

LA MADERA COMO MATERIAL Y SOPORTE ESCULTÓRICO. INTERRELACIÓN ENTRE ESTRUCTURA CELULAR Y POSIBILIDADES DE EJECUCIÓN Y CONSERVACIÓN

Francisco Javier Viña R.

Un examen minucioso de la estructura microscópica de la madera aporta datos relevantes sobre la forma y composición de sus tejidos. Cada uno de ellos confiere características particulares que marcan en gran medida el comportamiento futuro de la misma, teniendo en cuenta también la incidencia de los factores externos, como el medio ambiente y los esfuerzos mecánicos a los que pueda estar sometida. Esta estructura anatómica determina las pautas y la manera de proceder en el despiece para la construcción del bloque escultórico, permitiendo garantizar en un grado aceptable la estabilidad y conservación de la pieza de madera.

En este sentido, estamos desarrollando este proyecto de investigación subvencionado por el Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes concedido en 1999, con dos años de vigencia.

En el campo de la Historia del Arte, y más concretamente, en el estudio del Patrimonio Histórico Canario, existen importantes investigaciones en cuanto a la autoría y datación de obras en madera, contamos así mismo con aportaciones de gran significación en cuanto a las condiciones en que éstas se han conservado, permitiéndonos saber, por ejemplo, si han permanecido siempre en el mismo lugar o, por el contrario, se han visto influenciadas por el hecho de eventuales traslados, actos procesionales, o sometidas a restauraciones más o menos respetuosas. Es escaso, no obstante, el material con que cuentan en la actualidad los historiadores y restauradores para poder identificar las maderas que componen la obra escultórica, y, prácticamente inexistentes los estudios que les permitan relacionar el tipo de madera, el despiece o el tratamiento de corte, con el comportamiento de esa imagen frente al paso del tiempo. Aspectos éstos que, en parte, serían superados si llevamos a buen fin la presente investigación.

El grupo de investigadores de este proyecto está integrado por profesores especialistas en diversos campos del saber que guardan relación con el tema. Investigadores colaboradores son: el Dr. D. Antonio García Romero, profesor de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, el Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez, profesor de Patrimonio de la Facultad de Geografía e Historia del Arte de la ULL, la Dra. Dña. M^a del Carmen Martínez Barroso, profesora del Centro Superior de Ciencias Agrarias, Dña. Ana Lilia Martín Rodríguez, profesora de Escultura de la Escuela de Arte Fernando Estévez, el Dr. D. Mauricio Pérez Jiménez, profesor de Imagen y Tecnografía de la Facultad de Bellas Artes de la ULL,



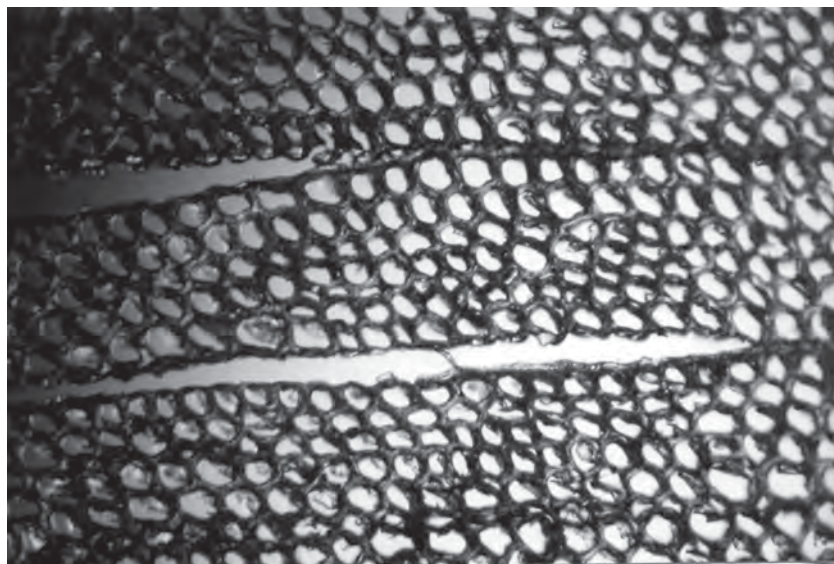


Figura 1. Micro-fotografía. Corte transversal efectuado en madera de pino melis. Se observa el agrietado radial producido por tensiones en un secado rápido de la muestra.

