

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**  
**EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: RAÚL FELIPE PÉREZ**

**TUTORA: D<sup>a</sup> MARÍA NIEVES POZAS ORTEGA**

**CURSO ACADÉMICO 17/18**

**CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE**

# ÍNDICE

1- Resumen .....	3
2- Justificación.....	3
3- Fundamentación teórica.....	4
4- La Educación Emocional en la escuela.....	7
4.2 Importancia de la Inteligencia Emocional.....	7
4.3 La familia y el entorno.....	8
4.3 Modelos de trabajo en la Educación Infantil.....	8
4.4 Recursos para trabajar las emociones.....	10
5- Propuesta de intervención.....	11
5.1 Introducción.....	11
5.2 Contextualización y temporalización.....	12
5.3 Presupuesto.....	12
5.4 Actividades.....	13
5.5 Relación entre actividades y currículo.....	18
6- Evaluación.....	19
7- Conclusión.....	21
8- Bibliografía.....	23
9- Anexos.....	24

## 1. RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado expongo como tema principal la Inteligencia Emocional (IE), ya no solo de qué se trata, sino también cómo llevarla a cabo en Educación Infantil. Nombraré los factores influyentes en el desarrollo de dicha Inteligencia Emocional y cómo podemos trabajarla desde la escuela. Elaboraré una propuesta de intervención a través de sesiones que favorezcan el desarrollo y mejora de esta inteligencia. De esta manera trabajar las emociones desde edades tempranas ayuda a que los niños evolucionen de manera plena.

**Palabras clave:** emociones, inteligencia emocional, educación infantil, propuesta de intervención

### Abstract

In this end-of-degree project I intend to analyze the emotional intelligence. Not only what this is about, but also how to work with it during Childhood Education. I would mention the main aspects in the development of this emotional intelligence and how to work this intelligence at school. I will create a project with different sections that will help its development and improve this kind of intelligence. By doing so, that is, working with emotions from a early age will help children to evolve fully.

**Key words:** emotions, emotional intelligence, Childhood Education, intervencion proposal.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Vivimos rodeados de emociones, nos vemos influenciados tanto por las nuestras propias como las de la gente que nos rodea. Con el paso del tiempo y a medida que nos desarrollamos, vamos creando nuestro propio yo y nuestra forma de ser y de sentir. Ser conscientes y saber controlar nuestras emociones es importante para saber solventar diferentes situaciones que nos surjan. Para ello hay que fomentar el dominio de la Inteligencia Emocional (IE) desde edades tempranas.

Para educar las emociones de manera eficiente, necesitamos el apoyo de las familias, ya que su participación juega un papel muy importante. La escuela y la familia tienen que permanecer en contacto, de esta manera la educación de los alumnos será mejor.

En definitiva, la interiorización de la Inteligencia Emocional hace que los alumnos sean más solidarios y comprometidos con la sociedad, ya que, no solo miran por sí mismos sino también por el resto de sus compañeros. De esta manera se crean climas escolares cálidos donde es más rica la educación.

He escogido este tema debido a que las emociones juegan un papel muy importante en nuestra vida y sobre todo en las edades más tempranas, en cambio muchas veces no le damos el valor que requiere ni le dedicamos el tiempo necesario a abordar este tema tanto en nuestra vida cotidiana como sobre todo en las escuelas.

Con este proyecto de innovación, lo que se pretende es: en primer lugar tener presente las concepciones más actuales que se tienen de la Inteligencia Emocional, sin dejar de tener en cuenta la evolución del concepto, los tipos de inteligencia que hay y cómo se aborda en Educación Infantil. Por otro lado se elabora una propuesta de intervención donde se trabaja esta inteligencia en las aulas a partir de sesiones especializadas para el desarrollo de la misma.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Cuando nos referimos a emoción, según Bisquerra (2003) se trata de: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.” (p.12)

La concepción más actual de emoción nos la ofrece Mora (2012), quien habla de una reacción conductual del organismo ante estímulos que pueden causarnos placer, dolor, recompensa o castigo.

Vivas (2007) establece una clasificación de emociones donde distingue las emociones básicas (miedo, ira, alegría, tristeza, etc.) y las emociones complejas o secundarias (vergüenza y culpa).

Muchos autores teniendo en cuenta la clasificación anterior coinciden en que la evolución y el dominio de las emociones es la siguiente:

Durante los primeros meses de vida los niños expresan solamente dos tipos básicos de emociones, de agrado o desagrado (positivas y negativas). A medida que se van desarrollando es cuando empiezan a expresar: miedo, tristeza, alegría, ira, etc. Y por último en torno a los cuatro o cinco años de vida comienzan a aparecer las emociones más complejas como son: la

vergüenza o la culpa. Estas últimas son las más costosas a la hora de saber controlar y expresar.

