

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL.

MODALIDAD: PROYECTO DE REVISIÓN TEÓRICA.

**EL VALOR DE LA AMISTAD EN LA LITERATURA INFANTIL**

ESTHER OROZCO SÁNCHEZ

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020.

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE



**Resumen:**

Con la elaboración de este trabajo de fin de grado se puede apreciar la idoneidad de los textos literarios para poder trabajar los valores en la etapa de Educación Infantil.

De todos los valores que podemos trabajar en educación infantil, el valor en el cual se centrará este trabajo es en el tema de la amistad, debido a que en Infantil los niños y las niñas hacen constantemente amigos, tanto en el colegio, como fuera del colegio, por lo que es necesario, que aprendan a cuidar, a valorar, y a ayudar a sus amigos y amigas, desde edades tempranas.

En este trabajo podemos encontrar una serie de álbumes y cuentos que sirve para trabajar lo comentado en Educación Infantil.

**Palabras clave:** amistad, valor, niño/a.

**Abstract:**

With the development of this final degree project it can be appreciate suitability from literary texts to be able to work the values in the early childhood education stage.

Of all the values that we can work on in early childhood education, the value on which this work will focus is on the theme of friendship, because in childhood children constantly make friends, both at school and outside of school, so it is necessary, that the learn to care, to value, and help your friends, from an early age.

In this work we can find some stories and albums what is used to work on what has been said in early childhood education.

**Key words:** Friendship, value, child.

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. La literatura en el aula de Educación Infantil.....</b>	<b>3</b>
2.1 Aprovechamiento de la literatura infantil.....	5
2.2 Corrientes de la literatura infantil.....	6
<b>3. ¿Qué son los valores? .....</b>	<b>7</b>
3.1 Educación en valores.....	9
3.2 La importancia de los cuentos para la transmisión de valores .....	9
3.3 El valor de la amistad en Educación Infantil.....	11
3.4 Componentes de la amistad .....	12
3.5 Funciones e importancia de las amistades en Infantil.....	13
3.6 Amistades por edades.....	13
<b>4. Metodología.....</b>	<b>14</b>
<b>5. Selección de cuentos .....</b>	<b>17</b>
<b>6. Conclusiones .....</b>	<b>24</b>
<b>7. Selección propuesta .....</b>	<b>25</b>
<b>8. Bibliografía .....</b>	<b>26</b>
<b>9. Anexo .....</b>	<b>28</b>

## 1. Introducción

Los maestros y las maestras tienen muchos privilegios, pero sin duda uno de ellos es animar a sus alumnos y alumnas, y en este caso, es animar a leer. Como menciona el autor Antonio Mendoza (2004):

Leer es un proceso activo de construcción de significados. A partir de los estímulos textuales, las competencias interrelacionan y activan las diferentes aportaciones del receptor, para que actúe como el verdadero interlocutor del texto. Paralelamente, hay que tener en cuenta que los mismos textos también enseñan a leer, porque incluyen sugerencias de intervención y destacan sus indicios. (p.11).

En concreto con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) he querido centrarme en el tema de los valores que podemos transmitir en Educación Infantil mediante la literatura, y, concretamente, en la amistad.

Considero importante trabajar este tema porque todos necesitamos en nuestra vida un amigo, pero, sobre todo, los niños, que día a día, están en contacto con otros niños y niñas formando relaciones.

La amistad es una parte fundamental en la infancia, tener buenas amistades fortalece que el niño adquiera confianza en sí mismo, además de que tenga más capacidad de relación.

Las amistades en la infancia no están relacionadas solamente con el juego, sino que aportan una serie de beneficios positivos para el niño.

De acuerdo con un artículo del Archivo Digital de la Universidad de Sevilla (Fuentes y Melero, 1992) ‘‘las relaciones de amistad son esenciales para el desarrollo intelectual, afectivo, y social de las personas a lo largo de todo su ciclo vital’’.

Por ello, el impacto de las relaciones de la amistad durante la infancia influye en la conducta social que desarrollará en un futuro sobre el niño.

Si los niños y las niñas no se relacionan pueden tener problemas tanto emocionales como mentales.

Mediante la amistad el niño desarrollará habilidades sociales como son la comunicación, la cooperación, y el trabajo en equipo para la resolución de problemas

Además, el niño podrá desarrollar su rol sexual y construir su propia identidad.

Quiero destacar del artículo que mencioné anteriormente, Jesús Sebastián (1992) que, mediante la amistad los niños y las niñas aprenden destrezas sociales, las cuales les permiten desarrollar habilidades que permiten establecer relaciones, y son las siguientes:

- Habilidades para la estimulación de las interacciones.
- Capacidad para manejar conflictos interpersonales.
- Habilidades de comunicación para expresar sus deseos y expectativas.

A continuación, definiré el concepto de amistad.

La Real Academia Española de la Lengua define en su *Diccionario de la Lengua Española* a la amistad como ‘‘Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato’’.

También podemos describir la amistad como aquel sentimiento compartido por dos personas, el cual va madurando y se va haciendo más sólido con el paso del tiempo. Por ello, la amistad se considera como una de las relaciones interpersonales más comunes que tienen los seres humanos.

La amistad está presente en diversas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. En ocasiones, hay amistades que nacen a los pocos minutos de comenzar una relación, mientras que, en otros casos, puede tardarse años en consolidarse la relación. Esta se crea cuando las personas encuentran inquietudes y sentimientos comunes.

Una verdadera amistad se basa en el respeto mutuo que existe entre ambas personas, y en la confianza que se forma entre ambos.

Con el paso del tiempo las formas de relacionarse han ido cambiando, y esto se ve reflejado en que hace años las amistades que se formaban estaban conformadas por los vecinos y las vecinas, los compañeros... o personas con las que se interactuaba día a día. Actualmente, gracias a Internet, podemos hacer amigos con todas las personas del mundo.

Antiguamente, la amistad no surgía en los colegios debido a que en estos tiempos muy pocos niños eran los que acudían a la escuela, puesto que no era obligatoria, y tampoco había escuelas en todos los pueblos. En estas ocasiones, las amistades surgían en las festividades que se llevaban a cabo en los pueblos.

Además, existía la correspondencia epistolar, donde nacían amistades y amores con ella.

Por otro lado, a lo largo de la historia del cine, el arte, la literatura, etc., nos hemos encontrado con grandes historias de amistad, por ejemplo, la que reflejó Miguel de Cervantes mediante la historia de don Quijote y Sancho Panza.

Por todo lo mencionado, considero que la escuela debe ser un lugar propicio para fomentar las relaciones entre iguales de una forma sana y adecuada.

La institución educativa debe empezar desde edades tempranas para inculcar aquellos valores que son necesarios para poder vivir en sociedad.

Por otro lado, quiero destacar que, a pesar de que este trabajo este centrado en el valor de la amistad, considero que no debemos dejar de lado otros valores como pueden ser el dialogo, la cooperación, el respeto, etc.

El siguiente punto que voy a comentar es la literatura en el aula de educación infantil. Para ello comentaré cómo está presente la literatura en las aulas de Infantil, y por qué es importante que esté presente basándome en los argumentos de ciertos autores.

## 2. La literatura en el aula de Educación Infantil

La literatura tiene un gran valor educativo, sobre todo, en las edades tempranas, y es conveniente que en Infantil esté presente en todas sus formas y géneros: poesía, teatro, cuentos populares, álbumes ilustrados, etc.

La sociedad evoluciona y con ello avanzan también los recursos, pero a pesar de ello existen ciertos recursos que permanecen con el paso del tiempo, como es el caso de los libros y la literatura.

Para Croce (1936) ‘‘La literatura infantil no es jamás la que los escritores escriben, sino la que los niños y las niñas al leer la aceptan y la hacen propia. La eligen y la preeligen’’.

