

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Título: “AnuCinante”

Eloy Antonio Álvarez Rodríguez
Aida Nieves Castañeda Álvarez
Alba González González

CURSO ACADÉMICO 2017/2018
CONVOCATORIA: Junio

RESUMEN

El Proyecto de innovación cuyo nombre es “Anucinante”, surge de la iniciativa de transmitir al alumnado y profesorado el uso que se puede dar en el aula al material Croma como material didáctico. Con la finalidad de que se cuente con el conocimiento necesario sobre este material y pueda ser utilizado en el aula como un recurso más en el trabajo de cualquier tema o área. Este proyecto consiste en a través de una serie de actividades de acercamiento del material al alumnado, conozcan su uso y características para poder llevarlo a la práctica.

Para lograr el objetivo aportamos herramientas necesarias para proporcionar un desarrollo integral. Trabajaremos a través de actividades de expresión oral vinculada a los valores y normas de aula, desarrollando así la socialización. Además del trabajo cooperativo como base para la realización de este proyecto.

De esta forma, desarrollaremos las distintas inteligencias múltiples a través del trabajo competencial y cooperativo que nos lleva a un desarrollo efectivo e integral de cada alumno.

PALABRAS CLAVE

Desarrollo integral del alumno, Trabajo cooperativo, Socialización, Innovación

ABSTRACT

The innovation Project whose name is “Anucinante”, arises from the initiative of transmitting to the students and teachers the use that be can given in the classroom to the Croma as didactic material. In order to have the necessary knowledge about this material and can be used in the classroom as a resource in the work of any subject or area. This Project consists in a series of activities of approaching the material to the students, knowing their use and characteristics to be able to put it into practice.

To achieve the objective, we provide the necessary tools to provide comprehensive development. We will work through oral expression activities linked to classroom values and norms, thus developing socialization. In addition to cooperative Works as a basis for the realization of this Project.

KEY WORDS

Integral development of the student, Team work, Socialization, Innovation

Índice

1. Datos de identificación y contextualización.....	4
1.1. Identificación.....	4
1.2. Contextualización.....	5
2. Presentación	7
3. ¿Por qué se propone esta innovación?.....	7
4. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación? Justificación; análisis de necesidades; evaluación externa o interna; valores o planteamientos ideológicos... o lo que el proyecto considere como situación de partida, detonante, justificante, etc.....	7
5. ¿Para qué se propone esta innovación?.....	8
6. ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?.....	9
7. ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?	9
8. Actividades.....	10
9. Agentes que intervendrán	15
10. Recursos materiales y financieros	15
11. Recursos didácticos /educativos	15
12. Recursos humanos.....	16
13. Temporalización	16
14. Seguimiento de las actuaciones	16
15. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?	17
16. Qué sistema de evaluación (técnicas, instrumentos, criterios, indicadores, análisis e interpretación, difusión, consecuencias...) se ha propuesto en el proyecto de innovación para comprobar en qué medida se han logrado o no los objetivos propuestos?	17
17. Presupuesto Conceptos de gasto. Coste previsto de cada uno de los conceptos de gasto.....	20
18. Conclusión	20
19. Valoración personal.....	21
20. Bibliografía.....	22
21. Anexos.....	23

1. Datos de identificación y contextualización

1.1. Identificación

El Trabajo Fin de Grado es una asignatura del Grado en Maestro en Educación Primaria:

El TFG es un trabajo autónomo del estudiante o grupo de estudiantes, que se llevará a cabo bajo la supervisión de un tutor. Supone la realización de un proyecto, memoria o estudio en el que se demuestre que se han adquirido las competencias propias de la titulación” (art.º 2.1), citado en (Orientaciones del Trabajo Fin de Grado (TFG) de Maestro en Educación versión 2016-2017).

El modelo que se adopta para este Trabajo de Fin de Grado es el de Proyecto de Innovación Educativa. Hablamos de innovación ya que se actúa mediante intervenciones programadas y con objetivos pautados para realizar cambios significativos de contenido cultural, educativo, ideas, etc. Apoyándonos en lo que dice el autor Jaume Carbonell (2002) el cual entiende que la innovación educativa es un “conjunto de ideas, procesos y estrategias más o menos sistematizadas mediante los cuales se trata de introducir cambios en las prácticas educativas vigentes.”

Según lo expuesto y basándonos en las palabras del autor Francisco Imbernón (1996) “la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación”. Consideramos que este proyecto es innovador ya que en él se persigue un cambio en la realidad educativa con la utilización de un recurso audiovisual como un recurso didáctico en el aula.

Este proyecto cuyo nombre es “Anucinante”, surge como el proceso de cambio del uso que se le da al croma en las aulas, en muchas de ellas desconociendo su existencia. Además, en los centros donde se utiliza no es utilizado como un recurso didáctico más sino como un medio lúdico a utilizar en festividades y eventos del centro educativo. Por lo tanto, la finalidad que se persigue es que el alumnado y el profesorado conozcan este recurso y cómo llevar a la práctica la utilización de este. De igual manera con el uso del croma acercamos a las familias al trabajo realizado en el centro ya que pueden observar el video resultante y conocer así que es lo que realizan sus hijos en el aula.

La mejora que se conseguirá a través de la implementación del croma en el aula es la integración de las TIC de manera didáctica y lúdica con el acercamiento del alumnado,

profesorado y familias hacia un trabajo cooperativo en el que se apoya la implicación e integración de los valores marcados.

1.2. Contextualización

El Colegio Público “Ramón y Cajal”, catalogado en la actualidad como CEIP –Centro escolar de Infantil y Primaria- es el colegio de la Villa de Arriba de La Orotava.

La primera piedra se colocó al comienzo de la década de los años 70 en el vergel orotavense de Los Trazos, en la misma ruta de los Molinos, en torno a la que históricamente se terminó configurando La Orotava. De hecho, 33 años después de su inauguración en 1973, el verde, con sus jardines y su vegetación exuberante, es una de sus señas de identidad.

El alumnado que comenzó a cursar sus estudios y que inauguraría en La Orotava los comedores y el transporte escolar, procedía de barrios tan distantes como El Rincón, La Luz, La Vera, Los Poyos, Los Rechazos, Candelaria del Lomo, Cruz de los Martillos, San Miguel, Barranco La Arena, San Juan, La Fariña, Camino Chasna, Montijos, El Paso, Sta. Catalina, Hacienda Perdida, Los Pinos, La Abejera... Tan extensa era la población escolar, que hubo que habilitar zonas aledañas como la Candelaria del Lomo, La Piedad o el edificio de la antigua Sindical de la calle Cantillo.

En sus comienzos disponía de huerto escolar, con riquísimas lechugas y variedades hortícolas propias de la zona; campo de lucha canaria, de donde salieron luchadores profesionales; futbolistas que dieron aquí los primeros toques al balón antes de convertirse en internacionales con la selección española; profesionales de todas las ramas de la cultura y el mundo laboral, que junto con no pocos políticos, algunos en activo, se refugian de nuevo en sus recuerdos de infancia cuando en fechas tan memorables como la Navidad, el Carnaval o la Semana y el Día de Canarias retornan de nuevo a sus orígenes, ahora con nuevos retoños que vuelven a andar de nuevo el camino que ellos emprendieron tiempo atrás.

En este entramado no ha estado ausente el Ayuntamiento de La Orotava, cuya colaboración ha sido vital en lo que a infraestructura y personal no docente se refiere. De hecho, la imagen que puede contemplarse actualmente del Centro procede de cambios sustanciales llevados a cabo en la década de los años 80 cuando, entre otras obras clave, se colocaría el tejado, se cercaría, se desarrollarían nuevos espacios y se reconvertirían otros.

La historia del colegio Ramón y Cajal es la historia de la educación del último cuarto de siglo. En él se han puesto en práctica las diferentes leyes educativas de las últimas décadas como: Reglamento de Centros Escolares de Enseñanza Primaria, Estatuto de Centros Escolares, LODE, LOGSE, LOE...