Para el dominio de las emociones se requiere inteligencia, Gardner fue uno de los primeros psicólogos en trabajar este término en su *Teoría de las Inteligencias Múltiples* (1983). Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Este autor advirtió que la obtención de titulaciones y méritos no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona. (Ver anexo 1)

Tras su investigación, Gardner ha logrado identificar los diferentes tipos de inteligencias que expongo a continuación:

1. Inteligencia Lingüística (capacidades sintáctica y pragmática que participan en el uso del lenguaje para la comunicación);

2. Inteligencia Musical (habilidades rítmicas y de tono que intervienen en la composición, el canto y la interpretación musical);

3. Inteligencia Lógico-Matemática (capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos).

4. Inteligencia Espacial (percibir el mundo visual, transponer y modificar las propias percepciones iniciales...).

5. Inteligencia corporal-cenestésica (habilidad para expresar sentimientos mediante el cuerpo).

6. Inteligencia personal, que abarca tanto el conocimiento de uno mismo (inteligencia intrapersonal) como el de los otros (interpersonal).

7. La inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza.

Por otro lado Goleman, otro psicólogo estadounidense publicó en 1995 su libro *Inteligencia Emocional* con el que alcanzó fama mundial, siendo en la actualidad un referente en la materia. Goleman después de muchos años de investigación ha conseguido definir el concepto Inteligencia Emocional. Se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones.

Este autor defiende que la IE por un lado viene en nuestro equipaje genético, y por otro se moldean durante los primeros años de vida. Esto se debe a que las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida, si para ello se utilizan los métodos adecuados.

Según Goleman (1995) esta inteligencia nos permite:

- Tomar conciencia de nuestras emociones.
- Comprender los sentimientos de los demás.
- Participar, deliberar y convivir con todos desde un ambiente armónico y de paz.

Este autor también recoge el pensamiento de numerosos científicos del comportamiento humano que cuestionan el valor de la inteligencia racional como predictor de éxito en las tareas concretas de la vida, en los diversos ámbitos de la familia, los negocios, la toma de decisiones o el desempeño profesional. Citando numerosos estudios, este psicólogo concluye que el Coeficiente Intelectual no es un buen predictor del desempeño exitoso.

Por otro lado Goleman (2000) expone que “Una competencia emocional es una capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional que da lugar a un desempeño sobresaliente”. (p.33)

Goleman (2000) afirma que la Inteligencia Emocional se basa en cinco competencias emocionales: (Ver anexo 2)

- Autoconocimiento emocional o conciencia de uno mismo
- Autocontrol emocional o autorregulación
- Automotivación
- Empatía o reconocimiento de emociones
- Habilidades sociales

Salovey y Mayer (1997) conciben la IE como una inteligencia natural que se adapta al usar las emociones y la aplicación de estas a nuestro pensamiento. Por otro lado, Fernández-Berrocal y Extremera (2005) afirman que:

Las emociones facilitan la adaptación al medio y ayudan/cooperan en la resolución de problemas. Según Mayer, Caruso y Salovey (1999) la IE es una habilidad que hace que emoción y razón se unan en un procesamiento de la

información emocional y de esta manera facilita una respuesta segura e inteligente sobre nuestra vida emocional. (p.68)

## **4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA**

### **4.1 Importancia de la Inteligencia Emocional**

La finalidad de la educación es el desarrollo integral de la personalidad del individuo. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. El desarrollo de las competencias emocionales en el sistema educativo puede llegar a ser tan importante como trabajar lengua y matemáticas.

Por esta razón es que el tema de las emociones aparece reflejado en el currículo de Educación Infantil, concretamente en las áreas de: conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguaje (comunicación y representación). En estas dos áreas se habla de la importancia de saber reconocer y controlar las emociones y de cómo saber expresar y representar las mismas.

Bisquerra (2011) afirma: “el desarrollo de las competencias emocionales requiere de una práctica continuada. Por esto, la educación emocional se inicia en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital”. (p.12)

Según Dueñas (2002) a medida que los niños crecen cambian sus estrategias para controlar sus emociones a la hora de enfrentarse a nuevas circunstancias que van aconteciendo. De esta manera solventan nuevas situaciones que se les presentan en su día a día.

Una de las labores fundamentales de un buen maestro es el desarrollo integral de sus alumnos. Por lo tanto los educadores debemos darnos cuenta de lo importante que es trabajar la IE desde Educación Infantil.

Según Palou (2004) uno de los objetivos de educar las emociones es que se dominen de manera autónoma a medida que los niños crecen. Un factor influyente en esta evolución es la familia y el entorno que ayudan a que el niño experimente, coja confianza en su persona y vaya conociéndose a sí mismo. De esta manera vemos que el entorno tiene un papel fundamental en el crecimiento de las emociones.

