

ESTUDIO PILOTO SOBRE LA IMPORTANCIA DEL PIANO EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DENTRO DEL MARCO DE EEES*

Amaya Epelde Larrañaga**
Universidad de Granada

RESUMEN

Debido al reto que se nos plantea en la Declaración de Bolonia sobre la Calidad de la Educación, consideramos imprescindible que un maestro de música de Educación Primaria sepa manejar un instrumento melódico-armónico como el piano, para improvisar y crear acompañamientos a canciones infantiles, mejorando así la calidad de la docencia en Primaria. En este trabajo presentamos un estudio piloto realizado en la Universidad de Almería sobre la importancia del piano como recurso para el maestro especialista en Educación Musical.

PALABRAS CLAVE: música, educación musical, formación de educadores, piano.

ABSTRACT

«Pilot study about the importance of the piano in primary education, in the framework of the european higher education area (ehea)». Due to the challenge that appears us in the Declaration of Bologna about the Quality of Education, we consider very important that a teacher of music of Primary Education should play a melodic-harmonic instrument as the piano, to improvise and to create accompaniments to children songs, improving the quality of the teaching in Primary Education. In this work we present a pilot study realized in the University of Almería, about the importance of the piano as a resource for the specialist teacher in Musical Education.

KEY WORDS: music, musical education, teacher's training, piano.

1. JUSTIFICACIÓN

Las Universidades ocupan un papel central en el desarrollo cultural, económico y social de un país; poseen capacidad de liderazgo y flexibilidad para desarrollar planes propios acordes con sus características específicas. Sólo así podrán responder al dinamismo de una sociedad avanzada.

En la Declaración de Bolonia de 19 de junio de 1999, en donde se señala como objetivo el promover la colaboración europea en la garantía de calidad, las



instituciones europeas de enseñanza superior aceptaron el reto de reforzar las dimensiones intelectuales, culturales, sociales, científicas y tecnológicas, debido a que los cambios sociales que se sucedían y suceden están estrechamente relacionados con los que tienen lugar en otros ámbitos de actividad y modernización del sistema. Ello exige la formación y el conocimiento de las personas, como factores clave para las transformaciones sociales y económicas. Se considera sin discusión alguna que los conocimientos son los elementos insustituibles para consolidar y enriquecer la ciudadanía europea.

Al mismo tiempo, dichas instituciones de enseñanza superior asumieron un papel importante en la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior, cuya principal finalidad consistía en aumentar la compatibilidad y comparabilidad de los sistemas de Educación Superior de los distintos países miembros, respetando su diversidad. Para ello, llegaron a una serie de acuerdos sobre los objetivos a alcanzar, entre los que se encuentra la Garantía de Calidad (Mensaje de la Convención de Instituciones Europeas de Educación Superior, Salamanca: 2001).

Por su parte, la sociedad exige a las universidades una docencia de calidad y una investigación de excelencia, para poder contar en el futuro con profesionales de elevado nivel cultural, científico y técnico. Es necesario que el Sistema Universitario se encuentre en las mejores condiciones posibles para su integración en el Espacio Europeo Común de Enseñanza Superior.

El Espacio Europeo de Educación Superior pretende conseguir unos Sistemas Educativos de Calidad que se conviertan en referencia mundial, cumpliendo todos los objetivos, entre los que se encuentra el de promover la cooperación europea para garantizar la calidad de la educación (Comisionado para el Espacio Europeo de Educación Superior de la Universidad de Granada: 2004).

Martín Teixé y Feliciano García (2007: 131), después de un amplio estudio, llegan a ver que los estudiantes universitarios no se sienten satisfechos de la cultura que la universidad les aporta, y concluyen con que los nuevos Planes de Estudio deben consistir en diseños curriculares donde se haga converger «la historia con la nueva situación sociocultural del alumnado, sus inquietudes y valores personales».

