

# *MUJERES DE TACO*

**Aportación y participación de las mujeres  
en el territorio de Taco.**



**GRADO EN PEDAGOGÍA  
MODELO PROFESIONALIZADOR  
Alumna: Nazareth García González  
Tutor: Josué Gutiérrez Barroso  
Curso 2017/2018**

## Índice

<b>1. Resumen</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Abstract</b> .....	<b>2</b>
<b>3. Palabras clave</b> .....	<b>2</b>
<b>4. Key Words</b> .....	<b>2</b>
<b>5. Datos de identificación del proyecto.</b> .....	<b>3</b>
<b>6. Análisis de necesidades o diagnóstico</b> .....	<b>3</b>
<b>6.1 Contexto sociodemográfico</b> .....	<b>4</b>
<b>6.2. Justificación</b> .....	<b>6</b>
<b>6.3. Contexto institucional</b> .....	<b>6</b>
<b>6.4 Contexto legal</b> .....	<b>7</b>
<b>6.5 Contribución que se espera del proyecto</b> .....	<b>9</b>
<b>7. Objetivos</b> .....	<b>9</b>
<b>7.1 Objetivo General</b> .....	<b>9</b>
<b>7.2 Objetivos Específicos</b> .....	<b>9</b>
<b>8. Metodología</b> .....	<b>10</b>
<b>8.1. procedimiento y estrategia de intervención</b> .....	<b>10</b>
<b>8.2. Actividades y tarea</b> .....	<b>11</b>
<b>8.3. Agentes que intervienen</b> .....	<b>17</b>
<b>8.4 Recursos</b> .....	<b>17</b>
8.3.1. Recursos físicos .....	17
8.3.2. Recursos tecnológicos.....	18
8.3.3. Recursos Materiales .....	18
8.3.4. Recursos humanos.....	18
<b>8.5 Temporalización</b> .....	<b>18</b>
<b>9. Evaluación</b> .....	<b>20</b>
<b>9.1. criterios e indicadores</b> .....	<b>20</b>
<b>9.2. Seguimiento de cada actividad</b> .....	<b>23</b>
<b>9.3 Instrumentos para la recogida de información</b> .....	<b>24</b>
<b>9.4 Agentes que intervienen</b> .....	<b>24</b>
<b>10. Presupuesto</b> .....	<b>24</b>
<b>11. Referencias bibliográficas</b> .....	<b>25</b>
<b>12. Anexos</b> .....	<b>26</b>

## 1. Resumen

*Las mujeres de Taco* es un proyecto profesionalizador centrado en la difusión de la historia de las mujeres que han contribuido a la transformación y desarrollo del territorio de Taco, San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.

Esta intervención tiene como objetivo visibilizar a todas las mujeres que han intervenido en los procesos comunitarios del territorio. La clave de este proyecto se centra en la organización y participación activa de todas las mujeres que interactúan en la comunidad de Taco, a través de diversas actividades innovadoras e informativas con la intención de aumentar su fortaleza e independencia en un futuro, ofreciéndoles información, conocimientos varios en los que apoyarse para continuar en su día a día.

## 2. Abstract

The women of Taco is a professional project focused on the dissemination of the history of women who have contributed to the transformation and development of the territory of Taco, San Cristobal de La Laguna, Tenerife.

This intervention aims to make visible all the women who have participated in the community processes of the territory. The key to this project is focused on the organization and active participation of all women who interact in the Taco community, through various innovative and informative activities with the intention of increasing their strength and independence in the future, offering them information, various knowledge on which to rely to continue in their day to day.

## 3. Palabras clave:

- ✓ **Mujeres**
- ✓ **Proceso comunitario**
- ✓ **Participación**
- ✓ **Organización**
- ✓ **Formación**
- ✓ **Igualdad de género**

## 4. Key Words:

- ✓ **Women**
- ✓ **Community process**
- ✓ **Participation**
- ✓ **Organization**
- ✓ **Formation**
- ✓ **Gender equality**

## 5. Datos de identificación del proyecto.

<b>Título</b>	“Mujeres de Taco”, Aportación y participación de la mujer en el territorio de Taco
<b>Dirección del proyecto</b>	Av. el Cardonal, S/N, 38108 San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, planta baja, aula 3.
<b>Localización</b>	Barrio de Taco, es decir, Las Chumberas, Los Majuelos, San Miguel de Chimisay, Los Andenes, Tincer, El Rosarito, Finca Pacho, El Cardonal, El Pilar- Las Torres, San Jerónimo, San Matías, San Luis Gonzaga, y las Moraditas de Taco. Por otro lado, existen divisiones territoriales menores como Las Palomas y Bellavista, entre otras.
<b>Contacto</b>	697311958
<b>Coordinación del proyecto</b>	Pedagoga adscrita al proyecto.
<b>Destinatarias del proyecto</b>	La población destinataria de este proyecto serán las mujeres implicadas en el proceso comunitario del territorio de Taco

## 6. Análisis de necesidades o diagnóstico.

Las principales razones por las que se propone este proyecto son porque, a día de hoy, se habla de igualdad en el territorio de Taco, pero este ámbito aún tiene ciertas limitaciones dentro del ICI, (Intervención Comunitaria Intercultural) y su variedad de programas.

Actualmente, se puede observar la falta de información sobre la trayectoria de la mujer en este espacio. Por ahora no se habla ni se encuentra ningún estudio que nombre aportaciones sobre este colectivo que de una manera activa ha intervenido en la transformación y desarrollo de lo que hoy conocemos como Taco. Esta falta de información crea la necesidad de desarrollar un proyecto que hable únicamente de ellas, y así poder sumar en las futuras investigaciones.

Mediante una sistemática observación del barrio donde se hablaba con los y las residentes, deducimos el poco conocimiento de los y las vecinas de la historia que comparten. Dicha observación, se realizó durante el desarrollo de unas de las actividades del proyecto comunitario *CONviveTACO, Partycipando*, realizadas en una de las plazas del barrio de San Miguel de Chimisay.

Este proyecto es de vital importancia, ya que supone el reconocimiento a un colectivo mayoritario el espacio en el que se va a intervenir. Esto es debido a que, en la actualidad, la poca historia escrita que se puede observar invisibiliza el proceso que ha llevado a la construcción del entorno social de Taco. Una muestra es que las personas más relevantes que han surgido de Taco son hombres, tanto el boxeador Juan Albornoz Hernández (Sombrita) “Sombrita” o el futbolista que militó en la Primera División del Fútbol

Español como Juan Francisco Rodríguez Herrera (Juanito); mientras que en el caso de las mujeres solo se reconoce a la artista de folclore canario África Alonso.

Además, se intenta con este proyecto que haya un nuevo código para que no ocurra ni en Taco, ni en otras partes de la isla de Tenerife, la invisibilización de las personas que han llevado a la construcción de una nueva época en las diferentes zonas.

Tras la realización de varias entrevistas a los y las técnicos del Proyecto de Intervención Comunitaria ICI TACO (Véase guion en anexo 6), nos dimos cuenta de que era necesario un proyecto dedicado exclusivamente al colectivo de mujeres.