### **4.2 La familia y el entorno**

Los lazos existentes en la familia propician que tanto padres como hijos puedan aprender a ser emocionalmente inteligentes para saber controlar sus propias emociones. Un contexto familiar

en el que constantemente hay aspectos emocionales negativos, es probable que sea perjudicial en el aprendizaje. Por el contrario, si un niño se desarrolla en un ambiente cálido y enriquecedor tanto en el ámbito familiar como escolar, esto le favorecerá en su desarrollo.

### 4.3 Modelos de trabajo en la Educación Emocional

Es conveniente mencionar en qué centros se lleva a cabo la educación emocional. Un modelo pionero desde 1982 es la Institución Educativa SEK. Sus centros están distribuidos y abarcan muchas zonas del mundo como: Madrid, Barcelona, Almería, Pontevedra, Dublín (Irlanda), Los Alpes (Francia) y Doha (Catar). Tienen como modelo educativo ofrecerle a cada uno de los alumnos y alumnas experiencias de aprendizaje que les “humanicen” y les permitan desenvolverse con éxito en su vida. Atienden al pleno desarrollo emocional, intelectual, cognitivo, físico y artístico de cada uno de sus alumnos. Para ello elaboran programas de intervención en los cuales se tienen en cuenta los siguientes puntos:

- Aprender a escuchar
- Crear un clima escolar positivo
- Aprender a trabajar de forma cooperativa
- Identificar sentimientos
- Expresar sentimientos
- La asertividad
- Aprender a resolver conflictos
- Identificar soluciones para que todos salgan favorecidos

Al igual que los centros SEK que trabajan las emociones en sus instituciones, existe en Canarias un proyecto educativo denominado “EMOCREA” que lleva a cabo la educación emocional y la creatividad.

Dicho proyecto solamente se trabaja en Educación Primaria, El CEP Norte (de Tenerife) es un ejemplo de los muchos centros en el que se trabaja las emociones a través de este plan. Debido a su buen funcionamiento y resultados se quiere llevar a cabo también en Educación Infantil. Aún no se han aprobado las bases para comenzar a tratar este proyecto en las edades más tempranas, pero se sigue trabajando para ello.

Por otro lado, desde la propia Universidad de La Laguna se ha elaborado un *Protocolo de observación de pautas para enseñar desde el corazón*. A lo largo de los años y más

concretamente en 2014 y posteriormente en 2017 se han celebrado dos encuentros de “MaestrApasión”.

En el año 2017, cursando la asignatura *Psicología de la Educación Socioafectiva* impartida por la profesora Raquel Domínguez participamos en el Encuentro la mayoría de los alumnos. Recibimos una charla donde nos informaban que era: “Ser MaestrApasión”. Tras la explicación debíamos elaborar una propuesta innovadora para llegar a ser MaestrApasión que consiste en:

- Maestro/a desde el corazón: amor educativo competente hacia su alumnado: empatía, comunicación afectiva y compromiso emocional.
- Compromiso docente: demostrar estar enamorado de su profesión y no de cumplir solamente con su trabajo y sus horarios.
- Artista docente: quien se caracteriza por combinar en su actividad de enseñante sus talentos docentes con sus pasiones humanas, disfrutando con ello.
- Maestro/a referidos al aprendizaje: su enseñanza tiene sentido si sus alumnos aprenden y llegan a percibirlo para quedar satisfechos.
- Optimismo educativo: quien se compromete y tiene esperanza de que sus alumnos sean capaces de cambiar, aprender y mejorar.
- Autenticidad docente: quien asume desde su honradez emocional y es auténtico consigo mismo y con la comunidad educativa.
- Compromiso con la felicidad: quien asume que el fin último de la educación escolar es el mismo que la finalidad de la existencia humana. Ser feliz y ayudarlos para que nuestros alumnos aprendan a ser.

En relación a lo mencionado anteriormente el maestro y escritor Toro (2005) afirma: “Es necesaria una “educación con co-razón” porque lo “emotivo”, el sentir humano más íntimo y profundo, está ignorado, relegado, desvalorizado, proscrito, ausente... en lo que se vive cotidianamente en muchas de las escuelas e instituciones educativas”. (p.21)

Es cierto lo que afirma este autor cuando expresa que en las escuelas hay más "cabeza" que "corazón" o que hay mucha más "mente" que "cuerpo".

