

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

“La educación emocional y los “recursos didácticos no- saturados” en la construcción del PENSAMIENTO”

Autora: CYNTHIA GARCÍA MAGDALENO

Tutor: ANTONIO HERNÁNDEZ DÍAZ

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

CONVOCATORIA: JUNIO

Título:

“LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LOS “RECURSOS DIDÁCTICOS NO-SATURADOS” EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO”

Resumen:

Este TFG aborda la temática de la educación emocional, la cual dentro de este trabajo le hemos otorgado el nombre de “educación emointelectual”. Esta educación debe estar presente en la vida de las escuelas, ya que su ausencia podría acarrear numerosos conflictos en el desarrollo de los niños y niñas. Asimismo, dentro de dicho proyecto profesionalizador hemos hecho hincapié en las emociones que están relacionadas con la encrucijada del PENSAR.

El trabajo se ha realizado con la finalidad de que el profesorado tome conciencia sobre la importancia de trabajar la educación emocional desde edades tempranas, donde es imprescindible que el alumnado aprenda a reconocer las diferentes emociones que puede llegar a presentar. Por ello, es esencial profundizar y seguir las teorías de numerosos autores, los cuales consideraban que las emociones y el pensamiento estaban íntimamente relacionados.

Por otro lado, hemos partido de diversas situaciones para que el docente compruebe la unión de ambos factores. Asimismo, hemos proporcionado una serie de pautas y estrategias para que aprendan a trabajar las emociones a través de la transformación de recursos didácticos saturados en no saturados.

Palabras claves: emociones, inteligencia emocional, ambivalencia emocional, recursos didácticos no saturados, recursos didácticos, alumnado, profesorado.

Abstract:

This final Project addresses the issue of the emotional education, which will be named in this project as emo-intellectual education. This kind of education must be present in the school life, since its absence could lead to many conflicts in the development of children. Likewise, within this professionalizing project, we have emphasized the emotions that are related to the crossroads of THINKING.

This Project has been made in order to help the teachers to realize the importance of working the emotional education from an early age, where it's essential that students learn to recognize the different emotions that they will be able to feel in the future. Therefore, it is essential to deepen and follow the theories of many authors, who considered that emotions and thoughts were closely related.

On the other hand, we have started from different situations so that the teacher can verify the unión of both factors. Likewise, we have provided a series of guidelines and strategies for the teachers , that will help them to learn to work on emotions through the transformation of saturated didactic resourcers in unsaturated teaching resources.

Key words: emotions, emotional intelligence, emotional ambivalence, unsaturated teaching resources, didactic resources, students, teachers.

ÍNDICE. PROYECTO PROFESIONALIZADOR

1.- Descripción de los destinatarios y del contexto/ institución	6
2.- Justificación.....	7
2.1.- Argumentación General.....	9
2.1.1.- Ambivalencia emocional	11
2.1.2.- Encrucijadas del desarrollo emocional	12
2.1.3.- Recursos didácticos no-saturados	15
2.2.- Determinación de logros, carencias y/o retos educativos.....	16
3.- Características del Proyecto	17
3.1.- Objetivos del proyecto.....	17
3.2.- Metodología: Propuesta de actuación.....	18
3.3.- Actividades: El uso de los recursos no-saturados.....	19
3.3.1.- El desarrollo <i>emointelectual</i> del alumnado.....	19
3.3.2.- Transformación de <i>recursos didácticos saturados en no-saturados</i>	20
3.3.3.- <i>Capacitación afectiva del profesorado</i>	25
3.4.- Recursos materiales y financieros	26
3.4.1.- Recursos didácticos/educativos	26
3.4.2.- Recursos humanos	27
3.5.- Temporización/secuenciación	27
3.6.- Seguimiento de las actuaciones	27
3.6.1.- Propuesta de evaluación del proyecto.....	28
3.6.2.- Criterios de evaluación y sus indicadores.....	28
3.6.3.- Instrumentos de recogida de información.....	29
4.- Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas	30
5.- Conclusiones	31
6.- Referencias bibliográficas	33
7. Anexos.....	34

El Trabajo Fin de Grado¹ que se desarrolla a continuación se corresponde con el modelo asignado a los Proyectos de profesionalización. En este caso se trata de un Proyecto destinado a favorecer la *capacitación afectiva del profesorado* con el objetivo de que aprenda a manejar los *recursos didácticos no-saturados*, como una herramienta educativa de la Educación Infantil.

Este Trabajo se centra en la tercera *encrucijada emocional*, tal como la propone el “Enfoque AMAE”². Se trata de un planteamiento que ofrece, entre sus aportaciones fundamentales, un “modelo de capacitación afectiva del profesorado” y un estilo de trabajo emocional con el alumnado, a partir del uso de los “recursos didácticos no-saturados”. En el contexto de este Enfoque, la tercera encrucijada se plantea los retos psicológicos del desarrollo emocional infantil cuando se enfrenta a al dilema psicológico que se plantea entre las “reacciones impulsivas” y la capacidad de “autorregulación”. En dicha *encrucijada* adquiere especial importancia la función del establecimiento de límites, denominada “interdicción” (Mirieu, 1998), con la finalidad de poner coto a lo que se llama el “pasaje al acto”, que no es otra cosa que la trasgresión de la norma o la falta de respeto al “otro”. Este es el momento preciso en el que, con el ejercicio de la autoridad y no con el permisivismo, se puede dar lugar a la construcción del PENSAMIENTO.

Parece paradójico, pero los niños y niñas requieren que le ayudemos a organizar su vida, orientándoles sobre qué cosas conviene hacer y cuáles no. En su caso se van a revelar, es lo que le corresponde - de lo contrario sería un mal pronóstico -, pero la verdadera educación consiste en saber decirles “NO”, atendiendo al desarrollo evolutivo (Winnicott, 1982). Esto supone decir “NO”: primero, a los peligros que les acechan; luego, al propio niño o niña; y, por último, a través de las explicaciones.

Las aportaciones de este TFG son complementarias a las de otros cuatro proyectos de fin de grado, que se plantean objetivos similares en el resto de las *encrucijadas emocionales*. Esto supone que nuestro Trabajo posee entidad en si mismo, al tiempo que conforma, junto a aquellos, una propuesta sincrónica de actuación sobre

¹ A partir de ahora, TFG

² De este enfoque, en fase de publicación, se puede encontrar un resumen en Antonio Hernández Díaz (en prensa). Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel «Programma dell'Infanzia» del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni

el desarrollo emocional infantil.

En el contexto de la *capacitación afectiva del profesorado*, el conjunto de los cinco trabajos constituye una propuesta de profesionalización docente en uno de los ámbitos más importantes de la misma, que tiene que ver con el uso de los *recursos didácticos no-saturados*.

1.- Descripción de los destinatarios y del contexto/ institución

Este proyecto de profesionalización, centrado en la construcción del PENSAR, tiene la vocación de abrirse a los diversos agentes que conforman la institución escolar, pero en este caso se centra en el profesorado y el alumnado de Educación Infantil, contemplando a las familias como aliadas esenciales.

Por otro lado, este proyecto tiene la finalidad de motivar al profesorado y con ello que estos lleven a cabo y cumplan los objetivos del mismo, puesto que estos juegan un papel fundamental en este. En esta misma línea resaltar que el docente debe estar en continua formación, ya que este debe estar y seguir los avances y el ritmo de la sociedad, puesto que debe estar adaptado a los cambios que se produzcan en las instituciones educativas así como en el alumnado. Asimismo, este debe estar sumamente motivado hacia el trabajo que desempeña, por lo que es de vital importancia que tenga vocación y se sienta realizado en su trabajo. Además, se debe hacer gran hincapié en que debe ser un guía para el alumnado, es decir, puede observar y guiar pero no determinar las actuaciones del alumnado, puesto que su labor es acompañarlo en lugar de imponer un único modelo de actuación, por lo que este debe atender cualquier desajuste tanto a nivel emocional como cognitivo del alumnado.

Por ello, los maestros y maestras deben asumir ciertas aptitudes y actitudes con la finalidad de ejercer su labor lo mejor posible, lo cual quiere decir que estos deben potenciar y brindar su confianza de manera que los infantes puedan acudir a estos en cualquier circunstancia. Además, estos deben ser empáticos, creativos y sobre todo comprensivos con el alumnado, de manera que cuando se de cualquier situación estos se sientan arropados, comprendidos y escuchados; puesto que para los infantes es sumamente importante. Por ello, los docentes deben actuar como acompañantes activos, donde velen porque cada alumno y alumna desarrolle tanto el ámbito cognitivo como afectivo, y para ello debe abordar el tema de las emociones.

2.- Justificación

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es ampliar el conocimiento de las potencialidades educativas de los *recursos didácticos no-saturados* en la escuela, con el objetivo de que se incluyan como estrategias didácticas en la formación inicial de los maestros y maestras. Constituyen una estrategia privilegiada para abordar el tema de las emociones, sensaciones y sentimientos, que están presentes desde edades tempranas y que tienen una relación directa con el desarrollo cognitivo y el aprendizaje escolar del alumnado. Con ello se intenta recalcar el papel fundamental del mundo afectivo de la infancia, porque determinan su manera de percibir y de estar en el mundo.

En esta misma línea, la construcción del PENSAMIENTO es sumamente importante, donde se debe resaltar que la mayoría de profesores y centros escolares no optan o garantizan una educación basada en las emociones, sensaciones y sentimientos. Por ello, la realización de este proyecto es beneficioso para todos los agentes que conformen parte de las instituciones educativas, ya que a través de este se podrá profundizar en las emociones no solo del alumnado sino también del profesorado, lo cual da lugar a que emociones como la rabia, que ha sido calificada como negativa, se pueda transformar con una serie de recursos en emociones positivas que den pie a que el alumnado potencie sus capacidades y creatividad.

Por ello y dado que la mayoría del profesorado no cuenta con la formación y la información suficiente para llevar a cabo en el aula los *recursos didácticos no-saturados*, es por lo que hemos elegido este tema para ayudar a su difusión. Esta tarea se debería continuar a través de las actividades de formación que la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias y los centros escolares tienen a su disposición.

Este Trabajo de Fin de Grado, de carácter profesionalizador, está centrado en el conocimiento de la *ambivalencia emocional* y la enseñanza de estrategias para poder transformar los *recursos didácticos saturados* en *no-saturados*.

