

TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto de innovación educativa

Deconstruyendo el Amor Romántico para prevenir la Violencia de Género

Facultad de Educación. Grado en Pedagogía

Curso académico 2015/2016

Convocatoria: julio

Alumna:

Pérez Herrera, Noemi

Alu0100739077@ull.edu.es

Tutora:

Marrero Muñoz, M^a del Carmen

mcmunoz@ull.edu.es

Resumen

El proyecto de innovación educativa “*Deconstruyendo el Amor Romántico para prevenir la violencia de género*” surge de la necesidad que tienen las sociedades de atenuar las desigualdades entre hombres y mujeres en torno al amor y los comportamientos que este conlleva para cada género. Así pues, dicho proyecto aspira a convertirse en una herramienta innovadora que sirva para transformar las realidades sociales de ambos géneros.

Está destinado al alumnado del primer curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Con ellos se pretende trabajar la desmitificación del Amor Romántico a través de una metodología participativa, reflexiva y colaborativa.

El amor es un término ambiguo que a lo largo del tiempo ha derivado en las relaciones románticas, consolidándose así el concepto de Amor Romántico. Está sostenido por las sociedades patriarcales que sustentan las desigualdades entre hombres y mujeres generando así la violencia de género.

Por ello, se propone este proyecto de innovación que tiene como objetivo general la educación en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico a través del cómic como herramienta metodológica.

Palabras claves: amor, amor romántico, violencia de género y educación.

Abstract

The project on educational innovation "*Deconstruyendo el Amor Romántico para prevenir la Violencia de Género*" emerges from the necessity societies have to attenuate inequalities among men and women in relation to love and behaviours it entails for each gender. Thus, this project aspires to become an innovative tool which will enable transformation of social realities in both genders.

It is addressed to first year of Secondary School students. Its aim is to work with them the demythologising of Romantic Love through participative, reflexive and collaborative methodology.

Love is an ambiguous term which has derived throughout the passing time on romantic relationships, in this manner consolidating the Romantic Love concept. It is hold by patriarchal societies which maintain inequalities among men and women generating gender violence.

Therefore, this innovative project is proposed with the education in relation to equality desmythologising Romantic Love through comic as a methodological tool as the main object.

Key words: love, romantic love, gender violence and education.

Indice

1. Datos de identificación del proyecto	1
1.1. Datos básicos	1
1.2. Institución y destinatarios	1
2. Justificación	3
2.1. Conceptualización de amor	3
2.2. Amor romántico	4
2.3. Del Amor Romántico a la violencia de género	7
3. Objetivos	11
3.1. Objetivo general	11
3.2. Objetivos específicos	11
4. Metodología	12
4.1. Agentes que intervienen	18
4.2. Recursos	18
4.3. Duración del proyecto	19
5. Evaluación	19
5.1. Criterios de evaluación	20
Referencias bibliográficas	23
Anexos	26

1. Datos de identificación del proyecto

1.1. Datos básicos

- Nombre del proyecto: Deconstruyendo el Amor Romántico para prevenir la Violencia de Género
- Institución: I.E.S. La Laguna
- Destinatarios: alumnas/os 1º E.S.O (12-13 años)

1.2. Institución y destinatarios

El proyecto de innovación educativa “*Deconstruyendo el Amor Romántico para prevenir la Violencia de Género*” se contextualiza en una institución educativa de tipo formal: el Instituto *La Laguna*.



Este instituto, cuya naturaleza es pública, está ubicado en la calle Leopoldo de la Rosa Olivera (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife).

Se fundó en el año 1979, con el objetivo de ofrecer Formación Profesional en sus aulas. Con el transcurso de los años, ha podido ampliar su oferta educativa centrándose en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, además de los Ciclos Formativos, tanto de grado medio como superior.

Aunque la institución educativa ofrece un amplio abanico de ofertas educativas, el desarrollo de este proyecto se centrará en la Educación Secundaria Obligatoria.

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que el alumnado adquiera una serie de elementos básicos de la cultura. Además de consolidar en ellos hábitos de estudio y trabajo para sus posteriores estudios y para su futura inserción laboral.

Los objetivos que esta persigue se centran en que el alumnado desarrolle una serie de valores necesarios para su correcto desarrollo en la sociedad. El objetivo C del capítulo II, artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (2015), por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, recoge:

“Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer”

Así pues, en este objetivo se observa como el currículum de la Enseñanza Secundaria se centra, entre otras cosas, en trabajar la educación para la igualdad en todos sus niveles.

Esta etapa se organiza en materias y a su vez se divide en dos ciclos:

- Primer ciclo: compuesto por tres cursos escolares (1º, 2º, 3º E.S.O)
- Segundo ciclo: compuesto por un curso escolar (4º E.S.O)

El proyecto se desarrollará en el primer ciclo de esta etapa, concretamente en el 1º curso. Es decir, con adolescentes de edades comprendidas entre los 12-13 años de edad.

La adolescencia es una de las etapas más importante, sensibles y vulnerables de la vida de los seres humanos. En ella se forman las creencias, valores y aprendizajes. Asimismo, comienza la curiosidad por el placer y a mitificarse el amor

Aunque se entiende como una etapa vulnerable ante los diferentes factores de riesgo que esta presenta, se pretende trabajar con este colectivo ya que a su vez son vistos como agentes de cambio social. Ello se debe a que en esta etapa los seres humanos se caracterizan por asumir el valor de abrirse a nuevas ideas y cambiar así la realidad actual que les rodea.

2. Justificación

En este apartado se explicarán una serie de conceptos básicos necesarios para comprender el fin de este proyecto. En primer lugar, se hará un breve recorrido entorno al término de *amor*. Se establecerá el concepto de *Amor Romántico* y su origen, y se analizará como este tipo de amor puede derivar en la *violencia de género*. Por último, se justificará la relevancia de este en el contexto actual.

2.1. Conceptualización de amor

El “amor” es un fenómeno complejo que ha dado lugar a amplias y vagas definiciones pues es un proceso dinámico que incesantemente cambia con el transcurso de la relación afectiva, por lo que su definición variará según el estado de esta (Ubillos et al., s.f).

En el año 380 a. C, en su obra “El banquete”, Platón diferenció entre tres formas de amor:

- Eros: es la pasión el sexo y erotismo.
- Ágape: amor incondicional, profundo, reflexivo y altruista.
- Philia: amor fraternal que incluye la amistad y afecto sin excluir las relaciones sexuales.

Sternberg (1989, citado en García et al., 2012, p.2) define al amor como “una emoción abrumadora provocada en cualquier edad”, mientras que Yela (2002, citado en García et al., 2012, p.2) lo define como “un conjunto de pensamientos, sentimientos, motivaciones, reacciones fisiológicas, acciones y declaraciones que ocurren en las relaciones interpersonales íntimas y sexuales”.

Según Sangrador (1993) el amor puede entenderse desde diferentes puntos de vista. Como una actitud, lo que incluye una tendencia a pensar, sentir y comportarse de una cierta manera hacia una persona en concreto por la que se siente atracción. Como una emoción, que incluye ciertas reacciones fisiológicas, o como una conducta que propicia el cuidado de la otra persona, atender sus necesidades, etc.

El amor ha estado presente en la sociedad, ya que por naturaleza los seres humanos tienen la necesidad de amar y sentirse amados. Fisher (1998, citada en

Quesada, 2007) defiende su concepción sociobiológica, donde el amor es una necesidad fisiológica del ser humano. Es decir, tiene como funcionalidad la supervivencia de la especie.

A su vez, el amor se entiende como una construcción social y cultural que se origina en base a las costumbres y creencias, las normas y las necesidades de las diferentes sociedades y culturas, por lo que ha ido evolucionando con el tiempo y el espacio (Herrera, 2013).

Las diferencias entre hombres y mujeres en la conducta sexual y el amor, están relacionadas con la selección sexual de estos, donde los hombres tienden a valorar el amor lúdico. Es decir, la poca implicación emocional y sin expectativas futuras (Ubillos, et al., s.f) y los criterios de atractivo físico y sexual; mientras que las mujeres valoran en mayor medida el amor pragmático (amor basado en la búsqueda racional de la pareja ideal) y los criterios de poder social y estatus a la hora de elegir a sus parejas (Bosch et al., 2007).

El amor también ha sido explicado desde diferentes puntos de vista entre los que destaca la teoría del apego de Bowlby (1980, citado en Melero, 2008, p.13) el cual considera que las relaciones amorosas que las personas mantienen en su adultez se basan en el estilo de apego de la relación de esta cuando era niño/a con la persona principal que le cuidó durante su niñez.

En suma, el amor es un concepto ambiguo. Puede contemplarse desde diferentes perspectivas en las que la mujer toma un papel más activo. Ello se debe a las construcciones sociales basadas en la superioridad del hombre frente a la mujer.

En dichas desigualdades, el amor se constituye como uno de los ejes centrales para enfatizar las distinciones que se crean en relación con un género y otro. Para los hombres lo importante es el reconocimiento social, dejando a la mujer la mayor carga de afecto.

