

Las "Piedras del agua"

Punto de partida e investigaciones iniciales del G.I. Arte y Entorno de la ULL

En Tenerife, como en el resto de Canarias, el agua es un recurso limitado. Para cubrir las necesidades agrícolas y de abasto público se ha requerido esfuerzo e imaginación, que han dado lugar a una cultura del agua siempre pionera. Pozos, galerías, acequias, atarjeas, presas, aljibes, medidores, cantoneras, decantadores, destiladeras, ... conforman un patrimonio cuyo conocimiento ayuda a entender nuestra historia y a interpretar la realidad actual.



Las necesidades agrícolas y de abasto público hicieron necesaria la búsqueda de nuevos/mayores caudales. Se perforaron pozos y galerías. En Tenerife el mayor porcentaje del agua necesaria lo aportan las galerías: minas de trayectoria casi horizontal, de hasta 6 km., que permiten llegar a acuíferos que de otro modo serían inaccesibles. Algunos de estas masas de agua se encuentran altamente mineralizadas y sobresaturadas de CO2, que al reducir presión y temperatura provoca la formación de aragonito/calcita formando tobas/travertinos. ...



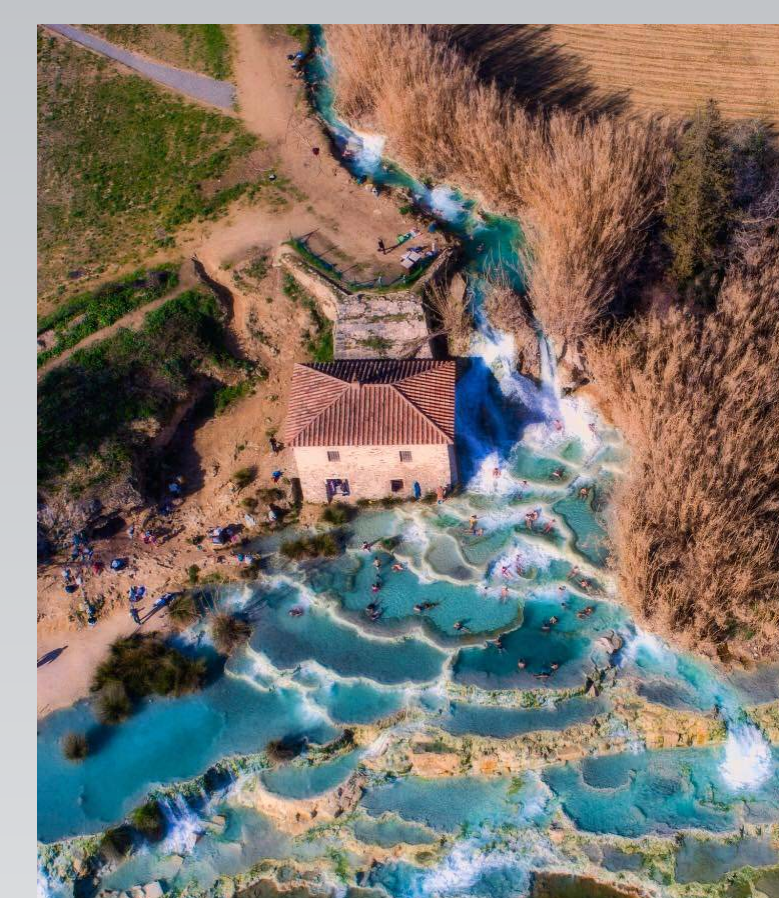
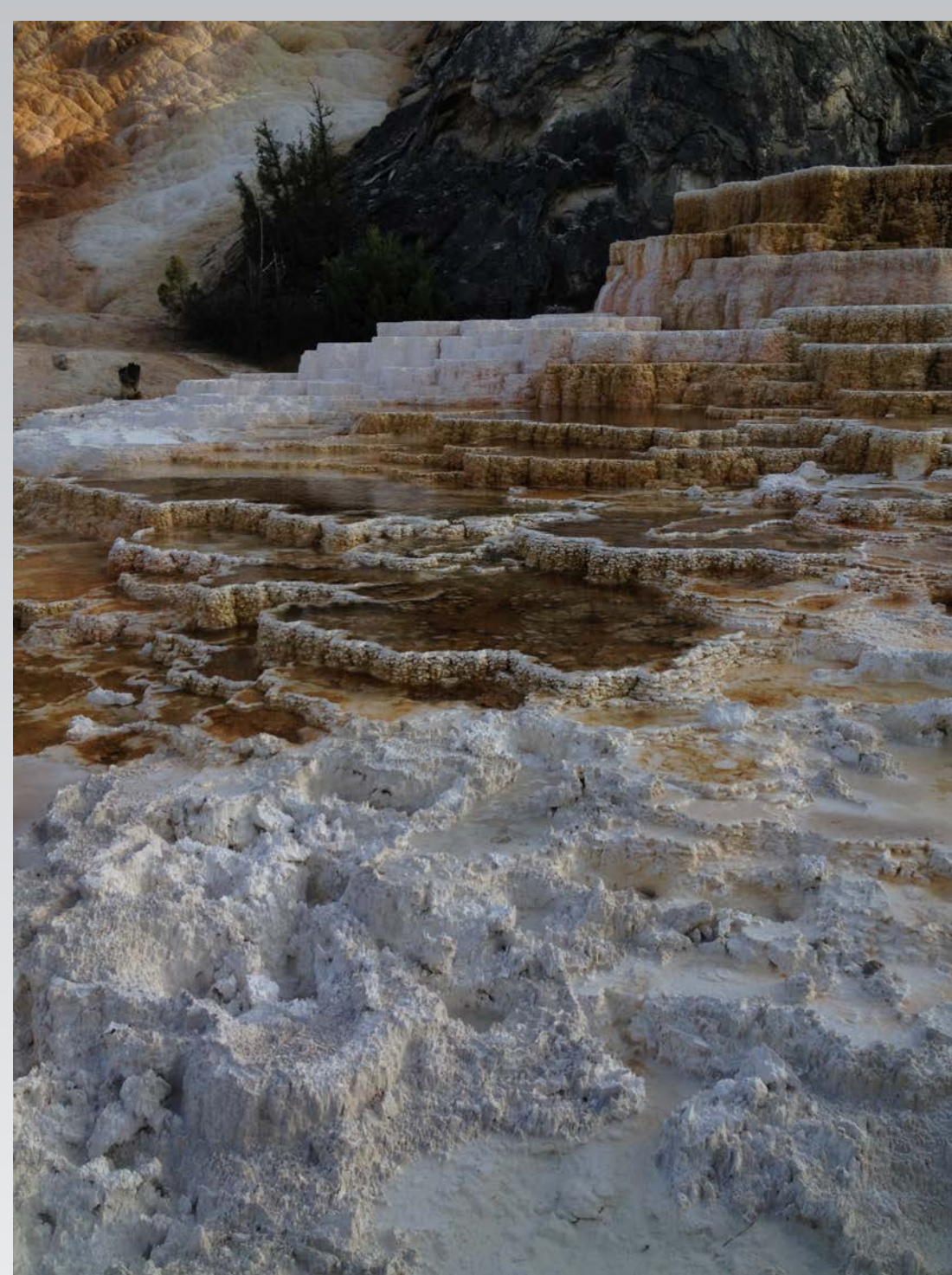
Estas "piedras del agua", que para los gestores del recurso son un problema económico y medioambiental, las vemos como una materia prima de características excepcionales, que tratada de manera adecuada, puede ser una oportunidad en el ámbito artístico, artesanal e industrial ... ya que nos ofrecen bellas petrificaciones y también materiales tallables, de características similares a calizas y travertinos, tan apreciados en escultura, e incluso reguerdan al ágata, ónice, ankerita, piedras consideradas semipreciosas.



Se forman también otros materiales tipo toba, menos compactos, que resultarían adecuados para obtener cal, o como componentes de otros aglomerantes hidráulicos, función que históricamente se ha dado en Canarias a materiales de naturaleza similar formados hace algunos miles de años (canteras de cal en Fuerteventura)



El agua carbonatada inicial y/o la salmuera resultante de los procesos desmineralizadores, decantará el exceso de minerales ❶, ... podría hacerse de manera controlada, emulando formaciones naturales en las que resulta evidente también la intervención antrópico-cultural, como son, por ejemplo: Saturnia (Italia)❷, Pamukkale (Tuquía) ❸, –o no tanto- que permitirían renovar/complementar la oferta turística



❶

❷

❸