#### 4.4 Recursos para trabajar las emociones

En las primeras edades escolares es necesaria la comunicación entre el profesorado y las familias. En estas edades es conveniente el uso de materiales viajeros como pueden ser: la maleta o la mascota viajera. (Ver anexo 3)

Cada fin de semana uno de los niños, el protagonista de la semana, se lleva a casa la maleta viajera. Junto con la familia, los niños deben hacer actividades con la maleta y capturar los momentos para el lunes exponerlos ante sus compañeros. Sabremos cómo se han sentido los niños después de haber pasado todo el fin de semana juntos y haber realizado multitud de actividades. Cuando llegue el lunes, el niño protagonista saldrá junto con su familiar a explicar delante del resto de sus compañeros que actividades realizó, si han disfrutado del fin de semana y mostrarán las fotos y explicarán de qué trata cada una de ellas. De esta manera serán los protagonistas y fomentaremos el desarrollo de la Inteligencia Emocional. Realizando este tipo de actividades la familia interviene directamente en la educación emocional de sus hijos.

Otro material presente en Educación Infantil con el que se trabajan las emociones es *El Monstruo de Colores* publicado por Anna Llenas en 2012. (Ver anexo 4)

Es uno de los libros infantiles más demandados actualmente para trabajar con los niños la Inteligencia Emocional. De una manera muy gráfica (usando el color como eje central del relato) la autora relaciona las emociones con un color.

Este recurso es de gran utilidad para que los niños más pequeños aprendan a identificar las distintas emociones. El protagonista es un monstruo muy diferente a lo que estamos acostumbrados. El hecho de que el protagonista tenga estas características capta la atención de los niños de manera instantánea y parecen quedar hipnotizados por el personaje.

Este monstruo se encuentra raro, confuso y aturdido, no sabe qué le pasa. ¡Está hecho un lío con sus emociones! Sin embargo, tiene mucha suerte, una niña ayuda al monstruo a buscar una solución para salir del embrollo en el que se encuentra

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 Introducción**

Esta propuesta didáctica tiene como finalidad que los niños sepan reconocer y expresar sus emociones. Para ello se elaboran una serie de actividades donde los niños serán los protagonistas y trabajarán sus emociones a través del juego, con el fin que sepan identificarlas, reconocerlas y expresarlas.

Para la elaboración de las actividades se tendrá en cuenta el punto de partida que cada niño tiene sobre la concepción de inteligencia emocional y el dominio de las emociones. Las actividades se adaptarán al nivel que presenten para que todos los niños puedan realizar todas y cada una de las actividades.

Como expone Vicens (2004), tratando el tema de las emociones conseguiremos que los más pequeños mejoren su autonomía. Que ganen experiencia y que en un futuro sepan enfrentarse a diferentes situaciones problemáticas y que ellos mismos sepan solventarlas.

Trabajar empleando el juego como herramienta nos ayuda a tratar aspectos delicados como son las emociones. Muchas veces a los niños les cuesta transmitir lo que sienten y en ocasiones pueden llegar a sentirse angustiados e incluso decepcionados.

Lo que se quiere conseguir con esta propuesta es que los niños dominen sus emociones, sean capaces de reconocerlas y expresarlas. De esta manera haremos que se sientan mejor consigo mismos y en caso que tengan algún problema o se sientan mal nos lo cuenten y poder ayudarlos.

Trabajando desde edades tempranas las emociones conseguiremos que los más pequeños desarrollen el autoconocimiento emocional, autocontrolen las emociones, fomenten habilidades sociales, etc.

### **5.2 Contextualización y temporalización**

La propuesta elaborada será destinada a Educación Infantil, más concretamente al segundo ciclo (tercer curso) que corresponde a niños con edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

Nos centramos en este segundo ciclo debido a que los niños ya son algo más conscientes de lo que sienten tanto ellos como sus compañeros.

Las actividades que vamos a elaborar están adaptadas a la edad y pueden sufrir modificaciones en caso que sea necesario. De esta manera todos trabajarán los mismos contenidos siempre teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno.

En cuanto a la temporalización de esta propuesta de intervención tendrá lugar durante dos meses. Un día a la semana (el viernes), lo dedicaremos a trabajar las actividades elaboradas.

Las actividades que se exponen a continuación son las que van a ser sujetas a una evaluación, de esta manera se puede saber si se cumplen los objetivos y requisitos establecidos en cada una de ellas. Esto no quiere decir que si el resto de los días surge alguna situación que tenga que ver con las emociones no se resuelva. Se detendrá la clase si es necesario y trataremos el problema.

Las actividades se llevarán a cabo de manera progresiva teniendo en cuenta la dificultad, es decir, se trabajarán de más sencilla a más compleja.

### 5.3 Presupuesto

Al inicio de cada curso el centro pide materiales suficientes para cada año, estos recursos corresponden a todos los niños y se obtienen gracias al pago que realizan los padres. Para esta propuesta de intervención se utilizarán dichos materiales ya que son actividades sencillas y que no hace falta ningún material específico ni que requiera un gasto extra. En caso de que se necesite algo extraordinario se usará material reciclado y reutilizado, de esta manera ahorramos dinero y enseñamos a los niños a aprovechar todo tipo de recursos. Esto se debe a que no son actividades que requieran de mucho material sino que se centran en los alumnos, en lo que sientan y lo que expresen.