2.2. Amor romántico

En la Antigua Grecia, al igual que en el Imperio Romano, las relaciones afectivas estaban desligadas del matrimonio, en el que únicamente la mujer debía ser fiel a su esposo. En la Alta Edad Media, el matrimonio, el placer sexual y el amor eran

vistos como ideas independientes, donde la satisfacción de alguno de ellos se buscaba en diferentes relaciones. En los siglos XVI y XVIII seguía existiendo de forma paralela el matrimonio de convivencia y el Amor Romántico no sexual. Sin embargo, en el siglo XIX surge la conexión entre el matrimonio, la sexualidad y el Amor Romántico (Bosch et al., 2007).

En las últimas décadas, en las culturas occidentales dicha conexión se ha ido estrechando. Según Simpson, Campbell y Berscheid (1986, citados en Bosch et al., 2007, p.19) el Amor Romántico es la razón para mantener relaciones afectivas y el estar “enamorado” es la base para formar una relación y estar en ella. Este tipo de amor se hace popular y normativo, donde el matrimonio aparece como una elección personal donde el Amor Romántico y la satisfacción sexual deben lograrse en él.

Sin embargo, el concepto de Amor Romántico nunca ha tenido tanta importancia como en la actualidad, donde ha experimentado un proceso de expansión hasta concebirse como una meta utópica a alcanzar por todos los seres humanos.

Según Herrera (2013) el Amor Romántico responde a la construcción social patriarcal, donde la estructura social de los individuos se ve dividida en función del sexo y el género.

El concepto de patriarcado, Lerner (1990) lo definió como “la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niñas/os de la familia y la ampliación de dicho dominio sobre las mujeres en la sociedad en general”. Este tiene dos componentes básicos:

- una estructura social, que es el sistema de organización que crea una situación donde los hombres tienen más poder y privilegios que la mujer.
- una ideología o creencias que legitiman y justifican dicha situación (Bosch et al., 2007).

Por ende, se puede establecer que el concepto de Amor Romántico es producto de las sociedades patriarcales que lo rigen, siendo este un ideal mitificado por la cultura, con gran carga machista, individualista y egoísta.

Desde pequeños, a mujeres y hombres se les socializa de diferente manera a través de los distintos agentes socializadores (escuelas, medios de comunicación,

familias, etc.), donde las desigualdades cada vez son más visibles. En este proceso, se desarrollan dos patrones de conducta: lo femenino y lo masculino. Corresponden a una serie de roles establecidos mediante el género, los cuales dictan cómo debe actuar un individuo en función de su sexo. Por lo tanto, el sexo es algo intrínseco de la persona donde las diferencias entre hombres y mujeres son sólo genéticas, mientras que la construcción cultural del género es la que establece las desigualdades entre estos.

A los hombres se les tiende a relacionar con el poder, el éxito, la racionalidad y la vida social pública mientras que a las mujeres se les relaciona con la pasividad, la sumisión, la obediencia y los aspectos de la vida privada, lo que promueve comportamientos diferenciados en cuanto a las responsabilidades, habilidades y destrezas (Ferrer y Bosch, 2013).

Dicha socialización tiene repercusiones a la hora de entender el amor. En la cultura occidental, a pesar de los grandes avances, el amor sigue sin significar lo mismo para hombres y mujeres, pues “la redistribución de la carga amorosa compete en mayor medida a las mujeres por el mero hecho de serlo” (Saiz, 2013, p. 11). Así, la adquisición del amor y su desarrollo siguen siendo el eje central de la vida de muchas mujeres, mientras que para los hombres lo importante sigue siendo el reconocimiento social, donde la relación de pareja, en muchos casos, ocupa un segundo plano.

Así mismo, mujeres y hombres, socializados de manera diferente en el contexto de una sociedad patriarcal, entenderá por amor y amar cosas diferentes (Ferrer y Bosch, 2013).

Este tipo de amor es ofensivo para el sexo femenino, pues se le enmarca en un contexto de subordinación frente al hombre. Sin embargo las sociedades patriarcales lo reproducen una y otra vez como un producto del capitalismo occidental.

El Amor Romántico se vende a la sociedad moderna como un estado civil ideal, cuyo fin es el matrimonio y formar una familia. Este fin último ha beneficiado a una cantidad infinita de empresas como joyerías, agencias de viajes, empresas de fotografías, etc. A parte de estas empresas, las industrias culturales también venden repetitivamente el mito del Amor Romántico en canciones, cuentos, novelas, películas, etc. De este modo, es preciso afirmar que “gran parte de la economía occidental está basada en la industria del amor” (Herrera, 2011).

En definitiva, el Amor Romántico es producto de una sociedad regida y gobernada por hombres y para hombres. En ellas la mujer ha de jugar un rol de sumisión frente a la superioridad este, el cual la obliga a quedarse bajo su yugo para dominarla y oprimirla.

2.3. Del Amor Romántico a la violencia de género

El concepto de Amor Romántico está sustentado por una serie de mitos transmitidos culturalmente por los diversos canales de socialización. Estos mitos han sido definidos por Yela (2003, citado en Ferrer y Bosch, 2013, p. 9) como “el conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la supuesta verdadera naturaleza del amor”.

En este sentido, y como se mencionó anteriormente, el Amor Romántico y los mitos derivados de este son impulsados y sostenidos por la socialización de género. Su construcción social se construye desde una concepción patriarcal asentada en las desigualdades de género, la discriminación hacia las mujeres y la sumisión de estas (Ferrer y Bosch, 2013).

Según Riviere (2009) en este tipo de amor se valora la dependencia de forma unilateral, pues al educar a mujeres y hombres de manera desigual a la hora de expresar sus sentimientos y emociones, se generan relaciones dependientes y desiguales que pueden evocar a la violencia, en concreto, a la violencia de género.

La violencia de género se entiende como “todo acto de violencia basada en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como privada” (Naciones Unidas, 1993).

Bonino (2002) la denomina como:

“aquella violencia ejercida por los hombres contra las mujeres, en la que el género del agresor y el de la víctima va íntimamente unido a la explicación de dicha violencia, sustentado ello en las características estructurales de las sociedades patriarcales” (p. 2).

Por ello, es importante apreciar que la violencia de género es sólo cuando se produce de un hombre hacia una mujer.

Este tipo de violencia se da en muchas sociedades independientemente de la clase social, la raza o edad de los individuos. Aunque para las víctimas no existe un único perfil, los maltratadores presentan una serie de características comunes que determina el perfil de estos, las cuales son:

- Hombres de doble fachada, es decir, hombres que en el ámbito privado manifiestan conductas violentas y agresivas mientras que en lo público son percibidos como tranquilos, amables, simpáticos, etc.
- Tienen una actitud machista, donde la necesidad de controlar a su pareja es derivada de su actitud posesiva.
- Tiene una baja autoestima, con sentimiento de inferioridad y dependencia
- No asumen el problema como propio sino que otorga la culpa a causas ajenas como a la familia, problemas económicos, etc. (Barría, 2013)

Dicha violencia está estrictamente relacionada con este tipo de amor debido a la concepción social del mismo y a la manera en la que los distintos géneros deben responder a los diferentes patrones sociales cuando se forma una pareja.

Quienes asumen esta forma de amar y los mitos que esta conlleva, tienen mayor probabilidad de ser víctimas de violencia, lo que a su vez dificulta las reacciones de las mujeres que se encuentran en dicha situación, pues consideran que el amor es lo que da sentido a sus vidas, aunque ello suponga agresiones físicas y verbales, celos, etc.

Como el amor todo lo puede, han de ser capaces de superar cualquier dificultad que surja en la relación, llegando incluso a creer que la violencia y el amor son compatibles, pues romper con la pareja es el fracaso absoluto (Bosch et al., 2007).

En síntesis, el Amor Romántico y sus mitos son producto de la construcción patriarcal que encierran las sociedades occidentales. Los hombres se sienten superiores a las mujeres y las construcciones sociales que les rodean lo legitiman. Cada sexo recibe una educación diferenciada desde su niñez, donde se promueven los valores que generan desigualdades y conforman el origen de la violencia de género.

2.4. Relevancia del proyecto en el contexto actual

Tras haber definido los conceptos principales para comprender este proyecto de innovación, es importante determinar la relevancia del mismo en la sociedad.

Cada vez son más los casos de violencia que se ejercen contra las mujeres en las sociedades occidentales. Ello se debe a las diferentes construcciones sociales que se establecen en las sociedades.

Estas son determinadas y aceptadas como forma natural del proceso de socialización de los individuos que interactúan en dichas sociedades. En ellas, están intrínsecos una serie de comportamientos erróneos que se reproducen de generación en generación.

El sociólogo francés Pierre Bourdieu (2000), estableció que a pesar de las estructuras sociales que se les impone a los individuos desde fuera de sí mismos, estos pueden crear unas nuevas a partir de su actuar.

Este proyecto de innovación surge de la necesidad que tienen las sociedades de paliar las desigualdades entre hombres y mujeres. Por lo que este compete la educación en materia de igualdad.

La educación para la igualdad se ha convertido en una necesidad, por lo que es una obligación de la sociedad educar en ella. Así pues, los centros educativos deben ser un espacio en el que los alumnos y alumnas aprendan libres de estereotipos sexistas en función de sus aptitudes y capacidades, participando de manera activa y crítica.

Trabajar la desmitificación del Amor Romántico es una forma esencial para transformar las realidades sociales que se están viviendo en la actualidad. Por ello, el presente proyecto tendrá una oportunidad en el contexto actual, ya que a través de él se pretende romper las estructuras sociales que hasta ahora han determinado las características de un sexo y otro. Además, proporcionará una serie de herramientas útiles para empoderar a los usuarios. Es decir, para que estos mejoren sus condiciones de vida.