Para Jorge Moreno Arteaga, la literatura se puede entender como un elemento que nos ayuda a construir nuestros pensamientos sobre la sociedad, además de estar repleta de contenidos y experiencias que se transmiten del lector u oyente. Así, se ha de presentar como un regalo, de forma que no la puedan rechazar (Moreno-Arteaga, 2005).

Bajo mi punto de vista, la definición que considero la más acertada es la que propone el autor Juan Cervera (1989): ‘‘La literatura Infantil son aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo, y como receptor al niño’’.

Tras haber comentado las diversas definiciones que nos proponen los autores sobre la literatura infantil, podemos destacar que, entre todas las definiciones, lo que tienen en común es que mencionan que la literatura contribuye un papel imprescindible en el desarrollo del niño y de la niña. Por ello, decir que la lectura contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños.

Además de todo lo mencionado, no debemos dejar de lado la importancia que tienen los padres y los tutores de que inicien a los niños a la lectura desde que son pequeños. Una manera en la cual los docentes pueden fomentar la lectura en el aula sería de esta manera (Alonso, 2008):

- Ofreciendo tanto dentro como fuera del horario escolar un tiempo determinado para la práctica de la lectura libre.
- Servir como espacio de comunicación, tanto de encuentro como de intercambio, también de exposición, de participación, así como de producción y gestión.
- Diseñar estrategias y proyectos de animación a la lectura para todos.
- Desarrollar estrategias y actividades que tiendan y consigan desescolarizar a la lectura, es decir, que el alumnado sea lector fuera del programa establecido.
- Animar a la práctica de la lectura al alumnado, ofreciendo espacios de seducción y de intercambio de experiencias, con el objetivo de asociar a la lectura con el ocio y tiempo libre.

Si familiarizamos a los niños y a las niñas con la lectura lo antes posible, les podemos aportar una serie de beneficios que son los siguientes:

- Los niños estarán en mejor disposición para adquirir el código de la lectura y la escritura. Por tanto, tendrán más relación con la lengua escrita, que es más formalizada, descontextualizada y compleja.

- Los niños podrán adquirir más vocabulario, debido a que conocerán palabras nuevas.
- Le proporcionará fluidez a la hora de expresarse.
- Les ayudará a desarrollar progresivamente su autonomía.
- Observar y explorar su entorno.
- Participar y conocer algunas de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.
- Utilizar el lenguaje verbal de una manera más adecuada a las diversas situaciones de comunicación.

Los beneficios que proporciona la lectura es un tema que se comenta en muchas ocasiones, pero no queda claro a qué edad es recomendable comenzar a iniciar la lectura con los niños y las niñas.

Un trabajo de los psicólogos especialistas en el aprendizaje Ninio y Bruner (1978) concluye que es recomendable comenzar con la lectura a partir de los ocho meses de vida, porque es cuando los bebés empiezan a interactuar con los adultos para comentar los elementos del mundo, pues es cuando desarrollan su capacidad de atención compartida. Por lo que es un buen momento para comenzar a contarles cuento, aunque se podría comenzar también desde antes.

Las personas que leen desde edades tempranas desarrollan una habilidad lectora y cognitiva que motiva a la persona para querer leer cada vez más.

A pesar de esto, en todas las edades, la lectura sirve como vehículo de comunicación, el cual implica una serie de ventajas en el desarrollo, incluso antes de que se aprenda el código de la lectura, puesto que la lectura se la podemos presentar también mediante ilustraciones y mediante los cuentos que se narran oralmente.

Lamentablemente, cuando los niños y las niñas van creciendo, algunos van dejando la lectura en un segundo plano. En muchas ocasiones esto sucede porque los niños asocian la lectura con tarea, por ello, está en manos de los docentes la labor de enseñar y proponer la lectura como algo divertido, no como una obligación.

Alguno de los consejos tanto para los docentes como para los padres y madres para fomentar la lectura en los niños y niñas son los siguientes:

- **Predicar con el ejemplo:** Debemos tener en cuenta que los niños y las niñas aprenden por imitación de lo que ven de sus adultos.

Por ello, se recomienda que los niños y las niñas vean a los adultos leyendo.

- **Incluir libros entre sus regalos:** De esta manera, los niños verán la lectura como un juego, no como una tarea.
- **Crear un ambiente propicio:** Se recomienda que los docentes formen en el aula un rincón destinado a la lectura. El lugar debe de ser cómodo con una buena iluminación para que los niños no tengan que forzar la vista.
- **Hacer partícipe al niño en la lectura:** Para ello se deberían hacer preguntas para saber si al niño, le gusto o no la historia. Esta no es la única forma en la que

podemos hacer partícipe al niño o a la niña, también podemos hacer que participen haciendo que adivinen lo que va a pasar antes de cambiar de página, que prediga lo que puede ocurrir, que lo relacione con otros libros conocidos, que los relacione con libros del mismo autor, que sean capaces de imaginar otro final, que se imaginen cómo será la historia si estuviese protagonizada por otros personajes, etc.

Es importante contar con la opinión de los niños y de las niñas, para conocer cuáles son los libros que más les gustan, saber si estamos fomentando su creatividad, etc.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que mediante la literatura podemos trabajar diversos aspectos. Puede trabajarse las tres áreas de Educación Infantil, que son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

A continuación, quiero destacar unas funciones básicas que caracterizan la literatura infantil. Según Teresa Colomer, estas funciones son:

- La primera función que propone la autora es el acceso imaginario compartido, haciendo referencia a los mitos que son usados para explicar y entender el mundo.

La autora con esta función también hace referencia a los símbolos.

- La segunda función que propone Teresa Colomer es la de facilitar el dominio del lenguaje. La autora con esta función hace referencia a que la exposición al lenguaje literario tiene ciertas repercusiones en el desarrollo lingüístico.
- La última función que propuso es la socialización cultural. Con esta función la autora se refiere a que, mediante la literatura los alumnos y alumnas pueden aprender; además, pueden identificar los valores que están atribuidos a ciertas acciones y objetos. (Colomer, 2005).

Es decir, los lectores, a través de la literatura, pueden aprender aquello que se considera correcto o incorrecto en la sociedad a la que pertenecen.

## **2.1 Aprovechamiento de la literatura infantil**

Para sus lectores, la literatura infantil se presenta como una serie de vivencias y experiencias con las que estos pueden entrar en contacto. Es recomendable que la escuela, si los padres no lo han hecho, inicie al niño en la literatura y el libro para niños.

Tomemos en consideración ahora las razones que justifican la importancia de la presencia de la literatura infantil en la escuela según Cervera (1989):

- La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño y de la niña.
- La aproximación de la escuela a la vida.

- El aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil.
- El aprovechamiento de los estímulos lúdicos implicados en la literatura infantil.
- La literatura infantil puede contribuir a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y ante la degradación de la propia palabra.

En el siguiente apartado vamos a comentar qué temáticas podemos apreciar en la literatura infantil, además de señalar las características que tiene dichas corrientes

## **2.2 Corrientes de la literatura infantil**

Aunque en la literatura infantil pueden encontrarse temáticas y corrientes muy diversas (vida cotidiana, realismo mágico, fantasías iniciáticas, realismo crítico, fantasía surreal, novela negra y policíaca, relatos sobrenaturales, humor) la corriente en la que me quiero centrar es en la psicoliteratura.

Lage-Fernández (1991) señala que “por psicoliteratura, o libros de familia, debemos entender aquellos libros que tratan los temas y problemas más frecuentes con los que se encuentra el lector infantil” (p. 52-54).

En la psicoliteratura cabe cualquier tipo de tema acuciante para el pequeño lector: dificultades familiares (celos, hijos únicos, etc.), sociales (mentiras, robos, etc.), físicas (enfermedades) y anímicas (miedos, caprichos, etc.) que pueden sufrirse en la infancia y que aquejan también a los personajes de las historias destinadas a lectores de esas mismas edades.