Ya desde sus inicios en 1974 se pone en marcha la Biblioteca, así como los Departamentos Educativos y los Equipos de Ciclo, junto una tupida red de actividades extraescolares como: Labores, Electricidad, Contabilidad, Cocina, Manualidades, Rondalla, Dibujo, Ping-pong, Corte y confección... a los que se añadirían en años sucesivos: Guitarra, Biblioteca, Gimnasia Rítmica, Judo, Lucha canaria, Mecnografía, Folklore canario, Balonmano, Fotografía, Teatro, Gimnasia para madres, Informática, Coral, Fútbol, Baloncesto, “Break Dance”, etc.

Desde sus primeros pasos se adelantó a la actual estructura de organización existente en las islas en base a los Equipos Directivos y al Consejo Escolar y no en vano en los últimos años ha participado en proyectos de innovación pedagógica relativos a contenidos canarios, medioambientales, juguetes autoconstruidos o los que hacen referencia a la UE como Comenius Acción 1.

El centro se encuentra ubicado en la zona norte de la isla de Tenerife, siendo este un entorno urbano, cuenta con distintas urbanizaciones de adosados de los que provienen la gran parte del alumnado.

En el entorno del centro escolar, podemos encontrar dos parques, supermercados, farmacias, todo esto a pequeña escala, pues se trata de un pueblo pequeño en el que en cierta manera podemos llegar a visualizar la vida de antaño. Tienes que trasladarte hacia la zona centro de la Orotava para encontrar instalaciones de tipo cultural como son la biblioteca o la sala de juventud; zonas verdes como Los Jardines Victoria; zonas de recreo como los diversos parques infantiles del municipio; y zonas deportivas tales como los estadios de fútbol de Los Cuartos, el complejo deportivo El Mayorazgo, etc. Cada pueblo perteneciente al municipio cuenta con una asociación de vecinos propia, además de distintas instalaciones como las nombradas anteriormente.

Hemos de destacar la diversidad de familias con las que nos encontramos, pudiendo visualizar algunas que cuentan con un gran nivel económico y cultural, al igual que otras que no cuentan con esas facilidades. Aunque cabe destacar que a pesar de los pocos recursos con los que cuenta algunos padres, muchos de ellos se involucran en la realización de actividades lúdicas, poniendo mucha imaginación y haciendo grandes obras de arte.

Aunque en este punto hacemos hincapié en este determinado centro, es posible realizar este proyecto de innovación en cualquier otro centro que esté dispuesto a llevarlo a cabo.

2. Presentación

Este proyecto de innovación tiene como título “Anucinante”, cuyo nombre sale del juego de palabras entre anuncio y alucinante, nace con el fin de que el alumnado y el profesorado conozca y aprenda a utilizar el croma.

En este proyecto se busca que el alumnado cree todos los recursos necesarios para realizar un anuncio de televisión, es decir, un producto, una marca, un eslogan, así como, el anuncio en sí que tendrá todos estos componentes. Así mismo, se busca que el alumnado trabaje en grupos cooperativos, asuman roles y aprendan valores como el respeto hacia las ideas de los demás y que a través de la creatividad aporten elementos diferenciadores.

Aunque en este caso las asignaturas a tratar son las de: Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura, Valores Sociales y Cívicos si modificamos que queremos anunciar se pueden trabajar todas las asignaturas que están recogidas en el currículo de la Educación Primaria.

3. ¿Por qué se propone esta innovación?

Esta innovación se propone ya que durante los diferentes periodos de prácticas hemos observado que existen dos variables referentes al croma. Por una parte, en algunos centros su uso aún no está establecido debido a que no conocen su existencia o la conocen, pero no saben cómo trabajar con él. Por otra parte, en los centros que el croma es utilizado su uso solo tiene un fin lúdico y no didáctico.

4. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación? Justificación; análisis de necesidades; evaluación externa o interna; valores o planteamientos ideológicos... o lo que el proyecto considere como situación de partida, detonante, justificante, etc.

Consideramos que la innovación educativa es un cambio estructural. De esta manera podemos llegar a la conclusión de que innovar conlleva modificar aspectos fundamentales del sistema educativo y no sólo elementos anecdóticos. Tal como decía recientemente Joan Subirats (El Diario de la Educación, 2017), “la innovación debe generar cambios en cuestiones sustantivas relacionadas con el bienestar ciudadano y sus condiciones de vida y, a su vez, debe alterar las relaciones de poder preexistentes en un campo social dado.” Si llevamos esta idea al contexto escolar no encontraremos que, para poder llamar a la innovación de esta manera, se debe mejorar el bienestar educativo. No solo de los docentes

sino de alumnos y familias también, mejorando de manera sustancial aquellas condiciones de escolarización que tienen presentes los centros educativos.

Por lo tanto, se considera que el objetivo de la innovación debe ser el de garantizar la justicia escolar, evitando la reproducción de las dinámicas de exclusión educativa las cuales caracterizan el sistema educativo. Y la justicia escolar, tal como afirman Lynch y Baker (2005),” implica abordar simultáneamente cuatro grandes ámbitos: la falta de redistribución, o la desigualdad económica entre alumnos, familias y centros educativos”. (El Diario de la Educación, 2017)

Teniendo en cuenta el objetivo de la innovación hemos decidido centrar nuestro TFG en la realización de actividades innovadoras con la utilización del croma. El croma es una técnica audiovisual utilizada en el cine, la televisión y la fotografía, pero nosotros queremos innovar y llevarla al aula. (Adictos al trabajo,2018) Esto se debe a que consideramos que es un recurso con el que se puede trabajar de diversas maneras y varios temas diferentes e interesantes. Además, destacamos lo innovador que sería tanto para el profesorado como para el alumnado la utilización de este recurso, ya que motivaría a ambos a enseñar y aprender de una manera diferente donde todos podamos divertirnos y adquirir nuevos conocimientos de una manera innovadora.

Consideramos que los niños cada día y cada vez más, les cuesta más aprender debido a que la rutina del libro o la utilización del mismo recurso día tras día en el aula les hace llegar a un punto de desconexión en el aula. Por ello, nuestro objetivo es la motivación en el aula y que vean el aprendizaje como algo divertido y no solo como el hecho de estar sentado en una silla.

Por ello, hemos llegado a la conclusión de que la utilización de este recurso puede llegar a cambiar la visualización de los niños en la enseñanza y el aprendizaje, viendo que no solo puedes aprender a través de un libro o un video, sino que también lo puedes hacer tu mismo y de una manera divertida.

5. ¿Para qué se propone esta innovación?

Esta innovación propuesta por nosotros tiene como fin la integración y utilización del recurso audiovisual croma como recurso didáctico y lúdico en el aula. Buscamos que tanto el alumnado como profesorado conozcan el recurso, sus características y objetivos.

Por tanto, proponemos esta innovación para cualquier curso de primaria, en nuestro caso 6º curso para la impartición de contenidos de cualquier área, pudiendo mostrar las distintas explicaciones y exposiciones del alumnado en el entorno al que hacen referencia.

Así el alumnado y profesorado dejarán de lado el modelo tradicional y se implicarán en un cambio educativo en el aula que no sólo mejorará la creatividad, imaginación, expresión oral y escrita, sino que ampliará su participación por ser un foco de motivación.

6. ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?

El proyecto propone los siguientes fines, metas y objetivos que se nombran a continuación:

Los **fines** por conseguir tanto durante la impartición del proyecto como al finalizar este es que el alumnado sea capaz de crear distintas propuestas sobre los contenidos que están siendo impartidos en el aula o cualquiera de su interés, por medio de productos informáticos. Además del fortalecimiento de sus competencias de uso de las TIC para apoyar la construcción de su conocimiento.

Las **metas** que propone el proyecto es que el alumnado sea capaz de crear distintos productos con la utilización del croma como recurso educativo. Al mismo tiempo el alumnado estará capacitado para el planteamiento, diseño y la grabación de un anuncio publicitario con la utilización de esta aplicación informática.