Asimismo, dentro de los centros escolares se puede percibir como la educación está relacionada con asignaturas que promueven y priorizan el desarrollo cognitivo en lugar del afectivo, lo cual da lugar a que se deje de lado la educación emocional. Esto ocasiona que los centros educativos no cuenten con las herramientas necesarias para abordar situaciones relacionadas con el ámbito afectivo, ya que los docentes no suelen atender situaciones relacionadas con esta problemática. Sin duda alguna, no se le está

dando la atención necesaria a la educación emocional, lo cual genera problemáticas en el desarrollo del alumnado, ya que en numerosas ocasiones estos sienten que pertenecen a una fábrica en la que todos deben actuar y pensar de la misma forma, lo que ocasiona que no se este dando una educación individualizada e inclusiva.

En el ámbito educativo resultan deficientes las enseñanzas que promueven tanto al alumnado como al profesorado una serie de pasos, a través de los cuales aprendan a reconocer, controlar o reducir cualquier tipo de emoción que manifiesten. Asimismo, también resulta insuficiente la educación de la ambivalencia emocional, donde el profesorado no conoce o no sabe como trabajarla dentro del aula.

En cuanto al papel del docente, cabe resaltar como estos no cuentan con la formación suficiente para poder abordar temas relacionados con las emociones, puesto que el aprendizaje de estos se ha basado en imitar el modelo del docente tradicional. A todo ello, se le debe sumar la conformidad de estos, donde su papel se limita a seguir los contenidos curriculares que ha diseñado el Gobierno. Todo ello, lleva a que los docentes no perciban la importancia que juegan las emociones dentro del ámbito educativo.

Por ello dicho TFG vela por promover, enseñar y dar una serie de pautas al profesorado con la finalidad de que perciban la relación existente entre las emociones y el pensamiento, donde estas no se encuentran aisladas sino que deben trabajarse conjuntamente con el propósito de que cada alumno sepa identificarlas, controlarlas y minimizarlas, ya que este podría influir negativamente en su desarrollo.

Por otro lado, no se debe obviar la importancia que el ámbito emocional juega en las instituciones educativas, ya que numerosos autores afirman como estos dos ámbitos deben estar sumamente unidos para poder superar el fracaso escolar, es decir, ambos ámbitos son responsables de un correcto desarrollo en el alumnado.

Finalmente, se ha querido llevar a cabo este TGF, para otorgar mayor importancia a la educación emocional en el ámbito educativo, ya que como hemos podido comprobar anteriormente los docentes no cuentan con la formación necesaria para ello. Asimismo, es necesario recordar como el desarrollo cognitivo y emocional están íntimamente relacionados, lo cual da lugar a que se haga hincapié en la importancia que juega la *ambivalencia emocional*, y así poder proponer a los profesores con la ayuda del alumnado, diversas estrategias para trabajar dichos contenidos a través

de los recursos didácticos no saturados.

2.1.- Argumentación General

Teniendo en cuenta lo trabajado anteriormente y como muchos autores han afirmado a lo largo de los años, la educación emocional juega un papel fundamental en el desarrollo del alumnado, aunque en la actualidad no se le dé la validez e importancia necesaria.

En primer lugar, tal y como exponen Salovey y Mayer, las emociones juegan un papel fundamental en la intercomunicación humana, es decir, la inteligencia emocional es una habilidad que implica la capacidad para percibir, expresar e identificar las emociones y los sentimientos. De esta manera, podrán manejar, controlar y regular sus pensamientos y emociones. Tal y como explican estos dos autores en el siguiente párrafo, la inteligencia emocional es esencial para poder distinguir, conocer, controlar las emociones.

“Las emociones influyen en todos los aspectos de la interacción humana. La inteligencia emocional implica la capacidad de percibir con precisión, la evaluación y la expresión de las emociones, la capacidad de evaluar y / o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento; la capacidad de comprender las emociones y el conocimiento emocional y la capacidad de regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual” (Salovey, P., & Mayer, J.D, 1989, p.190).

En segundo lugar, nos encontramos con Bisquerra, el cual comenta a través de una revista universitaria la formación del profesorado, donde recalca la importancia que juega la educación emocional en el desarrollo del alumnado, ya que a través de esta se previenen numerosos problemas relacionados con el analfabetismo emocional. Por ello, considera que las competencias emocionales son básicas para la vida y expone la necesidad de implantar un programa que forme al profesorado en dichas competencias, puesto que a través de diversos estudios afirma como situaciones negativas que se viven en la sociedad repercuten en el desarrollo de todas las personas que la conforman.

“La educación emocional se propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social; o dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Es por tanto una educación para la vida.” (Bisquerra, R, 2018, 1ª edición 2005, p. 97)

Por otro lado, nos encontramos con Daniel Goleman, el cual destaca el papel

fundamental que juega la inteligencia emocional, tras lo cual hace gran hincapié en las repercusiones negativas que esto puede acarrear en el desarrollo del alumnado, ya que la poca importancia que se le ha otorgado en numerosas ocasiones afecta en todos los ámbitos. Para entender lo mencionado anteriormente, expongo una afirmación de Goleman:

“Tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la inteligencia racional y la inteligencia emocional y nuestro funcionamiento en la vida está determinado por ambos. Por ello no es el IQ lo único que debemos tener en cuenta, sino que también deberemos considerar la inteligencia emocional. (...) Nuestra intención es la de descubrir el modo inteligente de armonizar ambas funciones.” (Goleman, D, 1996, p.138)

Asimismo, en su libro “Inteligencia Emocional” Goleman explica distintos resultados que puede acarrear la omisión de la inteligencia emocional en los centros escolares y por ello en la vida misma.

”..., las emociones dificultan o favorecen nuestra capacidad de pensar, de planificar, de acometer el adiestramiento necesario para alcanzar un objetivo a largo plazo, de solucionar problemas, etcétera, y, en este mismo sentido, establecen los límites de nuestras capacidades mentales innatas y determinan así los logros que podremos alcanzar en nuestra vida.” (Goleman, D. ,1996, p.139)

Otro factor relevante por el que es imprescindible la educación emocional es la prevención del surgimiento de diversos problemas sociales, que puedan afectar de forma negativa a cada individuo, como puede ser el sufrimiento emocional, o el aumentando del porcentaje de fracaso escolar a edades tempranas, entre otros.

Finalmente, este proyecto se ha llevado a cabo debido a que es sumamente importante profundizar y hacer hincapié en la educación emointelectual dentro de las instituciones educativas, ya que esto acarrea diversas problemáticas. Por ello, es fundamental que se forme a todos los profesionales dejando claro el concepto de la ambivalencia emocional, para con posterioridad mostrarles diversas encrucijadas que estan relacionadas con la construcción del PENSAR y ello poderlo trasladar hacia la transformación de recursos didácticos saturados en no saturados.

2.1.1.- Ambivalencia emocional

La *ambivalencia emocional* es una de las características del funcionamiento psicológico de los seres humanos, que pone de relieve que las emociones están muy interrelacionadas entre ellas, y por ello, se hace hincapié en que las emociones y el pensamiento están íntimamente relacionados, es decir, que no son cuestiones aisladas.

En los últimos tiempos se ha comprobado como el pensamiento y las emociones están vinculadas, al contrario de lo que antes se solía considerar y aún muchas personas consideran. Esto hace que la educación sobre la *ambivalencia emocional* sea esencial e imprescindible en la sociedad. Asimismo, el papel de los maestros y maestras es fundamental, ya que estos no cuentan con la formación necesaria para poder abordar en las aulas la educación emocional, lo cual ocasiona que estos no transmitan o ejerzan una educación que vele tanto por el desarrollo cognitivo como afectivo, donde ambos ámbitos son primordiales en el desarrollo de los infantes.

Como se ha mencionado anteriormente, es sumamente importante comenzar con una educación emocional desde edades tempranas, ya que los niños y las niñas están en continuo aprendizaje, lo cual resulta beneficioso para que estos incorporen y entiendan diferentes posturas, en las que las emociones y el pensamiento estén íntimamente relacionados, ya que esto podría repercutir negativamente en la vida adulta, donde estas cuestiones lleguen a resultar sumamente difíciles de entender.

“Toda persona está constituida emocionalmente por la ambivalencia. Es una de las cosas que nos constituye como humanos, que es lo que desde otra perspectiva Hanna Arendt (1906-1975) denominó banalidad del mal. Por eso es muy importante incidir sobre este funcionamiento emocional desde muy temprano, tanto a nivel familiar, como escolar” Hernández, A. (2018).

Para poder entender lo mencionado, se ha expuesto dicho fragmento, a través del cual podemos comprobar y entender como la ambivalencia emocional desempeña un papel esencial en el desarrollo de los niños, ya que en numerosas ocasiones podemos comprobar como coexisten dos emociones en una misma situación. Un claro ejemplo de esto puede verse reflejado en situaciones cotidianas, donde un color, alimento o cualquier otro objeto puede hacernos sentir diversos sentimientos a la vez, y es ahí donde la ambivalencia emocional juega un papel primordial en el desarrollo tanto

cognitivo como afectivo.

2.1.2.- Encrucijadas del desarrollo emocional

La construcción del PENSAMIENTO es una tarea psicológica sumamente importante, que da cuenta de los avances madurativos de las personas. Este desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los seres humanos, por lo que la intervención sobre este asunto desde edades tempranas es de vital importancia. En este proceso existen numerosas situaciones o factores por las cuales la construcción del pensamiento se ve afectado a lo largo del tiempo, lo cual lleva a que la educación emocional juegue un papel esencial en esta encrucijada. En esta misma línea, dicho Proyecto tiene como finalidad otorgar una serie de pautas al profesorado, a través de las cuales estos puedan identificar, controlar, minimizar y ayudar al alumnado con las emociones que estos experimenten, ya que de esta forma emociones como la rabia podrán llegar a transformarse o canalizarse, lo cual brinda la oportunidad de que el alumnado potencie sus capacidades creativas y contribuya a que tengan un mayor autoconcepto de sí mismos.