Esta corriente la podemos apreciar dentro de la tendencia del realismo psicológico y familiar, donde la psicoliteratura incluye temas relacionados con la construcción de la personalidad infantil o las relaciones interpersonales, entre sus iguales o sus familiares.

El autor Alfredo Gómez Cerd (1990) opina que algunos de los libros más destacados dentro de la psicoliteratura son aquellos que intentan aliviar un problema vital del niño o la niña, identificando su “teatro interior” de la infancia con el del protagonista.

Dentro de esta corriente podemos destacar dos características que son:

- Buscar la identificación y dar un tono de autenticidad. El protagonista contará sus problemas en primera persona.
- Los libros son intimistas e, incluso, escritos desde la perspectiva del protagonista.

### 3. ¿Qué son los valores?

Cuando mencionamos los valores, hacemos referencia a los principios que guían nuestro comportamiento y creencias, lo que nos ayuda a elegir entre un camino u otro.

Mediante los valores podemos alcanzar un mayor o menor grado de plenitud. Consiguiendo un mayor grado de plenitud podemos conseguir nuestras metas personales o colectivas.

Defis y Casals (1999) defienden dos tipos de valores: los innatos o los adquiridos. Respecto a los valores innatos podemos apreciar a la autoestima y el autoconocimiento, es decir, aquel conocimiento que tienen los niños de sí mismos. Esto implica que sepan expresar sus emociones, además de tener confianza en sus propias capacidades.

Por otro lado, los valores adquiridos hacen referencia a la adquisición de habilidades tanto sociales como de autonomía. Ambos sirven para poder mejorar las relaciones interpersonales, las cuales son: saber perdonar, compartir y jugar con los compañeros y compañeras.

Según lo comentado sobre los valores innatos y adquiridos, es imprescindible que, como docentes, enseñemos aquellos valores basados tanto en la educación moral como la cívica.

Es decir, si educamos a nuestro alumnado inculcando los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, etc., formaremos a individuos que sepan comportarse en sociedad (valores cívicos).

Como última definición que quiero mencionar de “valor,”, podemos entender por “valores” aquellas reglas de conducta y actitudes según nuestro comportamiento que nos sirven para considerar qué es correcto o incorrecto (valores morales).

Cuando nacemos no somos ni buenos ni malos, sino que es gracias a nuestros padres, amigos, profesores y a las personas de nuestro entorno como aprendemos a distinguir qué comportamientos son buenos, y cuáles son malos.

Por eso, es importante que los padres, las amistades, los docentes actúen de una manera adecuada, porque los niños terminan aprendiendo de las conductas que observan en sus adultos y sus iguales.

Según Máxima (2020), los valores tienen una serie de características que son las siguientes:

- Son trascendentes: Se añaden a los hechos desde fuera, es decir, trascienden.
- Son abstractos y mentales, como son la amistad o la solidaridad: que no se pueden tocar, pero sabemos que existen.
- Individuales y colectivos: Por un lado, se considera que son individuales porque son interiorizados por el sujeto, y le van ayudando a ir formando su propia personalidad.

Pero también son colectivos, porque los compartimos con la sociedad y con las personas que la conforman.

- Son histórico-sociales: Esto se debe a que se crean, modifican o evolucionan en un período y estado concreto.
- Son jerárquicos: Es decir, no todos ellos tienen la misma predominancia.

Unos pueden ser más centrales o principales, y otros pueden ser secundarios.

Los valores que son necesario que se impartan en Educación Infantil, son los siguientes:

- La autoestima, la aceptación y la confianza en sí mismo/a.
- Autocrítica: reconocimiento de errores, valoración de la propia actuación.
- Responsabilidad y compromiso personal.
- Autonomía e iniciativa, planificación y secuencia de la propia acción.
- Participación en el grupo y en el establecimiento de las normas.
- Pautas de convivencia en la escuela y en la familia.
- Ayuda y colaboración con sus iguales y sus adultos.

En definitiva, lo esencial es formar a personas críticas y reflexivas para que se puedan desenvolver en el lugar en el que viven. (Máxima, 2020).

Además, considero fundamental que como futuros docentes tengamos en cuenta qué valores debemos trabajar en el aula para desarrollar la personalidad del alumno, de tal manera que se pueda conseguir una mayor integración tanto en el aula como en la sociedad.

Los valores necesarios para vivir en sociedad, según Tierno (2000):

- Alegría de vivir.
- Autenticidad.
- Bondad.
- Civismo.
- Comunicación.
- Confianza.
- Dignidad.
- Ecología.
- Empatía.
- Familia.
- Fidelidad.
- Filantropía.
- Fortaleza.
- Honradez.
- Hospitalidad.
- Entusiasmo.
- Justicia.
- Libertad.
- Respeto.
- Responsabilidad.
- Sencillez.
- Solidaridad.
- Tenacidad.

- Tiempo.
- Tolerancia.

Algunos de los valores enumerados por Tierno (2000) pueden ser tenidos en cuenta para la etapa de Educación Infantil. Pero sin olvidar que no es sólo tarea de los docentes inculcar los valores, sino que también se deben trabajar en el ámbito doméstico con la ayuda de los padres/madres y tutores/tutoras. (p. 355-348)

### **3.1 Educación en valores**

Actualmente es necesario que la educación se encargue de formar en todos los ámbitos, no sólo en el ámbito académico.

La educación por tanto debe de ser continua y permanente, y en ella deben estar involucrados todos los miembros de la comunidad educativa.

Garza y Patiño (2000) opinan que la escuela y sus aulas se convierten en una excelente oportunidad de educar para la paz, al enseñar y promover los valores que fortalecen el respeto a la dignidad de la persona y sus derechos inalienables, y es por esto por lo que se presta especial atención al proceso de la socialización que ocurre entre todos los miembros de la comunidad educativa, y se pretende orientar la formación de los niños y jóvenes hacia los valores y actitudes que posibiliten un desarrollo social más justo y equitativo (p. 44)

### **3.2 La importancia de los cuentos para la transmisión de valores**

Tras haber comentado la definición de los autores sobre por qué es importante educar en valores, voy a comentar a continuación cómo podemos usar los cuentos o los álbumes como recursos para enseñar dichos valores.

A pesar de que con el paso de los años el cuento infantil ha ido evolucionando, se le sigue considerando una herramienta esencial para transmitir valores educativos y aprendizajes en la etapa de Infantil.

Los cuentos son grandes recursos porque mediante las historias que nos relatan, los niños y las niñas podrán aprender mientras se van sintiendo identificados con los protagonistas y con las situaciones que viven.

Por ello, podemos decir que los cuentos permiten un acercamiento a los problemas reales de la vida cotidiana que se muestran reflejados en un mundo ficticio.

A continuación, voy a mencionar diversas definiciones sobre el término de cuento.

Julio Cortázar definió así al cuento: ‘‘Nadie puede pretender que los cuentos sólo deban escribirse luego de conocer sus leyes. En primer lugar, no hay tales leyes; a lo sumo cabe hablar de puntos de vista, de ciertas constantes que dan una estructura a ese género tan poco encasillable; en segundo lugar, los teóricos y los críticos no tienen por qué ser los

cuentistas mismos, y es natural que aquéllos sólo entren en escena cuando exista ya un acervo, un acopio de literatura que permita indagar y esclarecer su desarrollo y cualidades” (Cortázar, 1971).

Como señalan Julián Pérez y Ana Gardey (2008), el cuento es una narración breve de hechos imaginarios. Está compuesto por un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo. Podemos apreciar dos tipos de cuentos que son el cuento popular y el cuento literario. El cuento popular está asociado a narraciones tradicionales las cuales se transmiten de generación en generación mediante la vía oral. En cambio, el cuento literario está asociado al cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura, y transmitidos de la misma manera. (Pérez-Porto, Gardey, 2008)

La definición más breve nos la hace la RAE (Real Academia Española) la cual nos define cuento como “relato generalmente indiscreto de un suceso”.