Los **objetivos** que propone el proyecto son los siguientes:

1. Mostrar las características del croma como recurso didáctico en el aula.
2. Mostrar los beneficios y desventajas del croma como recurso didáctico en el aula.
3. Implantar el croma como recurso educativo en el aula.

7. ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

Tras la observación y la experiencia, somos conscientes de que el alumnado en el aula llega a un punto en el que desconecta y deja de adquirir los conocimientos que se están dando en el aula. Consideramos que esto es debido a la rutina que se da en el aula cuando los niños van a clase. La utilización continua del mismo recurso en el aula causa que el alumnado se aburra y llegue un momento en el que deje de motivarle el aprender. Por ello, hemos decidido centrarnos en el cambio, es decir, en la innovación en la escuela. Por lo tanto, queremos recurrir a un recurso que nos permita conseguir tres cosas:

- Motivación en el alumnado.
- Trabajar varios temas.
- Que sea algo divertido tanto para el alumnado como para el profesorado.

Hemos llegado a la conclusión de que el recurso del croma cumple con nuestras tres condiciones, por ello queremos innovar con su ayuda. Consideramos que el croma nos puede

Código	Descripción
PL.CI.06C06	<p>Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>progresivamente en el uso de la lengua.</p> <p>de la lengua.</p>

Fundamentación metodológica/concreción
Modelos de Enseñanza:
Fundamentos metodológicos:
Actividades de la situación de aprendizaje
[H] - Conocimientos previos- "Conociendo el mundo de la publicidad"

Para la realización de esta primera sesión comenzaremos con decirle a los alumnos que vamos a comenzar a trabajar un nuevo tema que descubrirán a continuación. Una vez dicho esto, se les pondrá a los alumnos un primer vídeo donde ellos observarán que vamos a trabajar el tema de la publicidad y todo lo que ello conlleva. En ese vídeo podrán observar el significado de la publicidad además de las diferentes características y tipos que hay. Tras ver el vídeo, se le pedirá a cada grupo de alumnos (4 niños por cada grupo) que lleven a cabo la actividad del folio garantizo. Esto consiste en que a cada grupo se le repartirá un folio en el que de manera individual apuntarán su opinión y lo que saben sobre el tema. Una vez hecho esto, comentarán las diferentes opiniones sobre el vídeo y formarán una idea común que será expuesta.

Criterios Lv.	Productos/Inst.Lv.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PV.AL.06C03 - PV.AL.06C10 - PL.CI.06C04 - PL.CI.06C02		- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Vídeo Publicidad	Aula Ordinaria	

[I] - ¿Qué pensamos de la publicidad?

En gran grupo realizamos un debate en el que el alumnado analice y explique críticamente la influencia de la publicidad sobre el consumo. Además de elaborar y comunicar ideas sobre este fenómeno y el uso de las nuevas tecnologías. Tendrán que nombrar los valores tanto positivos como negativos que creen que se trabajan en la publicidad.

Para llevar a cabo el debate se realizarán distintas preguntas guía que serán realizadas por el moderador.

- ¿Que crees sobre la publicidad?
- ¿Qué relación ves entre la publicidad y el uso de las nuevas tecnologías?
- ¿Que valores tanto positivos como negativos crees que se trabajan en la publicidad?

Criterios Lv.	Productos/Inst.Lv.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PL.CI.06C02 - PV.AL.06C03 - PV.AL.06C10	- Conclusiones claras y concisas.	- Gran Grupo	1		Aula Ordinaria	

permitir no solo trabajar varios temas en el aula, ya que se puede utilizar en todas las asignaturas, sino que además provocará en el alumnado una motivación por el aprendizaje e interés en la adquisición de nuevo conocimiento. Por lo tanto, queremos tener presente este recurso ya que creemos que marcará un gran cambio en un aula en la que siempre se está utilizando el mismo recurso y donde los niños llegan a desconectar, provocando que día tras día los alumnos lleguen al aula con ganas de aprender innovando.

8.Actividades

En el anexo 1, se encuentran recogidos las asignaturas y criterios de evaluación trabajados en cada una de las actividades, así como al curso que va destinado esta situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TFG Cromas como recurso didáctico

[3]- Comenzamos a pensar en nuestro producto.

Durante esta actividad se le presentará al alumnado los diferentes inventos españoles: fregona, chupete, fútbol, puntero láser y botijo. Para ello el alumnado se dispondrá en grupos heterogéneos de 4, dentro de estos grupos serán asignados roles para facilitar el trabajo cooperativo.

Para poder realizar la siguiente actividad se le dará una breve explicación teórica sobre todos aquellos elementos que necesitarán para su anuncio: ¿Qué es una marca?, ¿Qué es un logo? y por último ¿Qué es un eslogan? Una vez tengan claros estos conceptos, los grupos deberán inventar varios ejemplos de cada uno.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- PLCL06C04 - PCSO06C02 - PEAR06C02	- Adquisición de conocimientos básicos	- Grupos Heterogéneos	1		Aula Ordinaria	

[4]- Krea-Te

Esta actividad será llevada a cabo en grupos heterogéneos de 4, dentro de estos grupos serán asignados roles para facilitar el trabajo cooperativo.

Los alumnos crearán con el uso de su creatividad e imaginación una marca, un logo y un eslogan para publicar el invento que les ha tocado. Para ello partirán de la explicación que les ha sido dada en la actividad anterior.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- PVAL06C02 - PCSO06C02 - PVAL06C03	- Muestra de la marca, logo y eslogan.	- Grupos Heterogéneos	2	Cartulinas lápices de colores.	Aula Ordinaria	

[5]- Explicamos nuestro objetivo

Tras haber pensado que es lo que van a hacer y cuál es su objetivo, cada grupo creará un power point explicativo. En él, los alumnos explicarán que han elegido y de qué manera lo realizará. Para la realización del power point tendrán que pensar de qué manera lo expondrán, cuales van a ser las partes de las que se va a hablar y, además, quién va a hablar de cada parte de manera en la que todos participen.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- PLCL06C06 - PVAL06C02 - PLCL06C04 - PVAL06C03 - PLCL06C05 - PCSO06C08	- PPT Explicación	- Grupos Heterogéneos	2	Tablet Pizarra Digital	Aula Ordinaria	

[6]- Introducción al cromas

En esta sesión nuestra intención es que el alumnado conozca el recurso con el que vamos a realizar el proyecto. Al ser un recurso no conocido por los alumnos queremos enseñarles un video explicativo donde ellos puedan observar el funcionamiento para que les resulte más fácil su utilización a la hora de realizar el anuncio. Tras ver el video y saber lo esencial de la utilización del cromas, procederemos a que cada grupo haga una prueba y comience a grabar su anuncio para que en la siguiente sesión hagan la grabación definitiva.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
TFG Croma como recurso didáctico

[6]- Introducción al cromata						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C02 - PEAR06C02 - PCSO06C02		- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Video explicativo Tablet App Kinemaster	Aula Cromata	
[7]- Realizamos el anuncio.						
En esta última actividad el alumnado deberá grabar su vídeo utilizando la aplicación Kinemaster. Durante las sesiones el alumnado deberá pasar por grupos por el cromata e ir montando el vídeo por ellos mismos, para luego, en el aula, enseñárselo al resto de compañeros.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C02 - PCSO06C02 - PEAR06C02	- Vídeo final del anuncio	- Grupos Heterogéneos	2	Tablet, App Kinemaster Croma	Aula Cromata	

Fuentes, Observaciones, Propuestas
Fuentes:
Observaciones:
Propuestas:

Figura 1. Logos y Eslóganes



Figura 2. Fondos para vídeo anuncio.