Como se mencionó anteriormente, entre las numerosas situaciones que dan lugar a conflictos relacionados con la construcción del pensamiento me gustaría destacar los siguientes fenómenos:

En primer lugar, nos encontramos con la incomprensión por parte de los progenitores y otros agentes de crianza, donde el papel de la familia e incluso de los profesores es esencial en el desarrollo del pensamiento de los infantes. Este es el principal aspecto que voy a tratar, ya que normalmente las acciones que realizan los niños y las niñas son criticadas y castigadas en lugar de profundizar en el motivo que les llevó a realizarla. Además, todo ello tiene notables repercusiones en el desarrollo y personalidad del infante, ya que estos no se sienten comprendidos ni escuchados y ello les puede llevar a actuar o reprimir lo que sienten. Todo ello se traslada a la falta de empatía por parte de dichos agentes, donde la ausencia de un papel activo es notable, lo cual provoca en el alumnado sentimientos como la rabia, ira, frustración, dolor, disgusto, incertidumbre y agresividad. Asimismo, este fenómeno podemos verlo reflejado en las siguientes situaciones:

1. Cuando los progenitores no le dan importancia a sucesos en los que el niño o la niña hace hincapié, donde estos consideran o denominan como “boberías” a aquellos aspectos que perturban a los infantes.
2. Cuando un niño o una niña realiza una acción y no recibe ningún mensaje, sea o no constructivo, donde dicha acción puede estar relacionada con recibir u obtener un mérito. En esta línea, el infante al no recibir palabras de aliento o disgusto por parte de los docentes o progenitores puede llegar a sentirse poco “arropado” e importante.
3. Cuando el niño o la niña ha actuado de manera “incorrecta” y no se profundiza en el motivo que le condujo a ello, sino que simplemente se le quita ciertas actividades o cuestiones en las que se siente realizado. Por ejemplo, cuando golpea a un niño y en lugar de incidir e investigar el motivo, se le quita los juguetes.
4. Cuando un niño o una niña intenta expresar sus gustos, emociones o sentimientos, y sus progenitores lo tratan de “absurdo” debido a que no es algo que ellos compartan. Por ejemplo, cuando un niño o niña muestra una gran pasión por algo “insignificante” respecto a la vista de cualquier agente.

Por otro lado, se debe tener en cuenta y hacer hincapié en la incapacidad que los infantes sienten a la hora de superar metas o retos, donde el fracaso en estas edades desempeña un papel fundamental, ya que dicha cuestión se adquiere con el paso del tiempo. Esto quiere decir que el alumnado en un primer momento no cuenta con las habilidades o capacidades necesarias para superar la derrota, ya que esto no esta bien concebido desde su punto de vista, lo cual les lleva a experimentar sentimientos negativos a actividades en las que estos puedan llegar a experimentar la pérdida, dando lugar a que abandonen sueños o metas. Por ello, considero que es una situación primordial y que juega un papel esencial en la construcción del PENSAR, donde es fundamental trabajar con los niños y las niñas situaciones en las que el fracaso este presente, ya que esto con una serie de pautas hará que comprendan como la derrota es necesaria para su desarrollo, contribuyendo también a que aprendan a controlar la agresividad e impulsividad que suelen experimentar, ya que puede repercutir de forma negativa en su autoconcepto. En este caso, hay diversas situaciones que dan lugar a que se de este fenómeno, pero entre ellas me gustaría resaltar las siguientes:

5. Cuando un niño o niña realiza una tarea y tiene que volver a repetirla porque no cumple las exigencias o demandas de la misma ante los ojos de cualquier agente.
6. Cuando un niño o una niña esta jugando con el resto de sus amigos y queda en una posición inferior a cualquiera de ellos.
7. Cuando un niño o una niña realiza una actividad y no recibe una respuesta que acredite que lo ha hecho bien; como, por ejemplo, cuando realiza una ficha y algunos de sus compañeros tienen un sello pero en la de él o ella no aparece dicho sello.
8. Cuando un niño o una niña manifiesta una idea con la finalidad de acertar ante lo que el docente o cualquier agente pregunta, y su respuesta no es correcta.

Finalmente, nos encontramos con el fenómeno de la imposición de las normas que no se entienden o no son compartidas por los infantes. Esto desempeña un papel vital en la construcción del pensar, ya que generalmente las normas que la sociedad establece son impuestas, sin tener en cuenta diferentes puntos de vista, lo cual lleva a que en numerosas ocasiones los niños y las niñas no las comprendan. Asimismo, dicha imposición trae consigo numerosos problemas, ya que se establece un único modelo a seguir, dando lugar a que la individualidad no este contemplada, lo cual genera en el alumnado gran confusión debido a que estos deben actuar de la misma forma a pesar de que ello este en contra de su forma de ser. En esta misma línea, dicha imposición lleva a que en los centros educativos, y por consiguiente, en la sociedad se suprima o elimine las capacidades, habilidades y competencias de cada persona, es decir, se esta privando a las personas el hecho de mostrar su espontaneidad y personalidad. Todo ello quiere tratarse en dicho Proyecto con la finalidad de proporcionar herramientas que garanticen como la diversidad es aceptada, ya que esto tiene grandes repercusiones en las que estan presentes diversas emociones y sentimientos como el dolor, la frustración y la soledad. Por ello, sería conveniente mencionar algunas situaciones en las que esta presente dicho fenómeno:

9. Cuando un niño o una niña expresa una opinión contraria al resto de la clase y esta no es aceptada, sino que origina un conflicto en la misma, ya que no cumple con lo estipulado.
10. Cuando un niño o una niña realiza una acción diferente porque con ella quiere expresar lo que piensa o siente, y esta acción es penada.

11. Cuando una niña quiere debatir, profundizar o conocer en mayor medida el motivo por el cual se da dicha acción - por ejemplo, como respuesta a sus “por qué” - y esta no recibe una respuesta argumentada sino una concreta, inamovible e impuesta, sin entender su motivo.

Finalmente, podemos contemplar como en esta encrucijada se dan numerosas emociones, donde estas tienen un papel primordial en el comportamiento y desarrollo del infante (ver anexo 1)

2.1.3.- Recursos didácticos no-saturados

Partiendo del concepto de *ambivalencia emocional*, cuyo funcionamiento se caracteriza por integrar diversas emociones, alguna de ellas opuestas, en este proyecto profesionalizador se propone el uso de un tipo de recurso didáctico destinado a la ampliación del mundo afectivo y cognitivo del alumnado. A estos se le conoce como *recursos didácticos no-saturados* (Hernández, A., en prensa). Para ello es importante que los docentes tomen conciencia de la importancia que la *ambivalencia emocional* tiene para el desarrollo tanto cognitivo como emocional de los niños y niñas desde edades tempranas. A partir de ella se utilizarán diversos recursos didácticos a través de los que podemos trabajar multitud de cuestiones, donde se haga hincapié en las emociones, de manera que estas no se trabajen de forma superficial, sino profundizando en su dinámica.

Para ello se podrá combinar el uso de lo que a día de hoy podríamos llamar *recursos didácticos saturados y no-saturados*. Dichos recursos no se trabajarán aisladamente o de forma tradicional, sino que se harán diferentes propuestas, donde se transforme dichos recursos saturados en recursos no saturados, es decir, se fomentará la creatividad y pensamiento a través de estos. Todo lo mencionado anteriormente es sumamente importante en la formación de los docentes, ya que gracias a los recursos no saturados se puede sacar mayor partido y trabajar multitud de cuestiones, puesto que no solo se trabajará la historia de un libro, sino una gran diversidad de actividades.

Por lo tanto, el aspecto central de este proyecto gira en torno a este apartado, donde se darán diversas pautas para que los profesionales y tutores de centros educativos aprendan a usar los *recursos didácticos no-saturados* y a transformar los recursos convencionales, que podríamos considerar *saturados*, en *no-saturados*.

2.2.- Determinación de logros, carencias y/o retos educativos

Una de las razones de ser de este proyecto tiene que ver con la escasa formación que recibimos durante el Grado de Maestra en Educación Infantil sobre: la influencia de las emociones en el desarrollo cognitivo; la dinámica profunda de las emociones, a partir del concepto *ambivalencia emocional*; y las ventajas que su conocimiento aporta para el desempeño de la función de maestra o maestro.

De este proyecto profesionalizador se espera, como he mencionado anteriormente, que ayude a los profesionales, tutores y profesores, que conforman los centros educativos, a que aprendan a transformar los *recursos didácticos saturados en no- saturados* y a usar estos últimos. En esta misma línea, se debe señalar como la finalidad de dicho Proyecto no solo se centra en formar a todas las personas que conforman las instituciones educativas, sino a que estos tomen conciencia de la importancia que tiene la ambivalencia emocional en el desarrollo del alumnado.

Por ello, es esencial comprender que las emociones y el pensamiento son cuestiones que están íntimamente relacionadas, donde estas deben abordarse dentro del aula para que tanto el profesorado como el alumnado consiga identificar, controlar y minimizar todas las emociones que llegue experimentar.

Asimismo, dicho Proyecto profesionalizador acentúa la importancia que tiene la educación emocional, donde como se ha destacado anteriormente los centros educativos carecen de ella. En este sentido, las instituciones escolares no cuentan con la formación necesaria para abordar dicha temática, ya que en la actualidad se puede comprobar como el modelo a seguir en dichas instituciones está basado en la realización de fichas o libros, donde no hay espacio para profundizar en las emociones y pensamientos que los niños y niñas experimentan, lo cual dificulta a que estos comprendan e identifiquen diversas emociones, donde en numerosas ocasiones pueden presenciar como pueden experimentar varias emociones en una misma situación.

Como conclusión, dicho Proyecto potencia y ayuda en la formación de los futuros y actuales docentes, ya que complementa la formación recibida durante el Grado de Maestro en Educación Infantil, donde existen notables carencias referidas a este tema, dando lugar a que dentro de este proyecto estén presentes diversas herramientas y pautas para abordar dicha temática dentro de las aulas de infantil.

3.- Características del Proyecto

3.1.- Objetivos del proyecto

A través de este proyecto se pretende que el profesorado adquiriera una serie de objetivos y conocimientos, con los que este pueda trabajar la ambivalencia emocional y así consiga ayudar al alumnado a identificar, controlar y minimizar diversas emociones. Por ello, dicho proyecto tiene en cuenta varios objetivos que el profesorado, alumnado y familias deben comprender para que la realización de este pueda llevarse a cabo y tenga éxito.

Objetivos para el profesorado

- Comprender la dinámica emocional
- Reconocer las diferentes emociones y la relación entre ellas
- Saber autorregular las emociones
- Concebir la rabia como algo positivo y productivo
- Discriminar diferentes situaciones en las que aparece la rabia
- Relacionar el pensamiento con los impulsos
- Conocer la importancia de la *educación emointelectual* (Hernández, A., en prensa)
- Relacionar situaciones en las que aparecen diferentes emociones
- Aplicar el concepto de *ambivalencia emocional*
- Comprender la presencia de la *ambivalencia emocional* en diferentes situaciones

Objetivos para el alumnado

- Comprender el origen de las emociones
- Identificar las distintas emociones y sus causas
- Controlar diferentes emociones
- Relacionar diversas emociones con situaciones
- Comprender que una situación puede contener varias emociones
- Respetar las diferencias existentes con sus iguales
- Aceptar las diferencias individuales
- Establecer relaciones con sus iguales para poder conocerse mejor
- Aprender a conocer sus emociones y asimismo
- Comprender el significado de la rabia
- Controlar los impulsos

- Conocer diferentes estrategias para controlar la rabia
- Analizar la rabia como producto de acciones tanto negativas como positivas

Objetivos para las familias

- Entender la importancia de la educación emocional
- Comprender el origen de las emociones y sus causas
- Conocer las diversas emociones que puede experimentar el alumnado
- Aceptar las diferencias existentes con el alumnado
- Comprender emociones como la rabia
- Analizar la rabia como un producto de acciones positivas
- Saber autorregular las emociones
- Reconfigurar técnicas para abordar diferentes situaciones donde este la rabia

3.2.- Metodología: Propuesta de actuación

La metodología que emplearemos en este Proyecto de Profesionalización se basará en la exploración, observación y realización de actividades perceptivas, a través de las cuales se pongan de manifiesto la participación de los sentidos, emociones y sentimientos.