Según esto, podemos apreciar que los cuentos tienen la capacidad de transmitir los valores, que es una de sus mayores ventajas educativas.

Por esto y por otras razones, los cuentos tienen una gran importancia, ya que desde hace bastante años se han usado como un instrumento didáctico que ayuda a que los niños desarrollen competencias comunicativas, interpretativas, que les servirán para en un futuro desarrollar habilidades que son fundamentales para poder interactuar en el mundo donde viven.

Considero que los cuentos nos ayudan también para resolver problemáticas, porque en muchas ocasiones mediante los libros podemos hablar de los estados emocionales de las personas, problemas de la vida diaria, etc.

Se recomienda contar cuentos a los niños desde que son pequeños por las siguientes razones:

- Estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral.
- El niño puede leer las imágenes de un cuento expresando lo que ve, interpretando los elementos de las imágenes, etc., como paso previo a toda lectura comprensiva.
- Se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.
- El relato de cuentos favorece la extensión de la experiencia espacial y temporal.

Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997), quienes defienden que los niños y las niñas que están en contacto continuo con los libros van adquiriendo, poco a poco, valores humanos, perdurables y necesarios para su conocimiento como personas.

En conclusión, podemos decir que el cuento es importante porque es en sí un valor educativo, que tiene además una función pedagógica que se basa en desarrollar los siguientes beneficios en el lector:

- Desarrollar la sensibilidad.
- Enriquecer el vocabulario.
- Preparar para la vida.
- Facilitar la estructuración temporal.
- Empatizar con los personajes.

- Satisfacer la necesidad de movimiento.
- Satisfacer el deseo de saber.
- Conocer entornos.
- Conocer cultura.
- Desarrollo de la elemental lógica elemental.

### **3.3 El valor de la amistad en Educación Infantil**

A continuación, vamos a comentar cómo podemos apreciar que está presente la amistad en Educación Infantil. Para ello, comenzaremos definiendo el concepto de amistad.

Debemos tener en cuenta que la amistad es un concepto difícil de definir, debido a que cada persona tiene una percepción diferente respecto a la amistad.

Para algunas personas no importa lo lejos que estén sus amigos, siempre y cuando estén en los momentos difíciles. Pero hay otras personas que tienen que sentir la presencia de sus amistades a diario y compartir mucho tiempo con esas personas para que surja o se potencie la amistad.

Muchos escritores, filósofos, historiadores y científicos han intentado definir el concepto de amistad. Como argumenta Austen (2015) la amistad es ciertamente el más fino bálsamo para los golpes de un amor decepcionado.

Cuando mencionamos ‘‘amistad’’, hacemos referencia a una relación entre iguales, la cual requiere un esfuerzo para conseguir tener una amistad, además de poder mantenerla y cuidarla.

Si apreciamos el concepto de amistad bajo la perspectiva de Infantil, los niños y las niñas entre dos y tres años empiezan a tener sus primeros amigos.

Para los niños y las niñas de estas edades, tener amigos es una parte vital del crecimiento y favorece, además, el desarrollo social y emocional de los niños.

Tener buenas amistades influye de manera positiva en la salud de los niños y las niñas. Esto se debe a que los niños que juegan constantemente con sus amigos, en un ambiente agradable y positivo, pueden llegar a desarrollar una mejor autoestima, y disfrutar de esos momentos.

Las relaciones de amistad pueden surgir incluso entre dos especies totalmente diferentes. Por ejemplo, entre niños y perros. Por eso la conocida expresión de ‘‘el perro es el mejor amigo del hombre’’, la cual hace referencia al vínculo afectivo que existe entre un homo sapiens y este animal.

Un aspecto que debemos tener en cuenta es que la relación de amistad, para que surja, es siempre recíproca, es decir, ambas partes eligen querer y cuidar esa relación. Pero en el caso de la etapa de Educación Infantil es diferente, porque las relaciones son efímeras. Los niños suelen ser compañeros provisionales de juego, por lo que, aunque un niño juegue un día con un determinado grupo de amigos, no significa que al día siguiente no

pueda estar jugando con otro grupo diferente. Suelen hacerse más amigos por el juego que estén jugando en un determinado momento.

Una amistad verdadera y estable requiere basarse en la virtud, y está necesitada de la amistad para realizarse. La convivencia que conlleva la amistad exige un trato mutuo, y diálogo y acompañamiento entre los amigos. Según Aristóteles, en la convivencia con los amigos buenos, se pueden adquirir las virtudes de un modo natural y es natural que la justicia crezca juntamente con la amistad.

Tras haber desarrollado el concepto de amistad, quiero destacar siete características básicas de la amistad, las cuales son propuestas por los autores Fuentes y Melero (1992):

- La aceptación del otro.
- La sinceridad y la confianza mutua.
- La creación de vínculos afectivos entre amigos/as.
- Requiere de comunicación íntima y sin convencionalismos.
- Ofrecer cuidado entre amigos/as.
- Requiere de una capacidad cognitiva para poder ponerse en el lugar del otro/a.
- Capacidad empática para compartir los sentimientos.

### **3.4 Componentes de la amistad**

En la revista digital para profesionales de la enseñanza, nº 18 (2012), podemos apreciar estos componentes de la amistad:

- El principal componente de la amistad es la confianza.
- Dar ánimos y entender cómo se siente la otra persona en malos momentos o momentos desagradables.
- Sentir agrado por poder compartir con la otra persona una o más actividades, ideas, gustos, etc.
- Flexibilidad, es decir, tenemos que entender que, con el paso del tiempo, las circunstancias que vive una persona u otra la hacen cambiar como persona. Como amigos, debemos ser flexibles y entender que, igual que nosotros mismos crecemos y evolucionamos, también lo hacen los demás.
- Amor: Es fundamental en la amistad. En una verdadera amistad siempre debe de existir amor.
- Confianza y sinceridad: Esto ayuda a que exista una buena comunicación entre ambas personas.
- Interés y preocupación por el amigo/a: Existe una preocupación y un interés porque la otra persona se encuentre bien.
- Reciprocidad: Se consigue cuando ambos se apoyan mutuamente tanto en los malos como en los buenos momentos.

Una vez mencionados cuales son los componentes que formarían una buena y duradera amistad, vamos a comentar cuales son las funciones y por qué es importante la amistad en Infantil.

### 3.5 Funciones e importancia de las amistades en Infantil

Las relaciones, en los niños más pequeños, llegan a influir en su desarrollo tanto afectivo como cognitivo, además de tener una gran importancia en su desarrollo moral, en el desarrollo del rol sexual, en la adquisición de normas y valores, y finalmente, en el desarrollo de la competencia social.

Estas relaciones proporcionan afecto, apoyo emocional, cariño y seguridad afectiva. Esto se consigue con la relación que mantiene con sus iguales y familiares.

Algunas de las funciones de las relaciones se pueden conseguir mediante la interacción con otros agentes sociales que son importantes en el entorno, como puede ser cariño, el cuidado, la protección, etc.

Además, las amistades hacen aportaciones determinadas al desarrollo del niño, que no son aportadas por ningún otro tipo de relación; con ello, nos podemos referir al sentimiento de igualdad y de pertenencia tanto al grupo como a la comunidad.

Sullivan (1953) afirma que la función esencial de las amistades infantiles consiste en corregir algunos de los puntos de vista acerca de la vida social que pueden haber adquirido los niños a partir de su interacción con los padres. Por esto, se convertirían en *mecanismos compensadores de posibles pautas deformantes* que se pueden desarrollar en la vida familiar (por ejemplo: demasiada dependencia, excesiva aceptación del comportamiento caprichoso, etc.).

Respecto a la adquisición y desarrollo del rol sexual, como ya habíamos mencionado, las relaciones entre compañeros favorecen la socialización sexual del individuo.

