

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MODALIDAD: REVISIÓN TEÓRICA**

**LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN**  
**EDUCACIÓN INFANTIL**

**NOEMÍ DOMÍNGUEZ LÓPEZ**

**TUTORA: PILAR B. GIL FRÍAS**

**CURSO ACADÉMICO 2017/2018**

**CONVOCATORIA: JULIO**

- ❖ **Título:** La música y el desarrollo integral de los niños en Educación Infantil
  
- ❖ **Resumen:** En este trabajo de fin de grado se realizará una revisión teórica con el fin de dejar constancia de la importancia que tiene la música en el desarrollo integral de los niños en Educación Infantil. De esta manera, con la ayuda de una amplia búsqueda bibliográfica, se hablará de la evolución de la educación musical en España, de los beneficios que esta aporta al desarrollo integral de los pequeños, tanto a nivel socioafectivo, cognitivo y psicomotor, así como de su influencia en la educación especial. Además, también expondremos algunas investigaciones llevadas a cabo en este campo de la educación, para poder contrastar así los resultados obtenidos en estas con la teoría que compartiremos a lo largo del trabajo. Así, se concluirá este trabajo dejando constancia de lo importante que es trabajar la música en esta etapa de la educación, debido a su aporte en el desarrollo integral de los niños y a los diversos beneficios que les otorga.
  
- ❖ **Palabras clave:** música, desarrollo integral, educación musical.
  
- ❖ **Abstract:** In this end-of-grade project, a theoretical review will be carried out in order to record the importance of music in the integral development of children in early childhood education. In this way, with help from a broad bibliographic research, we will address the evolution of music education in Spain, the benefits it brings to the overall development of children, both at the socio-affective, cognitive and psychomotor levels, as well as its influence on special education. In addition, we will also expose some research carried out in this field, to be able to contrast the results obtained in these with the theory that we will explain throughout the work. Thus, this work will conclude by asserting the importance of working with music in this stage of education, as it has proved to contribute to the integral development of children and to be quite beneficial in various manners.
  
- ❖ **Key words:** music, integral development, musical education.

## ÍNDICE:

1. Introducción.....	Pág. 1 – 3
2. Desarrollo.....	Pág. 3 – 27
2.1. La evolución de la educación musical en España.....	Pág. 3 – 4
2.2. Beneficios de la música para el desarrollo integral del niño.....	Pág. 5 – 7
2.2.1. La música y el desarrollo socio afectivo del niño.....	Pág. 8 – 9
2.2.2. La música y el desarrollo cognitivo del niño.....	Pág. 9 – 10
2.2.3. La música y el desarrollo psicomotor del niño.....	Pág. 10 – 11
2.3. Musicoterapia y educación especial .....	Pág. 11 – 14
2.4. Algunas investigaciones relacionadas.....	Pág. 14 – 20
3. Conclusiones.....	Pág. 20 – 22
4. Referencias bibliográficas.....	Pág. 23 – 27

## 1. Introducción

Tal y como menciona Hargreaves en su libro *Infancia y educación artística*:

Entre profesores, investigadores y educadores existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima (Hargreaves, 2002, p.11)

Esto, por lo tanto, no es nada nuevo para nosotros, pero entonces ¿por qué seguimos sin darles su lugar en el ámbito educativo? ¿Por qué siguen teniendo las artes un papel secundario en la educación de los niños? ¿Por qué se siguen utilizando como un simple pasatiempo?

Puesto que hablar de las artes en general, sus beneficios y lo favorecedor que sería darles más importancia a la hora de educar a niños y niñas sería demasiado extenso y difícil de plasmar en este trabajo de fin de grado, nos centraremos en hablar de estos aspectos aplicados a una de las artes más conocidas y presentes en Educación Infantil: la música.

Así pues, en este trabajo hablaremos de los beneficios que aporta la música al desarrollo integral del niño, intentando con esto dejar constancia de lo favorecedor que sería darle la misma importancia que a otras materias como las matemáticas o la lengua, puesto que esta ayuda incluso a aprenderlas o, al menos, utilizarla como método de enseñanza y no como un mero recurso puntual que simplemente entretenga a los niños.

Es importante tener en cuenta que hablaremos de música en términos generales, es decir, tomando en cuenta todas sus formas de expresión y refiriéndonos a ella como el “arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o producirlos con instrumentos musicales” ya que, a lo largo del tiempo, este término ha recibido múltiples definiciones de la mano de diversos autores:

Dannhauser (Teoría de la música): «El arte de combinar los sonidos de manera agradable al oído»

Larousse «La música es un lenguaje sonoro»

Littré «Ciencia o empleo de los sonidos denominados racionales, es decir, que entran en una escala llamada “gama”. La música es una arquitectura sonora»

Robert «Arte de combinar los sonidos musicales, de organizar una duración con elementos sonoros»

A. Moles «La música es una reunión de sonidos que debe ser percibida como algo que no es resultado del azar» (Maneveau, 1993, p.21)

Por otro lado, también es necesario que se tenga en cuenta que hablaremos del uso y empleo de la música de una manera activa, dinámica y experimental; donde el profesor/a pueda emplear la metodología que crea más adecuada y eficaz para cada momento y en la que siempre se tenga en cuenta la individualidad y características propias de cada alumno, tal y cómo nos dicen Aldeguer y Bernal:

Las metodologías empleadas dentro del proceso de musicalización han de ser lúdicas. El juego a estas edades es parte integral de los niños y trasciende a todos los niveles de su vida, maduran a través de él. Debemos de despojarnos de la mesa y la silla para explorar el espacio, descubrir el sonido y fomentar la expresión con otros lenguajes. (Pérez Aldeguer, p.9)

«Música», para un niño, es una forma de expresión y desde pequeño puede «comunicarse musicalmente» a través de numerosas actividades que le motiven a investigar y experimentar, con la voz, con los objetos productores de sonido, con los instrumentos musicales, con su cuerpo... El maestro es un generador de intereses y necesita un conocimiento previo de sus alumnos, identificando sus particulares inclinaciones musicales para favorecer la actividad creativa. (Bernal Vázquez, 2005, p.72)

Teniendo todo esto en cuenta, pasaremos a desarrollar a continuación el trabajo, respetando un orden de secuenciación de la información que nos sirva de hilo conductor y nos ayude a comprender mejor lo aquí expuesto, además de aportarle una mayor lógica a este. Así, de este modo, empezaremos hablando de la evolución de la educación musical en España, para ponernos así en contexto y pasar luego a exponer los beneficios que aporta la música al desarrollo integral del niño, que es lo que realmente nos importa plasmar y compartir en este trabajo. Después de esto, para tener mayor conciencia de todo

lo que la música puede aportarle al desarrollo integral de los pequeños, hablaremos de cómo influye en cada ámbito de su desarrollo (socioafectivo, cognitivo y psicomotor), para después terminar exponiendo lo que aporta a la educación especial (musicoterapia).