Por otro lado, Saturnino de la Torre (2006) asegura que hoy en día en las universidades se valora la calidad, la innovación y sobre todo la búsqueda por parte del profesorado de nuevas técnicas orientadas al desarrollo de habilidades y competencias del alumnado. Defiende el Diálogo Analógico Creativo como estrategia innovadora, y manifiesta la necesidad de profesores innovadores que desarrollen las capacidades creativas de sus alumnos.

Centrándonos en un área profesional en concreto, como es la formación del maestro especialista en Educación Musical, y buscando siempre incrementar la

* Fecha de recepción: 03/05/2010. Fecha de aceptación: 19/07/2010.

** Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área de Didáctica de la Expresión Musical. Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Universidad de Granada. E-mail: aepelede@ugr.es.

calidad de su preparación, los Planes de Estudio universitarios españoles deberían incluir una asignatura de obligado cumplimiento sobre la práctica de un instrumento melódico-armónico, como el piano o la guitarra, tal como mostramos en nuestra Tesis, después de un amplio estudio realizado en la Comunidad Autónoma de Andalucía y en las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, con la colaboración de tres sectores de la población importantes en el tema que nos ocupa: Profesorado de Universidad, Maestros de Educación Primaria y Alumnos de las Facultades de Educación. En este documento aseguramos que esta asignatura daría un bagaje importante al maestro y le permitiría la improvisación, creación y acompañamiento de canciones infantiles, que a su vez significaría un arropamiento armónico, de tal manera que los alumnos mejorarían en afinación, motivación, creatividad... al sentir la seguridad psicológica que ello aporta (Epelde Larrañaga, 2005).

Una asignatura de estas características aumentaría la calidad profesional del maestro especialista, y a su vez la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la música en Primaria. En este sentido, González asegura que la improvisación al piano es un importante colaborador en las clases de música y que este instrumento es un elemento importante de la preparación especial de un maestro de música (González, 1974).

De la misma manera, Jaques-Dalcroze defiende fogosamente la música improvisada del maestro, siendo su instrumento preferido el piano. Él aseguró «que los ritmos marcados por el maestro con las manos o en el suelo con un bastón consiguen ser imitados por los niños con exactitud, fuerza e inteligencia, pero no les incitan a completarlos o a matizarlos de forma personal, mientras que si se tocan al piano infunden alegría y entusiasmo tanto en los pequeños cuerpos como en los jóvenes espíritus y estimulan directamente las facultades de invención» (Bachmann, 1998: 191).

El maestro, cuando toca el piano, debe interpretar con ritmo preciso, y elegir las sonoridades y los motivos que necesita para aportar las cualidades dinámicas e imaginativas que pretende comunicar a los alumnos. Si se cumplen estas condiciones, estaremos consiguiendo con gran éxito sensibilizar al alumno con la música, hacer que la sienta, que la interiorice y que el aprendizaje sea productivo y fructífero para la formación íntegra de cualquier alumno. En todo momento, el profesor debe trabajar su capacidad improvisadora y agilidad armónica al piano, como métodos y sistemas de didáctica musical para el aula.

Con todo, estaremos consiguiendo incrementar la calidad de la Educación. Si mejoramos la calidad de formación del maestro especialista, por medio de un bagaje instrumental como el piano, estaremos mejorando la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la música en Primaria.

2. ESTUDIO PILOTO

2.1. DISEÑO DEL ESTUDIO

Debido a los grandes cambios que se suceden en nuestra sociedad, necesitamos formar maestros profesionales que utilicen estrategias innovadoras, y que a su



vez desarrollen las capacidades creativas de los niños. Necesitamos Planes de Estudio que trabajen la formación completa de la persona, atendiendo sobre todo a la calidad de lo que se aprende. La formación íntegra del maestro de música, aspecto que nos atañe en este estudio, trae como consecuencia la educación humana integral de sus futuros alumnos, el desarrollo adecuado de su personalidad y el incremento de sus capacidades creativas, mejorando así la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la música en Primaria.