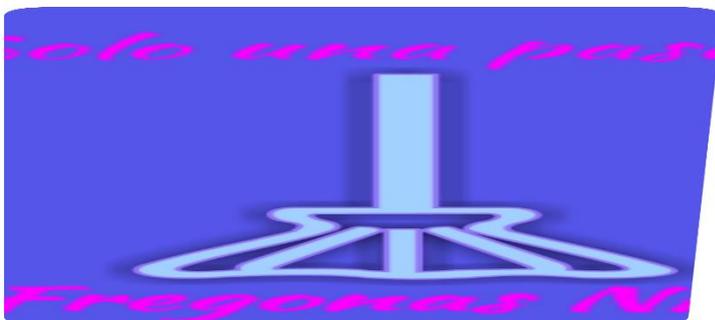


Figura 3. Capturas video con y sin croma. (Grupo 1)



Figura 4. Capturas video con y sin croma. (Grupo 2)



Figura 5. Captura video con y sin croma. (Grupo 3)



9. Agentes que intervendrán

- ✓ Profesorado.
- ✓ Alumnado.

10. Recursos materiales y financieros

- ✓ Tejido telón de fondo.
- ✓ Soporte para el tejido telón.
- ✓ Cañón.
- ✓ Focos de luz.

11. Recursos didácticos /educativos

Tabla 1. Recursos didácticos

Recursos didácticos/ educativos	
Croma.	Libro de texto.
Tablet.	Libretas.
<i>Aplicación Logopit Plus</i>	<i>Aplicación Pixlr</i>
Aplicación Kinemaster.	

12. Recursos humanos

- ✓ Docentes.
- ✓ Alumnado.

13. Temporalización

El proyecto “Anucinante” se llevará a cabo en el mes de mayo del 2018, en tres centros al mismo tiempo CEIP Chimisay, CEIP Ramón y Cajal y CEIP Alonso Nava y Grimón. El proyecto tiene una duración total de nueve sesiones que estarán distribuidas a lo largo de todo el mes de mayo. Las sesiones estarán separadas entre sí por un día de descanso para que el alumnado disponga de suficiente tiempo de avanzar parte del proyecto en casa, siempre y cuando fuera necesario. Se llevarán a cabo de la siguiente manera:

Tabla 2. Cronograma del proyecto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 1º Sesión (Actividad 1)	2	3 2º sesión (Actividad 2)	4	5	6
7 3ª sesión (Actividad 3)	8	9 4ª sesión (Actividad 4)	10	11 5ª sesión (Actividad 4)	12	13
21 6ª sesión (Actividad 5)	22	23 7ª sesión (Actividad 5)	24	25 8ª sesión (Actividad 6)	26	27
28 9ª sesión (Actividad 6)	29	30 10ª Sesión (Actividad 7)	31 11ª sesión (Actividad 7)			

14. Seguimiento de las actuaciones

Para el seguimiento de las actuaciones se ha creado una tabla simple de doble entrada en la que se busca que ambas partes, profesorado y alumnado tomen conciencia del trabajo realizado a lo largo de la sesión, pudiendo destacar los aspectos que consideren más relevantes y todo aquello que han aprendido. Por otro lado, el profesorado puede anotar cuales son los aspectos en los que se debe hacer más hincapié, qué cosas mejoraría en un futuro para esa misma sesión, o cuales son las sensaciones que le ha transmitido la misma.

Tabla 3. Tabla para el seguimiento de las sesiones.

Actividades	Alumnado	Profesorado
1º “Conociendo el mundo de la publicidad”		
2º ¿Qué pensamos de la publicidad?		
3º Comenzamos a pensar en nuestro producto.		
4º Krea-Te		
5º Explicamos nuestro objetivo		
6º Introducción al cromá		
7º Realizamos el anuncio.		

15. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?

Para evaluar la propuesta de cambio aprovecharemos que estamos en diferente centro realizando las prácticas y gracias a ello, se podrá llevar a cabo en 2 de ellos (Ceip Chimisay y Ceip Ramón y Cajal) y se presentará de una manera más convencional el mismo tema en el Ceip Alonso Nava y Grimón. Para ello, en los centros donde se llevará a la práctica se utilizarán las tablets para llevar a cabo todo el proyecto y se grabará utilizando el cromá y en el otro centro sólo se utilizará los libros y libretas adaptando las actividades para que no sea necesario grabar nada, solo crear de forma creativa los diferentes materiales que supuestamente necesitan para grabar el vídeo.

16. Qué sistema de evaluación (técnicas, instrumentos, criterios, indicadores, análisis e interpretación, difusión, consecuencias...) se ha propuesto en el proyecto de innovación para comprobar en qué medida se han logrado o no los objetivos propuestos?

Para evaluar los contenidos tendremos en cuenta diferentes aspectos:

- En primer lugar, se evaluará con un 50% del total de la nota, la buena realización de los diferentes ejercicios y actividades que desarrollará el alumnado en las diferentes sesiones que se han propuesto para enseñar los contenidos a los niños.
- En segundo lugar, se evaluará con un 30% la participación en clase. Obtendrán el 30% aquellos alumnos que, a la hora de corregir las actividades, pedir opinión o en la realización de debates levanten la mano y participen.

- En tercer lugar, se evaluará con un 10% la puntualidad a la hora de la entrega de aquellas actividades que se deban entregar al profesorado. Bajando la nota un porcentaje por día que se retrase.
- Por último, se evaluará con un 10% la puntualidad y la asistencia a las clases programadas en el horario de clase. Teniendo el 10% aquellos que acudan siempre a clase.

La tabla que se propone a continuación es la que recomendamos tener como referencia a la hora de evaluar al alumnado ya que en ella se recogen todos los aspectos que consideramos fundamentales.

Tabla 4. Propuesta de referente.

	<i>Crterios</i>
1. Trabajo autónomo (aula, otros espacios).	<ul style="list-style-type: none"> • Realización sin ayuda externa. • Estimación del tiempo invertido para resolver una actividad. • Grado de adquisición de aprendizajes básicos. • Orden y limpieza en la presentación. • Caligrafía. • Destrezas. • Revisión del trabajo antes de darlo por finalizado. • Valoración entre el trabajo en clase y en casa. • Creatividad.
2. Pruebas orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del aprendizaje de los contenidos. • Valoración de los procesos seguidos y resultados. • Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. • Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad. • Orden, limpieza y estructura del trabajo presentado. • Tiempo de realización. • Destrezas
3. Participación y seguimiento de las clases (intervenciones orales, tipo de respuesta...).	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel y calidad de las intervenciones. • Mensaje estructurado. • Uso de vocabulario apropiado. • Comportamiento. • Esfuerzo. • Interés.
4. Trabajo cooperativo. Valoración individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de trabajo cooperativo. • Grado de comunicación con los compañeros y compañeras. • Resolución de conflictos. • Interés, motivación. • Creatividad. • Iniciativa. • Opinión personal del trabajo y cómo se ha llevado a cabo.

Así mismo, proponemos utilizar la siguiente hoja de registro diseñada por nosotros mismos para que la evaluación pueda ser efectuada con lo observado a lo largo de las sesiones. La hoja de registro propuesta es:

Tabla 5. Hoja de registro.

	Alumno						
Realiza debates y exposiciones con el uso del lenguaje verbal o no verbal.							
Autonomía y responsabilidad.							
Análisis crítico de la influencia de la publicidad en el consumo.							
Cooperación en la realización de distintas tareas colectivas							
Argumenta a través de ejemplos que ejerce la publicidad en la sociedad actual.							
Creación de imágenes fijas y en movimiento.							
Crea, interpreta e improvisa composiciones sencillas.							
Participación en situaciones de comunicación oral.							
Uso adecuado de las TIC.							

Por último y considerando que la autoevaluación es indispensable se ha realizado una breve tabla para que el docente toma conciencia y haga una reflexión crítica.

Tabla 6. Autoevaluación.

Autoevaluación del profesorado	
¿Qué beneficios te ha aportado el uso del croma?	
¿Qué inconvenientes te ha aportado el uso del croma?	
¿Qué dificultades te has encontrado al utilizar el croma? ¿Cómo podrías convertirlas en puntos fuertes?	
¿El uso del croma es motivador para el alumnado?	
¿El alumnado ha sido capaz de hacer los diferentes productos necesarios para utilizarlos en el croma?	
¿Si volvieras a tener la oportunidad de trabajar con el croma en otra ocasión, lo utilizarías?	

17. Presupuesto Conceptos de gasto. Coste previsto de cada uno de los conceptos de gasto.

Tabla 7. Gastos previstos.

Materiales	Coste unitario	Coste Total
Neewer 10086005, 2.6M X 3M Soportes de Fondo con 1.8M X 2.8M Fondo(Blanco,Negro,Verde) para Fotografía y Vídeo (Tela verde+ soporte)	61.99 €	61,99 €
Foco de luz	5.5 €	5,50 €
Tablet Samsung Tab A T580 (Necesitaremos una para cada grupo, en este caso son 3 grupos)	199 €	597 €
Suma Total de Gastos		664.49 €

18. Conclusión

Nuestro fin con este TFG era buscar y utilizar un recurso innovador para las aulas con el cual los alumnos aprendiesen de una manera diferente y de este modo se dejará a un lado, por un día, el libro. Por ello consideramos que el uso del recurso del croma es algo innovador en la Educación primaria ya que creemos que se utiliza muy poco.

El uso de este recurso favorecerá el uso de la mente para crear ideas y materializarlas. De este modo conseguiremos que los alumnos desarrollen su creatividad.

La educación innovadora pretende centrarse en la creación de ambientes en los cuales pueda llevarse a cabo un buen aprendizaje. La enseñanza innovadora se puede lograr sin tecnología, aunque se podría decir que a menudo es más difícil ser innovador sin el uso de la tecnología. Muchas de las experiencias innovadoras han surgido gracias a un maestro eficaz y un uso apropiado de la tecnología. En estas situaciones, la enseñanza y la tecnología se combinan para apoyar un buen aprendizaje innovador. (Eduforics,2018)

Con este proyecto se podrá conseguir una nueva imagen de la enseñanza que no se encuentra basada en la utilización de un libro y una libreta, sino que concede un nuevo campo de visión que se centra en la participación e investigación por parte del alumno.

Es muy importante que concienciamos al alumno de los beneficios de la utilización de este recurso y de que pueden tener un aprendizaje divertido, entretenido y creativo, en el que puedan desarrollar la investigación además de otros aspectos. De este modo conseguiremos

que el alumno pueda conseguir una educación enriquecedora, dándole no solo conceptos académicos sino también a ser una persona eficiente en el futuro.

19. Valoración personal

Nuestro TFG, Anuncinante, parte de la formación que hemos recibido a lo largo de nuestro Grado de Maestro en Educación Primaria, en el que hemos adquirido las distintas competencias necesarias para ahora contar con la capacidad para realizar nuestro trabajo de forma completa y correcta.

Es por ello por lo que hemos sido distintas personas que caminaban por el trayecto del conocimiento en la universidad que un día sin querer y sin darnos ni siquiera cuenta nos cruzamos uno en el camino del otro, y hasta este día tras haber realizado múltiples trabajos grupales y cooperativos a lo largo de los distintos años de formación, hemos decidido emprender la aventura de la realización de este TFG juntos.

En un primer momento nos mostramos con miedos, inseguridades y dudas sobre qué era lo que debíamos realizar, como y lo más importante sobre que temática queríamos realizarlo. Pero luego llegó un momento en el que nos dimos cuenta de que lo que queríamos era innovar y que para ello no necesitábamos buscar polvos de hadas ni experimentos extraños, sino que con pensar en un material que pudiera ser utilizado como didáctico y que en muchos centros o se desconoce o es utilizado para otro tipo de actividades, sin aprovechar todos sus usos, sobre todo con el alumnado, conseguiríamos nuestro objetivo.

Comenzamos la aventura de realizar nuestro TFG, el cual poco a poco iba cogiendo forma y tenía aún más sentido. Hasta tal punto que contábamos con un proyecto innovador para llevar al aula el Croma, presentándolo a los alumnos como un material educativo, innovador y lúdico con el que trabajar las distintas temáticas y conceptos que son trabajadas en las distintas áreas.

Además, este trabajo es una muestra de lo que hemos ido aprendiendo a lo largo del grado y lo que algunos docentes nos han ido aportando y transmitiendo. Por tanto, es un claro ejemplo de los conocimientos y la formación con la que finaliza un alumno de nuestro grado.

Finalmente destacamos el conjunto de sensaciones y sentimientos que hemos ido encontrando a lo largo de la realización del trabajo de fin de grado, comenzando con unos nervios inmensos, inseguridades y terminando con una sensación de total felicidad por considerar que hemos aportado y utilizado todos nuestros conocimientos y tiempo, para que este proyecto sea efectivo, productivo y lo más importante real para poder ser llevado a cualquier aula de primaria sin distinciones.

20. Bibliografía

- Adictosaltrabajo.com. (2018). *Cómo se trabaja con un Croma y para qué sirve / adictosaltrabajo*. [online] Available at: <https://www.adictosaltrabajo.com/tutoriales/tutorialcroma/>
- Educación, E. (2017). *Innovación educativa: qué, por qué y cómo - El Diario de la Educación*. [online] El Diario de la Educación. Available at: <http://eldiariodelaeducacion.com/blog/2017/01/10/innovacion-educativa-que-por-que-y-como/> LISTO
- EDUforics. (2018). *¿Qué es la enseñanza innovadora? - EDUforics*. [online] Available at: <http://www.eduforics.com/es/la-ensenanza-innovadora/>
- Repositorio.educacion.gov.ar. (2018). [online] Available at: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/94817/EL003277.pdf>
- ULL - Noticias. (2018). *Jaume Carbonell: “Meter más tecnología en las aulas no es de por sí innovador” - ULL - Noticias*. [online] Available at: <https://www.ull.es/portal/noticias/2017/jaume-carbonell-ull/>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TFG-Croma como recurso didáctico

Sinopsis

Datos técnicos

Autoría: Eloy Álvarez Rodríguez, Aida Castañeda Álvarez, Alba González González

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 6º Educación Primaria (LONCE)

Materias: Valores Sociales y Cívicos (VAL), Ciencias Sociales (CSO), Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación:

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Valores Sociales y Cívicos

Código	Descripción
PVAL06C02	<p>Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p> <p>Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado reconoce e identifica sus propias cualidades y limitaciones, y expresa una imagen positiva de sí en diferentes ámbitos, además de si manifiesta asertivamente sus sentimientos y necesidades. Se propone, para ello, que desarrolle trabajos de libre creación de manera que en estos análisis y valore críticamente situaciones reales de su contexto personal y educativo. Se trata de comprobar también que el alumnado reconoce y asume sus responsabilidades a través del trabajo individual y en equipo y respeta a sus iguales en las actividades cooperativas, demostrando que toma decisiones, negocia y propone alternativas de actuación para la resolución de conflictos, la consecución de objetivos y la ejecución de tareas, aplicando el autocontrol y la conducta resiliente para hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso.</p> <p>Calificación Insuficiente: ⁴ Calificación Suficiente/Bien: ⁴ Calificación Notable: Reconoce de ⁴ Calificación Sobresaliente: Reconoce, solamente a partir de Reconoce, a partir de forma autónoma y consciente sus Reconoce de forma autónoma y orientaciones, sus cualidades y orientaciones, sus cualidades y limitaciones, bien consciente sus cualidades y limitaciones, bien cuando desarrolla trabajos de libre creación que logra creación que logra con buen trabajos de libre creación, que logra con acabado incompleto, bien con errores previsible, bien acabado, bien cuando afronta con acabado brillante, bien cuando cuando afronta conflictos cuando afronta conflictos relacionados con situaciones reales de su contexto de su contexto vital. Durante el de su contexto vital. Durante el proceso toma vital. Durante el proceso, toma proceso, aunque se leofrezcan proceso, si se le sugiere, toma decisiones de forma responsable, a decisiones con iniciativa, de forma indicaciones, toma decisiones decisiones, aunque con cierta la vez que controla y exterioriza, en meditada y responsable, a la vez</p>

21. Anexos

21.1 Anexo 1

CEIP CHIMISAY

2017/2018



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TFC Cromo como recurso didáctico

Código	Descripción
Competencias del criterio PVAI.06C02	<p>superficiales, a la vez que superficialidad, a la vez que la mayoría de ocasiones y con que controla y exterioriza. siempre y manifiesta dificultades e controla y exterioriza, actitud constructiva, sus con actitud constructiva, sus inseguridad para controlar y irregularmente sus necesidades, necesidades, emociones y necesidades, emociones y exteriorizar sus necesidades, emociones y sentimientos, sentimientos, manifestando sentimientos, manifestando emociones y sentimientos, manifestando una motivación motivación intrínseca en el logro de seguridad y motivación intrínseca mostrando, además, desinterés en mejorable en el logro de objetivos, objetivos, sean propios o en el logro de objetivos, sean propios el logro de objetivos, sean propios o sean propios o compartidos, y propone alternativas o compartidos, y propone alternativas compartidos, y nunca propone propone alternativas comunes de razonadas de actuación para hacer razonadas y creativas de actuación alternativas de actuación para hacer actuación para hacer frente a la frente a la incertidumbre, al miedo o para hacer frente a la incertidumbre, frente a la incertidumbre, al miedo o incertidumbre, al miedo o al fracaso. al fracaso, mostrando una conducta al fracaso, mostrando una conducta resiliente. resiliente. conducta resiliente.</p> <p>Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TFG-Croma como recurso didáctico

Código	Descripción
PVAL06C10	<p>Analizar y enjuiciar críticamente la influencia de la publicidad sobre el consumo, así como la de determinados contenidos digitales, tomando de referencia los valores sociales y cívicos propios de una sociedad democrática, y mostrar que los integra dando razones de por qué la tendencia al consumismo y las conductas crídelas, aprobatorias e ingenuas están ligadas a la publicidad. Elaborar y comunicar ideas sobre este fenómeno empleando las nuevas tecnologías con fines éticos y sociales para contribuir, mediante la participación democrática y crítica, al desarrollo de entornos digitales seguros de discusión y reflexión.</p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado construya juicios críticos y posiciones de rechazo sobre el impacto de la publicidad y de los contenidos del entorno digital en la conducta humana, y discreta cuando se hace un empleo seguro de las nuevas tecnologías. Para ello desarrollará investigaciones grupales, foros, artículos de opinión, etc., empleando Internet y las redes sociales. En sus interacciones en estos entornos digitales deberá hacer uso de criterios éticos y cívicos, contribuyendo activamente a generar espacios seguros y adecuados para el intercambio de conocimientos y posiciones éticas sobre fenómenos y sucesos (sociales, culturales, naturales, etc.).</p> <p>4/ Calificación Insuficiente: Investiga 4/ Calificación Suficiente/Bien: 4/ Calificación Notable: Investiga 4/ Calificación Sobresaliente: sobre la influencia de la publicidad y Investiga sobre la influencia de la con destreza sobre la influencia de Investiga con sistematicidad y de los contenidos del entorno digital publicidad y de los contenidos del la publicidad y de los contenidos del destreza sobre la influencia de la en los hábitos de consumo. Concluye entorno digital en los hábitos de entorno digital en los hábitos de publicidad y de los contenidos del juicios, copiando modelos y de consumo. Concluye juicios, con consumo. Concluye juicios con entorno digital en los hábitos de forma mecánica, sobre el aportaciones comunes y con aportaciones propias y con consumo. Concluye con juicios consumismo y los comportamientos superficialidad, sobre el deliberación sobre el consumismo y propios y críticos sobre el que de éste se derivan. Durante el consumo y los comportamientos los comportamientos que de éste se consumismo y los comportamientos proceso trabaja de forma que de éste se derivan. Durante el derivan. Durante el proceso trabaja que de éste se derivan. Durante el cooperativa mostrando desinterés, proceso trabaja de forma de forma cooperativa, participa proceso trabaja de forma participa en situaciones muy cooperativa con interés responsablemente en diferentes cooperativa, participa conocidas en diferentes entornos inconstante, participa con entornos digitales ofrecidos (redes responsablemente en diferentes digitales ofrecidos (redes sociales, orientaciones en diferentes entornos sociales, foros, plataformas, etc.) y entornos digitales ofrecidos (redes foros, plataformas, etc.) y fomenta digitales ofrecidos (redes sociales, fomenta así su uso, de manera que sociales, foros, plataformas, etc.) y así su uso, de manera que logra foros, plataformas, etc.) y fomenta logra intercambiar con fluidez fomenta así su uso, de manera que intercambiar con dificultad así su uso, de manera que logra conocimientos y posiciones sobre logra intercambiar con fluidez conocimientos y posiciones sobre este fenómeno y otros sucesos de actualidad. actualidad. actualidad. actualidad. actualidad.</p>
Competencias del criterio PVAL06C10	Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IFG Croma como recurso didáctico

Código	Descripción
Competencias del criterio PCSO06C02	<p>flexibilidad para aprovechar la información, las ideas propias y ajenas, asumir los cambios, evaluar los procesos y resultados y presentar conclusiones innovadoras, con la finalidad de desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de realizar las tareas encomendadas de forma colaborativa y participar en procesos de autoevaluación y coevaluación, con sentido crítico, iniciativa, curiosidad e interés, valorando las ideas ajenas y reaccionando con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas. También se trata de constatar si sabe coordinar equipos, tomar decisiones y aceptar o asumir responsabilidades con autonomía y confianza en sí mismo, establecer metas, estudiar con anticipación, organizar su tiempo (uso de la agenda y el portfolio), respetar el estudio y el trabajo de otras personas, evitando el plagio y la copia, conociendo y utilizando técnicas de trabajo intelectual (subrayado, resumen, notas, mapas conceptuales, registros, tablas, etc.) para realizar y presentar sus producciones con corrección formal, y exponer oralmente los contenidos relacionados con el área haciendo uso del vocabulario adecuado.</p> <p>4 Calificación Insuficiente: Participa 4 Calificación Suficiente/Bien: 4 Calificación Notable: Participa y 4 Calificación Sobresaliente: y coopera con dificultad, aunque participa y coopera, siempre que se coopera con interés en la Participa y coopera activamente y recibe ayuda, en la planificación, le indica, en la planificación, planificación, realización, con interés en la planificación, realización, autoevaluación y realización, autoevaluación y coevaluación de distintos trabajos y tareas colectivas coevaluación de distintos trabajos y tareas colectivas, mostrando escasa o nula iniciativa, constancia, constancia y esfuerzo variables, y esfuerzo y cierto sentido crítico y constancia, esfuerzo y sentido esfuerzo, sentido crítico y de la cierto sentido crítico y de la de la responsabilidad. En dichas situaciones, desempeña diferentes roles con eficacia y responsabilidad. Incumple los roles responsabilidad. En dichas situaciones, desempeña diferentes roles con eficacia y responsabilidad, que debe desempeñar, con poca situaciones, desempeña con roles, mostrando en la mayoría de diferentes roles con eficacia y flexibilidad para aprovechar la irregularidad diferentes roles, con las ocasiones flexibilidad para solvencia, mostrando flexibilidad información e ideas propias y ajenas mejorable flexibilidad para aprovechar la información e ideas para aprovechar la información e y asumir los cambios. Ello redundando aprovechar la información e ideas propias y ajenas y asumir los ideas propias y ajenas y asumiendo en producciones colectivas con propias y ajenas y asumir los cambios con asertividad. De ese con asertividad los cambios. De ese problemas de corrección formal y cambios. De ese modo es capaz de presentar producciones colectivas con originales producciones colectivas exponer oralmente y por escrito los con una corrección formal mínima, corrección formal suficiente, así con una esmerada corrección contenidos y las conclusiones así como exponer oralmente y por escrito los contenidos y las y por escrito los contenidos y las alcanzadas, haciendo un uso escrito los contenidos y las escrito los contenidos y las y por escrito los contenidos y las incorrecto del vocabulario adecuado conclusiones alcanzadas, con un uso conclusiones alcanzadas, haciendo conclusiones alcanzadas, haciendo y distintas técnicas del trabajo aceptable del vocabulario adecuado uso del vocabulario adecuado y uso del vocabulario adecuado con intelectual. Y, mediante ayuda, distintas utilizando oportunamente distintas rigor y utilizando oportunamente y técnicas del trabajo intelectual. técnicas del trabajo intelectual. de manera combinada distintas técnicas del trabajo intelectual.</p>
Competencias del criterio PCSO06C02	Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TFG-Croma como recurso didáctico

Código	Descripción
PEAR06C02	<p>Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente empleando los principales medios de difusión audiovisual.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de diseñar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos, obras de animación sencillas...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes contextos (países, culturas, épocas históricas...) el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (en la fotografía, del blanco y negro al color, del papel a lo digital...), y en el cine de animación con las técnicas tradicionales y actuales), familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía, y de realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre, manejando programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...). Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos, sensaciones... a través de la imagen, siendo conscientes de las normas de privacidad en su difusión.</p> <p>Calificación Insuficiente: Calificación Suficiente/Bien: Calificación Notable: Calificación Sobresaliente:</p> <p>Diseñaimágenes fijas y en Diseñaimágenes fijas y en Diseñaimágenes fijas y en Diseñaimágenes fijas y en Diseñaimágenes fijas y en movimiento solo a partir de movimiento con ciertas movimiento con imaginación y las movimiento con imaginación y las ejemplos y las realiza, con aportaciones creativas y lo realiza, con acabado satisfactorio, realiza, con acabado destacable, imperfecciones notables, realiza, rematando en lo para transmitir información, para transmitir información, mostrando problemas para impredecible, para transmitir sentimientos y sensaciones, con sentimientos y sensaciones, con transmitir información, sentimientos y información, sentimientos y profundidad y siendo consciente de reseñable profundidad y siendo sensaciones, siendo consciente de sensaciones, aunque de forma las normas de privacidad. Con este fin analiza de manera privada. Con este fin analiza de las normas de privacidad. Con este superficial, siendo consciente de las fin analiza de manera privada. Con este fin analiza de fin analiza, de forma muy normas de privacidad. Con este fin analiza de manera privada. Con este fin analiza de general, manifestaciones artísticas de analiza, fijándose en los detalles reconociendo en ellas el paso del diferentes contextos, reconociendo relevantes, manifestaciones reconociendo en ellas el paso del diferentes contextos, reconociendo con dificultad el paso del tiempo y la artísticas de diferentes contextos, tiempo y la consiguiente evolución en ellas el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y reconociendo en ellas el paso del cultural y tecnológica (fotografía del blanco y tiempo y la consiguiente evolución blanco y negro al color, del papel a la tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, de a la digital: cine de cultural y tecnológica (fotografía del digital: cine de animación con las negro al color, del papel a la técnicas tradicionales y actuales), utilizando técnicas elementales de la animación con las técnicas blanco y negro al color, del papel a la técnicas tradicionales y actuales), utilizando técnicas elementales de la técnicas elementales de la creación técnicas tradicionales y actuales), utilizando técnicas elementales de la creación audiovisual a partir de pautas y utilizando técnicas elementales de la creación audiovisual con autonomía audiovisual a partir de pautas y creación audiovisual con algunas (sonido). Para ello emplea de forma autonomía (guión, realización, montaje y sonido). Además, presenta orientaciones (guión, realización, ágil programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes sencillas de con un dominio suficiente, imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo y retoque de imágenes sencillas de</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**TFG Cromas como recurso didáctico**

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR06C05	<p>confusa, sobre las apreciaciones y ambigüedad sobre las apreciaciones y sensaciones argumentados, sobre las sensaciones percibidas, y sensaciones percibidas, percibidas, expresándose de forma apreciaciones y sensaciones expresándose de forma oral con fluidez mediante códigos percibidas, expresándose de forma dificultad mediante códigos dificultad destacable mediante artísticos con un vocabulario preciso, oral, con fluidez destacable, artísticos con un vocabulario poco códigos artísticos con un vocabulario así como contar con un marco para la mediante códigos artísticos con un preciso, así como contar preciso, así como contar con un planificación de sus propias vocabulario preciso, así como teóricamente con un marco para la marco para la planificación de sus creaciones musicales. contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p> <p>Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TEC Cromas como recurso didáctico

Código	Descripción
Competencias del criterio PLCT.06C02	Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.
	<p>pobre, y no tiene en cuenta los adecuados pero poco variado y tiene verbales. En el caso de las cuenta los elementos no verbales. En los elementos no verbales. En el caso de en cuenta los elementos no verbales. producciones planificadas, elabora el caso de las cuenta los elementos no verbales. En las producciones planificadas. En el caso de las producciones planificadas, elabora el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos funcionales y bastante precisos y planificadas, elabora guiones previos elabora guiones previos planificadas, elabora guiones previos funcionales en los que organiza y precisos y funcionales en los que inadecuados e imprecisos en los mejorables, con imprecisiones planea su discurso coherentemente y organiza y planea su discurso que organiza y planea su discurso poco importantes en los que de manera clara y ordenada, coherentemente y de manera clara, con incoherencias, y de manera organiza y planea su discurso con gestionando de manera adecuada el de manera adecuada y pertinente, gestionando poco clara o desordenada, coherencia aunque con algunas tiempo y apoyándose en el uso de manera adecuada el tiempo y gestionando de manera poco deficiencias poco importantes en adecuado y personal de los medios apoyándose en el uso adecuado, adecuada el tiempo y apoyándose en lo referido a la claridad y el orden. audiovisuales y las TIC. Todo ello con eficaz y personal de los medios el uso poco adecuado y personal gestionando de manera adecuada el la finalidad de mejorar audiovisuales y las TIC. Todo ello de los medios audiovisuales y las tiempo y apoyándose en el uso progresivamente en el uso oral de la con la finalidad de mejorar TIC. Todo ello le dificulta la mejora adecuado y bastante personal de lengua, desarrollar la propia progresivamente en el uso oral de la progresiva en el uso oral de la los medios audiovisuales y las TIC. creatividad y valorar la importancia lengua, desarrollar la propia lengua, el desarrollo de la propia Todo ello con la finalidad de mejorar de un intercambio comunicativo creatividad y valorar la importancia creatividad y la valoración de la progresivamente en el uso oral de la asertivo. de un intercambio comunicativo comunicativo asertivo. lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
TFG-Croma como recurso didáctico

Código	Descripción
PL CI.06C04	<p>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad, valorando la importancia de la escritura como fuente de adquisición de aprendizajes y como vehículo para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, reflexiones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos o argumentativos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión, aplicando las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación (aguadas, llanas y esdrújulas) y de puntuación (uso del punto, la coma, el punto y coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis, las comillas...), usando el registro adecuado, siguiendo todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura), teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad. Asimismo, se pretende constatar que el alumnado es capaz de valorar la escritura como herramienta con la que construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evaluando con sentido crítico sus propias producciones y las ajenas, y evitando prejuicios y discriminaciones.</p> <p>4a Calificación Insuficiente: Produce. 4a Calificación Suficiente/Bien: 4a Calificación Notable: Produce. 4a Calificación Sobresaliente: individual o grupalmente, textos Produce. individual o grupalmente, textos Produce. individual o grupalmente, textos Produce. individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, de distintas tipologías textuales, distintas tipologías textuales, distintas tipologías textuales, de estructurados y con una extensión estructurados aunque con una adecuada complejidad destacable y con una insuficiente, respetando su extensión que necesita de extensión que atende a lo adecuada extensión que combina estructura con imprecisiones ampliación, respetando sin fundamental, respetando con lo importante y lo secundario, importantes en lo que se refiere a su imprecisiones importantes su bastante precisión su estructura y respetando con precisión un uso estructura, y haciendo un uso poco estructura y haciendo un uso adecuado y estructura y haciendo un uso adecuado y poco personalde las adecuado aunque bastante personal de las TIC, en su caso, en adecuado, eficaz y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera poco creativa sus los que expresa, con aportaciones sus conocimientos, ideas, experiencias y creativas, sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica con bastante autonomía y emociones. Para ello, aplica de debida progresión, auncon ayuda, aplica a partir de pautas y con deliberación todas las fases del manera autónoma y con sentido las fases del proceso de escritura, conciencia superficial todas las fases del proceso de escritura, haciendo un crítico todas las fases del proceso haciendo un uso pocoautónomo y fases del proceso de escritura, uso autónomo y bastante preciso de escritura, haciendo un uso con muchas imprecisiones del haciendo un uso autónomo y con del diccionario para resolver sus autónomo y preciso del diccionario diccionario para resolver sus dudas, algunas imprecisiones poco dudas, de manera que presenta las para resolver sus dudas, de manera</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
IFG Cromas como recurso didáctico