Por último, finalizaremos el trabajo exponiendo las conclusiones extraídas después del desarrollo de este trabajo, así como aportaremos una opinión y punto de vista personal sobre lo aquí planteado.

## **2. Desarrollo**

### **2.1. La evolución de la educación musical en España**

A lo largo de los años y a medida que la legislación educativa ha ido cambiando y evolucionando, la educación musical se ha incorporado al sistema educativo español y se ha hecho presente en los estudios básicos de los alumnos. A continuación, haremos un breve y corto repaso de los cambios que se han ido efectuando desde el siglo XIX y el lugar que se le ha ido dando a la educación musical en las distintas disposiciones legales españolas, haciéndonos así una pequeña idea de la situación actual de esta en educación y de lo que nos ha llevado hasta este punto.

Según nos dice Martos Sánchez:

Han sido diversos los proyectos educativos que se han forjado en los dos últimos siglos en nuestro país, no obstante, no todos han llegado a buen cauce, y menos aún, han logrado definirse en una ley educativa. La aparición de la educación musical en éstos ha sido escasa y en algunos casos, nula. (Martos Sánchez, 2013, p.43)

Teniendo esto en cuenta, la primera gran transformación viene marcada por una renovación educativa acontecida a comienzos del siglo XIX, a pesar de que la música no aparecía en ningún plan educativo hasta la Ley Moyano de 1857. Dicha ley divide el sistema educativo en 3 niveles, dónde la música aparece por primera vez en el tercer nivel de este sistema, aunque no con autonomía propia, sino dentro del conjunto de las bellas artes e incluida en los estudios de enseñanza superior, así que la música no se contempla como materia dentro del marco de estudios generales.

En los setenta se marca una nueva etapa con la llegada de una nueva ley general, esta venía con buenas intenciones para el terreno musical, pero debido a la ausencia de especialistas y a los problemas de financiación económica no llega a materializarse, así que es en 1990 con la LOGSE cuando se le da una identidad real a la asignatura de Música.

Esta ley supuso un gran paso adelante para la enseñanza de la música en los colegios ya que, por primera vez en nuestra historia, la Música se convertía en una asignatura obligatoria y en la formación universitaria, apareció la figura del Maestro en Educación Musical.

En el año 2002, aparece la LOCE que pretendía reformar y mejorar la educación, pero esta no llegó a aplicarse, así que la pérdida de la carga lectiva de la asignatura en secundaria no fue llevada a cabo.

Con la LOE de 2006, hubo una reducción de la carga lectiva para la asignatura de la Música en Primaria, compartiendo una hora semanal con la educación Plástica. En la Educación Secundaria Obligatoria, también se redujo la carga lectiva de la asignatura de Música, dejando de estar presente en sus cuatro cursos. En Educación Infantil, la música se integra dentro del lenguaje artístico junto a plástica como parte del bloque de lenguajes de la comunicación.

Por último, con la LOMCE (2013), la asignatura de música ha dejado de ser troncal en Primaria (bajo el formato de Educación Artística) y en Secundaria. Las asignaturas específicas y de libre designación, según esta ley, queda en manos de las comunidades autónomas ofrecerlas o no, y en caso de hacerlo, cuántas horas a la semana se impartirán.

Así pues, después de este pequeño repaso, podemos percibir que el protagonismo que ha tenido la educación musical en el ámbito educativo ha sido muy débil, además de irregular y como resultado de este vaivén legislativo, y según la UNESCO, en España las artes, o en este caso la música, va en dirección contraria a las de los países mejor situados en el Informe Pisa.

Además, no es muy difícil percibir, después de lo expuesto anteriormente, que la música se sigue tomando como una asignatura secundaria e incluso a veces optativa, no dándole la importancia que realmente tiene en el proceso de desarrollo de los niños.

## **2.2. Beneficios de la música para el desarrollo integral del niño**

Para los niños, la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran la paz, alegría y satisfacción. En su futuro como adultos, la música es una vía para expresar lo que no puede expresarse verbalmente, una fuente de placer profundo, diversión, un componente crítico de las costumbres, tradiciones y rituales, y la válvula de escape para el exceso de energía y emociones a través de la respuesta física mediante el movimiento y la danza. La educación musical es demasiado poderosa para ser excluida de la vida de los niños, ya sea en la escuela o fuera de ella. (Pérez Aldeguer, 2012, p.9)

Y es que son muchos los beneficios que esta aporta al desarrollo integral del niño, favoreciendo la adquisición del lenguaje, el aprendizaje de los números, el uso de la lógica, la expresión de sentimientos, ayuda a la sociabilización, a la colaboración, al respeto, a desarrollar espíritu crítico, la capacidad de memoria, atención y concentración, etc. No sólo esto, puede ser una manera de abordar otras asignaturas, hacer más fácil su comprensión y conseguir que el aprendizaje sea aún más significativo. Esto último lo corrobora Anna Díez Bereziartua en una entrevista realizada por S. Rodríguez, donde expone lo siguiente:

El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas.

Es más, a partir del estudio de un instrumento se pueden trabajar muchas asignaturas: geografía (de dónde es originario), historia (cuándo apareció), matemáticas (tamaño y proporciones), física (acústica y sonoridad), plástica (dibujándolo o creándolo con distintos materiales) y todo lo que se le ocurra al profesor. (Rodríguez, 2015, mayo 7)

Así pues, la música favorece el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico.

Según un artículo del ABC del 29 de enero del 2017, los alumnos más pequeños del Brains International Schools (una institución educativa que promueve la creatividad artística y musical), tras 2 años de educación musical, tuvieron respuestas cerebrales más

sofisticadas y un lenguaje más desarrollado que otros alumnos que no recibieron esta formación, lo que verificaría que todo lo anteriormente mencionado es real y que lo que en este trabajo intentamos transmitir, es decir, hacer que la música esté presente en la educación de los más pequeños y sea utilizada como un recurso pedagógico, es sin duda un acierto y un factor potenciador del desarrollo óptimo de los niños.