Listado de materiales:

Lápices de colores	Folios	Tijeras
Caja de cartón	Gomas de borrar	Cuento
Semáforo de cartón	Flashcard (acciones)	Ordenador
Proyector	Película	Aula (lugar)
Papel kraft	Cartulinas de colores	Témperas
Cinta adhesiva	Trabas con nombre	Pegamento

Al

igual que no necesitamos material específico para la realización de las actividades, tampoco necesitamos de personal especializado ni de apoyo. El propio profesor o profesora de aula es quién se encarga de llevar a cabo las sesiones expuestas.

## 5.4 Actividades

Sesión I “Pedro y su peluche” (cuento)

Duración aproximada: 20 minutos.

Desarrollo

La primera actividad que vamos a realizar es un cuento. En dicho relato el protagonista se va enfrentando a diferentes situaciones (se encuentra con su amigo, su peluche se rompe, etc.) En cada una de ellas se sentirá: alegre, triste, enfadado, dependiendo de la situación a la que se enfrente. A medida que vayamos avanzando, les iremos preguntando a los niños cómo creen que se siente el protagonista en cada momento. Aprovechando la narración y teniendo en cuenta esas situaciones les preguntaremos a los alumnos si alguna vez se han encontrado en una situación similar a la del protagonista. Por turnos irán contando cada uno su experiencia y al terminar les preguntaremos cómo se sienten en ese momento.

Objetivos

- Identificar emociones
- Expresar cómo se sienten
- Saber escuchar al compañero
- Respetar turnos de palabra

### “Pedro y su peluche”

Había una vez un niño que se llamaba Pedro. Como cada viernes fue al parque a jugar y llevó su peluche preferido. Se encontró allí con Juan, un compañero de su clase.

¿Cómo crees que se sintió Pedro en ese momento?

Comenzaron a jugar los dos con el peluche de Pedro, lo lanzaban por el tobogán, se lo tiraban el uno al otro, hasta que de repente a su amigo se le rompió.

¿Cómo crees que se sintió Pedro en ese momento?

Pedro lloraba sin parar porque su peluche se había roto. Su amigo Juan fue a pedirle perdón por lo que había pasado y le dijo que su padre le compraría un peluche nuevo, exactamente igual al que tenía. Pedro se fue calmando poco a poco. Al cabo de un rato apareció por el parque el padre de Juan, y los tres juntos fueron a la tienda a comprar el peluche nuevo.

¿Cómo crees que se sintió Pedro en ese momento?

Después de salir de la tienda cada niño se fue a su casa y decidieron volver a verse el próximo día para jugar de nuevo juntos en el parque con el nuevo juguete. Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Sesión II “Los pétalos buenos y malos” (Ver anexo 5)

Duración aproximada: 30 minutos

Desarrollo

Se construirá una flor en la cual algunos de los pétalos tendrán mensajes buenos y malos distribuidos de manera aleatoria. El viernes, que es el día que dedicamos a trabajar la propuesta, los niños irán cogiendo pétalo a pétalo y mostrarán el mensaje que les ha tocado. Por turnos leeremos lo que contiene el mensaje y les preguntaremos: ¿Qué fue lo que te pasó? ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué relacionas esa emoción con ese dibujo? ¿Cómo lo puedes solucionar?

Una vez acabada la primera parte de la actividad utilizaremos todos los dibujos hechos por los niños para elaborar un mural con las emociones positivas y negativas. De esta manera quedará siempre reflejado en la clase y podrán fijarse cada vez que se repita una situación similar.

Objetivos:

- Reconocer emociones
- Representar emociones
- Clasificar emociones (positivas/negativas)
- Saber expresarse y expresar emociones

Sesión III “Escucha y siente” (Ver anexo 6)

Duración aproximada: 20 minutos

Desarrollo

Les pondremos a los alumnos una serie de sonidos hechos por diferentes animales y deberán distinguirlos. Una vez que los hayamos escuchado todos les daremos una ficha donde aparezcan dichos animales. Los niños deberán rodear el animal que haya realizado el sonido que más les gustó y le ha hecho sentir bien (alegría) y tachar el resto de animales que no les gustan el sonido que hacen y le hacen sentir mal (tristeza).

Una vez que terminamos les pediremos la explicación de por qué han elegido de esta manera y que lo argumenten.