Ante esto último, recalcar la importancia que tienen las emociones y el pensamiento, ya que ambos son el núcleo principal de dicho proyecto, donde a través de la metodología pretendemos lograr que esto se implante en los centros educativos.

En todo momento se intentará llevar a cabo el concepto de ambivalencia emocional en la construcción del PENSAMIENTO de forma lúdica, lo cual puede parecer sumamente difícil de llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil, ya que la escuela y los docentes no cuentan con la formación necesaria para abordar dicha temática. Sin embargo, a través de este Proyecto pretendemos dinamizarlo y facilitarlo. Esto será posible debido a que las actividades se presentarán como un juego, cuya finalidad es captar la atención y potenciar la motivación del alumnado, ya que esto hará que tenga predisposición y muestren una actitud favorable durante el proceso.

Por otro lado, cabe señalar como se tendrán en cuenta los conocimientos previos del alumnado, ya que este será el punto de partida y propiciara a que estos adquieran nuevos aprendizajes, pues estos sentirán como forman parte del proceso. Asimismo, emplearemos una metodología activa, a través de la cual el alumnado participe durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que estos formarán y construirán dicho aprendizaje a través de la experimentación, descubrimiento e indagación debido a que

este Proyecto esta fundamentado en el enfoque constructivista. Esto da lugar a que el alumnado construya su aprendizaje a través de una basa solida sobre la que seguir asentando futuros conocimientos, de manera que se dé un aprendizaje de tipo significativo.

Todo lo mencionado anteriormente se trabajará de manera cooperativa, donde el alumnado se ayudará mutuamente para poder lograr los objetivos que se habían establecido. Esto es sumamente importante, ya que da la oportunidad de que se trabajen las emociones de cada alumno, donde comprendan como una situación puede generar diferentes emociones y conductas en las que ninguna es mejor que la otra.

Por ello, se trabajará el principio de globalización, donde esta propicia y establece los contenidos curriculares que deben trabajarse de forma trasversal e interdisciplinar en la etapa de Educación Infantil. Además, no debemos olvidar como esta metodología brinda la oportunidad de conocer, profundizar y respetar la iniciativa y diferencias de cada alumno.

Finalmente, dicha metodología propicia y da lugar a que la motivación este presente durante todo el proyecto, ya que a través del juego el alumnado podrá manifestar su empatía, emociones, conductas e inteligencia al resto de sus compañeros sin llegar a sentirse incomprendido por parte de cualquier agente.

3.3.- Actividades: El uso de los recursos no-saturados

En este proyecto se incluyen ejemplos de diversas actividades que han sido seleccionadas para mostrar cómo se pueden usar los recursos didácticos no-saturados en la escuela. Dichas actividades muestran como modificar o transformar un recurso didáctico *saturado* en un recurso *no-saturado*, para trabajar las emociones y el pensamiento de manera conjunta.

A continuación se mostrará una breve descripción sobre los recursos seleccionados, para posteriormente dar paso a la transformación de los mismos, dando la oportunidad de que se pueda implantar en la escuela y así en la sociedad, pero antes haremos alusión al concepto de *desarrollo emointelectual del alumnado*.

3.3.1.- El desarrollo *emointelectual* del alumnado

El desarrollo emointelectual del alumnado es una tarea sumamente complicada, ya que esta sienta sus bases en las estructuras psíquicas, donde esto tiene como finalidad

ayudar a las cuestiones que plantean las cinco encrucijadas que forman parte de una persona.

Asimismo, la educación emointelectual se diferencia en gran medida con la educación emocional, debido a que la primera vela por unificar las estructuras psíquicas junto con las estructuras emocionales, donde le da mayor protagonismo a las funciones emocionales.

Por otra parte, la educación emocional se desarrolla en el plano de la consciencia cognitiva, mientras que la educación emointelectual lo hace en el subsuelo de la dinámica emocional profunda, con el objetivo de transformar el sufrimiento psíquico que las personas experimentan.

3.3.2.- Transformación de *recursos didácticos saturados* en *no-saturados*

Existe una gran cantidad de recursos didácticos y humanos que se pueden emplear para trabajar la construcción del PENSAR desde edades tempranas, que es sumamente importante para el desarrollo cognitivo y afectivo en el alumnado. Esto tiene que ver con la *constelación de emociones* (Hernández, A., en prensa) que giran en torno a la rabia o la ira, habitualmente concebidas como conductas negativas, frente a las que habitualmente se propone su eliminación sin abordarlas o sin proporcionar la oportunidad de transformarlas, canalizarlas o emplearlas en actividades que desarrollen la creatividad, la espontaneidad o la expresividad por parte de los niños. No se suele implementar estrategias para que los niños y niñas puedan transformar la rabia en curiosidad y ganas de aprender.

En los centros escolares suele plantearse el trabajo emocional dividiendo las emociones en positivas y negativas, lo que confiere a este proyecto de profesionalización la posibilidad de ofrecer a los docentes ciertas estrategias en las que el alumnado aprenda a ver que todas las emociones son necesarias e importantes y, por tanto, a aprender a reconocerlas y a aprovechar las oportunidades que proporcionan. En los centros no se suele conocer suficientemente la cantidad de recursos y actividades existentes para trabajar con los niños, de forma abierta (*no-saturada*), este tipo de emociones; así como tampoco se cuenta con una formación que les brinde la oportunidad de crear y emplear dichas estrategias. Esto supone que se desperdician situaciones potencialmente educativas.

El carácter profesionalizador de este TFG pretende aminorar este problema. Por ello incluye, a modo de ejemplo, una serie de recursos que pueden servir de guía a los docentes y al resto de profesionales, para aprender a transformar recursos didácticos *saturados* en recursos *no-saturados*. Hemos incluido ejemplos de recursos que se corresponden con diferentes fuentes (cuentos, películas...), sobre los que indicamos algunas posibilidades de transformarlos en *recursos didácticos no-saturados*.

La lectura

Propuesta.- Considero que la lectura es un recurso sumamente importante, ya que a través de esta los niños y niñas aprenderán a comunicarse y a expresar sus puntos de vista con mayor amplitud. Para abordar este tema he seleccionado el cuento de Meritxell Martí y Xavier Salomó, *¡Qué rabia de juego!*, publicado en marzo del 2013 por la Editorial Almadraba Infantil y Juvenil. Con este se puede trabajar la tolerancia a la frustración cuando se pierde en los juegos, que es una experiencia habitual que suele estar presente a esas edades, puesto que suelen ser incapaces de aceptar una derrota.

Sinopsis: Tina ha perdido al dominó y coge una buena rabieta. A Toni no le ha gustado nada lo que ha hecho su amiga. ¡Así no se puede jugar! Menos mal que se le ocurre una idea para que no vuelva a suceder... Aprender a gestionar las emociones es uno de los retos más importantes para el desarrollo de los niños y niñas. Mediante historias divertidas y cotidianas, la colección Toni y Tina quiere ayudarles a identificar sus propias emociones, hablar de ellas y afrontarlas. Una buena herramienta para el aprendizaje social y emocional de los más pequeños, que se complementa con propuestas que generan el diálogo, además de juegos y unas orientaciones para el adulto.

He escogido el cuento *¡Qué rabia de juego!* para abordar el trabajo con la rabia en esta encrucijada ya que, como dije, considero que no se suele dejar que los niños expresen y canalicen emociones como esta, pues se suelen clasificar como negativas.

Transformación no-saturada

En primer lugar expondría la portada del cuento para que el alumnado haga una lluvia de ideas, a través de las cuales expresen lo que les suscita, proponiéndoles que les pongan un título. La finalidad es que el alumnado pueda expresar sus sensaciones y emociones, ampliando el abanico e información sobre ellos.

Seguidamente, les enseñaré las situaciones que van dando forma a la historia para que observen y determinen lo que le ocurre a la protagonista. Tras esto, podrán dibujar una escena que les haya llamado la atención o lo que estos han sentido tras observar la historia, ya que a través de los dibujos y los colores que hayan elegidos se podrá hacer una lluvia de ideas, donde el alumnado exprese como la rabia esta presente en numerosas situaciones.

Una vez realizadas estas actividades se mostrarán varios libros donde solo uno manifestará una problemática similar. Esto se hace para que el alumnado aprenda a identificar dicha emoción y para que entre todos construyan una historia donde se mezclen personajes como, por ejemplo, la protagonista del cuento con el personaje del pato Donald.

Una vez todos hayan creado combinaciones que reflejen como la rabia esta presente, se armará una caja de la rabia entre todos, que tendrá los colores, dibujos, collage y materiales que los niños hayan seleccionado para ello, puesto que a través de los colores se podrá observar como hay numerosas emociones que pueden darse a la vez.

La música

Propuesta.- Otra herramienta importante es la música, ya que esta forma parte de la vida del alumnado desde el nacimiento, a través de los susurros, canciones y palabras de sus familiares, y posteriormente en la dinámica de la etapa de Educación Infantil. El objetivo es despertar en los niños y niñas las emociones que una canción puede llegar a transmitirles. La música es un recurso importante porque permite expresar emociones dolorosas, a la par de manifestar emociones de euforia, ofreciendo la oportunidad de que los niños manifiesten su espontaneidad y creatividad a través de la danza y la dramatización.

Para ejemplificarlo mencionado anteriormente he escogido la canción de Darth Vader, perteneciente a la banda sonora de Star Wars, compuesta por John Williams en 1980. El motivo es que dicha melodía ofrece un amplio abanico de posibilidades para que el alumnado manifieste a través de ella sus emociones, ya que no le acompaña una letra que condicione a los niños y niñas a mostrar o actuar de forma determinada; esto permite la espontaneidad y creatividad del alumnado.

Transformación *no-saturada*

En primer lugar se pondrá la melodía sin avisar al alumnado previamente.