En este mismo artículo nos comparten y explican algunos de los beneficios que aporta la educación musical al desarrollo de los alumnos:

**1. Refuerza la atención y la concentración.** La música estimula áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de otra manera. Aquellas personas que han tenido una formación musical tienen unas capacidades de concentración y atención a los detalles superiores a la media, así como una mayor voluntad para ser constantes y a seguir una disciplina en su día a día.

**2. Incremento de la memoria y la creatividad.** En el estudio de la música y/o de un instrumento musical se ponen en juego fundamentalmente tres aspectos: la memoria visual, la memoria muscular o gestual y la memoria auditiva, que interactúan en un complejo proceso intelectual. Este entrenamiento cotidiano contribuye a ampliar la memoria, ya aplicada a otros aspectos de la vida, permitiendo fijar los recuerdos, recientes o antiguos. Además, el estudio y escucha de la música potencian la creatividad y la agilidad mental, facilitando la solución de problemas de forma imaginativa.

**3. Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.** La audición musical guiada estimula el desarrollo de un conjunto de capacidades motoras en los más pequeños, que se ven incrementadas una vez el niño comienza a tocar un instrumento. La particularidad del estudio de un instrumento, con sus rutinas y ejercicios, ayudan a interiorizar y desarrollar una capacidad de coordinación que difícilmente se puede desarrollar de otra manera.

**4. Incremento de la seguridad en uno mismo y facilidad para socializar.** La práctica musical es un vehículo que puede incrementar la autoconfianza y contribuir en la solución de los problemas de falta de autoestima de los niños, especialmente durante la adolescencia. La práctica y progresos diarios, y el compartir la música con

otras personas en conciertos y/o reuniones, refuerzan en el joven la seguridad en sí mismo y brindan la posibilidad de establecer nuevas amistades y relaciones.

**5. Reduce el estrés.** Muchos profesionales de la medicina prescriben escuchar música a aquellas personas que sufren de estrés y de ansiedad. Además, la música ayuda a generar endorfinas, la hormona de la felicidad. La música también mejora el desarrollo del área cerebral implicada en la motivación, el placer y la recompensa. (ABC, 2017, enero 29)

A parte de estos beneficios también podemos destacar que:

- Desarrolla el pensamiento crítico.
- Desarrolla el pensamiento divergente
- Facilita la resolución de problemas.
- Aumenta la confianza.
- Potencia la constancia de trabajo.
- Favorece la integración.
- Contribuye al desarrollo de la estética y le buen gusto.
- Desarrolla la capacidad de escucha.
- Fomenta el desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y relación.
- Aumenta la capacidad imaginativa y creadora.
- Educa y perfecciona los sentidos.
- Etc.

Además, hay muchos otros beneficios específicos de cada aspecto del desarrollo (socioafectivo/cognitivo/psicomotor) y que expondremos en los siguientes apartados, para tomar mayor conciencia de lo enriquecedora que es la música para los niños.

### **2.2.1. La música y el desarrollo socio afectivo del niño**

La educación musical aporta muchos y diferentes beneficios al ámbito socioafectivo, lo cual nos interesa mucho como profesores/as puesto que, como bien sabemos, el estado emocional de los alumnos facilita o dificulta el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, incide especialmente en la evolución de su desarrollo.

La música es emoción, «el movimiento e impulso» del ser humano. Las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro; ambas se encuentran ubicadas en el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos. (El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño, 2014)

Este aspecto, es sin duda también un gran apoyo para los docentes, ya que podemos hacer uso de la música para saber cómo se sienten los alumnos en cada momento, para ayudarles a exteriorizar sus preocupaciones, alegrías, enfados, tristezas, etc; o para ponerse o experimentar lo que sienten otros, entre otras muchas posibilidades.

Además, la música educa en valores favoreciendo la integración de los niños en el grupo, enseñándolos a cooperar, enseñándoles el valor de la competencia sana, fomentando el trabajo en equipo, etc. Haciendo con ello de nuestro alumnado mejores y grandes personas, para que en un futuro sepan apreciar todo cuanto les rodea y aprecien la diversidad en vez de despreciarla.

Así pues, podríamos destacar que la música:

- Mejora la confianza en uno mismo (autoconcepto).
- Favorece la asunción de responsabilidad.
- Exige un alto grado de compromiso.
- Estimula la perseverancia.
- Desarrolla un miedo relativo al fracaso.
- Facilita un mayor grado de tolerancia en las relaciones interpersonales.
- Entrena el control de las emociones y la expresión de los sentimientos.

- Aumenta la capacidad de resolución de problemas por uno mismo.
- Fomenta las actividades cooperativas.
- Educa en la no competitividad.
- Desarrolla el criterio personal.
- Pone en práctica la comunicación y la empatía: aprender a escuchar a los demás desde un punto de vista que permita situarse en el lugar del otro.
- Desarrolla progresivamente pautas de organización y autogestión de los recursos y de automotivación.
- Exige valorar las compensaciones del esfuerzo y el trabajo.
- Desarrolla la sensibilidad y el sentimiento. (Tourrián y Longueira, 2010, p.165)

### **2.2.2. La música y el desarrollo cognitivo del niño**

La educación musical también influye positivamente en el ámbito cognitivo, por ejemplo, al escuchar estructuras armónicas complejas o diferentes, se produce un importante desarrollo mental, ya que es una actividad que aumenta la capacidad intelectual del oyente, incrementa el desarrollo de la creatividad y, por consiguiente, favorece el aprendizaje y el sentido crítico. (El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño., 2014).