Existe una gran desigualdad entre el género femenino y masculino en diferentes ámbitos sociales. Trabajar esta desmitificación en edades tempranas es fundamental para erradicar los comportamientos adquiridos socialmente.

Desde que nacen, las niñas y niños están sometidos a aquellas construcciones sociales que determinan sus gustos o aficiones. De las niñas se espera que sean

princesas dulces y cariñosas, al igual que buenas madres que se ocupen del hogar. Mientras que de los niños se espera que sean fuertes y duros.

En lo que respecta al amor, estas desigualdades no son diferentes. Según Beauvoir (1949, citada en Ramírez, 2012) el amor no tiene el mismo sentido para hombres y mujeres. Para ellas, el amor es una dimensión total en beneficio de un amo.

El Amor Romántico, a pesar de estar presente desde tiempos atrás en las sociedades occidentales, ha comenzado a desmitificarse. Ello se debe en gran medida al movimiento feminista, el cual surgió con la Revolución Francesa.

Se entiende el feminismo como un “movimiento social y político que supone la toma de conciencia de las mujeres, como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción. Lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que requiera” (Mujeres en Red, 2008).

Según Firestone (1976), la principal opresión para las mujeres es el amor, ya que mientras los hombres construían la cultura, las mujeres estaban amando. Con ello, se refiere a la opresión y sufrimiento que las mujeres padecen en referencia a la construcción social del ideal amoroso.

Esta opresión a través del ideal de Amor Romántico puede presentar expresiones de violencia por parte de los hombres hacia las mujeres, ya sea física o no física (psicológica, verbal, económica, etc.). Según diferentes investigaciones, entre las que cabe destacar las investigaciones de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, los asesinos de mujeres son en mayor medida aquellos hombres que han tenido un vínculo afectivo-sexual con la víctima. Por ello, la violencia feminicida está latente para todas las mujeres sin importar su clase social, su ideología, etc. (Ramírez, 2012).

Es necesario crear un nuevo paradigma amoroso en el que se construyan nuevos vínculos que fortalezcan a la mujer y no mantengan su opresión. Así pues, es importante enseñar desde pequeños que el amor debe ser igual para ambos sexos.

Existen diferentes investigaciones que intentan desmitificar el Amor Romántico, puesto que este es un amor idealizado. A partir de estas investigaciones se crearon una serie de proyectos que ahondan principalmente en la desmitificación de este amor patriarcal a través de los diferentes mitos que conlleva, los cuales son:

- Mito de la media naranja
- Mito de los celos
- Mito de la omnipotencia
- Mito de las discusiones
- Mito del enamoramiento
- Mito de la exclusividad
- Mito de la unidad
- Mito de los polos opuestos
- Mito de la convivencia o del matrimonio
- Mito de la pareja

La mayoría de los proyectos centran su finalidad en establecer y definir los mitos del Amor Romántico. No obstante, hay otros proyectos como el proyecto *Coeducación y mitos del amor romántico* realizado por Fundación Mujer, que aportan una serie de herramientas necesarias para disminuir las desigualdades de género, a través de diferentes talleres centrados en las necesidades, gustos y capacidades de los usuarios a los que va destinado el proyecto.

3. Objetivos

Una vez contextualizado el proyecto y definida la relevancia de este en el contexto actual, se pasará a establecer los objetivos que este proyecto persigue.

3.1. Objetivo general

- Educar en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico.

3.2. Objetivos específicos

- Desmitificar los mitos del Amor Romántico.
- Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas.
- Prevenir la violencia de género a través de recursos dinámicos y adaptados.

- Empoderar al colectivo para que puedan crear unas nuevas estructuras sociales.

4. Metodología

Establecidos los objetivos, se llevará a cabo una planificación que determinará el método con el que se lograrán estos objetivos.

Con este proyecto se pretende desmitificar el Amor Romántico para educar en materia de igualdad. Para ello se llevará a cabo una metodología participativa con un enfoque dinámico. Este creará un ambiente de armonía entre el alumnado que facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De los diez mitos asociados al Amor Romántico, para el desarrollo de este proyecto se han elegido cinco, los cuales son:

- Mito de la media naranja

Los seres humanos son personas incompletas que obtienen la felicidad sólo cuando encuentran a una persona que encaja con ellos a la perfección. Es gracias al destino que se encuentra a esa persona.

- Mito de la omnipotencia

El amor todo lo puede. Dos personas enamoradas han de superar numerosos conflictos aunque sean dolorosos, ya que al final el amor es el que triunfa.

- Mito de la unidad

En una pareja lo que prevalece es la unidad de los miembros de esta. Es decir, tienen que estar juntos en todo momento. No vale hacer cosas por separado.

- Mito de los polos opuestos

Para formar una pareja es necesario que los sujetos que la formen sean diferentes en cuanto a gustos, aficiones, etc.

- Mito de los celos

Los celos son un signo de amor. Estos se vuelven indispensables en la relación para demostrar que se está enamorado del otro.

Para la desmitificación de estos mitos, se utilizará como herramienta metodológica el cómic (*ver anexos*). Esta herramienta es concebida como un medio de comunicación que fomenta la reflexión de sus lectores. Por lo tanto, a través de ella se

promoverá la reflexión crítica del alumnado sobre el contexto social y cultural de las sociedades occidentales en referencia al Amor Romántico y los mitos derivados de este¹.

Al mismo tiempo, para profundizar en los contenidos trabajados, se llevarán a cabo una serie de actividades que promueven, además de un aprendizaje reflexivo, un aprendizaje cooperativo que proporcionará la interrelación y colaboración de los individuos.

En las diferentes sesiones del proyecto, exceptuando la primera y última, el alumnado se dividirá en grupos de 4-5 miembros cada uno. En ellos, de forma democrática deberán mencionar a un portavoz y un secretario de grupo. El primero será el encargado de exponer a los demás grupos las ideas y conclusiones a las que su grupo ha llegado, mientras que el segundo deberá recoger de forma escrita la información recopilada para luego entregarla al profesional.

Una vez formados los equipos de trabajo se le explicará en qué consiste el mito y se les repartirá una copia del cómic correspondiente a dicho mito. Los miembros de estos, de forma conjunta, deberán leer su contenido para posteriormente exponer a los demás las conclusiones que han obtenido. Además se plantearán unos temas con los que se pretende generar debate y reflexión por parte del alumnado para posteriormente realizar una puesta en común con los demás grupos.

A continuación, se especificará de forma más detallada qué se trabajará en las diferentes sesiones y los objetivos que estas persiguen.

Sesión 1. “Amor Romántico I”

En esta sesión el alumnado participará de forma individual contestando a una serie de preguntas. Con ello se pretende evaluar los conocimientos previos que estos tienen sobre el Amor Romántico y sus mitos. Una vez todos hayan contestado se generará una puesta en común de las respuestas dadas a cada una de ellas.

Objetivos	Preguntas
-Educar en materia de igualdad	1. ¿Qué es el Amor Romántico?

¹ En los anexos se pueden observar los bocetos de los cómics realizados en referencia a los mitos que se quieren trabajar en este proyecto.

<p>desmitificando el Amor Romántico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desmitificar los mitos del Amor Romántico. -Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas. -Prevenir la violencia de género a través de recursos dinámicos y adaptados. -Empoderar al colectivo para que puedan crear unas nuevas estructuras sociales. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Crees que el amor es lo mismo para hombres que para mujeres? 3. ¿Se necesita tener una pareja para ser feliz? 4. ¿Por qué las personas sufren por amor? 5. ¿Cuál es el papel de la mujer en la relación? ¿Y el del hombre? 6. ¿Para formar una pareja se deben tener aspectos en común? 7. ¿Los celos son buenos para la relación? 8. ¿Qué aspectos positivos destacarías en una pareja? ¿Y negativos? 9. ¿Quién debe tomar las decisiones en la pareja? 10. ¿Se debe hacer todo con la pareja? 11. ¿Quién suele sufrir violencia en una pareja?
--	---

Sesión 2. “Mi media naranja”

Objetivos	Mito	Temas para debatir
<ul style="list-style-type: none"> -Educar en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico. -Desmitificar los mitos del Amor Romántico. -Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas. -Empoderar al colectivo para que puedan crear unas nuevas 	<p>Mito de la media naranja</p>	<ul style="list-style-type: none"> -¿Por qué la naranja no se veía completa? -Las personas son incompletas hasta que encuentran a alguien que el destino les tenía predestinado. -Las mujeres necesitan una pareja para ser feliz. -Los hombres no necesitan

estructuras sociales.		tener pareja para ser felices. –Si no se tiene pareja es porque nadie te quiere.
-----------------------	--	---

Sesión 3. “El amor todo lo puede”

Objetivos	Mito	Temas para debatir
<ul style="list-style-type: none"> –Educar en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico. –Desmitificar los mitos del Amor Romántico. –Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas. –Prevenir la violencia de género a través de recursos dinámicos y adaptados. –Empoderar al colectivo para que puedan crear unas nuevas estructuras sociales. 	Mito de la omnipotencia	<ul style="list-style-type: none"> –Cualidades de un hombre y una mujer en la pareja. –Tipos de violencia que se observan en el cómic. –Actuación de la protagonista al no dejar a su pareja. –Roles de un hombre y una mujer en la pareja. –¿El amor lo puede todo?