Atendiendo el reto que se nos plantea en cuanto a la Garantía de la Calidad, consideramos importante la utilización por parte del maestro de un instrumento melódico-armónico como el piano en los Centros de Educación Primaria con el fin de improvisar y crear acompañamientos para piezas infantiles. Estudiamos también la necesidad de ofertar alguna/s asignatura/s en las Facultades que engloben estos aspectos para mejorar la calidad de la formación inicial del maestro y, como consecuencia, la calidad de su docencia en Primaria.

El estudio piloto que presentamos a continuación es parte de una investigación amplia en la que se han pretendido alcanzar los siguientes objetivos:

- Reconocer el piano como instrumento melódico-armónico necesario para la docencia del maestro de música en Primaria.
- Demostrar la necesidad de una asignatura obligatoria de Piano básico en las Facultades de Educación para la formación íntegra del maestro de música.
- Valorar la importancia de la existencia de un piano o teclado en todos los Centros de Educación Primaria, como recurso para el maestro.

Las hipótesis planteadas fueron las siguientes:

- La existencia de una asignatura de Piano Básico en la Titulación de Educación Musical es necesaria en vistas, sobre todo, a la improvisación y acompañamiento de canciones.
- La creatividad musical aplicada en la escuela por el maestro a través del piano facilita la enseñanza-aprendizaje de la música en la Educación Primaria e influye positivamente en las capacidades creativas del niño.
- La existencia de un piano o teclado en los centros escolares es conveniente y necesario como recurso docente para el maestro de música.

El estudio piloto en concreto se realizó en la Universidad de Almería, con alumnos de la Titulación de Maestro, especialidad de Educación Musical, a quienes se les impartió un curso titulado «Creatividad al Piano», curso teórico-práctico, en el que se enseñaba a improvisar y crear acompañamientos pianísticos para piezas infantiles.

Antes de comenzar el curso se les pasó un cuestionario pidiendo su opinión sobre la improvisación y acompañamiento de canciones a través del piano (Cuestionario Pretest). Al finalizarlo se les dijo que cumplimentaran otro (Cuestionario Postest), para conocer su grado de afinidad o rechazo a dicho instrumento y a las actividades propuestas a través de él. Se pretendía conocer los cambios efectuados



en ellos después de la experiencia vivida en el curso y saber si, como futuros docentes, consideran que un instrumento melódico-armónico, como el piano, puede tener ventajas o al contrario inconvenientes en la enseñanza-aprendizaje de la música en Primaria. Los cuestionarios Pretest y Postest pueden ser consultados en el ANEXO.

La población total invitada coincide con la de portadores, fueron 22 alumnos, todos los participantes al curso, que cursaban el 2º año de la especialidad de Educación Musical.

2.2. RESULTADOS

La población estaba formada por un 63,63% de mujeres, ante un 36,36% de varones, (14 y 8) con una media de edad de 21 años.

2.2.1. *Cuestionario Pretest*

Según el primer cuestionario, 14 de los 22 alumnos no saben tocar el piano. De los 8 que lo tocan, 5 poseen estudios de grado elemental y 2 de grado medio de Conservatorio. Uno de ellos es autodidacta. Sin embargo, todos afirman que si poseyeran los conocimientos necesarios, lo utilizarían en clase con sus alumnos, para acompañar canciones (86,36%), explicar contenidos musicales o de Lenguaje Musical (13,63%), para aprender a entonar educando el oído (13,63%), para improvisar (4,5%), enseñar canciones (18,18%), ejercitar la voz (9,09%), realizar dictados melódicos (9,09%), y motivar a los niños (4,5%).

En cuanto a las ventajas que ello supondría para los alumnos de Primaria, aseguran que mejoraría su desarrollo rítmico-melódico (18,18%), aprenderían a escuchar (45,45%), a entonar (22,72%), se desarrollaría su espíritu libre gracias a la comodidad y seguridad psicológica que aporta el piano (4,5%), aumentaría su visión armónica hacia la música (31,8%), les aportaría conocimiento sobre el instrumento (9,09%), mejoraría la docencia del maestro (9,09%), y de la calidad interpretativa por parte de los niños (4,5%), y aumentaría la motivación en clase (31,81%) y el conocimiento musical (9,09%).