### 3.6 Amistades por edades

Debemos tener en cuenta que es fundamental tener amistades en todas las etapas de la vida, pero también debemos de tener en cuenta que en cada edad la amistad no es igual, por ello vamos a comentar a continuación como es la amistad según varias edades (Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía, 2012)

- **A los dos años:** Los niños/as de esta edad, tanto en la escuela como el guardería, se les va enseñando a respetar los juguetes de sus compañeros/as, a que aprendan a respetar el turno de palabra, etc.

También se les comienza a iniciar en el juego colectivo, de tal manera, que vayan adquiriendo el concepto de noción de grupo.

Respecto a la relación y comulación, aún es individual con los educadores, y de manera puntual con otros niños. Poco a poco se empiezan a conocer entre ellos/as.

- **Entre los dos años y medio, y los tres años:** La preferencia a la hora de elegir un compañero/a como elemento de compañía, comienza a ser más clara, esto se debe porque se comparten mismos gustos en el momento de juego, o tienen algún juguete que les llame la atención.

Pero las relaciones de amigos/as a esta edad son momentáneas, debido a que un día pueden ser inseparables, y al otro día, no para de molestarse.

- **A los tres años y medio:** La mayoría de las veces, los niños y las niñas que han sido escolarizados antes de llegar al centro (como puede ser en una guardería), ya tienen asumidas las reglas sociales de las que surgen las relaciones afectivas.

A estas edades, aunque jueguen en ocasiones todos juntos, el juego sigue siendo individual. Esto se debe a que aún no tienen la aptitud para cooperar, ya que el egocentrismo imposibilita un juego de grupo.

- **De los cuatro a los seis años:** Se empieza a tener preferencias tanto en sus juegos como en sus amistades, aunque aún no está claro porque eligen a un amigo, ya que, en muchas ocasiones, se han hecho niños entre sí amigos sin existir similitudes respecto a gustos o personalidades. La única razón, es que entre los ellos se llevan bien, y por ello surge una amistad.

#### **4. Metodología**

Ya hemos comentado lo que es la amistad y lo importante es que surja en Educación Infantil. También hemos mencionado que un buen recurso para enseñar el concepto de amistad en Infantil es mediante los libros, por lo que en este apartado también haremos una selección y mencionaré cuales son los mejores cuentos que pueden enseñar este concepto en Infantil.

Por otro lado, debemos de tener en cuenta que como docentes debemos de hacer una buena selección a la hora de escoger un libro según aquello que queramos trabajar, debido a que no todos los libros sirven para un tema específico.

Cuando vamos a decidir qué libro vamos a contar a nuestros alumnos debemos tener en cuenta varios factores como pueden ser la edad a la que va dirigido, los gustos, los intereses, etc.

He investigado diversos artículos que hacen una mención de cuáles deberían de ser los criterios fundamentales para seleccionar determinadas obras literarias.

En primer lugar, quiero mencionar la opinión de Fabricio Caivano (1998), el cual menciona que una literatura de calidad supone una interacción entre el lector y el escritor, además de ser una lectura de la que aprendemos a vivir y a formar una vida que nos incite a leer. (Caivano, 1998)

Además, hay muchos otros autores que ven la literatura infantil como un recurso de aprendizaje de los contenidos educativos, como, por ejemplo: los números, los colores, los hábitos de higiene, etc.

En opinión de Isabel Tejerina (2016), la literatura permite que los niños y las niñas puedan sobrellevar el proceso evolutivo hacia la madurez, ya que, en ella pueden encontrar una respuesta a los problemas que irán surgiendo a medida que se va dando su desarrollo evolutivo.

Esta autora hace referencia a que la literatura infantil es un gran instrumento para que los niños se conozcan a sí mismos, así como también a su entorno, situaciones no vividas, y culturas diferentes para aproximarlos a la realidad.

Según esta autora, los niños y las niñas actualmente no leen por placer, sino que en muchas de las ocasiones leen por obligación, y por ello, con el paso del tiempo van perdiendo el hábito lector.

Esto suele suceder porque el error se comete desde edades tempranas, debido a que se pretende enseñar todo el tiempo a los niños y a las niñas cómo se deben comportar y actuar, sin dejar que ellos/as piensen libremente.

Según se explica en Entrequinientos, una selección de lecturas para niños y jóvenes (fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000ent) alguna de las consideraciones generales para hacer una buena selección de libros, son las siguientes:

- **Información y formación:** El docente debe estar informado sobre los géneros, las temáticas, los autores de prestigio y las principales colecciones de la literatura infantil.
- **Calidad literaria del texto:** Mediante la lectura se debe ayudar a desarrollar el gusto estético, a estimular la afición por la lectura, y fomentar la creatividad.
- **Calidad de las imágenes:** Las imágenes de los cuentos deberían respetar la imaginación. Para ello, se pueden aplicar diversas técnicas y estilos para enriquecer la sensibilidad del lector.
- **Personajes:** Es recomendable que los personajes se identifiquen con los niños/as, ya que de esta manera puede impactar al lector por sus actitudes y sentimientos.
- **Ambientes:** No importa que sean reales o fantásticos. Lo importante es que resulten verosímiles y convincentes.
- **Lenguaje:** Es necesario que el lenguaje este adecuado al nivel comprensivo y madurativo de cada lector.
- **Temática:** Se debe proporcionar a los niños/as diversos temas y planteamientos, tanto en los argumentos, como en los conflictos en los que estén involucrados los protagonistas. También es importante tener en cuenta la sensibilidad y delicadeza con las que se tratan determinados temas como son la muerte, el aborto, el divorcio, la violencia doméstica, las drogas o el sexo.
- **Géneros:** Es necesario tener variedad. El teatro, la poesía, el ensayo, el cómic y los libros informativos deben estar presentes de modo equilibrado en el momento de seleccionar un libro.
- **Aspectos formales:** Se deben tener en cuenta aspectos externos del libro, además de tener presente el diseño de la cubierta, el papel usado, la encuadernación, las ilustraciones, etc.
- **Criterios subjetivos:** Se recomienda no usar criterios personales a la hora de seleccionar un libro. Solo son aceptables aquellos que deriven de una lectura personal y crítica.
- **Destinatario:** Es imprescindible tener en cuenta la edad del lector, pero no hay que tenerlo en cuenta como criterio definitivo.

Este autor, además de mencionar aquellos criterios que son más relevantes a la hora de seleccionar los libros, también sugiere cómo deben ser los libros según las edades, y sería de esta manera:

### **Hasta los 18 meses:**

Las ilustraciones es lo que debe predominar, deben de ser muy coloridas, porque de esta forma se estimula al niño y favorece la interacción entre ambos.

Las fotografías de objetos familiares hacen que el niño pueda conectar dicha imagen con el mundo real.

Es recomendable que los libros sean de cartón resistente y seguros, como pueden ser los que tienen los cantos redondeados. También pueden ser de plástico, madera, u otro tejido.

Finalmente, para llegar a conseguir un mayor interés por parte del niño, se podrán introducir en los libros diversos sonidos y texturas.

### **De 18 meses a los 3 años:**

- Se recomiendan poesías, canciones, o juegos que sean acumulativos para poder hacer repeticiones.
- Es necesario textos cortos, que estén apoyados en imágenes e historias referentes a su vida cotidiana, como podría ser el cambio de pañal al orinal, el nacimiento de un hermano o una hermana, la caída del primer diente, etc.  
Acción dinámica y ágil.
- Lenguaje claro y de calidad.
- Existencia de un equilibrio entre el texto y las imágenes.
- Variedad de formatos, que aumente el interés por descubrir el mundo de los libros.

### **De los 3 a los 5 años:**

Es necesario contar historias que sean divertidas. En estas edades es muy importante cómo se cuenta y la manera en la que se exprese el cuento, porque según como se narre, podremos conseguir que los niños y niñas mantengan la atención durante toda la lectura.