Objetivos

- Reconocer las emociones
- Relacionarse con el medio y el entorno
- Expresar la música

Sesión IV “El semáforo” (Ver anexo 7)

Duración aproximada: 30 minutos

Desarrollo

En esta dinámica el material que utilizaremos es un semáforo con sus respectivos colores que estará situado en un rincón de la clase. Los niños al llegar al colegio colocarán su traba con nombre personalizada en el color correspondiente a cómo se sienten ellos en ese momento. Verde será muy bien, amarillo regular y rojo mal. Les preguntaremos al entrar por qué razón han colocado su traba en cada color y nos interesaremos por el motivo. Les diremos: “veo que has puesto tu foto en el color rojo (u otro color)”, ¿Por qué lo colocaste en ese color? ¿Qué te hace sentir de esa manera? ¿Crees que hay solución a ese problema? ¿Crees que alguno de tus compañeros podría ayudarte a solucionar el problema? De esta manera no solo expresan y reconocen cómo se sienten y el porqué, sino que también se interesan por el compañero e intentan ayudarlo.

### Objetivos

- Reconocer emociones
- Expresar emociones
- Escuchar y ayudar al compañero
- Empatizar con sus iguales

### Sesión V “¿Debo hacerlo o no?”

Duración aproximada: 25 minutos

### Desarrollo

Comentaremos una serie de situaciones en las que sucedan cosas buenas y malas. Los niños deberán argumentar si realizar dichas acciones está correcto o no. Por ejemplo: si estoy enfadado, ¿puedo pegarle o gritarle a un compañero? Repetiremos la misma dinámica con situaciones tanto positivas como negativas. Después de haber expuesto las situaciones, los niños deberán escoger una acción buena y una mala y representarlas a su manera mediante un dibujo.

## Objetivos

- Reconocer acciones positivas y negativas para un control emocional
- Saber cómo actuar en cada situación
- Expresar sus opiniones
- Representar emociones de manera artística

## Sesión VI “Lo que me gusta de ti”

Duración aproximada: 20 minutos

### Desarrollo

Agruparemos por parejas a todos los alumnos de la clase. Cada miembro de la pareja, por turnos, deberá decir dos cosas buenas de su compañero. Una vez terminada esta primera parte de la actividad, les preguntaremos; ¿Qué te ha dicho tu compañero? ¿Estás de acuerdo con lo que te ha dicho? ¿Por qué crees que te ha dicho eso? De esta manera los alumnos no solo oirán cosas buenas de ellos sino que de esta forma tendrán que reconocer y argumentar las razones por las que su compañero puede llegar a decir eso. Por ejemplo: ¿Diego, qué ha dicho Marcos de ti? – Que soy un buen amigo. ¿Por qué crees que te ha dicho eso? – Porque siempre juego con él y comparto mis juguetes.

## Objetivos

- Desarrollar la autoestima y autoconfianza en uno mismo
- Valorar positivamente a los compañeros
- Saber poner ejemplos a las respuestas

## Sesión VII “Yo puedo solo”

Duración aproximada: 25 minutos

### Desarrollo

Le daremos a los niños una serie de *flashcard* en las que aparecen acciones que ellos pueden realizar solos o con ayuda. Deberán rodear solamente las que ellos realicen sin necesidad de ayuda. De esta manera nosotros podremos conocer su grado de autonomía dependiendo de la

serie de actividades que realicen solos. Les haremos preguntas sobre dichas acciones para que nos den sus argumentos y expresen cómo las realizan, con qué frecuencia, etc.

### Objetivos

- Fomentar la autonomía y autoconfianza
- Reconocer acciones que realizan en solitario
- Saber expresar sus argumentos

### Sesión VIII “Cine-emoción” (Ver anexo 9)

Duración aproximada: Una hora y media

### Desarrollo

Como sesión final para acabar de abordar el tema de las emociones crearemos el día del cine en el salón de actos intentando calcar las condiciones para que se asimile lo más posible (incluyendo palomitas). Veremos la película “*Inside Out*”, en español “Del revés”. La mayor parte de la trama se desarrolla en la mente de Riley Anderson, una niña de 11 años. En ella, un grupo de cinco emociones personificadas (Alegría, Tristeza, Miedo, Desagrado y Furia) se encargan de dirigir los comportamientos de su vida cotidiana.

### Objetivos

- Reconocer y diferenciar emociones
- Saber autocontrolar las emociones

## 5.5 Relación de las actividades con el currículo

En esta tabla cumplimentada aparecen los objetivos, contenidos y criterios de las tres áreas de Educación Infantil que se trabajan en las actividades expuestas en la propuesta de intervención. Se puede comprobar consultando el currículo de Educación Infantil en Canarias accediendo al siguiente enlace:

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

	<b>Áreas de Educación infantil</b>		
	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Lenguaje: comunicación y representación
Autorregulación (ajuste emocional)	OBJETIVO: 6 (ajuste emocional)		
Autorregulación (autocontrol)	CONTENIDOS I: 10 y 12 (autocontrol)		CONTENIDOS I: 1.1
Autoconciencia (identificar y expresar emociones)	CRITERIO: 3 OBJETIVO: 3		OBJETIVO: 5 CRITERIOS: 10 y 15. CONTENIDOS I: 1.2 y 3.7 III: 2 IV:2
Autoconciencia del yo y autovaloración	CONTENIDOS I: 2 y 3 III: 9		CRITERIO: 11
Autoconfianza	CRITERIO: 4 OBJETIVO: 4 CONTENIDOS I:11		CONTENIDOS III:6
Autonomía	CRITERIO: 7 OBJETIVO: 1, 4 Y 5 CONTENIDOS III:2 IV: 11		CRITERIO: 11

## 6 Evaluación

La evaluación será global, continua y formativa, tendremos en cuenta el aprendizaje que se ha obtenido tras el desarrollo de las sesiones y si se ha conseguido lo que buscábamos. Cada actividad es observada de manera directa y sistemática, de esta manera podremos analizar la evolución y el aprendizaje adquirido por cada alumno.

En un principio tendremos en cuenta el punto de partida de cada niño, la concepción que tienen sobre la inteligencia emocional, para en caso necesario adaptar las actividades. De esta manera todos podrán realizar las tareas aunque en ocasiones sea necesaria alguna modificación. Teniendo en cuenta estos datos al final podremos evaluar el avance y progreso que ha tenido cada niño.

Dispondremos de una tabla que servirá para la evaluación de cada una de las actividades. Dicha tabla estará compuesta por una serie de ítems que tendremos en cuenta e iremos cumplimentando a medida que se vayan desarrollando las sesiones. Estos datos quedarán guardados y registrados para su posterior vaciado y poder analizar los resultados y el avance de cada niño.

	Sí	A menudo	No
Reconoce las emociones			
Sabe expresar las emociones			
Controla las emociones			
Fomenta la autoestima			
Potencia la autonomía y autoconfianza			
Reconoce acciones positivas y negativas			
Desarrolla actividades de relajación			
Respeto el turno de palabra			
Empatiza con sus iguales			
Sabe expresar sus opiniones			
Valora a sus compañeros			
Solventan las actividades por ellos mismos			

Por otro lado también se realizará una autoevaluación para ir comprobando a medida que se realiza la propuesta de intervención que es correcta, ajustada y que se cumplen los objetivos propuestos en las actividades.

Para ello se utiliza una tabla con ítems que se irá rellenando y cumplimentando a medida que avanza la propuesta. De esta manera se evalúa al momento sin dejar pasar detalles y comprobando si todo está correcto o si requiere modificaciones.

A continuación aparece expuesta la tabla que se tendrá en cuenta para autoevaluar la propuesta:

	Sí	No	A veces
Se tiene en cuenta la competencia inicial y evolución de los alumnos			
Las actividades propuestas están adaptadas al alumnado			
El material expuesto es suficiente y cualificado			
El tiempo estimado es el necesario para realizar la propuesta			
Estoy satisfecho en todo momento con la propuesta			
Se cumplen los objetivos expuestos			

## 7 Conclusión

Como futuro maestro he decidido tratar este tema de la Inteligencia Emocional ya que lo considero de vital importancia pero no se le dedica el tiempo que requiere ni en el aula ni en las familias. Las emociones son un aspecto clave que influye en el desarrollo y la evolución de los alumnos y alumnas, por esta razón se deben trabajar desde edades tempranas.

Trabajar las emociones desde edades tempranas tiene muchos efectos positivos en cuanto a la evolución de los más pequeños. De esta manera conseguimos que los niños sepan identificar, expresar y controlar sus emociones y esto les permita desarrollarse de manera plena.

En la escuela no se trata de evitar conflictos, sino de saber emplearlos para un posterior aprendizaje productivo. Para ello he elaborado una propuesta de intervención, con el objetivo de que los niños aprendan a reconocer, controlar y expresar sus emociones. De esta manera trabajando estos aspectos los niños serán más sociables, empáticos y crecerán con un desarrollo pleno de sus habilidades sociales, sabiendo valorar y apreciar las emociones de los compañeros.

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado me ha ayudado a conocer más sobre las emociones en el ámbito escolar, más concretamente en Educación Infantil. He llevado a cabo

una nueva manera de abordar la educación a través de la labor enseñanza-aprendizaje, haciendo más enriquecedora la experiencia, tanto para el alumnado como el profesorado. Se trata de un tema que durante el grado me ha llamado mucho la atención y en el que hay que investigar más para darle la importancia que debe tener en la Educación Infantil.

Espero que en un futuro próximo se haga más hincapié en darle a la Inteligencia Emocional la importancia que requiere en la escuela y que se le dedique más tiempo y que se trabaje en todos los colegios y centros educativos.