Manifiestan que ello puede acarrear también consecuencias favorables para el maestro, como facilitarle el trabajo (45,45%), consideran que es un importante soporte armónico y melódico para la enseñanza-aprendizaje de la música (2,7%), proporciona formación completa tanto al docente como al alumno (13,63%), motiva haciendo que la clase sea más amena (18,18%), aporta capacidad improvisadora y creativa (4,5%) y desarrolla la capacidad de acompañamiento de piezas musicales (9,09%).

Hay sólo 12 sujetos que han trabajado alguna vez la improvisación (54,54%). De todos ellos, el 58,3% afirma haber sido una experiencia positiva, sobre todo por la seguridad que ello transmite, pero el 41,66% opina lo contrario, aportando razones referidas a la dificultad que supone.





Consideran que la improvisación tiene grandes utilidades y ventajas. Hacen referencia al desarrollo de la creatividad de la persona (50%), el asentamiento de la personalidad y encontrarse a sí mismo (9,09%), favorecimiento de la autoestima (4,5%), desarrollo de la musicalidad (9,09%), mejora de la docencia (22,72%), ayuda para el control del stress (4,5%).

Hay 14 sujetos que han acompañado canciones alguna vez, y en sus respuestas expresan la satisfacción que supuso la experiencia. Hablan de motivación, ánimo y seguridad que aporta el acompañamiento de canciones, tanto para el maestro como para los niños (31,8%), mejora de la calidad, en todos sus aspectos (9,09%), de la formación (13,63%) y desarrollo de la capacidad creativa (9,09%).

Creer que el acompañamiento de canciones infantiles sirve para arropar la pieza proporcionando seguridad psicológica (4,5%), para desarrollar la capacidad de afinación (22,7%), conocer los elementos de la pieza musical (18,18%), aportar motivación para el aprendizaje de la música (40,9%), desarrollar el oído musical y el sentido rítmico y melódico en el ser humano (27,27%), y producir una gran mejora docente (9,09%).

A la pregunta libre sobre las observaciones, recibimos respuesta de 5 personas. Tres de ellas defienden el acompañamiento e improvisación musicales; una da su opinión sobre lo que debe ser la enseñanza-aprendizaje; la última nos informa de que los maestros no cuentan con formación para la improvisación.

Transcribiremos literalmente cada una de ellas:

El acompañamiento de canciones infantiles despierta en el alumno la curiosidad por otros instrumentos, y se siente acompañado mientras la interpreta, disminuyendo su grado de vergüenza hacia el resto de compañeros.

Pienso que la improvisación es una cosa que debe trabajarse porque ahí es donde se puede ver la creatividad del niño, sus ideas... En cuanto al acompañamiento, pienso que supone un soporte armónico para el desarrollo de canciones y una referencia muy válida para los niños.

La improvisación, en mi modesto punto de vista, es fundamental desarrollarla en el aula de música por su gran potencialidad. Sin embargo, la aplicación de este tema es una utopía que será difícil de superar por la comodidad que nosotros pretendemos encontrar.

La música debe apoyarse principalmente en su dimensión práctica, que permita al niño experimentar, vivenciar, etc., la música, lo cual ayudará a entenderla mejor.

Los maestros no contamos con formación en la improvisación.

2.2.2. *Cuestionario Postest*

En este segundo cuestionario, nos encontramos con respuestas mucho más amplias por parte de todos los alumnos.

Después de la experiencia aportada por el curso, responden que utilizarían el piano para acompañar y armonizar canciones y piezas musicales (72,72%), para potenciar el espíritu de participar, mejorar el estado de ánimo y provocar una serie de sensaciones positivas en los alumnos (40,9%), para adquirir cultura musical (13,63%), para mejorar la interpretación de canciones y piezas musicales que se trabajan en clase (9,09%), para incrementar las capacidades improvisadoras tanto en niños como en maestros (22,72%) y para desarrollar la formación vocal y auditiva (13,63%).