Tras dos entrevistas con las y los técnicos de la Asociación Mercedes Machado, una fuente fiable y con años de experiencia, nos informaron de la existencia de varias asociaciones de mujeres en el barrio de San Miguel de Chimisay. Además de la ya nombrada, Asociación Mercedes Machado, dedicada a promover una visión más igualitaria y superar los estereotipos, está la Asociación Beatriz, dedicada a defender los derechos de las mujeres víctimas de la violencia de género y a sus familiares.

A su vez, las mismas entrevistas nos aportaron datos estadísticos e información sobre de que la población de Taco, que a continuación se expondrán en este proyecto.

Taco, es un territorio conocido por su alta densidad poblacional y por sus diferentes barrios que por ende tienen a organizarse en variados procesos participativos. Uno de sus proyectos más reconocidos es el proyecto de intervención comunitaria intercultural, ICI TACO. Este proyecto tiene un largo recorrido en cuanto participación ciudadana, no obstante, no lo tiene respecto al colectivo con el que pretendemos trabajar: las mujeres. Es por ello, que esta fusión de mujeres y participación complementa la falta de formación con perspectiva de género, creando así un proyecto innovador y original.

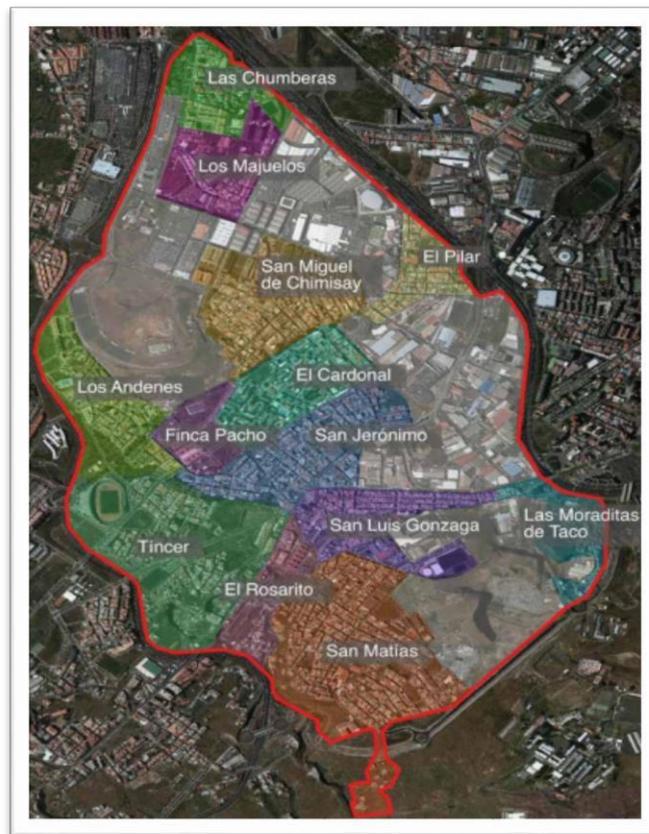
Por lo tanto y dada la falta de información y la invisibilización que han sufrido las mujeres de este territorio, es importante el reconocimiento y aportación que éstas han realizado a lo largo de la historia.

### **6.1 Contexto sociodemográfico.**

El área seleccionada como ámbito de intervención es el barrio de Taco, barrio comprendido entre el municipio de San Cristóbal de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife. A este territorio se le reconocen varias divisiones internas, las cuales se corresponden con trece barrios y seis zonas industriales (ICI, 2016a, p 16).

Taco está conformado por Las Chumberas, Los Majuelos, San Miguel de Chimisay, Los Andenes, Tincer, El Rosarito, Finca Pacho, El Cardonal, El Pilar- Las Torres, San Jerónimo, San Matías, San Luis Gonzaga, y las Moraditas de Taco. Por otro lado, existen divisiones territoriales menores como Las Palomas y Bellavista, entre otras (ICI, 2016a, p 16).

Figura 1. Distribución geográfica de los barrios del Distrito de Taco. 2017.



Fuente: (ICI, 2016a, p12)

Geográficamente, el territorio de Taco se encuentra entre vías de comunicación de elevado tránsito, ya que se ubica en el principal nudo de comunicación de Tenerife, allí donde se dividen el tráfico hacia el Norte y hacia el Sur de la isla (ICI, 2016a, p 16).

Este territorio en su totalidad cuenta con unas 450 hectáreas de extensión que ofrece una densidad poblacional media de 7.500 habitantes por kilómetro cuadrado. Dentro de esta zona, el uso residencial unifamiliar es el predominante, sobre todo en la zona de San Matías. Por otro lado, el desarrollo de un amplio sector empresarial, también ha contribuido a fijar población al territorio en las últimas décadas (ICI, 2016a, p 16).

No obstante, Taco ha experimentado el transcurrir de un territorio marginal y periférico, con un desordenado ordenamiento urbanístico, falta de servicios generales, sin equipamientos ni dotaciones suficientes, hasta convertirse en un territorio central en el contexto metropolitano de Tenerife. Tras un importante esfuerzo de reorganización urbanística, se cuenta con importantes complejos y lugares públicos, algunos de ellos, convenientemente acondicionados (ICI, 2016a, p 18).

Demográficamente, el territorio de Taco es una de las localidades más populares del municipio de San Cristóbal de La Laguna, situada en el epicentro de su área metropolitana, sumando 22.901 mil habitantes en 2017, de los cuales alrededor del 16%, es población de procedencia extranjera. (ICI, 2016a, p 20)

Taco, es una zona con una amplia tradición migratoria, ya que la mayor parte de la población está relacionada con los flujos migratorios. En primer lugar, a nivel regional, la mayoría de las personas son procedentes de la isla de La Gomera o de otras islas, de otros municipios de Tenerife. Más tarde, se relaciona con la llegada de la población extranjera, como es el caso de algunos países latinoamericanos o africanos. Pero, solo una cuarta parte de la población empadronada ha nacido en el territorio de intervención, lo que refleja la importancia de estos fenómenos migratorios. (ICI, 2016a, p 20)

En la actualidad, la visión demográfica del territorio corresponde con la de una población relativamente joven, pero que a su vez avanza hacia mayores indicadores de envejecimiento demográficos. (ICI, 2016a, p 20, 21). Se contabiliza una población total de 22.901, donde 11.179 son hombres y 11.722 son mujeres en el último censo del año 2017. En la siguiente tabla se observa el incremento continuado de mujeres en la zona de Taco, aunque de igual manera los hombres también incrementan su número, pero a menos nivel de crecimiento que en el caso de las mujeres. (INE,2017).

Tabla 1. Nomenclátor del Padrón Continuo. 2014-2017.

Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por Unidad Poblacional a 1 de enero														
Provincia	Municipio	Unidad Poblacional	Año 2017			Año 2016			Año 2015			Año 2014		
			Población total	Hombres	Mujeres									
38 Santa Cruz de Tenerife	023 San Cristóbal de La Laguna	001900 TACO	22901	11179	11722	22681	11128	11553	22582	11104	11478	22496	11065	11431
38 Santa Cruz de Tenerife	023 San Cristóbal de La Laguna	001904 TACO	22901	11179	11722	22681	11128	11553	22582	11104	11478	22496	11065	11431

Fuente: INE (2017)

## 6.2. Justificación

Este proyecto es original puesto que se trata de un proyecto que abarca únicamente un colectivo: el de las mujeres. Dicho colectivo incluye una larga lista de mujeres de diferentes edades, culturas e intereses que mediante sus trabajos han conseguido que Taco sea el territorio que es en la actualidad.