Sesión 4. “Juntos pero no revueltos”

Objetivos	Mito	Temas para debatir
<ul style="list-style-type: none"> –Educar en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico. –Desmitificar los mitos del Amor Romántico. –Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas. –Empoderar al colectivo para 	Mito de la unidad	<ul style="list-style-type: none"> –Cuando se tiene pareja todo se tiene que hacer juntos. –Si tienes pareja no puedes tener amigos/as –Las chicas tienen que hacer todo lo que hace su pareja. –Los chicos no tienen por qué compartir los gustos y aficiones de su pareja.

que puedan crear unas nuevas estructuras sociales.		–Actuación de la protagonista al hablar con su pareja.
--	--	--

Sesión 5. “Nada en común”

Objetivos	Mito	Temas para debatir
<ul style="list-style-type: none"> –Educar en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico. –Desmitificar los mitos del Amor Romántico. –Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas. –Empoderar al colectivo para que puedan crear unas nuevas estructuras sociales. 	Mito de los polos opuestos	<ul style="list-style-type: none"> –¿Los polos opuestos se atraen? –¿Qué es indispensable para formar una pareja? –No es necesario tener los mismos gustos, aficiones, etc. –Para los chicos sólo es importante el físico. –Las chicas no se fijan en el físico sino en el interior.

Sesión 6. “Los celos son nuestra destrucción”

Objetivos	Mito	Temas para debatir
<ul style="list-style-type: none"> –Educar en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico. –Desmitificar los mitos del Amor Romántico. –Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas. –Prevenir la violencia de género a través de recursos dinámicos y adaptados. –Empoderar al colectivo para 	Mito de los celos	<ul style="list-style-type: none"> –Los celos son signo de amor. –Los celos no se pueden controlar. –¿Qué haces si crees que tu pareja te es infiel? –Los celos generan violencia –Actuación de los protagonistas del cómic.

que puedan crear unas nuevas estructuras sociales.		
--	--	--

Sesión 7. “Amor Romántico II”

En esta sesión el alumnado participará de forma individual contestando nuevamente las preguntas que se le hicieron en la primera sesión. Con ello se pretende evaluar si la percepción que estos tenían del amor ha cambiado en función de los mitos trabajados en las diferentes sesiones. Una vez todos hayan contestado se generará una puesta en común de las respuestas dadas a cada una de ellas.

Objetivos	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> -Educar en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico. -Desmitificar los mitos del Amor Romántico. -Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas. -Prevenir la violencia de género a través de recursos dinámicos y adaptados. -Empoderar al colectivo para que puedan crear unas nuevas estructuras sociales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el Amor Romántico? 2. ¿Crees que el amor es lo mismo para hombres que para mujeres? 3. ¿Se necesita tener una pareja para ser feliz? 4. ¿Por qué las personas sufren por amor? 5. ¿Cuál es el papel de la mujer en la relación? ¿Y el del hombre? 6. ¿Para formar una pareja se deben tener aspectos en común? 7. ¿Los celos son buenos para la relación? 8. ¿Qué aspectos positivos destacarías en una pareja? ¿Y negativos? 9. ¿Quién debe tomar las decisiones en la pareja? 10. ¿Se debe hacer todo con la pareja? 11. ¿Quién suele sufrir violencia en una pareja?

4.1. Agentes que intervienen

En cuanto a los agentes que intervendrán en el desarrollo de este proyecto, cabe destacar dos:

- El alumnado de 1º E.S.O será el beneficiario directo de este proyecto, por lo que tendrá un papel activo en cada una de las sesiones a desarrollar en este proyecto.
- El profesional encargado de impartir el proyecto, será un agente externo a la institución, el cual tendrá las capacidades y conocimiento necesarios para su desarrollo. Al mismo tiempo, este deberá dirigir y coordinar el proyecto hasta su fin, teniendo en cuenta sus aspectos técnicos.

4.2. Recursos

Al hacer referencia a los recursos necesarios para el desarrollo de este proyecto, cabe destacar tres: recursos humanos, recursos materiales y recursos espaciales.

Recursos humanos

El profesional encargado de poner en práctica el proyecto será una pedagoga/o. Se precisa de este profesional de la educación ya que tiene las competencias necesarias para desarrollar y evaluar un proyecto de innovación educativa como este.

Recursos materiales

- Cómics relacionados con los cinco mitos.
 1. Mito de la media naranja: *Mi media naranja*
 2. Mito de la omnipotencia: *El amor todo lo puede*
 3. Mito de la unidad: *No necesariamente siempre*
 4. Mito de los polos opuestos: *Somos diferentes*
 5. Mito de los celos: *Tus celos, nuestro fin*
- Fichas con los temas a debatir.
- Bolígrafos o lápices.

Recursos espaciales

- Aula iluminada
- Aula de informática

4.3. Duración del proyecto

Dicho proyecto se realizará en siete sesiones consecutivas con una duración de 50 minutos aproximadamente cada una. Se llevará a cabo durante las horas de tutoría en el curso escolar 2016-2017.

5. Evaluación

Una vez planteada la metodología con la que se llevarán a cabo las acciones educativas de este proyecto de innovación, se pasará a establecer la evaluación que se llevará a cabo.

La evaluación debe formar parte del diseño de intervención para crear una coherencia entre la organización y coordinación del proyecto, así como la puesta en práctica del mismo, generando una visión general de los resultados.

A través de ella se conocen si los objetivos propuestos se consiguen mediante las acciones educativas planteadas. Por lo tanto, es un procedimiento crítico para conocer los resultados obtenidos.

En el proyecto se llevará a cabo una evaluación integral del colectivo. Para ello, la evaluación se basará en el modelo de Scriven. Este se basa en las necesidades de la población objeto de la intervención educativa. Además, pretende que todo el proceso del proyecto en sí este evaluado, ya que los resultados que se obtengan del mismo afirmarán si su desarrollo ha sido adecuado o no.

Este proyecto tendrá una evaluación inicial, procesual y final, las cuales se pasarán a explicar a continuación.

Evaluación inicial

Esta evaluación se llevará a cabo en la primera sesión del proyecto. Con ella se pretende obtener una información previa de los conocimientos que tiene el alumnado

sobre el Amor Romántico y sus mitos y la diferencia entre hombres y mujeres en cuanto a este. Para ello, se les realizarán una serie de preguntas que recojan dicha información².

Evaluación continua o procesual

Al llevar a cabo esta evaluación se pretende recoger de forma sistemática los aprendizajes que el alumnado va adquiriendo a lo largo de las sesiones, para así evaluar si los objetivos que este persigue se están llevando a cabo. Para ello, se utilizará como herramienta de evaluación la observación directa no participante donde la información quedará recogida en una ficha de observación (*ver anexos*). Además, el alumnado deberá entregar por escrito las conclusiones a las que ha llegado con su grupo de trabajo sobre los temas a debatir en las sesiones.

Evaluación final

Esta evaluación se le realizará al alumnado en la última sesión del proyecto. En ella, se le volverá a pasar el cuestionario inicial para evaluar los contenidos que han adquirido, así como el impacto que dicho proyecto ha tenido en ellos, ya que se compararán las respuestas iniciales con las finales.

5.1. Criterios de evaluación

Una vez definidas las evaluaciones que se llevarán a cabo y los instrumentos de recogida de información, es preciso establecer los criterios de evaluación.

Según Vela (2009) los criterios de evaluación se definen como aquellas condiciones que se deben cumplir en el proceso para alcanzar así los objetivos establecidos.

² Estas preguntas están descritas en el diseño de la primera sesión del apartado de Metodología (**Sesión 1. Amor Romántico I**).

Así pues, se establecerán los criterios para lograr los objetivos planteados.

<u>Objetivo</u>	<u>Criterios</u>
Educar en materia de igualdad desmitificando el Amor Romántico.	<ul style="list-style-type: none">– Conocimientos acerca del Amor Romántico.– Comprensión de los diferentes mitos que encierra el Amor Romántico.

<u>Objetivo</u>	<u>Criterios</u>
Desmitificar los mitos del Amor Romántico.	<ul style="list-style-type: none">– Identificación de los diferentes mitos.– Reconocimiento de causas y consecuencias de los diferentes mitos.– Gestión emocional para enfrentar los diferentes mitos.

<u>Objetivo</u>	<u>Criterios</u>
Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas.	<ul style="list-style-type: none">–Conocimiento sobre las desigualdades de género en las relaciones.–Comprensión de los diferentes roles de los sexos en las relaciones.–Reflexión acerca de la opresión hacia el sexo femenino en las relaciones amorosas.

<u>Objetivo</u>	<u>Criterios</u>
Prevenir la violencia de género a través de recursos dinámicos y adaptados.	<ul style="list-style-type: none">– Adquisición de conocimientos para prevenir la violencia de género.– Identificación de los posibles tipos de violencia de género.– Uso de herramientas dinámicas y adaptadas para prevenir la violencia de género.

<u>Objetivo</u>	<u>Criterios</u>
-----------------	------------------

Empoderar al colectivo para que puedan crear unas nuevas estructuras sociales.

- Autonomía a la hora de utilizar los recursos.
- Reconocimiento del papel desigual de la mujer en la sociedad.