La finalidad es observar cómo actúan ante la melodía, dándonos pistas sobre si la música influye en ellos de forma agradable o desagradable, tranquilizadora o inquietante. Una vez se haya puesto la canción, sin previo aviso, se les pedirá que acudan a la asamblea para realizar un dictado de sonidos, lo que implicará que deberán escuchar la melodía con los ojos cerrados y dar pie a la originalidad, espontaneidad y creatividad. Mientras escuchan la melodía pueden moverse por la clase o actuar según lo que esta les transmita. Por la edad de los niños habría que estar vigilantes para asegurar su participación.

Luego se les pedirá que representen, a través de la mímica o la pintura, lo que han experimentado. Para ello, la docente intentará motivar y fomentar el juego como base sólida de la actividad, para que no se sientan presionados.

Posteriormente se hablará sobre lo que han sentido, comprobando como una simple canción puede producir múltiples emociones. Y finalmente se destinará un rincón del aula con todos aquellos títulos y dibujos que hayan realizado los alumnos, para que quede plasmado la diversidad de opiniones y cómo estas deben ser respetadas; esto nos permitirá recordar cómo existen y conviven diferentes emociones en una misma realidad, dando lugar a la importancia de todas y cada una de ellas.

Las películas

Propuesta.- He escogido la película, *El Grinch*, para trabajar la encrucijada del PENSAR, ya que a través de este personaje se puede ver las consecuencias conductuales que puede ocasionar el enfado. Esta película fue producida en el 2000, basándose en el cuento navideño escrito por el Dr. Seuss en 1957.

Sinopsis: ¡El Grinch odiaba la Navidad! ¡Toda la temporada! No me preguntéis por qué. No había razón justificada. Tal vez tuviera un tornillo mal ajustado. Tal vez llevara un zapato demasiado apretado. Aunque yo creo que el verdadero motivo es que tenía el corazón dos tallas encogidos.

Transformación no saturada

Primeramente se mostrará la caratula de la película durante un breve periodo de tiempo con la finalidad de que posteriormente cada niño dibuje algo que le haya llamado la atención o cualquier situación que revelé lo que ellos consideran que se abordará en la

película. Asimismo, podremos observar los diferentes puntos de vista de los mismos, así como fomentar la creatividad y la originalidad. Acto seguido se mostrarán todos los dibujos y se hablarán de ellos con la finalidad de expresar varias ideas y la tolerancia de cada una de ellas. Una vez hayamos realizado este pequeño intercambio, los alumnos verán la película con la finalidad de conformar entre todos un poema que represente lo que ha supuesto o significado la película para todos, ya que a través del poema se verán contemplados todos los pensamientos sin excluir ninguno.

En este mismo ámbito he seleccionado un cortometraje, ya que a través de esto se pueden plantear una gran suma de actividades y recursos no saturados. Además, es un recurso sumamente útil debido a que como su propio nombre indica son de una duración breve, lo cual beneficia a que el alumnado permanezca atento al mismo.

Propuesta.- Se trata del cortometraje, *For the Birds*, donde los niños pueden observar diferentes emociones que están presentes en numerosas situaciones, tales como: el enfado, la rabia y la intolerancia, donde estas juegan un papel relevante y determinan nuestras acciones si no las canalizamos correctamente. Asimismo, gracias a recursos como este, se pueden trabajar la transformación de estas emociones en ganas por aprender y por fomentar la curiosidad en los niños Este cortometraje, del guionista y director Ralph Eggleston, fue estrenado el 15 de julio de 2000.

Transformación no saturada

La transformación no saturada de este recurso consistirá en presentarles el cortometraje para que todos puedan ver en qué consiste. A continuación, se formarán equipos con la finalidad de que cada uno de ellos ponga voz a un personaje del cortometraje, lo cual hará que podamos ver diferentes historias e interpretaciones, donde estarán presentes diferentes actuaciones y emociones. Una vez hayan expresado y dotado de voz a la historia se conformará un juego similar a la oca, donde los alumnos serán los creadores del mismo; el juego contará con las situaciones y pruebas que ellos consideren oportunos como, por ejemplo, poner colores, emociones y número de movimientos con los que contará el tablero de *For the Birds*.

El juego

Propuesta.- Otro recurso para trabajar la construcción del PENSAR es el juego, ya que este genera y proporciona que se pueda llevar a cabo un aprendizaje no solo lúdico sino

significativo y colaborativo. Mediante el Twister se pueden observar numerosas situaciones y emociones que conviven en diversas situaciones, mientras los niños aprenden jugando. Fue inventado en 1966 por Charles E. Foley y Neal Rabens y publicado por Milton Bradley.

Transformación *no-saturada*

La transformación *no-saturada* del juego consiste en que los niños no jugarán a este, sino que se partirá del empleo del cuerpo para expresar cómo determinadas situaciones y emociones nos llevan a actuar de una forma u otra. Para ello presentaremos una alfombra con diversas formas, donde los niños conjuntamente deben elegir ciertas pegatinas de diferentes colores para qué dicha alfombra este conformada por los colores que, según ellos, ocasionen diferentes emociones. Una vez hayan configurado la alfombra, la docente leerá o expondrá a través de imágenes, tarjetas u otros recursos, ciertas actuaciones, a lo que ellos deberán responder según se sientan.

Un ejemplo podría ser: “Mi profe no me hace caso cuando quiero hablar”; si el niño o niña se enfada ante esta situación debe colocar una mano en la forma, color o cara, que exprese lo que experimenta.

Por ello, dicha actividad propicia y da la oportunidad a que el alumnado exprese lo que siente en cada situación, donde este no se sentirá coaccionado ni obligado a responder, ya que la finalidad de dicho juego es que los infantes interactúen entre ellos y comprendan que todas las situaciones tienen solución, ya que aprenderán como con la ayuda de sus compañeros y docente podrá superar cada fase que el juego presente.

3.3.3.- Capacitación afectiva del profesorado

El modelo de capacitación afectiva del profesorado, tal y como el equipo AMAE expone en sus trabajos, es esencial para poder llevar a cabo la educación emointelectual, donde estos deben poseer una serie de aptitudes y actitudes que favorezcan el acceso al mundo emocional de la infancia, por lo que consideran que la alteridad, la acogida y la transformación son las competencias o aptitudes básicas que deben poseer. Asimismo, es vital acentuar como el papel del docente debe ser activo, ya que el alumno debe sentir como forma parte de su proceso de desarrollo, y por consiguiente, permanezca a su lado como un guía.

Por lo tanto, este debe comprender al alumno en todo momento, lo cual no

quiere decir que siga teniendo la madurez de un adulto, pero debe tener ciertas actitudes y aptitudes que fomenten dicha capacitación, a través de la cual este implicado y ayude a todo el alumnado en su desarrollo, y por consiguiente, que aporte esa madurez adulta, donde ambos busquen soluciones ante diversos problemas.

Asimismo, el docente debe ser paciente con todo el alumnado, ya que no todos tienen o siguen el mismo ritmo de aprendizaje. Además, debe ser empático, amable y comprensivo puesto que el alumnado debe sentir como sus sentimientos, emociones y actuaciones son sumamente importantes para el docente, ya que este querrá sentir que forma parte del aula y, por consiguiente, se acepta su forma de ser. En este sentido, el docente debe mostrar otras aptitudes, entre las cuales se puede destacar su creatividad y compromiso, donde el aula no este estructurada y dirigida a través de un único modelo sino que deje total libertad de expresión, ya que ello dara lugar a un ambiente con un alto índice de confianza.

Por otra parte, este también debe tener claro diversas actitudes que debe mostrar hacia el alumnado, ya que esto repercutirá en gran medida en las actuaciones de su alumnado, y como resultado se verá reflejado en el ambiente del aula. Por ello, este debe escuchar en todo momento al alumnado, debido a que el hecho de que los infantes manifiesten lo que sienten o piensan es sumamente importante para entender sus conductas. Asimismo, este debe comprenderlos y mostrarse como un guía en el aprendizaje de estos, ya que el alumnado deberá aprender por sí mismo, lo cual no implica el hecho de que estos estén solos. Además, los docentes deben motivar al alumnado durante todo su aprendizaje, ya que como se ha mencionado reiteradamente, este desempeña un papel primordial en su desarrollo, por lo cual debe propiciar e incrementar actividades que potencien la motivación del alumnado y no ocasionen sentimientos contrarios que den lugar a la perdida de metas o sueños.

3.4.- Recursos materiales y financieros

Este apartado tiene que ver con todos aquellos recursos que son necesarios para poder llevar a cabo los objetivos que se han fijado en este Proyecto de profesionalización. Estos se encuentran divididos en recursos educativos y humanos.

3.4.1.- Recursos didácticos/educativos

Este proyecto apuesta por el empleo de diferentes tipos de recursos, tales como: la lectura, música, el cine y los juegos. Consideramos que dichos recursos son esenciales e

imprescindibles en la educación a edades tempranas, porque trabaja una gran diversidad de cuestiones básicas y complementarias en el desarrollo y formación de la personalidad.

3.4.2.- Recursos humanos

Este Proyecto de Profesionalización va dirigido al profesorado de la etapa de Educación Infantil, sin olvidar mencionar a diversos profesionales que conforman parte del centro educativo, y por consiguiente, juegan un papel esencial en la vida y desarrollo del alumnado. En esta misma línea, resaltar como no solo esta destinado al profesorado sino a los tutores, especialistas de la etapa y familias del alumnado.

Por otra parte, se da la oportunidad de ofrecer a los centros educativos y a las familias un recurso de apoyo, a través del cual podrán lograr los objetivos que se han fijado en dicho Proyecto, este recurso tiene que ver con el equipo AMAE, el cual se menciona reiteradas veces en este TFG.

3.5.-Temporización/secuenciación

La temporalización del Proyecto se corresponderá con un curso académico, durante el que se trabajarán diferentes cuestiones según el trimestre.

El primer trimestre estará destinado a la *capacitación afectiva* de la comunidad educativa a través de talleres, charlas y reuniones, puesto que dicho Proyecto tiene como objetivo la formación de todas las personas que conviven en la escuela. El contenido de esta formación estará centrada en tres conceptos: la *ambivalencia emocional*, las *encrucijadas del desarrollo emocional infantil* y los *recursos didácticos no-saturados*. Para ello se usará un lenguaje poco técnico y una metodología basada en la práctica.

El segundo y el tercer trimestre, se dedicarán a probar con los niños y niñas el uso de los recursos que han sido seleccionados en el primer trimestre por los agentes educativos que han participado en el Proyecto de *capacitación afectiva*, quienes se habrán ejercitado en la transformación de los *recursos didácticos saturados* en los no-saturados.