Por otro lado, su temática también es innovadora, no se trata únicamente de un proyecto dirigido a las mujeres de un territorio en concreto, sino de un proyecto que desarrolla diferentes actividades que suman y dan información a un colectivo que demanda un reconocimiento por su labor.

## 6.3. Contexto institucional.

Las instituciones con las que se va a trabajar están concentradas en el territorio de Taco. Por un lado, la Asociación para el Desarrollo Integral de las Mujeres *Mercedes Machado*, dedicada a “favorecer la formación de las mujeres para su inserción laboral” (Asociación

Mercedes Machado, 2018), entre otras acciones. Y, por otro lado, este proyecto a su vez, está enmarcado dentro del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural, ICI, desarrollado en la actualidad con 37 territorios de toda la geografía española, entre ellos Taco. (Véase en el anexo 1)

ICI TACO, es un proyecto desarrollado por los Ayuntamientos de San Cristóbal de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, Obra Social “La Caixa” y Fundación General de la Universidad de La Laguna. Es el resultado de una investigación participativa y de un amplio trabajo realizado junto a la comunidad, basado fundamentalmente en la documentación y en la escucha activa llevada a cabo por no solo por los vecinos y las vecinas que configuran este territorio, sino que también implica a todas aquellas personas que tienen que ver con el proceso comunitario para una adecuada transformación social. (ICI, 2016a, p 3)

Este proyecto tiene como objetivo final, trabajar con y para la comunidad en mejora de la convivencia ciudadana intelectual y la cohesión social. Dicho proyecto comenzó, en el año 2014 con la colaboración de ambos Ayuntamientos donde se sitúa Taco. Y es gestionada por la Fundación Canaria General de la Universidad de La Laguna. (ICI, 2016b, p2)

ICI TACO, posee una apuesta innovadora con una metodología de intervención comunitaria y gestión de la diversidad social y cultural, centrada en la comunidad como principal protagonista del territorio, y así dar una respuesta a las necesidades que van surgiendo. (ICI, 2016b, p2)

Por otro lado, la propuesta metodológica para la promoción de la convivencia intercultural y la cohesión social es la consolidación de un proceso comunitario, a través del fomento de la participación activa y el encuentro de los agentes más relevantes tales como, la administración, los recursos técnicos y profesionales y la ciudadanía en sí. (ICI, 2016b, p 2)

#### **6.4 Contexto legal.**

Este proyecto innovador se desarrollará en diferentes escenarios públicos y con diferentes mujeres, por lo tanto, está sujeto a las siguientes normativas:

Leyes de carácter Nacional:

- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
  - Artículo 23 La educación para la igualdad de mujeres y hombres. *“El sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres”*
  - Artículo 24 Integración del principio de igualdad en la política de educación. *“Las Administraciones educativas garantizarán un igual derecho a la educación de mujeres y hombres a través de la integración*

*activa, en los objetivos y en las actuaciones educativas, del principio de igualdad de trato, evitando que, por comportamientos sexistas o por los estereotipos sociales asociados, se produzcan desigualdades entre mujeres y hombres”*

- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.
  - Artículo 3 Planes de sensibilización. *“Dirigido tanto a hombres como a mujeres, desde un trabajo comunitario e intercultural.”*

Leyes de carácter Regional:

- Ley /2010, de 26 de febrero, canaria de igualdad entre mujeres y hombres.
  - Artículo 62 Participación social. *“Las administraciones públicas de Canarias impulsarán medidas para el fomento de la participación social de las mujeres”.* Asimismo, cooperarán con la iniciativa social y las asociaciones para la promoción de la igualdad de género”.
- Ley 1/2017, de marzo, de modificación de la Ley 16/ 2003, de 8 de abril, de prevención y protección integral de las mujeres contra la Violencia de Género.
- Ley 5/2010, de 21 de junio, Canaria de Fomento a la Participación Ciudadana.
  - Artículo 5 Información para la participación ciudadana. *“Las administraciones públicas garantizarán a la ciudadanía el derecho a la información sobre el ejercicio de sus competencias y sobre aquellas cuestiones que sean de especial interés, de acuerdo con las disposiciones legales vigentes y con la presente ley, con los únicos límites previstos en el artículo 105 párrafo b) de la Constitución.”*
  - Artículo 6 Medios de información para la participación ciudadana. *“Se entiende por medios de información y atención ciudadana el conjunto de actividades que se ponen a disposición de la ciudadanía para facilitarles el ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones y el acceso a los servicios públicos.”*
  - Artículo 7 Protección de datos de carácter personal. *“Cuando la información al ciudadano se refiera a los datos de carácter personal que afecten de alguna forma a la intimidad de las personas físicas, la información se proporcionará con las limitaciones y en los términos establecidos en la legislación vigente”.*
  - Artículo 11 Derecho a recabar la colaboración en la realización de actividades ciudadanas. *“La Administración Pública colaborará con la ciudadanía para la realización de actividades sin ánimo de lucro que fomenten la participación ciudadana”.*

## **6.5 Contribución que se espera del proyecto.**

A través de las varias entrevistas y los videos que se les realizarán a las diferentes mujeres del territorio de Taco, se espera recopilar información provechosa que más adelante podría utilizarse para la visibilización del colectivo femenino y el aumento de su importancia en el funcionamiento de la sociedad.

La igualdad es una pieza importante en el desarrollo de este proyecto de intervención comunitaria, pero las mujeres de Taco merecen que se les haga un reconocimiento y que se les visibilicen por ser parte importante de la transformación del territorio de estudio.

Se espera que mediante este estudio se empiece a trabajar, tanto desde las Instituciones Públicas como de las Entidades que radican en la zona, en un trabajo más exhaustivo sobre el papel que han jugado las mujeres en la contribución de la historia no solo de Taco sino del municipio de San Cristóbal de La Laguna.

## **7. Objetivos**

Los objetivos son las metas propuestas que se desean conseguir con la intervención. Los siguientes objetivos se utilizarán como referencia a la hora de desarrollar este proyecto profesionalizador, por lo tanto, son una pieza importante en todo el conjunto de elementos y los que darán afinidad a todo el proyecto.

Existen dos tipos de objetivos, en primer lugar, está el objetivo general, que se relaciona con el propósito principal del proyecto, y en segundo lugar están los objetivos específicos, los cuales están centrados en las características menores del proyecto. Ambos se exponen en las siguientes líneas:

### **7.1 Objetivo General:**

Visibilizar el papel que han jugado las mujeres en la historia del territorio de Taco.

### **7.2 Objetivos Específicos:**

1. Informar a la vecindad para que conozcan los diferentes aspectos que afectan a las mujeres del territorio donde habitan. (deporte, cultura, economía y demás aspectos).
2. Informar de la realidad que viven las mujeres de Taco a través de una perspectiva fotográfica.
3. Reconocer la importancia de la mujer en Taco.
4. Fomentar la importancia de la intervención social desde una perspectiva de género.
5. Recopilar información de como las mujeres han creado la historia de Taco para obtener datos relevantes para futuros estudios e investigaciones.