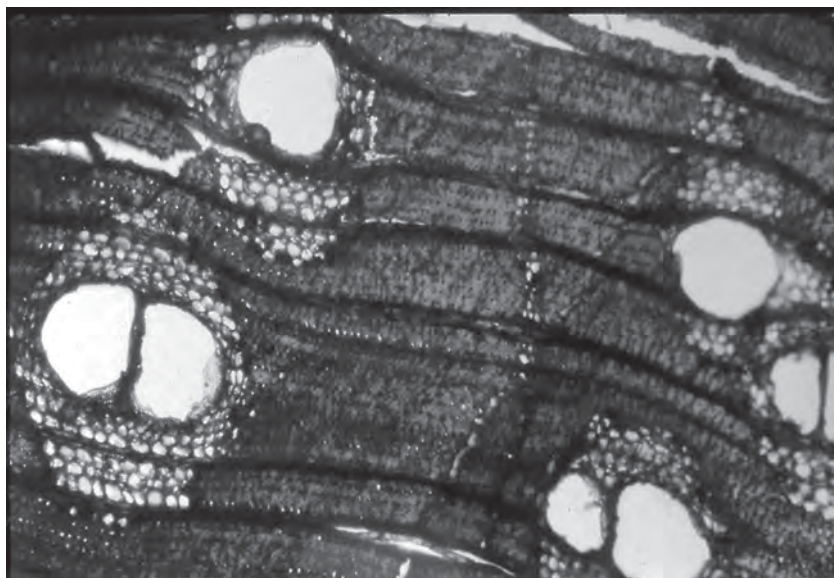


Figura 2. Micro-fotografía. Corte transversal efectuado en madera de vitacola. Obsérvese la separación entre el tejido parenquimático radial y la masa leñosa vertical producidas, como en el caso anterior, por tensiones en un secado rápido.



el Dr. D. Román Hernández González, profesor de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la ULL y el Dr. Francisco Javier Viña Rodríguez, profesor de Escultura la Facultad de Bellas Artes de la ULL, investigador principal.

Dentro de los objetivos propuestos, en este momento, estamos llevando a cabo el catálogo de maderas que habitualmente el escultor va a encontrar en el mercado local, en el que se incluye información sobre la estructura microscópica y visual, acompañados de comentarios sobre su uso y repercusiones en el trabajo. Paralelamente estamos realizando estudios microscópicos sobre las maderas canarias y el reconocimiento de algunas especies autóctonas usadas en la imaginería tradicional que también formarán parte del citado catálogo. Dentro de este campo nos ha facilitado su apoyo y colaboración el restaurador Antonio Ayala Oliva, con quien hemos tenido la ocasión de observar la estructura y composición de los embones, su estado de conservación y analizar diferentes muestras de maderas empleadas en esculturas policromadas de distintas épocas localizadas en nuestro patrimonio.

Es nuestro objetivo determinar algunos de los motivos que influyen en el deterioro de la obra escultórica en madera, tanto a nivel de agrietado y movimiento, como en el de anclaje de estucos y policromía. Todo ello referido a la estructura anatómica de este material y la disposición en superficie de cortes transversales, tangenciales y radiales.

Como última parte se pretende informatizar el catálogo de maderas con los datos obtenidos. De este modo se dispondría de un medio interactivo de rápido contraste selectivo, lo que pondría al servicio de cualquier persona interesada en el tema conocimientos derivados de diversos campos del saber que confluyen en la ejecución y conservación del patrimonio en madera, debiendo tener en cuenta que este material conforma una de las partes más significativas de nuestros bienes muebles de orden cultural.

