

TRABAJO DE FIN DE GRADO ^[L]_[SEP] DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
MEDIOAMBIENTAL EN EL ENTORNO
DE TEGUESTE**

MARÍA DEL MARA ROSALES REYES

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

CONVOCATORIA: JULIO

Resumen

Este trabajo es un proyecto de innovación sobre el área de Educación artística, en el que trata de analizar diferentes modelos didácticos y propuestas de educación artística, relacionadas con la importancia de que los niños/as desarrollen por medio del dibujo y de sus experiencias, la capacidad de descubrir y expresarse utilizando su entorno más cercano. Partiendo de esos modelos se describe el diseño y la puesta en práctica de una propuesta didáctica en el municipio de Tegueste, que tiene como objetivo experimentar en un contexto no formal, una experiencia artística relacionada con la educación medioambiental.

Palabras clave: educación artística, comunidad, entorno, autoexpresión, educación medioambiental

Abstract

This work is an innovation project on the area of artistic education in which it tries to analyze different didactic models and artistic education proposals, related to the importance that children develop through drawing and their experiences, the ability to discover and express themselves using their closest environment. Based on these models, the design and implementation of a didactic proposal is described in the municipality of Tegueste, which aims to experiment in a non-formal context an artistic experience related to environmental education

Keywords: artistic education, community, environment, self-expression, environmental education

Índice

1. Introducción	4
2. Justificación del TFG	5
3. Ejes conceptuales	6
3.1. La comunidad como entorno educativo	6
3.1.1. ¿Qué entendemos por Comunidad ?	6
3.1.2. Tipos de comunidades artísticas según las relaciones establecidas	7
3.1.3. Hablemos de comunidades creadas.....	8
3.1.3.1. The Big Draw por Eileen Adams	8
3.1.3.2. Una experiencia educativa de Arte y Naturaleza con Lucía Loren.....	11
3.1.3.3. Comunidad educativa de Tegueste.....	13
3.2. Modelos didácticos	14
3.2.1 Auto expresión creativa	14
3.2.3. Enfoque medioambiental. Art and Built Environment (ABE) Arte y entorno construido	18
4. Propuesta educativa innovadora “CREA TU MONSTRUO DE LA HUERTA”	22
4.1. Fundamentación	22
4.2. ¿Cuál es el objetivo de este taller?	23
4.3. Conozcamos un poco el entorno del mercadillo de Tegueste.....	23
4.4. Diseño del taller	25
4.5. ¿Cómo se desarrolló esta experiencia artística?.....	28
4.6. Valoración de mi propuesta.....	34
5. Conclusiones de mi Trabajo Fin de Grado	35
6. Referencias	36
7. Anexos	38

1. Introducción

Este trabajo pretende ser un proyecto de innovación como resultado final a cuatro años de formación en el Grado de Maestro de Educación Primaria.

Una formación continua en la que se ha insistido en la necesidad de formar a los futuros ciudadanos de forma integral y globalizada, un objetivo que en principio implica el compromiso y trabajado colaborativo, que no cooperativo, de la totalidad de miembros de la comunidad educativa. En esta misma línea es importante reseñar la importancia del aprendizaje significativo del alumnado. Se nos ha insistido mucho a lo largo de estos cuatro años de formación académica la necesidad de partir de la realidad de los niños y niñas para construir sus conocimientos. Es vital la trabajar en torno a los centros de interés, los recursos y necesidades que ellos tienen pues solo así se podrá alcanzar, desde mi humilde punto de vista, el objetivo antes señalado. Es por ello, que este proyecto trata de involucrar a los miembros de la comunidad, y a los estudiantes con el propio entorno, obteniendo de esta unión importantes beneficios que se defenderá a lo largo de esta propuesta.

Dicha propuesta consta de una primera parte de fundamentación teórica en la que he tratado de definir conceptos clave que ayudará a entender mejor este proceso. Incluye algunos proyectos y un estudio de diferentes corrientes metodológicas que actualmente se desarrollan en el campo de la educación artística.

Me he apoyado en autores tan relevantes en esta área, como Eileen Adams y Viktor Lowenfeld, que defienden la importancia de que los niños y niñas desarrollen por medio del dibujo la capacidad de descubrir y expresarse partiendo de sus propias experiencias y de su relación con el entorno.

En la segunda parte del trabajo, planteo el diseño de la propuesta didáctica de este proyecto, en el que me propongo demostrar que este tipo de experiencias artísticas se pueden y deben realizar. Después del planteamiento se hace un desarrollo tanto del taller como de la puesta en práctica hecha con niños, niñas y familias en un contexto no formal como fue el Mercadillo del Agricultor de Tegueste.

2. Justificación del TFG

La motivación de este trabajo parte de la inquietud personal que viene madurando durante estos años de formación, en los que he podido comprobar que aún habiendo políticas educativas que apuestan por una enseñanza globalizadora e integradora y que se debe partir del entorno social y natural más próximo al alumnado, he podido comprobar mediante mis prácticas que todavía queda un recorrido muy largo por hacer.

Me llama poderosamente la atención que en los tres centros educativos en los que he estado, el área de Educación Artística no solo, no está integrada en los proyectos globalizadores, sino que se utiliza como una asignatura “de relleno”, es decir, que cuando quedan pocos minutos de clase y está “todo hecho” se les da a los niños y niñas una fotocopia de un dibujo para que la coloreen. Pienso que en esta asignatura igual que las demás, el profesorado debe estar formado y debe ser consciente de la importancia del desarrollo de la sensibilidad estética y despertar en el alumnado el gusto por descubrir la diferentes maneras de expresarse artísticamente entre otras cosas.

Hay autores como los que recojo en este trabajo, con una gran experiencia y formación en diferentes modelos didácticos sobre la enseñanza artística y que nos pueden ayudar a impartir esta materia. Lowenfeld, plantea descartar la idea de individuos competentes, aquellos que son capaces de memorizar y limitarse a repetirlas en momentos dados. Y que la educación artística es un medio de expresión en el que el alumnado puede alcanzar su desarrollo personal. Hay que dejar que los niños/as se expresen según sus experiencias. Por otro lado Eileen Adams defiende que los estudiantes deben llegar a ser capaces de desarrollar un sentimiento por el entorno y fomentar la concienciación en los estudiantes de los problemas medioambientales y ser críticos al respecto. Lo importante no está en crear obras de arte sino en el proceso que ello conlleva.

3. Ejes conceptuales

3.1. La comunidad como entorno educativo

La intención de este primer apartado, es acercarme a la definición del concepto de comunidad y describir los diferentes ámbitos en los que puede utilizarse este término. También se describen algunos tipos de comunidades artísticas, que se establecen según el tipo de proyecto artísticos a los que se pertenezca. Al final de este apartado contaré varias experiencias de comunidades artísticas creadas.

3.1.1. ¿Qué entendemos por Comunidad ?

Según la R.A.E.(2018) la “comunidad” es:

1. Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.
2. Conjunto de personas vinculadas por característica o intereses comunes.
3. Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas, como los conventos, colegios, etc.

Según Gómez (2018), una comunidad es un grupo de individuos que viven juntos en un determinado lugar; también es un tipo de organización social porque quienes lo forman están unidos para llegar a objetivos comunes. La comunidad es el medio ideal para el trabajo sociocultural, pueden diferenciarse dependiendo de puntos de vista geográficos, arquitectónicos, económicos, políticos o sociológicos.

Por otro lado, Krause (1999) propone un concepto de comunidad que solo incluya unos elementos mínimos necesarios para distinguir una comunidad de otros grupos humanos. Estos elementos serían la pertenencia, es decir, sentirse “parte de” o “perteneciente a” las relaciones entre ellos, que exista contacto o comunicación entre sus miembros.

Para este autor este concepto ha variado con el paso del tiempo ya que antiguamente la definición de comunidad estaba relacionado con la noción de territorio, sin embargo con el paso de los años este concepto ha ido desapareciendo estableciéndose redes y agrupaciones de personas que no comparten territorio pero si otro tipo de asociaciones humanas.

Cravino (2004) señala que muchas veces se habla de la importancia que tiene la comunidad a la hora de participar en proyectos, políticas sociales, decisiones políticas... Según esta autora existe una idealización de algunas características de los barrios como comunidades, la solidaridad, la cooperación, la cohesión etc. y el hecho de pertenecer a una, hace que las relaciones se basen en estos ideales.

En nuestro contexto, el concepto de arte comunitario según Palacios (2009) no es que esté precisamente extendido, pero si es verdad que cada vez más es común hablar de comunidades artísticas y educativas, dando muchísima importancia a las prácticas que derivan de ellas como la participación, la relaciones que surgen entre educación y el contexto social y la cultura del entorno.

Como afirma Palacios (2009) “Actualmente la comunidad se ha convertido en el lugar en el que se interviene artísticamente”(p.206). Esta afirmación tiene mucha relación con el taller que he propuesto para este trabajo, puesto que es un ejemplo claro en el que un espacio relacionado con la comunidad de los vecinos del municipio de Tegueste se convierte en un pequeño espacio donde todos sus miembros pueden desarrollar experiencias artísticas.

3.1.2. Tipos de comunidades artísticas según las relaciones establecidas

Como hemos visto ya anteriormente existen ámbitos diferentes en cuanto a prácticas comunitarias se refiere. Pero existe una distinción que hace Gómez (2018) en la que diferencia los tipos de comunidades en: las de sangre (las tribus, la familia), de lugar (la vecindad, barrios), y comunidades de espíritu (la amistad, la tradición, la ideología).

Por otro lado y ajustándonos más a el tipo de comunidad artística que es la que nos interesa, Palacios (2009) recoge en su artículo *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*, una descripción que hace Kwon (2004) de cuatro tipos de comunidades según las relaciones que se establecen cuando se realiza un proyecto de intervención artístico:

1. La comunidad como una *categoria social*, es un concepto muy genérico en el no

hay particularidades e individualidades, por ejemplo: las mujeres, los inmigrantes latinoamericanos, etc.

2. Comunidad como una organización *asentada en el lugar*, el artista establece la necesidad de con qué grupo trabajar, según el proyecto artístico, por ejemplo: el alumnado de un instituto, una asociación, etc.
3. Comunidad que se *crea para la realización de la obra de arte*, es decir tan solo para el momento en que haya intervención artística y termina cuando esta se acaba. Estos proyectos dependen bastante de las ayudas económicas por parte de las instituciones o patrocinadores por lo que no suelen durar mucho.
4. La comunidad que *se crea para la realización de la obra*, es igual que la anterior pero esta continúa después del proyecto creativo como una entidad autónoma e independiente. El artista suele vivir en la zona por lo que tiene mucho contacto con el grupo.

Para Palacios (2009) el tipo de comunidad que se cree, se generan relaciones diferentes, y suelen ser más complejas cuando existen mediadores como las instituciones, comisarios, etc.

Basándome en lo anterior, en mi propuesta de taller artístico, el tipo de comunidad que se creó sería, **la comunidad que se crea para la realización de la obra de arte**, y que cuando acabó esa intervención, la comunidad se disolvió. Por otro lado, no existieron mediadores y las relaciones generadas tanto con el espacio del mercadillo como con los participantes en el taller fueron excelentes.

3.1.3. Hablemos de comunidades creadas

3.1.3.1. The Big Draw por Eileen Adams

Eileen Adams, maestra e investigadora, nacida en Escocia. Ha sido y es actualmente un referente en la educación artística y en algunas tendencias educativas sobre este ámbito, inspirando el trabajo de muchos docentes de todo el mundo.

Como nos cuenta Palacios (2011), Adams lleva más de cuarenta años de docencia e investigación en la educación artística, pero sobre todo colabora en proyectos innovadores relacionados con este campo. Su intención desde un principio es la de formar a ciudadanos críticos y comprometidos con la mejora de su entorno. Su idea de educación para la participación se ha ido extendiendo a los espacios escolares, destacando los patios como espacios de aprendizaje y el arte público del que estudió sus posibilidades y conexión comunitaria.

En los últimos años Adams (2005) se ha centrado en fomentar el uso del dibujo en distintos contextos educativos como escuelas, museos, lugares patrimoniales tanto como actividad individual como colectiva. De alguna manera ha formado una pequeña comunidad en este caso en vez de comunidad para producir, comunidad para poder compartir experiencias, analizarlas y ayudar a los docentes en su práctica educativa.

Explica que para ello, ha utilizado el método de investigación activa Power Drawing en el que se recogen, analizan y cuestionan datos para mejorar la práctica, en el que los profesionales deberán involucrarse en comprender más su trabajo, evaluar escrupulosamente y analizar todas las posibilidades. Para poder realizar estas investigaciones recogen dibujos infantiles de escuelas, museos, galerías de arte y centros de patrimonio cultural con el objetivo de responder a dos preguntas:

- ¿Por qué dibujan los niños?
- ¿Qué aprenden dibujando?

Adams (2005) señala que también han utilizado fotografías de niños y niñas dibujando en diferentes situaciones acompañadas de comentarios e interpretaciones de sus educadores. Cuando se comparan los informes se revelan perspectivas diferentes ya que cada persona tiene ideas e interpretaciones distintas y llega a ser muy enriquecedor. El material obtenido puede generar nuevas ideas de cómo usar el dibujo en la enseñanza y el aprendizaje así como el de publicar diferentes libros dirigidos a profesores de primaria y secundaria que les pueda servir a la hora de enfocar las actividades relacionadas con el dibujo y saber que se aprende dibujando.

En esta experiencia que nos cuenta Adams (2005) se centra solo en los dibujos relacionados con el entorno, hecho por alumnos de primaria y secundaria en colegios del Reino Unido. Estos dibujos los dividen en tres categorías:

- **Percepción:** se refiere a los dibujos que tienden a ordenar sensaciones, sentimientos, ideas y pensamientos. Y que le permiten explorar y desarrollar las habilidades de observación e interpretación necesarias para poder investigar y entender el mundo.
- **Comunicación:** los dibujos que exponen ideas, pensamientos y sentimientos a disposición de los demás. El objetivo es comunicar esas sensaciones de ideas y pensamientos a otras personas.
- **Invencción:** son aquellos dibujos que fomentan la manipulación creativa y el desarrollo del pensamiento. Las ideas se encuentran sin constituir aún. Respondiendo a las preguntas ¿Por qué dibujar? Y ¿Qué aprenden los niños dibujando?

Adams (2005) con este análisis mediante el Power Drawing concluye que los niños y las niñas aprenden de la experiencia estética según sus sensaciones con el entorno y dependiendo de los materiales que utilice. Aprenden a concentrarse, analizar, sintetizar y a desarrollar su curiosidad intelectual. También a establecer juicios sobre cualidades estéticas, aprenden a describir, contar historias, experimentar y elaborar hipótesis. Desarrollan la confianza en sí mismos, a enfrentarse a frustraciones y fracasos etc.

“The Big Draw” El gran dibujo es un proyecto que lidera Adams y pretende hacer campaña para ampliar la comprensión del valor del dibujo como una herramienta para el aprendizaje.

Junto a otros profesionales y por medio de proyectos y programas de actividades a nivel regional, nacional e internacional, comparten información, investigan, colaboran y apoyan nuevas investigaciones y recursos que sean importantes para el dibujo. The Big Draw defiende la importancia del dibujo en la creatividad y en la educación tanto formal como no formal.

The Big Draw dispone de una web en la que se comparte información sobre investigaciones, proyectos que se realizan en multitud de lugares del mundo y facilitan una plataforma para el intercambio y el debate.

En España, el Museo Picasso de Barcelona se suma a este proyecto, organizando e impulsando desde hace varios años su “The big Draw”. Es una jornada en que artistas, ilustradores, arquitectos, diseñadores...proponen talleres abiertos a todo el que quiera participar y experimentar de manera libre y gratuita en el mundo del dibujo.

En su web nos cuentan que se suele organizar en el mes de octubre y en domingo. El lugar utilizado son diferentes espacios repartidos entre La Ribera, Santa Caterina y Sant Pere siendo el punto de información la Plaza de Jaume Sabartés.

En el último Big Draw que organizaron en 2107 se propusieron talleres tan divertidos e interesantes como:

- **Inséctame y enjardínate:** este taller lo iniciaron explicando lo importante que son los insectos y flores para la vida del planeta, y como muchas veces, no nos paramos a observar su belleza. A partir de aquí propusieron a cada persona, que dibujara el contorno de su propio cuerpo para luego transformarlo en insectos o flores. Al final con todos estos dibujos se crearía un jardín.
- **Urban Sketchers Barcelona. En busca del Sketcher:** En busca del *sketcher* es un recorrido que se hace a través del barrio de El Born y en el que las personas que participan, buscan y se encuentran con otros dibujantes, comparten su historia y les invitan a dibujar con ellos. Recibirán un mapa y tendrán que encontrar a los sketchers que durante el día dibujan en los lugares más importantes de este barrio. Podían participar todo el que quisiera, niños/as y adultos. Al terminar el recorrido, dejaron sus dibujos para construir un mural gigante con todas las obras dibujadas durante el día. Estos dibujos los escanearon y fueron parte de una exposición temporal y colectiva.

3.1.3.2. Una experiencia educativa de Arte y Naturaleza con Lucía Loren

Lucía Loren Atienza nacida en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1997 dentro de la especialidad de escultura.

El tema principal del trabajo de Lucía Loren parte, de cómo los individuos se relacionan con el entorno y el paisaje que se conforma. En todas sus creaciones emplea elementos naturales del paisaje y en muchos casos los habitantes del lugar se convierten también en protagonistas de este proceso artístico.

En esta experiencia Loren (2017) nos enseña como por medio de las emociones ante el paisaje, se puede generar vínculos con el territorio y te hace reflexionar sobre la necesidad de conocer nuestro entorno natural para poder respetarlo y cuidarlo.

Es necesario que las personas que estemos implicadas en la educación seamos conscientes de la importancia de favorecer actitudes que vinculen a los niños con lo natural, ya que cada vez son mas evidentes los efectos negativos de esta desvinculación.

La artista, en los proyectos que participa con los colegios, utiliza siempre los materiales y los rasgos típicos del lugar. Concretamente en esta experiencia, Loren (2017) y partiendo de materiales naturales que estén por esa zona, propone a los niños y niñas una intervención artística en la que deben crear un relato de forma colectiva y colaborativa en el que tenían que ponerse de acuerdo para buscar soluciones a la tarea propuesta, y ayudarse en posibles dificultades. El resultado fue que se produjeron momentos de experimentación y disfrute pero también momentos de contradicción y frustración. Es preciso señalar que para el alumnado estos materiales no son siempre fáciles de manipular y les producen en ciertos momentos algún rechazo que normalmente al entrar en contacto con ellos, se disipa llegando a disfrutar muchísimo de la experiencia.

A la autora le sorprendió mucho la capacidad de concentración, implicación y complicidad de cada grupo. Al terminar cada equipo tenía que compartir con el resto su trabajo y las conclusiones obtenidas.

A partir de esta experiencia Loren (2017) concluyó que partiendo de una creación, se consiguen todas las dimensiones (investigación, búsqueda de información, recopilación de materiales, las maquetas y la creación de obras colectivas), los beneficios tan importantes de incorporar un agente externo al aula como en este caso el artista, el

aprendizaje que se da, entre maestro/a y alumnado y el aprendizaje partiendo de experiencias creativas y diferentes.

3.1.3.3. Comunidad educativa de Tegueste

Según Trujillo (2013) se entiende por comunidad educativa al conjunto de personas que se ven afectadas por un entorno educativo. Para poder mejorar en el bienestar y en la calidad educativa del alumnado, promueven actividades, colaboran con los demás miembros de la comunidad educativa, intervienen económicamente y participan activamente en la vida de los centros.

Tal y como propone el sistema educativo actual, la educación necesita de la implicación de todos los agentes que de forma directa o indirecta afectan al desarrollo educativo de un centro escolar. Desde hace años se viene apostando por unas políticas educativas donde se pongan en relación a los centros escolares con sus entornos más cercanos. Para ello ha sido necesario un trabajo en red donde exista una coordinación entre todos estos agentes.

En mi experiencia como alumna en prácticas, realizadas en diferentes colegios del municipio de Tegueste, he llegado a la conclusión, que la comunidad educativa de los diferentes centros de la zona, y Tegueste en general, están muy implicados en todo lo relacionado con la educación. No me llama especialmente la atención esto, ya que vivo en el municipio desde hace doce años y he comprobado que los ciudadanos son muy participativos e implicados en todos los proyectos, actos, celebraciones... que se realizan en él.

Es tal el grado de compromiso de toda la comunidad en lo referente a la educación, que desde hace varios años existe un proyecto comunitario llamado “La mesa de Educación”. Es una iniciativa que forma parte del I Proyecto Base de Participación, Desarrollo Social y Comunitario, en el ámbito rural del municipio, en el cual se encuentran representados agentes y agencias educativas del mismo. Tiene como fin, construir las bases de la participación comunitaria en el ámbito educativo del propio municipio.

En la Mesa de Educación están presentes, además de los representantes municipales, miembros de los centros educativos del municipio, Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), academias, centros infantiles y guarderías, escuelas municipales,

asociaciones y colectivos que se dedican a la formación en el municipio, es decir enseñanza formal, no formal e informal.

Se reúnen cada cierto tiempo en el ayuntamiento e intentan coordinarse y poner sobre la mesa diferentes acciones puntuales, proyectos, iniciativas y colaboraciones en las que todos los miembros de la comunidad pueden participar y enriquecerse de ello.

Parte importante de esta comunidad es el mercadillo del agricultor y artesano de la villa de Tegueste. Abrió sus puertas en julio de 2004 y albergaba veintiocho puestos destinados a la comercialización de la agricultura local y convencional del municipio. Actualmente se ha convertido en uno de los mercados más reconocidos de la isla de Tenerife no solo por sus productos, sino que es también es un espacio destinado al encuentro, de ferias de artesanía y gastronomía, de conciertos al aire libre...

3.2. Modelos didácticos

En este apartado se describen dos enfoques metodológicos que pretenden justificar y crear un marco teórico en los apoyar las bases de mi propuesta didáctica.

3.2.1 Auto expresión creativa

Surge a mitad del siglo XX con el crítico de arte Herbert Read y el profesor y Viktor Lowenfeld. Esta metodología defiende que lo importante no está en los contenidos que se van a enseñar, ni en los resultados que se obtengan, sino en el **proceso** que estas actividades artísticas favorecen. Es un medio de expresión, en el que los niños y niñas pueden alcanzar su desarrollo personal potenciando así: su sensibilidad, su capacidad crítica, seguridad en sí mismos y sus posibilidades expresivas y comunicativas.

Debemos descartar en estos tiempos que corren, la idea de individuos competentes aquellos, que son capaces de memorizar cierta información y repetirla en ciertos momentos dados como los exámenes. Unas de las habilidades básicas que deberíamos enseñar debería ser la capacidad de descubrir y de buscar respuestas. Por lo tanto dejar al niño crear con sus conocimientos sin coartarlo y sin ponerle límites es el mejor aprendizaje para su futura acción creadora.

Según Lowenfeld (2013) con este modelo se pretende que el alumno/a llegue a dibujar conforme a su edad, a su grado de desarrollo y a su personalidad y evite limitar su trabajo a copiar modelos o adoptar estereotipos en los que se les cierre su capacidad creativa y su forma de pensar. Para Marín (2003) los adultos normalmente ven el arte, como algo estético, en cambio los niños nos dan algo más que un dibujo, intentan comunicarse, expresarse por medio de un lenguaje gráfico, tratan de contarnos como piensan, como sienten o como ven.

Esta diferencia entre los gustos de los adultos y el modo en que los niños se expresan son normalmente la causa de las dificultades que surgen e impiden que el niño utilice el arte como un medio de autoexpresión. Si no interfiriéramos sobre ellos no haría falta darles ningún tipo de estímulo. Además se tiende a medir su desarrollo por patrones de belleza que son importantes para los adultos.

Para Lowenfeld (1970) nuestro sistema educativo recompensa la acumulación de información y de conceptos, pero se olvida de la importancia de enseñar a utilizarlos. Defiende que aunque pensemos que la escuela es el centro del aprendizaje, nos olvidamos que los niños pasan muchas hora en ellas rodeados de iguales y sin tener contacto con otras personas, perdiendo así la oportunidad de aprender los esquemas de cooperación establecidos por la cultura, por lo que tienden a un mayor alejamiento, indiferencia y violencia.

Lowenfeld (1970) afirma que “No hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada”(p. 28).

El individuo se expresa según sus experiencias propias y elige sus materiales artísticos. La autoidentificación incluye los cambios sociales, intelectuales, emocionales que surgen con el desarrollo del niño/a.

Por otra parte es también necesario identificarse con los demás es imprescindible para conseguir una sociedad justa en la que se combina a diferentes personas de diferentes razas y culturas. Solo a través de identificarnos nosotros mismos seremos capaces de identificarnos con los demás. Cuando los niños son capaces de identificarse con su propio trabajo, cuando entiende y valora el ambiente que le rodea desarrollará las actitudes necesarias para comprender las necesidades de los demás.

Lowenfeld (2010) organizó en seis etapas el desarrollo del dibujo espontáneo en los niños y niñas:

- 1ª Etapa del garabato (hasta los 4 años).
- 2ª Etapa pre esquemática (4 a 7 años).
- 3ª Etapa esquemática (7 a 9 años).
- 4ª Etapa del realismo (9 a 12 años).
- 5ª Etapa del Pseudonaturalismo (12 a 13 años)
- 6ª Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)

Desarrollaré la etapa esquemática ya que es en esta franja de edad donde se enmarca en práctica mi propuesta didáctica.

Los niños/as en esta edad empiezan a desarrollar un pensamiento más abstracto. La figura humana se formará según el concepto que se haya formado a través de su experiencia. Cada niño/a tendrá un esquema diferente ya que cada individuo tiene su propia personalidad pero también es verdad que influye el grado de activación de conocimiento por parte del maestro.

Ya en esta edad representan un esquema humano con muchos detalles que para los adultos son fáciles de reconocer. Aunque los componentes por separado no se entienden, utilizan líneas y formas geométricas que cuando se ven juntos en el dibujo, sí que tienen significado. Este esquema humano es un reflejo de la personalidad y por lo tanto un reflejo del grado de desarrollo como persona.

Lo más importante de esta etapa es que, ya no piensan en objetos aislados, sino que ya relacionan los elementos y se consideran a sí mismos como parte del entorno.

Lowenfeld (2010) hace un análisis de las características de los dibujos según su franja de edad y su desarrollo:

Características de los dibujos esquemáticos

- **El esquema humano** es la figura humana a la que ha llegado el niño y niña después de mucha experimentación. Es un reflejo de su desarrollo ya que lo que dibuja depende

de su proceso mental, de la toma de conciencia de sus propios sentimientos y el desarrollo de su sensibilidad.

- **El esquema espacial** es la parte más importante de esta etapa. Son conscientes de que forman parte de su ambiente y lo expresan a través de la *línea de base* que representa el suelo sobre el que apoya los objetos, y *el cielo* que la trazan en la parte superior. Todavía no son conscientes de la representación de un espacio tridimensional pero sí es verdad que ya existe un orden definido en las relaciones espaciales.

- **La línea de base como parte del paisaje** representa por un lado, la base donde apoyan cosas, y otras, la superficie del terreno del paisaje.

- **Representaciones de espacio y tiempo**, surgen de la necesidad de comunicarse. Representan las escenas por medio de una secuencia de dibujos que pueden ser separados como los de las historietas o simplemente por una raya. Otra forma en la que representan el espacio-tiempo es cuando representan en un mismo dibujo diferentes acciones de diferentes momentos, están tan concentrados en la acción que no se dan cuenta de ello.

Significado del color y del diseño

En esta etapa los colores que utilizan los niños no son de manera casual, ya existe una relación entre el objeto y el color por lo que repiten colores para los mismos objetos. Esto refleja el desarrollo progresivo del proceso intelectual de niños y niñas en el que ya agrupan cosas y hacen generalizaciones. El hecho de conseguir pintar su dibujo del mismo color que el objeto real es muy satisfactorio para ellos.

Los dibujos esquemáticos como reflejo del desarrollo

Una manera de saber el grado de desarrollo intelectual del niño es su comprensión frente al mundo que le rodea. Según su relación afectiva con las cosas podrán tener más o menos significado para ellos.

La flexibilidad, referido a los esquemas de representación, es la propiedad más importante del desarrollo afectivo. Otra manera de flexibilidad es en el cambio de tamaño de las cosas que dibujan, ya que nos indican el valor afectivo que tienen estos objetos para él. También en esta etapa se refleja su desarrollo social, indicando que ya el niño o niña deja de pensar en “yo” como el centro. Cuando se dibuja a sí mismo en una línea de base es porque empieza a verse en relación con otros.

Incluso el desarrollo físico lo pueden reflejar en sus creaciones artísticas, los niños más activos suelen dar más movimientos a sus figuras que los niños más tranquilos.

Motivación artística

La motivación que se debe utilizar con los niños depende de las etapas del desarrollo en la que se encuentren, pero lo más importante es crear una atmósfera donde se le estimule ser consciente de que forma parte del medio.

Materiales artísticos

A los niños y niñas se les deben facilitar el material artístico cuando sientan ganas de crear, así podrán conseguir el objetivo para los cuales los han elegido. Para que los materiales sean eficaces deben permitirle la oportunidad de ensayar el dominio o la seguridad en su manejo. En esta edad no suelen representar la profundidad.

Por lo tanto el objetivo principal es la “propia capacidad creativa” de los niños y niñas, su libertad y su importancia como sujetos. Para ello, los maestros/as, deberíamos inculcar la capacidad de descubrir y de buscar respuestas y seamos un mero guía de este proceso de aprendizaje.

3.2.3. Enfoque medioambiental. Art and Built Environment (ABE) Arte y entorno construido

Nos cuenta Palacios (2011) que Art and Built Environment (ABE) Arte y entorno construido es un proyecto educativo británico pionero en este campo ya que Gran Bretaña es un país con una gran tradición en educación medioambiental. ABE se llevó a cabo entre 1976 y 1980 debido al interés por parte del gobierno a impulsar el diseño en las escuelas. A la cabeza del mismo estaba Eileen Adams y Colin Ward, este último era un teórico de reconocido prestigio en educación y arquitectura.

Los objetivos de este proyecto fueron:

- Capacitar a los estudiantes para desarrollar un sentimiento por el entorno.
- Aumentar la capacidad discriminativa.
- Desarrollar técnicas adecuadas para alcanzar estos objetivos.
- Dar a conocer los resultados, para la formación y guía del ^[1]profesorado.

ABE se planteó entonces como un **desarrollo curricular**, que se utilizaría como una guía al profesorado.

Palacios (2011) señala en su tesis que estos dos autores reconocen haber tenido algunos problemas con este modelo educativo, algunos profesores tenían dificultades relacionadas con la percepción, por lo que les pareció necesario redactar una declaración de principios para poder enfrentarse a un proyecto de este tipo:

1. Uno de los objetivos del arte en la educación debe ser la comprensión y la apreciación del ambiente.
2. ABE gira en torno a la actividad artística y no a la producción de obras de arte.
3. Todo tipo de entornos son válidos para el estudio, no existe un modelo “ideal” de entorno para su estudio.
4. Fomentar la concienciación en los estudiantes de los conflictos de su entorno y ser críticos al respecto.
5. ABE se centra más en los procesos que en el producto.
6. ABE reivindica que se trabaje lo estético.

Para poder trabajar en las escuelas, ABE, creó una serie de métodos y recursos. Se comenzaba por trabajar la experiencia que los niños obtienen de su entorno, iniciando el trabajo por el recorrido de casa a la escuela. Luego por medio de unas diapositiva que eran preparadas por el equipo de ABE se les introducía al proyecto.

Palacios (2011) describe las habilidades que pretendía desarrollar ABE:

- Habilidades perceptivas

El entorno es uno de los recursos más ricos con el que se puede trabajar. En este nivel los materiales son utilizados no solo con la vista y el oído sino el promover un contacto más emocional. Una de las actividades que se destaca de este nivel fueron los “recorridos sensoriales” por Brian Goodey, y consistían en realizar un trayecto donde se dan un tipo de indicaciones con las que se pretende mejorar la experiencia del entorno concreto desde el punto de vista perceptivo y sensorial. Como por ejemplo: mirar hacia diferentes direcciones, observar pequeños detalles, tocar, oler, recoger algún objeto para observarlo y dibujarlo...

Para hacer estos recorridos prepararon un material que serviría para organizar las observaciones y experiencias llamado, *steering by cards*, que consistía en una serie de cartas con un símbolo que representa una actividad concreta y que sirve de guía.

Otro de los materiales que se usaban son los llamados *environmental score*, se trata de dirigir la observación del entorno mediante preguntas que te hacen atender, comparar y valorar lo que se está observando. Estas observaciones se podían anotar o dibujar.

- Habilidades del lenguaje

Muchas veces cuando se quiere describir una apreciación estética o comunicar una experiencia, el alumnado se encuentra con falta de vocabulario, por ello uno de los objetivos de ABE fue desarrollar un vocabulario. Empezaron por ampliarlo con una serie de palabras sobre las habilidades críticas y también se trabajó con un sistema de anotación simbólica para los recorridos.

- Habilidades críticas

La manera más sencilla para que los estudiantes desarrollen habilidades críticas según sus autores, era proponiéndoles un esquema básico de investigación. Un ejemplo que han puesto en práctica algunos centros fue:

- Pasar un tiempo largo observando el objeto de estudio, desde varios puntos de vista, en general y en detalle.
- Nombrar el objeto, sus funciones pasadas y presentes, nombrar las partes, los detalles, la localización, sus relaciones físicas y funcionales con el entorno.
- Establecer criterios y posibles alternativas.
- Evaluar con criterios diferentes a “me gusta” y “no me gusta”.

- Habilidades de diseño

Normalmente en los colegios las actividades de diseño se basan en la creación de productos, en cambio en ABE no se tiene tan en cuenta el objeto producido, sino la solución de problemas hasta llegar a ese objeto y su análisis crítico del entorno. Es decir el proceso.

- Habilidades comunicativas

ABE le dio mucha importancia al dibujo y la fotografía como herramientas comunicativas. Tanto los dibujos como las fotografías del entorno se acompañaban de anotaciones que añadieran información relevante o de aspectos emocionales que quisieran reflejar.

Palacios (2011) concluye que la aplicación de ABE en los centros, tendría que hacerse teniendo en cuenta las características del alumnado como sus conocimientos previos, su edad...y para ello propusieron una secuenciación de los proyectos.

Palacios (2011) afirma que ABE, puede funcionar en cualquier escuela del mundo siempre y cuando se ponga en práctica de acuerdo a sus circunstancias, ya que es una metodología de carácter abierta y colaborativa. Sostenibilidad y participación son conceptos en los que se insiste últimamente y es uno de los retos a los que se enfrenta la educación para el entorno del presente.

4. Propuesta educativa innovadora “CREA TU MONSTRUO DE LA HUERTA”

4.1. Fundamentación

Esta propuesta se plantea partiendo del análisis de diferentes modelos que se vienen aplicando a las enseñanzas artísticas. A partir de aquí y observando que las políticas educativas vienen apostando por una enseñanza basada en aprendizajes contextualizados y lo más cercano a las experiencias personales del alumnado, me planteo diseñar una propuesta creativa e innovadora en un contexto no formal.

Por un lado estudiamos metodologías como la Autoexpresión creativa, en la que se defiende el proceso de las creaciones artísticas y no en el producto final. Desde el principio mi idea era que esta propuesta de taller estuviera basado en este modelo que apuesta por que el niño/a dibuje conforme a su edad, a su grado de desarrollo y a su personalidad y que se expresen según sus experiencias.

Y por otra parte la metodología ABE que tiene bastante en común con la Autoexpresión creativa, como la importancia del proceso y no del producto final o experimentar a partir de las propias experiencias, pero que también pretende desarrollar algunas habilidades que son importantes en el desarrollo personal de cada niño/a, como las habilidades perceptivas, del lenguaje, habilidades críticas trabajándolas todas desde las experiencias que obtienen los individuos desde su entorno.

La idea de este taller experimental surge después de varios intentos fallidos de poner en práctica una propuesta didáctica en contextos formales como las escuelas donde hice las prácticas o en un contexto no formal como la ludoteca del municipio, pero que fue imposible sobre todo por cuestiones de tiempo.

El mercadillo de Tegueste nos cede sus instalaciones para poder llevar a cabo esta experiencia y debo replantearme que puedo hacer en ese espacio. Para ello me puse en contacto con el director y así me contara las líneas de trabajo y el ideario de este mercado. El mercadillo desde hace varios meses se ha puesto como objetivo reducir la

cantidad de bolsas de plástico consumidas anticipándose así, al nuevo decreto 293/2108 en el que se tendrá que pagar por cada bolsa de plástico. A partir de estas ideas se me ocurre desarrollar una concepción social, a través de una práctica comunitaria, uniendo arte con el trabajo con el medioambiente y la sostenibilidad.

4.2. ¿Cuál es el objetivo de este taller?

La finalidad de esta experiencia no es otra que la de unir el arte, entorno y educación. Lo propongo como una manera creativa y diferente de experimentar con el arte y a la vez contribuir con un pequeño gesto a la sostenibilidad.

Propongo demostrar que todos los entornos son válidos para la actividades artísticas y que no nos debemos limitarnos a utilizar siempre los mismos espacios, las escuelas, los museos...Este tipo de experiencias creativas favorecen las relaciones entre todo tipo de personas de diferentes edades, culturas y pensamientos.

Me he propuesto con este taller experimental ser una mera guía y no cerrar la creatividad de los niños poniendo límites y cánones de belleza, favoreciendo así, el que se cree un ambiente propicio, donde niños/as utilicen el arte como medio de expresión sin importar el producto final sino el disfrute y aprendizaje del proceso.

4.3. Conozcamos un poco el entorno del mercadillo de Tegueste

Tegueste es un municipio que cuenta con 11.108 habitantes. Es tradicionalmente agrícola, dedicado sobre todo, a la viña. Muchos de sus habitantes se dedican al sector terciario trabajando en el área metropolitana de Santa Cruz - La Laguna. En la zona también existe la “ Zona Comercial Abierta ” situada en el centro del municipio.

Conserva varias tradiciones ligadas a los festejos religiosos del municipio, destacando la festividad de San Marcos Evangelista que se celebra cada 25 de abril. Es un municipio que realiza numerosas actividades culturales durante todo el año.

El mercadillo del agricultor y artesano de Tegueste, es un mercado que está situado en el municipio del mismo desde hace catorce años. El horario es sábados y domingos de 8:00 a 14:00 h. Actualmente trabajan con treinta y cuatro productores que venden sus productos. Es uno de los mercados mejor valorados de la isla de Tenerife convirtiéndose actualmente, no solo un lugar para comprar productos de nuestra gastronomía tradicional, sino que es también en un espacio destinado al encuentro, de

ferias de artesanía y gastronomía, de conciertos al aire libre... y de encuentros entre vecinos, familias y turistas.

En cuanto al grupo de niños y niñas que participarán en el taller, será un grupo heterogéneo ya que se forma en un momento dado, con personas que tienen perfiles, características e intereses distintos para afrontar una situación. Es interactivo ya que en él, intervienen a parte de la educadora, familias, amigos, etc.

Con el objetivo de optimizar los beneficios de la puesta en práctica didáctica, se llevo a cabo una visita al mercadillo, con una semana de antelación y con la finalidad de estimar la franja horaria más favorable para llevar a cabo la puesta en práctica. Básicamente se estableció el horario a las 12 horas, dado que la afluencia de familias con niños aumentaba considerablemente hasta bien entrada las 14 horas .

4.4. Diseño del taller

<p>Título Proyecto/ Propuesta: TALLER CREATIVO “CREA TU MONSTRUO DE LA HUERTA ” es una propuesta artística experimental que se desarrolla en un contexto no formal y que pretende desarrollar la sensibilidad estética y hacer que las personas que participen en él, especialmente niños y niñas, desarrollen el gusto por descubrir diferentes maneras de expresarse artísticamente. Este taller está basado en ideas de la <u>Autoexpresión Creativa</u>, en la que se defiende sobre todo el proceso de las creaciones artísticas y no en los productos finales. Un medio de expresión en el que poder desarrollar sensibilidad, capacidad crítica etc. Por otra parte esta taller también tiene bastante relación con la metodología <u>ABE</u> ya que parte de las experiencias que obtienen los niños/as desde su propio entorno y pretende que obtengan una respuesta emocional personal, describan su experiencia y expongan sus puntos de vista.</p>			
Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer la experiencia del entorno concreto desde el punto de vista perceptivo y sensorial. - Experimentación con el entorno por medio de creaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de sensaciones e imágenes que existen en el Mercadillo. - Creación de bocetos como parte del proceso creativo. - Realización de una creación artística relacionada con la experiencia sensorial en ese espacio. - Realizar juicios personales y ser capaz de explicar y comunicar estos juicios a otras personas. - Expresión oral de sus apreciaciones personales. - Concienciación sobre la necesidad de reducir la utilización de plásticos, como contribución a un desarrollo sostenible. 	<p style="text-align: center;">Tipos</p> <p>1. Actividad de iniciación</p> <p>1.1.Observación.</p> <p>1.1.1. Breve explicación de lo que se va a hacer en el taller a los niños, niñas y familias.</p> <p>-La explicación partirá de unas breves nociones sobre la importancia de la reducción del plástico en nuestro día a día y como en este espacio y concretamente en este taller podemos contribuir a ello. A continuación les contaré como se desarrollará esta experiencia en la que crearán su “monstruo de la huerta”. Tiempo aproximado 10 o 15 minutos.</p> <p>1.1.2. Hacer un breve “recorrido sensorial” (véase anexo1) por las instalaciones del mercadillo con el grupo, durante 15 minutos aproximadamente.</p> <p>- Mientras, la educadora irá guiando por medio de</p>	<p style="text-align: center;">Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir creaciones plásticas que permitan expresarse de manera creativa, identificando el entorno próximo y obteniendo la información necesaria a través de la observación, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.
			<p style="text-align: center;">Tipos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación del proceso del taller - Hoja de observación - Fotografías del proceso - Breve encuesta a las familias

		<p>comentarios y preguntas hacia donde y qué pueden observar, ayudando así, a detenerse a mirar aspectos tan diversos del mercadillo, como sus productos, las personas, las instalaciones, los colores, el sonido, las texturas, los olores...</p> <p>- Durante el recorrido llevarán papel y lápiz para hacer alguna anotación o dibujo. Se les propondrá que dibujen alguna fruta, verdura o algo que les llame la atención y que lo dibujen de forma rápida como boceto y así cuando lleguen a la mesa puedan tener dibujos e ideas para trabajar.</p> <p><u>2. Actividad de desarrollo</u></p> <p>2.1. Creación.</p> <p>2.1.1. Una vez realizado el recorrido sensorial, los niños/as se sentarán en la mesa del taller a diseñar “el monstruo de la huerta” en un folio. Mientras, la educadora interactuará con ellos proponiéndoles incluso que el monstruo podría estar hecho de varios productos diferentes del mercadillo. Aproximadamente entre 10 y 15 minutos.</p> <p>2.1.2. Cuando tengan el boceto, pasarán esta idea a su bolsa de tela y lo colorearán con los rotuladores de tela. Tiempo aproximado 20 minutos.</p> <p>2.1.3. Una vez finalizada su creación se le propone pensar en un nombre para su monstruo y ponerlo también en la bolsa. Tiempo, 3 minutos aproximadamente.</p> <p><u>3. Actividad de valoración</u></p>	
--	--	--	--

		<p>3.1. Crítica.</p> <p>3.1.1. A cada participante se le invitará a escribir detrás de su boceto un breve comentario en el que podrá responder entre varias preguntas.(véase anexo2)</p> <p>3.1.2. Terminaremos esta actividad inmortalizando el producto final con una fotografía. Tiempo 2 minutos aproximadamente.</p> <p>3.1.3. Se les dará una breve encuesta de opinión para rellenar en ese momento a las familias.(véase anexo 3)</p>	
<p>Temporalización - Dos sesiones de una hora aproximadamente.</p>	<p>Agrupamientos - Grupos de cuatro o cinco niños y niñas acompañados por sus familias. - Los agrupamientos serán heterogéneos e interactivos.</p>	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stand o carpa para el taller - 2 Mesas + 15 sillas - Bolsas de tela - Folios blancos - Lápices, gomas, rotuladores para tela - Tablas de madera para apoyo + pinzas <p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mercadillo del agricultor de Tegueste, en un stand colocado para esta experiencia al lado del Parque Infantil. 	

4.5. ¿Cómo se desarrolló esta experiencia artística?

TALLER CREATIVO “CREA TU MONSTRUO DE LA HUERTA ”

Para poder realizar este taller, hubo varias semanas de preparación, en las que tuve que realizar un diseño de cartel, tal y como se representa en la Figura 1, y poder publicitarlo tanto en las instalaciones del mercado, como en las redes sociales. Después de barajar varias ideas, le propuse a mi hija de 9 años un especie de ensayo de lo que pretendía hacer en el taller. Hizo varios bocetos que me resultaron muy interesantes para incluirlos dentro del mismo, y al final escogí el más representativo para esta experiencia.



Figura nº1 . Diseño del cartel para el taller. (2018)
Autora

Luego tuve que estudiar junto con el director del mercado el horario y la zona más apropiada para instalar la carpa. Debía ser una zona a la vista de todos, y sobre todo en la que transitaran los niños/as que visitaran el mercadillo. Para el horario, me pasé una mañana de sábado apuntando la cantidad de niños y niñas que pasan por el mercado llegando así a la conclusión que las 12'00 horas del mediodía sería la hora ideal. Con todos estos datos, me senté a desarrollar las actividades que quería desarrollar con este taller.

La propuesta fue de realizarlo en dos sesiones de hora y media aproximadamente cada una en dos días diferentes sábado y domingo. La intención fue iniciarlo y acabarlo el mismo día ya

que al realizarse en un contexto no formal sería casi imposible citar a los niños dos días seguidos a una hora concreta. Las familias que vienen al mercadillo el sábado normalmente no viene también el domingo. El objetivo de repetirlo al día siguiente no es otro que el de mejorar o cambiar aspectos que en la sesión anterior pudieron fallar

Este taller se realizó el sábado 23 y domingo 24 de junio. Las sesiones las dividí en tres partes: 1. Actividades de iniciación, 2. Actividades de desarrollo y 3. Actividades de valoración. Tanto el sábado como el domingo me guíé por este esquema, tan solo modifiqué alguna cosa el domingo, que creí, se podría mejorar, y que explicaré en la evaluación final. Tanto el sábado como el domingo desde las 11'00 h. de la mañana tenía la carpa montada y todo listo para comenzar tal y como se puede observar en la Figura 2. No sabía el tiempo que me iba a coger todo este montaje ni si tendría niños/as para realizar el taller por lo opté por tenerlo todo una hora antes.



Figura nº 2. Carpa instalada (2018) Autora

1.- En la **actividad de iniciación**, comencé por presentarme al grupo que en el caso del sábado fueron 17 los niños/as y el domingo 18. La franja de edad estaba comprendida entre los 4 y 10 años de edad en los dos días. Comencé con una presentación y una pequeña introducción de lo que íbamos a realizar en este taller para luego centrarme en hacer una explicación sobre la importancia de la reducción de plásticos y como desde nuestro taller íbamos a contribuir a ello. Para ello utilicé unos 10 minutos aproximadamente en ambos días.

Una vez explicado todo, comenzamos el recorrido sensorial por las instalaciones del mercado. Para poder hacer esta actividad conté con ayuda de mi hija mayor Andrea, que me acompañó en toda esta aventura. Repartimos un folio en blanco colocado encima de una chapa de madera a cada niño/a que les serviría como apoyo, y así podrían hacer dibujos, bocetos o ideas de productos y objetos que les sirviera para realizar su creación.

Mientras hicimos este paseo, mi papel fue el de guiarlos y ayudarlos a observar diferentes aspectos del mercado.(ver figuras 3 y 4) Para esto, me apoyé en la guía (véase anexo 1) que realicé previamente, y que me sirvió como recordatorio de las diferentes cosas que se podrían allí observar. La verdad que esta actividad de inicio me preocupaba un poco ya que en primer lugar tenía niños y niñas de diferentes edades y algunos de ellos no los conocía, por lo que pensé que a lo mejor no saldría bien. A medida que pasaban los minutos este miedo fue desapareciendo, me di cuenta que habían entendido perfectamente lo que hacíamos allí y cada uno comenzó a pensar y coger ideas para su diseño. Pronto me di cuenta que lo único que debía hacer era potenciar con mensajes positivos sus ideas y animarlos, a partir de aquí solo podrían pasar cosas bonitas. Lo importante como afirma Lowenfeld no era el resultado de pintar las bolsas, lo importante era el proceso desde que empezamos a observar hasta el final.



Figura nº 3. Recorrido sensorial (2018) Autora



Figura nº 4. Recorrido sensorial (2018) Autora

2.- En la segunda parte de esta experiencia artística, continué con **las actividades de desarrollo**, en la que una vez hubo acabado el paseo por el mercado, los niños/as se sentaron en la mesa del taller a crear su propio “monstruo de la huerta” en un folio como se observa en las figuras 5, 6, 7 y 8. Mientras los niños dibujaban, estuve interactuando con ellos e incluso les propuse que el monstruo podría estar formado por varios productos, objetos, sensaciones u olores. Nunca pretendí influir en sus dibujos ni en su creación, tan solo me limité a responder a sus preguntas y facilitarles el material que necesitaban. Para esta parte del taller utilizamos unos 20 minutos aproximadamente.



Figura nº 5. Realización de bocetos (2018) Autora



Figura nº 6. Realización de bocetos (2018)

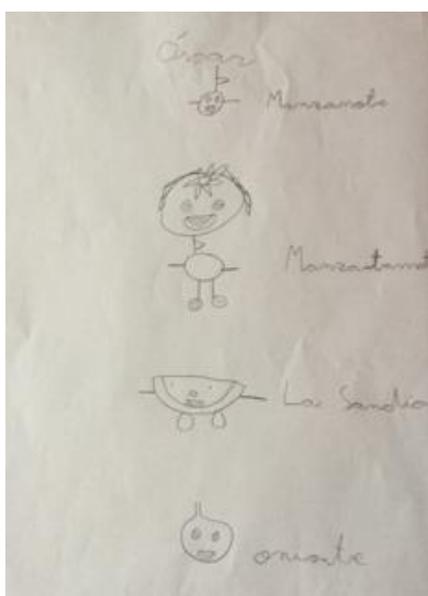


Figura nº 7. Boceto (2018) Oscar



Figura nº 8. Boceto (2018) Aroa

A medida que cada niño iba terminando su boceto, le preparábamos la bolsa de tela con la chapa como apoyo y para que no se traspasase la tinta como se puede observar en las figuras 9 y 10. Le proporcionábamos los materiales y se ponían manos a la obra. Los trabajos resultantes fueron bastante interesantes, ya que cada niño creó según su edad, su desarrollo y su experimentación con ese espacio. Me pareció muy curioso y me gustaría resaltar que la madre de uno de los niños que estaba haciendo el taller, tomó un rol, justamente lo contrario, al objetivo que planteé en mi trabajo. Y fue, que desde que el niño comenzó a hacer el boceto de su monstruo, su madre no hacía otra cosa que corregir todo lo que dibujaba. Tanto fue así que en los dos procesos de creación del niño, tanto en el boceto como en pintar la bolsa de tela su madre acabó haciéndoselos. Debo añadir que me parece positivo que haya salido este tipo de cuestiones donde he podido vivenciar en primera persona, lo que muchas veces como adultos creemos hacer bien y no nos damos cuenta que estamos cortando la manera en que los niños quieren expresarnos y contarnos algo.



Figura nº 9. Proceso pintado de bolsa (2018) Autora



Figura nº 10. Proceso pintado de bolsa (2018) Autora

Mientras los niños y niñas creaban su monstruo le propuse, fueran pensando en poner un nombre a ese personaje, y así acabar su bolsa para comprar en el mercadillo “personalizada”. El tiempo aproximado que se utilizó para esta parte fue, de unos 20 o 30 minutos aproximadamente.

3.- En la última parte del taller le dedicamos unos minutos a realizar unas **actividades de valoración**. Para ello invité a los niños/as que me describieran brevemente en la parte de atrás del boceto, un comentario que respondiera a unas preguntas(véase anexo2) que yo les hice. Con esta actividad comprobé que muchos de los niños y niñas no sabían que poner y no

tenían la suficiente madurez para poder expresar el por qué habían dibujado aquello, esto se puede observar en las figuras 11 y 12. Por otro lado otros comentaban que se habían inspirado en lo que habían visto en el mercadillo o simplemente era un producto que les gustaba, etc.

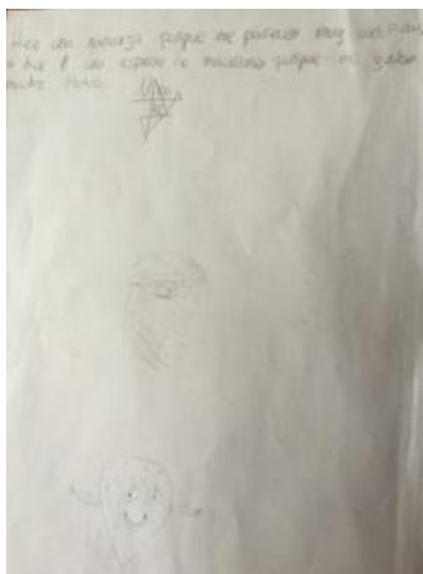


Figura: nº 11. Valoración (2018) Autora

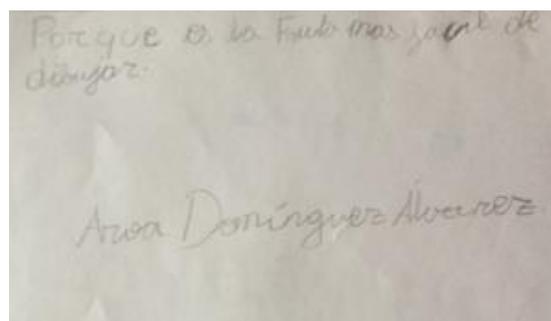


Figura nº 12. Valoración (2018) Autora

Terminé esta experiencia inmortalizando con una fotografía, los productos finales con sus creadores, como se puede observar en las figuras 14 y 15, previa petición de firma autorizada de sus padres o tutores (véase anexo 4). También les pasé al final una pequeña encuesta (véase anexo 5) a las familias para su opinión.



Figura nº 14. Niña y su abuelo con bolsa terminada (2018) Autora



Figura nº 15. Niño con su bolsa terminada (2108) Autora

4.6. Valoración de mi propuesta

Aunque he diseñado algunos documentos de recogida de datos para evaluar esta experiencia artística como la hoja de observación (véase anexo 5) y la encuesta para familias (véase anexo 3) y habiéndola desarrollado en un contexto no formal, la he basado principalmente, en el grado de motivación por parte de los niños y niñas que participaron en el taller. Existen varios aspectos que se podrían mejorar en el caso de que la pudiera repetir, como es el caso del tamaño de la zona de trabajo, se quedó bastante pequeño en los dos días. Por otro lado otro aspecto que me pareció complicado fue la franja de edad. A la hora de hacer el recorrido sensorial era difícil sobre todo a los más pequeños, escucharme y observar a la vez, pero esto se podría solventar dedicando un poco más de tiempo a esta actividad. El domingo lo intenté hacer más despacio pero el problema que me surgió fue que a medida que pasaban a nuestro lado, muchos niños/as se nos iban uniendo. Después de analizar las encuestas que le dimos a las familias al finalizar el taller, la valoración general que extraigo de ella es que las familias piensan que este tipo de iniciativas son muy enriquecedoras para sus hijos, divertidas y que se deberían de repetir más a menudo.

5. Conclusiones de mi Trabajo Fin de Grado

Gracias a la realización de este Trabajo Final de Carrera he podido, mediante el estudio y análisis de diferentes modelos, comprobar la importancia que tiene unir los siguientes ámbitos: la educación, el arte y el entorno. Además he podido comprobar también como la educación artística es un área imprescindible en la educación integral del alumnado y de la sociedad en general. Y no menos importante, hay que destacar el papel del entorno como un medio de conocimiento, de disfrute, de recreación pero también de transformación.

El acercamiento del entorno y contexto de los niños y niñas a la Educación Artística hace que surjan experiencias artísticas basadas en la comprensión de los elementos propios de dicho entorno y de las experiencias que en él tiene el alumnado. Incluirlos en proyectos de sostenibilidad donde se sientan parte de la comunidad, implica una educación en valores que acerca la educación artística a la educación ambiental.

Con el objetivo de defender las ideas anteriores he llevado a cabo una propuesta didáctica, recogida con anterioridad en el trabajo, y que se ha basado en la puesta en práctica de metodologías como ABE y de Autoexpresión. Esta práctica no ha consistido en otra cosa, que crear el ambiente adecuado y las actividades concretas, que permitiese la confluencia de las realidades recogidas anteriormente, entorno, arte y educación. Gracias a esta propuesta los niños/as han podido experimentar y disfrutar de un taller artístico en el que simplemente se les pedía observar y dibujar libremente .

A pesar del éxito de este taller, se podrían aplicar algunas mejoras con el objetivo de repetirlo en futuras ocasiones:

- Ampliar el número de educadores/as o reducir el número de participantes en cada taller.
- Dividir en grupos más homogéneos, solo en el recorrido sensorial, para poder adaptar las explicaciones al grado de desarrollo de los niños.
- Aplicarlo en contextos y lugares diferentes (escuelas, parques, hospitales, ludotecas, museos...)

6. Referencias

Adams, E.(2005).Power Drawing. En M.H. Belber, M. Acaso, I. Merodio. (Eds.), *Arte Infantil y Cultura Visual* (pp.24-39). Madrid. Editorial Eneida.

Ayuntamiento de Tegueste; (2018) Ayuntamiento de Tegueste. Tegueste. Recuperado de <http://www.teguste.es/el-municipio/>

RAE.(2018).En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=A5NKSVv>

Cravino, M. C. (2004) El barrio concebido como comunidad . *Cuaderno urbano: espacio, cultura y sociedad*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4163649>

Gómez, L. (2018) Comunidad. Pequeña Enciclopedia del Medio Ambiente.[versión electrónica]. Santiago de Cuba: Editorial Oriente. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Comunidad>

Guarro, A.(2018) Museu Big Draw. La festa del dibuix. Barcelona, España.: *Museo Picasso*. Recuperado de <http://www.museupicasso.bcn.cat/ca/>

Krause, M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad -cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta-. *Revista de Psicología*, 10(2), Pág. 49-60.

Loren, L. (2016). Lucía Loren. Recuperado de <http://lucialoren.com/index.php/lucia-loren/curriculum>

Lowenfeld, V. (2010).Teoria De Viktor Lowenfeld. *BuenasTareas.com*. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-De-Viktor-Lowenfeld/1234626.html>

Lowinfeld, V., Britain, L. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Colección biblioteca de cultura pedagógica. Editorial Kapelusz.(p.p.15-37).

Marín, R.(2003). La segunda mitad del siglo XX: desde la autoexpresión creativa a la Educación Artística como disciplina.(Ed.), *Didáctica de la Educación Artística* (pp. 30-31). Madrid: Pearson Educación.

Mercadillo de Tegueste; (2017) Mercadillo de Tegueste. Tegueste. Recuperado de <https://mercadillodetegueste.es>

Palacios, A. (2009) El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol. 4/ 2009 (págs: 197-211) ISSN: 1886-6190

Palacios, A. (2011) La Comprensión del entorno construido desde la educación artística. Una propuesta para educación primaria y formación inicial del profesorado (Tesis de doctorado).Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

The Big Draw.(2000). El dibujo cambia vidas. Londres. Recuperado de <http://www.thebigdraw.org/what-we-do>

Trujillo, J. F., Martínez, C., Morales, D. L., Torres, M. D., Rodríguez, F., Ruiz, M. R., ... Dévora, C. D. (2013) Comunidad, participación y centro escolar: ámbitos, elementos, agencias y redes . *Formación del profesorado*. Recuperado de: http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/dts/publicaciones_ceus/pdf/comunidad_participacion_social_centro_escolar.pdf

7. Anexos

Anexo 1

Propuesta para el Recorrido sensorial

- ¿Qué tal tiempo hace hoy?

- Escucha los sonidos de nuestro alrededor, puedes cerrar los ojos. ¿Hay alguno que te sorprenda?

- Mirar en todas las direcciones y caminar despacio.

- Párate en un lugar y mira si te apetece.

- Dibuja o recuerda algo que te gustaría dibujar y que puede servir para tu monstruo.

- ¿Qué colores ves?

- Detenernos ante algo que nos guste un puesto, un producto, una persona y obsérvalo o dibújalo.

Anexo 2

Guión para valoración final

- ¿Por qué lo has dibujado así?
- ¿En qué te has inspirado?
- ¿Te gusta?
- ¿Por qué le has puesto este nombre?

Anexo 3

Encuesta para las familias

TALLER CREATIVO “CREA TU MONSTRUO DE LA HUERTA ”

1. Este taller :

no me ha gustado me ha gustado

2. En cuanto a el tiempo utilizado me ha parecido:

corto muy largo perfecto

2. Considero que por medio de las expresiones artísticas niños y niñas desarrollan su capacidad crítica, su personalidad, sensibilidad y seguridad en sí mismos.

Estoy de acuerdo No estoy de acuerdo

3. Realizar actividades en, y con el entorno e involucrar a la comunidad me parece:

Positivo Negativo Sin importancia

4. Organizar diferentes actividades en la comunidad donde se intente sensibilizar sobre la importancia del desarrollo sostenible me parece:

Positivo Indiferente

5. Breve comentario u opinión:

¡Muchísimas gracias!

Anexo 4

Autorización del uso de imágenes para uso académico

María del Mar Rosales Reyes, con DNI 45455534 J solicita formalmente su autorización para el uso y publicación de imágenes para el Trabajo fin de Grado de los estudios de Grado de Maestro en Educación Primaria cursados en la Facultad de Educación de la Universidad de la Laguna.

Se hace constar que el uso que se realice de las imágenes cumple los términos previstos en la **Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil al derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen.**

Nombre y apellidos del padre, madre o persona responsable a su cargo: DNI:	Nombre y apellidos del niño/a participante:
---	---

Autorizo, a la toma, reproducción o publicación de imágenes que han formado parte del desarrollo del taller didáctico experimental en el mercadillo de Tegueste, el cual es parte de la propuesta de innovación de la asignatura de Trabajo Fin Grado durante el presente curso 2017/18 y cuyo fin es estrictamente académico.

Y para que así conste a petición de la interesada, firmo esta autorización.

En.....,a.....de..... de 2018.

Fdo:

HOJA DE OBSERVACIÓN:

En Tegueste a ____ de junio de 2018