## 8. Metodología.

### 8.1. procedimiento y estrategia de intervención

La metodología que se va a llevar a cabo en esta intervención es, según Marchioni, una metodología comunitaria. (Marchioni, 2000, p 31)

Esta metodología tiene dos conceptos fundamentales: Participación y organización. El proceso comunitario jamás se llevaría a cabo si los diversos protagonistas, agentes que intervienen, no participan activamente durante todo el proceso del proyecto. (Marchioni, 2000, p 31)

Este proceso comunitario no solo consiste en crear unas actividades para que los y las vecinas las consuman, sino que lo que se pretende es ofertar ocasiones reales y necesarias para los y las usuarias, adecuando estas actividades a sus demandas y a sus decisiones, esas que, a ellas, en este caso mujeres de Taco, han considerado de gran importancia. (Marchioni, 2000, p 31)

Nuestra función como equipo, “no es de hacer estas cosas por cuenta de la población, sino de ayudar técnicamente la misma en organizarse, utilizando los recursos existentes, valorizar nuevos y buscar otros recursos para poder enfrentar y solventar la situación x, el programa y la iniciativa k”. (Marchioni, 2000, p 31), es decir, empoderar a las vecinas y a todas aquellas mujeres que interactúen dentro de la zona de Taco, con vistas a aumentar su fortaleza e independencia en un futuro, dándoles información y conocimientos varios en los que apoyarse para continuar en su día a día.

Todo esto se hace con una visión única, que es la de promover a la gente a que aprenda a participar. El equipo tiene por tanto una función educativa y pedagógica, la de enseñar. Esto es con vistas a que se creen a partir de las actividades nuevos grupos u organizaciones sociales. (Marchioni, 2000, p 32)

Por eso, nuestra metodología seguirá un camino participativo, ya que lo que se pretende es involucrar a todas las mujeres del territorio de Taco mediante la realización de talleres, exposiciones, diálogos, concursos y galas donde ellas se vean identificadas y cómodas para que puedan participar de una forma activa.

Como afirma Marchioni, los horarios son muy importantes en este tipo de intervenciones comunitarias. “Es evidente que los horarios administrativos y burocráticos son muy poco comunitarios. El proceso requiere de otros horarios y por esto el equipo comunitario tiene que tener un horario flexible” (Marchioni, 2000, p 31).

En la actualidad se sigue actuando según los antiguos horarios, derivados de una vieja organización social, ajustada a la participación únicamente de hombres, ya que desde un principio la vida política y participativa se hizo únicamente para este tipo de usuarios. Esto ha cambiado ya que, “si queremos que muchas mujeres participen de verdad en el proceso habrá que reformular el tema de los horarios y adecuarlos a la nueva realidad social y productiva”. (Marchioni, 2000, p 31). Es por ello, que en este proyecto tendremos como prioridad los distintos horarios de nuestras usuarias y desarrollaremos actividades en base a ellos.

Por otro lado, el tiempo juega un papel importante. Para Marchioni, “El tiempo es un bien escaso para gran parte de la población” (Marchioni, 2000, p 31), esto nos hace cuestionarnos el trabajar sin que se pierda el menor tiempo posible entre una cosa y otra, es decir, trabajar bajo la programación establecida. Es por ello, que se hará un seguimiento semanal con el equipo técnico de ambas asociaciones, para perder el menor tiempo posible.

## 8.2. Actividades y tarea

### Actividad 1

<b>Nombre de la actividad</b>	Exposición Fotográfica
<b>Objetivo específico</b>	2. Informar de la realidad que viven las mujeres de Taco a través de una perspectiva fotográfica.
<b>Participantes</b>	Participarán 30 personas. Se esperan aproximadamente 200 visitantes en la exposición.
<b>Contenido</b>	Las fotografías que se presenten a esta actividad serán relevantes a dicha temática, “La mujer de Taco”
<b>Descripción de la actividad</b>	La actividad trata de que las personas participantes presenten una fotografía originales y creativas que expongan la visión de la mujer de Taco como única temática. En un principio estas imágenes serán expuestas en uno de los centros ciudadanos del territorio de Taco.
<b>Responsable</b>	Coordinadora del Proyecto.
<b>Agentes implicados/as</b>	Quienes participen Equipo Técnico de la Asociación Mercedes Machado Equipo Técnico del Proyecto ICI Taco Público asistente a la exposición.
<b>Recursos materiales</b>	Los materiales variaran según el número de participantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos impresas</li> <li>• Cartulinas pie de foto</li> <li>• Cartón pluma</li> </ul>
<b>Duración</b>	Esta actividad será la más duradera de este proyecto, pues al ser exposición y concurso, se ha decidido que se publicite desde principios del mes de febrero para que ya a principios de marzo comience la exposición. Y finaliza con el mes de marzo, es decir el día 29 de marzo. Se propondrán horarios flexibles por la tarde prioritariamente.

### Actividad 2

<b>Nombre de la actividad</b>	Cuéntanos tu historia
<b>Objetivo específico</b>	5. Recopilar información de como las mujeres han creado la historia de Taco para obtener datos relevantes para futuros estudios e investigaciones.
<b>Participantes</b>	10 mujeres

<b>Contenido</b>	Los videos tendrán contenido histórico relevante al desarrollo y transformación del territorio de Taco.
<b>Descripción de la actividad</b>	Esta actividad es compleja. Se trata de buscar a través de los y las vecinas del barrio, y las entidades participantes, mujeres relevantes en la historia y desarrollo de Taco. Una vez conozcamos a las participantes, estas serán grabadas en video contando su historia. Una vez hechos los videos se editarán y difundirán en las diferentes redes sociales y audiovisuales de las entidades participantes y, además, se proyectarán en la gala de “mujeres de Taco” que se celebrará al finalizar este proyecto.
<b>Responsable</b>	Pedagoga adscrita al proyecto
<b>Agentes implicados/as</b>	las participantes. El equipo técnico de la Asociación Mercedes Machado El equipo técnico del Proyecto ICI Taco
<b>Recursos materiales</b>	Autorización para el uso legal de datos e imagen Equipo audiovisual
<b>Duración</b>	Esta actividad comenzará a publicitarse unas semanas antes del comienzo del mes de marzo. Una vez contemos con las participantes se comenzarán las grabaciones. Los horarios se establecerán según el de las participantes.

### Actividad 3

<b>Nombre de la actividad</b>	Mujeres en la literatura
<b>Objetivo específico</b>	1. Informar a la vecindad para que conozcan los diferentes aspectos que afectan a las mujeres del territorio de Taco. (deporte, cultura, economía y demás aspectos) 4. Fomentar la importancia de la intervención social desde una perspectiva de género.
<b>Participantes</b>	25 personas
<b>Contenido</b>	Mesa redonda donde se podrá intercambiar los diferentes aspectos que tienen las mujeres en la literatura, bien como autoras o como sujetas de la narración.
<b>Descripción de la actividad</b>	Tres autoras expondrán la visión que hay de la mujer en la literatura.
<b>Responsable</b>	Pedagoga adscrita al proyecto
<b>Agentes implicados/as</b>	las participantes. El equipo técnico de la Asociación Mercedes Machado El equipo técnico del Proyecto ICI Taco
<b>Recursos materiales</b>	Hoja de asistencia Equipo audiovisual (cañón, pantalla, ordenador...) Carpeta con contenido de la actividad Bolígrafos.
<b>Duración</b>	Entre 90 y 120 minutos (máx. 2 horas) Se propondrán horarios flexibles, prioritariamente las tardes a partir de las 17:00 h.