Tan buena es la repercusión de la música en el desarrollo cognitivo del niño, que se ha constatado a raíz de unas investigaciones realizadas en Alemania por la universidad Münster, que la práctica de la música fortalece el funcionamiento del cerebro en general. Además, se ha comprobado que los niños que disfrutaban de un ambiente musicalmente rico durante sus 3 primeros años de vida, tienen más predisposición para tener un mejor aprendizaje en áreas como las matemáticas y las ciencias en su edad escolar. (Díaz, 2014)

Además, la música favorece la capacidad de atención y concentración, incrementa el rendimiento en el trabajo, estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por ello, el aprendizaje. Supone una preparación pre-verbal que hace que los pequeños

comiencen antes a hablar y, por lo tanto, acelera el aprendizaje de idiomas y mejora su lenguaje. (Quicios, 2015, octubre 20)

Por si esto no fuera suficiente, también ayuda a potenciar el razonamiento inductivo/analógico, a mejorar el lenguaje hablado-escrito, a desarrollar la memoria y las representaciones mentales y a mejorar la atención sostenida, entre muchas otras capacidades que seguramente se nos quedan atrás (Tourinán y Longueira, 2010).

Y es que no nos debería sorprender que esto sea así, pues ya sabemos que el cerebro de un niño es mucho más plástico y activo que el de una persona adulta por lo que, indudablemente, no es de extrañar que un recurso tan variado y rico como la música, estimule sus cerebros a tal magnitud que desarrolle o active tal cantidad de capacidades y que estimule y potencie de esta manera su inteligencia.

### **2.2.3. La música y el desarrollo psicomotor del niño**

Podríamos considerar este uno de los aspectos clave del desarrollo de los niños, ya que gracias a este se hace posible la actividad y acción de los pequeños sobre el entorno, favoreciendo su relación y comunicación con los demás e incidiendo, por lo tanto, en los aspectos del desarrollo anteriormente expuestos en este trabajo.

Uno de los aspectos que más enriquece el desarrollo psicomotor en la educación musical es el ritmo, ya que el ritmo implica movimiento, lo que ayuda a los niños a tener conciencia de su propio cuerpo, de la capacidad de sus movimientos, a tener coordinación física, etc.

Gracias a la música el desarrollo psicomotor de los pequeños se ve mucho más enriquecido y presenta progresos más significativos, rápidos y completos que normalmente. La expresión corporal de los pequeños se ve más estimulada y el control rítmico del cuerpo se ve mucho más potenciado. (Quicios, 2015, octubre 20)

Así pues, la educación musical también ayuda al desarrollo de la motricidad tanto gruesa como fina gracias a su estrecha relación con el movimiento. La psicomotricidad gruesa se ve enriquecida por los amplios movimientos corporales que se efectúan cuando se acompaña la música con danza, y la psicomotricidad fina se facilita gracias a los

movimientos más precisos y manipulativos que precisan de la coordinación entre la vista y la mano, por ejemplo, cuando se está aprendiendo a tocar o se toca un instrumento.

Además de esto, facilita el equilibrio del cuerpo, ayuda a controlar la respiración y potencia los mecanismos de relajación, entre otras cosas.

Por ello, una vez más, corroboramos el gran potencial que tiene la educación musical para enriquecer y potenciar el desarrollo de los niños, y lo imprescindible que debería ser que estuviera presente en la educación de los pequeños desde tempranas edades.

En este caso, podríamos utilizarla como medio para que reconocieran las partes de su cuerpo y sus movimientos, para enseñarles a caminar, correr, ir lento o rápido, imitar o seguir patrones de movimiento, etc.

### **2.3. Musicoterapia y educación especial**

En este apartado hablaremos de la musicoterapia y lo que esta implica en el desarrollo integral de los niños con NEE. Es muy importante que resaltemos, antes de comenzar a hablar sobre esto, que la musicoterapia solo la pueden llevar a cabo aquellos terapeutas especializados en el campo, esta tarea no forma parte de nuestra labor como docentes, pero vemos totalmente necesario exponer este punto debido a los beneficios que esta aporta al alumnado con NEE, algo que nos interesa mucho como docentes.

Con esto también queremos destacar lo importante que es contar con el apoyo de especialistas de este tipo, para hacer que los avances del alumnado que presenta estas necesidades sean más significativos y se hagan presentes con más facilidad y rapidez que si lo hiciéramos nosotros solos.

Esto no quiere decir que las actividades musicales desarrolladas por los docentes no ayuden a estos niños, al contrario, al igual que al resto del alumnado les aportan grandes beneficios y les ayuda a desarrollarse integralmente, pero, sin duda, contando con el apoyo de especialistas como los musicoterapeutas, la ayuda será mayor y los resultados serán mejores. Así pues, cabe destacar que:

Hablamos de alumnado de educación especial o necesidad educativa especial (NEE) cuando un niño requiere de determinados apoyos o atenciones educativas específicas

durante un período de su escolarización o a lo largo de toda ella. Por ello, es de gran necesidad disponer de determinadas ayudas pedagógicas para conseguir potenciar al máximo las habilidades que ya posee. (López, 2017, noviembre 14)

La música como terapia, al igual que en educación, presenta un gran potencial de desarrollo para los niños con NEE, puesto que repercute positivamente en ellos y sobre todo en su desarrollo, así como actúa como fuerza integradora del alumno.

Con musicoterapia nos referimos a "la aplicación científica del arte de la música con fines terapéuticos" (López, 2017, noviembre 14).

A través de las experiencias musicales terapéuticas, lo que se pretende no es desarrollar en ellos habilidades musicales, sino poner solución a los problemas específicos de cada niño a través de la música, mejorar su afectividad, conducta, personalidad y comunicación.

Es más, según Larcárcel "la aplicación de la musicoterapia constata que muchos niños han mejorado considerablemente las condiciones asociadas a su discapacidad".

Al igual que sucede con los pequeños que no presentan NEE, la musicoterapia incide tanto a nivel motriz, como emocional y cognitivo. La única diferencia, es que con el alumnado que presenta NEE habrá que actuar lentamente, ofreciéndoles ejercicios variados, cortos, atractivos y motivadores. Además, también, se debe actuar gradualmente y dando pautas sencillas para no causarles ansiedad, ya que el principal problema que encontramos al trabajar con estos niños es el de la comunicación, puesto que les resulta complicado expresarse y relacionarse.

De esta manera, algunos de los beneficios que aporta la musicoterapia al alumnado con NEE son:

- Aumento de la comunicación y expresión, favoreciendo el desarrollo emocional.
- Mejora de la percepción y la motricidad.
- Favorecimiento de la expresión de problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, actuando como alivio de la ansiedad.
- Equilibrio psicofísico y emocional.