Referencias bibliográficas

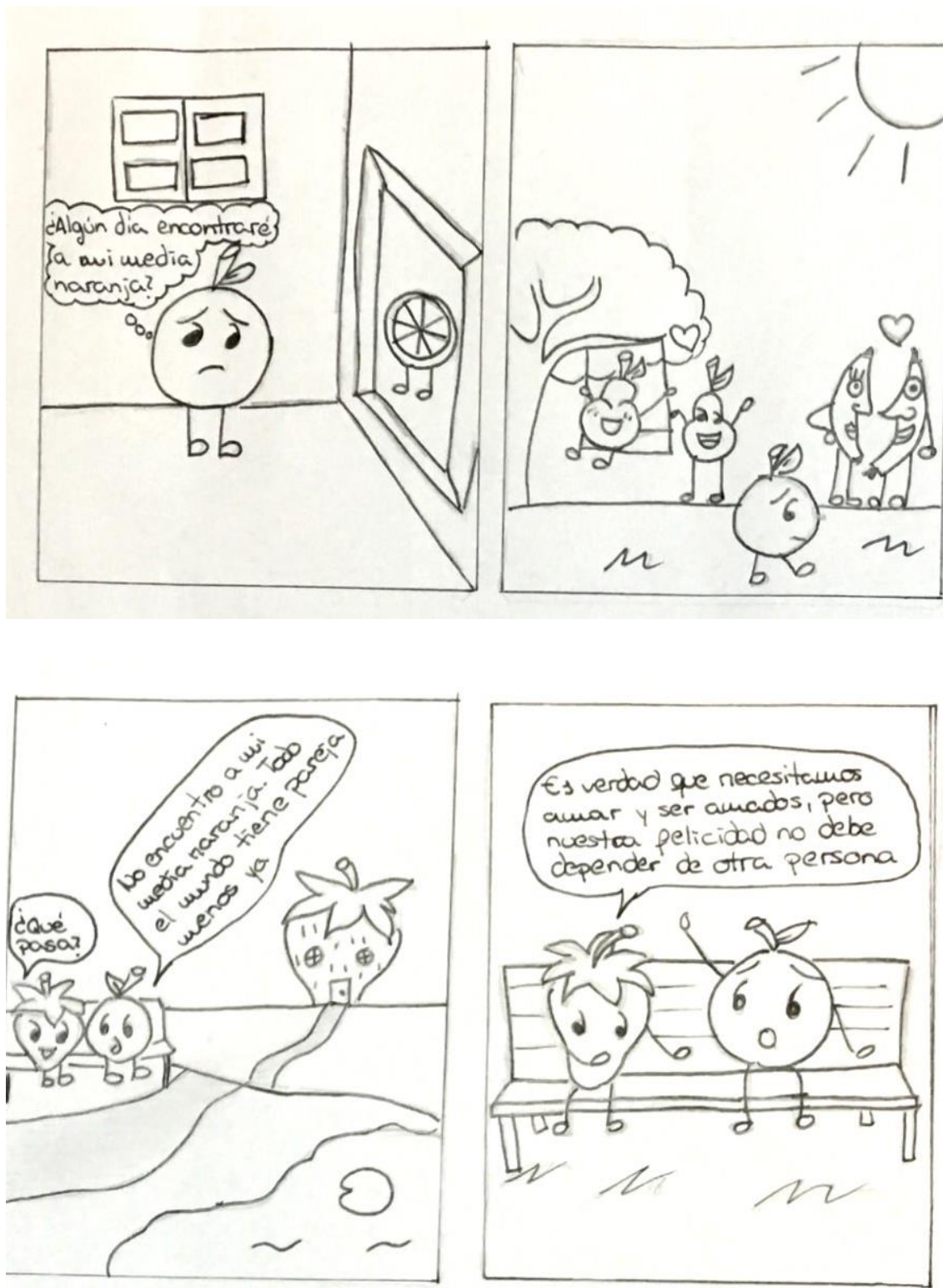
- Barría, J. R. (2013). *Aproximación a un modelo teórico de tipologías de hombres maltratadores*. (Tesis doctoral). Universidad de Chile. Chile. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114808/barrias_j.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bonino, L. (2002). *Violencia de género y prevención: El problema de la violencia masculina*. Madrid. Recuperado de: <http://www.luisbonino.com/pdf/Violencia%20y%20prevencion.pdf>
- Bosch, E., Ferrer, V., Ramis, C., Mas, C., Navarro, C. & Torrens, G. (2007). *Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja*. Estudios e investigaciones del Ministerio de Igualdad. Recuperado de: <http://centreantigona.uab.cat/izquierda/amor%20romantico%20Esperanza%20Bosch.pdf>
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama. Recuperado de: http://portales.te.gob.mx/genero/sites/default/files/Bordieu,%20Pierre%20-%20La%20dominacion%20masculina_0.pdf
- Ferrer, V. & Bosch, E. (2013). Del Amor Romántico a la Violencia de Género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Revista de curriculum y formación de profesorado*, 17 (1), 106-118. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART7.pdf>
- Firestone, S (1976). *La dialéctica del sexo: en defensa de la revolución feminista..* Barcelona: Editorial Kairós. Recuperado de: <https://patagonialibertaria.files.wordpress.com/2014/11/163005241-shulamith-firestone-la-dialectica-del-sexo-pdf.pdf>
- García, M^a E., Garnica, M^a C., González, N, Martín, M., Pérez, M^a M., & Vico, M^a N. (2012). Las mujeres viven la relación romántica diferente al hombre. *ReiDoCrea. Revista electrónica de investigación Docencia Creativa. Volumen 1*. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~miguelgr/ReiDoCrea-Vol.1-Art.13-Garcia-Garnica-Gonzalez-Marquez-Martin-Perez-Vico.pdf>

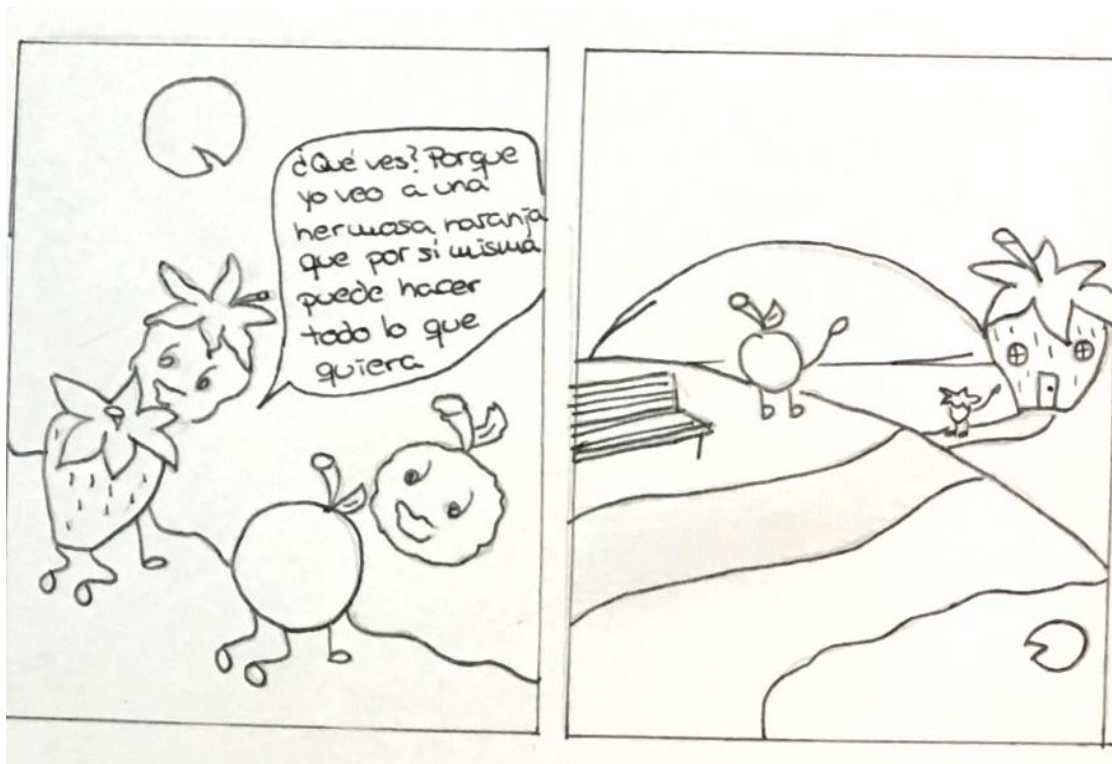
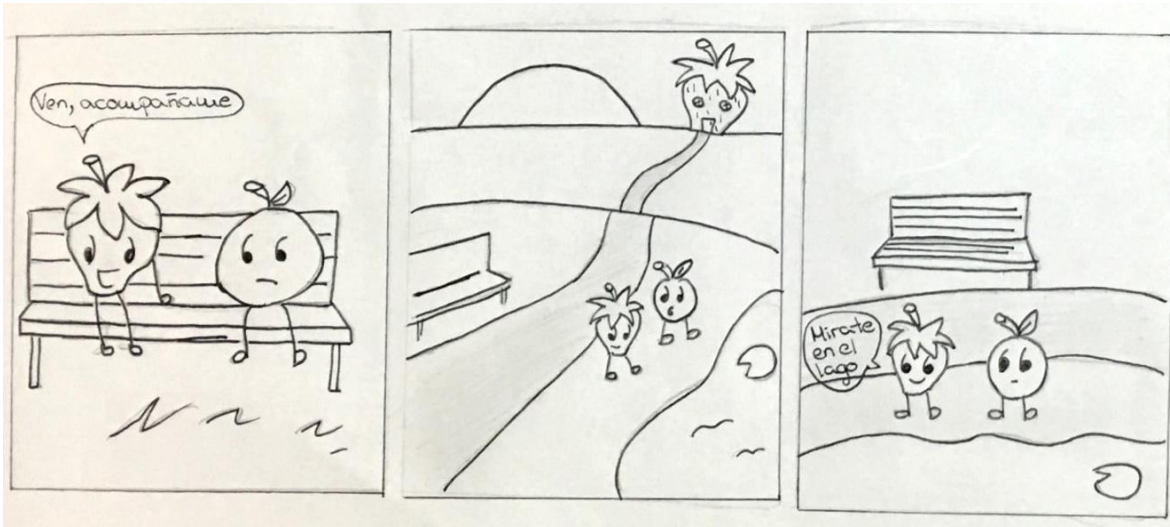
- Gobierno de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- Herrera, C. (3, diciembre, 2011). *La industria del amor romántico: el control social sobre nuestros sentimientos*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://haikita.blogspot.com.es/2011/12/la-industria-del-amor-romantico.html>
- Herrera, C. (3, julio, 2013). *La construcción cultural del amor romántico*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://haikita.blogspot.com.es/2012/02/la-construccion-sociocultural-del-amor.html>
- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica. Recuperado de: http://www.antimilitaristas.org/IMG/pdf/la_creacion_del_patriarcado_-_gerda_lerner-2.pdf
- Melero, R. (2008). *La relación de pareja. Apego, dinámicas de interacción y actitudes amorosas: consecuencias sobre la calidad de la relación*. (Tesis doctoral). Universidad de Valencia. España.
- Mujeres en Red (2008). *¿Qué es el feminismo?* Recuperado de: http://www.mujeresenred.net/IMG/article_PDF/article_a1308.pdf
- Naciones Unidas (1993). *Violencia hacia la mujer*. Recuperado de: <http://violenciadegenero.carm.es/definiciones/>
- Platón (1875). *El Banquete*. Obras completas, edición de Patricio de Azcárate, tomo 5, Madrid. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf05285.pdf>
- Quesada Sacristán, V. (25, abril, 2007). *Helen Fischer, “El amor romántico es impulso fisiológico más que emoción”*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.dmedicina.com/enfermedades/2007/04/25/helen-fisher-amor-romantico-impulso-fisiologico-emocion-3089.html>