3.6.- Seguimiento de las actuaciones

A continuación, se mostrará la propuesta de evaluación junto con los instrumentos de la misma, con la finalidad de ayudar al profesorado a evaluar y certificar la validez de este

TFG. Asimismo, esto ayudará en gran medida a comprobar si dicha propuesta tiene repercusiones positivas en el alumnado, y por consiguiente, en la vida escolar.

3.6.1.- Propuesta de evaluación del proyecto

En primer lugar, es preciso destacar que con la evaluación se pretende comprobar y analizar, tanto los resultados como la información que ha sido recopilada a lo largo de este proyecto. Por ello, la evaluación no será final, sino que abarcará una evaluación procesual, donde se pueda valorar tanto los primeros como los últimos resultados. De esta manera podremos comprobar la mejoría de este Proyecto con el paso del tiempo.

Conviene destacar que la evaluación que el tutor realizará será a través de varias herramientas que garanticen como toda la información es fiable, donde el profesorado podrá incluir sus valoraciones y opiniones, lo cual se realiza de dicha forma para que el profesorado sienta que forma parte de dicho Proyecto. Además, este mantener una postura objetiva, donde la madurez adulta debe estar presente en todo momento, ya que dichos resultados serán esenciales para comprobar la fiabilidad del Proyecto.

Para evaluar el uso de *los recursos didácticos no-saturados* la clase se dividirá en varios grupos, formando equipos, lo cual supone una gran ventaja para comprobar la fiabilidad de los recursos no saturados. Esto será así, debido a que uno de esos equipos trabajará con el recurso no saturado durante unos veinte minutos, lo cual hará que a medida que los equipos vayan rotando puedan trabajar con dicho recurso. Además, se podrá trabajar otro recurso *saturado* con la finalidad de corroborar las diferencias entre un recurso didáctico *saturado* y otro *no-saturado*, lo cual nos dará información a tener en cuenta, en el caso de la creatividad, espontaneidad y expresión de las emociones.

3.6.2.- Criterios de evaluación y sus indicadores

Los criterios de evaluación que se van a utilizar para evaluar al alumnado están plasmados en una rúbrica, ya que a través de esta podremos comprobar si los pequeños han adquirido los objetivos, contenidos y capacidades que se han fijado en este Proyecto. Asimismo, esta rúbrica se ha creado con la finalidad de proporcionar al docente una serie de ítems que deben tener en cuenta, donde se debe resaltar como esta rúbrica es totalmente orientativa, de forma que el docente pueda llegar a cambiar, añadir o suprimir tanto los ítems como los criterios de evaluación de manera que estos se adapten en mayor medida a los objetivos fijados.

Por otro lado, los docentes juegan un papel fundamental en dicho Proyecto, por

lo que estos a través de una encuesta realizarán su autoevaluación. Esto se hará para poder comprobar la adaptación, aplicación e implicación del profesorado, donde estos expondrán si dicho Proyecto les ha resultado sencillo, innovador e incluso consideran esencial implantarlo en los centros educativos, o por el contrario si creen que su papel no tiene relevancia dentro de las instituciones educativas. Asimismo, esta autoevaluación, permite observar si la realización de este ha supuesto un impacto en la forma de pensar del profesorado, puesto que podremos comprobar si han cambiado su concepción hacia cuestiones que anteriormente no tenían en cuenta o han reafirmado la importancia de cuestiones que ya llevaban a cabo.

Finalmente, estas dos formas de evaluación podemos verlas reflejadas en el anexo 2.

3.6.3.- Instrumentos de recogida de información

Para poder recoger la información necesaria y con ello comprobar si la finalidad de dicho proyecto se esta llevando a cabo, es decir, si los objetivos de este se están logrando, se realizará por parte del docente un seguimiento y así corroborar la eficacia de implantarlos en los centros educativos.

Para ello, el docente podrá utilizar numerosos recursos y actividades, pero las recomendaciones y pautas que les brindamos tanto a los docentes como al resto del equipo que conforma parte de las instituciones educativas son varias. La primera de ellas tiene que ver con la observación, donde gracias a esta el docente podrá notar alguna mejoría o todo lo contrario. Sin embargo, con el paso del tiempo, nuestra mente tiende a eliminar toda aquella información relevante, por lo que la observación es esencial siempre y cuando se traslade a papel en modo de diario, donde el docente podrá registrar lo que se ha llevado a cabo en el aula, para poder profundizar en el resultado que este ha tenido y por consiguiente, detectar los fallos o cuestiones que este cambiaria. De esta manera, la información que se ha ido recogiendo sería eficaz y con ello, se potenciaría que el tutor pudiera registrar como lo ha percibido y los cambios que podría querer implantar, dando lugar a que sienta que forma parte activa de la educación y desarrollo del niño de manera no solo cognitiva sino afectiva.

Por otro lado, aparte del diario que el docente llevará a cabo, a través del cual anotará todos los acontecimientos, repercusiones y cuestiones que desde su criterio han tenido una gran repercusión. Este contará con una hoja de seguimiento, donde

gracias a esta podrá percibir y seguir la evolución del alumnado (ver anexo 3)

4.- Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas

Desde mi punto de vista, la *capacitación afectiva* del profesorado para llevar a cabo la *educación emointelectual* del alumnado, a través del uso de los *recursos didácticos no-saturados* son sumamente importantes para promover el desarrollo tanto cognitivo como afectivo del alumnado, ya que puede determinar el progreso de los mismos.

En este sentido, considero que la figura del docente es primordial en la vida de los niños, ya que en las primeras etapas le ayudan a configurar su personalidad e identidad. Por ello me gustaría resaltar el déficit de capacitación del profesorado para llevar a cabo esta función, puesto que normalmente las emociones se trabajan sin profundizar demasiado en ellas, dando lugar a que estas sean concebidas como positivas y negativas, sin posibilidad de que el alumnado las canalice. A ello se le debe sumar el hecho de que en el Grado de Maestro en Educación Infantil no existen asignaturas que trabajen en profundidad la relación que existe entre las emociones y el pensamiento, a pesar de que desde hace tiempo se ha podido comprobar, que la *ambivalencia emocional* afirma que las emociones y el pensamiento no se encuentran aisladas.

Por ello, a lo largo de la carrera la formación de los futuros docentes ha sido nefasta e insuficiente, donde no se ha hecho hincapié en diferentes recursos o técnicas para que tanto el profesorado como el alumnado sepan identificar, reconocer y controlar diversas emociones. Sin embargo, en algunas asignaturas se han tratado algunos términos relacionados con este Proyecto profesionalizador, donde se ha tratado de forma superficial dicha temática.

En primer lugar, me gustaría destacar la asignatura de Psicología para el profesorado, la cual se imparte en segundo de carrera, donde dicha temática se trabajó a través de la realización de un taller, donde un grupo tuvo que representar diversas actividades en las que debían estar presentes emociones básicas como: la alegría, la tristeza y el enfado, lo cual dio la oportunidad de crear y comprobar como se pueden trabajar diferentes emociones a través de diversas actividades.

Por otro lado, dicha temática se trabajó y profundizó en mayor medida a través del taller de *psico-cooking*, donde a través de este se relacionaba el pensamiento con las emociones, ya que se le otorgaba a cada alimento una emoción. Esto da la oportunidad

de que como futuros docentes, implantemos actividades como estas, donde el alumnado podrá expresar las emociones a través de lo que experimenta con la comida.

Siguiendo esta línea, hemos recibido formación similar a la ambivalencia emocional, aunque no con ese mismo término, en la asignatura de Sociales, ya que en ella hemos trabajado la inteligencia emocional a través de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, puesto que a través de la realización de diversas paletas teníamos que configurar una serie de actividades, donde las emociones se trabajaban conjuntamente con el pensamiento, y donde el alumnado podía experimentar diversas emociones ante una misma situación.

En cuarto de carrera hemos abordado de manera superficial este tema gracias a la mención de atención a la diversidad, donde se ha hecho notablemente hincapié en el papel fundamental que desempeñan las emociones en el desarrollo del alumnado. Además, la formación superficial que hemos recibido durante la mención se ha visto completada con la realización de este TFG, ya que a través de este hemos superado y completado nuestra formación.

Finalmente, me gustaría destacar que la formación recibida durante el Grado de Maestro en Educación Infantil es insuficiente debido a que adquirimos una serie de competencias básicas, donde no hay espacio para las emociones. Esto hace que dicha insuficiencia tenga repercusiones en las actuaciones y metodologías que los futuros docentes vayan a aplicar dentro de las aulas. Por ello, todo lo trabajado y mencionado a lo largo de este Proyecto es sumamente importante en el Grado y en la formación de todo el profesorado.

5.- Conclusiones

Desde mi punto de vista la realización de este Proyecto Profesionalizador es sumamente importante para dar a conocer tanto a docentes actuales como a los futuros la importancia que juega la *ambivalencia emocional*, y como esta puede trabajarse a través de la transformación de *recursos didácticos saturados en recursos didácticos no saturados*, puesto que esto nos ofrece una perspectiva y modelo de trabajo innovador, lo cual hace que se deje anclado los recursos y métodos tradicionales. En esta misma línea me gustaría resaltar, que dicho tema es de vital importancia en la formación del profesorado debido a que las emociones desempeñan un papel fundamental en el

desarrollo del alumnado. Sin embargo, a pesar de numerosas afirmaciones que han realizado a lo largo de los años diversos autores, se puede percibir como en los centros educativos la educación emointelectual no juega un papel importante, ya que el profesorado sigue un modelo, donde este no contempla la posibilidad de trabajar conjuntamente el pensamiento y las emociones.

Por otro lado, es sumamente importante trabajar la educación emocional desde edades tempranas, donde los docentes y las familias deben mostrar una serie de aptitudes y actitudes básicas, a través de las cuales muestren una gran formación tanto a nivel cognitivo como afectivo, puesto que estos juegan un papel vital en el desarrollo del infante. Sin embargo, no contar con una formación adecuada propicia que el profesorado caiga en hábitos o modelos tradicionales y ello tenga graves repercusiones en el futuro del alumnado. Todo ello, se puede ver plasmado en las prácticas que se realizan en los centros educativos durante el Grado de Maestro en Educación Infantil, donde continuamente los futuros docentes imitan las conductas o actuaciones de los docentes actuales. Esto lleva a afirmar que la formación del profesorado es insuficiente, ya que estos en numerosas ocasiones abordan situaciones donde el alumnado muestra conductas “negativas” a través del rincón de pensar, donde estos no profundizan en las emociones y motivos que llevaron al alumnado a ello.

