



**Facultad de Educación**  
Universidad de La Laguna

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
PROYECTO DE INNOVACIÓN

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA DESINHIBICIÓN A TRAVÉS  
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

JACQUELINE HERNÁNDEZ REVERÓN

CURSO ACADÉMICO 2017/2018  
CONVOCATORIA: JULIO

## **Resumen**

Este proyecto de innovación pretende demostrar la importancia de la educación musical para desarrollar en el alumnado de Educación Primaria y en futuros adolescentes la capacidad de ser creativos y sobre todo la desinhibición.

Nuestra innovación tiene como principal motivo cambiar la realidad que vivimos en algunas aulas, concretamente en cursos como quinto de Educación de Primaria, en los que la vergüenza o el pudor, les lleva a perder la propia capacidad creativa y a sentirse retraídos a la hora de realizar actividades relacionadas con la expresión corporal, el canto, la danza, etc.

Desde esta propuesta innovadora queremos que el área de Educación emocional y para la creatividad, siga siendo impartida en cursos posteriores a Cuarto de Educación Primaria, pero a través de alternativas como la Educación Musical. Una gran vía para expresar nuestros sentimientos y olvidarnos de los prejuicios disfrutando de la música.

**Palabras claves:** Educación musical, Educación emocional y para la creatividad, alumnado, creatividad, desinhibición, habilidades sociales y comunicativas, expresión corporal, canto, danza.

## **Abstract**

This innovation project expect to prove the importance of music education to develop in primary school students and future adolescents the ability to be creative and above all the uninhibited, essential for the practice of social and communication skills in our current society.

This innovation has as main reason to change the reality we live in some classroom like fifth of primary education where the shame, modesty, makes they lost the creative ability and they feel withdraw when they make activities related to body expression, singing, dance, etc.

From this innovation proposal, we want the area of emotional education and creativity, is taught in later courses to fourth grade of primary education through to musical education. This area is the best way to express our feelings and forget prejudices while enjoying music.

**Keywords:** Musical education, Emotional education and for creativity, students, creativity, disinhibition, social and communication skills, corporal expression, singing, dance.

## ÍNDICE

1. Introducción .....	4
2. Antecedentes .....	5
3. Innovación.....	9
4. Objetivos .....	11
5. Presupuesto.....	11
6. Metodología .....	12
6.1. Criterios de Evaluación .....	13
6.2. Contenidos .....	14
6.3. Objetivos.....	14
6.4. Competencias .....	15
6.5. Desarrollo de actividades .....	16
7. Evaluación del proyecto .....	27
7.1. Evaluación del proyecto por parte del profesorado externo .....	27
7.2. Evaluación del proyecto por parte del alumnado .....	29
7.3. Autoevaluación de los autores del proyecto .....	30
8. Conclusiones del proyecto .....	31
9. Competencias del TFG .....	32
10. Conclusiones personales .....	34
11. Referencias .....	35
12. Bibliografía.....	37
13. Anexos.....	39

## **1. Introducción**

Este proyecto de innovación se presenta como Trabajo de Fin de Grado (TFG), del título de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de La Laguna. Fue a partir de las experiencias vividas durante las prácticas de nuestro grado, donde nos hemos percatado de las dificultades que tiene el alumnado respecto a las habilidades sociales. Esto ha sido el detonante para plantearnos hacer una propuesta de innovación en este campo tan importante de la desinhibición y la creatividad.

Con el presente proyecto se pretende mejorar el desarrollo de la creatividad y la desinhibición en Educación Primaria, donde los infantes comienzan a mostrar los síntomas más notables de la vergüenza, tan característicos de la etapa preadolescente. Una propuesta que se realizará a través de la música, el juego, la expresión corporal y las diferentes actividades motrices desde el área de Educación Artística, concretamente de Educación Musical.

Para ello, nos hemos apoyado en una serie de autores que, a lo largo de la historia y hasta hoy, han investigado sobre la relevancia de la creatividad y la desinhibición, educando ambas capacidades a través de la música en las aulas. Autores como: Murray Schafer, Pilar Gil Frías, Esther Sestelo Longueira, Isabel Francisca Álvarez Nieto, etc.

Antes de ofrecer cada una de las propuestas innovadoras de nuestro proyecto, se ha realizado un trabajo previo de documentación. Hemos recogido datos de investigaciones, artículos de revistas científicas y tesis de multitud de autores especializados en el campo que nos ocupa; entre los que se encuentran: pedagogos, educadores musicales, músicos, psicólogos, etc. A partir de esta recogida de información, se comienza a desarrollar nuestro plan de innovación, con la intención de que pueda ser utilizado por cualquier docente que tenga la necesidad de trabajar estos aspectos en su aula.

Nuestro proyecto refleja las competencias que hemos adquirido durante la elaboración del mismo. Además de una serie de objetivos, que pretendemos conseguir con esta propuesta de innovación y a su vez, nos servirá para comprobar si se han cumplido durante la puesta en práctica.

Finalmente, y como base de este proyecto, la propia propuesta de innovación que aglutina nuevas metodologías, actividades, el presupuesto necesario, los resultados de la puesta en práctica y su evaluación.

Para concluir este estudio, valoraremos si el trabajo desarrollado es válido, o por el contrario, necesita mejoras respecto a su aplicación en los centros educativos. Pues, a pesar de no poder llevarlo a la práctica, este trabajo teórico sería un diseño como punto de partida desde el que poder iniciar una metodología, en la cual, el alumnado aprenda a ser ingenioso, tanto en el ámbito escolar como en su vida personal.

## **2. Antecedentes**

Este proyecto se apoya en las teorías recogidas de autores y personalidades relevantes sobre el foco principal de la investigación: la creatividad y la desinhibición.

Hemos crecido pensando que la creatividad es el hecho de crear, pero hemos ignorado que se trata también de una capacidad que todo ser humano puede llegar a aprender y por consecuencia, desarrollar. Este concepto refleja totalmente lo que nuestro proyecto quiere transmitir, ya que, las escuelas en lugar de basar sus enseñanzas en los hábitos creativos (que son los que nos servirán para formarnos integralmente como personas en sociedad) están implantando cada vez más los hábitos cognitivos. Simonton (1984) nos demuestra que el 60% de las personalidades más importantes de la historia como Albert Einstein, Stephen Hawking, Steven Jobs, Charles Darwin o incluso Picasso, han sido considerados por los docentes de diversas universidades e institutos, malos estudiantes en su juventud.

No podemos seguir escuchando afirmaciones como: "La educación es lo que queda después de que uno ha olvidado lo que aprendió en la escuela" (Albert Einstein, s.f.) o "Siempre me ha encantado aprender. Lo que no me gusta es que me enseñen" (Winston Churchill, s.f.), y para ello, los centros educativos deben plantearse un cambio con la proposición de ser en sí mismos creativos, para formar un alumnado con dicha capacidad.

Cuando hablamos de creatividad no hablamos solo de aspectos artísticos, sino también de la manera en la que nos enfrentamos a la vida, resolvemos sus problemas o aprovechamos sus oportunidades. "Si "crear" es un acto, "creatividad" es una capacidad, una competencia. Es el hábito de crear. La actividad creadora no consiste en imaginar, sino en inventar, que es un término mucha más amplio..." (Marina, 2013, p.140). Por otro lado Elisondo (2013) nos dice que la creatividad es una capacidad que tenemos de forma innata, la cual nos hace personas, pero debemos educarla y evolucionarla en nuestro cerebro con trabajo y constancia para

generar ideas y productos originales e innovadores, que provoquen un cambio en nuestra rutina.

De acuerdo con estos análisis podemos decir que si la creatividad es algo que puede ser desarrollada y favorecida, la escuela ya tiene los motivos suficientes para introducir en todas las actividades curriculares la puesta en práctica de la creatividad.

Como se defiende anteriormente, todas las áreas curriculares pueden poner en práctica la creatividad, pero nosotros la trabajaremos desde el Área de Música. Al igual que necesitamos aprender nuestra lengua materna o la cultura de nuestro país para poder comunicarnos y expresarnos creativamente; la música también se transmite como un lenguaje más, que una vez interiorizado se puede manifestar de diferentes maneras, simplemente aprendiendo sus leyes y formas expresivas.

Pilar Gil Frías, profesora superior de Música en la Escuela de Música de Güímar, en su estudio Estimulando la creatividad en la clase de música (2009) señala que:

De la misma forma que cuando un niño está aprendiendo a hablar confunde las palabras, las pronuncia mal, construye las frases de forma equivocada o inventa vocablos diferentes, no decimos que es un gran creador literario; cuando nos acercamos al mundo sonoro e investigamos con sus elementos: diferentes instrumentos, alturas, intensidades, ordenamos las notas formando melodías etc. no estamos siendo creadores musicales. En ambos casos estamos descubriendo los elementos de un lenguaje y aprendiendo sus leyes y formas expresivas (p.15).

Si pensamos en la música como un método para desarrollar la creatividad, nos vendrá a la cabeza los procesos de improvisación y composición en los que debemos crear nuevas ideas. Sin embargo, existe un amplio abanico de posibilidades dentro de los contenidos musicales que nos permitirán formar un alumnado creativo.

Para conseguir que una clase de música sea creativa podríamos seguir cuatro supuestos importantes: descubrir las potencialidades creativas de cada discente para que sean ellos mismos, de forma individual o en grupo, quienes creen una pieza musical; mostrarles el significado del paisaje sonoro a través de sonidos del entorno que puedan reconocer y valorar; trabajar la sensibilización sonora sintiendo la importancia de todos y cada uno de los sentidos y por último, buscar un espacio común donde puedan encontrarse todas las artes (M. Schafer, 1988).

La creatividad está totalmente ligada a la música, pues durante toda nuestra vida estamos creándola sin darnos cuenta. La enseñanza musical simplemente debería tener el objetivo de desarrollar la capacidad de crear música, no sólo de forma inconsciente, como hacemos creando un pulso o un ritmo al subir las escaleras, al batir unos huevos o al poner y quitar los intermitentes de un coche, sino también de forma consciente, mediante la improvisación, la voz, los instrumentos, la percusión corporal, la danza, etc.

Para aplicar las metodologías innovadoras que se proponen en nuestro trabajo, el docente debe ser también creativo para dar ejemplo al alumnado. Álvarez (2004) refiere que para aumentar la capacidad creativa del educando, el educador debe realizar actividades en las que nos expresemos a través del canto y del baile pintando las sensaciones y sentimientos que nos transmita la música; inventemos letras de canciones y realicemos juegos de repetición en los que se cree un sonido o movimiento que el resto deba imitar.

En este proyecto no sólo hablamos de la creatividad sino también de otra capacidad —la desinhibición— que conocemos como la pérdida de inhibición psicológica o fisiológica.

A su vez, la inhibición es una de las funciones ejecutivas (FE), basada en la interrupción de conductas o respuestas impulsivas. Muchos infantes se ven afectados en varias situaciones para actuar libremente ante sus padres o ante un grupo de clase, pero sobre todo, en áreas en las que tienen que comunicarse, exponer o expresarse.

La espontaneidad de los gestos y movimientos del educando pueden aportarnos aspectos de la personalidad de cada uno, como la autoestima, la autoconfianza, el autoconcepto, la empatía, la creatividad, etc. Para desarrollar estas respuestas propias de la desinhibición es necesario trabajar la expresión corporal, la creación y la improvisación, pero sobre todo es muy importante que el docente se muestre totalmente desinhibido a la hora de mostrar las actividades y sus ejemplos, respetando las propuestas corporales de los discentes y reforzándolas positivamente, pues de lo contrario, los procesos de desinhibición corporal de los mismos se verán afectados (Nicolás, 2013).

Dentro de un aula se dan muchos casos de inhibición en todas las áreas pero no todos los docentes lo perciben, pues esta se puede mostrar de diferentes maneras, a través de la timidez, el miedo escénico, el pudor, la vergüenza, el estrés, la ansiedad, etc. La clave para la superación de esta inhibición que refleja normalmente el alumnado es utilizar los juegos

musicales, la expresión corporal y la dramatización como los principales pilares con los que partir para seguir utilizando la música como herramienta.

La expresión corporal sirve para tomar conciencia y valorar nuestra propia imagen corporal, también para emitir nuestros sentimientos, emociones, pensamientos, ideas, sensaciones, vivencias, lo cual nos aportará más autoestima y seguridad en nosotros mismos. Learreta, Ruano y Sierra (2006) nos cuentan la importancia de la expresión corporal de la siguiente manera:

Porque la expresión corporal desarrolla la espontaneidad, la imaginación y la creatividad corporal (...). Porque la expresión corporal sirve para atenuar la timidez, facilitando la desinhibición, favoreciendo la interrelación personal con el medio ambiente y con los demás. En definitiva, porque la expresión corporal sirve para favorecer el desarrollo personal y como medio para mejorar la propia calidad de vida. (p. 14).

Otro método anteriormente nombrado es el juego musical, mediante el cual el alumnado se pondrá en situaciones nuevas en las que desde un principio se sentirá ridículo, tendrá miedo a fracasar, o a ser mal visto por los demás pero Checa, Garófano y Caveda (1997) afirman que el desarrollo de la desinhibición puede ser lento, pero una vez que se consiga, el alumnado podrá expresarse libremente, consiguiendo estados personales de espontaneidad, liberación de las respuestas, fomento de la imaginación, relajación, descubrimiento personal, etc.

Por otro lado, para perder la vergüenza debemos pensar que nuestras acciones no tienen por qué ser perfectas, pues todos nos equivocamos y tenemos derecho a hacer las cosas mal. No debemos martirizarnos por ello, sino aceptar nuestros errores y a nosotros mismos con nuestros fallos y limitaciones (Ellis y Becker, 1989).

Estos autores proponen una estrategia práctica que consiste en repetir situaciones que al alumnado le parezcan vergonzosas o estúpidas para que, a partir de dicha reiteración, consigan acostumbrarse y verlo como algo normal e incluso divertido.

El proyecto que se presenta no solo contiene una información derivada de una larga investigación sobre la importancia de la música y su capacidad de desarrollar la creatividad y la desinhibición, sino también propone una metodología y estrategias educativas para llevar a cabo los objetivos que se pretenden conseguir y pudiendo ser aplicada a cualquier contexto.

Con todos estos aspectos que hemos nombrado sobre la música, vamos a desarrollar un aprendizaje basado en la experimentación, donde sean los mismos discentes quienes vivan en su propia piel la música y con ella consigan mostrar lo que llevan dentro sin ningún pudor, trabajando así los contenidos musicales cara a una formación integral.

### **3. Innovación**

Durante nuestro periodo de prácticas en un centro educativo, se ha realizado una evaluación obtenida por observaciones en las aulas, cuyos resultados ha concluido en la falta de creatividad y desinhibición en el alumnado, e incluso en los propios docentes. Estamos seguros de que todos los estudiantes de Magisterio durante sus prácticas en centros educativos se han encontrado alguna vez con un alumnado que en su mayoría muestra vergüenza, pudor, miedo al fracaso, al ridículo, inseguridad, etc. Multitud de actitudes que surgen, fundamentalmente, hacia finales de la Educación Primaria, las cuales impiden en muchas ocasiones realizar una clase como nosotros la habíamos planteado.

Esto es algo que nos ha ocurrido al llegar a un colegio privado como alumnado de prácticas de mención de música. Al aplicar nuestra situación de aprendizaje en cuarto, quinto y sexto de Educación Primaria, la actitud de rechazo hacia las actividades por parte de los discentes era tan fuerte que, en muchas ocasiones nos fue imposible ponerlas en práctica. Los educandos eran muy buenos en otras asignaturas en las que era necesario estudiar de memoria, realizar mapas conceptuales, subrayar las ideas importantes o realizar las tareas y ejercicios del libro, pero tras la puesta en práctica de actividades de improvisación y creación en el Área de Música e incluso en Lengua Castellana, nos demostraron que la falta de creatividad contrarresta todo lo anteriormente alabado en ellos. Es ahí cuando surge la pregunta: ¿Por qué estos escolares de Educación Primaria son tan poco creativos y desinhibidos?.

Nuestro proyecto se podría considerar innovador en la medida en que intenta ofrecer nuevas alternativas para cambiar el sistema educativo, que se hace llamar actualizado, pero realmente, sigue aplicando las mismas metodologías, actitudes o estrategias del pasado. Pues, nos encontramos con una realidad donde la mayor parte del profesorado está integrado por personas que llevan más de 20 años como educadores. Estos, siguen modelos pedagógicos estudiados en otra época, más o menos acertados, pero no siempre dispuestos a actualizarse, como lo puede hacer un profesional de la medicina o la abogacía con sus estudios, y esto, sin duda, es algo que afecta totalmente a los educandos.

Nosotros proponemos transmitir los contenidos curriculares del Área de Música como están previstos hasta ahora, pero añadiendo en ellos la posibilidad de fundir los conceptos y los procedimientos con la habilidad de ser más creativos y desinhibidos, ya que, no solo nos será útil para la escuela sino también para el trabajo y la vida social, conformando nuestras personalidades y caracteres.

Como docente lo realmente difícil es llevar esto a la práctica sin una formación previa, pues desde pequeños se nos ha impuesto un aprendizaje basado en contenidos teóricos de áreas como Matemáticas, Lengua, Sociales, Naturales, etc. Sin apenas trabajar las emociones, los sentimientos, la creación, la expresión o la comunicación; aspectos que por suerte unos pocos han podido desarrollar en la educación dentro del hogar.

Lo cierto es que, a pesar de ser complicado, el profesorado tiene que ser el principal motor del pensamiento creativo en un aula, explicando cada procedimiento de una forma vivencial, alegre y positiva. Gracias a esta motivación visual, el alumnado se sentirá en la misma condición y conseguirá dar el primer paso para romper la vergüenza.

Nuestra innovación consiste en diseñar y planificar actividades en las que trabajamos contenidos cognitivos, es decir, los conceptos que el alumnado aprende de forma vivencial, sin que sea necesariamente consciente de que está siendo evaluado. Entre ellos encontramos: las cualidades del sonido, los elementos de la música, el ritmo, la melodía, el pulso, etc. pero sobre todo, contenidos de tipo procedimental. Aquellos que entendemos como las vías a través de las que se adquieren los conceptos anteriormente nombrados.

Aunque nuestro proyecto de innovación esté enfocado a quinto de Educación Primaria, sus actividades pueden ser llevadas a cabo en otros cursos, simplemente modificando aspectos mínimos del curriculum de Música, o integrándolas en el área de Educación Emocional y para la creatividad. En el caso de los cursos en los que no existe la asignatura de Emocrea, el docente puede aplicar las actividades con menos recursos musicales durante sesiones de tutoría.

Los centros educativos deben reflexionar sobre la importancia de desarrollar las capacidades de creatividad y desinhibición de forma integral. No es necesario una asignatura aislada del resto para trabajar las emociones; lo adecuado sería practicar también estas habilidades sociales durante nuestro día a día, dentro o fuera de la escuela: en una excursión, un festival, en la visita al colegio de una persona importante, etc.

Para que este proyecto funcione, simplemente debemos dejar que los infantes sean libres de pensamiento, apreciando sus curiosidades y aportaciones. Así, aprenderán de sus propios errores, a la par que seremos asertivos y les permitimos equivocarse, sin necesidad de penalizarlos, como muchas veces hacemos los adultos. Eso es lo que mata la creatividad.

#### 4. Objetivos

Los objetivos que queremos conseguir con nuestro proyecto de innovación son los siguientes:

1. Conocer en profundidad los aspectos más relevantes de la creatividad y la desinhibición de forma general y en la Educación Musical.
2. Dar a conocer la importancia de educar y desarrollar la creatividad y la desinhibición en el alumnado.
3. Diseñar una intervención innovadora en el campo de la creatividad desde el área de Música.
4. Ayudar a los educadores y los educandos a ser más desinhibidos y creativos.
5. Valorar la música como una vía para formarnos como personas sociables y creativas.
6. Trabajar contenidos que no sean solo cognitivos sino también sociales y afectivos, favoreciendo algunas de las inteligencias múltiples como la interpersonal e intrapersonal.

#### 5. Presupuesto

En la siguiente tabla refleja el presupuesto necesario para llevar a cabo esta propuesta de innovación. En ella se muestran los materiales de las actividades y sus respectivos precios.

<b>PRESUPUESTO</b>			
<b>Producto</b>	<b>Precio</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Pareja de altavoces activos de pared con mando a distancia.	105,27 €	1	105,27 €
Portátil HP	249,00 €	1	249,00 €
Nanocable. 10.24.0301 - Cable audio estéreo	4,02 €	1	4,02 €
Hojas DIN A4 - Papel de 80 gramos, 500 uds	4,20 €	1	4,20 €

Lápices de cera de colores triangulares Jovi Triwax pack de 300	62,03 €	1	62,03 €
Esterilla Domyos 300 7mm	4,99 €	70	349,30 €
Metrónomo Korg MA - 1 Blue	9,90 €	1	9,90 €
Staedtler - Lapiceros, material escolar, pack de 12	6,28 €	5	31,40 €
Boligrafo Bic Cristal A azul 90+10	17,52 €	1	17,52 €
Caja de 30 gomas de borrar miga de pan cuadrada milan 430	7,23 €	2	14,46 €
Pica PVC 80 cm	1,74 €	1	1,74 €
Aro entrenamiento. Ø 82 cm	6,29 €	45	283,05 €
			<b>1.131,89 €</b>

## 6. Metodología

Para llevar a cabo nuestro proyecto de innovación diseñaremos una propuesta didáctica dirigida al alumnado de quinto de Educación Primaria y proponemos que se ejecute durante los meses de septiembre, octubre y noviembre. Pues antes de empezar el curso, el alumnado ha pasado tiempo sin verse, ha crecido y cambiado, desarrollando actitudes como la vergüenza, la timidez, el pudor, etc.

Partiendo del DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, proponemos tres fases: la escucha, la interpretación musical y la música, y el movimiento y la danza. Estas fases contienen 9 sesiones en total y una actividad complementaria; todas ellas desde el área de Educación musical.

La propuesta didáctica de nuestro proyecto de innovación consiste en proponer varias sesiones con actividades que, sean aplicadas durante esos primeros meses después del verano, e incluso se puedan incluir en una situación de aprendizaje ya programada. Además, el docente podrá aplicar cada fase de forma salteada.

En cuanto al agrupamiento y la organización espacial, las sesiones serán grupales en su mayoría, con una disposición frontal o circular. Por el contrario, los ejercicios individuales, se practicarán de forma dispersa por todo el aula de Música.

El diseño de nuestra propuesta didáctica viene determinado por los elementos curriculares del área de Educación Artística seleccionados, que a continuación se detallan.

### **6.1. Criterios de Evaluación**

Partimos de los siguientes criterios de evaluación del curriculum del área de Música, para comprobar si los objetivos propuestos han sido alcanzados. En ellos se encuentran destacados solo aquellos aspectos que se desarrollarán durante nuestro proceso creativo:

*5. Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.*

Se utilizará este criterio de evaluación en la primera sesión. A través de la escucha, el alumnado, intentará relajarse y expresar con el cuerpo y mediante el dibujo, lo que le transmite una pieza musical. Cuando plasme esos sentimientos producidos por la música, con varios colores y formas, está abriendo su campo creativo.

*6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.*

Con este criterio se evaluará al alumnado, desde la sesión 2 hasta la sesión 6. En todas ellas se muestran actividades en las que el alumnado aprende a crear una melodía, escribir letras para una canción, improvisar un patrón rítmico con percusión corporal e interpretar canciones con la voz. En todas ellas, deberán respetar las demás aportaciones y podrán expresar las sensaciones vividas durante la práctica, a través de un pequeño debate.

*7. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su*

*interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.*

Las sesiones 7, 8 y 9, así como la actividad complementaria, serán evaluadas a través de este criterio, ya que en todas se trabaja la expresión corporal y la danza, como vías para desarrollar la desinhibición y la creatividad, lo cual hará que la interacción social sea favorecida entre el alumnado.

## **6.2. Contenidos**

1. Audición activa y comunicación de forma oral, con juicio crítico de las apreciaciones y sensaciones percibidas.
2. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando el lenguaje no convencional y los procedimientos de repetición, variación y contraste.
3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando el lenguaje no convencional.
4. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
5. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
6. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.
7. Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.
6. Creación de coreografías inventadas

## **6.3. Objetivos**

Los objetivos que se quieren alcanzar en el alumnado con esta propuesta didáctica son:

- Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
- Desarrollar la desinhibición
- Exteriorizar emociones y sentimientos a través del cuerpo
- Disfrutar de la música a través del propio cuerpo

- Incrementar la creatividad y la espontaneidad
- Fomentar la relación con los demás mediante la participación en diversos bailes y danzas, mostrando actitudes de solidaridad, tolerancia y respeto.
- Desarrollar el sentido del ritmo, ajustando el movimiento corporal a diferentes velocidades, duraciones e intensidades.
- Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la vivencia de los elementos musicales.
- Moverse adecuando los desplazamientos y los gestos a la música, al pulso, al silencio y a la lateralidad.
- Colaborar de forma activa y constructiva en la realización de danzas, fomentando la cooperación y el trabajo grupal.
- Eliminar los estereotipos sexistas en torno a la danza.
- Fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad en la expresión corporal.
- Disfrutar de la música practicando bailes y danzas con los compañeros y compañeras.

#### **6.4. Competencias**

A continuación se muestran las competencias que desarrollará el alumnado a través de las actividades de nuestra propuesta didáctica:

1. Comunicación lingüística (CLL): La música es otro lenguaje con el que el alumnado aprende a expresarse. Mediante la misma, favorecen la capacidad de comunicación para transmitir los sentimientos que han experimentado durante las prácticas musicales.
2. Competencias sociales y cívicas (CSC): La mayor parte de las actividades son desarrolladas en grupo, para fomentar el trabajo en equipo y la interacción social. Aquellas que son individuales, también fomentan en el alumnado actitudes como la empatía, el respeto hacia los demás y la aceptación.
3. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): Las sesiones que se proponen en esta innovación, contienen situaciones constantes en las que el alumnado aprende a ser creativo de una forma progresiva, a través de las intervenciones, improvisaciones; mostrando iniciativa y participando sin prejuicios para favorecer la desinhibición.

4. Conciencia y expresiones culturales (CEC): Se escuchan activamente varias piezas musicales de varios estilos, que el docente seleccionará. Además, con esta competencia el alumnado aprende a valorar la libertad de expresión; a desarrollar la imaginación y la creatividad, así como a aplicar habilidades comunicativas, de sensibilidad, etc.

## 6.5. Desarrollo de actividades

Mostramos nuestra propuesta didáctica a través de las siguientes tablas, las cuales contienen las sesiones con sus respectivas actividades.

<b>BLOQUE V: LA ESCUCHA</b>	
<b>SESIÓN 1</b>	
<b>Título de la actividad:</b>	Trazos en el aire
<b>Organización:</b>	Dispersa, individualmente
<b>Materiales:</b>	Equipo de música, esterillas, canción ( <a href="#">Anexo 1</a> )
<b>Duración:</b>	15 min
<p>El alumnado entrará en la clase y escuchará una música relajante con un volumen no muy alto, para que reduzcan poco a poco sus energías. Una vez que todos se encuentren en el aula, les pediremos que no se sienten. Les explicaremos que lo único que tendremos que hacer es acostarnos sobre la esterilla boca arriba y respirar hondo. Todo mediante ejemplos del docente, que participará durante toda la práctica.</p> <p>Nos colocaremos con los pies y los brazos abiertos, de forma natural y relajados. Cerramos los ojos y comenzamos respirando hondo, cogemos aire por la nariz y soltamos por la nariz, prestando atención a los movimientos de nuestro cuerpo. Entra el aire, lo aguantamos aproximadamente 3 segundos y soltamos lentamente.</p> <p>Sentimos como se relaja nuestro rostro, comenzando por la frente y el entrecejo. Como se ablandan nuestros párpados y las mejillas se relajan.</p> <p>Notamos como nos pesan los brazos, relajamos los hombros, seguimos bajando y sentimos cómo dejamos nuestras manos apoyadas en el suelo, en ellas ponemos toda nuestra atención. Nos olvidamos del suelo y sentimos que flotamos, que nos encontramos en el aire; escuchando ahora sólo nuestra respiración y el latido de nuestro corazón.</p> <p>Una vez que notemos al alumnado totalmente relajado, le pediremos subir uno de los brazos y dibujar en el aire con un dedo. Todo aquello que nos transmita la música, lo vamos a plasmar en un lienzo que se encuentra en el aire de forma imaginaria, haremos trazos, círculos o cualquier otra figura, como si en nuestra mente lo estuviéramos pintando con un rotulador.</p>	
<b>Título de la actividad:</b>	Pintamos emociones
<b>Organización:</b>	Dispersa, individualmente
<b>Materiales:</b>	Equipo de música, pieza musical ( <a href="#">Anexo 2</a> ), folios, ceras
<b>Duración:</b>	15 min
<p>Una vez que terminamos la primera práctica de relajación, nos sentamos en el mismo sitio.</p> <p>Le repartiremos a cada uno, uno o varios folios, según necesiten y les daremos varias cajas con ceras. Cuando todos tengan el material necesario, se podrán sentar como quieran por todo el espacio del aula, de manera dispersa, pero siempre de forma individual. Pues, se trata de un dibujo que expresa nuestras</p>	

emociones personales.

El docente, junto con el alumnado, participará en la sesión sentándose en cualquier lugar del aula para dejar mucha autonomía a los discentes, que tendrán que sentirse seguros y preparados para expresar individualmente sus sentimientos. Antes de empezar, explicará simplemente unas pautas: "Vamos a escuchar varios temas que nos transmitirán algunos sentimientos, los cuales plasmaremos a través de un dibujo. Lo representaremos con colores pero será de una forma muy subjetiva. Pueden representar cualquier emoción con el color que ustedes mismos crean. Los dibujos no tienen por qué ser bonitos, paisajes, o retratos, se trata de hacer trazos, líneas, gotas, estrellas, círculos, rebujatos, etc. Todo lo que la música nos pueda expresar. Suelten las riendas de vuestra imaginación".

Escucharemos una pieza musical con diferentes energías que, nos transmitirán alegría, tristeza, temor, y otras emociones. Esta técnica dependerá también del estado de ánimo con el que la persona llegue al aula, ya que lo que para uno puede ser alegre, para otro puede no serlo.

<b>Título de la actividad:</b>	Descripción del dibujo
<b>Organización:</b>	Frontal, grupal
<b>Materiales:</b>	Dibujos ( <a href="#">Anexo 3</a> )
<b>Duración:</b>	15 min
<b>Es pacio:</b>	Aula de música sin mesas

En esta sesión, cada alumno saldrá de forma individual a exponer las sensaciones que han tenido en la primera práctica de relajación y la segunda del dibujo. En cuanto a la primera sesión, el docente les pedirá que digan cómo se han sentido, si les ha gustado y que fue lo que trazaron en el aire. Sobre la segunda, les pedirá que enseñen el dibujo ante la clase y expliquen todos sus matices, los colores, las figuras o trazos y expliquen que tiene que ver con lo escuchado y lo que nos ha transmitido. Serán preguntas que, por parte del docente se hagan de forma improvisada según la personalidad de cada uno.

Finalmente y en círculo, se hará una pequeña autoevaluación del alumnado y una valoración de la sesión, de forma oral. Se formulará al gran grupo varias preguntas y uno por uno irá contestando de forma sincera.

1. ¿Cómo os sentías antes de entrar al aula? Física y emocionalmente.
2. ¿Cómo os sentís ahora? Física y emocionalmente
3. Define con una frase que te ha parecido la clase de hoy.
4. Te ha gustado que yo, como docente participara con ustedes, ¿Por qué?

**Observaciones de la sesión:** En todas las prácticas estamos trabajando con las emociones y debemos reconocer la posibilidad de que, parte del alumnado muestre sentimientos a través del llanto. En dichos casos, debemos dejar que se expresen más que nunca y no cortarles las alas al hacerlo. Lo más importante es escucharlos y pedir al resto de compañeros, que se muestren empáticos con esa persona, pudiendo incluso animarla, abrazarla, o aconsejarla. Todo ello con la guía del docente.

## BLOQUE VI: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

### SESIÓN 2

<b>Título de la actividad:</b>	Música con nuestro cuerpo
<b>Organización:</b>	Círculo y dispersa, gran grupo, parejas
<b>Materiales:</b>	Metrónomo
<b>Duración:</b>	45 min
<b>Es pacio:</b>	Aula de música sin mesas

Cuando el alumnado entre al aula, se le pedirá una colocación en círculo y de pie. Una vez todos en nuestro sitio, el docente se une y dará cuatro palmadas, explicando que éstas representan cuatro tiempos, 1, 2, 3, 4 a un tiempo medio. Para ello, utilizará el metrónomo que se encuentra en la mesa, a 70 ppm.

Les pedirá repetir este patrón, atendiendo al pulso que marca nuestro metrónomo. Seguidamente, hará el mismo proceso pero de otra forma, utilizando otras partes del cuerpo para hacer el sonido; podría ser palmada en el pecho, chasquido o palmada y golpe en la pierna. De esta manera, estamos demostrando a los discentes que se puede realizar un ritmo a partir de nuestro cuerpo. Es en ese momento, cuando explicaremos que todos debemos repetir ese patrón y continuaremos con el siguiente compañero del círculo, en sentido de las agujas del reloj.

El compañero del lado izquierdo del docente, creará ese ritmo de cuatro tiempos con las partes del cuerpo que el desee y el resto de la clase lo repetirá. Se hará de una forma seguida, sólo siguiendo la señal del docente, que dirá "Y" cada vez que se tenga que pasar al siguiente compañero. De la siguiente manera: 1,2,3,4, y, 1,2,3,4 y 1,2,3,4. Esta tarea durará aproximadamente unos 15 minutos.

A continuación, sin movernos de nuestro lugar, miramos al compañero que se encuentra a nuestra derecha y con él, vamos a hacer un patrón rítmico con percusión corporal e incluso sonidos con la voz. Podrá ser como queramos pero, dentro de los mismos 4 tiempos y escuchando de nuevo el metrónomo. El docente aquí, podría enseñarles un ejemplo con el metrónomo a 70 pulsaciones por minuto, para que ellos se motiven y hagan creaciones mucho mejores, como: 2 palmadas en el pecho con sonido "tun tun", una palmada con sonido "Pá", 5 golpes en los muslos con el sonido "tu cu tu cu tun", y una palmada final con "Pa". Les animaremos a hacer algo similar, con lo que poder mostrar toda la creatividad que llevan dentro. Sin ninguna obligación de hacerlo tan complicado, sino más bien adaptado a las posibilidades de cada uno.

Las parejas tendrán 15 min aproximadamente para colocarse de manera dispersa por el aula y preparar la percusión corporal y sonidos que utilizarán. El docente en este caso, será un guía que pasará por todas las parejas para observar si se está realizando correctamente, dentro del tiempo acordado. Para aquellos grupos que les sea un poco más difícil esta tarea, prestará una ayuda; dando consejos o vías para entender el ejercicio y haciendo ejemplos más fáciles, como: Dos golpes en el pecho como "Hú, há", chasquido como "ti" y dos palmadas como "pah pah".

Finalmente y en aproximadamente 10 minutos, cada pareja expondrá al resto de la clase sus ritmos y escucharán los de los otros. Una vez que todos hayan mostrado sus creaciones, nos volvemos a sentar en círculo, incluido el docente y éste será quién de paso a una evaluación de la sesión en la que los educandos, uno por uno irán respondiendo la siguiente pregunta:

- ¿Qué te ha parecido la clase?
- ¿Qué cambiarías de ella?

### SESIÓN 3

<b>Título de la actividad:</b>	La orquesta
<b>Organización:</b>	Círculo, gran grupo
<b>Materiales:</b>	Ninguno
<b>Duración:</b>	15 min
<b>Espacio:</b>	Aula de música sin mesas.

Comenzaremos la clase con un juego. Cuando el alumnado entre en el aula, lo primero que escuchará es: Nos colocamos sentados en círculo, ¡Vamos a jugar a un juego!. De esta manera, conseguiremos despertar el interés y la motivación muy rápido. Una vez sentados, junto con el docente, pasaremos a explicar las reglas del juego. Se trata de realizar una orquesta con sonidos que saldrán de nuestra imaginación. No se harán con la voz, sino con partes de nuestro cuerpo o con las manos; como las palmadas, los chasquidos, etc. Expresaremos de la siguiente manera la complicación:

- Pero no todo será tan fácil. No es solo un juego de convertirnos en miembros de una orquesta, sino también un juego de espías. Habrá un detective, al cual elegiremos primero. Luego sin que él nos vea, elegiremos a un director de la orquesta, quién realizará primero los movimientos que, todos tendremos que imitar. ¿Qué pasa?, que debemos estar pendientes del director de una manera muy discreta, e incluso engañando. ¡Es el único juego donde las trampas son buenas para nosotros!. Podemos mirar de reojo al director para repetir el movimiento pero también, mirar fijamente a otra persona para engañar al detective. Vamos a pensar nosotros mismos otras estrategias para despistar al detective... A ver qué pasa.

Es ahí cuando el docente elige ambas funciones y comienza el juego. Se repetirá tantas veces como sea necesario para llegar a los 15 minutos propuestos, teniendo en cuenta que la colocación y la explicación del juego han descontado al menos 5 min.

**Observaciones:** Durante el juego, el docente que también se encuentra como participante, podrá motivar al alumnado a hacer movimientos creativos, con frases como: ¡Vamos chicos!, cambiemos de movimiento, manos a la cabeza o al pecho. El detective tiene la oportunidad de nombrar tres personas de las cuales sospecha pero, si en su cuarta vez falla, se dará por vencido, pasando a nombrar a otro detective.

<b>Título de la actividad:</b>	Creamos ritmos
<b>Organización:</b>	Dispersa, pequeños grupos.
<b>Materiales:</b>	Objetos del aula, metrónomo
<b>Duración:</b>	30 min
<b>Es pacio:</b>	Aula de música sin mesas.
<p>Una vez terminado el juego de la orquesta y de la misma forma en la que estamos colocados, pediremos al alumnado que forme grupos de 4 o 5 miembros. En caso de haber algunos conflictos entre los compañeros, será el docente quién elija los grupos. Cuando estén todos preparados, les pediremos que de forma individual busquen un objeto del aula con el que podamos hacer cualquier sonido; el que quieran. Una vez lo tengan volverán con su grupo.</p> <p>Les explicaremos que con esos objetos tendrán que hacer un ritmo a libre elección, donde cada componente toque de forma diferente, pero todos dentro del mismo pulso. Para ello tendrán de apoyo el metrónomo a 90 ppm. Durante 20 minutos, debatirán cuál será su creación rítmica definitiva. El docente pasará por todos los grupos guiándolos para extraer de ellos toda la imaginación posible.</p> <p>Puede que muchas personas no le vean utilidad a este ejercicio pero, es cierto que se están trabajando continuamente conceptos como el pulso, el ritmo, la coordinación, el trabajo en equipo, e incluso de manera implícita, golpes que reflejan la negra y la corchea.</p> <p>Finalmente, tendremos 10 minutos para que cada grupo exponga su creación al resto de la clase con el metrónomo de fondo.</p> <p>Cuando todos lo muestren, se hará una autoevaluación en la que cada grupo responderá a las siguientes preguntas del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué grupo os ha gustado más?, ¿Por qué?</li> <li>- Ahora que habéis visto todas las creaciones ¿Qué creéis que podríais mejorar de la vuestra?</li> </ul>	
<b>SESIÓN 4</b>	
<b>Título de la actividad:</b>	Cualidades del sonido
<b>Organización:</b>	Círculo, frontal, individual, parejas
<b>Materiales:</b>	Folios, colores. Dibujo de grafía no convencional
<b>Duración:</b>	30 min
<b>Es pacio:</b>	Aula de música
<p>Con las sillas colocadas en semicírculo, se explicarán las cualidades del sonido a través de varios dibujos en la pizarra.</p> <p>Una línea larga y otra corta para expresar la duración: _____, _____. Puntos más gordos y otros más pequeños para expresar la intensidad: O, O, o, o. Líneas en horizontal, unas más arriba y otras más abajo, para expresar la altura: - _ --- _ y la melodía a través de una línea que suba y baje como una montaña rusa. Elegimos una vocal y como docente, vamos interpretando vocalmente cada ejemplo, haciendo que el alumnado participe repitiéndolos y aportando otros. Esta explicación ocupará 10 min aproximadamente.</p> <p>Una vez realizada la explicación, se repartirá un folio a cada uno y dibujarán una melodía con esas consignas de cada cualidad. De forma improvisada y sin pensar cómo quedará al final. Una vez lo hayan dibujado, lo practicarán con la vocal o sílaba que deseen, para descubrir el resultado final de esa creación improvisada que realizaron. Después de 5 min, nos pondremos de pie para interpretar lo que hemos creado ante el resto de la clase.</p> <p>Luego, quedándonos en nuestro lugar, trabajaremos por parejas con el compañero que tenemos a nuestra derecha. Compartiremos nuestras creaciones y tendremos que decidir entre ambos como representarla; quién primero y quién después; las dos con la misma o diferente vocal. Se les dará 7 min para practicarlo y cuando este tiempo haya transcurrido, deberán salir por parejas para interpretarlo ante el resto de la clase, ocupando aproximadamente 8 minutos.</p>	
<b>Título de la actividad:</b>	Representamos cualidades
<b>Organización:</b>	Dispersa, parejas
<b>Materiales:</b>	Ninguno

<b>Duración:</b>	15 min
<b>Es paco:</b>	Aula de música sin mesas
<p>En esta actividad, las parejas que se formaron en la actividad anterior, se pondrán dispersas por el aula con sus componentes colocados unos en frente de otros. Una vez colocados, les explicamos cómo vamos a representar las cualidades anteriormente trabajadas.</p> <p>Para representar la intensidad, es decir, un sonido fuerte, abriremos las manos en horizontal y las cerraremos cuando el sonido sea muy suave. Para la altura, subiremos y bajaremos una mano con la palma abierta y mirando hacia el suelo, representando un sonido agudo cuando subimos la mano y un sonido grave al bajarla. Para la duración, colocaremos nuestro dedo pulgar frente al compañero, y haremos una línea horizontal con él. Si es un sonido largo la haremos larga y si es un sonido corto se hará una línea corta con nuestro dedo, incluso pudiendo cortar el sonido con una línea discontinua. Para dicha explicación el docente pondrá ejemplos.</p> <p>Un miembro de la pareja hará el gesto con las manos y el contrario lo interpretará con la voz; con la vocal que desee y alternándose entre ellos. El docente estará en todo momento observando las parejas y guiándolos en la práctica.</p> <p>Finalmente después de 8 min con esta tarea, se cambiará el ejercicio por la creación de sonidos imaginados. Un miembro de la pareja realizará un gesto inventado y el otro deberá interpretar ese movimiento con el sonido que crea que se asemeja. Este ejercicio será pura creatividad, ya que, un mismo gesto puede ser un sonido diferente por cada discente. Esta tarea ocupará 7 min.</p>	
<b>SESIÓN 5</b>	
<b>Título de la actividad:</b>	El teléfono rítmico
<b>Organización:</b>	Círculo, gran grupo
<b>Materiales:</b>	Equipo de música, canción ( <a href="#">Anexo 4</a> )
<b>Duración:</b>	15 min
<b>Es paco:</b>	Aula de música sin mesas
<p>Antes de que el alumnado entre en el aula, el docente tendrá preparado una música de fondo para favorecer el clima. Una vez dentro del aula, se motivará al alumnado contándoles que vamos a realizar un juego llamado el teléfono rítmico. Todos conocemos el juego del teléfono. Alguien dice algo a la persona que se encuentra a su lado y esta continúa diciéndolo hasta que llegue a la última persona del círculo, normalmente con un mensaje totalmente cambiado.</p> <p>Este juego será muy parecido pero, comienza una persona realizando un gesto, el que quiera: palmada, chasquido, movimiento gracioso, manos a la cabeza, movimiento con los brazos, un sonido, un grito, una palabra monosílaba, etc. Por ejemplo, comienza el docente dando una palmada a la persona que tiene a su izquierda, y dicha palmada se transmitirá hasta el final del círculo. La siguiente persona podría hacer "¡SI!" a modo de grito.</p> <p>El docente debe tener en cuenta la explicación correcta del juego, ya que, no solo se trata de realizar un teléfono sino de hacer cada gesto al tiempo que nos da la canción. Por lo tanto, cada persona debe estar atento a la canción para realizar el gesto, acorde al pulso de la misma.</p>	
<b>Título de la actividad:</b>	¿Quién soy?
<b>Organización:</b>	Dispersos, gran grupo
<b>Materiales:</b>	Equipo de música, canción ( <a href="#">Anexo 5</a> )
<b>Duración:</b>	30 min
<b>Es paco:</b>	Aula de música sin mesas
<p>Una vez terminemos el juego, el docente explicará la siguiente actividad. Consiste en movernos por todo el espacio al ritmo de la música, no en forma de círculo, sino bailando como nosotros queramos. Siempre atendiendo al pulso de la canción.</p> <p>La actividad se llama ¿Quién soy?, porque además de bailar, tenemos que asumir un personaje y bailar como ese personaje bailarí. A la señal del docente, nos paramos todos y este les hará algunas preguntas como: ¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives? ¿Cómo estás?</p> <p>El alumnado tendrá que contestar a todas esas preguntas, como si fuera el personaje al que interpreta, incluso</p>	

cambiando el tono de voz: robot, niño/a, viejo/a, pija/o, borracho/a, etc. Si representamos a una persona anciana debemos poner voz de anciano/a, movemos como tal y contestar acorde a la edad. Si bailamos o nos movemos como una o un modelo, también tendremos que contestar las preguntas de forma glamurosa.

El docente pondrá un ejemplo bailando como un mimo y contestará con gestos ya que los mimos no hablan. Es un truco para fomentar la creatividad del alumnado y hacerle ver todas las posibilidades que hay. Si ninguno lo acierta, el docente lo dirá pero, los motivará para la realización de la actividad. La señal será parar la canción y dirigirse a la persona para preguntarle quién es. Se parará cuatro o cinco veces hasta que acabe la hora de música.

## SESIÓN 6

<b>Título de la actividad:</b>	Cantantes por hoy
<b>Organización:</b>	Círculo, parejas
<b>Materiales:</b>	Ninguno
<b>Duración:</b>	25 min
<b>Es pacio:</b>	Aula de música sin mesas

Nos colocamos en círculo, incluyendo al docente. Este comenzará a emitir una melodía improvisada. Lo primero que dirá después de cantarla es: "Hoy nos vamos a convertir en cantantes".

Explicaremos que empieza el docente a hacer una melodía inventada. Cuando la termine, todos debemos repetirla y así continúa la persona colocada a su izquierda, hasta terminar el círculo. Como docente, debemos ayudar a aquellas personas a las que les cuesta improvisar, apoyándolos y animándolos a crear sin miedo al error. Estas palabras podrán animar al discente y si aún así se encuentra en pleno bloqueo mental, se puede seguir con el círculo y ofrecerle participar al terminar.

También debemos dejar claro la importancia de crear una melodía complicada, para que el resto de la clase trabaje la memoria y todos consigamos repetirla correctamente. Si no se consigue a la primera, se repetirá más veces, lo cual hará que el educando que la haya inventado, se sienta orgulloso e incluso importante por ser quién puede explicar cómo es la melodía.

Por parejas, nos colocamos unos en frente de otros y comenzamos a idear una melodía como cantantes de ópera. Una persona puede realizar una melodía que el compañero repita, conteste o simplemente puedan realizar, ambos a la vez.

<b>Título de la actividad:</b>	Tiki tón
<b>Organización:</b>	Círculo, dispersa, gran grupo, pequeños grupos
<b>Materiales:</b>	Folios, bolígrafos
<b>Duración:</b>	20 min
<b>Es pacio:</b>	Aula de música sin mesas

El alumnado entrará en el aula y se colocará en círculo. El docente les cantará una canción para que, se aprendan por escucha y repetición. Es una canción muy pegadiza llamada Tiki tón con 4 frases.

*Tin ton, tiki tiki tón,  
Tiki tiki tiki tiki tón,  
Tin ton, tiki tiki tón,  
Tiki tiki tiki tón.*

Los discentes tienen una gran capacidad para cantar por imitación, composiciones que tienen una métrica muy parecida a esta. Se repetirá varias veces hasta que todos, en su mayoría, se la sepan.

Se colocarán por grupos de 4 o 5 personas y entre todos, crearán una canción para seguidamente cantarla. Habrá una frase para cada grupo, de tal manera que cuando todos tengan su frase, las unan y vean que tan descabellado puede ser el resultado.

Por ejemplo:  
*El sol brilla mucho hoy  
Coge tus cholitas vámonos  
Venga date prisa ya  
Que el tiempo no da pa' más.*

Nos colocaremos por grupos y el docente dirá cual es el orden para cantarla, alternándolo para tener varios resultados diferentes y divertidos.

## BLOQUE VIII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

### SESIÓN 7

<b>Título de la actividad:</b>	Muévete y socialízate
<b>Organización:</b>	Dispersa, gran grupo
<b>Materiales:</b>	Equipo de música, canción ( <a href="#">Anexo 6</a> )
<b>Duración:</b>	45 min
<b>Es pacio:</b>	Aula de música sin mesas

El docente preparará una música animada de fondo, con un pulso alegre. Cuando el alumnado entre en el aula, se colocará en círculo para recibir las indicaciones de la actividad.

El docente les explicará que, vamos a realizar una actividad llamada muévete y socialízate, en la que participará junto con todos. Comenzaremos a movernos caminando por todo el espacio y el educador irá diciendo las siguientes consignas por este orden:

- Movemos solo las cejas mientras caminamos, ahora movemos los ojos, ahora la nariz, sólo los labios, la cabeza. Comenzamos ahora moviendo nuestros hombros y poco a poco continuamos con nuestros brazos, moviéndolos como queramos. Seguimos con la cadera, **IMPORTANTE NO PERDER EL PULSO**, y movemos ahora las piernas. Vamos a movernos por último, como nosotros queramos, bailando acorde al pulso.

En este momento, el docente parará la música y pasará a transmitir a los educandos unas nuevas consignas.

-Vamos a movernos ahora bailando, saltando, caminando, pero siempre al pulso de la canción, y a mi señal de YA, tendremos que recordar estas cuatro consignas. 1º saludar a un compañero al cruzárnoslo, 2º tocarle una parte del cuerpo; podría ser: chocarnos las caderas, brazo con brazo, espalda con espalda, etc. 3º imitar el movimiento del compañero que tengamos más cerca a la señal del docente, 4º bailar con el compañero que nos quede más cerca a la señal.

Las señales irán acompañadas de recordatorios por parte del educador, para que los educandos no se confundan con el orden de las consignas.

Finalmente, pediremos al alumnado que se coloquen sentados en círculo para descansar y después, con la guía del docente, nos relajaremos durante cinco minutos.

- Respiramos por la nariz, mantenemos dentro el aire por 3 segundos y soltamos lentamente". Preguntaremos al alumnado las siguientes preguntas para concluir la clase con las sensaciones de cada uno:

- ¿Qué te ha parecido la clase de hoy?
- ¿Crees que es una buena idea para perder la vergüenza?
- ¿Que es lo que más te ha gustado?

### SESIÓN 8

<b>Título de la actividad:</b>	Bailarines por hoy
<b>Organización:</b>	Círculo, dispersa, gran grupo, individual, pequeños grupos
<b>Materiales:</b>	Equipo de música, canciones ( <a href="#">Anexo 7</a> )
<b>Duración:</b>	45 min
<b>Es pacio:</b>	Aula de música sin mesas

Para esta actividad, el alumnado se situará en círculo y con una canción animada para bailar, que se encuentra en reproducción repetida, tendremos que ir saliendo uno por uno al centro del círculo e improvisar un paso al ritmo de la música.

Cuando salga una persona y haga su paso, el resto, que se encuentra en el círculo, deberá imitarlo. Este

proceso se realizará en 10 min aproximadamente, hasta que todos participen.

La segunda parte de esta actividad es la unión de todos los pasos individuales para formar una coreografía. Se colocarán por grupos de 4 o 5 componentes y pondrán en común los pasos que cada uno realizó en el centro del círculo. Tendrán 15 minutos para debatir y formar la coreografía que, posteriormente mostrarán al resto de la clase.

En los 10 minutos que quedan, los equipos mostrarán sus pasos mientras los demás compañeros observan y analizan, disfrutando de la música y animando en todo momento con palmas o como deseen. Además se concluirá la sesión con la siguiente reflexión, de forma individual:

- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la clase? ¿Y lo que menos?

- ¿Por qué?

### SESIÓN 9

**Título de la Actividad:** Bailemos con ella

**Organización:** Dispersa, gran grupo

**Materiales:** Pica, equipo de música, canción ([Anexo 8](#))

**Duración:** 30 min

**Es pacio:** Aula de música sin mesas

Para comenzar esta clase, esperaremos, con música de fondo, a que todo el alumnado entre en el aula. Una vez dentro, le explicamos el siguiente juego: Comenzaremos a movernos por todo el espacio de la clase, bailando como nosotros queramos y en un momento determinado, el docente le pasará una pica a un discente.

En ese instante, el resto de compañeros debe permanecer como una estatua y el protagonista con su pica, tendrá que bailar como si se tratara de una pareja de baile. Cuando el docente le quite la pica, la clase al completo deberá seguir bailando hasta que el docente vuelva a tirarla a la señal de ¡AHÍ VA!. Entonces, todos nos paramos y la persona que tenga su pica, bailará con ella. Así continuamente, hasta que termine el tiempo estimado para esta actividad.

**Título de la actividad:** ¿Qué instrumento será?

**Organización:** Círculo, gran grupo

**Materiales:** Caja, fichas de instrumentos ([Anexo 9](#))

**Duración:** 15 min

**Es pacio:** Aula de música sin mesas

En esta actividad nos colocaremos todos en círculo, incluido el docente. En el centro se encontrará una caja con fichas con dibujos de varios instrumentos.

Uno de los discentes se acercará a la caja, la abrirá y cuando enseñe el instrumento que contiene, todos deberán reaccionar rápidamente imitándolo. Lo harán a través de gestos, movimientos y sobre todo con su sonido. Con ello, trabajaremos la expresión corporal y también la voz, a la hora de colocar la boca de varias maneras para interpretar el sonido correspondiente al instrumento.

La caja contendrá varias fichas: trompeta, guitarra, triángulo, tambor, piano, etc.

Además de recordar los instrumentos que ya conocen, asociarlos con la forma en la que se toca, su sonido y su aspecto; estamos trabajando la creatividad, a través del sonido que inventemos para representar el instrumento. Desarrollamos también la desinhibición, al encontrarnos frente a nuestros compañeros y estar moviéndonos para meternos en el papel de un músico que, toca la guitarra, la trompeta, etc.

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

**Título de la actividad:** Aros de colores

**Organización:** Dispersa, gran grupo

**Materiales:** Aros de colores, equipo de música, canción ([Anexo 10](#))

**Duración:** 30 min

**Es pacio:** Aula de música sin mesas

Esperamos al alumnado con música de fondo y el suelo lleno de aros de colores. Exactamente, uno por cada dos discentes.

Una vez se encuentran todos en el aula, les explicamos las normas de la actividad. La música sonará de fondo mientras nosotros nos movemos a su ritmo, por todo el espacio. Cuando la música se pare, debemos darnos prisa para llegar al aro que más cerca tengamos. En él, nos encontraremos con un compañero con el que tendremos que hablar, preguntarnos como estamos, que tal ha ido el día, etc. Cuando vuelva a comenzar la música, salimos y seguimos caminando, bailando o moviéndonos al ritmo de la música. Mientras, el docente quita algunos aros de tal manera que, cuando la música vuelva a parar, sean más de dos discentes quienes entren en un mismo aro.

En este caso, los educandos deben hablarse entre ellos, preguntarse cuáles son sus gustos, sus canciones favoritas, cantantes preferidos, instrumentos que saben tocar, etc.

En cada parada, el docente irá quitando cada vez más los aros hasta que sólo quede el aro más grande, en el que deben entrar poco a poco y ayudarse entre todos al entra. Este será el reto final.

BLOQUE V: LA ESCUCHA	SESIÓN 1	Actividades	Criterios de evaluación	Contenidos	Competencias	Seguimiento de la actividad
		Trazos en el aire	5	1. Audición activa y comunicando de forma oral, con juicio crítico de las apreciaciones y sensaciones percibidas. 7. Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.	CL CEC	Observación (Lista de control) Análisis del dibujo y Exposición ( <a href="#">Anexo 11</a> )
		Pintamos emociones	5			
		Descripción del dibujo	5			
BLOQUE VI: LA LINTERPRETACIÓN MUSICAL	SESIÓN 2	Música con nuestro cuerpo	6	3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando el lenguaje no convencional.	CSC SIE CEC	Rúbricas ( <a href="#">Anexo 12</a> )
BLOQUE VI: LA LINTERPRETACIÓN MUSICAL	SESIÓN 3	La orquesta	6	3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando el lenguaje no convencional.	SIE CSC	Observación (Lista de control) ( <a href="#">Anexo 13</a> )
		Creamos ritmos	6	2. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando el lenguaje no convencional y los procedimientos de repetición, variación y contraste. 3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando el lenguaje no convencional.	SIE CSC CEC	
BLOQUE VI: LA LINTERPRETACIÓN MUSICAL	SESIÓN 4	Cualidades del sonido	6	3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando el lenguaje no convencional.	CEC CL SIE	Entrega del dibujo de Grafía y Rúbricas ( <a href="#">Anexo 14</a> )
		Representamos cualidades	6	2. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando el lenguaje no convencional y los procedimientos de repetición, variación y contraste.	CEC CSC SIE CL	

<b>BLOQUE VI: LA LINTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<b>SESIÓN 5</b>	El teléfono rítmico	6 y 7	3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando el lenguaje no convencional. 4. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.	CSC CL CEC SIE	Observación (Lista de control) <a href="#">(Anexo 15)</a>
		¿Quién soy?	6 y 7	5. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos. 6. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.	CSC SIE CEC CL	
<b>BLOQUE VI: LA LINTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<b>SESIÓN 6</b>	Cantantes por hoy	6	3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando el lenguaje no convencional.	CL SIE CEC CSC	Observación (Lista de control), Letras. <a href="#">(Anexo 16)</a>
		Tiki tón	6	2. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando el lenguaje no convencional y los procedimientos de repetición, variación y contraste.	CSC SIE CEC CL	
<b>BLOQUE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b>	<b>SESIÓN 7</b>	Muévete y socialízate	7	4. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. 5. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.	CSC CEC SIE	Rúbricas <a href="#">(Anexo 17)</a>
<b>BLOQUE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b>	<b>SESIÓN 8</b>	Bailarines por hoy	7	6. Creación de coreografías inventadas 5. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.	SIE CSC CEC	Rúbricas <a href="#">(Anexo 18)</a>

<b>BLOQUE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b>	<b>SESIÓN 9</b>	Bailemos con ella	7	4. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. 5. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.	SIE CEC	Observación (Lista de control) <a href="#">(Anexo 19)</a>
		¿Qué instrumento será?	7	6. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.	SIE CEC	
<b>BLOQUE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b>	<b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA</b>	Aros de colores	7	4. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.	SIE CEC CSC CL	Observación (Lista de control) <a href="#">(Anexo 20)</a>

## 7. Evaluación del proyecto

Para evaluar nuestro proyecto contaremos con tres fuentes de información. Dentro del centro en el que podríamos poner en práctica nuestra aportación, ofrecemos al equipo docente del mismo, una encuesta con la que valorar las actividades aplicadas, sus metodologías y nuestra labor. Repartiremos al alumnado con el que hemos trabajado, otra encuesta parecida en la que podrán evaluar las prácticas creativas que han realizado con nosotros. Por último, aportamos nuestra autoevaluación del proyecto, como discentes del Grado en Maestro en Educación Primaria, para reconocer nuestros errores y mejorar en las próximas intervenciones.

### 7.1. Evaluación del proyecto por parte del profesorado externo

A través de esta tabla, el profesorado del centro donde nuestro proyecto sea llevado a la práctica, podrá valorarlo marcando con una X del 1 al 4, donde 1 representa la puntuación más baja y 4 representa la más alta.

**EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA DOCENTES**  
**"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA DESINHIBICIÓN A TRAVÉS**  
**DE LA MÚSICA"**

Valora nuestro proyecto marcando del 1 al 4 con una X, donde 1 representa la puntuación más baja y 4 representa la más alta. Así, reconoceremos nuestros errores y mejoraremos los aspectos más importantes de nuestra intervención.

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4
¿Conocías algunas de estas técnicas para el desarrollo de la capacidad de la creatividad y desinhibición?				
¿Crees que la elección del tema de este proyecto es importante para la educación?				
¿Se han visto resultados positivos en el alumnado después de la puesta en práctica de nuestro proyecto?				
¿Estás de acuerdo con la selección de actividades para desarrollar la creatividad y desinhibición?				
¿El orden de las actividades ha sido el adecuado?				
¿La metodología es activa y fomenta la interacción social?				
¿Se ven claramente los contenidos musicales en las sesiones?				
<p>Aspectos positivos:</p>  <p>Aspectos negativos:</p>  <p>Propuesta de mejora:</p>				

## 7.2. Evaluación del proyecto por parte del alumnado

Después de haber experimentado en su propia piel las actividades de las sesiones de nuestra propuesta didáctica, el alumnado tendrá la oportunidad de expresarnos si ha sido positivo, a través de una tabla en la que puntuarán cada aspecto del 1 a 4.

### AUTOEVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA ALUMNADO

#### "DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA DESINHIBICIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA"

¿Cuál ha sido tu experiencia durante estas prácticas para aprender a ser creativos y desinhibidos?

Valóranos del 1 al 4. El 1 representa la puntuación más baja y el cuatro la más alta.

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4
Me he sentido cómodo realizando las actividades				
He perdido la vergüenza en estas clases de música				
He conocido más que antes a mis compañeros				
He descubierto que puedo ser creativo				
Me he divertido y he disfrutado de la música con las actividades				
Me gusta que el docente participe en las actividades				
Recomendaría estas clases a mis amigos				
Cosas buenas de estas actividades:				
Cosas malas de estas actividades:				

### 7.3. Autoevaluación de los autores del proyecto

Todo docente debe reconocer sus defectos y virtudes, así como comprender cuáles han sido los motivos por los que la práctica docente ha resultado adecuada o inadecuada. Para ello, como autores de este proyecto, podemos autoevaluarnos teniendo en cuenta los puntos más importantes de esta innovación.

#### AUTOEVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

#### "DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA DESINHIBICIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA"

ASPECTOS A VALORAR	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Hemos profundizado en los aspectos más importantes de la creatividad y la desinhibición				
Se han alcanzado los objetivos propuestos en este proyecto				
El orden de las sesiones ha sido el adecuado				
Hemos utilizado una metodología activa que fomente la interacción social				
Hemos adquirido las competencias que aporta este proyecto de innovación				
Los resultados en el alumnado y profesorado han sido los esperados				
Se ha conseguido valorar la necesidad de trabajar la creatividad y la desinhibición en los centros				
Según los resultados, ¿La intervención en el centro ha sido innovadora?				
<p>¿Qué podríamos mejorar de nuestra intervención en el centro? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante la puesta en práctica del proyecto?</p>				

## **8. Conclusiones del proyecto**

La creación de este proyecto nos ha dado la oportunidad de conocer un tema que, pocas veces se escucha en el campo de la educación. Como se ha nombrado durante todo el proyecto, los centros educativos están acostumbrados a trabajar los contenidos curriculares, sin prestar atención al desarrollo de la capacidad creativa y la desinhibición. Realmente, aún no somos conscientes de las ventajas que estos dos aspectos aportan al ser humano, no solo para ser seres abiertos socialmente, sino para el fomento de personas inteligentes, artísticas, positivas, con alta autoestima y seguridad.

A pesar de que esta propuesta innovadora no ha sido aplicada en ningún centro, debemos reconocer que las actividades diseñadas han sido valoradas por determinados docentes a quienes hemos consultado, como creativas y esenciales para trabajar en cualquier área. Tanto estos profesionales, como nosotros, nos sentimos en desacuerdo con la realidad de la educación española y más concretamente en Canarias. Pues, a pesar de la presencia de una asignatura destinada a trabajar las emociones, dicha asignatura padece de falta de continuidad a lo largo de la Educación Primaria y su desarrollo se encuentra desvinculado del desarrollo de las restantes asignaturas del currículo de Educación Primaria.

Bajo nuestra experiencia mientras cursamos el Practicum II, hemos confirmado que son los discentes de quinto y sexto de Educación Primaria, quienes realmente necesitan una educación emocional integrada a todo el ámbito escolar, ya que, se encuentran en edades próximas a la adolescencia. Muchos de ellos, mostraban dificultades a la hora de realizar prácticas musicales que implicaban la interacción social, como bailar o cantar.

Bajo nuestro punto de vista, estamos creando un alumnado enfocado a obtener buenas notas y nos hemos olvidados de crear personas. Es por ello que, con este proyecto esperamos comenzar a plantar una semilla donde muchas escuelas se vean comprometidas a cuidar, aplicando metodologías como las propuestas que apuesten por el desarrollo de la creatividad y la desinhibición.

A raíz del diseño de nuestro proyecto de innovación, nos hemos percatado de la necesidad de intervenir, ayudando a los infantes a tener mayor número de habilidades para vivir en sociedad. Debemos hacerlo con una proyección que, no se vea solo en el presente dentro del aula, sino también con una proyección futura donde la creatividad les permita emprender, ser

productivos dentro de un trabajo, ser artísticos, apostar por los sueños, arriesgarse en la vida, etc.

## 9. Competencias del TFG

La realización de nuestro proyecto de innovación ha contribuido a desarrollar las competencias de la asignatura Trabajo de Fin de Grado. A continuación señalaremos aquellas más destacables:

- *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.*

En nuestro TFG, hemos desarrollado la capacidad de innovar. Pues, ofrecemos actividades para abordar el campo de la creatividad y de la desinhibición. Una nueva intervención en los centros educativos que, no solo se base en conocimientos cognitivos sino también afectivos. Para planificarla y evaluar sus procesos, hemos contado con la ayuda de profesionales y docentes de la Universidad de La Laguna, los cuáles nos han ofrecido varias recomendaciones y aportaciones.

- *Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.*

En la propuesta de innovación de nuestro TFG, hemos aprendido a diseñar actividades que desarrollen la creatividad y desinhibición, en las que el alumnado reconocerá los errores como la oportunidad para aprender y seguir creciendo como individuos. En ellas, se trabajarán valores como la empatía, la aceptación, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, etc. lo cual, contribuye a formar buenos ciudadanos.

- *Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente*

Durante los Practicum del Grado en Maestro en Educación Primaria, todos podemos ver diferentes docentes con sus metodologías, estrategias y actitudes. A raíz de esta observación y la investigación realizada en nuestro proyecto, hemos reflexionado sobre cómo mejorar la labor docente. Como señala Neil Simon (1996, p. 127 - 129) "Se aprende más de lo malo que de lo bueno", y esto es lo que nos ha pasado a todos al

sentirnos observadores críticos, que seleccionan lo bueno para aplicarlo, o lo malo para mejorarlo. Con esta innovación pretendemos convertirnos en mejores educadores, con el único fin de darle al alumnado una mejor educación.

- *Conocer y aplicar modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos*

Con el diseño de nuestro TFG y su propuesta didáctica, hemos conocido diferentes formas de intervenir en el sistema educativo para mejorarlo. Aplicamos nuevas metodologías para fomentar el desarrollo de la creatividad y la desinhibición en los educandos, con el fin de conseguir que sean aplicadas en los centros educativos.

- *Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.*

Para planificar las sesiones de nuestra propuesta de innovación, hemos adaptado los contenidos curriculares del Área de Música, para trabajar a su vez aspectos de la creatividad y la desinhibición. El alumnado pondrá en práctica estas habilidades sociales en su personal, en cuanto a la resolución de problemas, la ruptura de la rutina, la forma de expresarnos con los demás, hablar ante un público, ser más libres, respetarnos a nosotros mismos, etc. También podrá beneficiarse de las mismas en un futuro, dentro del ámbito laboral.

- *Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer"*

Este proyecto nos ha servido para abrir más la mente y enfocar la educación de una manera diferente. Queremos que los contenidos que transmitimos, sirvan para hacer que el alumnado se conozca a sí mismo, conozca a los demás y sepa valorar lo que posee a su alrededor. Hemos orientado las actividades de nuestra innovación, hacia un aprendizaje en el que el alumnado: aprende a sentir y lo que es más importante, a expresar dichos sentimientos y reconocer los de los demás; aprende a estar, gestionando sus emociones, así como también aprende a ser creativo y desinhibido.

- *Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente*

A través de este proyecto hemos podido adentrarnos en diferentes investigaciones, estudios, artículos de revista y documentos de personalidades importantes del campo de la creatividad y de la desinhibición, en la que además nos hablan de la pérdida de la vergüenza, la timidez, el miedo escénico, etc. Esta información nos ha servido para actualizarnos y favorecer nuestra cultura en cuanto a la educación desde otra perspectiva, la cual podemos aplicar como futuros docentes en nuestras aulas y favorecer la actual educación.

- *Reflexionar sobre la práctica educativa y el proceso formativo vivido.*

Hemos desarrollado esta competencia, ya que, desde los inicios de la elaboración de nuestro proyecto de innovación, reflexionamos sobre por qué al alumnado de Educación Primaria le cuesta tanto ser creativo y desinhibido. Durante el proceso de búsqueda de antecedentes (en el que la revisión bibliográfica nos aporta una nueva visión) hemos reflexionado sobre las múltiples posibilidades que poseemos para ser buenos educadores. Por último, reflexionamos sobre lo que hemos aprendido durante las experiencias vividas en nuestros estudios para ser futuros docentes.

## **10. Conclusiones personales**

Cuando comencé a estudiar el Grado en Maestro en Educación Primaria, me sorprendió lo necesario que es la psicología para comprender a un infante. Como antigua alumna en mi centro escolar, nunca experimenté una educación individualizada tal como se practica en la actualidad. Menos aún, una educación para la creatividad y las emociones.

A partir de mis experiencias como alumna de prácticas en un centro escolar, pude corroborar esa idea y esto fue el detonante que me incitó a diseñar un proyecto de innovación, a fin de trabajar con el alumnado los valores, las emociones y las habilidades sociales. Todos los días se producían conflictos relacionados con la falta de actitudes positivas y en muchas ocasiones ocurría en cursos como cuarto o quinto de Educación Primaria. Al participar en las clases de música en calidad de alumna de mención en Educación Musical del Grado de Maestro en Educación Primaria, como mención de mi Grado en Maestro en Educación Primaria, descubrí que la música es la mejor vía para trabajar la creatividad y la desinhibición, sin necesidad de tener una asignatura aislada llamada Educación Emocional y para la creatividad.

Cuando era una niña, mis profesores tenían un método pedagógico bastante diferente al que podemos observar hoy en día. En muchas ocasiones el alumnado de mi clase y yo, sentíamos miedo a participar; temíamos el error y como consecuencia permanecíamos durante todo el desarrollo de las clases en silencio, en actitud pasiva. Ahora, como futuros docentes, no queremos que el alumnado viva estas sensaciones. Es por ello que, nos planteamos este proyecto de innovación como una meta a conseguir.

Con esta idea comencé a redactar mi TFG, pero nunca llegué a imaginar que podía experimentar tantas sensaciones positivas a la hora de buscar información acerca del tema a tratar. Sentí una enorme gratitud al saber que estaba en lo cierto. No me equivocaba al pensar que la creatividad y la desinhibición, son habilidades necesarias para formar personas y desarrollar habilidades para comunicarnos con los demás o expresar nuestras emociones e ideas sin tener miedo a nada.

Desde el inicio del diseño de esta innovación hasta su final, se ha producido una gran evolución. En ella, se ven reflejadas las competencias que hemos desarrollado durante la elaboración del TFG. Hemos reflexionado sobre la práctica educativa en la actualidad y su posible cambio, analizado muchas investigaciones al respecto que, nos aportan mayor información y apoyan nuestra idea. También, hemos conseguido desarrollar un diseño que pueda ser aplicado en las aulas como innovación; un aprendizaje para sentir, estar y hacer.

## **11. Referencias**

Centro de Documentación Teatral. INAEM. Gobierno de España. (2018) Propuesta de Motivación del Aula Abierta del Canal de Teatro Infantil del Portal de Teatro del CDT. Recuperado de <http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/desinhibicion.html>

Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad. Gobierno de Canarias. (miércoles 13 de agosto de 2014). *Boletín Oficial de Canarias*. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html>

Elisondo, C.R. (2013). *Estudio de Creatividad. Las travesías de Alfonsina, de Astor, de Julios y de Marías*. La Laguna: Drago Andocopias S.L

Fernandez Faustín-Leibach, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Filomúsica*, 82. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>

Gil Frías, P. B. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. *Revista Creatividad y Sociedad*, 13, 53 - 79. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%200Estimular%20la%20creatividad%20en%20la%20clase%20de%20musica.pdf>

Langhi, M.M. (3, Febrero, 2013). La perspectiva teórica de Murray Schafer para abordar la propuesta del área de Educación Musical. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://educacion--musical.blogspot.com/2013/02/la-perspectiva-teorica-de-murray.html>

Learreta, B, Sierra, M. A, y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.

Marina, J.A. (2013). El aprendizaje de la creatividad. *Pediatr Integral*, 7 (2), 138-142. Recuperado de <http://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/08/138-142%20Brujula.pdf>

Marina, J.A. (2014). *Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Claves para hacer de la creatividad un hábito*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu (Ed).

Miralles. F. (1 de Noviembre de 2009). Los más listos no triunfan siempre. *El país*. Recuperado de [https://elpais.com/diario/2009/11/01/eps/1257060411\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/11/01/eps/1257060411_850215.html)

Morante Gamarra, C.P. (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños [archivo PDF]. Recuperado de

[http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE2669\\_Morante.pdf](http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE2669_Morante.pdf)

Rodríguez Estrada, M. (2006). *Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo* (3a ed.). México: Trillas

Sanchidrián Pose, R. (2013). *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego*. (Trabajo de Fin de Grado). Grado de Educación Primaria. Universidad de Valladolid.

Simon, N. (1996). "Rewrites". 127-129. New York: Simon & Schuster

Simonton, D.K. (1984). *Genius, creativity, and leadership: Historiometric inquiries*. Cambridge, MA.: Harvard University Press

## **12. Bibliografía**

Álvarez Nieto, I.F. (2004). La estimulación musical a edades tempranas. *Filomúsica*, 50. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>

Checa, M., Garófano, V.V. Caveda, J.C.(1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal*. Barcelona: INDE.

DE CEA, L. (1994). *Guía Didáctico-Musical. Enseñanza primaria*. Madrid: Mundimúsica, S. L. Garijo.

Ellis, A. y Becker, I. (1989). *La felicidad personal al alcance de su mano*. Bilbao: Deusto

Esteban Jorge, J. (2017). *4 Juegos sencillos para superar la timidez infantil*. España: Innatia.

Gallego García, I.C. (2003). Expresión dramática y música con niños pequeños. *Filomúsica*, 40. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo40/drama.html>

García-Torrell, I. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. *VARONA*, 56, 35-40. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360633908007.pdf>

Vicente Nicolás. G. (2013). Educación musical desde una perspectiva del movimiento. *Educatio Siglo XXI*, 31, 149 - 170. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/187141/154241>

### 13. Anexos

**Anexo 1:** Sesión 1 - Canción actividad 1 Trazos en el aire

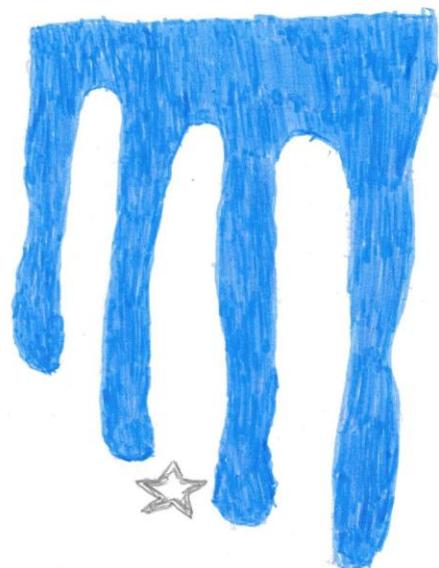
Solitude Island - Calm Shores: <https://www.youtube.com/watch?v=MeXG7AcFugY>

**Anexo 2:** Sesión 1 - Canción actividad 2 Tiempo para dibujar

W. A. Mozart - Symphony No. 25 in G minor, K. 183 II. Andante:  
<https://www.youtube.com/watch?v=0UC6JCtYt0Q>

**Anexo 3:** Sesión 1 - Dibujo de actividad 3

A pesar de no poder llevar a la práctica nuestro proyecto, esta actividad en la que el alumnado dibuja lo que siente a través de la escucha de una pieza musical, fue realizada en una ocasión como actividad individual en el centro donde realicé mis prácticas de mención. Este fue su resultado:



**Anexo 4:** Sesión 5 - Canción actividad 1, El teléfono rítmico

Earth, wind and fire - September: <https://www.youtube.com/watch?v=Gz069dndIYk>

**Anexo 5:** Sesión 5 - Canción actividad 2, ¿Quién soy?

Elvis Presley - Jailhouse Rock: <https://www.youtube.com/watch?v=gj0Rz-uP4Mk>

**Anexo 6:** Sesión 7 - Canción actividad muévete y socialízate

Carlos Sadness - Que electricidad: <https://www.youtube.com/watch?v=jek99pxYsN0>

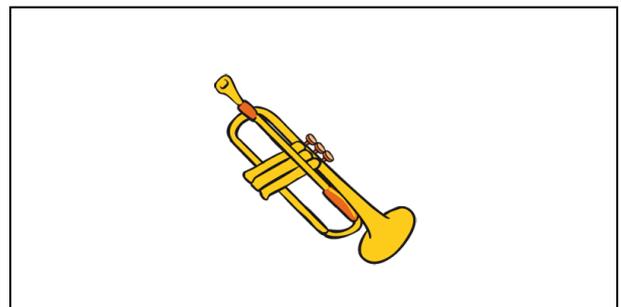
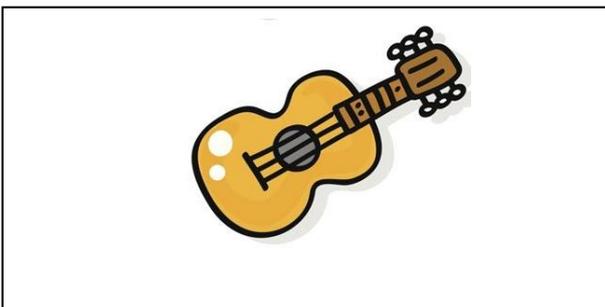
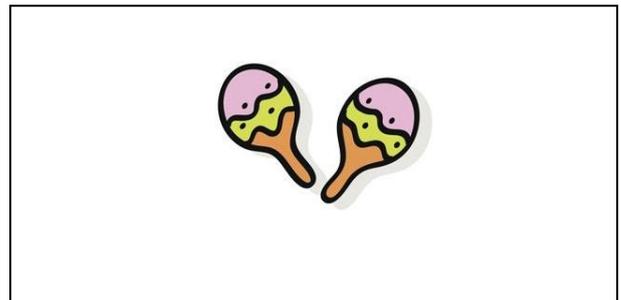
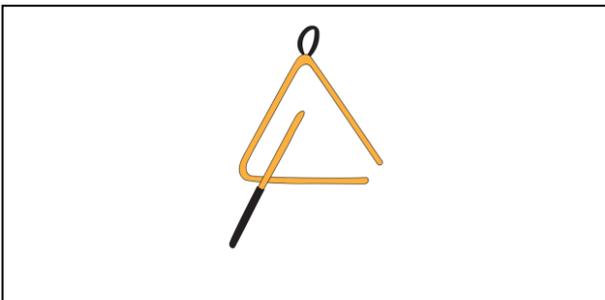
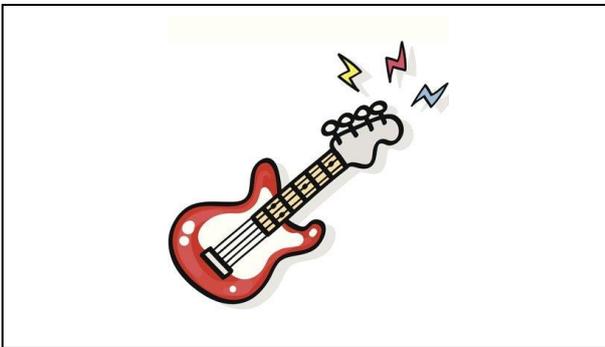
**Anexo 7:** Sesión 8 - Canción actividad Bailarines por hoy

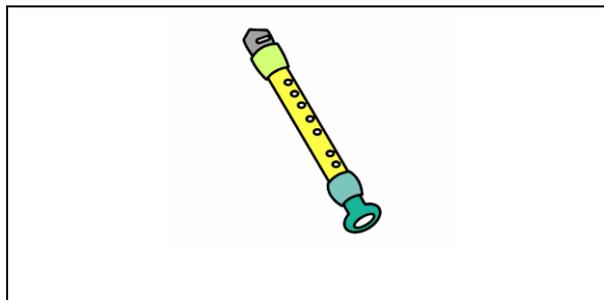
Levan Polka - <https://www.youtube.com/watch?v=6tPHGeUuhoE>

**Anexo 8:** Sesión 9 - Canción actividad 1 Bailemos con ella

Ritchie Valens - Para bailar la bamba: <https://www.youtube.com/watch?v=oxPWVX-qSrQ>

**Anexo 9:** Sesión 9 - Fichas actividad 2 ¿Que instrumento será?





**Anexo 10:** Actividad complementaria - Canción Aros de colores

Milky Chance - Stolen Dance: <https://www.youtube.com/watch?v=iX-QaNzd-0Y>

**Anexo 11:** Lista de control Sesión 1

Nombre: Apellidos		Observaciones:			
		Nada	Poco	Bastante	Mucho
Indicadores de evaluación 1º Sesión		Nada	Poco	Bastante	Mucho
La escucha	Escucha conscientemente, con interés y dedicación constante la pieza musical				
	Realiza los ejercicios de relajación tal y como los explica el docente				
	Muestra de forma expresiva un disfrute de la música				
	Se mantiene en silencio, respetando la audición y a los compañeros				
	Realiza el ejercicio, representando la música en el aire				
Práctica	Respetar el material				
	Muestra autonomía para realizar su dibujo				
	Muestra interés por la actividad a través de la disposición a dibujar				
	Va dibujando acorde a la escucha activa de la música				
	Aporta un dibujo elaborado				
Exposición	Comunica sus vivencias de forma fluida				
	Muestra seguridad a la hora de expresar sus emociones				
	Muestra empatía al escuchar a otros				
	El dibujo tiene coherencia con los sentimientos que representa				
	Reconoce una evolución desde que empezó la clase hasta su final				

## Anexo 12: Rúbricas de la Sesión 2

RÚBRICAS 2º SESIÓN				
Criterio de evaluación	Insuficiente (1-4)	Suficiente/Bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
6. <b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b>	Interpreta con muy poca soltura y con incorrecciones, aunque se le aporten modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas con el cuerpo. Muestra dificultades, además, para crear e improvisar ritmos sencillos, así como para sonorizarlos, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda, y para utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y del cuerpo.	Interpreta a partir de modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas con el cuerpo. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales sencillas, traduce sin errores importantes melodías y ritmos sencillos con sus sonidos. Para ello recopila información siguiendo instrucciones y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, y del cuerpo.	Interpreta con soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas. Asimismo, crea e improvisa con aportaciones creativas piezas musicales sencillas, melodías y ritmos sencillos, así como sonorizarlos con pocas incorrecciones. Para ello recopila información de manera autónoma y utiliza con agilidad y versatilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y del cuerpo.	Interpreta con soltura y precisión, individualmente o en grupo, composiciones sencillas con o sin acompañamiento, Asimismo, crea e improvisa de forma creativa piezas sencillas, melodías y ritmos sencillos, con sonidos asociados Para ello recopila información de manera autónoma y con iniciativa propia y utiliza con agilidad y versatilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y del cuerpo.

## Anexo 13: Lista de control SESIÓN 3

Nombre: Apellidos		Observaciones:			
Indicadores de evaluación 3º Sesión		Nada	Poco	Bastante	Mucho
Actividad 1	Realiza variedad de movimientos				
	Los movimientos son creativos				
	Usa estrategias creativas para disuadir al detective				
	Usa estrategias creativas para encontrar al director				
	Se mantiene respetuoso con el director de la orquesta				
	Muestra coordinación con el resto de la clase				
Actividad 2	El objeto elegido es creativo				
	Respeto las aportaciones de los compañeros				
	Aporta ideas al grupo				
	Ejerce un papel de líder				
	Muestra coordinación con el resto del equipo				
	Respeto el pulso del metrónomo				
Se muestra desinhibido a la hora de exponer el resultado final					

**Anexo 14: Rúbricas de la sesión nº 4**

<b>RÚBRICAS 4º SESIÓN</b>				
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Suficiente/Bien (5-6)</b>	<b>Notable (7-8)</b>	<b>Sobresaliente (9-10)</b>
6. <b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b>	Muestra dificultades para crear grafías no convencionales, al asociar cada cualidad de sonido a su grafía, además, para crear e improvisar melodías sencillas, así como para sonorizarlas tanto individualmente como en grupo, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda, y para utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y del cuerpo.	Crea las grafías no convencionales pero muestra dificultad para asociar cada cualidad de sonido a su grafía. Así mismo, crea e improvisa melodías sencillas, esforzándose en ser creativo, y las traduce sin errores importantes con sus sonidos, de forma individual o grupal. Para ello recopila información siguiendo instrucciones y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, y del cuerpo.	No muestra dificultades para crear grafías no convencionales. Asocia cada cualidad de sonido a su grafía. Asimismo, crea e improvisa con aportaciones creativas melodías sencillas, así como las sonoriza con pocas incorrecciones. Para ello recopila información de manera autónoma y utiliza con agilidad y versatilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y del cuerpo.	Crea con soltura y precisión, individualmente o en grupo, grafías no convencionales, asociando perfectamente cada cualidad del sonido con su grafía. Asimismo, crea e improvisa de forma creativa melodías sencillas, con sonidos asociados. Para ello recopila información de manera autónoma y con iniciativa propia y utiliza con agilidad y versatilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y del cuerpo.

**Anexo 15: Lista de control de la sesión nº 5**

<b>Nombre: Apellidos</b>		<b>Observaciones:</b>			
<b>Indicadores de evaluación 5º Sesión</b>		<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
<b>Actividad 1</b>	Se esfuerza por perder la vergüenza				
	Realiza movimientos, gestos o sonidos creativos				
	Muestra interés y disfrute por la actividad				
	Respeto las aportaciones de los compañeros				
	Realiza el ejercicio al pulso de la canción				
	Se muestra atento para la llegada de su turno.				
<b>Actividad 2</b>	Se mueve por todo el espacio				
	Se mueve al pulso o al ritmo de la música				
	Muestra disfrute a la hora de bailar				
	Se esfuerza por perder la vergüenza				
	Sus personajes son variados y creativos				
	Utiliza cambios de la voz para interpretar cada personaje				
	Usa la expresión corporal para mostrar emociones				
Su expresión corporal es creativa					

**Anexo 16:** Lista de control de la sesión nº 6

Nombre: Apellidos		Observaciones:			
Indicadores de evaluación 6º Sesión		Nada	Poco	Bastante	Mucho
Actividad 1	Respetar las aportaciones de los demás				
	Improvisa melodías creativas				
	Se muestra desinhibido al participar				
	Aporta ideas al trabajar en pareja				
	Muestra coordinación al interpretar la pieza sencilla en pareja				
	Se muestra una evolución de la desinhibición desde que comienza hasta que acaba la clase				
	Aplica la definición de altura en su creación vocal				
Actividad 2	Interpreta fácilmente la pieza sencilla Tiki tón				
	Muestra afinación durante la interpretación vocal				
	Interpreta vocalmente el tema al pulso marcado por el docente				
	Respetar las aportaciones de los compañeros				
	Aporta ideas creativas para crear la letra				
	Muestra facilidad para inventar letras				
	Assume un papel de líder				
Se muestra desinhibido a la hora de cantar su letra ante la clase					

**Anexo 17:** Rúbricas de la sesión nº 7

RÚBRICAS 7º SESIÓN				
Criterio de evaluación	Insuficiente (1-4)	Suficiente/Bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
7. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.	Experimenta la danza libre e inventa, solo de manera mecánica, a partir de pautas y siguiendo modelos, sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Asimismo muestra dificultades para seguir un orden espacial y temporal, además para mostrar sus capacidades	Experimenta la danza libre e inventa, esforzándose en ser creativo, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza con orientaciones diferentes recursos de aprendizaje como la imitación y sigue con pocas incorrecciones un orden espacial y temporal, además muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos,	Experimenta la danza libre e inventa aportaciones creativas con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza de manera autónoma diferentes recursos de aprendizaje como la imitación y sigue de forma correcta un orden espacial y temporal, mostrando con	Experimenta la danza libre e inventa de forma creativa diversos movimientos o pasos con un resultado destacable, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza de manera autónoma y con iniciativa propia diferentes recursos de aprendizaje como la imitación y sigue de forma correcta y en diferentes contextos un orden espacial y temporal,

	expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura).	miradas y postura).	fluidez sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura)	además muestra con fluidez destacable sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura),
--	--	---------------------	---	--

### Anexo 18: Rúbricas de la sesión nº 8

<b>RÚBRICAS 8º SESIÓN</b>				
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Suficiente/Bien (5-6)</b>	<b>Notable (7-8)</b>	<b>Sobresaliente (9-10)</b>
7. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.	Experimenta la danza libre e inventa, solo de manera mecánica, a partir de pautas, coreografías diversas con un resultado poco adecuado, sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Asimismo muestra dificultades para utilizar, incluso siguiendo instrucciones y de forma mecánica, diferentes recursos de aprendizaje (imitación) y seguir un orden espacial y temporal.	Experimenta la danza libre e inventa, esforzándose en ser creativo, coreografías diversas con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza con orientaciones diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación) y sigue con pocas incorrecciones, un orden espacial y temporal.	Experimenta la danza libre e inventa con aportaciones creativas coreografías diversas con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza de manera autónoma diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación) y sigue de forma correcta, un orden espacial y temporal.	Experimenta la danza libre e inventa de forma creativa coreografías diversas con resultado destacable, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza de manera autónoma y con iniciativa propia diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), y sigue de forma correcta y en diferentes contextos, un orden espacial y temporal.

**Anexo 19:** Lista de control de la sesión nº 9

Nombre: Apellidos		Observaciones:			
Indicadores de evaluación 9º Sesión		Nada	Poco	Bastante	Mucho
Actividad 1	Respetar las aportaciones de los demás				
	Inventa movimientos creativos durante la danza libre				
	Se muestra desinhibido al bailar con la pica				
	Asume la responsabilidad de bailar con la pica				
	Se mueve por todo el espacio del aula durante el ejercicio				
	Inventa movimientos creativos al bailar con la pica				
Actividad 2	Muestra interés por realizar la actividad				
	Participa realizando el sonido de los instrumentos				
	Produce sonidos creativos para representar cada instrumento				
	Reconoce cada instrumento				
	Asocia correctamente cada instrumento con su sonido				
	Se muestra desinhibido al producir los sonidos				
	Realiza movimientos o gestos creativos junto con el sonido del instrumento				

**Anexo 20:** Lista de control de la Actividad complementaria

Nombre: Apellidos		Observaciones:			
Indicadores de evaluación. Actividad complementaria		Nada	Poco	Bastante	Mucho
Aros de colores	Experimenta la danza libre por todo el espacio				
	Se mueve al pulso de la canción				
	Muestra interés por la actividad				
	Ayuda a los demás a entrar en el aro				
	Interactúa con los demás dentro del aro				
	Escucha a los demás cuando hablan				
	Inicia un tema de conversación para hablar en el aro				