- Ramírez, R. (2012). El amor de pareja como forma de opresión y violencia contra las mujeres (parte 3). *Mujeres Net*. Recuperado de: <http://www.mujeresnet.info/2012/08/amor-pareja-opresion-violencia-3.html>
- Riviere, J. (2009). *Los hombres, el amor y la pareja*. Recuperado de: http://www.porlosbuenostratos.org/fileadmin/plantillas/documentos/Documentos/Los_hombres_el_amor_y_la_pareja._J._Riviere.pdf
- Saiz, M. (2013). *Amor Romántico, Amor Patriarcal y Violencia Machista. Una aproximación crítica al pensamiento amoroso hegemónico de occidente*. Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/329-2013-12-17-TFM%20M%C3%B3nica%20Saiz.pdf>
- Sangrador, J. L. (1993). *Consideraciones psicosociales sobre el amor romántico*. Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/1137.Pdf>
- Ubillos, S., Páez, D., & Zubieta, E. (s.f). *Relaciones íntimas: atracción, amor y cultura*. Recuperado de: <http://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+XV.pdf>

Anexos

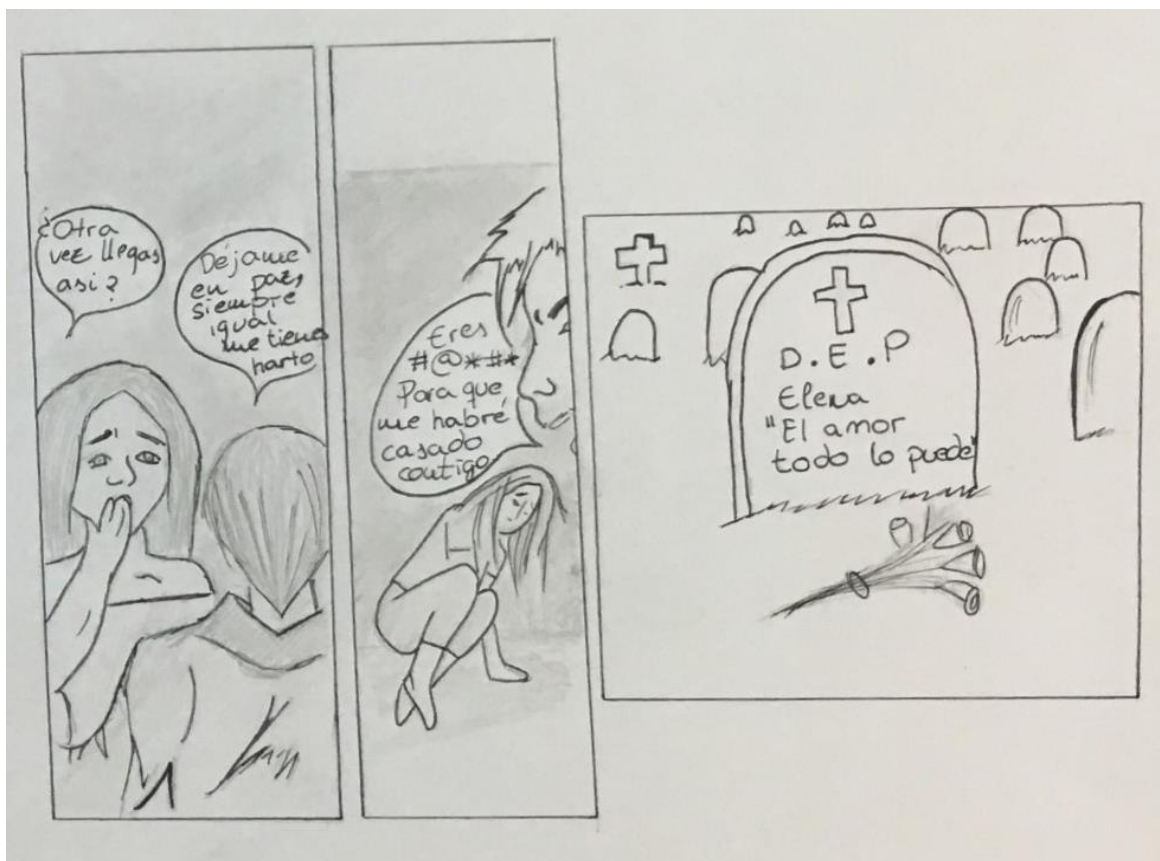
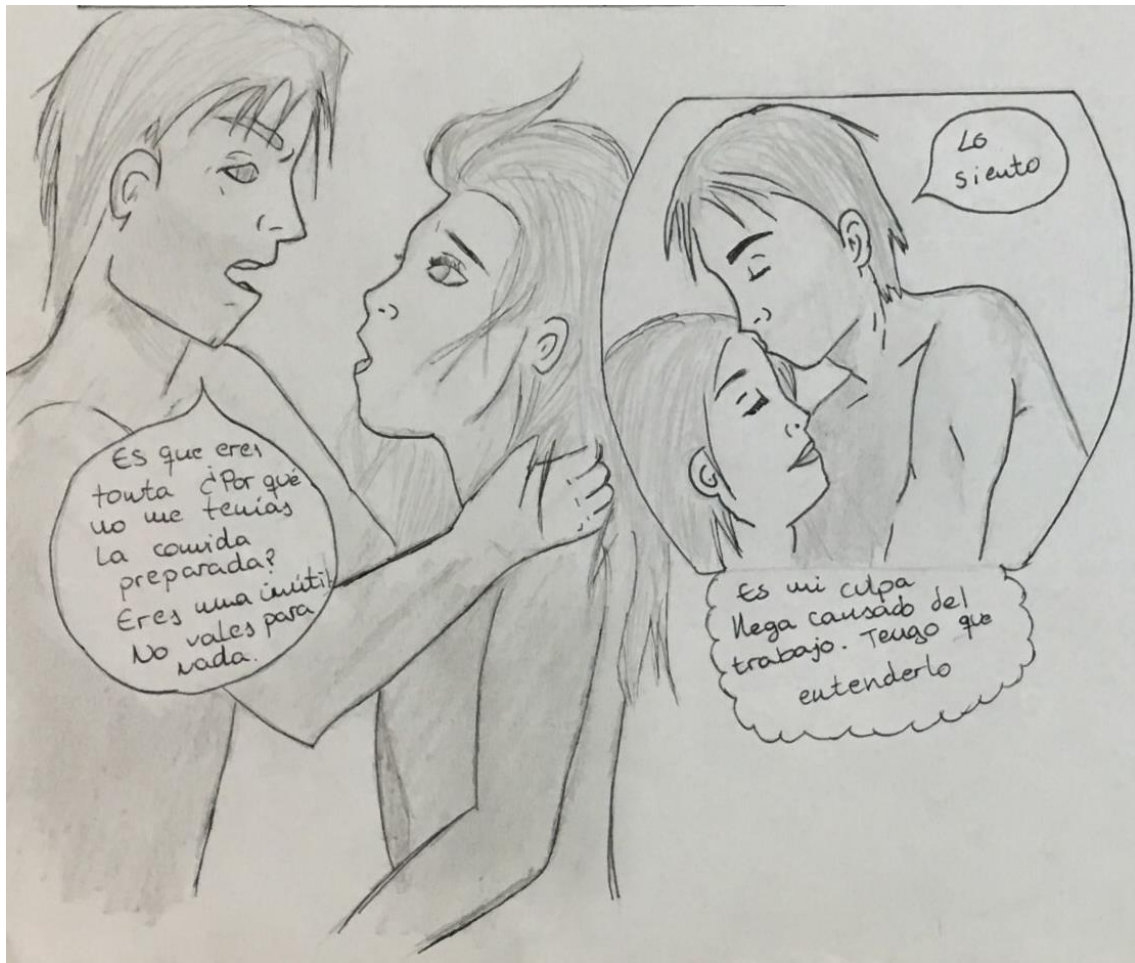
Anexo 1. Boceto del comic relacionado con el mito de la media naranja (Sesión 1)