- Mejora de las respuestas psicofisiológicas registradas en diferentes parámetros: encefalograma, ritmo cardíaco, amplitud respiratoria, etc.
- Mejora en el rendimiento corporal. Aumento del riego sanguíneo cerebral. (López, 2017, noviembre 14)

Por otra parte, Gaston expone 3 principios fundamentales para la práctica de la musicoterapia que también es importante que tengamos en cuenta por todo lo anteriormente mencionado:

- El establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales: Se refiere a la propiedad que posee la música de establecer relaciones interpersonales deseables a través de actividades grupales, ya que lo que predomina es la comunicación no verbal y esto conlleva la expresión de emociones y de acciones que no precisan de una organización lingüística ni de explicaciones.
- El logro de la autoestima mediante la autorrealización: Entendemos la autoestima como la confianza y la satisfacción que se hallan en uno mismo; es el respeto y la buena opinión acerca de uno mismo. La autorrealización y autosatisfacción que siente un niño al conseguir una meta propuesta como puede ser cantar, tocar un instrumento, realizar una danza correctamente sin tener que comparar ni competir, es una de las metas que todo musicoterapeuta o profesor de Educación especial debe conseguir.
- El empleo del poder singular del ritmo para dotar de energía y organizar: El ritmo es orden, ya que ordena los sonidos en el tiempo. Sin él no existe periodicidad. Es el elemento más estimulante generalmente entre los discapacitados psíquicos y físicos. Vivenciado de una manera espontánea y mediante ejercicios corporales, canciones rítmicas y manejo instrumental, podemos conseguir que ese mismo orden pase a formar parte de la experiencia del niño, mejorando las dificultades que pudieran presentar tanto a nivel de lenguaje como psicomotriz o de personalidad. (Música y educación especial)

Teniendo en cuenta todo esto, es importante destacar que, según nos comparte Laura López en su artículo en el CEAC, después de observar los resultados de varios estudios y

de vivir la aplicación de la música en el trabajo diario con niños con NEE se puede decir que:

- El niño se sensibiliza ante el arte.
- Experimenta emociones y espontaneidad.
- Descubre un nuevo medio de expresión y comunicación.
- Fortalece su autoestima
- Conoce y expresa sus capacidades.
- Demuestra su perseverancia en el alcance de metas, se motiva a superar dificultades.
- Despierta su observación y aceptación de todo cuanto le rodea, le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio.
- Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad.
- Le permite descargarse, relajarse y canalizar sus energías de una manera apropiada. (López, 2017, noviembre 14)

Así pues, después de todos los datos recogidos y aportados anteriormente en cuanto a los aportes y relación de la musicoterapia con la educación especial, queda más que claro que la música es un recurso a tener en cuenta para todo, es tremendamente enriquecedora para el desarrollo de todo tipo de alumnos e incluso puede facilitar nuestra labor como docentes para alcanzar objetivos, algo más complicados, con aquellos alumnos que presenten dificultades mayores, pudiendo potenciar al máximo sus capacidades.

#### **2.4. Algunas investigaciones relacionadas**

El objetivo de este punto es compartir algunas investigaciones llevadas a cabo en este campo de la educación para contrastar con la información que hemos venido aportando de manera teórica a lo largo de este trabajo de fin de grado.

Hemos de decir que no son muchos los hallazgos hechos después de una larga búsqueda, lo que nos hace pensar que este es un campo aún por descubrir e investigar, por lo que compartir todo lo que en este trabajo exponemos se hace mucho más importante.

Así pues, cabe destacar, antes de comenzar, que dichas investigaciones están extraídas tanto de revistas en línea, como de trabajos universitarios o comentarios expuestos en libros digitales. Además, es importante tener en cuenta que debido a la escasez de investigaciones en el campo, estas hablan de cómo influye la música en un determinado aspecto o materia, o plasman cual es el papel o la importancia de la música en los centros, o simplemente se centran en como influye un determinado aspecto de la música en un punto del desarrollo, por lo que no se centrarán en el tema principal de este trabajo, que es la influencia positiva de la música (en su totalidad) sobre el desarrollo integral del niño. Aún así, vemos realmente importante compartir estas investigaciones, ya que refuerzan algunos de los aspectos aquí tratados, y resaltan igualmente la importancia y el gran aporte que supone la música para el desarrollo de los niños.

De esta manera, comenzaremos exponiendo los resultados obtenidos por J. Bernal (2000) en su investigación denominada “*Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil*”. En dicha investigación, la autora pretendía conocer cómo se llevaba a cabo, en la cotidianidad de la comunidad andaluza, los contenidos musicales del currículum de Educación Infantil. Para esto, llevó a cabo una doble investigación a través de la observación y la realización de entrevistas y cuestionarios, partiendo de 2 fuentes diferentes: La Escuela Infantil (para conocer que se hacía con la música en las diferentes edades) y la formación de su profesorado (para analizar los Planes y Programas de música).

Así pues, planteó algunas hipótesis de las que después sacó las conclusiones que a nosotros nos interesa conocer. Esas hipótesis fueron:

- I. Los niños de 0 - 6 años no reciben una adecuada educación musical.
- II. Los profesores de Educación Infantil carecen de los conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para la enseñanza de la música.
- III. La música ha desempeñado un papel fundamental en la vida del hombre y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes.

IV. Los centros de Educación Infantil carecen de la infraestructura necesaria para la enseñanza de la música en los diferentes ciclos. (Bernal, 2000, p.4)

La conclusión más significativa para nosotros tener en cuenta fue, literalmente, la siguiente:

Tras analizar las observaciones recogidas en los cuadernos de campo sobre las aplicaciones del currículum musical, se confirmaba nuestra hipótesis relativa a que los niños de 0 - 6 años no recibían una adecuada educación musical, que los profesores de Educación Infantil carecían de los conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para la enseñanza de la música, y que los centros carecen de la infraestructura necesaria (o que los profesores no la utilizan). (Bernal, 2000, p.4)

Con ello, de esta investigación podemos extraer la realidad de que los niños por ese entonces y, en nuestra opinión personal también hoy en día, no reciben una adecuada educación musical, sobre todo porque no se le saca todo el partido posible a esta materia o arte y porque los profesores/as y los propios centros carecen de conocimientos y medios para ello.