Por ello, la implantación de este modelo otorga la oportunidad de velar por un correcto e individualizado método en el que los niños y las niñas sean los protagonistas de su aprendizaje, donde las emociones y el pensamiento deben estar relacionados continuamente, ya que esto dará lugar a que la espontaneidad y creatividad estén en pleno auge dentro de las aulas. Asimismo, dicha temática servirá para que el alumnado y el profesorado aprendan a reconocer, reducir, controlar y canalizar las emociones.

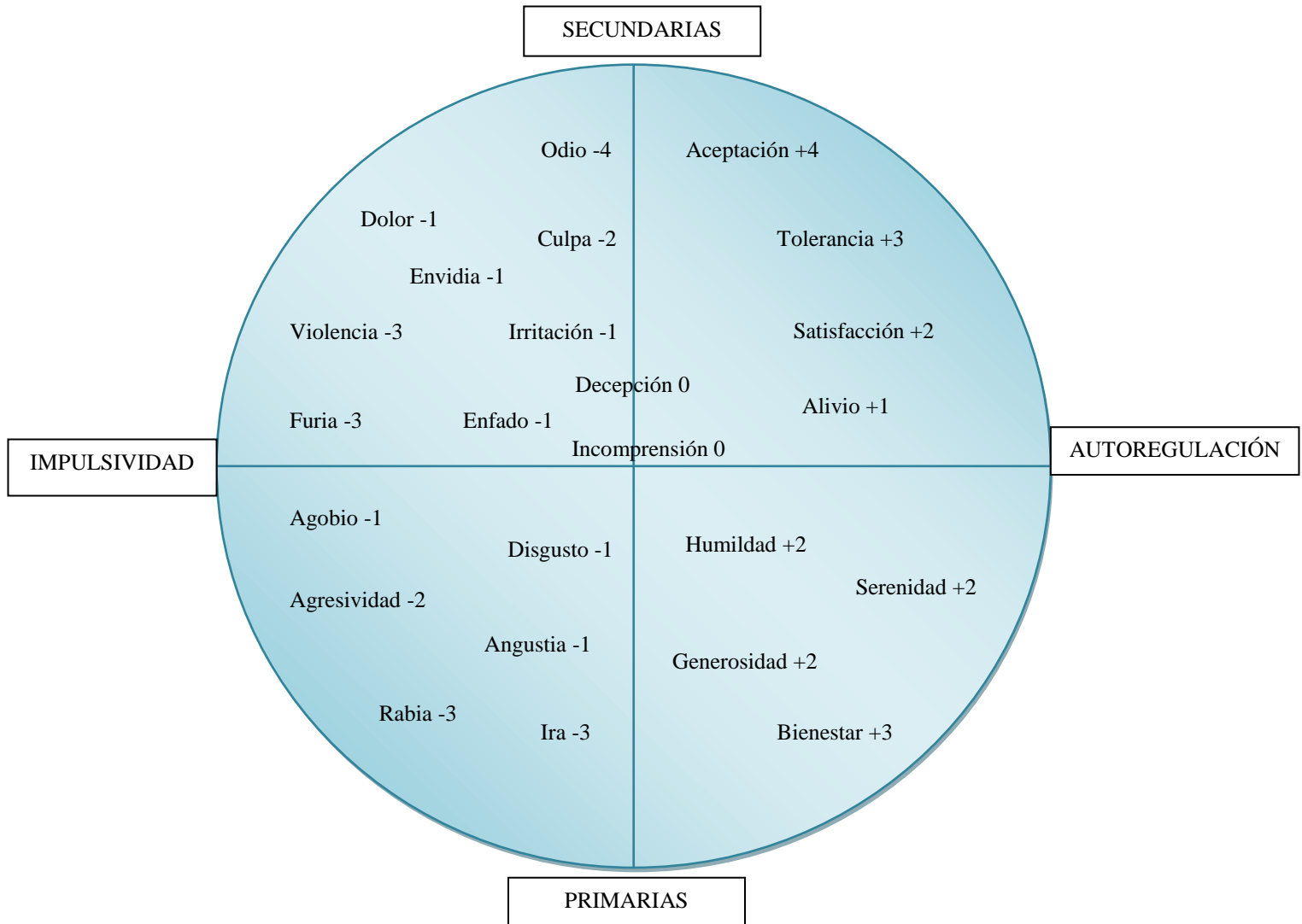
Finalmente, dicho Proyecto ha supuesto una continua formación, donde los seminarios, reuniones con el equipo de AMAE y búsqueda de información han estado presentes durante todo el proceso, el cual ha sido bastante denso. Sin embargo, gracias a la realización de este la formación recibida durante el Grado de Maestro en Educación Infantil no ha sido insuficiente, debido a que los contenidos de este TFG han permitido que reconstruya mi propio pensamiento, donde sin duda alguna he comprendido como las emociones estan relacionadas íntimamente con el pensamiento.

6.- Referencias bibliográficas

- Baron-Cohen, S (2011). *Empatía Cero. Nueva teoría de la crueldad*. Madrid. Alianza Editorial
- Bernabeu, N., y Goldstein, A (2009). Creatividad y Aprendizaje. *El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Buxarrais, M., y Burguet, M. (2016). *Aprender a ser. Por una pedagogía de la interioridad*. Barcelona: Graò.
- Geddes, H. (2010). *El apego en el aula. Relaciones entre las primeras emociones infantiles, el bienestar emocional y el rendimiento escolar*. Barcelona: Graò
- Heesen, B. (2004). *Pequeños pero valientes. Filosofía para niños*. Barcelona: Graò
- Hernández Díaz, A. (en prensa) Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel << Programma dell'Infanzi>> del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni.
- Hernández Díaz, A (2018). Documento interno para la realización del TFG
- López, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid: Editorial Morata
- Marina, J. y López, M. (2005). *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona: Anagrama
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein Educador*. Barcelona: Laertes Ediciones
- Méndez Gago, S. (2012). *La bondad de los malos sentimientos*. Barcelona: Ediciones B
- Winnicott, D. (1982). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Salovey, P., y Mayer, J.D. (1989). *Emotional intelligence. Imagination, Cognition, and Personality*, Vol. 9, No. 3, pp185-211
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (54), pp.95-114.
- Goleman, D. (1996). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books

7. Anexos

Anexo 1. Constelación de las emociones que aparecen en la encrucijada del PENSAR



Anexo 2. Criterios de evaluación para el alumnado y profesorado

Rúbrica para evaluar al alumnado

ÍTEMS	NO LO HA LOGRADO	CASI LO TIENE	LO HA LOGRADO
Transmite sus pensamientos de forma espontánea.			
Manifiesta sus emociones fácilmente.			
Transmite la creatividad a través de actividades.			
Es capaz de reconocer y controlar las emociones en diferentes situaciones.			
Muestra aptitudes y actitudes positivas.			
Respeto la diversidad personal, aceptando las diferencias con sus iguales y con el docente.			
Entiende la ambivalencia emocional.			

Autoevaluación del docente

En relación con su trabajo...	1 (nada)	2 (poco)	3 (algo)	4 (mucho)	5 (bastante)	OBSERVACIONES
1. Emplea un tono adecuado hacia sus alumnos durante las diferentes situaciones que puedan darse en el aula.						
2. Usa un vocabulario sencillo y ajustado al alumnado.						
3. Conserva una buena relación con el alumnado.						
4. El docente aclara cualquier inquietud o duda al alumnado.						
5. El docente se muestra comprensible con el alumnado ante diferentes situaciones...						

- Problemas dentro del aula.						
- Competenciales.						
- Afectivas.						
6. Se preocupa por el alumnado y los problemas que interfieren en su desarrollo emocional.						
7. Brinda la oportunidad de que el alumnado manifieste sus emociones espontáneamente.						
8. Ayuda al alumnado durante todo el proceso educativo.						
9. Busca metodologías y actividades que se ajusten a todo el alumnado.						
10. Busca solventar los problemas adyacentes a la educación emocional que surgen en el aula						
11. Trabaja la ambivalencia emocional de forma constante						
12. Emplea actividades donde el alumnado es el protagonista de su aprendizaje						
13. Emplea el juego como recurso para abordar las emociones						
14. Usa recursos didácticos ostentosos para el alumnado						
15. Emplea situaciones que propician a que el alumnado manifieste lo que siente						
16. Considera esencial la educación emocional en el desarrollo del alumnado						
17. Considera fundamental las pautas y estrategias que se le han planteado a lo largo de este Proyecto						
18. Implantarías en el aula lo comentado en este Proyecto Profesionalizador						
19. La información aportada te ha resultado útil para completar tu formación						

Cambios, modificaciones o propuestas de mejora que realizarías para que la adquisición de los objetivos y contenidos de este proyecto puedan alcanzarse...	
--	--

Anexo 3. Hoja de seguimiento de la evolución del alumnado

RECURSOS	ACTIVIDAD	DURACIÓN	INSTRUMENTOS O MATERIALES	DIFICULTADES	CONOCIMIENTOS ALCANZADOS
Primer recurso (cuento): “¿Qué rabia de juego!”	¿Cómo se ha introducido dicha temática? ¿El alumnado ha expuesto sus emociones? ¿Se ha tenido en cuenta las modificaciones o ideas que el alumnado ha transmitido? ¿Cuál ha sido el nivel de motivación del alumnado? ¿Han participado todos los alumnos?	¿El tiempo dedicado a esta actividad ha sido suficiente? ¿Se ha hecho alguna modificación debido a que el tiempo de esta era mayor o menor del estimado? ¿Por qué ha variado su duración? ¿Puede ser que uno de los motivos haya tenido que ver con la dificultad de la actividad?	¿Se ha empleado materiales cercanos al alumnado? ¿El alumnado ha podido manipular e interactuar con los objetos que se han empleado en la actividad? ¿Modificarías algún recurso? ¿Han sido suficientes y llamativos dichos materiales? ¿Han facilitado el aprendizaje y la posibilidad de llevar a cabo la actividad?	¿El alumnado ha presentado algún tipo de dificultad ante la actividad? ¿Qué tipo de dificultades presentaban (complejidad, expresión, duración...) ¿Cómo cambiarías o modificarías dicha actividad para que todo el alumnado pueda realizarla? ¿La actividad se ajustaba a la realidad tanto del aula, del docente y del alumnado?	<ul style="list-style-type: none"> - Origen de las emociones. - Causas y situaciones que propician su aparición. - Identificar diferentes emociones. - Respetar emociones diferentes a las suyas. - Consigue controlar sus emociones gracias a las estrategias y pautas marcadas.
Segundo recurso (canción): “Darth Vader”	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM
Tercer recurso (película): “El Grinch”	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM
Cuarto recurso (cortometraje): “For the Birds”	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM
Quinto recurso(juego): “Twister”	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM

Anexo 4. Banco de recursos didácticos

1. Del revés: Se trata de una película que fue creada por los guionistas Pete Docter, Josh Cooley, Meg LeFauve. Esta se estrenó en el 2015.