## 8 Bibliografía

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclee de Brouwer.

DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.  
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

Dueñas Buey, M. L. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional. Un nuevo reto para la orientación educativa*. Recuperado de  
<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/384/335>

Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. Recuperado de:  
[https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4980/ieimaciel03.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/ieimaciel03.pdf)

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Kairós.

Llenas, A. (2012). *El monstruo de Colores*. Barcelona, España: Flamboyant.

Palou Vicens, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.

Toro, J. M. (2005). *Educar con “co-razón”*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer

## 9. Anexos

### Anexo 1: Inteligencias Múltiples: Howard Gardner



Imagen publicada por Santillana proyectos:

<http://www.blogproyectos.santillana.es/infantilesp/blog/2017/11/23/como-realizar-una-sesion-de-inteligencias-multiples-en-el-aula-de-infantil/>

### Anexo 2: Competencias emocionales: Daniel Goleman



Imagen obtenida de Bog MásterD: <https://www.masterd.es/blog/la-educacion-emocional/>

Anexo 3: Recurso material de Educación Infantil: La Maleta Viajera

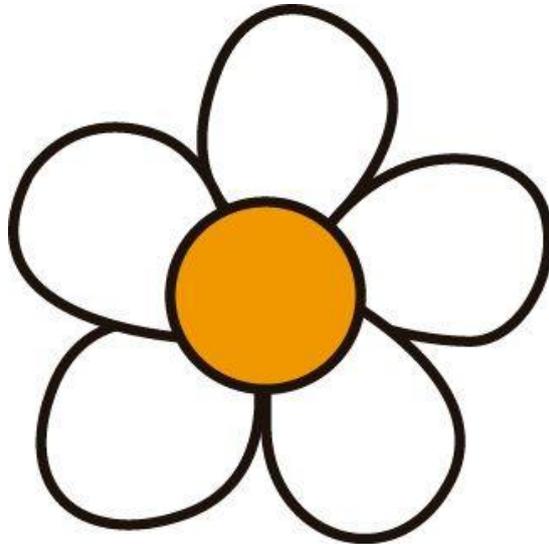


Anexo 4: Recurso material: El monstruo de los Colores, Anna Llenas



Imagen obtenida de Editorial Flamboyant: <https://www.editorialflamboyant.com/libro/el-monstruo-de-colores-un-libro-pop-up/>

Anexo 5: Material de la actividad “Los pétalos buenos y malos”



La imagen ha sido obtenida de Pinterest:

<https://www.pinterest.es/pin/487514728405338130/?lp=true>

Anexo 6: material de la actividad “Escucha y Siente”

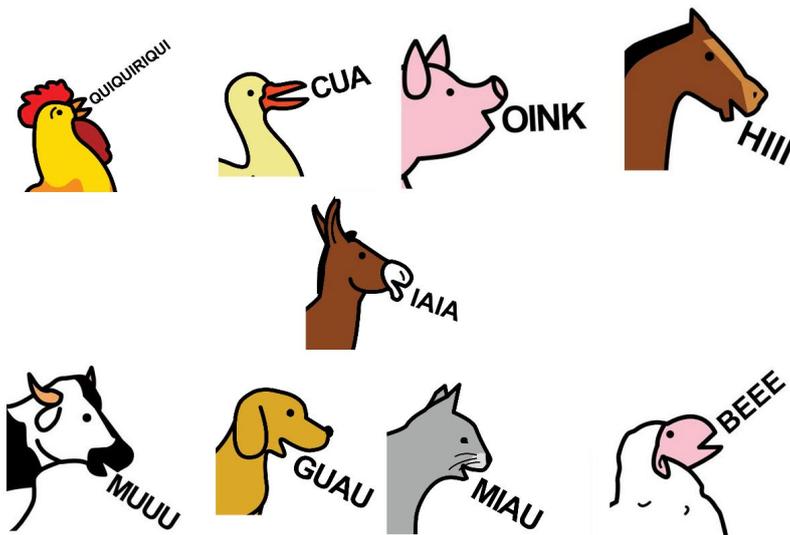


Imagen obtenida de la web Orientación Andujar:

<https://www.orientacionandujar.es/2013/10/31/los-sonidos-de-animales-video-cancion-infantil-con-ficha-de-onomatopeyas-musicograma-y-letra/>



Anexo 9: actividad “Cine-moción” película “Inside out”



La imagen ha sido obtenida de: [https://www.ebay.com/itm/Disney-Pixar-INSIDE-OUT-Joy-Sadness-Disgust-Fear-Anger-Window-Cling-Sticker-/162800440636?\\_ul=EC](https://www.ebay.com/itm/Disney-Pixar-INSIDE-OUT-Joy-Sadness-Disgust-Fear-Anger-Window-Cling-Sticker-/162800440636?_ul=EC)