Por otro lado, nos encontramos con un proyecto elaborado por E. Rodríguez Fernández (2007) denominado "*Me siento vivo y convivo*". Este proyecto se basaba en el Arteterapia, formando parte de esta también la música. Se llevó a cabo en un colegio de educación pública madrileño, con alumnado de origen extranjero y se elaboró con el propósito de fomentar la autoestima y favorecer la convivencia mediante las artes plásticas, la música y la danza, además de servir como actuación educativa para la evitación y prevención de tendencias conflictivas y como fomento de habilidades de relación interpersonal positivas.

Este proyecto consistía en la realización de diversas actividades artísticas desarrolladas por sesiones, después de la finalización de este, la autora concluyó lo siguiente:

A pesar de que los objetivos del proyecto han excedido las posibilidades de realización, por razones de atención a los factores que en un centro educativo se imponen en la vida cotidiana, podemos considerar que la actividad desarrollada con el alumnado:

- Mostró un incremento gradual de la capacidad expresiva de los alumnos en general, correspondiente con el conocimiento y disfrute de mayor posibilidad de recursos respecto a medios de expresión y comunicación.
- Priorizando la seguridad emocional del alumnado, potenció en mayor medida las actitudes de participación, tolerancia y respeto, tanto para sí mismos como para con el grupo de iguales y los distintos ámbitos de relación.
- Fomentó la sensibilidad y la creatividad, se mejoró la autoestima y el autocontrol (asertividad).
- Favoreció la interacción grupal y se produjo en el alumnado un mejor ajuste de las expectativas, así como de la percepción realista de sí mismos. (Rodríguez, 2007, p.290)

Cómo podemos observar a raíz de las conclusiones y observaciones de este proyecto, las artes en general y la música (que es lo que nos concierne) mejora las habilidades sociales de los niños, promueve actitudes positivas como la tolerancia y el respeto a los demás y mejora la autoestima y el autocontrol, entre otras cosas que hacen que los pequeños mejoren sus relaciones con el resto de las personas y aprendan a valorarse a sí mismo. Este aspecto refuerza la idea que expusimos con anterioridad en el trabajo, la música aporta beneficios al desarrollo socio afectivo de los alumnos.

Otro estudio que abala este aspecto es una tesis doctoral realizada por E. Arús Leita (2010) en la Universidad de Barcelona. Esta tesis estudia la incidencia emocional que tiene la música corporal en la etapa infantil, para ello la autora llevó a cabo una investigación en el marco de la Fundación Barenboim-Said (una entidad que destaca por promover la acción formativa en materia musical y que elabora proyectos de formación y cooperación en Andalucía, Palestina y en otros países de Oriente Próximo), aplicando un programa de rítmica elaborado por la propia fundación. Este programa lo realizó en 3 escuelas de Sevilla, con unos 50 niños.

La intención general del programa es estimular y desarrollar en el niño la escucha y la expresión, así como la reacción frente a estímulos producidos por las diferentes combinaciones sonoras, impulsando y agudizando percepción, reflejos e imaginación creativa. Así mismo está concebido para favorecer la sociabilidad, la comunicación no

verbal y la capacidad de expresarse en un lenguaje artístico, desarrollando la propia musicalidad. (Arús, 2010, p.177)

Después de llevar a cabo dicho programa y de hacer las observaciones pertinentes y necesarias, sacaron (entre otras) las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos certificaron que la sesión de rítmica incide en la aparición y desaparición de indicadores emocionales sobre todo en aquellos que reflejan retraimiento, baja autoestima y falta de equilibrio o bajo rendimiento escolar.
- El programa promueve la potenciación de un entorno sonoro rico, que es capaz de conducir la percepción e interpretación del alumno y, por tanto, su aprendizaje y desarrollo emocional. Esto confirma la relevancia de la música como conductora educativa que acompaña y canaliza las diferentes actividades corporales y que produce efectos sobre la percepción y respuesta motriz del niño.
- Los resultados mostraron que se produjo un aumento de la autoestima, estabilidad y rendimiento y una disminución de las dificultades de adaptación y retraimiento. Concluyendo que la incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa resultó significativamente beneficiosa para el 84% de la muestra. (Arus,2010)

Con ello volvemos a verificar lo que decíamos hace un momento, la música o en este caso la música rítmica, aporta grandes beneficios en el desarrollo socio afectivo de los niños, reduciendo los comportamientos sociales negativos y aumentando los positivos, favoreciendo así las relaciones personales y la confianza en uno mismo.

Por otro lado, en el libro Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil (Pérez Aldeguer, 2012), el autor nos comparte uno de los estudios más conocidos sobre los efectos que produce la educación musical en el desarrollo cerebral de los niños en la etapa de Educación Infantil y es el realizado por Fujioka, et al. (2006). Estos investigadores estudiaron los cerebros de 12 niños con edades comprendidas entre los 4 y los 6 años, evaluándolos en 4 ocasiones a lo largo de 1 año, observando los campos magnéticos asociados a la actividad cerebral que se producían según iban recibiendo clases de violín. Los análisis indicaron que el tiempo de reacción del cerebro ante la discriminación del sonido había disminuido a lo largo del año, lo que implica que las neuronas llevaban a

cabo los impulsos más rápido, lo que quiere decir, que estos niños prestaban más atención a los sonidos y los discriminaban mejor, además, mejoraron su procesamiento de la melodía, la armonía y el ritmo con respecto al resto de los niños.

Así pues, se podría decir que este estudio, entre otros, subraya el impacto de la formación musical en el cerebro. (Aldeguer, 2012)

Esto afirma el efecto que produce la música en el desarrollo cognitivo de los pequeños, además, también incide en su aprendizaje académico y en todos los aspectos del desarrollo en general, ya que incide directamente en el cerebro.

Y hablando del aprendizaje académico, la última de las investigaciones que vamos a compartir en este punto y que, por consiguiente, hemos encontrado en nuestra búsqueda, está estrechamente relacionada con esto, pues nos habla de los beneficios de trabajar con la música y las matemáticas conjuntamente. Con este motivo, se llevó a cabo una experiencia en el aula con 119 alumnos de 5 años en la provincia de A Coruña. Se elaboraron actividades por sesiones durante 4 semanas. Estas actividades se realizaron con instrumentos musicales, notas, canciones, intensidad, timbre, etc relacionadas con los conceptos matemáticos de forma, tamaño, números, etc.

Al finalizar, los resultados fueron los siguientes:

La valoración de los avances y logros de los niños fue espectacular en todos los casos. Se llevó a cabo un seguimiento continuo, por parte de los docentes, a través de la observación.