Sinopsis: *“Las cinco emociones que conviven en el interior de una niña llamada Riley, alegría, miedo, desagrado, ira y tristeza, compiten por tomar el control de sus acciones cuando la pequeña se traslada, junto a su familia, a vivir a San Francisco. La adaptación a una nueva ciudad, una nueva escuela y unos nuevos compañeros no será sencilla para Riley”*.

2. Un monstruo viene a verme: Es una película cuyo guión creó Patrick Ness, y la cual se estrenó en el 2016.

Sinopsis: *“Connor, un niño de 13 años se convierte en el hombre de la casa tras la separación de sus padres, donde este tiene numerosas responsabilidades. Connor invoca a través de su imaginación a un monstruo, el cual le ayudará a superar diversas emociones, fobias y miedos que se le presentan a lo largo de la historia, donde este debe lidiar y comprender que se pueden dar multitud de emociones, puesto que no le queda otra opción que ser valiente”*.

3. ¡Qué rabia de juego! : Libro creado por Meritxell Martí y Xavier Salomó, el cual pertenece a la editorial de Almadraba Infantil Juvenil y se publicó en el 2013.

Sinopsis: *“Tina ha perdido al dominó y coge una buena rabieta. A Toni no le ha gustado nada lo que ha hecho su amiga. ¡Así no se puede jugar! Menos mal que se le ocurre una idea para que no vuelva a suceder...”*

4. Hoy estoy enfadado: Es un libro que pertenece a la colección de emociones, valores y hábitos, cuya autora es Clara Peñalver y se publicó en marzo de 2015.

Sinopsis: *“Una historia sencilla, dulce y tierna donde el protagonista nos muestra una serie de acontecimientos que hacen que surjan y convivan dentro de él emociones como la ira”*.

5. Cuando estoy celoso: Libro que pertenece a la Editorial SM, el cual fue publicado por Tracey Moroney en el 2008.

Sinopsis: *“Un cuento acerca de un conejo que describe las situaciones en las que siente celos. Además, este cuento incluye una ficha para los padres con la cual podrán trabajar emociones como los celos y la rabia con los más pequeños”.*

6. La cola del Dragón: Libro de Canals, Mireia, Aguilar, y Sandra. Se publicó en 2011 y pertenece a la editorial Miguel A. Salvatella.

Sinopsis: *“Javier, es un niño que se enfada tanto que le acaba saliendo una gran cola de dragón. Mientras sucede esto él no puede parar su rabia, rompiendo todos los juguetes hasta quedarse sin ninguno. Finalmente logra comprender que la rabia nubla su pensamiento y que tras esos momentos de gran ofuscación vuelve la calma”.*

7. Rabieta: Libro de Susana Redondo Gómez, año 2014. Su editorial es Takatuka.

Sinopsis: *“El protagonista de este álbum ilustrado es un niño, el cual a través de diversas situaciones muestra diferentes emociones. Todo ello, da lugar a que la alegría y la felicidad puedan derivar hacia situaciones donde la rabia sea la protagonista. Si antes todo era de color de rosa, ahora el ambiente se tensiona y oscurece hasta descargar la tormenta. Pero la tormenta amaina, y unas palabras pueden ayudar a enjugar las lágrimas y a que la mueca de enfado se transforme en la más enorme de las sonrisas”.*

8. La vocecita: Libro de Michaël Escoffier y Kris Di Giacomo. Editorial: Kókinos.

Sinopsis: *“Perico quiere hacer caca. Se esconde detrás de un árbol, pero descubre que no hay papel para limpiarse. Ve un calzón viejo y agujereado colgado de una rama, lo usa y lo tira. De pronto una vocecita que se presenta como su conciencia le regaña y le ordena que lave esa cochinado. Lo que Perico no sabe es de quién era realmente el supuesto calzón...”*

9. Vaya Rabieta: Libro de Mircille d'allancé publicado en el 2018.

Sinopsis: *“Sus padres lo mandan a su habitación, y allí, poco a poco, Roberto va notando una cosa terrible que sube, sube... y sale de golpe. Así conocerá a Cosa, un peculiar personaje que le ayudará a entender qué le ocurre”.*

10. Mi Volcán: Cuento configurado por Laura Aguilera.

Sinopsis: *“El protagonista de nuestra historia nos explicará situaciones en las que la ira le domina y se manifiesta a través de enfados y rabietas. Según vayamos pasando páginas, nos enseñará también como ha aprendido a gestionar esa ira, utilizando para ello la técnica del volcán”.*

11. For the Birds: Cortometraje de Ralph Eggleston, producido en el año 2000.

Sinopsis:” *La historia tiene lugar en un cable telefónico, donde quince pájaros se encuentran en el cable con uno más grande. A estos no les cae bien el pájaro más grande, por lo que intentan echarlo del cable. Sin embargo, este se sujeta del cable, lo cual hace que se estire y el resto de los pájaros salgan volando perdiendo todas sus plumas. Esto ocasiona que el pájaro más grande acabe riéndose del pico de estos”.*

12. Hulk: Personaje de cómic y películas, creado por Stan Lee, Jack Kirby.

Sinopsis:”*Hulk es uno de los superhéroes más marginado y aislado, debido a que incluso sus compañeros le temen cuando la ira se apodera de este, ya que es impredecible en todo momento”.*

13. El Grinch: Libro publicado en 1957 y película en el 2000, creado por Dr. Seuss.

Sinopsis:” *El Grinch es un ser gruñón y peludo de color verde que vive en una cueva oculta en lo alto de la montaña. Él mismo asegura que su corazón es muy pequeño y que ese es el motivo por el cual es un cascarrabias que siempre está quejándose de todo. Además, no le gusta rodearse de personas, ya que su único amigo es un perro llamado Max. Un día escucha ruidos procedentes de la ciudad, donde sus habitantes están organizando los preparativos de navidad, fiesta que odia. Esto provoca en él una rabia y envidia que es incapaz de controlar. Pero, pronto descubrirá qué puede hacer para que ese sentimiento desaparezca”.*

14. Shrek: Película basada en el libro de William Steig. Se estrenó en 2001.

Sinopsis:” *Shrek es un ogro verde y solitario que tiene su hogar en un pantano. Este odia a todo el mundo, ya que prefiere vivir solo que estar rodeado de animales, personas o cualquier ser mágico. Sin embargo, un día conoce a un burro que primeramente no le caía bien pero con el que pasará innumerables*

aventuras y con el que agradecerá tener la compañía de Fiona, una bella princesa de la cual se enamora".

15. La mecánica del corazón: Película y libro publicado en 2007 por Mathias Malzieu.

Sinopsis: "En la noche más fría del siglo XIX, nace en Edimburgo, Jack, el frágil hijo de una prostituta. El bebé nace con un corazón débil y para salvarlo le colocan un reloj de madera al que habrá de dar cuerda toda su vida. La prótesis funciona y Jack sobrevive, pero debe respetar una regla: evitar todo tipo de emoción que pueda alterar su corazón. Nada de enfados, y sobre todo, nada de enamorarse. Sin embargo, esto cambia cuando Jack conoce a una pequeña cantante, Miss Acacia, la cual pondrá a prueba el corazón de nuestro tierno héroe".

16. El indomable Will: Película que se estrenó en 1998, la cual fue dirigida por el director Gus Van Sant.

Sinopsis: " Un joven portero de alto intelecto se encuentra en constante lucha con su terapeuta sobre lo que quiere y no debe hacer".

17. Marina la furiosa: Libro de Jaime Alfonso Sandoval, publicado en el 2013 por la editorial 3 abejas.

Sinopsis: " A Marina le funciona hacer berrinches para que le den todo lo que quiere, hasta que un día le comienza a suceder algo que poco a poco le hará cambiar de actitud".

18. Twister: Es un juego creado por Charles E. Foley y Neal Rabens y publicado por Milton Bradley en 1966.

19. Darth Vader: Banda sonora de Star Wars, creada por John Williams en 1980.

20. Big Little Lies: Serie creada por David E. Kelley, basada en el libro de Liane Moriarty. Esta se estrenó 2017.

Sinopsis: " Celeste, Jane y Madeline son tres madres que viven en Monterrey, un pueblo en el Norte de California. Las tres madres se hacen íntimas amigas y pasan por numerosas situaciones que derivan emociones como el miedo, la

rabia e ira. Todo ellos, da lugar a que se unan enormemente a raíz de un acontecimiento que genera en todas ellas un alto índice de miedo y furia”.

21. La profecía de las ranas: Película de Jacques-Remy Girerd, se estrenó en 2005.

Sinopsis: "Las ranas han profetizado la llegada de un nuevo diluvio universal que, como en tiempos de Noé se desarrollará durante 40 días y 40 noches. Para evitar el desastre, dos adultos y dos niños improvisan una especie de arca en un granero, donde acogen a todos los animales de su granja y de un zoo cercano. Sin embargo, deben atravesar varias situaciones en las que estarán presentes diferentes emociones para impedir que entre ellos se coman y así evitar la extinción de las especies".

22. Los chicos de la lluvia: Película de Philippe Leclerc, se estrenó en el 2003.

Sinopsis: " Un mundo donde dos pueblos eran grandes enemigos: los Pyross y los Hydross. Los Pyross adoraban al sol, mientras que los Hydross contemplaban la grandeza del agua. Ambos pueblos se movían por la sed de venganza, la cual les llevaba a querer la destrucción del otro pueblo. Por ello ambos estaban liderados por emociones como la rabia, ira y furia. Sin embargo, todo esto cambia cuando Skän, un joven guerrero Pyross que había ido a una cruzada en el lejano desierto, fijó sus ojos en Ka-llisto, una muchacha que pertenecía al pueblo de los Hydross".

23. Cobardes: Película de Juan Cruz y José Corbacho, la cual se estrenó en el 2008.

Sinopsis: " Historia de dos niños de secundaria, uno la víctima y el otro el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos: buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Este descubre que actuar de "chulito" en clase le granjea el respeto de los demás, por lo que, sin dudarlo, elige a una víctima y, con cualquier pretexto se pasa el día acosándolo con sus amigos. Por lo que Guille utiliza la violencia contra Gabriel simplemente por tener el pelo de color rojo".