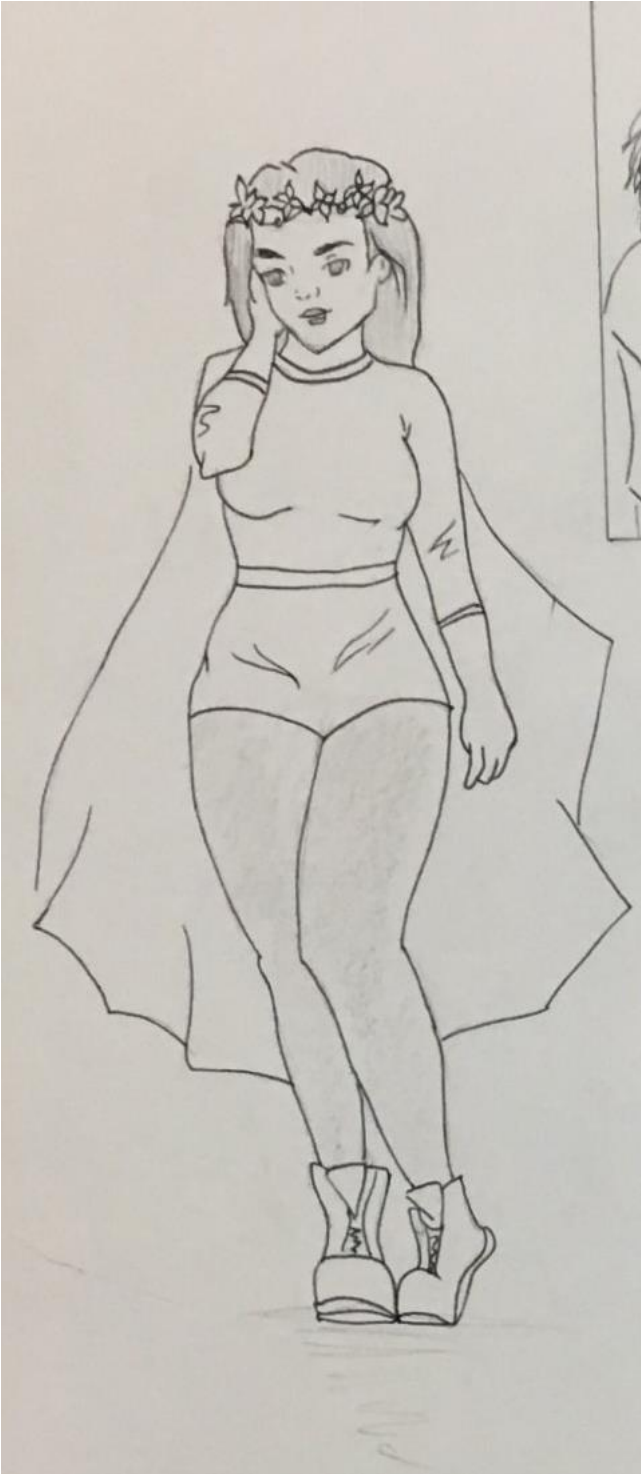


Anexo 2. Boceto del cómic relacionado con el mito de la omnipotencia (Sesión 2)



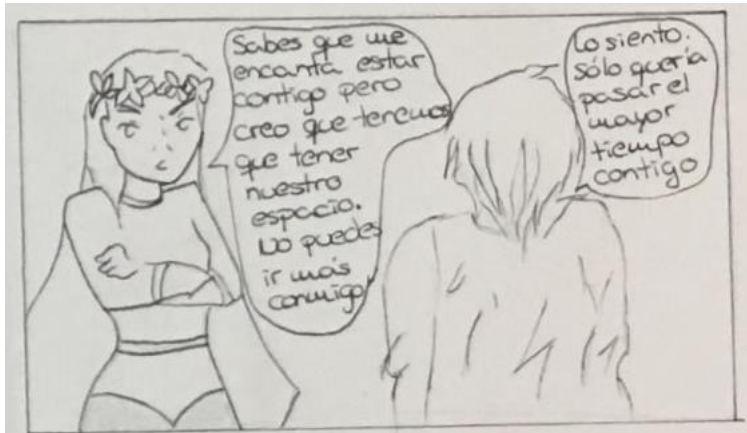


Anexo 3. Boceto del cómic relacionado con el mito de la unidad (Sesión 3)



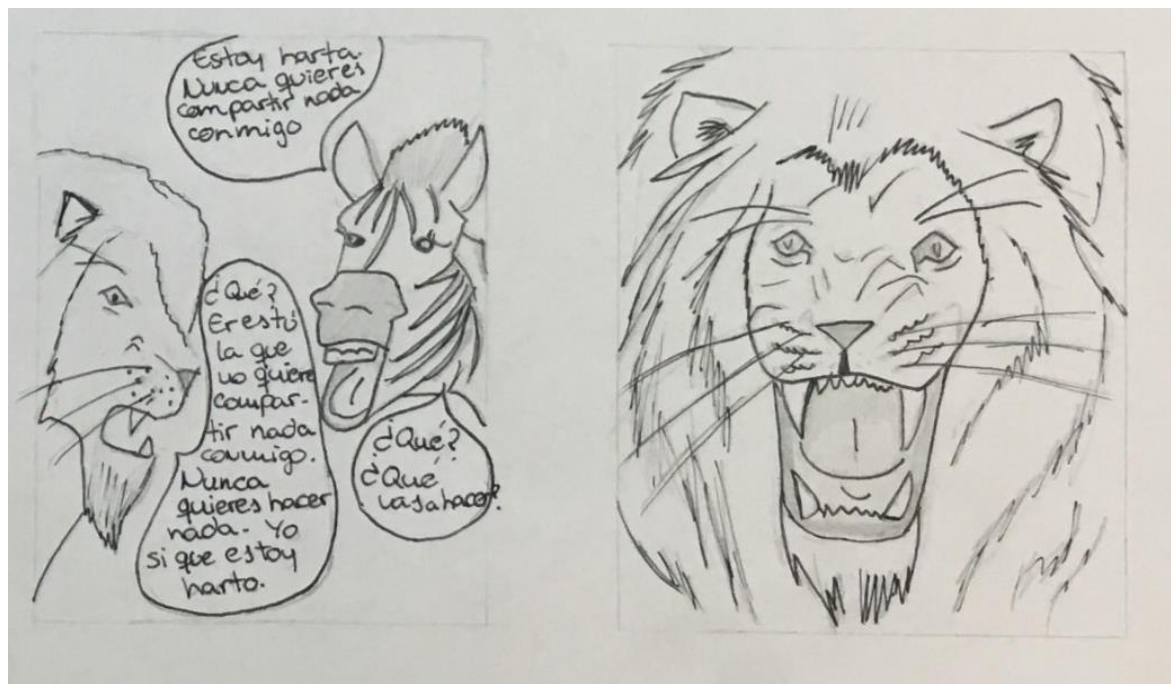
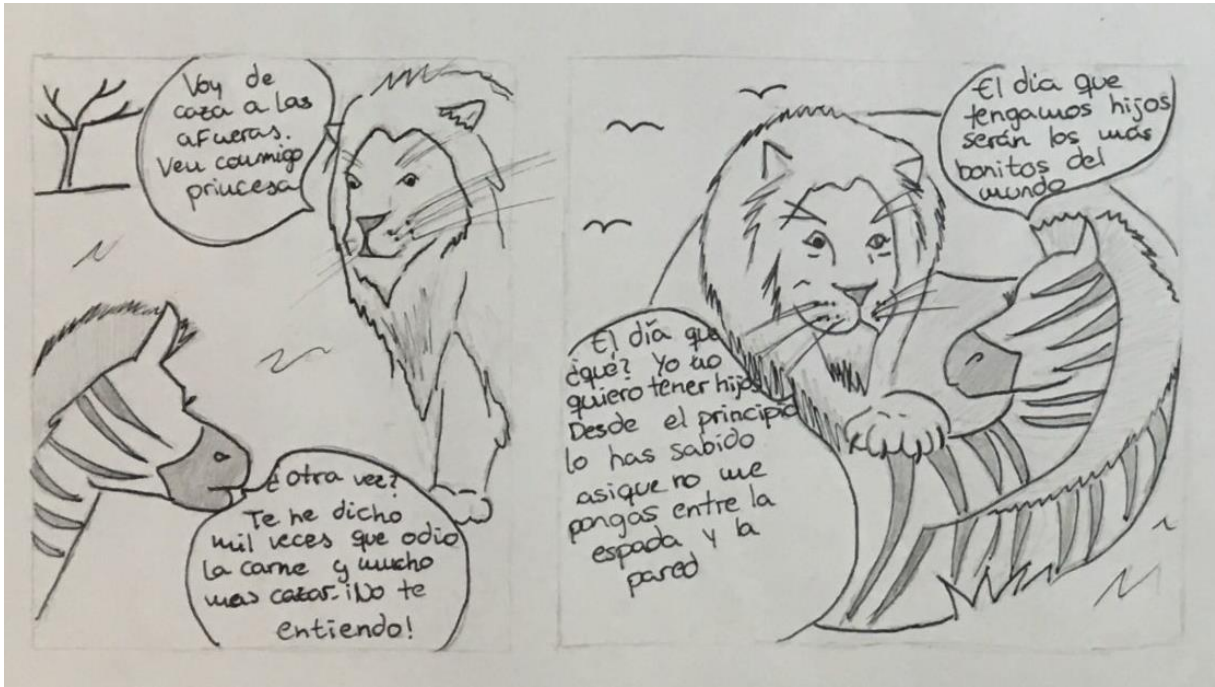