Los aprendizajes adquiridos y el ritmo y las características de la evolución de cada discente demostró las ventajas de diseñar conjuntamente las actividades, ya que alcanzaron los objetivos propuestos el 100% de los niños. Tenemos que destacar que se respetó el ritmo de cada uno, así como su nivel de conocimientos iniciales y las características individuales.

Los aprendizajes de cada materia fueron superados en cuanto a contenidos específicos y en relación a las diferentes capacidades específicas de cada una.

La evaluación de las actividades realizadas, la metodología a lo largo de cada unidad, la propia práctica docente, motivación de todo el alumnado subraya el éxito de la propuesta.

Por último, cabe destacar que el profesorado participante valoró muy positivamente esta experiencia, manifestando su deseo de tener nuevas propuestas, debido tanto a los resultados obtenidos, como al entusiasmo con el que ha trabajado su alumnado. (Chao, Mato y Chao, 2015, p.36)

Con ello podemos afirmar que, efectivamente, la música puede ayudar a comprender mejor otras materias, como en este caso las matemáticas y, por tanto, afecta positivamente al aprendizaje académico del alumnado, haciendo que el proceso sea diferente y más dinámico, entretenido y significativo.

Así pues, después de todas las investigaciones, proyectos y estudios expuestos en este punto, podemos afirmar que la música, sin duda, aporta grandes beneficios al desarrollo integral de los niños, favoreciendo muchos aspectos de este, convirtiéndose en un método polivalente y muy rico para la educación.

### **3. Conclusiones**

Después de lo expuesto en cada uno de los puntos anteriores, podemos afirmar que, sin ninguna duda, la música merece ocupar un lugar importante y relevante en los primeros años de educación de los niños, e incluso en los posteriores a estos, puesto que es un recurso o método de enseñanza ampliamente rico y que favorece todos los aspectos del desarrollo integral del niño.

A pesar de esto, como hemos podido ver ya, a pesar de que muchos estudios e investigaciones confirman los efectos positivos de la música en el desarrollo integral de los pequeños, se le sigue dando un papel secundario en educación, teniendo menos horas lectivas que otras asignaturas o incluso, siendo una simple optativa.

Por ello, la importancia de este trabajo y la elección de este tema, es necesario crear conciencia de la importancia de la música y de las artes en general, ya que no se les da su lugar y siempre se utilizan como medio de entretenimiento, sin ser conscientes de su valor pedagógico que, como hemos comprobado, es muy alto.

Y es que la música es un instrumento clave e idóneo tanto para los docentes como para los familiares en general, pues es un medio ideal para transmitir cualquier habilidad, conocimiento, aprendizaje, etc de forma lúdica, diferente y amena.

Además, nos permite conocer más a los niños, ayudarlos cuando lo necesiten sin que se den cuenta y sin sentirse presionados, facilitarles la adquisición del lenguaje, así como aprender otras lenguas, tener conciencia de su propio cuerpo, mejorar sus relaciones sociales y favorecer su integración, así como enseñarles asignaturas generalmente más complicadas para ellos de una forma más divertida y sencilla.

En definitiva, la música hace que los pequeños tengan un aprendizaje mucho más significativo y que aprendan divirtiéndose y disfrutando con ello.

Uno de los aspectos más importantes y relevantes para tener en cuenta y que nos hace tomar aún más conciencia del gran poder que realmente tiene la música, es su efecto terapéutico, que hace que los niños con NEE tengan un mayor y mejor desarrollo de sus habilidades motoras, cognitivas y emocionales y que les proporciona una vía para solucionar aquellos problemas que se les presentan.

Todo esto y más es motivo suficiente para luchar por que se le dé su lugar a la música y a las artes en general en educación, o por lo menos, es un gran motivo para que, como futuros docentes hagamos buen uso de ella y seamos conscientes de su importancia, para hacer que esta forme parte de nuestra metodología. Y es que simplemente podemos hacernos a la idea de su influencia en el desarrollo de los niños, si solo pensamos y tenemos en cuenta que el oído es el sentido más desarrollado cuando nacemos y que los pequeños perciben sonidos y responden a ellos desde que están en el vientre de la madre, ¿no es este motivo suficiente para pensar que la música, siendo un estímulo para el oído, puede conseguir grandes respuestas por parte de los pequeños?

Es más que obvio que no son muchas las personas que se han atrevido a trabajar con la música de una forma más amplia, y parece ser que este sigue siendo un campo por explorar y descubrir, pero a pesar de esto, las pocas investigaciones que hemos podido encontrar han tenido resultados tremendamente positivos, lo cual debería servirnos como punto de reflexión para entrar en acción. Y es que si los resultados han sido tan positivos y corroboran lo beneficiosa que es la música, ¿por qué no se han llevado a cabo más investigaciones? ¿Por qué no se ha seguido indagando en este campo en la actualidad? ¿Por qué no se muestra interés por mostrar al sector educativo todo lo que la música aporta al alumnado y la educación en general?

Está claro que no son muchos los avances conseguidos y no parece que se tengan intenciones de hacer avances o de profundizar en este aspecto e investigar en el campo, por lo que nunca se llegará a tomar conciencia de la importancia que tiene la música en la educación, y seguirá quedándose en un segundo plano con respecto al resto de asignaturas troncales. Por ello, creemos que es importante empezar por buscar que se lleven a cabo investigaciones en las que se realicen proyectos en los que la música sea el eje central de toda actividad, para luego llevarlos a la práctica con los niños, evaluando sus avances haciendo comparación, mediante la observación activa y continua en el tiempo, del desarrollo psicomotor, cognitivo y socio afectivo que presentan antes de comenzar el proyecto, y el que presentan en el momento de la finalización de este. Esto será lo que ayude a mostrar a la comunidad educativa la importancia de la música para el desarrollo de los pequeños y todo lo que esta implica para la educación. Es el primer paso para hacer visible todo lo que en este trabajo planteamos y para intentar hacer posible que se le otorgue un lugar más privilegiado y fundamental dentro del sistema educativo.