Se recomienda para estas edades libros de poemas, ya que son fáciles de memorizar.

Tras haber comentado como deberían de ser los libros según las edades, voy a mencionar los libros que considero que son más acordes para trabajar el tema de la amistad.

Los libros seleccionados no los he elegido por el simple hecho que trabajen el tema de la amistad, los he seleccionado también por el lenguaje, los personajes, el vocabulario, etc.

Respecto a la asignación de libros por edades, en relación con una supuesta adecuación respecto a la competencia léxica o lingüística del niño. Esto se debe a que el vocabulario no se aprende uniformemente, aprenderlo depende de la riqueza de las experiencias lingüísticas con las que cuenta el niño.

Debemos tener en cuenta que ningún niño tiene el mismo desarrollo lingüístico que otro, a pesar de tener la misma edad. Por esta razón, los álbumes no indican a la edad a la que se dirigen.

## 5. Selección de cuentos

Según lo comentado, los cuentos que considero más adecuados para trabajar todo aquello que he mencionado, son los siguientes (Anexo I):

### - *Cerca*, Colombo. N. Edición Kalandraka

En este cuento se conocen dos personajes, que son el señor Pato y el señor Conejo. Ambos se cruzan cada día para ir y volver del trabajo, pero a pesar de cruzarse en muchos lugares, nunca se saludan.

Pero, si llegasen a saludarse, podrían conocerse y ser muy buenos amigos.

Este cuento habla de la incomunicación, el individualismo y las relaciones interpersonales.

En nuestro día a día tenemos ciertas rutinas como son ir al colegio, ir a trabajar, etc. Esas rutinas hacen que tengamos marcados un recorrido, y nos cruzemos con las mismas personas a diario.

Si, tal y como propone el cuento, saludásemos a las personas de nuestro alrededor, quizá podríamos encontrar a un buen amigo o buena amiga.

### - *No quiero verte más*. Abedi, I

Nos podemos encontrar en este divertido álbum a dos amigos, Patita y Cabrito, los cuales se han enfadado en la escuela.

Por un lado, Patita le ha contado a su madre que no volverá a jugar con Cabrito porque la ha molestado todo el día en clase y además se ha reído de ella.

Por el otro, tenemos a Cabrito, que le cuenta a su padre que se ha enfadado con Patita y que no la quiere ver más. También le cuenta a su padre que Patita lo ha molestado todo el día en clase y se ha reído de él.

Una tarde, ambos se encuentran en sus casas, aburridos, y ambos se preguntan qué estará haciendo el otro.

Este cuento nos explica que los amigos también se pueden enfadar. Nos refleja que hay diferentes opiniones, y cada uno muestra su percepción ante el problema.

Lo que tienen en común es que ambos quieren reconciliarse.

Con esta historia podemos aprender la verdad de las relaciones entre amigos de amistad. Los lectores podrán sentirse identificados con esta historia porque aparecen situaciones

básicas que surgen en la escuela, como discutir con los compañeros, discutir por los juguetes, etc.

- ***¿A que sabe la luna? Grejniec. M.***

Todos los personajes de este cuento se preguntan a qué sabía la Luna. Todos tenían curiosidad por probarla, pero había un problema: nadie conseguía llegar hasta ella.

Un día una tortuga tomó la iniciativa de intentar tocar la luna, pero no llegaba. Por ello, le pidió ayuda al elefante.

A pesar de estar más cerca, aún no llegaban a tocarla.

Poco a poco, les fueron pidiendo ayuda a otros animales, y con la ayuda de todos ellos, un ratón le pudo dar un mordisco a la luna y repartirla entre todos.

Este cuento personalmente es el que más me gusta de todos los que voy a mencionar.

Refleja que para conseguir una meta podemos llegar a alcanzar con la ayuda de los demás. Este cuento también nos ayuda a trabajar valores como son el compañerismo y la ayuda mutua.

- ***La gran fábrica de las palabras. Lestrade. A, Decampo. V.***

Con este cuento ilustrado nos adentramos en un país donde tenemos que comprar las palabras para poderlas pronunciar.

Por ello, hay palabras que son más caras y otras más baratas.

El protagonista le quiere decir palabras bonitas a la chica que le gusta, pero no tiene dinero para poder comprarlas. En ocasiones, busca palabras en la basura, pero el problema es que las palabras que encuentra allí no son bonitas.

Un día el protagonista consigue tres palabras que no son útiles, pero las guarda para regalárselas a la chica que quiere.

Este cuento nos habla del amor infantil que surge entre dos amigos. Además, con este cuento nos adentramos a un mundo imaginario, donde no se puede hablar y las palabras cuestan dinero.

Con el cuento podemos trabajar la educación y las palabras de cortesía que tenemos que usar con los demás.

Además, este cuento nos refleja la importancia del lenguaje en nuestra comunicación, con nuestro entorno y con las personas que nos rodean. No habla sólo de la importancia del lenguaje, sino que también habla de las desigualdades entre ricos y pobres.

Los personajes del cuento transmiten mucho al lector, los podemos encontrar más dulces y tiernos, otros elegantes y otros prepotentes.

- ***Sed amigos. Yoon. S.***

Mediante este cuento los niños y niñas se podrán llegar a ser identificados ya que la protagonista tiene 5 años, prácticamente la misma edad a la que va dirigida este cuento.

En este cuento nos encontramos con Denis, un niño que, aunque se expresa de una manera especial, puede hacer lo que hacen otros niños como es cantar, bailar, etc., pero Denis, a diferencia de los demás, lo hace de una manera solitaria.

Un día Denis conoce a Joy, y juntos comienzan a descubrir el poder de la amistad, y ambos se dan cuenta de que, a pesar de las diferencias que tienen uno con el otro, eso no les impide llegar a ser grandes amigos.

Con este cuento se pretende que los niños y las niñas aprendan a valorar la amistad.

Las ilustraciones reflejadas en el libro son preciosas, también hacen referencias transexuales, permiten la identificación, etc.

Además, el libro combina el tema de la amistad con el tema de la diversidad, dejando como mensaje que todos somos diferentes y eso es lo que nos hace únicos y especiales.

- ***Flora y Tecla. Summer, K.***

Con este álbum ilustrado podemos aprender que la distancia no es un impedimento para poder encontrar la amistad.

Este cuento nos habla de cómo la protagonista, Tecla, vive en la ciudad y tiene ganas de ir a visitar a su gran amiga Flora, la cual vive en el campo.

Cuando Tecla decide ir al campo, se encuentra con una aventura inesperada y peligrosa. Ante esa situación, decide que el campo no es para ella, pero, a pesar de eso, no deja de ser amiga de Flora.

Este cuento nos enseña que encontraremos impedimentos a lo largo de nuestra vida, lo que hará que nos tendremos que separar de nuestros amigos y amigas. Pero tenemos que saber que, por muy lejos que tengamos a nuestros amigos y amigas nunca van a dejar de ser nuestros amigos.

- ***Todos para uno y uno para todos. Weninger, B.***

En este cuento podemos apreciar cómo el ratón Melitón tiene ciertas dificultades para poder caminar, pero además realizará un viaje en el cual coincidirá con otros personajes y se dará cuenta de que no es él solo el que presenta ciertas dificultades para realizar una acción.

Entre todos se van ayudando para conseguir lo que ellos quieren, por lo que con este cuento la amistad se convierte en un apoyo para que todos puedan realizar sus sueños.

Con este cuento aprendemos que todos tenemos dificultades, y capacidades especiales que nos diferencian de los demás, pero eso es lo que nos hace únicos y auténticos; y que tenemos que aprender a aceptarnos y aceptar a los demás tal y cómo son.

Respecto a las ilustraciones del cuento se han plasmado los personajes de una manera natural. Los colores cálidos del cuento provocan al lector ternura y afecto.