Código	Descripción
Competencias del criterio PLCL06C04	<p>de manera que presenta las ideas importantes del diccionario para ideas con orden, coherencia y que presenta las ideas con orden, con falta de orden, coherencia y resolver sus dudas, de manera que cohesión, utilizando el registro coherencia y cohesión, utilizando el cohesión, sin utilizar el registro presenta las ideas con orden, adecuado; aplica con bastante registro adecuado; aplica con adecuado; aplica de forma coherencia y cohesión, utilizando el corrección y deliberación las reglas corrección y conciencia las reglas mecánica y con incorrecciones adecuado; aplica con gramaticales, ortográficas, de gramaticales, ortográficas, de importantes las reglas gramaticales, algunas incorrecciones y con acentuación y puntuación; y cuida acentuación y puntuación; y cuida de ortográficas, de acentuación y conciencia superficial las reglas adecuadamente la caligrafía y la manera destacable la caligrafía y la puntuación; y no cuida gramaticales, ortográficas, de presentación de sus escritos. Finalmente, evalúa con sentido adecuadamente la caligrafía y la acentuación y puntuación; y cuida de Finalmente, evalúa con sentido presentación de sus escritos. Finalmente, evalúa con sentido forma aceptable la caligrafía y la crítico y de manera asertiva, las propias producciones y las ajenas. Finalmente, evalúa con sentido crítico y de manera asertiva las propias producciones y las ajenas. Todo ello para favorecer la formación propias producciones y las ajenas. crítico y de manera asertiva las de un pensamiento crítico, mejorar la de un pensamiento crítico, mejorar la un pensamiento crítico, la mejora en de un pensamiento crítico, mejorar la de un pensamiento crítico, mejorar la la eficacia escritora y el fomento de la de un pensamiento crítico, mejorar la la eficacia escritora y fomentar la creatividad. creatividad. creatividad. creatividad. creatividad. creatividad.</p>
Competencias del criterio PLCL06C04	<p>Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.</p>

SITUACION DE APRENDIZAJE

TFG-Croma como recurso didáctico

Código	Descripción
PL-CL-06C05	<p>Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua y aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y las reglas de ortografía para favorecer y desarrollar, mediante estrategias de mejora, una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumno o la alumna identifica, clasifica y usa todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presenta, sustituye y expresa características del nombre, del pronombre, del adjetivo y del adverbio; si expresa acciones o estados conjugando y usando adecuadamente los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de los verbos; si entrelaza o relaciona palabras u oraciones identificándolas como unidades de significado completo y diferenciando sujeto y predicado; si reconoce y usa sinónimos y antónimos, familias de palabras, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas; si reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos, y es capaz de crear palabras derivadas; si utiliza diccionario para enriquecer su vocabulario, fijar la ortografía propia del nivel y profundizar en el conocimiento de la lengua; si reconoce y utiliza los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deíxis, elipsis, sinónimos, conectores...) con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua tanto en lo referido a la producción en todas sus fases (planificación, supervisión y evaluación) como a la comprensión de textos orales o escritos propios del ámbito personal, familiar, escolar o social.</p> <p>4a Calificación Insuficiente: Aplica, 4a Calificación Suficiente/Bien: 4a Calificación Notable: Aplica, con 4a Calificación Sobresaliente: Aplica, de manera incorrecta y de forma mecánica, con algunas incorrecciones gramaticales y léxicos básicos, en la comprensión y producción de textos básicos, en la comprensión y producción de textos del ámbito personal, escolar o social, para lograr una comunicación oral y escrita creativa, adecuada y eficaz. Así, describe con imprecisiones creativas, imprecisas y poco importantes y usa de manera confusa nombres, determinantes, pronombres, adjetivos y adverbios por su función en la lengua; enuncia acciones o estados conjugando y usando con dificultades relevantes los tiempos simples y compuestos en las formas personales del modo indicativo y subjuntivo de los verbos; relaciona palabras u oraciones, e identifica estas como unidades con significado completo, diferenciando sujeto del predicado; y utiliza con algunas dudas el sujeto del</p> <p>4a Calificación Insuficiente: Aplica, bastante corrección y con corrección y conciencia deliberación, conocimientos gramaticales y léxicos básicos, en la comprensión y producción de textos básicos, en la comprensión y producción de textos del ámbito personal, escolar o social, para lograr una comunicación oral y escrita creativa, adecuada y eficaz. Así, describe con precisión y usa con propiedad nombres, determinantes, pronombres, adjetivos y adverbios por su función en la lengua; enuncia acciones o estados conjugando y usando con coherencia los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de los verbos; relaciona palabras u oraciones, e identifica a estas como unidades con significado completo, diferenciando sujeto del predicado; y reconoce y utiliza de manera bastante pertinente</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TFG Croma como recurso didáctico

Código	Descripción
PLCL06C06	<p>Analizar de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz de analizar de manera crítica diferentes fuentes bibliográficas o digitales (bibliotecas, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad, y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo uso de las TIC, en producciones personales propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, informes, tablas, gráficas, esquemas, mapas conceptuales, guiones...) o social (noticias, reportajes, textos de opinión, entrevistas, etc.) o en proyectos, individuales o grupales, con sentido crítico y espíritu colaborativo, mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p> <p>4a Calificación Insuficiente: Analiza con escasa conciencia crítica y de manera poco adecuada a lo solicitado la información obtenida a través de la consulta guiada de consulta autónoma de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso poco adecuado, responsable y básico de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera poco creativa y personal, en producciones grupales poco estructuradas y con una extensión insuficiente, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales, muy básicos y poco creativos en los que demuestra espíritu colaborativo. Para ello integra en su trabajo con dificultad, aun de manera guiada, el uso de distintos recursos para resolver dudas e intentar alcanzar una expresión adecuada. Todo ello le resulta difícil construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua.</p> <p>4a Calificación Suficiente/Bien: Analiza de manera crítica y de acuerdo a lo solicitado la información obtenida a través de la consulta autónoma y eficiente y pertinente la información obtenida a través de la consulta autónoma de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado, responsable y eficaz de las TIC. Posteriormente la utiliza con creatividad y personal, en producciones grupales complejas y con una extensión adecuada que atiende a lo fundamental, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales, sencillos y creativos, en los que demuestra espíritu colaborativo. Para ello integra de manera autónoma en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello le resulta difícil construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua.</p> <p>4a Calificación Notable: Analiza de manera crítica y de acuerdo a lo solicitado la información obtenida a través de la consulta autónoma y eficiente y pertinente la información obtenida a través de la consulta autónoma de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado, responsable y versátil de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera creativa, original y personal, en producciones grupales complejas y con una extensión adecuada que atiende a lo fundamental, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales, sencillos y creativos, en los que demuestra espíritu colaborativo. Para ello integra de manera autónoma en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello le resulta difícil construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua.</p> <p>4a Calificación Sobresaliente: Analiza de manera crítica y de acuerdo a lo solicitado la información obtenida a través de la consulta autónoma y eficiente y pertinente la información obtenida a través de la consulta autónoma de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado, responsable, además de ágil y versátil de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera creativa, original y personal, en producciones grupales complejas y con una extensión adecuada que atiende a lo fundamental, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales, sencillos y creativos y originales, en los que demuestra espíritu colaborativo. Para ello integra en su trabajo, con fluidez y de manera autónoma, el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello con la finalidad de construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua.</p>