### Actividad 4

<b>Nombre de la actividad</b>	Revelando estereotipos: Yolanda Domínguez
-------------------------------	---

<b>Objetivo específico</b>	1. Informar a la vecindad para que conozcan los diferentes aspectos que afectan a las mujeres de Taco (deporte, cultura, economía y demás aspectos) 4. Fomentar la importancia de la intervención social desde una perspectiva de género.
<b>Participantes</b>	25 personas
<b>Contenido</b>	Se trata de una charla que desmonta las ideas estereotipadas que la sociedad nos presenta. Posee un contenido social y relacionado con la comunicación y el género.
<b>Descripción de la actividad</b>	Esta profesora especializada en comunicación y género, desarrolla charlas sobre temas sociales en la actualidad preguntando y haciendo participar a sus espectadores sobre si se pueden superar los estereotipos ocultos en las imágenes que se crean y que consumimos cada día
<b>Responsable</b>	Pedagoga adscrita al proyecto
<b>Agentes implicados/as</b>	Las participantes. El equipo técnico de la Asociación Mercedes Machado. El equipo técnico del Proyecto ICI Taco.
<b>Recursos materiales</b>	Hoja de asistencia Equipo audiovisual (cañón, pantalla, ordenador...) Carpeta con contenido de la actividad Bolígrafos.
<b>Duración</b>	Entre 60 y 90 minutos. (máx. 2 horas) Se propondrán horarios flexibles, prioritariamente las tardes a partir de las 17:00 h.

---

## Actividad 5

<b>Nombre de la actividad</b>	Mujeres y dinero, una mirada diferente.
<b>Objetivo específico</b>	1. Informar a la vecindad para que conozcan los diferentes aspectos que afectan a las mujeres de Taco (deporte, cultura, economía y demás aspectos) 4. fomentar la importancia de la intervención desde una perspectiva de género.
<b>Participantes</b>	25 personas
<b>Contenido</b>	Dinámica de impacto para conocer la situación económica actual de cada participante. Romper estereotipos. Dinámica para comprender los hábitos y estilos de vida económica sana. Dinámica de las 3 huchas.
<b>Descripción de la actividad</b>	Se trabajarán de una forma dinámica y participativa las diferentes herramientas financieras que ayudarán a las mujeres a gestionar su economía y la de sus familias de una forma individual y sin dependencia.
<b>Responsable</b>	Pedagoga adscrita al proyecto
<b>Agentes implicados/as</b>	Las participantes. El equipo técnico de la Asociación Mercedes Machado. El equipo técnico del Proyecto ICI Taco.
<b>Recursos materiales</b>	Hoja de asistencia Equipo audiovisual (cañón, pantalla, ordenador...) Carpeta con contenido de la actividad Bolígrafos.
<b>Duración</b>	Es un taller de 8 horas divididas en 4 bloques de 2 horas cada sesión. (máx. 2 horas). Se propondrán horarios flexibles, prioritariamente las tardes a partir de las 17:00 h

## Actividad 6

---

<b>Nombre de la actividad</b>	Dialogo, Mujeres y deporte
<b>Objetivo específico</b>	1. Informar a la vecindad para que conozcan los diferentes aspectos que afectan a las mujeres de Taco. (deporte, cultura, economía y demás aspectos) 4.Fomentar la importancia de la intervención social desde una perspectiva de género.
<b>Participantes</b>	20 personas
<b>Contenido</b>	Se debatirá la situación de las mujeres en el deporte, tanto de alto nivel como en equipos técnicos, las medidas que hay que tomar para la mejora de la participación de estas en los diferentes deportes y el trato de los medios de comunicación con las mujeres deportistas.
<b>Descripción de la actividad</b>	Se debatirá este asunto en gran grupo y de forma organizada, guiada por un mediador o mediadora. Al finalizar se llegará a una conclusión
<b>Responsable</b>	Pedagoga adscrita al proyecto
<b>Agentes implicados/as</b>	Las participantes. El equipo técnico de la Asociación Mercedes Machado. El equipo técnico del Proyecto ICI Taco. Invitar a profesionales del contexto.
<b>Recursos materiales</b>	Hoja de asistencia Equipo audiovisual (cañón, pantalla, ordenador...) Carpeta con contenido de la actividad Bolígrafos.
<b>Duración</b>	Entre 60 y 90 minutos. (máx. 2 horas). Se propondrán horarios flexibles, prioritariamente las tardes a partir de las 17:00 h

## Actividad 7

---

<b>Nombre de la actividad</b>	Concurso de fotografía
<b>Objetivo específico</b>	2. Informar de la realidad que viven las mujeres de Taco a través de una perspectiva fotográfica. 5. Recopilar información de como las mujeres han creado la historia de Taco para obtener datos relevantes para el estudio y futuras investigaciones.
<b>Participantes</b>	30 personas
<b>Contenido</b>	Las fotografías que se presenten a esta actividad serán relevantes a la temática, “la mujer de Taco” No es necesario ser profesional ni tener un equipo profesional para presentarse, ya que lo que se pretende es la participación de toda la población.
<b>Descripción de la actividad</b>	Esta actividad está ligada a la primera. Una vez terminada la exposición fotográfica se procederá a elegir que fotografías son las premiadas. Los premios son 1º, 2º y 3º premio, además, todos y todas las participantes serán premiados con un diploma. Los premios se entregarán el mismo día que se celebra la gala de “Mujeres de Taco”. Para el papel de jurado se buscará algún profesional de la fotografía, a ser posible ciudadano del territorio de Taco, ya que lo que se pretende es que participe toda la comunidad.
<b>Responsable</b>	Pedagoga adscrita al proyecto
<b>Agentes implicados/as</b>	Las participantes. El equipo técnico de la Asociación Mercedes Machado. El equipo técnico del Proyecto ICI Taco. Jurado
<b>Recursos materiales</b>	Hoja de asistencia Equipo audiovisual (cañón, pantalla, ordenador...) Carpeta con contenido de la actividad Bolígrafos.
<b>Duración</b>	Entre 90 y 120 minutos (máx. 2 horas) . Se propondrán horarios flexibles, prioritariamente las tardes a partir de las 17:00 h

## Actividad 8

<b>Nombre de la actividad</b>	Gala de “Mujeres de Taco”.
<b>Objetivo específico</b>	3. Reconocer la importancia de la mujer en Taco.
<b>Participantes</b>	150 personas.
<b>Contenido</b>	Se reproducirán los videos de la actividad 2, entrega de galardones de la actividad 7 y diversas actuaciones musicales o teatrales.
<b>Descripción de la actividad</b>	Mediante la celebración de una entrega de galardones a aquellas mujeres que han ayudado a la creación social de Taco. Así como de las mujeres que han participado en la acción audiovisual de la actividad 2. La gala se celebrará en uno de los centros ciudadanos que tenga aforo para un mínimo de 150 personas y disponga de equipo de sonido y equipo audiovisual.
<b>Responsable</b>	Pedagoga adscrita al proyecto
<b>Agentes implicados/as</b>	Las participantes. El equipo técnico de la Asociación Mercedes Machado. El equipo técnico del Proyecto ICI Taco. Artistas invitadas. Público asistente
<b>Recursos materiales</b>	Equipo audiovisual Programa del evento.
<b>Duración</b>	Entre 90 y 120 minutos (máx. 2 horas)

### 8.3. Agentes que intervienen

Los y las agentes que intervienen pertenecen a las entidades que están englobada bajo el proyecto ICI TACO, como puede ser las diferentes asociaciones, comercios y servicios de todo el territorio de Taco, en total 158 recursos inscritos en la monografía de dicho proyecto. (ICI, 2016a, p 70)

### 8.4 Recursos.

En este apartado nombraremos brevemente los diferentes recursos que se van a utilizar en este proyecto.