Ya que llevar a cabo varias y buenas investigaciones para conseguir este objetivo lleva su tiempo, nuestra propuesta para hacer que lo expuesto en este trabajo se lleve a cabo de un modo más factible para nosotros como docentes es que, de algún modo, hagamos ver que la música es una gran aliada para la educación, ya que no está en nuestras manos que se le den más horas a esta asignatura, lo que si podemos hacer incluirla en nuestra manera de educar, en nuestras metodologías. Así pues, proponemos que sabiendo que tanto las artes como la música, en este caso, son beneficiosas para todos los aspectos del desarrollo y la educación de los niños, las introduzcamos en nuestras metodologías, hagamos de ellas el eje central de la educación de nuestro alumnado, promovamos una nueva forma de educar a través de la música y las artes, enriqueciendo los conocimientos de los pequeños y regalándoles una educación activa, diferente y entretenida que potencie su desarrollo integral de una manera excepcional.

¿A qué estamos esperando para reaccionar y darnos cuenta de los recursos y métodos tan poderosos que tenemos en nuestras manos?

Démosles a las artes su lugar y, en este caso, hagamos de la música el gran elemento pedagógico que es. Una montaña de arena se empieza por el primer granito, pongamos nosotros el nuestro.

## 5. Referencias bibliográficas

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44).  
Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102009000100008&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102009000100008&script=sci_arttext&tlng=en)
- Arús Leita, E. (2010). La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/1280>
- Bernal Vázquez, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. *Publicaciones*, 35, 61-73. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/24134>
- Bernal, J. (2000). Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil. *LEEME*. (5), 1-6. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>
- Botella Nicolás, A.M. (mayo de 2006). Música y psicomotricidad. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*. 6(22), 215-222.  
Recuperado de [https://www.academia.edu/7673577/M%C3%BAsica\\_y\\_psicomotricidad](https://www.academia.edu/7673577/M%C3%BAsica_y_psicomotricidad)
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 32(4), 197-204.  
Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/283/28332408/>
- Chao, R., Mato, M<sup>a</sup>.D., Chao, A. (2015). Actividades interdisciplinarias de Matemáticas y Música para Educación Infantil. *Revista de estudios e investigación en psicología y*

*educación. Extr.* (6), 32-36. Recuperado de

[http://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2015.0.06.123/pdf\\_137](http://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2015.0.06.123/pdf_137)

Conejo Rodríguez, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades.* (2), 263-278. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>

El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. (5 de enero de 2014). *Faros.* Recuperado de <http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>

Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y educación artística.* Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE\\_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=artes+educacion+infantil&ots=9cfGeg-qvC&sig=r19Pf\\_jZJ\\_tXbIurWHAP1WpKBb4#v=onepage&q=artes%20educacion%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=artes+educacion+infantil&ots=9cfGeg-qvC&sig=r19Pf_jZJ_tXbIurWHAP1WpKBb4#v=onepage&q=artes%20educacion%20infantil&f=false)

Díaz, M. L., Morales Bopp, R., Diaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes.* 13(1), 102-108. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455/97767>

López, L. (14 de noviembre de 2017). La música en educación especial. *CEAC.*

Recuperado de <https://www.ceac.es/blog/la-musica-en-educacion-especial>

Los beneficios de la educación musical. (29 de enero de 2017). *ABC.* Recuperado de

[http://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149\\_noticia.html](http://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html)

Maneveau, G. (1993). *Música y educación. Ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía.* Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=Ah3jgBdU4joC&oi=fnd&pg=PA13&dq=musica+y+educacion&ots=RXvWST6JtZ&sig=xtFtQr9O3DiAPjIAsPxapRHnr8Q#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=Ah3jgBdU4joC&oi=fnd&pg=PA13&dq=musica+y+educacion&ots=RXvWST6JtZ&sig=xtFtQr9O3DiAPjIAsPxapRHnr8Q#v=onepage&q&f=false)

Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre educación musical en la España contemporánea. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 6(12), 43-50. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4991678>

Música y educación especial. [Mensaje en un blog]. Una mirada especial. Recuperado de <https://liviatorodriguez.wordpress.com/curiosidades/musica-y-educacion-especial/>

Oriol de Alarcón, N. (2005, noviembre). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del siglo XXI. *LEEME*. (16). Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9756/9190>

Pérez Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*.

Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=QKl1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+musica+en+educacion+infantil+en+la+actualidad&ots=\\_svyd78uB4&sig=rzLTkamHuQYzVFye-vp0Icc4RUg#v=onepage&q=la%20musica%20en%20educacion%20infantil%20en%20la%20actualidad&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=QKl1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+musica+en+educacion+infantil+en+la+actualidad&ots=_svyd78uB4&sig=rzLTkamHuQYzVFye-vp0Icc4RUg#v=onepage&q=la%20musica%20en%20educacion%20infantil%20en%20la%20actualidad&f=false)

Quicios, B. (20 de octubre de 2015). La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños [Mensaje de un blog]. Babyradio. Recuperado de <https://babyradio.es/blogfamiliar/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>

- Radiografía de la enseñanza de la música en España. (febrero de 2016). *La terapia del arte*. Recuperado de <http://normasapa.com/como-referenciar-articulos-de-revistas-con-normas-apa/>
- Rodríguez Fernández, E. (2007). Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: “Me siento vivo y convivo”. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2488706>
- Rodríguez, S. (7 de mayo de 2015). La importancia de la música en la educación. *Emagister*. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Sabbatella Riccardi, P. (2005). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Tavira: Revista de ciencias de la educación*. (21), 123-139.  
Recuperado de <http://musicoterapiaypsicoterapias.org/onewebmedia/Sabbatella%20-%20Tavira%202004%20-%20Vol1%2020%20-%20Musica%20NEE%20-%20Texto%20completo%20maquetado.pdf>
- Sarget Ros, M. A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (18), 197- 209.  
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Touriñán López, J. M., Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación "por" la música y educación "para" la música. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3354512>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil.*

Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=estudios+sobre+los+beneficios+de+la+música+en+educación+infantil&ots=AhC\\_Jbr8kp&sig=6-\\_uTmi6u2n32uzVh23pZfE1ozs#v=onepage&q=estudios%20sobre%20los%20beneficios%20de%20la%20música%20en%20educación%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=estudios+sobre+los+beneficios+de+la+música+en+educación+infantil&ots=AhC_Jbr8kp&sig=6-_uTmi6u2n32uzVh23pZfE1ozs#v=onepage&q=estudios%20sobre%20los%20beneficios%20de%20la%20música%20en%20educación%20infantil&f=false)