En cuanto a ventajas para los niños, aseguran que el piano, y el acompañamiento armónico realizado con él, es un apoyo y respaldo para los niños (16%), facilita la adquisición de conocimientos musicales (31,81%), potencia el espíritu participativo, mejora el estado de ánimo y provoca sensaciones positivas (50%), desarrolla las capacidades improvisadoras (22,72%), desarrolla la formación vocal y auditiva (13,63%), es una ayuda docente importante (4,5%), y además supone un gran complemento para mejorar la interpretación musical (9,09%).

Consideran que el maestro resulta muy beneficiado por la práctica pianística, ya que le aporta grandes conocimientos musicales (4,5%), potencia el espíritu del buen hacer, mejorando el estado de ánimo y provocando sensaciones positivas (4,5%), mejora la interpretación musical (18,18%), desarrolla las capacidades improvisadoras (4,5%), ayuda a la comprensión de la pieza para el acompañamiento y armonización de canciones (9,09%), produce en el que lo toca gran satisfacción y orgullo, haciendo que se disfrute durante su realización (9,09%), y supone una enorme ayuda para la docencia (54,54%).

En la pregunta número 4 sobre la libertad, fluidez y originalidad en la improvisación, obtenemos respuesta afirmativa de 19 personas que han sentido estas capacidades. Por el contrario, hay 3 que afirman no haber disfrutado durante la práctica, pero aseguran que si continúan improvisando, probablemente y en un espacio de tiempo más bien corto, conseguirían estas cualidades.

Creen que la improvisación al piano en el ámbito escolar sirve para desarrollar las capacidades creativas de las personas (77,2%), aporta seguridad personal (9,09%), ayuda a adquirir conocimientos armónicos (4,5%), se desarrollan las capacidades rítmicas y melódicas (9,09%), la capacidad de concentración y la memoria (4,5%), permite conocer nuevas posibilidades de acompañamiento (13,63%), y se fija la personalidad del individuo (4,5%).

En cuanto a las ventajas personales que el curso haya aportado a los asistentes en lo referente a la improvisación, hablan de seguridad personal (4,5%), disfrute y orgullo provocados al sentir la capacidad de improvisar (4,5%), incremento de la calidad docente (18,18%), motivación y apertura a la vía de la improvisación y creatividad (22,72%), sensación de libertad (13,63%), adquisición de conocimientos musicales (9,09%) y exteriorización de sentimientos por medio de la creatividad (13,63%).

Aseguran que la práctica del acompañamiento de canciones durante el curso les ha aportado motivación (40,9%), les ha potenciado el espíritu del buen hacer (40,9%) y han comprendido su importancia por la formación vocal y auditiva que aporta a los niños (18,18%), por el apoyo que supone para mejorar la interpreta-





ción y entonación (22,72%), y por la formación íntegra que se le da al alumno por medio de la escucha de canciones armonizadas (27,27%). Creen que desarrolla las capacidades creativas (4,5%), su práctica produce enorme satisfacción y orgullo (4,5%) y supone una gran ventaja para la calidad docente (4,5%).

Todos los alumnos encuestados consideran necesario que el maestro improvise y acompañe canciones a través del piano en el área de música de los Centros de Primaria; hay uno entre ellos que añade que no debe ser el único recurso, puede haber otros también.

Justifican su respuesta, indicando las posibilidades que ofrece el piano a la hora de improvisar y acompañar canciones (4,5%), la motivación que provoca esta práctica (13,63%), la mejora docente (31,8%), y la formación que se recibe gracias a la utilización del piano en el aula (36,36%).

Sobre la necesidad de la existencia de una asignatura en las Facultades que aborde estas capacidades, se obtiene unanimidad afirmativa y lo justifican indicando la importancia del acompañamiento de canciones con un instrumento melódico-armónico (50%), necesidad de la formación que se puede recibir a través de esta asignatura (36,36%), la ventaja docente que conllevan los conocimientos pianísticos (50%) y por la conveniencia de la presencia de la improvisación en todos los educadores musicales (22,72%).

Hemos obtenido ciertas afirmaciones libres de observaciones realizadas por los alumnos sobre el tema, que las transcribimos literalmente debido a la baja participación:

Después de lo visto en esta práctica educativa, creo que instrumentos armónicos como el piano son muy útiles tanto para desarrollar la actividad improvisadora y creativa ya sea del alumno como del profesor, como para poder hacer las clases más amenas y activas.

Quisiera repetir esta experiencia a la vuelta de vacaciones. Y también que este minicurso conste como hecho.

Este tema me parece importante, ya que realizar acompañamiento de las canciones o cuentos infantiles es una manera muy útil para realizar en el aula. Es una forma clara de potenciar la participación en el aula. Solamente diré que me ha gustado mucho esta experiencia pero que se me ha hecho muy corta. Espero repetir.

Habría que tener en cuenta que no en todos los colegios se cuenta ni siquiera con un teclado para poder llevar a cabo lo que aquí aprendemos. Como siempre nos vemos limitados por los medios.

La improvisación puede ser de gran ayuda para el desarrollo de una clase, en todos los aspectos.

Destacar la importancia dentro del ámbito escolar de la improvisación y sus múltiples funcionalidades como el desarrollo de la capacidad armónica, conciencia de una tonalidad, sensación de libertad y su gran potencialidad motivadora.

La improvisación y el acompañamiento son imprescindibles para la formación de los futuros docentes ya que ofrece muchas posibilidades para la acción en el aula.

Ha sido un curso muy interesante e innovador que me ha aportado una nueva visión de futuro sobre la improvisación y cómo esta es práctica para la enseñanza.

3. CONCLUSIÓN

Como conclusión, anotamos que en los cuestionarios posttest, los alumnos responden con más conocimiento de causa que en los pretest; saben con más firmeza lo que responden debido a que lo han experimentado, aunque en un espacio de tiempo corto. Justifican sus respuestas más coherentemente. También se observa claramente la casi total unanimidad en la valoración positiva del curso y en lo que en ella se desea transmitir. Acompañamiento, Creatividad, Motivación y Mejora Docente son los términos que más positivamente están valorados como ventajas de este curso y asignatura. Hay casi unanimidad (21 alumnos) en considerar importante que el maestro de Primaria improvise y acompañe canciones al piano, y unanimidad total (22 alumnos) en que exista una asignatura en las Facultades de Educación sobre la improvisación y acompañamiento con dicho instrumento melódico-armónico.

La creatividad musical está considerada como un medio importante para conseguir libertad y fluidez de ideas por medio de la improvisación, además de poder desarrollar la personalidad musical de la persona. Permite salir de la rutina diaria del aula y hacer de la docencia una actividad agradable que satisface tanto al maestro como a los alumnos, con resultados mucho más positivos. Son muchas y muy variadas las ventajas de la improvisación musical, además de que por medio de ella se puede comunicar con los demás expresando y percibiendo los sentimientos y las ideas musicales.

La utilización de un teclado por parte del maestro en las escuelas para acompañar piezas musicales e improvisar en él cada vez que las distintas circunstancias lo requieran, facilita la actividad musical del docente mejorando la enseñanza-aprendizaje de la música. Las ventajas o mejoras que se producirían en los niños gracias a la creatividad del maestro, serían muy diversas: desarrollo del oído musical, mayor facilidad en el aprendizaje de contenidos del Lenguaje Musical, incremento de su capacidad creativa...

Por tanto, concluimos diciendo que es necesaria la existencia de una asignatura específica de Piano Básico en las Facultades de Educación para los futuros maestros especialistas en Educación Musical; ello les aportará seguridad, facilidad y fluidez en su práctica docente, y un caudal importante de recursos para poder utilizar en sus clases. En cuanto a los alumnos de Primaria, el acompañamiento pianístico por parte del maestro les aporta un arropamiento armónico que les permite comprender con más profundidad cada una de las piezas, canciones, danzas... que se trabajen en el aula; les mantendrá más atentos y su motivación será mucho mayor ante la materia y por tanto, ello influirá positivamente en los resultados. En defini-



tiva, mejoraremos la calidad de la enseñanza-aprendizaje en el área de música de Educación Primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BACHMANN, M.L.(1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- COMISIONADO PARA EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (2004). *La creación del Espacio Europeo de Educación Superior está en marcha*. Granada: Universidad de Granada.
- DE LA TORRE, S. (2006). «El diálogo analógico creativo: una estrategia de aprendizaje y evaluación integrador». *Qurrículum*, vol. 19, pp. 59-74.
- EPELDE LARRAÑAGA, A. (2005). *Implicaciones de la música en el currículum de Educación Primaria y en la formación inicial del maestro especialista en Educación Musical. Un estudio cualitativo-cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla*. Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Julia Bernal Vázquez. Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada.
- ESPACIO EUROPEO DE ENSEÑANZA SUPERIOR (1999). *Declaración Conjunta de los Ministros Europeos de Enseñanza*. Bolonia.
- (2001). *Mensaje de la Convención de Instituciones Europeas de Educación Superior*. Salamanca.
- GONZÁLEZ, M.E. (1974). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz, S.A.
- MARTÍN TEIXÉ, G. y FELICIANO GARCÍA, L. (2007). «El concepto de cultura en el alumnado de las Titulaciones de Maestro». *Qurrículum*, vol. 20, pp. 118-132.



ANEXO: CUESTIONARIOS PRETEST Y POSTEST,
UTILIZADOS EN LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

CUESTIONARIO 1

Nombre o identificación

1. Edad

2. Sexo

3. Especialidad que estudias

4. Curso

5. Universidad

6. ¿Tocas el piano?

En caso afirmativo, especifica nivel y estudios que hayas realizado del mismo, centro de realización y cursos.

7. Si sabes o supieras tocarlo, ¿lo utilizarías en clase con tus alumnos?

8. En caso afirmativo, ¿para qué lo utilizarías? ¿Cómo lo utilizarías?

9. ¿Qué ventajas crees que supondría para tus alumnos el hecho de tu práctica pianística?

10. ¿Qué ventajas supondría para ti como maestro?

11. ¿Has trabajado alguna vez la improvisación?

En caso afirmativo, ¿cómo te sientes mientras improvisas?

12. ¿Para qué crees que sirve la improvisación?

13. ¿Has acompañado canciones infantiles alguna vez?

En caso afirmativo, ¿qué ventajas has encontrado en tu experiencia?

14. ¿Para qué crees que sirve el acompañamiento de canciones infantiles?

15. Observaciones sobre el tema.



CUESTIONARIO 2

Nombre o identificación (mismo de antes):

1. Después de tu experiencia en este curso, ¿para qué y cómo utilizarías el piano con tus alumnos en el Centro de Educación Primaria?
2. ¿Qué ventajas crees que supondría para tus alumnos el hecho de tu práctica pianística?
3. ¿Qué ventajas supondría para ti, como maestro?
4. En este corto espacio de tiempo de práctica improvisadora, ¿has sentido un poco de libertad, fluidez de ideas, posibilidad de cambiar de dirección en tu línea de improvisación, te has sentido original en tu elaboración?

En caso negativo por el escaso tiempo disponible en este curso, ¿crees que podrías conseguir estas cualidades si sigues improvisando y trabajando la materia?

5. ¿Para qué crees que sirve la improvisación al piano en el ámbito escolar?
6. Según tu experiencia en el curso, ¿qué ventajas supone para ti como persona la improvisación?
7. ¿Qué ventajas has encontrado en tu experiencia de hoy en el curso, al acompañar canciones infantiles? ¿Para qué crees que sirve el acompañamiento de canciones infantiles?
8. ¿Consideras importante que el maestro improvise y acompañe canciones al piano en el Área de Música en los Centros de Educación Primaria? ¿Por qué?
9. ¿Te parece importante que exista una asignatura en las Facultades para los futuros maestros sobre el acompañamiento y la improvisación al piano? ¿Por qué?
10. Observaciones sobre el tema.