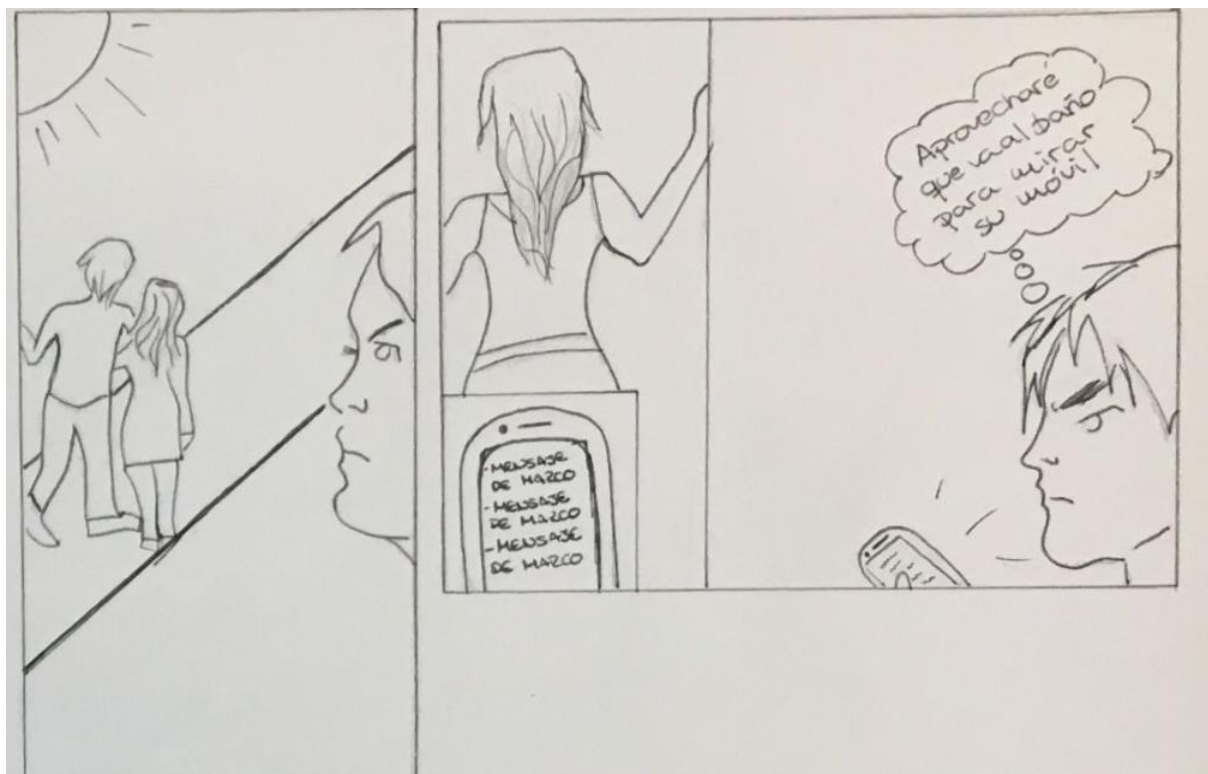


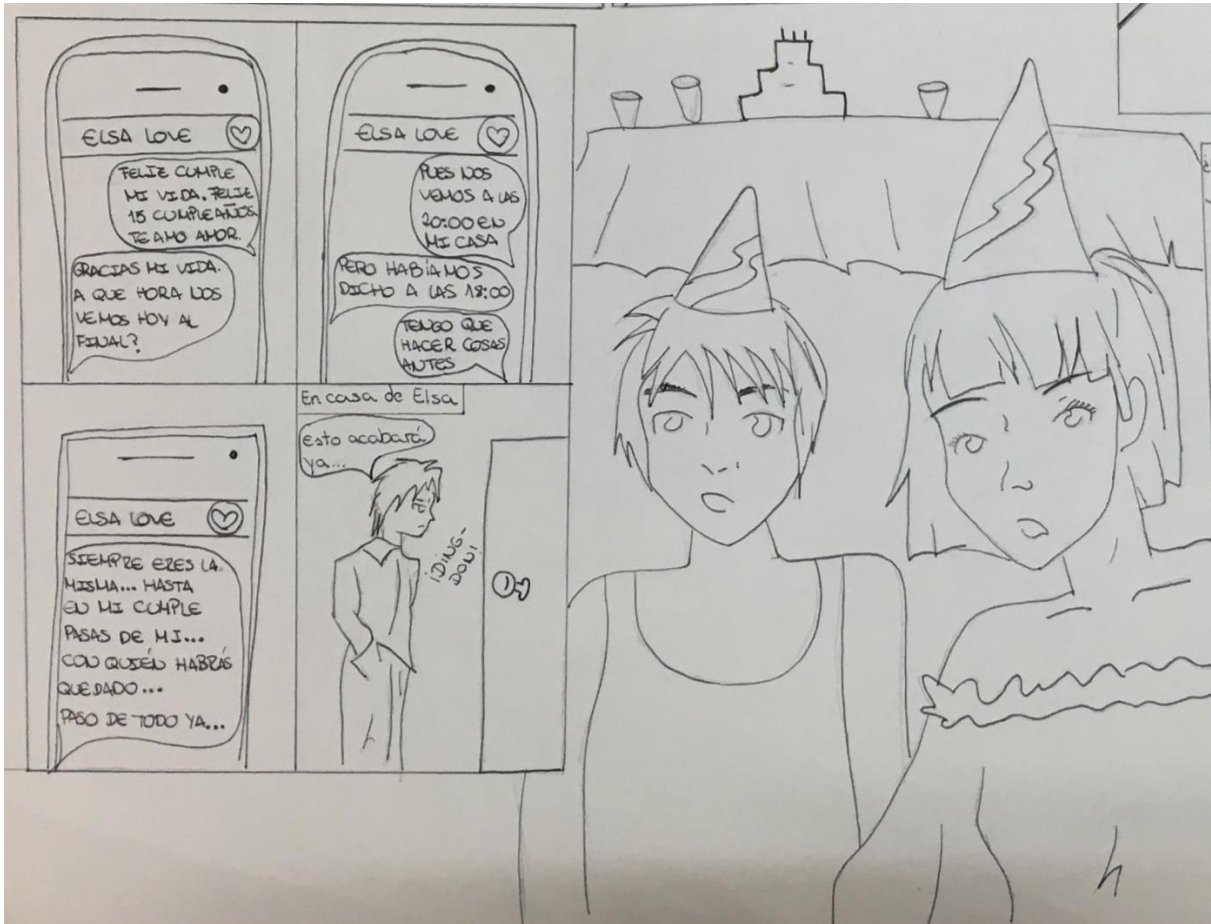
Anexo 4. Boceto del cómic relacionado con el mito de los polos opuestos (Sesión 4)





Anexo 5. Boceto del cómic relacionado con el mito de los celos (Sesión 5)







Anexo 6. Ficha de observación

Aspectos a evaluar	1 (Bajo)	2 (Medio)	3 (Alto)	Anotaciones especiales
Se propicia la participación activa y colaborativa de todos los miembros del grupo				
Se aprecia una retroalimentación adecuada de los participantes				
Identifican conceptos básicos relacionados con el tema				
Identifican los diferentes mitos				
Reconocen las causas y consecuencias de los mitos				
Tienen una correcta gestión emocional para enfrentar los diferentes mitos				
Comprenden los diferentes mitos que encierra el Amor Romántico				
Tienen conocimiento sobre las desigualdades de género en las relaciones				
Comprenden los diferentes roles de sexo en las relaciones				
Reflexionan sobre la opresión de la mujer en las relaciones amorosas				
Identifican los posibles tipos de violencia				
Son autónomos a la hora de usar recursos				
Reconocen la desigualdad de hombres y mujeres en la sociedad				