En las imágenes podemos observar cómo los personajes tienen gestos de generosidad: lo podemos apreciar en las imágenes donde los personajes se muestran dándose la mano, o abrazándose. Esto inculca a los niños y a las niñas el afecto y la necesidad de querernos.

- ***El mejor perro del mundo. Moss. M.***

Con este cuento los niños y las niñas también se podrán sentir muy identificados, porque en este cuento el protagonista tiene mucho miedo a la oscuridad. Como los humanos podemos sentir miedo, los animales también.

En este caso, el perro les tiene miedo a las personas. Pero a pesar de eso conoce a Quique, quien ayuda al perro a que se le quite el miedo a la personas, y entre ellos surge una gran amistad.

La relación que puede existir entre un niño y un perro lleva consigo una serie de beneficios, como aprendizaje, desarrollo, afecto, etc.

Un perro o una perra siempre es uno más de la familia y requiere de una serie de cuidados, por lo que ello implica que todos los miembros de la familia se deben implicar.

Este cuento ayuda a fomentar la confianza y el valor de la amistad. Con el cuento se pueden también identificar ciertos temores injustificados, como los del protagonista.

Las ilustraciones de este cuento son muy coloridas con variedad de matices, las cuales expresan los sentimientos de los personajes. En las ilustraciones de las primeras páginas se puede observar los gustos y los miedos de Quique y Pipo, además de la poca relación que tienen, a diferencia de las últimas páginas, donde se puede observar un gran cariño y confianza entre ambos personajes.

- ***Mi mejor amigo. Tone, S.***

En este álbum ilustrado aparece un conejo regordete que conoce a un nuevo amigo, el cual es un huevo pequeño.

La amistad surge porque entre ellos son capaz de entenderse y, además, tienen muchas cosas en común.

Pero un día, sin causa y explicación alguna, ambos amigos se separan.

El conejo trata de buscar sentido a su vida, pero todo le recuerda a su amigo el huevo, el cual nunca dejará de ser su amigo.

Con este cuento podemos enseñar que todos vamos creciendo, evolucionando, etc., y, aunque hay momentos en que uno se tiene que ir lejos, ello no implica que se tenga que terminar con la relación.

Los amigos y las amigas forman parte de nuestro crecimiento como personas, enseñándonos a darnos cuenta de que a pesar de que la vida cambie, la amistad verdadera siempre permanece.

- ***En la cima del mundo, Choni y Chano.***

Por un impulso, Choni se va de viaje, y su amigo Chano va a buscarla porque pensaba que Choni se había ido de paseo, y estaba preocupado porque no había vuelto.

De pronto, Chano recuerda que a Choni le gustaban los trenes, y eso le da una pista para comenzar a buscarla. Por ello, decidió ir a Provenza porque unos días antes, su amiga le había hablado de ese lugar.

Por ello, Chano empezó su viaje, y finalmente terminó encontrando a su amigo, y ambos comenzaron a viajar mucho.

Las ilustraciones que podemos apreciar en este cuento son simples, pero llaman la atención por los reales que llegan a ser.

Respecto a la encuadernación es de tapa dura y resistente, y tanto en la cubierta como en la contracubierta encontramos a protagonistas de la historia.

Con este cuento podemos aprender a mantener la amistad a pesar de la distancia, y aprender a adentrarnos en nuevas aventuras con nuestros amigos y nuestras amigas.

- ***Porque el pequeño elefante se puso triste y cómo volvió a sonreír.***

Un pequeño elefante llamado Beno se tiene que separar de su mejor amigo y por ello se queda muy triste y pierde las ganas de jugar y sonreír.

El resto de sus amigos y amigas, ante esta situación, lo intentan consolar y poner contento, pero es imposible.

Un día, una lechuza llamada Eureka, que sabe el secreto de la verdadera amistad, le da sabios consejos a Beno. Esos consejos lo ayudan a superar la pena y volver a ser feliz.

Este cuento nos enseña que por diversas circunstancias de nuestra vida nos tenemos que separar de aquellos amigos que más queremos, pero no por ello tenemos que renunciar a la ilusión de jugar o divertirnos con otros amigos y amigas, sino tomarnos esa experiencia como una oportunidad para seguir creciendo como personas y darnos la oportunidad de hacer nuevas amistades.

- ***Una montaña de amigos. Schoene. K.***

Podemos encontrar en esta historia a un pequeño pingüino que está muy triste porque no puede volar y, por tanto, no puede tocar las nubes.

A pesar de eso, tiene suerte, porque es un pingüino que tiene muchos amigos, los cuales lo quieren ayudar para que pueda conseguir su sueño.

La cebra, el cocodrilo, el hipopótamo, la oveja y muchos animales más conseguirán hallar una solución para el problema del pingüino.

La solución que consiguen es que entre todos los animales se suban los unos a los otros hasta formar una gran torre para que el pingüino se suba en lo alto de ella.

Gracias a sus amigos, el pingüino lo termina consiguiendo, y puede acercarse a las nubes. Esto le saca la mayor sonrisa al pingüino.

Este tierno álbum ilustrado refleja la entrega incondicional de la amistad, y de la empatía. Muestra una actitud optimista y creativa que consigue enfrentar cualquier desafío.

- ***Un tobogán de amigos. Schoene. K.***

En un zoo se encuentra una pequeña tortuga que está triste porque, en comparación con el resto de los animales del zoo, ella es muy lenta. Pero entre todos los amigos/as del zoo van a conseguir que gane la tortuga una prueba de velocidad.

Para conseguir que la tortuga gane la prueba de velocidad, todos los animales van a participar para ayudarla.

Entre todos los animales realizan la prueba, y la tortuga consigue ir más rápido que nunca por ese tobogán que han formado todos los animales.

Con este libro, podemos aprender que podemos conseguir con la ayuda de nuestros amigos y amigas todo aquello que nos proponemos.

- ***Lili y Teo, la magia de la amistad. Kondo. M.***

En este cuento hay dos personajes que son Lili y Teo, que son grandes amigos. A ambos le encantan disfrutar el uno del otro, pero tienen una gran diferencia.

Por un lado, Lili es una coleccionista: acumula un montón de cosas, desde piñas hasta ropa. En cambio, Teo es clasificador y le gusta que cada cosa ocupe su lugar.

Debido a todas las cosas que acumula Lili, empieza a ir a mal su amistad con Teo, porque, al tener tantas cosas, no puede encontrar los juguetes que necesita.

Por suerte, juntos son capaces de encontrar un lugar para lo que los hace realmente felices y lo que los une es su gran amistad.

Ambos protagonistas, a simple vista, muestran diferencias: uno de ellos es un búho y el otro una ardilla. A pesar de eso, ambos tienen claro una cosa, y es que no quieren perder su amistad por culpa del desorden y la tendencia a la acumulación de uno de ellos.

A pesar de que este libro cuenta una bonita historia sobre la amistad y la ayuda, este libro es además una guía que explica paso a paso de manera visual cómo clasificar y ordenar las cosas.

Al final del libro se pueden encontrar instrucciones para aprender a doblar las camisetas para los más pequeños.

Este cuento inspira el método Konrami, que se ha vuelto internacionalmente gracias a Marie Kondo, que también ha sido autora de los libros *La magia del orden* y *La felicidad después del orden*, que han sido traducidos en treinta y cinco idiomas.

Con este cuento, podemos tomar conciencia de que es muy pronto para empezar a aprender a ordenar y organizar nuestras cosas. Podemos aprender a adquirir de pequeños el hábito de ordenar, de forma divertida, y sin presiones como si fuera un juego más.

Cada objeto tendrá su lugar, y eso nos ayudará a poder encontrar de una manera más sencilla aquello que queremos buscar.

## 6. Conclusiones

A modo de conclusión, destaco la importancia de la literatura infantil como medio para enseñar valores, pudiendo usar como recurso el cuento. Es fundamental que el alumnado desde edades tempranas conozca la importancia de la literatura como la importancia de los valores.