#### 8.3.1. Recursos físicos

En los siguientes centros se celebrarán las diferentes actividades a lo largo del mes de marzo según su disponibilidad y horarios.

- Centro Ciudadano Pérez Soto.
- Centro Ciudadano Las Chumberas.
- Centro Ciudadano San Jerónimo.

- Centro Ciudadano San Matías II.
- Centro Ciudadano San Luis Gonzaga.
- Centro Ciudadano Los Andenes.

### **8.3.2. Recursos tecnológicos**

- Equipo audiovisual
- Ordenadores
- Impresoras
- Proyectoras, cañones y pantallas
- Teléfono móvil.

### **8.3.3. Recursos Materiales**

Dentro de los recursos materiales no realizaremos una lista explícita con los materiales exactamente cuadrados y contabilizados, sino que por el contrario añadiremos en el presupuesto el término de material de oficina, incluyendo ahí los folios para imprimir hojas de asistencia y demás documentos necesarios para llevar a cabo el proyecto, bolígrafos, carpetas, las cartulinas y el cartón pluma.

### **8.3.4. Recursos humanos**

Los recursos más importantes con los que contará este proyecto profesionalizador son los humanos, ya que se trabajará con un amplio equipo de profesionales. En primer lugar, se cuenta con una pedagoga que coordinará las actividades del proyecto. En segundo lugar, el Equipo técnico de la Asociación Mercedes Machado y el Equipo técnico del proyecto de Intervención Comunitaria ICI TACO. Cabe destacar que en este proyecto solamente se incluirán los costes de la coordinadora del mismo, pues el resto del equipo involucrado se financiará por otros proyectos que ahora mismo se están ejecutando.

## **8.5 Temporalización.**

El proyecto se desarrollará durante los meses de febrero y marzo de 2019. Una de las razones por las que se ha elegido este mes es por qué el 8 de marzo es cuando se celebra el Día Internacional de las Mujeres y es una forma de conmemorar dicho día.

Las actividades 3, 4, y 6 se realizarán con un total de dos horas máximas por semana, siempre teniendo en cuenta los horarios de las participantes. Por otra parte, la exposición fotográfica tendrá el mismo horario que el Centro Ciudadano que se utilice, por lo tanto, estará abierto desde las 9:00 de la mañana hasta las 21:00 de la tarde, que es el horario establecido por el ayuntamiento para estos centros.

Y finalmente, se tendrá total predisposición por parte del equipo técnico para grabar y editar los videos dependiendo siempre del horario e intereses de las mujeres participantes de la actividad 2.

Las actividades se desarrollarán todos los jueves a partir de las 17:00 horas de la tarde, ya que según la experiencia de las y los técnicos del proyecto ICI TACO, es cuando más participación viene a las reuniones que celebran para su seguimiento. Menos la Gala y el concurso de fotografía que se celebrarán el último viernes de marzo.

El proyecto, al igual que las actividades se comenzarán a publicitar desde el mes de febrero para así dar tiempo a su divulgación y tener el mayor número de asistentes posibles a las diferentes actividades.

MARZO 2019								
		L	M	X	J	V	S	D
Exposición de fotografías “Mujeres de Taco”, y Cuéntanos tú historia	Mujeres en la Literatura					1	2	3
	Revelando estereotipos	4	5	6	7	8	9	10
	Mujeres y dinero	11	12	13	14	15	16	17
	Mujeres en el deporte	18	19	20	21	22	23	24
	Gala	25	26	27	28	29	30	31
	Concurso fotográfico							

A continuación, se detallará el cronograma de los dos meses que durará dicho proyecto.

ACTIVIDADES		MARZO				
		N.º de semanas				
		1	2	3	4	5
1	Exposición					
2	Cuéntanos tú historia					
3	Mujeres en la Literatura					
4	Revelando estereotipos					
5	Mujeres y dinero					
6	Mujeres en el deporte					
7	Concurso de fotografía					
8	Gala “Mujeres de Taco”					

## 9. Evaluación.

### 9.1. criterios e indicadores

A continuación, se presenta el sistema de evaluación que se implementará en este proyecto. Se ha seguido un modelo de evaluación participativa, donde se combina una evaluación externa (participantes en las actividades) e interna (informe del equipo técnico del proyecto). Además, se han incluido, además de los indicadores, los niveles óptimos esperados y sus correspondientes fuentes de verificación.

ACTIVIDAD 1	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NIVELES ÓPTIMOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Exposición	1.1. Número de participantes que entregan fotos. 1.2. Número de visitantes 1.3. Número de fotografías expuestas 1.4. Número de centros ciudadanos donde se expone 1.5. Número de agentes implicados que efectivamente participen en el proyecto 1.6. Grado de satisfacción de los que presenten las fotos y de los asistentes las vean	1.1. 30 participantes 1.2. 100 visitantes 1.3. 30 fotografías. 1.4. 1 Centro. 1.5. 2 entidades. 1.6. Alta satisfacción de las personas asistentes.	Cuestionarios de satisfacción a visitantes y participantes (según anexo 3). Fotografías del evento Hoja de registro para la participación (según el anexo 4) Informe del equipo técnico.

ACTIVIDAD 2	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NIVELES ÓPTIMOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Cuéntanos tú historia	1.1 Número de participantes que hacen video. 1.2 Número de videos editados. 1.3 Número de redes sociales utilizadas 1.4 Número de agentes implicados que efectivamente participan en el proyecto 1.5 Grado de satisfacción de las mujeres participantes.	1.1 10 mujeres 1.2 10 videos 1.3 2 redes sociales 1.4 Las 2 entidades implicadas en el proyecto 1.5 Alta satisfacción de las personas asistentes.	Cuestionario de satisfacción de las participantes (según anexo3) Autorización de imagen (según anexo 5) Fotografías del evento Informe del equipo técnico.

ACTIVIDAD 3	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NIVELES ÓPTIMOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Mujeres en la Literatura	1.1 Número de personas que acuden a la mesa redonda. 1.2 Número de autoras que expondrán su visión. 1.3 Número de agentes implicados. 1.4 Grado de satisfacción de las personas que acuden a la mesa redonda.	1.1 10 personas 1.2 3 autoras 1.3 Las 2 entidades implicadas en el proyecto 1.4 Alto grado de satisfacción de las personas asistentes.	Hoja de asistencia (según anexo 2) Cuestionario de satisfacción para participantes (según anexo 3) Fotografías del evento. Informe del equipo técnico.

ACTIVIDAD 4	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NIVELES ÓPTIMOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Revelando estereotipos	1.1 Número de personas que acuden a la charla. 1.2 Número de personas especializadas que acuden a la charla. 1.3 Número de agentes implicados que efectivamente participan en el proyecto 1.4 Grado de satisfacción de las personas asistentes	1.1 25 personas 1.2 1 persona especializada 1.3 Las 2 entidades implicadas en el proyecto. 1.4 Alta satisfacción de las personas asistentes.	Hoja de asistencia (según anexo 2) Cuestionario de satisfacción para participantes (según anexo 3) Fotografías del evento. Informe del equipo técnico.

ACTIVIDAD 5	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NIVELES ÓPTIMOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Mujeres y dinero	1.1 Número de personas que acuden a la actividad. 1.2 Número de dinámicas realizadas durante en taller. 1.3 Número de agentes implicados que efectivamente participan en el proyecto. 1.4 Grado de satisfacción de las personas asistentes a la actividad.	1.1 25 personas 1.2 3 dinámicas realizadas durante el taller. 1.3 Las 2 entidades implicadas en el proyecto. 1.4 Alta satisfacción de las personas asistentes.	Hoja de asistencia (según anexo 2) Cuestionario de satisfacción para participantes (según anexo 3) Fotografías del evento. Informe del equipo técnico.

ACTIVIDAD 6	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NIVELES ÓPTIMOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
-------------	---------------------------	-----------------	-------------------------

Mujeres en el deporte	<p>1.1 Número de personas que acuden al dialogo.</p> <p>1.2 Número de personas especializadas que acuden al dialogo.</p> <p>1.3 Número de personas que mediaran el dialogo.</p> <p>1.4 Número de agentes implicados que efectivamente participan en el proyecto.</p> <p>1.5 Grado de satisfacción de las personas que acuden al dialogo.</p>	<p>1.1 20 personas</p> <p>1.2 1 persona especializada.</p> <p>1.3 1 persona mediadora.</p> <p>1.4 Las 2 entidades implicadas.</p> <p>1.5 Alto grado de satisfacción de las personas asistentes.</p>	<p>Hoja de asistencia (según anexo 2)</p> <p>Cuestionario de satisfacción para participantes (según anexo 3)</p> <p>Fotografías del evento.</p> <p>Informe del equipo técnico.</p>
-----------------------	--	---	--

ACTIVIDAD 7	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NIVELES ÓPTIMOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Concurso de fotografía	<p>1.1 Número de personas que participan en el concurso y hayan entregado foto.</p> <p>1.2 Número de personas profesionales que participan en el concurso.</p> <p>1.3 Número de personas aficionadas que participan en el concurso.</p> <p>1.4 Número de personas que utilizan equipos profesionales.</p> <p>1.5 Número de premios que se entregan en el concurso.</p> <p>1.6 Número de personas que asistirán como jurado en el concurso.</p> <p>1.7 Número de agentes implicados que efectivamente participen en el proyecto.</p> <p>1.8 Grado de satisfacción en las personas que participan en el concurso.</p>	<p>1.1 30 personas que participan en el concurso y han entregado foto.</p> <p>1.2 15 personas profesionales que participan en el concurso.</p> <p>1.3 15 personas aficionadas que participan en el concurso.</p> <p>1.4 20 personas que utilizan equipos profesionales.</p> <p>1.5 3 premios</p> <p>1.6 5 personas que asisten como parte del jurado.</p> <p>1.7 Las 2 entidades implicadas en el proyecto.</p> <p>1.8 Alta satisfacción para las personas que participan.</p>	<p>Hoja de asistencia (según anexo 2)</p> <p>Cuestionario de satisfacción para participantes (según anexo 3)</p> <p>Fotografías del evento.</p> <p>Informe del equipo técnico.</p>

ACTIVIDAD 8	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NIVELES ÓPTIMOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Gala “Mujeres de Taco”	1.1 Número de personas que asisten a la gala. 1.2 Número de videos que se emitirán en la gala. 1.3 Número de galardones que se entregarán. 1.4 Número de participantes que han sido grabadas. 1.5 Número de centros donde se realizará la gala. 1.6 Número de agentes implicados que efectivamente participan en el proyecto. 1.7 Grado de satisfacción de las personas que han participado.	1.1 150 personas 1.2 10 videos editados y emitidos. 1.3 10 galardones 1.4 10 participantes que han sido grabadas 1.5 1 centro ciudadano. 1.6 Las 2 entidades implicadas en el proyecto 1.7 Alto grado de satisfacción de las personas que han participado.	Fotografías del evento Informe del equipo técnico Autorización de imagen (según anexo 3)

## 9.2. Seguimiento de cada actividad.

Se realizará un seguimiento del proyecto a través de reuniones semanales, en las que se analizará el trascurso del proyecto, y más minuciosamente desarrollo y realización de cada taller, para así aclarar posibles dudas entre el equipo de trabajo.

Estas reuniones se celebrarán el primer viernes día 1 de febrero, para iniciar el proyecto con la publicitación y el último viernes de febrero día 22, y todos los viernes del mes de marzo a partir de las 16:00 h, en presencia de todos los y las técnicas y con la supervisión de la coordinadora del proyecto, menos el último viernes, día 29, ya que es el día que se realiza la gala y el concurso fotográfico para la finalización del proyecto. Se pasa al lunes 1 de abril donde comenzará la evaluación.

FEBRERO 2019						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2019						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

### 9.3 Instrumentos para la recogida de información

Para facilitar el trabajo y la evaluación del proyecto se han utilizado los siguientes instrumentos para recopilar la información recogida:

- Hoja de asistencia a los talleres.
- Hoja de satisfacción al finalizar los talleres.
- Hoja de registro para los y las participantes del concurso.
- Número de personas que han visitado la exposición.
- Numero de visualización en redes de los videos realizado.
- Autorización para la protección de datos.

### 9.4 Agentes que intervienen

En este caso, para la evaluación, se seguirá contando con el mismo número de técnicos y técnicas que han participado durante toda la realización del proyecto. Es decir, el Equipo técnico de ambas instituciones y la coordinadora del proyecto.

## 10. Presupuesto

A continuación, se presenta un presupuesto estimado de lo que supondría llevar a cabo este proyecto. No obstante, en dicho presupuesto no se cuenta con lo que supondría la publicitación del mismo, pero por otro lado se puede visibilizar que hay un ahorro en cuento material audiovisual e informático, ya que muchos de ellos son cedidos por el ICI Taco.

Concepto	Euros
<b>Recursos Humanos</b>	
Contratación de una pedagoga 2 meses (incluye Seguridad Social y Haberes) <sup>1</sup>	<b>5.553,33€</b>
<b>Recursos Materiales</b>	
Ordenadores	0€ (cedidos del proyecto ICI)
Equipo audiovisual (cámara, trípode, proyectores, pantallas.)	0€ (cedidos del proyecto ICI)
Impresora	0€ (cedidos del proyecto ICI)
Teléfono móvil	166€
Caja de bolígrafos	10,80€
Caja de carpetas	14,83€
Caja de cartulinas	21,40€
Caja de cartón pluma	19,82€
Caja de folios	18,19€
<b>TOTAL</b>	<b>5.804,37</b>

## 11. Referencias bibliográficas

- ✓ Intervención Comunitaria Intercultural (ICI) (2016a): *Monografía Taco Conocimiento para convivir*, Tenerife: Fundación Obra Social La Caixa. Recuperado de: <http://www.yosoytaco.org/icitaco/>
- ✓ Intervención Comunitaria Intercultural (ICI) (2016b): *Programación comunitaria de Taco*, Tenerife: Fundación Obra Social La Caixa. Recuperado de: <http://www.yosoytaco.org/icitaco/>
- ✓ Garzón Molina, Pablo Roberto. (2017) *Los procesos migratorios como generadores de cambios demográficos y socioterritoriales en el ámbito local. El ejemplo de Taco en el Área Metropolitana de Tenerife*. (Trabajo de Fin de Grado inédito). Universidad de La Laguna. Tenerife.
- ✓ Jiménez Martínez, Carlos. (2017) *Las Moraditas. Branding territorial empoderamiento y participación ciudadana*. (Trabajo de Fin de Grado inédito). Universidad de La Laguna. Tenerife.
- ✓ Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo de 2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 23 de marzo de 2007, núm. 71.
- ✓ Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre de 2004, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 29 de diciembre de 2004, núm. 313.
- ✓ Ley/2010, de 26 de febrero de 2010, canaria de igualdad entre mujeres y hombres. Boletín Oficial del Estado. Canarias, 18 de marzo de 2010, núm. 67.

<sup>1</sup> Teniendo en cuenta el Convenio colectivo estatal de acción e intervención social 2015-2017 (BOE 03/07/2015), grupo 1.

- ✓ Ley 1/2017, 17 de marzo, de modificación de la Ley 16/ 2003, de 8 de abril, de prevención y protección integral de las mujeres contra la Violencia de Género. Boletín Oficial del Estado. Canarias, 6 de julio 2017, núm. 160.
- ✓ Ley 5/2010, de 21 de junio de 2010, Canaria de Fomento a la Participación Ciudadana. Boletín Oficial del Estado. Canarias, 12 de julio 2010, núm.168.
- ✓ Marchioni, M. (2000): *Nuevas perspectivas de la política social y de la organización de los servicios*. Recuperado de: <http://www.ub.edu/escult/editions/0marchioni.pdf>
- ✓ Marchioni, M. (2007): Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Recuperado de: [http://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4698/acomunitariaponencia13b.pdf](http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4698/acomunitariaponencia13b.pdf)
- ✓ Instituto Nacional de Estadística (INE) (2017): Nomenclátor: Población del padrón continuo por unidad poblacional de 1 de enero de 2017. <http://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaRapida&subaccion=&numPag=0&ordenAnios=ASC&nombrePoblacion=taco& botonBusquedaRapida=Consultar+selecci%F3n>
- ✓ Asociación Mercedes Machado (2018): <http://asociacionmercedesmachado.blogspot.com/p/objetivos.html>
- ✓ ICI- Taco (2018): <http://www.yosoytaco.org/icitaco/>

## 12. Anexos.

### ANEXO 1: Datos de identificación de las entidades participantes

#### INSTITUCIÓN 1

<b>Institución</b>	Asociación para el Desarrollo Integral de las Mujeres Mercedes Machado
<b>Tipo de institución</b>	ONG

<b>Localización y contacto</b>	Avenida La Libertad. Edificio Araucaria local 7-8. San Miguel de Chimisay. San Cristóbal de La Laguna Tlf. 685880295
<b>Servicios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación en prevención y sensibilización en materia de igualdad y violencia de género.</li> <li>• Exposiciones temáticas.</li> <li>• Un Centro de Documentación y Biblioteca con literatura especializada en temas de género y distinto material videográfico.</li> <li>• Acciones y proyectos relacionados con la igualdad y la prevención de la violencia de género.</li> </ul>
<b>Descripción del destinatario</b>	Esta asociación se dedica a la ciudadanía en general, y en particular a las mujeres.

## INSTITUCIÓN 2

<b>Institución</b>	ICI Taco
<b>Tipo de institución</b>	ORG gestionada por la Fundación General de La Universidad de La Laguna, desarrollada a partir de convenios con ambos ayuntamientos, (San Cristóbal de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife), y financiado por la obra social "La Caixa".
<b>Localización y contacto</b>	Calle Candelaria, 2, 38108 San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. 2 planta Tlf. 646 56 95 89
<b>Servicios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir y dar respuestas concretas a las situaciones que se presentan en la comunidad.</li> <li>• Trabajar en la mejora de la convivencia ciudadana intercultural y la cohesión social.</li> <li>• Fomentar el uso responsable y cívico del espacio público a través del embellecimiento de los espacios degradados</li> </ul>
<b>Descripción del destinatario</b>	Personas que viven, trabajan o gobiernan en el territorio que conforma Taco.

ANEXO 2: Hoja de asistencia.

Taller.....Fecha  
.....Tallerista.....

	Nombre	Apellidos	DNI/NIE	Contacto	Barrio	Firma
1						
2						
3						
4						
5						
6						

ANEXO 3: Hoja de reflexión para participantes y visitantes.

## Cuestionario de Satisfacción

¿Qué te ha parecido?

Grado de Satisfacción de 1 a 10 (1 mínima satisfacción, 10 máxima satisfacción)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Cómo cambia tu visión tras el taller?										
¿Qué es lo más que te ha sorprendido?										
¿Qué cambiarías?										
¿Qué es lo menos que te ha gustado?										

ANEXO 4: Hoja de registro para participantes.

### Hoja de participación Exposición y concurso fotográfico

---

**Nombre:**

**Apellidos:**

**Barrio del que procede:**

**Teléfono/s:**

**Email:**

**Tipo de equipo que utiliza:**

**Título de la imagen que presenta:**

**Correo electrónico de la entidad:**

**En La Taco a 11 de febrero de 2019**

**Fdo:**

ANEXO 5: Autorización para el uso de imagen.

**AUTORIZACION DE USO DE IMAGEN**

---

Yo, D/DÑA:..... identificado/a  
 con D.N.I. /N.I.E: ....., con domicilio  
 en:.....  
 .....AUTORIZA al proyecto “Mujeres  
 de Taco” con sede en Av. el Cardonal, S/N, 38108 San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife,  
 planta baja, aula 3, para el uso y publicación de mi imagen a través de las páginas Web de las entidades  
 implicadas en el proyecto.

A día:

Firma del Autorizado/a:

ANEXO 6: Guion para entrevistas con los técnicos del proyecto comunitario ICI TACO.

**¿Crees que los proyectos realizados hasta ahora en Taco están pensados desde una perspectiva de género?**

<b>¿Las mujeres de Taco participan?</b>	
<b>¿En sus proyectos escritos se utiliza un lenguaje inclusivo?</b>	
<b>¿Crees que el colectivo de mujeres es una “asignatura pendiente” en los proyectos comunitarios que realizan?</b>	