Alusión al " problema canario " y a su planteamiento, desarrollado en la conferencia de Unamuno, "Discurso sobre la Patria "

²⁷⁷ Obsérvese el planteamiento de los componentes del movimiento representado por Castalia, tendente a instalar la modernidad en el Archipiélago, a través de diversos tipos de acción cultural, con la pretensión de convertir al arte y la cultura en un fenómeno social.

²⁷⁸ Se alude al mismo con un significativo " artista fotógrafo ", donde destaca su labor de una manera que le es propia, identificada con un ideal común y con un deseo de producirla igualmente, junto a otros, hablando a los demás con un idéntico o similar lenguaje estético.

en el concurso de bellezas canarias. De otra, un dato de interés que pretende incluir en este cúmulo de actos al espectador, implicándolo en la Historia, mediante la posibilidad de obtener un acercamiento a alguno de sus personajes, o en el arte en cuanto un premio puede significar el deleite de una réplica del arte clásico :

" (...) La magnífica reproducción de la Venus de Milo, con que Castalia obsequia a los visitantes de la Exposición, ha correspondido al nº 37 . El agraciado puede pasar a recogerla por la adm inistración de esta revista (...) " .

3.2.3. La herencia de una etapa

De esta década podemos realzar las siguientes obras :

- Tres marinas de El Hierro, relativas a la zona del Tam aduste. De las mismas y las repercusiones en el paisaje marino insular, podemos leer, con posterioridad, a pie de foto en una publicación local el siguiente texto :

" En la isla de El Hierro también se muestra algo y mucho de los atrevimientos geológicos que la naturaleza ha puesto en Canarias. Aquí " un puente de piedras " con su belleza sobre el mar u como éste otros muchos se ven en el Tam aduste, en Valverde" ²⁷⁹ .

- Varios paisajes de esta isla, entre los que se puede destacar una visión paradisíaca de la casa natal del poeta Simón Acosta Padilla, la cual sirve de contraportada al libro Obras completas ²⁸⁰

²⁷⁹ Revista Hespérides (" Rom pientes ") : nº 87, Santa Cruz de Tenerife, 28 de agosto de 1927 .

²⁸⁰ Es de destacar el prólogo que del mismo hace Vicente Emilio Pérez García, quien el 20 de abril de 1990 , dictó una conferencia en el pub Daniel's , ya desaparecido , dentro del Ciclo Poetas de Siempre de la Asociación de Poetas Canarios "Uni-Verso". Por las mismas

- antología del mencionado personaje - , que editó en 1992 el Cabildo Insular de la isla y el Centro de Cultura Popular Canaria.

La prensa local ²⁸¹ se hizo eco del nacimiento de esta obra, haciendo una perfecta simbiosis entre poesía y pintura. De esta manera, es posible leer algunos versos de indudable valía y sentido estético con matices premonitorios ²⁸² :

Yo soy un poeta que llora un presente

y canta las dichas de un bello pasado;

yo soy el que llaman poeta doliente ;

Yo soy el que vive del mundo ignorado .

Simón Acosta Padilla

Frente a éstos la portada, con un dibujo obra de la pintora herreña, Dolores González Rodríguez, a quien el poeta dedicó unos versos admirando su trabajo pictórico. No obstante, destaca, sobremanera, la contraportada : una reproducción

razones, el juicio crítico de Francisco Viña - expresado en la contraportada - nos lleva, con palabra y paleta a " un mundo limpio , sano , para vivir en él : la poesía " .

²⁸¹ JOSÉ AYALA ZAMORA : " El poeta doliente e ignorado ... ; vuelve ! " en Suplemento Cultural de EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife , 18 de Enero de 1992 .

²⁸² En estos cuatro versos el poeta, que se autodefine, pudo retratar perfectamente a Enrique Sánchez , aun sin pretenderlo : traduzcam os "llanto" por " deleite artístico", haciendo gala de las " raíces de su formación estilística y académica " . En ocasiones, " se lamenta de no poder haber hecho más " ; sin embargo , " prefiere la ignorancia con respecto a su persona al bullicio ensordecedor que todo lo contamina " .

excelente de un cuadro de Enrique Sánchez ²⁸³, que a juicio del autor del artículo :

" (...) nos sorprende agradablemente - refiriéndose a la obra pictórica - (...), que representa la casa de Simón Acosta - casa donde el pintor residió algún tiempo durante su estancia en El Hierro - , a la que el poeta dedicó un soneto - cuando la casa ya había sido derruida -, que figuraba en su libro " La sombra del Garoé ":

" (...) mi casa (...) (...)

con huellas de un pasado muy querido,

(...) (...) (...)

Tan sólo un recuerdo me ha quedado,

y lo llevo en el alma tan grabado ,

que solo moriré cuando yo muera (...) ".

- Algún otro de La Palma, en donde se puede apreciar y testificar esta idea :

(...) Del mundo de la experiencia hay que tomar todos los datos sensibles (...): el azul, no el cielo; (...) y compaginar libremente líneas, colores y masas " .

" (...) El arte no está en el natural, ni tampoco en los sentimientos; está en la obra (...). El arte se supedita al modo de hacer la obra. Las

²⁸³ Esta pieza es actualmente propiedad de Ezequiel Castillo y su entorno familiar , residentes en La Laguna . Este óleo de 25 X 41 , firmado y fechado en 1915 , guarda en su parte posterior el siguiente texto : " Cuadro pintado por Enrique Sánchez y regalado a Ezequiel Acosta Padilla " .

razones artísticas del cuadro hay que buscarlas en el cuadro mismo (...) "
284 .

- Varios bocetos de sus manos (a carboncillo), de los cuales se infiere el concepto de " mirada fisiológica o sensorial " , desde la que el artista , merced a un acto voluntario provoca el funcionamiento de los órganos visuales :

" (...) Tanto la práctica de la pintura como su comprensión dependen de las leyes físicas que regulan las percepciones visuales (...) "
285 .

- Diversos retratos de su esposa, Antonia García Dorregaray, igualmente a carboncillo, con ligeros apuntes de color en ocasiones . En éstos se aprecia el enfoque de la " mirada metafísica o mística " -una de los cuatros " distintos niveles de mirada " que propone Rancillac - , donde se enlaza lo visible con lo no visible, el mundo superior de las ideas de Platón, del cual todos los elementos de nuestro mundo ordinario son sólo réplicas imperfectas y aproximadas y el de lo perceptible que se ve impregnado por éste, justificándolo y determinándolo .

Supo agradecerle su confianza en sus dotes por medio de estos retratos silenciosos en los que trataba de plasmar el mundo interior de su compañera, utilizando parte de su " mirada química o afectiva " , vertiente del sentimiento que se desprende del interior .

²⁸⁴ MANUEL ABRIL : De la Naturaleza al Espíritu (Ensayo crítico de pintura contemporánea, desde Sorolla a Picasso), Espasa Calpe S.A . Madrid , 1935 (Conclusiones , pág.170) .

²⁸⁵ BERNARD RANCIILLAC : Ver y comprender la pintura , Círculo de Lectores , Barcelona , 1992, Capítulo 2: " Distintos niveles de mirada " , pp.23 a 47). Título original : Voir et comprendre la peinture , Bordas , París , 1991 (Traducción al castellano de Cristina Azaola) .

- Un par de retratos de cuerpo entero (mezcla de carboncillo y mayores aportes de color) de una dama - identificada como la Srta. Acha, participante en el concurso de bellezas canarias convocado por Castalia, según aportaciones testimoniales de la familia.

Sea cual fuere el personaje, "(...) el lenguaje artístico desplegado por su autor llega a convertirse en una cuestión personalísima, puesto que cada artista va formándose en función del mundo que intenta expresar. Es la conocida inseparabilidad de forma y contenido"²⁸⁶.

- Una dama sin determinar con abanico, donde el anonimato aviva el juego del descubrimiento por relación o asociación:

" (...) De la misma manera que el niño nos imita con sus juegos, el pintor imita el juego de las fuerzas que han creado y crean el mundo representado en la obra (...) "²⁸⁷.

- Un paisaje de la Sierra de Guadarrama, que representa una vuelta a sus orígenes juveniles, reminiscencia de la montaña frente al mar que ahora puede alcanzar:

" (...) A pesar del eclecticismo que domina la pintura contemporánea, nótase una cierta importancia a crearse cada pueblo su arte propio. Sin embargo, hay que reconocer, por lo que respecta a España, que pueden aplicársele todavía las siguientes observaciones:

²⁸⁶ Manifestaciones de Antoni Tapies en Arte abstracto y arte figurativo, Salvat Editores, S.A. Barcelona, 1973, pág. 10.

²⁸⁷ Véase, WILL GROHAM ANN : Paul Klee, París, 1929 ; ÍDEM : Arte abstracto y arte figurativo, Op. cit., pág. 29.

(...) El artista no puede copiar a la naturaleza, debe traducirla (...) (...) Una copia fiel de naturaleza bruta sería todo lo más a los ojos del artista un esfuerzo de trabajo material; (...) pero para contentarle será preciso un orden, una colocación y hasta una idealización de lo representado (...)”²⁸⁸.

- Variados apuntes a carboncillo de Granada y su entorno, reminiscencias de sus fervores históricos juveniles en los que se observa :

“ (...) Un Naturalismo que se entiende en el progreso de lo general a lo particular, de lo típico a lo individual, de la idea abstracta a la experiencia concreta, temporal y espacialmente determinada (...)”²⁸⁹.

- La visión del mar desde la Plaza de Candelaria (su primera obra pintada a las pocas horas de la llegada a Tenerife) reorganiza los pensamientos familiares :

“ (...) Dejé precipitadamente las maletas en el Hotel Camacho. Su esposa organizaba el espacio que iba a ser su hogar temporal. Sin tiempo para escuchar nada que le desviase de su idea, tomó la paleta que conservo y el resto del material y se dirigió al extremo superior de la

²⁸⁸ Pensamientos de Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz (Profesor de la Academia de las Artes y de la Universidad de Berlín) expresados durante una conferencia celebrada en la capital alemana, acerca de la óptica y la pintura, en 1848. De sus teorías - teniendo en cuenta su valía en el campo científico - surgió la idea de “ un arte que se apoya en la Filosofía de lo real; que dignifica la Naturaleza (...), que convierte en arte bello la realidad que nos rodea cuando la imaginación del artista (...) arranca una de esas grandes creaciones que la Historia del Arte - o la pequeña historia individual - registra en sus páginas “. Véase, FRANCISCO DE P. VALLADAR : Historia del Arte (Escultura y pintura), Editor Antonio J. Bastinos, Barcelona (2ª edición), 1909, pp. 669 a 672. Obra premiada en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza de 1908 con Medalla de Oro.

²⁸⁹ ARNOLD HAUSER : Historia Social de la Literatura y el arte (III), Ediciones Guadarrama, Madrid, 1969, pp. 204 - 205.

plaza . Desde allí convirtió en realidad su sueño de niño : mirar de cerca al mar y fundirlo con la ciudad (...) ²⁹⁰ .

Esta obra no fue fruto de un instante casual, el instante se hallaba representado por un deseo esperado desde antaño . El resultado fue un apunte que pasó a erigirse en obra prima :
:

" (...) En una obra de arte, la forma no puede separarse del contenido; la distribución del color, las líneas, la luz y la sombra, los volúmenes y los planos, por delicados que sean como espectáculo visual, deben entenderse también como algo que comporta un significado que sobrepasa lo visual (...) " ²⁹¹ .

3.2.4. Las incógnitas de los años veinte

Durante la fase de realización de este trabajo, una de las dificultades encontradas ha sido la problemática en cuanto a ubicación y datación cronológica de las obras que salieron de sus manos en esta década . De ahí que, a pesar de disponer de un muestrario relativamente escaso de ellas, localizado temporalmente, ha dado lugar al establecimiento de una serie de hipótesis que pasamos a exponer :

a.- El proceso de ubicación en una sociedad diferente a la de origen y formación e integrarse como miembro de la misma requiere una período de adaptación. Pasado éste, es lógico pensar en la presentación paulatina de su producción en los círculos de la intelectualidad isleña , con los que poco a poco iba tomando contacto .

²⁹⁰ Testimonio de su hija, Carmen Sánchez García , en Santa Cruz de Tenerife (otoño de 1996).

²⁹¹ ERWIN PANOFSKY : Estudios sobre iconología , Alianza Universidad (5ª edición), Madrid, 1992 , pág. 15 .

Es preciso hacer hincapié nuevamente en las coordenadas que marcaban su carácter y en el influjo personal e impulsivo que ejerció su esposa en esta fase. Estas dos fuerzas lineales, pero de sentido contrario, frenaron el que para otros hubiese constituido un destino directo hacia la meta del conocimiento generalizado de las cualidades estéticas del personaje:

"El que recorre el camino con excesiva rapidez, corre el riesgo de no llegar"²⁹².

b.- Rotos estos iniciales tanteos, es lógico el identificarse como creador. Y, aunque así lo hizo, lo afrontó con una impronta que se situaba en el marco del "fotógrafo aficionado", a la par que en el de "pintor de lo cotidiano". Ambas actividades fueron - como se vio en el capítulo correspondiente a la fotografía - complementarias, nunca enfrentadas.

De igual manera se puede afirmar que "una fuese el brazo externo de la otra" o que "color, luz y movimiento eran capaces de aunarse, disociarse o convertirse en artífices de la instantaneidad", teniendo en cuenta el momento y la técnica empleada para captar las imágenes. El pintor fabricó su propia definición:

"El mundo que nos rodea puede observarse tanto desde el objetivo de la cámara como desde el ojo difusor del color que posee el pincel".

c.- La fotografía llegó a absorberle casi por completo en la medida en que necesitaba nuevos medios - renovados temporalmente -, nuevos espacios y nuevos actores para un escenario original y neófito. A todo lo enunciado, añadamos el

²⁹² Pensamiento de autorreflexión escuchado al pintor ante las circunstancias de la vida, enfrentadas a la necesidad de expresión y a su manera de ser.

componente de experimentación e innovación - fotografía estereoscópica y técnica del bromóleo - que le fueron inherentes.

La Exposición Internacional de París de 1926 y la correspondiente celebrada en el Ateneo en Septiembre de 1928, constituyeron el culmen desde donde empezó a diseñarse el cierre de un ciclo y la apertura de otro nuevo, de retomo gradual a la actividad pictórica que, dicho sea de paso, no abandonaría nunca, llegando a utilizar una frase leída en su época de estudiante en San Fernando :

" (...) ; Ay del arte cuya belleza existe sólo para los artistas ! " ²⁹³ .

d.- Los años veinte fueron el ámbito de una constante tarea documentalista, tanto en el campo de los acontecimientos como en el formalista. Al concluir éstos, la pintura en Enrique Sánchez ocupó parcelas que no debemos obviar, es decir, permitiendo a cada individuo realizar un ejercicio de introspección, volviendo a ser ella misma, que, en definitiva, consistía en un ejercicio de emancipación de la necesidad de referirse a un concepto de la realidad exterior como criterio inevitable. Su arte recobró la suficiencia de la que siempre había gozado en el pasado reciente:

" (...) Sólo la mente que no tiene murallas, (...), ni apoyos, (...) ni barreras, (...) ni lugar de reposo, (...) que se mueve completamente con la vida, perpetuamente avanzando, explorando (...), sólo una mente así puede ser feliz, eternamente nueva, porque es, en esencia, (...) creativa " ²⁹⁴ .

²⁹³ Atribuida a Jean Le Rond D'Alambert, en BASTIEN : Obras filosóficas, históricas y literarias. Recogida por A. HAUSER : Op.cit., página 218 .

²⁹⁴ Recopilación de pensamientos que escribió J. Krishnamurti hasta su muerte y que pueden leerse en el libro Sobre el conflicto, publicado por EDAF, Madrid, 1995 .

e.- Esta reactualización de su quehacer conviene con su pensamiento, dado que el pintor materializa el desafío que propone la naturaleza efímera de las cosas, conservando el aspecto que cualquier objeto guarda íntimamente como sello de perennidad:

" (...) La Naturaleza ofrece su parcela de belleza, que hay que apreciar, mirar y proceder a relacionarse con ella. En la plenitud de este contacto, no existe la soledad, si el amor que engendra deseo de conservación " ²⁹⁵ .

f.- El cambio en la concepción de la vida, sus metas e intereses y los consiguientes planteamientos existencialistas, ligados al teosofismo, en el tránsito de los años veinte a la década de los treinta, nos presenta a un Enrique Sánchez nuevo, con energías revitalizadas y con una perspectiva más abierta cara al cómputo global de posibilidades que le ofrecía el medio canario y que había ido engrosando su diario visual de percepciones.

La pintura le abría la superficie de un estudio sin fronteras, frente a la fotografía - no abandonada del todo, simplemente relegada a un plano secundario de estimaciones estéticas - que le obligaba a la permanencia en un laboratorio de experimentación, acotado en un espacio reducido, y cuya existencia era conocida sólo por parte de la familia, aunque nunca dejó que nadie invadiese esa parcela de intimidad. A partir de ahora, su mente "fotografiaba" lo que sería objeto de plasmación pictórica; algunos de sus óleos se conectarían a la perfección con la imagen fotográfica.

²⁹⁵ Extraído de del libro " Sobre la ética y los medios de vida , a modo de compendio de las charlas que impartió durante su vida Krishnamurti, y que han sido publicadas por EDAF, Madrid, 1995 .

Podría esta fase ser definida como la de "replanteamiento de prioridades", por la vía del acercamiento a cierto pensamiento que el pintor comparte con idéntica fidelidad que la profesada a la Teosofía:

" (...) cada artista (...) lleva su propio paisaje dentro, (...) configurando su alma "²⁹⁶.

Era la misma seguridad que la expresada por Eduardo Westerdahl en las entrañas de estos versos, reflejo de la exteriorización de lo más íntimo que puede guardar el que genera creatividad:

POR TI PINTURA

Vivo por ti, pintura,

y soy árbol que descansa en tu tierra,

su concreta geometría

sosteniendo tu alto cielo

con las formas libres del deseo "²⁹⁷.

Durante esta década pinta un número reducido de obras - como parado el dato con las sucesivas etapas -, pues se encuentra absorbido plenamente por su trabajo itinerante en Obras Públicas, sometido a continuos desplazamientos. El momento de dedicación a la pintura está decidido; sin embargo, su pintura precisa de una quietud de la que no dispone, de una serenidad

²⁹⁶ MIGUEL DE UNAM UNO : Alrededor del estilo, Madrid, 1924.

²⁹⁷ EMILIO SÁNCHEZ ORTIZ : Eduardo Westerdahl. La Era de Gaceta de Arte, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1992, pág. 104.

de espíritu y de un sosiego de los que carece al estar su mente dispersa en variadas actividades. Se impone una " etapa de creación reflexiva " :

" (...) El artista es el hombre del presente; un presente que puede estar muy cargado de porvenir, pero es únicamente el devenir histórico el que define cuáles de esas posibilidades, de las que toda fórmula y toda forma están infinitamente cargadas, llegarán a realizarse " ²⁹⁸ .

3.2.5. El A teneo y el C írculo : una colaboración discreta

En torno a 1924-1925, coincidiendo con las presidencias de Domingo Cabrera Cruz y Pedro Pinto de la Rosa, respectivamente, en el A teneo lagunero, se le encarga un retrato al óleo de Benito Pérez Galdós ²⁹⁹ , el cual se cuelga en un lugar destacado de sus salones. Años después, cuando se decidió rescatarlo del olvido a instancias de un hijo del pintor, Guillermo Sánchez , había desaparecido ³⁰⁰ .

Las colaboraciones con revistas nacionales comienzan en esta fase de su trayectoria. De la información obtenida del entorno familiar se puede hablar de los trabajos enviados a la Revista Blanco y Negro y la reproducción en éstas de algunas fotografías y cuadros, aparte de la participación en concursos organizados por publicación y otras de corte similar .

²⁹⁸ PIERRE FRANCASTEL : Sociología del Arte, Alianza Editorial, Madrid (3ª edición), 1990, pág. 17 . Título original : Études de Sociologie de l'art (Traducido por Susana Soba Rojo y revisado por Marisa Balseiro).

²⁹⁹ La razón fundamental era la conmemoración del 80º aniversario del nacimiento del insigne literato canario , que había tenido lugar el 10 de Mayo de 1843 .

No olvidemos que poco después tiene lugar la inauguración del Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, obra del arquitecto Martín de la Torre, con pinturas de Néstor . Para este acto se escenificó la ópera de Verdi, " Aida " . Véase, Revista Hespérides , nº 122 , Santa Cruz de Tenerife, 20 de mayo de 1928 .

³⁰⁰ Esta pieza aparece reflejada en el catálogo, dado que los testimonios familiares constataron su existencia, aunque su paradero se desconoce desde las fechas referidas .

Las fotografías y los cuadros creados en este momento reflejaron, a nuestro modo de ver, esa búsqueda del reposo en la unidad familiar y el contacto con el entorno. Esos documentos gráficos no hay que observarlos únicamente como cambios de rumbo, construcción de documentos de historia viva, sino también instrumentos gráficos de su pasión por plasmar " la visión de otros " a través de la " universalidad de la propia mirada ". Se trata de la interrupción parcial de una actividad, la cual, sin posibilidad de procesos largos de adaptación, se asocia a la captación de sensaciones nuevas, de paisajes primigenios, de percepciones inéditas con los que ir fabricando ideas de creaciones futuras, dado que " (...) la inactividad sólo aparece cuando tenemos demasiado que hacer (...) , en palabras del dramaturgo británico Noël Coward .

En el campo de la sociología del arte, " (...) éste descansa, en primer lugar, sobre el reconocimiento del hecho de que el arte es indefinible por sus frutos . (...) Es a la vez técnica e intuición, cualidades que le sobran a Enrique Sánchez, y de las cuales hace gala en sus trabajos creativos que podemos admirar : " el fotógrafo que " pinta " el paisaje; el pintor que " fotografía " la tierra en que vive " (...) . Hay creación, esencialmente, a nivel de los procedimientos y los medios utilizados por los artistas ³⁰¹ , a lo que hay que añadir el propio código intrínseco que es inherente al artista .

La mutación o dualidad expresadas coinciden con la fundación de una institución, de vital trascendencia para Santa Cruz de Tenerife y para la isla, así como cara a la trayectoria del artista : el Círculo de Bellas Artes . Viene a constituirse en otro foro en el cual y desde el cual podrá contemplarse parte de su obra a lo largo de su dilatada vida. Esta sociedad veía la luz el 7 de septiembre de 1925, conectada con su antigua sede, el " Salón

³⁰¹ PIERRE FRANCASTEL : Op.cit.,pág.19 .

Frégole " o agrupación de corte recreativo, pero con una nueva intencionalidad enfocada claramente a las actividades culturales de mayor peso ³⁰² . Éstas fueron aglutinadas por su Presidente, Francisco Bonnín Guerní, y sus primeros directivos hacia la consecución de dos objetivos básicos, cuyos ideólogos fueron Bonnín, W esterdahly Pérez M inik . A saber :

1.- Apoyo a cualquier manifestación cultural y artística .

2.- Potenciar las iniciativas , así como aglutinar las inquietudes .

Con estas premisas, se aprobó el Reglamento por el que había de regirse el Círculo, acondicionándose el local antiguo para las nuevas y variadas actividades que se le avecinaban . El acta fundacional ³⁰³ acogió a un nutrido grupo de personajes vinculados a la intelectualidad canaria, con la particularidad de su variada procedencia, en lo que hacía referencia a formas de pensamiento y corrientes estéticas. Es esta idea de diversidad la que aproximó a Enrique Sánchez a dicha entidad .

El acto de constitución de la primera Junta Directiva , que contó con su presencia, fue un ejemplo diáfano de lo referido . Veamos su composición :

-Presidente : Francisco Bonnín Guerní .

-Secretario : José V. López de Vergara .

³⁰² Extracto de las Actas del Archivo del Círculo de Bellas Artes. Hay que lamentar la pérdida de la mayor parte de la documentación, debido a una inundación que afectó a la zona de los archivos .

³⁰³ Fechada el 20 de enero de 1926 (fondo de documentación del Círculo de Bellas Artes) , ya apuntaba la intención de modificar el Reglamento a medida que las necesidades de la institución así lo demanden .

- Miembros / vocales : Ramón Gil Roldán, Pelayo López, Manuel Zamorano, Sebastián Zamorano, Guillermo Olsen, Carlos Pestana, Luis Díaz de Losada ³⁰⁴, Juan Claverie, Eduardo WesterdaHL, José M. Guimera, Pedro Ramírez, José Domínguez, Pedro de GuezaLa y Francisco Borges.

En las primeras reuniones fueron tomadas una serie de decisiones importantes, tales como la organización interna de la institución mediante creación de las distintas Secciones -entre las que cabe destacar la de Pintura ³⁰⁵, aunque con el tiempo el resto irá consolidándose y adquiriendo relevancia propia -, además de un conjunto de medidas urgentes a emprender, tales como cursos de diversa índole (declamación, creación literaria, escenificación, formación musical, etc.), creación de grupos de teatro, impulso de los recitales de poesía, conferencias sobre temas de interés y actualidad, activación de publicaciones y un largo capítulo que no es el momento para enumerar.

A partir de entonces, Enrique Sánchez aparecerá estrechamente conectado con el Ateneo de La Laguna - dada su trayectoria personal, su pertenencia al mundo cultural de la ciudad de Agüere y su residencia en ésta - y con el Círculo de

³⁰⁴ El retrato a sanguina del músico " Beethoven " (nº 13 del Catálogo) tiene en la parte trasera otro retrato inacabado a carboncillo del Sr. Díaz de Losada .

El día 12 de mayo de 1927, el Círculo acondicionó el local para celebrar el primer centenario de este músico con recitales de canto - interviniendo Dobres Trujillo -, escenificaciones teatrales (representación de la obra " Por el dolor, la Alegría " de R. Hardisson) y conciertos de violín a cargo de Aurelio NancIares .

³⁰⁵ Pedro de GuezaLa es el " alma mater ", el impulsor de esta idea, contando siempre con todo aquel que estuviese presto a la colaboración . Enrique Sánchez se prestó gustoso a la misma desde fuera, sin desear nunca formar parte de ninguna Junta ni órgano de gobierno alguno . El reconocimiento a esta labor sorda, pero activa, se verá recompensada en el tramo final de su vida .

En el acta fundacional se vincula la Sección de Pintura con las clases de Dibujo (paisajes, figuras humanas y composición), además de las exposiciones y conferencias sobre temas que le son afines, actividades todas que cuentan con la participación del pintor objeto de este trabajo .

Bellas Artes, habida cuenta de la amplitud de miras de la institución, la ubicación laboral del artista vinculada a Santa Cruz - sede de la Jefatura Provincial de Obras Públicas - y la característica principal de esta entidad cultural: la de llegar a constituir un "mirador del arte" local, insular, nacional e internacional al que acudían personalidades de diferentes lugares e ideologías variadas, al igual que artistas de diferentes tendencias. Estos aspectos se irán acentuando con el tiempo y los cambios inherentes a toda sociedad que pretende evolucionar.

La colaboración prestada por el artista al Círculo - en el marco del desinterés más absoluto y la carencia de notoriedad - abarcó diferentes planos, según las aportaciones de los diferentes testimonios obtenidos, ya que, no deseó que su nombre apareciese en lugar alguno. Establezcamos algunos ejemplos o puntos de partida:

- Impartiendo clases esporádicas - a partir de mayo de 1927 y durante un tiempo no definido con claridad - dirigidas a alumnos de los Cursos de Pintura y Dibujo que organizaba esta entidad y dirigían los considerados profesores de oficio, Pedro de Gueza, Alfredo Torres Edwards - Vicepresidente de la Sección de Pintura del Círculo -, Francisco Bonnín, Diego Crosa y Francisco Borges.

- Desde 1927 se comienza a preparar la participación canaria en la Exposición Iberoamericana de Sevilla ³⁰⁶, constituyéndose al efecto una ponencia de pintores y escultores del Círculo,

³⁰⁶ " (...) Canarias debe concurrir lucidamente a la Exposición Iberoamericana (...) . ; Si Canarias llegase a estar ausente de este Certamen, ante la Madre España y los pueblos hermanos de América, quedaría proclamado, para eterna afrenta nuestra la insensibilidad espiritual de estas islas! " :ADOLFO FEBLES MORA, Director de Gaceta de Tenerife, en la Revista Hespérides (número 70, extraordinario), 1 de mayo de 1927.

recogida en las actas y en la memoria del año que se cita - que dirige Bonnín, Guezala y Torres Edwards³⁰⁷, entre otros.

El espíritu activo, solidario, pero callado, de Enrique Sánchez acompaña el diseño de la actividad mencionada, desde la sombra. No obstante, hasta él llegaron los ecos del éxito alcanzado por el Pabellón de Tenerife³⁰⁸ - obra de Pelayo López y Martín Romero, como arquitectos -, con las para la vidriera cuya autoría hay que adjudicar a Pedro de Guezala³⁰⁹ y que decoraba la Sala de Industrias, donde Bonnín y Alfredo de Torres Edwards³¹⁰ destacaron por su acierto:

" (...) Era una obra de admirable decoración - vidriera pintada con barnices transparentes que producían el efecto de vidrios de colores, con motivos canarios: recolección y en barque de frutos, - (...) suficiente para acreditar de un modo definitivo al artista - se destacó sobremanera el elogio de S.S.M.M. los Reyes y del

³⁰⁷ La amistad entre esta familia y la de Enrique Sánchez fue intensa, hasta tal punto que una hija de éste, Esperanza, contrajo matrimonio con Fernando de Torres Edwards, hermano de Alfredo.

³⁰⁸ " (...) Nuestra obra - la de Tenerife - y nuestros artistas - los tinerfeños - supieron dar lo que les pidió: un poco de historia de la vida y de las cosas de Tenerife - de la provincia de Tenerife - sobre el panorama andaluz (...) ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 5 de noviembre de 1929.

³⁰⁹ PILAR TRUJILLO LA ROCHE: Exposición Antológica organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife en homenaje al pintor tinerfeño Pedro de Guezala (31 de Octubre a 17 de Noviembre de 1975), Tenerife, 1975 (sin paginar): " (...) Fue del dominio público y constituyó un honor para todos los participantes - directos o indirectos - en el evento la concesión a Guezala de la Medalla de Oro, como expositor, del Grupo II (Artes Decorativas), Clase VI (Vidriera Artística), a su regreso de Sevilla, el 27 de mayo de 1930. Por otra parte, Guezala fue autor de uno de los dos tapices que se presentaron en el Pabellón, decorado con motivos relativos a la figura de Nelson en su intento por conquistar Tenerife (...) ".

³¹⁰ ELISEO IZQUIERDO: Alfredo de Torres Edwards (1889-1943), Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros (Nº 50 / Arte 3), Tenerife, 1979, pp. 45 - 46: " D. Alfredo de Torres Edwards fue el autor del otro tapiz con motivos relativos a " la conquista de Tenerife ". Pintado en el propio pabellón y figura reproducido a todo color en el tomo 10T/YZ del Apéndice del Espasa, aunque su paradero actual se desconoce por completo ".

General Primo de Rivera - . (...) Pocas palabras en Sevilla cuentan con un elemento decorativo de tanta importancia (...) ³¹¹ .

De la misma manera se puede precisar su actividad creativa en relación con el Ateneo de La Laguna, a pesar de las reticencias de nuestro personaje y de las vicisitudes políticas del momento, de las que quería quedar al margen. Cabría destacar sus exposiciones durante las veladas artísticas del mes de septiembre (" Fiestas de las Hespérides " , " Los Menceyes " , " la Raza " , " El Atlante " ,) celebradas, mayoritariamente, en el Teatro Leal y en los propios salones del Ateneo .

Los contactos con los máximos dirigentes de este centro neurálgico de la cultura y el arte laguneros siempre fueron cordiales. Es preciso en este capítulo destacar, en su justa medida, a personalidades de la relevancia de Andrés Díaz Bethencourt , Aurelio Ballester y Pérez Amas, Diego Cabrera Cruz o Pedro Pinto de la Rosa, por citar algunos .

Su adhesión al acto de homenaje al pintor José Aguiar, con motivo de la medalla obtenida en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, puede servir de ejemplo significativo en lo referente a sus relaciones con artistas coetáneos. El acto, que tuvo lugar en el Ateneo el 19 de octubre, contó con la presencia de su Presidente, Pedro Pinto, del Presidente Accidental de la Mancomunidad Provincial, Sr. Vivanco, y del abogado y literato Sr. Gil Roldán ³¹² .

De igual manera, debe ser resaltado otro acto de similar relevancia, que tuvo como protagonista a Juan Pozuelo y Ruiz -

³¹¹ La Tarde , Santa Cruz de Tenerife , 5 de noviembre de 1929 .

³¹² Véase , Las Noticias , Santa Cruz de Tenerife , 27 de abril de 1930 ; Gaceta de Tenerife , Santa Cruz de Tenerife , 29 de abril de 1930 ; La Prensa , Santa Cruz de Tenerife , 30 de abril de 1930 .

amigo personal de Enrique Sánchez - , al que el Ateneo rindió homenaje el 26 de abril de 1930 :

" (...) No existe manifestación alguna artística y literaria digna de ser traída a la actualidad tinerfeña que en el Ateneo lagunero no encuentre enseguida eco - clara alusión a Juan Pozuelo y Ruiz, excelente pianista - , (...) ni hay obligación social ni aspiración insularista que inmediatamente no se atienda " ³¹³ .

Por su no decidida anuencia con movimientos o grupos de intelectuales proclives a rupturas en los moldes establecidos, sólo fue testigo presencial, que no participativo, del auge de revistas que prestaron parcelas periódicas de su andadura a las artes plásticas dentro de su amplio contenido . Nos referimos a *Hespérides* - cuyo número 1 ve la luz con el año 1926 - , a *La Rosa de los Vientos* - fundada en abril de 1927 y apadrinado su número inicial por Ramón Gómez de la Sema y Ángel Valbuena Prat - , y sin olvidar a *Cartones*, quien en 1929 sale a la calle de la mano de J.A. Rojas y J.A. de la Rosa, entre otros .

3.2.6. La pasión por los paisajes

Ya desde la primera mitad de la década que nos ocupa, la zona de Bajamar y Punta del Hidalgo comenzaban a atraerle por sus características costeras, marinas y montañosas, en general. Sus primeras obras acerca del " paisaje marino " apuntan claramente a lo expresado en un artículo de la prensa local, un

³¹³ Gaceta de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 22 de enero de 1929 (este medio - fundado el 1 de junio de 1910 y cuyo último número sale en octubre de 1938 - había instado desde sus páginas a la celebración de este acto en sucesivos números) .

fiel reflejo de lo que Enrique Sánchez presentaba en sus cuadros
³¹⁴ . En este artículo se podía leer lo siguiente :

" (...) Las cosas se quejan; hay una angustia en la Naturaleza castigada por la tempestad. Pero es la serena hora en que todo se suaviza y se esfuma lentamente, disponiéndose al reposo nocturno . El cansancio provoca el sueño (...) .

(...) Esta zona agro-marítima que me encanta por su carácter complejo, exótico (...) (...). Lo debe a la barrera montañosa que la cierra, erizada de picachos agudos, agujas amenazantes, castos, morretes, gibas monstruosas y fantásticas (...) (...) . Las cimas afectan formas singulares en que se disciernen contornos y perfiles vagamente humanos (...) (...) . "Los Dos Hermanos" - tema recurrente en muchos de sus " paisajes marinos " - llaman a una doble eminencia que evoca la imagen de dos gemelos unidos por el tronco, los rostros juntos, como si los aproximara el impulso amoroso de darse un beso (...) (...) . y así los demás accidentes de la cadena abrupta .

(...) El mayor atractivo de la Punta se lo da el mar .

(...) Las olas mantienen una carrera muy breve ; pero corren tanto que llegan a la playa fatigadas, despeinadas por la brisa juguetona y mueren dulcemente exhalando un débil gemido (...) " ³¹⁵ .

La sociedad de entonces, igual que la de cada época, demandaba un cierto tipo de arte, que casi siempre iba ligado al

³¹⁴ Algunos de estos motivos fueron rifados o cedidos por el autor para que, vendidos, pudiesen ser fuente de recurso para la campaña en favor de los niños rusos asolados por el hambre. Así, en la prensa local se citaba al ilustre escritor Gregorio Martínez Sierra como mentor de esta campaña, iniciada en España, siendo el Diario Sol de Madrid y el Banco Hispano Americano los receptores de los donativos. Véase, La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 4 de marzo de 1922 .

³¹⁵ FRANCISCO GONZÁLEZ DÍAZ : " Impresiones tinerfeñas . Punta Hidalgo ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 15 de abril de 1923 .

devenir estilístico inperante. Mas, es sabido, también que existe en cada espacio del tiempo unos modos de ver el arte, un lenguaje visual, que son aceptados por la pertenencia a algo que podemos denominar "el ansia de lo inmutable", el ferviente deseo por conservar lo que en un momento se convirtió en lo máximo, es ese tipo de representación más o menos realista, cercana a lo comprensible. De igual forma, el "ansia rupturista" se presentaba en la antípoda del antagonismo.

A este propósito, el final de la década coincide con un mayor empuje pictórico de nuestro artista en la línea preferencial trazada con anterioridad. Una etapa plena de percepción y clarividencia contrastadas, que no hacen sino marcar definitivamente al personaje, a su obra y a lo que lleva consigo la aceptación de unas reglas de juego marcadas por su carácter:

" (...) Las intuiciones más profundas de la mente, que no son ni racionales ni económicas, pero que, sin embargo, ejercen una influencia inmutable y perpetua sobre las sucesivas generaciones de los hombres sólo son accesibles al artista y sólo este puede darle una representación objetiva (...) " ³¹⁶ .

3.2.7. Los treinta, el personaje y Gaceta de Arte

Enrique Sánchez prosiguió inspirándose en la "escuela de la Naturaleza", pasando muchas horas de su tiempo de ocio en tomar "apuntes-idea" del entorno, todo lo cual constituiría la base de su producción. En parte, se trataba de un acercamiento colateral a las ideas evolucionadas de Juan Carló, en tanto "la creación al aire libre" constituía un factor primordial para captar las líneas, el color y la luz más próximas a lo natural sin que sea

³¹⁶ HERBERT READ : Arte y sociedad , Ediciones Península, Barcelona (2ª edición), 1973, pág. 145 .

objeto de olvido el m ensaje de Domingo Doreste, en pos de una formación pictórica que partiese de la escuela como " laboratorio de arte " ³¹⁷ . Todo ello como elementos integrantes de lo que se ha dado en llamar " indigenismo ", es decir, un modo de ver el arte a la luz de la difusión de modelos vernáculos, que la sabiduría popular hace suyos en consonancia con las circunstancias personales, sociales o políticas, mientras cada autor conservaba sus rasgos personales imbricados en su propio estilo, los cuales " la posteridad - como juez - llevará, aunque velados, en sus manos, bien a modo " del laurel de la gloria " o , tal vez , com partiendo " la copa del olvido " ³¹⁸ .

Los bocetos a los que se ha hecho referencia serán transformados en la base de sus obras, a partir de los 40 y hasta su muerte ³¹⁹ , siguiendo sus propias ideas, desahojadas de modas pasajeras, que pudieran producir un lastre agobiante; es por ello que muchos le ignoraron o no le consideraron, dado que su carencia de interés por la integración total en los sucesivos movimientos pictóricos contemporáneos resultaba evidente. Ser fiel a unos principios académicos clásicos le sirvió para que su nombre no figurara donde otros, o desapareciese del lugar que dada su calidad artística merecía ocupar, la que tardaría aún tiempo en serle reconocida . Él no dispensó, por tal circunstancia, ni menosprecio hacia quienes no le acogieron favorablemente , ni a sus detractores; por contra, se mostraba

³¹⁷ " FRAY LESCO " (seudónimo utilizado por SAULO TORÓN) : " La Escuela Luján Pérez ", en Mundo Gráfico, Madrid, Noviembre de 1934 .

³¹⁸ WILHELM WAETZOLDT : Tú y el arte (Versión española : Introducción a la contemplación y a la Historia del Arte, de Jaime Bofilly Ferro), Edit. Labor S.A. Barcelona (4ª edición), 1959, pág. 318) .

³¹⁹ " Mi abuelo solía ver una y otra vez los mismos paisajes que deseaba dibujar a varias horas del día y con distintas condiciones ambientales. Con estas ideas regresa a casa y componía el cuadro. Éste sería revisado con posterioridad, a la luz de un nuevo encuentro con la realidad (María Luisa Fajardo : extracto de la entrevista obtenida en el verano de 1997) .

acorde con Nietzsche argumentando : (...) no quiero labrar ni felicidad; quiero realizar mi obra (...) " .

La etapa que nos ocupa es un tiempo de diversidad , donde nace Gaceta de Arte - paradigma de un momento histórico - , cuyo primer número ve la luz el 1 de febrero de 1932, y que con carácter de publicación dependiente de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes aparece bajo la dirección de Eduardo Westerdahl, proclamándose en 1933 " Revista Internacional de Cultura " .

Enrique Sánchez no fue tentado por los movimientos de vanguardia; sin embargo, opinamos que Gaceta de Arte, utilizando un cierto lenguaje contradictorio, pudo atraer la atención de muchos autores identificados con aspectos parciales de su mensaje, o con la totalidad del mismo, aunque luego se diluyera por caminos acotados no proclives al influjo popular, aunque si abierta a la dinámica intelectual en años claves hasta su desaparición en junio de 1936, como denota este pensamiento extraído de la misma :

" (...) Conectados con la cultura universal queremos tendemos sobre nuestros problemas (...) (...) , queremos movernos entre naciones (...) "

³²⁰

Encontramos en esta idea un modelo de este atractivo primario que aspiraba por superar las barreras del insularismo. Unamos a lo expuesto el que su programa de acción pretendía recorrer " todos los procesos artísticos que tengan un carácter histórico formal " ³²¹ e imponer su presencia y su opinión en los centros de

³²⁰ Editorial del primer número de Gaceta de Arte, febrero de 1932 .

³²¹ LÁZARO SANTANA : " Notas sobre el arte canario " , en Canarias Siglo XX (tomo XII de " Historia de Canarias ") ED IRCA S.L. , Las Palmas de Gran Canaria, 1983, pág.163 .

arte de España y del resto de Europa .Y acercándonos de alguna manera a lo que era la raíz del pensamiento teosófico de Enrique Sánchez, encontraremos conexión en la idea de insularidad como ventaja, arropada en el aislamiento que imponía una objetividad implícita en el juicio :

" (...) Nuestra posición de isla aislará los problemas, y a través de esta soledad propicia para la meditación, para el estudio, procuraremos hacer el perfil de los grandes temas, descongestionarlos, buscarles una expresión (...) ³²² .

Todo lo expresado desemboca en una reflexión globalizadora:

" Ser islas en el mar Atlántico - mar de cultura - es apresar una idea occidental y gustarla, hacerla propia despacio, convertirla en sentimiento ³²³ .

Ésta contrasta con el pensamiento expresado por Enrique Sánchez :

" (...) No es necesario haber vivido sobre la cubierta de un barco para pintar el mar (...) .Basta con observarlo con profunda atención e interés, ya sea desde tierra firme o en alta mar (...) ³²⁴ .

³²² C fr.: A .BESANT : El poder del pensamiento , Edit. Humanistas , Barcelona , 1991 ; H .P .BLAVATSKY : La clave de la Teosofía , Edit. Teosófica, Barcelona , 1991 .

En ellas se habla de un pensamiento teosófico que se eleva hacia la verdad , sentando las bases de una identidad basada en el raciocinio, al amparo de la ciencia, del estudio y del desarrollo integral de todas las facultades humanas volitivas, sentimentales y, sobre todo , intelectuales, propias de tiempos de esfuerzos y luchas. El gran acicate residirá en el libre pensamiento garantizado como derecho de los hombres .

³²³ E .SÁNCHEZ ORTIZ :Op. cit., pág.36 . C ita recogida en el nº 14 de " Gaceta de Arte " .

³²⁴ Entrevista en " Artes y Letras " :A rt. cit.

" Este sentimiento se convierte en mar " - afirmaba en otra parte de la entrevista aludida -, realzando y contraponiendo la importancia de la montaña, por su quietud, y del mar, por su movimiento atemperado. Ambos engendrarán reflexión y acción en toda persona que se considere artista .

A manera de contrapunto elocuente de lo hasta aquí expresado, sus hijos hablan de la visita que giró a la II Exposición Internacional Surrealista ³²⁵, celebrada en los salones del Ateneo de la capital tinerfeña ³²⁶ - sito en la Plaza de la Candelaria, hoy Plaza de la Constitución, del 11 al 27 de mayo de 1935 - gracias a la labor de Óscar Domínguez, parte del equipo de Gaceta de Arte, cuyo papel decisivo para Tenerife ³²⁷ derivó de sus

³²⁵ JEAN PIERRE : El Surrealismo (Nº 21 de la Colección " Historia General de la Pintura "), Aguilar S.A. de Ediciones, Madrid, 1969, pp. 71 y 127 .

Enrique Sánchez fue testigo, en dicha Exposición del buen hacer de una cantidad importante de artistas que presentaron 32 óleos, 26 acuarelas, diseños, collages y aguafuertes, 6 fotografías de objetos surrealistas y 11 fotografías diversas. entre estos nombres cabe destacar : Aip, Bellmer, Brauner, Chirico, Dalí, Oscar Domínguez, Duchamp, Ernst, Giacometti, Henry, Valentine Hugo, Marcel Jean, Dora Maar, Magritte, Miró, Oppenheim, Picasso, Man Ray, Styrsky o Tanguy. Véase : Op. cit. pág. 140 .

No hay que olvidar que el catálogo fue prologado por el mismo André Breton, de quien Pérez Mink dirá que " supo encontrar por elección, la luz (...) (...) en los mismos colores de esta isla, (...) que es un pájaro " : La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1935 .

Véase, también, ANTONIO ZAYA : Oscar Domínguez. La Era de Gaceta de Arte, Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, 1992, pp. 18 - 19) : " (...) La Exposición fue más un escándalo que un éxito . (...) La presencia de Breton convirtió a la isla en un reclamo surrealista y a la facción tinerfeña en la vanguardia del arte español inmediatamente anterior a la guerra . (...) (...) La guerra cerraría las puertas a la continuidad de aquel grupo (...) .

³²⁶ Se contó con la presencia de André Breton, su esposa Jacqueline y Benjamin Peret. Enrique Sánchez tuvo la oportunidad de acudir a ciertos actos de relevancia con motivo de este acontecimiento. Véase, "Excursión Surrealista", en Westerdahl. Escrito con luz, Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, 1992 .

La llegada de Breton, su esposa y Peret a la isla fue recogida por La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1935.

³²⁷ De la naturaleza de la isla y sus connotaciones estéticas se derivan afirmaciones como ésta, recogidas por La Prensa, en su edición del día 7 de Mayo de 1935:

" (...) A Tenerife la naturaleza misma parece surrealista a los visitantes parisinos, que admiran las flores extraordinarias sobre las pendientes del volcán Teide, quien desde el cráter

excelentes relaciones con los círculos intelectuales parisinos y considerada por Umberto Apollonio como "una contribución importante a la integración española en la problemática universal en el aspecto plástico" ³²⁸. Éstos recuerdan parte de sus opiniones respecto de la pintura contemporánea, calificándola en algunos casos de "confusa, técnica y excesivamente cerebral" y que, con casi toda seguridad, degeneraría en un "arte vacío de sensibilidad", sin descartar la valía de algunos exponentes de estos movimientos de vanguardia. Añadiríamos esta aseveración para completar su formulación anterior:

" (...) mis respetos para todas las tendencias, todas ellas tratan de sacudir el dulce yugo de una serie de leyes que ha de presidir todo arte (...)" .

¿ Qué representaban estos criterios ? ¿ Eclecticismo ? ¿ Ductilidad ?

Rotundamente, no. Es algo más sencillo. Si se es consecuente con la propia razón de vivir y respetuoso con los otros, no será extraño encontrar puntos de coincidencia con algunos movimientos o concepciones, en atención a que se tiene una base cultural sólida - inducida por un pensamiento libre y conciliador - que siempre propiciará el acercamiento, dado que el arte es " un principio generador creativo común a todos los seres humanos " ³²⁹.

nevado domina estas islas plagadas de playas de arenas negras (...) ", FERNANDO CASTRO : Óscar Domínguez y el Surrealismo , Ediciones Cátedra S.A., Madrid , 1978, pág. 71 .

³²⁸ ÍDEM : Pedro González en Biblioteca de Artistas Canarios , nº 22 . Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias , 1993, pág. 172 .

³²⁹ "(...) en nuestra ideología caben todos los rumbos y los modos , salvo aquellos en los que el arte se halla promiscuado con elementos ajenos que confunden y desvían y corrompen la auténtica orientación estética de las gentes , impidiéndoles centrar y dirigir su atención hacia lo intrínseco y profundo de las artes (...)" : Del Manifiesto de la Sociedad de Artistas Ibéricos , 1932 (pág. 39) , reproducido en el nº 23 de Gaceta de Arte .

A este respecto cabe apuntar hechos de singular relieve, tales como la asistencia de Enrique Sánchez a la conferencia de André Breton, "Arte y política"³³⁰, en la cual se trató de aclarar lo que representaba el movimiento surrealista con la proyección de algunas obras y la alusión a antecedentes de trascendencia (Exposición de Praga) o a proyectos próximos a llevar a cabo. La citada conferencia contó con un traductor de excepción, el Presidente del Ateneo y director del Instituto de Segunda Enseñanza, Augusto Espinosa³³¹. Por otra parte, recortó y guardó las fotos que aparecieron en los periódicos acerca de esta cita internacional artística³³², así como un resumen de las actividades del grupo surrealista en nuestra isla³³³, además de la lectura de artículos de interés al respecto de esta nuestra³³⁴. No en balde compartía, desde la discrepancia, algunas afirmaciones relativas a este movimiento, tales como que "es sabido que la poesía y el arte verdaderos son función de dos factores: la fuerza de la emoción y el don de expresión"³³⁵.

³³⁰ Para asistir a la citada conferencia deberá cursarse una solicitud previa a la Secretaría del Ateneo de Santa Cruz de Tenerife, entonces a cargo de José de la Rosa.

³³¹ Véase, "Conferencia de André Breton", en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 15 y 16 de mayo de 1936. *La Tarde* se hizo eco igualmente del acontecimiento en sus ediciones de los días 16 y 17 de mayo.

³³² "Foto de la Exposición Surrealista", *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 23 de mayo de 1935. Reproducida en *Gaceta de Arte*, septiembre de 1935 (nº 35, pág. 4). En la misma aparecían López Torres, Benjamín Peret, E. W. Esterdahl, Jacqueline Breton, André Breton, Agustín Espinosa, José de la Rosa y Pérez Mínik.

³³³ Este grupo estaría en la isla desde el día 4 hasta el 27 de mayo. La exposición ocuparía las fechas comprendidas entre el 11 y el 24 del citado mes, a lo que hay que unir la conferencia de Breton, el acto de afirmación poética de la mano de P. García Cabrera y A. Espinosa en el Puerto de la Cruz, la conferencia de Benjamín Peret, "Actitud surrealista ante la religión", en el local de las Juventudes Socialistas (Véase, *La Tarde*, 20 de mayo de 1935) o la publicación del *Bulletin international du surréalisme*, que recogería *Gaceta de Arte*.

³³⁴ FRANCISCO GUADARRAMA: "Arte y turismo", en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1935:

" (...) La exposición surrealista se acerca a nuestro pueblo, (...) pueblo culto, con sus artes especiales, con sus afanes literarios y sus ansias renovadoras de la cultura (...) ".

³³⁵ ANDRÉ BRETON: "Posición política del arte de hoy", París, 1935 (recogida en *Gaceta de Arte*, nº 35, septiembre del mismo año).

El saber vivir o sobrevivir a través del tiempo y de las m odas, superando los avatares y contratiempos que suponen el preservar la constante de la libertad individual, no pueden deberse sino al encadenamiento de estos aspectos :

1.- La calidad plástica contrastada.

2.- La presencia constante en certámenes y exposiciones, sobre todo a partir de la finalización de nuestra contienda civil (no puede dejarse de lado la serie de problemas nacidos de la conflagración mundial, que vinieron a cercenar la llegada de material preciso para su labor fotográfica y, por consiguiente, el cambio de variable estética) .

3.- El reconocimiento implícito y explícito de su quehacer por parte de público y crítica atraídos por la sencillez de los códigos de su mensaje, que como apuntó Matise : " (...) cada obra es un conjunto de signos, inventados durante la ejecución y dictados por las necesidades del contexto (...) . (...) El signo tiene vida propia en el momento en que yo lo empleo y para el objetivo del cual debe participar (...) " ³³⁶ .

4.- Su voluntad férrea de crear en libertad, sin presiones externas y en definitiva unión con el espectador, por medio del proceso creativo . De esta manera :

" (...) Todos los objetos creados por el hombre son vehículos de comunicación y utensilios o instrumentos. Ambas cosas pueden ser, a la vez, obras de arte. En todos los casos el elemento " forma " está presente. El que la forma de un objeto útil llegue a ser (...) artística, (...) capaz de ser considerada estéticamente dependen de la intención (...) del creador. Nuestra actitud respecto al objeto puede ser contemplado estéticamente o

³³⁶ Véase, P. FRANCASTEL : Op. cit., pág. 24 .

no, depende de nuestra disposición ,nuestra experiencia y nuestra situación histórica (...) " ³³⁷ .

3.2.8. La visión activa de lo próximo

En los inicios de la década envió tres de sus cuadros - aproximadamente entre 1933 y 1934 - a la afamada revista Blanco y Negro, con paisajes de la isla, donde la Naturaleza ("Paisaje de Aguamansa y del Teide ") y la arquitectura lagunera - dos versiones de la " Plaza del Adelantado " , imágenes del " paisaje urbano " - se dan la mano, combinando el " tiempo geológico " con el " tiempo histórico " , con sus respectivas demandas de supervivencia, dado el carácter de legados cara a la Humanidad. Uno de los cuadros que representaban a la citada plaza fue publicado en la portada de dicha revista ³³⁸ .

Las referencias colaterales y de índole familiar constatan que su actividad prosiguió relacionada con el Círculo de Bellas Artes y el Ateneo, participando - en la primera de las entidades - en diversas muestras colectivas a lo largo de los siguientes años : mayo de 1930, diciembre de 1932 ³³⁹ , mayo de 1934, 1935 y 1936 .

³³⁷ E. PANOFISKY :Op.cit. (Introducción ,pág.20) .

³³⁸ Ha sido imposible confirmar la fecha exacta de la publicación y rescatarla. Los cuadros de la Plaza del Adelantado son propiedad de dos de sus hijas y fueron objeto de la Exposición " La Laguna . Paisajes de Identidad " (inaugurada en la Ermita de San Miguel de La Laguna el 17 de diciembre de 1996 y clausurada el 28 de febrero de 1997), de la cual fue Comisario el Dr. Vega. Véase, El Día , Santa Cruz de Tenerife, 17 y 18 de diciembre de 1996 y 28 de febrero y 1 de marzo de 1997 .

³³⁹ JOSÉ RIAL : "Círculo de Bellas Artes . Exposición de Pintores y Escultores Canarios " en La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 27 de diciembre de 1932 . En esta crónica se alude al éxito de la misma, lamentando la ausencia de algunos destacados pintores y la incomprensible escasez de miradas , en " una exposición atlántida (...) " , sin olvidar que " (...) la calidad de las obras y autores atrae a un público inteligente , en aras del progreso artístico de Tenerife " .

Su relación con Mariano de Cossío le llevó a conocer, al menos en líneas generales, las ideas que éste defendió en su oposición a la Cátedra de Dibujo en 1935 y que Enrique Sánchez compartía con otros personajes educados en la misma línea y principios de la estética y defendió a lo largo de sus exposiciones. Veamos algunas de estas ideas:

- (...) El dibujo, como medio de expresión, supera en muchos casos a la palabra, (...), teniendo además la ventaja de su universalidad (...).

- (...) La contemplación de una obra de arte, nos sugiere (...) dos órdenes de ideas, unas psíquicas, que hace vibrar nuestra sensibilidad, y otras puramente físicas que impresionan nuestros sentidos (...).

- Un gran pintor ha definido el Arte como " la expresión de lo invisible por medio de lo visible (...) " ³⁴⁰ .

No existen referencias claras de hemeroteca o de publicaciones diversas hasta 1938 - las halladas han salido de la investigación de los archivos de las entidades mencionadas, que, por otra parte, están incompletos -, fecha en la que tiene lugar la Exposición colectiva de pintores tinerfeños. Se inaugura el 1º de Mayo, con motivo de las fiestas solemnes de la fundación de Santa Cruz, pudiéndose leer esta reseña:

" (...) cuatro óleos de Martín González, junto con Aguiar (retrato a la encaústica del Marqués de Casteja), Bonnín, Diego Crosa, Enrique Sánchez, etc. ³⁴¹ .

³⁴⁰ ANA MARÍA DE COSSÍO : Mariano de Cossío, su vida y su obra, Aula de Cultura, Tenerife, 1975, pág. 134 .

Ante esta breve nota bibliográfica se hace preciso acudir a los periódicos de la época para completar la información, uno de los cuales se hace eco del evento en un artículo interesante que aporta datos complementarios de relevancia³⁴². En el mismo se especificaba que su apertura tendría lugar el 7 de mayo a las cinco de la tarde y que permanecería abierta hasta el 20 del citado mes. A continuación se relacionaba el conjunto de autores que colgarían sus obras en el Círculo:

José Aguiar, Francisco Borges, Francisco Bonnín, Bonnín Miranda (hijo), Diego Crosa, Ángeles Cerviá de Teixeira, Elena Cerviá, Juana Dorta, Pedro Guezala, A. González Suárez, Martín González, Alonso Reyes, Enrique Sánchez y Alfredo de Torres Edwards.

Tras analizar lo presentado por las figuras sobresalientes del momento - concepto subjetivo, unido indefectiblemente al criterio de la persona encargada de la labor de crítica periodística -, se detiene en citar los óleos que Enrique Sánchez presentaba al encuentro pictórico. A saber:

- " Playa de Martín " .
- " Puesta de sol en El Arenal " .
- " Costa de San Andrés " .

³⁴¹ CARMEN N. CRESPO DE LAS CASAS : El paisajista Martín González, Aula de Cultura, Tenerife, 1980, pág. 70 .

³⁴² " Círculo de Bellas Artes. Hoy se inaugura la Exposición de Pintores Tinerfeños ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1938 .

- " Paisaje de las Mercedes " .
- " Tenerife desde Hermigua " .
- " Monte " .

En la edición de la semana siguiente, el articulista, firmaba su crónica acerca de la manifestación artística que nos ocupa en términos encomiásticos³⁴³:

" (...) Otra vez , ¡ y siempre ! , el Círculo de Bellas Artes . Y en él otra Exposición Colectiva , ésta de artistas tinerfeños . De cada uno , las mejores obras . Por lo menos , las más nuevas y enotivas . Armonía suprema de luz y color . Gracia de estilo y suntuosidad . Variedad , como característica de conjunto . Y en cada nombre nuevo la insistencia del mejor propósito . Y cada viejo nombre , la afirmación rotunda de una vigorosa personalidad (reflexión aplicable a nombres como el de Enrique Sánchez) .

Hay un poco de desorden en la presentación . Desorden que no resta gracia al conjunto , sino que acaso haga resaltar más , por contraste , el valor de los detalles matizantes (...) " .

Un recorrido general que apuntaba en tres direcciones . Una primera , en tono laudatorio hacia el Círculo de Bellas Artes , que parece haberse convertido en ese gran y casi único escaparate que los pintores tinerfeños poseen en estos instantes para dar a conocer sus respectivos procesos de creatividad , antes de lanzarse a aventuras de mayor calado fuera del contexto archipelágico .

Desde aquí surge la segunda , la cual abre el camino que inunda el afán de trabajo de nuestros pintores , jóvenes y no tan

³⁴³ ANTONIO MARTÍ : " Exposición de Pintores Tinerfeños " , en La Prensa , Santa Cruz de Tenerife , 13 de Mayo de 1938 .

jóvenes, veteranos, consagrados y principiantes ; en suma, todos aquellos que desearon mostrar algo a los espectadores fieles a estas citas, am antes de todo lo que signifique cultura, sin descuidar al admirador ocasional. Unos y otros recalaron ante los trabajos expuestos en la medida que consagraban al arte como "vehículo de expresión, cuya utilidad descansa en la validez de los medios convencionales de comprensión, aceptados de modo tácito " ³⁴⁴ .

La tercera apunta al campo de la estética. Tanto hacia la que emana de las obras, en lo referente a sus condicionantes técnicos de luz, color y armonía visual - facetas básicas en el armazón del desarrollo de la pieza de arte -, como a la que se deriva de su ubicación en el recinto, aspecto que debe ser tenido muy en cuenta si se pretende descollar en el ámbito de lo que es una simple exposición, transformándola en una muestra impulsora de una rigurosa fuente de dinamismo temático y de expectación cromática vitalista que conforman la estructura de la obra de arte, en tanto en cuanto " el criterio de valor de una imagen (...) reside en su eficacia dentro de un contexto de acción " ³⁴⁵ .

Un final que plantea un esquema estereotipado, con unas palabras de agradecimiento dobles : " emoción honda y grata ", en cuanto percepción sensitiva de la muestra y reconocimiento hacia la labor de la entidad organizadora .

Ante acontecimientos como éste cabría planteamos varias interrogantes, que cara a nuestro personaje, no pasarían desapercibidas :

1.- ¿ Hasta dónde llega la consideración acerca del arte ?

³⁴⁴ Véase , a este propósito , las teorías vertidas en la obra de A. HAUSER : Fundamentos de la sociología del arte , Guadalupe , Madrid , 1975.

³⁴⁵ E. H. GOMBRICH : Arte e ilusión , Gustavo Gili, Barcelona , 1979 .

No quedará otro remedio que reproducir parte del pensamiento de Melville Herkovits : " (...) en arte, la familiaridad engendra apreciación, lo cual significa que se requiere tiempo y experiencia para percibir, exteriorizar y responder a los valores estéticos (...) " ³⁴⁶ .

2.- ¿ Qué papel se le concedía al contenido de la obra de arte ?

Habría que recurrir al pensamiento de Panofsky³⁴⁷, cuando afirmaba que ésta depende de un complejo conjunto de factores implícitos en un pueblo y sus condicionantes socioeconómicos, políticos y filosóficos, todos los cuales deberán ser " cualificados por una personalidad y condensados en una obra " .

3.- ¿Cuál sería la intención general de los artistas en todo o en cada momento ?

Conviene reavivar las aportaciones de Panofsky, aparecidas en la obra referida en el punto anterior, la cual conduce a afirmar que " el límite donde acaba la esfera de los objetos prácticos y comienza la del arte, depende de la intención de los creadores. Las " intenciones " de quienes producen objetos se hallan condicionadas por los convencionalismos de la época y del medio ambiente .

Este acontecimiento no pasó desapercibido para nadie, y fruto de ello es la referencia que un periódico local recogía, de forma anónima y en dos entregas, de un observador ajeno ³⁴⁸ a nuestro entorno, que quedó admirado del nivel artístico hallado en esta isla. Tal parecer viene a englobarse en un pensamiento :

³⁴⁶ A . E . ELSEN : Los propósitos del arte, Aguilar, Madrid, 1971 .

³⁴⁷ E . PANOFSKY : El significado de las artes visuales, Alianza Edit. , Madrid, 1979 .

³⁴⁸ " Tenerife : Exponente de arte sobre el Atlántico " , en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 26 y 27 de Junio de 1938 . Artículo firmado bajo el seudónimo de " Un turista indiscreto " , en el Puerto de la Cruz (Primavera de 1938) .

" la posibilidad de una crítica externa abierta, tendente a amplios logros de futuro " . Esta reflexión debe ser analizada a lo largo de cuatro fases :

1.- "Tenerife, oferta estética " :

" (...) Esta Exposición de Pintores Tinerfeños (...) constituye (...) un pregón de que en esta tierra (...) existe, en el orden artístico, una inquietud que la honra y sorprende a quienes llegamos a ella, ávidos de buen sol, y nos encontramos (...) con manifestaciones espirituales que nada tienen que envidiar a otros medios más amplios del continente - recordando a " la luz y los cobres que Bretón halló en esta isla que es como un pájaro " , o " en la rivalidad entre Naturaleza y ser humano " destacada por Benjamin Peret " .

2.- " Realidad pictórica contrastada " , que requiere :

2 a.- " Mirada externa " : " (...) Un conjunto de obras (...) tan bien orientado, en el sentido estético, (...) no sólo merece un elogio en bloque, (...) sino que tiene derecho a una opinión crítica ³⁴⁹ (...) " .

2 b.- " Introspección receptiva " : " (...) Conozco algo los temperamentos artísticos y sé, por experiencia que en provincias la susceptibilidad es más irritable y suelen desproporcionarse los comentarios, con apasionamientos y rivalidades profesionales .

Artistas hay que se inflan con los ditirambos encomiásticos de la camaradería inconsciente, y no soportan una advertencia bien intencionada que de recogerla les serían de gran utilidad (...) " .

2 c.- " Inducción correctiva " : " (...) Quiero hacerme a la idea de que esas coninerías no entran en juego en Tenerife, y que estoy frente

³⁴⁹ Hace hincapié en " la profundidad del deleite contemplativo " en unos y de " la perfección y dificultades técnicas vencidas o insalvables " en otros .

a un grupo de artistas comprensivos que practican el precepto ruskiniano: " no estés satisfecho nunca de tu obra; pretende siempre superarla". En materia de arte rara vez se alcanza la perfección (...) "

3 .- "Análisis individual objetivamente subjetivo": Para ser consecuente con lo que predica en su parecer, propicia una revisión individualizada de las obras expuestas siguiendo un riguroso orden alfabético. Por lo que hace referencia a Enrique Sánchez , argum enta con frases cortas la pretensión de ser de sus obras in pactantes :

" (...) Unas marinas y unos paisajes bien hechos. Pintura delicada. Um brías rom ánticas y una cierta ingenuidad agradable (...) "

4 .- " Contrapunto cultural " : Alaba al Círculo de Bellas Artes por su labor cultural paralela ³⁵⁰ : " (...) con la que realza la fama de la isla de Tenerife (...) y deslumbra a quienes tenemos la suerte de visitarla (...) "

La correspondiente consulta a otros medios de información nos ofrece alusiones más generales, no exentas, sin embargo de valor documental. De tal suerte que, en un breve artículo del Diario de Información General, La Tarde - recientemente fundado por aquel entonces, ya que , su prim er

³⁵⁰ Véase :Festival Beethoven , donde intervienen artistas de la talla de A . Lecuona, al piano; A . León Valverde, al violín; Agustín Soler, en la viola y Apolinar Canepa, al violoncelo, en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 13 de mayo de 1938 .Estreno en el Guim erá de la zarzuela de ambiente canario María Adela, con la participación de alumnos de la Escuela de Arte (Libro: J. R . Pedreira. Música Juan Reyes Bartlett. Director : Jacinto del Rosario), en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 26 de mayo de 1938 .Estreno en el Guim erá de la zarzuela de ambiente canario María Adela con piezas de Bach, Beethoven, Brahms, Schumann y Wagner, para el 1 de junio, en La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 27 de mayo de 1938 .

ejemplar había salido el 1 de octubre de 1927 ³⁵¹ - se tomaba portador de esta noticia, coincidiendo con otros en la labor cultural del Círculo - calificándola de entidad " (...) de vigoroso historial (...) " - , aunque plagado de abundantes tópicos lingüísticos - Exposición " (...) acogedora de los más destacados pinceles de la isla (...) " - y en la relación pomorizada de los participantes . Por lo que hace referencia a Enrique Sánchez, aplicó una valoración excesivamente superficial, afirmando :

" (...) nos ofrece seis óleos representando temas isleños, muy bien tratados, característica que siempre ha concurrido en la producción de este artista, el que nos ha acostumbrado a admirarle (...) " ³⁵² .

En sucesivas citas se recurría a un panegírico específico dedicado a cuatro artistas de esta Exposición, bajo el título genérico de " Lírica de una Exposición " , elegidos a criterio de la Redacción de esta publicación. El no incluir a nuestro pintor no constituye un demérito a su labor ³⁵³ , sino uno de tantos " olvidos objetivamente subjetivos " . Es preciso dejar constancia de

³⁵¹ Este periódico apareció en el mercado con un formato mayor, de ocho páginas, y con secciones dedicadas al ocio y a la sociedad que le garantizaron una buena aceptación. Ya en su primer editorial argumentaba el ideario que le animaba : " (...) La misión de todo periódico moderno es servir de transmisión o de intercambio entre los diversos factores que integran la vida agitada de hoy " . Hizo gala de " (...) una comprensiva independencia , (...) sin exclusiones (...) , propiciando el sereno debate (...) " .

³⁵² " En el Círculo de Bellas Artes . La Exposición de pintores tinerfeños " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife , 11 de mayo de 1938 . La parte final del artículo refuerza las afirmaciones realizadas en cuanto se refiere a su participación en otros acontecimientos de esta índole .

³⁵³ Una frase del filósofo alemán, de origen ruso, Hermann Keyserling, corrobora esta idea : " Cuanto más creativo es un hombre , más rutinario es en los detalles insignificantes de la vida . sólo una cosa les exige : que no detengan su atención (...) " . Este pensamiento es aplicable a este silencio apuntado por ser su autor un acérrimo defensor de los valores y filosofía orientales , entre ellos " el principio del sentido creador " , intemible, y verdadero fundamento de todas las cosas .

esos otros nombres : Bonnín , Borges , Martín González y Alonso Reyes³⁵⁴ .

La intervención en eventos de idéntica naturaleza y en la misma fecha del año siguiente, no está contrastada documentalmente, pero si es casi segura su aportación a los mismos, dada la conexión enraizada con esta entidad. Además esta institución siempre tuvo abiertas sus puertas a éste ya a otros muchos artistas, teniendo en cuenta al respecto las palabras de Francisco de Aguilar y Paz : " (...) en nuestra época, sólo el Círculo de Bellas Artes abría sus salones para exposiciones de arte sin limitación alguna (...) de escuela o estilo. Allí Francisco Bonnín Guerin supo guardar de continuo las formas de la tolerancia, máxima virtud del tinerfeño de bien " ³⁵⁵ .

3.2.9. La teoría del abanico estético

Por estas fechas, Enrique Sánchez intentó embarcarse en otros estilos, tendencias o técnicas, de acuerdo con su " teoría del abanico estético ", según la cual " todo artista, parte de una base de fijación a la cual han concurrido múltiples líneas de aprendizaje y/ o captación metodológica; a su vez, parten o pueden hacerlo, esas mismas líneas en direcciones divergentes, en cuanto a metas, pero concurrentes en el punto de salida " ³⁵⁶ .

³⁵⁴ A : " Exposición de pintores tinerfeños " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 16 , 18 , 19 y 21 de mayo de 1938.

³⁵⁵ Santa Cruz, espléndida realidad cultural, Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1994, pág. 16.

³⁵⁶ Reflexiones de su hijo Guillermo Sánchez, a título personal (Enero de 1996). Dada la condición de militar de éste, viajaba con periodicidad a estas islas desde sus diversos destinos castrenses. En uno de esos retornos para visitar a su familia - hacia 1938 - , trajo a su padre un cuadro de un pintor catalán, apellidado Villaplana, cuya temática paisajística despertó su atención, pues ofrecía un estilo ecléctico de una fuerza imponente, que a su entender rompía moldes. Influida por este hecho, realizó algunos intentos en direcciones diametralmente opuestas a la suya, sintiéndose incómodo y comprendiendo pronto que, de acuerdo con sus

El intento existió; sin embargo, nunca se sintió satisfecho, ni mostró en público tales experimentos. La añoranza del óleo y sus pasiones temáticas: " los paisajes y el mar ", " Naturaleza global y el agua " (léanse, " los paisajes marinos " y " la esencia de lo circundante "), precipitaron el retorno a lo que fue la razón de ser de su pintura ³⁵⁷ .

Los materiales (telas y pinturas) eran adquiridos directamente por el pintor en el Bazar Colón - ubicado en la actual C / del Castillo - o través de su yerno, José Lecuona MacKay, quien le traía de Londres - ciudad que visitaba con relativa frecuencia por su trabajo - las pinturas para trabajar al óleo (" Pinturas Van Gogh - Talers - Made in Holland ") ³⁵⁸ . Dada su austera educación, tenía tendencia a aprovechar todo tipo de material ³⁵⁹ , de tal manera que, en más de una ocasión, deseó " raspar " algún lienzo para aprovecharlo o al no quedar satisfecho de su estructura y composición, aun estando acabado (ejemplo : " Rompiente " , propiedad de Guillermo Sánchez García) .

Esta etapa se cierra con una serie de afirmaciones y conceptos básicos dignos de comentario, los cuales vendrán a completar esta teoría. Así, cabe aludir a la noción de

propias palabras, " no estaba llamado a desenvolverse por estos derroteros, por lo que regresar al punto de partida resume la inteligencia de la comprensión estética " .

³⁵⁷ Cfr., el testimonio de Laurence Byron (crítico e historiador inglés, conservador del Departamento del Museo Británico, que desarrolló una amplia actividad en este campo en la década de los treinta, falleciendo en 1943) : " (...) Es en la relación del hombre con la Naturaleza donde la pintura oriental (...) ha buscado y hallado sus éxitos y características " , en JEAN RIVIÈRE : El arte oriental, Biblioteca Salvat de Grandes Temas (nº 91), Salvat Editores S A ., Barcelona, 1973, pág. 125 .

³⁵⁸ Extraído de unas cajas de pinturas que conservan su hijo Guillermo Sánchez y su nieta Lanchy Sánchez Feraud .

³⁵⁹ Sus hijos cuentan que siguiendo estas constantes, en las épocas de crisis de los años cuarenta, hacía incluso la pincelada más suave y estiraba la masa pictórica utilizando " cabezas de ajo ", cortadas en rodajas, puesto que éstas absorben los colores y prolongan la duración de los mismos.

"concentración" - en anada del pintor - circunscrita en el afán por reducir lo infinito a lo finito, lo aparentemente inasequible a lo humanamente real. Paralela a la cual surgirá de inmediato la de "conciencia real de la labor" - implícita en la dedicación a la pintura - de la que deriva el respeto a la sociedad - ora admiradora, ora crítica -, y a sí mismo, teniendo en cuenta su papel de creador interior de una responsabilidad surgida como parte de la razón con la que trata de convencer por medio de sus argumentos estéticos.

Esta teoría tiene su campo de aplicación en el caso que nos ocupa de forma lineal, en una existencia en la que tuvieron cabida perfectamente pintura y fotografía, bien alternándose, bien de forma sincrónica. El "abanico" se abre mostrando una superficie angular, dentro de la cual se mueve el creador mostrando sus cartas conocidas; no obstante, ese mismo ángulo posee otra cara, visible o no, donde el artista da a conocer facetas de índole poco conocida. El valor angular mostrado puede acoger, de igual manera, en su superficie de maniobrabilidad modalidades diversas que incitan a la participación en la aprehensión estética.

3.3. Tercera etapa : de la consolidación a la expansión (1940 - 1951)

" (...) Las grandes naciones - al igual que los grandes pintores - escriben su autobiografía en tres libros: el libro de sus acciones, el libro de sus palabras y el libro de su arte. Ninguno de esos libros puede ser comprendido, a menos que leamos los otros dos. Peor, de los tres, sólo el último es enteramente digno de crédito " (John Ruskin)³⁶⁰ .

³⁶⁰ ENRIQUE LAFUENTE FERRARI : Historia de la pintura española , Biblioteca Básica Salvat (Libro RTV /100) , Salvat Editores S.A . y Alianza Editorial S.A . , Navana, 1971, pág.7 .

El inicio del período decisivo en la difusión comunicativa y extensión de la actividad generadora de creación de Enrique Sánchez tiene su punto de inflexión en los albores de los cuarenta. Tal afirmación tiene sus fundamentos en los siguientes matices :

a.- La consecución de una madurez plena en lo que conllevaba su modo de entender la pintura - incluida la fase de titubeo por la que pasa todo creador - y el " estilo personal ", concebido desde " la definición de los rasgos de la propia personalidad " inmersos en la obra .

b.- La inclusión en la actividad cultural desplegada en los centros insulares, Santa Cruz y La Laguna, imbricados además en el desarrollo de sus actividades profesionales y personales, donde se le aceptaba tal y como era, por público, instituciones y críticos de arte, tanto en exposiciones individuales o colectivas, como en cualquier otro campo que fuese precisa su colaboración .

c.- La expansión hacia el exterior marca el concepto de " frontera " que proviene de sus obras, es decir, " lo que existe lejos de lo visible en apariencia no viene marcada por ningún horizonte inalcanzable; el verdadero horizonte reside en el lugar hacia el que desplazas tu mensaje para ser captado por otros " .

Las exposiciones en Las Palmas de Gran Canaria (Gabinete Literario o Galería Wiot) y en Madrid (Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife en el Museo de Arte Moderno) constituyeron claros ejemplos .

d.- La definitiva amalgama - determinante en sus obras futuras - entre los " paisajes marinos " y " la esencia de lo circundante " :

" (...) De las olas aprendiste
a vivir en democracia:
todas distintas y todas
rumor de pueblo que clama (...).
(...) Bolsillo de lejanías,
esta feta de bonanzas,
los rumbos buscan en ti
el punto final de la ancla (...) " ³⁶¹ .

La pintura de Enrique Sánchez comenzaba a tener una mezcla de ensoñación marina y de raigambre mítica e histórica con el medio. Y ello ya se veía reflejado en un corto de opinión, aparecido, a finales de la década anterior, en el periódico que, por aquel entonces, encabezaba Leoncio Rodríguez - fundado el 15 de octubre de 1910 -, caracterizado y definido por algunos otros colegas de la profesión como el medio de comunicación " dirigido a la intimidad del lector; (...) para ser su guía e inspirador (...) (...) hasta ganar su confianza (...) " ³⁶² . Éste merece ser reproducido por su interés, teniendo presente lo que de puente tiene entre el pasado reciente y el futuro que se abre esplendoroso :

³⁶¹ PEDRO GARCÍA CABRERA : A la mar fui por naranjas, Antología poética , Editora Regional Canaria (EDIRCA S L), Las Palmas de Gran Canaria, 1979 .

³⁶² CÁNOVAS CERVANTES (periodista catalán), en La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 8 de noviembre de 1910 .

" (...) (...) Y dominando el paisaje, los " Dos Hermanos " ³⁶³ , allá en la estribación de la cordillera , proyectando sus sombras sobre el mar .

"Los dos terminados en punta ,

como dos conos imensos ,

tan iguales , que parecen

uno del otro reflejo " .

¡ La trágica leyenda, perpetuada en la roca para recuerdo de todas las generaciones ! ¡ Gigantesco túmulo de los desafortunados amantes que , al descubrir el secreto cruel de su hermandad, arrojáronse a las profundidades del abismo mientras un rayo fulminaba su cólera sobre la montaña maltrata partiéndola en dos " ³⁶⁴ .

Por idéntica vía viaja el pintor, libre y con un horizonte exento de atavismos, que siempre condiciona indirectamente. Leía, mas no guardaba, las críticas que de él podían hacer tras sus exposiciones. Y no lo hacía por menosprecio a nadie, sino por lo que le distinguió a lo largo de su vida, el espíritu de tolerancia al que siempre guardó lealtad , como Don Quijote-

³⁶³ Temática que va a cobrar un papel relevante en la obra del pintor. En alguna ocasión afirmó que el mito heredado no le interesaba tanto como su papel de " guardián de la zona ", " melenas del paisaje "

o " vigilante de las correrías del mar que no se atrevía a acercarse a sus pies " .

El pintor tiene tanto apego a esta zona que sus lienzos reflejan uno y mismo de este paisaje y sus dominios colindantes, hasta el punto de que el mar de esta zona es un ejemplo consciente de porción de su mar y la atalaya desde donde divisar los horizontes. Constituyen visiones distintas, diferentes unas de otras, como diverso es el mar en su aparente homogeneidad y variopinto el relieve en su heterogeneidad apacible .

Propietarios de cuadros con esta temática tenemos muchos : J. A. Cruz Añón, Juan Ruiz Benítez de Lugo, Luisa Sánchez García, José Carlos Sánchez, Eugenia Estanga, Joaquín Naves, entre otros muchos .

³⁶⁴ L. R. (LEONCIO RODRIGUEZ) : " Estampas tinerfeñas . La Punta del Hidalgo ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 29 de mayo de 1938 . El artículo venía acompañado de ilustraciones de Diego Crosa , " Crosita " .

personaje que admiró y del que subrayó frases que le impactaron - cuando comencé a su escudero :

" (...) La libertad, querido Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos. Con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre, por la libertad se puede y debe aventurar la vida (...).

Tal característica hallaba su correlato e identificación con el contenido de este breve artículo de prensa que incide en el papel de la crítica, de certera ponderación y que merece destacarse en algunos de los aspectos de más profunda consideración ideológica :

" (...) Aparte de algunas raras y valiosas excepciones (...) los críticos de pintura suelen adoptar un lenguaje tan abstracto y general, que cuesta trabajo seguirles en sus disquisiciones (...) . El lenguaje de los críticos de pintura es excesivamente abstracto. La pintura, por el contrario - el acto de pintar - es una realidad concreta (...) .

(...) El instinto del pintor, cuando existe, salta por encima de las metafísicas críticas (...) .

(...) Los críticos harían bien en descender a esa clase de consejos y dejar al artista que plasma en tales reglas su fantasía creadora . Naturalmente que el crítico para desarrollar tan modesto programa, debería empezar por saber lo que es un cuadro y lo que es la pintura (...) (...) ³⁶⁵ .

³⁶⁵ MANUEL VILLALONGA : " Los críticos de pintura " (Crónicas de Madrid) , en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 6 de junio de 1943 .

No olvidemos que EL DÍA nació a partir del 15 de febrero de 1939, pudiéndose leer dicho acontecimiento en La Prensa del día anterior : " (...) Acordada la fusión de los diarios

A lo largo de nuestra labor indagatoria nos hemos propuesto no desdeñar ninguna apreciación, por nimia que pareciese, ya que, del conjunto de las mismas y de nuestro propio criterio de selección debe nacer un estudio riguroso, en la medida de las posibilidades a nuestro alcance, una de cuyas misiones principales es sacar de la oscuridad y del ostracismo la figura de Enrique Sánchez, demasiado tiempo ubicada en el anonimato.

De aquí que, si consideramos al siglo XX como la fase de verdadera eclosión de la creatividad artística canaria, la postguerra clarificaría las vías de realización plena en el campo de la pintura para muchos de los que utilizaron el simbolismo como lenguaje de exaltación del sistema franquista imperante, situación de la que se desliga inmediatamente nuestro personaje. No olvidemos que el arte de las dictaduras suele ser simbólico, en tanto que "disfrazan con la túnica del ideal la desnuda realidad de una ideología tiránica"³⁶⁶.

Enrique Sánchez González del Valle hizo uso del lenguaje pictórico dentro de una gama de amplios registros. La política fue vocablo negado en su continuo quehacer, dada la incompatibilidad existente entre la propia concepción mental y la visión del arte que defendía y el gobierno de los pueblos. La existencia personal se mueve en torno a unos condicionantes cíclicos - tal y como reiteran las claves del teosofismo -, que coadyuvan al principio creador individual dentro de una

locales de la mañana para constituir un órgano periodístico, portavoz de las normas y principios del Movimiento Nacional en la provincia de Tenerife, desde mañana, 15 del actual, cesará La Prensa en su publicación, como lo ha hecho nuestro colega Amanecer, y en sustitución de ambos comenzará a publicarse con la misma fecha el diario titulado EL DÍA, que se editará en nuestros talleres, y con los mismos servicios y administrativos de esta empresa (...)" .

³⁶⁶ FERNANDO CASTRO BORREGO : Las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX (II), en Historia de Canarias, Vol. IV (siglos XIX y XX), Capítulo 52, pág. 926, Edit. Prensa Ibérica S.A. (en colaboración con La Provincia, Diario de Las Palmas, Unesco y Socacem), Valencia, 1991.

temporalidad no definida expresamente, por ello, los ciclos políticos, que si se definen en el tiempo, condicionan la propia evolución si el individuo no se libera de sus ataduras.

3.3.1. El marco insular : la mirada espacial

Las Fiestas de Mayo del año 1940 tuvieron un matiz especial en la trayectoria del pintor, pues la colaboración de la Capitanía General de Canarias corrió paralela a la organización habitual, de la que formaban parte las autoridades locales y las entidades culturales de relieve encabezadas por el Círculo de Bellas Artes .

La institución castrense arropó la celebración de una muestra pictórica en la que participaron algunos de los que serán grandes valedores de las exposiciones de ésta y posteriores décadas. Una cincuentena de obras de quince autores se presentaron ante la mirada crítica popular y de los especialistas con un repertorio de distintas técnicas (dibujo, acuarela³⁶⁷, óleos ,) y una temática amplia y variada (paisajes, retratos, marinas , bodegones , etc.) .

La esencia de la misma viene ratificada en la adaptación del pensamiento expresado por M . Paul Guinard :

" (...) Los maestros (...) ocupan hoy, en la pintura (...), un lugar destacado (...) y bien lograda la consideración de " faros " (...) (...) y

³⁶⁷ Por estas fechas se procedía a la fundación, por parte de la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes, de la " Agrupación de Acuarelistas Tinerfeños " , a la cabeza de la cual se hallaba Francisco Bonnín, como Presidente. Quedaba conformada con el siguiente conjunto de miembros : A . González Suárez, Augusto Machado Méndez, Celestino González, Teodoro Ríos, Diego Crosa, M^a Isabel Brage y M^a Angeles Cerviá. Se hizo realidad a partir de 1944, funcionando con una cierta conciencia de grupo y en contradicción con otras agrupaciones del país. En 1946 pasará a denominarse " Agrupación de Acuarelistas Canarios " .

suscitan a veces una curiosidad más ardiente y el fervor de los neófitos³⁶⁸.

A continuación, un resumen de la citada exposición³⁶⁹ nos puede colocar frente a lo que fue la misma:

- Diecinueve acuarelas de Bonnín.
- Cuatro dibujos de Diego Crossa.
- Tres óleos de J. Davó.
- Tres acuarelas de A. González Suárez.
- Seis cabezas pertenecientes a Granados.
- López Ruiz presenta dos marinas.
- Martín González trae a la exposición dos retratos.
- Emilia Mesa aporta un retrato.
- Alonso Reyes refleja su trabajo con cuatro retratos.
- Teodoro Ríos, dos obras: un óleo y una acuarela.
- Guillermo Sureda contribuye con dos acuarelas.

³⁶⁸ Les peintres espagnols, París, 1967, en ENRIQUE LAFUENTE FERRARI: Op. cit., pp. 38 - 39.

³⁶⁹ J. ARENCIBIA DE TORRES: Canarias y los militares: 1890 - 1990, Cabildo Insular de Tenerife y Caja Canarias, Gráficas Tenerife S.A., 1994, pp. 226 - 227.

El autor resalta la vistosidad de estas fiestas, cuyo esplendor había decaído a causa de la guerra. La presidencia de la Comisión de Fiestas fue ocupada por el Concejal Ramos Vela, sin ultaneándose la muestra pictórica con exposiciones de artesanía y fotografía, junto a la de flores y plantas.

- Augusto Sánchez es autor de cuatro acuarelas .
- Enrique Sánchez , por su parte, presenta " dos retratos que causan admiración " .
- Alfredo Torres colabora con un autorretrato .

3.3.1.1. La pintura solidaria

Un año después, la noticia de una catástrofe en Santander reclamaba la solidaridad del pueblo español en su conjunto . Tan grave suceso aunó al colectivo de creadores tinerfeños, con lo que un buen conjunto de obras fueron donadas por diversos artistas a título de colaboración de parte de los canarios para paliar con los fondos que se obtuviesen los daños acaecidos en tal provincia ³⁷⁰ . Este llamamiento contó con la colaboración de Enrique Sánchez, quien inicia de esta manera su amplia actividad creativa en el período que nos ocupa .

Los medios de comunicación escrita se hicieron eco de la iniciativa, proclamando la bondad de esta muestra, auspiciada por el Círculo de Bellas Artes, mediante " la donación de cuadros de los más notables pintores isleños " y cuyo fin benéfico insta " a la consecución de un rotundo éxito de esta exhibición " ³⁷¹ .

Veamos nuestras más detalladas del hecho :

³⁷⁰ Véase, en Biblioteca de Artistas Canarios, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias : CONSUELO CONDE : Álvaro Fariña, Vol.nº 7 , Tenerife, 1991, pp.85 ; PILAR TRUJILLO LA ROCHE : Gueza, Vol.nº 13 , Tenerife, 1992, pp. 103 - 104 ; CARMEN GONZÁLEZ COSSÍO : Bonnín, Vol.nº 17, Tenerife, 1993 , pp.136 -137.

³⁷¹ " En el Círculo de Bellas Artes. Exposición pictórica a beneficio de Santander ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife , 6 de marzo de 1941 .

“ En la tarde de ayer se celebró en el Círculo de Bellas Artes el acto inaugural de la Exposición Pictórica, original de pintores tinerfeños, cuyos beneficios se destinan a los damnificados de Santander.

En la Exposición toman parte: Bonnín, Francisco Borges, Martín González, Fariña, Guezala, Crosita, Rinaldi, González Suárez, Enrique Sánchez, López Ruiz y Juan Davó. Todos los cuales han tenido el rasgo de ceder sus producciones con destino a tan patriótica labor. Generosidad y gracia artística; he aquí la aportación de nuestros más significados pintores, en esta ocasión. De los primeros nada hay que decir en elogio. La finalidad que se persigue, tan alta, noble y cristiana, se lo merece todo, y no hay necesidad de palabras para destacarla. En cuanto a lo segundo, se puede decir que se trata de una bella Exposición (...). Cada uno de ellas se distingue por su valor específico y todas por su destino.

La conjunción de público, autores y sociedad organizadora en el logro perseguido se ponía de manifiesto en términos tales como éstos :

“ (...) En la Sala de Exposiciones se venden las papeletas para optar al sorteo de las obras expuestas, entre el público visitante. Su precio es de una peseta por boleto. Ha querido el Círculo de Bellas Artes dar a la Exposición un sentido de fácil acceso, a fin de que el público pueda colaborar eficazmente en la empresa. Y teniendo en cuenta la gran afición existente, que por lo demás ha creado el Círculo de Bellas Artes con su constante labor, no cabe duda de que es breve se agotarán las papeletas para el sorteo de los magníficos cuadros expuestos (...) ”.

La conclusión venía a constituir una previsión de éxito, habida cuenta de sus peculiaridades :

" (...) Hay , pues, que registrar por anticipado el éxito de esta Exposición . De una parte, una página más de belleza en el haber del movimiento artístico isleño; de otra, una finalidad altísima que se verá cumplida. El público correspondiendo con largueza a la generosidad de nuestros artistas. Y , en resumen, una colección de indudable valor que irá a parar a las manos del público, que de esta manera, al mismo tiempo de que tiene la oportunidad de cooperar en un propósito de hermandad patria, entra en posesión de obras que, por su categoría, pertenecen a una de las Exposiciones más simpáticas y sugerentes que registran los anales del Círculo de Bellas Artes .

Nuestra enhorabuena a todos, por la calidad de la obra y por el fin con que se ofrece al público a través de la iniciativa del Círculo de Bellas Artes (...) " ³⁷² .

Tanto La Tarde como El Día cedieron páginas para el comentario de la iniciativa descrita; sin embargo, no queda constancia documental de la dirección tomada por las obras expuestas, ni de las personas que pudieron tomar posesión de ellas. Cabe deducir, por tanto, que este " silencio pactado " entraba a formar parte de una de las derivaciones de la Exposición, teniendo en cuenta el propósito que la había promovido .

3.3.1.2. Las Fiestas de Mayo y Las Palmas

Esta fecha ha sido anualmente aprovechada por la ciudad de Santa Cruz como motivo para su propio realce, coadyuvando a que su nombre sonase más alto y cobrara auge y notoriedad en el ambiente cultural, bajo el auspicio del Círculo de Bellas Artes o de otras entidades, según la época de la que se trate. Prueba de

³⁷² " Exposición pictórica a beneficio de Santander ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 5 de marzo de 1941.

todo ello, fue la celebración, en este año, de la Exposición de Artistas de Las Palmas y Tenerife; pero, sobre todo, el aspecto divulgativo y el conjunto de manifestaciones de índole socio-cultural que la rodearon, no en balde se habría de conocer como Exposición Regional de Pintores y Escultores, fruto de la idea latente de intercambio entre ambas provincias.

La provincia de Las Palmas vino representada por los siguientes artistas: M. Ramos (pintor), Cirilo Suárez (escultor) y Abraham Cárdenas (escultor). Por lo que a Tenerife concernía, primaron los pintores, admitiéndose las obras de artistas como Bonnín, Borges, Crosa, Davó, Guezala, González Suárez, López Ruiz, Martín González y Enrique Sánchez. En el campo escultórico, señalar dos únicos nombres: Alonso Reyes y Rogelio Delgado.

La muestra de Enrique Sánchez fue resaltada en términos elogiosos y altamente expresivos:

" (...) Enrique Sánchez nos ofrece dos óleos tratados con su habitual sinceridad temática (...) " ³⁷³ .

La ponderación dirigida hacia su creatividad venía realzada por un atributo tan notable como la sinceridad ³⁷⁴, más aún en lo que concierne a la persona de nuestro pintor y su interioridad teosófica.

3.3.1.3. La labor del Círculo a lo largo de 1942

³⁷³ "Exposición Regional de Pintores y Escultores", en *EL DÍA*, Santa Cruz de Tenerife, 6 de mayo de 1941.

³⁷⁴ J. KRISHNAMURTI: *La verdad y la realidad*, Op. cit. (Segunda Parte. Capítulo IV, pág. 69): "La acción correcta" (...) Usted no puede pasar a través de la realidad para llegar a la verdad, debe comprender la limitación de la realidad, que es todo el proceso del pensamiento (sinceridad) " .

Las Fiestas de Mayo³⁷⁵ colocaban sobre el tapete la discusión de una mayor y mejor adecuación de estos encuentros artísticos, donde tradición - entendida por continuidad - y modernidad - apreciada como mejora de lo existente - pudiesen contentar a los múltiples seguidores con que ya contaba. Era tal la avidez del público por asistir a tales acontecimientos, que se hacía preciso aplicar la norma de duplicarlos anualmente, tanto para proporcionar una mayor opción a la aportación de nuevos y viejos valores, como en la dirección de satisfacer la demanda del público espectador, expectante y contemplador.

El mes de Diciembre acogía todo el esplendor de la idea, abriéndose la Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños, no abandonando los salones del Círculo, marco y aval de una colectiva que iba a desarrollarse entre el día 13 y el 23 del referido mes.

El acto inaugural procedió a mostrar lo que representaba el acontecimiento, tomando como modelo de la misma una obra de Gueza (" Muchacha con un gallo " , pintura al pastel), utilizada como ilustración de una página del periódico de mayor tirada de entonces para servir de elemento referencial al siguiente texto :

" (...) Esta " maguita " , como otras tantas que figuran en esta Exposición , (...) dan la bella nota vernácula del elemento humano , junto a las maravillas del paisaje isleño que ha sido motivo de inspiración para la casi totalidad de los expositores (...) "³⁷⁶ .

Posteriormente artículos resaltaron una variada gama de matices que, por vez primera, convirtieron a la prensa en un vehículo

³⁷⁵ Véase, para mayor información, El Día y La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 1 al 15 de mayo de 1942 .

³⁷⁶ " Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 13 de diciembre de 1942 .

multidireccional capaz de vertebrar el aparente encuentro de unos artistas en torno a una exposición :

1.- "La importante labor que lleva a cabo el Círculo de Bellas Artes "³⁷⁷ :

" (...) El Círculo de Bellas Artes de esta capital va de triunfo en triunfo, comprendiendo sus actividades una completísima variedad de matices: escultura, las más variadas manifestaciones de la artesanía y por último, lo más importante, la pintura en sus distintas facetas: acuarelas, óleo, creyón, pastel, etc.

Las exposiciones de esta importante Sociedad artística han ido sucediéndose casi sin interrupción, aun luchando con un sinnúmero de dificultades que se le han presentado en distintas ocasiones, lo que indica y habla muy alto de la capacidad inteligente de sus rectores . (...) Cada día se nota una superación manifiesta no tan sólo en lo que supone la exposición en sí, con su admirable producción artística en todos los matices anteriormente enumerados, sino que últimamente en sus salas se ha ido recogiendo la obra del maestro, las expresiones estéticas de los noveles. Y esto, pues, supone estímulo para todo artista joven que se encuentra alegremente situado entre su producción y la de los altos valores del maestro .

(...) La Exposición, en conjunto, muestra el celo de " viejos " y noveles artistas por superarse, cosa que lo han conseguido plenamente. Esto como visión de conjunto y como inmediata estética que al entrar en las salas la presencia de estas valoraciones artísticas nos han sugerido .

³⁷⁷ Otro tipo de opiniones han salido recientemente a la luz : " En aquel desierto cultural - referencia explícita a la postguerra - sólo había espacio para los acuarelistas y los pintores académicos (...) . Todos estos artistas exponían en el Círculo de Bellas Artes, templo y baluarte del academicismo regionalista", en FERNANDO CASTRO BORREGO : Las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX (II) , Op. cit., pág. 925.

Nuestra felicitación al Círculo de Bellas Artes por este triunfo obtenido " ³⁷⁸ .

2.- "Los matices estéticos y su crítica" , donde se hacía alusión a la dificultad que suponía analizar la Exposición al completo, dado el elevado número de expositores (hasta veintidós). A pesar de todo ello, se destacarían la pintura, por encima de todo, y entre sus agentes más cualificados salían a relucir nombres tales como: Asencio, Bonnín, Borges, Cejas Zaldívar, Chevilly, Davó, Fernández Valera, Forniers, González Suárez, Guezala, López Ruiz, Llanos, Martín González, Alonso Reyes, Ríos, Enrique Sánchez,, Tarquis, Toledo o Torres, Sras. Fernández y Mesa y obras póstumas de Nicolás Granados (...).

A manera de apoyo a la elección y selección de nombres se esgrime el conjunto de argumentos siguiente :

a.- "Apreciación individualizada" :

" (...) Se nota una superación bastante marcada y es posible que en sus constantes trabajos de interpretación llegue a hacer una especialidad en su arte como estímulo de grandes obras (...) "

b.- "La filosofía de la estética .Proposiciones globales" :

" (...) Sabido es que en toda obra el hombre pone a más de su inteligencia y proyección artística o de labor, algo que es enorme ente psicológico y personal. Así pues en la interpretación de una figura tomada del natural se le puede reproducir en su forma pero dándole una vitalidad y un alma que es nuestra . Esto

³⁷⁸ "El Domingo fue inaugurada la Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 15 de diciembre de 1942 . Véase, también , La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 14 de diciembre de 1942 .

es cierto por cuanto que en muchas obras de arte observamos un parecido bastante aceptable con el original , pero el alma de esa figura nos imaginamos que no corresponde a ella . De esta suerte el autor se ha limitado a copiar del natural u no fuerzas vivas que le animan .

Toda cosa que parece a simple vista de poca trascendencia es sin embargo fundamental en las distintas manifestaciones de la estética y de tal importancia que es inútil hacer tema aparte de ello si queremos obtener un arte que pareja con su objetividad marque una impresión de lo bello . claro está que la actitud del autor con su obra no es tan rigurosa que llegue a desaparecer la labor artística de éste . Sólo queremos constatar que lo personal de cada autor es más bien de técnica que de interpretación . Es esta última parte lo que acertadamente hacía constar Jordan de Urries : " la falta de relación positiva con la obra de arte " (...) " ³⁷⁹ .

3.- "La participación indirecta " : Capítulo éste en el que no podían faltar conferencias que realizaron el acto inaugural : " Arte en Italia. Recuerdos " , por Domingo Cabrera o "Arquitectura tradicional canaria " , a cargo de José Balcells y Pinto . Este mismo profesor e ilustre catedrático puso broche final al evento dictando una conferencia que llevó por título " Psicología del Arte Canario " .

A la hora de la valoración final, La Tarde acogía con interés el suceso, aunque dedicándole menor espacio tipográfico. Unas frases escuetas dibujaban la clausura : " (...) cantidad inusitada de visitantes durante dos semanas (...) " ; " (...) Elogios del público al certamen " o " (...) presentación de novedades que causaron satisfacción

³⁷⁹ " Arte tinerfeño . En la Clausura de la Exposición de Pintores y Escultores del círculo de Bellas Artes" , en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 24 de diciembre de 1942 .

estética (...) ³⁸⁰ ". Breves reseñas de los actos paralelos (charlas y conferencias) completan la información .

3.3.1.4. La realidad de un año muy especial

¿ Qué decir del estado de las artes plásticas en nuestro entorno? Una respuesta razonada y compendiada viene a dar el exacto reflejo de las mismas mediante la lectura detenida de este breve extracto :

" (...) El ambiente artístico en Canarias es superior a lo que se cree en la Península y deploro el que me fuera imposible hablar de ello en mi " Historia del Arte español " , pues el interesante arte antiguo canario es casi desconocido y no hay ninguna obra de conjunto que se refiera a ello. De igual modo que hay variedades y contrastes en el paisaje, desde el clasicismo de la vega lagunera y los pinares de la Esperanza al barroquismo de las cumbres y de las costas, los distintos estilos del arte más o menos acusado, están representados en las islas (...).

(...) Del momento artístico actual en Canarias, están en primer lugar el acuarelista Bonnín, Martín González, Gueza y Arencibia, y entre los escultores Ramos y Alonso Reyes (...) " ³⁸¹ .

La prueba de lo descrito en el texto anterior comenzó con una Exposición colectiva de noveles en el Ateneo lagunero, en los primeros meses del año, promovida bajo la Presidencia de Ramón González de Mesa y Suárez y donde Enrique Sánchez

³⁸⁰ " Clausura de la Exposición del Círculo de Bellas Artes ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 24 y 25 de diciembre de 1942.

³⁸¹ M^ª ROSA ALONSO (seudónimo " SOLANO ") : El Marqués de Lozoya en Tenerife . En tomo a su visita , en Revista de Historia (La Laguna), tomo IX , nº 63 , julio-septiembre de 1943 , pp. 219 - 220 . En otra separata posterior de esta Revista cita a Enrique Sánchez con datos biográficos y artísticos, formando parte de la élite artística insular .

Reproducido en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife , 13 de agosto de 1943 .

prestaría su colaboración cara a la organización del evento. A ésta prosigue, en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz una Exposición de pinturas de Guezala , o sea, el contraste entre lo nuevo y lo conocido, las obras de los discípulos aventajados y la esencia del maestro ³⁸² . Como resumen de ambos acontecimientos, resaltar las alabanzas de crítica y público por las palabras pronunciadas por Domingo Cabrera Cruz en la clausura de la última muestra citada en la conferencia, " Viejas ciudades del arte " . Su retrato suscitó comentarios como éste : " (...) el barro se hace carne y la carne toma espíritu (..) " ³⁸³ .

No obstante, la Exposición de Artistas Tinerfeños a celebrar en el Museo de Arte Moderno de Madrid - a la que nos referiremos con posterioridad - condicionó todo el posible dinamismo creativo de los artistas durante el año 1943, no sólo en las etapas previas a la preparación de la misma sino en lo que supuso como acontecimiento colectivo en los círculos culturales de la isla y la provincia, y más aún, a nivel personal de cada uno de los implicados. Nuestro pintor, al igual que otros muchos, se afanó en la tarea de preparar lo mejor de su repertorio, ya que este evento pretendía ser una muestra de lo que podía dar de sí nuestra provincia a nivel estético, tal y como se dejaba entrever en el documento inicial de este capítulo .

El Círculo de Bellas Artes, por su parte, organizaba una destacada Exposición galdosiana ³⁸⁴ , con motivo del centenario

³⁸² ALSON :Exposiciones, en Revista de Historia (La Laguna), tomo IX, nº 61, enero-marzo de 1943, pág. 64 . Reproducido en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 6 de marzo de 1943 .

³⁸³ " Retrato de Domingo Cabrera " en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 14 de marzo de 1943 .

³⁸⁴ En los actos conmemorativos se tuvo presente el retrato que en su día pintara Enrique Sánchez sobre la figura del egregio literato grancanario para el Ateneo de La Laguna y que desapareció como comentarios en páginas anteriores (citas 57 y 58) .

del nacimiento del insigne escritor (16 de Mayo de 1843)³⁸⁵, en colaboración con los Cabildo Insulares de ambas provincias y otras instituciones (periódicos locales de ambas islas, asociaciones culturales, etc.).

El rasgo más destacado fue la interrelación de entidades, medios de comunicación y personalidades³⁸⁶ que prestaron su colaboración³⁸⁷, haciendo del personaje una gloria del archipiélago en su conjunto sin alusiones al "pleito insular", que creemos debe ser olvidado de una vez, máxime cuando es la cultura la que sirve de vehículo y nexo de unión, adquiriendo un verdadero carácter globalizador y universal. La figura de Galdós se impregnó de esta manera de los gérmenes de la pintura - no en balde se interesó por ella, escribiendo en los periódicos de la época y hablando de la misma en citas tertulianas -, de la música - para la que tuvo, al parecer, buenas dotes de crítico -, de teatro - mediante representaciones de

³⁸⁵ Menéndez Pelayo llegó a afirmar de Galdós que "pocos novelistas de Europa le igualan en lo trascendental de la concepción y ninguno lo supera en riqueza inventiva", en SEBASTIÁN DE LA NUEZ y JOSÉ SCHRAMMAN: Cartas del Archivo de Galdós, 1967 y SOLEDAD ORTEGA: Cartas a Galdós, 1964. Citados en Literatura canaria II (siglo XIX), al cuidado de Joaquín Artilles, EDIRCA, Las Palmas de Gran Canaria, 1989, pp. 423-424.

³⁸⁶ Enrique Sánchez afirmaba haber visto la documentación relativa al alumno Benito Pérez Galdós, correspondiente al Grado de Bachillerato en Letras (Archivo del Instituto de Canarias, La Laguna, Expediente nº 61 del año 1862).

³⁸⁷ A cerca del Centenario del nacimiento de Galdós (10 de mayo de 1843), véase: "Homaje a Galdós", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1943 (Número extraordinario); con colaboraciones de Baroja, Fernández Almagro, Trenas Francisco de Cáceres, etc.; "Galdós y Canarias" en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 10 de mayo de 1943; BUENAVENTURA BONNET: "Vida del estudiante Benito Pérez Galdós", en Revista de Historia (La Laguna), tomo IX, nº 62, abril-junio de 1943, pp. 154-159; LUIS AGUIRRE: "D. Benito Pérez Galdós", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1943; SEBASTIÁN PADRÓN ACOSTA: "Tenerife y D. Benito Pérez Galdós", en La Tarde, edición del día 12 de mayo.

Los tres artículos siguientes corresponden a premios de Concursos literarios convocados por la prensa de ambas provincias: LUIS DIEGO CUSCOY: "Del diario de un soldado a los episodios Nacionales", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 15 de abril de 1943; J. BATISTA ROJAS: "Por Galdós y por Canarias", en La Tarde, 13 de abril de 1943; A. MARTÍN DÍAZ: "Lo que nos enseñó D. Benito", en La Tarde, 15 de abril de 1943.

Electra o Marucha - y del interés que por Canarias siempre sintió a pesar de la lejanía ³⁸⁸ .

El tramo final del año coincidía con la convocatoria de una muestra colectiva ³⁸⁹ , a manera de preámbulo del magno acontecimiento que iba a tener lugar en Madrid. Dicha exposición volvió a construir un lugar de encuentro de los nombres más destacados de la pintura y escultura del momento, en cuanto al marco insular se refiere. Y era de nuevo el Círculo su mentor.

La crítica recogió una más que interesante crónica del instante vivido por el autor del artículo, ante la sucesión escalonada de obras que le hacen emitir un juicio doble, el cual lleva implícito, en pocas palabras, su opinión y su impresión. Tomando de Oscar Wilde la idea, vierte su parecer de esta manera: " (...) El valor de la obra artística nace de su mensaje en alegría (...) .. Lo completa con el efecto que le causa: " (...) nos trae la Exposición mensajes de luz, formas de color y geometría (...) " ³⁹⁰ .

La prensa local y otras publicaciones de interés ³⁹¹ nos coloca frente al conjunto de obras y a una larga nómina de autores que se presentaron a la misma. A saber:

³⁸⁸ "Fue el primer novelista de Madrid y el segundo de España " , en palabras de Federico Carlos Sáinz de Robles .

³⁸⁹ ALONSO: " Exposición Colectiva " , en Revista de Historia (La Laguna) , tomo IX , nº 64 , octubre-diciembre de 1943 , pág. 64 .

³⁹⁰ LUIS DE AGUIERE (seudónimo utilizado por LUIS ÁLVAREZ CRUZ) : " En el Círculo de Bellas Artes . Glosa de una Exposición de Pintura y Escultura " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife , 15 de diciembre de 1943 .

Destaca a Bonín, Gueza, González Suárez y Enrique Sánchez, para el que dedica " una impresión favorable, resaltando los rasgos característicos de sus obras " .

³⁹¹ M^ª ROSA ALONSO (seudónimo R M . SOLANO) : " Exposición de Pintores y Escultores en el Círculo de Bellas Artes " , en Revista de Historia (La Laguna) , tomo IX , nº 64 , octubre-diciembre de 1943 , pp. 336 a 338: " (...) Obras todas más o menos meritorias y a las que una conciencia del esfuerzo que implica la producción artística no permite

J. Asencio, E. Beautell, Francisco Bonnín, A. Bonnín, José Bruno, María Brage, A. Brito, Diego Crosa, Carlos Chevilly, A. González Suárez, Pedro de Gueza, A. Llanos, Augusto Machado, Martín González, Teodoro Ríos, Matilde de la Rosa, Enrique Sánchez, Emma Santos, M. Tarquis, A. Torres, José Julio, Francisco Montes y Alonso Reyes (escultores), etc.

En cuanto al Ateneo - la otra institución abanderada de la cultura isleña -, cabe afirmar que la contienda civil había mermeado parte del conjunto de las posibles actividades; a pesar de ello, la figura de Alfredo de Torres Edwards fue decisiva en los momentos en que ocupó su presidencia - entre 1926 y 1927, en una primera etapa, a la que siguió otra fase que abarcó los años 1936 hasta 1940, donde se hizo patente su relación con Falange y el aparato del régimen franquista -, haciendo posible que la gestión cultural, aunque bajo mínimos, no dejara a La Laguna huérfana de los eventos a los que estaba acostumbrada. El Teatro Leal y el Ofeón La Paz fueron eficaces colaboradores para la conservación de este legado del saber.

Durante la década de los 40 estuvo esta institución, prácticamente, bajo la presidencia de Manuel González de Aledo y Rodríguez de la Sierra (1940 a 1949). Y es aquí cuando comenzaron a hacerse populares las exposiciones que Enrique Sánchez realizara por el mes de septiembre. La coincidencia temporal no está vinculada al culto al Cristo de La Laguna ³⁹²,

menospreciar en ningún caso, siquiera por el esfuerzo y el desvelo que en el artista supone producirlos (...). (...) Enrique Sánchez presentó dos óleos, donde destaca una buena marina que recuerda las mejores de Verdugo Landi (...).

³⁹² " (...) Mi abuelo fue siempre muy respetuoso con todos. Él no iba a misa, ni asistía a actos religiosos de ninguna índole. A pesar de ello, nunca tuvo palabras o gestos que denunciaran la actitud o la fe de otras personas en el marco del catolicismo. Incluso, muchos conocen su cuadro sobre el "Cristo de La Laguna", que preside una de las naves de la Iglesia de San Agustín de Las Palmas (...): María Luisa Fajardo Sánchez (extracto de las entrevistas sostenidas en el verano de 1997).

sino que debido a la importancia de esta festividad y a la afluencia de foráneos y laguneros devotos de la advocación hacia la figura del Crucificado, la ciudad albergaba una población de hecho superior a la de derecho, además de que ésta servía de lugar de veraneo de muchas conocidas familias que residían el resto del año en Santa Cruz .

Antonia García Dorregaray, su esposa, empujaba al pintor y le intentaba convencer para que aprovecharse tal cúmulo de circunstancias, a fin de que, sus exposiciones en esta época del año, sirviesen para establecer una mayor conexión con el público, tanto el que ya le conocía como el que se podía enfrentarse de nuevas a su obra. Ambas personalidades caminaban en direcciones no coincidentes : el uno, huía de los actos multitudinarios, o que supusiesen una excesiva exaltación personal, además de sus creencias teosóficas ya explicitadas; ella era la perfecta anfitriona, muy sociable y dada a la interconexión personal inmediata por el dinamismo que irradiaba, además de "su mejor comprensión hacia la actividad mercantil ", en palabras de su nieto Julio Fajardo .

Sus más allegados recuerdan sus teorías al respecto, tomadas de un viejo texto aparecido a mediados de 1935 :

" (...) Para que haya arte, (...) ha de haber conjunción entre dos términos: unas condiciones dadas y un espíritu; términos que son , los dos - Naturaleza y espíritu - misterios y misterios esenciales. (...) A éstos se debe el carácter trascendental de la verdadera obra de arte (...) "

" (...) Cuando la obra es creada , el espíritu encarna, se realiza; cuando la obra es contemplada y admirada, se llega, por lo sensible, de lo individual y material, al espíritu ordenado que ha

informado y que ha creado ³⁹³ . Aquí descubrimos en la obra la voluntad que hace crear a las cosas que son (...) (...) " ³⁹⁴ .

El Ateneo lagunero constituía un marco ideal para hacer pública esa doble integración aludida. Además, septiembre, en su noción evolutiva del mundo substancial, venía a simbolizar " el período intermediador en el ciclo creativo, nacido al unísono con la primavera, donde todo tiene un principio, un origen, una causa generadora " Este pensamiento abierto lleva consigo una apoyatura en las palabras de su Presidente de Honor :

" (...) El estudio del acontecer del Ateneo resulta también no sólo atrayente por su influencia en la formación de la personalidad de Canarias - sus conexiones con otras instituciones son dignas de resaltar: la Universidad de La Laguna y sus homónimas a nivel del Estado, Reales Sociedades Económicas de Amigos del País, personalidades representantes de entidades laicas y religiosas nacionales e internacionales, a lo que habría que añadir un larguísimo etcétera - sino que invita a varias sugerencias su auténtico liberalismo y tradición regionalista ³⁹⁵ , ideales que hoy pueden adaptarse respectivamente a la más pura democracia y a los mejores planes autonómicos (...) " ³⁹⁶ .

El Ateneo siempre se ha destacado, según otras opiniones, por su " (...) que hacer cultural de primer relieve regional y hasta

³⁹³ Ante lo silencioso de su carácter y el deseo de alejamiento, apelaba - según testimonios próximos - a la tranquilidad de espíritu del artista : " (...) El que crea, produce , (...) es como el océano que está obligado a examinarsé diariamente, ante sí mismo , de una manera natural. Alcanzada esta fase, la opinión del espectador será como la espuma que enriquece la fisonomía de las olas (...) .

³⁹⁴ MANUEL ABRIL : De la Naturaleza al espíritu . Ensayo crítico de Pintura contemporánea desde Sorolla a Picasso, Espasa-Calpe S A . Madrid , 1935 , pp.172 - 173 .

Esta obra obtuvo el Primer Premio de Literatura del Concurso Nacional de 1934 .

³⁹⁵ Estos aspectos señalados encajaban perfectamente en la identidad y personalidad de Enrique Sánchez y González del Valle .

³⁹⁶ JOSÉ PERAZA DE AYALA : Op.cit., pág.112 .

nacional (...) " ; y , a pesar de vicisitudes de variada índole , "(...) su espíritu profundamente liberal y democrático, que hace que puedan trabajar juntos en las sucesivas directivas, personalidades de las más encontradas ideas políticas, así como generaciones y escuelas literarias y artísticas de diferenciadas concepciones estéticas, contando con (...) el respeto por la opinión del discrepante, la valoración de la persona por encima de cualquier adscripción (...), han convertido su tribuna en el " rompeolas de las distintas doctrinas " (...) (...) " ³⁹⁷ .

La figura del pintor, objeto de este trabajo, se agranda en el ambiente lagunero y se convierte en alguien querido y estimado por ser " una persona educada, seria y estricta en su trato personal " . Tales así que , cabría afirmar que :

" Su imagen se asocia a épocas y lugares .

" (...) Le conocí personalmente (...) (...) . Su recuerdo reside en mi ámbito juvenil (Instituto de La Laguna y las fugas estudiantiles) , (...) siendo para mí una figura normal en el Camino de San Diego , rodeado de " sus paisajes " , " sus cuadros " , en su viejo caserón del Cercado del Marqués , y metido en " su mundo " , al que yo respetaba aunque no coincidía con el mío " ³⁹⁸ .

3.3.1.5. La resaca tras el éxito madrileño

Los ecos de la Exposición de Artistas Tinerfeños , celebrada en Madrid el año anterior, proseguirían durante buena parte de 1944, a la cual siguió otra equivalente, esta vez representativa de Las Palmas. Nuestros medios de comunicación, revistas

³⁹⁷ ALFONSO GARCÍA RAMOS : Prólogo de la obra de PERAZA DE AYALA (pp. 9 a 14) .

³⁹⁸ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : Extracto de la entrevista obtenida en septiembre de 1996 .

especializadas y algunas tertulias no hablaban de otras cosas que no fueran el éxito alcanzado, el impacto causado y el espaldarazo a nuestro espíritu creativo traducido en las obras presentadas.

A la Exposición Regional de Bellas Artes ³⁹⁹ de Las Palmas de Gran Canaria, prosiguió la Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños asociada a otra de Fotografía retrospectiva ⁴⁰⁰. Entre tantos acontecimientos, Enrique Sánchez preparaba con celo sus obras, intentando que éstas conservasen el tono de coherencia que las distinguía, aportando una visión propia de la pintura, inserta en un peculiar simbolismo ⁴⁰¹, frente a un mundo que se debatía entre tendencias diversas.

La actualidad se hacía presente, elogiosa, a caballo entre un pasado reciente halagüeño y un presente inmediato que surgía del análisis siempre apresurado de la mirada inicial, desde la que se ponderaba lo familiar y los nombres encumbrados por la crítica, hicieren lo que hiciesen. Aquellos otros que por sus características específicas, no concurrentes en asociacionismos a la usanza, conformaban la nota diferenciadora y apenas solían ser objeto de mención alguna. Más tarde, otros artículos de opinión venían a subsanar, en parte, estos olvidos para completar visiones globales que habían sido cercenadas.

³⁹⁹ Haremos mención de ella en las muestras de carácter regional y en el capítulo correspondiente.

⁴⁰⁰ Se trataba de una exhibición de fotografías relativas a personajes y acontecimientos de lo que iba del presente siglo y algunas de aspectos del XIX, que organizó Radio Club desde finales de octubre a principios de noviembre. Véase: Revista de Historia (La Laguna), tomo X, nº 68, octubre-diciembre de 1944, pág. 402.

⁴⁰¹ " (...) Entendamos éste como algo que se apoya esencialmente en la valoración del carácter de las cosas, de la orientación espiritual de sus cualidades, y en la existencia de analogías y correspondencias, o sea, de similitudes de situación y de sentido, de correlaciones entre objetos y cualidades pertenecientes a distintos dominios de la realidad universal(...) ": en H. P. BLAVATSKY : Doctrina secreta de los símbolos, Barcelona, 1925.

Tengamos presente, a tal fin, lo que enunció Oscar Wilde a propósito de la crítica y convendremos en una idéntica conclusión final de este autor: " (...) Cuando los críticos difieren - u olvidan, añadiríanos - , el artista está de acuerdo consigo mismo. La forma más perfecta de la crítica es, en su esencia, puramente subjetiva e intenta revelar su propio secreto y no el secreto ajeno. Porque la crítica superior se ocupa del arte, no como expresión, sino como impresión pura . La crítica es, por lo tanto creadora, e independiente, a la vez, es por sí misma un arte que tiene las mismas relaciones con la obra creadora que tiene ésta con el mundo visible de la forma y el color, o con el invisible de la pasión y el pensamiento " .

Un ejemplo palpable de lo expuesto venía reflejado en un artículo periodístico que acercaba a la opinión crítica en lo concerniente a la Exposición de Artistas Tinerfeños. En una primera visión, una crónica estimativa de aproximación, donde el juicio quedaba velado bajo el influjo de oleadas de palabras que pretendían análisis próximos a apreciaciones subjetivas, jugando a la crítica :

" (...) Desde ayer por la mañana está abierta al público otra indudable muestra de categoría en el terreno artístico, cual es la " Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños "que se asienta en los salones del Círculo de Bellas Artes .

Desde el momento inaugural, la concurrencia visitante ha sido verdaderamente de excepción . En efecto, ha pasado el tiempo de las indiferencias para estas cosas tan gratas al espíritu, y el público, ya en pleno cauce comprensivo, impuesto nada más que por el valor creciente de las obras que repetidamente le ofrecen los pintores y escultores (...), se suma gustoso en el río administrativo y cumple su función espectadora con la mayor de las devociones. No es poco conseguir esto en un medio provinciano, y ello, íntegramente a que Tenerife cuenta con un núcleo de creadores plásticos tan por sobre el nivel

corriente, que a la fuerza han debido rendirse todas las suspicacias, las familiaridades y los más o menos escondidos vetos. Si de algo vale la crítica exterior, la madrileña ⁴⁰², por ejemplo, recientísimas están palabras exaltadoras y de gran respeto hacia el Arte pletórico que tiene o ha tenido su asiento en la isla.

Desde aquí nacía la vuelta a los tópicos que apuntaban a someras relaciones, siempre notables para saber quién es quién y trazar un marco de aceptación y participación, concediéndose puestos de privilegio a nombres y hombres, relegando a otros a planos nada meritorios:

Hecha esta digresión, digamos sólo en plan reseñador, que esta Exposición colectiva de ahora acoge a los ya beneméritos nombres de nuestra falange artística - nótese la connotación política del término, adecuada al momento histórico - más esforzada:

Bonnín (7 acuarelas); González Suárez (4 obras); Guillermo Sureda (2 obras); Guezala (2 paisajes, 2 figuras típicas y un retrato del Caudillo); Martín González (3 grandes paisajes); Antonio Torres (1 tríptico); Cossío (un retrato y una naturaleza muerta); Davó (un paisaje al temple), Eva Fernández (bodegón y dos figuras), estando también como enviadas Emilia Mesa, Enrique Sánchez y Jesús Asencio. Además, como únicas notas de escultura figuran algunas obras de Juan Valera (un Cristo, una escena religiosa, un pequeño bajorrelieve en mármol y un arca de primera talla en la que campean los motivos frutales y las escenas típicas de fiestas, como la "Danza y los Barcos").

⁴⁰² Referencia a la serie de artículos (ver Capítulo 5.3.3. notas al pie : 322- 358) de diferentes medios acerca de la aportación insular a la Exposición de Artistas Tinerfeños, Museo de Arte Moderno de Madrid (1943).

El epílogo de lenguaje frívolo y pleno de lisonjas daba paso al realce de la labor llevada a cabo por parte de la organización :

" (...) A todos nuestra felicitación por estas nuevas muestras de su poder creador y de su fecundidad artística, felicitación que no dudará en compartir con nosotros ese público que no acaba de desfilar por los ya prestigiosos salones de exposición (...) "⁴⁰³ .

El mismo medio informativo recogía entre sus páginas, con posterioridad, nuevos comentarios acerca de la citada Exposición, en el marco de la tradición que desde estos acontecimientos anuales propugnaba el Círculo de Bellas Artes. Nuevamente, hay que hacer mención de la subjetividad de la crítica, cuyo lenguaje resultaba en ocasiones equívoco o poco feliz , pero que con el paso del tiempo llegó a transformarse en costumbre, en hábito, en sistema, el cual inducía a un análisis tan propio del autor que resultaba un producto bastante alejado del que apreciaba visualmente el objeto plástico aludido .

Esta vez, el ángulo de apreciación presentaba una apertura más clarificadora, partiendo de una interrogante puntual . De esta forma, era posible leer :

" ¿ Qué novedades nos ofrece esta Exposición ?

No muchas en cantidad, pero algunas en calidad. En conjunto hay de todo un poco: cosas perfectamente logradas , y cosas deficientes . Es decir: no a la altura de una Exposición que, como la presente, aspira a recoger una totalidad indicativa de los progresos del arte pictórico en el país . Pero, por fortuna, las cosas deficientes,

⁴⁰³ " La nueva Exposición de Artistas Tinerfeños ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 11 de diciembre de 1944 . Esta Exposición permaneció abierta desde el día 10 hasta el día 29 de diciembre .

no se advierten apenas entre las demás, con lo que se necesita una investigación a fondo para localizarlas. Y eso tampoco, por otra parte, supone negaciones absolutas, sino ya lo hemos dicho, limitación (...) "⁴⁰⁴

Un extenso com entario intermedio - registro de participantes y obras, acompañados de una crítica más o menos detallada, en función del criterio de importancia, siempre personalizado, de cada autor - nos conducirá a la referencia que interesada :

" (...) Enrique Sánchez ofrece tres óleos; uno de ellos, el titulado " Rompientes " , el más vital del conjunto (...) " .

La vitalidad con que se catalogaba a la obra del pintor coincidía con el deseo de su autor, y venía a encerrarse en el pensamiento de la poetisa estadounidense Julia Ward Howe - defensora a ultranza de los derechos humanos - , quien llegó a decir : " (...) Cada vida ha de tener sus aspectos huecos, que el ideal ha de rellenar (...) "⁴⁰⁵ ". Ese mismo baluarte se adjudicaría a la entidad organizadora en la medida en que : " (...) El cierre del año del Círculo de Bellas Artes - proseguía el com entario - no puede ser más interesante. Hay materia para todos los gustos y temas para todas las opiniones. Porque se podrá discrepar en puntos de apreciación personal, pero forzosamente se coincidirá en un logro colectivo, al que cada uno de nuestros artistas ha aportado algo esencial de su arte (...) " . Con deseo de éxito al arte , a sus seguidores fieles y a todos los que " van forjando la cadena de la tradición pictórica tinerfeña " , concluye este trabajo periodístico .

⁴⁰⁴ ÍDEM : 12 de diciembre de 1944 .

⁴⁰⁵ La pintura ofrece a sus autores el derecho a expresar libremente sus ideales, en defensa de aquellos valores que considera inalienables al acontecer de la vida, en sentido estricto y desde una perspectiva general . Cada espacio de libertad ganado es un hueco que se ha rellenado , una batalla obtenida frente a la incompreensión; en suma, el ejemplo claro de que nuestro autor está pleno de vigor y eficacia dentro de las fronteras abiertas de su pensamiento (N . del a.) .

La eterna discusión sobre el predominio de la pintura sobre la escultura tuvo también su campo de batalla en otro trabajo publicado a renglón seguido y en idéntico medio. En éste se puntualizaba el objeto de la disputa utilizando ciertos argumentos clarificadores: " (...) exposición que no es de pintores y escultores tinerfeños, sino de pintores solamente. Las obras de escultura que aparecen son de Juan Varela, que no es tinerfeño sino argentino (...) ". Y en lo referente a Enrique Sánchez la opinión seguía por estos derroteros:

" (...) Se destaca " Rompientes ". El brío y encrepamiento de las olas, la coloración y transparencia del mar son admirables. En cambio, su otro óleo, " Costas de Punta Hidalgo " es cosa amañada y falsa, riscos de cartón y mar de postal iluminada (...) " ⁴⁰⁶ .

Juicios favorables y algún que otro inexorable y riguroso para el resto de expositores, sin dejar de lado la plausible labor del ente organizador, " siempre en defensa de la cultura insular ", partiendo de la inexistencia de competencia .

Los contrastes siempre resultan aleccionadores. Así, pues, a título de visión comparativa podemos acudir a El Día para observar la información que nos suministra y confeccionar un ejercicio de comparación de criterios .

Este rotativo se hacía eco, en una breve reseña, del acto de inauguración ⁴⁰⁷, para a renglón seguido diversificarse en puntos de mira cuyas pretensiones no iban únicamente en la dirección revisionista del conjunto exhibido, sino que incluso aportaban ciertas ramificaciones en lo referente al entramado del mundo

⁴⁰⁶ JORGE SARGO : " Exposición de Pintores Tinerfeños ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 13 de diciembre de 1944 .

⁴⁰⁷ " Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 10 de diciembre de 1944 .

del arte y su sujeción a visiones conceptuales y actitudinales de variada índole. Con posterioridad, la concreción del hecho expositivo en sí mismo tuvo la siguiente carta de naturaleza :

" (...) Tiene ahora ocasión nuevamente nuestro público de admirar a sus pintores familiares en una Exposición Colectiva del Círculo de Bellas Artes. Dieciséis expositores y 51 obras. Algunas ausencias también , como la de los pintores López Ruiz, Cecilio Campos, Álvaro Fariña, Teodoro Ríos, Bonnín (hijo), Ángeles Cerviá y los escultores Alonso Reyes y Cejas Zaldívar. En conjunto, una muestra más de nuestra vitalidad en las artes plásticas, pero sin otro empuje - que tampoco puede tenerlo - que el de dar cumplimiento a la ya tradicional costumbre de exponer colectivamente en la última quincena del año. Como siempre, buen éxito de público y crítica laudatoria, aunque el resultado económico de la Exposición se apunte ya como no muy fecundo, a causa, naturalmente, de la frecuencia de exposiciones y el crecido número de adquirentes en las que han precedido (...) " ⁴⁰⁸ .

A la hora de la conclusión, la referencia habitual e informativa de muchos artículos a la cita de los artífices que la han propiciado : Jesús Asencio, Bonnín, Vicente Borges, José Bruno, Mariano de Cossío, Carlos Chevilly, Juan Davó, Eva Fernández de Guigou, González Suárez, Pedro de Guezala, Martín González, Emilia Mesa, Enrique Sánchez, Guillermo Sureda, Antonio Torres y el escultor Juan Varela .

Una separata para nuestro personaje, al que se aludía en términos dignos de resaltar y coincidentes en la valía ya reseñada:

⁴⁰⁸ "Nuestros artistas en la Exposición Colectiva del Círculo de Bellas Artes " , en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 20 de diciembre de 1944 .

" (...) Enrique Sánchez presenta tres óleos, entre los cuales dos marinas, constituyendo un pleno acierto la titulada " Rompientes " (...) " .

El análisis crítico desde la óptica periodística empuja a destacar una serie de apreciaciones que, desprendidas del mismo, ocupan un plano reflexivo :

1.- El hacer hincapié con más vehemencia en las ausencias que en las presencias, como si aquellas dejaran tales huecos que éstas no pudiesen o no fuesen capaces de rellenar.

2.- Resaltar, de una parte, la vitalidad de las artes plásticas en la provincia, para, de otra, hacer caer a estas exposiciones en un simple compromiso de " tradición contractual ".

3.- Recalcar el éxito de público y crítica, contraponiéndolo con un resultado económico deficiente, achacado a la reiterada asiduidad de estas exposiciones, víctimas, por tanto, de su mala secuenciación organizativa, cara a la compra de estas obras.

Las contradicciones resultan evidentes, ya que, no es posible :

a.- " Tomar la terquedad de nuestros prejuicios como valor para defender nuestras opiniones " .

Como tampoco resulta viable :

b.- " Llegar a conclusiones precipitadas, puesto que una decisión de este tipo conlleva el acceso al lugar al que se ha llegado cansado de pensar .

El porqué debe venir definido por sentencias orientales, a las que tan aficionado era nuestro pintor :

1.- " También el silencio es una opinión , a veces " ⁴⁰⁹ .

2.- " Del árbol del silencio pende el fruto de la seguridad " ⁴¹⁰ .

Un año como el de 1944, sujeto y objeto de manifestaciones artísticas, encauzaría su recta final con un compendio de lo logrado hasta el momento y los planes de futuro, tratando de buscar justificaciones a lo que consideraba enraizado en la estética de la pintura, desterrando lo que no se ajustase a los moldes establecidos; sin embargo en el fondo de todo subyace la idea de ruptura o simplemente de cambio en el rumbo trazado de antemano .

La prensa, una vez más, tomaría la palabra para hacer balance. Un balance sosegado, no exento de crítica velada, pero en el que se echaría en falta perspectivas ciertas de futuro. Éstas tardarán aún en aparecer. Analicemos este cúmulo de ideas y razones :

1.- La naturaleza de lo bello en el paisaje a través del arte :

" (...) El Paisaje no es la Naturaleza misma . Cuando nos situamos en actitud contemplativa ante la Naturaleza , parece como si la influencia que sobre nosotros ejerce la noción de lo maravilloso de la Creación nos predispusiera a valorarla con un precio de mérito; como si la consideráramos en proporción a lo sobrenatural de la voluntad que le dio existencia .

⁴⁰⁹ " Una mirada de nuestro padre era más elocuente que una palabra " - en opinión de sus hijos, Guillermo, Enrique o Esperanza -, o " sus continuos silencios o sus gestos poco locuaces eran fácilmente traducibles a ideas concretas " - opinan algunos de sus nietos , María Luisa o Cam en Fajardo .

⁴¹⁰ " La pintura de Enrique Sánchez era tan persuasiva como sus pocas palabras " (Doris Steffens Zamorano) .

Todos los hombres son , en el fondo, un poco artistas, porque en mayor o menor grado tienen un sentido de lo bello; en todos hay un espíritu más o menos sensible a registrar la belleza que hace que cada cual sienta como en lo interior quedan prendidas las imágenes que hacen huella en esa sensibilidad. El poeta, el pintor, es capaz de dar a esa emoción una expresión que plasma en la forma poética o pictórica; el hombre sencillo se queda dentro de esa misma emoción, impresa en su alma. El artista, al admirar una porción de la Naturaleza, crea el paisaje; porque de ella recorta imaginariamente esa proporción y la deja impresa en su espíritu . Si es pintor, la delimita con un marco imaginario y luego se apresta a copiar, a perpetuar en el lienzo, aquella estampa que él mismo creó por que fue él quien le dio la vida, quien la concibió, al hacerla objeto de su contemplación con alma de artista (...) " .

2.- La contemplación introspectiva :

" (...) Cuando nos detenemos a observar una pintura adoptamos inicialmente una actitud fría, desapasionada. La vemos sólo con los sentidos; hasta que descubrimos la vida que en ella haya puesto que el artista, hasta que sentimos cómo la estampa nos da en líneas y color la expresión de un sentimiento .

La fidelidad con que el pintor haya dado fuerza estética a su creación, poniendo a contribución técnica y estilo, decidirán la impresión en el alma del espectador; porque éste necesita que con ella tome contacto el espíritu que da vida al lienzo y así brote la chispa que deje establecida una corriente de afinidad entre pintor y observador . De aquí que cuando hayamos de ir a una Exposición de Pintura deberíamos cerciorarnos de que nuestra alma está dispuesta en la franca contemplación, es decir, que no está afectada por pasiones que puedan ammoronar su sensibilidad a lo emotivo. Y saludable sería también que fuesen menos las exposiciones colectivas,

porque no es fácil para todos los visitantes tender tantos circuitos de comprensión o afinidad con o expositores que concurren ⁴¹¹.

3.- Discretos intentos :

" (...) No son pocos los lienzos que no son capaces de dejar huella en los que los contemplan . O carecen de alma - son , pues , cosas inútiles , sin vida - o no ha sabido hallarla el observador .

Cuando muchos pintores exponen en amigable mesa revuelta nos parece como si se tratara de conseguir un haz luminoso para deslumbrar. Y entonces hacemos que nuestra conciencia y juicio actúen con prisma para descomponer el deslumbrante rayo y poder llamar a cada resultante por su nombre. Aunque después ejercitemos un discreto callar o un piadoso mentir " ⁴¹² .

Esta glosa al creador del objeto de placer cabológico y a su conexión con el espectador, son aspectos que tratamos en nuestro análisis sobre la obra de Enrique Sánchez y sus significados. Aquí y ahora, no obstante, cabría entrar en discusión y señalar que, a nuestro juicio, el alma - concebida desde un prisma ascético - no dispone de la actividad capaz para la necesaria y adecuada aprehensión estética; si acaso podríamos afirmar que el espíritu - entendido como fuerza motriz interna - coadyuva en cada individuo al logro de unos objetivos, en tanto sea proclive a alcanzar la serenidad, la calma y la claridad de ideas precisos para ser artífices de esa meta pretendida .

⁴¹¹ Aunque es verdad que ni todos los expositores son capaces de hacer que salte aquella chispa; ni todos los que la visitan - aun teniendo cada cual un alma apta para registrar una emoción - han logrado un espíritu capaz de servir de conducta (Nota aclaratoria del autor del artículo periodístico) .

⁴¹² F. HERNÁNDEZ DÍAZ : " Pintores y pintura ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 27 de diciembre de 1944 .

En gran parte, el cuerpo inicial de este interesante artículo supone un acercamiento meridiano y transparente a la figura - no de cualquier hombre -, sino a la de este artista global que era Enrique Sánchez ⁴¹³. De esta forma, tomando del periodista Luis Álvarez Cruz uno de sus aforismos aplicados al arte, diría, a modo de corolario, que: " (...) Cada artista y todo hombre lleva dentro de sí un mensaje. El que lo sepa dar a los demás hombres es lo importante " ⁴¹⁴. Si tenemos en cuenta lo anteriormente expuesto, " ninguna realización constituye una obra de arte si no nos ayuda a humanizarnos; sin el arte visual, verbal y musical, nuestro mundo hubiera seguido siendo una selva ", emulando a Bernard Berenson, ya que, al fin y al cabo " la pintura es una ilusión grata de los ojos y el alma ", en la clara línea ideológica de Meléndez Valdés ⁴¹⁵.

3.3.1.6. La muestra global: el signo del artista

Discurría el año 1945, el Círculo había abierto sus puertas a expositores individuales de la talla de Juan Ismael y Víctor Núñez (en enero), Carlos Chevilly y Francisco Bonnín (en abril) o Teodoro Ríos y Juan Davó (en octubre), dejando un hueco para José Aguiar, Gregorio Toledo y Manuel López Ruiz en diciembre. Las exposiciones de índole colectiva tuvieron al mes de marzo como punto de partida con la Exposición de escultores decorativos, seguido de mayo como el tradicionalmente idóneo para la Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños, junto a la Exposición de artistas noveles; se dejó para finales de año la dedicada a Autorretratos de pintores y escultores tinerfeños.

⁴¹³ Véase la información complementaria (" Ofensiva de Arte "), aparecida en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 27 de diciembre de 1944.

⁴¹⁴ Citado en JOAQUÍN CASTRO SAN LUIS: Pintura y pintores en Canarias, Cabildo de Tenerife y C.C.P.C., Santa Cruz de Tenerife, 1996, pág. 21.

⁴¹⁵ Citas tomadas del prólogo de la obra anteriormente señalada escrito por el periodista Leopoldo Fernández Cabeza de Vaca (pp. 9 a 11).

Enrique Sánchez reservó una fecha : la del mes de noviembre. Y lo hizo impulsado por sus admiradores más cercanos, que prácticamente le empujaron a que presentara una muestra individual representativa del conjunto de sus obras. La provincia de Tenerife le conocía en las colectivas ya analizadas, pero existía un ambiente de ansiedad por ver una magna exposición de este autor. Era preciso el enfrentamiento en solitario con un público que, a juicio de los críticos de entonces, le aguardaba con verdadero interés .

La idea cristalizó. La expectativa se tomó realidad y los medios de comunicación recogieron con grandes titulares y fotografías el evento. Un ejemplo de ello lo protagonizó Luis Álvarez Cruz , quien firmaba un extenso artículo ⁴¹⁶ desmenuzando la figura del pintor desde varias vertientes.

El periodista comenzaba con un atinado comentario acerca de las singularidades que , a su juicio, definían al artista :

" (...) Enrique Sánchez acaba de inaugurar su exposición de óleos . Hace muchos años que le aguardábamos en este terreno, sin que en ningún caso pudiésemos obtener de él sino unas cuantas muestras sueltas al azar de aspectos generales. Y es que este pintor es un hombre tímido. Un hombre tímido que, al resolverse ahora a ofrecer al público un copioso muestrario de sus obras, ha demostrado que esa timidez carecía de base: la mayoría de los cuadros han sido ya adquiridos (...) " .

Parecía conocerle bien. Por ello, tal vez, se atrevió a introducirse en aspectos de su vida que marcharon paralelos a su destino. Significaba algo así como resumir más de medio siglo de

⁴¹⁶ LUIS DE AGUERE : " En el Círculo de Bellas Artes (44 óleos de Enrique Sánchez)
", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 20 de noviembre de 1945 .

vida artística en unas pocas líneas. Podemos desmenuzar algo a este propósito :

" (...) Pintor desde su más tierna edad, necesidades de la vida le empujaron por un camino que nada tenía que ver con el arte. Pero un hombre no puede, indefinidamente, sustraerse a su destino: Enrique Sánchez ha seguido rindiendo culto a la pintura y, al fin, ha logrado reunir una colección que, al mismo tiempo que consolida su fama, pone en los prestigiosos salones del Círculo de Bellas Artes una nota atrayente, seria y trascendental (...) " .

Ha visto su obra con anterioridad y la conoce. De este conocimiento previo surge un minucioso examen estilístico de la misma, recreándose en lo que ha captado con detenimiento e indiscutible sesgo analítico. De sus afirmaciones se deducía que este pintor contaba con una abundante secuencia temporal que avalaba de manera cierta su carnet de experiencia, pues, su obra destilaba ese deleite contemplativo que solía ser producto de una dura labor reflexiva y consolidada y de un riesgo propios de la madurez consolidada tras una juventud de aprendizaje constante. Tal vez estuviera pensando en la sentencia del genial Pablo Ruiz Picasso⁴¹⁷ - pintor nacido al mismo año que Enrique Sánchez y por el que éste sentía una especial admiración - cuando dijo que " hace falta mucho, mucho tiempo, para ser joven " .

Con tal propósito realizó un conjunto de acertadas observaciones temáticas, las cuales presentaron este diseño :

⁴¹⁷ " Este pintor ha estudiado los fundamentos de la pintura. Domina la técnica del dibujo y las estructuras de las formas, volúmenes, colores y técnicas. Visto esto, a partir de aquí puede pintar lo que quiera " (Palabras de Enrique Sánchez - tomadas de referencias familiares - a sus hijos y nietos cuando les daba nociones básicas de dibujo y pintura) .

" (...) Paisajes de mar y paisajes de tierra ⁴¹⁸ forman el núcleo principal de la exposición; también unas cuantas figuras, unos cuantos retratos, unos cuantos rostros delicadísimos y suavísimos. Enrique Sánchez ha tratado de medirse, y lo ha hecho, con todas las pruebas a que pueden ser sometidos los pintores. ¿Cuál ha sido el resultado de este intento? Sobre todo en las marinas, a nuestro juicio, ha realizado verdaderas filigranas. Ha efectuado un múltiple estudio del mar, a través de las mil y una modalidades que el mar ofrece, tanto se trate de la ola gigante, que se deshace convertida en esmeralda y diamante como del profundo turquí de las aguas que se aplacerán en derredor de las rocas o de la estampa de unos barcos que evocan, siempre evocan los barcos - imprecisos paisajes románticos a la luz del amanecer .

La tierra, en particular el bosque, ofrece acaso más dificultades. Pero ello, no ha arredrado a este pintor, que ha obtenido del bosque síntesis plenas de evocación . Mas, pese a esta mayor dificultad y, por consiguiente, al mayor logro técnico que representa, las marinas siguen el primer término por su originalidad, por su fidelidad y por su fuerza expresiva, que dicho sea de paso, no falta en ninguno de quien se ha limitado a trasladar o los temas que ha tocado el pintor, trasponer de la realidad al lienzo, sin posteriores adiciones de gabinete de trabajo (...) " .

Llegó hasta la definición del estilo, y consiguió resolverlo con sencillez . Tal es así que podría haberlo definido con la fórmula del " lenguaje plástico de tonos suaves, donde se confirma el realismo peculiar del hombre " . El siguiente retazo del artículo llegaba a desvelarlo con lucidez :

⁴¹⁸ Remite claramente a la fundamentación teosófica que trataré de defender en este trabajo : " paisajes marinos" y " esencia de lo circundante", todo lo cual nos conduce a un culto por la naturaleza, sus variantes y las interpretaciones que suscita, que invaden el entorno vital del pintor (N. dela.) .

" (...) Revela ello una pupila certera y habituada o predispuesta a captar la belleza, a seleccionarla y a transformarla en exponente pictórico. La factura demuestra, por su parte, que nos hallamos ante unos pinceles que, desdiciendo todo recurso espectacular, se esfuerzan en dar a la realidad una interpretación honrada. De aquí que estos cuadros, inmediatamente, se apoderen de nosotros con toda la fuerza irreprimible de la belleza, de la sugerencia y de la gracia. Y es que Enrique Sánchez pinta sin preocuparse del estilo a que corresponderá su pintura. Le basta saber que pinta. Que moja sus pinceles, y con esos pinceles mojados va llevando al lienzo retazos de belleza pura que ha captado con sus ojos a través de motivos esenciales de nuestra naturaleza insular (...)" .

¿ Qué podemos encontrar tras una exposición individual ? Tal cuestión halló su respuesta en el siguiente párrafo :

" (...) Resulta difícil no flaquear a lo largo de 44 creaciones, pero así es. Uno, delante de estos cuadros, pasea su mirada, sin fatiga, de uno en otro, y llega al final convencido de que en cada uno de ellos, en mayor o menor grado, pero siempre afirmativamente, el pintor ha dejado huella de su sabiduría técnica, de su honrado concepto del arte y de su poder evocativo. De la prueba sale, pues, el pintor triunfante, y el público preguntándose si este autor es el mismo que alcanzó a divisar tímidamente en otras exposiciones impersonales (...) " .

El justo reconocimiento a unos valores que se han subrayado, servía de colofón a una crítica que ha traspasado los límites del simple aplauso o contacto de admiración escritos en unas líneas. Y lo hace, con una sabia mezcla de estética y psicología personal, de esta manera :

" (...) Nosotros celebramos mucho este encuentro con un conjunto de obras de Enrique Sánchez. Ya era hora de que sonara tal momento en su haber. Porque cuando existe una paleta capaz de apresar tantos motivos de belleza trascendente con tan serenidad y precisión y, sobre todo, con tan hondo sentido de entrega al tem or, no se puede explicar en qué consiste la timidez que hasta ahora ha impedido a Enrique Sánchez afrontar él solo y directamente la confrontación pública. Mas, al fin, se ha resuelto, y diciendo " éstos son mis títulos " , el público ha reconocido que, efectivamente, tales títulos le permiten alardear de ellos. Esto en el supuesto de que, en general, tal prueba le hiciera falta para triunfar , que a nuestro juicio, no era necesario, aunque sí corroborante. Y es que la presente exposición es el argumento pleno que corrobora cualquier impresión surgida de atisbos anteriores" .

Atado a una impresión muy favorable, el comentarista argumentó, como postdata, su deseo de no seleccionar a ninguna obra sobre el resto. Esta " tarea placentera " la deja en manos del público y de los críticos que denom ina " oficiales " , a los que presupone un alto punto de vista y conocimientos .

El éxito de esta proyección del artista hacia el espectador ansioso no queda en palabras y descripciones más o menos detalladas, como las citadas, por personalidades que pudiesen ser más o menos afines o parciales. Muchos otros críticos no se resistieron a la tentación de expresar libremente sus sensaciones ante tal acontecimiento. Como prueba de ello aportamos otro ejemplo de analítica periodística, en la línea de la descripción basada en el aparente conocimiento del pintor y en los gustos del público que se afana por asistir :

" En el Circulo de Bellas Artes de Santa Cruz , que tantos éxitos cuenta en exposiciones de pintura, tiene hoy que añadir uno en su haber y de los más brillantes, aunque sus puertas se hayan

abierto para dar paso a la modestia. Expone Enrique Sánchez, un pintor modesto y ajeno a todo pandereteo del exhibicionismo y contrario al rebusco de métodos que puedan originar el aplauso⁴¹⁹.

El cronista (...) conoce (...) (...) sus obras llevadas a exposiciones colectivas, quizás debido a requerimiento de algún amigo que sabía de su verdadero mérito como pintor de una escuela que hoy poco se prodiga⁴²⁰; escuela que desdeña, sin justificado motivo, la élite actual de pintores - no todos precisamente - que han hecho de su imaginación un horno donde se retuesta la emotividad en busca de nuevos horizontes donde la luz se aparece en el desgarrón de un cirro y en muy pocas ocasiones, en arco esplendente de alborada (...).

La fidelidad a un estilo le llegó a subyugar. ¿Híncal el pintor sus raíces en el conservadurismo por lo que los cambios no existen? ¿Determina la manera de pensar el comportamiento en lo estético? Son preguntas a las que trató de responder en el artículo que se analiza:

" (...) Enrique Sánchez, perteneciente a una escuela que podemos llamar bucólica (...), ha sentado sus reales en un serenamiento que cautiva; cautiva por ese alejamiento del impresionismo y expresionismo, por el estallido de luz llevado al

⁴¹⁹ " (...) Le conocí personalmente. Era una persona afable y educada, seria y estricta en el trato. (...) Le consideraba como alguien muy discreto, que jamás se involucró en polémicas. A causa de ello, su pintura y su carácter iba acordes: meticulosidad, orden, Tengo igualmente retenida la imagen de verlo esporádicamente en la exposición de algún amigo personal, siempre mesurado, en minoría (...): Gilberto Alemán de Armas, periodista (Extracto de la entrevista obtenida en el mes septiembre de 1996. Véase, Apéndice Documental, fol. 1636-1638).

⁴²⁰ " (...) Su pintura se puede definir como realista y académica, tal vez influenciada por la fotografía (...). (...) siempre pintó lo que quería y sentía en cada momento, escapando a modas y tendencias (...): Dr. Rafael Delgado Rodríguez, Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (De la entrevista concedida en Septiembre de 1995. Véase, Apéndice Documental, fol. 1623).

lienzo; Enrique Sánchez, romántico quizás, invoca a una musa para desflorar la poesía de sus pinceles en un canto a la Naturaleza con actitud serena, bien cuajada, dentro de la mística del arte que cultiva sin aspavientos ni retuécanos que alientan los acordes despabilantes de la matraca. Enrique Sánchez es un pintor suave, que lleva la suavidad de su temperamento a cuajar en la armonía del color⁴²¹.

Enrique Sánchez, sin pretensiones, pero guiado por esa clara ambición de todo artista que la propia estimación exige, quiere - ha querido con esta exposición - llevar la rima de su sentir poético a todos, interpretando, en lo que puede el hombre interpretar, a la Naturaleza con suma honradez⁴²² "...

El autor del artículo convino en realizar un paréntesis en su referente estético para aludir a la clave del éxito: "... más del 80% de lo expuesto se ha vendido (...)" . Éste se unía, indefectiblemente, a "... la sencillez con que el personaje recibe el elogio (...)" . Prosiguiendo en esta dirección, concluía:

" (...) Y todo esto es porque Enrique Sánchez ha sabido respetar el gusto estético del público. El pintor pinta para todos, y en ese pintar vuelca toda su devoción de artista que huye del

⁴²¹ BERNARD RANCIER : Op.cit. (Introducción , pp.8 -9) : " (...) La naturaleza es un dato en bruto, el arte es un lenguaje en código. (...) (...) Es la naturaleza del objeto percibido lo que (...) engendra (...) maneras de ver (...) . mirada casi por doquier, se encuentra con productos de la actividad humana que se enparentan con la creación artística (...)" .

⁴²² A tal propósito, obsérvese esta trilogía de pensamientos :

- " (...) La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia (Aristóteles) .

- " (...) Una pintura es un poema sin palabras (Horacio) .

- " (...) La razón habla, el sentimiento muere (Petrarca) .

Para una mejor comprensión de esta temática, véase, UMBERTO ECO : L'oeuvre ouverte , Seuil, París, 1965 ; PIERRE FRANCASTEL : Estudios de sociología del arte, Edit. Denel/Gonthier, París, 1970 .

desconcierto para acariciar el sentir del exponente , al que se da por completo , porque dándose a él se da a simismo (...) "⁴²³ .

Las reseñas de hemeroteca son abundantes en esta ocasión ; además, todas ellas exponentes de las huellas significativas que quedaron tras un suceso tan destacado como el que nos ocupa. Así, la pluma de humanistas y críticos destacados ⁴²⁴ no podía permanecer al margen ante las repercusiones de la exposición. De una de éstas fueron las apreciaciones que analizaremos a continuación .

Dicho trabajo se vertebró en cinco apartados los cuales podrían dar respuesta a otras tantas interrogantes :

1.- ¿ Quién es el pintor y qué estilo encontraremos ? El estilo ha resultado, en cualquier época, la tarjeta de visita del pintor. Estilo visto por otros, analizado desde ópticas exteriores, que muy pocas veces se ha cuestionado al autor de tales obras. Estilo heredero de tiempos pretéritos enfrentado a épocas demandantes de mutaciones :

" Por primera vez , desde hace más de 20 años, el pintor expone a solas sus obras . ¿ Qué ha hecho en tan vasto espacio de tiempo el pintor ? ⁴²⁵ ¿ Ha ocultado sus pinceles, guardando su paleta, olvidado sus lienzos ? ¿ Ha roto el contacto con imágenes, paisajes, perspectivas ? . No; desde luego no ha podido acontecer eso, porque el pintor es un artista, y al artista verdadero le están vedadas huidas y ausencias. Para asseverarlo, el pintor concurría calladamente,

⁴²³ RAFAEL PEÑA LEÓN : " Un pintor en el Círculo de Bellas Artes : Enrique Sánchez ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de noviembre de 1945 . Al pie del texto la firma : Rafael Peña León, escritor . Tenerife, noviembre de 1945 .

⁴²⁴ LUIS DIEGO CUSCOY : " Notas a la Exposición de Enrique Sánchez ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 22 de noviembre de 1945 .

⁴²⁵ " (...) Todos sufrimos hambre de tiempo y nadie tiene bastante con el suyo " (R. Tagore).

veladamente a las anuales exposiciones colectivas . Iba con un paisaje, con una marina, con un bodegón o con un retrato . Después, las calladas obras volvían al ordenado hogar o seguían la suerte del cuadro vendido .

En silencio, dijérase que en todo este tiempo , el pintor ha amado más que nada el silencio. Un silencio animado y agradable, lleno de positivos impulsos. En él se mantiene vivo el recuerdo de los viejos y buenos maestros - ya no es joven el pintor - , se guardaba fidelidad a una escuela , se imaban los temas en auge en aquellos ya lejanos tiempos de aprendizaje y se conservaban los rasgos y características de una técnica .

De esta forma, el tiempo pasa. Laten en él cosas amables que no se marchitan. La fidelidad es una virtud, y quien es fiel a tantas cosas, traspasa a sus obras virtuosa esencia. Las cosas amables se van a las obras y les infunden carácter. Y entre éstas y el autor se da un edificante caso de equilibrio y correspondencia. Realmente no podía ser de otra forma. Entonces, ¿ que se ha de ir a buscar en los cuadros de este pintor ?

" (...) No dejemos escapar la prematura definición: procuremos esquivarla. No hagamos como en los libros de errado método didáctico, donde la definición salta antes que el ejemplo. ¿No hemos hablado de correspondencia y equilibrio? (...) "

2.- La suma de correspondencia y equilibrio nos dará como resultado la fuerza . Y , ¿ qué es la fuerza sino una doble porción de inteligencia ? Ésta, finalmente, no hace sino colocar a cada uno en la línea recta de su propia conciencia, siempre que el trabajo sea producto de una inspiración libre y ordenada. Así proseguía Luis Diego Cuscoy trazando las líneas de proyección de la obra que admira :

" (...) Sí. El pintor no ha querido romper nada; tampoco ha amado la aventura - a veces fácil - de cogerse al primer cabo que lanzan desde la borda. Consecuente consigo mismo, no ha querido más pasos que los suyos ni más camino que el propio. Y es que al mismo tiempo la vida era también amable, y reñir con ella no era sensato. Complicarla tampoco. Es mucho saber que todas las primaveras han tenido sus alegres glorias y todos los estíos su plenitud dorada. Y así iban pasando los años (...)" .

3.- Nos llegó a retratar la obra del pintor como si abriésemos un libro - "jardín que se lleva en el bolsillo" (proverbio árabe) - e hiciésemos un paseo a través de sus páginas, las cuales poseen como atavío sus cuadros, a modo de porciones del mundo que nos rodea :

" (...) A lo largo de todos ellos, el pintor se asomaba regularmente a la familiar campiña, dejaba resbalar su mirada por la ladera no muy lejana, llegaba hasta el monte donde se perdían los ecos urbanos. Seguía la carretera conocida, los caminos para el grato pasear; se paraba a la sombra de los bellos árboles con atormentadas raíces, escuchaba la canción de las fuentes .

El pintor ha vivido todos esos años en una ciudad llena de caballeros que dan su paseo tardecino para saturarse de la grata paz del ejido y de los caminos .

Periódicamente llegaba hasta la orilla, captaba el perfil de los acantilados, con sus basaltos grises y sus tobas rojas; las caprichosas costas que se iban azulando en la lejanía. Ya en la orilla, distinguía minuciosamente restingas de roques y arrecifes; puntas de golas y ensenadas, varaderos, de playas y caletas. El color del agua era hermoso bajo la pincelada del sol y sobre el cambiante de los fondos. Grandes lienzos de la isla se desvanecían a lo lejos .

De vez en cuando la excursión se hacía más larga. Entonces se llegaba hasta algún rincón con ermita de pequeño campanil y muchos enjalbegados, rodeada de plátanos viejos y dorados. Y de nuevo el hogar: rostros familiares, interiores tranquilos.

Durante todos esos años, los caballeros de la ciudad han llevado al hogar la novedad de los verdes alrededores; el pintor ha regresado con unos bellos cartones, réplica colorida al sereno partir de los caballeros. Es decir: serenidad. Así han sido vistos campañas y bosque, villas y rocas, fuentes y árboles, caminos y promontorios. Y también los interiores tranquilos y los rostros familiares.

4.- ¿Es necesaria ya la definición? Y acudiendo al sabio griego del siglo V a.C., Hipócrates de Quíos, éste nos respondería con un pensamiento matemático marcando una clara impronta a seguir: "(...) La vida es breve, (...) el arte largo, (...) la ocasión fugaz, (...) el experimento peligroso, (...) el juicio difícil (...)":

" (...) El pintor nos deja ahora frente a sus cuadros, y en ellos vamos una síntesis de su largo silencio y de su equilibrado producir. Ahí está lo que tantas veces vio en tanto tiempo. Todo ello envuelto en un cálido ropaje de sentimiento. ¿Pero, por qué no hizo esto antes el pintor? (...) Él no nos hablaría de su modestia, pero nosotros la descubriríamos. Y así tenemos ya la clave del largo tiempo transcurrido y el casi esconderse entre las obras de los demás.

Pero nunca es tarde cuando se nos puede regalar con una tan madura muestra de lo que se puede hacer silenciosamente, que es una manera trascendente de hacer y de hacer algo trascendente (...)".

5.- La conclusión acertada y breve resulta en todo tiempo un mérito. La concisión adecuada al momento equivaldría al símbolo

de la inspiración generada tras la observación , la contemplación y el análisis reflexivo :

" (...) Madurez de obra por madurez de vida. Las bellas pinturas de don Enrique Sánchez se nos antojan serena y atinada lección . La vida del hombre no es otra cosa que la obra del hombre: fidelidad, sentimiento, equilibrio, ansia de belleza; y para hallarla, a veces, no hay que ir más allá de la familiar campiña, de la costa cercana o del rincón hogareño .

De todo hay elocuente prueba en los cuadros que el pintor ha colgado en los muros del Círculo de Bellas Artes ".

Una foto del pintor y un título revelador nos ponen en la dirección acertada para comprender lo que supuso de in pacto esta exposición a todos los niveles . Por ello, acercándonos a una opinión diferente - esta vez publicada en El Día - podemos reafirmar que otros puntos de vista , en suma , no diferían de lo relatado hasta ahora :

" (...) Presenta D. Enrique Sánchez 44 obras, en su mayoría paisajes tenerfeños - varias marinas - , ejecutadas en lienzos de cortas dimensiones, con una unidad de procedimientos y logro, constituyendo una excelente muestra de su personalidad pictórica y su modo de hacer característico (...) ⁴²⁶ .

Más adelante, hacía mención el éxito de público y crítica, lo que ha llevado aparejado la venta de un extraordinario porcentaje de su obra (aspecto éste de coincidencia entre los diferentes criterios expuestos) . El autor era felicitado, desde las páginas del periódico, no solamente por sus obras, sino por el

⁴²⁶ " Éxito del pintor Enrique Sánchez en el Círculo de Bellas Artes ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 22 de noviembre de 1945 .

hecho de verle en solitario desligado de las colectivas, lo cual era " una manera valiente de enfrentarse a la realidad desde la propia libertad ".

Esta exposición había abierto sus puertas al público el 17 de noviembre ⁴²⁷ , una vez clausurada otra de Juan Davó en los mismos salones. Paralelamente a la misma se celebraron actos de homenaje a personajes importantes de las artes y las letras ⁴²⁸ , tales como la conferencia a cargo de Pedro Pinto de la Rosa ⁴²⁹ - Presidente de la Sección de Literatura -, que relacionaba a esta entidad con el centenario del nacimiento del novelista luso José M^a Eca de Queiroz, además de otros actos con motivo del fallecimiento del pintor Ignacio Zuboga ⁴³⁰ , tan admirado por Enrique Sánchez .

La clausura del magno acontecimiento, a finales de noviembre, sirvió para que tanto el artista como la entidad organizadora se centraran en la preparación y participación de otra colectiva, cuya temática tenía una tendencia unívoca : el autorretrato .

3.3.1.7. El autorretrato o la ventana interior

⁴²⁷ " Hoy se inaugura la exposición de cuadros de Enrique Sánchez " en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 17 de noviembre de 1945 .

⁴²⁸ " Actos culturales " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 2 de diciembre de 1945 .

⁴²⁹ " Notas sobre Eca de Queiroz.... " en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 29 de diciembre de 1945 .

⁴³⁰ Resumen de la reseña aparecida el 2 de noviembre de 1945, y recogida de periódicos nacionales:

" (...) Llegada de los restos de Ignacio Zuboga a San Sebastián (11 p.m.) . En Madrid le habían rendido honores altas autoridades entre las que se contaba el Ministro de Educación , ostentando la representación del Jefe del Estado (...) " .

Este luctuoso hecho propició la ocasión para rendirle un homenaje en el Círculo (Véase : Archivos del Círculo de Bellas Artes , Actas de noviembre de 1945).

El Círculo de Bellas Artes quiso cerrar el año con un broche especial. Meses antes, con motivo de la celebración de variadas actividades culturales en torno a las Fiestas de Mayo, el público lector de la prensa local había podido captar una clara misiva, en la que destacaba las variadas facetas de la creación y del creador en clara interrelación con los estados de ánimo :

" (...) Se puede demostrar que todas las direcciones artísticas, corrientes, escuelas y puntos de vista se pueden explicar principalmente porque hayan alcanzado un predominio en la creación artística el interés hacia el objeto y su fiel reproducción o, al contrario, el interés por la pura expresión de íntimas vivencias (...) " ⁴³¹ .

La Sección de Pintura aceptó este velado reto, anunciando su pronta inauguración - " (...) no sólo de autorretratos, sino con obras recientes " ⁴³² - , la cual tendría lugar el sábado, 8 de diciembre, a las 12 horas ⁴³³ , instando a la participación y estableciendo para ello un plazo de admisión que se cerraba el día 6, a cuarenta y horas de la apertura oficial .

Ésta fue brillante, no por el mero hecho de constituir una nueva Exposición Colectiva de Artistas Tinerfeños , sino por su doble proyecto : el autorretrato , como argumento, activando la participación de un nutrido grupo de artistas; a lo que es preciso unir la oportunidad que se le brindaba a promesas que no habían concurrido antes a encuentros de esta índole en la

⁴³¹ Cita de Ernest Neumann (1862 - 1915) en su Sistema de Estética, recogida en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1945 .

⁴³² " Exposición de Autorretratos en el Círculo de Bellas Artes ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 2 de diciembre de 1945 .

⁴³³ " Exposición de Autorretratos organizada por la Sección de Pintura del Círculo ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 4 de diciembre de 1945 .

tendencia de la " expresión de íntimas vivencias o la mirada interior " ⁴³⁴ .

Era posible intuir la trascendencia de la muestra por medio de lo recogido por El Día en sus páginas centrales . Frases como " (...) desde los primeros momentos la afluencia del público ha sido extraordinaria" (...) o " (...) el conjunto ha merecido, en general, la mayor impresión (...) " ⁴³⁵ , reflejaron la curiosidad y el interés despertados. Variados trabajos (paisajes, naturalezas muertas y otros motivos) ayudaron a completar el conjunto presentado .

El número de expositores resultó elevado, aunque ello no restó tiempo para que los críticos, en el mismo medio de comunicación, diesen una valoración de primera mano tras el acto de inauguración :

" (...) hay algunos retratos en que se ha alcanzado un valor pictórico destacable por conjugación de técnica e idea con retrato en sí. En otra buena parte de los cuadros se observa la valía de los que ya nos han ofrecido sus trabajos en anteriores exposiciones (...) " .

La alusión parecía resultar evidente hacia artistas de la talla de los que figuran de modo destacado en el catálogo , tales como :

Pintores

Pedro Gueza la, González Suárez, Mariano de Cossío, Juan Ismael, Antonio Torres, Constantino Aznar, C. Chevilly, Enrique Sánchez - " (...) presenta un autorretrato y dos marinas al óleo (...) " - , José

⁴³⁴ " Hoy se inaugura la Exposición Colectiva del Círculo de Bellas Artes ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 8 de diciembre de 1945 .

⁴³⁵ "En el Círculo de Bellas Artes. Inauguración de la Exposición de Autorretratos " en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 11 de diciembre de 1945 .

Bruno, Vicente Borges, Emilia Mesa, Francisco Martínez, Víctor Núñez, Teodoro Ríos, José Julio Rodríguez, Juan Davó, Mario Baudet Oliver, Ramón Monteverde y Ascanio, Juan Toral, Alfredo Llanos y Alberto Brito.

Escultores

Juan Fernández Varela, Enrique Cejas, Alonso Reyes, Francisco Cid y Rogelio Delgado.

Con enorme expectativa recogía en su interior, el diario La Tarde, la crónica de esta exposición. Y lo realizaba en términos inequívocos, pudiéndose leer lo siguiente:

" (...) Con gran expectativa por parte del público, ha sido inaugurada la Exposición de Autorretratos y otros trabajos originales de artistas isleños.

Faltan algunos nombres, tales como los Martín González, Bonnín y López Ruiz, este último ausente en la actualidad de Tenerife.

Entre los expositores recordamos a los siguientes (...) (...) ⁴³⁶.

Como se ve, el número de expositores habla en favor de la importancia de la Exposición. En cuanto a la calidad de los trabajos expuestos, difiere de un criterio de unánime admiración. Hay muchas cosas buenas y otras que no lo son tanto, existiendo cosas francamente negativas. Como contrapeso hay que registrar la nota de progresivos avances efectuados por algunos noveles, que en la

⁴³⁶ Remite a la relación y detalles dados con anterioridad por el otro rotativo insular reseñado. Confirma la cita a Enrique Sánchez que "presenta un autorretrato y dos marinas".

actualidad se hallan en camino de incorporarse plenamente a la primera línea de los consagrados " ⁴³⁷ .

Los elogios a la acogida de público y crítica eran inevitables; la ponderación a los organizadores - acorde a los cánones estéticos y sociales del momento - merecida. Ambos aspectos constituyeron la resultante del encuentro de autores de tendencias y generaciones contrapuestas. A pesar de ello, este artículo destacaba una insospechada omisión por parte de la organización : " (...) el catálogo, que es un valioso auxiliar del contemplador (...) " .

El resumen final derrochó elocuencia, aunque abundase en aspectos ya conocidos : " (...) el tema pictórico sigue en auge entre nuestro público, permitiendo así el desarrollo de nuestros valores junto a la reafirmación de nombres ya sobrestimados por la crítica . En cuanto a su función social - por así decirlo - estas exposiciones del Círculo de Bellas Artes , continúan arrastrando la voluntad de la gente hacia el deleite de la creación artística (...) " . No obstante, obsérvese como al espacio consignado al arte se le unía la creatividad personal y la atracción social, elementos concatenados que en cualquier época han aportado una visión novedosa de las tradicionales colectivas .

Esta muestra merecía por parte del Círculo de Bellas Artes la catalogación de Colectiva de Otoño, aun desde la heterogeneidad de autores y obras. A tal fin, un miembro de la directiva de la Sección de Pintura, sacó a la luz pública una serie de notas tendentes a articular el sentido general de la misma. De esta forma, podían leerse cuatro interesantes comentarios, cuyos temáticas trataron de ofrecer una visión completa de lo que se

⁴³⁷ " En el Círculo de Bellas Artes . La Exposición de autorretratos de artistas isleños ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 10 de diciembre de 1945 .

había pretendido : autorretratos⁴³⁸ , el color gris⁴³⁹ , las naturalezas muertas⁴⁴⁰ y los paisajes y las figuras⁴⁴¹ .

Cada autor presentó su propia figura, una visión de su " yo " proyectada al exterior. Ésta llegaba a converger, corría paralela o se alejaba del gris, enemistándose claramente con el citado color, por incluir el vocablo alusiones a la mediocridad o a la falta de rigurosidad . Mientras, paisajes y figuras aunan porciones de las temáticas anteriores, convirtiendo las creaciones en adiciones de cromatismo y formas.

Padrón Acosta destacó los autorretratos de Gueza, Aznar, Ríos, Francisco Martínez, Emilia Mesa, Juan. Fernández Varela, Mariano de Cossío, Juan Ismael, Bruno, Borges, Baudet, José Julio Rodríguez, Chevilly, Alberto Brito, Ramón Monteverde, González Suárez, Juan Davó, Alonso Reyes, Enrique Cejas Antonio Torres y Enrique Sánchez . Valoró especialmente al de nuestro pintor, aunque considerando a su juicio " (...) el de Antonio Torres como el mejor retrato de la Exposición de Otoño de Bellas Artes de 1945 (...) " .

En relación a la referencia al gris - " color que tanto priva ahora en nuestro Círculo de Bellas Artes " - realizaba con vehemencia las aportaciones de los Cossío, González Suárez, M . Baudet, Juan Tora , C. Aznar o J. Davó .

Las naturalezas muertas estuvieron presentes gracias al buen hacer de los Davó, Juan Ismael, Emilia Mesa, José Julio, J.

⁴³⁸ S. PADRÓN ACOSTA : " Los autorretratos ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 13 de diciembre de 1945 .

⁴³⁹ ÍDEM : " Los cultivadores del gris ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 15 de diciembre de 1945 .

⁴⁴⁰ IB ÍDEM : " Las naturalezas muertas ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 19 de diciembre de 1945 .

⁴⁴¹ IB ÍDEM : " Paisajes y figuras ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de diciembre de 1945 .

Bruno, Chevilly o Víctor Núñez. Conviniendo en que " (...) la nota predominante en esta exposición de nuestro Círculo de Bellas Artes en este año 1945 es el " realismo " , consiguió sutilmente introducir al lector y posible espectador en el proyecto final de este políptico temático: " paisajes y figuras " . En lo que a este capítulo respecta, la lista se hacía extensa, abarcando el campo escultórico - apunte de la simbiosis que representa el encuentro artístico - ; sin embargo, cuando mencionaba a Enrique Sánchez la glosa giró por esta vía :

" (...) De las marinas de Enrique Sánchez nos gusta ésta de la ola espumosa, transparente y encrespada, con la playa de ondas que se rizan y se transparentan (...) (...) (...) . Las calidades del agua están muy logradas (...) " .

El realismo al que se recurría con cierta ligereza, llegó a confirmarse en los elogios hacia varios autores - sin olvidar los trabajos de Enrique Sánchez - , entre los que cabría citar la obra de Juan Ismael. Para ellos, dedicaba esta frase de Eugenio D'Ors : (...) todo cuadro suyo posee un esqueleto de dibujo debajo del sugestivo plumaje " .

La excelente acogida que tuvo la magna muestra de Artistas Tinerfeños en Madrid (1943), cuyos ecos franquearon las barreras del tiempo y del espacio llegando a llenar páginas de elogios con entarros de com unicación, hasta bien entrado en año 1944, así como la notable aportación de Enrique Sánchez a la misma y sus éxitos posteriores, hicieron posible que su nombre pasase a figurar entre los grandes de nuestras artes. Por ello resultó de vital trascendencia su inclusión en el Índice

cronológico de pintores Canarios , elaborado por María Rosa Alonso ⁴⁴² .

Revisado el mismo, en lo que hace referencia a Enrique Sánchez, contiene un error inicial que creo preciso corregir . Sitúa correctamente su lugar de nacimiento (Alcázar de San Juan); sin embargo, yerra al citar su año de nacimiento, situándolo en 1878, cuando en realidad la fecha exacta es la del 7 de mayo de 1881 ⁴⁴³ . En esta obra, uníanse los nombres de Enrique Sánchez y Manuel López Ruiz , a los cuales considera " los dos marinistas más sobresalientes de Tenerife ", aunque matizando sus respectivos orígenes foráneos y haciendo hincapié en esta curiosidad . De nuestro personaje opinaba :

" (...) es un feliz intérprete de nuestro mar, ya en las costas de Punta Hidalgo , ya atreviéndose con la alta mar en su valor sustantivo".

María Rosa Alonso, para llegar a estas apreciaciones, confeccionó una interesante introducción, de la cual entresacamos algunas ideas de indudable importancia para este trabajo. Así, por ejemplo, situaba de entrada sobre el tapete " la ausencia - por aquel entonces y en el campo de la pintura - de una obra de tipo general " , de lo cual " (...) se lamentaba el mismo Padrón Acosta (...), tan vigilante por nuestro arte regional, en su estudio sobre Rodríguez de la Oliva " ⁴⁴⁴ . Citaba algunas

⁴⁴² Revista de Historia (La Laguna), tomo X, nº 67, julio-septiembre de 1944, pág. 268. Se repetirá en los números 72 (año 1945) y 78 (año 1947) .

⁴⁴³ Véase, documentación relativa a su persona (partida de nacimiento) en el Apéndice Documental, fol. 1407-1408 .

⁴⁴⁴ SEBASTIÁN PADRÓN ACOSTA : " La personalidad artística de D. José Rodríguez de la Oliva ", en Revista de Historia (La Laguna), nº 61 (enero-marzo), 1943 .

aportaciones de E. Tarquis⁴⁴⁵ y Alfredo de Torres⁴⁴⁶, sobre todo de este último, reafirmando la importancia del evento madrileño del año 1943, haciéndolo en esta dirección: " (...) bueno es decir que los catálogos publicados el pasado año en Madrid por el Museo de Arte Moderno aportan datos útiles por lo que se refiere a la pintura y a los pintores del siglo XIX y del actual (...) " .

La razón, por tanto, de acometer un trabajo de esta naturaleza la centraba en una cuestión básica, a modo de punto de partida ineludible: " ¿ Existe en Canarias una escuela de pintores con personalidad propia ? " . Proporcionaba una respuesta directa acudiendo a la relación de pintores naturales o afincados en las Islas Canarias, entre los cuales cita a Enrique Sánchez, en la forma y manera ya aludidos .

3.3.1.8. La reafirmación

La Exposición de Primavera del año 1946 - inaugurada el 3 de Mayo - acaparó en el Círculo de Bellas Artes la tradición de ediciones pasadas: " (...) el total de cuadros presentes supera al de años anteriores (...) ; (...) el oro que allí reluce es oro de ley (...) " . La afluencia de público y la expectación fueron constantes, fenómeno habitual que se añadía a " la satisfacción ante la belleza de las obras expuestas " ⁴⁴⁷ . Al mismo tiempo, surgían formulaciones encaminadas hacia nuevos objetivos relacionados con la acuñación de la idea referida a la creación de una futura

⁴⁴⁵ EDUARDO TARQUIS: " La pintura en Tenerife ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 1 de Mayo de 1929 (reproducido en el folleto " Valentín Sanz " de la Biblioteca Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1940) .

⁴⁴⁶ ALFREDO DE TORRES EDWARDS: La pintura en Canarias, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, 1942, pág. 16 .

⁴⁴⁷ " Pintores Tinerfeños . La valiosa Exposición Colectiva del Círculo de Bellas Artes " , en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 6 de mayo de 1946 .

El mismo periódico amplía la información en su edición del día 12 de mayo, bajo la firma de Leocadio R. Machado, quien reflexionaba brevemente sobre el conjunto expuesto, prosiguiendo con una segunda entrega el día 14 .

Escuela Superior de Bellas Artes, teniendo como precedente la Escuela de Arte que, mediante los trámites oportunos y las correspondientes becas del Cabildo, preparaba para la formación de artistas desplazados posteriormente a Madrid para una estancia de perfeccionamiento global. Artistas de la talla de Enrique Sánchez contribuyeron con su ejemplo y labor al auge de plasmación de nuevos valores.

La importancia y significación del encuentro diluía lo restante, quedando avalado por la concreción de la labor de los participantes:

" (...) unos, los de merecida fama y consolidado nombre, superando sus productos precedentes; otros, adelantando evidentemente en su carrera artística y definiendo más positivamente una naciente personalidad (...) ".

El esfuerzo común adicionaba unos efectos que parecían fácilmente visibles, a tenor de estas afirmaciones tan gráficas:

" (...) Y todos, robusteciendo para Tenerife, para el nivel artístico de la tierra isleña, ese prestigio alcanzado y mantenido en la isla y fuera de ella, que tanto nos enorgullece y que nos sitúa destacadamente en las inquietudes del espíritu (...) " .

Acudiendo al catálogo de expositores, por orden alfabético, hallábase el refrendo, de forma inequívoca, de todo lo expuesto:

Constantino Aznar, Francisco Bonnín, Vicente Borges, José Bruno, Mario Baudet, Alberto Brito, Mariano de Cossío, José A. del Corral, Carlos Chevilly, Máximo Escobar, Eva Fernández, Jaime Fornies, Pedro de Guezala, A. González Suárez, Juan Ismael, López Ruiz, Rafael Llanos, Martín González, Emilia Mesa, Ramón Monteverde, Víctor Núñez, Teodoro Ríos, José J. Rodríguez, Rodolfo Rinaldi, Enrique

Sánchez, Guillermo Sánchez, Antonio Torre , Juan Toral Padilla y Juan M .Boves (escultor) .

Nuevas y diferentes opiniones enriquecen la visión de todo evento. El periodista Luis Álvarez Cruz nos brindaba una apreciación necesaria ⁴⁴⁸, acercándonos a otra dimensión del acontecimiento, al que catalogaba como " el máximo logro del Círculo de Bellas Artes " .

Una exposición es fruto de hombres y nombres. Los primeros son los que proporcionan la actividad que la genera, ya sea desde la labor creativa o desde la iniciativa organizadora ; los segundos suelen suministrar auge a la misma. En este caso , " faltan nombres ", a criterio de los especialistas; no obstante, "concurre la casi totalidad de los artistas tinerfeños " , aupados por quienes, desde el Círculo, hacían gala de una " infatigable labor " concitando el interés general , a fin de que " estas exhibiciones constituyan el fiel reflejo de una etapa de actividad de los pinceles " . Era preciso potenciar lo conocido - creadores y estilo - y alentar y secundar las iniciativas tradicionales. El cambio se resistía.

El periodista se tomaba crítico en su discurso y el conjunto de obras cobró una dimensión boscosa, dejando a cada una la capacidad de vertebrarse en árbol, que contribuyese a la frondosidad de los numerosos ejemplares. La metáfora se transformaba en acercamiento a los paisajes (tierra, mar e incluso el " paisaje facial " , íntimamente ligado al retrato) y a sus autores - " grandes árboles, que ya en otras ocasiones nos han proporcionado su sombra y su fruto " - , entre los cuales no es de desdeñar los nuevos valores : " (...) las plantas nuevas, que nos regalan con el espectáculo de su agraz, ya en muchas de ellas, en trance

⁴⁴⁸ " En el Círculo de Bellas Artes . Exposición de pintores y escultores tinerfeños " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1946 .

de madurez ". De esta forma, técnicas y temáticas colaboran a formar una amplia gama de ofertas " donde elegir con arreglo a las particulares predilecciones de cada uno " ; en fin, como él llegó a definir las : " cadenas de manos que sostienen la antorcha encendida del arte insular " .

A esta operación de crecimiento - de incalculables efectos culturales beneficiosos - contribuía también el público, en una cuádruple faceta : ya " espectador " , que " se estaciona ante los cuadros " ; ora " juez ocasional " , que " comenta y se entusiasma " ; bien como " cliente " , " adquiriendo aquellas obras que más le impresionan sin dejarse amilanar por los precios " , o con la particularidad de " visitante asiduo de una entidad " caracterizada por " su ejemplar ímpetu de trabajo " . Este público confía en la tradición - consolidada por años de incansable trabajo - y en el porvenir, donde " los artistas no se limitan a soñar, sino que tratan a todo trance de convertir esos sueños con real y efectiva " .

La exposición, convertida en bosque, ofrecía árboles de toda índole. Y este " bosque pictórico " proporcionaba " sombra donde es grato descansar " , con el objeto de ofrecer un acertado aforismo filosófico que , el periodista , ha prestado cara a la meditación :

" (...) permite al espíritu que emprenda, fuera de los cuidados rutinarios de la calle, fundamentales aventuras de exploración y hallazgo de esta belleza que yace en cualquier rincón, a la vuelta de cualquier recodo , en cualquier recodo , en cualquier paraíso de una de las sendas que entrecruzan el ámbito mágico " .

Cada pintor, cada artista, podía verse retratado en una porción de línea o párrafo, en tanto fuese capaz de " discernir la luz de la oscuridad " , " el vacío de la plenitud " y " la creación de la nada " , dentro de un variado campo material y técnico. Luis Álvarez Cruz visionaba, por lo tanto, el conjunto de la

exposición como si de un privilegiado espectador en sitio preferente se tratase .

Días antes, en el mismo medio de comunicación, era viable examinar y reflexionar sobre el catálogo desmenuzado de esta exposición⁴⁴⁹ junto a criterios de apreciación de escasa aportación. No obstante, se echaba mano al concepto de "tradición" como motor del suceso artístico y particularizaba la muestra de este año calificándola de "conjunto que ofrece una gran perspectiva, constituyendo el más amplio exponente de cuantos salones anuales se han celebrado hasta la fecha". En el mismo, pintura y escultura forman dos precisos conjuntos heterogéneos, en tanto en cuanto la pintura ocupaba un lugar de privilegios en nombres y obras, y en la medida en que los "nombres destacadísimos" superaban con creces a los considerados "noveles". Concretamente, la obra de nuestro pintor - ubicada en el primer grupo - se destaca por su aportación numérica: "Enrique Sánchez presenta dos óleos"⁴⁵⁰.

La "actividad del Círculo de Bellas Artes" amalgamó los elogios más brillantes por "su labor de ahora, de antes y de siempre"⁴⁵¹, a la vez que se alabó a los autores que reflejaron la importancia del mar, de nuestro mar en sus pinturas. Entre ellos, el considerado por muchos paisajista del mar, Enrique Sánchez.:

⁴⁴⁹ "Programa de las Fiestas de Mayo. Círculo de Bellas Artes", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1946.

⁴⁵⁰ "En el Círculo de Bellas Artes. Exposición de pintores y escultores tinerfeños", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1946.

⁴⁵¹ LUIS ÁLVAREZ CRUZ: "En el Círculo de Bellas Artes. Exposición de Pintores y escultores", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de mayo de 1946.

Por estas fechas ocupaba la Presidencia del Círculo, con carácter accidental, Gonzalo de Cáceres y Crosa.

" (...) El mar es este mismo mar que rodea a las islas en un apretado círculo, palpitante de azul y espuma (...). El mismo que se basa en el asalto de las rompientes y trepa (...) por los acantilados (...) " ⁴⁵² .

María Rosa Alonso, dedicaba también un apartado a esta manifestación artística, desde su atalaya de publicación universitaria :

" (...) Comenzó el día 3 de mayo con la apertura de la exposición de pintores y escultores tinerfeños. Un total de 29 artistas y 78 obras (...) " ⁴⁵³ .

En este punto del comentario recurría a la catalogación de autores y obras -ya reflejada por otros medios-, seguidos de una pequeña reflexión a un breve apunte descriptivo-crítico, para finalizar con un juicio elocuente :

(...) Mucha obra borrosa y desigual y los buenos artistas parece que se tomaron el certamen -salvo excepciones obligadas- un poco a título de " inventario " (...).

La autora abundó en el hecho que reflejaba el poeta Rídruej al decir que "Canarias es una antología del paisaje ". Al hilo de este pensamiento, María Rosa Alonso sugería nombres tales que Bonnín, González Suárez, Constantino Aznar o Martín González, planteando dos claras interrogantes :

a.- ¿ Tiene la isla más paisajes inéditos ?

⁴⁵² ÍDEM : " Una fecha en el mar ", en La Tarde, 14 de mayo de 1946 . La esencia de este artículo está basado en el libro El mar, de STEPHAN ZW EIG .

⁴⁵³ R M S. (M A R Í A R O S A A L O N S O) : " Notas de Arte . Mes de Mayo ", en Revista de Historia (La Laguna), tomo XII, nº 74, abril-junio de 1946, pp.183-184 .

b.- ¿ Hay más pinceles que oigan su mensaje cromático, luminoso y poético ?

Despejaríamos la primera incógnita con un " sí " rotundo. En lo que concierne a la segunda, replicaríamos : " Efectivamente, los de Enrique Sánchez ".

A pesar de que en la referencia se catalogó al trabajo de Enrique Sánchez con la escueta indicación " dos amables marinas ", hemos de apreciar que este calificativo tan conciso como descriptivo aplicado al mar encierra una serie de matices bastante interesantes :

a.- Motivación armoniosa, agradable a la visión contemplativa y crítica.

b.- Dominio preciso de la técnica (color, luz, movimiento, líneas, ...), imprescindibles para conseguirlo .

c.- Transmisión de un mensaje que asegura la recepción de ese ambiente sugestivo .

d.- La exteriorización del carácter del autor como mérito, puesto que la valía de un personaje y su obra debe ser explicado en pocas palabras o términos artísticos equivalentes .

e.- El sentimiento de libertad con que hace mover los componentes de sus " paisajes marinos " , lejos de la furia del movimiento perseverante de las aguas.

El final de año acogería, configurando la práctica habitual, una segunda colectiva. La intención primaria era situarla a modo de broche de oro con motivo del cierre de un ciclo temporal, para lo cual la Sección de Pintura confeccionó el

correspondiente programa de actos, insertando los anuncios respectivos de la prensa ⁴⁵⁴ . En éstos se daba prisa a los expositores para que enviaran sus obras antes de la fecha de apertura, señalada para el 25 de diciembre a las 12 horas. Se trataba de la Colectiva de Pintores y Escultores Isleños , en la que junto a los artistas tinerfeños aparecerán representantes de Gran Canaria ⁴⁵⁵ .

El inventario se convirtió en algo de vital importancia. Y lo era , por lo que suponía de conocimiento de los intervinientes y su grado de participación , indicadores de una línea de conducta y de compromiso con una sociedad y unos organizadores. El que en estos momentos nos ocupa ⁴⁵⁶ - incompleto, por sólo relacionar autorías en función de las preferencias del periodista o crítico de turno - encerraba la identidad de importantes participantes, autores de 40 obras, distribuidos de la siguiente manera :

Acuarelas : Constantino Aznar, Mario Baudet, Francisco Bonnín, Ventura Bravo, M^a Ángeles Cerviá, Antonio González Suárez, Ramón Monteverde, Jerónimo Rodríguez y Raúl Tabares, a título de ejemplos destacados .

Óleos : Nicolás Massiau, José Bruno, Vicente Borges, Ernesto Bbeautell, Eva Fernández, Pedro Guezala, Juan Ismael, Manuel López Ruiz, Martín González, Francisco Martínez, Josefina Maynadé ⁴⁵⁷ ,

⁴⁵⁴ " Colectiva de Pintores y Escultores Isleños (programa de actos) ", en ELDía y La Tarde Santa Cruz de Tenerife, 24 de diciembre de 1946 .

⁴⁵⁵ " Colectiva de Pintores y Escultores Isleños", ELDía, Santa Cruz de Tenerife, 25 de diciembre de 1946 .

⁴⁵⁶ " Catálogo de la Colectiva de Pintores y Escultores Isleños ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 27 de diciembre de 1946 .

⁴⁵⁷ Véase, la conexión entre esta autora, el pensamiento teosófico y Enrique Sánchez (Capítulo 2) .

Víctor Núñez, Teodoro Ríos, José J. Rodríguez, Enrique Sánchez y Antonio Torres, referentes notables de la exposición.

A esta relación añadía el comentarista los dibujos de Elizabeth Wittugel y el retrato del escultor Alonso Reyes.

Mucho más completa se nos antoja la referencia crítica que ofreció desde la Universidad Lagunera⁴⁵⁸, no exclusivamente a causa de su amplitud cuantitativa - realizó una síntesis numérica de acuerdo con la ubicación de las obras en el espacio de los salones del Círculo -, sino por la variante cualitativa, dado que, supuso "una visión de la Exposición Colectiva - conceptuada de "tradicional" - de fin de año al día siguiente de su inauguración, cuando todavía no existía catálogo de la misma ni alguna pequeña variación". A ello habría que unir una descripción breve de cada impacto óptico ante la contemplación de la obra; brevedad cargada de sentido práctico, el cual incitaba a la reflexión sugestiva y clarificadora.

Junto a las reseñas periodísticas inacabadas, existía un apéndice relativo a aquellos personajes que convenía conocer para completar la visión de conjunto: Juan Toral (acuarela), J.R. Luis (acuarela), R. Llanos (dibujo), Guillermo Sánchez (óleo), Nicolás Massieu, Santiago Santana (óleo) y Emilia Mesa.

En relación a Enrique Sánchez propuso para su tema "Marina" una cita sinóptica, pero cargada de efectividad gráfica:

" (...) Una espléndida marina en grises y blancos rompiente, de gran dinamismo y poderosa ejecución " .

⁴⁵⁸ "Exposición Colectiva de pintores canarios", en Revista de Historia (La Laguna), tomo XIV, nº 76, octubre-diciembre de 1946, pp. 473 a 475.

Refrendando lo dicho, proyectaba una conclusión -dentro de lo que venía a considerar como "escasa y discreta exposición" -, haciendo referencia a "dos hermosas obras: las rosas de Bonnín y la marina de Enrique Sánchez (...) destacan sus cualidades".

La presencia de Enrique Sánchez en otras exposiciones, centradas en la ciudad de La Laguna, viene refrendada por las aportaciones de familiares y personas próximas a su círculo, quienes hablan de sus muestras anuales en el Ateneo lagunero, coincidiendo con las Fiestas del Cristo, alrededor de la primera quincena de Septiembre.

3.3.1.9. La confirmación de una valía

Un esquema similar al tratado cabe aplicarse para este año (1947), a modo de punto de partida, aunque las variables lógicas, tanto temporales como coyunturales, irán definiendo una fenomenología específica que se analizará oportunamente.

Este año hace su entrada con dos hechos relevantes. El primero de ellos, el fallecimiento de Pedro Pinto de la Rosa, hombre de reconocido talante abierto y liberal y de un prestigio intelectual fuera de toda duda, unido por razones de amistad personal y de especial enfoque ideológico (teosofismo) con Enrique Sánchez. Este triste acontecimiento prestó amplios espacios y titulares en la prensa local⁴⁵⁹. En segundo lugar, se hace vital hacer mención a la aparición del P.I.C. (Constantino Aznar, Carlos Chevilly, Juan Ismael, Alfredo Reyes Darías, José Julio y Teodoro Ríos) y su "Manifiesto" (Santa Cruz de Tenerife, mayo de 1947)⁴⁶⁰, que tanto impacto causaron entre la élite artística y

⁴⁵⁹ "Muere Pedro Pinto de la Rosa", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 12 de abril de 1947.

⁴⁶⁰ Obsérvense estas muestras del mismo:

el público del archipiélago ⁴⁶¹, poco acostumbrados a cambios no propiciados desde determinadas instancias.

-“ (...) Pugnam os por un arte que descubra claramente nuestra realidad. La realidad del espíritu, de nuestros sueños, de nuestra manera de ver (...)”.

- (...) Pugnam os por un mundo que abarque pictóricamente lo real y lo irreal, la línea y el color, al expresión y la forma, la impresión y el objeto, sin limitaciones teóricas de anatomía, de geometría o de perspectiva (...).

- (...) Combatim os toda ley o canon sobre el arte, porque ellos terminan con el arte, porque ellos devoran al artista (...)”.

⁴⁶¹ Para una mayor información al respecto, véase:

- J. POVEDA Y RUIZ DE ARRAGA: “Manifiesto del P.I.C.”, en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 27 de mayo de 1947: “ (...) mi apoyo no estará con ellos y, muchísimo menos, mi adm iración; ni a buen seguro tomarán nuestra pasividad, indiferencia o falta de indignación - en clara alusión a los comentarios de los espectadores que habían asistido a la exposición celebrada en el Circolo, entre el 17 y el 30 de mayo de 1947, con 6 pintores y 46 obras - , como sentimiento táctico o aquiescencia ante la sarta de disparates y cúmulo de necedades que constituyen este programa ”.

- Otros autores levantaron su voz, tratando de convertirse en estandartes y adalides de la libertad de creación artística: LEO CADRID RODRÍGUEZ MACHADO, en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1947: “ (...) (...) Lo que no consentimos - antes había dejado claro su carácter objetivo y su deseo de no beligerancia frente a la exposición citada - , ni adm itimos, es que algunos apegados a teorías decadentes, ciegos a casi dos siglos de pintura heroica e imperecedera, se permitían criticar, con un sentido irónico e intrascendente, la manifestación artística de unos pintores que quieren decirnos algo, sino nuevo, por lo menos, no cotidiano (...)”. EDUARDO WESTERDAHL (bajo el seudónimo de Luis Dandín), emplazaba al grupo P.I.C. a nuevas aventuras, proclamando las aportaciones de sus precursores, en un amplio artículo “El escándalo P.I.C.”, que recogió el periódico *La Tarde*, en su edición del 27 de mayo de 1947.

- Periodistas tan reconocidos y contrastados como Luis Álvarez Cruz (*El Día*, 20 de mayo de 1947) y “Nijota” (seudónimo de Juan Pérez Delgado, en *El Día*, 22 de mayo) o críticos de la valía de Rafael Arozarena (*La Tarde*, 27 de mayo) se implicaron en la agria polémica, desde posturas antagónicas hasta actitudes conciliadoras.

- Desde dentro del movimiento se ponía en tela de juicio el monopolio de los “tres grandes”, es decir, Bonnín, Guezala y Martín González. Véase, CONSTANTINO AZNAR DE ACEVEDO: *Catálogo Obra Pobre, Papeles Invertidos*, Santa Cruz de Tenerife, 1980: “ (...) los tres maestros se repartían las heredades de la isla ”.

- Ante la carencia de entusiasmo, la falta de vehículos de transmisión de liberación que parecían predicar inicialmente los miembros del grupo en su “Manifiesto” y la ausencia de nexo de unión real y duradero, algunas referencias jocosas rodearon a este movimiento. Véase: “Después del P.I.C. (Pintores Independientes Canarios) nos aseguran que se va a formar el N.I.C. (Novelas Independientes Canarios) (...) (...) Lo lógico es que estos dos grupos de fusión se rapidamente formarían un “pic-nic” estupendo (...)”, en *Acetilla de La Tarde*, 21 de mayo de 1947.

Entre ambos eventos, el Círculo abría sus puertas por las Fiestas de Mayo a un nuevo encuentro de Pintores y Escultores Tinerfeños ⁴⁶², envuelto en el tradicional interés con que era presentado anualmente por los dos periódicos locales, acudiendo a los actos de apertura y desarrollo, sin olvidar las alusiones al interés despertado.

Esta exposición contó con la aportación de unas 51 obras pictóricas y 7 escultóricas "de indudable aportación meritisima a la tradición del Círculo de Bellas Artes, tanto por cantidad como por calidad. Y, de un modo general, puede afirmarse que supera a anteriores exhibiciones del mismo carácter (...)" ⁴⁶³. La fórmula de antaño, muro de separación frente a movimientos de apertura. Tal representación albergó a un elevadísimo número de participantes, relacionados en el siguiente índice:

Pintores Francisco Bonnín, Martín González, Juan Davó, Teodoro Ríos, Alonso Reyes, Enrique Sánchez, Pedro Gueza la, Bonnín Miranda, José Julio Rodríguez, Constantino Aznar, Ernesto Beautell, Mario Baudet, Carlos Chevilly, Ramón Monteverde, Raúl Tabares, Juan Ismael, Antonio Torres, José Bruno, Francisco Martínez, Reyes Darías, Guillermo Sánchez, Hodgson, Ramón Peraza, Daniel Morales, González Espinosa y Jaime Catena.

Escultores R. Armas, Francisco Cid Gesti, Rogelio Delgado, Francisco González Arteaga, Emilio Luis, Alonso Reyes y María de Roldo.

⁴⁶² Con la finalidad de ampliar la información, véase: "Exposición de Artistas Canarios", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1947; "Círculo de Bellas Artes. Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1947; L. RODRÍGUEZ MACHADO: "La Exposición Colectiva", publicado en La Tarde, el 14 de mayo de 1947; LUIS DANDÍN (seudónimo utilizado por EDUARDO W ESTERDAHL): "Díablos con la pintura", en La Tarde, edición del 21 de mayo.

⁴⁶³ "Exposición de pintores y escultores tinerfeños", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1947.

Los comentarios periodísticos, cara a los posibles espectadores, fueron enfocados desde perspectivas variadas : " (...) La Exposición que (...) se celebra en los salones del Círculo de Bellas Artes se prodiga en sorpresas (...) " apuntando " (...) ciertas notas contemporáneas en los lienzos de algunos pintores (...) " . A la vez que se echaba de menos ciertas " ausencias " (Cossío, V. Núñez, R. Llanos o Toral), el acto venía a constituirse en " parte de un curso profundo, inquieto y múltiple en facetas " ⁴⁶⁴ .

La participación de Enrique Sánchez se saldaba con comentarios diversos acerca de sus paisajes y retratos. En cuanto a los primeros, los calificativos podían conducir a desconciertos injustificados, tales como los de " ásperos " ; en lo que a alabanzas se refiere, éstas se tomaron algo esquivas . De los segundos, se les rodeó de la consideración de " serenos y sobrios " . En esta ocasión fueron las marinas de López Ruiz las que se llevaron todas las elogios ⁴⁶⁵ y se dejaba en el olvido a las de Enrique Sánchez .

El reflejo crítico de lo expuesto halló igualmente otra ventana a la comunicación ⁴⁶⁶ , la cual centró su interpretación en aspectos fundamentalmente diferentes a los tratados en los medios periodísticos habituales (éstos se convertían, a menudo y en demasía, en " reproductores mecánicos " ; aquella, en cambio, era conocida por ofrecer " puntos de vista directos ") . De esta forma, la revista reprochaba la " falta de iniciativa de nuestros artistas " por no componer " cosas muy nuevas de grandes vuelos " . Aun así, enjuiciaba la " dignidad de su ejecución " para algunas obras que " no merecen ese silencio en que la crítica y más que la

⁴⁶⁴ LEOCADIO RODRÍGUEZ MACHADO : " La Exposición Colectiva " , Art. cit.

⁴⁶⁵ EL DÍA, en su edición del 11 de mayo de 1947 contenía en el anecdotario : " al colgar su marina, el día de la apertura, se la compró un señor y se la llevó " .

⁴⁶⁶ " Mes de Mayo . La Colectiva y los P.I.C. " , en Revista de Historia (La Laguna), tomo XIII, nº 78, abril - junio de 1947, pp. 239 a 241.

crítica los periódicos, con su centinela de la falta de papel, la han dejado" .

Un papel preeminente concedía a Enrique Sánchez , que " presentó tres óleos, siendo el mejor la marina de " Costas de Tejina " . El " paisaje marino " volvía a destacar con la peculiaridad que brindó siempre a la lucha cotidiana del mar y la costa, en un acto de beligerancia incruento .

La llamada a la generosidad de los artistas se producía, en esta ocasión, con motivo de la Catástrofe en los Astilleros de Echevarrieta, ubicados en la provincia de Cádiz ⁴⁶⁷ . Para ello, el Círculo auspició una Exposición, entre el 7 y el 16 de Octubre, estableciendo una entrada cuyo valor simbólico era de 5 pesetas, recogiendo un amplio catálogo con miras a la venta y sorteando algunas obras entre los que hayan adquirido las correspondientes papeletas. Las obras vendidas aportarían una considerable ayuda a los damnificados, la cual será canalizada convenientemente ⁴⁶⁸ .

Junto a Enrique Sánchez , que donó una " marina " para este acontecimiento, se dieron cita pintores y escultores de reconocido prestigio. A este respecto cabe resaltar los nombres de : Francisco Bonnín, Baudet, Beutell, Brito, Bruno, Cejas, Cid, Chevilly, Davó, del Pilar, Fernández, Valera, Fernández de Mesa, Eva Fernández, Fariña, González Suárez, Guezala, Juan Ismael, Emilia Mesa, Marqués, Martínez, Monteverde, Morales, Martín González, Núñez, Ríos, Reyes, Rodríguez, Rinaldi, Rodríguez Guanche, Serrano y Torres.

⁴⁶⁷ Véase, La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 19 de agosto de 1947 ; " Misiva del Círculo a los escultores y pintores" , en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de septiembre y 9 de octubre de 1947. Esta iniciativa iba firmada por el Presidente . Cejas Zaldívar y por el Secretario Francisco Martínez .

⁴⁶⁸ " Ayuda a los damnificados de Cádiz ", en Revista de Historia (La Laguna), tomo X III, nº 80, octubre - diciembre de 1947, pág. 557 .

A pesar del penoso carácter circunstancial, su resonancia no pasó desapercibida para nadie, constituyendo una prueba de lo acontecido los com entarios que acogió la prensa ⁴⁶⁹ .

Cuando las exposiciones tradicionales de Enrique Sánchez al final del verano lagunero venían a formar parte del ambiente festivo de la ciudad, sus íntimos recuerdan la colaboración prestada a otras organizaciones con sus asistencia, siempre limitada, a actos de importancia . Un ejemplo claro de ello , pudo ser la Exposición del libro canario impulsada por el Orfeón La Paz y su Presidente Enrique Simó. En tal acontecimiento, se hizo patente la presencia de la música - a la que tanta veneración profesaba nuestro pintor - a través de la Orquesta del Orfeón lagunero, contando con el apoyo del Instituto de Estudios Canarios representado en la figura de Andrés de Lorenzo Cáceres, la Universidad de La Laguna y su Rector, Serra Ráfols, quienes impulsaron la edición del Primer Poema de Viana , bajo la atenta mirada de la Real Sociedad Económica de Tenerife con sede en la ciudad de Agüere ⁴⁷⁰ .

El hecho clave, sin lugar a dudas, de este año vino dado por la muestra individual que, teniendo al Círculo como punto de proyección, propicia Enrique Sánchez durante el mes de diciembre :

" Del 15 al 25 de diciembre, Enrique Sánchez expuso en el Círculo de Bellas Artes, 34 óleos; paisajes y marinas resueltos con su pericia habitual y algún bodegón fueron los temas tratados . Bellos motivos de " Punta del Hidalgo ", un estimable " Barranco de

⁴⁶⁹ Para completar la información véase : El Día , Santa Cruz de Tenerife, 27 de septiembre, 9 y 16 de octubre de 1947 ; La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 7, 10 y 15 de octubre de 1947 .

⁴⁷⁰ El Día , Santa Cruz de Tenerife, 22 de septiembre de 1947 .

Tahodio" (nº 15 del catálogo) atestiguan el conocimiento del oficio que tiene el artista y su ponderada discreción "⁴⁷¹ .

Tal circunstancia quedó reseñada a título preparatorio e indicativo, en términos elogiosos por el rotativo *El Día*, quien ratificó que "este notable pintor" presentaba un "conjunto de obras que venía avalado por la claridad del éxito en anteriores ocasiones". Así, espectadores y críticos estuvieron dispuestos a contemplar "una valiosa colección en la que se patentan las características más sobresalientes de su técnica "⁴⁷² .

A medida que la muestra es visitada la ponderación es general, no en cuanto a su calidad exclusivamente, sino por la destacada personalidad del autor y la relación con los que van a contemplarla. A continuación, un argumento elocuente al respecto :

" (...) Entre las personas que cultivan el arte existen varias categorías. Una muy escasa minoría la componen aquellos que, al disponer de grandes posibilidades económicas, practican el arte como distracción en su vida fácil y cómoda. Otra la integran los que, al servirse del arte como un medio de vida, precisan del reclamo y de la propaganda para poder vender lo que producen. Y, por último, encontramos los que hacen arte, hurtando para ello unas horas a su diario y habitual trabajo. No sé en cual de estas clases se puede incluir al artista puro ; pero mis referencias se dirigen hacia aquel

⁴⁷¹ " D. Enrique Sánchez expone en el Círculo ", en *Revista de Historia* (La Laguna), tomo X III, nº 80, octubre - diciembre de 1947, pág. 559 .

⁴⁷² Véase : " Círculo de Bellas Artes . Exposición de Pintura ", en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 13 de diciembre de 1947 ; " Exposición de Enrique Sánchez ", en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 14 de diciembre de 1947 .

que, silenciosamente, sin trucos y con absoluta seriedad, intenta con el pincel aprisionar la luz y los colores " ⁴⁷³ .

La obra del autor es ya conocida y su estilo inconfundible .A pesar de ello, el articulista tiende a nutrirse de otras vías de acercamiento para interpretar más acertadamente el mensaje del pintor. Acudiendo a la definición personal, el recorrido por la obra y sus fundamentos técnicos y temáticos ha de resolverse con mayor claridad :

" (...) D . Enrique Sánchez es el hombre que, año tras año, labora incansablemente en su noble afán de superación . Y lo ha conseguido plenamente. Ahí están demostrándolo, obras que expone en estos días en el Círculo de Bellas Artes , superior a todo lo que con anterioridad ha hecho. En luz, clara, limpia y exactamente graduada . Y su vigor y su variedad de colorido. D . Enrique se nos muestra en ellas, unas veces huyendo del jadear angustioso de las urbes tentaculares, para acompañar su ritmo al sosegado respirar de la naturaleza en su paisaje primaveral, pleno de composición, colorido y suavidad de luz. O tras, con el pensamiento perdido en la vigorosa neblina que envuelve las cumbres lejanas, que se esfuman en su magnífico " Paisaje de las Mercedes " . Y vemos el alma del artista al contemplar el puro azul del cielo en la elegante y perfecta curva de las olas, en su mar de Bajamar o de Tejina, con efectos de luz totalmente logrados . O , en una visión tormentosa del mar, exhibiendo la espuma blanca de su rabia, al estrellarse impotente en las rompientes, o estremeciéndose al sentir desgarradas sus entrañas en un hondo alumbramiento (...) " .

⁴⁷³ EMILIO GUTIÉRREZ Y DE OSSUNA : " El pintor y su obra " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 18 de diciembre de 1947 .

Comentarios diversos surgieron en otros medios de comunicación, considerados minoritarios, relativos a esta exposición, donde se alaba a la persona, "El expositor D. Enrique Sánchez", perfilándose simultáneamente una visión general de su obra:

" (...) Antes se visitaba las exposiciones por curiosidad, y hoy una minoría selecta, vive pendiente esperando tal o cual artista.

(...) Recordamos la pintura que el año pasado nos trajo Enrique Sánchez, con su escuela característica y muy personalísima. Es todo un movimiento/continuación de la anterior, sin que quiera decir que sea una mera repetición sino todo lo contrario. Una personalísima manera de hacer con sus característicos prismas donde van cristalizando sus conceptos pictóricos (...).

La exposición actual, como años anteriores, tiene sus características fundamentales que originan un éxito para el fruto de la vecina ciudad, con sus paisajes, marinas, bodegones y figuras (...) "⁴⁷⁴.

"D. Enrique es como es", podría ser el argumento definitorio y definitivo de quienes le conocían; sin embargo, esta crónica se tomaba paternal, si mediaba en el ámbito del consejo, o amistosa, si discurría en el del deseo infinito de la superación. Echaba en falta la revolución en una persona a la que admira y sabe portadora de cualidades suficientes para llegar a buen puerto en caso de enfrentarse a la misma:

" (...) El pintor se ha trazado un camino y lo sigue con una precisión que va en detrimento de su personalidad y del vigor de su pintura. Cuando no hay condiciones, el pintor se ve constreñido por su

⁴⁷⁴ PACO: "Exposiciones del Círculo de Bellas Artes. Enrique Sánchez", en Aire Libre, Santa Cruz de Tenerife, 22 de diciembre de 1947 (Año IV, nº 253).

propia incapacidad a encerrarse en el estrecho círculo de sus posibilidades. Lo sensible es que cuando se reúnen grandes posibilidades, como indudablemente existen en D. Enrique Sánchez, no se evada a veces de su manera habitual. Hay que ser revolucionario, sin estridencias y siempre dentro del terreno artístico. En cierta ocasión dije, e insisto, que debemos aspirar a romper algo, porque cuando no seamos capaces de ello, habrá llegado el triste momento del fin. Y esto que digo del expositor comentado se puede aplicar a todos o a casi todos los pintores canarios, que encuentran más cómodo seguir acorazados en su manera tradicional de hacer, cuando con su maestría podrían brindarnos originales y renovadoras concepciones pictóricas.

El artista sólo alcanza su plenitud cuando supera su propio yo (...)".

A propósito del pensamiento final de este comentario, deseáramos rebatir algunos aspectos que, personalmente, creemos no van en la dirección adecuada. A saber:

a.- Solamente quien ahonde en la figura de Enrique podrá afirmar que fue un hombre renovador en el campo de la imagen fotográfica y en su concepción de la pintura. Ambas encaminadas hacia los cambios de enfoque receptivo, mediante un análisis previo de la obra. Sus plasmaciones estéticas representan las variadas visiones del entorno en cuanto a sus aspectos dinámicos.

b.- La revolución no implica necesaria y obligatoriamente ruptura. No resulta incompatible, por lo tanto, el serlo con el mantenimiento expreso de los propios principios de forma firme, deferente y tolerante, dejando de lado la lucha contra todos los movimientos y cambios estéticos que se van produciendo a lo largo de una vida fructífera. En cierta ocasión

se le oyó decir: " todos los caminos están libres; excepto los que uno mismo intercepta con su proceder".

c.- Su arte seducía y seduce, incluso a quienes practicaron o practican estilos opuestos. Quienes han reconocido y reconocen su valía han hecho una estimación muy positiva de la considerada como su mejor cualidad: "el silencio laborioso y constante, capaz de producir revolución, entendida como superación de sí mismo".

Otro medio de comunicación. Otra opinión El contraste resultaba esclarecedor, dado que los referentes y las consideraciones seguían distintos derroteros. Inició su análisis con una mención a su reciente viaje a la isla de Gran Canaria donde " la crítica y el público tanto elogiaron sus cuadros " , como si del reflejo de algo habitual y cotidiano se tratase habida cuenta de " su talento pictórico " ⁴⁷⁵ .

El interés se centraba en la realidad presente del pintor, a la que enlazará con su trayectoria brillante .El resultado, altamente significativo :

" (...) Enrique Sánchez trata con igual maestría todos los temas que por lo común constituyen el arsenal de la inspiración de un pintor : " tierra y mar ". Pero acaso sea éste último donde sus pinceles alcanzan notoria plenitud . Así nos lo dice la actual exposición que muestra sugestivas facetas de esta predilección de Enrique Sánchez por el mar , que lo mismo que es inquietud permanente a las puertas de la isla , lo es al borde de toda la vida del artista (...) "

⁴⁷⁵ " En el Círculo de Bellas Artes . Exposición de Enrique Sánchez ", en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 24 de diciembre de 1947 .

La trayectoria en la predilección marina es incluida en el sentido de eficacia y ésta se traducía en fecundidad. La traducción resulta como el revés de un bordado, donde están ciertamente todos los hilos, e incluso el color y el dibujo armonizan la visualización de la obra :

" (...) Los pinceles de Enrique Sánchez se impregnan, antes que de pintura, del glorioso sentido de fecundidad del mar. Fecundidad en la diversidad, que es luego diversidad en las fórmulas interpretativas que utiliza este pintor de honda raíz gallega".

Las opiniones otrora vertidas en algunos conentarios acerca de la resistencia al cambio por parte del pintor, quedan aquí matizadas en unas consideraciones finales poco extensas, pero valiosas :

" (...) No hemos asistido a ninguna cosa nueva, dados los antecedentes pictóricos de Enrique Sánchez (...). (...) Conserva el ritmo sereno y justo que nace de su sentido de la belleza y de sus facultades de interpretación, que técnicamente son de indudable categoría. Todo lo que nos da un resumen de pintor veraz y logrado (...)".

Dicho lo cual, la aportación de una serie de fundamentos servirían de base a estas afirmaciones, abundando en la versatilidad del autor al mostrar en esta ocasión " una exposición en la que hay campo para todas las predilecciones "; mas, el encuentro entre lo evidente y lo casual se hace factible al expresar que su producción gira indefectiblemente " bajo el signo de la belleza y el logro pictórico ".

Aún había tiempo, antes de la conclusión del año, para la magna cita correspondiente a la acostumbrada Exposición

de Pintores y Escultores Tinerfeños ⁴⁷⁶ . Tal es así, que apenas medió un par de días entre su exposición individual y esta colectiva . Enrique Sánchez hacía gala de una inusitada actividad que le llevó a formar parte de un elenco de protagonistas estéticos que no perdieron la oportunidad de presentar producción antes de finalizar el año .

Abarcó el período comprendido entre el 28 de diciembre de 1947 y el 6 de enero de 1948 , " acogiendo a lo más granado de las artes insulares, con ese tinte de práctica habitual a la que tiene acostumbrada a la ciudadanía tinerfeña " ⁴⁷⁷ .

Un paseo visual sobre el conjunto de participantes ⁴⁷⁸ , reafirman la apreciación apuntada más arriba :

- Tradición , tomando lo cotidiano en reiterativo . El público solicita lo que conoce ; desecha lo que le es inusual .

- Hegemonía de nombres y obras , es decir, la costumbre de convertir al arte en popular y a los artistas en sujetos activos constantes e imprescindibles . Lo ideal sería meter al espectador en la piel del artista .

- El papel del Círculo , como único escaparate del arte tinerfeño , lo que le convierte en benefactor y protector, al mismo tiempo que encauza egoístamente el ámbito de las exposiciones, " siempre

⁴⁷⁶ " Revista de Historia " (La Laguna), tomo XIII, nº 80, octubre - diciembre de 1947, pp. 559 - 560 .

⁴⁷⁷ " Inauguración de la Exposición del Círculo de Bellas Artes " , en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 28 de diciembre de 1947 : " (...) inauguración , (...) día 28 a las 11 horas (...) (...) Permanecerá abierta hasta el día 6 de Enero (...) " .

⁴⁷⁸ " Revista de Historia " (N º 80) : Art. cit. Realiza un exhaustivo informe de las obras, características, técnicas y géneros que podían contemplarse en la Exposición, destacando " el óleo presentado por Enrique Sánchez " .

dentro de una figuración y vuelto de espaldas a las nuevas firmas que una minoría proclamaba", en palabras de Eduardo Westerdahl.

Pintores Mario Baudet, Francisco Bonnín Guerin, Bonnín Miranda, José Bruno, Ángeles Cerviá de Teixeira, Carlos Chevilly, Juan Davó, Eva Fernández, Pedro de Gueza, Martín González, Emilia Mesa, Ramón Monteverde, Víctor Núñez, José Julio Rodríguez, Teodoro Ríos, Enrique Sánchez, Guillermo Sánchez, Gregorio de Toledo y Antonio Torres.

Escultores

Francisco Cid Gesti, Fernández de Mesa, Fernández Valero y Emilio Luis Márquez⁴⁷⁹.

En total, más de 50 obras (unas 45 corresponden exclusivamente a pintura, mientras que la escultura se restringe a casi una decena), representación de "una brillante exposición de inusitado interés; una de las más completas exhibiciones de la historia del Círculo de Bellas Artes"⁴⁸⁰.

3.3.1.10. El año de los aforismos

El periodista Luis Ortega Abraham comentó en una de sus recientes obras, que preguntado el pintor Carlos Chevilly por un periodista tinerfeño acerca del estímulo para proseguir la obra perfecta, éste había contestado: "es imprescindible aumentar la fe

⁴⁷⁹ "En escultura presentaron obras (...) (...) . Y está muy bien que los escultores aumenten en nuestra isla, que no ha sido pródiga nunca en escultores ni naturales ni residentes", en Revista de Historia (La Laguna), nº 80, pág. 560.

⁴⁸⁰ "Círculo de Bellas Artes. Exposición de Pintores y Escultores", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 30 de diciembre de 1947.

en la propia obra ⁴⁸¹. Pues bien, al igual que este insigne artista, que compartió páginas de la historia con Enrique Sánchez, nuestro personaje siempre "buscó con ahínco la perfección en el arte", dentro de un marco de absoluta fidelidad a su contexto de formación de base. De esta manera, personajes paralelos en la vía temporal y no convergentes en los ámbitos estilísticos, pueden, por lo tanto, compartir parcelas de opinión que sean comunes, en anadas de la lógica ponderación del intelecto y de la reflexión plástica más puros. Hacemos referencia a los aforismos que Chevilly engendró en la primavera de 1948, escritos inicialmente en las páginas de un calendario de mesa para pasar luego al dorso del parte de sesiones de su lugar de trabajo (Cabildo Insular ⁴⁸²):

- " El creador hace las propuestas; el orden y el concierto lo pondrá cada cual " .

Este tipo de mensajes del pintor, implícito en la obra, estaba encaminado por éste hacia un objetivo definido, abierto, no obstante, a posibles interpretaciones. Enrique Sánchez jamás impuso su presencia ni su creatividad; por el contrario, dejó abiertas todas las puertas a la traducción de ese canal de comunicación que albergaba su misiva. Ahondando en ello, nos inclinamos por añadir otro aforismo que, de hecho, completa nuestro comentario anterior :

- " El artista, al trasladar un objeto de la naturaleza a su obra, debe moverle su jerarquía plástica, colorista o emocional; el objeto incorporado por su calidad funcional humana o social, es funesto " .

⁴⁸¹ LUIS ORTEGA ABRAHAM : Carlos Chevilly de los Ríos, en Biblioteca de Artistas Canarios (nº 26), Viceconsejería de Cultura de Gobierno de Canarias, 1994, pág. 83

⁴⁸² Aunque en distintos departamentos, Enrique Sánchez y Carlos Chevilly, llegaron a coincidir en la misma institución, con un lugar de trabajo

Su presencia en los eventos más relevantes ⁴⁸³, los enlazaría con algunos de estos aforismos citados. Así a pesar de su concepción filosófica alejada de la tradición teológica, expuso a finales de mayo en el Círculo a beneficio de las obras de restauración de la Iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán de La Laguna, junto a otros prestigiosos pintores locales ⁴⁸⁴. La equivalencia cabría buscarla en estos dos "aforismos":

- " El artista moderno al proclamar su independencia y rabiosa personalidad, rechaza por este hecho cualquier intento de subordinación en lo social y en lo teológico " .

- " La permanencia física del hombre en la tierra la logra a través del amor, su permanencia espiritual por el arte " .

La convocatoria de una nueva Exposición relacionada con las Fiestas de Mayo lograba reunir en el Círculo, entre el 2 y el 12 de dicho mes, a 24 pintores y 8 escultores ⁴⁸⁵. Y Enrique Sánchez acudiría a esta llamada en armonía con: ¿ " otros aforismos " ? :

- " El pintor no realiza su obra pensando en otro pintor, sino en sí mismo, y su mensaje lo dirige a toda la humanidad " .

⁴⁸³ Durante el mes de abril, el Círculo había convocado un concurso pictórico bajo una temática tan isleña como " Bodegones de la Tierra " . La favorable acogida, la aportación de Enrique Sánchez y los galardones obtenidos por Chevilly, Guezala y Teodoro Ríos, constituyeron los detalles más trascendentes .

A este propósito, véase: EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 20 y 21 de abril de 1948 ; La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 20 de abril de 1948 ; Revista de Historia (La Laguna), tomo XIV, nº 82-83, abril-septiembre de 1948, pág. 304 .

⁴⁸⁴ Para completar la información, véase : Revista de Historia (La Laguna), Tomo XIV, N° 82, abril-junio de 1948, pág. 305 ; EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 26 de mayo y 4 de junio de 1948 ; La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 29 de mayo y 2 de junio de 1948 : " interesantes las obras de D. Enrique Sánchez e hijo " .

⁴⁸⁵ Revista de Historia (La Laguna). N° 82-83, pp. 305 y ss. .

-“ No te preocupes por la forma o el modo, preocúpate por el mensaje”.

-“ Si deseas expresarte a través de la plástica, estudia bien el mecanismo óptico del hombre, pues por su conducta te podemos comprender y así tu obra tendrá validez y permanencia ” .

Los periódicos locales sirvieron de motor de expansión del encuentro artístico, haciéndose amplio eco de sus cualidades :“ nutrido número de composiciones, 59 en la sección de pintura, frente a una treintena de esculturas (...)”⁴⁸⁶ . Destacaban, por otra parte, los géneros y procedimientos que abundaron en la misma : “ (...) predominio de retratos y paisajes (...) con la utilización de una gama variada de técnicas pictóricas (óleos, acuarelas, pastel, dibujo, etc.) y escultóricas (yeso, barro cocido y madera) “. Los responsables de este feliz acontecimiento fueron destacados de igual modo : Davó, Rafael Llanos, Francisco Martínez, Servando del Pilar, Teodoro Ríos, Enrique Sánchez y Antonio Torres, entre los pintores. En el campo de la escultura se mencionó a Cejas Zaldívar, Emilio Luis Pérez y Cristino Rivero .

Esta exposición llegó a calificarse de “ muestra plena de motivos capaces de dar nueva fuerza a la tradición artística isleña ” , además de ser considerada “ una de las más brillantes del Círculo de Bellas Artes ”, tópicos que parecían ser usuales, teniendo en cuenta la unilateralidad funcional y estética de autores y posibles organizadores⁴⁸⁷ . En lo que concierne a Enrique Sánchez , se

⁴⁸⁶ Acerca de este acontecimiento, véase: “ Crónica de Arte . La Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños ”, en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 10 y 12 de mayo de 1948 ; La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 y 12 de mayo de 1948 ; “ En el Círculo de Bellas Artes . Colectiva de Mayo ”, en Aire Libre, Santa Cruz de Tenerife, 10 de mayo de 1948 M I G U E L DE S O R I A Y F A L C Ó N : Arriba España, Santa Cruz de Tenerife , 2ª quincena, mayo de 1948.

⁴⁸⁷ Emeterio Gutiérrez Albeb, ejerciendo un grato papel de crítico de arte, recogía, en las páginas del periódico La Tarde (20 de mayo de 1948), la huella que le dejó la Exposición

elogiaron sus retratos, ofreciendo " una interesante muestra del género ". Por ello, dentro del juego de asimilaciones utilizado, estos matices corresponderían a aforismos que irían en la siguiente dirección :

- " La forma es el asiento del dibujo " .

- " Sin color se pueden lograr obras trascendentales , pero no así sin dibujo " .

El Salón de Invierno ⁴⁸⁸ - celebrado en Diciembre - surgía a manera de reacción frente a las muestras de primavera y como colfón del ciclo de actividades anuales. Estas convocatorias, esparcidas a lo largo del curso artístico y cultural, servían de atracción para los artistas, quienes " al realizar una obra hacen realidad una parte de sus sueños " al concebir que " la única huella perdurable que deja el hombre en la tierra es el arte " . Este Salón abrió sus puertas el 19 de diciembre para celebrar su clausura a finales del mismo mes .

Los medios de comunicación hablaron de " la admiración del público espectador " dentro de una composición social sectorial diversa y una procedencia local variada , y de " la exquisita localización de las obras: las acuarelas en el salón de entrada y los óleos y esculturas en el salón de actos " . No se olvidó tampoco la cita a " las numerosas obras, elogiándolas por su valor artístico, así como por la personalidad e inquietud de los participantes " .

Por su parte, la publicación universitaria, Revista de Historia, llegaba a calificarla de " anodina ", dado que " muchas obras fueron

de Bodegones del mes de abril y la presente , acogidas por el Círculo, aludiendo a la " la sucesión ininterrumpida de certámenes (...), abriendo calle con su cabalgata de colores " .

⁴⁸⁸ " Exposición en el Círculo de Bellas Artes " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 19 de diciembre de 1948 .

reestrenadas en el Círculo después de haber sido expuestas en la Regional de la Universidad ⁴⁸⁹. La aproximación crítica cobraba cuerpo desde el instante en que se opinaba lo siguiente :

" (...) Sobresalían grandes lienzos que trataban de ofuscar la buena voluntad del espectador, pero sin el menor éxito. Una pintura de tipo comercial, desde el retrato a su gusto hasta el lugar que vimos ayer, colgaban sus valores como si se tratara de una industria en esta sala llamada a mayor probidad y mejor lección (...) " ⁴⁹⁰ .

El autor de este juicio severo, propuso un breve paseo por algunos de los, a su juicio, destacados expositores, aunque no por ello deja de hacer uso de la mordacidad y la reprobación directa y acusada. Ejemplo de esto último reside en el epílogo o párrafo postrero de su personal consideración :

" (...) Brote de novedad, pintura al día, inquietud plástica, justo concepto contemporáneo, problemas de nuestro tiempo, sacarse cada uno de dentro su individuo (...) de eso, nada (...) (...) " ⁴⁹¹ .

Una aplicación práctica a esta situación conllevaría la lectura y reflexión de este otro aforismo, cuyo enunciado es el siguiente :

⁴⁸⁹ Tuvo lugar en Octubre de 1948 y su referencia tendrá cabida en el apartado regional.

⁴⁹⁰ EDUARDO W ESTERDAHL : " O tras Exposiciones " en Revista de Historia (La Laguna), tomo XIV , nº 84 octubre - diciembre de 1948 , pp. 475 - 476 .

⁴⁹¹ " La figura de W esterdahl estuvo muy condicionada por G aceta de Arte , llegando a creerse "el tótem del arte " , por lo que todos querían oír elogios de su parte. Fue una persona cuyos planteamientos eran muy subjetivos y todo lo que no encajara en ellos podía restarle su apoyo " (Gilberto Alemán de Armas : extracto de la conversación sostenida el 24 de septiembre de 1996 en Santa Cruz de Tenerife) .

Pedro González , incluso, en su discurso de apertura oficial del año académico 1992-1993 en la Universidad de La Laguna, aludió , en el contexto de " Nuestro Arte " y de la " vanguardia " de los años 30, a W esterdahl conceptuándolo de " provocador , " enfant terrible " siempre generoso, con el que tuve las mejores peleas de mi vida " (Véase : FERNANDO CASTRO : Pedro González, en Biblioteca de Artistas Canarios, nº 22 , pág. 169) .

-“ La teoría de Darwin, sobre el origen del hombre sería perfecta, si hubiese intercalado, entre el mono y el hombre, un crítico de arte y un sapo ” .

Acudieron al mencionado encuentro artístico, junto a Enrique Sánchez, los artistas enunciados en el siguiente índice :

Francisco Bonnín, Bonnín Miranda, Alberto Brito, Ernesto Beutell, José Bruno, Carlos Chevilly, Juan Davó, Pedro Guezala, A. González Suárez, Jorge Hodgson, López Ruiz, Rafael Llanos, M. Martín González, Daniel Morales Clavijo, Víctor Núñez, Teodoro Ríos, Alfredo Reyes Darías, José Julio Rodríguez, Guillermo Sánchez, A. Torres, Juan Toral, Miguel Márquez y Ricardo Fernández de Mesa .

Todos los creadores referidos acudieron pensando tal vez en algunos de estos aforismos :

-“ Que la mano no entorpezca tus ideas ” .

-“ Al buen cuadro no ha de verse el marco ” .

-“ La historia del arte es la historia más verídica de la humanidad; lo demás es ficción ” .

Asimismo, cierta crítica apreciaba en esta exposición algunas cualidades peculiares, al parecer, pasadas por alto, cuando llegó a afirmar que “ los cuadros son cartas de presentación ” , al aire de las respectivas particularidades. “ El público -añadía- admira lo que está a su alcance y descubre en cada cuadro goce personal e intrascendente

" . Y éste veía , junto a los críticos , en Enrique Sánchez a un pintor " de buena composición e inspiración " ⁴⁹² .

3.3.1.11. " El arte seduce " o el final de una década

El balance anual fue realizado bajo una particularísima visión en un artículo polémico ⁴⁹³ . En éste se argumentaba que el presente año venía marcado por una serie de hitos que proporcionaban ciertas sensaciones específicas y a los que se llegó a analizar con matices singulares, teniendo en cuenta los siguientes factores :

a.- La exposición conmemorativa del primer centenario del nacimiento de Valentín Sanz , al que catalogaba de " buen pintor, algo cosmopolita , con inquietud artística, aunque lejos de las influencias de la época y que nos dejó una importante herencia de una obra trabajada a conciencia recogida por las generaciones siguientes con peor fortuna que la de los otros". Alabó el interesante quehacer de sus biógrafos, Padrón y Tarquis, especialmente el de este último .

b.- Las tradicionales Exposiciones del Círculo (primavera e invierno) , a las cuales consideraba "académicas, pobres de espíritu y técnicamente aburridas ". Para sostener el - considerado por algunos coetáneos - temerario, terriblemente duro y airado juicio siguiente : " (...) queriéndose nutrir de la Academia, olvidan el dibujo, ignoran calidades, están ciegas a todo lo que sea color, y lo que es más triste, carecen de personalidad (...) " ⁴⁹⁴ . Ahondando más en su

⁴⁹² FRANCISCO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ : " Crónicas de Arte ", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 31 de diciembre de 1948 .

⁴⁹³ EDUARDO WESTERDAHL : " Las artes plásticas en Tenerife ", en Revista de Historia (La Laguna), tomo XIV, nº 88 , octubre - diciembre, de 1949, pp. 443- 444 .

⁴⁹⁴ Cara a la realización de este trabajo hemos visualizado, en primera instancia, y estudiado, con posterioridad, un elevado número de obras de pintores que intervinieron con Enrique Sánchez en las mencionadas Exposiciones. Desde nuestra óptica personal, no comparamos en absoluto, las apreciaciones del Sr. Westerdahl, en tanto que la personalidad de

criterio, empleaba otros términos como los que refiero a continuación :

" (...) Hay que exigir más, exigir siempre. Pero no hay que tolerar que estas exposiciones sean un permanente sabotaje a una sociedad artística que es la única que en estos quehaceres se distinguió en etapas anteriores (...) " .

Esta opinión sostenía el lógico enfrentamiento con otras, las cuales destacaremos a renglón seguido, con un único objetivo: el contraste, no la oposición, ya que ella resultaría poco productiva y nada útil, si se pretende investigar con seriedad. Investigación que lleva adherida las apreciaciones individuales del autor .

Westerdahl, en el artículo citado, llegaba a afirmar taxativamente que " la pintura es una gracia del espíritu, no un calco de la naturaleza ", avalando tal postura con un paradigma propio, en tanto en cuanto como para " la obra pictórica mala " con " un objeto situado frente a una lente fotográfica sobre el que actúa con técnicas adecuadas de enfoque y desenfoque ". Aconsejaba, de paso, a nuestros pintores a que acudiesen a certámenes exteriores y allí la crítica estimaría de estas obras su carácter de " estampas pobremente iluminadas " .

Su ataque continuo al realismo más próximo es exacerbado, llegando a afirmar abiertamente : " No es que presentemos un pleito contra el realismo. Lo presentamos contra el espíritu, que es lo que importa. Una obra de arte, para ser obra de arte, necesita un elemental valor de creación ". Pidiendo incluso a los pintores realistas de

cada uno en su manera el hecho de defender una " forma de ver y de hacer " , en suma, un estilo; y, aunque no se puede negar cierto academismo, la calidad técnica y temática es apreciable, dentro de una escala de valores que siempre resulta subjetiva y hasta discutible. Ahora bien, esta crítica es injusta, pues relega lo notorio - que resulta discrepante a su criterio - a un plano de desconsideración, impropio de la categoría personal e intelectual de la que hizo gala Wester Dahl (N. de la.).

todo el mundo " un mínimo de personalidad, de honradez artesana, de versión, de carácter plástico, de espíritu, de creación ", consuma su criterio .

El simple hecho de la duda no constituye una crítica objetiva, supone algo muy cercano a la ofensa . Y aunque reconozca, más adelante, que sus predilecciones caminan por otros derroteros, apostillaba finalmente que el concepto de "pintura realista ", acerca del cual escribe, a pesar de estar superado momentáneamente, "no debe ser presentado cual manipuleo en el que no descuella ni el más elemental rigor artesano " .

La Exposición Colectiva de Mayo, abierta al público el día 1, recogió una cincuentena de obras, centradas en las pinturas, puesto que, al hilo de lo habitual, sólo tres escultores - Francisco Cid Gesti, Emilio Luis y Alonso Reyes - exhibieron sólo 5 obras. La visita del público se estimó como un factor de seguimiento y apoyo positivo, en virtud de su masiva afluencia - contrapunto de algún tipo de críticas -, a lo cual habría que añadir " el éxito que se le augura por su volumen y calidad " ⁴⁹⁵ . El amplio inventario pictórico llegó a contar con nuevos nombres junto a los ya consagrados o con cierta experiencia ⁴⁹⁶ en este tipo de encuentros :

Francisco Bonnín Guerin, Francisco Bonnín Miranda, Ernesto Beautell, Conde de Belalcázar, José Vicente Buergo, Ángeles Cerviá, Mariano de Cossío, Carlos Chevilly, Juan Davó, Francisco Spa, Antonio González Suárez, Enrique González, Pedro Guezala, Rafael Llanos, M .

⁴⁹⁵ " En el Círculo de Bellas Artes . Exposición de Pintores y Escultores ", en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 4 de mayo de 1949 .

⁴⁹⁶ SALVADOR QUILJANO (seudónimo del sacerdote Sebastián Padrón), en La Tarde , 3 de mayo de 1949, aludía " al avance hacia el perfeccionamiento de los artistas tinerfeños ", a la vez que opinaba de esta Exposición : " ha sido una de las más interesantes inauguradas hasta hoy " .

Martín González, Ramón Monteverde, Alberto Reyes Darías, Enrique Sánchez, Guillermo Sánchez, José Sixto y Antonio Torres.

La sección " Crónica de Arte " ⁴⁹⁷ aportó una panorámica sugerente sobre esta exposición. En la misma, junto al carácter de " tradición ", se elogiaba la fidelidad del público, su interés y su elevado índice de preocupación por el arte, armonizándolos en un " vasto campo de admiradores del arte pictórico en Tenerife ". Tal afluencia despertaba y acrecentaba la conciencia artística del tríplico, crítica-público-labor de los participantes, resultando " un exponente fiel del esfuerzo y afán de creación que siempre es preciso tener como razón y alma del artista ". El nivel del conjunto era realzado holgadamente, enjuiciando negativamente algunas excepciones que " elaboran productos para el catálogo ". Por lo que respecta a Enrique Sánchez, destacó su trabajo y contribución al arte, quien aportaba el feliz hallazgo de la lucha por reflejar la realidad en " dos buenos cuadros " .

Este tipo de eventos artísticos si se hace reiterativo puede transformarse en rutinario, mal criticado por algunos sectores intelectuales, anhelantes de una ruptura cierta que " evitase el contemplar periódicamente lo mismo ya a los mismos ". En evitación de males futuros, el firmante de " Crónica de Arte ", esbozó varios consejos, entre los que cabría resaltar :

- Espaciar estas exposiciones de conjunto .

- No celebrar colectivas, sino con un criterio riguroso en la redacción de bases y admisión de cuadros .

⁴⁹⁷ FRANCISCO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ: " La Exposición de Pintores y Escultores ", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1949 .

Por su parte, fueron notables las citas que hizo el periódico La Tarde ⁴⁹⁸ a la presencia de Enrique Sánchez en la aludida exposición:

" (...) Enrique Sánchez acentúa la frialdad de su paleta en " Paisaje de La Laguna " - aúna una doble imagen, en la que mezcla la tipología climática y medioambiental de la ciudad con las tonalidades cromáticas - , cuaja en pintura de carácter su " Señal María la Rubia " , y acusa su trance emocional en sus " Flores " que sería tal vez su mejor composición si no hubiera olvidado la lección de unidad integradora, sentimientos, carácter y diversidad (...). " Señal María la Rubia " y " Flores " de Enrique Sánchez , creemos que son dos óleos que definen la personalidad del autor . Especialmente el primero (...) de una extrema delicadeza , riqueza de color y fuerza expresiva (...). "

En otras crónicas, por contra, (...) " Paisaje de La Laguna " es valorado en su conjunto, aunque no se le elogia en demasía ⁴⁹⁹ .

Reflexiones posteriores, recogidas en publicaciones de contrastada notoriedad, fueron también dignas de crédito . En las " Notas de Arte " editadas por la Universidad de La Laguna en su publicación trimestral, se destacaba la presencia y contribución de algunos autores en la totalidad de la exposición ⁵⁰⁰ , resaltando de la misma el constituir una manifestación " fruto de la costumbre " , aparte de etiquetarla de " pobre e imbuida de una torpeza realista ejemplar, que llega a los límites del hastío " . A lo dicho

⁴⁹⁸ DOMINGO X : " Exposición de pintores y escultores tinerfeños " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife , 6 de mayo de 1949 .

⁴⁹⁹ FRANCISCO DEL TORO Y RAMOS : " La Exposición Colectiva del Círculo de Bellas Artes " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife , 13 de mayo de 1949 .

⁵⁰⁰ Revista de Historia (La Laguna) , tomo XV , nº 86 , abril - mayo de 1949 , pp. 256 - 257 .

habría que sumar la consideración de un acontecimiento que necesitaba renovarse y/o adecuarse a los tiempos que corrían y a las nuevas tendencias. Rubricaba la opinión, con entarrios de esta índole: " carencia absoluta de fuerte personalidad " , " capacidad de creación limitada " o " falta de artesanía ". De Enrique Sánchez fue valorada su concurrencia y estimada como una de las firmas frecuentes y conocidas .

Llegado el mes de septiembre, el Ateneo lagunero, bajo la presidencia de Manuel González de Aledo y Rodríguez de la Sierra -ya había ocupado este cargo durante el período 1934 - 1936 - , proseguía abriendo sus salas a la participación de nuestro personaje.

Paralelamente, coincidiendo con los festejos del Santísimo Cristo, los salones del Orfeón "La Paz" reunieron una excelente muestra de pintores y escultores residentes en La Laguna ⁵⁰¹ .

No pretendía representar, de manera alguna, una alegoría del arte local, ni tampoco una muestra de predominio de esta ciudad sobre el conjunto isleño ; se trataba simplemente de un intento de abrir nuevos espacios, ruptura aparente de la tan criticada " tradición " . Permaneció abierta entre el 12 y el 21 de dicho mes, reuniendo unos 60 cuadros y 4 esculturas de figuras tan relevantes de la estética isleña como los siguientes :

Álvarez Carrasco, Conde de Belalcázar, Bonnín Guerin, Bonnín Miranda, Buergo y Oraá, Cossío, García Ramos , González Suárez, Hernández Rodríguez, Llanos Felipe, Monteverde, Müller, Núñez Izquierdo, Padrón, Salazar, Carlos Sánchez, Enrique Sánchez - su nombre aparecía escoltado, por vez primera, por dos de sus hijos

⁵⁰¹ Revista de Historia (La Laguna), tomo XV , nº 87, julio - septiembre de 1949, pág. 261.

-, Guillermo Sánchez, Manuel Sánchez, Santana, Simó, Tabares Tejera, Toral, Barrera y Rivero Vera .

Esta fue una ocasión propicia para que la obra y la personalidad de Enrique Sánchez apareciera en una triple vertiente :

a.- La consolidación estética en el ámbito local, insular y regional .

b.- A manera de preparación para el próximo encuentro de fin de año en el Círculo de Bellas Artes .

c.- La presentación de dos de sus hijos - Carlos y Guillermo, que salían a la palestra por vez primera conjuntamente acompañándole -, añadieron la nota didáctica y la notable persistencia en una línea de afirmación del estilo de su progenitor .

Mientras a su alrededor tenía lugar la gestación de una serie de movimientos en busca de nuevas vías dentro del campo del arte, su persistencia en el estilo agradaba a muchos y molestaba, directa o indirectamente, a otros que pugnaban por abrir paso a otras tendencias: preludio de la confrontación crítica, en el marco provincial, del contencioso " arte viejo" / " arte nuevo ", cuyos valedores respectivos fueron Vicente Borges y Eduardo Westerdahl⁵⁰² . Este último seguía defendiendo la propuesta abstracta de preguerra, proyecto nostálgico que pretendía enlazar con la senda vanguardista que interrumpió la Guerra Civil⁵⁰³ .

⁵⁰² Véase, La imagen de Canarias en la Vanguardia Regional , C C P C . , " Taller de Historia " , nº 9 , en F. CASTRO MORALES , F. y A. S. HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ : Arte Contemporáneo, Op. cit., pp. 21-22 .

⁵⁰³ Cfr.: E. WESTERDAHL : " El sentido trascendental del arte nuevo ", en el Semanario Destino, 17 de septiembre de 1949 (reproducido en Revista de Historia (La Laguna), tomo XV , N º 7 (Año 1949), julio - septiembre, pág. 261 ; ÍDEM : " Arte social

El 21 de diciembre tiene lugar la apertura al público de la Colectiva que cerraba el año, siendo visitada hasta el día 30 por un público ávido de nuevos encuentros con sus artistas conocidos y con las posibles incorporaciones que año tras año tienen lugar inexcusablemente.

Esta vez el número de obras desbordó las posibles previsiones, mostrándose más de 70 pinturas junto a 7 u 8 esculturas. Tal cúmulo de realidades, tras la lógica expectativa, llevaron a la prensa a conceder su beneplácito al trabajo de los partícipes en la exposición, hablando de "labor fecunda" y destacando que el público siempre fue fiel a la cita⁵⁰⁴.

El catálogo era amplísimo. Cada autor pretendía mostrar al espectador un "trozo de intimidad", que no era otra cosa que una indiscreción permitida, ofrecida o solicitada, con límites inciertos; límites que iban más allá de los meramente espaciales de cada cuadro y que concitaban posibles interpretaciones de diferentes o similares realidades.

De entre los que lo formaban se destacaba a Francisco Bonnín, Vicente Borges, Alberto Brito, Martín González, Enrique Sánchez y Rafael Llanos como los "autores de mayor producción aportada a la exposición: 4 obras cada uno". El resto del mismo se completó con los nombres siguientes:

Pintores José Acosta, Salvador Alis, G. Arteaga, José Bruno, E. Beautell, Jaime Catena, Rubén Cabrera, D M. Clavijo, C. Chevilly, Julio Díaz González, Máximo Escobar, Álvaro Fariña, Pedro Gueza la, E, González Bethencourt, Jorge Hodgson, Enrique Lite, M. López Ruiz,

constructivo", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, ediciones de los días 7 y 9 de noviembre de 1949.

⁵⁰⁴ "Círculo de Bellas Artes. Colectiva de Pintores y escultores", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 22 de diciembre de 1949.

Francisco Martínez, Emilia Mesa, Vicente Müller, Alonso Reyes, Alfredo Reyes Darías, Guillermo Sánchez, José Carlos Sánchez - ambos hijos de D. Enrique, que presentaron 3 y 2 óleos, respectivamente, Francisco Spa, José Sixto y Juan Toral.

Escultores

G. Arteaga, Francisco Borges, Emilio Luis y María Carmen Bernaldo de Quirós.

"Los espectadores confiesan su máximo interés y remarcaban la capacidad estética y cultural de nuestras islas"⁵⁰⁵, aunque la crítica apreciaba un "descenso en la calidad" y reclamaba "mayor selección". La participación de Enrique Sánchez arrojó un balance positivo en el conjunto formado por "los dos retratos presentados": "Retrato de mi hija Antonia" y "Retrato de la Sra. Fuentes de Rojas"⁵⁰⁶.

3.3.2. El ámbito regional o la mirada oceánica

FRATERNIDAD

Primer día de sol, mirar de nuevo.

Primera vez hoy quisiera, podría

comenzar, quebrarme la claridad

del día. Sea la luz. Sea, dulcemente,

⁵⁰⁵ "Exposición colectiva de pintores y escultores", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 23 de diciembre de 1949.

⁵⁰⁶ FRANCISCO DEL TORO Y RAMOS: "Exposición colectiva. Círculo de Bellas Artes", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de diciembre de 1949.

su caricia. Valga pues el acarreo
 de la mañana. Hoy hasta me aquieto,
 nazco, celebro acaecer el tiempo.
 Podría ser manto, la claridad,
 la encendida tarde. Día primero
 del sol nuestro comienzo a caminar
 con vosotros calles anchas mirando
 atardecer el parque, la arboleda
 luminosa de hoy, el rojo, callar
 de vuestras sienes. Casi de la mano
 me lleváis, O llamaría hermanos ⁵⁰⁷ .

Este poema nos sirve para definir la serie de acontecimientos que rodearon la experiencia de Enrique Sánchez fuera de la isla, en el territorio del archipiélago. La otra gran capital cultural de la región, Las Palmas de Gran Canaria, se convertía así en un nuevo lugar capaz de acoger sus manifestaciones artísticas y sus trabajos, en orden a :

- Captar nuevas luces para sus paisajes, rurales y urbanos, en la búsqueda de una " nueva atmósfera " con que ahondar más en su estilo .

⁵⁰⁷ ALFONSO O'SHANAHAN: Poesía canaria última (Antología), Colección San Borondón, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1966, pp.116-117 .

-Entablar diálogos inéditos con el arte, fundamentados en el diverso lenguaje de sus temáticas, y con los artistas, tras la huella del conocimiento del otro, sinónimo de " mutuo enriquecimiento "

.

-Búsqueda de la mirada de otro público, distinto al habitual, y por lo tanto, fresco y con capacidad crítica no contaminada por morde lo conocido, es decir, el " juicio sin contienda " .

-Confraternizar con tierra y pueblo en aras de alcanzar una meta más, tendente a la hermandad que preconiza el teosofismo .

3.3.2.1. El Gabinete Literario y la Exposición Regional

Los diarios La Provincia y Falange explicitaban en sus ediciones de los días 5 y 7 de enero del año 1943 el requerimiento pertinente para que se pusieran en marcha los preparativos precisos, cara a los actos que se iban a celebrar en torno a la Exposición del mes de Abril ⁵⁰⁸ en el Casino de la capital grancanaria (Gabinete Literario ⁵⁰⁹). El plazo concertado

⁵⁰⁸ Anuncio, a título recordatorio, a fin de lograr que " los artistas envíen sus obras antes del día 15 de abril ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de abril de 1943 .

⁵⁰⁹ Véase, SAGRARIO MARTÍNEZ BERRIEL : La armonía y el ritmo de una ciudad, Colección de Monografías (nº 5), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1993, pág. 52 :

" (...) El Gabinete Literario se fundó en 1845 - aunque la idea se había forjado desde marzo de 1844 en las entusiastas mentes de D. Antonio López Botas y D. Juan Evangelista Doreste -, y su primer Presidente fue un comerciante inglés asentado en la isla, Robert Houghton, que ejercía las funciones de cónsul británico . Tenía como finalidad proporcionar un lugar de tertulia y recreo a la élite de la ciudad. Acogía a un reducido grupo de profesionales y comerciantes canarios y extranjeros, fundamentalmente ingleses. Las mujeres eran socias de mérito. Además de ser un lugar de recreo : " Lectura de periódicos españoles, franceses e ingleses, así como diarios españoles de todos los partidos y juegos de sociedad " . Se ocupó de crear el primer colegio de enseñanza y el primer periódico de Las Palmas . El Gabinete era un grupo de presión política, expresión de los intereses de la burguesía local que en ese momento se concretaban en la defensa de la continuidad de la capitalidad de Las Palmas, disputada por La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, o en su defecto, la división del archipiélago en dos provincias, tal como o luego sucedió (...) .

inicialmente para la recepción de las obras se ampliaba ⁵¹⁰, deseando proceder a su apertura en las fiestas de San Pedro Mártir, durante la última semana de abril y principios de mayo.

La exposición era un acto de solidaridad entre los participantes, quienes ponían manos a la obra para que constituyese un paso inicial imprescindible para futuros encuentros más ambiciosos. Este trabajo colectivo era recogido por la prensa en estos términos:

" (...) En Fernando Bonnián, Martín González en unión de nuestro Colacho Masieu y el resto de pintores se ocupan de la preparación de la exposición (...) ⁵¹¹ .

La muestra contó con la participación de unos 14 artistas de Tenerife, los cuales aportaron un total de 44 obras, a la par que son considerados con la categoría de "una comisión del tinerfeño Círculo de Bellas Artes". La idea de catalogarla bajo el epígrafe de Provincial de Arte y Artesanía sólo parecía aceptado a título de reto por los pintores. Su aportación no fue la esperada y, por lo tanto, se reconvirtió en una Exposición de arte canario ⁵¹², de la cual se elogió la "calidad de algunas obras presentadas", pero sobre todo se destacó "la habitual afluencia de público" ⁵¹³, quien

Para completar la información, acudir a NÉSTOR ÁLAMO: "El Gabinete Literario. Crónica de un siglo: 1844-1944", Folletón del Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1944-1956:

" (...) El Acta de fundación fue refrendada en Las Palmas de Gran Canaria a las 19 horas del viernes 1 de marzo de 1844, reunidos los presentes en los salones de la parte occidental del Coliseo (...) El 18 de marzo se proclama la Primera Junta, con carácter definitivo, que contaba en la Presidencia con el Sr. Houghton, ocupando el Sr. López Botas el cargo de Vicepresidente, mientras la Secretaría sería desempeñada por D. Juan Evangelista (...) "

⁵¹⁰ Véase, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de abril de 1943: "se amplía el plazo al 23 de abril".

⁵¹¹ Ídem: "De la Exposición del Casino", 24 de abril de 1943.

⁵¹² Véase, a este propósito, la crítica de Gabriel de Armas, publicada en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de abril de 1943.

⁵¹³ Ídem: Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1943.

parecía más receptivo a estos hechos de lo que algunos llegaron a suponer, tal y como se observará en próximas ocasiones.

Enrique Sánchez acudió a esta muestra formando parte del grupo de artistas tinerfeños, con el firme propósito de reivindicar la carencia de fronteras de la expresión plástica, el simbolismo del paisaje marino⁵¹⁴, herencia común, y la diversidad de la mirada, los cuales dilucidarían el contenido de lo que fuese expuesto. Le interesaba más la opinión del observador consciente que la del crítico oficial y omni presente. Y a fuer de ser sincero que lo consiguió, según los comentarios de quienes vivieron el evento y han podido comentárnoslo.

Todo lo expresado se relaciona perfectamente con un corto de prensa referido a la actuación de los críticos de pintura⁵¹⁵. En el mismo se acusaba a éstos de usar "un lenguaje tan abstracto y general, que cuesta trabajo seguirles en sus disquisiciones: el lenguaje de los críticos de pintura es excesivamente abstruso". Su autor priorizaba "la realidad concreta del acto de pintar y el instinto del pintor por encima de las metafísicas críticas"; así, el artista es quien plasma, en uso de su libertad, su fantasía creadora, reclamando para el crítico un acercamiento más didáctico a lo que es un cuadro y la pintura.

Los periódicos de Las Palmas de Gran Canaria concedieron un lugar meritorio a esta exposición, aunque con la idea de mejorar su formato para posteriores ediciones, aspecto éste que se perfeccionaría con miras a convocar una exposición regional,

⁵¹⁴ " (...) (...) El simbolismo se apoya esencialmente en la valoración del carácter de las cosas, es decir, de la orientación espiritual de sus cualidades, y en la existencia de analogías y correspondencias, o sea, de similitudes de situación y de sentido de correlaciones entre objetos y cualidades pertenecientes a distintos dominios de la realidad universal (...) ", en H. P. BLAVATSKY : Doctrina secreta de los símbolos, B ibl. O rientalista, Barcelona, 1925 .

⁵¹⁵ M ANUEL V ILLALONGA : " Los críticos de pintura ", A rt. cit. (Véase, nota a pie de página 123) .

en breve plazo, y en toda la extensión del término. Contando con ello, ulteriores acontecimientos tendrían un camino ganado, a la par que nombres tan conocidos como Martín González, González Suárez, Enrique Sánchez o Bonnín, entre otros, formarían parte de la nómina cultural del asiduo a las salas de exposiciones.

Es digno de resaltar que el referido evento hizo causa común con la celebración del centenario de Pérez Galdós y los actos que surgieron de la fecha de conmemoración de su nacimiento, los cuales se compartieron entre ambas provincias acercándose en sus respectivas labores culturales el Gabinete Literario, el Círculo de Bellas Artes y el Ateneo de La Laguna ⁵¹⁶.

3.3.2.2. El centenario del Gabinete Literario

El Gabinete Literario conmemoró en 1944 su primer centenario, y lo hizo con la Exposición Provincial de Bellas Artes. Esta entidad recordaba, de un parte, la iniciativa de su primer presidente, el cónsul inglés Robert Houghton, tendente a crear una institución en la que tuvieran cabida el ocio y la cultura. El objetivo primordial, por otro lado, se ha conservado, afirmándose a este respecto lo que detallo a continuación:

" (...) El Gabinete Literario fue punto de cita de ella y de actos culturales para la sociedad de Las Palmas y nunca ha estado remiso para enmarcar toda manifestación artística, pero de Arte con mayúsculas, a pesar de reiterados y modernos intentos por desorganizar el clásico buen gusto de la isleña gente (...) " ⁵¹⁷.

" (...) En el lugar que ocupa actualmente la Alameda de Colón se efectuaron los primeros desmontes y (...) se inició la obra del que fue

⁵¹⁶ Véase, notas a pie de página 57 y 58 y 130 a 135.

⁵¹⁷ Véase, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de abril de 1944.

Teatro Cairasco, levantado por iniciativa Fr. Lentini y cuyos planos trazó M. Barry. Dicho edificio lo adquirió años más tarde el Gabinete Literario que lo transformó en su forma actual (...) ⁵¹⁸ .

3.3.2.3. Enrique Sánchez y la Bienal de Arte

Con idéntico interés, la citada institución - que en la vecina capital ejercía un papel similar a la del Círculo en la nuestra - recobró su protagonismo - tras el paréntesis obligado por la Exposición de Artistas de la provincia de Las Palmas, celebrada en Madrid, en 1945 -, tomando como motivo el 463º aniversario de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla. Entre el 24 de abril y la primera quincena de mayo de 1946 se convocaba una Exposición Regional de Bellas Artes ⁵¹⁹ o Bienal de Bellas Artes. A tal efecto, y para facilitar la mejor acogida y recepción de visitantes, se establecía el siguiente horario : de 20 a 22 horas, el día de la apertura; el resto, de 18'30 a 21 horas y los festivos por las mañanas de 10 a 13 horas

Las máximas autoridades - Obispo, Delegado de Hacienda, Alcalde y representantes del Cabildo, entre otras - dieron por iniciada su andadura. De esta exhibición se habló en la prensa con términos elogiosos, tomados de las impresiones de los espectadores, en la línea tendente a destacar "el buen gusto y la distribución de los numerosos trabajos", donde "la pintura ocupa el lugar de privilegio", siendo sus representantes "los más consagrados del arte canario". Por esto, Enrique Sánchez comenzaba a verse como "un pintor de paisajes tentadores, de mares procelosos y cuyos retratos concitan el interés por su naturalidad".

⁵¹⁸ DOMINGO J. NAVARRO : Recuerdos de un noventón, Las Palmas de Gran Canaria, 1971, pág. 123 .

⁵¹⁹ Véase, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 24 y 25 de abril de 1946 .

El periódico grancanario Canarias Deportiva hizo un hueco entre sus noticias para destacar el certamen pictórico del Gabinete Literario. Aludía a los pintores locales, examinando la aportación de los artistas peninsulares y deteniéndose en el análisis de lo que concernía a los tinerfeños. En el artículo de referencia calificaba como "la verdadera sorpresa del certamen al conjunto de autores y obras de Tenerife", haciendo hincapié en nombres de la talla de Martín González, Bonnín, González Suárez, Juan Ismael o Enrique Sánchez. En general, fue realizado el "cromatismo y las composiciones, a la par que la variedad de técnica". Aunque Martín González se llevaba la mayoría de elogios por su galardón y por el conjunto de obras presentadas, "del resto de los participantes se habló en términos notables"⁵²⁰.

En condiciones similares se expresaba el rotativo Falange, al hacer alusión al "generoso tropel que ha acudido a la llamada del Gabinete Literario desde Tenerife". Admiraba, además, "el milagro paisajístico" de algunos autores destacados como Martín González, que unía a la técnica de Nicolás Massieu, de los que afirmó que pasarán a "la historia del arte canario por sus valores respectivos y la visión liberalizadora del paisaje". Con igual entusiasmo ensalzó a los acuarelistas - "magnífica embajada del género" -, junto a los maestros del óleo - entre los que resaltó a Enrique Sánchez -, "en cada uno de los cuales pueden apreciarse importantes logros plenos e incluso futuras posibilidades, en orden a mejorar sus dotes"⁵²¹.

A nivel tinerfeño, los comentarios sobre tal acontecer fueron recogidas en las páginas de los medios habituales de recepción de este tipo de noticias, pudiéndose leer al respecto :

⁵²⁰ Crónica reproducida en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1946.

⁵²¹ P. CULLEN : "La exposición bienal del Gabinete Literario de Las Palmas, reproducción en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 10 de mayo de 1946.

" (...) El 24 de abril se inauguró (...) en el Gabinete Literario la exposición bienal que ha organizado la ilustre sociedad a partir de este año y a la que concurren bastantes artistas de todo el Archipiélago con un total de más de un centenar de obras (...).

(...) La crítica señaló como notas generales una ausencia de audacias de arte nuevo y del cultivo del desnudo. Una predilección por la acuarela, el paisaje y las marinas en los pintores de esta provincia y en los de Gran Canaria mayores preocupaciones por los retratos y las composiciones (...).

(...) Aunque el primer premio de pintura fue para el pintor tinerfeño Martín González (10.000 ptas)⁵²² por su obra titulada "A cantilados de Anaga", fueron dignas de mérito las aportaciones de los pintores tinerfeños Bonnín, González Suárez, Baudet, Teodoro Ríos, Gueza, José Bruno, Eva Fernández, Emilio Mesa, Enrique Sánchez⁵²³, Jorge Hodgson y Juan Ismael - éste último acaba de clausurar una individual en el mismo lugar -, ya que, no concurrió esultor alguno (...).

(...) La provincia de Las Palmas presentó un total de 24 pintores, entre los que cabría destacar a Nicolás Massieu (fuera de concurso), Servando del Pilar, J. González Arencibia, Cirilo Suárez, Vinicio Marcos, Josefina Maynadé, Manuel y Eduardo Millares Salló María Isabel Arco. Fuera de Concurso acudieron una serie de pintores por no cumplir las bases, al no haber nacido en Canarias, aunque su aportación fue digna de encomio.

⁵²² El pintor galardonado, sus compañeros en la exposición, amigos y admiradores festejarán el éxito individual y colectivo con un banquete que tuvo lugar en el Hotel Aiguere (La Laguna) el día 23 de junio. Véase, *Revista de Historia*, nº 74, pp. 185-186.

La *Tarde*, en su edición de 18 de mayo de 1946 amplía información sobre lo acaecido en Las Palmas en torno al éxito obtenido por este artista y el resto de sus compañeros.

⁵²³ Véase, *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 20 de mayo de 1946. Este periódico resaltó el éxito obtenido por la representación tinerfeña, poniéndose de relieve la obra de nuestro autor junto a la del galardonado Martín González.

Junto a ellos, 6 escultores: Cirilo Suárez, Daniel González de Amas, Greta Jorgensen, Esteban Saavedra, Juan Jaén y Gregorio López (...)⁵²⁴.

3.3.2.4. La visión regional desde la Universidad de La Laguna

Los salones del Casino y con el carácter de Primera Exposición Regional, acogieron esta manifestación que la Universidad de La Laguna patrocinaba con unos objetivos muy ambiciosos aunque, desgraciadamente no se vieron cumplidos, puesto que " la poca divulgación de las bases y la no fijación concreta de los premios, así como lo tardío de su anuncio, motivó que los artistas ni concurrieran en mayor número ni trajeran obra íntegramente original "⁵²⁵.

Estuvo integrada por 44 obras, muchas de ellas expuestas en encuentros anteriores celebrados en el Círculo de Bellas Artes, e interviniendo nombres tan conocidos y habituales como eran :

Constantino Aznar, Emilio Baudet, Vicente Borges, José Bruno, Francisco Concepción, Mariano de Cossío, Juan Davó, Antonio Gallardo, Pedro de Gueza, Antonio González Suárez, Juan Ismael, Enrique Lite, Rafael Llanos, Ramón Monteverde, Víctor Núñez, Teodoro Ríos, Enrique Sánchez, Guillermo Sánchez y Juan Toral.

Las críticas surgidas del certamen fueron bastante positivas, a pesar de los imponderables con que contó la organización de esta exposición. La obra de Enrique Sánchez fue

⁵²⁴ Véase, Revista de Historia (La Laguna), tomo XII, nº 74, abril - junio de 1946, pág. 185.

⁵²⁵ "Primera Exposición Regional", en Revista de Historia (La Laguna), tomo XIII, nº 79, julio - septiembre de 1947, pp. 394 - 396.

resaltada dentro de " una estimable colección " - calificación más adecuada para el conjunto - , destacándose la obra titulada " Marina " , que sorprendió por su espectacularidad temática y técnica .

La Exposición estuvo arropada por las principales autoridades en su acto inaugural, coincidiendo con las Fiestas del Cristo de la Laguna. El Rector de la Universidad, Dr. Alcorta Echevarría, acompañado por el Alcalde de la ciudad, Domingo Bello, y en presencia de los artistas participantes y del público dejó entrever con sus manifestaciones la importancia del acontecimiento ⁵²⁶ . Algunos medios de comunicación captaron muy bien el mensaje que iba en esta dirección :

" (...) Esta Exposición, que es la primera que patrocina nuestra Universidad , única corporación pública que abarca toda la región y que como creadora de cultura, sólo desea la exaltación de todo valor espiritual, se ambiciona sea la base de un futuro Museo de arte regional, formado exclusivamente por obras premiadas .

Nuestros artistas, capacitándose de la trascendencia que para el arte regional tiene una exhibición con tal altos fines, han puesto todo su entusiasmo y el esfuerzo con el objeto de que, por ellos, no se malogre .

El resultado ha sido un conjunto de obras de tan alto valor artístico como hacía años no se veía en estas islas . El público también ha comprendido la importancia del acto y con su desfile incesante por los salones del Casino de La Laguna ha manifestado su

⁵²⁶ " Exposición de Arte en La Laguna " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 25 de septiembre de 1947 .

adhesión a la iniciativa y su complacencia ante tanta belleza artística allí reunida (...) "⁵²⁷ .

La clausura, fijada para el 26 de septiembre ⁵²⁸, contaba con el aliciente de la lectura del acta del Jurado, formado de acuerdo con las bases anunciadas previamente en la prensa local y compuesto por los siguientes señores :

- Presidente : Dr. Alcorta Echevarría, Magnífico Sr. Rector de la Universidad de La Laguna .

- Vocales :

- Ángel Romero Matos .

- Dres. Balcells y Serra Ráfoles, profesores universitarios.

- Dr. Marco Dorta, Catedrático de la Universidad de Sevilla .

El Acta del Jurado reflejó el siguiente dictamen :

- Medalla de Honor para óleos : Desierta .

⁵²⁷ " Exposición Regional de Pintura en La Laguna ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 20 de septiembre de 1947.

⁵²⁸ Véase, " Clausura de la Primera Exposición Regional de Pintura " en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 27 y 28 de septiembre de 1948 . Resulta de interés el recorrido por los presentes, así como la cita a las autoridades que acudieron al acto (Rector de la Universidad; Presidente de la Mancomunidad Provincial, D. José Maldonado que representaba al Gobernador Civil; el coronel D. José Zamorano, en representación del Gobernador Militar de la plaza; el Alcalde de Santa Cruz, Sr. García San Juan; el de La Laguna, Sr. Bello del Castillo, y el Rector del Seminario, Sr. de Ossuna) y un capítulo especial a las palabras del Sr. Balcells que representaba al Jurado, en el sentido de elogiar la labor de la Universidad al patrocinar este certamen regional, ejemplo de misión cultural extensible a todo el archipiélago, destacando el propósito de continuidad del mismo, e incluso la posibilidad de ampliarlo a otras modalidades del arte .

- Segundas medallas : Mariano de Cossío y Teodoro Ríos.
- Tercera Medalla : Pedro de Gueza la .
- Premio para acuarelas : González Suárez y Aznar de Acevedo .
- Menciones honoríficas : José Bruno, Ramón Monteverde, Enrique Sánchez , Víctor Núñez, Antonio González Suárez y Francisco Concepción .

El acto en sí fue muy seguido por el numeroso público presente y los comentarios altamente gratificantes se vieron reflejados en diferentes publicaciones y en la prensa local :

" (...) Una nutrida representación de autoridades provinciales y locales, claustro universitario, artistas y numeroso público llenó el local del Casino en este primer acontecimiento pictórico que nuestra ciudad organiza después de tantos años de silencio y sueño " ⁵²⁹ .

" (...) Incluso algunas obras presentadas fuera de concurso - Sra. Hausmann , con cinco cuadros, por ejemplo- realzaron la calidad del certamen " ⁵³⁰ .

" Aún llevo en mis oídos su bárbaro fragor (Opinión de Tomás Morales) .

" (...) El artista lucha por manifestar su personalidad, por crearse un estilo. Logrado el estilo se ha logrado la manifestación de una faceta de la personalidad " ⁵³¹ .

⁵²⁹ Revista de Historia (La Laguna), N.º 79, pág. 396 .

⁵³⁰ EMILIO GUTIÉRREZ DE OSSUNA : " De la reciente Exposición Regional de Pintura ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 26 de septiembre de 1947 .

⁵³¹ ALGOL : " Ultramodernismo y arte colectivo ", en La Tarde (Concesional en Barcelona, septiembre, 1947), Santa Cruz de Tenerife, 2 de octubre de 1947 .

3.3.2.5. La presencia individual en Gran Canaria

El año 1947 traería para Enrique Sánchez el pleno reconocimiento a una trayectoria relevante en la vecina isla de Gran Canaria, tras su presencia en el Museo de Arte Moderno de Madrid (1943), el resultado apoteósico de su magna exposición en el Círculo de Bellas Artes tinerfeño (1945) y los notables resultados obtenidos en la Exposición Regional celebrada en La Laguna meses antes (septiembre de 1947).

El diario grancanario de mayor tirada por aquel entonces, Falange, iniciaba el acercamiento a la obra del pintor, mediante una nota peculiar, en la que podía leerse:

"Enrique Sánchez es un pintor tinerfeño que ha abierto su exposición en el Gabinete Literario el día 15 (...) (...) . Seguramente coincidirá con la Exposición de escultura de Esteban Saavedra . Al redactar estas notas no hemos visto aún la obra del pintor citado, que debe ser buena " ⁵³² .

La citada presentación ante el público del conjunto de sus obras tuvo lugar entre el 15 y el 31 de octubre, quedando expuesta de forma permanente en el Gabinete Literario uno de sus óleos, el titulado " Playa del Confital ", donado por el artista, a título de hermoso "homenaje marino" a la isla que le acogía tan gratamente. De la calurosa recepción recibida y de la valoración de sus aportaciones estéticas tenemos un ejemplo clarificador:

a.- Técnica y espíritu en su muestrario pictórico :

⁵³² " Vigía de las Artes ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de octubre de 1947 .

" (...) Tenemos un verdadero artista entre nosotros. En dos ocasiones y dejando dos fechas en blanco hemos ido a saborear el arte de Enrique Sánchez. Arte, porque nos demuestra una estrecha afinidad entre la técnica y el espíritu, que encontramos en todos sus cuadros, sin decaer ni en una tan sola de sus cincuenta obras (...)" .

b.- El realismo y la honradez en la naturaleza Naturaleza del teósofo pintor :

" (...) Enrique Sánchez se impone silenciosamente por su exquisito gusto por la elección de asuntos, sorprendentes por su belleza y nos induce a comprender y amar la Naturaleza como él . Enrique Sánchez se impone por su honradez artística. Esto lo demuestra por la variedad de temas que abarca, que no se amedrenta por nada, se penetra de la frescura del bosque y llega a plasmarlo con un realismo que asombra, con su parco pincel que logra encajes de luz y sombras. ; Cuántas dificultades afronta y llega a salir airoso tan sólo porque siente y se emociona al pintar ! Lo repetimos, Enrique Sánchez es un artista honrado, un maestro de la pintura. No trata ni por un momento en especializarse en una sola clase de temas, y, en todos sus lienzos se trasluce su fina espiritualidad y su recia personalidad .

c.- El mar o el espejo del realismo :

" (...) mas a nuestro juicio, donde destaca Enrique Sánchez es en las marinas. Contemplar una marina de Enrique Sánchez es acercarse con él a las terrazas y playas de nuestro litoral . Es presenciar con él su verdadero color, su incesante movilidad, la transparencia de sus rompientes, nuestras costas bravías (...) . Para lograr estos efectos llenos de realidad, con sus trazos tan seguros y escuetos es necesario que el autor lo haya observado mucho y que lo ame. Solamente así nos explicamos este bellísimo canto al mar. Quisiéramos saber decir mucho más, saber enjuiciar sobre su

desenvoltura y maestría en el manejo del pincel, mas su obra es de una gran personalidad y muy compleja para intentar solamente hacerla.

d.- El valor del curriculum silencioso :

Alguien nos dijo, ayer mismo, que Enrique Sánchez fue discípulo en Madrid de los mejores maestros, que sus obras fueron elogiadas por Sorolla en sus primeros pasos. También sabemos que fue pensionado para ir a Roma estando en Madrid por sus destacados trabajos. Luego, no se trata de una hipébole. En Las Palmas está exponiendo cincuenta óleos un maestro de la pintura.

f.- El epílogo epistolar con partido : Felicitación y acogida, un tanto triviales⁵³³.

Su fulgurante estela prosiguió la buena marcha que han indicado las presencias públicas sucesivas. Su fantasía se atrevía a retar a la realidad, conviniendo ambas un amable pacto, que despierta el reto que cada una lleva implícito. Enrique Sánchez sueña con sus temas y los materializa en el lienzo con una rectitud que reclama una súbita atención por parte de cualquier espectador. Todo permanece en su sitio, no sólo por un mero principio ordenador sino por el concepto armónico que posee derivado en el reflejo del cuidado con que la Naturaleza cuida de sus criaturas.

Sus temáticas se alejan de lo perenne, lo cual constituye un atributo o correlato de lo que vemos; sus obras son mutables en la medida en que el realismo no escapa al paso inexorable del tiempo. Y, a modo de traslado al mundo de Luis de los Ríos (

⁵³³ CRISTÓBAL ROJAS MARRERO : " Sobre la Exposición de Enrique Sánchez ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de octubre de 1947 .

Carls Chevilly) - aforismo inédito - , diremos que " la pintura tiene un holgado campo donde moverse, pero todos los elementos están supeditados al sentido estético del artista . Todos " ⁵³⁴ . Su dominio técnico y material es fruto de la reflexión previa al desarrollo del trabajo y del reajuste parcial constante que conduce a un final estudiado hasta en sus más íntimos detalles, derivados de la intuición y de la sensibilidad innatas al autor .

3.3.2.6. El Gabinete Literario y la Universidad de La Laguna, regionales para 1948

Los éxitos alcanzados , le valieron la invitación a la Exposición Regional de Bellas Artes de 1948 , organizada por el Gabinete Literario y celebrada el los salones del Gobierno Civil de Las Palmas de Gran Canaria. El anfitrión convirtió a la misma en " una amplia representación de trabajos de pintura, escultura y talla de artistas de ambas provincias, cuyo volumen proclama el requerimiento del arte y los artistas isleños " . De similar manera que en años precedentes, los actos conmemorativos de la conquista de la isla y una serie de charlas y conferencias complementarias contribuyeron al realce de la cita .

El protocolo administrativo en cuanto a la recepción de obras y la consiguiente programación de actos corren a cargo del Presidente del Gabinete - a la sazón Matías Vega Guerra - y su Junta Directiva ⁵³⁵ , quienes invitaron a Gabriel de Armas Medina para que dictase la conferencia inaugural, en presencia del Gobernador Civil y otras destacadas personalidades ⁵³⁶ . La muestra quedó abierta a partir del 28 de abril a las 20´30 horas,

⁵³⁴ LUIS ORTEGA ABRAHAM : Op. cit., pág. 44 .

⁵³⁵ " Gabinete Literario . Exposición de Bellas Artes " , en Falange , Las Palmas de Gran Canaria, 6 de abril de 1948 .

⁵³⁶ ÍDEM , 27 de abril de 1948 .

permaneciendo libre a la recepción de visitantes hasta la primera decena del mes de Mayo⁵³⁷.

Personajes de la pintura tinerfeña destacaron especialmente en estas circunstancias, con obras que calaron en el ambiente cultural gran canario, tales como Bonnín, Guezala, Chevilly, Martín González o Enrique Sánchez, por citar los más relevantes⁵³⁸. Las telas de nuestro pintor, expuestas en la Sala "B", tuvieron una grata acogida, afirmándose de sus obras lo que paso a reproducir:

"Nos deja la impresión de que se suplanta en el estilo cuando le place. ¿Se dijeron de la misma mano su "Mujer con sombrero", de empastamiento notable, contrastado y finísimo, noble trozo de pintura y el de "Marina" de color y dibujo insertados?"⁵³⁹.

Otras reconocidas firmas de la crítica profundizaron en la presencia del pintor Enrique Sánchez, al que ubicaban en la destacada órbita de los J. Arencibia, N. Massieu, C. Chevilly, F. Bonnín o P. Guezala. Tales aseveraciones venían avaladas por opiniones como ésta:

"Nos queda un pintor que es el que a mi juicio presenta el mejor cuadro. Se trata de Enrique Sánchez y de su "Mujer con sombrero", cuyo contenido sensible y espiritual hacen de él el mejor retrato de la Exposición. El detalle, magnífico y bello, de los labios a medio pintar manifiesta un momento amoroso con el pintor (o con el espectador, como ustedes quieran). La modelo ha colaborado estrechamente con el pintor logrando captar éste un momento

⁵³⁷ IBÍDEM, 28 de abril de 1948.

⁵³⁸ LUIS DORESTE SILVA: "Notas sobre la Exposición Regional de Bellas Artes", en Falange, 13 y 14 de mayo de 1948.

⁵³⁹ ÍDEM, 15 de mayo de 1948.

psicológico realmente sugestivo: el de la moza enamorada que acaba de ser besada (...) "⁵⁴⁰.

En Tenerife, la Universidad de La Laguna, protagonizó una concentración de artistas de similares características y pretensiones: Exposición Regional de Pintura. Para tal fin se eligió el marco ideal que representaba el Instituto de La Laguna - hoy "Cabrera Pinto" - y una fecha no coincidente con otros eventos que pudiesen restarle protagonismo: del 12 al 31 de octubre. En definitiva, se trataba de fomentar el intercambio cultural a través del archipiélago y diversificar las ofertas, a la vez que se pretendía potenciar el carácter de unidad de la pintura en Canarias. Aun sabiendo de los caminos dispares de muchos de los presentes, el logro de la nominación de una "pintura canaria", de la pretendida existencia de una "escuela canaria de arte" o tal vez de la presencia de una "estética canaria" pretendía ser vital para muchos como plataforma definitiva de lanzamiento cultural del archipiélago al exterior.

El Rectorado de la Universidad canalizó, por medio de la persona del Dr. P. Alcorta, la etapa previa de admisión, recepción y selección de obras para confeccionar el catálogo correspondiente⁵⁴¹. Asimismo, conforme a los artículos 14 y 25 del Reglamento de la Universidad, se constituyó el Jurado de admisión y colocación de obras, formado por los siguientes miembros:

- José Vicente Buergo y O'raá.

⁵⁴⁰ JUAN FUENTES GONZÁLEZ : " Exposición Regional de Bellas Artes ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de mayo de 1948 .

⁵⁴¹ Véase, El Día, Santa Cruz de Tenerife, 15 de septiembre de 1948 : " (...) El plazo de admisión queda abierto desde el día 15 al 30 de septiembre, debiendo ser presentadas las obras en la Facultad de Filosofía y Letras, de 9 a 12 horas y de 15 a 18, en los días hábiles. Para que puedan ser reproducidas en el catálogo deben remitir una prueba fotográfica en papel de 18 X 24 (...) " .

- Luis Diego Cuscoy .
- José M^a Balcells y Pinto .
- Manuel Martín Cigala .
- Ángel Ripollés Bautista .

Este Jurado debería acudir al mencionado Instituto de La Laguna, el jueves día 7 del mes en curso, a la 11 a.m. para cumplir los preceptos aludidos⁵⁴² .

El solemne acto de apertura tendrá lugar el día 12 de octubre⁵⁴³ - fecha de especial significación histórica -, presidido por el Rector de la Universidad, Dr. Alcorta; el Alcalde de La Laguna, Sr. Bello del Castillo, quien ostentaba la representación del Gobernador Civil de la provincia, y el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Sr. Serra Ráfols .

El público presente en la inauguración, las autoridades y muchos de los participantes asistieron a la lectura de una interesante charla enfocada hacia el análisis de la pintura por el Catedrático de la Facultad, Sr. Ruiloba⁵⁴⁴, tras la cual se declaró abierta la esperada exposición .

El Instituto lagunero adecuó un amplio salón, en su parte más moderna (2^a planta), con el fin de facilitar el acceso de los

⁵⁴² El Día, Santa Cruz de Tenerife, 6 de octubre de 1948 .

⁵⁴³ R. : " Exposición Regional de Pintura ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 13 de octubre de 1948.

⁵⁴⁴ " (...) Trató de bosquejar una ontología de la pintura; para ello hizo entrar en juego a los cuadros, al pintor y a los espectadores . Concluye que el pintor con tal de que exprese un valor estético puede valerse a través de colores de cualquier medio (...) ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 17 de octubre de 1948 .

numerosísimos visitantes y para albergar las 60 obras enviadas por los siguientes pintores :

Mario Baudet, Francisco Bonnín, Alberto Brito, José Bruno, M^a Ángeles Cerviá., Carlos Chevilly, Francisco Concepción, Mariano Cossío, Juan Davó, Eva Fernández de Guigou, Tomás Gómez Bosch, Antonio González Suárez, Jorge Hodgson, Mariano Laforet, Siro Salazar, Nicolás Massiau, Josefina Marnadé, Ramón Monteverde, Carlos Morón, Víctor Núñez, Feliciano Ojeda, Teodoro Ríos, José J. Rodríguez, Enrique Sánchez, Santiago Santana, Francisco Spa y Juan Toral.

Así, en lo que concierne a Enrique Sánchez, éste presentó cuatro obras, que figuraron reflejadas en el catálogo⁵⁴⁵ con los números 53 ("Mar bravo"), 54 ("Paisaje"), 55 ("Purísima"⁵⁴⁶) y 56 ("Campesina de Tenerife"), las cuales son destacados por "su mérito, logro y calidad", en una cita periodística a cargo de relevancia⁵⁴⁷.

Enlazando la producción expuesta, las palabras del cronista Alonso Reyes y lo expuesto en el estudio del Dr. Ruiloba, es posible argumentar, a modo de comentario, que el color es un instrumento dentro de la técnica artística, creando un estilo propio con la suma de otros valores, el cual no prejuzga la calidad de una obra. Lo más genuino de la pintura no puede ser

⁵⁴⁵ Imp. Cubelo. La Laguna (5 ptas).

⁵⁴⁶ Obra que siguió el camino al trazado por sus maestros, durante la estancia en San Fernando, similar a la titulada "San Jerónimo". Al parecer, el boceto de esta obra pertenece a su etapa de formación; sin embargo, por expreso deseo familiar la materializó para esta exposición, aunque bien es sabido que hizo contadísimas incursiones en el terreno de la pintura religiosa por los motivos conocidos. Sigue la vía pictórica de Murillo, de lenguaje expresivo, dinámico, colorista y de indudable eficacia plástica.

⁵⁴⁷ ALONSO REYES BARROSO: "Exposición Regional de Pintura", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 17 de octubre de 1948.

transmitido por el maestro a su discípulo, ya que el arte no progresa al estilo de las ciencias primarias.

Un paradigma de lo que supuso la exposición que nos ocupa se desprende de la "mirada temporal y espacial" que nos brinda el siguiente retazo de un artículo de prensa :

" (...) Seguía los visitantes, y en grupos, fuimos entrando a una enorme sala de base rectangular perfectamente acondicionada mediante luz artificial y colorido de sus paredes, al tipo de visibilidad que los cuadros exigen. De los muros pendían hasta 60 lienzos de 27 artistas. Nunca hubo por estas latitudes cosa igual.

El público, lleno de avidez, iba de un sitio para otro en actitud crítica con su catálogo en las manos. Yo los vi pasar la vista con rapidez del cuadro al catálogo para tomarla enseguida otra vez al cuadro. Daba la sensación de que estaban intensamente impresionados con el espectáculo artístico.

Después, que al revés de todos, hube observado a los espectadores casi de espaldas los cuadros, hice un raid alrededor del salón para enfrentarme con la abrumadora cifra de 60 obras, 60 personajes que, a su modo, podían iniciar un diálogo conmigo. Desde luego, noté muy pronto la presencia de algunas obras que carecían de atractivo para mí; otras, en cambio, me subyugaron desde el primer momento (...) "⁵⁴⁸.

El ambiente descrito atrajo la atención de propio y extraños, incluso a la hora de que el Jurado calificador - integrado por Elías Serra Ráfols, Álvaro Fariña, Eduardo

⁵⁴⁸ "Exposición Regional de Pintura organizada por la Universidad", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 17, 23 y 30 de octubre de 1948.

Westerdahl, Juan M. Arque y Juan Rodríguez Doreste -, otorgase los premios⁵⁴⁹ a los siguientes autores :

- Medalla de Honor : Desierta .

- Medalla de 1ª Clase y 1.000 ptas. : Mariano de Cossío y Nicolás Massieu .

- Medalla de 2ª Clase : Antonio González Suárez .

- Medalla de 3ª Clase : Eva Fernández de Guigou .

Tras la clausura, que tuvo lugar en la fecha prevista, la crítica valoraba positivamente la tarea llevada a cabo por nuestra Universidad, ya que, a la vez que se convertía en escaparate de acreditados pintores regionales frente a " una juventud desgraciadamente inconsciente de su propio destino o falta de una recia personalidad que lo justifique " . Como miembro del Jurado elogió - sin citar su pertenencia al mismo - a los galardonados justificando la no entrega de otras medallas " por la carencia de obras que lo merecieran " . Del resto de participantes - incluyendo entre otros a Enrique Sánchez -, generaliza echando mano de las frases típicas y con los tópicos más frecuentes, de la manera siguiente :

" (...) presentaron obras con elocuentes defectos, de gran vulgaridad los unos o de inconsistencia plástica los otros, bien por

⁵⁴⁹ " Exposición Regional de Pintura organizada por la Universidad de La Laguna . Fallo del Jurado (Extracto del Acta) ", en EL Día , Santa Cruz de Tenerife, 24 de octubre de 1948 .

falta de dibujo o por conseguir con el color efectos distintos a los que en verdad se proponían (...) "⁵⁵⁰ .

Los esquemas estilísticos de Westerdahl ⁵⁵¹ quedaron plenamente manifiesto con la conclusión escrita a propósito de la totalidad de la muestra :

" (...) El conjunto , en sí , acusó una gran intención en esta Regional , que quisiéramos ver superada en años venideros . Los artistas , a nuestro juicio , no comprendieron la importancia de este gran certamen y del destino que se preparaba a sus obras . Muchos de ellos mandaron cuadros para ser colgados en una sala de cualquier casa de 1890 . Muchas de ellas parecían obras ejecutadas como labores escolares . sin embargo , la solidez de unas cuantas restableció la dignidad , y gracias a ellas la " Regional de Pintura de 1948 " ha soportado el frío de la mala pintura (...) " .

Otros personajes también opinaron de forma poco adecuada, arremetiendo sin causa aparente contra la mayoría de los artistas que habían participado en la Exposición Regional de 1948. Fueron críticas furibundas que partían de publicaciones periódicas de escasa relevancia, pero que constituían balcones cercanos a la ideología del régimen franquista - caso de Arriba España , órgano oficial del S.E.U. - , con las connotaciones sociopolíticas que ello implicaba para la época. Fueron dignos de mención la utilización términos airados y coléricos hacia

⁵⁵⁰ EDUARDO WESTERDAHL : " La Exposición regional de Pintura ", " Vida Artística en Tenerife", en Revista de Historia (La Laguna), tomo XIV , nº 84, octubre - diciembre de 1948 , pp. 472 - 474 .

⁵⁵¹ Reivindicando un arte imaginativo de vanguardia, portador de valores regionales atrayentes a Europa - " motor de una influencia atlántica " - , a veces se nos mostró limitado e inconsistente en sus proyectos, ambivalente en su " regionalismo cosmopolita " - llegó a plantear en octubre de 1930 la adopción del " post-expresionismo " y del " racionalismo " como modelos para el " regionalismo " de Canarias -, oscilante entre el tradicionalismo y las nuevas ideas de Europa (N. de la .) .

pintores de contrastada valía como los que aporta a manera de testimonio :

-de González Suárez :

. " (...) vive empeñado en acuarelas grises, que se confunden con óleos (...) " .

-de Teodoro Ríos :

. " (...) se limita a ser un pintor de gabinete de señoritas (...) " .

-de Eva Fernández :

. " (...) se equivoca con la perspectiva " .

-de Carlos Chevilly :

. " (...) el clima canario (...) (...) excelente para el paisaje , pero endiablado para pintar a cielo abierto una figura humana , y peor si son tres y están desnudas (...) " .

-de Enrique Sánchez :

. " Trajo su errático colbrido de Cádiz " ⁵⁵² .

En el resto de los casos, las alusiones fueron im pertinentes. En el que nos ocupa, si la insinuación quería incidir en su lugar de procedencia, erró estrepitosamente y demostraba, por lo tanto, su absoluta y total falta de información. Si deseaba, por otra parte, mencionar posibles influencias pictóricas próximas o

⁵⁵² MIGUEL DE SORIA Y FALCÓN : " La Exposición Regional de Pintura", en Arriba España, La Laguna, noviembre de 1948 .

Cfr. : LUIS ORTEGA ABRAHAM : Carlos Chevilly de los Ríos, Op.cit.,pág. 89 .

lejanas, la ignorancia era flagrante . Quizá, en este cúmulo de desaciertos, confundiese a Enrique Sánchez con el marinista López Ruiz , oriundo de Cádiz y relacionado con la Academia de Bellas Artes de esta ciudad. Además, el Atlántico que baña las costas gaditanas encierra unas notables diferencias con este mismo en que se encuentran ubicadas las Islas Canarias, a lo que hay que añadir el exquisito tratamiento que del "paisaje marino " realiza nuestro personaje. Todo lo cual viene a reafirmar lo que encierra el fondo de un aforismo - transformado - de Chevilly , el cual apunta en esta dirección, tras la adaptación correspondiente a nuestro caso y que nos daría el siguiente motivo reflexivo :

" (...) Los juicios que más injusticias cometen son los de los críticos de pintura; el tiempo rara vez sostiene sus fallos " .

Pareceres de ésta u otra índole no merecieron, lo más mínimo, el crédito que daba el pincel de Enrique Sánchez y la obra concluida y lista para ser aprehendida como portadora de esa comunicación inmediata con la concurrencia que lo visionaba, a la que en anteriores ocasiones hemos hecho mención . Y no ocurriría esto porque como afirmaba Hemingway :

" Un crítico es como un puma que, subido a un árbol , acecha su presa. Si alguien sacude el árbol, el puma cae. Conviene sacudir el árbol con frecuencia hasta conseguir que los críticos, después de enterarse a fondo de la obra criticada, se ocupen más de esta obra que de la personalidad del autor" .

3.3.2.7. La Galería Wiot o el nuevo espacio regional

Enrique Sánchez no dudó en formar parte del grupo de artistas que tuvieron el honor de ser invitados y participar en la inauguración de la Galería Wiot (Calle Triana, Las Palmas de

Gran Canaria), con una gran exposición que tuvo lugar en mayo de 1949. Galería ésta que se convirtió en el mayor y mejor "espacio privado para exposiciones en Canarias" ⁵⁵³, cuya actividad se desarrolló entre 1949 y 1974, fecha de su desaparición dentro del marco de actividades y de la labor cultural que veía desempeñando ⁵⁵⁴. La dirección inicial de la misma le fue encomendada al pintor Juan Ismael, quien residía en Las Palmas desde 1947, aunque ejerció dicho cargo durante un corto espacio de tiempo.

Este acontecimiento encajaba perfectamente dentro de la línea de pensamiento de este otro aforismo de Chevilly:

Del arte de otros tiempos, de su bondad o deficiencia culpamos, en gran parte, a la época en que fueron realizadas; en el arte actual la culpa caerá sobre los artistas" ⁵⁵⁵.

Esta Exposición inaugural de la Galería Wiot albergó a un colectivo de 33 pintores y 7 escultores, y aunque, en palabras de W esterdahl "constituyó un auténtico suceso artístico insular" ⁵⁵⁶, por la procedencia de los partícipes la consideró personalmente de índole regional ⁵⁵⁷:

⁵⁵³ CARLOS E. PINTO: Invitación enigmática a un punto de vista, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1991, pág. 18. La referencia a Enrique Sánchez aparece en la página 113.

⁵⁵⁴ ÍDEM: Juan Ismael: ocultaciones. La Era de la Gaceta de Arte, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1993, pp. 194 y 196.

⁵⁵⁵ LUIS ORTEGA ABRAHAM: Op. cit., pág. 85.

⁵⁵⁶ EUGENIO PADORNO: Juan Ismael (1907 - 1981), Confederación Española de Cajas de Ahorros, Colección "Arte 7" (nº 71), Santa Cruz de Tenerife, 1982, pp. 37 - 38.

⁵⁵⁷ ISMAEL E. GONZÁLEZ MORA: J. Ismael, en Biblioteca de Artistas Canarios (nº 30), Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1995, pp. 77 y 113.

Jesús Arencibia, Juan Botas Ghirlanda, Francisco Bonnín Guerín, Tomás Gómez Bosch, Francisco Bonnín Miranda, Sergio Calvo, Pedro del Castillo Olivares, Pancho Cossío, Carlos Chevilly, Juan Davó, Antonio García, García Martín, González Suárez, García López, Guezala, Mario Hernández, Juan Ismael, Laforet, Larena, Vinicio Marcos, Martín González, Nicolás Massieu, Josefina Mynadé, Manolo Millares, Feb Monzón, Oppel, Carlos Morón, Reyes Darías, Enrique Sánchez,, Santana Delgado, Santiago Santana, Antonio Servando, Cirilo Suárez, Antonio Torres, Abraham Cárdenes, Plácido Fleitas, Eduardo Gregorio, Juan Jaén y Juan y Miguel Márquez.

La inauguración de la Sala de Arte tuvo lugar el 21 de mayo, quedando impresas sus referencias en la prensa local del siguiente modo :

" (...) existe, al fin, en la isla un lugar de debate, de expresión, de síntesis estética, aquí puede muy bien realizarse la necesaria unidad de todos nuestros valores artísticos. Éste sería uno de los más nobles fines de la galería que acaba de inaugurarse. Que así sea " ⁵⁵⁸ .

Parecía, por lo expresado y deseado, que se abriría no únicamente un recinto de acogida de obras de arte, un lugar para la expresión de la cultura, sino un espacio de libertad sin exclusiones largamente esperado :

" (...) No habrá en nuestra orientación una tendencia unilateral (...).

Toda obra, desde la más estrictamente representativa hasta la más espiritualmente especulativa, tendrá su marco aquí (...).

⁵⁵⁸ EDUARDO WESTERDAHL : " Inauguración de la Galería de Arte Wiot ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de mayo de 1949 .

Nuestra clase humilde podrá ver aquí diariamente obras de arte (...) que para colaborar a la mayor amplitud de la cultura nos será muy grato que desde el primer momento afluyese aquí libremente (...) "

⁵⁵⁹ .

La crítica manifestaba, en referencia a los intervinientes y entre otras cosas, lo expuesto a continuación :

" (...) En cambio Davó, Torres, González Suárez y otros no comprendieron o no intuyeron la trascendencia de esta exposición concurrendo con obras que no explican las características de su pintura (...) " ⁵⁶⁰ .

Hacía referencia también a que su línea de actuación se hallaba imbricada en un marco cultural amplio y variado (pintura, conferencias, lecturas poéticas, debates y charlas ,) que se alejaba del ideario oficial, por lo que suponía una avanzadilla para la época, difícil de digerir por las autoridades e incomprendido por algunos artistas, acostumbrados a " la habitualidad de lo cotidianamente tradicional "; de ahí se comprende el que Juan Ismael sólo estuviese unos meses al frente de la Galería Wiot .

Más adelante, en el mismo artículo, aludió a Enrique Sánchez, puntualizando que " afirma sus reiterados conceptos ". Cabe deducir que, aunque no entre en sus estructuras formales acerca de la concepción del arte, al menos concibe esta vez su crítica como el reconocimiento explícito a un estilo, sin producirse la negación del conocimiento ni de la verdadera estimación de la persona y su obra .

⁵⁵⁹ P.M. : " Una galería de arte ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de mayo de 1949 .

⁵⁶⁰ EDUARDO WESTERDAHL : " En la inauguración de la Galería Wiot ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de Mayo de 1949 .

O tras reseñas ⁵⁶¹ trataron abundantemente este acontecimiento que, por un tiempo no excesivamente largo, llegó a conmover en profundidad los cimientos de la sociedad grancanaria, en la medida en que suponía uno de los pocos resquicios abiertos para la entrada del aire puro de la diversidad en la libertad de creación y acción cultural, mas aún, tratándose del momento histórico en que se circunscribió. Enrique Sánchez ocupó en ellos un puesto en este proyecto, pues a su favor tuvo el reconocimiento que su obra mostraba, la identificación autor-obra-espectador. "hacer al público partícipe del proceso posterior a la creación e inbuirlo del deleite contemplativo, mediatizador del mensaje propuesto".

3.3.3. El espacio nacional: más allá de las fronteras abiertas del archipiélago. El salto a Madrid a través de la Exposición de artistas de la provincia de Tenerife (1943).

Esta empresa no fue casual, ni producto del deseo aventurero de un puñado de soñadores; por el contrario, se pretendía que Canarias - Tenerife, primero, y Las Palmas, al año siguiente - no formase parte del tópico de territorio ultraperiférico y que, a consecuencia de la lejanía, el arte y sus manifestaciones no alcanzasen a la totalidad de sus habitantes, sino que existiese una demostración palpable de la realidad e inquietudes estéticas que abundaban en nuestro entorno:

" (...) Asistimos, con la presente etapa, a la más fundamental actualidad artística isleña y esto representa gozos esenciales no sólo para los aficionados al arte sino para todos los sectores del país (...).

⁵⁶¹ P. CULLEN : " Reportaje sobre la Galería Wiot de Arte ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de junio de 1949 .

" (...) Nuestros artistas han sabido afrontar la crítica especializada de la capital de España y han logrado suscitar en esta crítica un franco sentimiento de elogio. A partir de este instante, nuestros pintores pueden estimarse en función de lo nacional (...) " ⁵⁶².

El Cabildo Insular de Tenerife ⁵⁶³ inició el proceso de reunir lo más representativo de la pintura y escultura locales, contando con el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes - encabezada por su titular, el Marqués de Lozoya, Juan de Contreras y López de Ayala ⁵⁶⁴ - y la cooperación del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid.

Entre el 10 de diciembre de 1943 y el 10 de enero de 1944 vino a desarrollarse el conjunto de actividades que preludearon, desarrollaron y culminaron lo que fue la magna Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife ⁵⁶⁵. Ésta contó, desde un principio, con una Presidencia de Honor formada por las personalidades siguientes:

- Ministro de Educación Nacional: José Ibáñez Martín.
- Ministro de la Gobernación: Blas Pérez González.

⁵⁶² LUIS DE AGUERE (LUIS ÁLVAREZ CRUZ): "El éxito de la Exposición de Pintores Tinerfeños en Madrid" (Actualidad Artística), en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 14 de diciembre de 1943.

⁵⁶³ La labor del Presidente del Cabildo, Fernando Beautell, y el interés del Marqués de Lozoya, propiciaron la puesta en práctica de esta idea, apoyada desde la capital del reino por los paisanos Blas y Esteban Pérez González altos cargos del Gobierno de la nación. Tras este proceso siempre estuvo la sombra valedora de los miembros directivos del Círculo.

⁵⁶⁴ El Círculo de Bellas Artes le organizó un homenaje durante su visita a la isla, preparatoria de la exposición. A este propósito, véase, El Día, Santa Cruz de Tenerife, 1 de agosto de 1943; Extracto de las Actas del Círculo (Año 1943).

⁵⁶⁵ La provincia de las Palmas contará con la suya, algunos meses más tarde, durante el año 1944.

- Subsecretario de Trabajo : Esteban Pérez González.
- Director General de Bellas Artes : Marqués de Lozoya .
- Presidente del Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno : Fernando Labrada.
- Vicepresidente del Patronato antes citado : José M^a Alfaro.

El peso de la organización y desarrollo de la misma estaban canalizados a través de una Comisión Ejecutiva ⁵⁶⁶ , integrada por los siguientes miembros :

- Director de la Escuela Social de Madrid : Francisco Aguilar y Paz (Presidente de la Comisión Organizadora).
- Director del Museo Nacional de Arte Moderno : Eduardo Llonsety Merañón .
- Presidente del Cabildo Insular de Tenerife : Fernando Beutell Meléndez .
- El periodista Juan Bautista Acevedo .
- El pintor José Aguilar García .
- Presidente del Círculo de Bellas Artes de Tenerife : Antonio Lecuona y Harisson .

⁵⁶⁶ La relación de sus integrantes es analizada de manera individual en un apreciable artículo periodístico, donde se destacaba la diversidad existente : " (...) José Aguilar, pintor de sólida calidad (...) (...) Pelayo López, arquitecto lleno de cultura y de patriotismo (...) (...) Juan B. Acevedo, periodista de fibra y de talento (...) , o (...) Presidencia solvente la de Francisco Aguilar y Paz ". Véase, " La Exposición de Artistas Tinerfeños ", en El Alcázar, Madrid, 18 de octubre de 1943.

- El arquitecto Pelayo López y Martín Romero, que actuaba como Secretario de la comisión .

- El abogado Lorenzo Valenzuela Rodríguez .

El catálogo confeccionado al efecto constaba de 32 páginas, el cual contenía datos alusivos a los participantes y a las obras presentadas, seguido de ilustraciones de algunas obras pictóricas representativas y de otras correspondientes a la escultura. El prefacio ⁵⁶⁷ corrió a cargo del Marqués de Lozoya, quien partiendo " del prestigio de Canarias nacido a mediados del siglo XVIII cuando el prerromanticismo roussoniano ponía de moda en los cenáculos intelectuales de toda Europa las maravillas de la Naturaleza y el encanto de los países exóticos ", llevaba a cabo un recorrido histórico, mediante el que trazó líneas de conocimiento geoeconómico por medio de figuras de renombre (Humboldt, Campe o Mme. de Genlis, pasando por la corte de Catalina la Grande), todo ello con la clara idea de - desembocando en el tópico paradisíaco - destapar la realidad de un archipiélago, " lugar propicio al cultivo de las artes y museo de riquezas artísticas ", que en nada tenía que envidiar al resto de España o a los más famosos rincones de la tierra.

Teniendo en cuenta que la exhibición pictórica se dividía en dos partes bien definidas, alusivas a los siglos XIX y XX , este prólogo desembocaba en una referencia a la importancia de la arquitectura religiosa como punto de partida y posterior refugio de las riquezas artísticas, con la intención de proponer " un estudio detenido del arte isleño que venga a incorporar la aportación canaria a la historia del Arte Hispánico " .

⁵⁶⁷ El catálogo y el correspondiente prefacio fueron reproducidos por El Día, en su edición del 16 de diciembre de 1943 .

Una segunda parte del mismo se reservaba para realizar " la colección de cuadros y esculturas nacidos en la provincia de Tenerife ", de los que destacó tanto " el hallarse dentro de los ponderados cánones del gusto europeo " como " lejos de toda deformación de exotismo ", ponderando la ubicación geográfica, a pesar de " la lejanía de los principales centros artísticos de Europa ". " Mar y luz " representaban sus dos valores esenciales. Bastante conocidos eran ya en Madrid los nombres de Aguiar, Gregorio Toledo, Francisco Bonnín o A. de Torres Edwards - fallecido por aquellas fechas en La Laguna ⁵⁶⁸ - a causa de sus obras, que han merecido un reconocimiento, bien por medio de distinciones o por la acogida de público y crítica .

La distribución de la exposición se realizó de la siguiente forma :

PINTURA (SIGLO XIX) ⁵⁶⁹

- Nicolás Alfaro y Brieva.
- Juan Botas G hirlanda.
- Luis de la Cruz R íos.
- Manuel González Méndez.

⁵⁶⁸ El óbito acaparó páginas y portadas de diferentes diarios. A título de ejemplo, véase, La Tarde, 24 de noviembre de 1943 .

⁵⁶⁹ CECILIO BARBERÁN : " La Primera Exposición de Artistas Tinerfeños (1) . La pintura del siglo XIX ", en ABC , Madrid, 15 de diciembre de 1943 : " (...) Hecha (...) la observación de cuán alejada aparece en la pintura tinerfeña que hoy se expone (...) (...) toda influencia vernácula o exótica , cabe (...) estudiar algunos de los valores que lo destacan (...) (...) .

(...) Estos hombres y estas obras son harto representativas de una hora de la pintura tinerfeña : obra en donde la presencia del arte nacional parece ser el afán con más empeño buscado por sus cultivadores (...) " .

-Valentín Sanz Carta .

PINTURA (SIGLO XX)

-José Aguiar García.

-Francisco Bonnín Guerin .

-Francisco Borges Salas.

-Cecilio Campos Feitas.

-Manuel Corrales Egea .

-Diego Crosa y Costa .

-Carlos Chevilly de los Ríos .

-Juan Davó Rodríguez.

-Eva Fernández de Guigou .

-Juan Ismael González de Mora Castillo .

-Antonio González Suárez.

-Dolores González Rodríguez.

-Pedro de Gueza la García .

-Manuel López Ruiz..

-Manuel Martín González.

-Rafael Peñuelas Rodríguez.

- Alonso Reyes Barroso.
- Teodoro Ríos Rodríguez.
- Ángel Romero Matos .
- José Rovira Mestre.
- Enrique Sánchez González del Valle .
- Guillermo Sureda Abelló .
- Gregorio Toledo .
- Alfredo de Torres Edwards.
- Antonio Torres González .

Total : 30 pintores y 158 obras .

Enrique Sánchez presentó 3 óleos :

- N ° 134 " Marina de Punta Hidalgo " .
- N ° 135 " Jarrón de flores " (reproducido en el citado Catálogo, en el vigésimo cuarto lugar).
- N ° 136 " Costas de Punta Hidalgo " .

La breve reseña que le acompañaba ⁵⁷⁰ se centró en su origen peninsular, aunque puntualizando que " ha residido siempre en Tenerife ", poniendo de manifiesto su relación con el maestro Alejandro Ferrant al mismo tiempo que reflejaba una

⁵⁷⁰ Véase, la página 27 del Catálogo de la Exposición (Apendice Documental, fol. 148) .

vez más el dato erróneo de su fecha de nacimiento (1878, en lugar de 1881)⁵⁷¹.

La representación de la escultura tinerfeña - siempre restringida a un número escaso de protagonistas, tal y como hemos ido viendo a lo largo de todas las exposiciones - quedaba reducida a 4 artistas y un total de 18 obras. Éstos fueron Enrique Cejas Zaldívar, Nicolás Granados Raymundo, Jesús M^a Perdigón Hernández y Alonso Reyes Barroso, quien es el único que repite en las dos facetas de la exposición.

En resumen en una exposición reflejada en un catálogo formado por 37 páginas y 18 láminas con 35 reproducciones (30 correspondientes a pintores y 5 a escultores, una de las cuales acoge la obra reseñada de Enrique Sánchez).

La historia de este acontecimiento de relieve apareció relatada a toda página en innumerables medios de comunicación escrita nacionales y locales⁵⁷², así como en revistas de gran tirada⁵⁷³. El fruto del éxito venía remarcado por la doble foto que, en primera página, aparece el *El Día* - edición del 27 de enero de 1944 -, dando fe del momento en que, colectivamente, paisanos residentes en Madrid y artistas de esta Exposición, inmortalizaron mediante una instantánea fotográfica el paso a la posteridad, seguida de otra, donde Juan Bautista

⁵⁷¹ Esta errata tuvo su origen, con toda seguridad, en la toma de datos partiendo del "Índice cronológico de pintores canarios", de María Rosa Alonso, publicado en *Revista de Historia*, (La Laguna), julio-septiembre de 1944.

⁵⁷² Véase, *El Alcázar*, Madrid, 4 de octubre y 23 de noviembre de 1943: " (...) Inauguración de una exposición de artistas tinerfeños (...) (...), magnífica obra de unos artistas españoles, ignorada aquí, que descubren méritos y posibilidades (...) " .

⁵⁷³ M^a ROSA ALONSO: "Exposición de Artistas Tinerfeños en el Museo de Arte Moderno", en *Revista de Historia* (La Laguna), tomo X, n^o 65, enero-marzo de 1944, pp. 115-116.

Acevedo - Redactor Jefe de ABC - les dirige unas palabras brindando por el logro alcanzado .

Francisco Aguilar y Paz sobre una foto de Enrique Sánchez y la reproducción de su obra " Jarrón con flores ", preludeó su extensa crónica con unas primeras impresiones dirigidas hacia "la búsqueda de la identidad cultural de Tenerife " ⁵⁷⁴, y en pos del acoso y derribo de mitos que nos ha costado quitarnos de encima:

" (...) Vayan al aire de la isla estas vagas ligeras impresiones de la Exposición que acabamos de clausura. Era necesario para deshacer equívocos. En esta noche trazo sin crítica algunos juicios intrascendentes sobre las aportaciones realizadas. Impresiones de un espectador, distraído en la armonía del tiempo. Durante un mes, Tenerife ha sonado bien. No nos habla ya de plátanos, no de tabaco inglés, ni del tópico. Nos hablan de clasicismo, de mesura, de orden, de unidad y raza, de elegancia. El peñasquismo por un momento desaparece. Tenerife es una ordenada del Universo, pasa por su centro ahora un meridiano que naturalmente, que fija, que sitúa.

Aires universales, de expresión plástica, se han esparcido en Madrid. El tipismo y el topismo no existen. Por un instante, nos sentimos tinerfeños en el mundo, hombres de cultura, sin inscripciones rupestres, ni cuevas. Con casas habitadas, y con gusto, con una refinada sensibilidad (...)".

Una intensa mirada atrás, un recuerdo a nuestros paisanos del XIX, que no pudieron ver en persona sus obras enmarcadas en el contexto del Museo de Arte Moderno. Una mirada al futuro, con el firme propósito de contar con un recinto propio de

⁵⁷⁴ " Arte y Artistas Tinerfeños en la primera triunfal aventura de una Exposición en Madrid. Impresiones de la Exposición ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 27 de febrero de 1944 .

mayor envergadura donde poder celebrar encuentros de esta índole e intercambios con otras pinacotecas, completaron esta parte del documento que nos ocupa ⁵⁷⁵ .

A la inauguración asistieron los ministros de la Gobernación y Educación Nacional, subsecretario de Trabajo, Directores Generales, Obispo y Gobernador Civil, además de otros ilustres invitados. El palmero Blas Pérez, Ministro de la Gobernación, expresaba la alegría del éxito, por la labor llevada a cabo en el Comité organizador y, sobre todo, porque " la gente invadía la Exposición " aún cuando los carteles de anuncio y otros pormenores no se habían perfilado en sus últimos detalles. Se habló mucho del acontecimiento :

- " (...) Comentarios y comentarios (...) " .

- " (...) Una impresión excelente (...) " .

- " (...) Nada de pobreza provinciana, toda una señora exposición " ⁵⁷⁶ .

- " (...) "Buena. Muy buena " - comentaba el mismísimo Marqués de Lozoya .

⁵⁷⁵ En el citado artículo se hacía referencia a los consejos del Marqués de Lozoya - Director General de Bellas Artes - y a su iniciativa, tras la visita girada al archipiélago en 1943, fruto de la cual fue el envío de una serie de obras del Museo del Prado que quedaron en depósito en nuestro Museo de Bellas Artes . Hemos de resaltar, igualmente, la colaboración del alcalde santacrucero Belisario Guinera . Véase, M^o CARMEN FRAGA GONZÁLEZ : Guía didáctica del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Op. cit., pág. 8 .

⁵⁷⁶ JOSÉ ALBERTO SANTANA : " Exposición de Artistas Tinerfeños en Madrid ", Crónica para La Tarde, 10 de diciembre de 1943 : " La inauguración fue brillante (...), a pesar de dolor por el fallecimiento reciente del pintor Torres Edwards (...) . El inconveniente surgido por las dimensiones de la sala y la abundancia de óleos fue resuelta por el Sr. Llorens, reduciendo en número las obras a exponer, pero sin eliminar a ningún pintor por modesto que fuese (...) " .

-Una exposición donde se hizo presente " (...) la revelación de que Tenerife es un pueblo artista, creador y sumado a esta etapa de tarea española donde toda disciplina mantiene su afán de superación (...) ".

Y entre los comentarios más oídos circulaba el que hacía referencia a que "ninguna provincia española puede presentar hoy el plantel de artistas, que en ella aún viven y trabajan, como en la provincia de Tenerife ". De tal suerte que :

" (...) Tenerife irrumpe en Madrid (...) en la expresión rotunda, luminosa y magnífica de sus obras de arte que constituyen el trasunto vivo de un alma, de una cultura, de un carácter, de una patria, de un estilo y de un paisaje " ⁵⁷⁷ .

Periodistas como Federico García Sanchiz - otrora enemigo de la realidad canaria que, como muchos, desconocía - liberó su deuda ante la complacencia del tinerfeño Juan Bautista Acevedo y la presencia del Marqués de Lozoya, el Alcalde de Santa Cruz de Tenerife, Belisario Guimera y del Castillo-Valero, además del Director de la Escuela Social de Madrid y Presidente de la Comisión Organizadora de esta Exposición, Francisco Aguilar y Paz y del ex-Subsecretario y ex-diputado Félix Benítez de Lugo. El destacado periodista y académico de la española, García Sanchiz, afirmó, en los estudios de Radio Madrid ⁵⁷⁸ , que sus

⁵⁷⁷ J.C.P.: " Los artistas de Tenerife ", en El Alcázar, Madrid, 11 de diciembre de 1943 . Reproducido en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 24 de diciembre de 1943 .

⁵⁷⁸ García Sanchiz, elevado por mor de la época y de las circunstancias a la categoría de " mago de la palabra ", utilizó la radio como " gesto patriótico, elogiado por isleños y peninsulares " y se convertía así en una especie de paladín de las bellezas de las Islas Canarias, " recordando su estancia en Santa Cruz de Tenerife y glosando la espléndida manifestación de arte que Tenerife ha traído a Madrid ". Véase, El Alcázar, Madrid, 16 de diciembre de 1943 .

Este acontecimiento radiofónico obtuvo amplia difusión en otros medios periodísticos, destacando su "carácter patriótico-histórico" , y contando con la colaboración de la Delegación Nacional de Propaganda, en su sección de Radiodifusión, " han dado toda clase de facilidades, sumándose a este homenaje a Canarias (...) ". Cfr.: ABC, Madrid, 19 de diciembre de 1943 .

anteriores afirmaciones sobre el archipiélago así como el libro que publicó habían sido injustos, fruto de lo que pasó a considerarse como falta de preparación e inexperience, a pesar del tiempo que residió en nuestra tierra. En una metáfora plagada de tópicos, invitaba al mejor conocimiento del conjunto insular y de las islas que lo integran, llegando a establecer un símil geoestético digno de reseñar aquí ahora :

" (...) que así como en Tenerife se dan todos los climas y en superpuestas zonas hállanse : (...) el plátano y el cocotero, luego el naranjo y la higuera, y, por fin, el bosque alpino, así también en el tinerfeño concurso, la sensibilidad de los artistas corresponde a todas las modalidades de curso mundial, o del conjunto se desprende aquella templanza de la atmósfera del archipiélago (...)

"⁵⁷⁹ .

Otros medios, más cercanos al aparato de difusión del régimen franquista, apreciaban en esta Exposición un halo de "embajada espiritual", cuya esencia particular radicaba en el valor de cada cuadro. No obstante, resultó relevante el destacado papel que se concedió a la pintura, "ya que - se afirmaba - desde los pintores del siglo XIX hasta nuestros días nos ha permitido seguir con atención y conocimiento el crecimiento y el desarrollo del arte insular (...)"⁵⁸⁰. Los méritos y aportaciones individuales y colectivas se ponían de manifiesto ante la extensa nómina de participantes, agregando que el ciclo de conferencias y otros

Comentarios acerca de estos hechos fueron trasladados a la prensa tinerfeña. Véase, La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de enero de 1944 (referencias tomadas tanto del periódico madrileño antes citado, como de las Crónicas de ABC).

⁵⁷⁹ "García Sanchiz en Radio Madrid. Charla - Pregón de la Exposición de Artistas Tinerfeños", en ABC, Madrid, 21 de diciembre de 1943.

⁵⁸⁰ P. DEL RÍO SÁNCHEZ-BETHENCOURT: "El arte en Tenerife" (I y II), en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, publicado entre los días 29 y 31 de diciembre de 1943: "Elogios para el interés de Canarias por vincularse el arte en España" -comentario basado en los artículos de C. Barberán en ABC - por su calidad y madurez contrastadas, (...) (...). Todos los artistas ponen su valioso tesón en una realización definitiva (...)".

actos paralelos dedicados a estos artistas " fijará sus modalidades y los distintos fines de sus empeños" . El análisis de cada participante contribuiría a revalorizar la suma de la aportación global, aunque era de significar la idea de que " (...) sobre los muchos valores particulares está la ejemplar manifestación isleña, a la que tanto debe nuestro arte"⁵⁸¹ , abogando por la vitalidad artística en el refugio de la paz que desprendería tal manifestación.

Los actos paralelos a la Exposición contribuyeron a un mayor realce de la misma, tales como la conferencia del ya anciano - setenta y tres años - Catedrático universitario jubilado, historiador del Arte y académico, Andrés Ovejero, el cual hizo un " fervoroso estudio del significado de la Exposición; una exaltación a Tenerife "; Francisco Cossío leyó una conferencia enmarcada en " la evocación de Tenerife, desde la realidad y el recuerdo, plena de interés y originalidad" ; Rafael Hardisson, quien disertó acerca de la temática titulada " Estampas tinerfeñas ", dirigida a los alejados de la tierra largo tiempo y que volvieron a ella por medio del arte ; Enrique Lafuente Ferrari, Catedrático de Historia del Arte, que desarrolló un acertadísimo "Estudio crítico sobre los pintores y las escuelas ", incitando a los eruditos de las islas a trabajar en las biografías y estudio de los pintores, lamentando la falta de fuentes informativas, o Eduardo Lonset Marañón, el cual derivó su charla acerca del " Arte tinerfeño ", basándola en las experiencias alcanzadas en sus largas estancias en Canarias y en un amplio anecdotario con impresiones de viajeros de diversas procedencias acerca de nuestro acervo cultural.

Llegado el instante de la clausura, el Marqués de Lozoya aprovechó la ocasión para dictar una conferencia titulada "

⁵⁸¹ P. DE CASTILLA : " La Exposición de Artistas Tinerfeños ", en El Alcázar, Madrid, 16 de diciembre de 1943 .

Canarias en la literatura prerromántica ", donde fijaba su atención en la personalidad de autores como Viera y Clavijo, exaltando la íntima realidad de la isla de Tenerife .

Al hilo de este acontecimiento, resulta interesante remarcar la aparición de un extenso trabajo, donde se dedicaba una especial mención al Director General de Bellas Artes, a quien se consideraba como el verdadero artífice de que nuestro arte insular se hubiese acercado " al marco occidental con una pujanza digna de encomio" ⁵⁸² .

El autor trató de abordar el hecho de la Exposición utilizando la figura del visitante a manera de hilo conductor. No del visitante-masa ", sino del " visitante medio y culto ", ya que se le suponía portador del gusto estético y del correspondiente hábito en la contemplación de la obra de arte. El estereotipo del mismo encerraba una persona con interés y/o vocación, conocimientos históricos más o menos amplios del entorno insular y, por encima de ello, la idea rotunda de la importancia de la geografía ⁵⁸³ : " lo geográfico incide en los valores y las enseñanzas que resultan de enjuiciar la exposición " .

El paisaje, el mar, los retratos, los bodegones , constituían trozos de geografía hecha arte ⁵⁸⁴ que se aseguraba

⁵⁸² CRITILLO (seudónimo bajo el que se escondía la personalidad de JUAN RODRÍGUEZ DORESTE) : " Al margen de una Exposición . Arte y Geografía ", en EL Día, Santa Cruz de Tenerife , 27 de febrero de 1944 .

⁵⁸³ VÍCTOR ZURITA : " Huella geográfica en el arte ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 26 de enero de 1944 : " Las críticas se ocuparon de resaltar la labores de los pintores y escultores tinerfeños -no olvidemos las aportaciones geográficas insulares que hace Enrique Sánchez en las obras que presenta, de perfil paisajístico en consonancia con el mar - (...), dirigiendo la vista a nuestras peñas ultramarinas " .

⁵⁸⁴ " (...) En el arte tinerfeño se advierte la huella profunda de la Geografía (...). (...) La Geografía resulta una fuente primaria y esencial de todos los movimientos culturales e intelectuales que aquí se produzcan: cielo diáfano, luz que recorta vigorosamente los objetivos, altivas cumbres, contraste entre lo barroco atlántico y lo clásico europeo (...) " . Tomado de BENITO RODRÍGUEZ-FILLOY : " Exposición de Artistas Tinerfeños " ,

una vigencia de alta calidad. El aire envolvente de los elementos físicos, ha dejado de ser para este visitante en Madrid una porción de estampa turística, debido al trabajo del artista captando, a manera de lección de geografía física, color, luz y atmósfera de la naturaleza en la que se está inmerso. El resultado coincidía con una simbiosis perfecta entre lo que era, lo que se pintaba y lo que se observaba, objetivamente considerados y sin lirismos.

La conclusión a esta serie de reflexiones pretendió, ante todo, elevar a la categoría de homenaje a una tarea de equipo, aunque cada autor pudiese ver reflejada su obra en algún rincón de la misma:

" (...) Este grupo de hombres creadores, cada cual con sus años, su inspiración y su técnica, quiso zafarse de nuestros límites geográficos y buscar una mayor dimensión y anchura donde crear sus trabajos y someterlos al juicio y al análisis de la crítica. La gran satisfacción que todos ellos sienten, y que nosotros compartimos, es que la crítica, unas veces temida y otras deseada, pero siempre necesaria para valorar en sus justos términos toda producción del espíritu, fue en términos generales favorable. Entonces se comprendió que nuestra tierra no tan sólo es geografía, economía, paisajes y clima. Al lado de todo esto vive y trabaja una generación de artistas que en este ambiente un poco aislado cumple con su función de crear silenciosamente, enamorados de su tierra, de su luz y matices de una maravillosa policromía de campos, flores, playas y montañas. A través de los lienzos y las acuarelas, Tenerife, con toda la fina y exquisita diversidad panorámica, con todo su esteticismo emocional, ha irrumpido de pronto en Madrid y durante un mes ha sido la admiración para la naturaleza un poco desconocida y para el

publicado en el diario Arriba, Madrid, 26 de diciembre de 1943. Este mismo autor confeccionó un estudio similar de la temática reflejada en el madrileño periódico Ya, publicado el día 16 de enero de 1944.

artista intérprete de esta naturaleza misma. Un doble éxito, una doble personalidad revelada: la de la tierra con todas sus galas o con toda su seca austeridad volcánica, y la del artista que ha logrado alcanzar ahora una categoría tan deseada por el conocimiento de su propia obra " .

El alto grado de preparación y la evolución pictórica y artística que muchos parecían hallar en Tenerife hacia 1943, reclamó la atención de todos, en especial de algunos críticos que se expresaban de esta forma :

" (...) La nueva generación de pintores y escultores tinerfeños que aparece en el arte español contemporáneo no tuvo que hacer otra cosa para incorporarse al ritmo de los tiempos sino seguir el camino que le trazaron los artistas precedentes . Por tanto, la influencia del arte peninsular , con su eclecticismo , es en ellos tan notoria (...) " ⁵⁸⁵ .

La Exposición despertó admiración tanto en lo concerniente al valor de lo mostrado como al ímpetu de lo que transmitía, teniendo un puente entre el XIX y el XX , a través del cual pudo ser observado por muchos, simultáneamente, signos de evolución y continuismo ⁵⁸⁶ , en una armonía que rozaba lo inexplicable, pero que invitaba a una " visita pedagógica " , de mayor interés que la " conexión estética " , más aún tratándose de un " arte atlántico contemporáneo casi desconocido " . El punto de encuentro didáctico señalaba al conocimiento de la idiosincrasia de lo canario, por la vía del arte, tratando de

⁵⁸⁵ CECILIO BARBERÁN : " La Primera Exposición de Artistas Tinerfeños " (y II), en ABC , Madrid , 28 de diciembre de 1943 . Este trabajo fue reproducido en " La Tarde " , Santa Cruz de Tenerife , 15 de enero de 1944 .

⁵⁸⁶ A estos elementos contrastados, añádase la idea centrada en " el arte tinerfeño como vehículo que transporta un afán de universalidad " , defendida por ENRIQUE AZCOAGA en su artículo " Artistas tinerfeños " , aparecido en la prensa de Madrid (Informaciones) y que La Tarde se encargó de difundir localmente el día 14 de febrero de 1944 .

escapar de lo exótico, como arma de fácil utilización cuando se carece de argumentos ⁵⁸⁷ .

Aunque se tratase de una colaboración solidaria en pro de confirmar el valor que el arte insular poseía, las cualidades individuales de muchos artífices de la Exposición no pasaron desapercibidas. Por lo que hace referencia a Enrique Sánchez, éste -siguiendo opiniones variadas- aportó a la misma:

- "Unos buenos ensayos de pintura" ⁵⁸⁸ .

- "Inspirada obra la suya, basada en el entorno y contorno de la isla, captando líneas, luces y colores de forma instintiva" ⁵⁸⁹ .

- "Maestro entre maestros" ⁵⁹⁰ , para los considerados artistas jóvenes" .

- Pintor cuya producción mira de frente al mar, como un camión" ⁵⁹¹ .

⁵⁸⁷ FERNANDO JIMÉNEZ PLACER : "Exposición de Artistas Tinerfeños", en Ya , Madrid 16 de enero de 1944. Reproducido en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 18 de enero de 1944.

⁵⁸⁸ ÍDEM : Recogido en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 15 de enero de 1944 .

⁵⁸⁹ RAFAEL DE LA TORRE : "En torno a la Exposición (meditaciones)", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 6 de Enero de 1944 .

Evocando al mar y a Cecilio Barberán en ABC ("El arte de España en las Afortunadas"), se definía en estos términos : " (...) Las hondas del Océano portadoras de influencias en todos los niveles, fueron en este caso también los que llevaron a estas islas (...) los imperativos de nuestro genio y de nuestra sensibilidad (...) " .

⁵⁹⁰ FERNANDO JIMÉNEZ PLACER : "Tenerife a través de un signo de arte", crónica especial para el periódico La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, ediciones de los días 17 y 18 de enero de 1944 . En este trabajo son mencionados personajes de la categoría de López Ruiz, Aguiar, Martín González o Enrique Sánchez, "vinculados fuertemente al Círculo de Bellas Artes, cuyas aportaciones resultaron interesantísimas en el orden pictórico nacional, despertando una cálida inquietud, bajo la atenta mirada de las instituciones insulares, el Cabildo entre ellas" .

⁵⁹¹ LORENZO VALENZUELA RODRÍGUEZ : "Exposición de Artistas Tinerfeños en Madrid", crónica especial para La Tarde, 9 de diciembre de 1943 : " (...) Todos los pintores

- " Pertenece al grupo de artistas que captan su aire profundo centrándose sobre el anonimato de unas rocas " ⁵⁹² .

El capítulo global resultó alentador, ya que desde un principio se valoró en su justa medida el intento innovador de " trasladar estéticamente a Madrid los rasgos físicos de Canarias " ⁵⁹³ , desafiando " los riesgos del desconocimiento en pro del acercamiento " ⁵⁹⁴ , no en balde los preparativos habían constituido un ardua labor tanto en Tenerife como en Madrid ⁵⁹⁵ .

La noticia del acontecimiento traspasó las fronteras naturales del espacio acostumbrado y cotidiano ⁵⁹⁶ , instalándose entre nosotros como un acto irrenunciable asociado a un " traslado vital por la vía de las artes, enmarcadas en el paisaje " ⁵⁹⁷ , que llegó a

bajo una misma consigna : ¡ Todo por Tenerife ! (...) . (...) Enrique Sánchez - entre otros nombres propuestos - verá, desde donde el Arte es Vida, esta Exposición que al engrandecer a las islas, eleva el tributo de gratitud y admiración a los maestros del " temuño " . (...) La inspiración - alma y vida - es eterna y la eternidad humana concreta, determinada en un espacio vital , sabe romper las ligaduras de los años para rodearse del estremecimiento grandioso de lo que es anterior a la materia pictórica , al lienzo acabado , al modelo realizado en una noble aspiración suprema (...) " .

⁵⁹² " La Exposición de Artistas Tinerfeños ", crónica de El Alcázar para La Tarde, publicada el 18 de octubre de 1943 : " (...) Hay un arte tinerfeño de hondos y auténticos matices españoles (...) . (...) Destacando los artistas tinerfeños por el índice envidiable de fina sensibilidad (...) " .

⁵⁹³ A . DE LAS HERAS : Exposición de Artistas Tinerfeños, en Hoja del Lunes, Madrid, 13 de diciembre de 1943 .

⁵⁹⁴ LUIS TROBAZO : " Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife . M uso de Arte Moderno : Pintura del siglo XIX (I) . Pintura del siglo XX (II) ", en Misión , Madrid , ediciones de los días 18 y 25 de diciembre de 1943 , respectivamente .

⁵⁹⁵ Sobre estos aspectos, véase, RUFO VELÁZQUEZ : " Artistas Tinerfeños ", en Dígame, Madrid, 14 de diciembre de 1943 ; JOSÉ PRADOS LÓPEZ : " Los artistas de Tenerife en el M uso de Arte Moderno ", en Pueblo, Madrid, 16 de diciembre de 1943 ; LUIS DE FONTES : " Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife ", en Madrid, 18 de diciembre de 1943 .

⁵⁹⁶ " Arte canario ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 27 de febrero de 1944 . Este trabajo fue reproducido en el diario La Nación , Buenos Aires (Argentina), meses más tarde (sin firma) .

⁵⁹⁷ Cfr.: F. CABALLERO : " Instantáneas . Aire , mar y tierra ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, octubre de 1944 ; AMARO LEFRANC (Seudónimo de RAFAEL

considerarse como una manifestación global de archipiélago, aunque la provincia de Las Palmas tuviera su oportunidad meses después⁵⁹⁸.

Enrique Sánchez estuvo presente en los acontecimientos señalados; mas, no fue sujeto de ningún tipo de protagonismo, ya que se consideraba - en palabras de los que le quisieron escuchar - " parte de un colectivo con ansias de desmitificar los conceptos equívocos que, basándose en tópicos irrelevantes, circulaban sobre Canarias" , además de vertebrar nuestro sentimiento artístico con otros que circulaban a nivel del continente. Y en esencia , " aprender más que enseñar " .

Muchas críticas tacharon su producción de excesivamente académica. Él prefería hablar de "realismo íntegro" , pues su producción se preocupó por distinguir al aire libre como campo de acción, donde hallaba a su gran protagonista, el entorno, al que el ser humano y las demás criaturas pertenecían. En esta línea, cabe afirmar que la obra del pintor estuvo cerca de lo reflejado por un crítico de finales del XIX , cuando afirmaba : " Por fortuna, la verdad se abre paso, y hoy es tal el número de pintores buenos que huyen del taller para pintar sus obras, que se ha quedado desecha aquella falsa opinión (...) " ⁵⁹⁹ .

HARDISSON PIZARROSO) : " En torno a una Exposición de Artistas Tinerfeños en Madrid . Arte y en balaje" , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, octubre de 1943 .

⁵⁹⁸ Cfr. : LUIS ARAINA : " Exposición de Artistas Tinerfeños" , en Ya , Madrid, 16 de enero de 1944 ; ÍDEM : " Canarias conquista en Madrid un nuevo triunfo para los pinceles de sus artistas " , en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de enero de 1944 .

⁵⁹⁹ LUIS PARDO : De Arte Contemporáneo, Madrid, 1899, pág. 8. Citado en FERNANDO CASTRO BORREGO : Ángel Romero Mateos . Análisis del costumbrismo en la pintura canaria. Exposición antológica, Organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife, 1976 (sp.) . Sala de Arte y Cultura de La Laguna, 18 de octubre al 2 de noviembre. Sala de Arte y Cultura del Puerto de la Cruz, del 5 al 16 de noviembre .

A la hora de una conclusión, fueron valorados convenientemente el conjunto de hechos que pasamos a enumerar:

a.- La apertura del arte canario hacia marcos de mayor trascendencia, hasta ese momento casi totalmente cerrados .

b.- La ruptura del aislamiento geográfico llevó inmerso el camino de dirección en algunas tendencias y en el mercado del consumo del arte .

c.- La apertura de ciertas mentalidades, que suponía el salto desde el pequeño espacio insular al solar continental .

d.- La aceptación de público y crítica afianzaron la confianza de nuestros artistas en sus posibilidades de incorporación a una ruta artística mucho más trascendental y universal, en presa, por otra parte, afanosa y constante .

e.- Impulsar la creación de otros centros y entidades, amén del Círculo de Bellas Artes y el Ateneo, capaces de encauzar el camino abierto con esta Exposición .

f.- La ampliación y mejora del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife , con aportaciones externas - Museo del Prado - y con parte de las obras de estos expositores. Esta iniciativa tuvo un entorno de relevancia, el Marqués de Lozoya .

g.- Los intentos de creación de centros de formación para los artistas jóvenes, basándose en todos los aspectos citados anteriormente, única forma de consolidar el éxito alcanzado .

h.- Entañables recuerdos, que revivieron algunos de sus protagonistas :

" (...) Aquella Exposición constituyó todo un éxito y fue muestra fehaciente de la calidad de nuestros artistas. Desde entonces no se ha vuelto a repetir la bella aventura de trasladar a Madrid, como capital del Reino, las obras más relevantes de nuestra creación (...) "⁶⁰⁰ .

3.4. Cuarta etapa : plasmación de la génesis de un pensamiento (1950 -1965)

Los estudiosos del arte en Canarias han hecho reiteradas referencias a la conexión "arte - ideología " y al poder de un cierto modelo de estética franquista. Baste con decir que el Círculo de Bellas Artes era calificado como el cenáculo donde se conservaba la tradición más arraigada entre el puñado de creadores partidarios de un claro inmobilismo, equiparable su papel al del Gabinete Literario en la vecina isla. La tercera apoyatura de un hipotético trípode oficial aparecería ocupada por el Ateneo lagunero, cuyas connotaciones políticas y culturales le achacaban el papel de salvaguardia de una élite social determinante en la época de postguerra. No obstante, dejando a un lado lo que de real tengan en parte estas opiniones, no es menos cierto que venían a erigirse en los únicos escaparates desde donde se podía ver y ser visto en esta materia que nos ocupa .

Frente a la realidad existente, los retos de algunos movimientos fueron dignos de elogio pues se trataba de darle un aire nuevo a una sociedad civil preocupada por los problemas domésticos y sin una tradición cultural proclive al cambio, por lo que no los asimilaba, decantándose por lo próximo y conocido .

⁶⁰⁰ FRANCISCO AGUILAR Y PAZ : Santa Cruz, espléndida realidad cultural, Op. cit., pág.20.

Por una parte, P.I.C. (Pintores Canarios Independientes), habían simbolizado ese "pequeño intento de revolución pictórica" de finales de los 40 y que, a pesar de todo, expusieron el 17 de mayo de 1947, precisamente en el Círculo de Bellas Artes. Sus miembros formaron un colectivo heterogéneo -ya explicado con anterioridad -y no subsistieron como tal ni siquiera a su propio manifiesto ni a la existencia de una coherencia estética que les sirviera de nexo .

Por su parte, L.A.D.A.C. (Los Arqueros del Arte Contemporáneo), grupo surgido en 1951, en Las Palmas, constituyó otro modelo de proyecto dinamizador de la plástica que fracasó en 1952, dado que las contradicciones entre sus integrantes (Plácido Fleitas, Felo Monzón, Juan Ismael, Alberto Manrique, José Julio, Elvireta Escobio y Manolo Millares) , resultaron irreconciliables, a pesar de sus ambiciosos planteamientos y de otros trabajos alternativos que llevaron a cabo .

Aquello que se acercase a la "abstracción" era relacionado con el rechazable concepto de "moderno" . Por ello, Canarias se convirtió para muchos en el reducto de un "academicismo conservador" y escasamente proclive al cambio, de ahí que la única solución que quedase fuera la "búsqueda de nuevos espacios geográficos", mediante la emigración a Madrid (Millares o Chirino) o a Venezuela (Pedro González o Juan Ismael).

En este ambiente de movimientos y retrocesos, de alteraciones controladas, los grandes maestros de siempre - Bonnín , Martín González, Gueza o Enrique Sánchez - procuraron mantenerse en su nivel, tal vez porque la edad pasó a ser un condicionante o por su propia formación y carácter; lo cierto fue que el entusiasmo siguió siendo, no obstante, uno de los elementos distintivos unido a cada personalidad individual, conceptos indisolubles de la condición humana .

Enrique Sánchez inició la década con su jubilación, enfrentándose a un nuevo replanteamiento de la vida y a la consiguiente redistribución del tiempo libre. Siguió ofreciendo "un arte con carácter", sugerencia reveladora de su persona, por otra parte muy conocida por quienes le frecuentaban, tanto en el plano artístico como ser social. Si hubiesen faltado esa naturaleza y dotes distintivas que le adornaron, su obra estaría muerta; la vitalidad de ésta ha posibilitado su supervivencia. Y aunque considerada globalmente tiende a la unidad, se encuentra marcada por una reticencia al cambio o por una acusada perseverancia, esta etapa de su existencia se resume en un proceso de eclosión productiva acarreado por la inpronta de "la esencia de lo circundante", por la necesidad imperiosa de pintar y por la utilización de cantidades ingentes de material que ello implica, además de la propia conciencia de sus pensamientos. Arte y hombre formaron una asociación indisoluble, dado que "el arte sólo comienza con la verdad interior del artista, sus sentimientos y sus vivos colores", acostumbraba a comentar citando a Leonardo da Vinci.

Enrique Sánchez leyó y comentó con sus allegados un artículo que, con pretensiones de ensayo relevante - aparecido a mediados de la década - retomaba la eterna discusión sobre el significado del arte⁶⁰¹. Su autor trató de fundamentar una teoría que encauzase la problemática por la que atravesaban algunos de los aspectos que le eran inherentes. Veamos algunos y la correspondencia que puedan tener con nuestro pintor.

⁶⁰¹ "Una teoría del Arte", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 6 de octubre de 1955. Este artículo se basaba en una publicación de la revista bonaerense Ver y Estimar, dirigida por Jorge Romero Brest. Lo firmaba el periodista Alfredo E. Roland y se hallaba fuertemente relacionado con la reciente aparición de la edición española del libro El significado del arte (título original: The Meaning of Art) del poeta y crítico inglés Herbert Read.

Definir la belleza encerraba para Enrique Sánchez " un acuerdo tácito entre el contenido y la forma ". Por su parte, el ensayista la sitúa en " una unidad de relación formal entre nuestras percepciones sensoriales ".

Ante esta cercanía en la concurrencia de posturas, cabría plantearse el dilema de arte con o sin belleza, lo cual lleva a una disyuntiva de solución dudosa o, al menos, ciertamente difícil. La belleza conlleva abstracción y su manifestación artística bordea la frontera concreta de la intencionalidad de todo creador. Mientras éste trate de expresar solamente sus sensaciones más íntimas, hay límites. El arte debe ir más allá de esos valores emocionales y, como expresión, no tiene por qué marcarse la belleza como meta definitoria.

El propósito del arte que es la comunicación del sentimiento, se confunde inexorablemente con la cualidad de la belleza. No debe ser así, pues el vínculo de la comunicación es diverso e infinito; generará belleza o no, en tanto en cuanto el receptor de la obra puede poseer unos esquemas mentales diferentes al artista.

Enrique Sánchez comunica; el mensaje si es receptivo abordará la discusión interna de este concepto estético, siguiendo la vía de la libertad que plantea su definición se insertará con fluidez. Ya R. I. Evans, basándose en sus investigaciones, afirmaba lo siguiente:

" (...) El hombre tolerante se distingue por la inversión de la jerarquía de valores válida para el intolerante. De acuerdo con ello, en el individuo tolerante parecen figurar en primerísimo lugar los

valores sociales estéticos y no como en el intolerante, los políticos y económicos (...)”⁶⁰².

El enfoque del artista, por consiguiente, se expande en busca de múltiples valores, tales como la expresión, las formas, la armonía, el ritmo y toda la gama de variables técnicas las cuales dotarán al mensaje de una cierta capacidad lingüística comunicativa. La suma de estos aspectos, tanto en el proceso de relación de la obra y con la obra, como en el de la manifestación endopática del concepto de belleza.

Los principios estéticos que defiende Enrique Sánchez han quedado ya definidos desde sus inicios. Este trabajo, que hemos utilizado a modo de puente entre períodos de su obra, conlleva un principio de confirmación que es complicado de mantener entre los súbitos vaivenes de los tiempos. A este propósito remitimos a las palabras de Felo Monzón pronunciadas con motivo de la inauguración de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria:

“ (...) En arte, lo contradictorio es manifiesto. A un ciclo romántico sigue otro de perfiles clásicos. Es la inflexible presencia de las constantes históricas.

(...) Al viejo arte de representación se opone, irremediable, otro carente de relación con la realidad física (...)”⁶⁰³.

Nuestro personaje es el hombre, el maestro con capacidad para seguir descubriendo el mundo de antaño y el instante de

⁶⁰²Véase, PETER HEINTZ : Los prejuicios sociales. Un problema de la personalidad de la cultura y de la sociedad, Colección de Ciencias Sociales (Serie Sociología), Editorial Tecnos, Madrid, 1968, pág. 131.

⁶⁰³ Catálogo de “ Anticuarela ”, obra exhibida en la Galería Wiot (Las Palmas de Gran Canaria) del 25 de enero al 8 de febrero de 1972.

contemporaneidad de forma sutil y armoniosa. Es un artista completo, único, en la medida en que se rescata a sí mismo en cada obra sin autocopiarse, sin repetirse ⁶⁰⁴. El respeto al espectador se sitúa por encima de cualquier otra circunstancia, de ahí que su círculo de admiradores nunca decline la invitación a sus exposiciones, ni pretenda ver a otro Enrique Sánchez que al que está acostumbrado.

3.4.1. El puente entre dos décadas

La gran Bienal de Arte (Galería del Palacio del Retiro en Madrid) y la Exposición Regional de Pintura y Escultura (Tenerife) - ambas celebradas en 1951 - constituyeron el momento álgido de su carrera en esta etapa, junto a otros encuentros que más adelante citaremos. Entre tanto, existió un espacio de tiempo que serviría de nexo y que irá desde la exhibición en la Galería Wiot (1949) y los arriba mencionados, el cual pasamos a describir.

La abundancia de tiempo libre le permitió visitar con mayor amplitud horaria y sin ataduras los lugares que luego constituirían la base de su obra. Ponía para ello en marcha varios mecanismos de trabajo diferentes. En ocasiones, visitaba el mismo lugar a la misma hora, durante varios días, con la intención de capitalizar los matices que encerraría cada obra. Por el contrario, la llegada se producía, otras veces, con disparidad horaria, cuya misión era la de analizar las variantes del lugar y poder representarlo a manera de conjunto de secuencias visuales. Esta labor la llevaba a cabo caminado por laderas y

⁶⁰⁴ En el repertorio de obras al que hemos tenido acceso directo, muchos de sus propietarios se mostraron, en un principio, reacios a mostrarnos la obra que poseían, por considerarla idéntica a la de ésta o aquella otra persona concreta. Vencido este inicial impedimento, el convencimiento era pleno, al constatar que el espacio vital podría ser el mismo, pero el instante fugaz era diverso. He ahí la diferencia substancial que habría que matizar (N. dela.).

montes, acercándose al mar al modo y manera de un viajero que no tenía al tiempo, al disponer de todo el necesario. Algunos de sus nietos recuerdan haberle acompañado a Las Mercedes o a la Punta de Hidalgo, y tras dejar la guagua, pasar horas moviéndose de un lugar para otro con el caballete y la maleta donde guardaba todos sus materiales. Ésta era la técnica de preparación de sus obras, "propicia para observar mejor la feliz disposición de las cosas" - en palabras de su nieto Julio Fajardo -, que serían, posteriormente, contempladas en las exposiciones.

3.4.1.1. Exposición de pintores y escultores isleños

El Círculo de Bellas Artes acogía nuevamente la Exposición de Pintores y Escultores isleños, entre el 2 y el 12 de mayo de 1950, rodeándose de la expectación habitual⁶⁰⁵. Se habló mucho de "la valía de los expositores", ensalzándose "las inquietudes y el quehacer manifestado en producciones artísticas exclusivas" y se elogió al "numeroso público" que acudió puntualmente como todos los años a la cita⁶⁰⁶.

En diversos medios de comunicación ya se apuntaba hacia defectos y virtudes, es decir, el inicio de una nueva era de inquietudes, con peticiones concretas y propuestas claras en aras de abrir puertas aún cerradas al proceso creativo. He aquí algunos ejemplos:

- "No reúne aún el máximo exponente del valor artístico a que se puede llegar, en esta clase de manifestaciones".

⁶⁰⁵ " (...) Las Fiestas de Mayo vienen a ser (...) lo que el tiempo es para San Agustín: presente del pasado (praesens de praeterita memoria), presente del presente (praesens de praesentibus contuitus) y presente del futuro (praesens de futuris expectatio) ", en FRANCISCO AGUILAR Y PAZ : Santa Cruz, espléndida realidad cultural, Op. cit., pág. 14

⁶⁰⁶ "En el Círculo de Bellas Artes", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1950.

- " Mayor desvelo en la calidad de las obras por parte de la organización " .

- Puntualizaciones acerca de " la distribución de las obras en las salas y la edición de un catálogo con o formato pulcro " .

- Reconocimiento a " Alfredo Reyes Darías por su autoría en las mejores llevadas a cabo en el Círculo " , desde la Secretaría de esta institución .

- Constatación acerca de " la ausencia de nuevas tendencias " , recalándose " el marcado academicismo que prefiere el público"⁶⁰⁷ .

El aludido catálogo de participación acogía una larga de lista, cuyos nombres desvelaban un grato capítulo de nuevas aportaciones frente a los habituales, sin olvidar destacadas ausencias :

Pintores

José Acosta, José Aguiar, Ernesto Beautell, Francisco Bonnín Guerín, Francisco Bonnín Miranda, Vicente Borges, Rubén Cabrera de la Puerta, J. Díaz González, Máximo Escobar Martín, Enrique González Bethencourt, A. González Suárez, Pedro de Guezala, M. López Ruiz, Rafael Llanos, Emilia Mesa, M. Martín González, V. Müller, Enrique Sánchez, Guillermo Sánchez, José Carlos Sánchez, José Sixto Fernández del Castillo y Francisco Spa .

⁶⁰⁷ E G O . : " En el Círculo de Bellas Artes . Muestra de Primavera " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 10 de mayo de 1950 .

La Exposición venía representada por una veintena de pintores, autores de 32 obras donde primaba el óleo, mayoritariamente, salvo las acuarelas de los Bonnín -padre e hijo-, Müller y González Suárez. En ella Enrique Sánchez presentó 2 óleos: "Costas de Bajamar" y "Marina de Punta Hidalgo". En ambas se resaltó en la referencia de prensa "el dominio del oficio pictórico y el gran sentido del color", destacándose la primera como "una de las más representativas del veterano pintor", quien presentaba sus obras junto a las de dos de sus hijos.

El catálogo se completa con estos nombres que representan a la escultura:

Roberto Barrera, Francisco Cid Gesti, Feliciano Pelegrín Hernández, M^a Belén Mascareño, Juan Hernández Valera y Francisco Arteaga.

Fuera del mismo, por retraso en el envío, se contó con la presencia de los pintores Francisco González Arteaga y Rodolfo Rinaldi. El capítulo de ausencias fue notable: los pintores Chevilly, A. Torres, J. Davó, José Bruno, J. Julio Rodríguez, Reyes Darías y R. Monteverde, así como los escultores Alonso Reyes y Ricardo Fernández de Mesa.

Tal cúmulo de situaciones relatadas confirmaban la evidencia de que esta exposición "deja de ser obligada y reglamentaria", a pesar de lo cual seguía siendo "un exponente de la superación de los artistas de Tenerife". Prueba de esto último era el comentario publicado en la prensa, hablando del triunfo obtenido y la prórroga de la misma hasta el día 20 de mayo. El firmante del artículo mencionado hacía referencia a Enrique Sánchez estimando que "ni en su marina "Punta del Hidalgo" ni

en sus " Costas de Bajamar " ha logrado los tonos del agua. Hay demasiado verde en su paleta y el verde es un color difícil e ingrato " ⁶⁰⁸ .

3.4.1.2. La Laguna, punto de encuentro

Al mes siguiente, La Laguna se convirtió en otro ejemplo de solidaridad e inquietud entre los representantes de la plástica insular. Un monumento emblemático, donde los haya, de esta ciudad precisaba de un proceso de restauración, dado el lamentable estado que presentaba. Se trataba del antiguo templo de Santo Domingo. La tarea se inició con un proceso de concienciación entre la población mediante campañas de información que recordasen la historia del mismo. Se recurrió al recuerdo para reavivar las impresiones estilísticas, las connotaciones religiosas y el apunte costumbrista que, a la visión del lagunero y del canario, en general, conllevaba la existencia del viejo conjunto arquitectónico. Esta iglesia parroquial que había comenzado a construirse en los albores del siglo XVI ⁶⁰⁹, concretamente, hacia 1527, debió tener una antigua portada gótica en la emita de origen, sirviendo de modelo para la ejecutada posteriormente en la nueva nave, siendo la actual reedificada hacia finales del siglo XVIII, habiéndose del maestro Sebastián Merino ⁶¹⁰ como ejecutor de importantes trabajos en ella.

Un total de 26 pintores, inicialmente, expusieron más de una treintena de obras, tratando de recaudar fondos para la citada causa. Nada, al parecer, les detuvo, y La Laguna fue la pequeña patria de todos, independientemente de sus respectivos

⁶⁰⁸ GARCÍA VIEGAS (" El Sabedor ") : " Los pintores , la pintura . Comentarios a la Exposición Colectiva , en EL Día , Santa Cruz de Tenerife , 22 de mayo de 1950 .

⁶⁰⁹ ALEJANDRO CIORANESCU : La Laguna : guía histórica y monumental , La Laguna (Tenerife), 1965, pág. 194 .

⁶¹⁰ PEDRO TARQUIS : " Santo Domingo de La Laguna " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife , 10 de agosto de 1959 .

orígenes, creencias y concepciones ideológicas. La última quincena de junio acogió a esta Exposición, contando, una vez más, con la colaboración del Círculo de Bellas Artes, que aunque denostado por algunos, era de las pocas instituciones culturales ágiles en el sentido determinante para la organización de encuentros colectivos de las características del que nos ocupa.

La favorable acogida por parte de los que deseaban expresar su adhesión y contribución a la obra de restauración del templo de Santo Domingo permitió alargar en el tiempo la misma y posibilitar, de esta manera una segunda aportación ⁶¹¹ de trabajos de otros pintores, con lo cual el aumento en los posibles ingresos estaría garantizado.

El catálogo se amplió con nombres de la talla de los siguientes: González Suárez, Antonio Torres, los Francisco Bonnín - padre e hijo -, V. Müller, Siro Delgado, Enrique Lite, Reyes Darías, Ángeles Cerviá, José Bruno, R. Rinaldi, V. Borges, Emilia Mesa, E. Beautell, M. Baudet, Alberto Brito, J. Hodgson, Eva Fernández de Guigou, C. Chevilly, López Ruiz, Cabrera de la Puerta, Francisco Spa, M. Martín González, J. Davó, Enrique Sánchez, José C. Sánchez, Guillermo Sánchez y M. Escobar. Éstos constituyeron la base de la muestra colectiva ⁶¹², en la que volvía a predominar el óleo frente a la acuarela.

La Laguna y el patrimonio histórico-artístico confluieron en el objetivo esencial; mas, no se exigió que fuese éste el tema de la obras presentadas. No obstante, Enrique Sánchez cedió su óleo titulado "Alrededores de La Laguna", que según algunos

⁶¹¹ "Exposición de obras donadas. Parroquia de Santo Domingo", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 11 de septiembre de 1950.

⁶¹² "Exposición Colectiva (Santo Domingo - La Laguna)", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 17 de junio de 1950.

críticos era ésta una obra en " donde late una melancólica serenidad "⁶¹³.

Unamos a todo lo relatado varias muestras de fotografías, revistas y libros antiguos, bajo el lema " La Laguna y su pasado ", además de una segunda exposición de pintores y escultores, auspiciada por el Orfeón La Paz , bajo la atenta mirada de Antonio Solís Morales, quien la inauguró el domingo, 10 de septiembre a las 11´30 de la mañana⁶¹⁴.

Este ejemplo de solidaridad fue comendado como " el conjunto de historias que colaboraron a que la gran historia de Santo Domingo no desapareciera o no muriera lentamente ". Tal vez, no fue una idea nueva, original, pero sí consiguió una respuesta rápida ante una llamada no menos apremiante. Enrique Sánchez presentó una obra, que recreaba un rincón de la ciudad, apegado al medio natural, un ejemplo de la arquitectura geofísica que servía de soporte para esa otra arquitectura nacida de la mano y de la inteligencia del hombre .

3.4.1.3. El Salón de Artistas Tinerfeños

El XLIII Salón de Artistas Tinerfeños vino a ser considerado como el gran acontecimiento que preparó la sucesión de exposiciones de la década de los cincuenta, tanto a nivel insular como regional y nacional . Una reproducción en la prensa de la acuarela de Bonnín, " Camino hacia Palo Blanco " , sirvió para

⁶¹³ " Exposición colectiva en beneficio de Santo Domingo ", en ELDÍA , Santa Cruz de Tenerife, 24 de junio de 1950 .

⁶¹⁴ " Exposición pasado lagunero ", en ELDÍA , Santa Cruz de Tenerife , 9 de septiembre de 1950.

anunciar la cita que tendría lugar en el Círculo el 2 de mayo de 1951⁶¹⁵.

El acto que abrió este acontecimiento contó con la presencia de autoridades civiles - a la cabeza de las cuales iba el Gobernador Civil, Luis Rojas Pérez, al que acompañaba el Teniente de Alcalde capitalino, Julio Hardisson - y militares - Comandante de Estado Mayor, Sr. Marañel, en representación de la Capitanía General, junto al Comandante Militar de Marina, Sr. Amaiz -, sin olvidar las eclesiásticas, cuyo máximo exponente era el Obispo, Domingo Pérez Cáceres. El Presidente del Círculo, Antonio Lecuona Hardisson, mentor de la organización, pronunció un discurso que versó sobre el interés y la finalidad de la muestra, así como la repercusión exterior que podía alcanzar⁶¹⁶. Tampoco pudieron faltar las palabras del Vicepresidente de la Sección de Pintura, el pintor Manuel Martín González, quien se hizo eco de la trascendencia del evento⁶¹⁷.

La prensa local difundió todo lo sucedido en torno a este acontecimiento, con reproducciones de obras destacadas de diversos participantes⁶¹⁸, tomadas del catálogo confeccionado por Ediciones Goya. A la vez que se calificaba de "brillante exponente de la valía de pintores y escultores", se recalca el "magnífico ejemplo de exposición colectiva", donde "cada autor ofrece sus máximas posibilidades, (...) superando anteriores convocatorias", y

⁶¹⁵ "Apertura del XLIII Salón de Artistas Tinerfeños", en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1951.

⁶¹⁶ "XLIII Salón de Artistas Tinerfeños", en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1951.

⁶¹⁷ "Inauguración del XLIII Salón de Artistas Tinerfeños" en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1951. Ilustra el artículo una reproducción de la obra "Valles de Anaga" del pintor Martín González.

⁶¹⁸ Véase, "XLIII Salón de Artistas Tinerfeños" en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1951 (reproducción del trabajo de C. Chevilly, "Naturaleza muerta"); "XLIII Salón de Artistas Tinerfeños", en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1951 (ilustración: la obra de Guezala, "Retrato de mi hija M.M.").

constituyendo, en palabras del Gobernador Civil, " una prueba del realismo moderado, que auspicia el tono general de la exposición " ⁶¹⁹ . Incluso Radio Nacional de España realizó una emisión especial para América Latina potenciando exteriormente los objetivos, características y logros de este Salón, sirviendo de elemento publicitario de artistas y obras ⁶²⁰ .

El catálogo fue sobradamente elocuente en nombres y creaciones. Veamos su distribución :

En pintura , un total de 24 artistas y 39 obras .

En escultura , 7 expositores y una decena de obras.

Pintura Bonnín Guerin, Bonnín Miranda, Vicente Borges, Beautell, Cabrera de la Puerta, Carlos Chevilly, Juan Davó, Máximo Escobar, Fernández del Castillo, Fernández de Mesa, Álvaro Fariña, P. de Guezala, González Bethencourt, López Ruiz, Rafael Llanos, Martín González, Müller Martínez, Víctor Núñez, Alonso Reyes Barroso, Reyes Darias, Enrique Sánchez, Guillermo Sánchez, José Carlos Sánchez y Siromanuel .

Escultura Roberto Barrera, M^a del Carmen Bernaldo de Quirós, Francisco Cid Gestí, M^a Belén Morales, Miguel Márquez, Alonso Reyes Barroso y Emilio Luis .

Enrique Sánchez presentó varios " exponentes de su quehacer : paisajes, retratos y un bodegón " ⁶²¹ , en el contexto de un encuentro donde nadie dudaba de la " sinceridad encerrada en su obra" ,

⁶¹⁹ FRANCISCO DEL TORO Y RAMOS : "XLIII Salón de Artistas Tinerfeños " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1951 .

⁶²⁰ "XLIII Salón de Artistas Tinerfeños " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1951 .

⁶²¹ " El XLIII Salón de Artistas Tinerfeños " , en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1951 .

cargada de " instantes vividos a su lado" , de forma que cada " cada cuadro conservaba atisbos de la propia historia, la historia del propio lugar donde el cuadro alcanzaba su culminación" . Y todo ello, a pesar de ser una muestra marcada, a juicio de la crítica, por " el progreso en el valor pictórico de algunos expositores ", en tanto que " otros no se esfuerzan en presentar obras acordes con el evento ", lo que predeterminó " una cierta tolerancia en la admisión de obras " e hizo " necesaria una ampliación del marco de responsabilidad tanto por parte del Círculo como en lo que concierne a los artistas que exhiben " ⁶²² , traducidas en exigencia y sinceridad por ambas partes .

La poetisa Dulce María Loynaz, que por estas fechas visitaba La Laguna y participaba en las " Fiestas de Arte " organizadas por el Ateneo ⁶²³ , había expresado, en una charla-colquio ofrecida en los salones del Círculo de Bellas Artes en Septiembre de 1951 y que contó con la presencia de Enrique Sánchez, un pensamiento de amplias resonancias laguneras que rezumaba vivencias de aplicación a nuestra idea de base :

" (...) La Historia está en ella no como un peso sino como un ala. Y por eso ese aire delicadamente antiguo y reciente (...) viniendo del campo se entra por sus calles y orea viejos blasones (...) " ⁶²⁴ .

Estas ideas y el contenido estético expresado en el anterior acontecimiento sirvieron de base, junto a cierto material nuevo , para la III Exposición Colectiva de pintores y escultores

⁶²² Para alcanzar un completa información, véase : " En el Círculo de Bellas Artes . La Exposición colectiva (I y II) " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 16 y 17 de mayo de 1951 .

⁶²³ A tal fin, véase, " Ateneo : Fiestas de Arte " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 4 , 11 y 12 de septiembre de 1951 . La información se amplía en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 4 , 8 , 12 y 13 de septiembre .

⁶²⁴ LUIS DIEGO CUSCOY : " La Laguna : símbolo y fecha " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 7 de septiembre de 1951 .

La Tarde, en sus ediciones correspondientes a los días 17 y 29 del mismo mes y fecha anteriores, se hizo también eco de este acontecimiento de referencia.

residentes en La Laguna que organizó el Orfeón La Paz y que apenas tuvo eco en la prensa local ⁶²⁵. Permaneció abierta al público desde el 10 de Septiembre a las 17 horas hasta finales del mismo mes, obteniendo una "destacada participación" las obras de Enrique Sánchez.

3.4.1.4. Desde la isla, un nuevo reto personal

Un breve artículo de prensa publicado a finales del año 1951 nos va a proporcionar los cimientos sobre los que basar el análisis de este capítulo. El mismo trazaba, en esencia, una teoría convergente en la idea de "creación como compendio de factores íntimamente entrelazados":

" (...) La fantasía íntima con la imaginación. Este proceso - según Doiz - se bifurca, tendiendo hacia una "imaginación creadora" o "invención" - propia de la Música -, o hacia una "imaginación imitativa" o "expresión reproductiva" - en el caso de la Pintura -. Acto seguido, ambas se sitúan en paralelo, sumando sus respectivos valores, porque, por ejemplo - en el caso que nos ocupa - al pintor le es indispensable una cierta dosis de cantidad inventiva amalgamándose con todo este cúmulo de emociones que se escapa de un pincel a ritmo de sensaciones o movimientos" ⁶²⁶.

Esta reflexión situaba a nuestro personaje frente a otro de sus desafíos, exponente claro de su potencial individual. Él mismo contempló el deseo personal de aumentar su producción, ya que, el tiempo y la buena fama ganada eran factores que corrían a su favor, dando opción a la práctica sincronía de los dos

⁶²⁵ " III Exposición Colectiva de pintores y escultores ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 9 de septiembre de 1951.

⁶²⁶ LORENZO VALENZUELA: " La pintura como actividad creadora ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 27 de noviembre de 1951.

fundamentos señalados con anterioridad, es decir, imaginación y prudencia. Esta situación aconsejaba un nuevo test frente al público mediante la presencia individual con una producción nueva, mayoritaria mente.

La prensa local anunciaba la apertura de otra exposición en solitario de Enrique Sánchez para el 28 de febrero de 1952, a las 19 horas, siendo una fotografía de Benítez referida a uno de sus óleos - " Marina " , con rompiertes de la costa norte de la isla - el reclamo publicitario elegido ⁶²⁷ . El marco elegido volvía a ser la única gran sala de Santa Cruz de Tenerife, el Círculo de Bellas Artes, " escaparate artístico " - en palabras de Gilberto Alemán -, desde donde el arte adquiriría su impulso definitivo para la difusión.

La valoración crítica resultó un juicio ponderado y altamente positivo; en cuanto aceptación popular, sus hijos recuerdan el alto porcentaje de obras que fueron vendidos tras la muestra. De este suceso se desprendía una clara lección teosófica mediante el compendio de pensamientos ⁶²⁸ , teniendo su mensaje el soporte adecuado a nivel de prensa ⁶²⁹ :

a.- " El artista convierte en síntesis los componentes que la Naturaleza ha depositado en cada uno de nosotros " :

" (...) Enrique Sánchez nos ofrece, en 42 lienzos , un variado temario de su arte pictórico, marinas, bodegones, paisajes, figuras ,... . Cada gusto o sensibilidad encuentra en la actual Exposición su nota predilecta o la concepción colorista que mejor pueda abrirse

⁶²⁷ " Exposición de Enrique Sánchez en el Círculo de Bellas Artes " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife , 28 de febrero de 1952 .

⁶²⁸ ALICE A. BAILEY : El discipulado en la Nueva Era (basado en los dictados del Maestro DjwhalKul , Barcelona , 1992 , pág. 460 .

⁶²⁹ " Círculo de Bellas Artes . Óleos de Enrique Sánchez " , en El Día , Santa Cruz de Tenerife , 2 de marzo de 1952 .

a la perspectiva de la materia, peso y volumen de las cosas - clara alusión a su "lenguaje universal", cargado de mensaje adaptado a las claves de la aceptación individual -. Sin violentos choques cromáticos, Enrique Sánchez pinta con singular finura, sabiéndole dar a la Naturaleza y a los objetos, en la trama de un cesto, en la refulgencia de un cacharro de cobre, la luminosidad requerida .

b.- " Desde el punto central de la mente creativa aflora la luz que traduce el mensaje astral del paisaje terrenal " :

He aquí en este cuadro que reproducimos , referencia a la " Marina " aludida de la portada, una serenidad de matices conjugada con el equilibrado reposo de esa masa pétreica que se hunde en un mar tranquilo - nótese la relación " arte - carácter - concepción teosófica - (...) (...) bien se trate de un mar azul y quieto o de un enardecido oleaje sin sosiego, hay en la pintura de Enrique Sánchez un realismo - color, ritmo, medida - que tan sólo se logra cuando se llega a una sazón artística . En pintura, como en otras tantas cosas, la impaciencia en llegar - llegar precipitadamente - es vana. Nada puede alcanzarse madurez sin seguir el lento proceso del aprendizaje y encontrar la manera - y el donaire - de " hacer " un pez , un fruto , un árbol , una verde y jugosa vegetación , unos cielos o unos mares abiertos al espacio cósmico .

c.- " La voluntad conocida guía hasta el propósito que sólo los maestros conocen y viven " :

De pronto, un bodegón llama la atención y, más tarde, otro. En ambos cuadros, a través de la rigurosa disciplina del pincel , gozamos de este magnífico espectáculo que nos ofrece, dentro de la composición , las frutas sazonadas donde triunfan los encendidos brillos de unos tomates, el fresco verdor de las lechugas o, con el mismo perfecto logro, los dorados plátanos y las manzanas de piel exaltada por el colorido .

d. - " Los conocimientos del maestro están en sus obras y éstas revelan la identidad del mismo " :

Todo en estos óleos está envuelto en un manso aire. Parece que nada cruje si debe mostrarse sosegado. Un pleno sol alumbra un paisaje de hondo silencio donde unas casucas adquieren la gracia de su sencillez agreste. Otro sol, ahora recogido y tibio, cae sobre unas crestas montañosas que el artista ha captado desde un plano superior. Y hasta en la difícil sencillez de un paisaje se revela el clamoroso dominio de la pintura para damos siempre, cuando no una visión de originalidad, un traducción realista que, como el cuchillo que descansa sobre el plato tiene un sorprendente valor táctil (...)" .

A manera de corolario, su nivel técnico resultaba excelente a los ojos de los críticos. Muy pocos lo ponían en duda; mas, algunos estudiosos de la pintura de estos años hablaban de " tecnicismo formal " y de una actividad puesta al servicio de una sociedad que quería contemplar una imagen carente de problemática, lo cual situaba al artista frente a un labor de imposición que le venía dada por el colectivo clientelista ⁶³⁰ . Aun dentro del carácter excesivo de la crítica, no se destacaba la existencia de una obra de cierta envergadura lejos de los condicionantes sociales. Enrique Sánchez, desde nuestra óptica particular tuvo un único condicionante, cual fue su propio límite de creación inserto en su capacidad volitiva ⁶³¹ .

⁶³⁰ LÁZARO SANTANA: " Regionalismo y vanguardia ", en Historia del Arte en Canarias, Op.cit, pág.226 .

Este autor remite a estudios concretos de varios autores para completar un criterio de globalidad junto a la diversidad que corresponde a cada uno .

⁶³¹ " Actividades del Círculo de Bellas Artes (Resumen de Actividades del Curso 1951-1952) ", en Revista Gánigo,, nº 1 (enero - febrero), 1953 . Esta publicación, que se editaba como Revista de Poesía y Arte del Círculo dirigida por Gutiérrez Albelo, subsistiría desde 1953 a 1967)

Por lo que respecta a su clausura, ésta tuvo lugar en día 10 de marzo, coincidiendo la prensa en destacar la concurrencia que la visitó, teniendo en cuenta que se trataba de " una magnífica colección de temas concebidos y realizados plenamente " ⁶³², todo lo cual desembocó en un brillante éxito y un elogio unánime .

Parte del material exhibido fue rescatado, junto a nuevas creaciones, con miras al XLIV Salón de Artistas Tinerfeños (exposición de mercado matiz insular). La fecha del 2 de mayo fue la elegida para la inauguración, antesala de las grandes "Fiestas de Primavera " de la capital de la isla. Durante algunos días, se procedió a una amplia difusión del acontecimiento con reproducciones de cuadros de diversos autores ⁶³³, a manera de reclamo .

La nota inicial predominante fue, siguiendo la tradición de los últimos encuentros, "la superación notable del número de artistas " ⁶³⁴ : un global de 33 creadores que presentaron más de 70 obras, de acuerdo con la nómina siguiente :

Acosta, Baudet, Bonnín Guerin, Bonnín Miranda, Borges, Beautell, Bruno, Brito, Cabrera de la Puerta, Chevilly, Davó, Escobar, José Sixto, Gueza, González Bethencourt, González Suárez, Hodgson, Martín González, Siro Manuel, Llanos, Müller, V. Núñez, Guillermo Sánchez, José C. Sánchez, Enrique Sánchez, Alonso Reyes, Raúl Tabares y Torres. Roberto Barrera, María C. Benaldo, Fernández de Mesa, María Belén Morales y Pérez y Yanes (Escultores).

⁶³² " Esta tarde en el Círculo de Bellas Artes . Clausura de la Exposición de Enrique Sánchez ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 10 de marzo de 1952 .

⁶³³ La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, ediciones correspondientes a los días 2, 7 y 14 de mayo de 1952 .

⁶³⁴ " Inauguración del XLIV Salón de Artistas Tinerfeños ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1952 .

Con posterioridad, las opiniones fueron cada vez más duras atendiendo al principio de base que " no es garantía de la calidad la cantidad de obras expuestas ". Dos buenos ejemplos de esta crítica nos servirán para refrendar lo expuesto .

El primero de ellos, sin realizar precisiones concretas, " salva de la generalidad a algunos expositores ", añadiendo que " los demás no responden a las exigencias de la exposición ". Achacaba a convocantes y participantes una clara falta de responsabilidad; asimismo, echaba de menos " un deseo de superación por parte de los artistas ", quienes hacían gala, según su criterio, de " una clara ausencia de escrúpulo artístico ". Debía " crearse el lógico ambiente de prestigio, de superación - añadía - de un más allá positivo y cierto dentro del Arte, no centrado únicamente en una tradición que se repite y se respeta por serlo ". Haciendo hincapié en el engaño propio y en la ocultación colectiva, citaba a " posiciones oblicuas y falsas " que dispersaron el entendimiento por la " fatuidad e irresponsabilidad que las caracteriza ". Concluía con algunos consejos :

" (...) El arte merece mayor esfuerzo, mejor estudio; es una cosa fundamental la buena orientación y el sano interés vocacional, unido al ímpetu de emoción y entera serenidad (...) (...) ⁶³⁵ .

Por lo que respecta al segundo, existían cuatro puntos a lo largo de su discurso en los que habría de fijar la atención . A saber :

1.- " Dejar claro que no se puede hablar de buena ni de mala pintura ", ya que es posible señalar el error sin tocar la crítica valorativa : " el error está en el mal y en el bien ". Con ello creo que aludía a la intencionalidad de unos y otros, que convocaban y/o

⁶³⁵ FRANCISCO DEL TORO Y RAMOS : " Pintura . La Exposición colectiva ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de mayo de 1952 .

asistían sin realizar un examen previo de conciencia, tanto de tipo individual como de índole colectiva .

2.- Concitaba la atención del lector al realizar un acertado alegato acerca de " la finalidad del artista ", quien debía replantearse si su participación tenía que corresponder al " mero hecho de vender " o, por contra, al de " exhibir en aras de la verdad " . Verdad que encierra una postura de coherencia propia con lo que significa la ética y la estética en el artista; verdad, en suma, que debe llevar hasta ciertas negaciones, cuando se rompe el principio de estimación de lo que se hace y para quien se hace .

3.- Recalcó la ausencia de algo fundamental en quienes acudían a estos actos : "conciencia autocrítica ", la cual ha conducido a venir a los mismos con " temas carentes de personalidad " .

4.- Apuntó un postrera reflexión exhortativa : "(...) Admirados pintores tinerfeños: la labor es dura, pero en vuestras manos está remediar la pena de los amigos del arte . Si queréis o no hacerlo en vuestras manos está . La piedra que se tira al aire siempre cae en la tierra" ⁶³⁶ .

Enrique Sánchez prosiguió con su frenética actividad creativa, siguiendo fielmente y con austeridad el principio de " exhibir en aras de la verdad ", que esgrimía siguiendo las doctrinas de Krishnamurti :

" (...) ¿ Qué es la verdad ? ¿Cuál es el vínculo entre la realidad y la verdad ? El vínculo es la inteligencia - la que percibe ,,

⁶³⁶ CARLOS PINTO GROTE : " El camino de la pintura ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 14 de mayo de 1952, pág. 3.

lo que es „ y ve la realidad de „ lo que es „ - .(...) (...) Y la verdad puede , entonces , operar a través de la inteligencia “⁶³⁷ .

Al exponer previamente había existido una autocrítica, confiando en la credibilidad de su obra - “la obra es siempre el más fiel juez del que la crea” - ; cuando ambos, obra y autor, conseguían la identificación plena, existirían infinitas posibilidades para creer en la estimación del arte :

“ Huya del descanso hasta que horade

en todas direcciones las montañas

y brote al fin esta palabra huída

en el canto del agua liberada “⁶³⁸ .

3.4.1.5. El mar en las orillas de 1952

El “ paisaje marino “ com partía sitio de honor entre la variada temática de nuestro pintor, aunque - erróneamente y desde nuestra óptica - siempre se le ha querido etiquetar de “ marinista “ : “ (...) Sólo López Ruiz y Enrique Sánchez fueron marinistas natos (...)”⁶³⁹ .

Nuestro pintor aportó una visión específica del concepto de mar en la globalidad de su pintura⁶⁴⁰ y, desde que el Real Club Náutico tuvo la idea de dedicar una exposición cuyo motivo

⁶³⁷ J. KRISHNAMURTI : La verdad y la realidad, Op.cit., pp.220-221 .

⁶³⁸ PEDRO GARCÍA CABRERA : Poema “ Hombre soy de las islas “ , en Las islas en que vivo, Editorial Nuestro Arte, Santa Cruz de Tenerife, 1971 .

⁶³⁹ JOAQUÍN CASTRO SAN LUIS : “ El mar uno de los grandes protagonistas de la pintura “ , en Diario de Avisos (Sección : “ Artistas “), Santa Cruz de Tenerife, 27 de agosto de 1987 .

⁶⁴⁰ Véase, Capítulo 4 : “ Modus operandi “ en la pintura de Enrique Sánchez “ .

central fuese el mar, Enrique Sánchez preparó sus mejores obras para poner énfasis en tal circunstancia. Así, no resulta extraño leer, en una entrevista, que se le hizo la segunda mitad de la década de los cincuenta, " el grato recuerdo que aún poseía de una marina presentada a la Exposición Marítima del Náutico , la cual fue calificada por él como " una de las mejores que había realizado " ⁶⁴¹ , en la línea de pensamiento que le caracterizaba .

Esta llamada para un encuentro monográfico sirvió para realzar la consideración que le ofrecía el mar, el líquido elemento hacia el que tanta pasión derrochó ; de tal suerte que cuando trataba de decir que " si se desaba pintar el paisaje, era condición indispensable vivirlo dentro de uno mismo", estaba pensando en "el mar como tal paisaje ". Esta apreciación le sugería, por consiguiente, una serie de consideraciones que pasamos a apuntar :

a.- El mar constituía una entidad substancial, miembro del orden natural establecido (sustento teosófico) ⁶⁴² .

b.- Este fenómeno era considerado como germen del movimiento, espontáneo o medido, en función de unas leyes científicas, simbolizadas estéticamente en la quietud y en la furia ⁶⁴³ .

c.- Igualmente , pasaba a formar parte de una fuente de vida, principio generador ubicado entre lo filosófico y la base del conocimiento ⁶⁴⁴ .

⁶⁴¹ Entrevista a Enrique Sánchez , en " Artes y Letras ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 30 de diciembre de 1956 .

⁶⁴² H .P. BLAVATSKY : Doctrina Secreta , Op.cit., tomo III, pág.385.

⁶⁴³ ALFRED SINNET : Life of M.me. Blavatsky , Londres , 1883 ; ÍDEM : The Occult World , Londres , 1881 .

⁶⁴⁴ M ARCO SM ART ÍNEZ : Canarias en la mitología , La Laguna , 1992, pág.34 .

d.- De la misma manera, podía ser visto a modo de puente entre espacios territoriales, desde una estimación ampliamente geográfica, cuando la grandeza humana tiene necesidad de medirse con la grandeza del mundo ⁶⁴⁵ .

e.- Su mar cumplía la función de relación entre culturas, en tanto en cuanto obviaba las incomprensibles barreras humanas ⁶⁴⁶ .

f.- Ese mismo mar se movía en el perfil donde se mezclan y nacen nuevos colores, luces y perspectivas ⁶⁴⁷ .

La I Exposición del Mar tuvo lugar entre el 20 y el 30 de noviembre de 1952 para conmemorar las Bodas de Oro del Real Club Náutico de Tenerife, contando con el apoyo y colaboración del Círculo de Bellas Artes ⁶⁴⁸ .

El día 20 de noviembre se presentó al numeroso público asistente la mencionada exposición en los salones del Círculo, encargándose de su dirección al pintor Siro Manuel. El poeta grancañario Pedro Lezcano abrió el acto con una disertación acerca del tema "Mar mío", donde destacaba el "vitalismo de las islas" ⁶⁴⁹, paralelo al acontecer reflejado por las obras pictóricas. Tanto uno, el poeta, como otro, el pintor, no dudaron en ensalzar el desarrollo del acontecimiento, calificándolo de "original y bello certamen donde la pintura - 34 para

⁶⁴⁵ G. BACHELARD : El agua y los sueños . Ensayo sobre la imaginación de la materia , México , 1978 , pág. 266 .

⁶⁴⁶ CARLO SE . PINTO : Juan Ismael . Invitación , Op. cit. , pág. 10 .

⁶⁴⁷ J. C . SANZ y H . BLUM E : El lenguaje del color , Fernández Ciudad S. L. , Madrid , 1985 , pp. 27 a 57 .

⁶⁴⁸ Para ampliar detalles acerca de los actos inaugurales, véase, entre otros : El Día , Santa Cruz de Tenerife , 21 de noviembre de 1952 ; La Tarde , Santa Cruz de Tenerife , 21 y 22 de noviembre de 1952 ; FABIÁN GARCÍA : " La media centuria " , en Agüere , La Laguna , 23 de noviembre de 1952 (nº 26) .

⁶⁴⁹ El texto fue publicado y comentado por El Día , Santa Cruz de Tenerife , en su edición del día 2 de diciembre de 1952 .

concurso y 14 fuera de él -, la fotografía - 34 y 24 , respectivamente - y las maquetas de embarcaciones se daban la mano en una singladura común: el mar " ⁶⁵⁰ . A la conferencia mencionada siguió la proyección de un documental sobre pesca submarina, contando todo el conjunto de actos con la asistencia de las primeras autoridades .

La Exposición del Mar arraigó entre los visitantes la imagen del puerto, puerto y mar asociados a título de exponentes de aventuras marinas. El conjunto fue una invitación a la evocación, que dirigía sus pasos a las novedades cotidianas, a lo atractivo de la realidad, patentizados en el puerto como ventana y acceso a nuestra isla, amén de lances y episodios siempre presentes y, a la par distantes ⁶⁵¹ . Vida en el plano económico, espectáculo, ocio y materialización del deseo de una sociedad en evolución, no exenta de sentimentalismo y romanticismo. Por extensión, la magna exposición de temas marinos reclamó la consideración de una mayoría, en base a "un adentramiento en la atmósfera artística henchida de expresión y atributos marinos " ⁶⁵² .

Desde las ventanas del Círculo se olía a mar . Sus salones albergaron desde "maquetas de veleros de toda laya y porte, hasta navíos de moderna estructura " , pasando por banderines y enseñas de nuestros buques, sin relegar al olvido reproducciones de fondos marinos, " portales " de corales, esponjas y estrellas marinas. El inevitable bergantín con las velas desplegadas en el

⁶⁵⁰ VICENTE BORGES : " l Exposición del Mar. Concurso de Fotografías " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 28 de noviembre de 1952 .

⁶⁵¹ JUAN REPORTERO : " C incuenta Años del Real Club Náutico " , en Agüere, La Laguna, 3 de agosto (nº 10), 5 y 9 de octubre (nº 20 y 21) de 1952 .

⁶⁵² M . M AX IS : " Real Club Náutico. Libro de Oro " , conjunto de reportajes sobre el Real Club Náutico, recopilados en el periódico El Día, Santa Cruz de Tenerife, a lo largo de las ediciones correspondientes al 28 de octubre , 9 y 16 de noviembre de 1952 .

interior de una botella dirige su mirada hacia las fotografías que acogen al mar con el invitado de honor ⁶⁵³ .

Los cuadros de mar, de la bonanza de los puertos y las riberas y de las tempestades y las nieblas incitaban a la llamada popular ⁶⁵⁴ . El público acudía atraído por la realidad descrita, o por la promesa de ir ampliando la iniciativa con aportaciones sucesivas y por el caudal didáctico que aflucía de un historial portuario y marinero de gran intensidad - no reflejado íntegramente, bien es verdad - al socaire de muchos descuidos por parte de los responsables insulares a lo largo del devenir de los tiempos, mas con nuevos y buenos augurios .

Sin dejar de lado las posibles omisiones de documentación gráfica y de expresión plástica - inherentes a este tipo de exposiciones -, hay que celebrar este primer ensayo de Exposición del Mar en Tenerife, pues tendría que haber constituido la primera piedra de un ambicioso proyecto, el Museo del Mar. En estos momentos, ya se comenzaba a levantar sus muros en la Avenida Marítima, pretendiendo que fuera el fiel reflejo de la flora y fauna marinas, con su acuario correspondiente, además de la sede cultural y de actos evocadores de la historia marítima de las islas. La pintura, por lo tanto, era el elemento de atracción, el vínculo de unión para con el resto de componentes de esta llamada, desvelar la trascendencia del mar entre los isleños. De esta manera, "cabalgando sobre el lomo móvil de las olas, al sabernos más dueños de nuestro dominio nos sentimos fraternalmente más hermanos" ⁶⁵⁵ .

⁶⁵³ VICENTE BORGES : " Buques y fotografías ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de noviembre de 1952 .

⁶⁵⁴ Véase, " Éxito de la Exposición del Mar ", en Agüere, La Laguna , 23 de noviembre de 1952 (nº 26) .

⁶⁵⁵ " La Exposición del Mar ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de noviembre de 1952 .

A pesar de esta visión, algunos otros articulistas plasmaron para sus lectores su criterio desmitificador del mar, confiando en los poderes del pincel, la palabra y el sentido común y racional de los seres humanos, bien en calidad de creadores, de visitantes expertos o de curiosos, o de autoridades con capacidad decisoria; todos podrían ser uno y múltiples:

" (...) al igual que el mar es uno y múltiple, en sus cambiantes aspectos y en su sentido. Para Santa Cruz de Tenerife, como para todos los pueblos del universo, es belleza ese mar, camino de la aventura, senda de los continentes y, en definitiva, historia. Para nosotros, es además vocación. Así lo ha demostrado el Real Club Náutico con la exposición presentada en el Círculo de Bellas Artes. Por esta vocación marítima de Santa Cruz, la población ha surgido y se ha desarrollado y ensanchado, pero sin perder su contacto con la ribera, en donde tiene sus cimientos históricos, su raza, su vida y su más esperanzado y fundado porvenir (...) "⁶⁵⁶.

Los riada de asistentes a esta Exposición vivía en su propia piel las palabras leídas con anterioridad en la prensa, o asentía sin dudarle si la lectura era posterior a la visita:

" (...) Esta avanzada de lo que será el Museo del Mar en Tenerife - se realiza una amplia alusión de lo que, a su entender, debería integrarlo - (...) (...), es en extremo interesante. Se acostumbra a resolver muchas cosas de este tipo con la palabra " interesante " (...) (...) (...), pero (...) decimos interesante por su doble función: estimulativa y aleccionadora. Estimulo, porque lleva al hombre de la isla, especialmente, al artista, a recordar que viven frente al mar y con el mar; lección, porque señala la ruta que ha de seguir una buena política de insularidad auténtica. Las islas - los

⁶⁵⁶ " La Exposición del Mar. La pintura ", en La Tarde, 22 de noviembre de 1952. Texto ilustrado con fotografías colectivas del evento.

hombres de las islas - deben pensar en el mar como en un camino trazado por la mano de Dios para proyectar su pensamiento y su obra. El mar, a fin de cuentas, no es, ni más ni menos que un camino, un lazo que une y no separa " ⁶⁵⁷ .

El principal objetivo de este conentario periodístico era la pintura y a ella dedica un espacio destacado , haciendo un recorrido a través de los participantes y sus obras. Del colectivo que exhibía destaca a Siro Manuel, Brito, Arriaga , Enrique Sánchez , Niebla, Juan Ismael, Chevilly, Hodgson, López Ruiz, Miró M ainou y Jiménez . Fuera de concurso , resalta a Gueza la y a Kock .

El veredicto del Jurado concede el premio - 4.000 pesetas otorgadas por el Real Club Náutico en sus Bodas de Oro ⁶⁵⁸ - a Baudilio Miró M ainou. No obstante, se hace una mención especial a Enrique Sánchez , teniendo en cuenta que " la marina que presenta , "Costas del Sur " , es la mejor que ha pintado hasta hoy " . El citado Vicente Borges, en el artículo de referencia, apuntaba :

" (...) La marina de Enrique Sánchez , " Costas del Sur" , con la obra de Miró M ainou, " El Puerto " , representan a los dos artistas más avanzados en la interpretación del mar (...) " .

La participación de Enrique Sánchez no tuvo una mera implicación pictórica . Se dice de él que visitaba con mucha frecuencia el puerto, arrastrando literalmente a miembros de su familia para compartir esa sensación que se experimentaba en

⁶⁵⁷ VICENTE BORGES , : " La lExposición del Mar " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 27 de noviembre de 1952 . " Foto Ramos " se encargó de mostrar inógenos del aspecto que ofrecía el acontecimiento .

⁶⁵⁸ A pesar de haber establecido contacto con miembros de la actual Junta Directiva del Real Club Náutico de Tenerife y de las intensas gestiones llevadas a cabo por la Gerencia del mismo, no se ha hallado alusión referida al evento en las actas ni en la documentación anejada . A simismo, a pesar de los esfuerzos realizados, que agradecemos, no existe constancia de obra alguna de Enrique Sánchez en dicha entidad (N .dela.) .

este lugar. Hablaba del puerto como ese vano arquitectónico, completamente abierto, por el que circulaba con absoluta libertad el aire que, una vez aspirado, dejaba la esencia marina en el interior del pintor. Ésta le incitaba a una nueva visita, en la cual aire y mar eran cómplices de una posible autoría estética.

Esta experiencia no era fruto de ninguna vehemencia retórica; al contrario, sus pinturas sobre el Puerto de Santa Cruz, así como las fotos referidas a la actividad portuaria del recinto tinerfeño son el testimonio más fiel de estas impresiones. El escenario era diferente cada día. Había que visitarlo en horas y momentos totalmente contrastados si se deseaba acumular tal cantidad de apreciaciones. En esta exposición pudo imbuirse de todo lo que rodeaba al mundo marino y ser partícipe, en la medida de sus posibilidades, que fueron muchos, de la grandeza del acontecimiento.

Desde la vecina ciudad de La Laguna, el entonces Presidente del Ateneo, se sumaba al coro de manifestaciones laudatorias por el evento y la participación en el mismo añadiendo a sus crónicas unos versos a manera de homenaje:

Carajada del mar

verde, azul

Risa de los bajíos (...) ...

Risa de los cantiles (...) (...) ...

Risa de las estelas (...) (...) ...

Risa de las mareas (...) (...) ... ⁶⁵⁹ .

3.4.1.6. XLV Salón de Artistas Tinerfeños : punta de lanza

El Círculo de Bellas Artes se encargó de favorecer esta reunión de artistas ⁶⁶⁰. Y lo hizo en calidad de órgano difusor, convocante y patrocinador de esta nueva cita, acompañada de dos actos paralelos dirigidos a configurar, cual eficaz prelude, el carácter disciplinar de la muestra. Estamos haciendo referencia a las conferencias de Eliseo Jerez Veguero, quien disertó sobre "El arte y la técnica", junto a la dictada por Miguel Tarquis, que abordó el tema referido a "Arte gótico en Canarias".

La prensa local, con la antelación suficiente, anunciaba la proximidad de la inauguración ⁶⁶¹, que acontecería el 2 de mayo. Frases del estilo de "impresión extraordinaria de público", "presencia de las primeras autoridades", o "muestra tradicional", no hicieron sino señalar con el dedo del tópico a una muestra que a juzgar por el conjunto de obras expuestas, "desatan el anhelo visual del espectador", quien, en esos instantes, "vuelve la mirada contemplativa obligado a detenerse parsimoniosamente en todas y cada una de ellas por mor de su calidad", pues constituyeron el "fruto de

⁶⁵⁹ LUIS ÁLVAREZ CRUZ, : "Poema del mar", en Agüere, La Laguna, 30 de noviembre de 1952 (nº27).

⁶⁶⁰ Véase, Revista Gánigo, nº 3, segundo trimestre de 1953. La citada publicación impulsada por el Círculo de Bellas Artes (1953-1967), estaba dirigida por el poeta Emeterio Gutiérrez Albelo, la cual, siguiendo el ejemplo anterior de Mensaje, cumplía la empresa de acoger la producción de poetas maduros o de aquellos noveles que destacaban, tanto insulares, como regionales, nacionales o extranjeros, en aras de alcanzar un acercamiento a las nuevas corrientes poéticas. De la misma manera pasó a ser un vehículo difusor de todos los actos culturales que la entidad que representaba llegó a organizar durante su período de existencia.

⁶⁶¹ "Pintura y escultura en su anual exhibición artística", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1953. Una foto de la obra "Rincón de Chamarga", del pintor M. Martín González, extraída del catálogo sirve de ilustración.

una exigente rigurosidad en la selección" (recuérdese el conjunto de críticas de anteriores ediciones a propósito de este aspecto) ⁶⁶² .

El catálogo de la Exposición de este año resultaba atractivo, simplemente por " la imipción de nuevos valores" , envolviendo la eterna cuestión relativa a la fugacidad o estabilidad de los mismos. Éste se desglosaba de la siguiente manera :

Pintura Olivia Bardlay, Francisco Bonnín Guerin, Bonnín Miranda, Vicente Borges, Alberto Brito, José Bruno, Rubén Cabrera, Carlos Chevilly, Rafael Delgado, Juan Davó, Nicolás de la Oliva, José Sixto, Pedro de Gueza, A. González Suárez, Julio Karreño, Siro Manuel, Rafael Llanos, M. Martín González, Víctor Núñez, Inocencio Rodríguez Guanche, Enrique Sánchez , Guillermo Sánchez, José Carlos Sánchez, Raúl Tabares y Antonio Torres .

Escultura

M^a Belén Morales y Emilio Luis .

Las apreciaciones en torno a este impacto sugirieron : " expectación " y "afluencia verdaderamente extraordinaria de público, deseoso de admirar las múltiples bellezas que encierra el certamen (cuarenta y seis cuadros y dos esculturas) " ⁶⁶³ . A pesar de su convocatoria y celebración en fechas ya habituales, el receptor se mostraba cada vez más exigente y no se conformaba con el clasicismo de las formas, planteando la necesidad de una importante evolución - cuestión nada original, pues

⁶⁶² " Exposición Colectiva de Artistas tinerfeños ", en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1953 . Artículo ilustrado con la foto de la escultura de M^a Belén Morales , " Matemidad " .

⁶⁶³ " Pintores y escultores ", en Agüere, La Laguna, 3 de mayo de 1953 (nº 49) . Ilustra el artículo la foto de un óleo de M. Martín González .

momentos en tal dirección ya habían surgido y oscurecido con anterioridad - en la producción que se presentaba .

La causa con entada da pie a que ciertos cronistas recalcasen un hecho significativo, aunque no inédito :

"(...) Existe una clara preocupación por parte de pintores y escultores por ofrecer lo mejor de sus creaciones , no sólo a sus amigos y partidarios, sino a todo aquel que tenga sentido del progreso en la plástica (...) " .

A todo lo cual se agregaba la existencia de una cierta colaboración por parte de los creadores, representada en aspectos tan significativos como los contenidos en este párrafo :

"(...) La variedad temática (retratos, paisajes, naturalezas muertas y cuadros de composición junto a dibujos), la interpretación de los diversos procedimientos plásticos (óleo, acuarela, temple , , dibujos - casi todos retratos - , ...) y el talento selectivo de los autores. Todas estas cuestiones han sido muy elogiadas " ⁶⁶⁴ .

La ubicación de las obras fue otra de las facetas que merece ser destacada, puesto que, desde la entrada - donde era avisible el retrato del " Dr. Cáceres " , de Vicente Borges - hasta los últimos rincones de las salas, los cuadros se disponían de tal forma que llegaron a constituir un proceso de atracción meditado, en función de la variabilidad de técnicas, conjunción de luz y color junto a una estudiada iluminación de los mismos, en relación con la necesidad de cada uno ⁶⁶⁵ . Lo expuesto reflejó,

⁶⁶⁴ " Notas sobre el Salón de Artistas ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1953. Ilustraciones correspondientes a una de las obras de Chevilly, titulada " Éxtasis " .

⁶⁶⁵ " En el Círculo de Bellas Artes . XLV Salón de Artistas Tinerfeños ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1953 . Se ilustra con fotos que abarcan un plano general acerca de la ubicación de los cuadros .

en cierto modo, la intención del mensaje encerrado en la afirmación del famoso crítico de arte S. C. Pepper cuando dijo que "una obra de arte debe poseer cierta complicación para que retenga el interés del espectador, pero no tanta que llegue a fatigarle. (...) La variedad agradable se encuentra en el justo medio entre lo monótono y lo complejo" ⁶⁶⁶; así pues, el juego de contrastes o de similitudes en la situación de los cuadros en una exposición resulta esencial.

Entre los que mencionaban a Enrique Sánchez, merece la pena destacar la nota en la que un articulista recogía su particular parecer, en estos términos genéricos:

" (...) Rodríguez Guanche, Víctor Núñez y los hijos de D. Enrique, Guillermo y José Carlos, concurren a esta exposición con sus peculiares características maneras de hacer (...). (...) El paisaje de D. Enrique Sánchez, de acertada entonación, es una muestra inconfundible de su prestigio pictórico (...) " ⁶⁶⁷.

Con esta obra y otras de similar corte, Enrique Sánchez captaba un paisaje contagiado de intimidades musicales, cual partitura de donde seleccionara los cantos y los sonidos de la naturaleza, de manera que fueses capaces de combinarse con su técnica y las herramientas que utilizaba. Así, destacaba algunos elementos de sus composiciones, subordinaba otros,

⁶⁶⁶ JOSÉ M. PARRAMÓN VILASALÓ: Así se compone un cuadro, Colección Aprender haciendo, Instituto Panamón Edic., Barcelona, 1970 (5ª edición).

⁶⁶⁷ PONCE DE LEÓN: "XLV Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de mayo de 1953. Ilustran el artículo una foto de la obra de Cabrera de la Puerta, "Cristo Crucificado" y otra correspondiente a la obra del catálogo, "Paisaje", cuyo autor era Martín González.

transformaba, cambiaba o sustituía un número determinado hasta que, unificándolos, daba vida a su creación ⁶⁶⁸.

El auténtico pintor sigue este paralelismo en relación con la música, aprovechando los instrumentos con que cuenta, conformando un nuevo orden en virtud de su propia interpretación del acto creativo. Aquí, sensibilidad e imaginación son cualidades comunes a ambas facetas, a las que hay que añadir ingenio y fantasía, dando rienda suelta a la audacia.

Merced a todo lo descrito, nuestro pintor logra introducir sensación de vida mediante esa energía motriz latente en sus figuras compositivas. La exploración de posibilidades es condición previa que se puede configurar también durante el desarrollo de la confección del tema, cuando al autor sabe que tiene libertad para hacer todo aquello que siente o imagina sin una dependencia total o parcial a las normas estilísticas imperantes.

Cara a futuras exposiciones, es acogida con entusiasmo la noticia de la constitución del Hogar Canario, en Madrid, ocupando su Presidencia Juan Bautista Acevedo Rodríguez ⁶⁶⁹. En esta década Enrique Sánchez tendrá la oportunidad de trasladar una amplia muestra de su quehacer a la capital de la nación, merced a la colaboración de esta institución.

3.4.1.7. El Círculo de Bellas Artes se reforma

⁶⁶⁸ "Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 10 de mayo de 1953. Una reproducción fotográfica de la obra, "Lechera", de Juan Davó acompañó al artículo periodístico.

⁶⁶⁹ LORENZO PALENZUELA: "El Hogar Canario en Madrid", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 16 de junio de 1953.

Los espacios disponibles se iban quedando cortos y obsoleta su estructura para los tiempos cambiantes y la avalancha de actividades que generaban sus diversas secciones, sobre todo la de Pintura. Esta situación coyuntural empujó a la Junta Directiva a tomar la decisión de realizar obras de reforma y mejoras que habilitasen al local social del Círculo para a futuras actividades de mayor envergadura. Estas obras duraron hasta la década de los sesenta, por lo que ante la imposibilidad de usarlo en su totalidad se opta por reducir en gran cantidad los actos posibles. No obstante, se organizaron algunas exposiciones y programas culturales contando siempre para ello con la cesión de locales apropiados por parte de instituciones como el Cabildo Insular o alguna otra Sociedad (Ateneo en la Laguna, por ejemplo) ⁶⁷⁰.

La circunstancia aludida quedaba reflejada en la Colectiva que este año se celebró en fecha y lugar diferentes a los ya conocidos. Durante parte de los meses de mayo y junio, en los Salones del Cabildo Insular de Tenerife, se exhibió "una exposición mediocre", en palabras de la crítica local, quien hacía uso, a pesar de todo, de "un calificativo benévolo para este conjunto de obras", paradigma de lo que ha llegado a ser y "necesidad imperiosa de cambio, por lo tanto, en esta Exposición Anual" ⁶⁷¹.

"¿Colectiva, por qué?" Es la cuestión que llegaba a plantear el autor del artículo referido. Su respuesta constaba de tres pilares fundamentales:

⁶⁷⁰ Nota entresacada del resumen anual de las actas a las que hemos tenido acceso en lo que queda de los Archivos del Círculo de Bellas Artes.

⁶⁷¹ VICENTE BORGES: "La Exposición colectiva", Suplemento de Arte de El Día, Santa Cruz de Tenerife, 9 de junio de 1954. "Fotos Martín" fue la encargada de ilustrar ambas páginas con óleos de Davó, Llanos y Martín González. Mediante una instantánea, este último es captado en animada conversación con el también pintor Escobar. Una panorámica general de la Exposición completa el capítulo gráfico.

1.- La falta de artistas importantes en el catálogo, razón que, indudablemente, retrajo al espectador de siempre y al espontáneo.

2.- Las obras expuestas fueron pocas y de escasa calidad, lo que iba en detrimento de su difusión y atractivo posibles.

3.- Mayor exigencia a los participantes, acorde con el evento, así como a la organización y a su labor selectiva.

Dentro de este reducido cúmulo de asistentes y de obras expuestas, del conjunto destacó a nombres como los de Rafael Llanos, Martín González, Davó y el maestro Francisco Bonnín; sin embargo, no olvida a Enrique Sánchez. En referencia a éste, Vicente Borges opinaba lo siguiente:

" (...) D. Enrique Sánchez está cometiendo un error al no pintar el mar frente al tema ⁶⁷². Estas olas quietas, casi de piedra, justifican lo que hemos dicho. Por otra parte, la monotonía seca del color - tierras y verdes - contribuye a destacar esa quietud impropia de la movilidad del mar que, aún en calma, tiene en la superficie, por los reflejos del fondo, una inquietud especial y característica. Hay demasiado efectismo en el contacto de las rocas y el agua, y la pincelada no tiene la soltura que puede alcanzar Sánchez, indudable maestro del oficio y veterano pintor marinista (...) "

Más adelante, afirmaba para finalizar con solemnidad: " esta exposición no Colectiva es francamente mala ". A lo largo de la crónica aludía, casi ritualmente y sin excesivo ánimo, al resto de

⁶⁷² Según nuestras informaciones, ni aún en las circunstancias más adversas, realizó algunos de sus " paisajes marinos " sin haber estado de cara al mismo. Tal era su minuciosidad que para dar por concluido un cuadro, precisaba de varias visitas al punto de partida, con la finalidad de observar diferentes perspectivas del mismo, con miras a las tonalidades de luz y color (N. de la.).

los participantes entre lo que mencionaba a Alberto Brito, J. Bruno, Rafael Delgado, Raúl Fumero, Jiménez Mira, Nicolás Oлива, G. Ortega, Bonnín Miranda, R. Tabares, José Acosta o V. Müller.

3.4.1.8. El Ateneo y sus Bodas de Oro

En enero de 1954, la obra titulada "La visita", de Carlos Chevilly, obtuvo el Primer Premio de Pintura "Luis de la Cruz", convocado por el Cabildo Insular de Tenerife y al que optaron, entre otros artistas, Martín González, J. Davó, A. Torres y Enrique Sánchez⁶⁷³. Este fue el inicio del año en que el Ateneo cumplía sus Bodas de Oro (1904 - 1954).

Emilio López González, por entonces Presidente de esta institución lagunera, organizó la celebración del 50 aniversario de su fundación, extendiéndose el conjunto de actividades desde el mes de Septiembre - fecha tradicional para esta ciudad - hasta principios de octubre, siendo el Teatro Leal el centro de operaciones de los actos más significativos.

La invitación para acompañar al conjunto de actos culturales fue amplia y variada. De esta manera se organizó un programa bastante atractivo, especialmente para una figura como la que estoy tratando, tan amante de la música y la literatura.

Recordó siempre aquellas fechas donde fue testigo de la conferencia de José Martínez Agulló - Marqués de Vivel -, como mantenedor de la fiesta, quien disertó sobre la temática "Fe, amor y patria a través de un viaje a Japón", a la cual puso algunos reparos por su contenido. Un deleite para sus oídos constituyeron las actuaciones musicales del Cuarteto Clásico de Radio Nacional (con la añorada interpretación del "Barbero de

⁶⁷³ LUIS ORTEGA ABRAHAM : Op.cit., pág.77.

Sevilla " , de Rossini , a cargo de los maestros José Fernández, Emilio Romero, Antonio Arias y Carlos Baena) y de la Banda Municipal de Música, todo ello bajo la dirección del Maestro Iceta.

Presenció la entrega de premios en los concursos literarios, donde resultaron premiados el poeta Ángel Acosta (con su creación, *Vieja ciudad*) y la poetisa Violeta Alicia Rodríguez (autora de la obra *Mío*)⁶⁷⁴ .

El denominado Concurso Insular de Bellas Artes⁶⁷⁵ fue el que atrajo las mayores atenciones, dado el acontecimiento que se celebraba y la pujanza que pretendía alcanzar el Ateneo, en función de las obras del Círculo, que restaban el potencial de éste. El Concurso estableció tres categorías de premios : dos de pintura (acuarela y óleo) y una de escultura .

El Jurado estaba integrado por las siguientes personas :

- José M^a Balcells y Pinto (Catedrático de Arte de la Universidad) : Presidente .

- Pedro Suárez Hemández (Presidente de la Sección de Arte del Ateneo).

- Pedro de Gueza y García (Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Tenerife) .

⁶⁷⁴ " Memorias Años 50 (incompletas). Presidencia de Emilio López González : 1953-1958 ", Archivos del Ateneo (Carpeta: Bodas de Oro : 1904 -1954) .

⁶⁷⁵ " Diario de la Marina ", 23 de septiembre de 1954. Véase, Hemeroteca del Ateneo (Resumen del año 1950) .

El veredicto fue emitido el día 8 de Octubre, en un acto público, mediante la lectura del acta ⁶⁷⁶ correspondiente :

-Acuarela :

. Premio : Vicente Müller (1.500 pesetas) .

. Accésit : Raúl Tabares (500 pesetas) .

-Óleos : Los premios se declararon desiertos .

-Escultura :

. Premio : Roberto Barrera Martín (2.500 pesetas) .

. Accésit : Jaime Pérez Yanes (1.000 pesetas) .

. Mención de Honor : Ángel Fernández Jurado .

En el acta se expresaba el agradecimiento del Jurado y de la institución organizadora por la participación y la colaboración de todos a la brillantez de los actos, al mismo tiempo que mencionaba la figura de Enrique Sánchez " como asiduo expositor, que anualmente accede a la invitación del Ateneo en sus fiestas de Septiembre con sus magníficos óleos que enorgullecen a la ciudad de La Laguna " ⁶⁷⁷ .

Estos actos merecen una consideración siquiera breve, al hilo de las reflexiones que el presidente del Ateneo dejó manuscritas en el diario de referencia. Razonamientos que

⁶⁷⁶ La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 13 y 14 de septiembre de 1954 . Ampliación de referencias en días sucesivos .

⁶⁷⁷ Véase, " El Día ", Santa Cruz de Tenerife, 11 de septiembre de 1954 .

mueven a una profunda meditación, la cual emana de sus palabras :

" (...) Procuré, trayendo la orientación de mi época, que en La Laguna existiera (...) una Sección amena, libre de prejuicios, en la que se encontrara una juventud optimista, cuyo fin fuera la cultura y el aglutinante, la distracción, dentro del orden social(...)" .

He aquí el por qué de la exquisita conexión entre Enrique Sánchez y el Ateneo, facilitando la cooperación mutua. Éstas y otras frases resumían el pensamiento de un hombre, una institución y una época. Más adelante recordaba como en tiempos recientes, " grupos organizados recorrían la ciudad, convirtiéndola en asuas de alegrías, cuyos sucesos ponen de manifiesto la compatibilidad del mejoramiento de las costumbres y la grandeza espiritual en la alegría del vivir " . Y , a pesar del espíritu de concordia , derramaba una crítica :

" (...) El tradicionalismo ha ido perdiendo vigencia y hoy, si los pueblos y la Sociedad no se actualizan y quieren seguir viviendo del pasado, no como un recuerdo de magnificencia histórica, sino como fundamento de su progreso, veo su engrandecimiento con escepticismo " ⁶⁷⁸ .

Un cuarto de siglo más tarde, Alfonso García-Ramos escribiría a propósito de los cambios que había sufrido la institución :

⁶⁷⁸ "Memoria del Ateneo de La Laguna (1953-1958)", documento ológrafo firmado por el Presidente Emilio López González (sp.) .

" (...) A nuestra Casa la sientan bien los aires de libertad y vuelve a ser ahora la que fue en sus mejores tiempos. Bajo esta aura de optimismo, permítase (...) (...) que vislumbre y apunte (...) a cielos más altos y esplendorosos para el porvenir " ⁶⁷⁹ .

3.4.1.9. XLVII Salón de Artistas Tinerfeños o el signo de 1955

Las salas de la planta baja del Palacio del Cabildo Insular sirven ahora de encuadre territorial para las exposiciones colectivas, obligado por las obras que se llevan a cabo en el Círculo. El encuentro tradicional con expositores y visitantes se mantuvo, aunque disminuyó su número, reduciéndose todo a una exhibición anual en las Fiestas de Mayo con escasa relevancia, o al menos, con menor que en anteriores fechas .

El día 2 de mayo - acorde con la costumbre - se abre este XLVII Salón de Artistas Tinerfeños ⁶⁸⁰, que estará a disposición de la ciudadanía hasta el día 14, en horario de mañana (9 a 11 horas) y tarde (16 a 21 horas) . Una veintena de expositores concurren al mismo con unas 45 obras en total (35 óleos, 3 acuarelas, un dibujo y un pastel), distribuidas de acuerdo al siguiente orden alfabético :

Francisco Bonnín Guerin, Alberto Brito, José Bruno Studis, Carlos Chevilly de los Ríos, Juan Davó Rodríguez, Rafael Delgado Rodríguez, Máximo Escobar, Juan Fernández González, Raúl Fumero, Pedro de Gueza, Eva Fernández de Guigou, Pedro García, Antonio González Suárez, Manuel López Ruiz Rafael Llanos Felipe, Manuel Martín González, Vicente Müller Martínez, Nicolás Oliva, Enrique Sánchez, Fredy Snull y Antonio Torres González .

⁶⁷⁹ JOSÉ PERAZA DE AYALA : Ensayo de un historia del Ateneo , Op. cit. (Prólogo de ALFONSO GARCÍA RAMOS, pág.14) .

⁶⁸⁰ " EL XLVII Salón de Artistas Tinerfeños ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife , 4 de mayo de 1955 .

Los periódicos del momento discreparon en cuanto a los pintores participantes⁶⁸¹, existiendo disparidad en lo referente a nombres y número de ellos. Por esta razón, este catálogo debe tomarse con reservas, así como la participación de Enrique Sánchez, corroborada sólo a efectos de los datos facilitados por la memoria de su entorno familiar, aspecto éste que resultaba comprensible, teniendo en cuenta que prepara su participación en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona.

3.4.1.10. La cita anual en el A teneo lagunero

En la tarde del sábado 10 de septiembre se inauguró lo que en palabras del pintor Manuel Martín Bethencourt vino a ser " la tradicional exposición anual de D . Enrique Sánchez por las Fiestas del Cristo " ⁶⁸². Un total de 27 cuadros (marinas, retratos y paisajes) presentó para esta ocasión, caracterizados " por la impresión que causaban sus excelentes marinas, donde parecía que uno se salpicaba en la espuma vaporosa , teniendo en cuenta lo cuidado del dibujo y la naturalidad de sus paisajes junto a sus retratos en los que hacía revivir a sus personajes " ⁶⁸³.

M . Martín Bethencourt nos narró sus contactos con el maestro. Recordaba que, por aquellas fechas, siendo un mozo albete adolescente se acercaba a vivir estas exposiciones e, incluso, desde su timidez casi reverente se atrevía a felicitarle, aprovechando tal circunstancia para charlar con él. Estos cam bios de impresiones eran verdaderas lecciones, donde el uno escuchaba atentamente las explicaciones plagadas de sencillez y humildad por parte del avezado y diestro pintor, mientras éste

⁶⁸¹ VICENTE BORGES : " Los pintores y las Fiestas de la Cruz ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1955 .

⁶⁸² " Exposición de pinturas en El A teneo ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 13 de septiembre de 1955 .

⁶⁸³ Extracto de la entrevista con el pintor M . Martín Bethencourt (abril de 1995). Véase, Apéndice Documental, fol. 1619-1621 .

propiciaba y aceptaba amablemente el intercambio de palabras, pues presentaba la sinceridad de esta veneración .

El Ateneo de La Laguna realizaba sus exposiciones en el salón de la derecha, en la primera planta. Desde la Plaza de la Catedral, los ventanales ofrecían una perspectiva especial para los que no se atrevían a traspasar el umbral por el respeto que los jóvenes, sobre todo, los interesados en el arte, tenían hacia las figuras que, como Enrique Sánchez, hallaban en esta casa un lugar donde mostraban su calidad pictórica, teniendo en cuenta lo dificultoso que resultaba organizar eventos de esta categoría, aspecto asequible sólo a ciertas entidades plenas de seriedad con un público preocupado y atento .

Desde estos ejemplos comienza a dar sus frutos la Escuela Superior de Bellas Artes recientemente creada y de la cual, en Junio de 1955, habían salido sus primeros titulados : Carlos Chevilly y José Bruno (pintores), junto a Alonso Reyes (escultor), tan cercanos a Enrique Sánchez por vínculos de amistad. Esta Escuela era, siguiendo la tónica general de todas las academias de España, una sección delegada de la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla)⁶⁸⁴ .

3.4.1.11. Un año libre de compromisos

El año 1956 constituyó un período en el cual Enrique Sánchez no intervino a nivel local en ninguna exposición, ni de carácter individual ni de índole colectiva⁶⁸⁵, a pesar de haberse

⁶⁸⁴ L. ORTEGA ABRAHAM : Op.cit, pág.77 .

⁶⁸⁵ " La Exposición de Pintura " celebrada en Tacoronte durante las Fiestas del Cristo, constituyó un encuentro de relevancia, según la prensa local. Véase, La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 20 de septiembre de 1956 .

celebrado la muestra Colectiva de Pintores y Escultores por el mes de mayo⁶⁸⁶.

La razón de tal circunstancia habría que buscarla en la visita que decidió llevar a cabo, en compañía de su esposa, a Cataluña, una vez hubieran desaparecido los ecos de la clausura de la Bienal Hispanoamericana de Barcelona. La finalidad estaba centrada en un recorrido por la costa mediterránea, eligiendo Tossa de Mar (Gerona), entre otras localidades, desde donde trajo una interesante producción con matices creativos propios, pero, sobre todo, con una nueva inmersión en los campos de la luz y el color en un intento de dotar de más vida interior a sus "paisajes marinos", una vez alcanzada - según su testimonio -, "la conquista de la luz obsequiada por el Mediterráneo y traído como presente al Atlántico".

No se puede considerar a este instante como una etapa de inacción creativa, únicamente un momento de reflexión con cambio de escenario, aspecto que siempre viene bien en la oxigenación del proceso de elaboración de nuevos productos estéticos.

En algunos retazos de la historia local se le echó de menos: por ejemplo, en el "Premio Luis de la Cruz" instituido por el Cabildo Insular y que acogió a importantes firmas, de entre las que cupo destacar la de Pedro de Guezala, quien con su obra, "Bañista", obtuvo el preciado galardón.

Al aire de estos acontecimientos, traemos a colación un interesante trabajo de investigación publicado por aquel entonces, el cual sacó de nuevo a la luz el sempiterno deseo de

⁶⁸⁶ A cerca de este evento, véase: ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1956; La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 6 de mayo de 1956.

renovación en las artes plásticas ⁶⁸⁷, tantas veces puesto de manifiesto por diferentes personalidades. Los asuntos que trataba, en sumario, apuntaban en las siguientes direcciones :

a.- La necesidad de " revolucionar el espíritu acomodaticio ", con excepciones, de algunos pinceles de calidad ⁶⁸⁸. La falta, en suma, de una opinión crítica que encauce la labor de nuestros pintores .

b.- La ausencia de verdaderas iniciativas en las Salas de Exposiciones, tanto nuevas como tradicionales .

c.- El anquilosado ajuste de " pintor, obra y público " , destructores de todo intento de " ruptura hacia delante " por algunas de las partes .

Estos pensamientos en voz alta alcanzaron pronto un eco de respuesta en personajes que hasta la fecha habían sido centro del campo pictórico isleño . De esta manera, se hablaba del " enorme esfuerzo de inversión - cifrándose ésta en unas 750.000 ptas., con el apoyo del Cabildo - que el Círculo de Bellas Artes estaba llevando a cabo para renovar sus salas y proceder a embarcarse en los nuevos rumbos de la cultura " ⁶⁸⁹. Igualmente, se recurría a la trascendencia de los valores intrínsecos y tradicionales de nuestro arte cuando se argumentaba en su favor los siguiente :

" (...) que la influencia externa, que nace de otros ambientes, no anule nuestra peculiaridad expresiva, nuestra personalidad más firme. De no ser así, nunca podrían hablar de una verdadera escuela

⁶⁸⁷ ENRIQUE LITE : " Problemas de nuestra pintura (I y II) " , en La Tarde (" Gaceta Semanal de las Artes " , nº 60) , Santa Cruz de Tenerife, 5 y 12 de enero de 1956 . .

⁶⁸⁸ Enrique Lite calificaba a Enrique Sánchez " como pintor honrado ". Véase, la entrevista con el pintor Manolo Sánchez (28 de marzo de 1995), Apéndice Documental, fol. 1615 .

⁶⁸⁹ VICENTE BORGES : " Obras en el Círculo de Bellas Artes " , en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 15 de enero de 1956 .

regional, que hasta la fecha no ha existido. Lo universal de nuestra pintura estribaría en la fuerza de su expresión estética (...) "⁶⁹⁰ .

Tal cúmulo de actuaciones, confrontación de ideas y debates fueron la constante desde finales de esta década, generando a principios y a lo largo de los 60, movimientos pictóricos generadores de grupos artísticos de vanguardia de la trascendencia de "Nuestro Arte" (Tenerife, 1962) - "redentor del anacronismo en que estaba sumido el arte canario", para Miguel Tarquis - o "Espacios" (Gran Canaria, 1966), "impulsor de la estética informalista", a tenor de lo expresado por el Dr. Fernando Castro en Historia del Arte en Canarias.

La sensación de vacío que parecía palparse en el ambiente en cuanto a carencia de respuestas concretas trasladadas a sectores más amplios, a necesidades vitales de mayor entidad, a estímulos nuevos en el estética regional, podríamos verla reflejada en los versos de este poema:

Faltan respuestas para las preguntas

que brotan cada día

en nuestros ojos,

en nuestros labios,

en nuestras manos

y en esas otras cosas

que nos llenan la sangre

⁶⁹⁰ Opinión de ERNESTO BEAUTELL recogida en las páginas de EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 22 de enero de 1956.

y que se llaman pensamientos,

que se llaman memoria,

recuerdo,

lágrima o sonrisa.

Y esas otras cosas,

también vivas ahora

y que no se llaman

porque no tienen nombre

ni voces, ni labios,

ni palabras

para llamarse,

pero que son más

y tienen preguntas que hacer,

un infinito número de preguntas

necesarias

y sin respuesta.

Esas otras cosas que son más

y que están olvidadas.

Esas otras cosas,
la vida o la muerte,
que no se llaman,
que son ellas mismas,
solas,
sin nombre, preguntando ⁶⁹¹ .

En la línea de acción descrita, hasta Enrique Sánchez sintió, desde sus postulados estéticos, la necesidad de dar un paso más. Lo vemos en la serie de obras acerca del paisaje de la Costa Brava. Allí donde la luz se describe a la manera de "cénit de esplendor" o "fuerza que todo lo invade inexorablemente dentro del orden natural de las cosas". Lugar en el que el pincel se agiliza y trata al aire acariciándolo, con lo que éste parece envolver al conjunto concediéndole una prestancia que derrocha frescura, una frescura casi juvenil. Son obras que incitan a abrir nuevos caminos en su pintura, animada por la visión del color incompactada por el ejercicio continuo y reflexivo de la luz sobre el mismo.

3.4.1.12. En la pausa, el reconocimiento

Una aleccionadora y gráfica instantánea de Martín Herberg introducía al lector en la personalidad de Enrique Sánchez, desde la entrevista que apareció en la prensa, a finales del año que nos ocupa ⁶⁹². A la par que se hacía revisión a toda una vida

⁶⁹¹ CARLOS PINTO GROTE: Poema del libro *Las preguntas del silencio*, publicado en *La Tarde* ("Gaceta Semanal de las Artes"), Santa Cruz de Tenerife, 12 de enero de 1956.

⁶⁹² "Enrique Sánchez, pintor de marinas y retratos", en *El Día* ("Artes y Letras"), Santa Cruz de Tenerife, 30 de diciembre de 1956.

de dedicación a la pintura, proporcionaba un cierto aliciente al año en que desiste de toda participación en exposiciones, presentándonos el punto de vista del creador que no cesa .

La descripción inicial del personaje resulta verdaderamente significativa :

" D . Enrique es el pintor de Tenerife que menos habla y menos opina . Por eso hemos considerado casi necesario obligarle a conversar para que los lectores del periódico le escuchan (...) " .

Este texto nos sugiere dos ideas. Inicialmente, una sentencia de R . Tagore, acerca del hombre hablador y del silencioso : " Y ése que habla tanto está completamente hueco; ya sabes que el cántaro vacío es el que más suena " . Posteriormente, una frase de su nieta M^a Luisa Fajardo : " siempre fue un hombre de gestos más que de palabras, aunque cuando tenía que decir algo lo hacía sin rodeos, empleando los términos justos " .

De esta forma, su aparente silencio lingüístico ha sido sustituido por una locuacidad estética evidente ; de ahí, que se hablase de las marinas que colgaban de las paredes utilizando el término " marinas familiares ", dado el conocimiento generalizado de las mismas por parte de los que acostumbraban a asistir a sus exposiciones o le conocieron directa o indirectamente. Existiese un lugar para explicitar la calidad de sus retratos, puesto que " media La Laguna ha sido retratado por él, mientras la otra mitad esperaba con ansia tal honor " ⁶⁹³ . O bien, se hiciera un elogio sincero de sus paisajes, bodegones o mágos y mágas . Por lo tanto, su obra y su carácter simbolizaban la amabilidad y la

⁶⁹³ Opinión que recopilada de las muchas personas que poseen retratos suyos, y que nos han concedido permiso para estudiarlos, o , por contra, desearon tenerlo y no pudieron acceder a ello; o bien de la escuchada por éstos y extraída de los recuerdos de sus mayores (N . del a.) .

cortesía. Calor interno, en contraste con el frío perenne de La Laguna .

El periodista conseguía retrotraerle a su etapa de formación, situándole en el París de principios de siglo o en cualquier otra capital del arte europeo, y el artista aceptando el reto, acometía la tarea imaginativa, concluyendo con una aseveración digna de análisis, teniendo en cuenta el énfasis que enaba de la lapidaria respuesta :

" Posiblemente no pintaría como ahora. Dispondría de un caudal de conocimientos que ahora no poseo y que se traduciría en una visión más amplia del arte " .

Inequívocamente, el pintor " no está satisfecho con su trabajo "; sin embargo, no es una mera deducción de su respuesta anterior, viene dado por su carácter inconformista : " (...) siempre aspiro a más , aunque no sepa como lograrlo (...) " .

En esta entrevista echaba, pues, de menos " la falta de tiempo " - reiterada ya por R . Tagore en algunas de sus obras -, la eterna tragedia del hombre creativo. A su edad, ya sabe que no alcanzará nunca esa perfección a la que todos anhelamos. En su caso, tampoco la añoraba con desasosiego, pues conllevaría aparejado al éxito una intranquilidad de espíritu, que no deseó.

Él no fue proclive a la ambición, detestando la envidia y el egoísmo, ya que todo ello, desde su óptica, " impide trabajar al artista con la calma interior necesaria ". Ahora bien, la vejez , que consigue reducir notablemente la importancia de las cosas y situar los logros terrenales en un plano muy secundario, propicia el traslado del pensamiento para " seguir pintando en regiones más elevadas " , en referencia al objetivo posterior tras el final del trayecto terrenal y que no podía ser otro que el

com más de espera cara a la reencarnación. Una alusión clara al teosofismo practicante y que siempre defendió.

En otro segmento de la conversación, aportaba su visión del aprendizaje constante, incluso de los jóvenes, "si el artista viejo o maduro tiene una inteligencia despierta y no está endiosado". Concretando, "se aprende de todo y de todos, observando imparcialmente", a pesar de los muchos inconvenientes que la vida impone y de las influencias extrañas con que se puede tropezar. Únicamente, "aconseja dejarse llevar por la intuición para diferenciar lo positivo de lo pernicioso".

"Es natural que varíen los gustos, de acuerdo con el carácter de cada uno", señalaba; no obstante, defendía la existencia de una parcela de la llamada "cultura inalterable", aquella que nos dejaron los grandes maestros, los artistas geniales, aunque "poco caso hacen de ella los artistas de vanguardia". A estos últimos les tachaba de practicar el "snobismo", conforme a unas modas pasajeras. Las consideradas obras modernistas podían estar al alcance de cualquiera con unas elementales nociones de colorido y dibujo; a pesar de lo cual, estima que "no compartiendo sus postulados, trata de comprender y respetar".

Citó su etapa de formación y se definió como "alguien que aprendió de sus maestros lo suficiente, pero que fue preciso volar por sí solo, desprenderse del lastre que acabaría por,, academizarle,, a uno y obedecer al impulso creador y a la sensibilidad que se posee". De ahí que, "la pintura que practica va acorde con sus principios estéticos, no sujetos a fines comerciales y debiendo ser revisada temporalmente".

El movimiento constante del mar es un argumento de invitación a la reflexión, al igual que aquella marina pintada por él para la Exposición Marítima del Náutico, en 1952, a la que

ya hemos hecho referencia con anterioridad. Reflexión que necesitan todas las fuerzas que concita el arte -m maestros, jóvenes artistas, com entaristas, organizadores, críticos, público , - , dirigida a la flexibilidad en la com prensión y en la aprehensión .

Concluía con una invitación al artista modemo hacia el cam ino que conduce a la búsqueda del me jr m aestro en sí m ism o, añadiendo una duda clara en cuanto al avance del arte contem poráneo :

" (...) No dudo que de este confusionismo salga algo nuevo y definido, pero, seguram ente, muy técnico y cerebral, vacío, por tanto, de sensibilidad, ya que ésta ha pasado de moda. El arte, indudablem ente, es un reflejo de nuestro modo de ser (...) " .

Una entrevista de la que se desprenden unas claras conclusiones, insertas en las doctrinas de su m aestro en la teosofía:

a.- El artista debe realizarse por medio de la expresión, el cual estaría perdido sin ella, que es parte de la belleza y de la autorrealización .

b.- La percepción de la belleza es su expresión. Percepción, visión y acción : percibir es expresar . En ello no hay en absoluto un intervalo de tiem po. Ver es hacer, actuar. La expresión tom a tiem po. La m ente que ve, la m ente que percibe, está en plena acción. Para una m ente así el tiem po no existe en absoluto; esa m ente es una m ente sensible, es una m ente que posee el m ás alto grado de inteligencia .

c.- El artista , el pintor , buscan la autoexpresión, a través de la concepción que posea de la belleza, diferente en m om entos y circunstancias diversas y en persona y estadios de la vida .

d.- Las personas que se ocupan de la autoexpresión están en su mayoría interesadas en la percepción. La percepción es acción y se inserta en alcanzar la belleza .

La consecución de una obra es inicialmente interior, antes de poner la mano sobre ella . La belleza estaría en la total abnegación del " yo " y con la ausencia del " aquello ", circunscrito a la simple ostentación ⁶⁹⁴ .

3.4.1.13. Al regreso de Madrid

Candentes aún los ecos de su Exposición en la " Sala Toison " de Madrid (abril de 1957), el Cabildo Insular de Tenerife acogía otra colectiva - otrora organizadas por el Círculo de Bellas Artes - , que, al decir de los eruditos del momento, se aferraba con intensidad a las formas tradicionales, mientras las nuevas formas no lograban despegar del todo. En esta línea de actuación, la crítica arremetió contra la Exposición de Mayo de 1957 conceptuándola de " exitosa en cuanto a cantidad " (casi 70 obras), pero " con penas y poca gloria, especialmente en lo que a pintura se refiere " ⁶⁹⁵ .

Desde el medio citado, el crítico Vicente Borges advertía a nuestros pintores que siguiendo por la vía de siempre no llegarían a ninguna parte :

" Han convertido a nuestra pintura en un ejemplo de arte provinciano que tendrá todos los encantos que se quiera pero nada de fuerza y permanencia " .

⁶⁹⁴ J.KRISHNAMURTI : Tradición y revolución (Capítulo 11 : Belleza y percepción), EDHASA , Barcelona , 1979 (pp. 101 a 111) . Para ampliar la información, acudir , entre otras, a las obras de este autor : Obras Completas, Edit. Kier, 1995 , o Antología básica, EDAF, Madrid, 1997 .

⁶⁹⁵ VICENTE BORGES : " Una exposición de Mayo , con más pena que gloria " , en El Día, (" El Día en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1957 .

Su apuesta no apuntaba hacia la destrucción a ultranza de los llamados "valores académicos y más o menos tradicionales de la pintura", sino por una modificación de las concepciones estilísticas y/o técnicas en pro de la apertura de nuevas rutas sin cerrar el trazado ordinario a otras posibilidades. Que en cada exposición se pudiera ver algo distinto que rompiera la uniformidad existente - la cual parecía amenazar con proclamarse perenne y eternizarse - constituía la lectura fiel de su pensamiento.

Frente a los "maestros de firma consagrada" (José Aguiar, Roberto Barrera, Francisco Bonnín, Juan Davó, Martín González, López Ruiz, R. Llanos, Eva Fernández, Alberto Brito, Enrique Sánchez o González Suárez), no aparecía la figura joven capaz de recoger con claridad su testigo - aún reconociendo la gran valía de la mayoría - y establecer esa definitiva frontera delimitadora de estilos y fórmulas de interpretación del arte (Fredy Sznull, Antonio Bello, Rafael Delgado, Müller, Padrón o Tabares).

La crítica precisaba, a criterio de su autor, de dos puntualizaciones. De una parte, su dolor por constatar una verdad que se ha prolongado en el tiempo, sin que nadie le haya puesto coto; la pretensión apuntaba a un buen deseo de alentar, orientar y estimular. A continuación, concluía, rogando a todos los artistas que no provocasen este estado de cosas lamentable, refiriéndose al deseo de figurar antes que crear, propiciando por parte de algunos peleas innecesarias por ubicar sus obras en sitios preferentes. El artista debía emplear su tiempo en el estudio, frente a la naturaleza o en el taller cara a la consecución de su producto creativo. La discusión por colocar o admitir las obras no era digno de un artista, que al fin y al cabo sabe de la existencia de otro juez implacable: el público espectador; éste le valorará convenientemente sea cual fuere la ubicación del cuadro o de la escultura.

No obstante el deseo regeneracionista imperante en algunos sectores culturales, existían, por contra, llamadas a la defensa de la tradición más pura como el que personificó la I Exposición de Arte, organizada por Educación y Descanso (pintura, escultura y fotografía) en busca de valores no consagrados ⁶⁹⁶.

¿Era casual o causal? La ruptura o, simplemente, la regeneración en el campo de la plástica isleña obedecía al excesivo número de autores que no se planteaba abordar nuevos cauces, ni siquiera temas poco tratados. Creemos, por tanto, en la rigurosa causalidad de este fenómeno, dado que el espectador participaba directamente al congraciarse con el tipo de arte al uso y el pintor o escultor no veía peligrar ni su nombre ni la alcuota parte que le podía corresponder en el terreno económico. Apoyamos, además, la casualidad al coincidir temporalmente estos grandes maestros citados -entre los cuales se incluía a Enrique Sánchez- que cultivaban formas estilísticas de variables poco apreciables y que, dada su calidad, hacían converger gustos y modas ⁶⁹⁷, sin cuestionarse el ser "extractores de formas evocadoras de ideas que satisfagan la propia necesidad de ordenación y jerarquización del mundo físico" ⁶⁹⁸.

No era de extrañar que, en paralelo, a estos acontecimientos surgiesen otras variantes estéticas pretendiendo dar nuevos giros a la expresión visual y plástica. Tal fue el caso de la Exposición de Cartografía y Estampas Canarias ⁶⁹⁹ -ubicada en la planta baja del Cabildo Insular de Tenerife-, desde donde se

⁶⁹⁶ ELDÍA ("ELDÍA en la provincia"), Santa Cruz de Tenerife, 10 de mayo ("Bases") y 29 de septiembre ("Exposición") de 1957.

⁶⁹⁷ VICENTE PEDRERO: "La casualidad en el Arte y la Literatura", en ELDÍA (Suplemento "Archipiélago Literario", bajo la coordinación de Sebastián de la Nuez), Santa Cruz de Tenerife, 1 de junio de 1996.

⁶⁹⁸ ROGER VIGOROUS: La fábrica de lo bello, Editorial Prensa Ibérica, Madrid, 1996.

⁶⁹⁹ ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1957.

pretendía ofertar una peculiar visión sobre la herencia cultural inmediata. Junto a ella, el Círculo de Amistad XII de Enero albergó un encuentro de caricaturas, con autores peninsulares, grancanarios y locales (Marquerie, Francisco Martínez, Níko, H. Beuster, Policarpo Niebla, " Mesita ", Elías Ramos, Eduardo Millares o Padrón Noble) en un noble intento por proponer acertijos estéticos a un público que demandaba humor en las habilidades de estos autores ⁷⁰⁰ .

Uno de los personajes más asateados en este campo de la caricatura fue Camilo José Cela, el notable académico que visitaba nuestra isla por este mes de Mayo y que, al verse retratado por Beuster o Marquerie en el Círculo de Amistad, afirmara, con la suma característica en él, que " la caricatura no es un arte menor, lo que pasa es que no hay caricaturistas " ⁷⁰¹ .

3.4.1.14. El Ateneo, el Cristo y la Colectiva de septiembre

Existió el deseo por parte del Círculo de Bellas Artes de buscar un marco diferente al del Cabildo para su Colectiva anual. El mejor lugar de referencia era el Ateneo lagunero, donde tradición, raigambre y festividad religiosa, tan al uso, podrían constituir un foco de atracción ya comprobado con anterioridad. La colaboración de Enrique Sánchez fue vital para el desarrollo de la misma en estos salones, ya que su nombre y su figura eran de sobra conocidos y apreciados en esta su ciudad de residencia,

⁷⁰⁰ VICENTE BORGES : " Caricaturas en el Círculo de Amistad ", en EL DÍA (" EL DÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1957 .

⁷⁰¹ ÍDEM : " Entrevistas a Camilo José Cela ", en EL DÍA (" EL DÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 10 de mayo de 1957 . Reportaje fotográfico a cargo de Martín Herzberg .

Para una mayor documentación sobre esta visita, véase : LUIS ÁLVAREZ CRUZ : " Visita de Camilo José Cela ", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1957 ; LUIS DIEGO CUSCOY : " Camilo José Cela ", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1957 ; Reportaje fotográfico de la firma de sus libros en la Librería Weyler, en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 8 de mayo de 1957 .

aparte de otros pinceles con arraigo en la ciudad de los Adelantados.

Desde mediados de septiembre (día 14, jornada culminante de las Fiestas del Santísimo Cristo) y durante una quincena, el Ateneo patrocinaría la Exposición de Pintores Tinerfeños⁷⁰². Una veintena de cuadros colgaron en sus paredes, con claro predominio de óleos y acuarelas. Se dieron cita los habituales y conocidos nombres: Bonnín Guerin, Bonnín Miranda, Alberto Brito, José Bruno, Rafael Delgado, Siro Manuel, Pedro de Gueza, A. González Suárez, M. Martín González, Monteverde, Vicente Müller y Enrique Sánchez⁷⁰³.

Desde hacía algún tiempo se había contactado con Enrique Sánchez para que realizase una pintura al óleo sobre el Santísimo Cristo de La Laguna. Siempre se mostró reacio a practicar la temática religiosa, fruto de sus arraigadas tendencias teosóficas, aunque su respeto hacia el catolicismo y cualquier otra creencia se podía considerar estricto. Tras esta exposición en el Ateneo se concretó el hecho, que no fue otro que hacer realidad el encargo llevado a cabo por parte de Domingo Bello del Castillo - miembro de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo - para confeccionar un cuadro sobre la temática aludida.

Muchas fueron las visitas al santuario de veneración de la imagen, con la finalidad de captar fielmente la figura del crucificado, sin omitir detalles ni tampoco introducir elementos que pudiesen desvirtuarla o producir efectos que él no deseaba. Se propuso anteponer cualquier tipo de influencia externa en su

⁷⁰² "En el Ateneo, Exposición de Pintores Tinerfeños", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 22 de septiembre de 1957.

⁷⁰³ "La Laguna. Fiestas del Santísimo Cristo. Exposiciones", en El Día ("El Día en la provincia"), Santa Cruz de Tenerife, 12 de septiembre de 1957.

obra, pretendiendo "retratar la idea del hombre-dios" sin misticismos y con absoluta objetividad, poniendo en ello toda la visión sincretista de la religión que poseía desde sus concepciones teosóficas, como apunta su nieto Julio Fajardo.

El resultado de tal encargo se vio refrendado en un artículo periodístico⁷⁰⁴, con ilustración fotográfica incluida, donde se describía el cuadro del Cristo lagunero dentro de unas coordenadas en las que consideraban estos tres aspectos:

a.- Acercamiento al autor: " (...) veterano pintor, tan unido por largos años a nuestras Islas que ya se considera y lo consideran todos un canario más, don Enrique Sánchez González del Valle (...) " .

b.- Descripción de la obra: " (...) el Santísimo Cristo de La Laguna (...) sobre un fondo de nubes de tormenta, sin otro motivo que haga apartar la vista del Crucificado, destaca el Divino Rostro que tan hondo ha calado en cuantos contemplan esta imagen (...) .

c.- La objetividad del artista: " (...) acaba de terminar un óleo que reproduce con gran fidelidad la talla del Cristo de la Laguna (...) .

(...) Quien no sea pintor (...) no sabrá vivir la imagen (...) del Crucificado de La Laguna en la que la serenidad en el dolor tan maravillosamente lograra el ignorado tallista (...) " .

(...) El haber logrado llevar al lienzo esta expresión (...) es el mérito grande de esta obra (...) " .

La fidelidad con la que el autor reprodujo al Cristo se unía con la alusión a la fotografía, tal vez, por la labor en este campo

⁷⁰⁴ L O R.: " Un óleo del Santísimo Cristo de La Laguna ", en ELDÍA (" ELDÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de noviembre de 1957. El reportaje fotográfico estuvo a cargo de " Foto Guerra " .

del autor en un pasado lejano; acaso, por dejar constancia de la asepsia con que trató el tema, aclarando que no fue una mera copia, una reproducción sin más del original, sino una interpretación de la obra escultórica .

Este óleo - 2 X 1 '50, firmado y fechado - figura actualmente en la Iglesia de San Agustín (Las Palmas de Gran Canaria), en una de las capillas laterales próximas al altar, con una placa a sus pies en la que se alude a su donación por parte de Domingo Bello del Castillo y su esposa Florencia Boissier y Martínez de Escobar.

3.4.1.15. Las obras en el Círculo y la ausencia de actividad (1958 -1959)

Durante el tiempo que duraron las obras de acondicionamiento del Círculo de Bellas Artes, algunas instituciones - caso del Cabildo Insular tinerfeño - habían servido de acogida a sus exposiciones anuales de primavera. La mayoría de los autores, acostumbrados a exponer en el Círculo, se encontraron de improviso con el cierre de ese tradicional y casi único escaparate, viéndose obligados a buscar otros espacios de libre disposición, percatándose de la dificultad del vano intento, ya que, otros lugares como Icod, Tacoronte o La Orotava, a través de sus fiestas locales, no disponían del eco expansivo que el centro santacrucero les había otorgado de siempre. Los de mayor renombre o calado social buscaron otras opciones - caso de Enrique Sánchez, que expuso en Gran Canaria en 1958 y 1959 - o emprendieron alguna visita a territorio peninsular, lugar en el cual sus obras se diluían en una superficie con petativa de mayor calado .

La problemática planteada produjo la lógica reacción, siendo unánimes los comentaristas en torno " a la falta de un espacio tan

vital, sólo equiparable al Círculo y que únicamente éste podía ocupar ". Artistas de variadas tendencias y pensamientos diversos se manifestaron a través de tertulias y medios de comunicación solicitando urgentes soluciones en una línea similar, la cual es posible ejemplificarse con opiniones de esta naturaleza :

" (...) no hay derecho a no tener salones para exposiciones en Santa Cruz. Deberían hacerse con obras y todo (...) " ⁷⁰⁵ .

Solamente el Ateneo, en sus Fiestas dedicadas al Cristo, durante el mes de septiembre de 1958, organizó alguna serie de pequeñas exposiciones dedicadas a artistas concretos, pero que dadas sus características, no gozaron del relieve de las anteriores. Enrique Sánchez siempre tuvo un pequeño lugar en estos actos, que para La Laguna constituían un evento de enorme naturaleza, pero que pasaban desapercibidos en el resto de la isla por la enorme preocupación que la ausencia de la gran ventana del Círculo generaba. Por otra parte, localidades de menor entidad, como La Victoria, propiciaron actos alternativos en pro de evitar un posible declive cultural ⁷⁰⁶ .

La noticia, que corría de boca en boca, terminó por hacerse oficial, en mayo de 1959, a través de la prensa, pudiendo leerse el siguiente aviso en caracteres tipográficos de relieve :

No habrá exposiciones el Círculo de Bellas Artes

En anteriores crónicas dábamos noticias a nuestros lectores de que la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes no había

⁷⁰⁵ Brito y Müller se convierten en portavoces de otros muchos y son constantes sus artículos en El Día o La Tarde a este respecto, a lo largo de los meses de abril y mayo de 1958 .

⁷⁰⁶ Con motivo de una serie de actos en homenaje a la poetisa Dulce María Loynaz en La Victoria, se confeccionó un programa cultural con algunas aportaciones pictóricas y charlas-colquio . Véase, El Día, 2 de septiembre de 1958 .

encontrado salón para colgar los cuadros de la exposición que había proyectado para el presente mes de Mayo. Ya nos han confirmado la noticia : no habrá exposición ⁷⁰⁷ .

3.4.2. La visión regional en la mitad de un siglo

La experiencia de fechas anteriores imprimieron en el pintor la necesidad de compartir la experiencia insular tinerfeña, abriéndose con mayor asiduidad, al espacio regional. A ello contribuyó, no sólo su actitud ya referida con anterioridad, sino la presencia estable de dos de sus hijos y sus respectivas familias en Gran Canaria. La isla podría transformarse en ámbito de soledad, si no se expandía la búsqueda de espacios inéditos de libre disposición. Además, cada isla, para él, constituía simultáneamente la suma de todas las demás, y éstas contaban con una representación singular en el resto.

El poeta Luis Ferial ya hablaba por entonces de " una exposición del mundo en torno y de sus galerías interiores " y estimulaba " la conciencia de estar viviendo " ⁷⁰⁸ . El pintor, por su parte, ampliaba su área de actuación explorando las interioridades externas del medio canario afrontando este reto :

" (...) Dejamos salir al agua (...) (...) para que lo atravesara el sol : ya estaba allí, sorprendente , al arco iris. Rápidamente, llenábamos un frasco; esta vez no se escaparía. Pero dentro tampoco estaba; seguía el aire burlándonos, deshaciéndose en mil gotas al tocarlo y sin dejarse capturar. siempre elegía la libertad " ⁷⁰⁹ .

⁷⁰⁷ Reseña aparecida en EL DÍA (" Vida artística de Tenerife "), Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1959 . En la documentación consultada en el Círculo no aparece ninguna referencia cultural en el mencionado año, lo que prueba la inactividad del mismo .

⁷⁰⁸ Véase, MIGUEL MARTINÓN : La poesía canaria de medio siglo , Estudio y Antología, Edit. Caja Canarias, Tenerife, 1986, pág. 118 y ss.

⁷⁰⁹ LUIS FERIAL : " Los colores " , en DÍNDICE, Edit. Bruñeira, Barcelona, 1983 .

3.4.2.1. Exposición Regional de Pintura y Escultura

El mes de junio de 1951 - siguiendo la tónica de otros años - , la Universidad de La Laguna impulsó decididamente la celebración de una nueva Exposición Regional de Pintura y Escultura, para la que buscó el marco adecuado que podía ofrecer el Instituto de La Laguna, sito en la Calle San Agustín , el cual había demostrado con creces su solvencia para albergar actos de esta naturaleza en el año 1948 .

El Dr. Alberto Navarro, Catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna y Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras, fue el conferenciante que procedió a prologar el acto inaugural con una charla acerca de la temática " El Arte y las Artes " ⁷¹⁰ . La apertura oficial de la exposición tuvo lugar a las 19 horas del día 9 de junio, habiendo finalizado el plazo de admisión de obras el día 7 , tras haberse concedido una ampliación que diese pie a una mayor participación ⁷¹¹ .

Fue digno de constatación " el incesante desfile por el Instituto de La Laguna de un público fiel a estos acontecimientos ". La exposición, calificada por algunos medios de brillante, acogió a lo más característico en cuanto a " calidad y cantidad ", como " exponentes por sí solos para justificar su celebración " . El Jurado nombrado al efecto, fallaría otorgando " unos premios que eran un aliciente añadido " ⁷¹² y que recompensarían el esfuerzo de todos los presentes a manera de " demostración la altísima vitalidad que el

⁷¹⁰ " Exposición Regional de Pintura y Escultura " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 6 de junio de 1951 .

⁷¹¹ Toda la información al respecto había aparecido en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1951 .

⁷¹² " Exposición Regional de Pintura y Escultura . Premios propuestos por la Universidad de La Laguna " , en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de mayo de 1951 .

movimiento artístico isleño ha alcanzado como medio de expresión⁷¹³ y que quedó corroborado gracias al "éxito de la iniciativa universitaria"⁷¹⁴.

Un incentivo más fue la difusión a escala fotográfica de las salas donde colgaban las obras, que la prensa local se encargaría de divulgar cara al exterior, teniendo en cuenta la visita del ilustre poeta Leopoldo Panero, quien seleccionaría varias obras con destino a la Bienal Hispanoamericana de Arte⁷¹⁵ a celebrar a finales de año en Madrid.

El Jurado calificador estaría compuesto por los miembros relacionados a continuación:

- Alberto Navarro, representante de la Universidad de La Laguna, que actúa en calidad de Presidente.

- Alonso Reyes, en representación del Círculo de Bellas Artes.

- Miguel Tarquis, designado por el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria.

- Francisco Ruiloba, que lo hacía en nombre del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

La expectación y el interés, tantas veces exaltado, se reveló nuevamente con mayor ímpetu tras el fallo del Jurado, dado a

⁷¹³ "Exposición Regional de Pintura y Escultura en La Laguna", en Diario de La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1951.

⁷¹⁴ "Exposición de Pintores y Escultores Canarios", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 18 de junio de 1951. Para completar la información, véase, El Día, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1951.

⁷¹⁵ "Fotogramas" ilustró tanto la portada como las páginas interiores del periódico La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 27 de junio de 1951. En la misma se aludía a la visita de este personaje al Círculo de Bellas Artes. Información complementaria puede encontrarse en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de mayo de 1951.

conocer el día 23 de junio, después de reunirse y deliberar durante todo el día anterior ⁷¹⁶ .

En el acta correspondiente se destacaron estos acuerdos, recogidos en la prensa local con ilustraciones de algunos de los cuadros galardonados ⁷¹⁷ :

1.- Conceder en el capítulo de óleos :

- Medalla y 10.000 pesetas a la obra " Viejo rosario " de Juan Davó .

- Medalla y 5.000 pesetas a " Marina " de Enrique Sánchez .

- Medalla y 5.000 pesetas a " Bodegón (nº 7) de José Bruno .

- Sendas medallas sin dotación económica a las obras " Composición a)" de Carlos Chevilly y " Retrato de mi madre " de Alberto Brito .

2.- En la faceta de acuarelas :

- Medalla y 5.000 pesetas a " Ría de Bilbao " de Antonio González Suárez .

- Medalla a " Pinos de la Atalaya " de Pedro del Castillo Olivares .

3.- En escultura :

⁷¹⁶ La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 23 de junio de 1951 .

⁷¹⁷ El Día , Santa Cruz de Tenerife, 23 de junio de 1951 .

- Medalla y 5.000 pesetas a " Retrato " de Miguel Márquez Peñate .

- Dos medallas a las obras tituladas " Busto de la Srta. Gregoria González " de Roberto Barrera y " El escultor R. Barrera " de M^a Belén Morales .

4.- El Jurado expresa su agradecimiento a la excepcional colaboración para la mayor brillantez de la Exposición a los señores concurrentes, fuera de concurso, Ángel Romero Mateos y Mariano de Cossío .

Como resultaba lógico de esperar, conocidos críticos e incluso autores relevantes, sacaron a la luz, utilizando la prensa cual vehículo de expresión, sus opiniones sobre todo el conjunto del acontecimiento que se está tratando .

Los extremos opuestos siempre suelen ser los que concitan mayor atención. Así, destacaron las opiniones que otorgaron " una crítica poco favorable al conjunto " , tachándolo inexorablemente de " acontecimiento de escasa brillantez " :

" (...) El arte de juzgar la bondad, verdad y belleza de las cosas reside en la crítica (...) .

(...) El color se ha ido de los ojos de los pintores (...) .

(...) No se han visto colores puros . ¿ Qué ha sido del color ? " ⁷¹⁸ .

Digno resulta traer aquí a los que expresaron su aceptación por las aportaciones registradas dentro de la diversidad estilística y en la calidad de lo mostrado, realzando debidamente

⁷¹⁸ GARCÍA VARGAS (" El Sabedor ") : " Opiniones nada más (I y II) , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 26 y 27 de junio de 1951 .

a algunos autores y obras, entre los que cabe registrar el nombre de Enrique Sánchez y su "Marina".

Enrique Sánchez fue uno de los autores más felicitados, no sólo por el premio alcanzado, sino por el conjunto de su obra, del que destacaron "su calidad, espontaneidad, vigor y representación de los motivos que compusieron su gama temática"⁷¹⁹. El catálogo recogía las cuatro obras presentadas al certamen con estas características:

- | | | | |
|---------|-------|-----------------|-----------------------|
| - N° 53 | | "Maga" | (1 x 0'80) . |
| - N° 54 | | "Gladios" | (0'57 X 0'52) . |
| - N° 55 | | "Rompiente" | (0'80 X 1'00) . |
| - N° 56 | | "Marina" | (0'47 X 0'56) |
| | | <u>Premiada</u> | . |

Todos los autores galardonados asistieron al acto de clausura para recoger sus recompensas de manos del Presidente del Jurado, en nombre de la entidad organizadora. Éste tuvo lugar el día 30 de junio a las 19 horas, cerrándose la magna exposición con la conferencia del Catedrático de Derecho Político de la Universidad de La Laguna, José M^a Hernández Rubio, el cual

⁷¹⁹ ALONSO REYES BARROSO : "Exposición en la Universidad de La Laguna", en La Tarde, 12 de junio de 1951. Alonso Reyes, en su calidad de artista (pintor y escultor), dividía a las obras presentadas por los pintores que acudieron a esta Exposición en "muy buenas", "buenas", "regulares" y "malas". En el caso concreto de Enrique Sánchez, califica a los óleos 54 y 56 como "buenos".

disertó sobre el amplio tema "Situación y proceso histórico de la pintura"⁷²⁰.

La Universidad editó un catálogo de la Exposición a través del Secretariado de Publicaciones e impreso por Litografía Romero S.A.⁷²¹. Los ejemplares que compusieron esta tirada comprendían 8 páginas divididas en dos secciones (pintura y escultura), de 7 y 1 páginas, respectivamente. A esto hay que añadir 13 páginas con reproducciones, en blanco y negro, de unas 7 esculturas y una docena de pinturas representativas.

El total de la muestra estaba formado por unas 58 pinturas de una veintena de autores, más 11 obras de 7 escultores. La distribución de la misma fue la siguiente:

Pintura

Ernesto Beautell, Alberto Brito, José Bruno, Rubén Cabrera de la Puerta, Pedro del Castillo Olivares, Carlos Chevilly, Mariano Cossío, Juan Davó, Eva Fernández de Guigou, Raúl Fumero, Antonio González Suárez, Ángel Romero Mateos, Enrique Sánchez, Guillermo Sánchez, Raúl Tabares, Matilde Tarquis, Antonio Torres, Veli y Antonio Victorio Rodríguez.

Escultura Julio Carreño, Roberto Barrera, Carmen Bernaldo de Quirós, Miguel Márquez Peñate, María Belén Morales, Emilio Luis Pérez Delgado y Jaime Pérez Yanes.

⁷²⁰ Los prolegómenos de este acto y sus correspondientes con entarrios posteriores fueron recogidos con amplios despliegues de medios en las páginas de los diarios locales, tanto en El Día como en La Tarde, en sus respectivas tiradas de los días 29 y 30 de junio de 1951.

⁷²¹ Véase, Apéndice Documental, fol. 1554-1556.

3.4.2.2. Las Exposiciones Regionales en Las Palmas de Gran Canaria

Conforme a las fuentes consultadas, abundaron las noticias acerca de la celebración de Exposiciones Regionales en la vecina provincia, con una periodicidad bianual y en cuya organización tomó parte activa el Gabinete Literario, coincidiendo con los últimos días de abril y primeros de mayo.

Enrique Sánchez tardó en intervenir en este tipo de manifestaciones artísticas por sus numerosos compromisos a nivel local, a los que hay que añadir su participación en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, su viaje de carácter privado a la Costa Brava y su Exposición en la Salón Toisón de Oro en Madrid. Como se puede observar una agitada actividad.

Estas muestras bianuales ya se ponían en marcha con la década y resulta factible leer en los medios de prensa grancanarios los requerimientos de participación, que siempre antecedían a este tipo de eventos. Veamos un ejemplo:

" (...) Ante la proximidad de la inauguración se solicita a los expositores el número de obras con que van a concurrir y presentarlas del 10 al 17 del mes de abril (...) ⁷²² .

Las Palmas de Gran Canaria, 2 de Abril de 1950.

Durante algunos años, debido a problemas de organización dentro de Gabinete Literario y la conexión con las autoridades que servían de soporte a estas manifestaciones, no se recuperó el ritmo de las mismas hasta 1954, hecho éste que viene

⁷²² " Gabinete Literario . La Exposición de Bellas Artes ", en Diario de La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de abril de 1950 .

refrendado por un párrafo entresacado de la prensa local, el cual se expresa en estos términos :

" (...) Después de algunos años de interrupción, ha vuelto a celebrarse la " Exposición Regional del Gabinete Literario " . Durante muchos años, desde que fue inaugurada en el año 1943, ha sido el índice de la vida artística del archipiélago (...) " ⁷²³ .

3.4.2.2.1. El mar : la excusa

En Mayo de 1952 tenía lugar una Exposición del Mar , que por su contenido pudo formar una muestra paralela a la celebrada en Santa Cruz de Tenerife a finales de ese mismo año . El Real Club Náutico de la capital grancanaria acogió tal acontecimiento, coincidiendo con las fiestas conmemorativas de la incorporación de la isla a la Corona de Castilla ⁷²⁴ .

Esta exposición, inaugurada el 17 de mayo, contó con pinturas modernas y antiguas , conformando " un hermanamiento de recuerdos del pasado y esencias del presente " . Entre los pintores y obras que se mostraron al público en la misma era posible hallar nombres de indudable categoría, tales como : Martín González, Carlos Monzón, Colacho Massieu, Tomás Gómez Bosch, Cirilo Suárez, Sorolla, Bonnín, Massieu Falcón, López Ruiz , Botas Ghirlanda, Santiago Santana, , además del escultor Abraham Cárdenas y del pintor César Manrique .

La Exposición, al igual que ocurriría en Tenerife, conformó un cúmulo de experiencias paralelas que dieron un sentido amplio a la mera función expositiva. Cabe realzar la

⁷²³ " Exposición Regional " , en Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de mayo de 1954 .

⁷²⁴ SEBASTIÁN JIMÉNEZ SÁNCHEZ : " Maravillas maríneas en la II Exposición del Mar " , en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de mayo de 1952 .

intervención del Catedrático de la Universidad de La Laguna, Juan Álvarez Delgado, quien, aparte de resaltar, revalorizar el certamen y proporcionar un sentido de unidad regional, dictó una conferencia sobre la pintura y el mar como componentes centrales, contando con la colaboración de Pedro Cullen del Castillo, que actuaba como mantenedor de los actos principales

725 .

Sus familiares creen recordar que Enrique Sánchez estuvo presente en estos actos, por la vinculación de la temática marina a la pintura; sin embargo, ni por esta vía ni mediante la investigación periodística o en los archivos correspondientes, he podido constatar su posible participación. De una parte, las referencias de hemeroteca siempre disponen de un espacio acotado para lo que ellos entienden por grandes firmas y unos puntos suspensivos o un etcétera para otros, donde cabría situarle, mas ante la falta de referencias debo dejar constancia de una interrogante en este aspecto. En lo que toca a los archivos del Museo Canario o del Gabinete Literario, no poseen nada al respecto que sirva de fundamento para afirmar o desmentir tal circunstancia, unas veces por la falta de documentación y otras por la pérdida de parte de la misma .

3.4.2.2.2. El retorno a la normalidad

Este regreso a la normalidad - explicitado anteriormente - en el año 1954 colaboró al realce de la Bienal al otorgarse el Premio de Honor al pintor Tomás Gómez Bosch, disponiendo la misma de un eco que traspasó las débiles fronteras insulares, convirtiéndose en el suceso que sus organizadores pretendieron en todo momento .

⁷²⁵ A cerca de este acontecimiento, consúltese, Diario de La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de mayo de 1952 .

Esta Exposición estuvo organizada por el Gabinete Literario, contando con la colaboración del Cabildo Insular de Gran Canaria y el Ayuntamiento de la capital, mientras los salones del Museo Canario servían de marco ideal para los objetivos propuestos: " (...) elocuente prueba de la sensibilidad arraigada en el espacio artístico predominante en Canarias (...) ⁷²⁶ ". El reciente fallecimiento de Colacho Massieu ponía la nota de tristeza ante la ausencia de esta figura y su indiscutible aportación al encuentro en caso de haberse podido llevar a cabo .

La inauguración tuvo lugar el día 24 de abril ⁷²⁷ a cargo del representante del Museo Canario, Manuel Padrón Quevedo, quien recordó el pasado como miembro de otras Juntas Directivas organizadoras de certámenes similares, cuyos objetivos encontraban hilazón entre el ayer y el hoy, por medio de estas palabras:

" (...) Nuestros artistas, rebelándose entonces contra un academismo endémico y deprimente, irrumpieron por los campos y el mar plasmando sobre piedras y lienzos nuestras bellezas (...) .

" (...) Entre los objetivos de hoy se halla el elevar la calidad de nuestro Arte y asegurar el ideal inasible de nuestros artistas, por ser la mejor manera de encontrarnos a nosotros mismos y hacer patria (...) " .

" (...) Es necesario avivar la marcha de los artistas y robustecer su esfuerzo (...) " ⁷²⁸ .

⁷²⁶ SEBASTIÁN JIMÉNEZ SÁNCHEZ : " VI Exposición Regional de Bellas Artes ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de mayo de 1954 .

⁷²⁷ Sobre todo el conjunto de actos, véase, Diario de las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 ("Indicación de horarios"), 23 (" Invitaciones para la Exposición ") y 26 ("Asistencia de autores y autoridades en la inauguración ") de abril de 1954 .

⁷²⁸ " VI Exposición Regional de Bellas Artes organizada por el Gabinete Literario ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de abril de 1954 ..

El conjunto expuesto resultó grandioso, corroborado por las 68 obras pictóricas y las 28 esculturas exhibidas, pertenecientes a 31 pintores y 5 escultores⁷²⁹. Existió una exquisita mezcla de autores noveles junto a los considerados como consagrados, hecho éste que acrecentaba el interés que dio cita a " los valores más diversos y a las más variadas escuelas e influencias ", hablándose incluso de un cierto paralelismo entre algunos de los pintores y escultores presentes con fases del arte hispanoamericano.

El certamen acogió a los artistas Tomás Gómez Bosch, Martín Chirino López, Manuel Martín González, J. Arencibia, Cirilo Suárez Moreno, Rafael Monzón, Elvireta Escobio, Remedios Morales del Río, Miró Mainou, Santana Delgado, Juan Ismael, Sergio Calvo, Marcos Vinicio Trujillo, López Ruiz, Sergio Calvo, Camilo Berrocal, Enrique Sánchez,, y muchos otros pintores que merecen ser conocidos en mayor amplitud y con exposiciones individuales. Los escultores Plácido Fleitas, Antonio Gallardo Navarro, Ángel Pérez Hernández, José Martín Santana o Emilio Hernández García constituían una muestra de la categoría de los participantes (...) ⁷³⁰.

La clausura tuvo lugar el sábado 15 de mayo a las 18'30 horas, tratándose de un acto en el que, además de los discursos y los actos de protocolo, se cumplió el objetivo prioritario: " potenciar este tipo de acontecimientos, cuyo impulso serviría de acicate para la preparación del próximo, el cual debería superar a éste como premisa básica de renovación " ⁷³¹.

El recuerdo deja huellas y éstas pueden, a su vez, arrastrar a otros recuerdos con una simbología muy especial :

⁷²⁹ " VI Exposición Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario ", en Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de mayo de 1954. La portada incluye reportaje fotográfico de las obras expuestas, tanto pintura como escultura.

⁷³⁰ ANDRÉS HERNÁNDEZ NAVARRO : " La VI Exposición Regional de Bellas Artes ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de abril de 1954.

⁷³¹ Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de mayo de 1954.

" (...) La vida que ambos vertimos
 está en su acequia de nuevo ;
 ya somos los tres extraños:
 la tierra, el agua y el cielo ,
 y aunque el pasado volviese,
 he sido yo quien se ha muerto (...) " ⁷³² .

3.4.2.2.3. Una nueva Bienal o la retórica de lo frecuente

Dentro de los parámetros que definen a una sociedad se encuentra el cultural. Éste refleja los gustos o tendencias que, en un momento, definen la vía por la que discurren sus preferencias. En ocasiones, los organizadores de actos culturales no tienen en cuenta la calidad del producto ofertado sino la cantidad del mismo, por lo que las exposiciones pictóricas, por citar un ejemplo concreto, vienen definidas por un test cuantificable de obras y no por una metódica selección que monopolice la " aptitud estética de las mismas. Conviene recordar que si un acto cultural pretende ser profundo y exquisito, queda reservado a una minoría ; si, por el contrario, intenta convertirse a la fuerza en popular tenderá a ser deficitaria, puesto que la facultad de escoger los puntos esenciales de los problemas es la diferencia que existe entre los espíritus cultivados y los no cultivados . La reiteración priva a todas las exposiciones de originalidad, ya que el prodigarse en

⁷³² PEDRO PERDOMO ACEDO : Versos extraños del poema " Extrospección " , pertenecientes al poemario Caballo de bronce , Las Palmas de Gran Canaria, 1954 . En SEBASTIÁN DE LA NUEZ CABALLERO : La generación de los intelectuales canarios, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1960 (números 75-76 , pp. 77 -107).

demasiá desdibujan el ansia de contemplación y el poder de atracción .

En esta línea de pensamiento, la VII Exposición Regional de Bellas Artes, en Las Palmas de Gran Canaria, abrió sus puertas al público el sábado 28 de abril de 1956, a las diecinueve horas, con la parafernalia acostumbrada ⁷³³. La prensa local se había hecho eco del acto de inauguración desde algunas fechas antes, alabando la actitud del Gabinete Literario, motor de este tipo de acontecimientos "capaces de congregar a artistas de todos los signos y tendencias" ⁷³⁴. De esta manera, consiguió reunir en sus salones a unos 77 expositores: 163 cuadros y 7 esculturas.

El público seguía constituyendo el factor impulsor de la muestra, de tal suerte que la Junta Directiva del Gabinete confeccionó un primer horario para facilitar las visitas: "(...) estará abierta al público todos los días desde las 18'30 horas hasta las 21 y los festivos desde las 10 de la mañana hasta las 13 horas (...)". Modificado con posterioridad, se comentaba: "Se hace público que la exposición estará abierta, diariamente, además de las horas señaladas, de 11 de la mañana hasta las 13 horas" ⁷³⁵. El objetivo se cumpliría con el "éxito de asistencia y crítica", que quedó impreso en las crónicas periodísticas del momento.

La elevada número de expositores hizo que la prensa local destacase a un número puntual de los mismos aquellos que por su notoriedad llegaban más rápidamente a ese público que parecía comprometerse a ser sincero en su opinión y fiel en la visita. Estos nombres apuntaban a "un colectivo (...), (...) entre

⁷³³ Véase, Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de abril de 1956.

⁷³⁴ ENRIQUE LAGES: "VII Exposición Regional de Bellas Artes", en Diario de Las Palmas, ("La isla y la ciudad"), Las Palmas de Gran Canaria, 30 de abril de 1956.

⁷³⁵ "La Exposición Regional en el Gabinete Literario (Anuncios)", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, ediciones de los días 28 de abril y del 1 de mayo de 1956.

otros " , detrás de los cuales se hallaban nombres que conformaban la élite artística del período vigente , es decir , " Cirilo Suárez, Tomás Gómez Bosch, Jesús Arencibia, Manuel Martín González, Miró Mainou, Rafael Griera Calderón, Rafael Monzón , Julio Viera Alberto Manrique de Lara, Carlos Chevilly de los Ríos, Juan Ismael, Víctor Doreste, Pino Ojeda, Abraham Cárdenas ⁷³⁶ , Enrique Sánchez (éste último en el grupo de los " entre otros ")

⁷³⁷ .

Tras un intenso mes de exposición , se ponía fin a la misma el 30 de mayo con una serie de actos entre los que conviene destacar algunos de interés . Así , un personaje de la talla de Luis Doreste Silva , que la prensa elogiaba por su trayectoria cultural impecable , puso la rúbrica con una conferencia , que bajo el título " El arte confortador de la cultura " ⁷³⁸ , implicó al auditorio en torno a una serie de claves latentes en todo estudio estético . A saber :

1.- El análisis de la evolución del arte a lo largo de la historia del mismo y su repercusiones , de igual manera que la trascendencia en el momento explícito de la charla , prueba de su constante movimiento hacia adelante .

2.- La inquietud artística , germen de toda vivencia estética ; sin ella el artista y su obra morirían en la indiferencia y en el olvido , e incluso en la rutina , su enemigo más hostil .

⁷³⁶ ANDRÉS HERNÁNDEZ NAVARRO : " VII Exposición Regional de Bellas Artes (pintura) " , en Falange , Las Palmas de Gran Canaria , 3 de mayo de 1956 .

⁷³⁷ Sus familiares más inmediatos nos refirieron que , en situaciones como la presente , prefería ver su nombre implícito en los puntos suspensivos , pues de esta manera podía pasar inadvertido , tal y como era su costumbre . No le molestaban estos " olvidos imprudentes " , ya que no llegó a pensar que fueran intencionados , dada su buena fe y confianza en los criterios de los que tenían la capacidad de decidir sobre estos asuntos (N . de la .) .

⁷³⁸ " Clausura de la Bienal " , en Falange , Las Palmas de Gran Canaria , 31 de mayo de 1956 .

3.- Las raíces del arte, que penetran intensamente en el campo cultural, completándolo y articulándolo de una manera interdisciplinaria.

4.- Las manifestaciones artísticas han sido y serán fruto del buen hacer de una organización que vela por la adecuada presentación de las obras ante el ojo crítico del público.

El Acta del Jurado introducía, colateralmente a la concesión de los premios, una reflexión en la que hacía hincapié acerca de la distribución de éstos atendiendo a la "calidad y aportaciones de los galardonados en la evolución de la estética canaria". Acordó el reparto de los premios de esta manera:

Pintura

- Primer Premio : Rafael Monzón .
- Segundo premio : Alberto Manrique de Lara y Díez .
- Tercer premio : Carlos Chevilly de los Ríos .

Escultura

- Primer premio : Abraham Cárdenas.

Mención especial del Jurado

- Para el pintor Miró Mañou .

3.4.2.2.4. Del anonimato a la palestra (fin de una década)

La VIII Exposición Regional de Bellas Artes aprovechó la semana de fiestas en torno a la conocida fecha conmemorativa de

la incorporación a Castilla para ubicarse entre los altos culturales y realzar su propia consideración en el marco aludido. Una foto de portada en la prensa con la presencia de autoridades, artistas y escritores fue el mejor mensaje del instante de la inauguración ⁷³⁹, el cual tuvo lugar el 25 de abril.

A esta convocatoria acudió Enrique Sánchez acompañado de su hijo José Carlos Sánchez García ⁷⁴⁰ y junto a una lista de nombres muy conocidos, distribuidos en dos salas por la cantidad de obras y para estructurar mejor el espacio cara la visión correcta de las piezas en exposición ⁷⁴¹.

Los comentarios de la crítica local fueron elocuentes:

" (...) Si bien se registran ausencias de algunos altos valores tanto en pintura como en escultura, esto es muy pobre, aunque selectivamente como asimismo de modalidades de presencia, tanto cuantitativamente como cualitativamente esta bienal ofrece no sólo una gran dignidad artística sino una demostración de subido interés y un nivel de conjunto confortantemente excelente, así como con respecto a tendencias, desde la predominancia básica, en término universal de lo figurativo, con intervención bien medida y ponderada, lo no figurativo y acompañado de lo abstracto (...) " ⁷⁴².

⁷³⁹ " Diario de Las Palmas ", Las Palmas de Gran Canaria, 26 de abril de 1958.

⁷⁴⁰ Pintor de indudable calidad que tiene fijada su residencia en Las Palmas de Gran Canaria desde 1954, donde ha realizado la mayor parte de su obra: " (...) De su padre D. Enrique Sánchez González de Valle, gran marinista y medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, recibió las mejores lecciones ", en " Catálogo de la Exposición de Carlos Sánchez ", Real Club Náutico de Gran Canaria (" Sala Néstor "), 17 al 26 de abril de 1997.

⁷⁴¹ J. H. R.: " V III Exposición Regional de Bellas Artes ", en Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de mayo de 1958.

⁷⁴² L. D. S.: " En el Gabinete Literario. Se inauguró la V III Exposición Regional de Bellas Artes ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de abril de 1958. Las ilustraciones fotográficas corrieron a cargo de " Fotos Hernández Gil ".

La Sala 1 acogió las muestras de pintura y dibujo, con nombres como : Aguiar González, Rafael Bethencourt, Y. Erqué, Millares Sall, Rafael Monzón, Miró Mainou o Pino Ojeda, entre otros. Junto a éstas las esculturas de Medina Ruiz, Padrón Miranda, Peregrín Hernández y Pérez Valido.

La Sala II reunía una interesante muestra de pintura de personajes de reconocida valía, entre los que cabría destacar a Emilio Berrocal, Pedro del Castillo, Martín González, Emilia Mesa y los ya citados José Carlos Sánchez y Enrique Sánchez . Las piezas escultóricas correspondieron a estos autores : M . Bethencourt, J. Pérez Valido y Abraham Cárdenas .

Enrique Sánchez concitó las críticas más favorables, pasando del anonimato al aplauso . Los comentarios críticos hacia su obra iban en esta línea :

" (...) Sus tres obras son excelentes, dentro de la alcanzada clasificación personal (...) " .

" (...) Enrique Sánchez González del Valle cuelga tres obras : " Marina " , " Elandén verde " y " Paisaje de Tejeda " , llenas de contraste y de luces resueltos con adecuada técnica (...) " ⁷⁴³ .

La continuidad en este proceso de acercamiento al " ojo crítico " del público gran canario tuvo lugar al año siguiente : abril de 1959 . Tanto Enrique Sánchez como su hijo José Carlos Sánchez se presentan en solitario con una muestra de sus obras más representativas. Sin embargo , esta exposición no tuvo el adecuado eco en la prensa, al igual que las anteriores que hemos comentado . La prueba que podemos aportar de la misma es la

⁷⁴³ J.H .R . : " VIII Exposición Regional de Bellas Artes : Sala II " , en Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de mayo de 1958 .

invitación en la que ambos "reclaman la presencia de todos sus amigos y demás personas interesadas a la inauguración de ésta en la fecha indicada y en los Salones del antiguo edificio del Gobierno Civil (Triana, 130)" ⁷⁴⁴ .

Lo que si estamos en condiciones de argumentar al respecto es que no se trató en absoluto de una rivalidad paterno-filial por destacar, puesto que, tal situación se hallaba muy lejos de ambos caracteres y de sus respectivas personalidades . En suma, el objetivo de la misma fue el dar a conocer las aportaciones de cada pintor fuera de las colectivas, donde los puntos de vistas sólo se bifurcaban y no se diversificaban multiplicándose, como ocurría en aquellas .

El maestro mostraba su visión peculiar de los diferentes momentos de la Naturaleza, amplio territorio donde el hombre es un componente y no un dominador de ella. El hijo, que fue discípulo de Mariano de Cossío e ingresó posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, trataba de plasmar, por su lado, un grato realismo conciliador con el mundo que es testigo de la verdad que encierra el amor a la belleza . En suma, dos formulaciones de una misma realidad, que no se copia, sino que se interpreta a base de ímpetu, aún tratándose de dos caracteres nobles y tranquilos ⁷⁴⁵ .

Enrique Sánchez proclamaba la revisión de sus conceptos desde la óptica de su hijo, aun sabiendo que, moviéndose éste en una línea estilística similar, en la comparación , tanto público entendido, críticos como simples observadores hallarían, utilizando diversos caminos , el nexo que los unía : el realismo

⁷⁴⁴ Véase, fotocopia de la invitación (Apendice Documental, fol. 1559) .

⁷⁴⁵ Resumen de las opiniones del resto de los hijos y hermanos, además de otros miembros de la familia que pudieron estar presentes .

m editado o la m editación de la realidad que subyace perenne en el fondo m ism o de las cosas.

3.4.3. A la búsqueda de nuevos horizontes . Las Bienales H ispanoam ericanas de la década y la " Sala Toisón " .

Enrique Sánchez, con la distinción obtenida en la Exposición Regional de Pintura y Escultura, celebrada en La Laguna, en junio del año 1951, reunía los méritos suficientes para acudir a este certamen, reafirmados en la consideración de Leopoldo Panero desplazado a Tenerife para formar parte del comité de selección de las obras que representarían a canarias en esta Bienal .

El mencionado Leopoldo Panero, Secretario General del certamen, expresaba a la opinión pública los detalles previos a la inauguración que tendría lugar en el mes de octubre. Destacó la calidad que para él tuvo la exposición previa, en Tenerife, a la que asistió y merced a la cual obtuvo una idea exacta del instante pletórico del arte en nuestra tierra. La selección de las obras que nos representarían fue una labor que concitó su atención y despertó un vivo interés por el arraigo que, entre nuestra sociedad, tenía todo lo referente a la cultura y al arte .

Las obras que representarían a nuestro país había salido mayoritariamente de exposiciones regionales previas, celebradas en casi todas las principales ciudades de cada región, dándose la mano tanto la pintura como la escultura. Las más importantes fueron, a juicio del Secretario General de la Bienal, las celebradas en Barcelona, Zaragoza, Bilbao, Valencia y Tenerife. A pesar de la que consideró calidad general, no destacó ningún hallazgo sorprendente .

En el mes de septiembre ya se respiraba olor a apertura. Las cajas con obras enviadas con destino a la Exposición se apilaban en el patio central del Museo de Arte Moderno de Madrid, esperando su clasificación y reseña para la posterior ubicación.

Las invitaciones habían sido cursadas, tanto las colectivas - organismos y entidades - como las individuales: Vázquez Díaz, Cossío, Palencia, Mateos y Vaquero (Madrid); Dalí, Zabaleta y Miró (no madrileños). Fruto de ello, se esperaba la llegada de los artistas más significativos del exterior. Los representantes de la América Latina constituían el grueso de la expedición, incluidos los artistas salvadoreños becados en Madrid.

Brasil enviaría fotografías de las construcciones arquitectónicas más notables, junto a la pintura de Cavalcanti y Portinari. Perú mostraría la pureza del arte cuzqueño - poco conocido -, del arte contemporáneo y de la arquitectura virreinal y moderna. Los Estados Unidos de Norteamérica participaría con 45 muestras de ejemplos de su arquitectura. Chile remitía una serie de artistas libres y obras seleccionadas por la Universidad de Santiago y la Facultad de Bellas Artes. Paraguay ofertaba una amplia muestra pictórica, junto a las obras con que participaba Argentina, pertenecientes a Quirós, Beristany, Franco, Buitrago, Soldi y otros.

La ingente cantidad de obras recibidas desbordó todos los planes previstos - la proporción era de 4 a 1 a favor de la pintura -, siendo meritoria la eficiente colaboración de la Compañía Transatlántica en el capítulo del transporte. A causa de tal avalancha hubo de habilitarse nuevos locales y dependencias en la Biblioteca y el propio Museo de Arte Moderno.

El inicio estaría prologado por una retrospectiva de los impresionistas españoles y del pintor mexicano Orozco. Además

se daría a conocer la composición del Jurado de admisión, compuesto, entre otros, por los siguientes personajes : Sánchez Mazas, Álvarez Sotomayor, Lafuente Ferrari, Lloent M arañón, José Francés, Zugazagoitia, A. de Lasarte, Luis Feduchy, Víctor D 'Ors, Camón Aznar, Sánchez Camargo, Joaquín Valverde, Juan Adsuara, Julio Moisés, M onreal y Tejada y Leopoldo Panero .

Los premios serían sustanciosos: tres premios de 100.000 ptas., correspondientes a arquitectura, escultura y pintura ; dos de 50.000 , para grabado y dibujo ; cuatro de 25.000 ptas. (capítulo de crítica y reportajes acerca de la Bienal), a los que había que unir una serie de importantes galardones que otorgarían los países hispanoamericanos⁷⁴⁶, los cuales se aproximaban a los 12.000 dólares, contabilizándose la cuantía total de los premios en más de un millón de pesetas⁷⁴⁷ .

Madrid le abriría sus puertas nuevamente, pero a la manera de representación individual. Era la vuelta a la génesis y fue el Hogar Canario en la citada ciudad la que le ofreció tal oportunidad. Mientras las " Bienales Hispanoamericanas de Arte " de Madrid (1951) y Barcelona (1955), constituyeron un escaparate internacional, donde su nombre se perdería entre unas coordenadas generales, la de la " Sala Toison " en 1957 le puso en contacto con viejas amistades que creía olvidadas, llevó a la capital el recuerdo de Canarias y dibujó sus perfiles cara a los que desconocían las características de la fisonomía insular. Dos experiencias contrapuestas en objetivos . A partir de ambos hechos, los encargos de canarios en el exterior fueron abundantísimos y sus cuadros se esparcieron por Europa y

⁷⁴⁶ La información previa fue recopilada por L. FIGUERO LA-FERRETI . Véase, " La Bienal Hispanoamericana de Arte a punto " publicada en EL D ía, Santa Cruz de Tenerife, en sus " Crónicas de Madrid " , condensadas en la edición del 25 de septiembre de 1951 .

⁷⁴⁷ Para mayor información, consúltese, La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 13 de octubre de 1951 .

América, tal y como indican las fuentes que he aportado a este trabajo .

3.4.3.1. La Primera Bienal Hispanoamericana de Arte (Madrid, 1951)

3.4.3.1.1. Inauguración y puesta en marcha

La fecha idónea para la inauguración de la Bienal Hispanoamericana de Arte fue la del 12 de octubre ⁷⁴⁸, dado el significado histórico que encerraba. El Museo de Arte Moderno y el Palacio de Exposiciones del Retiro abrieron sus puertas a tal acontecimiento a las 12 horas, finalizando la velada con una Fiesta de Arte en el Casino de Madrid .

El entonces Jefe del Estado, Francisco Franco, procedió a la apertura de la Exposición ⁷⁴⁹, mediante la visita previa protocolaria, rodeado de las más altas personalidades relacionadas con este evento. Entre ellas, destacaba la presencia del Ministro de Educación Nacional, Ruiz Jiménez, Director del Museo de Arte Moderno, Rector de la Universidad Central, Director del Instituto de Cultura Hispánica (Sánchez Bella), los Gobernadores civil y militar, Presidente de la Diputación y el Alcalde de la capital .

En el citado acto, la máxima autoridad del Estado se detuvo ante los lienzos representativos de la pintura catalana (Maliol, Zuazo, Siquella, entre otros), alabando la aportación de los 1.500 artistas que concurrían a la Bienal. El Ministro de Educación

⁷⁴⁸ « El Día de la Hispanidad . Inauguración de la Bienal Hispanoamericana de Arte », en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 10 de octubre de 1951 (foto en portada) .

⁷⁴⁹ Véase, La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 12 de octubre de 1951 (con reportaje fotográfico) . Para mayor información, consúltese, El Día, Santa Cruz de Tenerife, 19 de octubre de 1951 (incluye reportaje fotográfico) .

Nacional pronunció una breve alocución, de la cual destacaría algunas ideas:

- "Le incumbe al Estado proteger a los artistas y al Arte".
- "La estrecha unión de la política y el arte a lo largo de la Historia".
- "La lucha contra el materialismo".
- "La estimulación de la libre creación del espíritu, ya que no hay margen posible sin el respeto a la autonomía personal del hombre"⁷⁵⁰.

Muchas de las crónicas que recibían los medios de prensa resultaban escritas aprovechando las tertulias literarias que, paralelamente a la Bienal, acogía el Café Gijón. Desde el mismo se llegó a establecer una serie de calificativos que invitaban a destacar la importancia y el buen hacer de acontecimientos de esta índole, con manifestaciones que iban en la línea de los comentarios siguientes:

- "La Bienal supone un hito memorable del arte hispanoamericano" (Valentín Bleye).
- "Esta muestra se enmarca dentro de una atmósfera de inquietud excitante".
- "Es preciso resaltar la embriaguez de colores y formas".

⁷⁵⁰ "S.E. el Jefe del Estado inauguró la Bienal Hispanoamericana de Arte", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 13 de octubre de 1951 (reportajes fotográficos, comentarios y crónica).

- " Destacar la calidad de la exposición , con firmándola como síntesis cultural " ⁷⁵¹ .

La Bienal presentó claramente cinco apartados con petitorios y de exposición : Arquitectura, Escultura, Pintura, Dibujo y Grabado . Llegó a reunir unas 9.000 obras, de las que los críticos llegaron a destacar las siguientes de entre los países participantes :

- Argentina : Las obras de artistas de la talla de Botti , A. Rossi , Victorica, Garzón, Hernández Muro, Tramain o Larrañaga, por sólo nombrar los más significativos .

- De Costa Rica resaltar las aportaciones de Gallardo .

- Cuba atrajo con las obras de Arcaj, de la Campa y Santaella .

- Con respecto a Chile, se habló del artista Donoso .

- Ecuador destacó por nombres como Colma, Silva o Moscoso .

- El Salvador envió a lo mejor del campo estético encarnado en las figuras de San Juan y Rodríguez Panssi .

- Los Estados Unidos de Norteamericana estuvieron representados por Ader, Wogdword y Stanley .

- Por lo que respecta al país anfitrión, España , resonaron los nombres y las obras de Aguiar, Vázquez Díaz, Cossío, Benjamín

⁷⁵¹ Impresiones recopiladas por La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 5 de noviembre de 1951 .

Plasencia, M . Santamaría, Caballero, Morales Redondela , Ortega, Bueno y Vaquero⁷⁵² .

Todos los exponentes se hallaban perfectamente distribuidos en los diferentes espacios de las sedes dispuestas al efecto, que hubieron de multiplicarse ante el número de admisiones que desbordó las previsiones. El Museo de Arte Moderno era la sede de la escultura moderna y de la pintura hispanoamericana. El Palacio de Exposiciones acogía a la pintura levantina y del resto de España. Por su parte, el Palacio de Cristal y la Sociedad de Amigos del Arte recogían una amalgama de temáticas que iban desde la arquitectura, pasando por la acuarela, el dibujo y el grabado. Esta organización dio sus frutos al registrarse el récord de visitantes y de recaudación - la entrada se cobraba a 50 pesetas - sólo en el primer día de apertura⁷⁵³ .

3.4.3.1.2. La formación del Jurado

Un encuentro internacional de esta naturaleza precisaba de un Jurado calificador que fuese multidisciplinar y que representase todas las tendencias e incluyese un verdadero sentido representativo. En esta dirección, fueron aglutinados los objetivos pretendidos con los nombres que lo componían. A saber:

- Presidente : Sr. Sánchez Bella, Director del Instituto de Cultura Hispánica.

- Antonio Gallego Burín, Director General de Bellas Artes .

⁷⁵² " La Bienal Hispanoamericana de Arte ", en La Tarde (Resumen de las crónicas enviadas por los corresponsales), Santa Cruz de Tenerife, 13 de octubre de 1951 .

⁷⁵³ " Bienal Hispanoamericana de Arte ", en El Día , 14 de octubre de 1951 .

- Rafael Sánchez Maza, Presidente del Patronato del Museo del Prado .

- Vocales : Fernando Álvarez de Sotomayor, Juan Pablo Lojendio, Joaquín Zugazagoitia, Enrique Lafuente Ferrari, Camón Aznar, J. Francés, Sánchez Camargo, Víctor D'Ors, Hernán Anagra Camarasa, Julio Meirás, Juan Adsuara, Luis M. Kebuschi, Luis Monreal y Tejada, Leopoldo Panero, Joaquín Sunyer, Secundino Suazo, Jacinto Higuera, José Almirante, Juan R. Monsolives, además de los delegados hispanoamericanos (José Manuel Moraña, por Colombia, y Darío Suro, en representación de la República Dominicana), por citar los más relevantes⁷⁵⁴ .

3.4.3.1.3. Las anécdotas de los genios

Dalí y Picasso mantuvieron una "lucha dialéctica" en un foro estético como era la Bienal, ya que, tras la misma existía un trasfondo de índole política. Todo comenzó con la conferencia de Dalí -pronunciada en el Teatro María Guerrero el día 11 de noviembre- "Picasso y yo"⁷⁵⁵, en la cual se hacían referencias del uno hacia el otro apuntando a su izquierdismo manifiesto y a su exilio de la patria .

El aludido acto no fue sino el inicio de un montaje teatralizado, en varios actos, con la finalidad de dar mayor publicidad al evento que suponía la Bienal, utilizando para ello las connotaciones políticas que enfrentaban a ambas figuras de la pintura española⁷⁵⁶. El final de tan estudiada representación fue el telegrama que el propio Dalí envía a Picasso, en el que se le

⁷⁵⁴ "Jurado de la Bienal Hispanoamericana de Arte", Crónica para El Día, Santa Cruz de Tenerife, 14 de octubre de 1951 .

⁷⁵⁵ A. J. GONZÁLEZ MUÑOZ : " Conferencia de Dalí ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 29 de noviembre de 1951 .

⁷⁵⁶ J. L. DE CASTRO Y VÁZQUEZ DE PRADA : " Dalí y sus sorpresas ", Crónicas del corresponsal en Madrid para La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 17 de noviembre de 1951 .

comunicación que "abdique del comunismo y vuelva a considerarse dentro de España y de su espíritu inmortal". Incluso la Secretaría de la Bienal comunicó a todos los que desearan adherirse al mismo "pudieran hacerlo por escrito acompañando su firma y título dirigiéndola a la sede de la misma en el Museo de Arte Moderno, hasta el martes día 13 a las 13 horas"⁷⁵⁷.

Dalí, como cabría esperar protagonizó la "última traca de la Bienal", a juicio de muchos seguidores de la misma, un "epílogo chisporreante". El artista congregó a una gran cantidad de público frente a las obras que aportó a esta magna exposición, exhibidas en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte. Un total de 32 trabajos (8 óleos y una importante cantidad de acuarelas y dibujos) estuvieron rodeados de la imagen de un seguro valbrado en unos dos millones de pesetas, cantidad a cuestionar, puesto que "uno de los visitantes quiso adquirir su "Cristo" por un millón de pesetas, negándose a tal venta". La "Madona" causó una enorme sensación, al igual que la obra titulada "Dalí niño levanta la piel del agua para observar a un perro que duerme a la orilla del mar". Y, en el colmo de los despropósitos, se llegó a escribir que el Director del Museo del Prado, Álvarez de Sotomayor, frente a la exposición de Dalí, llegó a afirmar algo tan singular como lo siguiente: "En un tó que sabemos mucha pintura. Está muy bien".

3.4.3.1.4. La representación canaria

Nuestros artistas, en su conjunto, despertaron un vivo interés, tomándose como antecedente las Exposiciones de las dos provincias en los años 43 y 44, en las que habían demostrado el estado en que se hallaba el arte en general, pero sobre todo la

⁷⁵⁷ "Salvador Dalí habla de Picasso", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 12 de noviembre de 1951.

pintura. De ahí que nadie dudase, a la hora de considerar a esta participación, al escuchar apreciaciones tan elocuentes como " el mayor suceso artístico de la nación " :

" (...) Los artistas tinerfeños y radicados en la isla participarán en la gran Exposición Bienal con el envío de unas cuarenta obras (pintura - óleo y acuarela - y escultura) realizado por el Círculo de Bellas Artes y la Universidad de La Laguna (...).

(...) Los gastos de envío y embalaje correrán a cargo del Cabildo Insular de Tenerife(...).

(...) Los artistas costearán por cuenta propia el viaje a Madrid a finales de Octubre, con el fin de visitar la Bienal y permanecer en la misma por un espacio de 15 ó 20 días " ⁷⁵⁸ .

Cossío y Westerdaahl habían participado en la selección de obras, habiendo elegido un total de 50 , de las cuales se colgaron en un principio solamente 23 . Su protesta se hizo formalmente, teniendo en cuenta que se hallaban disgregadas por el Salón del Retiro. Ante la misma, se les prometió por parte del comité organizador que todas serían expuestas al público a lo largo de la primera quincena, dado que la masiva llegada de obras les había desbordado.

Fueron colgadas inicialmente, obras pertenecientes a José Sixto, Juan Ismael, Freddy Smuzll, Antonio Servando , M . M illares, Martín González, Carlos Monzón, Cossío , Chevilly , Rubén Cabrera y los Bonnín (padre e hijo) .

Faltaron por ser exhibidas obras muy apreciables de Beautell, Bruno, Brito, Carreño, Davó, López Ruiz, José Julio Rodríguez,

⁷⁵⁸ " Los expositores tinerfeños ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 13 de octubre de 1951 .

Alonso Reyes, Enrique Sánchez ⁷⁵⁹ , Antonio Torres y Santiago Santana.

En el plazo previsto, las anomalías del principio fueron subsanadas y las obras de autores canarios pudieron ser contempladas en toda su plenitud. Los Bonnín (padre e hijo), González Suárez o Enrique Sánchez lo fueron en el Palacio de Cristal del Retiro; el resto de los citados colgaron o se exhibieron en el Museo Arqueológico. Alcanzado este objetivo, E. W. Esterdahl, que había sustituido a M. de Cossío, representando a Canarias a título de Secretario de la misma, dejó en su lugar a Rafael Santos Torroella (Correo Literario) y regresó al archipiélago a finales de Noviembre ⁷⁶⁰ .

Las obras de autoría canaria despertaron opiniones varias que iban desde los que apreciaron " interesantes obras de factura moderna ", hasta lo que únicamente les interesó la " abstracción " , e incluso los que apuntaron hacia " ejemplos de pintura caduca ". Hasta el mismísimo Aguiar, que intervino con su obra " Crucifixión " fuera de concurso, proporcionó una nota más de elegancia y distinción al conjunto de la muestra ⁷⁶¹ . Lo cierto fue que los comentarios de elogio primaron sobre los supuestamente negativos, refrendando en esta Bienal internacional los éxitos que a nivel nacional se habían consagrado en las fechas ya expuestas .

La prensa madrileña difundió con especial simpatía una foto del trabajo que Enrique Sánchez envió a la Bienal, insertando al

⁷⁵⁹ E. W. ESTERDAHL : " Artistas canarios en la Bienal ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 12 de noviembre de 1951. El artículo estaba firmado en Madrid, el 3 de noviembre del año de referencia .

⁷⁶⁰ La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de noviembre de 1951 .

⁷⁶¹ La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de noviembre de 1951 .

pie de la misma a un breve texto bajo el sugerente título de " Las manos creadoras " , en el que se podía leer :

" Esta marina, que figura en la Exposición Bienal (galería del Palacio del Retiro), es una notable pintura del artista de La Laguna de Tenerife don Enrique Sánchez , y constituye una sugestiva referencia al coloquio, no siempre epitalámico , entre el mar océano y la isla - la Nivaria legendaria - de playas acantiladas " ⁷⁶² .

3.4.3.1.5. El fallo del Jurado

Toda la prensa nacional recogió el mismo y lo remitió a las diferentes provincias por medio de sus corresponsales, haciéndose eco de las deliberaciones reiteradas del Jurado y las sucesivas reuniones para adoptar un criterio final lo cual venía a ser una muestra de " la variedad del conjunto que convertía en complicada una unanimidad o simplemente una mayoría consistente " .

Desde la Presidencia del mismo, ocupada por el Director del Instituto de Cultura Hispánica, Sánchez Bella, se dio a conocer el esperado fallo ⁷⁶³ . Éste encerraba los nombres de los principales premios, seguido de una larga lista de recompensas, tanto de instituciones españolas como hispanoamericanas. Saquemos a la luz los más destacados :

- Gran Premio de Arquitectura, dotado con 100.000 pesetas : desierto .

- Gran Premio de Escultura (100.000 ptas.) : Juan Rebull .

- Gran Premio de Pintura (100.000 ptas.) : Benjamín Plasencia .

⁷⁶² "ABC " , Madrid , 21 de diciembre de 1951 .

⁷⁶³ " Fallo del Jurado de la Bienal de Arte " , Crónica desde Madrid para El Día , Santa Cruz de Tenerife, 1 de diciembre de 1951 .

- Gran Premio de la Bienal al pintor Daniel Vázquez Díaz (100.000 ptas.) .

- Gran Premio de las Provincias Españolas , con idéntica dotación económica, para el artista argentino Cesáreo Bernaldo de Quirós .

3.4.3.1.6. La opinión de la crítica

Un conjunto de ocho prestigiosos críticos, reunidos en el Teatro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, fueron presentados por José Francés para que expusieran, en animado coloquio, ante el nutrido público presente sus juicios ante la Exposición Bienal que llegaba a su final ⁷⁶⁴ . A manera de síntesis, he aquí sus pareceres :

- Camón Aznar : " No hay en esta Bienal ninguna obra plenamente lograda " .

- Ramón D. Faraldo : " Todo ha sido una lucha entre el arte vivo y el arte muerto o inerte " .

- Figuerola Ferreti : " No se pueden negar una cierta evolución estética , aunque empleando la infantil táctica del avestruz " .

- Gil Fillol : " Mala organización , tal vez mejore en la próxima " .

- La fuente Ferrari : " Mucha benevolencia en la admisión " .

⁷⁶⁴ J.L. DE CASTRO Y VÁZQUEZ DE PRADA : " Críticos de arte ante el público ", Crónica especial para La Tarde (" Antena de Madrid ") , Santa Cruz de Tenerife, 8 de diciembre de 1951 .

- Prados López : " Más intervención por parte del Ministerio de Educación Nacional y sus organismos dependientes, en lo referente a la preparación de la exhibición " .

- Sánchez Camargo : " Todos los premiados caen de lleno en la línea del realismo " .

- Mariano Tomás : " Dalí mostró su persona y no su obra ; Benabdo de Quirós ha sido lo contrario " .

3.4.3.2. III Bienal Hispanoamericana (Barcelona , 1955)

Una muestra internacional de esta índole mereció, por parte de algunos medios, ser destacada a nivel de " escaparate mundial del arte ", desde donde partirían y hacia donde convergerían las miradas de todos los sectores sociales, culturales y económicos, pues no conviene olvidar que " el mercado del arte " constituye una faceta más en el discurrir de estos acontecimientos .

Los medios de comunicación locales avanzaron, en reportajes de alcance elaborados por sus enviados especiales, las perspectivas que iba adquiriendo la " III Bienal Hispanoamericana " en su aspecto organizativo . El viejo Palacio de La Virreina (Palacio de la Ciudadela) se preparó afanosamente - en los inicios del mes de septiembre - para ubicar en sus regios espacios " la mercancía a exhibir " :

" (...) hombres provistos de largas batas, que desabalaban con cuidado cuadros y esculturas , los cuales se alinean primero algo desordenadamente junto a las paredes y de los que algunos ostentan ya

un cartelito con el título de la obra y nombre del autor, y operarios que ronzan convenientemente las estancias (...) "⁷⁶⁵ .

Este edificio había estado dedicado a museo hasta el momento en que pasó a convertirse en anfitrión de la Bienal, estando previsto que, finalizada ésta, quedase como Palacio de Exposiciones. Su pasado y su presente se entrecruzaron para conformar un futuro con planes ambiciosos, mediante la creación de un organismo que fuese el motor de las actividades artísticas venideras, acometiendo una labor de divulgación y de enseñanza que requería locales apropiados. Tal empresa revitalizaría el ambiente cultural de la ciudad, tal y como acaeció en Madrid - sede que fue de la anterior Bienal -, de donde surgió el Museo Nacional de Arte Contemporáneo y en La Habana, que tras albergar a la II Bienal, vería nacer al Museo de Bellas Artes.

La fecha de su inauguración estaba prevista para el 24 de septiembre, por lo que la organización ultimó los detalles con celeridad y concedió publicidad a la misma a la sombra de la alta calidad de los participantes. Llegó a hablarse de 21 naciones que compartirían el certamen junto a la amplia representación hispana. Portugal y Filipinas, igualmente, estuvieron presentes en escultura y pintura, respectivamente.

En el capítulo del anecdotario, se comentaba el alcance de la aportación peruana centrada en dos mujeres, la pintora Julia Codesio y la escultora Susana Polac. Los problemas políticos en Argentina y Brasil no supusieron obstáculo alguno para que dos centenares de piezas llegasen procedentes de ambos países. Vela Zanetti, pintor dominicano, autor de los murales del Palacio de la

⁷⁶⁵ HORIZONTE : " Perspectivas de la III Bienal Hispanoamericana de Arte . Visita al Palacio que dará cabida a este certamen artístico internacional ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de septiembre de 1955 .

O N U . en Nueva York, figuraba como concurrente a esta exposición .

La nota original quiso ponerla los Estados Unidos que tenía reservado un espacio de 370 metros lineales, donde se ubicarían más de 100 cuadros de pintura abstracta. Establecida su exigua tradición pictórica, este país venía dispuesto a conquistar mercados para su arte. Además, patentizando su afán expansionista , participaba fuera de concurso, en proyectos de arquitectura, en cerámica y en arte suntuarias, prototipos de reciente creación .

Del pintor mejicano Orozco se trajo una serie de óleos, grabados y litografías para evocar su memoria, junto a dos centenares de obras entre las que se incluían la famosa platería de esta nación .

Uruguay acudió con abundante material , montándose retrospectivas que tenían la misión de homenajear a Joaquín Torres García y Rafael Barradas, personajes éstos que estuvieron residiendo en Barcelona durante algún tiempo .

Dalí sería una de las grandes atracciones de la Bienal Barcelonesa dado que presentó su cuadro " La Santa Cena " , convirtiéndose en conferenciante de honor .

3.4.3.2.1. Opiniones / Encuestas

Estas noticias iniciales fueron calentando paulatinamente el ambiente entre la representación tinerfeña, de ahí que se recabase información entre las principales figuras que tenían la intención de participar o de enviar, al menos, obras al prestigioso evento .

Estas encuestas constaban de una parte introductoria con datos biográficos, seguida del planteamiento de cuestiones que apuntaban hacia una misma dirección, la Bienal, con demandas de opiniones personales. Finalizaban con un diagnóstico que hacía el encuestador acerca del personaje entrevistado ⁷⁶⁶ .

El citado Servando Morales someti6 a Enrique Sánchez a la encuesta de referencia. La iniciaba con un perfil bastante acertado del personaje, donde ya no aparecen errores acerca del mismo como en anteriores trabajos de otros autores que hemos citado. Se resaltaba, entre otros datos, el premio obtenido en la I Exposición Regional impulsada por la Universidad de La Laguna (1951), de igual manera que su maestría en el siempre difícil campo del óleo, donde ya no se le ubicaba como "marinista", en exclusiva, sino como "alguien capaz de cultivar una variada temática", la cual quedaba debidamente reflejada.

El pintor puntualizaba que " (...) ya tenía experiencia en acontecimientos de esta índole ", aludiendo a la participación en la Bienal de Madrid con una marina. Recordaba ésta su contribución en 1951 con unas palabras definitorias, claras y plenas de la sinceridad que siempre le acompañó :

" (...) Envié una marina pintada al óleo (...) (...) . No fui con ninguna ilusión . Creo que la obra no tenía mérito como para aspirar a un premio (...) " .

⁷⁶⁶ SERVANDO MORALES : " Encuesta para la III Bienal Hispanoamericana de Arte " . Conjunto de trabajos relativos a diferentes artistas, aparecidos en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, en las fechas que se indican Bonnián , el 13 de septiembre de 1955 ; Enrique Sánchez , el 14 del mismo mes; José Bruno Estudis , el día 15 ; Eva Fernández de Guigou, Juan Davó Rodríguez, Fredy Snuzill, Antonio Gallardo (escultor) y Vinicio Marcos Trujillo, entre los días 16 al 20 del citado septiembre ; Juan Ismael apareció en las páginas del citado periódico el día 22 ; Pino Ojeda, Alberto Brito, Víctor Núñez Izquierdo y Baudilio Miró Mainou reflejaron sus opiniones en las ediciones de los días 26, 27, 29 y 30 de septiembre, respectivamente ; Felb Monzón cenará este trabajo con sus respuestas el día 17 de octubre .

En esta ocasión enviaba dos marinas, sin excesivas aspiraciones a su entender, reflejadas en sus manifestaciones :

" (...) (...) Únicamente pretendo que me admiran las obras ; pues recibí muy tarde la invitación y no tuve tiempo de preparar algo más importante (...) " .

A pesar de ello, destacó el interés que despertaba en él este acontecimiento, al considerar a la Bienal como un punto de encuentro e intercambio entre países cuyas culturas gozaban de raíces similares. Él apuntaba un dato interesante :

" (...) ¿ Por qué no hacerlas con carácter mundial ? Sería más beneficioso para todos (...) " .

En esta encuesta proclamaba su deseo de no desplazarse a Barcelona para vivir la Bienal ⁷⁶⁷ , para lo cual exponía unas razones que discurrían en la línea de pensamiento que le distinguía desde siempre :

" (...) Visité la 1ª Bienal y no me han quedado ganas de ver ninguna más hasta que pase la actual anarquía artística (...) " .

Crítica y espectadores fueron objeto de sus respuestas ante las propuestas que se le hacían. Del crítico opinaba lo siguiente : " juzga las obras, por lo general, de un modo exclusivista o intransigente " . Consideraba a la crítica de aquel momento como " perjudicial, reclamando, cara a una verdadera crítica, un punto de partida básico : " una mente flexible y libre de prejuicios, además de una sensibilidad artística " . Para el público reiteraba su respeto, proclamando su inteligencia, a la par que opinaba que éste "

⁷⁶⁷ La visita a esta Exposición sería sustituida con posterioridad por otra de carácter didáctico, a través de la cual descubriría nuevos efectos lumínicos y cromáticos en el Mediterráneo que baña la Costa Brava .

desa un arte sincero ", com prendiendo intuitivam ente sus fines, a la vez que diferencia lo bueno de lo malo, aunque la crítica lo quiera hacer ver como una obra genial . Su apuesta fue contundente hacia la com unicación entre autor y público por medio del sentim iento que transm ite la obra de arte , " creada con perfecta arm onía de la m ente y del sentim iento " .

Existe una parte destacada que se dedicó a resaltar sus criterios sobre el artista, la cual puede sintetizarse en los siguientes apartados:

1.- La búsqueda constante de un arte nuevo, original y libre de trabas .

2.- La impronta de la técnica o la im itación exagerada .

3.- La desorientación imperante por aquel entonces, consideraba producto de la falta de un sentido propio del arte que se llevaba dentro .

4.- La im bricación del artista con las modas so pretexto de ser tachado de anticuado .

5.- La falta de sinceridad consigo mismo y necesidad de liberarse de ataduras que influyen en exceso .

Concluía a este respecto con una necesidad que echaba de menos en los artistas : " (...) (...) pensar y sentir por cuenta propia ; (...) (...) difícil en el clim a de im itación que impera hoy (...) " .

Su definición sobre sí mismo es clara, rotunda y contundente, de la misma manera que lo era el conjunto de sus obras a la hora de "ratificar la esencia de la realidad proyectada en la obra " :

Pregunta : ¿Dentro de qué escuela estima usted su pintura ?

Respuesta : En la escuela realista , de amor a la Naturaleza , pero sin imitarla servilmente , y menos , deformarla (...) " .

A la pregunta sobre la posible " existencia de una auténtica escuela de pintura canaria " , responde :

" (...) No creo que existe una auténtica escuela de pintura canaria . Si muchos artistas , a veces , coincidimos en pintura en asuntos y tipos del país , lo hacemos con diferentes técnicas y estilo que de ninguna manera forman escuela (...) " .

Una estimación final hace alusión a su aportación a la Bienal : " (...) las obras que he enviado ahora no son de importancia (...) ; por ello no aspira a premio alguno .

Dignas de resaltar en esta encuesta resultan las conclusiones del apartado final titulado : " Diagnóstico del pintor Enrique Sánchez " :

- Clásico .

- Escéptico , con su obra y lleno de prisas .

- Vive bien porque con sus 74 años le sigue el ritmo a esta época de la urgencia ⁷⁶⁸ .

3 4 3 2 2 . Puesta en marcha

⁷⁶⁸ SERVANDO MORALES : " Encuesta para la III Bienal Hispanoamericana de Arte . Enrique Sánchez " , en La Tarde , 14 de septiembre de 1955 .

De acuerdo con lo previsto, el día 24 de septiembre fue inaugurada la Bienal por el Ministro de Educación Nacional, Ruiz Jiménez, quien destacó la labor organizativa que estuvo a cargo del Instituto de Cultura Hispánica, apoyado por el Ayuntamiento barcelonés.

Desde el Palacio Municipal, sede de la Exposición, en el Parque de la Ciudadela, el acto contó con la presencia de personalidades tan destacadas como Sánchez Bella, Director del Instituto aludido, los gobernadores civil y militar de Barcelona, además del alcalde y el presidente de la Diputación, sin olvidar a las representaciones consulares de los países participantes, los delegados de éstos y el Director del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

La exposición permanecería abierta en Barcelona hasta el día 9 de enero de 1956, albergando unas 300 obras entre escultura y pintura, además de otras muestras de las especialidades de las artes aplicadas a la joyería, los esmaltes, etc., lo que haría ascender el número total de obras presentadas hasta cerca de 5.000.

Este acontecimiento internacional fue ubicado dentro del marco de las fiestas de la Merced, patrona de la ciudad, con una significación doble. En primer lugar, servir de acicate para despertar la gloria de unas conmemoraciones religiosas, otrora de gran relieve, pero que habían ido perdiendo auge. Y, en segunda instancia, involucrar a la ciudadanía en un proyecto de animación cultural que no se circunscribía a un hecho puntual, sino que abarcase derivaciones múltiples y alcanzase, por consiguiente, una proyección que rebasara con creces los límites del país anfitrión.

Un catalán universal como Dalí - excéntrico, pero genial - fue punto de referencia digno de ser resaltado. Y conocido este aspecto por la organización, su figura constituyó un reclamo y la posibilidad de exponer sus obras para aumentar la atracción hacia la muestra; tal fue así que la polémica favoreció a la parcela publicitaria en el capítulo concerniente a su colección de joyas, prom etidas para la exposición, pero vendidas por la casa suiza que las poseía. " La cena de los doce Apóstoles " ⁷⁶⁹, obra maestra según su criterio personalísimo, pasó de ser una realidad esperada en la exposición a una quim era al no estar concluida y faltarle aún dos meses de trabajo: "se espera que pueda exponerlo en la Bienal en el mes de Diciembre " , era el argumento utilizado. El insólito Dalí propuso presentarse en la exposición ante el público pintando un cuadro de diez metros, reproduciendo " La Centellere " de Vermeer: " el genio en directo y a la vista de todos ". Ante tanto desatino, Dalí pronunciaba una conferencia, con la que abrió las puertas para realizar algo que mostrase su claro concepto de lo inesperado.

El Palacio de la Virreina ofreció retrospectivas de Hugel, Gargallo y otros (Picasso, entre ellos, con ejemplos de sus obras existentes en Barcelona). Miró estuvo ausente. A pesar de lo referido, los presentes ofrecieron una excelente dosis de calidad, atractivo añadido a lo expuesto, pero principal en su esencia ⁷⁷⁰.

3.4.3.2.3. Análisis de una visita

⁷⁶⁹ Esta obra no pudo ser fotografiada para la Bienal al tener como prom etida la exclusiva con una revista norteamericana, lo que demostraba que ni los genios hacen ascos a la cuestión económica. Por la exposición corrieron rumores de las características de la obra, en la que no se veían rostros de los celestiales protagonistas, pues el propio Dalí decía que " al no tener ninguna prueba documental sobre sus respectivos físicos, prefería no mostrarlos " .

⁷⁷⁰ Crónicas de Pueblo y de diversos enviados a la Bienal, recogidas en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, a lo largo de las ediciones correspondientes a los días 17, 21 y 24 de septiembre de 1955.

Toda concentración de artistas que se propongan mostrar sus diversos estilos y teorías sobre la creatividad resultará polémica, porque forma parte, al parecer, de una tradición que en este certamen se hizo patente, siguiendo las pautas que ya fueron visibles desde la primera edición.

El Palacio del Parque de la Ciudadela acogió al principal contingente de obras, mostrando una excelente disposición y aprovechamiento del espacio, derivados de sus perfectas condiciones, que no descuidaron detalles para que los espectadores pudiesen contemplarlas en cómodos asientos, si fuere necesario.

El Palacio de la Virreina, en las Ramblas, se convirtió en el centro de la participación norteamericana - a excepción de lo que a la arquitectura se refería -, cuyo acceso presentaba algunos inconvenientes cuando la afluencia de público resultaba excesivamente abrumadora.

El Salón del Tinell estuvo dedicado al "legado Cambó", que tantos problemas de toda índole causó. Siempre fue considerado como una exposición coincidente cronológicamente con la Bienal, aunque de distinta orientación artística.

Las extensas salas del Palacio del Parque albergaron ejemplificaciones de heterogeneidad estilística, dentro de una gran naturalidad. En lo referente a la pintura, predominaba la abstracción proclive a mensajes indescifrables para el común de los mortales - según la opinión de algunos críticos e intelectuales -, a pesar de que sus autores calificaron de "inpreparados" al público que los observaba. Junto a ésta existía la llamada por otros muchos "pintura de calidad", de temática comprensible y atractiva para la gran masa de espectadores (Carles, Toghores, Serra, ...).

Las aportaciones iberoamericanas se hallaban en un proceso de maduración, lejos aún de alcanzar un desarrollo interesante, digno de un estudio profundo. En el fondo residía la cortedad histórica del desarrollo artístico. Balbuceos, inquietudes y algunos logros de escasa entidad, predecían, no obstante, un futuro destacado a poco que se lo propusiesen ⁷⁷¹.

3.4.3.2.4. La crítica y los críticos ante la Bienal

A.- " (...) Nada nuevo se podrá ya inventar, porque todo está inventado; lo que ahora pueda parecer una creación es sólo una especie de camino vecinal de esa carretera que está entre el talento y la habilidad (...)".

(Dr. Luis Doreste Silva)

Lo más trascendente es la conservación del vínculo de la amistad o el nacimiento de éste si no existe. Dicho eslabón une, sin que tenga nada que ver con las cadenas. Cuando se establece ese nexo entre artista y público surge una especie de amor que se parece un tanto al precepto religioso de amor fraterno. Esta Bienal estuvo en la órbita del conocimiento expansivo del arte canario ⁷⁷².

B.- " (...) Un certamen de esta índole es digno de todo aliento y de la más cariñosa adhesión por parte de los artistas, como todos los certámenes que tiendan a presentar un compendio vivo de los ensayos que en cada hora, sobre múltiples caminos, realicen en las artes plásticas, que son

⁷⁷¹ HORIZONTE : " Visión rápida de la III Bienal Hispanoamericana de Arte ", crónicas de diferentes corresponsales recopiladas en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 4 de octubre de 1955.

⁷⁷² SERVANDO MORALES : " Los críticos y escritores ante la III Bienal Hispanoamericana de Arte .Dr.Luis Doreste Silva ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 15 de octubre de 1955.

siempre el ejemplo más fiel y perdurable de las inquietudes espirituales de su época respectiva (...) " .

(Juan Rodríguez Doreste)

Este encuentro aportó unos valores intrínsecos dentro de la estética, la educación y la orientación , a la par que, extrínsecamente, colocaba a los receptores de la misma en un ámbito de conocimiento y para los artistas serviría de estímulo y expansión . Los rasgos significativos de cada estilo recibían, además , adecuadas lecciones de contraste .

Las grandes exposiciones colectivas han supuesto campos de inquietudes, preocupaciones y ansias de renovación y perfección Para España - anclada en la lucha constante entre lo contemporáneo, nuevo en formas y sensibilidades, y lo académico, varado en fórmulas en desuso - señalará el punto de inflexión donde la balanza se inclinará hacia el lado de la renovación .

El artista del momento " se afana (...) por ser fiel al espíritu de su época, que exige del creador algo más que una glosa evocadora de la realidad " . Recrea con sus medios el mundo, con mirada nueva y mensaje adaptado, cuestionándose pensamientos de la índole de éste : "La buena pintura es la que logra su objetivo, es decir, crear una pura emoción estética " .

La I Bienal ya inició, en octubre de 1951, el deseo de renovación, en busca de nuevas pesquisas, nuevos ensayos en la expresión plástica actual . La III Bienal buscaría algo más : contraste de culturas y, por ende, intercambio de experiencias .

La crítica debe ser estricta en estos casos. Un buen crítico de arte tendría que ser un poco artista, alejado de los extremos,

tanto de los círculos oficialistas vinculados a intereses variados que no reconocen a los nuevos valores, como de los que desde las publicaciones independientes arremeten contra todo y contra todos. Así, los artistas se fían más del enfoque del "crítico nuevo", para los que la dimensión representativa de la obra de arte pasa a un segundo plano, valorándose más los aspectos plásticos y los ecos más íntimos entre líricos ⁷⁷³.

C.-" (...) Este certamen tiene el noble afán de fundar un arte de raza - clara alusión a los pueblos iberoamericanos y a sus rasgos de cultura -. (...) Tenemos las condiciones necesarias para crear un arte propio que diga algo al resto del mundo (...)"

(Luis Benítez Inglott)

Esta Bienal dio vida al "Arte Racial" y generó una larga lista de elementos positivos, de entre los cuales conviene destacar los siguientes:

- Depuración del arte, en la medida en que la selección natural también existe en el mundo estético.

- Contactos y comunicación entre artistas, causantes del intercambio de ideas y experiencias en pro de la renovación reflexiva.

- Transmisión de vitalidad, dado que el arte nunca morirá mientras el espíritu creativo ocupe su lugar en la mente del hombre.

- Creación de "civilización", desde la óptica de la creación de campos culturales de acción-reacción recíprocos.

⁷⁷³ ÍDEM: "Los críticos y escritores Juan Rodríguez Doreste", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 19 de octubre de 1955.

La pintura de esta época del siglo en España tenía escasa entidad - salvo excepciones, como era el caso catalán -, faltaba inquietud y sobraba sensacionalismo, se afirmaba sin más, argumentando que " la pintura buena es la de todos los tiempos, sin consideración de escuelas ni maneras ", por lo que estas Bienales creían estar en el buen camino si se perseveraba en la vía que conducía a la calidad .

Cuando se hacía crítica, debían abstenerse los pareceres particulares, ejerciéndose una función sociológica y ambiental a la par que orientadora y educativa, que exigía una sólida preparación intelectual. Cuando se premió - se decía - primose la perfección en el dibujo, con posición y poderío de sugestión , como Goya llevó a cabo en " El retrato del Conde Fernán Núñez " ⁷⁷⁴ .

D .- " (...) La III B ienal viene a ser un gran acontecimiento artístico y un éxito internacional del Instituto de Cultura H ispánica y su organización, capaz de desvelar la verdad artística de España y su comunión real con el resto de los países de su área cultural (...) " .

(Juan delR ío Ayala)

En el instante de su celebración, al pintor español se le estimaba y premiaba fuera de nuestras fronteras, hasta donde iba a exponer su obra, su verdad y sinceridad . En los lím ites nacionales existía sitio para todo aquel que aún se sentía capaz de crear con coherencia, conservando la propia personalidad (Plácido , en Canarias , podía ser el ejem plo , según delR ío Ayala).

⁷⁷⁴ IB ÍDEM : " Los críticos y escritores Luis Benítez Inglott ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 20 de octubre de 1955 .

" La pintura buena es la que verdaderamente exalta la belleza . La que traiga formas nuevas con los colores de siempre ayudando a la forma a esa exaltación " . La que resiste a la crítica , tanto desde el punto de vista del autor como del que emite el juicio ⁷⁷⁵ .

E.- " (...) Partiendo de anteriores experiencias, el éxito de ésta depende de la calidad y del espíritu propagandístico, máquina potente generada por la creación de la inteligencia humana (...) " .

(Antonio de la Nuez Caballero)

De estas exposiciones ha nacido siempre un nuevo impulso, dentro del anhelo renovador de la contemporaneidad. Lo negativo ha sido el exceso de movimientos contradictorios que ha generado este siglo en el mundo occidental (" movimiento corpuscular o movimiento browniano de la física"), propiciados por los límites mercantilistas . el artista de esta época se movía entre la propaganda y la afirmación de la personalidad ante la masa .

La pintura evocativa producía un estado de ánimo que sin llegar a inducir a la concentración en un objeto, llevaba más allá de la bidimensionalidad de la contemplación. Ejercía una clara atracción frente a la meramente representativa por el manejo de las dimensiones y el flujo de la fantasía. Estaba, por lo tanto, frente a la crítica que seguía fiel a las viejas normas ⁷⁷⁶ .

En el terreno, frente a las obras, la crítica se volvía ardua, donde espectadores y jueces no han sido capaces de aunar las respectivas pautas. Cada visita podía hacer variar los criterios tenido como inamovibles con anterioridad; más, la llamada "

⁷⁷⁵ IB ÍDEM : " Los críticos y escritores Juan del Río Ayala ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 21 de octubre de 1955 .

⁷⁷⁶ IB ÍDEM : " Los críticos y escritores Antonio de la Nuez Caballero ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 22 de octubre de 1955 .

joven escuela catalana" (Aleu , Jordi o Maxart) va exhibiendo su aura de categoría creativa en paralelo a la " joven escuela madrileña " (Álvaro Delgado, Redondela , Lara o Caballero). Frente a ellas, el " grand succès " de la Bienal , la oposición Tapiés-Togores . Al final, unos maestros indiscutibles, inquietos buscadores de formas y candidatos a los grandes galardones: Ferrant, en escultura ; Zabaleta, en pintura ⁷⁷⁷ .

3.4.3.2.5. Elementos para un fallo

La prensa local recogía la designación de Ángel Ferrant como primer premio de la Bienal. Su relación con nuestra isla se hizo patente con la exposición de sus obras en los primeros meses del año 1953 en el Círculo de Bellas Artes y la posterior inauguración del Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz, pronunciando una conferencia en torno a los aspectos más significativos de la evolución estilística en el Arte . Además, no hay que olvidar que Enrique Sánchez fue discípulo de su padre, Alejandro Ferrant, con lo que la relación de amistad vino a constituir un vínculo patente .

Este éxito vino refrendado en los medios de comunicación mediante las opiniones de destacados personajes del mundo de las artes, autores de monografías sobre su obra, tales como Sebastián Gasch, Ricardo Gullón, Luis Felipe Vivanco y Eduardo Westerdahl .

El primero, se hacía eco de " la sangre fría y exactitud matemática en el instante preciso de dar forma a su obra " . El segundo, por su parte, se fijaba en la impronta de " las ideas previas " ante la definitiva realización de la obra, alabando, el

⁷⁷⁷ CESÁREO RODRÍGUEZ-AGUILERA : " Los grandes de la III Bienal Hispanoamericana ", Crónica para La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de noviembre de 1955 .

tercero, "el sentido de la funcionalidad ". El cuarto de los críticos, W ester dahl , desde su peculiar atalaya, destacó en Ferrant " su capacidad de asim ilación ", de tal m anera que " su naturaleza abarca amplios estados y logra que converjan factores tom ados por opuestos " .

El m ism o Ferrant afirm aría con respecto a su obra :

- " (...) la mayor honestidad (...) debería ser discurrir a partir de cero, es decir, de los principios que se habían olvidado, lo que supone una conciencia desem barazada de las herencias que deform aron aquellos principios " .

- " (...) La verdad es que lo único perm anente es el cam bio " .

- " (...) Necesito figuram e lo que ignoro para poder hacer algo; e ignoro lo que necesitaría figuram e para poder hacerlo todo. Entre lo que sé, creo saber que sobre lo que conozco, y empleándolo además como instrum ental, edifico lo que e im agino " .

Varios aforism os partieron de la figura de Ángel Ferrant para delin itar sus conceptos artísticos. Algunos de ellos serviría para aplicársele a Enrique Sánchez :

- " La idea preconcebida debe abandonarse tan pronto como em pañe la diafanidad con que surja lo imprevisto " .

- " Si en la relación de maestro y discípulo no se produce un verdadero tropism o, el contacto será estéril. En la fase final, maestro y discípulo quedan convertidos en colaboradores " ⁷⁷⁸ .

⁷⁷⁸ " Ángel Ferrant, Gran Premio de la Bienal de Arte hispanoam ericano ", en La Tarde (Gaceta Sem anal de las A rtes , nº 62), Santa Cruz de Tenerife , 26 de enero de 1956 . " Gaceta Sem anal de las A rtes " nació de la m ano del escritor José Dom ínguez, siendo dirigida por el poeta Julio Tovar y bajo el cuidado del periodista Víctor Zurita .

5.4.3.3. Entre Madrid y Tenerife

La " Sala Toison " de Madrid acogía en 1957 una muestra de la obra de Enrique Sánchez durante la primera mitad de abril : " una primera aventura en solitario fuera de los límites insulares, a modo de regreso al punto de origen de sus estudios y sus primeros tanteos en el mundo del óleo " . Por todo ello, la preparación de esta exposición le llevó bastante tiempo, lo que no fue obstáculo para que su actividad, a nivel local, no se detuviese, no en balde se hallaba en lo que cabría denominar " fase expansiva " de su pintura , a pesar de los 76 años con que contaba .

El " Hogar Canario de Madrid " patrocinó la exposición bajo el título de " Enrique Sánchez . Paisajes y marinas de las Islas Canarias " , lanzando un catálogo en el cual se hacía una interesante introspección en la figura del hombre y del artista, seguido de la relación de las 34 obras presentadas . A la vez que catálogo ejercía las veces de " tarjeta de invitación " al acto inaugural que debía celebrarse el jueves día 4 de abril a las 19 horas, bajo la presidencia de la Junta Directiva de la entidad señalada .

La parte introductoria muestra una cuádruple vertiente que estimó preciso analizar :

1.- Histórica , ubicando al pintor en las últimas páginas del pasado siglo, desde donde se ejerció bajo la tutela de su maestro Alejandro Ferrant en el Madrid de principios de la presente centuria, para saltar a Canarias. Allí se le consideraba como " uno de los maestros de la pintura canaria " .

2.- Personal mediante la descripción del artista sumergido en el " don del encantamiento de las Islas Afortunadas " , el cual se involucró en todo lo que suponía Canarias y su medio natural (

valles, cimas acantiladas y mar) , insertándose en el mismo : " constante residencia del hombre pintor en su naturaleza circundante - el hombre, como vara de medir, la naturaleza, como infinita metafísica - (...) " .

Esta muestra representó la valentía de un "veterano pintor " que, a su edad, se lanzó a la aventura madrileña como si de una primera gran exposición se tratase .

3.- Estilística , al definir su pintura " por su prístina espontaneidad " , envuelta en aire y luz . Destacábanse sus paisajes, impregnados por la paz, calificados de "serenidad franciscana, como sentidos que son desde la esencia " , sin pasar por alto la " dosis poética " que existía en su interior.

4.- Herencia perdurable en el tiempo , puesto que "sus cuadros se encuentran en muchísimas colecciones españolas y extranjeras, en los Museos del Cabildo Insular de Las Palmas y en la Universidad de La Laguna " ⁷⁷⁹ .

La parte relativa a la catalogación de las obras presentadas no se realizó de una forma aleatoria. Se notaba una cuidadosa elección del material y una clasificación meditada y estudiada con la minuciosidad que le caracterizó. Esta afirmación se basa en la rigurosa selección de obras representativas de tres islas : Gran Canaria, La Palma y Tenerife . Una manera muy sutil de acercar al visitante al conocimiento de la geografía insular, tan alejada de la realidad peninsular , tanto por la distancia como por los tópicos conocidos .

Gran Canaria era el resultado de una doble visita. El registro terrestre, a través de los paisajes de Tejada, Agaete, El

⁷⁷⁹ Véase, Catálogo de la Exposición (Apéndice Documental, fol. 1558) .

Madroñal o Santa Brígida, desde los cuales se alcanzaba la visión de la diversidad de la naturaleza. En este recorrido por medio de 11 óleos se hacía una serie de paradas intencionadas, es decir, la cita en las costas de aquellos lugares desde donde "acostumbraba a probar nuevas y variadas esencias", tales como las playas del Confital, las costas de Agaete, Bañaderos, El Rincón, junto a lugares inéditos de difícil acceso que sólo su curiosidad era capaz de vencer.

La Palma venía a ser descrita por un único cuadro: "Paisaje de La Caldera". Una superficie inserta en el corazón de una isla, la cual contenía los ingredientes necesarios para autodefinirse mediante la flora, el clima y la orografía. Llegó a decir para esta ocasión: "el silencio es la virtud que eleva al paisaje palmero a la categoría de eterno".

Tenerife, la radiografía de una isla triangular por la vía de 22 obras, partía desde Taganana o El Pico del Inglés hasta La Laguna, uniendo cumbrones, valles y rincones rurales y urbanos con la armonía del espíritu con que la Naturaleza les había dotado. Recorría las costas de la isla con un marcado acento de contraposición (barlovento-sotavento), pasando de la desnudez representada por El Médano hasta la pujante costa de Martiánez por el puente que para él suponían Bajamar o Punta del Hidalgo. El natural de la isla trasladaba su idiosincrasia conectada con su hábitat y su medio, los cuales estaban indisolublemente unidos al condicionante marino.

La prensa madrileña destacó su condición de "veterano pintor que expone por primera vez en Madrid", portando una excelente colección de paisajes y marinas. Realzaba igualmente su carácter

de " pintor íntimo " , es decir , " uno de esos admirables artistas por vocación que ponen mucho amor en su obra " ⁷⁸⁰ .

Con la certeza de su canariedad, habida cuenta de la maestría con que adentraba al espectador en el conocimiento del archipiélago, se afirmaba erróneamente que se trataba de " uno de esos artistas que dedican su vida humildemente a cantar las bellezas de la tierra en que nacieron ". El comentario siguiente establecía su identidad personal cuando lo identificaba como un ser " al margen de modas y odas y de espaldas a las ferias de la vanidad y de la publicidad ". El nacimiento es una cuestión de casualidad vital; el carácter en cambio es un signo de identificación personal.

Su pintura fue definida con precisión al catalogarla de " realista, plásticamente digna, noble, reposada, grata y sensible " . Conjunction íntima de hombre, técnica y estética, proclive a " la obra bien hecha " . El ejemplo catalizador de los comentarios se encerraba en " el gran número de marina, excepcionales en la pintura atlántica por su rigurosa sobriedad " , muestras del paisaje y del hombre canarios . Aspectos éstos que recogió la prensa tinerfeña mediante una foto del artista en la que aparece en su estudio frente a un lienzo que abre las puertas a la costa de la Punta del Hidalgo .

El anuncio de la clausura venía a consagrarse como una postrera invitación a todo aquel que no había tenido la ocasión de contemplar la " Exposición de paisajes y marinas canarias " del pintor Enrique Sánchez, en la " Sala Toisón ", Arenal, 5 . Tal vez, el reclamo para una nueva y definitiva visita que completase la

⁷⁸⁰ " Pinturas de Carmen Ibáñez Kowark, Francisco Peiró, Enrique Sánchez, el matrimonio Garabaly y Jesús Montes ", en ABC (" Arte "), Madrid, miércoles, 17 de abril de 1957 . Este texto viene recogido parcialmente en GUILLERMINA CASANOVA BÁEZ : La Historia de la Fotografía en La Laguna, 1857-1936, C.C.P.C., Tenerife, 1994, pág. 83 .

visión integradora del archipiélago en el marco de la España de los años 50 .

3.4.4. La frontera final : los sesenta

" Hay que subir a la montaña como viejo - sinónimo de " valor y sabiduría " - para llegar como joven - aglutinante que encauza los conceptos de "fortaleza y perseverancia" - a la cima " . Este proverbio oriental, inmerso en las lecturas del teosofismo practicante de nuestro pintor, conduce indefectiblemente hacia el trayecto concluyente de su época esplendorosa. A sus casi ochenta años no dejaba de pintar, acudía a acontecimientos artísticos, participaba en exposiciones y con ese saber estar aún planteaba una obra de fuerza y garra .

Al igual que Millares, Martín Chirino, Enriqueo Cristino de Vera había "emigrado " transitoriamente a Madrid en la década de los 50, aunque en la forma de participaciones ocasionales ya referidas; sin embargo, un rápido retorno era vital para él, dadas sus peculiares circunstancias familiares y de apego a esta tierra. Estas experiencias fuera de Canarias le aportaron prestigio, contacto con el mundo circundante pero lejano geográficamente y lanzaron su pintura hacia un área de conocimiento mayor; en suma, un cúmulo de experiencia de incalculable valor. Para cualquier artista era ya tarde; para Enrique Sánchez - ausente el exhibicionismo y el logro de laureles de prestigio - la brevedad de cada viaje ejemplificada " el retorno del emigrante transitorio " .

Artistas de vanguardia y acuarelistas de prestigio protagonizaron otro capítulo de la corriente de salida al exterior, de la emigración canaria mayoritaria a Venezuela y a otros lugares de América, en menor medida, entre finales de los 40 y principios de los 60. Los Borges Salas, Juan Ismael, Juan Jaén, Antonio Torres, Tony Gallardo, Pedro González o Eduardo Gregorio

constituyeron algunos de los ejemplos a resaltar. Enrique Sánchez no cruzó el Atlántico, pero sus cuadros sí fueron a parar a Venezuela, Cuba, Puerto Rico, Argentina, México o Brasil, bien por encargo de los "indianos" que ocasionalmente visitaban las islas o por compras directas o indirectas, sin olvidar los movimientos migratorios de algunos de sus familiares ⁷⁸¹.

Esta década sacó a la luz, por fin, a esos movimientos de dinamización del arte, tan solicitados desde variados sectores en tiempos no demasiado lejanos (Espacio en Las Palmas, y Nuestro Arte en Tenerife). José Luis Fajardo, nieto de Enrique Sánchez, se unió a este grupo en 1964, dando lugar a lo que cabría denominarse: "la continuación genética del proceso de creación artística".

Los años sesenta serían calificados a la manera de un espacio temporal donde proseguía ardiendo la competencia entre Santa Cruz y La Laguna, siendo comunes las batallas plásticas y dialécticas, porque con igual valor se enfrentaban informalistas del Grupo Nuestro Arte, liderados por Pedro González, y tradicionalistas bonninienses, que se liaban en la prensa - La Tarde y El Día - adalides del arte moderno, guiados por Westerdahl y epígonos del camino regionalista ⁷⁸².

Muchos hijos de un período ilusionado rompieron aparatosamente con los moldes de la academia, que logró el reconocimiento burgués para una pintura difícil, que exaltó la libertad estética como una plataforma posible para avanzar en la recuperación de los derechos naturales.

⁷⁸¹ Este aspecto se demostrará convenientemente a través de las pruebas que aparecen en el Apéndice Documental (cartas, entrevistas, biografías breves,) o en el Catálogo de obras.

⁷⁸² CARMEN GONZÁLEZ COSSÍO: "Siete secuencias de Manuel Martín Bethencourt", en el Museo Municipal de Bellas Artes, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, del 4 al 30 de noviembre de 1994 (sp.).

3.4.4.1. El Círculo de Bellas Artes y la discordia

A la sombra del nacimiento de la nueva década, aunque el Círculo estrenaba edificio con Eduardo Westerdahl en la Vicepresidencia de la Sección de Pintura, se continuaba en la línea de "vuelta a la renovación artística" en su calidad de "baluarte inexpugnable de la pintura académica y del regionalismo"⁷⁸³. No habían variado mucho los tiempos desde que el pintor Aguiar había expuesto que "un arte no se crea, nace, si la hora nueva no nos está encomendada en toda su grandeza; pero hay que preparar el alma para recibirla en este mundo de realidades descarnadas y en el que Dios parece tan cerca de nuestra España que casi nos rozan las alas los ángeles"⁷⁸⁴. No obstante, la "vuelta a la normalidad", tan exigida desde los medios artísticos de la capital, se hizo realidad mediante la convocatoria de la Exposición de Pintura y Escultura - pretendidamente regional - y del homenaje al maestro Bonnín.

Desde la presidencia de este organismo, Antonio Lecuona Hardisson, vio con anhelo el deseo de contar con un recinto acorde con las cada vez mayores exigencias de la intelectualidad canaria. Las excelentes relaciones de éste con el Cabildo Insular representado por su Presidente - Ravina Méndez - y el Ayuntamiento capitalino encabezado por su Alcalde - Joaquín Amigó de Lara - que acudieron a los actos de inauguración, resultaron ser los pilares básicos para que el proyecto alcanzase el fin deseado.

El acto inaugural del nuevo recinto contó, además de con la presencia de las autoridades citadas, con la del ilustre pintor

⁷⁸³ FERNANDO CASTRO BORREGO : Pedro González, en "Biblioteca de Artistas Canarios" (Nº 22), Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias, 1992, pp. 35-36.

⁷⁸⁴ Véase, "Carta a los artistas españoles sobre un estilo", en *Vértice*, septiembre de 1940.

Francisco Aguilar y Paz - Director de la Escuela de Capacitación Social de Madrid - y una larga lista de antiguos colaboradores y partícipes de la vida cultural del Círculo, entre los cuales estuvo Enrique Sánchez. Todos homenajearon a la figura de Francisco Bonnín Guerin, que recibió la Medalla de Plata de la Isla.

La Exposición citada congregó a unas 200 obras, elevada cuantía producto del deseo ardiente tras la ansiada espera. José Balcells, miembro del Jurado, apuntó hacia el excesivo número de candidaturas y precisó la necesidad de una selección previa, dado que, a pesar de la reforma la capacidad de las salas era insuficiente para albergar tal avalancha. Teniendo en cuenta la problemática que ello suscitaba prometió celebrar otras exposiciones con las obras descartadas. El resultado del proceso fue la elección de 40 cuadros y 14 esculturas, que abrirían esta muestra.

El conjunto de actos llevados a cabo en torno a la exposición se vieron complementados con discursos, charlas y conciertos, teniendo un amplio eco en la sociedad tinerfeña, bien por medio de los que pudieron asistir, vía invitación⁷⁸⁵ o a través de la prensa que los recogió en sucesivos reportajes⁷⁸⁶.

Un claro exponente del acontecimiento y su trascendencia fueron las palabras de Francisco Aguilar, ex-Presidente y Socio de Honor del Círculo:

⁷⁸⁵ " Invitación a los actos de inauguración del Círculo de Bellas Artes de Tenerife ", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1960. Esta llamada estaba fechada el 28 de abril y firmada por el Secretario, Leopoldo de la Rosa.

⁷⁸⁶ " Inauguración del Círculo de Bellas Artes y sus actividades ", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1960. Esta información aparecía igualmente en la revista Canarias en Venezuela (nº 10), que imprimía Litografía Romero con destino a los isleños residentes en aquella república, realzando las Fiestas de Mayo capitalinas. El periódico local La Tarde, del día 2 de mayo, reproducía igualmente una reseña con talmotivo.

" (...) El Círculo de Bellas Artes de Tenerife (...) no puede ser nunca una minoría cerrada que se devora a sí misma, sino algo que crece continuamente de diámetro, e incorporará a nuevos sectores de la población sin romper por ello su línea ni su equidistancia del punto central en torno al que gira (...) "⁷⁸⁷.

Al hilo de su charla " rescató la idea de belleza ", que tanto impactó en Enrique Sánchez, artista-espectador oyente, por media de una triple vía : " el arte expresionista, que aprehende y hace visible la realidad "; " el arte impresionista, descubridor de un mundo que está ante la gente sin que ésta lo perciba ", y " el arte abstracto, proceso creativo en busca de la esencialidad ". Agregó a lo dicho la necesidad de incorporación de las nuevas generaciones, quienes se sentirían atraídas mediante la sugerencia de la creación de escuelas de pintura, teatro y música, labor que encargaba al Círculo en su reconocida tarea de impulsor de la cultura .

A pesar de estas buenas intenciones, la Exposición resultó conflictiva y polémico el fallo. El Acta del Jurado fue el detonante de toda una serie continuadas de críticas .

El Jurado estuvo formado por las siguientes personalidades ⁷⁸⁸ :

-Presidente : Antonio Leuona Hardisson .

-Vocales :

. Rafael Rivero Tocino, en representación del Ilmo. Sr. Alcalde .

⁷⁸⁷ A.G.R. : " El nuevo edificio del Círculo de Bellas Artes . Disertación de don Francisco Aguilar y Paz ", en La Tarde , 2 de mayo de 1960 .

⁷⁸⁸ FERNANDO CASTRO BORREGO : Pedro González, Op.cit, pág.16.

. Antonio M embiella de Vidal, miembro de Delegación de la Asociación de la Prensa .

. Pedro Suárez Henández, representando a la Escuela Superior de Bellas Artes .

. Eduardo W esterdaahl, por la Escuela Luján Pérez de Las Palmas de Gran Canaria.

. José M^a Balcells y Pinto, por la Universidad de La Laguna.

. Miguel Tarquis García, Director del Museo Municipal .

Éste, unánim em ente, acordó estructurar los prem ios de la siguiente m anera :

- Premio de Honor : Desierto (tenía una cantidad asignada de 25.000 ptas.) .

Con esta dotación proponer a la Excm a. Corporación Municipal la constitución de los siguientes galardones :

. Premio de Pintura, que estaría dotado con 12.500 ptas.

. Premio de Escultura, cuya asignación se situaría en 7.500 ptas.

. Premio de Acuarela, con una dotación económica de 5.000 ptas.

- Las obras premiadas pasarían a propiedad Municipal .

La posterior votación arrojó, por mayoría, el resultado ⁷⁸⁹ que se refleja a renglón seguido :

- Primer Premio, dotado con 15.000 ptas., al cuadro titulado " Mujeres y casas ", del pintor Pedro González y González ⁷⁹⁰ .

- Premio de Pintura, a la obra " Figuras ", cuyo autor Carlos Chevilly recibiría la cantidad de 12.500 ptas.

- Premio de acuarela, adjudicado a Antonio González Suárez y acompañado de la cantidad de 5.000 ptas.

- Premio de Escultura, concedido a la talla de madera titulada " Torero " de Miguel Márquez Peñate .

El revuelo causado a raíz de las decisiones tomadas por los miembros del Jurado suscitó una larguísima serie de opiniones de los artistas expositores, los cuales, utilizando el poder de convocatoria de la prensa, se expresaron de manera categórica y rotunda. Algunas de las impresiones a título particular, hasta ahora inéditas, suponían la expresión en su totalidad del derecho a la libre expresión lejos de todo ánimo de notoriedad ⁷⁹¹, mientras otras, en cambio, salieron a la luz con el ánimo de aclarar

⁷⁸⁹ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Extracto del Acta del Jurado de la Exposición Regional " en EL DÍA (Sección " Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 20 de mayo de 1960 .

⁷⁹⁰ Aquí se registró un voto particular por parte de Antonio Lecuona Hardisson a favor del cuadro titulado " Cumbre de Las Cañadas " de Manuel Martín González .

⁷⁹¹ " La conciencia, huésped o invitado, clama con fuerza y aunque no queramos escucharla, terminaremos por reconocer que tenía su parte de razón ", diría Enrique Sánchez a título privado y sin que apareciera en ningún medio de comunicación, según información recogida del círculo familiar .

situaciones examinando lo ocurrido desde variados puntos de vista⁷⁹² :

- Miguel Márquez (escultor) recalcaba que " los jurados hacen bien ", poniendo como ejemplo una obra suya rechazada en Madrid y premiada años después por otro Jurado .

- Juan Ruano (pintor) puntualizó que aunque " la exposición constituyó un orden desordenado muy elocuente ", alababa la acertadísima postura del Jurado y su fallo. Reclamó un lugar importante para la pintura moderna, destacando, además, la nueva configuración del Círculo .

- Fredy Sznull (pintor) llegó a afirmar, tajantemente, que " el jurado no debió nunca dividir los premios " y daba algunos consejos para que esto no volviese a suceder junto a la mejora de la infraestructura de la sala de exposiciones .

- Para Juan Pedro González (pintor), " el Jurado tomó una decisión no prevista en las bases al dividir el Premio de Honor ", a lo que agregaba que " esta exposición colectiva ha sido la más digna y de más elevado nivel artístico que se ha celebrado en esta capital " .

- En cuanto a Alberto Brito (pintor), éste " prefirió callar muchas cosas ", refiriéndose a la " falta de criterio que mostró desde el principio el Jurado ", tanto en la selección como en la ubicación de los cuadros, aceptando, en suma, valores nuevos sin experiencia junto a admisiones de tipo sentimental .

- El crítico y pintor Enrique Lite citaba " la falta de objetividad o de entereza del Jurado para decidirse por un solo cuadro " .

⁷⁹² GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Los pintores tienen la voz y la palabra ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1960 .

Reconocía la calidad del máximo galardón y achacaba la polémica a "ambiciones personales" o a "incomprensión en cuanto a tendencias plásticas".

-El pintor Martín González, por su parte, zanjaba la cuestión expresando: "Nunca me han gustado los concursos (...) (...). No podemos tomarlos muy en serio aquí entre nosotros, donde todos nos conocemos (...) ". Reflejó su malestar por el fallo, habida cuenta que, aun dentro de una tendencia vanguardista, había otras obras que merecieron el premio, censurando, simultáneamente, la idea de mezclar la pintura figurativa con la abstracta, así como la iluminación inadecuada de las salas de exposición.

-Teodoro Ríos (pintor) rechazó el dictamen del Jurado aduciendo que se salía de las bases de la convocatoria, a la vez que reprobaba a la obra premiada puesto que consideraba que "quien busca la originalidad puede encontrar inspiración hasta en un estercolero" - repudio total a nuevas aportaciones al mundo del arte -. Apeló al carácter regional de la exposición - aspecto que pareció no tener -, ya que se convirtió en "una galería de arte para minorías".

-Máximo Escobar, en su calidad de pintor, atacó al cuadro premiado por "su falta de claridad estilística" e hizo otro tanto con los encargados de la organización y de la admisión de las obras⁷⁹³, a causa de "limitar la calidad en función del espacio disponible"; sin embargo apostilló que el nivel de esta muestra fue más alto que en anteriores ocasiones.

⁷⁹³ Al no disponer de espacio suficiente, se dio vía libre a una primera tanda de obras admitidas (2 de mayo), prometiéndole a los miembros del Jurado que el resto lo haría 10 días después. El fallo del Jurado se hizo público sin exponer las obras restantes contraviniendo las promesas e interpretando libremente las bases (N. de la.).

En la entrevista personal concedida por el periodista Gilberto Alemán de Armas, ya reseñada, aporta otras claves al asunto tratado, pues éste comentó en relación con nuestro personaje :

" (...) no he podido encontrar una pirueta, un enfrentamiento en el Círculo de Bellas Artes (...). D. Enrique era un hombre muy discreto; nunca se involucró en polémicas. En alguna declaración que me hizo se significó como un hombre muy formal, serio, respetuoso y moderado en el lenguaje (...) " .

Esta afirmación demuestra, junto al estudio de su carácter y las opiniones recogidas respecto de su persona, la razón por la que no encontramos su nombre involucrado en disputas de esta índole. Ello no suponía, de ninguna manera, que no tuviese una opinión propia que sólo sus círculos más íntimos conocían; no obstante, su discreción le hacía huir literalmente de estas diatribas, infructuosas para su manera de ser .

El escándalo suscitado a raíz del controvertido fallo tuvo en vilo a la prensa, a los lectores y a la sociedad tinerfeña próxima a este tipo de manifestaciones. Se pudo leer en diferentes medios, escuchar en tertulias de todo tipo y comentar a toda hora opiniones de la más variada condición ⁷⁹⁴ . He aquí algunos ejemplos que se movieron en esta línea :

⁷⁹⁴ Véase, el conjunto de pareceres extraídos de la siguiente documentación : Revista Gánigo (Publicación del Círculo de Bellas Artes), N.º 36 (mayo de 1960) ; ESPECTADOR : " La pintura y las sugerencias " , en La Tarde (" Notas artísticas "), Santa Cruz de Tenerife, 18 de mayo de 1960 ; FRANCISCO PIMENTEL : " Pinturas de Campeonato " (Sección : " Bocadillos "), en Aire Libre, Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 1960 ; FRANCISCO DEL TORO Y RAMOS : " Pintura en el Círculo de Bellas Artes " , en La Tarde (" Gaceta Semanal de las Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1960 ; JULIO TOVAR BAUTE : " Ecos de la ciudad . Comentarios en torno a una exposición " , La Tarde (" Gaceta Semanal de las Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1960 .

- Alabanzas para la labor del Círculo, abierto a la pintura fresca de un tiempo nuevo, pintura evolutiva de fuerza vocacional, creativa e intuitiva .

- Reparos hacia los defensores de lo superfluo y del amaneramiento de algunas exposiciones, negadoras del sentimiento, la expresión y la sensibilidad .

- Proclamas en defensa de la libertad en la pintura, con pretensiones rectas y significativas y cuyos objetivos deberían ser responsablemente compartidos por todos .

- Llamadas a la honradez, la cual debe presidir todos los actos del ser humano, por lo tanto el pintor honesto como el artista íntegro no debían, en absoluto, desdeñar la crítica si ésta marcara la vitalidad de las cosas, del esfuerzo creativo. Y en este caso, el tan traído y llevado fallo del Jurado había abierto muchos ojos velados; por ello, la discusión resultó provechosa pues de ella nacería la certeza de la necesidad del cambio tan solicitado .

Cuando, por fin se decidió abrir al público la segunda parte de esta exposición - recuérdense sus antecedentes - se llegó a hablar de " porción nº 2 " , y en algunos corrillos se escucharon opiniones acrecentadoras del interés general llegándose incluso a plantear cuestiones de esta índole :

- ¿ Por qué no allegar otros premios importantes para los mejores cuadros de esta fase con un jurado distinto ?

- Tienen derecho a ello los muchos expositores involucrados .

- Hay entidades que posiblemente aportarían recompensas si se gestionaran .

En resumen, la inauguración del Círculo de Bellas Artes nació bajo el signo de enconadas disputas, de la disparidad de criterios, cuando siempre había dado muestras de unanimidad y coherencia. ¿Eran "nuevos tiempos" que requerían "rupturas incruentas"? ¿O acaso servirían para abrir etapas dirigidas hacia la captación de formas estéticas diferentes a las consideradas tradicionales, aún en la certeza de la necesidad de la convivencia con las ideas de siempre si resultaren cargadas de interés?

3.4.4.2. La Orotava y el Círculo de Bellas Artes : la participación silenciosa

Durante la segunda quincena del mes de mayo, se llevó a cabo una Exposición de Pintores Tinerfeños con motivo de las tradicionales Fiestas del corpus en La Orotava. Dicha manifestación tuvo lugar en la Biblioteca Municipal, contando con la aportación de Enrique Sánchez junto a un importante grupo de artistas ubicados en el que se podría denominar "realismo tradicional".

El cúmulo de circunstancias por las que estaba atravesando el Círculo, que amenazaba con llevar a término un giro profundo en lo que había sido el reducto de la tradición, hizo posible que algunos autores buscasen otros centros de interés donde salvaguardar los valores de siempre o conciencia de su generación ⁷⁹⁵.

Esta iniciativa de "huida hacia atrás" y "defensa de los valores del pasado cara al futuro" permitió la "normalidad aparente" en el Círculo de Bellas Artes, puesto que la Exposición Colectiva de

⁷⁹⁵ La participación de Enrique Sánchez en esta exposición orotavense tiene su apoyatura en los referentes familiares, a los que hay que añadir algunos detalles que aporta la prensa local, aunque de forma muy general. Véase, a este fin, "Resumen del año 1960", en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 5 de enero de 1961.

Otoño, celebrada en el mes de noviembre, pudo considerarse como una "balsa de aceite". Y tanta quietud forzada por avatares pretéritos, pero excesivamente cercanos, dio como resultado el que dicha muestra pasase inadvertida en la órbita que había defendido su fidelidad, por lo que su difusión fue escasa y exiguos los datos hallados con respecto a la misma. Tal vez algunos comprendieron la proverbialidad que llevaba implícito el silencio cuando se transforma en diáfana dirección hacia un tránsito lento, pero inevitable.

La exhibición estuvo a la disposición del público desde el día 2 al 17 de noviembre, todos los días laborables, de 11 a 15 y de 16 a 21 horas, contando con "un total de 32 obras de los más destacados pintores tinerfeños"⁷⁹⁶.

La Sección de Pintura, cuya Vicepresidencia ostentaba Wester Dahl, acordó intercambios con entidades o asociaciones españolas y extranjeras - catálogos, folletos, precios y fechas de salas, ... - , con la finalidad de que los artistas estuviesen perfectamente al día de lo que acontecía fuera de los límites insulares: "(...) se estima de gran interés para salvar, en lo posible el aislamiento a que los pintores se ven forzados".

Estas gestiones dieron pronto sus frutos mediante la recepción y envío de información, haciéndose toda clase de previsiones para el futuro inmediato, en forma de exhibición de obras de pintores de Las Palmas de Gran Canaria, muestra de pintores extranjeros residentes en Tenerife o de artistas peninsulares vinculados a la isla, junto a otra de arte religioso⁷⁹⁷

⁷⁹⁶ GIL ARMAS (seudónimo de GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS): "La Exposición Colectiva del Círculo de Bellas Artes", en EL DÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 27 de octubre y 8 y 16 de noviembre de 1960.

⁷⁹⁷ Acerca de la globalidad del evento, véase: "La Exposición de Arte religioso", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 28 de diciembre de 1960; "La Exposición de arte religioso. Un

. La actividad tendrá un signo integrador y globalizante, por la vía del apoyo de charlas y conferencias .

Los considerados " viej os m a estros " - al decir de cierta crítica - serán los baluartes en que se apoye la iniciativa cara a la captación de jóvenes valores, quienes desde esta institución obtendrían así " el propósito de estímulo (...) para que estrechen su contacto con ella y la consideren (...) algo vivo donde caben todas las inquietudes, manifestaciones y tendencias pictóricas " ⁷⁹⁸ .

De esta Sección partía un claro mensaje acorde con las aspiraciones del Círculo de Bellas Artes :

" Siempre en una línea de facilitar el máximo de conocimientos y de ofrecer la oportunidad de contrastar valores, se proyecta y también está en pleno desarrollo ofrecer consecutivamente una exhibición de obras clásicas procedentes de colecciones particulares - muy ricas en la isla algunas de ellas y con firmas de enorme prestigio, y otras obras actuales también de colecciones privadas que comprenden las primeras firmas del arte contemporáneo (...) " ⁷⁹⁹ .

Durante este año se recuerda, en el ámbito de la familia de Enrique Sánchez, la dualidad de noticias que para el pintor supuso el fallecimiento de Mariano de Cossío ⁸⁰⁰ y Pedro de

éxito para el Círculo de Bellas Artes de Tenerife ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 26 de diciembre de 1960 .

⁷⁹⁸ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " IV Exposición de Arte (artistas noveles) ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife , 11 y 26 de octubre de 1960 .

⁷⁹⁹ ÍDEM : " Actividades de la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes ", en El Día (" El Día en la provincia), Santa Cruz de Tenerife, 6 de noviembre de 1960 . Para una ampliación de datos, véase, en el mismo periódico, " Vida Cultural ", edición del día 12 de noviembre .

⁸⁰⁰ Los murales del ilustre pintor y Profesor de la Escuela de Bellas Artes - fallecido en Valladolid - fueron colocados en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, tras la autorización del Ministerio de Educación Nacional . El Museo Municipal de Bellas Artes y la Caja de Ahorros le rindieron homenaje mediante una exposición monográfica. A estos actos se

Guezala. Estos luctuosos hechos venían a confirmar que una generación iniciaba el camino que inexorablemente conduciría a su fin, a pesar del anhelo por preservar su mal entendida identidad cultural⁸⁰¹.

A la vez, Enrique Sánchez contemplaba el nacimiento en el Puerto de la Cruz de una nueva sala de Exposiciones denominada "Alex" y visitaba, en dicha ciudad, las muestras de nuevos valores. Tal fue el caso de la pintora gallega María Cremades, en el Instituto de Estudios Hispánicos, y de la italiana Rosetta Zingale que repitió por su iniciativa en los salones del Casino.

Era lo que él denominaba "el ir y venir de los amigos en el tiempo", una especie de ciclo interminable, reiterativo, pero natural.

3.4.4.3. La IX Exposición Regional de Bellas Artes en las Palmas de Gran Canaria

Sus hijos José Carlos y Enrique constituían una perfecta excusa para escaparse a esta ciudad, recorrer aquellos espacios que le producían lo que el pintor Aguiar definía a título de "versión emocionada, profunda, elemental de la realidad o de la naturaleza inmediata, vivida directamente por el artista"⁸⁰², e intercambiar con el primero de ellos - pintor de indudable calidad - aspectos del colorido especial que la isla le ofrecía. De

unió el Ateneo lagunero por iniciativa de su presidente, el Dr. Peraza de Ayala (Nota del autor).

⁸⁰¹ GUSTAVO BUENO : El mito de la cultura, Edit. Prensa Ibérica, S.A., Barcelona, 1996, pág. 159.

⁸⁰² "Extractos de los diarios del pintor", 14 de enero de 1962, en ÁNGELES ABAD : Aguiar, "Biblioteca de Artistas Canarios (nº 4)", Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1984, pág. 115.

paso, aprovechaba la coyuntura para formar parte de los múltiples creadores que presentarían sus obras en la exposición que nos ocupa .

Las bases para la participación en el certamen regional ⁸⁰³ mencionado, organizado tradicionalmente por el Gabinete Literario, contaba con unos interesantes galardones: Premio de Honor (20.000 ptas.), dos Primeros Premios (12.500 cada uno), otros dos Segundos Premios (7.000 ptas.), además de un Premio para el mejor conjunto de obras, cuya cuantía ascendía a 35.000, seguido de un Segundo Premio a esta categoría de 20.000 ptas.

El Presidente de la entidad organizadora, Manuel Padrón Quevedo anunció la apertura del certamen para el 6 de mayo, aunque causas derivadas del volumen de obras y del proceso de ubicación decidieron aplazarla hasta el 7 del mismo mes a las 19'30 horas ⁸⁰⁴ .

Una visión general de la exposición fue destacada y publicada en la prensa local :

" (...) Nos parece la mejor instalada en el Gabinete Literario, entre todas las habidas, sino de notorio interés en todos los aspectos del arte contemporáneo, sus distintas tendencias, digamos " clásicas ", eternas, " estáticas " o bien de intención renovadora , de vanguardia .

(...) La consideramos una manifestación típica de nuestra época, (...) bien brindado el examen responsable. (...) Junto a la representación de la pintura " figurativa " - la clasificación se ha hecho de ritual - en

⁸⁰³ MANUEL PADRÓN QUEVEDO : " Bases para la Exposición Regional de Bellas Artes ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de abril de 1960 .

⁸⁰⁴ " Diario de Las Palmas ", Las Palmas de Gran Canaria, 6 y 9 de mayo de 1960 .

dignidad sobresaliente y varia , lo que va más allá de un impresionismo evolucionado febrilmente, la deformación en tal aspecto de alguna personalidad valiosa, la apasionada y diversa experiencia abstracta , a la par de un expresionismo incaracterizado, también interrogando al destino (...) " ⁸⁰⁵ .

La polémica suscitada en Santa Cruz de Tenerife pareció trasladarse también a la vecina isla . El Premio de Honor de esta Bienal de Bellas Artes fue otorgado a Tomás Gómez Bosch, lo cual suscitó todo tipo de críticas y controversias ⁸⁰⁶ . A tal fin se publicó abundante material periodístico en forma de desacuerdos razonados dirigidas al Jurado por su fallo ⁸⁰⁷ . La prensa grancanaria recogió no sólo las demandas de los que protestaban en calidad de representantes de un gran colectivo ⁸⁰⁸ , sino las réplicas de la organización . Escritos en tono crítico encabezados por Felo Monzón, Ulises Paredes, Pino Ojeda y Miró Mainou, seguidos de una lista amplia de reclamantes ⁸⁰⁹ .

3.4.4.4. Enrique Sánchez y 1961 : año de resurgimiento y controversias

Este período, no exento de malos momentos, se abría con un magnífico testimonio del ideario estético de la época que partía

⁸⁰⁵ LUIS DORESTE SILVA : " Bienal de Bellas Artes . T. Gómez Bosch , Premio de Honor ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de mayo de 1960 .

⁸⁰⁶ " Expositores de la Bienal solicitan autorización para retirar sus obras ", en Diario de Las Palmas (" La Isla y la ciudad "), Las Palmas de Gran Canaria, 23 de mayo de 1960 .

⁸⁰⁷ " Desacuerdo sobre el Fallo del Jurado y respuesta del Gabinete Literario a las solicitudes formuladas por algunos expositores ", en Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de mayo de 1960 .

⁸⁰⁸ " Sobre el fallo del Jurado calificador de la Bienal ", en Diario de Las Palmas (La isla y la ciudad "), Las Palmas de Gran Canaria, 1 de junio de 1960 .

⁸⁰⁹ En ninguno de los documentos consultados y de los publicados en la prensa apareció el nombre ni la firma de Enrique Sánchez .

de la pluma de José Aguiar ⁸¹⁰, al cual se aferraron muchos de nuestros más afamados pintores ,.

Aguiar tomaba la palabra - la prensa representó el papel de vehículo difusor - enzarzándose en una discusión donde se mezclaron sus propias ideas y los pensamientos insertos en las mentes de otros. De tal suerte, afirmaba sin atavismos que " algo falla en el mecanismo conceptual del artista contemporáneo ", aduciendo una poderosa razón : " el desplazamiento del centro de gravedad de la creación artística " .

Para él existía una primacía de lo general o universal - " el artista debe retorcer su proyecto personal para integrarlo debrosamente en el colectivo " - , aun dentro de lo experimental que lo excluye. Esta actitud experimental en el Arte conllevaba unas consideraciones elementales de esta índole :

- Su actitud de transitoriedad .
- Su crisis significativa, en anada de una diáfana monotonía .
- La descomposición de la obra de arte.
- El dogmatismo ideológico que lidera los caminos del Arte .

Por todo lo dicho, " lo nuevo es ahora lo inusitado y distinto - en contraposición a lo que surge con autenticidad en una época - , confundándose con lo arbitrario, una especie de espejismo, una mera búsqueda de formas ". Su ejemplificación resultaba digna de comentario :

⁸¹⁰ Véase, " La angustia en el Arte Contemporáneo " en " Ideas de nuestro tiempo ", El Día , Santa Cruz de Tenerife, 1 de marzo de 1961 .

" (...) Yo no me asusto de oír que las formas pueden tener independiente vida en sí, es decir, ajena al creador y así arbitraria, gratuita y hasta inconsciente creación; y que lo que debemos hacer es innovar a nuestro atónito espíritu para que las llene. " Mi obra - se dice - ¿ la entiende usted ? Pues yo tampoco; ahí queda eso, que es mío. Objeto en sí, plástica en sí, invocación al caos (...) " .

El arte sufría un proceso de desolación - agregaba - al repetirse constantemente que " todo está hecho " y " se hace preciso buscar más allá " . El artista , por su parte, tenía el deber de transferir la angustia a valores estéticos, éticos y humanos, universales. Evolución, sí; mas, concertando de antemano hasta dónde tendría que llegar este concepto. Evolución que ahondase en la personalidad, basada en la libertad, la cual generase un estilo : " la obra de arte tiene metas tan ambiciosas tales como la universalidad y la intemporalidad " ⁸¹¹ .

Este debate entre lo académico y lo que se cataloga como " renovación " se desprendía de un juego dialéctico constante, que nunca se concluía del todo. Dos caminos de discurrir paralelo, aunque a velocidades dispares, por lo que el uno resultaba un movimiento con pérdida de aceleración, mientras el otro la aumentaba de forma progresiva, pero discontinua e inconstante .

Bien es cierto que sectores de la intelectualidad canaria conservadora apoyaron con todos sus medios a los " padres del arte ", aquellos que siempre estaban en todos los certámenes y a quienes se encumbraba por morde unos nombres, que no por la valía contrastada de una obra. No es menos cierto que los

⁸¹¹ Este conjunto de pensamientos formó parte del discurso de ingreso de José Aguiar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, el día 19 de febrero de 1961, el cual fue contestado por Enrique Lafuente Fenari y recogido en varias obras. A tal propósito véase, entre otras, LÁZARO SANTANA : José Aguiar, ED IRCA , Las Palmas de Gran Canaria, 1984, pág. 93 ; ÁNGELES ABAD : Op.cit., pp.105-107.

muchos propiciadores de la ruptura tenían, a priori, poco que perder y mucho que ganar, apuntando el escaso apoyo con el que contaban.

A Enrique Sánchez su esposa le había preguntado treinta años antes: ¿Crees Enrique que llegará la República? A lo que éste respondió: Llegará. Y, ¿sabes por qué? Pues, porque los españoles son muy curiosos en todo lo que se refiere a la novedad. Una cuestión de tal naturaleza aplicada a la pintura contaría con su aclaración: La curiosidad es fruto del progreso humano. Si los resultados son buenos, ¡aplaudamos! Si no lo son, ... ¡el arte sufrirá por ello!

3.4.4.4.1. La Caja de Ahorros y sus Bodas de Oro

El domingo 12 de marzo de 1961 fue la fecha elegida por esta institución para conmemorar el 50º aniversario de su fundación con una "selecta exposición", al decir de los asistentes, con puesta por 23 obras de artistas tinerfeños tan reputados como: Carlos Chevilly, Martín González, Enrique Lite, Ruano, Eva Fernández, Juan Pedro, Escobar, Bruno, José M. Adán, Niebla, Enrique Sánchez y Alberto Brito⁸¹². Hay que dejar constancia de un hecho clave: se desestimaron 8 de las 31 presentadas por decisión expresa del jurado.

Esta exhibición pictórica sirvió de marco para una serie de actividades paralelas (obras de beneficencia, donativos, competiciones y una magna recepción en el hotel Taoro del Puerto de la Cruz ofrecidos por el Cabildo Insular), además de para ejercer una sana crítica alrededor de su convocatoria y de

⁸¹² "Actos de las Bodas de Oro de la Caja de Ahorros", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 14 de marzo de 1961.

los premios adjudicados, los cuales crearon cierta controversia⁸¹³.

3.4.4.4.2. Encuesta y exposición individual

El ambiente caldeado con que la década había hecho su aparición iba dando paso a la moderación y a la aceptación de las mutaciones que los tiempos aportasen. Algunos reporteros entrevistaron a figuras destacadas en el campo de la Literatura y del Arte, pretendiendo con sus encuestas y reportajes dar lugar a una reflexión que ahondase en el pasado y en el futuro inmediatos, para así dar una visión cercana a los planteamientos que se venían discutiendo y a las posturas personales. He aquí el cuestionario que se propone a los artistas:

- 1.- ¿Qué realizó el año último que hoy le sirva de especial satisfacción?
- 2.- ¿Qué recuerdo del pasado año pesa hoy más en su ánimo?
- 3.- ¿Qué rectificaría usted hoy de cuanto hizo el año último?
- 4.- ¿Qué personaje admiró más?
- 5.- ¿Qué libro, o qué cuadro, o qué película, o qué obra teatral le impresionó más?
- 6.- ¿Qué cosa de las vistas u ocurridas en el pasado año le desagradó más?

⁸¹³ Véase, Anaga, Santa Cruz de Tenerife, ediciones correspondientes a los días 18 y 25 de marzo de 1961.

7.- ¿ Qué se propone para este año en cuanto a su quehacer profesional o en orden a sus aficiones predilectas ?

8.- ¿ Qué quisiera llevar a cabo este año que no hubiera podido hacer en el pasado ?

9.- ¿ Con qué actitud filosófica ha comenzado usted 1961 ?

El periodista que entrevistó a nuestro personaje nos lo presentaba como " un pintor sobradamente conocido en la isla y con muchos años al pie de su quehacer pictórico " ⁸¹⁴ . Enrique Sánchez respondía con una naturalidad exquisita, derivada de su acusada personalidad ya estudiada suficientemente. Merece la pena destacar lo siguiente de la respuesta relacionada con lo gratificante del pasado reciente :

- Su reciente viaje a la Costa Brava, de la que realizó sus paisajes, comparables a los de nuestra isla, y rechazaba el excesivo turismo que se alejaba de la contemplación de la Naturaleza dentro del tiempo de ocio .

Criticaba claramente al materialismo en que se vivía y que rodeaba al hombre de su tiempo, utilizando argumentos de esta naturaleza :

" (...) comprobar una vez más que a medida que nuestra " brillante " civilización va perfeccionando cada día los medios para liquidamos científicamente los unos a los otros, y se van inventando otras cosas que no tienen más finalidad que la de hacer más grata nuestra vida material, van desapareciendo, cada vez más rápidamente, los sentimientos de amor y benevolencia hacia el

⁸¹⁴ LUIS ÁLVAREZ CRUZ : " El secreto a voces " (Encuesta a Enrique Sánchez y González del Valle), en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 18 de marzo de 1961 .

prójimo, abonados por esta ola de materialismo en que hoy vivimos”⁸¹⁵ .

El pasado conservaba un significado especial en su existencia, de tal suerte que merece una reflexión significativa :

- “ Prefiero no revivir el ayer y si procurar vivir en el presente con el suficiente discernimiento para no caer en los errores pasados y no tener necesidad de rectificar nada ”⁸¹⁶ .

Al hilo de la entrevista, optó por reconducirla hacia terrenos proclives a la opinión en la medida en que podía exponer sus objeciones a la situación por la que atravesaba el arte y su problemática :

- Proclama su desacuerdo con ciertas tendencias modernas, por preocuparse éstas de encontrar una técnica y una rebuscada originalidad puestas al servicio de un intelectualismo vacío , ausente de sensibilidad artística ”⁸¹⁷ .

- Rechaza :

a) “ La codicia desenfrenada para la conquista de todo lo puramente material (dinero, poder, propiedades, etc.) ” .

b) “ La confusión que produce el éxito obtenido en la vida con la acumulación de bienes ” .

⁸¹⁵ Véase, J. KRISHNAMURTI : Sobre la Ética y los medios de vida, Edaf, Madrid , 1995 .

⁸¹⁶ Cfr.: ÍDEM : Sobre el aprendizaje y la sabiduría, Edit. Kairós, Barcelona , 1976 .

⁸¹⁷ Cfr.: H . P . BLAVATSKY : La voz del silencio, Edit. Humánitas, Barcelona , 1990 .

c) " La escasa preocupación por los valores espirituales "⁸¹⁸ .

A pesar de su edad, el futuro seguía pensando en clave de pintura, una pintura acompañada al ritmo de la evolución de su propio " yo " :

- Prepara su exposición en el Círculo de Bellas Artes, "no apta para abstractos de cualquier edad ". Desea " seguir pintando de forma figurativa, como ahora, ya que estoy viviendo en un mundo de cosas concretas y bien definidas " .

El año recién iniciado acrecentaba, si ello era posible, su reafirmación filosófica en el campo de la teosofía, que evolucionaba parcialmente al compás de los tiempos, aun manteniendo los principios de base intactos :

- " Procurar mantener nuestra mente clara y libre de prejuicios , para que de este modo nuestros actos sean espontáneos sin estas coaccionados por ninguna actitud filosófica preconcebida " ⁸¹⁹ .

Tras el análisis de la entrevista y las correspondientes respuestas, se hallaba un hombre y su personalidad enmarcada en los siguientes principios :

1.- Plena conciencia de la realidad que le ha tocado en suerte vivir .

2.- Defensa de unos principios estéticos activos acordes con su formación , pensamiento y expresión .

⁸¹⁸ C fr.: J. KRISHNAMURTI: Vivir de instante en instante , Edit. Integral, Barcelona , 1986 .

⁸¹⁹ C fr.: ÍDEM : La verdad y la realidad, Op. cit.

3.- Crítica al materialismo que afecta al arte y, consiguientemente, a la sociedad que se fija en éste y se ve reflejada en el mismo .

4.- Portador de unos valores éticos personales que defiende a ultranza, tanto en el ámbito familiar como en el marco social en el que se desenvuelve .

5.- Consecuencia con el quehacer que resulta definitorio de su personalidad.

En definitiva, cabe afirmar que " (...) si la obra produce su discurso, todo discurso es productor de la obra. Ésta es la pantalla en la que se autorizan con pleno derecho todas las proyecciones sabias e ingenuas. Es el lugar del que brotan incansablemente nuevos textos (...) " ⁸²⁰ . Existe, por lo tanto, una naturaleza interactiva de la realidad artística, ya que " expresar para el sujeto que habla es tomar conciencia. No expresa sólo para los demás, expresa para saber lo que pretende (...). Se trata , con ese deseo (...), que es la intención significativa (...) (...) suscitar en el oyente el presentimiento de un significado nuevo y , a la inversa , realiza en aquel que habla o escribe el anclaje del significado inédito en los significados disponibles (...) " ⁸²¹ . El Arte es un lenguaje . Mediante ese lenguaje el artista se da a conocer externa e internamente .

Desde estas impresiones, el artista Enrique Sánchez entablaba el diálogo que se requería con el público potencial que pudiese ver su próxima exposición. Al margen de conflictos y discusiones, su interés seguía residiendo esencialmente en la idea de que " el arte es el lenguaje del alma " ⁸²² , incumbiéndole a aquel la misión de expresar esa parte inefable de nuestro

⁸²⁰ J. CLAY : De l'impressionisme à l'art moderne, Hachette, París, 1975 .

⁸²¹ M. MERLEAU-PONTY : Éloge de la philosophie et autres essais, Gallimard, París, 1960. Citado en ROGER VIGOUROUX : Op. cit., pág. 26 .

⁸²² R. HUYGHE : L'Art et l'âme, Flammarion, París, 1980 .

mundo interior . El creador necesita hallar una estructura de acogida, buscando luego a través del arte la adecuada formulación a base de una comunicación fluida y flexible. Cuando concluya su obra, la conocerá y se conocerá a sí mismo. Cuando llegue el instante de exponerla el espectador tendrá ante sí un reto interpretativo del mensaje auspiciado por el autor .

Al mes siguiente de esta entrevista, se inauguraba su exposición individual en el Círculo de Bellas Artes. Se había cerrado el circuito comentado con anterioridad. El acto tuvo lugar el 1 de abril a las 18 horas, estimándose que permanecerá abierta hasta el día 15 del citado mes, pudiendo ser visitada en horario de 11 a 14 horas y de 16 a 21 .

Para esta ocasión presentaba un total de 47 paisajes de la isla ⁸²³. La muestra venía a constituir una especie de homenaje a la tierra que, careciendo de fronteras, le abrió su naturaleza para que extrajera de ella sus secretos más íntimos, mostrándolos con una claridad tan diáfana, de manera que el realismo se uniese a la interpretación de la " esencia de lo circundante ", proporcionando obra y creador la visión externa de los más internos de ambos.

La prensa local examinaba esta exposición, a escasos días de su apertura, proporcionando una acertada "radiografía " de la misma, secuenciada y analizada de una forma peculiar

En una primera instancia, procedía a " desmenuzar los ingredientes de la obra y su autor " :

⁸²³ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Enrique Sánchez en el Círculo de Bellas Artes ", en EL Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 2, 12 y 19 de abril de 1961

" (...) La Exposición, (...) (...) no ofrece sorpresa alguna . (...) Enrique Sánchez , dentro de un rigor académico insobornable, ligeramente sorprendido por toques impresionistas ofrecidos generosamente por la luz de nuestro paisaje, ha encontrado una forma de hacer, una manera de expresarse a la que se entrega sin otra pretensión que la de un perfeccionamiento formal dado más por la experiencia y el tiempo que por la preocupación realizadora del autor (...) " .

En un segundo paso, realizaba una tarea de autoconocimiento y de pedagogía expansiva acerca de " la idea del pintor y la búsqueda de metas " :

" (...) Entre las muchas cosas que ponemos en tela de juicio para valorar la obra de un artista, acaso sea la inquietud a la que concedemos la mayor importancia . El hombre, el pintor en busca de nuevas formas, en la incesante tarea de renovar sus medios expresivos, de superarse a cada instante, de encontrarse en su tiempo y manifestarse dando la medida de su comprensión, es uno de los espectáculos más sorprendentes que nos ofrece un artista auténticamente preocupado de su propia trascendencia, de su condición creadora de valores estéticos (...) (...) " .

Para la " honradez " guardó un tercer capítulo de apreciaciones, reconociendo la dificultad de tal cualidad en un mundo materialista :

" (...) el pintor honesto, que considera su pintura con toda la seriedad que en sí misma tiene y se siente responsable de la alta categoría de su labor, sin hacer uso del engaño fácil, de la máscara de la moda, repudiando los bajos procedimientos o un mal

entendido gusto populachero, para hacerse con un nombre en el escalafón del arte (...) "⁸²⁴ .

Tales particularidades atribuibles al pintor no formaban parte de los cánones estéticos desde los que se movía " Gaceta Semanal de las Artes " tal y como se desprendería de la lectura del artículo; sin embargo, no se dejaba de reconocer que "estamos ante una muestra llena de seriedad, de grandes cualidades técnicas, de excelente factura, (...) y con una muy personal manera de ver el paisaje, en especial sus marinas, algunas de ellas sencillamente magistrales " .

Ante el éxito alcanzado, incluso desde la órbita de quienes no compartían su modo de pintar, la prensa le dedicó amplios espacios, entre los cuales cabe destacar una entrevista, desde cuyos titulares se enviaba un doble mensaje : " el testimonio del estado imitativo en que se hallaba la pintura " y " el ideal de tolerancia hacia todos los caminos del arte " .

El periodista describía al pintor como " veterano " y éste le solicitaba que omitiese aquellos datos tópicos utilizados en este tipo de trabajos (lugar de nacimiento, formación, andanzas artísticas, etc.) , pues, en cambio, consideraba más relevante la consideración que pudiesen merecer sus cuadros y la comunicación que fuese capaz de establecer con el espectador ⁸²⁵ .

Con estos condicionantes, el encuentro entre comunicador y artista discurrió en una triple dirección :

⁸²⁴ E. (¿ EMETERIO GUTIÉRREZ ALBELO ?) : " Exposición Enrique Sánchez ", en La Tarde (" Gaceta Semanal de las Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 6 de abril de 1961 .

⁸²⁵ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Enrique Sánchez expone en el Círculo de Bellas Artes ", en El Día (" El Día en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 9 de abril de 1961.

1.- El realismo y lo abstracto.- Enrique Sánchez partía, en esta entrevista, del significado personal de la pintura, es decir, " una necesidad interior que impulsa a expresar con los pinceles lo bello que observo en la Naturaleza " . Desde aquí, iniciaba un acercamiento a las corrientes que defienden la abstracción, partiendo de una suposición previa (" sinceridad es nexo de unión con los que practican la pintura "), aunque existan condicionantes de orden interno (conocimientos, corrientes de opinión ,) o externo (la crítica o " los supercríticos de ahora " - como denominaba al fenómeno - , los modelos imitativos ,), que separen ambas concepciones pictóricas .

Profundizando algo más, aseguraba que " la pintura abstracta deriva del estado actual de la sociedad " ; y lo hacía con un alegato de gran calado :

" (...) una desorientación total en la que una mayoría se dedica a imitar a los modernos " genios " de la pintura; y los demás, que continúan aferrados a su

tradicional manera de hacer y que no les importa que les tilden de rancios y académicos (...) " .

Llegados a este punto, no desaprovechó la ocasión para hacer referencia al tan comentado " deseo de cambio " , transformación que para él partía inevitablemente desde dentro :

" (...) De este afán de renovación, que impera actualmente, surgirá seguramente al arte de mañana; pero la anarquía que reina hoy en todas las artes no podrá desaparecer hasta que el artista no trate de renovarse interiormente, pues nuestras obras son el reflejo de nuestro espíritu (...) " .

2.- La comercialización de la pintura .- La meta prioritaria resultaba ser el hecho de pintar, para un verdadero artista; la venta del producto creado se derivaba, por tanto, de la calidad de la obra. Ésta obedecía a una cadena de factores: técnicas cromática y lumínica, sensibilidad interpretativa, aunadas en un estilo que personificase el temperamento y el carácter de su autor .

La síntesis escalonada de su razonamiento conducía al trabajo cotidiano, desde el que se generaría una producción posteriormente seleccionada para varios fines, entre los que se encontraba la exhibición en ciertas exposiciones. Dentro del proceso citado hallaba hueco la propia insatisfacción, el deseo ardiente de una constante superación tendente a lo más próximo a la perfección , aunque, en palabras del pintor, " éstas no conducen a una meta final, ya que, el Arte y la Belleza no tienen límites" .

Las recomendaciones en la dirección del pensamiento reflejado y a modo de consejo para los que se iniciasen en la pintura eran elocuentes : " el sometimiento serio a la disciplina del dibujo y el colorido ", sin olvidar " la capacidad artística suficiente que diferencia, a la postre, a un pintor de un artesano ". Al hilo de estos pensamientos, aprovechó el instante para quejarse del desprecio que hacen los abstractos de lo referido con anterioridad, pues "para hacer ~~des~~dibujos artísticos -concluía - hay que saber dibujar " .

3.- Líneas de preferencias .- Un pintor debe preferir a " todos aquellos que le producen verdadera emoción artística a través de sus obras ". Y no cita a nadie, argumentando que la Historia de la Pintura está plagada de ellos .

Iguales, " no hay que detestar a nadie - reiteraba enfáticamente - aunque siga diferentes caminos que el nuestro ". En la

misma sintonía que se encontraba " el respeto" que sintió hacia los que practican una " pintura sincera " .

A manera de compendio el cierre del diálogo, con una autoevaluación de su exposición, resulta ejemplarizante al calificar al conjunto de " modestas obras sin pretensiones de ninguna clase y que el público - que es el verdadero crítico - juzgarán su verdadero valor " ⁸²⁶ .

3.4.4.4.3. La II Exposición Regional de Pintura y Escultura : el siguiente capítulo de la discordia

El Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, en su afán de realzar las tradicionales Fiestas de Mayo y proporcionar un impulso al nivel artístico de la exposición, con el pensamiento puesto en la anterior convocatoria y su resultado, que llevaba implícita tal evento, publicaba las bases de un nuevo encuentro regional con el patrocinio del Círculo . En las mismas se hacía público el conjunto de requisitos para la participación, guardándose un lugar destacado para las recompensas : Premio de Honor , galardonado con 19.000 ptas., al que podía optar una obra de escultura o de pintura; un Primer Premio de Óleo, dotado con 9.000 ptas., y otros de Acuarela y de Escultura , con similar cuantía ⁸²⁷ .

Tanto los actos de inauguración ⁸²⁸ como el fallo del Jurado fueron objeto de amplios espacios en los medios periodísticos. En este último capítulo se concedió el Premio de Honor a M^a Belén Morales de Castro, por su obra " M atemidad ", siendo los

⁸²⁶ " La gente entra y sale en los salones del Círculo. Numerosos cuadros tienen un papel rectangular en el marco en el que se lee : " Vendido " (Epílogo de la entrevista) .

⁸²⁷ " Convocatoria de la II Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 10 de marzo de 1961 .

⁸²⁸ Véase, para la ampliación de datos, El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 3 de Mayo de 1961 .

restantes galardones para Eva Fernández Jiménez (Pintura al óleo), Enrique Cejas Zaldívar (Escultura) y Francisco Bonniñ Miranda (Acuarela)⁸²⁹.

Las opiniones resultaron una alegoría a la disparidad de criterios, pudiéndose condensar en los siguientes argumentos :

- "El fallo del jurado fue como una traca valenciana. Menudo escándalo armó ! El premio de escultura es indudablemente el mejor "⁸³⁰

.

(Pancho Cossío)

- " Es inevitable la reiteración de estas situaciones, debido al confusionismo reinante en el ambiente artístico "⁸³¹.

(Ricardo Fernández de Misa)

- " (...) Por la ausencia de notables pintores no ha tenido el interés del año pasado (...) . Mi acto de protesta hacia el fallo del Jurado - dio dos brochazos de pintura blanca sobre sus cuadros - iba dirigido al significado tendencioso del mismo (...) "

(Juan Pedro González)

- " No acudí a la exposición previendo el " fallo " del Jurado y la falta de muchos pintores ".

(Fredy Szmul)

⁸²⁹ " Fallo del Jurado de la II Exposición Regional de Pintura y Escultura " , en ELDía, Santa Cruz de Tenerife, 9 de mayo de 1961 .

⁸³⁰ Véase, ELDía (" Vida Cultural), Santa Cruz de Tenerife, 17 de mayo de 1961 .

⁸³¹ " Arte de ayer , hoy y mañana " , en ELDía (" ELDía en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 24 de mayo de 1961 .

- " En pintura, la exposición me ha parecido floja por la falta de concurrentes. (...) La sección de escultura va bien (...) ".

(Teodoro Ríos)

- " El fallo del Jurado es como una caída vertical del concepto de pintura. (...) Si esto es una pintura experimental (...) debe hacerse en un laboratorio y no darla al público (como en las farmacias) hasta saber que no son nocivos ".

(Ernesto Beutell)

- " (...) Soy un expositor que ha concurrido de acuerdo con unas bases (...). Soy parte y no puedo hacer un juicio objetivo " .

(Carlos Chevilly)

- " La exposición me parece correcta. Está bien ".

(Enrique Cejas)

- " (...) Se puede apreciar una tendencia manifiesta hacia un " arte de minoría ", que camina a la supresión, en la obra, de todos los conocimientos previos de dibujo, perspectiva, etc. (...) ".

(Ricardo Fernández de Misa)

- " Considero el fallo a todas luces injusto. La gran diferencia de calidad (...), no tendencia, de cierto cuadro al resto de la exposición, no podía haber hecho dudar el absoluto al jurado ".

(Enrique Lite)

- " Considero la exposición pobre en pintura y eché de menos a muchos pintores (...) ".

(M^a Belén Morales)

- " No puedo contestar en cuanto a mi no participación y al fallo del Jurado ".

(Rafael Delgado)

- " La opinión que me merece el conjunto de la exposición es francamente desolador. Es una " mezcla de merengue " y de cosas sin calidad (...) ".

(Eduardo Úrculo)

- " Yo esperaba encontrar algo de más calidad en la exposición. De verdad, me decepcionó. (...) (...). Me gustaría que los artistas no abandonasen este certamen para años próximos, a pesar de los " fallos " del jurado " .

(Juan José González)

- " No me presenté (...) porque los concursos de pintura en nuestra ciudad, han llegado a tal desprestigio que lo más digno es no concurrir a ellos . La exposición ¡ Catorce cuadros ! Como un " entierro de pobres ".

(Martín González)

- " Yo moriré con los pinceles en la mano, guste o no guste mi pintura . Ahora no agradan mis cuadros. Cuando era figurativa, tampoco " ⁸³² .

(Eva Fernández)

- " El fallo produjo una fuerte reacción en el mundillo del arte (...) . el primer premio correspondió a una " pintura " de D^a Eva Fernández, conocida artista concurrente, con tendencias diversas, a otros certámenes de arte . La " obra " que consiguió ahora el premio nos evoca la reciente aventura del novelista Max Aub, en México, que se inventó un pintor famoso ante la admiración de los papanatas. Las obras escultóricas fueron mejor apreciadas " ⁸³³

- "(...) Sin quitar un ápice el valor indudable que en la obra del autor premiado significa un cambio radical de posición (...) (...) La solución de declarar el premio desierto hubiera sido más aceptable " ⁸³⁴ .

En este marem agno de declaraciones abundaba el capítulo de curiosidades que le otorgaron un grado más en la discordia reinante. He aquí algunos ejemplos :

- " Un pintor isleño ha llegado a la Redacción de El Día y ha comentado (...) (...) que para años próximos se podría crear (...) premios especiales para la pintura no figurativa y de esta manera se evitarían

⁸³² GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Descontento general ante el fallo del Jurado en la II Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en El Día (" El Día el la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 11 de Mayo de 1961. El artículo incluye las opiniones que van desde Juan Pedro González hasta Eva Fernández .

⁸³³ Revista de Historia (La Laguna), tomo XXVII, n^o 133/134, enero-julio de 1961, pág. 205 .

⁸³⁴ ENRIQUE LITE LAHIGUERA : " II Concurso Regional de Pintura y Escultura ", en La Tarde (" Gaceta Semanal de las Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 18 de mayo de 1961 .

problemas , discusiones y comentarios producidos por (...) el fallo del jurado " ⁸³⁵ .

- " (...)¿ Por qué no nos preguntamos si no era mejor rectificar todo, ir por nuevos caminos, buscando la verdad, la que tan seguros estábamos de poseer ? " ⁸³⁶ .

- " Alguien quiso comprar los dos cuadros manchados por un pintor no premiado, pero al verlos en aquel estado desistió. La noticia traspasó los límites de la isla y adquirió caracteres nacionales . (...) Dos aficionados han adquirido las obras . uno con la mancha y el otro - a petición del comprador - restaurado " ⁸³⁷ .

- Ante la noticia aparecida en los medios de comunicación acerca de la agrupación de una serie de pintores y escultores figurativos con el fin de actuar frente a los practicantes del arte contemporáneo, se recibieron escritos de puntualización de los artistas Fernández de Mesa, Rafael Delgado o Juan Pedro González , aclarando la no existencia de tal " supuesta asociación " o la no pertenencia a tal " movimiento " ⁸³⁸ , así como sobre la eterna dialéctica entre lo figurativo y lo abstracto ⁸³⁹ .

Los actos de clausura apenas si tuvieron cabida en la prensa, habida cuenta de lo comentado hasta ahora ⁸⁴⁰ . Un triste balance

⁸³⁵ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " El Concurso Regional de Pintura y Escultura de Mayo ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife , 8 de abril de 1961 .

⁸³⁶ " En Mayo , las exposiciones y los premios ", en La Tarde (" Luces de la ciudad " en " Gaceta semanal de las Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 4 de mayo de 1961 .

⁸³⁷ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: " Termina la historia de los cuadros manchados ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1961 .

⁸³⁸ ÍDEM : " Los pintores se retratan ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 4 de junio de 1961 .

⁸³⁹ IBÍDEM : " Los pintores y escultores nos piden un aclaración ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 30 de mayo de 1961 .

⁸⁴⁰ IBÍDEM : " Clausura de la II Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 17 de mayo de 1961 .

para una exposición de 14 pinturas y 10 esculturas, para la que se solicitaba un " cambio radical de la organización " .

Ni el nombre ni la opinión de Enrique Sánchez aparecieron involucrados en este com pendio de controversias, de acuerdo a las manifestaciones que adjunto a título de prueba :

- " Por su carácter tranquilo e introvertido nunca aceptó inmiscuirse en diatribas de esta índole " .

(Gilberto Alemán , periodista) .

- " Descubrí en D . Enrique la paciencia y la honestidad, al hombre consciente y respetuoso " .

(D . Rafael Delgado , pintor y profesor de Bellas Artes)

- " Su pintura era diáfana como la luz; su forma de ser apacible, incapaz de entablar discusiones " .

(Antonio Delgado Brito , funcionario de Obras Públicas)

- " Jamás abrió la boca para hablar mal de nadie " . (Manuel Sánchez , pintor)

- " Nuestro padre gozaba con la pintura y no se paraba en cuestiones de esta índole. No concedía importancia a los premios " .

(Guillermo Sánchez , pintor)

- " Siempre nos educó en el respeto y consideración a las opiniones de los demás, valorándolas en su justa medida " .

(Esperanza y Luisa Sánchez)

El cúmulo de circunstancias relatadas en el anterior Certamen Regional de Pintura y Escultura no frenaron, en absoluto, la creciente actividad artística, siendo la Exposición de la Escuela Luján Pérez (16 artistas, presentaron sus trabajos, entre los que cupo destacar a Lola Massieu o Felo Monzón, entre otros) y las actividades del "Grupo Espacio" (uniendo a los anteriormente aludidos nombres de la entidad de Pino Ojeda, Alfonso Sastre o Francisco Lezano) claros ejemplos, donde E. W. Esterdahl y Juan Rodríguez Doreste⁸⁴¹ sirvieron de impulsores y anfitriones.

A Enrique Sánchez lo encontramos de nuevo participando en diversos acontecimientos. En primera instancia, formando parte de un colectivo de pintores tinerfeños en un acto de donación de cuadros para ser sorteados y cuyos beneficios irían a beneficio de la causa del Hospital de niños de esta capital⁸⁴². De otro lado, en la Colectiva de Pintores y Escultores del Círculo de Bellas Artes, que tuvo su centro en la localidad de Tacoronte. Fue inaugurada el 16 de septiembre a las 18 horas, permaneciendo abierta durante la quincena siguiente. Los actos inaugurales contaron con la presencia de Enrique Lite como conferenciante, tratando el tema de "La pintura y sus movimientos". El Salón de Actos del Ayuntamiento fue el centro neurálgico de los acontecimientos descritos, contando con una excelente acogida, habida cuenta de lo que suponía el desplazamiento de tales exposiciones de los considerados centros naturales constituían de por sí un elemento positivo cara al éxito.

⁸⁴¹ Ambos inauguran la muestra el 16 de mayo con una charla acerca de "La Escuela Luján Pérez y el arte moderno en Canarias", pronunciada Rodríguez Doreste en el Círculo de Bellas Artes, según consta en los archivos de esta entidad. Véase, "Extractos de las Actas: Año 1961".

⁸⁴² ALEMÁN DE ARMAS, GILBERTO: "Sorteo de cuadros donados por los pintores tinerfeños", en EL DÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1961.

En esta ocasión, Enrique Sánchez prefirió el "paisaje marino", pues ratificaba que "Tacoronte ha tenido sus pensamientos cerca de las cumbres, pero se ha bañado los pies en el agua que salpica sus orillas". El natural de esta localidad supo agradecer el que abriese sus pinceles para mostrar como el mar venía a constituirse en un elemento paisajístico tan valioso como los accidentes geográficos que circundan a la villa tacorontera aunque fuera menos conocido⁸⁴³.

3.4.4.5. El año de observación externa : de Gran Canaria a Tenerife y viceversa

Las controversias suscitadas en años anteriores, de las que tanto huía Enrique Sánchez, le hicieron desistir de participar durante un cierto tiempo en los eventos que las habían concitado. Por todo lo cual, sus apariciones se convirtieron en esporádicas, en cuanto a nuestra isla se refiere, prodigándose, por contra, las visitas a Gran Canaria, ya fuera por los motivos familiares aducidos, ya por la localización y aprehensión de "horizontes paisajísticos inéditos". La implicación, por tanto, en exposiciones se circunscribió a aquellas en las que no se alentase la discordia, siguiendo su propia máxima: "Cuando más tiempo dura una disputa más lejos nos hallamos del final".

3.4.4.5.1. Exposición Regional de Bellas Artes

La X Exposición Regional de Bellas Artes, organizada por el Gabinete Literario concentró en Las Palmas a un numerosísimo elenco de artistas (38 pintores y 11 escultores, que presentaron

⁸⁴³ "Exposición de pintura y escultura en Tacoronte", en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 6 de Septiembre de 1961, pág. 8. Véase, información complementaria, en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 14 de Septiembre de 1961.

más de un centenar obras)⁸⁴⁴ , representantes de las tendencias más variadas que ubicaban, una vez más, en la balanza la tradición y la contemporaneidad o la figuración y la abstracción .

Por su especial significación y relieve, se hace necesario reproducir el catálogo de participantes :

Pintura Rodolfo Ackermann, Luisa Álvarez, Felipe Baeza, Camilo Barrocal, Sergio Calvo, Pedro del Castillo Olivares, Víctor Doreste, José Luis Fajardo, José A. Ferrera, Jackie Fernández, Francisco Figueroa, José Gopar, Juan Pedro González, Yolanda Graziani, Manuel Hernández Zumbado, Jorge López Cabrera, Juan Lucas, Elías Marrero, Lola Massieu, Antonio Mateo, Remedios Morales del Río, Rafael Monzón, Víctor Núñez Izquierdo, Antonio Padrón, Ulises Parada, Jorge Quintá, Luis Francisco del Real, Agustina Reina, Juan Rodríguez, Victorio José Rodríguez, Enrique Sánchez, María del Pilar de Sáenz, José Carlos Sánchez, Cirilo Suárez, Olga Taular , Agustín Valido, Manuel Vila y Luis Mena .
Escultura Rodolfo Ackermann, Lola del Castillo, Juan Delgado Santana, Plácido Fleitas, Juan José González Hernández Abad, Peregrín Hernández, Carmen Massieu, M^a Belén Morales, José Perera Valido, Antonio Ruiz Melián y Francisco Ramos .

Esta magna concentración de artistas estuvo abierta desde el 15 de mayo al 15 de junio en los Salones del Gabinete Literario, constituyendo un gran acontecimiento, suscitador de un vivo interés mucho antes de su inauguración⁸⁴⁵, puesto que fueron muchos los medios que se hicieron eco de la gran exposición, siendo capaz de aglutinar en su acto de clausura a un importante número de personalidades de ámbito nacional .

⁸⁴⁴ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " La Exposición en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 17 de mayo de 1962 .

⁸⁴⁵ ÍDEM : " Pintores Tinerfeños a una exposición en Las Palmas ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 8 de abril de 1962 .

La obra de Enrique Sánchez despertó especiales elogios, destacándose tanto en los medios locales como en los tinerfeños. A tal propósito, se podían leer comentarios de esta naturaleza :

" (...) Junto a la importante obra de Ackermann, Felipe Báez , Sergio Calvo, Víctor Doreste, José Luis Fajardo, Jackie Fernández, José Gópar, Lola Massieu, Rafael Monzón, Antonio Padrón o Cirilo Cuárez, (...) Enrique Sánchez destaca por un tema romántico-realista, muy suyo, donde deja ver sus cualidades de maestro, pero su factura quizá no responde a sus reconocidas posibilidades (...) "⁸⁴⁶ .

El acto de clausura fue la muestra más fiel del éxito alcanzado. En el mismo intervino como conferenciante Gaspar Gómez de la Sema, ilustre escritor y periodista y Jefe de las Jornadas Literarias, quien disertó sobre el tema " Literatura y arte abstracto " .

El Presidente del Gabinete Literario, Manuel Padrón Quevedo, supo aunar en esta ocasión al conjunto tradicional de autoridades locales y regionales con intelectuales de la categoría del escritor y académico Gerardo Diego - mantenedor de los Juegos Florales del pasado año - , junto a los artistas que habían participado tanto en ésta como en anteriores Bienales. En su mensaje quiso destacar el papel de la cultura canaria y los ímprobos esfuerzos del hombre de las islas por mantener vivo el espíritu que emana de las tierras del archipiélago, realizando un ruego a los presentes en la línea de " hacer referencia en sus trabajos a la labor de los artistas canarios, realizándola y trasladándola a todos sus lugares de origen, cual método expansivo de conocimiento dentro de una Patria diversa pero única ". Al aire de este mensaje

⁸⁴⁶ MATÍAS DÍAZ PADRÓN : " Una visita a la X Exposición Regional ", en Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de mayo de 1962 .

aleccionador es posible extraer el siguiente párrafo a título de ejemplo :

" (...) Era de eso nuestro que en el viejo Gabinete, vinculado a la historia de nuestra tierra desde hace ciento dieciocho años, las jornadas literarias hicieran un alto para recibir este modesto pero auténtico yantar de espíritu (...)".

La conferencia de Gaspar Gómez de la Serna giró en torno al origen del "arte nuevo", que situó a manera de punto partida en la obra de Apollinaire, *Meditaciones estéticas*. Los pintores cubistas (1912), seguida de una alusión a los diversos autores estudiosos del tema, tanto desde la creación literaria como en la artística, para pasar al punto central: "el arte de vanguardia". Llegado a este punto analizó la abstracción, el antirrealismo y la deshumanización, el creacional afán de novedad, la irracionalidad de la función estética, el purismo y la ironía, finalizando con la condición típicamente minoritaria y con clave secreta que adquiriría el arte de vanguardia. Profundizó en las acepciones del término "abstracto" y en su esencia mediante el seguimiento de estos pasos :

- " (...) La belleza que persigue - como opinara Kandinsky - es una belleza secreta, creada por una imperativa necesidad interior, que renuncia a la belleza convencional .
- (...) El último entronque de la estética abstracta está del lado de las artes mismas; más precisamente del lado en el que se contempla la posible unidad de todas las artes plásticas: en la Arquitectura (...)
- (...) Lo mismo que el pleno despliegue del vanguardismo pudo decirse que "procedía de un cansancio de las formas antiguas", puede preverse ahora que al arte que nació de esa coyuntura esté sometido a

fatiga semejante; que el europeo empiece a sentir, un buen día, el cansancio de las formas que ha tenido por nuevas durante más de medio siglo. Entonces lo mismo que la moda les fue propicia para exaltarlas vertiginosamente al primer plano de la atención contemporánea, puede decirse que les sepulte otro ventarrón de moda en el olvido " ⁸⁴⁷ .

La entrega de premios fue el acto de consagración de la figura de Enrique Sánchez, teniendo en cuenta que recibió el Segundo premio de Pintura, por su obra "Costa de Tasartej" (nº 73 del catálogo) ⁸⁴⁸ , de manos de Gaspar Gómez de la Serna. Otros autores premiados fueron: Plácido Fleitas (Premio de Honor), Rafael Monzón (Primer premio de Pintura), Elías Marrero (Primer premio de Acuarela), Lola Massieu (Segundo Premio de Pintura), José Perera Valido (Primer Premio de Escultura) y Yolanda Graziani (Primer Premio de conjunto de Pintura) ⁸⁴⁹ .

Tres generaciones se dieron cita en la exposición de referencia: Enrique Sánchez, su hijo, José Carlos, y su nieto, José Luis Fajardo, por aquel entonces un joven que se introducía con fuerza en el campo de la pintura abstracta ⁸⁵⁰ .

⁸⁴⁷ "Conferencia de Gaspar Gómez de la Serna. Clausura de la X Exposición Regional de Bellas Artes", en Diario de Las Palmas (Crónicas, con entornos y noticias en "La ciudad y la Isla"), Las Palmas de Gran Canaria, 16 de junio de 1962.

⁸⁴⁸ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Segundo Premio al conjunto de obras, a Enrique Sánchez", en ELDÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 2 de junio de 1962. Esta noticia rectificaba a otra que por error concedía a Enrique Sánchez sólo una mención, y que había sido publicada en la misma sección del periódico, el 23 de mayo.

⁸⁴⁹ "Entrega de Premios de la Bienal", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de junio de 1962.

⁸⁵⁰ Para una más completa información, véase, GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS, en ELDÍA ("Vida Cultural"):

- "Exposición de José Luis Fajardo. Instituto de Estudios Hispánicos (Puerto de la Cruz)", 23 de mayo de 1962. Esta exposición estuvo abierta al público desde el 23 al 30 del mes citado.

Aprovechando la estancia en Las Palmas y el éxito obtenido, Enrique Sánchez y su hijo José Carlos, expusieron conjuntamente a partir del día 2 de Junio y durante una quincena, en los Salones del antiguo Gobierno Civil (Calle Triana) ⁸⁵¹. Dado el carácter íntimo de ambos personajes, la exposición se llevó a cabo dentro de una estricta sencillez, una especie de agradecimiento para los amigos y todos aquellos que les habían apoyado, además de los que quisiesen visitarla.

3.4.4.5.2. La III Exposición Regional de Pintura y Escultura

Lejos del ambiente que se presumía, una vez más, de confrontación, Enrique Sánchez observó, en esta ocasión, desde fuera la organización y el desarrollo de esta exposición, inaugurada el 2 de mayo y clausurada el 15 del mismo mes ⁸⁵². Dada la costumbre existente, el Círculo de Bellas Artes fue el mentor de la misma en el marco tradicional de las Fiestas de Mayo que convocaba el Ayuntamiento de Santa Cruz.

El Jurado estuvo formado por personajes de gran relieve en el ámbito sociocultural, tales como: Antonio Martín Pérez, Jesús Hernández Perera, José María Balcells, Eduardo W ester dahl, Álvaro Fariña y Miguel Tarquis. Éstos decidieron admitir a un grupo seleccionado de 12 pinturas y 4 esculturas, en tanto que 16 obras quedaron fuera de concurso por no reunir alguno de los requisitos exigidos.

- "En el Museo Municipal, José Luis Fajardo y J.J. Hernández Abad", edición correspondiente al día 2 de junio de 1962. La muestra estará expuesta desde el 1 al 15 de junio.

⁸⁵¹ Véase, fotocopia de la invitación (Apéndice Documental, fol. 1562). En los medios locales grancanarios consultados no aparece alusión alguna a este evento.

⁸⁵² GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Exposición Regional", en EL DÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, ediciones de los días 8 y 12 de Abril y 1 de Mayo de 1962.

El fallo se tenía tomando en consideración los precedentes de años anteriores ⁸⁵³ y cumplió con estas expectativas al darse a conocer ⁸⁵⁴ :

- Premio de Honor concedido a Pedro González .
- Premio de Pintura otorgado a Ulises Parada .
- Premio de Escultura a Juan José González .
- Menciones honoríficas para los siguientes artistas : Manuel Casanova, Manuel Villate, Felomonzón y Lola Massieu .
- El Premio de acuarela quedó desierto .

El catálogo de la exhibición estaba, en esencia, compuesto por los siguientes expositores : Pedro González, Juan J. González, A. González Suárez, Jorge Hodgson, Enrique Lite , M^a Belén Morales, Víctor Núñez, Ulises Parada , Luis Francisco del Real, Luis Villate, y Vicente Pérez . Fuera de concurso exponían, entre otros, Manuel Casanova, Clarence Flatt, Peregrín Hernández, Elías Marrero, Lola Massieu , Felomonzón y Manuel Sánchez .

Participación y fallo fueron puestos en entredicho desde la prensa local y desde otros medios escritos de reconocida reputación, vinculados a la Universidad de La Laguna, desde donde salió la calificación de " más pobre que nunca " ⁸⁵⁵ , alabando la valentía de los que desde el vespertino La Tarde sacaron a la luz sus entresijos :

⁸⁵³ ÍDEM : " Fallo de la Exposición Regional ", en EL DÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, ediciones de los días 29 de abril y 2 de mayo de 1962 .

⁸⁵⁴ " Resumen del Acta del Jurado ", EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1962 .

⁸⁵⁵ Véase, Revista de Historia (La Laguna), tomo XXV III, n^o 137-138, enero-diciembre del año 1962, pág. 286 .

- Ciertas manipulaciones malintencionadas por algunos que pretendían con la polémica proteger su privilegiado puesto en la plástica tinerfeña, desprestigiando a los que deseaban defender e introducir en este campo del arte su valía con esperpentos ambigüos que llaman "Arte Nuevo" .

- Crítica hacia los "ismos trasnochados" .

- Alusiones directas a los componentes del Jurado por sus intereses particulares y por su veredicto partidista .

- Clamores intensos en pro de la destrucción de lo equívoco y ambigüo, favoreciendo la construcción de valores permanentes que constaten el paso de hombres sinceros, limpios y claros en el arte y fuera de él ⁸⁵⁶ .

En este cruce directo o indirecto de apreciaciones, cabría añadir las opiniones vertidas en otro artículo aparecido en el mismo medio de comunicación, ya que suponía un ataque desaforado al intrusismo que se observaba en el mundo del arte - y del que la pintura no era ajena -, además del oportunismo servil y caprichoso. "Desde la verdad - se argumentaba -, el pintor podía ser fiel a la realidad o huir hacia lo imaginario, pues en estas dos tendencias cabía la posibilidad de realizar obras de mérito" . Incluso, "la expresión de lo abstracto debía ser ilimitado, contando con un vocabulario inteligible, porque el arte es un campo abierto a todo lo que no sea la farsa y el cretinismo" ⁸⁵⁷ .

⁸⁵⁶ VICENTE BORGES : " Mascarones y esperpentos " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 17 y 22 de mayo de 1962 . Obsérvese que, sin nombrar a nadie, se está pensando en personalidades de la categoría de Enrique Sánchez, entre otros .

⁸⁵⁷ SIMÓN DE ATOCHA : " Pintar, pinta cualquiera " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de mayo de 1962 .

Algunos otros autores, de forma particular, intervinieron en la " guerra dialéctica " desatada al efecto . Veamos alguna muestra de estos hechos :

- " Yo no embadumaré mis cuadros con pintura blanca en un acto de soberbia (...) . (...) Simplemente (...) mi cuadro fue premiado; pero, uno de los miembros del Jurado fue obligado a variar el sentido de su voto - más tarde quiso reparar el daño, intentando comprarme el cuadro ; (...) (...) rehusé (...) - . (...) Este año han rechazado dos cuadros presentados por mí (...) " ⁸⁵⁸ .

Personajes de gran valor intelectual y reconocido prestigio, desgranaron su opinión con pensamientos elaborados cara a la luz de una clara discusión, si procediese . He aquí una prueba :

- " El arte no se entiende; se percibe y se vive . Lo demás es algo que los críticos han inventado para convertirse en maestros directos de la opinión pública " .

- " Se trata no del entender, sino del conocer (...) . (...) Mi conocimiento puede llegar a ser ciencia (por ejemplo : materiales relativos a la pintura) " .

- " (...) Supriman la materia y díganme que queda entonces (...) . La materia es mera materia primero, luego es arte cuando se ha puesto la materia de una determinada manera para que devenga obra de arte (véase - agrega con énfasis - El origen de la obra de arte, de Martin Heidegger en " Holwege ") .

⁸⁵⁸ JUAN PEDRO GONZÁLEZ : " Los pintores escriben . Carta abierta ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1962 .

- " Cada tiempo trae su arte. Y lo no figurativo viene con nuestro tiempo, de mano con él. Es el tiempo de la figura del átomo (...) " .

- " Lo no figurativo nos sitúa frente a la estructura del universo, no frente a su apariencia (...) . Tal arte es como cualquier otra forma de arte (...) " ⁸⁵⁹ .

Paralelo a este proceso de enconada discusión, el Círculo de Bellas Artes acogía una muestra expositiva del " Grupo Picasso ". Este grupo recordaba expresamente que " Tenerife fue la avanzadilla del arte abstracto en España (...), gracias a una feliz iniciativa de W ester dahl, se abrió aquí, en 1921, la primera exposición no figurativa en España " ⁸⁶⁰ .

Entre sus planes se hallaban los de exponer 30 cuadros y trasladarse con posterioridad al Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz. El conjunto de sus sensaciones y deseos - dispares en cuanto concepción pictórica - mantenían la vena del verdadero acercamiento a la plasmación del ideal de cada artista en la pintura, punto convergente de acercamiento a la obra creada:

- " (...) Yo no me conformaría con que mi arte se calificase como " una manifestación constante de búsqueda " .

⁸⁵⁹ C . PINTO GROTE : " Meditaciones sobre el arte de hoy ", en La Tarde (" Gaceta Semanal de las Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 28 de junio de 1962 . Defendía sus teorías con ejemplos basados tanto en las obras de los grandes maestros (Leonardo o Goya) como en la de los jóvenes artistas que destacaban por aquel entonces (Juan José González o José Luis Fajardo) . Obsérvese, igualmente, el trasfondo teosófico de sus afirmaciones con respecto al papel del artista en cuanto miembro del proceso creativo y del papel de la materia en el mismo .

⁸⁶⁰ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Hoy inaugura el " Grupo Picasso " su exposición en el Círculo de Bellas Artes ", en EL DÍA (" EL DÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 1 de junio de 1962 . A lo largo de un extenso reportaje se citaba la trayectoria de este colectivo malagueño, y se entrevistaba a tres de sus representantes : Jorge Lindell, Marina Barbado y Stefan, barón de Reisswitz .

(Lindell)

- " (...) El adjetivo que más me agradaría para que la crítica calificara mis obras sería el de " fiel a sí mismo".

(Stefan)

- " Pintura sincera ", como hasta ahora " ⁸⁶¹ .

(Marina Barbado)

Así, pues, la controversia y la discusión pudieron coadyuvar a cierta metamorfosis del arte, puesto que " los gustos y las modas cambian, los hombres desaparecen; pero la obra de arte, de lenguaje universal, en cambio perdura, aunque naturalmente se le asigne un significado que puede variar. Esta metamorfosis, en la medida en que se transforma acorde con el contexto que le toca vivir, es igualmente antidesestino pues supera la condición del ser mortal " ⁸⁶² . El arte implicaría, por añadidura, " puntos de vista " - tal y como defendió siempre Enrique Sánchez -, con lo que " quienes se asoman a una ventana para descubrir campos, bosques y sensaciones, descubren con gran placer que, a fin de cuentas, podían muy bien ver el mundo visible bajo el aspecto de una salpicadura de pintura luminosa u otra técnica " ⁸⁶³ .

No conviene olvidar la celebración de la Exposición de Pintura del Ateneo lagunero de cada segunda quincena Septiembre. En esta ocasión con la participación de numerosos

⁸⁶¹ Este amalgama de afirmaciones tienen indudables puntos de coincidencia con las teorías pictóricas defendidas y llevadas a la práctica a lo largo de la labor creativa de Enrique Sánchez, que serán explicitadas en el capítulo correspondiente a la descripción de su obra (N. de la.).

⁸⁶² ANDRÉ MALRAUX: *Les Voix du silence*, Gallimard, París, 1951. Citado en ROGER VIGOUROUX : *Op. cit.*, pp.14-15 .

⁸⁶³ E.H. GOMBRICH : " *Arte, percepción y realidad* ", Phaidon, Oxford, 1960 .

artistas isleños y donde Enrique Sánchez retomaba para alcanzar una actuación destacada, fruto del lugar de privilegio que ocupa en la consideración de los que han seguido la evolución de la plástica tinerfeña⁸⁶⁴.

3.4.4.5.3. Exposición de retratos y autorretratos

Todo artista se autoconfiesa mediante el conjunto de su obra, de manera tal que no se resiste a la tentación de autorretratarse. En Enrique Sánchez, el autorretrato venía a ser "un ejercicio intimista de introspección" que nunca llegaba a atravesar los lindes del círculo más próximo a su persona, el familiar. Mientras el retrato de otros significaba "la proyección exterior de la propia visión de la realidad", el propio era "una ejecución personal, una manifestación visible del "yo" que costaba mostrar".

El Círculo, tratando de abrir otros campos que propiciasen la muerte progresiva de las desavenencias recientes, convocaba una Exposición de Retratos y Autorretratos. Ésta se inauguraría el sábado, 10 de noviembre, contando con una amplia aportación de autores y obras, permaneciendo abierta hasta el martes, 20 del citado mes⁸⁶⁵.

Revisados los catálogos en los artículos periodísticos no se encontró referencia directa a la participación de nuestro personaje, a pesar de que algunos testimonios ratificaron su presencia. Lo cierto es que se pudieron contemplar obras de autores de reconocida valía, tanto en ejercicio como ya fallecidos

⁸⁶⁴ "Exposición de pintura del Ateneo", en El Día ("Vida cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 16, 21 y 25 de septiembre de 1962.

⁸⁶⁵ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Exposición de retratos y autorretratos", en El Día ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife reportajes correspondientes a los días 7, 9, 10, 11, 12 y 22 de noviembre de 1962.

Iguales, el periódico La Tarde, se hizo eco de la misma en su edición del 16 de noviembre.

: Albergó Brito, Carlos Chevilly, Beryl E. Fox , Eva Fernández , A. Fariña, Mariano de Cossío, Rafael Delgado, Oscar Domínguez, Enrique Cejas, Pedro de Gueza, Ernesto Beautell, Juan Davó, Vicente Borges, Isabel Nazco, Emilia Mesa, el maestro Bonnín, Juan José Hernández , Miró Mainou, Teodoro Ríos, José Bruno, entre otros . Además de los escultores Cejas, Nicolás Granados o Roberto Barrera.

La crítica periodística apostó por el resurgimiento de este género, casi olvidado :

" Cuando el artista se enfrenta consigo mismo y se pone a pintar, ocurren cosas que todos los públicos comprenden . En este espejo, el pintor y el escultor tratan de buscarse, casi siempre de distinta forma (...) (...). Se produce un curioso fenómeno psicológico cuyo estudio basta para asegurar el interés de cualquier exposición de este tipo. Por eso la crítica (...) no se limita a un examen (...) de las calidades plásticas , sino que también (...) tiene que entrar en juego los aspectos humanos y psíquicos del artista (...) "⁸⁶⁶ .

A pesar de la indefinición - dado que carece de soporte documental - acerca de su participación en esta exposición, lo cierto es que disponía de material para hacerlo - todo lo cual puede acreditarse a través del catálogo de su obra - , aunque no practicase en demasía este campo en las etapas de madurez y esplendor . Cuando llevó al lienzo esta tarea, para él constituyó " una recreación de la juventud " , o si se prefiere " un ejercicio práctico del recuerdo " , en suma, una síntesis del autoaprendizaje que requería adiestramiento continuo. Además, la creatividad artística en la madurez del adulto remite a una dinámica en la que impera, indefectiblemente, la progresiva preocupación por

⁸⁶⁶ VICENTE BORGES : " El espejo y el arte . Autorretratos " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 16 de noviembre de 1962 .

alcanzar el objetivo fundamental del perfeccionamiento progresivo.

A lo largo de las etapas que configuran su desarrollo estético se ha ido desgranando el cúmulo de elementos precisos para el pleno florecimiento del artista - aun conservando su impronta intimista, desde lo personal, y contemplativa, visualizadora y expresiva desde la visión técnica -, lo cual no suscita un desafío al tiempo, sino una plena convivencia con éste.

Por todo lo argumentado cabe resaltar que, en Enrique Sánchez, el retrato propio podría venir definido en los términos del título del artículo de Vicente Borges al que ha hecho referencia en páginas anteriores, es decir, "un espejo del arte". Solía decir que, cuando realizaba un retrato de otra persona por encargo, "confeccionaba retazos de su propio "yo", dado de cada obra encerraba la paternidad de su autor, apropiándose de porciones que él mismo depositaba en ellas. Sus retratos, al decir de los que le conocieron, representaron "signos que suplieron al verbo", lenguaje expresivo de un hombre que prefería pintar a hablar, pero que podía hacerlo por medio del análisis de su obra y mediante el apunte de unos objetivos claros:

- Preservar lo que de positivo han encerrado los estilos clásicos.

- Alejarse de todo tipo de imitación consciente y premeditado.

- Alcanzar el origen de la obra, sin obsesionarse por la originalidad.

- Destruir el materialismo afrontando únicamente el aspecto creativo.

- Observar la crítica como soporte constructivo del arte.

3.4.4.6 . "N uestro Arte " : punto de referencia para 1963

Nuestro Arte simbolizaba inquietud, ruptura con la tradición pictórica y actitud renovadora. En frase de Pedro Tarquis, " los artistas habían vuelto la espalda a toda evolución pictórica, encerrándose en un realismo del siglo XIX " ⁶²⁵ , donde Gaceta de Arte había colocado su semilla de vanguardia y la Escuela de Bellas Artes intentaba erigirse en punto de arranque hacia nuevas tendencias, tras pasar por el experimento poco o escasamente exitoso del grupo P.I.C. (1947) .

Ante este panorama, su intrusión en el perímetro artístico acotado de la isla tuvo un mentor, Pedro González, recién llegado tras su estancia venezolana. En la casa de Miguel Tarquis, ubicada en Las Mercedes, se reunía periódicamente el aludido Pedro González con Enrique Lite y Antonio Vizcaya desde 1962 . Formado estaba el núcleo impulsor del grupo .

En el año 1963 irrumpía en la sociedad tinerfeña - ya Pedro González había concitado la atención de parte de la crítica y público hacia su obra con premios en exposiciones de relieve - de la mano de Miguel Tarquis - a la sazón Director del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife - con una primera exposición en el citado Museo, planteando la posibilidad de celebrar colectivas anuales .

En su manifiesto se intuía el " afán de ruptura " , al afirmar que " cuando su obra no fuera objeto de controversia en grupo habría dejado de existir " , siendo proclive su labor hacia la creación de " un ambiente propicio para el mejor desarrollo de la plástica moderna en

⁶²⁵ LÁZARO SANTANA : " Notas sobre al arte canario " , en Canarias , siglo XX , Colección Gran Biblioteca Canaria, Edirca S.L., Las Palmas de Gran Canaria, Tom o X II , pág.173 .

la isla ". La labor crítica corrió a cargo de M. Tarquis, Pedro González y el poeta Carlos Pinto Grote, a los que habría que añadir los restantes miembros del colectivo: Maribel Nazco, Manuel Casanova, Eva Fernández, Manuel Villate, Pepe Abad (Juan José González), M^a Belén Morales, Enrique Lite y José Luis Fajardo, que se sumó al colectivo en 1964. Todos centraron su atención en varias direcciones: exposiciones y actos en torno a las artes plásticas, publicación de libros, teatro, etc. Formaban un grupo heterogéneo, sin planteamientos estéticos unitarios, predominando la corriente informalista que marcaba Pedro González desde su posición de figura central del movimiento.

En la edición de libros la labor estaba coordinada por Antonio Vizcaya. En el capítulo teatral destacaban las figuras de Emilio Sánchez Ortiz y Gilberto Alemán. No es posible dejar en el olvido que Nuestro Arte estaba apoyado desde las páginas culturales del periódico La Tarde, en su sección "Gaceta Semanal de las Artes", dirigidas por el poeta Julio Tovar, el escritor José Domingo y el crítico Enrique Lite.

La libertad era un pilar fundamental dentro de Nuestro Arte⁶²⁶ - apariencia brillante no sustentada por ningún criterio estético sólido -, que pretendía hacer arte, al margen de estilos o tendencias, defendiendo una especie de individualismo a ultranza⁶²⁷, donde lo fundamental era la ausencia de

⁶²⁶ " Hay cosas que se le han escapado a los críticos del curriculum. Éstos le exigen un estilo (al artista), sin darse cuenta que el estilo artístico es un modo, una moda y como tal ajeno al verdadero arte y contingente con gustos históricos. Es que no logran distinguir entre las formas y la verdadera forma artística (...). " : en MIGUEL TARQUIS : " II Exposición del Grupo Nuestro Arte ", Museo Municipal, Abril de 1965 .

⁶²⁷ Remito a la exposición dedicada a Miguel Ángel, en 1964, homenaje a la encarnación del genio artístico que éste representó .

planteamientos, residiendo todo en la praxis y en la capacidad para reflejar un mundo personal ⁶²⁸ .

Esa misma libertad era la que tanto defendió, desde el silencio verbal y por medio de la creación artística, Enrique Sánchez a lo largo de su vida . Éste, por la vía de uno de sus nietos, José Luis Fajardo ⁶²⁹ , puede decirse que se imbricó, genéticamente, con el grupo, aunque desde planteamientos opuestos, puesto que José Luis Fajardo recibió clases de su abuelo durante un tiempo, clases que siempre consideró fundamentales ⁶³⁰ .

La prensa local se hacía eco de todas estas consideraciones expuestas . Reproduzcam os algunas opiniones al respecto ⁶³¹ :

- " (...) Nuestra pintura pasa por un momento de superación (...), estando a un mismo nivel que la Península (...) (...). La vida cultural tinerfeña (...), tiene una relación universal de primer orden con todos los movimientos artísticos del momento. Es la consecuencia lógica de la inquietud de un pueblo que no se

⁶²⁸ " (...) andar a su aire , sin padrinos ni pontífices - en referencia al grupo - , sin esos valedores cuya única razón de existencia es presumir, sin generosidad, de haber lanzado artistas para hacer su carrera personal " : en PEDRO GONZÁLEZ Y MIGUEL TARQUIS : " II Exposición del Grupo Nuestro Arte ", Santa Cruz de Tenerife, 1965 .

⁶²⁹ " Mi abuelo materno, pintor con vocación de aceite , no era dado a los arumacos, pero sí a permitir que el niño jugara en el estudio con colores y líneas, puntos y fugas, lápices y carbones, sanguinas , ajos, mar , naturalezas vivas y mar sereno , y mar " : en JOSÉ LUIS FAJARDO SÁNCHEZ : Exposición José Luis Fajardo : 1965 - 1997 , Sala de Exposiciones " La Granja ", Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 10 de octubre - 2 de noviembre de 1997 (sp.) .

⁶³⁰ EDUARDO WESTERDAHL: José Luis Fajardo, Salas Picasso, Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos), Madrid, 1984 (sp.) : " (...) Si quisiéramos investigar su vocación artística acaso pudiéramos referirnos a juegos infantiles en el estudio de su abuelo materno don Enrique Sánchez , marinista acreditado dentro de la escuela regional (...) " .

⁶³¹ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " El Grupo Nuestro Arte ", en EL DÍA (" El Día en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 13 de noviembre de 1963 .

sustrae al deseo de conocer , rivalizar y superar, si cabe cualquier demostración artística ”.

(Manuel Villate)

- Nuestro Arte es un grupo abierto a todo lo que sea arte y encierre una preocupación artística ”.

(Maribel Nazco)

- “ (...) Es difícil encontrar a alguien que le digas: haz lo que de verdad quieras hacer, di lo que de verdad quieras decir, sin otro problema que el de tu propia responsabilidad en lo que dices y en lo que haces. Alguien que te diga: no tienes otro compromiso que el que contraigas contigo mismo (...) ” .

(Enrique Lite)

Aunque este nacimiento marque una dirección de la vida cultural insular y regional ⁶³², ésta se movió igualmente entre los derroteros de años anteriores y las nuevas inquietudes reinantes. De una u otra forma, se hace obligatorio resaltar la neutralidad de Enrique Sánchez, neutralidad en el sentido de no confrontación, aceptación de otras formulaciones distanciadas de la propia y que se corroboraba con la ausencia de apariciones en la prensa al respecto, aunque nos consta que tuvo ofertas para expresarla .

Ya desde los albores del año comenzaron a sonar voces que defendían estas posturas de renovación del arte, sin detestar el

⁶³² VICENTE BORGES : “ Opiniones sobre Nuestro Arte”, en La Tarde, 4 y 14 de noviembre de 1963. Véase, igualmente, las opiniones siguientes : “ Eva Fernández , Víctor Núñez y Manuel Casanova hablan sobre Nuestro Arte ”, en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 7 de noviembre de 1963 ; “ M^ª Belén de Castro , Juan José González y Pedro González ”, en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 10 de noviembre de 1963 .

considerado como " arte tradicional " , aunque ahondando en la evolución del mismo, a idéntico nivel que lo hiciera el lenguaje en tanto que ente vivo y sujeto a revisión constante. Algunas consideraciones servirán de soporte a estos argumentos :

- " (...) El pintor ha encontrado su lenguaje (...) (...) tiene que elegir para que su mensaje sea el del artista y el de todos (...) " ⁶³³ .

- " (...) Y como todo arte es lenguaje, como todo arte, en última instancia, procede de la palabra, como la imagen es también una creación de la palabra (cuando es una imagen no automática), tenemos motivos para esperar que todas las artes (...) (...) sean regeneradas un día por el simple hecho de que la palabra está ahí que nosotros la mantenemos " ⁶³⁴ .

- " (...) Hay el eterno y recto camino de la aproximación , en las infinitas formas que las individualidades de cada época o país puedan darnos, y hay el falso coro de los desviados y de los impotentes. Éste es el permanente panorama humano del arte. Saberlo distinguir con seguridad es un precioso privilegio " ⁶³⁵ .

3.4.4.6.1. El Museo Municipal de Santa Cruz en la trayectoria de Enrique Sánchez

⁶³³ PEDRO GONZÁLEZ : " Dos cuadros para un comienzo " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 7 de febrero de 1963 .

Más tarde, pronunciará una conferencia en el Museo Municipal , con motivo de la " 1ª Exposición del Grupo " Nuestro Arte " , donde manifestará " su respeto por la tradición pictórica en la que se había formado " : " (...) con la muerte de tres maestros de la pintura : Mariano de Cossío, Gueza y Bonnín , queda cerrado un ciclo (...) " . Estas palabras fueron recopiladas en un artículo firmado por Julio Tovar y que llevó por título " Sala nueva premios y comentarios en torno a una exposición " , publicado por La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, noviembre de 1963 .

⁶³⁴ W LADIMIR WEIDLE : " La palabra y la imagen " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 7 de febrero de 1963 .

⁶³⁵ C .RODRÍGUEZ-AGUILERA : " Sobre la esencia del arte " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 14 de febrero de 1963 .

La prensa tinerfeña se ocupó, en los inicios del año 1963, de recopilar extensos trabajos resaltando la labor llevada a cabo por la referida institución, colaboradora activa del Círculo de Bellas Artes y alternativa en las nuevas vías que se abrían con fuerza a las manifestaciones artísticas.

Por sí sola, esta entidad era sujeto de una historia que partía de 1898, destacando la fecunda labor de filántropos, tales como Pedro Tarquis Soria, Eduardo Tarquis Rodríguez y Teodomiro Robayna Marrero, quienes fueron adquiriendo una serie de obras hasta formar una pequeña colección integrada por 21 cuadros, a los que hubo que sumar 12 más enviadas por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, obras exhibidas por vez primera en el vestíbulo del Teatro Municipal (hoy, Ángel Guimerá), alrededor del mes de Mayo de 1900. La instalación permanente de una sala en el salón de sesiones del Ayuntamiento - en el ex-convento franciscano de San Pedro de Alcántara - constituyó la primera piedra de un importante proyecto, el cual vio la luz el 25 de Julio de 1900, siendo su primer director el aludido Teodomiro Robayna Marrero. Algunos de estos datos rezan en la lápida ubicada a la entrada del Museo.

La consolidación del referido proyecto viene dado por donaciones de legados y fondos privados (Marqués de Villasegura, a principios de siglo, y Arturo López de Vergara, a finales de la década de los 50), y por la labor de personalidades como el Alcalde de Santa Cruz, Santiago Sanabria (1933) - fecha de inauguración de la sede actual - , o el Presidente del Cabildo Insular, Fernando Beautell Meléndez (1943), quien consiguió aumentar el patrimonio del museo merced a la donación de obras del Museo del Prado que quedaron en depósito, aprovechando la visita del Marqués de Lozoya, a la que se ha hecho referencia en otro capítulo de este trabajo. Hacia

1959 se aumenta la superficie y, consiguientemente, el número de salas destinadas a exposición, desprendiéndose de las colecciones de arqueología y antropología cedidas al Museo Arqueológico ⁶³⁶ .

El intenso esfuerzo de Miguel Tarquis García , Director del Museo, y Antonio Vizcaya Carpenter, Secretario del mismo, proporcionó unos excelentes frutos. A tal fin, se resaltó la notabilísima afluencia de visitantes (más de 14.000, hacia 1962) y el progresivo incremento de sus fondos, estimados en unas 481 pinturas, 60 esculturas, 2.388 monedas y 647 armazones, además de otros objetos pertenecientes a las artes decorativas, dibujos, grabados y recuerdos históricos .

Entre todo este cúmulo de datos y revelaciones en torno al Museo Municipal, la prensa publica una extensa lista de adquisiciones llevadas a cabo durante el año 1962 . Entre éstas se menciona un óleo de Enrique Sánchez , " Retrato de la Sra. Quintero ", que resultó ser un legado de esta dama ⁶³⁷ junto a otro del pintor Manuel González Méndez, " Retrato del señor Quintero " (pastel) ⁶³⁸ . Aunque no se citaba en el mencionado trabajo periodístico, existía otra obra del autor, la cual había tenido entrada en fechas anteriores ⁶³⁹ .

⁶³⁶ M^o DEL CARMEN FRAGA GONZÁLEZ : Guía didáctica , Op. cit., pp. 7-8 .

⁶³⁷ Durante nuestra visita a los fondos del actual Museo de Bellas Artes (diciembre de 1995), gracias a la colaboración de la entonces Directora, Maribel Frías, pudo ser localizada esta obra. En su ficha figuraba inscrito bajo el título de " Retrato de dama ", donado por D^a Celina Pérez Felipe (Referencia Inventario n^o 559 / A Y U 0552) y con fecha de entrada el 21 de diciembre de 1962 .

⁶³⁸ LUIS ÁLVAREZ CRUZ : " La vieja y nueva historia del Museo Municipal de Santa Cruz ", en EL DÍA (" EL DÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 6 de febrero de 1962 .

⁶³⁹ " Marina ", óleo que había entrado como depósito el 15 de abril de 1961, adquirido por la cantidad de 8.000 ptas. en 1962 (Referencia Inventario n^o 558 / A Y U 0611) .

Junto a esta cita, la prensa alababa la inapreciable cantidad de actividades culturales que han jalonado la actividad del Museo, desde las conferencias a cargos de notables expertos (Pedro González, Enrique Lite, Alejandro Cioranescu, Carlos Pinto, Luis Álvarez Cruz, Guillermo Sureda o José Hernández Díaz, Rector de la Universidad de Sevilla, por citar algunos ejemplos relevantes) hasta exposiciones individuales (Pedro González, Enrique Lite, Sureda, José Luis Fajardo o Juan José González, entre otros) o colectivas (Exposición Regional de Pintura y Escultura), pasando por cursos de reconocidos prestigio (" Curso de Introducción al conocimiento de la Historia", impartido por notables profesores universitarios: Julián Sanz Valero, Leopoldo Piles, Demetrio Ramos, María Hernández Sánchez-Barba o Juan Antonio Maravall) .

Al cierre del año, el Museo Municipal de Santa Cruz hizo balance, con motivo de la visita del Director General de Bellas Artes, Gratiniano Nieto, y de la Exposición que se llevó a efecto con obras galardonadas en los concursos regionales de pintura y escultura organizados por el Ayuntamiento. Se habló de la adquisición - desde el año 1960 - de un total de 187 obras, relacionándose el conjunto de pintores cuyas obras integraban el amplio catálogo del museo. Entre ellas se encuentra el nombre de Enrique Sánchez, "expositor cuya obra forma ya parte de la historia de la pintura canaria ". Los 18.000 visitantes han superado en un 40% a las cifras de año anterior, no debido únicamente a la abundancia de exposiciones (Doce pintores españoles, Antológica de Madrid, ...) , charlas-coloquio y conferencias (Jesús Hernández Perera, Luis Álvarez Cruz, Eduardo W esterdahl

o Enrique Aguinaga), sino por los proyectos atractivos ofertados (Grupo Nuestro Arte o Antológicas de pintores fallecidos)⁶⁴⁰ .

Tales expectativas hacían viables los planes de reforma del museo, el cual contaría inmediatamente con una sala de exposiciones en la primera planta y otras cinco exclusivamente dedicadas a artistas tinerfeños. Este proyecto se encuadraba en los planes insulares de desarrollo de las entidades culturales y estaría a cargo de los arquitectos, Sres. Saavedra y Díaz Llanos con un presupuesto que ascendió a unas 600.000 ptas ., lo que delataba la trascendencia de esta obra que se hacía perentoria para la ampliación del marco de actividades de esta naturaleza⁶⁴¹ .

Este museo ha pretendido, a lo largo de su existencia, permanecer vivo, gracias al quehacer de sus mentores y de un importante número de personas que pasarán por la historia como seres anónimos, y del que la ciudad de Santa Cruz se sintiera orgullosa estando obligada a enriquecerlo y mejorarlo en todos los sentidos .

Un museo es historia y las ciudades son hijas de ésta; buena parte de la historia de la ciudad y de la isla yace en las salas del hoy museo de Bellas Artes. En algún rincón de esa historia figurará la obra de Enrique Sánchez, que aunque no esté expuesta al público - una treintena de años después de su entrada - no tardará la misma en concederle ese sitio que está solicitando con reiteración, al igual que otros pintores cuyas obras abigarran unos fondos que precisan liberarse para no caer

⁶⁴⁰ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Exposición de pinturas en el Museo Municipal ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, ediciones correspondientes a los días 6 , 11 y 26 de octubre de 1963 .

⁶⁴¹ " El Museo Municipal de Santa Cruz ", en El Día (" El Día en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 16 de noviembre de 1963 .

en el deterioro que comienza a afectar a algunas obras. En año de cambios tangibles, su obra ingresaba en el Museo Municipal, un pedazo más en el reconocimiento de la labor realizada por un pintor que se hallaba en los postreros años de una existencia plagada de creatividad.

3.4.4.6.2. El penúltimo reencuentro personal con el Círculo de Bellas Artes

Corría el mes de abril de 1963 cuando el Círculo acogía una de sus postreras apariciones en público de forma individual⁶⁴². Ésta se enmarcó entre las exposiciones precedentes de Teodoro Ríos, Jorge Hodgson, Dolores Massieu, Raúl Tabares y Alberto Brito y las posteriores de Helmut Wolny y García Ojejo. La inauguración tuvo lugar el 1 de abril, permaneciendo abierta hasta el 10 del mismo mes⁶⁴³, destacándose esta exposición por los siguientes aspectos:

a.- El número de obras presentadas, que ascendía a un total de cuarenta y cinco.

b.- La preeminencia de paisajes ("esencias de lo circundante"), que pretendían derrochar una marcada visión regional (Gran Canaria, Tenerife y El Hierro).

c.- Un elevado exponente en materia de figuras, flores y bodegones.

⁶⁴² GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Mañana será inaugurada la exposición de Enrique Sánchez", en *El Día* ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 30 y 31 de marzo de 1963.

⁶⁴³ ÍDEM: "La exposición de pinturas de Enrique Sánchez", en *El Día* ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 3 de abril de 1963.

d.- La afluencia de público, tanto seguidores de su ya conocida "manera de hacer", como nuevos espectadores, que se acercaron como curiosos y acabaron en admiradores de la obra expuesta ⁶⁴⁴.

e.- La amplia representación de artistas isleños que, a pesar de no compartir muchos de ellos sus posicionamientos estéticos, acudieron a contemplarla, a compartir su amistad y a departir unos momentos con el maestro ⁶⁴⁵.

f) Iniciar una etapa nueva en el Círculo junto al pintor Martín González, quien reemplazó a Westerdahl en la Presidencia de la Sección de Pintura.

Esta muestra fue coincidente en el tiempo con dos conferencias del jesuita Miguel Ángel Moore (S.J. Superior de la Residencia de P.P. Jesuitas de Santa Cruz), sobre aspectos artísticos, tales como "Pintura mística de Fra Angélico", -acompañamiento musical de Vivaldi- y "Arquitectura religiosa moderna", ilustrada con diapositivas de los arquitectos de la Suiza alemana, Baur, Metzger y Dreyer. Además de las manifestaciones aludidas, resaltó la celebración de la no menos importante Exposición de la Agrupación de Acuarelistas Canarios, junto al Concurso de Pintura Juvenil, organizado por la Delegación Provincial de Juventud, actos todos ellos paralelos a la Exposición de Caricaturistas Tinerfeños, que tuvo lugar en las Palmas de Gran Canaria, muestra del interés que iba adquiriendo tal parcela ironizante del arte (de la mano de Paco Martínez, Policarpo Niebla, Harry Beuster o Juan Galarza). Mientras tanto, se

⁶⁴⁴ "Pinturas de Enrique Sánchez", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 1963.

⁶⁴⁵ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "La exposición de Enrique Sánchez en el Círculo", en El Día ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1963.

procedía a la celebración de la IV Exposición Regional de Pintura y Escultura .

La clausura de la exposición individual de Enrique Sánchez tuvo lugar como quedó dicho, el miércoles, día 10 de abril, tras la cual fueron numerosas las críticas acerca del buen trabajo del pintor. Su fiel reflejo quedó constatado - conforme a los testimonios aportados por la familia - por el siguiente conjunto de valoraciones :

a.- Un alto porcentaje de estas obras expuestas, cercano al 80 % , no regresaron al estudio del artista :

- Por adquisición de las mismas .

- A causa del regalo de otras .

- Debido a ventas simbólicas.

b.- La acogida extraordinaria, en lo que concierne a los comensarios de cuantos tuvieron la oportunidad de presenciarla⁶⁴⁶ .

c.- Los datos aportados por la prensa local, aunque ésta no se destacase por su extensión⁶⁴⁷ .

Enrique Sánchez aún tuvo tiempo de compartir sus múltiples ocupaciones con la asistencia a las conferencias del prestigioso economista Ramón Tamames, celebradas en el Ateneo lagunero, interesándose por su temática acerca de la " Política de

⁶⁴⁶ Conclusiones entresacadas de las entrevistas realizadas a la Sra. Zamorano Steffens, Sr. Monteverde Ascario, Sr. Delgado Brito, Sra. Hernández Cañadas, entre otros .

⁶⁴⁷ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Clausura de la Exposición de Enrique Sánchez ", en EL DÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 11 de abril de 1963 .

desarrollo y planificación económica", los "Monopolios en la economía española", así como de los "Problemas de la integración económica", esta última celebrada en el Salón de Actos del Cabildo Insular. La presencia de tan destacado personaje en la isla causó un verdadero impacto, siendo nuestro pintor uno de los numerosos asistentes a los actos celebrados en agasajo del eminente visitante ⁶⁴⁸.

3.4.4.6.3. La IV Exposición Regional de Pintura y Escultura, a pesar de todo

El mes de mayo continuaba siendo el marco ideal para este tipo de reiteradas celebraciones, dado el cariz lúdico que ha tenido siempre para la capital tinerfeña y tomando en consideración las afirmaciones de los medios de comunicación escritos, que apuntaban hacia "el variado aliciente que supone la abúlica actividad artística de la isla" ⁶⁴⁹. Todo lo cual, situaba al Círculo de Bellas Artes y al Ayuntamiento capitalino en el ojo del huracán, a pesar de lo cual proseguía su colaboración uniendo sus fuerzas cara a la organización de estas exposiciones, paralelas a eventos musicales, teatrales y de otra índole en el amplio marco de los festejos de primavera ⁶⁵⁰.

Cara a este tipo de circunstancias, se estableció, como era preceptivo, un plazo de admisión de obras, finalizando el mismo el miércoles 24 de Abril ⁶⁵¹, a la par que trataba - en vano - de

⁶⁴⁸ Para ampliar la información acerca de la visita de Ramón Tamames a Tenerife, véase: ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 3 y 5 de abril de 1963; La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 31 de marzo de 1963; Archivos del Ateneo: "Sumario de actividades del año 1963 (Ciclo de conferencias)", (sp.).

⁶⁴⁹ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Actividad artística para las Fiestas de Mayo", en ELDÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife 14 de abril de 1963.

⁶⁵⁰ ÍDEM: ELDÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 27 de abril de 1963.

⁶⁵¹ IBÍDEM: "La Exposición Regional de Pintura y Escultura", en ELDÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 21 de abril de 1963.

ofrecer una imagen distinta a la de los años precedentes. Finalizado éste, se abriría la misma con las obras seleccionadas el día 2 de mayo a las 13 horas en los salones del Círculo ⁶⁵² .

Enrique Sánchez optó por no tomar parte en ella, ya que prefirió hacerlo en otros encuentros, que, a pesar de su menor relevancia, le proporcionasen la paz y el sosiego que llevaba implícita la pintura, lejos de la controversia que hasta el momento había adomado a este tipo de encuentros. No obstante, haría acto de presencia en el lugar de exposición y tendría encuentros con algunos de los participantes, siguiendo sus trayectorias hasta que el fallo del Jurado saliese a la luz .

El miércoles 15 de mayo tuvo lugar la clausura de esta Exposición regional que contó para esta edición con la implicación de unos 25 artistas representantes del variado mundo estilístico del archipiélago, quienes aportaron un total de 31 obras ⁶⁵³ . En esta edición hay que destacar nombres de la categoría de Manuel Casanova, Carlos Chevilly, Eva Fernández, Lola Massieu, Felb Monzón, M^a Belén Morales, Víctor Núñez, Jesús Ortiz, Manuel Parada, Manuel Sánchez, Raúl Tabares o Manuel Villate .

El Jurado había hecho público su fallo el día 1 de mayo, concediendo los siguientes galardones ⁶⁵⁴ :

- Premio de Honor, a la obra figurativa "Pasajeros", del artista Manuel Casanova .

⁶⁵² IB ÍDEM : El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 24 de abril de 1963 .

⁶⁵³ IB ÍDEM : " Clausura de la Exposición Regional ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1963 .

⁶⁵⁴ IB ÍDEM : " Fallo del Jurado ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 1 y 2 de mayo de 1963 .

- Primer Premio de Pintura, para la obra abstracta "Pintura ", cuyo autor fue Manuel Villate .

- Premio de Escultura, adjudicado a la talla titulada "Gánigo ", de M^a Belén Morales .

- Premio de Acuarela, otorgado a Raúl Tabares .

- Accésits, para Lola Massieu y Víctor Núñez .

El correspondiente y asiduo revuelo no se hizo esperar, en calidad de juicios personales o de críticas al uso hacia la solvencia y decisiones del Jurado. Se asistió al reiterativo ceremonial de idénticos despropósitos y tópicos de ediciones pretéritas , sin ilares gestos, ademanes y desaires, es decir , un rito anual que parecía tener prisa por incinerar todas las buenas intenciones. Mas, " (...) el artista que sabe lo que quiere, lo que ama profundamente, que trabaja hasta el desvelo - con una vocación seria y honesta -, sigue su labor, ajeno a todos, incansable y firme en su quehacer (...)" ⁶⁵⁵ . Esta afirmación podría servir de retrato, sin discusión alguna, de la figura de Enrique Sánchez .

En este conjunto de aconteceres, no obstante, y a pesar de los contratiempos " la ciudad se hermana con el arte y la Regional de Pintura y Escultura da a luz obras y nombres para una nueva etapa que lleva implícitos un ritmo, una cadencia , un tiempo pictórico que maneja el artista y que crean estilo " ⁶⁵⁶ .

⁶⁵⁵ " Manuel Casanova , Premio de honor de la IV Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en La Tarde (" Luces de la ciudad " en " Gaceta Semanal de las Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1963 .

⁶⁵⁶ PEDRO GONZÁLEZ : " Ese extraño tiempo de la pintura ", en La Tarde (" Gaceta Semanal de las Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1963 .

En la línea de los caminos paralelos, el Museo Municipal aportaba su grano de arena para la dispersión de la disputa concitando intereses de miras amplias con una exposición titulada *Doce pintores españoles*. Ésta presentaba al público obras cuyas tendencias oscilaban entre lo figurativo y la abstracción, en busca de un complicado equilibrio, tomando parte, entre otros, Nadia Weber, César Manrique, Brota, María Girona, Montserrat Gudiol, Juan Genovés, Gastón Orellana, Fernando Sáez, Agustín Puig, Juan José Tharrats y Ramón Valles⁶⁵⁷. La organización de esta muestra corría a cargo del Departamento de Artes Visuales del Ministerio de Información y Turismo y en colaboración con nuestro museo.

Simultáneamente, el Círculo abría un hueco - tras la Exposición Regional - para oxigenar el cargado ambiente auspiciando la participación del grupo internacional "Rother Reiter", en cuya organización había tomado parte el Instituto Goethe de esta capital, dándose cita a artistas yugoslavos, polacos, franceses, holandeses y suecos. W ester dahl intervino en el acto inaugural pronunciando una conferencia bajo el título de "Notas sobre el Arte moderno", en la cual llegó a afirmar que "el Círculo muestra su importante influencia en la pintura abstracta: escaparate de jóvenes pintores"⁶⁵⁸.

El lado irónico de la vida se elevó con la Exposición de Caricaturistas, con el fin de completar una guía del ocio cara a las fiestas de mayo, para la cual abrió sus puertas el Círculo de Amistad XII de Enero, de la mano del Director del periódico *El Día*, Ernesto Salcedo Vilches, quien disertó acerca de la temática "La caricatura personal y las dos caras del hombre". Tal acto

⁶⁵⁷ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " La Exposición " Doce pintores españoles ", en *El Día* (" Vida cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 21 de abril y 1 de mayo de 1963 .

⁶⁵⁸ ÍDEM : " Exposición " El Caballo Rojo ", en *El Día* (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, ediciones de los días 1 y 12 de mayo de 1963 .

dio pie a la visualización de la obra de autores tan reconocidos en este campo como Beuster, Clavijo, Esteban Josele, Lasa, Millares, Martínez, Mesa, Niebl, Níko, Perelló, Rafael y Villa, en un claro triángulo que englobaba a autores peninsulares, grancanarios y tinerfeños⁶⁵⁹.

3.4.4.6.4. Entre La Orotava y El A teneo

En tanto tenía lugar la IV Exposición Regional de Pintura y Escultura - en la que no intervino, a causa de las reiteradas polémicas en que se hallaba envuelta -, hizo resaltar su presencia en una Exposición colectiva de Pintura que tuvo su centro de interés en la villa de La Orotava. Enrique Sánchez acudió a esta muestra junto a una cifra importante de artistas insulares, cuya contribución fue brillantemente acogida por el Ayuntamiento, apoyándose en la celebración de las fiestas tradicionales de dicha localidad.

La exhibición plástica estuvo abierta al público durante la última quincena del mes de junio y acogió a un total de 26 cuadros, cuya autoría correspondía a una docena de pintores vinculados a la isla, caso de J. Baixa, José Bruno, Máximo Escobar, González Suárez, Jorge Hodgson, Emilio Mesa, Martín Bethencourt, Martín González, Enrique Sánchez, Manolo Sánchez, Sureda y Raúl Tabares. A algunas obras y autores - participantes en la Exposición Regional junto a otros que no pasaron por la misma - tuvieron la oportunidad de captar la buena acogida que no alcanzaron en aquella o habían huido de la disputa sin sentido por la que atravesaba. Tal fue el caso de Enrique Sánchez, conocido por su

⁶⁵⁹ IBÍDEM : " La Exposición de Caricaturistas ", en EL DÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 1 y 2 de mayo de 1963 .

capacidad interpretativa del paisaje y el reconocimiento de la identidad del mar como un paisaje más⁶⁶⁰.

Por su parte, el Ateneo de La Laguna, aprovechando la oportunidad de las Fiestas del Cristo durante el mes de septiembre, organizó una Exposición colectiva de Pintura entre el 2 y el 16 de septiembre, a la cual acudieron 10 pintores y 13 obras. Tal manifestación parte de la iniciativa del entonces Presidente de la entidad, Alonso Fernández del Castillo y Machado, quien acertó al combinarla con una proyección de documentales sobre paisajes y arquitectura españoles, como fue el caso del titulado "Castillos y jardines de España", que sirvió de colofón a la apertura de la muestra. A ella acudieron los pintores Martín González, M. Casanova, Ernesto Beautell (2 obras), Escobar, Carlos Chevilly, Alberto Brito, Juan Rodríguez Junco, Emilia Mesa, Juan Pedro y Enrique Sánchez⁶⁶¹.

Enrique presentó tres obras: "Domingo El Ciegato" y dos "Paisajes". El primero correspondía a un retrato que forma parte de la colección privada de su hijo, Enrique Sánchez García, residente en Las Palmas de Gran Canaria, el cual hacía alusión a uno de los célebres personajes populares de la postguerra en la ciudad de La Laguna, Domingo Gutiérrez. A él se ha hecho referencia en diversos medios y publicaciones:

- " (...) Uno de los últimos - aludiendo a la figura del sereno - de La Laguna fue Domingo " El Ciegato (...) (...) " ⁶⁶².

⁶⁶⁰ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Exposición de pintura en la Villa de la Rotava", en EL DÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 26 de junio de 1963, pág. 5.

⁶⁶¹ Véase anexo documental (Fotocopia del catálogo).

⁶⁶² ENRIQUE ROMÉU PALAZUELOS: "Las once y media y ... lloviendo", en EL DÍA ("Los hombres y sus vidas"), Art. cit.

- " (...) M aestro Domingo , " ElCiegato ", también tenía su casa en la Calle del Jardín. Era un ser misterioso, escudado detrás de las barbas y las gafas y enfundado en los inviernos, en un doble capa azul marino (...) (...) ⁶⁶³ .

- " (...) A mucha gente se le conocía por su apodo y casi nadie se ofendía, aunque tampoco se les decían a la cara. Domingo " el ciegato ", con su raída capa de guardia nocturno, gafas menudas, dientes destruidos y amarillos, ojos legañosos, sombrero del fantasma de la ópera, decía más cuentos que nadie (...) " ⁶⁶⁴ .

- " (...) Y la primera escala del día era en la plaza de la Junta Suprema. Allí estaba señor Domingo " ElCiegato ", que con sus gafas de aumento intentaba enseñarnos cómo se perfora, con la luz del sol, un papel (...) ⁶⁶⁵ .

- " (...) En la Calle del Jardín vivía señor Domingo " ElCiegato ", que no sé si fue guardia, vigilante o sereno, pero sé que cuidó propiedades ajenas. Gafas de Valle Inclán, que algunas veces utilizaba para encender la cachimba enfrentando los gruesos cristales al Sol y dirigiéndolos hacia la fragilidad del tabaco; barba blanca, no muy larga y poco cuidada, pero suficiente para infundir respeto en los tiempos en que las barbas y bigote se usaban para poner las cosas en su sitio apoyándose, además, en la sombría pero rotunda opinión del bastón (...) (...) " ⁶⁶⁶ .

3.4.4.6.5. La Exposición de Otoño del Círculo : ¿resurrección?

⁶⁶³ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : El Café " el Águila " y otras historias, Cabildo Insular C C P C , Tenerife, 1993, pág. 74 .

⁶⁶⁴ ADRIÁN ALEMÁN DE ARMAS : Secuencias de la memoria, Op.cit, pág. 58 .

⁶⁶⁵ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : Regreso a La Laguna, Ediciones IDEA (Colección "Cronos ", nº 14), Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1995, pág. 12 .

⁶⁶⁶ ÍDEM : Op.cit, pág. 52 .

La estancia en la isla del Director General de Bellas Artes, Gratiano Nieto, fue aprovechada por el Círculo - atento siempre a la difusión de los nuevos y viejos valores del arte - para organizar una exposición de pinturas, que habría de inaugurarse en la primera quincena de Octubre, que encerraba una quintuple motivación o perspectiva :

1.- Ofrecer una oportunidad a los que no quisieron o no desearon participar en la Regional, puesto que, para algunos " la obra de arte nace del artista . Luego se aparta de él, adquiere una vida autónoma; es el sujeto viviente de una existencia real , un ser " ⁶⁶⁷ .

2.- Abrir nuevas vías de conocimiento entre público y creadores, incluyendo las aportaciones de pintores poco conocidos . No hay que omitir que " en arte, todo recién llegado se esfuerza hacia una forma inédita, y se ve imponer siempre las directrices de una maestría que es para él algo extraña por causa de las diferencias entre las generaciones. En este caso conviene que el maestro (...) se abstenga , (...) de estorbar su evolución " ⁶⁶⁸ .

3.- Propiciar el encuentro entre los creadores, en el escenario habitual, dado que " el aire de libertad que allí se respiraba inducía al hombre a no contentarse con las obras mediocres, sino a aspirar siempre a lo bueno y a lo bello, juzgando las obras por su mérito, no por las personas que las ha producido " ⁶⁶⁹ .

4.- Proporcionar una valoración correcta del alto nivel de la pintura tinereña, teniendo en cuenta que " los elementos estéticos

⁶⁶⁷ W . KANDINSKY : De lo espiritual en el arte, Buenos Aires, 1957, pág. 94 .

⁶⁶⁸ TH . M ANN : Doktor Faustus , Barcelona, 1951, pág. 191 .

⁶⁶⁹ G . VASARI : Vida de Artistas ilustres, Barcelona, 1957, II, pág. 308 .

... no son algo, sino que significan algo ... (pues) lo bello es aquello en lo cual la obra de arte supera, trasciende la realidad (...) " ⁶⁷⁰ .

5.- Equilibrar la importancia de la pintura con el estado general de la escultura insular, habida cuenta de un detalle que podría ser aleccionador: " (...) el abandono de un estilo tradicional es una indicación de que la actividad asociada con ese estilo ha sufrido un colapso desde hace tiempo (...) , (...) el desuso de una técnica establecida , es la consecuencia , no su causa " ⁶⁷¹ .

Fue una circunstancia altamente significativa encontrar en el catálogo⁶⁷² , formado por más de treinta artistas y unas 40 obras, nombres de esta naturaleza :

Pintura

José Morales Clavijo, Alonso Reyes, Juan Pedro González, M^a Belén Morales, Antonio Torres , Antonio González Suárez, Ernesto Beautell, Beatriz Tinaut, Alfredo Reyes Darías, Raúl Tabares, Manolo Sánchez, José Bruno, Pilar Tinaut, Jorge Hodgson, Rafael Delgado, Carlos Chevilly, Alberto Brito, Manuel Martín González, Pedro de Gueza, Enrique Sánchez , Teodoro Ríos, Bonnín Miranda y Vicente Müller .

Escultura

Cejas Zaldívar, Fernández de Mesa , Alonso Reyes , Francisco Cid Gesti , M^a Belén Morales y Granados .

La exposición que nos ocupa mereció un lugar de privilegio en los medios de comunicación escrita, buscando como casi

⁶⁷⁰ M .BENSE : *Estética*, Buenos Aires, 1960, pp.24 y 37 .

⁶⁷¹ A .J.TOYNBEE : *Estudios de la Historia*, Alianza Editorial, IV , Madrid 1970, pág. 386 .

⁶⁷² GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Exposición en el Círculo de Bellas Artes " , en *El Día*, ("Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 2 y 3 de octubre de 1963 .

siempre algún punto débil en su estructura. Esta vez radicó en el planteamiento de una cuestión que, por aquel entonces, parecía vital: ¿Qué ha pasado con los pintores abstractos?

La prensa analizaba la no existencia de obra alguna de esta corriente, por lo que dio paso a la extrañeza, porque "un tipo de terminado de arte - a juicio del articulista - no representa ni mucho menos el quehacer de una comunidad de artistas". Más adelante, se subrayaba otro hecho de especial significación: "Nadie que vea esta exposición piensa que Tenerife fue la avanzada en España, al amparo de Gaceta de Arte, en materia de pintura moderna". Desde una reiteración de la independencia periodística, hábilmente puntualizada en el planteamiento de la cuestión, se procedió a la investigación de pros y contras de la misma, pero sin resultados claramente convincentes.

Desde el Círculo de Bellas Artes y su Sección de Pintura se defendía públicamente una "política de puertas abiertas"; sin embargo, a juicio de ciertos sectores de la prensa e intelectualidad tinerfeñas, no se veía refrendada por "esta exposición de oportunidad", ideada al parecer, casi esencialmente, para "excluidos de otros certámenes", según algunos malintencionados. Nada más lejos de la realidad. En suma, significaba con claridad la real división reinante en el mundillo artístico tinerfeño. Tal vez, el director General de Bellas Artes no se llevaría una impresión inexacta de lo que se hacía en Tenerife al afirmar: "(...) hay más exponentes que han faltado, (...) pues pintores abstractos de esta isla han expuesto con éxito en la Península y en el extranjero y comentarios de estas exposiciones constan para demostrar su calidad (...)"⁶⁷³.

⁶⁷³ ÍDEM: "Una exposición de oportunidad", en ELDÍA ("ELDÍA en la provincia"), Santa Cruz de Tenerife, 4 de octubre de 1963.

Simultáneamente, a partir del 9 de octubre, los pintores y escultores señalados aportaron parte de sus obras para una subasta organizada por la Junta Provincial de Lucha contra el Cáncer⁶⁷⁴. Era ella una ocasión no desaprovechada por Enrique Sánchez, siguiendo los criterios de anteriores ocasiones, y tratando de cooperar en favor de esta iniciativa desde la defensa de sus principios ya definidos:

- La solidaridad humana, penetrando en " la propia conciencia (...) . (...) Esa conciencia es el resultado del tiempo de la evolución (...) . Se expande, se contrae (...) "⁶⁷⁵ .
- La prestación de una ayuda con el fruto de su propia labor.
- La contribución al desarrollo individual del avance científico contra una de las lacras del siglo XX .

3.4.4.7. Enrique Sánchez y el año de las celebraciones

Miguel Ángel siempre ha sido considerado el símbolo del genio artístico. Razón ésta por la cual se celebró durante el mes de mayo de este año una serie de actos, en conmemoración del IV Centenario de la muerte de este personaje. Tras esta iniciativa se encontraba el grupo Nuestro Arte .

Francisco Bonnín, por su parte, simbolizaba la figura del maestro adscrito por muchos a la pintura de carácter regionalista, donde la realidad insular adquiriría con él su tipología más característica: " La propaganda más entusiasta de este bello paisaje, de sus floridos y artísticos rincones, de sus incomparables jardines (...) (...) de la sutileza y

⁶⁷⁴ IBÍDEM : " Subasta de cuadros en esta capital ", en EL DÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife , 3 , 4 y 9 de octubre de 1963 .

⁶⁷⁵ J. KRISHNAMURTI : Tradición y Revolución , Op.cit., pág.388 .

esplendidez de su cielo, son patrimonio de su acuarela "⁶⁷⁶. El Círculo de Bellas Artes propugnó, en abril una exposición antológica en homenaje al maestro, fallecido en 1963, y al hombre que tanto había contribuido a su impulso.

Dos mitos: el uno, analogía del arte en camino a través de los siglos, que temporalmente renacía, al amparo del recuerdo de la genialidad. El otro, simbiosis de la reciente muestra de la pintura canaria, aún palpitante.

Los últimos veinticinco años de postguerra habían supuesto cambios en diversos órdenes, entre ellos el cultural. Una muestra de lo dicho fue la realidad de la exposición Veinticinco Años de plástica, impulsada por el Círculo, tratando de dar cabida a todos aquellos pintores y escultores que, en su consideración, habían proporcionado un sello de diferenciación e identidad a la plástica insular en el último cuarto de siglo. Sería la muestra de admiración a otros mitos desconocidos.

Año de eventos y celebraciones que se iniciaron con la buena nueva del galardón poético (accésit en el "Adonais" de Poesía) concedido a Manuel Padomo, por su obra *A la sombra del mar*. Obra ésta cuyos poemas evocan en mí, indefectiblemente, la figura y parte muy importante de la obra de Enrique Sánchez, pues, en la mesura del equilibrio comparativo, han representado "una apoteosis de atmósfera y paisaje, un "borde" de sensaciones nítidas, una extrovertida intimidad con la vida y varia naturaleza marina: el mar y su sombra, su luz, su tacto y su espesura "⁶⁷⁷. Sobresale en éstos el amor a la naturaleza, su realidad circundante, cristalizados en mil formas y esencias. Para el uno,

⁶⁷⁶ ALFONSO TRUJILLO RODRÍGUEZ: Francisco Bonnín, sentimental y acuarelista, Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, 1974.

⁶⁷⁷ FÉLIX CASANOVA DE AYALA: "El "Adonais" de Manuel Padomo", en *La Tarde* ("Gaceta Semanal de las Artes"), Santa Cruz de Tenerife, 16 de enero de 1964.

desde la poesía pictórica; para el otro, desde la pintura con mensaje, " la isla es un taller hermoso " , donde se han ido forjando las maravillas reales que ambos funden en sus respectivos espacios culturales :

"El mar cae en la orilla, desde siempre ,

(...) voy silenciosamente hasta los bordes

donde no se ve más que luz " .

" Mansa alegría sube por los huesos,

(...) alzo, su claridad junto a mis ojos,

se tiende junto al aire su oleaje " .

" Bajo la tierra estaba octubre .

(...) Es como el mar . contempla a solas

crecer las tierras olas verdes,

presiente lenta como sube

la marejada de los surcos " .

Mientras esto ocurría, tenía en la prensa - conciencia escrita de la sociedad - lugar un pequeño debate - discreto e inadvertido para muchos - , digno de ser reseñado. La belleza insular ha constituido perennemente un foco de atracción para los visitantes externos, cuya ansia primordial ha consistido en llevarse imágenes de los lugares a los que habían tenido acceso. Imágenes de la evocación convertidas en visuales. El renacimiento de la figura del turista masivo , acaparador de

trozos de paisaje de tal o cual color, de esta o aquella cualidad, auspiciaba la tarea de ciertos pintores, creadores de una pintura desprovista de autenticidad o "pintura de tarjeta postal", hueca fácil e intrascendente.

Este tipo de "arte a la carta" obedecía a una necesidad e interés cremáticos, donde el artista complacía al comprador. Ante la disyuntiva acerca de la actitud y honradez de uno y la necesidad de satisfacción del recuerdo por parte del otro, nacía la carencia de credibilidad de ambos para el periodista, porque ambas actitudes suponían la mirada hacia idéntico objetivo, que no era otro que mercantilizar en exceso el arte, rebajarlo. Y todo esto impulsaba hacia una base incuestionable: "ser artista es cosa muy seria y exige responsabilidades"⁶⁷⁸.

Enrique Sánchez había recibido múltiples encargos al igual que la mayoría de los pintores de su época. Él decidió siempre en libertad, apreciando lo que visualizaba y llevando a efecto una traslación al cuadro que se movía al compás de las perspectivas descritas por la realidad. Aún, en los retratos - donde el deseo del cliente tal vez se hacía más férreo - no mostró problemas, pues su manera de ver, su objetivo final, coincidió con las apetencias del receptor de su arte, sin aparentes quejas según las opiniones que hemos podido recabar. En el resto de las temáticas, pintó lo que deseó dentro de unos cánones, que todos aquellos que le conocían y acudía a él sabían de antemano. Jamás nadie pudo pensar que el interés por el precio de su obra fuese el motor creativo: éste iría en primera instancia; el otro, era mera anécdota. Intentó aprender cada día de sus propios modelos, lo que su retina le acercaba era algo nuevo en cada ocasión. Además, conviene traer aquí y ahora pensamientos de

⁶⁷⁸ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Pintura y turismo", en *El Día* ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 10 de enero de 1964.

Eduardo WesterdaHL, que sirvan de reválida para las afirmaciones realizadas :

" (...) Cada época tiene que labrarse su propio estilo (...) "

" (...) El cuadro pasa a ser como testigo de una época determinada (...) " ⁶⁷⁹ .

Ya por estas fechas, su declive físico iba acelerándose, mas no dejó de pintar. Y el Círculo, al igual que el Ateneo u otras entidades y organismos de diversa índole, le siguieron abriendo sus puertas hasta el fin de sus días, ya que contaba con un público adicto y fiel. La correspondencia por su parte fue inmediata. El Círculo, que había emprendido con su reapertura nuevas actividades, agradeció tal fidelidad. No obstante, algunos medios comenzaron a afirmar que la mayoría de sus secciones permanecían en la más total y absoluta inactividad, a pesar de acercarse al ecuador de la década de los sesenta. La proliferación de actos culturales de etapas pretéritas (exposiciones, conferencias, conciertos, lecturas, publicaciones, proyecciones, audiciones , etc.) decrecieron desde finales de 1963, a nivel general. Y ello les preocupaba .

El mundillo artístico se hallaba dividido, indeciso y disperso - según la afirmación más generalizada - y no se hacía nada o muy poco, todo lo cual generaba tristeza o malestar, cuando entre estos hombres y mujeres existía una pléyade de auténticos valores - consagrados o en ciernes - que estaban obligados a tomar contacto con el público con cierta periodicidad, un test de consolidación de la propia actividad, lo que generaba una

⁶⁷⁹ OLGA ÁLVAREZ DE ARMAS : Conversaciones en la isla, Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1983, pág. 186 .

ausencia de contactos, vitales en la labor de desarrollo de la vida de un artista .

El Círculo, por su historia, sus relaciones con otros centros, su ubicación y por su trayectoria seguía siendo el centro ideal, si éste hubiese contado con los medios necesarios para las nuevas exigencias del nuevo tiempo. Así es que las soluciones hubieron de ser discutidas, sometidas a consideración y bosquejados los posibles planes al ser presentadas algunas alternativas. A la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes se le hizo llegar un programa de actividades para su estudio, desde diferentes colectivos, para ser desarrolladas durante 1964 y con un planteamiento más ambicioso que el habitual, yendo mucho más allá de ser una sala de exposiciones pictóricas o escultóricas. La falta de medios económicos no debía constituir un obstáculo para que esta entidad liderase el marco cultural de la provincia, contando con instrumentos de difusión propios (revistas o boletines informativos), capaces de contactar con otros colectivos a nivel regional, nacional o internacional, capaces de aportar ideas nuevas generadoras de deseos inéditos⁶⁸⁰ .

El Café " El Águila " había sido el punto de reunión del mundillo artístico tinerfeño, uno de los focos de atracción de los que amaban la creatividad. Ubicado frente a El Día -donde hoy se localiza el monumento al Chicharro -, era lugar obligado de recalada de todo aquel que buscase información cultural y contactos con los grandes personajes del arte, al no contar el Círculo con una tertulia capaz de servir de cambio de impresiones entre las distintas generaciones que se daban cita en el mismo. Nació, por lo demás, de la intención por parte de Antonio Lecuona, Presidente del Círculo, de alejar en lo posible

⁶⁸⁰ ÍDEM : " En torno al Círculo de Bellas Artes ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 14 de enero de 1964 .

la presencia de un bar del considerado escaparate artístico de la ciudad de Santa Cruz.

De esta singular manera, lo lúdico, el capítulo de relaciones públicas y las charlas se desplazaron a este café, al amparo de la copa y la palabra. Su situación se puede catalogar de estratégica : entre el Conservatorio - hoy Parlamento de Canarias, Calle Teobaldo Power - , El Día - en frente, junto a la Farmacia de Feria - , La Tarde- Calle Suárez Guerra, a un costado del Callejón del Combate - y , sin olvidar que, junto al viejo café estaba la imprenta El Comercio, de Julio Fernández - editor del semanario Aire Libre y administrador de El Día . Por lo tanto, a corta distancia del Círculo, le convertían en el punto perfecto de conexión con un triángulo relevante : el Museo Municipal, la sede de la Orquesta de Cámara y el Teatro Guimera :

" (...) Allí había nacido mi sección " Vida Cultural ", porque de este lugar extraía toda clase de noticias que interesaban al público. Convivía con la tertulia de D. Santiago Sabina, director de la Orquesta Sinfónica , la tertulia del grupo Nuestro Arte, el intercambio de opiniones con los caricaturistas Paco Martínez, Policarpo Niebla, Morales Clavijo o Galarza . A " El Águila " iba casi todo el mundo . Recuerdo a figuras tan estrictas como Víctor Zurita (Director de La Tarde), al pianista Rafael Marrero, D. Manuel Corbella (contrabajista de la Orquesta de Cámara). No coincidí con Enrique Sánchez, lo que no puede tomarse como afirmación tajante de que no fuera alguna vez⁶⁸¹ .

⁶⁸¹ Extracto de la entrevista grabada a Gilberto Alemán de Armas (24 de septiembre de 1996) . Véase, también, GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : La Calle. Crónicas chicharreras, Colección La quinta columna, nº3 , Edic. Idea , C C P C ., Santa Cruz de Tenerife, 1990 , pp. 85-86 .

(...) Él era un hombre serio, respetuoso y moderado en el lenguaje y, tal vez, no fuese compatible con este mundo (...) ⁶⁸² .

El viejo café " El Águila ", en boca de Gilberto Alemán, se constituía en " un San Borondón loquinaro a veces, cuerdo casi siempre ", sirviendo de receptor de las críticas hacia el Círculo que hacía el propietario de Ediciones Goya, D. Polo - llamándolo " El Oso " - y que eran festejadas por parte de los jóvenes artistas allí congregados .

A principios de 1964, a la sombra de todo este cúmulo de acontecimientos ya se concebía el proyecto de crear un local que supliese al Café " El Águila ", capaz de albergar los movimientos de inquietud de la intelectualidad capitalina, en aras de resucitar el alicaído ambiente cultural. A tal efecto se creó una comisión que permitiese dar vida a la mencionada aspiración ⁶⁸³ . O aquel resultaba muy ambicioso o ésta no tuvo la fuerza suficiente para desbancar el mito que rodeó siempre a " El Águila " .

Esa lucha entre la vanguardia y el arte tradicional proseguía su andadura inexorable. Se trasladaba desde los centros de expansión europeos (París) o nacionales para saltar hasta las páginas de los periódicos portavoces de las tertulias locales. El Art Autre - por citar un ejemplo - triunfaba y se imponía en Francia. Aquí se aproximaba su rumor con una serie de disquisiciones iniciales de orden lingüístico, que no merecen ser

⁶⁸² ÍDEM : El Café " El Águila " ", Op.cit., pág. 26 : Los contestatarios desde los años cincuenta, en el Círculo de Bellas Artes, las nuevas generaciones de artistas se enfrentaba a los viejos maestros sin ningún respeto y se repetía de boca en boca el versito :

Dos cosas hay en el Círculo
que me tocan los cojones
las maguitas de Gueza la
y de Bonnín los balcones " .

⁶⁸³ ÍDEM : " Respuestas del Círculo de Bellas Artes ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 17 de enero de 1964 .

reseñadas, seguido de un cúmulo de curiosidades dirigidas a alcanzar esperados éxitos en una plaza poco propicia .

El espíritu creativo es llamado al orden , calificándolo como " algo más que una forma, una semilla o un semillero de formas, que hace a todas las formas posibles, dentro de cierta orientación general, que es la de ese espíritu " . Avanzando un poco más, se argumentaba que " el auténtico espíritu de creación también viene determinado siempre por la necesidad, y no por el capricho " . Cezanne y Van Gogh son considerados creadores, genuinos vanguardistas, porque " liberaron cosas que estaban en el tuétano de la vida, en el espíritu del hombre, en el espíritu de su tiempo " . Picasso es reconocido como un revolucionario original, en tanto " liberó cosas, al igual que sus geniales predecesores, que estaban en el alma del hombre y en el alma de la época " .

El Art Autre aportó lo que habían introducido ya otros movimientos (expresionismo, surrealismo, " fauves " , etc.) , incluyendo aquellos que giraron en torno a la división "abstracción-creación " sin descartar sus excelentes aportaciones. Estaba ya en la vida y se incorporó definitivamente a ella, formando parte de la misma . En resumen, la discusión dirigía sus pasos hacia la afirmación rotunda de que " el arte es siempre el mismo, aun cuando haya variado al compás de los tiempos, por virtud del espíritu humano y de la fuerza creadora del hombre " ⁶⁸⁴ .

En medio de toda esta coyuntura, retomaba la iniciativa, en mayo, la Exposición de Pintura y Escultura - de carácter regional - , donde Enrique Sánchez se iba a convertir en mero observador, no interviniendo en ella pues consideró que era hora de dejar paso a las generaciones que empujaban fuerte con nuevas

⁶⁸⁴ LUIS TRABAZO : " Arte Otro " , y " Arte " , en La Tarde (" Gaceta Semanal de las Artes ") , Santa Cruz de Tenerife, 13 de febrero de 1964 .

preocupaciones y, ante todo, se hacía preciso dosificar las fuerzas que la naturaleza ya manguaba.

Este hecho no resultó obstáculo alguno para que asistiese a la Exposición-homenaje en honor a D. Francisco Bonnín organizada por la Agrupación de Acuarelistas Canarios y que desde el 17 al 28 de abril concitó las expectativas de los admiradores del maestro, en cuanto al material expuesto y en torno a los actos que le acompañaron ⁶⁸⁵, desplazándose posteriormente al Círculo de Amistad XII de Enero, a partir del 2 de Mayo, estando previsto su traslado a Las Palmas de Gran Canaria para el mes de Junio (del 13 al 27), con similar relevancia ⁶⁸⁶.

3.4.4.7.1. La V Exposición Regional de Pintura y Escultura : nuevo debate

El 2 de mayo tuvo lugar la inauguración de esta muestra, aportando la innovación de un reglamento completamente adaptado a los tiempos que discurrían, con una mayor rigidez selectiva. Recogió a 26 obras pictóricas y 5 escultóricas, de las que se expusieron 21 pinturas y 2 esculturas.

El Jurado -destacado, al decir de los círculos artísticos de la época, por su valía y capacidad acreditadas-, que representaba a los organismos culturales más importantes de la élite cultural canaria, formado por Opelio Rodríguez (representando al Ayuntamiento de Santa Cruz), Manuel Parejo (por el Círculo de Bellas Artes), Jesús Hernández Perera (por la Universidad de La Laguna), Manuel Márquez (por la Escuela Superior de Bellas

⁶⁸⁵ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " En Abril, exposición homenaje a la memoria de D. Francisco Bonnín ", en EL DÍA (" EL DÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 3 de marzo de 1964 .

⁶⁸⁶ ÍDEM : " Exposiciones de Arte ", en EL DÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 9 de abril de 1964 .

Artes), José M^a Balcells (por el Instituto de Estudios Canarios), Eduardo W esterdaahl (por la Escuela Luján Pérez) y Miguel Tarquis (por el Museo Municipal), tardó seis días en emitir su voto, excediendo lo estipulado por el reglamento .

El veredicto fue ampliamente com entado . Declaró desierto el Premio de Honor, otorgando el Primer premio en óleos a Alberto Brito; el de acuarelas a Raúl Tabares y el de escultura a Santiago Vargas, recayendo una M ención de Honor en Eladio de la Cruz ⁶⁸⁷ .

La discusión, el debate y la controversia estaban servidos. Parecía consustancial con estas fechas y con idéntico motivo: la decisión de unas personas y la calidad de las obras expuestas. De tal suerte sucedía así que algún miembro del Jurado llegó a afirmar que " jamás debió abrirse una exposición semejante ", mientras circularon distintas versiones acerca de " intentos por boicotear la Exposición Regional ". A la par se acusaba " al grupo Nuestro Arte de seguir refugiado en el Museo Municipal ", circunstancias éstas que sacudían una parcela donde " los pintores isleños se han declarado una sórdida guerra " , imperando " un tinglado de denuncias artísticas en la atmósfera espesa y pesada del criticismo pictórico isleño ". Los que vieron en esta exposición " una muestra artística, variada y de diferentes calidades, en la que pronto se observa que no se trata precisamente de un hallazgo ni de una genialidad ", estaban calificando a un conjunto que escogió " un camino largo y seguro, en el que se ha dejado a un lado, en perjuicio de los pintores, la batalla lógica por resolver bien a través de la técnica, bien por el poder estético y creativo, algo con lo que pudiera sorprender al público y a la gran afición pictórica " ⁶⁸⁸ .

⁶⁸⁷ Extracto del Acta del Jurado de la V Exposición Regional de Pintura y Escultura, aparecido en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 1964 .

⁶⁸⁸ OLGA DARÍAS : " Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en La Tarde , 12 de mayo de 1964 .

A pesar de los nombres (Eva Fernández, Celia Ferreiro, Faundo Fierro, A. González Suárez, J. Hodgson, Elías Marrero, Yolanda Martín Barbazano, M. Martín Bethencourt, M. Martín González, Jesús Ortiz, entre otros) y de las obras premiadas, el hecho de catalogarla de " exposición de bajísima categoría artística ", sin nombrarlos, se echaba de menos jóvenes valores, nueva ola que mostrase las esencias de un arte nuestro que parecía dormido : " (...) aún se está a tiempo de darle un giro con nuevas bases (...) . (...) Pobre exposición en la que para sacar un premio extraordinario se necesita un sentido grande de benevolencia o de imaginación " ⁶⁸⁹ .

3.4.4.7.2. Miguel Ángel : genio y protagonismo

La otra cara del litigio ofrecía su mejor panorámica cuando se hablaba de un " homenaje de los más inquietos tinerfeños en honor a Miguel Ángel ". Estos actos se diversificaron y hasta llegaron a celebrarse de forma paralela sin aparente interferencia .

El primero de estos encuentros tuvo lugar en el Museo Municipal - celebrado durante la segunda quincena del mes de mayo -, corriendo la organización a cargo de la Universidad de La Laguna en colaboración con el Comité Dante Alighieri y el grupo Nuestro Arte, donde tomaron parte los siguientes personajes como actores principales del citado acto : M^a Belén Morales, Enrique Lite, José Luis Fajardo, Cristino de Vera, Pedro González, Eva Fernández, José Bento, Rafael Delgado, Manuel Casanova, Manuel Villate y Víctor Núñez . El prestigioso profesor Gaya Nuño pronunció una interesantísima conferencia titulada " Miguel Ángel " , en la cual estudió al hombre, al mito y a la herencia dejada, camino seguido por muchos en contraposición

⁶⁸⁹ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " La V Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, ediciones correspondientes a los días 2 , 5 , 6 y 15 de mayo de 1964. pág. 5 .

con corrientes, modos y modos de entender la evolución del arte
690 .

Por su parte, el Círculo de Bellas Artes no dejó pasar tal oportunidad para encabezar todo un completísimo capítulo de actividades, centradas en las conferencias dictadas por un elenco de prestigiosos eruditos. El Dr. Jesús Hernández Perera disertó sobre el tema "Pietro Torrigiano, rival de Miguel Ángel", aportando datos inéditos sobre la época y el momento del auge del genio renacentista en contraposición con otra figura no conocida en toda su magnitud, ilustrando su intervención con diapositivas. El Padre Moore llevó a cabo, con su intervención, un peculiar acercamiento al "Miguel Ángel, escultor", donde quedaba patente no sólo su maestría sino la impronta religiosa de su creación. El Sr. Salomone abordó la otra vertiente del genio: "El pintor Miguel Ángel", con un enfoque multidisciplinario y con una clara impronta técnica⁶⁹¹.

A la llamada acudió el colectivo de artistas "considerados fieles a la línea tradicional y académica del Círculo", aprovechando la circunstancia para realizar un gran acto de apertura, donde, al margen de la presencia habitual de las primeras autoridades, se invitó al artista Francisco Borges Salas - recién llegado después de una larga estancia en Europa y América - para que hiciese de mantenedor de los actos a celebrar con una animada charla donde glorificó la figura de Miguel Ángel, desde la óptica del genio incomprendido o no valorado en toda su plenitud.

Los salones del Círculo de llenaron con las obras de artistas proclives al homenaje que prestaron sus obras para ser expuestas

⁶⁹⁰ Véase, El Día, Santa Cruz de Tenerife, 9 de abril de 1964.

⁶⁹¹ Archivos del Círculo de Bellas Artes: "Resumen de las Actas de 1964" (sp.).

entre el 15 y el 25 de mayo y que aparecieron relacionados como se indica a continuación ⁶⁹² :

Pintores Miguel Ángel Casas, Ernesto Beutell Meléndez, Manuel Bethencourt, Francisco Bonnín Miranda, Francisco Borges Salas, Alberto Brito Rivero, José Bruno Estudis, Máximo Escobar, Antonio González Suárez, Jorge Hodgson Leuona, Rafael Llanos, Manuel Martín González, Emilia Mesa, José Morales Clavijo, Vicente Müller Martínez, Jesús Ortiz Fernández, Alfredo Reyes Darías, Teodoro Ríos, Juan Ruano Rojas, Enrique Sánchez, Raúl Tabrez, Beatriz Tinaut, Pilar Tinaut, Antonio Torres y Daniel Vázquez Díaz. Escultores

Ángel Casas, Francisco Borges Salas, Enrique Cejas Zaldívar, Francisco Cid Gesti, Eladio González de la Cruz y Alonso Reyes Barroso .

Al hilo de este aluvión de acontecimientos que rivalizaron en acaparar voluntades y prestigio, un periódico local recogía unas interesantes manifestaciones, que por su mensaje sintetizo en este párrafo :

" (...) Las islas siguen siendo el paraíso para toda suerte de mitos levantados al socaire del bombo mutuo, la ignorancia, la falta de crítica y la hipocresía .

(...) El aislamiento, producto de la isla, ha traído hasta nosotros un fenómeno natural en quienes

no tienen sentido autocrítico : el narcisismo (...) .

(...) En ese paraíso, en el que viven muchos de nuestros artistas, recibiendo golpecitos de felicitación en sus espaldas, saludos y encargos - que es lo más importante - viven también otras personas que por adoptar

⁶⁹² Véase, Revista Gánigo, nº 48 -49, Santa Cruz de Tenerife, Año 1964 .

posturas no "ortodoxas", por ir a contrapelo con esta situación, son poco menos que catalogados de elementos díscolos e indeseables⁶⁹³.

Con estas palabras, el periodista definía las posturas encontradas de nuestros creadores, demostradas mediante los actos que cada parte se preocupaba de resaltar con celebraciones paralelas e intenciones poco clarificantes. Allí era posible encontrar una variada tipología de sencilla clasificación. Estaban los que, por un lado, consideraron al arte un medio material, sin más, de ganarse la vida; los que asistían a exposiciones con restos de sus estudios - en ocasiones hasta Exposiciones Regionales -, e incluso los que por su anarquismo encumbraban y enaltecían a otros para mantenerse a sí mismos. Un ejemplo sería el de reclamar un alto nivel para la última exposición regional, cuando carece de tal, salvo honrosas excepciones, para lo que no se debe olvidar que "la verdad siempre lleva nombre y apellidos y la libertad va a cara descubierta, asumiendo responsabilidades".

Testigo forzoso de tales diatribas, impropias para su modo de ser, pero precisas para poner en orden el campo del arte y colocar a cada uno en su sitio, desterrando posturas anquilosadas, Enrique Sánchez cambiaba de actividad asistiendo a la III Exposición de Fotografía Retrospectiva sobre la historia de Santa Cruz⁶⁹⁴, la cual se exhibía en el salón de Actos de la Mancomunidad Interinsular, bajo el patrocinio de la Comisión de fiestas capitalinas y dirigida por Manuel Perdomo Alfonso, miembro del Instituto de Estudios Canarios⁶⁹⁵.

⁶⁹³ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Prohibido opinar sobre pintura! El arte de ganar amigos y ... de perderlos", en ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 1964.

⁶⁹⁴ ÍDEM: "La Historia de Santa Cruz", en la III Exposición Fotográfica Retrospectiva, en ELDÍA ("ELDÍA en la provincia"), Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1964.

⁶⁹⁵ Las dos anteriores tuvieron lugar en 1949 y 1959, respectivamente, auspiciadas por Radio Club Tenerife, aunque con menor éxito que la presente.

Acogía a un colectivo de fotografías que superaban las 1.500 y que aludían a hechos considerados trascendentales en la vida de la ciudad : fotos de la plaza de La Paz hacia 1920, del plano del ferrocarril al Teide de 1891, la inauguración del último tramo de la Calle del Castillo (25 de Julio de 1875), perspectivas de la Plaza de la Candelaria (antes de la Constitución) o del Hospital Civil en 1850, además de una visión de la ruta del " coche de hora " - antigua diligencia - y los altos en el camino del Norte . Esta exhibición quiso mostrar al público claramente un organigrama, mencionando a los fotógrafos de relieve en Tenerife (Báez, Joaquín Martí, Maximiliano Lohr, Rodrigo de la Puerta, José Sotomayor, Enrique Sánchez , Anselmo J. Benítez, Trino Garriga , Baena o Alberto Martín) y un objetivo específico encaminado a la socialización del conocimiento de una ciudad en crecimiento, antes de su clausura, que acaeció el 31 de mayo de 1964 .

3.4.4.7.3. La XI Exposición Regional de Bellas Artes en Las Palmas de Gran Canaria

La anterior edición de este certamen se distinguió por el galardón otorgado a Enrique Sánchez, quien fue invitado a la de este año. Agradeció tal honor, pero declinó la convocatoria al considerar que el segundo premio alcanzado en la anterior convocatoria era suficiente distinción para él optando por no ser uno de los autores que expusiesen sus obras; no obstante, asistió personalmente a algunos actos de la misma junto a algunos de sus hijos residentes en la capital de la vecina provincia .

La exposición, que duró a lo largo del mes de junio y fue clausurada el 22, resultó de un gran interés y calidad, hasta tal punto que algunos periodistas locales llegaron a establecer paralelismos con la producción de " autores famosos antiguos (Greco

, Goya ,)" ⁶⁹⁶ . Simultáneamente se convocó un concurso de Periodismo acerca de la temática de la exposición, convocado por el Gabinete Literario, organizador del evento, con motivo de los 120 años de su fundación, premiando la labor del periodista Pedro del Castillo Olivares y Enrique de Lara ⁶⁹⁷ . El Dr. Jesús Hernández Perera - a la sazón Catedrático de la Universidad de La Laguna - versó acerca de la "Estética de los ismos", contando con numerosa presencia de los más activos intelectuales de la isla y de la región ⁶⁹⁸ .

3.4.4.7.4. El Congreso Nacional de Pediatría y su vertiente artística

El Museo Municipal, que comenzaba a rivalizar con los centros considerados clave en el capítulo de ofertas expositivas al público, organizó en septiembre de 1964, con motivo del IX Congreso Nacional de Pediatría ⁶⁹⁹, una exposición de pintura que contaba con el apoyo de la Universidad de La Laguna. De esta manera, Museo Municipal y Universidad unieron esfuerzos para ofrecer a los congresistas un evento que bajo el título de Pintores contemporáneos en el Museo mostrase un más que interesante conjunto del quehacer estético tinerfeño - llegó a incluirse alguna serie de esculturas - a través de sus más significados artistas, utilizando obras procedentes de adquisición

⁶⁹⁶ ÁNGEL MARTÍN SARMIENTO : " La Bienal de Arte en el Gabinete Literario ", en El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de junio de 1964 .

⁶⁹⁷ " Entrega de los premios de la Bienal y del Concurso de Periodismo ", en Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de junio de 1964 .

⁶⁹⁸ " Clausura de la " XI Exposición Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario ", en El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de junio de 1964 .

⁶⁹⁹ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Exposición de pintores en el Museo Municipal ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 4 de septiembre de 1964 .

directa o premiadas en los concursos regionales que durante el mes de mayo ha organizado el Ayuntamiento capitalino ⁷⁰⁰ .

Esta exposición - cuyo antecedente había partido semanas antes de Las Palmas de Gran Canaria - contó con un total de 23 cuadros y 6 esculturas ⁷⁰¹ , representando a las dos tendencias más conocidas, sintetizadas en los conceptos " conservador y moderno ". A pesar de los choques verbales y formales en el plano cultural, pudieron ser observadas por los eminentes asistentes al Congreso, quienes, indirectamente, traspasaron su interés al público ávido de contraponer la " pintura realista " - " no existe una realidad, sino millones y millones de realidades (...). En materia de arte, el principio debe regir el espíritu del artista; y de todos, es la tolerancia " - y el " abstractismo " - " transmisor de un mensaje; (...) cualquier tendencia es buena, cuando hay en ella verdadero arte " .

Convivieron, por tanto, artistas tan variopintos como A. Brito, M. Casanova, E. Cejas, C. Chevilly, J. Davó, Rafael Delgado, A. Fariña, Eva Fernández, A. González Suárez, J. J. González, Pedro González, Hodgson, Enrique Lite, Marqués, M^a Belén Morales, Isabel Nazco, Ulises Parada, Rodríguez Guanche, Enrique Sánchez. Guillermo Sureña, Raúl Tabares, Gregorio Toledo, Santiago Vargas y Manuel Villate ⁷⁰² . Una amplia gama de tendencias que al decir de los críticos " caracterizaban a nuestro arte, aun como la fiebre en un organismo joven pone de manifiesto su vitalidad y la preocupación que late en sus nervios " ⁷⁰³ .

⁷⁰⁰ " Inauguración de la segunda fase del X I Congreso Nacional de Pediatría ", en ELDÍA (" ELDÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 6 de septiembre de 1964 .

⁷⁰¹ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Exposición de Pinturas en el Museo de Bellas Artes ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 6 de septiembre de 1964 .

⁷⁰² CARLOS BAZZOCCHI : " Una nueva exposición de pinturas en el Museo Municipal de esta capital ", en ELDÍA (" ELDÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 9 de septiembre de 1964 .

⁷⁰³ Véase, ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 9 de septiembre de 1964 .

Estos actos contaron con la presencia del entonces Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, quien participó igualmente en los actos de apertura de la exposición Joven Figuración Española- inaugurada el 20 de septiembre -, en colaboración con la sección de Artes Plásticas y Audiovisuales de la Dirección General de Información, en el afán de mostrar a todo el país el quehacer de la actual generación artística hispana.

Enrique Sánchez no faltó a la cita casi anual del Ateneo lagunero, con motivo de las Fiestas en honor del Cristo. Por otro lado, a pesar de ser ya octogenario, aún tuvo fuerzas para dar testimonio de su producción en la villa de Tacoronte - acogiendo a los actos de sus fiestas principales -, presentado algunas de sus obras junto a otros artistas como José Bruno, Máximo Escobar, A. González Suárez, Jorge Hodgson, José Morales Clavijo, Víctor Núñez, Inocencio Rodríguez Guanche, Manolo Sánchez, Raúl Tabares y Pilar Tunaut, entre otros⁷⁰⁴. Acudió a la inauguración de la misma en el Casino, entidad que entonces presidía Antonio Abdo⁷⁰⁵. Y, a pesar de esta actividad, todavía tiene tiempo para visitar la muestra que se exhibía en el Orfeón La Paz, donde para los acuarelistas jóvenes la presencia de uno de los grandes maestros de la pintura canaria fue espléndidamente recibida⁷⁰⁶.

Enrique Lite Lahiguera que, en cierta ocasión, afirmó que "a D. Enrique hay que considerarle aparte", expresando así la admiración y respeto que por él sentía, inauguraba por estas fechas - mes de octubre - una exposición en el Círculo de Bellas Artes. A través de la misma, trataba de reivindicar la utilización

⁷⁰⁴ ÍDEM : 11 y 12 de septiembre de 1964 .

⁷⁰⁵ Véase, EL DÍA (" EL DÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 16 de septiembre de 1964 .

⁷⁰⁶ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Exposiciones de pintura en La Laguna ", en EL DÍA. (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 6 de septiembre de 1964 .

de la figuración a la manera de un elemento más en la consecución de la obra en sí misma⁷⁰⁷, a la par que destacaba el proceso imparable de las innovaciones en el espacio estético de la pintura, considerándolo un fenómeno de larga duración. En estos momentos resulta imprescindible recoger sus impresiones:

" (...) Es curioso observar cómo los artistas contemporáneos han encontrado belleza en los lugares y en las cosas más insólitas (...) "

(...) La pintura contemporánea no es popular, pues los procedimientos de innovación son largos (...) (...) y es difícil que el hombre de la calle llegue a tomar contacto final con esta evolución, (...) aunque convive con ella (...) "

" (...) El arte es una responsabilidad social total y absoluta (...) . (...) El pintor (...) ha de vivir, ha de respirar intensamente dentro de la sociedad que le ha caído en suerte, creando a tono con ella (...) "⁷⁰⁸.

3.4.4.7.5. Veinticinco Años de Plástica y la solidaridad

Había transcurrido un cuarto de siglo desde la conclusión de la contienda civil española, durante los cuales la plástica tinerfeña había sido un reflejo fiel de una sociedad de marcado signo conservador. Frente a esta tendencia, habían surgido tímidos, espontáneos pero audaces movimientos que incitaban a la rebelión artística, al cambio más o menos radical o dilatado en el tiempo. En este panorama, donde los sobresaltos habían sido derrotados y hasta paralizados por la quietud aparente - en ello tuvo mucho que ver y que decir las connotaciones políticas que se

⁷⁰⁷ ÍDEM : " Exposición de Enrique Lite ", en EL DÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, ediciones de los días 4, 9 y 14 de octubre de 1964 .

⁷⁰⁸ CARLOS BAZZOCCHI : " Exposición individual de Enrique Lite en el Círculo de Bellas Artes ", en EL DÍA (" EL DÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 1 de octubre de 1964 .

hallaban adheridas a la época -, el Círculo de Bellas Artes decidía preparar una magna exposición titulada Veinticinco Años de Plástica, que en su fuero interno podría haber optado por la denominación propia de la España franquista Veinticinco Años de Paz ⁷⁰⁹, aunque esta vez venció la cordura y la prudencia de unos pocos frente a la vehemencia de muchos.

La organización mantenía la pretensión de considerarla un serio escaparate donde "mostrar la convivencia de estilos y formas de entender la expresión artística" ⁷¹⁰. Reunió, para tal fin, nombres y hombres, obras e ideas, que al menos, en un porcentaje suficientemente notorio, representasen cierto espíritu de tolerancia, no exento de discrepancia, para el que se había convocado. Llegó a afirmarse que la juventud, esa etapa de la vida que por su naturaleza tiende a empujar hacia la regeneración, se situaba en una línea de formal divergencia con la madurez, ciclo evocador de la moderación acorde con la pérdida de vigor. Ambos, artistas jóvenes y maduros, sugirieron que sus obras conviniesen en ser "retratos de todo este abanico de posibilidades estéticas vigentes en la época, abarcando tanto la obra de pintores en activo como ya fallecidos" ⁷¹¹.

La crítica, la organización y el público aceptaron el reto lanzado. La exposición se convirtió en palabras de algunos representantes de los primeros en "un libro de historia abierto al público para comprender, en toda su amplitud, la contribución de una generación de artistas a una época, imbricándose con lo nuevo que surgía" ⁷¹². Hubo quien afirmó tajantemente que se transformó en "una mera representación del pasado, de ese pasado anormalmente

⁷⁰⁹ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : "25 Años de plástica", en ELDÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 17 y 22 de octubre de 1964.

⁷¹⁰ ÍDEM : ELDÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 20 y 30 de octubre de 1964.

⁷¹¹ ÍDEM : ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 31 de octubre y 1 de noviembre de 1964.

⁷¹² ÍDEM : ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 3 de noviembre de 1964.

quieto, carente de mutaciones drásticas, ni siquiera " intelectualm ente positivas " , es decir , " un conjunto de obra , resumen de muestras anteriores " . Para otro sector - una m inoría - resultó " la carta de presentación de jóvenes valores frente a la tarjeta de visita y el curriculum de los m aestros del último cuarto de siglo " ⁷¹³ .

En la última quincena del mes de Octubre se procedía a su apertura al público, abriéndose un ciclo que duraría desde el 22 de octubre al 5 de noviembre, conteniendo un total de 46 cuadros y 16 esculturas pertenecientes a los siguientes autores ⁷¹⁴ :

Pintura Francisco Bonnín Guerin, Francisco Bonnín Miranda, M^a Ángeles Benimeli, José Bruno, Alberto Brito, Ángeles Cerviá, Máximo Escobar, A. González Suárez, Carmen González, Pedro de Gueza, Jorge Hodgson, M. Martín Bethencourt, Mercedes Mateos, Emilia Mesa, José

Morales Clavijo, Vicente Müller Martínez, M. López Ruiz, Valeriano J. Padrón Pérez, Alonso Reyes, Alfredo Reyes Darías, Teodoro Ríos, Enrique Sánchez, Manuel Sánchez, Raúl Tabares, Beatriz y Pilar Tinaut y Clara Yanes.

Escultura Enrique Cejas Zaldívar, Francisco Cid Gestí, Ricardo Fernández de Mesa, Nicolás Granados y M^a Belén Morales .

Enrique Sánchez estuvo allí, exponente de una trayectoria que habíase mantenido firme por voluntad propia y libre, aunque todo el proceso social, religioso-filosófico y político llegaba a influir y hasta determinar la forma de hacer arte , " cada uno siente la obligación de ocupar un espacio, el que cree que debe, independientemente de motivaciones colectivas " , ya que , " quien así

⁷¹³ IB ÍDEM : ELD ía, Santa Cruz de Tenerife, 4 y 9 de noviembre de 1964 .

⁷¹⁴ IB ÍDEM : " Clausura de la Exposición " 25 Años de plástica " , en ELD ía (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 7 de noviembre de 1964 .

olvida todo de eso y marcha hacia adelante, libre de nostalgias, sin yo y sin egoísmos, va en paz " ⁷¹⁵ .

Personalmente, creemos que en esta fase postrera de su trayectoria hizo un supremo esfuerzo para mostrar ese espíritu combativo que muy poca gente supo descubrirle, frente a los tiempos y a los detractores de su pintura, que los hubo. Ésta fue un sueño hecho realidad que se iba desvaneciendo; pero, echando mano de unos de uno de sus poetas preferidos, cabría afirmar " que si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar (Antonio Machado). Y el balance, su balance había sido altamente positivo. La crítica lo ha recordado como " el maestro que supo dar al mar un motivo para continuar su lucha y al paisaje ganas de revivir en cada momento " ⁷¹⁶ .

En la línea de colaboración de ocasiones anteriores, Enrique Sánchez cedió algunas de sus obras para una causa que ha considerado justa: La Exposición de Pintura en la Lucha contra el cáncer . Son obras que, con su adquisición por parte de compradores anónimos, cooperarían a reunir fondos que intenten paliar la recia lucha que libran personas de toda clase y condición contra una de las lacras del siglo, contando siempre con el apoyo decidido de la Junta Provincial correspondiente, donde su esposa colabora desinteresadamente en las campañas de recaudación de los medios económicos precisos mediante la cuestación anual que paralelamente se llevaba a cabo .

⁷¹⁵ R. TAGORE : La religión del hombre, Biblioteca de Iniciación Filosófica, Edit. Aguilar, Buenos Aires , 1968 (nº 67 , pág. 90) . Versión española : Rafael Cansinos-Assens (3ª edición) .

⁷¹⁶ El éxito de esta exposición renovó el ímpetu de Enrique Sánchez, induciéndole a solicitar al Círculo de Bellas Artes fechas para próximas exposiciones individuales. La aceptación de la misma aparecía reflejada en la prensa, anunciándose la misma para las fechas que iban entre el 12 y el 22 de abril de 1965. Véase, : EL DÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 9 de octubre de 1964 .

El Círculo de Bellas Artes prestó sus salones para este acto, el cual tendría lugar desde el 9 al 14 de diciembre ⁷¹⁷, albergando para esta ocasión un importante número de cuadros - óleos y acuarelas -, así como un panel decorativo de la escultora M^a Belén Morales de Castro y una terracota del también escultor Cejas Zaldívar. Las 19 obras fueron donadas por los siguientes artistas: Bonnín Miranda, Celia Ferreiro, Jesús Ortiz Fernández, Emilia Mesa, Jorge Hodgson, José Morales Clavijo, Raúl Tabares, Álvaro Fariña, Enrique Sánchez, Manolo Sánchez, Alonso Reyes, Alberto Brito, Beatriz y Pilar Tinau, Máximo Escoba, Eva Fernández, Teodoro Ríos, Francisco Borges y González Suárez ⁷¹⁸.

Las subastas correspondientes se celebraron el sábado día 12 y el domingo 13, contando con la notable presencia de espectadores que se acercaron de forma altruista a esta muestra específica de arte en pro de una causa noble, cuya recaudación llevaba inmersa una finalidad tan elevada.

El choque de tendencias artísticas, ya descrito, y las consideradas por algunos intelectuales "osadías plásticas" definieron el tramo final del año 1964, mediante la celebración del I Salón de Arte Experimental de Canarias, muestra acogida por el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife ⁷¹⁹, cuya iniciativa hacia la aventura llevaba detrás el empuje del grupo Nuestro Arte, con obras de los pintores Pedro González, Enrique Lite, Víctor Núñez o Eva Fernández, entre otros. Constituyó un paso decisivo y decidido que apostó por amalgamar este tipo de exposiciones con un conjunto de actividades donde la pintura y

⁷¹⁷ Véase, "Campania de Lucha contra el Cáncer", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de diciembre de 1964.

⁷¹⁸ Acerca de esta cuestión, véase, "Exposición de Pintura en la Lucha contra el Cáncer", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 10 de diciembre de 1964.

⁷¹⁹ "El Arte Experimental", en La Tarde ("Gaceta Semanal de las Artes"), Santa Cruz de Tenerife, 11 de diciembre de 1964.

escultura de vanguardia se dan la mano con la poesía, el teatro y las charlas que tuvieron en común la serie reflexión acerca de la "nueva forma de presentar y ver la obra de arte"⁷²⁰, entre las cuales cabe destacar la que recordaba fielmente a la filosofía de Wittgenstein, quien en su *Tractatus logicophilosophicus* decía: "Hay que guardar silencio en torno a aquello de lo que no es posible hablar".

Llegados a este punto conviene recuperar parte de la memoria histórica en el mundo de la plástica para afirmar lo que encierra de significativo la pintura - valor universal que discurre entre creador, creación y vehículo de transmisión de mensajes -, aunque ésta provenga de concepciones alejadas a la que nos ocupa:

"Puede existir en lo que respecta a la esencia de la obra pictórica el mismo dualismo que los físicos han observado en la naturaleza.

La pintura (...), (...) lo mismo puede considerarse un conjunto de formas y colores reunidos según un cierto orden, que la manifestación de unas fuerzas espirituales obligadas a configurarse en el espacio bidimensional.

Siguiendo el criterio analítico de la primera concepción, no encontramos sino elementos y valores plásticos, cualidades sensoriales, referencias a un mundo exterior representado con mayor o menor fidelidad al natural, intervenido en variable grado por conceptos y tradiciones estéticas, o configurado totalmente según leyes autónomas y abstractas.

⁷²⁰ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "El Primer Salón de Arte Experimental de Canarias, un paso hacia nuevas aventuras", en *ELDía* ("ELDía en la provincia"), Santa Cruz de Tenerife, 20 de diciembre de 1964.

Siguiendo la vía del segundo modo de entender lo que una obra pictórica sea, veremos primordial o exclusivamente significaciones, tendencias, estados de ánimo, menos concebibles como estricto mensaje psicológico que como "serie" de los modos universales mediante los cuales el espíritu pone de manifiesto la gama de su totalidad inefable.

El análisis, en tal caso, obedecerá a la finalidad de establecer de qué modo el artista ha logrado convertir su obra en un instrumento sensible para la transmisión de sus potencias, y también de discernir que acentos cobran en su obra mayor intensidad, alcance o universalidad⁷²¹.

3.5. Etapa final (1965 -1966)

3.5.1. Los albores de un año crucial (1965)

El pensamiento clave de esta etapa se hallaba inserto en los dos siguientes textos, cuyos respectivos contenidos definieron el espacio temporal último de la vida y obra de Enrique Sánchez:

a.- " (...) Que no pueden comprender que la base de cualquier arte es la expresión de la sensación simple, natural, espontánea. Que el snobismo internacional, que ha quemado muchos de nuestros valores, no tiene nada de universal. Es que desconocen la función de la personalidad en la obra de arte y que éste es el único camino para llegar a lo universal (...) (...) "⁸⁶⁷.

b.- " (...) Años más tarde Domingo Pérez Minik resaltaría las coincidencias y divergencias entre Gaceta de Arte y el grupo Nuestro Arte, señalando que esta generación " prosigue la tarea creadora de Gaceta de Arte, tiempo de la República, aunque sea su enemiga civilizada y necesitamos reconocer que a pesar de tantas

⁷²¹ JUAN EDUARDO CIRLOT : Significación de la pintura de Tapies, Edit. Seix Barral, S.A., (Biblioteca Breve), Barcelona, 1962, pp.15-16.

⁸⁶⁷ MIGUEL TARQUIS : Segunda Exposición del grupo Nuestro Arte, Op.cit.

discrepancias, supuso una discontinuidad disconforme, única manera de entender la historia en su sitio "⁸⁶⁸ .

Las discrepancias entre ambos fenómenos culturales - disociados en el tiempo - avivaron el litigio tendente a propiciar el ansiado cambio, tantas veces preconizado : enfrentamiento, en la medida en que mientras Nuestro Arte manifestó una pobreza crítica efectiva, Gaceta de Arte , por su parte, se había caracterizado por la abundancia de crítica y la carencia de creadores plásticos .

Este tipo de afirmaciones trazó la línea divisoria propiciadora del choque generacional y estético - casi definitivo, a nuestro parecer - entre el censurado academismo del Círculo de Bellas Artes y aquel grupo de artistas que le son afines y los movimientos llamados de vanguardia, entre los que se hallaba Nuestro Arte, en Tenerife, o Espacio, en la vecina provincia . Enrique Sánchez, testigo ocular y expectante de estos acontecimientos, llegó a expresar:

" Si los que no evolucionamos al ritmo que lo hace la vanguardia somos considerados académicos, pintores finiseculares, conservadores u otras lindezas, yo estoy orgulloso de serlo . La edad me ha enseñado a conservar lo que la academia me enseñó . Otros no aprendieron en la misma y no pueden conservar nada, porque nada tienen o hacen mal uso de la cuantificable riqueza plástica que puedan poseer "⁸⁶⁹ .

Concluye pues una etapa donde los Aguiar, Bonnín, Guezala, Martín González, López Ruiz, Enrique Sánchez y otros muchos

⁸⁶⁸ DOMINGO PÉREZ MINIK , : " Pedro González, arte y plástica ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 17 de noviembre de 1981. Véase, FERNANDO CASTRO : Las artes plásticas después de la Guerra Civil, en Historia del Arte en Canarias (" Gran Biblioteca Canaria : Tomo IX), EDIRCA S.L., Las Palmas de Gran Canaria, 1982, pp-292-293 .

⁸⁶⁹ Aportaciones familiares, en especial las de sus hijos Guillermo y Enrique Sánchez .

cedieron paulatinamente su puesto a nuevos valores, con concepciones estéticas diferenciadas, caso de los Pedro González, José Luis Fajardo, Manuel Nazco, Pepe Abad o María Belén Morales.

Este traspaso deparó múltiples silencios elocuentes, por lo que respecta a los grandes maestros, algunos ya desaparecidos, y a sus obras; demasiados buenos augurios para los movimientos que constituían la nueva estética que parecía nacer, aunque el desvanecimiento y el renacimiento constituyesen la nota disonante por parte sus componentes. A este respecto, resulta aleccionador la frase de Eugenio D'Ors, cuando confesaba que "no hay ruptura sin tradición, lo que se rompe es la cadena de la tradición; ha de existir ésta para que la ruptura no sea un espejismo".

Nuestra Escuela de Bellas Artes, nacida en 1947 en Tenerife, convertida en Academia sucursal, tutelada y reconocida por la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), que mandaba anualmente un tribunal para revalidar los estudios de los alumnos tinerfeños, respondía a un anhelo largamente sentido y apoyado por nuestra tradición artística, y fue testigo de estos instantes.

Funcionaba al unísono con la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos - cuya sede estaba en la Plaza de Ireneo González -, con partiendo edificio además del trabajo del cuadro de profesores de ésta, apoyada desde el Cabildo Insular y el Ayuntamiento de Santa Cruz. Más tarde, desde la segunda mitad de la década de los 50, la primera se convertiría en centro vivo de producción cultural artística. Avenajados alumnos de este centro se convierten en profesores bajo la dirección de Carlos Chevilly, junto a otros docentes de prestigio como Guezala, Mariano de Cossío o Álvaro Fariña. Resultó digno de destacar el hecho de que personajes de la reconocida valía de José Bruno, José Luis Fernández García, Antonio Ferrer Hervás, Eladio

González de la Cruz, Pedro González, Enrique Lite, José Peraza González, Wilfredo Ramos, Aristides Roncero, Víctor M. Ruiz y Fabián Tarquis, obtuvieran ante el Tribunal formado por los Sres. José M^a Martínez del Cid, Amalio García del Moral y Garrido y Francisco Maires Vela el título de Profesor de Dibujo que les capacitaría oficialmente para la enseñanza de las Bellas Artes y daría carta de naturaleza a nuestros más geniales artistas⁸⁷⁰. Las luchas estilísticas proseguirían, este logro fue un triunfo de la plástica tinerfeña, toda, sin exclusiones. El rumbo futuro tendría unos mentores que aplicarían su sello personal.

3.5.1.1. El Primer Salón de Invierno

El año 1965 abrió sus puertas con el llamado Primer Salón de Invierno, acogido por el Círculo que se mostró dadivoso a la hora de conceder esa oportunidad que solicitaban frenéticamente los jóvenes artistas tinerfeños del momento (léanse los José M^a Álvarez Oramas, José Delgado González, Javier Farizo, Antonio Ferrer Hervás, Juan García Estévez, Ángel Gustavo, Diana Martín Barbuzano, Yolanda Martín Barbuzano, Ramón Mayorquín Díaz, Juan Quevedo Méndez y Raúl de la Rosa), quienes presentaron un total de 26 óleos, cuya tiempo de exposición se clausuraría el 5 de enero.

La crítica echaba de menos una cierta falta de arrojo y valentía, en tanto que carecía en todo momento de "movimiento hacia adelante". La pugna estaba, una vez más, servida. Y el cúmulo de hechos venía ratificado por estas palabras:

"(...) Una mayor nota de actualidad se echa en falta en cuanto a las tendencias que hoy se siguen en el mundo, ya que, una cosa es

⁸⁷⁰ E.: "La Escuela Superior de Bellas Artes, en un importante momento", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 3 de agosto de 1965.

discutir la crisis de la plástica, y otra bien distinta que unos jóvenes de nuestro tiempo comienzan a pintar como se hacía en épocas remotas (...)" .

" (...) Ni aun Raúl de la Rosa, el único abstracto consigue aproximarse con sus óleos demasiado elementales(...) (...) . (...) El resto sabe a viejo (...) . (...) Nos parece necesario recomendarles que mediten seriamente en ese anacronismo que resulta al confrontar sus trabajos con las actuales directrices de la plástica (...) " ⁸⁷¹ .

La prensa destacaba periódicamente el enfrentamiento aludido. Así, se llegó a reseñar un extenso informe acerca de este y otros asuntos acaecidos durante el año anterior, ya reiterativo. De un lado, elogiaba a Nuestro Arte por el exquisito trato dado a su exposición " Homenaje a Miguel Ángel " , mientras se equiparaba al alcanzado por la muestra Arte contemporáneo en el Museo Municipal, donde afloraban los nombres de los " viejos maestros " y las obras adquiridas por esta entidad. La Joven figuración española, símbolo de las nacientes rutas a seguir dentro del mundo de la estética, daba paso a la tradicional Exposición Regional de Pintura y Escultura, seguida del Primer Salón experimental de Canarias. Un mosaico definidor a las claras de la situación que se describe ⁸⁷² .

Este mundo cambiante, que es característico de períodos definidos, se ha dado a lo largo de la Historia del Arte y no por ello resulta extraño en absoluto. Lo que en un instante constituyó la esencia de un movimiento, instantes después caería en una etapa de decadencia, porque otra ventana se abrió paso. Enrique Sánchez no fue ajeno al cambio, lo comprendió y

⁸⁷¹ ELFIDIO ALONSO QUINTERO : " Primer Salón de Invierno en el Círculo de Bellas Artes ", en ELDÍA (Sala de Exposiciones "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de enero de 1965 .

⁸⁷² El Museo Municipal de Bellas Artes preparó un informe acerca de las actividades llevadas a cabo durante el año 1964 , las cuales son publicadas en la prensa, concretamente en ELDÍA , el 19 de enero de 1965 .

asumió. Mas, su pintura había de seguir conforme a sus cánones, según subrayó en alguna ocasión : " los cambios a deshora provocan inquietudes y desconciertos irre recuperables, tanto en el artista como en el público acostumbrado a una trayectoria y a unos modos de hacer".

Ratificando sus pensamientos, ya preparaba desde los primeros meses del año una de sus anuales exposiciones en el círculo, a sus casi 84 años . El maestro, que se encontraba fatigado físicamente y su pulso comenzaba a temblar, mantenía la idea de "la pintura como lenguaje artístico demandante de comunicación " - condición indispensable para que continuase viva - y pretendía que prosiguiese vigente en él hasta el fin de sus días .

Su postura seguía anclada en la línea de " baluarte silencioso " ante el comportamiento de la pintura como escritura o texto, es decir, un ensamblaje coherente en mayor o menor medida de líneas, formas y colores, ofrecido a la percepción visual . Sus obras reclamaban la huida del caos y el acercamiento a la organización, lo cual implicaba reglas definidas, adecuadas a su ideal interno que hacía uso de esquemas formales respondiendo a las aspiraciones en anadas de su espíritu , lo que Krishnamurti venía a denominar " el vaso del movimiento " .

La creación no frenaba su paso y su contacto con el espectador, derivado en el proceso de " comunicación e intersubjetividad " , preñado de informaciones que él implicó dentro de una formulación codificada, propicia para ser descifrada en los mecanismos de encuentro y comprensión de la obra . El mensaje pictórico se emitía y era interpretado en diversas instancias , según el medio y el momento, las concepciones filosóficas, morales o ideológicas , : " Esta justa lectura personalizada constituye la base de aproximación al

individuo, tanto al que conecta con la obra, como al que es autor de ella, la cual ejerce la activación de sus potencialidades selectivas "⁸⁷³ .

3.5.1.2. La última exposición, el adiós y el reconocimiento público

Mientras se producía la preparación de la misma, que tendría lugar en el mes de abril, los recuerdos del pintor retomaron al pasado lejano, al tramo juvenil y a una obra que giraba en torno a la temática de las " Casas Colgantes de Cuenca ", puesto que por aquellas fechas la Editorial Rialp, en su Colección " Adonais " publicaba un libro de Diego Jesús Jiménez, el cual llevaba por título La ciudad - " Premio Adonais, 1964 " - y que visionaba la ciudad de Cuenca y sus gentes a través del prisma de la juventud del autor ⁸⁷⁴ : una coincidencia que le hizo leer el libro y comenarlo entre sus allegados.

Este hecho inyectó una dosis importante de frescura en su quehacer pictórico, esmerándose en los prolegómenos de la muestra, que ya empezaba a anunciarse en la prensa con casi un mes de antelación ⁸⁷⁵ , no siendo inaugurada hasta el 12 de abril a las 7 de la tarde, utilizando el escaparate insular habitual por excelencia, es decir, Círculo de Bellas Artes ⁸⁷⁶ . Acto seguido, el público parecía movilizarse con inusitada rapidez y la noticia corrió de forma vertiginosa, aperitivo de lo que más tarde sería una oleada de visitantes, asiduos admiradores de su obra, curiosos movidos por la publicidad boca a boca y aficionados que

⁸⁷³ Cfr., E.H. GOMBRICH : Arte e ilusión, Phaidon, Oxford, 1960 ; " ¿Cómo leer una pintura? " , Saturday Evening Post, 1961 .

⁸⁷⁴ Véase, ELDÍA , Santa Cruz de Tenerife, 13 de abril de 1965 .

⁸⁷⁵ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Tres exposiciones de próxima apertura " , en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 18 de marzo de 1965 .

⁸⁷⁶ ÍDEM : " Exposición de pinturas de Enrique Sánchez " , en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 11 de abril de 1965 .

abrían sus ojos a este modo de concebir el arte, pasado de moda según algunos críticos .

No es posible dejar en el olvido que cuando existe arte y el público se acerca a éste, lo hace enfrentándose a diversos planos. Tratándose de una exposición donde el paisaje dominaba la globalidad de la misma - tal era el caso de la de referencia -, el primero de ellos podría considerarse como descriptivo, o sea, acumulador de lugares y objetos captados a la manera de conceptos delimitados y organizados dentro de un proceso estilístico propio ⁸⁷⁷ . A éste habría que sumar el plano intelectual, fusionado con la idea ordenada y jerarquizada del mundo físico del autor ⁸⁷⁸ .

Autor y temática, conscientes de que la claridad y la simplificación constituyen las tentaciones del espíritu humano para hacer accesible y manejable el universo, coinciden en ese punto de contacto múltiple del infinito, reduciéndolo a la unidad que es la unidad propia - y más próxima - del hombre, de cada hombre ⁸⁷⁹ . Ese hombre experimentará, por tanto, la necesidad de poner de relieve un esquema del espectáculo contemplativo que fluye ante él ⁸⁸⁰ .

El objetivo final sería el plano de significados sensibles, pues las técnicas empleadas por el autor (líneas, modelados, formas, colores , ...) se convertirán en referencias metafóricas de sus distintos estados afectivos (alegría, tristeza, serenidad , ...) .

El punto y final del encuentro con el cuadro reabrirá el proceso de la imposición de la obra en virtud de sus cualidades

⁸⁷⁷ IBÍDEM : " Exposición de Enrique Sánchez en el Círculo ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 18 y 20 de abril de 1965 .

⁸⁷⁸ Véase, N. GOODMAN : Los lenguajes del arte (traducción española de Joan Cabanes), Editorial Seix y Baral, Barcelona (1ª edición), 1974 .

⁸⁷⁹ Cfr., R. HUYGHE : Diálogo con lo visible, Flammarion, París, 1955 .

⁸⁸⁰ ÍDEM : El arte y el alma, Flammarion, París, 1980 .

expresivas y su fuerza de impacto emocional; el espectador deja de fluir en ella el chorro interrum pido de sus sentimientos⁸⁸¹ .

Con motivo de la clausura de esta exhibición - 22 de abril - , los medios de información escrita recogían el éxito de la misma, basado no en la asiduidad del pintor en el Círculo y, por lo tanto, en la imagen familiar que pudiera propiciar, sino en la variedad de sus obras y en el éxito de ventas⁸⁸² . Igualmente, previo a su cierre, ya se anunciaba un homenaje dedicado a la figura de Enrique Sánchez⁸⁸³ .

Este homenaje, en forma de concesión del correspondiente galardón⁸⁸⁴, que le fue rendido por el Círculo de Bellas Artes - existiendo el requisito previo resultante de la aprobación por unanimidad en Junta Directiva, a propuesta de uno de sus miembros, el pintor Manolo Sánchez⁸⁸⁵ - se hizo realidad en virtud " del general reconocimiento a una infatigable dedicación aún en vigencia a las nobles creaciones pictóricas, que en él datan desde muchísimo tiempo de su larga vida, al presente medida por sus 84 años de fructífera ejecución⁸⁸⁶ " .

Este acto llevó implícito la imposición de la Medalla de Honor del Círculo , por parte de su Sección de Pintura, haciéndole entrega de la misma el Presidente de esta entidad Antonio Lecuona Hardisson. Tal episodio congregó a una nutrida

⁸⁸¹ Deduciones alcanzadas por la vía de las impresiones obtenidas a través de los testimonios de algunos testigos presenciales de la exposición, hoy propietarios de algunas de sus obras .

⁸⁸² GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Exposiciones de pinturas en Tenerife (clausura) " , EL DÍA (" Vida Cultural ") , Santa Cruz de Tenerife, 21 de abril de 1965 .

⁸⁸³ ANTARA : " Homenaje al pintor Enrique Sánchez " , en La Tarde (" Concio de las Bellas Artes ") , Santa Cruz de Tenerife, 20 de abril de 1965 .

⁸⁸⁴ " Clausura de la exposición de Enrique Sánchez " , en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 22 de abril de 1965 .

⁸⁸⁵ Véase, entrevista a Manolo Sánchez (Apéndice Documental, fol. 1613) .

⁸⁸⁶ " Homenaje al pintor D . Enrique Sánchez " , en La Tarde , 22 de abril de 1965 .

representación de artistas, pintores y escultores, periodistas y representantes de la vida intelectual de la isla y la región ⁸⁸⁷ .

El Presidente de la entidad glosó los relevantes méritos y continuada labor artística desarrollada por Enrique Sánchez a lo largo de los 45 años de existencia de la prestigiosa entidad artístico cultural. Asimismo, destacó que este pintor había sido testigo de toda la historia del Círculo de Bellas Artes - impulsada por el gran acuarelista, desaparecido, Francisco Bonnín Guerin - , y también que de una manera asidua había presentado sus diversas exposiciones de óleos a título de prueba de una fecunda vida artística, la cual se mezclaba con su juvenil impulso trabajador, evidenciando el resultado implícito en una palpable dedicación a su importante quehacer pictórico. Su esposa, Antonia García Dorregaray - considerada su íntima colaboradora - recibió el reconocimiento al apoyo prestado al artista, quien no dudó en ponerlo de manifiesto, agradeciendo en el nombre de ambos tal distinción. La acogida popular fue refrendada por los presentes mediante un clamoroso reconocimiento general.

La prensa vespertina recogía las impresiones del pintor, tras la celebración del acto mencionado, procediendo a un análisis del hombre y de sus creaciones. Partiendo de una breve reseña biográfica, donde se destacaba su ascendencia manchega y su formación con el entonces Director del Museo de Arte Moderno de Madrid, Alejandro Ferrant, no pasa por alto sus tres cuartos de siglo en Canarias trabajando en Obras Públicas (obras del Puerto de la Estaca, en la isla de El Hierro durante dos años o la

⁸⁸⁷ " Asistimos sus hijos y nietos, junto a la abuela (...) Se le notaba inquieto e incómodo, ya que, no le gustaban actos de esta clase . (...) Recuerdo que, conociendo sus aficiones vegetarianas, sus íntimos le prepararon unos platos especiales para la ocasión (...) " : Manifestaciones de M^aLuisa Fajardo Sánchez , confirmadas por Guillermo, Luisa y Esperanza Sánchez .

carretera Arona -Los Cristianos), teniendo a La Laguna como punto de residencia casi perenne. Se resaltaba de una manera especial la numerosa prole que le rodeaba : ocho hijos y treinta y seis nietos . En ella comenzaba a cobrar especial relevancia la figura de su nieto , José Luis Fajardo Sánchez, pintor dedicado al arte abstracto .

El creador interesaba en mayor medida y a él se le dedicaron elogios continuos a las cualidades artísticas que la adornaban (" notable pulso, pincelada acertada y clara, visión personal y característica del paisaje "), a su profesionalidad y a sus particularidades humanas

(" hombre singular, reservado, introvertido, de carácter tranquilo e idílico, hombre de hablar pausado y con pocas palabras "), así como a las vivencias trasladadas a sus obras (" cuadros llenos de luminosidad, de mar y de campo que nos rodean ") dentro de un marco de sencillez personal, en nada propenso a las entrevistas y perfilado en estos términos :

" (...) Sabemos que se resiste a ser muy preguntado y no parece entusiasmado por nada fuera de su necesidad de pintar y el gusto por la música clásica " ⁸⁸⁸ .

Enrique Sánchez, obligado por las circunstancias, fue respondiendo paulatinamente a las cuestiones planteadas por la periodista, desglosando en un análisis autocrítico su perspectiva individual del arte y las connotaciones de éste en Canarias. En lo referente al plano personal, citó su reiterado contacto con la Naturaleza para captar la temática paisajística de sus cuadros, que absorbía, en primera instancia mediante " un boceto lo más

⁸⁸⁸ OLGA DARIAS : " En el Círculo de Bellas Artes . Se impuso al pintor D . Enrique Sánchez la medalla de oro de la entidad " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1965 .

avanzado posible ". En su estudio llevaba a cabo el perfilado, remarcando algo muy significativo : " la importancia de la luz en el conjunto de su obra " . Se definía estéticamente como " pintor realista que define el carácter del paisaje, donde al igual que la persona, es poseedor de carácter, donde cuenta el espíritu y la personalidad e interpretación" . Esto lo seguirá haciendo mientras le dure la vista y el pulso .

Un acercamiento al mundo artístico de la pintura tinerfeña y regional ponía de manifiesto que " echaba de menos a los desaparecidos Gueza la, Cossío y Bonnín ", a la vez que proclamaba el momento actual del arte aludiendo al denominado afán de renovación , rechazando todo afán de imitación basado en la falta de criterio propio, en el oportunismo y en la escasez de talentos creadores. Para pintar, concluía, debe primar " el impulso creador " :

" (...) La técnica es algo accesorio que está al servicio de la idea . Se pinta porque es una necesidad, y el estado espiritual, la personalidad de cada uno así lo ordena " .

La autora del reportaje no pasó por alto que la ruta por él emprendida en la pintura está asegurada en las figuras de su hijo José Carlos Sánchez García (pintor realista) y su nieto José Luis Fajardo Sánchez (pintor abstracto) . De tal forma el homenaje, que se consideró un reconocimiento a la labor de años , unido a las críticas a su exposición , significarían " el acta notarial del presente ", la cual adquiriría visiones subjetivas y precisaba de un contraste continuo .

La prensa matutina, en la misma línea, recogió en varios artículos análisis significativos que conllevaban otro acercamiento a la conjunción obra-autor-espectador, a partir de la visión global de la producción del artista, " ejemplo de constancia y fidelidad

estilística y temática". Mediante estos calificativos procedía a la aproximación directa al objeto de su creación, simbolizado en paisajes y marinas, a las que consideraba "peculiares, dado el característico tratamiento que del mar hace el pintor, revalorizando la plasmación del mar en todas sus facetas naturales, desde las olas encrespadas hasta la quietud transparente de las aguas", a manera de descripción del Atlántico.

Su veteranía en el campo creativo - llegando a denominarle "decano de los pintores tinerfeños" - corría paralela a su sentimiento de amor hacia el océano, fenómeno éste que ha ejercido notoria influencia en la mayoría de nuestros pintores, ocupando en la capacidad creativa de Enrique Sánchez un lugar de referencia primordial por esa capacidad referida de tratamiento múltiple a una fuerza de la Naturaleza, aparentemente univalente: "la mutación es la comprensión del movimiento" (Krishnamurti).

Estos logros llevaban incluidos la técnica pictórica, los conocimientos y la sensibilidad del autor. De ahí, que se hablase de "las marinas de Enrique Sánchez". Una afirmación que incitaba a la personalización de este fenómeno, situando a nuestro pintor en la máxima posición dentro del campo relativo a esta temática. Se proclamaba, de esta manera, "su maestría", demostrada con "la plasmación del mar que nos rodea, e incluso, del Mare Nostrum". Extendiéndose la misma hacia otras facetas: "figuras de campesinos, bodegones con flores y frutas y un extenso panorama paisajístico desde el Teide hasta la Punta del Hidalgo"⁸⁸⁹.

Méritos los expresados más que suficientes para que el galardón concedido por el Círculo de Bellas Artes - en palabras de Elfidio Alonso - reafirmase la valía de Enrique Sánchez en su

⁸⁸⁹ ELFIDIO ALONSO QUINTERO: "Sala de Exposiciones. Óleos de Enrique Sánchez en el Círculo de Bellas Artes", en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 24 de abril de 1965.

consideración de " una figura señera de nuestra pintura tradicional, de la que hizo un sacerdocio, dedicándole años y años de ininterrumpida actividad " .A causa de lo expuesto, resultaba del todo inviable que obviase una realidad palpable, es decir, su idiosincrasia su manera de ver lo que le rodeaba :

" No pidamos a don Enrique que se nos vuelva "moderno". Él se trazó una línea y por ahí ha seguido, jugando con los colores y con el paisaje, que siempre encontró en los lienzos de nuestro pintor un espejo fiel en todos los elementos tratados : desde el mar - su mar - hasta los más ocultos rincones de la tierra isleña, porque su pintura de tipo documental se ha caracterizado por ese espíritu de búsqueda, si no de fórmulas innovadoras, sí de temas que, para otros pintores de su línea han pasado desapercibidos " .

Un único punto de vista puede encerrar parcialidades y subjetivismos acusados; por el contrario, la combinación de pareceres propicia la diversificación y en ella reside la huida hacia la convergencia aclaratoria del conocimiento, incitación precisa a las conclusiones, parciales o totales .

Un ilustrativo reportaje, no excesivamente extenso, desde el otro rotativo insular, arrastraba al lector hacia un referente distinto, ángulo de visión indispensable para el conocimiento del autor y su producción. No partía únicamente de las 28 obras que colgaron de las paredes del Círculo de Bellas Artes durante su exposición de Abril, sino que llevaba a cabo una calculada inmersión en las creaciones que había podido contemplar la periodista del autor ⁸⁹⁰ .

⁸⁹⁰ OLGA DARÍAS : " Nueva exposición de Enrique Sánchez ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 15 de abril de 1965 .

Fueron contempladas una serie de variables concurrentes, tales como " su asiduidad anual, su rito cíclico hasta el Círculo para ofrecer cada año una cantidad notable de obras dentro siempre de un estilo personal, pues posee un sello característico y definido " .

Aclaró, posteriormente, que " su temática estriba y cabe dentro del paisaje, al que recurre como único elemento de su percepción artística ⁸⁹¹, exceptuando algún bodegón, a los que hacía alusión en términos de " pieza infrecuente o de estética bastante significativa ", pues aunque ahora interesen otras estructuras, no por ello son " manidas ", las cosas siempre que estén bien hechas de acuerdo a los cánones rigoristas que señalaban la armonía y fecundidad de un cuadro : " maestría armónica y fecunda, aunque no estén dentro de los gustos imperantes ", enarbolando la bandera del " equilibrio y la capacidad para ampliar su repertorio artístico " .

El análisis estrechaba aún más el círculo de su perspectiva. El pintor llegaba a alcanzar la concreción del paisaje, genérica y técnicamente hablando, mediante " una pincelada corta y acertada, traducida en un traslado diáfano, simple y mesurado a quien lo contempla, producto pensado y sentido ". El mar resolvía la duda, si acaso llegara a existir, al tratarse del ejemplo concreto .

Llegados a este punto, se hablaba de " un mar producto de una observación metódica y estudiado a conciencia ", realce de la sincronía entre el primero y el autor. Este último, en sí mismo, se situaba frente al otro, objeto de movimiento. Valorábase la técnica del pintor, quien " sabe editar sus claroscuros, que pretenden impregnar su retina - y la del observador - del sobre aire que envuelve la orilla ". Para alcanzar tales efectos sus pinceles

⁸⁹¹ Si sabemos de la existencia de porciones de mar y tierra en su exposición, coincidirán con el concepto amplio de " paisaje ", tanto en lo que denominamos " esencia de lo circundante " como en lo que hace referencia a los " paisajes marinos ". Estos conceptos serán tratados en el capítulo correspondiente a la descripción de su obra pictórica (N. dela.) .

estaban dotados de una manifiesta capacidad expresiva : " Enrique Sánchez dice con sus pinceles el estallido de la espuma frente al acantilado, o la suave brisa con un canto tranquilo y solitario ". Esta técnica conducía al diálogo del pintor con el tema, indicativo de " la preocupación de este hombre frente al mar " .

El paisaje, visto tierra adentro, resultaba " específico (...) y quiere aprehender el clima y señalar la lejanía ", en palabras de la autora del reportaje . Ésta ponderaría la perspectiva y el logro alcanzado en sus sucesivos planos de profundidad (dos paisajes del Teide, algunos pinares o unos acantilados pronunciados) .

Olga Darias fijaba su atención en un cuadro , " Costas del Sauzal ", al que definía geográfica y literariamente al modo y manera de " un lugar donde parece oírse desde lo alto del risco , el murmullo doblado del salitre , subiendo por el peñasco " . Otro ejemplo, " Las Fumias ", estáticas, en rotivas rocas que resguardan el caletón, remarcaban, por su lado, la idea geopolítica de frontera entre " las tonalidades marinas y las terrestres que marcan las diferencias entre lo típicamente canario y su versión mediterránea de la Costa Brava " .

" Enrique Sánchez es un pintor luminoso " - se aclaraba - , a fin de dar forma a una luz especial a las horas en que pintaba y a los temas que trató, dentro de sus preferencias (la costa verde, el pino, el manchón), en contraposición con otro maestro : Martín González. Y todo conducía a la descripción de un hombre que se convirtió en " un enamorado de la Naturaleza, imitándola, llevándola íntimamente y imitándola " .

La conclusión resultaba una interrogante con respuesta encubierta : " lienzos cargados de estampas coloristas, suaves, evocadoras, que templan su espíritu cuando surge la incógnita de traducir pictóricamente lo que nos rodea y anima " De similar

manera, enfocaba al principio globalizante enunciado por el pintor en más de una ocasión : " El arte no desaparecerá mientras no desaparezca la Humanidad ⁸⁹² " .

3.5.1.3.. La Exposición Regional de Arte o el instante de la polémica reiterada

La exhibición pictórica de Enrique Sánchez y el acto de homenaje constituyeron el epílogo a dos acontecimientos relevantes. En una primera instancia, cabría hablar de la inauguración de una exposición sobre La figura en la Acuarela, que sirvió a nuestro artista para observar que en aquel espacio del Círculo donde antes habían colgado sus obras, era ocupado por una excelente colección que mostraba la tarea estética de los siguientes artistas : Francisco Bonnín Guerin, Francisco Bonnín Miranda, Juan Galarza, A. González Suárez, Manuel Martín Bethencourt, Jesús Ortiz Fernández, Vicky Penfold, A. Reyes Darias, Alonso Reyes Barroso, Teodoro Ríos Rodríguez, Manuel Sánchez Rodríguez y Raúl Tabares . Éstos presentaron un conjunto de 30 obras ⁸⁹³ , encargándose de la organización la Agrupación de Acuarelistas Canarios bajo el patrocinio del Gobierno Civil , desde el 23 al 30 de abril ⁸⁹⁴ .

Un segundo acto marcó el punto álgido de la temporada, La Exposición Regional de Arte : reiterada coincidencia anual con las Fiestas de Mayo. La experiencias de anteriores convocatorias ponía en alerta a los promotores de la misma, intentando otorgarle un verdadero carácter regional, un proceso selectivo más riguroso y objetivo y un aliciente añadido, que no era otro

⁸⁹² ERNST FISCHER : La necesidad del arte, Edit. Península. Barcelona, 1973, pág. 270 (traducción de J. Solé-Tura).

⁸⁹³ Véase, " Apertura de la exposición " La figura en la Acuarela ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1965 .

⁸⁹⁴ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Clausura de una Exposición ", en El Día (" Vía Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1965 .

que un premio extraordinario de 30.000 ptas., aspectos éstos que retrasaron enormemente su inicio ⁸⁹⁵. Esta cantidad movió de una manera inusitada a los artistas que trabajaron arduamente para presentar obras de auténtica calidad y originalidad. Tal fue así que " hasta determinados pintores que ya no participaban en la misma por diversas razones, este año presentaron sus obras " ⁸⁹⁶.

El plazo de presentación de obras estuvo abierto hasta el 25 de mayo, llevándose a cabo el acto de inauguración el día 31 a las 19'30 horas. Finalizado el mismo, el cómputo de obras seleccionadas ascendió a 40 cuadros y 3 esculturas ⁸⁹⁷.

Enrique Sánchez ya no tomaba parte desde hacía algunas ediciones en estos certámenes. Los contemplaba desde un ángulo externo, lugar desde el cual el espacio de visión pudiera ser más amplio y el juicio crítico más sereno. Asistía a éstos y los analizaba desde una presencia silente; aún conservaba vivos sus recuerdos de etapas anteriores, cuando a la pregunta " ¿ Qué papel juegan sus obras en este tipo de exposiciones ? ", llegaba a comentar en voz muy baja :

" Durante mi etapa de formación llegué a leer un pensamiento que me dejó huella y llevo desde entonces muy dentro :

" (...) Sueño con un arte de equilibrio, de pureza, de tranquilidad, sin asunto inquietante o preocupante, que sea para todo trabajador o

⁸⁹⁵ Véase, a tal fin, el conjunto de informaciones sucesivas aparecidas acerca de la " Convocatoria de la Exposición de Mayo ", en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de abril, 4 y 21 de mayo de 1965.

⁸⁹⁶ " La Exposición Regional de Arte ", en *El Día* (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1965.

⁸⁹⁷ Acerca de " La Exposición Regional de Pintura y Escultura ", *El Día* informará a lo largo de los días 28, 29 y 30 de mayo y 4 de junio de 1965. Por su parte, *La Tarde* ampliará las noticias a través de sus tiradas correspondientes a los días 29 de mayo y 1 de junio de 1965.

intelectual, algo análogo a un buen sillón en que descanse de sus fatigas físicas " ⁸⁹⁸ .

El nuevo teatro del Círculo de Bellas Artes ⁸⁹⁹ - inaugurado con un concierto del eminente violinista Agustín León Ara, a la que asistió Enrique Sánchez -, sala enriquecedora del ámbito cultural que alargaría sus tentáculos intelectuales hacia otras actividades diversas (conferencias y coloquios, entre otras), constituyó un balcón desde donde nuestro pintor no perdería de vista el marco de posibilidades para visionar ejemplos de exposiciones de la más diversa condición. Así, tuvo ocasión de visitar y admirar el trabajo de los practicantes de aquella afición estética que en tiempos muy lejanos compartía con la pintura. La referencia iba encaminada a la fotografía y a la labor de la Agrupación Fotográfica de la isla, no en balde formó parte del movimiento pionero de esta manifestación artística en Canarias.

La impronta fotográfica todavía le hacía acercarse a la pasión por la instantánea, extasiándose ante lo que pudo contemplar en el XIV Salón Fotográfico de Tenerife ⁹⁰⁰, el cual rezumaba por los cuatro costados categoría nacional e internacional desde los locales habilitados al efecto en el Palacio Insular de Tenerife ⁹⁰¹, a partir del 2 de mayo "con una oferta tan

⁸⁹⁸ HENRI MATISSE : La Grande Revue, París, 25 de diciembre de 1908 (Citado por JEAN CASSOU : Panorama de las artes plásticas contemporáneas , Edit. Guadarrama, 1961, pp. 157-158) .

⁸⁹⁹ Véase, " Nuevo Teatro del Círculo de Bellas Artes ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 1 de junio de 1965 .

⁹⁰⁰ Para complementar la información, véase, " XIV Salón Fotográfico ", en El Día , Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1965 .

⁹⁰¹ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Apertura del XIV Salón Fotográfico de Tenerife ", en El Día (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1965 .

interesante que logró reunir a los más destacados profesionales de la nación" ⁹⁰² .

Era un ejercicio perfecto de combinación, tras el cual se liberaba de la pesada carga que representaba una sociedad que paulatinamente tendía hacia un materialismo, tan odiado por él, perdiéndose en el profundo camino de la contemplación de múltiples verdades convertidas en lo que él denominaba "sensaciones plásticas", las cuales transportaban al espíritu despojándola de la crítica destructiva al uso .

El grupo Nuestro Arte, de forma paralela, recogía los laureles de la Exposición Regional de Pintura y Escultura por medio de algunos de sus miembros ⁹⁰³ , aprovechando el colectivo para realizar la nueva muestra - constatación evidente de sus ideas plásticas - que habían mostrado en el Museo Municipal ⁹⁰⁴ durante el mes de abril . Este colectivo saltaba a las páginas de los periódicos locales para dar fe de sus intenciones y conocimiento al público de lo que representaban en nuestro panorama artístico , utilizando portavoces tan cualificados como Enrique Lite, Pedro González o José Luis Fajardo ⁹⁰⁵ .

José Luis Fajardo, nieto de Enrique Sánchez, portavoz de la libertad que presidía el grupo, ponía de manifiesto algunas consideraciones de interés sobre Nuestro Arte . He aquí, varios ejemplos :

⁹⁰² Para obtener una perspectiva integradora, véase, " Sobre la inauguración del XIV Salón Fotográfico ", en ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 4 de mayo de 1965 .

⁹⁰³ " VI Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife , 5 y 6 de junio de 1965 .

⁹⁰⁴ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Nueva Exposición en el Museo Municipal del grupo Nuestro Arte ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 20 de abril de 1965 .

⁹⁰⁵ ELFIDIO ALONSO QUINTERO : " Opiniones sobre el grupo Nuestro Arte ", en ELDÍA (" ELDÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 14 y 21 de mayo de 1965 .

a.- Definición : " Un grupo cuyo espíritu y propósitos encajan en mi quehacer e inquietud ".

b.- Significado: " El número de miembros/ componentes (Vento, Ferri, Cristino de Vera, Fleitas, Francisco Arias, (...)) (...) rebasa el localismo ".

c.- El arte y el grupo : " Nuestro Arte significa respeto y libertad, apoyo para todos y a todas las posturas ".

d.- La gente dice por ahí ... : " Esos señores que nos echan en cara los de los banquetes ni van a los banquetes ni a las exposiciones, que son públicas ".

e.- El discurso escrito : " Los manifiestos coartan la libertad de expresión ".

f.- Radiografía del grupo : " El resultado está clarísimo. De discusiones ni las he visto ni las conozco . Al contrario : nuestra compenetración es cada vez más sólida y fuerte ".

g.- Desconocimiento malintencionado : " Se dice por ahí que el grupo se formó por puro resentimiento y todo el que piense en ella es que ha tenido un fracaso; los fracasados son resentidos ".

h.- Por la transcripción : " Para juzgar la seriedad de algo o de alguien, hay que tener en cuenta la objetividad y el sentido comparativo, y los que nos critican, ni lo tienen, ni lo han tenido ".

Esta amalgama de principios con partidos por el colectivo se veía resumida en una conclusión que hacía justicia al cómputo global de opiniones firmada por Miguel Tarquis :

" La actitud generacional, el deseo de ser y el respeto a los verdaderos maestros bastan para definir al grupo. Nuestro Arte es todo esto y algo más, ya que en su breve biografía ha crecido, ha unido voluntades y ha extendido su actividad a la poesía, la literatura y teatro " .

A la hora de recoger los premios en la IV Exposición Regional de Pintura y Escultura , las declaraciones de base fueron confirmadas, reafirmando el optimismo del grupo. Pedro González recogía el Premio del Cabildo; Enrique Lite, el Premio de Honor; Manuel Casanova se hacía acreedor al Primer premio de Pintura junto a Juan José González que recibía el de escultura ⁹⁰⁶ , sin olvidar a Jesús Ortiz que recibía el Primer Premio de Acuarela .

Un Jurado reunido al efecto procedía, por otra parte, a otorgar entre los participantes en esta Exposición Regional el Premio de la Crítica ⁹⁰⁷ . Estimando que el pintor Manuel Casanova se había distinguido " por la calidad de la obra expuesta y por lo que ella tenía de revelación sobre la dedicación, inquietud y superación constante de este artista. Estimando oportuno resaltar los valores pictóricos de su acuarela ", este notable galardón consolidó aún más al grupo Nuestro Arte . Baste decir que el Jurado estuvo formado en esta ocasión por los críticos de arte detallados a continuación : Olga Darias, Alfonso García Ramos, Elfidio Alonso, José Morales Clavijo, Francisco Pimentel, Fernando García Ramos, Francisco del Toro y Pedro Félix de Benito.

Los comentarios dispares, al igual que casi siempre en los últimos años, proliferaron por todas partes, con apreciaciones

⁹⁰⁶ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Hablan los artistas galardonados en la VI Exposición regional de Pintura y Escultura ", en EL DÍA (" EL DÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 1965 .

⁹⁰⁷ Véase, a tal fin , " Premios de la crítica de arte tinerfeña ", en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 4 y 8 de junio de 1965 .

para todos los gustos, de entre los cuales cabe registrar algunas a título de vía abierta hacia la estimación objetiva :

- " (...) Grupo refugiado en el Museo Municipal (...) " .

- " (...) El grupo Nuestro Arte representa al sector más limpio, más inquieto y más valiente del arte en nuestra provincia " .

- " (...) Jurado no integrado por snobistas, sino por hombres conocedores del arte, que no se vincularon a ningún grupo determinado y que estaban al día, plenos de preocupación, inquietud y también de renovación " ⁹⁰⁸ .

Otro periodista compuso un nuevo puzzle crítico, a base de opiniones personales, que permitieron a los lectores sacar sus propias conclusiones, más valiosas aún si parte de ellos, como Enrique Sánchez fueron espectadores de la misma. En esta línea llegó a apreciar, entre otras cosas, lo refrendado a renglón seguido :

- " (...) Acertó el Jurado en casi todo, cuando los precedentes en certámenes anteriores y la amalgama de los dictaminantes hacían presagiar vientos tormentosos (...) " .

- " (...) Se ha premiado a los pintores en lugar de sus obras, porque la muestra, globalmente considerada, no puede ser más floja y , sobre todo , menos actual " .

- " (...) Así no se pinta ya en ninguna parte " (palabras que toma prestadas del Padre W algrave, Vicerrector de la Universidad de Lovaina) .

⁹⁰⁸ Recopilados de entre los presentados por el periodista Gilberto Alemán de Armas en su sección "Vida Cultural " , publicadas en ELDía , Santa Cruz de Tenerife, a lo largo de los días 17, 21 y 29 de junio de 1965 .

- " (...) Para años sucesivos sería conveniente estimular, en las bases del concurso, a los pintores y escultores más innovadores y " originales " . (...) (...) Dedicar una cantidad para traer jurados nacionales competentes e imparciales (...) " .

- " (...) Humildad, sí y más concordia . Hacen falta " ⁹⁰⁹ .

Debieron muy comentados por Enrique Sánchez, según nuestras referencias, otros cortos de opinión firmados por cronistas que enjuiciaron los premios otorgados, con una terminología rebuscada o nada adecuada . Así se llegó a hablar de " obra humanística, de temática neofigurativa y con un algo de la esencia del impresionismo, unidos a su técnica de descomposición cromática y su honestidad por la forma casi metafísica de los desnudos ", en lo tocante a Enrique Lite , en su calidad de Premio de honor de la Exposición Regional ⁹¹⁰ . Simultáneamente, a Jesús Ortiz, Premio de Acuarela, se le resaltaba " su autoridad en la materia y profesionalidad ", destacando en una corta entrevista su labor plástica y docente (Catedrático de Dibujo) en relación con nuevas corrientes, como el " neofigurativismo " y la inquietud juvenil ⁹¹¹ .

Junto a estos comentarios de tipo general o particular, otros galardonados como Pedro González, Enrique Lite, Manuel Casanova y Juan José González fueron protagonistas de una amplia encuesta

⁹⁰⁹ ELFIDIO ALONSO QUINTERO : " La Muestra Regional en el Círculo de Bellas Artes ", en EL Día (" Sala de Exposiciones "), Santa Cruz de Tenerife, 22 de junio de 1965 .

⁹¹⁰ JOSÉ CAMPILLO ROS : " Enrique Lite. Premio de Honor de la Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en La Tarde (" Sección de Arte "), Santa Cruz de Tenerife, 22 de junio de 1965 .

⁹¹¹ VICENTE BORGES : " Diálogo en crudo. D. Jesús Ortiz , Catedrático y Primer premio de Acuarela ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1965 .

acerca del fallo del Jurado en el marco de la Exposición Regional

⁹¹² . Veamos algunas respuestas :

- " Mayoría sensata ", en cuanto al fallo hacía referencia .

(Juan José González)

- " Esta exposición (...) es la mejor celebrada en los últimos años " .

(Pedro González)

- " A una exposición Regional no se puede acudir alegremente " .

(Manuel Casanova)

- " Ha sido el triunfo para el grupo Nuestro Arte , que ha demostrado, una vez más, no ser un bello intento sino una realidad " .

(Pedro González)

Mientras tanto, corría por los mundillos artísticos una curiosa y, a la vez desconcertante controversia la cual también resultó ser comentada por Enrique Sánchez entre sus íntimos, quien afirmó que " lo mínimo que se le debía exigir a un pintor era la honradez, implícita en la condición del ser humano " . La misma se resumía en el reconocimiento público por parte de Juan Quevedo Méndez, Medalla de Honor del Primer Salón de Invierno del Círculo de Bellas Artes (pintores noveles) - desarrollado entre diciembre de 1964 y enero de 1965 - , de plagio de su obra galardonada , " Las Alpujarras " , al confesar que era una copia de otro cuadro de

⁹¹² GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Hablan los artistas galardonados en la VI Exposición Regional de Pintura y Escultura " , en EL DÍA (" EL DÍA en la provincia ") , Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 1965 .

González Romero⁹¹³, dado que le agradó el dibujo y llevó a cabo una reproducción del mismo, escudándose en que otros grandes lo han hecho antes, sin manchas en su historial, además de confesar su ausencia de mala fe⁹¹⁴.

El cierre de la temporada artística y el comienzo de una nueva eran momentos coyunturales inmediatos y hora de hacer balance, a la sombra de una serie de acontecimientos variados:

- Exposición de las Doce (Lola Massieu, Quita Brodhead, Carla Prima, Tanja Tamvelius, Maud Westerdahl, Eva Fernández, Manón Ramos y M^a Belén Morales, entre las más significativas)⁹¹⁵.

- V Exposición del grupo Nuestro Arte en el Museo Municipal, con la participación de José Luis Fajardo, Pedro González, Chevilly y Enrique Lite, conectando esta actividad con un homenaje a Julio Tovar⁹¹⁶.

- II Salón de Invierno, a celebrar entre el 26 de Diciembre de 1965 y el 6 de Enero de 1966 en el Círculo de Bellas Artes Certamen destinado a artistas que no hubiesen efectuado exposición individual alguna. Resultó una muestra pobre, con la presentación escasa de 6 pintores y 32 cuadros, siendo premiados: Yolanda Martín, Eduardo Jorge Camacho, Masanet y M. Martín

⁹¹³ AGUSTÍN PAREDES: "Historia de un fallo desafortunado", en EL DÍA ("El día en la provincia"), Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1965.

⁹¹⁴ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "Juan Quevedo, Medalla de Honor del I Salón de Invierno, se explica", en EL DÍA ("El día en la provincia"), Santa Cruz de Tenerife, 5 y 6 de junio de 1965.

⁹¹⁵ Cfr.: EL FIDIO ALONSO QUINTERO: "Exposición de las Doce en el Círculo de Bellas Artes", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 4 y 10 de diciembre de 1965; ORLANDO BRITO JINORIO: Lola Massieu, en Biblioteca de Artistas Canarios (nº 28), Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1995, pág. 151.

⁹¹⁶ Véase, entre otros, "Nuestro Arte en el Museo Municipal", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 28 de diciembre de 1965.

Bethencourt⁹¹⁷. El Jurado encargado de dictaminar era más numeroso que los mismos participantes, contándose con la presencia de Eduardo Westerdahl, Alberto Brito, J. Hodgson, Martín González, Alonso Reyes, Elfidio Alonso y Manolo Sánchez.

El balance al que he aludido colocó su punto de mira en la pintura, afirmando que "se mostraba como el sector más inquieto del mundillo artístico tinerfeño", dejando a un lado una clasificación de los pintores, la cual caería en cientos de subjetivismos. Se llegó a hablar de "exposiciones lánguidas, faltas de vigor y de originalidad", apuntando hacia "un resentimiento notable, debido a la improvisación, al excesivo carácter comercial de las muestras y a la falta de selección". Una vez y otra se achacó al Círculo su supuesto progresismo e inquietud poco o nada efectivos, "encerrando en fórmulas viejas escuelas", apelando al buen sentido de todos, artistas y críticos, en pro de la libertad de expresión y lejos de la fácil rentabilidad temática, en favor de una auténtica preocupación por todos los aspectos del arte:

" (...) Mientras un sector lucha por elevar la calidad artística a través de la búsqueda incessante de nuevas fórmulas, el otro sector permanece impassible en este orden de cosas y se conforma con lamentar el intrusismo en su Parnaso particular donde se ha entronizado a Mercurio"⁹¹⁸.

3.5.1.4. El balance personal

Una primera mirada nos llevaría a la participación en una reunión pluridimensional, con carácter benéfico, repetición del mismo acto en ocasiones pretéritas, la III Exposición Colectiva

⁹¹⁷ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: "II Salón de Invierno", en ELDÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 26 y 31 de diciembre de 1965 y 7 de enero de 1966.

⁹¹⁸ ÍDEM: Corto de opinión en ELDÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 26 de octubre de 1965, pág. 16.

de Arte de la Lucha contra el Cáncer ⁹¹⁹ . Esta muestra especial fue inaugurada en los salones bajos del Cabildo Insular de Tenerife el día 14 de octubre y sería clausurada el 28 del mismo mes , bajo el patrocinio de la Junta Provincial Contra el Cáncer , dirigida por el Sr. Cruz García ⁹²⁰ .

Los artistas que contribuyeron con sus obras a tan meritorio fin ⁹²¹ lo hicieron siguiendo el lema pronunciado por el pintor Marcel Duchamp a principios de siglo: "Desde que los generales ya no mueren a caballo, los pintores no están obligados a morir en el caballete " . Un claro reto a proseguir la lucha constante ⁹²² , donde los artistas donaron desinteresadamente un total de 27 cuadros , siendo éstos los siguientes protagonistas ⁹²³ :

Pintores

Carlos Chevilly, M^a de los Ángeles Benimelli, Raúl Tabares, Ernesto Beautell, Jesús Ortiz, Pedro González, Manolo Sánchez, Juan Quevedo, Manuel Martín Bethencourt, Jorge Hodgson, Paco Martínez, Enrique Sánchez , Carmen González, Inocencio Rodríguez Guanche, Emilia Mesa, José Morales Clavijo, Manuel Casanova, Enrique Lite, Máximo Escobar y Alberto Brito.

⁹¹⁹ "Exposición de cuadros de artistas tinerfeños en la Junta Provincial de la Lucha contra el Cáncer ", en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 10 y 13 de octubre de 1965 .

⁹²⁰ " La Lucha contra el Cáncer ", en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 8 de octubre de 1965 . Reportaje fotográfico (Foto : Antonio) .

⁹²¹ Teniendo en cuenta su trascendencia, ya se anunciaba en los medios informativos, con suficiente antelación, la celebración de este evento Véase, EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 10 de septiembre de 1965 .

⁹²² " Inauguración de la exposición de la Lucha contra el Cáncer ", en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 13 de octubre de 1965 .

⁹²³ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Exposición de Arte de la Lucha contra el Cáncer ", en EL DÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 27 y 29 de octubre de 1965 .

Escultores

Alonso Reyes, Miguel Ángel Casañas, Francisco Cid, Miguel Márquez, M^a Belén Morales de Castro y Eladio González .

En un segundo plano, el hombre-creador establecería, vía entrevista, una relación estrecha entre la verdad - simbolizada por la profundización en la intimidad del "ser artista " desde el propio pensamiento filosófico - y la realidad , condicionada por el conjunto de procesos derivados de la idiosincrasia y la personal visión del mundo y los propios actos. Verdad y realidad se enfrentan en un litigio que, en palabras de Krishnamurti, rozan los límites acerca de la posibilidad que hay de comprender la primera y de la energía que tal comprensión implica en la segunda . La conciencia del hombre iba a ser un reflejo de lo factual y la realidad en una peculiar combinación, de acuerdo a este principio : " Usted no puede pasar a través de la realidad para llegar a la verdad; debe comprender la limitación de la realidad , que es todo el proceso del pensamiento " ⁹²⁴ .

Esta entrevista se centró en el análisis del personaje desde el estudio donde ha plasmado miles de concepciones estéticas, un verdadero museo , " el lugar donde se almacenó el mundo de las ideas que han sugerido el conjunto de obras colgadas de sus paredes, antesala del domicilio particular " . El domicilio representaba el punto de partida de la idea, del preconcepto, camino de la obra de arte .

A sus 84 años, Enrique Sánchez recibía la visita del dominico F. Aporta ⁹²⁵ , declarándose ante él un enamorado de la pintura, al

⁹²⁴ J. KRISHNAMURTI : La verdad y la realidad , Op.cit. (Prólogo) .

⁹²⁵ En la parte biográfica se apunta el tránsito final hacia el catolicismo, producto de la presión familiar . Éste nunca fue un obstáculo para seguir defendiendo sus ideas desde el teosofismo, tendencia filosófica que mostró su compatibilidad con otras creencias religiosas y a

que la Naturaleza le otorgó unos dones y pudo desarrollarlos desde su más tierna infancia, constituyendo "su esencia" tanto en la escuela como en los momentos de esparcimiento con sus hermanos.

La "línea vocacional" prosiguió en una dirección patente y con horizontes ampliables, desde la plasmación de la propia inquietud hasta la mera reproducción de los grandes maestros, ejercicios ambos fortalecedores de las capacidades innatas del pintor. La juventud fue el espacio para el aprendizaje. El tiempo el mejor aliado para la perfección: "dejar correr el lienzo por la vena de la inspiración, reposada allí donde se encontraba una conmoción estética". Esta última representaría la condición inalienable para la producción de la obra de arte, puesto que, de forma general, y a criterio del pintor "es necesario pintar en el alma cada motivo, para que éste salga del pincel a su imagen y semejanza. A título particular, "estos motivos han tenido la virtualidad de despertar un interés emotivo y han producido en mí ese placer sensible que parte de los sonidos y termina produciendo un regocijo y goce espirituales".

El término Dios, en el sentido de fuerza creadora y ordenadora del Universo, surgía en la boca del pintor por vez primera. Relacionaba al Supremo Creador con la obra salida de su Inteligencia Superior, la cual impresionaba nuestros sentidos y éstos se convertirían en captadores de las peculiaridades que aunaría el pintor en su obra. La obra pictórica sería, por tanto, la consecuencia inmediata de la aprehensión sensorial, como cámaras del alma; con posterioridad, el perceptor llevaba a cabo una transmutación mediante la abstracción de los componentes materiales. Las bases del teosofismo se manifestaban meridianas

la cual hace constantes referencias internas en el diálogo sostenido a lo largo de la entrevista. Ésta, en su conjunto, representará un legado de sus ideales más profundos (N. de la.).

por medio de esta definición, a la que añadiríamos algo más prosaico, o sea, "el beso que estampan las cosas en la mente del artista y el que éste les devuelve con calor creador". El hombre y lo que le rodeaba serían transformados en ejes centrales del proceso - aupados por la inteligencia y la razón -, quienes tendrían un punto de fuga direccional, que no sería otro que "los seres poseedores de un alma y un cuerpo".

El respeto a las tendencias innovadoras había quedado patente a lo largo de su existencia, aunque para sus esquemas éstas trataban de eludir las leyes que habrían de presidir el arte, por lo que, a su juicio, darán pie a producciones mancas, en virtud de fallos ostensibles en lo referente a la luz, el color, el volumen o las líneas. La creación así nacida fenecería por su incompreensión y por un átomo de decadencia, afectando a una serie de esferas culturales colaterales o paralelas. El anecdotario ofrecido por el pintor apuntalaba sus teorías, por lo que los procesos que se han llevado a cabo sin solidez ofrecerán una visión muy parcial del complejo artístico, basado en la comodidad de los pintores. Muchos artistas se apuntaron al carro de la excepción por llamar la atención o por la dimensión del rendimiento económico.

La huida del "snobismo" concitaba en él una referencia primordial a la hora de catalogar, si se le pedía, la obra de alguien. Debido a ello afirmaba que "el auténtico artista se descubre a sí mismo en sus obras y es un expositor de sus propias vivencias", para señalar al espíritu del artista, que aún adscrito a una escuela, seguidor de un estilo o afín a una línea magistral, "le queda un margen amplísimo para el desarrollo de su personalidad, inagotable en riqueza creadora y en la percepción de matices". En resumen, la obra pictórica conservaría un potencial objetivo: "el retrato de las vivencias individuales".

En el Ecuador de la entrevista, la base del balance personal se tomaba filosófico en tanto el dualismo entre artista y normas reguladoras del proceso permearían en un calculado equilibrio, en la línea clave del teosofismo al que siempre fue fiel:

" (...) El espectáculo pictórico se modifica al entrar en los moldes perceptivos de cada artista. Esta percepción es suya, privativa de su yo, porque la ha contemplado desde su ángulo de visión, completamente distinto del de los demás y del maestro. La obra saldrá de las manos del artista como un retrato de su propia percepción, como un reflejo de sus propias vivencias (...) "⁹²⁶.

El pintor se tomaba juez por un instante, solicitando de todo aquel que ejercitase el oficio de pintor tres cualidades indispensables: honradez, sinceridad absoluta y prudente equilibrio. El rápido mundillo de las modas pasajeras pondrán a cada cual en su lugar, siendo juzgados - a criterio del pintor -, defensores y detractores de ellas, por las "leyes que podemos considerar sagradas en pintura":

" (...) Y así acuerdo aquí cuán difícilmente y despacio nace un pintor en muchos años; y así, algunas partes muy forzadas que han de nacer con él, y las que él por doctrina ha de alcanzar para que sea cada uno que tuviera tan noble, dificultoso y grande oficio, cuán cerca o cuán lejos está de él, mostrando cómo todos los que pintan o piensan que pintan, que no se puede tan fácilmente pintar como ellos piensan ... "⁹²⁷.

El papel de juez lo trasladaría más adelante a nivel de la propia trayectoria, dejando claro que había perdido la cuenta de sus exposiciones, y que Tenerife y Gran Canaria, habían acaparado el centro de sus mensajes pictóricos. Fuera del

⁹²⁶ F. APORTA (O.P.): "Enrique Sánchez, pintor", Art. cit., pág. 17.

⁹²⁷ Véase.- F. DE HOLANDA: De la pintura antigua (1548). Versión castellana de Manuel Denis (1563), Madrid, 1921, pág. 16.

archipiélago, nunca se consideró a gusto, dado que " me ha sido más cómodo hacerlo a la puerta de casa " - en palabras del maestro -, aprovechando para aludir a los ejemplos de sus participaciones madrileña y barcelonesa, ya conocidas. A pesar de lo dicho, se mostró satisfecho de ellas. Todo este aluvión de experiencias han desembocado, a lo largo del tiempo, en un sinfín de encargos: Diócesis Nivariense (inconclusos), Capitanía General (citando la existencia de varias obras), Ferrocarriles de Cataluña, uno de los museos de Escocia, una importante cantidad pedida desde Alemania, Venezuela, Puerto Rico e Inglaterra.

Una cita final que cabría desprenderse de sus palabras. No le importó el tema monetario, pues plasmó en el lienzo sus temas favoritos: paisajes, marinas, aguas, retratos, ... Si se exigió, por contra, honradez y sinceridad profesionales, a las que culpa del poco o mucho éxito obtenido.

3.5.2. La penúltima presencia o el factor que unifica

Las circunstancias personales que le rodeaban, la edad y los achaques propios de los 85 años parecían no poseer la fortaleza suficiente para minar su actividad artística de golpe. A raíz del accidente relatado en su biografía y de las secuelas que éste trajo consigo, comenzó a echar en falta la precisión y el perfil visible de la atención en las materias que incidían en su obra. Él fue, sin alteraciones aparentes y sin estrépitos, alejándose de los círculos artísticos que había frecuentado con asiduidad meditada y, por añadidura, de las exposiciones consiguientes. El cómputo de factores relatados no impidió apariciones puntuales a lo largo del año en eventos que cabría considerar como secundarios. La imposición de la Medalla de Honor del Círculo y la magna exposición de abril de 1965 podrían considerarse, sin lugar a dudas, una despedida no premeditada de los grandes

aconteceres, considerando que su larga trayectoria habría de poner un punto y aparte en cualquier instante.

La existencia de nuestro personaje venía pues definida en el pensamiento nacido de la preclara mente de Séneca, cuando afirmó: "La vida es como una leyenda: no importa que sea larga, sino que esté bien narrada". Y tendría sucesores inmediatos, dentro de la gama de estilos y tendencias de la plástica, a los que se ha hecho alusión (hijos, nietos y bisnietos), cual extensión genética de un manifiesto factual, sin hacer preciso una declaración puntual escrita.

Muestras de su actividad a lo largo de este año fueron:

a.- La conclusión de la obra nº 140 del Catálogo referentes a "paisajes marinos" ("Marina"), considerada por sus allegados como la última gran obra salida de sus pinceles.

b.- La asistencia esporádica a las exposiciones celebradas en el Círculo de sus amigos y compañeros Alonso Reyes (Enero), Jorge Hodgson (Febrero), Máximo Escobar (Marzo), Manuel Sánchez (Abril), Teodoro Ríos (Junio) o José Bruno (Octubre).

c.- Las conversaciones acerca de la VII Exposición Regional de Pintura y Escultura⁹²⁸, a la que consideró "la muestra de la renovación" o "la exposición de la nueva alternativa", puesto que en la misma tuvieron cabida la mayoría de los nuevos valores junto a algunos nombres ligados a la llamada "generación de la tradición histórica", entre los que no estuvo el suyo, por decisión propia tomada ya desde hacía bastante tiempo.

⁹²⁸ Véase, información de tipo general (anuncios, bases, plazos de admisión, apertura, premios, ...): "Exposición Regional de Pintura y Escultura", en EL DÍA ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 7, 13, 16, 23, 26, 28 y 30 de abril de 1966.

A esta VII Exposición Regional de Pintura y Escultura , habitual en el mes de mayo santacrucero ⁹²⁹ , acudieron pintores de la talla de Eduardo J. Camacho, Javier Farizo, Yolanda Martín, Enrique Lite, Pestano, Tarquis, Manuel Sánchez, Celia Ferreiro. Víctor Núñez, Maribel Nazco, Alberto Brito, Emilio Ballesteros, Manuel Casanova y Pedro González (fuera de concurso) . Junto a éstos , los escultores Fernando Betancort, Juan José González, María Belén Morales, Fernando García Ramos y Wilfredo Ramos ⁹³⁰ .

De entre ellos surgieron los premios que otorgó el Jurado. Maribel Nazco, pintora que recibió el Premio de Honor por la " belleza plástica y la notable intención temática, y a la vez cromática " de la obra presentada, daba vida a sus pensamientos mediante dos frases elocuentes:

- " (...) El artista es un testigo más que actúa como protagonista . Toma la vida, la fija, la testimonia (...) " .

- " La insignificancia del ser, su tristeza, el ser nada, es lo que puede hacer mucho del ser mismo (...) " .

Habría que destacar igualmente a Juan José González y Hernández Abad, Premio de Escultura de la Regional de Bellas Artes del pasado año, que alcanzó el Primer Premio del Aula de Cultura del Cabildo, con su obra " Venus Krupp " : " un poema de amor y un apellido de guerra ". A estas palabras definitorias de su proyecto galardonado, el autor añadió una característica que le definía con arreglo a su pertenencia a un colectivo del que se sentía orgulloso : " pertenece a una generación nacida en las moradas

⁹²⁹ Cfr. : "Apertura de la Exposición Regional ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife , 3, 4 y 5 de mayo de 1966 ; Información complementaria en La Tarde (" Consejo de las Bellas Artes "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1966.

⁹³⁰ " VII Exposición Regional de Pintura y Escultura ", en ELDÍA (" Vida Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1966 .

del seno universitario - Padorno, Pizarro, Fajardo, - (....) . Creo que puede hablarse de una generación definida (...) " ⁹³¹ .

A estos premiados se añadían los nombres de Celia Ferreiro, como Premio de Pintura, y Manolo Sánchez en el capítulo de Acuarela, junto a M^a Belén Morales en Escultura . Las Menciones Honoríficas recayeron en las personas de Wilfredo Ramos, Fernando García-Ramos (escultura), Enrique Lite, Manuel Casanova, Yolanda Martín y Víctor Núñez (pintura) .

Voces como la de Elfidio Alonso Quintero telegrafiaron las características de la exposición y el fallo correspondiente :

- " Exposición floja " .
- " Fallo del Jurado repartido y sin complicaciones " .
- " Un gran ausente : José Luis Fajardo " .
- " Fuera de concurso : Pedro González (¡excelente!) " .
- " Una deserción : la de los acuarelistas. Únicamente intervino Manolo Sánchez " .
- " Un gran triunfador : Juan José González " .
- " Una injusticia : Víctor Núñez " .
- " Una sorpresa : Fernando García-Ramos " .
- " Y un fallo defectuoso : el del Jurado (premios muy diplomáticos) " ⁹³² .

⁹³¹ OLGA DARIAS : " Círculo de Bellas Artes . Premios de Escultura y Pintura de la Regional ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1965 .

d.- Nuevamente, atento a los movimientos encaminados hacia la prevención del cáncer, prestó su colaboración a las jornadas del III Curso Regional de Orientación Oncológica (organizado por la omnipresente Junta Provincial y la Asociación de Especialista Contra el Cáncer, apoyados por el Colegio Oficial de Médicos) mediante la donación para la exposición pictórica de algunas de sus obras. La inauguración no pudo contar con su presencia física, habida cuenta de su quebrantada salud; sin embargo, su contribución apareció junto a los 24 artistas (pintores y escultores) que acudieron a la llamada ⁹³³. A saber:

Jesús Ortiz, Teodoro Ríos, Jorge Hodgson, M^a de los Ángeles Benimelli, González Suárez, Máximo Escobar, Rodríguez Guanche, Manolo Sánchez, Emilia Mesa, José Bruno, Enrique Lite, M^a Isabel Nazco, Raúl Tabares, Alonso Reyes, Alberto Brito, Víctor Núñez, Morales Clavijo, Carmen González, Pilar y Beatriz Tinaut, Francisco Cid, M^a Belén Morales, Enrique Cejas y Miguel Ángel Casañas.

Esta muestra vio la luz desde el 9 octubre hasta la última quincena de noviembre, con un carácter itinerante. Empezó su recorrido en Santa Cruz, entre los salones del Círculo de Bellas Artes y el Cabildo Insular, para pasar, con posterioridad, a La Laguna ⁹³⁴, al Puerto de la Cruz (en el Instituto de Estudios Hispánicos) e Icod ⁹³⁵.

⁹³² Véase, "La VII Muestra Regional de Pintura y Escultura", en El Día ("Sala de Exposiciones"), Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1966.

⁹³³ El Día recogió abundante información, en su sección "Vida Cultural", a lo largo de los días 9 y 30 de octubre de 1966.

⁹³⁴ Al ubicarse en La Laguna, el Secretario de la Junta Provincial, Sr. Acuña Dorta, agradeció al Ateneo la gentileza por su acogida y a su Presidente, Gumersindo Trujillo, la colaboración prestada, cerrando el acto, con unas palabras laudatorias acerca de la misión de esta exposición, Enrique Roméu Palazuelos.

⁹³⁵ Véase, El Día ("Vida Cultural"), Santa Cruz de Tenerife, 11, 13, 17 y 19 de noviembre de 1966.

e.- Siendo partícipe de los elogios que su nieto José Luis Fajardo recibía de la crítica, tanto en las exposiciones locales como nacionales .

W esterdahl llegó a decir de él :

- " Fajardo, como toda la nueva figuración, tiene su antecedente en el surrealismo (...) " .

- " En Fajardo la belleza perdida le hace calar más hondo (...) más (...) en la pérdida total del cuerpo y su medida (...) " .

- " Cada uno de los cuadros de Fajardo viene a ser una unidad sin otra relación que no sean sus propias partes (...) " .

- " Fajardo nos presenta un gran efecto dramático de color ; pero no nos dice las causas que, como un secreto a voces sin él decir las todos nosotros lo sabemos " ⁹³⁶ .

f.- A pesar de su frágil estado físico , " el deseo de pintar parecía concederle un hálito de vida " . Muestra de ello fue la salida a la luz pública de la relación de actos y exposiciones, por parte del Círculo de Bellas Artes para el curso que daría comienzo, donde para Enrique Sánchez se le había reservado un lugar durante el mes de Abril ⁹³⁷ junto a la Agrupación de Acuarelistas. Su muerte en Enero de 1967 le privó de participar en el citado proyecto, para el cual, incluso desde la postración, tenía en mente la temática a exponer .

⁹³⁶ E.W ESTERDAHL : " Exposición en el Museo Municipal . J.J. González (escultura) y José L. Fajardo (pintura) " , en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 13 de noviembre de 1966 .

⁹³⁷ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : " Exposiciones programadas para el presente curso " , en EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 17 de noviembre de 1966 .

g) Desde los instantes finales contempló la inauguración de la magna exposición de Manolo Millares, Martín Chirino y Antonio Fernández Alba en el Museo Municipal de Bellas Artes⁹³⁸, cuyo catálogo estuvo prologado por los doctores Hernández Perera⁹³⁹ y Pinto Grotte, corriendo la presentación a cargo del crítico de arte Eduardo Westerdahl. Éste recordó en la presentación de la misma la canariedad de dos de los expositores ("valores naturales y humanos de la creación artística y los fundamentales de interpretación de nuestro tiempo "), su relación con la Exposición surrealista de 1935, la tarea compartida entre Universidad y Museo Municipal y la internacionalidad de las obras de los protagonistas (Millares : Tokio, 1964, Premio de la Crítica; Fernández Alba: Madrid, 1964, Premio del Concurso para un Palacio de Congresos; Chirino: Bienales de Sao Paulo, 1959 y Venecia, 1964). Las palabras de Westerdahl podrían condensarse en este pensamiento de múltiples variables :

" (...) La obra puede ser una colaboradora en nuestra habitabilidad, (...) en la denuncia de múltiples situaciones anquilosadas, de cansancio ante herencias históricas que no pueden lograr una función ante la derrota o la esperanza del hombre de nuestro tiempo . Hablo de unos valores espirituales, (...) del testimonio, de la construcción o destrucción de un tiempo, de la fe o el asco de la vida . Por todo ello pido que cada espectador se sitúe ante cada obra en su soledad, en la soledad de su espíritu, pero también en la dinámica de su inteligencia, en el ilimitado campo de la reflexión (...) " ⁹⁴⁰ .

⁹³⁸ El mismo Gilberto Alemán de Armas realizó un interesante trabajo a base de comentarios y entrevistas, reproducidos en ELDÍA (" ELDÍA en la provincia "), Santa Cruz de Tenerife, 4 y 14 de enero de 1967 .

⁹³⁹ El ilustre profesor de la Universidad de La Laguna publicó un interesante artículo recogido por ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 13 de enero de 1967 .

⁹⁴⁰ E. WESTERDAHL : "Acontecimiento en el Museo Municipal de Bellas Artes de esta capital ", en ELDÍA, Santa Cruz de Tenerife, 15 de enero de 1967 .

3.6. La fragmentación de la conciencia : reto esencial del hombre

¿ Qué queda del artista tras su partida ? En un tramo inicial, el recuerdo de su nombre y de algunas obras entre aquellos que le trataron y conservan de él algo más que una fotografía mental . A posteriori, el olvido es una constante, casi permanente en los tiempos, las personas y sus circunstancias. Resulta inevitable que " la huella vaya borrándose al paso de los acontecimientos, movidos por el viento de los años " . Transcurrida la fase de la penumbra en el recuerdo, parece desvanecerse la misma e iniciar la etapa del redescubrimiento. Este esquema es aplicable a la figura de Enrique Sánchez .

La fundamentación teosófica hablaría de " ciclo vital " . Los seres y sus obras precisan de un período de maduración y explosión, consumado el acto inicial del nacimiento. La curva sufre una inflexión para detenerse durante una fase de linealidad u horizontalidad, pasada la cual, el efecto derivado de la erosión de las ideas y del cuerpo inteligente que las origina degenera en la vejez que conduce a la desaparición de la materia. Esta ausencia de la misma se borra mediante la desintegración orgánica y la liberación del espacio ocupado que viene a ser sustituido por otro u otros elementos. La génesis del proceso deriva en una transición que niega el recuerdo, la rememoración del pasado reciente; no obstante, toda semilla, siempre tiende a reorganizar su entramado genético para derivar en una vuelta al punto de partida. Significa el reencuentro con la conciencia del valor de aquello que se ignoró durante el silencio .

Este planteamiento ya fue descrito por autores de prestigio . Edgar Allan Poe , invitaba " a echar una ojeada detrás del escenario y contemplar los laboriosos e indecisos embriones del pensamiento, (...) la idea se niega a dejarse ver a plena luz . (...) La creación es fruto de un

trabajo encarnizado que permite (...) (...) transcribir y ordenar las imágenes nuevas, evaluarlas ". Por su parte, Marcel Proust citaba " al mundo interior vinculado al artista y su obra por medio de los recuerdos, las reminiscencias que ocultan, no una sensación de antaño sino una verdad hecha de un ensamblaje de pasado y presente ". Krishnamurti, a manera de corolario, afirmaba que " todo los recuerdos del pasado, generan memoria y ésta imprime una huella, la cual acumula conocimiento que trata de buscar una salida . Al final vendrá la liberación y la iniciación del citado conocimiento " ⁹⁴¹ .

¿ Cuáles son los factores desencadenantes del redescubrimiento ? Varias podrían ser las circunstancias que podrían desvelarlo . En un primer estadio, cabría la posibilidad de acudir a la casualidad . Ésta es fruto de un encuentro no premeditado, gracias al cual existe un enfrentamiento con el objeto o la persona que tiene su raíz en el pasado más o menos reciente y se descubre una serie de valores que han permanecido intactos, dado que " el artista, en su momento, no fue arrastrado al torbellino de las imágenes; al contrario, las moderó. La obra resultó fabricación y trabajo " ⁹⁴² . Frente a la casualidad se reacciona con un estudio del aspecto primario, tras el cual se vincula el descubrimiento a las redes que configuran lo hallado y su entorno . Dependiendo de los valores encontrados, esa casualidad puede ser transformada en un hallazgo de un rendimiento incalculable, dado que las múltiples conexiones que establece permitirán otros encuentros en idéntica o paralela línea temporal .

Otra vía vendría dada por la causalidad . En el curso de unos acontecimientos, fruto de la investigación o de la actuación cotidiana, la intuición procede en ocasiones de una forma tal que, sin premeditación, permite la intrusión de materiales

⁹⁴¹ Ideas contenidas en la conferencia pronunciada en Madrás (India) el 4 de enero de 1971, bajo el título " Tradición y conocimiento " , incluida en su obra Tradición y revolución .

⁹⁴² H . DELACROIX : Psychologie de l'art , F. Alcan, París , 1927 .

nuevos sustraídos de realidades distintas, de una larga actividad con binaria inconsciente, es decir, de la comparación, de la superposición, de la resonancia de dos o varios conceptos⁹⁴³. De esta suerte, cualquier pensamiento que surja en el campo de la conciencia debe ser sistemáticamente explorado, quebrando los sistemas racionales rígidos del individuo para dar libre curso a una expresión multidimensional. Ante tal revelación inesperada, el trabajo se diversifica y se enriquece, de forma que el acercamiento a la trama estudiada se amplía con las nuevas aportaciones. La causalidad, por tanto, implica un elemento porcentual del fenómeno casual, aunque las vías resulten dispares y lleve implícita un variable trascendental, cual es su procedencia intelectual, producto inmerso en el examen de las pesquisas y sus resultantes, simultaneándola con una resultante colateral, desprendida de la no intencionalidad directa en el hallazgo.

Una tercera vía no debe obviarse: la que podría denominarse "la impronta sociológica del otro". Los marcos socioculturales, geohistóricos y culturales en que nos movemos, previstos en una trama espacio-temporal determinada, intervienen en los niveles de experiencia personal, tanto de aprendizaje como de ocio. Por ello, la "cultura del tiempo" hace que determinadas realidades o escuelas del pasado cobren vigencia e inspiren reglas de acción, motivación, inspiración o contemplación: "la creación llama a la creación". Y lo pasado se toma vigencia, y lo vigente se pluraliza expandiéndose en una proyección que resulta complicado controlar. Las síntesis individuales y colectivas que animan a los impulsores del acontecimiento se efectúan de forma consciente, actuando a nivel del inconsciente de la masa. Así, alguien toma el testigo de una

⁹⁴³ A. CONNES: *Materia de reflexión* (Traducción al español de Marc Noy), Tusquets, Barcelona, (1ª edición), 1993.

porción, de extensión variable, del suceso y procede a su estudio. La vía ha partido del otro; la idea es ajena, pero el fruto final puede ser propio. La causalidad ha convertido el hecho en centro de interés no casual para un miembro de la colectividad afectada. Más tarde se descubre, en el transcurso del análisis efectuado que " todos los símbolos nos remiten en definitiva a un tema, a un acontecimiento (...) o a una situación (...) compleja vividos por otros, y luego diversamente simbolizados, orquestados en la obra total del investigador " ⁹⁴⁴.

3.6.1. Muestra de pintura canaria en Santa Cruz de Tenerife. La Semana de las Fuerzas Armadas (junio de 1987)

" (...) ¿ Encargos ? (...) Muchos . (...) Entre ellos recuerdo (...) el de López Valencia para la Capitanía General, con motivo de la visita de la esposa del Generalísimo, donde tengo colocadas otras obras más (...) (...) (...) " ⁹⁴⁵.

La Semana de las Fuerzas Armadas fue aprovechada por el entonces Capitán General de Canarias, Francisco Ferrer Fores, para " invitar a todos los canarios a esta Exposición de los fondos pictóricos de artistas insulares, seleccionados entre las mejores obras que poseen las Unidades y Establecimientos militares de esta Capitanía, a los que une la valiosa cooperación de algunos particulares " ⁹⁴⁶. De igual manera, el General de División Pedro Ravina Méndez, presentador de esta exposición reafirmaba tal intencionalidad con estas palabras :

" El patrimonio cultural de los Ejércitos constituye uno de los conjuntos más valiosos y representativos de las artes y los oficios, los usos

⁹⁴⁴ J.P.W EBER : La Psychologie d'art, PUF, París, 1972 .

⁹⁴⁵ APORTA, F. (O.P.) : Art. cit., pág.17 .

⁹⁴⁶ La prensa destacó la unión del pueblo y el ejército mediante la colaboración de coleccionistas privados, citando como ejemplo a la familia Zárate Salazar .

y la industria que encierra en sus obras gran parte del acervo cultural de España .

Nuestras Fuerzas Armadas han llevado a cabo tradicionalmente con extraordinario interés la conservación y salvaguardia de los valores y bienes artísticos .

Ello nos permite deleitarnos con esta selección de arte pictórico , procedente , en su mayoría , de las colecciones que enriquecen los edificios castrenses de nuestro archipiélago y que la Capitanía General de Canarias ofrece a todos con motivos de la Semana de las Fuerzas Armadas " ⁹⁴⁷ .

Esta muestra, que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz y CajaCanarias, fue exhibida en el Museo Municipal de Bellas Artes (Calle José Murphy, 4) de la capital tinerfeña, del 11 al 22 de junio de 1987. Recogió en su catálogo una referencia biográfica a Enrique Sánchez, en la que destacaba, una vez más, el error de la fecha de nacimiento, citándose 1878, en lugar de 1881. En la misma se destacaba que "cultivó el paisaje (...), con trazos y coloridos eminentemente impresionistas", remarcando talpensamiento con la reproducción de un paisaje lagunero, en el conjunto de las 4 obras exhibidas:

-N ° 40 Paisaje Óleo 130 X 100

-N ° 41 Paisaje Óleo 42 X 34

-N ° 42 Paisaje Óleo 42 X 34

-N ° 43 Paisaje Óleo 42 X 35

⁹⁴⁷ Prólogo del Catálogo confeccionado al efecto, redactado y firmado por el Capitán General de Canarias y el responsable de esta Exposición (junio de 1987) .

Estos ejemplos de su quehacer figuraron en un conjunto formado por 47 obras de 9 autores: José Aguiar García, Francisco Bonnín Guerin, Antonio González Suárez, Pedro de Gueza la García, Manuel López Ruiz, Manuel Martín González, Enrique Sánchez, Servando del Pilar y Alfredo Torres Edwards.

La prensa diaria se hizo eco de este magno acontecimiento ⁹⁴⁸, acompañando a los respectivas crónicas extensos reportajes gráficos. El texto, más arriba reproducido, que prologaba el catálogo fue objeto de análisis junto a la foto del acto inaugural que congregaba a numeroso público en el Museo Municipal, agradeciéndose la colaboración de particulares y Ejército en esta celebración ⁹⁴⁹.

En esta ocasión, el general Ravina Méndez, se dirigía a los congregados portando el mensaje de "un Ejército que no pretende el silencio y el aislamiento sino la comunicación con la sociedad para conseguir su objetivo que no es otro que un mayor acercamiento al pueblo" ⁹⁵⁰. Manuel Martín González, único de los exponentes que aún se encontraba con vida, resaltó con su presencia la inauguración.

3.6.2. Sala " Los Lavaderos " y la Exposición de marinas (mayo de 1988)

El autor del prólogo que acompañaba al catálogo de esta exhibición dedicada al mar propuso un ejercicio de

⁹⁴⁸ Véase, " La Capitanía General de Canarias celebró el " Día de las Fuerzas Armadas (" Muestra de Pintura) ", en Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 14 de junio de 1987.

⁹⁴⁹ JOAQUÍN CASTRO SAN LUIS: " Noticias y exposiciones ", en Diario de Avisos (" Exposiciones y artistas "), Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 1987. El reportaje fotográfico corrió a cargo de J. Conrea.

⁹⁵⁰ Véase, " En el Museo Municipal de Santa Cruz . Exposición de pintura del patrimonio de la Capitanía General de Canarias ", El Día (" Cultura y Educación "), Santa Cruz de Tenerife, 13 de junio de 1987.

contemplación, " autor por autor, del mar, su mar, nuestro mar ". Confeccionó un adecuado texto a través del cual convertía en familiares para todos los canarios los motivos de las marinas - " aún para los que somos de mar adentro " - , al estar pendiente del cambiante panorama, surgiendo " el isleño, perito en mareas ". En él cabría destacar tres elementos esenciales :

a.- El marco geodinámico :

" (...) El oleaje o la lisura atlántica son elementos de una fuerza mecánica que es pura transición cuando su fuerza de los impulsos, las quietudes, el rizo cambiante, agresivos pleamares y esa retirada que el mar hace de un lado y pone al descuberto bajíos, charcos , (...) " .

b.- " La marina al servicio del arte " , indicando su conocimiento entre los habituales consumidores del arte, habida cuenta de los " expertos marinistas con que contamos en Tenerife, maestros que poseían el secreto de aquellos mares tendidos, de las costas isleñas , (...) (...) , puntos móviles en pautas de orillas (...) " .

La importancia de la técnica (óleo o acuarela) y de " la mano que guía al pincel " han sido claves para el conocimiento de nuestra propia idiosincrasia y de nuestra génesis marinera .

c.- " Las marinas y las exposiciones " , a las que consideraba " gratificantes al espíritu " , enalteciendo actos de diferente carácter - referencia a las Fiestas de Mayo de Santa Cruz de Tenerife -, gozando de un " academismo ajustado a normas de colores, volumen y equilibrio " que no es preciso asumir ; sin embargo , todo ello constituirá siempre " una entrañable

expectativa de sensaciones recién sentidas según el ambiente de cada cuadro " ⁹⁵¹ .

La Sala " Los Lavaderos " abrió sus puertas, entre el 6 y el 14 de mayo , a la obra de 8 pintores canarios, muchos de ellos fallecidos, que cantaron las excelencias del mar y rindieron culto al Atlántico insular . El mar, que en este año (1988), había sido escogido como lema para las Fiestas de Mayo, fue el protagonista en aras de la recuperación del mismo para la ciudad a título de máximo exponente de la urbe y de la isla ⁹⁵² .

Los pintores Manuel López Ruiz , Enrique Sánchez , Juan Davó , Francisco Bonnín Guerin, Antonio González Suárez, Emilia Mesa, Pedro de Guezala y Alonso Reyes Barroso convirtieron al mar en el eje referente de las fiestas ⁹⁵³ . La organización corrió a cargo del Ayuntamiento de Santa Cruz y la Comisión de Fiestas, colaborando mediante la cesión de obras, instituciones de la importancia de la Capitanía General de Canarias y el Cabildo Insular, así como particulares, entre los que se destacó a Juan Mazuelas Pizarroso, José Melián Merino, Adoración de la Cruz García o Antonio Bonnín Miranda .

La prensa local asumió el lema de los festejos primaverales, difundiendo artículos plenos de mensaje para la ocasión . Entre ellos, cabría destacar desde los que simplemente trivializaron acerca del mar y su importancia histórica y literaria o, costumbrista, hasta los que situaron a la exposición como punta de lanza para la ocasión . En este último caso, la visión del hombre de las islas siempre ha tropezado con el mar y el horizonte - inquieto o

⁹⁵¹ MANUEL PERDOMO ALFONSO : " Exposición de marinas " . Véase, Catálogo (Apéndice Documental, fol. 1571) .

⁹⁵² " Exposición de marinas, en la Sala de Los Lavaderos ", en El Día (" Cultura y Educación "), Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1988 .

⁹⁵³ JOAQUÍN CASTRO SAN LUIS : " Noticias y exposiciones ", en Diario de Avisos (" Exposiciones y artistas "), Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1988 .

esperanzador -y a través de las obras exhibidas se proseguía con una incesante invitación a la atención amistososa, que en el caso de Enrique Sánchez "el mar de la costa evoca pasados apacibles de la ciudad abierta a todos los puntos cardinales" .

Esta exposición puso de relieve el " poder del mar ", por medio de pasados que olían a emigración y donde las obras de los pintores evocaban a personajes isleños que también la amaron (Ernesto Salcedo, Nicolás Estévez, Antonio Zerolo o Tomás Morales) y que siguen vigentes al igual que autores y temas expuestos ⁹⁵⁴ .

5.6.3. Antológica de pintores canarios fallecidos (noviembre/diciembre de 1990)

La ciudad de La Laguna, en la que Enrique Sánchez había vivido durante tanto tiempo y hasta su muerte, resultó ser la protagonista de una Exposición Antológica de Pintores Canarios (fallecidos)" . Ésta se llevó a cabo en la Sala de Arte " Angaed " , ubicada en la Calle Ascanio y Nieves, 1- 1º P , desde el 30 de noviembre al 20 de diciembre, aproximándose con ella al espíritu navideño tan cercano. El horario de visitas era el siguiente : 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas .

La Sala " Angaed " lanzaba un pequeño catálogo a modo de postal navideña de felicitación, que acogía las obras de Francisco Bonnín Guern, Francisco Bonnín Miranda, López Ruiz, González Suárez, Martín González, Borges Sala , Pestano, Santiago Santana, Antonio Bonnín y Enrique Sánchez . Lo hacía con un texto-

⁹⁵⁴ ZENADO HERNÁNDEZ CABRERA : " Exposición de marinas en la Sala de Arte Los Lavaderos. El mar, en el canto enamorado de nuestros pintores ", en EL DÍA (" Cultura y Educación "), Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1988, pág. 6 . Este artículo fue reproducido el mismo día en Diario de Avisos , en la sección " Exposiciones y Artistas " (página 14) a cargo de Joaquín Castro San Luis .

manifiesto en el cual se explicaba la razón que había impulsado a los miembros de la galería a realizar la muestra :

- " Si los hombres se agrupan para un fin, indica la existencia de algo que les preocupa " .

(Víctor Núñez , 1971)

- " (...) Pintores fallecidos e inactivos que , durante muchos años , se unieron en diferentes puntos de la isla teideana para decir al público nuevas cosas con sus lenguas de pincel humedecidas de la más fresca pintura (...) ⁹⁵⁵ " .

- " Nuestros artistas han tenido que salvar muchos obstáculos e incomprensiones y que sólo a unos pocos se les debe una línea de continuidad que ha propiciado la madurez que palpamos en sus creaciones " .

(Enrique Lite)

- " El corazón interior no necesita la miel que la luna vierte " .

(García Lorca)

Por su parte, los periódicos locales informaban de las pretensiones de " Angaet " acerca de esta exposición , para lo cual emplearon estos argumentos :

" (...) pretende con esta muestra extraordinaria agrupar en su sala a pintores fallecidos e inactivos que, durante muchos años, se unieron en

⁹⁵⁵ Véase, CHÁNGELES PÉREZ , prólogo explicativo de la exposición (Apéndice Documental, fol.1575) .

diferentes puntos de Tenerife para ofrecer al público y espectadores cosas nuevas, a través del lenguaje universal de la pintura"⁹⁵⁶ .

Para la directora de la sala, el esfuerzo ha sido intenso para reunir estas obras en un mismo espacio, ya que " durante varios meses hemos recorrido la Isla al encuentro de las obras que algunos, con riqueza pictórica, se desprenden para incrementar las paredes de los más pobres en adquisiciones de documentos pictóricos de los maestros del buen pintar en Canarias " .

El objetivo prioritario de esta exposición no era otro que el de acercar al interesado una riqueza pictórica adormecida durante años en colecciones particulares que en aquel instante podían ser objeto de contemplación en la Sala " Angaed " para la satisfacción de muchos ⁹⁵⁷ . Cumplido éste, a juicio de los organizadores, " volverán a dormirse en la pared de unos pocos enamorados de la acuarela o el óleo que ennoblecen el acontecer plástico de Canarias " .

Los cuadros colgados en el mencionado local aludían a una temática muy particular desarrollada y auspiciada por los pintores reseñados. La escuela paisajística, que reflejaba los rincones más entrañables del archipiélago, está presente en la sala con este ejemplo de madurez plástica ⁹⁵⁸ .

3.6.4. Colección Canaria (3ª serie) : junio de 1993

⁹⁵⁶ " Nueva antológica de pintores canarios, en La Laguna " , en El Día (" Cultura y Educación "), Santa Cruz de Tenerife, 30 de noviembre de 1990 .

⁹⁵⁷ " Exposición antológica de pintores canarios fallecidos " , en La Gaceta de Canarias (" Agenda Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, reseñada diariamente desde el 30 de noviembre hasta el 20 de diciembre de 1990 .

⁹⁵⁸ " Pintores canarios fallecidos " , en El Día (" Cultura y Ocio "), Santa Cruz de Tenerife, 11 de diciembre de 1990 .

"Artizar" y la Colección Canaria fue una apuesta personal de Carlos E. Pinto, quien, tras varios años de investigación, aglutinó en varias series las producciones de una serie de artistas canarios de varias tendencias, fruto de su interés por el arte canario :

" De forma fortuita aparecieron por " Artizar" unos particulares con varias piezas de pintores canarios interesantes, de los orígenes de la vanguardia en las Islas, años 20 y 30 .A partir de ahí surgió la idea de organizar una exposición de rescate periódica (...) "⁹⁵⁹ .

La localización de las obras, su evaluación , documentación y la reunión en una sala con la anuencia de los propietarios ha resultado ser la parte más complicada para un personaje que se planteaba " hacer un estudio y revisión del arte canario " . Para ello contó con la complicada labor de convencer a organismos y particulares, sobre todo, que preferían que sus obras permanecieran guardadas en sus domicilios, en detrimento del arte y de los artistas y la consiguiente merma del camino hacia el conocimiento .

La tercera serie tuvo un valor especial, por contar con la figura del pintor Enrique Sánchez entre los elegidos :

" El " Estudio Artizar " de Carlos Eduardo Pinto, en la lagunera Calle de San Agustín, inauguró la tercera serie de lo que el crítico y galerista reúne como propuesta " Colección Canaria ". Esta tercera serie (...) aglutina obras de José Aguiar, Bruno Brandt Pardo, Francisco Bonnín Guerín , Carlos Chevilly de los Ríos, Juan Davó, Pedro de Gueza la, Antonio González Suárez, Manuel Martín González, Manuel López Ruiz, Teodoro Ríos, Enrique Sánchez y Alfredo de Torres

⁹⁵⁹ RAÚL GORROÑO : " Colección Canaria ", en EL DÍA (" Cultura y Ocio "), Santa Cruz de Tenerife, 14 de diciembre de 1990 .

Edwards, firmas de suficiente peso como para convencernos de lo interesante que supone un recorrido visual por sus distintos lienzos⁹⁶⁰ .

La muestra representó la continuación de una serie que trató desde 1990 llevar a cabo " una revisión global del arte de Canarias a través de sus obras más destacadas, de sus autores más significativos o de experiencias genéricas que han otorgado su impronta a este arte " ⁹⁶¹ . En concreto, esta muestra reunía obras de indudable valor (acuarelas, óleos y dibujos) y venía a refrescarnos la memoria respecto a una pintura que es la que " representa en mayor medida el arte que se hizo en Canarias en la primera mitad de este siglo " , surgiendo de entre las obras exhibidas " las memorables marinas de Enrique Sánchez " .

Permaneció abierta al visitante desde el 8 al 26 de junio - en horario de 18 a 21 horas , todos días excepto los festivos - siendo objeto de un clamoroso éxito las 23 obras expuestas correspondiente a los 12 autores citados ⁹⁶² . Los pintores que más obras aportaron a la exposición fueron Bruno Brandt, con sus acuarelas, y Enrique Sánchez , " maestro del óleo " ⁹⁶³ , con cuatro cuadros cada uno . Enrique Sánchez exhibió las siguientes obras:

- "Jarrón con flores "	Óleo s/madera	31 X 42
- " Paisaje de La Palma "	Óleo s/cartón	30 X 42

⁹⁶⁰ IRIS BLANCO : " Una sugestiva colección de arte ", en Diario de Avisos (" Exposiciones y Artistas), Santa Cruz de Tenerife, 11 de junio de 1993 .

⁹⁶¹ CARLOS E. PINTO : " Tercera Exposición de la Colección Canaria ", en Diario de Avisos (" Cultura "), Santa Cruz de Tenerife, 25 de junio de 1993 . Reportaje fotográfico a cargo de José Torres .

⁹⁶² " Artizar inaugura una muestra con otra serie de la " Colección Canaria ", en ELDÍA (" Cultura y Ocio "), Santa Cruz de Tenerife, 10 de junio de 1993 .

⁹⁶³ ELDÍA (" Cultura y Ocio ") acogió entre sus páginas diferentes reseñas sobre esta exhibición en las ediciones correspondientes a los días 8, 9 , 15 , 16 , 19 , 20, 22 , 23 y 27 de junio de 1993 .

- "Costa de Punta del Hidalgo "	Óleo s/lienzo	35 X 60
- "Marina "	Óleo s/lienzo	61 X 81

La misión esencial de esta tercera serie fue la de "constituir una muestra genérica de autores significativos de variada técnica y temática que han otorgado su impronta a este arte en Canarias". Era una pintura que seguía siendo familiar y "representaba en mayor medida el arte que se hizo en Canarias desde el principio de siglo hasta finales de los cincuenta, en que la revolución estética, como instrumento de revolución social, hace su reaparición después del hiato de la Guerra Civil".

Todos los comentarios coincidían en que se trataba de "una pintura costumbrista en buena parte de sus manifestaciones, y realista en todas", combinando desde el baluceo romántico o la ejecución impresionista, hasta la inquietud vanguardista, realidad de la formación plural de los pintores canarios. Estos creadores tenían de su lado "una vocación férrea, un oficio indiscutible y unos temas que, paradoja de paradojas, van a ser los verdaderos ganchos para su recuperación selectiva: (...) cuanto en las Islas ha desaparecido con el huracán del siglo XX, desde el pasado hasta el paisaje"⁹⁶⁴.

3.6.5. El Cabildo Insular o la difusión del patrimonio

El Cabildo Insular de Tenerife, por medio de su Área de Cultura, decidió emprender una audaz campaña, a partir de 1990, basada en la celebración de exposiciones periódicas e itinerantes, con los fondos procedentes de su propio Patrimonio Pictórico. Esta periodicidad vendría determinada por la propia naturaleza de las obras, "iniciando una andadura insular al objeto

⁹⁶⁴ "Clausura de la tercera exposición " Colección Canaria ", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 25 de junio de 1993, pág. 63.

de contribuir a la difusión y conocimiento del trabajo de numerosos artistas plásticos de la Escuela Canaria”⁹⁶⁵ .

Tras algunas experiencias previas - centradas en la figura de Francisco Bonnín Guerín -, que habían tenido como marcos perfectos La Orotava, a finales de 1990, San Juan de la Rambla, en Junio de 1992 y Guía de Isora, en Abril-Mayo de 1994, se decidió ofrecer una variante de mayor alcance, naciendo la Exposición Maestros de la Pintura Canaria .

Esta exhibición se presentó por vez primera en la Sala de Usos Múltiples de San Juan de la Rambla , del 24 al 30 de mayo, para ofrecer un contenido de atractivo singular: las obras de pintores de tanta relevancia como Carlos Chevilly de los Ríos, Álvaro Fariña, Juan Botas Ghirlanda, Antonio González Suárez, José Aguiar García, Francisco Borges Salas, Francisco Bonnín Guerín, Francisco Bonnín Miranda, Enrique Sánchez González del Valle , Diego Crosa, Gregorio Toledo y Manuel Martín González⁹⁶⁶ .

La respuesta popular - demostrada en el acto inaugural del día 24 a las 19 horas - a esta manera de difusión cultural animó sobremanera al Cabildo a proseguir la experiencia, teniendo en cuenta que la docena de pintores y las diecisiete obras constituyeron una prueba inequívoca de que la cultura no tiene fronteras y de que la pintura ha constituido siempre un alabonazo en los abiertos anhelos de la percepción visual plástica de los canarios⁹⁶⁷. Enrique Sánchez aportaba a esta

⁹⁶⁵ JOSÉ ANTONIO MONTESEDOCA : “ Difundir el patrimonio a través de las exposiciones ”, en EL DÍA (Separata dominical “ La Prensa ”), Santa Cruz de Tenerife, 1 de enero de 1995 .

⁹⁶⁶ “ San Juan de la Rambla Maestros de la Pintura Canaria ”, en La Gaceta de Canarias (“ Agenda Cultural ”), Santa Cruz de Tenerife, del 24 al 30 de mayo de 1994 .

⁹⁶⁷ “ Maestros de la Pintura Canaria , desde hoy en San Juan de la Rambla ”, en EL DÍA (“ Cultura y Ocio ”), Santa Cruz de Tenerife, 24 de mayo de 1994 .

muestra dos excelentes obras que marcaban la línea de sus "paisajes marinos":

"Marina" Óleo s/chapa de madera	38 X 32	Firmado
"Marina" Óleo s/lienzo	59 X 49	Firmado

En el propio catálogo de esta Exposición, vinculada a la celebración del Día de Canarias, se instaba a todos los habitantes de la isla a participar en una de las actividades más atractivas de las programadas por el Cabildo, en referencia clara a la muestra Maestros de la Pintura canaria, partiendo de la popularidad que había despertado la obra de estos artistas. Se hacía hincapié en su carácter viajero y de compromiso con todo el conjunto de localidades de Tenerife, basado en el deseo popular de contemplación y aceptación como empuje para la consecución de los objetivos marcados, integrados en el conocimiento de nuestras manifestaciones artísticas, puesto que "nuestra población se distingue, entre otros aspectos, por su aprecio a las manifestaciones y costumbres de la tierra"⁹⁶⁸.

La Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, en el Puerto de la Cruz, recogía la antorcha dando continuidad a la experiencia citada y acogiendo la muestra que nos ocupa entre el 8 y el 19 de mayo de 1995, contando con una veintena de obras pertenecientes a una docena de autores⁹⁶⁹. El área de Cultura aprovechaba la cercanía del Día de Canarias para destacar "las acuarelas y los óleos de prestigiosos artistas canarios"

⁹⁶⁸ ADÁN MARTÍN MENIS y MARCOS BRITO GUTIÉRREZ (Presidente del Cabildo de Tenerife y Consejero Insular de Cultura, respectivamente): Tenerife por Canarias, Prólogo del Catálogo de la Exposición "Maestros de la Pintura Canaria" (San Juan de la Rambla, 24 de mayo - 30 de junio de 1994). Véase, Apéndice Documental, fol. 1585.

⁹⁶⁹ "La colectiva "Maestros de la Pintura canaria" visita Puerto de la Cruz (Instituto de Estudios Hispánicos)", en EL Día ("Cultura"), Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 1995.

que evidenciaban lo acertado de la selección de los fondos patrimoniales del Cabildo ⁹⁷⁰ .

El prólogo de la misma aludía a estos aspectos, recordando la popularidad alcanzada y la demanda que venía despertando allí donde concurría desde su puesta en marcha, a lo que era preciso añadir la causa fundamental de tal éxito :

" Las luces y los matices de cada obra que aquí se contempla, mantienen vivas las huellas de los artistas representados y cada una de ellas en un mundo distinto para ir descubriendo poco a poco" ⁹⁷¹ .

En palabras del encargado del área de Patrimonio del Cabildo, José A. Montesdeoca, este esfuerzo que se estaba comenzando a llevar a efecto - y que afortunadamente aún prosigue, con una periodicidad minuciosa y tratando de abarcar a todos los municipios de la isla -, "contribuía, en la medida de lo posible, a la difusión de Patrimonio colectivo, propiciando el acrecentar su estima y en consecuencia garantizar su supervivencia para que generaciones futuras disfruten también del legado que hemos heredado " .

La Villa y Puerto de Garachico, con motivo de los actos de su V Centenario, acogió en su programa de actos a la pintura con un protagonismo especial, debido a que junto a una serie de acuarelas del maestro Bonnín (" Rincones de Tenerife ") se exhibió nuevamente la colectiva " Maestros de la Pintura canaria " ⁹⁷² extendiéndose desde el 13 al 20 de abril de 1996, donde

⁹⁷⁰ " La colectiva " Maestros de la Pintura canaria " se exhibe en el Instituto de Estudios Hispánicos ", en La Gaceta de Canarias (" Cultura y Ocio "), Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1995.

⁹⁷¹ MARCOS BRITO GUTIÉRREZ y ANTONIO GALINDO BRITO (Consejero Insular de Cultura del Cabildo de Tenerife y Presidente del Instituto de Estudios Hispánicos, respectivamente) : Prólogo de la Exposición " Maestros de la Pintura canaria " (Puerto de la Cruz , 8 - 19 de mayo de 1995) . Véase, Apéndice Documental, fol. 1587 .

⁹⁷² " Garachico. Maestros de la Pintura Canaria ", en " La Gaceta de Canarias " (" Agenda Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, del 13 al 20 de abril de 1996 .

destacó la aportación de Enrique Sánchez al evento, enlazando sus obras con el carácter marítimo y la tradición histórica que ha conllevado G arachico en el contexto insular ⁹⁷³ .

Desde aquí, en esta labor de peregrinaje por los municipios tinerfeños, partió para La Victoria ⁹⁷⁴ . En esta localidad las Salas del Ayuntamiento acogieron la muestra que presentaba una veintena de obras pertenecientes a diez autores isleños, desde el 25 de octubre al 5 de noviembre de 1996 , destacándose del conjunto las obras de nuestro pintor, dado que :

- " Sus paisajes marinos se presentan ante el público como una enigma insondable que precisa de una interpretación a cada instante, es decir, configuran la búsqueda de una " visión personal por la realidad a través de la pintura " .

- El mar que presenta es uno, y divisible, por cuanto representan una ecuación de infinitas posibilidades como múltiples son los factores que la integran: luz, incidencia de ésta en los colores, sombras, momento del día , características de quién lo observa y por qué

- El protagonismo deja de ser para el artista y pasa a las obras , quienes son portavoces de la porción de naturaleza que describen .

Food de los Vinos en el marco incomparable de la Casa de los Cáceres recibió esta muestra colectiva , la cual quedó abierta a los visitantes el 21 de septiembre ⁹⁷⁵ . Amparándose en la vertiente de barlovento destacaron los bodegones de Chevilly y

⁹⁷³ " El V Centenario de G arachico acoge dos muestras plásticas ", en El Día (" Ocio y Cultura "), Santa Cruz de Tenerife, 18 de abril de 1996 .

⁹⁷⁴ " La colección " Maestros de la pintura canaria " llega a La Victoria ", en El Día (" Cultura "), Santa Cruz de Tenerife, 27 de octubre de 1996 .

⁹⁷⁵ Inauguración de la muestra " Maestros de la Pintura Canaria . Food : Casa de los Cáceres ", en La Gaceta de Canarias (" Agenda Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 23 de septiembre de 1997 .

Fariña, junto a los barrancos de Botas, los motivos vegetales de Gregorio Toledo, los espléndidos patios canarios de Bonnín, los paisajes relativos al Teide y a las cumbres tinerfeñas de A. González Suárez y M. Martín González, sin olvidar los "paisajes marinos" de Enrique Sánchez ⁹⁷⁶. La clausura, que tendría lugar el 5 de octubre de 1997, congregó a numerosos espectadores de una muestra irrepetible ⁹⁷⁷.

Desde aquí se desplazaría hasta la Sala La Alhóndiga de Tacoronte, donde abriría sus puertas durante la primera semana de octubre de 1997, clausurándose el viernes, 17 del mismo mes. Era esta una época de celebraciones y Tacoronte recogía las relativas al V Centenario de su fundación, un motivo de atracción para retomar la pintura como punto de encuentro:

" Pinturas al aire libre, paisajes que fijaron la atención de estos creadores plásticos insulares que supieron reflejar lugares románticos y dejar " la impresión de momentos irrepetibles por su fugacidad " ⁹⁷⁸.

Recientemente esta muestra se ha exhibido en la Sala Martín González (Guía de Isora) ⁹⁷⁹ desde el 15 al 30 de mayo del presente año y en el Centro Cultural de Los Cristianos, donde permaneció abierta desde el 5 al 26 de junio ⁹⁸⁰.

⁹⁷⁶ " Maestros de la pintura canaria " en *Icono*, en *El Día* (" Cultura "), Santa Cruz de Tenerife, 21 de septiembre de 1997.

⁹⁷⁷ " Maestros de la pintura canaria " en *El Día* (" Cultura "), Santa Cruz de Tenerife, 1 de octubre de 1997.

⁹⁷⁸ " Maestros de la pintura canaria " llega a Tacoronte, en *El Día* (" Cultura "), Santa Cruz de Tenerife, 15 de octubre de 1997.

⁹⁷⁹ " Maestros de la pintura canaria, en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 15 y 30 de mayo de 1998.

⁹⁸⁰ Véase, " Los maestros de la pintura canaria en Arona ", en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 5 y 26 de junio de 1998; " Exposición Maestros de la pintura canaria en Los Cristianos ", en *La Gaceta de Canarias* (" Agenda Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 6 y 26 de junio de 1998.

3.6.6. La Laguna. paisajes de identidad : una exposición para el V Centenario

En medio de tanta vorágine, la ciudad de La Laguna ofreció el programa más amplio de actos para celebrar su propio V Centenario, mediante la interdisciplinariedad : operación didáctica de acercamiento a una densa realidad histórica y costumbrosa no excesivamente conocida . Así , La Laguna. Paisajes de identidad - exposición que estuvo abierta al público desde noviembre de 1996 a febrero de 1997 y de la que se ha hablado en otros capítulos - ofreció, dentro de su pluralidad estética, una visión organizada y ampliada de la figura de Enrique Sánchez , excesivamente olvidada .

En ella se dieron a conocer varias pruebas de su categoría pictórica, siendo ubicados los siguientes cuadros en las salas distribuidas a lo largo de una línea perfectamente estructurada en el marco del casco histórico de La Laguna (véase, plano adjunto) :

Exposición de San Miguel :

" Plaza del Adelantado " Óleo s/lienzo	42X32	Esperanza Sánchez García ⁹⁸¹
" Plaza del Adelantado " Óleo s/lienzo	31X17	Carmen Sánchez García

Nueva Sala de Arte , Caja Canarias:

⁹⁸¹ CARMELO VEGA DE LA ROSA : La Laguna . Paisajes de identidad, Excmo Ayuntamiento de La Laguna, 1996, pág.151 . Catálogo de la Exposición, pág.4 .

" Las Mercedes " Óleo s/lienzo 79X99 Magdalena Hernández
Cañadas⁹⁸²

" Las Mercedes " Óleo s/lienzo 25X35 Guillermo Sánchez García

Sala de Arte y Cultura de Caja Canarias :

" Pozo Cabildo " Óleo s/lienzo 29X40 '5 Camu Sánchez Fernaud⁹⁸³

⁹⁸² ÍDEM : Reproducido en la página 67 .

⁹⁸³ IB ÍDEM : Reproducción total (pág. 67) y detalle (pág. 61) .



El Comisario de la muestra nos hacía llegar hasta un pintor maduro, que derrochó carácter y apasionamiento artístico a comienzos de los 60. Dejó de lado su encorsetamiento como "pintor de marinas" para responsabilizarlo en el descubrimiento de otra La Laguna:

" (...) pintor de la Vega (de visiones panorámicas y de rincones concretos: casas de campo llenas de flores, huertos, árboles), de Las Mercedes y La Esperanza, del campo y del monte"⁹⁸⁴.

Destacó su dominio de las luces y las sombras, tan propias en una ciudad como La Laguna, donde se funden con la humedad, los charcos y el efecto vaporoso de las farolas tras la lluvia. Una mirada que él catalogó como dual desde la ventana de su propia casa o desde algún rincón peculiar.

Apelando al sentido crítico de una sociedad que olvida con excesiva facilidad, un diario de la prensa local abrió una ventana al conocimiento de Enrique Sánchez al modo y manera de artista global. Apareció en la primera línea de la exposición conmemorativa del V Centenario al tomarse uno de sus cuadros - la primera de las obras citadas que representaba la "Plaza del Adelantado" - de punto de referencia en el cartel anunciador que marcaba uno de los puntos de encuentro, concretamente el ubicado en la "Ermita de San Miguel". Y lo hace a pesar de "pasar por la vida de puntillas", despertando admiración entre los espectadores que acudieron al evento:

" (...) Aquel cartel (...) era un retrato (...), una visión del entorno que invitaba a estar en paz consigo mismo, aspirando a ser únicamente

⁹⁸⁴ CARMELO VEGA DE LA ROSA :Op.cit.,pág.66 .

un ser humano que aspira y vive en un atmósfera acorde con un clara idea de la concordia . Un verdadero paisaje de identidad " ⁹⁸⁵ .

La autora invita a conocer al personaje por medio de una análisis íntimo -visión del teósofo naturalista - que nos impulsa a acercarnos al conocimiento de su dominio de la técnica del óleo por la vía de su " capacidad de asimilación paisajística aprehendiendo retazos del paisaje lagunero " . Lo sitúa en la " mirada fotográfica del arte ", catalogándolo " arquitecto de la visión " , dado que se comprometía con el medio aprisionado por su mirada al que trataba " con una ejecución técnica uniforme y exquisita " .

Todos sus logros se engarzaron con la concepción de libertad y concordia que embargaban a la vega lagunera, desde siempre y desde el agua, el sol, las transparencias y las nieblas, vieja fórmula de captación de lo eterno en el nuevo :

" (...) un artista que jamás disfracó la realidad, animando la curiosidad del profano y despertando la admiración del que quiso conocerle (...) " .

El testigo ocular abandona el silencio para irrumper en las páginas del periódico a través de una síntesis de los elogios que pudo escuchar en sus repetidas visitas a la exposición, visitada por más de once mil personas :

" (...) ; No juguéis con las palabras sin mensaje ! El verdadero mensaje a veces se recibe en silencio y se capta con el sentido y el goce de la vista " .

En un cuaderno de notas, tras la visita al conjunto de la muestra con alumnos de Historia del Arte del Bachillerato,

⁹⁸⁵ VICTORIA GONZÁLEZ ORIHUELA : Enrique Sánchez, ventana abierta
Art.cit.

hemos guardado opiniones de algunos jóvenes a los que solicitamos su punto de vista acerca de la obra pictórica de Enrique Sánchez, en cuanto elemento individualizado y, por tanto, observado desde la óptica no comparativa, o bien en el marco de un conjunto, lo que prima el balance ponderado. Veamos algunas de ellas:

- " El realismo de sus cuadros me recuerda la imagen congelada de una fotografía actualizada " .

- " La luz entra a raudales, por todas partes , y nadie parece poder pararla " .

- " Las tonalidades son suaves, aterciopeladas, y dan ganas de rozarlas con las yemas de los dedos " .

- " El paisaje se ha detenido en el tiempo. El pasado nos lo devuelve intacto " .

- " La mejor manera de entender una pintura es cuando ésta desprende sencillez, tanto en el tema como en el modo en que el autor parece haberle dado forma. Éste es un ejemplo muy claro de ello " .

- " Las postales que ahora nos son familiares, reproducidas con las mejores y más avanzadas técnicas se quedan vacías de contenido ante estas pinturas " .

- " Su nombre no se suena de nada . Otros sí . Nada tiene que envidiarles por eso " .

- " Su estilo me recuerda al romanticismo . Su manera de describir lo que le rodea al realismo . Su técnica se aleja de lo moderno . ; Lo comprendo y es importante ! " .

- " Ser igual a otros muchos no da categoría . Ser diferente, tampoco. Ser especial , creo que sí " .

- " Visitarla por obligación supone un descubrimiento casual . Cuando lo he hecho por propia iniciativa he disfrutado del placer de la contemplación en todos sus detalles " .

- " Creemos que los mensajes de los pintores siempre deben ser objeto de interpretación . Este pintor nos lo pone fácil frente a lo que describe " .

3.6.7. Pintores Clásicos canarios

El Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife (Calle Ruiz de Padrón , 12) aunó recientemente la obra de una importante serie de pintores, cuya relevancia no precisaba de presentación previa ni de ningún ambiente de expectativa preconcebida. En su Sala de Exposiciones reunió a una veintena de autores con un doble objetivo singular : la apreciación derivada del placer de la contemplación y la adquisición libre de aquellas obras por parte de quien lo deseara, tasadas previamente .

Autores de reconocida valía, tales como Pedro de Gueza la, José Aguilar, González Suárez, Bonnín Miranda, Alberto Brito, Borges Salas, Cristino de Vera, Filiberto Lalier, Enrique Sánchez , constituyeron parte de los representantes del encuentro pictórico. Éste permaneció abierto desde el miércoles, 1 de octubre, hasta el 15 del mismo mes ⁹⁸⁶, convirtiéndose, a criterio de la prensa, en " una muestra que ofrece un recorrido por algunos de los trabajos más singulares de estos artistas, creadores que cultivaron

⁹⁸⁶ " Muestra de " Pintores Clásicos Canarios " en el Círculo de Amistad XII de Enero ", en EL DÍA (" Cultura " : Exposiciones), Santa Cruz de Tenerife, 2 de octubre de 1997 .

estilos y técnicas diferentes, así como temáticas diversas, pero a los que unió el mismo lugar de nacimiento, las Canarias " ⁹⁸⁷ .

La encargada de la difusión de la muestra, la regulación de las visitas (Horario : lunes, de 18 a 21 horas; martes a viernes, de 11 a 13 horas y de 19 a 21 horas ; domingos y festivos : cerrado) y la organización en su conjunto, Sra. Aidé U ríos tuvo la generosa idea de colocar en la tarjeta de invitación uno de los cuadros de la exposición ⁹⁸⁸ :

ENRIQUE SÁNCHEZ	"Marina " óleo	44 X 64
-----------------	----------------	---------

Este hecho tuvo el correspondiente eco en la prensa. En ella se destacó la expectación que concitaba amparada en los importantes nombres que la componían ; sin embargo, se aludía a una sensible paradoja : la publicidad en prensa y a través de las oportunas invitaciones no recogía el nombre de Enrique Sánchez junto a los nombres más arriba ⁹⁸⁹ . A pesar de ello, " este cuadro fue ubicado en la pared frontal a la puerta de entrada : " el impacto visual del choque del mar con la costa, metáfora del diálogo con el espectador " ⁹⁹⁰ .

La lista de precios concedía a este cuadro una tasación de signo elevado, cifrada en unas 350.000 pesetas . A tal fin , la autora del artículo reseñado reproducía lo escuchado a uno de

⁹⁸⁷ " Muestra de " Pintores Clásicos Canarios ", en El Día (" Cultura "), Santa Cruz de Tenerife, 28 de septiembre de 1997 . En el caso de Enrique Sánchez era obvio el error . Habría que matizar que el nexo de unión se registraba en virtud del lugar donde mayoritariamente habían desarrollado su actividad de una forma continua y constante.

⁹⁸⁸ Véase, Apéndice Documental, fol. 1588.

⁹⁸⁹ " Sala de Exposiciones del Círculo de Amistad X II de Enero . Exposición de pinturas de autores clásicos canarios ", en La Gaceta de Canarias (" Agenda Cultural "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de octubre de 1997 .

⁹⁹⁰ VICTORIA A. GONZÁLEZ ORIHUELA : " Etcétera y otros ", en El Día (" Tenerife . Capital cultural de Canarias " . Suplemento de las Letras y las Artes : 2ª Época - nº 225), Santa Cruz de Tenerife, 18 de noviembre de 1997 .

los presentes en la exposición a propósito de cuadro y precio, afirmación que llevaba implícita una descripción subjetiva y personalizada de la obra y del autor que nos ocupa :

" (...) Hay cuadros a los que no es preciso colgar su precio, su venta está asegurada con una simple ojeada, ya que este mar desprende una espiritualidad aguerrida y contenida, como la del hombre de estas islas (...) " .

Reafirmando su conocimiento acerca de Enrique Sánchez encadenó dos pensamientos de cuyo análisis global se derivaba la variante orientalista del pensamiento del pintor al citar a Tagore junto a una afirmación del propio autor aparecida en " El Día " el 30 de Diciembre de 1956 : " el verdadero artista no envejece " .

La causa primordial de este artículo residía en el olvido de los medios de comunicación al omitir el nombre de Enrique Sánchez en la muestra Maestros de la pintura canaria, clausurada en Icod, de forma paralela a la apertura de Pintores clásicos canarios, en Santa Cruz . El argumento pasaba por la petición de un estudio serio sobre un hombre al que no se le ha dado la relevancia que ha merecido, centrado en esta idea :

" (...) Que no se olvide que, al igual que otros, no nació aquí, pero no hubo nadie más amante de esta tierra que él, al adoptarla como madre y maestra para su producción artística, reposando sus restos en ella " (...) . (...) ; A cada cual su sitio! (...) " .

La petición pasaba por la catalogación de " paisajista que sabe descubrir la infinitud que cada rincón heredó de la madre Naturaleza ", descubriendo, simultáneamente, una de las facetas de su pasado al decir que " D . Enrique Sánchez fotografió el mar en sus óleos y nos dejó la caricia de éste a la costa, hasta el aire que, invisible, suspira el alisio en cada movimiento del oleaje " . El comentario subsiguiente

resultaba una sentencia inapelable : " Las marinas de D . Enrique Sánchez encierran el rumor de las páginas de la historia personal de cada isleño que ha rozado el Atlántico con sus dedos " .

3.6.8. Grandes de la pintura canaria

Este trabajo de investigación recoge, previo a su presentación, la última manifestación en la que Enrique Sánchez cuenta con presencia destacada. se trata de la colectiva " Grandes de la pintura canaria" ⁹⁹¹, muestra dedicada a los maestros fallecidos y cuya obra se expone mediante una doble motivación : la contemplativa cara al espectador y la económica, puesto que estas obras pueden ser adquiridas de acuerdo al listado de precios en que cada una se ha tasado (véase, documentación adjunta).

La Sala Angaed, ubicada en la Calle Marqués de Celada, 62 (La Laguna), abrió sus puertas desde el 3 de diciembre de 1998 y hasta el 5 de enero de 1999, conmemorando el décimo aniversario de esta feliz idea, cuyo precedente ya ha sido comentado en un capítulo anterior. La iniciativa de Chángeles Pérez ha resultado fundamental a la hora de impulsar esta idea que llega con la pretensión de " acercarnos a los maestros de la plástica canaria (...), materialmente fallecidos, vivos a través de su legado " ⁹⁹² .

Mediante esta exposición se trata de " agrupar a los nombres y sus obras para presentar una línea de continuidad en el arte que ha propiciado la madurez plástica que palpamos en estas creaciones ", evocando parte de los pensamientos expresados por Víctor Núñez y Enrique Lite y en clara referencia a los 14 pintores que

⁹⁹¹ Véase, Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 24 de Diciembre de 1998 .

⁹⁹² " Los Grandes maestros del arte canario retoman a La Laguna ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 29 de diciembre de 1998 .

presentan una veintena de obras , conform e al siguiente catálogo⁹⁹³ :

López Ruiz, Enrique Sánchez, Jorge Hodgson Leuona, Borges Salas, Pastor Cabrera, Gómez Bosch, Víctor Núñez, Niebla, Manuel González Méndez, Francisco Bonnín Guerin, Martín González, Crosa, Nicolás de la Oliva y Teodoro Ríos .

La obra de nuestro personaje expuesta para esta ocasión viene marcada por varios factores. De una parte, por este pensamiento aparecido en la prensa : " el amante del arte encontrará (...) marinas de López Ruiz y Enrique Sánchez (...) " .

Enrique Sánchez óleo sobre lienzo 90X110
--

Por otro lado, tras la visita personal efectuada y la correspondiente inspección ocular hemos de puntualizar lo siguiente :

- No es una de sus obras más representativas, en cuanto a calidad técnica y temática, por lo que su estimación puede llevar a engaño.

- Ha sido objeto de restauración, la cual hemos de calificar como mediocre, percibiéndose pinceladas excesivamente gruesas en lugares impropios, tal vez para ocultar algún desgarró u otro deterioro, e incluso licuando algunas parcelas que han llevado al corrimiento de los colores originales, procediendo a retoques irregulares.

⁹⁹³ " La Sala Angaed reúne a catorce grandes firmas del arte canario ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 27 de Diciembre de 1998 .

La información ha ido apareciendo sucesivamente en todos los medios de comunicación escrita hasta su clausura, el día 5 de enero de 1999 .



GRANDES DE LA PINTURA CANARIA 3 de Abril 98 al 5 Mayo 98

NÚMERO	AUTOR	TÉCNICA	PRECIO
1	LÓPEZ RUIZ	ÓLEO S.L.	450 000 PTS
2	ENRIQUE SÁNCHEZ	ÓLEO S.L.	600 000 PTS
3	HOGDSON IREJIONA	ÓLEO S.L.	450 000 PTS
4	HORGES SALAS	DIBUJO	600 000 PTS
5	PASTOR CABRERA	ACUARELA	95 000 PTS
6	LÓPEZ RUIZ	ÓLEO S.L.	150 000 PTS
7	GÓMEZ BOSCH	ÓLEO S.L.	600 000 PTS
8	VÍCTOR NÚÑEZ	ÓLEO S.L.	100 000 PTS
9	MERLA	ACUARELA	500 000 PTS
10	LÓPEZ RUIZ	ÓLEO S.L.	175 000 PTS
11	GLEZ MENDIZ	DIBUJO	200 000 PTS
12	F. BONNIN GUERIN	ACUARELA	1 000 000 PTS
13	MARTÍN GLEZ	ÓLEO S.T.	600 000 PTS
14	MARTÍN GLEZ	ÓLEO S.Y.	600 000 PTS
15	CROSSA	ACUARELA	400 000 PTS
16	CROSSA	ACUARELA	400 000 PTS
17	NICOLAS DE LA OLIVA	ACUARELA	125 000 PTS
18	TEODORO RÍOS	ÓLEO S.L.	405 000 PTS
19	TEODORO RÍOS	ÓLEO S.L.	310 000 PTS
20	TEODORO RÍOS	ÓLEO FLUIDO	340 000 PTS
21	TEODORO RÍOS	ÓLEO S.L.	560 000 PTS
22	TEODORO RÍOS	ÓLEO S.L.	435 000 PTS
23	NICOLAS DE LA OLIVA	ACUARELA	150 000 PTS
24	NICOLAS DE LA OLIVA	ACUARELA	150 000 PTS

Angued
 Sala de Exposiciones

El Chingulero

teléfono 29001 03 91 18

teléfono 29001 03 91 18

Frases que, como la expresada más arriba y otras aparecidas en la prensa, tratan de recoger una cierta visión crítica, hemos de catalogarlas de poco precisas y adecuadas hacia su obra, habida cuenta de que, en ocasiones, se convierten en mero acto de ejercicio literario y no profundizan en los aspectos formales y técnicos de autor y obra, que es lo que querría ver escrito el primero y leer todo espectador interesado.

A propósito de lo expresado, baste recordar que " la crítica debe adentrarse en la obra y mirarla por dentro para luego asomarse al exterior ", siguiendo la estrategia que marca el pintor Dimas Coello en algunos de sus trabajos periodísticos y en conversaciones privadas que hemos tenido a propósito de esta Tesis .

IV .-TESTIMONIO
DOCUMENTAL DE UNA ÉPOCA

4.1. El objetivo del fotógrafo

Comenzar con el "retrato" de este personaje significa concederle a la fotografía el papel de iniciadora de un claro acercamiento al mundo de la expresión plástica individual y de la canaria en general. Su mirada al entorno fue siempre una mirada íntimamente unida a la visión integral del espacio natural, donde hombre y medio se acercarían en una carrera acomparada por la racionalidad del orden natural. Para él un retrato no fue una mera especulación, ya que este hecho empañaría su concepción del arte como acercamiento progresivo a lo que la vista alcanza para, acto seguido, integrarse en ese espacio e iniciar un diálogo con el mismo.

" (...) Enrique Sánchez captó estampas de gran interés etnográfico, como pastores, lavanderas, burros en el Mercado o labores en la trilla (...) "⁹⁹⁴ y, pasó a ser testigo de una época que transcurrió entre múltiples sucesos integrantes del devenir de una tierra que le sirvió además de catapulta de una fama que no buscó y que la historia ha tardado en reconocerle parcialmente. Bien es verdad que sus trabajos han permanecido en el interior del seno familiar, y no es menos cierto que parte de su trayectoria se halla inscrita en documentos que se irán mostrando y en hechos que han pasado por ecos silentes hasta que la fotografía ha marcado un territorio de su competencia y ha iniciado sus trabajos como una parte integrante del contexto estético.

La fotografía de Enrique Sánchez nos muestra una idea muy peculiar de lo que es el fotógrafo, de los medios que maneja y de los fines que pretende alcanzar. Ambos campos se combinan con un vivo interés por mantener un anonimato activo, es decir, una

⁹⁹⁴ " El viejo álbum ", en La Prensa , " La Laguna V Centenario ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 2 de agosto de 1997.

fórmula de trabajo de aproximación paulatina al hecho de la creación, mediante el estudio de la técnica, cara a alcanzar logros capaces de mejorar el quehacer estético, siempre dentro de un contexto restringido de actuación. Su familia, su trabajo, el entorno y la ineludible complicidad con la pintura constituyeron el marco ideal para tejer una tela de araña que engarzará a todos ellos dentro de una línea de plena autonomía:

" (...) lo importante de cada una es su propia verdad; (...) distinta de otras verdades y capaz de generar una nueva verdad, que sea la suma de todas ellas, es decir, algo semejante a lo que nuestros ojos ven y nuestro cerebro activa (...) ⁹⁹⁵.

Su nombre recorrió varios continentes y su obra conoció glorias silenciosas en diversos centros de cultura hasta que renació al mundo en Fotonoviembre 1991, gracias a la labor del Centro de Fotografía " Isla de Tenerife " y al que hoy es su director Antonio Vela, contando con la aportación familiar y el redescubrimiento de su activo artístico.

Cada artista deja una huella de su paso, bien a través de sus escritos o por medio de su obra. En este caso, Enrique Sánchez " escribió " su propia vida en unas páginas muy especiales, como fueron sus creaciones, siendo la fotografía uno de esos pilares que consolidaron su obra. Con su cámara captó momentos y retazos de cada espacio, convirtiéndolos en verdaderos textos elocuentes que rara vez necesitaron palabras que le sirviesen de aclaración. Su trabajo en Obras Públicas le ofreció la posibilidad de acercarse al enclave natural para observarlo con esa doble mirada, la del técnico y la del artista creativo. Ambas confluieron en la obra que dejó como testimonio.

⁹⁹⁵ Este pensamiento vendría a constituir la suma de los principios que siempre defendió Enrique Sánchez unidos a los que se derivan de la doctrina de Krishnamurti, del cual fue, como sabemos, un discreto y fiel seguidor.

Fueron notables sus incursiones en el mundo de la investigación fotográfica, tanto en el campo de la mejora de sus productos estéticos como en el de la introducción y utilización en nuestro territorio archipiélagico de la técnica del bromo óleo. A finales de la década de los treinta reemplazaría la fotografía por la pintura, a manera de una nueva visión cíclica que todo artista necesita a lo largo de su período de evolución .

" El lápiz de la naturaleza " - nombre con el que se conoció el invento de la fotografía en sus comienzos - propició una influencia lógica en el curso de su pintura, discurriendo ambas por caminos similares, teniendo ésta en cuenta las múltiples y variadas verdades que la cámara descubría ⁹⁹⁶ . Si la fotografía era capaz de revelarle los posibles errores en su proceso creativo mostrándole la realidad en su infinitud, el ojo humano le manifestaría, por su parte, la creatividad y la posibilidad de ordenar y elaborar los datos que le suministraba, tomando forma los colores, los tonos y la influencia del espacio, el tiempo, la materia y el movimiento .

Enrique Sánchez Gurrupio en el mundo de la fotografía con el deseo de proporcionar a ésta la reivindicación que se merecía , dotándola de una identidad propia : había nacido el fotógrafo-artista .

4.2 . La cámara se prepara y el fotógrafo reflexiona

" (...) El proceso tecnológico de la fotografía comienza con el casi automatismo de la obtención de la primera imagen, la imagen matriz (negativo) a partir de una realidad exterior a la cámara y ajena al

⁹⁹⁶ " La fotografía es arte porque la prueba fotográfica nos produce la misma sensación estética que la pintura , pues ambas hablan el mismo lenguaje " . Véase, GERARDO VIELBA : " José Ortiz Echagüe , fotografías de España " , en Revista fotográfica Anuario de Fotografía de España, Barcelona, 1924 .

proceso artesanal, limitándose el fotógrafo a regular las condiciones físicas y estéticas en las que opera el cuasi-automatismo (elección de encuadre, tiempo, exposición, diafragma, etc.)⁹⁹⁷.

"La fotografía ha sido estudiada en Canarias con una profunda falta de rigor crítico, teniendo estos análisis incongruencias y errores de gran calibre"⁹⁹⁸, e incluso, han abundado ejemplos que habrían de ser calificados de "oportunisto familiar, de esbozos biográficos, alejados de serios trabajos de investigación"⁹⁹⁹.

Hoy, en la década de los noventa, cabe afirmar que la fotografía en nuestro conjunto insular comienza a ser objeto de intensos estudios, cada vez más rigurosos y dignos de ser tenidos en cuenta dentro del proceso de ahondamiento y consolidación que cabe esperar en un área de trabajo tan apasionante como el que nos ocupa, con obras de una indudable calidad¹⁰⁰⁰.

⁹⁹⁷ ROMÁN GUBERN : Mensajes icónicos en la cultura de masas Lumen, Barcelona, 1975, pág.26.

⁹⁹⁸ CARMELO VEGA DE LA ROSA : La fotografía en Canarias. Tenerife y su provincia (1847 -1915) . Memoria de Licenciatura leída el 20 de diciembre de 1985, dirigida por el Dr. Fernando Gabriel Martín . Recientemente aparece reestructurada y publicada en dos tomos, bajo el título genérico de La isla mirada .Tenerife y la Fotografía (1839 -1939) . Su primer tomo " Los fotógrafos en el estudio" ha sido editado dentro de la Colección " Isla de la Fotografía/Historia", por el Centro de Fotografía " Isla de Tenerife " (O.A.M.C. , 1995) . En la página 14 se promete la próxima salida de un segundo tomo, Los fotógrafos y el paisaje, que verá la luz en el segundo semestre de 1997

⁹⁹⁹ ÍDEM : Véase, " Baeza, más de 40 años entre las fotos y los caméras " (entrevista de Juan Cruz Ruiz a Ineldo Bello, nieto del fotógrafo Marcos Baeza), en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 10 de enero de 1969 ; " Los primeros tiempos de la fotografía " (artículo de Antonio Martí acerca de la figura paterna, Joaquín Martí), en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 22 de Enero de 1969.

¹⁰⁰⁰ A título de ejemplo citaré algunos : GUILLERMINA CASANOVA BÁEZ : " La formación de una imagen local ", en Revista de Hostelería y Turismo, Tenerife, 1994, pp .41 y 42 ; ÍDEM : La Historia de la Fotografía en La Laguna (1857 -1936) , C.C.P.C., Tenerife, 1994 ; IGNACIO PARDO : " Los orígenes de la fotografía en Gran Canaria " , en Fotografía en Canarias , Puerto de la Cruz , 1989 ; CARMELO VEGA DE LA ROSA : " Historia de la Fotografía en Tenerife (1839 .1900) " , en Fotografía en Canarias , Puerto de la Cruz , Instituto de Estudios Hispánicos, 1989 ; ÍDEM : " Recuerdos del Paraíso : La imagen turística del Valle de la Orotava " , Puerto de la Cruz , 1989 ; IBÍDEM : Baeza , en "

De igual manera, la prensa ha recogido en diferentes momentos de los últimos años, interesantes colaboraciones en este campo, dando con ellas muestras de la consideración que la fotografía va adquiriendo como materia de estudio ¹⁰⁰¹. Todos ellos han coincidido en la intrascendencia dada a la fotografía dentro de un campo que se le ha ido abriendo a medida que los estudiosos de la misma han hecho de su "mirada" un prestigioso campo de investigación de interés propio y cuyo ámbito interdisciplinar se ha acentuado.

La variedad de posibilidades que proporcionan las coordenadas espacio-tiempo nos adjudican la posibilidad de hacer referencia a dos aportaciones que hemos escogido como muestra y que me van a servir como punto de partida para el presente capítulo.

La primera se ubica en la década de los cincuenta y aparece reflejada en la cita a pie de página nº 8: "Arte de la fotografía" de José M^a Hernández Rubio ¹⁰⁰². Lo analizamos por ser la visión peculiar de un gran aficionado a esta materia y que aportaba, ya desde 1957, unos matices de relevante importancia.

Biblioteca de Artistas Canarios", nº 11, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Tenerife, 1992; ANTONIO VELA: "Enrique Sánchez González del Valle", en Fotonoviembre, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1991.

¹⁰⁰¹ Remito, a tal fin, a trabajos como los que relaciono a continuación: A A V V.: "Fotonoviembre 1991. Bienal Internacional. O A M C. Centro de Fotografía Isla de Tenerife", en El Día, Suplemento especial del 3 de noviembre de 1991; M^a JOSÉ ALEMÁN: "Sobre el retrato", en La Gaceta de Canarias (Imagen y Sonido, Sección "Fotografía"), 24 de noviembre de 1991; JOSÉ M^a HERNÁNDEZ RUBIO: "Arte de la fotografía", en La Tarde, 9 y 10 de mayo de 1957; JOSÉ ANTONIO PÉREZ CRUZ: "Historia de la Fotografía en Gran Canaria. Su valor documental", en El Día, 29 de diciembre de 1957; ÍDEM: "Del daguotipo a la Carte de Visite: los primeros 80 años en Canarias", en La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de mayo de 1989; CARLOS TEIXIDOR CÁDENAS: "Historia de la Fotografía en Canarias y Madeira", en La Gaceta de Canarias, 9 de octubre de 1984.

¹⁰⁰² Catedrático de Derecho Político de la Universidad de La Laguna entre los años 50 y 60 y aficionado a la fotografía.

En cuanto a la segunda, "Recuperar y Conservar" de Antonio Vela de la Torre - actual Director del Centro de Fotografía "Isla de Tenerife" -, cabe matizar la alianza de ciencia y tecnología al amparo del arte de la fotografía.

El análisis del texto inicial de los dos propuestos nos sugiere una serie de ideas fundamentales que paso a exponer:

1.- El estudio etimológico de la palabra "fotografía", en la vía de acercamiento al mundo de la expresión artística.

2.- La dicotomía arte-técnica que esgrime el autor como aspectos esenciales de la fotografía.

3.- La importancia del color, tonos gamas y matices que encierra una buena y verdadera imagen fotográfica.

4.- El color a través de la fotografía y de la pintura: "la fotocromografía" y el arte de la luz y el color.

5.- La perfecta sincronía de los "medios técnicos" y los "medios artísticos".

6.- El goce artístico ante la contemplación de una fotografía.

En lo que hace referencia al segundo, cabe resaltar una serie de ideas básicas que sintetizamos de esta manera:

1.- La relevancia que, en los momentos actuales, se le otorga a la conservación de la fotografía cara a su aporte histórico-artístico.

2.- La diversidad de procedimientos fotográficos a lo largo de la historia en este campo y el uso indebido a que han estado expuestos sus trabajos .

3.- La capital importancia de los actuales métodos de conservación fotográficos y su adecuación a trabajos de cierta antigüedad .

4.- El papel de la conservación, tanto a nivel particular - coleccionistas -, como a nivel institucional, donde adquieren un valor documental destacado .

5.- Principios fundamentales para la conservación de trabajos fotográficos basados en el conocimiento del material y el buen uso que se haga del mismo .

El estudio analítico y comparativo de ambos materiales nos ha permitido llevar a cabo un acercamiento más intenso, destinado a enfocar con propiedad la labor de Enrique Sánchez en el ámbito fotográfico .

De una parte, contar con afirmaciones como ésta : " (...) en el nuevo arte - referencia directa a la fotografía - ... la luz es ... de la misma significación e importancia que la pintura (...) " , constituye una plataforma de sólido interés en el camino de la simbiosis entre fotógrafo y pintor, que se daba en la figura de Enrique Sánchez. Sus fotografías tienen algo de obra pictórica en preparación ; sus óleos, una composición fotográfica acabada .

Al acercarnos a la colección familiar de sus placas estereoscópicas y de sus fotografías de diversa técnica e índole

(gom as bicrom atadas ¹⁰⁰³, pictorialism o ¹⁰⁰⁴, brom óleo, ...), es posible subrayar una idea contenida en el primer artículo y atribuida a Paul Valéry: " (...) la obra de arte se produce al contacto con lo indefinible (...). Más aún, yo diría que esa obra de arte, producto del conocimiento y correcta utilización de los medios técnicos correspondientes, conduce a un considerable goce artístico al que la contempla. Y, aunque el fotógrafo Ed Feingrah dijera que " (...) no hay fórmula posible para las buenas fotografías (...) ", nos permitimos apuntar que con Enrique Sánchez la fotografía trasciende más allá de la imagen de la realidad cuando tiene lugar el encuentro formal entre imagen obtenida y deleite estético, añadiendo el mensaje que todas sus fotografías llevaba implícito, logrando con ello "perpetuar una huella indeleble en el pensamiento como aporte de novedad y originalidad", según afirmaba el fotógrafo Alexey Brodovitch, siguiendo la línea del documento que se comenta.

Teniendo en cuenta lo expuesto, " (...) una fotografía buena se siente, conmueve al espectador " (en palabras del fotógrafo Philippe Halsmann), dado que " (...) el asunto es de primerísima importancia y el registrarlo en la cámara con belleza, igualmente (...) ", atendiendo a las afirmaciones de Anton Bruehl. Así pues, " (...) la buenas fotos muestran más de los que pudiera haber visto el espectador si se hubiera encontrado con el asunto " (Andreas Feininger), puesto

¹⁰⁰³ Es digno de reseñar que, para ciertos círculos, " el entierro de los procedimientos nobles " - aspecto discutible - había constituido un hecho cierto a finales de la primera década del presente siglo.

Dalton Kaulak (seudónimo de A. Cánovas del Castillo, 1874 - 1933, sobrino del conocido político de la Restauración borbónica), se atrevió a formular, desde las páginas de la Revista La Fotografía (Año 1907-1908, pp. 12, 22 y 23), afirmaciones de esta índole: " (...) La Nena Gomitá Bricromatada y Flou ha subido al limbo a los 2 años de edad. R.I.P. " o " el pictorialism o no es rentable " .

¹⁰⁰⁴ Nótese la idea que algunos autores aportan sobre el pictorialism o, considerando que éste " (...) no es más que una exageración de lo que la Fotografía piensa de sí misma " : R. BARTHES : La cámara lúcida. Nota sobre la Fotografía, Paidós Comunicación (4ª edición), Barcelona, 1995, pág. 71.

que " una buena fotografía debe abrir nuevas perspectivas y enriquecer el mundo visible " (Arthur Rothstein).

De aquí se desprende lo importante que resulta el conocimiento de las técnicas de manipulación y conservación del trabajo fotográfico : " La fotografía en sí misma sólo tiene de vida 152 años y, durante la mayor parte de este período, no fue tratada siempre con el respeto que ya es común hoy ..." (Antonio Vela de la Torre) . No hay que olvidar el maltrato dado a placas de cristal y a trabajos de la más variada técnica, por lo que los coleccionistas deben preocuparse por un acercamiento, siquiera somero, a los procedimientos y prácticas recomendadas para que " la recuperación del pasado no constituya una tarea insalvable " . En resumen, para fotografía y fotógrafo son esenciales " la sensibilidad en el ver " (Chassier y Eisenstaedt) , y " la sensibilidad, el entrenamiento, la pericia y la experiencia en el manejo técnico-artístico " (Yousuf Karsh), indispensables en el proceso de perduración temporal .

El conocimiento del personaje, implicado en su concepción de la vida, y el acercamiento a su longeva existencia, proporcionado por su biografía, vienen a convertirse en un " retrato dentro de cada retrato ", " una serie de encuentros casuales que desprenden paz interior y armonía indisolubles con el propio " yo ", mediante la comunicación armónica con el entorno y la realidad "¹⁰⁰⁵ . Es aquí - como siempre hizo el personaje objeto de este estudio - donde los seres humanos buscarán espacios o parcelas de felicidad, ya que, sus fotografías fueron y son, observadas en la distancia del tiempo, un canto a la conquista de espacios de libre disposición .

¹⁰⁰⁵ J. KRISHNAMURTI : "Verdad y realidad", Op. cit. ; ÍDEM : Ante un mundo en crisis, Edit. Orión, México, 1975, pp. 47-56 .

Enrique Sánchez, con sus substanciales aportaciones al ámbito de la fotografía, " es la vanguardia, es la aventura que se inicia para fraccionar el recuerdo y robar imágenes en el espacio " ¹⁰⁰⁶ .

Sus familiares - propietarios, en su mayoría, de la casi totalidad de sus obras - conservan las mismas con idéntica delicadeza con la que Enrique Sánchez, fotógrafo, tratara sus trabajos mientras se dedicaba a esta parcela . " La prisa nunca hace buena pareja con la labor del fotógrafo ", solía decir con sus obras, ya que, la quietud de un vendaval o de una marejada registrados en un trabajo fotográfico es únicamente compatible con " la celeridad con la que el fotógrafo atrapa su fugaz momento o su reiterada insistencia " ; luego, nuevamente, la quietud en el laboratorio y la pericia y meticulosidad en el tratamiento de las placas necesitaban de una rapidez no exenta de buen gusto . Ellos, sus familiares, velan por su conservación, igual que él lo hizo con las imágenes captadas en momentos donde el tiempo no jugará a ser más veloz que su mano o que su mente .

El escaso porcentaje de trabajos fotográficos pertenecientes a colecciones privadas a los que hemos podido tener acceso visual, soportan la anterior argumentación en una doble dimensión : la del sentimiento de la persona cercana o del lugar que cubre una parcela íntima particular, y la del trabajo que recuerda al amigo que fue un artista al que querría ver reconocido en toda su vida.

¹⁰⁰⁶ JOSÉ LUIS FAJARDO SÁNCHEZ : " Enrique Sánchez González del Valle ", en Fotonoviembre, Catálogo de la Exposición Fotográfica, Museo de la Historia, La Laguna, 1991 .

4.3. Visión de la realidad

4.3.1. El fotógrafo Enrique Sánchez . El encuentro y la disposición

" (...) Porque lo que vemos produce curiosidad, puede producir placer , pero también melancolía, tristeza, en relación con la idea del ayer, de lo efímero de las situaciones humanas, de la rapidez con que pasan. Esto sí que es la quintaesencia de lo fotográfico ¿ No fue creación del arte el concepto de ,, instantánea ,, ? " ¹⁰⁰⁷ .

Enrique Sánchez llega a Tenerife, como ya se ha comentado en el capítulo biográfico, el 28 de marzo de 1910, coincidiendo con la existencia de personajes relacionados con la fotografía tan interesantes como Antonio Martí y Sansón - instalado inicialmente en la Avenida de San Diego, 3 (La Laguna) ¹⁰⁰⁸ - junto a Domingo J. Manrique ¹⁰⁰⁹ - centrada su actividad como aficionado en la misma ciudad - al que algunos testimonios de la época ubicaron en la Plaza de la Antigua , nº 6 - Parada del tranvía - (Fotografía Agüere ¹⁰¹⁰) - y a otros que , como Enrique Ábalos ¹⁰¹¹ - de corta permanencia en La Laguna - complementan esta faceta con su profesión , además de José Gutiérrez González - ubicado en

¹⁰⁰⁷ JULIO CARO BAROJA : Prólogo a la Historia de la Fotografía en España de Lee Fontanella, Madrid, 1981 .

¹⁰⁰⁸ Archivo Municipal de La Laguna . Padrón de 1910 . Por su parte , Joaquín Martí Sansón se establece en Santa Cruz de Tenerife, en la Calle Castillo , 4 ; Calle Cruz Verde , 8 y Calle Alfonso XIII , 54 . Desarrolla su labor entre 1885 y 1927 . Véase, CARMELO VEGA DE LA ROSA : La isla mirada , pág. 146 .

¹⁰⁰⁹ Citado en C. ZUMBADO : Anuario de la Provincia de Canarias para 1905 , Las Palmas de Gran Canaria , pág. 205 .

¹⁰¹⁰ Véase , La Razón , 9 de octubre de 1907 y 16 de febrero de 1907, y Noticiero Canario , 21 de febrero de 1908 :

" (...) En él - referencia a " Fotografía Agüere " - hemos admirado infinidad de aparatos de los más modernos conocidos en el arte de la fotografía (...) (...) (...) La enhorabuena al (...) pueblo lagunero por contar con un establecimiento montado con los adelantos más modernos conocidos hasta el día (...) " .

¹⁰¹¹ Aparece anunciado en La Información , 28 de mayo de 1915 : " Fotografía Artística " (C/ Henadores, 58) .

Calle Obispo Rey Redondo , esquina a la Catedral ¹⁰¹² - o Carlos Champín ¹⁰¹³ . La ciudad de La Laguna supone el punto de encuentro de Enrique Sánchez con éstos y otros fotógrafos de interés.

Instalado inicialmente en Santa Cruz de Tenerife por motivos familiares, Enrique Sánchez mantuvo contactos con fotógrafos de la entidad de Antonio Albes - ubicado en Calle la Rosa, 26 -, Juan Bonnet Torres (Calle San Roque, 26), Julio B. Laforet (Calle San Francisco, 12), Rafael Vidal García (Calle Teobaldo Power, 21 o Calle Cruz Verde, 21) , entre otros muchos . De la misma forma, su relación con ciertos estudios fotográficos fue patente, entre los que cabría reseñar a Estudio Modem - sito en Calle San Francisco, 10 -, Fotografía Alemana ¹⁰¹⁴ (Calle San Francisco, 34), Photo Art (propiedad de Julio B. Laforet y situado en Calle Benavides, 29) o Sicilia Hermanos (Calle Alfonso X III, nº 2 ¹⁰¹⁵) .

U nos y otros le sirvieron para establecer las lógicas relaciones de alguien que trata de establecerse en la isla, la desconoce y precisa material de todo tipo ¹⁰¹⁶ , además de ayuda técnica para esta labor que combina con la pintura y que constituye un factor

¹⁰¹² El Excelentísimo Ayuntamiento de La Laguna autoriza en 1917 la apertura de su negocio fotográfico tras la correspondiente solicitud por parte del interesado .

¹⁰¹³ Véase, G . CASANOVA BÁEZ : Op. cit. , pp. 64 -71 : " Funcionario destinado a Canarias en 1909 al archivo de Hacienda y que se dedica poco tiempo a la faceta comercial de la fotografía instalado en La Laguna " .

¹⁰¹⁴ Propiedad de Maximiliano Lohr . Véase, La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 28 de mayo de 1912 .

¹⁰¹⁵ Ampliación de información, en C . VEGA DE LA ROSA : La isla mirada, Op. cit. (" Relación de fotógrafos "), pp. 137 -150 .

¹⁰¹⁶ Obsérvese los ofrecimientos que para los fotógrafos aficionados (" ... cámara oscura para revelar y cargar sus placas , ... ") hacía Laforet y los Hermanos Sicilia , recogidos por La Gaceta de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, ediciones del 29 de julio y del 19 de diciembre de 1911 .

Más adelante, José Sicilia y su hijo Cristóbal posibilitaban " ... el revelado rápido de películas para aficionados y turistas ... " , en La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 20 de diciembre de 1921 y 8 de abril de 1922 .

decisivo a la hora de rellenar sus ratos de ocios; sin embargo, el tiempo le iría indicando la trascendencia de la fotografía en su aportación al mundo de la estética, aunque nunca pasó de considerarse un fotógrafo aficionado, huyendo de los aspectos mercantilistas que pudiera ofertarle esta faceta ¹⁰¹⁷ .

En las primeras décadas del siglo se habló mucho de la rivalidad entre los fotógrafos profesionales y los aficionados que irrum pían en su escenario laboral, restando clientela y recursos a los prim eros ¹⁰¹⁸ . El juego de la oferta y la demanda se quebró fundam entalm ente, persistiendo un desequilibrio patente entre las num erosas propuestas de los prim eros y los m enguantes recursos de los segundos .

Enrique Sánchez González del Valle no quiso entrar en este peligroso juego de disputas comerciales, nada acordes con su carácter, ya definido en capítulos anteriores . Su trabajo - dejando aparte algún encargo muy ocasional - se encaminó en la dirección que le conducía a ser testigo de los cambios que pudiesen producirse en ese entorno (regional, insular, local y familiar) con el que se identificaba y en el que se hallaba inmerso . Tam poco participó de una especie de fiebre fotográfica que, Diego Crosa, desde la prensa local, ironizó con coplas burlescas en alusión a la " Fotomanía " o inquietud desorbitada por absorber todo por medio de la máquina fotográfica . Dado su interés pasamos a reproducir dicho texto :

" Así dicen que se llama

¹⁰¹⁷ " Los primitivos fotógrafos aficionados (...) encajan más exactamente entre los artesanos, llamados más tarde " pintores de la realidad " , en GISELE FREUND : La fotografía como documento social , G .Gili, Barcelona, 1986 .

¹⁰¹⁸ Véase, JOAQUÍN MARTÍ : " Una carta " , en La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 16 de marzo de 1912 .

una nueva enfermedad ,
hasta hoy desconocida
por la Ciencia de curar .
Como el cólera y la peste ,
es contagioso este mal
y están llenas de atacados
las calles de la Ciudad .
No existe ningún sujeto
que no la padezca ya ,
haciendo de sus locuras
víctimas a los demás .
Según un Doctor insigne
y de fama universal ,
es una monotonía
tan solo esta enfermedad .
Monotonía inocente
muy respetable quizá ,
pero al fin monotonía

imposible de atacar .

Le da por reproducir

escenas del natural :

los prim ores del terruño

y los encantos del mar ;

los rostros de las mujeres

de belleza sin igual ;

tipos , costumbres , paisajes

y notas de actualidad .

En todos sitios se encuentran ,

en todas partes están

provistos de su aparato

que es de invención infernal .

Parecen cumplir penosa

tarea y horrible plan

casi revolucionario ,

del que fui víctima ya .

Anden , lectores con ojo ,

no se dejen enfocar ,
 que cuando menos lo tem an
 con uno no se encontrarán .

A todos los transeúntes

con recebo hay quem irar ,

pueden ser fotom aníacos

que copian del natural (...) "¹⁰¹⁹ .

Al igual que el resto de com pañeros aficionados, aprovechó - sin prodigarse en dem asía - los m edios que la época puso a su alcance para divulgar sus trabajos, tales com o publicaciones en revistas locales, nacionales e incluso extranjeras; concursos - tanto a nivel del entomo insular com o internacional - , e incluso , exposiciones . Sus contadas apariciones públicas serán desgranadas a lo largo del presente trabajo .

Los problem as que pudieron plantearsele a nivel técnico (revelado, positivado, tirada de copias en varios procedim ientos, garantía de trabajos con m ateriales específicos, etc.) pudo resolverlos conectando con los puntos claves del m om ento . A este respecto , cabe citar a Galería Fotográfica M odva de Joaquín M artí Sansón (Calle Castillo, 4 ; Calle Cruz Verde, 8 ; Calle

¹⁰¹⁹ DIEGO CROSA : " ; Foto -manía ! " , en Revista de Artes y Letras, nº 17, Santa Cruz de Tenerife, 1903 . Esta publicación se mantuvo vigente entre 1903 y 1904 .

Alfonso X III, 54), quien se anunciaba en La Prensa como " (...) un laboratorio especial para aficionados y turistas "¹⁰²⁰.

La rapidez, conodidad, economía y ejecutoria avalada en " (...) revelado de placas y carretes y tirada de copias en varios procedimientos (...) " era garantizada por un " Laboratorio fotográfico para aficionados ", sito en Santa Cruz de Tenerife, especializado en papel Velox y que se anunciaba en los periódicos elocuentemente¹⁰²¹. Un paso más venía dado por Trino Garriga (Calle San José, 31), PostalExpres¹⁰²², de Joaquín González Espina - presente en Dr. Allart, 18 ; Cruz Verde, 21 ; Teobaldo Power, 19 y Alfonso X III, 46 - , Foto Central¹⁰²³ (Plaza de la Constitución, 5 y 7), Alberto Martín (Valentín Sanz, 13 y Norte, 13) o Adalberto Benítez¹⁰²⁴, cuyo verdadero nombre era Andrés Herculano Benítez Tugores, 1893 - 1975 (sito en la Calle San José, 32).

¹⁰²⁰ Véase, La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 31 de diciembre de 1918.

¹⁰²¹ Véase, " LABORATORIO FOTOGRAFICO PARA AFICIONADOS " : " Revelado de placas y películas en carretes y tirada de copias en varios procedimientos. Se ejecutan toda clase de trabajos rápida y económicamente con revelados y material especial para aficionados, particularmente el revelado de películas en carretes y copias en papel VELOX. Se admiten los encargos en el establecimiento de Ernesto Zamorano, Calle Alfonso XII, donde puede recogerse terminadas al día siguiente ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 21 de enero de 1921.

¹⁰²² Se podía leer : " (...) Se revelan y hacen pruebas para aficionados. Prontitud y esmero. Precios módicos ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 21 de enero de 1921.

" (...) La casa PostalExpres participa también a los señores aficionados que sus encargos saldrán de esta casa a su completa satisfacción, pues cuenta con personal competente para ello ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 13 de noviembre de 1929.

¹⁰²³ " (...) Ojo, aficionados, ojo. Todos los revelados gratis de cualquier material que sean. Los precios de pruebas y ampliaciones sin alteración alguna. Inútil mencionar que se harán con todo el esmero y perfección que ha acreditado esta casa ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 25 de junio de 1931.

¹⁰²⁴ Véase, La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 15 de febrero de 1927, 24 de mayo de 1931 y 12 de julio de 1933). " Oportunidad de " (...) toda clase de trabajos para aficionados " ; venta de " (...) material fotográfico " ; propuesta de " (...) revelado gratis de rollos y film packs " , e incluso " ponía a disposición de quien lo necesitase un Laboratorio fotográfico de amateurs " .

4.3.2. Enrique Sánchez y la polémica de los concursos fotográficos

Darse a conocer, mostrar los trabajos, presentar la línea de quehacer personal constituían algunos de los móviles que empujaban a los aficionados hacia los concursos fotográficos, sometiéndose a unas bases y obteniendo, en caso de éxito, un reconocimiento que, de otra forma, sería más complicado y difícil de alcanzar. Las entidades convocantes (instituciones, centros y sociedades oficiales o privadas) permitían incluso la presencia de profesionales en estos eventos. Adalberto Benítez Tugores sería uno de los organizadores de concursos fotográficos para aficionados¹⁰²⁵, a partir de 1926 y durante algún tiempo.

A partir de las bases de estos certámenes se apuntaba hacia temáticas diversas (escenas de veraneo, rincones típicos y costumbres del país, ...), además de toda clase de fotografías a contraluz de verdadero efecto óptico, seguramente en la línea del gusto de la época¹⁰²⁶. Éste era el rumbo que marcaban los organizadores en 1926. Y, desde estas premisas, se anunciaba el próximo para 1927¹⁰²⁷, trazándose incluso nuevos enfoques ("retratos de niños, señoritas y viejos"). Ya, hacia 1931, los temas comenzaron a ser libres, aunque se sugerían "(...) paisajes, marinas, nubes, contraluces, instantáneas y retratos". Llegados a

¹⁰²⁵ MARIE-LOUP SOUGEZ : Historia de la fotografía, Edit. Cátedra (5ª edición), Madrid, 1981, pág. 185.

¹⁰²⁶ ELLEN MAAS : Foto-Álbum. Sus años dorados (1858-1920), Edit. G. Gili, Barcelona, 1982, pág. 89 : "La conjunción de necesidad técnica y gusto de la época se manifestaba, sobre todo, en la configuración de los fondos. (...) Hacían las veces de superficie de contraste con respecto a la figura fotografiada; (...) eran un elemento estilístico".

¹⁰²⁷ No existe constancia documental de su celebración.

1933, la inclinación se dirigió en la línea de "los paisajes nevados y los grupos originales en la nieve"¹⁰²⁸.

Estas reseñas constituían un ejemplo contundente de convocatorias interesadas, dado que implicaban unos proyectos encauzados en beneficio de las organizaciones, en forma de publicidad, ingresos, seguros, clientela fija¹⁰²⁹, la propiedad de los negativos premiados¹⁰³⁰, aunque existió la preocupación por publicar algunos trabajos en la prensa local¹⁰³¹. Todos ellos ofrecían una oportunidad clara a los "fotógrafos aficionados locales o transeúntes" con la insistencia de "fomentar y orientar el sentido artístico de los amantes de la fotografía".

Enrique Sánchez procuró huir de esta especie de "juego-trampa" en que caían muchos de los aficionados que no tenían otro medio para darse a conocer que éste. Por lo tanto, no quiso ser partícipe de la lucha entre los profesionales y los amateurs. Prefirió, por contra, intervenir en certámenes organizados por medios de comunicación locales e incluso nacionales y extranjeros, además de por instituciones y sociedades de diversa condición e ideología¹⁰³² acordes con uno de sus lemas: "(...) El arte de la fotografía deben situarse en un primer plano; los aspectos mundanos, sociales y comerciales, bastante lejos".

4.3.3. La entrada en acción

¹⁰²⁸ Durante la inspección ocular, catalogación y estudio de las placas estereoscópicas y material fotográfico conservado por la familia de Enrique Sánchez y por algunos propietarios particulares, están presentes todas estas temáticas, además de otras. Ello no implica que él tuviese la intención de presentarlas a concurso.

¹⁰²⁹ Véase: La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 22 de julio de 1931 y 22 de diciembre de 1933.

¹⁰³⁰ ÍDEM, 21 de julio de 1926.

¹⁰³¹ ÍB ÍDEM, 22 de julio de 1931 y 22 de diciembre de 1933.

¹⁰³² Obsérvense a este respecto algunos ejemplos: Centro de Propaganda y Fomento del Turismo de Tenerife, ABC de las Islas Canarias, Revista La Región, Periódicos La Prensa y Juventud Republicana, Revista Castalia, etc.

En el año 1916 encontramos a Enrique Sánchez en calidad de protagonista de uno de estos concursos, amplia y elogiadamente valorado por la calidad de sus obras .

El periódico local La Prensa convocaba un Concurso Fotográfico ¹⁰³³ , apareciendo ante los interesados con alarde tipográfico y con el siguiente texto :

" La Prensa organiza un concurso fotográfico que, a la vez de estímulo artístico, sirva para la propaganda de las bellezas del país .

- Los temas serán los siguientes :

- 1.- Paisajes de la tierra .
- 2.- Escenas campesinas .
- 3.- Vistas de poblaciones .
- 4.- Vistas del Teide .
- 5.- El arrastró (composición sobre este tema) .
- 6.- Industrias del país .
- 7.- Retratos de señoritas .
- 8.- Retratos de campesinos .

Otras peculiaridades de relevancia se englobaban en los siguientes aspectos formales y burocráticos :

- Las dimensiones mínimas de las fotografías : 12 X 16 cm s.

¹⁰³³ La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 22 y 25 de octubre y 13 de noviembre de 1916 .

- Se admitirán también fuera de concurso o como tema libre .

- El plazo de admisión de los trabajos expirará el 30 de noviembre de 1916 . Terminado el concurso " La Prensa " publicará un número extraordinario con las fotos premiadas, sin perjuicio de organizar exposiciones si el número de trabajos fuese suficiente .

- Constituirán el Jurado , el Excmo. Sr. D . Francisco Cabrerizo - Gobernador Civil - ; el presidente de la Junta de Turismo , Sr. Martí; nuestro compañero Diego Crosa , y nuestro Director Leoncio Rodríguez .

Para mayor estímulo de los concursantes, La Prensa se dirigirá a las principales corporaciones de la isla, solicitando los premios para los distintos temas anunciados .

Oportunamente iremos dando a conocer más detalles de este Concurso , cuya finalidad principal es la propaganda del país " .

En este periódico irán apareciendo referencias continuas al mismo, aludiendo a la marcha de este evento fotográfico . En esta vía, se podía leer reseñas, a título recordatorio, del tipo de la siguiente:

" Se recuerda a todos los fotógrafos, profesionales y " amateurs ", que el día último del actual expira el plazo de admisión de fotografías, con destino al Concurso que tiene anunciado La Prensa (...) ¹⁰³⁴ .

Más adelante, añadirse una nota informativa que intentaba servir de acicate tanto a los participantes como a los que aún permaneciesen dubitativos :

¹⁰³⁴ La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 25 de noviembre de 1916 .

" (...) Por las referencias que tenemos, el número de trabajos que concurrirán a nuestro Certamen será considerable, y algunos con gran mérito artístico .

Dichos trabajos serán expuestos al público en el vestíbulo de nuestra Redacción " .

La inauguración de esta Exposición, acaecida el día 17 de diciembre de 1916, tuvo su reflejo en el medio de comunicación habitual ¹⁰³⁵ en estos términos :

" Esta noche se inaugurará en el vestíbulo de La Prensa la Exposición de Fotografías organizadas por este diario .

Con objeto de que todos puedan admirar los hermosos trabajos presentados a nuestro Concurso, la entrada será pública .

La Exposición permanecerá abierta todos los días de la entrante semana, y por la noche de 8 a 11 .

El fallo del Jurado se publicará el último día de la Exposición .

A juzgar por la novedad y mérito artístico de los trabajos presentados, estamos seguros de que este interesante Concurso despertará verdadera curiosidad en el público, especialmente entre los aficionados al arte .

De todos modos, su resultado ha excedido a nuestros cálculos y constituye una halagüeña nota de cultura, que honra a todos los señores concursantes.

Por anticipado le enviamos nuestra cordial felicitación " .

¹⁰³⁵ ÍDEM , Santa Cruz de Tenerife, ediciones correspondientes a los días 16, 17 y 18 de diciembre de 1916 .

Hasta llegar aquí, este medio de comunicación había venido haciéndose eco de la marcha y recepción de obras ¹⁰³⁶. En lugar destacado - edición del 18 de diciembre - se resaltaba la fecha de la inauguración - día 17, a las 20 horas - , así como la extraordinaria aceptación que esta Exposición concitaba entre el público asistente, mencionándose a personalidades destacadas que la habían visitado y hecho elogios de la misma : " (...) Excmo. Sr. Gobernador Civil, Sr. Cabrerizo - con pruébese su carácter de miembro del Jurado - (...), Ilmo. Sr. Coronel del Regimiento D. Francisco Ruiz-Malo , - al que se califica como " fotógrafo amateur "- , (...), etc. " .

En la publicación que nos ocupa, conviene resaltar el artículo dedicado a la figura de Enrique Sánchez ¹⁰³⁷, priorizando sus aportaciones a este certamen y al campo de la fotografía :

" Nos hallamos ante una cabeza admirable de mujer. El autor la titula " Retrato de una señora del país " . Y, en realidad, si con eso de indicar la procedencia se trata de acreditar la fuente productora, a fe que lo ha conseguido plenamente .

¹⁰³⁶ IBÍDEM , Santa Cruz de Tenerife , 1 de diciembre de 1916, donde se lleva a cabo una relación del material llegado hasta su Redacción : " (...) cerca de treinta obras (...) " . Toda esta información va acompañada de una detallada enumeración de sus títulos .

Para completar la investigación, véase, la edición del 6 de diciembre, en el que se resaltaba a una " docena de trabajos relevantes " . Aquí aparecían incluidos los presentados por Enrique Sánchez . En la del día 7 del mismo mes se podía leer : " (...) de las islas, unos 18 trabajos (...), (...) 10 , fuera de concurso " . Por lo que al período que abarcaba desde los días del 9 y 12 , cabría resaltar : " 6 trabajos de La Rotava y el Puerto de la Cruz , varios fuera de concurso (...) " . El día 18 de diciembre, se recogía la crítica de Tarascón a Mariano Murga en tono positivo : " (...) alabanza al tema „Aromó,, (...) " . Finalmente, el 20 de diciembre, el mismo firmante del artículo citado anteriormente mencionaba a Eduardo Chamín , tachándole de " (...) amateur cuidadoso, atildado y sereno (...) " y alabando sus trabajos " Nostalgia " y " Volverás " .

Todas estas alusiones ocuparon en muchas ocasiones la primera página, lo que denota su interés, relegándose a páginas interiores en otras cuando era necesario prolongar el espacio dedicado a la información .

¹⁰³⁷ TARASCÓN : Exposición fotográfica de Enrique Sánchez, Sección " Notas de Arte " , en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 22 de diciembre de 1916 .

Es un perfil soberbio, de una belleza plástica sorprendente; los planos todos del rostro siguen el ritmo clásico con una serenidad y una pureza de expresión que maravilla. La tez morena, de ricas carnosidades; la negrura abismal de los ojos; la cascada nocturna e impetuosa del pelo que nimba el rostro e inunda el cuello, como aquel que resplandeció hecho luz en la testa arrepentida de María de Magdalena; todo parece ser trasunto de la paz y el delirio álmico de la figura. Solamente la nariz, de un bello trazo árabe, se dilata y parece como embriagarse en su misma vehemencia insaciable (...).

Esta descripción, redundante en la forma literaria, acusaba un trasfondo prioritario, al aproximarse con pasos decisivos al concepto que de la "belleza" había expresado reiteradamente Enrique Sánchez, tomada de las obras que había leído de Henrik Ibsen: "(...) La belleza es un acuerdo entre el contenido y la forma".

Este tipo de fotografías asumen el papel de realidades que el artista traspasa a la cámara para que ésta acoja conjuntamente con él la responsabilidad de conjugar delicadeza y objetividad, alineándose con la pintura en variadas ocasiones, de igual manera que lo reflejaba el pensamiento salido de la pluma del escritor británico Maurice Baring al expresar: "(...) Hay rostros de mujer que no se pueden pintar, porque su belleza está hecha de imponderables". Enrique Sánchez pensaba en un lienzo cuando fotografiaba; terminada su labor, fotografía y pintura sintonizaban plenamente.

Proseguía el articulista con un análisis de la obra, a modo de valoración personal, con estas palabras:

" (...) Hay en este retrato una conjunción tan armónica de todos los rasgos que, indudablemente es, como tipo, el más perfecto y acabado que se exhibe de la Exposición de La Prensa (...).

A renglón seguido, se ofrecía un intento de comentario técnico-estético, el cual quedaba tan sólo en un claro reflejo o pincelada rápida, con pretensiones de profundidad, aunque no exento de apasionamiento, provocado por el impacto de la obra. Una obra que ya empezaba a consensuar idénticos parámetros para la fotografía y la pintura, en especial en el capítulo de los retratos, sin desdeñar otros temas, como el entorno paisajístico y arquitectónico. Veamos su contenido:

" (...) Siendo un poco exigentes, podríamos no admitir el papel que ha empleado Enrique Sánchez en su obra; pero bien puede eso perdonarsele en gracia a la hermosura que ella es. Parece, antes que una realidad sorprendida por la lente, la fotografía de un gran cuadro, de algo que signifique, antes que lo vivo, lo soñado y creado por el artista en un anhelo creciente de perfecciones " .

El trabajo de un participante alcanza su plena catalogación cuando es objeto de análisis comparativo o, simplemente, cuando los valores intrínsecos individuales se integran en un estudio globalizador de las restantes obras presentadas a concurso. En relación a ello se opinaba:

" (...) Presenta, además, Enrique Sánchez, otros dos retratos que aún siendo muy dignos de estima, palidecen y se anulan junto a este que comentamos .

Sus paisajes¹⁰³⁸ son también notabilísimos, ofreciendo una amplitud y riqueza de detalles verdaderamente extraordinaria. Los titulados "Las Breñas", "Barranco de las Nieves", "Barranco del Agua Asensio",

¹⁰³⁸ La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 7 de diciembre de 1916 .

"Los Molinos " y " Retrato de altar mayor " ¹⁰³⁹ , son otras tantas muestras valiosísimas que acreditan esto que decimos .

Asimismo ha presentado Enrique Sánchez tres magníficas " gom as ", cuya atractiva belleza de dibujo antiguo, dada la enorme complejidad del procedimiento, es digna de cuantos entusiastas elogios hemos oído hacer de ellas . Se titulan " Santo Domingo ", " Casas Consistoriales " y " Una leñadora " , y son, sin duda alguna, de lo más saliente de la Exposición " .

Tarasón - crítico anónimo escondido tras este seudónimo - firm ante de esta crónica, apostilla a manera de epílogo de lo referido :

" (...) El triunfo obtenido por este fotógrafo ha sido de los más lisonjeros . Que sea enhorabuena " .

Estas afirmaciones parecen preludiar lo que realmente iba a suceder, puesto que, el fallo del Jurado ¹⁰⁴⁰ le hizo justicia :

" Anoche, (...) (...) , se hizo público el fallo sobre los trabajos presentados a nuestro Concurso de Fotografía .

Han obtenido primeros premios los señores siguientes :

. D . Mariano Murga , de esta capital, por su colección completa . Premio: copa de plata de " La Prensa " .

. D . Eduardo Champín, de esta capital, por la fotografía titulada " Sorprendida " Premio : Reloj de oro de la Junta del Turismo .

¹⁰³⁹ Trabajos relacionados con su estancia en la isla de La Palma , donde desempeñó su destino profesional a partir del 8 de abril de 1911 .

¹⁰⁴⁰ Véase , La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 24 de diciembre de 1916 .

. D. Enrique Sánchez , residente en el H ierro ¹⁰⁴¹ por su fotografía " Cabeza de estudio". Prem io : objeto de arte del Excmo . Sr. Gobernador Civil de esta provincia, D . Francisco Cabrerizo y García (...)” .

El acta del Jurado concluía con unas interesantes apreciaciones, que por su contenido paso a reproducir :

“ (...) El Jurado acordó también conceder algunas M enciones H onoríficas para los trabajos de otros "am ateurs" , que se detallarán en el acta correspondiente, y consignar su felicitación a los profesionales que han intervenido fuera de Concurso, proponiendo que para otra ocasión se inicie entre ellos un Certamen, con objeto de apreciar sus adelantos y recompensar sus méritos .

Felicitemos a los autores premiados y a todos los que han contribuido al éxito de nuestra Exposición, que nos estimula para nuevas y más amplias empresas artísticas ” .

A manera de extensión del contenido del acta del Jurado, en la Sección " Noticias de Arte " de La Prensa , bajo el título " Final de una Exposición " , el articulista Tarascón - ya citado con anterioridad - no podía dejar pasar la ocasión ni situar en el olvido la labor de los fotógrafos profesionales, que fuera de concurso, dada " su profesionalidad y reconocida competencia " , según su criterio, " (...) prestaron una notabilísima cooperación a la iniciativa de La Prensa (...) " . A este propósito citaba a Maximiliano Lohr , José Gutiérrez, Domingo J. Manrique y a los hermanos Sicilia, a

¹⁰⁴¹ En su biografía se cita este hecho - de acuerdo con el diario de anotaciones que se acompaña - , teniendo en cuenta además que su famosa foto - publicada en " Fotonoviembre 91 " - " Dum iendo a la luz del quinqué " , representa a su esposa Antonia García Domregaray , encinta y a la espera del nacimiento de su hijo Guillermo Sánchez, que tuvo lugar en la isla de El Hierro , el 31 de julio de 1915 .

los que dedicó calificativos elogios de sus obras respectivas y de sus correspondientes trayectorias artísticas¹⁰⁴².

El referido Tarascón confirmó el papel de los fotógrafos aficionados¹⁰⁴³: Mariano Murga, E. Champín, Felipe Trujillo, Emilio Gimeno, Lorenzo C. Fernández y Enrique Sánchez. Destacaba de éste último el conjunto de las obras presentadas, las cuales resaltaban dentro el conjunto global de la muestra, en especial por "su metodología procedimental". Una inclinación por la novedad y el deseo del creador encaminado hacia la investigación ha sido una preocupación constante en todos los tiempos que no ha pasado desapercibida a ningún crítico avezado (...) ¹⁰⁴⁴.

Este medio es aprovechado para expresar, en cuanto el fallo del Jurado se refiere, que " (...) le parece acertado y justo, (...); y, además, " (...) nos ha proporcionado una vivísima satisfacción (...) ". Recalcando, finalmente, " la esperanza de reanudar sus impresiones - " impresiones de un profano", tal y como las autocalificaba - cuando La Prensa, de acuerdo con las atinadas indicaciones del Jurado, se decida a organizar un nuevo y ya más amplio concurso", ampliando la gama de participantes¹⁰⁴⁵.

¹⁰⁴² Cfr. CARMELO VEGA DE LA ROSA: La isla mirada, Op.cit., pp.84 -85 .

¹⁰⁴³ La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 23 de diciembre de 1916 .

¹⁰⁴⁴ " (...) Nos creamos obligados (...) (...) a estimular los esfuerzos de todos aquellos que trabajan con espíritu nuevo en la síntesis de la imagen fotográfica que signifique una creación original conforme a los valores de la época, (...) a todos los que abren sus almas a una comprensión auténtica de la calidad de la imagen (...) ", citado en "Fotografías de Otto Steiner" .Exposición de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1963 .

¹⁰⁴⁵ Véase, la evolución del pensamiento, en ambos campos, con relación a tiempos pretéritos, en G. VOGEL: " Profesionales y aficionados " , Photographische Notizen , en " La Fotografía " , Barcelona, marzo de 1887, Tomo II, pág. 23 : (...) El fotógrafo aficionado hace evolucionar a la fotografía, mientras que el profesional se dedica al trabajo sin ponerse al día y, por supuesto, sin ensayar jamás" .

La figura de Enrique Sánchez salía reforzada con estas manifestaciones de su obra, lejos de la dura pugna entre profesionales y amateurs. Él se consideró un fotógrafo - sencilla y claramente conceptualizado el término, con todo lo que significaba, es decir, " la intención de hacer progresar la fotografía, en tanto que expresión artística ¹⁰⁴⁶ " - proclive al " goce estético " derivado de la capacidad creativa del artista; por tanto, los amigos de rivalidad encubierta tras el rostro economicista ¹⁰⁴⁷ y de prestigio social de la fotografía del primer tercio del siglo XX en nuestro entorno, forman parte de un " mundo " al que él decidió no seguirle el juego. Por ello, queda desmarcado voluntariamente de estos círculos fotográficos y es raro encontrar alusiones a este personaje hasta fechas muy posteriores.

Enrique Sánchez, desde estos inicios, se acercó - a diferencia de los otros -, a lo que suponía la captación del " aura ", es decir, " la atmósfera circundante al objeto fotografiado y que la cámara absorbe, plasmándolo en auténticas creaciones, a manera de trama muy particular de espacio y tiempo ". Es preciso, por lo tanto, recordar que ya P. Valéry afirmaba, en su obra *Pièces sur l'art* (1934), lo siguiente:

" (...) la genialidad del creador de arte está, reside en reproducir esa realidad que lleva consigo el " aura " con una fidelidad tal que, incluso, pueda superar al original - " ganarle terreno a lo irrepetible " , en palabras de W. Benjamin - ayudándose de los avances de la

¹⁰⁴⁶ Cfr. con ALFRED STIEGLITZ a la hora de la creación del grupo denominado " Photo Secession " en Nueva York (1902).

¹⁰⁴⁷ Compartía plenamente las reflexiones realizadas por Bertolt Brecht - expresadas en su obra *Der Dreigroschenprozess* -, cuando decía: " (...) Cuando una obra artística se transforma en mercancía, en concepto de obra de arte no resulta ya sostenible en cuanto a la cosa que surge " .

técnica que lleguen a modificar de una manera maravillosa la noción misma del arte¹⁰⁴⁸ ”.

Este conjunto de aseveraciones venían a describir algo tan fundamental como las “ inmersiones en campos de energía ”¹⁰⁴⁹, con características cognoscibles y que podían conducir a la relación más o menos explícita de sus particularidades. Es la concepción del “aura”, de la cual era posible obtener su plasmación sobre el papel, constituyendo de esta manera “ una anatomía del aura ”, cuyos campos de energía circundantes reflejarían los rasgos definitorios de un artista y que, consiguientemente, irían inmersos en la obra¹⁰⁵⁰ (Véase, documentación adjunta).

En la aplicación al caso que nos ocupa, podríamos argumentar lo siguiente :

a.- Expresión de un estilo propio y búsqueda de la ocasión para hacer algo diferente, lejos del apego a posturas y estilos viciados .

b.- Actividad e influencia del pasado y conciencia clara en anada de la inmersión continua en el campo del saber .

c.- Dinamismo y sensibilidad artísticos .

d.- Percepción y plasmación de la belleza .

e.- Sentimiento de respeto hacia los principios espirituales que subyacen en la Naturaleza, derivado de su condición de teósofo .

¹⁰⁴⁸ Citado en W . BENJAMIN : Pequeña Historia de la Fotografía en Discursos Intermitidos I, Madrid, Taurus, 1982 .

¹⁰⁴⁹ DORA VAN GELDER KUNZ : The Chakras and the Human Energy Fields, Edit. Nueva Era, Barcelona, 1992, pág. 33 .

¹⁰⁵⁰ ÍDEM : El aura, Edit. M Roca, Barcelona, 1992, pág. 147 .

Como principio globalizador, la idea de André Breton al decir que " la obra de arte sólo tiene valor cuando tiembla de reflejos de futuro ".

Los trabajos de Enrique Sánchez comenzaron a moverse, por lo tanto, en el ámbito de la " fotografía como arte ", para, más tarde, trasladadas algunas imágenes al óleo - retratos, elementos del medio natural o ámbitos marinos - poder hablar de " el arte como fotografía ", en cuanto reflexión acerca de la realidad .

Este primer gran éxito fotográfico se vio reflejado con la publicación en la prensa de las fotografías premiadas¹⁰⁵¹ , aparte de otras fuera de concurso . Así, junto a J. Gutiérrez, E. Champín, M. Murga y E. Gimeno, destacaba en la parte central de las páginas interiores la " Cabeza de estudio " de Enrique Sánchez , fotografía premiada como se indicó oportunamente . A pie de foto, un extenso artículo¹⁰⁵² realizaba una exaltación a la idea de belleza tomando como referencia a la mujer canaria, cantada ya por otros autores¹⁰⁵³ .

¹⁰⁵¹ La Prensa (Sección " Nuestros Concursos Artísticos "), Santa Cruz de Tenerife, 5 de febrero de 1917 .

¹⁰⁵² CARLOS CRUZ : Cabeza de Estudio, en La Prensa , Santa Cruz de Tenerife , 5 de febrero de 1917 .

¹⁰⁵³ Cfr. : FRANCISCO GONZÁLEZ DÍAZ : " Canto a la mujer canaria ", en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 3 de febrero de 1917; DIEGO CROSA (" Crosita "): " Coplas regionales " , poemas insertos en el libro Tenerife, de Leoncio Rodríguez, Santa Cruz de Tenerife, 1916 ; MANUEL VERDUGO : " Versos a la mujer canaria " (personificados en la Sita. Conchita Rodríguez) publicados en La Prensa .



Un artista/ diseñador
(pintor)

Clave

El gris aculado de la base del muro indica cuál es su tipo de egoísmo, que tiene más de deseo de expresar su estado propio y de buscar la ocasión para hacer las cosas a su manera que de apego por las posesiones.

El verde oscuro que hay justo encima demuestra que es una persona activa, muy ambiciosa en la juventud. A la izquierda, el color se oscurece y se une a un anillo azul oscuro, lo cual tiene que ver con un recuerdo del pasado que todavía ejerce influencia sobre él, su proximidad con la mancha de un color azul más claro y más brillante demuestra que la experiencia fue hermosa, y que sólo su fin le causó dolor (marritimo feliz con una mujer inflexible o de carácter extrovertido). Fuera de esta mancha azul se eleva un puntito de color naranja, figurando el sentido del orgullo y de la autosuficiencia (conciencia propia y complacencia conmuevas de saber muy bien lo que lleva entre manos).

El azul verdoso de la parte inferior es señal de gran dinamismo en su sensibilidad artística. La zona rosa del lado contrario expresa afecto.

La parte del muro presenta un refinado intelecto (resplandor del amarillo = mente vigorosa; reflejo debajo de la banda verde = esfuerzo mental por controlar sus emociones). El azul verdoso del otro lado tiene relación con su percepción de la belleza (los puntitos de color rosa = simpatía por quienes forman un círculo de aficiones; las bandas de color violeta que irradian de la cabeza = profundo sentimiento por los principios espirituales que sobreviven en la naturaleza).

La diversidad de formas geométricas, dentro de la banda verde, son expresiones de su constante preocupación por los principios de la forma y revelan el orden geométrico sobreviviente en el universo. Lo que hace de esta un muro único es que la

mente trabaja en plena armonía con sus sentimientos

Todos estos fundamentos obedecen a la *esencia de plenitud*, física y mental, del ser humano *ejemplificación referente a un artista*

En nuestra cultura, por desgracia, se teme generalmente a la vejez, pero, en la oriental, la vejez se considera un período donde la persona de responsabilidades crecientes pasa a un tiempo de contemplación y de disfrute de la naturaleza. Libre de la necesidad de estar siempre haciendo algo, uno puede darse un respiro y ser uno mismo cuando la vejez es aceptada como una fase de la vida que aporta beneficios propios, el don de la equanimidad, de la serenidad y de la independencia pueden enriquecer el fin de una vida activa. *El aura propia se transformará igual que cambian la concepción de la vida*

Cuadro-resumen

Colores	
Carmesí brillante y fuerte	Colera, irritación
Rosa claro o semiclaro	Amor, afecto
Azul muy claro	Poder de la voluntad
Azul mezclado con gris	Fatiga, tensión
Azul celeste claro	Devoción
Azul cobalto	Curaciones (dolor)
Azul verdoso	Sensibilidad estética y expresión artística
Verde	Trabajo, acción
Verde amarillento	Mente en acción
Amarillo dorado	Mente, entendimiento
Morado oscuro	Meditación
Naranja	Orgullo, autoestima
Lavanda	Aspiración espiritual e intuición
Marrón	Equilibrio
Gris	Depresión
Dinámica	
Campo brillante y luminoso	Intereses y atención
Colores en bordes del aura	Emociones libres
Colores próximos al cuerpo, encerrados por otros colores	No manifestación de emoción clara

Algunos retazos del mismo, a manera del pacto que unas imágenes causaron en el espectador, servirán del punto de encuentro entre Literatura y Estética. De esta forma, comenzaba poniendo de manifiesto " las tribulaciones y angustias de una época proclive al pesimismo ", aspectos éstos que habían socavado los cimientos de las creencias, ideas y pensamientos :

" (...) Surge - proseguía más adelante - radiante y magnífica, envuelta en lumbradas de ideal, la Belleza, representada por nuestra hermana la mujer canaria (...). Su aparición (...) es como un remanso en medio del camino, como una tregua en el rudo batallar de la cotidiana labor (...)" .

Aludía a los horrores y desventuras que los periódicos lanzaban a diario, para luego pasar a un capítulo de agradecimientos a La Prensa, " por la oportunidad de acercar y develar la belleza, por medio de la fotografía " e introducirse en un canto a la Naturaleza y al espíritu humano, tan familiares a un teósofo como Enrique Sánchez :

" (...) Pero hoy el cielo es diáfano y cordial, el saludo, porque va envuelto de belleza y de amor, de amor que todo lo purifica y redime, de belleza que pone en nuestro espíritu ansias de inmortalidad y de infinito (...).

Proclamaba - acto seguido - la influencia y relevancia del " canon estético de belleza aportado por los clásicos " realizando las características más sobresaliente de este retrato ¹⁰⁵⁴ :

¹⁰⁵⁴ M ARIE -LOUP SOUGEZ : Historia de la Fotografía, Cátedra, " Cuadernos de Arte " , Madrid , 1994 , pp.245 -246 : " El retrato fue uno de los motivos de la divulgación de la fotografía (...). Muchos retratistas se dedicaron paralelamente a otras especialidades, arte, monumentos, acontecimientos, etc. (...)" .

" Ved esta dama . Diríase ser el perfil de una madonna de Carlos Dolci . Acredora es, en verdad, por su egregia belleza de que estas humildes palabras más fueran engarzadas, por el peregrino ingenio de Garcilaso, en el más pulido y mejor acordado de sus hexámetros, para que, de este modo, fuese digna y regiamente loada su hermosura, inmortalizada en el triunfo del ritmo y del arte (...) ¹⁰⁵⁵ " .

A continuación, confeccionaba un análisis detallado de aspectos claves que resultaban atrayentes. En primera instancia, el rostro :

" (...) Hay en su rostro, tan sereno, cierta dulce melancolía, realzada por el casto glorioso de su cabellera (...) " .

Luego, la sonrisa, de la que afirma :

" (...) Hay en su sonrisa una secreta y misteriosa congoja, como si presintiera una lejana tristeza (...) " .

En cuanto a sus ojos , realizando una breve pausa, remarcaba con solidez :

" (...) Y de tanto duelo, como si a sus ojos, cuajados de íntima nostalgia, quisieran asomarse las lágrimas tanto tiempo dormidas (...) " .

Realzaba el "espíritu materno", a través de las desilusiones de la vida que ha arrancado a los hijos de los brazos femeninos por mor de las tragedias individuales y colectivas. Estos sentimientos se han tomado amor y odio solitarios, amparados por el elixir de la belleza, ante la que se rinde con este epílogo dedicado a la cabellera , no sin algunos apuntes bíblicos, fuera de lugar, a mi

¹⁰⁵⁵ " (...) La fotografía (...) (...) , complicidad entre fotógrafo , modelo y público (...) " , citado en G . SANDER : August Sander . Photographer Extraordinary, Thames & Hudson, Londres , 1973 .

juicio, más comprensibles en una sociedad de profundas raíces católicas :

" (...) Sea como un manto de paz vuestra cabellera; esa cabellera bíblica hecha para enjugar lágrimas y para secar los pies del Cristo de Galilea " .

Este acontecimiento tuvo también trascendencia a otros niveles, viéndose reflejado en la Revista Castalia:

" La Esfera, en su último número, publica una magnífica fotografía " Paisaje tinerfeño ", perteneciente a la colección de Enrique Sánchez que figuró en la Exposición organizada por nuestro querido colega La Prensa ¹⁰⁵⁶ .

4.4. Arte y fotografía

Algunos historiadores han afirmado que 1917 supuso el inicio de la contemporaneidad en Canarias gracias a la decidida contribución de Castalia , dado que se la consideró como la depositaria del espíritu regeneracionista de sus miembros más destacados. Esta publicación aglutinó, a partir de la citada fecha, en torno a sí a un grupo de intelectuales ávidos por potenciar el espíritu creativo de los miembros más activos de la sociedad canaria, sin desterrar en modo alguno ciertos valores tradicionales pretéritos . .

Castalia no dudó, por lo tanto, en fomentar la apertura hacia la moderna cultura continental, ecléctica, cuyo espíritu sintetizador se reflejara en la creación de un " regionalismo modernista " en Canarias. A pesar de estos deseos - loables, por otra parte -, no existía una voluntad estilística clarificadora y

¹⁰⁵⁶ Revista Castalia (Sección " Poliantea " , con portada de Pedro de Guezala) , Tenerife, Año 1 , nº 7 , 22 de febrero de 1917 .

tampoco unas características definitivas en el campo de la plástica. A causa de ello, su fundación se ha interpretado como un apoyo a la cristalización de un arte modernista canario, simbolizado en las portadas de Manolo Reyes, Juan Davó o Pedro de Gueza o en las ilustraciones de Diego Crosa, Manuel López Ruiz, Francisco Bonnín o Adalberto Benítez. Su labor afectó a variadas facetas del arte canario, desde la literatura a la pintura o las ilustraciones tipográficas, pasando por el folklore y las costumbres ancestrales del archipiélago.

Castalia tuvo espacio, de esta manera, para albergar debates de interés, como el que enfrentó a Baltasar Champsaur - defensor del "humanismo civilizado europeo" - con el nacionalista Elías Serra Ráfols - abogado del considerado gran "logro romántico de los modernos nacionalismos" -, ejemplos ambos de su variada y amplia actividad.

La referida labor divulgadora se llevaba a cabo desde su Redacción y Administración, ubicada en la Calle Bethencourt y Alfonso, 18, de la mano de su Director, Luis Rodríguez Figueroa, y su Jefe de Redacción, Ildelfonso Maffiote¹⁰⁵⁷. Sus puntos de venta se repartían entre La Laguna (Centro de suscripciones de José González Rivero) y Santa Cruz (Librería Taller Gráficos de A. J. Benítez, Calle San Francisco, 6 y 8; Librería La Prensa, Centro de suscripciones de Francisco Martínez Viera, Calle Alfonso X III, frente al Banco de España;

¹⁰⁵⁷ Véase, F. CASTRO MORALES y A. A. HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ: Arte Contemporáneo. La modernidad en Canarias, Colección "Arte en Canarias", C.C.P.C. Tenerife, 1992, tomo 5, pág. 31.

Los impulsores de Castalia tan sólo deseaban ser "renovadores", tal y como se deduce del artículo "Modernistas", que a modo de manifiesto, publicó la prensa local con la firma de Ildelfonso Maffiote con motivo de la aparición de la Revista: "El terrible" anatema "ha caído sobre nosotros, inexorablemente como una maldición. Bendita esa maldición que nos enaltece y encumbra en un plano que aunque muy deseado no esperábamos alcanzar. Instintivamente, cada vez que se nos aplica el dictado de "modernistas" traduzco "renovadores".

Felipe F. Trujillo, en Calle Bethencourt y Alfonso, 18; Ignacio Zamorano, en Tabacquería de L. Zamorano, Calle San Francisco y Alonso Ojeda, Tabacquería, Calle Eduardo Cobián), aunque existía un punto de venta en la isla de El Hierro (Antonio García, kiosco sito en el muelle)¹⁰⁵⁸. Salía a la calle los días 7, 14, 23 y 29 de cada mes, al precio de suscripción de 1 peseta al mes, vendiéndose los números sueltos a 25 céntimos.

La Revista Castalia acogió, promovió y organizó, en el marco de su dilatada actividad y desde la aludida posición de privilegio, una Exposición de Arte¹⁰⁵⁹ - recogida en el n.º 17, Año 1, del 9 de mayo de 1917 - la cual colaboró para que la destacada figura de Enrique Sánchez se afianzase aún más en los medios culturales de la época.

La citada muestra, fruto de esa complicidad que incitaba a ampliar el campo del arte a ámbitos cada vez más amplios, nació inserta en la Sección "Nuestra Exposición", bajo una alegoría un tanto inédita, en la que se dieron cita el populismo y la relevancia social, junto a todo aquello que tuviese un atisbo de reflexión artística:

"Como gajo remate al concurso de bellezas canarias¹⁰⁶⁰, con tanta fortuna organizado por esta revista, próximamente celebraremos una

¹⁰⁵⁸ La estancia de Enrique Sánchez en la isla de El Hierro, aparte de sus idas y venidas a Tenerife y visitas a La Laguna y Santa Cruz le dieron inmensas opciones para hacerse con un ejemplar mensual de Castalia.

¹⁰⁵⁹ Convocatoria reproducida en La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 19 de mayo de 1917.

¹⁰⁶⁰ Resultó ganadora la Sra. Mercedes Acha - cuyo retrato reproduce magníficamente Enrique Sánchez a carboncillo con toques de color (n.º 8 del catálogo: retratos) - con 428 votos mediante designación popular y tras el escrutinio correspondiente. A este propósito, véase, Castalia, Año 1, N.º 16, 30 de abril de 1917, y La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1917.

De corte sin ilarpodemos apreciar posteriormente una reproducción que aparecerá en la Revista Hespérides, N.º 70 (edición extraordinaria), 1 de mayo de 1927, bajo el título "Busto de dama con mantilla" de Pedro de Gueza, fechado en 1926.

interesantísima Exposición en los amplios salones del Ateneo, con el principal objeto de juntar en una floración espléndida de arte y hermosura, todos los retratos de las señoritas que han de figurar en las planas de Castalia. Y, a la vez, tendiendo al culto artístico, ritual en esta casa, en esa Exposición figurarán también trabajos de los más notables pintores y dibujantes de la isla (...)¹⁰⁶¹.

(...) Los salones del Ateneo se llenarán pues de excelentes obras de arte (...) - refléjese aquí un amplio abanico de aportaciones - (...). Castalia invita a todos los pintores de la isla, así como a cuantas personas posean cuadros notables y deseen exponerlos para que acudan a esta Exposición verdadera del arte regional.

Las obras serán enviadas al Secretario de la Exposición, D. Felipe F. Trujillo, Calle Bethencourt y Alfonso, 18¹⁰⁶².

Esta muestra de arte iba en la doble línea del " arte como fotografía " - en tanto testigo de un momento - y de la " fotografía como arte "¹⁰⁶³ - en la medida de encuadre de la misma dentro del gusto estético de la época -, es decir, una sabia mezcla de composiciones pictóricas delicadas y deliberadamente agrupadas en torno al ideal del " gusto por el arte ", junto a composiciones fotográficas de imágenes casuales y a ejemplos de convencionalismo inspirado en una mezcla de habilidad y técnica. Por lo tanto, este tipo de manifestaciones relegaría la autoría artística a un plano secundario, lo que quedaba reforzado por el hecho de que los fotógrafos que manejasen sus cámaras

¹⁰⁶¹ Se incluía un largo capítulo de manifestaciones estéticas: fotografías, óleos, acuarelas, tapices, caricaturas y un largo etcétera.

¹⁰⁶² Esta convocatoria se repetirá en el N.º 19 de Castalia del 15 de junio de 1917, añadiendo al texto anterior lo siguiente: " Esta Exposición se inaugurará el 1.º de julio y será clausurada el 8 del citado mes ".

¹⁰⁶³ " (...) La fotografía del arte se inscribe en este movimiento general de retorno a la interioridad, pues ella devuelve a la persona (...) su propia imagen (...) ", en ULRICH KELLER: August Sander. Hommes du XX Siècle. Portraits Photographiques, 1892 - 1952, Chêne/Hachette, Ste. Nlle. des Editions du Chêne, París, 1985, pág. 16.

unirían su capacidad de intuición creativa a la pintura, la escultura o la artesanía¹⁰⁶⁴.

La dicotomía reseñada se iría abriendo a la luz. Si en los primeros momentos de siglo se tendió a considerar a la fotografía como "actividad realizada en los umbrales de lo estrictamente estético", pronto sus más sensibles cultivadores atisbaron prácticamente sus ilimitadas posibilidades y concibieron imágenes que concitaban el acercamiento a un mundo conocido o, por el contrario, ignoto, de ensoñación o bien de realismo próximo, pero, en definitiva, conciliado con el arte, de cuyo árbol genealógico pasa a formar parte. Del mencionado parentesco surge su hermanamiento con la pintura, donde pincel objetos, paisajes y seres humanos están al alcance de la mirada del creador: "(...) objetivo testimonial en donde se apoya la intimidad visual, la inteligencia y el sentimiento"¹⁰⁶⁵.

Enrique Sánchez y Joaquín Martí fueron felicitados por sus aportaciones en dicha muestra de arte. Las obras del primero obedecían a lo escrito en el año 1907 por el crítico de arte alemán Lichtwark: "(...) Ninguna obra de arte es considerada en nuestra época con tanta atención como la propia fotografía - entendida como trabajo personal -, además de la de los parientes y amigos próximos, la de la mujer amada (...) "¹⁰⁶⁶. Partiendo de aquí, de lo más cercano e íntimo, es como se puede llegar hasta el entorno y lo que rodea al mismo, en un intento de abarcar lo que está más

¹⁰⁶⁴ G. POTONNIEÉ : Cent ans de Photographie, 1839 - 1939 , Sté. d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, París, 1940 : "(...) azares previstos de la instantánea "

¹⁰⁶⁵ Véase. "Castalia", Año 1, N° 21, 15 de Julio de 1917 : "(...) Un éxito admirable se ha obtenido con nuestra "Exposición de Arte". Por allí, desfiló todo el pueblo de Santa Cruz, haciendo los más cumplidos elogios de las obras expuestas y admirando los rostros de las señoritas triunfantes en nuestro concurso de belleza, que presidían la Exposición ". La Prensa se había hecho eco, en días anteriores, del magnífico acontecimiento : Véase, la edición correspondiente al 10 de julio.

¹⁰⁶⁶ Recogido en BENJAMÍN, W. : Op.cit., pág. 78 y ss.

allá del objetivo y de lo que se escapa al encuadre, al marco geométrico dimensional de la fotografía. Enrique Sánchez dotaba, de esta forma, a la fotografía de un marco pluridimensional, al igual que lo era el ser humano que estaba detrás de ella. Un creador que busca lo que el ojo parece no captar y que desea transmitir sensaciones y experiencias ha alcanzado uno de los fines primordiales del arte: "el abandono de fronteras que delimitan lo real de lo inminente, de lo que está por llegar".

Enrique Sánchez realizaba ya por estas fechas una obra fotográfica extensa y de calidad contrastada. Tanto es así que, como afirma el Dr. Vega de la Rosa, ésta se presenta a la manera de "una obra más cercana al documental social, retratando personajes y ambientes populares de la época con su cámara estereoscópica" ¹⁰⁶⁷. Siguiendo al citado autor, cabe manifestar que participó, junto al también fotógrafo José Gutiérrez, en un proyecto de edición por parte del Cabildo Insular de un libro de propaganda turística de Tenerife, el cual no llegó por desgracia a publicarse ¹⁰⁶⁸.

4.5. Del artista polifacético

En el año 1922 lo hallamos interviniendo en el Concurso de Carteles anunciadores de las Fiestas de Mayo, cuyas bases llegadas a manos de Enrique Sánchez, reproduciremos a continuación, como paradigma del propósito al que se dirigía, albergado en el punto 3º de la convocatoria ¹⁰⁶⁹:

¹⁰⁶⁷ La isla mirada, Op. cit., pág. 133.

¹⁰⁶⁸ "La Prensa", Santa Cruz de Tenerife, 20 de Agosto de 1918.

¹⁰⁶⁹ ÍDEM, 1 de febrero de 1922.

Fiestas de Mayo

Concurso de Carteles

Bases

1º.- Se abre un Concurso de Carteles anunciadores de las Fiestas de Mayo del corriente año, entre los artistas canarios y extranjeros residentes en el Archipiélago, adjudicándose un primer premio de 400 ptas., un segundo premio de 100 ptas. y un accésit .

2º.- Las dimensiones de dichos carteles serán precisamente de 1 m 70 cm X 1 m 10 cm , incluyendo en ellas, una imagen en blanco de 4 cm s. por lo menos, y ejecutados sobre papel o tela , a 3 colores , por cualquiera de los procedimientos conocidos, exceptuando el pastel .

3º.- Serán originales y habrán de llevar como requisito indispensable el escudo de Santa Cruz, teniendo libertad el artista para estilizarlo a su manera ¹⁰⁷⁰ , empleando, si así le conviniera, un solo color o el total de los tres que hubiese elegido para la composición del cartel .

Como texto ha de llevar, en caracteres sencillos y muy visibles , el siguiente : " Fiestas de Mayo - 1922 - Santa Cruz de Tenerife " .

Todos los carteles deberán tener marcado sabor canario y , a ser posible tinerfeño, con carácter de modernidad y tendiendo siempre a hermanar su valor artístico con la mayor facilidad para la reproducción litográfica . En cada cartel hay que reservar una superficie en blanco o en tono claro, dedicada a imprimir en ella el " Programa general de dichos festejos " . Dicha superficie no puede ser menor de 0 m 70 cm X 0 m 40 cm , ni mayor de 0 '80 X 0 '50 , y estará

¹⁰⁷⁰ Cfr., W . BENJAMIN : Op.cit., pág.73 : " (...) El instrumento está a disposición tanto del pintor como del fotógrafo " (Camille Recht) .

contenida toda ella dentro de una cuarta parte del cartel , requisito necesario para la mayor facilidad en la impresión del referido programa .

4°.- Los carteles vendrán sin firmar, con un lema, escrito con toda claridad en la parte inferior del margen en blanco, y se entregarán acompañados de un sobre cerrado que contendrá el nombre y apellidos del autor y su domicilio . En la parte exterior del sobre se escribirá en lema elegido .

5°.- Cada artista podrá presentar el número de carteles que desee , pero con distinto lema .

6°.- El plazo para la entrega de los Carteles terminará indefectiblemente en 28 de Febrero próximo. El día 2 de Marzo reunirá el Jurado, compuesto por los señores D . Ángel Romero M ato , D . Luis Díaz de Losada, D . Manuel López Ruiz , D . Agustín P . Juster y D . Francisco Bonnín , para la calificación .

7°.- La apertura de la Exposición que se hallará instalada en los salones del Ateneo - ubicado en los alrededores de la Plaza del Príncipe - se verificará el día 5 de Marzo, a las 11 a.m . , a cuyo acto se invita a todos los expositores. La apertura de los sobres correspondientes a los lemas premiados, se verificará en el día señalado oportunamente , entregándose los premios a los artistas a quienes correspondan . La Exposición permanecerá abierta hasta el día 12 del mismo mes .

8°.- El cartel correspondiente al primer premio quedará en propiedad del Excmo. Ayuntamiento y será cromolitografiado a ser posible en la localidad .

9°.- Los artistas de fuera de la capital, nombrarán un representante residente en ésta, que entregue personalmente sus carteles en el edificio del Palacio Municipal, de 3 a 5 p.m . , al Secretario de la Comisión de

festejos, quien expedirá a su vez un recibo especificando en número de carteles y sus temas correspondiente .

10º.- Una vez abierta la Exposición no podrá ser retirado ningún cartel antes de la clausura de aquella debiendo encargarse los artistas de recoger sus obras en el citado Palacio municipal en plazo breve, previa presentación del recibo .

11º.- Los artistas que por cualquier motivo deseen conservar su incógnito, lo expresarán en el sobre que acompaña a su cartel .

12º.- Los carteles que se reciban sin ajustarse a estas bases, serán expuestos pero fuera de concurso. Si algún cartel , por su escaso mérito artístico u otras causas, no fuera digno de figurar en el concurso, será potestativo del Jurado el rechazarlo .

Santa Cruz de Tenerife , 28 de Enero de 1922

Por la Comisión , el Alcalde Presidente F. M andillo

El cartel concebido a manera de " fotografía pictórica de una idea " fue realizado por Enrique Sánchez con extraordinaria rapidez - según el testimonio familiar -, transformando sus pensamientos en actos, materializando aquellas imágenes mentales de la realidad próxima, en un sutil esfuerzo por armonizar la acción del espíritu en su esfuerzo por convertir " la energía mental en formas plásticas, dado que la concentración de aquella genera el movimiento hacia lo deseado", de acuerdo a uno de los principios fundamentales del teosofismo. El resultado de este proceso se confirmó tras el fallo del Jurado ¹⁰⁷¹ , el cual hizo público el mismo y los medios de comunicación lo sacaron a la luz en estos términos :

¹⁰⁷¹ La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 4 de marzo de 1922 .

Concurso de Carteles

Resultado

" Ya se conoce el fallo emitido por el jurado que entiende en el Concurso de Carteles anunciadores de las próximas Fiestas de Mayo. Su resultado es el siguiente :

- Primer premio, de 400 ptas., al cartel cuyo lema es "Santiago " . Autor, don Juan Davó Rodríguez .

- Segundo premio, de 100 ptas., al cartel que lleva por lema " Santa Cruz " . Autor , don Pedro de Gueza la y García .

- accesit , al cartel " Guajara " . Autor , don Enrique Sánchez (...) " ¹⁰⁷² .

Prosigue el referido texto con la composición del Jurado -ya explicitada en sus bases (apartado 6º) -, el lugar de exposición -mencionado en el punto 7º -y la duración de la misma .

Tal acontecimiento tuvo en los periódicos un eco mucho más amplio ¹⁰⁷³ , aclarando algunos aspectos y haciendo una relación pomorizada de los trabajos presentados , con un alarde tipográfico digno de resaltar :

Concurso de Carteles

Fallo del Jurado

¹⁰⁷² " La fotografía (...) como todo arte se alimenta de otras artes , de otras ideas (...) " , citado en MANUEL FALCES : Introducción a la fotografía en España, Universidad de Granada , 1977, pág.27.

¹⁰⁷³ Véase, " La Prensa " , Santa Cruz de Tenerife, 5 de marzo de 1922 .

“ El Jurado calificador de los carteles presentados al Concurso abierto por el Excmo. Ayuntamiento para anunciar las fiestas de Mayo , se complace en expresar su satisfacción por haber encontrado entre los trabajos presentados obras muy estimables que revelan en sus autores una orientación muy acertada en la especial temática del cartel .

Cumpliendo las condiciones del Concurso (teniendo en cuenta la aclaración publicada en la “ Gaceta de Tenerife”, por la cual se suprimía la condición de haber dejado espacio destinado al texto) se han presentado siete carteles con los siguientes lemas :

- “ Guajara ”
- “ D A M . ”
- “ Santa Cruz ”
- “ X ilografía ”
- “ Noche de Mayo ”
- “ Santiago ”
- “ T D I. ”

De los cuales, cuatro se destacan por su composición y factura, reveladoras de condiciones nada comunes para esta clase de obras.

Después de examinar detenidamente todos los carteles presentados , ha decidido el Jurado otorgar el primer premio al señalado con el lema “ Santiago ”, teniendo en cuenta para ello, no sólo su factura (que en esto pudieran existir dudas) sino en su composición que cree acertada y destacándose sobre los demás carteles presentados.

El señalado con el lema " Santa Cruz ", lo considera el Jurado digno de otro primer premio, pero no estando en sus facultades conceder dos premios de esta clase, se ha permitido proponer al Excmo. Ayuntamiento la concesión de 300 pesetas a fin de igualar, en metálico, los premios 1º y 2º; y en el caso de que no se acceda a esta petición otorgar al que resulte ganador de este cartel las 100 ptas. que en las bases del Concurso figuran para un segundo premio, pero con los honores y consideración de un primero.

Se conceden dos accésits a los carteles, también muy estimables, señalados con los lemas " D A M ." y " G u a j a r a " ¹⁰⁷⁴.

4.6. La fuerza de la fotografía

La notable trayectoria que había emprendido se vio incrementada con el éxito obtenido en el " Concurso de Fotografía de la Juventud Republicana (1923)" ¹⁰⁷⁵, con motivo de las Fiestas de Mayo.

Su espíritu libre y sin ataduras políticas le llevaron a ahondar más en el arte de crear, al que pretende liberar de encasillamientos ideológicos, " producto de la intencionalidad humana, en su afán de etiquetarlo todo " - según solía decir - , " a la manera de las leyes cíclicas encerradas en los fundamentos de la Teosofía - a la que estaba tan unido - , lógica deducción, por otra parte de la ciencia positiva de acuerdo con la Filosofía " ¹⁰⁷⁶.

¹⁰⁷⁴ Éste correspondía a la obra de Enrique Sánchez. Los otros premios ya han sido reseñados en citas anteriores. Véase, *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 4 de marzo de 1922.

¹⁰⁷⁵ Véase, *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 27 y 28 de marzo de 1923.

¹⁰⁷⁶ MARIO ROSSO DE LUNA : Conferencia teosófica en América del Sur, Lib. Pueyo, Mesonero Romanos, 10, Madrid, 1911, Tomo 2, pp. 318-319.

Estas leyes afirman que " todo progreso es cíclico " ¹⁰⁷⁷ y en esta transformación actúan claramente dos fuerzas : una " fuerza interna " , producto de la intención evolutiva de cada autor y de su ímpetu, así como de la predisposición al estado de gracia creadora; y, otra, de índole exterior, consecuencia de " la inercia del medio ambiente " , proclive a la realización de progresos e incitadora de nuevas inquietudes plásticas en sintonía con modas y gustos. En la lucha de ambas interviene la impronta del carácter del artista que acusará una u otra influencia o tenderá al equilibrio .

Este se consideró un buen momento para exteriorizar todo lo que llevaba dentro, porque, " el objetivo final del arte es mostrar los tejidos internos del alma " - Manuel Viola, pintor español, 1917 - 1987 -, teniendo en cuenta que " el arte es un estado del alma " - en palabras de Marx Chagall, pintor y diseñador francés, 1887 - 1985 -, puesto que, en definitiva, " la vida, la naturaleza, la humanidad, sólo son bellas cuando son transfiguradas por un cerebro creador " , siguiendo los pensamientos del literato francés Edmund Jaloux, 1878 -1949 .

Este concurso aparecía reflejado en La Prensa con un párrafo inicial atrayente :

" El concurso Insular de Fotografía que la Juventud Republicana, de esta capital, organiza bajo los mejores auspicios, para el mes de Mayo próximo, promete tener un éxito resonante (...) " .

A renglón seguido, daba rienda suelta a la motivación que servía de justificación a la cita artística y al interés que la misma despertaría , con estas palabras :

¹⁰⁷⁷ La labor fotográfica de Enrique Sánchez, aunque extensa en el tiempo y en la producción , es transitoria, por cuanto declina a finales de la década de los treinta, dejando paso a la pintura al óleo . C fr., Sophia, Revista Teosófica, Madrid, 1911 .

" (...) Casi todos los fotógrafos y aficionados de esta capital y de la isla, han prometido enviar notables trabajos al citado concurso, estando, por lo tanto, asegurado el éxito del mismo .

El Concurso abarcará diversas secciones , otorgándosele en todas ellas premios consistentes en objetos de arte .

Los profesionales formarán un grupo aparte, en las mismas condiciones y con iguales secciones que los aficionados (...) " .

Resulta notable destacar el optimismo con que se presentaba, acariciando los posibles logros de antemano. Este deseo se basaba en la intención implícita en la convocatoria - " ensalzar el retrato y el paisaje como reclamos de atracción turística para la isla " ¹⁰⁷⁸ - y en el prestigio de los posibles participantes. Igualmente, el empeño por limar las asperezas en la dura pugna que pudiesen existir entre aficionados y profesionales, presentando un certamen con condiciones, secciones y recompensas paritarias. El término " éxito " - aspiración máxima de los organizadores - resultaba el lema de fondo .

Siguiendo los pasos del referido concurso en los medios de comunicación - llegando a ocupar un apartado destacado de páginas interiores - aparecían referencias al mismo en un artículo ¹⁰⁷⁹ que rezumaba estímulo y halago en la siguiente dirección :

" Casi todos los aficionados y profesionales de esta capital y de la isla, han ofrecido tomar parte en este interesantísimo concurso,

¹⁰⁷⁸ " (...) Todas las artes están fundadas en la presencia del hombre. Solo en la fotografía gozamos de su ausencia " , en ANDRÉ BAZIN : *Ontologie de l'image photographique* , París, 1945 . Véase, también, *Qu'est-ce que le cinéma?* , Edit. du Cerf, París, 1975, Vol. 1, pág. 15 .

¹⁰⁷⁹ " Fiestas de Mayo . El concurso de fotografías " , en *La Prensa* , Santa Cruz de Tenerife, día 11 de abril de 1923 .

que ha organizado la *culta y popular Juventud Republicana Tenerifeña*, despertando en todos ellos gran entusiasmo .

Se nos dice que se presentarán trabajos hermosísimos, verdaderas obras de arte, que harán de este Concurso uno de los más brillantes que en Canarias se hayan celebrado .

A todas las secciones, se nos asegura, que concurrirán profesionales y aficionado , lo que demuestra el gran adelanto que en el arte de la Fotografía se ha experimentado en Tenerife .

Por el éxito, descontado, de este Concurso Insular de Fotografía, felicitamos, por adelantado, a sus organizadores" .

Este mismo periódico aportaba mayor información, semanas más tarde, relativa al proceso de recepción y posterior selección de trabajos¹⁰⁸⁰. Y así se podía leer lo siguiente :

" Promete constituir un éxito brillantísimo el concurso de Fotografías organizado por la *Juventud Republicana*, habiéndose presentado más de 150 trabajos que, por la belleza de su asunto, o por las técnicas con que están ejecutados ponen de relieve el grado de estudio y perfeccionamiento a que en este arte han llegado los profesionales y " amateurs " de Tenerife .

El Jurado del Concurso ha quedado formado por los siguientes señores : D . Maximiliano Lohr , D . Ángel Romero Matos, D . Diego Crosa y D . Tomás Zerolo .

La Exposición se inaugurará el próximo lunes - 30 de abril - en los salones de la *Juventud* " .

¹⁰⁸⁰ " Fiestas de Mayo ", en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, sábado , 28 de abril de 1923 .

M a y o r i n f o r m a c i ó n a p o r t a b a e l e j e m p l a r d e L a P r e n s a c o r r e s p o n d i e n t e a l d í a 2 d e m a y o , q u i e n , b a j o e l t í t u l o " L a E x p o s i c i ó n d e F o t o g r a f í a s " , a l u d í a a l a i n a u g u r a c i ó n d e e s t e C o n c u r s o a c a e c i d a e l d í a 1 d e m a y o a l a s 3 d e l a t a r d e . E l a c o n t e c i m i e n t o q u e n o s o c u p a s e v i ó r e a l i z a d o p o r l a p r e s e n c i a d e " l a b a n d a m u n i c i p a l y e l n ú m e r o s o p ú b l i c o q u e h i z o g r a n d e s e l o g i o s d e l a i n s t a l a c i ó n y m é r i t o s d e l o s t r a b a j o s " P r o s e g u í a c o n l a r e f e r e n c i a a l e l e v a d o n ú m e r o d e p a r t i c i p a n t e s y a s u s o b r a s , a p o s t i l l a n d o q u e "(...) s o n v e r d a d e r a m e n t e n o t a b l e s c a s i t o d a s . T r á t a s e , e n v e r d a d , d e u n a l a r d e d e a r t e y d e b u e n g u s t o (...)" . Y c o n c l u y e c o n u n a f e l i c i t a c i ó n a l a o r g a n i z a c i ó n d e l a J u v e n t u d R e p u b l i c a n a y a l o s c o n c u r s a n t e s " p o r s u m e r i t o s í s i m a c o o p e r a c i ó n " .

E n p á g i n a s i n t e r i o r e s d e e s t e m i s m o p e r i ó d i c o , e n s u t i r a d a d e l d í a 5 d e m a y o , a v a n z a b a m á s d e t a l l e s : " l a c l a u s u r a t e n d r í a l u g a r e l d í a 6 p o r l a n o c h e e n e l S a l ó n d e A c t o s d e l a p o p u l a r s o c i e d a d e n e l q u e s e h a h e c h o l a i n s t a l a c i ó n d e l a s 2 0 0 f o t o g r a f í a s e n v i a d a s a l C o n c u r s o " . L o s e l o g i o s d e l p ú b l i c o q u e t u v o o c a s i ó n d e v e r l a s s e c o n s i d e r ó e l c u e n t e , e s p e r á n d o s e a l a s ú l t i m a s h o r a s d e l a t a r d e d e l r e f e r i d o d í a 5 d e m a y o p a r a c o n o c e r l o s p r e m i o s o t o r g a d o s p o r e l J u r a d o .

E l d o m i n g o , 6 d e m a y o , t u v o l u g a r l a p u b l i c a c i ó n d e l f a l l o d e l J u r a d o , e l c u a l v i n o a r e f l e j a r s e e n L a P r e n s a c o n l o s t i t u l a r e s y t e x t o q u e t r a n s c r i b o a c o n t i n u a c i ó n :

Concurso de fotografías

Fallo del Jurado

" A y e r s e r e u n i e r o n e n l a J u v e n t u d R e p u b l i c a n a l o s S r e s . D . M a x i m i l i a n o L o h r , D . Á n g e l R o m e r o M a t o s , D . T o m á s Z e r o l o y D . D i e g o C r o s a , o t o r g a n d o e l s i g u i e n t e f a l l o :

En el grupo de profesionales (retratos), concede los siguientes premios : a D . Eduardo Champín , por su fotografía " Meditación " , primer premio . A D . Eugenio P . Pareja¹⁰⁸¹ , por la suya " Luz y vida " , segundo premio . A D . José Sicilia González y D . Francisco R . de Armas , accésits por sus fotografías " Intimidad " y " Humildad " .

En paisajes (profesionales), el Jurado declara desierto los premios primero y segundo ; otorgando accésit a D . Fernando Baena¹⁰⁸² , por su fotografía " Sol de atardecer " .

En el grupo de aficionados concede en retratos, el primer premio a DON ENRIQUE SÁNCHEZ por su trabajo " Lema seis " ; segundo premio a D . Enrique Martín Montañez¹⁰⁸³ por su fotografía " Lema, un baturro " número 2 y accésits a " Retrato " , " Lema Tenerife " de D . Adalberto Benítez Tugores y " Ega " número 2 de D . Eugenio González Aguiar¹⁰⁸⁴ .

En paisajes, también aficionados, se concede primer premio a D . Adalberto Benítez , por su fotografía " Funchal " y segundo premio a D . Enrique Martín , por la suya " Un paseo en el Botánico " y accésits a los trabajos , " Mi patria " , de D . Pedro Espejo¹⁰⁸⁵ , " Bahía de Santa Cruz de Tenerife " , de D . Eugenio González Aguiar y " El amigo de las niñas " de D . Adalberto Benítez " .

¹⁰⁸¹ Citado como Pareja en CARM ELO VEGA DE LA ROSA : La isla mirada , Op . cit . , pp . 131 (" Notas aclaratorias ") y 147 (" Relación de fotógrafos . Canarias , 1839 - . 1939 ") .

Fotógrafo ubicado en La Laguna entre 1923 y 1939 , aunque presumiblemente prosiguió en su actividad a partir de la última fecha .

¹⁰⁸² El Dr . Vega lo recoge en la página 138 de la obra citada con anterioridad como Ernesto Fernando Baena , fotógrafo de Icod , quien desarrolló su actividad , principalmente entre los años 1921 y 1939 .

¹⁰⁸³ Fotógrafo que fijó su residencia en Santa Cruz de Tenerife (Calle Castillo , 66 , 2ª) , entre los años 1923 y 1930 : Op . cit . , pág . 146 .

¹⁰⁸⁴ ÍDEM : Op . cit . , pág . 144 . Fotógrafo de Tenerife , 1923 .

¹⁰⁸⁵ ÍDEM : Op . cit . , pág . 141 . Fotógrafo de Tenerife que desarrolló su actividad entre 1923 y 1936 , principalmente .

El Jurado, por su parte, realizó en el acta sus particulares valbraciones, dignas de tener en cuenta por el mensaje y la crítica velada que encerraban :

" El Jurado se lamenta de la ausencia de los profesionales en este Concurso, particularmente en lo que respecta a retratos, y en general a la carencia de paisajes de propaganda y de turismo, recomendando a la Juventud Republicana anuncie un nuevo concurso ¹⁰⁸⁶, a base de esto último con tiempo suficiente para asegurar su mayor éxito y que su resultado sea altamente beneficioso para el país (...) " .

El artículo cerraba su contenido con este párrafo, donde primaba la cortesía :

" (...) Como hemos anunciado ayer, la notabilísima Exposición de Fotografía que con tan feliz acierto organizó la Juventud Republicana será clausurada esta noche .

Reciba la popular sociedad , que ha sabido dar una tan grata y elevada nota de cultura y de buen gusto en estas Fiestas de Mayo , nuestra sincera felicitación por el rotundo éxito que ha obtenido , felicitación que hacemos extensiva a los fotógrafos que han merecido algún galardón en tan brillante torneo " .

4.7. La mirada al exterior. La proyección internacional

Animado por su entorno familiar, personificado en la figura de su esposa Antonia García Dorregaray, envió sus trabajos fuera de las fronteras insulares a publicaciones nacionales como La

¹⁰⁸⁶ En la labor de investigación que hemos llevado a efecto no existe constancia alguna de que se hubiese celebrado el evento propuesto .

Esfera o *Blanco y Negro*¹⁰⁸⁷, que llegaron a publicar algunas de sus composiciones fotográficas, como se verá más adelante.

A medida que sus obras eran más conocidas en el exterior y, por añadidura, su valía iba en alza, los contactos fueron creciendo, llegándole invitaciones para participar en eventos internacionales. Su relación con Ortiz Echagüe¹⁰⁸⁸, a través de correspondencia que servía de vehículo para intercambiar experiencias y puntos de vista sobre "arte, fotografía y ciencia"¹⁰⁸⁹, se hacía más sólida con el paso del tiempo.

Cuando en el año 1991 se le catapultó definitivamente al conocimiento masivo y se le saca de un anonimato incomprendible, se planteó, por parte de los organizadores de la muestra *Fotonoviembre 91*, especialmente Antonio Vela y Álvaro Sánchez Fernaud, una cuestión intrigante relacionada con su participación en el *XXI Salón Internacional de París de 1926*:

¹⁰⁸⁷ De su importancia destaca el hecho de ser la que publica la primera fotografía madrileña en color que apareció en la prensa española, el día 3 de mayo de 1912.

¹⁰⁸⁸ JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE (Fotógrafo español, Guadalajara, 1886 - Madrid, 1980) comenzó su carrera militar con su vocación por la ingeniería aeronáutica industrial y fue uno de los primeros fotógrafos documentales españoles. Reunió en sus fotografías la riqueza arquitectónica paisajística y folclórica de España, valorada especialmente por la composición, los valores estéticos y el "tiraje de fresson" que rebautizó como "carbón". Su obra se halla prácticamente en los libros: *España, tipos y trajes* (1933), *España, pueblos y paisajes* (1938), *España mística* (1943), y *España, castillos y alcázares* (1956).

Ortiz Echagüe es considerado como uno de los mayores representantes del llamado espíritu español que reinaba a principios de siglo, un enfatizador del alma enraizada en las tradiciones, el folclore y el sentir profundamente patriótico; en suma, la plasmación de los rasgos más definidores de lo español. La influencia de las obras de Zurbarán, Sorolla y Zubaga fueron decisivas en su trabajo, preocupado por plasmar una patria mística y guerrera. En sus creaciones se aprecia un gran efectismo y ampulosidad en consonancia con el tipismo fácilmente exportable.

¹⁰⁸⁹ El mismo mismo Ramón y Cajal reconoció que "La fotografía (...) permanece en íntima relación entre el arte y la ciencia (...)" citado en LEE FONTANELLA: *La Historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Edic. El Viso, Madrid, 1981, pág. 256.

¿Cómo fue posible esta conexión con el exterior, teniendo en cuenta el aislamiento del archipiélago, los medios de comunicación tan lentos de la época y lo premioso de los circuitos de circulación de noticias e intercambio de material?

Hoy aún resulta difícil una respuesta contundente. No obstante, fruto de las investigaciones llevadas a cabo y de todo proceso indagador y deductivo, creamos estas en disposición de apuntar varias hipótesis al respecto. A saber:

a.- La llegada a sus manos de prensa nacional o de revistas especializadas de la categoría de La Fotografía, La Esfera, Lux, El Progreso fotográfico, Criterium, Revista Fotográfica, Radium, Agfa, Arte Fotográfico, Foto, (publicaciones éstas procedentes de Madrid y Barcelona que tuvieron vida desde los primeros años de este siglo y hasta bien entrada la década de los veinte), bien por medio de algunos de sus viajes a Madrid o, dadas sus relaciones de índole profesional como funcionario de Obras Públicas, a través de amigos y compañeros.

b.- Sus contactos con personalidades del mundo de la fotografía le facilitarían el acceso a las publicaciones y concursos, así como el envío a éstos de sus obras.

A este propósito cabría nombrar al referido José Ortiz Echagüe (1896-1989)¹⁰⁹⁰, además de Joaquín Pla Janini (médico catalán, 1879-1970, especialista en bromóleo transportado)¹⁰⁹¹, Joan Vilatóbá Figols (natural de Sabadell y uno de los primeros fotógrafos pictorialistas, 1878-1954),

¹⁰⁹⁰ " (...) Otro proceso que nos hace recordar la inclinación altamente artística de principios de siglo es el utilizado mediante el papel Fresson por José Ortiz Echagüe (...) " en L.FONTANELLA :Op.cit.,pág.256 .

¹⁰⁹¹ Véase, J.PLA JANINI: "Com es desvetiles nosaltes l'afició ", en Arte de la Llum , nº10, marzo de 1934 .

Claudio Carbonell (técnico industrial, 1891-1970, considerado uno de los fotógrafos pictorialistas más puros, que durante sus viajes a Alemania adquirió conocimientos químicos que puso al servicio de sus imágenes), o el catalán Josep M^a Casals (1900-1986), el gallego Inocencio Schmidt de las Heras (1900-1975), además de Eduardo Susanna (1894-1951) y José Tinoco (1881-1951), ambos miembros de la Real Sociedad Fotográfica, con sede en Madrid. Conjunto de personajes considerados " los más puros en materia de pictorialismo, que alcanzan un gran virtuosismo técnico "¹⁰⁹², entre los cuales " surgen verdaderos maestros en el manejo del bromóleo " .

c.- Remitidas a estas entidades, asociaciones, salones o academias por cualquiera de los métodos citados, se hacía más viable una rápida conexión entre distintos lugares del continente europeo. Por lo tanto, la llegada hasta Madrid era la etapa más costosa, luego la o las rutas seguidas se efectuaban con suma diligencia .

d.- El hecho de la poca difusión de estos logros se debió a su carácter, nada aventurero, ni propenso a endiosamientos personales :

¹⁰⁹² JOAN FONTCUBERTA: " Apéndice a la Historia de la Fotografía " de B. NEW HALL, Gustavo Gili, Barcelona, 1983 pág. 265 ; NURIA MUÑOZ : " La España inventada. Recorrido por la fotografía pictorialista (1900-1936), en París Match, 17 de septiembre de 1998.

El pictorialismo en España no alcanzó su madurez hasta bien entrado el presente siglo, dirigiendo sus expectativas hacia la consecución del status artístico de la fotografía y la búsqueda fundamental de la belleza, característica que entonces se consideraba incompatible con la verdad o con el realismo. Los inicios de este movimiento estuvieron estrechamente ligados a la creación de la Sociedad Fotográfica de Madrid (1899) - a partir de 1907 pasó a llamarse Real Sociedad Fotográfica -, que contaba entre sus miembros a personas como Antonio Cánovas -Kaulak-, Ortiz Echagüe o Santiago Ramón y Cajal, y que con ayuda de sus revistas y boletines propiciaron la difusión del pictorialismo, apostando por la utilización de la técnica de la goma bicromatada o aceites y tintes grasos, además del carbón Artigue o el fresa. Muchos de estos artistas dominaron las técnicas pigmentarias y utilizaron el bromóleo eran de dotar a sus obras de una exquisita delicadeza.

" (...) Muchas de estas fotos de bromóleo, las mandó a certámenes nacionales e internacionales donde tuvo innumerables premios. Uno de estos premios fue una copa de plata, la cual servía para recoger la pelota del frontón, que era las paredes de la casa (con gran enfado de mi madre), que a pesar de su austera seriedad nunca perdió el sentido del humor¹⁰⁹³ .

e.- Las condiciones políticas y económicas derivadas del final de la década de los veinte, las confrontaciones bélicas referidas a nuestra contienda civil y la posterior conflagración mundial, paralizaron su actividad fotográfica por la carencia de material y la dificultad en las comunicaciones. Salvadas estas circunstancias, Enrique Sánchez se metió de lleno en el mundo de la pintura, pero sus obras fotográficas siguieron su curso a un nivel que él llegó a ignorar .

Enrique Sánchez, junto a otros fotógrafos nacionales de renombre - Ortiz Echagüe, por ejemplo, " con el que mantiene frecuente correspondencia " ¹⁰⁹⁴ - concurren al XXI Salón Internacional de París de 1926 . Allí obtiene un importante logro y se ve reconocido su trabajo . Se le concede un galardón, en forma de trofeo, y además, en la publicación dedicada a resaltar las obras y los artistas más relevantes presentados a este evento ¹⁰⁹⁵ se enaltece la aportación de Enrique Sánchez al campo de la fotografía . Traduciendo del francés, lo más fielmente posible, el cronista confecciona un perfil estético del personaje de esta manera :

¹⁰⁹³ GUILLERMO SÁNCHEZ GARCÍA : " Imágenes en el Recuerdo... .." Art. cit., pág. 24 .

¹⁰⁹⁴ GUILLERMINA CASANOVA : Op. cit., pág. 82 . Además, confirmé mediante los testimonios recogidos entre diversos miembros de la familia .

¹⁰⁹⁵ Obsérvese la reproducción que se adjunta del artículo de A. PASCAL LÉVIS dedicado a Enrique Sánchez, en la publicación Les artistes d'aujourd'hui, París, 1926 , pág. 15 .

" Enrique Sánchez es uno de esos magníficos fotógrafos aficionados en el que los soberbios clichés igualan y algunas veces superan a los de los mejores profesionales (...) " .

A raíz de estos elogios iniciales, pasa a juzgar un ejemplo de su quehacer fotográfico con la intención clara de que sirva de marco referencial para el juicio global a un artista y a sus obras. Así, leemos :

" (...) " Juventud " , que forma parte del Salón Internacional de la Fotografía en París, es una página maravillosa donde las cualidades artísticas de primer orden se inscriben en grandes letras . Imposible de revelar más seguridad magistral en la medida puntual de la obra, la distribución de la luz, más la fina sensibilidad y la capacidad o flexibilidad de maniobra en el tratamiento de las masas . Tengo delante de mí otras reproducciones de obras de Enrique Sánchez : todas prueban o todas son reflejo de sus perfectos conocimientos técnicos y de un sentimiento profundo de la belleza y de la línea " .

En la parte central de la página aparece un retrato de su esposa - la que tanto le animaba a que participase en concursos de esta índole - y a manera de obra fotográfica destacada que sirve de ilustración . Esta fotografía, que él pasará al lienzo, no es la merecedora del premio otorgado ; será la titulada El cuento de la abuela , de cuyo historia y características hablaremos más adelante .

Junto a su nombre se alude a Capdeville, fotógrafo cuyo palmarés se realiza haciendo gala de sus múltiples premios en exposiciones, citándose entre ellas la Exposición Internacional de Madrid .

No se puede pasar por alto que igualmente su nombre figura, en esta página, junto a otros como Hugh Wagstaff - "fotógrafo que mira a la Naturaleza con pretensiones de lección filosófica", según H. du Plessis -, presente en el Salón de la Royal Photographic Society. De igual manera, Robert Marsan reivindica, en el Salón de l'Essor, un puesto de privilegio para Charlotte Jéandean con sus "bordados policromados", mezcla de reminiscencias orientales y de un "nuevo arte viejo". También alaba a Pori-Madecourt, "paisajista moderna, prudente y atemperada que juega con el color y la composición". Una vez más el encuentro del "arte como fotografía" y de "la fotografía como arte".

A pesar de esta notoriedad adquirida, siempre aparece en Enrique Sánchez el anhelo de no seguir más allá de sus aspiraciones. No trata de retar al destino como plataforma de popularidad¹⁰⁹⁶. Resta importancia a sus logros, pues los considera como parte de la energía que se desprende del trabajo creativo. Emulando a Goethe diría: "La realidad ha de proporcionar los motivos, la materia, el núcleo de la obra. (...) Que no se diga que a la realidad le falta interés (...) pues, (...) el artista se revela en el espíritu para descubrir el aspecto interesante de un asunto corriente".

4.8. Enrique Sánchez y la técnica del bromo óleo

Revisando los archivos del Ateneo de La Laguna encontramos una de las primeras huellas conducentes hacia la comprensión de la importancia que fotografía, artista y procedimiento técnico tuvieron en el quehacer de Enrique

¹⁰⁹⁶ " (...) La fotografía no es sólo una imagen, es también un verdadero acto icónico, como trabajo en acción, algo que no se puede concebir fuera de sus circunstancias, (...) incluye el acto de su recepción y de su contemplación (...) ", en PHILIPPE DUBOIS : El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Edit. Paidós (Colección " Paidós Comunicación /20), Barcelona, 1986, pág.1.

Sánchez, así como en el avance hacia la consecución de imágenes nuevas por medio del uso de procesos químicos paralelos al avance tecnológico .

Este documento consistía en un recorte periodístico que hacía mención a una exposición fotográfica que había tenido lugar en la mencionada entidad y que trataba de acoplarse en el contexto de las actividades culturales de la notable institución lagunera. Constituía un ejemplo alentador de la trascendencia de " un nuevo proceso fotográfico revolucionario " teniendo como valedores a Pedro Pinto de la Rosa, Presidente del Ateneo ¹⁰⁹⁷ por aquel entonces, y a Alfredo de Torres Edwards, responsable de la Sección de Arte ¹⁰⁹⁸ . El contenido instaba a despertar un inusitado interés, no en balde se trataba de un hecho insólito en el espacio insular y, por supuesto, regional :

¹⁰⁹⁷ El Ateneo de La Laguna se fundó el 20 de diciembre de 1904 - contando con 47 socios - y tomó como primer domicilio el fijado por el socio fundador, Francisco Ramos y Ramos - nº de gobierno 52, de la Calle de Fagundo de la ciudad, vía que hoy se denomina Cabrera Pinto .

El 26 de enero de 1905 se trasladó del centro al entresuelo de la amplia casa que fue de la familia Baulen , en la Calle de la Carrera, frente a la puerta de la Catedral que da al sur, edificio que entonces ocupaba la Sociedad " El Porvenir " .

Hacia el 8 de marzo optó por mudarse al Teatro Viana, hasta 1906, fecha en la que pasó definitivamente a la casa que hoy ocupa en la Plaza de la Catedral, nº 3 , 1º , en concepto de subarrendamiento y después inquilino, y luego propietario de tal finca urbana, en virtud de escritura de compraventa que otorgan a favor del Centro los hermanos Virgilio, Telesfora y Teresa Martín Rodríguez, ante el notario de La Laguna, Juan Cruz Auñón , el 14 de mayo de 1954, siendo Presidente Emilio López Gómez .

Los actos culturales destacados del Ateneo han coincidido con los festejos más importantes y tradicionales de la ciudad : " Las Fiestas del Cristo " . En ellos se daban cita los más variados ejemplos de arte y diversión .

Véase : JOSÉ PERAZA DE AYALA : Ensayo de una historia del Ateneo de La Laguna desde su fundación hasta finales de 1936 , Ateneo de La Laguna , 1979, pp.38 - 39 .

¹⁰⁹⁸ Véase, en la parte biográfica , la relación de amistad entre Enrique Sánchez y Pedro Pinto . En el capítulo familiar, obsérvese que Alfredo de Torres Edwards era cuñado de su hija Esperanza, casada con Fernando, hermano de éste .

" En la semana anterior quedó abierta al público , en uno de los Salones del Ateneo de La Laguna , la Exposición Fotográfica de Enrique Sánchez, que anunciaba el programa de festejos .

Una magnífica exhibición de arte y maestría constituye el conjunto de obras expuestas, entre las que destaca, "Cansancio ", original composición de luz artificial ; " Dulzura ", delicadísima reproducción lograda con singular dominio; " Al caer la tarde ", sugestivo efecto de luz en el mar y otras varias de no menor valor técnico.

Presentó también una numerosa selección de trabajos realizados con el moderno procedimiento del "brom óleo" ¹⁰⁹⁹ , que posee la extraña propiedad de hacer desaparecer completamente las características de dureza, de precisión de una impresión fotográfica, para convertirla en una delicada reproducción de grabados de suavidad exquisita , no obstante, conservando todo el vigor de agua fuerte .

Enrique Sánchez domina el manejo de este nuevo sistema, y perfecto conocedor del mismo logra borrar todo sabor de cosa mecánica,

¹⁰⁹⁹ Véase, J. C. LEMAGNY y A. ROULLÉ : Hª de la Fotografía , Ediciones Martínez Roca, S.A. Barcelona 1988: " La técnica del " brom óleo " es una impresión noble utilizada por algunos pictorialistas, basada en la posibilidad que brindaba la gelatina de volverse parcialmente insoluble mediante la utilización de sales metálicas , en proporción a la intensidad de la luz .

Una copia o una impresión de bromuro de plata se blanquea con un baño de bicromato de potasio y sulfato de cobre que curte la gelatina en función del tenor de la imagen de plata . Después de un lavado con agua templada, las zonas no curtidas (zonas claras), absorben mucha agua, mientras las más curtidas absorben menos, proporcionalmente con los matices de las imágenes. Después de eliminar el agua sobrante se aplica tinta grasa con un pincel. Las zonas más húmedas repelen el color, mientras las zonas menos húmedas lo absorben. Se obtiene de esta forma una imagen de tinta grasa - que admite la utilización de varios colores - con los mismos matices de la copia original al bromuro" . Para el estudio del caso particular que nos ocupa, véase, G. CASANOVA BÁEZ : La Historia de la Fotografía en La Laguna , Op.cit., pág. 81; FERNANDO COLOMA MARTÍN : La forma fotográfica. A propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939. Málaga, 1986 ; L. NADEAU : History and practice of oil and Brom oil Printing , Canadá, 1985 .

dando a sus admirables composiciones ese airo de belleza de toda reproducción artística .

El retrato de " Pedro Pinto de la Rosa ", el de la " Srta. Esperanza Sánchez ", " Las primeras letras " , " Lectura interesante ", " Cabeza de estudio ", " Una rompiente " , " Mi muñeca " , " Un naturista " , forman el exponente más preciso de su temperamento y habilidad .

De indiscutible significación, toda vez que señala un nuevo avance de orientación artística, desconocido en Tenerife, en lo que también podemos llamar el Séptimo Arte es la Exposición de Enrique Sánchez, a quien, poseedor de tan preciadas cualidades, no puede negarle el éxito un puesto preferente "¹¹⁰⁰ .

Esta exposición venía a expresar un parte de su concepción en esta faceta artística, basada en unos principios fundamentales, los cuales paso a indicar de manera expresa :

a) La búsqueda de la subjetividad, enfocada a presentar la visión de un trabajo desde una triple mirada:

- Su concepción de lo que va a fotografiar .
- La plasmación de esta realidad .
- El producto final o trabajo elaborado .

La combinación de estos tres factores remite a una concepción estética de la fotografía a manera de una prolongación de su personalidad inquieta en cuanto búsqueda

¹¹⁰⁰ Archivos del Ateneo de La Laguna (Actividades culturales : período 1928 - 1930), Dossier periodístico, pág. 26 .

Véase también, La Prensa, Santa Cruz de Tenerife, 16 de Septiembre de 1928 .

de mayor perfección , pero serena en lo que acompaña a la atmósfera o "aura" ¹¹⁰¹ que perdura en el espacio fotografiado .

b) Convivencia de arte y ciencia , en la medida en que la fotografía, sus fotografías abarcaban nuevos campos que se movían en el marco de un pictorialismo tardío ¹¹⁰² , abarcando tareas que establecían nuevos retos, comprendiendo las mismas resultados de gran brillantez .

La exposición de referencia celebrada en el Ateneo lagunero (1928) representaba la culminación de un proceso de estudio y concreción iniciado hacia principios de la década de los veinte y que había alcanzado su cénit en el XXI Salón Internacional de París (1926) , con respecto al manejo del " bromóleo transportado" ¹¹⁰³ .

El Dr. Carmelo Vega , en su obra La isla mirada , afirma que " desde el punto de vista técnico, la obra de Enrique Sánchez es absolutamente original en el ámbito fotográfico canario de las primeras décadas del siglo XX , ya que fue uno de los pocos fotógrafos interesados en investigar y trabajar con los denominados procedimientos nobles definidos por la corriente pictorialista . De hecho, sus bromóleos y sus gom as bicrom atadas ¹¹⁰⁴ son , por ahora,

¹¹⁰¹ W . BENJAMÍN : Op.cit. , pág. 24 .

¹¹⁰² Véase, F.COLOMA MARTÍN : Op.cit., pp.201 a 205 ; M .L.SOUGEZ , : Op.cit, pág.187 ; S.CARL KING : The Photographic Impressionist of Spain . A History of the Aesthetics and Technique of Pictorial Photography, Lewiston , Queenston , Lampeter . The Edwin Mellen Press, Londres , 1989, pág.264 .

¹¹⁰³ G .CASANOVA BÁEZ : Op.cit., pp.81 -82 .

¹¹⁰⁴ El empleo de goma mezclada con sales metálicas llamadas bicromatos se consideran impresiones nobles . La llamada goma arábica unida a bicromatos más pigmentos se extiende sobre un papel que sirve de soporte. Después de exponerlo a la luz con un negativo interpuesto y lavarlo con agua templada, se obtenía una imagen pictórica a tenor de los pigmentos empleados. De esta forma, la goma bicromatada permitía modificaciones mediante pinceladas de pigmentos de varios colores .

los únicos ejemplos conocidos en Canarias de una obra conectada con la obra pictorialista " ¹¹⁰⁵ .

Esta opinión corrobora el interés de un gran amante del arte por impulsar la fotografía, desde una posición nada estridente, hacia conquistas que expresasen o liberasen el ansia de superación del ser humano, la búsqueda de evocaciones fieles a su pensamiento y que transmitiesen simultáneamente gran cantidad de información .

c) El espacio vital de lo fotografiado , encarnado en la atmósfera que le rodeaba, la cual no pretendió que fuera universal, única ni reiterativa. Era una atmósfera distinta cada vez, que no se escudó en el procedimiento empleado ni en la técnica aplicada. Por el contrario, el escenario presentado ante la visión crítica del espectador tendía a modificarse, aprehendido por cada observador, puesto que éste se apropiaba de las diferentes características e imponentes incluidas en la obra, en cada una , y las evocaba como propias - al enraizarlas con una realidad cercana - y como ajenas - rehaciendo la pretendida motivación del autor .

Suponía, en suma, un " juego de intenciones " , además de " un intercambio de apreciaciones " , que convertía en cómplices a creador y público .

Su actividad fotográfica quedó situada en un segundo plano, dedicándose por completo a su verdadera pasión, que fue la pintura . Entre 1934 y 1939 suspende esta faceta, aunque nunca lo hizo del todo, ya que su vieja cámara ¹¹⁰⁶ estaba dispuesta, si

¹¹⁰⁵ C. VEGA DE LA ROSA : Op. cit., pp. 90 a 92 .

¹¹⁰⁶ En el domicilio de su hijo Guillermo Sánchez (La Laguna) se conservan aún dos viejas cámaras pertenecientes a Enrique Sánchez : " CAMARA LITHO SCOPIC 2 54279 . BREVETÉ SOUS LE NOM DE M. JULES RICHARD . PARIS .

fuere menester, para " alquilar o pedir prestado un poco de la realidad circundante " , mostrándose a sus allegados, una vez traspasada la barrera de su severa autocrítica .

El inicio de la década de los cuarenta trajo la definitiva primacía de los pinceles frente a la cámara, pues " sus trabajos posteriores a este período fueron disminuyendo, abandonando toda referencia pictorialista y acercándose a un documentalismo lírico y a un riguroso purismo fotográfico (...) " ¹¹⁰⁷ .

4.9. La confirmación de una postura

La I Exposición del Mar acogió en los salones del Círculo de Bellas Artes un certamen de fotografía - paralelo al mismo estuvieron presentes otras manifestaciones relacionadas con la pintura , el cine , las maquetas , etc. - que supuso un aliciente añadido a este evento , comprendido entre el 20 y el 30 de noviembre de 1952 .

La idea consistía en homenajear al Real Club Náutico de la capital tinerfeña con motivo de sus "Bodas de Oro", dado su carácter de intrínseca relación con el mar y teniendo en cuenta las aficiones y los condicionantes geográficos que los habitantes de las islas siempre tuvieron con el océano que nos une, nos separa y nos rodea. Junto a los trabajos presentados a concurso - un total de 34 - se pudo apreciar un sinnúmero de trabajos de índole expositiva, sin estar sujetos a competencia alguna .

El primer premio de fotografía fue adjudicado al trabajo En el puerto, del artista Hernández Rubio , profesor de Derecho Político de la Universidad de La Laguna . Otras , destacadas por las organización, la crítica y el público, fueron : " El golpe de mar

¹¹⁰⁷ C . VEGA DE LA ROSA : La Laguna . Paisajes de identidad , Op. cit., pág. 74 .

“, “La rompiente“, “Pueblo sobre el mar“, “Carga y descarga“, de este autor. Trino Garriga presentó, “Pescador de la isla Graciosa“, junto a “ContraLuces“ y “Mástil“ de Garriga (hijo). Imeldo Rodríguez García causó sensación con “Zafarrancho“, “Mallas“ y “Mar y cielo“. Adalberto Benítez mostró su técnica con “Espejismos“, “En calma“ y “La pintura“. Carlos destacó por “Lo que un viajero vio al despertar en el Puerto de Santa Cruz de Tenerife“. Para el concurso se destacó igualmente la labor de Evaristo Coeta, Alfonso Esteban y Luis Miguel Sansón Cabrera.

Fuera del certamen, la prensa destaca una extensa colección de fotos que recogen escenas de la vida marítima y de la pesca submarina, relativa a varios autores. Durante nuestra labor de catalogación, pudimos constatar la existencia de numerosas placas estereoscópicas - propiedad de una de sus hijas, Luisa Sánchez García - donde destacaban trabajos realizados por Enrique Sánchez acerca de temas similares relacionados con :

- El puerto de Santa Cruz de Tenerife y su tráfico .
- El trabajo en los puertos de pescadores (Los Cristianos, entre otros).
- Pleamares y bajamares .
- Amaneceres y atardeceres en diferentes zonas de Tenerife .
- El mar en Bajamar y la Punta del Hidalgo .

Existe constancia familiar de la colaboración prestada por Enrique Sánchez durante este homenaje al mar, desde un plano de absoluta discreción. Tal vez, adquirió más resonancia su aportación pictórica al evento, de la cual se hablará en el capítulo correspondiente .

Enrique Sánchez percibió una natural simpatía por el mar y los marineros. Cuando leía a Baroja evocaba el concepto de marinero, asím ilándolo " al hombre del desierto, orgulloso y rectilíneo . Más generoso que el hombre de tierra, más pródigo, menos comprensivo, a pesar de su aparente cosmopolitismo, es mucho más limitado de pensamiento (...) "

En paralelo a este certamen resultó digna de observación - dada su conjunción armónica con la fotografía - la colección de maquetas de navíos de artistas tales como : García Ortega (" galeón) , Gautier (reproducción de la nao colombina " Santa María ") , Miguel Arriaga (" Isabela ") , Fabiani (" Corbeta ") , Navarro (destructor " Sánchez Barcalztegui ") , Alomar (reproducción del navío que formó parte de la " Armada Invencible " , " San Ildefonso " , que obtuvo el primer premio) . Fuera de concurso, destacaron el velero modelo " Dan " de M r. S. Thom asen y dos embarcaciones vikingas de metal¹¹⁰⁸ .

Algunos años más tarde, el día 11 de septiembre de 1955, tendría lugar la inauguración de la 1ª Exposición de Fotografías sobre temas de La Laguna y su término municipal , en los salones del Orfeón La Paz y con motivo de la festividad del Cristo de La Laguna. Destacó por su amplia temática que abarcaba : monumentos, paisajes, rincones, solemnidades y " demás motivos que tiendan a divulgar gráficamente a esta ciudad en todos sus aspectos"¹¹⁰⁹ .

Al certamen se presentaron un total de 42 fotografías en blanco y negro y 12 en la sección de transparencia en color para

¹¹⁰⁸ Para ampliar información , acudir a : VICENTE BORGES : " 1ª Exposición del Mar. Maquetas de buques y fotografías " , en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de noviembre de 1952 (en portada : " Concurso de fotografías ") ; - Bodas de Oro del Club Náutico, en Agüere, La Laguna., 31 de agosto ; 3 y 19 de noviembre de 1952 .

¹¹⁰⁹ " Exposición de fotografía " , en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 13 de septiembre de 1955 .

proyectar. Éste permaneció abierto al público hasta el día 18 del referido mes con una nutrida afluencia de público y contó con la presencia de Enrique Sánchez, quien, a título particular y sin interés com petitivo alguno de acuerdo con su inveterada costumbre, expuso algunos de sus trabajos.

4.10 .La memoria de la historia

El Organismo Autónomo de Museos y Centros, a través del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, materializó una vieja idea encaminada a homenajear la figura de Enrique Sánchez, presentándole convenientemente a las nuevas generaciones y a aquellas otras que no tuvieron la oportunidad de conocer suficientemente su obra. Antonio Vela y Álvaro Sánchez Fernaud fueron los impulsores de esta iniciativa, en el marco de la "Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife", concretándola en una publicación, *Fotonoviembre*, 1991. Fotografías de D. Enrique Sánchez González del Valle, dentro de un amplio marco de exposiciones fotográficas y en un enclave de marcada raigambre cultural, a propósito de su inauguración, como lo era el Museo de la Historia (Palacio de Lercaro), sito en la Calle de San Agustín, vía que fue muy familiar para este protagonista.

Las palabras y el mensaje de Adán Martín Menis¹¹¹⁰, Presidente del Cabildo Insular de Tenerife, fueron suficientes para comprender el enfoque dado a este acontecimiento en su conjunto, aspecto explicitado en el contenido de las mismas, las cuales encerraban claves como éstas:

¹¹¹⁰ Véase, Editorial de *El Día* (Suplemento dominical), Santa Cruz de Tenerife, 3 de noviembre de 1991.

" (...) No queremos ocultar que en Fotonoviembre el intercambio de ideas (...), la posibilidad de acercarse a las creaciones contemporáneas y la siempre necesaria reflexión histórica no sólo se dirigen al espectador sino también a nuestros propios creadores, con el afán de que puedan desarrollar su propia expresión y discurso (...) " .

" (...) Sabemos que la fotografía en los últimos años se ha instalado en la escena internacional con una pujanza y un dinamismo extraordinarios . (...) (...) A través del decidido apoyo del Centro de Fotografía Isla de Tenerife hemos decidido rescatar el patrimonio histórico (...) " .

Esta iniciativa pretendía encauzar la mirada al pasado como medio y modo de acercarse al compromiso social de la fotografía de hoy .

En la Sección " Una mirada atrás ", del rotativo mencionado, se descubriría la trascendencia que llegaba a representar el rescate del patrimonio artístico, la restauración del material fotográfico - aludiendo a la problemática técnica de las reproducciones -, y , sobre todo " la devolución de la memoria histórica " , es decir, registrar que " la parte más filosófica de la Historia consiste en dar a conocer las necesidades de los hombres " - evocando el pensamiento de Voltaire - , en la medida en que su conservación y archivo adecuados ejercen una labor divulgativa y de introspección en la cultura de un pueblo .

La fotografía titulada " La Aguada " - reproducida en la página 2 de dicha sección - venía a convertirse en una muestra de la colección de trabajos de Enrique Sánchez, la cual sería

recogida por el Catálogo correspondiente ¹¹¹¹. Además, su nieto, José Luis Fajardo Sánchez ¹¹¹², abrió la publicación con un texto introductorio aleccionador. En el mismo aludía al origen de su abuelo, trasladado a Tenerife en busca de "un destino fotográfico", expresándose de esta forma:

" (...) ¿ Qué sueña un manchego navegando por primera vez sobre el Atlántico en busca del nitrato de plata para detener el tiempo? (...) " .

Proseguía imbricándose con el paisaje, su representación y la mutación que cabría esperar con la acción de la alquimia. No dudó en aplicar el término "vanguardia" a la obra fotográfica de su abuelo, en cuanto "es la muestra que se inicia para fraccionar el recuerdo y robar imágenes al espacio". Y, por otra parte, aunaba el agua, el entorno y el ser humano en un hábil intento por lograr que "la magia entre en la retina y el aura se fije alrededor (...)" .

A lo largo de todo el artículo se ponía de manifiesto la alusión al concepto de "el arte en la fotografía" junto a "la fotografía como arte", aspectos a los que regresaré nuevamente en el capítulo de descripción de la obra pictórica, sin olvidar que ya Stieglitz advertía de la innegable influencia de la fotografía en la pintura desde su revista *Camera Work* (1909) .

"Una mirada atrás" se completaba con alusiones al trabajo de Rodrigo de la Puerta -a título de "visión interior"-; de Nadar -del cual se decía, desde las páginas de *Gazeta de las Artes*, a

¹¹¹¹ Véase, " Enrique Sánchez González del Valle . Fotografías ", Santa Cruz de Tenerife, Centro de Fotografía " Isla de Tenerife " , O A M C . , 1991 .

¹¹¹² Pintor nacido en Santa Cruz de Tenerife (1 de abril de 1941), residente en Madrid que recibió clases de su abuelo, aunque su pintura posteriormente siguiera por otros derroteros (" nueva figuración "). Véase, a este propósito, el artículo de EDUARDO WESTERDAHL : " Exposición en el Museo Municipal. José Luis Fajardo ", en *EL Día* , Santa Cruz de Tenerife, 13 de noviembre de 1966, pp. 3 y 4 .

propósito de la exposición de 1852, que " el fotógrafo tiene siempre el derecho de ser artista ", combinación ejemplificadora de " inteligencia y sentimiento de la luz " -, y reservando un espacio importante a México y al fotógrafo de este país Manuel Álvarez Bravo, quien en 1989 propició la celebración de la Exposición " 150 años de la Fotografía en México " .

Se completaría este Suplemento de 16 páginas con otras Secciones : " Fotografía hoy. Elegía de la mirada ", concretada en una serie de " trabajos de compromiso social y visión creativa contemporánea " - ; " Selección ", fotografías individuales de varios autores, reflejo de una labor estética comprometida ; " Fotografía hoy. Visión y presencia ", ejercicio de comparación y análisis de variadas muestras y de comprensión de realidades interiores ; " La recuperación del pasado ", en donde Antonio Vela de la Torre (por entonces, Conservador del Centro de Fotografía de Tenerife) aprovechaba la ocasión para aconsejar acerca de " cómo se puede asegurar la pervivencia de la fotografía en el tiempo " . Finalmente, la Coordinadora de Fotografía, M^a Jesús Gil, daba a conocer al lector las características y problemática de la institución que representaba, organizadora del evento .

El programa completo de esta magna cita con la fotografía y sus derivaciones proporcionaban una idea clara de que la presencia de Enrique Sánchez y su obra no había sido casual. Su trabajo no era algo aislado, remitía a un complemento añadido a otros muchos ejemplos, cuya intuición premonitória ha concedido a la fotografía un lugar de relevancia. Éste, en palabras de José Luis Fajardo, supone " años de aventura ansiosa y excitante " , los cuales " devuelven la paz merecida cuando termina el

viaje " ¹¹¹³ , mientras que para Chantal Grande, " la fotografía es el espectáculo del control permanente de la imagen " .

Otros medios de comunicación escrita, junto al referido diario *El Día*, se hicieron eco del impacto de *Fotonoviembre 91*, entre los que cabe destacar a *Diario de Avisos* y *La Gaceta de Canarias*. Éste último periódico le dedicó igualmente un suplemento especial ¹¹¹⁴, bajo el epígrafe " Imagen y Sonido ", quien reprodujo, en su página 4, un texto recogido del Catálogo de la Exposición dedicado a Enrique Sánchez, escrito por Antonio Vela ¹¹¹⁵.

Bajo el título anotado a pie de página, se confeccionó un esbozo muy interesante de la personalidad - inédita, en parte, y que, por lo tanto, era objeto de redescubrimiento para el deleite y asombro de una cantidad destacada de especialistas y una mayoría de profanos - y de la faceta creativa en el marco fotográfico de este personaje .

La primera parte recopilaba datos que el propio Antonio Vela me había contado a título de curiosidad, en presencia de Álvaro Sánchez Fernaud y Guillermo Sánchez, cuando empezaron mis contactos para la elaboración de esta tesis y que luego amplí con una entrevista personal en su despacho del Centro de Fotografía, durante el verano de 1997. Éstos aludían al encuentro casual con la obra de Enrique Sánchez.

Los hechos se remontaban a finales de los 80, cuando el citado Antonio Vela realizaba unos cursos de formación en

¹¹¹³ JOSÉ LUIS FAJARDO : " La aventura de la plata ", en el Catálogo de la Exposición, Enrique Sánchez, Op. cit., Madrid, 13 de septiembre de 1991 .

¹¹¹⁴ Véase, *La Gaceta de Canarias*, 24 de noviembre de 1991 .

¹¹¹⁵ " Enrique Sánchez del Valle. Un privilegiado creador de fotografías manipuladas", en *La Gaceta de Canarias*, Art. cit., tomado del Catálogo de "Fotonoviembre 91: " Enrique Sánchez González del Valle : Un privilegiado creador de fotografías manipuladas " .

Estados Unidos. En esas circunstancias, llegó a sus manos una revista inglesa, editada en 1979, *The photographic collector's guide*, entre cuyas páginas se reproducía una foto titulada *La abuela* o *El cuento de la abuela* y atribuida a "un creador instalado en La Laguna, Enrique Sánchez del Valle". El periplo de la citada fotografía había sido espectacular y el hallazgo no menos sugestivo.

Algunos de los certámenes a los que había enviado sus trabajos o, tal vez, una de las revistas que admitió sus colaboraciones había constituido el punto de partida que difundió a través de medio mundo esta imagen, la cual ilustra el artículo periodístico y el catálogo citado. Su punto de partida había sido el galardón conseguido en el Salón Internacional de París de 1926.

La citada fotografía - actualmente propiedad de su hija, Elena Sánchez García, residente en Madrid, había sido exhibida en los lugares que a continuación se detallan y en las fechas que se especifican ¹¹¹⁶:

- "The Camera Club", New York, 1 al 15 de octubre de 1931.
- "Institute of Arts and Sciences, Department of Photography", Brooklyn, Nueva York, octubre de 1931.
- "Omaha Camera Club", Omaha, Nebraska (s.f.).
- "Camera Club Kodak of Rochester", Nueva York, 1931-1932.
- "Syracuse Museum of Fine Art", I.M.C.A., Nueva York (s.f.).

¹¹¹⁶ Véase, Apéndice Documental, fol. 1541-1542.

- " Cleveland Photographic Inst. ", Cleveland, Ohio (s.f.) .
- " Oregon Camera Club Inc. ", Portland, Oregon .
- " The Photo Pictorialists of Milwaukee at the Milwaukee Art Institute" , Milwaukee, Wisconsin, 1932 .
- " Orange Camera Club ", East Orange, New Jersey (s.f.) .
- " Portage Camera Club ", Akron , Ohio (s.f.)
- " Chicago Camera Club ", Chicago, Illinois (s.f.) .

No cabe duda de que las relaciones entre las publicaciones fotográficas que tenían sus centros de acción en París y las ciudades costeras atlánticas de los Estados Unidos eran relativamente fluidas entre los años 20 y 30 . Más aún desde que Alfred Stieglitz - fotógrafo situado a caballo entre Walt Whitman y Walker Evans - y su Camera Work comenzaron a causar furor en América, desde 1903 a 1917, utilizando la galería que poseía en el 291 de la Quinta Avenida de Nueva York como centro de recepción y difusión de trabajos de diversa procedencia. De ahí que, trasladado el trabajo de Enrique Sánchez desde París hasta la costa este americana, el paso por los lugares de referencia constituiría un mecanismo factible dada las conexiones entre los " camera clubs " y los museos y centros de investigación, teniendo en cuenta la categoría de la obra .

Un hecho trascendental de esta naturaleza no pasó desapercibido por Antonio Vela , el cual se puso manos a la obra, estableciendo el proceso de investigación pertinente que le conduciría hasta Álvaro Sánchez Feraud - con posterioridad sería Comisario de esta Exposición - y al resto de la familia de Enrique Sánchez. La tarea de recopilación de parte de su obra

generó la idea de organizar un evento en el que estuviera presente " (...) este genial artista, que entre otras técnicas utilizaba la del bromo óleo transportado ¹¹¹⁷, al parecer muy novedosa ¹¹¹⁸ para la época en que fueron realizadas las fotografías " ¹¹¹⁹.

El resto del artículo, que formaba parte del referido Catálogo, constaba de un fragmento inicial dedicado al " pictorialismo ", aspecto al que trató de forma sintética y precisa :

" (...) El pictorialismo, movimiento fotográfico generalizado en Europa y Estados Unidos durante la última década del siglo XIX y la primera del XX, se construía sobre la base de ideas fundamentales, tal que lo real no es suficiente para constituir una imagen, que la imagen fotográfica es producida por una persona que selecciona por medio de su mirada y por su intervención en cada etapa del proceso, expresándose a través de ella, y que la imagen fotográfica tiene un valor plástico al mismo nivel que la pintura (...) ".

A éste le sigue el enlace entre el artista y el medio establecido por la vía de las innovaciones técnicas desarrolladas en el último cuarto del siglo XIX - especificando la fecha de 1878 para relacionarla con el logro de la puesta a punto de las llamadas " placas secas " por Richard L. Madox -, y la alusión al desarrollo rápido de la fotografía para aclarar el auge de ésta como " vehículo de expresión personal " que arrastró a gran número de

¹¹¹⁷ " (...) todo sujeto móvil o inmóvil puede ser copiado por la Fotografía con un grado de veracidad, de autenticidad, que es una de las más preciadas cualidades de este método " , en JEAN MICHEL PLACE : Conférences Publiques sur la Photographie théorique et technique. Organisées sous l'égide de la Société Française de Photographie et du Conservatoire National des Arts et Métiers (1891-1900), París, 1985, pp.27 -28 .

¹¹¹⁸ ÍDEM : Op. cit., pág.36 : " (...) el instinto fotográfico, instinto que por no ser muy común se compara la producción de buenas imágenes y la consecución de superficies sensibles " (E.W ALLON).

¹¹¹⁹ Véase el preámbulo del texto, tomado del Catálogo " Fotografías . Enrique Sánchez González del Valle " . " Fotonoviembre 91 " , Op. cit.

fotógrafos considerados como amateurs¹¹²⁰. La fotografía directa - expresa más adelante - no frena el desarrollo de este movimiento - obliga la referencia a fotógrafos de renombre, léase Ortiz Echagüe o Pla Janini -, aun habiendo cruzado el umbral de los años 50 de este siglo .

La referencia directa al quehacer fotográfico de Enrique Sánchez es tratada, con enorme fuerza, de esta forma :

" (...) En el período de tiempo comprendido entre los años 20 y los 30, donde Enrique Sánchez utiliza la fotografía y la pintura¹¹²¹ de una forma creativa, en ocasiones, y documentalista, en otra, pero siempre con la constante influencia personal¹¹²². En estos años, utiliza la cámara¹¹²³ como captadora de las imágenes que más tarde "manipulará", haciendo uso de la técnica del bromóleo transportado, técnica que, partiendo de una ampliación al bromuro, y después de haber sido tratada químicamente, se vuelve apta para recibir el pigmento y transferir la imagen a un nuevo soporte, permitiendo al operador modificar e introducir sus propias y particulares características, adquiriendo así ese aura de obra única (W. Benjamin) y dotando a sus imágenes de esta pátina mágica, sensible y ensañadora, propia del pictorialismo (...)" .

¹¹²⁰ " (...) En el paisaje y la arquitectura es particularmente donde se halla la fuerza del aficionado (...), en MARIE-LOUP SOUGEZ : Op.cit., pág.185 .

¹¹²¹ " (...) La pintura tiene menos que temer de la competencia fotográfica que de su propia reproducción (...)", en CHARLES H. CAFFIN : La Fotografía como una de las Bellas Artes, recogido por JOAN FONTCUBERTA : Estética Fotográfica . Selección de Textos, Ediciones Blume, Barcelona, 1984, pp.74 a 90 .

¹¹²² El autor considera la importancia de la faceta fotográfica, donde es evidente la preocupación por la mejora de la calidad artística de sus obras, gracias a su espíritu innovador .

¹¹²³ Véase el poema de Emilio Álvarez de Cueto, " El Progreso ", en Revista de Canarias, nº22, de 23 de octubre de 1879, relativa al in pacto de la cámara fotográfica :

" Es la voz de lo nuevo que llama,
es el eco del siglo que suena ;
el rumor de lo antiguo que parte,
es el grito inmortal de la ciencia "

Las aseveraciones expuestas recorrieron, por lo tanto, el espacio concierne al pensamiento de " la realidad visual de las imágenes ", desde la óptica de lo que ha podido significar la fotografía, es decir, " la notación de cuanto hay en el mundo, desde todos los ángulos posibles", en palabras de Susan Sontag, y que otros autores han valorado de forma particular :

" En ellas descubrimos un referente, algo que es relativo a nuestra experiencia visual de la realidad: la identificación de las cosas y objetos preexistentes en el mundo exterior y en nuestra memoria (...) " ¹¹²⁴ .

Existe en toda esta trama un elemento añadido, un componente de ocio que puede ser encauzado convenientemente hacia cotas de mayor consideración :

" (...) Un aparato fotográfico (...) (...) , mediante sus imágenes, es la perseveración de la memoria del más viejo, ocupa el ocio sin malgastarlo (...) . La fotografía amateur es el empleo ideal de las horas libres (...) " ¹¹²⁵ .

Antonio López Bonillo -a la sazón Presidente del O M A C .- refrendaba lo expuesto hasta ahora con un testimonio particularmente interesante . En primera instancia, reiteraba la importancia de la " memoria histórica " - en clara alusión a Enrique Sánchez - con una perspectiva vinculante : " (...) que hacer de hombres (...) que (...) adaptándolas - referencia a los que vienen de fuera - sincera y apasionadamente, han hecho de su vida un pasaje que debemos recordar y poner de manifiesto con vocación de perennidad (...) " . Y , en este sentido ponderó la recuperación de

¹¹²⁴ JOAN COSTA : El lenguaje fotográfico . De la representación a la recepción , Barcelona , 1986 .

¹¹²⁵ Reseña aparecida en " Photographischen Industrie " (1914), citada en ELLEN M AAS : Foto-Álbum . Los años dorados : 1858 -1920 , G . Gili , Barcelona, 1982, pág. 191 .

imágenes de este fotógrafo gracias a la labor del Centro de Fotografía " Isla de Tenerife " ¹¹²⁶ .

En párrafos sucesivos llevó a cabo un recorrido breve por la personalidad del artista, sus logros y su creatividad. Con estos referentes, la conclusión apostaba por " la presentación de una obra magnífica que no necesita de sus palabras " , en base a sus características y vinculada a una labor de recuperación que no debe ser ocasional sino constante, apuntando a deseos antaño expresados en circunstancias históricas difíciles y diferentes ¹¹²⁷ .

Antonio Vela - en la actualidad, Director del Centro de Fotografía - nos refería sus positivas impresiones, extraídas de la labor de recopilación y análisis de las obras de Enrique Sánchez ¹¹²⁸ , en base a una serie de factores de indudable trascendencia para él :

a.- El interés del hombre, fotógrafo, por relacionarse con el entorno , concebido en toda su amplitud. Interés que indica la

¹¹²⁶ Esta institución, impulsada a finales de la década de los 70 , nace con el interés de crear un fondo o archivo fotográfico por iniciativa de Miguel Zerolo, desde el Cabildo Insular de Tenerife . El periodista Gilberto Alemán descubrió en un armario - ocupando el cargo de Concejal de Museos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife - más de un millar de placas . Ante su valía y el interés del Sr. Zerolo por crear el centro de Fotografía, el Sr. Alemán - de acuerdo con el entonces alcalde, Sr. Hermoso - procedió a ponerlas bajo llave y en manos del interesado . (...) Se trataba de placas fotográficas procedentes del archivo personal de Miguel Tarquis, las cuales fueron trasladadas en cajas al Hospital Viejo, núcleo del actual Centro de Fotografía (...) . Véase, entrevista a Gilberto Alemán de Amas, Santa Cruz de Tenerife , 24 de septiembre de 1996 (Apéndice Documental, fol.1638) .

¹¹²⁷ " Las fotografías constituirán así un riquísimo archivo de utilidad inapreciable " , referencia tomada de El Porvenir , 15 de noviembre de 1905 .

¹¹²⁸ " Se intentó un acuerdo con la familia para hacerse con un archivo importante en este Centro de Fotografía . Aquella concedió algunas réplicas, que se conservan en este organismo; sin embargo, la totalidad prosigue en manos de la familia, por considerarlo un acervo de interés que no debe salir de este entorno (...) " . Véase, entrevista concedida en la Plaza de la Isla de la Madre, sede del Centro de Fotografía " Isla de Tenerife " , julio de 1997 , a propósito de la obtención de datos y de la solicitud del material que figura en los archivos de este organismo (Apéndice Documental, fol.1644) .

categoría personal del artista, su inquietud por conocer los avances más sobresalientes del medio en el que se desenvolvía, teniendo en cuenta la problemática del factor lejanía. Por lo tanto, el darse a conocer ocupó un lugar muy secundario con respecto al objetivo básico, que no era otro que ampliar el lugar de referencia canario en el exterior.

b.- La calidad de sus trabajos, en base a:

1.- Los medios y métodos empleados.

2.- Las múltiples temáticas derivadas de su quehacer.

c.- La interacción fotografía - pintura, donde la una encierra la capacidad peculiar de transformar todos o parte de sus modelos en obras de arte. Por todo ello consideró que la inclusión en la Bienal de Fotografía, " Fotonoviembre 91 ", constituyó un acierto completo, teniendo en cuenta:

1.- La difusión obtenida por medio de los medios de comunicación.

2.- El acercamiento visual a su obra, paso previo a la captación de la valoración inestimable del personaje.

3.- El inevitable estudio comparativo con el resto de los trabajos que se dieron cita en este acontecimiento, constituyendo un vínculo de acercamiento entre Europa y América, entre el pasado y el presente.

4.- La posibilidad de transformarse en una base para futuros estudios sobre la obra del autor, objeto de esta Tesis.

El conjunto de estas conclusiones tenía la misión de potenciar la conciencia en los organismos oficiales para proceder al rescate de las obras fotográficas de autores más o menos conocidos, la cual ha constituido una labor perseguida por muchos estudiosos.

El Dr. Camelo Vega, siendo Comisario de la Exposición " Los encuentros fortuitos " ¹¹²⁹, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de esta capital, entre los días 10 y 23 de mayo de 1995 - afirmaba, a propósito de esta idea, que " se intenta rescatar la obra y autoría de sus creadores, con un proyecto sólido detrás" . Para reforzar tales conceptos apuntó algo más : " (...) Lo que se ha buscado es la fotografía original, tal como fue concebida por el autor en su momento y con su formato auténtico " . En esta dirección, alababa el papel de los coleccionistas particulares y el de los familiares, como defensores de un patrimonio documental que les es inherente. Y aunque esta exposición no contase con la presencia de nuestro personaje, ofrecía una óptica ideal para el trabajo de rescate del legado artístico que puede hacerse desde quienes tienen los medios y la iniciativa para ello .

A hilo de esta idea, Álvaro Sánchez Fernaud me narró las dificultades y el ímprobo esfuerzo realizado para reunir parte de la obra de su abuelo en Fotonoviembre 91 :

" (...) a pesar de ser una obra muy localizada, por estar en la familia - aspecto éste que favorece el trabajo de investigación y coadyuva a su conservación - , no dejó de ser una tarea laboriosa que requirió de un cuidado especial, no solamente en su manejo, sino en cuanto al tratamiento que conllevó su revelado . Labor ardua y costosa en su faceta económica, al tener que lograr copias nítidas de ciertas placas estereoscópicas a las que el paso del tiempo había afectado, a pesar

¹¹²⁹ El Día , Santa Cruz de Tenerife, 10 de mayo de 1995 .

del celo con que mis tíos y otros miembros de la familia las han cuidado"¹¹³⁰ .

Todo ello concitaba un agradecimiento explícito a la labor callada de quienes, unidos o no por lazos sanguíneos a los artistas-fotógrafos, han velado porque sus obras no constituyan un ornato en su hogar, ni parte de los objetos de valor cuantificable sino una parte muy estimada de un legado que la historia valorará convenientemente cuando el paso de los años le confiera un sello de identidad . En palabras de José Rodríguez Ramírez - editor de *EL DÍA* - , " las exposiciones fotográficas que logran reunir un elevado número de obras , obedeciendo a una llamada oficial , institucional o de otra índole estallan de alegría con su historia auestas " ¹¹³¹ , aludiendo al entusiasmo y colaboración de quienes conservan tan preciados materiales y los ponen a disposición de eventos importantes .

Cada certamen fotográfico que desemboca en una muestra de los trabajos presentados o cada exposición significativa de la trayectoria de un artista a las que hemos tenido el placer de acudir nos ha permitido descubrir lo que hemos dado en denominar " el rincón del reconocimiento ", es decir, las palabras explícitas o el agradecimiento implícito hacia " la tarea de las manos intermediarias ", que no son otras que aquellas que han velado por su conservación, aspecto tan relevante como el de la simple realización. De tal suerte es catalogada esta valiosa iniciativa que cabe la oportunidad de acercarse al viejo profesor Enrique Tierno Galván cuando afirmó que " (...) la buena didáctica es aquella que deja que el pensamiento del otro no se interrumpa y que le

¹¹³⁰ Referencias tomadas de una conversación particular en su domicilio lagunero (abril de 1995) .

¹¹³¹ A propósito del libro de fotografías, " Memorias de Santa Cruz ", producto de un concurso y exposición de los trabajos de personas antes de esta manifestación artística e histórica . Véase, *EL DÍA*, Santa Cruz de Tenerife, 15 de junio de 1995 .

permite, casi sin notarlo, ir tomando buena dirección", en clara alusión a la ocupación y actividad sigilosas de los amantes de la estética que encierra el arte. No en balde la fotografía "sigue siendo un arte, y que en definitiva es un servicio público notable, que no se puede sustituir" ¹¹³².

De la suma de todas estas iniciativas, personajes casi olvidados para muchos en un rincón de las hemerotecas o de las "memorias del tiempo" - perezosas y pausadas en demasía -, han salido a la luz con un vigor muy superior al que, tal vez, pusieron en su trabajo, allá cuando comenzaron a codearse con la historia sin pretensiones. Este es el caso de Enrique Sánchez, cuya obra fotográfica ha revivido de la mano de la prensa ¹¹³³, en variados ejemplos, o de publicaciones recientes que han venido a enriquecer todo lo concerniente a un mejor conocimiento del mismo y de su producción artística, englobando su figura en un contexto cultural determinado ¹¹³⁴.

La figura de Enrique Sánchez ha comenzado de esta manera a salir del ostracismo histórico en que ha estado sumida, desde su fallecimiento en la Laguna, el 22 de Enero de 1967. Y ello, a partir de la publicación de una breve biografía suya en un libro de Domingo de Laguna, en la cual se hace eco de unas palabras de un presentador en una exposición de su hijo Guillermo Sánchez:

¹¹³² EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 10 de enero de 1969.

¹¹³³ ENRIQUE ROMÉU PALAZUELOS: "Imágenes e ideas", en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 19 de marzo de 1995. En este artículo se cita a Enrique Sánchez y González del Valle, calificándole de " (...) excelente pintor y fotógrafo (...)".

¹¹³⁴ Véase, G. CASANOVA BÁEZ, G.: Op. cit. pp. 77-83; C. VEGA DE LA ROSA: La isla mirada ... Los fotógrafos en el estudio, Tomo 1, Op. cit., pág. 90.

" (...) A su padre, D. Enrique Sánchez, aún no se le ha valorado en su justa medida, pero se hará algún día (...) (...) encuadrándole en el lugar que le corresponde (...) (...) " ¹¹³⁵ .

4.11. La Laguna y el V Centenario

Con motivo de la celebración de los actos de su Quinto Centenario, la ciudad de La Laguna acogió una magna muestra - La Laguna . Paisajes de identidad , inaugurada el 17 de Diciembre de 1996 y que permaneció abierta al público hasta el 28 de febrero de 1997 - , mediante la cual se propuso al espectador un recorrido por la ciudad y su historia, a través de la estética y la plástica.

Esta ruta se marcó un propósito claro, expresado por el comisario de la misma el Dr. Camelo Vega , conforme a este mensaje :

" Este viaje impulsa e incorpora la secuencia del viaje como principal hilo conductor : itinerario, circuitos, desplazamientos, recorrido y camino . El espectador es el viajero que atraviesa la ciudad, el descubridor de La Laguna en sus imágenes . Esta muestra es un relato ilustrado, un libro de viajes en cuatro capítulos " ¹¹³⁶ .

A estas palabras hay que añadir un pensamiento del mismo Dr. Vega , en la publicación de referencia, suscrito con casi toda seguridad por Enrique Sánchez, ya que son conocidos los sentimientos que despertó en él esta ciudad en la que deseó vivir

¹¹³⁵ DOMINGO DE LAGUNA (seudónimo utilizado por DOMINGO GARCÍA GONZÁLEZ) : Personajes en la vida de Canarias , Santa Cruz de Tenerife, 1990, Tomo II, pp. 399 a 402 .

¹¹³⁶ EL DÍA , Santa Cruz de Tenerife, 27 de noviembre de 1996, pág. 61 : Reflexiones en voz alta, durante la presentación de la muestra llevada a cabo en el Ayuntamiento de la villa de Agüere, con asistencia de la Consejera de Cultura del Cabildo Insular, Dulce Xerach, el Alcalde de la corporación lagunera , Elfilio Alonso y el Concejal de Cultura, Juan M . Castañeda .

la mayor parte de su existencia, y que hizo patentes a través de su producción estética :

" (...) elogiada por los poetas, representada por los pintores y por los fotógrafos, descrita por visitantes occidentales o por viajeros descubridores, La Laguna ha constituido en el contexto de la literatura y de las artes plásticas y gráficas en Canarias, un insólito objeto de divagación y de recreación artísticos " ¹¹³⁷ .

La citada muestra acogió, como lo hizo patente Enrique Sánchez en sus trabajos fotográficos, " el intento de fijar y aprisionar para siempre el instante único, en un esfuerzo por hacer permanente lo mudable. Actitud más estética que vitalista y más de esta vida que de la futura " ¹¹³⁸ . De igual manera, cada visión de La Laguna -propia o ajena -ha supuesto " retazos de la memoria colectiva aprisionada en las cuatro esquinas de nuestro cerebro, dotada de vida propia " ¹¹³⁹ .

Las temáticas elegidas se repartieron en cuatro áreas, a modo de " retrato ilustrado", a lo largo de un recorrido urbano inmerso en otras tantas salas de la ciudad, donde un grupo de artistas ofrecieron su peculiar visión del espacio y del tiempo . La aportación de Enrique Sánchez estuvo presente en todas y cada una de ellas, de la siguiente manera :

- Aspectos relacionados con la " ciudad " , en la "Ermita de San Miguel" (Plaza del Adelantado, s/n):

¹¹³⁷ C. VEGA DE LA ROSA : La Laguna . Paisajes de Identidad, Op. cit. pág. 14 .

¹¹³⁸ Véase, " La permanencia de lo temporal ", título de la conferencia pronunciada por Oswaldo Izquierdo Dorta, Catedrático de Lengua y Literatura, con motivo de la celebración del 150 aniversario de la creación del Instituto de Segunda Enseñanza de Canarias , en ELDÍA (Suplemento de las Letras y las Artes, 2ª época , nº 180), Santa Cruz de Tenerife, 30 de noviembre de 1996 .

¹¹³⁹ Palabras de ADRIÁN ALEMÁN DE ARMAS, Decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna, en el acto de presentación del libro La Laguna . Paisajes de Identidad , en ELDÍA (Sección de Cultura), Santa Cruz de Tenerife, 8 de febrero de 1997 .

- Reproducciones de 4 placas estereoscópicas sobre aspectos (fotos nocturnas y diurnas, , Convento de clausura, ...) de la Plaza del Adelantado ; 3 acerca de motivos familiares tomados desde la montaña de San Roque y una perspectiva con la Torre de la concepción al fondo .

- " La Laguna de agua " , en la " Casa de los Capitanes " (Calle Viana, esquina a Obispo Rey Redondo) :

- Reproducción de 3 placas estereoscópicas relativas a motivos relacionados con los canales , la nevada en la Plaza del Adelantado y aspectos de ésta tras una jornada de lluvia .

- " Campos " en la " Sala de Arte y Cultura de Caja-Canarias " (Calle Obispo Rey Redondo, Edificio Belén) :

- Fotos estereoscópicas (8) referentes a paisajes : " Cumbres de Taganana " , " Monte de Las Mercedes " , " Bosques en el entorno lagunero " (2) , " Camino Largo " y Carretera de Tejina (2) .

- " Alrededores : el bosque cercano " , en la " Nueva Sala de Arte de Caja Canarias " (Calle Obispo Rey Redondo, Plaza de la Concepción) :

- Dos fotos estereoscópicas sobre la " Vega lagunera

La estrategia del " viaje " era fundamental para integrarse en la exposición, al igual que la "interdisciplinariedad " (fotografía, literatura, pintura, grabados, carteles, etc.), que se vio asociada - anterior y posteriormente - a una dimensión variopinta derivada de las visiones particulares sobre la ciudad de La Laguna y sus

áreas de influencia ¹¹⁴⁰, es decir, se inscribía en el ciclo de una "mirada múltiple" pretendiendo llevar al espectador "las interpretaciones que cada uno de los fotografías tienen sobre el entorno urbano y rural, planteando una reflexión en torno a sus inquietudes estéticas y teóricas, y tratando de expresar una visión subjetiva que aporte nuevas propuestas de representación y reinterpretación del ámbito espacial que representa la ciudad" ¹¹⁴¹.

La exposición La Laguna. Paisajes de identidad trató de demostrar que la fotografía posee un valor conatural, que va más allá de su propio sentido estético, buscando la captación testimonial de un objeto o de un hecho y consiguiendo su persistencia en el recuerdo con el paso del tiempo.

El atractivo ejercido por La Laguna quedó reflejado en las opiniones escritas o en las plasmas visuales, por medio de las que cada autor ha tratado de asimilar sus sentimientos a los rincones y a las gentes de la misma. Por lo tanto, un fotógrafo y pintor como Enrique Sánchez puede ser calificado como un "poeta de lo visual" y su obra como la "literatura de lo instantáneo", que tiende a perpetuarse en el recuerdo hecho acto irrepetible. La fotografía en la que aparece nevada la Plaza del Adelantado constituía un claro ejemplo de la "persistencia de la memoria" convertida en testigo ocular, que transmite el documento de generación en generación ¹¹⁴².

El Dr. Vega describía, a este propósito, a Enrique Sánchez como "el compositor de un auténtico retrato fotográfico de La Laguna":

¹¹⁴⁰ Cfr., "La mirada múltiple", Exposición fotográfica en la Sala de la Caixa de La Laguna (del 7 al 12 de Octubre), en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 8 de octubre de 1996.

¹¹⁴¹ CARM ELO VEGA DE LA ROSA: "Paisajes de Identidad", en *La Gaceta de Canarias* (Sección "Cultura y Ocio"), La Laguna, 7 de febrero de 1997.

¹¹⁴² "La ciudad que hechizó a los escritores" (artículo ilustrado con la referida fotografía), en *El Día* ("Especial La Laguna, 5º Centenario"), Santa Cruz de Tenerife, 9 de enero de 1997.

a través de sus imágenes, el espectador recorre paso a paso la ciudad, deteniéndose en patios interiores y rincones urbano ; se traslada a los campos, donde asiste a las escenas de la vida campesina; y , a través de los caminos, llega al bosque (...) "¹¹⁴³ .

La clausura del evento que nos ocupa fue objeto de todo tipo de comentarios :

- " (...) Una mirada al arte convertido en fotografía de un instante (...) "¹¹⁴⁴ .

- " (...) La obra de Enrique Sánchez , " perfecto matrimonio con la naturaleza canaria " , en una Exposición " visitada por más de 11.000 personas" "¹¹⁴⁵ .

El resto del conjunto de opiniones y contenidos se proclamó portavoz del acontecimiento, a título de " viajeros de la contemporaneidad " y sintetizaron la secuencia del encuentro con su obra - en el marco de la colectividad - y la temporalización derivada hacia una aprehensión conceptual rápida, no exenta de apreciaciones basadas en la mirada que ofrece la situación atípica del espectador fuera del contexto originario .

4.12. La obra fotográfica de Enrique Sánchez

Este capítulo ha resultado ser el más laborioso del presente trabajo, en base a que existe una serie de factores que precisan ser analizados previamente para su mejor comprensión .

¹¹⁴³ CARM ELO VEGA DE LA ROSA : La Laguna . Paisajes de identidad, Op. cit., pág. 74 .

¹¹⁴⁴ VICTORIA GONZÁLEZ ORIHUELA : " Enrique Sánchez . Ventana abierta en " Paisajes de identidad " , en ELD ía (" Sociedad y Folklore "), Santa Cruz de Tenerife, 7 de marzo de 1997. .

¹¹⁴⁵ " La Laguna . Paisajes de Identidad se clausura hoy " , en ELD ía (" Sección de Cultura "), Santa Cruz de Tenerife, 27 de febrero de 1997. .

El grueso del material fotográfico que presentamos como soporte de la catalogación documental ha sido obtenido gracias a la colaboración de algunos miembros de la familia de Enrique Sánchez, dado que su localización ha constituido una ardua tarea al ser o formar parte de esa porción de memoria histórica o del relato particular de la vida privada de cada uno de ellos

Es sabido que su obra fotográfica fue más allá de esta corta muestra; sin embargo, se hace preciso explicar aquí y ahora el por qué de la no reproducción de una parte más extensa de la misma, basándonos en unos condicionantes claros y precisos que pasamos a relatar. A saber :

a.- Muchas fotografías y placas estereoscópicas¹¹⁴⁶ forman parte de legados familiares o de "retazos íntimos de la propia existencia". El respeto a la intimidad de cada individuo es perfectamente razonable y comprensible, tanto desde el punto de vista ético y moral como desde una óptica legal. De lo dicho se deduce la inaccesibilidad a este material de indudable valor .

b.- Un grupo notable se ha perdido o no ha llegado hasta nuestros días, debido a:

- causas materiales (deterioro del soporte, alteraciones de tipo químico en la técnica empleada, mal uso de los que han

¹¹⁴⁶ " La estereoscopia es la verdadera fotografía. Nada despierta mejor los recuerdos que estas vistas en las que a través de dos fragmentos de vidrio, la naturaleza parece revivir en todas sus proporciones.. ; Cuánto encanto en estos relieves que les llevan durante las noches de invierno a los alegres paisajes que aún creen reconocer ! ; Qué agradable es esta representación de la realidad y cuánto palidecen las más bellas imágenes , al lado de estos modestos clichés, donde uno va para apoderarse de todo lo que se ha tocado antes ! ". Véase A . L . DONNADIEU : " Traité du photographie stereoscopique " , 1892), citado en C . VEGA DE LA ROSA : La fotografía como imagen de la realidad . De 1839 a las propuestas pictorialistas, Tesis doctoral, La Laguna, 1991 .

podido manipularlas, roturas accidentales o simples causas que sólo el paso del tiempo puede aclarar), y

- aspectos personales (pérdidas o extravíos involuntarios, descuidos imprevistos o accidentes imprevistos).

c.- Los altos costes resultantes de la posible reproducción de las más de 600 placas estereoscópicas, que se conservan de este artista, concentradas mayoritariamente en las manos de dos de sus hijos: María Luisa Sánchez García¹¹⁴⁷, residente en La Laguna, y José Carlos Sánchez García¹¹⁴⁸, en Las Palmas de Gran Canaria. Todo ello debido al estado actual de las mismas, ya que, a pesar del cuidado recibido, su base química y su formato se han resentido con el decurso de los años. Además, la rotura accidental de un buen número de ellas - no hay que olvidar que se trata de un material delicado que conviene manipular con precaución - y la pérdida de un porcentaje destacado en traslados para préstamos o para exposiciones.

Teniendo en cuenta este cúmulo de circunstancias, al que hay que añadir la relativa complejidad mecánica que requeriría la obtención de las copias correspondientes, han desaconsejado y hecho prácticamente inviable su total reproducción, muy a nuestro pesar, aunque creemos que el muestrario que se presenta resultará suficiente para lograr los objetivos propuestos.

4.12.1. Análisis del material fotográfico

" Sus fotografías eran verdaderos retratos vivientes, auténticos cuadros. Recuerdan en algún momento a la pintura de D. Mariano de Cossío, cuando se planteaba los volúmenes humanizados. En él son de

¹¹⁴⁷ Madre del prestigioso pintor José Luis Fajardo Sánchez.

¹¹⁴⁸ Pintor de notable calidad, que llegó a exponer con su padre en diversas ocasiones (véase, el capítulo correspondiente a la pintura) y que continúa en activo.

una plasticidad casi escultórica, en referencia concreta a la foto, "Durmiento a la luz del quinqué", donde aparecía su esposa, Antonia García Dorregaray) ¹¹⁴⁹.

Una vez llevado a cabo el análisis de las placas estereoscópicas y el acercamiento a otros trabajos relacionados con el pictorialismo, hemos procedido al estudio de este material, de cuya visualización hemos desprendido lo que pasamos a denominar "mensaje fotográfico".

Este "mensaje fotográfico" obedece al interés por trasladar una imagen que debe ser desmenuzada para luego insertarla en una nueva integración visual con la realidad, próxima o lejana, por parte del "espectador activo", en tanto que provoca en éste las reacciones pretendidas, directa o indirectamente, por el autor de la misma.

La variedad temática puede y debe estructurarse en estos apartados, en la medida en que el interés del autor se ha fijado en:

a.- El entorno familiar próximo.

b.- El espacio natural.

c.- El interés laboral.

d.- El ambiente inmediato.

A.- El entorno familiar próximo

¹¹⁴⁹ Testimonio oral recogido de la entrevista concedida por el pintor Manuel Martín Bethencourt (Santa Cruz de Tenerife, Abril de 1995).

Casi un 60% de su producción gira en torno a este asunto. En un primer instante - desde una óptica temporal - su esposa se convirtió en la modelo, en el tema central de sus tomas fotográficas. Venos en ello: por una parte, el sentimiento que le unía a ella, persona decidida y vivaz, pero con una sencillez, sensibilidad y fotogenia acusadas. Desde otra vertiente, el personaje femenino, en sí mismo, que invita a enmarcarlo en un contexto espacial, gracias a lo cual este último adquiere vigor, valor y fortaleza y se nos hace más común.

Sus fotos toman a la ciudad de La Laguna como marco de encuadre, todo lo cual no hace sino asimilar a personas y lugar en perfecta armonía.

A medida que la familia crece, los hijos van ocupando esos puestos vacíos que parecía haber dejado en el entorno paisajístico para acercarse a una mayor conjunción entre seres humanos y medio en el que se desenvuelven.

La creatividad se ensalza cuando el mar o la naturaleza acogen al grupo familiar (esposa, hijos y parientes próximos), sin ánimo de absorción, en un claro intento de asimilación o de compartir parcelas de acción.

Sus obras rezuman vitalidad y alegría, en conformidad con el pensamiento de F. W. Nietzsche cuando afirmaba que " el hombre sufre tan terriblemente en el mundo que se ha visto obligado a inventar la risa (alegría) ". Y esa " alegría/risa silenciosa " provoca frescura en su fotografía, pues ya Enrique Sánchez, que había leído al escritor y editor norteamericano Elbert Hubbard y algunas de sus obras - Mensaje a García o Lealtad en los negocios -, subrayaba una frase extraída de éstas: " para estar alegre necesito compañía ". Sus trabajos precisaban de esa efusión desprendida de los personajes integrados en ellos, dado que -y habida cuenta de su

adm iración por la filosofía oriental -, " el mundo está lleno de pequeñas alegrías ; el arte consiste en saber distinguirlas " ¹¹⁵⁰ .

Este entorno familiar de referencia pretende ser natural, por cuanto una de las finalidades del ser humano es la vida en sociedad, en colectividad, en relación, siendo la familia su núcleo básico, sin olvidar que sus personajes se asocian con el suelo que pisan, el aire que respiran o el espacio que disfrutan. El " aura familiar " prevalece a pesar de la instantaneidad de la fotografía, porque ésta es brevedad sonora, mientras aquella es un acuerdo tácito entre escenario, autor y actores y los acuerdos tácitos suelen o procuran ser impercederos. El contrato no se romperá mientras la armonía persista, teniendo presente que al rodearles ésta, los retratados ¹¹⁵¹ son absorbidos por una energía positiva que les entretiene, en la medida que pertenecen tanto al mundo real que los observa como al artificioso donde son captados por la cámara. Es decir, cabría hablar de " la manifestación irrepetible de una lejanía " ¹¹⁵² , sensación similar a la que los hermanos Cowles, en su semanario Look ya definían en su trabajo fotográfico ¹¹⁵³ .

B.- El espacio natural

Sus fotografías recogen el mensaje de su concepción teosófica y que no es otro que " el equilibrado conocimiento del entorno natural

¹¹⁵⁰ Adagio atribuido al lírico chino Li-Tai-Po (701 -762), que cantó constantemente a la naturaleza y a los placeres de la vida .

¹¹⁵¹ GEORGES DEM ENY : Le portrait vivant. De Christé , Douai , s.f. (pág. 4) : " (...) para dar al retrato fotográfico lo que le falta, es decir la vida, hay que tomar una serie de instantáneas y proceder a una construcción a su síntesis (...) " , en J. C . LEM AGNY y A . ROUILLE : Historia de la Fotografía , Edic. Martínez Roca, S A . Barcelona, 1988, pág. 70 .

¹¹⁵² J. KRISHNAM URTI : La verdad y la realidad , Op. cit. (Cap. 1) .

¹¹⁵³ Look, Estados Unidos , 1 de Enero de 1939 : " (...) Estamos cautivados por la vitalidad, con que las gentes viven su vida, los grandes, los pequeños, célebres o anónimos; son esas vidas y esas gentes las que tratamos de capturar con imágenes, (...) calor, comprensión y admiración (...) " .

para crear así un espacio de realidad vital más puro ". Lo plantea de una forma seria y laboriosa, conforme a estas peculiaridades :

1.- Consideración del acercamiento al medio natural presentando su belleza desnuda .

2.- Asimilación de la acción antrópica reduciéndola a un elemento colaborador en el logro del equilibrio natural : " el ser humano es al medio como éste al complejo orden del Universo " ¹¹⁵⁴ .

3.- Aprehensión del espacio natural referido como temática de fondo en su tarea artística ¹¹⁵⁵ , ampliándolo al campo de la pintura, en consonancia recíproca . Ya Susan Sontag afirmaba : " (...) La fotografía (...) permite conocer las obras de arte que crea a su vez (...) .

4.- Despojar al entorno de mitos, mostrándolo a la manera de una obra puesta al alcance del hombre para ser preservada íntegramente por él ¹¹⁵⁶ .

5.- Transmitir a cada fotograma la impronta personal de " creación para el conocimiento ", lejos de tipismos mercantilistas. A este propósito, cabe recordar el testimonio de Olivier Wendell

¹¹⁵⁴ J. KRISHNAMURTI : Vivir de instante en instante (Conferencias en la India , 1948), Edit. Integral Barcelona, 1986 .

¹¹⁵⁵ FERNANDO ZÖBEL : " Mis fotos de Cuenca " Museo de Arte Abstracto, Cuenca, 1975 : " Son fotos de pintor (...) . Creo explicarme si digo que para mí la fotografía es un arte . (...) Muchas maneras de tomar apuntes del natural (...) " .

¹¹⁵⁶ " (...) Mi objetivo es cada vez que mis fotografías se parezcan a fotografías que no sean vistas a menos que se tengan ojos para ver y que sin embargo cualquiera que los haya visto una vez no las olvide jamás " . Véase A. STIEGLITZ : " How I came to photograph clouds " (pp.111 a 112), en The Amateur Photographer and Photography , vol. 56 , n° 189 , 1923 (reed. en la antología de NATHAN LYONS : Photographers and Photography, Englewood Cliffs, Prentice -Hall 1966 pp.110 a 112 .

Holmes, en 1859, respecto de las fotografías que podían verse por medio del estereoscopio :

" (...) El primer efecto que se experimenta al contemplar una buena fotografía a través de un estereoscopio es una sorpresa tal que jamás pintura alguna ha podido provocar. El espíritu avanza hacia el interior mismo de la profundidad de la imagen (...), hasta tal punto que experimentamos la misma sensación de una complejidad infinita que ante la Naturaleza (...) " ¹¹⁵⁷ .

6.- Provocar la captación de puntos de vista diversos con miras al aprovechamiento de la fuerza interna del paisaje ¹¹⁵⁸ , que conlleve una seria reflexión : " (...) que la comprensión sea la ley (...) " ¹¹⁵⁹ .

La concepción que sobre el trabajo fotográfico nos muestra el artista coincide con el lema que simbolizaba la cámara alemana Ernax (1925) : " lo que se puede ver se puede fotografiar " . A esta apreciación cabría añadir que " el ojo del fotógrafo debe y puede aprehender la realidad y plasmarla como objeto digno de admiración y discernimiento, en lo que de creación y recreación tiene y en sintonía con sus sentimientos, actuaciones y vivencias " .

¹¹⁵⁷ ANDRÉ BAZIN : Ontologie de l'image photographique, Op.cit., pág.28 .

¹¹⁵⁸ " (...) El primer paso consiste en decidir exactamente qué es lo que caracteriza a un paisaje determinado, definiendo así la naturaleza de la impresión subjetiva, lo que ANSEL ADAMS, probablemente el mejor fotógrafo de paisajes, llamaba la " manifestación personal " .

En la mayoría de los casos la escena no va a cambiar al cabo de unos minutos, de modo que merece la pena tomarse el tiempo para pensar en ello. Adams destacaba la importancia de lo que él denominaba " visualización " , es decir, anticipar la toma incluso antes de preparar la cámara " , en MICHAEL FREEMAN : Guía completa de Fotografía . Blume Naturat S.A. Barcelona, 1993, pág.233 .

¹¹⁵⁹ H.P. BLAVATSKY : La Doctrina Secreta, Edit. Kier S.A. Barcelona, 1995 .

Cfr., A.TANON : Teosofía y ciencia, París, 1948 .

A modo de síntesis, es preciso aplicar varias ideas que nos indiquen :

- De una parte , "una ruta de introspección reflexiva " : " (...) Ver la vida, ver el mundo, ser testigos de los acontecimientos, (...) (...) escrutar la realidad, (...) (...), inclinamos ante la naturaleza (...); ver, gozar viendo, asombrarse de lo que se ve , (...) , enriquecemos " ¹¹⁶⁰ .

- A lo que hay que añadir , "una vía de expresión abiertamente receptiva " : "La fotografía es para mí un medio de expresión con el que intento fijar una emoción de forma definitiva . (...) En definitiva, no es la maestría técnica la que hace a uno un buen fotógrafo, sino su aptitud para ver " ¹¹⁶¹ .

C.-El interés laboral

Su profesión - proporcionadora de un medio de vida - ocupaba un primer lugar. Un apéndice de esta actividad era la fotografía. Junto al fotógrafo, se hallaba el artista y el notario de la realidad circundante, jugando con la imagen a fin de obtener los resultados más positivos :

"(...) Yo le acompañé en varias ocasiones. Si tenía que realizar alguna medición o estudio de un proyecto o de una ejecución de carreteras, solía llevar su maletín con el instrumental fotográfico . Una

¹¹⁶⁰ Apuntan hacia las líneas maestras del proyecto que representó la revista Life en los Estados Unidos , impulsado por Henry Luce . Este personaje - fallecido en 1967 - que estudió en Yale y Oxford, trabajó como reportero - método directo de " acercamiento a la realidad visual " - , fundando en 1923 el magazine Time, Fortune en 1930 y Life (1936) , que se publicó en español entre 1952 y 1970. Ésta última tuvo un gran impacto por sus temas fotográficos, adquiriendo la fotografía un " lenguaje propio " , frente a los textos .

¹¹⁶¹ Comentarios de BRASSAI (fotógrafo y pintor de origen húngaro, cuyo verdadero nombre era Gyula H alasz) realizados hacia 1930, a causa de sus trabajos aparecidos en Paris de nuit o Paris secret des années 30 , donde destacaba el realismo y la luz de ambiente, sin olvidar su galería de retratos (Picasso, Dalí, Henry Miller, etc.). Véase, JEAN A. KEIM : Historia de la Fotografía, Edit. Oikos-Tau S.A., Barcelona (1ª edición), 1971, Capítulo VI, pp.103 a 119 .

vez acabada su tarea - para la cual utilizaba todo el tiempo que fuera menester- , se quedaba un buen retrato captando aquellas imágenes que le habían impactado " ¹¹⁶² .

El trazado de carreteras, las obras en puertos y todo el conjunto de facetas que incidían en el Trabajo de Obras Públicas ¹¹⁶³ sirvieron de objeto de creación artística, alineándose con un mundo que le era familiar. Fue algo así como " llegar a la frontera de lo posible y alcanzar la frontera de lo creíble ", por lo tanto, una forma de producción estética, donde la prospección en las formas y los contrastes de luces y sombras, el posicionamiento de la cámara o el punto de vista obtenido constituían infinitos temas reunidos en un plano de " intuición y realidad " .

Su labor en este aspecto recuerda a Henri Cartier-Bresson ¹¹⁶⁴ cuando afirmaba : " La fotografía es el reconocimiento de un hecho en fracciones de segundo y la organización de la percepción en cuanto significación de éste ". A la par, se comportó como un " testigo honesto, que recorría su mundo, llenando su carnet de croquis, de imágenes tomadas a salto de mata " ; apostillando : " (...) sólo tengo un punto de vista que expresar " , en alusión a su propia óptica de las

¹¹⁶² Comentarios de María Luisa Fajardo Sánchez , nieta de Enrique Sánchez, en entrevista llevada a cabo en su domicilio de La Laguna (10 de Septiembre de 1997) . Véase, Apéndice Documental, fol. 1651 .

¹¹⁶³ Ejemplos de trabajos en los que intervino :
 - Proyecto de carretera de Puerto de la Estaca a Valverde (reflejada en la Gaceta de Madrid y recogida en La Prensa , 28 de Noviembre de 1910) .
 - Carretera de Puerto de la Estaca a San Salvador por Valverde (Subasta y presupuesto de 188.966,89 ptas.) : Revista de Obras Públicas , reproducción en La Prensa , 26 de Enero de 1912 .
 - Carretera General del Sur (Tenerife) .
 - Trazado de la Carretera General del Norte (tramo : Santa Cruz - La Laguna) .
 - Tramos de la Carretera General del Norte .

¹¹⁶⁴ Fotógrafo francés , cuyos trabajos se han definido por la captación del " movimiento decisivo " y por un " sentido estético de la composición " . Gran viajero que fotografió todo aquello que visitaba a manera de " documentos en vivo , sencillos y sugestivos " .

cosas. Enrique Sánchez aprovechaba, de esta forma, el viaje en su quehacer obligatorio para transformar una parte del mismo en material de concreción creativa.

En la década de los 20 y a principios de los años 30, el arte, lo artístico debía alejarse de la pura imitación descriptiva, constituyendo un demérito tal actitud. El llamado público culto, en mayor o menor medida se inclinaba hacia una posicionamiento que se resumía en las palabras de Clive Bell, según el cual " si una forma representativa tiene valor, lo tiene como forma, no como representación. En una obra de arte, el elemento representativo puede ser dañino o no; siempre es ajeno a la cuestión "¹¹⁶⁵.

Existía también una aceptación general de la opinión de Bell, por medio de la cual la llegada de la fotografía había purificado el amplio campo del arte liberándolo de una seria preocupación por la descripción y la representación, dirigiendo su atención a lo esencial.

El trabajo del fotógrafo y del pintor tendieron a integrarse en una tríada de intereses con el cine - al que tan aficionado era Enrique Sánchez, y en donde buscaba y rebuscaba con una especial visión de lo artístico -, en tanto que la evolución pictórica dio destacados pasos hacia adelante gracias a la presión sugerente de una cámara, bien fotográfica o relacionada con el mundo del cine ¹¹⁶⁶. Y es que el fotógrafo se comprometía a superar la instantaneidad, dotándola de vitalidad y de misiva temporal; en pocas palabras, " la misteriosa cualidad científica del trabajo de la cámara " .

¹¹⁶⁵ CLIVE BELL : Art, Chatto & Windus, 1924, pág. 5 .

¹¹⁶⁶ VACHEL LINDASY : The Art of the Moving Picture, Liveright, Nueva York , 1970, pág. 5 .

El ámbito laboral de nuestro personaje le producía, por lo tanto, una lógica reacción que le impulsaba hacia la consideración de su esencia creadora, por la que llegaba a alcanzar una dimensión de criterio la diferencia de la realidad. Y ello sucedía, dado que " el arte - su arte - sólo empezaba donde la reproducción mecánica alcanzaba su fin " ¹¹⁶⁷. De todas formas, " su fotografía se introducía en el ámbito del arte " , pues bastaba con recordar lo escrito por el teórico Arnheim :

" Para que algo sea una obra de arte el medio empleado debe hacerse evidente en la propia obra. No basta con que nos hallemos ante una reproducción. La interacción entre el objeto y el medio descriptivo debe hacerse patente en la obra terminada. En las más grandes obras de arte es donde la idiosincrasia del medio se hace sentir con mayor fuerza " ¹¹⁶⁸.

D.-El ambiente inmediato

Cuando por primera vez apreciamos sus fotografías estereoscópicas percibimos que las sensaciones emanadas de las dos imágenes captadas por mis ojos se entrecruzaban, produciendo una " íntima realidad " , una visión ecléctica en relieve del " ambiente inmediato " - impresión similar a la " esencia de lo circundante " en su pintura - , tal vez próxima a la sentida por el físico británico Charles Wheatstone o por el sabio escocés, Sir Daniel Brewster, en sus respectivos trabajos en pro de dotar al estereoscopio de mejoras que permitiesen ver las imágenes por transparencia o con ayuda de la luz reflejada, aspectos que entusiasmaron a la reina Victoria en la Exposición Universal de

¹¹⁶⁷ Véase, RUDOLPH ARNHEIM : Film , Faber & Faber " , 1933 , pág. 69 ; ÍDEM : Film as Art, Faber & Faber , 1969 , pág. 17 . Traducido al castellano : El cine como arte , Infinito . Buenos Aires , 1971 .

¹¹⁶⁸ ÍDEM : " Film " , Op. cit. , pág. 45 .

Londres de 1851 y se desperdigaron por el mundo occidental con rapidez ¹¹⁶⁹ .

Nuestra impresión, al igual que la de otros que han accedido a parte de esta muestra se acerca bastante a lo que Baudelaire había exclamado en 1859 : " Millares de ojos se inclinan vehementemente sobre los agujeritos del estereoscopio como si fueran los tragaluzes del infinito " .

Otro sector de la misma pone en entredicho la sugerencia que, hacia 1853, formulara Sir William Newton en el sentido de que los fotógrafos deberían alterar sus imágenes para conformarlas a los "reconocidos principios de las Bellas Artes " ¹¹⁷⁰ , debido a que sus trabajos fotográficos tendían a la naturalidad y a la sencillez, en tanto en cuanto eran objeto de conocimiento y reflexión . Lo uno, aprovechando su formación artística y su intención por llevar a la fotografía más allá de lo que representaba; lo otro, concediendo a su obra un " juego oculto " de composición, perspectiva, conbinación de líneas y armonía, hasta tal punto que aseguraba una " introspección visible " dirigida

¹¹⁶⁹ En el caso de Canarias, obsérvese la labor pionera y creativa del inglés Charles Piazza Smyth, con su colección de fotografías estereoscópicas, fruto de sus excursiones científicas por la isla de Tenerife: *An Astronomy Experiment*, Londres, 1858 (en M.A. YAÑEZ, L. ORTIZ y J.M. HOLLGADO : " Historia de la Fotografía en España, 1839 - 1986 ", en Actas del I Congreso de Historia de la Fotografía Española, Sevilla, mayo 1986, Capítulo V (" Historia de la Fotografía Canaria "), pág.102 .

Cabe señalar también a Luis Marín del Corral, en cuyo establecimiento fotográfico se vendía toda clase de material destinado al mundo de la estereoscopia, a la par que se confeccionaba todo tipo de trabajos con esta técnica . Véase, *El Eco del Comercio*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de Agosto de 1859 .

¹¹⁷⁰ *The History of Photography from 1839 to the Present Day*, Museum of Modern Art, Nueva York, 1949, pp.17 y 18. Recogida en B. NEW HALL : *Historia de la Fotografía Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983 .

a conseguir el equilibrio armónico favorecido por el ámbito de luz y som bras¹¹⁷¹ .

Tales principios son más propios de alguien que, como Enrique Sánchez, se declaró teósofo hasta el final de su existencia y su obra no podía quedar exenta de esta influencia, con lo que continuamente aspiró a : "

(...) rendir culto a la Naturaleza, a la que nos rodea . La base del progreso humano radica en la aprehensión de nuevas costumbres para hacerlas más racionales y sencillas, adaptadas a una convivencia absoluta con la Madre Naturaleza, ya que las ideas han de vivirse, practicarse sin lo cual son meras declaraciones estériles los más pomposos discursos"¹¹⁷² .

En todo este proceso intervenía - en palabras de su nieto, Julio Fajardo, testigo directo de su quehacer fotográfico - " la percepción derivada de la observación " con lo que desarrollamos nuestra capacidad sensitiva y captamos el alcance de nuestras limitaciones , así como el de nuestras verdaderas posibilidades dentro del proceso de interrelación de las artes y las manifestaciones humanas :

(...) Disfrutando del estereoscopio aprendí como dos imágenes contempladas al mismo tiempo, y a la distancia adecuada podían reunirse en una sola más clara, más real, verosímil y profunda, capaz de introducir a nuestro sentido de la visión en una percepción diferente de lo que antes se encontraba fatalmente prisionero del plano, en el relieve auténtico con el que nuestros ojos son capaces de identificar los objetos (...).

¹¹⁷¹ Véase, R. ARNHEIM : El cine como arte , Op. cit. Obsérvese su correlato con la fotografía .

¹¹⁷² Revista Natura , Marzo de 1910 , en ROSSO DE LUNA : Op. cit. (Cap. introductorio) .

(...) Cada impresión es un eco de la anterior, como cada idea es un eco de otra, y ésta, a su vez, de otra (...).

(...) Las ideas que se expresan desde diferentes aspectos terminan por mostrarnos la globalidad de nuestro pensamiento, observado, para ser plenamente definido, desde todos los puntos de vista posibles : desde su anverso y desde su reverso (...) . Si lográramos entender esta técnica obtendríamos la versión estereoscópica de la literatura, de la misma forma que disfrutamos de la reunión de las melodías en diferentes tiempos que se consigue por medio de la fuga (...) " ¹¹⁷³ .

Sus fotografías del " ambiente inmediato " poseen algo de imagen cinematográfica - a la que tanto adoraba - , en tanto que únicamente precisaron del movimiento para equipararse al Séptimo Arte, asimilándose las suyas a las ideas del investigador y docente ruso Lev Kuleshov, que recogió Pudovkin de esta manera:

" (...) en cada arte debe haber primero un material, y luego, un método de componer este material que sea especialmente adecuado para este arte " ¹¹⁷⁴ .

Por idéntica vía, recogemos la siguiente cita :

" (...) el film es esencialmente una extensión de la fotografía y, por consiguiente, comparte con este medio una señalada afinidad hacia el mundo visible que nos rodea " ¹¹⁷⁵ .

¹¹⁷³ Véase, en el Apéndice Documental (fol. 1687-1689), el testimonio escrito por Julio Fajardo acerca de las vivencias familiares . Téngase en cuenta que, a causa de una larga convalecencia debida a un accidente pasó mucho tiempo con su abuelo, Enrique Sánchez, con lo que sus opiniones encierran en gran valor de un testimonio directo de primera mano .

¹¹⁷⁴ V. Y. PUDOVKIN : Film Technique and Film Acting, Memorial Edition, Londres, 1958, pág. 86. Recogido en Selección de textos : Argumento y montaje, bases de un film, Edit. Futuro, Buenos Aires, 1956. Véase, también, El oficio cinematográfico, Edit. Futuro, Buenos Aires, 1957 .

4.12.2. La trilogía

Llegados a este punto, resulta inevitable y del todo imprescindible llevar a cabo una triple comparación, que va en la línea de establecer las oportunas relaciones entre : teosofía - fotografía - pintura :

1.- Lo inmediato coincide con el ser humano, en tanto componentes ambos del ente Naturaleza .

2.- La realidad del entorno es la que capta la cámara y transformada luego en imagen objetiva, que no es otra cosa que "el arte de lo visual ", explorando la materialidad física, en aras de obtener unos planos críticos¹¹⁷⁶ .

3.- Esta imagen de la realidad¹¹⁷⁷ se puede trasladar al lienzo , en virtud de :

. Unas técnicas cromáticas y lumínicas prioritarias de carácter específico .

. Una técnica personal bastante pulida .

. Unas circunstancias vitales que coadyuvaron a avivar el gusto estético .

¹¹⁷⁵ SIEGFRIED KRACAUER : Teoría del cine , Oxford University Press. Nueva York , 1965, pág. 9 .

¹¹⁷⁶ En la fotografía cabe destacar la influencia de : " El ojo móvil " a modo de medio de aproximación al mundo, con la influencia de la observación de los testigos y como escaparates de imágenes " . Véase, C. VEGA DE LA ROSA : Tesis doctoral, Op. cit., pág. 272 .

¹¹⁷⁷ " (...) Referencia a " El ojo educado " : (...) el fotógrafo como artista debía someterse a las reglas universales del arte; de ahí, la necesidad de una educación artística del fotógrafo y su conocimiento de la gramática del arte " . ÍDEM : Op. cit., pág. 273 .

Un balance final de su trabajo jamás puede deslindarse esta trilogía. De ahí que pretendemos hacerla visible a lo largo del desarrollo del presente trabajo de una manera constante .

El material estudiado nos lleva a hablar de una obra fotográfica de tipo documental, la cual aporta valores de testimonio histórico y socio-cultural de relevancia ¹¹⁷⁸. Su cámara fue testigo de eventos que, tratados de forma artística, marcaron importantes momentos para esta tierra canaria :

- Visitas de la infanta Isabel de Borbón (junio de 1910) o Primo de Rivera (1928) .

- Paso por nuestros puertos de buques que hacían escala en las rutas atlánticas y solían ser motivo de curiosidad del lugareño .

- Las primeras noticias acerca de la navegación aérea (Gran Zeppelin, 1932, 1935 ó 1936 ; aeropuerto de Los Rodeos, inaugurado en Enero de 1941) .

Su labor como testigo ocular ¹¹⁷⁹ fue, igualmente notable , y cabría hablar de su papel de " cronista de lo cotidiano " con respecto a los acontecimientos populares más próximos :

- "Fiestas de Arte " del Ateneo lagunero, coincidiendo con el mes de Septiembre .

¹¹⁷⁸ " (...) Se aconseja a los fotógrafos aficionados que pasen por lugares sin monumentos y a las horas sin sol y se detengan ante un espacio libre de toda vista , ante un vacío, (añadir luego algo más a lo real) " , en ROBERT DE LA SIZERANNE : La photographie est-elle un art? , Revue des Deux-Mondes, París, 1 de Diciembre de 1898. Reproducido en Les questions esthétiques contemporaines, París , 1904, pág. 149 .

¹¹⁷⁹ " (...) La intuición de que lo real ha sido conquistado en su totalidad incita a la fotografía a introducir de " otro modo " lo real en las imágenes (...) " , en J.C .LEMAGNY y A.ROUILLE : Op.cit., pág. 96 .

- "Juegos Florales" en diversas instituciones culturales capitalinas .

-La incidencia de la festividad de " El Cristo de La Laguna " .

-El impacto popular de " El Corpus ", tanto en La Laguna como en La Orotava .

- Romerías y procesiones (ámbito documental estricto) .

No faltaron, en absoluto, el estudio de lo local, del campesinado, hombres y mujeres que realizaban una labor callada pero fundamental en la economía del archipiélago. Además, deben citarse otros sectores importantes, tales como la labor portuaria, el sector ganadero y sus repercusiones comerciales interiores - " las lecheras " ¹¹⁸⁰, los mercados de La Laguna y Nuestra Señora de África en Santa Cruz de Tenerife ¹¹⁸¹.

No olvidemos otra parcela de su trabajo, correspondiente al conjunto del material fotográfico dedicado al estudio de la arquitectura local ¹¹⁸², con una visión doble: "recreación del arte" y " transmisor del arte en una dirección docente silenciosa " ¹¹⁸³. Tales imágenes son capaces de alinear a la realidad -nunca

¹¹⁸⁰ Véase, GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS: Lecheras, gangocheras y vendedoras, Gobierno de Canarias, Consejería de Agricultura y Alimentación, Edit. Ideas, Tenerife, 1997 (versos " Interrogación a una lechera " de Nijota, " Poema a las lecheras " de Tabares Bartlett, o " Descripción del Mercado de Santa Cruz: Costumbrismos ", aparecido en el diario republicano Hoy, el 25 de Julio de 1933 .

¹¹⁸¹ Véase, DOMINGO GARCÍA BARBUZANO: " Las antiguas panaderas ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 29 de Noviembre de 1996.

¹¹⁸² ENRIQUE ROMÉU PALAZUELOS: " Nombres para un siglo ", en El Día ("Especial La Laguna V Centenario"), 29 de Diciembre de 1996.

¹¹⁸³ " (...) cada vez que se nos aplica el dictado de "modernistas", traduzco " renovadores " (...) ": ILDEFONSO MAFIDTTE, con motivo de la aparición de Castalia (1917) .

constituirse en usurpadores de la misma -, porque ante todo una fotografía no es únicamente una imagen interpretativa de ella; también es un vestigio, un rastro indirecto de lo real, como una huella. A través de las fotografías, también establemos una relación de inserción en los acontecimientos, tanto en los que nos son afines como en los colaterales a nuestra experiencia. Enseñan y nos enseñan: una doble recepción en el mundo de la imagen que no precisa de las palabras.

Alcanzado este punto de su trayectoria, el fotógrafo podría haberse subido al carro del "discurso regionalista" - aspecto éste que tanto impactó a la estética canaria de principios de siglo -, en la medida en que sus trabajos revelaban visiones, puntos de vista, observaciones sobre "la conciencia cívica y la revalorización de las tradiciones más próximas". Por añadidura, conviene citar la activa inmediatez de los estudios acerca de nuestro acervo cultural y de las raíces que marcaban la idiosincrasia de este pueblo, ya que ello era la base de sus fotografías, acompañadas de un trasfondo comprensivo del mensaje, lejos de intentar crear falsas concepciones paradisíacas y cerca, por ende, de una realidad que situaba al observador en la dirección de la visión real de lo cotidiano familiar y que, por esta razón, pasaba desapercibido en la vivencia del día a día.

A propósito de lo que se refiere, Prudencio Morales ya hacía una advertencia, en febrero de 1898, referida al "regionalismo" y que caló en buena parte del primer decenio del siglo XX sobre una porción de la intelectualidad insular: "(...) "lo,, de adentro,, no lo ven ni lo siente nadie que no lo lleve consigo y bien infiltrado en el alma (...)".

Esta idea, sin embargo, ya se puede considerar superada por Enrique Sánchez con su aparición -un tanto "furtiva" - en la revista *Castalia* y su modelo de "regionalismo modernista".

Simplemente renovar el ambiente fotográfico, en la medida de sus posibilidades, y avivar las inquietudes en pro de nuevas ideas y técnicas avanzadas - dejemos constancia, una vez más, de sus aportaciones al campo del " bromóleo " - que pudieran ampliar su campo de acción. Suponía este deseo, además, que un acercamiento a la postura encerrada en este aforismo filosófico :

" (...) cada artista , (...) y quizá cada hombre , lleva su propio paisaje dentro, - entendido como visión del mundo , del entorno natural y de sus elementos definidores- configurándolo en su alma (...)" ¹¹⁸⁴ .

En el espíritu de su obra no ofrece lugar las posiciones acomodaticias. Sus fotografías , aunque parezcan ser reiterativas en algunos aspectos puntuales, poseen un ideal diáfano : " un empeño transformador que es corona dinámica de todas las culturas " . Y, a pesar de que fuese Eduardo W esterda hl el autor de este pensamiento - la distancia en posturas ideológicas y en concepciones estéticas entre ambos fueron evidentes - , existen puntos de encuentro aún en las personalidades más dispares, cuando se trata de crear una conciencia generacional y comprometerse en la gestación del futuro en aras de captar los valores más significativos de esta tierra : "(...) Presente y mañana en la escuela y fin que cabe a nuestro anhelo de hoy (...)" .

M aud W esterda hl ¹¹⁸⁵ apuntó algo acerca de las fotografías de Eduardo W esterda hl, que recuerda en mucho la obra de Enrique Sánchez :

¹¹⁸⁴ MIGUEL DE UNAM UNO : *Alrededor del estilo*, (1924), Madrid , 1986 .

¹¹⁸⁵ MAUD WESTERDAHL : Eduardo W esterda hl . Escrito con luz , (1) , Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Tenerife, 1992, pág. 12 .

" (...) sus fotografías hechas no con la intención de ser exhibidas o publicadas (...), sino para una especie de ejercicio de rememoración interna de la experiencia (...) " .

Asimismo , el Dr. Vega ¹¹⁸⁶ , en la obra referida anteriormente, opina que " (...) la fotografía funciona como un silencioso eco del tiempo pasado (...) " . En Enrique Sánchez cobra vitalidad dado el valor testimonial y vivencial de todo lo que un día fue su vida y hoy es componente integrante de un tiempo pretérito que se vuelve conmemorativo. No en balde, a tal fin , Susan Sontag afirmaba :

" (...) las cualidades e intenciones específicas de los fotógrafos tienden a ser engullidas por el " pathos " generalizado de la añoranza (...) .

(...) Con el paso del tiempo , el tiempo termina por elevar casi todas las fotografías al nivel del arte " ¹¹⁸⁷ .

El posicionamiento de partida , acuñado en el siglo XIX , situó a la fotografía cercana a la "cultura del espejo " , en la línea de " la conjunción de funciones del arte y el artista, de la imagen y del productor de ella " , cara a acercarse lo más exactamente posible a la Naturaleza, a la realidad exterior de las cosas . Por lo tanto, en esta vía el éxito de la imagen dependía de su identificación naturalista y de una imitación del detalle más o menos logrado . A partir de esa apariencia de verdad , la realidad comenzará a ser percibida a través de su propia imagen .

A un nuevo medio le fue preciso un nuevo lenguaje, a manera de fenómeno plural y versátil. La fotografía, en el

¹¹⁸⁶ CARM ELO VEGA DE LA ROSA : " El color de sus ojos : la fotografía de Eduardo Westerdahl " , en MAUD W ESTERDAHL : Op.cit., pág.23 .

¹¹⁸⁷ SUSAN SONTAG : Sobre la fotografía , . Barcelona , Edhasa , 1981 . Referido en MAUD W ESTERDAHL : Op.cit., pág.23 .

devenir del siglo XX, abandonaría los postulados de "espejo ciego" tendiendo a mostrarnos al fotógrafo - tal es el ejemplo trasladado por Enrique Sánchez - en su carácter de artista que gozaba de la suficiente incidencia y responsabilidad sobre el proceso mecánico para que la imagen fuese el producto de una acción controlada y no el resultado de una casualidad ¹¹⁸⁸ .

Nuestro fotógrafo, " como artista - símbolo de la fotografía como " ojo educado " - debía someterse a las reglas universales del arte; de ahí la necesidad - existente, por añadidura - de una educación artística del fotógrafo y su conocimiento de la gramática del arte " ¹¹⁸⁹ .

Su trabajo, centrado en lo visualmente próximo, encerraba por ello una triple tendencia, siguiendo la línea de R. Barthes ¹¹⁹⁰ :

- La reproductiva , por cuanto, trasladaba al ojo del observador la visión de lo cotidiano por vía de la técnica .

-La subjetiva , en la medida en que la fotografía seguía las huellas estéticas que constituían las bases de la mirada del autor : " La fotografía arrastra una paradoja, es decir la coexistencia de dos mensajes : uno, una imagen sin código (lo analógico fotográfico) y otro, con código (lo retórico fotográfico) " .

-La experimental, siempre que el autor considerase que su trabajo puede conducirse por vías diferentes a las consideradas como tradicionales .

¹¹⁸⁸ Véase, CARMELO VEGA DE LA ROSA : La fotografía como imagen de la realidad Tesis doctoral , 1991 (inédita), " Introducción II " , pp. 8 y 9 ; " Aportaciones de la Fotografía al debate estético de la realidad " , 3ª parte, pp. 271 y 272 .

¹¹⁸⁹ ÍDEM : pp. 272 y ss .

¹¹⁹⁰ ROLAND BARTHES : El mensaje fotográfico , París, Seuil 1961, pp. 65 - 70 .

El hilo conductor se hallaba en la transformación del mundo visual, donde la imagen era de naturaleza figurativa, y todas las variantes sobre sus características figurativas se debían a la mente del artista y a su genio creador. Fotografía y pintura tendrían un "itinerario común" ¹¹⁹¹.

"La esencia de la fotografía es precisamente esta obstinación del referente - lo que ella representa - en estar siempre ahí" ¹¹⁹². La fotografía es más que una prueba: no muestra tan sólo algo que ha sido, sino que también y ante todo demuestra qué ha sido. En ella permanece de algún modo la intensidad del referente, de lo que fue y ya ha muerto. Venos en ella detalles concretos, aparentemente secundarios, que ofrecen algo más que un complemento de información (en tanto que elementos de connotación), conmueven, abren la dimensión del recuerdo provocan esa mezcla de placer y dolor, la nostalgia ¹¹⁹³.

Al contemplar sus trabajos e intentar una lectura de los mismos, nos queda: " (...) Una imagen, una visión, una apariencia, que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos" ¹¹⁹⁴, debido a que "la Fotografía representa la esencia misma de la detención del tiempo" ¹¹⁹⁵. Todo lo dicho nos lleva a "un artista inventor, a un artista descubridor y transformador de formas, texturas o expresiones" ¹¹⁹⁶, que se preocupa por dotar a la fotografía de un carácter de "veracidad estética", no necesariamente naturalista, de sugeridora

¹¹⁹¹ JOAN COSTA: El lenguaje fotográfico, Ibérica de Ediciones S.A., Madrid, 1977, pág. 58.

¹¹⁹² ROLAND BARTHES: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Op. cit., pág. 24.

¹¹⁹³ ÍDEM: Prólogo de Joaquín Sala-Sanahuja.

¹¹⁹⁴ J. BERGER: Modos de ver, G. Gili, Barcelona, 1985, pág. 15.

¹¹⁹⁵ R. BARTHES: Op. cit., pág. 158.

¹¹⁹⁶ ISIDRO COLOMA MARTÍN: La forma fotográfica. A propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939, Universidad de Málaga, Colección de Arquitectura, 1986, pág. 8.

de em ociones semejantes a las experimentadas por los artistas (pintores) o literatos .

Enrique Sánchez aprovechó la fotografía a la par que la pintura, como " un instrumento de enriquecimiento visual " y " se acercó a ésta como forma de creación compartida , sin rebasar en ningún momento el nivel de fotoaficionado, utilizándola de una manera despreocupada y libre " ¹¹⁹⁷ .

El Dr. Carmelo Vega insiste, en la obra de referencia, sobre algunas características de Enrique Sánchez fotógrafo :

"Esto le ayudó a captar detalles desapercibidos en la naturaleza , permitiéndole retener (...) (...) efectos interesantes de luz o de forma (...) (...) . Pudo articular un discurso fotográfico paralelo a su trabajo pictórico . (...) sus fotografías deben entenderse como prolongación de sus maneras de ver, entender y de representar el paisaje de La Laguna .

(...) De todos los lugares de La Laguna (...) (...) tomó (...) algunas de sus mejores fotografías : por el día, imágenes luminosas, de sombras profundas; por la noche, imágenes de la oscuridad y del misterio iluminado a la luz de una farola (...) " .

Las fotografías y sus fotografías transformaron los detalles interesantes en composiciones autónomas, con lo que el destino de las mismas las ha llevado mucho más allá de la función a la cual se la creía limitada originalmente: la de brindar datos más adecuados sobre la realidad : " la fotografía es la realidad " ¹¹⁹⁸ .

¹¹⁹⁷ CARMELO VEGA DE LA ROSA : La Laguna . Paisajes de identidad , Op. cit., pág. 74.

¹¹⁹⁸ SUSAN SONTAG : Sobre la fotografía , Op. cit., pág. 156 .

El objeto de arte - lo fotografiado - resulta ser, por lo tanto, " una cristalización de las representaciones mentales " ¹¹⁹⁹ , e incluso, " (...) en el fondo, la fotografía es subversiva , y no cuando asusta, trastoma o (...) estigmatiza , sino cuando es pensativa " ¹²⁰⁰ . De ahí que este conjunto de impresiones resulten aleccionadoras :

- " Nada hay más real que lo que puedo comprender. Y soy capaz de entender sus trabajos sin dificultades " .

- " Sin conocer la ciudad de La Laguna, sus fotos parecen acercarme a un mundo que me es familiar " .

- " Lo simple, lo sencillo no es, para mí, sinónimo de pobreza artística. Al contrario, alguien es grande cuando sabe hacer pequeño lo difícil " .

- " Sus fotografías son como cuadros en blanco y negro dotados de vitalidad " .

- " Si ésta es una muestra de su trabajo, creo conocer al autor de la misma: tan claro como la luz de sus fotografías, y lejos de la oscuridad de la noche " .

- " Antes veía las fotografías antiguas como cosas inútiles que guardaban los mayores para recordar su pasado. Hoy , por el contrario, creo que son huellas de un tiempo que no vivimos y que sin el cual no entenderíamos el presente " .

- " Cuando he descubierto las dificultades de los fotógrafos, en los inicios de este arte, he podido comprender su gran valor como manifestación estética " .

¹¹⁹⁹ ROGER VIGOUROUX : La fábrica de lo bello, Edit. Prensa Ibérica S.A., Barcelona, 1996, pág. 286 .

¹²⁰⁰ Véase, ROLAND BARTHES : Op.cit., pág. 71 .

- " Mi álbum de fotografías podrá ser, dentro de un siglo, un documento tan valioso como estos trabajos que he visto en la Exposición " .

- " Un fotógrafo que es capaz de captar tales momentos con tanta sensibilidad , es posible que tengan unas dotes elevadas para desarrollar cualquier otra faceta creativa " .

- En mi familia hay fotógrafos profesionales . Con los medios que la técnica les ofrece hacen verdaderas obras de arte . ¿ Qué no haría este fotógrafo si hubiese dispuesto en su época de un mínimo de posibilidades como las que brinda actualmente la tecnología ? "

- " A mi lado, una señora mayor comentaba que los recuerdos que despertados en ella por la visión de la Plaza del Adelantado y sus alrededores, la montaña de San Roque o la carretera de Tejina, eran como un regreso a su juventud. Todo estaba igual que hacía sesenta años " .

- " Junto a los grandes nombres, el suyo me suena a absolutamente desconocido. Bastó ver una primera foto sobre " La Plaza del Adelantado " para llegar a una conclusión : los nombres sin nombre en los libros de historia, a veces, resultan más atrayentes que los nombres de los nombres considerados ilustres " ¹²⁰¹ .

4.13. Catalogación fotográfica

- Placas estereoscópicas propiedad de María Luisa Fajardo (La Laguna -Tenerife) :

¹²⁰¹ Apreciaciones que, a título de muestra, hicieron nuestros alumnos de Historia del Arte sobre su obra fotográfica, tras asistir a la Exposición La Laguna . Paisajes de identidad, con una preparación previa acerca de la importancia de la fotografía y de las aportaciones de nuestro personaje en este campo (Enero - Febrero de 1997) .

33 cajitas que contienen distinto número de placas referidas a diferentes temáticas.

Dimensiones de las placas¹²⁰² :

106 mm (largo) : tres parcelas (43 - 20 - 43)

43 mm (ancho)

43 milímetros	20 milímetros	43 milímetros
---------------	------------------	---------------

(43 milímetros de ancho)

-Contenido de las cajas (placas estereoscópicas) :

CAJA 1	11 PLACAS
CAJA 2	9 PLACAS
CAJA 3	14 PLACAS
CAJA 4	12 PLACAS
CAJA 5	11 PLACAS

¹²⁰² Charles Wheatstone (creador del primer estereoscopio - Londres 1838 - que permitía la visión correspondiente a los 65 mm. de distancia que hay entre los ojos) y Sir David Brewster (obtuvo las primeras imágenes estereoscópicas , a mediados del siglo XIX) fueron dos personajes decisivos en el empleo de las placas de cristal que permitían la visión de imágenes dotadas de una clara perspectiva y de una "cierta realidad inquietante ". Véase DAVID BREWSTER : The Stereoscope, its History, Theory and Construction, Londres, 1856

CAJA 6	10 PLACAS
CAJA 7	12 PLACAS
CAJA 8	7 PLACAS
CAJA 9	12 PLACAS
CAJA 10	2 PLACAS (<u>ROTAS Y/O DESAPARECIDAS</u>)
CAJA 11	15 PLACAS
CAJA 12	17 PLACAS
CAJA 13	14 PLACAS
CAJA 14	9 PLACAS
CAJA 15	16 PLACAS
CAJA 16	6 PLACAS (ROTAS /MAL ESTADO)
CAJA 17	12 PLACAS
CAJA 18	6 PLACAS (RESTO PÉRDIDAS)
CAJA 19	12 PLACAS
CAJA 20	16 PLACAS
CAJA 21	13 PLACAS

CAJA 22	5 PLACAS (RESTO PERDIDAS)
CAJA 23	11 PLACAS
CAJA 24	19 PLACAS
CAJA 25	14 PLACAS
CAJA 26	15 PLACAS
CAJA 27	7 PLACAS (DETERIORADAS)
CAJA 28	5 PLACAS (RESTO ,PERDIDAS)

TOTAL DE PLACAS : 364

-Temática tratada :

- " Naturaleza rural " (jardines y patios canarios) .
- " Zonas verdes " (parques y jardines) .
- " El mar " (costas y movimiento de mareas) .
- " Arte y arquitectura " (Catedral de Tarazona : portada, naves, arcos, pilares, coro, escultura funeraria, Portada de la Colegiata de Tudela y Palacio del Deán. (Coro de La Seo) .
- " Paisajes insulares (Tenerife, en su mayoría; algunos centrados en La Palma, La Gomera, El Hierro y Gran Canaria) . La Laguna es el centro de los mismos, junto a Santa Cruz de Tenerife,

aunque en menor medida . - " Visiones del Teide y Las Cañadas " , en base a posibles estudios orográficos .

- " Las perspectivas del puerto de Santa Cruz de Tenerife (la economía y las actividades humanas) .

- " Mirada urbana " (La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz , ... , ...) .

- " Caminos y carreteras " (en relación con su trabajo en Obras Públicas: Tenerife , El Hierro y La Palma) .

- " Escenas campesinas " (hombres y mujeres con animales de carga) .

- " Alba y ocaso " (diversas zonas de las islas) .

- " Fiestas populares " (folklore, danzas , procesiones, romerías , ... , ...) .

- " Escenas familiares " :

- En relación con el paisaje rural .

- En ámbitos urbanos .

- En la intimidad del hogar .

- En plena naturaleza (monte) .

- Escenas de playa .

- A la sombra del Teide .

- El automóvil en el paisaje .

- " Montañas y barrancos " (Tenerife, La Palma y La Gomera) .
- " Puertos de pescadores " (Santa Cruz de Tenerife, Los Cristianos, la Estaca, Bajamar , Punta del Hidalgo , ...) .
- " Su esposa , Antonia García Dorregaray como protagonista " (inserción en el paisaje y partícipe de espacios interiores) .
- Otros : Confederación Ebro-Caspe , temática para cuadros , etc .
- Etiquetado de las cajas :

- <u>CAJA GEVAERT</u>	<u>CÓDIGO :19791 A</u>
Super Sensina - Special (S S S)	
Arti-H alb	

- <u>REPORTER " PLAQUE UNIVERSELLE " " ULTIME RAPIDITÉ "</u>	<u>CÓDIGO :14863 /14904</u>
Anti-H alb Orto (sanscrafe)	
Photo -plait Paris	

- <u>" UPI (CONTROLE)</u>	<u>CÓDIGO :10615 /15191</u>
Tonschauds	

- <u>" EISENBERGER "</u>	<u>CÓDIGO :30641</u>
Tropical Plates 600 H & D	
Made in Germany	

Ultra - Rapid

(Hochfarbenempfindlich)

- " EISENBERGER "

CÓDIGO : 7776

Made in Germany

Diapositiv Platten

(Tropical - Plates)

Eisenberger - Trockenplattenfabrik

Otto Kirschten - A : G. Eisenberg y. Thur .

- " CRAINT LA LUMIÈRE ET L'HUMIDITÉ "

Plaques Ultra - Rapides

Au Gelatino - Bromure d'argent

Anti-Halo 6 X 13

Orthochromatiques

Griehaber Frères

Usines à Saint-Maur

n° emulsion

(Seine)

4083

Registre du Commerce

Paris n° 78265

- " REPORTER " (PLAQUES UNIVERSELLE ULTIME
RAPIDITE) C.:14863

Anti-Halo Ortho Sans-écran

Grieshaber Frères

" Société des Produits Photographiques " A.S. du Refuge

St. Maurice Seine 6 x 13

- " PLATTEN PLAQUES " CÓDIGO :25088

Gevaert Super Sensima 700 H & D
6 X 13

- " UNION PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIELLE "

Instantanées

J. JOUGLA

- " I. G. FARBEN INDUSTRIE AKTIENGESELLSCHAFT "
CÓDIGO :25804

Agfa -Berlin - 8036 1300 H & D

Ultra Ortho (Tropikal)

Lichthoffrei -Non Halation -Anti-Halo

Nur bei rotem Licht öffnen .

N'ouvrir qu'à la lumière rouge .

No abrir sino a la luz roja .

Open only in ruby light).

- Placas estereoscópicas propiedad de José Carlos Sánchez García - Las Palmas de Gran Canaria :

- Características diferenciadoras :

- 9 cajas (resaltar orden y cuidado) .

- Contenido de las cajas :

CAJA 1 - F	47 PLACAS
CAJA 2 - F	50 PLACAS
CAJA PEQUEÑA DE CARTÓN (SN)	23 PLACAS
CAJA DE MADERA 1 - P	43 PLACAS
CAJA DE MADERA 2 - P	37 PLACAS
CAJA DE MADERA 3 - P	40 PLACAS
3 CAJAS PEQUEÑAS DE CARTÓN (SN)	53 PLACAS
OTRAS	13 PLACAS
DESAPARECIDAS POR DIVERSOS MOTIVOS	6 PLACAS

TOTAL : 173 PLACAS

El etiquetado de las cajas responde al registrado en la anterior colección .

- Temáticas que abarca :

- " Escenas familiares " .
- " Parques y jardines " (rincones con flores) .
- " Montes " (Las Mercedes y otros de difícil concreción) .
- " Rincones laguneros " (calles, plazas, monumentos , ... , ...) .
- " Panorámicas de La Laguna " (radiografía de la ciudad , desde el exterior y hacia el interior) .
- " Mar y costas " (Bajamar, Punta de Hidalgo, El Arenal, ..., ...) .
- " Trazado de carreteras " (vías de comunicación en Tenerife - Norte y Sur - y algunas de islas menores, sin especificar) .
- " Las Cañadas del Teide " (flora y estudio del relieve) .
- " Vistas panorámicas de Santa Cruz " (la ciudad de la montaña al mar y viceversa) .
- " Jardín Botánico " (análisis de la flora) .
- " Calles de La Rotava " (la ciudad, arquitectura e historia) .
- " Partidos de fútbol en La Laguna " (el ocio en la Naturaleza) .

- " Arte y arquitectura " (Iglesia de la Concepción - interior- y Catedral de La Laguna - detalles de la arquitectura escultura y pinturas- , etc.).

- " Atardeceres " (los ciclos en la naturaleza) .

- " El paisaje próximo y los caminos " (carretera de Tejina o la vega lagunera) .

Existe una importante cantidad de material fotográfico, a los cuales no hemos tenido acceso, dadas las razones expresadas más arriba . Desde el entorno familiar o núcleo central - nietos y bisnietos, o descendientes directos, en Tenerife (Lanchy Sánchez Femaud, Álvaro Sánchez Femaud, Carmen Sánchez García, Guillermo Sánchez García, ...), Gran Canaria y Madrid (Elena Sánchez García o José Luis Fajardo Sánchez) o Barcelona (M^a José Galofre Lecuona) - hasta amigos más o menos íntimos (ámbito insular y marco regional) nos han confirmado la existencia de más de un centenar de ellas.

V.-M O D U S O P E R A N D I E N
L A P I N T U R A D E E N R I Q U E S Á N C H E Z
(" M a n i f i e s t o a p o s t e r i o r i ")

Enrique Sánchez dotó al dibujo de la esencia que necesitaba imperiosamente la pintura: "aprendimos a dibujar con mi abuelo materno (...) y a valorar la paz del espíritu (...) ". Estas palabras de su nieto, Julio Fajardo, nos ponen tras la pista de la serenidad especial que distinguía a nuestro protagonista, del cual admiraba el disfrute que le producía verle combinar los colores, siendo testigo de una ceremonia previa de preparación de los mismos. Estos colores y sus respectivas tonalidades se podían crear, pues, según el pintor, aunque el ojo no las haya sabido ver, han estado siempre ahí, en la Naturaleza. Por otra parte, hablaba de la percepción sensorial de los colores y del valor de sus matices, lejos de una realidad estereotipada, además de las sensaciones que transmiten (alegría, melancolía, plenitud, tristeza, vitalidad,). Todo ello bajo la influencia de luces y sombras y el valor de su disposición, al igual que las palabras en el lenguaje.

En suma, la obra de arte nos hace descubrir - en boca de Julio Fajardo - "esa otra visión de las cosas que para el resto de los hombres permanece oculta. Si este descubrimiento no se produce no hay arte, sólo un reflejo vulgar de las visiones coincidentes de una versión repetida y aburrida de la naturaleza".

El ser teósofo tal vez no le hiciera mejor pintor; pero, la meditación derivada de la doctrina que practicaba le hacía profundizar más en la "esencia" de las cosas, y esto constituía un buen ejercicio para la práctica de la pintura. Practicar un régimen vegetariano le acercó aún más, si cabe, al conocimiento de lo que el hombre recibía del medio, integrándose en mayor medida en el mismo. La idea de un mundo donde la libertad no fuese presa del excesivo materialismo dominante le convirtió en un pintor alejado de las corrientes oficiales.

5.1. " El mundo líquido " en la naturaleza : " Paisajes marinos "

En las contadas ocasiones en que el nombre de Enrique Sánchez apareció en medios de comunicación o en párrafos aislados de alguna publicación de arte, e incluso, cuando fue mencionado por personas que decían conocerle, en esos momentos se le catalogó, sin más, de "marinista " o de " pintor de marinas ", así como de "clásico pintor de temas marinos". Personalmente, deseamos rebatir esas opiniones que se tomaron a la ligera observando parcialmente retazos de su obra, mediante un estudio más profundo del contenido de la misma .

No se puede negar la evidencia : " el mar le obsesionaba, le atraía de una manera muy especial ". Cuando dibujó " un trozo de mar ", por vez primera, en el Libro de Lecturas para las Escuelas Pías¹²⁰³, siendo un niño que no llegaba a adolescente, no había visto jamás a este elemento de la Naturaleza. Lo imaginó tal y como era, de igual forma que lo habría oído describir en la escuela o lo habría extirpado de los conocimientos adquiridos en sus estudios preliminares o de las lecturas a las que era tan aficionado .

Estos hechos ocurrieron entre 1893 y 1895 . Pues bien, hubo de transcurrir casi 20 años para que, realmente, viese el mar en todo su esplendor, cuando fue destinado a Canarias y desde Cádiz tomó el barco para recalar en Tenerife. Hay más aún . Tan pronto como estuvo instalado en el Hotel Camacho - en las proximidades de la actual Plaza de la Candelaria - casi sin deshacer el equipaje, tomó el caballete, la paleta, los pinceles y un rudimentario material de base (papel gofrado) con la

¹²⁰³ Véase, el conjunto de ilustraciones a las que se ha hecho referencia en el capítulo biográfico. Véase, Apéndice Documental (fol. 1441-1446) .

intención de plasmar " aquella primera impresión del mar visto desde el ángulo superior de la citada plaza " ¹²⁰⁴ .

Esta " mirada inicial " fue significativa y aleccionadora, puesto que constituiría un ejemplo de la perfecta imbricación del mar con el paisaje urbano, fruto éste de la labor del hombre, frente al elemento natural; aunque su ideal marino hallábase muy distante del allí expresado .

Las sucesivas muestras del " mundo líquido " vinieron a suponer " un canto al mar como elemento primordial de la Naturaleza " . Por lo tanto, afirmamos que un porcentaje muy elevado de su trabajo pictórico - alrededor de un 50 % , aproximadamente - representó a esa Naturaleza citada y algo más de un 40 % se circunscribe al mar en exclusiva ¹²⁰⁵ . De ello se deduce, que es el medio que rodea al hombre de las islas - paisaje y mar ; mar y tierra - la esencia de su obra ; un escenario natural que él busca a pie, junto al mar en su realidad concreta y en toda su plenitud vital. Las contadas ocasiones en que plasmó el ambiente del Mediterráneo ¹²⁰⁶ , la luz de esta zona parece engrandecerse ante la bravura del Atlántico canario de siempre .

Enrique Sánchez no es un marinista, en exclusiva, es un " paisajista del mar " , entendiendo bajo esta denominación al " conjunto de una producción que parece buscar una lección de Ecología " , donde el respeto a la herencia biótica que recibe el ser humano no puede subsistir sin el tándem formado por creación y criaturas. Su mar, protagonista liberado del marco rectangular de sus obras, define siluetas a través de la espuma azuzando la imaginación tras la búsqueda de formas naturales; las olas

¹²⁰⁴ Este cuadro es propiedad de su hija Camen Sánchez García , quien vive en Santa Cruz de Tenerife y conserva la paleta de su padre .

¹²⁰⁵ Obsérvese la catalogación e inventario de su producción temática .

¹²⁰⁶ Véase, el conjunto de obras fruto de su estancia en Tossa de Mar, en Gerona .

coadyuvan al proceso. El mar - no la mar - no se resiste a la soledad, pues unas rocas resbaladizas, un acantilado, el terreno emergente completan el mosaico.

Si hiciésemos caso a la opinión conocida, aunque no generalizada, con respecto a su labor como pintor encasillado en una faceta exclusiva, estaríamos en condiciones de calibrar al personaje como creador de plasmas del mar; sin embargo, es - y así lo ratificamos - desde nuestra óptica, un creador de "el mar"¹²⁰⁷. Muchos han sido los artistas que han tratado esta temática y no es ocasión aquí y ahora de disertar sobre ellos, pero mientras la mayoría ha coincidido en la abstracción - "la mar" -, él, en cambio lo eleva a la categoría de lo familiar - "el mar" -, de forma y manera que lo convierte en un ente natural que cobra vida, según los dictados del orden establecido en el orbe¹²⁰⁸.

"Elmar" es, este pintor, un producto unívoco que sostiene relaciones intrínsecas y extrínsecas consigo mismo; tangenciales y paralelas, en ocasiones, con otros factores que esa Naturaleza cuenta entre sus componentes¹²⁰⁹. Una marejada o una simple pleamar algo tormentosa se transforma en su pincel en un hecho irreplicable, en una instantánea del momento, el cual es un correlato de fuerzas que actúan desde dentro o desde fuera, produciendo un oleaje de variado ritmo y fuerza que se enfrenta con la orilla, hostil, en forma de rocas vivas y musgosas. No existe, por ende, "la mar", sólo, "elmar". Ya sea el Atlántico

¹²⁰⁷ "Elmar" supone la concreción de lo cercano, lo íntimo, lo que sugiere simbiosis; mientras "la mar" generaliza y aleja.

¹²⁰⁸ "A mis amados les dejó las cosas pequeñas; las cosas grandes son para todos" (R. Tagore).

¹²⁰⁹ "El milagro de la existencia es lo más importante de cuanto hay en el universo" (C. Chaplin).

canario - con algunas facetas que se analizarán - o el Mediterráneo de la Costa Brava catalana .

El pintor Fortuny dejó constancia, en una carta dirigida a su amigo el barón Davillier, poco antes de su prematura muerte en Roma, en 1874, la siguiente sentencia :

" (...) Quiero pagarme el gusto de pintar para mí. (...) En esto está la verdadera pintura " ¹²¹⁰ .

Enrique Sánchez hubiera suscrito esta frase, sin ambages, teniendo en cuenta la admiración que sentía por éste ¹²¹¹ . Lo que salía de sus manos era " su mar ", su pretensión era la de pintar y no albergaba la intención de obtener remuneración alguna por ello, ya que lo hacía como satisfacción personal y como colfón del que era su concepto de la pintura : " la representación del yo interno, a través de la realidad virtual, casi palpable y efímera, que hay que atrapar en un instante " :

" (...) Recuerdo de forma nítida la ejecución de sus obras, coincidiendo con él en la Punta Hidalgo. (...) Sus marinas, de enorme calidad - no tuvo, en cambio, seguidores - , son marinas de rompientes cuya espuma se convierte en ondas efervescentes, teniendo como referentes sus formas vaporosas . Me recuerda un tanto a Turner, en cuanto a los agentes atmosféricos y al movimiento del mar; de la misma forma me hace evocar a Valentín Sanz, aunque éste con una mar más tranquila, o a López Ruiz y sus enfoques marinos " ¹²¹² .

Concluimos estas apreciaciones iniciales con un pensamiento que Enrique Sánchez manejaría durante su período de

¹²¹⁰ AA VV . : Siete pintores españoles, Ed. Planeta , Barcelona , 1982 , pág. 25 .

¹²¹¹ C fr. : Capítulo biográfico .

¹²¹² MANUEL MARTÍN BETHENCOURT : Extracto de la grabación obtenida en su domicilio (3 de abril de 1995) . Véase, Apéndice Documental (fol. 1621) .

formación, impreso en una vieja edición de un libro de arte, el cual incluye parte de la filosofía del pintor con respecto a la obra y al misterio que encierra:

"La belleza es la verdad, y la verdad no está sino en el mundo en que vivimos: aprended a ver y a copiar y seréis los primeros artistas de la tierra. Copiad indistintamente cuanto venga a impresionar vuestros sentidos: si lo feo es verdadero, es también bello"¹²¹³.

De lo expresado con anterioridad subrayamos los términos siguientes:

- "La belleza es la verdad", entendida como la propia verdad que encierra el sentido estético subjetivo. Para Enrique Sánchez la verdad no residía en la obra, sino en el campo energético inherente a la misma, que transmitía al observador un cúmulo de sensaciones que éste subjetivaba.

- "La verdad no está sino en el mundo en que vivimos", concepción que cada artista tiene de aquello que captan sus sentidos en un marco espacial concreto, en un estilo y en una forma de ver y hacer. De ahí, su constante crítica al materialismo y al oportunismo, del cual debe alejarse el artista, si desea preservar su mundo interior y el de su obra.

- "Aprended a ver y a copiar", sabiendo que solamente el que expresa lo que siente "ha copiado" lo que ha visto. En suma, ha trasladado al lenguaje estético la semiótica de la comunicación que establece la naturaleza con el ser humano.

- "Copiad (...) cuanto venga a impresionar vuestros sentidos: si lo feo es verdadero, es también bello" : implícitamente se habla de

¹²¹³ Historia de la pintura en España, Impresión a cargo de Marini Hermanos, Madrid, 1851 (2ª edición), Librería de los Sucesores de Hernando S.A., pág. 255.

selección, puesto que la plasmación de lo que hiere la retina ha sido elegido por el artista, aunque fuere feo; mas, si se ha procedido con honestidad, el proceso selectivo ha sido verdadero y, por añadidura, bello.

De esta denominación de "paisajista del mar" surge un análisis de sus "modelos marinos", en tanto "el mar" y "el paisaje" son los protagonistas únicos. El ser humano tiene un papel reservado, circunscrito al de actor secundario, dentro de este escenario.

¿Nos hallamos ante un mar que padece misoginia y/o androfobia? La respuesta va en la dirección de un mar que se vuelve egocéntrico, donde su egolatría concede participación controlada a esos elementos tangenciales que iremos mencionando en las páginas subsiguientes¹²¹⁴.

De esta forma, en lo que hace referencia a sus "modelos marinos", procedemos a realizar la siguiente clasificación, que a renglón seguido, será analizada puntualmente:

- 1.- El mar bravío .
- 2.- Rompientes :
 - 2.1.- En mar abierto .
 - 2.2.- En mar semiabierta .
 - 2.3.- En quietud .

¹²¹⁴ La ausencia del ser humano en los paisajes marinos es, únicamente, por considerar al mar como agente catalizador de su obra y protagonista insustituible (N. de la.).

- 3.- El oleaje (rizaduras) .
- 4.- La espuma del mar .
- 5.- El mar en calma .
- 6.- Los fenómenos naturales invisibles .
- 7.- Las orillas .
- 8.- La línea del horizonte .
- 9.- La puesta y/o la salida del sol .
- 10.- El papel de las rocas .

U nos versos de Pedro García Cabrera, al que leyó en distintas ocasiones, nos sitúan en el mar bajo el signo de " camino que produce su propia voz y ayuda a encontrar la de otros ", lo que sirve de com pendio a lo diseñado :

M ar a la que he buscado como un sueño ,
haz tuya m i palabra ,
no m e la dejes nunca de descansar en la frente ,
llénala de retum bos y de olas ,
levántam ela en vilo ,

dale libertad de andar por todas partes¹²¹⁵ .

El mar, el aire y el azul no son sino parte del tono genérico con que lo etiquetamos todo. La luz es la que da la verdadera apariencia a las cosas, por eso el mar es, a veces, gris o magenta, o cadmio, o esmeralda o una mezcla de todo. Depende de la hora, depende de la estación, depende del cielo y depende del ánimo; así, vemos el aire y la luminosidad o penumbra que transporta, si está inundado o no de la fuerza de sol que lo colma cada día.

Cada elemento colabora, en la parte que le corresponde, a promover la sensación de vida que encierra el mundo líquido en la Naturaleza. Es una gran pieza teatral, una obra literaria, una pieza musical o una escena cinematográfica donde cada actor desempeña el papel que se le ha asignado, de forma natural, intensa y deliberante.

5.1.1. El mar bravío

Forma un todo compacto, mas no complejo, donde se funde el líquido elemento

con la energía impulsora de las olas y las nubes. La divisoria cielo-mar es imperceptible.

Existen dos formas de tratar este "modelo marino". El primer acercamiento consiste en trazar diagonales desde un ángulo de la obra, cuyas estructuras lineales van difuminándose al acercarse al espacio opuesto. Allí se estrellan deliberadamente contra el marco - indefinición de la continuidad - y tienden a tomar

¹²¹⁵ PEDRO GARCÍA CABRERA : "A la mar fuí por mi voz" , Poema incluido en la obra La esperanza me mantiene , Artes gráficas "Argés" , Madrid , 1959 .

formas curvilíneas en un amasijo de espuma. Sobre este trazado, que ocuparía las tres cuartas partes de la porción inferior del mismo, tiene lugar el fenómeno angular contrario, que cuenta además con un difuminado celeste que se va oscureciendo o aclarando conforme se avanza hacia el respectivo rincón superior.

El conjunto origina unos juegos de líneas casi paralelos, que dejan en sus espacios internos unos surcos acanalados por donde parece filtrarse la fuerza del aire. En dos puntos equidistantes intermedios se localizan las respectivas rizaduras o culmen del proceso de la tempestad reinante y que son los que atraen la atención del espectador en una primera instancia.

En cuanto a la segunda, cabe explicitar algunas diferencias en relación a la anterior. De un lado, las líneas se toman curvas, mezclándose sin un orden preconcebido con las rectas, propiciando lo mixtilíneo frente a la combinación diagonal. Los espacios interlineales, de otra parte, son anárquicos, en tanto juguetes del viento -aquí se aprecia su fuerza en mayor medida-, concediendo prioridad a la espuma sobre las aludidas rizaduras. El cielo rasgado por nubes deshilachadas marca una cierta zona límite cielo-mar, aunque más imaginaria que real.

Entre ambas visiones de idéntico fenómeno surgen dos tonalidades del mismo color. Contémplese, por tanto, el paralelismo: dos puntos de vista del mar / dos tonos de similar color.

El azul del primer ejemplo es un azul grisáceo con tonalidades teñidas de tenue luz, cuyo cénit son las explosiones de agua-viento o rizaduras. El escaso cielo se va oscureciendo, agrisando, de lado a lado. Como colfón la diagonal del cuadro presenta dos contrastes: el superior, carente de luminosidad y a un paso del gris al negro, frente al inferior, propenso a la luz,

con tendencia al azul matizado por ribetes de blanco que dan una presencia proclive a la aparición de haces luminosos.

En lo que hace referencia a la otra forma, el azul adquiere unas tonalidades variadas, entremezclándose ese azul grisáceo con entado - en menor proporción - con un azul claramente marino, con pérdida de luz. Este aparente contraste mantiene un orden, dado que, donde la pincelada tiende a espesar el color aparece otra suelta que lo resalta o lo reaviva con una blancura tomasolada¹²¹⁶. Tales aspectos se aproximan a lo expresado en el poema "Viene la mar subiendo" del libro *Vuelta a la isla* (1968), de Pedro García Cabrera:

Viene la mar subiendo. Menos isla

va quedando desnuda.

Su anillo litoral de desposada

se va colonizando de rumores.

Aguas que nunca duermen

acusan los silencios a la cumbre.

(...) Por eso son silencios invencibles,

¹²¹⁶ "¡Oh, qué olímpico brío! era el mar que nacía rodado de un abismo; las orillas se encrespaban, el horizonte subió. El hombre aún distante de las ciudades, las ciudades sin puertos, sin cielo. El mar trajo por corazón un iceberg", en RAMÓN FERIA: "Cantos marinos" (nº 1). *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de mayo de 1931. Este autor (Icod de los Vinos, Tenerife, 1909; Madrid, 1942) fue leído por Enrique Sánchez. Aunque estudió Derecho en Madrid y ejerció como abogado durante un período breve, el conocimiento se produjo por la vía de la colaboración en *La Tarde* (Santa Cruz de Tenerife) y en *La Gaceta Literaria* (Madrid). Supo de la fundación por parte de este autor de la revista *La Luna y el pájaro*, de la que sólo apareció un número en Madrid (1931).

nudos rebeldes de la mar que sólo

los desata el amor y la esperanza (...).

5.1.2. Rompientes

5.1.2.1. En mar abierto

La conjunción entre costa y mar es evidente e indivisible, aunque desde una perspectiva dual, donde ambas juegan un papel imposible de desechar por ninguna de las dos partes.

En todas las pinturas que reflejan este fenómeno marino, el choque de las olas con las rocas - independientemente de que éstas ocupen uno u otro borde en el lienzo - se efectúa a base de sucesivas oleadas de movimientos a modo de espiral - siempre con la espuma en la cima o cresta - que, o chocan directamente con la costa al final de su andadura de manera suave y discontinua, a intervalos, o van mitigando el efecto a base de rupturas parciales por las barreras discontinuas que encuentran a su paso. Este acercamiento viene diseñado a base de paralelismos con variables de alturas distintas entre las líneas.

Una distribución del espacio es importante en estos casos, máxime cuando hay ejemplos donde la rompiente ocupa la parte central, generando una división clara entre la parte izquierda - donde se prepara el impacto -, el núcleo - vórtice del choque - y la derecha, que parece rechazarlo para reiniciarlo con posterioridad. Cabe matizar, por lo tanto, un par de apuntes: " la génesis del choque al aire libre ", y " la fenomenología, globalmente considerada, en relación con un juego de fuerzas centrífugas y centrípetas " .

La línea del horizonte marca la divisoria del color, pasando del blanco azulado, al azul intenso y de éste a las gamas que el color ofrece en sus contrastes con el mar. El impacto de la rompiente es un producto de instantaneidad, de " impresionismo visual " . Alargando el proceso, la luz penetra en ángulo dirigiéndose a la rompiente como núcleo básico , el encuentro se entronca con la Literatura :

" Alta mirada azul del agua honda:
medalla señorial de aquel paisaje
con tu figura en el centro , y un celaje
abandonando un litoral de fronda .
Arena y lejanía más redonda ,
más pálido silencio de oleaje
recamaron en piélagos de encaje
tu tempestad acariciada y blonda .
El recuerdo es un nido de campanas .
Un oscuro clamor prende en la ojiva
que bate un viento azucarado y triste .
Y rendijas de luz , sombras cercanas
te encienden en la loca perspectiva

de un húmedo paisaje que no existe " ¹⁵ .

" Y todo invita a la contemplación sensible y emocionada de un mundo en que la vida palpita en todas sus formas sobre el drama genésico " ¹⁶ , partiendo de la base de que, quien así lo traslada al lienzo, participa de un " acercamiento vital al simbolismo acuoso " transformado en " parcelas de paisaje marino " irrepetibles .

5.1.2.2. En mar semiabierta

Las diferencias esenciales, en cuanto al aspecto anterior, radican en los siguientes puntos :

a) El predominio del acantilado sobre " el mar ", teniendo en cuenta que el autor escoge la costa de barlovento, ya sea en Gran Canaria o en Tenerife, parcela geográfica más proclive al evento que se analiza .

b) El contacto con la roca es suave, con escasa espuma, que se diluye totalmente en la aparente arenosidad de la base del roquedal .

c) " El mar " expresa su movilidad empleando curvas profundas de acercamiento u otras de carácter concéntrico y de escaso espesor .

d) El " efecto-luz " es más notable que el " efecto-color ", puesto que el primero gesta claroscuros desde un plano superior hacia el líquido elemento . El segundo, en cambio, se fusiona con el precedente, dado su predominio en el diseño estético de la obra .

¹⁵ CASANOVA DE AYALA , FÉLIX . " El recuerdo " , poema inserto en la obra El paisaje contiguo, Colección " El pájaro de paja " , Madrid, 1952 .

¹⁶ LUIS DIEGO CUSCOY : " Génesis " , capítulo I de la obra Cuatro islas en el Atlántico , Interinsular Canaria , S.A . , Santa Cruz de Tenerife, 1981 (2ª edición) .

e) La costa y el oleaje condicionan una estructura cóncavo-convexa, dilatándose y acercándose de acuerdo a un ritmo cíclico. Este ciclo, a pesar de su reiteración, no expande monotonía, reitera el realismo evidente y palpable para el hombre isleño.

5.1.2.3. En quietud

La carencia aparente de movimiento pone al descubierto la existencia de una génesis oculta de fuerzas, aspecto éste en el que cabe precisar, tras la oportuna observación, que :

a) El contraste de líneas se multiplica, en cuanto se hace presente :

a.1.- La relación con el horizonte .

a.2.- La existencia de variedad de formas costeras .

a.3.- La presencia de la bajamar como el factor dominante, en un proceso de retención dinámica cíclica.

b) La posibilidad de jugar con los colores, sobre todo, buscando la contraposición que el azul - tamizado por la cercanía de la profundidad de los fondos costeros - provoca con respecto a los sectores en lejanía o a la claridad parcial celeste .

c) Las formas blandas conjugándose con las más abruptas, en la línea de confrontación mar-tierra .

d) La luz realza las tonalidades o las matiza, en parte, de acuerdo con el factor de ubicación geográfica de la escena .

Estas parcelas constituyen un elemento primario en el complejo mundo de lo que podría denominar "arquitectura marina", porque el edificio que construye el pintor va siendo dotado de aquellos elementos sustentantes que le son inherente al propio desenvolvimiento de la construcción de la obra.

5.1.3. El oleaje

Tratado a manera de factor individual presenta unas premisas claras que cabe reseñar. A saber:

- a) Compendio de las mareas y las rompientes.
- b) Frontera entre la sucesión de movimientos.
- c) Colaborador en la articulación del juego de líneas.
- d) Propulsor de contacto con los paisajes geológicos.

e) Generador de ángulos que propician la acción de las dos vertientes - sotavento, donde descansa el color y la luz; barlovento, impulsor de la fenomenología y, por añadidura de luminosidad preservada en tonalidades -, en cuyo vértice el blanco espumoso se acentúa en cuanto a "transparencias".

Este conjunto factorial se enraiza con la creencia teosófica del autor, habido cuenta de parte del mensaje de Krishnamurti contenido en estas palabras:

"Cada uno es testigo no sólo de la expansión y profundización de lo ilimitado", sino también de su impacto sobre la mente limitada".

Así pues, baste observar lo siguiente:

(...) La inteligencia es por naturaleza tan universal, tan uniforme como las leyes del Universo. Los cuerpos son meramente la apropiación local de la inteligencia a modificaciones particulares de la materia universal o fuerza (...) "¹⁷.

5.1.4. La espuma del mar

Es un "componente dialéctico" de la obra pictórica, proclive a la saturación de la ola, a manera de culminación de su movimiento, o a servir de límite fronterizo entre crestas próximas frente a la costa.

El pintor la trata como nebulosa, disipando el azul del mar con unos tonos grisáceos tenues, aparentando un blanco espumoso que repele a los otros colores y tonos que la circundan. El contraste cromático es el revulsivo que invita al diálogo.

Frente a una linealidad marcada a la perfección, surge una asimetría intencionada, donde la espuma desarrolla un papel angular, de vértice, de vórtice o de explosión lateral o central, fruto de la fuerza centrífuga que emana del flujo y reflujo de las olas.

Nunca es elemento individual, sino parte común de la totalidad; sin embargo, y he aquí lo importante, puede ser considerado como imprescindible, sin cuya presencia el escenario parecería desnudo o incompleto.

Y tales así, que ninguno de sus "paisajes marinos" prescindiera de este elemento coloquial, porque la conversación íntima dentro de los componentes del agua y con los factores externos fluye

¹⁷ H. P. BLAVATSKY : " La Doctrina Secreta " , Op. cit., tomo 1 , pp.496-498 .

como parece hacerlo la espuma de la inmensidad del mar, ora en retazos, ora en globalidad .

5.1.5. El mar en calma

El éxtasis del autor ante el mar forma parte de " un éxtasis en constante vibración " , dado que en el compendio de su temática marina la pausa en el balance de pleamar y bajamar es reducida. Con ello queremos decir que disfrutaba ante el desafío de la bravura de las olas, por lo que interpretamos que " la quietud es el fruto ocasional del encuentro fortuito " .

Una vez jubilado, comienza una etapa de máxima producción pictórica. Es conocido, por quienes le trataron en otra hora superficialmente; ahora, se le ve y se habla de él partiendo del hecho simple de observarle cargando con sus herramientas de trabajo, con unos frutos secos en el bolsillo y lanzarse por los caminos que conducían al mar en busca de la captación de imágenes de instantaneidad .

Los lugares preferidos por Enrique Sánchez eran Bajamar, Punta Hidalgo, ElPriso La Barranquera, en Valle Guerra, entre otros, teniendo en cuenta que aunaban los requisitos por él juzgados como esenciales para desarrollar su labor pictórica, siendo uno de ellos el que los agentes atmosféricos propiciasen escasamente el efecto de reposo de las aguas. Por todo ello, se puede hablar de una excepción dentro de su producción, "excepción derivada del encuentro fortuito ", de ahí su escasez .

No obstante, la pincelada se diluye con el vaivén casi imperceptible de las olas y su ligereza se confunde con la playa cercana. El color siena tostado o casi negruzco contrasta con el azul blanquecino y transparente que vislumbra la escasa profundidad que subyace bajo el efecto cristalino. Mezclando

colores y líneas suaves, el conjunto se armoniza con el paisaje casi inmediato de la costa .

La luz tamizada, mezcla de colores invisibles a la percepción rápida, es una especie de contribución " al realce de la no violencia ", a la par que " encuentro ", ambos símbolos incluidos en el " ser del Atlántico " :

El horizonte está cruzado de navíos en distintas direcciones ,

el que se aleja sin entrar en el puerto va hacia

el Atlántico abierto y sólo persiste su estela ,

formas infinitas nacidas del viento encontrados ,

ondas nacidas , como el mar , de nada ,

naves y velas ya están surgiendo de espacios

desolados y sorpresas de peces ,

navíos que esperan más allá de los diques

asaltados por hombres que como hormigas

arrastran fardos con pertrechos ;

actividad silenciosa , incesante , (...) .

(...) Yo también en una noche de estío levé anclas en el puerto

y amanece en el mar (...)¹⁸

Con este tipo de obras, el pintor parece decir - parafraseando a Tumer - lo siguiente :

" Yo no sigo un proceso establecido, sino que "hago trabajar los colores " hasta expresar la idea que tengo en mi mente " .

De esta serenidad parecía surgir una paz infinita, que aún en momentos de turbulencia no perdía el sentido de equilibrio .

¿ Qué es lo que detendría al artista frente al sosiego del mar ?

" La propia conciencia de la paz interior, trasladada a todo lo que le rodea " .

¿ Qué es lo que atraería de la quietud expresada ?

" El constante intento de diálogo entre el islote y el mar " .

El mar queda ahí, al igual que " mi isla queda ahí, encerrada en sus límites marinos . Pero con un mar que no es obstáculo para descubrir nuevos caminos y fundar nuevas esperanzas(....) ¹⁹ .

¹⁸ RAMÓN FERIA : " El puerto de Tenerife en el Atlántico " , en La Tarde , 13 de noviembre de 1934 .

El lienzo de Enrique Sánchez - nº 70 del catálogo de " paisajes marinos " - , titulado " Puerto de Santa Cruz de Tenerife " , destacada obra dentro esta temática, dedica una mirada al puerto de la capital. Es una radiografía que desvela el encanto del mar atrapado por los diques , en calma, que se entretiene en el intento por liberar a las embarcaciones refugiadas en un remanso transitorio .

El puerto es una ventana a la historia y ésta tiene como actores principales a los hombres, aunque éstos no tengan presencia física en sus obras (N . de la .) .

¹⁹ ADRIÁN ALEMÁN DE ARMAS : " Tenerife " , capítulo 1 de la obra Canarias, Agedin e S.L. , Editorial M editerráneo , Madrid , 1995 , pág . 24 .

Este mar que está en contacto con las islas es distinto cada vez . Sus " paisajes marinos " jamás se repiten , aunque a simple vista lo parezcan . Nuestro pintor no cae presa de la reiteración . El minucioso análisis de sus obras lo corrobora .

5.1.6. Los fenómenos naturales invisibles

" (...) Entonces el hombre encajaba la poesía en las cosas. Fue el primer poeta del mar; brumoso, pretendió darnos la magia después de habernos alejado de ella, sin nave, sin las jarcias de las velas .

Su primer canto cundió (...) en el vientre del hijo de la Tierra . Pero pronto el marinero, banderillero de la suerte en los lomos del Océano (...) ²⁰ " .

En la obra de un artista es tan trascendente lo concreto y palpable como lo que es objeto de abstracción y, por añadidura, posiblemente subjetivo para el punto de vista del espectador. Lo que se intuye marca la perspectiva de la interpretación iconográfica de lo invisible .

De este contexto, desprendemos los siguientes elementos :

- 1.- La fuerza del viento .
- 2.- La atracción lunar .
- 3.- El ímpetu intrínseco del mar .
- 4.- El factor solar .

²⁰ RAMÓN FERÍA : Op-cit. (canto nº 3).

Este orden no es caprichoso, sino que con él tratamos de jerarquizar los aspectos que concretan la temática global de los "paisajes marinos" en la obra de Enrique Sánchez.

Así, el primero es vital, y lo es en un 75 u 80 % de su producción, ya que, bien se trate del "mar bravío" o "el mar en calma", el factor energético del viento es primordial. Cuando el mar se revuelve furioso, el viento sopla de forma que su presencia se hace tangible²¹ en las rizaduras, las crestas, los canales interespaciales en el ritmo del oleaje, en la espuma o en el estallido de las rompientes. Este conjunto de singularidades palpables particularizan a los alisios, los cuales se visualizan en la mente del observador como génesis de un proceso lógico de coordenadas y valores geográficos y naturales²².

El segundo, resulta obediente a las leyes de la Naturaleza, pues las alteraciones en el mar no tendrían lugar sin que se cumpliera el principio de influencia lunar²³. El Universo, hasta en sus fenómenos más complejos, se rige por leyes físicas, las cuales son conocidas por el hombre curioso por el saber, aunque sólo sea en sus principios básicos. Aun no hallándose presentes -hago referencia a la luna y al imperio de la oscuridad -²⁴, su influjo carismático, universal y cósmico forma parte de sus

²¹ J. KRISHNAMURTI: La verdad y la realidad. Op. cit., Cap. 1: " (...) Todo aquello sobre lo que actúa el pensamiento, o lo que éste construye, o aquello sobre lo que reflexiona, es ...la realidad".

²² " (...) La disposición entera de mi pintura tiende a la expresión por la composición. (...) Todo tiene su papel" (Henri Matisse).

²³ Cfr., H. P. BLAVATSKY: Doctrina secreta, Op. cit. tomo 1, pp. 175 y 369.

²⁴ No aparece en sus creaciones. Ante la luz diurna; todo lo que significa negación de la misma - en el más amplio sentido del término - es rechazado por el artista. Luz y verdad/honestidad son sinónimos de virtudes vitales en su persona; lo contrario, oscuridad, mentira, negación de lo factual no entra en sus concepciones, como tan poco forma parte de su mundo pictórico. Principios éticos y teosóficos trasladados desde la vida a los principios estéticos (N. de la.).

concepciones teosóficas y de su campo conceptual en el ámbito de la astronomía, además de la temática astroológica.

El tercero de estos fundamentos viene dado por un encadenamiento de agentes, los cuales gestionan un medio físico y ocupan un espacio geodinámico que es preciso conocer a fin de trazar las coordenadas en las que se desenvuelven las creaciones pictóricas :

- a) El conocimiento del medio geográfico y su ubicación .
- b) La dirección y el efecto de los alisios en Canarias .
- c) La concordancia " fuerza " (efecto eólico puro) - " deseo " (búsqueda del influjo reactivo del mar) .
- d) La disposición específica de luz y color .

Los avances de la ciencia y la evolución del arte, no despojan a éste de su esencia creativa, tanto en lo subjetivo como en lo objetivo, yendo en pos de la belleza, pero, sobre todo, de la verdad, que es potencia moldeable en el marco de los criterios individuales . El arte tiene en sus cimientos leyes estéticas, aplicadas a su ordenamiento; mas el artista busca, observa y analiza para inspirar su mente creadora y así transformar la realidad en evidencia -óptica subjetivista - , componiendo cuadros de manera que, a falta incluso de título, éstos hablen por sí mismos, obligando al espectador a objetivar lo que el creador sintió o a subjetivar las ideas primigenias de éste.

El verdadero arte no es, en esencia, descriptivo, sino imaginativo; la obra concluida es el producto del esfuerzo de la imaginación frente a un hecho interpretado por ésta, a lo que

hay que añadir la expresión sentida de una aprehensión que, además, invita a buscar el por qué de lo oculto o no visible en su totalidad .

Un resum en casi perfecto de lo dicho es posible hallar en las palabras de Maurice de Vlaminck , quien, un año antes de su muerte, publicaba en su testamento :

- " El pintor no es inventor, la pintura no debe ser una invención (...) " .

- "(...) ; Cuántas dificultades para eludir, seleccionar , discernir los verdaderos sentimientos entre aquéllos que, mezclados, se precipitan bajo el pincel (...) " .

- " Yo lego (...) a los pintores (...) - haciendo una larga mención a elementos de la Naturaleza, a título de catálogo ecológico a respetar -

- " Estos bienes que son la luz y la sombra, el color del cielo y del agua, ¿ no es preciso recordarnos a veces que son nuestro inestimable patrimonio, los propulsores de las grandes obras? ²⁵ " - cita implícita a lo que nos rodea , aunque no podamos palparlos .

El factor solar es el que cierra este ciclo. Se muestra transparente, vivo e intenso en los amaneceres; pero, con una mezcla blanquecina o color semilíquido que adquiere paulatinamente un tinte opaco; esta opacidad reduce el cromatismo y la pureza, con claros rasgos intencionales. El disco solar palpable es una impresión luminosa, cuya persistencia en la retina provoca ilusiones ópticas que se manifiestan en haces de luz , los cuales convergen en el orto solar, sobre el horizonte, o

²⁵ MAURICE DE VLAMINCK : " Testamento", en Arts, Enero de 1957 . Muchas de estas ideas ya habían sido plasmadas en su libro Toumant dangereux , París , 1929 .

divergen hacia el campo de situación del observador en primer plano.

Este factor del que hablamos, cuando no se aprecia de manera cualificada, delimita una triple intuición de su existencia. En una primera visión, su esencia parte de la imagen mental que del mismo tenemos, considerándolo como una sensación y sin tener en cuenta su origen. A renglón seguido, se va concretando la visualización de esa sensación por medio de la intensidad, más o menos variable o de los colores en función del haz de luz; en suma, se trata de una percepción. A ésta le sigue, como colofón la deducción de su existencia, dada su situación, que recrea una mutación cromática y lumínica a causa del factor cenital del color reflejado.

El artista debe concebir bien estas diferencias focales para poder representarlas y que su obra exprese la verdad natural. El realismo que emana de ella proviene de una observación y de un análisis serios, es decir, la asunción de la conceptualización previa a la recepción visual; acto seguido, los procesos de selección, organización y expresión canalizan la emoción. Cualquiera que sea el módulo de expresión y aun cuando luego sean distorsionadas las normas y reducidos los colores y valores a masas primarias, siempre será necesario saber ver y comprender para luego pintar directa y libremente.

5.1.7. Las orillas

Constituyen el centro de atracción del interés - no visible; aparentemente visible o claramente perceptible - según la tipología y el enfoque dados, acorde con sus propias reglas de

com posición escénica ²⁶ , pasando a formar parte de ese núcleo de fijación visual que responde al siguiente esquema :

a) Dibujan la " pared real " contra la que se estrellan las fuerzas de la Naturaleza , en forma de oleaje. Puede aparecer como una línea más o menos ondulada, de cuya definición se encarga el autor, desenmascarándola mediante trazos firmes, sinuosos y de colorido contrastable con respecto a lo precedente y a lo que antecede.

De igual forma, juega su papel de límite, cuando el pintor mezcla la misma entre la espuma de las olas -violenta o pacífica - y la arena de la playa o el roquedal, formando un todo progresivo en el que cada elemento se intuye a pesar del contraste provocado .

b) Conforman una frontera entre la solidez del líquido elemento , del mar , y la perseverante presencia de la estructura geológica de la tierra.

Este símbolo de " frontera " es sinónimo de "confrontación " , con períodos de enfrentamiento y con fases de paz .

c) Apuesta decidida hacia el logro de una clara situación de " centro focal " , quien las proclama como relevantes frente a las restantes partes de la composición , concentrando dentro de su área de influencia los mayores contrastes de valores visuales y tonales. Y esas orillas no sugieren quietud, sugieren movimientos

²⁶ A este propósito, John Ruskin escribía en sus artículos sobre " Poesía y Arquitectura " en la revista *Architectural Magazine* , Londres , 1837 : " No hay reglas absolutas sobre el arte de componer - el arte no es una ciencia exacta - (...), pero sí existen principios con los que es posible desarrollar y organizar la capacidad creadora (...), transformar la visión de hombre corriente " en la de un ser que sabe y entiende arte y estética " .

lentos de acción y reacción " como prom etidos con las hechuras del m ar .

Enrique Sánchez en su pintura aprovecha, de tal suerte, los elem entos que la Naturaleza le presenta, ocasionalm ente, aventurándose en ellos para establecer " un nuevo orden y una entidad formal " - nueva cada vez - , com pendio que define su peculiar personalidad .

Las orillas son, por consiguiente, vida y energía m otriz latente que explora todas las posibilidades que ofrece la capacidad de interpretar la realidad y de extenderse m ás allá de sus lím ites, taly com o sugeriría Pío Baroja al decir : " (...) el mar esparce la sem illa de la cultura , pero ésta gem ina en los valles, al pie de las montañas " . Proclam an su característica de organismo vivo participando del m undo natural y de sus leyes: evolucionan, envejecen físicam ente y pueden hasta desaparecer m aterialm ente, aunque sepamos que están ahí com o gem en de un proceso en constante renovación :

"No le pregunté la edad al bergantín . Barco sin luz, desvelado .

¿ Dónde el fuego Santelmo de tu único mástil ? Sólo una vuelta de esperanza, un ruedo para acercarme: el brazo de todo contacto .

Tú sabes que fue el azar y el O céano, a un tiempo, quien el arrojó a este puerto ya alicortado ²⁷ " .

Las orillas del Atlántico son reverberantes e inestables , en tanto que las m editerráneas son proclives a una dem arcación fija, talvez porque el decurso de la H istoria las consideró propiedad perpetua. El Atlántico se transform a al com pás de las

²⁷ RAM ÓN FER IA : Op. cit. (Canto nº 5) .

mutaciones seculares . Uno y otro son ejemplos de lo que puede hacer cada mar en la retina y en los pinceles del pintor que los observa , pues no dejan de ser paisajes con alteraciones, fruto del paso del tiempo . Lo difícil es captar tales cambios y saber expresarlos prácticamente, acercándolos a quien, con el espíritu libre, pueda captarlos debidamente, considerando en todo momento que la libertad personal es fronteriza con cada libertad individual .

5.1.8. La línea del horizonte

Su presencia debe ser entendida a la manera de " un trazo desigual que no define sus límites celestes o marinos ", o en otras coordenadas como " firme y decisivo a la manera de principio o término de una superficie vitalista ", de la misma forma que surge como rasgo delimitador o " punto de fuga entre levante y/o poniente ". Sea como fuere, es un ejercicio visual donde parece operarse un cambio de informaciones, reflexiones, sensaciones o emociones entre el creador de la obra y el observador interrogante o pasivo .

Este intercambio hace de la línea del horizonte un agente que mantiene la obra perseverante y cohesionada . De esta situación surge la supervivencia de la expectativa; si el contemplador la ve, percibe su magnitud mediante un acercamiento paulatino a sus dominios; si no la capta como tal - ya sea porque el pintor, por prudencia o por pudor, haya disfrazado su código de representación, o por cualquier otra ignota razón - , siempre habrá tiempo de constatar y contrastar su presencia en un mecanismo de análisis comparativo, resultante del estudio de otros modelos.

La línea del horizonte obliga al que la contemple a moverse y ha de hacerlo para elegir el mejor punto de vista, el encuadre

óptimo, y, por añadidura, el corazón de la obra ²⁸. Dentro de esta búsqueda se cruzan por su vista colores, tonalidades y luces; pero, la mencionada línea del horizonte sigue estando ahí: ¿realidad persistente o realidad virtual? Su presencia no constituye reiteración "si existe el toque personal, el interés para otros y se escoge bien", parafraseando al historiador y filósofo inglés Thomas Carlyle cuando hablaba de la repetición en los referentes básicos del arte.

Veamos una acertada definición de este "modelo marino", en unos versos de Gutiérrez Albelo, titulados "¿Y he de tener al fin?...":

"Y cuanto más te sigo más me huyes,
y cuanto más te huyo más me sigues,
en el islote astral del espejismo ²⁹".

5.1.9. La puesta y la salida del sol

La mirada hacia este tema viene determinado, en primera instancia, por dirigirse hacia una superficie donde el sol no se da a conocer, en toda su extensión, por lo que es una "realidad visual delimitada", simulada entre colores indecisos que plantean interrogantes acerca del poniente o el levante:

"Una mitad es ave;
la otra mitad, sirena".

²⁸ Es el acto ritual de colocación del fotógrafo ante el objeto a fotografiar. El pintor proporciona al público la ocasión de transformar su papel contemplativo en un quehacer activo de aprehensión de la realidad que aparece ante sus ojos (N. de la.).

²⁹ Poema de Emeterio Gutiérrez Albelo recogido en M^o ROSA ALONSO: Los blancos pies en tierra, Ínsula, Madrid, n^o 70, 15 de Octubre de 1951.

"Encended la luz del faro, que se sepa del pájaro blanco la herida sangrienta (...)"³⁰ .

El astro rey no tiene cohesión únicamente en sí mismo; vale no por cómo se presente, sino por lo que representa. Se trata de una imagen y una metáfora, simultáneamente, ya que lo que se encuentra en este modelo trata de dar otra ilusión, participando de un equívoco que planea sobre la observación del mismo: "un engaño ritual pasajero".

Las miradas sobre esta imagen - situadas en planos superiores donde la capacidad vivencial del ser humano se vanagloria de saber su ubicación de privilegio - se encargan de operar el traspaso de lo que es visto a lo que está siendo objeto de significado :

a.- Una representación simple cubriría el espacio con el sol como punto de fuga y un haz de líneas divergentes hacia el primer plano .

b.- Otra, algo más compleja, lo encubre tras capas nubosas intermitentes y conservando cierto paralelismo con el oleaje, avanzado hacia la costa, y contando con sus variantes más significativas .

c.- En un paso posterior nos lo esconde, de forma que la tenue rojez de la superficie del agua retrotrae a la idea de un sol cuya presencia se intuye, aunque no exista realmente .

El sol está ahí. El creador lo descubre y procede a la expresión del mismo, coinciden el hecho de la existencia, con el encuentro y el traslado del objeto al lienzo. A renglón seguido,

³⁰ RAMÓN FERÍA : Op.cit. (Canto nº4) .

"algo que es descubierto es puesto dentro de una fórmula, puesto que la llama de la percepción ha producido la esencia", en el más estricto pensamiento teosófico.

5.1.10. El papel de las rocas

El mar que representa Enrique Sánchez es, mayoritariamente, el de la zona de barlovento, donde la fortaleza del viento le prodiga un carácter especial, sea cual fuere su ubicación insular. Es el mismo Atlántico, aunque en la versión que casa isla le proporciona. De lo dicho se desprende el predominio de una fuerza de la Naturaleza indómita, doblegada momentáneamente con una sencillez proverbial.

Estos factores bioclimáticos cuentan necesariamente con un componente geológico: "las rocas". Unas rocas que sirven o no de puente hacia orillas visibles - en ocasiones -, o bien de barrera que amortigua el volumen del oleaje, sin olvidar su papel de muro de choque, protector del equilibrio costero.

Desde una óptica científica, todos los agentes desencadenantes de los movimientos de las olas propician una serie de procesos muy conocidos. La erosión es uno de ellos. Rocas, casi lisas, víctimas del continuo limar de las aguas. Rocas rugosas con cortes transversales, longitudinales o anárquicos a causa del orden desordenado, en apariencia, de la violencia del mar. Rocas a caballo entre el pardo de su origen, el negro basáltico de erupciones ancestrales y el verde oscuro acentuado por la acción del musgo que crece entre sus entrañas y sus bordes.

Cuando la roca no es unidad sino colectivo y nos hallamos frente a ciertas tipologías de acantilados, el pardo es el resultante de la mezcla cierta de un siena tostado, de tierra verde y del

negro, en apoteósica unión con la espuma azul grisácea de los restos de una ola que se desliza por entre sus cortes erosivos, donde el factor eólico y el contraste de temperaturas ha jugado y juega su papel.

El alboroto desconcertante de las olas y el poder que las genera no pueden ocultar el firme propósito de las rocas en la obra del pintor, pues éstas, a través de su pincelada sinuosa y firme, dejan oír su voz conectada con la propia sensibilidad del autor en el lienzo .

Aunando conceptos, las leyes matemáticas regulan, en ciertos momentos, la ordenación de las imágenes en el escenario pictórico, a manera de esquema de representación. Ya Rubens afirmaba que " se puede reducir los elementos o principios de los componentes de un cuadro o de una figura humana al cuadrado, al círculo y al triángulo ". E incluso Cezanne, ahondaba más, daba un paso en una dirección definida, señalando que " hay que tratar la naturaleza mediante el cilindro, la esfera y el cono ".

No hay que olvidar que cada época ha proporcionado una importancia calculada a las proporciones ideales en la óptica matemática (Tratado de la divina proporción, de Luca Pacioli di Borgo o Tratados de Alberti, Instrucción sobre la manera de medir, 1525). Los siglos, los estilos y los artistas han ido poniendo de relieve sus propias teorías que, en muchas circunstancias, no han tratado de derribar concepciones arquetípicas, sino de aportar nuevos puntos de vista en este campo .

En Enrique Sánchez la geometría se pliega a los deseos del autor, a la necesidad puntual en el procedimiento de captación de la escena y a las leyes por las que se rige la Naturaleza, pasando el conjunto por el tamiz del cromatismo y la luminosidad. Así, las rocas emergen por que el autor, tras un

largo paseo a pie, despliega sus medios y escoge el escenario del que éstas pasan a formar parte. Surgen porque la instantaneidad del curso del tiempo las hacen imprescindibles. Y están ahí, obedeciendo a una fenomenología geológica, producto de la génesis estructural de cada zona costera. Por lo tanto, no existen reglas fijas, las dicta " la aprehensión súbita del evento " .

Si estas rocas han degenerado, merced a un proceso de erosión múltiple, en una porción arenosa de playa, negruzca, su papel se concreta en un acto de actividad colorista bajo el vaivén rítmico de las olas. Entonces, los tonos se iluminan, las rocas fragmentadas se diluyen en una amalgama de simbolismos cromáticos, reducidos a la dulcificación del proceso tendiendo al reposo en una playa cercana.

Cabe concluir afirmando que las rocas definen con claridad su papel de testigo, refrendando la amplia complejidad de los procesos que lleva implícita su tarea. Testigo de una tarea plástica, de una intuición y sensibilidad altamente cuantificables y cualificadas y de un amplio punto de mira, tanto hacia la absorción de las realidades visuales como hacia la introspección de la propia personalidad :

Testigo

"Testigo de la vida soy, testigo .

Testigo de la noche y la mañana ,

de la temprana luz , de la temprana ,

De la clara alegría que persigo, (...).

Testigo de la vida soy, testigo (...).

Testigo de este tiempo (...),

testigo de la vida verdadera, (...) ³¹ " .

5.2. " El mar " y sus significados

" El mar " , su gran obsesión, su afición primera, pero no única - como más adelante demostremos - tiene significaciones variadas, desde otros puntos de vista un tanto diferentes a los nuestros . De ellos vamos a tratar a título de contraste a mi análisis anterior .

Bajo la fotografía de una de sus marinas, donde la espuma se funde con el mar bravío estrellándose contra el acantilado, aparecía la siguiente referencia periodística :

" Esta marina que figura en la Exposición Bienal (Galería del Retiro) , es una notable pintura del artista de La Laguna de Tenerife don Enrique Sánchez y constituye una sugestiva referencia al coloquio, no siempre epitalámico, entre el mar océano y la isla - la Nivaria legendaria - de playas acantiladas ³² " .

No hay firma de autor. Mas creemos que si hay aspectos que es preciso consignar . Se habla de una " simbiosis entre mar e isla " , más o menos profunda - " coloquio " , en ocasiones ; " epitalamio " , en otras . Añádase a ello la estructura rocosa de la costa, propicia al " encuentro en un mundo legendario " . Como se puede colegir, existe un acercamiento de posturas en lo que hace referencia al análisis que he realizado y a este breve apunte .

³¹ FERNANDO GARCÍA-RAMOS : De la noche a la mañana, Santa Cruz de Tenerife, 1969 ; cfr., LUIS JIMÉNEZ MARTOS : " De la noche a la mañana , de Fernando García-Ramos " , en La Estafeta Literaria, Madrid, 1971 .

³² " Las manos creadoras " , en ABC, Madrid, viernes, 21 de diciembre de 1951 .

En el año 1957 exponía en Madrid, por iniciativa del Hogar Canario, inaugurándose tal muestra el jueves, 4 de abril, en la Sala de Exposiciones del Toisón³³. El mismo periódico - citado a pie de página, A B C - recogía en su sección de Arte una mención a la obra de Enrique Sánchez, junto a la crítica de la obra de otros pintores (Camín Ibáñez Kowarik, Francisco Peiró, el matrimonio Garabal - Concha Vázquez y M. López Garabal - y Jesús Montes), los cuales hacían lo propio en distintas salas (Sala Alfíl, Salón Los Madrazo o Salones Macarrón).

Así, se afirmaba, en lo que concernía a nuestro personaje, lo siguiente:

" (...) Treinta y tantas obras componen el catálogo: (...) figuras, (...) paisajes y marinas. Enrique Sánchez es también un pintor íntimo, uno de esos admirables artistas por vocación, que ponen mucho amor en su obra y dedican humildemente su vida a cantar la belleza de la tierra en que nacieron, al margen de modas y modas y de espaldas a las ferias de la vanidad y de su publicidad³⁴.

Hace (...) una pintura realista, plásticamente digna, noble, reposada, grata, sensible. Su aspiración es (...) la obra bien hecha.

(...) (...) Destaquemos como las más felices muestras de Enrique Sánchez, con gran número de marinas excepcionales en la pintura atlántica por su rigurosa sobriedad³⁵."

³³ Referencia entresacada del catálogo (Exposición del 4 al 13 de abril de 1957). Véase, Apéndice Documental, fol. 1558.

³⁴ Obsérvense el error en cuanto a ubicarlo como nacido en Canarias, e igualmente la alusión a una serie de cualidades que resalta de él, algunas de las cuales han sido tratadas en la parte relacionada con la Teosofía y el capítulo biográfico.

³⁵ "Sección de Arte" del periódico A B C, Madrid, miércoles 17 de abril de 1957 (edición de la mañana), pág. 39.

" Gran número de marinas excepcionales en la pintura atlántica por su rigurosa sobriedad ". Matices clarificadores en una frase corta pero lapidaria : " excepcionalidad " , " rigurosidad " y " sobriedad " . Trilogía ésta que trata de perfilar un apartado de su pintura, sin olvidar - aunque en sentido genérico, pero aplicable, igualmente, al capítulo que se está tratando ahora - calificativos, tales como " realismo ", " dignidad ", " nobleza ", " quietud ", " gratificante " o " sensible " , con los que realizó el crítico su labor pictórica .

A la trilogía apuntada, afirmar por nuestra parte que su manera de concebir el mar le otorgan la excepción; su trabajo serio y sin extremismos, riguroso y sobrio abren puertas al tratamiento de la obra de arte. Añadimos que no hay nada más real que su mar embravecido, digno y noble, en cuanto su fiereza acaba resbalando en las rocas, volviéndose quietud al arribar a la playa. Todo este efecto agrada al espectador, quien agradece al autor su notable realismo .

Es oportuno afianzar lo apuntado con algún comentario añadido , entresacado del catálogo de la mencionada Exposición³⁶ :

" Enrique Sánchez se olvidó de toda posible singladura o aventura - alusión a su definitiva ubicación en Tenerife, relativa al prodigioso don de encantamiento que ejercen las Islas Afortunadas " - , para ser tan sólo el pintor de (...) (...) acantilados y marinas canario-atlánticas ³⁷ " .

³⁶ Junta Directiva del Hogar Canario en Madrid . Editado por Nuevas Gráficas , S.A . Madrid .

³⁷ Primer párrafo del preámbulo del citado Catálogo .

El destacado pintor, crítico de arte, poeta y ensayista, Dimas Coello, dedicó elogios a Enrique Sánchez y a sus marinas. Así, en el verano de 1981, publicaba el siguiente artículo de opinión:

“ La pintura al óleo tiene su más fiel valedor en el fallecido marinista Enrique Sánchez . (...) (...) Su obra de calidad técnica insuperable. Pintores antes de la marina hay muchos que prodigan los colores fuertes tal y como salen del tubo y la repetición en movimientos ondulantes de las olas, rocas, etc. Sabemos que el marinista debe cuidar mucho técnica y color, ya que debe ser fiel reflejo de la inquietud por el mar .

Enrique Sánchez utiliza siempre unos tonos suaves, no violentos; el agua se transparenta, se convierte en cristal acorde con la pureza del oleaje o del agua que remansada llega a la orilla. Se puede percibir en las marinas una soltura de trazo, una fuerza creativa, una armonía de líneas que con el color y la forma todo un conjunto del buen hacer. Marinas de textura fresca y delicada. Siempre me ha llamado la atención la manera de tratar el color. El azul, entre celeste y ultramar, buscando cohesión, no rompiendo la unidad mar-cielo o blanco-mar. Los planos se definen solos, resaltando la proximidad del agua : incolora y encontrando en el horizonte la unidad hecha belleza. Paleta bien cuidada que pone de manifiesto la genialidad del artista ³⁸ “ .

Este mismo pintor ya había dedicado con anterioridad un corto de opinión a Enrique Sánchez, dentro de un marco global del tratamiento de la técnica al óleo. De esta manera, a modo de prólogo, comenzaba con este pensamiento en voz alta :

³⁸ PEDRO MORROS (Seudónimo de DIMAS COELLO) : “ Las marinas de Enrique Sánchez ”, en EL DÍA (“Arte para ver ”), Santa Cruz de Tenerife, 3 de Septiembre de 1981 .

Este conjunto de apreciaciones fueron confirmadas de viva voz al contemplar, en presencia del fotógrafo Sr. Eiroa y en nuestra compañía, la obra “ Marina ” (130 X 90) que figura en los fondos del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (Catálogo : nº 131), mientras realizábamos la labor de análisis de la misma (26 de Diciembre de 1995) .

" (...) Pintores al óleo son numerosos en las islas, pero quiero traer a estas páginas a tres artistas de reconocida valía, aunque estén retirados de salas y exposiciones, uno de ellos ya fallecido (...) (...) " - aquí es cuando alude a Enrique Sánchez y su hijo Guillermo, además de a Manuel Martín González, a quien dedica la mayoría del artículo - .

La referencia es general; sin embargo, reveladora del interés que le merece, cuando en otro apartado hablaba de " (...) técnicas y estilos diferentes, pero que cumplen el requisito esencial a una obra bien hecha dentro de la plástica canaria (...) " ³⁹ .

Como se puede apreciar, Dimas Coello se convierte en analista crítico, despejando incógnitas acerca de la figura de Enrique Sánchez, artista al que admira. Y lo hace desgajando las siguientes piezas del todo :

a) Técnica al óleo depurada, que repercute sobre la apreciación que se obtiene del mar .

b) Estilo propio y siempre perseverante, como lo es el mar en sí mismo .

c) Artista que tiene un puesto de relieve en la plástica canaria, destacando en los temas marinos .

d) Manejo magistral de color y tonalidades, al igual que se produce en la diversidad global del mar .

e) Ejecución de trazos sueltos, dentro de una exquisita técnica, aplicados con coherencia cuando se trata de plasmar el mundo marino .

³⁹ ÍDEM : " Manuel Martín González ", en. EL DÍA (" Arte para ver "), Santa Cruz de Tenerife, 2 de Septiembre de 1981.

f) Marininas de textura fresca y delicada, tratamiento que surge de su propia sensibilidad por lo que le rodea .

g) Tratamiento realista y sugerente del agua , principio creador de nuestro pequeño y gran universo .

h) Fuerza creativa dentro de un marco de vitalidad, tan patente como en su idea del mar .

Llegamos a visitarle en su casa de Igueste de Candelaria y tuvimos varios encuentros en los que hablamos de este proyecto de investigación y de la necesidad de sacar a la luz por sus merecimientos, la figura de Enrique Sánchez. A raíz de estos hechos, escribí para este trabajo una reflexión de lo que, a su juicio, representan este pintor y el mar . Por su interés mencionaremos algunos aspectos relevantes:

" Las marininas de Enrique Sánchez "

" El vivir mirando al mar, conlleva un sentimiento de lealtad . El canario se recrea en la contemplación de la mar oceánica, porque ella es portadora a través del azul, ola o brisa, del mensaje de insularidad a que estamos sometidos. Es el horizonte de este piélago de las profundidades quien nos marca a pintores, (...) (...)

(...) Marinistas en las islas hay muchos .(...) (...) Cada artista se define, de distinta manera, por eso las marininas de Enrique Sánchez tienen una palabra precisa , determinante : ,, transparencias,,.

Enrique (...) (...) me llamó la atención de su obra marinera , por que ni buscaba la ola, ni el efecto de la rompiente: Sánchez, quería llegar con el óleo, a la esencia de lo que es el agua, la luz, la belleza del fondo marino, (...) (...) , se refleja en el espejo que esa agua en movimiento produce .

La realidad del cuadro, la suavidad del color, donde el agua, es agua cristalina, limpia, no en grueso de color, para obligar que emerja en disciplina la luz y el aire, en densidad y así sustentar el ritmo de la obra en conjunto.

Las marinas de Enrique Sánchez está en el líquido elemento, radiografía en pureza de líneas donde la masa se diluye en mancha en armonía a un credo formal. Enrique busca en el mar, la serena lejanía del espíritu ⁴⁰.

En esta dirección complementaríamos perfectamente el conjunto de percepciones apuntadas con la siguiente consideración:

" Sus marinas retratan con una fidelidad extraordinaria y exquisita el mar de nuestras islas, No es cualquier mar, es nuestro mar " ⁴¹.

Joaquín Castro San Luis - miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte - hace, en otro momento y desde otra perspectiva, un recorrido histórico sobre el protagonismo del mar en la pintura. Este análisis pretende ser multidisciplinar, ya que, no sólo introduce esta temática en el ámbito de la Historia o del Arte, sino que trata de buscarle un cordón umbilical que la ligue con la Literatura - prosa o verso - y la Música, sin omitir que, al centrarse en Canarias y el mar, aporta una visión

⁴⁰ Véase, DIMAS COELLO (Miembro de la "Academia Europea de las Artes ", Bélgica) : " Las marinas de Enrique Sánchez " (Julio de 1995) . Véase, Apéndice Documental, fol. 1670. Este documento fotográfico ha pasado a formar parte de una reciente publicación, bajo el título Críticas de arte, 1988-1996, en Biblioteca Española y Americana, Madrid, 1997, pp. 46-47.

⁴¹ J. A. MAZUELAS PIZARROSO : Opinión acerca de Enrique Sánchez (septiembre de 1995) .

geológica y geográfica, enmarcadas en el espacio reservado a las técnicas de esta faceta artística ⁴² .

A este propósito , abre su artículo con una trilogía que pretende utilizar como punto de arranque, afirmando :

" (...) Jorge Hodgson , Arriaga y Juan Ruano ⁴³ , forman la trilogía de pintores actuales que dedican casi la totalidad de su obra al mar (...) "

Prosigue con una caracterización comparativa de las respectivas obras de estos autores, y partiendo de la realidad circundante, enlaza las mismas con el binomio "López Ruiz - Enrique Sánchez " :

" (...) Sólo López Ruiz y Enrique Sánchez fueron marinistas natos. Dentro de una línea impresionista cada uno tenía su estilo peculiar (...).

(...) La paleta de Enrique Sánchez es bastante más suave, sus colores no son agresivos, y sus cuadros tienen una fuerte carga de romanticismo .

(...) (...) Hay que recordar que los dos pintores anteriores influyeron en Néstor al pintar su famoso , Poema del Mar (...) "

Joaquín Castro aporta, por lo tanto, nuevos aspectos que añadir a lo expresado sobre Enrique Sánchez y la particularidad de " su mar ". A saber :

⁴² JOAQUÍN CASTRO SAN LUIS : " El mar , uno de los grandes protagonistas de la pintura ", en Diario de Avisos " (Sección " Artistas "), Santa Cruz de Tenerife, 27 de agosto de 1987 .

⁴³ Pretendimos entrevistarle, pero declinó -muy cortésmente- tal solicitud, afirmando que conocía poco de su obra para opinar, dada la diferencia generacional; mas , lo consideraba " un excelente pintor " .

a) La existencia de una línea impresionista dentro de un estilo pictórico peculiar .

b) Colorido carente de agresividad .

c) Cuadros con fuerte carga de romanticismo .

d) Influencia en la obra del genial Néstor ("Poema del Mar ").

Compartimos plenamente un pensamiento expresado por Castro San Luis en este artículo, que consideramos como concepto globalizador : " (...) El mar es muy difícil de pintar. Nunca está quieto. Se necesitan muchas horas de observación para captar el momento preciso, y en pocos minutos , llevarlo al lienzo o al cartón (...).".

Para nuestro personaje, creemos que nuestro mar, el mar, no tuvo secretos y, a pesar de los riesgos de la mutación instantánea, su capacidad retentiva adquirió la rapidez de aprehensión precisa para que corriese paralelamente a la movilidad de éste. Solía visitar varias veces el mismo lugar y a diferentes horas para perfilar los apuntes y la variabilidad que sufriría . El mar en Enrique Sánchez suena igual que en la poesía de N . Estévez cuando dice :

" Pero el tiempo me ha enseñado

entre infinitos dolores ,

que la mar es una imagen

de la existencia del hombre :

horizontes infinitos ,

infinitas ilusiones
 y espumas que se deshacen
 en la realidad salobre ⁴⁴ " .

José Luis Fajardo Sánchez, prestigioso pintor y nieto de Enrique Sánchez, remite desde su residencia madrileña, a petición nuestra, unas notas como colaboración a esta labor de estudio sobre la obra de su abuelo. De su aportación entresacamos aquellas ideas alusivas a lo que he dado en denominar "modelos marinos" y a su entorno .

Comienza citando el " enamoramiento que produce la línea del horizonte " , en sentido particular y en sentido genérico. Abundando en ella hace una cita destacable por su contenido preciso :

" (...) Mi abuelo tenía en su mirada líneas de horizontes superpuestas , (...) (...) y su deseo de atrapar el misterio del mar (...) " .

Utiliza la dicotomía " paisaje mar " , en lo que concierne a este último, para apuntar más adelante :

" (...) En sus cuadros de mar lo importante es la salinidad y el olor (...) " .

Aunque sólo hemos extraído conceptos puntuales, en esta aportación existen algunas ideas nuevas que adjuntar a las ya expresadas :

a) El deseo de atrapar el misterio del mar .

⁴⁴ NICOLÁS ESTÉVANEZ : Rastros de la vida , París , 1914 ó 1915 ,

b) El mar es un componente surgido de la primacía de la salinidad y el olor .

Finaliza con una apuesta por la valía de su abuelo : " (...) de mi maestro de la infancia continuo aprendiendo en mi memoria (...) " ⁴⁵ .

Agregamos, título de complemento, una frase de Francisco Bonnín Guerin que intenta definir la faceta más crucial de un pintor, cuales su actitud ante la vida y la belleza : " (...) Yo tengo la osadía - como sentimiento de modestia y dedicación - de creer que soy un artista, es decir: un amante de la belleza, un fanático del color ¿ Torpe ? ... ; Acaso ! pero creyente , fanático de esta religión de la luz y de la forma - los preceptos del arte, las vías por las que transitar, las exigencias a cuidar y mirar desde el " enamoramiento " - a las que oblationo todas mis energías ⁴⁶ - oblation, no a una deidad desconocida o ajena, a la rugosidad y al colorido de los peñascos, las mejores luces, los más vivos contrastes y realces de la realidad insular - (...) " .

Javier Lucea, profesor y crítico de Arte , ha elaborado en este artículo - citado a pie de página - una definición de artista que se ajusta a nuestro caso particular : " (...) amante de la belleza es el artista - el mar, en sí mismo, encierra pureza y serena hermosura - , amante que no pone precio ni enumera sus esfuerzos - altruismo y generosidad - . Artista es aquel que no mira sino al final, al hallazgo y consecución de lo que pretende - el logro de " la obra bien hecha " - (...) " .

⁴⁵ Documento de opinión que se adjunta en el Apéndice documental, fol. 1671 . Redactado en Madrid, el 25 de Mayo de 1995 .

⁴⁶ JAVIER LUCEA (Secretario de la Agrupación de Acuarelistas Canarios) , en " Artes y Letras" . Suplemento de EL DÍA, 2ª época , nº 103, Santa Cruz de Tenerife, 8 de Junio de 1995 .

Esas gotas de impresionismo⁴⁷ en los "paisajes marinos" de Enrique Sánchez, manifestadas en páginas anteriores, nos llevan hasta Manet y "a la luz y a la reverberación del agua arrebatadas en un instante fugaz"⁴⁸. Nos retrotraen a Manet, donde "su mar viene definido por el aire, emancipado de sus pinceladas, libres de ataduras, pero vigorosas, tratando de avivar los reflejos del agua"⁴⁹ - en nuestro pintor hemos observado sus "fenómenos naturales invisibles", si se busca una interconexión -. Por otra parte, una similar concepción de las estructuras lineales, al borde de lo geométrico, es posible contemplar en Seurat⁵⁰, aunque es sólo Enrique Sánchez quien sabe transmitir ese realismo pragmático a sus obras.

En un interesante trabajo de periodismo de investigación - acerca de la plástica y el mar - encontramos afirmaciones de extraordinario interés para el asunto que nos ocupa. Veamos algunas de ellas:

" (...) Cada generación constituye una aportación que le es propia, que la define y cada una de ellas nos ha dejado una forma diferente de ver y sentir el mar, ese mar que se intenta aprisionar entre los límites de un cuadro (...)"

⁴⁷ " Jamás un pincel ha contenido tanto sol. Esto no es impresionismo, es impresionante ". Frase de un crítico francés dirigida a Joaquín Sorolla, en P. DE MIGUEL EGUA: Del Realismo al Impresionismo, en Historia del Arte de Historia 16, nº 41, Madrid, 1989, pág. 64.

⁴⁸ Véase, su obra " En la playa " (1873), " Musée d'Orsay ", París.

⁴⁹ Cfr.: " Impresión. Solnaciente " (1872) " Musée Marmottan ", París; " Tormenta en Belle-Isle " (1886). " Musée du Jeu de Paume ", París.

⁵⁰ Obsérvese su obra titulada " Port-en-Bessin, rade, pleamar " (1888). " Musée d'Orsay ", París.

" El mar no es sólo el agua y la espuma de las olas, el mar es poesía y como diría Leonardo la pintura es poesía muda (...) ⁵¹ " .

Así pues, " la realidad ha de proporcionar los motivos, la materia, el núcleo de la obra. La labor de los artistas es construir con ello un conjunto bellamente animado. Que no se diga que a la realidad le falta interés (...), pues, precisamente, el artista se revela en el espíritu para descubrir el aspecto interesante de un asunto corriente " (Goethe) .

" (...) Recuerda, un tanto, a Tumer con sus agentes atmosféricos y el movimiento del mar (...) " ⁵² .

Una opinión se confronta con otra u otras. De este contraste nace la luz y la clarificación, aunque tenga que retrotraerme en el tiempo. En nuestra investigación de hemeroteca, encontramos un artículo que - escrito en el año 1957, coincidiendo con la etapa de máxima producción de Enrique Sánchez - proporciona puntos de vista relevantes sobre el mar ⁵³ . Un juego de comparación nos lleva a los siguientes planteamientos :

- ¿Qué paralelismo existe entre Enrique Sánchez y Tumer ?

El articulista proclama a Tumer como el primer pintor que vislumbró la complejidad del mar, frente a otros que lo supeditaron a exigencias de orden compositivo (Claude Lorraine, Van Ruydael o Canaletto, por enunciar algunos ejemplos). De la misma forma que lo concibió como elemento primordial de un cuadro, con amplia forma pictórica y donde importa su entidad, convirtiéndolo en campo de experiencias .

⁵¹ CONCEPCIÓN ACEVEDO : " El mar en la pintura ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife (Suplemento de Arte), 28 de Julio de 1995 .

⁵² Retazo de la entrevista con el pintor Manuel Martín Bethencourt, realizada el 3 de Abril de 1995 .

⁵³ J. BENET AURELL : " Cuatro interpretaciones sobre el mar ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, viernes, 5 de Abril de 1957, pág. 7 .

Enrique Sánchez le otorga, de idéntica manera, vida propia al amparo de la naturalidad de los colores en su circunstancial cadencia o en su placidez geofísica. Sus "paisajes marinos" forman parte del ritmo cósmico, al igual que otros muchos elementos de la Naturaleza. Ningún otro pintor coetáneo conceptuó al mar con esta trascendencia integral, temática y técnica.

- ¿ Y qué decir con respecto a Monet?

Éste, desde el impresionismo, inundó al mar con nuevos principios estéticos objetivos. El mar acogía estos conceptos aerolumínicos, de penetración óptica, enfocándolo de manera inédita y en las más accidentales y fugaces condiciones meteorológicas.

Para Enrique Sánchez, el mar era algo más real y cercano que vivirá su propio "yo" engarzado al cúmulo de agentes que, exteriormente o desde sus entrañas, le adjudican esa integridad de ente concreto. Su pincelada impresionista presiona por el realismo que provoca al finalizar el trabajo.

El mar de uno y otro coinciden en la accidentalidad, quebrando la quietud y presentando una naturaleza en perpetua transformación. Los colores se asocian y disocian permanentemente, consecuencia del sutil proceso de los complementarios y los contrastes simultáneos. Mar que irradia luz, pero que no es luminista; masa acuosa vivificante y no espejo superficial.

- ¿ Ryder y el mar? ¿ Enrique Sánchez y sus "paisajes marinos"?

Frente al realismo acusado - dentro de un ordenamiento natural del cosmos -, surge, con Ryder, un mar turbulento y fantasmagórico. Ryder propone a un mar que lucha contra el destino, un monstruo que devora a sus hijos y los elementos - barcas, hombres, ... - son instrumentos vulnerables que se asfixian bajo un cromatismo denso.

Enrique Sánchez respondería a la pregunta de Ryder: ¿De qué sirve una nube tempestuosa, de forma y color minuciosamente cuidado, si dentro de ella no lleva una tempestad?, de la siguiente forma:

"La tempestad es un proceso natural que no necesita de la nube para descubrir que el mar no muere cada día, sino renace cada minuto con tonos que difieren a cada mirada".

- ¿El mar en Marquet? ¿Algún efecto concordante o discordante?

Marquet crea un mar confidencial y lógico, junto a los puertos, buques, yates de recreo o lugares de atraque. Es un mar en función de la actividad del hombre. Mar condicionado y condicionante.

Enrique Sánchez proclama al mar como ente libre -únicamente sujeto al orden universal- de la decisión humana. Frente a "una condición", el mar propone "renovación". Son dos mares antagónicos. El uno mira y observa. El otro actúa. Al primero, lo mueven; el segundo, incita al movimiento por iniciativa propia.

Parafraseando a Chevilly: " (...) La pintura no puede comprometerse con nada que no sea color, forma y recursos expresivos purificándose de todas las influencias recibidas. El cuadro moderno ha de

ser una joya valiosa sin necesidad de engarce , que brilla limpia y luminosa como un soneto o una sinfonía " ⁵⁴ .

Por ello , se puede concluir afirmando que " lo más canario de Canarias es su mar . Un mar distinto a todos los mares . Un mar , que - como dice Ramón Gómez de la Serna - no nos aísla , porque es una prolongación del paisaje (...) " ⁵⁵ . De ahí , nace " su amor por el mar " , refrendado en el sentido sentido de su mirada hacia él , ya que - en palabras de Elfidio Alonso , extraídas de un artículo de opinión , publicado en *EL DÍA* el 24 de abril de 1965 - , " (...) ha logrado sacarle muchísimos resortes , que no están al alcance de todos , porque las olas antes de llegar a la rompiente , necesitan a la hora de llevarlas al lienzo un creador , no un simple copista (...)) .

Su pintura - en un nivel similar a la fotografía - se concreta en " una pintura de tipo documentalista " , la cual " se ha caracterizado - volviendo al criterio de Elfidio Alonso - por ese espíritu de búsqueda , si no de fórmulas innovadoras , si de temas que , para otros pintores de su línea , ha pasado desapercibidos " .

Enrique Sánchez acotaría más el espacio , por lo que , a la pregunta de " cómo se debe pintar " , su respuesta - recogida en una corta entrevista , tras la concesión de la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes , el 22 de abril de 1965 - es clara y precisa :

" (...) Bajo el impulso creador . La técnica es algo accesorio que está al servicio de la idea . Se pinta porque es una necesidad , y el estado espiritual , la personalidad de cada uno , así lo ordena (...) " .

⁵⁴ LUIS ORTEGA ABRAHAM : Carlos Chevilly, Op. cit. , pág. 28 .

⁵⁵ " Unas cuartillas del pintor Juan Ismael sobre el paisaje en Canarias " , en *La Tarde* , Santa Cruz de Tenerife , 9 de Marzo de 1934 (escritas en Madrid unos días antes) .

El mar es paisaje y el paisaje tiene algo de mar, en la medida en que ambos coinciden. De una parte en la uniformidad que la Naturaleza ha pretendido implantar - uniformidad, en cuanto a regulación funcional y a tratamiento de conservación - ; de otra, los dos elementos hablan de biodiversidad, por lo que es posible observar la multiplicidad de factores integrantes, cada uno de los cuales origina nuevas cadenas. La pintura de Enrique Sánchez sabe sacar partido a esta complicada tarea científica. Su definición conceptual va en la línea de la naturalidad realista, tendente a simplificar lo inaccesible, para muchos, y a la universalización entendida como resultado de un proceso de generalización de todos los contenidos culturales insertos en nuestro corte histórico. Ello no arrastra al olvido de la creación de otros nuevos por transformación o anamorfosis de contenidos ya existentes, pero manteniendo muchos de ellos.

El proceso tiene encierra algo de narración, que se va gestando en la medida en que prestamos atención al conjunto de sus obras, como si se tratase de una secuencia ininterrumpida con referencia a un fenómeno concreto. El escritor busca sus personajes en la ficción más recóndita de su mente o en la oscuridad de una realidad fingida. Nuestro pintor penetra en el mundo real y sus protagonistas tienen vida propia, en tanto pueden ser observados en los lugares de referencia de sus trabajos (véase, gráfico n.º 9).

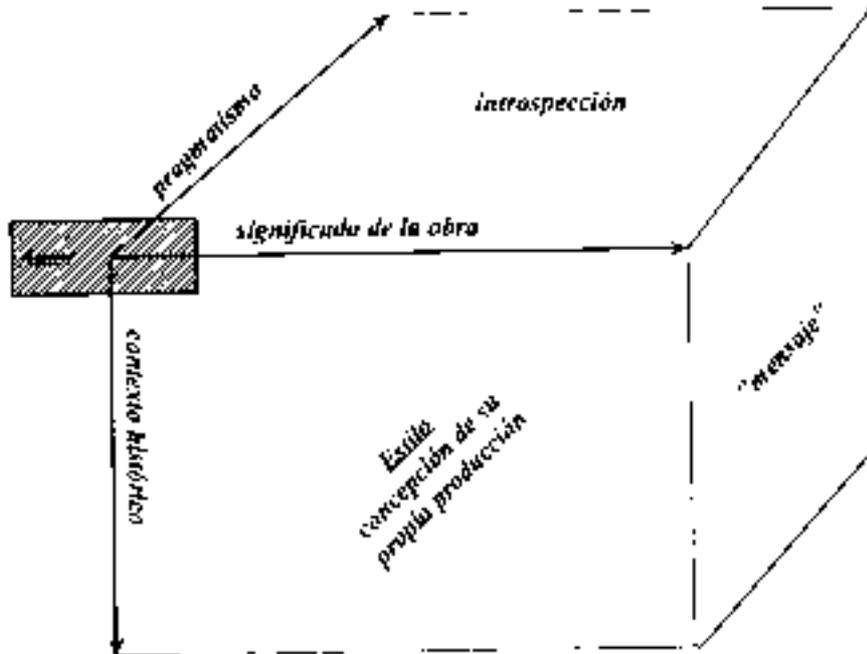


Gráfico n° 9: SIGNIFICADO DE LA OBRA

5.3. Paisaje "versus" esencia de lo circundante

" El paisaje necesita su hora especial. Si está completo de luz y de tema, hay cuadro (...). El paisaje tiene, como la persona, su carácter. Cuenta el espíritu y cuentan la personalidad y la interpretación (...). Prefiero las montañas, la lejanía, por su diversidad de matices y poder captar su delicadeza (...).

(Enrique Sánchez,, en La Tarde , 23 de abril de 1965).

La llegada de la madurez para el artista es sinónimo de plenitud y no de declive, tal y como se concibe bajo la idea del tránsito humano. A tal propósito aportamos la siguiente reflexión :

" (...) el fruto artístico, en su sazón, no se descompone como el de la Naturaleza, que cierra así el ciclo biológico, sino que desgrana sus semillas permaneciendo intacto. Se le asemeja, en cambio, en que es síntesis de su propia vida y lleva a sí mismo la facultad de la prole para otros días y para otros campos. Fruto de la naturaleza y fruto del arte, al culminar se hacen fecundos (...) " ⁵⁶ .

José Manuel Guimerá, fuertemente ligado al Círculo de Bellas Artes, se maravilló ante el impacto de la Naturaleza en el artista y aunque él lo personificaba en Néstor, ha dejado la puerta abierta a otros muchos . Esa madurez de la que hablaba genera " obras de cumbre " , como " el encuentro de faldas opuestas " , fenómeno dual que pervive en " la arista de la montaña " y en la plenitud del trabajo del artista .

Algunos párrafos sueltos proclaman las verdades particulares que el artista, en general y el pintor, en concreto, absorben de su visión escudriñadora :

- "La Tierra "

⁵⁶ JOSÉ MANUEL GUIMERÁ : " La obra del artista " , en La Prensa , Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1935 . Recogida en sus Obras completas, Círculo de Bellas Artes , Santa Cruz de Tenerife, 1951 .

En la producción pictórica de Enrique Sánchez, véase el conjunto de obras referentes al Parque Nacional de las Cañadas del Teide o la variedad de matices que presenta el mar en las costas del norte de Tenerife o Gran Canaria.

" (...) La isla pasa de Norte a Sur, como una cinta en esta síntesis de su vida (...) ".

" (...) La vegetación es exuberante y nadie pensaría que llega a dar sombra y frescura tan lenta en el crece, y luego tan áspera y rugosa en su superficie. Así es la vida de la isla; simple y acogedora entre sus montañas torturadas y los zarpazos de sus tajos. Pero la vida es indolente(...) ".

" (...) La vida es diversidad, pero es también armonía. una diversidad que choca, en ocasiones, con nuestras vidas individuales y pequeñas, pero sobre la que reina un equilibrio que nosotros no apreciamos a veces. Y comprendiendo esta armonía, el artista no puso a ninguno de los tres brotes -hace referencia a " hombre , flora y fauna "- primando sobre los demás. Así nos enseña que la vida superior es ponderación (...) ".

En cada artista siempre se producen combinaciones valiosas en sus concepciones plásticas . La tierra y el mar suelen combinarse en perfecto maridaje, modelos de un espacio archipelágico único e irrepetible por su diversidad :

-El Mar

"(...) Pero la isla no puede prescindir del mar circundante. El mar, (...) es un tiempo muralla (...) y ruta (...).

" (...) Pero en este imperio de las aguas salobres, la isla tiene la añoranza de las aguas dulces. Aguas para la sed de la tierra (...). Son la esperanza: son la fecundidad y la riqueza. y suman en la isla tales ansias con tal sabor de leyenda que el artista, con instintiva unción las recoge en tinajas que pone en fila, como una evocadora letanía (...) " .

"(...) La Tierra se ofrece. Por eso el árbol congrega (...) ".

"(...) El Mar hay que conquistarlo. En la ruda empresa, cada uno está en su sitio y todos en silencio (...) " .

" (...) La Tierra es encuentro . (...) (...) Sobre su haz es el gran mercado donde la vida pone su armonía y su desorden (...) " .

" (...) La Tierra es la vida del cuerpo . (...) El Mar es el alma para dilatarse .

El paisaje, que tanto incita al hombre a la reflexión, ha producido pensamientos al aire libre :

IV .- " (...) Hice observar que a mí, nacido en una llanura, la hermosa sublimidad de esas masas montañosas me producía un sentimiento de pavor y que no sentía deseo de perderme en sus abismos (...) - decía Eckermann, en las " Conversaciones con Goethe " , en la charla correspondiente al 22 de febrero de 1824 - " .

V .- "El paisaje canario es de lejanía (...). De horizonte. De promesa . (...) . Es móvil (...). De grises .

Aplicándose a este paisaje la consideración de Spengler(....) : ,, en el horizonte la música vence a la plástica , la pasión del espacio vence a la sustancia de la extensión ,, (...) " .

VI.- "Reafirmaré el paisaje insular. En la planicie ondulante, dinámica, musical, de horizonte móvil, la isla - cualquier isla - es tobogán . Esta disposición da al paisaje una profundidad relevante. La profundidad es la nota característica de lo oceánico" .

VIII.- "El insular es contemplativo . Es decir , soñador . El ensueño es una veloz forma de actividad. La potencia soñadora es directamente proporcional al dinamismo del paisaje" .

XI.- "La isla de Tenerife tiene una gran variedad de paisajes(...). Una completa escala desde lo árido a lo exuberante (...)" .

XIII.- "El paisaje de Gran Canaria es serio. El de Tenerife alegre. Aquel con su desnudez nos remite a los hondos refugios del pensamiento. Este, con sus orquestaciones cromáticas, produce deleite , goce a la vista (...)" .

XIX .- "Nuestro arte hay que elevarlo sobre paisaje de mar y montañas (...). (...) Lo demás (...) será fomentar rivalidades y predominio de unas islas sobre otras .(...)" ⁵⁷ .

Enrique Sánchez nos presenta su paisaje . Silencioso. Objeto de definición pausada y reflexiva : " El paisaje es el acercamiento a la esencia de lo circundante mediante la dualidad firmemente estructurada entre ,, un ecologismo contemplativo, militante y gratificador ,, y ,, una creatividad pictórica comprometida consigo mismo,, " .

Hablar de paisajes es hablar con el lenguaje del entorno natural, ya que en el mismo aparece una de las esencias del teosofismo .

" El paisaje en la Naturaleza " es el equivalente del " paisaje marino " , en la pintura de Enrique Sánchez . Una parte importante de su producción se circunscribe en este área. Por lo tanto, el elemento " agua " y el elemento " tierra " -éste último

⁵⁷ PEDRO GARCÍA CABRERA : " El hombre en función del paisaje " , en La Tarde , Santa Cruz de Tenerife, 16, 17, 19 y 21 de mayo de 1930 . Extracto de la charla pronunciada en el Círculo de Bellas Artes .

com o una simbiosis bioclimática - son las dos sustancias que junto al ser humano componen una trilogía perfecta y complementaria, que se corresponde con el tercer objetivo o principio de la Sociedad Teosófica: " (...) investigar las leyes inexplicadas de la Naturaleza y los poderes latentes en el hombre " .

Es preciso, por tanto, estudiar esta parcela de su obra o " esencia de lo circundante " como un proceso en el que convergen los siguientes componentes :

- 1.- Las expectativas que genera la Naturaleza .
- 2.- El papel del ser humano .
- 3.- El sentido globalizador de la obra .
- 4.- El relieve y la vegetación .
- 5.- El paisaje humanizado .
- 6.- Las cimas .
- 7.-. Los planos .

Sus paisajes carecen del vértigo de las alturas y sus cimas de lo tenebroso de las profundidades. Son símbolos de una naturalidad viva que está presente, dispuesta a agradecer al hombre su interés por conservarla e, igualmente, a recordarle con su vitalidad el peligro que corre si osa causarle daño o destruirla. Una Naturaleza que lucha por mantener su virginidad en complicidad con la procreación, la multiplicación de las especies, la regeneración, sin que tales facetas se contradigan. Si el pintor en una quietud queda ésta expuesta en la obra. Si es el

paisaje el que lo refleja, el autor lo plasma igualmente, sin menoscabo de la inmediatez.

5.3.1. Las expectativas que genera la Naturaleza

Su hijo, Enrique Sánchez García, residente en Las Palmas de Gran Canaria, nos envía unas cuartillas acerca de la figura de su progenitor, y entre cuyos párrafos destaco lo siguiente:

"(...) Mi padre clavaba su caballete en el borde infinito del espacio, sin tener al abismo y buscaba lograr, afanoso, que el tiempo se cristalizara en sus creaciones, convertidas en conciertos de inusitados colores (...)" .

En este pensamiento resaltamos lo que, a nuestro modo de entender, constituye un aporte significativo para el componente que estoy tratando. Comienza hablando de la captación de una Naturaleza que, a la vez, es concreta, limitada y accesible, en cuanto se trata de precizarla con el término " (...) borde (...)", entendido como superficie o frontera conocida, de apariencia visual, secuenciando los pasos en el transcurso ponderado de creación. Prosigue concibiéndola a la manera de " espacio interminable " y, por lo tanto, carente de líneas finitas que enmarcan unas áreas donde la parcelación no existe.

El aparente enfrentamiento se deshace en cuanto alarga las ideas expuestas mencionando " la carencia de miedo al abismo ", " la búsqueda esforzada del componente temporal " y " la musicalidad del color en la Naturaleza " ⁵⁸ .

⁵⁸ " Los teosofistas rinden culto a la Naturaleza y al naturismo, siendo vegetarianos, en su mayoría. La base del progreso de la Humanidad radica en la reforma gradual de las costumbres para hacerlas más racionales y sencillas, adaptadas a una convivencia absoluta con la Madre Naturaleza, dado que las ideas han de vivirse, practicarse, sin lo cual, son meras declamaciones

Por todo ello, contemplamos la intención pictórica del artista que acota el infinito natural, captando instantaneidad, de forma y manera que ésta no sea inamovible sino que, por el contrario, recree un discurso temporal inagotable a pesar del paso irremediable de los años, con la ayuda de sus dotes y recursos técnicos .

" (...(Mi padre ansioso del éxtasis de la creación, intemporal - prosigue - le expresaba su cálida devoción, y así le mostraba los sutiles haces de luz que corrían y suavizaban los picachos, los ocasos serenos y limpios. Le hacía sentir las llamas fulgurante , el estallido de los geranios en las quebradas de los caminos, mientras mi madre iba captando aquellos detalles que, a su vez, encendían sus ojos penetrantes y buenos (...)" .

Evidentemente , todo el artículo aludido se enmarca en la propuesta del " amor humano", encarnado en las figuras de sus padres, paralelo al que sentía el pintor por el entorno. En esta conjunción de sentimientos, creemos perentorio realzar la interesante idea de " creación intemporal " por lo que de corroboración de nuestras afirmaciones tiene; además, alude a una abstracción hacia el deleite de la obra, merced a la aportación del acto de construcción de un "microcosmos " para ser visionado cara a la consecución de una paz interior.

La primera mirada era la de su esposa, pretendiendo buscar en ella la imparcialidad del que juzga con objetividad. En este acto evaluador, enfrenta al espectador con la luz, una luz que califica como variable e inquieta, capaz de invertir la posible dureza del paisaje. " Invertir " no arrastra el significado de adulterar; " invertir " aporta el sentido de " atraer " hacia los

estériles los más pomposos discursos ". Véase, Revista Natura , Montevideo, 3 de Marzo de 1910 .

efectos erosivos en el relieve - léase " suavizar los aserrados picachos " - , la im pronta transitoria del día y la noche - " ocasos serenos y limpios " - e incluso la frondosidad - descrita cual " llamas fulgurantes, estallidos de los geranios " - , sin olvidar los caprichos de la N aturaleza, apreciándolos com o " quiebras de los cam inos " .

O tro párrafo concita el arraigo de la im presión filial ante la obra paterna, por cuanto para él los óleos desbordan elogios hacia la belleza de la tierra . Por supuesto que capto el m ensaje genérico y no la individualidad concretada en paisajes precisos; en éstos hay que realzar el logro de una atm ósfera vital que debe ser captada sin am bigüedades . Así lo expresa :

" (...) M i padre exaltó profundam ente las bellezas de la tierra , y las volcó en lienzos vibrantes de aire y vida, en una avidez por llegar a la esencia , con sus arom as secretos. Por eso supo interpretar el m ensaje del sol, e incansable, pintaba también a la luna que pasa de nube en nube, ágil, suelta , libre (...) " .

En esta descripción de los recuerdos de su padre en perfecto ensam blaje " obra-artista " , proclama :

" (...) Supo sm eter los paisajes insum isos m las moles ceñudas, captar la inpoluta blancura, azulada, de Las Cañadas, la majestuosa soledad del R oque N ublo, las cascadas llam eantes de las buganvillas, los rumorosos eucaliptos, sobre los que tiemblan sus gamas de verde salpicadas de bronce, el oro por las tardes se posaba en los recogidos cipreses y el grande y fecundo silencio del pinar (...) " .

Con este lenguaje pone en antecedentes sobre el m ensaje de la obra paterna . U n m ensaje que desgrana el origen del relieve canario, desde la conocida " la teoría del punto caliente " - con la expresión " paisajes insum isos y moles ceñudas " - hasta la que hace alusión a " los bloques levantados " , en cuanto prioriza y

ejemplifica la citada fenomenología con los ejemplos de "Las Cañadas" o "Roque Nublo". A una, de esta manera, formas volcánicas simples ("roques" o "pitones") con formas volcánicas con puestas ("calderas").

Ante tales formulaciones geológicas surgen, igualmente, aproximaciones al estudio sobre la vegetación canaria, acompañadas de aportaciones cromáticas:

" (...) Descubrió que en las sorprendentes gradaciones de la luz se escuchaban sonoros silencios ... (...) ".

" (...) Ambos - referencia al vínculo matrimonial de sus padres - vivieron el impulso rítmico de la naturaleza, porque en todas las cosas descansa y late una presencia absoluta ... (...) ".

" (...) En sus cuadros, el pasado aún vivo, y palpita con fuerza en el presente (...) ".

El acercamiento a lo natural proviene de su carácter apacible y sereno, al igual que "los silencios". El artista, compositor - "el arte le ofrece ciertas formas de belleza en que emplear su energía", en boca de Oscar Wilde - y su esposa - primer espectador crítico - proclaman "la esencia del todo" en sus elementos básicos. Todo y partes, concebidos desde las particularidades ideológicas y del pensamiento de cada uno, incluidos el respeto mutuo, se amparan en el correlato de las relaciones interpersonales. Hoy día, "espíritu y naturaleza" no se han dissociado y perduran en sus obras.

5.3.2. El papel del ser humano

El ser humano es actor principal en sus retratos. En el resto de su producción adquiere una posición muy de segundo plano.

Hasta tal punto es así, que desaparece casi totalmente en sus obras. Cuando surge, posibilita, aporta unas dosis de curiosidad, las cuales se pierden en una pincelada suelta, casi impresionista; personajes anónimos que pasaban por el lugar y el pincel, aliado con el lienzo, los atrapa como si de una cámara fotográfica se tratase.

La campesina que mira de frente, en tanto que realiza su faena en el jardín, que dirige el principal papel con la portada y el paisaje esquematizado del fondo, representa una excusa necesaria cuando el artista se apresta a anexionarse al paisaje.

El artículo comentado en el punto anterior encierra una filosofía que se nos antoja experiencia vivencial propia en la siguiente sentencia:

"(...) Sabían - en alusión a sus padres; aunque por su condición humana deduzco la parte que de íntimo y personal encierra - que, sin paciencia, el arte no puede elevarse, ni la libertad puede alcanzar la perfección (...)".

Observando el cuadro nº 72 del catálogo - "Patio campesino" - hallamos al artista recreando una parcela del hogar. En éste existen una serie de componentes humanos que, en un momento determinado en el proceso de elaboración de la escena, pasaban por el lugar y decide - "la paciencia es el resultante de la idea primigenia del autor" - , en uso de su libertad y la correspondiente a la modelo casual dotar de vigor a la obra. Vigor que no se acrecienta sobremanera con esta aportación, pues llegaría a tenerla igualmente sin ella. "Anonimato", "actor secundario" y "causalidad" (inmediatez) son los definidores de este punto que estamos tratando.

El n° 146, "Campesinas en el Monte de las Mercedes", revela unas claves rápidas como los trazos de su pincel. Lo importante y trascendente es el paisaje del Monte de las Mercedes, la vegetación frondosa y el pinar; el camino es la senda de descanso de los personajes que se ocultan en la luminosidad del conjunto, por lo que, el detallismo de la cesta que depositan en la pausa del viaje, agrega más atracción que la pareja acompañante para un observador imparcial⁵⁹.

En su momento, estos temas pasaron totalmente desapercibidos y no se les concedió relevancia alguna. Por tales circunstancias, nos viene a la mente parte de una frase de Picasso, por el que Enrique Sánchez demostró acusada admiración: "El arte (...) de los grandes pintores que vivieron en otros tiempos, no es un arte del pasado; es posible que hoy esté más vivo que nunca. El arte no evoluciona por sí mismo, las ideas de las gentes cambian y, con ellas, su modalidad de expresión". Lo imperecedero - añadimos como aportación personal - no es fruto de la eventualidad, sino del proceso causal, componente preciso en la pintura de alguien que no pretendió jamás alzarse por encima de sí mismo.

Estos escasos personajes que aparecen en sus obras rinden culto al trabajo y, por medio de éste, a la Naturaleza. Se supeditan a ella en virtud de un contrato desigualmente formalizado. El pintor parece dejar al hombre o a la mujer un papel externo al escenario que diseña. Desde esta postura, analiza, distingue, concreta, compone, discute consigo mismo, discrepa y critica. Y, mientras lo hace, la obra aumenta su dimensión desde la perspectiva humana, generatriz de la observación. Desde el interior, la causalidad aporta un elemento más en esa batalla por la aprehensión: "hombre y Naturaleza / ser

⁵⁹ " (...) Sólo en la inocencia se encuentra el gozo indescriptible de la creación ". Véase, Apéndice Documental, fol. 1673.

humano y paisaje son hijos de un Todo que, debido a ese principio ya descrito con anterioridad, prioriza, en las manos del que lo plasma en el lienzo, las esencias globales de la obra " .

La aparición furtiva del ser humano contribuye a una fidelidad calculada de la narración pictórica. Desde la parte interna se interpela al exterior; desde aquí se entabla la conversación escenificada con la parcela natural humanizada, sin la presencia exhaustiva del ser humano, que deja para el retrato. La dinámica visual de las temáticas tratadas superan al uso de las geometrías indispensables: diagonales, ángulos, verticales, horizontales, etc.

En resumen, no hay ningún intrusismo humano. El paisaje absorbe su esencia y da pie a su humanización puesto que la capacidad del artista para llevarlo a cabo, para ordenarlo coherente y significativamente, depende de cómo él controla su entorno. Es, pues, la visión de una naturaleza que no se muestra, en absoluto, dura, ni hostil; al contrario, se perfila como atenta a las necesidades humanas.

5.3.3. El sentido globalizador de la obra

Un acercamiento a las ideas del pintor vienés Eduardo Lichtenstein cuando argumentaba que " ... La percepción organizada es todo lo que abarca el arte " , pretende constituirse en avanzada de este punto.

Nos atrevemos a afirmar que los paisajes de Enrique Sánchez no son panorámicas aisladas en su producción. Y, ¿por qué? Si la temática marina la consideramos como un ente articulado en " modelos marinos ", así, " el paisaje " es, desde esta perspectiva, la representación de " la esencia de lo circundante

" , esencia espacial a la vez que súbita. Dicho lo cual, trataremos de demostrar la coherencia de la teoría que defendemos .

Su pintura es realista, desde la óptica formal y personal ; pero, por la misma razón, coherente, en el espacio mental. Fruto de ambas cualidades surge la interpretación de lo que ve. Ésta se presenta, no a título de simple copia del natural, sino a modo de recreación sustantiva y razonada, en función de una objetividad propia del sujeto-autor. Por añadidura, la obra pictórica procederá a transformarse en una suerte de código, a manera de lenguaje, cuyos signos son traducidos por el que la visualiza. La iconografía resulta encuadrada en una ordenación de elementos tal que se capta de inmediato el conocimiento integral del resultado globalizador de la composición .

Si la Naturaleza tiende a la perfección, el pintor traslada al lienzo esa particularidad, aportando los matices que estime oportunos. El producto final permanece fiel al mensaje que encierran las palabras del escritor norteamericano Upton Sinclair cuando afirmó : "... Las tierras pertenecen a sus dueños; pero, el paisaje sólo es de quien sabe apreciarlo " . Para ello, cada elemento no solamente debe ocupar un puesto, su puesto, en la ejecución manual de la obra; además, tiene la obligación de ejercer la actividad para la que fue creado y la cual va a desempeñar dentro del ordenamiento universal. La cohesión ha sido alcanzada .

Basta con mirar a cualquier óleo suyo para repetir lo que apuntó André Maurois : " El gran paisaje provoca la sinceridad ; nuestras cosas parecen tan pequeñas que se confiesan " . Esa " confesión " nace de la globalización de la obra, por estar de acuerdo con el argumento que, al respecto, propuso Leonardo da Vinci : " La dicha suprema sobreviene cuando la teoría aventaja a la ejecución " .

Los instrumentos, la técnica o el soporte empleados por el artista amplían la gama expresiva y textural de un medio; no obstante, ese medio debe obedecer a unas reglas naturales que son comunes al cometido de su producción y, por añadidura, entran a formar parte de ese código interpretativo y comunicativo.

Para que el todo sea armónico, basta con retrotraernos a las palabras del pintor Julio Fajardo⁶⁰ :

"(...) Desde mis recuerdos diré que trató de contarnos desde la humildad los elementos de serenidad y de equilibrio ocultos en la naturaleza próxima (...)" .

"(...) En sus paisajes , es el aire suave entre la luz de las Islas (...)" .

A título de resumen de lo dicho, sus palabras pocos meses antes de morir :

"(...) Tú puedes pintar sin pinceles, sólo mirando (...)"⁶¹ .

Una transmutación temporal convierte en próximo lo lejano y viceversa, demostrando la universalidad y versatilidad de ciertas ideas, porque " la vida está en continuo flujo y por ende, existe conflicto entre el deseo que siempre tiene que llegar a ser estático la realidad que no tiene morada " (J. Krishnamurti) :

" (...) La pintura, como la poesía escoge lo universal lo que juzga más a propósito para sus fines; reúne en un solo personaje fantástico, circunstancias y caracteres que la naturaleza presenta repartidos en

⁶⁰ JULIO FAJARDO : Art. cit. .

⁶¹ Encuesta - preludio de sucesivas entrevistas - a sus hijos, Enrique y José Carlos Sánchez García, residentes en Las Palmas de Gran Canaria , en el verano de 1995 . Véase, Apéndice Documental, fol. 1663.

muchos , y de esta combinación , ingeniosamente dispuesta , resulta (...) que adquiere un buen artífice el título de inventor y no de copiante servil (...) " ⁶² .

5.3.4. Relieve y vegetación

Partiendo de lo expresado en el primer punto , este análisis de la " esencia de lo circundante " estableceremos una triple vía :

- a) El paisaje insular canario .
- b) El recuerdo continental .
- c) La luz del mediterráneo .

5.3.4.1. El paisaje insular canario

La preocupación por el paisaje canario ocupó la mayor parte de su quehacer pictórico , a pesar de que nunca olvidó sus orígenes extrainsulares. Evidenció un claro respeto por lo que le rodeaba ; tal es así que en su obra podría hablarse de un " lenguaje ecológico " o de una " ecología paisajística ". Estudió además el medio , manteniendo vivos los conocimientos sobre lo que iba a pintar. Hacía , por tanto , " bocetos mentales " , tras ver , analizar posibilidades y compaginarlas con su entendimiento e intuición ; no olvidemos que su profesión de Ayudante de Obras Públicas le proporcionaba una mirador perfecto para este acercamiento directo al medio . En la encuesta referida en la anotación a pie de página - nº 61 - , se hace alusión a que "(..) invertía más tiempo en esta " construcción mental " que en la " plasmación sobre el lienzo " (...). De ahí que se pueda establecer

⁶² Referencia al anuncio publicado en el Diario de Madrid , 6 de febrero de 1799 , acerca de los " Caprichos " de Francisco de Goya , en J. CARRETE y J. VEGA : " Goya , grabador " , en Cuadernos de Arte Español , nº 44 , Historia 16 , Madrid , 1992 , pp. 10-12 .

tres fases en este conpromiso con la obra : estudio del medio, construcción mental del cuadro y plasmación intuitiva e inmediata .

En sus creaciones puede observarse desde diferente ópticas del Teide, al estudio de los roques, los macizos antiguos (Anaga), dorsales (La Palma) o calderas. Barrancos, valles y pequeños hilillos de agua que le recordaban a los ríos de su niñez . La Laguna, ese lugar elegido para vivir, convirtiéndose en su atalaya, desde la cual partían las ideas hacia la confección de la obra diseñada ⁶³ .

Cuando iba " a la caza del paisaje " - frase apuntada por algunos de sus hijos, Guillermo, Enrique o José Carlos -, en otras islas, respetaba esa extraña conexión geomorfológica que aúna al archipiélago sus colores atenuaban o endurecían la versatilidad de la realidad canaria ⁶⁴ .

Estudiar su " esencia de lo circundante " significa aprender algo más de nuestro entorno real. Los pisos de vegetación son concebidos con esa virtud unificadora de la que he hablado. En Bajm ar, La Punta u otras zonas de Gran Canaria, La Palma o El Hierro se hace factible la fijación en la vegetación halófila y en la psammófilas, acordes con el " paisaje marino " . Las aulagas, cardonales, tabaibales y palm erales obedecen a ese esquema físico de la vegetación de las zonas bajas. Las zonas medias producen en sus manos ejemplares boscosos de El Hierro (sabinas , m ocanes ,....) , de Gran Canaria (acebuche y lentisto),

⁶³ La Exposición " Paisajes de identidad " , celebrada en La Laguna (noviembre de 1996 - febrero de 1997) , corroboró lo expresado : " (...) Enrique Sánchez nos habló de la Laguna y las horas, del tiempo y de la mirada dual del artista (...) " , en CARM ELO VEGA DE LA ROSA : La Laguna. Paisajes de identidad , Op. cit., pág. 66 .

⁶⁴ Cam ile Corotm atizaba : " Mientras busco (..) (—), no pierdo ni un instante la emoción (...) . Lo real es una parte del arte, pero el sentimiento lo completa. Si estamos verdaderamente conmovidos, la sinceridad de nuestra emoción se transmite a los demás (...) " , en J. LEY M AR IE : Corot, G ñebra , 1966 .

los bosques de Tenerife (especies perennófilas: laurisilva y fayalbrezal) con el monte verde y pinar. Al mirar hacia las zonas altas, el pino canario reina y gobierna. Al otear el horizonte urbano, descubre los verodes - hijos de los riscos - y los bejeques, ambos endemismos canarios. Alguna vez reprodujo el sauce canario, otrora abundante en nuestro ecosistema (*Salix canariensis*).

Relieve y vegetación, "realidad bioclimática", surgen como entidades suprahumanas y con su intensidad absorbe las preocupaciones de la vida en el ser humano. Un espíritu de confianza lo invade, ordenados frente a esos "todos", que son Naturaleza real - patrimonio a conservar - y Naturaleza virtual u obra exponente de la anterior, con un cielo que delimita y no expande y con un sol cuya presencia es intuitiva, el cual orquesta el cromatismo o que difunde por efecto de su luz.

5.3.4.2. El recuerdo continental

Desde sus bocetos a carboncillo sobre Granada o Segovia hasta sus primeros óleos en los que representa a Cuenca o a Sigüenza, pasando por los más tardíos de Madrid (Sierra de Guadarrama) pasarán a los anales de su evolución pictórica como:

a) La muestra de lo que hemos venido a denominar: "la esencia de lo circundante".

b) La atracción del "paisaje viejo", donde la erosión ha desgastado la altivez del mismo.

c) El deseo de proporcionar nuevas dimensiones a su pintura.

En esta triple vertiente se advierte su dimensión de hombre conservador del entorno, el cual es destruido por la "erosión antrópica", produciéndose entonces la simbiosis "pintor-Naturaleza". La protección de ésta destaca en su obra enfrentada a su desprotección galopante en aras de la civilización.

Su pintura cambia de lugar. Acto seguido, la luz renueva el medio físico (relieve y vegetación) y hasta el blanco de la nieve en la Sierra de Guadarrama o en Sierra Nevada es un blanco que inventa, puesto que la orografía canaria no le proporcionará excesivas oportunidades para representarlo. El aire se palpa con sus tenues pinceladas - perspectiva aérea -; es un aire más pesado que parece agrandar la superficie del cielo en detrimento del suelo, que se empequeñece. Todo ello representa un factor de inversión con respecto a lo que realizará en Canarias con posterioridad cuando plasme el Teide o el Roque Nublo.

Su visión continúa siendo una visión terrena, dejando la óptica aérea, universalista, para esa posible fuerza creadora del "Todo", desde su intencionalidad teosófica. Esta manera de mirar se traduce en una disminución de los volúmenes, mas albergando nuevas yuxtaposiciones de formas, prueba de un impulso persistente por captar la atmósfera peculiar de cada realidad, de cada lugar específico.

"El arte jamás ha de intentar ser popular. El público es el que ha de intentar ser artista". Este aforismo de Oscar Wilde recoge y reorganiza el resumen perfecto de lo expresado en este punto.

5.3.4.3. La luz del Mediterráneo

A manera de reminiscencia de la época en que asistió a la Bienal Hispanoamericana de Arte - celebrada en Barcelona a finales de 1955 - llevó a cabo una visita particular a la zona mediterránea catalana. Pretendía, ya en plena actividad creativa, buscar nuevos marcos de expansión para sus obras. De esta visita, surge una amplia serie de obras centradas en una de las localidades que en mayor medida le impactó (Tossa de Mar, en Gerona)⁶⁵, y que pudo enraizar en la temática de sus "paisajes marinos".

Esta serie traza un punto álgido en la génesis de su pintura, dando marcha atrás, hacia sus primeros apuntes de trazos leves, pero firmes; rápidos y generosos, propios del ojo que capta imágenes aprehendidas con celeridad, víctimas de la impresión gozosa. Por consiguiente, accede a otra dimensión, en la que se mezcla la idea de "el mar como paisaje" con la de "el paisaje atrapado por el mar". Aquí pone en práctica deseos ocultos, merced al enfrentamiento con nuevas realidades, centradas en la luminosidad natural del Mediterráneo canalizada a través de unos tonos de suavidad aterciopelada que no pierda su afán deslumbrador. Una luz que aporta infinitos puntos de enfoque hacia la concreción de una única realidad.

Los restos arquitectónicos y las pequeñas construcciones, iluminados por un igual, están intrínsecamente adheridas al conjunto, con lo que la tonalidad alegre del colorido no diferencia lo añejo de lo coetáneo. Interrelación que solamente la intuición y percepción visuales agudas son capaces de separar.

⁶⁵ Los cuadros nº 98,99,102,103,104,105 y 106 del Catálogo de "paisajes marinos" forman parte de esta serie, de la cual cabe resaltar que el cuadro nº 98 tiene en su parte trasera una signatura, "Costa Brava nº 3", y el nº 99 otra, "Costa Brava nº 19". Todo lo cual indica la existencia de al menos una veintena de cuadros que conformarían dicha serie.

Los montículos aportan el fruto de una erosión realizada por matices terrosos que apaciguan su carácter abrupto. El todo aún a las partes y éstas provocan el encuentro calculado con la "esencia de lo circundante".

El Mediterráneo es un "territorio constructor de culturas", cada una de las cuales prestó su colorido espacial al conjunto de la historia del Arte. Descubrir esa suma de factores en una linealidad discontinua, pero generatriz de evolución en alza, viene a recrear la realidad de lo cotidiano que asombra al espectador.

El cromatismo de las culturas mediterráneas se guarda, se oculta en la horizontalidad temporal de los siglos y explota cuando alguien lo sensibiliza, le traspasa su necesidad de captación global. Además, un artista contrasta paisajes, mares, huellas del paso del hombre, ..., en suma, su ingenio no permanece inmóvil, pues ello deteriora no sólo la plasmación visual externa, sino también la percepción del "ojo interior" o sensibilidad más íntima, en consonancia con su proyecto de vida.

La luz mediterránea para Enrique Sánchez viene a suponer una nueva ventana para la asunción de originales paradigmas artísticos, una bocanada de aire que, dada su sutil pureza, necesita depurar la técnica, haciendo que la pincelada corra con los colores en el mismo plano, proporcionando la idea de ligereza, frente a la pesadez o dureza de lo atlántico. Un mar cerrado lleva inmerso el interés por la apertura, reproduciéndose a sí mismo perpetuamente, con lo que sus particularidades naturales se potencian. Un mar abierto, en cambio, diluye en el amplio espacio sus posibilidades y el espíritu de acrecentarse se extingue paulatina o repentinamente en la superficie extensa, incapaz de abarcarlo todo. Resulta más

plausible captar la cortedad de lo inmenso que la inmensidad de lo exiguo .

¿ Quién, si ahora gritara , escucharía

mi voz

en la región celeste ?

Inhábil

navegante - éste es el día:

el humo del hogar asciende de las olas,

fuerte su olor de pan y de nostalgia :

las familiares voces te reclaman .⁶⁶

(...) ¿quién

si ahora gritaras " permanecer en tierra "

me oiría

en la región celeste ?

En estos desencuentros con lo habitual, cabría citar algunas obras de corte inusual de los que habla su nieto, Hans Henningsen, residente en Brasil y que fueron adquiridas por el senador Alvaro Pacheco en Nueva York, hasta donde llegaron a una galería de viejos autores españoles en la época de la guerra

⁶⁶ LÁZARO SANTANA : " Mediterránea ". Poema escrito en New York y que forma parte de su obra Recordatorio U .S.A ., Las Palmas de Gran Canaria, 1971 .

civil procedentes de México. Enrique Sánchez ya poseía la idea del cambio desde sus inicios, aunque solamente fuese el Mediterráneo el que tenuemente le sugiriese el mismo a través de la luminosidad.

5.3.5. El paisaje humanizado

Agua

Dicen los ojos en el hoyo claro

de la mañana; encontré luz altas

pedras, rocas erquidas por la orilla,

gaviota remontando mayo sola ,

azul sobre la arena lento , barco

parado al aire, tierra roja . Quise

enterrarme en aquel aire , en aquella

tendida claridad la isla . Mis ojos

dentro del hoyo claro, el sol pájaro

alto cantando; quietas aguas celestes

a la sombra del mar (...) ⁶⁷ .

⁶⁷ MANUEL PADORNO : " Encontré luz " , poema de la obra A la sombra del mar , Col. Adonais, Editorial Rialp, Madrid, 1963 .

Aire / Fuego

Rostros decorativos, torneados
de cansancio , pulidos de penumbra ; (...)
Danzan sin verse , cuerpos indolentes
trenzados por el son de leve música
desarrollada aquí y allá , por la ciudad
que vivo , bajo techos color pálido
y rosa, suelos de mullida sombra .
Obedientes humean de sus hombros,
de sus mejillas, ojos, labios , hablan ,
gustan , oyen , palpan , ven ; sus figuras
el tiempo las incendia : son ceniza⁶⁸ .

Luz

El sol alumbró el techo abajo
(la madre universal vive debajo) ,
sobre la mesa fruta en el paisaje (....) .

⁶⁸ M . PADORNO : " Let's have a party" , retazo poético tomado de la obra Papé Satán (Antología) , Col. Inventarios Provisionales, Las Palmas de Gran Canaria, 1970 .

(...) la claridad azul que transparenta
 el incendio delante de la ventana ;
 la montaña tendida el toro claro
 que se derrama , la manzana roja (...) ⁶⁹ .

Si el verdadero arte es sensibilidad , humildad , :

" Él pudo captar los mensajes silenciosos de lo bello, de las escondidas sombras que contrastan en la vibración de la luz (...); por eso, cuando por fin, se sentaba frente al paisaje elegido, tardaba mucho tiempo en coger los pinceles, como penetrándose con todos los detalles, y, al final, ... pintaba con una velocidad de vértigo para que no se le escapara el momento (...). ¡ Y pintaba el aire , que daba vida al cuadro ! " ⁷⁰ .

André Maurois provoca la explicación a este paradigma con una sentencia lapidaria: "(...) Un paisaje cualquiera es un estado del alma (...) ". A lo cual se puede añadir el pensamiento de Gustave Flaubert, a manera de respuesta complementaria sin contradicciones : " (...) La Humanidad es como es; no se trata de cambiarla, sino de conocerla (...) " . Ello ocurría en la obra de Enrique Sánchez, puesto que para él "(...) sus paisajes se convirtieron en algo personal , porque ...; dialogaba ! ... con ellos (...)" ⁷¹ .

A nuestro personaje le preocupó, por lo tanto siempre esta conexión entre hombre y paisaje ⁷² , como elemento integrante

⁶⁹ ÍDEM : " El vaso tendido " , fragmento del poema incluido en la obra El nómada sale (Antología poética), Biblioteca Básica Canaria, 1990 .

⁷⁰ ENRIQUE Y JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA : Encuesta citada . Véase, Apéndice Documental, fol. 1662 .

⁷¹ ÍDEM : Véase, Apéndice Documental, fol. 1663 .

⁷² F. APORTA (O . P .) : Hoja parroquial , Op. cit. Véase, Apéndice Documental, fol. 1516-1519 .

de la Naturaleza : " (...) sería como el beso que estampan las cosas en la mente del artista y en el que éste le devuelve con calor creador (...) ", obteniendo como resultados " (...) producciones humanizadas - hechas con inteligencia y corazón para seres que tienen un alma y un cuerpo (...) ". Luego, la obra pictórica sería el resultado " (...) de unas normas reguladoras que mantienen el equilibrio, quedando a salvo la revelación absoluta del propio genio : un modelo a seguir que da como resultado el retrato de las vivencias individuales (...) ". Obsérvese , por lo tanto, esa concepción que implica imbricación con lo que se pinta, es decir , " la humanización de la obra de arte " .

Estas sentencias son respuestas sacadas de entrevistas con el pintor, quien deshace el posible efecto contestatario al dualismo expresado con este juicio : " (...) El espectáculo pictórico se modifica al entrar en los moldes perceptivos de cada artista . Esta percepción es suya , privativa de su yo, porque la ha contemplado desde su ángulo propio de visión , completamente distinto del de los demás y del maestro - apunta a las influencias que cada artista atesora - . La obra saldrá de las manos del artista como un retrato de su propia percepción , como un reflejo de sus propias vivencias (...) ". Más adelante , concluye : " (...) mis temas son todos cuantos me producen sensaciones artísticas (...) " . En medio de este paréntesis final, argumenta : " (...) la interpretación regular de los paisajes típicos exigen honradez y sinceridad profesional (...) " ⁷³ . No en balde, Carlos Chevilly - siguiendo el testimonio de Enrique Roméu Palazuelos - apuntaría : " ¡ A trabajar! Y a dejarle tranquilo " , en referencia al pintor .

Encontramos nuevamente el engarce con el teosofismo : " (...) La Teosofía abarca, bajo el concepto de Antropogénesis, toda la evolución de la Tierra como cuerpo, entendiendo que todo el inmenso proteísmo de nuestro planeta conspira a un fin único y supremo : ... la

⁷³ ÍDEM : Op.cit.

evolución del cuerpo físico del hombre. En tal sentido quedan humanizadas ciencias como la Geología y la Geogenia, la Paleontología, la Embriología, la Anatomía, (..) ⁷⁴ .

Jaim e Ram os, m édico lagunero, vecino y amigo personal de Enrique Sánchez y de su familia, evoca al personaje y a su obra con algunos juicios puntuales, em anados de la relación y el conocimiento personales, lo cual da m ás valor al propósito que m e anim a en este apartado. Esta evocación halla su reflejo en un artículo publicado en El Día, en el que em plea varias formas de expresión para lograr su propósito y que traem os a esta páginas como ratificación de m is ideas. Dedic a parte del m ism o a reflejar la idea de "humanización de paisaje " - aspecto que pretende dem ostrar -m ediante unos versos propios :

"(...) modestísimo poema que se me ocurre en recuerdo de Don Enrique :

Semezclan las cosas de la tierra
y se unen los pinceles y las telas,
flores, cardos, manzana , sandías
que se fijan desde niño en la retina
para dar a luz, el cuadro de aquel día .
Semezclan los colores y las formas,
el hogar, el amor a la que adm iras
y estás viendo cada día .

⁷⁴ M .RO SO DE LUNA : Conferencias en América del Sur, Op. cit.

Y se forma otro cuadro, que es la vida " ⁷⁵ .

Más adelante, prosigue con su rememoración por medio de la obra del pintor, la cual puede contemplar cada día en su casa o en la cercana de Guillermo Sánchez, su amigo e hijo de nuestro artista :

"(...) en el más amplio sentido de la palabra (...), en fin (...), un artista con trasfondo humano (...). Su sensibilidad artística se ve aquí en Tenerife, (...) (...) (...) . Más tarde, próxima su jubilación, cuando hace una especie de reencuentro con la pintura, ahora más sosegada, meditada y espontánea a la vez, expresando lo que ve, transmitiendo al lienzo su fina sensibilidad artística (...)" .

Concluye con unas apreciaciones biográficas y personales, de entre las cuales cabe resaltar la confección del mencionado artículo delante de dos de las obras del artista que posee, todo lo cual viene a demostrar la movilidad y transmutación de la humanidad del autor a su obra, la cual rezuma esta cualidad fruto de su respectiva y perfecta conexión .

Ese " Todo " teosófico coloca en el hombre una continuidad creativa y, mediante técnicas manuales y coloristas sugiere la visión de las pasiones humanas unidas a las bellezas y formas inalterables, en cuanto a su esencia, de la misma Naturaleza. Cuando esas pasiones son nobles, altruistas y emanan ecuanimidad y trascendencia vitalistas, el producto resultante es un paisaje que se confunde con lo que el ser humano creador pretende de él. Añadir que, cuando la creatividad desborda a la pasión y ésta es consustancial con el equilibrio personal se está ante un paisaje que no necesita de la representación real del

⁷⁵ JAIME RAMOS RAMOS : " Enrique Sánchez González del Valle : la pintura ", en EL DÍA, 18 de febrero de 1995 . Véase, Apéndice Documental, fol. 1534.

hom bre; su ausencia es solamente coyuntural, pues su espíritu forma parte de esa " esencia de lo circundante " .

No se reproduce la realidad física, natural ; sería una burda copia, tarea impropia de alguien que pretende introducir lo trascendente, que aspira en la atm ósfera de la obra, alejando lo intrascendente y banal por carecer de profundidad ética. Por ende, se reconstruye dicha realidad ; reconstrucción que no alteración, puesto que destila a los componentes escénicos, liberándolos de la energía que pretende negativizar el entorno : " paisaje humanizado " y " paisaje equilibrado " se funden en una idéntica realidad .

Finalizamos este apartado afirmando que si bien la palabra es la expresión elocuente del pensamiento silencioso en ebullición, la obra de arte es la expresión material que se prefiere esgrimir en lugar de aquella, ya que, resulta más fecunda. La amalgama de ambas concitará la máxima expectación en la interioridad de lo humano .

Su " esencia de lo circundante " no necesita otro lenguaje que la propia dinámica visual. El entorno se humaniza, en tanto que se vuelve parte íntima del hombre; el hombre, por medio del pintor, se introduce en él, abriendo la senda que conduce hacia el espectador. Esta vía permanecerá abierta siempre que la observación de la obra conlleve la unión de pensamiento y sentimiento .

5.3.6. Las cimas

Éstas forman parte de las circunstancias que rodean su visión prolífica de lo lim ítrofe. José Ortega y Gasset aludía a " las circunstancias " de esta manera :

" (...) ; Las circunstancias ! ..." Circum - stantia " . Las cosas mudas que están a nuestro alrededor . Muy cerca de nosotros levantan sus tácitas fisonomías con un gesto de humildad y de anhelo, como menesterosas de que aceptemos su ofrenda, y a la par avergonzadas por la simplicidad aparente de un donativo. Y marchamos entre ellas, ciegos para ellas, fija la mirada en remotas empresas, proyectadas hacia la conquista de lejanas ciudades esquemáticas " .

Y, efectivamente, este factor orográfico destaca, toma un puesto preponderante, en virtud de lo subrayado en el párrafo anterior . Si bien son circunstancias, particularidades, detalles, pormenores anexos a nuestro yo, a la " esencia de lo circundante " , presentándose como humildes presentes de la Naturaleza, a modo de regalo para el hombre, el hombre se empeña en ir más allá, olvidando esta existencia contigua. Enrique Sánchez no es ajeno a estas " circunstancias " a las que alude Ortega. Él las atrapa, aunque busque algo anterior y posterior a ellas, porque sus cimas son humildes como él mismo, viniendo a ser un viaje a través del tiempo, el cual se encarga de erosionar con delirio sus cúspides.

Edmund Jaloux ya reseñaba, con respecto a los viajes : " (...) la emoción que produce encontrar en un viaje a alguien que uno no conoce, pero que uno ha encontrado ya en otro rincón del mundo (...) ". En Enrique Sánchez la coincidencia es una cumbre o una cima y supone un viaje temporal en el mismo espacio . Este espacio le produce sensaciones nuevas cada vez .

Los roques o pitones en Punta Hidalgo conocidos como " Dos Hermanos " es una constante en algunas com posiciones. Este último punto de la geografía municipal lagunera encierra un valor histórico y literario incuestionable, al concentrar los componentes paisajísticos y ecológicos con las leyendas romances o coplas que han cargado de magia y lirismo su ya

incuestionable belleza, convirtiéndolos en parte del patrimonio sentimental y etnohistórico de los laguneros, a la vez que en viaje en la dinámica del pintor :

"(...) dos niños guanches recién nacidos fueron arrancados de los brazos maternos. La madre, en un intento desesperado de poder recuperarlos algún día, rompió su medallón de barro en dos y colgó cada una de las mitades al cuello de sus hijos. Los niños, separados entre sí, crecieron al socaire de los riscos y el mar y cuando llegaron a adultos se enamoraron, desconocedores de su sangre común. Al descubrir que los medios medallones colgados a su cuello coincidían como dos partes de lo que su madre dividió cuando nacieron, fueron conscientes de su imposible amor y - siguiendo la costumbre de suicidio ritual aborigen - se despeñaron juntos por uno de los riscos que se recortaban por el litoral de Anaga.. Mientras caían los fatales enamorados, el risco se rompió en dos, tomando la apariencia del medallón roto, como constancia del cruel destino y el eterno amor de los dos hermanos (...)" ⁷⁶ .

Aun tratándose de las mismas cosas, el encuentro exhala emoción, de suerte que cada cita, cada viaje. cada plasmación en el lienzo supone una familiaridad que le retrotrae al pasado :
 "(...) si el hombre ha evolucionado y dista muchos de ser perfecto, la Naturaleza debe proporcionarle más ocasiones para continuar su evolución física, tras el descanso temporal de la muerte . Los individuos nacen y mueren; pero sus esencias retornan periódicamente para revestirse de formas (...) . La ciencia precisa, para explicar la vida del postulado de la reencarnación " ⁷⁷ .

⁷⁶ AGENDA CULTURAL (Serie V Centenario) . Publicación mensual de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, elaborada por el Gabinete de Acción Sociocultural . Febrero 1997.

⁷⁷ M . ROSSO DE LUNA : Op.cit., tomo 1, pp.93-95 .

Véase, lo relativo a" la teoría de la reencarnación " , H . P . BLAVATSKY : Doctrina Secreta, Op.cit. ; A . BESANT : Karma, Op.cit. ; J . KRISHNAMURTI : Verdad y realidad, Op.cit.

Enrique Sánchez viaja relativamente poco. Por tal circunstancia, su fecundidad artística se mueve en el marco parcial del pensamiento de V. Baum, quien en sus obras desarrolla " el espíritu peregrino del ser humano " : " (...) la gente que viaja poco considera las despedidas y las llegadas como acontecimientos que se han de celebrar (...) ". De esta manera, hablando en sentido metafórico, el reencuentro con las cimas acarrea una nueva valoración de su encanto. El encuentro primario o inicial e incluso ocasional relanza la idea de la celebración mediante el proceso creativo-innovador, otorgando vida a lo inanimado. La vida de las cimas en este pintor, por consiguiente, se alarga en el espacio y en lo intemporal, obedeciendo a los dictados de la conciencia de lo sublime. Recuerda, por tanto, a Séneca cuando afirmaba que " (...) la vida es corta - en cuanto concepción humana del tiempo - ; pero a juzgar por la obra de los que han sabido trabajar bien - aplicable a nuestro caso -, es larga " .

Las cimas relatan su propia evolución geomorfológica, utilizando toda suerte de fijaciones simbólicas - agua, tierra, atmósfera, cielo, horizonte, espuma, vegetación, ... - que ayudan a configurar su propia realidad. Realidad que no es para nada edénica, puesto que no aspira a plantearse su pertenencia a lo paradisiaco, sino más bien arcádica, en lo referente a dos valores básicos : " placer contemplativo " y " apariencia apacible " .

Al igual que cuando esos viajes se hacen a través de otras cimas, las cimas de fuera, echa de menos la nieve ⁷⁸ ; cuando la halla, evoca el recuerdo de algunos pasajes leídos en sus visitas a Gran Canaria en pos del paisaje por aprehender. Así, de Alonso

⁷⁸ Serie de cuadros sobre la Sierra de Guadarrama (mediados de la década de los cincuenta), propiedad de la familia Peraza Sánchez (Madrid). Véase, Catálogo , nº 122-123 y 124.

Quesada ⁷⁹ rememora aquellos párrafos tan llenos de realismo o pictórico :

" (...) Las cumbres áridas, las cumbres desoladas de la isla, han aparecido esta noche cubiertas de nieve (...). La nieve ha brillado tan graciosamente en las cimas como si estuviera contenta de haber venido a un lugar que no conocía (...).

(...) La noche, es azul, líricamente azul (...). Estas cumbres secas, ardorosas, tostadas al sol de enero a enero, han recibido esta noche un espléndido manto de nieve. Parece que respiran esos montes más serenos, más pausados (...). Como si hubieran apagado su insaciable sed (...).

"(...) Esta nieve tan pura y tan alba, es como una anhelada alegoría insular ⁸⁰. Una visión serena, lejana e inaccesible de las cosas (...)" .

El mismo mismo Nicolás Estévez, a través de un viaje, revivió sus impresiones al llegar a Tenerife :

"(...) Aquellas montañas isleñas - cubiertas de flores aromáticas y frutos exquisitos y bosques seculares (...), aquellas montañas azotadas por las salobrescencias, coronadas por el Teide y sembradas de recuerdos inefables, me produjeron tales sensaciones que no soy capaz de describirlas (...)" ⁸¹ .

⁷⁹ ALONSO QUESADA : Fragmentos de "Nieve en la cumbre", pertenecientes a su Crónica de la ciudad y de la noche (1916-1919), recogidos en LÁZARO SANTANA : Alonso Quesada, C. Clásicos Canarios, ED IRCA, Las Palmas de Gran Canaria, 1985 .

⁸⁰ Semblanza de "totalidad" - archipiélago - y "acercamiento" a su "esencia inmediata de lo circundante" : "El Teide" (nº 24, 66 y 86) ; o el "deseo de la verticalidad en ascenso" : "Roque Nublo" (nº 54, 55, 62, 83, 87 y 95) .

⁸¹ NICOLÁS ESTÉVEZ : "Calendracas" (1899), en Un viaje a Tenerife, C. Clásicos Canarios, ED IRCA, Las Palmas de Gran Canaria, 1985 .

Enrique Sánchez empleó su pincel en unas circunstancias similares cuando, recién llegado a la isla, no duda en dejar sus cosas en el Hotel Camacho, en la Plaza de la Candelaria, para plasmar su primera visión de aquel mundo archipiélagico que tanto le impactó, donde mar y tierra luchan incruentamente por arrebatar la atención a quienes tienen la osadía y la sensibilidad de contemplarlos.

De esta experiencia inicial surge su apasionamiento por lo que Canarias le brinda en cada instante, puesto que " sus cimas podían elevar el punto de vista desde el cual era posible su mirada a lo próximo y a lo remoto - con lo que de especial tienen estos conceptos en nuestras islas - , de igual forma que, un atisbo a lo aledaño, desde la vecindad de la relación interpersonal , cubría la perspectiva de lo temporal y sus mutaciones " . Escribía " poemas con la esencia de lo circundante " , pues únicamente él sabía dónde estaba la cima y dónde las planicies, ya que su carácter era la personificación del sosiego y el reposo .

Sus familiares más próximos y sus amigos llegaron a decirme que fue " más un hombre de gestos que de palabras " , y la obra pictórica es un gesto que nace de la espontaneidad del agente creador .

5.3.7. Los planos

Sus paisajes son, en la medida en que él lo desea, una " multiplicidad de jardines " que jalonan su vida. Esta vida con vocación creadora comparte el calor humano de la convivencia familiar con la conexión radical y realista entre los " paisajes marinos " y la " esencia de lo circundante " . En esta última la reconstrucción de la realidad es una constante, observada desde una cuádruple reflexión :

1.- El plano prudencial, que es aquel desde el cual el que contempla adquiere una visión mediaticada por el espacio que le separa del cuadro. Este espacio sirve de margen para la aprehensión visual del paisaje, de la "esencia de lo circundante". En ella se juntan las impresiones del público con las perspectivas atmosféricas que envuelven la obra y que se armonizan con la especulación hecha realidad : Un dominio íntegramente consagrado para la contemplación .

2.- El plano real , es decir, el que abarca la totalidad del producto pictórico, del escenario paisajístico, con puesto por una serie de subplanos, que no se rigen únicamente por las leyes de la perspectiva y apariencia clásicas, sino que van más allá mediante el tejido de una urdimbre que va alertando y adentrándose hacia la captación de detalles, a modo de destellos constantes que atraen y dispersan la mirada, simultáneamente, con lo que la percepción es total y completa: Engendra una incitación hacia el conocimiento .

3.- El plano residual, consta de las percepciones que rodean al marco espacial - lo que se ha dado en llamar " atmósfera " - y que, a nuestro entender, supone el conjunto de apreciaciones que el autor desliza en sus obra - deliberadamente o sin intención alguna, producto, en ambos casos , de su estado de ánimo - y que cada espectador lee en función de su propio brío. Viene a ser la introducción del " yo interno " del que ve la obra en la obra misma posibilitando unas vivencias que el creador de la misma ha dejado en com pás de espera con la finalidad de que sea contemplada mediante una imagen mental, multiplicada hasta el infinito, según el número de aquellos que contemplan el cuadro con una intencionalidad clara : la integración espiritual en el escenario reflejado .

4.- El plano final o resultado de la suma de intenciones de los diferentes planos anteriores. No consiste solamente en un marco espacial de convergencia lineal, donde los puntos de fuga tienen un enclave común; no estriba tampoco la distinción de este plano en un simple fondo policromático, en absoluto. Se pretende que el ojo que observa aprehenda lo explicitado en la obra, acercándose con el rigor individual de cada perceptor a la realidad reflejada, observando un margen para la interpretación y la emanación de sensaciones.

El plano condensaría, por lo tanto, las aportaciones de cada uno de los anteriores, con lo cual puede hablarse de sucesión de planos concéntricos hasta donde abarque cada mente, individual o globalmente considerada: "El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible lo que no siempre lo es" (Paul Klee), ya que, además, "El arte de la pintura consiste en aclarar y oscurecer los tonos sin decorarlos" (Pierre Bonnard).

En un marco literario equivalente, este texto - lectura fija, entre otras, en la biblioteca de Enrique Sánchez - puede condensar "la teoría de los planos":

"(...) Nunca le pareció tan bello el largo paseo (...) como en aquella tarde de junio, luminosa y templada (...) (...) (...) También los horizontes lucían más distantes sobre el campo abierto y llano, erizado tímidamente en la lejanía por los triángulos agudos de las colinas. El sol derramaba sobre los campos (...) (...), entonando el paisaje entero, revistiéndolo de una alegre dignidad que iba a refugiarse (...) en los cristales cerrados de los hoteles, en las altas veletas bruñidas que agudizaban los torreones. (...) Todo parecía estacionarse (...) sin previa preparación visible, en un constante equilibrio de la tierra y el cielo, que serenaba,

armónicos ante el alma, como un inmenso crepúsculo ...
 (...)”¹²¹⁷ .

Trasladando estas apreciaciones al campo teosófico nos encontramos - frente a la contemplación de la obra de arte, con ánimo de análisis y comprensión del mensaje -, “ un mundo emotivo” o “ plano físico ”, formado por las energías emanadas de nuestro ser ; “ un plano mental ” donde las formas van adquiriendo concepciones diversas en nuestro pensamiento . Así , la materia emotiva será tanto más intensa cuanto más adecuado sea el ambiente , concretando una conjunción perfecta o dominio espiritual completo del “ plano astral ” . Concluye el proceso con la génesis , intuitiva o inspirada , conducente al lugar donde se alinea la experiencia humana (“ plano causal ”).

5.3.8. Reflexiones

La descripción llevada a efecto hasta ahora pretende demostrar la presencia de una perfecta acomodación entre escala y espacio , entre figura y fondo . Las líneas o formas verticales no aliviadas por alguna clave horizontal , y viceversa , provoca sensaciones conducentes a la melancolía y a la opresión . En Enrique Sánchez su equilibrio no es cuestionable, se hace palpable, ocasionando algo visualmente satisfactorio .

Volumen, masa y gravedad conforman una trilogía que no se aleja para nada de una pintura de concepción académica correcta. Los paisajes se señalan como la “ esencia de lo circundante ” , adosados a una realidad observable y obediente

¹²¹⁷CLAUDIO DE LA TORRE : “ En la vida del Señor Alegre ” (Premio del Concurso Nacional de Literatura , 1923-1924) . Fragmento tomado de Obras Escogidas, ED IRCA , Las Palmas de Gran Canaria , 1987 (Segunda parte -IV) .

N. de la A. : Cursiva subrayado (plano prudencial) / **Negrita** (plano residual) / **Negrita cursiva** (plano real) / **Nom al** (plano final) .

con respecto a unas reglas naturales ordenadas racional y coherentemente. Viven en el espacio donde se reparte el ecosistema para cada uno de sus componentes; allí, el volumen se acerca a la masa mediante ejercicios plenos de pinceladas sueltas, pero prolongadas, que descomponen su estructura y aumentan peso y gravedad.

Al ocurrir esto en condiciones de naturalidad aceptada por el observador, la manera de unirse y organizarse con configuraciones y formas contiguas proyectan la idea de globalidad, entendida en sucesión de planos, y el comportamiento de las formas se condiciona con las relaciones tono-color. Sus colores ligeros o cálidos, destacados del fondo, aumentan el sentido expansivo de las formas. Sus tonos apagados se suman al plano final en realce continuo. Este perfil suscita la consiguiente y prolongada labor de la dinámica visual: creador-espectador.

La "esencia de lo circundante" no es estática, en tanto que permite esa organización en planos, convirtiéndose en un movimiento continuo propiciado por la visión de texturas y contornos. Siguiendo a Gauguin, "un metro de verde es más verde que un centímetro de verde". En este caso los colores tienden a ser literales y descriptivos, reconstrucción de la realidad, no reproducción. "Fíjate - me decía mi abuelo - en la cantidad de verdes distintos que hay hoy. Para apreciar el color tienes que cerrar el puño - proseguía con sus explicaciones - y dejar un pequeño agujerito y concentrarte en el punto que quieres ver y lo observarás mejor"¹²¹⁸. Esto lo llevaba a cabo cotidianamente al acabar cada obra, al estilo de una especie de "viaje alrededor del cuadro".

¹²¹⁸ Evocaciones de María Luisa Fajardo, extraídas de la conversación que aparece en el Apéndice Documental (fol. 1651).

Frente a los " paisajes marinos " preferimos hablar de " realidad lineal del espacio ", dado que entran en liza una correlación de fuerzas moviendo al mar en direcciones que obedecen a elementos de la Naturaleza. Éstos invaden el espacio marino y le empujan en aplicación de las leyes de una geometría visual compatible con las reglas del realismo pictórico .

Junto a la " esencia de lo circundante " optamos por citar la presencia de una " realidad espacial de las líneas ", ya que es el medio ambiente el que se abre en toda su superficie, produciendo una carencia de vacío y, por lo tanto, la presencia de una prudente demarcación sosegada y serena, en lo que hace referencia a su emoción desprendida, pero, dinámica, por cuanto aglutina estudios provocados por su esencia evocadora de lo conocido o, simplemente, de lo que se presta a la captación rápida y sin atavismos .

En este punto del estudio pictórico sobre la obra de Enrique Sánchez evocamos, a manera de soporte de lo expresado hasta ahora, parte de las afirmaciones, opiniones y sugerencias del pintor Manuel Martín Bethencourt ¹²¹⁹ (1941), el cual vivió en La Laguna desde 1950 hasta 1969, conociendo a personalidades destacadas de la pintura canaria - cita a Mariano de Cossío y Antonio González, profesores suyos - . En cuanto a su relación personal con Enrique Sánchez, argumenta : " es esta una edad propicia para el despertar de inquietudes - en relación con sus primeros contactos con la pintura y su deseo de aprehensión - donde el aprendiz de pintor o el aficionado buscan el encuentro casual para dialogar un poco e intercambiar unas palabras con el maestro; así, la huella de lo aprendido era más perenne " . Es el tránsito del

¹²¹⁹ M . MARTÍN BETHENCOURT : Entrevista citada . Véase, Apéndice Documental, fol. 1616-1622 .

espíritu de la obra al observador, la transmisión del caudal interior a quien desea ser receptor del mismo.

Enrique Sánchez, entre los años 1950 y 1960, tradicionalmente exponía de forma individual sobre el mes de Septiembre - coincidiendo con las Fiestas del Cristo - en el Ateneo de La Laguna, teniendo dicha institución su ubicación en el mismo lugar que en la actualidad - Calle Fray Albino, 3, frente a la fachada de la Catedral -. Y entre sus recuerdos, señala Martín Bethencourt que "sus miradas se iban hacia la parte baja del edificio: entrando a la izquierda - donde hoy se encuentra el bar - existía un salón de tertulias; a la derecha, otro pequeño espacio - luego alquilado a una institución bancaria -. Esta sala de la derecha se mantuvo durante largo tiempo como Sala de exposiciones. Era de apreciable estética y tenía acceso directo desde la Plaza de la catedral, con lo cual los cuadros podían ser contemplados aun desde fuera. Esta táctica de acercamiento al maestro suponía un procedimiento para vencer la timidez de un joven que trataba con respeto a los mayores, para ganar la partida a la turbación frente a una puerta cerrada que es preciso franquear (...) " .

En la aludida conversación grabada, pasados los instantes de introducción al personaje, evoca Martín Bethencourt de nuevo sus reminiscencias de la siguiente manera : "(...) Siendo yo un mozaibete - 13 ó 14 años, mediada la década de los cincuenta - asistía yo a estas exposiciones de D. Enrique Sánchez, totalmente embobado, paralizado por aquellas imágenes y aquellos fabulosos paisajes y marinas donde parecía que uno se salpicaba de la espuma vaporosa. Eran exposiciones de calidad, sobre todo por hacerse en La Laguna, donde por aquel entonces resultaba tan difícil hacerlas, creo recordar que el Ateneo lagunero, por su importante tradición cultural, era casi la única entidad que se ocupaba de ello (...) "

Las fijaciones mentales de un adolescente suelen estar parse rabiosamente, sobre todo si son el germen de lo que su futuro está diseñando para él. De aquí que las manifestaciones de este testigo ocular se convierten en valiosísimas aportaciones, más aún cuando desvela, más tarde, otro método de acercamiento al pintor y a su obra de notable provecho en este trabajo de investigación. A estos efectos, se conforman otras evocaciones:

"(...) A los 13 años - circunstancia que marcó mi relación con D. Enrique en los años sucesivos de forma definitiva - se produce el deseado encuentro, que fue un detonante en mi vida de pintor. Comenzaba a frecuentar la amistad y el contacto con un primo hermano, sumamente mayor y con cierta predisposición para el dibujo, con lo que, dadas esas, cualidades se creía que podría aprender a pintar.

"(...) Yo salía con mi primo, dentro de nuestra relación de familia y amistad, e iba observando con detalle todo el proceso. De pronto se plantea la situación de que va a recibir clases de D. Enrique - éste va vivía en su casa de " El Cercado del Marqués ", en aquel enorme caserón, desde nuestra perspectiva juvenil - y yo le acompaño, sin intervenir como alumno suyo. Desde el exterior veía con claridad los enormes cuadros colgados, pues transitaba con frecuencia por el lugar, reconociéndolos tras los cristales. Era un lugar apartado para aquella época, mas se rodeaba de un ambiente natural agradable que hacían de la vida y del trabajo de un artista una verdadera parcela de comodidad propicia para la inspiración (...) ¹²²⁰ .

(...) Seguía paso a paso, como un descubrimiento, los dibujos que mi primo iba realizando en las clases de D. Enrique. Preguntaba qué hacía

¹²²⁰ Su fuerte naturaleza para desarrollar tanto dinamismo venía propiciada por su delgadez fibrosa y enérgica que se debía - en palabras de su nieto José Luis Fajardo, amigo de Martín Bethencourt - a que era vegetariano y sólo ingería comida naturista,

Su modo de vida se estructuraba igualmente en planos, como su obra, tendentes a la percepción de lo que le rodeaba y al acercamiento al más alto grado de perfección que un ser humano pueda alcanzar, el cual dirige a través del camino de la sencillez espiritual y artística.

, cómo lo hacía, qué modelo o modelos utilizaba - curiosidad ávida de aprendizaje, algo morbosa - cómo clavaban las hojas, los colores, Estas clases duraron algún tiempo y yo reproducía en mi casa los mismos dibujos que mi primo - absorción literal de estas enseñanzas indirectas con enorme interés, de forma totalmente instintiva e intuitiva, como si algo estuviese en el umbral dormido y, de pronto, hay algo o alguien que lo hace crecer día a día (...) " .

(...) Esta actividad se prolonga unos meses más, ensayando y ejecutando directamente del natural, ensayando algo de perspectivas, sombreados y claroscuros. Los dibujos se realizaban en blocs donde era posible observar el progreso que iba obteniendo.(...)" .

(...) Yo lo considero, por lo tanto como un aprendizaje indirecto, colateral, que sirvió de detonante y que me hizo seguir en el camino de la pintura. De este mundo no he podido desligarme, me volví hacia un universo fascinante, pasando por Bellas Artes (1959, con 18 años) hasta obtener la Licenciatura en 1966 y decidí seguir pintando(...) " .

Esta etapa de acercamiento al maestro la completa con la visita a sus exposiciones, hasta que se decide a hablar con él y a felicitarle por su creatividad. Enrique Sánchez - en palabras del pintor Martín Bethencourt - le agradece con seriedad sus palabras. " ¡Parece paradójica la relación entre la madurez y la adolescencia, que coinciden en la misma pasión por la pintura ! " , en opinión del discípulo. Las charlas con entre ambos son más frecuentes, entabándose una relación interesante. Martín Bethencourt llegó a pedirle consejos y sugerencias, aceptando Enrique Sánchez amablemente el intercambio de palabras :

" (...) Tenía la impresión que aquella actitud por aprender con rapidez le gustaba, pues D. Enrique presentaba la sinceridad de esta veneración. Sus consejos versaban sobre aspectos variados del dibujo, el óleo y la acuarela. Él ejecutaba siempre al óleo -yo me decanté por la

acuarela - y lo hacía invariablemente sobre lienzo , pero también lo utilizaba para hacer apuntes pequeños " ¹²²¹ .

Era " un hombre muy exigente en su trabajo " - confirmación generalizada de quienes le conocieron - , " concienzudo, con una forma de hacer muy programada " . Recuperamos las palabras precisas del pintor M . Bethencourt acerca de su técnica a este propósito :

" (...) Utilizaba un tipo de mancha preliminar acercándose mucho a los valores que veía y luego iba insistiendo en capas sucesivas hasta llegar a la finalización de la obra (...) " .

" (...) En los cuadros de formato pequeño solía ejecutar al óleo sobre cartulina y ésta la estuve utilizando durante mucho tiempo yo mismo : " cartulina gofrada ". Dicha cartulina, con cierto cuerpo, era preparada por el mismo D . Enrique aplicándole una imprimación adecuada a base de cola blanco de España , aceite de linaza y otros ingredientes - toda cuya mezcla y proporción dictó al dedillo a Martín Bethencourt - . Era, muy cuidadoso en ese aspecto, ya que he visto muchos cuadros de D . Enrique y no he visto ninguno estropeado (...) " .

En las entrevistas sostenidas con los hijos y nietos, puede corroborar la cuidadosa tarea que giraba en torno a la preparación y acabado de las obras : " De pequeños estuvimos observándole durante algún tiempo mientras pintaba y así vimos que impregnaba el lienzo con ajs - yo misma unté muchos lienzos con ajs, argumentaba una de sus nietas - , quizá a título de capa de

¹²²¹ Martín Bethencourt no los considera tales apuntes , sino más bien cuadros muy acabados:

" (...) Con D . Enrique los apuntes adquieren la categoría de cuadros, sean del formato que fueren (20 cm . o 2 m .)" .

imprimación inicial. Al terminar y antes de darle el fijativo le untaba con media cebolla” .

Retomando el hilo de las apreciaciones de Martín Bethencourt , cabe precisar :

Esta técnica se repetía, sirviendo la cartulina gofrada de material de soporte para montarla luego sobre un paspartú sencillo y enmarcarlo. Este soporte, basado en la mezcla indicada, resistía la ejecución de verdaderos óleos, cuyo perfecto estado demuestra su consistencia ¹²²² , tanto o más duradera que el propio lienzo. El óleo, por su parte, liga también con esta base preparada por no sufrir las alteraciones que el propio lienzo - por la urdimbre del tejido - padece, manteniéndose aquella indefinidamente. Su formato era de 30 X 20 cm s. y los vendía a precios asequibles, testimoniales o regalados, pues no era para nada pretencioso - debe existir cantidades de ellos en casas laguneras ; yo no poseo ninguno por desgracia (...) ” .

“(...) En las pinturas al óleo, comenzaba con graso y terminaba con magro, a manera de principio básico . Seguía luego un programa preciso de ejecución : muy ligero, inicialmente , con capas sueltas, buscando la aproximación , para ir poco a poco apretando en los valores

¹²²² nº 25, 26, 68, 74, 75, 79, 126, 132, (“ Paisajes ” o “ esencia de lo circundante ”) : Véase, Catálogo de obras .

De su propia iniciativa resultó esta “ receta para mejorar los colores ” :

MEZCLAR BARNIZ CON LOS COLORES Y TENER PREPARADAS LAS SIGUIENTES

MEZCLAS:

PARDO .-Siena tostada y negro m arfil , o siena tostada , tierra verde y negro .

CARNE .-B lanco , ocre -an arillo , ocre-rojo , y a veces algo de berm ellón .

ROJO .- B lanco , laca de granza y berm ellón .

AZUL-GRIS .-B lanco , ultramar y negro .

REALCES .-B lanco y an arillo Nápoles .

ACENTUADOS .- A zuly negro , transparentes .

ROJO .-B lanco , ocre rojo , berm ellón y laca de granza .

Este recetario fue mecanografiado por su hijo Guillermo Sánchez , copiando al dictado de su padre . En el Apéndice documental, aparecen original de puño y letra del pintor y el texto anteriormente aludido .

y en el color hasta llegar a un impacto no muy generoso (un medio impacto), que produce un bonito efecto final.

Llegados a este preciso instante de la investigación, recordamos la frase de Francisco de Goya, que nos aportó Guillermo Sánchez, valorando la producción de su padre: "La fantasía aislada de la razón, sólo produce monstruos imposibles. Unida a ella, en cambio, es la madre del arte y fuente de sus deseos". Ésta resume y recupera lo aportado por Enrique Sánchez a la pintura y su desarrollo histórico, aunque él, en función de su razón e imaginación, pretendiese únicamente satisfacer sus deseos de creación de unas "esencias pictóricas" unidas a sus peculiaridades personales y de creencias. Por añadidura, G.B. Shaw apuntó, en cierta ocasión que "(...) los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma". Aquí radica la diferencia de nuestro pintor con la época en que vive y respecto de sus contemporáneos.

Por todo lo dicho hasta ahora, Enrique Sánchez era la conciencia de su propia pintura, sin ataduras a reglas externas o amovimientos, ya que, en la mayoría de los hombres la conciencia es una anticipación de la opinión ajena, pues la soledad suele constituirse en el imperio de la conciencia. Él era el principio y fin de su pintura, sin egocentrismos; era considerado como un tipo de hombre directo que sentía lo que pintaba y, al igual que otros muchos, pensaba que "en ocasiones, en soledad se siente la sed de verdad". "Jamás hallé compañero más sociable que la soledad, mientras pinto", diría Enrique Sánchez.

Con él no se podía hacer reciclajes y no se asimilaba a nada ni a nadie - según opiniones de la época - y es un autor que queda, por estas razones en solitario, al margen, como fenómeno de excepción. Suscribiría, sin duda alguna, más de una vez la sentencia de Séneca: "prefiero molestar con la verdad que

complacer con adulaciones ". Era " un astro menor " al que los llamados estudiosos no supieron, no pudieron y no quisieron calificar, con lo que la explicación radica en que su antiasociacionismo o sencillamente, el respeto a los demás - el logro de igual consideración para y por uno mismo - hizo que jamás solicitase prebendas a nadie, decidiendo - en uso de su prerrogativa como ser humano - ir por su lado sin proceder a ninguna integración .

Sus obras nacían de un trabajo previo que precedía a todo enfrentamiento con lo que sería la obra definitiva . " Sus apuntes - esqueleto armónico de la labor antecesora - tenían la frescura de la captación directa " ¹²²³ . En muchas ocasiones, estos apuntes quedaron en tales, ya que, los regalaba a aquellos a los que les agradase , o los vendía así sin retoques (por ejemplo : 500 ptas. en 1954). Cuando eran encargos o se hallaban en fase de idea concebida y perfilada, los agrandaba a mano alzada, sin empleo de reglas o retículas, logrando la misma frescura, pues el tema ya estaba inserto en su retina: " Pintaba sin pinceles , sólo mirando " ¹²²⁴ . Era una especie de grata con unicación temática, que sentía su pulso, sus vibraciones y los silencios del aire al pasar. No repetía un motivo, pues, aunque en apariencia parezcan réplicas, de un análisis sosegado se desprenden los perfiles diferenciadores .

Doris Steffens Zamorano ¹²²⁵ quedó impresionada por su pintura al contemplar su última exposición en el Círculo de Bellas Artes (1965). Se detuvo largamente ante una marina, lo

¹²²³ Varias de las personas entrevistadas y que colaboraron prestándose a la catalogación de su obra (Manolo Sánchez, Enrique Roméu, Ramón Monteverde, , entre otros) .

¹²²⁴ Afirmación de sus hijos : Guillermo, José Carlos o Enrique . Véase, entrevistas y encuestas en Apéndice Documental (fol. 1606-1609 y 1661-1669) .

¹²²⁵ Una de las que accedieron a ser entrevistadas y prestó información para la confección del catálogo , indicándome la pista de obras pictóricas en Venezuela (Véase , " Marina " , nº 135) .

que llamó la atención del artista, que estaba en la sala dialogando con otros visitantes; éste le preguntó si le agradaba y, ante la respuesta contundente y positiva, quiso regalársela. Ella se negó y para evitar discusiones convinieron, finalmente, un precio simbólico que ella recuerda con admiración (2.000 ptas.), corroborando así su carencia de ambición mercantilista, destacando por ende sólo su deseo de "transmisión sensitiva" a través del arte.

5.4. La Laguna : cinco siglos de historia

En época de celebración centenaria de la fundación de San Cristóbal de La Laguna, no puedo dejar pasar la ocasión para plasmar el lugar de privilegio que ocupó esta ciudad, tanto en su vida como en su pintura.

Fuera cual fuese su destino laboral, La Laguna fue su hogar. Cuántas veces no contemplaba y plasmaba en su lienzo los suelos mojados, las farolas humedecidas o el aire fluctuante con olor a invierno desde su casa en la Plaza del Adelantado (nº 22 y 23 del Catálogo, en el capítulo de paisajes).

Desde sus otras atalayas laguneras inmortalizó su visión de Las Mercedes (nº 40, 45, 50, 52 ó, 146 por poner ejemplos), su particular visión del Valle Tahodio (nº 75 ó 138) o la cercanía lejana del Teide (nº 136). El Cercado del Marqués - su último domicilio lagunero, hoy Avenida del Brasil - fue testigo de obras relativas a rincones de la vega de Agüere (nº 36, 37, 77, ó 111) e incluso de la propia "ciudad interior" (nº 35, 38 ó 41).

Aunque no rindió culto histórico - estrictamente considerado - , mediante parcelas de su obra sí creyó que la historia es "una galería de cuadros en la que hay pocos originales y muchas copias", recordando a Charles de Tocqueville, por lo que fue preciso

mostrar toda la intensidad de una originalidad propia - entendida desde un punto de vista racional, personal y diferente - , dado que " la historia no es mecánica , porque los hombres son libres para transformarla " , siguiendo la línea de pensamiento del escrito argentino Ernesto Sábato .

Su visión de La Laguna y desde La Laguna hacia sus espacios circundantes fue una lectura que nació vieja y vivió de la misma manera. Una vejez inalterable, la cual parecía rejuvenecerse periódicamente para volver a conservar su aspecto vetusto, pero alegre. Esta apariencia corre paralela a la historia, a los siglos que pasan sin posibilidad de detenerlos. Una ciudad que vivía desde el verdor de sus fronteras externas, nunca delimitadas del todo, y con el suspiro exhalador constante de la humedad del aire, renace desde fuera hacia dentro. Sus cuadros recogen ambos componentes. La luz se esconde entre los colores que se difuminan entre esa niebla imperceptible que parece humo o sutil de cigarrillo no encendido al tratarse de " historia interna " . Se rehace y explota en infinidad de matices al salir al anillo que la rodea y tiende a expandirse .

Amó más la frontera con la Naturaleza que el límite con lo urbano. De esta forma, sus obras nos cuentan mucho más acerca del abrigo de La Laguna (caminos , montes , vegetación ,) que de su piel interna. Representa una huida hacia adelante. Y cuando la arquitectura toma conciencia real , lo es porque está bañada de elementos naturales (árboles, charcos, agua, barrancos ,). En realidad, hablo de " la ciudad fotografiada en los lienzos " :

" (...) La vega lagunera fue siempre un paraíso apto para la libertad y una parcela abonada para la concordia, no en balde el agua ha constituido un exponente de claridad y transparencia, a pesar de las nieblas, tras las que nunca deja de aparecer el sol, ese sol que tiene

matrices especiales y que D. Enrique Sánchez capta fielmente en sus obras (...) ¹²²⁶ .

Su visión de la ciudad se resume en este pensamiento : " estar preparado es importante - en lo que tiene de atención a lo que nos rodea - , saber esperar lo es aún más - lo que conlleva aguardar el instante preciso para captar la imagen en libertad - ; pero aprovechar el momento - sólo el conocimiento verdadero de lo que se desea captar lo propicia - adecuado es la clave de la vida " .

Su bosquejo de la ciudad permanece en la retina de cada cual, conmovido ante su sencillo encanto, el mismo que derivó del cartel que reproducía, para la Exposición La Laguna: Paisajes de identidad , la visión particular de la Plaza del Adelantado "desde uno de los laterales de la fachada de la Ermita de S. Miguel, (...) realizado desde la cercanía del tiempo y la distancia : (...) ¿ Pintura o fotografía ? ¹²²⁷ .

" (...) Siempre paisajes bajo el sol intenso: o casi siempre. Enrique Sánchez pintó (...) la plaza del Adelantado: la profunda huella centelleada por la luz que se cuele entre las hojas de los árboles, sigue delatando el mismo día soleado el resto de sus cuadros. (...) (..) Nuestro pintor inventó la noche en La Laguna (...) : (...) la plaza se ilumina (...) por la luz de las farolas (...) " ¹²²⁸ .

Su óleo " Patio del Instituto de La Laguna " ¹²²⁹ nos recuerda nuestros años de transición entre la niñez y la adolescencia, cuando siendo estudiantes de Bachillerato - mediados de la década de los 60 - paseábamos por sus pasillos de suelo de

¹²²⁶ VICTORIA A. GONZÁLEZ ORIHUELA : " ENRIQUE SÁNCHEZ, ventana abierta en „ Paisajes de identidad „ ", en EL DÍA, ("Sociedad, folclore y recuerdos isleños" , páginas de " Cultura "), 7 de marzo de 1997.

¹²²⁷ ÍDEM : Art. cit.

¹²²⁸ C. VEGA DE LA ROSA : Op.cit., pág. 66.

¹²²⁹ Véase cuadro nº 35 del Catálogo (paisajes o " esencia de lo circundante ") .

m adera carcom ida por los años, mientras m irábam os los espacios abiertos de su patio donde el suelo cobijaba trozos de naturaleza, que allí tenía carácter de endemismo y que nos transportaba a otras zonas de la isla, a la par que el cielo dedicaba un breve espacio de su tiempo incontrolado para lanzar haces de luz y rocío, en sucesivas oleadas, temporalmente controladas. Al observarlo por primera vez, el tiempo retrocedió y aceleró en nosotros sin posibilidad de detenerlo, pues solamente Enrique Sánchez había sabido atraparlo en un instante, que puede ser cualquier instante en la vida de una persona que haya convivido con el alma del hoy Instituto Cabrera Pinto.

La Laguna para Unanumo fue "una ciudad con calles largas como el ensueño"; para Enrique Sánchez, "una realidad que renaciendo cada día tras la niebla, podía ser pintada envuelta en la luz":

Compartió el sabor " (...) de una ciudad pequeña, con escasos tranvías y autobuses (...). Daba gracia ver los tranvías resbalar sobre los rieles (...). Daba gusto caminar por La Laguna (...), recorrer sus calles afiladas (...). Fijarse en los hombres empolvados de los molinos de gofio („ el ruido del mundo que piensa „.....). Toda la ciudad así, con jardines de flores creciendo solos en mitad de la calle (..). Y entonces le parece a uno venir de lejos (...) Por eso fuimos aprisa (...) hasta llegar a la Plaza de la Catedral, donde hay una fuente con patos nadando siempre; ellos tan simples, que viven flotando¹²³⁰. (...) (...) En ese momento pasaba un regimiento tocando marchas (...) (...) ¹²³¹. Y vivió en ella hasta su muerte.

¹²³⁰ Véase cuadro nº 26 del Catálogo (Paisajes o "esencia de lo circundante").

¹²³¹ NIVARIA TEJERA (Cuba, 1933): El Barranco, B B C. nº 52. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 3ª edición, 1989), (La Habana, 1960, 2ª edición, ED IRCA, Las Palmas de Gran Canaria, 1982).

Igualm ente, sus largos paseos por la vieja e histórica ciudad de La Laguna, contemplando sus rincones o percibiendo la lejanía desde el salón de su casa en los aledaños del Camino de S. Diego ¹²³², donde la torre de la Concepción era testigo ocular de todos los aconteceres, al igual que en estos sonetos ¹²³³ :

La Laguna, ciudad de los verodes

Ciudad de los Verodes y los Adelantados,

(...) (...) (...) , de Obispo y Catedral,

que tienes el prestigio de los pueblos quedados

atrás, en el regazo de lo tradicional ...!

Sólo una nota tienes contemporánea y viva,

el culto del silencio, la soledad votiva,

serena y melancólica de la meditación.

(...)

Calle de la Carrera

Calle de La Carrera, con tu torre, tu espía,

con tus rejas mhosas, con tus anchos zaguanes;

donde surge escondido un obr a arrayanes;

¹²³² Remito a los cuadros siguientes : nº 30 (retratos) ó 134 (paisajes o " esencia de lo circundante ") .

¹²³³ FRANCISCO IZQUIERDO : Medallas (1925), en J. FRANCK : " Medallas " , en El Liberal, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de septiembre de 1925.

donde rodó la lágrima de la melancolía .

Se oye el rumor insólito, lejano, de un tranvía .

(...)

La catedral , su plaza , (...) (...) .

Y en el silencio ronco sedentario y desierto

un carretón (...) (...) .

Su obra no requiere de más influencias que las de su propia inspiración , enfrentada a la imagen diseñada visualmente en su pensamiento . Ésta rezuma humanidad , al igual que la desprendida de estos versos descriptivos , acerca de las campanas de la Catedral de La Laguna :

Campanas de la Catedral

Las negras campanas de la torre negra

vuelan por los aires describiendo

curvas de una extraña textura

geométrica .

El campanero las lanza sobre nuestras cabezas ,

nuestras pobres cabezas atormentadas de ruido ,

y después de hacer carambolas con los viandantes

cruzan el espacio inmenso y se pierden

allá en el infinito inexcrutable¹²³⁴ .

Pedro Pinto, autor de los versos anteriores, y Enrique Sánchez, coinciden en el teosofismo vital que desarrollan en sus respectivas tareas y en los coloquios con partidos y reflejados en el capítulo inicial de esta investigación . Para los dos " la vida es un viraje con etapas " .

Enrique Sánchez posee una amplia mirada que no se detiene ni siquiera en la línea del horizonte. Es una andadura que recolecta datos, los datos que se interponen entre su mirada y el alcance de la misma. En este viaje - el uno a través de la literatura; el otro, en el prisma pictórico - se perciben las temperaturas del color que componen el ámbito próximo, las luces y las sombras que conciertan y cohesionan las estructuras del producto artístico . Su mirada es viajera en lo que tiene de caricia palpable de realidad y como viajera con prueba los ritmos formales que naturaleza y hombre necesitan para autorrealizarse, para ser ellos mismos, insertándose en los lugares en los que buscan reconocerse.

El producto final de este itinerario es la pintura, su pintura, un resultado esencial no adscrito a una forma clasificada de mirar y recrear, liberado de idéntica manera que los datos verdaderos que maneja . Esta esencia es interior, producto del silencio de la lejanía, silencio abarcador que incluye, denota y disfruta con la cercanía humana no visible. Se puede palpar esa otra mirada compañera de la suya en el viaje, que lo aprecia como él, la del espectador-observador, anuncio de las miradas que vendrán más tarde .

¹²³⁴ PEDRO PINTO DE LA ROSA : " Campanas de la Catedral " de Arca de Sándalo (1928) , en SEBASTIÁN PADRÓN ACOSTA : " Pedro Pinto de la Rosa " , en Poetas canarios de los siglos XIX y XX, Aula de Cultura de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1966 .

Al igual que en *La Laguna. Paisajes de identidad* se intenta demostrar como "tal multiplicidad de la mirada no es ajena al fenómeno de la reiteración y del paralelismo"¹²³⁵, su pintura nos lleva a un "camino largo y luminoso", cargada de humanismo que alberga una declaración universal de comprensión y serenidad frente a las ausencias de compromiso que oscurecen la superficie "del planeta de cada uno": "planeta rural", "planeta urbano" o "planeta idealizado". Enrique Sánchez presenta un "planeta-isla" que se compromete a ser un "planeta-continente", en cada zona, desde las cimas hasta el horizonte marino, donde se extiende la morada del hombre y sus circunstancias¹²³⁶, y donde la diferencia radica únicamente en la percepción de la superficie.

Nuestro medio físico ha sido un lugar propicio para contar con "el paisaje de ese pequeño insulario maravilloso". Un paisaje que ya hemos definido como lenguaje, "un lenguaje profuso de palabras" y queramos o no los isleños de estas latitudes, nuestros sentimientos y pensamientos están intervenidos por las palabras de nuestro paisaje. Este lenguaje nos acompañará ya siempre a lo largo de nuestra vida, como nuestras sombras¹²³⁷. En Enrique Sánchez su lenguaje parte del hombre como causa de la mutación del entorno. La Naturaleza es proclive a la transformación. El paisaje es heredero del quehacer humano y envejece con él; mientras, paisaje y mar salpican al hombre con sus raíces de la "vieja inmortalidad mutable".

¹²³⁵ Catálogo de la Exposición *La Laguna: Paisajes de identidad* (página 3) y tríptico-resumen, editados por el Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

¹²³⁶ Véase, Exposición *La Laguna: Paisajes de identidad: Ermita de San Miguel* (cuadros nº 22 y 23 del Catálogo: Paisajes o "esencia de lo circundante"), en lo que hace referencia a las entrañas de la ciudad. Reproducidos en C. VEGA DE LA ROSA: *La Laguna. Paisajes de Identidad*, Op. cit., pp. 151 y 153; Sala de Arte Caja y Cultura Canarias en C/ Obispo Rey Redondo (nº 45 y 136), o visión de la ciudad y sus alrededores; Nueva Sala de Arte Caja Canarias en Plaza de la Concepción (nº 76): aproximación de los entornos urbano y rural.

¹²³⁷ JUAN MANUEL TRUJILLO: "El lenguaje poético de nuestro islarío", en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 20 de noviembre de 1934.

5.5. Retratos

5.5.1. Criterios personalizados

Para definir las pautas del retrato en Enrique Sánchez he recurrido a una variada gama de opiniones, teniendo en cuenta que las mismas procediesen de personas de diferentes ámbitos sociales y culturales, pero que tuvieron un nexo con él, cualquiera el conocimiento directo del personaje o la contemplación cercana de algunas de sus obras, que el paso de los años ha contribuido a elaborar un parecer siempre valioso. Veamos algunas al respecto :

1.- " (...) Su pintura puede definirse como realista y académica, fuertemente influenciada por la fotografía, sobre todo los retratos (...), donde los encuadres son básicos, al igual que las posturas y otros condicionantes. Por lo tanto, dada su formación técnica y humana, es una obra armoniosa y ciertamente lograda, lejos de las garras de la comercialización "¹²³⁸ .

2.- " (...) Aunque cultivó varias facetas, nunca hizo gala de ninguna. Para mí fue igualmente un gran retratista, tanto en su etapa de fotógrafo como cuando pintaba al óleo. Sus cuadros los considero verdaderos " autorretratos " ¹²³⁹ .

3.-" (...) Fui alumna de Bonnín e hice algunos trabajos en acuarela y pinté bastante del natural .

¹²³⁸ DR .RAFAEL DELGADO RODR ÍGUEZ , Profesor Titular de " Anatomía Artística " de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (extracto de la entrevista llevada a cabo en septiembre de 1995) . Véase, Apéndice Documental, fol. 1624 .

¹²³⁹ ANTONIO DELGADO BRITO , Funcionario jubilado de Obras Públicas, que trabajó muchos años con Enrique Sánchez , conocedor de su obra y características personales (trozo de la entrevista obtenida en octubre de 1995) . Véase, Apéndice Documental, fol. 1626 .

(...) Como vivía en el Palacio de Nava, conocí a D. Enrique y su familia, instalados frente a mi casa, en la esquina de la Plaza del Adelantado.

Conservo en el salón de mi casa - hoy ubicada frente a la Plaza del Cristo - tres retratos (uno de mi padre, otro de mi madre y un tercero de mi suegra). Constituyen el vivo retrato de la naturaleza. El de mi madre - último retrato pintado por Enrique Sánchez , mediada la década de los 60 - rebosa ternura y elegancia " ¹²⁴⁰ .

4.-" (...) La memoria del abuelo está presente en este retrato de mi niñez : ¡Ven rubia que te voy a pintar un retrato !..... Deposité todo su cariño en la obra " ¹²⁴¹ .

5.-" (...) Este retrato de la bisabuela lo guardo en una pequeña urna de cristal .

Fue su ocupación (...) aproximarse (...) al punto más extremo del conocimiento de la serenidad " ¹²⁴² .

6.- "(...) Recibí lecciones de López Ruiz (óleo) y de Torres Edwards, durante algún tiempo. Aquí tiene algunos ejemplos modestos de lo que hice de joven .

Nunca me atreví con el retrato. Hay que tener dotes especiales para ello. Posé dos o tres veces por semana para D. Enrique, dada la amistad que me unía con su familia .

¹²⁴⁰ EUGENIA ESTANGA , residente en La Laguna (Calle Nava y Grinón) : retazo de la conversación que tuvimos durante mi primera visita para la catalogación de sus cuadros (primeros meses del año 1995) . Véase, Apéndice Documental, fol. 1628 .

¹²⁴¹ BEATRIZ FAJARDO SÁNCHEZ , nieta de Enrique Sánchez , residente en La Laguna (Calle Capitán Brotons) : opinión suministrada en septiembre del año 1995 .

¹²⁴² JOSÉ LUIS FAJARDO , pintor y nieto de nuestro personaje, quien reside actualmente en Madrid Véase, Apéndice Documental, fol. 1671 .

No era una mujer guapa; sin embargo, en este retrato el pintor puso su alma ¹²⁴³ .

7.-" (...) Me entusiasmaron sus retratos, dada la paz de espíritu que emanaba de ellos . Por mi amistad con la familia, Antonia, la esposa de D . Enrique, me propuso la posibilidad de que me hiciera un retrato y que fuese D . Enrique quien lo pintara . Esto sucedió a finales de la década de los 50 (1957 ó 58) . Lamentablemente, no se hizo realidad el proyecto; sin embargo, me hubiese gustado tanto llegar a tener un retrato mío hecho por él " ¹²⁴⁴ .

8.-" (...) Resulta agradable su contemplación . Tiene algo que llama la atención , como si tuviera vida " ¹²⁴⁵ .

9.- "(...) A pesar de los años y el deterioro de alguno de ellos, guardo los retratos de mi abuelo, mi madre y mi abuela como un testimonio de la verdad de su pintura " ¹²⁴⁶ .

10.- "(...) Siempre recordaré a tu abuelo por el retrato que hizo de mi marido . El tener la figura de mi esposo frente a mí, a pesar de su muerte , me reconforta " ¹²⁴⁷ .

¹²⁴³ M ARÍA ELISA FUENTES CULLEN , viuda de Carlos Reyes de Mesa , Santa Cruz de Tenerife .

¹²⁴⁴ ASCENSIÓN GONZÁLEZ , viuda de Antonio Pérez Pestano, y madre del Dr. Ramón Pérez González, Catedrático de Geografía de la Universidad de La Laguna . Véase, Apéndice Documental, fol. 1630-1631 .

¹²⁴⁵ Comentario de unos familiares de CONCEPCIÓN HERNÁNDEZ-FRANCÉS LUGO , al fotografiar un " retrato de maga " en su casa del Camino de San Diego (La Laguna, marzo de 1996) .

¹²⁴⁶ M^ª. CRISTINA LECUONA SÁNCHEZ , residente por entonces en El Portezuelo , lugar donde tenía los citados retratos .

¹²⁴⁷ Recuerdos de ELENA LECUONA SÁNCHEZ acerca de una conversación tenida, hacía bastante tiempo, con SEVERA RAMÍREZ , viuda de Luis Ojeda Bethencourt, a quien Enrique Sánchez hizo un retrato, que conserva su hijo, Agustín Ojeda Ramírez, en La Vega de San Mateo (Las Palmas de Gran Canaria) .

11.- "(...) Me ha recordado siempre a las magas de Gueza. Pero, ésta tiene más vida, que se refleja al exterior a través de su sonrisa. El paisaje del fondo ayuda a realzarla .

Es un retrato vital y colorista (...) " ¹²⁴⁸ .

12.- (...) Pintor de cierta chispa y excelente visión, que le convertían en una persona directa y sincera en el trato con el cuadro y su ejecución .
.(...) Sus retratos son de una gran vivacidad (...) ¹²⁴⁹ .

13.- "(...) Fue un pintor completo (retratos, marinas, paisajes, bodegones,). La Historia no ha sido justa con él - la historia que hacen los hombres, ciertos hombres - , y , por lo tanto, merece ocupar un lugar destacado en la pintura canaria. Sus obras son de una gran calidad y delicadeza impresionantes, dignas del gran artista que fue.

Sus retratos son verdaderas joyas vivientes del arte canario contemporáneo (...) " ¹²⁵⁰ .

14.- "(...) La pareja de magos que poseo en mi colección no desmerecen, en absoluto, a sus paisajes o bodegones . (...) Me cautiva especialmente la mirada en los retratos: mirada limpia, transparente y con unificativa " ¹²⁵¹ .

¹²⁴⁸ FERNANDO MACHADO CURBELO (Santa Cruz de Tenerife), a propósito de la comparación que hacía con algunas obras de su propiedad : " (...) Poseo una buena colección de retratos de pintores ingleses del siglo pasado, pero éstos son más tristes " .

¹²⁴⁹ MANUEL MARTÍN BETHENCOURT (pintor): palabras entresacadas de una entrevista grabada en su domicilio santacruceño (abril de 1995) . Véase, Apéndice Documental, fol.1621.

¹²⁵⁰ JUAN MAZUELAS PIZARROSSO (pintor): en relación con nuestra labor indagatoria sobre la obra de Enrique, expresó desde un primer instante un vivo interés por prestarnos su colaboración .

¹²⁵¹ JOSÉ MELIÁN (marchante), quien tuvo la gentileza de abrirnos caminos en esta investigación y que nos ofreció una perspectiva diferente del mercado del arte, donde " la cotización de un artista no siempre está en consonancia con su valía, sino que, muchas veces va asociada a un nombre " .

15.-" (...) Está deteriorado y creo que es una de sus primeras obras; sin embargo, a pesar de los ofrecimientos, no lo cambiaría por nada. Tiene algo especial que lo hace diferente a otros " ¹²⁵² .

16.- "(...) Poseo estos dos paisajes de D. Enrique Sánchez. (...) Son verdaderos retratos de la Naturaleza " ¹²⁵³ .

17.-" (...) Así era yo cuando joven : tal cual. Tal vez exageró un poco en cuanto a la posible belleza que destaca la obra. Llevó a cabo una extraordinaria labor en la realización del retrato " ¹²⁵⁴ .

18.- "(...) Estos retratos, de mi madre y mío, surtieron tal efecto que algunas amigas mías le encargaron otros a D. Enrique. Su manera de pintar se salía de lo corriente " ¹²⁵⁵ .

19.- "(...) Fue un retratista de obras alegres. Ciertas familias importantes de La Laguna le solían encargarse retratos a tal efecto, por su naturalidad y sencillez " ¹²⁵⁶ .

20.- "(...) Aparecieron pues, por las calles de La Laguna , los guardianes de la noche, a los que el celador a leccionó, y provejó de gorra con número, lanza y farol .

¹²⁵² RICARDO MIRANDA (marchante): a propósito de un boceto a lápiz y coloreado de una joven con mantilla y abanico, que tal vez pueda datarse en torno a 1920 .

¹²⁵³ JOAQUÍN NANTES COSTA (Santa Cruz de Tenerife) : " He visto muchas obras de diferentes pintores, ya que me encanta el arte. A este hombre le encuentro " algo especial " , que le proporciona una característica personal a sus creaciones " .

¹²⁵⁴ ROSA PASTOR RODRÍGUEZ (Santa Cruz de Tenerife), propietaria de varios óleos de Enrique Sánchez de temática variada, quien realzó su faceta de retratista con expresiones como : " hombre meticuloso , de extraordinaria delicadeza y excelente mano para la pintura " .

¹²⁵⁵ MARÍA PESTANO MOLINA, farmacéutica afincada en La Laguna .

¹²⁵⁶ ENRIQUE ROMÉU PALAZUELOS : extracto entresacado de la entrevista concedida, en febrero de 1995 , en su domicilio lagunero . Véase, Apéndice Documental, fol. 1594.

Para los que son ahora viejos, la figura del sereno, que fue desapareciendo por la transformación de las circunstancias urbana, ha de tener un amable recuerdo. El de "La Verbena de La Palma", cachazudo y charlatán, resume las cualidades de los innumerables serenos, que en el mundo han sido. Su aviso corriente ¡Váaaa! resuena con el recuerdo de las primeras escapatorias nocturnas ... ¡Sereno !... ¡ Voy allaaá ! Y aparecía el guardián nocturno; blusón gris, gorra numerada, el chuzo, que sustituyó a la lanza y el manojó de llaves. Uno de los últimos de La Laguna fue Domingo "el cegato", al que conocí por un buen retrato al óleo que le hizo don Enrique Sánchez; sombrero, capa y gafas con las que ayudaba su miopía¹²⁵⁷.

21.-" (...) Quizás no sea un gran retrato; pero, es la forma de expresión que él consideró más apropiada para dar una imagen de sí mismo, con un simple papel y un lápiz "¹²⁵⁸.

22.-" (...) Se puede fechar en torno a 1917 y creo que existe otra pareja (...) (...). Me atrae muchísimo su ingenuidad y sencillez"¹²⁵⁹.

23.-" (...) Pasar junto al retrato de mi esposo, es como revivirlo cada día. (...) Parece que está presente, realmente vivo "¹²⁶⁰.

¹²⁵⁷ ÍDEM : " Las once y media y lloviendo ", en " Los hombres y sus vidas ", publicado por EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife), 1 de agosto de 1993 . Descripción certera, a propósito del retrato del mencionado personaje, cuadro que cuelga en el domicilio de Enrique Sánchez García (Las Palmas de Gran Canaria). Véase, Apéndice Documental, fol. 1531.

¹²⁵⁸ CARMEN E. SÁNCHEZ FERNAUD , nieta del pintor, residente en La Laguna , a propósito de un autorretrato (nº 5 del Catálogo, " Retratos "), pintado a principios de siglo (probablemente, entre 1901 y 1905) .

¹²⁵⁹ ESPERANZA SÁNCHEZ FERNAUD , también nieta de Enrique Sánchez, residente en Tacoronte, y que aludía a la otra dama (a carboncillo y retocada con tonos vivos), ya citada en la colección del Sr. Miranda .

¹²⁶⁰ CARMEN SÁNCHEZ GARCÍA , viuda de Ernest Henningsen, e hija del pintor, propietaria de la paleta con la que el pintor hizo sus primeros cuadros en Tenerife.

24.-" (...) Recibía numerosos encargos de retratos. Algunos de familias de alto relieve social; no desdenó a ninguno, siempre que tuvo ocasión y tiempo para realizarlos.

Le atrajo el retrato de personajes populares, unos muy conocidos (" Cho Domingo el Cegato ") y otros anónimos (magos y magas) aparte de las peticiones para personas que marchaban hacia América (Venezuela o Puerto Rico) o a Europa (Alemania , Inglaterra,) " ¹²⁶¹. Igualmente, puedo admitir diariamente los retratos que realizó a mi esposa (Dolores Hernández - Francés) " .

25.-" (...) La quiero como si fuera mi propia hija, mi padre supo captar este sentimiento en el retrato que le hizo " .

(...) Mi marido y yo éramos uña y carne. Su retrato a sanguina, realizado magistralmente por mi padre, representa una acertadísima y rigurosa semblanza de su carácter y personalidad " ¹²⁶² .

26.-" (...) Sólo quienes conocíamos el amor que se profesaban mis padres, podemos identificarlo en la espiritualidad de su pincel por medio de su huella en los retratos de nuestra madre .

(...) El retrato que me hizo a carboncillo, en 1937, supone un recuerdo constante de su buen hacer y un ejemplo a seguir " ¹²⁶³ .

¹²⁶¹ ENRIQUE SÁNCHEZ GARCÍA , hijo del pintor y propietario del retrato de " Cho Domingo El Cegato " , que formó parte de la Exposición Colectiva del Ateneo Lagunero en septiembre de 1963 .

¹²⁶² ESPERANZA SÁNCHEZ GARCÍA , hija del pintor, a propósito de los retratos de su sobrina, Elena Lecuona Sánchez (actualmente residente en Las Palmas de Gran Canaria), y de su difunto esposo, Fernando de Torres Edwards .

¹²⁶³ JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA , hijo de Enrique Sánchez, residente en Las Palmas de Gran Canaria, y de quien se dice, en el catálogo de su última exposición en el Real Club Náutico de Gran Canaria (abril de 1997), junto a algunos de sus retratos : " de su padre recibió las mejores lecciones de arte " .

27.-" Mi madre fue su fuerza y su empuje. Ambas cosas se desprenden de los numerosos retratos que le realizó " .

(...) La técnica de la sanguina simbolizan vigor y temple , cualidades que debió tener - según el criterio de mi padre - un músico como Beethoven , del cual se sentía admirador nato " ¹²⁶⁴ .

28.-" (...) Me realizó varios retratos, que conservo, al igual que el de mi esposo y un autorretrato suyo, fechado en 1914. Son el vivo retrato del carácter de mi padre : paz y sencillez " ¹²⁶⁵ .

29.-" (...) Fue un gran artista dentro de su quehacer pictórico: retratos, entre otros (...) . (...) Me interesó mucho la persona y el artista, ya que las personas mayores que, como él, son humanas, se aprende mucho a su lado " ¹²⁶⁶ .

30.-" (...) El recuerdo de mi padre estará siempre presente en los retratos que me hizo y conservo con cariño " ¹²⁶⁷ .

31.-" (...) Recuerdo que realizó un esbozo del futuro retrato . Ambos no quedamos muy conformes y él me sugirió añadir algunos elementos y mejorar la postura .

Posé varias veces para afinar el retrato y proceder a algunos retoques .

¹²⁶⁴ GUILLERMO SÁNCHEZ GARCÍA , el quinto de sus ocho hijos residente en La Laguna, y que hace referencia al retrato a carboncillo de su madre (1918) y del relativo al músico citado (1925) .

¹²⁶⁵ LUISA SÁNCHEZ GARCÍA , hija de Enrique Sánchez , viuda de Julio Fajardo y madre del pintor José Luis Fajardo .

¹²⁶⁶ MANUEL SÁNCHEZ RODRÍGUEZ , pintor, entrevistado en marzo de 1995 .

¹²⁶⁷ ELENA SÁNCHEZ GARCÍA , hija pequeña del pintor, residente en Madrid, y esposa del Dr. César Peraza Oramas, Ingeniero y Profesor Emérito de la Universidad Politécnica de Madrid.

Personalmente, creo que el artista nunca queda satisfecho del todo de su obra " ¹²⁶⁸ .

32.-" (...) Es la representación de la prestancia de una grandama " ¹²⁶⁹ .

33.-" (...) Conservo dos retratos suyos. Fuimos vecinos en La Laguna y nos apreciábamos mucho. Su esposa, Antonia García Dorregaray, nos sugirió la idea de que mi madre y yo posásemos para que él nos hiciera sendos retratos.

(...) En el mío expresó, a su manera, todo el romanticismo que se atribuía a una jovencita de mi edad , destacando la mirada ensañadora y el rostro lánguido, rodeada de un marco idóneo para tal efecto .

(...) El de mi madre creo que le falta algo. No es ella del todo " ¹²⁷⁰ .

34.-" (...) No puedo hablar mucho de él, pues no le conocí profundamente. Pertenecíamos a generaciones diferentes, aunque coincidimos en algunas exposiciones en el Círculo de Bellas Artes. No dejé de reconocer que el mejor retrato que se puede hacer de él es que fue un gran pintor , muy apreciado en La Laguna y en Canarias " ¹²⁷¹ .

¹²⁶⁸ DOLORES BAUDET OLIVER , viuda de Bañares, que nos atendió en su casa de Santa Cruz de Tenerife, contándonos aspectos interesantes acerca del pintor .

¹²⁶⁹ Comentario de un observador anónimo, mientras procedía a analizar y fotografiar el retrato de Celina Pérez Felipe, en el vestíbulo del primer piso del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, el 26 de diciembre de 1995.

¹²⁷⁰ M^a ÁNGELES TEIXEIRA CERVÍA , hija de la acuarelista, M^a Angeles Cervía, discípula de Bonnín, que compartió exposiciones con Enrique Sánchez.

¹²⁷¹ BEATRIZ TINAUT , pintora, quien afirmó acerca del retrato : " Siempre he tenido interés por la figura humana y el enigma que encierra. Cada expresión es un reto (...) ", en

35.-" (...) A pesar de ser, por aquel entonces, tan sólo unos niños de 7 y 9 años, respectivamente, posaron para D. Enrique a ratos, para tomar perfiles, realizar retoques y afinar manos y rasgos físicos"¹²⁷².

36.-" (...) Es un retrato austero; pero, para mi gusto, lleno de vida "¹²⁷³.

5.5.2. La dimensión de los personajes

A partir de aquí, sus personajes parecen abrirse paso entre la divisoria inexistente que, más que separar, vincula al artista con la razón del retrato y a la visión contemplativa generada. A la vez, define con suavidad los contornos en un intento de fusión entre la visión y la imaginación realista. Esto conduce hacia la concesión a sus retratos de algo tan elemental y, a la par, esencial como "un soplo de vida". Cada rostro, espejo del "yo individual y peculiar de cada uno", se realza con el plano de posición contra el que se lanzan luces y sombras que dilucidan una batalla incruenta para definir la personalidad del retratado.

Sus retratos rompen con la formalidad de la tipología oficial, aunque la simbología fotográfica no le abandona nunca. Pero, a nuestro juicio, es "una fotografía interior" más que una apreciación externa de un rostro. Joshua Reynolds diría, con respecto a los pintores retratistas, que "el artista sólo podía percibir aquella parte del carácter interior delatada por las facciones del sujeto", para paliar, tal vez un exagerado misticismo del rostro humano en el retrato. Enrique Sánchez no necesitó de palabras, pues sus

JOAQUÍN CASTRO SAN LUIS: Pintura y pintores en Canarias, ("Beatriz Tinaut o el retrato bien hecho"), Cabillo de Tenerife y C.C.P.C., Tenerife, 1996, pág. 186.

¹²⁷² CARMEN R. DE LA TORRE, esposa de Arturo Hardisson, en alusión a los retratos de sus hijos Alberto y Arturo.

¹²⁷³ ROSA DE VIDARTE DÍAZ, en referencia al retrato de su suegra, Ana Izquierdo.

obras se deslizaban en la línea de los pensamientos discursivos acerca de la personalidad de R. Tagore, haciéndolos suyos :

- " A mis amados les dejé las cosas pequeñas; las cosas grandes son para todos " : huella indeleble de la personalidad del que es objeto del retrato .

- " Si te dignas guardarme a tu lado en el camino del peligro y de la osadía, si me permites que comparta contigo los grandes deberes de tu vida, conocerás mi verdadero ser " : valor de las cualidades interiores, tanto del autor como del protagonista de la obra .

- " No hay más que una historia: la historia del hombre. Todas las historias nacionales no son más que capítulos de esta historia mayor " : cada retrato es un retazo de la historia personal .

- " La vida es sencilla. Todas las cosas acaban por descomponerse cuando se pierde la noción de la sencillez fundamental " : su obra perdura por la ausencia de complejidades interpretativas .

No se busque a un "retratista", únicamente, en este pintor; al igual que no se hallará un "marinista", por excelencia, ni a un "paisajista", fundamentalmente. Las tres son facetas de una misma personalidad que convergen en ella, cada una tiene algo de las otras.

El paisaje o "esencia de lo circundante" se manifiesta en los "paisajes marinos", como dos de las caras de una Naturaleza que se muestra múltiple y variada. Estos últimos precisan de la misma atmósfera que los primeros, con la única matización de la humildad relativa en el caso inicial, donde su pincelada es algo más gruesa frente a la sutileza de lo ligero del aire en lo segundo.

El retrato no es excepción de nada. Cuando el plano final se eclipsa, el personaje se acerca más al mundo de fuera del cuadro, al entorno. Cada vez que lo precise, un tenue paisaje hace amigos por aparecer en un segundo o tercer plano como reflejo de interrelación, no en vano " el ser humano es la esencia de la Creación del Todo " .

El retrato supone para este autor la transmutación de esencias que abarcan desde el arte al teosofismo ¹²⁷⁴. Además existe una continuación en la comunicación, artista-personaje retratado, al igual que la comunicación verbal a la que estamos acostumbrados. Este grado de intercambio debe ser conjunto para compartir un objetivo común: " la obra bien hecha " . Mientras el artista transporta al óleo el retrato, la comunicación real, verbal se establece, a modo y manera de acercamiento cognitivo. A la par, existe igualmente una comunicación no verbal, bastante más enigmática, por medio de la recepción mental de los componentes de este objetivo común ya trazado: eso significa un mutuo interés y una intensidad recíproca e idéntica a similar nivel.

Ante la soledad de la obra, el artista experimenta un proceso de introspección, a través del que pretende pulir, retocar, apurar los aspectos que su memoria ha absorbido en el proceso de conocimiento de la persona, coadyuvando al logro del equilibrio perfecto entre verdad y realidad, entre arte y creatividad, en suma, entre personalidad y producto artístico. De todo ello se infiere que para Enrique Sánchez el retrato va más allá de la reproducción de una realidad física, acercándose a la captación de la energía que envuelve al personaje ¹²⁷⁵. A lo dicho

¹²⁷⁴ J. KRISHNAMURTI: " Verdad y realidad " , op. cit. .

¹²⁷⁵ " La obra de arte, atendiendo al ser humano, sería la asimilación e identificación de los objetos contemplados por el sujeto percipiente, mediante la transmutación de aquellos por la abstracción de sus componentes materiales. En consecuencia, (...) producciones

unos la libertad en el estilo - característica ya conocida - , libertad individual y de conciencia de la que participa intrínseca y extrínsecamente, cada vez en mayor grado acrecentando, por añadidura, la expresión de sus vivencias con absoluta y total sinceridad. En este conjunto de razones radica su autenticidad, originalidad, integridad y amplitud de miras.

Este artista con parte idéntico criterio, tanto al autoanalizarse cual promotor de creatividad, como al contemplar el mundo que le rodea, en una especie de autocritica constante acorde con el proceso de producción artística :

" (...) No estoy satisfecho con mi obra . (...) Siempre aspiro a más, aunque no sepa cómo lograrlo (...).

(...) Si el artista viejo o maduro, tiene una inteligencia despierta y no está endiosado, no hay duda que puede aprender de los jóvenes. Observando imparcialmente se aprende de todo y de todos " ¹²⁷⁶ .

Picasso - salvando las lógicas distancias de estilo y concepciones estéticas, pero aunando las simpatías expresadas hacia él - dijo : " Pinto las formas como las concibo, no como las veo " . En este y otros casos, el mensaje tiene un mínimo de aplicación, puesto que, el producto final viene dado por la estructuración mental e interpretativa de lo que se presenta a la vista ¹²⁷⁷ .

humanizadas - hechas con inteligencia y corazón - para seres que tienen un alma y un cuerpo " : Véase, Entrevista a Enrique Sánchez en Radar Isléño , op.cit., pág. 16 . Véase, Apéndice Documental, fol. 1518.

¹²⁷⁶ Entrevista en El Día (" Artes y Letras "), art. cit. . Véase, la capacidad de autocritica y la interrelación que establece : cualidades propias-interés por evolucionar - modelos externos . Véase, Apéndice Documental, fol. 1507-1508.

¹²⁷⁷ C. L. LÉVI-STRAUSS : " Tristes trópicos " . Terre Humaine, París, 1955. Traducción española de NO ELIA BASTARD , Paidós Ibérica , Barcelona (2ª edición, 1992) .

Los personajes retratados por Enrique Sánchez envían unos "mensajes iconográficos" sencillos, si se quiere precisarlos, pero que interpreto como parte de su concepción de la imagen de los mismos.

5.5.2.1. H echo diferencial de lo canario

Es éste un caso no único, se da en otros pintores canarios sumamente conocidos (Guezala, Bonnín, Martín González, ...). É l es un hombre de la Meseta que traslada su vida y su obra a un territorio insular. Aquí, inicialmente, simultaneando su faceta de pintor con la de fotógrafo, apura, entre los temas, el del tipismo; mas, no un tipismo comercial y standard. Antes al contrario, sus magos y magas son gentes campesinas con las que convive, a las que solicita autorización para poder retratar.

El desenlace supone el trasunto de una realidad cotidiana irrepetible hacia la concepción del campesino como portador de cualidades, que el artista pretende evocar mediante la captación de esa energía vital que rodea a cada individuo. Al igual que, con su cámara llegó a plasmar instantáneas, ahora dispone de más tiempo para entresacar la inmanencia de cada ser y, por lo tanto, como exponente temático de una cultura, despejar la incógnita acerca de la conciencia existencial que concita el destino de cada hombre o mujer¹²⁷⁸.

Campesinos - magos y magas - que, en la parquedad de sus palabras, coulgan con la locuacidad comedita del artista. Hablan de sensaciones, de las mutuas simpatías, de las energías personales y, sobre todo, de los hechos. Estas obras soslayan lo intrascendente y se perfilan, cuidadosamente, cara a un estudio

¹²⁷⁸ Véase, a este respecto la obra de ALBERTO MERANI: Carta abierta a los consumidores de cultura, Grijalbo, Barcelona, 1983.

psicológico ¹²⁷⁹, que considera la trascendencia de los elementos subconscientes que deciden, orientan, estructuran y matizan toda la vida consciente. Las miradas limpias y serenas de ellas armonizan con el ensueño del mope a través de sus "gafas de cubo de botella" o con la seriedad responsable del fumador en pipa. Detrás de estas circunstancias se vislumbra una amalgama de sueños, vigiliadas, distracciones, conductas, que no repelen ni occultan la mirada del "ojo interior" del artista.

Es verdaderamente significativo constatar que resulta imposible aislar el comportamiento de su interpretación, pues no cabe suponer que lo que importa es solamente aquel en sí mismo, como si los demás fuesen todos accidentes extrínsecos o adventicios. No hay comportamientos sin marco de interpretación, y lo que hay es la posibilidad de interpretaciones alternativas, pero vinculadas con el núcleo o marco social del individuo ¹²⁸⁰.

Lo que más dista del hombre, lo más difícil de conocer, es el propio hombre, hasta tal punto que podemos afirmar que "los retratos, que lleva a cabo el pintor, representan un test en cada caso". Test, en tanto en cuanto, del estudio individual se desprende su homologación testimonial de una época, de unos condicionantes socioeconómicos determinantes; precisamente, se colige de ello que el pincel del artista crea rostros que dan fe, aseguran, comprueban o prueban una realidad geosocial. Y empleo la terminología "test" para estos retratos, en la medida en que verifican el conocimiento del personaje por medio de unos pasos metodológicos bien definidos:

¹²⁷⁹ A finales del pasado siglo, fueron importantes los inicios en el estudio experimental de la "psico-fisiología" (E.W. EBER y sus "umbrales de la sensación"; G.T. FECHNER y "la ley psico-física").

¹²⁸⁰ GUSTAVO BUENO: El mito de la cultura, Editorial Prensa Ibérica, S.A., Barcelona, 1996, pág. 42.

1.- La aproximación a la persona, en la que, el diálogo calculado y la temática propuesta, deriva hacia una causa común.

2.- El conocimiento de su medio, acercándose a este otro mundo donde las apreciaciones esenciales de la vida superan con creces al más puro realismo, dentro de estructuras anacrónicas.

3.- El consentimiento para ser retratado, fase ésta que, ineludiblemente, pasa por la conquista previa de los dos pasos anteriores. El fluido de empatía circula, ineludiblemente, en ambas direcciones.

4.- La contemplación de la obra concluida, la cual recoge:

- La aceptación de una nueva realidad por parte del retratado, en cuanto siente su huella en el tiempo.

- Los comentarios recíprocos que genera: técnica y practicidad realista tienden a fundirse.

- La responsabilidad que artista y modelo ocasional aceptan ante este nuevo reto, aunque sea coyuntural e irrepetible.

- El retoque final o la "captación postrera del perfil psicológico definitivo": "operati sequitur esse", o "el obrar sigue al ser".

- La visión de los otros, personas ajenas al tándem que ha propiciado la obra. Una manera de universalizar - en el sentido de extender a una escala a una porción reducidamente calculada - la creación, por la que se construye todo un entramado de interrelaciones.

Hay que precisar que la mayoría de estos protagonistas desarrollaba su vida en su entorno inmediato, es decir, amigos, vecinos o personas adscritas a faenas domésticas en la casa donde residía. Los pasos citados, a causa de estos hechos, no serían

difíciles en extremo. Ahora bien, ante situaciones de distancia espacial, aquí surtía efecto la táctica del fotógrafo aventurero, en busca del hallazgo preciso para la culminación de su obra. Una vez localizado, se entabla la "relación personal a distancia" que sugiere unas condiciones temporales que alargan el proceso, pues el artista dispone de tiempo para reorganizar todo el área de influencia en la que se va a mover dentro y fuera del cuadro. El dispositivo fotográfico representa instantaneidad; el retrato en estas circunstancias la dilata en el marco temporal. Ambos procesos confluyen en el fin, que no es otro que la mutación de la esencia real al plano visual del lienzo.

El hecho diferencial no consiste, por tanto, en tomar partido por alguien - como ser individual o como ente grupal -, sino en presentar una imagen de la realidad humana a la que no salpique para nada los estereotipos encorsetados, presupuestos de una comercialización más o menos concertada y de la que huye. Tampoco encierra el matiz distintivo en lo referente a reivindicación sociopolítica. Se trata, simplemente, de la llamada de atención hacia el hombre o la mujer de bien que, regularmente, ocupa la base de la pirámide social y económica y que sonríe a pesar de la presión que soporta. Hablamos de la humanización del campesino, como se humaniza también el paisaje al que pertenece, el mar que le rodea, símbolos diversos de una misma lucha que es personificación de la vida y la felicidad jamás alcanzadas del todo. Acercábase, de esta manera, al sabio pensamiento de Séneca: "Nadie ama a su patria porque sea grande, sino porque es suya", con todo lo que de especial contiene.

La síntesis de lo expresado hasta ahora (la suma de objeto y mirada da como resultado la unión de naturaleza y seres humanos, en armonía con los sonidos y la atmósfera en la que se desenvuelven) puede hacerse factible en este poema:

La boda entre el objeto y el ojo

humano que lo mira silencioso .

Canta tum bado sobre el prado verde ,

mira pasar el cielo quietas nubes

barrocas, álamos del oro viejo,

fuentes de Botticelli (...) (...).

La boda entre el objeto y la mirada

se celebra en silencio . Poderosa

tabla vestida de color y fuego

colgada ante los ojos cam inantes.

La boda entre el objeto y la mirada

¿ en qué escuela de niños, en qué pobre

colegio natural los ojos fueron

aprendiendo lección tan dura y larga ?

(...) (...) todo

orquesta el aire, vuela las palmas

de piedra mineral . Sólo un muchacho

tum bado sobre el prado verde mira

los álam os, la sencillez del agua ¹²⁸¹ .

Al igual que en su obra se palpa el maridaje entre el ojo humano - " silencioso " , como argumenta el autor en sus primeros versos - y el producto final. El paisaje es una sem blanza de lo onírico, para el poeta ; para el autor del retrato, una ventana, mirada perfecta para que luz y aire se contradigan provocando el esplendor de la obra, aunque sus tonalidades varíen coyuntural y ocasionalmente. Doble mirada: la que se produce desde el interior del óleo y la que emana del ojo contemplador. Doble mirada: la del retratado y la del retratista. Ambas pueden coincidir en un paralelismo direccional, y en una convergencia de intereses: la globalidad de la obra. Existen, además, otras miradas, laterales, diagonales, oblicuas, que forman parte de invisibles seres u objetos, animados o inanimados, quienes, tal y como expresa el poema, no cesan de observar esa boda entre objeto y visión .

Hemos utilizado estos versos con la intención de demostrar la ligazón que puede articular la creación de una obra pictórica - retrato, en esta ocasión, pero de matiz extensible a otros campos temáticos - y la literatura . No necesariamente como procesos biunívocos o ambivalentes, ni tampoco a título de punto de partida o meta. Sencillamente, la lectura de textos crea imágenes que, si no se plasman inmediatamente, sus huellas permanecen latentes en el cerebro para emerger cuando fuere necesario, bajo el influjo de un elemento precipitante. A la inversa, el poeta que ha contemplado la pintura con una mirada de " esencia " ¹²⁸² , de " circunstancia plena " ¹²⁸³ , de " plasmación

¹²⁸¹ MANUEL PADORNO : " El objeto de la mirada " en Papé Satán (Breve antología de libros anteriores), Colección Inventarios Provisionales, Las Palmas de Gran Canaria, 1970 .

¹²⁸² Por " esencia " , entendemos los matices que hacen de una pieza pictórica algo único y, por ende, diferente a los de su misma categoría .

de la realidad personal " ¹²⁸⁴, producirá obras en las que precipite su proceso de relación para deducir los ensambles a que toda obra condena a sus elementos por imperiosa necesidad del autor. La obra literaria puede contemplarse como una especie de retrato de autor. El retrato, en la pintura, expresa el mundo interior y poético del creador.

5.5.2.2. La exploración de la imagen personal

Este matiz, imperceptible o elocuente, se lograba por medio del retrato, ya fuese por encargo o, sencillamente, por iniciativa personal. Al primer grupo pertenecen, mayoritariamente, la de aquellos personajes de la sociedad canaria (La Laguna , Santa Cruz de Tenerife , Las Palmas de Gran Canaria ,, por poner algunos ejemplos - el catálogo especifica la identidad de los mismos), que deseaban alcanzar la sintonía perfecta con la posteridad, dentro de un ámbito privado y muy personal. El segundo, estaría ocupado por los miembros de su amplia familia - igualmente remito a la catalogación del apéndice correspondiente -, a los cuales confiere unas dosis de sentimiento y cariño personales a través de la fijación de sus imágenes en sus lienzos por el procedimiento del óleo.

No prevalece el idealismo, aunque existan lazos de afectividad ; provoca el realismo estético, lo aprehende y lo traslada a un espacio donde trabaja con él. Si el trasfondo se dibuja, se perfila, o el personaje se acomoda entre sillones o tapices, se nos antoja ubicarlos merced a una simbología iconográfica que abre lugar a la discusión y controversia limitadas. Y es así, en la medida en que estos elementos por

¹²⁸³ " Circunstancia plena " supone el acercamiento a realidades concretas que se vierten en la obra de arte, de forma que sea en sí misma un mensaje de globalidad .

¹²⁸⁴ " Plasmación de la realidad personal " o momento en que el retratado se siente identificado con su imagen pictórica .

conocidos y utilizados por otros artistas, aquí recrean "sensaciones de libertad" (aire y Naturaleza), de "pertenencia al ecosistema", al medio (paisaje), de "reposo y serenidad" (aditamentos del entorno próximo o del retratado), de "paralelismo lumínico" (sedas, joyas, vestidos,), de "dominio mental sobre la anatomía" (posición relajada y tratamiento de las manos,),

Esta faceta analizada nos sugiere un "viaje a través del cuerpo", manifestado total o parcialmente (rostros o configuración global). "Un viaje" de ida, "manipulando" - en el sentido de interpretación y plasmación de rasgos de identificación - la figura humana. En un primer instante, remite a un proyecto que, para el artista y para el que es objeto del retrato, supone un "ensueño", una aventura ignorada, en la medida en que aún se desconoce el final.

Este proyecto se distinguirá posteriormente por dos pilares básicos: la "edificación" o hechura de la obra de arte y la "exploración", momento a momento, de sus posibilidades. Exploración e inclusión temática caminan al unísono con la identificación, que recrea interrogantes, despejándose y oscureciéndose, en un proceso de constante ejecución reflexiva. En definitiva, "un camino sin retorno aparente".

Por medio de un nuevo texto literario convenimos en pergeñar la idea iconográfica del viaje enfocado hacia la consecución de la imagen retratada, en un proceso sin retorno, donde el enigma, en forma del cómo será el producto final, invade la obra y su ejecutor:

El viaje

" (...) El camino no viene : va . Lo inicia uno que da un paso, manipula un cuerpo, escribe una palabra. A veces, también el que repasa un texto. Al principio, todas estas acciones tienen un esplendor: la ignorancia. U no entreteje con ella los sueños, y edifica un país, y luego intenta explorarlo . Edificar y explorar son dos empresas distintas: edificar es ver las cosas por fuera: comprobar su bulto, la simetría, los colores, acaso sentir el tacto áspero de los muros que erige la intemperie. Explorar es incluirse en las cosas, llegar a donde los ángulos se cierran hacia ellos mismos, probar su penumbra sinuosa, el silbato de su silencio. Caminar implica edificar y explorar ; estar dentro y fuera - no como Dios que es un desvanecimiento en el aire, sino como el agua - que no deja resquicio, o como la voz - que se despliega alta y sostenida, compacta desde la mano del primer ladrillo. Pero no sólo es eso. Caminar es también conocer, es decir, conocer y olvidar, conocer y olvidar. Así no vuelves nunca, ni siquiera en la posibilidad tentadora del cansancio; constantemente estás yendo (el camino no viene: va) asumido es el resplandor de la ignorancia . Todo lo que ejecutas es un enigma. También tú (...) (...)"¹²⁸⁵ .

A este propósito, J. Krishnamurti ya, en 1929, enviaba mensajes como éstos a sus seguidores :

" Es en los momentos de éxtasis - sentido de " plenitud creadora " - , cuando debéis dudar, pues descubriréis entonces si lo que permanece es verdadero o falso (...) "¹²⁸⁶ .

Durante este " viaje a través del cuerpo ", el autor duda en cuanto al proceso de elaboración conceptual de la obra . Por ello, he hablado de exploración y de edificación, en cuanto vías de

¹²⁸⁵ LÁZARO SANTANA : " El viaje " , poema de la obra Destino (1973-80), Madrid, 1981 .

¹²⁸⁶ J. KRISHNAMURTI : Sobre la Ética y los medios de vida, EDAF, Madrid, 1996 ; ÍDEM : Una manera completamente distinta de vivir, Edit. Kier, Barcelona, 1995 ; AMANDA K. COOMARASWAMY : La transformación de la Naturaleza en arte, Edit. Kairós, Barcelona, 1997 .

acceso al producto final o enigma. La duda es, además, imperiosa, ya que, impulsa el desarrollo controlado que conduce a la creación; alcanzado éste observa el pintor la verdadera fuerza de su obra, fuerza que hará pervivir la esencia del cuadro en su vertiente temporal.

Siguiendo en esta línea, el citado Krishnamurti afirmaría por las mismas fechas:

"(...) La verdad siendo ilimitada, incondicionada, no puede ser organizada (...).

"(...) Hay que tener libertad para actuar, para vivir (...)¹²⁸⁷.

Ante este camino que conduce a la "hechura bien concebida", el teosofismo del autor, Enrique Sánchez, siguió esa verdad que intentó reorganizar, porque, deformarla, desvirtuaría sus propias estructuras vitales, dentro de ese marco de libertad, tantas veces aludido, que no le supondría ataduras y que representaba, sin lugar posible a duda alguna, un horizonte más amplio al no existir ceñimientos a corrientes más o menos en boga. La libertad conduce a la acción, sin más límites que la propia visión que de la vida posea el artista con los condicionantes que se autoimponga.

Un largo espacio temporal separa a ambos pensamientos, tomados como referentes comparativos. A pesar de esta circunstancia, la concomitancia puede llegar a ser consecuente, y de hecho lo es, conforme a las ideas expresadas. Además, no podemos ser ajenos, dentro de esta relación "obra artística" - "factores extrínsecos e intrínsecos", al concepto teosófico del "

¹²⁸⁷ ÍDEM : Sobre la verdad, EDAF, Madrid, 1996.

titanismo ", en lo que tiene de búsqueda y/o conquista, paso a paso , de la verdad ¹²⁸⁸ .

Es el marco de acción del " titanismo artístico " que supera al científico, en ocasiones, cuando aquel se lanza frenético en la búsqueda de nuevos modos de expresión del arte o se orienta - dentro de una estructura evolutiva - hacia el logro de una mayor autoconciencia de lo que se crea. Enrique Sánchez encarna esta figura del " titanismo artístico ", en orden a que :

- Existe una búsqueda continua de la verdadera identidad de sus personajes.

- Se niega a encorsetar a sus " modelos ", busca la renovación, aun dentro de la uniformidad estilística que le caracteriza .

- Busca el entronque con el sentimiento de seres inmersos en un mundo natural , participando del mismo dentro de las posibilidades individuales

- No se esconde en paraísos artificiales; por el contrario, patrocina la búsqueda del realismo más preclaro .

- " Es ley del destino humano la de tener que progresar siempre; porque el corazón es un pensador (Manú), un ser de corazón y de

¹²⁸⁸ Recuérdese la fábula de los Titanes (mito griego) o " la conquista del cielo " (expresión antigua). Véase, H . P. BLAVATSKY : Glosario teosófico, Edit. Kier S.A., Barcelona, 1991 ; ÍDEM : La doctrina secreta del hombre, Edit. Humanitas, Barcelona, 1997 .

No puede olvidarse la sentencia platónica que argumentaba : " solo la verdad merece ser amada , (...) . (...) La Humanidad está en situación de un eterno prisionero que, de espaldas a la luz, toma como realidad las sombras que se proyectan en las paredes de su calabozo " .

cerebro que, avanza por la vía fisiológica del estudio (dolor-duda / cerebro-corazón/ inquietud-lucha)" ¹²⁸⁹ .

Como hombre proveniente del campo de la fotografía, sus retratos suponen un cambio respecto al tratamiento de éstos en su otra faceta : " (...) unos cambios profundos y próximos a la antigua industria de lo Bello . El óleo y sus principios sustituyen a sus fotografías estereoscópicas o a las progresivas investigaciones en el campo de la técnica del bromóleo " ¹²⁹⁰ . De esta forma , " en todas las artes hay una parte física que no puede ser tratada como antaño, que no puede sustraerse a la actividad del conocimiento y la fuerza moderna . Ni la materia, ni el espacio, ni el tiempo son, desde hace años, lo que han venido siendo desde siempre. Es preciso contar con que novedades tan grandes transformen toda la técnica de las artes y operen por tanto sobre la inventiva, llegando quizás hasta a modificar de una manera maravillosa la noción misma del arte " ¹²⁹¹ .

Enrique Sánchez se ocupa de los aspectos formales que conciernen a su proceso de creatividad - preparación del material o tratamiento de los colores, -y ello le confiere un acercamiento destacado en cuanto al pensamiento de referencia, dado que, el aquí y el ahora de una obra original constituyen el pilar básico de autenticidad , la cual es la suma de todo lo que desde el origen de la misma puede ser sujeto de transmisión por su medio. El arte, su arte, descarta la disipación, buscando, reclamando el recogimiento para ser analizado u observado -y, si procediese, admirado - desde la óptica de un análisis reflexivo .

¹²⁸⁹ M .ROSO DE LUNA : Conferencias Teosóficas en América del Sur , Op.cit, tomo 1, pp.93-95 .

¹²⁹⁰ "Titanismo científico " (teosofismo), en lo que de " evolución " y " revolución " presenta , al ser pionero en este aspecto : recuérdese lo expresado en el capítulo dedicado a la fotografía .

¹²⁹¹ PAUL VALÉRY : *Pièces sur l'art*, París, 1934 .

No podemos sustraernos, en este punto del desarrollo de la investigación, a traer a colación las palabras de André Breton - sobre todo cuando nuestro personaje convive rodeado de movimientos y formulaciones cambiantes en el terreno artístico, en general, y en el de la plástica en particular -, quien precisó que " la obra de arte sólo tiene valor cuando tiembla de reflejos del futuro " ¹²⁹² . Por lo tanto, toda forma artística elaborada se encuentra en el cruce de tres líneas de evolución :

a) El trabajo inicial en favor de una determinada forma de arte .

b) El esfuerzo tendente a que las formas artísticas tradicionales alcancen un grado de evolución tal, que, espontáneamente, se inserten en un paquete de formas artísticas nuevas .

c) Los condicionantes sociales que pueden favorecer, retrasar o empujar a la nueva forma artística .

Enrique Sánchez pensó asiduamente en tiempo de presente, lo cual no significa estancamiento, sino fidelidad a unos esquemas plásticos. Ahora bien, el futuro es el que ha ido analizando positivamente las claves de su pintura, que sea el género que fuere invita a la contemplación .

Esta mirada contemplativa, " exploración de la imagen personal " o retrato, no olvida " la teoría del aura " ¹²⁹³ , conceptualizada como " la manifestación irreplicable de una lejanía por cercana que pueda estar " . Cada personaje exhala una fuerza interior que escapa hacia fuera, dando lugar a un campo de magnetismo en su alrededor. Este campo que está ahí, cercano, es en realidad

¹²⁹² Citado en W . BENJAMIN : " Discursos interrumpidos ", Op. cit., cap. 14 , pp. 49-50 .

¹²⁹³ ÍDEM : Op. cit., pp. 22 y ss.

una infinitud que al artista le resulta complicado alcanzar. Por lo dicho, no representa otra cosa que la formulación cultural de la obra artística en categorías de percepción espacio-temporal. Lo esencialmente lejano es lo inaproximable. Y serlo es de hecho una cualidad capital de la imagen cultural. Por propia naturaleza sigue siendo "lejanía por cercana que pueda estar". Una vez aparecida conserva su lejanía, la cual en nada perjudica la cercanía que pueda lograrse de su materia.

El "aura" de sus personajes emana desde el interior, canalizando el flujo de magnetismo mediante sus reveladores estados de quietud, estabilidad y firmeza, en desafío claro con el torbellino que pueda constituir su aura. Ya arranca este intento de las palabras de Mahatma Gandhi, al decir que "no hay camino para la paz; la paz es el camino". Ya se infiere de los personajes de Enrique Sánchez el camino trazado, exhibido en la paz inmanente a su aura, porque "a los generosos les hace felices ver a otros felices" - en palabras de Mark Twain -, la cual se derrama en unos perfiles plenos de humanidad vitalista.

El concepto o "teoría del aura" es, por consiguiente, una huella impercedera que puede ser observada aún al cabo del tiempo y que el espectador puede desmenuzar, causándole variadas impresiones. Lo que flota en el ambiente es el "perfume del aura", emanando de la obra de arte, confundiendo con la del propio creador¹²⁹⁴. Es también la huella de un tiempo pasado que se traslada al presente, conservando toda la energía universal, la cual juega un papel de primer orden a la hora del recuerdo.

5.5.2.3. Autorretrato

¹²⁹⁴ DORA VAN GELDER KUNZ : El aura , Nueva Era , Edit. Martínez Roca S.A. , Barcelona , 1992 (Tercera parte , pp.179 y ss.) .

No hay mejor retrato de uno mismo que la trayectoria limpia, cuidadosa y recta a lo largo de la existencia. Si a eso le añadimos la conciencia tranquila de una labor bien hecha, como autoexamen y a manera de evaluación externa, tendremos la perfecta definición de un autorretrato.

Existen opiniones variadas en relación con lo que significa esta faceta en la trayectoria de un pintor. Veamos algunas:

- Quienes definen a este género como una muestra de exceso de autoestima.

- Se da el caso de los que lo llevan al extremo de estimarlo como un ansia de supervivencia de sí mismo.

- No puede dejarse de lado aquellos que aluden al constante deseo de protagonismo, ya sea social o cultural, o de cualquier otra índole.

- Apuntan otros que, psicológicamente, se aprecia un intento de fijación de la personalidad.

- Finalmente, los hay que lo consideran como un ejercicio más, otra manifestación temática de la pintura.

En este estadio de la investigación, ¿dónde se puede ubicar a Enrique Sánchez como cultivador de esta parcela del retrato?

Estos comentarios arrojarán luz acerca de la respuesta:

–" Cuando el pintor practica con la propia imagen, desde el silencio y la modestia, sin aspavientos, ni publicidad, el autorretrato se defiende sin palabras " ¹²⁹⁵ .

–" (...) " Joven y animoso hasta su muerte (...). Condición de honesto e inspirado artista y por sus virtudes de intachable caballero (...) " ¹²⁹⁶ .

–" (...) (...) pintor íntimo, (...), admirable artista por vocación, (...), amante de la obra bien hecha " ¹²⁹⁷ .

–" (...) La lucha por éxito (...) (...) impide (...) que el artista pueda trabajar con la calma interior necesaria ". (...) El artista moderno, si de verdad quiere renovarse, debe buscar, en sí mismo, con acento y técnica propio, su mejor maestro " ¹²⁹⁸ .

–" (...) (...) En él no aparece ninguna excentricidad o esas rarezas (...) que hacen exclamar, ¡ cosas de un genio ! (...). (...) Y esas dos notas que hacen que uno se siente cómodo a su lado: humildad y honestidad profesional (...) " ¹²⁹⁹ .

–" (...) Un artista con un enorme trasfondo humano (...) " ¹³⁰⁰ .

–" Muchos son los recuerdos que tengo de mi padre, pero el que perdurará mientras viva, es el verle en el muelle de Santa Cruz, para

¹²⁹⁵ JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA : Opinión expresada en entrevista particular sobre la obra de su padre .

¹²⁹⁶ LUIS ÁLVAREZ CRUZ : Crónica de su fallecimiento, publicada en ELDÍA , el 24 de enero de 1967 . Una especie de "retrato" de su personalidad .

¹²⁹⁷ ABC , Madrid , 17 de abril de 1957 . Texto para ser colocado al pie de una foto suya, en plena tarea pictórica; descripción visual del retratista retratado . Véase, Apéndice Documental, fol. 1509-1510 .

¹²⁹⁸ ELDÍA (Sección " Artes y Letras "), 30 de diciembre de 1956 . Reflexiones a título de autocrítica (autorretrato), definitoria de parcelas que ayudarían a conocerle mejor. Véase, Apéndice Documental, fol. 1508 .

¹²⁹⁹ Titular de Radar Isleño Op. cit.: retrato que de él hace F. APORTA (O.P.) . Véase, Apéndice Documental, fol. 1516 .

¹³⁰⁰ JAIMERAMOS : Médico de Enrique Sánchez .

despedirme nuevamente cuando salía para el frente, aún lo veo en un rincón del puerto viendo alejarse el barco " ¹³⁰¹ .

- "(...) Desde la concepción teosófica, y como seguidor de Krishnamurti, trató de conocerse a sí mismo, viviendo su propio presente, mezcla de pasado, actividad y futuro, los cuales convergen en cada instante, componentes evidentes de la eternidad. Conocimiento basado en sus concepciones mentales e ideológicas .

Su vida fue un fiel retrato de su sensibilidad: la búsqueda incessante de la verdad y la belleza en todo lo que le rodeaba " ¹³⁰² .

- "(...) Diré que trató de contarnos desde la humildad los momentos de serenidad y equilibrio ocultos en la naturaleza próxima (...) " ¹³⁰³ .

A este cúmulo de opiniones, le añadimos el frío dato de tener únicamente un porcentaje pequeño de su obra dedicada a la faceta del autorretrato. Consecuencias claras resultan, a nuestro entender, las siguientes:

a) Mayor preocupación por su estado interior que por su aparición externa en un lienzo, lo que denota una personalidad en constante búsqueda del yo más puro y próximo .

b) Su perseverancia ante la obra de arte, la cual nace de una conjunción armónica de intereses, muy por encima de la autoestima, considerándose el autor como intermediario entre materia, retrato y naturaleza .

¹³⁰¹ GUILLERMO SÁNCHEZ GARCÍA : Imágenes el recuerdo , Art. cit., pág. 24 .

¹³⁰² ENRIQUE Y JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA : Entresacada de la encuesta realizada, a principios de 1995, en Las Palmas de Gran Canaria . Véase, Apéndice Documental, fol. 1661-1662 .

¹³⁰³ Opinión de su nieto JOSÉ LUIS FAJARDO (Madrid) . Véase, Apéndice Documental, fol. 1671 .

c) La interrelación de sus cualidades humanas im pregnadas en la labor creativa:

- " Un secreto feundo y profundo de su existencia, apoyarse sobre la parte dura de la vida mejor que sobre la parte blanda. Otro no mezclarse a las cosas, sino contemplarlas desde fuera. Para aprender y enriquecerse hay que saber permanecer silencioso y tranquilo " (D´Harcourt : a propósito de una biografía de Goethe) .

Se palpa la interioridad de un hombre que no tenía más concepto de sí mismo que el de un ser humano en comunión constante con " la esencia de lo circundante " , revisando constantemente sus principios en un ambiente de ponderación y reflexión sosegados, que hiciera de sus relaciones con los demás un eslabón nuevo de organización con unificativa coherente por vías menos triviales que la palabra : " sólo el silencio es grande ; todo lo demás es debilidad " (A. Vigny) .

Si él fue capaz de decir que " la pintura no necesita de palabras, únicamente valen las sensaciones " ¹³⁰⁴ y , además , " que se puede y se debe pintar sin pinceles " , nos sugiere una conclusión clara al respecto :

- Su obra es su mejor autorretrato . No precisa reflejarse ni concreta ni palpablemente en ella, porque lo intrascendente - el hombre - se esfuma, lo trascendente, sus obras, perduran . Ellas darán muestra de la importancia y significación - si las hubiere, a juicio de la Historia - que rodean a los valores extrínsecos al ser humano y que perviven en la Naturaleza, cambiante, pero positiva .

¹³⁰⁴ Véase , a título de elemento comparativo , este pensamiento de G . Coubert : " A través del retrato y del autorretrato, a medida que cambiaba mi estado de ánimo, (...) he escrito mi vida " . Recogido en L . NOCHLIN : El realismo , Madrid , 1991 .

Nadie que, como él fue consecuente con su propia manera de ser y de vivir, a la vez que conocedor de sus propias posibilidades, no perdió el tiempo en algo tan superfluo como la vanagloria, teniendo en su derredor tanta energía que era posible transformar en proyecciones pictóricas perennes. Enrique Sánchez fue, por lo tanto, una persona que empezó a hablar un momento antes de haber pensado, parafraseando a Jean de la Bruyère.

5.5.2.4. Espacio de interiores

Se trata de un apéndice de lo que en arte se ha dado en llamar "el cuadro dentro del cuadro". En este aspecto en el que no se prodigó en demasía (nº 23, 30 ó 59 del Catálogo), no pudo sustraerse - según nuestro criterio - a lanzar una triple mirada en la dirección que él traza con contenidos de vacío poblado.

Una primera mirada consistía en dotar al interior de una superficie habitada donde ubicar los elementos que daban placidez a la estancia (mobiliario, objetos decorativos, flores,) de una superficie respirable en la medida en que iba a albergar la energía desprendida de un cuerpo humano en serenidad expectante.

La atmósfera se palpa, desde el instante en que se produce la segunda mirada, es decir, la que abarca la actitud de la persona que domina la escena. A este personaje dominante lo sitúa en un punto lateral, alejado tanto del cruce de diagonales como del punto de fuga. Dicha posición procura convertir a la escena en algo multivisual, desde la óptica del espectador, que busca puntos de referencia variados, pero que concluye asiduamente en el personaje, ubicado en ese extremo desde el que lee, medita o es contemplado de soslayo. Importante aportación ésta

a la temática descrita, cual es la de imprimir relevancia a un elemento del conjunto, localizado fuera de ese ángulo central de visión.

Tras el personaje se abre uno o varios puntos de luz, a través de los que tiene lugar un doble fenómeno: de acción, en tanto que los ventanales propagan el sentido de espacio interno limitado hacia el paisaje exterior (rural o urbano) liberado, donde el infinito no se palpa, pues se pierde entre la ligereza de su pincelada final, impresionista. De reacción, en cuanto que ese mismo espacio, en parte, se ve obligado a regresar en forma de emisión de fulgor que muere a medio camino, a causa del contraste con el que viaja en sentido opuesto. Estamos ante la tercera mirada, a caballo entre Naturaleza dominada por el hombre e Historia, próxima y lejana, que forma síntesis acorde con el o los personajes, sus hábitos de lectura y la arquitectura, huellas del tiempo que no transcurre dentro del cuadro.

Una triple mirada que sufre una mutación, la del encuentro. Este encuentro entre arte, literatura y vida cotidiana propicia el ambiente poético, remanso de paz que no se desliza de una realidad al alcance de cualquiera.

Primera mirada

Y de pronto, campanas ... Un repique sonoro
se difunde en la quieta meditación del ángelus,
llegando hasta nosotros ledamente, impreciso;
y en este único instante, como a un conjuro mágico,
tiemblan las muselinas imperceptiblemente,

unos pétalos mueren de inquietud en un vaso,
y del piano en éxtasis surge la melodía ...
... Después ... nada; penumbra, vaguedad, quietud ... nada .
El silencio prosigue

Segunda mirada

El salón alumbrado
ha perdido el misterio; la sombra huye medrosa
y se oculta vencida, tras los viejos retratos,
debajo de los muebles, junto a las muselinas
y entre las plegaciones de los portiers pesados ...
Y como con la lámpara se ha extinguido el ensueño
acudía la ventana. Sobre la paz del campo
va muriendo el crepúsculo ... Esta noche de Julio
tendrá para mi espíritu la placidez de un bálsamo ...
Pensé unos versos tuyos : Parece que mi alma
salió de mí, y se ha hecho el alma de este ocaso ! ...

Tercera mirada

Tarde de oro en Otoño, cuando aún las nieblas densas

no han vertido en el viento su vaho taciturno,
 y en que el sol escarlata, de púrpura el poniente,
 donde el viejo Verano quemaba sus fuegos últimos.

Una campana tañe sobre la paz del llano,
 y a nuestro lado pasan en un tropel confuso,
 aunados el geórgico llorar de las esquilas,
 los eternos rebaños de los ángeles puros.

... .. Sólo los viejos álm os elevan pensativos
 sus cúpulas de plata sobre el azul profundo .

Yo quisiera que mi alma fuera como esta tarde,
 y mi pensar se hiciera tan impalpable y mudo
como el humo azulado de algún hogar lejano
que se ciente en la calma solemne del crepúsculo ...¹³⁰⁵

El punto de encuentro gira en torno a los términos subrayados y al contenido que encierran en sus diferentes vertientes :

¹³⁰⁵ TOMÁS MORALES: " Vacaciones sentimentales " (fragmentos) , en Poemas de la Gloria , del Amor y del Mar" (1908) . Recogido en VENTURA DORESTE : Tomás Morales, reeditado, en Ensayos Insulares , Ediciones Nuestro Arte, Santa Cruz de Tenerife, 1977 .

-Campanas, con plenario de la historia y sus monumentos y que, desde su estudio de pintor en Cercado del Marqués, proyectan una constante auditiva y visual para la confección de un cuadro de estas características.

-Meditación en que sumerge a la persona que se introduce en el espacio vital que abarca la escena, a manera de conjuro. Espacio reservado para que los cortinajes (muselinas) y las flores (pétalos) consagren su quietud al éxtasis de la contemplación. El amor por la música (piano y melodía) constituirán el plenario perfecto, dadas las aficiones del autor. Todo ello sin romper la armonía del silencio.

-El salón alumbrado (pérdida de misterio bajo el reinado de la luz: huida de la sombra) acoge los recuerdos del tiempo (retratos, muebles,), a la par que se somete al influjo de lo que viene de fuera, en clave de examen minucioso hacia el corazón de la obra.

-Nieblas, viento, sol taciturno, árboles, hojas, álamos,, compendio de lo que se otea traspasando el umbral de la segunda ventana: el paisaje que se escapa hacia el infinito, próximo y conocido. El espíritu del artista se eleva como humo azulado, a medida que se acerca el crepúsculo, final de la jornada y de la obra, globalmente considerada.

El retrato no es un mundo aparte. Está incluido en una porción de su propia realidad, pues sobre ella actúa su pensamiento, reflexionando y logrando la interpretación activa de los personajes, en un afán inequívoco de contemplar los ejemplos individuales que configuran el colectivo de la Humanidad.

Cada ser está creando su propio campo de acción, su propio marco de energía. El dinamismo generado - producto de la lucha interna por hacer prevalecer las ideas que cada uno defiende - es sereno, y esos deseos están creando la energía que continúa siendo deseo. Basta con observar sus rostros, éstos denotan lo que en la doctrina de Krishnamurti se denomina " proceso de discernimiento " ¹³⁰⁶, en el sentido de percepción directa, instantánea de la verdad, que no es otra que la del propio individuo frente al observador, como una verdad desnuda sin posibilidad de interpretaciones equívocas. El hombre habla desde un discernimiento, poniendo en marcha un proceso de tiempo para comunicar algo. El discernimiento es no verbal, pudiendo operar a través del pensamiento. En este caso, por medio del proceso que supone la creación de una obra de arte, aunando igualmente el papel de contemplador y de lo contemplado, parte integrante de la esencia de la expresión pictórica:

Detente, espectador, ante este cuadro ,... .. Adéntrate, espectador, con tu estatura

Échate a andar y rompe esa atadura , ¹³⁰⁷.

El retrato prosigue en la línea investigadora y de estudio comparativo, ya que el artista no cesa de explorar en éste para hallar la identificación con la idea de " espejo del alma " , interpretándolo de una manera peculiar. Es consciente de que la civilización, el gusto y la concepción del hombre y del mundo se renuevan sin cesar, en una mirada variada y múltiple, todo lo cual marca con su huella la idea de que el hombre se hace de sí

¹³⁰⁶ J. KRISHNAMURTI: La verdad y la realidad, Op.cit., Capítulo 2, pp.20 y ss.

¹³⁰⁷ AGUSTÍN MILLARES SALL: " Lienzo solo ", del libro inédito Cuadros de una exposición (1973), incluido en El paraíso de los mudos (Antología poética), EDIRCA, Las Palmas de Gran Canaria, 1979.

El retrato debe ahondar en una serie de interrogantes que incidan en el ánimo del espectador partiendo de los esquemas trazados por el autor; autor y espectador respetarán recíprocamente los ámbitos propios de la libertad interpretativa.

5.6.0 temáticas de género

El bodegón, como temática de género, adopta varias formulaciones, dada su conversión en expresión diáfana de la exteriorización de la personalidad artística de Enrique Sánchez, cual testimonio de su acercamiento a lo más primigenio del mundo natural. En él cobran carácter fundamental un juego de líneas suave y difuso que permite la observación directa, en un plano de multiplicidad dialéctica. A manera de complemento surge el mundo uniforme y con partido de colores y luminosidad atenuada, lo que da a estas composiciones un doble efecto, sintetizado en el deseo de explosión ante la contemplación del mismo, frente a la atadura invisible que se circunscribe a un fondo semioscuro que sirve de soporte, al modo y manera del tenebrismo barroco.

Se puede hablar de bodegones con matices realistas, dado que potencian lo individual sobre lo colectivo, concentrando la atención sobre el objeto, cada objeto. Por ello, sus composiciones suelen ser no unitarias, destacándose la faceta analítica dada la variedad.

De igual forma, cabe vislumbrar una faceta decorativa, donde busca el efecto, mas no obviando la importancia de las partes, ni sintetizando la composición. Por el contrario, intenta plantear una senda de ampliación ante la mirada que lo observa.

Creo, además, que concentra un valor simbólico, pues los compositores incitan a la valoración del espacio formal donde el

ser humano desarrolla sus actividades, remitiendo a la tierra como generatriz de todo aquello que la vista es capaz de abarcar en sus diferentes y múltiples dimensiones¹³⁰⁸.

No debe olvidarse su tendencia especulativa, puesto que, en ocasiones, lo representado es un pretexto para otro tipo de formulaciones, acomodando a la geometría y a la composición hacia el fin del cuadro.

Sus floreros o la flor como intérprete único incide en la valoración simbólica expresada con anterioridad, al igual que en el matiz decorativo; sin embargo, tanto una como otro inciden en la relación del hombre, como una porción más de la Naturaleza, con ella y por tanto como conservador y no como dominador o cabeza de un reino que le pertenece, protegiéndole de poderes destructivos.

Estas matizaciones conforman el sentido de unidad que todo lo referido encierra. Unidad en la forma y en el fondo. En la forma, porque los elementos que componen estas creaciones de género se entremezclan. En el fondo, al crear un medio propicio para la intercomunicación. Así, llega el instante propicio para hablar de la existencia de un lenguaje peculiar que abarca este compendio temático¹³⁰⁹.

¹³⁰⁸ J. VAN DER LEEUW : Dioses en el destierro , Edit. Teosófica S.L., Barcelona, 1994 (capítulo V , pp. 77 a 85) : " (...) Tratad de ver la belleza de vuestro propio mundo, y vuestra propia belleza en dicho mundo, y determinaos a manteneros en tal estado de conciencia) .

¹³⁰⁹ M. MERLEAU-PONTY : Elogio de la Filosofía y otros ensayos, Gallimard , París , 1960 :

" (...) La palabra es ese momento en que la intención todavía significativa muda y el acto se revela capaz de incorporarse a la cultura, la mía y la de los demás, de formarse y de formarse transformando el sentido de los instrumentos culturales. Se hace disponible a su vez porque nos da (...) la ilusión de que estaba contenida en los significados ya disponibles,

Existe una trilogía lingüística en cuanto a esta temática de género, la cual abordaremos desde una visión de conjunto .

A este respecto, un primer estadio lo ocuparía lo que paso a denominar lenguaje coloquial, en relación a lo que de acercamiento a la comprensión de la obra lleva consigo - nada dificultosa, por otra parte. Coloquial, en tanto en cuanto se produce un diálogo entre las partes y el todo, entre aquellas y el compositor o creador de la unidad temática y entre ésta y el ojo que lo visualiza, procediéndose por ello a un mecanismo de identificación con pleto .

A continuación, un segundo plano aparece integrado por un lenguaje vernáculo . Y lo es por una razón de base: la utilización de productos de la tierra, que nuestro territorio insular proporciona. Además, se trata de principios cominatorios de base de la dieta canaria (pimientos, ajos, verduras - lechugas , calabazas ,... -), junto a la botella de vino en tanto que alusión a la uva como producto cíclico - en la órbita económica y en el plano de mutación estacional - y como bebida apreciada en esa dieta equilibrada. La frugalidad en el comer es una virtud, ser comedido en esta acción forma parte de una buena salud ¹³¹⁰ .

La trilogía se completa con la alusión a su vida vegetariana - sana y armónicamente ponderada - enraizada con su pensamiento teosófico ¹³¹¹ . De ahí la carencia de referencias a la carne y al pescado - no existen en sus obras - y, en cambio, la presencia de alimentos propios de este tipo de régimen alimenticio. Con ello estamos hablando de la existencia de un

cuando (...) los ha adoptado sólo para infundirles una nueva vida " . Véase, ROGER VIGOROUX : La fábrica de lo bello, Edit. Prensa Ibérica, S.A ., Barcelona, 1996, pp.25-26 .

¹³¹⁰ Contémplese los cuadros titulados : " Bodegón con bizcochón " o " Bodegón con desayuno " .

¹³¹¹ Véase, VICTORIA GONZÁLEZ ORIHUELA : Art. cit.; GUILLERMO SÁNCHEZ GARCÍA : Capítulo biográfico .

lenguaje prudencial personalizado, puesto que el producto plástico salido de los años del pintor se articula en una línea de pensamiento particularmente vivencial, nacido de la experiencia.

La trilogía expresada se revaloriza, a medida que la obra adquiere consistencia ante la ejecución y el análisis; al mismo tiempo se revitaliza, tras el estudio a posteriori que supone el conocimiento de la persona, su ejecutoria profesional y sus procedimientos técnicos.

Esta pintura de género -minoritaria en su proceso creativo- se puede considerar como un tributo a la vida, una celebración que privatiza la cercanía al mundo natural. Sus componentes forman parte de un entramado organizado en y por la Naturaleza y constituyen un indicio preclaro de lo efímero de la vida. Deja a un lado su parte placentera y material, mostrando el carácter perecedero que, como la vida misma, transcurre por etapas hasta que, inexorablemente, sucede el declive, el final, al igual que las flores u otros organismos vegetales o animales, dando inicio a un ciclo de renovación ¹³¹².

De todo lo expresado, se desprende un sentido iconográfico, unas razones simbólicas que, a modo de alegoría, muestran a alimentos o a flores como rememoranzas de las virtudes y defectos humanos, a la vez que aluden al paso del tiempo y a su brevedad. Las rosas, los lirios, los claveles, ... , ... remiten a la pureza de sentimientos y a sus reminiscencias de pensamiento filosófico ¹³¹³. Su relación con el tránsito de la vida escenificado en la foto junto al ramillete floral ¹³¹⁴ crea un nuevo tipo de

¹³¹² H. P. BLAVATSKY : Isis in velo (Traducción al castellano), Op. cit., Capítulo X, Tomo 1.

¹³¹³ Véase el cuadro titulado "Florero chino" y su referencia orientalista en la decoración que recuerda a China o Japón (nº 6)

¹³¹⁴ Cuadro nº 2 del catálogo (Flores), propiedad de Julio Fajardo Sánchez.

lenguaje, que supone el com pendio o epílogo de los ya tratados : el pensam iento de designio inexorable .

Este análisis de conjunto obliga a una reflexión sobre el mundo de los sentidos y su relación encadenada a una existencia que alberga la cercanía real, al orden dentro de un concepto de libertad. Reflexión que, a la par que se humaniza, se convierte en poesía concatenada con la objetividad. Incluso algunos elementos se apoyan en fragmentos textiles cuya decoración remite al lujo transitorio y sencillo del joyero, bajo formas barroquizantes escuetas. Invitación cierta, a alejarse de placeres mundanos innecesarios, adecuada a la figura femenina de corte clásico ¹³¹⁵, y de sugerencias incipientes, todo lo cual constituyen un objetivo básico, una de las metas del ser humano : el lenguaje definido .

La representación de esta naturaleza retoma a la esencia de la pintura como medio de reflexión e investigación, simbolizada en una paciente reconciliación del mundo visible con los sentimientos humanos en la superficie plana del lienzo, dentro de la cual juegan su papel el cromatismo, los contrastes lumínicos y la disposición de los elementos del conjunto. Se está ante un deliberado contraste entre la representación plástica y la propia realidad conocida, entre la naturaleza de la percepción humana y un mensaje significativo. Es, por lo tanto, una nueva faceta de comunicación : el lenguaje analítico-deductivo . Éste parece dispuesto a obligarnos a pensar con rigor en la línea divisoria trazada entre lo real y lo figurativo .

Una segunda trilogía trasciende hasta el campo de lo no perceptible y es la presencia del aura de los objetos

¹³¹⁵ Cuadro nº 15 (Temática variada), titulado "Naturaleza muerta", propiedad de su hija Elena Sánchez García (Madrid).

representados, quienes en tanto que transmutación del plano real a la pintura, suponen un estrangulamiento de esa parcela energética, por cuanto son seres inanimados. El pintor asume, con su paleta, el papel de correa de transmisión de ese flujo de realismo que lanza a una superficie compartimentada, que lo recoge y esparce en un tramo de superficie corto (lienzo, madera, cartón, ...), en comparación con lo que sería su verdadero y resolutivo ámbito de acción: lenguaje de vigor y tenacidad (véase, gráfico nº 10).

Esta gama dialéctica que se aproxima y alinea con la técnica pictórica tiene su parangón en ciertas piezas teatrales de la literatura canaria, como la que a continuación ponemos como ejemplo:

La acción, en una aldea de Tenerife. Época actual.

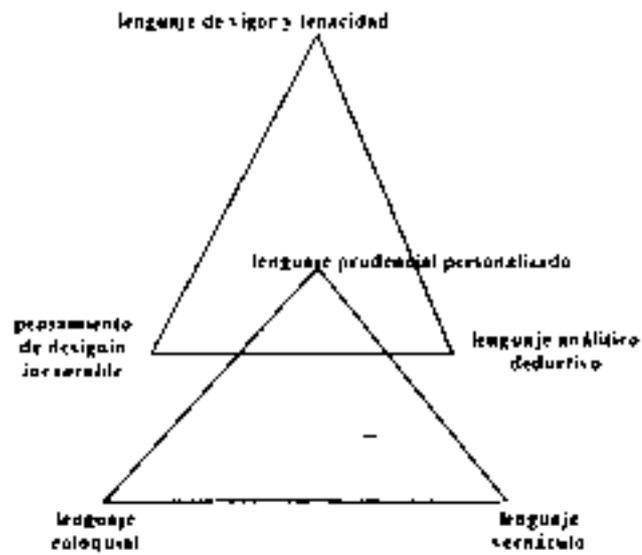
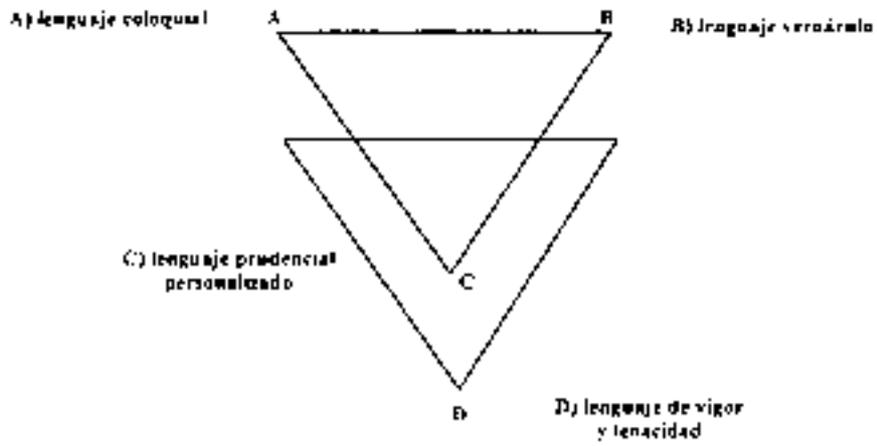


Gráfico n° 10: LENGUAJES PICTÓRICOS

Acto prim ero

Interior de la casa de A la derecha, primer término, una destiladora canaria con su bernal, cubierto de culantrillo y entrematas de laurel, escudillas y platos. A la izquierda, sobre un taburete, un molino guanche para hacer gofio, y pendiente de la pared un farolillo de mano y una mochila. En el fondo, una ancha puerta que da al campo: a su derecha un nicho, que adoman flores silvestres, (...) , y a la izquierda un arca antigua de grandes y oxidadas cerraduras. Puertas oxidadas con cortinas blancas. En el centro una mesa tosca¹³¹⁶ .

Descripción precisa de un escenario rural que coloca al mismo nivel al pintor - creativo y testigo de su tiempo - y al autor teatral. Ambos se mueven en la descripción de interiores. Cuando éstos tropiezan con el ser humano, los interiores se vuelven im ágenes narrativas de verdaderos retratos:

" D IÓ SCORA , una linda maga de 17 años, vestida a la usanza del país, con su enagua de cordón, su justillo rojo y su sombrero de palma, dispónese a poner la mesa para yantar ayudada de Felipa , que viste de igual modo "¹³¹⁷ (sigue la consiguiente relación de objetos) .

Conforme a lo expuesto, sus representaciones de bodegones y flores destacan como una representación teatral en la que, junto a un corto escenario particular, desfilan unos objetos que obedecen a la ya señalada multiplicidad de lenguajes del pintor. Sólo faltaría el aderezo de hombres y mujeres, idénticos a algunos de sus retratos de magos y magas, los cuales combinan

¹³¹⁶ DIEGO CROSA Y COSTA (" CROSITA ") : Isla adentro . Comedia de costumbres canarias en dos actos (estrenada el 21 de mayo de 1910) . Véase también , S. PADRÓN ACO STA : Poetas canarios de los siglos XIX y XX , edición de Sebastián de la Nuez Caballero , Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1978 ; L. ALEM ANY COLOM É : " El costumbrismo " , en El teatro en el siglo XX hasta la Guerra Civil , ahora en Historia de Canarias , Tomo III , Cupsa Editorial, Madrid , 1981 .

¹³¹⁷ DIEGO CROSA Y COSTA : Op.cit.

perfectamente con el cuadro reflejado en los textos que aparecen más arriba, donde habría que propiciar, en el desarrollo de la obra, los perfiles de cada tipología de lenguaje .

Siguiendo con este proceso comparativo, se puede analizar el siguiente párrafo :

" Proseguí el inventario de la alacena y en poco tiempo reuní en el poyo de la ventana todo su contenido. Una garrafa de corto cuello de las que, llenas de agua caliente, se ponen en las camas de los enfermos, me sugirió la imagen de los pies delicados, estrechos fríos, que, durante noches interminables, habían palpitado, sobre ella ... Botellas y vasos que guardaron medicamentos, armas impotentes y ridículas con que pretendemos combatir lo inexorable ... Algunos frascos conservaban la etiqueta, un trozo de papel irregular y amarillo con el membrete " Botica " ; , la única de la ciudad en aquellos tiempos, la que perteneció a un francés del que sólo la gente muy vieja tenía un recuerdo confuso.

En un rincón de la última tabla, como arrojado allí por una mano desesperada y rencorosa en el paroxismo del dolor, encontré una cajita de madera talada, un costurero humilde que conservo y conservaré toda mi vida. Dentro había dos carretillas de hilo, un dedal de acero mohoso, monojitos de estambre y un pañuelo negro de polvo. ¡Con qué solicitud lo cogieron, con qué amoroso cuidado lo lavaron mismos años en uno de los charcos de

la orilla! Apareció la tela amarillosa y en uno de los picos una letra a medio bordar. La mano femenina había dibujado enteramente el trazo horizontal, el inferior, quedando el trabajo interrumpido en el arranque del trazo vertical. El dibujo se reducía a esto : ... ¿ Era el comienzo de una E o de una L ? ¡Si supierais cuánto tiempo permanecí absorto, fascinado ante aquel harapo maravilloso que casi se deshacía entre mis dedos! Lo veía todo: la rodilla cálida y saliente,

a falda blanca de verano en que el trabajo había descansado tantas horas, las horas enervantes de las mañanas de sol, la mano pequeña y frágil entre cuyos dedos brillaba la aguja, como un rayo finísimo de luz ... el rostro inclinado, las tristes orejas, la nariz anhelosa, la boca entreabierta, los labios secos, las encías incoloras y desencajadas ... Creedme, sí: aquella letra sin acabar hablaba a mi alma, más que las ruinas de templos y ciudades " ¹³¹⁸ .

Siguiendo este proceso descriptivo-comparativo ya iniciado, proseguimos con otro texto de la misma obra, para completar el ciclo :

" ¡Cuánto tiempo permanecí en la cocina, oscura, delante del hogar que aún guardaba las cenizas del último fuego allí encendido, del que quizás calentó el último caldo, aquel que no puede darse ya a lo moribundos y se enfría tristemente, abandonado sobre la mesa de noche!

Y en el cuarto de enfrente, las piezas de un catre de madera, el de ella, quizás, una mecedora que aún conservaba la huella de una cabeza que allí se apoyara tantas veces, dormida o pensativa .

En el fondo de una cesta, debajo de un montón de rollos de tela polvorosa y casi deshecha, di con una carta. Al desplegarla sentí de nuevo aquel desvanecimiento singular, el mareo fugitivo que me producen las cosas y los seres pequeños, muertos y olvidados. Me senté

¹³¹⁸ Fragmento perteneciente al relato titulado San Joseph de la Colonia , Impr. J. Martínez, Las Palmas, 1907 (IV Colección " De la tierra canaria " .Relatos).

Véase también, S. PADRÓN ACOSTA : Poetas canarios de los siglos XIX y XX , edición de Sebastián de la Nuez Caballero, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1978 ; L. ALEMANY COLOMÉ : " El costumbrismo ", en El teatro en el siglo XX hasta la Guerra Civil , ahora en Historia de Canarias , Tomo III, Cupsa Editorial, Madrid , 1981 .

pensamiento de desinjo inexorable /lenguaje coloquial y vernáculo /lenguaje personalizado

en el poyo de la ventana, en aquel sitio que yo sin saber por qué consideraba como el predilecto de la muerta ...

Era la carta un pliego de papel amarilloso, áspero. La tinta tenía un color anaranjado, casi de oro, y la letra cuadrada y vacilante. Empezaba por una cruz " ¹³¹⁹ .

Esta faceta de su arte llega a ser cotidiana, al igual que los fragmentos utilizados como situación comparativa. Y es cotidiana porque se acerca con la nitidez de la palabra conocida, tanto en la literatura del horizonte - en cuanto lejana para muchos -, como en la estrechez del verbo del ciudadano con recursos de expresión no sobrantes. Es un canto al conocimiento de lo singular. La obra pictórica y la literaria, que utilizan una comunicación de corte popular - por ejemplo *Isla adentro* -, ofrecen la pauta que falta para completar esta explicación, pues en ella se dilucida el combate incruento con la realidad viva y asequible, propia del que se relaciona y convive con lo que tiene cerca. Constituye una especie de necesidad, no concertada de antemano, sino surgida con espontaneidad, fruto de la preocupación por la vida misma.

Nada pierde valor a pesar del paso del tiempo, a pesar de que éste todo lo deteriora o lo transforma en virtud de la voluntad de todo proceso cíclico. Con Enrique Sánchez el lenguaje propio de esta temática pictórica obedece a unas reglas prácticas, francas y naturales:

¹³¹⁹ San José de la Colonia: Op. cit.
lenguaje definido / lenguaje analítico-deductivo y pensamiento de designio inexorable.

a) La materialización concreta de las ideas expresadas en base a una iconografía de dimensiones aceptables para todo tipo de posibles espectadores .

b) Si el mar es paisaje y éste se aúna con aquel en espacios requeridos, los bodegones son retratos de una Naturaleza que alimenta física e intelectualmente al ser humano .

c) Fusionar pensamientos y costumbres no es nada sencillo . En Enrique sus pensamientos fluyen en la medida que su pintura es costumbre en su quehacer, a la vez que se autoproclama defensora de un cierto costumbrismo propio y/o ajeno .

Ante el color, prima la naturalidad de los objetos, de los elementos escénicos. Frente a la luz, los tonos rivalizan por aclararse como parte de su tipología lingüística. Ante la técnica y la composición, pervive la idea de lo universalmente comprensible. De hecho, basta con contemplar cualquiera de los ejemplos del catálogo para afirmar con el lenguaje filosófico de Platón , a manera de glosario : " El cuerpo humano es el carruaje; el yo, el hombre que lo conduce; el pensamiento son las riendas, y los sentimientos, los caballos "

Estamos ante una obra pictórica que ofrece matices literarios, pues con sus productos compone verdaderos mensajes . Son " textos cromáticos " , pertenecientes a un lenguaje universal, que viene dado por la visión de lo que nos rodea proyectada con una simbología específica, porque el pintor vive su creatividad, a hace vivir si se acude a ella con una mente abierta y se inscribe en la memoria individual.

En tanto que ante de la música, se percibe en su quehacer el afán por dotar a su obra de los valores propios del pentagrama: orden, coherencia y sujeción a unos mecanismos,

que amplían la opción de libertad e inventiva. Este pentagrama se transforma en notas, las notas en tonos y éstos en melodías, idéntica estructura que la adoptada en sus piezas pictóricas, en lo que se refiere a aspectos procedimentales e instrumentales.

Con toda seguridad, pasó, en más de una ocasión, por delante de aquellos centros que desde la década de los treinta proliferaban en su entorno como lugares de tertulia¹³²⁰, e incluso, sostuviese algún intercambio espontáneo de ideas en otros lugares donde los intelectuales acudían a darse a conocer, a conocerse o, simplemente, a reunirse. Al hacerlo, lo llevó a cabo esporádicamente; no era hombre de encuentros multitudinarios¹³²¹. Su pintura era reservada como él y abierta como su espíritu, identificada por su ejecución variada, su minuciosidad y orden, aderezados con un acusado cromatismo y una pincelada ágil.

Conviene recalcar en el manejo hábil de la paleta, obteniendo calidades destacadas en sus producciones, de acuerdo al asunto tratado, provocando un tentador encuentro entre color y capacidad creativa. Todo este conjunto de aspectos le habilita para acercarse a un preclaro realismo que frecuenta una comicación diáfana. A este respecto, remito a las palabras de Enrique Lite acerca del realismo en la pintura:

¹³²⁰ "En la década de los treinta florecían las tabernas literarias. A ellas acudían pintores, poetas y literatos. En La Laguna, por ejemplo, existía un cafetín conocido con el nombre de la capilla de San Juan Bautista, situado cerca de la Concepción". Véase, LUIS ÁLVAREZ CRUZ: Las tabernas literarias de la isla, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, 1961.

¹³²¹ "No le vi por "El Águila", que desde la década de los cincuenta en adelante, en Santa Cruz, constituyó uno de los focos de atracción y encuentro artístico de poetas, pintores y literatos. Era un mundo de pinuetas y sarcasmos y él no era hombre de tertulias" (Fragmento de la entrevista concedida por GILBERTO ALEMÁN, el 24 de septiembre de 1996).

" (...) El pintor realista es simplemente el que trata de interpretar el mundo visible que le circunda, bien se considere como objeto palpable o sentido, (...) (...) lo mismo puede hacer realismo un artista que utilice técnicas primitivas que un impresionista o un formalista (...). El creador (...) apoyado en la técnica para interpretar muchas cosas sencillas que amaba. Apoyado en las cosas que amaba para hacer pintura (...) " ¹³²².

Los trabajos creativos de nuestro pintor apuntan a que en el arte reside ante todo la capacidad para hacer surgir formas e imágenes inéditas. Todo su arte está vivo, pues ansía volver por los fueros de una pintura pura, constantemente, al no olvidar su calidad de reflejo del medio, su similitud con la lucha social por un mundo feliz. Arte y perfección humana son dos corrientes que corren inexorablemente paralelas hacia una finalidad integral, absoluta. Si el arte permanece vivo, lucha, se impone y lo hace porque quiere concordar con el medio, ser su exponente, su gráfica correspondiente.

Enrique Sánchez crea. Su arte es producto de su conciencia. Una conciencia que trabaja con criterios personalísimos. No es arte el representar objetos, hay que crearlos y dotarlos de una visión integradora. Todo arte noble y grande ha de llegar hasta la altura superior de la geometría del alma, hasta la plenitud de las formas estéticas en un plano metafísico. De esta forma, el artista no se ve mediatizado por los hilos economicistas que pretenden atraparlo ¹³²³ :

¹³²² Véase, ENRIQUE LITE en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 18 de marzo de 1967

¹³²³ GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS : Entrevista a Enrique Sánchez a propósito de una Exposición en el Círculo de Bellas Artes, en EL DÍA, Santa Cruz de Tenerife, 9 de abril de 1961, pág. 3 .

"(...) D. Enrique, tras una entrevista que le hice, vino al periódico y me llevó personalmente un cuadro, que me regaló con el marco incluido .

Ello concuerda con su carácter metódico, ordenado y desinteresado"¹³²⁴ .

A todo lo expuesto, añadir el valor educativo que encierra la obra de este artista, en consonancia con tres postulados de base :

a.- El formativo general , tanto propio como ajeno . No hay que olvidar donde y con quien se formó , al mismo tiempo que en el ambiente sociocultural en que se desenvolvió .

b.- La formación de índole profesional, por cuanto su obra refleja la creación pulida y llevada a sus últimos extremos, valor de transmisión a posibles estudiosos.

c.- El logro que para la plenitud humana significan el conocimiento y la cultura, que se vislumbrará con el desarrollo de las tres grandes fuerzas del espíritu : la que mueve la " inteligencia hacia la verdad " ; la que mueve la " voluntad hacia el " bien " y la que mueve la " sensibilidad en la conquista de la belleza " .

Acercándonos al mundo del cine, por el que sintió verdadera atracción, echamos mano de una famosa frase para, adaptándola al instante, acercar un arte al otro :

" La pintura expresa la realidad mediante la realidad. Es una especie de ideología personal, de vitalismo, de amor al vivir dentro de las cosas, dentro de la vida, dentro de la realidad. Expresándose con

¹³²⁴ ÍDEM : Entrevista personal citada . Véase, Apéndice Documental, fol. 1637 .

ella no sale nunca de la realidad, está siempre entre las cosas, entre lo que más interesa en la vida: la vida misma " ¹³²⁵ .

Un aspecto final de su labor creativa viene dada por el conjunto de obras que hemos catalogado bajo el epígrafe " Temática variada" . Esta ubicación obedece a varias razones :

a.- En su mayoría se trata de obras de juventud, sujetas al marco de una disciplina creativa, lo cual le resta libertad, pero que de alguna manera apuntan a la verdadera meta de su arte.

b.- Aúnan el ejercicio técnico comprometido con el realismo pictórico.

c.- En el decurso de la investigación han supuesto vías de apertura en los temas tratados, aunque matizables por mor de las causas que las han hecho nacer.

Sus obras nos sitúan ante los diferentes aspectos del comportamiento material del artista y la conducta del hombre ante el entorno. Al tratarse de una elección propia, los diferentes escenarios exaltarían en gran parte el dominio reservado a la imaginación realista, donde el mar, el paisaje o el retrato se moverían en el marco del deseo personal. El reflejo del espíritu tomaría sus informaciones de las percepciones físicas y conduciría al conocimiento por medio de la observación de los hechos, utilizando la vía del empirismo, dado que su obra no es acaso sino germinación .

La intención creativa, en suma, pone en juego el conjunto de materiales interiorizados, fruto de impresiones variadas. Para

¹³²⁵ Pensamiento atribuido a PIER PAOLO PASOLINI que toma al cine como punto de partida, en DELLA VOLPE, ECO, METZ, PASOLINI y otros: *Ideología y lenguaje cinematográfico*, Comunicación 1, Madrid, 1969 .

cristalizar en la idea, la intención se refiere a un repertorio de conocimientos estéticos, teniendo en cuenta además las aportaciones de la observación. El pensamiento generado toma cuerpo en el esbozo, escoltado por los procedimientos técnicos, tanto a nivel conceptual como motor, obligando a la superestructura ordenante a organizarse, merced al estilo dependiente de la voluntad del artista-creador. Todo ello conduce a la realización final, la cual relaciona las intenciones mentales del artista con la culminación de la búsqueda continua de lo que va a ser objeto de plasmación artística (véase, gráfico nº 11).

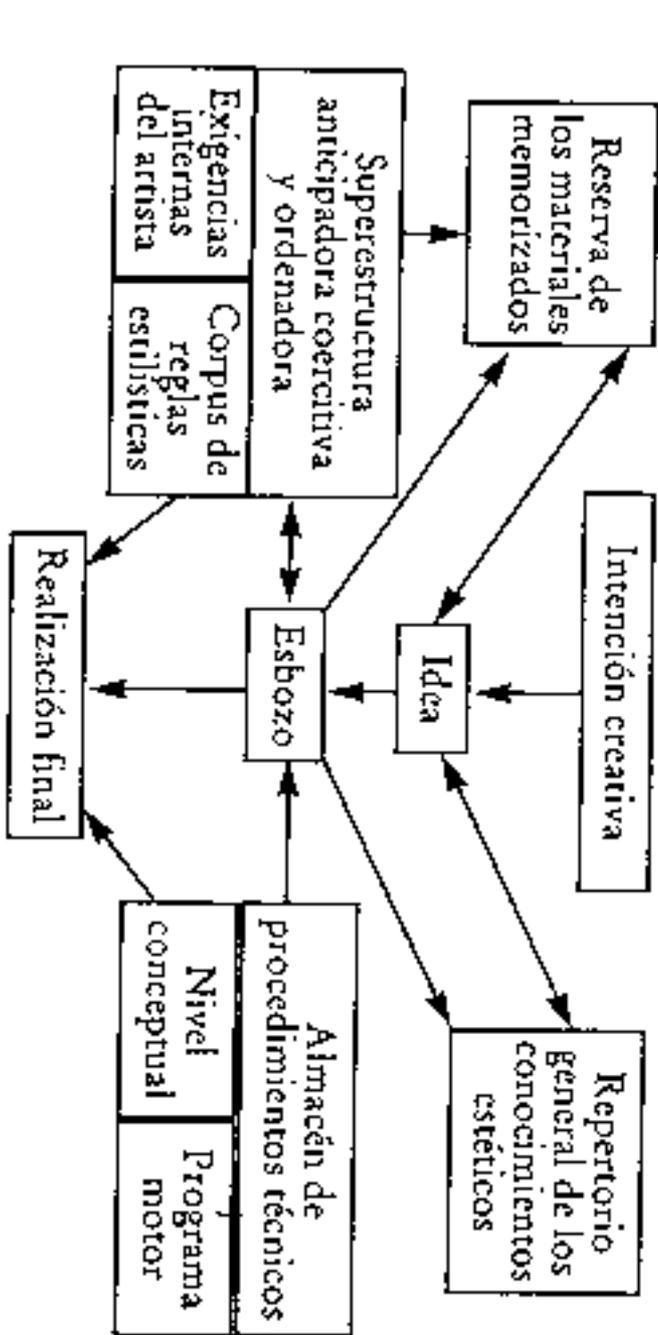


Gráfico nº 11

Diagrama del proceso creativo.

5.7. Catalogación de su Obra pictórica

A : Paisajes Marinos "Las Marinas"

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimen- siones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. grá- fica</u>
1	"Marina" (El Hierro)	1915	firm a	Apunte o/s/l	20´3X 29	Bueno	Carlos E. Pinto Trujillo (La Laguna - Tenerife)	X
2	"Tam aduste" (El Hierro)	1915	firm a	o/s/l	79X 110	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
3	" El Golfo " (El Hierro)	1915	firm a	o/s/l	53X 63	Bueno	Dr. Jaime Ramos Ramos (La Laguna - Tenerife)	X
4	"Marina" (El Hierro)	1915	firm a	o/s/l	64X 98	Bueno	M ^a Isabel Galofre Lecuona (Barcelona)	X
5	"Rompiente" (El Hierro)	1915	s/f	o/s/l	52X 60	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
6	"Marina "	1920- 1930	-	o/s/tabla	-	-	Agustín Monteverde Lugo (Tenerife)	- ¹
7	" Dos Hem anos" (Punta del Hidalgo)	Años 40	firm a	o/s/l	63X 93	Bueno	José Carlos Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
8	" Costa norte de Tenerife "	Años 40	firm a	o/s/tabla	25X 30	Bueno	Alberto González Martín-Fernández (La Laguna - Tenerife)	X
9	"Marina "	Años 40	firm a	o/s/tabla	25X 30	Bueno	Alberto González Martín-Fernández (La Laguna - Tenerife)	X

¹ Esta obra ha desaparecido. Los datos me fueron suministrados por el pintor Ramón Monteverde Ascanio, quien recordaba perfectamente la presencia de esta obra en la casa de su padre tras haberla recibido del pintor.

10	"Marina"	Años 40	-	-	-	-	H dos. del Sr. Lothar Siemens (Las Palmas G.C.)	- ²
11	"Marina de costas de Gran Canaria"	Años 40	firm a	o/s/tabla	27X33	Bueno	Dr. Francisco Ponce Arencibia-Mena Lang Lenton (Las Palmas G.C.)	X
12	"Marina "	Años 40	firm a	o/s/l	85X112	Bueno	Guillermo Fomies y Díaz Saavedra (La Laguna y S/C Tenerife)	X
13	"Marina "	1940-1941	firm a	o/s/tabla	21X30	Bueno	Ascensión González (S/C Tenerife)	X

Título de la obra : "Marina " (El Hierro) - (Apunte)

Cronología : 1915 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 20´3X29

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carlos E. Pinto Trujillo

(La Laguna -Tenerife)

² La obra existe; sin embargo, los datos me fueron facilitados por la viuda del Sr. Siemens, la cual no podía recordar donde se encontraba la misma.

1002

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Tamaduste " (El H ierro)

Cronología : 1915 (firmada)

Técnica : : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 79X110

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " El Golfo " (El H ierro)

Cronología : 1915 (firmada)

Técnica : : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 53X63

Estado de conservación : Bueno

Localización : Jaime Ramos Ramos

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina " (El H ierro)

Cronología : 1915 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 64X 98

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Isabel Galofre Leucón

(Barcelona)

Título de la obra : " Rompiente " (El Hierro)

Cronología : 1915 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 52X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenetife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1920-30

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : Desconocidas

1004

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Paradero desconocido (Propietario original : Agustín Monte Verde Lugo)

Título de la obra : " Dos Hermanos " (Punta del Hidalgo)

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 63X93

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Costa norte de Tenerife "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 25X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Alberto González Martín-Fernández

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 25X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Alberto González Martín-Fernández

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 40

Técnica : Desconocida

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Herederos de Lothar Siemens

(Las Palmas de Gran Canaria)

1006

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Marina costas de Gran Canaria "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 27X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Ponce Arencibia - Mena Lang-Lenton

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 85X112

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Fomies y Díaz Saavedra

(La Laguna y Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1940-41 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 21X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ascensión González

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Playa del Confital " (Gran Canaria)

Cronología : 1947 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 30X35

Estado de conservación : Bueno

Localización : Gabinete Literario

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1947 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 32X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Nieves Vela Murillo

(La Laguna - Tenerife)

14	" Playa del Confital " (G . Canaria)	1947	firm a	o/s/tabla	30X35	Bueno	Gabinete Literario (Las Palm as G . C .)	X
15	" Marina "	1947	firm a	o/s/l	32X45	Bueno	Nieves Vela Murillo, viuda de Fernaud (La Laguna - Tenerife)	X
16	" Punta del Hidalgo - La Barranquera "	1949	s/f	o/s/l	31X39	Bueno	Antonio Hernández-Francés Oram as (M á laga)	X
17	" Marina "	1949	firm a	o/s/l	25X34	Bueno	Francisco Morales Barrera (La Laguna - Tenerife)	X ⁴
18	" Marina "	1949-1950	firm a	Apunte o/s/t	16X22	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palm as G . C .)	X
19	" Marina: tormenta "	1949-1950	s/f	o/s/l	60X80	Bueno	Antonio Hernández-Francés Oram as (M á laga)	X
20	" Marina "	Fin 40 Princ. 50	firm a	o/s/cart.	22X32	Bueno	Fundación César Manrique (Tegui se-Lanzarote)	X
21	" Marina "	Fin 40 Princ. 50	firm a	o/s/l	126X196	Bueno	Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (Martorell-Barcelona)	X
22	" Tenerife desde La Gomera "	Fin 40 Princ. 50	firm a	o/s/cart.	36'5X50	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C Tenerife)	X

⁴ Como A.T.S. atendió al pintor en varias ocasiones. Éste le entregó la obra con el encargo de que la conservase pues era un " original de primera mano ", es decir, una temática no tratada con anterioridad, en esencia, pero que podría servirle para nuevas variantes de la misma.

23	" Puesta de sol sobre el mar "	Fin 40 Princ. 50	firm a	o/s/l	52X72	Deterio ra-do	Luisa Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
24	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/cart.	30X35	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
25	" Punta del Hidalgo "	Años 50	s/f	Apunte o/s/cart.	10X16	Bueno	Esperanza Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
26	" Marina-Tejina "	Años 50	s/f	Apunte o/s/cart.	10X16	Bueno	Esperanza Sánchez García (La Laguna-Tenerife)	X

Título de la obra : " Punta del Hidalgo - La Barranquera "

Cronología : 1949 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 31X39

Estado de conservación : Bueno

Localización : Antonio Hernández-Francis Oramas

(Málaga)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1949 (firmada)

1010

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 25X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Morales Barrera

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina " (Apunte)

Cronología : 1949-50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 16X22

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina : tormenta "

Cronología : 1949-50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X80

Estado de conservación : Bueno

Localización : Antonio Hernández-Francis Oramas

(Málaga

)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Final de los años 40 - Principio de los 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 22X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Fundación César Manrique

(Tegüise - Lanzarote)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Final de los años 40 - Principio de los 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 126X196

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

1012

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(Martorell - Barcelona)

Título de la obra : " Tenerife desde La Gomera "

Cronología : Final de los años 40 - Principio de los 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 36 ´ 5X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Puesta de sol sobre el mar "

Cronología : Final de los años 40 - Principio de los 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 52X72

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 30X35

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Punta del Hidalgo " (Apunte)

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 10X16

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Tejina "

Cronología : Años 50 (firmada)

1014

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X85

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 68X95

Estado de conservación : Bueno

Localización : Jaime Ramos Ramos

(La Laguna -Tenerife)

27	" Marina "	Años 50	firmada	o/s/l	68X95	Bueno	Dr. Jaime Ramos Ramos (La Laguna -Tenerife)	X
28	" Mar abierta "	Años 50	firmada	o/s/l	65X100	Bueno	Mercedes Sánchez Feraud (La Laguna)	X ⁵

⁵ Las dos obras (nº 25 y 28) son variantes de una misma temática de partida (la zona próxima al lugar conocido como " La Barranquera ") .

29	"Marina-Tejina"	Años 50	firmada	o/s/l	60X 85	Bueno	Mercedes Sánchez Feraud (La Laguna -Tenerife)	X
30	"Marina"	Años 50	firmada	o/s/l	70X 109	Bueno	Juan Ruiz Benítez de Lugo (La Laguna -Tenerife)	X
31	"Marina - Tejina "	Años 50	firmada	o/s/l	70X 100	Bueno	Juan Ruiz Benítez de Lugo (La Laguna -Tenerife)	X
32	"Marina - Punta del Hidalgo"	Años 50	firmada	o/s/l	65X 92	Bueno	Herederos de Álvaro Feraud Pérez (La Laguna -Tenerife)	X
33	"Marina"	Años 50	firmada	o/s/l	58X 76	Bueno	José García Pérez (S/C Tenerife)	X
34	"Marina"	Años 50	firmada	o/s/l	56X 69	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna -Tenerife)	X
35	"Dos Hermanos - Punta del Hidalgo"	Años 50	firmada	o/s/l	26X 32	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna -Tenerife)	X
36	"Costa del Puerto de la Cruz "	Años 50	firmada	o/s/l	26X 32	Bueno	Camén Sánchez García (S/C deTenerife)	X
37	"Marina : olas "	Años 50	firmada	o/s/l	66X 97	Restaurado	Hans Henningsen (Brasil)	X ⁶
38	"Marina"	Años 50	firmada	Apunte o/s/l	16X 22	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
39	"Rompiente -Las Palmas G Canaria "	Años 50	firmada	o/s/l	82X 120	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
40	"Marina - Las Palmas G. Canaria "	Años 50	firmada	o/s/l	60X 50	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
41	"Marina"	Años 50	firmada	o/s/l	98X 138	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X

Título de la obra : "Mar abierta "

Cronología : Años 50 (firmada)

⁶ La obra de referencia pasó al hijo de éste, Ricardo Henningsen, según consta en la carta que acompaña en el apéndice Documental. En 1997 fue vendido en una galería de Santa Cruz y desconozco el nombre de los actuales propietarios.

1016

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 65X100

Estado de conservación : Bueno

Localización : Mercedes Sánchez Fernaud

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Tejina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X85

Estado de conservación : Bueno

Localización : Mercedes Sánchez Fernaud

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 70X109

Estado de conservación : Bueno

Localización : Juan Ruiz Benítez de Lugo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Tejina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 70X100

Estado de conservación : Bueno

Localización : Juan Ruiz Benítez de Lugo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Punta del Hidalgo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 65X92

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Álvaro Fernaud Pérez

1018

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 58X76

Estado de conservación : Bueno

Localización : José García Pérez

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 56X69

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Dos Hermanos - Punta del Hidalgo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 26X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Costa del Puerto de la Cruz "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 26X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina : olas "

Cronología : Años 50 (firmada)

1020

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 66X97

Estado de conservación : Restauración reciente

Localización : Propietario original : Hans Henningsen

(Brasil) Propiedad particular (Vendido recientemente)

Título de la obra : " Marina " (Apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 16X22

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Rompiente - Las Palmas de Gran Canaria "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 82X120

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina - Las Palmas de Gran Canaria "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 98X138

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Rompiente "Cronología : Años 50 (firmada)Técnica : óleo sobre lienzoDimensiones : 67X87Estado de conservación : BuenoLocalización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

42	"Rompiente"	Años 50	firm a	o/s/l	67X 87	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
43	"Marina - Punta del Hidalgo"	Años 50	firm a	o/s/l	38X 56	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
44	"Rompiente"	Años 50	firm a	o/s/tabla	42X 58	Bueno	Beatriz Fajardo Sánchez (La Laguna - Tenerife)	X
45	"Marina"	Años 50	firm a	o/s/l	82X 97	Bueno	Pilar Romero (Hdos. de Rafael González Vermetta) (La Laguna - Tenerife)	X
46	"Marina"	Años 50	s/f	o/s/l	58X 79	Bueno	Dolores Rull Buixadera (Bajamar - Tenerife)	X
47	"Marina"	Años 50	s/f	o/s/l	37x49	Bueno	Luis Arana Melo (La Laguna)	X
48	"Marina"	Años 50	firm a	o/s/l	47X 58	Bueno	Luis Arana Melo (La Laguna)	X
49	"Puerto de Santa Cruz"	Años 50	firm a	o/s/l	30X 40	Bueno	Luis Arana Melo (La Laguna)	X

50	"Marina "	Años 50	s/f	o/s/l	49X 64	Bueno	Luis Arana Melo (La Laguna)	X
51	" Bajamar: tarajales junto al mar "	Años 50	s/f	o/s/tabla	29X 39	Bueno	Luis Arana Melo (La Laguna)	X
52	" Marina "	Años 50	s/f	o/s/l	60X 92	Bueno	Luis Arana Melo (La Laguna)	X
53	" Marina : mar abierto "	Años 50	firm a	o/s/l	30X 40	Bueno	Milagros García Crosa (S/C Tenerife)	X
54	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	30X 40	Bueno	Milagros García Crosa (S/C Tenerife)	X
55	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	58X 96	Bueno	Pedro Brito Domínguez (La Cuesta - La Laguna)	X
56	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/tabla	27X 46	Bueno	Cam en E. Sánchez Fernaud (La Laguna -Tenerife)	X
57	" Casa Aduana - Puerto de la Cruz "	Años 50	firm a	o/s/l	30X 40	Bueno	Enrique Rom éu Ramos (Lisboa- Portugal)	X
58	"Marina: amanecer"	Años 50	s/f	Apunte o/s/cart.	16X 23	Bueno	Cristina Lecuona Sánchez (Gúímar-Tenerife)	X

Título de la obra : " Marina - Punta del H idalgo "

Cronología : Años 50 (firm ada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 38X56

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

1024

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Rompiente "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 42X58

Estado de conservación : Bueno

Localización : Beatriz Fajardo Sánchez

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 82X97

Estado de conservación :Bueno

Localización : Pilar Romero (Herederos de Rafael González Vermetta)

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 58X79

Estado de conservación : Bueno

Localización : Dolores Rull Buixadera

(Bajamar - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 37X49

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Arana Melo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 47X58

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Arana Melo

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Puerto de Santa Cruz "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 30X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Arana Melo

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 49X64

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Arana Melo

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Bajamar : tarajales junto al mar "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 29X39

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Arana Melo

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X92

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Arana Melo

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Marina : mar abierta "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 30X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Milagros García Crosa

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 30X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Milagros García Crosa

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 58X96

Estado de conservación : Bueno

Localización : Pedro Brito Domínguez

(La Cuesta - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 27X46

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen E. Sánchez Fernaud

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Casa Aduana - Puerto de la Cruz "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 30X40

1030

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Ramón Ramos

(Lisboa - Portugal)

Título de la obra : "Marina : amanecer " (Apunte)

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 16X23

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Leuona Sánchez

(Güímar - Tenerife)

Título de la obra : "Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 49X59

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cabildo Insular de Tenerife (Despacho del Jefe de Protocolo)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 38X42

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cabildo Insular de Tenerife (Despacho del Jefe de la Junta de Personal)

59	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	49X59	Bueno	Cabildo Insular de Tenerife (Despacho Jefe de Protocolo)	X
60	" Marina "	Años 50	s/f	o/s/tabla	38X42	Bueno	Cabildo Insular de Tenerife (Despacho Jefe Junta de Personal)	X
61	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	40X52	Bueno	Concepción Hernández-Francés Lugo (La Laguna -Tenerife)	X
62	" Marina : tormenta "	Años 50	firm a	o/s/l	49X65	Bueno	Ateneo de La Laguna (Despacho Presidente)	X
63	" Marina : tajales "	Años 50	firm a	o/s/l	68X82	Bueno	Concepción Blanco Medina, viuda de Ernesto Henningsen (S/C Tenerife)	X
64	" Marina : pueblo costero "	Años 50	firm a	o/s/l	26X33	Bueno	Cam en Escuder Croft (La Laguna -Tenerife)	X
65	" Marina - Puerto de la "	Años 50	firm a	o/s/l	26X33	Bueno	Cam en Escuder Croft (La Laguna -Tenerife)	X

	Cruz ")	
66	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/tabla	23X32	Bueno	M ^a Ángeles Teixeira Cerviá (S/C Tenerife)	X
67	" Marina "	años 50	s/f	Apunte o/s/l	16X25	Bueno	Herederos de Mercedes Fernaud Pérez (La Laguna - Tenerife)	X
68	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	29X36	Bueno	Elena Lecuona Sánchez (Las Palmas G.C.)	X
69	" Escena marinera "	Años 50	firm a	o/s/l	49X59	Optim o	Elena Lecuona Sánchez (Las Palmas G.C.)	X
70	" Puerto de Santa Cruz "	Años 50	s/f	o/s/cart.	22X29	Bueno	Luis Sánchez Hernández-Francés (S/C Tenerife)	X
71	" Marina : puesta de sol "	Años 50	firm a	o/s/cart.	23X28	Bueno	Fam acia Lecuona Ribot (La Laguna - Tenerife)	X
72	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	23X33	Bueno	Estilita Martín Arencibia (Icod de los Vinos - Tenerife)	X

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firm ada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X52

Estado de conservación : Bueno

Localización : Concepción Hernández-Francés Lugo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina : tormenta "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 49X65

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ateneo de La Laguna (Despacho del Presidente)

(Tenerife)

Título de la obra : " Marina : tarajales "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 68X82

Estado de conservación : Bueno

Localización : Concepción Blanco Medina

(Santa cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina : pueblo costero "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 26X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Escuder Croft

(Los Rodeos - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina : Puerto de la Cruz "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 26X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Escuder Croft

(Los Rodeos - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 23X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Ángeles Teixeira Cerviá

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina " (Apunte)

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 16X25

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Mercedes Fernaud Pérez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 29X36

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Leuona Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Escena marinera "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 49X59

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Lecuona Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Puerto de Santa Cruz "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 22X29

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Sánchez Hernández-Francés

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina : pesta de sol "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 23X38

Estado de conservación : Bueno

Localización : Familia Lecuona Ribot

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 23X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Estilita Martín Arencibia

(Icod de los Vinos - Tenerife)

73	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	70X 100	Bueno	Dolores Sánchez Hemández-Francés (Las Palmas G.C.)	X
74	" Marina: El Rincón - Montaña de Gáldar "	Años 50	firm a	o/s/l	60X 80	Bueno	M ^a Teresa Quintana Hdez. - Francisco Martín Arencibia (Las Palmas G.C.)	X
75	" Veleros en el mar "	Años 50	firm a	o/s/tabla	58X 71	Bueno	Margarita Sánchez Hemández-Francés (Las Palmas G.C.)	X
76	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	68X 170	Bueno	Fernando Arencibia Montesdeoca (Las Palmas G.C.)	-
77	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	90X 120	Bueno	Cam en Laynez Cerdeña (Córdoba)	X
78	" Costas de Bajamar "	Años 50	s/f	o/s/l	65X 80	Bueno	Andrés y Asunción de la Riva (Madrid)	X
79	" Marina "	Años 50	s/f	o/s/l	70X 100	Bueno	Andrés y Asunción de la Riva (Madrid)	X
80	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/tabla	21X 31	Bueno	Victoria Sánchez Hdez. -Francés (Las Palmas G.C.)	X
81	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/tabla	21X 31	Bueno	Victoria Sánchez Hdez. -Francés (Las Palmas G.C.)	X
82	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/tabla	45X 53	Bueno	Dr. Francisco Ponce - Mena Lang-Lenton (Las Palmas G.C.)	X
83	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	88X 128	Deterio ra-do	Concepción O larte Cullen (La Laguna - Tenerife)	X

84	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/tabla	44X 64	Bueno	Propiedad particular	X ⁷
85	" Marina acantilado "	Años 50	firm a	o/s/tabla	44X 34	Bueno	Concepción Castro Pérez (S/C Tenerife)	X
86	" Marina "	Años 50	firm a	o/s/l	47X 57	Bueno	Cristina Sánchez H dez. - Francés (Las Palmas G.C.)	-
87	" Marina : olas "	Años 50	firm a	o/s/l	69X 98	Bueno	Sres. de Fernández (S/C Tenerife)	X
88	" La Playita - Bajamar "	1950-1951	firm a	o/s/l	60X 75	Bueno	J. A. Cruz Auñón (Notario) (La Laguna - Tenerife)	X

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firm ada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 70X100

Estado de conservación : Bueno

Localización : Dolores Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina : El Rincón - Montaña de Gáldar "

⁷ Este cuadro fue exhibido y vendido en la Exposición " Pintores Clásicos Canarios ", celebrada en el

Círculo de Am istad X II de Enero, del 1 al 15 de Octubre de 1997 .

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X80

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Teresa Quintana Hernández - Francisco Martín
Arenobia

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Veleros en el mar "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 58X71

Estado de conservación : Bueno

Localización : Margarita Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

1040

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 68X170

Estado de conservación : Bueno

Localización : Fernando Arencibia Monteleoca

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 90X120

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Laynez Cerdeña

(Córdoba)

Título de la obra : " Costas de Bajamar "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 65X80

Estado de conservación : Bueno

Localización : Andrés y Asunción de la R iva

(M adrid)

Título de la obra : " M arina "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 70X100

Estado de conservación : Bueno

Localización : Andrés y Asunción de la R iva

(M adrid)

Título de la obra : " M arina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 21X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Victoria Sánchez Hernández-Francés

1042

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 21X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Victoria Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 45X53

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Ponce Arencibia -Mena Lang-Lenton

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 88X128

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Concepción O larte Cullen

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 44X64

Estado de conservación : Bueno

Localización : Propiedad particular (exhibido y vendido en la Exposición " Pintores Clásicos Canarios", Santa Cruz de Tenerife, 1997).

Título de la obra : " Marina : acantilado "

Cronología : Años 50 (firmada)

1044

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 44X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Concepción Castro Pérez

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 47X57

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Sánchez Hemández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina : olas "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 68X98

Estado de conservación : Bueno

Localización : Sres. de Fernández

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " La Playita - Bajamar "

Cronología : 1950-51 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X75

Estado de conservación : Bueno

Localización : J.A.CruzAuñón (Notaría)

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Dos Hermanos - Punta del Hidalgo "

Cronología : 1950-51 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 57X80

Estado de conservación : Bueno

Localización : J.A.CruzAuñón (Notaría)

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "Cronología : 1950-51 (firmada)Técnica : óleo sobre lienzoDimensiones : 48X58Estado de conservación : BuenoLocalización : Ramón Hernández-Francés Oramas

(Santa Cruz de Tenerife)

89	" Dos Hermanos- Punta del Hidalgo "	1950- 1951	firm a	o/s/l	57X 80	Bueno	J. A. Cruz Auión (Notario) (La Laguna - Tenerife)	X
90	" Marina "	1950- 1951	firm a	o/s/l	48X 58	Bueno	Ramón Hernández- Francés Oramas (S/C Tenerife)	X
91	" Marina "	1952	firm a	o/s/tabla	32X 37	Bueno	Luisa González González (S/C Tenerife)	X
92	" Marina "	1952	firm a	o/s/tabla	30X 38	Bueno	José Peraza Oramas (La Laguna - Tenerife)	X
93	" Marina "	1952	firm a	o/s/l	60X 66	Bueno	José Peraza Oramas (La Laguna - Tenerife)	X
94	" Marina "	1955	firm a	o/s/l	57X 79	Bueno	Luisa González González (S/C Tenerife)	X
95	" Marina "	1956	firm a	o/s/l	50X 65	Deteriora- do	Hogar Canario (Madrid)	X

96	" Marina : marejada "	1956	firm a	o/s/l	48X 60	Bueno	Antonio H emández- Francés O ram as (M álaga)	X
97	" Elpuerto "	1957	firm a	o/s/l	25X 31	Bueno	Esperanza Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
98	" Costa Brava (nº3) "	1957	firm a	o/s/l	36X 46	Bueno	Luis Arana M elo (La Laguna- Tenerife)	X
99	"Costa Brava (nº 19) "	1957	firm a	o/s/l	36X 46	Bueno	Luis Arana M elo (La Laguna - Tenerife)	X
100	" Marina : ola rom piente "	1957	firm a	o/s/l	78X 98	Bueno	Rosa Pastor Pérez (S/C Tenerife)	X
101	" Marina : rom piente "	1957	firm a	o/s/l	79X 100	Bueno	Elena Sánchez García (M adrid)	X
102	" Barcas en una cala de la Costa Brava"	1957	firm a	o/s/l	39X 57	Bueno	Carlos Rom ero Díaz de Losada (Guajara -La Laguna-Tenerife)	X
103	" Cala Costa Brava"	1957	firm a	o/s/l	24X 32	Bueno	Carlos Rom ero Díaz de Losada (Guajara -La Laguna -Tenerife)	X
104	"Marina: acantilados en Tossa de Mar "	1957	Fim a	o/s/l	27X 34	Bueno	Isabel Galofre Lecuona (Barcelona)	X

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1952 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 32X27

Estado de conservación : Bueno

1048

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Luisa González González

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1952 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 30X38

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Peraza Oramas

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1952 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X66

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Peraza Oramas

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1955 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 57X79

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa González González

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1956 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X65

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Hogar Canario

(Madrid)

Título de la obra : " Marina : marejada "

Cronología : 1956 (firmada)

1050

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 48X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Antonio Hernández-Francés Oramas

(Málaga)

Título de la obra : " El puerto "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 25X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Costa Brava nº 3 "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 36X46

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Arana M elo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Costa Brava nº 19 "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 36X46

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Arana M elo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina : ola rompiente "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 78X98

Estado de conservación : Bueno

Localización : Rosa Pastor Pérez

1052

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina : rompiente "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 79X100

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Barcas en una cala de la Costa Brava "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 39X57

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carlos Romero Díaz de Losada

(Guajara - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Cala Costa Brava "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 42X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carlos Romero Díaz de Losada

(Guajara - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina : acantilados en Tossa de Mar "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 27X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Isabel Galofre Lecuona

(Barcelona)

Título de la obra : " Tossa de Mar "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 57X73

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

105	" Tossa de Mar "	1957	firm a	o/s/l	57X 73	Bueno	Guillem o Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
106	" Barcos en la bahía : Tossa de Mar "	1957	firm a.	o/s/l	55X 63	Bueno	Guillem o Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
107	" Marina "	1958	firm a	Apunte o/s/cart.	22X 33	Bueno	Angelines Martínez Fuset (S/C Tenerife)	X
108	" Marina "	1959	firm a	o/s/l	60X 82	Bueno	M ilagros García Crosa (S/C Tenerife)	X ⁸
109	" Costa de Gran Canaria "	Años 60	s/f	o/s/l	105X 130	Bueno	Guillem o Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
110	" Marina - Punta del Hidalgo "	Años 60	firm a	o/s/l	40X 50	Bueno	Á lvaro Sánchez Feraud (La Laguna - Tenerife)	X
111	" Marina "	Años 60	firm a	o/s/ta bl a	29X 40	Bueno	M anuel Sánchez (La Laguna - Tenerife)	X

⁸ El cuadro, encargado al pintor, fue obsequiado al Sr. Belda, esposo de la Sra. Crosa, como homenaje a su trayectoria laboral. En la parte inferior existe una placa, cuyo contenido es el siguiente :

" El personal de la Junta Administrativa de Obras Públicas de S/C de Tenerife a su ingeniero y director, D. Manuel Belda y Soriano de Montoya, en homenaje por su nombramiento de Inspector General de Obras Públicas de la 20ª Demarcación .

Santa Cruz de Tenerife, 18 de Marzo de 1959 .

112	" Marina - Bajar "	Años 60	firm a	o/s/l	52X 63	Bueno	Eberhard Rapp (La Laguna - Tenerife)	X
113	" Marina - Bajar- Punta del Hidalgo "	Años 60	firm a	o/s/l	74X 96	Bueno	Eberhard Rapp (La Laguna - Tenerife)	X
114	" Marina : rompiente "	Años 60	firm a	o/s/l	52X 72	Bueno	M ^a Luisa de Dios Sierra (La Laguna - Tenerife)	X
115	" Marina "	Años 60	s/f	o/s/l	40X 50	Bueno	Baltasar Curbelo Mesa (S/C Tenerife)	X
116	" Marina : acantilado "	Años 60	firm a	o/s/l	66X 46	Bueno	O tto Rapp (La Laguna - Tenerife)	X
117	" Marina - Punta del Hidalgo "	Años 60	firm a	o/s/l	85X 105	Bueno	Eugenia Estanga Calzadilla (La Laguna - Tenerife)	X

Título de la obra : " Barcos en la bahía : Tossa de Mar "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 55X63

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina " (Apunte)

Cronología : 1958 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 22X33

1056

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Angelines Martínez Fusset

(S/C de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1959 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X82

Estado de conservación : Bueno

Localización : Milagros García Crosa

(S/C de Tenerife)

Título de la obra : " Costa de Gran Canaria "

Cronología : Años 60 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 105X130

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Punta del Hidalgo "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Álvaro Sánchez Feraud

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 29X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Manuel Sánchez

(La Laguna -Tenerife)

1058

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 52X63

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eberhard Rapp

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Maima - Bajamar - Punta del Hidalgo "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 74X96

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eberhard Rapp

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina : rompiente "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 52X72

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Luisa de Dios Sierra

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Baltasar Curbelo Mesa

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina : acantilado "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 66X46

1060

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Otto Rapp

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Punta del Hidalgo "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 85X105

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eugenia Estanga Calzadilla

(La Laguna - Tenerife)

118	" Marina "	Años 60	s/f	Apunte o/s cart.	24X32	Bueno	Enesto Guimera Bonnet (S/C Tenerife)	X
119	" Marina "	Años 60	firmada	o/s/l	40X60	Bueno	Antonio Delgado Tudela (S/C Tenerife)	X
120	" Marina - Dos Hermanos "	Años 60	firmada	o/s cart.	39X33	Bueno	Joaquín N antes Costa (S/C Tenerife)	X
121	" Marina "	Años 60	firmada	o/s cart.	30X37	Bueno	Esperanza Sánchez Feraud (Tacoronte -Tenerife)	X
122	" Marina - Punta del Hidalgo "	Años 60	firmada	o/s/l	50X62	Bueno	Guillermo Henningsen (La Laguna -Tife).	X
123	" Marina "	Años 60	firmada	Apunte o/s cart.	20X30	Bueno	Guillermo Henningsen (La Laguna -Tenerife)	X

124	" Marina "	Años 60	firm a	o/s/l	62X92	Bueno	Cam en Fajardo Sánchez (Las Palm as G C .)	X
125	" Marina "	Años 60	firm a	o/s/l	45X 56´3	Bueno	Elvira Vega Núñez (Las Palm as G C .)	X
126	" Marina "	Años 60	s/f	o/s/l	38X47	Bueno	Enrique Sánchez H emández - Francés (Las Palm as G C .)	X
127	" Marina "	Años 60	firm a	o/s/l	30X42	Bueno	M ercedes Sánchez Guim erá (Las Palm as G C .)	X
128	" M ar bravía "	Años 60	firm a	o/s/l	103X 147	Bueno	Cam elo M ejías O jeda (La Laguna - Tenerife)	X
129	" Marina : puesta de sol "	Años 60	firm a	o/s/l	51X62	Bueno	Fernando Ascanio Estanga (Icod de los Vinos - Tenerife)	X
130	" Marina "	Años 60	firm a	o/s/l	66X94	Bueno	M ª José Galofre Lecuona (Barcelona)	X
131	" Marina "	1960-1961	firm a	o/s/l	90X 130	Desperf ec- tos laterales	M useo M unicipal de Bellas Artes (S/C Tenerife)	X ⁹
132	" Marina "	1962	firm a	Apunte o/s/ tabl a	22X32	Bueno	M agdalena Palazón de la Barreda (La Laguna - Tenerife)	X
133	" Marina "	1962 - 1965	firm a	o/s/l	85X 120	Bueno	Propiedad particular (M adrid)	X

Título de la obra : " Marina " (Apunte)

Cronología : Años 60 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

⁹ Inventario Referencia nº 558 . Com prado en 1962, aunque entró com o depósito en A bril de 1961.

1062

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Dimensiones : 24X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ernesto Guinera Bonnet

(S/C de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Antonio Delgado Tudela

(S/C de Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Dos Hermanos "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 39X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Joaquín N antes Costa

(S/C de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 30X37

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez Fernaud

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Punta del Hidalgo "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X62

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Henningsen

(La Laguna - Tenerife)

1064

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Marina " (Apunte)

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 20X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Henningsen

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 62X92

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Fajardo Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 45X56´3

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elvira Vega Núñez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 38X47

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 30X42

1066

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Mercedes Sánchez Guimera

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Mar bravía "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 103X147

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmelo Mejías Ojeda

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina : puesta de sol "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 51X62

Estado de conservación : Bueno

Localización : Fernando Ascanio Estanga

(Icod de los Vinos - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 66X94

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a José Galofre Lecuona

(Barcelona)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1960-61 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 90X130

Estado de conservación : D e perfectos laterales

Localización : Museo Municipal de Bellas Artes

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Marina " (Apunte)

Cronología : 1962 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 22X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Magdalena Palazón de la Barreda

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1962-65 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 85X120

Estado de conservación : Bueno

Localización : Propiedad particular

(Madrid)

Título de la obra : " Marina " (Apunte)

Cronología : 1965 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 15X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez Feraud

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1965 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X80

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Doris Steffens Zamorano

(Santa Cruz de Tenerife)

134	" Marina "	1965	s/f	Apunte o/s/cart.	15X20	Bueno	Esperanza Sánchez Feraud (Tacoronte-Tenerife)	X
135	" Marina "	1965	firmada	o/s/l	50X80	Deterioro parcial	Doris Steffens Zamorano (S/C Tenerife)	X
136	" Marina "	1965	firmada	o/s/l	70X97	Bueno	Ramón Monteverde Ascanio (La Laguna - Tenerife)	X

137	" Marina - Punta del Hidalgo "	1966	firm a	apunte o/s/l	27X 32	Bueno	Eugenia Estanga Calzadilla (La Laguna - Tenerife)	X
138	" Marina "	1966	firm a	o/s/l	63X 93	Bueno	Ángel González Romero (Bajamar-La Laguna- Tenerife)	X
139	" Marina "	1966	firm a	o/s/l	44x63	Bueno	Eulalia González Machado (S/C Tenerife)	X
140	" Marina "	1966	firm a	o/s/l	78X 127	Bueno	Fernando Wehbe (La Laguna - Tenerife)	X
141	" Marina "	Med. años 60	firm a	o/s/tabla	26X 47	Bueno	Aurelia Giralda Varela (La Laguna - Tenerife)	X
142	" La Restinga (El Hierro) "	1960- 1965	firm a	o/s/l	120X 180	Deteriora- do	Ayuntamiento de Valverde (El Hierro)	X ¹⁰
143	" Marina "	¿Prin- cip.- Med. 60 ?	firm a	o/s/l	90X 110	Bueno	Menchy Sánchez Cossío, viuda del Dr. Felipe Pastor (Cádiz)	X
144	" Marina "	-	-	-	-	-	Asunción Curbelo Medina (S/C de Tenerife)	- 11
145	" Marina - Punta del Hidalgo "	-	-	-	-	-	Ian Benedict (Brasil)	- 12
146	" Marina "	-	-	-	-	-	Ligia Saboya	-
147	" Marina "	-	-	-	-	-	M arlis Henningsen (Venezuela)	-
148	" Marina "	-	-	-	-	-	Doris Boods (Venezuela)	-

¹⁰ El cuadro fue localizado por José Luis Peraza en los fondos del Ayuntamiento de Valverde, estando en tratos para su compra y restauración, si fuese posible. No existe documentación al respecto; pero, al parecer, por la composición de la obra y las edificaciones que aparecen en la misma, ésta debió ser copiada de alguna postal y por encargo del organismo citado. Tiene dos rotos en la parte central y lateral del mismo.

¹¹ Falta de otros datos por razones de enfermedad. Véase, nota al pie (9) de la catalogación de paisajes (cuadro nº 135).

¹² Véase, carta de Hans Henningsen (Anexo documental).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1965 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 70X97

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ramón Monteverde Ascanio

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Punta del Hidalgo " (Apunte)

Cronología : 1966 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 27X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eugenia Estanga Calzadilla

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1966 (firmada)

1072

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 63X93

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ángel González Romero

(Bajamar - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1966 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 44X63

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eulalia González Machado

(S/C de Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : 1966 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 78X127

Estado de conservación : Bueno

Localización : Fernando Wehbe

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Mediados de los años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 26X47

Estado de conservación : Bueno

Localización : Aurelia Giralda Varela

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " La Restinga (El Hierro) "

Cronología : 1960-65 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 120X180

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Ayuntamiento de Valverde

1074

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(El Hierro)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : ¿ Principio-M edios de los 60 ? (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 90X110

Estado de conservación : Bueno

Localización : M ench y Sánchez Cossío

(Cádiz)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Desconocida

Técnica : No precisada

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Asunción Curbelo Medina

(S/C de Tenerife)

Título de la obra : " Marina - Punta del Hidalgo "

Cronología : Desconocida

Técnica : No precisada

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Ian Benedict

(Brasil)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Desconocida

Técnica : No precisada

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Ligia Saboya (residencia no localizada)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Desconocida

Técnica : No precisada

1076

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Marlis Henningsen

(Venezuela)

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Desconocida

Técnica : No precisada

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Doris Boods

(Venezuela)

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	" Marina de Punta del Hidalgo "	Princ. Años 40	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife Madrid (1943)	-
2	" Costas de Punta del Hidalgo "	Princ. Años 40	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife	-

							Madrid (1943)	
3	" Rompien- te "	Princ. Años 50	firm a	óleo	80X 100	-	Catálogo Exposición Regional de Pintura y Escultura La Laguna (1951)	-
4	" Marina "	Princ. Años 50	firm a	óleo	47X56	-	Catálogo Exposición Regional de Pintura y Escultura La Laguna (1951)	-
5	" Marina "	Princ. Años 50	firm a	óleo	-	-	I Bial Hispanoam er icana de Arte Madrid (1951)	-
6	" Marina "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	III Bial Hispanoam er icana de Arte Barcelona (1955)	-
7	" Marina "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	III Bial Hispanoam er icana de Arte Barcelona (1955)	-
8	" Marina de El Confital "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Exposición individual " Sala Toisón " Madrid (1957)	-
9	" Costas de Agaete "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Exposición individual " Sala Toisón " Madrid (1957)	-
10	" Costas de Bañaderos "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Exposición individual " Sala Toisón " Madrid (1957)	-
11	" Costas de	M itad	firm a	óleo	-	-	Exposición	-

	El Rincón "	Años 50					individual " Sala Toison " Madrid (1957)	
12	"Acantilados "	Mitad Años 50	firm a	óleo	-	-	Exposición individual " Sala Toison " Madrid (1957)	-
13	" Costas de Gran Canaria "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Exposición individual " " Sala Toison " " Madrid (1957)	-
14	" Costas de Tenerife "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Exposición individual " Sala Toison " Madrid (1957)	-

Título de la obra : " Marina de Punta del Hidalgo "

Cronología : Principio de los años 40 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife, Madrid, 1943).

Título de la obra : " Costas de la Punta del Hidalgo "

Cronología : Principio de los años 40 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife, Madrid, 1943).

Título de la obra : " Rompiente "

Cronología : Principio de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : 80X100

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición Regional de Pintura y Escultura, La Laguna, 1951).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Principio de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : 47X56

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición Regional de Pintura y Escultura, La Laguna, 1951).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Principio de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (datos obtenidos de las referencias de prensa acerca de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, 1951).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (datos obtenidos de las referencias de prensa acerca de la III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Medios de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (datos obtenidos de las referencias de prensa acerca de la III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955).

Título de la obra : " Marina de El Confital "

Cronología : Medios de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Costas de Agaete "

Cronología : Medios de los años 50 (firmada)

1082

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Costas de Bañaderos "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Costas de El Rincon " "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Acantilados "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Costas de Gran Canaria "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Costas de Tenerife "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Costa de Martiánez "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

15	" Costa de Martiánez "	Mediados Años 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual " Sala Toison " Madrid (1957)	-
16	" Costas de El Médano "	Mediados Años 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual " Sala Toison " Madrid (1957)	-
17	" Costas de "	Mediados Años 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual " Sala Toison " Madrid (1957)	-

	Bajar "	Años 50					Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
18	" Costas de Punta del Hidalgo "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
19	" Punta del Hidalgo "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
20	" Marina "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
21	" Marina "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
22	" Marina "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
23	" Marina "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
24	" Marina "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
25	" Marina "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
26	" Marina "	Mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Exposición individual "	-
							Sala Toison "	
							Madrid (1957)	
27	" Mar bravo "	2ª mediadaños 50	firmada	óleo	-	-	Catálogo Exposición Regional de Pintura La Laguna (1958)	-
28	" Marina "	Princ. Años 60	firmada	óleo	-	-	Catálogo Exposición Regional de Bellas Artes Las Palmas G.C. (1962)	-
29	" Costas de La Isleta "	Princ. Años 60	firmada	óleo	-	-	Catálogo Exposición Regional de Bellas Artes Las Palmas G.C. (1962)	-
30	" Costa de Tarsatejo "	Princ. Años 60	firmada	óleo		-	Catálogo Exposición Regional de Bellas Artes Las Palmas G.C. (1962)	-

Título de la obra : " Costas de El Médano "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

1086

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Costas de Bajamar "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Costas de Punta del Hidalgo "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Punta del Hidalgo "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Medios de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Medios de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Medios de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

1090

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Mediados de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Mar bravo "

Cronología : : Medios de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid, 1957).

Título de la obra : " Marina "

Cronología : Principio de los años 60 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria, 1962) .

Título de la obra : " Costas de La Isleta "

Cronología : Principio de los años 60 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria, 1962) .

Título de la obra : " Costas de Tasartej "

Cronología : Principio de los años 60 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria, 1962) .

31	" Costa de Punta del Hidalgo "	-	firm a	o/s/l	35X60	-	Catálogo " Colección Canaria " (3ª serie) La Laguna (1993)	-
32	" Marina "	-	firm a	o/s/l	61X81	-	Catálogo " Colección Canaria " (3ª serie) La Laguna (1993)	-
33	" Marina "	-	firm a	o/s/l	90X 110	Aceptable (Recién restaurada)	Catálogo " Grandes de la Pintura Canaria " (diciembre. 1998-enero 1999)	-

Relación de obras obtenidas a través de la revisión de los Catálogos localizados .

Título de la obra : " Costas de Punta del Hidalgo "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : 35X60

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo " Colección Canaria " (3ª serie), La Laguna, 1993 .

Título de la obra : "Marina "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : 61X81

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo " Colección Canaria " (3ª serie), La Laguna, 1993 .

Título de la obra : "Marina "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 90X110

Estado de conservación : Aceptable (recién restaurada)

Localización : Propiedad particular (referencias obtenidas del Catálogo " Grandes de la Pintura Canaria ", La Laguna, diciembre. 1998 - enero 1999).

B : La Esencia de lo Circundante "El Paisaje Tradicional"

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimen- siones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	" Paisaje de Granada "	1890	firm a	apunte carbonc.	20X13	Bueno	Beatriz Fajardo Sánchez (La Laguna-T fe.)	X
2	" Molina de Aragón "	1894	firm a	apunte o/s/cart.	13X15	Bueno	Enrique Sánchez Hdez.Francés (Las Palmas G.C.)	X
3	" Caserío "	1895	firm a	apunte o/s/cart.	12X14	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
4	" Rincón del Retiro" (Madrid)	1907-1908	firm a	o/s/l	37X28	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas de G.C.)	X
5	" Parque del Retiro" (Madrid)	1907-1908	firm a	o/s/l	39X30	Bueno	Luis Sánchez Hemández-Francés (S/C de Tenerife)	X
6	" Plaza de la Candelaria" (S/C de T fe.)	1910	firm a	o/s/cart.	28X18'5	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C de Tenerife)	X ¹
7	" Paisaje de La Palma "	1912-1913	firm a	o/s/l	25X40	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas de G.C.)	X
8	" Granada "	1914	firm a	apunte carbonc.	13X20	Bueno	Esperanza Sánchez Fernaud (Tacoronte-T fe.)	X
9	" Sierra de Guadarrama "	1914	firm a	apunte carbonc.	20X13	Bueno	Fam acia Lecuona Ribot (La Laguna -T fe.)	X
10	" Granada "	1914	firm a	apunte carbonc.	13X20	Bueno	Guillermo Henningsen Sánchez (La Laguna-T fe.)	X
11	" Granada" (Sierra Nevada)	1914	firm a	apunte carbonc.	13X20	Bueno	Guillermo Henningsen Sánchez (La Laguna-T fe.)	X
12	" Paisaje Valverde" (El Hierro)	1915	firm a	o/s/cart.	25X41	Bueno	H dos. de Ezequiel Castillo (La Laguna -T fe.)	X ²

¹ Primer cuadro que pinta a su llegada a la isla, residiendo temporalmente en el Hotel Camacho.

13	" Molina de Aragón "	1915	s/f	apunte o/s/cart.	15X18	Bueno	Esperanza Sánchez García (La Laguna - Tfe.)	X
14	" Paisaje rocoso " (El Hierro)	1915	s/f	o/s/cart.	36X43	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna - Tfe.)	X

Título de la obra : " Paisaje de Granada " (apunte)

Cronología : 1890 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 20X13

Estado de conservación : Bueno

Localización : Beatriz Fajardo Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Molina de Aragón " (apunte)

Cronología : 1894 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 13X15

Estado de conservación : Bueno

² Sirvió de contraportada al libro de " Obras completas " del poeta henerño Sinón A costa Padilla. Fue un regalo de Enrique Sánchez a Ezequiel A costa por ser el lugar de residencia familiar; así reza en la parte trasera del cuadro, escrito de puño y letra del receptor de la obra.

Localización : Enrique Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Caserío " (apunte)

Cronología : 1895 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 12X14

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Rincón del Retiro "

Cronología : 1907-1908 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 37X28

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Parque del Retiro "

Cronología : 1907-1908 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 39X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Sánchez Hernández-Francés

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Plaza de la Candelaria "

Cronología : 1910 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 28X18´5

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de La Palma "

Cronología : 1912-13 (firmada)

1098

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 25X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Granada " (apunte)

Cronología : 1914 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 13X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez Fenaud

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " Sierra de Guadarrama " (apunte)

Cronología : 1914 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 20X13

Estado de conservación : Bueno

Localización : Familia Lecuona Ribot

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Granada " (apunte)

Cronología : 1914 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 13X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Henningsen Sánchez

(La Laguna-Tenerife)

Título de la obra : " Granada-Sierra Nevada " (apunte)

Cronología : 1914 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 13X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Henningsen Sánchez

1100

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de Valverde (El Hierro) "

Cronología : 1915 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 25X41

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Ezequiel Castillo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Molina de Aragón " (apunte)

Cronología : 1915 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 15X18

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje rocoso (El Hierro) "

Cronología : 1915 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 36X43

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Plaza de Sigüenza " (apunte)

Cronología : 1910-15 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 10X19

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

15	" Plaza de Sigüenza "	1910-1915	firmada	apunte o/s/cart.	10X19	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
16	" Casas Colgantes de Cuenca "	1910-1915	firmada	o/s/cart.	24X29	Bueno	Carment Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
17	" Molina de "	1910-	firmada	apunte	10X13	Bueno	Esperanza Sánchez	X

	Aragón "	1915		carbonc.			Fernaud (Tacoronte -T fe.)	
18	" Molina de Aragón "	1910-1915	s/f	apunte o/s/cart.	12X 18	Bueno	Guillermo Henningsen Sánchez (La Laguna-T fe.)	X
19	" Montes de Sigüenza "	1910-1915	firm a	Apunte pluma	20X 29	Bueno	M anuel Sánchez (La Laguna -T fe.)	X
20	" Paisaje de Aranjuez " (Madrid)	1910-1915	firm a	Apunte o/s/l	22X 28	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G C .)	X
21	" Paisaje de La Palma "	1910-1915	firm a	o/s/cart.	25X 32	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
22	" Plaza del Adelantado "	Años 30	firm a	o/s/l	42X 32	Bueno	Esperanza Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
23	" Plaza del Adelantado "	Años 30	firm a	o/s/l	35X 26	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
24	" Paisaje con cabaña "	Años 30	firm a	o/s/c	32X 17	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
25	" Paisaje cam pestre "	Déc. 40	firm a	Apunte o/s/cart.	25X 32	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
26	" Estanque con cisne "	1941	firm a	o/s/cart.	25X 32	Bueno	Julia M onteverde Ascanio (La Laguna -T fe.)	X
27	" Casa canaria con patio "	Años 40	firm a	o/s/l	58X 50	Bueno	Elena Lecuona Sánchez (Las Palmas G C .)	X
28	" Paisaje "	Años 40	firm a	o/s/l	24X 32	Bueno	Elena Lecuona Sánchez (Las Palmas G C .)	X
29	" M onte de La Esperanza "	1947	firm a	o/s/tabla	49X 59	Bueno	M argarita H emández Cañadas (S/C de Tenerife)	X
30	"Puente sobre barranco en la vega lagunera"	Años 40	firm a	o/s/tabla	29X 49	Bueno	Jerónim a Verdugo M assieu (Tacoronte -Tenerife)	X

Título de la obra : " Casas Colgantes de Cuenca "

Cronología : 1910-15 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 24X29

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Molina de Aragón " (apunte)

Cronología : 1910-15 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 10X13

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez Fenaud

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " Molina de Aragón " (apunte)

Cronología : 1910-15 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 12X18

1104

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Henningsen Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Montes de Sigüenza " (apunte)

Cronología : 1910-15 (firmada)

Técnica : pluma

Dimensiones : 20X29

Estado de conservación : Bueno

Localización : Manuel Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de Aranzuegui " (apunte)

Cronología : 1910-15 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 22X28

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de La Palma "

Cronología : 1910-15 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 25X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Plaza del Adelantado "

Cronología : Años 30 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 42X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Plaza del Adelantado "

1106

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Cronología : Años 30 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 35X26

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje con cabaña "

Cronología : Años 30 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 32X17

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje campestre " (apunte)

Cronología : Década de los 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 25X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Estanque con cisne "

Cronología : 1941 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 25X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Julia Monteverde Ascanio

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Casa canaria con patio "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 58X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Lecuona Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 24X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Lecuona Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Monte de La Esperanza "

Cronología : 1947 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 49X59

Estado de conservación : Bueno

Localización : Margarita Hernández Cañadas

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Puente sobre barranco en la vega lagunera "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 29X49

Estado de conservación : Bueno

Localización : Jerónima Verdugo Masiau

(Tacoronte - Tenerife)

31	" Paisaje de Santa Brígida "	Años 40	firm a	o/s/tabla	22X31	Bueno	Mercedes Sánchez Guim erá (Las Palmas G.C.)	X
32	" Paisaje de Valverde "	Años 40	firm a	o/s/cart.	15X25	Bueno	José Luis Peraza (La H iguerita - La Laguna -T fe.)	X ³
33	" Paisaje de Las Mercedes "	Años 40	s/f	o/s/tabla	24X33	Bueno	Leonor Neumann Valentín (La Cuesta-La Laguna -T fe.)	X
34	" Patio lagunero "	Años 40	firm a	o/s/l	46X37	Bueno	Guillermo Fomies (La Laguna-T fe.)	X
35	" Patio del Instituto Cabrera Pinto "	Años 40	firm a	o/s/cart.	36X24	Bueno	Juan Am igó de Lara (S/C de Tenerife)	X
36	" Patio con flores "	Años 40	s/f	o/s/tabla	39X40	Bueno	Sandra Henningsen Sánchez (S/C de Tenerife)	X
37	" Las Gavias-La Laguna "	Años 40	firm a	o/s/tabla	24X30	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
38	" Huerta jardín, C/ Cabrera Pinto, 7 "	Años 40	firm a	o/s/l	21X32	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X

³ Basado en algún boceto anterior relativo a su estancia en la isla de El Hierro .

39	" Caserío de Bajamar "	1944	firm a	o/s/l	23X 33 '5	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
40	" Camino de Las Mercedes "	Años 40	firm a	o/s/tabla	22 '5X 32	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
41	" Caserío de La vega lagunera "	Años 40	firm a	o/s/tabla	23X 34	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
42	" Paisaje con casa "	Años 40	firm a	Apunte o/s/cart.	17X 23	Bueno	Cam en E. Sánchez Femaud (La Laguna -T fe.)	X
43	" Paisaje de Las Mercedes "	Fin años 40	firm a	Apunte o/s/cart.	18 '5X 27	Bueno	Carlos Pinto Trujillo (La Laguna -T fe.)	X
44	" M aizal "	1949- 1950	s/f	o/s/cart.	25X 32	Bueno	M ª Luisa Fajardo Sánchez (La Laguna -T fe.)	X
45	" Las Mercedes "	Años 50	firm a	o/s/l	24X 33 '8	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
46	" Bosque " (alrededores La Laguna)	Años 50	firm a	o/s/l	28 '5X 34	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
47	" Sierra de Guadarrama "	Años 50	firm a	Apunte o/s/cart.	16X 30	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X

Título de la obra : " Paisaje de Santa Brígida "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 22X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Mercedes Sánchez Guimerá

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de Valverde "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 15X25

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Luis Peraza

(La Higuerita - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de Las Mercedes "

Cronología : Años 40 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 24X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Leonor Neumann Valentín

(La Cuesta - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Patio canario "

Cronología : Años 40 (firmada)

1112

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 46X37

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Fomies y Díaz Saavedra

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Patio del Instituto Cabrera Pinto "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 36X24

Estado de conservación : Bueno

Localización : Juan Amigó de Lara

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Patio con flores "

Cronología : Años 40 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 39X40

Estado de conservación : Bueno)

Localización : Sandra Henningsen

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Las Gavias - La Laguna "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 24X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Huerta jardín, Calle Cabrera Pinto, 7 "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 21X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

1114

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(Madrid)

Título de la obra : "Caserío de Bajamar"

Cronología : 1944 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 23X33'5

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : "Camino de Las Mercedes"

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 22'5X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Caserío de la vega lagunera "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 23X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Paisaje con casa " (apunte)

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 17X23

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen E. Sánchez Fernaud

(La Laguna - Tenerife)

1116

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Paisaje de Las Mercedes " (apunte)

Cronología : Final de los años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 18 ´ 5X27

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carlos Pinto Trujillo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " M aízal "

Cronología : 1949-50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 25X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Luisa Fajardo Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Las Mercedes "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 24X33´8

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Bosque (alrededores de La Laguna) "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 28´5 X 34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Sierra de Guadarrama " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 16X30

1118

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Monte de La Esperanza "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 78X90

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

48	" Monte de La Esperanza "	Años 50	firmada	o/s/l	78X90	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
49	" Rincón canario "	Años 50	firmada	Apunte o/s/cart.	23X32	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
50	" Paisaje de Las Mercedes "	Años 50	firmada	o/s/l	20X30	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
51	" Pico El Inglés-Taganana "	Años 50	firmada	o/s/l	50X60	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X
52	" Las Mercedes "	Años 50	firmada	o/s/cart.	23X30	Bueno	Camel Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
53	" Paisaje "	Años 50	firmada	o/s/l	85X100	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
54	" Roque Nublo "	Años 50	firmada	o/s/l	35X45	Bueno	Enrique Sánchez García	X

							(Las Palmas G.C.)	
55	" Roque Nublo "	Años 50	firm a	o/s/l	85X70	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
56	" Paisaje de Las Cañadas del Teide "	Años 50	firm a	o/s/l	40X50	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
57	" Paisaje rural "	Años 50	firm a	o/s/l	50X65	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
58	" Paisaje rural "	Años 50	firm a	o/s/l	23X29	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
59	" Rincón de Telde "	Años 50	firm a	o/s/l	95X235	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
60	" Rincón de Telde "	Años 50	firm a	o/s/l	95X235	Bueno	Pedro Guerra Suárez (Las Palmas G.C.)	X ⁴
61	" Paisaje de Cercedillas (Madrid) "	Años 50	firm a	o/s/l	23X31	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
62	" Roque Nublo "	Años 50	firm a	o/s/l	31X40	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
63	" Las Fumias "	Años 50	firm a	Apunte o/s/l	16'5X26	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
64	" Las Mercedes - Valle Tahodio "	Años 50	firm a	o/s/l	50X60	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X

Título de la obra : " Rincón canario " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 23X32

⁴ Esta obra es una réplica de la anterior, adquirida al pintor .

1120

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de Las Mercedes "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 20X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Pico El Inglés - Taganana "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Las Mercedes "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 23X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 85X100

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

1122

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " RoqueNublo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 35X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García (Las Palmas de Gran
Canaria)

Título de la obra : " RoqueNublo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 85X70

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García
(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de Las Cañadas del Teide "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje rural "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X65

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje rural "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 23X39

1124

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Rincón de Tede "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 95X235

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Rincón de Tede "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 95X235

Estado de conservación : Bueno

Localización : Pedro Guerra Suárez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisajes de Cercedilla (Madrid) "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 23X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Roque Nublo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 31X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

1126

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Las Fumias " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 16´5 X 26

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Las Mercedes - Valle Tahodio "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de Gran Canaria "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 26X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Las Cañadas del Teide "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 49X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

65	" Paisaje Gran Canaria "	Años 50	firm a	o/s/l	26X 34	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palm as G C .)	X
66	" Las Cañadas del Teide "	Años 50	firm a	o/s/l	49X 60	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palm as G C .)	X
67	" A los pies del Teide "	Años 50	firm a	o/s/l	50X 61	Bueno	M ^a Luisa Fajardo Sánchez (La Laguna - T fe .)	X
68	" Sierra de Guadarrama "	Años 50	firm a	Apunte o/s/ca	26X 23	Bueno	Julio Fajardo Sánchez (Geneto - La Lagu-	X

				rt.			na -Tenerife)	
69	" Monte "	Años 50	firm a	o/s/ta bla	60X 85	Bueno	Luis Arana M elo (La Laguna -T fe.)	X
70	" El Bailadero- Anaga "	Años 50	firm a	o/s/ta bla	35X 41	Bueno	Luis Arana M elo (La Laguna -T fe.)	X
71	" Casa campesina con aljibe "	Años 50	firm a	o/s/ta rt.	22X 28	Bueno	Luis Arana M elo (La Laguna -T fe.)	X
72	" Patio campesino "	Años 50	firm a	o/s/ta bla	32X 38	Bueno	Luis Arana M elo (La Laguna -T fe.)	X
73	" Casa con balcones "	Años 50	firm a	o/s/ta bla	48X 51	Bueno	Luis Arana M elo (La Laguna -T fe.)	X
74	" Montes de Tejina "	Años 50	firm a	o/s/ta rt.	24X 30	Bueno	Luis Arana M elo (La Laguna -T fe.)	X
75	" Valle Tahodio "	Años 50	firm a	o/s/ta rt.	23X 33	Bueno	Juan López Echeto (La Laguna -T fe.)	X
76	" Pozo Cabildo "	Años 50	s/f	o/s/l	29X 40 '5	Bueno	Carm en E. Sánchez Femaud (La Laguna -T fe.)	X
77	" Vega lagunera "	Años 50	firm a	o/s/ta bla	29X 39	Bueno	Joaquín N antes (S/C Tenerife)	X
78	" Paisaje "	Años 50	firm a	o/s/l	47X 57	Bueno	Cristina Lecuona Sánchez (Gú ím ar-Tenerife)	X
79	" Paisaje "	Años 50	firm a	Apunte o/s/ta rt.	23X 30	Bueno	Cristina Lecuona Sánchez (Gú ím ar-Tenerife)	X
80	" Paisaje "	Años 50	firm a	Apunte o/s/ta rt.	23X 30	Bueno	Cristina Lecuona Sánchez (Gú ím ar-Tenerife)	X
81	" Paisaje " (barranquillo)	Años 50	firm a	Apunte o/s/ta rt.	16X 22	Bueno	Cristina Lecuona Sánchez (Gú ím ar-Tenerife)	X
82	" Paisaje "	9X 15	s/f	Apunte o/s/l	Años 50	Bueno	Esperanza Sánchez Femaud (Tacoronte -T fe.)	X
83	" Roque Nublo "	25X 30	firm a	Apunte carb. color	Años 50	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X ⁵

⁵ Fue un boceto de una obra que, según sus familiares más allegados, encargó al artista el Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria y que no he podido localizar. Solicitado el

Título de la obra : " A los pies del Teide "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X61

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Luisa Fajardo Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Sierra de Guadarrama " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 26X23

Estado de conservación : Bueno

Localización : Julio Fajardo Sánchez

(Geneto - La Laguna - Tenerife)

correspondiente permiso para la investigación, la mencionada institución solamente posee el cuadro titulado " Roque Nublo ", ubicado en el " Museo Casa de Colón " .

1130

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Monte "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 60X85

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis de Arana y M elo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " El Bailadero - Anaga "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 35X41

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis de Arana y M elo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Casa campesina con aljibe "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 22X28

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis de Arana y Melo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Patio campesino "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 32X38

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis de Arana y Melo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Casa con balcones "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 48X51

1132

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis de Arana y Melero

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Montes de Tejina "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 24X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis de Arana y Melero

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Valle Tahodio "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 23X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Juan López Echeto

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Pozo Cabildo "

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 29X40´5

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen E. Sánchez Feraud

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : " Vega lagunera "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 29X39

Estado de conservación : Bueno

Localización : Joaquín N antes

(Santa Cruz de Tenerife)

1134

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 47X57

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Lecuona Sánchez

(Güímar - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 23X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Lecuona Sánchez

(Güímar - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 23X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Lecuona Sánchez

(Güímar - Tenerife)

Título de la obra : " Barranquillo " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 16X22

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Lecuona Sánchez

(Güímar - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje " (apunte)

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 9X15

1136

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez Fernaud

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " RoqueNublo " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : carboncillo con toques de color

Dimensiones : 25X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Vista del RoqueNublo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 94´8X135´5

Estado de conservación : Bueno

Localización : Museo " Casa de Colón "

(Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria)

84	" Vista del Roque Nublo "	94'8X 135'5	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno (recién restaurado)	Museo "Casa de Colón " (Cabildo de Las Palmas G.C.)	X
85	" Carretera de Las Mercedes "	43X35	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
86	" Al Teide por Garachico "	54X65	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	José Melián ⁴ (S.C. de Tenerife)	X
87	" Roque Nublo "	44'5X58	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Ateneo de La Laguna (Despacho del Presidente)	X
88	" Paisaje de La Laguna "	100X130	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Capitanía General de Canarias (S.C. Tenerife)	X
89	" Paisaje "	42X34	firm a	o/s/l	Años 50	-	Propiedad privada (Catálogo FAS-87)	X
90	" Monte de Las Mercedes "	26X33	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Guillermo Henningsen Sánchez (La Laguna -Tfe.)	X
91	" Patio "	14X18	firm a	Apunte o/s/carta.	Años 50	Bueno	Guillermo Henningsen Sánchez (La Laguna -Tfe.)	X
92	" Pico El Inglés "	80X130	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Propiedad particular	X
93	" Paisaje de La Laguna "	26X33	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	María Lecuona Ribot - Lorenzo Ollarte Cullen (Las Palmas G.C.)	X
94	" Paisaje "	24X32	firm a	o/s/carta.	Años 50	Bueno	Elena Lecuona Sánchez (Las Palmas G.C.)	X
95	" Roque Nublo "	68X98	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Elena Lecuona Sánchez (Las Palmas G.C.)	X
96	" Paisaje de Agaete "	22X16	firm a	Apunte o/s/tabla	Años 50	Bueno	Camén Fajardo Sánchez (Las Palmas G.C.)	X
97	" Monte de Las Mercedes "	23X32	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Luis Sánchez Hernández-Francés (S.C. Tenerife)	X

⁴ En el momento de localizar este cuadro pertenecía al Sr. Melián, marchante de esta capital. Al estar en venta, podrá darse la circunstancia de que en la actualidad sea propiedad de otra persona.

98	" Vega lagunera "	23X32	firma	o/s/l	Años 50	Bueno	Luis Sánchez Hemández - Francés (S/C Tenerife)	X
99	" Paisaje de la vega lagunera "	10X14	s/f	Apunte o/s/carta.	Años 50	Bueno	Luis Sánchez Hemández - Francés (S/C Tenerife)	X

Título de la obra : " Carretera de Las Mercedes "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 43X35

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Al Teide por Garachico "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 54X65

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Melián

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Roque Nublo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 44 ´ 5X58

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ateneo de La Laguna (Despacho del Presidente)

(Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de La Laguna "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 100X130

Estado de conservación : Bueno

Localización : Capitanía General de Canarias

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje "

1140

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 42X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Propiedad particular

(Reproducida en Catálogo " FAS-87 ")

Título de la obra : " Monte de Las Mercedes "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 26X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Henningsen Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Patio " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 14X18

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Henningsen Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Pico El Inglés "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 80X130

Estado de conservación : Bueno

Localización : Propiedad particular

Título de la obra : " Paisaje de La Laguna "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 26X33

Estado de conservación : Bueno

1142

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : María Lecuona Ribot - Lorenzo Ollarte Cullen

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 24X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Lecuona Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Roque Nublo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 68X98

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Lecuona Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de Agaete " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 22X16

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Fajardo Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Monte de Las Mercedes "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 23X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Sánchez Hemández-Francés

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Vega lagunera "

Cronología : Años 50 (firmada)

1144

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 23X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Sánchez Hemández-Francés

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de la vega lagunera " (apunte)

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 10X14

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Sánchez Hemández-Francés

(Santa Cruz de Tenerife)

100	" Paisaje de la vega lagunera "	10X14	s/f	Apunte o/s/cart.	Años 50	Bueno	Luis Sánchez Hemández - Francés (S C Tenerife)	X
101	" Cañadas del Teide "	24X30	firm a	o/s/tabla	Años 50	Bueno	Dolores Sánchez Hemández - Francés (Las Palmas G C .)	X
102	" Paisaje de la vega lagunera "	24X30	s/f	Apunte o/s/cart.	Años 50	Bueno	Dolores Sánchez Hemández - Francés (Las Palmas G C .)	X
103	" Arboleda "	24X30	firm a	Apunte o/s/cart.	Años 50	Bueno	Dolores Sánchez Hemández - Francés (Las Palmas G C .)	X

104	"Paisaje de cum bre "	22X 31	firm a	o/s/tabla	Años 50	Bueno	Enrique Sánchez H emández - Francés (Las Palm as G .C .)	X
105	" Paisaje de barranco "	22X 31	firm a	o/s/tabla	Años 50	Bueno	Enrique Sánchez H emández - Francés (Las Palm as G .C .)	X
106	" El Bailadero "	32X 39	firm a	o/s/tabla	Años 50	Bueno	M ª Teresa Quintana H emández - Francisco M artín A rencibia (Las Palm as G .C .)	X
107	" Paisaje "	38X 46	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	M ª Jesús M artín N eda y Buergo - José de Lara y Bosch (Las Palm as G .C .)	- ⁶
108	" Roque Nublo "	60X 70	firm a	os/l	Años 50	Bueno	Francisco A rencibia M ontesdeoca (Las Palm as G .C .)	-
109	" Paisaje de Anaga "	100X 148	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Elena Cortázar Pérez-Armas (La Laguna - T fe.)	X
110	" Retam a del Teide "	43X 53	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Elena Cortázar Pérez-Armas (La Laguna - T fe.)	X
111	" Vega lagunera "	50X 60	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	M ª José Galofre Lecuona (Barcelona)	X

Título de la obra : " Paisaje de la vega lagunera " (apunte)

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 10X14

Estado de conservación : Bueno

⁶ Sum inistraron los datos, pero no desearon que sus obras fuesen vistas ni reproducidas de ninguna manera (nº 107 y 108). Este último detalle aparece consignado en otros capítulos.

1146

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Luis Sánchez Hernández-Francés

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Cañadas del Teide "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 24X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Dolores Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de la vega lagunera " (apunte)

Cronología : Años 50 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 24X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Dolores Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Arboleda " (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 24X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Dolores Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de cumbre "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 22X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de barranco "

Cronología : Años 50 (firmada)

1148

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 22X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " El Bailadero "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 32X39

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Teresa Quintana Hernández - Francisco Martín
Arencibia

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 38X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Jesús Martín Neda y Buergo – José de Lara y Bosch

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Roque Nublo "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X70

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Arencibia Montesdeoca

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje de Anaga "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 100X148

Estado de conservación : Bueno

1150

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Elena Cortázar y Pérez-Armas

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Retama del Teide "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 43X53

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Cortázar y Pérez-Armas

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Vega lagunera "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a José Galofre Lecuona

(Barcelona)

112	" Monte canario "	21X 31	firm a	o/s/tabla	Años 50	Bueno	Victoria Sánchez Hemández - Francés (Las Palmas G.C.)	X
113	" Jardín del Pueblo Canario "	15X 22	firm a	Apunte o/s/tabla	Años 50	Bueno	Victoria Sánchez Hemández - Francés (Las Palmas G.C.)	X
114	" Llanos de Ucanca "	45X 53	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	F. Ponce Caballero - Mena Lang-Lenton (Las Palmas G.C.)	X
115	" Punta del Hidalgo desde Las Mercedes "	24X 33 '5	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	M r. Charles Brown (Tacoronte - Tenerife)	X
116	" Paisaje boscoso "	35X 45	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	M r. Charles Brown (Tacoronte-T fe.)	X
117	" Paisaje con iglesia "	35X 45	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	M r. Charles Brown (Tacoronte-T fe.)	X
118	" Valle de Agaete "	22X 31	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
119	" Vista de Agaete "	40X 60	firm a	o/s/l	Años 50	Bueno	Cristina Sánchez Hemández - Francés (Las Palmas G.C.)	- ⁷
120	" Roques de Güímar "	-	firm a	o/s/l	1951-1954	-	Perteneció al Grupo de Automóviles (Agrupación Logística) de La Cuesta (Tenerife)	- ⁸
121	" Camino de La Manzanilla "	34X 40	firm a	o/s/l	1954 - 1955	Bueno	Rosa Pastor Pérez (S/C de Tenerife)	X
122	" Los Siete Picos (Sierra de Guadarrama) "	22X 31	firm a	o/s/l	1955	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
123	" Los "	53X 64	firm a	o/s/l	1955	Bueno	Elena Sánchez	X

⁷ Por razones particulares no se pudo hacer reproducción ni de ésta ni de otras obras de su propiedad; sin embargo, los datos me fueron facilitados por la propietaria de los mismos.

⁸ Este cuadro fue encargado por dicha Agrupación al pintor en la fecha indicada. Actualmente no se sabe nada de su paradero. Esta información fue suministrada a Guillermo Sánchez por el Jefe de la Unidad.

	Molinos - Montes de la Mujer Muerta-S. de Guadamam a						García (Madrid)	
124	"Sierra de Guadamam a desde Los Molinos"	22X31	firmada	o/s/l	1955	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X

Título de la obra : "Monte canario"

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 21X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Victoria Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : "Jardín del Pueblo Canario" (apunte)

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 15X22

Estado de conservación : Bueno

Localización : Victoria Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Llanos de Ucanca "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 45X53

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Ponce Caballero -Mena Lang-Lenton

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Punta del Hídalo desde Las Mercedes "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 24X33´5

Estado de conservación : Bueno

Localización : Charles Brown

1154

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje boscoso "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 35X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Charles Brown

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje con iglesia "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 35X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Charles Brown

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " Valle de Agaete "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 22X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Vista de Agaete "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Rocas de Güímar "

Cronología : 1951-1954 (firmada)

1156

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Se ignora su actual paradero (Perteneció al Grupo de Automóviles de la Agrupación Logística) (La Cuesta - La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Camino de La Manzana " "

Cronología : 1954-55 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 34X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Rosa Pastor Pérez

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Los Siete Picos (Sierra de Guadarrama) "

Cronología : 1955 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 22X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Los Molinos - Montes de la Mujer Muerta - Sierra de Guadarrama "

Cronología : 1955 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 53X64

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Sierra de Guadarrama desde Los Molinos "

Cronología : 1955 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 22X31

Estado de conservación : Madrid

1158

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Paisaje " (apunte)

Cronología : 1956 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 9´5 X 16

Estado de conservación : Bueno

Localización : Antonio Hernández-Francés Oramas

(Málaga)

Título de la obra : " Paisaje " (apunte)

Cronología : 1956 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 16X25

Estado de conservación : Bueno

Localización : Arturo Hardisson -Carmen R. de la Torre

(La Laguna -Tenerife)

125	" Paisaje "	9'5X 16	s/f	Apunte o/s/l	1956	Bueno	Antonio H emández-Francés O ram as (M álag a)	X
126	" Paisaje "	16X 25	firm a	Apunte o/s/cart.	1956	Bueno	Arturo H ardisson Cam en R .de la Torre (La Laguna)	X
127	" Paisaje (casa cam pesina)"	37X 45	firm a	o/s/l	1957	Bueno	Concepción Blanco M edina, viuda de Ernesto H enningsen (S/C Tenerife)	X
128	" Calles del pueblo " (Tossa de M ar -G erona)	33X 25	firm a	o/s/l	1957	Bueno	Concepción Blanco M edina, viuda de Ernesto H enningsen (S/C Tenerife)	X
129	" Paisaje (m onte) "	24X 32'5	firm a	o/s/l	1957	Bueno	Antonio H emández -Francés O ram as (M álag a)	X
130	" Patio arbolado "	48X 58	firm a	o/s/l	1957	Bueno	Luis Sánchez H emández -Francés (S/C Tenerife)	X
131	" Caserío " (Tossa de M ar - G erona)	27X 34	firm a	o/s/l	1957	Bueno	IsabelG alofre Lecuona (Barcelona)	X
132	" Roque Nublo "	25X 33	firm a	o/s/cart.	1958- 1959	Bueno	Fabio González M achado (La Laguna -T fe.)	X
133	" Montes de La Laguna desde Cercado del M arqués "	24X 30	firm a	o/s/l	1959- 1960	Bueno	H erederos de M ercedes Fernaud Pérez (La Laguna -T fe.)	X
134	" Casa O ram as - Cam ino San	43X 53	firm a	o/s/l	1959- 1960	Bueno	H erderos de M ercedes Fernaud Pérez	X

	Diego "						(La Laguna -T fe.)	
135	" Paisaje de Punta del Hidalgo "	-	firm a	óleo	1960	Bueno	Asunción Curbelo Medina, viuda de Tomás Machado (S/C Tenerife)	- ⁹
136	" Paisaje de Las Mercedes "	79X99	firm a	o/s/l	1960-1961	Bueno	M agdalena H emández Cañadas- M áximo N ägele (S/C Tenerife)	X

Título de la obra : " Paisaje (casa campesina) "

Cronología : 1957 (firm ada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 37X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Concepción Blanco Medina

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Calles del pueblo (Tossa de Mar -Gerona) "

Cronología : 1957 (firm ada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 33X25

⁹ Los datos me fueron facilitados por su hijo Fernando Machado Curbelo, puesto que, era imposible la visita a la casa materna a causa de su delicado estado de salud de ésta, lo cual hacía inviable la reproducción fotográfica de la obra.

Estado de conservación : Bueno

Localización : Concepción Blanco Medina

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje (monte) "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 24X32´5

Estado de conservación : Bueno

Localización : Antonio Hernández-Francés Oramas

(Málaga)

Título de la obra : " Patio arbolado "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 48X58

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Sánchez Hernández-Francés

1162

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Caserío (Tossa de Mar - Girona) "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 27X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Isabel Galfré Leuona

(Barcelona)

Título de la obra : " Roque Nublo "

Cronología : 1958-59 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 25X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Fabio González Machado

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Montes de La Laguna desde Cercado del Marqués "

Cronología : 1959-60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 24X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Mercedes Fernaud Pérez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Casa Oramas - Camino San Diego "

Cronología : 1959-60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 43X53

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Mercedes Fernaud Pérez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de Punta del Hidalgo "

Cronología : 1960 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Bueno

Localización : Asunción Curbelo Medina

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de Las Mercedes "

Cronología : 1960-61 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 79X99

Estado de conservación : Bueno

Localización : Magdalena Hernández Cañadas - Máximo Nägele

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Iglesia " (apunte)

Cronología : 1960-61 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 17X25

Estado de conservación : Bueno

Localización : Magdalena Hernández Cañadas - Máximo Nägele

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Valle Tahodio "

Cronología : 1960-61 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 22X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Magdalena Hernández Cañadas - Máximo Nägele

(Santa Cruz de Tenerife)

137	" Iglesia "	17X25	s/f	Apunte o/s/tabla	1960- 1961	Bueno	Magdalena Hernández Cañadas- Máximo Nägele (S/C Tenerife)	X
138	" Valle Tahodio "	22X32	firmada	o/s/tabla	1960- 1961	Bueno	Magdalena Hernández Cañadas- Máximo Nägele (S/C Tenerife)	X
139	" Paisaje "	24X34	firmada	o/s/cart.	1960- 1961	Bueno	Rafael Delgado Rodríguez (S/C Tenerife)	X
140	" Paisaje "	54'5X	firmada	o/s/l	1960-	Recién	Sr. Artiles -M ^a Eugenia	X

		65			1961	restaurado	Moragas (Las Palmas G.C.)	
141	" Paisaje rural "	40X 50	firm a	o/s/l	1960-1961	-	<u>Primer propietario:</u> Gilberto Alemán de Amas	X 1 0
142	" Interior de cobertizo con animales "	36X 44	firm a	o/s/l	1962	Bueno	Magdalena Palazón de la Barreda - Elfidio Alonso Quintero (La Laguna-Tfe.)	X
143	" Paisaje de La Laguna "	50X 60	firm a	o/s/l	1960-1965	Bueno	Propiedad particular	X
144	" El Teide "	45X 53	firm a	o/s/l	1965	Bueno	Dr. Adalberto Bencomo Ascanio (S/C Tenerife)	X
145	" Pico del Inglés "	66X 86	firm a	o/s/l	1965	Bueno	Antonio Delgado Brito (S/C Tenerife)	X
146	" Campesinas en el Monte de Las Mercedes "	27X 32	firm a	o/s/l	1966	Bueno	Eugenia Estanga Calzadilla (La Laguna-Tfe.)	X
147	" Paisaje de cum bre y barranco "	23X 31	firm a	o/s/l	1966	Bueno	Propiedad particular	X
148	" Paisaje "	15X 20	s/f	Apunte carbonc.	-	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna-Tfe.)	X
149	" Paisaje de La Laguna "	-	-	-	-	-	Lidia Saboya	-
150	" Paisaje "	-	-	-	-	-	M arlis Henningsen (Venezuela)	-
151	" Paisaje "	-	-	-	-	-	Doris Boods	-
152	" Vega lagunera "	50X 60	firm a	o/s/tabla	-	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna - Tenerife)	X 1 1

¹⁰ Estos datos del cuadro, regalo personal del pintor, me fueron facilitados por el periodista (Véase, extracto de la entrevista: [Anexo documental](#)), quien tuvo que deshacerse del cuadro por motivos económicos al emigrar a Venezuela. Se desconoce su actual paradero.

¹¹ Obra adquirida en diciembre de 1998.

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : 1960-61 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 24X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Rafael Delgado Rodríguez (Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : 1960-61 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 54´5X65

Estado de conservación : Recién restaurado

Localización : Sr. Artiles - M^a Eugenia Moragas

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Paisaje rural "

Cronología : 1960-61 (firmada)

1168

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X50

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (Propiedad particular)

(Primer propietario : Gilberto Alemán de Armas)

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Interior de cobertizo con animales "

Cronología : 1962 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 36X44

Estado de conservación : Bueno

Localización : Magdalena Palazón de la Barrada - Elfidio Alonso
Quintero

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de La Laguna "

Cronología : 1960-65 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Propiedad particular

Título de la obra : " El Teide "

Cronología : 1965 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 45X53

Estado de conservación : Bueno

Localización : Adalberto Bencono Ascanio

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Pico del Inglés "

Cronología : 1965 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 66X86

Estado de conservación : Bueno

1170

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Antonio Delgado Brito

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Campesinas en el Monte de Las Mercedes "

Cronología : 1966 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 27X32

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eugenia Estanga Calzadilla

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de cumbre y barranco "

Cronología : 1966 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 23X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Propiedad particular

Título de la obra : " Paisaje " (apunte)

Cronología : Desconocida (sin firmar)

Técnica : Carboncillo

Dimensiones : 15X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Paisaje de La Laguna "

Cronología : Desconocida

Técnica : No precisada

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Lidia Saboya (lugar de residencia no localizado)

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Desconocida

Técnica : No precisada

1172

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Marlis Henningsen

(Venezuela)

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Desconocida

Técnica : No precisada

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Doris Boods

(Venezuela)

Título de la obra : " Vega lagunera "

Cronología : No precisada

Técnica : Óleo sobre tabla

Dimensiones : 50X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimen- siones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	" Paisaje de Tejada "	Media Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " M adrid (1957)	-
2	" Paisajes de Agaete "	Media Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " M adrid (1957)	-
3	" Paisaje "	Media Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " M adrid (1957)	-
4	" Paisaje de El Madroñal "	Media Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " M adrid (1957)	-
5	" Paisaje de Santa Brígida "	Media Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " M adrid (1957)	-
6	" Paisaje de La Caldera (La Palma) "	Media Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " M adrid (1957)	-
7	" Valle de Taganana "	Media Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " M adrid (1957)	-

8	" Casita de campo (Tenerife)"	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " Madrid (1957)	-
9	" Alrededores de La Laguna"	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " Madrid (1957)	-
10	" Rincón lagunero "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toison " Madrid (1957)	-

Título de la obra : " Paisaje de Tejada "

Cronología : M edios de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : D esconocidas

Estado de conservación : D esconocido

Localización : D esconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Paisaje de Agaete "

Cronología : M edios de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : D esconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Paisaje del Madroñal "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

1176

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Paisaje de Santa Brígida "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Paisaje de La Caldera (La Palma) "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Valle de Taganana "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

D im ensiones : D esconocidas

Estado de conservación : D esconocido

Localización : D esconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", M adrid , 1957).

T ítulo de la obra : " Casita de campo (Tenerife) "

C ronología : M edios de la década de los 50 (firm ada)

Técnica : óleo

D im ensiones : D esconocidas

Estado de conservación : D esconocido

Localización : D esconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", M adrid , 1957).

T ítulo de la obra : " A lrededores de La Laguna "

C ronología : M edios de la década de los 50 (firm ada)

Técnica : óleo

D im ensiones : D esconocidas

Estado de conservación : D esconocido

1178

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Rincón lagunero "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Cumbres de Taganana "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Desde el Pico del Inglés "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toisón ", Madrid , 1957).

11	"Cum bres de Tagana-na "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toisón " Madrid (1957)	-
12	" Desde el Pico del Inglés "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toisón " Madrid (1957)	-
13	"Alrededo-res de La Laguna "	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual Sala Toisón Madrid (1957)	-
14	" Casa de cam po"	M itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toisón " Madrid (1957)	-
15	" Paisaje"	2ª m itad Años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición Regional de Pintura La Laguna (1958)	-
16	" Paisaje "	Princ. Años 60	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición Colectiva del A teneo La Laguna (1963)	-
17	" Paisaje "	Princ. Años 60	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición Colectiva del A teneo La Laguna (1963)	-
18	" Paisaje "	-	firm a	óleo	42 X 3	-	Catálogo FAS S/C Tenerife (1987)	-

					4			
19	" Paisaje "	-	firm a	óleo	42 X 3 5	-	Catálogo FAS S/C Tenerife (1987)	-
20	" Paisaje de La Palm a "	-	firm a	o/s/ca rt.	30 X 4 2	-	Catálogo "Colección Canaria " (3ª serie) La Laguna (1993)	-

Relación de obras obtenidas a través de la
revisión de los Catálogos localizados .

Título de la obra : " Alrededores de La Laguna "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la
Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Casa de campo "

Cronología : Mediados de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición individual " Sala Toison ", Madrid , 1957).

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Segunda mitad de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición Regional de Pintura", La Laguna, 1958 .

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Principios de los años 60 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición Colectiva del Ateneo, La Laguna, 1963 .

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Principios de los años 60 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencias obtenidas del Catálogo de la Exposición Colectiva del Ateneo, La Laguna, 1963 .

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : 42X34

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias tomadas del Catálogo " FAS-87 ", Santa Cruz de Tenerife) .

Título de la obra : " Paisaje "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : 42X34

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias tomadas del Catálogo " FAS-87 ", Santa Cruz de Tenerife).

Título de la obra : " Paisaje de La Palma "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 30X42

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Propiedad particular (referencias tomadas del Catálogo " Colección Canaria " - 3ª serie -, La Laguna, 1993).

C : El Retrato " La Fotografía Personalizada "

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	Retrato de sus hermanos	1885	firmada	carbón.	20X15	Deteriorado	Guillermo Sánchez García (La Laguna - Tfe.)	X
2	"Enfermo"	1892-1895	s/f	o/s/c	18X12	Bueno	Camén Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
3	Monaguillo	1895	s/f	o/s/c	20X13	Bueno	Luis Sánchez Hdez.-Francés	X

							(S/C de Tenerife)	
4	Las abuelas	1900	firm a	carbonc.	27X20	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
5	Autorretrato	1901-1905	firm a	carbonc.	16X11	Deteriora-do	Carren E. Sánchez Feraud (La Laguna - Tfe.)	X
6	Autorretrato	1905-1910	firm a	carbonc.	36X34	Bueno	Elvira Vega Núñez (Las Palmas G.C.)	X
7	Autorretrato	1914	firm a	carbonc.	17X14	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna - Tfe.)	X
8	"M ujer con m antilla"	1914-1915	firm a	carbonc. (color)	33X27	Deteriorado	Ricardo Miranda Pérez (La Cuesta-Tenerife)	X
9	"Dama con abanico"	1917	firm a	carbonc. (color)	36X27	Bueno	Esperanza Sánchez Feraud (Tacoronte - Tfe.)	X
10	Antonia García Dorregaray	1918	firm a	carbonc.	38X28	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna - Tfe.)	X
11	Antonia García Dorregaray	1918	firm a	carbonc.	45X35	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna-Tfe.)	X

Título de la obra : " Retrato de sus hermanos "

Cronología : 1885 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 20X15

Estado de conservación : Deterioros parciales

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Enfermo "

Cronología : 1892-95 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 18X12

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Monaguillo "

Cronología : 1895 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 20X13

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis Sánchez Hermández-Francés

1186

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Las abuelas "

Cronología : 1900 (firmada)

Técnica : carboncillo con toques de color

Dimensiones : 27X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Autorretrato "

Cronología : 1901-1905 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 16X11

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Carmen E. Sánchez Fernaud

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Autorretrato "

Cronología : 1905-1910 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 36X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elvira Vega Núñez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Autorretrato "

Cronología : 1914 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 17X14

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Mujer con mantilla "

Cronología : 1914-15 (firmada)

1188

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : carboncillo con toques de color

Dimensiones : 33X27

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Ricardo Miranda Pérez

(La Cuesta - Tenerife)

Título de la obra : " Dama con abanico "

Cronología : 1917 (firmada)

Técnica : carboncillo con toques de color (firmada y en un aceptable estado de conservación)

Dimensiones : 36X27

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez Feraud (Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Antonia García Dorregaray

Cronología : 1918 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 1918

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Antonia García Dorregaray

Cronología : 1918 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 43X35

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Benito Pérez Galdós (original desaparecido)

Cronología : 1925 (¿ firmada ?)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : El original perteneció al Ateneo de La Laguna .

12	Benito Pérez Galdós	1925	firm a	o/s/l	-	-	Ateneo de La Laguna (Tenerife)	- ¹
13	Beethoven	1925	firm a	sanguina	45X35	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X ²
14	José Lecuona McKay	1928	firm a	sanguina	48X38 (oval)	Deteriorado	M ^a Antonia Lecuona Sánchez (La Laguna -T fe.)	X
15	Luisa Sánchez García	1929	firm a	o/s/l	45X37	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
16	Abuela	Años 20	s/f	carbonc.	38X35	Bueno	Esperanza Sánchez García (La Laguna-T fe.)	X
17	Antonía Sánchez García	1931	firm a	sanguina	32X24	Deteriorado	Cristina Lecuona Sánchez (Güímar-Tenerife)	X
18	J. Carlos Sánchez	1937	s/f	carbonc.	47X36	Bueno	José Carlos Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
19	Luisa Sánchez García	1938	firm a	sanguina	48X36	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
20	Julio Fajardo Felipe	1938	firm a	carbonc.	48X36	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
21	Ernesto Henningsen	1938	firm a	sanguina	56X40	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
22	Guillermo Sánchez	1939	s/f	carbonc.	-	-	Guillermo Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X ³
23	Autorretrato	Años 30	s/f	o/s/c (p.g.)	38X28 (oval)	Bueno	Cristina Lecuona Sánchez (Güímar -Tenerife)	X

¹ Obra regalada al Ateneo - según testimonio familiar - en homenaje a la figura del insigne escritor recientemente fallecido por aquellos años . Estuvo situada en el salón principal . Hoy desaparecida .

² En la parte trasera de este cuadro existe un retrato, a lápiz, sin terminar, de Luis Losada.

³ Desapareció y sólo queda el recuerdo gráfico de una fotografía.

Título de la obra : Retrato de Beethoven

Cronología : 1925 (firmada)

Técnica : sanguina

Dimensiones : 45X35

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de José Leuona McKay

Cronología : 1928 (firmada)

Técnica : sanguina

Dimensiones : 48X38 (oval

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : M^a Antonia Leuona Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Luisa Sánchez García

1192

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Cronología : 1929 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 45X37

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Abuela "

Cronología : Años 20 (sin firmar)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 38X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Antonia Sánchez García

Cronología : 1937 (firmada)

Técnica : sanguina

Dimensiones : 34X24

Estado de conservación : Deterioros parciales de importancia

Localización : Cristina Lecuona Sánchez

(Güímar - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de José Carlos Sánchez

Cronología : 1937 (sin firmar)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 47X36

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Luisa Sánchez García

Cronología : 1938 (firmada)

Técnica : sanguina

Dimensiones : 48X36

Estado de conservación : Bueno

1194

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Julio Fajardo Felipe

Cronología : 1938 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 48X36

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Ernesto Henningsen

Cronología : 1938 (firmada)

Técnica : sanguina

Dimensiones : 56X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Guillermo Sánchez

Cronología : 1939

Técnica : carboncillo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Perteneció a la colección privada de Guillermo Sánchez García (La Laguna - Tenerife) Hoy desaparecida

Título de la obra : Autorretrato

Cronología : Años 30 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 38X28 (oval)

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Lecuona Sánchez

(Güímar - Tenerife)

Título de la obra : "Cuento de la abuela "

Cronología : Años 30 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 36X26

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

24	"Cuento de la abuela"	Años 30	firm a	o/s/c (p.g.)	36X 26	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X ¹³²⁶
25	Antonia Sánchez García	Años 30	firm a	carbonc.	50X 42 (oval)	Bueno	Isabel Galofre Lecuona (Barcelona)	X
26	"Mujer con peineta"	Años 30	firm a	o/s/c	62X 54	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C de Tenerife)	X
27	Cam en Sánchez García	1941-1942	firm a	o/s/l	32X 25	Bueno	Cam en Sánchez García (S/C de Tenerife.)	X
28	"Abuela"	1943	firm a	o/s/l	26X 20	Bueno	Julio Fajardo Sánchez (Madrid)	X
29	Cam en Fernaud Pérez	1944	firm a	carbonc. (color)	27X 20	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -Tfe.)	X
30	Elisa Fuentes Cullen	1945	firm a	o/s/l	100X 78	Bueno	Elisa Fuentes Cullen (S/C de Tenerife)	X
31	Elena Sánchez (interior casa)	1945-1950	firm a	o/s/l	53X 45	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
32	Elena Arencibia	1945 - 1950	firm a	o/s/l	58X 47	Bueno	Estilita Martín Arencibia (Cód de los Vinos -Tenerife)	X

¹³²⁶ Cuadro que guarda relación con la fotografía del mismo título presentada en el XXI Salón Internacional de París (1926).

33	Cam en Fajardo (niña)	1948-1949	firm a	o/s/t	37X31	Bueno	Cam en Fajardo Sánchez (Las Palm as G.C.)	X
34	Ernesto Henningsen Sánchez	1949	s/f	o/s/c	30X23	Bueno	Concepción Blanco Medina, viuda de Henningsen (S/C de Tenerife)	X
35	Fernando de Torres Edwards	Años 40	firm a	sanguina	41X30	Bueno	Esperanza Sánchez García (La Laguna -Tfe.)	X

Título de la obra : Retrato de Antonia Sánchez García

Cronología : Años 30 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 50X42 (oval)

Estado de conservación : Bueno

Localización : Isabel Galbfe Leuona

(Barcelona)

Título de la obra : " M ujer con peineta "

Cronología : Años 30 (firmada)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 62X54

Estado de conservación : Bueno

1198

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Carmen Sánchez García

Cronología : 1941-42 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 32X25

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Abuela "

Cronología : 1943 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 26X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Julio Fajardo Sánchez

(Madrid)

Título de la obra : Retrato de Carmen Fernaud Pérez

Cronología : 1944 (firmada)

Técnica : carboncillo con toques de color

Dimensiones : 27X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Elisa Fuentes Cullen

Cronología : 1945 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 100X78

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elisa Fuentes Cullen

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Elena Sánchez en el interior de su casa

Cronología : 1945-50 (firmada)

1200

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 53X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : Retrato de Elena Arencibia

Cronología : 1945-50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 58X47

Estado de conservación : Bueno

Localización : Estilita Martín Arencibia

(Icod de los Vinos - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Carmen Fajardo (niña)

Cronología : 1948-49 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 37X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Fajardo Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Ernesto Henningsen Sánchez

Cronología : 1949 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 20X23

Estado de conservación : Bueno

Localización : Concepción Blanco Medina

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Fernando de Torres Edwards

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : sanguina

Dimensiones : 41X30

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez García

1202

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Retrato de m a g a "

Cronología : Años 40 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 38X29

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luisa Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

36	Retrato de m a g a	Años 40	s/f	o/s/l	38X29	Bueno	Luisa Sánchez García (La Laguna - Tfe.)	X
37	Dolores H emández-Francés	Años 40	firm a	o/s/l	55X50	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
38	Dolores H emández-Francés	Años 40	firm a	pastel	47X36	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
39	Dom ingo "El Cegato"	Años 40	firm a	o/s/l	65X55	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
40	Dolores H emández-Francés	Años 40	firm a	o/s/l	150X115	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palmas G.C.)	X
41	Pilar Rom ero Bethencourt	Años 40	s/f	o/s/l	110X83	Bueno	Pilar Rom ero Bethencourt (S.C de Tenerife)	X
42	José M ^a Estanga y G irón	Años 40	firm a	o/s/l	58X60	Bueno	Eugenia Estanga Calzadilla (La Laguna - Tfe.)	X
43	Elena Sánchez	Años 40	firm a	o/s/l	39X34	Bueno	Elena Sánchez García	X

	García						(Madrid)	
44	"Maga"	Años 40	firm a	o/s/l	42X 34	Bueno	Concepción H emández- Francés Lugo (La Laguna -T fe.)	X
45	Antonia García D onregaray	1950	s/f	carbonc .	30X 23	Bueno	Cristina Lecuona Sánchez (G úimar-T enerife.)	X
46	"M ago con pipa"	1950	firm a	o/s/l	37X 27	Bueno	Francisco M orales Barrera (La Laguna -T fe.)	X
47	" M aga"	1950	firm a	o/s/l	37X 27	Bueno	Francisco M orales Barrera (La Laguna -T fe.)	X
48	Dolores Baudet O liver	1951- 1952	firm a	o/s/l	100X 78	Bueno	Dolores Baudet O liver (S/C de Tenerife)	X

Título de la obra : Retrato de Dolores Hernández-Francés

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 55X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Dolores Hernández-Francés

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : pastel

1204

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Dimensiones : 47X36

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Domingo " El Ciego "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 65X55

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Dolores Hernández Francés

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 150X115

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Pilar Romero Bethencourt

Cronología : Años 40 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 110X83

Estado de conservación : Bueno

Localización : Pilar Romero Bethencourt

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de José M^a Estanga y Girón

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 58X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eugenia Estanga Calzadilla

1206

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Elena Sánchez García

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 39X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : " Muga "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 42X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Concepción Hernández-Francés Lugo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Antonia García Dorregaray

Cronología : 1950 (sin firmar)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 30X23

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Lecuona Sánchez

(Güímar - Tenerife)

Título de la obra : " Mago con pipa "

Cronología : 1950 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 37X27

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Morales Barrera

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Maga "

Cronología : 1950 (firmada)

1208

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 37X27

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Morales Barrera

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Dolores Baudet Oliver

Cronología : 1951-52 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 100X78

Estado de conservación : Bueno

Localización : Dolores Baudet Oliver

(Santa Cruz de Tenerife)

49	Ana Izquierdo	1952-1953	firmada	o/s/l	97X 84	Bueno	M ^o Rosa de Vidarte Díaz (La Esperanza-Tenerife)	X
50	M ^a Ángeles Cerviá Cabrera	1954	firmada	o/s/l	95X 72	Bueno	M ^a Ángeles Teixeira Cerviá (S/C de Tenerife)	X
51	M ^a Ángeles Teixeira	1954	firmada	o/s/l	95X 72	Bueno	M ^a Ángeles Teixeira Cerviá (S/C de Tenerife)	X
52	Elena Sánchez García	1956	s/f	o/s/m	40X 30 (oval)	Bueno	Elena Sánchez García	X

							(Madrid)	
53	Rosa Pastor Pérez	1957	firm a	o/s/l	98X 78	Bueno	Rosa Pastor Pérez (S/C de Tenerife)	X
54	Elena Sánchez García	1958	firm a	o/s/l	80X 64	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
55	Cam en Fajardo (adolescente)	1958	s/f	o/s/l	51X 39	Bueno	Cam en Fajardo Sánchez (Las Palm as G.C.)	X
56	Elena Lecuona Sánchez	1958	firm a	o/s/l	150X 115	Bueno	Esperanza Sánchez García (La Laguna-Tfe.)	X
57	Cam en Fajardo (joven)	1959-1960	s/f	o/s/l	51X 39	Bueno	Cam en Fajardo Sánchez (Las Palm as G.C.)	X
58	Autoretrato	Años 50	firm a	pastel	97X 37	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palm as G.C.)	X ¹³²⁷
59	Antonia García Dorregaray	Años 50	firm a	o/s/l	100X 80	Bueno	Enrique Sánchez García (Las Palm as G.C.)	X
60	" Señora en el salón de lectura"	Años 50	firm a	o/s/t	30X 40	Bueno	Julio Fajardo Sánchez (Geneto-La Laguna-Tenerife)	X
61	Antonia Sánchez García	Años 50	firm a	o/s/l	95X 75	Bueno	Elena Lecuona Sánchez (La Laguna -Tfe.)	X

Título de la obra : Retrato de Ana Izquierdo

Cronología : 1952-53 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 97X84

¹³²⁷ Retrato sin acabar.

1210

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Rosa Vidarte Díaz

(La Esperanza - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de M^a Ángeles Cerviá Cabrera

Cronología : 1954 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 95X72

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Ángeles Teixeira Cerviá

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de M^a Ángeles Teixeira

Cronología : 1954 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 95X72

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Ángeles Teixeira Cerviá

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Elena Sánchez García

Cronología : 1956 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 40X30 (oval)

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : Retrato de Rosa Pastor Pérez

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 98X78

Estado de conservación : Bueno

Localización : Rosa Pastor Pérez

(Santa Cruz de Tenerife)

1212

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : Retrato de Elena Sánchez García

Cronología : 1958 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 80X64

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : Retrato de Carmen Fajardo (adolescente)

Cronología : 1958 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 51X39

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Fajardo Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Elena Leuona Sánchez

Cronología : 1958 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 150X115

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Carmen Fajardo (joven)

Cronología : 1959-60 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 51X39

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Fajardo Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Autorretrato

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : pastel

Dimensiones : 97X37

1214

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Antonia García Dorregaray

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 100X80

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Señora en el salón de lectura "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 30X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Julio Fajardo Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Antonia Sánchez García

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 95X75

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Leuona Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de María Giralda

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Bueno

Localización : María Giralda

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de María Lecuona Ribot

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 53X48

Estado de conservación : Bueno

Localización : María Lecuona Ribot - Lorenzo Ollarte Cullén

(Las Palmas de Gran Canaria)

62	María Giralda	Años 50	firmada	o/s/l	-	Bueno	M ^a Giralda, viuda de Ruperto Glez. (S/C Tenerife)	¹³²⁸
63	María Lecuona Ribot	Años 50	firmada	o/s/l	53X48	Bueno	María Lecuona Ribot - Lorenzo Ollarte Cullén (Tafira - Las Palmas G.C.)	X
64	Manuel Martín Almeida	Años 50	firmada	o/s/l	58X47	Bueno	Estilita Martín Arencibia (Icod de los Vinos - Tenerife)	X
65	Dolores Sánchez Hernández - F.	Años 50	firmada	o/s/l	90X75	Bueno	Dolores Sánchez Hernández - Francés (Las Palmas G.C.)	X
66	María Isabel Lecuona	Años 50	firmada	o/s/l	102X75	Bueno	Isabel Galofre Lecuona (Barcelona)	X
67	Luis Ojeda Bethencourt	Años 50	firmada	o/s/l	60X50	Bueno	Agustín F. Ojeda Ramírez (Vega de San Mateo - Las Palmas G.C.)	X

¹³²⁸ Imposible presentar documentación gráfica, por hallarse enferma y no permitir la visita. Los datos se los suministró telefónicamente.

68	M ^a Antonia Lecuona Sánchez	1950-51	firm a	carbo nc. con color es	60X 45	Bueno	M ^a Antonia Lecuona Sánchez (La Laguna -T fe.)	X
69	M aría Pestano M olina	M arzo 1961	firm a	o/s/l	98X 78	Bueno	M aría Pestano M olina (La Laguna-T fe)	X ¹³²⁹
70	M aría M olina M artín	1962	firm a	o/s/l	60X 50	Bueno	M aría Pestano M olina (La Laguna -T fe.)	X
71	Cam en Fajardo (Cam pesina)	1960-1962	firm a	o/s/t	37X 31	Bueno	Cam en Fajardo Sánchez (Las Palm as G C.)	X
72	Celina Pérez Felipe	1960-1962	firm a	o/s/l	60X 45	Bueno	M useo M unicipal de Bellas Artes de Santa Cruz Tenerife	X ¹³³⁰

Título de la obra : Retrato de Manuel Martín Almeida

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 58X47

Estado de conservación : Bueno

Localización : Estilita Martín Arencibia

(Icod de los Vinos - Tenerife)

¹³²⁹ Uno de los pocos cuadros hallado hasta ahora fechado con mes y año .

¹³³⁰ Donación al Museo por parte de Celina Pérez Felipe (Inventario Referencia nº 559 / AYU 0552 / Fecha de entrada 21 de Diciembre de 1962) .

1218

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : Retrato de Dolores Sánchez Hernández-Francés

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 90X75

Estado de conservación : Bueno

Localización : Dolores Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de M^a Isabel Lecuona

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 102X75

Estado de conservación : Bueno

Localización : Isabel Galbfe Lecuona

(Barcelona)

Título de la obra : Retrato de Luis Ojeda Bethencourt

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 60X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Agustín F. Ojeda Ramírez

(Vega de San Mateo - Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de M^a Antonia Leuona Sánchez

Cronología : 1950-51 (firmada)

Técnica : carboncillo con toques de color

Dimensiones : 60X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Antonia Leuona Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de María Pestano Molina

Cronología : Marzo de 1961 (firmada)

1220

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 98X78

Estado de conservación : Bueno

Localización : María Pestano Molina

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de María Molina Martín

Cronología : 1962 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : María Pestano Molina

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Carmen Fajardo (campesina)

Cronología : 1960-62 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 37X31

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Fajardo Sánchez

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Celina Pérez Felipe (obra donada al Museo Municipal de Bellas Artes)

Cronología : 1962 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 60X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

(Inventario referencia nº 559 / AYU 0552 / 29 de diciembre de 1962)

73	Beatriz Fajardo (niña)	1960-1962	firm a	o/s/1	40X35	Bueno	Beatriz Fajardo Sánchez (La Laguna -T fe.)	X
74	Elena Montemayor y Nava	1960-1963	firm a	o/s/1	60X58	Bueno	Eugenia Estanga Calzadilla (La Laguna -T fe.)	X
75	Arturo Hardisson Wotters	1963-1964	firm a	o/s/1	90X70	Bueno	Arturo Hardisson - Carmen R. de la Torre (La Laguna -T fe.)	X
76	Alberto Hardisson de la Torre (niño)	1963-1964	firm a	o/s/1	46X36	Bueno	Arturo Hardisson - Carmen R. de la Torre (La Laguna-T fe.)	X
77	Arturo	1963-	firm a	o/s/1	46X36	Bueno	Arturo Hardisson -	X

	Hardisson de la Torre (niño)	1964					Cam en R. de la Torre (La Laguna -T fe.)	
78	Cam en García González (boceto)	1964-1965	s/f	o/s/l	43X33	Deteriorado	Cam en García González, viuda de Pérez Llom bet (La Laguna -T fe.)	X
79	Cam en García González	1964-1965	firm a	o/s/l	95X72	Bueno	Cam en García González, viuda de Pérez Llom bet (La Laguna -T fe.)	X ¹³³¹
80	M ^a Rosa Álvarez Afonso	1964-1965	firm a	o/s/l	95X78	Bueno	M ^a Rosa Álvarez Afonso (SC de Tenerife)	X
81	"Maga"	1965-1966	firm a	o/s/l	21X16	Bueno	Dr. Adalberto Bencom o Ascanio (SC de Tenerife)	X
82	Soledad Calzadilla Romero	1966	firm a	o/s/l	60X48	Bueno	Eugenia Estanga Calzadilla (La Laguna -T fe.)	X ¹³³²

Título de la obra : Retrato de Beatriz Fajardo (niña)

Cronología : 1960-62 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 40X35

Estado de conservación : Bueno

Localización : Beatriz Fajardo Sánchez

(La Laguna -Tenerife)

¹³³¹ Encontrado por casualidad entre los materiales del estudio del artista - después de su muerte - y entregado a Cam en García González por la viuda de Enrique Sánchez, Antonia García Donregaray .

¹³³² Último retrato llevado a cabo por el pintor .

Título de la obra : Retrato de Elena Montemayor y Nava

Cronología : 1960-63 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X58

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eugenia Estanga Calzadilla

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Arturo Hardisson Wotter

Cronología : 1963-64 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 90X70

Estado de conservación : Bueno

Localización : Arturo Hardisson -Carmen R. de la Torre

(La Laguna -Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Alberto Hardisson de la Torre (niño)

Cronología : 1963-64 (firmada)

1224

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 46X36

Estado de conservación : Bueno

Localización : Arturo Hardison - Carmen R. de la Torre

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Arturo Hardison de la Torre (niño)

Cronología : 1963-64 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 46X36

Estado de conservación : Bueno

Localización : Arturo Hardison - Carmen R. de la Torre

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato (boceto) de Carmen García González,
viuda de Pérez Lambert

Cronología : 1964-65 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 43X33

Estado de conservación : Deterioros parciales de importancia

Localización : Carmen García González, viuda de Pérez Lombet

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Carmen García González, viuda de Pérez Lombet

Cronología : 1964-65 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 95X72

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen García González, viuda de Pérez Lombet

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Retrato de M^a Rosa Álvarez

Cronología : 1964-65 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 95X78

1226

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : M^a Rosa Álvarez Afonso

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " M aga "

Cronología : 1965-66 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 21X16

Estado de conservación : Bueno

Localización : Adalberto Bencono Ascanio

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Soledad Calzadilla Romero

Cronología : 1966 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 60X48

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eugenia Estanga Calzadilla

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Campesina "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 46X35

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Álvaro Fernaud Pérez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Maja con guitarra "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 100X80

Estado de conservación : Bueno

Localización : Fernando Machado Curbelo

(Las Mercedes - La Laguna)

83	"Cam pesi-na"	-	firm a	o/s/l	46X35	Bueno	H erederos de Á lvaro Fernaud Pérez (La Laguna -T fe.)	X
84	"M aga con guitarra "	-	firm a	o/s/l	100X 80	Bueno	Fernando M achado Curbelo (Las M ercedes - La Laguna)	X
85	"M ago con pipa"	-	firm a	o/s/l	51X 42 '5	Bueno	José M elián (S/C de Tenerife)	X
86	" M aga con garrañón "	-	firm a	o/s/l	45 '5 X 37 '5	Bueno	José M elián (S/C de Tenerife)	X
87	" M aga anciana "	-	firm a	o/s/l	56X46	Bueno	Baltasar Curbelo M esa (S/C de Tenerife)	X
88	" M aga con garrañón"	-	firm a	o/s/l	87X60	Bueno	Ana Escuder Gorrín (S/C de Tenerife)	X
89	" M aga con sombrero"	-	firm a	o/s/l	42X34	Bueno	Ana Escuder Gorrín (S/C de Tenerife.)	X
90	" M aga con pañuelo"	-	firm a	o/s/l	40X22	Bueno	Ana Escuder Gorrín (S/C de Tenerife)	X
91	" M aga "	-	firm ada	-	-	-	-	X
92	Elena Guim erá Borges	-	firm a	o/s/l	-	-	Elena Guim erá Borges (S/C de Tenerife)	- 133
93	Dolores H emández M artín	-	firm a	o/s/l	-	-	Francisco A rencibia M ontesdeoca (Las Palm as G .C .)	- 133
94	Francisco A rencibia M ontesdeoca	-	firm a	o/s/l	-	-	Francisco A rencibia M ontesdeoca (Las Palm as G .C .)	-

¹³³³ Sólo me fueron facilitados estos datos; pero, el contacto prometido no se produjo por causas ajenas a mi voluntad.

¹³³⁴ Dado que forman parte de la intimidad familiar, confirmó la propiedad de dos retratos, el de su esposa y el suyo - nº 80 y nº 81 - ; sin embargo, no permitió que fuesen fotografiados ni facilitó ningún otro dato. Dolores Hernández posó para su retrato; en cambio, el de su esposo, Fernando Arençibia, fue hecho por el artista a partir de un retrato. Por referencias indirectas, tal vez, fuesen pintados en la década de los 50, pero no he podido confirmar debidamente este dato.

Título de la obra : " M ago con pipa "

Cronología : Desconocida (firm ada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 51X42 ´5

Estado de conservación : Bueno

Localización : JoséM elían

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " M aga "

Cronología : Desconocida (firm ada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 45 ´5X 37 ´5

Estado de conservación : Bueno

Localización : JoséM elían

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " M aga anciana "

Cronología : Desconocida (firm ada)

1230

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 56X46

Estado de conservación : Bueno

Localización : Baltasar Curbelo Mesa

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " M aga con garraón "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo (firmada y en un buen estado de conservación)

Dimensiones : 87X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ana Esuder Gorrín

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " M aga con sombrero "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 42X34

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ana Esuder Gorrín

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " M aga con pañuelo "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X22

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ana Esuder Gorrín

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " M aga "

Cronología : Desconocida

Técnica : ¿ Óleo ?

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

1232

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Localización : Desconocida

Título de la obra : Retrato de Elena Guimera Borges

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Guimera Borges

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Retrato de Dolores Hernández Martín

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Arencibia Montesdeoca

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : Retrato de Francisco Arencibia Montesdeoca

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Bueno

Localización : Francisco Arencibia Montesdeoca

(Las Palmas de Gran Canaria)

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	" M a g a "	Princ. años 50	firm a	óleo	100X 80	-	Catálogo Exposición Regional de Pintura y Escultura La Laguna (1951)	-
2	" Cam pesi- na "	M itad años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición individual " Sala Toisón " Madrid (1957)	-
3	" Cam pesi- na de Teneri- fe "	2ª m itad años 50	firm a	óleo	-	-	Catálogo Exposición Regional de Pintura La Laguna (1958)	-

Relación de obras obtenidas a través de la
revisión de los Catálogos localizados .

Título de la obra : " M a g a "

Cronología : Principio de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : 100X80

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencia tomada del Catálogo de la
Exposición Regional de Pintura y Escultura, La Laguna, 1951 .

Título de la obra : " Campesina "

Cronología : Mitad de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencia tomada del Catálogo de la
Exposición individual " Sala Toisón ". Madrid, 1957 .

Título de la obra : " Campesina de Tenerife "

Cronología : Segunda mitad de la década de los 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencia tomada del Catálogo de la Exposición Regional de Pintura, La Laguna, 1958 .

D : Las Flores "El perfume de la Naturaleza"

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	Florero (rosas)	Años 40	firmada	o/s/l	43X 54	Bueno	Guillermo Fornies (La Laguna -Tfe.)	X
2	Jarrón con flores y foto	1943	firmada	o/s/l	44X 53	Bueno	Julio Fajardo ¹ (La Laguna -Tfe.)	X
3	Florero	1945-1950	firmada	o/s/t	44X 33	Bueno	Luz Ucelay (La Laguna -Tfe.)	X
4	Florero (camelias)	Años 50	firmada	o/s/t	55X 42	Bueno	Ángel Palazón (La Laguna -Tfe.)	X
5	Jarrón (ta-piz rojo)	-	sf.	o/s/p.g.	21X 20	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -Tfe.)	X
6	Florero chino	-	firmada	o/s/l	32X 29	Bueno	Herederos de Álvaro Fernaud Pérez (La Laguna -Tfe.)	X
7	Jarrón con rosas	-	firmada	o/s/l	55X 46	Bueno	Herederos de Álvaro Fernaud Pérez	X

¹ Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife (Madrid, 1943) .

							(La Laguna - T fe.)	
8	Florero	-	firm a	o/s/l	40X 30	Bueno	M ercedes Sánchez Feraud (La Laguna - T fe.)	X
9	Florero	-	firm a	o/s/l	36X 27	Bueno	M anuel Sánchez (La Laguna - T fe.)	X
10	Florero	-	firm a	o/s/l	45X 40	Bueno	Enrique Sánchez (Las Palm as G C .)	X
11	Florero	-	firm a	o/s/l	36X 27	Bueno	José Carlos Sánchez G arcía (Las Palm as G C .)	X
12	Florero	-	firm a	o/s/l	56X 45	Bueno	Luis Arana (La Laguna - T fe.)	X
13	Florero s/ tapete	1957 ²	firm a	o/s/l	61X 51	Bueno	Elena Sánchez G arcía (M adrid)	X
14	Florero	1957	firm a	o/s/l	61X 51	Bueno	Elena Sánchez G arcía (M adrid)	X
15	Florero	¿1957?	firm a	o/s/l	61X 50	Bueno	Concepción Blanco M edina (S C de T fe.)	X
16	Florero (calas)	-	firm a	o/s/t	44X 38	Bueno	Enrique Sánchez H dez. Francés (Las Palm as G C .)	X
17	Florero (rosas)	-	firm a	o/s/t	38X 33	Bueno	M arta N aranjo (Las Palm as G C .)	X
18	Florero (rosas)	-	firm a	o/s/t	38X 33	Bueno	M arta N aranjo (Las Palm as G C .)	X
19	Florero (liliu m)	-	firm a	o/s/t	44X 33	Bueno	V ictoria Sánchez H dez. Francés (Las Palm as G C .)	X

Título de la obra : " Florero (rosas)"

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 43X54

Estado de conservación : Bueno

² Exposición individual Sala " Toisón " (M adrid, abril de 1957) .

Localización : Guillermo Fomies y Díaz Saavedra

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Jarrón con flores y foto " (Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife, Madrid, 1943)

Cronología : 1943 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 44X53

Estado de conservación : Bueno

Localización : Julio Fajardo Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Florero "

Cronología : 1945-50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 44X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luz Ucelay (La Laguna - Tenerife)

1238

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Florero (camelias) "

Cronología : Años 50 (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 55X42

Estado de conservación : Bueno

Localización : Ángel Palazón Romero

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Jarrón (tapiz rojo) "

Cronología : Desconocida (sin firma)

Técnica : óleo sobre cartón

Dimensiones : 21X20

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Florero chino "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 32X29

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Álvaro Feraud Pérez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Jarrón con rosas "

Cronología : Desconocida (firmado)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 55X46

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Álvaro Feraud Pérez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Florero "

Cronología : Desconocida (firmado)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 40X30

1240

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Mercedes Sánchez Fernaud

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Florero "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 36X27

Estado de conservación : Bueno

Localización : Manuel Sánchez (La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Florero "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 45X40

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Florero "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 36X27

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Carlos Sánchez García

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Florero "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 56X45

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis de Arana y M elo (La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Florero sobre tapete " (Exposición individual
Sala " Toisón " , Madrid)

Cronología : 1957 (firmada)

1242

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 61X51

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : "Florero "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 61X51

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García

(Madrid)

Título de la obra : "Florero "

Cronología : ¿ 1957 ? (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 61X50

Estado de conservación : Bueno

Localización : Concepción Blanco Medina

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Florero (calas) "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 44X38

Estado de conservación : Bueno

Localización : Enrique Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Florero (rosas) "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 38X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Marta Naranjo

1244

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Florero (rosas) "

Cronología : Desconocida / firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 38X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Marta Naranjo

(Las Palmas de Gran Canaria)

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	Florero con gladiolos	Princ. años 50	firm a	óleo	57X52	-	Catálogo Exposición Regional de Pintura y Escultura La Laguna (1951)	-
2	Jarrón con flores	-	firm a	o/s/tabla	31X41	-	Catálogo " Colección Canaria " (3ª serie) La Laguna (1993)	-

Relación de obras obtenidas a través de la revisión de los Catálogos localizados .

Título de la obra : " Florero (liliun) "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 44X33

Estado de conservación : Bueno

Localización : Victoria Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Florero con gladiolos "

Cronología : Principio de los años 50 (firmada)

Técnica : óleo

Dimensiones : 57X52

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencia tomada del Catálogo de la Exposición Regional de Pintura y Escultura, La Laguna, 1951)

Título de la obra : " Jarrón con flores "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre tabla

Dimensiones : 31X41

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Desconocida (referencia tomada del Catálogo " Colección Canaria " - 3ª serie -, La Laguna, 1993

E : Los Bodegones "Lo primigenio del mundo natural"

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	Bodegón	Años 40	firm a	o/s/l	-	-	Amparo Rodríguez López (S/C Tenerife)	¹
2	Bodegón con bizcochos	-	firm a	o/s/l	38X48	Bueno	Herederos de Álvaro Feraud Pérez (La Laguna - Tfe.)	X
3	Bodegón con pinientos	Años 60	firm a	o/s/l	45X63	Bueno	Eberhard Rapp (La Laguna - Tfe.)	X
4	Bodegón con desayuno	-	firm a	o/s/l	43X61	Bueno	José Melián (S/C de Tenerife)	X
5	Bodegón con ajos	-	firm a	o/s/l	50X60	Bueno	José Melián (S/C de Tenerife)	X
6	Bodegón con verduras	-	firm a	o/s/l	48X51	Bueno	Luis Arana Melo (La Laguna - Tfe.)	X
7	Bodegón con sandía	-	firm a	o/s/l	53X63	Bueno	Marta Naranjo (Las Palmas de G.)	X
8	Bodegón	-	firm a	o/s/l	30X38	Bueno	Cristina Sánchez Hdez.-Francés	-

¹ Referencia indirecta (señora muy mayor y enferma, lo que impidió la visita).

							(Las Palmas de G.C.)	
--	--	--	--	--	--	--	----------------------	--

Título de la obra : " Bodegón "

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : Desconocidas

Estado de conservación : Desconocido

Localización : Amparo Rodríguez López

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Bodegón con bizcochos "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 38X48

Estado de conservación : Bueno

Localización : Herederos de Álvaro Fernaud Pérez

(La Laguna - Tenerife)

1248

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Título de la obra : " Bodegón con pimientos "

Cronología : Años 60 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 45X63

Estado de conservación : Bueno

Localización : Eberhard Rapp

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Bodegón con desayuno "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 43X61

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Melián

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Bodegón con ajos "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 50X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : José Melián

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : " Bodegón con verduras "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 48X51

Estado de conservación : Bueno

Localización : Luis de Arana y Melo

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Bodegón con sandía "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 53X63

1250

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Marta Naranjo (Las Palmas de Gran Canaria)

Título de la obra : " Bodegón "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 30X38

Estado de conservación : Bueno

Localización : Cristina Sánchez Hernández-Francés

(Las Palmas de Gran Canaria)

F: Tem as Variados "Amalgama"

<u>Nº</u>	<u>Título</u>	<u>Fecha</u>	<u>Firma</u>	<u>Técnica</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Estado de conservación</u>	<u>Localización</u>	<u>Doc. gráfica</u>
1	San Francisco	1893	firm a	carbonc.	36X28 (oval)	Bueno	Cam en Sánchez García (S.C de Tenerife)	X
2-3	Tem as varios (anverso/ reverso)	1898	firm a	carbonc.	DINA4	Deteriorado	Esperanza Sánchez García (La Laguna-Tfe.)	X
4	M i hem ano niño	1901	s/f	plum illa	-	Bueno	Libro de las Escuelas Pías (Madrid) ¹	X
5	La tem pestad	1901	s/f	plum illa	-	Bueno	Ídem	X
6	El	1901	s/f	plum illa	-	Bueno	Ídem	X

¹ Conjunto de seis dibujos que sirvieron de ilustración al "Libro de Lecturas para las Escuelas Pías", (pp. 66, 83, 108, 142, 146 y 148), editado en Madrid (1901), aunque los originales fueron hechos cuando Enrique Sánchez contaba 14 años de edad.

	colmenar							
7	Nido de cigüeñas	1901	s/f	plumilla	-	Bueno	Ibídem	X
8	El murcié-lago	1901	s/f	plumilla	-	Bueno	Ibídem	X
9	Cetáceo: cachalote	1901	s/f	plumilla	-	Bueno	Ibídem	X
10	Mano (boceto)	1914	firm a	carbonc.	20X17	Bueno	Esperanza Sánchez Fernaud (Tacoronte - T fe.)	X
11	Mano (boceto)	1914	firm a	carbonc.	19X10	Bueno	Guillermo Sánchez García (La Laguna -T fe.)	X
12	S. Jerónimo	1912-1914	s/f	o/s/l	76X60	Bueno	Guillermo Sánchez García ² (La Laguna-T fe.)	X
13	Tapiz cortesano	1933-1934	s/f	o/s/tela	180 X 180	Bueno (obra inacabada)	Guillermo Sánchez García ³ (La Laguna-T fe.)	X
14	Inm aculada	Años 40	firm a	o/s/l	55X35	Deterioro parcial	Antonia Lecuona Sánchez ⁴ (La Laguna-T fe.)	X
15	Naturaleza muerta	-	firm a	o/s/l	59X49	Bueno	Elena Sánchez García (Madrid)	X
16	Cristo de La Laguna	1957	firm a	o/s/l	200 X 150	Bueno	Iglesia de S. Agustín (Las Palmas G.C.) ⁵	X

Título de la obra : " San Francisco "

Cronología : 1893 (firmada)

² Obra de estudio, realizada cuando estudiaba Bellas Artes en San Fernando (Madrid) con el maestro Alejandro Ferrant, a título de ejercicio de composición, inspirado en el original existente en el Museo del Prado, que concluye posteriormente a su llegada a Tenerife .

³ Obra inconclusa que se aproxima al estilo de Watteau .

⁴ Obra presentada a la Exposición Regional de Pintura y Escultura de 1948 (La Laguna - Tenerife) .

⁵ Obra única en su género, encargada al pintor don Domingo Bello del Castillo, quien de acuerdo con su esposa, Florencia Boissier y Martínez de Escobar, donó a la citada iglesia, según reza en la correspondiente placa situada al pie del cuadro .

1252

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 36X28 (oval)

Estado de conservación : Bueno

Localización : Carmen Sánchez García

(Santa Cruz de Tenerife)

Título de la obra : Sin título (boceto de temática religiosa)

Cronología : 1898 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : Papel tamaño DIN A 4 (anverso)

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : Sin título (boceto de temática religiosa)

Cronología : 1898 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : Papel tamaño DIN A 4 (reverso)

Estado de conservación : Deterioro parcial

Localización : Esperanza Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Mi hermano niño " (Includo en el Libro de Lecturas para las Escuelas Pías)

Cronología : 1901 (sin firmar)

Técnica : Plumilla

Dimensiones : Desconocidas las medidas del original

Estado de conservación : Bueno

Localización : Libro de Lecturas para las Escuelas Pías, Edit. Pueyo, Madrid, 1901.

Título de la obra : " La tempestad " (Includo en el Libro de Lecturas para las Escuelas Pías)

Cronología : 1901 (sin firmar)

Técnica : Plumilla

Dimensiones : Desconocidas las medidas del original

Estado de conservación : Bueno

Localización : Libro de Lecturas para las Escuelas Pías, Edit. Pueyo, Madrid, 1901.

Título de la obra : " El comenar " (Incluido en el Libro de Lecturas para las Escuelas Pías)

Cronología : 1901 (sin firmar)

Técnica : Plumilla

Dimensiones : Desconocidas las medidas del original

Estado de conservación : Bueno

Localización : Libro de Lecturas para las Escuelas Pías, Edit. Pueyo, Madrid, 1901.

Título de la obra : " Nido de cigüeñas " (Incluido en el Libro de Lecturas para las Escuelas Pías)

Cronología : 1901 (sin firmar)

Técnica : Plumilla

Dimensiones : Desconocidas las medidas del original

Estado de conservación : Bueno

Localización : Libro de Lecturas para las Escuelas Pías, Edit. Pueyo, Madrid, 1901.

Título de la obra : " El murciélago " (Incluido en el Libro de Lecturas para las Escuelas Pías)

Cronología : 1901 (sin firmar)

Técnica : Plumilla

Dimensiones : Desconocidas las medidas del original

Estado de conservación : Bueno

Localización : Libro de Lecturas para las Escuelas Pías, Edit. Pueyo, Madrid, 1901.

Título de la obra : " Cetáceo (cachabte) "

Cronología : 1901 (Incluido en el Libro de Lecturas para las Escuelas Pías, aunque los originales se sitúan en torno a 1895) .

Técnica : Plumilla (sin firmar y en un aceptable estado de conservación)

Dimensiones : Desconocidas las medidas del original

Estado de conservación : Bueno

Localización : Libro de Lecturas para las Escuelas Pías, Edit. Pueyo, Madrid, 1901.

Título de la obra : " M ano (boceto) "

1256

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Cronología : 1914 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 20X17

Estado de conservación : Bueno

Localización : Esperanza Sánchez Feraud

(Tacoronte - Tenerife)

Título de la obra : " Mano (boceto) "

Cronología : 1914 (firmada)

Técnica : carboncillo

Dimensiones : 19X10

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " San Jerónimo "

Cronología : 1912-1914 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 70X60

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna-Tenerife)

Título de la obra : " Tapiz cortesano " (obra inacabada)

Cronología : 1933-34 (sin firmar)

Técnica : óleo sobre tela

Dimensiones : 180X180

Estado de conservación : Bueno

Localización : Guillermo Sánchez García

(La Laguna-Tenerife)

Título de la obra : " Inmaculada " (Obra incluida en el Catálogo de la Exposición Regional de Pintura y Escultura, La Laguna, 1948)

Cronología : Años 40 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 55X35

1258

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

Estado de conservación : Bueno

Localización : Antonia Leuona Sánchez

(La Laguna - Tenerife)

Título de la obra : " Naturaleza muerta "

Cronología : Desconocida (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 59X49

Estado de conservación : Bueno

Localización : Elena Sánchez García (Madrid)

Título de la obra : " Cristo de La Laguna "

Cronología : 1957 (firmada)

Técnica : óleo sobre lienzo

Dimensiones : 200X150

Estado de conservación : Bueno

Localización : Iglesia de San Agustín (Las Palmas de Gran Canaria)

VI: BIBLIOGRAFÍA

1. HISTORIA Y PENSAMIENTO

A.-GENERAL :

A.A.V.V. : La España De Cada Provincia, Publicaciones Españolas, Madrid, 1964.

A.A.V.V. : Didáctica General, Edit. Anaya, S.A., Madrid, 1985 .

A.A.V.V. : Hª De La Educación En España ", Breviarios De Educación, 3 Tomos, M.E.C. (Sec. Gral. Técnica), Madrid, 1989.

AEPPLI, ERNEST : Personalidad , Edit. Miracle, S.A. Barcelona, 1969 .

ALINO, A. : Textos Pedagógicos Hispanoamericanos, Iter Edit., Madrid, 1968.

ALLEGRA, GIOVANNI : El Reino Interior, Madrid, 1986.

ALVARGONZÁLEZ, DAVID : Ciencia Y Materialismo Cultural, UNED, Madrid, 1989.

ANÓNIMO : La regla de San Francisco . Explicación práctica, Santiago, 1887 .

- Speculum perfectionis, París, 1898 .

- San Francisco de Asís, Barcelona, 1890 .

- Guías arco. Guía práctica de Madrid y su provincia, Madrid, 1907 .

— Anuario Riera, Directorio Madrileño, Madrid, 1910 .

ARANGUREN, JOSÉ LUIS : Moral y Sociedad, Taurus, Madrid, 1981 .

ARENAS, ANSELMO : Historia Del Levantamiento De Molina De Aragón Y Su Señorío, Valencia, 1914 .

ARISTÓTELES : Metafísica, Edit. Gredos, S.A. 2 Vols., Madrid, 1970 .

ARTOLA, M. : Los Derechos Del Hombre, Alianza Edit., Madrid, 1986 .

AYER, A. J. : Lenguaje, Verdad Y Lógica, Edit. Martínez Roca S.A., Barcelona, 1971 .

BAIN, A. : A Study Of Character, Oxford, 1861 .

BAKER, J. : " The First Open Air School", En Revue Minerva, 1909 .

BAYO, CIRO : Donregaray, Una Correría Por El Maestrazgo, Ediciones Del Centro, Madrid, 1912 .

BEEL, D. : El Fin De Las Ideologías, Madrid, 1964 .

BERNAL, J. D. : Historia Social De La Ciencia 1, Edit. Península, Barcelona, 1973 .

BERTIES, G. : L'École Des Roches, Edit. Du Cerf, Juvisy, 1935 .

BOWEN, J. : Historia De La Educación Occidental, Herder, Barcelona, 1981 .

- BRINTON, C. : Las Ideas Y Los Hombres, Madrid, 1957.
- BUENO, GUSTAVO : El Mito De La Cultura, Editorial Prensa Ibérica, S.A., Barcelona, 1996.
- CAPMANY MONTPALAU, ANTONIO : Las Calles De Madrid, Madrid (1848 -1896).
- CARBALLO, VICENTE E. : Técnicas De Terapia Y Modificación De Conducta, Edit. Siglo XXI, Madrid, 1991.
- CASSIRER, ERNST : Las Ciencias De La Cultura, Fondo De Cultura Económica, México, 1951.
- CASTELLET, JOSEP M. : La Cultura Y Las Culturas, Argos, Vergara, Barcelona, 1985.
- CLAPARÉDE, E. : Psicología del niño y pedagogía experimental, Buenos Aires, 1944.
- COMTE, A. : discurso sobre el espíritu positivo, edic. Aguilar, Buenos Aires, 1962.
- CONNES, A : materia de reflexión, Tusquets, Barcelona, 1993.
- DÓRS, EUGENIO : la ciencia de la cultura, Rialp, Madrid, 1964.
- DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO (principio nº 10), asamblea general de las naciones unidas, 20 de noviembre de 1959.
- DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS (artículos 26.2 y 29.2), asamblea general de las naciones unidas, 10 de diciembre de 1948.

DÍAZ MILLÁN, LUIS : ~~reseña~~ reseña histórica del extinguido cabildo de caballeros de Molina de Aragón, Guadalajara, 1886 .

GALINO, A. : " pedagogos españoles ", en *houre*, f. De : pensadores pedagógicos contemporáneos, fax, Madrid, 1951 .

GINER, S. : *sociología*, edit. Península, Barcelona, 1976 .

GOCKLER, L. : *La pedagogía de Herbart*, París, 1905 .

GOETHE, J.W. : *Memorias de mi vida. Poesía y verdad*, 3 vols., Edit. Espasa-Calpe, Madrid, 1922 .

GOLEMAN, DANIEL : *Inteligencia emocional*, edit. Kairós, Barcelona 1996 .

HARNECKER, M. : *Los conceptos elementales del materialismo histórico*, edit. Siglo XXI, México, 1969 .

HARTNACK, J. : *La Teoría del Conocimiento de Kant*, Edit. Cátedra, Madrid, 1988 .

HENTZ, PETER : *Los Prejuicios Sociales. Un Problema de la Personalidad de la Cultura y de la Sociedad*, Colección de Ciencias Sociales (Serie Sociología), Editorial Tecnos, Madrid, 1968 .

HERBART, J. F. : *Pedagogía General Derivada del Fin de la Educación*, Edic. La Lectura, Espasa Calpe, Madrid, 1935 .

HERDER, J. : *Obra Selecta*, Alfaguara, Madrid, 1982 .

HERVÁS : Diccionario Geográfico De Ciudad Real, 1899

JAMES, W. : Analyse Et Critique Des Principes De La Psychologie, París, 1911 .

KANT, ENMANUEL : Crítica De La Razón Pura, Tom o L, M adrid, 1934 .

LASALDE, CARLOS : Libro De Lecturas Para Las Escuelas Pías , M adrid, 1901 .

LEBRET, L. J. : Dinám ica Concreta Del D esarrollo, París, 1961 .

LOVEJOY, A. : Essays In The H istory O f Ideas, Baltim ore, 1948 .

LÉVI-STRAUSS, C. L. : Tristes Trópicos, Terre H um aine, París, 1955 . Traducción Española De Noelia Bastard , Paidós Ibérica , Barcelona, 1992 .

MANJÓN, A. : Las Condiciones De Una Buena Educación Pedagógica, En Obras Completas, Vol. X i, C epan, M adrid, 1897 .

M ANN, T. : Doktor Faustus, Barcelona, 1951 .

M ANNHEIM, K. : Ideología Y U topía. Introducción A La Sociología Del Conocim iento, M adrid, 1973 .

M ARTIGNE : L 'Escolastique Et Les Traditions Franciscanes, París, 1888 .

M ERANI, ALBERTO : Carta Abierta A Los Consum idores De Cultura, G rija lbo, Barcelona, 1983 .

- MERLEAU-PONTY, M. : *Éloge De La Philosophie Et Autres Essais*, Gallimard, París, 1960.
- MESORENO ROMANOS, RAMÓN DE : *El Antiguo Madrid*, Madrid, 1861 .
- NATAP, P. : *Curso De Pedagogía* , Edit. La Lectura, Madrid, 1915.
- NIETZSCHE, F. : *Crepúsculo De Los Ídolos*, Alianza Edit., Madrid, 1992 .
- PETRUZZELLIS, N. : *La Pedagogía Herbartiana*, 2 Vols., Bari, 1955.
- PLATÓN : *Dialogos*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1965 .
- POE E.A. : *Ensayos Y Críticas*, Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- PRATT, JAMES B. : *What'S Pragmatism ?* Nueva York, 1909.
- REDDIE, C. : *A Blotsholme , O Diez Años En Un Laboratorio De Educación*, Londres, 1900 .
- RIBOT, N.T. : *Psicología De Los Sentimientos* , París, 1908.
- ROERICH, E. : *Teoría De La Educación Según Los Principios De Herbart*, Librería Vda. De C. Bouvet, París - Méjico, 1904 .
- ROSS, DAVID : *Teoría De Las Ideas De Platón*, Edic. Cátedra, Madrid, 1989 .
- RUIZ AMADO, A. : *La Educación Moral*, Librería Religiosa, Barcelona, 1913 .

SÁNCHEZ BUCHÓN, C. Y VALDIVIA SÁNCHEZ, M^a DEL CARMEN :
Pedagogía , Iter Ediciones, Madrid, 1969.

SAVATER, FERNANDO : El Valor De Educar, Edit. Ariel, Barcelona,
1997 .

SCHILLER, F. : La Educación Estética Del Hombre, Edit. Espasa-
Calpe, Madrid, 1968.

SERGI, G. : La Sociología De H. Spencer, Roma , 1913 .

STEPHEN, L. : The English Utilitarians, Londres, 1900 .

TAGORE, R. : La Religión Del Hombre, Biblioteca De Iniciación
Filosófica, Vol. N° 67, Edit. Aguilar, Buenos Aires , 1968 .

TITONE, R. : Metodología Didáctica , Rialp, Madrid, 1966 .

TOYNBEE, A. J. : Estudios De La Historia, Alianza Editorial, Iv,
Madrid 1970 .

UNAMUNO, MIGUEL DE : Alrededor Del Estilo (1924), Madrid ,
1986 .

— En Tomo Al Casticismo (1902), Madrid , 1986 .

— Por Tierras De Portugal Y España, Viceconsejería De Cultura,
Biblioteca Básica Canaria, Tenerife, 1988 .

VALVERDE, JOSÉ M^a : Vida Y Muerte De Las Ideas, Edit. Planeta,
Colección Ensayo/15, Barcelona, 1985. También Publicada
En Edit. Ariel S.A., Barcelona, 1990 .

Zweig, S. : Tres Maestros : Blzac, Dickens, Dostoievski, Editorial Juventud, Barcelona, 1987 .

B.-TEOSOFÍA :

A A V V . : La Educación En La Nueva Era , Institute For Planetary Synthesis, I.P.S. Geneva (Suiza) Y Barcelona (España), 1995 .

ANODEA, JUDITH : Los Chakras . Las Ruedas De La Energía Vital, Robin Book, Barcelona, 1993 .

— Guía Práctica De Los Chakras, Robin Book, Barcelona, 1995 .

ANÓNIMO : " Agreement The Western Which Eastern Astronomy ", En Tercer Congreso Teosófico, Londres . Recogida En Revista Del Ateneo De Madrid, Septiembre De 1906 .

— " Entrevista Al Teósofo Español Dr. Mario Roso De Luna ", El Diario, Buenos Aires, 24 De Noviembre De 1909 .

AYMERICH : El Hipnotismo Prodigioso , 2 Tomos, Madrid, 1911 .

BAILEY, ALICE A. : El Discipulado En La Nueva Era, Edhasa, Barcelona , 1992 .

BESANT, ANNIE : Lotus Bleu , Londres, 1893 .

— " Impresiones Acerca De La Personalidad De Annie Besant " , En Revista Sophia, Madrid, 1909 .

— La Construcción Del Cosmos, Biblioteca Orientalista, Barcelona, 1911 .

- El Sendero Del Discipulado, Edit. Amelia Baudet, Barcelona, 1988,
 - Karma, Edit. Humánitas, Barcelona 1990 .
 - La Genealogía Del Hombre, Antología De Textos, Madrid , 1980 .
 - Antología (Teosofía), Madrid , 1980 .
 - El Poder Del Pensamiento, Edit. Humanistas, Barcelona, 1991 .
 - Vida Teosófica Y Otros Escritos , Edit. Teosófica, Barcelona, 1992 .
 - Manual Teosófico, Luis Cárcamo Edit., Madrid, 1996 .
 - El Dharma, Edit. Humanistas, Barcelona, 1998.
 - Genealogía Del Hombre, Edit. Humanistas, Barcelona, 1998 .
 - Reencarnación, Edit. Humanistas, Barcelona, 1998 .
- BESANT, ANNIE Y C W . LEADBEATER : El Hombre A Dónde Va,
Edit. Luis Cárcamo, Madrid, 1995 .
- BLANC, E. : Dictionnaire De Philosophie Ancienne, Moderne Et
Contemporaine, París, 1906 .
- BLAVATSKY, H .P. : Isis Sin Velo, Bibl. Orientalista, Barcelona ,
1911.
- Doctrina Secreta De Los Símbolos, Bibl. Orientalista, Barcelona,
1925 .

- La Clave De La Teosofía, Edit. Teosófica, Barcelona, 1991.
 - Glosario Teosófico, Edit. Kier S.A., Barcelona, 1991.
 - La Doctrina Secreta, 5 Vols., Edit. Kier S.A. Barcelona, 1995.
 - La Voz Del Silencio, Edit. Teosófica, Barcelona, 1995.
 - La Doctrina Secreta Del Hombre, Edit. Humanitas, Barcelona, 1997.
- BOCHENSKI, J. M. : Los Métodos Actuales Del Pensamiento, Edit. Rialp S.A. Madrid, 1971.
- BOUTROUX, ESTEBAN EMILIO : Études D'Histoire De La Philosophie, París, 1910.
- CANCAS, VALENTÍN : Luz Astral, Quincenario Teosófico, Casablanca, Chile, 1911.
- CARO, JULIO : Algunos Mitos Españoles, Madrid, 1941.
- CIRLOT, EDUARDO : Diccionario De Símbolos, Edit. Labor, Barcelona, 1969.
- CLARA, ÁNGEL : La Verdad, Revista Teosófica, Buenos Aires, 1911.
- COOMARASWAMY, AMANDA K. : La Transformación De La Naturaleza En Arte, Edit. Kairós, Barcelona, 1997.
- ELIADE, MIRCEA : Tratado De Historia De Las Religiones, Madrid, 1954.

FERRAND, J. : *Revue De Philosophie*, París, 1911.

FOXÁ Y TORROBA, A. DE : *Madrid, De Corte A Checa*, Madrid, 1938 .

— *El Almendro Y La Espada*, Madrid, 1940 .

— *Revista El Escorial*, Madrid, 1943 .

FRANCK, ADOLPH : *Dictionnaire Des Sciences Philosophiques*, París, 1885 .

GUÉNON, RENÉ : *El Teosofismo*, París, 1921.

GERBER, R. : *La Curación Energética*, Robin Book, Barcelona, 1992 .

HARTMANN, V. : *Was Ist Theosophie ? Die Theosophische Gesellschaft Und Ihr Zweck*. Leipzig, 1903 .

JUNG, C.G. : *Psicología E Alquimia*, Roma 1950 .

KLIMKE : *Institutiones Historiae Philosophicae*, Roma, 1923 .

KRISHNAMURTI, JIDDU : *Ante Un Mundo En Crisis*, Edición México, 1975 .

— *Sobre El Aprendizaje Y La Sabiduría*, Edición Kairós, Barcelona, 1976 .

— *Truth And Actuality*, Krishnamurti Fund. Trust Ltd. Londres, 1977 . Traducida Al Castellano, *Verdad Y Realidad*, Edición Hispano-Americana, S.A., Barcelona, 1979 .

- Tradición Y Revolución , Edhasa, Barcelona , 1979 .
- Vivir De Instante En Instante , Edit. Integral, Barcelona , 1986 .
- Temor, Placer Y Dolor, Edit. O rión , M éjico , 1992 .
- Sobre La Naturaleza Y El Medio , Edit. Kairós, Barcelona , 1994 .
- A Los Pies Del Maestro, Edit. Teosófica, Barcelona, 1994 .
- Una Manera Completamente Distinta De Vivir, Edit. Kier, Barcelona, 1995 .
- Sobre El Conflicto, Edit. Edaf , Madrid , 1996 .
- Cartas A Las Escuelas, 2 Vols., Edhasa, Barcelona, 1996 .
- Sobre La Ética Y Los Medios De Vida , Edaf , Madrid , 1996 .
- Antología Básica, Edaf, Madrid , 1997 .
- Sobre El Aprendizaje Y La Sabiduría, Edit. Kairós, Barcelona, 1997 .
- Sobre Dios, Edit. Kairós, Barcelona, 1997 .
- El Arte De Vivir, Edit. Kairós, Barcelona, 1997 .
- Comentarios Sobre El Vivir, 3 Vols., Edit. Kier, Barcelona, 1998 .
- Reflexiones Sobre El Ser Y El Yo, Edaf, Madrid , 1998 .
- Obras Completas (1933-1967), 4 Vols., Edit. Kier, Barcelona, 1998 .

LAKSHMI PRASAD, W. : Conversaciones Con Krishnamurti, Edit. Sirio S.A., Málaga, 1990.

LEADBEATER, C.W. : Los Mestros Y El Sendero, Edit. Humánitas, Barcelona, 1991.

— Los Chakras, Edit. Humánitas, Barcelona, 1991.

— Formas Del Pensamiento, Edit. Humánitas, Barcelona, 1995.

— El Hombre Invisible, Edit. Humánitas, Barcelona, 1998.

MAETERLINCK, M. : El Templo Sepultado Y El Templo Resucitado, París, 1902-1904.

MALINOVSKY, B. : Magia, Ciencia Y Religión, Edit. Planeta-Agostini, Barcelona, 1985.

MOUNIER, E. : El Compromiso De La Acción, Edit. 24x S.A., Madrid, 1967.

OLCOTT, H.S. : Old Diary Leaves O Histoire Authentique De La Société Theosophique, Londres & París, 1909.

OMRORAM, M.A. : Centros Y Cuerpos Sutiles, Col. Izvo, N° 219, Edit. Prosveta S.A., París, 1994.

ROSO DE LUNA, MARIO : En El Umbral Del Misterio, Edit. Pueyo, Madrid, 1909.

— Conferencias Teosóficas En América Del Sur, 2 Vols., Librería Pueyo, Mesonero Romanos, 10, Madrid, 1911.

SCHIEBLER, K. N. : Jacob Böhme, 7 Vols. Leipzig, 1831 Y 1847 .

SCHNEIDER, MARIUS : El Origen Musical De Los Animales Símbolos
En La Mitología Y La Escultura Antigua, Barcelona, 1945 .

SCHOPENHAUER, ARTHUR : El Mundo Como Voluntad, París,
1896.

SEIDL, R. : O Theosophista, Revista Teosófica, Río De Janeiro,
1911 .

SINNET, ALFRED P. : The Occult World, Londres, 1881 .

– Life Of Mme. Blavatsky, Londres, 1883 .

– The Growth Of The Soul, Londres, 1885 .

– Karma, Londres, 1885 .

– United, Londres, 1886 .

– Budismo Esotérico, Barcelona , 1902 .

– Las Cartas De Los Mahatmas, Edit. Teosófica, Barcelona, 1994 .

SOARTIS, G. : Histoire De La Philosophie Ancienne, París , 1912 .

SPENCER, H. : Examen De Los Principios De Psicología, París,
1877.

– La Crítica Filosófica, París , 1878 .

– Principios De Psicología, París , 1855 .

ST. GEORGE STOCK : *Hermes Trimegistus*, Enc. Of Religions & Ethics, Edimburgo, 1913 .

TANON , A . : *Teosofía Y Ciencia*, París, 1948 .

TESTI , GINO : *Dizionario Di Alchimia E Di Chimica Antiquaria*, Roma, 1950 .

TREVIÑO VILLA , MANUEL : *Sophia*, Revista De Teosofía, Madrid, Enero De 1893 .

– *Sophia*, Revista De Teosofía, Madrid , 1911 .

VAN DER LEEUW , J. : *Dioses En El Destierro*, Edit. Teosófica S.L., Barcelona, 1994.

VAN GELDER KUNZ , DORA : *The Chakras And The Human Energy Fields*, Nueva Era, Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1992 .

– *El Aura*, Nueva Era, Ediciones Martínez Roca, S.A. , Barcelona, 1992 .

VILLAR , EMILIO H . DEL : " Más Allá Del Átom o ", En *Por Estos Mundos*, Madrid , Abril De 1910 .

WULF , M . DE : *La Philosophie Médiévale*, Lovaina , S.F.

C.-CANARIAS :

ACIRÓN ROYO , R . : *Prensa Y Enseñanza En Canarias*, Santa Cruz De Tenerife, 1981 .

ALEMÁN DE ARMAS, ADRIÁN : Secuencias De La Memoria, Colegio De Aparejadores Y Arquitectos Técnicos , Santa Cruz De Tenerife, 1997.

ALEMÁN DE ARMAS, GILBERTO : El Callejón. Crónicas Laguneras, Cabildo De Tenerife, 1985.

— La Calle. Crónicas Chicharreras, Colección La Quinta Columna, N° 13, Edic. Idea, C.C.P.C. Santa Cruz De Tenerife, 1990 .

— El Café " El Águila " Y Otras Historias, Cabildo Insular Y C.C.P.C., Tenerife, 1993 .

— Canarias (" Tenerife ", Capítulo 1), Agedim e S.L., Editorial Mediterráneo, Madrid, 1995 .

— Regreso A La Laguna, Ediciones Idea (Colección Cronos , N° 14), Excmo. Ayuntamiento De Santa Cruz De Tenerife, 1995 .

— Lecheras , Gangocheras Y Vendedoras , Gobierno De Canarias, Consejería De Agricultura Y Alimentación , Edit. Ideas, Tenerife , 1997 .

ALEMANY COLOMÉ, LUIS : El Teatro En El Siglo Xx Hasta La Guerra Civil, En Historia De Canarias, Tomo Iii , Cupsa Editorial, Madrid , 1981 .

— El Teatro En Canarias (Notas Para Una Historia), Ayuntamiento De Santa Cruz De Tenerife Y Organismo Autónomo De Cultura, Colección Añaza N° 3, Santa Cruz De Tenerife, 1996 .

ALONSO, M^ª ROSA : " Los Blancos Pies En Tierra", En Ínsula, N^º 70, Madrid, 15 De Octubre De 1951 .

ÁLVAREZ CRUZ, LUIS : Las Tabemas Literarias De La Isla, Instituto De Estudios Canarios, La Laguna, 1961 .

ARENCEBIA DE TORRES, J. : Canarias Y Los Militares : 1890 - 1990, Cabildo Insular De Tenerife Y Cajacanarias, Gráficas Tenerife S A., 1994 .

ARTILES, JOAQUÍN : Literatura Canaria Ii (Siglo Xix), Edirca, Las Palmas De Gran Canaria, 1989 .

CASANOVA DE AYALA , FÉLIX : El Paisaje Contiguo, Colección El Pájaro De Paja, Madrid, 1952 .

CIORANESCU , ALEJANDRO : Historia De Santa Cruz De Tenerife, 4 Vols., Santa Cruz De Tenerife, 1977-1979 .

DIEGO CUSCOY, LUIS : Cuatro Islas En El Atlántico , Interinsular Canaria , S A., Santa Cruz De Tenerife, 1981 .

DORESTE, VENTURA : Tomás Morales, En Ensayos Insulares, Ediciones Nuestro Arte, Santa Cruz De Tenerife, 1977 .

ESTÉVANEZ, NICOLÁS : Un Viaje A Tenerife, En Clásicos Canarios, Edirca, Las Palmas De Gran Canarias, 1985 .

FERIA, LUIS : " Los Cobres " , En Dinde, Edit. Bruguera, Barcelona, 1983 .

FERIA, RAMÓN : " Cantos Marinos ", La Gaceta Literaria, Madrid , 1 De Mayo De 1931 .

– " El Puerto De Tenerife En El Atlántico ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Noviembre De 1934 .

– Signos De Arte Y Literatura, Madrid, 1936 .

GALÁN GAMERO , JOSÉ M . : Historia Del Periodismo Tinerfeño (1900-1931), Aula De Cultura, Cabildo Insular De Tenerife, 1997 .

GARCÍA CABRERA , PEDRO : La Esperanza Me Mantiene, Gráficas Argés, Madrid, 1959 .

– " Hombre Soy De Las Islas ", En Las Islas En Que Vivo, Editorial Nuestro Arte, Santa Cruz De Tenerife, 1971 .

– A La Mar Fui Por Naranjas, Antología Edirca, Las Palmas De Gran Canaria, 1980 .

GUMERÁ , JOSÉ MANUEL : Obras Completas, Círculo De Bellas Artes, Santa Cruz De Tenerife , 1951 .

JIMÉNEZ, DIEGO J. : " La Ciudad, Premio Adonais, 1964 ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Abril De 1965 .

JIMÉNEZ MARTOS, LUIS : " De La Noche A La Mañana ", En La Estafeta Literaria, Madrid, 1971 .

LOYNAZ, DULCE M^ª : " Un Verano En Tenerife ", Madrid, 1958 .

LAGUNA, DOMINGO DE (DOMINGO GARCÍA GONZÁLEZ) : Personas En La Vida De Canarias, 3 Vols., Tenerife, 1990 .

MACHADO , ANTONIO : " Soledades " En Poesías Completas, Espasa-Calpe, Madrid, 1940 .

- M artínez Berriel, Sagrario : La Armonía Y El Ritmo De Una Ciudad, Colección De Monografías (N ° 5), Servicio De Publicaciones De La Universidad De Las Palm as De Gran Canaria, 1993 .
- M artínez, M arcos : Canarias En La M itología , La Laguna , 1992 .
- M artínez De La Peña, Dom ingo Et AL. : La Organización De Las Enseñanzas Artísticas En Canarias ", Santa Cruz De Tenerife, 1988 .
- M artínez V iera, Francisco : El Antiguo Santa Cruz. Crónicas De La Capital De Canarias, La Laguna, 1967 .
- M ARTINÓN , M IGUEL : La Poesía Canaria De M edio Siglo, Estudio Y Antología, Edit. Caja canarias, Tenerife, 1986 .
- M ILLARES SALL , AGUSTÍN : Cuadros De Una Exposición (Libro Inédito), Incluido En El Paraíso De Los Mudos (Antología Poética), Edirca, Las Palm as De G ran Canaria, 1979 .
- NAVARRO , DOM INGO J. : Recuerdos De Un Noventón, Las Palm as De G ran Canaria, 1971 .
- NUEZ CABALLERO , SEBASTIÁN DE LA : La Generación De Los Intelectuales Canarios, El M useo Canario, Las Palm as De G ran Canaria, 1960 .
- O ´SHANAHAN , ALFONSO : Poesía Canaria Ú ltima (Antología), Colección San Borondón, El M useo Canario, Las Palm as De G ran Canaria, 1966 .
- PADORNO , M ANUEL : A La Sombra Del Mar, Col. Adonais, Editorial Rialp, M adrid, 1963 .

— Papé Satán (Antología), Col. Inventarios Provisionales, Las Palmas De Gran Canaria, 1970 .

— El Nómada Sale (Antología Poética), Biblioteca Básica Canaria, 1990 .

PADRÓN ACOSTA, SEBASTIÁN : Pedro Pinto De La Rosa, En Poetas Canarias De Los Siglos Xix Y Xx, Aula De Cultura De Tenerife, Santa Cruz De Tenerife, 1966 .

— Poetas Canarias De Los Siglos Xix Y Xx , Cabildo Insular De Tenerife, Santa Cruz De Tenerife, 1978 .

PERDOMO ACEDO , PEDRO : Caballo De Bronce, Las Palmas De Gran Canaria, 1954 .

PERAZA DE AYALA , JOSÉ : Ensayo De Una Historia Del Ateneo De La Laguna Desde Su Fundación Hasta Finales De 1936 , Ateneo De La Laguna, 1979 .

PÉREZ GONZÁLEZ, RAMÓN : La Laguna. Notas De Geografía Urbana, Oviedo, 1971 .

PINTO DE LA ROSA, PEDRO : Arca De Sándalo Y Mar Mío, Entregas De Poesía, Barcelona, 1946 .

PINTO GROTE, CARLOS : " Las Preguntas Del Silencio ", En La Tarde (" Gaceta Semanal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 12 De Enero De 1956 .

QUESADA, ALONSO : Crónicas De La Ciudad Y De La Noche, Cabildo Insular De Gran Canaria, 1924 .

QUIRÓS LINARES, FRANCISCO : La Población De La Laguna (1837 -1960), Instituto De Estudios Canarios, 1971 .

RODRÍGUEZ PADRÓN, JORGE : " O chenta Años De Literatura, 1900-1980 ", En Canarias Siglo Xx, Las Palm as De Gran Canaria, 1983 .

RODRÍGUEZ YANES, JO SÉ M . : La Laguna : 500 Años De H istoria, 2 Vols., Ayuntamiento De La Laguna, Aula De Cultura, Caja canarias Y G obierno De Canarias, 1997 .

SANTANA, LÁZARO : Recordatorio U . S . A ., L As Palm as De Gran Canaria, 1971 .

- Destino, M adrid, 1981 .

- Alonso Quesada, En Clásicos Canarios, Edirca, Las Palm as De Gran Canarias, 1985 .

SARTORIS, ALBERTO : Tres M omentos Del Pensam iento Contemporáneo, Edit. N uestro T iem po, Tenerife, 1950 .

TEJERA, N IVARIA : El Barranco, Biblioteca Básica Canaria, N º 52, Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del G obierno De Canarias, 1989 .

TORRE, CLAUDIO DE LA : Obras Escogidas, Edirca, Las Palm as De Gran Canaria, 1987 .

YANES, LUIS : La H istoria De Santa Cruz De Tenerife, Ayuntamiento De Santa Cruz De Tenerife Y C . C . P . C . , 1995 .

VALBUENA PRAT, A . : " H istoria De La Poesía Canaria ", En L Sem inario De Estudios H ispánicos, Barcelona, 1937 .

2.-ARTES PLÁSTICAS

A.-GENERAL :

A A V V . : Del Manifiesto De La Sociedad De Artistas Ibéricos, En Gaceta De Arte, Santa Cruz De Tenerife, 1932 .

A A V V . : Les Peintres Espagnols, París, 1967

A A V V . : Las Exposiciones Universales, Madrid, 1986 .

A A V V . : Siete Pintores Españoles, Edit.. Planeta, Barcelona, 1982 .

A A V V . : Historia Ilustrada De Las Formas Artísticas , 12 Vols., Alianza Editorial, Madrid, 1987 .

A A V V . : Historia Del Arte Español, Editorial Planeta, Barcelona, 1997 .

ABRAMS, M . H . : El Espejo Y La Lámpara, Teoría Romántica Y Tradición Clásica, Buenos Aires, 1962 .

ABRIL, MANUEL : De La Naturaleza Al Espíritu. Ensayo Crítico De Pintura Contemporánea, Desde Sorolla A Picasso, Espasa Calpe S A ., Madrid, 1935 .

ADORNO , T . W . : Teoría Estética, Edit. Taurus, Madrid, 1975 .

AGUILERA CERNI, VICENTE : Panorama Del Nuevo Arte Español, Edit. Guadarrama, Madrid, 1960 .

- Iniciación Al Arte De La Postguerra, Edit. Península, Barcelona, 1970 .

- ALBERS, J. : La Interacción Del Color, Alianza Edit., Madrid, 1979.
- ALLISON PEERS, E. : Historia Del Movimiento Romántico Español, 2 Vols., Madrid, 1954.
- ANTAL, F. : Clasicismo Y Romanticismo, A. Corazón, Madrid, 1978.
- ARACIL, A. Y RODRÍGUEZ, D. : El Siglo Xx. Entre La Muerte Del Arte Y El Arte Moderno, Istmo, Madrid, 1982.
- AREÁN, CARLOS : Treinta Años De Arte Español, Madrid, Edic. Guadarrama, 1972.
- ARGAN GIULIO CARLO : El Arte Moderno : 1770-1970, F. Torres, Valencia, 1976.
- El Pasado En El Presente. El Revival En Las Artes Plásticas, La Arquitectura, El Cine Y El Teatro, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
 - Historia Del Arte Como Historia De La Ciudad, Laia, Barcelona, 1984.
- ARGULLO, R. : Tres Miradas Sobre El Arte, Ediciones Destino, Barcelona, 1989.
- ARISTÓTELES : El Arte Poética, Espasa-Calpe, Madrid, 1964. Traducido Por José Goya Y Muñiaín.
- ARNASON H. H. : Historia Del Arte Moderno. Pintura, Escultura, Arquitectura, Daimon, Barcelona, 1972.
- BACHELARD, G. : El Agua Y Los Sueños. Ensayo Sobre La Imaginación De La Materia, Méjico, 1978.

BARR, A. H. : La Definición Del Arte Moderno, Alianza Editorial, Madrid, 1989 .

BARTLETT, CHARLES : Dibujar Y Pintar Bodegones, Edit. Hermann Blume, Barcelona, 1994 .

BAUDELAIRE, C. : El Arte Romántico, Madrid, 1978 .

BAUER, H. : Historiografía Del Arte, Taurus, Madrid, 1980 .

BAYLEY, S. : La Ciudad Jardín, Adir, Madrid, 1961 .

BAZIN, G. : Corot, París, 1973 .

BEARDSLEY Y HOSPERS : Estética, Historia Y Fundamentos, Cátedra, Madrid, 1981 .

BEGUIN, ALBERT : El Alma Romántica Y El Sueño, Fondo De Cultura Económica, México, 1978 .

BENSE, M. : Estética, Buenos Aires, 1960 .

BLAS, J. J. : Pintores Españoles Contemporáneos, Estiarte Edic., Madrid, 1974 .

BONNET CORREA, ANTONIO : Arte Del Franquismo, Cátedra, Madrid, 1981 .

BOSANQUET, B. : Historia De La Estética, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970 .

BOWRA, C. M. : La Imaginación Romántica, Taurus, Madrid, 1972 .

BOZAL, VALERIANO : El Lenguaje Artístico, Edic. Península (Colección H istoria, C iencia Y Sociedad, 66), M adrid, 1970 .

– H istoria Del Arte En España, Edit. Istm o, M adrid, 1978 .

– Arte Del Siglo Xx En España, 2 Vols., M adrid, 1995 .

BRETÓN, A. : M anifiesto Del Surrealismo, M adrid, 1969 .

– Antología : 1913-1966, Edit. Siglo Xxi, M adrid, 1973 .

BRIHUEGA, JAM E : Las Vanguardias Artísticas En España, 1909-1936, Istm o, M adrid, 1981 .

CALVO SERRALLER, F. : Del Futuro Al Pasado. Vanguardias Y Tradición En El Arte Español Contemporáneo, Alianza Form a, N ° 74, Alianza Editorial, M adrid, 1988 .

CAMÓN AZNAR, JOSÉ : Veinticinco Años De Arte Español, Publicaciones Españolas, M adrid, 1974 .

CAM POY, A M . : D ictionary Crítico Del Arte Español Contemporáneo, Ibérico Europa De Ediciones, M adrid, 1973 .

CARRETE, JUAN Y VEGA, JESUSA : " Goya , Grabador ", En Cuadernos De Arte Español (N ° 44) , H istoria 16 , M adrid , 1992 .

CASSOU, JEAN : Panoram a De Las Artes Plásticas Contemporáneas, Edit. Guadarram a, M adrid, 1961 .

CHECA CREMADES, F. ET AL. : Guía Para El Estudio De La H istoria Del Arte, Edic. Cátedra, M adrid, 1980 .

CIERVO, JOAQUÍN : Arte Español. Barcelona, 1921 .

– El Arte Y El Vivir De Fortuny, Barcelona , S.F.

CIRICI, ALEXANDRE : La Estética Del Franquismo, Gustavo Gili, Barcelona, 1977 .

CIRLOT, J.E. : El Arte En El Siglo Xx, Barcelona, 1972 .

CLARK, KENNETH : El Arte Del Paisaje, Edit. Seix Y Barral, Barcelona, 1971 .

– Provincialism ", En M omments Of Vission, Londres, 1981 .

CLAY, J. : De L' Impressionisme À L' Art Moderne, H achette, París, 1975 .

CRESPO, FRANCESC : Cómo Pintar Marinas, Parram ón Edic., S A., Barcelona, 1991 .

DELACROIX .H . : Psychologie De L' Art , F. Alcan, París , 1927 .

DEVANE, JOHN : Dibujar Y Pintar El Retrato, Edit. Hermann Blume, Madrid, 1996 .

DORFLES, G . : Últimas Tendencias Del Arte De Hoy, Edit. Labor, Barcelona, 1983 .

ECO, UMBERTO : Obra Abierta, Ariel, Barcelona, 1969 .

ECO, UMBERTO Y CALABRESE, OMAR : El Tiempo En La Pintura, Mondadori, Milán-M adrid, 1987 .

ELSEN, A.E. : Los Propósitos Del Arte, Aguilar, Madrid, 1971 .

- EMPLE, A.G. : Modern Spanish Painting, Londres, 1908 .
- FAURE, ELIE : Historia Del Arte . El Arte Moderno, Vol. 4, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1991 .
- FISCHER, ERNST : La Necesidad Del Arte, Edit. Península. Barcelona, 1973 .
- FRANCASTEL, PIERRE : Estudios De Sociología Del Arte, Edit. Denvel/Gonthier, París, 1970 .
- El Impresionismo, Barcelona, 1983 .
 - El Retrato, Edic. Catedra, Madrid, 1984 .
 - Sociología Del Arte, Alianza Editorial, Madrid, 1990 .
 - Arte Y Técnica En Los Siglos Xix Y Xx, Madrid, Debate, 1990 .
- FRANCÉS, JOSÉ : " Joaquín Sorolla ", En El Año Artístico 1923-29. Madrid, 1925 .
- FREIXA, MIREIA : Las Vanguardias Del Siglo Xix, En Fuentes Y Documentos Para La Historia Del Arte , Vol. 8, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1992 .
- FURIO, VINCENÇ : Ideas Y Formas En La Representación Pictórica, Antropos, Barcelona, 1991 .
- GARDNER, H. : Educación Artística Y Desarrollo Humano, Edit. Paidós Ibérica, Barcelona, 1994 .
- GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO : La Pintura Española Del Medio Siglo, Edic. Omega, Barcelona, 1952 .

- La Pintura Española Contemporánea, Edit. Castilla, Madrid, 1964.
 - Arte Del Siglo Xix, En Ars Hispaniae, Vol. Xix, Plus Ultra, Madrid, 1966.
 - La Pintura Española Del Siglo Xx, Madrid, 1974.
- GOMBRICH, E.H. : "Arte, Percepción Y Realidad", Phaidon, Oxford, 1960.
- "¿Cómo Leer Una Pintura?", Saturday Evening Post, 1961.
 - Arte E Ilusión. Estudio Sobre La Psicología De La Representación Pictórica, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
 - Historia Del Arte, Edit. Debate, Madrid, 1997.
- GOODMAN, N. : Los Lenguajes Del Arte, Editorial Seix Y Barral, Barcelona, 1976.
- GROHAMANN, WILL : Paul Klee, París, 1929.
- HATJE, URSULA : Historia De Los Estilos Artísticos, 2 Vols. Edit. Istmo, Madrid, 1988.
- HAMILTON, G.H. : Pintura Y Escultura En Europa, 1880-1940, Madrid, 1980.
- HAUSER, ARNOLD : Introducción A La Historia Del Arte, Colección Universal De Bolsillo, N° 53, Edic. Guadarrama, Madrid, 1969.

- Fundamentos De La Sociología Del Arte, Guadarrama, Madrid, 1975.
 - Teorías Del Arte. Tendencias Y Métodos De La Crítica Moderna, Edic. Guadarrama, Barcelona, 1982.
 - Historia Social De La Literatura Y El Arte, 3 Vols., Edit. Labor, Barcelona, 1992.
- HELINE, C. : Color Y Música En La Nueva Era, Edit. Mandala Ediciones, Madrid, 1992 .
- HERMANOS MARINI : Historia De La Pintura En España, Librería De Los Sucesores De Hemando SA., Madrid, 1851 .
- HERON, R. : La Naturaleza En El Arte, Argos, Barcelona, 1973 .
- HOLLANDA, F. DE : De La Pintura Antigua. Madrid, 1921 .
- HOLME, C. : " Modern Etching ", En The Studio, Londres, 1902 .
- HONOUR, H. : El Romanticismo, Alianza Edit., Madrid, 1981 .
- HUGO, VÍCTOR : Manifiesto Romántico, Península, Barcelona, 1971 .
- HUYGHE, R. : Diálogo Con Lo Visible, Flammarion, París, 1955 .
- El Realismo Y El Impresionismo, En El Arte Y El Hombre, Barcelona, 1967 .
 - El Arte Y El Mundo Moderno, 3 Vols., Edit. Planeta, 1972 .

- L'Art Et L'Âme, Flammarion, París, 1980 .

- ITTEN, J. : El Arte Del Color, Edit. Noriega Limusa, México, 1992 .

- KAHER, E. : La Desintegración De La Forma En El Arte, Edit. Siglo XXI, Madrid, 1975 .

- KANDINSKY, W. : La Gramática De La Creación . El Futuro De La Pintura, Edit. Paidós Estética, Barcelona, 1987 .

- El Punto Y La Línea Sobre El Plano. Contribución Al Análisis De Los Elementos Pictóricos, Edit. Labor, Barcelona, 1988 .

- De Lo Espiritual En El Arte, Edit. Labor, Barcelona, 1991 .

- KEYSER, E. DE : El Occidente Romántico, Edit. Carroggio, Barcelona, 1965 .

- KLEE, P. : Teoría Del Arte Moderno, Calden, Buenos Aires, 1971 .

- LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE : Historia De La Pintura Española, Biblioteca Básica Salvat (Libro Rtv/100), Salvat Editores S.A. Y Alianza Editorial S.A., Navarra, 1971 .

- LANDECHO, L. DE : La Originalidad En El Arte, Madrid, 1905 .

- LAPIERRE, A. Y AUCOUTURIER, B. : Asociaciones De Contrastes, Estructura Y Ritmos, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1977 .

- Los Matices, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1977 .

- Simbología Del Movimiento, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1977 .

- Los Contrastes Y El Descubrimiento De Las Nociones Fundamentales, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1985.
 - Los Contrastes, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1985.
- LEY MARIE, J. : Corot, Ginebra, 1966 .
- LHOTE, ANDRÉ : Tratado Del Paisaje, Poseidón, Barcelona, 1985.
- LUCIE SMITH, E. : El Arte Hoy, Cátedra, Madrid, 1983.
- LYNTON, NORBERT : Historia Del Arte Moderno, Edit. Destino, Barcelona, 1988.
- MACCHI, G. : Natura Ed Arte, Milán, 1901 .
- MALRAUX, ANDRÉ : Les Voix Du Silence, Gallimard, París, 1951.
- MARTÍNEZ BRAGAGNOLO, M. : El Arte Del Siglo Xx, Ediciones Granada, Madrid, 1991.
- MATISSE, HENRI : La Grande Revue, París, 25 De Diciembre De 1908 .
- Sobre Arte, Edit. Seix-Barral, Barcelona, 1978 .
- MIGUEL EGEA, P. DE : Del Realismo Al Impresionismo, En Historia Del Arte De Historia 16 , N.º 41, Madrid, 1989 .
- MONAHAN, PATRICIA : Pintar Paisajes, Edit. Hermann Blume, Madrid, 1986.
- MORENO GALVÁN, JOSÉ M.º : Introducción A La Pintura Española Actual, Publicaciones Españolas, Madrid, 1960.

MUNCALIR, C. : Museum, Barcelona, 1913.

NAVASCUES, P. , PÉREZ, C. Y ARIAS DE COSSÍO, A. M. : Del Neoclasicismo Al Modernismo, En Historia Del Arte Hispánico, Vol.V, Edit. Alhambra, Madrid, 1979.

NOCHLIN, L. : El Realismo, Madrid, 1991 .

PANOFSKY, ERWIN : Estudios Sobre Iconología, Alianza Universidad, Madrid, 1992 .

— El Significado De Las Artes Visuales, Alianza Edit., Madrid, 1993.

PANTORBA, BERNARDINO DE : Artistas Vascos, Biblioteca Ascáibar, Madrid, 1929 .

— Historia Y Crítica De Las Exposiciones Nacionales De Bellas Artes Celebradas En España, Madrid, 1948 .

PARDO, LUIS : De Arte Contemporáneo, Madrid, 1899 .

PARIS, JEAN : El Espacio Y La Mirada, Taurus Ediciones, S.A., Madrid, 1967.

PARRAMÓN VILASALÓ, JOSÉ M. : Así Se Compone Un Cuadro (Colección Aprender Haciendo), Instituto Parramón Edic., Barcelona, 1970.

PENSSELAER, W. L. : Ut Pictura Poesis . La Teoría Humanística De La Pintura, Cátedra, Madrid, 1982 .

- PIERRE, JEAN : El Surrealismo, Colección " Historia General De La Pintura " , Vol. N ° 21, Aguilar S.A. De Ediciones, Madrid , 1969 .
- PIGNATARI, D . : Semiótica Del Arte Y De La Arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 1983 .
- PLJOAN, J. Y GAYA NUÑO, J. A . : Arte Europeo De Los Siglos Xix Y Xx, Tom o Xxxiii, " Summa Artis", Madrid, 1967 .
- RANCILLAC, BERNARD : Ver Y Comprender La Pintura, Círculo De Lectores, Barcelona, 1992 .
- READ, HERBERT : Arte Y Sociedad, Ediciones Península, Barcelona, 1973 . - : Breve Historia De La Pintura Moderna, Edit. Del Serbal, Barcelona, 1984 .
- REWALD, JOHN : Historia Del Impresionismo, Seix Barral/Biblioteca Breve, Barcelona, 1994 .
- RIVIÉRE, JEAN : El Arte Oriental, Biblioteca Salvat De Grandes Tem as, Vol. N ° 91, Salvat Editores S.A., Barcelona, 1973 .
- RUSKIN, JOHN : " Poesía Y Arquitectura ", En Architectural Magazine, Londres, 1837 .
- SAMBRICIO, CARLOS ET AL. : " El Siglo Xx " , En Historia Del Arte Hispánico, Vol. Vi, Edit. Alhambra, Madrid, 1980 .
- SANZ, J. C. Y BLUME, H . : El Lenguaje Del Color, Fernández Ciudad S.L., Madrid, 1985 .
- SCHLOSSER, J. : La Literatura Artística, Catedra, Madrid, 1976 .

SCHULMAN, JUAN A. : Nuevos Asedios Al M odernismo, M adrid, 1987.

SENTENACH, N. : " Los Grandes Retratistas En España . Retratistas Del Siglo X ix ", En Boletín De La Sociedad Española De Excursionistas, N ° 21, M adrid, 1913 .

STANGOS, N. : Conceptos De Arte M oderno, Alianza Edit., M adrid, 1986.

STERNER, GABRIELE : M odernism os, Barcelona, 1977.

TAPIES, ANTONI : Arte Abstracto Y Arte Figurativo, Salvat Editores, S A ., Barcelona, 1973.

VALÉRY, PAUL : P ièces Sur L 'Art, París, 1934 .

VALLADAR, FRANCISCO DE P. : H istoria Del Arte (Escultura Y Pintura), Editor Antonio J. Bastinos, Barcelona 1909 .

VASARI, G. : Vida De Artistas Ilustres, Barcelona, 1957.

VENTURI, L. : H istoria De La Crítica De Arte, Gustavo G ili, Barcelona, 1979 .

VIGOROUX, ROGER : La Fábrica De Lo Bello, Editorial Prensa Ibérica, M adrid , 1996 .

VLAM INCK, M AURICE DE : ToumantDangereux, París, 1929 .

– " Testam ento" , En Arts, Enero De 1957 .

VOLLARD, A. : M emorias De Un Vendedor De Cuadros, Edit. Destino, Barcelona, 1983.

W AETZOLDT, W ILHEM : Tú Y El Arte, Edit. Labor S.A.
Barcelona, 1959.

W ALDMANN, E. : Arte Del Realismo E Impresionismo, Barcelona,
1944.

W EBER, J.P. : La Psychologie D L'Art, Puf, París, 1972 .

B.-CANARIAS :

A A.V.V. : Historia Del Arte En Canarias, Edirca, S.L., Las Palm as
De Gran Canaria, 1982 .

A A.V.V. : Canarias Siglo Xx , Edirca, S.L., Las Palm as De Gran
Canaria, 1983 .

Aa. V.V. : El Mundo Imaginado. Arte Canario (1930-1990),
Centro Atlántico De Arte M oderno, D iciem bre-Enero, 1991-
1992 .

A A.V.V. : Gaceta De Arte, C.O. Arquitectos De Canarias, Santa
Cruz De Tenerife, 1989 ,

A A.V.V. : Noticias De La H istoria De Canarias, T. Iii , M adrid :
Cupsa, 1982 .

ABAD, ÁNGELES : Aguiar, En Biblioteca De Artistas Canarios, Vol.
Nº 4, Viceconsejería De Cultura Del Gobierno De Canarias,
1984 .

AGUILAR Y PAZ, FRANCISCO DE : Santa Cruz, Espléndida Realidad
Cultural, Excm o. Ayuntamiento De Santa Cruz De Tenerife,
1994 .

ALEMÁN DE ARMAS, ADRIÁN : Guía De La Laguna, Santa Cruz De Tenerife, 1987.

ALLOZA MORENO, M. A. : La Pintura En Canarias En El Siglo Xix, A.C.T., Santa Cruz De Tenerife, 1981 .

ÁLVAREZ DE ARMAS, OLGA : Conversaciones En La Isla, Excmo. Ayuntamiento De Santa Cruz De Tenerife, 1983 .

ARIAS DE COSSÍO, ANA M^a : Mariano De Cossío, Su Vida Y Su Obra", Aula De Cultura, Tenerife, 1975.

AZNAR DE ACEVEDO, CONSTANTINO : Catálogo Obra Pobre, Papeles Invertidos, Santa Cruz De Tenerife, 1980 .
Reproducido En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Mayo De 1947 .

BRITO JINORIO, ORLANDO : Lola Massieu, En Biblioteca De Artistas Canarios, Vol. N^o 28, Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias, 1995 .

CASTRO BORREGO, FERNANDO : Ángel Romero Mateos. Análisis Del Costumbrismo En La Pintura Canaria. Exposición Antológica, Caja De Ahorros Y Monte De Piedad De Santa Cruz De Tenerife, 1976 .

— Óscar Domínguez Y El Surrealismo, Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 1978 .

— " Las Artes Plásticas Canarias Del Siglo Xx ", En Historia De Canarias, Planeta, Barcelona, 1981 .

- Las Artes Plásticas Después De La Guerra Civil, En Historia Del Arte En Canarias (Gran Biblioteca Canaria : Tom o Ix), Edirca S.L., Las Palm as De G ran Canaria, 1982 .
- " Pintura ", En Historia Del Arte En Canarias, Las Palm as De G ran Canaria, Edirca S.L., 1982 .
- Antología Crítica Del Arte En Canarias, Consejería De Educación Del G obierno De Canarias, 1987 .
- La Pintura Canaria Del Siglo Xix En El M uso M unicipal De Bellas Artes De Santa Cruz De Tenerife, Cajacanarias, Santa Cruz De Tenerife, 1988 .
- " Las M anifestaciones Artísticas De Los Siglos X ix Y X x (L Y Ii) ", En Historia De Canarias , Vol. Iv (Siglos X ix Y X x), Edit. Prensa Ibérica S.A. (En Colaboración Con La Provincia, Diario De Las Palmas, Unelco Y Socaem), Valencia, 1991 .
- " El M uso Im aginado: Creación Y Crítica ", En El M uso Im aginado. Arte Canario: 1930-1990, Edit. Centro Atlántico De Arte M oderno (Caam), Las Palm as De G ran Canaria, 1991 .
- Pedro González, En Biblioteca De Artistas Canarios, Vol. N º 22, Viceconsejería De Cultura Del G obierno De Canarias , 1993 .

CASTRO MORALES, F. : Tradición Y M odernidad En El Arte De Canarias. Historia De Las Ideas Artísticas: 1898-1936, Secretariado De Publicaciones De La Universidad De La Laguna, 1987 .

- Regionalismo Y Vanguardia En La Escultura Y La Pintura De Canarias. Historia De Las Ideas Artísticas, Secretariado De Publicaciones De La Universidad De La Laguna, 1987 .

- La Escuela Luján Pérez Y La Pedagogía De Las Artes, Córdoba, 1988.
- " Provincialismo Y Vanguardia : Los Dos Futurismos ", Goya, N ° 210, Madrid, 1989 .

CASTRO MORALES, F. Y HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. S. :
Arquitectura Y Urbanismo, En Arte Contemporáneo, Colección
Arte En Canarias, Tom o V, C.C.P.C., Santa Cruz De Tenerife
1992 .

CASTRO SAN LUIS, JOAQUÍN : Pintura Y Pintores En Canarias,
Cabildo De Tenerife Y C.C.P.C., Santa Cruz De Tenerife ,
1996 .

CIORANESCU, ALEJANDRO : La Laguna : Guía Histórica Y
Monumental, La Laguna Tenerife, 1965 .

- Historia De Santa Cruz De Tenerife, 4 Vols., Santa Cruz De
Tenerife, 1977-1979 .

COELLO, DÍMAS : Críticas De Arte, 1988-1996, Biblioteca Española
Y Americana, Madrid, 1997 .

CONDE MARTEL, CONSUELO : Álvaro Fariña, En Biblioteca De
Artistas Canarios, Vol. N ° 7 , Viceconsejería De Cultura Y
Deportes Del Gobierno De Canarias Tenerife, 1991 .

CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, JUAN DE, MARQUÉS DE
LOZOYA : El Arte Canario, La Laguna, Imprenta Gutenberg,
1962 .

- " Impresiones Artísticas De Una Excursión A Canarias ", En Boletín De La Sociedad Española De Excursionistas, Lii, Ii, Madrid, 1944 .

CRESPO DE LAS CASAS, CARMEN N . : El Paisajista Martín González, Aula De Cultura, Tenerife, 1980 .

DARIAS PRÍNCIPE, ALBERTO : Arquitectura En Canarias, 1777-1931, Tom o Iv, C C P C ., Santa Cruz De Tenerife 1992 .

FRAGA GONZÁLEZ, M ° DEL CARMEN : Guía Didáctica Del Museo Municipal De Santa Cruz De Tenerife, Ayuntamiento De Santa Cruz De Tenerife, Imp . Editorial Católica, Tenerife, 1980 .

- Urbanismo Y Arquitectura . Anteriores A 1800, Colección El Arte En Canarias, Tom o 1, C C P C ., Santa Cruz De Tenerife , 1990 .

GARCÍA, CARLOS : Las Antiguas Calles De La Laguna. Su Nomenclatura Desde El Siglo Xvi Hasta Nuestros Días, C C P C ., La Laguna, Tenerife, 1994 .

GARCÍA CABRERA, PEDRO : " El Hombre En Función Del Paisaje ", En Obras Completas, Madrid, Consejería De Cultura Y Deportes, 1987 .

GARCÍA RAMOS, ALFONSO : Prólogo De Ensayo De Una Historia Del Ateneo De La Laguna Desde Su Fundación Hasta Finales De 1936, Ateneo De La Laguna , 1979 .

GONZÁLEZ COSSÍO, CARMEN : Bonnín, En Biblioteca De Artistas Canarios, Vol. N ° 17, Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias Tenerife, 1993 .

— " Siete Secuencias De Manuel Martín Bethencourt ", Museo Municipal De Bellas Artes, Ayuntamiento De Santa Cruz De Tenerife, Noviembre De 1994 .

GONZÁLEZ MORA , ISMAEL E. : J. Ismael, En Biblioteca De Artistas Canarios, Vol. N ° 30, Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias, 1995 .

HERNÁNDEZ PERERA , JESÚS : " Arte En Canarias ", En Canarias, Publicaciones De La Fundación J. March, Edit. Noguer, Barcelona, 1984 .

HERRERO , PALOMA : " Veinticinco Años De Arte En Canarias: 1961-1986 " . Ponencia Presentada En Diciembre De 1986 En Madrid En El Xxv Aniversario De La Asociación De Críticos De Arte, Caja canarias, Santa Cruz De Tenerife, 1987 .

IZQUIERDO , ELISEO : Alfredo De Torres Edwards (1889-1943), Servicio De Publicaciones De La Caja De Ahorros (N ° 50 / Arte 3), Tenerife , 1979 .

LAREDO , E. : El Arte Regional En Canarias, Santa Cruz De Tenerife, 1935 .

LÓPEZ GONZÁLEZ, EMILIO : " Memoria Del Ateneo De La Laguna (1953-1958) " . Archivos Del Ateneo, La Laguna .

MARRERO REGALADO , JOSÉ ENRIQUE : " Expresión De La Arquitectura En Tenerife ", En Hoy, Santa Cruz De Tenerife, Amanaque-1933-1934 .

ORTEGA ABRAHAM , LUIS : Carlos Chevilly De Los Ríos, En Biblioteca De Artistas Canarios, Vol. N ° 26 , Viceconsejería De Cultura De Gobierno De Canarias , 1994 .

- PADORNO , EUGENIO : Juan Ismael (L907 -L981), Confederación Española De Cajas De Ahorros, Colección " Arte 7 " (N ° 71), Santa Cruz De Tenerife, 1982 .
- PADRÓN ACOSTA , SEBASTIÁN : El Paisaje Canario Del Siglo Xix, Santa Cruz De Tenerife, 1950 .
- PÉREZ PARRILLA , S. : Apuntes Sobre Arquitectura Canaria , 1850-1950 , En Historia Del Arte En Canarias , Edirca , S.L. , Tom o Ix, Las Palmas De Gran Canaria, 1992 .
- PINTO TRUJILLO , CARLOS E. : Invitación Enigmática A Un Punto De Vista, Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias, 1991 .
- Juan Ismael : Ocultaciones. La Era De La Gaceta De Arte, Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias, 1993 .
- QUEVEDO , AGUSTÍN : " Repaso, En Grado Elemental, A La Plástica En Canarias ", En Guadalimar, Madrid, Febrero De 1977 .
- RODRÍGUEZ MOURE, JOSÉ : Guía Histórica De La Laguna, La Laguna, 1935 .
- SÁNCHEZ ORTIZ, EMILIO : Eduardo W esterdahl. La Era De Gaceta De Arte, Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias, 1992 .
- SANTANA , LÁZARO : " Notas Sobre El Arte Canario " , En Canarias Siglo Xx , Tom o Xii, Edirca S.L. , Las Palmas De Gran Canaria, 1983 .

- José Aguiar, Edirca S.L., Las Palmas De Gran Canaria, 1984 .
- " Regionalismo Y Vanguardia ", En Historia Del Arte En Canarias, Edirca , S.L. , Tom o Ix, Las Palmas De Gran Canaria, 1992 .

TARQUIS, MIGUEL Y VIZCAYA, ANTONIO : Documentos Par La Historia Del Arte En Las Islas Canarias, Cabildo Insular, Instituto De Estudios Canarios, Santa Cruz De Tenerife, 1977.

TORRES EDWARDS, ALFREDO DE : La Pintura En Canarias, Instituto De Estudios Canarios, La Laguna, 1942 .

TRUJILLO LA ROCHE, PILAR : Exposición Antológica Organizada Por La Caja De Ahorros Y Monte De Piedad De Santa Cruz De Tenerife En Homenaje Al Pintor Tinerfeño Pedro De Guezala (31 De Octubre A 17 De Noviembre De 1975), Tenerife, 1975 .

- Guezala Biblioteca De Artistas Canarios, Vol. N° 13, Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias Tenerife, 1992 .

TRUJILLO RODRÍGUEZ, ALFONSO : Francisco Bonnín , Sentimental Y Acuarelista, Caja De Ahorros De Santa Cruz De Tenerife, 1974 .

VERA, CRISTINO DE : Arte Canario, Edirca S.L., Las Palmas De Gran Canaria, 1986 .

W ESTERDAHL, M . : " Excursión Surrealista ", En Westerdahl . Escrito Con Luz, Viceconsejería De Cultura Del Gobierno De Canarias, 1992 .

ZAYA, ANTONIO : Oscar Domínguez . La Era De Gaceta De Arte, Viceconsejería De Cultura Del Gobierno De Canarias, 1992 .

3.-ARTÍCULOS DE PRENSA, REVISTAS, CATÁLOGOS

A.-GENERAL :

ANÓNIMO : " La Exposición De Artistas Tinerfeños ", En El Alcázar, Madrid, 18 De Octubre De 1943 .

– " Exposición De Artistas Tinerfeños " , En El Alcázar, Madrid, 4 De Octubre Y 23 De Noviembre De 1943 .

– " Charla De García Sanchiz " , En El Alcázar, Madrid, 16 De Diciembre De 1943 .

– " Charla De García Sanchiz " , En Abc , Madrid, 19 De Diciembre De 1943 .

– " García Sanchiz En Radio Madrid . Charla - Pregón De La Exposición De Artistas Tinerfeños " , En Abc , Madrid, 21 De Diciembre De 1943 .

ARAINA LUIS : " Exposición De Artistas Tinerfeños " , En Ya , Madrid, 16 De Enero De 1944 .

BARBERÁN, CECILIO : " La Primera Exposición De Artistas Tinerfeños (1). La Pintura Del Siglo Xix " , En Abc , Madrid, 15 De Diciembre De 1943 .

– " La Primera Exposición De Artistas Tinerfeños " (Y Ii), En Abc, Madrid, 28 De Diciembre De 1943 . Reproducido En " La Tarde " , Santa Cruz De Tenerife, 15 De Enero De 1944 .

CASTILLA, P. DE : " La Exposición De Artistas Tinerfeños ", En El Alcazar, Madrid, 16 De Diciembre De 1943 .

FONTES, LUIS DE : " Exposición De Artistas De La Provincia De Tenerife ", En Madrid, Madrid, 18 De Diciembre De 1943 .

FRANCÉS, JOSÉ (SILVIO LAGO) : La Esfera, Madrid, 1915 .

- El Año Artístico, Madrid, 1924 .

FRAY LESCO (SAULO TORÓN) : " La Escuela Luján Pérez ", En Mundo Gráfico, Madrid, Noviembre De 1934 .

HERAS, A. DE LAS : " Exposición De Artistas Tinerfeños ", En Hoja Del Lunes, Madrid, 13 De Diciembre De 1943 .

J.C.P. : " Los Artistas De Tenerife ", En El Alcazar, Madrid, 11 De Diciembre De 1943 . Reproducido En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Diciembre De 1943 .

JIMÉNEZ PLACER, FERNANDO : " Exposición De Artistas Tinerfeños ", En Ya , Madrid 16 De Enero De 1944. Reproducido En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Enero De 1944.

PRADOS LÓPEZ, JOSÉ : " Los Artistas De Tenerife En El Museo De Arte Moderno ", En Pueblo, Madrid, 16 De Diciembre De 1943 .

RODRÍGUEZ-FILLOY, BENITO : " Exposición De Artistas Tinerfeños ", Arriba, Madrid, 26 De Diciembre De 1943 .

- " Exposición De Artistas Tinerfeños ", En Ya, Madrid, 16 De Enero De 1944 .

TROBAZO , LUIS : " Exposición De Artistas De La Provincia De Tenerife . Museo De Arte Moderno : Pintura Del Siglo Xix (I) . Pintura Del Siglo Xx (Ii) ", En Misión, Madrid, 18 Y 25 De Diciembre De 1943 .

VELÁZQUEZ , RUFO : " Artistas Tinerfeños ", En Dígame, Madrid, 14 De Diciembre De 1943 .

B.-CANARIAS :

A : " Exposición De Pintores Tinerfeños " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 16, 18, 19 Y 21 De Mayo De 1938 .

A G . R . : " El Nuevo Edificio Del Círculo De Bellas Artes . Disertación De Don Francisco Aguilar Y Paz ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1960 .

ACEVEDO , CONCEPCIÓN : " El Mar En La Pintura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Julio De 1995 .

AGUERE , LUIS DE (LUIS ÁLVAREZ CRUZ) : " El Éxito De La Exposición De Pintores Tinerfeños En Madrid " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Diciembre De 1943 .

- " En El Círculo De Bellas Artes . Glosa De Una Exposición De Pintura Y Escultura " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Diciembre De 1943 .

AGUIAR GARCÍA , JOSÉ : " Motivos Sobre El Paisaje " , En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 30 De Mayo De 1922 .

AGUIRRE , LUIS : " D . Benito Pérez Galdós " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Mayo De 1943 .

ÁLAMO, NÉSTOR : " El Gabinete Literario . Crónica De Un Siglo : 1844- 1944 " , Folletón Del Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 1944 -1956 .

ALEMÁN DE ARMAS, GILBERTO : " Los Pintores Tienen La Voz Y La Palabra ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1960 .

- " Extracto El Acta Del Jurado De La Exposición Regional ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 20 De Mayo De 1960 .

- " Iv Exposición De Arte (Artistas Noveles) ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife , 11 Y 26 De Octubre De 1960 .

- " Actividades De La Sección De Pintura Del Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Noviembre De 1960 .

- " El Concurso Regional De Pintura Y Escultura De Mayo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife , 8 De Abril De 1961 .

- " Descontento General Ante El Fallo Del Jurado En La Ii Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Mayo De 1961 .

- " Clausura De La Ii Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Mayo De 1961 .

- " Sorteo De Cuadros Donados Por Los Pintores Tinerfeños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Mayo De 1961 .

- " Termina La Historia De Los Cuadros Manchados ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Mayo De 1961 .

- " Los Pintores Y Escultores Nos Piden Un Aclaración ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 30 De Mayo De 1961 .
- " Los Pintores Se Retratan ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 4 De Junio De 1961 .
- " Pintores Tinerfeños A Una Exposición En Las Palmas ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Abril De 1962 .
- " Fallo De La Exposición Regional ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 29 De Abril Y 2 De Mayo De 1962 .
- "Exposición Regional ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 8 Y 12 De Abril Y 1 De Mayo De 1962 .
- " La Exposición En El Gabinete Literario De Las Palmas De Gran Canaria ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Mayo De 1962 .
- " Exposición De José Luis Fajardo. Instituto De Estudios Hispánicos (Puerto De La Cruz)", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 23 De Mayo De 1962 .
- " Hoy Inaugura El " Grupo Picasso " Su Exposición En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Junio De 1962 .
- " En El Museo Municipal , José Luis Fajardo Y J. J. Hernández Abad ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Junio De 1962 .
- " Exposición De Retratos Y Autorretratos ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife 7, 9, 10, 11, 12 Y 22 De Noviembre De 1962 .

- " Actividad Artística Para Las Fiestas De Mayo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife 14 De Abril De 1963 .
- " La Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Abril De 1963 .
- " La Exposición " Doce Pintores Españoles ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Abril Y 1 De Mayo De 1963 .
- " Notas Sobre La Apertura De La Exposición Regional ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Abril De 1963 .
- " Iv Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Abril De 1963 .
- " Fallo Del Jurado ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 Y 2 De Mayo De 1963 .
- " Exposición " El Caballo Rojo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 Y 12 De Mayo De 1963 .
- " La Exposición De Caricaturistas ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 Y 2 De Mayo De 1963 .
- " Clausura De La Exposición Regional ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1963 .
- " Exposición De Pintura En La Villa De La Orotava ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 26 De Junio De 1963 .
- " Exposición En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 Y 3 De Octubre De 1963 .

- " Subasta De Cuadros En Esta Capital ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3, 4 Y 9 De Octubre De 1963 .
- " Una Exposición De Oportunidad ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 4 De Octubre De 1963 .
- " Exposición De Pinturas En El Museo Municipal ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6, 11 Y 26 De Octubre De 1963 .
- " El Grupo Nuestro Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Noviembre De 1963 .
- " Pintura Y Turismo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Enero De 1964 .
- " Respuestas Del Círculo De Bellas Artes ", En El Día,, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Enero De 1964 .
- " En Abril, Exposición Homenaje A La Memoria De D. Francisco Bonnín ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Marzo De 1964 .
- " Exposiciones De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Abril De 1964 .
- " La V Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2, 5, 6 Y 15 De Mayo De 1964 .
- ¡ Prohibido Opinar Sobre Pintura ! El Arte De Ganar Amigos Y ... De Perderlos ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 16 De Mayo De 1964 .
- " Exposición De Pintores En El Museo Municipal ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 4 De Septiembre De 1964 .

- " Exposición De Pinturas En El Museo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Septiembre De 1964 .
- " Exposiciones De Pintura En La Laguna ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Septiembre De 1964 .
- " Exposición De Enrique Lite ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 4 , 9 Y 14 De Octubre De 1964 .
- " Veinticinco Años De Plástica ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 17, 20, 22, 30 Y 31 De Octubre Y 1, 3, 4 Y 9 De Noviembre De 1964 .
- " Clausura De La Exposición Veinticinco Años De Plástica ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Noviembre De 1964 .
- " El Primer Salón De Arte Experimental De Canarias, Un Paso Hacia Nuevas Aventuras ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Diciembre De 1964 .
- " Tres Exposiciones De Próxima Apertura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Marzo De 1965 .
- " Nueva Exposición En El Museo Municipal Del Grupo Nuestro Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Abril De 1965 .
- " Exposiciones De Pinturas En Tenerife (Clausura) ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Abril De 1965 .
- " Clausura De Una Exposición ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1965 .

- " Juan Quevedo, Medalla De Honor Del I Salón De Invierno, Se Explica" , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 5 Y 6 De Junio De 1965 .
 - " Hablan Los Artistas Galardonados En La Vi Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Junio De 1965 .
 - " Premios En La "Iv Exposición Regional De Pintura Y Escultura", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 17, 21 Y 29 De Junio De 1965 .
 - " Vida Cultural ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 26 De Octubre De 1965 .
 - " Exposición De Arte De La Lucha Contra El Cáncer ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 27 Y 29 De Octubre De 1965 .
 - " Ii Salón De Invierno ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 26 Y 31 De Diciembre De 1965 Y 7 De Enero De 1966 .
 - " Exposiciones Programadas Para El Presente Curso ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Noviembre De 1966 .
 - " Manolo Millares, Martín Chirino Y Antonio Fernández Alba En El Museo Municipal De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 4 Y 14 De Enero De 1967 .
 - " Así Era La Plaza De Candelaria ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Diciembre De 1976 .
- ALGOL : " Ultramodernismo Y Arte Colectivo ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Octubre De 1947 (Corresponsalía En Barcelona, Septiembre De 1947).

ALONSO QUINTERO, ELFDIO : " Primer Salón De Invierno En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Enero De 1965 .

- " Opiniones Sobre El Grupo Nuestro Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 14 Y 21 De Mayo De 1965 .

- " La Muestra Regional En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Junio De 1965 .

- " Exposición De Las Doce En El Círculo De Bellas Artes " . En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 4 Y 10 De Diciembre De 1965 .

ALONSO, M^o ROSA : " El Marqués De Lozoya En Tenerife . En Tomo A Su Visita " , En Revista De Historia (La Laguna), Tomo IX, N^o 63 , Julio-Septiembre De 1943. Reproducido En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife , 13 De Agosto De 1943 .

- " Exposición De Pintores Y Escultores En El Círculo De Bellas Artes " , En Revista De Historia (La Laguna), Tomo IX, N^o 64 , Octubre -Diciembre De 1943 .

- " Exposición De Artistas Tinerfeños En El Museo De Arte Moderno " , En Revista De Historia (La Laguna), Tomo X , N^o 65, Enero -Marzo De 1944 .

- " Índice Cronológico De Pintores Canarios " , En Revista De Historia (La Laguna), Tomo X , N^o 67 , Julio-Septiembre De 1944, Tomo Xi, N^o 72 (Año 1945) Y Tomo Xiii, N^o 78 (Año 1947) .

ALSON : Exposiciones, En Revista De Historia (La Laguna), Tom o Ix , N ° 61, Enero -M arzo De 1943. Reproducido En ElD ía, Santa Cruz De Tenerife, 6 DeM arzo De 1943 .

- " Exposición Colectiva ", En Revista DeH istoria (La Laguna), Tom o Ix, N ° 64, O ctubre-D iciem bre De 1943.

ÁLVAREZ CRUZ, LUIS : " En El C ículo De Bellas Artes . Exposición De Pintores Y Escultores T inerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 7 DeM ayo De 1946 .

- " En El C ículo De Bellas Artes . Exposición De Pintores Y Escultores ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 8 De M ayo De 1946 .

- " Una Fecha En El M ar ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 DeM ayo De 1946 .

- " P I C .", En ElD ía, Santa Cruz De Tenerife, 20 DeM ayo De 1947 .

- " Pintura Y Pintores ", En ElD ía, Santa Cruz De Tenerife, 20 DeM ayo De 1947

- " En Tomo A La Exposición DelC ículo De Bellas Artes " En ElD ía, Santa Cruz De Tenerife, 24 DeM ayo De 1947 .

- " Poem a DelM ar ", En Agüere, La Laguna, 30 DeN oviem bre De 1952 .

- " Visita De Cam illo José Cela ", En ElD ía, Santa Cruz De Tenerife, 3 DeM ayo De 1957 .

- " La Vieja Y Nueva Historia Del Museo Municipal De Santa Cruz ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Febrero De 1962 .

ÁLVAREZ DE ARMAS, OLGA : " En Tomo Al Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Enero De 1964 .

AMARO LEFRANC (RAFAEL HARDISSON PIZARROSO) : " Tipismo ", En Hespérides, N ° 98, Santa Cruz De Tenerife, 1927 .

- " En Tomo A Una Exposición De Artistas Tinerfeños En Madrid . Arte Y Embalaje ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, Octubre De 1943 .

ANÓNIMO : " Proyecto De Carretera De Puerto De La Estaca A Valverde ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Noviembre De 1910 .

- " Fiestas En El Ateneo ", En Gaceta De Tenerife, Santa Cruz De Tenerife, 13 Y 18 De Septiembre De 1910 .

- " Academia De Pintura Para Señoritas ", En " La Prensa ", Santa Cruz De Tenerife, 1 De Diciembre De 1910 .

- " Carretera De Puerto De La Estaca A San Salvador Por Valverde ", En Revista De Obras Públicas. Reproducido En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 26 De Enero De 1912 .

- " Campaña En Favor De Los Niños Rusos ", En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 4 De Marzo De 1922 .

- " Rompientes ", En Revista Hespérides, N ° 87, 28 De Agosto De 1927 .

- Revista De Canarias, N ° 1, S/C De Tenerife, 1928 .
- " Inauguración Del Teatro Pérez Galdós ", En Hespérides , N ° 122 , De 20 De Mayo De 1928 .
- " Homenaje Del Ateneo A Juan Pozuelo ", En Gaceta De Tenerife, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Enero De 1929 .
- " El Pabellón De Tenerife En La Exposición Iberoamericana De Sevilla ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife , 5 De Noviembre De 1929 .
- " Homenaje Al Pintor José Aguiar ", En Las Noticias, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Abril De 1930 , Gaceta De Tenerife, 29 De Abril De 1930 Y La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 30 De Abril De 1930 .
- " Descripción Del Mercado De Santa Cruz : Costumbres ", En Hoy, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Julio De 1933 .
- " Unas Cuartillas Del Pintor Juan Ismael Sobre El Paisaje En Canarias ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife , 9 De Marzo De 1934 .
- " La Llegada De Breton A Tenerife ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Mayo De 1935 .
- " Exposición Surrealista ", En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 11 De Mayo De 1935 .
- " Foto De La Exposición Surrealista ", En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 23 De Mayo De 1935 .

- "Exposición Surrealista Reproducida ", En Gaceta De Arte, N^o 35, Santa Cruz De Tenerife, Septiembre De 1935 .
- " Conferencia De André Breton ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 15 Y 16 De Mayo De 1936. Referencias En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 16 Y 17 De Mayo De 1936 .
- " Círculo De Bellas Artes. Hoy Se Inaugura La Exposición De Pintores Tinerfeños ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Mayo De 1938 .
- " En El Círculo De Bellas Artes. La Exposición De Pintores Tinerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife , 11 De Mayo De 1938 .
- " Festival Beethoven ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Mayo De 1938 . Referencias En Amanecer, Santa Cruz De Tenerife , 13 Y 14 De Mayo De 1938 .
- " Estreno En El Guimera De La Zarzuela De Ambiente Canario María Adela ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 26 Y 27 De Mayo De 1938 . Referencias En Amanecer, Santa Cruz De Tenerife, 26 De Mayo De 1938 .
- " Tenerife : Exponente De Arte Sobre El Atlántico " , En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 26 Y 27 De Junio De 1938 .
- " Carta A Los Artistas Españoles Sobre Un Estilo " , En Vértice, Septiembre De 1940 .
- " Exposición Pictórica A Beneficio De Santander " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Marzo De 1941 .

- " En El Círculo De Bellas Artes. Exposición Pictórica A Beneficio De Santander ", En La Tarde Y El Día, Santa Cruz De Tenerife , 6 De Marzo De 1941 .
- " Las Fiestas De Mayo ", En El Día Y La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 1 A 15 De Mayo De 1942 .
- " Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Diciembre De 1942 .
- " Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Diciembre De 1942 .
- " El Domingo Fue Inaugurada La Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Diciembre De 1942 .
- " Arte Tinerfeño . En La Clausura De La Exposición De Pintores Y Escultores Del Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Diciembre De 1942 .
- " Clausura De La Exposición Del Círculo De Bellas Artes ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife", 24 Y 25 De Diciembre De 1942 .
- " Exposiciones ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 14 De Marzo De 1943 .
- " Plazo Para El Envío De Obras " Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 8 De Abril De 1943 .
- " Ampliación Del Plazo", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 22 De Abril De 1943 .

- " De La Exposición Del Casino ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 24 De Abril De 1943 .
- " Exposición De Arte Canario ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 2 De Mayo De 1943 .
- " Homenaje A Galdós ", En Falange , Las Palmas De Gran Canaria, 10 De Mayo De 1943 .
- " Galdós Y Canarias " En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife , 10 De Mayo De 1943 .
- " Homenaje Del Círculo De Bellas Artes Al Marqués De Lozoya ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Agosto De 1943 .
- " La Exposición De Artistas Tinerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Octubre De 1943 . Crónicas Tomadas De El Alcázar, Madrid .
- " Fallecimiento De A. De Torres Edwards ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Noviembre De 1943 .
- " La Exposición De Artistas Tinerfeños (Catálogo Y Prefacio) ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 16 De Diciembre De 1943 .
- " Homenaje Del Círculo De Bellas Artes Al Marqués De Lozoya ", Extracto De Las Actas Del Círculo (Año 1943) .
- " Charla De García Sánchiz", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Enero De 1944 . Referencias Tomadas De Las Crónicas De Abc, Madrid .

- "Arte Y Artistas Tinerfeños En La Primera Triunfal Aventura De Una Exposición En Madrid. Impresiones De La Exposición ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Febrero De 1944 .
- "Arte Canario", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, El Día 27 De Febrero De 1944 . Reproducido En El Diario La Nación, Buenos Aires (Argentina).
- "Exposición Provincial De Bellas Artes ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 4 De Abril De 1944 .
- "Exposición De Artistas Tinerfeños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Diciembre De 1944 .
- "La Nueva Exposición De Artistas Tinerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Diciembre De 1944 .
- "Nuestros Artistas En La Exposición Colectiva Del Círculo De Bellas Artes " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Diciembre De 1944 .
- "Ofensiva De Arte ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 27 De Diciembre De 1944 .
- "Actas De Noviembre De 1945 ". Archivos Del Círculo De Bellas Artes .
- "Actos Culturales ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 2 De Diciembre De 1945 .
- "Exposición De Autorretratos Organizada Por La Sección De Pintura Del Círculo ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 4 De Diciembre De 1945 .

- " Hoy Se Inaugura La Exposición Colectiva Del Círculo De Bellas Artes ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 8 De Diciembre De 1945 .
- " En El Círculo De Bellas Artes . La Exposición De Autorretratos De Artistas Isleños ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 10 De Diciembre De 1945 .
- " En El Círculo De Bellas Artes. Inauguración De La Exposición De Autorretratos ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 11 De Diciembre De 1945 .
- " Notas Sobre Eca De Queiroz. ", En. El Día , Santa Cruz De Tenerife, 29 De Diciembre De 1945 .
- " Exposición Regional De Bellas Artes", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, Días 24 Y 25 De Abril De 1946 .
- " Programa De Las Fiestas De Mayo . Círculo De Bellas Artes", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 1 De Mayo De 1946 .
- " En El Círculo De Bellas Artes . Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1946 .
- " Pintores Tinerfeños . La Valiosa Exposición Colectiva Del Círculo De Bellas Artes" , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Mayo De 1946 .
- " Exposición Regional De Bellas Artes ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 7 De Mayo De 1946 .

- " Clausura De La Exposición Bienal De Bellas Artes, En Las Palmas ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 18 Y 20 De Mayo De 1946 .
- " Colectiva De Pintores Y Escultores Isleños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Diciembre De 1946 .
- " Colectiva De Pintores Y Escultores Isleños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Diciembre De 1946 .
- " Colectiva De Pintores Y Escultores Isleños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Diciembre De 1946 .
- " Colectiva De Pintores Y Escultores Isleños ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 27 De Diciembre De 1946 .
- " Exposición Colectiva De Pintores Canarios ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o X iv , N º 76, Octubre-Diciembre De 1946 .
- Revista Mensaje, Años 45-46 .
- " Fallecimiento De Pedro Pinto De La Rosa", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Abril De 1947 .
- " Mes De Mayo . La Colectiva Y Los P.I.C. ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o X iii, N º 78, Abril - Junio De 1947 .
- " Exposición De Artistas Canarios ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1947 .

- " Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños : Anecdótico ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Mayo De 1947 .
- " Círculo De Bellas Artes . Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Mayo De 1947 .
- " Primera Exposición Regional ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o X iii, N º 79, Julio-Septiembre De 1947 .
- " Catástrofe En Los Astilleros De Echevarrieta, Ubicados En La Provincia De Cádiz", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 19 De Agosto De 1947 .
- " Exposición Regional De Pintura En La Laguna ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Septiembre De 1947 .
- " Exposición Del Libro Canario ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 22 De Septiembre De 1947 .
- " Catástrofe De Cádiz . Misiva Del Círculo A Los Escultores Y Pintores ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 23 De Septiembre Y 9 De Octubre De 1947 .
- " Exposición De Arte En La Laguna ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 25 De Septiembre De 1947 .
- " Catástrofe En Cádiz ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 27 De Septiembre Y 9 Y 16 De Octubre De 1947 .
- " Catástrofe En Cádiz ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 7, 10 Y 15 De Octubre De 1947 .

- "Exposición En El Gabinete Literario", En Falange ("Vigía De Las Artes"), Las Palmas De Gran Canaria, 22 De Octubre De 1947.
- "Círculo De Bellas Artes. Exposición De Pintores Y Escultores", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 30 De Diciembre De 1947.
- "Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños", En Revista De Historia (La Laguna), Tomo Xiii, N° 80, Octubre-Diciembre De 1947.
- "Exposición Regional De Bellas Artes De 1948. Gabinete Literario. Exposición De Bellas Artes", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 6 De Abril De 1948.
- "Bodegones De La Tierra", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Abril De 1948.
- "Bodegones De La Tierra", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 20 Y 21 De Abril De 1948.
- "Exposición De Bellas Artes", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 27 De Abril De 1948.
- "Exposición De Bellas Artes", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 28 De Abril De 1948.
- "Obras De Restauración De La Iglesia Parroquial De Santo Domingo De Guzmán De La Laguna", En Revista De Historia (La Laguna), Tomo Xiv, N° 82-83, Abril-Junio De 1948.
- "Bodegones De La Tierra", En Revista De Historia (La Laguna), Tomo Xiv, N° 82-83, Abril-Septiembre De 1948.

- " En El Círculo De Bellas Artes . Colectiva De Mayo ", Santa Cruz De Tenerife, En Aire Libre, 10 De Mayo De 1948 .
- " Crónica De Arte . La Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, Días 10 Y 12 De Mayo De 1948 .
- " Restauración De La Iglesia De Santo Domingo De Guzmán De La Laguna, En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 26 De Mayo Y 4 De Junio De 1948 .
- " Restauración De La Iglesia De Santo Domingo De Guzmán De La Laguna, En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 29 De Mayo Y 2 De Junio De 1948 .
- " Exposición Regional De Pintura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Septiembre De 1948 .
- " Clausura De La Primera Exposición Regional De Pintura " En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 27 Y 28 De Septiembre De 1948 .
- " Exposición Regional De Pintura ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 6 De Octubre De 1948 .
- " Exposición Regional De Pintura ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 17 De Octubre De 1948 .
- " Exposición Regional De Pintura Organizada Por La Universidad ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 17, 23 Y 30 De Octubre De 1948 .
- " Exposición Regional De Pintura Organizada Por La Universidad De La Laguna . Fallo Del Jurado (Extracto Del

Acta) ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Octubre De 1948 .

- " Salón De Invierno .Exposición En El Círculo De Bellas Artes " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 19 De Diciembre De 1948 .
- " Colectiva De Mayo ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o Xv, N ° 86, Abril-M ayo De 1949 .
- " En El Círculo De Bellas Artes . Exposición De Pintores Y Escultores ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 4 De Mayo De 1949 .
- " Inauguración De La Galería De Arte W iot ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 22 De Mayo De 1949 .
- " M uestra De Pintores Y Escultores Residentes En La Laguna " , En Revista De Historia (La Laguna), Tom o Xv, N ° 87, Julio-Septiem bre De 1949 .
- " C írculo De Bellas Artes . Colectiva De Pintores Y Escultores " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Diciembre De 1949 .
- " Exposición Colectiva De Pintores Y Escultores " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 23 De Diciembre De 1949 .
- " Gabinete Literario . La Exposición De Bellas Artes " , En Diario De La Provincia, Las Palmas De Gran Canaria, 6 De Abril De 1950 .

- "Exposición De Pintores Y Escultores Isleños En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1950 .
- "Exposición Colectiva (Santo Domingo - La Laguna) ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Junio De 1950 .
- "Exposición Colectiva En Beneficio De Santo Domingo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife , 24 De Junio De 1950 .
- "Exposición Pasado Lagunero ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Septiembre De 1950 .
- "Exposición De Obras Donadas . Parroquia De Santo Domingo ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Septiembre De 1950 .
- "Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Mayo Y 6 De Junio De 1951 .
- "X liii Salón De Artistas Tinerfeños" , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Mayo De 1951 .
- "Inauguración Del X liii Salón De Artistas Tinerfeños "En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1951 .
- "X liii Salón De Artistas Tinerfeños", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1951 .
- "Lxiii Salón De Artistas Tinerfeños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1951 .
- "X liii Salón De Artistas Tinerfeños " , En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife , 3 De Mayo De 1951 .

- " X liii Salón De Artistas T inerfeños ", En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 5 De M ayo De 1951 .
- " Exposición Regional De Pintura Y Escultura En La Laguna ", En Diario De La Provincia , Las Palm as De G ran Canaria, 10 De M ayo De 1951 .
- " Exposición Regional De Pintura Y Escultura . Prem ios Propuestos Por La U niversidad De La Laguna ", En Falange , Las Palm as De G ran Canaria, 11 De M ayo De 1951 .
- " En El C írculo De Bellas Artes . La Exposición Colectiva (L Y Ii) ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 16 Y 17 De M ayo De 1951 .
- " Selección De O bras Para La Bienal H ispanoam ericana De Arte En M adrid ", En Falange , Las Palm as De G ran Canaria, 18 De M ayo De 1951 .
- " Exposición De Pintores Y Escultores Canarios ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Junio De 1951 .
- " Exposición De Pintores Y Escultores Canarios ", En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Junio De 1951 .
- " Exposición Regional De Pintura Y Escultura. Fallo Del Jurado ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 23 De Junio De 1951
- " Exposición Regional De Pintura Y Escultura. Fallo Del Jurado ", En El D ía , Santa Cruz De Tenerife, 23 De Junio De 1951 .

- " Visita De Leopoldo Panero Al Círculo De Bellas Artes " En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 27 De Junio De 1951 .
- " Ateneo : Fiestas De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 4, 11 Y 12 De Septiembre De 1951 .
- " Fiestas De Arte En El Ateneo ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife , 4, 8 , 12 Y 13 De Septiembre De 1951 .
- " Exposición En El O rfeón La Paz", En " El Día ", Santa Cruz De Tenerife, 9 De Septiembre De 1951 .
- " Dulce María Loynaz En Tenerife ", La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 17 Y 29 De Septiembre De 1951 .
- " La Bienal Hispanoamericana De Arte (Prem ios)", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Octubre De 1951 .
- " El Día De La Hispanidad . Inauguración De La Bienal Hispanoamericana De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Octubre De 1951 .
- " Inauguración De La Bienal Hispanoamericana De Arte", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 12 De Octubre De 1951 .
- " La Bienal Hispanoamericana De Arte ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Octubre De 1951 .
- " Los Expositores T inerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Octubre De 1951 .
- " S.E. El Jefe Del Estado Inauguró La Bienal Hispanoamericana De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Octubre De 1951 .

- " Bienal Hispanoamericana De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Octubre De 1951 .
- " Jurado De La Bienal Hispanoamericana De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Octubre De 1951 .
- " Inauguración De La Bienal Hispanoamericana De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 19 De Octubre De 1951 .
- " Impresiones Acerca De La Bienal ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Noviembre De 1951 .
- " Aguiar, Fuera De Concurso ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Noviembre De 1951 .
- " Salvador Dalí Habla De Picasso ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Noviembre De 1951 .
- " Regreso De Westerdahl ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Noviembre De 1951 .
- " Fallo Del Jurado De La Bienal De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Diciembre De 1951 .
- " Inauguración Del X I Salón De Artistas Tinerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1952 .
- " X I Salón De Artistas Tinerfeños " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 2 , 7 Y 14 De Mayo De 1952 .
- " Exposición Del Mar . Conferencia De D . Juan Álvarez Delgado ", En Diario De La Provincia, Las Palmas De Gran Canaria, 16 De Mayo De 1952 .

- " I Exposición Del M ar", En El D ía , Santa Cruz De Tenerife, 21 De N ovien bre De 1952 .
- " La Exposición Del M ar ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 21 De N ovien bre De 1952 .
- " I Exposición Del M ar", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 21 Y 22 De N ovien bre De 1952 .
- " La Exposición Del M ar. La Pintura ", En La Tarde, 22 De N ovien bre De 1952 .
- " Éxito De La Exposición Del M ar ", En Agüere, La Laguna , 23 De N ovien bre De 1952 .
- " X lv Salón De Artistas T inerfeños", En La Revista Gánigo, N º 3, Santa Cruz De Tenerife, Segundo Trim estre De 1953 .
- " Pintura Y Escultura En Su Anual Exhibición Artística ", En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 1 De M ayo De 1953 .
- " Exposición Colectiva De Artistas T inerfeños ", En El D ía , Santa Cruz De Tenerife, 2 De M ayo De 1953 .
- " En El Círculo De Bellas Artes . X lv Salón De Artistas T inerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 3 De M ayo De 1953 .
- " Pintores Y Escultores ", En Agüere, La Laguna, 3 De M ayo De 1953 .
- " N otas Sobre El Salón De Artistas ", En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 7 De M ayo De 1953 .

- " Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 10 De Mayo De 1953 .
- " Bienal De Arte ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 21, 23 Y 26 De Abril De 1954 .
- " Vi Exposición Regional De Bellas Artes Organizada Por El Gabinete Literario ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 25 De Abril De 1954 .
- " Vi Exposición Regional De Bellas Artes Del Gabinete Literario ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 13 De Mayo De 1954 .
- " Exposición Regional ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 13 De Mayo De 1954 .
- " Exposición Regional De Bellas Artes (Clausura) ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 14 De Mayo De 1954 .
- " Concurso Insular De Bellas Artes . Actas Del Jurado ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Septiembre De 1954 .
- " Concurso Insular De Bellas Artes . Fallo Del Jurado ", La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 Y 14 De Septiembre De 1954 .
- " Concurso Insular De Bellas Artes ", En Diario De La Marina, 23 De Septiembre De 1954 .
- " Memorias Años 50 (Incompletas). Presidencia De Emilio López González : 1953-1958 ", Archivos Del Ateneo (Carpeta: Bodas De Oro : 1904 -1954) .

- " El X lvi Salón De Artistas Tinerfeños ", En La Tarde, 4 De M ayo De 1955 .
- " Exposición De Pinturas En El Ateneo ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 13 De Septiembre De 1955 .
- " Ángel Ferrant, Gran Premio De La Bienal De Arte Hispanoamericano ", En La Tarde (Gaceta Semanal De Las Artes , N ° 62), Santa Cruz De Tenerife , 26 De Enero De 1956 .
- " Vii Exposición Regional De Bellas Artes ", En Diario De Las Palmas , Las Palmas De Gran Canaria, 27 De Abril De 1956 .
- " La Exposición Regional En El Gabinete Literario ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 28 De Abril Y 1 De M ayo De 1956 .
- " Colectiva De Pintores Y Escultores ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 2 De M ayo De 1956 .
- " Colectiva De Pintores Y Escultores ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 6 De M ayo De 1956 .
- " Clausura De La Bienal ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 31 De M ayo De 1956 .
- " La Exposición De Pintura En Tacoronte ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Septiembre De 1956 .
- " Exposición De Cartografía Y Estampas Canarias ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De M ayo De 1957 .

- " I Exposición De Arte Organizada Por Educación Y Descanso ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Mayo Y 29 De Septiembre De 1957 .
- " La Laguna. Fiestas Del Santísimo Cristo . Exposiciones ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Septiembre De 1957 .
- " En El Ateneo, Exposición De Pintores Tinerfeños ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Septiembre De 1957 .
- " VIII Exposición Regional De Bellas Artes ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 26 De Abril De 1958 .
- " Actos En Homenaje A La Poetisa Dulce María Loynaz En La Victoria ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Septiembre De 1958 .
- " No Habrá Exposiciones En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1959 .
- " Invitación A Los Actos De Inauguración Del Círculo De Bellas Artes De Tenerife ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Mayo De 1960 .
- " Inauguración Del Círculo De Bellas Artes Y Sus Actividades ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1960 .
- " Inauguración Del Círculo De Bellas Artes Y Sus Actividades ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1960 .

- " Exposición Regional De Bellas Artes ", En " Diario De Las Palmas ", Las Palmas De Gran Canaria, 6 Y 9 De Mayo De 1960 .
- " Expositores De La Bienal Solicitan Autorización Para Retirar Sus Obras ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 23 De Mayo De 1960 .
- " Desacuerdo Sobre El Fallo Del Jurado Y Respuesta Del Gabinete Literario A Las Solicitudes Form uladas Por Algunos Expositores ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 27 De Mayo De 1960 .
- " Fallo De La Exposición De Pintura Y Escultura ", En La Revista Gánigo, N ° 36, Mayo De 1960 .
- " Inauguración Del C írculo De Bellas Artes Y Sus Actividades ", En La Revista Canarias En Venezuela (N ° 10), Litografía Romero, Santa Cruz De Tenerife, Mayo De 1960 .
- " Sobre El Fallo Del Jurado Calificador De La Bienal ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 1 De Junio De 1960 .
- " La Exposición De Arte Religioso. Un Éxito Para El C írculo De Bellas Artes De Tenerife ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 26 De Diciembre De 1960 .
- " La Exposición De Arte Religioso ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Diciembre De 1960 .
- " Exposición De Pintores T inerfeños En La O rotava ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Enero De 1961 .

- " La Angustia En El Arte Contemporáneo " En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Marzo De 1961 .
- " Convocatoria De La II Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 10 De Marzo De 1961 .
- " Actos De Las Bodas De Oro De La Caja De Ahorros ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Marzo De 1961 .
- " La Caja De Ahorros Y Sus Bodas De Oro ", En Anaga, Santa Cruz De Tenerife, 18 Y 25 De Marzo De 1961 .
- " II Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1961 .
- " En Mayo , Las Exposiciones Y Los Premios ", En La Tarde (" Gaceta Semanal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 4 De Mayo De 1961 .
- " Fallo Del Jurado De La II Exposición Regional De Pintura Y Escultura " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Mayo De 1961 .
- " Fallo Del Jurado: Pancho Cossío ", En " El Día , Santa Cruz De Tenerife, 17 De Mayo De 1961 .
- " Arte De Ayer, Hoy Y Mañana ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Mayo De 1961 .
- " Fallo Del Jurado De La II Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En Revista De Historia (La Laguna), Tomo Xvii, N ° 133-134 , Enero-Julio De 1961 .

- " Exposición De Pintura Y Escultura En Tacoronte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Septiembre De 1961 .
- " Exposición De Pintura Y Escultura En Tacoronte ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Septiembre De 1961 .
- " La Escuela Luñán Pérez Y El Arte M oderno En Canarias " . Extractos De Las Actas Del Círculo De Bellas Artes, 1961 .
- " Iii Exposición Regional De Pintura Y Escultura. Resumen Del Acta Del Jurado ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1962 .
- " Conferencia De Gaspar Gómez De La Sema . Clausura De La X Exposición Regional De Bellas Artes ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 16 De Junio De 1962 .
- " Entrega De Prem ios De La Bienal ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 16 De Junio De 1962 .
- " Exposición De Pintura Del Ateneo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 16, 21 Y 25 De Septiembre De 1962 .
- " Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o Xxviii, N º 137-138, Enero-Diciembre De 1962 .
- " Exposición De Retratos Y Autorretratos ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 16 De Noviembre De 1962 .
- " Visita De Ramón Tam am es ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 31 De Marzo De 1963 .

- " Visita De Ramón Tamames ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 Y 5 De Abril De 1963 .
- " Manuel Casanova , Premio De Honor De La Iv Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En La Tarde (" Gaceta Semanal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1963 .
- " Eva Fernández , Víctor Núñez Y Manuel Casanova Hablan Sobre Nuestro Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Noviembre De 1963 .
- " M^a Belén De Castro , Juan José González Y Pedro González ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife , 10 De Noviembre De 1963 .
- " El Museo Municipal De Santa Cruz ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 16 De Noviembre De 1963 .
- " Visita De Ramón Tamames ", En Archivos Del Ateneo (" Sumario De Actividades . Ciclo De Conferencias "), Laguna , 1963 .
- " Conferencia Del Profesor Gaya Nuño ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 9 De Abril De 1964 .
- " Exposición Homenaje A Miguel Ángel ", En Revista Gánigo (N^o 48 -49), Santa Cruz De Tenerife, Mayo De 1964 .
- " Extracto Del Acta Del Jurado De La V Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 16 De Mayo De 1964 .

- " Entrega De Los Premios De La Bienal Y Del Concurso De Periodismo ", En Diario De Las Palmas , Las Palmas De Gran Canaria, 23 De Junio De 1964 .
- " Clausura De La " Xi Exposición Regional De Bellas Artes Del Gabinete Literario ", En El Eco De Canarias , Las Palmas De Gran Canaria, 23 De Junio De 1964 .
- " Inauguración De La Segunda Fase Del Xi Congreso Nacional De Pediatría ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Septiembre De 1964 .
- " Pintores En El Museo Municipal ", En , El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Septiembre De 1964 .
- " Exposición En Tacoronte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11 Y 12 De Septiembre De 1964 .
- " Inauguración De La Exposición En El Casino De Tacoronte ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 16 De Septiembre De 1964 .
- " Exposiciones En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Octubre De 1964 .
- " Campaña De Lucha Contra El Cáncer ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Diciembre De 1964 .
- " Exposición De Pintura En La Lucha Contra El Cáncer ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Diciembre De 1964 .
- " El Arte Experimental ", En La Tarde (" Gaceta Semanal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 11 De Diciembre De 1964 .

- " Resum en De Las Actas De 1964 ", Archivos Del Círculo De Bellas Artes , Santa Cruz De Tenerife .
- " Informe De Las Actividades Del Año 1964 En El Museo Municipal De Bellas Artes", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 19 De Enero De 1965 .
- " Apertura De La Exposición " La Figura En La Acuarela ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 23 De Abril De 1965 .
- " Convocatoria De La Exposición De Mayo ", . En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 25 De Abril , 4 Y 21 De Mayo De 1965 .
- " La Exposición Regional De Arte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Mayo De 1965 .
- " La Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 28 Y 29 Y 30 De Mayo, Y 4 De Junio De 1965 .
- " Nuevo Teatro Del Círculo De Bellas Artes ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 1 De Junio De 1965 .
- " Vi Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife , 5 Y 6 De Junio De 1965 .
- " Premios De La Crítica De Arte Tinerfeña ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Junio De 1965 .
- " La Exposición Regional De Arte ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 29 De Mayo Y 1 De Junio De 1965 .

- " Iii Exposición Colectiva De Arte De La Lucha Contra El Cáncer ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Septiembre De 1965 .
- " Exposición De Cuadros De Artistas Tinerfeños En La Junta Provincial De La Lucha Contra El Cáncer ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 10 Y 13 De Octubre De 1965 .
- " La Lucha Contra El Cáncer", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Octubre De 1965 .
- " Inauguración De La Exposición De La Lucha Contra El Cáncer ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Octubre De 1965 .
- " Nuestro Arte En El Museo Municipal ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Diciembre De 1965 .
- " Vii Exposición Regional De Pintura Y Escultura , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 7 , 13 , 16 , 23 , 26, 28 Y 30 De Abril De 1966 .
- "Apertura De La Exposición Regional ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1966 .
- " Apertura De La Exposición Regional ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3, 4 Y 5 De Mayo De 1966 .
- " Vii Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Mayo De 1966 .
- " La Vii Muestra Regional De Pintura Y Escultura ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Mayo De 1966 .

- " Tercer Curso Regional De Orientación Oncológica ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 Y 30 De Octubre De 1966 .
- " Carácter Itinerante De La Exposición Pictórica De La Lucha Contra El Cáncer, En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11, 13, 17 Y 19 De Noviembre De 1966 .
- Catálogo De " Antiacuarela ", Galería Wiot, Las Palmas De Gran Canaria, 25 De Enero Al 8 De Febrero De 1972 .
- " En El Museo Municipal De Santa Cruz . Exposición De Pintura Del Patrimonio De La Capitanía General De Canarias ", El Día, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Junio De 1987 .
- " La Capitanía General De Canarias Celebró El Día De Las Fuerzas Armadas ", En Diario De Avisos, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Junio De 1987 .
- " Exposición De Marinas, En La Sala De Los Lavaderos ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Mayo De 1988 .
- " Nueva Antológica De Pintores Canarios, En La Laguna ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 30 De Noviembre De 1990 .
- " Exposición Antológica De Pintores Canarios Fallecidos ", En La Gaceta De Canarias, Santa Cruz De Tenerife, 30 De Noviembre Y 20 De Diciembre De 1990 .
- " Pintores Canarios Fallecidos ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Diciembre De 1990 .

- " Artizar Inaugura Una Muestra Con Otra Serie De La " Colección Canaria ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Junio De 1993 .
- " Colección Canaria (3ª Serie). Reseñas ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 8, 9, 15, 16, 19, 20, 22, 23 Y 27 De Junio De 1993 .
- " Clausura De La Tercera Exposición " Colección Canaria ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Junio De 1993 .
- " San Juan De La Rambla Maestros De La Pintura Canaria ", En La Gaceta De Canarias, Santa Cruz De Tenerife, Del 24 Al 30 De Mayo De 1994 .
- " Maestros De La Pintura Canaria , Desde Hoy En San Juan De La Rambla ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Mayo De 1994 .
- " La Colectiva " Maestros De La Pintura Canaria " Se Exhibe En El Instituto De Estudios Hispánicos ", En La Gaceta De Canarias, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1995 .
- " La Colectiva " Maestros De La Pintura Canaria " Se Exhibe En El Instituto De Estudios Hispánicos ", La Gaceta De Canarias, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1995 .
- " La Colectiva " Maestros De La Pintura Canaria " Visita El Puerto De La Cruz (Instituto De Estudios Hispánicos ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 16 De Mayo De 1995 .
- " La Colectiva " Maestros De La Pintura Canaria " Visita El Puerto De La Cruz (Instituto De Estudios Hispánicos), En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 16 De Mayo De 1995 .

- " El Popular Sargento Antonio ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Marzo De 1996 .
- " Garachico . M aestros De La Pintura Canaria ", En La Gaceta De Canarias, Santa Cruz De Tenerife, Del 13 Al 20 De Abril De 1996 .
- " El V Centenario De Garachico Acoge Dos M uestras Plásticas ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Abril De 1996 .
- " La Laguna V Centenario " , En " Revista Semanal De La Prensa " , El Día, (Poetas), Santa Cruz De Tenerife , 24 De Mayo De 1996 .
- " La Colección " M aestros De La Pintura Canaria " Llega A La Victoria ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Octubre De 1996 .
- " La Ciudad Que H echizó A Los Escritores ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Enero De 1997 .
- " La Laguna . Paisajes De Identidad ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 17 Y 18 De Diciembre De 1996 Y 28 De Febrero Y 1 De Marzo De 1997 .
- " Agenda Cultural (Serie V Centenario) ", Delegación De Cultura Del Excm o. Ayuntamiento De La Laguna, Gabinete De Anim ación Sociocultural, Febrero 1997 .
- " Docentes En La Pintura ", C.E.P. De La Laguna . Sala De Arte Y Cultura De Cañanarias, 8-26 De Abril De 1997 .

- " Catálogo De La Exposición De Carlos Sánchez ", Real Club Náutico De Gran Canaria (" Sala Néstor ") , 17 Al 26 De Abril De 1997 .
 - " Maestros De La Pintura Canaria " En Icod ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Septiembre De 1997 .
 - " Inauguración De La Muestra " Maestros De La Pintura Canaria . Icod : Casa De Los Cáceres ", En La Gaceta De Canarias, Santa Cruz De Tenerife, 23 De Septiembre De 1997 .
 - " Muestra De Pintores Clásicos Canarios, En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Septiembre De 1997 .
 - " Maestros De La Pintura Canaria ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Octubre De 1997 .
 - " Sala De Exposiciones Del Círculo De Amistad Xii De Enero . Exposición De Pinturas De Autores Clásicos Canarios ", En La Gaceta De Canarias, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Octubre De 1997 .
 - " Muestra De Pintores Clásicos Canarios En El Círculo De Amistad Xii De Enero ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Octubre De 1997 .
 - " Maestros De La Pintura Canaria " Llega A Tacoronte ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Octubre De 1997 .
- ARAINA LUIS : " Canarias Conquista En Madrid Un Nuevo Triunfo Para Los Pinceles De Sus Artistas ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 18 De Enero De 1944 .

ARMAS , GABRIEL DE : " De La Exposición ... " , En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 27 De Abril De 1943 .

ARAZARENA , RAFAEL : " P.I.C." . , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife ,27 De Mayo De 1947 .

ATOCHA , SIMÓN DE : " Pintar , Pinta Cualquiera " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Mayo De 1962 .

AZCOAGA , ENRIQUE : "Artistas Tinerfeños " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Febrero De 1944 . Tomado De Informaciones, Madrid .

BATISTA ROJAS, J. : " Por Galdós Y Por Canarias " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Abril De 1943 .

BAZZOCCHI , CARLOS : " Exposición Individual De Enrique Lite En El Círculo De Bellas Artes " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Octubre De 1964 .

— " Una Nueva Exposición De Pinturas En El Museo Municipal De Esta Capital " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Septiembre De 1964 .

BEAUTELL , ERNESTO : " Acerca De Los Valores De Nuestro Arte " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Enero De 1956 .

BENET AURELL , J. : " Cuatro Interpretaciones Sobre El Mar " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Abril De 1957 .

BONNET, BUENAVENTURA : "Vida Del Estudiante Benito Pérez Galdós ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o Ix, N ° 62, Abril-Junio De 1943 .

BORGES, VICENTE : " La L Exposición DelM ar ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 27 De Noviembre De 1952 .

– " La Exposición Colectiva ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Junio De 1954 .

– " Los Pintores Y Las Fiestas De La Cruz ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1955 .

– " Obras En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Enero De 1956 .

– " Caricaturas En El Círculo De Am istad ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Mayo De 1957 .

– " Una Exposición De Mayo , Con Más Pena Q ue Gloria ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Mayo De 1957 .

– " Entrevistas A Cam ilo José Cela ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife , 10 De Mayo De 1957 .

– " Mascarones Y Esperpentos" , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 17 Y 22 De Mayo De 1962 .

– " El Espejo Y El Arte . Autorretratos ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 16 De Noviembre De 1962 .

– " Opiniones Sobre Nuestro Arte", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 4 Y 14 De Noviembre 1963 .

— " Diálogo En Crudo. D. Jesús Ortiz, Catedrático Y Primer Premio De Acuarela ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Junio De 1965 .

BRETON , ANDRÉ : " Posición Política Del Arte De Hoy ", París , 1935 .Reproducido En Gaceta De Arte, N ° 35, Santa Cruz De Tenerife, Septiembre De 1935 .

BRITO GUTIÉRREZ, MARCOS Y GALINDO BRITO ANTONIO : Prólogo De La Exposición " Maestros De La Pintura Canaria ", Puerto De La Cruz, 8 -19 De Mayo De 1995 .

CABALLERO , F. : " Instantáneas . Aire , Mar Y Tierra ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, Octubre De 1944 .

CAMPILLO ROS, JOSÉ : " Enrique Lite. Premio De Honor De La Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Junio De 1965 .

CÁNOVAS CERVANTES : " Sobre La Fundación De La Prensa ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Noviembre De 1910 .

CASANOVA DE AYALA , FÉLIX : " El Adonais De Manuel Padomo ", En La Tarde ("Gaceta Semanal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 16 De Enero De 1964 .

CASTRO SAN LUIS, JOAQUÍN : " El Mar Uno De Los Grandes Protagonistas De La Pintura ", En Diario De Avisos, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Agosto De 1987 .

— " Noticias Y Exposiciones ", En Diario De Avisos, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Junio De 1987 .

- " Noticias Y Exposiciones ", En Diario De Avisos ("Exposiciones Y Artistas "), Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1988 .

CASTRO Y VÁZQUEZ DE PRADA, J.L. DE : " Críticos De Arte Ante El Público ", En La Tarde ("Antena De Madrid ") , Santa Cruz De Tenerife, 8 De Diciembre De 1951 .

- " Dalí Y Sus Sorpresas ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Noviembre De 1951 .

CRITILLO (JUAN RODRÍGUEZ DORESTE) : " Al Margen De Una Exposición . Arte Y Geografía ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife , 27 De Febrero De 1944 .

CULLEN, P. : " La Exposición Bienal Del Gabinete Literario De Las Palmas, Reproducido En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Mayo De 1946 .

- " Reportaje Sobre La Galería Wiot De Arte ", En Fabange, Las Palmas De Gran Canaria, 2 De Junio De 1949 .

DANDÍN, LUIS (EDUARDO WESTERDAHL) : " Diálogos Con La Pintura ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Mayo De 1947 .

- " El Escándalo P.I.C. ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Mayo De 1947 .

DARIAS, OLGA : " Exposición Regional De Pintura Y Escultura ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1964 .

- " Círculo De Bellas Artes . Prem ios De Escultura Y Pintura De La Regional ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1965 .

DÍAZ PADRÓN, MATÍAS : " Una Visita A La X Exposición Regional ", En Diario De Las Palmas, Las Palmas De Gran Canaria, 21 De Mayo De 1962 .

DIEGO CUSCOY, LUIS : " Sentim iento E Interpretación Del Paisaje ", La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Diciembre De 1933 .

- " Del Diario De Un Soldado A Los Episodios Nacionales " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Abril De 1943 .
- " La Laguna : Símbolo Y Fecha", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Septiembre De 1951 .
- " Cam ibo José Cela ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 5 De Mayo De 1957 .

DOMINGO X : " Exposición De Pintores Y Escultores T inerfeños", Santa Cruz De Tenerife, 6 De Mayo De 1949 .

DORRESTE SILVA, LUIS : " N otas Sobre La Exposición Regional De Bellas Artes " , En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 13 , 14 Y 15 De Mayo De 1948 .

- " Bienal De Bellas Artes. T . Góm ez Bosch , Prem io De Honor ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 26 De Mayo De 1960 .

E. : " La Escuela Superior De Bellas Artes, En Un Importante Momento ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Agosto De 1965 .

E G O . : " En El Círculo De Bellas Artes . Muestra De Primavera ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Mayo De 1950 .

ESPECTADOR : " La Pintura Y Las Sugerencias " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Mayo De 1960 .

FAJARDO SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS : Exposición " José Luis Fajardo : 1965 - 1997 , Sala De Exposiciones " La Granja ", Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Octubre - 2 De Noviembre De 1997 .

FIGUEROA-FERRETI, L. : " La Bienal Hispanoamericana De Arte A Punto " En El Día (" Crónicas De Madrid "), Santa Cruz De Tenerife, 25 De Septiembre De 1951 .

FRANCK, J. : " Medallas " , En El Liberal, Las Palmas De Gran Canaria, 4 De Septiembre De 1925 .

FUENTES GONZÁLEZ, JUAN : " Exposición Regional De Bellas Artes " , En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 16 De Mayo De 1948 .

GARCÍA, FABIÁN : " La Media Centuria " , En Agüere, La Laguna, 23 De Noviembre De 1952 .

GARCÍA BARBUZANO, DOMINGO : " Las Antiguas Panaderas " , En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 29 De Noviembre De 1996 .

GARCÍA CABRERA, PEDRO : " El Hombre En Función Del Paisaje ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 16, 17, 19 Y 21 De Mayo De 1930 .

GARCÍA VIEGAS (" EL SABEDOR ") : " Los Pintores , La Pintura . Comentarios A La Exposición Colectiva " , En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 22 De Mayo De 1950 .

– " Opiniones Nada Más (L Y L I) , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 26 Y 27 De Junio De 1951 .

GIL ARMAS (GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS) : " La Exposición Colectiva Del Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Octubre Y 8 Y 16 De Noviembre De 1960 .

GONZÁLEZ, JUAN PEDRO : " Los Pintores Escriben . Carta Abierta ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1962 .

– " Dos Cuadros Para Un Comienzo ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Febrero De 1963 .

– " Ese Extraño Tiempo De La Pintura ", En La Tarde (" Gaceta Semanal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1963 .

GONZÁLEZ, PEDRO Y TARQUIS, MIGUEL : " La Exposición Del Grupo Nuestro Arte ", Santa Cruz De Tenerife, 1965 .

GONZÁLEZ DÍAZ, FRANCISCO : " Impresiones Tinerfeñas . Punta Hidalgo ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Abril De 1923 .

GONZÁLEZ MUÑÍZ, A. J. : " Conferencia De Dalí ", En El Día ,
Santa Cruz De Tenerife, 29 De Noviembre De 1951 .

GONZÁLEZ ORIHUELA, VICTORIA A. : " Etcétera Y Otros ", En El
Día, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Noviembre De 1997 .

GORROÑO, RAÚL : " Colección Canaria ", En El Día , Santa Cruz
De Tenerife, 14 De Diciembre De 1990 .

GUADARRAMA, FRANCISCO : " Arte Y Turismo ", En La Prensa,
Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1935 .

GUMERÁ, JOSÉ MANUEL : " La Obra Del Artista ", En La Prensa,
Santa Cruz De Tenerife, 5 De Mayo De 1935 .

GUTIÉRREZ DE OSSUNA, EMILIO : " De La Reciente Exposición
Regional De Pintura ", En La Tarde, Santa Cruz De
Tenerife, 26 De Septiembre De 1947 .

HERNÁNDEZ CABRERA, ZENADO : " Exposición De Marinas En
La Sala De Arte Los Lavaderos. El Mar, En El Canto
Enamorado De Nuestros Pintores ", En El Día, Santa Cruz
De Tenerife, 12 De Mayo De 1988 . Reproducido En Diario
De Avisos, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1988 .

HERNÁNDEZ DÍAZ, F. : " Pintores Y Pintura ", En El Día, Santa
Cruz De Tenerife, 27 De Diciembre De 1944 .

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCO : " Crónicas De Arte ", En
El Día, Santa Cruz De Tenerife, 31 De Diciembre De 1948 .

— " La Exposición De Pintores Y Escultores ", En El Día, Santa
Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1949 .

HERNÁNDEZ NAVARRO , ANDRÉS : " La Vi Exposición Regional De Bellas Artes ", En Falange , Las Palm as De G ran Canaria, 28 De Abril De 1954 .

– " VII Exposición Regional De Bellas Artes (Pintura) ", En Falange, Las Palm as De G ran Canaria, 3 De M ayo De 1956 .

HERNÁNDEZ PERERA , JESÚS : " Exposición En El M useo Municipal De Bellas Artes ", En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Enero De 1967 .

H O R I Z O N T E : " Perspectivas De La Iii Bienal H ispanoam ericana De Arte . Visita Al Palacio Q ue Dará Cabida A Este Certam en Artístico Internacional ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Septiem bre De 1955 .

– " Visión Rápida De La Iii Bienal H ispanoam ericana De Arte ", Crónicas En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 4 De O ctubre De 1955 .

IRIS BLANCO : " U na Sugestiva Colección De Arte ", En Diario De Avisos (" Exposiciones Y Artistas), Santa Cruz De Tenerife, 11 De Junio De 1993 .

JUAN ISMAEL : " Indagación De Las Islas ", Diario De Las Palmas, Las Palm as De G ran Canaria, 12 De M arzo De 1934 .

J.H .R . : " Viii Exposición Regional De Bellas Artes ", En Diario De Las Palmas, Las Palm as De G ran Canaria, 8 De M ayo De 1958 .

– " Viii Exposición Regional De Bellas Artes : Sala Ii ", En Diario De Las Palmas, Las Palm as De G ran Canaria, 13 De M ayo De 1958 .

JIMÉNEZ PLACER, FERNANDO : " Exposición De Artistas Tinerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Enero De 1944 .

– " Tenerife A Través De Un Signo De Arte " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 17 Y 18 De Enero De 1944 .

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN : " Maravillas Maríneas En La Ii Exposición Del Mar " , En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 31 De Mayo De 1952 .

– " Vi Exposición Regional De Bellas Artes " , En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 6 De Mayo De 1954 .

JUAN REPORTERO : " Cincuenta Años Del Real Club Náutico " , En Agüere, La Laguna, 3 De Agosto, 5 Y 9 De Octubre De 1952 .

L.D.S. : " En El Gabinete Literario . Se Inauguró La Viii Exposición Regional De Bellas Artes " , En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 26 De Abril De 1958 .

L.R. (LEONCIO RODRIGUEZ) : " Estampas Tinerfeñas . La Punta Del Hidalgo " , En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 29 De Mayo De 1938 .

LAGES, ENRIQUE : " Vii Exposición Regional De Bellas Artes " , En Diario De Las Palmas, ("La Isla Y La Ciudad "), Las Palmas De Gran Canaria, 30 De Abril De 1956 .

LEZCANO , PEDRO : " Mar Mío " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Diciembre De 1952 .

LITTE LAH IGUERA, ENRIQUE : " Problem as De Nuestra Pintura (L Y Ii) ", En La Tarde, (Gaceta Sem anal De Las Artes, N ° 60) , Santa Cruz De Tenerife, 5 Y 12 De Enero De 1956 .

- " Ii Concurso Regional De Pintura Y Escultura ", En La Tarde (" Gaceta Sem anal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 18 De Mayo De 1961 .

- " El Realism o En La Pintura ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Marzo De 1967 .

LORENZO -CÁCERES, ANDRÉS DE : " Conversaciones Sobre Motivos Regionales ", La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 9 Y 10 De Diciembre De 1930 .

LUCEA, JAVIER : " Artes Y Letras ", Santa Cruz De Tenerife, 8 De Junio De 1995 .

M . MAXIS : " Real Club Náutico. Libro De Oro ", El Día, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Octubre, 9 Y 16 De Noviembre De 1952 .

M ARTÍ, ANTONIO : " Exposición De Pintores Tinerfeños ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Mayo De 1938 .

M ARTÍN DÍAZ, A. : " Lo Que Nos Enseñó D . Benito " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Abril De 1943 .

M ARTÍN MENIS, ADÁN Y BRITO GUTIÉRREZ, MARCOS : " Tenerife Por Canarias ", Prólogo Del Catálogo De La Exposición " M aestros De La Pintura Canaria ", San Juan De La Ram bla , 24 De Mayo -30 De Junio De 1994 .

MARTÍN SARMIENTO, ÁNGEL : " La Bienal De Arte En El Gabinete Literario ", En El Eco De Canarias, Las Palmas De Gran Canaria, 17 De Junio De 1964 .

MONTESDEOCA, JOSÉ ANTONIO : " Difundir El Patrimonio A Través De Las Exposiciones ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Enero De 1995 .

MORALES, SERVANDO : " Encuestas Para La Iii Bienal Hispanoamericana De Arte . Bonnín " En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Septiembre De 1955 .

- " Encuestas Para La Iii Bienal Hispanoamericana De Arte. José Bruno Estudis, En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Septiembre De 1955 .

- " Encuestas Para La Iii Bienal Hispanoamericana De Arte . Eva Fernández De Guigou, Juan Davó Rodríguez, Fredy Smuzll, Antonio Gallardo (Escultor) Y Vinicio Marcos Trujillo, En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 16, 17, 18, 19 Y 20 De Septiembre De 1955 .

- " Encuestas Para La Iii Bienal Hispanoamericana De Arte . Juan Ismael, En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Septiembre De 1955 .

- " Encuestas Para La Iii Bienal Hispanoamericana De Arte . Pino Ojeda, Alberto Brito, Víctor Núñez Izquierdo Y Baudilio Miró Mainou, En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 26, 27, 29 Y 30 De Septiembre De 1955 .

- " Encuestas Para La Iii Bienal Hispanoamericana De Arte. Felo Monzón, En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Octubre De 1955 .

- " Los Críticos Y Escritores Ante La Iii Bienal Hispanoamericana De Arte .Dr. Luis Doreste Silva ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Octubre De 1955 .
 - " Los Críticos Y Escritores Luis Benítez Ingbltt ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 20 De Octubre De 1955 .
 - " Los Críticos Y Escritores Juan Del Río Ayala ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 21 De Octubre De 1955 .
 - " Los Críticos Y Escritores Juan Rodríguez Doreste", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 19 De Octubre De 1955 .
 - " Los Críticos Y Escritores Antonio De La Nuez Caballero ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 22 De Octubre De 1955 .
- NEUMANN , ERNEST : " Sistema De Estética ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1945 .
- NIJOTA (JUAN PÉREZ DELGADO) : " P.I.C.", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 22 De Mayo De 1947 .
- " Borrasca En Aguas Del Círculo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Mayo De 1947 .
- P.M. : " Una Galería De Arte ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 20 De Mayo De 1949 .
- PADRÓN ACOSTA , SEBASTIÁN : " La Personalidad Artística De D. José Rodríguez De La Oliva ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o Ix, N º 61, Enero -M arzo De 1943 .

- " Tenerife Y D . Benito Pérez Galdós " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1943 .º
 - " La Exposición De Otoño En El Círculo De Bellas Artes : Los Autorretratos " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Diciembre De 1945 .
 - " La Exposición De Otoño En El Círculo De Bellas Artes : Los Cultivadores Del Gris " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Diciembre De 1945 .
 - " La Exposición De Otoño En El Círculo De Bellas Artes : Las Naturalezas Muertas " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 19 De Diciembre De 1945 .
 - " La Exposición De Otoño En El Círculo De Bellas Artes : Paisajes Y Figuras " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Diciembre De 1945 .
- PADRÓN QUEVEDO , MANUEL : " Bases Para La Exposición Regional De Bellas Artes " , En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 8 De Abril De 1960 .
- PALENZUELA , LORENZO : " El Hogar Canario En Madrid " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 16 De Junio De 1953 .
- PAREDES , AGUSTÍN : " Historia De Un Fallo Desacertado " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Junio De 1965 .
- PEDRERO , VICENTE : " La Casualidad En El Arte Y La Literatura " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Junio De 1996 .

PEDRO MORROS (DIMAS COELLO) : " Manuel Martín González ",
En. El Día , Santa Cruz De Tenerife, 2 De Septiembre De
1981.

PERDOMO ALFONSO , MANUEL : " Exposición De Marinas ",
Prólogo Del Catálogo, Excm o. Ayuntamiento De Santa Cruz
De Tenerife, Mayo De 1988.

PERET , BENJAMÍN : " Actitud Surrealista Ante La Religión ", En
La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Mayo De 1935.

PÉREZ MINIK , DOMINGO : " Pedro González, Arte Y Plástica ",
En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Noviembre De
1981.

PESTANA CABRERA , OSCAR : " Paisaje Canario. Pitera Y Tunera ",
En Cartones, Santa Cruz De Tenerife, 1930, N ° 1 .

PIMENTEL , FRANCISCO : " Pinturas De Campeonato ", En Aire
Libre, Santa Cruz De Tenerife, 16 De Mayo De 1960 .

PINTO GROTE , CARLOS : " El Camino De La Pintura ", En La
Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Mayo De 1952 .

– " Meditaciones Sobre El Arte De Hoy ", En La Tarde ("
Gaceta Semanal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 28
De Junio De 1962 .

PINTO , CARLOS E. : " Tercera Exposición De La Colección
Canaria ", En Diario De Avisos,, Santa Cruz De Tenerife, 25
De Junio De 1993 .

PONCE DE LEÓN : " Xlv Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Mayo De 1953 .

POVEDA Y RUIZ DE ARRIAGA, J. : " M anifiesto Del P.I.C. ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Mayo De 1947 .

QUIJANO , SALVADOR (SEBASTIÁN PADRÓN) : " Exposición Colectiva De Mayo", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 3 De Mayo De 1949.

– " En El Círculo De Bellas Artes, Exposición De Pintura Y Escultura ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 18 De Mayo De 1951.

R : " Exposición Regional De Pintura ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 13 De Octubre De 1948 .

R M S. (MARÍA ROSA ALONSO) : " Notas De Arte . Mes De Mayo ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o Xii, N ° 74, Abril-Junio De 1946 .

REYES BARROSO , ALONSO : " Exposición Regional De Pintura ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Octubre De 1948 .

– " Exposición En La Universidad De La Laguna ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Junio De 1951 .

R IAL , JOSÉ : " Círculo De Bellas Artes . Exposición De Pintores Y Escultores Canarios ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Diciembre De 1932.

RÍO SÁNCHEZ-BETHENCOURT, P. DEL : " El Arte En Tenerife " (L Y Ii), En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 29 Y 31 De Diciembre De 1943 .

RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. : " Sobre La Esencia Del Arte ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Febrero De 1963 .

– " Los Grandes De La Iii Bienal Hispanoamericana ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Noviembre De 1955 .

RODRÍGUEZ MACHADO, LEOCADIO : " La Exposición Colectiva ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Mayo De 1947 .

– " Exposición Colectiva Del Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 12 Y 14 De Mayo De 1946 .

– " Referencias A Unas Consideraciones Sobre P.I.C. ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Mayo De 1947 :

ROLAND, ALFREDO E. : " Una Teoría Del Arte ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Octubre De 1955 .

ROMÉU PALAZUELOS, ENRIQUE : " Las Once Y Media Y ... Lloviendo ", En " Los Hombreres Y Sus Vidas ", El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Agosto De 1993 .

– " Nombreres Para Un Siglo ", En El Día ("Especial La Laguna V Centenario"), 29 De Diciembre De 1996 .

ROSA, JAVIER DE LA : " A Propósito De Las Imágenes Y De La Pintura " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Octubre De 1997 .

SANTANA, JOSÉ ALBERTO : " Exposición De Artistas Tinerfeños En Madrid ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Diciembre De 1943 .

SARGO, JORGE : " Exposición De Pintores Tinerfeños", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Diciembre De 1944 .

SORIA Y FALCÓN, MIGUEL DE : " La Exposición De Pintores Y Escultores Tinerfeños", En Arriba España, Santa Cruz De Tenerife (2ª Quincena), Mayo De 1948 .

– " La Exposición Regional De Pintura", En Arriba España, La Laguna, Noviembre De 1948 .

TARQUIS, EDUARDO : " La Pintura En Tenerife ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Mayo De 1929 (Reproducido En El Folleto " Valentín Sanz " De La Biblioteca Canaria, Santa Cruz De Tenerife, 1940) .

TARQUIS GARCÍA, MIGUEL : " La Exposición Del Grupo Nuestro Arte ", Museo Municipal, Abril De 1965 .

TARQUIS RODRÍGUEZ, PEDRO : " Santo Domingo De La Laguna ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Agosto De 1959 .

TORO Y RAMOS, FRANCISCO DEL : " La Exposición Colectiva Del Círculo De Bellas Artes ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Mayo De 1949 .

– " Exposición Colectiva . Círculo De Bellas Artes ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Diciembre De 1949 .

- " X llii. Salón De Artistas T inerfeños ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Mayo De 1951 .
- " Pintura . La Exposición Colectiva ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Mayo De 1952 .
- " Pintura En El Círculo De Bellas Artes ", En La Tarde ("Gaceta Sem anal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1960 .

TORRE, RAFAEL DE LA : " En Tomo A La Exposición (Meditaciones) ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 6 De Enero De 1944 .

TOVAR BAUTE, JULIO : " Ecos De La Ciudad . Com entarios En Tomo A Una Exposición ", En La Tarde ("Gaceta Sem anal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1960 .

- " Sala Nueva, Prem ios Y Com entarios En Tomo A Una Exposición ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife , Noviembre De 1963 .

TRABAZO , LUIS : " Arte O tro " , Y " Arte " , En La Tarde (" Gaceta Sem anal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 13 De Febrero De 1964 .

TRISTÁN , ÁNGEL : " La Piedra Com o Paisaje : Canarias ", En El País, Las Palm as De Gran Canaria, 24 De Diciembre De 1929 .

TRUJILLO , JUAN MANUEL : " El Lenguaje Poético De Nuestro Islario ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Noviembre De 1934 .

VALENZUELA RODRÍGUEZ, LORENZO : " Exposición De Artistas Tinerfeños En Madrid ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife , 9 De Diciembre De 1943 .

- " La Pintura Como Actividad Creadora ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Noviembre De 1951 .

VILLALONGA, MANUEL : " Los Críticos De Pintura " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Junio De 1943 .

WESTERDAHL, EDUARDO : " La Exposición Regional De Pintura ", En Revista De Historia (La Laguna), Tomo X iv, N ° 84, Octubre - Diciembre De 1948 .

- " Otras Exposiciones. Regional De La Universidad " En Revista De Historia (La Laguna), Tomo X iv, N ° 84, Octubre - Diciembre De 1948 .

- " En La Inauguración De La Galería Wiot ", En Falange, 25 De Mayo De 1949 .

- " El Sentido Trascendental Del Arte Nuevo ", En El Semanario Destino , 17 De Septiembre De 1949. Reproducido En Revista De Historia (La Laguna), Tomo X iv, N ° 87, Julio - Septiembre De 1949 .

- " Arte Social Constructivo ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 7 Y 9 De Noviembre De 1949 .

- " Las Artes Plásticas En Tenerife ", En Revista De Historia (La Laguna), Tomo X iv, N ° 88, Octubre - Diciembre De 1949 .

- " Artistas Canarios En La Bienal ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Noviembre De 1951 .

- " Exposición En El Museo Municipal . J. J. González (Escultura) Y José L. Fajardo (Pintura) " , En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 13 De Noviembre De 1966 .
- " Exposición En El Museo Municipal. José Luis Fajardo " , En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 13 De Noviembre De 1966 .
- "Acontecimiento En El Museo Municipal De Bellas Artes De Esta Capital " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Enero De 1967 .
- José Luis Fajardo, Salas Picasso, Ministerio De Cultura (Dirección General De Bellas Artes Y Archivos), Madrid, 1984 .

ZURITA, VÍCTOR : " Huella Geográfica En El Arte " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 26 De Enero De 1944 .

C.-MONOGRÁFICOS :

- ALEMÁN DE ARMAS, GILBERTO : Entrevista A D. Enrique Sánchez A Propósito De Una Exposición En El Círculo De Bellas Artes , En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 9 De Abril De 1961 .
- " Enrique Sánchez Expone En El Círculo De Bellas Artes " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Abril De 1961 .
 - " Enrique Sánchez En El Círculo De Bellas Artes " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2, 12 Y 19 De Abril De 1961 .
 - " Segundo Premio Al Conjunto De Obras, A Enrique Sánchez " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Junio De 1962 .

- " La Exposición De Pinturas De Enrique Sánchez ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Abril De 1963 .
 - " Clausura De La Exposición De Enrique Sánchez ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Abril De 1963 .
 - " La Exposición De Enrique Sánchez En El Círculo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Mayo De 1963 .
 - " Mañana Será Inaugurada La Exposición De Enrique Sánchez ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 30 Y 31 De Marzo De 1963 .
 - " Exposición De Pinturas De Enrique Sánchez ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Abril De 1965 .
 - " Exposición De Enrique Sánchez En El Círculo ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 18 Y 20 De Abril De 1965 .
- ALONSO QUINTERO , EL FIDIO : " Sala De Exposiciones . Óleos De Enrique Sánchez En El Círculo De Bellas Artes ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Abril De 1965 .
- ÁLVAREZ CRUZ, LUIS : " El Secreto A Voces . Encuesta A Enrique Sánchez Y González Del Valle ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Marzo De 1961 .
- " Enrique Sánchez . Crónica De Su Fallecimiento ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Enero De 1967 .
 - " Fallecimiento De D . Enrique Sánchez ", En " El Día ", Santa Cruz De Tenerife, 23 De Enero De 1967 .

- " Un Hom bre Y Su M em oría D . Enrique Sánchez H a M uerto",
En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Enero De 1967 .

ANÓNIMO : " Hoy Se Inaugura La Exposición De Cuadros De Enrique Sánchez ", En El D ía , Santa Cruz De Tenerife, 17 De N ovie m bre De 1945 .

- " En El C ículo De Bellas Artes (44 Ó leos De Enrique Sánchez) ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 20 De N ovie m bre De 1945 .
- " Éxito Del Pintor Enrique Sánchez En El C ículo De Bellas Artes ", En El D ía , Santa Cruz De Tenerife, 22 De N ovie m bre De 1945 .
- " D . Enrique Sánchez Expone En El C ículo ", En Revista De H istoria (La Laguna), Tom o X iii, N º 80, O ctubre - D iciem bre De 1947 .
- " C ículo De Bellas Artes . Exposición De Pintura ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 13 De D iciem bre De 1947 .
- " Exposición De Enrique Sánchez ", En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 14 De D iciem bre De 1947 .
- " En El C ículo De Bellas Artes . Exposición De Enrique Sánchez ", En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 24 De D iciem bre De 1947 .
- " Exposición De Enrique Sánchez", En " Revista De H istoria " (La Laguna), Tom o X iii, N º 80, O ctubre - D iciem bre De 1947 .

- " Inauguración De La Exposición Del Círculo De Bellas Artes " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Diciembre De 1947 .
- " Enrique Sánchez. Las Manos Creadoras " , En "Abc " , Madrid, 21 De Diciembre De 1951 .
- " Exposición De Enrique Sánchez En El Círculo De Bellas Artes " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Febrero De 1952 .
- " Círculo De Bellas Artes. Óleos De Enrique Sánchez " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Marzo De 1952 .
- " Esta Tarde En El Círculo De Bellas Artes. Clausura De La Exposición De Enrique Sánchez " , En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Marzo De 1952 .
- " Actividades Del Círculo De Bellas Artes (Resumen De Actividades Del Curso 1951-1952) " , En Revista Gánigo, N º 1 , Enero-Febrero De 1953 .
- " Enrique Sánchez, Pintor De Marinas Y Retratos " En El Día, (" Arte Y Letras "), Santa Cruz De Tenerife, 30 De Diciembre De 1956 .
- " Pinturas De Enrique Sánchez " , En ABC (" Sección De Arte "), Madrid, 17 De Abril De 1957 .
- " Enrique Sánchez Catálogo De La Exposición Individual Sala Toison (Madrid) ". Junta Directiva Del Hogar Canario En Madrid . Editado Por Nuevas Gráficas , S.A. Madrid , Abril De 1957 .

- " Pinturas De Cam en Ibáñez Kowarik, Francisco Peiró, Enrique Sánchez, El M atrin onio Garabal Y Jesús Montes ", En Abc (" Arte "), Madrid, 17 De Abril De 1957.
- " Pinturas De Enrique Sánchez ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Marzo De 1963 .
- " Clausura De La Exposición De Enrique Sánchez ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Abril De 1965 .
- " Hom enaje Al Pintor D. Enrique Sánchez ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife , 22 Y 23 De Abril De 1965.
- " Hom enaje Al Pintor D. Enrique Sánchez ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 20, 22 Y 23 De Abril De 1965.

ANTARA : " Hom enaje Al Pintor Enrique Sánchez ", En La Tarde (" Correo De Las Bellas Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 20 De Abril De 1965 .

APORTA, F. : " Entrevista A D. Enrique Sánchez " En " Hoja Parroquia - Radar Isleño " , Candelaria, Octubre-N oviembre De 1965.

AYALA ZAMORA, JOSÉ : " El Poeta Doliente E Ignorado ... ; Vuelve ! ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife , 18 De Enero De 1992.

COELLO, DMAS : " Las M arinas De Enrique Sánchez " , Santa Cruz De Tenerife, Julio De 1995 .

DARIAS, OLGA : " Nueva Exposición De Enrique Sánchez ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Abril De 1965 .

— " En El Círculo De Bellas Artes Se Impuso Al Pintor D. Enrique Sánchez La Medalla De Oro De La Entidad ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 23 De Abril De 1965 .

DIEGO CUSCOY, LUIS : " Notas A La Exposición De Enrique Sánchez ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Noviembre De 1945 .

E. (¿ EMETERIO GUTIÉRREZ ALBELO ?) : " Exposición Enrique Sánchez ", En La Tarde (" Gaceta Semanal De Las Artes "), Santa Cruz De Tenerife, 6 De Abril De 1961 .

FAJARDO SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS : " Al Abuelo Pintor ", Madrid , 25 De Mayo De 1995 .

GONZÁLEZ ORIHUELA, VICTORIA A. : " Enrique Sánchez , Ventana Abierta En Paisajes De Identidad ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife , 7 De Marzo De 1997 .

GUTIÉRREZ Y DE OSSUNA, EMILIO : " El Pintor Y Su Obra ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 18 De Diciembre De 1947 .

L.O.R. : " Un Óleo Del Santísimo Cristo De La Laguna ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Noviembre De 1957 .

MORALES, SERVANDO : " Encuesta Para La III Bienal Hispanoamericana De Arte . Enrique Sánchez ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Septiembre De 1955 .

PACO : " Exposiciones Del Círculo De Bellas Artes . Enrique Sánchez ", En Aire Libre, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Diciembre De 1947 (Año Iv , N º 253) .

PEDRO MORROS (DIMAS COELLO) : " Las M arinas De Enrique Sánchez ", En El D ía, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Septiembre De 1981 .

PEÑA LEÓN , RAFAEL : " Un Pintor En El C írculo De Bellas Artes : Enrique Sánchez ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Noviembre De 1945 .

RAMOS RAMOS, JAIME : " D . Enrique Sánchez González Del Valle. La Pintura ", En El D ía, (Suplem ento Las Artes Y Las Letras), Santa Cruz De Tenerife, 18 De Febrero De 1995 .

ROJAS MARRERO , CRISTÓBAL : " Sobre La Exposición De Enrique Sánchez ", En Falange, Las Palmas De Gran Canaria, 23 De Octubre De 1947 .

4.-M EDIOS AUDIOVISUALES

A .FOTOGRAFÍA :

A A V V . : H istoria De La Fotografía En España, 1839-1986, Sociedad De H istoria De La Fotografía Española, Sevilla, 1986.

A A V V . : " Fotonoviembre 1991. Bienal Internacional . O A M C . Centro De Fotografía " Isla De Tenerife ", En El D ía , Santa Cruz De Tenerife, 3 De Noviembre De 1991 .

ADES, DAWN : Fotomontaje, Bosch, Barcelona, 1977.

AGEE, JAMES Y EVANS, WALKER : Elogios Ahora A Hombres Famosos, C írculo De Lectores, Barcelona, 1994 .

ALEMÁN DE ARMAS, ADRIÁN : " Presentación Del Libro La Laguna .Paisajes De Identidad ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Febrero De 1997 .

ALEMÁN DE ARMAS, GILBERTO : " Apertura Del Xiv Salón Fotográfico De Tenerife ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 2 De Mayo De 1965 .

– " La Historia De Santa Cruz , En La Iii Exposición Fotográfica Retrospectiva ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Mayo De 1964 .

ALEMÁN, M^a JOSÉ : " Sobre El Retrato ", En La Gaceta De Canarias (Imagen Y Sonido, Sección Fotografía), 24 De Noviembre De 1991 .

ANÓNIMO : " Establecimiento Fotográfico De Luis Marín Del Corral", En El Eco Del Comercio, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Agosto De 1859 .

– " Acerca De La Fotografía ", En El Porvenir , 15 De Noviembre De 1905 .

– " A Propósito De Fotografía Aguiere ", En La Razón , La Laguna, 16 De Febrero Y 9 De Octubre De 1907 Y Noticiero Canario , La Laguna, 21 De Febrero De 1908 .

– " Cámara Oscura Para Aficionados ", En La Gaceta De Tenerife, 29 De Julio Y 19 De Diciembre De 1911 .

– " Anuncio De Fotografía Artística", En La Información, La Laguna, 28 De Mayo De 1915 .

- " Concurso Fotográfico ", En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 22 Y 25 De Octubre Y 13 De Noviembre De 1916 .
- " Concurso Fotográfico", La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Noviembre De 1916 .
- " M ateriales Para El Concurso De Fotografía ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife , 1, 6, 7, 9, 12, 18 Y 20 De Diciembre De 1916 .
- " La Inauguración De Esta Exposición ", La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 16, 17 Y 18 De Diciembre De 1916 .
- " Nuestra Exposición ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 17 De Diciembre De 1916 .
- " Fallo Del Concurso Fotográfico ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Diciembre De 1916 .
- " Final De Una Exposición ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Diciembre De 1916 .
- " Fallo Del Jurado", La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 24 De Diciembre De 1916 .
- " Fotografías Prem iadas ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Febrero De 1917 .
- " Concurso De Bellezas Canarias ", En Castalia , Año 1 , N ° 16 , 30 De Abril De 1917 Y La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 11 De Mayo De 1917 .

- "Exposición De Arte ", En Castalia , N^º 17, Año 1, Santa Cruz De Tenerife, 9 De Mayo De 1917 Y La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 19 De Mayo De 1917 .
- "Exposición De Arte ", En Castalia, N^º 19, 15 De Junio De 1917
- "Nuestra Exposición De Arte ", En Castalia, Año 1, N^º 21, 15 De Julio De 1917 Y La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Julio De 1917 .
- "Proyecto Del Cabildo Insular ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 20 De Agosto De 1918 .
- "Galería Fotográfica Modva ", En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 31 De Diciembre De 1918 .
- "Laboratorio Fotográfico Para Aficionados " , En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 21 De Enero De 1921 .
- "Revelado De Películas Para Aficionados ", En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 20 De Diciembre De 1921 Y 8 De Abril De 1922 .
- "Concurso De Carteles De Las Fiestas De Mayo ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 1 De Febrero De 1922 .
- "Resultado Del Concurso De Carteles ", La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 4 Y 5 De Marzo De 1922 .
- "Concurso De Fotografía De La Juventud Republicana (1923) ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 27 Y 28 De Marzo De 1923 .

- " Fiestas De M ayo . El Concurso De Fotografías ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, D ía 11 De Abril De 1923 .
- " Fiestas De M ayo ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Abril De 1923 .
- Guía Del Forastero En Santa Cruz De Tenerife, Im prenta Vera, La Laguna, 1926 .
- " Busto De D ama Con M antilla ", En H espérides , N º 70 , 1 De M ayo De 1927 .
- Archivos Del Ateneo De La Laguna (Dossier Periodístico. Actividades Culturales : Período 1928 - 1930), La Laguna, 1930 .
- " Postal Expres ", En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 13 De N ovien bre De 1929 .
- " Foto Central ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Junio De 1931 .
- " Departam ento Fotográfico De Am ateurs ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Febrero De 1927, 24 De M ayo De 1931 Y 12 De Julio De 1933 .
- " Sobre Los Concursos Fotográficos ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 21 De Julio De 1926 , 22 De Julio De 1931 Y 22 De D iciem bre De 1933 .
- Guía De Santa Cruz De Tenerife, Cabildo Insular De Santa Cruz De Tenerife, 1934 .
- Look, Estados U nidos, 1 De Enero De 1939 .

- " Fotografía Retrospectiva ", En Revista De Historia (La Laguna), Tom o X , N º 68, O ctubre-D iciem bre De 1944 .
- " Bodas De Oro Del Club Náutico ", En Agüere, La Laguna., 31 De Agosto, 3 Y 19 De N ovien bre De 1952 .
- " Exposición De Fotografía", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 13 De Septiem bre De 1955 .
- " Fotografías De Otto Steiner ", Exposición De La Dirección General De Bellas Artes, M adrid, 1963 .
- " X iv Salón Fotográfico ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 1 De M ayo De 1965 .
- " Sobre La Inauguración Del X iv Salón Fotográfico ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 4 De M ayo De 1965 .
- " Fotonoviem bre 91 ", En La Gaceta De Canarias, 24 De N ovien bre De 1991 .
- " Los Encuentros Fortuitos ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 10 De M ayo De 1995 .
- Catálogo De La Exposición " Los Encuentros Fortuitos ", Santa Cruz De Tenerife, C írculo De Bellas Artes, 1995 .
- " M em orias De Santa Cruz " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 15 De Junio De 1995 .
- " La M irada M últiple " , Exposición Fotográfica En La Sala De La Caixa De La Laguna (7 Al 12 De O ctubre), En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 8 De O ctubre De 1996 .

- " Presentación De La Muestra La Laguna. Paisajes De Identidad ", En El Día,, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Noviembre De 1996 .
- " La Laguna . Paisajes De Identidad Se Clausura Hoy ", En El Día,, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Febrero De 1997 .
- " El Viejo Álbum ", En La Prensa , " La Laguna V Centenario ", Revista Semanal De El Día, Santa Cruz De Tenerife, 2 De Agosto De 1997.

ÁLVAREZ DE CUETO , EMILIO : " El Progreso " , En Revista De Canarias , N ° 22 , De 23 De Octubre De 1879 .

BARTHES, R. : La Cámara Lúcida . Nota Sobre La Fotografía, Paidós Comunicación, Barcelona , 1995 .

- El Mensaje Fotográfico, Seuil, París, 1961 .

- La Cámara Lúcida. Nota Sobre La Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1982 .

BAZIN , ANDRÉ : Ontologie De L'Image Photographique, París, 1945 .

BENJAMIN , WALTER : Pequeña Historia De La Fotografía En Discursos Interrumpidos I, Madrid, Taurus, 1982 .

- Iluminaciones Ii, Edit. Taurus, Madrid, 1990 .

BERGER , J : " Modos De Ver " , Gustavo Gili, Barcelona, 1975 .

BORGES , VICENTE : " 1ª Exposición Del Mar. Maquetas De Buques Y Fotografías ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Noviembre De 1952 .

- "Buques Y Fotografías", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 28 De Noviembre De 1952 .
- " I Exposición Del Mar. Concurso De Fotografías ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 28 De Noviembre De 1952 .

BREWSTER, DAVID : The Stereoscope, Its History, Theory And Construction, Londres, 1856 .

BROEKMAN, W. : Técnica Y Fotografía, Instituto Parramón, Barcelona , 1980.

CARL KING, S. : The Photographic Impressionist Of Spain . A History Of The Aesthetics And Technique Of Pictorial Photography, Lewiston, Queenston, Lampeter. The Edwin Mellen Press, Londres , 1989.

CARO BAROJA, JULIO : Prólogo A La Historia De La Fotografía En España De Lee Fontanella, Madrid, 1981 .

CASANOVA BÁEZ, GUILLERMINA : " La Formación De Una Imagen Local ", En Revista De Hostelería Y Turismo, Tenerife, 1994 .

- La Historia De La Fotografía En La Laguna : 1857-1936, Centro De Cultura Popular Canaria, Tenerife, 1994 .

CLARK, MARGA : Impresiones Fotográficas. El Universo Actual De La Representación, Julio Ollero Editor, Instituto De Estética Y Teoría De Las Artes, Madrid, 1991.

COKE, VAN DEREN : The Painter And The Photograph. From Delacroix To Warhol, University Of New Mexico Press, Albuquerque, 1972 .

- COLOMA MARTÍN, ISIDRO : La Forma Fotográfica .A Propósito De La Fotografía Española Desde 1839 A 1939, Universidad De Málaga, Colección De Arquitectura, 1986 .
- COSTA, JOAN : El Lenguaje Fotográfico .De La Representación A La Recepción, Barcelona 1986 .
- CROSA, DIEGO (" CRO SITA ") : " ¡Foto -M anía !", En Revista De Artes Y Letras, N ° 17, Santa Cruz De Tenerife, 1903 .
- " Coplas Regionales ", En Tenerife, Leoncio Rodríguez, Santa Cruz De Tenerife, 1916 .
- CRUZ RUIZ, JUAN : " Baeza , M ás De 40 Años Entre Las Fotos Y Los Cam inos ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 10 De Enero De 1969 .
- DALTON KAULAK (A. CÁNOVAS DEL CASTILLO) : Revista La Fotografía, Madrid, 1907-1908 .
- DEM ENY, GEORGES : Le Portrait Vivant, De Christé , Douai , S.F..
- DIEGO CUSCOY, LUIS : " La Fotografía En Tenerife ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Mayo De 1932 .
- DONNADIEU, A. L. : " Traité Du Photographie Stereoscopique " , París, 1892 .
- DUBO IS, PH ILIPPE : El Acto Fotográfico. De La Representación A La Recepción, Edit. Paidós (Paidós Comunicación / 20), Barcelona, 1986 .
- FALCES, MANUEL : Introducción A La Fotografía En España, Universidad De Granada, 1977 .

FONTANELLA, LEE : La Historia De La Fotografía En España Desde Sus Orígenes Hasta 1900 , Edic. El Viso, Madrid, 1981 .

FONTCUBERTA , JOAN : Estética Fotográfica. Selección De Totos, Edit. Blume, Barcelona, 1984 .

— Fotografía : Conceptos Y Procedimientos . Una Propuesta Metodológica, Gustavo Gili, Barcelona, 1990 .

FREEMAN, MICHAEL : Guía Completa De Fotografía . Blume Naturat S.A. Barcelona, 1993 .

FREUND, GISELE : La Fotografía Como Documento Social, Gustavo Gili, Barcelona, 1986 .

FRIZOT, MICHEL : Nouvelle Histoire De La Photographie, Bordas, París, 1994.

GARCÍA, CARLOS : Portafolio De Tenerife . Imágenes Para El Recuerdo, Edit. Leoncio Rodríguez S.A., Santa Cruz De Tenerife, 1997.

GERNSEIM, HELMUT : The Origins Of Photography, Thames And Hudson, Londres, 1982 .

— Creative Photography. Aesthetic Trends 1839-1960, Faber & Faber, Londres, 1962

— Stereoscopic Photography In The History Of Photography, Vol. Vii (1850-1880), Londres, 1988.

— The History Of Photography : From The Camera Obscura To The Beginning Of The Modern Era, McGraw-Hill Book Company, Londres, 1969.

- GONZÁLEZ DÍAZ, FRANCISCO : " Canto A La M ujer Canaria ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 3 De Febrero De 1917 .
- GUBERN, ROMÁN : Mensajes Icónicos En La Cultura De Masas, Lum en, Barcelona, 1975 .
- La M irada Opulenta, Gustavo G ili, Barcelona, 1987 .
- HEDGECOE, JOHN : Práctica Fotográfica. El Paisaje, Ceac (Libros Cúpula), Barcelona, 1991 .
- HERNÁNDEZ RUBIO, JOSÉ M^a : " Arte De La Fotografía ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 9 Y 10 De Mayo De 1957 .
- HILL, PAUL Y COOPER, THOMAS : Diálogo Con La Fotografía, Gustavo G ili, Barcelona, 1987 .
- IZQUIERDO DORTA, OSWALDO : " La Permanencia De Lo Temporal ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 30 De Noviembre De 1996 .
- JEFFREY, IAN : Photography : A Concise History, Thames And Hudson, Londres, 1989 .
- KEIM, JEAN A. : Historia De La Fotografía, Edit. O ikos-Tau S A., Barcelona, 1971 .
- KELLER, ULRICH : August Sander . Hommes Du Xx Siècle . Portraits Photographiques, 1892 - 1952 , Chêne / H achette , Ste. N lle. Des Editions Du Chêne, París, 1985 .
- KEPES, G. : El Lenguaje De La Visión, Buenos Aires, 1976 .

LEMAGNY, J. C. Y ROUILLE, A. : Historia De La Fotografía, Ediciones Martínez Roca, S A., Barcelona 1988 .

M AAS, ELLEN : Foto-Álbum . Sus Años Dorados (1858-1920), Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1982 .

M ARTI, ANTONIO : " Los Primeros Tiempos De La Fotografía En Tenerife ", El Día, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Enero De 1969 .

— " Viejos Archivos Fotográficos ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Octubre De 1987 .

M ARTÍ. JOAQUÍN : " Una Carta ", En La Prensa , Santa Cruz De Tenerife, 16 De Marzo De 1912 .

M ARTÍN, FERNANDO : " Cine Y Fotografía En Gaceta De Canarias ", En Pérez Minik, Domingo ; Fernando Castro Borrego, Andrés Sánchez Robayna, M^a Isabel Navarro Segura, Fernando Gabriel Martín Rodríguez , En Gaceta De Arte, 1932-1935, Santa Cruz De Tenerife, 1989 .

M UÑOZ, NURIA : " La España Inventada. Recorrido Por La Fotografía Pictorialista (1900-1936) ", En Paris Match, N^o 26, 17 De Septiembre De 1998 .

N ADEAU, LOUIS : History And Practice Of Oil And Bromoil Printing , Canadá , 1985 .

N EW HALL, BEAUMONT : Historia De La Fotografía ", Gustavo Gili, Barcelona, 1983 .

PARDO LUTZARDO , IGNACIO : " Los O rígenes De La Fotografía En Gran Canaria " , En Fotografía En Canarias , H istoria 1 , Instituto De Estudios H ispánicos, Puerto De La Cruz, 1989 .

– " Las Tres Prim eras Décadas " , En H istoria De La Fotografía Española, 1839-1986, Sociedad Española De H istoria De La Fotografía Española, Sevilla, 1986 .

PÉREZ CRUZ, JOSÉ ANTONIO : " Del Daguerrotipo A La Carte De Visite : Los Prim eros 80 Años En Canarias " , En La Provincia , Las Palm as De G ran Canaria , 6 De Abril De 1989 .

– " H istoria De La Fotografía En Gran Canaria Y Su Valor Docum ental " , En La Provincia, Las Palm as G ran Canaria, 29 De N ovien bre De 1987 .

– " H istoria De La Fotografía En Gran Canaria Y Su Valor Docum ental " , En El Día, Santa Cruz De Tenerife, 29 De Diciem bre De 1957 .

– " La Popularización De La Fotografía En Canarias " , En La Provincia, Las Palm as G ran Canaria, 13 De Abril De 1989

PLAJANINI, J. : "Cóm o Despertar En N osotros La Afición " , En Arte De La Llum , N º 10, Barcelona, M arzo De 1934 .

PLACE, JEAN M ICH EL : Conférences Publiques Sur La Photographie Théorique Et Technique. Organisées Sous L 'Égide De La Société Française De Photographie Et Du Conservatoire National Del Arts EtM étiers (1891-1900), París, 1985 .

POTONNIEÉ, G . : Cent Ans De Photographie, 1839-1939, Sté. D 'Editions Geographiques, M aritim es Et Coloniales, París, 1940 .

PRADERA, ALEJANDRO : El Libro De La Fotografía, Alianza Edit., Madrid, 1990 .

ROMÉU PALAZUELOS, ENRIQUE : " Imágenes E Ideas ", En El Día , Santa Cruz De Tenerife, 19 De Marzo De 1995 .

SANDER, G. : August Sander . Photographer Extraordinary, Thames & Hudson, Londres, 1973 .

SCHARF, AARON : Arte Y Fotografía,, Alianza, Madrid, 1994.

SCHWARZ, HEINRICH : Art And Photography. Forerunners And Influences, The University Of Chicago Press, Chicago, 1987.

SIZERANNE, ROBERT DE LA : La Photographie Est-Elle Un Art ?, Revue Des Deux-Mondes, París, 1 De Diciembre De 1898. Reproducido En Les Questions Esthétiques Contemporaines, París, 1904 .

SONTAG, SUSAN : Sobre La Fotografía , Edahasa, Barcelona, 1996 .

SOUGEZ, MARIE-LOUP : Historia De La Fotografía, Cátedra, Madrid, 1994 .

STIEGLITZ, A. : " How I Came To Photograph Clouds ", En The Amateur Photographer And Photography , Vol. 56 , N ° 189 , 1923 . Reeditada En La Antología De Nathan Lyons : Photographers On Photography, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice -Hall, 1966 .

STONE , OLIVIA : Tenerife And Its Six Satellites On The Canary Islands. Past And Present, Marcus Ward & Co., Londres, 1887. Traducida Al Castellano Por Juan S. Amador Bedford,

Ediciones Del Cabildo Insular De Las Palmas De Gran Canaria, 1995 .

TARASCÓN : " El Papel De Los Fotógrafos Aficionados ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 23 De Diciembre De 1916 .

TAUSK , P . : Historia De La Fotografía En El Siglo Xx, Edit. Gustavo Gili (Colecc. Comunicación Visual), Barcelona, 1978 .

TEIXIDOR CÁDENAS, CARLOS : " Historia De La Fotografía Canaria. Panorámica General ", En Historia De La Fotografía Española, 1839-1986, Sevilla, Sociedad De Historia De La Fotografía Española, 1986 .

- " Historia De La Fotografía En Canarias Y Madeira " , En Gaceta De Canarias, N º 9-10, Santa Cruz De Tenerife, 1985,

VEGA DE LA ROSA CARMELO : " Algunos Datos Sobre La Introducción Del Daguerrotipo En Tenerife A Través De La Prensa De La Época", En Gaceta De Canarias, S/C De Tenerife, 1985, N º 9-10 .

- La Fotografía En Canarias. Tenerife Y Su Provincia (1847 - 1915) . Memoria De Licenciatura Leída El 20 De Diciembre De 1985 Y Dirigida Por El Dr. D. Fernando Gabriel Martín. Recientemente Reestructurada Y Publicada En Dos Tomos, Bajo El Título Genérico De La Isla Mirada . Tenerife Y La Fotografía (1839 - 1939), Santa Cruz De Tenerife, Centro De Fotografía Isla De Tenerife, 1995-1997 .

- " Poesía Neovianista, Paisajismo-Costumbrismo Pictórico Y Fotografía. Una Aproximación A La Imagen De Canarias ", En Historia De La Fotografía Española, 1839-1986, Sevilla, Sociedad De Historia De La Fotografía Española, 1986 .

- " Revisiones .O tra Im agen De Santa Cruz " , En Santa Cruz De Tenerife. Una Mirada En El Tiempo. Revisiones . Santa Cruz De Tenerife, Colegio Oficial De Arquitectos De Canarias, 1986 .
- " Revisiones. O tra Im agen De Santa Cruz " , En Santa Cruz De Tenerife. Una Mirada En El Tiempo. Revisiones. Santa Cruz De Tenerife: Colegio Oficial De Arquitectos De Canarias, 1986 .
- " Historia De La Fotografía En Tenerife (1839-1900) " , En Fotografía En Canarias , Puerto De La Cruz , 1989 .
- " Recuerdos Del Paraíso : La Im agen Turística Del Valle De La O rotava " , Puerto De La Cruz , 1989 .
- " Experiencias En La Fotografía Canaria De La Última Década " , En Taramela, N º 5, Santa Cruz De Tenerife, 1989 .
- " Historia De La Fotografía En La Palma (1865-1930) " , En Fotografía En Canarias, Historia 1. Puerto De La Cruz : Instituto De Estudios Hispánicos, 1989 .
- " Historia De La Fotografía En Tenerife (1839-1900) " , En Fotografía En Canarias, Historia 1, Puerto De La Cruz, Instituto De Estudios Hispánicos, 1989 .
- " 1930-1990 : Luces Y Som bras En La Fotografía Canaria " , En El Museo Imaginado. Arte Canario: 1930-1990 , Las Palmas De Gran Canaria : Centro Atlántico De Arte Moderno, 1991 .
- " Los Espectáculos Visuales En Canarias En El Siglo X ix : De Los Gabinetes Ó pticos Al Cinematógrafo " , En VIII Coloquio De Historia Canario-Americana (1988) , Las Palmas De Gran Canaria, Cabildo Insular De Gran Canaria, 1991 .

- La Fotografía Como Imagen De La Realidad . De 1839 A Las Propuestas Pictorialistas, Tesis Doctoral, La Laguna, 1991 .
 - Baeza, En Biblioteca De Artistas Canarios, N° 11 , Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias, Tenerife , 1992 .
 - " El Color De Sus Ojos : La Fotografía De Eduardo Westerdahl " , En Maud
- W ESTERDAHL : Eduardo Westerdahl . Escrito Con Luz , (1) Viceconsejería De Cultura Del Gobierno De Canarias, 1992 .
- " El Pasado Decisivo : La Descripción Fotográfica De Las Islas Canarias " , En Memoria Del Ayer, Santa Cruz De Tenerife: Centro De Fotografía " Isla De Tenerife " , Oamc, 1992 .
 - " El Pasado Decisivo : La Descripción Fotográfica De Las Islas Canarias " , En Memorias Del Ayer. Santa Cruz De Tenerife. Centro De Fotografía " Isla De Tenerife " , Oamc, 1992 .
 - Los Fotógrafos En El Estudio, En La Isla Mirada . Tenerife Y La Fotografía (1839-1939), Tom o 1, Centro De Fotografía " Isla De Tenerife " , Cabildo Insular De Tenerife, 1995 .
 - Los Fotógrafos Y El Paisaje, En La Isla Mirada , Tom o 2, Centro De Fotografía " Isla De Tenerife " , Cabildo Insular De Tenerife, 1997 .
 - " Paisajes De Identidad " , En La Gaceta De Canarias, La Laguna, 7 De Febrero De 1997 .
 - La Laguna. Paisajes De Identidad, Ayuntamiento De San Cristóbal De La Laguna, 1996 .

— " Adalberto Benítez : La Mirada Pública ", En Portafolio De Tenerife. Memoria De Una Época, Editorial Leoncio Rodríguez , Santa Cruz De Tenerife, 1998 .

VIELBA, GERARDO : " José Ortiz Echagüe, Fotografías De España ", En Revista Fotográfica. Anuario De Fotografía De España , Barcelona ,1924 .

VIRILIO, PAUL : La Máquina De Visión, Cádiz, Madrid, 1989.

VOGEL, W . : " Profesionales Y Aficionados ", Photographische Notizen, En La Fotografía ", Tomo Ii, Barcelona, Marzo De 1887 .

WEIDLE, W LADIMIR : " La Palabra Y La Imagen ", En La Tarde , Santa Cruz De Tenerife, 7 De Febrero De 1963 .

WESTERDAHL, MAUD : Eduardo Westerdahl. Escrito Con Luz , (1) , Viceconsejería De Cultura Y Deportes Del Gobierno De Canarias, Tenerife, 1992 .

WIERTZ, ANTOINE : " Fotografía " , Londres, 1855 .

YAÑEZ, M .A., ORTIZ, L. Y HOLGADO, J.M . : " Historia De La Fotografía Canaria " , Cap. V., En " Historia De La Fotografía En España , 1839 -1986 " , En Actas Del I Congreso De Historia De La Fotografía Española, Sevilla, Mayo 1986 .

ZÖBEL, FERNANDO : " Mis Fotos De Cuenca " , Museo De Arte Abstracto, Cuenca, 1975 .

ZUMBADO, CARMELO : Anuario De La Provincia De Canarias, Las Palmas De Gran Canaria, 1905 .

ZUNZUNEGUI, SANTOS : *Mirar La Imagen*, Vizcaya, 1985 .

B.-MONOGRÁFICOS :

A A V V . : " Enrique Sánchez González Del Valle . Fotografías ",
Santa Cruz De Tenerife, Centro De Fotografía " Isla De
Tenerife " , O A M C . , 1991 .

ANÓNIMO : " Paisaje Tinerfeño De Enrique Sánchez ", En Revista
Castalia (Sección " Poliantea), Año 1 , N ° 7 , Tenerife, 22 De
Febrero De 1917 .

– " Fotonoviembre, 1991 ", En El Día, Santa Cruz De Tenerife,
3 De Noviembre De 1991 .

– " La Abuela " O " El Cuento De La Abuela ", En The
Photographic Collector'S Guide, Londres, 1979 .

TARASCÓN : " Exposición Fotográfica De D . Enrique Sánchez ",
La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Diciembre De
1916 .

CRUZ, CARLOS : " Cabeza De Estudio ", En La Prensa , Santa
Cruz De Tenerife, 5 De Febrero De 1917 .

FAJARDO SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS : " Enrique Sánchez González Del
Valle ", En Fotonoviembre, Catálogo De La Exposición
Fotográfica , Museo De La Historia, La Laguna, 1991 .

– " Fotonoviembre 91 " , En " El Día " , Santa Cruz De
Tenerife, 3 De Noviembre De 1991

GARCÍA GONZÁLEZ , DOMINGO (DOMINGO DE LAGUNA) : " Enrique Sánchez ", En *Personajes En La Vida De Canarias* , Santa Cruz De Tenerife, 1990, Tom o Ii, Pp.399 A 402 .

PASCAL LÉVIS, A. : " Enrique Sánchez " , En *Les Artistes D 'Aujourd'hui* , París, 1926 .

SÁNCHEZ GARCÍA, GUILLERMO : " D. Enrique Sánchez González Del Valle .Fotógrafo Y Pintor ", En *El Lagunero* (Sección , " Imágenes Para El Recuerdo "), La Laguna, Septiembre De 1995 .

VELA, ANTONIO : " Enrique Sánchez González Del Valle ", En *Fotonoviembre*, Excm o. Cabildo Insular De Tenerife, 1991 .

C.-CINEMATOGRAFÍA :

A A . V . V . : *Ideología Y Lenguaje Cinematográfico*, Comunicación 1 , Madrid, 1969 .

A A . V . V . : *Los Escritores Frente Al Cine*, Fundamentos, Madrid, 1981.

AGEL, HENRI : *Estética Del Cine*, Editorial Universitaria De Buenos Aires, Eudeba, Buenos Aires, 1968 .

ANDREW , DUDLEY : *Las Principales Teorías Cinematográficas*, Edit. Rialp, Madrid, 1993.

ANÓNIMO : " Tenerife Es El Cine " , En *La Prensa*, Santa Cruz De Tenerife, 27 De Octubre De 1922 .

- " Exhibición De La Dueña Del Mundo En El Teatro Leal " , En *La Prensa*, Santa Cruz De Tenerife, 22 De Marzo De 1923 .

- " Excursión A La Isla De Madeira . Proyección Cinematográfica ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 11 De Marzo De 1923 .
- " Cinematografía En Canarias ", Hespérides, N ° 95, Santa Cruz De Tenerife, 1927 .
- " Cine. Alfombra Mágica De Tenerife, En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Julio De 1934 .
- " El Cine, Exponente Universal ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 7 De Septiembre De 1935 .
- " Cine. Alfombra Mágica De Tenerife ", La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 12 De Julio De 1934 .

APARICI, R . : La Revolución De Los Medios Audiovisuales, Ediciones La Torre, Madrid, 1993 .

APARICI, R . ET AL . : Lectura De Imágenes, Ediciones La Torre, Madrid, 1987 .

ARNHEIM , RUDOLPH : " El Cine Como Arte " , Paidós, Barcelona, 1990 .

- " Film ", Faber & Faber " , 1933 .

AUMONT , JACQUES Y MARIE, MICHEL : Análisis Del Film , Paidós, Barcelona, 1990 .

BARRO , J. ET AL . : Conèixer El Cinema, Generalitat De Catalunya, Barcelona, 1975 .

BAZIN, ANDRÉ : ¿ Qué Es El Cine ? , Ediciones Rialp, S.A., Madrid, 1990.

BELL, CLIVE : Art, Chatto & Windus, 1924 .

BETTETINI, G. : La Conversación Audiovisual, Catedra, Madrid, 1986.

BURGELIN, O. : La Comunicación De Masas, Ate, Barcelona, 1974 .

CABRERA DÉNIZ, GREGORIO : Cine Y Control Social En Canarias, 1898-1931, C.C.P.C., Santa Cruz De Tenerife, 1990 .

CAPARRÓS LERA, JOSÉ MARÍA : Introducción A La Historia Del Arte Cinematográfico, Rialp, Madrid, 1990 .

CARNERO HERNÁNDEZ, AURELIO Y PÉREZ-ALCALDE ZÁRATE, JOSÉ ANTONIO (PRÓLOGO DE DANIEL DUQUE) : El Cine En Tenerife, Apuntes Para Una Historia, Ayuntamiento De Santa Cruz De Tenerife Y Organismo Autónomo De Cultura, Colección "Añaza", N.º 2, Santa Cruz De Tenerife.

CARTER, TOM : " Peliculeros Del País. El Ladrón De Los Guantes Blancos ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 4 De Septiembre De 1926 .

DEFLEUR, M. L. Y BALL-ROKEACH, S. : Teorías De La Comunicación De Masas, Paidós, Barcelona, 1986 .

DONDIS, D. A. : La Sintaxis De La Imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1973 .

DUDLEY ANDREW, J. : Las Principales Teorías Cinematográficas, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 .

EISENSTEIN, SERGIO M. : La Forma En El Cine, Editorial Losange, Buenos Aires, 1958.

– El Sentido Del Cine, Edit. Siglo XXI, Buenos Aires, 1974.

FERRATER MORA, JUAN : Cine Sin Filosofías, Esti-Arte Edt., Madrid, 1974.

FERRO, MARC : Cine E Historia, Gustavo Gili, Barcelona, 1980 .

FONT, P. : El Poder De La Imagen, Edit. Salvat, Barcelona, 1980.

GONZÁLEZ RIVERO, JOSÉ : " Unos Comentarios De La Rivero Film ", En Las Noticias, La Laguna, 27 De Septiembre Y 5 De Octubre De 1927.

GULLÓN BARRÚZ (LUIS RODRÍGUEZ FIGUEROA) : " El Arte Cinematográfico En Tenerife ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 10 De Septiembre De 1926 .

HAUSER, ARNOLD : " El Cine ", En Introducción A La Historia Del Arte, Guadarrama, Madrid, 1969 .

– " Bajo El Signo Del Cine ", En Historia Social De La Literatura Y El Arte, Tomo Iii, Guadarrama, Madrid, 1971 .

HUESO, ÁNGEL LUIS : El Cine Y La Historia Del Siglo XX, Universidad De Santiago De Compostela, 1983.

KRACAUER, SIEGFRIED : Teoría Del Cine, Oxford University Press. Nueva York, 1965 .

L. F. : " La Industria Cinematográfica En Tenerife ", En La Tarde, Santa Cruz De Tenerife, 25 De Octubre De 1927.

- " La Cinematografía En Canarias ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 14 De Agosto De 1926 .

LINDASY, VACHEL : The Art Of The Moving Picture, Liveright, Nueva York , 1970 .

MARTÍN RODRÍGUEZ, FERNANDO GABRIEL : " Cine Y Fotografía En Gaceta De Arte ", En Pérez Mínik, Domingo, Fernando Castro Borrego, Andrés Sánchez Robayna, M^a Isabel Navarro Segura, Fernando Gabriel Martín Rodríguez En Gaceta De Arte, 1932-1935. Santa Cruz De Tenerife, Colegio Oficial De Arquitectos De Canarias, 1989 .

- " El Cine Y La Vanguardia En Canarias ", En Sánchez Robayna, A. (Edit.) , En Canarias . Las Vanguardias Históricas, Santa Cruz De Tenerife, Viceconsejería De Cultura Y Deportes, C A A M ., 1992 .

MITRY, JEAN : Estética Y Psicología Del Cine, 2 Vols., Siglo XXI (4^a Edición), Madrid, 1989 .

MOLINA FOIX, VICENTE : El Cine Estilográfico, Anagrama, Barcelona, 1993 .

MONTERDE, J. E. : Cine, Historia Y Enseñanza, C.P.Laia, Barcelona, 1986.

MONTIEL, ALEJANDRO : Teorías Del Cine. Un Balance Histórico, Montesinos, Barcelona, 1992 .

N. : " De Cinematografía ", En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 8 De Septiembre De 1926 .

PERKINS, V. : El Lenguaje Del Cine, Edit. Fundamentos, Madrid, 1985 .

PLATERO , CARLOS : El Cine En Canarias, Edirca, Las Palmas De Gran Canaria, 1981 .

PLAZA , FRANCISCO Y REDONDO , MARÍA JOSÉ : El Cine: Técnica Y Arte, Anaya (Biblioteca Básica De Arte), Madrid, 1993.

PUDOVKIN , V. I. : El Oficio Cinematográfico , Edit. Futuro, Buenos Aires , 1957 .

– Argumento Y Montaje, Bases De Un Film , Edit. Futuro , Buenos Aires, 1956.

– Film Technique And Film Acting, M. Memorial Edition, Londres, 1958 .

RAMÍREZ, J. A. : Medios De Masas E Historia Del Arte, Edic., Cátedra, Madrid, 1981.

ROMAGUERA L RAMÍO , JOAQUIM : El Lenguaje Cinematográfico, Ediciones De La Torre, Madrid, 1991 .

ROMAGUERA L RAMÍO , JOAQUIM Y ALSINA THEVENET , HOMERO : Fuentes Y Documentos Del Cine, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1985 .

– Textos Y Manifiestos Del Cine, Fontamara, Barcelona, 1985 .

– La Historia Y El Cine, Fontamara, Barcelona, 1985 .

RUIZ RODRÍGUEZ, ÁLVARO : El Templo Oscuro: La Arquitectura Del Cine. Tenerife 1897 - 1992 , Viceconsejería De Cultura Y

Deportes Del Gobierno De Canarias Y Filmoteca Canaria,
Santa Cruz De Tenerife, 1993 .

SEGER, LINDA : El Arte De La Adaptación, Rialp, Madrid, 1993 .

SEGURA, MANUEL : " A Propósito De Cien Años De Cine ", En
El Día, Santa Cruz De Tenerife, 6 De Mayo De 1995 .

SKLOVSKI, V. : Cine Y Lenguaje, Anagrama, Barcelona, 1971 .

TEIXIDOR, CARLOS : " El Ladrón De Los Guantes Blancos ", En
La Filmoteca Española , El Día , 22 De Agosto De 1982 .

TERRY, JACINTO : " Tenerife Y La Fantasía De Los Peliculeros ",
En La Prensa, Santa Cruz De Tenerife, 5 De Diciembre De
1943 .

VILLAFANE, J. : Introducción A La Teoría De La Imagen, Pirámide,
Madrid, 1985 .

ZUNZUNEGUI, SANTOS : Pensar La Imagen, Cátedra, Madrid,
1989 .

APÉNDICE DOCUMENTAL

BIOGRAFÍA

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR	1401
- Certificación de nacimiento	1402
- Certificación de matrimonio	1404
- Certificación de defunción	1407
- Fuentes documentales sobre Alcázar de San Juan (Ciudad Real)	1408
- Portada del Libro de Lecturas de las Escuelas Pías e ilustraciones de las páginas 66, 83, 108, 142, 146 y 148	1434
- Documento ológrafo relativo a datos familiares	1441
- Genealogía familiar	1443
- Orígenes de los apellidos del pintor	1447
- Datos de los orígenes del apellido de su esposa Antonia García Dorregaray, en relación con el marquesado pretendido y referencia de prensa	1470
- Documentación personal acerca de sus relaciones con el Ateneo de La Laguna y la Revista Castalia	1475
- Documento relativo a las combinaciones de colores	1482
- Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife	1483
- Referencia biográfica publicada en el libro Personajes en la vida de Canarias II	1484
- Esqueletos y referencias periodísticas	1487



Señal AC-NC 419185

MINISTERIO DE JUSTICIA
Registro Civil

CERTIFICACION LITERAL DE INSCRIPCION DE MATRIMONIO (1)

Fecha 3
Año 11
Folio
Libro 180

REGISTRO CIVIL DE Acatlán de San Juan
Ciudad Real

El presente número 101.-
D. Enrique Sánchez del Valle, fotógrafo y pintor
del Valle.-----

Estado de Veracruz, Partido de Acatlán de San Juan, Ciudad Real, a los diez días del mes de Mayo de mil novecientos once, yo, Sr. José Antonio Castellanos, Jefe municipal y Sr. Manuel Sánchez, Jefe de Notarías, comparecimos ante mí Circunscripción Notarial de esta Ciudad, término municipal de la misma, provincia de Ciudad Real edad mayor de cincuenta años, en el ferrocarril, constituido en esta población, para la solemnización de un matrimonio según la costumbre que existe, presentándose, con objeto de que se inscriba en el Registro Civil un niño y al efecto, tras haberse del estado del Sr. Manuel Sánchez un niño vivo nacido en la casa de su residencia en la Estación férrea, sin más edad, el día de ayer, ante de los comparecientes los cinco y seis de la misma. - Con su hijo legítimo de la Pedro Enrique Sánchez, natural de Aranjuez provincia de Madrid, mayor de edad, empleado en el ferrocarril, de la Estación de Acatlán del Valle, natural de Guadalajara término municipal de la misma provincia de la misma, hijo en línea por línea paterna de D. Juan Sánchez, difunto, natural que fue de Tepeyala y de la Cantábrica, también difunto, natural de condado de Madrid, inscrito que estuvo con su padre y por línea anterior de D. Rafael González del Valle, natural de Guadalajara, vecino de esta Ciudad y casado en el ferrocarril y de la María de la Concepción Sánchez natural de Toledo, término municipal de la misma provincia de la, legitimado con su matrimonio que se expresa más adelante, ante el Sr. Manuel Sánchez, Acatlán, Veracruz. - Para lo cual presentamos como testigos Sr. Juan María Vázquez natural de esta Ciudad, término municipal de la misma provincia de Ciudad Real, mayor de edad, casado, Apellido, constituido en la calle del Vino, número 101 y Sr. Manuel Sánchez, natural de la misma provincia de la, provincia de la, mayor de edad, casado,

bellas compradas, con real de cédulas de Juan Juan, sin
 dolo-real, vecino de Madrid, en el fance de la
 cédula de la Cabeza, número 100; hijo legítimo de
 Pedro Benigno Chacón, natural de Aragón, y de la
 hija legítima de María Juana, natural de Aragón, y del primero de
 Juan. La D^{ca} María Antonia García Domínguez,
 de edad de diez y nueve años, de estado
 soltera, natural de León, vecina de Madrid, en
 la calle del Sol, número sesenta y cinco,
 hija legítima de José García, natural de Madrid,
 y de María de la Cruz Domínguez, natural de
 Murcia, el primero difunto. Han sido testigos de
 esta escritura ante los testigos de la Villa, don
 Simón de la Cruz, don Juan de la Cruz, don
 Juan de la Cruz, don Juan de la Cruz, y las madres de
 la contratante D^{ca} Amelia González y D^{ca} María
 Domínguez, todas mayores de edad y vecinas de esta
 Villa. Y para que conste levanta la presente
 escritura de inscripción del copiado, sustituyendo
 a los efectos del artículo anterior y de los
 artículos 1011, 1012 y 1013 del Código Civil, firmada por
 los y unidas de los mismos y los testigos sus-
 critos al dicho acto, que así es. — En la ciudad
 de Madrid, a diez y ocho de mayo de mil ochocientos
 y cinco. Yo el escribano de real cédula don Juan de la Cruz,
 secretario de real cédula, y de real cédula don Juan de la Cruz,
 secretario de real cédula, y de real cédula don Juan de la Cruz,
 secretario de real cédula.

10

El coto de la Villa, cuando se celebrara en
 la Villa de la Cruz, y se le dio el nombre de Villa de la Cruz,
 y se le dio el nombre de Villa de la Cruz, y se le dio el nombre de Villa de la Cruz,



En la ciudad de Madrid a 17 de Marzo de 1935

012917042

CERTIFICADO. Que la presente inscripción está tomada de la Sección de Inscripciones del Registro Civil. De conformidad con lo dispuesto en el art. 25 del Reglamento de 1914, y en virtud de la Dirección General de los Registros de 14 de Febrero de 1935.

Madrid, 17 de Marzo de 1935

17 MAR. 1935



MINISTERIO DE JUSTICIA
Registros Civiles

Vudica Lilliana

2

5

Serie AC N. 439798

CERTIFICACION EN EXTRACTO DE INSCRIPCION DE DEFUNCION

70

443

1967

En el pueblo de La Laguna
 de la provincia de Santa Cruz de Tenerife
 falleció Enrique Sánchez González del Valle
 O. de Enrique y de Aurelia
 natural de Alcañal de San Juan provincia de Ciudad Real
 domiciliado en La Laguna provincia de Santa Cruz de Tenerife
 de estado casado

FALLECIO en La Laguna
Santa Cruz de Tenerife a las veintidós
 de mes de Enero del año mil novecientos sesenta y siete

CERTIFICA: Tomás Izar Izquierdo
La Laguna a 24 de Febrero de 67

Importe de la certificación:

Tarifa de Inscripción, art. 21 del Reglamento, 1/50 pesetas

Tarifa de Expediente de Inscripción, art. 4, y 6º, 27 pesetas

Impuesto de Timbre de Ley 1/50, 5 pesetas

Impuesto de Recargo de Recambios, 2/50 pesetas

Total, 42,50 pesetas

1.º La presente certificación es válida en todo el territorio de España, siempre que se refiera a hechos que hayan ocurrido en el territorio de su competencia.

2.º No tiene validez para fines de inscripción en el Registro Civil.

3.º El presente certificado no puede ser usado para fines de inscripción en el Registro Civil, cuando se trate de hechos que no hayan ocurrido en el territorio de su competencia.

SECRETARÍA DE LA JUSTICIA



deros crecientes les impulsaba y movía a visitar aquellos Santos Lugares santificados con la divina presencia y regados con la preciosa sangre del Redentor. Conquistada la Tierra Santa por Omar en 637 cesaron por el pronto las peregrinaciones; pero al tener noticia de que el poderoso Califa había dejado libre el ejercicio de la Religión cristiana, emprendieron de nuevo los cristianos las interrumpidas peregrinaciones a la Palestina; más al penetrar en ella, hallaban muchos no solo dificultades si que también peligros y aun la muerte, merced al fanatismo musulmán. La codicia allanó el camino, y los dominadores concordaron el permiso mediante un tributo á todos los extranjeros, que la devoción llevara al Santo Sepulcro.

La piedad y fervor cristiano no se enfriaron á pesar de esta vejación, y el celo de los hijos de la Iglesia tanto de Oriente como de Occidente, fué constante por el espacio de más de 300 años. Entretanto en Francia y España se combatía con heroísmo contra los sectarios del Korán, y repitiendo el eco de sus victorias en la extremidad del Asia, hizo que los Califas permitieran el establecimiento de hospicios en Jerusalén para la asistencia de los peregrinos.

A mediados del siglo XI los Califas de Egipto, soberanos de la Palestina, permitieron á los griegos establecer en Jerusalén, señalándoles para su residencia el barrio más cercano al Santo Sepulcro, á fin de que no vivieran confundidos con los musulmanes. Por este mismo tiempo, unos comerciantes de Anagni, Nápoles, vasallos del Emperador griego de Constantinopla, que hacían el comercio con Egipto, pudieron introducirse hasta la corte del Califa Alcasator-Bilala, y por medio de regalos alcanzaron para los cristianos latinos el permiso de establecer junto al Santo Sepulcro un hospicio. Señalado el terreno por el Gobernador de la ciudad se edificó juntamente con el hospital una capilla que tuvo el título de Santa María de la Latina, para distinguirla de las iglesias del rito griego, la que se puso al cargo de los monjes de S. Bento.

Algunas personas seculares venidas de Europa y poseídas del celo y fervor de los primitivos cristianos para visitar los Santos Lugares deseando apartarse del mundo y ejercer la caridad, renunciaron volver á su patria, y se dedicaron á la laudable misión de asistir á los peregrinos pobres y enfermos fundando una casa dirigida y gobernada por los monjes bajo la advocación de S. Juan Bautista, la que con el tiempo vino á ser cima de la célebre Orden Hospitalaria. Sostenase este asilo con los recursos que los mercaderes de Anagni recogían en Italia. El peregrino latino era recibido y alojado sin distinción de país; se vestía al despojado por los ladrones, y toda miseria hallaba en la caridad de los Hospitalarios providencia y misericordia sin límites. Cuando se consideraba sólido el hospicio por contar 17 años de existencia fué saqueado por los turcomanos, que tomaron por sorpresa á Jerusalén, y hubiera sucumbido á su furor, si la avaricia no hubiese dominado su impiedad, aumentando los tributos y vejámenes hasta el extremo de que muchos

peregrinos sucumbían de hambre y miseria, aun antes de alcanzar el ver el Santa Sepulcro, único objeto de sus deseos.

Cierto noble provenzal llamado Gerardo de Marygues, que aventuraba á todos por su ardiente caridad para con los enfermos, ejercía la funciones de superior de esta casa en el venturoso día 13 de Julio de 1099 en que Godofredo de Bullón, el feudo de los cruzados, entraba triunfante en Jerusalem. El ilustre Godofredo quiso visitar esta casa hospitalaria, la primera que los latinos fundaron en Jerusalem y quedó admirado de la caridad, aseo y cuidado con que eran asistidos los enfermos y heridos, no desistiendo en medio de sus quebrantos de agradecer y encomiar la caridad de los Hospitalarios. De aquí proviene, que muchos jóvenes cruzados de la principal nobleza, renunciando volver á Europa, se consagraron al servicio de los pobres y peregrinos.

El aumento que recibió el hospital con el ingreso de estos ilustres cruzados, el deseo de mayor perfección y el considerar al vno. Gerardo, que él solo era un administrador secular de aquella primitiva institución, le decidió á proponer á sus consuecos, consagrar enteramente su vida al servicio de los pobres y peregrinos, tomando un hábito y estatuto regular. Adoptaron la regla de S. Agustín, el hábito blanco adornado de la Cruz de ocho puntas y se sometieron al Papa Pascual II, el que se dignó aprobarla en 1104. Godofredo de Bullón no sólo les concede varias donaciones en Palestina, sino las señorías de Montboise, que le pertenecían en el Brabante, muchos príncipes y señores siguen su ejemplo, y en poco tiempo la Orden de S. Juan se eleva á gran altura, tanto en Palestina como en Europa.

A la muerte de Gerardo eligen á Raimundo Dupuy por superior, toma el nombre de *guardián del Hospital y servidor de los pobres*, y vive la vida entre los Hospitalarios y emplea todo su prestigio y autoridad en inclinarlos, á que no sólo asistan y cuiden de los enfermos, sino que defiendan á los peregrinos, siendo su amparo y defensa, consagrando también su vida á la custodia de la Tierra Santa, á custodia de las Templicas. Raimundo ratifica la observancia de la Regla de S. Agustín, discerniendo al oficio divino y modo de vivir como religiosos, recoger limosnas para los hospitales, y á los tres votos ordinarios de pobreza, castidad y continencia añade el de consagrarse á los infieles. Verificando su proposición en manca del Patriarca de Jerusalem convierte la congregación en Orden de Caballería--1120--siendo aprobada por Calisto II en 1123, concediéndole á la vez varios privilegios, Inocencio II la confirma en 1130, haciendo de ella colegio brillantísimo. Anastasio IV en 1154, y por último, Pio IV en su constitución *Circa octavo* establece el Derecho eclesiástico por que se habia de regir.

Al convertirse la Orden de S. Juan en Orden de Caballería varió el color del hábito, adoptando la Cruz blanca en el pecho en memoria de las bienaventuranzas, y en la banda ó estandarte de sus mensajeros la Cruz roja. Los religiosos se dividieron en tres clases acomodadas á sus particulares oficios.

Para ser admitido á dicha Orden era necesario proceder de familia noble pues si bien no se hacían pruebas y sólo se estaba á la declaración del candidato, castigábase severamente si menta. El caballero debía ser libre de todo lazo y voto, no estar casado, ni tener prometidos esponsales, ni pertenecer á orden religiosa y estar sano de cuerpo. El noviciado no fué nunca fijo, era á voluntad del Maestro ó preceptor. Cada caballero tenía su equipo completo de guerra con dos ó tres caballos y un armigero, que era un freile sirviente ó uno de los escuderos, que para formar su falange de campaña tomaban á sueldo.

Al principio de la institución de la Orden no hubo sino caballeros, sometidos al Patriarca de Jerusalén ó á los obispos en cuya jurisdicción radicaban las casas de la Orden; pero al cabo de algunos años la Santa Sede eximió á la Orden de esta jurisdicción, poniéndola bajo su especial protección, facultando la admisión de sacerdotes ó religiosos para el servicio divino y administración de sacramentos.

Como quiera que tanto creciese el número de caballeros y los escuderos y criados ni fuesen aptos ni suficientes para el servicio de los enfermos y necesidades de la Orden, la economía y la política idearon la creación de una clase de freiles, destinados á diversos empleos, ya interiores ya exteriores, y esta clase fué la de freiles sirvientes. En dicha clase tenían ingreso no solamente hombres del pueblo y de humilde condición, sino también ricos y de ilustre nacimiento.

Para el régimen y gobierno dividieronse las casas de la religión por *lenguas*, que hacían el oficio de provincias, contando en España con las de Castilla y Aragón. El Maestro, primera dignidad, los asistentes que vivían junto á él, representantes de las diversas Lenguas y los Capítulos ó Asambleas generales gobernaban la Orden, siendo encargados de sus territorios los báilios y priores, y de las fortalezas los alcaides, caballeros también. Á las asambleas que celebraban los caballeros de las diversas Lenguas para tratar de los asuntos particulares concernientes á sus respectivos territorios, llamaban Capítulos provinciales.

Esta milicia activa y valiente en unión de los Templarios prestó eminentes servicios á los ejércitos de los cruzados, que llegaban de tiempo en tiempo á la Palestina, enviados por el celo de los cristianos de Europa, á fin de oponerse á las numerosas huestes de bárbaros infieles, que sin cesar vagaban el desierto. Antes de entrar en batalla, si era posible, oían misa y rezaban ciertas oraciones, para que el Señor de los ejércitos les concediera la victoria, y marchaban contra el enemigo precedidos del estandarte sagrado. Cuando combatían en unión de los Templarios, alternaban en la vanguardia y retaguardia, tomando la precaución de colocar entre las dos Ordenes á los nuevamente llegados de Europa; para que no fueran sorprendidos por el género de guerra que usaban los enemigos del nombre cristiano.

El 2 de Octubre de 1187 Saladino entraba triunfante en Jerusalén á las

88 años de haberla tomado Godofredo al frente de sus cruzados. El culto de Mahomet substituyó al de Jesucristo, siendo convertidas en mezquitas todas las iglesias, con excepción del Santo Sepulcro, y desalojada la ciudad tanta de sus moradores, que la abandonaron cubiertos de llanto y desolación. Aquel doloroso espectáculo conmovió el corazón de Saladino y permitió á los Hospitalarios permanecer en la ciudad santa, para cuidar á los peregrinos y enfermos imposibilitados de salir.

La Orden de S. Juan siguió prodigando la sangre de sus caballeros y sus tesoros en la Palestina, hasta tanto que, obligados á evacuarla conquistaron á Rodas en 1310. Heredó en 1312 los bienes todos de la Orden del Temple con excepción de lo que poseían en Castilla, Aragón, Mallorca y Portugal, con lo que sus riquezas y poder crecieron extraordinariamente. Arrojada de aquí por los turcos en 1523, se retiró la Orden á Malta en 1530 por cesión que de esta isla les hizo el Emperador Carlos V, donde permaneció hasta que Inglaterra, con la aquiescencia de Francia, se apoderó de tan importante isla en 1800. De los diversos lugares, asiento de la Orden, viniéronle á los caballeros los nombres de *Sanjuanistas*, *Hospitalarios*, *Jerusalimitanos*, *Caballeros de Acre*, *Rodioses* y *Melitenes*, con que son conocidos.

Los beneficios que esta Religión ilustre y sus hermanas las Ordenes de caballería prestaron á la agitada Europa, y muy especialmente á España, en gran parte arrecojida bajo el poder de la Ciuitarra musulmana, son incalculables. Ellas reanimaron el fuego de la fé cristiana en la nobleza, arrancándola de los brazos de indolencia, que después había de causar su descrédito y su muerte. Ejercitando á sus hijos en el manejo de las armas, y enseñándoles á mirar como la misión más noble del caballero el despego de las riquezas, la defensa de la Iglesia, del derecho, del pobre, del huérfano y la asistencia del enfermo, y á emplear su valor y su espada en toda causa justa y santa. Bajo el punto de vista moral y religioso aún fueron más importantes las conquistas que realizaron los caballeros con su consagración monástica, que los triunfos alcanzados en los campos de batalla con el esfuerzo de su brazo.

No es de admirar, ni ha de causar extrañeza, que la Orden del Hospital atrajese hacia sí de todas partes, no tan solo lo más ilustre de la nobleza, lo más sano del pueblo y á todos aquellos á quienes animaba el fuego sagrado de la Religión y el entusiasmo por la defensa de aquellos lugares santificados con la sangre del Redentor. Como su hermana la del Temple había tenido su cuna alrededor del Santo Sepulcro, y el que para libertarle de la profanación de los infieles toda Europa se había levantado como un sólo hombre. ¡Tan sagrado y laudable era su objeto! Además, el atractivo de estas Ordenes lo producía en primer término el honor y hasta noble orgullo, que entonces tenía todo cristiano, de combatir á los narracenos, enemigos de Cristo, y hacer triunfar, aun á expensas del sacrificio de su vida, el signo venerando de la Cruz. De ahí esa multitud prodigiosa que corrió desalada á

alistarse bajo los estandartes de S. Juan y del Templo, que se consideraba como un blasón para las familias nobles y como un principio de nobleza y distinción para los hijos del pueblo.

La decadencia de la nobleza coincide con el amortiguamiento de la lucha con el musulmán. Entonces, el sentimiento religioso cede en gran parte el puesto al mundanal sensualismo, y vuelve a predominar la frívola ostentación del lujo y vanidad sobre la fuerza del puño. A la noble y levantada ocupación de asistir á los enfermos, de velar por la seguridad de los caminos, ser la salvaguardia y sostén del peregrino y menear el poder agareno, sucede la lucha encarnizada y sangrienta por escalar el poder y allegar honores y riquezas. A las virtudes engendradas por la lucha en defensa de los más altos intereses de la Religión y de la patria siguieron los vicios que engendra la ociosidad y mantiene la milicia. Los Sanjuanistas, arrastrados por la resbaladiza pendiente de esta decadencia, no era posible se mantuvieran á la altura de su primitivo esplendor. Relajados los lazos de moralidad y faltos del noble entusiasmo, que les impulsó á la práctica de las más heroicas virtudes y á la defensa desinteresada de los más sagrados intereses de la comunidad cristiana, é impregnados cada vez más de los perniciosos elementos de una sociedad tan opuesta á su propio espíritu penetró en el seno mismo de la Orden el egoísmo, precursor en toda noble empresa de su ruina.

LA ORDEN DE S. JUAN EN CASTILLA.—El testamento de D. Alfonso I, el Batallador, Rey de Navarra y Aragón, otorgado en 1131 en el sitio de Bayona y ratificado en Sarriena en 1134, por el que dejaba herederos y sucesores de su reino á los Templarios, Hospitalarios y Canónigos del Santo Sepulcro, si para nada fué tenido en cuenta por los príncipes, en cuanto que eligieron su Rey, y la diputación que mandaba el Patriarca de Jerusalén y las tres Ordenes nada consiguieron en Aragón y Navarra, el Conde de Barcelona, más equitativo y conocedor de los grandes servicios que podían prestar á su Reino, hizo con los diputados una transacción, cediéndoles algunos plazas y castillos, que fué aprobada por el Patriarca, Maestre de las Ordenes y por el Papa Inocencio II en 1141.

Sosegada la alteración de Aragón y Cataluña y empunando las riendas del gobierno el Conde Ramón Berenguer, concedióles á las dichas Ordenes con consentimiento de las Cortes de Gerona valiosas donaciones. Alfonso VIII de Castilla sigue su ejemplo, porque en la cruda guerra que sostenía con el musulmán consideró oportuno asociar al valor y esfuerzo de los caballeros de Calatrava y Santiago la pericia y denuedo en fieros combates justificada de los Hospitalarios de S. Juan, y en 1162 les concede á Cíptara, Villajos y Quero en frontera de moros, para que atendieran á su defensa; pero los asuntos de Palestina sufrieron no pequeño detrimento con la inesperada muerte de Balduino, y la Orden hubo de reconcentrar allí sus fuerzas y poder, así es que hizo traslado de esta donación en aquel mismo año al magnate D. Miguel Anaban.

La discordia entre los príncipes y señores del joven reino de Jerusalén, la debilidad de su Rey y el poder siempre creciente de Saladino hacían temer los espantosos desastres, que no tardaron en llegar. La Orden, presintiendo su ruina en Asia, ensancha su poder y busca en Europa campo apropiado, donde ejercitar su misión y dar cumplimiento á los fines de su instituto, y en 1183 acepta del mismo Rey de Castilla la donación del Castillo de Consuegra, erigiéndole en cabeza del poderoso estado, que había de poseer en esta región central de España. La notoria importancia de este diploma nos obliga á transcribirle, vertiéndole del latín. «Noticio scilicet á los presentes como á los que han de venir, como Yo defenduso por la gracia de Dios Rey de Castilla y Toledo, juntamente con mi mujer la Reina D.^a Leonor, como otorgo carta de donación y confirmación á Dios y al Hospital jerusalimitano del B. Juan, á voz D. Pedro de Arias, prior en España de dicho Hospital, á vuestros sucesores, á todos vuestros hermanos. Os doy y concedo el Castillo que llaman Consuegra, en frontera de moros y cerca de Toledo, todo íntegro, con sus entradas y salidas, con sus pechos, con sus prados y yerbas, con tierras, viñas y huertas, con sus pastos, aguas, ríos, molinos y con sus portajgos y minas que se hallaren en su término, con sus montes, fuentes y bosques y con sus dehesas y todas sus pertenencias, por derecho hereditario y para que lo posean libre, perpétua é irrevocablemente. Si alguno fuere contra esta donación incurra en la ira de Dios Omnipotente y reciba el castigo de Judas el traidor, y pague además á mi cámara diez mil escudos. Otorgué esta carta en Valencia Era 1181 en 13 días de Agosto.

Siéndole concedido á la Orden el hacer suyos cuantos Castillos y lugares lograse arrancar del poder agareno, según el Derecho de Castilla, deslindando sus términos con sus hermanas las de Calatrava y Santiago, repoblando sus campos y ramos y desahucios y atraeyendo con el cebo de leyes protectoras y de donaciones considerables nuevos pobladores, llegó á extender su poderosa señoría un territorio extenso y dilatado, bajo la jurisdicción del Prior, como su señor y cabeza, el cual tomó los nombres del *Priorato de San Juan de Castilla*, *El Gran Priorato* y los *Prioratos de León y Castilla*, este último con ocasión de su división en el siglo XVI, y también el *Campo de S. Juan* por su semejanza y proximidad á los de Montiel y Calatrava.

Priores en España, Comendadores de Consuegra, Priores de Castilla y Grandes Prioros de León y Castilla, con estos nombres vemos designados á los dignatarios del Hospital destinados á ejercer el señorio jurisdiccional y sobriego, que los Reyes de España concedieron á la dicha Orden en Castilla. Hasta el año 1382 en que el Maestro de S. Juan con la aprobación del Papa Urbano VI fijó los términos de este Priorato, su jurisdicción se extendía á más ó menos territorios ó pueblos, según los límites que á su autoridad daban el Maestro y Asambleas de la Orden.

Consiguiendo D. Juan II del Papa Martino V la facultad de designar y nombrar á los Priores, comendadores y demás dignatarios de la Orden en

Castilla para sí y sus sucesores, le hicieron independiente del Maestro, pues entre el Rey y el Prior ejercían la jurisdicción y gozaban de los privilegios todos á la Orden concedidos, conservando aquel como gobierno supremo sólo una preeminencia de honor. En las discordias que ocasionaron el nombramiento de Prioros y en las alegaciones de la Orden ante la Rota, en sus pleitos con el Arzobispo de Toledo, los descontentos solían acogerse á la autoridad del Maestro, así como la Orden pretendía igualmente desoír las *Constituciones* ajustadas por los Prioros á título de haberse otorgado sin consentimiento de toda la Religión de S. Juan; pero ni los Papas, ni los tribunales tuvieron nunca en cuenta estas razones.

Desde esta emancipación los caballeros celebraron sus capitulos provinciales en Consuegra y Alcázar, diciéndonos el *Inventario* citado, que existía en el archivo un libro de actas correspondiente á los celebrados en los años 1494—1495—1496—y 1498; y en este artículo hemos de citar acuerdos de otros, que han escapado á la ruina y al olvido.

Prioros.—Careciendo de datos suficientes para formar un catálogo completo de los Prioros de Castilla, consignaremos los nombres con que hemos topado en nuestras investigaciones, con una de las fechas en que ejercían su cargo: Villano—1161—D. Pedro de Arce—1183—D. Juan Méiquez—1226—D. Ferrant Ruiz—1231—D. Ruiz Pérez—1238—D. Rodrigo Pérez—1241—D. Guillén Mondragón—1248—D. Fernando Rodríguez—1320—D. Alfonso Ortiz Cakción—1337—D. Juan de Luna—1425—D. Rodrigo de Luna—1430—D. Gonzalo Quiroga—1450—D. Juan de Valermela—1470—D. Alvaro de Zúñiga—1490—D. Antonio de Zúñiga—1500—2.º vez—1521—D. Diego de Toledo—1512—2.º vez—1530—D. Fernando de Toledo—1553—Príncipe Emanuel Filiberto de Saboya—1610—D. Juan de Austria—1630—D. Ignacio Balandia—1650—Infante D. Fernando de Borbón—1720—Príncipe Carlos de Lorena—1723—Infante D. Gabriel de Borbón—1780.

En el siglo XVI aparece ya el Priorato dividido en dos Bailías, la de Consuegra y Alcázar, sin que nos sea dado el precisar las atribuciones y funciones de esos dignatarios de la orden; en cuanto que, en unas regiones tenían el carácter de comendadores y en otras de alcaldes mayores ó gobernadores, con el encargo de conocer en las apelaciones de los negocios y causas de la Bailía aunque sospechamos con algún fundamento ser este último el oficio que desempeñaron en el Priorato.

Tenían los Prioros sus alcaldes en las fortalezas, percibían por medio de éstos ó de arrendadores los dos tercios del diezmo del Priorato, ó íntegro de los pueblos de Argamasilla y Turleque y de las dehesas que privativamente les pertenecían, de las sernas y donasllas (1).

(1) Serna; cierta porción de tierra reservada á los vecinos locales.—Donasllas; las fincas adquiridas por donación á la Orden.

— 25 —

El poder que alcanzó la Orden de S. Juan en Castilla se demuestra tanto por la extensión y riqueza de su territorio, como por los pueblos que comprendía. Eran estos COMUEGRA, su capital—ALCÁZAR—MADRIBUECO, recibió su carta puebla de la Orden en Enero de 1238.—TEMLEQUE, villa consuevada por D. Ruiz Pérez al fuero de Comuegra en 1241.—ASCOSAVILLA—VILLACAÑAS, recibió su fuero é independencia del Prior Ferrant Ruiz en 1231.—HERENCIA—YERRES DE LA ORDEN, una de sus más ricas encomiendas.—URDA—CAMUÑAS, igualmente que su lindero Herencia recibió su carta de población en 1238.—VILLAFRANCA—MAYANQUE—ARENAS—VILLAR DEL POZO—VILLARTA—QUEBO, volvió al señorío de la Orden, recibiendo su fuero de D. Rodrigo Pérez en 1241.—TEMLEQUE dióle carta de población D. Guillén Mondragón en 1248.—Las villas de Lillo, Romeral y Dancoo, esta última despoblada, fueron cedidas por la Orden al Arzobispo de Toledo en 1228.

La dignidad de Prior de Castilla llevaba ajejos tanta nobleza y poder, que el que la obtenía, figuraba con randa al igual de los Maestros de Calatrava y Santiago, entre los más poderosos y temidos magnates de España. Era muy natural, que pasada la hora del peligro, librea ya de los males de la lucha con el musulmán y despojándose del cuidado y asistencia de los enfermos y peregrinos, los Prioros únicamente se ocupaban en metarse en las amargas dulzuras del gobernar y en gozar de las pingües rentas, que el Priorato les ofrecía. De aquí, el que fuere muy apetecida la posesión de esta dignidad por la nobleza y muy disputada en el alcázar de nuestros Reyes, dando lugar á ruidosas intrigas y comatos de sedición y de lucha, y á que por último, nuestros Monarcas lo consiguieran en patrimonio de su propia familia.

La más leuda discordia que conmovió á toda la Orden y á las principales familias de la nobleza española y que amenazó convertirse en sedición sangrienta, fué la que dió por resultado la división del Priorato entre los dos pretendientes. Alvar Gúmez de Castro nos da cuenta circunstanciada de esta contienda.

Las revueltas, que agitaron á España en el reinado de Enrique III, dieron ocasión á que usurpara esta dignidad Juan de Valenzuela; pero después de un cuidadoso proceso fué elegido D. Alvaro de Zúñiga. Agoviado el nuevo Prior por su vejez y padecimientos inclinó los ánimos del Rey y del Papa, á que le autorizaran para traspasar tan honroso cargo á su sobrino D. Antonio de Zúñiga. Vuelto Fernando al gobierno de España por el fallecimiento de Felipe *el Hermoso*, quiso recompensar los buenos servicios del Duque de Alba, y contra razón y derecho nombró Prior de Castilla á su tercer hijo don Diego de Toledo. Ratificó esta elección el Maestro de Rodas en el Capítulo General de Jerusalén de 1512.

Antonio de Zúñiga se quejó al Pontífice de la tropelía del Rey y de la audacia del Maestro de Rodas, aunque en vano, porque según apunta el cronista *sunt enim longe regum manus*. A la muerte de Fernando *el Católico*

comunicó al Emperador y al Pontífice y reconocieron su derecho; pero al fin se procedió con cautela y con el consejo que su importancia requiera, aquél se comitió al Cardenal Jiménez de Cisneros, gobernador del Reino—Febrero—1517—

Era Antonio de Zúñiga hermano del Duque de Bejar, apoyándole resueltamente los Duques del Infantado, de Cárdenas, de Maqueda y Fuensalida y los Ayales. Convencido por otra parte el de Alba de la injusticia de su causa y de la rectitud y firmeza de Cisneros, quiso intimidarle moviendo fuertes sediciones; ayudándole en tan mala obra Antonio Fonseca, señor de las villas de Coca y Alagjos y Capitán general del Reino, que tan célebre se hizo como el alcalde Ronquillo en la primera etapa de las Comunidades, y el Duque de Escalona uno de los príncipes más poderosos de Castilla. Era su intento defender su derecho con las armas y derribar cuanto el Cardenal desistiese en su daño.

Unas fuertes tercianas le impedían entender en los negocios del Estado, pero al fin el Consejo principió á conocer de tan ruidoso negocio, siendo varios los pareceres, aunque unánimes en decretar, que el Obispo de Avila se situara en Madrid con 300 hombres y que las tropas del Rey ocuparan el Priorato, hasta tanto que se resolviera la cuestión de acuerdo con el Papa. El Emperador escribió desde Bruselas á 21 de Abril de 1517 á D. Antonio de Zúñiga y al Duque de Alba, para que hicieran entrega de las fortalezas, villas y rentas del Priorato, hasta tanto que se hiciera justicia; pero temiendo el de Alba que le fuera adversa la sentencia interesó en su favor á los Reyes de Francia e Inglaterra y puso sus huestes al mando de Fonseca, encerrándole en Consuegra con 1.000 hombres y algunos ginetes.

Esta actitud sediciosa hizo comprender á Cisneros necesitaba de pronto y eficaz remedio. Reunió un cuerpo de tropas de 3.000 infantes y 1.000 caballos al mando de Villalba, el Placentino, los reparte en las cercanías de Madrid y ordena que 300 marchen á Toledo y después á Consuegra. Alargados fueron estos soldados, esperanzados con la riqueza de la presa, y haciendo diversion por las cercanías privan á los defensores de Consuegra de todo auxilio exterior y acorpan á su vista, mientras tienen lugar las intimaciones de costumbre.

La juventud toledana, que seguía á Diego y se encerró con él, poseída de su furoriego y desatrapado, en su devaneo soñaba con reproducir en la capital del Priorato las escenas de Numancia y Sagunto. Construyeron varios altares y los colocan sobre las murallas como contestación á las proposiciones de paz y concordia que les hacía el Cardenal, y para hacer á éste comprender y á sus soldados, que estaban dispuestos á sucumbir con Diego, antes que entregarse á Consuegra. Viendo el Duque de Alba toda la gravedad del asunto visitó á la Reina y al Legado del Papa, para que intercedieran con el Cardenal, y por último conferenció con éste, acordando la entrega lisa y llana del Priorato al Marqués de Calra, hasta tanto que, viniera el Empe-

rador y dirimiera el pleito. La muerte del Cardenal excitó al de Alba á tomar otra vez las armas reproduciendo en el Priorato la sedición y los tumultos, los que apenas pudo aplacar el Emperador, dividiendo el Priorato entre los dos contendientes, siéndole á Zúñiga agregado con el título de *Prior de León* los pueblos de Alcázar, Argamasilla, Quero y Villafranca, y á D. Diego el resto con la dignidad de *Prior de Castilla*, cuya providencia aprobó el Papa Clemente VII en 1521.

D. Antonio de Zúñiga fué muy solicitado por la ciudad de Toledo para tomar parte en el levantamiento de las Comunidades, pero de acuerdo con el Cardenal de Tortosa, no sólo permaneció fiel al Emperador, sino que organizó la defensa del Priorato aliándose además con los comendadores de Santiago y Calatrava—1520—Nombrado jefe del ejército, que operaba en la frontera, murió en Perpiñán, entrando el de Alba en la posesión entera del codiciado Priorato. Secularizóse éste en tiempo de Carlos II, constituyéndose Carlos III con sus rentas un mayorazgo, que agregó perpétuamente á la Casa real; y por R. O. de 17 de Abril de 1802 Carlos IV incorporó á la Corona las asambleas de León y Castilla, declarándose Gran Maestro.

GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN ESPIRITUAL DEL PRIORATO DE CASTILLA.—Los presbíteros admitidos para el servicio de la Orden muy pronto se consideraron como miembros de ella, gozando de sus privilegios, observando en su recepción la misma solemnidad que en la de los caballeros, omitiendo las preguntas sobre nobleza y hacían en su profesión los mismos votos. La índole de sus funciones sagradas, los deberes y obligaciones de la cura de almas, que se les confiaba, y la vida monástica, que habían de profesar, exigían una preparación más lenta en armonía con lo elevado de las funciones sagradas que habían de ejercitar. Al dar cuenta los documentos de la Orden de las posesiones y pertenencias del Priorato de Castilla dicen: «el lugar de Santa María del Monte». Era éste la casa matriz de la Orden en el Priorato, destinada á la educación y enseñanza de los religiosos, formándolos para el ministerio parroquial á la vez que se empleaban en cantar las divinas alabanzas, siendo reedificada en 1450 por el Prior D. Gonzalo de Quiroga. Hallábase sujeta en lo espiritual al Prior de la Casa de Malta y en lo temporal al Prior de Castilla, teniendo el superior el carácter de prelado regular, elegido por los hermanos clérigos así los que habitaban el convento como los que residían en las parroquias y llevaba el nombre de prior. Por disposición del Mestre Bautista de los Ursinos de 1475 se habían de aplicar al sostenimiento de esta casa la sexta parte de la renta de los beneficios eclesiásticos, fijándose por la concordia de 1492 este subsidio en una cantidad fija y determinada, la luctuosa (1) y vacantes.

(1) *Luctuosa*: Luctus y también muerte, era el derecho que tenía el señor feudal ó eclesiástico, al morir alguno de sus vasallos, de tomar para sí la mejor cabra de ganado, la más rica alhaja, muebles ó cierta cantidad de dinero.—Goude de Castileo Castro, *é Insuetos en León y Castilla*, p. 146—

Envidiosa la Orden de S. Juan de la de Santiago por la concesión que le hizo Clemente VII del uso de pontificales al Prior Uclés, hubo de solicitar la misma gracia para el de Santa María del Monte; pero le fué negada, tanto en eritación de nuevos rotamientos con el Primado de Toledo, como porque no existía paridad. Uclés, además de gozar de la jurisdicción *vere nullius*, era la Casa matriz de la Orden de Santiago, lo cual en la de S. Juan correspondía á la iglesia y convento mayor de Malta.

Obedeciendo al general movimiento de crear Colegios mayores en Salamanca, donde religiosos y legos completaran sus estudios, la Orden de San Juan fundó su Colegio en aquella ciudad en 1534, para lo que el Prior don Diego de Toledo cedió bienes y rentas bastantes á su sostenimiento. Los Sanjuanistas D. Diego Brochero y el Almirante Juan Anaya de Paz, Gran Bailío y Teniente Prior de Castilla dejaron en 1535 cuantiosos legados á este Colegio. Los estudiantes usaban loba negra con la Cruz de la Orden y bonete chato. (1)

Diez y nueve eran las iglesias parroquiales enclavadas en el Priorato de Castilla. En Consuegra Santa María, existente en 1228 en unión de la de S. Pedro, esta de la jurisdicción ordinaria del Arzobispo de Toledo, y la de S. Juan fundada en 1397; disgregando sus parroquianos y rentas de la de Santa María, en cuanto que, según alegaba el procurador de la Orden en 2 de junio de 1630, de la parroquia de S. Pedro no existían ni aun vestigios, por el mucho tiempo que hacía haber sido abandonada y destruida. En Alcarar las de Santa María—1226—y la de Santa Quiteria—1567—. En Madrid: Santa María—1238—y del Salvador—1551—. S. Juan de Argamasilla, nuevamente edificada en 1542 *ob insalubritatem aeris*, como decía el *Supplicio del Gran Prior*; Santa María de Turleque—1248—, Santa María de Camunas, Santa María de Villahantes con su beneficio simple fundado con el carácter de regular en 1563; la de Herencia, Santa María de Tembleque, de Manzanaque, Santa María de Villacañas, Santa María de Arenas, S. Juan de Villarta, S. Juan de Yébenes, Santa María de Quero, S. Juan de Urdó, la de Villar del Pozo y la de Santa María de Peñarroya, extinguida por despoblación. Tenían las parroquias el carácter de iglesias regulares; por lo que sus rectores tomaron el título de priores, como superiores de ellas. No se proveían por concurso, sino por nombramiento del Prior en religiosos de Santa María del Monte y guardando el turno de ancianía. Los electos eran examinados por el Arzobispo de Toledo, y hallándolos capaces, les concedía la institución canónica. Este mismo examen precedía al traslado de una á otra parroquia.

Como quiera que al aparecer los Hospitalarios y Templarios, los Romanos Pontífices ya habían concedido valiosos privilegios de exención á los

(1) D. V. de la Puente.—*Hist. de las Universidades*, t. 2º, pág. 122—

monjes de Cluni y de Monte Casino, no es de maravillar, que las Ordenes Militares, que aparecieron como brillantes estrellas en el cielo de la Iglesia, fueran objeto de iguales consideraciones. Los más altos intereses de la sociedad cristiana así lo exigían. Si la virtud y la ciencia se habían refugiado en la Edad Media bajo las sombrías bóvedas de los conventos; aquellas realizaron la noble misión de conquistar el mundo para la Cruz, é ilustrarle y ennoblecerle con sus preclaros hechos y heroicas virtudes. Por esto bien merecían que la Iglesia dispensara su especial predilección á estas instituciones cristianas.

La Orden de S. Juan obtuvo de los Papas Inocencio II, Celestino II, Lucio II, Eugenio III y Anastasio IV grandes privilegios, entre ellos el de la extracción episcopal. Sus constantes victorias sobre los turcos, su caridad para con los enfermos y peregrinos y sus servicios eminentes á la causa de la Iglesia y del Pontificado atravesaban el Oriente, y su eco repercutía en todas las naciones cristianas. De allí es que la liberalidad de la Silla Apostólica otorgándole el goce de la jurisdicción eclesiástica fuera un premio á sus renombrados hechos y un estímulo á sus caballeros, para que continuaran con el mismo ardor en la defensa de los sagrados intereses de la Iglesia.

El Papa Adriano IV en 1158, vista la confusión que estos privilegios introducían en el régimen y gobierno eclesiástico, intentó su reducción; los obispos orientales quejándose del abuso que de sus privilegios hacían los del Temple y del Hospital en el conc. Lateranense III—1179—con cuyo motivo concretó la jurisdicción de la Orden á las iglesias que fundara y fuesen además servidas por sus religiosos. El conc. de Viena—1311—, el Constantinense—1454—, el Lateranense V—1515— y por último el de Trento refirieron el constante deseo de los caballeros de conseguir la acumulación completa de la jurisdicción ordinaria. El Papa Pio IV en su Bula *Circumspecta*—junio 1560—recapitula y establece los privilegios de jurisdicción, de que había de gozar la Orden, diciendo: "Que ponía bajo la protección de S. Pedro y de la Silla Apostólica al Hospital con sus ballios, prioratos.... y también al Maestre ballio.... y demás personas de la Orden con sus súbditos, vasallos, colonos y servidores, é igualmente á los presbíteros que se hallen ejerciendo la cura de almas.... y los libre de toda potestad y jurisdicción de Patriarcas, Arzobispos.... y el mismo Maestre, convento, preceptores y priores dentro de los límites de su jurisdicción se tengan y consideren como verdaderos ordinarios, en la forma establecida y merecida por sus privilegios."

Esta es la jurisdicción concedida á la Orden de S. Juan, la cual, según el sentir del Cardenal de Luca y repetidas sentencias de la Rota, no excede, ni puede exceder de las concedidas á los prelados clasificados por el Derecho canónico de primera clase ó grado, circunscrita á sus conventos, casas ó iglesias y á las personas que inmediatamente les estaban sujetas. Según esta doctrina, en el Priorato de Castilla eran asuntos de la jurisdicción ordinaria del Arzobispo de Toledo las iglesias, ermitas y hospitales, las personas re-

culares, que vivían ó pertenecían al convento de dicha Religión, en quienes concurrían los tres requisitos que pide el Concilio de Trento y Bula de Gregorio XIII.

Si los Priors ponían su mayor empeño en aumentar sus privilegios y exenciones, era también imposible, que el Prelado de Toledo dejara su autoridad indefensa y permitiera, que sin justo derecho le arrebataran una importante porción de su diócesis, rompiendo sus límites y dejando prosperar dentro de ella otra autoridad ordinaria diocesana. De aquí las controversias y cuestiones entre la autoridad ordinaria y la privilegiada. Al principio no se discutió sobre el derecho territorial y universal, sino sobre particulares obviaciones, como diezmos, sepulturas, administración de sacramentos, etc. Estas controversias se acabaron con las *Concordias* de 1228 y 1229. Su gran importancia para la historia del Priorato en la Edad Media nos obliga á copiar los acuerdos y disposiciones que á él se refieren.

Era 1226—año 1228—Conocido sea de todos esta Concordia que don Rodrigo, Arzobispo de Toledo.... y D. Pedro Suárez, apoderado del comendador mayor en los cinco reinos de España.... Que la Iglesia de Alcázar sea Parroquia, y el Arzobispo reciba la mitad del diezmo tanto de lo que cultiven los Hermanos como de los vecinos de la villa, y den también su morabetino; y la Iglesia de Santa María de Consuegra y todas las demás de su distrito sean también Parroquias, el Arzobispo tenga y libre de ellas su tercia pontifical y catedralicio (1) por su procuración, con excepción de la Iglesia de la dicha villa del título de S. Pedro, que pertenece por completo al Arzobispo.... Por todo lo que los Hospitalarios dejan al Arzobispo tres lugares del término de Consuegra, Lillo, Romaral y Oarcos.... Era 1227—año 1229—Sea conocido de todos los que esta Carta vieren la composición que hicimos Nos D. Rodrigo.... y D. Pedro Hernández, comendador mayor del Hospital.... conviene á saber, que la Iglesia de Alcázar sea Parroquia del Hospital, y el Arzobispo cobrara la mitad del diezmo de lo que cultiven los Hermanos y parroquianos, más dos morabetinos por el diezmo del vino y uno por procuración, y el arcediano otros dos.... y la Iglesia de S. Pedro de Consuegra sea toda del Arzobispo, y la Iglesia de Santa María y las demás que se erijan y levanten en Consuegra y su término sean Parroquias del Hospital, y el Arzobispo tenga en ellas su tercia de todo y el catedralicio, y el arcediano de Toledo tenga su procuración; y del mismo modo Santa María de Peña Roja y las Iglesias que se poblaren en su término sean de igual condición á las de Consuegra.... y la presentación corresponde á los Hermanos y la institución al Arzobispo, y sean seculares ó religiosos han de prestar reverente obediencia en cuanto al gobierno de la Parroquia al Arzobispo, al arcediano y al arcipreste.....

Estas transacciones calmaron algún tanto los ánimos ya encorvados en la

(1) Véase art. Almedina.

- 31 -

lucha; pero no logrando arrancar de raíz las semillas de la discordia, fué como la bonanza y calma precursora de las grandes tempestades. Por impedir el que los oficiales de la curia arzobispal llevaran sus varas en el Priorato, hubieron de sancionar en público documento este derecho el Cardenal Cisneros y los Priores D. Alvaro de Zúñiga en 1510 y D. Diego de Toledo en 1516. Valieron en 1526 á intentar su completa exención, siendo la Orden contrariada en sus pretensiones por el Emperador en 1526, sin que lograra ni aun hacer reinar la calma por algún tiempo, puesto que los Priores repiten sus intrusiones en la jurisdicción ordinaria, llegando hasta el extremo de dar dimisorias para órdenes al clero secular del Priorato, y autorizar al obispo de Lipari, para ejercer las funciones pontificales, cuyos excesos hubo de condenar el Nuncio de S. Santidad en su Breve de 18 de Septiembre de 1596 y Clemente VIII amenazó con las censuras de la Iglesia á los Hospitalarios, si persistían en su desobediencia á lo dispuesto por el Concilio de Trento.

Repreensiones tan severas no amenguaron el furor, que sentían los religiosos de S. Juan por invadir el terreno propio y peculias del Prelado diocesano. Tenidos ciegos la ambición, y el olvido completo de sus deberes y de la doctrina de la Iglesia les impedía el conocer las responsabilidades en que incurrian. Agombra verdaderamente el recorrer las abas relaciones de los litigios sostenidos en la Rota y Consejo de Castilla, que para sumergirse en el insondable abismo de las *alegaciones* y *defensas*, parece corta la vida de un hombre. Al fin, el Cardenal Portocarrero y el Príncipe Carlos de Legua pusieron término á la permanente querrela, fijando clara y taxativamente los derechos y atribuciones de las dos potestades, y creando la *Junta de Dubios*, para allanar las dificultades que surgieran en su aplicación, siendo aprobada esta *Concordia* por Inocencio XII en 17 de Febrero de 1623.

Arzobispo y Prior constituyeron representantes de su autoridad jurisdiccional eclesiástica, los cuales tomaron en el siglo XV el nombre de Vicarios, y tenían su tribunal correspondiente. Parece ser, que antes de este tiempo representaba la jurisdicción de la Orden el prior del Convento de Santa María del Monte, y la del Arzobispo de Toledo el Arcipreste de la Guardia. Coincidiendo la creación de los Vicarios con el traslado de residencia de los Priores á Alcázar, en esta ciudad se establecieron los dos Vicarios con sus respectivos tribunales. Al ser dividido el Priorato, el Vicario de la orden se trasladó á Cosmeagra; pero reclamó Alcázar con instancias repetidas y le fué concedido Vicario de la Orden, aunque limitando su jurisdicción á sólo los pueblos de su partido, esto es, á los pueblos que en 1520 fueron señalados al Priorato de León.

Si el ejercicio de la jurisdicción y potestad ordinaria y privilegiada en el Priorato fué, como hemos visto, fecundo semillero de pleitos entre los Priores y Primados de Toledo, la estancia de los dos vicarios en Alcázar dió también origen á querrelas y competencia sin número acerca del sitio que

respectivamente habían de ocupar en las Iglesias, en las procesiones, y en todos los actos públicos, así sagrados como civiles, dando mucho en que entender á los tribunales, especialmente á la *Junta de Dubios*, siendo objeto al mismo tiempo de sentencias repetidas, decretándose por último, "que los Vicarios estén divididos, y el uno resida en Alcázar y el otro en Comsegra, respecto de ser las cabezas de los Prioratos, y á este efecto se concede la elección de lugar al Vicario de su Eminencia.... "Que el Vicario de la Religión de S. Juan en todos sus mandamientos se intitule: *Vicario y Visitador Eclesiástico Ordinario de las Iglesias regulares, Hospitales y sábdicos de la Religión de S. Juan en estos Prioratos de Castilla y León por el Señor Gran Prior que es ó fuere de ellos* Y que el Vicario de la Dignidad Arzobispal se llame: *Vicario y Visitador Ordinario diocesano de los lugares y derechos de los Prioratos de S. Juan*. La secularización de la Orden primero, y la creación del Obispado Priorato después concluyeron con estas instituciones eclesiásticas, volviendo su jurisdicción á su propia fuente, que es la diocesana y ordinaria de los Prelados de Toledo y Ciudad-Real.

REGIONES Y GOBIERNO DEL PRIORATO.—Se reglan los pueblos del Priorato por el *Fuero de Comsegra*, del cual dice la Academia de la Historia ser copia del de Cuenca, con solo la diferencia de escribir *Comsegra* donde el otro *Cuenca* sirviendo para la imposición del mencionado fuero de Cuenca. "Entre todos los fueros municipales de Castilla y de León, dice el P. Mariana, ninguno hay comparable con el que D. Alonso VIII dió á la ciudad de Cuenca después de haberla conquistado y libertado de la esclavitud mahometana, el cual se aventaja seguramente á aquellos, ora se considere la autoridad y extensión que tuvo este cuerpo legal en Castilla, ora la copiosa colección de sus leyes que se puede reputar como un compendio de derecho civil, ó como dijo el autor del prólogo ó introducción que precede al fuero, suma de instituciones forenses, en que se tratan con claridad y concisión los principales puntos de jurisprudencia, y se ven reunidos los antiguos usos y costumbres de Castilla., Y el Sr. Muñoz y Romero dice por su parte, que este fuero fué dado á Teruel por D. Alonso II de Aragón antes de la conquista de Cuenca, no cabiéndole otro mérito á Alfonso VIII, que el de haberlo mandado copiar, ordenado un poco, y hecho observar en muchas villas de sus estados. (1)

El nombramiento de justicia en el Priorato de S. Juan se hace por el método mixto de elección é imputación. El gobernador ó un comisionado especial, que nombra el Rey ó el Consejo de las Ordenes, concurría al pueblo, á toque de campana convocaba al pueblo y ayuntamiento, tomaba los votos de los alcaldes, de los regidores, del clero y de las personas más significadas, habiendo de elegir duplicado número de sujetos á los cargos elegibles. Los nombres de los que habían obtenido mayor número de votos se escribían en cédulas que cerraban y sellaban, guardándolas en un arca con tres

(1) *Usos de Teruel* tom. I. — Advok. —

llaves y varios departamentos ó *seños*, para encantarar por separado á los alcaldes, regidores, los pertenecientes al estado noble y al llano ó general. Esta operación se hacia de cuatro en cuatro años y se llamaba *encantación ó encantaramiento*, procuraban hacerla el sábado antes del Domingo siguiente á S. Martín. La saca de oficios era anual, en el día de S. Martín, sacándose primero las cédulas de los alcaldes, después las de los regidores, y en todo el mes de Noviembre habían de someter lo actuado á la aprobación del Prior, ó del gobernador. Aunque éste nombraba de vez en cuando un juez de cuentas ó visitador con el encargo de residenciar á los concejos sobre la administración comunal, éstos eran obligados á tomarse las cuentas unos á otros y á proveer á los negocios y necesidades de los pueblos.

ALCÁZAR.—La generalidad de los historiadores hacen de esta ciudad la antigua *Aíces*, que nosotros situamos en Villajos, coincidiendo con el S. Fernández Guerra (1). Campaner y Fuertes pretende que Alcázar sea *Olais*, de la cual registra una moneda ibérica (2); pero es lo cierto, que ni en esta ciudad ni en sus inmediaciones se hallan vestigios de antigua población. Recibió Alcázar su nombre de los árabes, siendo voz que algunos traducen por *casa fuerte* y el *Bulario de Santiago por cárcel de todos*.

La vencedora espada de Alfonso VII lanzó al agareno al otro lado de Sierra Moruna, afianzando la conquista de La Mancha. El Emperador dió Alcázar á Juan Muñón, Fernando González y á Pedro Rodríguez, al objeto de poblarle. Estos magnates castellanos, siguiendo la costumbre de aquel tiempo, se trasladarían á este territorio con sus vasallos, clientes y siervos, ocuparían su castillo, aumentarían sus defensas y apoderándose de las propiedades abandonadas ó confiscadas, las distribuirían á su albedrío, nombrando además jueces para su gobierno. En las hercules y tierras que ocuparon los nuevos señores y cultivaban con sus siervos, tenían dominio perpétuo y absoluto, y de los nuevos pobladores exigían los servicios y emolumentos que tuvieron ó bien señalarles. *Poblar, dice á este objeto el Sr. Cárdena, no es como pudiera entenderse por la vaga expresión de las crónicas, edificar por cuenta del Rey ó del magnate las casas, que habían de habitar los pobladores, pues ya se ve, que ésto habría sido imposible, cuando era tan escaso el patrimonio de la Corona y no muy pingüe el de los particulares. Poblar significaba poner en un territorio persona que llevase á él pobladores, bien de su propia familia, clientela y siervos, ó bien de gente extraña á quien se ofrecían como estímulo tierras, ganados, montes, aguas, libertades municipales, tributos módicos y lo que en aquella edad valía más que todo, protección y seguridad para las personas y las propiedades. Así, lo que cumplía hacer al nuevo señor, era construir fortalezas, levantar murallas, edificar templos y poner en ellos clérigos que administrasen los Sacramentos: y si con ésto se

(1) *BoL de la Acad. de la Hist.*—t. 1.º, pág. 137—

(2) *Fótes Numism.*—pág. 47—

consideraba el lugar medianamente seguro de las algaradas sarracenas y se ofrecían buenas tierras de cultivo con alguna ventaja en su disfrute, al punto acudían pobladores ya de otros territorios cristianos menos favorecidos y ya de los mismos morárabes, que habitaban en las ciudades isleles. (1)

De pertenecer Alcázar á la Orden de Santiago nos da cuenta el siguiente documento: "No tum ait omnibus hanc Cartam videntibus que yo Don P. Guillen do Alcázar que yuce entre Quirana y Villa de Centenos y Villa de Ajos con quanto le pertenece al Maestro Don Garcia González y á la Orden de Ucles, que heredé por generacion de John Muñoz y de Fernant Gonzalez, y de P. Rodriguez, y de sus hijos, y de su generacion toda, por alma de todos ellos, y por mí, y por grandes amores que me fizo toda la Orden de Ucles, et doles Carta la qual dió el Emperador á D. J. Muñoz y á D. F. Gonzalez, y á Don P. Rodriguez, y si yo ó pariente que yo aya fuere contra esta Carta, que aya la ira de Dios, y pache mill mrs. á la Orden de Ucles..... Fac-ta Carta mensis maii sub era—1270—año 1232., D. Fernando III, *el Santo*, hallándose en Cordova á 20 de Febrero siguiente confirma esta donación del *Cortijo de Alcázar* y concede á la dicha Orden en su término 30 yugadas de bueyes, y 10 más para la casa de Montánchez. (2) Por este tiempo dividían las O. de Santiago y S. Juan sus respectivos territorios, quedando "Cristina con su sierra contra Consuegra, para la primera, y Alcázar con su término fué incluido en el territorio de la de S. Juan. (3) Así el Prior de Consuegra D. Rodrigo Pérez en Octubre de 1241 dió á los 363 vecinos, que poblaban esta villa, el fuero de Consuegra, el cual constituyó en la Edad Media el derecho común, no sólo de los pueblos del Campo de S. Juan, sino de toda Castilla. (4)

El *Inventory* de los papeles del Archivo de Consuegra en los números 321 y 322 nos da cuenta de varios Capítulos provinciales celebrados en esta ciudad; (5) y el Ayuntamiento tomaba las providencias necesarias para el que había de celebrarse el 24 de Junio de 1618. (6) Los procuradores de Alcázar concurrían á las Cortes de Burgos de 1315, y durante la turbulenta minoría de Alfonso XI; perdiendo esta apreciada prerrogativa, cuando se hizo exclusiva de las principales ciudades de la nación. (7) Los Prioros distinguieron siempre á esta ciudad, considerándola desde luego como la segunda cabecera del Priorato de Castilla, en ella edificaron su palacio, donde residían con preferencia á Consuegra, fechando aquí los instrumentos que expedían, por lo que en los últimos años del siglo XVI la curia romana tenía á este pueblo como primera cabecera del Priorato y única residencia del Prior.

(1) *Hist. de la propiedad*—*Est. de la L. de la Hist.*—t. 20—Oct.—1898—

(2) Ferrer *Corpus diplom.*—*Hisp.*—t. 5.^o—Art. Hist. Nat. *Registros diplom.* de la O. de Sant.

(3) B. de Cascos.—*Apunt. Topol.*—t.^o 15—

(4) Muñoz—*Cróc. de Fernán*—Marichalar y Mauryaga—*Hist. de la legid.*—t. 2.^o, pág. 500.

(5) Archivo Hist. Nac.

(6) *Livros de Acuerdos.*

(7) *Cortes de los antiguos Reinos de León y Cast.*—*Acad. de la Hist.*—vol. 1.

Constituida la provincia de La Mancha por los franceses bajo la autoridad del prefecto de Ciudad-Real, Alcázar fué designada como capital de distrito, compuesto de 25 pueblos enclavados hoy en las provincias de Toledo, Ciudad-Real, Cuenca y Albacete á cargo de un corregidor. En 1821 se hallaba aquí establecida la comandancia de Hacienda pública de su partido, y por R. D. de 10 de Abril de 1877 le fué concedido el título de ciudad.

Dos alcaldes ordinarios para los dos estados y diez regidores elegidos en la forma que dejamos consignada, constituía su concejo. Adquirió este por título oneroso la jurisdicción de primera instancia, y hubo de sostener grandes contiendas con los gobernadores por alear éstos contra su independencia, pretendiendo presidir sus sesiones é intervenir en los negocios de sus vecinos. Fué siempre la situación de los labradores de esta ciudad penosa en extremo, por sufrir de lleno las cargas concejiles, en cuanto que, los Reyes para fomentar la fabricación de la pólvora otorgaron de privilegios y exenciones á los salitreros, abundaban también los hijosdalgo, los que unidos á los comisarios del Santo Oficio, cuadrilleros de Hermandad y arrendadores de ventas hacían pesar sobre muy pocos las gabelas y demás servicios públicos.

CASA AYUNTAMIENTO.—En 1602 obtenía este concejo licencia de S. M. para su construcción; poniendo la obra á cargo de los maestros Sebastián Fernández y Lorenzo Enriquez, no logrando verla terminada hasta el 1622.

HOSPITALES.—Tenía esta ciudad los hospitales de la Asunción y del Corpus, administrados por mayordomos, que nombraba el ayuntamiento; construyéndose en 1620 á costa de los fondos del último el teatro, cuyos rendimientos cobraba.

POSTR.—Si nó nos ha sido posible dar con el fundador de esta benéfica institución, hemos tocado en cambio su desarrollo y prosperidad, en cuanto que, no sólo contaba con fondos bastantes para llenar los fines de su institución, socorriendo á los labradores y al pueblo con larga mano, sino que también, venía en auxilio de la pensión del concejo, tomando éste prestados de sus fondos lo que necesitaba, acudiendo también á los gastos que ocasionaba la extinción de la plaga de langosta.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA.—En 1582 acordaba este ayuntamiento concertarse con el convento ó con algún clérigo que enseñase Gramática, fijando el salario de 10.000 maravedís; y en 1619 decretaba, de acuerdo con el guardian de S. Francisco, la creación de dos Cátedras, de Gramática y Artes, á cargo de dos religiosos, á los cuales había de abonar 150 ducados anuales y comprar dos casas para aislar el convento.

INDUSTRIA.—A últimos del siglo XVI, á la vez de los cargos concejiles, el ayuntamiento nombraba anualmente examinadores ó verdores de tundidores, boteros, curtidores, zapateros, carreteros, albañiles, caldereros, serradores, cardadores, carpinteros, tejedores, bataneros, herreros, tintoreros, tejeros, cordeleros, yeseros y fabricantes de piedras de molinos, ordenando en 1624

poner el sello de la villa á las estameñas, que en ella se fabricaban; demostrándonos las artes ó industrias que sus vecinos cultivaban.

LA FUENTE.—Para remediar la escasez de agua que se dejó sentir en 1616, se abrieron varios pozos de agua potable, contratando el hachiller Juan Avilés la construcción de la Fuente por el aprovechamiento del agua por espacio de 12 años.

SANTA MARÍA.—En el año 1226 el Arzobispo de Toledo y el conde mayor de Castilla decretaban: "que en las iglesias de la Orden de S. Juan tuviesen cerradas sus puertas al tiempo del rezo de las horas canónicas; que no bautizaran, ni casaren en aquellas iglesias, *exceptuando la iglesia de Alcázar, la que ha de ser desde ahora parroquia*". Así las Concordias que le siguieron de 1228 y 1229, que dejamos citadas, legislan acerca de las atribuciones que en esta parroquia correspondían á la Orden y Priado de Toledo.

Veneráse en esta iglesia á Ntra. Señora del Rosario, patrona de esta ciudad, á la que veneró siempre con singular devoción; paca en todas sus necesidades recurría siempre á su protección. El ayuntamiento, como patrono, entendía en su fiesta y nombraba el mayordomo que había de administrar sus caudales. También destinaba de sus fondos 20.000 maravedís para las fiestas del Santísimo Sacramento, nombrando de su seno dos regidores comisionarios, para disponer lo que correspondiera á su mayor solemnidad.

SANTA QUITERIA.—Por el capítulo provincial de 1567 se ordenó la creación de las parroquias de San Juan de Consuegra y Santa Quiteria de Alcázar, que hacían necesarias el crecimiento notable de su población. (1) El célebre Juan de Herrera hizo el plano, y el Ayuntamiento en 20 de Agosto de 1587 contrató la obra con el maestro Agustín Argüello, obligándose á darle en cada un año 500 ducados y los materiales necesarios, con la condición de derribar cuanto tenía edificado Juan de Uas, por no haberse ajustado al plano y condiciones estipuladas. Pero Argüello hubo de incurrir en la misma falta, en cuanto que, el ayuntamiento hizo venir dos maestros de Uchén en varias ocasiones para su reconocimiento, estableciendo entre las obras que faltaban para llenar las condiciones del contrato, y Andrés Aulán, en nombre de Bartolomé Elorriaga, recibía en 1593 con autorización del concejo 18.000 ducados para la continuación de la obra. (2)

S. FRANCISCO.—De menores observantes y de la prov. de Cartagena fué edificado el año 1532. Por los servicios que los religiosos prestaban al vecindario el concejo daba de regalo á esta casa todo los años dos carneros y dos pernils de tocino. Por la ley de 1820 quedó subsistente, recibiendo la comunidad de Veas de Segura.

TRINITARIOS.—Con ocasión de venir á predicar á esta ciudad dos padres trinitarios descalzos en 1633 entraron en deseos de fundar un convento de su

(1) *Constitución y Decretos*, fol. 123.

(2) *Llaguno y Amoreta. Noticias de los Reyes*.—*Libros de acuerdos*.

- 87 -

religión, para lo que pidieron la correspondiente licencia al Prior y al Consejo, solicitaron éstos del ayuntamiento su informe, siendo negativo. En él se hace constar, que á pesar de contar el convento de S. Francisco con 60 religiosos, venían trinitinos (jesuitas) y dominicos á las cuarcas y misiones; y en éste se da para rechazar la fundación esta misma razón, añadiéndose además, que Juan Gozrero, hombre rico y sus hijos, daba su hacienda para esta obra, que la villa había venido á gran pobreza, pues su labor, que era en los años anteriores de 900 pares, estaba reducida á 300, que contaban esa 90 clérigos y un convento con 60 monjas muy necesitadas. Al fin los religiosos vencieron todas las dificultades, tomando esta casa el título tan general á todas las fundaciones del B. Juan B. de la Concepción de N. Sra. de Gracia. Fue suprimido en 1821, pasando sus religiosos á Socuellamos, y el P. Bernardino del Sino, Sacramento, comisario de los trinitarios en España, instaló nuevamente los religiosos en su antigua residencia en 1879.

FRANCISCAS.—Fue fundado el 1605 bajo la advocación de S. José y Terceras de S. FRANCISCO, sujetas á clausura desde el Conc. de Trento y dedicada á la Purísima Concepción. En 21 de Enero de 1883 se restableció esta casa de religión en la casa morada propiedad de la fundadora.

ALAMEDA DE CERVERA.—*Cervaria* en la España antigua situada según Ptolomeo entre *Mentisa* y *Bautia*, límite de *Ovetania* y *Celtiberia* y de los obispados de *Mentisa* y *Ergávica*. Castillo de Cervera en la Edad Media y S. Lorenzo de Cervera más tarde es aldea de Alcázar y anejo de su parroquia de Santa María con 50 casas y 127 vecinos, situada 2 leguas y media al S. de la matriz y sobre el camino de Tomelloso.

En el siglo 16 sólo existía un molino, instalándose las fábricas de pólvoras en fecha que nos es desconocida, dando con ellas principio su población. No lejos de esta aldea, en las casas llamadas de Quintanilla, termina el cañal del Guadiana, cuyas aguas se utilizaban para los molinos de pólvora hasta su traslación á Ruidera. En los años abundantes de lluvias las aguas, al dejar el canal, se extravían por toda aquella planicie formando un lagunazo poblado de nialeras.

VILLACASTRONS.—Aldea de Consuegra en el siglo XIII con su iglesia y término propio, pero que despoblándose en el siglo siguiente quedó en la jurisdicción de Alcázar, aunque el apotechamiento era común á las villas de Herrada, Arenas y Villarta, poblándose esta última dentro de sus términos. Varios han sido después los proyectos formados para su repoblación, entre ellos, el de Villanueva; pero nada provechoso se ha hecho para su realización.

LA HIDALGA.—El *Murum*, primera mansión del camino de *Laminis* á Toledo á 27 millas del célebre municipio romano y 28 de Consuegra. Don Alfonso Téllez de Meneses, en su nombre y con otorgamiento de su mujer D.^a Teresa Sánchez y de sus cuatro hijos D. Tello, D. Alonso, D. Mayor y D.^a Teresa, hizo donación á D. Rodrigo, Arzobispo de Toledo, y de sus sucesores en dicha Iglesia de cuatro castillos ó plazas fuertes, que había po-

llado; y los tenía en descargo de "los muchos excesos y desafueros cometidos inconsideradamente en guerra contra cristianos, los cuales el pobló, cuando eran frontera de moros. Eran éstos el castillo de Dos Hermanas, el de Malamoneda ... y el de *Murum sobre el Guadiana*—1222.—(1)

El celebre prelado de Toledo, investido de las facultades de Legado de la S. Sede en España, no sólo organizaba cruzadas, para hostigar y no dar reposo al musulmán, sino que concedía privilegios á los caballeros, que por penitencia y expiación (poenitens) como D. Alonso se consagraban á arrebatarles plazas y castillos, y poblarlos después para su defensa.

Murum estuvo poblado por muchos años y en poder del Arzobispo de Toledo, pues en los deslinde de su territorio hechos con los Ordenes de Santiago y Calatrava no se hace de él mención alguna. Sus escasos pobladores aumentarían el vecindario de los pueblos cercanos, desapareciendo con ellos también su nombre primitivo; pero no los vestigios de su antigua población, pues estos abundan en aquel sitio. Al levantarse la casa de labor á que hoy está reducido tomó el nombre que lleva, y aunque situada al S. de Alcázar y confinando con el término de Argamasilla los restos de edificación, sepulcros y moneda halladas rodean á este sitio de las misteriosas sombras, que envuelven á la era Halaiga al extremo opuesto del término de esta ciudad situada.

Las *MOYILLAS* y *Villar de las moyllas*, despoblado que debió su nombre á establecerse su antigua población junto á las *mozas*, cuya significación hemos de explicar según las reglas de la Prehistoria y Arqueología en el artículo *Terralba*.

El Nomenclator de esta provincia del año 1894 menciona además veinte caseríos repartidos por el extenso término de esta ciudad, siendo los más poblados Los Barchinos con 16 habitantes, Las Casillas con 17, Estación de Argamasilla de Alba con 38, Navas de Marimingo 11, Las Perdigueras 18, Piérola 13 y Tres Casas 14.

Fr. Juan Covo.—Tomó el hábito de Sto. Domingo en Ocaña, estudió en Avila y Alcalá y marchó á las misiones de Filipinas en 1585, no ingranda aportar á estas islas hasta el año 1588. Elegido allí provincial, defensor y lector de S. Teología sucesivamente fué enviado de embajador al Japón, donde recibido con grandes honores por el Emperador, ajustó un tratado de paz, por el que consintió la predicación del Evangelio en toda el imperio, largo tiempo hacia prohibida, renunciándose el culto público de la Religión católica. Embarcándose para Filipinas, una furiosa tormenta le arrojó á la isla de Formosa, donde fué asesinado por aquellos indios—1591—
Escribió:

(1) *Liber. princ. academie Tolet.*—*Vol. de la Acad. de la Hist.*, t. 11, pág. 615.—1580—

- 30 -

- 1.—*Lingua Ihuica ad certam methodum quatuor distinctis tractatibus ordinata generalibus, specificis et individuantibus; seu vocabularium terminatum*—Filipinas.
- 2.—*Catecismo Chino*.
- 3.—*Sententiae plures et graves philo. socrum etiam gentilium ut Seneca et similia in eorum libris excerpta et Sinesis redite*.

Sobre astronomía (1)

P. Diego de Torres Rubio.—Ingresó en la Compañía en Valencia y pasó al Perú en 1559, distinguiéndose por su rara bondad y modestia. —Murió en Chuquisaca el 13 de Abril de 1638 a los 91 años. Escribió:

Constitutio et Grammatica linguarum Americae et Guineae.—Roma—1607.—En esta obra, según Nicolás Antonio, muy apreciada en el Perú (2)

Fr. Martín de Alcazar.—Tenió el título de la orden de S. Jerónimo en San Lorenzo del Escorial, donde residió muchos años y escribió:

Antididaxium romanum perpetuum ex Prædicatorum et Misticorum Concilio VIII auctoritate recogiti, eius festis, que generaliter in Hispania celebrantur, in quo ratio rectitudinis officiorum dicitur et missas celebrandi debita exponitur—Madrid—1518—

Ilmo. Fr. Juan Serrano.—Franciscano observante, coleg. de San Mateo de I. Pedro y S. Pablo de Alcalá, lector jubilado de S. Teología y electo obispo de Nápoles, en 20 de Nov. de 1613, aunque antes con Nicolás Antonia de los Rios sido de Mexicano en los antiguos Estados Pontificios, si que acompañó hasta el día 1613 en que murió. Escribió:

1.—*Libro Sacrosanctæ ac venerabilissimæ, quæ in rpe celebrantur post concipiensium constitutionum*.—Roma—1626—4.º—

2.—*De Immaculata, prorsusque pura Santissimæ semperque Virgini Genitrici Dilectæ Conceptione Libros Quinque*.—Nápoles—1635—4.º—

3.—*Sermones Charismatici*.—Zaragoza—1653—

4.—*Reperitorium Historiarum Guinearum*.—Paris—1707—4.º—S. Germain—

1613 (3)

Pedro de la Concepción.—Cantabria, nacido en Segovia en defensa de la Pura Concepción. —Luz. p. 1.º—1642—

Fr. Pedro de Santa Catalina de Alcazar.—Franciscano de la provincia S. José, guardián de varios conventos y definidor desde el año 1663 al 1683; escribió:

1.—*Memoriale pro. Sancti Josephi*.—En el *Chronica Ihuica* que es un incompleto Diego de Fuenzalida, y que él terminó.

2.—*Catálogo de Escritores de esta Provincia de San José*.

3.—*Fundación del convento de Religiosas Franciscanas de la Villa de Guayaquil y Pájar de sus Venerables Religiosas*.

Murió en Guayaquil el 27 de Abril de 1688 (4)

Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco de Ocampo y Muroto.—De la O. de San Jerónimo conventual de Uclés, obispo de América, titular de la Orden y del Consejo de I. fué consagrado en 1616 y el 27 de Febrero de 1673 administró la Confianza en Alcazar, según refiere Vilas y Pascual (5) Escribió:

(1) Jac. Schard—*Sermones*—t. 2, pág. 307.

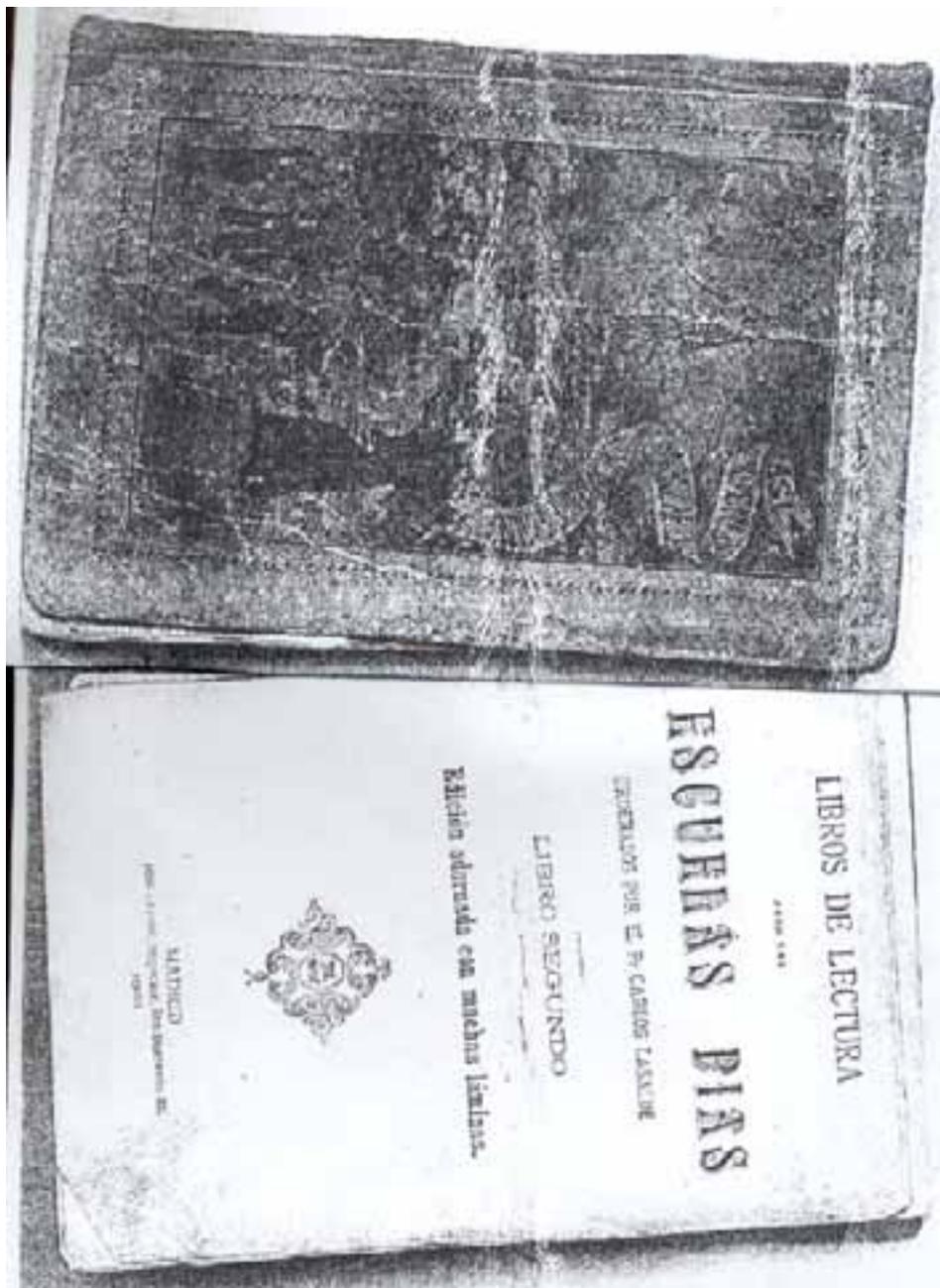
(2) *Enc. Hist. de la Comp. de Jesús*—2.º ed., t. 4.º, pág. 972.—Se atribuye esta obra al P. de Bulnes.—V. 472 Filipinas.

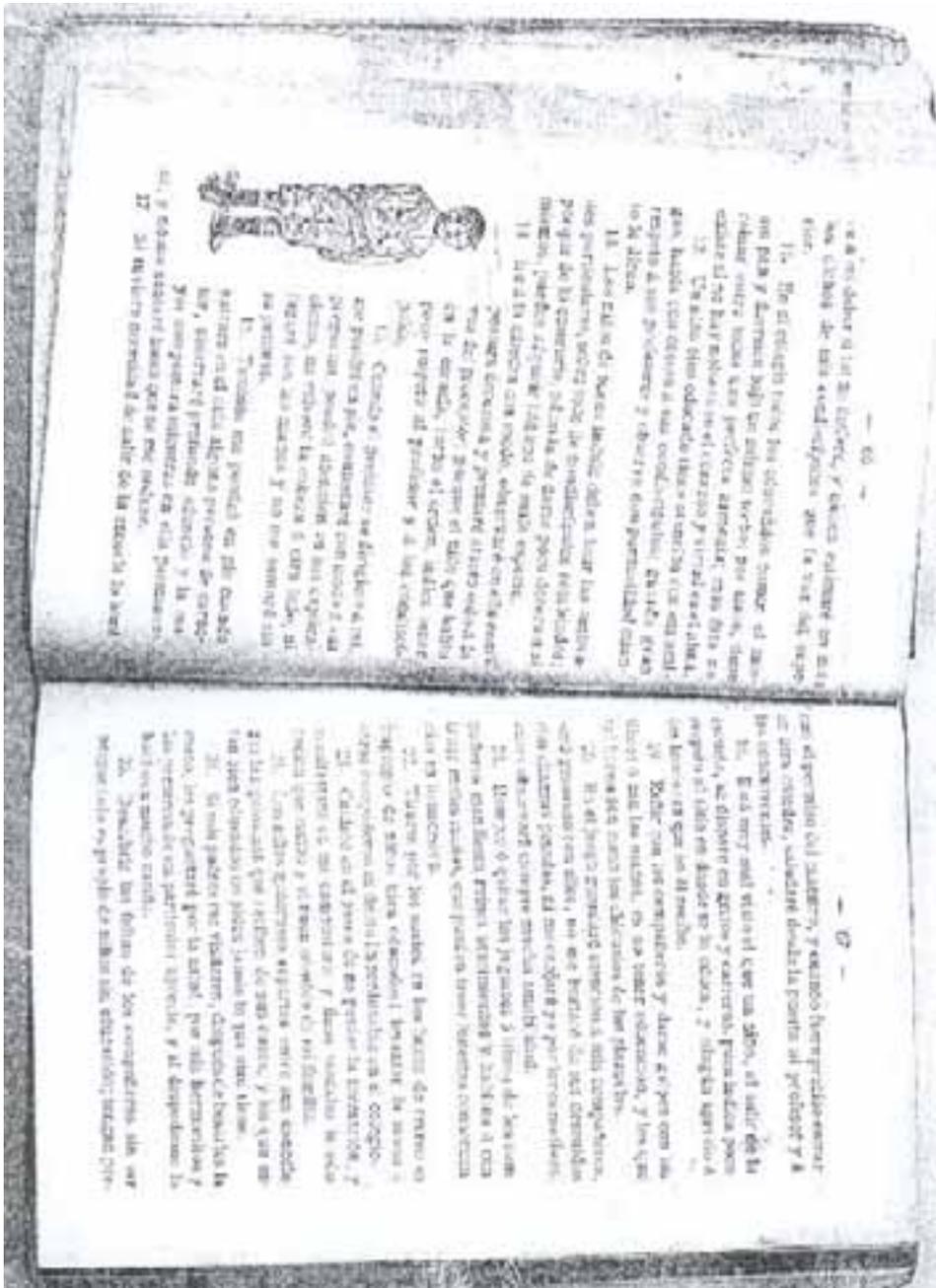
(3) Fr. Nic. Antonio.—*De Colegiis May. de S. Pedro y S. Pablo*—p. 226—228 *Enc. Hist. de España*—t. 1, p. 319—Nic. Ant.—*Muster*.—Mimeo Lit.—t. 1.

(4) Fr. Marcos de S. Bern.—*Chronica de la Provincia de San José*.—Lib. 2.º, cap. 19.

(5) *Dic. Hist. geneal. de España*.—t. 3, p. 123.

- 40 -	
1.	<i>Responsum ad quæstionem: Utrum ceteri Fratres Jacobi sint capaces oblationum beneficiæ secularis oblati, Apostolica dispensatione?</i>
2.	<i>Alcaldía por el Rey de la Orden de Santiago—1654—</i>
3.	<i>Memorial en favor de la jurisdicción espiritual de la Orden de Santiago en la Vicaría del Campo de Montiel y en las de Tetana y Alca de Obispado de Cartagena contra las pretensiones del Arzobispo de Toledo y Obispo de Murcia—1659—</i>
4.	<i>Memorial por la jurisdicción del Priorato de Uclés—1664—</i>
5.	<i>Carta del Obispo de Andalucía al Dr. D. Hipólito Sempér, religioso de la Orden de Montesa, etc.—Montesa Ilustrado, t. 1.º, pag. 468—Febrero—1666—</i>
6.	<i>Carta del Sr. D. Francisco de Ocampo, Obispo de Andalucía.—Montesa Ilustrado, t. 1.º—Preliminares.</i>
7.	<i>Obligaciones de los Caballeros de la Orden de Santiago.—M. S. en fol. que está en la Bib. del Instituto prov. de León</i>
8.	<i>Apuntamientos acerca de los privilegios y derechos de la Orden de Santiago—1647—M. S. en la Bib. de Uclés.</i>
9.	<i>Real cédula del Rey de Andalucía sobre los derechos, preeminencias y privilegios de las Ordenes Militares, etc.—1631—M. S. Bib. de Uclés.</i>
10.	<i>Algunos, Causales, discusiones y otros papeles relativos á las Ordenes Militares—M. S. que según D. A. Blasco se halla en la Bib. de Uclés y archivo del Consejo de la Orden (1)</i>
	Fz. Alonso de Silva. —Moje distinguido del monasterio de la Santa Espina, doctor, catedrático de la Universidad de Salamanca, abad, defensor y general reformador en 1704, fue retratado eclesiástico de la edición benedictina como lo llama el Sr. Legaspi, sus obras son:
1.	<i>Sermones varios—Madrid—1697—fol.</i>
2.	<i>Discursos espirituales y políticos sobre el libro primero de los Reyes—Madrid—1708—2 t. fol.</i>
3.	<i>Tercias de Guarema repartidas en veintio y tres tercias—Salamanca—1702.</i>
4.	<i>Escrituras Políticas y Morales sobre la regla del gran Padre de los Monjes nuestro glorioso Padre San Benito—Salamanca—1690—2 t. fol.—Esta obra fué siempre muy apreciada de los sabios por ser completa en la materia que trata.</i>
5.	<i>Oración panegírica en la solemnísima festividad del glorioso Patriarca y Padre de los Monjes San Benito, etc.—1701—4.º (2)</i>
	D. Juan Francisco Rioja y Romero. —Sacristán mayor y Maestro de Capilla de la parroquia de Santa María, hizo una extensa y erudita disertación sobre las aguas de Alcazar, de la que da cuenta D. Pedro González Bedoya en su <i>Historia natural de las Fuentes minerales de España—1765—</i>
	Ser Juana García Romero. —Mujer rica y de las principales familias de esta ciudad, tomó el hábito de religiosa franciscana á los 50 años de edad. Fue muy dada á la oración, permaneciendo en ella muchas horas, decía salve en ella nueve y diez veces más, no siendo costado por su tanto, que se recrease en tal ejercicio, que le proporcionaba inefables placeres. (3)
	P. Juan Choca. —Procurador de la O. de Santo Domingo en Madrid, escribió: <i>El niño en sociedad, ó tiempo de educación.</i>
	D. Juan Alvarez Guerra. —Magistrado de la Audiencia de Manila, del Consejo de Ultramar y Comisario regio de la Exposición de Filadelfia en 1887.—Nació en Lillo, pero desde muy joven vivió en esta ciudad.
(1)	<i>Historia de Guato.—Escrip. de las Ordenes Militares—M. S.</i>
(2)	<i>Bib. Celero.—Esp.—pag. 225.</i>
(3)	<i>Sup. Ecles. Comp.—t. 2º, pag. 222.</i>





...a no deber el ser de hombre, y decaer solamente en sus
 sus dichos de sus cosas, y que se vea del reyno

16. De el dicho libro, los dichos sumos, el mo-
 no para y de otros, segun se dize en el libro, por las
 cosas que se dize en el libro, y de otros, segun se dize

17. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

18. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros



19. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

20. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

21. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

22. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

23. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

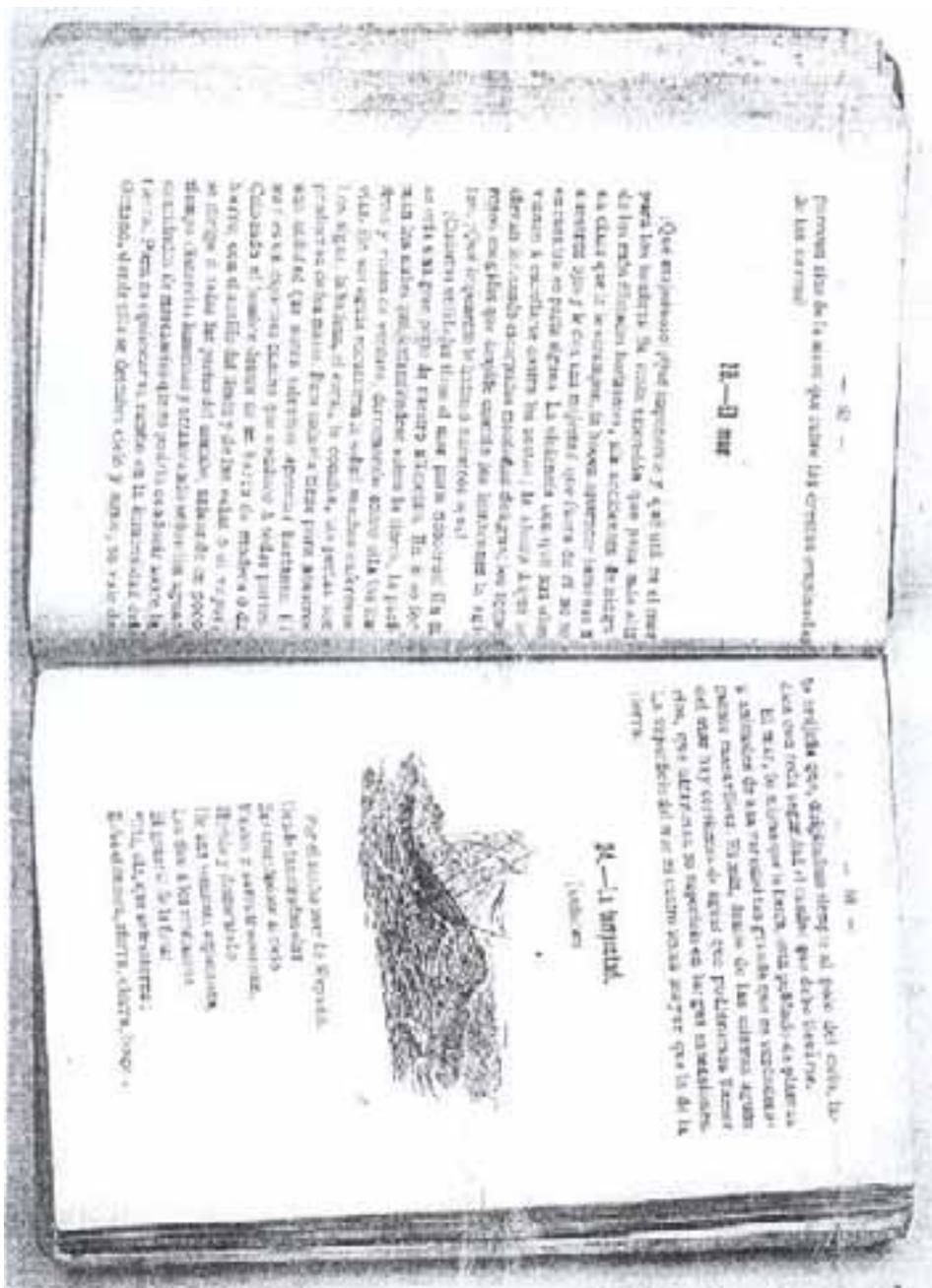
24. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

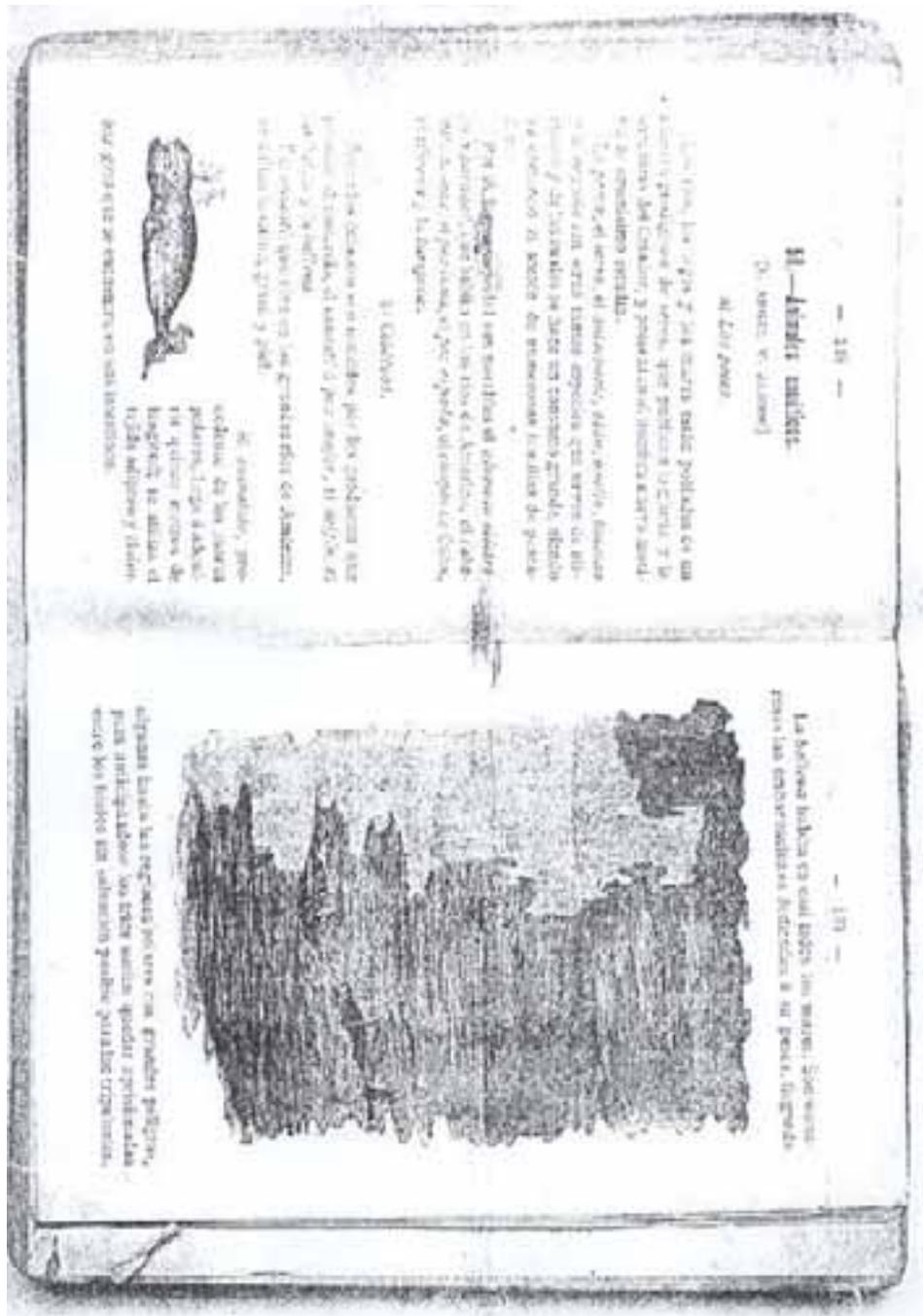
25. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

26. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

27. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros

28. De el libro de el dicho libro, y de otros, segun se dize
 en el libro, y de otros, segun se dize en el libro, y de otros







Guillermo nació el
día 31 de Julio 1915 a
las 4 de la mañana.

Luisita nació el día
3 de Febrero de 1918
a las 1/4 de la mañana.

Carlitos nació el 3 Octubre
de 1923 a las 11 de la
mañana.

Elenita nació el día
6 de Febrero de 1925
a las 1 de la mañana.

Kinship of José Carlos Sánchez García

Name	Relationship with José García	Civil	Canon
Aranda, Antonia Sánchez	Grandmother	IV	3
Aranda, Matilde Sánchez	Wife of the nephew		
Aranda, José Álvarez	Husband of the niece		
Aranda, Juan Luis	Husband of the grandniece		
Bejar, Mercedes Gómez	Sister		
Bejar, Enrique Sánchez	Grandfather	II	2
Cebal, Francisco José Machuca	Husband of the niece		
Cebal, Manuel Cebal	Husband of the niece		
Cebal, Rafael López	Son-in-law		
del Valle, Enrique Sánchez González	Father	I	1
Eliz, Antonia Pérez	Husband of the grandniece		
Eliz, M ^{ta} Teresa García Yáñez	Wife of the nephew		
Esquivel, Antonia García	Mother	I	1
Esquivel, M. José Álvarez	Wife of the nephew		
Esquivel, Fernando de Torres	Son-in-law		
Fajardo, Alejandro Rodríguez	Grandnephew	IV	3
Fajardo, Ana López	Grandniece	IV	3
Fajardo, Beatriz González	Grandniece	IV	3
Fajardo, Celsa López	Grandniece	IV	3
Fajardo, Elena Rodríguez	Grandniece	IV	3
Fajardo, Enrique González	Grandnephew	IV	3
Fajardo, María del Carmen	Grandniece	IV	3
Fajardo, José Julián Pineda	Grandnephew	IV	3
Fajardo, José Luis González	Grandnephew	IV	3
Fajardo, Juan Tena	Grandnephew	IV	3
Fajardo, Julia Tena	Grandnephew	IV	3
Fajardo, Lolita Tena	Grandniece	IV	3
Fajardo, M. Carmen Rodríguez	Grandniece	IV	3
Fajardo, María José Tena	Grandniece	IV	3
Fajardo, María Luisa Rodríguez	Grandniece	IV	3
Fajardo, Mercedes López	Grandniece	IV	3
Fajardo, Patricia López	Grandniece	IV	3
Fajardo, Pilar Pineda	Grandniece	IV	3
Fajardo, Julio Fajardo	Brother-in-law		
Faria, José Carlos González	Husband of the niece		
Fernand, Alvaro Sánchez	Nephew	III	2
Fernand, Carmen Pazmina Sánchez	Niece	III	2
Fernand, Hipercana Sánchez	Niece	III	2
Fernand, Guillermo Sánchez	Nephew	III	2
Fernand, Mercedes Sánchez	Niece	III	2
Ferr, Felipe Izquierdo	Grandnephew	IV	3
Ferr, Javier Ferrer	Grandnephew	IV	3
Ferr, Manuel Ferrer	Grandnephew	IV	3
Ferr, María	Wife of the nephew		
Ferr, María Leona	Grandniece	IV	3
Ferr, Antonia Ferrer	Wife of the nephew		
Ferrín, Antonia Sánchez	Sister	II	1
Ferrín, Carmen Sánchez	Sister	II	1
Ferrín, Elena Sánchez	Sister	II	1
Ferrín, Enrique Sánchez	Brother	II	1
Ferrín, Hipercana Sánchez	Sister	II	1
Ferrín, Guillermo Sánchez	Brother	II	1
García, José Carlos Sánchez	Self		0
García, Lolita Sánchez	Sister	II	1

Name	Relationship with José García	Civil	Canon
García-Yáñez, Fernando Sánchez	Grandnephew	IV	3
García-Yáñez, M ^{ra} Teresa Sánchez	Grandniece	IV	3
Godoy, María Gonzales del Valle y	Grandmother	II	3
Gómez, Manuel García	Husband of the niece		
Gómez, María del Carmen Pérez	Wife of the nephew		
Gulamera, Mercedes Sánchez	Daughter	I	1
G-Yáñez, Luis Alejandro Sánchez	Grandnephew	IV	3
Hdez.-Francés, Crisolina Sánchez	Niece	III	2
Hdez.-Francés, Enrique Sánchez	Nephew	III	2
Hdez.-Francés, Luis Sánchez	Nephew	III	2
Hdez.-Francés, Margarita Sánchez	Niece	III	2
Hdez.-Francés, María Dolores Sánchez	Niece	III	2
Hdez.-Francés, M ^{ra} Victoria Sánchez	Niece	III	2
Henningsen, Carlos Ernesto	Grandnephew	IV	3
Henningsen, Erna Worsler	Brother-in-law		
Henningsen, Alejandro Sánchez	Great-grandnephew	V	4
Henningsen, Beja Páez	Great-grandnephew	V	4
Henningsen, Claudio Hoffmeyer	Great-grandnephew	V	4
Henningsen, Ernesto Ramos	Grandnephew	IV	3
Henningsen, Guillermo Ramos	Grandnephew	IV	3
Henningsen, Javier Ramos	Grandnephew	IV	3
Henningsen, Luis Ramos	Grandnephew	IV	3
Henningsen, Manuel Sánchez	Great-grandnephew	V	4
Henningsen, Miriam Páez	Great-grandniece	V	4
Henningsen, Ramon Ramos	Grandnephew	IV	3
Henningsen, Ricardo Augusto	Grandnephew	IV	3
Henningsen, Rafael Hoffmeyer	Great-grandnephew	V	4
Herrera, Julio Pajardo	Grandnephew	IV	3
Leceros, Elisabet Galofín	Grandniece	IV	3
Leceros, María José Golofín	Grandniece	IV	3
Ligin, Teboraja	Wife of the nephew		
MacKay, José Lecuona	Brother-in-law		
Martín, José Siles	Husband of the niece		
Melín, Juan Trus	Husband of the niece		
Merique, Francisco Hoffmeyer y	Husband of the niece		
Mouat, Jaime Selgas	Husband of the niece		
Muñiz, Mari Carmen Herrera	Wife of the nephew		
Moragas, Beja Sánchez	Grandniece	IV	3
Moragas, Enrique Sánchez	Grandnephew	IV	3
Moragas, Ignacio Sánchez	Grandnephew	IV	3
Morill, Juan Antonio	Husband of the niece		
Morón, Ana Peraza	Grandniece	IV	3
Nashem, José Luis Pajardo	Grandnephew	IV	3
Naya, María López	Husband of the niece		
Núñez, Elvira Vega	Wife of the nephew		
Ocasio, Dolores Hernández-Francés	Sister-in-law		
Ocasio, César Pérez	Brother-in-law		
Ortega, Pilar Navarro	Wife of the nephew		
Pérez, Carmen Peraza	Sister-in-law		
Pérez, Milena Henningsen	Grandniece	IV	3
Pérez, Patricia Henningsen	Grandniece	IV	3
Pérez, Sandra Henningsen	Grandniece	IV	3
Pérez, Verónica Henningsen	Grandniece	IV	3
Pérez, Paula	Husband of the grandniece		
Pérez, Alejandro Machado	Grandnephew	IV	3
Pérez, Anterka Lecuona	Niece	III	2

Name	Relationship with José García	Civil	Cases
Sánchez, Demetrio Fajardo	Niece	III	2
Sánchez, Demetrio Peraza	Niece	III	2
Sánchez, Carlos Manuel Cobos	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Carmen Fajardo	Niece	III	3
Sánchez, Catalina Cobos	Grandniece	IV	3
Sánchez, César Peraza	Nephew	III	2
Sánchez, Clara Bana Sotelo	Grandniece	IV	3
Sánchez, Ciriaco Bustosmont	Grandniece	IV	3
Sánchez, Ciriaco Cobos	Grandniece	IV	3
Sánchez, Ciriaco Lecaros	Niece	III	3
Sánchez, Elena Lecaros	Niece	III	2
Sánchez, Elena Peraza	Niece	III	2
Sánchez, Enrique Morell	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Ernst Henningsen	Nephew	III	2
Sánchez, Eugenia Morell	Grandniece	IV	3
Sánchez, Felipe Machado	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Fernando Lecaros	Nephew	III	2
Sánchez, Fernando Peraza	Nephew	III	2
Sánchez, Fernando Lopez	Grandson	II	2
Sánchez, Francisco Balamaguet	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Sara García	Grandniece	IV	3
Sánchez, Guillermo Cobos	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Guillermo Henningsen	Nephew	III	2
Sánchez, Hans Heinrich Henningsen	Nephew	III	2
Sánchez, Inés Gökemeus	Grandniece	IV	3
Sánchez, Jaime Selgas	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Javier Sáenz	Grandnephew	IV	3
Sánchez, José Enrique Lecaros	Nephew	III	2
Sánchez, José Enrique Peraza	Nephew	III	2
Sánchez, José Luis Fajardo	Nephew	III	2
Sánchez, José Sotelo	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Juan Antonio Morell	Grandniece	IV	3
Sánchez, Juan Carlos Peraza	Nephew	III	2
Sánchez, Juan Selgas	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Julia Morell	Grandniece	IV	3
Sánchez, Julio Fajardo	Nephew	III	2
Sánchez, Laura Selgas	Grandniece	IV	3
Sánchez, Loreto Peraza	Niece	III	2
Sánchez, Manuel	Husband of the grandniece		
Sánchez, Manuel García	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Matías Peraza	Nephew	III	2
Sánchez, Margarita Selgas	Grandniece	IV	3
Sánchez, María Isabel Lecaros	Niece	III	2
Sánchez, María Luisa Fajardo	Niece	III	2
Sánchez, María Henningsen	Niece	III	2
Sánchez, María Sotelo	Grandniece	IV	3
Sánchez, Mercedes Fajardo	Niece	III	2
Sánchez, Mercedes Montaña	Wife of the nephew		
Sánchez, Oscar Cobos	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Pilar Fajardo	Niece	III	2
Sánchez, Rafael Lopez	Grandson	II	2
Sánchez, Sara Cobos	Grandniece	IV	3
Sánchez, Victoria Machado	Grandniece	IV	3
Sánchez, Yvanka Henningsen	Grandnephew	IV	3
Sánchez, Guillermo Henningsen	Grandnephew	IV	3
Sánchez, María Henningsen	Grandniece	IV	3

Name	Relationship with Jose Garcia	Civil	Canon
Sirenas, Ramon Ramos	Husband of the niece		
Valcarlos, Edoardo Galofin	Husband of the niece		
Valcedon, Alejandro Rodriguez	Husband of the niece		
Vega, Guillermo Sanchez	Grandnephew	IV	2
Vega, Maria Sanchez	Grandniece	IV	3

























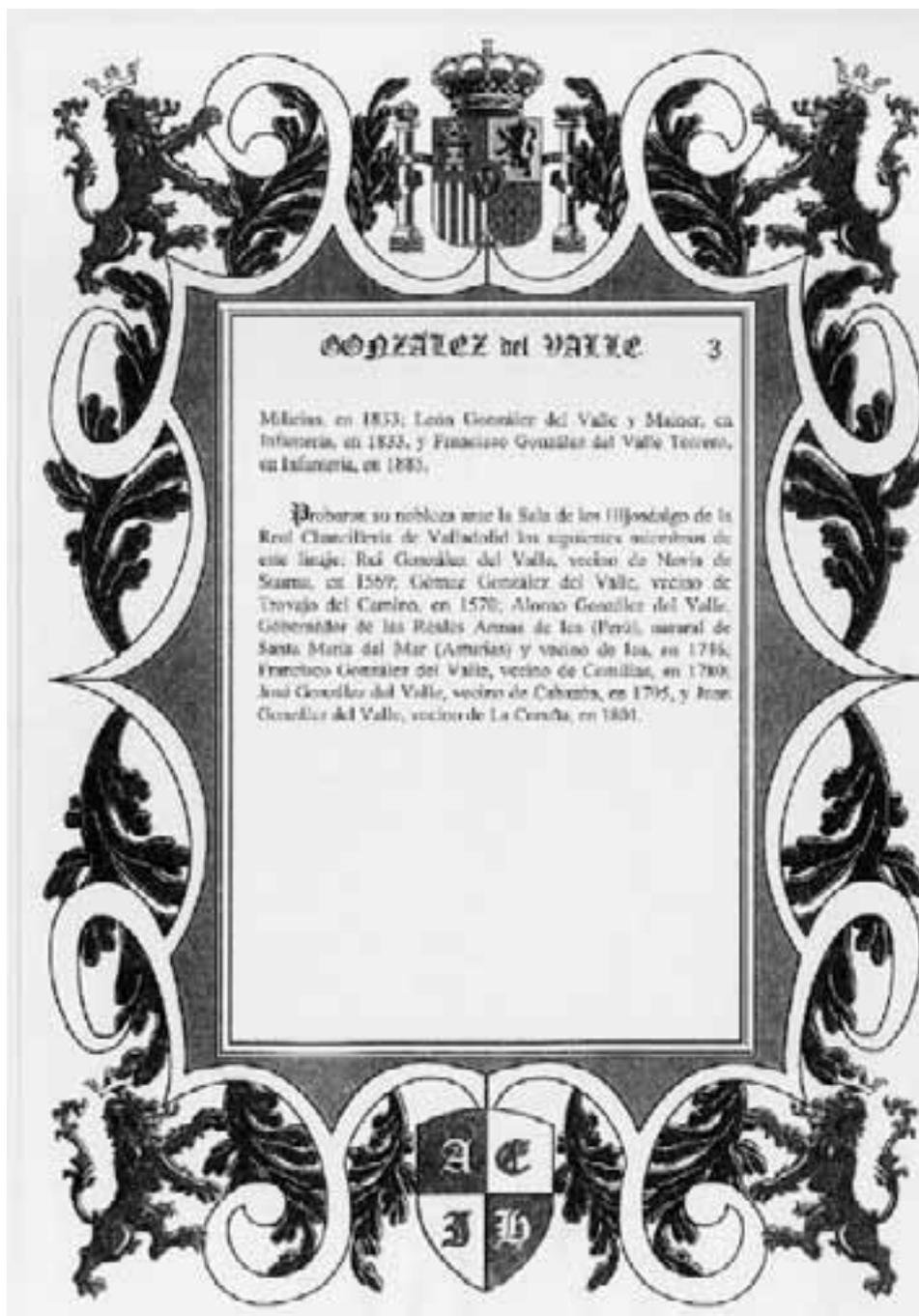












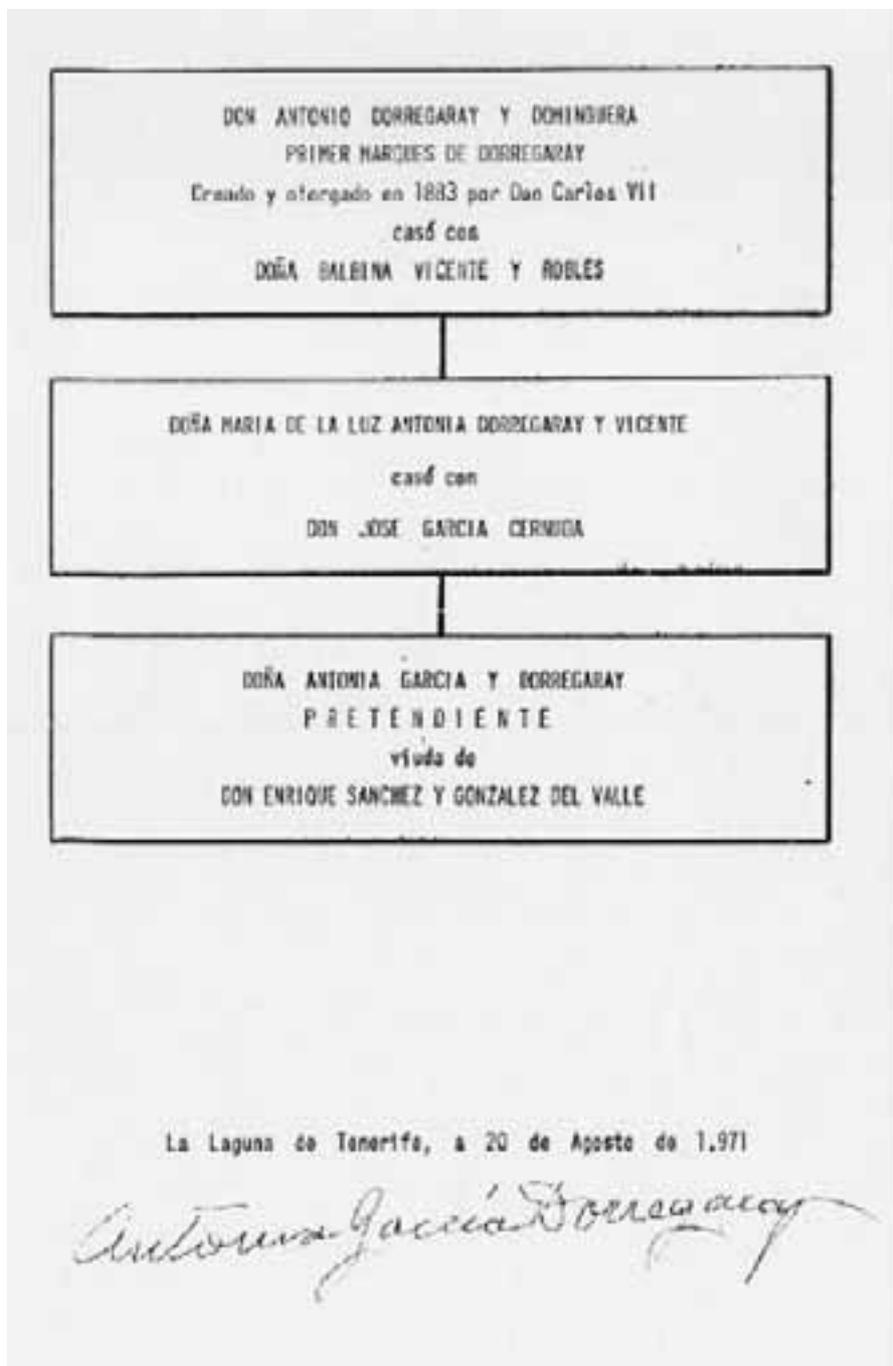




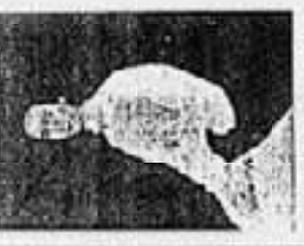








En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...



Nombre de la persona representada en esta foto.

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...



Nombre de la persona representada en esta foto.

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...



Nombre de la persona representada en esta foto.

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...

En el estudio de la historia de España, se debe tener en cuenta...



EDICIONES del CENTRO



Ciro Bayo y Seguro nacía en Madrid en 1850. Situado entre la generación del naturalismo y la del 98, no acaba de incorporarse a ninguna de las dos, aunque el sentimiento del paisaje y su postura ante el mundo le acercan más a esta última.

Compañero de viaje de los Baroja, gozó en su tiempo de una popularidad que hoy ha desaparecido por completo.

Su vida azarosa está llena de las más variadas aventuras; viajero por "la América desconocida" durante casi doce años, escribe sobre ella alguno

de sus libros más interesantes: *El peregrino en Indias* en 1912, *Aucofilú* (1916) y algunos más.

Reflejo de sus viajes por España son *El peregrino entretenido* (1910), *El lazorillo español* (1911) y éste, *Con Darregaray. Una correría por el Maestrazgo* (1912), que narra su aventura carlista, a los quince años, en una historia entrecortada de espontaneidad y preocupaciones gramaticales. Reflejo esto de una dualidad más profunda: la lucha entre su temperamento aventurero (más propio de un conquistador de Indias que de un abogado), y su propia época y educación.

Su vida fue la de un inadaptado, un bohemio, "el último aventurero español de la vieja, noble cepa", como se le ha llamado; vivió en una total pero honrosa miseria hasta su último viaje, iniciado el 4 de julio de 1939, desde la sala 33 del Hospital Provincial de Madrid.

El libro que presentamos al lector es uno de los pocos relatos literarios que nos quedan de la segunda guerra carlista. Pensado como libro de viajes, género en el que *Ciro Bayo* más sobresalló, constituye una muestra muy representativa de su estilo.

PAGINA VEINTE

DE LA LAGUNA

SOCIALES

—Ha hecho viaje a Venezuela el arquitecto municipal del Ayuntamiento de es-

SEÑORITA

SE NECESITA para oficina con conocimientos de contabilidad y mecanografía. Presentarse en Avenida 3 de Mayo, 61. Teléfonos 22 07 49 y 22 28 41

ta Ciudad, don José Francisco Morales Méndez.

—En la Revista "Ya" de Madrid y en el número correspondiente al once del actual, leemos lo siguiente: La Subsecretaría de Justicia anuncia haber sido solicitada el reconocimiento de los siguientes títulos carlistas: Marqués de Dorregaray y de Erand, ambos concedidos a don Antonio Dorregaray y Domínguez por Carlos VII, y cuya sucesión ha solicita-

do la respetable dama doña Antonia García Dorregaray viuda de Sánchez. Noticia que consignamos por tratarse de esta virtuosa señora, desde muchos años residente en esta población donde por su trato afable y bellas prendas personales cuenta con numerosas amistades en esta población.

Nuestra enhorabuena a la distinguida señora.

CORRESPONSAL



Aleneo de La Laguna

Quatro Trece

Fiesta de Arte

Miércoles, 12 de Septiembre

1951

Foto: Enrique del Valle

PROGRAMA

Primera Parte

Segunda Parte

"**Guillermo Rossmore**"
Por el Orfeón de la Casa Coral Turinca.

Discurso de la estirpe poética y académica cubana

Palabras del Presidente del Ateneo, Dr. Manuel Domínguez de Arce.

Dulce María Loynaz

"**Carta a la Mujer Cubana**", Soneto presentado en el Congreso efectuado por el Ateneo para una fiesta de entusiasmo patrio, leído por su autor el doctor Enriquez Arellano.

Temas:

"**Jouir entre des Talas**"

"**Alcibiades**", versos presentados en el Ateneo, por el señor Xico Ballester.

"**Escuela de la Vida**", composición voluntaria presentada en el Ateneo por el señor Luis Sáenz Esp.



"**Almas Eternas**"
Escritas al pie de "El Bivvo Jormal".

"**La Vida a través del poema** de Juan V. Argüelles, leído en una conferencia en el Congreso, leído por el señor Dr. Manuel Domínguez de Arce.

"**Almas a través**" por la Srta. Celeda.

Temas: Los discursos elegidos de la Srta. Celeda en presencia de los señores Sáenz Esp. y Argüelles.
La vida en el poema por una parte y la vida en el poema por la otra parte.
Almas a través por la Srta. Celeda.

El Presidente y Junta de Gobierno del Ateneo de La Laguna

tienen el honor de invitar a V. a la conferencia que pronunciará el

Profesor José Luis V. Aranguren

el martes, 9 de Enero, a las 7:30 de la tarde, en el salón de esta Entidad
sobre el tema

“La ética social y la función moral del Estado”



ATENEO DE LA LAGUNA

Sábado, 12 de Noviembre 1960

A las 19 horas

SESION ACADÉMICA SOLEMNE

con motivo de la inauguración de la

CASA DE VENEZUELA

en Tenerife

PRIMERA PARTE

1. "La lírica de Andrés Bloy Blanco", por el escritor y Presidente de la Sección de Arte del Centro, D. Eliseo Izquierdo.
2. Lectura de textos literarios venezolanos, por el actor del TEU y Secretario de Juntas, D. José M. Gervino.
3. Recital, por el poeta y vocal de la Junta Directiva, D. Fernando García-Ramos.

SEGUNDA PARTE

Conferencia sobre el tema "UN LAGUNERO, PRIMER OBISPO DE CARACAS" a cargo del Presidente del Centro, Profesor Dr. D. José Peraza de Ayala, académico correspondiente de la Real Academia española de la Historia y de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela.

A las 20:30 horas

VINO DE HONOR ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de La Laguna al Excmo. Sr. Embajador de Venezuela y Autoridades.

ADMINISTRACIÓN
SAN FRANCISCO P. R.
CALLE COLF DE TIBENNE
SAN FRANCISCO P. R.

Min. señor mío, y de mi más distinguida consideración
 presentada por el deseo de fomentar y alimentar debidamente
 la revista literaria en el Archipiélago, que pueda ser en su
 momento portavoz de la cultura insular en todas sus manifestaciones
 y en la confianza de que, dada el gran interés que la inspiró, hallará pronto eco y auxilio en las per-
 sonas cultas y verdaderamente amantes del país y del arte más
 noble.

Me rogo, pues, le libere de darme a usted, en la
 forma que usted desee, la suscripción a la citada revista, elevan-
 do el cupón adjunto.

Apreciamos esta ocasión para agradecerle de usted muy
 atentamente.

Q. E. D. M.

Enrique Benítez

Si no le interesa la presente circular, se ruega sea entregada a
 persona de su familia o amistad.

Guatemala

Escuela: Ximohore

Año:

Juan Amador

SE PINTARON A VESES AL MISMO
PRECIO DE LA MIMERICIÓN) PTA. MEXICAL

CON AUTORIDAD
DE LA COMISIÓN
NACIONAL DE HISTORIA
Y MONUMENTOS

Se Monumentaron de la escuela "Castillo"

Se mane uales inclusive en las salas de inscripción de esa escuela.

de

de 1911

Calle
Palacio

Mezclas baratas con los colores.
 Tener preparadas las siguientes mezclas:
 Pardo: Síena tostada y negro carbón,
 Síena tostada, tierra verde y negra;
 Carmes: Blanco, ocre amarillo, ocre rojo
 y a veces, algo de bermellón.
 Rojo: Blanco, ocre rojo y bermellón;
 Azul-gris: Blanco, ultramar y negro.
 Reales: Blanco y amarillo Nápoles.
 Acentuados: Azul y negro, transparentes.
 Rojo: Blanco, ocre rojo y bermellón y
 laca de grana.

MEZCLAS BARATAS CON LOS COLORES.

TENER PREPARADAS LAS SIGUIENTES MEZCLAS:

PARDO.- Síena tostada y negro carbón, o síena tostada, tierra verde y negra.

CARME.- Blanco, ocre - amarillo, ocre-rojo, y a veces algo de bermellón.

ROJO.- Blanco, laca de grana y bermellón.

AZUL-GRIS.- Blanco, ultramar y negro.

REALES.- Blanco y amarillo Nápoles.

ACENTUADOS.- Azul y negro, transparentes.

ROJO.- Blanco, ocre rojo, bermellón y laca de grana.



DON ENRIQUE SÁNCHEZ
FOTÓGRAFO

INSTITUTO DE LA LINGÜÍSTICA: Recopilación de la obra de
ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE, tomo II.



Tenemos que a un individuo, que aunque nació antes de los años treinta de nuestra forma, se educó en Europa. Aquel es el, también y consiguientemente el hijo y heredero labor pariente y se debe de recordar por sus trabajos.

El terreno desde que le permitieron con él y él con la primera educación por medio y sociedad definitiva subsistió. En cualquier caso.

De ahí se deduce, en sus trabajos sociales y durante su adolescencia a primera en su vida, podemos reproducir de otros trabajos.

Don Enrique Sánchez, nació en Acahual de San Juan el 1 de mayo de 1881.

Hizo sus estudios de Bachillerato en San Ildefonso del Real, en la granada peninsular en la Academia de Belas Artes de San Fernando.⁶⁰

Se casó en Madrid, el 25 de junio de 1909, con doña Aurora García Domínguez, y se instaló en Turis de eluvivencia en el año de 1910.

Ya en Turis de eluvivencia a su sociedad y vida, entre otras cosas, se le permitieron más satisfacción y desarrollo de sus trabajos.⁶¹

De sus tres hijos y niñas, la más joven es su hija y consiguientemente, el más reciente sobre todo a su hijo Guillermo pero por su vida.⁶²

Durante una exposición, realizada por uno de sus hijos, el Sr. Enrique Sánchez, en su casa, ya en su vida, también realizada por Don Enrique Sánchez, más tarde se le permitió en su vida, pero se le permitió de un gran momento, refiriéndose a su vida, en el lugar que se le consiguientemente de la vida, de la primera etapa de su vida.⁶³

Tenidos como herederos de Don Enrique.

Tuvo ocho hijos: Esperanza, Antonia, Carmen, Enrique, Guillermo, Luisa, Carlos y Elena, una familia numerosa y de gran arraigo en Canarias.

Don Enrique realizó numerosas exposiciones en Santa Cruz de Tenerife, en La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, y otras ciudades. Su obra se extiende por muchos lugares, incluso su demanda pictórica se encuentra en, Barcelona, en el museo de Escocia, Alemania, Venezuela, Puerto Rico e Inglaterra.

Obtuvo en marzo de 1965, la medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Su casa y taller de La Laguna fue una exposición permanente de su obra.

Muere en La Laguna el 22 de enero de 1967.

EL SEÑOR

† DON ENRIQUE SANCHEZ GONZALEZ DEL VALLE

ATENCION DE OBRAS FUNERAS, SEÑALLA EL OFICIO CERRADO DE QUELAS ARTES DE YONGUEE
EN PASAJITO 4125 DE AVISO DE EDAU, HALLANDO SEÑALADO EN CASAS SACRAMENTOS Y LA REUNION ACOSTUMERA

En Comodoro del Cuerpo de Asistentes de Honor Faltosa

DECEASE

Al participar un sentido gesto, con un anhelo y sincera intención de realizar un acto de duelo, con el fin de honrar la memoria del Sr. ENRIQUE SANCHEZ GONZALEZ DEL VALLE, fallecido el día 15 de Agosto de 1945, en la ciudad de Yaguajay, Pinar del Río, a las 10:30 horas de la mañana, en su domicilio particular, a los 55 años de edad, en virtud de un ataque al corazón, por las que expusimos el presente comunicado.

En el día 18 de Agosto de 1945, a las 10:30 horas de la mañana, en el templo de San Juan, Pinar del Río.

El Sr. ENRIQUE SANCHEZ GONZALEZ DEL VALLE, fallecido el día 15 de Agosto de 1945, en la ciudad de Yaguajay, Pinar del Río.

EL SEÑOR

† DON ENRIQUE SANCHEZ GONZALEZ DEL VALLE

ATENCION DE OBRAS FUNERAS, SEÑALLA EN ORO DEL CERRILLO DE QUELAS ARTES DE YONGUEE

EN PASAJITO 4125 DE AVISO DE EDAU, HALLANDO SEÑALADO EN CASAS SACRAMENTOS Y LA REUNION ACOSTUMERA

En Comodoro del Cuerpo de Asistentes de Honor Faltosa

Al participar un sentido gesto, con un anhelo y sincera intención de realizar un acto de duelo, con el fin de honrar la memoria del Sr. ENRIQUE SANCHEZ GONZALEZ DEL VALLE, fallecido el día 15 de Agosto de 1945, en la ciudad de Yaguajay, Pinar del Río, a las 10:30 horas de la mañana, en su domicilio particular, a los 55 años de edad, en virtud de un ataque al corazón, por las que expusimos el presente comunicado.

En el día 18 de Agosto de 1945, a las 10:30 horas de la mañana, en el templo de San Juan, Pinar del Río.

El Sr. ENRIQUE SANCHEZ GONZALEZ DEL VALLE, fallecido el día 15 de Agosto de 1945, en la ciudad de Yaguajay, Pinar del Río.

UN HOMBRE Y SU MEMORIA

Don Enrique Sánchez ha muerto

Por Luis Alvarez Cruz

Don Enrique Sánchez ha muerto a las once y cinco minutos de la noche del día domingo 17 de febrero de 1912. El finado era ya la cabeza de una familia numerosa.

El fallecimiento de don Enrique Sánchez ha sido un golpe para los amigos de la pluma en Veracruz que una vez se acostumbraron al nombre de don Enrique Sánchez del Valle.

En su vida don Enrique Sánchez ha sido un hombre de bien y de gran corazón. Su vida ha sido un ejemplo para todos los que lo conocieron.

Don Enrique Sánchez ha dejado una gran obra literaria y artística. Su memoria será siempre recordada por sus amigos y admiradores.

En su vida don Enrique Sánchez ha sido un hombre de bien y de gran corazón. Su vida ha sido un ejemplo para todos los que lo conocieron.

El fallecimiento de don Enrique Sánchez ha sido un golpe para los amigos de la pluma en Veracruz que una vez se acostumbraron al nombre de don Enrique Sánchez del Valle.

En su vida don Enrique Sánchez ha sido un hombre de bien y de gran corazón. Su vida ha sido un ejemplo para todos los que lo conocieron.

Don Enrique Sánchez ha dejado una gran obra literaria y artística. Su memoria será siempre recordada por sus amigos y admiradores.

Don Enrique Sánchez ha sido un hombre de bien y de gran corazón. Su vida ha sido un ejemplo para todos los que lo conocieron.

El fallecimiento de don Enrique Sánchez ha sido un golpe para los amigos de la pluma en Veracruz que una vez se acostumbraron al nombre de don Enrique Sánchez del Valle.

En su vida don Enrique Sánchez ha sido un hombre de bien y de gran corazón. Su vida ha sido un ejemplo para todos los que lo conocieron.

Don Enrique Sánchez ha dejado una gran obra literaria y artística. Su memoria será siempre recordada por sus amigos y admiradores.

Don Enrique Sánchez ha sido un hombre de bien y de gran corazón. Su vida ha sido un ejemplo para todos los que lo conocieron.

El fallecimiento de don Enrique Sánchez ha sido un golpe para los amigos de la pluma en Veracruz que una vez se acostumbraron al nombre de don Enrique Sánchez del Valle.

En su vida don Enrique Sánchez ha sido un hombre de bien y de gran corazón. Su vida ha sido un ejemplo para todos los que lo conocieron.

Don Enrique Sánchez ha dejado una gran obra literaria y artística. Su memoria será siempre recordada por sus amigos y admiradores.

Supremo de don Enrique Sánchez

Continuó una gran manifestación de duelo

En la noche de la tarde de ayer domingo, en la ciudad de Veracruz, se dio un gran espectáculo de duelo por el fallecimiento de don Enrique Sánchez del Valle.

Al estar ya muy tarde, una gran multitud de amigos y admiradores se congregó en la plaza de San Juan para rendir homenaje al finado.

El espectáculo consistió en una gran manifestación de duelo que duró hasta las once de la noche.

Después de esto, se dio un gran espectáculo de duelo que duró hasta las once de la noche.

El espectáculo consistió en una gran manifestación de duelo que duró hasta las once de la noche.

Después de esto, se dio un gran espectáculo de duelo que duró hasta las once de la noche.

En la noche de la tarde de ayer domingo, en la ciudad de Veracruz, se dio un gran espectáculo de duelo por el fallecimiento de don Enrique Sánchez del Valle.

Al estar ya muy tarde, una gran multitud de amigos y admiradores se congregó en la plaza de San Juan para rendir homenaje al finado.

El espectáculo consistió en una gran manifestación de duelo que duró hasta las once de la noche.

Después de esto, se dio un gran espectáculo de duelo que duró hasta las once de la noche.

El espectáculo consistió en una gran manifestación de duelo que duró hasta las once de la noche.

Después de esto, se dio un gran espectáculo de duelo que duró hasta las once de la noche.

FALLECIMIENTO DE DON ENRIQUE SANCHEZ

A los 25 años de edad ha fallecido el ilustre doctor don Enrique Sánchez González del Valle, Miembro de Cien del Consejo de Bellas Artes.

Afluente desde su juventud en Tenerife, don Enrique Sánchez es virrey de su destino administrativo, participó activamente en diversos actos artísticos, destacó como fotógrafo de gran valía y fue su pluma guiter de depurada técnica e inspiración que pudo recoger en sus bellas magníficas pinturas y personajes representativos

En obra tan amplia en calidad y cantidad, joven y antaño hasta la hora de su muerte, su avanzada edad nunca mengó sus actividades arduas y cada año nos ofrece una nueva muestra de su cualquier que alternaba el mar y el arte en crítica y de pábulo. De manera especial, sus pinturas al óleo que justo noviembre y poseen una rara valía en los principales hogares de Canarias.

Por sus su colección de libros e inspirado artista y por sus virtudes de intachable caballero padre de una ilustre familia arraigada en el seno de la sociedad canaria, la muerte de don Enrique Sánchez ha producido profundo sentimiento en todos los sectores sociales del país y de manera muy particular, como decimos, en los círculos artísticos en los que puso siempre su especial prestigio.

El acto de su sepelio, que se verificará a las cuatro de esta tarde en la misma ciudad, consistirá de seguro en un sentido manifestación de duelo.

A su señora viuda, dona Antonia García Doceiros, Miembro entre otros nuestros distinguidos señores don Enrique, don Guillermo y don Carlos, hijos políticos, todos ellos también muy estimados amigos nuestros, hermanas políticas, nietos y demás demás testimoniamos nuestra condolencia más sentida.

APUESTAS MUTUAS

YA HAY 13 ACERTANTES

DEL PLENO

MADRID 23.—En el primer resultado de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, que finaliza esta madrugada, aparecieron en línea blanca con los 14 acertados.

La corrida se hizo más crítica por algunas vibraciones acaecidas en las que esperaban visitantes, como el triunfo del Gallo del sobre el Barroquero y la victoria del Corbón sobre el Valiente.

Han sido contabilizados hasta ahora 990 boletas de tres resultados y un total de 2.325 de doce acertados.

EL DIA

23 de enero de 1967

ENTREVISTAS Y CRÍTICAS A SU OBRA

- A .Pascal Lévis : "Enrique Sánchez", en Les artistes d 'aujourd'hui", París, 19261497
- Francisco Aguilar y Paz : "Arte y Artistas Tinerfeños en la primera triunfal. Impresiones de la Exposición ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 27 de febrero de 19441498
- "Tinerfeños en Madrid ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 27 de febrero de 19441499
- "La primera Exposición de Artistas Tinerfeños (y II) ", en ABC , Madrid, 10 de diciembre de 19431500
- "Las manos creadoras ", en ABC , Madrid, 21 de diciembre de 19511501
- Servando Morales : "Encuesta para la III Bienal Hispanoamericana de Arte . Enrique Sánchez ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 14 de septiembre de 19551502
- " Enrique Sánchez, pintor de marinas y retratos (entrevista) ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 30 de diciembre de 19561503
- "El pintor D . Enrique Sánchez y G . del Valle, en El Día, Santa Cruz de Tenerife, abril de 19571505
- " Pinturas de Cam en Ibáñez, Francisco Peiró, Enrique Sánchez, el matrimonio Garabaly y Jesús Montes ", en ABC , Madrid, 17 de abril de 19571506
- L .R .O . : "Un óleo del Santísimo Cristo de La Laguna ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 2 de Octubre de 19571507
- Luis Álvarez Cruz : "El secreto a voces. Encuesta a Enrique Sánchez", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 18 de marzo de 19611508

- Gilberto Alemán : " Enrique Sánchez expone en el Círculo de Bellas Artes ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 9 de abril de 1961 .
.....1509
- " Clausura de la X Exposición de Bellas Artes ", en Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de junio de 19621510
- F. Aporta, O. P. : " Enrique Sánchez, pintor (entrevista) ", en Radar Isleño, Candelaria, Tenerife, octubre-noviembre de 1965
.....1511
- Olga Darías : " Se inauguró al pintor Don Enrique Sánchez la medalla de Oro de la entidad ", en La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 19651516
- Pedro Morros : " Manuel Martín González ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 2 de septiembre de 19811517
- Ídem : " Las marinas de Enrique Sánchez ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 3 de septiembre de 19811518
- " En el Museo Municipal de Santa Cruz. Exposición de pintura del patrimonio de la Capitánía General de Canarias ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 13-6-871519
- Joaquín Castro San Luis : " El mar, uno de los grandes protagonistas de la pintura ", en Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 27 de septiembre de 19871520
- " Nueva antológica de pintores canarios, en La Laguna ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 30 de noviembre de 19901513
- José Luis Fajardo : " Fotografías de Enrique Sánchez ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 3 de noviembre de 19911522
- " Enrique Sánchez González del Valle. Un privilegiado creador de

- fotografías manipuladas ", en La Gaceta de Canarias, 24 de noviembre de 19911523
- José Ayala Zamora : " El poeta doliente e ignorado ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 18 de enero de 19921524
- " Artizar inaugura una muestra con otra serie de la Colección canaria ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 10 de junio de 1993
.....1525
- Iris Blanco : " Una sugestiva colección de arte ", en Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 11 de junio de 19931526
- Enrique Roméu Palazuelos : " Las once y media y ... lloviendo ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 1 de agosto de 19931527
- Ídem : " Imágenes e ideas ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 19 de marzo de 19951528
- José Antonio Montesdeoca : " Difundir el patrimonio a través de las exposiciones ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 1 de enero de 19951529
- Jaime Ramos : " Enrique Sánchez y González del Valle : la pintura ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 18 de febrero de 1995 ..1530
- Guillermo Sánchez : " Imágenes en el recuerdo .D .Enrique Sánchez González del Valle", en El Lagunero, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, septiembre de 19951531
- " La ciudad que hechizó a los escritores ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 9 de enero de 19971532
- Victoria A. González Orihuela : " Enrique Sánchez, ventana abierta en Paisajes de Identidad ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 7 de marzo de 19971533

- "El viejo álbum ", en El Día, 2 de agosto de 19971534
- "M aestros de la p intura canaria ", en La Gaceta de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2 de octubre de 19971535
- Victoria A .G onzález O rihuela : "Etcétera y otros ", en El Día, Santa Cruz de Tenerife, 18 de noviembre de 19971536
- Contraportada de la foto " El cuento de la abuela " . Sellos indicadores de la ruta seguida por la obra fotográfica1537

El día, 27 de febrero de 1944

El porvenir, I VANGUARDIA (orig.)

El día, 27 de febrero de 1944

Tinerfeños en Madrid



Un numeroso grupo de pintores mallorquines en Madrid e que se encun traban en la capital de España con motivo de la recepción de la exposición de Artistas tinerfeños, se reunieron con objeto de testear en un ambiente de cordial fraternidad el taller alanzado de artistas. Una de las lemas recoge el momento en que el Redactor-Jefe de A. B. C., don Juan Bautista, nos veía dirigir la sesión.

A LOS SEPTENTA Y CINCO AÑOS DE SU EDICIÓN DE LA MANANA POR LA

LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE ARTISTAS TINEÑENCOS

La pintura y la escultura contemporáneas en estos países de América Latina...

El arte en estos países de América Latina...

El arte en estos países de América Latina...

PUNERAL POR EL INSIGNE NOVELISTA DON RICARDO LEÓN

El funeral se celebró en la iglesia de San Mateo...

DONA BLANCA DE LOS RÍOS, ENFERMA

La señora Blanca de los Ríos...

EN EL AULA DE CULTURA

Philippe Sautet y Alfredo Marquetti...

OPOSICIONES Y CONCURSOS

Concurso de dibujo de la Escuela de Artes...

LEYES DE LA TIERRA DEL ESTAL

El problema de la tierra en el Estal...

OPINIONES DE LOS AUTORES

Opiniones de los autores sobre el arte...

CAJAS DE CAUDALES FORTIS

SCALA BERLIN «SCALA 1943»

TEATRO MADRID

Artículo de opinión sobre el arte y la cultura...

Madrid, viernes 21 de diciembre de 1951

Las manos creadoras



Esta maraña, que figura en la Exposición Bienal (galería del Palacio del Retiro), es una notable pintura del artista de La Laguna de Tenerife don Enrique Sánchez, y constituye una sugestiva referencia al colodilo, no siempre epitalámico, entre el mar oceánico y la isla—la ruvaria legendaria—de playas acantiladas.

EL DÍA, 20 de Septiembre de 1960

ARTE Y LETRAS

Enrique Sánchez, pintor de marinas y retratos

"La obra de un artista joven puede enseñar a uno viejo"

"Para pintar mar no es preciso haber vivido en la cubierta de los buques"

El pintor Enrique Sánchez González del Valle, nacido en 1932 en la ciudad de Veracruz, es un artista joven que ha alcanzado un alto nivel de madurez en su obra. Su estilo se caracteriza por la claridad y la fuerza de sus líneas, así como por la riqueza de su paleta cromática. En sus pinturas, el artista logra capturar la esencia de los temas que trata, ya sean marinas o retratos. Su obra refleja una profunda comprensión de la luz y el color, así como una gran habilidad técnica. Sánchez González del Valle es un ejemplo de un artista que, a pesar de su juventud, ha alcanzado un alto nivel de maestría en su arte.



En este trabajo, pintado por el artista en 1958, se muestra un barco en el mar.

Enrique Sánchez González del Valle es un artista joven que ha alcanzado un alto nivel de madurez en su obra. Su estilo se caracteriza por la claridad y la fuerza de sus líneas, así como por la riqueza de su paleta cromática. En sus pinturas, el artista logra capturar la esencia de los temas que trata, ya sean marinas o retratos. Su obra refleja una profunda comprensión de la luz y el color, así como una gran habilidad técnica. Sánchez González del Valle es un ejemplo de un artista que, a pesar de su juventud, ha alcanzado un alto nivel de maestría en su arte.

El pintor Enrique Sánchez González del Valle, nacido en 1932 en la ciudad de Veracruz, es un artista joven que ha alcanzado un alto nivel de madurez en su obra. Su estilo se caracteriza por la claridad y la fuerza de sus líneas, así como por la riqueza de su paleta cromática. En sus pinturas, el artista logra capturar la esencia de los temas que trata, ya sean marinas o retratos. Su obra refleja una profunda comprensión de la luz y el color, así como una gran habilidad técnica. Sánchez González del Valle es un ejemplo de un artista que, a pesar de su juventud, ha alcanzado un alto nivel de maestría en su arte.

El pintor Enrique Sánchez González del Valle, nacido en 1932 en la ciudad de Veracruz, es un artista joven que ha alcanzado un alto nivel de madurez en su obra. Su estilo se caracteriza por la claridad y la fuerza de sus líneas, así como por la riqueza de su paleta cromática. En sus pinturas, el artista logra capturar la esencia de los temas que trata, ya sean marinas o retratos. Su obra refleja una profunda comprensión de la luz y el color, así como una gran habilidad técnica. Sánchez González del Valle es un ejemplo de un artista que, a pesar de su juventud, ha alcanzado un alto nivel de maestría en su arte.

... de la vida...
... de la vida...
... de la vida...

... de la vida...
... de la vida...
... de la vida...

... de la vida...
... de la vida...
... de la vida...



Un momento del desfile en la Plaza de España.

... de la vida...
... de la vida...
... de la vida...

... de la vida...
... de la vida...
... de la vida...

Valerio J. Rodríguez en el Ateneo Iagualeño

... de la vida...
... de la vida...
... de la vida...

Ten sólo diez
ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE



EL PINTOR D. FRANCISCO SÁNCHEZ Y G. DEL VALLE, que ha inaugurado una Exposición de marinas y otros paisajes canarios en los salones Tolson. (Foto Herzberg.)

El Día, abril de 1957

ARTES

PINTURAS DE CARMEN IBÁÑEZ KOWARIN, FRANCISCO PIERO, ENRIQUE SÁNCHEZ, EL MATRIMONIO GARIBAY Y JESUS MONTES

Contra el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

El arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

En la pintura, el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

En la pintura, el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

En la pintura, el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

En la pintura, el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

En la pintura, el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

VIDA CULTURAL

PREVISION DE BELAJA EN LOS FERROCARRILES PARA LOS ESTUDIANTES

El ferrocarril de Belaja, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

El ferrocarril de Belaja, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

CICLOS BOHEMIOS CULTURA Y MUSICA BOHEMIA

Los ciclos bohemios de cultura y música, que se han convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

LA ESTANCIA DE JESUS MARCA

La estancia de Jesús Marca, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

REUNION DE LA JUNTA DE RELACIONES CULTURALES

La reunión de la Junta de Relaciones Culturales, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

PARA ALEMANIA

Para Alemania, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

En la pintura, el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón, se levanta el arte de la época, que se ha convertido en un arte de salón...

EL SECRETO A VOCES

Una encuesta de Luis Alvarez Cruz

28 de marzo de 1963

Hoy hablan la escultora María Belén Morales y los pintores Enrique Sánchez y Martín González

Regresamos ahora a los artistas que nos ocupamos de escritores que han sido desafiados por sus técnicas y maneras que tienen que decirnos acerca de sus obras.

- QUESTIONARIO**
- 1.-¿Qué papel le dio usted que hoy le sirve de modelo artístico?
 - 2.-¿Qué recuerdos del pasado le influyeron más en su obra?
 - 3.-¿Qué influencia tuvo hoy de acuerdo a lo que usted dice?
 - 4.-¿Qué personajes le influyeron más?
 - 5.-¿Qué obra o qué cuadro, o qué artista, o qué película, o qué obra le influyó más en su obra?
 - 6.-¿Qué obra de las últimas o recientes en el mundo le influyó más?
 - 7.-¿Cómo se prepara para una obra en cuanto a su técnica personal o en lo que a él mismo le interesa?
 - 8.-¿Qué material tiene a cabo para que no hubiera problemas en el pasado?
 - 9.-¿Qué obra le influyó más en su obra?

MARÍA BELÉN MORALES DE CASTRO

Esta artista también profesionalmente le influyó, y la obra le sirve de modelo artístico en la vida. Recuerdo al momento que le influyó en su técnica artística.

1.-Haber podido encontrar a la escultora de mi madre, quien me enseñó a hacer esculturas en el estudio de María Belén.

2.-La escultura que experimenté al estudiar como en el día de hoy en el estudio de mi madre.

3.-Me influyó mucho de la obra de mi madre en su técnica.

4.-Que sea que haya que sentir a los personajes.

5.-Sea en la escultura el día de hoy.

ENRIQUE SÁNCHEZ Y GONZÁLEZ DEL VALLE

Esta pintura es un momento que me influyó mucho en la vida. Me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

1.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

2.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

3.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

4.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

5.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

6.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

7.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

8.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

9.-En esta pintura me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida, me influyó mucho en la vida.

EL DIA EN LA PROVINCIA

Enrique Sánchez expone en el Círculo de Bellas Artes
«Una gran mayoría de los pintores se dedica a imitar a los modernos «genios» de la pintura»
«No hay que detestar a nadie, aunque siga diferentes caminos que el nuestro»
Interesantes manifestaciones del veterano pintor tinerfeño
 Reportaje por Gilberto Alemán



Enrique Sánchez González del Valle, un pintor tinerfeño de gran trayectoria, expone sus obras en el Círculo de Bellas Artes. Su obra refleja una profunda reflexión sobre el arte y la imitación de los grandes maestros. En su exposición, el artista muestra una gran variedad de estilos, desde lo clásico hasta lo más moderno, siempre con un toque personal y una técnica impecable. Sánchez del Valle es un hombre de carácter fuerte y de gran personalidad, que no teme a las críticas y defiende su camino artístico con firmeza. Su obra es un testimonio de su talento y de su pasión por el arte.

Sociedad Benéfica de Construcción "LA CANDELARIA"
SANTA CRUZ DE TENERIFE
CONCURSO

El concurso de la Sociedad Benéfica de Construcción "La Candelaria" en Santa Cruz de Tenerife, tiene como objetivo promover el arte de la construcción y fomentar el espíritu de colaboración entre los miembros de la sociedad. El concurso está abierto a todos los socios y se celebrará en el mes de mayo. Los ganadores recibirán premios en efectivo y reconocimiento público. Este concurso es una excelente oportunidad para demostrar el talento y la creatividad de los constructores de la zona.

ORTUARIO

El ortuario es un espacio sagrado donde se celebran los rituales funerarios y se depositan los restos mortales de los difuntos. En Santa Cruz de Tenerife, el ortuario es un lugar de gran importancia para la comunidad, ya que es el sitio donde se realiza el último adiós a los seres queridos. El ortuario está custodiado por sacerdotes y es un lugar de gran respeto y solemnidad. Los rituales funerarios que se celebran en el ortuario son un reflejo de la fe y de la esperanza de la comunidad.

Finar y vender 1513

Finar y vender 1513 es un proyecto que busca promover el comercio local y apoyar a los pequeños negocios de la zona. El proyecto consiste en organizar eventos de venta y promoción de productos locales, así como en ofrecer asesoramiento y apoyo a los emprendedores. Este proyecto es una excelente oportunidad para los comerciantes de la zona y para fomentar el espíritu de colaboración y solidaridad entre ellos.

Participación de El Respeto

El Respeto es un proyecto que busca promover el respeto y la tolerancia entre las personas. El proyecto consiste en organizar actividades y eventos que fomenten el diálogo y el entendimiento entre diferentes culturas y comunidades. Este proyecto es una excelente oportunidad para promover la convivencia y el respeto mutuo entre todos los miembros de la comunidad.

Los PAÍSES de GENT... 16 de Junio de 1960



[Faded, illegible text column on the left side of the page]



[Faded, illegible text column on the right side of the page]

La U. M. & S. considera "no grata" la presencia del agregado de Prensa iraní

[Faded, illegible text block below the headline]





**Enrique Sánchez,
PINTOR**

**RAFAEL
ISLEÑO**



**VISION
TEOLOGICA
DEL
PROGRES
TECNICO
Y
DEL
MUNDO
MODERNO**



**CLAUSURA
AÑO SANTO JUBILAR MARIANO**

**LOLITA SEVILLA
EN
CANDELARIA**

OCTUBRE 1963

Al habla con un gran pintor isleño

Don Enrique Sánchez González del Valle

Una pintura maestra, de líneas clásicas, y un hombre que ha rehuído siempre de toda propaganda publicitaria

El
mundo
de la
cultura
de la
isla
de
Cuba
de la
cultura
de la
isla

El artista es un animal que vive en el mundo y se adapta, como el pez en el mar, a su medio ambiente. Pero, a diferencia de los peces, que se adaptan al agua, el artista se adapta al mundo. En el mundo del arte, el artista es un ser humano que vive en un mundo que no es el mundo real, sino un mundo que él mismo se crea. Este mundo es el mundo del arte, el mundo de la belleza, el mundo de la emoción. El artista es un ser humano que vive en un mundo que no es el mundo real, sino un mundo que él mismo se crea. Este mundo es el mundo del arte, el mundo de la belleza, el mundo de la emoción.

Con la plaza
de Bellas

Fig. del Sr. Sánchez González del Valle, en su estudio en la plaza de Bellas, en 1950. El Sr. Sánchez González del Valle, en su estudio en la plaza de Bellas, en 1950. El Sr. Sánchez González del Valle, en su estudio en la plaza de Bellas, en 1950. El Sr. Sánchez González del Valle, en su estudio en la plaza de Bellas, en 1950.



de, creíase en el poder, cuando y en la pompa
de su caudal.

—¿Qué le pasa a usted, señor poeta?

De una vez se agotaron sus recursos, el
espíritu agotado y sólo le quedaba aliviar
del propio genio en estado a seguir que de como
creado, y mucho de las vicencias irreflexivas.

—¿La evolución de este apuro de destino es
divina?

—No, para mí no lo es. El conocimiento pío
ción se aplica al error en los hechos, pero una
de cada cosa. Esta percepción es, por otra de
no es, porque la contemplación desde un ángulo
puede de sí sola, completamente desliza el de los
datos y del destino. Lo que sabrá en las manos del
cálculo es un error de su propia percepción, como



un reflejo de sus propios sentimientos.

—¿Qué le pasa a usted de que todo esto sea
de la de su genio, que le exige a usted, además de
eso, un ser humano?

—De un modo tan sólo y absoluta sinceridad,
acogida de un genio resultaría, que es la
propia cualidad que el alma sufre el genio.

—¿Qué sucede en este período de su vida,
puedo yo seguir las corrientes erráticas de los sucesos
de su vida?

—Y que se puede saber a toda hora, si la
vida misma le alucina, que seamos de ella. Que
pueda de una vez y con el error de los tiempos sólo
pueda por su mente que perciben como un error
de un instante.

—¿Después de estos años de su vida, se separa
del mundo interior de su vida, como algo de su vida,
por parte de su vida? ¿Entonces comienza con la actividad
de su vida, y eso con su vida? —¿Qué re-
sulta de sus experiencias? — ¿A qué se refieren, y a
qué se refieren?

—No las lleva en su vida. He sido yo el que
me he separado algún vez más, en la vida o en
los días.

—¿Qué le pasa a usted?

—Me he ido a la vida misma. Me he ido a
el mundo interior y la vida de ella. El alma me he
he ido a ella, por ejemplo, en la forma de un
de la vida y la vida misma de la vida misma, como que

me he ido a ella, como que me he ido a ella, como que
me he ido a ella, como que me he ido a ella, como que
me he ido a ella, como que me he ido a ella, como que

—¿Qué le pasa a usted, señor poeta?

—Cada vez que se agotaron sus recursos, el
espíritu agotado y sólo le quedaba aliviar
del propio genio en estado a seguir que de como
creado, y mucho de las vicencias irreflexivas.

—¿La evolución de este apuro de destino es
divina?

—No, para mí no lo es. El conocimiento pío
ción se aplica al error en los hechos, pero una
de cada cosa. Esta percepción es, por otra de
no es, porque la contemplación desde un ángulo
puede de sí sola, completamente desliza el de los
datos y del destino. Lo que sabrá en las manos del
cálculo es un error de su propia percepción, como

—¿Qué le pasa a usted, señor poeta?

De una vez se agotaron sus recursos, el
espíritu agotado y sólo le quedaba aliviar
del propio genio en estado a seguir que de como
creado, y mucho de las vicencias irreflexivas.

—¿La evolución de este apuro de destino es
divina?

—No, para mí no lo es. El conocimiento pío
ción se aplica al error en los hechos, pero una
de cada cosa. Esta percepción es, por otra de
no es, porque la contemplación desde un ángulo
puede de sí sola, completamente desliza el de los
datos y del destino. Lo que sabrá en las manos del
cálculo es un error de su propia percepción, como

—¿Qué le pasa a usted, señor poeta?

De una vez se agotaron sus recursos, el
espíritu agotado y sólo le quedaba aliviar
del propio genio en estado a seguir que de como
creado, y mucho de las vicencias irreflexivas.

—¿La evolución de este apuro de destino es
divina?

—No, para mí no lo es. El conocimiento pío
ción se aplica al error en los hechos, pero una
de cada cosa. Esta percepción es, por otra de
no es, porque la contemplación desde un ángulo
puede de sí sola, completamente desliza el de los
datos y del destino. Lo que sabrá en las manos del
cálculo es un error de su propia percepción, como

—¿Qué le pasa a usted, señor poeta?

De una vez se agotaron sus recursos, el
espíritu agotado y sólo le quedaba aliviar
del propio genio en estado a seguir que de como
creado, y mucho de las vicencias irreflexivas.

—¿La evolución de este apuro de destino es
divina?

—No, para mí no lo es. El conocimiento pío
ción se aplica al error en los hechos, pero una
de cada cosa. Esta percepción es, por otra de
no es, porque la contemplación desde un ángulo
puede de sí sola, completamente desliza el de los
datos y del destino. Lo que sabrá en las manos del
cálculo es un error de su propia percepción, como

—¿Qué le pasa a usted, señor poeta?

De una vez se agotaron sus recursos, el
espíritu agotado y sólo le quedaba aliviar
del propio genio en estado a seguir que de como
creado, y mucho de las vicencias irreflexivas.

—¿La evolución de este apuro de destino es
divina?

—No, para mí no lo es. El conocimiento pío
ción se aplica al error en los hechos, pero una
de cada cosa. Esta percepción es, por otra de
no es, porque la contemplación desde un ángulo
puede de sí sola, completamente desliza el de los
datos y del destino. Lo que sabrá en las manos del
cálculo es un error de su propia percepción, como

—¿Qué le pasa a usted, señor poeta?

De una vez se agotaron sus recursos, el
espíritu agotado y sólo le quedaba aliviar
del propio genio en estado a seguir que de como
creado, y mucho de las vicencias irreflexivas.

—¿La evolución de este apuro de destino es
divina?

—No, para mí no lo es. El conocimiento pío
ción se aplica al error en los hechos, pero una
de cada cosa. Esta percepción es, por otra de
no es, porque la contemplación desde un ángulo
puede de sí sola, completamente desliza el de los
datos y del destino. Lo que sabrá en las manos del
cálculo es un error de su propia percepción, como

—¿Qué le pasa a usted, señor poeta?

De una vez se agotaron sus recursos, el
espíritu agotado y sólo le quedaba aliviar
del propio genio en estado a seguir que de como
creado, y mucho de las vicencias irreflexivas.

—¿La evolución de este apuro de destino es
divina?

—No, para mí no lo es. El conocimiento pío
ción se aplica al error en los hechos, pero una
de cada cosa. Esta percepción es, por otra de
no es, porque la contemplación desde un ángulo
puede de sí sola, completamente desliza el de los
datos y del destino. Lo que sabrá en las manos del
cálculo es un error de su propia percepción, como

J. Aperta, O. P.



EN EL DÍA DE LAS ARTES

SE IMPUSO AL PINTOR DON ENRIQUE SANCHEZ LA MEDALLA DE ORO DE LA ENTIDAD



El pintor don Enrique Sánchez González del Valle, autor de esta obra.

El pintor don Enrique Sánchez González del Valle, autor de esta obra, ha sido galardonado con la Medalla de Oro de la Entidad por su obra 'El día de las Artes'.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista de gran talento y su obra es una muestra de su maestría en el arte de la pintura.

La obra 'El día de las Artes' es una obra maestra que muestra al artista en su momento de mayor creatividad y productividad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha dedicado su vida al arte y su obra es una muestra de su dedicación y pasión por el arte.

La Medalla de Oro de la Entidad es el premio más prestigioso que se otorga a los artistas que han realizado obras de gran calidad y originalidad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista de gran talento y su obra es una muestra de su maestría en el arte de la pintura.

La obra 'El día de las Artes' es una obra maestra que muestra al artista en su momento de mayor creatividad y productividad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha dedicado su vida al arte y su obra es una muestra de su dedicación y pasión por el arte.

La Medalla de Oro de la Entidad es el premio más prestigioso que se otorga a los artistas que han realizado obras de gran calidad y originalidad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista de gran talento y su obra es una muestra de su maestría en el arte de la pintura.

La obra 'El día de las Artes' es una obra maestra que muestra al artista en su momento de mayor creatividad y productividad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha dedicado su vida al arte y su obra es una muestra de su dedicación y pasión por el arte.

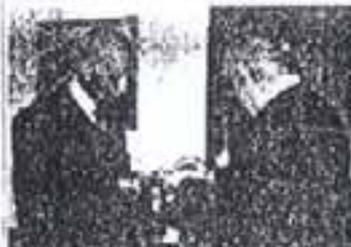
La Medalla de Oro de la Entidad es el premio más prestigioso que se otorga a los artistas que han realizado obras de gran calidad y originalidad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.



Escenas de la obra de don Enrique Sánchez González del Valle.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista de gran talento y su obra es una muestra de su maestría en el arte de la pintura.

La obra 'El día de las Artes' es una obra maestra que muestra al artista en su momento de mayor creatividad y productividad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha dedicado su vida al arte y su obra es una muestra de su dedicación y pasión por el arte.

La Medalla de Oro de la Entidad es el premio más prestigioso que se otorga a los artistas que han realizado obras de gran calidad y originalidad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista de gran talento y su obra es una muestra de su maestría en el arte de la pintura.

La obra 'El día de las Artes' es una obra maestra que muestra al artista en su momento de mayor creatividad y productividad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha dedicado su vida al arte y su obra es una muestra de su dedicación y pasión por el arte.

La Medalla de Oro de la Entidad es el premio más prestigioso que se otorga a los artistas que han realizado obras de gran calidad y originalidad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista de gran talento y su obra es una muestra de su maestría en el arte de la pintura.

La obra 'El día de las Artes' es una obra maestra que muestra al artista en su momento de mayor creatividad y productividad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha dedicado su vida al arte y su obra es una muestra de su dedicación y pasión por el arte.

La Medalla de Oro de la Entidad es el premio más prestigioso que se otorga a los artistas que han realizado obras de gran calidad y originalidad.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

El Sr. Sánchez González del Valle es un artista que ha alcanzado un nivel de excelencia en su arte y su obra es una muestra de su talento y creatividad.

La Medalla de Oro de la Entidad es un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

DOS JOVENES AHOGADOS

En un accidente de navegación en el mar.

Se informó que dos jóvenes ahogados en un accidente de navegación en el mar.

Los jóvenes eran de la ciudad de México y se dirigían a un destino desconocido.

El accidente ocurrió a las 10 de la mañana y se atribuye a una tormenta repentina.

Los cuerpos de los jóvenes fueron encontrados a las 12 de la mañana por un barco de pesca.

Las autoridades están investigando las causas del accidente y se espera que pronto se conozca el resultado.

Se lamenta la pérdida de los jóvenes y se ruega a sus familiares que tengan paciencia durante el proceso de investigación.

Se recomienda a los navegantes que tomen precauciones durante las tormentas y que se mantengan alertas.

Se espera que pronto se conozca el resultado de la investigación y se tomen las medidas necesarias para evitar futuros accidentes.

Se informó que dos jóvenes ahogados en un accidente de navegación en el mar.

Los jóvenes eran de la ciudad de México y se dirigían a un destino desconocido.

El accidente ocurrió a las 10 de la mañana y se atribuye a una tormenta repentina.

Los cuerpos de los jóvenes fueron encontrados a las 12 de la mañana por un barco de pesca.

Las autoridades están investigando las causas del accidente y se espera que pronto se conozca el resultado.

Se lamenta la pérdida de los jóvenes y se ruega a sus familiares que tengan paciencia durante el proceso de investigación.

Se recomienda a los navegantes que tomen precauciones durante las tormentas y que se mantengan alertas.

Se espera que pronto se conozca el resultado de la investigación y se tomen las medidas necesarias para evitar futuros accidentes.

Se informó que dos jóvenes ahogados en un accidente de navegación en el mar.

Los jóvenes eran de la ciudad de México y se dirigían a un destino desconocido.

El accidente ocurrió a las 10 de la mañana y se atribuye a una tormenta repentina.

Los cuerpos de los jóvenes fueron encontrados a las 12 de la mañana por un barco de pesca.

Las autoridades están investigando las causas del accidente y se espera que pronto se conozca el resultado.

Se lamenta la pérdida de los jóvenes y se ruega a sus familiares que tengan paciencia durante el proceso de investigación.

Se recomienda a los navegantes que tomen precauciones durante las tormentas y que se mantengan alertas.

Se espera que pronto se conozca el resultado de la investigación y se tomen las medidas necesarias para evitar futuros accidentes.

itejo

... de la vida, y de...
... de...
... de...

... de la vida, y de...
... de...
... de...

... de la vida, y de...
... de...
... de...

Amador de Armas

... de la vida, y de...
... de...
... de...

Socialdemócratas

LA célula de Tercer...
... de la vida, y de...
... de...
... de...

... de la vida, y de...
... de...
... de...

... de la vida, y de...
... de...
... de...

Candelario

Arte para ver Las marinas de Enrique Sánchez

LA pintura al óleo tiene su vida y su valor en el taller...
... de la vida, y de...
... de...
... de...

... de la vida, y de...
... de...
... de...

... de la vida, y de...
... de...
... de...

... de la vida, y de...
... de...
... de...

Pedro Múrcos

ARTISTAS...

de la Av. ... 24 septiembre de 1968
Ciudad de México, D.F.
Módulo de la redacción: España de Toluca de Ariz.

HOOSON, ARRAGA Y RUANO, TRIFOLIA QUE LE DEDICAN CASI TODAS SUS OBRAS El mar, uno de los grandes protagonistas de la pintura

Desde la infancia el pintor Enrique Sánchez González del Valle se sintió atraído por el mar. En su obra, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal.



● López Ruiz y Enrique Sánchez fueron maristas natos

En sus cuadros, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal.

En sus cuadros, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal. En sus cuadros, el mar es el protagonista principal.



UNA DE SUS VENTAS DE LOS AÑOS Venta récord en Estados Unidos de un cuadro de Dalí

Una de sus ventas de los años. Venta récord en Estados Unidos de un cuadro de Dalí.

Una de sus ventas de los años. Venta récord en Estados Unidos de un cuadro de Dalí.

Abierta hasta el próximo 20 de diciembre en «Angueda»

El Día, 30 de noviembre de 1990

Nueva antológica de pintores canarios, en La Laguna

Sanja Cruz de Tenerife (Reunión).— Desde hoy viernes y hasta el próximo 20 de diciembre, se abre a las fechas navideñas, la Sala de Arte «Angueda» de La Laguna, inaugurando una exposición antológica de pintores canarios fallecidos, en la que se incluyen obras de F. Boonin Querín, Bonifán Miranda, López Ruiz, González Salda, Martín González, Borges Sola, Festano, Santiago Soriano, Antonio Boonin y Enrique Sánchez.

«Angueda» pretende con esta muestra extraordinaria agrupar en su sala a pintores fallecidos e inactivos que, durante muchos años, se unieron en diferentes

puntos de Tenerife para ofrecer al público y espectadores obras nuevas, a través del lenguaje universal de la pintura.

Según la directora de la sala, Charigüles, «durante varios meses hemos recorrido la isla al encuentro de las obras que algunos, con alguna pintura, se desprenden para incrementar las paredes de los más pobres en adquisiciones de documentos pictóricos de los maestros del buen pintar en Canarias».

El objetivo prioritario de esta exposición, como es el caso de muestras similares precedentes, es atender al interés de una riqueza pictórica adormecida

durante años en colecciones particulares que hoy puede contemplarse en esta sala para la satisfacción de muchos, hasta que vuelcan a dormirse en la pared de unos pocos estamentos de la acareta o el óleo que exhiben el acontecer plástico de Canarias».

Los cuadros expuestos en el mencionado local abuden a una temática muy particular desarrollada y aspiada por pintores como los enseñados autocrómicos. La escuela paisajística, que reflejaba los rincones más entrañables del Archipiélago, está presente en la sala con este ejemplo de madurez plástica.

1951

UNA MIRADA ATRAS

Una mirada atrás en la historia del Centro de Fotografía de la Universidad de Veracruz (C.F.U.V.) y sus actividades artísticas, de las que forman parte las exposiciones de pintura y fotografía de los alumnos y profesores, así como las actividades culturales que se realizan en el Centro. La labor del Centro de Fotografía de la Universidad de Veracruz se ha desarrollado en los últimos años con un gran interés y actividad. Toda esta labor se realiza en un ambiente de colaboración y amistad. Toda esta labor se realiza en un ambiente de colaboración y amistad. Toda esta labor se realiza en un ambiente de colaboración y amistad.

Una mirada atrás

Una mirada atrás en la historia del Centro de Fotografía de la Universidad de Veracruz (C.F.U.V.) y sus actividades artísticas, de las que forman parte las exposiciones de pintura y fotografía de los alumnos y profesores, así como las actividades culturales que se realizan en el Centro. La labor del Centro de Fotografía de la Universidad de Veracruz se ha desarrollado en los últimos años con un gran interés y actividad. Toda esta labor se realiza en un ambiente de colaboración y amistad. Toda esta labor se realiza en un ambiente de colaboración y amistad.



Fotografías de Enrique Sánchez

Una mirada atrás en la historia del Centro de Fotografía de la Universidad de Veracruz (C.F.U.V.) y sus actividades artísticas, de las que forman parte las exposiciones de pintura y fotografía de los alumnos y profesores, así como las actividades culturales que se realizan en el Centro. La labor del Centro de Fotografía de la Universidad de Veracruz se ha desarrollado en los últimos años con un gran interés y actividad. Toda esta labor se realiza en un ambiente de colaboración y amistad. Toda esta labor se realiza en un ambiente de colaboración y amistad.

Enrique Sánchez



ENRIQUE SANCHEZ DEL VALLE

Un privilegiado creador de fotografías manipuladas

Enrique Sánchez del Valle es un artista que ha trabajado en el mundo de la fotografía y el cine durante más de treinta años. Su obra se caracteriza por su capacidad para manipular la realidad y crear imágenes que desafían la percepción. Ha trabajado en el cine de autor y en la fotografía documental, siempre con un enfoque crítico y social. Su obra ha sido reconocida internacionalmente y ha sido objeto de numerosas exposiciones y publicaciones.

Enrique Sánchez del Valle es un artista que ha trabajado en el mundo de la fotografía y el cine durante más de treinta años. Su obra se caracteriza por su capacidad para manipular la realidad y crear imágenes que desafían la percepción. Ha trabajado en el cine de autor y en la fotografía documental, siempre con un enfoque crítico y social. Su obra ha sido reconocida internacionalmente y ha sido objeto de numerosas exposiciones y publicaciones.

Enrique Sánchez del Valle es un artista que ha trabajado en el mundo de la fotografía y el cine durante más de treinta años. Su obra se caracteriza por su capacidad para manipular la realidad y crear imágenes que desafían la percepción. Ha trabajado en el cine de autor y en la fotografía documental, siempre con un enfoque crítico y social. Su obra ha sido reconocida internacionalmente y ha sido objeto de numerosas exposiciones y publicaciones.



LITERATURA

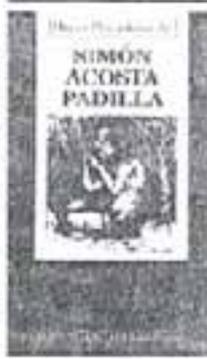
El poeta doliente e ignorado... ¡vuelve!

JOSE AYALA TAMORA

El poeta doliente e ignorado... ¡vuelve!



Una casa tradicional en un pueblo de montaña, en el departamento de Boyacá, Colombia.



El libro editado por Ninón Acosta Padilla...

EL MUNDO 10/10/99 1999

OBRA GRAFICA

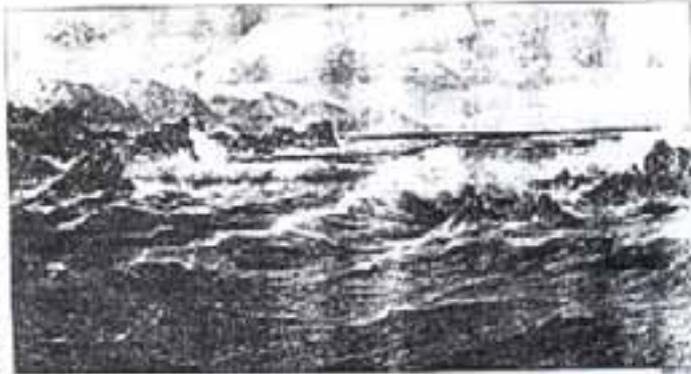
Artistas mexicanos exponen en Puerto de la Cruz

SANTA CRUZ DE TENERIFE. La muestra «Colección Canaria» de 23 artistas de México, organizada por Enrique Sánchez González del Valle, se inaugura el día 9 de la noche en el Instituto Canario de Estudios de Canarias del Puerto de la Cruz.

La exposición, que se organiza por primera vez en Canarias, ha sido posible por la colaboración de México en España y pertenecer a los fondos del Museo Nacional de la Escultura. Será a través del motivo del año «México Hoy», con el que inicia su actividad la Casa de América en Madrid.

Se han 23 obras originales: litografías, serigrafías, dibujos acrílicos y pintura sobre lienzo, realizadas por 23 artistas nacidos entre 1914 y 1994. Entre ellos figura Rafael Tasso y, entre otros, Francisco Toledo, Vicente Rojas, Rodolfo Gato, Rafael Canales y Francisco Martínez Cordero. Asimismo, de varias generaciones esta obra recoge en su día lugar en el panorama artístico contemporáneo.

El acto de inauguración coincide con la presencia del consejero Miguel Ángel Casares, del Asesor Regional Español, y el vicepresidente del Gobierno autonómico de Canarias, a cargo de Felisa Coto. Cultura y Deportes, así como José Calero Méndez.



Una obra de Enrique Sánchez González del Valle.

ARTE La exposición recoge la obra de una docena de artistas isleños

Artizar inaugura una muestra con otra serie de la «Colección canaria»

■ La técnica de las obras, que se exhiben hasta el día 26 de junio, son óleo, acuarelas y dibujos.

SANTA CRUZ DE TENERIFE. Una muestra de arte de artistas canarios ha sido inaugurada en el Instituto Canario de Estudios de Canarias del Puerto de la Cruz.

La inauguración se celebró el día 9 de la noche.

Para esta ocasión, Artizar Artistas Canarios organiza una nueva «Colección Canaria» que recoge una serie de obras realizadas por artistas canarios que forman parte de la «Colección Canaria».

Diversidad

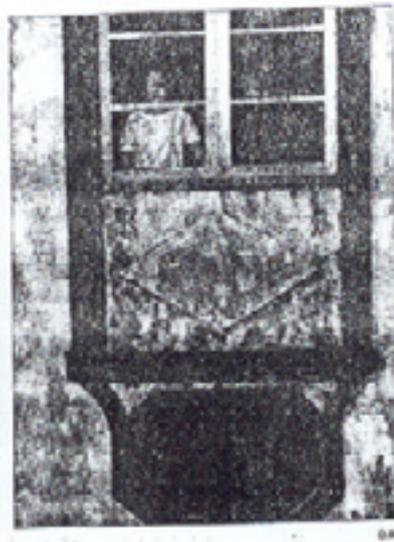
Una selección de obras de diversos estilos y técnicas, desde José Aguirre a Carlos Chacón, desde

de José María Rodríguez, Francisco Botas, Juan David, López Ruiz, María González, Antonio López, Suárez, García, Torres, Salgado, Joaquín Sánchez, y Roberto Riera, entre otros, se muestran. La muestra incluye también obras de artistas canarios que forman parte de la «Colección Canaria».

Exposiciones y Artistas

ro Fausto

"Magda Lázaro"



terente a su arte el valor presente inmediato de su

ta y como está se intentó sacar se encuentra la vía intuitiva y la

abarcar toda la Fausto con de- ciones? "

iones general- ara crear fron-

ón instalará el n su encuentro

oría que así obra el espectador se ella, sentirá en su onancia armonía deors y muy gra-

¿Cree que sólo bastaría una visita, a veces comprometida para admirar su obra?

— "Para disfrutar realmente de mi obra hay que soñar. Es un proceso muy lento. Sin embargo, cuando el ojo está acostumbrado a ver arte, la primera vez tiene un encanto especial y puede ser más emotiva".

¿Qué opina sobre la política del arte?

— "Hay que trabajar mucho más por el arte y la cultura. Es la esencia de los pueblos".

El artista palmero Pedro Fausto expone en la galería "Magda Lázaro" (calle Numancia) de Santa Cruz de Tenerife hasta finales de este mes.

Una sugestiva colección de arte

IRIS BLANCO

El estudio Artizar de Carlos Eduardo Pino, en la laguna calle de San Agustín, inauguró el martes la tercera serie de lo que el crítico y galerista veuse como propuesta "Colección Canaria". Esta tercera serie —las dos anteriores calaron hondo en el público por el valor histórico de algunas piezas— agrupa obras de José Aguilar, Bruno Brandt, Francisco Borrás, Carlos Chevilly, Jean Devé, Pedro de Guezo, González Suárez, Martín González, López Ruiz, Teodoro Río, Enrique Sánchez y Torres Edwards, firmas de suficiente peso como para componer de lo interesante que supone un recorrido visual por sus distintas firmas.

En esta muestra destaca, sin lugar a dudas, una soberbia obra del artista gomero José Aguilar que domina el espacio con dos figuras humanas de factura neoclásica y una expresividad antropométrica de gran valor estético y documental (en gaceta, con el torso desnudo y mano en pecho, muestra un rostro de arrepentimiento secundado por una ansiedad a su espalda que es raras). Al valor de esta pieza se añaden otras relevantes como las de Borrás, Bruno Brandt o González Suárez, sin despreciar las pinturas de Teodoro Río, Martín González o Torres Edwards. Sin embargo, hay que resaltar en esta sugestiva colección propuesta por Carlos Eduardo Pino una de las últimas obras realizadas por Carlos Chevilly con la que el artista mallorquín ya una renovada dicción pictórica que nunca podemos ver en su desarrollo. Un placer.

Enrique Sánchez y González del Valle: la pintura

LA NOTICIA

Los cuadros de Enrique Sánchez y González del Valle, pintados en el período de su estancia en México, muestran un mundo de sorprendente vitalidad y belleza. En su obra se refleja una profunda comprensión de la vida y una capacidad de expresión que no tiene precedentes en la pintura mexicana.



En su obra se refleja una profunda comprensión de la vida y una capacidad de expresión que no tiene precedentes en la pintura mexicana. Los cuadros de Enrique Sánchez y González del Valle, pintados en el período de su estancia en México, muestran un mundo de sorprendente vitalidad y belleza. En su obra se refleja una profunda comprensión de la vida y una capacidad de expresión que no tiene precedentes en la pintura mexicana.

Los cuadros de Enrique Sánchez y González del Valle, pintados en el período de su estancia en México, muestran un mundo de sorprendente vitalidad y belleza. En su obra se refleja una profunda comprensión de la vida y una capacidad de expresión que no tiene precedentes en la pintura mexicana.

Los cuadros de Enrique Sánchez y González del Valle, pintados en el período de su estancia en México, muestran un mundo de sorprendente vitalidad y belleza. En su obra se refleja una profunda comprensión de la vida y una capacidad de expresión que no tiene precedentes en la pintura mexicana.

Los cuadros de Enrique Sánchez y González del Valle, pintados en el período de su estancia en México, muestran un mundo de sorprendente vitalidad y belleza. En su obra se refleja una profunda comprensión de la vida y una capacidad de expresión que no tiene precedentes en la pintura mexicana.

Los cuadros de Enrique Sánchez y González del Valle, pintados en el período de su estancia en México, muestran un mundo de sorprendente vitalidad y belleza. En su obra se refleja una profunda comprensión de la vida y una capacidad de expresión que no tiene precedentes en la pintura mexicana.

Los cuadros de Enrique Sánchez y González del Valle, pintados en el período de su estancia en México, muestran un mundo de sorprendente vitalidad y belleza. En su obra se refleja una profunda comprensión de la vida y una capacidad de expresión que no tiene precedentes en la pintura mexicana.

El día 10 de febrero

de 1925

SILK CULT

Imágenes en el Recuerdo

D. Enrique Sánchez González del Valle.

Fotógrafo y Pintor (X en su época 1881) - 26 de enero de 1957

El "Luzero" se digna en ofrecer a través de este número de Septiembre una serie de reproducciones fotográficas de imágenes de la época de la segunda década del siglo XX, formadas con motivo por la edición del genial fotógrafo y pintor Enrique Sánchez del Valle.

Esperamos que tal documento gráfico de recuerdos sea de provecho por ustedes, mediante los cuales, sea el saber y la realidad que se presentan.

En nuestra infancia, con entusiasmo, vida y actividad, los y acontecimientos, que de hoy en adelante, como recuerdos de la vida cotidiana, como parte de una vida, sea una experiencia, que a veces presenta una serie de...

Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida.

Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida.

Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida.

Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida.

Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida.

Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida. Desde que el mundo ha conocido la vida humana, se ha estado buscando el origen de la vida.

Enrique Sánchez González

AGRADECIMIENTOS.

Desde el "Luzero" queremos expresar nuestro agradecimiento a Dña. Luisa Sánchez Guezo por facilitarnos las fotografías que aquí reproducimos, así como a los señores D. Guillermo Sánchez Guezo por las palabras que ha dedicado a la figura de su padre, el genial fotógrafo y pintor D. Enrique Sánchez del Valle.

Además de esto agradecemos a Dña. Mercedes Guezo por su colaboración y entrega para que esta publicación sea de mayor provecho para ustedes y nosotros.

Por último queremos expresar nuestro agradecimiento a Mercedes Guezo, directora del "Luzero" por permitirnos las fotografías de reproducciones de las fotografías.

WARRIOR Ciudad de la Laguna creció desde 1895, que Agustín Robledo, tras el colapso de San Francisco y tras un fugaz paso por San

La ciudad que hechizó a los escritores

«La Laguna, palenque de identidad» recoge testimonios del siglo XIX

LA LAGUNA, CIUDAD DE LA LAGUNA. El primer nombre de la ciudad fue San Francisco de Asís, pero en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad, decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

Agustín Robledo llegó a la ciudad en 1895, cuando San Francisco de Asís estaba siendo destruido por un terremoto. Él decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

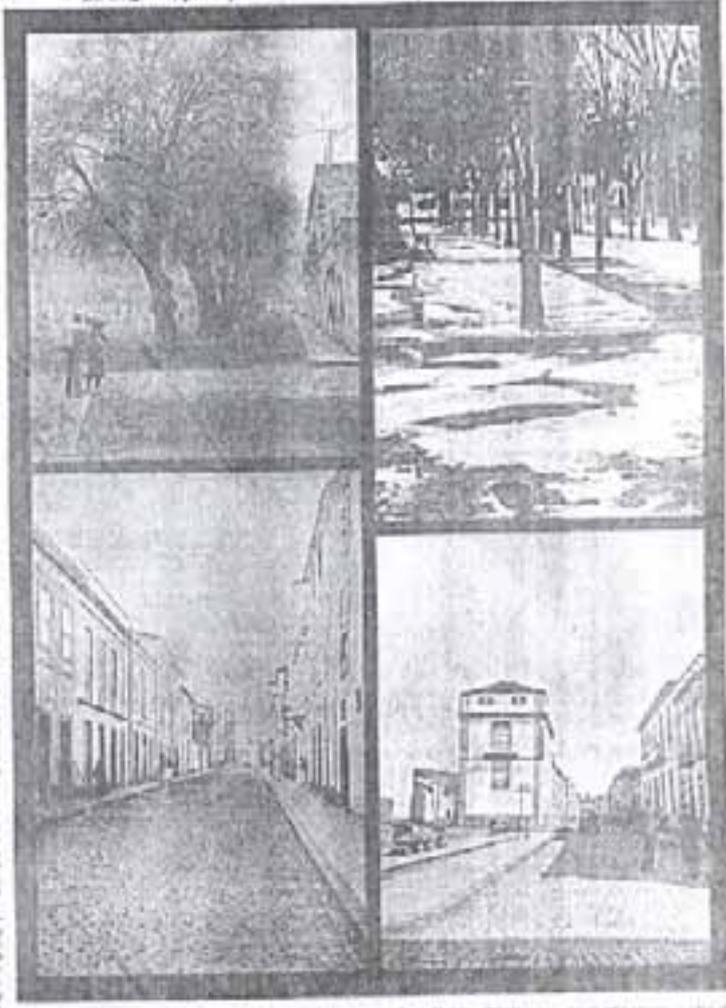
El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.



El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.

El nombre de la ciudad cambió en 1895, cuando Agustín Robledo llegó a la ciudad y decidió cambiar el nombre por el de La Laguna, en honor a la laguna que rodea a la ciudad.



ENRIQUE SANCHEZ, VENTANA ABIERTA EN «PAISAJES DE IDENTIDAD»

TELCELOR, GUERRERO, MÉXICO

Enrique Sánchez González del Valle es un artista que ha sabido abrir una ventana abierta en sus paisajes de identidad. Su obra es una mezcla de lo real y lo imaginario, de lo cotidiano y lo trascendente. A través de sus fotografías y pinturas, el artista nos muestra un mundo que es a la vez familiar y desconocido, un mundo que nos habla de nuestra propia identidad y de la que nos rodea.

Enrique Sánchez González del Valle es un artista que ha sabido abrir una ventana abierta en sus paisajes de identidad. Su obra es una mezcla de lo real y lo imaginario, de lo cotidiano y lo trascendente. A través de sus fotografías y pinturas, el artista nos muestra un mundo que es a la vez familiar y desconocido, un mundo que nos habla de nuestra propia identidad y de la que nos rodea.

Enrique Sánchez González del Valle es un artista que ha sabido abrir una ventana abierta en sus paisajes de identidad. Su obra es una mezcla de lo real y lo imaginario, de lo cotidiano y lo trascendente. A través de sus fotografías y pinturas, el artista nos muestra un mundo que es a la vez familiar y desconocido, un mundo que nos habla de nuestra propia identidad y de la que nos rodea.

GALARDONADO «OSO DE ORO» MEJOR ACTOR LEONARDO DICAPRIO FESTIVAL DE CINE DE BERLIN 97

ROMEO + JULIETA
LEONARDO DICAPRIO CLAIRE DANES
HOY ESTRENO

Leonardo DiCaprio es el protagonista de la película 'Romeo + Julieta', una adaptación moderna de la obra de Shakespeare. El actor estadounidense interpreta a Romeo Montague, un joven que se enamora de Julieta Capulet, la hija de su familia enemiga. La película, dirigida por Baz Luhrmann, mezcla elementos clásicos con un lenguaje visual moderno y una banda sonora contemporánea. DiCaprio recibió el premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Berlín 1997 por su actuación en esta obra.

5

LA LAGUNA Y COSTUMBRAS

Al recordar, del recuerdo los recuerdos, el viejo álbum que las familias laguneras conservan como preciosa reliquia, cuyas páginas son el mejor testigo para acceder al pasado de la ciudad de La Laguna en su V Centenario. El día que se publique su contenido, Agüere podrá conocer mejor su historia y hasta revivir antiguas costumbres desaparecidas y descubrir como se adornaba la ciudad en sus fiestas más solemnes.

El viejo álbum

El recuerdo es un tesoro que se acumula en el alma y que se conserva en el tiempo. En el momento de escribir estas líneas, me acordé de un álbum que he conservado desde niño y que me ha servido para recordar los momentos más importantes de mi vida. Este álbum es un testimonio de la historia personal y familiar, un reflejo de la vida que hemos vivido y de las personas que nos han acompañado. En él se encuentran fotografías de momentos felices, de momentos difíciles, de momentos que nos han enseñado y de momentos que nos han hecho crecer. Este álbum es un legado que quiero dejar a mis hijos y a mis nietos, para que ellos también puedan recordar y aprender de la vida que hemos vivido.

El recuerdo es un tesoro que se acumula en el alma y que se conserva en el tiempo. En el momento de escribir estas líneas, me acordé de un álbum que he conservado desde niño y que me ha servido para recordar los momentos más importantes de mi vida. Este álbum es un testimonio de la historia personal y familiar, un reflejo de la vida que hemos vivido y de las personas que nos han acompañado. En él se encuentran fotografías de momentos felices, de momentos difíciles, de momentos que nos han enseñado y de momentos que nos han hecho crecer. Este álbum es un legado que quiero dejar a mis hijos y a mis nietos, para que ellos también puedan recordar y aprender de la vida que hemos vivido.



El álbum de la familia de don Juan de los Rios, que muestra la vida cotidiana en La Laguna en el siglo XVIII. Las fotografías muestran a la familia en sus hogares, en las calles y en las fiestas. En la parte superior izquierda se ve a don Juan de los Rios con su familia. En la parte superior derecha se ve un gran tejado de paja. En la parte inferior izquierda se ve una procesión religiosa. En la parte inferior derecha se ve una calle llena de gente.

LA REVISTA DE CULTURA DE LOS DIAS DE LOS DEBATES

Rosa Torres, Miguel Zambrano, María Antonieta, Carlos, Susana Escobar, Luciana Pardo

Manuel, Patricia, Rodríguez, Fátima, Luis, Andrés, Víctor, Alejandro, César, Manuel, David, Rodríguez, Jairo

teléfono 2400 a 2407
fax 2427, correo 2425
en Ciudad

ALA DE INFORMACIÓN DEL CENTRO
SARAH RAY

Agenda

PINTURA / ESCULTURA
MÚSICA / CINE / TEATRO
LITERATURA / DANZA

Teatro: como a finales 1970, 1971, 1988
el 10 de octubre

ARTES VISUALES
Exposición de pinturas e fotografías del Sr. Guillermo de Pineda, Susana, Patricia y Patricio Gómez, Puerto de la Cruz.

LA BARRA
DEL 10 AL 12 DE OCTUBRE
del 10 de octubre, 13

Exposición de pinturas de José María Rodríguez
teléfono 2400 a 2407, fax 2427, correo 2425 en Ciudad

GRAN BELLEZA
Exposición de obras de gran belleza, inaugurada el próximo 3 de octubre. Horario: sábado, domingo y festivos, 10:30 a 19:30 horas, 2422 Puerto de la Cruz

Oral de los Deos

MICROFILM
EXPOSICIÓN
Exposición de pintura "Microfilm" de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

LA BARRA
Exposición de pinturas de la "Pintura Literaria" en el Centro de las Artes del patrimonio, próxima al Centro Social, 2400 el 4 de octubre

Oral
DEL CENTRO
Exposición de obras de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

La Pinta
de la Cruz

UNA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz



Oral de los Deos
Exposición de la obra de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

LA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

UNA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

Oral de los Deos
Exposición de la obra de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

LA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

UNA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz



Oral de los Deos
Exposición de la obra de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

LA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

UNA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

Oral de los Deos
Exposición de la obra de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

LA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

UNA BARRA
Exposición de pinturas de José María Rodríguez, 2422 Puerto de la Cruz

LA BARRA próxima al Centro Social de la Cruz, 2400 el 4 de octubre. Horario: sábado, domingo y festivos, 10:30 a 19:30 horas, 2422 Puerto de la Cruz.

30

DICIEMBRE DE 2009

Canariense
CAPITAL CULTURAL DE CANARIAS

PINTURA

Etcétera y otros

VICTORIANO SÁNCHEZ

Tercera entrega

En esta entrega de la serie de los Sanchos, el autor nos muestra un paisaje que parece sacado de un cuadro de Goya. El río cae desde una gran altura y se divide en varias cascadas. El agua es cristalina y se ve muy bien el fondo del río. El paisaje es muy bonito y se ve muy bien el cielo azul y las montañas verdes.

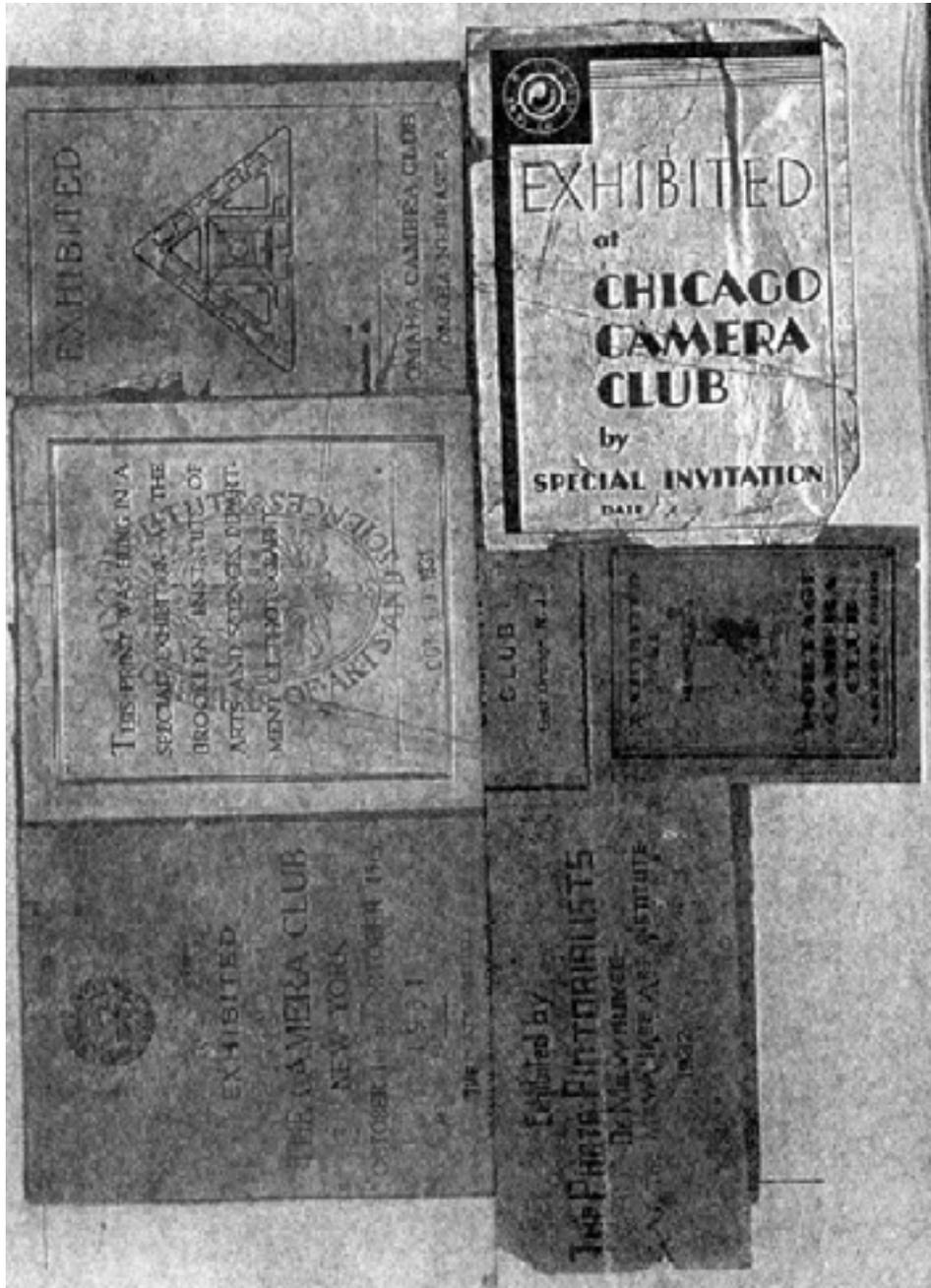
Este paisaje es muy bonito y se ve muy bien el cielo azul y las montañas verdes. El río cae desde una gran altura y se divide en varias cascadas. El agua es cristalina y se ve muy bien el fondo del río. El paisaje es muy bonito y se ve muy bien el cielo azul y las montañas verdes.



Este paisaje es muy bonito y se ve muy bien el cielo azul y las montañas verdes. El río cae desde una gran altura y se divide en varias cascadas. El agua es cristalina y se ve muy bien el fondo del río. El paisaje es muy bonito y se ve muy bien el cielo azul y las montañas verdes.

Este paisaje es muy bonito y se ve muy bien el cielo azul y las montañas verdes. El río cae desde una gran altura y se divide en varias cascadas. El agua es cristalina y se ve muy bien el fondo del río. El paisaje es muy bonito y se ve muy bien el cielo azul y las montañas verdes.

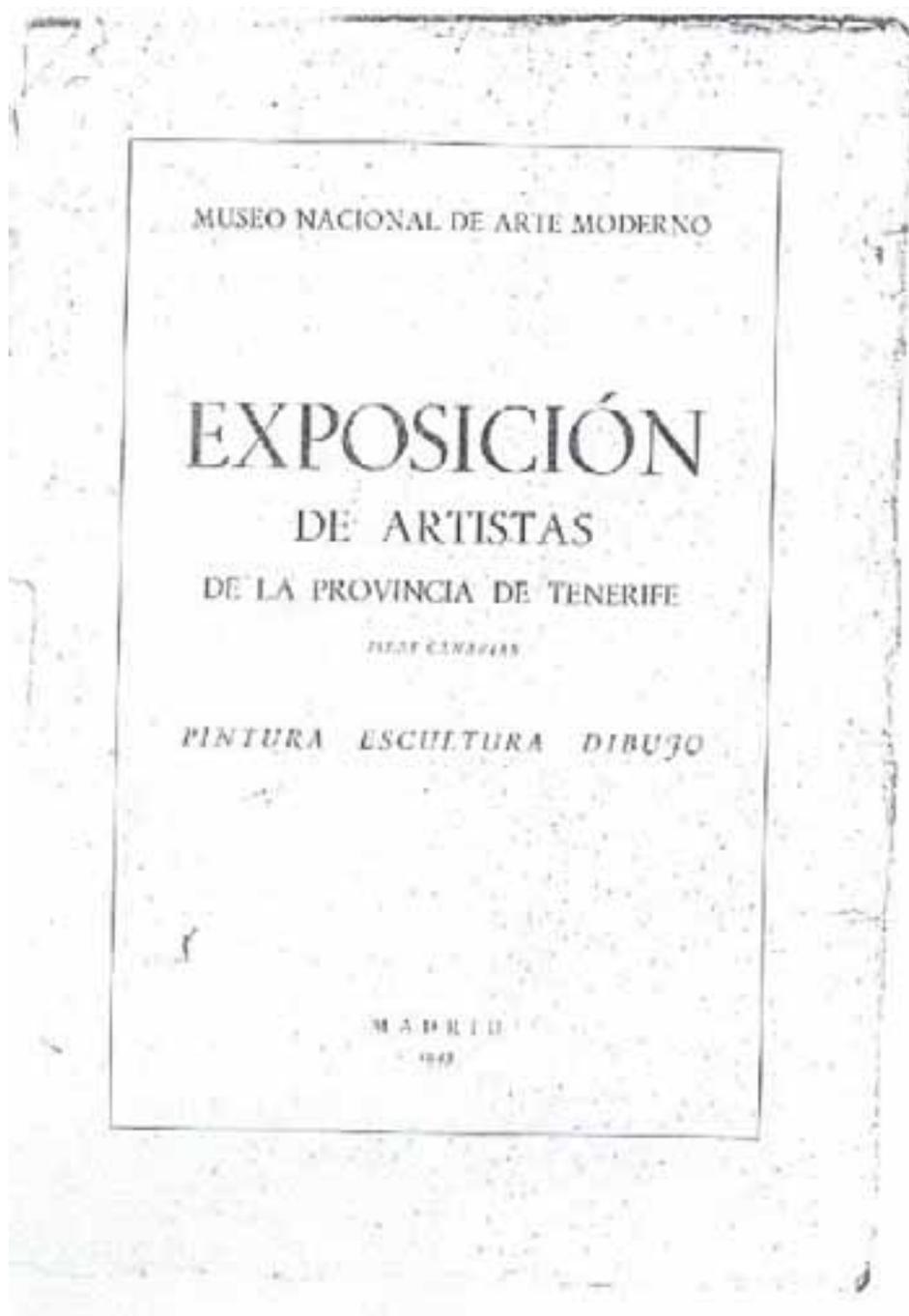
Foto de Enrique Sánchez González del Valle. Pintura de Enrique Sánchez González del Valle.



RECENSIONES, RESEÑAS Y COMENTARIOS
A EXPOSICIONES

- Catálogo de la Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife (Islas Canarias). Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 19431543
- Catálogo de la Exposición Regional de Pintura. Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 19481549
- Catálogo de la Exposición Regional de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 19511551
- Catálogo de la Exposición individual: " Enrique Sánchez. Paisajes y marinas de las Islas Canarias ". Hogar Canario de Madrid, Abril de 19571554
- Tarjeta de invitación a la exposición conjunta con su hijo José Carlos Sánchez (Salones del antiguo Gobierno Civil), Las Palmas de Gran Canaria, abril de 19591556
- Catálogo de la X Exposición Regional de Bellas Artes. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 19621557
- Tarjeta de invitación a la exposición individual celebrada en los salones del antiguo Gobierno Civil, Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 19621559
- Catálogo de la Exposición Colectiva celebrada en el Ateneo de La Laguna, septiembre de 19631561
- Catálogo de la Muestra de pintura canaria. Semana de las FAS 87. Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, junio de 19871562
- Catálogo de la Exposición colectiva de marinas. Sala Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife, mayo de 19881565

- Catálogo de la Exposición antológica de pintores canarios (fallecidos). Sala de Arte "Angaed ", La Laguna, Tenerife, diciembre de 19901569
- Catálogo de la exposición fotográfica Enrique Sánchez González del Valle, en "Fotonoviembre 91 ", O A M C ., Santa Cruz de Tenerife, noviembre de 19911573
- Catálogo de la Colección Canaria (3ª serie) . Estudio Artizar, La Laguna, Tenerife, junio de 19931579
- Catálogo de la Exposición colectiva e itinerante " Maestros de la pintura canaria ", (Cabildo de Tenerife), San Juan de la Rambla, mayo-junio de 1994 y Puerto de la Cruz, mayo de 19951581
- Catálogo de la Exposición Colectiva " Pintores clásicos canarios ". Círculo de Amistad XII de Enero, Santa Cruz de Tenerife, octubre de 19971585
- Catálogo de la Exposición colectiva " Grandes de la pintura canaria ". Sala de Arte "Angaed ", La Laguna (3 de diciembre de 1998 - 5 de enero de 1999)1586



MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO

EXPOSICIÓN

DE ARTISTAS

DE LA PROVINCIA DE TENERIFE

1949

PINTURA ESCULTURA DIBUJO

MADRID

1949

EXPOSICION

*ORGANIZADA POR EL CABILDO INSULAR DE
TENERIFE, BAJO EL PATROCINIO DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
Y CON LA COOPERACION DEL MUSEO
NACIONAL DE ARTE MODERNO DE MADRID.*

PRESIDENCIA DE HONOR

- EXCMO. SR. D. JOSÉ ISAÑES MARTÍN
Ministro de Educación Nacional
- EXCMO. SR. D. BLAS PÉREZ GONZÁLEZ
Ministro de la Gobernación
- EXCMO. SR. D. ESTERAN PÉREZ GONZÁLEZ
Subsecretario de Trabajo
- EXCMO. SR. MANQUÉN DE LOYOYA
Director General de Bellas Artes
- EXCMO. SR. D. FERNANDO LABRADA
Presidente del Patronato del Museo Nacional
de Arte Moderno
- EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ALVARO
Vicepresidente del Patronato del Museo Nacional
de Arte Moderno

COMISION EJECUTIVA

- ILMO. SR. D. EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN
Director del Museo Nacional de Arte Moderno
- ILMO. SR. D. FERNANDO BEATELL MELÉNDEZ
Presidente del Cabildo Insular de Tenerife
- D. JUAN BAUTISTA ACEVEDO
PRESIDENTE
- D. JOSÉ AGUILAR GARCÍA
SECRETARIO
- D. FRANCISCO AGUILAR Y PAZ
Director de la Escuela Social de Madrid
- D. ANTONIO LECUONA HARRISON
Presidente del Círculo de Bellas Artes de Tenerife
- D. PELAYO LÓPEZ Y MARTÍN-ROMERO
ARQUITECTO
Secretario de la Comisión
- D. LORENZO VALENZUELA RODRÍGUEZ
ABOGADO

PINTURA

SIGLO XX

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

126. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm. Museo de Historia Natural de la Universidad de Panamá.

- 127. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 128. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

129. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm. Museo de Historia Natural de la Universidad de Panamá.

- 130. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 131. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

132. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm. Museo de Historia Natural de la Universidad de Panamá.

- 133. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 134. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 135. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

- 136. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 137. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 138. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 139. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

140. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm. Museo de Historia Natural de la Universidad de Panamá.

- 141. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 142. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 143. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

144. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm. Museo de Historia Natural de la Universidad de Panamá.

- 145. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 146. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.

ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

- 147. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 148. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 149. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.
- 150. *Al pie de un árbol*, óleo, 1870, 18 x 25 cm.



Laforet Altolaguirre, Mariano.	28) Campesina canaria.
	29) Estrelipcias.
	30) Flores de pascua.
	31) Girasoles.
	32) Flores de pascua-rojas.
	33) Bignonias.
M. Salazar, Siro.	34) Calle de Sta. Cruz de la Palma.
	35) Paisaje.
	36) Autoretrato.
Massieu Matos, Nicolás.	37) En acecho.
	38) Paisaje.
Maynadé, Josefina.	39) Danzarina.
	40) Mujer de espalda.
	41) Rosas y jarrón.
Monteverde, Ramón.	42) Florero con Rosas (Fuera de concurso).
	43) Limones (id.)
	44) Casa del Llano (id.)
Morón, Carlos.	45) Nocturno (id.)
	46) Nácar (id.)
	47) Retrato Sra. de Penche (id.)
Núñez, Víctor.	48) Paisaje de Punta Hidalgo (id.)
Ojeda Denrvan, Feliciano.	49) Cerámica, reflejos (id.)
Ríos, Teodoro.	50) Luchadores canarios.
	51) Retrato de la Srta. Abriqueta.
Rodríguez, José Julio.	52) Retrato de señora.
• <u>Sánchez, Enrique.</u>	53) Mar bravo.
	54) Paisaje.
	55) Purísima.
	56) Campesina de Tenerife.
Santana Díaz, Santiago.	57) Alfarera.
Spa, Francisco.	58) Paisaje.
Toral Padilla, Juan.	59) Pajar típico. (Fuera de concurso)
	60) Pino de Las Raíces (id.)



	FERNÁNDEZ DE GURGOL, Eva <small>Primer premio de la muestra de pintura en "Escuela de Arte" 1977, premio de la muestra de dibujo en "Escuela de Arte" en 1982.</small>	
24	Jugada de ajedrez (óleo) Año: 1972, obra: 118	
25	Serie del Hospital de Niños (óleo) Año: 1974, obra: 119	
26	Muertoche acostado (óleo) Año: 1972, obra: 121	
27	Abuchinchu nalla (óleo, fuera de concurso) Año: 1978, obra: 120	
28	Cobaco (óleo) Año: 1974, obra: 122	
	FUMERO FUMERO, Juli	
29	Bodegón (óleo) Año: 1979, obra: 123	
30	Bodegón (óleo) Año: 1974, obra: 124	
31	Muerto (óleo) Año: 1978, obra: 125	
32	Un pequeño Indio (óleo) Año: 1978, obra: 126	
	ROMERO MATEOS, Aníbal <small>Primer premio de la muestra de pintura en "Escuela de Arte" en 1974, primer premio de la muestra de dibujo en 1974.</small>	
46	Grupo de la guerra, estudio (óleo, fuera de concurso) Año: 1973, obra: 133	
47	Reunión de mi pueblo (óleo, fuera de concurso) Año: 1977, obra: 134	
48	Alfombrado florido en La Cruz (óleo, fuera de concurso) Año: 1976, obra: 135	
49	Paseo de Villa Elena (óleo, fuera de concurso) Año: 1978, obra: 136	
50	Paseo de Villa Elena (óleo, fuera de concurso) Año: 1978, obra: 137	
51	Paseo de Villa Elena (óleo, fuera de concurso) Año: 1978, obra: 138	
52	Paseo de Villa Elena (óleo, fuera de concurso) Año: 1978, obra: 139	
	SÁNCHEZ, Enrique	
53	Mega (óleo) Año: 1967, obra: 140	
54	Gladiolas (óleo) Año: 1977, obra: 141	

55	Romancillo (óleo) Año 1933, 1934, 1935		
56	Mujeres (óleo) Año 1947, 1948, 1958		
SÁNCHEZ, Guillermo			
57	Badajón (óleo) Año 1936, 1938, 1942		
58	Interior (óleo) Año 1941, 1948, 1952		
59	Niños leyendo (óleo) Año 1938, 1942, 1951		
TABARES TEJERA, Raúl			
60	Los dos hermanos (pizarra) Año 1953, 1954, 1955		
61	Las de mañana (pizarra) Año 1948, 1951, 1955		
TARQUIS FARINA, Matilde			
62	Romulo (óleo) Año 1938, 1939, 1957		
TARQUIS RODRÍGUEZ, Pedro			
63	Retrato (óleo) Año 1930, 1931, 1934		
64	Badajón (óleo) Año 1942, 1948, 1951		
65	Interior (óleo) Año 1929, 1931, 1942		
66	Interior (óleo) Año 1929, 1931, 1942		
67	Interior (óleo) Año 1931, 1934, 1942		
TORRES, Antonio			
68	Esc. (óleo) Año 1930, 1931, 1934		
VELL			
69	Fusion de m. madre (óleo) Año 1945, 1946, 1973		
VICTORIO RODRÍGUEZ, Antonio			
70	Dibujo o pluma coloreada Año 1935, 1936, 1942		
71	Dibujo o pluma coloreada Año 1935, 1936, 1942		



EXPOSICION DEL 4 AL 17 DE ABRIL DE 1957
 PASADENADA FOR EL MDSAR CANARIO DE MADRID

Enrique Sánchez

PAISAJES Y MARINAS DE LAS ISLAS CANARIAS

TOISON - Arenal, 3 - Telef. 321615

1557



I N V I T A C I O N

AL ACTO DE INAUGURACION DE LA EXPOSICION
 DE PAISAJES, MARINAS Y MARINAS DE LAS ISLAS
 CANARIAS, ORGANIZADA POR NUESTRO MUSEO CANARIO,
 QUE LLEVA LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL
 MUSEO CANARIO DE MADRID, TENDRA LUGAR A LAS
 OCHO DE LA TARDE DEL JUEVES DIA 4 DE ABRIL DE 1957.
 EN LA SALA DE TIPOGRAFICOS DE TOISON.

Museo Canario de Madrid



ENRIQUE SÁNCHEZ

...de los años de la guerra, sus van. Enrique Sánchez, entonces perteneciente al movimiento de artistas que se organizó en ese momento.

En el primer momento, con el apoyo de los artistas que se organizaron en ese momento, se organizó el movimiento de artistas que se organizó en ese momento.

Enrique Sánchez, entonces, en el primer momento, con el apoyo de los artistas que se organizaron en ese momento, se organizó el movimiento de artistas que se organizó en ese momento.

C A T A L O G O

1	Madrid	9	Estado al Este del Lago
2	Francia de San Agustín	10	Cerro de El Valle
3	Escuela de San Agustín	11	Cerro de San Agustín
4	LA PALMERA		Cerro de San Agustín
5	Escuela de San Agustín	12	Escuela de San Agustín
6	Escuela de San Agustín	13	Escuela de San Agustín
7	Escuela de San Agustín	14	Escuela de San Agustín
8	Escuela de San Agustín	15	Escuela de San Agustín
9	Escuela de San Agustín	16	Escuela de San Agustín
10	Escuela de San Agustín	17	Escuela de San Agustín
11	Escuela de San Agustín	18	Escuela de San Agustín
12	Escuela de San Agustín	19	Escuela de San Agustín



Enrique Sánchez González del Valle
y F. Carlos Sánchez García

Tienen el honor de invitar a Ud. y a su distinguida familia a la Inauguración de la Repartición de sus obras, que tendrá lugar (D. M.) el próximo viernes, día 24 del actual, a las tres y media de la tarde, en los Salones del antiguo edificio del Gobierno Civil, número 139.

Los señores Sánchez González, Abril de 1893

A Ud. _____



El Gobierno Yucateco

X Exposición Regional
de
Bellas Artes

Mayo de
1962

Fiestas de San Pedro Mártir

ALBUSTURAN: 8 de Mayo 7/8 tarde

ESTA EXPOSICIÓN SE ORGANIZA CON LA COLABORACIÓN
DEL EXCMO. CABILDOR INSULAR DE GRAN CANARIA,
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS ZALANAS
Y REAL CLUB NAUTICO.

• ENRIQUE SÁNCHEZ G. DEL VALLE

- 71 Maris
- 72 Costas de la Isla
- 73 Costa de Tamariteo

MABEL TILAR DE SÁNCHEZ TRAPAGA AVENDAÑO

- 74 Bodegón
- 75 Betalga
- 76 Berman en las Cumbres

CIRILO SOLÍS MORAÑO

- 77 Excmo. Sr. D. Melis Vega Guerra
(Paseo de Cochara)
- 78 Madre muera

JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA

- 79 Bodegón
- 80 Bodegón
- 81 Retrato de mi hija

OSCAR TABLIZ DE ESPÍNEZ

- 82 Tierras del Sur
- 83 Barranco del Hornillo
- 84 Medias

AGUSTÍN VALDEO QUISTAMA

- 85 Barcas y Botes

MARTEL VILA ROZAFRUEZ

- 86 Composición Triangular
- 87 Bodegón con raspa

LOIS MESA DEZOS

- 88 Escudo de Nobiera
- 89 Arte Negro
- 90 Arte Negro

Enrique Sánchez

Tiene el honor de invitar a Vd. y a su distinguida familia,
a la inauguración de su exposición de pinturas que tendrá lugar
en los Salones del antiguo Gobierno Civil (calle Tirso), a las
7 de la tarde del día 2 de Junio.

Las Palmas, Mayo de 1968

Dr. D. _____



Presidente Ateneo Don Alonso Tóres del
castiello y Montañeta.

ATLANTIC 4

CATÁLOGO

1 Paisaje	Merlin González
2 Paisaje	M. Cazonova
3 Motivo Canario	Ernesto Basutell
4 Baileños	" "
5 Pescadores	Escobar
6 Bodegón	Carlos Chevli
*7 Domingo el sirgato (retrato)	Enrique Sánchez
*8 Paisaje	" "
*9 Paisaje	" "
10 Mercado	Alberto Drito
11 Retrato	Juan Rodríguez Justo
12 Marina	Evilia Mesa
13 Composición	Juan Pedro





CATALOGO DE OBRAS EXPUESTAS

1	VENECIA DEL SIGLO XVIII	ACRILICA	100 x 80	1980	VENECIA DEL SIGLO XVIII
2	PARQUE DE PLANTAS	ACRILICA	90 x 75	1980	PARQUE DE PLANTAS
3	ESPAÑA	ACRILICA	90 x 75	1980	ESPAÑA
4	CASA EN EL PARQUE DE LA CRUZ	ACRILICA	70 x 60	1980	CASA EN EL PARQUE DE LA CRUZ
5	EL VINO	ACRILICA	60 x 50	1980	EL VINO
6	EL SAJE	ACRILICA	60 x 50	1980	EL SAJE
7	DOCTOR EN LAS OBRAS	ACRILICA	50 x 40	1980	DOCTOR EN LAS OBRAS
8	RAMBLA CASTRO EN EL VALLE DE	ACRILICA	40 x 30	1980	RAMBLA CASTRO EN EL VALLE DE
9	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
10	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
11	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
12	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
13	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
14	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
15	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
16	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
17	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
18	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
19	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
20	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
21	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
22	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
23	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
24	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
25	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
26	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
27	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
28	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
29	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
30	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
31	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
32	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
33	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
34	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
35	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
36	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
37	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
38	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
39	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
40	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
41	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
42	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
43	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
44	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
45	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
46	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA
47	FRONTERA DE TUDERA	ACRILICA	40 x 30	1980	FRONTERA DE TUDERA

EXPOSICION DE MARINAS

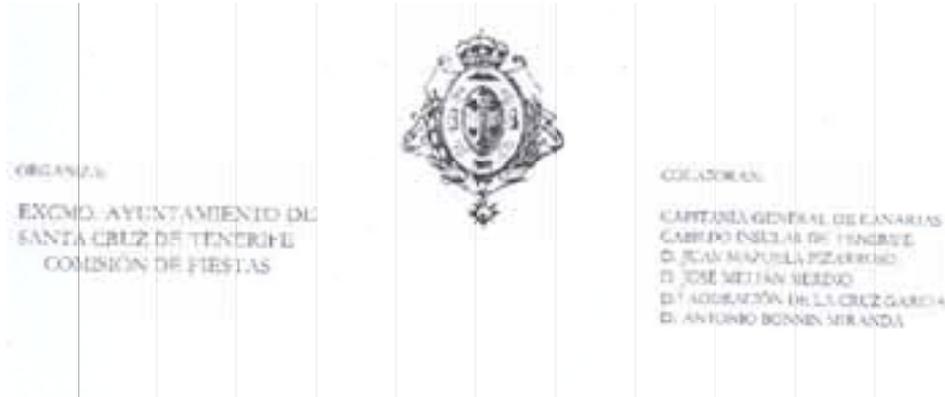


DEL 6 AL 14 DE MAYO

HORARIO: DE 10 A 12 Y
DE 17 A 21 HORAS

LOS LAVADEROS

1568



OBRAS DE:

MANUEL LÓPEZ RUIZ

ENRIQUE SÁNCHEZ

JUAN DAVO

FRANCISCO BONNIN GUERÍN

ANTONIO GONZÁLEZ SUÁREZ

EMILIA MESA

PEDRO DE GUEZALA

ALONSO REYES BARROSO

*P*ara los que somos de mar adentro, los motivos de las marinas nos parece haberlos vivido. El oleaje o la fisura atlántica son elementos de una fuerza mecánica que es pura transición cuando su fuerza da los impulsos, las quietudes, el rico ambiente, agresivos picamartes y esa retirada que el mar hace de un lado y pone al descubierto bajíos, charcones y crustáceos. Trae también esa estampa que varía, un estar pendiente del cambiante panorama y de ahí surge que el isleño sea penitente en mareas.

La marina hace mucho tiempo que está descubierta. En Tenerife contamos con experitísimos marinistas, maestros que poseían el secreto de aquellos mares tendidos, de las costas isleñas con sus cantiles peinados y las gaviotas inconstantes, puntos móviles en pautas de orillas.

Para los que somos de mar adentro, el óleo o la acuarela puestos al servicio de la marina, son vehículos para demostrarnos que la mano que guía al pincel sí se desvincula del pensamiento que agranda varios horizontes, hace su bautismo marinero cada vez que lleva al lienzo la impresión de un instante de nuestro Atlántico, el único mar que llamamos más a mano y el que nos preside, cibe y libera.

Una exposición de marinas es gratificante al espíritu: el mar y sus motivos alinea. Buena idea esta de la Comisión municipal de las Fiestas Fundacionales de la antigua capital de las islas Canarias –rango hoy vigente por el texto autonómico–, pues contemplar una marina nunca resulta asumir el academismo que debe ajustarse a normas de colores, volumen y equilibrio. Es una ontrahabla expectativa de sensaciones recién sentidas según el ambiente de cada cuadro.

Autor por autor, la referencia idónea son sus lienzos, su mar, nuestro mar.



SALA DE ARTE "ANGAED"

C/ ANIMO Y NIEVES, 1 - 1ª P
Teléfono: 26 29 05
LA LAGUNA - TENERIFE

EXPOSICIÓN

*ANTOLÓGICA DE
PINTORES
CANARIOS
(fallecidos)*

Del 30 de noviembre al 20 de diciembre de 1990.

F. BONNÍN GUERIN

BONNÍN MIRANDA

LOPEZ RUIZ

GONZÁLEZ SUÁREZ

MARTÍN GONZÁLEZ

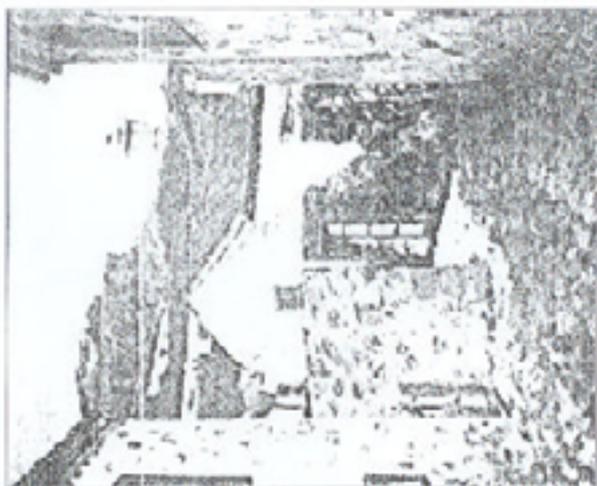
BORGES SALAS

PESTANO

SANTIAGO SANTANA

ANTONIO BONNÍN

ENRIQUE SÁNCHEZ

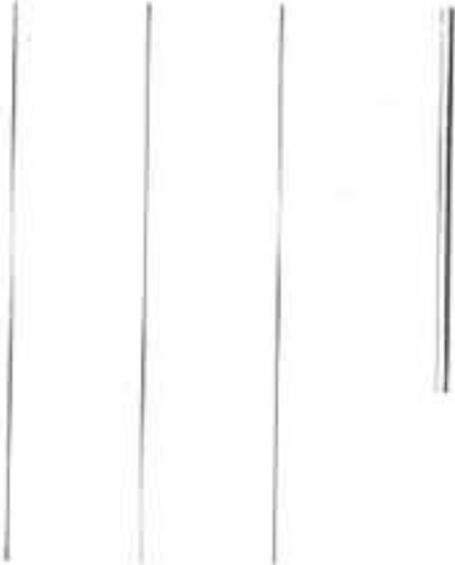


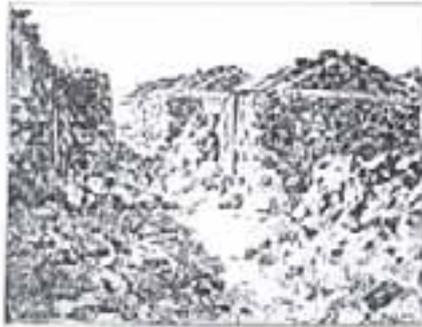
Nuevo Granada

ANTOLOGICA DE PINTORES CANARIOS (fallecidos)
Apertura: 20 de noviembre de 1990, 20:30 horas

1574

SALA DE ARTE "ANGAED"
C/ Alcañal y Nieves, 1 - 1º F
Teléfono: 26 59 63
LA LAGUNA - TENERIFE
Horario: De 11 a 13 y de 18 a 21 horas





En Cuadro

EN CUADRO EN NAVIDAD

Mi querido amigo, he escrito estas líneas en un momento de tranquilidad, pero no puedo olvidar que en este momento estás en el extranjero, en un país lejano, en un momento de tu vida que será difícil olvidar. Por eso, querido amigo, te envío estas líneas con el deseo de que tengas un momento de tranquilidad en este momento de tu vida. Espero que estas líneas te sirvan de estímulo y que te ayuden a superar cualquier dificultad que puedas tener en este momento de tu vida. Te envío estas líneas con el deseo de que tengas un momento de tranquilidad en este momento de tu vida. Espero que estas líneas te sirvan de estímulo y que te ayuden a superar cualquier dificultad que puedas tener en este momento de tu vida.

En este momento estás en un momento de tu vida que será difícil olvidar. Por eso, querido amigo, te envío estas líneas con el deseo de que tengas un momento de tranquilidad en este momento de tu vida. Espero que estas líneas te sirvan de estímulo y que te ayuden a superar cualquier dificultad que puedas tener en este momento de tu vida.

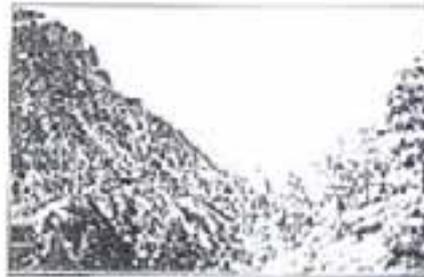
La Navidad es una buena ocasión para recordar a nuestros padres y amigos que han fallecido y el amor que nos rodea. En este momento estás en un momento de tu vida que será difícil olvidar. Por eso, querido amigo, te envío estas líneas con el deseo de que tengas un momento de tranquilidad en este momento de tu vida. Espero que estas líneas te sirvan de estímulo y que te ayuden a superar cualquier dificultad que puedas tener en este momento de tu vida.

Me gustaría que siempre te acuerdes de que eres un ser humano y que debes tratar a los demás como tal. En este momento estás en un momento de tu vida que será difícil olvidar. Por eso, querido amigo, te envío estas líneas con el deseo de que tengas un momento de tranquilidad en este momento de tu vida. Espero que estas líneas te sirvan de estímulo y que te ayuden a superar cualquier dificultad que puedas tener en este momento de tu vida.

A mi querido amigo, te envío estas líneas con el deseo de que tengas un momento de tranquilidad en este momento de tu vida. Espero que estas líneas te sirvan de estímulo y que te ayuden a superar cualquier dificultad que puedas tener en este momento de tu vida.

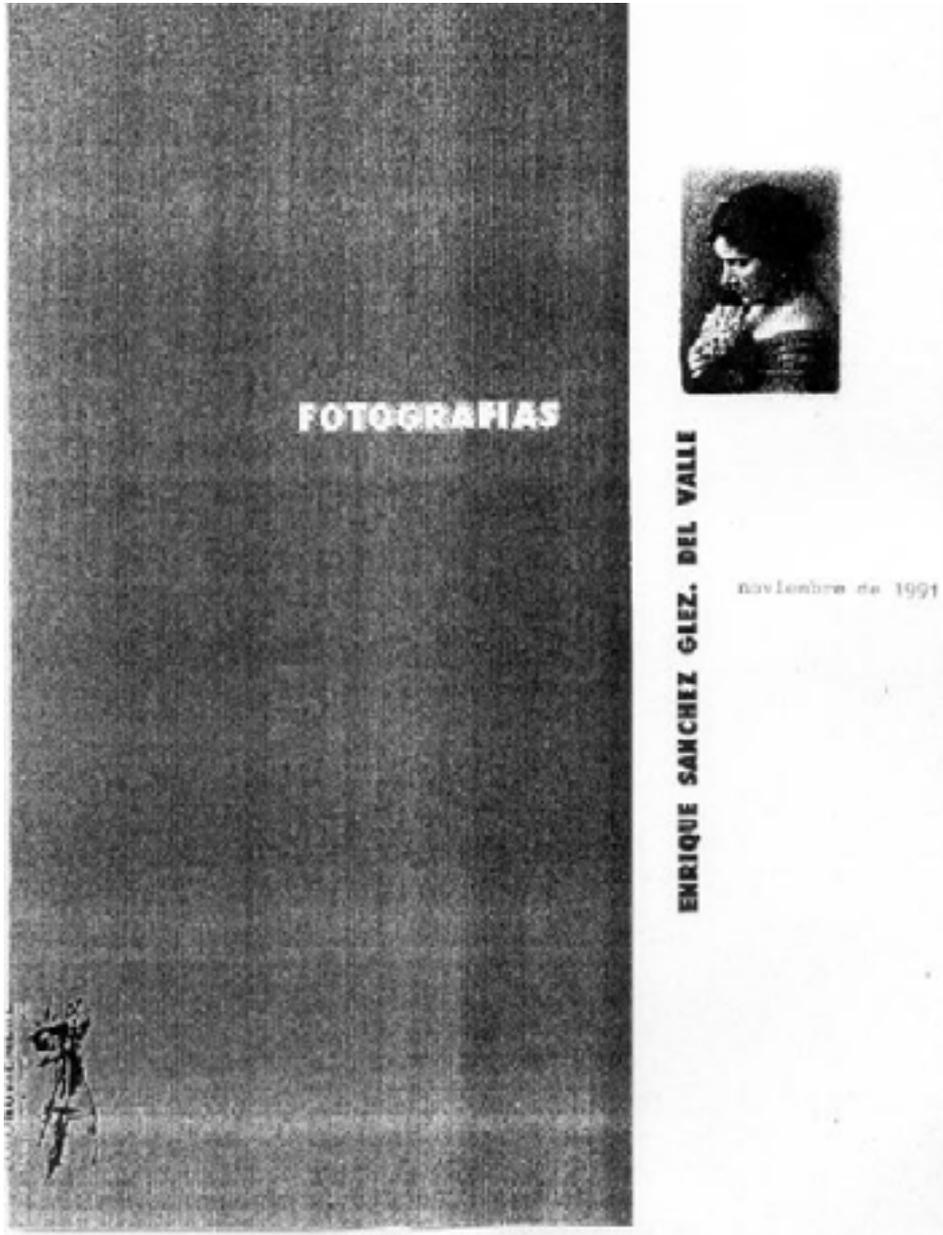
En este momento estás en un momento de tu vida que será difícil olvidar. Por eso, querido amigo, te envío estas líneas con el deseo de que tengas un momento de tranquilidad en este momento de tu vida. Espero que estas líneas te sirvan de estímulo y que te ayuden a superar cualquier dificultad que puedas tener en este momento de tu vida.

En este momento estás en un momento de tu vida que será difícil olvidar. Por eso, querido amigo, te envío estas líneas con el deseo de que tengas un momento de tranquilidad en este momento de tu vida. Espero que estas líneas te sirvan de estímulo y que te ayuden a superar cualquier dificultad que puedas tener en este momento de tu vida.



En Cuadro







FOTOGRAFÍAS

MUSEO DE LA HISTORIA
(Casalreca)
C/ San Agustín 22
San Cebalder de la Laguna
Noviembre/Diciembre, 1991

INTRODUCCION

No es nada fácil detenerse en medio del desenfrenado ritmo que nos impone la dinámica cotidiana y el acontecer diario de las cosas. Por eso, a veces, es necesario establecer pautas y actitudes que nos lleven a no despreciar ni olvidar nuestra propia historia. Historia siempre vinculada al quehacer de hombres y mujeres que naciendo en las islas, o adoptándolas sincera y apasionadamente, han hecho de su vida un pasaje que debemos recordar y poner de manifiesto con vacación de perennidad.

Fiel a la tarea de rescatar las claves históricas de nuestra cultura, el Centro de Fotografía Isla de Tenerife presenta hoy un trabajo de recuperación de imágenes del autor Enrique Sánchez.

Habiendo acogido a la Isla como su patria chica, Enrique Sánchez realizó, entre los años veinte y cuarenta de nuestro siglo, una extraordinaria producción fotográfica que, a partir de esa época, será solo pictórica. Vinculado al movimiento -en aquel entonces universal- del "pictorialismo", desarrolló durante esa etapa una actividad creativa que le llevó a los más altos reconocimientos internacionales. Sirva sólo de muestra su laureado premio en el Salón Internacional de París de 1926, cuna y templo de la fotografía mundial entonces y ahora.

Rescatar estas imágenes no es simplemente una obligación para nuestra entidad, sino que además debe ser un homenaje de respeto y reconocimiento para él y su obra. Y aunque todos sabemos que, en mayor o menor medida, estas líneas introductorias se prestan a un breve discurso protocolario, hoy quisiera más que nunca que estas letras sirvieran de breve presentación de una obra magnífica que no la necesita, y que la exposición se convirtiera en grano de simiente que entre todos sepamos cultivar, para que su fruto nos permita detenernos en el tiempo de vez en cuando, para sacar a la luz la obra de quienes han sido y serán nuestros mejores artistas.

ANTONIO LOPEZ BONILLO

Presidente del Organismo Autónomo de Museos y Centros (*)

(*) El Organismo Autónomo de Museos y Centros es una entidad pública creada por el Cabildo de Tenerife para la gestión de sus Museos.

ENRIQUE SANCHEZ GLEZ. DEL VALLE

Nace en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1881, y viene a Santa Cruz de Tenerife en 1915. Había ingresado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero dejó la institución para estudiar la carrera de Obras Públicas. Sin embargo, su afición a la fotografía aparece simultáneamente ligada a sus inicios en la pintura. Sus fotos las realizaba con una máquina estereoscópica de las más primitivas, trabajos que copiaba posteriormente mediante la técnica de bromóleo, algunos de los cuales fueron expuestos en París y Nueva York. Recibió varias menciones y premios en exposiciones de fotografía en el extranjero, y en pintura la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en 1965. Dos años después moriría en la Ciudad de La Laguna, a los 85 años de edad.

<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Colectiva ALVARO SANCHEZ DEL VALLE</p> <p>Investigación y Promoción de la ARTES VISUALES</p> <p>Municipio CAHABÓN</p> <p>Dirección LA SIBERIA</p> <p>Agradecimientos FRANCISCO DE ENRIQUE SANCHEZ GONZALEZ DEL VALLE FRANCO CLAUDIO FRANCISCO JAVIER FRANCISCO JAVIER</p>	<p>CATALOGO</p> <p>Edición ORGANISMO AUTÓNOMO DE MUSEOS Y CENTROS CENTRO DE FOTOGRAFÍA Y GRAFICACIÓN</p> <p>Dirección ARTES VISUALES</p> <p>Diseño gráfico COMUNICACIONES VISUALES</p> <p>Redacción JUAN CARLOS CASTAÑEDA GUILLERMO</p> <p>Impresión COMUNICACIONES VISUALES ARTES VISUALES</p> <p>Fotocomposición IMPRESAN S.L.</p> <p>Relator gráfico CONTACTO LASER</p> <p>Tratamiento IMPRESAN S.L.</p> <p>De los textos y fotos LOS AUTORES</p> <p>De la edición ORGANISMO AUTÓNOMO DE MUSEOS Y CENTROS</p>
---	---

COLECCION CANARIA

3ª Serie

Junio 1993

Teodoro RÍOS (1917-1992)

Paisaje. Óleo s. lienzo (70x35) 1945.

• Enrique SÁNCHEZ (1881-1967)

Jarros con flores. Óleo s. madera (31x42)

Paisaje de La Palma. Óleo s. cartón (50x42)

Costa de Punta del Hidalgo. Óleo s. lienzo
(35x60)

Marina. Óleo s. lienzo (61x81)

Alfredo de TORRES EDWARDS (1859-1943)

Magos Grañío y errión s. papel (46x45) 1935.

ESTUDIO ARTIZAR

CATÁLOGO

Juan DAVO (1897-1967)

Magna. Óleo s. tela (72x53) 1920.

Boleguán. Óleo s. tela (70,5x120)

Padro de GUEZALA (1896-1960)

Prizaje. Óleo s. tela (34,5x23) 1940.

Antonio GONZÁLEZ SUÁREZ (1915-1975)

Acuarela s. papel (52x66) 1959.

Mamé MARTÍN GONZÁLEZ (1906-1988)

Cuarto de Anagn. Óleo s. lienzo (44x55)

Prizaje. Óleo s. lienzo (42x52)

Mamé LÓPEZ RUIZ (1868-1960)

Marina. Óleo s. lienzo (55x94)

Marina. Óleo s. lienzo (86x140)

Marina. Óleo s. lienzo (90x152)

José AGUIAR (1895-1976)

La promesa. Óleo s. tela (106x98,5)

Beatus BRANDT PARDO (1893-1962)

Alacranes. *Fuente*. *Gabriel Miró*. Acuarela s. papel (44x32)

Acuarela s. papel (41x53)

Acuarela s. papel (34x52)

Acuarela s. papel (37x50)

Francisco BONNIN GUERIN (1874-1963)

Acuarela s. papel (54x29)

Acuarela s. papel (66x52)

Carlos CHEVILLY DE LOS RÍOS (1918-1978)

Óleo s. madera (60x73) 1971.

**MAESTROS DE LA
PINTURA CANARIA**



SALA DE USOS MÚLTIPLES
Del 24 de Mayo al 30 de Junio de 1994
SAN JUAN DE LA RAMBLA



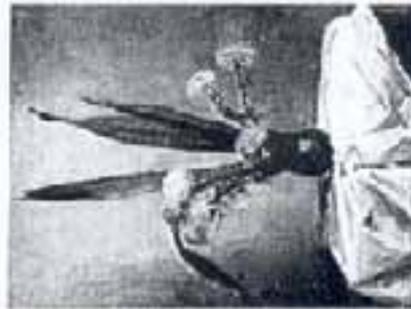
AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE LA RAMBLA



CASILDO DE TENERIFE
AREA DE CULTURA



**"TENERIFE POR
CANARIAS"**



MAESTROS DE LA PINTURA CANARIA
1586

CABILDO DE TENERIFE
ÁREA DE CULTURA

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS
FUERTE DE LA CRUZ
DEL 1 AL 19 DE MAYO DE 1965

Maestro Sánchez González

CABILDO DE TENERIFE
DÍA DE CANARIAS

GOBIERNO DE CANARIAS

EDIT. Y DISTRIBUCIÓN: "CULTURA" S.A. - AV. ...

MAESTROS DE LA PINTURA CANARIA

Entre las *Invenciones representadas* para conmemorar la celebración del Día de Canarias, de nuevo como el *Cartón de Tenerife* e inaugurando una serie de actividades, siendo las de carácter cultural, ocupamos el siguiente espacio:

Esta propuesta que presentamos con el objetivo de la Fundación del Patrimonio Histórico-artístico de la Corporación Insular, y como al de representación y demanda por viene desarrollando en los últimos años de nuestra Isla.

Una selección que se presentará por primera vez en la Isla de Tenerife, muchos de San Juan de la Abadía en los meses de Mayo y Junio del presente año, y que la Fundación de la Isla de Canarias, Alonso Rodríguez, José Agustín, Francisco Rodríguez, Francisco Rodríguez, Martín González, Diego Cruz, Gregorio Toledo, González, Sabido, Carlos Ochoa, Enrique Sánchez y Rosalva Martínez, ofrece a los interesados en esta obra, en el momento de la exposición de *Chantaje en el Puerto de La Cruz*, como ya lo hiciera la Colección "Mentiras de Tenerife" de Francisco Simón García en 2000 y de la del "pasado año".

Las obras y los motivos de esta obra que se verá en esta exposición, muestran una gran variedad de los servicios representados y cada uno de ellos en un mundo diferente para el espectador, pero a pesar

Martin Diaz Dabizet
 Ciudad de La Cruz
 Avenida de Canarias
 Teléfono: 922 22 22 22

RELACION DE OBRAS Y AUTORES:

CARLOS CHEVILLY DE LOS RIOS
 Titulo: «La Ciudadela»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Carlos Chevilly, 1954)
 Dimensiones: 20 x 128 cm.

CARLOS CHEVILLY DE LOS RIOS
 Titulo: «El Asalto de la Ciudadela de 1936»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Carlos Chevilly, 1954)
 Dimensiones: 14 x 53 cm.

CARLOS CHEVILLY DE LOS RIOS
 Titulo: «El Asalto de la Ciudadela de 1936»
 Obra sobre lienzo de madera. (Ob. Carlos Chevilly, 1954)
 Dimensiones: 11 x 69 cm.

ALVARO FARINA ALVAREZ
 Titulo: «El Barco de la Cruz»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Alvaro Farina, 1928)
 Dimensiones: 30 x 21 cm.

ALAN BUJAS GUTIERREZ
 Titulo: «El Barco de la Cruz»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Alan Bujas, 1964)
 Dimensiones: 136 x 83 cm.

ANTONIO GONZÁLEZ SÁNCHEZ
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Antonio González, 1964)
 Dimensiones: 13 x 29 cm.

GURELORRI TOLIBO
 Titulo: «Arco con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Gurelorri, 1966)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

ANTONIO GONZÁLEZ SÁNCHEZ
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Antonio González, 1964)
 Dimensiones: 13 x 29 cm.

JOSÉ AGUILAR GARCÍA
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. José Aguilar, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

JOSÉ AGUILAR GARCÍA
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. José Aguilar, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

FRANCISCO BORGES SALAS
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Francisco Borges, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

FRANCISCO BORGES SALAS
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Francisco Borges, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

ESHERIEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Esheriél, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

BIAGO URBINA
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Biago Urbina, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

ALVARO FARINA ALVAREZ
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Alvaro Farina, 1928)
 Dimensiones: 30 x 21 cm.

FRANCISCO BORGES SALAS
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Francisco Borges, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

MAUEL MARTÍN GONZÁLEZ
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Mael Martín, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

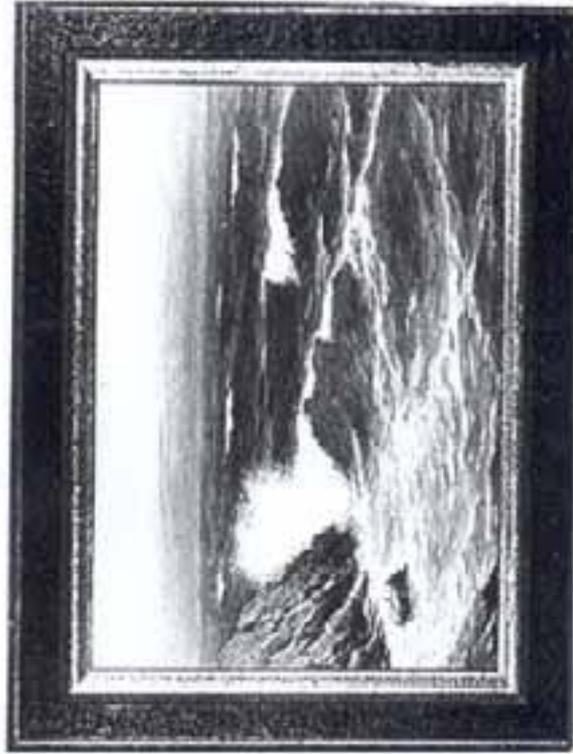
ESHERIEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Esheriél, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

ANTONIO GONZÁLEZ SÁNCHEZ
 Titulo: «Palacio con arco de triunfo»
 Obra sobre lienzo. (Ob. Antonio González, 1964)
 Dimensiones: 113 x 17 cm.

PINTORES CLASICOS CANARIOS

Pedro de Guezelis
José Aguiar
González Suárez
Bonnin Miranda
Alberto Brito
Borges Salas
Cristino de Vera
Filiberto Lafier
entre otros...

Del 1 al 15 de
Octubre de 1997



ENRIQUE SANCHEZ - OLEO DE 44 x 64 CM.

CIRCULO XII 



SALA DE EXPOSICIONES DEL CIRCULO DE MUSEO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Grandes de la Pintura Canaria

(fallecidos)

3 Diciembre 95 al 5 Enero 99

Gómez Bosch

Martin Glez.

Fresquet

Niebla

López Ruiz

Glez. Suárez

Borges Salas

Crosa

Glez. Méndez

Teodoro Ríos

F. Bouin Guerin

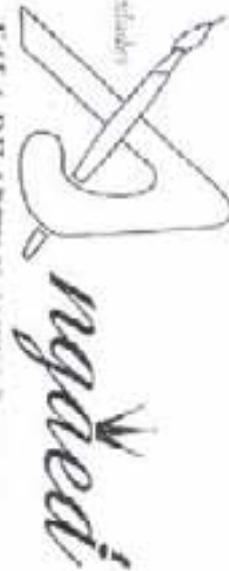
Gerje Jodson Lecuona

Enrique Sánchez

Antonio Torres

Grandes de la Pintura Canaria

SELA DE ARTE Y ANTIGÜEDADES



Folleto nº 1

ENTREVISTAS, ENCUESTAS Y TESTIMONIOS
ESCRITOS APORTADOS
POR EL DOCTORANDO

- Entrevistas :

- Enrique Roméu Palazuelos (La Laguna, 16-2-95)1590
- Carlos Pinto Grote (La Laguna, 22-2-95)1596
- Guillermo Sánchez García (La Laguna, 22-3-95)1603
- Manuel Sánchez (La Laguna, 28-3-95)1610
- Manuel Martín Bethencourt (Santa Cruz de Tenerife, 3-4-95) ...
.....1613
- Rafael Delgado Rodríguez (Santa Cruz de Tenerife, 21-9-95)
.....1620
- Antonio Delgado Brito (Santa Cruz de Tenerife, 17-10-95)
.....1622
- Eugenia Estanga Calzadilla (La Laguna, febrero de 1996) ...1624
- Ascensión González (Santa Cruz de Tenerife, febrero-marzo de
1996)1627
- Doris Steffens Zamorano y Doris Boods (Santa Cruz de Tenerife,
junio de 1996)1630
- Camen Fajardo Sánchez (Las Palmas de Gran Canaria, 21-9-96)
.....1631
- Gilberto Alenán de Amas (Santa Cruz de Tenerife, 24-9-96) ...1633
- Álvaro Sánchez Fernaud (La Laguna, 2-7-97)1636
- Antonio Vela (Santa Cruz de Tenerife, 16-9-97)1638
- María Luisa Fajardo Sánchez (La Laguna, 20-9-97)1641

- Testimonios escritos :

- Encuesta familiar : Enrique y José Carlos Sánchez García (Las Pal-
mas de Gran Canaria, marzo de 1995)1653
- Dimas Coello (Santa Cruz de Tenerife, julio de 1995)1665
- José Luis Fajardo (Madrid, 25-9-95)1666
- Enrique Sánchez García (Las Palmas de Gran Canaria, septiem-
bre de 1995)1667
- Ferrocarriles de la Generalitat de Cataluña (Barcelona, noviem-
bre de 1995)1669
- Hans Hanningsen (Río de Janeiro, noviem bre de 1995) ...1670
- Cabildo Insular de Tenerife (diciem bre de 1995)1672
- Julio Fajardo (La Laguna, septiem bre de 1998)1673

ENTREVISTA A ENRIQUE ROMÉU PALAZU ELO SERUDITO
Y ESPECIALISTA EN TEMAS DE HISTORIA DE CANARIAS
LA LAGUNA , 16 DE FEBRERO DE 1995

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA GRABACIÓN)

-Yo llegué a Tenerife hace ahora 48 años (1947) y me esperaba en el muelle una hija de D. Enrique y su marido (amistad desde Madrid).

-Conocimiento de D. Enrique Sánchez: Hombre ordenadísimo en todo (trabajó como Ayudante de Obras Públicas en el Cabildo; en su faceta de pintor y dibujante; austero, incluso en las comidas, ...), que llevaba un régimen en estricto de alimentación y hablaba bajito. Educadísimo, correctísimo y para mi gusto muy inteligente, de esas inteligencias que no se manifiestan sino a ratos un poco en ellas.

-El material fotográfico que se tiene de él debe ser elevadísimo -más de 400 placas-, ya se habla de mucho material en la Historia de la Fotografía en La Laguna: 1857-1936, de Guillermina Casanova.

-Era casi todo un profesional de la fotografía (su familia, sus hijos, paisajes, escenas a su gusto, ...). Fotografiaba los sitios adonde iba a trabajar (levantar una carretera, trazar una ruta, ...), llevando siempre consigo todo el material. Se habló de "Fotonoviembre 91".

-Él me explicó que utilizaba las técnicas del bromo óleo con sus viejas máquinas (p.e. W est pocket Koda, 1912-1913). Con este material era muy metódico. En los Archivos del Cabildo tal vez se pueda encontrar el material correspondiente a las obras en las que intervino, ya que debió jubilarse a los 70 años.

-Supe de su exposición en la Sala "Toisón de Oro" en Ma-

drid. Acudía a su casa para verle pintar (Cercado del M arqués, en la G lorieta Verdugo , en la cuesta a la izquierda , la primera casa ,). Al final de esa calle conocía a otras personas: Julián Sáenz, Joaquín Lavers ,

- Pintaba con seguridad (no titubeaba al coger el pincel). Era mucho mejor paisajista que retratista. Recuerdo el retrato de " Domingo, El Cegato " , sereno o vigilante pagado por el Ayuntamiento , donde destacaban sus gafas perfectamente pintadas (anécdota: preparaba la pipa del Alcalde con su cazoleta).

- Pintaba muchas marinas, pero el paisaje (campos, huertas, Naturaleza, ...) es magnífico. Mi hijo, Enrique Roméu Ramos - actualmente, Cónsul General en Lisboa -, tiene un cuadro que refleja un rincón del Puerto de la Cruz : " La Casa de la Aduana " .

- Sus exposiciones eran muy visitadas - recuerdo especialmente las del Ateneo - y tal vez con buenos resultados económicos para él. No creo que se conserve documentos de ello.

- Nuestra amistad fue íntima, ya que, bastante antes de 1936, vivió aquí una tía de mi mujer (D^a Carolina), casada , la cual hizo mucha amistad con el marido de la hija mayor de D. Enrique (D^a Esperanza). El marido de D^a Esperanza, D. Fernando de Torres Edwards, me requirió a mí como funcionario del Banco de España porque le interesaba una representación de Tabacalera en Tenerife, que estaba vacante. Yo intervine y la conseguí. Así se inició la amistad. Me esperaban en el muelle con un coche (chófer : D. Valentín) y a los dos días conocía toda la familia, incluido D. Enrique y D^a Antonia.

- Era un hombre muy tímido, que sabía mucho, pero no lo demostraba: ése era su carácter . Su mujer era expansiva, efusiva, de energía enorme, que empujaba al artista a darse a conocer porque él por sí solo no le importaba demasiado.

- D. Fernando y D^a Esperanza vivían entonces en Casa MacKay, frente a la Dulcería/Confitería Olivera (hoy López Echeto) y yo en la Calle Juan de Vera. Necesité un teléfono (comunicación con la comandancia de Marina para el movimiento de barcos en el servicio marítimo) y como me tardaron en ponerlo, D. Fernando me dejaba utilizar el suyo a diario.

- Existe muy poca bibliografía, pues siempre fue un hombre introvertido y poco amigo del faroleo y de presumir, yendo a lo suyo. Recuerdo el Catálogo de la Exposición de Pintura en Madrid (años 40) que la llevaba el pintor Aguiar como comisario con Alfredo de Torres, cuñado (de D^a Esperanza), con 40 ó 50 cuadros en el Museo de Arte Moderno - Paseo de Recoletos - Salón bajo de la Biblioteca Nacional, muy anterior a la del "Toisón de Oro".

- Teosofía: No intenté ahondar en este aspecto, aunque sabía que tenía una metodología de vida muy especial, siendo vegetariano. Hombre bueno, no cristiano ni católico, que se había quedado indiferente y que sólo creía en la "filosofía de un dios: Teosofía". Un hombre con corazón de oro. Su esposa, en cambio, era muy religiosa (novenas, misas, rosarios, ...). Ella mandó a quemar la biblioteca de su esposo por motivos religiosos.

- No se reflejaba esta serie de aspectos en la pintura, pues era muy alegre y colorista, a base de verdes, amarillos y azules celestes. ¿Sus cuadros? Ahora recuerdo algunos que creo haber visto en casa de los herederos de D. Manuel González de Aledo (Manolo y Federico) y su viuda, D^a Dolores Álvarez de Buergo. Eran retratos alegres, aunque los ropajes de éstos no le quedaban tan bien como los paisajes.

- Su timidez, que se transformaba en alegría cuando conectaba con una persona afín, me recuerda a un poeta de principios de siglo que decía:

El que me llama la morada de mi castillo interior

ha de quedarse a la puerta,

que sólo la dejó abierta

cuando pasa un grande amor .

Si esa persona con la que conectaba le llegaba al fondo del corazón / sentimiento, entonces se abría. Era alegre, pero no lo demostraba . H uía de la vida social y era muy hogareño . Tenía en su casa el estudio y no necesitaba otra cosa .

- Le fue concedida la Medalla del Círculo de Bellas Artes (1965). Aspecto poco conocido a causa de su timidez . Bonnín que también recibió distinciones, era todo explosión con sus acuarelas .

- D . Enrique era silencio afectivo : sus óleos respiraban un reposo afectivo , un tratamiento más cuidado .

- D . Enrique se encerraba en su casa a pensar y a pintar o a revelar una placa y el público / la gente le importaba poco .

- Fue discípulo del maestro Alejandro Ferrant, empezando muy joven a estudiar pintura, dejándolo posteriormente por cuestiones económicas .

- La foto que aparece en el libro de D . Domingo de Laguna, Personajes en la vida de Canarias, resulta muy característica : cabeza agachada / inclinada, con su bata, sin bolo de hombre casero, corbata, sin chaqueta .

- Únicamente hacía vida social cuando era estrictamente necesario , siendo muy correcto y distinguiéndose porque leía mucho . No pertenecía a ninguna tertulia - aunque desde del 47 para acá no existieron tertulias en La Laguna ; si acaso en el Ateneo , pero no

asistía con frecuencia - , pues era introvertido en extremo .

- Desde que se jubiló dejó de bajar a Santa Cruz hacia donde se dirigía por motivos de trabajo , y su centro fue su casa .

- Vivieron en la Plaza del Adelantado - frente al Palacio de Nava , en la esquina - durante algún tiempo . Con su sueldo , que no sería mayor de 12 , 15 ó 18.000 pesetas , no se podía tener vida de sociedad y sacar adelante a una familia numerosa . Su férrea energía logró sus objetivos y pudo casar bien a sus hijas y dar carrera a sus hijos .

- Él solía hacer bocetos en el campo (reducidas dimensiones) . No fue nunca camarilero .

- Recuerdo una reseña de Chevilly : " a trabajar y a dejarle tranquilo " . No recuerdo aportaciones suyas a revistas de la época - p.e.: Hespérides - por lo que sería preciso investigar este asunto .

- No recuerdo que diese clases a particulares . Sus hijos pintan : D^a Esperanza , D . Guillermo , D . Carlos , Se fijaron en sus pinturas .

- No dejó discípulos , ni escuela a causa de su timidez y por su carácter . Su criterio personal , derivado de la filosofía teosófica , lo hace un poco fuera de lo corriente y le invita a encerrarse en sí mismo : introvertido .

- No creo que dejase anotaciones de sus actividades , venta de cuadros , exposiciones ,

- Era comedido en el hablar y poco dado a las charlas y a las conferencias , pues le ponía nervioso hablar en público . No huía de la prensa , pero no la buscaba . Supo combinar el trabajo con la pintura y nunca manifestó ideología política alguna . Los actos culturales y religiosos de La Laguna (ver sus fotos y el cuadro del Cristo que

existe en Las Palmas) le hacían huir del bullicio .

-D^a Antonia, su esposa, viuda ya , tenía un pariente lejano que trabajaba en el Banco de España. El Reglamento del Banco establecía una especie de pensión mientras conservase la viudedad. Era una pensión pequeña pero precisa para equilibrar su situación. Su carácter luchador siempre fue manifiesto. Ella asistía a actos sociales en poca cantidad, pues no se sentía acompañada por su esposo. El interés de ella por el título nobiliario no existía para él .

ENTREVISTA A CARLO SPINTO GROTE
MÉDICO ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA Y ESCRITOR
LA LAGUNA, 22 DE FEBRERO DE 1995

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA GRABACIÓN)

-Me habló de sus padres y me enseñó unas fotos .

-Conocía D . Enrique Sánchez siendo yo muy pequeño . Tengo la misma edad que su hijo Carlos, 71 años, con una semana de diferencia .

-Nuestras familias se conocían mucho . Mis padres, Pedro Pinto y Laura Grote, y D . Enrique se visitaban en los respectivos domicilios (Calle Chávez y Calle Jardín) para hablar de sus cosas .

-La presencia física de D . Enrique que yo recuerdo era la de un hombre bien vestido, alto, de pelo cano y bigote . Mi hijo Carlos tiene varias fotos de mi madre y tiene datos acerca de la pintura de D . Enrique Sánchez (La conversación se interrumpe con la llegada de su hijo, Carlos, quien me cita para otro día en su casa de la calle San Agustín . Allí me facilitará datos y material de interés) .

-Las visitas son periódicas a ambas casas . La figura de D . Enrique se me hace familiar . Mis padres eran teósofos, aunque en La Laguna había poca gente que supiera algo sobre esta manera de ver el mundo .

-La Teosofía no es una religión y la comprensión es lo más importante: " que la comprensión sea la ley " (frontispicio de un lugar teosófico) . Igualmente, no tener ortodoxias . Yo fui teósofo durante una época de mi vida, perteneciendo a la Sociedad Teosófica Internacional con ellos .

-Hubo entre Las Palmas y Tenerife una gran unión en las dos Sociedades Teosóficas . En Las Palmas la llevaban Luis Lorenzana y

Pepita M aynadé (ésta tenía una editorial que se fue a pique durante la guerra). Todos eran amigos de otro gran teósofo español, Federico Climent Ferrer . Yo poseo una excelente colección de Teosofía al igual que supongo que la tendría D . Enrique (Durante un receso de la entrevista me enseña su inmensa biblioteca , con puesta por miles de volúmenes) .

- Se puede ser teósofo y católico o miembro de otra religión (se cree en la otra vida, en la vuelta de ciertos seres que pueden volver y el karm a -uno viene a esta vida para purgar algo que se hizo en otra vida), etc.

- " D . Enrique era uno de los hombres más buenos que había conocido " - le oí decir a mi padre - , " la bondad personificada, se quitaba la comida de la boca, aunque su mujer no lo sabía, para dar a los demás ". Gran artista, hombre culto, que leía muchísimo, y una verdadera personalidad para una gran cantidad de gente (Pedro Bethencourt , teósofo y poeta , ...) pertenecientes a la Sociedad Teosófica, ya que aquí nunca tuvo sede o lugar de reunión (éstas eran las casas particulares de los teósofos). La Sociedad Teosófica tenía una central administrativa en Londres (nunca había tenido templos, ni los hay). Mi padre murió en 1947, pero mi madre siguió siendo teósofa , con gran relación con personas de Las Palmas. Se recibía en casa a toda aquella persona que fuese teósofa (de cualquier país) y había una protección, sin tener nada que ver con la masonería, ni con el secretismo .

- En este momento de la entrevista me cuenta la anécdota en la que su padre fue requerido por la autoridad para explicar lo que era el teosofismo . El miedo a las sectas era normal en aquella época .

- En la Teosofía no hay ritual. Los teósofos tienen signos (dar la mano y apretando el dedo meñique; un signo en cada sitio; pero, sobre todo, por la manera de ser de las personas, muy comunicativas, tranquilas, apacibles, comprensivas, ...) . Nunca vi a mi padre enfadado (sólo cuando se le cayó un cuadro) y a D . Enrique tam po-

co. Él era un santo. Significaba mucho para muchas personas que lo querían muchísimo (D. Enrique). Nada de sesiones espiritistas, ni nada por el estilo.

-D. Enrique era un gran pintor (sus hijos, Carlos y Guillermo pintan también). Como decía Nietzsche, "era un hombre de los que pasan al otro lado sin que nadie se entera de que ha pasado". No quería estar en la cresta de la ola, ni le interesaba nunca que hablasen de él. Él pintaba porque le interesaba, le gustaba y nada más. Pocas exposiciones.

-Mi hijo, Carlos, hizo varias exposiciones colectivas de pintores del próximo pasado y entre ellos se interesó por la pintura de D. Enrique Sánchez (En posteriores entrevistas con Carlos Pinto, hijo, me hará llegar catálogos de exposiciones y me pondrá en contacto con personas que eran propietarios de cuadros).

-La Teosofía cuenta con unos pilares básicos basados en la comprensión por todo y hacia todos. No tiene ortodoxias (no cree de una manera definitiva en las cosas), propicia llevar una vida de solidaridad con nuestros semejantes y es compatible con cualquier tipo de creencias religiosas, aunque no esconde las influencias de las religiones orientales: budismo, brahmanismo, hinduismo, etc.

-La Sociedad Teosófica se crea en Inglaterra. Una señora polaca que va a este país y que había estado en Oriente trae a Europa esa manera nueva de ver el mundo (mitad del siglo XIX), desconocida hasta entonces. Se llamaba Helena Petrovna Blavatsky. Su seguidora, Ana Besant, otra inglesa, teósofa importante, va a la India y estudia todo el problema de la religión hindú y lo traslada a Europa. A raíz de esto mucha gente se hizo teósofa en una sociedad abierta a lo que venía de fuera. En centro teosófico estaba en Adyar (India). A. Besant habla en cierta época de un hindú que considera la reencarnación del Dios/Ser Superior. Este hombre (Krishnamurti) instituye en Holanda (Oven) el Gran Centro Teosófico Europeo, dando conferencias por todo el mundo cara a

la creación de un mundo teosófico (creencia en un Dios/Ser Superior).

-Me proporciona información sobre bibliografía acerca de H. P. Blavatsky y A. Besant, así como Krishnamurti, orientándome hacia lo que supone un acercamiento a la Teosofía a través de la lectura de conocidos autores.

-No se puede ser agnóstico -no creer en Dios- para ser teósofo. No fue nunca una sociedad muy perseguida, aunque una rama de la Sociedad se incline por los fenómenos paranormales (sesiones espiritistas). Sin ir más lejos, Sir Arthur Conan Doyle fue un teósofo. Otros autores, C. W. Leadbeater, hablaban de "los valores energéticos de las partes del organismo donde residen los centros de fuerzas o chacras", que coinciden con los grupos ganglionares de nuestro cuerpo.

-Se crearon órdenes para reunir a los adeptos de la Teosofía. Yo pertenecía a "Orden de la Estrella de Oriente", con su centro en Holanda: un círculo con estrella de cinco puntas y la señal era un "ouroboros" o serpiente que se muerde la cola, un círculo con una estrella en el medio. Otros utilizaban la cruz ansada egipcia.

-La pintura de D. Enrique es tranquila, reposada, serena (paisaje, visión del mundo que nos rodea; retratos con expresión dulcificadora). Jugaba con la luz, al igual que en la fotografía y era fedatario de la realidad que le rodeaba. Todo ello lo conocía su círculo reducido de amigos, Pedro Pinto de la Rosa, Laura Grote de la Cuerca, José Manuel Guinera -no sé si era teósofo- y otros.

-La Teosofía se inscribe en un capítulo de charlas amplias, exentas de liturgia: son obras calladas de las personas, basadas en la solidaridad y el silencio (individuos callados sin la intención de que nadie sepa de ellos: "Perder la inocencia cuando se es niño y buscarla a lo largo de la vida". Yo me desligué de la Teosofía al empezar a estudiar Medicina y ligarme a un mundo organicista y

racional (21 ó 22 años, ante la muerte de mi padre; mi madre prosiguió en la senda del teosofismo).

- La Sociedad Internacional editaba una revista (Londres) que mantenía el contacto entre sus miembros (venía en inglés cuando yo tenía alrededor de 20 años).

- D. Enrique debía poseer una buena biblioteca teosófica. Había muchos libros teosóficos publicados por la Editorial Kraft, por ejemplo, desde Argentina, fundada por Federico Clement (Es aquí cuando me informo de otras publicaciones nacionales e internacionales y me indica vías de aproximación a éstas).

- Me sirvió mucho la teosofía para comprender a la gente, dada mi profesión de psiquiatra. Fue una gran enseñanza cuando empecé a estudiar, a pesar de que el mundo biológico me alejó de la Teosofía. Ésta representaba una visión dura del mundo: " karma " o manera de purgar las desgracias en la otra vida; la anulación de éste tras varias vidas da lugar al " shan-hari ": total y absoluta necesidad .

- En diferentes etapas políticas (Segunda República o el franquismo), la Teosofía acoge a todos. El franquismo persigue a todo lo que suponga creencia de un supuesto peligro para el régimen . Yo tenía 12 años cuando la guerra y fui consciente del mundo político en que vivía porque mi padre era socialista. Yo no soy de ningún partido porque la ortodoxia me repugna.

- La creencia religiosa es un misterio para cada ser. La Teosofía resulta compatible con otras ideologías. La fe es algo que filosóficamente está mal estudiado (no se sabe lo que es), ya que el hombre de pronto cree en algo y no cree con la razón, cree con el instinto. Hoy la fe es otra cosa. Creer es pensar que es cierto algo que no vemos, que no vivimos y se sostiene como verdad ante el curso de la vida. Eso es la fe : fe en Dios o en cualquier otro elemento que uno crea (" tengo fe en mi conciencia "). Y si tomamos partido por algo en

un momento dado lo tom o como es, un ramalazo de fe que supone que estoy en lo cierto, que estoy en la fe. Esto es enorme ente intuitivo o "pensamiento preintelectivo" inmerso en la Psicología de la intuición, la cual no viene de la percepción pura, sino que viene de dentro de la propia constitución biológica del hombre, constituyendo un misterio todavía (Hace mención de la relación de su profesión con la Teosofía).

-El teósofo no tiene la misión de evangelizar, hacer proselitismo, ya que, se llega por propia convicción; uno lee o escucha y por propia iniciativa adopta esa línea de pensamiento. Así, la Sociedad Teosófica está construida por gente que va a hacerse miembro de ella por estas vías.

-Cuando asistía en casa de D. Enrique Sánchez a esas reuniones, sólo había personas mayores (los hijos de D. Enrique, que yo sepa, no), las mismas que acudían a mi casa; yo iba a jugar. En las celebradas en mi casa, yo formaba parte de ellas, ya que, era considerado por mis padres como uno más de la familia y yo estaba donde estaba toda la gente y se hablaba delante de mí absolutamente de todo. Yo tuve acceso, siempre las puertas abiertas, a la biblioteca de mi padre y leía lo que quería y nunca me dijo lo que debía leer y yo tampoco a mis hijos: hoy forman parte de los casi 20.000 volúmenes de mi biblioteca.

-Me habló de algunas fotos relativas a D. Enrique y su familia o hechas por él, que probablemente tendría su hijo.

Nota: Fuera de micrófono me informo acerca de la bibliografía básica de Mme. Blavatsky, H. S. Ocott, Annie Besant, C. W. Leadbeater, R. Steiner o, sobre todo, dado mi interés, de J. Krishnamurti. Este último fue objeto de intensa lectura por parte de Enrique Sánchez, llegando a poseer importantes volúmenes correspondientes a las ideas teosóficas defendidas por este personaje nacido en 1895 y muerto en California a los 90 años. Me hizo algunos comentarios acerca de obras tan importantes como "La Doctrina

na Secreta " o " Isis in Veb " , " El poder del pensam iento " o " El vuelo del águila " a m anera de punto de partida .

ENTREVISTA A GUILLERMO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQUITECTO TÉCNICO, MILITAR RETIRADO Y PINTOR
LA LAGUNA, 22 DE MARZO DE 1995

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA ENTREVISTA GRABADA)

- Su niñez transcurre en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) donde lleva a cabo sus primeros estudios y realiza los dibujos que llamaron la atención a sus maestros y servirían, tiempo después, para ilustrar el " Libro de Lecturas de las Escuelas Pías ", hacia 1901, del cual él no recibió nada ni quiso hacerlo. Aunque su nombre no conste, él me confesó que fue el autor de los mismos.

- A la muerte de su padre - funcionario de la RENFE -, la familia se trasladó a Madrid. Ante la falta de una pensión inmediata - se concedió al año siguiente -, sus hermanos mayores se colocaron en diferentes puestos de la RENFE para subsistir y hubo de buscar ayuda.

- A mi padre, Enrique González del Valle, le sufragó la continuación de sus estudios su abuelo materno (D. Rafael González del Valle Golderas), residente en Sigüenza (Guadalajara), hacendado de buena posición. Le facilitó los estudios de Bachillerato y los primeros años de Bellas Artes en San Fernando (Madrid).

- Cuando los hermanos quisieron estudiar (p.e.: D. Antonio Sánchez González del Valle) mi padre dejó Bellas Artes y preparó oposiciones a O bras Públicas. Ganó dichas oposiciones, pero al quedar el n.º 5 de su promoción y no existir vacantes quedó sin trabajo inmediato. Para solucionar el problema, D.ª María Dorregaray, futura suegra, de carácter decidido - fue a Palacio para hablar con la infanta Mercedes de Borbón - la gran amistad que las unía venía de parentesco con el General Dorregaray, que Isabel II quiso nombrar Ministro de la Guerra - y ésta solucionó el problema gracias a la intercesión ante el rey Alfonso X III. Las cinco plazas se ocuparon y pudo casarse con mi madre, M.ª Antonia García Dorregaray.

- Mis padres se conocieron - contaba mi madre a mi hermana Esperanza - porque ella vivía en la Calle Pacífico- frente a la estación de Atocha - con su familia. Vendiendo cerca del Retiro rifas para una causa benéfica (5 céntimos la unidad), contactó con mi padre que le compró varias y allí se inició la amistad que conduciría al amor y al matrimonio (Febrero de 1909).

- Tras las oposiciones pasó un año de preparación en la Escuela Superior de Obras Públicas de Madrid (1908-1909). El primer destino obtenido fue Canarias, llegando a Tenerife en 1910. Vivieron en un hotelito situado en la Plaza de la Candelaria. Trabajó en La Palma (1911), más tarde en el Sur de Tenerife (Granadilla) - construcción de la carretera del Sur -, residiendo en Granadilla. En esta localidad trabajó amistad con los padres de D. Félix Sanz Marrero (arquitecto, casado con una hermana de D. José Marrero Regalado - famoso arquitecto autor de varias obras, entre las que destaca el Cabildo de Santa Cruz de Tenerife). D. Enrique Sanz, juez, y padre de D. Félix, simpatizó mucho con mi padre - apadrinando a uno de mis hermanos - y éste le dio clases de Matemáticas al arquitecto Marrero Regalado.

- Años más tarde, estando yo de maniobras en Granadilla, por mi profesión de militar, visité a un compañero alojado en casa de los padres de Félix Sanz Marrero. Observé algunos cuadros de pintores que colgaban de la pared (Davó, entre ellos) y mirando fotografías, encontré junto a una bandeja de plata sobre la mesa una foto de mi madre. Creo recordar que mi hermana Esperanza tenía fotos de El Médico con Marrero Regalado, mi padre junto a otras personas.

- Desde Granadilla fue destinado a la isla de El Hierro, donde dirigió las obras del Puerto de la Estaca y la carretera que une a éste con Valverde. Allí nació yo (1915) y allí pintó la marina que está en mi casa y otra que tiene una de mis hermanas, así como una tercera puesta a la venta en rifas como ayuda a los niños pobres de Rusia (años veinte) - influencia teosófica : sentimientos personales de

desprendimiento. La rifa le tocó a D. Agustín Monteverde, aunque el cuadro no está localizado.

-A poco tiempo (1924) pintó el retrato de Pérez Galdós para el Ateneo de La Laguna que ha desaparecido. Con éste y otros cuadros hizo una exposición en el citado Ateneo (año 1924 ó 1925).

-A raíz de esto pintó muy poco, destacando únicamente un concurso en la revista "Blanco y Negro", al que presentó tres cuadros (dos referentes a la "Plaza del Adelantado" y un tercero a "Aguamansa"). No pintó con la asiduidad de antes. Se dedicó de lleno a la fotografía hasta antes de la guerra (1934-36), parándose esta actividad al no venir las placas (en este instante me enseña las máquinas de fotos que conserva de su padre). Absorbido por su trabajo en Obras Públicas, pinta poco, algunos dibujos entre estas obras, ya que precisa de una gran quietud.

-El ingeniero D. Juan Amigó me contó una anécdota que refiere el carácter de mi padre. En la trasera de la Curva de Gracia hubo una calle con el nombre de Enrique Sánchez González del Valle (junto al barranco). La gente le estaba agradecida por su labor, puesto que a las familias humildes les dio permiso para construir sus casitas, mientras él dirigía las obras de la Carretera General del Norte. Esta propuesta nunca fue al Ayuntamiento y no tuvo carácter de realidad (en este instante de la entrevista, D. Guillermo Rememora que habló con un anciano que recordaba a su padre: ¡Qué gran buena persona, D. Enrique Sánchez! Aquí le debemos muchos, porque casi todas estas casas viejas nacieron gracias a su iniciativa!).

-Siempre vivió en La Laguna (sólo en Santa Cruz a su llegada de la Península) y viajaba a sus destinos para dirigir sus obras y regresaba o con motivo de alguna exposición (Madrid, Las Palmas, ...). La residencia la mantenía fija en La Laguna (es aquí cuando me reseña los lugares de residencia y las fechas, las cuales fueron confirmadas con posterioridad). En uno de estos viajes a Madrid

nació mi hermana Carmen (1912).

-Escribió varias páginas de un pequeño diario con datos personales de su puño y letra (me lee en voz alta los datos que luego reseño en el capítulo correspondiente), del que resalta sus características y precio.

-Mi madre fue una mujer de fuerte personalidad (me proporcionó documentación y datos del intento de recuperar el marquesado de Dorregaray, donde se observa la coincidencia de datos con los facilitados por el Sr. Roméu Palazuelos). Mi padre, en cambio, era de carácter sumiso y muy apreciado y querido (cita como ejemplo al periodista Álvarez Cruz, quien glosó su personalidad en la crónica de su defunción).

-Fue un hombre muy aficionado al cine (en otras entrevistas me relaciona espectáculos a los que asistió), lo utilizaba como refugio cuando conoció la muerte de su madre. No pisó un café, ni hizo comidas fuera de casa. Sólo recuerdo un acto de relevancia al respecto: el día en que recibió la Medalla del Círculo de Bellas Artes, en 1965, y acudimos a una comida en el Club Náutico.

-Sus aficiones cinematográficas le pusieron en contacto con el cine mudo y D. Tomás Yanes, Catedrático de Literatura, y D. Luis Pozuelo, quienes traducían desde el fondo del Teatro Leal. D. Guillermo Sánchez recuerda haber acompañado a su padre a ver la película "Ramona" (famosa canción, con Ramón Nobarro como actor), donde ponía la voz en off a la canción, Emilio Baudet, portero del C.D. Tenerife.

-Las aficiones musicales eran inmensas - en entrevistas posteriores me relaciona actos y espectáculos musicales con los que tuvo relación -, declarándose un wagneriano enorme y un admirador de Beethoven. Gozaba de un oído finísimo y una excelente memoria musical (tarareaba letras), y recordaba a sus hijos las veces que fue al Teatro Real de Madrid para escuchar grandes eventos musi-

cales. No tenía tocadiscos, se lo prestaba Guillermo y escuchaba música en los instantes en que no pintaba. Tenía amigos relacionados con esta afición: D. Juan Pozuelo (hijo), gran pianista que murió joven y que se reunían en su casa para tocar y escuchar música. Mi padre tenía una piano. En las Fiestas de Arte del Ateneo se reunía en casa con Manuel de Armas -padre del médico y político, Alberto de Armas - y otras personas. La piano constituía un elemento musical de gran delicadeza en sus manos (gran sentimiento). D. Luis Losada era un seguidor de sus habilidades musicales y le animaba a tocar para oír el especial énfasis que le daba a la música de este instrumento ("le daba la fuerza que él tenía").

- Cuando mi hermano Enrique fue a Madrid (oposiciones a Obras Públicas) antes de la guerra, se enteró a través del periódico "ABC" de que iban a escenificar "La Bohème" de Puccini y pasaron horas y horas escuchándolas por un aparato de radio que poseía mi hermana Esperanza, en retransmisión desde el Teatro Real de Madrid.

- Asistía a los conciertos que se daban aquí. Recordaba al maestro Sabina, director musical (para él un director matemático y prefería sentir la música viva) y la compañía rusa de ópera que vino a Tenerife en 1928 ó 1929 ("Boris Godunov") y que actuó en el Teatro Guimera, realizando la puesta en escena con trajes de enorme belleza.

- Mientras mi padre llegó a conservar rollos de piano a cientos por su afición. Mi madre era más partidaria de la música popular madrileña y zarzuelas, las cuales se sabía de memoria.

- Leía mucho y compraba revistas de diferentes clases, entre las que puede citarse a "La Esfera" o "Blanco y Negro", además de otras publicaciones de carácter científico ("Algo"). Entre los periódicos: "ABC" y "Ahora" (Madrid) y "El Día" (local). La revista "Cine Mundial" (U.S.A.) que venía de Argentina en los años 30, destacaba por su calidad (en uno de los encuentros, D. Guillermo

me comentó que llegó a encuadernar números de revistas, tipo "La Esfera"; estando presente D. Antonio Vela, éste nos confirmó haber visto en un número de esta revista una foto a cuyo pie aparecía Antonio Sánchez: ¿error?).

- Su cultura y aficiones le hicieron disponer de una excelente biblioteca con innumerables textos de Teosofía que se perdió por razones religiosas (su madre lamentó quemar: "mi sobrino José Luis Fajardo se indigna cuando oye hablar de esto"). Era muy reservado en sus ideas, predominando el respeto a los demás. Al final de su vida, por influencia y expreso deseo de su madre se acercó al catolicismo, aun respetando su propia concepción de la vida y las creencias iniciales (fue educado en el catolicismo, conservando su profundidad filosófica derivada de la Teosofía).

- El año antes de su muerte (1966) sufrió un accidente del que no dijo nada a nadie. Más tarde, los años y los achaques le agravaron, siendo atendido por el común amigo, el doctor D. Jaime Ramos, y trasladado a la clínica Bencom o por problemas de corazón. El sargento Antonio trajo la ambulancia para ser trasladado, contando con la presencia del doctor D. Enrique González, cardiólogo y el oxígeno correspondiente. Se le colocó un marcapasos y se le recomendó una dieta especial rica en proteínas, aunque era vegetariano (procedió a contar la anécdota de su contacto con un plato preparado con pescado y que refiere D. Guillermo en el periódico "El Lagunero").

- Su madre moriría el día 24 de Diciembre de 1977 en La Laguna.

- Disfrutó de la amistad de excelentes personas, tales como D. Luis Losada -padrino de su hermana Elena, que vive en Madrid-, D. Ángel Romero, D. Manuel de Armas, D. Manuel Olivera (acudían al cine y al teatro los domingos, casado con Mrs. Rocket) o los padres de D. Carlos Pinto Grote (teósofos como él).

- Su obsesión por el mar - me mostró algunos dibujos que había hecho de niño y joven - le llevó a tratar las marinas con un sentimiento especial. Al jubilarse, se dedicó con plenitud a su gran pasión: la pintura. Representado y ayudado por mi madre acudía a las exposiciones. Adm iraba mucho a Zuloaga y a Fortuny, y fue amigo de los hermanos Zubiaurre, con pañeros suyos en San Fernando (cuenta la anécdota del encuentro con Ramón Zubiaurre en Madrid).

Nota : Esta base de datos inicial fue ampliada en sucesivas visitas, en cada una de las cuales me fueron facilitados nuevos elementos que ir sumando a los primitivos a medida que iba recordándolos, se tropezaba con documentación de interés o me ponía en contacto con otras personas que pudieran suministrar información .

ENTREVISTA A MANUEL SÁNCHEZ
PINTOR
LA LAGUNA, 28 DE MARZO DE 1995

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA GRABACIÓN)

- Formaba parte de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes y fui promotor de la concesión de la Medalla de Honor (22 de Marzo de 1965).

- Siempre me pareció una persona honesta, honrada y no vinculado a ningún grupo o colectivo de pintores o críticos. Estaba en su mundo, era conocido y se me mostraba cortés con todo el mundo.

- Por su trayectoria pictórica e interés humano me pareció prudente solicitar la citada medalla para él, coincidiendo con la última gran exposición que hizo D. Enrique Sánchez (Abril de 1965).

- Me basé para solicitar la concesión en la trayectoria artística (más importante que un cuadro que pueda salir muy bueno en un momento determinado), desde el dibujo hasta los temas más variados que trató.

- Era Secretario y Presidente de la Sección de Pintura y formaba parte, por aquel entonces, de la Agrupación de Acuarelistas (Se comenta la escasez de documentación en el Círculo que corrobore estos datos por la inundación que afectó a la mayoría del archivo).

- Sus méritos fueron suficientes para que la propuesta del galardón prosperase con asentimiento total de la Junta Directiva (escasa discusión y unanimidad). Al pintor no le agradaba este tipo de cuestiones. No recuerdo demasiado los discursos ni el acto en sí.

- Como persona fue un caballero, tanto él como toda su familia. Como artista, un gran pintor dentro de su quehacer.

- Su estilo puede ser catalogado como clásico, dominando el dibujo. Destaca tanto en sus retratos como en los paisajes, figuras, interiores, pintura religiosa - recuerda el cuadro del Cristo de La Laguna - y otros temas.

- Existe una serie de pintores que se especializan por necesidades exclusivas del momento ("Magas", de Gueza; "Paisajes", de Martín González; Antonio Torres, con sus "Borrachos"). Otros tomaron otros giros y se cotizaron enormemente (Francisco Borges, escultor, pintor, grabador, muralista, etc.).

- D. Enrique Sánchez y otros muchos pueden considerarse como "pintores malditos" u olvidados ingratamente por los historiadores.

- Trabajé desde joven con D. José Lecuona McKay en la exportación de frutos. Éste era yerno de D. Enrique, casado con su hija Antonia, por lo que conocía muchos miembros de la familia (hijos como Carlos, Guillermo, Antonia; nietos: Fajardo). A él lo conocí a través de las exposiciones del Círculo. Me gusta conocer a los pintores.

- Me interesó la persona y el artista, personas mayores que como él son humildes, se aprenden muchísimo a su lado. Jamás abrió la boca para hablar mal de nadie, siendo muy correcto y exquisito en su trato: "caballero de la pintura". A pesar de que nunca lo vi pintar personalmente, conozco su obra y viéndola conozco al artista.

- Creo que tenía algún problema con los colores (A título personal me insinuó que investigase este aspecto pues podría ser alguna patología semejante a la "acromatopsia", la "cianoblepsia", la "discromatopsia" o el "daltonismo").

- Solía preparar sus propios materiales (coincidencia con Martín Bethencourt y D. Guillermo Sánchez).

-Poseo dos cuadros suyos (una marina y un florero), además de un dibujo.

-Recuerdo leer algo escrito por Enrique Lite (Hace un inciso para hablar del momento pictórico de los años 60 y las corrientes de vanguardia enfrentadas a la pintura clásica) en que calificaba a D. Enrique Sánchez de "pintor honrado".

ENTREVISTA A MANUEL MARTÍN BETHENCOURT
LICENCIADO EN BELLAS ARTES Y PINTOR
SANTA CRUZ DE TENERIFE, 3 DE ABRIL DE 1995

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA GRABACIÓN)

- Cuando recibí la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes, en 1965, yo era secretario. Recuerdo su apariencia de hombre de avanzada edad que aún se conservaba en perfectas condiciones.

- Su nombre aparecía en la prensa junto a los de otros (Martín González, Bonnín, Gueza, Mariano de Cossío, ...), como figuras señeras de la plástica canaria en la década de los 50 y 60.

- El conocimiento de D. Enrique Sánchez me vino junto al de D. Mariano de Cossío o Antonio Riaño, contemporáneos, verdaderas instituciones de los años 50. Se distinguía hasta en su aspecto: hombre sumamente distinguido, de gran experiencia, enjuto, de buena fisonomía, impecablemente vestido, tocado de sombrero y de formas exquisitas y enorme corrección, dada su condición de funcionario de Obras Públicas, acostumbrado a tratar gente, con mucha "mundología".

- Era frecuente verle caminar por La Laguna, pues yo viví en esta ciudad desde los 9 a los 19 años, y lo conocí en ese período de impregnación donde se le quedan a uno las cosas para siempre. Igual que Mariano de Cossío y A. González Suárez, profesores míos, son figuras a los que un aprendiz de pintor o un aficionado a la pintura se le quedan presente.

- Se buscaba el encuentro, por mi parte, para dialogar un poco e intercambiar unas palabras. D. Enrique (años 53, 54 ó 55) tradicionalmente hacía una exposición individual sobre el mes de Septiembre (Fiestas del Cristo) en el Ateneo de La Laguna. Éste tenía, en la parte baja, entrando a la izquierda, un salón de tertulias; a la

derecha, otro salón pequeño, luego alquilado a un Banco. La sala de la derecha se mantuvo como Sala de Exposiciones durante mucho tiempo. Era muy bonita y tenía acceso directo desde la Plaza de la Catedral y los cuadros se veían aún desde fuera y con eso vencías esa timidez de la gente joven que era sumamente respetuosa (Me relata sus impresiones sobre el caserón del Ateneo y lo que impresionaba a un joven de su edad).

- Siendo un mozalbete (13 ó 14 años) asistía a las Exposiciones de D. Enrique, totalmente embobado, paralizado por aquellas imágenes y aquellas marinas fabulosas donde parecía que uno se salpicaba de la espuma vaporosa. Eran exposiciones de calidad. En aquella época resultaba difícil hacer exposiciones de pintura, La Laguna conservaba la tradición del Ateneo (casi la única sala).

- A los 13 años - circunstancia que marcó mi relación con D. Enrique Sánchez para los años sucesivos de forma definitiva - tuvo lugar el contacto que constituyó un detonante en mi vocación de pintor. Comenzaba a frecuentar la amistad y el contacto con un primo hermano, sumamente mayor y con cierta predisposición para el dibujo, que dadas esas cualidades se creía que podía aprender a pintar. Yo iba observando todo ello - la amistad con mi primo crecía y salíamos juntos - y, de pronto, se plantea la situación de que va a recibir clases de D. Enrique Sánchez, quien por aquel entonces vivía en el enorme caserón antiguo del Mercado del Marqués, frente a la Avenida del Brasil. Yo observaba desde el exterior los enormes cuadros colgados, pues transitaba con frecuencia por la zona y los veía a través de los cristales. Era un lugar apartado, con ambiente agradable donde podía llevar una vida cómoda y apacible. José Luis Fajardo, su nieto, comentaba que era amigo de la comidista naturalista, vegetariano que le mantenía como muy delgado y muy fuerte.

- Seguía paso a paso, como un descubrimiento, los dibujos que mi primo iba realizando en las clases de D. Enrique Sánchez. Preguntaba qué hacía, cómo lo hacía, qué modelos utilizaban, cómo

clavaban las hojas, qué colores, Duraron las clases algún tiempo y hacía en mi casa los mismos dibujos que imprimó. Estas enseñanzas eran absorbidas con enorme interés de forma totalmente intuitiva e instintiva, como si algo estuviese en el umbral, dormido y de pronto hay algo que lo hace crecer de día en día. Asistía imprimó a clase con otro compañero que, al parecer, D. Enrique aceptó como alumno, como algo muy especial - él no solía impartir clases - y cuyo nombre no recuerdo. Imprimó se llama Santiago Peña Bethencourt¹.

- A partir de los años 53 ó 54 no puede impartir clases con asiduidad, por circunstancias desconocidas para mí (¿ viajes ? ¿ asuntos de trabajo ?) y se ocupa de éstas un hijo suyo (¿ Guillermo ? ¿ algún hermano de éste ?) durante unas semanas o unos meses, ejecutando con obras directamente del natural y ensayando algo de perspectiva, sombreados, claroscuros, Estos dibujos eran realizados en blocks donde se observaba el progreso que se iba realizando. Un hijo de D. Enrique, tal vez, Guillermo, llega a ejecutar alguna mancha al óleo en presencia de ellos y el imprimó del que he hablado llegó a ejecutar óleo por su cuenta. Yo me meto a hacer color con acuarela en lugar de óleo y desde ahí arranca mi actividad pictórica. Las clases se suspenden sin saber el motivo y continuo trabajando con imprimó.

- Este proceso se puede considerar un aprendizaje indirecto, como detonante que me hizo seguir en el camino de la pintura, del cual no me puede desligar, volcándome a un mundo fascinante. A los 18 años ingresé en la Escuela de Bellas Artes, donde permanecí unos 7 años y me licencié en Bellas Artes, continuando con la pin-

¹ Aunque no recordaba su dirección, investigué por diversas vías y pude localizarle en su domicilio de La Cuesta. Contactamos telefónicamente y admitió lo dicho por Martín Bethencourt; sin embargo, no aceptó ningún tipo de entrevista, ya que, a su juicio, habían pasado muchos años y no estaba en condiciones de recordar con exactitud detalles que pudieran ayudarme. Cortésme declinó mi invitación para veros y hablar del pintor.

tura. Mi primo se diluyó y encaminó sus pasos hacia la litografía y dejó la pintura.

- Mis visitas a las exposiciones de D. Enrique se hacen frecuentes y, a pesar de ser un mozo albete, felicito al maestro por sus cuadros y éste me agradece con seriedad mis palabras. Puede parecer paradójico: la madurez, la juventud y la adolescencia. En el Ateneo asisto a esas exposiciones y charlo con el maestro; a partir de ahí, veía a D. Enrique con frecuencia y me paraba a charlar con él y éste amablemente aceptaba el intercambio de palabras. Yo tenía la impresión de que le gustaba esta acercamiento, pues el hombre presentaba la sinceridad de mi veneración. Siguiéron los contactos y me atreví a pedirle consejo acerca de la técnica de óleo, aunque yo me decanté por la acuarela.

- D. Enrique siempre ejecutaba al óleo y lo hacía invariablemente sobre lienzo, aunque también lo utilizaba para hacer apuntes pequeños - que no eran tales apuntes sino cuadros muy acabados; con D. Enrique los apuntes no se quedaron nunca en la categoría de tales, siempre fueron cuadros, sean del formato que fueren.

- Era un hombre muy exigente con una forma de hacer muy programada. Utilizaba un tipo de mancha preliminar acercándose mucho a los valores que veía y luego iba insistiendo en capas sucesivas hasta llegar a la finalización del cuadro. Los cuadros pequeños - algunos presencié en el Ateneo - los solía ejecutar al óleo sobre cartulina y esa cartulina la estuvo utilizando durante mucho tiempo ("cartulina gofrada", de color marfil o hueso y una cierta textura con una especie de picado en la superficie, con cierto cuerpo, preparada por D. Enrique con una imprimación adecuada a base de cola y blanco de España más aceite de linaza²). Era muy cuidadoso en estos aspectos ("he visto muchos cuadros de D. Enrique Sánchez y no he visto ninguno estropeado").

² Aunque no los recordaba con exactitud si podía afirmar que, en estas conversaciones con él, D. Enrique llegó a dictarle al dedillo los ingredientes y las cantidades.

- En los óleos empezaba con graso y terminaba con mate (principio básico), siguiendo un programa preciso de ejecución: muy ligero al principio, con capas ligeras, buscando la aproximación para ir poco a poco apretando en los valores y en el color hasta llegar a un impacto no muy generoso (un medio impacto) que produce un bonito efecto final. Esto mismo lo hacía en los cuadros pequeños que realizaba sobre la cartulina gofrada y sencilla montada sobre un paspartú sencillo y un marco (quedaba perfecto). Sobre esta cartulina gofrada, perfectamente preparada, ejecutaba verdaderos óleos perfectamente acabados - en vez de lienzos - que deben conservarse en perfecto estado porque el soporte era extraordinario, tanto o más duradero que el propio lienzo. El óleo liga tan bien con esta base preparada que al no tener esas alteraciones, que el propio lienzo por su urdimbre o tejido produce, se mantiene indefinidamente, magníficamente bien.

- Estos cuadros los vendía a precios asequibles, razonables, pues no era hombre pretencioso en el aspecto económico (formato: 20X30). Seguramente, existe cantidad de estos cuadros, aunque los más conocidos sean los mejores lienzos que conserva la familia (cuadros de considerables dimensiones).

- Realiza algunas observaciones técnicas y estilísticas sobre la evolución de la pintura canaria durante el período comprendido entre los 50 y los 70.

- Víctor Nuñez decía: "A D. Enrique Sánchez lo tenemos que excluir; a él no le podemos exigir nada - cierta chispa y buena visión - porque es una persona tan directa de una sinceridad tal que a él se lo podemos perdonar todo". A él hay que verlo en la Punta Hidalgo con el caballete desplegado y un lienzo y observarlo, con eso está definido. Pintando sus marinas, que no le hablasen de nada más, ya que era el principio y el final de la pintura. Era un individuo totalmente directo y sentía la pintura de esa manera. Con él no se podían hacer recitales, era independiente y no se asimilaba a nada - en opinión de la mayoría - y, por lo tanto, es un autor que se

queda en solitario, al margen. "Un astro menor" al que los estudiosos no saben o no pueden calificar; jamás pidió prebendas a nadie y fue por su lado sin integrarse en ningún movimiento.

- Sus fotografías eran verdaderos retratos vivientes, auténticos cuadros. Recuerdan en algún momento a la pintura de D. Mariano de Cossío, cuando se planteaba los volúmenes humanizados (plasticidad casi escultórica: en referencia a la foto de D^a Antonia).

- A pesar de lo dicho no tengo ningún cuadro de él. Nuestra relación fue estrecha hasta los años 60, fecha en que se retiró bastante.

- Recuerdo de forma nítida la ejecución de sus obras a raíz de la coincidencia en Punta de Hidalgo. Allí observé un procedimiento técnico muy sencillo, consistente en una pincelada definida, de oscuro a claro, terminado magro e impacto agradable. Sus marinas son de enorme calidad -no tuvo seguidores-, marinas de rompiente cuyas espumas son ondas evaporescentes y esfumadas, teniendo como referente sus formas vaporosas que recuerda un tanto a Turner a través de sus agentes atmosféricos y el movimiento del mar, existiendo también reminiscencias de Valentín Sanz -mar tranquila- o de López Ruiz -en foques del mar.

- A título personal, en la fase previa a la conversación y al final de la misma, fuera de micrófono, hizo hincapié en los siguientes aspectos:

- Desconocía la relación del pintor con la teosofía, aunque cuando el tema se inclinó por aceptar que tal vez hubiese algún tipo de influencia en su pintura. Si así fuese me animó a investigarlo y tratar de encontrar la citada conexión, ya que, las ideas políticas o filosóficas, en suma, influyen hasta tal punto dado que "la mente es una caja de resonancias cuyos ecos llegan hasta los lugares más recónditos de la obra del autor".

- Después de su muerte tuvo ocasión de contemplar algunas obras en exposiciones organizadas por el Cabildo y sus apreciaciones con relación al maestro no sólo no habían cambiado, sino que se reafirmaron .

- Me creía que alguien le dedicase un poco de su tiempo e iniciase una investigación seria sobre su persona y su obra, la cual, llevada a buen puerto, colocaría al pintor en el lugar que realmente le correspondía .

- Tenía alguna referencia sobre su faceta de fotógrafo, pero no tenía ninguna base para poder formular hipótesis al respecto .

- El recuerdo de su relación le había hecho revivir momentos que fueron cruciales en su formación . Esperaba que con el tiempo alguna publicación le hiciese justicia, aunque " el paso del tiempo siempre la concede, inexorablemente " .

ENTREVISTA A RAFAEL DELGADO RODRÍGUEZ
PROFESOR TITULAR DE "ANATOMÍA ARTÍSTICA"
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)
SANTA CRUZ DE TENERIFE, 21 DE SEPTIEMBRE DE 1995

(EXTRACTO RESUMEN DE LA CONVERSACIÓN)

- Mis primeros contactos con D. Enrique Sánchez tuvieron lugar a finales de los años 50 y principios de los 60, sobre todo a través de las exposiciones y a raíz de ocupar el puesto de Secretario del Círculo de Bellas Artes y encargado de la Sección de Pintura, en las presidencias de Bonnín y W ester Dahl.

- Fue un pintor con oficio que sabía cómo ejercer su profesión, además de honesto, personal y profesionalmente hablando - y conocedor de la técnica de pintura al óleo. Sus marinas - algo acartonadas, para mi gusto - compiten con las de un López Ruiz, aunque conservan una especial interpretación del efecto de los elementos que la componen. Su pintura se puede definir como realista y académica, tal vez fuertemente influenciada por la fotografía (retratos y paisajes, sobre todo), donde los encuadres son básicos, al igual que las posturas y otros condicionantes, encajando con precisión los componentes dentro de su contexto.- Yendo un poco más allá, su pintura se puede definir, igualmente, con la frase de San Agustín: "La verdad es lo que es".

- El Círculo de Bellas Artes siempre fue un escaparate donde se reflejaba parte de la vida artística de la provincia. El pintor, el artista en general, llegaba con su obra y una Comisión dictaminaba si su calidad era suficiente para ser expuesta en dicha institución o no, a excepción de los de calidad contrastada. En este último caso estaba la figura de D. Enrique Sánchez.

- Al conocerle personalmente descubrí a través de él la paciencia, al hombre consciente, respetuoso, caballero y de una gran

formación técnica y humana. Siempre escapó a las modas y tendencias de su tiempo, pues pintaba lo que quería y sentía en cada momento ("obra armónica y ciertamente lograda"), al igual que de las garras que atrapan al pintor, tales como la comercialización, el oportunismo, el divismo, etc.

- El Círculo de Bellas Artes promovió la pintura durante su época en dicha sección mediante manifestaciones importantes (exposiciones anuales aunando la pintura con la escultura; muestras específicas: "exposiciones iconográficas, de Arte Antiguo, Arte Negro, etc.; manifestaciones temporales en colaboración con instituciones locales o insulares, tales como el Ayuntamiento o el Cabildo).

- La concesión de la Medalla de Honor del Círculo fue, a mi entender, una distinción otorgada a la honradez y trayectoria de toda una vida.

- Poseo una muestra de la obra de D. Enrique Sánchez: "Paisaje" (óleo sobre cartón) de 24 X 34. Forma parte de mi extensa colección privada, donde existe una variada muestra de pintura de autores de reconocida valía.

- De memoria no recuerda nombres de propietarios de cuadros de D. Enrique, aunque conoce la existencia de obras sobre las que me dará información en cuanto la tenga³ (En este instante de la charla le viene a la memoria el retrato de "D^a Elisa Fuentes", viuda de Reyes González de Mesa).

- Su coetáneos le apreciaban mucho, aunque la inmensa mayoría han fallecido. El obtener apreciaciones de primera mano constituye una fuente de incalculable valor en toda investigación.

³ En diversas ocasiones se puso en contacto conmigo para ponerme sobre la pista de algunos lugares donde podría encontrar obras de este pintor o donde cabría la posibilidad de obtener información al respecto.

ENTREVISTA A ANTONIO DELGADO BRITO
FUNCIONARIO RETIRADO DE OBRAS PÚBLICAS
SANTA CRUZ DE TENERIFE, 17 DE OCTUBRE DE 1995

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA CONVERSACIÓN)

-Trabajé como administrativo en Obras Públicas a las órdenes de D. Enrique Sánchez durante casi 40 años. Puedo decir que le conocí muy bien. Recibí siempre de él un trato diligente, amigable y agradable a pesar de la situación laboral que teníamos cada uno.

-Nunca hizo gala de su condición de artista, tanto en el campo de la fotografía como en el de la pintura, ya que, ambas cosas formaban parte -según mi criterio- de su "yo" más íntimo y se perdía entre sus "hobbies" durante el tiempo libre. No obstante, el tiempo dedicado al trabajo era considerado por él como sagrado, dedicándole un cumplimiento escrupuloso. Tal fue así que jamás le vi realizando ninguna tarea ajena a su labor en Obras Públicas en el tiempo estipulado para el trabajo.

-Era una persona retraída, introvertida; sin embargo, en una respetuosa.

-La pintura que practicaba tenía cabida en su estudio y al aire libre, cuando el trabajo oficial le dejaba tiempo libre (Plaza del Adelantado o Cercado del Marqués).

-Yo siempre deseé tener una obra suya. Adquirí ésta ("Paisaje: Pico del Inglés", óleo sobre óleo, 66 X 86) durante la última exposición de D. Enrique en el Círculo de Bellas Artes (Abril de 1965) por 6.000 pesetas. Fue incluso el primero que se vendió, pues mientras yo estaba pendiente de la apertura de la citada exposición. Este cuadro representa, a mi modo de entender, una peculiar visión del Pico del Inglés, desde el cual se observa una naturaleza en esplendor, cuya perspectiva finaliza en los Roques de Taganana. El Capitán General, D. José Héctor Vázquez, se interesó

por este cuadro y pretendió comprarlo en reiteradas ocasiones, pero nunca accedía a ello .

- Hace ya de esto algunos años, durante una conversación privada con su hijo Guillermo Sánchez y su yerno D. Fernando Torres, les dije a ambos, textualmente :

- "Tengo un autorretrato de D. Enrique Sánchez " .

Extrañados ante tal información - la mayoría de los autorretratos se encuentran en el marco familiar -, vinieron a verme y les situé frente al " Paisaje del Pico del Inglés " , exponiéndoles mi punto de vista de la siguiente forma :

- " Basta con observar detenidamente este cuadro y de él se desprenden paz y sosiego - las características del pintor - , las cuales definían el carácter tranquilo, apacible y sosegado de D. Enrique Sánchez " .

- La gente acudía con interés a sus exposiciones, pues no era reiterativo ni en la temática ni en la asiduidad de las mismas. Su pintura era clara y diáfana como la luz .

- A estas alturas de la conversación recuerda haberle visto pintar un cuadro (¿impresionista?) que representaba un coche con los faros encendidos, siendo considerado por algunos " entendidos de la época " como una obra sin demasiado valor artístico, aunque para él representaba algo de gran interés⁴) .

- Mi hijo, Antonio Delgado Tudela, es propietario de una " Marina " (óleo sobre lienzo , 40 X 60) , de la misma época que mi cuadro .

⁴ Recibí información de la posible existencia de este cuadro al visitar el domicilio de D. Luis Arana Mel para ver la colección que posee de la obra de D. Enrique Sánchez . A pesar de mis pesquisas no he podido acceder a las personas que poseen dicha obra .

ENTREVISTA A EUGENIA ESTANGA CALZADILLA
LA LAGUNA, FEBRERO DE 1996

(EXTRACTO)

- Fui alumna de Bonnín e hice algunos trabajos con empleo de la acuarela. Estuve acompañada por el maestro y algunos alumnos y alumnas, tales como Teresa Cerviá, Isabel Brage o Blanca Loño, entre otros.

- Recuerdo que sentados sobre taburetes - años 1928 ó 1929 - nos enseñaba a pintar del natural. Realizábamos el correspondiente boceto y Bonnín daba el vistazo final al mismo. Aprovechábamos el buen tiempo para realizar este tipo de actividades al aire libre. Cuando llovía, era el Círculo de Bellas Artes el lugar donde se impartían estas clases, de forma gratuita. - Era digno de resaltar la maestría de Bonnín y su forma suelta y ágil en la labor de corrección en los trabajos de sus alumnos ("Muestra algunas de sus obras de esta etapa juvenil").

- Viví en el Palacio de Navarra y me casé con Fernando de Ascanio y Montemayor. Tuve tres hijos, uno de los cuales posee alguna obra de D. Enrique Sánchez ("Marina", 51X62, o/s/l). Durante bastantes años mantuve una excelente amistad con D. Enrique y su familia, ya que, ellos vivían en la casa de la esquina, lateral a la Plaza del Adelantado y esquina con la Calle del Agua.

- Conocí su habilidad de maestro de la pintura y pude hacerme con algunos cuadros, ya de su última época, pues lo que poseía hasta entonces eran dos retratos de mi padre y de mi suegra. Siempre observo con admiración la calidad de sus temas y la delicadeza que emplea al tratarlos, su minuciosidad y cuidado (Me acerca hacia el cuadro "Monte de las Mercedes" y se entretiene en transmitirme sus observaciones acerca del paisaje y del papel de la cam pesino y la cesta que transporta en el escenario natural de la obra).

- Los retratos que guardo en mi salón constituyen un preciado recuerdo de mis padres y de mi suegra. Recuerdo que le hicimos el encargo y con prontitud atendió a nuestra solicitud :

- Habla de los dos retratos que posee y que fueron obra de D. Enrique Sánchez :

- Uno, de su padre, D. José M^a Estanga y Arias Girón, que fue comandante de Marina, y que al parecer, no llegó a posar para el artista. El retrato le fue encargado hacia principios de los 60 a partir de una foto de él.

- A pesar de esta circunstancia -no le apetecía realizar retratos que no fuesen tomados del original- puso todo su interés en dotar de vitalidad al retratado y dar un perfil lo más cercano posible al mismo, hablando con nosotros sobre algunos detalles que la foto no podía transmitir.

- Otro, de su suegra, D^a Elena Montemayor y Nava, también de una época similar y por idénticos procedimientos.

En este caso valoramos su inquietud por acercarse al personaje a través de las particularidades que le contamos de ella. Íbamos varias veces por su casa para ver la evolución de la obra y él nos hacía preguntas para tratar de completar la visión que podía dar.

- En tercer lugar, el de su madre, D^a Soledad Calzadilla, que puede ser considerado como el último retrato del pintor, hecho hacia 1966.

- Ella posó para el pintor, con lo que los traslados a casa eran constantes. Terminó la obra en un tiempo prudencial y ambas partes quedaron satisfechas, pues denotaba el cariño que había puesto en ella.

- Mi hijo tiene una marina en su casa de Icod, para mí modesta-

to entender es una obra de gran calidad. He podido ver otras pinturas sobre este tema, tanto tuyas como de otros autores y, personalmente, creo que el mar en sus marcos tiene una dimensión diferente. Al mismo tiempo, cuando existe paisaje cerca del mar, creo que ambos se unen de una manera que invita a pensar.

-Fue una gran pintor y una persona de una enorme humanidad y modestia.

ENTREVISTA A ASCENSIÓN GONZÁLEZ, MADRE
DEL CATEDRÁTICO DE GEOGRAFÍA
DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA,
DR. D. RAMÓN PÉREZ GONZÁLEZ.
SANTA CRUZ DE TENERIFE, FEBRERO MARZO DE 1996

(EXTRACTO)

- Mi relación con el entorno de D. Enrique viene al ser yo la viuda de D. Antonio Pérez Pestano, Aparejador del Ayuntamiento de La Laguna. Mi marido recibió tempranamente clases de D. Enrique Sánchez, entre 1926 y 1936, aproximadamente, realizando algunos cuadros de importancia (por ejemplo, un personaje campesino, fechado en 1926, contando 14 años).

- Mi difunto esposo fue ayudante de Cossío cuando éste impartía clases de Dibujo en el Instituto de La Laguna, hasta 1935 ó 1936. Pertenecía a Izquierda Republicana y fue movilizado en 1936, siendo destinado a la Península, donde convivió con algunos hijos de D. Enrique, Guillermo y Enrique, principalmente. Regresó a Tenerife y fue movilizado hasta 1945. A continuación pudo desempeñar su carrera en el Ayuntamiento de La Laguna.

- Durante una época de su vida dirigió una Galería de Arte en la Calle Villalba Hervás de esta capital ("Sala Garó"), razón por la cual la relación con la pintura y los grandes maestros se hizo más palpable (Menciona algunas obras de su colección: Pedro González o Chevilly).

- La marina que poseo fue un regalo de bodas que nos hizo D. Enrique personalmente. Nos casamos el 29 de Noviembre de 1940. El cuadro nos lo trajo por esta época o algunos meses más tarde.

- Tuvimos excelentes contactos con la familia del pintor. Incluso nuestra amistad fue tan intensa que la esposa de D. Enrique, D^a Antonia, me propuso la idea de hacerme un retrato y que fuese

su esposo el que lo llevase a cabo. Esto fue sobre 1957 o, tal vez, 1958, cuando yo rondaba los 37 ó 38 años. A pesar de mi deseo y de las buenas intenciones del pintor y de su esposa, el proyecto nunca llegó a materializarse.

ENTREVISTAS A DORIS STEFFENS ZAMORANO
Y SU HIJA, DORIS BOODS (RESIDENTE EN VENEZUELA)
SANTA CRUZ DE TENERIFE, JUNIO DE 1996

(EXTRACTOS)

-DORIS STEFFENS :Esta marina, que siempre me ha encantado, la adquirí en una exposición que hizo D. Enrique en el Círculo de Bellas Artes. Tal vez, debió ser alguna de sus últimas obras, sobre 1965. Al verme frente a la obra durante largo rato y en repetidas ocasiones me preguntó qué hacía y yo le respondí que admirando su obra. Al interesarse por si me gustaba y con testarle afirmativamente, e incluso, diciéndole : "MUCHÍSIMO", me respondió que me la regalaba. Yo me negué argumentando que se la pagaría. Ante la discusión, el optó por acordar una cantidad simbólica, ridícula para el verdadero valor de la obra .

- Fue un hombre agradable, simpático, a pesar que muchos hablen de su seriedad; pero, modesto y nada ambicioso y mucho menos mercantilista. Opino que, dado mi trato con él, puedo afirmar que era culto de buena oratoria, aunque no frecuente.

-Tengo un hijo casado con una nieta de D. Enrique, Marlis Henningsen. Ambos viven en Venezuela y tienen algunas obras del pintor .

MI HIJA CASADA CON UN NORTEAMERICANO, POSEE EN VENEZUELA TAMBIÉN ALGUNAS OBRAS DE D. ENRIQUE SÁNCHEZ .

-Me ha encantado siempre su manera de pintar y he guardado un cariño especial por este cuadro, pues cada vez que lo observo parece como si estuviese realmente delante del mar .

D^o DORIS BOODS (visitaba ocasionalmente Tenerife a causa de la enfermedad de su padre), hija de la anterior, me habló de que poseía una marina y un paisaje canario que estaban en Vene-

zuela. Acordamos que, si tenía oportunidad, me remitiría fotos de los mismos.

-Le conocí poco; mas, a pesar de mi escaso trato, deduje:

a.- Su amor por lo que hacía, desprendido del propio trato que daba a la pintura y de los sentimientos que emanaban de ellas.

b.- Hizo lo que realmente quería hacer, o sea, trasladar su idea del mundo pictórico a los que realmente la admiraban.

c.- Ante todo era todo un ejemplo de caballerosidad y rectitud, alejado de lo que fuesen círculos comerciales o asociacionismo que denotasen ataduras.

ENTREVISTA A CARMEN FAJARDO SÁNCHEZ
DECORADORA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA,
21 DE SEPTIEMBRE DE 1996

(EXTRACTO RESUMEN DE LA CONVERSACIÓN)

-Nací en La Laguna en el año 1944 y cuando tenía unos 15 años - hacia finales de la década de los cincuenta - recibí algunas clases de pintura de mi abuelo durante una cierta temporada, pues decía que poseía ciertas cualidades para el dibujo. Practiqué mucho dibujo del natural y de reproducción de objetos que él colocaba ante mi vista (evoca el recuerdo de un zapato viejo de la abuela, a título de ejemplo).

-A la hora de extender y aplicar el colorido oí decir que tenía ciertos problemas con el verde y el azul, pero, nunca llegué a confirmar este dato.

-Por ser una niña tranquila, según su criterio, me vestía con diferentes prendas (cam pesina, muga, etc.) y me hacía retratos, pretextando que era fotogénica. A principios de los cincuenta presentó una de sus habituales exposiciones en el Ateneo de La Laguna, en la que incluyó uno de mis retratos vestida de muga y creo que la tituló: "Muga guapa".

-El abuelo siempre fue un hombre muy poco hablador, pero que cuando exponía alguna idea con intencionalidad hacía reír. Era una muy buena persona.

-No nos dejaba mirar su trabajo. Este lugar era su santuario y solamente penetraba en él quien lo estimara oportuno y en contadísimas ocasiones. Le desagradaba verse inspeccionado.

-En un ambiente familiar con muchos niños, debido a la muerte de mi padre, le gustaba disfrutar con nosotros y hacernos reír con

algunos juegos infantiles a lo largo de toda la casa. Recuerdo que nos despertaba -contaba yo con 12 ó 13 años -muy temprano con las manos mojadas y salpicándonos en la cara el agua fría, diciendo: ; Son las ocho ! ; Son las ocho !

-Recuerdo que era vegetariano y que, no sé si debido a ello o no, tenía ciertas manchas en los dientes, y creo que no se reía para evitar que fuesen vistos por alguno de nosotros (trae a colación la huerta de mi abuelo de la parte trasera de la casa que refleja un cuadro que posee su hermana M^a Luisa Fajardo en La Laguna, pintado a finales de los cuarenta). Tal vez por todo ello fue siempre una persona de una salud envidiable y gran energía exterior y fuerza interior.

-Nos llevaba a las Fiestas del Cristo, sobre todo para disfrutar de los fuegos desde el templete donde se colocaba la banda de música.

-El hermano que más admiré al abuelo fue, sin duda, José Luis Fajardo que recibió clases de él, aunque luego se decantara por un estilo propio, alejado de los presupuestos que él intentó inculcarle. Mi hermano siempre agradeció estas enseñanzas y a veces lamentó no haber seguido más sus enseñanzas.

-Sus grandes aficiones fueron el cine y la música. Iba al cine con periodicidad y solía disfrutar de los conciertos y piezas musicales a través de la radio, ya que, no le agradaba la televisión.

-Desaparecía cuando llegaban las visitas y dejaba las cuestiones de protocolo para abuela, puesto que a él le disgustaban las reuniones de tipo social.

-Camínaba por la casa de una forma especial que nos llamaba mucho la atención, y aunque creímos que se trataba de algún juego, luego descubrimos que, en realidad, hacía ejercicio con movimientos premeditados.

ENTREVISTA A GILBERTO ALEMÁN DE ARMAS
PERIODISTA Y ESCRITOR
SANTA CRUZ DE TENERIFE, 24 DE SEPTIEMBRE DE 1996

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA GRABACIÓN)

-Lo conocí personalmente. El recuerdo reside en mi ámbito infantil, cuando estudiaba en el Instituto de La Laguna y se producían las " fugas de San Diego ", contado yo con 15 años. En el Camino de San Diego era una figura normal.

-En mi vida de periodista lo recuerdo en el Círculo de Bellas Artes, un tanto distante, lejano, aunque amable siempre, pues era una persona educada, seria y estricta en su trato con las personas.

-No he podido encontrar una pirueta, un enfrentamiento en el Círculo de Bellas Artes (Hace un alto para referirme a algunas anécdotas de personajes vinculados a esta institución y que me antuvieron alguna disputa, caso de Aristides Ferrer o del pintor Martín González) D. Enrique Sánchez era un hombre muy discreto, vestía con corbata siempre y nunca se involucró en polémicas. En alguna declaración que me hizo se significó como un hombre formal, serio, respetuoso y moderado en el lenguaje.

-No lo vi nunca en "El Águila", que por aquellos años era uno de los focos de atracción artística (Me refiere datos de su ubicación, así como personajes asiduos a sus tertulias), donde yo extraía casi toda la información que precisaba para una sección que llevaba por entonces en el periódico "El Día" y que se llamaba "Vida Cultural". Este lugar era un mundo de piruetas, de sarcasmos, de malas lenguas.

-D. Enrique, por su manera de ser, era un hombre distante, casi un aristócrata, situado en un ámbito adecuado y no deseaba penetrar en este mundo más ordinario de whisky, vino, copas y alegría -Yo no puedo afirmar que nunca fuese a "El Águila", lo único

que digo es que no lo vi.

-Acudía algunas inauguraciones de sus exposiciones más importantes, sobre todo en el Círculo, aunque también las llevó a cabo en el Ateneo, como lagunero y por ser el lugar al que acudía con cierta frecuencia. A pesar de ello, no era hombre de tertulias, ni se vinculó de manera firme a ningún movimiento.

-Desde mi óptica, la opinión artística que puedo emitir de él es que su pintura correspondía a su carácter. Se concretaba en la moderación, la cual podía verse en sus paisajes serenos desarrollados fundamentalmente en el ámbito rural, tal vez porque la crispación de lo urbano le hacía huir de ello. Estaba ligado a la Naturaleza y al Camino de San Diego, que constituían parte de su mundo. Yo viaja a Bonín pintando en la calle (piruetas, sarcasmo, ironía). A D. Enrique nunca lo vi en la calle.

-Los pintores como él pintan frente al paisaje. Tal vez no coincidimos porque "sus paisajes" no coincidían ese día con mi "paisaje personal". Yo frecuentaba el Camino de San Diego y la Vega lagunera por mis amistades. Él iba a su trabajo y no sé donde pintaba.

-Tuve un cuadro de él ("Paisaje rural", alborde de un camino con una casa terrera y un camino en pedrado, que debía tener unas dimensiones de 40 X 50) que me obsequió con motivo de una exposición. Era un cuadro configurado, realizado en los años 60, no un apunte y me lo regaló con mucho gusto y todo. Recuerdo que me lo llevó al periódico -yo empecé a trabajar en "El Día" hacia 1957, de forma continuada-, pues era muy metódico y ordenado, al contrario de los demás, que eran un desastre. Era una costumbre que con motivo de alguna exposición o entrevista que se le hiciera a los pintores regalasen una muestra de su obra.

Este cuadro tuve que venderlo al regresar de Venezuela -lugar al que me empujé por problemas políticos-, dadas mis precarias

condiciones económicas. Me lo compró un marchante cuyo nombre no recuerdo .

- En este instante de la grabación me habla del Círculo de Bellas Artes, la labor que llevaba a cabo y su relación con el entorno. Igualmente, hizo referencia al Museo Municipal y a las figuras de Miguel Tarquis y Antonio Vizcaya y a la tarea cultural e innovadora que desplegó del grupo "Nuestro Arte", así como a la Escuela de Bellas Artes . Hizo una reflexión personal sobre la figura de W esterdahl, el papel del Ateneo lagunero y los movimientos artísticos en el mundo de la plástica de los años 60 .

- No recuerdo el hecho de la Medalla del Círculo de Bellas Artes, aunque sí sus exposiciones en el Ateneo vinculadas a las Fiestas del Cristo . He revisado mis fotos y no encuentro a D . Enrique en ninguna de las reuniones de la época, aunque ello no es óbice para que afirmé que no asistía. Era un hombre introvertido, que mantenía relaciones artísticas personales con un círculo de personas más o menos amplio. Cuidadoso en su aspecto (vestía chaqueta y corbata), cordial (ni una voz alta). Me viene a la memoria ver en alguna exposición, esporádicamente, de algún amigo personal común, pero siempre discreto, en minoría . Era fiel a un estilo, conservador y, quizá por eso, no le importaban los cambios y no cambiaba mucho (con portamento estético equilibrado) .

- A propósito de "Gaceta de Arte" y W esterdahl me refiere una serie de acontecimientos que ilustran la entrevista, además de las conexiones familiares con Óscar Domínguez y Álvaro Fariña. Finaliza el diálogo - teniendo en cuenta la relación de D . Enrique con la fotografía - haciendo una referencia al Cabildo de Tenerife y a sus fondos de fotografía, descubiertos casualmente por él, a base de gran cantidad de placas que llegaron a formar los fondos del "Centro de Fotografía" .

ENTREVISTA A ÁLVARO SÁNCHEZ FERNAUD
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
DEDICADA A ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE
("FOTONOVEMBRE 91")
LA LAGUNA, 2 DE JULIO DE 1997

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA CONVERSACIÓN)

- Comencé a trabajar para el "Centro de Fotografía Isla de Tenerife" - dependiente del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife - en el año 1979, siendo director Paco González, junto al actual Director de este organismo Antonio Vela.

- Decidimos llevar a cabo una gran "Bienal de Fotografía" que tuviera un carácter internacional, pero en la que se incluiría a personajes de relieve del entorno insular, representantes de lo que se hace y ha hecho en las Islas Canarias.

- Antonio Vela ya había tenido información sobre la labor de mi abuelo, Enrique Sánchez, durante algunos cursos de formación en los Estados Unidos. Tomamos contacto con diversos Centros de fotografía, entre ellos el de París.

- Obtuvimos la información del premio obtenido en el "Salón Internacional de París" de 1926 y de la reseña que salió en algunos medios de información, aunque en éstos no se reprodujo la foto que realmente obtuvo el galardón, sino la de mi abuela, Antonia García Dorregaray. Posteriormente, encontramos la foto que pertenece a la colección de mi tía, Elena Sánchez García, que reside actualmente en Madrid.

- Esta foto galardonada con una copa de plata llevaba por título "El cuento de la abuela", donde aparece mi abuela leyendo un cuento a sus nietos. Así que la incluimos en el catálogo sacado al

efecto, junto a otras reproducciones de placas estereoscópicas y brom óleos, pertenecientes a la colección de mi tía, Luisa Sánchez García, que vive aquí en La Laguna y de otras de mi propiedad. La reproducción fue bastante costosa y laboriosa, pero mereció la pena.

-La foto alrededor de la cual giró la exposición y la figura de mi abuelo, que por vez primera se le reconocía públicamente la labor llevada a cabo a tal efecto, cobraron actualidad, toda vez que la misma había pasado por varios países y centros fotográficos, tal y como reza en la parte trasera de ésta (Francia, Inglaterra, Estados Unidos, ...), con los sellos correspondientes.

-Mi abuelo era un persona que amaba lo que le rodeaba y a través de sus placas trató de dar "un reflejo personal de la imagen que, en ocasiones, serviría de apoyo continuada a la pintura".

-Mi tío, Carlos Sánchez García, que vive en Las Palmas, también dispone de una buena colección de placas. Existen fotos sueltas que poseen una cantidad importante de miembros de mi familia (mi tío José Luis Fajardo, en Madrid, por ejemplo).

- "Fotonoviembre 91" deseó rescatar algunas de sus obras totalmente olvidadas y hacer partícipes a todos los que lo desearan de la categoría de sus trabajos, referentes a una temática variada, la cual iba desde los aspectos relacionados con su trabajo en Obras Públicas hasta los meramente familiares, pasando por paisajes, retratos y aspectos curiosos del entorno más próximo, entre los que el arte siempre estaba presente. Además, se comuncaba al mundo que alguien desde Canarias había obtenido un puesto importante en un certamen europeo, en el París de 1926.

-El aspecto interesante a plantear que lo dejó para tu investigación sería el averiguar cómo pudo salir y relacionarse con el exterior en una época en que la documentación era tan difícil de obtener sin los medios actuales (Contacto: A. Vela).

ENTREVISTA A ANTONIO VELA
DIRECTOR DEL "CENTRO DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE "
SANTA CRUZ DE TENERIFE , 16 DE SEPTIEMBRE DE 1997

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA CONVERSACIÓN)

-Yo estaba como restaurador de placas de cristal en el "Centro de Fotografía " cuando entré en contacto con Álvaro Sánchez Fernaud. Éste me presentó algunas placas de su abuelo, Enrique Sánchez pudiendo entonces comprobar el interés artístico y documental que encerraban las mismas. Ya había tenido "encuentros fortuitos " con la personalidad de D. Enrique, a través de la lectura de algunas viejas revistas (Remite a la entrevista con D. Guillermo Sánchez cuando tanto él como Álvaro Sánchez Fernaud estuvieron presentes durante una parte de la misma) y de su trabajo durante un estudio de formación personal en Estados Unidos (Me indica el reportaje que salió en la prensa acerca de estos hallazgos y que aporó en el "Anexo Documental ") .

- Recuerdo con especial interés la labor de rastreo llevada a cabo por Álvaro y yo en el entorno familiar, fundamentalmente. Ésta fue ardua, pero dio sus frutos y fue la primera piedra de la futura muestra fotográfica dedicada a D. Enrique Sánchez dentro de " Fotonoviembre 91 ". Ésta fue todo un éxito.

-La foto, la investigación en torno a su participación en París (1926) y la información acumulada demostraba que fue toda una personalidad inquieta a nivel de comunicación, tanto en el plano nacional como internacional. Las referencias de su paso por diferentes ciudades y entidades fotográficas mundiales reafirman y realzan su figura.

- D. Enrique Sánchez dejó en el entorno familiar un importante material fotográfico que se derivó hacia varias áreas fundamentales :

a) Fotos Familiares .

b) Elementos documentales relacionados con su trabajo en Obras Públicas.

c) Fotos de interés histórico-artístico .

d) Material fotográfico de valor documental .

-A raíz del estudio de sus fotografías se dedujo la importancia de su trabajo, basado en una serie de factores fundamentales :

1) El interés de un hombre por relacionarse con el entorno más amplio posible. Interés que indicaba la categoría personal del artista, su preocupación por conocer los avances más destacados del mundo fotográfico, teniendo en cuenta lo que suponía la lejanía y los medios de relación y comunicación de la época. No consistió su labor únicamente en un darse a conocer, sino también en ampliar el lugar de referencia -Canarias en general y Tenerife en particular -hacia el exterior . Un juego de fuerzas de mutuo beneficio .

2) La calidad de sus obras, basada en :

a) Los medios empleados, teniendo en cuenta la época de la que hablamos (años 20 y primera mitad de la década de los 30): placas estereoscópicas y técnica del bromóleo .

b) Las múltiples y variadas temáticas que planteó en su trabajo:

-Ambiente familiar .

-Aspectos del paisaje .

-Arquitectura urbana y rural.

- Elementos relacionados con el trazado de caminos y carreteras .

- El medio y el hombre en relación con la Naturaleza .

c) El pasar tanto tiempo por un personaje casi desconocido , a pesar del valor documental de relieve de sus trabajos .

- La inclusión en "Fotonombre 91 " fue todo un acierto completo , debido a las siguientes razones :

a) Su difusión a través de los medios de comunicación .

b) El catálogo de su obra , como fórmula de conocimiento , paso previo a una mayor captación futura de la identidad del personaje .

c) El inevitable estudio comparativo con el resto de los trabajos aparecidos en la exposición , tanto de Europa como de América .

d) Dar pie a la aparición de los primeros estudios sobre la obra del artista .

- Se intentó llegar a un acuerdo con la familia para que existiese un archivo importante en el "Centro de Fotografía " . Ésta concedió algunas réplicas que se conservan ; sin embargo , la totalidad continúa en manos de miembros de la familia por considerarlo como un acervo de interés que no debe salir de este entorno , dada su extraordinaria vinculación íntima .

ENTREVISTA A MARÍA LUISA FAJARDO SÁNCHEZ
FUNCIONARIA DE HACIENDA
LA LAGUNA, 20 DE SEPTIEMBRE DE 1997⁵

(EXTRACTO -RESUMEN DE LA GRABACIÓN)

-En una fase inicial me presentó la reproducción del medallón que portó, durante toda su vida (oculto en la chaqueta), D. Enrique Sánchez. Ahora es propiedad de la hija de D. Enrique y madre de la entrevistada, D^a Luisa Sánchez García. Comencamos la posibilidad de su interpretación y me ofreció algunos datos que había investigado por su cuenta, con la finalidad de utilizarlos por mi parte si lo estimaba oportuno. Ante los diferentes símbolos y signos que lo conformaban formulamos varias hipótesis en base a los respectivos conocimientos del personaje, su vida y la relación que tuvo con la Teosofía.

-Recuerdo algunas reuniones que tuvo mi abuelo con el abuelo materno de Pilar Arozena (Sr. Abad, vinculado igualmente a la Teosofía) y la amistad con los padres de D. Carlos Pinto Grote, teósofos como él (D. Pedro Pinto de la Rosa y D^a Laura Grote).

-Él hablaba siempre del "materialismo" y se fijaba mucho en lo que tendiera a materializarse. Criticaba a todo lo que tendiese a esto: "si una pintura se hacía con fines materialistas, ya no era arte, no era pintura, no valía". Se quejaba de cuando un pintor, que no había hecho academicismo - una buena base teórico-práctica para alcanzar los fundamentos de la pintura -, sin saber dibujar, entraba directamente en el campo de lo abstracto, si se vendía lo abstracto.

⁵ Esta entrevista fue preparada en una sesión previa, desarrollada en Bajamar, a finales de Agosto, donde me hizo una declaración general de sus vivencias junto al abuelo. Este paso previo servirá para centrar la entrevista definitiva.

El que artistas de la categoría de Picasso practicasen la abstracción, a él no le importaba - Picasso y él eran de la misma generación, ambos habían nacido en 1881 -, pues consideraba que éste podía permitírselo en virtud de la evolución que había llevado a cabo a lo largo de su carrera. Así, el que entraba en el ámbito del arte haciendo abstracto directamente, no consideraba a eso como pintura, simplemente era materializar la misma. Cuando se le hablaba de Picasso, su trayectoria y su evolución, solía decir: "él sabe pintar". Así pues, su lema era no aprovechar el oportunismo.

-Era un hombre que se levantaba muy temprano. Su habitación daba al Este y tenía una terraza donde salía todas las mañanas al amanecer y, poniéndose frente al sol, hacía unas flexiones, unos ejercicios de gimnasia o tal vez una especie de ... ¿yoga?

Minimamente, Luisa Sánchez, me ha explicado que aparte de eso, él luego hacía gimnasia en el interior de su casa y en la vida cotidiana. De manera que si se trasladaba de una habitación a otra, lo hacía con ciertos movimientos ostensibles del cuerpo, los cuales seguramente le beneficiarían para fortalecer determinadas partes del cuerpo. Ella no se explicaba el por qué durante los desplazamientos hacía constantes ejercicios, desde muy joven (¿rito? ¿religión?). Siempre que podía iba caminando, no era partidario de coches. Sólo utilizaba el coche oficial para hacer modificaciones de carreteras, aprovechando para "ver paisajes".

-Al pintar se desplazaba caminando. Cuando yo le acompañé en varias ocasiones a pintar a Las Mercedes, dejábamos la guagua en Las Canteras y el resto del viaje lo hacíamos a pie.

-En lo referente a la alimentación, fue más o menos vegetariano desde siempre, aunque a partir de los 50, puro. A esta edad realizó un cambio drástico en su vida, sobre todo en la alimentación. Él germínaba el trigo, no lo compraba germinado, colocando entre algodones húmedos los granos y se tomaba el germén. Ingería miel de caña en vez de la de abeja -nunca azúcar-; en cuanto a la alfalfa

- en extracto - la licuaba para tomarla en forma de batidos, y de la zanahoria sólo tomaba los rabos, lo verde, el resto lo trituraba.

Desayunaba con pan tostado, con ajos y aceite de oliva. Nada de dulces, ni carne. Un par de huevos a la semana, crudos (absorbiendo con una cañita a través de un agujerito hecho en la cáscara).

- " La vida es un ciclo " (Aquí establecí la relación con Krishnamurti), parecía desprenderse de todos sus actos.

- Tuve unos años de mucha relación con él, desde niña a joven (cuando murió yo tenía 22 años). Mi pena es no haberle hecho tantas preguntas como hoy le hubiese realizado. Entonces, me llamaba poderosamente la atención " su estilo de vivir " .

- No fumaba sino puros. Lo hizo en cierta época, no siempre. Constituía todo una ceremonia, pues era el momento en que se sentaba a escuchar la radio y captaba alguna emisora extranjera. A las nueve de la noche oía el diario hablado de la época. principios de los 50, y en ese momento, me dio a oscuras, escuchábamos el día de la radio y el sonido que emitía mientras intentaba captar diversas emisoras, relacionando este acto con el obral puro que fumaba en aquel instante, lo cual creo que le servía de relajación. Inmediatamente se mandaba a todos los niños a la cama: yo relaciono la radio, la oscuridad, el humo con la obligación de ir a dormir sin tener ningún sueño.

- Fue una persona muy austera en todo, sobre todo, en la comida. En su casa se cultivaba el 80% de lo que él comía. Tenía una pequeña huerta y directamente se cogía del cantero para comerse.

- Era poco hablador, por lo que mi abuela era su relaciones pública y se encargaba de todo. Ella era de carácter fuerte (una Leo absoluta, su comportamiento). Generosa, abierta, despreñida, como una tromba de agua. Tenía mal genio cuando había que tenerlo; sociable, en extremo, pues le encantaba recibir a los amigos en la

casa. Él la dejaba un poco pues sabía que con ella no podía. Si podía la dejaba sola. Era suficientemente educado para no hacer un desaire a nadie, pero se notaba que sufría que no estaba a gusto.

-Él, teósofo; ella, cristiana y católica practicante. Ella era muy intolerante. La quemadura de libros - entre ellos los abundantes de Krishnamurti - tuvo lugar cuando cayó enfermo, producto de las influencias de todo tipo que existían en la época bajo la fuerza que ejercía la religión, el nacional-catolicismo.

-En los momentos graves de su enfermedad, al confesarle el cura -producto de los deseos de mi abuela de convertirlo al catolicismo - éste afirmó: "Este señor tiene que confesarnos a nosotros y no nosotros a él". Añadió a lo dicho que "aprendió tanto de él".

-La monjita, miembro de las Siervas de María, que lo cuidó durante su larga enfermedad -permaneció 6 ó 7 meses en cama en un estado delicado -sostuvo largas e intensas conversaciones espirituales con él. Llegó a decirle: "Usted, D. Enrique, es tan humilde como una violeta". Él lo consideró como el mejor de los piropos. No recuerdo el nombre de esta monja, pero sé que me atendió en la Clínica Bencom cuando día luz a mi primer hijo. Todos guardamos un grato recuerdo de ella.

-Le pusieron el marcapasos el 30 de Junio de 1966, cuando yo me casé. Todo partió de un accidente de coche, al ser atropellado por un automóvil, viniéndole con posterioridad una serie de complicaciones y un infarto con varias recaídas. Pintó lo que quiso, pero su salud era ya quebradiza.

-Recuerdo el homenaje que se le hizo en el Círculo de Bellas Artes, sirviéndole comida vegetariana durante el banquete, al que asistieron hijos y nietos. Probablemente fue iniciativa de sus hijas o de la gente que le conocía.

Utilizaba el pretexto de su condición de vegetariano para no

acudir a actos sociales, además de por su carácter. Apetecía el silencio. Pasaba siempre desapercibido.

- Su manager fue siempre su esposa. Era ella quien enseñaba su obra. A algunas personas podían entrar en su estudio cuando pintaba, pero no creas que le agradaba; lo que deseaba era pintar en soledad. Tenía igualmente un despacho donde se encerraba muchas horas a leer.

- Pintaba yendo varias veces al mismo sitio, a la misma hora, para traer a casa un apunte y luego lo desarrollaba en su estudio. Sacaba varios apuntes para luego confeccionar el cuadro. Lo que si hacía directamente del natural eran los retratos.

Retrató a todo el personal de servicio de la casa. Retrató a todas las chicas que ayudaban a mi abuela; las arreglaba, les ponía sombrero, sobre todo si eran fotogénicas.

La cara tenía que decirle algo. Mi cara era difícil. A Carmen la pintó y aprendió a pintar con él (era tranquila). Beatriz era inquieta. José Luis también aprendió algo.

- No me puso nunca la pintura. Los nietos, al morir mi padre, fuimos a vivir con él. Al sentirnos atraídos por su pintura, él nos enseñó a dar sombras, mezclar colores, dar colores, etc. Todos los hijos pintan, aunque no aprendieron todos con él.

Mi madre pinta, sólo por haberle visto pintar a su padre. Ella le acompañó, como hija pequeña, única, durante 7 años, con la malletita y con la cámara. Así sale en muchas fotos con él. La tía Carmen tiene unas buenas habilidades manuales.

Algunos nietos (Carmen, José Luis, Julio, Lanchy, Henni, ...) , bisnietos (mi hija María José, por hobby, que nació el mismo día) llevan la genética del arte: Julio Fajardo, por problemas físicos estuvo unos años en cama y mi abuelo le dio clases de dibujo y pintura.

- Mis noticias acerca de su familia no son abundantes : eran cuatro hermanos (tres chicos y una chica : Enrique, Rafael, Adela y Antonio). Yo recuerdo las noticias que se contaban de tío Antonio, el cual trabajó en la isla de La Palma como funcionario y creo que también pintaba algo. Tuvo que marcharse a Cuba por problemas ocasionados por algunos compañeros de trabajo y murió allí. Yo conozco a sus hijas, algunas de las cuales viven aquí y otros en La Palma. Oí hablar de sus otros hermanos, pero sólo me viene a la memoria tía Adela que murió relativamente joven y de tuberculosis. No visitaba a sus hermanos, pero mantenía relaciones con ellos a través de la correspondencia y llegué a enterarme que les prestó algún tipo de ayuda económica sin que nadie se enterase, ya que no estaban nada bien económicamente.

- Yo, que nací en 1943, recuerdo que viajé a la Península con frecuencia después de los años 50, sobre todo, a exposiciones. Siempre estuvo enamorado de esta tierra.

- Ya conocerás por mi madre y mis tíos que murió su padre cuando era pequeño y sus abuelos le costearon los estudios. Su madre vivió una temporada con ellos. Murió con la hija que residía en Madrid. Según mi madre, la abuela pasó largas temporadas aquí. El cuadro en el que aparece la abuela rodeada de niños fue una representación que hizo mi abuelo de su abuela rodeada de niños, que eran él y sus hermanos.

- Aunque tengo que confirmarlo, siempre escuché decir que recibió un premio de pintura cuando aún era bastante pequeño.

- Su afición a la fotografía fue anterior a nosotros. Dejó la fotografía a pesar de la década de los 40. Realizó muchas fotos con sus hijos, fotografiando ventanas desde la Plaza del Adelantado, esas cosas y otras, escenas de la vida cotidiana, Más tarde la fotografía fue algo esporádico, pues mi madre recuerda que cuando ella se casó (año 40) todavía mi abuelo hacía algo de fotografía (los retratos de mis padres, por separado, que cuelgan en la casa de mi

mi madre fueron pintados antes de casarse). Tal vez, las circunstancias nacionales e internacionales hicieron difícil la llegada de material y hubo de dejar esta afición, que comenzó con la pintura. La técnica del bromo óleo o las placas estereoscópicas precisaban de un material delicado que venía del exterior y escaseaba.

Se puede afirmar que todo constituía un ciclo en su vida, al igual que hablaban de ello los más importantes teósofos. Llegó a tener un estudio de fotografía (mi madre me lo contaba) y no dejaba entrar a nadie. Sus trabajos fotográficos respiraban naturaleza y campo.

Mi madre recuerda que le encantaba pasear por el muelle (hizo muchas fotos del muelle de Santa Cruz y sus alrededores, así como algunos cuadros). Estaba en La Laguna y, de pronto, cogía la guagua y se iba al puerto arrastrado por su pasión por el mar. El mar lo volvía loco. Además, disfrutaba de la Naturaleza: "Fíjate - me decía - en la cantidad de verdes distintos que hay hoy".

- La explosión de la pintura ocurrió después de los años 50, coincidiendo con su jubilación laboral. ¿Problemas visuales? ¿Daltonismo? ¿Confusión de verdes y azules? No se aprecia en la pintura. Mi abuela entraba mucho cuando él pintaba y le mandaba a cambiar los colores: "Ahí no va ese color - decía uno -; pues yo lo veo así - contestaba el otro. Es muy difícil opinar al respecto.

Concretamente, a mí me hacía mucho hincapié en los colores y recuerdo que cuando era pequeña me solía decir: "Para apreciar el color tienes que cerrar el puño y dejar un pequeño agujerito y concentrarte en el punto que quieres ver y lo observarás mejor". Esto lo veía yo hacer al acabar cada cuadro, como una especie de "viaje alrededor del cuadro" y con todas las temáticas.

Cuando se desplazaba el coche oficial por motivos de trabajo, concluido éste se quedaba después un buen rato. Se llevaba la manta y si veía algo interesante lo pintaba. El "maizal", que tengo pin-

tado por él en mi casa, correspondía a unas huertas que vio por el camino .

-Opiniones sobre su pintura he oído muchas y todo tipo, tanto en el plano positivo como de carácter negativo :

-Positivas :

.Se destacan sus maneras .

.Se valora su realismo, así como el colorido y la soltura de la pincelada .

.A Charles Brown, un amigo de la familia, le vuelven loco sus obras .

-Negativas :

.No hubo evolución hacia otras vías (abstracción, por ejemplo) .

.No existió incorporación de motivos pictóricos de los años posteriores a su formación .

.Se mantuvo en el mismo tipo de pintura .

-Amaba la música y el cine, siendo aficiones que cultivaba casi a diario. Tuvo una pianola en casa y escuchaba con pasión a Beethoven. El cine era una cuestión de diario. Cuando se estrenó la comedia musical "West Side Story", la vio un montón de veces y nos la recomendó a todos, pues afirmaba que "marcó un momento importante, tanto como obra del arte cinematográfico como de la música" .

Curiosamente, admiraba a Elvis Presley, a pesar de la diferencia generacional : "sabe cantar -apuntaba- y puede ser lo que quie-

ra " .

- Fue muy tolerante con todo y con todos y no censuraba a nadie, salvo a los que querían engañar, ya fuera en la música o en la pintura, sin bases y con la única intención de vender.

- Repetía la película si era buena. Yo creo que " ponía en el cine el ojo artístico ", a la vez que constituía un pasatiempo .

- Amaba el espectáculo de la luz desprendido de la traca de fuegos en las Fiestas del Cristo de La Laguna. Recuerdo que me llevaba con él en medio de todo, en el templete para contemplarlo todo mejor .

- No asistía a las procesiones. Era respetuoso y no se opuso a la celebración de ritos, ni criticaba la asistencia a oficios religiosos. Él, en realidad, era cristiano, pero no católico practicante. Asistía a obligaciones religiosas, tales como bodas, bautizos, entierros,, sin problemas.

- En las bodas tenían como costumbre, él y mi abuela, regalar un cuadro .

- El cuadro del "maizal" pertenece a los años 40, mientras que el "paisaje" es de finales de los 50 o principios de los 60 .

- Mi abuela murió el 24 de Diciembre de 1977. Ella intentó ostentar el Marquesado de Dorregaray (Le hice referencia a un pequeño recorte de periódico que no sabía ubicar temporalmente y que hablaba del viaje realizado por su abuela a Madrid para conseguir este título nobiliario. Me indicó que tal vez fuese del año 68 ó 69, una vez muerto el abuelo, ya que él no hubiese dado un duro para este asunto) .

Lo cierto es que el escudo existe y el marquesado también. Lo que no tengo claro es si le correspondía o no. Ella era la hermana

más pequeña y le correspondía a una nieta de la hermana mayor, pero, como nadie lo había oído nunca y ella tenía hijos varones, tal vez lo intentó por algún interés para su descendencia. Dieron que se lo concedieron a mi abuela, pero se lo reconocieron cuando ya estaba muerta y no lo pudo rehabilitar. Se aplicó el mejor derecho al título y, finalmente, recayó en la nieta de la hermana mayor de mi abuela.

Mi abuelo pertenecía a una familia (González del Valle) que en Oviedo tiene dominios (Marqueses de la Vega de Anso), pero él jamás le concedió importancia a este aspecto. Al contrario de mi abuela esas cosas le llamaban poco, por no decir nada, la atención: "no iban con él las glorias mundanas".

-No hablaba de lo que leía, por lo que no trató de influir en los que le rodeaban. La influencia del nacionalcatolicismo era fuerte, más lo era para él la importancia del respeto a las personas, a la Naturaleza: "las personas ante todo tenían que ser -a su criterio- íntegras y con un orden en nuestra vida, alimentaciones y digestiones correctas -no debía comerse entre horas) e ingerir alimentos que supieran su contenido (guardaba bombones, nunca caramelos). Dedicó una buena parte de la biblioteca a libros relacionados con la alimentación, algunos de ellos en francés.

-A propósito de los caramelos, recuerdo un programa de radio titulado "el Tío Pepote" en el que se hacía creer a los niños que a través de la radio llegaba una bolsa de caramelos a casa. El programa era los jueves y nos reunía a todos los chiquillos en el salón y con un juego de simulación, la oscuridad y la complicidad de los mayores, hacía aparecer los "Caramelos Yumbo" con sabor a miel.

-No se reunía con los nietos para contar historias. Fue "un hombre de gestos y no de palabras", pues si tenía que contar algo con relación a lo que ocurría en el momento o en relación con algún tema concreto lo hacía, sin apologías. Si observaba una actitud en nuestro proceder que no fuese ética, lo decía a la persona

interesada y el por qué. En resumen, un ejemplo de honradez, integridad y respeto absoluto a los otros y a sus opiniones.

- Tampoco hablaba de sus creencias. Observaba y escuchaba atentamente en las reuniones familiares. Nos despertaba por las mañanas sacándonos con gotas de agua fría que salía de sus dedos: "¡Las ocho, las ocho, las ocho! No pegó nunca a nadie. Su lema puede sintetizarse en "tres palabras mejor que cinco".

- Tenía, no obstante lo dicho, un gran sentido del humor y muy especial. Un ejemplo que recuerdo fue el siguiente: "Al destacarse por su puntualidad en el trabajo, no consideró nunca la obligatoriedad de firmar o fichar, sin embargo, al llegar un ingeniero jefe nuevo que les obligaba a fichar y firmar a las ocho, escribió un día en el libro de entradas: "Motivo: tardanza. Llegué a las ocho y pico, pero poco pico". Todos sabían que él se pasaba en las horas de dedicación a su trabajo y esto era una nimiedad.

A los niños nos hacía juegos de manos, sacándonos monedas de la nariz o de las orejas que previamente había escondido en la boca o en la mano o diversos juegos malabares con los que nos entretenía a todos. Incluso, llegué a escuchar que le escondía los bebés en los cajones a mi abuela y cuando la veía apurada le ayudaba a encontrarlos, observando detenidamente sus reacciones.

- Para mí siempre lo consideré una persona tranquila, de gran serenidad y afable que despedía una tranquilidad atrayente. Tuve pocas conversaciones con él; sin embargo, atraía y a su muerte nos dejó un inmenso vacío, aunque persistió su sombra.

- No tenemos constancia de que escribiera, como suelen hacer todos los artistas. Eso sí, leía mucho y tal vez hiciera anotaciones que luego pudieron perderse entre lo que fue pasto de las llamas.

- Estuvo, como sabes, destinado en varias islas y trabajó en ellas. No volvió a visitarlas, creo. Era un hombre conforme con lo que la

vida le dio y no añoraba nada, formaba parte de su " ciclo vital " y era feliz a su modo .

- La etapa final de su vida fue un proceso de deterioro rápido, en menos de un mes. Lagado y por no m o lestar, no se había quejado ("proseguir la normalidad de la vida "), y consiguientemente, no había pedido que le dieran la vuelta. Él estaba por encima de las cosas materiales y no sentía o no concebía, tal vez, el dolor como nosotros lo apreciamos, o no lo ponía de manifiesto .

Estuvo muy satisfecho y muy equilibrado con la vida que le había tocado vivir. Cuando se derrochaba el dinero en cosas que consideraba superfluas decía : " ¡ Qué pena que se me gaste sin necesidad ! " .

- Hizo donaciones para causas nobles e intervino en actos de beneficencia y no daba cuenta de ello. Sabemos que su hermano y su cuñada en La Palma recibieron su ayuda y nosotros enterado ahora por sus hijas M antuvo correspondencia con su cuñada y con sus sobrinas, que nadie llegó a enterarse. No presumió de nada y huyó de toda notoriedad : " ¡ Ojo con el materialismo ! " .

- Físicamente era un hombre alto y delgado, de mirada tierna, vegetariano, tranquilo, enjuto y tenía sabañones .

- De pequeña estuve observándole mucho tiempo mientras pintaba y así vi que imprimaba el lienzo con ajos ("yo un té muchos lienzos con ajos "), quizá a título de capa de imprimación inicial. Al terminar y antes de darle el fijativo le untaba con media cebolla .

- A partir de los 50 años se dedicó a un cultivo intenso del espíritu en todos los órdenes, evitando los apetitos desordenados .

TEMA : D. Enrique Sánchez González del ValleENTREVISTA a D. Guillermo SánchezGuía [Extensible a sus hermanos/LL]Acercamiento al personaje

- 1.- Aspecto genealógico y peculiaridades .
- 2.- Aspectos que recuerde de su vida antes de su traslado a Canarias .
- 3.- Lugares de residencia en los diferentes pueblos de las islas. Concretar la referencia a la lejana (casas- calles -p^{as}...).
- 4.- Carácter/Personalidad :
 - Particularidades .
 - Influencias sobre sus hijos , nietos , familia ...
 - Creencias religiosas o de otro tipo .
 - Ideología política .
- 5.- Aficiones que marcaron su vida (recreación) : cine , música , etc.
- 6.- Aspectos que pueda tener sobre la TEOLOGÍA .
- 7.- Personas importantes en las relaciones de D. Enrique Sánchez con el momento histórico-social que le tocó vivir y que puedan ser objeto de posterior investigación o entrevista , en caso de no haber fallecido .

La pintura en la vida del personaje

- 8.- ¿ Cuando y cómo empezó a pintar ?
- 9.- ¿ Qué importancia cree que tuvo la pintura en su vida ?
- 10.- ¿ Era afición o pudo constituir un medio de vida ?
- 11.- ¿ Qué o quiénes influyeron en su pintura ?
- 12.- ¿ Hubo alguna vez de seguir un estilo , tendencia o moda pictórica? ¿ Debo por qué ?
- 13.- ¿ Tuvieron maestros que le marcaron en su concepción de la pintura ? ¿ Qué sabe de él/ellas ?
- 14.- ¿ Disponía de un lugar especial para pintar ?
- 15.- ¿ Qué se pueda decir de los apuntes previos que debía realizar antes de enfrentarse a la obra definitiva ?
- 16.- ¿ Qué tipo de materiales recuerda que utilizara ?
- 17.- ¿ Permitía que le hicieran observaciones sobre su pintura ? ¿ Era receptivo a las opiniones sobre sus obras ?
- 18.- ¿ Recibía visitas o asistencia u organizaba tertulias e encuentros con otras pléyades e intelectuales de su época ?
- 19.- ¿ Recibía encargos expresos sobre temas en particular o era todo fruto de su inspiración ?
- 20.- ¿ Qué apreciaba más: pintar del natural o dejar libre su inspiración ?

- 21.- ¿Influyeron sus otras aficiones en su pintura? ¿ De qué forma?
- 22.- ¿ Desde recuerda Ud. que llevó a cabo exposiciones , en qué fechas y que recuerdos le vienen a la mente?
- 23.- ¿ Recuerda Ud. hablarnos de la concesión de la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes el 28-3-65?
- 24.- ¿ Qué personas se han sentido interesadas por su obra pictórica como objeto de investigación?
- 25.- ¿Podría haberse un catálogo de las obras que posee Ud. en su casa?
- 26.- ¿ Recuerda otros lugares donde pueda encontrar obras suyas? ¿ Con cuáles/ cuáles de ellas ponerse en contacto?
- 27.- ¿ Podría decirme si llevaba algún apunte o algo similar sobre sus obras que realizaba y su destino posterior? ¿ Por qué?
- 28.- ¿ Llegó a ejercer la docencia a nivel oficial o particular en materia de dibujo o pintura o tal vez en otra faceta?
- 29.- ¿ Recuerda si esforzó alguna vez no haber dedicado más tiempo de su vida a la pintura o haberla procurado por otra vía?
- 30.- Anécdotas que le vengan a la memoria sobre su Santa Cecilia.

La fotografía - otro ángulo de su labor artística

- 31.- ¿ Hace cómo y cuánto esperó en la fotografía?
- 32.- ¿ Qué tipos de cámara/s y material/ es empezó a utilizar?
- 33.- ¿ Y en cuanto a sus técnicas?
- 34.- ¿ Consideraba la fotografía como algo esencial o forma de parte de su concepción de la vida o del arte en general? Díganos de otro modo , ¿ tenía pintura y fotografía algo en común?
- 35.- ¿ Recuerda lo que iba a fotografiar o lo hacía sobre la marcha en función de lo que encontraba , de las situaciones que se le presentaban?
- 36.- ¿ Era su familia o su entorno sus modelos preferidos? ¿ Existían razones para ello?
- 37.- ¿ Fotografió algo o a alguien por error? ¿ Por qué?
- 38.- Háblenos de sus premios en fotografía.
- 39.- ¿ Se puede localizar todas sus fotos? ¿ Existen algunas en paradero desconocido?
- 40.- ¿ Publicó la prensa fotos suyas?
- 41.- ¿ Recuerda algo en especial sobre la Exposición Antológica Fotográfica celebrada a finales de 1991 en la Casa-Museo Berceo? ¿ Se había hecho alguna antes?
- 42.- ¿ Qué personas tuvieron relación con su faceta fotográfica que puedan aportar datos al respecto?
- 43.- ¿ Disponía de algún estudio de revelado , por ejemplo - para llevar a cabo su labor fotográfica?
- 44.- ¿ Qué importancia le concedía a la fotografía : como modo de vida/ medio de vida o como afición?

- 45.- ¿ Se han llevado a cabo trabajos de investigación sobre su labor fotográfica ?
 46.- ¿ Qué representantes D. Carmelo Vega y D. Antonio Vela en su labor fotográfica ? ¿ Qué otras personas destacaría Ud. ?
 47.- Anecdótico relacionado sobre aspectos de la Fotografía de D. Enrique Sánchez .

Otras facetas de su vida

- 48.- ¿ Se conserva alguna biblioteca o colección de textos que formara o utilizara a lo largo de su vida ? ¿ Por qué ?
 ¿ Anecdóticos de su puño y letra , etc. ?
 49.- ¿ Qué tipo de literatura solía leer ? ¿ Ante respecto , ¿ Formaba parte de algún club o de alguna tertulia ?
 50.- ¿ Amaba la música ? Cuéntenos vivencias que le tengan a la mente .
 51.- ¿ Y el cine o el teatro ? ¿ Alguna reflexión ?
 52.- ¿ Qué importancia ejerció su esposa en su vida artística ?
 ¿ Compartían ella o Ud., sus hijos , sus aficiones artísticas ?
 53.- ¿ Cómo explica que no fuera nunca más conocido en los círculos intelectuales de su época ?
 54.- Describame , por favor , si lo recuerda , un día cualquiera en la vida de su madre (actividades , visitas , pascos , etc.)
 55.- " Nadie es profeta en su tierra " . ¿ Qué le dice esta frase con respecto a su padre ?
 56.- ¿ Qué viajes realizó fuera de Canarias ? ¿ Los hizo por motivos profesionales o por el placer de viajar ? ¿ Hizo alguna fotografía algo , fruto de estos viajes ?
 57.- ¿ Sabe cuál era su filosofía particular sobre la vida y la muerte ?
 58.- ¿ Qué hechos le vienen a la mente que se refieran a los últimos años de la vida de su padre ?
 59.- ¿ Se recuerda la última que hizo , antes de su muerte , digno de mencionar (frases , frases , obras inacabadas o finalizadas totalmente , anotaciones en libros , etc.) ?
 60.- Hágame un breve anécdoto de lo que recuerda sobre el día de su repulio (personas , actos , frases , comentarios , etc.) .

Eda.: Jaime García

Resumen de: D. Enrique Sánchez del Valle

-LIMBA ARIUS SUBRE UNA ESCOLA A BORDO DEL FREGAT FRANCIS

D. ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE:

1). -Fue hijo de un ~~profesor~~ ^{profesor de la Escuela de} profesor, y su madre, doña María González del Valle, ~~profesora de la Escuela de~~ ^{profesora de la Escuela de} profesora.

2). -Al morir su padre, con ~~veinte y tres años~~ ^{veinte y tres años} ~~se trasladó a Madrid~~ ^{se trasladó a Madrid} ~~para estudiar~~ ^{para estudiar} ~~en la Escuela de~~ ^{en la Escuela de} ~~Arquitectura~~ ^{Arquitectura}.

Avia de nuestra madre, se ocupó para los trabajos de Obras Públicas, por lo que malistron de casa y se trasladó a Tenerife.

3). -Residió en Santa Cruz de Tenerife, en la Legión, en Granada, en la Isla de la Palma, y en El Hierro.

En la Legión tuvo domicilios en la Plaza de la Concordia, Plaza del Adelantado, en la calle de "La Cruz" y finalmente, en su propia casa, en la Plaza de la Jula, donde se encuentran la estatua del santo Ysidoro.

4). -Carácter:

Alfante de la juventud, que haber ocupado el cargo del Colegio de San Juan, con extraordinaria ocupación, una formación en sus estudios del teatro, escuela de la música clásica, y dibujo óptico que tiene sido y su diversión consistió en pintar, dedicándose a sus experimentos, en aquel tiempo.

-Personalidad:

Tiene el contrapunto de la seriedad en su vida de ser y la jovialidad.

-Influencia sobre hijos, nietos, familia:

Si, en su vida enseñó, que una vez inculcada con el ejemplo, de trabajar, siendo premiado por su trabajo y sus ocho hijos... Y a nosotros nos enseñó a trabajar bien, ante de darnos clases de pintura... cuando no atender al dibujo cuando fue nuestro profesor, el sus tanto enseñó a sus hijos.

En su vida, e los nietos los enseñó a pintar, también con el dibujo. Véase el resultado de nuestra obra que se llama "Dibujo", donde hay muy bonito, bonito, que se ve de los niños y sus trabajos.

-Creencias Religiosas:

Religioso practicante, pero a partir de su estancia en La Palma, si hay libertad, que significa libertad de ideas. Mas tarde, le enseñó una concepción en la línea filosófica de Espinosa: que el mundo físico, que no tiene regularidad, sino que cada uno vive en el presente, el cual se convierte de cuando, cuando el futuro, que convierten en cada instante, que una vez presente, los componentes de la eternidad.

-También siempre de conciencia religiosa.

✍ ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE: FOTÓGRAFO Y PINTOR

(2) :

Ideología política:

Gran que ninguno porque vivió sin una subrevelión, sin exhibiciones, modestamente, siempre sensible a todo lo bello y bueno.

5).- Aficiones que surgieron en videocine, música...

-La fotografía artística, la difícil especialidad de los "bramidos".

-Utilizaba mucho lo máximo de la técnica, una cámara --- las diferentes planes de la 3ª dimensión.

-El cine: seleccionado.

-La música: en casa tenía una piana y él tocaba los - rillos de todos los estilos, melodicamente, y moviendo su - cuerpo, sintiendo la música.

-Cuando iba por el campo: era un buen "andador" - vez decía - que "iba a cazar paisajes".

6).- Teosofía:

-Creía en la reencarnación, cómo se justificaba los infinitos - las diferencias que existían en todas las cosas, basada en el bien o el mal que acumularon en anteriores vidas.

-Conclusión: estar al próximo... al sustraer desde antes, y la única señal que no se frota, es la que se queda en la piel del sembrador.

7).- No recordaba todos los nombres, ya desaparecidos:

-El acuarelista Benny.

-El pintor Justo González, con lo que a él padre, que él - no se abría con los verdes...

-D. Colacho Martínez, gran pintor mexicano, etc.

-No era amigo ni del dinero ni del casino, aunque vivió en - trágica al trabajo y al arte. Sí, de su vida algo en arte...

8).- Cuando y cómo empezó a pintar:

Desde muy pequeño, incluso en una librería de las escuelas - Pío, fueron ilustraciones por él, y él mismo compraba di- - chas librerías.

-Cuando muy joven fue becado para ir a Roma - la pintura de - da del Apin - para su padre se le quitó de la cabeza porque - decía: "los pintores se quieren de hombre", y no tenían su - tiempo.

9).- ¿Qué importancia creó con la pintura en su vida?

-Si el verdadero arte es sensibilidad, el pudo captar los - mensajes silenciosos de lo bello, de las esculturas romanas - que contrastan con la vibración de lo bello, por eso cuando - por fin, se sentó frente al paisaje alzado, después de un - tiempo en copiar los paisajes, compenetrándose con todos los - detalles y, al final, pintaba con una velocidad y vértice - para que no se le escapara el momento... él pintaba el al- - to... con daba vida al cuadro.

-No han notado que todas las pinturas de nuestra patria, sus - pinturas...

-Su vida, por tanto, fue un fiel reflejo de su sensibilidad: - la búsqueda constante de la verdad y la belleza.

(3) :

- 10).-¿Era aficionado y pudo constituir un medio de vida?:
- Como hemos visto, nuestro padre nació artista, y por los precedentes educativos, sólo podía seguir los caminos. De México se le permitió entrar sólo por su pintura seleccionada como en el Museo del Prado, que se copia.
- El hermano Sr. Jerro tiene uno de esos cuadros.
- Y así viajaba por los pueblos y ciudades alrededor de Madrid, pintando la herrería, los campesinos, los de esa categoría de Claudio-el hermano Gerroten tiene uno de esos cuadros.
- ¿Medio de vida?... Sí, en los últimos años, dedicaba expresamente a la pintura, por entonces de pura necesidad, del Celoso de La Laguna..., pero, por desgracia, sólo pudo visitar la Universidad.
- 11).-¿Que quienes influyeron en su pintura?:
- Lógicamente tuvo que ser influido..., pero más en su actitud más personal..., porque dialogaba con el paisaje.
- Nuestro padre, muy sensible, le enseñó a pintar, y así ella le fue organizando las exposiciones.
- 12).-¿Había alguna voz de seguir un estilo, tendencia o modo artístico. ¿Bueno por qué?:
- ¿Cómo puede seguir un estilo o copiar una tendencia, un artista como el padre, que se cumplió una directiva desde su niñez, que sentía en público, que vivía con los y los silencios del alma al pasar...?
- Por eso jamás repetió un motivo...
- 13).-¿Tuvo momentos que le detuvieran en su concepción de la pintura? ¿Fue su caso de illness?:
- Como que en momentos de profunda nostalgia al respecto de su sufrimiento, su sufrimiento. Su nombre era "Ferraris", o algo parecido.
- 14).-¿Disponía de un lugar especial para pintar?:
- Sólo cuando se había después de una sesión o sesión especialmente diseñada por él.
- No estaba, pero, se sentaba sobre una silla, o sobre la ventana, y pintaba de noche como la lluvia caía sobre los edificios, los resplandores reflejos de los faros de la Plaza del Ayuntamiento...
- 15).-¿Que se pueda decir de las sesiones previas que realizó para realizar obras de carácter más o menos religioso?:
- Sus sesiones-gia eran? tener la featura de la propia vida directa... y así los veía, sin retener, él. Sus obras, en el año 1954.
- Sí, por entonces, los aprendidos a como alarde, sin estilo de reglas u racionalizando la forma de hacer, porque él tenía ya estaba en su vida.
- Al final, ya enfermo en casa, le pregunté cómo diría acerca de su pintura... Su respuesta fue: "No puedo pintar más cuadros, sólo dibujando..." y luego, más tarde, le pregunté cómo diría... él me de recordar los de la vida.

[4]

- 16).- ¿Qué tipo de excepcionales recuerdos que tenía?
- Solo una caja pequeña cuando iba al campo, y contenía la tabla sobre las edificaciones.
- Más tarde, en su estudio, recuerda haber visto muchos cajones y exhibitos.
- 17).- ¿Permite que le hiciera observaciones sobre su figura?
- A nosotros no, por supuesto, porque se supuso que no tenía esa preparación.
- Solo al padre la hacía con anterioridad, cuando él me me aceptaba.
- 18).- ¿Recibía visitas o visitas o organizaba reuniones o encuentros con otros pintores o intelectuales de su época?
- No, nuestro padre era muy retirado en su entorno era muy reducido: familia, esposa, amigos y hermanos.
- También hacía excursiones por todas las montañas de la zona.
- 19).- ¿Recibió encargos sobre temas en particular, o era un de fruto de su imaginación?
- Sí, recibió encargos de retratos. Véase el retrato de mi mujer, o el de nuestra sobrina Mariana, que existe en la casa de mi hermano Leonor.
- Le gustaba pintar personajes como el de Don Rodrigo El ciego?—cuando me era un niño, que se ve en nuestra casa.
- También algunos de campo, con el típico sombrero de paja.
- De Ferrnerrales de Catalina recibió un encargo para el que se ve, en grande tamaño, en las vitrinas del museo.
- ¿Eran fruto de su imaginación?... ¿Por qué?... de la naturaleza con sus imágenes bellas, siempre y cuando sea, es infinitamente superior a cualquier imaginación o visualización?...
- 20).- ¿Le atraía solo esa íntima comunicación, directa, con el entorno.
- ¿Imaginación?... ¿No es imaginación el proceso previo a la captación del mundo existencial del objeto, es decir, la conciencia sobre la estructura, como una gama, línea de luz, responde lo invisible... y descubrir el verdadero color del ser de estas cosas, que él muy reflexivo tan bien... o encontrarse ante la solitaria unicolor, libre en su actividad, que juega en arena o en las olas que pesan cerca y, si se pide, responde con sus últimos detalles... sin cuestionamiento... todo, todo de esto es imaginación.
- 21).- ¿No cree que sus otras dificultades influyeron en su vida? ¿Y que, como queda dicho, desde muy pequeño sufría una terna de ceguera, podía a expulsiónes de la vida y, siendo muy joven, sufrió de la ceguera o de la...
- 22).- ¿Cómo recuerda Ud. que llevó a cabo sus actividades, en qué fechas y que recuerdos le vienen a la memoria?

* * *

(5) :

- 22).-En el Círculo de Bellas Artes, en muchas ocasiones.
-En Las Salinas, en el Gabinete Literario.
-En la desaparecida Galería Viot, sito en la calle de Estaña.
-En el Salón de Las Palmas, donde le concedieron el premio.
-En Madrid, así vez en Barcelona seguramente recordó en los nombres de las Salinas.

-Anécdotas-

- En una ocasión le concedieron la entrada en los salones de Sábados Músicos, porque los organizadores se habían dado cuenta de que llevaba muchos años sin dar clases particulares, ni siquiera solicitudes, porque siempre había estado trabajando pendiente sobre la mesa.
-Así, "a la fuerza", tuvo que disfrutar de sus vacaciones vacacionales. Y, ahora, se podía irse alrevedas en el balcillo y se pedía por los campos e iglesias. Idóna en casa escribía sus pinturas, y cuando, cuando unas días preguntaban sus hermanos por ciertos pintores, -yo estaba ausente- él contestaba que los había olvidado por no tener otros lienzos....

Poro, a partir de ese descubrimiento, tener en casa -exponían sus obras y le suministraban lienzos. El final, toda la familia, decidió exponerlos y organizó una exposición en el Círculo de Bellas Artes, "a escondidas". Fue su primera exposición, con obras de todas las Autoridades de Tenerife, y él -exhibió e repudiamentos o lo inauguración.

- Al segundo día todas sus cuadros se habían vendidos, con algunos de la crítica, pero también lo recordaba por por "su egoísmo".... porque, él no esperaba, no podía participar a los días de su arte, a partir de entonces cambió y acudió a exposiciones, siempre con éxito.

- 23).- Sobre la contestación de la medalla de Oro...
-Solo sé que, dada su modestia, jamás se vendió -en r éllo.

-Al final de su vida, ya con problemas, le regaló una medalla en casa, con el lema: "Vuestro arte es tan humilde como la tierra".... Así fue siempre.

- 24).- ¿Fue alguien se ha interesado por su obra artística, como objeto de investigación?

-Cada una desde el extranjero, ya que él enviaba pinta ya a "bróselos" a París, y en una ocasión le envió con una gran caja de plata y, en otra ocasión desde París, uno de sus cuadros se exhibió en los más importantes salones de Europa y América, pero antes le fue dada autorización para ser expuesta, en el momento, se hallaba los tiempos perdidos, de los nombres de las Salinas. Así cuando lo sólo tener alguno de sus lienzos.

-Vivíamos en la Plaza del Ayuntamiento, no dar salir de la calle y tampoco de tierra. Solo los días de exposiciones en aquel entonces de trabajo, también las sábados.

... M. ...

(11)

- 25).- Cada uno de mis hermanos tienen algunas cuerdas de nuestros padres, también nosotros hijos.
-Con esta fecha vivía a mi hermano Guillermo fotógrafo hijo de los nuestros, con sus medidas físicas el - resuelto.
- 26).- ¿Recuerda todos los lugares donde queda exactamente alguna suya?, ¿con quién o quienes debe tenerse en contacto?
-Un que existe que de sus cuadros en el Museo de Arte.
-En las Salas:
-Herederos de D. José Ponce Acosta,
-En el Cabildo Insular - el Sr. D. JOSÉ VIAL,
-En casa del abogado D. Francisco Medina del Pino,
- " " de D. Edgar Siemens - hoy fallecido.
- " " " " de D. Francisco López Osando,
- " " " " el Cabildo Cuadro de la Comunidad La Libertad.
- 27).- ¿Archivos?
-No, ninguno, porque solo existía de vivir el presente.
-El pasado solo le interesaba como referencia...
- 28).- ¿Qué clases de dibujo en el denominado Colegio de las Dominicas.
-En casa, en la Plaza del Adelantado, en una de sus salas luminosas galerías.
- 29).- ¿Seguro que sí, que pasó siempre no haber alguna de - En tiempo para dedicarla a la pintura.
-Recuerdo lo que le corría cuando la abrieron a día - Frigor de sus prácticas vecinales, a la fuerza, tiempo - que le dedicó única y exclusivamente a pintar...
-Pero le recibí en algunas como hijos...
- 30).- ¿Anécdotas:
-En las apartados 22 y 24 han quedado exámenes de D. ... a recuerdo.
- 31).- ¿Solo recuerdo que, en la casa de la Plaza del Adelantado tenía un "cuarto oscuro", donde le ayudaban a revelar sus placas, moviendo una bandeja con lámpara...
-Tenía muchas máquinas, sobre todo estereoscópicas.
-Pero había tener máquinas mucho antes de nosotros porque recuerdo aquella fotografía de mi madre, cuando, me rodea en un brazo y, al lado un quinceañero, que iba de acompañante a la exposición con aquella luz de quinceañero... Foto - gráfica ordinaria, con todos detalles iguales...
-La había tomada en estudio, en la Sala, por el que había - con tanta perfección, con un nivel técnico y artístico y belleza, que había disfrutado por su obra.
-Pero cuando él estaba, y al lado, era en el momento de "revelar"...
- 32).- ¿Qué tipo de cámaras?
-En la época, pero desconocía sus marcas y modelos.
- 33).- ¿Dónde?, **1666**
-El padre fue un creador, recuerdo aquella exposición de "Terminales", celebrada en el Ateneo de La + Plaza, de 1910 - 10 se vendió... cuando en ella presenciar la obra del artista.

(7) :

- 34).-¿También la fotografía y la pintura sigue en camino?...
Retardadamente no: la fotografía se sigue desarrollando blanco y negro—donde resalta el motivo, más o menos bello.
En la pintura, tal como lo hecha en poesía, no pertenece a vista, tamaño, los procedimientos están llenos de color... y la profundidad es tan lejana que se torna violeta...
- 35).-No, la belleza era buscada y, a veces, buscada por la costumbre llena, por no haberla encontrado...
- 36).-Sí, creo que sí fuertemente y porque el poeta buscaba una línea, un color de la literatura "romana", también de la línea blanca de la vida, etc., que tienen ciertos puntos y el huyen al poeta, de sus hijos.
¿Después?... éstos su entorno.
- 37).-¿Encargos?...
En el momento él me indica que los encargos se desvanecen, a que se propaga su fama, porque, artificialmente, combina la sus distintas líneas, para descubrir la mejor de cada persona... y su auténtica personalidad.
- 38).-¿Vemos de fotografías?...
Tal vez, Guillermo aparece concentrado.
- 39).-¿Localizar sus fotos?...
No puedo contar, tanto más... porque el final, con algunas de ellas solo quedo su tiempo a la pintura.
- 40).-¿Pasa en la prensa?...
Sí, muchas, con motivo de sus exposiciones.
Un caso de conseguir o conservar alguna, verá que su cabeza era la de un artista.
- 41).-¿Mi hermano Guillermo y su hijo, Álvaro Durán son los que se ocuparon y organizaron dicha exposición?
- 42).-Las desconozco.
- 43).-Sí, en el cuarto número de la Plaza del Adelantado.
- 44).-¿Las dos organizaciones investigadoras, como artista y, cuando contó su estudio, también como complemento de vida.
No olvidemos sus proyecciones de obras plásticas.
- 45).-La desconozco.
- 46).-" "
- 47).-" "
- OTRAS PÁGINAS DE MI VIDA:
- 48).-No se a través nada.
Solo algunas cosas, no se pudo y la pintura caligráfica era clara, uniformemente, con algunos de artistas, según sea más de la psicología.
- 49).-¿En libros orientales, en español y en francés—
también los diarios de ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE y a él, aparte de la poesía.
No una Tertuliana, 1667

Las marinas de Enrique Sánchez.

El vivir mirando al mar, conlleva un sentimiento de libertad. El camino se abre en la contemplación de la mar oceánica, porque ella es palpable a través del azul, ola a ola, del mar que de insularidad a que estamos sometidos. Es el horizonte de ese triángulo de las profundidades quien nos muestra a pintoras, escritoras, apóstas. El pueblo busca en él, como confesorio de espumas, el maltrato de un mañana mejor.

Por eso, mariscos en las islas hay muchos. Siendo la necesidad de verter ese flujo y reflujo recalcitrante de la ola, en juego con los raras, bancos, etc. buscando la unidad cromática, de cielo y brisas. Cada artista se define, de distinta manera, por eso las MARINAS DE ENRIQUE SÁNCHEZ tienen una palabra propia determinante: "transparencias".

Enrique el que no conocí, - pues si a su hijo Guillermo, padre de bodas y anteriores, - se llamó la atención de su otra marisera, porque ni buxía la ola, ni el efecto de la rompiente. Sánchez, quería llegar con el oleaje a la esencia de la que es el agua, la luz, la belleza del fondo marino, que como visor de colores, se refleja en el espejo que esa agua en movimiento produce. La realidad del cuadro, la realidad del color, donde el agua, el agua cristalina, limpia, se espesa de color, para obligar que emerge en suspensión la luz y el aire, en densidad y así sustentan el ritmo de la obra en conjunto.

Las marinas de Enrique Sánchez, está en el líquido elemento, resurgiendo en pureza de líneas, donde la mar se delicia en mostrar en armonía a un credo formal. Enrique busca en el mar, la esencia líquida del espíritu.

DIMAS CASTILLO
De la Academia Cubana de
Las Artes, Bogotá.

Julio 1975

...
 ...
 ...

José Luis Palomas
 Madrid

Para explicarme al abuelo pajar

La línea del horizonte estirone y amaga en los llanos, quien sabe con ella si fondo será propenso a entender el concepto de infinito, se aproximará al entendimiento del vacío como espacio

Mi abuelo tenía en su mirada líneas de horizonte superpuestas, la dilatación de la infancia y su deseo de atrapar el misterio de la del mar

Cuál es la razón por la que se trata de transformar un espacio, que se busca, que se espera encontrar en esa transformación, qué misterio se pretende descubrir, cuáles son las incertidumbres a despejar.

En definitiva porque la pintura

Desde mis recuerdos dice que nace de contornos desde la inocencia los momentos de serenidad y de equilibrios sencillos en la naturaleza próxima.

En sus cuadros de mar lo importante es la salinidad y el olor

En sus pensamientos el aire surge entre la luz de las olas

Olvidando la anecdota local, su pintura es el resultado consecuente del deseo de concretar el capricho del horizonte tan presente en su vida

Fue su ocupación, trasladar a los cuadros su vocación musical aproximarse a través del color al punto más extremo del acercamiento de la serenidad

De un mundo de la infancia, con ritmo apareciendo en su memoria.

CONFESIONES DE UN NIÑO. 201

Los queridos recuerdos se van disgregando en lo irremediable vorágine de los días, o los que se superponen otras recurrencias, hagas que se agapitan en el olvido.

El padre clavaba su caballete en el borde infantil del espacio, sin hacer ni alinea y luchaba lograr, afanoso, que el tiempo se erigiera en sus creencias, convertidas en confesiones de inuitados colajes.

Sus cuadros eran como dibujos para el padre, objetos de su amor. En ellos se daba por escrito, y el padre esperaba exactamente sus "dedicaciones", porque sentía que aquellas formas lo abrazaban y eran como palabras que vivan solas...

Fue un día por febrero que se entretuvo con Eusebio, con rubiana y curtidor.

Al padre anclaba del encanto de la creación instantánea, la esperanza de su estilo devoción, y así le mostraba sus últimas obras de luz que corrían y aproximaban los aserados nichos, los cosas serenas y ligeros. Le hacía sentir las líneas tolerantes, el estallido de los geronios en las quincenas de los caminos... mientras el padre iba captando aquellos destellos que, a su vez, descendían sus ojos penetrantes y buenos.

El padre exaltó profundamente las bullezas de la tierra, y los voló en líneas vibrantes de aire y vida, en una vida por llegar a la creación, con sus cosas secretas. Por eso supo interpretar el mensaje del sol, e inmensable, sintió también a la luna que pesa de noche en noche, ágil, esalta, libre.

Suero someter los paisajes incantados, las notas caídas, cantar la tragalita blanca, azulada, de Las Capulinas, la majestuosa soledad del Itaque Nuevo, los cascadas blancas de los Buganvillas, los puerros euclídeos, sobre los que titubian sus cosas de verde aspidocada de bronce, el oro que por los tardes se poeaba en las recordadas cumbres al grande y lucido silencio del piano... y una inefable ternura hacia entrega de su obra a él padre, que los apreciaba con aquellas manos que habían recibido y dor, manos que contaban y dedos que vibraban. Y esto lo sé bien, porque cuando era niño, por las noches mi voz se me día en un susurro, que se hacía recondir al padre azul, en el libro de sueños... y cuando despertaba, me escondía los ojos, sólo llenos del brillo de las palabras.

Recordando que un día se colgaban cuadros con el padre dormido, apoyado la cabeza en la mesa, cansado de esperar, y el padre, cansado

CONTINUAMENTO DE APÉNDICE (2).

también, lo pintaba bajo el austero fulgor, oculto, de un cielo
caudaloso, que movía sus arbores.

Ellos quisieron vivir en derrochamiento de hajas interiores. Sabían
que, sin paciencia, el arte no puede elevarse, ni la libertad puede
alcanzar la perfección.

El padre descubrió que en las correspondientes producciones de la luz,
... no se incluían colores blancos.

El padre también descubrió que nada en la naturaleza... no encuentra
el goce indiscutible de la creación.

Y ambos vivieron con el impulso rítmico de la naturaleza, porque
en todos los cosas desahoga y into una presencia absoluta.

Combinando colores, mezcla sus pinceladas, y así iba descubriendo
los increíbles matices, azules, del amanecer, el arrebolizo y el
Arbor, horizontes quejados de azules, el ritmo íntimo de todas y
tantas surtidas de sexos, hasta las hollizas y púrpuras crías y vie-
teras, en los plenos resacas y leucocromáticas.

Sus ojos tenían la profundidad, sin fin, del amor sin medida,
las tranquilas olas, caídas, de colores blancos, con coldos de plata,
que al fin se desahogan y desahogan, parecen entremecer los blancos,
mientras miraban de lejos brillaban al sol, como líquidas diógenas.

Mientras, los ojos de su madre habían lo que sus hijos no daban
por lo entre ellos existía interacción de amor.

En sus padres, el pasado era vivo, y palpita con fuerza en el
presente, porque su padre respuestas al eterno e inquietante interro-
gante, pero su madre, con sencillez, los adivinaba, porque la fragran-
cia y la paz estaban en su corazón.

Contrapunto de amor, sí, porque sus almas correspondían se encontra-
ran día a día, y cuando el fin creaban, las almas de sus hijos se
fundieron en una sola.

Los que son la virtud sin tacha, y hacen la luz y la holliza,
aunque estén encerrados entre los espesos linchón, pertenecen a la
noblesza de vida, y viven en la eternidad, porque son, cuando el amor
uno... el fin del tiempo desahoga.

Sr. D.
Jaime García García
Teniente

Muy señor mío: en relación a su carta de fecha 11 de Octubre de los corrientes, tengo el honor de dirigirme a usted por indicación de nuestro Director General Sr. Llavus para manifestarle lo siguiente: Efectivamente, tal como nos indica en su amable carta, el cuadro "MARINA", pintado en madera por **ENRIQUE GARCÍA, FS DE CATALUÑA** a petic. **Enrique Sánchez(q.e.p.d.)** obra en nuestro poder, si bien, por razones del traslado de nuestros antiguos archivos hemos cambiado su localización estando actualmente en mi despacho; para su tranquilidad ha de confirmarse que el cuadro se conserva en su dueño; y que para mí es un honor pertenecer a su entidad disociación para dar cumplimiento a la demandada (en Vd)

Por lo que hago referencia a la existencia de dicho cuadro, incluso al mismo, he de manifestarle que no tengo conocimiento al respecto, pero me he puesto en contacto con nuestro servicio de archivo, para recibir la información caso de que exista.

Al objeto de facilitar los contactos necesarios recomendamos afectivamente investigación al Sr. Juan Carlos de mi dirección profesional: Rafael Anzo Moreno Jefe Ad. de Inscripción de Firmas de los Firmatarios de la Demanda en: Calle de Virgen de Montserrat c/4 "Martorell" cas. 08750 Barcelona (tel. 775 1350)

Hago el testimonio de mis muy alta consideración



Rio de Janeiro, 7 de Noviembre de 1995

Sr. Don
Jaime Garcia Garcia
Urb. Princesa Ibalia, B, 1-4 Lq.
38320 La Cuesta-
Tenerife

Estimado Señor:

Le agradezco su amable carta del 11 de Octubre pasado que sólo ahora me llega, una vez que fué remitida a la dirección de la casa de verano.

Es cierto que Charles Rennée, que estuvo hospedado en mi casa y vió un cuadro de mi abuelo Enrique Sánchez. Yo soy el nieto mayor de Enrique Sánchez, periodista y vivo en Brasil hace 41 años.

Este cuadro está ahora en Tenerife una vez que está siendo restaurado. Mi madre Carmen Sánchez, hija de Enrique le puede dar más informaciones, tel. 275599 en Santa Cruz. Este cuadro es ahora de propiedad de mi hijo Ricardo.

Existen otros cuadros en Rio de Janeiro. Uno en propiedad de Ian Benedict, un inglés, que no sé si está vivo o no y aparentemente lo compró en Tenerife o de alguna persona que estuvo en Tenerife.

Mi ex-mujer Ligia Saboya tiene dos cuadros, un paisaje de La Laguna y una marina. Ambos cuadros de dimensiones bien reducidas.

Para mi sorpresa también el Senador Alvaro Pacheco, que es un gran coleccionador y vive en Rio, tiene dos cuadros de mi abuelo comprados en Nueva York. Estos son de medidas grandes. Los compró en una galería de viejos autores españoles. Lo extraño de estos cuadros es que hayen un bastante de lo que mi abuelo Enrique pintaba en la época. Aparentemente fueron a parar a N.Y. en la época de la guerra civil procedentes de México. El Sr. Pacheco sólo volverá a Rio en Diciembre una vez que ocupa un lugar en el Senado y en ésta época está en Brasilia. Quiero creer

que el precio pagado por los cuadros fué de unos 7 mil dólares cada uno.

Intentaré sacar fotos de los cuadros y verificar las medidas.
Sin otro motivo le saluda atentamente, Hans Henningsen Sánchez

PS. Por supuesto le enviaré las fotos de los cuadros así que pueda obtenerlas. El cuadro del Sr. Benedict, una marina que me parece era de los acantilados de San Mateo en La Punta del Hidalgo será difícil, una vez que hace más de 25 años que no sé de la vida de este señor.

HANS HENNINGSEN
Rua Anchura, 161 Apt° 1004
Lima
22010-070 - Río de Janeiro - RJ
Tel: 541-2681 Fax: 205-2680



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE TENERIFE
 DEL N.º 10
 SERVICIO DE LAS OBRAS MUSUOLÓGICAS
 Y PLÁSTICAS
 C/RETA 10, TENERIFE

LIBRO DE INSCRIPCIÓN DE
 TENERIFE

11755 019519

EXISTO DE CALIF.

Día 1 de diciembre de 1995

Servicio Patrimonio Cultural. Teléfono: 643.644

Atento: C/ de Intercambio de Reg. 10, TENERIFE

Denunciado

SR. D. JAIME GARCÍA GARCÍA.

Urbanización Primera Islla, D/L-4º Izq.

LA CLUSTIA

El Consejo Insular de Hacienda, Impuestos y Finanzas aprobó, entre otros, la siguiente resolución:

"Visto el escrito presentado por D. JAIME GARCÍA GARCÍA, Profesor de Enseñanza Secundaria, en el cual solicita autorización de este Cabildo para fotografiar las obras artísticas de D. Enrique Sánchez González, propiedad de esta Corporación y con sujeción a la documentación que hubiere al respecto, con la finalidad de elaborar una tesis doctoral sobre la obra artística del referido pintor, por el presente vengo en autorizar a DON JAIME GARCÍA GARCÍA la captación fotográfica de los cuadros que se especifican a continuación del pintor Enrique Sánchez González, para la elaboración de la tesis doctoral sobre dicho pintor:

1. Enrique Sánchez González
 Título: MARINA.
 Óleo sobre chapa de madera.
 38 x 32 cm.
 Nº Inventario 54
2. Enrique Sánchez González.
 Título: MARINA.
 Óleo sobre lienzo. Fdo.: Enrique Sánchez.
 59 x 49 cm.
 Nº Inventario 203.

La captación fotográfica se realizará ante la presencia del Conservador y Restaurador de la Corporación Don José Antonio Montedueña, quedando prohibida su reproducción y publicación, por cualquier medio, sin la previa autorización de la Gerencia de la.

La cual se comunico a los efectos procedentes.

La Jefe Adjunta al Servicio.

P.ª Hernández Camero

XXXII

El uigo fermentado, los ajos, los frutos secos, eran los alimentos habituales que mi abuelo consumía. Formaban parte de su mundo particular, un mundo privado, íntimo, sin compromiso evangelizador, en el que se asumía sin esfuerzo que la generalidad y por lo tanto la normalidad la constituían el resto de las personas; por eso mi abuelo no hacía proselitismo de sus convicciones, consideraba que era inútil intentar influir ni siquiera en los miembros de su propia familia. Mi abuela, que era nieta de un general carlista, sí era beligerante y consiguientemente hacia alarde de su régimen alimenticio en las ardores del vegetarianismo. Ella consumía en exceso todo aquello que su marido se autoocurraba, y así, mientras él demostraba su frugalidad ante un plato de nueces con una hoja de lechuga, ella daba cuenta de un pollo gordísimo, esos Redros que suelen alcanzar más de cinco kilos de peso. Le arrancaba los muslos por las coyunturas y empezaba a saborear las carnes opulentas del ave mientras la grasa corría por sus labios en una verdadera exhibición de lujuria gastronómica. Él había aprendido en la teosofía la virtud de la paciencia y el valor del conformismo; por eso evitaba siempre la confrontación como una exigencia religiosa que lo mantenía ajeno a la discrepancia, en un ejercicio de honestad egoísta, aquella que obligaba a aplicar la máxima al revés: quien bien te quiere nunca te hará

llegar.

El sacrificio que a veces imponemos a nuestras vidas puede resultar inútil. No siempre se vive más por ser vegetariano, ni menos por ser diabético. Mi abuela contemporizó la mandina con los carajillos y con este procedimiento fuera de toda ortodoxia canónica, vivió más años que su marido. Tenía fuerza; eso era todo lo que tenía: una gran fuerza. Esto no quiere decir que a él no le gustara igualmente a vivir sus meditaciones al lado de Krishnamurti, ni el estudio de las obras de Madame Blavatsky, ni el observar con rigor su dieta mandarina. Todo eso que durante tantos años fue consuetudinal con su persona, toda su necesidad de alimentar continuamente su espíritu de artista, no le sirvió para vivir más tiempo ni, seguramente, más feliz que su mujer. Ella creía en otras cosas, por supuesto que siempre en las contrarias a la espiritualidad de su marido. Le gustaba el juego, los solitarios para hacerle ramos o le besejó, apostar en la bolsa de los eguas, un negocio muy de moda en las islas, y utilizar su influencia para hacer recomendaciones a sus amistades. Ella comprendió mejor la actividad mercantil, incluso en el mundo de la pintura, y se hacía cambiar los colores de los retratos para que así se vendieran mejor. Siempre hablaba de los novios que había dejado para casarse, todos unos grandes partidos, pero manteniendo un respeto por su padre, en tanto un hombre incorrupto según ella; que cuando le dijo a su abuelo el general el dinero que ganaba, éste le contestó: -Eso no le da a mi hija ni para alfileres. Y ya, fueron muy felices y por ellos estamos nosotros aquí.

Mi abuelo no era vegetariano y además hacía todo lo posible para no serlo; estaba, por tanto, en el lado de la mayoría y la mayoría siempre acaba imponiéndolo. Hacía años que había consultado con un cura sobre el contenido de los libros teosóficos que leía su marido. -Petigresiermes- había dicho. -Son cosas de Satanas. A partir de ese momento él puso unas cortinillas verdes tras los cristales de la biblioteca y

canbió las cerraduras por otras más consistentes. Pero esto no fue suficiente porque, al cabo de los años, aprovechando una enfermedad, vino el pánico acompañado de algunos de sus hijos y yernos (los de mi abuelo, se entiende) y forzando la cerradura sacaron los libros e hicieron con ellos una gran hoguera en el jardín. En aquel momento ardieron todas las meditaciones trascendentales de Krishnamurti, ardó el Tibet y el Dalai Lama, "Isis sin velo" y todo el sincretismo venenoso que le había hecho durante tantos años diferente a los demás. Alguien creyó ver al héctet brincando entre las llamas, a lo que él era respondió arrojando una gota de agua bendita al fuego sacudiendo energicamente el bispo. Algunas cenizas cayeron al aire, una expresión airada pudo verse en su rostro que luego se convirtió en satisfacción cuando removieron las cenizas con un azudón de la chimenea. Habían por ahí vendido al mal Salvados un libro de cábalas que confundieron con un tratado de matemáticas, una teoría evolutiva de Annie Besant con la forma aparente de un tomo de ciencias naturales, y un tratado de arte de Rudolf Steiner.

Me enseñó me había enseñado muchas cosas sin que el resto de la familia se diera cuenta. Me enseñó a reconocer las formas, a analizarlas y a representarlas. Me enseñó a amar el cine, e igual que hizo con la estereoscopia, me descubrió también la magia de un estereoscopio.

La técnica de la estereoscopia consiste en poder observar los cambios que se producen en objetos sometidos a movimientos periódicos con una lentitud mucho mayor que la real. Esta modificación aparente de la velocidad se fundamenta en la definición del propio movimiento que consiste en que, al transcurrir intervalos iguales de tiempo, se restablece idénticamente el estado del cuerpo-movil. El experimento consiste en observar el movimiento a través de un disco giratorio provisto de una corona de agujeros equidistantes. Mirando el objeto a través del

¿Su estancamiento obteniendo una percepción de él que se repite en períodos diferentes, el de su propia oscilación y el del paso de las aberturas al blanco. Gracias a la persistencia de las imágenes en la retina todo ocurre como si estuvieramos contemplando los cambios que se producen en la transformación periódica con una menor rapidez.

Por medio del fenómeno estroboscópico, Hoyer consiguió que las ondas sonoras emitidas por una chispa eléctrica se hicieran visibles iluminándose con otra chispa produciéndose instante después. La estroboscopia, que permite obtener la imagen de las ondas, ocurrió siempre como don Domingo Verdugo que le presta su estructura estructural a las energías vibrantes para que manifestaran su presencia.

Para poder ver las cosas que no se ven hay que cambiar las condiciones de la observación; entonces las percibimos aunque sea de forma aparente. Nuestro sistema de percepción es lento pero, por otro lado, la imagen permanece mayor espacio de tiempo en la retina. Por eso, si seleccionamos algunas de una serie periódica, vemos su secuencia en una sucesión lo suficientemente nítida para ser apreciada por nuestros torpes sentidos. Con la técnica del estroboscopio podemos asegurar que vemos lo que realmente estamos incapaces para ver, superamos nuestros límites físicos e introducimos en el mundo de lo real, de lo palpable, aquello que antes pertenecía en exclusiva al imperio de la elaboración intelectual. Hemos abierto un campo nuevo donde la convivencia con lo supra sensorial es tan habitual como la incorporación, por ejemplo, de los números imaginarios a la matemática euclídea.

¿Y con la narración puede ocurrir lo mismo que con las observaciones de los movimientos periódicos? ¿Podemos elaborar frecuencias superpuestas que lleguen a desentrañar lo que está ocurriendo a nuestra limitada capacidad sensitiva, poner de

manifiesto aquello que por su rapidez no alcanzamos a comprender, disminuyendo el período de su vibración por medio del auxilio aparente de la estenoscopia? ¿Qué técnicas deberíamos emplear para reducir el tiempo endiablado de los acontecimientos, desmenuzarlos para analizarlos y volver sobre ellos hasta que descubramos cuál es la verdadera esencia que se esconde en su sermón? La literatura da respuesta a todas estas preguntas, y la novela, como exposición ordenada de actos sucesionales, encuentra toda su majestuosidad cuando logra establecer el doble período exacto y necesario para explicitarse plenamente: el tiempo real, en el que ocurren las cosas, en el que vibran los hechos con un período indefinible y el otro, el que es objeto de fabricación intelectual y que asignamos a ese ideal círculo periferado que nos hará conseguir finalmente lo imperceptible, la vibración del padre en suspensión que se oculta en la zona oscura de la habitación; el actor que no es otra cosa que el tiempo de silencio que debe transcurrir para que se haya comprendido lo que pensamos y lo que decimos.

Aprendíamos a dibujar con mi abuelo materno. Aprendíamos a dibujar y a valorar la paz del espíritu, cosa que de niño se hecha bastante poco de menos, pero que es tan difícil de alcanzar para los mayores. Se requiere una serenidad especial para la pintura y mi abuelo la tenía. Yo disfrutaba viéndole combinar los colores en la paleta. Era algo mágico: tomaba con la espátula porciones de mezclas que ya tenía elaboradas y, al contacto con el aguarás, el pincel revolvía los aceites hasta que aparecía un tono inédito, azulado, nuevo para mí. Se podían conseguir colores que los ojos no habían contemplado nunca, pero no era verdad, mi abuelo me explicaba que el ojo no los había sabido ver pero estaban allí, en la naturaleza, escondidos en el reflejo de una ola que revienta, en el vapor evanescente que se forma detrás de las nubes, en el temblor de las hojas de los árboles. Nuestros sentidos, si no están bien afinados se pierden el repertorio infinito de colorido con que se nos presenta la naturaleza, a lo que asignamos colores por un concepto preñado que poseemos de las cosas, sin valorar los matices que tendrían por separar la realidad de la imagen estereotipada que se forma en nuestro cerebro. Así ocurre a veces con las palabras, que se empeñan en darnos una versión restringida de la idea que tenemos de los objetos. Alguien asocia el color verde a una berza y sin embargo si se la observa atentamente, son arboles, matas y viñetas las tonalidades que conforman sus reflejos. Seguramente la intuición de la presencia de la clorofila o de su función, nos hace pensar en el verde, el tono general de la selva, de la misma forma que asignamos el azul al mar y al cielo. Pero es la luz la que da la verdadera apariencia a las cosas, por eso el mar es, a veces, gris, o magenta, o cadmio, o esmeralda, o

La luz cambia de todo esto: Depende de la hora, depende de la estación, depende del cielo y depende también del viento. Entonces los colores con los que se nos presenta el agua de forma diferente transmiten alegría, melancolía, plenitud, tristeza, vitalidad, muerte. No sólo vemos el mar, también vemos el aire y la luminosidad o la penumbra que transporta, el azul inundado o no del amor del sol que lo llena todo cada día.

Los objetos, en general, reflejan la luz de los objetos que se encuentran en su proximidad. La luz está rebotando continuamente en ellos produciendo combinaciones insólitas. Su apariencia no tiene un valor aislado, en sí mismo, es la suma de las influencias del pequeño sistema planetario en que se encuentran ubicados, formado por otros objetos cercanos, los componentes de un hogar, por ejemplo. Así que al variar la posición de alguno, cambia la luz que éste influye sobre todos los demás y la que aquellos, a su vez, emiten sobre el mismo. Con las palabras ocurre lo mismo; todo depende de donde se sitúan; entonces tendrán un valor diferente; estarán inundadas de una luz distinta dependiendo del lugar en que se hallen. El adjetivo apagado, por ejemplo, puede significar algo bien distinto aplicado a una vela, en donde denota la carencia de una función primordial, que aplicado a una ventana, a la que introduce en un ambiente de tristeza, nunca insinuando la clausura de una función, que sería expresarla plenamente por el término cerrada.

La gloria inmarcescible de Malherbe, según Séverin Fauré, se debe a haber sido el primer poeta francés que comprendió que la feliz disposición de las cosas y de las palabras es más importante que las cosas y que las palabras.

Mi abuelo me hacía dibujar, valorar la profundidad del espacio con un lenguaje basado en el contraste de luces y sombras. Y todo esto, de forma mágica, sobre un pliego de papel. A veces recibíamos la presencia de los modelos tomados de los

a violentos claroscuros, y otras los suavizáramos, apareciendo tenues en la representación, difuminados con delicadeza. El dibujo no consiste en reproducir lo que se ve sino lo que se piensa, la idea que se tiene de lo que se ve por eso nunca he creído que la mano, ese topión recalcado, es el elemento sobre el que Dios ha demostrado su genio en los pintores. Es en la vista y en la inteligencia donde reside ese toque divino que les hace ver los objetos como son en la realidad, en la realidad de Dios, que eso es lo que percibimos el resto de los mortales. Por eso contemplar una obra de arte nos hace descubrir esa otra visión de las cosas que para el resto de los hombres permanece oculta. Si ese descubrimiento no se produce no hay arte, sólo un reflejo vulgar de las visiones coincidentes de una versión repetida y aburrida de la naturaleza.

Mi abuelo era teósofo. No tenía una fotografía de Madame Blavatsky en la pared de su estudio, como Murleira, pero seguía su método espiritual y una dieta estricta. Nunca he creído en que las corrientes esotéricas aproximan al hombre a una visión más concreta de la realidad, sólo se trata de una percepción diferente. Por eso nunca creí que tuviera que ver con la pintura, o con el arte en general, el ser practicante de las teorías neoplatónicas proficazadas por Plotino o de cualquiera de sus fantasmas modernos, incluso de aquellas que vienen provistas de un cierto tinte hinduista que las hacía tan atractivas. Mi abuelo era teósofo, pero esto no le hacía ser mejor pintor. Sospecho que la meditación en que se dedicaba le hacía profundizar más en la esencia de las cosas, y esto sí constituía un buen ejercicio para la práctica de la pintura.

Con los ajos crudos, como los miembros de la Botánica, acondicionados a distancia por el fuerte olor a esa hirsuta de más tenue, y colocaba botellas en las terrazas de su casa, para que el sol impregnara el agua de propiedades espaciales, dependientes del color de los cristales, de forma que cada uno se correspondía con un remedio

para un grupo de enseñanzas diferentes. Mi abuelo leía las obras de Krishnamurti y de Annie Besant, donde aparte de tener una visión sincretista de la religión, se inundaba de la teoría evolutiva experimentada en una especie de prospección clarividente. Los teósofos pueden vivir solos, pero es más normal que haya varios ocultos en la ciudad, intercambiándose sus estudios, sus dietas y sus meditaciones. Mi abuelo debía ser un practicante avanzado, pues otro místico que vivía a cinco kilómetros aseguraba ver cada noche el resplandor del aura que, como una esfera luminosa, cubría su casa.

A mi abuelo sólo le interesaba su trabajo, la pintura y la filosofía neoplatónica, por eso le daba igual lo que ocurría con la política o lo que se celebraba dentro de las iglesias. Podía vivir sin las carnicerías, sin las pescaderías, sin las granjas y sin las lecherías. Su dieta se componía de verduras de finas raíces, de cereales, de tubérculos, trigo germinado y finos secos. Su mundo se desarrollaba en su estudio y en una biblioteca esotérica que guardaba en una librería con ventanas de cristal cubiertas por una cortinilla verde, siempre cerradas con llave, haciendo su contenido más misterioso aún.

A mi abuelo le gustaba la fotografía y también el cine. En realidad, sentía pasión por todo lo relacionado con la imagen y su representación. Tenía varias cámaras fotográficas y, entre ellas, una para hacer placas estereoscópicas. Él mismo las revelaba con un procedimiento manual aprovechando la luz solar. Hacía experimentos complicados como los virajes a los tonos sepia, azules o dorados, para los que utilizaba productos químicos malolientes que obligaban a la ventilación del estudio durante varios días. El resultado de las fotografías estereoscópicas era espectacular. La sensación de profundidad y de relieve era completa. Yo me pasaba horas con los ojos pegados al visor, adentrándome en el espesor de los bosques, cayendo en profundos valles, entre las montañas, o recorriendo las perspectivas encasimadas de las calles de la ciudad, en una realidad virtual casi perfecta.

La teoría de la estereoscopia consiste en aceptar el hecho de que las impresiones luminosas que son recibidas por la retina persisten en ella durante una décima de segundo. Por esto, mediante el movimiento de los ojos, podemos percibir el conjunto de un objeto cuya extensión sea mayor que el campo visual de los ojos innovales. Las impresiones de las diversas partes del objeto se superponen y, gracias a la persistencia de las imágenes en la retina, parece que son vistas simultáneamente. Cuando movemos los ojos, el punto de vista cambia ligeramente; por esto nos damos cuenta de la situación relativa de las cosas que se encuentran dentro de nuestro campo visual, es decir obtenemos, de forma primaria, una sensación de relieve. El órgano de la visión completa, por otras causas, la reproducción exacta de las imágenes que observa, pero basándose en este sencillo

principio se construyeron aparatos como el estereoscópio que, presentando dos placas fotográficas a una distancia determinada de los ojos, proporcionaba una sensación de realidad virtual muy cercana a la de relieve que nos da la vista.

Distintas del estereoscópio aprendí como dos indígenas contemplados al mismo tiempo, y a la distancia adecuada podían sentirse en una sola vía clara, más real, verosímil y profunda, capaz de introducir a nuestro sentido de la visión en una percepción diferente de la que antes se encontraba fíjamente prisionero del plano, en el relieve auténtico con el que nuestros ojos son capaces de identificar los objetos. Entonces, ¿podría lograr que con la iteración de la misma idea, con la distancia y la cadencia oportuna, equivalente al leve desplazamiento de la atalaya en la que nuestra visión se sitúa de forma natural, se obtuviera una mayor nitidez en la expresión definitiva de nuestro pensamiento escrito? Si esto fuera posible estaríamos descubriendo que en esa repetición periódica, igual que ocurría en la fuga, se hallaría el secreto del orden armónico que nos lleva a alcanzar la belleza. La percepción de la realidad formal se encuentra en la capacidad de retener por unos segundos la impresión de la imagen; que superpuesta a la siguiente; cambiando el punto de vista, nos hace ver los objetos en todo su volumen, comprender todo el espacio que ocupan, advertir sus formas con plenitud. Cada impresión es un acto de la anterior, como cada idea es un acto de otra, y ésta, a su vez, de otra, que nos llega desde la pared infinita frente a la que se encañallan nuestras vidas.

Las ideas que se expresan desde diferentes aspectos terminan por mostrar nos la globalidad de nuestro pensamiento, observado, para ser plenamente definido, desde todos los puntos de vista posibles: desde su anverso y desde su reverso, desde el ciclo y desde el infierno, desde su origen y desde su final, es decir: desde el naciente y desde el poniente. Si lográramos entender esta técnica obtendríamos la versión estereoscópica de la literatura, de la misma forma que disfrutamos de la relación de

...acelodina en diferentes tiempos que se consiguen en la música por medio de la fuga.
Otra vez él con alimentando a oleadas intermitentes el incierto universo formado por
la rabieta que la confusión condensa cada día a nuestro alrededor.

Julio Enrique Sánchez, La Laguna,
septiembre de 1998

VIII: ANEXOS

FOTOGRAFÍAS





El cuento de la abuela II
Fotografía
Col. Elena Sánchez García
Madrid
(XXI Salón Internacional de
Paris, 1926)

**EL CAMPESINO
ISLEÑO :
RETRATO DE UN
TRABAJO**



Patto canario
Fotografía estereoscópica
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Campeño
Fotografía estereoscópica
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Pastor y rebaño
Fotografía estereoscópica
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Jencarrin
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Retrato
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Maga con sombrero
Fotografía
Col. Esperanza Sánchez
Fernaud
Tacoronte



Aguada
Fotografía estereoscópica
Col. Luisa Sánchez García
La Laguna



El mercado
Fotografía estereoscópica
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



La lechera
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Un vaso de vino
Fotografía
M^o José Galofre Lecuona
Barcelona



Descanso
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna

**EL CORAZÓN DE
LA CIUDAD**



Plaza del Adelantado
Fotografía estereoscópica
Col. Alvaro Sánchez Feraud
La Laguna



Plaza del Adelantado
Fotografía estereoscópica
Col. Álvaro Sánchez Feraud
La Laguna





*Nieve en La Laguna (Plaza
del Adelantado)*
Fotografía estereoscópica
Col. Álvaro Sánchez Feraud
La Laguna





Plaza del Adelantado
(perspectiva aérea)
Fotografía estereoscópica
Col. Álvaro Sánchez Feraud
La Laguna



Plaza del Adelantado
Fotografía estereoscópica
Col. Álvaro Sánchez Feraud
La Laguna



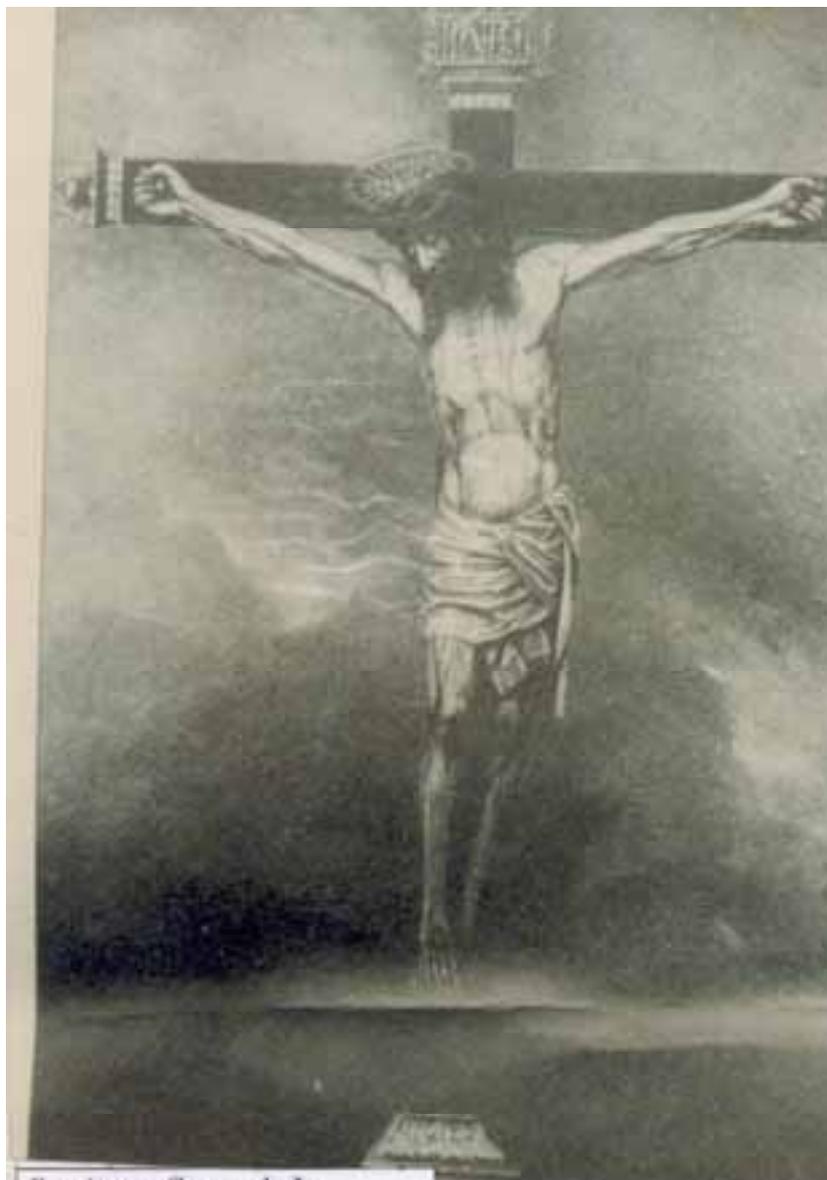
LAS FIESTAS LOCALES



*Cabaigota de las Fiestas del
Cristo*
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



*Cabalgata de las Fiestas del
Cristo*
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



*Santisimo Cristo de La
Laguna*
Fotografia
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



*Fiestas de San Miguel en la
Plaza del Adelantado*
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Patos en el estanque
Fotografía estereoscópica
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna





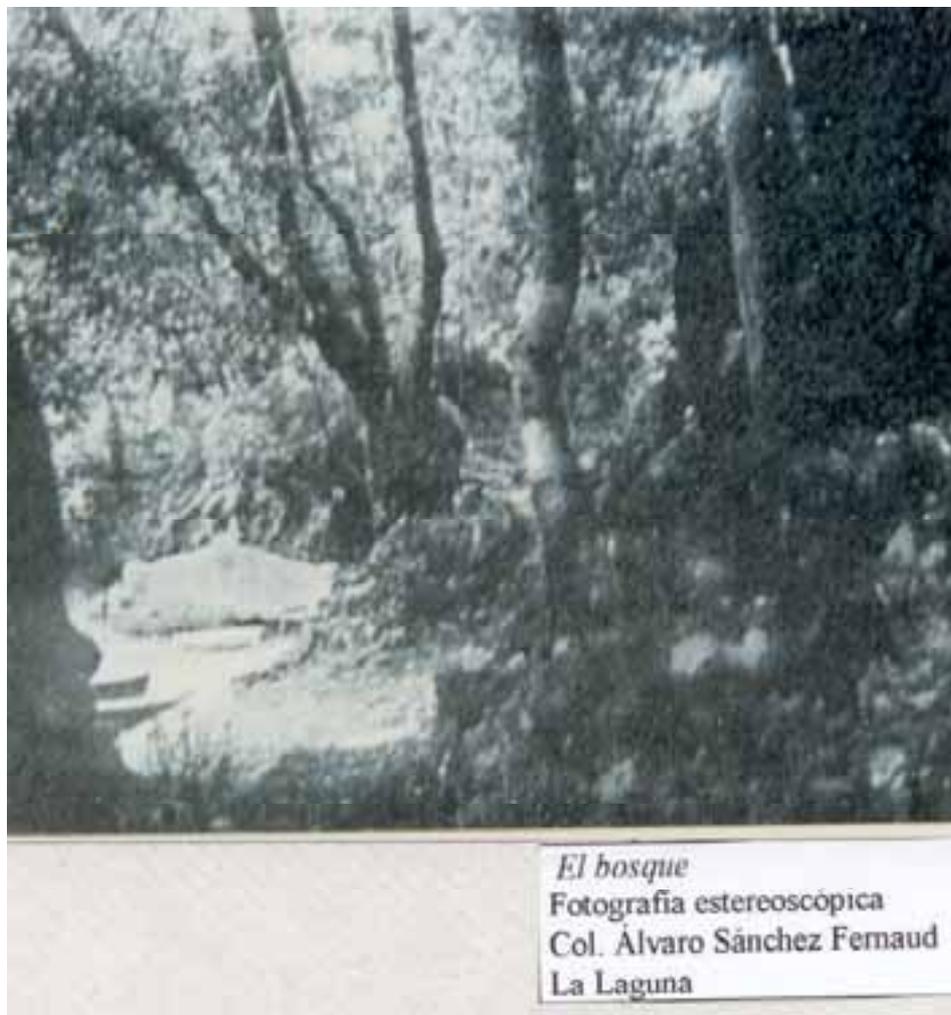
LA FRONTERA NATURAL

Siempre estoy fotografiándolo todo mentalmente para practicar.

—Minor White



Bosque
Fotografía estereoscópica
Col. Alvaro Sánchez Femand
La Laguna





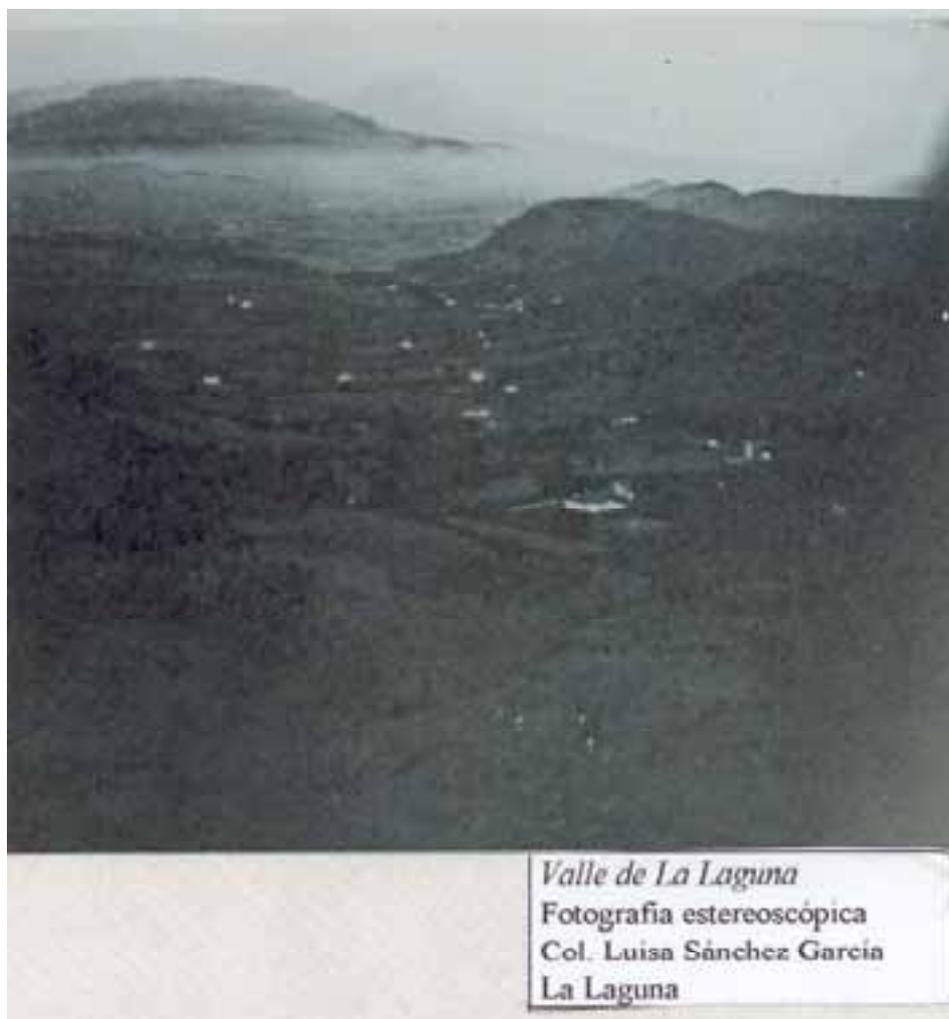
Carretera de Tejina
Fotografía estereoscópica
Col. Luisa Sánchez García
La Laguna



Interior del bosque
Fotografía estereoscópica
Col. Álvaro Sánchez Fernaud
La Laguna

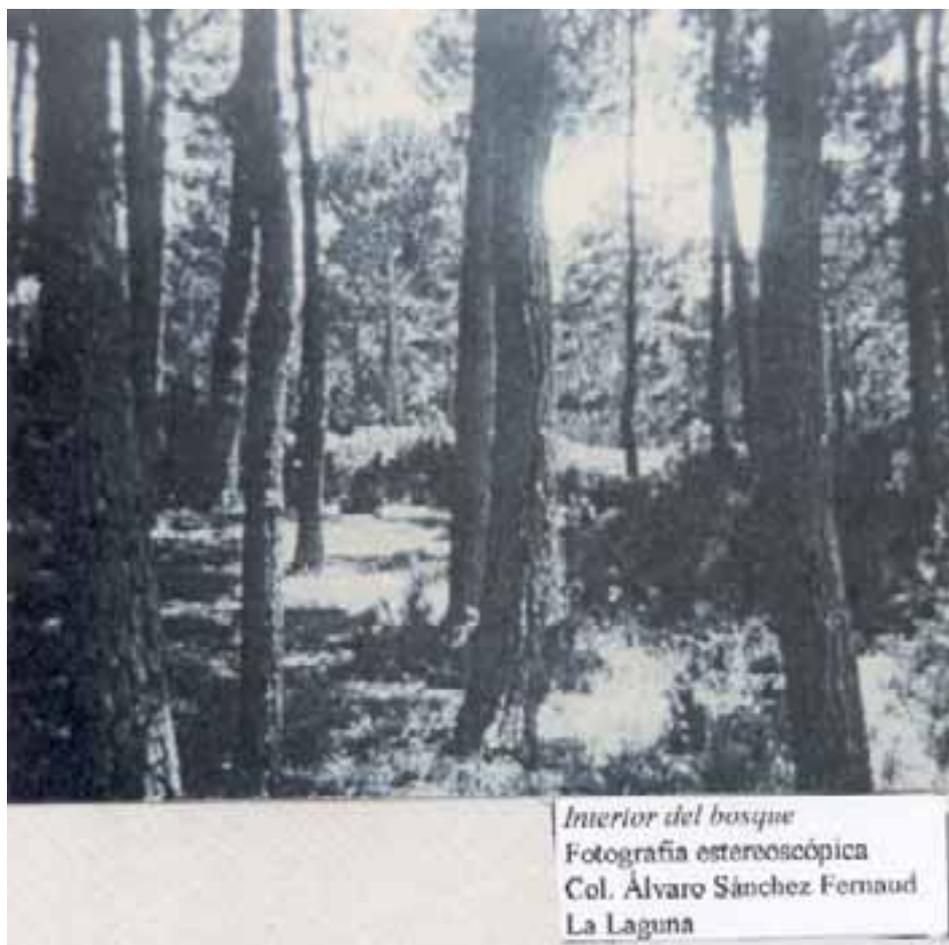


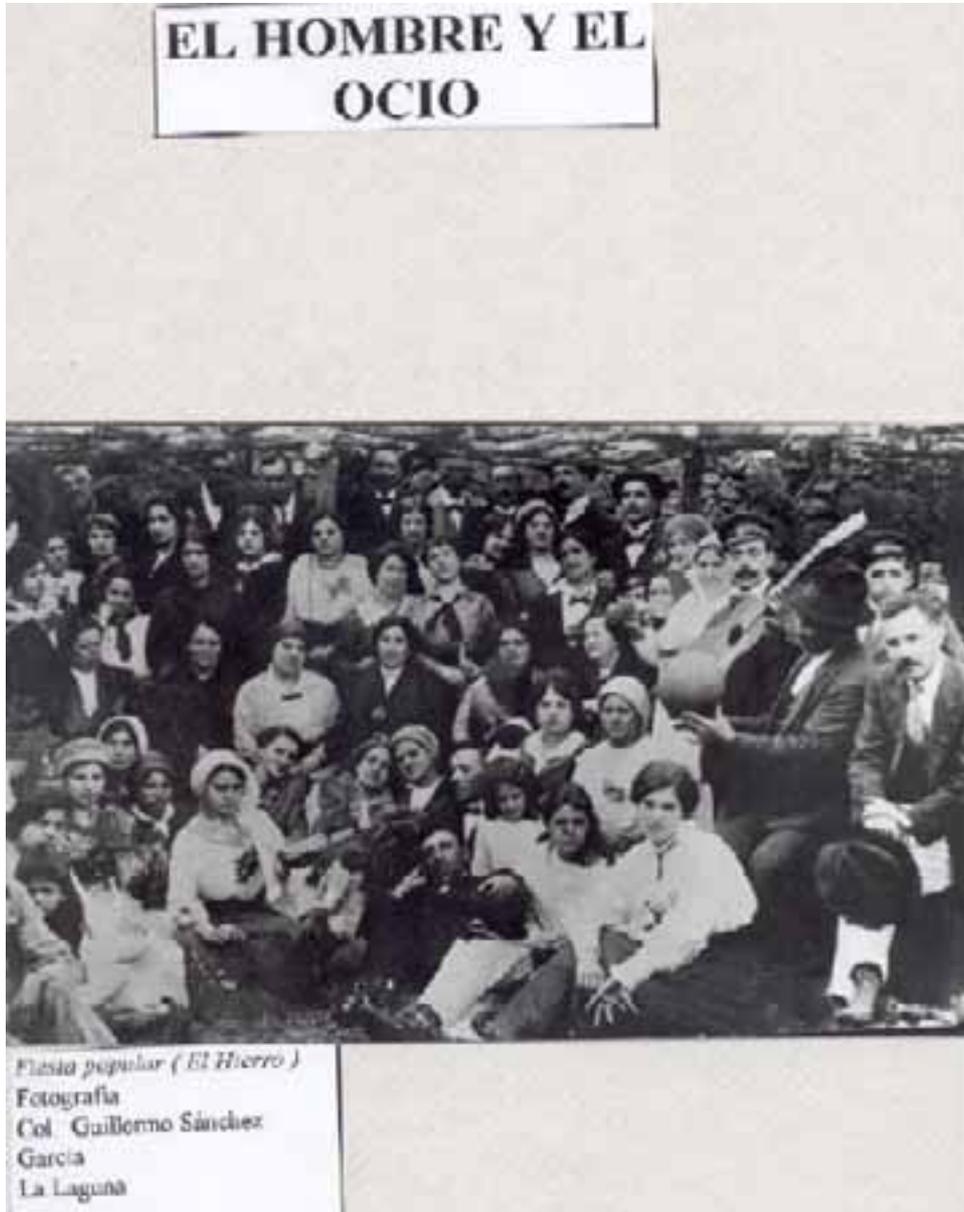
Valle de La Laguna
Fotografía estereoscópica
Col. Álvaro Sánchez Fernaud
La Laguna





Carretera de Tejina
Fotografía estereoscópica
Col. Luisa Sánchez García
La Laguna







Reunión Familiar
Fotografía
Cof. Guillermo Sánchez
García
La Laguna

**LOS JARDINES Y
SUS
SIGNIFICADOS**



El Camino Largo
Fotografía estereoscópica
Col. Álvaro Sánchez Fernaud
La Laguna



Jardin
Fotografia
Col. Esperanza Sánchez
Fernaud
Tacoronte

LA LAGUNA INTERIOR



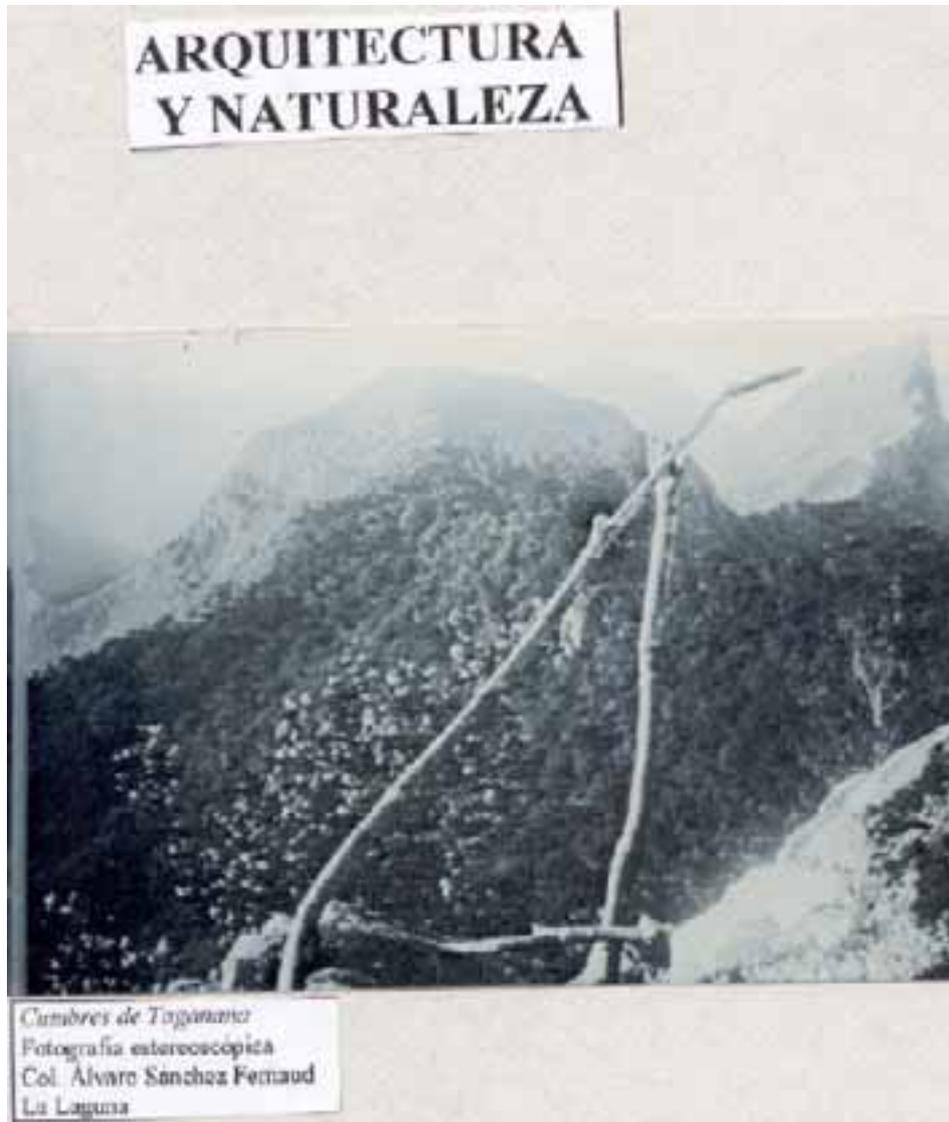
Patio lagunero
Fotografía estereoscópica
Col. Alvaro Sánchez Fernaud
La Laguna



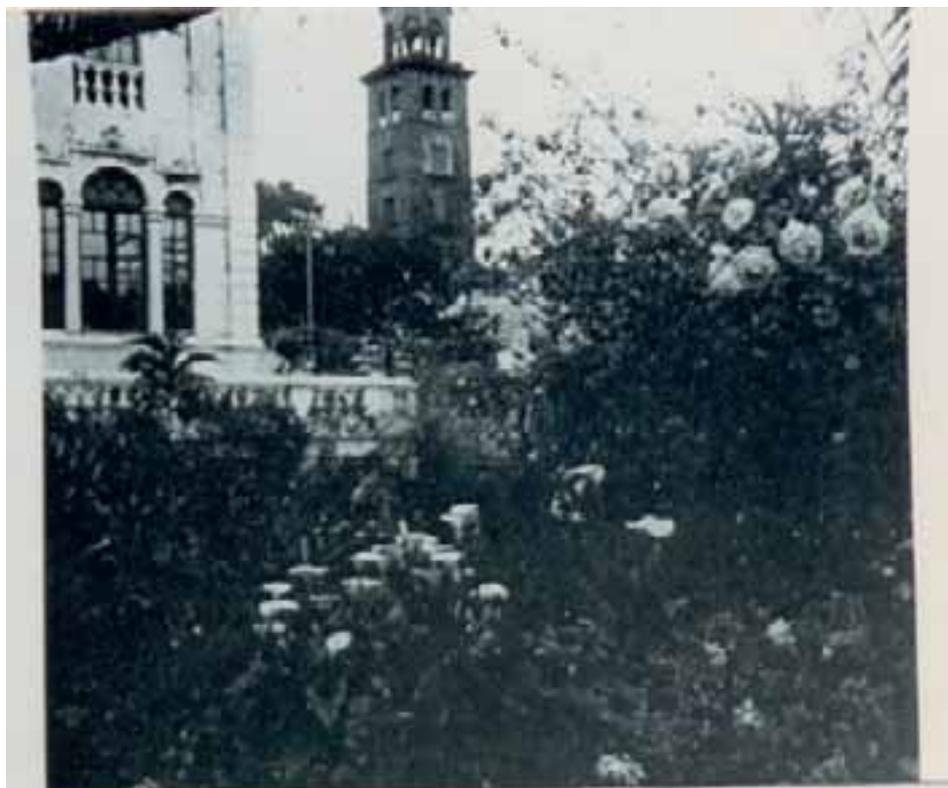
Patio del instituto
Fotografía estereoscópica
Col. Luisa Sánchez García
La Laguna



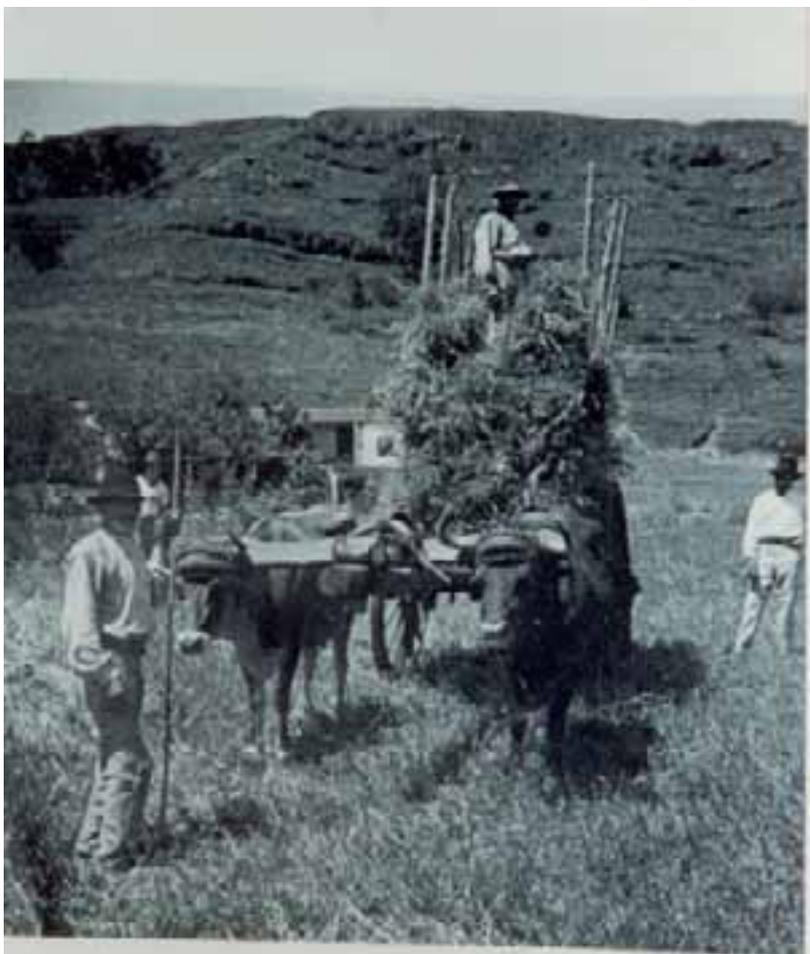
Patio lagunero
Fotografía estereoscópica
Col. Alvaro Sánchez Feraud
La Laguna







Torre de la Concepción
Fotografía estereoscópica
Col. Álvaro Sánchez Fernaud
La Laguna

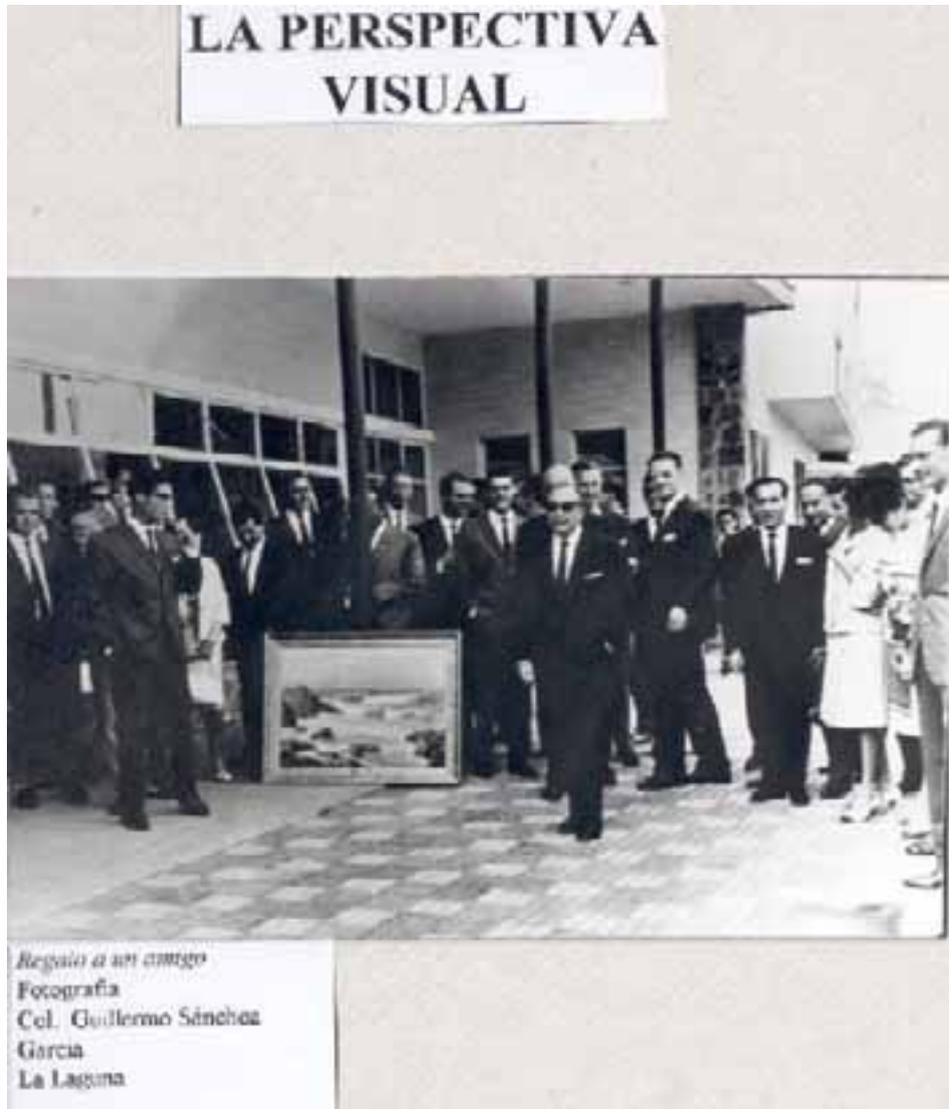


*Campeñinos en la vega
lagunera*
Fotografía estereoscópica
Col. Luisa Sánchez García
La Laguna





Catedral de la Laguna :
interior
Fotografía estereoscópica
Col. Luisa Sánchez García
La Laguna





*Recuerdo de una exposición
(Madrid)*
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez
García
La Laguna

ROSTROS



Retrato
Fotografía
Col. Esperanza Sánchez
Fernaud
Tacoronte



Inocencia
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Retrato
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Retrato
Fotografía
Col. Carmen Sánchez García
Santa Cruz de Tenerife



Retrato
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez Garcia
La Laguna





La Laguna desde San Roque
Fotografía estereoscópica
Col. Luisa Sánchez García
La Laguna



La Laguna desde San Roque
Fotografía estereoscópica
Col. Luisa Sánchez García
La Laguna

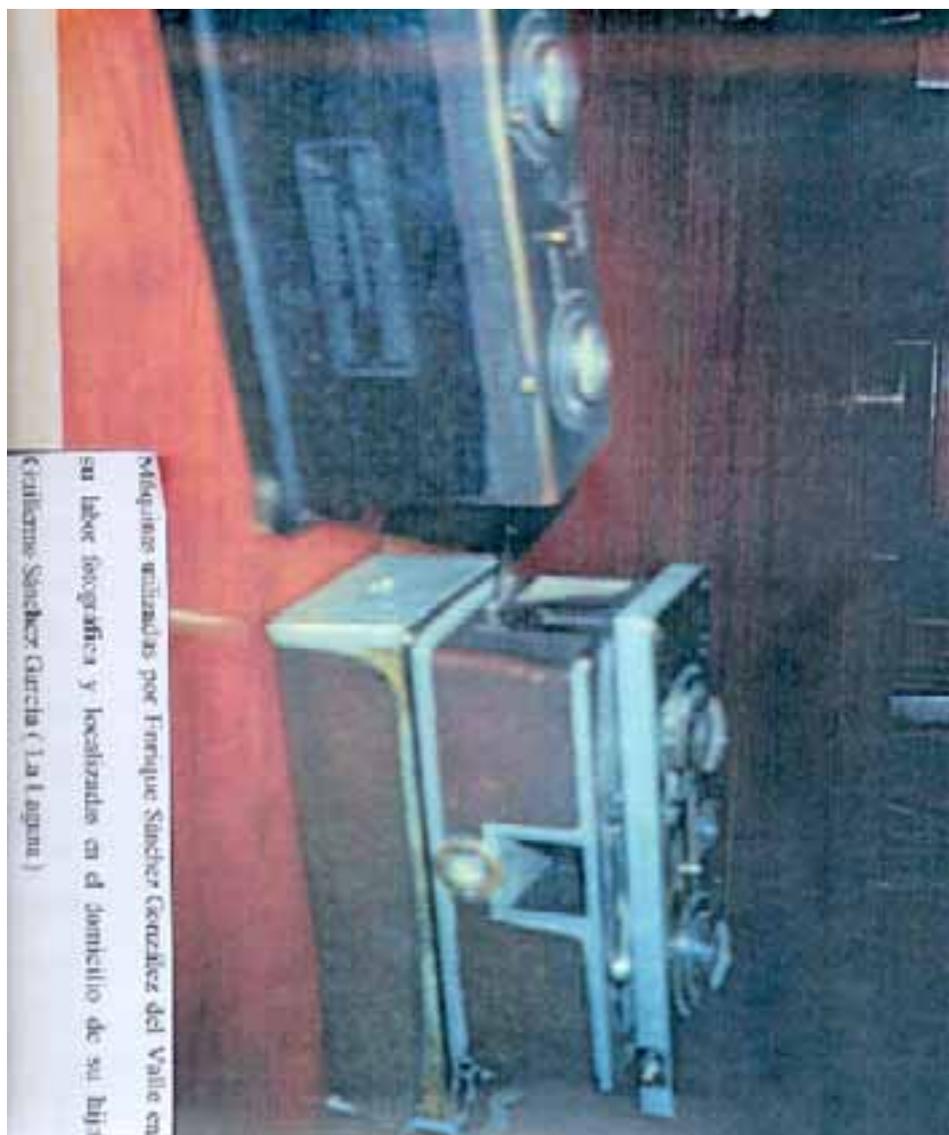
EL MUNDO DE LOS SUEÑOS



*Dormiendo a la luz del
quínqué*
Fotografía
Col. Guillermo Sanchez Garcia
La Laguna



Viejo durmiendo
Fotografía
Col. Guillermo Sánchez García
La Laguna



Móviles utilizadas por Enrique Sánchez Cozales del Valle en su labor fotográfica y localizadas en el domicilio de su hijo Cristóbal Sánchez García (La Laguna)

CUADROS



Marina 2



Marina 4



Marino 5



Marino 7



Marina 16



Marina 19



Marino 24



Marino 25



Marina 23



Marina 14



Marina 36



Marino 37



Marina 39



Marina 49





Marina 43



Marina 44



Marina 40



Marina 51



Martina 58



Martina 60



Marina 75



Marina 99



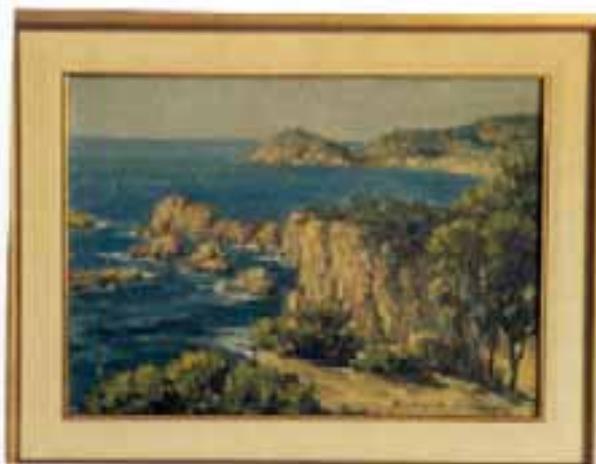
Marina 97



Marina 99



Marina 101



Marina 104



Marina 105



Marina 124



Paisaje 1



Paisaje 4



Paísaje 6

Paísaje 16





Paisaje 17



Paisaje 20



Paísaje 22



Paísaje 23



Paisaje 31



Paisaje 38



Paisaje 41



Paisaje 42



Paisaje 46



Paisaje 62



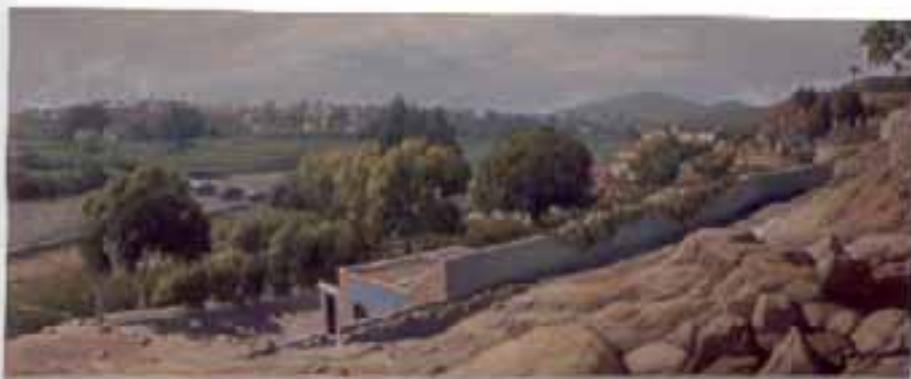
Paisaje 55



Paisaje 47



Paisaje 58



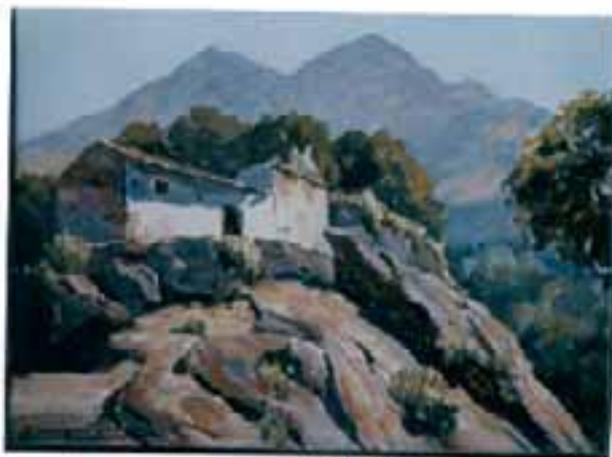
Paisaje 59



Paisaje 61



Paisaje 64



Palcoje 64



Palcoje 67



Paisaje 72



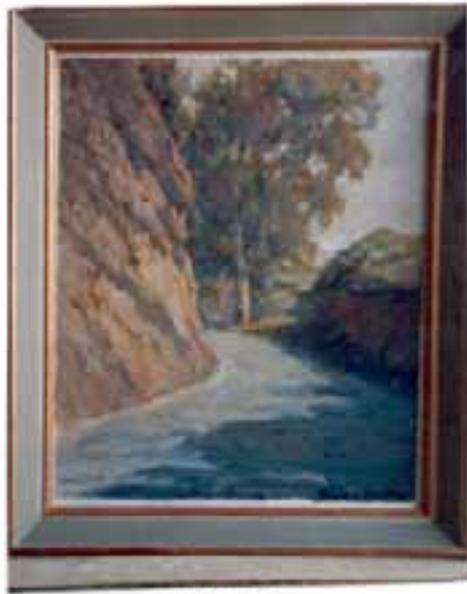
Paisaje 76



L'paisaje 81



L'paisaje 82



Paísaje 95



Paísaje 111



Paisaje 123



Paisaje 162



Retrato 2



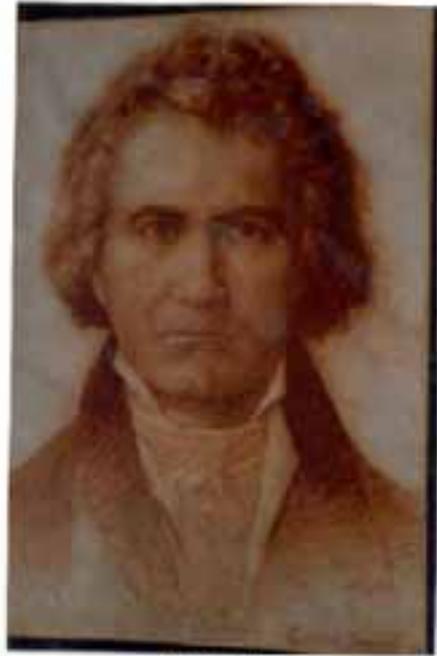
Retrato 4



Retrato 6



Retrato 11



Retrato 13



Retrato 14



Retrato 16



Retrato 18



Retrato 23



Retrato 24



Retrato 27



Retrato 28



Retrato 29



Retrato 31



Retrato 52



Retrato 53



Retrato 59



Retrato 68



Flowers 2



Flowers 10



Flores 11



Flores 12



Flores 18



Flores 19



Bolsónes 6



Temas Varios 1

Temas Varios 2



Temas Varios 5



Temas Varios 19



Temas Varios 12



Temas Varios 13



Temas Varios 15



Temas Varios 16



Paleta del Pintor