Uno de los aspectos de mayor importancia para que se fomente la literatura es la colaboración e implicación de las familias con la escuela, ya que esto consolida lo que se haya trabajado en el aula.

El cuento es un recurso que se usa día a día en las aulas de educación infantil como un recurso pedagógico para enseñar a los niños y las niñas algún conocimiento de una manera más amena y entendible.

Cómo he indicado en el trabajo, no todos los cuentos sirven para lo que el maestro/a quiera transmitir, por ello su tarea es decidir y analizar aquellos cuentos que puede enseñar a sus alumnos/as. Cómo los mencionados en este trabajo, elegidos con un fin concreto, en este caso, enseñar el valor de la amistad.

Día tras días, nos relacionamos con infinidad de personas, con amigos, compañeros de clase o del trabajo, vecinos y vecinas, etc., pero de todas esas relaciones, los amigos son los únicos que decidimos nosotros mismos. Por ello, es fundamental, educar a los niños y a las niñas desde que son pequeños en el cuidado de los amigos/as, la ayuda mutua y la cooperación.

En general, mediante este trabajo, se puede apreciar la influencia que tienen las relaciones infantiles en el desarrollo afectivo y cognitivo del niño.

Las relaciones de amistad aportan afecto, apoyo emocional, cariño y seguridad afectiva, con un componente de sentimiento de igualdad y de pertinencia a un grupo. Las dos últimas características mencionadas son importantes, porque sólo la pueden aportar los amigos/as.

También, dichas relaciones fomentan habilidades para mejorar la interacción con los demás, como aceptar otras opiniones, solucionar conflictos interpersonales o respetar a los demás.

## **7. Selección propuesta**

He llevado a cabo un proyecto de revisión teórica el cual comenta sobre como enseñar el valor de la amistad mediante los cuentos en Educación Infantil.

Es un tema que desde que he comenzado la carrera despierta mucho interés en mí, y creo que es esencial, y en concreto, el tema de la amistad, ya que según lo observado en la etapa de Infantil todos son amigos de todos y por ello, les debemos de enseñar desde la etapa de Educación Infantil.

Hay ciertos motivos personales los cuales me han llevado a desarrollar este trabajo, y son los siguientes:

Para comenzar, tras todo lo explicado considero que la literatura infantil es imprescindible en todas las etapas, sobre todo como ya he comentado, en Infantil.

Por otro lado, porque considero el cuento como un recurso motivador, además de ser una herramienta para que los alumnos/as aprendan. La literatura es un medio educativo básico como transmisora de valores, la cual favorece el desarrollo integral de los alumnos/as. Mediante las experiencias vividas, los alumnos/as podrán conocer además de ir formando su personalidad con ciertos valores, por ello, es necesario que la escuela fomente una educación en valores, pudiendo hacer uso de la literatura infantil como medio para su transmisión.

Y finalmente, he decidido elegir este tema porque creo que es importante enseñar a los niños desde que son pequeños a cuidar sus relaciones entre amigos.

Al realizar este trabajo, he podido investigar y estar más informada sobre este tema, de tal forma que lo pueda aprovechar en un futuro para ponerlo en práctica.

Debemos de tener en cuenta que conocer la literatura infantil, no es tarea solo de la escuela, es tarea también de los padres.

## 8. Bibliografía

- Abedi, I. (2003). *No quiero verte más*. Barcelona: Juventud.
- Caivano, F. (1998). *Cuadernos de la literatura infantil y Juvenil*. Barcelona. (p. 62-63).
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, 12, 157-168.
- Colombo, N. (2008). *Cerca*. Andalucía: Kalandra.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. Revista de Educación, Extraordinario, 203-216.
- Cortázar, J. (1971). *Algunos aspectos del cuento* (versión electrónica). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009. Recuperado de: [www.cervastesvirtual.com/nd/arh:/5851/bmc7w6w](http://www.cervastesvirtual.com/nd/arh:/5851/bmc7w6w).
- Defis, O. & Casals, E., (1999). *Educación en valores en la escuela infantil*. Revista Aula de Innovación Educativa, 79,1-4.
- Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2012). La amistad en los niños. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 8. Accedido en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd90004.pdf>
- Fuentes Rebollo, M. J, & Melero Zabal. M (1992). Las amistades infantiles: desarrollo, funciones y pautas de intervención en la escuela. Revista de Investigación en la Escuela, 16, 55-67.
- Garza, T. J y Patiño, G. S. (2000). *Educación en Valores*. México. Editorial Trillas.
- Gómez Cerdá, A. (1990). Libro psicológico. Relato intrapsíquico. Superación de problemas. En VV.AA. *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en la lengua castellana*. Madrid. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 72-77.
- Grejniec. M. (2006). *¿A que sabe la luna?* Pontevedra: Kalandra.
- Hobbie, Holly (2004). *Choni y Chano en la cima del mundo*. Barcelona: Edebé.
- Lage Fernández, J.J (1991). La psicoliteratura o libros familiares. *Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*, (26), 52-54.
- Lestrade. A, Decampo. V. (2016). *La gran fábrica de las palabras*. España: Tramuntana.
- Máxima, J. (2020). *Valores*. Características.co. Última edición 12 de abril de 2020.
- Mendoza Fillola, A. (1999). ‘*Función de la Literatura Infantil en la formación de la competencia literaria*’. Literatura infantil y su didáctica, Cuenca, Universidad de Castilla- La Mancha, págs. 11-53.
- Mendoza Fillola, A. (2001). *El intertexto lector*. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla de: La Mancha. Recogido de:

<https://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/VI.1.mendoza.pdf>

- Mendoza Fillola, A. (2004). Facetas de la investigación en Didáctica de la Lengua. Consideraciones para establecer un diseño de investigación. *Aspectos didácticos de la lengua y literatura*, 11-68.
- Moreno Arteaga. J. (2005). De la didáctica de la Literatura a la transmisión de la Literatura: Reflexiones para una nueva educación literaria. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. (vol. 21). Universidad Complutense de Madrid.
- Moss, M, (2013). *El mejor perro del mundo*. Barcelona: Vicens- Vives.
- Ninio, A. y Bruner, J. (1978). *El logro y antecedentes del etiquetado*. *Journal of Child Language*, 5 (1), 1-15.
- Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2008). *Definición de cuento*. <https://definicion.de/cuento/>
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española, 23.ª Ed., (versión 23.3 en línea), <https://dle.rae.es/valor> , Consultado: 1 de mayo de 2020.
- Rodríguez, G. (1605). *Don Quijote y Sancho Panza*. Wikisource. Francisco de robles.
- Sánchez. G. (2000). *Entrequinientos. Una selección de lecturas para niños y jóvenes*. Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil: Salamanca.
- Schoene, K. (2015). *Una montaña de amigos*. Barcelona.: Kókinos.
- Schoene, K. (2017). *Un tobogán de amigos*. Barcelona: Kókinos.
- Sullivan, H. S (1953). *The interpersonal theory of psychiatry*. New York: Norton.
- Summer. K. (2013). *Flora y Tecla*. Barcelona.: Vicens- Vives.
- Tejerina, I. (2016). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Universidad de Cantabria.
- Tierno, B. (2000). *Todo lo que necesitas saber para educar a tus hijos*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Tone, S. (2016). *Mi mejor amigo*. Barcelona: Uranito.
- Trigo, J.M., Aller, C., Garrote, M. y Márquez, M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Guadalmena. 89-91
- Weitze. M. (2005). *¿Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y cómo volvió a sonreír?* Barcelona: Juventud.
- Weninger. B. (1868). *Todos para uno y uno para todos*. París: UNL.
- Yoon. S. (2016). *Sed amigos*. Barcelona: Corimbo.

## 9. Anexo

Anexo I.

Obras seleccionadas:









