



Universidad de La Laguna



**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas**

Trabajo final de máster-Curso académico 2017-2018

**La imagen de los antiguos canarios entre el alumnado:
sobre resultados del aprendizaje**



**Trabajo realizado por: Mariel Bencomo Viala
Dirigido por: Juan Francisco Navarro Mederos y Cristo Manuel
Hernández Gómez**

Abstract

El presente trabajo ofrece una panorámica general en torno a la influencia de la escuela sobre la visión de la historia prehispánica de las Islas Canarias entre el estudiantado de secundaria. Para ello se han empleado, por un lado, 295 dibujos realizados por alumnos de 1º y 4º de la ESO de 3 centros educativos distintos, y por otro, libros de textos de la asignatura Geografía e Historia de 2º de la ESO y el currículum de las materias Geografía e Historia de 2º de la ESO y Geografía e Historia de Canarias de 4º de la ESO. El análisis de estas fuentes de información se puso en relación con la formación de la identidad canaria en torno al mito de “buen salvaje”, atendiendo a la estrecha relación entre el discurso transmitido en los centros escolares y la mitificación del indígena. Así pues, hemos podido observar cómo la visión propuesta por historiadores, que han hecho uso de fuentes de información primaria siguiendo un método científico, no es la que se está transmitiendo de manera regular en los centros educativos.

Palabras clave: Islas Canarias, Educación Secundaria, Geografía e Historia, aborigen, identidad, método científico.

Abstract

This paper offers a general overview of the influence of the school on the idea that high school students have about the prehispanic history of the Canary Islands. For this study, we have used 196 drawings, made by 1st and 4th of ESO students from 3 different educational centers, and textbooks of the subjects of Geography and History from 2nd of ESO and Geography and History of the Canary Islands from 4th of ESO. These sources of information were analysed and related to the formation of the Canarian identity around the myth of "good savage", taking into account the close relationship between the discourse transmitted on schools and the mythification of the indigenous. So that, we have been able to observe how the vision proposed by historians, who have made use of primary information sources and the scientific method, is not the image that is being transmitted on a regular basis in schools.

Keywords: Canary Islands, Secondary Education, Geography and History, aboriginal, identity, scientific method.

Índice

1. Introducción.....	p. 4
2. Objetivos.....	p. 4
3. Metodología.....	p. 5
3.1. Selección de los centros para la obtención de los dibujos.....	p. 5
3.2. Análisis de los dibujos.....	p. 6
3.3. Recopilación Bibliográfica.....	p. 6
3.4. Propuesta metodológica.....	p. 7
4. La formación de la identidad canaria.....	p. 7
5. Análisis de dibujos.....	p. 12
6. Análisis del currículum.....	p. 18
7. Análisis de la imagen del aborigen en los libros de texto de secundaria.....	p. 22
8. Propuesta metodológica.....	p. 23
9. Conclusiones.....	p. 25
10. Bibliografía.....	p. 28
11. Anexos.....	p. 30

1. Introducción

¿En qué medida la escuela está influyendo en la idea que tienen los escolares sobre el pasado aborigen de Canarias? A lo largo de este trabajo se pretende dar respuesta a esta cuestión. Para ello hemos hecho uso de diferentes fuentes de información; dibujos realizados por alumnos de 1º y 4º de la ESO pertenecientes a 3 centros educativos diferentes; el currículum de las asignaturas de Historia y Geografía de 2º de la ESO y Geografía e Historia de Canarias de 4; libros de texto propios a la materia Geografía e Historia de 2º de la ESO; y artículos de revista y manuales que abordan la formación de la identidad canaria en torno a la figura del aborigen. El análisis de estas fuentes de información nos han permitido observar que la concepción del aborigen proyectada por el alumnado de secundaria y los libros de texto, muy frecuentemente se aleja de la perspectiva científica. Por el contrario, hemos establecido una posible relación entre la concepción del indígena transmitida durante el proceso educativo de la Educación secundaria, y la idealización del aborigen en el discurso político como eje central del sentimiento nacionalista.

La justificación de este trabajo se asienta en este planteamiento, ya que percibimos una carencia en el sistema educativo dada su escasa repercusión en el proceso de aprendizaje del alumnado en torno a este tema. Por esta razón, a lo largo de este estudio se planteará una propuesta metodológica con la finalidad de que la historia prehispanica de las Islas Canarias sea fiel al discurso científico.

2. Objetivos

Las razones que han motivado la realización de este trabajo se basan en la necesidad de cubrir una serie de objetivos relacionados con la influencia de la educación en la visión que el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria tiene sobre los aborígenes canarios. Esos objetivos son:

- Emplear el dibujo como medio de análisis para conocer la visión del alumnado de secundaria sobre los aborígenes de Canarias.
- Identificar las variaciones en la concepción de los indígenas canarios durante el desarrollo de la Educación secundaria.
- Conocer los contenidos que conforman el currículum de 2º y 4º de la ESO en relación con el estudio de la sociedad prehispanica de Canarias.
- Analizar la visión que, desde los libros de texto, se ofrece al alumnado sobre la población que habitaba las Islas Canarias antes de la conquista.

- Conocer y analizar la formación de una identidad canaria en torno a la figura del aborigen.
- Proponer una manera más adecuada para abordar la imagen del indígena de acuerdo con los estudios científicos.

3. Metodología

En todo trabajo de investigación, es necesario exponer los mecanismos metodológicos empleados durante su elaboración. En este caso, para la correcta realización de este estudio, ha sido necesario, por un lado, analizar la información proporcionada por libros y artículos relativos a la temática seleccionada, y por otro, examinar 295 dibujos pertenecientes a 3 centros educativos.

A partir de las exigencias requeridas para el desarrollo de este trabajo, la metodología se apoya en los siguientes apartados generales: selección de los centros para la obtención de los dibujos, análisis de los dibujos, recopilación bibliográfica, y propuesta metodológica sobre cómo debe tratarse la figura del aborigen.

3.1. Selección de los centros para la obtención de los dibujos

Para la obtención de los dibujos realizados por alumnado de 1º y 4º de la ESO fue necesario ponerse en contacto con distintos centros educativos. Puesto que pretendíamos reunir información relativa a adolescentes pertenecientes a distintos entornos, se seleccionaron 3 centros con distintas características. En este trabajo no se proporcionará el nombre de cada uno de ellos, del tal manera que se han denominado centro A, B y C.

A continuación, ofreceremos los datos básicos que debemos tener en cuenta para cada uno de ellos:

- Centro A: de titularidad pública localizado en el área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife donde se ofrece Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato. De este centro hemos recabado 126 dibujos.
- Centro B: de titularidad pública ubicado en la periferia de Santa Cruz de Tenerife donde se puede cursar la Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato. 87 de los dibujos analizados pertenecen a este centro.
- Centro C: colegio concertado y religioso ubicado en el corazón de la capital tinerfeña donde se oferta la Educación primaria, secundaria y Bachillerato. 82 dibujos pertenecen a este centro.

3.2. Análisis de los dibujos

Los dibujos se realizaron en horario escolar, momento en que los profesores, entregando un folio en blanco, propusieron a los alumnos que representaran a un aborigen canario, sin más instrucción que ésta.

Cada uno de los dibujos fue analizado de forma individualizada, plasmando esa información en fichas de elaboración propia. En primer lugar, se tuvo en cuenta el género del dibujante y el número y género de los individuos representados. Los datos se distribuyeron en bloques independientes en función de si los personajes dibujados eran hombres, mujeres, niños y/o niñas, con la finalidad de tener en cuenta el análisis de género. Cada una de estas categorías incluían las mismas variables de análisis: características físicas (altos/bajos, robustos/no robustos, velludos/ sin vello), actitud (desafiante, sin expresión, sonriente), indumentaria (ropajes, calzado), adornos, instrumental (armas, otros), elementos asociados (fuego, animales, otros), simbología y paisaje (entorno, hábitat).

Extraída la información, se llevó a cabo un análisis individualizado de cada uno de los centros y cursos, para así estudiar las posibles semejanzas y/o diferencias entre ellos. No obstante, la información se ha presentado de manera conjunta, aunando, por un lado, los datos proporcionados por 1º de la ESO y por otro, los de 4º de la ESO, haciendo mención a las variaciones internas cuando se ha considerado pertinente.

3.3. Recopilación Bibliográfica

Todo trabajo de investigación debe contar con un apoyo bibliográfico que permita su desarrollo. Por ello, la base teórica de este estudio se sustenta en una bibliografía especializada, para lo cual se emplearon artículos relativos a la formación de la identidad canaria, libros de texto de la asignatura Geografía e Historia de 2º de la ESO, y el currículum de las asignaturas de Geografía e Historia de 2º de la ESO, y Geografía e Historia de Canarias de 4º de la ESO.

Atendiendo a la formación de la identidad canaria, hemos empleado sobre todo los estudios del Profesor Navarro Mederos, experto en esta temática, cuyos trabajos nos han remitido a otras fuentes de información que han permitido completar el análisis.

Por lo que respecta a los libros de texto, hemos seleccionado libros de 2º de la ESO pertenecientes a editoriales Vicens Vives, Santillana y Anaya, ya que forman parte del conjunto de editoriales más recurrentes entre los centros escolares. Cabe mencionar que sólo se han empleado libros de este curso porque la asignatura de Geografía e Historia

de Canarias de 4º de la ESO no cuenta con un libro de texto editado. Las variables empleadas para analizar el tratamiento de la figura del indígena en los manuales han sido las mismas que se utilizaron para examinar los dibujos, con el objetivo de observar semejanzas y diferencias entre ambas fuentes de información.

En torno al currículum, se llevó a cabo una búsqueda relativa a los contenidos de la temática a tratar presentes en el mismo, tanto para la asignatura de Geografía e Historia de 2º de la ESO como para Geografía e Historia de Canarias de 4º. El objetivo principal radicaba en conocer los aspectos que se consideran relevantes desde la Consejería de Educación y Universidades.

3.4. Propuesta metodológica

Una vez analizados los dibujos y los recursos bibliográficos, hemos desarrollado una propuesta metodológica que trata de mejorar el enfoque propuesto por los libros de texto a la hora de enseñar la historia preeuropea de las Islas Canarias. Para ello se ha hecho hincapié en el uso de fuentes primarias, ya que su estudio invita a la reflexión, formando mentes más críticas, proponiendo una serie de actividades que pueden desarrollarse tanto dentro como fuera del aula.

4. La formación de la identidad canaria

A lo largo de la historia se recurre con frecuencia al pasado para construir identidades, seleccionando procesos, personajes y hechos, reales o ficticios, que se manipulan para elaborar un discurso político. Canarias no es ajena a este proceso, ya que “la visión del mundo indígena de las Islas Canarias, aparece a menudo envuelta en una niebla que desdibuja los contornos precisos de un pasado [...] visión global del pasado precolonial de las islas, que sigue lastrada en la romántica concepción del buen salvaje” (Rodríguez y Valerón, 2007: 1). Para comprender esta intencionalidad de la identidad canaria debemos remontarnos a los siglos XVI y XVII, momento en el cual la sociedad europea que habitaba las islas debía hacer probanza de hidalgía o limpieza de sangre para optar a cargos políticos, militares, eclesiásticos, etc. y a los beneficios que de ellos se derivaban. Por esta razón, la élite social trató por todos los medios enaltecer sus orígenes, demostrando que descendía de un linaje europeo acreditado. En muchos casos esto era complicado, razón por la cual se empezó a aceptar la vinculación con las estirpes más prestigiosas de la cultura prehispánica, como la de los guanartemes o los menceyes. En este sentido, pese a ser considerado un pueblo derrotado e incivilizado, los guanartemes

y menceyes eran, haciendo una analogía, el estrato social que más se asemejaba al concepto de higidía de la Edad Moderna europea (Navarro, 2002: 9; Navarro, 2006b: 17; Navarro, 2008: 51).

Con el tiempo, la idea de los aborígenes se fue remodelando, llegando al siglo XVIII, momento en el cual, a través de las ideas ilustradas y personajes como José de Viera y Clavijo, se introdujo una visión romántica. Así, el aborígen pasó de ser un bárbaro, desde la visión roussoniana, a un “buen salvaje”, bondadoso con grandes valores morales, que fue derrotado por los europeos. (Navarro, 1997: 461; Navarro, 2002: 13; Navarro, 2006a: 328; Navarro, 2006b: 24; Navarro, 2008: 52; Estévez, 2002: 4-5). Todo ello queda reflejado en el siguiente texto de Viera y Clavijo (1772, I: 125):

“Que los antiguos canarios fuesen una nación original y de costumbres simples, semejantes a las de los héroes y patriarcas, es fácil convencerlo, porque, cualquiera que pase mentalmente los ojos por sus usos, ideas, ceremonias y modos de pensar; que examine su gobierno y su religión; que compare su tenor de vida con el de los primeros hombres, no hay duda tendrá la satisfacción, y aún el placer, de encontrar la naturaleza en toda su simplicidad y primera infancia. [...] mientras fueron bárbaros, vivieron libres, ágiles, sanos, robustos y felices del modo que es permitido serlo a los mortales. Pero, luego que la conquista vino a quitarles con la patria ese tenor y régimen de vida sencilla, degeneraron los canarios en una casta de hombres oscuros.”

Una vez introducidos los planteamientos ilustrados, Sabino Berthelot, en el siglo XIX, dio un paso más en el desarrollo de la idea del “buen salvaje” aportando una visión del aborígen canario que ha marcado de forma decisiva la identidad canaria. De hecho, la estampa del guanche, publicada por S. Berthelot y Philip Barker-Webb en el año 1842, sigue siendo el referente del aborígen canario (Navarro, 2006a: p. 328):



Figura 1. Imagen romántica del buen salvaje (Berthelot y Barker-Webb, 1842).

Frente a Viera y sus contemporáneos, que creían que la mayoría de los aborígenes habían desaparecido tras la conquista, S. Berthelot introdujo dos nuevas variantes: la bioantropología y el concepto de pervivencia racial de los guanches, sobre todo entre la sociedad rural. De esta forma, las características positivas del campesino canario, su carácter y costumbres, provenían de los antiguos aborígenes (Navarro, 1997: 448; Estévez, 2002: 6; Navarro, 2002: 13; Navarro, 2006a: 328; Navarro, 2006b: 24-25; Navarro, 2008: 51-52; Baucells y Navarro, 2008: 238). Tal y como lo expresa S. Berthelot (1849: 179-180) el campesino canario era :

“Afable y obsequioso..., humilde y astuto..., atrevido hasta la temeridad..., sencillo en sus gustos, sentencioso y reservado en sus palabras; tal es el campesino de las Canarias... La más franca hospitalidad, la veneración hacia la vejez, el respeto filial, el amor a sus semejantes, son las virtudes hereditarias que los guanches han legado a sus nietos... Tan bellas cualidades se han propagado con la sangre de una raza pura...”

Como bien explicó Fernando Estévez “en aquel momento los canarios empezamos a volver la mirada hacia un pasado mejor y a defender al indígena, a quien el conquistador

había desposeído de su patria y de su pureza” (Estévez, 1987: 71). Además, en ese momento los estudios bioantropológicos creían estar demostrando que los aborígenes estaban emparentados con el Hombre de Cromagnon, del que descendían los primeros europeos, de tal forma que la sociedad canaria podía sentirse orgullosa de sus orígenes (Estévez, 2002: 8; Navarro, 2006b: 29) Fue entonces cuando el registro arqueológico de las islas (momias, cerámica, ajuares, etc.) pasó a elevarse a categoría de patrimonio arqueológico (Navarro, 2006b: 29).

A partir de este momento, el aborigen y la conquista de Canarias se incluyeron en la tradición artística de las islas. En el ámbito literario, la conquista comenzó a describirse con tintes negativos, mientras que a la imagen del aborigen le rodeaba una aureola de romanticismo, realzando su honor y valentía. Este imaginario también se plasmó en la pintura, en obras como las de Gumersindo Robayna y González Méndez, relativas a la conquista de Canarias (Navarro, 2002: 15; Navarro, 2006a: 330-331; Navarro, 2008: 54). En los años venideros, 1920 y 1930, se seguirá revitalizando la figura del indígena, lo cual vemos reflejado en obras como las de Luján Pérez, Óscar Domínguez (Abad, 2001: 13; Navarro, 2002: 15; Navarro, 2006b: 29-30) o en la línea indigenista de Felo Monzón. Posteriormente, en los años 50, de la mano de Manolo Millares y Martín Chirino, la inspiración de las obras pictóricas germinaría de los objetos arqueológicos y las momias (Navarro, 2002: 16; Navarro, 2006a: 336, Baucells y Navarro; 2008: 237). En torno a todo este movimiento, debemos destacar la figura de Néstor Martín Fernández de la Torre, pintor grancanario que en la década de 1930 diseñó los trajes “tradicionales” de los campesinos y campesinas de la isla de Gran Canaria, dando lugar a los trajes típicos oficiales. La decoración de los trajes estaba influenciada por los motivos propios de las cerámicas aborígenes y de la Cueva Pintada de Gáldar (Navarro, 2008: 54). En este sentido, tal y como explican Baucells y Navarro (2008: 237): “la utilización así de elementos de la cultura aborigen en el Arte contemporáneo sirve a la recreación de una identidad pancanaria que no se deriva ni del conocimiento histórico ni de una realidad (pues la función social de esos mismos elementos que explica su origen ya no existe), sino más bien de una ideologización nacionalista del arte.”

Al final del franquismo la historia sirve como herramienta para dar solidez a los argumentos que reivindican la singularidad canaria, sobre todo por parte de aquellos sectores nacionalistas que se muestran reacios a la dictadura. Para ello, van a crear un discurso creado a partir de hechos de la historia prehispanica. Es a partir de este momento, y siguiendo la línea de S. Berthelot, cuando se asumieron dos referentes identitarios: “la

sociedad aborígen y la sociedad campesina, que era considerada heredera natural de la anterior” (Navarro, 2008: 56; Baucells y Navarro; 2008: 238). Todo ello coincide con la publicación en 1976 del Manifiesto en Canarias o Manifiesto de El Hierro, firmado por 70 intelectuales, de entre los cuales destacan Tony Gallardo, Manuel Padorno, Martín Chirino, entre otros. Este manifiesto fue una reivindicación a la singularidad canaria y a sus símbolos, teniendo un impacto en la concepción identitaria de los propios canarios, lo cual se refleja en el uso de nombres aborígenes, muy popularizados a partir de 1970, el uso de iconos arqueológicos como señas de identidad y el aumento del coleccionismo arqueológico, aumentado la destrucción de patrimonio (Navarro, 2002: 16; Navarro, 2006a: 324; Navarro, 2006b: 31; Navarro, 2008: 57-59; Baucells y Navarro; 2008: 238).

Durante estos años, las investigaciones arqueológicas, antropológicas y lingüísticas confirmaban que la población prehispánica era de origen bereber. Esto fue utilizado como argumento político por el movimiento nacionalista, concretamente por el MPAIAC, que “reivindicaba un componente mayoritariamente indígena en la configuración de la población canaria actual. En consecuencia, eso significaba nuestra vinculación ancestral al mundo bereber y la africanidad de Canarias” (Navarro, 2006b: 32). Esto tuvo un impacto muy importante en la interiorización de elementos identitarios por parte de los canarios, asumiendo una simbología que parecía de toda la vida (como las pintaderas, el arte rupestre, etc.) (Navarro, 2006b: 33).

Finalizado el franquismo, el estado de las autonomías favoreció el desarrollo de las identidades locales, aumentando las reivindicaciones culturales de las poblaciones pasadas como seña de distinción con respecto al resto de España. La consecuencia de ello fue la exaltación del aborígen, representado a través de los grabados o las pinturas rupestres que invaden la vida pública, diaria y cotidiana de la sociedad canaria a través de logos de empresas, marcas de ropa, etc. (Navarro, 2002: 16; Navarro, 2006b: 34). Pero a todo ello debemos añadirle una variante más, y es que, tal y como explica Ruiz (2002: 4), el proceso de globalización económica ha propiciado la construcción de referentes de identidad rescatados del pasado y en los restos arqueológicos. A todo ello debemos sumarle la llamada “mercadotecnia”, que consiste en buscar “en los iconos arqueológicos un elemento de prestigio que avale la calidad de unos productos o unos servicios ligados a una determinada identidad.” Por eso, en muchas ocasiones lo ancestral es sinónimo de calidad o de poder (Baucells y Navarro, 2008: 240-241), razón por la cual las pintaderas, los grabados rupestres, algunos ídolos como el de Chil, yacimientos como la Cueva Pintada de Gáldar, los antropónimos, etc. son referentes de prestigio porque su antigüedad

nos remite a la historia más profunda de nuestras islas (Baucells y Navarro, 2008: 236).

5. Análisis de dibujos

1º ESO

1º ESO																	
Características físicas		Actitud		Indumentaria		Adornos		Armamento		Elementos asociados		Simbología		Entorno natural		Hábitat	
Altos, robustos	69%	Sonrientes o sin expresión	87%	Trajes de piel/ Taparrabos sin calzado	89%	Collares	6%	Lanzas	39%	Fuego	14%	Pinturas/ grabados rupestres	3%	Naturaleza	37%	Cueva	10%
				Traje de mago	3%	Brazaletes	4%	Bastones de madera	11%	Animales	15%	Bandera canaria	3%			Teide	8%
No altos y robustos	31%	Desafiantes	13%	Vestimenta actual	8%	Adornos en la cabeza	7%	Hachas/ espadas	4%	Sin elementos asociados	71%	Sin simbología	94%	Sin entorno	55%	Tipi	2%
						Sin adornos	83%	Sin armas	46%								
																Sin hábitat	85%

Tabla 1. Relación de los porcentajes totales tras analizar los dibujos de 1º de la ESO de los centros A, B y C.

Tras analizar los 153 dibujos correspondientes a 1º de la ESO, podemos concluir que los/as alumnos/as dibujan preferentemente un solo individuo, varón, alto, robusto y velludo, aunque contamos con un número significativo de dibujos que muestran personajes que físicamente se asemejan más al prototipo actual. La mayor parte de ellos presentan un semblante afable, a lo sumo sin expresión en el rostro, y en el menor de los casos, desafiante.

Por lo que respecta a la indumentaria, sobresale la presencia del traje de piel y el taparrabos, y la ausencia de calzado. En relación con esto, merece la pena subrayar la recurrencia de la piel de leopardo, sobre todo en el centro A. Por otra parte, llama la atención el porcentaje de aborígenes que han sido representados con vestimenta actual o con trajes de mago, habiendo, de nuevo, una mayor reiteración de este tipo de representaciones en el centro A.

En cuando al instrumental, más de la mitad de los dibujos muestran algún tipo de arma, destacando, en primer lugar, las lanzas y, en segundo lugar, los palos de madera. De nuevo vemos una variación en función del centro, ya que el alumnado del centro B dibuja casi exclusivamente lanzas, mientras que en los otros dos centros hay mayor variabilidad. Atendiendo a las lanzas, en muchos casos se representan de una forma muy

simplista, con una simple línea y un triángulo en el extremo, aunque las mejor representadas son armas compuestas, fabricadas, aparentemente, a partir de una vara de madera y una punta de piedra engarzada a una de las extremidades.

En torno a la ornamentación, la mayor parte de los dibujos reflejan un aborigen austero sin apenas atavaje, aunque los adornos en la cabeza y los collares son bastante significativos. Por normal general, los primeros suelen ser cintas en la cabeza, despejando el pelo de la frente, o huesos colocados a modo de tocado, y collares usados como gargantilla o colgantes fabricados a partir de cuentas (de lo que parece ser hueso o madera), o a partir de cuerdas de las que pende algún tipo de adorno como conchas o huesos. En tercer lugar contamos con brazaletes, que suelen ser bandas de piel atadas al brazo. En relación con esto, el centro C dispone de un mayor número de representaciones ornamentales, pues casi un 30% de los indígenas tienen collares o algún tipo de adorno en la cabeza, frente a los centros A y B en los que no se alcanza el 10%.

En otro orden de cosas, la presencia de elementos asociados es escasa, ya que apenas un 30% de los estudiantes han dibujado fuego o animales. No obstante, la diferencia entre centros vuelve a ser patente, ya que, si sumamos los porcentajes de representación de fuego y animales, el centro A cuenta con poco más de un 10%, frente a los centros B y C donde se alcanza casi un 40%. En relación con esto, la variabilidad faunística es muy amplia, ya que hay dibujos con animales que sí podemos asociar con los aborígenes, como la oveja y la cabra, mientras que otros presentan animales que no se pueden enmarcar geográficamente en las Islas Canarias durante este periodo, como el conejo, la gallina, el delfín, la serpiente y el leopardo, y animales extintos como el mamut y los dinosaurios. En la siguiente tabla podemos observar la recurrencia de cada uno de ellos:

Número de dibujos que integran animales	1º ESO											
	Oveja	Cabra	Cerdo	Peces	Pájaro	Conejo	Gallina	Delfín	Serpiente	Leopardo	Mamut	Dinosaurio
Centro A	1			1		1				1	1	
Centro B	1		2	1	2	1						
Centro C		4			1	2	1	1	1			2

Tabla 2. Animales presentes en los dibujos de 1º de la ESO de los centros A, B y C.

Todo ello se enmarca, en casi un 40% de los dibujos, en un entorno natural caracterizado por ser un paisaje montañoso donde sobresale la presencia del agua (mar o pequeños

charcos), los árboles, el sol y en algunos casos el Teide. En algunos de los dibujos también se refleja el hábitat, destacando la cueva, aunque también hay casa actuales, tipis y alguna casa de paja.

En otro orden de cosas, la simbología ha podido analizarse casi exclusivamente a través de los dibujos del centro C, ya que en el centro A son inexistentes y en el centro B sólo están presentes en un 1% de éstos. Se trata de grabados y/o pinturas rupestres, tales como espirales, triángulos, lo que podría parecer alfabeto amazigh, y elementos asociados a las Islas Canarias, como la bandera, el plátano y, en un caso, una lata de cerveza Dorada y el escudo del C.D. Tenerife.

En relación con el análisis desde la perspectiva de género, es necesario comentar que sólo hay representadas 34 mujeres aborígenes, todas ellas dibujadas por alumnas. Conviene especificar que las alumnas del centro C son las que dibujaron preferentemente mujeres, ya que del centro A sólo contamos con 9 ejemplos y 4 del centro B. En la siguiente tabla podemos observar las características principales de las aborígenes:

1º ESO																	
Características físicas		Actitud		Indumentaria		Adornos		Armamento		Elementos asociados		Simbología		Entorno natural		Hábitat	
Altas, robustas	56%	Sonrientes o sin expresión	100%	Trajes de piel/ dos piezas de piel sin calzado	76%	Collares	3%	Lanzas	18%	Fuego	15%	Pinturas/ grabados rupestres	6%	Naturaleza	30%	Cueva	6%
				Brazaletes	9%	Bastones de madera	12%	Animales	3%	Bandera canaria	3%	Teide	6%			Casa de paja	0%
No altas y robustas	44%	Desafiantes	0%	Traje de mago	9%	Adornos en la cabeza	20%	Hachas/ espadas	3%	Sin elementos asociados	82%	Sin simbología	91%	Sin entorno	64%	Tipi	0%
				Vestimenta actual	15%	Sin adornos	68%	Sin armas	67%							Casa actual	0%
																Sin hábitat	94%

Tabla 3. Relación de los porcentajes totales tras analizar la figura de la mujer en los dibujos de 1º de la ESO de los centros A, B y C.

De manera general, poco más de la mitad de las alumnas consideran que las aborígenes eran corpulentas, aunque no velludas, mientras que la otra mitad las han dibujado siguiendo los patrones estéticos actuales. Todas ellas aparecen sonriendo o sin expresión y vestidas mayoritariamente con una indumentaria de piel, siendo trajes enteros o dos piezas, es decir una falda o taparrabos de con una banda de piel o con cocos como sujetador. En relación con esto, conviene destacar el alto porcentaje de aborígenes vestidas con ropa actual o con traje de maga. Por lo que respecta a los adornos, destaca la ausencia de ellos, aunque los huesos en la cabeza son los más recurrentes, generalmente

colocados a modo de tocado. En cuanto al armamento, la mayor parte de mujeres no presenta ningún tipo de arma, aunque, para los casos en los que sí se representa, destaca la lanza y, en segundo lugar, el bastón de madera.

De igual forma, los elementos asociados a las mujeres son casi inexistentes, aunque la presencia del fuego no debe desdeñarse. Lo mismo ocurre con la simbología, pues apenas está presente salvo en pocos casos en los que se observan pinturas con motivos en espiral. Otro aspecto a remarcar es el entorno natural, pues más de un 30% de los/as alumnos/as asocian a la mujer aborigen con la naturaleza.

En cuanto a la relación entre hombres y mujeres, sólo se refleja en 5 dibujos, en los que se muestra una relación de igualdad entre ambos, aunque destaca que las armas, que aparecen en 3 de estos 5 casos, siempre las portan los hombres, lo que parece indicar un reparto de tareas.

4º de la ESO

4º ESO																	
Características físicas		Actitud		Indumentaria		Adornos		Armamento		Elementos asociados		Simbología		Entorno natural		Hábitat	
Altos, robustos	84%	Sonrientes o sin expresión	91%	Trajes de piel/ Taparrabos sin calzado	97%	Collares	7%	Lanzas	43%	Fuego	8%	Pinturas/ grabados rupestres	2%	Naturaleza	20%	Cueva	6%
				Traje de mago	1%	Brazaletes	2%	Bastones de madera	6%	Animales	15%	Bandera canaria	0%		Teide	3%	Casa de paja
No altos y robustos	16%	Desafiantes	9%	Vestimenta actual	2%	Adornos en la cabeza	3%	Hachas/ espadas	7%	Sin elementos asociados	73%	Sin simbología	98%	Sin entorno	77%	Casa actual	0%
				Sin adornos	88%	Sin armas	44%	Sin hábitat	85%								

Tabla 4. Relación de los porcentajes totales tras analizar los dibujos de 4º de la ESO de los centros A, B y C.

Tras analizar los 142 dibujos pertenecientes a 4º de la ESO, podemos establecer que los/as alumnos/as muestran predilección por dibujar, exclusivamente, un varón sonriente, o sin expresión, alto, musculado y en muchas ocasiones velludo. La indumentaria se caracteriza por ser de piel, ya sean trajes o taparrabos, en algunos casos acompañados de capas de piel o bandas de sujeción del taparrabos. No obstante, siguen estando presentes los individuos vestidos de traje de mago o con vestimenta actual. Estos

casos corresponden, en su mayoría, al centro A, ya que sólo contamos con 2 ejemplos del centro C y ninguno del centro B.

En cuanto a la ornamentación, un alto porcentaje de dibujos no plasman ningún tipo de adorno, aunque, para los casos en los que sí se muestra, sobresalen los collares frente a los brazaletes y los adornos en la cabeza. Al hilo de esto, el alumnado del centro A es el que más ha representado al aborigen con collares, fabricados con cuentas o con cuerdas, a modo de colgante o gargantilla, de donde cuelgan preferentemente conchas o piedras. Por lo que respecta a los brazaletes y los adornos en la cabeza, suelen ser bandas de piel sujetas al brazo o rodeando la frente, estando ausentes los huesos empleados a modo de tocado.

Po otra parte, el armamento está presente en más de la mitad de los dibujos. La presencia de lanzas es mayoritaria, en porcentajes muy parecidos para cada uno de los centros. Podemos caracterizarlas como un armamento compuesto, formado por una punta de flecha fabricada sobre piedra y enmangada a un soporte de madera. En segundo lugar se encuentran las hachas, fabricadas de igual forma que las lanzas, y en tercer lugar los bastones de madera que, en algunos casos, cuesta distinguir si tenían una función armamentística, de pastoreo o de mando.

En otro orden de cosas, los elementos asociados son escasos, sobresale el fuego, cuya representación se ciñe casi exclusivamente a los dibujos del centro B. Por su parte, los animales tienen una mayor representación, siendo el centro A el que más información nos proporciona, pues el porcentaje duplica al de los centro B y cuadruplica a los del C. A continuación, podemos observar los animales que se integran en las representaciones:

Número de dibujos que integran animales	4º ESO											
	Oveja	Cabra	Cerdo	Peces	Pájaro	Conejo	Gallina	Delfin	Serpiente	Leopardo	Mamut	Dinosaurio
Centro A	4	6		1	1							
Centro B		3		2					2			
Centro C				3								

Tabla 5. Animales presentes en los dibujos de 4º de la ESO de los centros A, B y C.

En cuanto a la simbología, sólo hemos podido estudiarla a través de 3 dibujos pertenecientes al centro A. En ellos se muestran grabados lineales o pinturas con motivos triangulares. El entorno natural está mejor representado, aunque sigue teniendo un porcentaje bastante bajo, sobre todo en el centro C. Generalmente es un medio natural

montañoso donde, en algunos casos, puede distinguirse el Teide. Más allá de esto, no se plasman muchos detalles, pues los dibujos apenas cuentan con árboles, agua o demás señas distintivas de un entorno natural. Por lo que respecta al hábitat, destaca la presencia de cuevas, en segundo lugar las estructuras de paja y en tercer lugar los tipis. Sin embargo, el escaso número de dibujos que reflejan esta variable no permite inferir con seguridad el tipo de hábitat con el que se asocia a los aborígenes.

Finalmente, atendiendo al análisis de género, 20 dibujos presentan mujeres aborígenes, todas ellas dibujadas por alumnas salvo en 3 casos, correspondientes éstos últimos al centro B. Llama la atención que más de la mitad de las representaciones pertenecen al centro A, ya que el centro B cuenta con 6 y el centro C sólo con 2.

A continuación, podemos observar las características generales que los/as alumnos/as han atribuido a las mujeres aborígenes:

4º ESO																	
Características físicas		Actitud		Indumentaria		Adornos		Armamento		Elementos asociados		Simbología		Entorno natural		Hábitat	
Altas, robustas	80%	Sonrientes o sin expresión	80%	Trajes de piel/ dos piezas de piel sin calzado	95%	Collares	15%	Lanzas	20%	Fuego	15%	Pinturas/grabados rupestres	10%	Naturaleza	25%	Cueva	20%
				Brazaletes	5%	Bastones de madera	10%	Animales	25%	Bandera canaria	0%	Teide	5%			Casa de paja	0%
No altas y robustas	20%	Desafiantes	20%	Traje de mago	0%	Adornos en la cabeza	10%	Hachas/ espadas	0%	Sin elementos asociados	60%	Sin simbología	90%	Sin entorno	70%	Tipi	0%
				Vestimenta actual	5%	Sin adornos	70%	Sin armas	70%	Sin hábitat	80%	Casa actual	0%				

Tabla 6. Relación de los porcentajes totales tras analizar la figura de la mujer en los dibujos de 4º de la ESO de los centros A, B y C.

Tal y como podemos observar, la mujer aborígen se representa, preferentemente, alta y robusta, aunque nunca se muestra velluda, y sonriente. Sobresale la vestimenta fabricada sobre piel, sobre todo trajes y en segundo lugar dos piezas, sean las dos de piel o bien una falda y un sujetador formado por cocos. Por lo que respecta a la ornamentación, su ausencia sobresale, aunque los collares y los adornos en la cabeza están presentes en ¼ de los dibujos. Los collares, de nuevo, suelen ser de cuentas o de cuerdas con algún tipo de adorno como conchas colgando, y los adornos en la cabeza suelen ser cintas. Por lo que respecta al armamento, más de la mitad de las mujeres no tienen ningún tipo de arma, aunque, para los casos en los que sí se muestra, las lanzas y los bastones de madera son preferentes.

En relación con los elementos asociados, destaca la presencia de animales (cabras y ovejas) y en segundo lugar el fuego, aunque es minoritario. Las pinturas rupestres están asociados a 2 mujeres, siendo motivos triangulares. El entorno natural sólo está presente en $\frac{1}{4}$ de las representaciones, caracterizado por ser un medio salvaje donde en algunos casos se incluye el Teide. Finalmente, el hábitat tampoco se muestra con frecuencia, aunque la cueva domina frente a los otros tipos de hábitat.

Para concluir, hombres y mujeres comparten escenario en 9 dibujos, observándose una relación de igualdad entre ellos en 6 casos, ya que se encuentran en el mismo plano y tienen un tamaño proporcionado. Sin embargo, en 3 representaciones se percibe desigualdad, ya que el hombre está colocado por delante de la mujer. Por otra parte, de forma general, las armas están en posesión de los hombres, lo que parece indicar una distribución del trabajo en función del género.

6. Análisis del currículum

A lo largo de la Educación secundaria, los contenidos propios de la historia preeuropea de Canarias se integran en las asignaturas de Geografía e Historia, en 2º de la ESO, e Historia y Geografía de Canarias, en 4º de la ESO. Con respecto a la primera, el criterio número 6 se centra exclusivamente en el primer poblamiento humano del Archipiélago canario. Para su estudio, siguiendo lo estipulado, se debe hacer uso de fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y secundarias (mapas, tablas, etc.) con la finalidad de promover el conocimiento en torno a la características del poblamiento, los rasgos culturales y sociales propios de cada una de las isla (organización económica, social, política, etc.), y la importancia del legado patrimonial conservado. A continuación incluimos este criterio, en los términos recogidos en el currículum:

Criterio de evaluación

6. Analizar, individual y cooperativamente, distintas fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y diversos tipos de fuentes secundarias (textos, cartografía, esquemas, tablas, etc.) para estudiar el primer poblamiento humano del Archipiélago canario, así como reconocer y explicar los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la Conquista bajomedieval del Archipiélago, valorando el legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos.

Con este criterio se pretende verificar si el alumnado infiere los rasgos principales (económicos, sociales, políticos, culturales) de las distintas sociedades prehispanicas

de Canarias, mediante investigaciones que contemplen la visita y estudio de yacimientos arqueológicos, de museos, etc. y el desarrollo de estrategias comunicativas como conferencias, dramatizaciones, debates, etc., en las que el alumnado deberá situar la información en el tiempo y en el espacio, utilizando ejes cronológicos y mapas históricos de elaboración propia y mostrar una actitud crítica favorable a la conservación del legado patrimonial prehispánico como riqueza preservable y ejemplo de la diversidad cultural de Canarias.

Contenidos

1. Uso de fuentes primarias y secundarias para estudiar a los aborígenes canarios y sus formas de organización política, social, económica, cultural y artística.
2. Reconocimiento y explicación de los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la Conquista bajomedieval del Archipiélago.
3. Valoración del legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos.
4. Obtención, tratamiento y análisis de la información procedente de fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y fuentes secundarias (textos, cartografía, esquemas, tablas, etc.), respetando la perspectiva de género.

En cuanto a la asignatura Geografía e Historia de Canarias de 4º de la ESO, los criterios 2 y 3 tratan las cuestiones que estamos valorando en este trabajo, aunque no de forma exclusiva, ya que las integran en un estudio más amplio que abarca la historia de las Islas Canarias desde los orígenes hasta la actualidad, realizando así un estudio diacrónico.

El criterio 2, versa en torno al desarrollo de la sociedad canaria desde el primer poblamiento hasta la actualidad, comenzado con la etapa prehispánica. Para abarcar esta época, el criterio propone, por un lado, la necesidad de emplear fuentes arqueológicas y documentales para analizar las distintas hipótesis que explican el poblamiento prehispánico de las islas y, por otro, la necesidad de reflexionar en torno a la dualidad *Nosotros* y los *otros*, valorando la visión entre vencedores y vencidos y la figura del guanche como referente de prestigio. A continuación podemos leer el criterio número 2:

Criterio de evaluación

2. Adquirir una visión global de las claves históricas que han determinado la configuración y el desarrollo de la sociedad canaria, desde el origen del poblamiento humano hasta la contemporaneidad, mediante procesos de investigación grupal que impliquen la búsqueda, evaluación y selección de la información en fuentes arqueológicas y documentales diversas, su análisis y, finalmente, su síntesis, utilización y comunicación, a través de productos que supongan generación de contenidos propios, publicación de contenidos en la web

y realización de intervenciones orales de distinta naturaleza.

A partir del análisis de fuentes arqueológicas y documentales, el alumnado deberá hacer un recorrido diacrónico por el largo proceso de configuración de la sociedad canaria, desde el primer poblamiento humano hasta la actualidad, que le permita construirse un juicio personal desde el debate y la reflexión grupal, sobre los aspectos clave que le han ido dando forma, sobre sus principales conflictos y tensiones, las personas protagonistas y los referentes fundamentales de la identidad. Deberá desarrollar procesos de investigación para conocer las principales hipótesis sobre el poblamiento aborígen, analizar cómo se configura una sociedad insular en el marco geopolítico europeo a partir del siglo XV y finalmente, valorar los rasgos que singularizan a la sociedad canaria actual como una realidad multicultural, producto de esta trayectoria histórica.

Contenidos

1. Debate sobre la aportación de las fuentes arqueológicas a las hipótesis e torno al primer poblamiento de las Islas: ¿Quiénes? ¿De dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?
2. Estudio de la sociedad canaria en el Antiguo Régimen
 - 2.1. Caracterización de la diversidad étnica: aculturación indígena, repoblación europea, trabajo africano
 - 2.2. Análisis de las relaciones entre los componentes de la nueva sociedad: las clases sociales (propietarios, mano de obra y excluidos)
3. Estudio de La sociedad canaria en el Mundo Contemporáneo
 - 3.1. Caracterización de sus protagonistas: campesinado, burguesía, terratenientes
 - 3.2. Emigrantes en Canarias
 - 3.3. Valoración de la sociedad canaria del siglo XXI: diversidad y desigualdad
4. Reflexión sobre la dualidad Nosotros y los otros en la identidad canaria
 - 4.1. Valoración de la visión traumática de la conquista: vencedores y vencidos
 - 4.2. Análisis crítico hacia la figura del guanche como referente de prestigio

Por lo que respecta al criterio 3, nos encontramos con un enfoque distinto: el estudio histórico del paisaje como medio para conocer las características y las transformaciones que ha sufrido el territorio a lo largo del tiempo como consecuencia de la actividad humana. Sólo uno de los 5 contenidos que integran este criterio está dedicado exclusivamente a los aborígenes en la etapa de la preconquista, reflexionando sobre el valor de los yacimientos arqueológicos como reflejo del primer poblamiento de las islas y su impacto sobre el territorio. A continuación incluimos este criterio:

Criterio de evaluación

3. Identificar e interpretar en el territorio aquellos elementos paisajísticos, arquitectónicos, de infraestructura, etc. que proporcionan información sobre el pasado económico y social del Archipiélago hasta la actualidad para documentar sus características y valorar las transformaciones que ha sufrido este como consecuencia de la actividad humana y de los modelos de explotación a lo largo del tiempo.

Con este criterio se pretende que el alumnado realice una lectura histórica del paisaje, reconociendo, analizando e interpretando en el territorio las evidencias materiales de las transformaciones que este ha sufrido a lo largo del tiempo como consecuencia de su explotación (yacimientos arqueológicos, banales abandonados, caminos reales, eras, hornos, caseríos, cascos históricos, factorías, chimeneas, pajeros, carboneras, puertos pesqueros, pescantes, ingenios, molinos, acequias, salinas, saladeros, antiguos enclaves hoteleros, plazas, ermitas, iglesias, cruceros, etc.) para evaluar la importancia histórica de la agricultura de exportación desde el siglo XVI a la actualidad, la agricultura de autoconsumo, el impacto de las comunicaciones insulares, interinsulares y exteriores, el desarrollo industrial, la actividad portuaria y comercial y el crecimiento de las ciudades o la explotación turística de las islas desde sus orígenes hasta la actualidad, etc., con el objetivo de conocer las distintas fases de la economía en Canarias, evaluar su nivel de impacto sobre el territorio y valorar su contribución al paisaje actual de las islas.

Contenidos

1. Valoración de los yacimientos arqueológicos como reflejo del poblamiento aborigen y su impacto sobre el territorio.
2. Estudio del paisaje agrario y del patrimonio rural en Canarias: espacios domésticos, espacios públicos, espacios de poder.
3. De la fragmentación del territorio al mundo global. Análisis de las comunicaciones terrestres, marítimas y aéreas en el desarrollo de Canarias
4. De las primeras ciudades a la ciudad actual. Análisis del patrimonio urbano de Canarias: el poder religioso, el poder militar y el poder civil en la trama urbana, espacios públicos y de ocio, espacio y sociedad
5. Evaluación del impacto de la actividad turística en la sociedad, en la economía y en el paisaje de Canarias.

Con todo, podemos concluir que los 3 criterios destinados al estudio de la población preeuropea muestran una especial sensibilidad en torno al uso de fuentes de información primaria como recurso didáctico, y la valoración del legado patrimonial como medio para acercar la historia a los estudiantes.

7. Análisis de la imagen del aborigen en los libros de texto de secundaria

Los libros de texto y su contenido gráfico pueden ejercer –y de hecho ejercen- una gran influencia en la formación y reproducción de imaginarios entre el estudiantado, en la medida en que son unos de sus referentes más inmediatos en el proceso de aprendizaje. Por tanto, resulta del todo imprescindible analizar la visión que transmiten los libros de texto sobre los antiguos canarios, y reconocer en qué medida han influido en la percepción que de ellos han desarrollado los estudiantes.

Para ello analizamos el tratamiento que se da a la historia de las Islas Canarias en época prehispanica, concretamente la imagen del aborigen, en los libros de texto de 2º de la ESO de las editoriales Santillana, Anaya y Vicens Vives. En primer lugar, conviene especificar que la información proporcionada por estos manuales no incluye referencias o alusiones a fuentes de información primaria, de tal forma que lo expuesto se interpreta como una verdad incuestionable. Esto es una característica muy importante, ya que no fomenta la capacidad crítica entre el alumnado.

Teniendo en cuenta esto, comenzaremos con la descripción física atribuida a los aborígenes, generalmente asociada a las poblaciones del norte de África, tanto por su alta estatura, corpulencia y color de piel. A esto debemos añadir la frecuencia con que se repiten diferentes estereotipos de su vestimenta, como taparrabos, trajes o capas de piel, al igual que las lanzas o los bastones. Esta percepción debemos ponerla en relación con las esculturas de aborígenes que adornan nuestras plazas y que aparecen recurrentemente en los libros de texto. Se percibe entonces un relación directa y aparentemente verídica entre el aspecto físico de los aborígenes y las estatuas que representan a los líderes indígenas. Sin embargo, en ningún caso se hace mención a la idealización que envuelve a estos cuerpos apolíneos, directamente inspirada en los cánones de la escultura griega clásica y helenística.

En cuanto al tipo de hábitat, los libros de texto se centran en las cuevas como vivienda más recurrente, ubicadas en un entorno natural. Este dato parece afianzarse durante el proceso de aprendizaje, tanto en primaria como en la ESO, ya que el alumnado de 1º y 4º dibujan preferentemente un paisaje salvaje donde se integran cuevas. No obstante, no debemos dejar de lado la existencia de otros tipos de hábitat, mencionados también por los libros de texto, como la cueva artificial, la casa honda o los otros tipos de viviendas construidas en piedra que tan habituales fueron en todas las islas, pero cuya importancia apenas ha calado entre el alumnado. Por otra parte, los manuales describen

el mundo simbólico a través de las pinturas o grabados rupestres, siendo los elementos distintivos que, para el alumnado, están vinculados al aborigen (sobre todo los motivos geométricos de la Cueva Pintada de Gáldar y los grabados rupestres como los de El Julán).

Por lo que respecta a los animales, los manuales hacen hincapié en la poca variedad faunística de las islas, ya que los aborígenes solo disponían de cabras, ovejas, cerdos y perros, aspecto que parece integrarse en el acervo cultural de los/as alumnos/as, ya que los dibujos de 1º muestran una gran variedad faunística, mientras que en 4º de la ESO, generalmente, las representaciones se restringen a estas especies.

Por último, todos los libros de texto analizados dedican un epígrafe a la económica aborigen, describiendo las tareas agrícolas, ganaderas y pesqueras, siendo una información que parece pasar inadvertida entre el alumnado, ya que siempre proyectan una imagen más acorde a un cazador-recolector que al de un agricultor, ganadero o pescador. Lo mismo ocurre con la cerámica, ausente en los dibujos pero muy presente en los libros, con numerosas representaciones que permiten inferir que este objeto formaba parte de la rutina diaria de los aborígenes.

8. Propuesta metodológica

Para hacer frente al estudio de la historia prehispanica de las Islas Canarias se debe hacer uso de dos tipos de fuentes primarias: arqueológicas y documentales. La primera está integrada por todos aquellos vestigios que, gracias a la pervivencia de su materialidad, nos permiten reconstruir la historia de los antiguos pobladores de las Islas Canarias. Lo mismo ocurre con las fuentes escritas, formadas, mayoritariamente, por relatos y descripciones anteriores a la conquista, tales como las de Lancelotto Malocello o Nicolosso da Recco, las crónicas de la conquista, como *Le Canarien*, documentos administrativos, o las primeras historias de Canarias, como la de Espinosa, Torriani o Abreu.

Como podemos observar, contamos con numerosas vías de información que nos permiten conocer los modos de vida de los aborígenes. Sin embargo, los resultados de cualquier investigación, arqueológica y/o documental, siempre quedan supeditados a la mirada subjetiva del que las realiza. Por esta razón, la obtención de resultados veraces y fiables implica un trabajo complejo que supone necesariamente el uso del método científico. A este debemos sumarle que, en la mayoría de los casos, las fuentes documentales reflejan la manera de concebir la realidad propia del tiempo en que se escriben. Tal y como explica J.F. Navarro: “la información que nos proporcionan las

fuentes escritas a veces es superficial, reiterativa o sesgada, y muestra sólo la visión de las culturas aborígenes en su momento final (proceso de conquista y colonización). Además, los que escriben sobre Canarias hasta fines del siglo XVI son del bando conquistador, por lo que sus interpretaciones son partidistas en muchos casos, y enjuician la sociedad indígena y sus costumbres desde una mentalidad occidental y cristiana. Por este motivo a menudo hicieron interpretaciones erróneas” (Navarro, 2005: 6).

Esto explica que el currículum establezca que el alumnado debe hacer uso de fuentes arqueológicas y escritas, para que comprendan las dificultades de la investigación histórica a la hora de reconstruir una etapa que en muchos casos ha sido objetivo de interpretaciones subjetivas y arbitrarias. Por esta razón, hemos planteado una serie de actividades en las que el alumnado debe desarrollar un trabajo de investigación, grupal o individual, en contacto permanente con fuentes primarias y elementos patrimoniales que permitan desarrollar una mentalidad crítica y reflexiva.

Las actividades propuestas se detallan a continuación:

1. Indagar en los conocimientos previos de el alumnado a través del reconocimiento de una serie de objetos o imágenes arqueológicos representativos de las culturas aborígenes, tales como cerámicas, el Ídolo de Chil, algunos de los yacimientos más reconocibles e icónicos, como La Cueva Pintada, La Cueva de Belmaco, los grabados de La Zarza y de El Julan, etc. La finalidad radica en generar un debate entre los/as alumnos/as y el/la docente en torno a la funcionalidad del objeto/imagen, su autoría, ubicación, o la relación con la isla a la que pertenece.

2. Análisis de fuentes escritas a través de pequeños extractos, por ejemplo de crónicas de conquista, permitiendo el desarrollo de un análisis crítico por parte del alumnado sobre las características más destacadas de los aborígenes, atendiendo al propio contexto de la crónica y su posible intencionalidad.

3. Uso de la arqueología como fuente de información, atendiendo a yacimientos de distinta funcionalidad, como el Poblado de Tufía, cabañas de las Cañadas del Teide, La Atalayita, Zonzamas, La Cueva de Belmaco, un conchero, El Cenobio de Valerón, la Fortaleza de Chipude, la necrópolis de El Agujero, una cueva sepulcral, La Cueva Pintada o los grabados de El Julán y de La Zarza. De esta forma el alumnado podrá llevar a cabo una investigación que le permita ampliar su conocimiento no sólo sobre los aspectos sociales, económicos, funerarios, religiosos, etc. sino también sobre la riqueza y variedad arqueológica de las islas.

4. Combinar el uso de fuentes escritas y arqueológicas con la finalidad de comparar la realidad de cada una de las islas. De esta forma, los estudiantes aprenderán que no existe una sola cultura aborígen sino muchas, al menos una por isla y ahondarán en las causas de la diversidad.

5. Salida de campo a Las Cañadas del Teide para prospectar posibles zonas de asentamiento guanche y de cantera y/o de talla, para que conozcan parte del proceso de documentación arqueológica y a su vez, tomen conciencia sobre la rigurosidad de la disciplina.

6. Visita a un museo donde el alumnado pueda observar objetos arqueológicos, ya que en muchos casos parece que el registro sólo puede observarse a través de las imágenes de los libros de texto. En este sentido, se debe incitar un modelo educativo basado en el respeto y valoración del patrimonio, ya que su mala conservación implica la pérdida de éste.

9. Conclusiones

A lo largo de este trabajo se han analizado 3 perspectivas de estudio: la concepción de los antiguos habitantes de las islas entre el alumnado de Educación secundaria, el impacto del proceso educativo sobre los estereotipos sociales en torno a este tema, y los mecanismos de formación de la identidad canaria en torno a la figura del aborígen.

Comenzando con el primer punto, el alumnado, a través de los dibujos, manifiesta una percepción bastante reveladora que, en esencia, no encaja con el discurso científico. Los dibujos del estudiantado canario proyectan una idea del aborígen como hombres corpulentos, de mirada valiente y bondadosa que parecen seguir un estilo de vida propio de cazadores-recolectores. Bien es cierto que a través de determinadas variables se percibe un proceso de aprendizaje a lo largo de la Educación secundaria, ya que algunos aspectos, atribuidos erróneamente a los aborígenes, se repiten con mayor frecuencia en los dibujos de 1º de la ESO. Por ejemplo, los indígenas representados con trajes de mago o con vestimenta actual disminuyen considerablemente en 4º de la ESO, al igual que la presencia de la simbología actual (banderas canarias, plátanos, escudo del C.D. Tenerife), las casas actuales, o la presencia de animales propios de otras etapas cronológicas o de otros territorios. Esto nos permite plantear un proceso de afianzamiento de conceptos durante la Educación Secundaria Obligatoria a través de las asignaturas de Geografía e Historia de 2º de la ESO y Geografía e Historia de Canarias de 4º de la ESO. Sin embargo, el planteamiento de los alumnos de 4º sigue estando alejado de la perspectiva científica.

Ante esto debemos plantearnos el escaso impacto educativo que tienen los libros de texto, pues pese a que ofrecen una perspectiva más completa, caracterizando a la población preeuropea como una sociedad compleja, jerárquica y desarrollada económicamente, esta información no parece calar entre el alumnado. Quizás esto se deba al modo de ofrecer y transmitir la información, pues no invita a la reflexión en torno a las problemáticas e hipótesis que se barajan actualmente sobre la sociedad indígena. Además, se aprecia una posible mitificación del aborigen, aspecto que podemos observar, por ejemplo, en la similitud entre las representaciones presentes en los libros de texto y las publicadas siglos pasados. Por ejemplo, podemos reconocer las semejanzas entre la imagen proyectada por el libro de texto de 2º de la ESO, editorial Santillana (2016), y la estampa romántica del guanche publicada por S. Berthelot y P. Barker-Webb (1842):



Figura 2. Libro de texto de 2º de la ESO, editorial Santillana (2016).



Figura 3. Estampa del guanche publicada por S. Berthelot y P. Barker-Webb (1842).

Esto nos conduce necesariamente a la identidad canaria, construida en torno al mito del “buen salvaje”, cuyo grado de impacto y acogida social ha tenido una gran repercusión en el discurso político así como en el educativo. Observamos como el imaginario en torno al indígena no ha sufrido variaciones susceptibles desde la fijación

de estereotipos románticos en el siglo XIX y su reforzamiento por la antropología racista desde fines del XIX y primera mitad del XX, hasta la actualidad. De tal forma que la idealización de la población preeuropea utilizada para la elaboración de un discurso político parece que se sigue transmitiendo desde los libros de texto y desde la práctica docente en las aulas canarias. En este sentido, tal y como explica J. Ballart (1997:193) “el nacionalismo necesita un discurso que defienda una trayectoria común en el tiempo, y la historia es el arma necesaria para aportar pruebas convincentes.”

Ante esto, debemos plantearnos qué tipo de herramientas necesitamos para conseguir transmitir la historia de forma fehaciente, que esté a disposición de la realidad histórica y no de intereses ideológicos. La respuesta a esta pregunta puede llamar la atención, ya que es el propio curriculum el que propone la metodología necesaria para que el alumnado sea capaz de estudiar y aprender de forma crítica la historia de los antiguos pobladores de Canarias, a través de la educación patrimonial, la investigación individual o grupal, y el uso de fuentes primarias como recurso didáctico.

Esta misma línea la defienden otros muchos autores, como Ruiz Zapatero (2002: 22), quien estableció que los historiadores “deben no solo proporcionar interpretaciones sino también explicar cómo se construyen para que el público informado no solo llegue a conocer el pasado sino también su uso en el presente.” Por esta razón, la metodología propuesta en este trabajo versa en torno al método científico, ya que, sabiendo el alto grado de manipulación a la que está sometida la historia, debemos ser muy rigurosos con su tratamiento, analizando y contrastando fuentes de información primaria, siendo el único camino viable para la construcción de un discurso sólido y veraz. De esta forma el alumnado será capaz de razonar y cuestionar las verdades que en el acervo cultural de la sociedad se muestran como absolutas.

10. Bibliografía y recursos web

- Abad, Á. (2001). *La identidad canaria en el arte*. Zamudio: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Ballart Hernández, J. (1997). *El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. España: Ariel, Patrimonio histórico.
- Baucells Mesa, S., Navarro Mederos, J. F. (2008). El guanche contemporáneo: ¿socialización del conocimiento o mercantilización? *XVIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (pp. 235-253). Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- Barker-Webb, P., Berthelot, S. (1842). *Etnografía y anales de la conquista de las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Goya.
- Berthelot, S. (1849). *Etnografía y Anales de la conquista de las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Goya.
- Burgos, M., Muñoz Delgado, M.C. (2016). *Geografía e Historia 2º ESO*. España: Anaya.
- Consejería de Educación y Universidades, *Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias* (BOC N° 136. Viernes 15 de Julio de 2016). Recuperado en: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2016/136/index.html>
- Edwards, G., Minchom, M., Drummond, J., Fernández, M.A., López, T., Martín, U., Medina, V., Zabaleta, F.J. (2016). *History 2º ESO*. Madrid: Santillana.
- Estévez González, F. (1987). *Indigenismo, raza y evolución. El pensamiento antropológico canario (1750-1900)*. Santa Cruz de Tenerife: Museo Etnográfico - Aula de Cultura de Tenerife.
- Estévez González, F. (2002). La invención del guanche. Clasificaciones imperiales y correlatos identitarios de la raciología en Canarias. *Ciencia y Cultura, de Rousseau a Darwin*. La Orotava: Fundación Canaria de Orotava de Historia de la ciencia. Actas año XV y XVI.
- García Sebastián, M., Gatell Arimot, C. (2016). *Geografía e Historia 2º ESO*. España: Vicens Vives.
- Naranjo Rodríguez, R., Miranda Valerón, J. (2007). Una reflexión sobre los tópicos y verdades a medias de la prehistoria de Canarias. La medida de la Historia o historias medida. *Canarii*, 1, pp. 1-3.
- Navarro Mederos, J.F. (1997). Arqueología en las Islas Canarias. *Espacio, Tiempo y Forma*, 1 (10), pp. 447-478.

- Navarro Mederos, J.F. (2002). Arqueología, identidad y patrimonio. Un diálogo en construcción permanente, *Tabona*, 11, pp. 7-29.
- Navarro Mederos, J.F. (2005). *Los aborígenes. Todo sobre Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Centro de la Cultura Popular de Canarias.
- Navarro Mederos, J. F. (2006a). Arqueología-arte: el indígena y la arqueología en la creación artística. *Renovar la tradición. Congreso Nacional de Bellas Artes*. Tomo I, Ponencias. Universidad de La Laguna.
- Navarro Mederos, J.F. (2006b). Un recorrido histórico a través del papel de la arqueología y los aborígenes en la construcción de una identidad canaria. En *Identidad canaria. Los antiguos* (pp. 15-47). San Cristóbal de La Laguna: Artemisa.
- Navarro Mederos, J. F. (2008). El uso de lo indígena y de iconos arqueológicos como referentes de identidad y prestigio en la sociedad canaria actual. En Bethencourt Massieu (ed.), *Lecturas de historia de Canarias*. (pp. 47-86). Tenerife: Academia Canaria de la historia.
- Ruiz Zapatero, G. (2002). Arqueología e identidad: la construcción de referentes de prestigio en la sociedad contemporánea. *Arqueoweb*, 4 (1), pp. 1-24.
- Viera y Clavijo, J. (1772). *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Goya.

11. Anexos

A continuación se presentan algunos de los dibujos realizados por el alumnado de los 3 centros educativos. La selección de éstos se ha realizado atendiendo a las características más recurrentes, teniendo en cuenta también la perspectiva de género. Se encuentran distribuidos por centro y nivel.

1º de la ESO

Centro A



Figura 4. Varón grande y robusto, sonriente, con traje de piel, sin armas ni adornos.

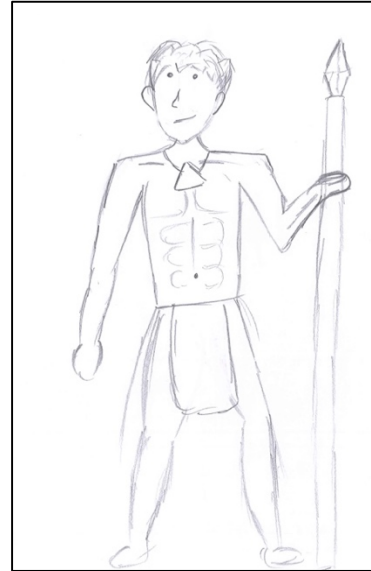


Figura 5. Varón grande y robusto, de semblante afable, con taparrabos, collar y lanza.



Figura 6. Mujer robusta, sonriente, con traje de piel, adorno en la cabeza y sin armas.



Figura 7. Hombre y mujer en relación de igualdad. El hombre porta un palo de madera.

Centro B

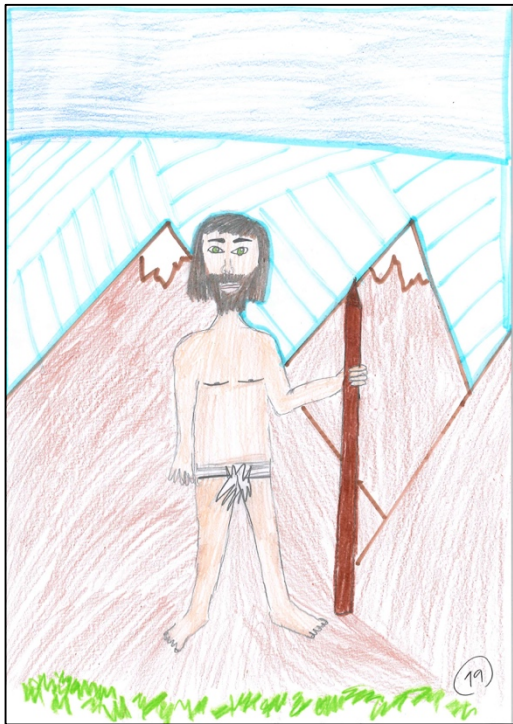


Figura 8. Varón grande y robusto, con taparrabos y una lanza. Se asocia a un entorno natural.



Figura 9. Varón con traje de piel sin adornos ni armas.

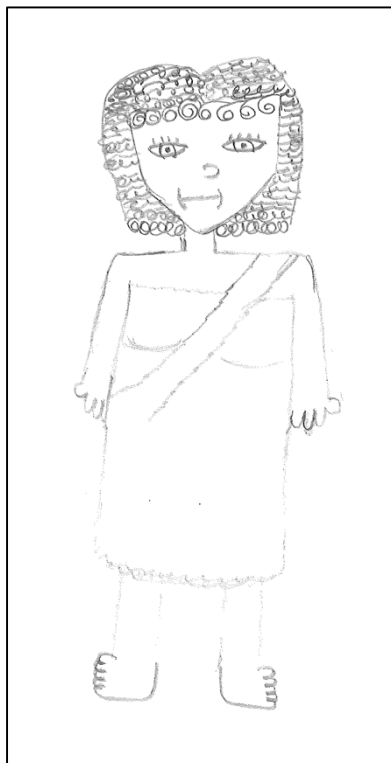


Figura 10. Mujer robusta, vestida con un traje de piel, sin armas ni adornos.



Figura 11. Mujer vestida de maga.

Centro C



Figura 12. Varón grande y robusto, con taparrabos y sin arma. Se encuentra en un entorno natural, asociado a elementos distintivos de las Islas Canarias.



Figura 13. Varón con traje de piel, una flecha y un mazo de madera. Se encuentra en un entorno natural con el fuego y el Teide como elementos asociados.



Figura 14. Mujer robusta, vestida con un traje de piel y un hueso en la cabeza como elemento decorativo.



Figura 15. Mujer vestida con traje de piel y un bastón de madera. Parece estar en el interior de una cueva, con elementos asociados como pinturas rupestres y el fuego.

Centro A

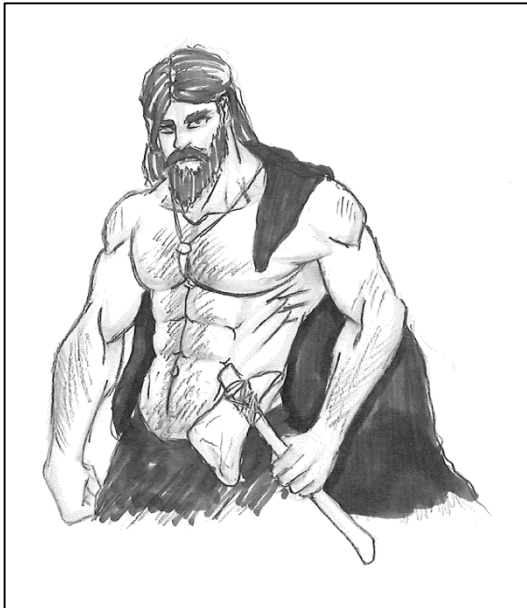


Figura 16. Varón grande y robusto, con capa y taparrabos, collar y un hacha.



Figura 17. Varón grande y robusto, con traje de piel y una flecha. Se encuentra en un entorno natural, asociado a una oveja y a grabados rupestres.

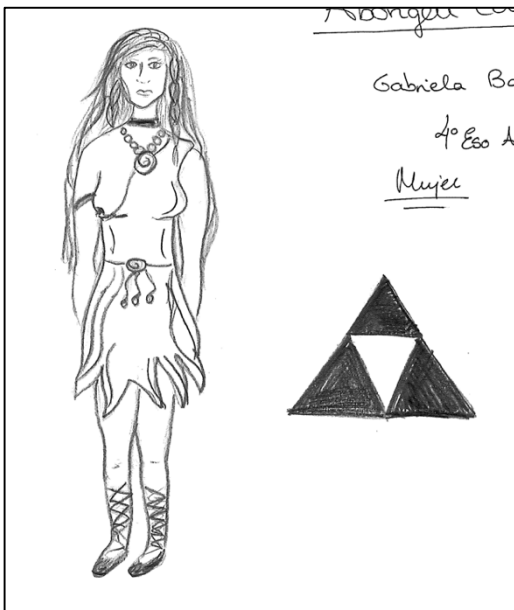


Figura 18. Mujer robusta, vestida con taparrabos, calzada, adornada con collares y un brazalete. Está asociada a pinturas rupestres.

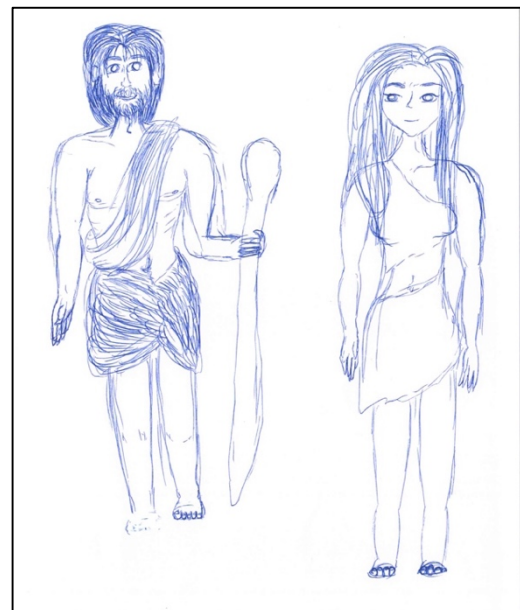


Figura 19. Hombre y mujer en relación de igualdad. El arma la porta el hombre.

Centro B

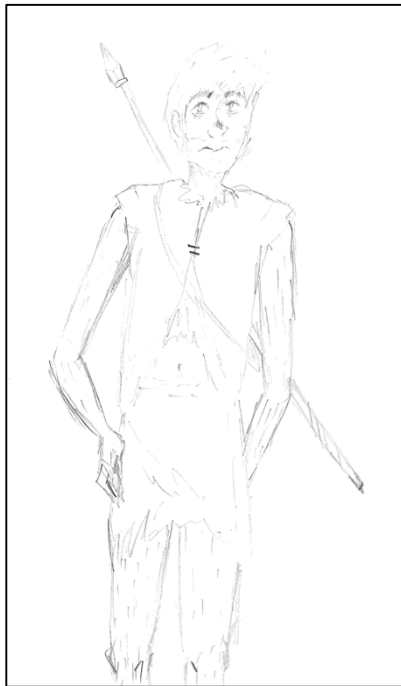


Figura 20. Varón con traje de piel y una lanza.

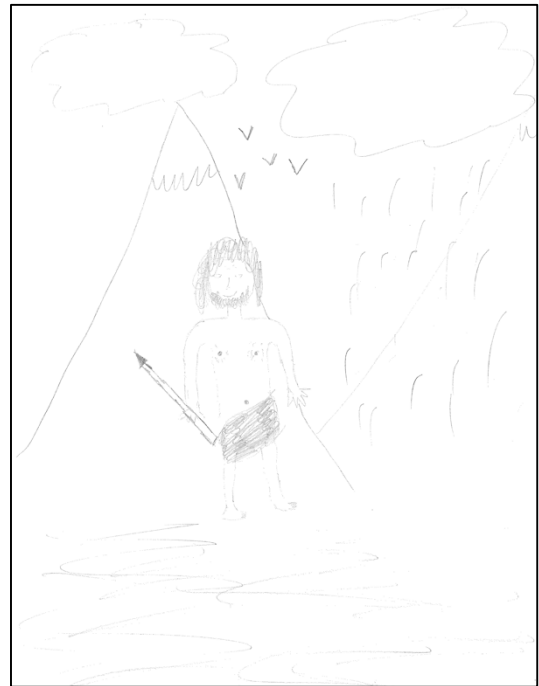


Figura 21. Varón de gran tamaño, con taparrabos y una lanza. Se asocia a un entorno natural.



Figura 22. Dibujo realizado por una alumna. 2 mujeres con armas y un hombre sin arma.



Figura 23. Dibujo realizado por un alumno. Hombre con arma y mujer sin arma.

Centro C

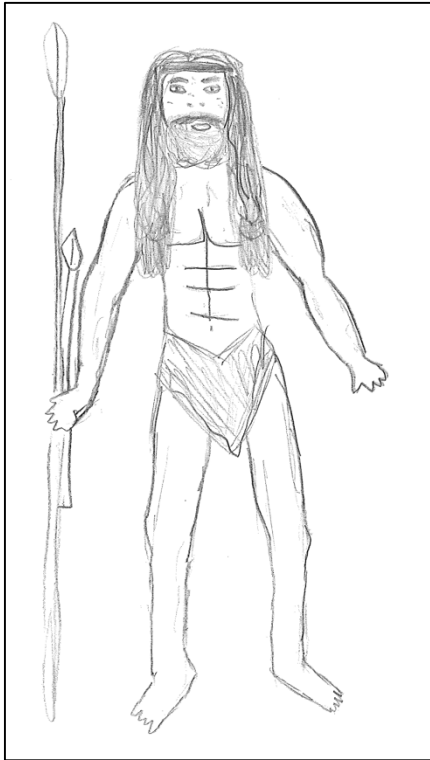


Figura 24. Varón grande y robusto, con taparrabos, lanzas y una cinta en la cabeza.

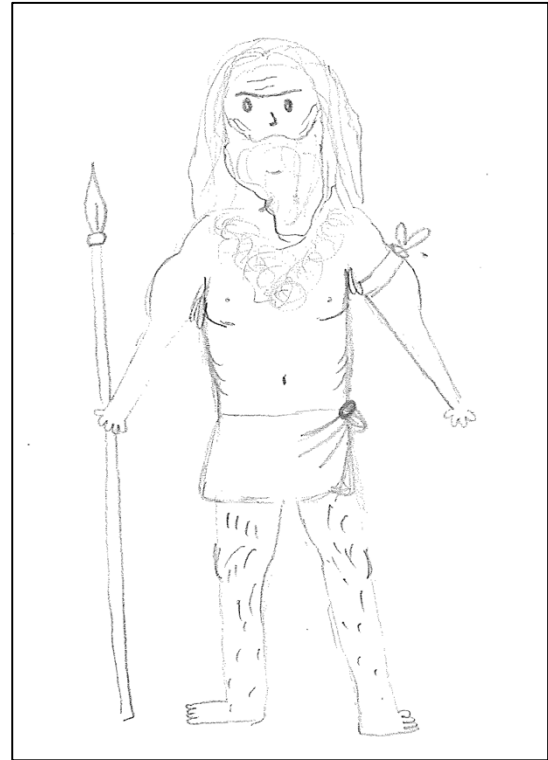


Figura 25. Varón grande y robusto, con taparrabos, brazalete y una lanza.



Figura 26. Mujer vestida con un traje de piel y un palo de madera.



Figura 27. Hombre y mujer en relación de desigualdad.