



Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Curso 2017/2018

Especialidad en la Enseñanza de las Humanidades

**Catalogación de recursos digitales para la enseñanza de la Historia de
Canarias**

Realizado por Lourdes López León
Dirigido por Ulises Martín Hernández

Índice

1. Introducción
2. Planteamiento del problema de innovación, experimentación, investigación
3. Método y procedimiento
4. Resultados
5. Conclusiones y propuesta de mejora
6. Referencias bibliográficas
7. Anexos

Título: Catalogación de recursos digitales para la enseñanza de la Historia de Canarias.

Catalogue of digital resources for teaching the History of the Canary Islands

Resumen

El siglo XXI ha traído consigo la era digital y toda una avalancha de nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que se han convertido de algún modo en instrumentos omnipresentes en las escuelas. Sin embargo, la presencia de herramientas novedosas en el ámbito educativo no parece haber conducido también (al menos por el momento) a una didáctica de las TIC. El ámbito de las Ciencias Sociales no ha sido ajeno a la llegada de los recursos o materiales digitales didácticos, pero sí parece haberlo sido la enseñanza de la Historia de Canarias, donde siguen abundando repositorios mediáticos propios de la web 1.0., con recursos digitalizados aunque poco o nada virtualizados. Se aprecia una escasez de recursos con carácter didáctico, muchas veces generados sin una perspectiva pedagógica y poco adaptados a los requisitos que demanda la web 2.0, y que ya parece estar demandando también la escuela del presente. Se hace necesaria la realización de un catálogo reflexionado donde se incluyan recursos (objetos digitales y objetos digitales didácticos) y entornos digitales que favorezcan tanto los procesos de enseñanza como los de aprendizaje de la historia de Canarias, atendiendo a la didáctica propia de esta materia.

The 21st century has brought with it the digital age and whole flood of new information and communication technologies, that, in some way, have become ubiquitous instruments at schools. However, the presence of innovative implements in the educational sphere does not seem to have led (at least in this momento) to ICT didactics. The Social Sciences field has not been oblivious to the arrival of digital learning resources, but the teaching of Canary Island History has been. Media repositories own to web 1.0 continue to abound, with digitalizes resources that have not been completely virtualized. There is a shortage of resources with didactic nature, many times they have been generated without a pedagogical perspective and they have been poorly adapted to the requirements demanded by web 2.0 and also by the present education. It is necessary to carry out a thoughtfull catalogue where resources and digital environment that favor both that teaching process and the learning of the Canary Island History are included. These digital learning resources must fulfill the didactic this subject demands.

Palabras clave

TIC, cibermuseografía, historia, recurso digital didáctico.

ICT, cyber museography, history, digital teaching resource.

1. INTRODUCCIÓN

Los estudios relacionados con la aplicación de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC) no son en absoluto novedosos, y en los círculos educativos ya no es extraño el uso de terminología propia de esta nueva (aunque ya no tanto) dimensión, tales como ecosistema digital educativo, materiales didácticos digitales, etnografía virtual o cibermuseografía didáctica (que más adelante se tratarán y analizarán).

Asensio y Asenjo (2011, p. 18) afirman que “a la tecnología conviene mirarla de soslayo, como si viniera vestida con gabardina y sombrero oscuros, porque siempre se presenta con nombre falso, el cuello subido y haciendo demasiado ruido para las calles solitarias y nocturnas”. Cierto es que, en el ámbito educativo, el “ruido” en la web y problemas como la *infoxicación* (la sobrecarga informativa, el exceso de información) llevaron (sobre todo en los años 90, década en que se introdujeron las nuevas tecnologías en el ámbito educativo) a que se abriera un debate muy polarizado entre la “tecnofilia” y la “tecnofobia”. Asensio y Asenjo, parecen quedarse a medio camino entre una y otra; sin embargo, en la actualidad, se hace necesario superar ese debate para conseguir una introducción real, coherente y transparente (nada que se parezca al ambiente oscuro de esas películas clásicas de detectives que describen dichos autores) de las TIC en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

En ese sentido, son de interés muchos de los trabajos aparecidos en la última década que centran su atención en la necesidad de elaborar una didáctica de las TIC. Así, Tejera Pinilla (2012) afirma que el proceso de introducción de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo culmina con una fase de elaboración de un modelo didáctico alternativo, adaptado a las TIC y al nuevo contexto educativo, que debe superar (o al menos integrar) los condicionantes de educación formal - informal. Además, esta autora pone el énfasis en la necesidad de transformar las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) en TAC (Tecnologías para el Aprendizaje Continuo), un concepto introducido por Rivero (2010) y que se puede relacionar de un modo más evidente con el ámbito competencial, sobre todo con esa capacidad tan específica y demandada en los currículums actuales de *aprender a aprender*, es decir, la capacidad de realizar un aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida, y que está muy relacionada con las nuevas tecnologías.

Está claro que “las herramienta por sí solas no producen aprendizaje, sino que requieren del planteamiento adecuado de los contenidos” (Correa y Asensio, 2011, p. 13), y es ahí donde se hace necesario repensar, tanto el currículum en sí, como la didáctica de las materias específicas, en el caso del trabajo que nos ocupa, de la Historia, y más concretamente de la Historia de Canarias, para adaptarlas al nuevo contexto que ha generado la era digital. Algunos autores van incluso más allá, apuntando que los cambios en el quehacer educativo han de ser de tal calado que conviene hablar de cambiar la mirada, de reinventar la escuela y reconsiderar de manera sustancial el concepto de aprendizaje y los procesos de enseñanza, señalando, además, que

modernizar la escuela, es algo más que utilizar las nuevas herramientas para desarrollar las viejas tareas de manera más rápida, económica y eficaz. (Pérez Gómez, 2012, pp. 68, 69). Este autor advierte también que “si las escuelas insisten en las prácticas convencionales obsoletas que definen a la mayoría de instituciones actuales, alejadas e ignorantes del caudal de vida que desborda a su alrededor, corren el riesgo de convertirse en irrelevantes” (p. 70).

Así, la escuela no puede ser ajena a la nueva cultura de la información, de la comunicación, de la web 1, 2 y 3.0, a los rasgos propios de la producción de saberes en la red, a los nuevos procesos y contextos de socialización de los jóvenes,... no puede ser ya ajena a los espacios de educación informales, que, poco a poco, están invadiendo los espacios hasta ahora formales. Adoptar una perspectiva *lúdica* desde la propia institución educativa, defendiendo que la cultura verdadera es aquella que está en los libros y que los medios audiovisuales y las tecnologías digitales simplemente son instrumentos para el ocio y el mercado de la información (Area Moreira, 2005, p. 153), significa colocarse en una posición y desde una mirada demasiado alejada de la realidad, de lo que la era digital demanda a la escuela.

Sin embargo, apostar por una inclusión más meditada y coherente de las TIC en los sistemas educativos, no significa que deba hacerse a toda costa y de cualquier manera. Como ya se comentaba anteriormente, se hace necesario que la introducción de esas nuevas tecnologías en el aula traiga consigo todo un pensamiento, una reflexión previa de cuál es el mejor modo de introducirlas y cómo debe adaptarse la escuela y el currículum a ellas, es decir, tanto que originen como que vengan sustentadas por una didáctica de las TICs y por una revisión profunda de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido, la escuela debe ser consciente de que ya no es el lugar sagrado de transmisión y generación de conocimiento. Uno de los factores más característicos que ha traído consigo la nueva sociedad, es precisamente el exceso de información que satura a los usuarios que la consumen y generan (algo también muy importante, en la web no sólo se consume sino que también se origina conocimiento) y que son, en su inmensa mayoría, niños y jóvenes. Según los estudios de la *American Society of Training and Documentation*, referido por Pérez Gómez (2012, p.p. 53 – 54), la información se duplica cada 18 meses y cada vez con más celeridad, y una de las consecuencias de esa rapidez en la generación de información es la reducción acelerada de la vida media del conocimiento, es decir, el tiempo medio desde que aparece un conocimiento hasta que se vuelve obsoleto.

De ese modo, la escuela no sólo aparece ya simplemente como un espacio más donde “encontrar” información y que nos puede aportar conocimiento, uno entre todos los que se nos ofrece en la era digital, sino que debe reconsiderar su papel. El crecimiento exponencial de producción y consumo de información (de modo fragmentado, habría que señalar, pues una de las características de la web es precisamente la fragmentación, la hibridación y la hipertextualidad, que lleva a saltar de un contenido a otro sin

detenerse en asimilar toda la información necesaria), se convierte en inabarcable debido a la gran cantidad de la misma, y produce una saturación que puede llevar tanto a la sobreinformación como a la desinformación, ambos efectos perjudiciales si lo que se busca es la educación o la formación. Por ello la escuela, que ya no puede entenderse sin la presencia de las TIC, debe asumir la responsabilidad, no sólo de proporcionar información a sus discentes, sino también de enseñarles cómo utilizarla de forma eficaz, cómo acceder a ella y evaluarla de forma crítica, analizarla, recrearla y compartirla (Pérez Gómez, 2012, p. 70); quizá sea ese uno de los grandes retos de la educación actual, ser garante de la calidad de la información a la que sus estudiantes tienen acceso, cribando los recursos entre la cantidad que la red les ofrece.

En los siguientes puntos de este trabajo, cuyo cuerpo fundamental y resultado es la elaboración de un catálogo de recursos digitales para la enseñanza de la Historia de Canarias, se intentarán apuntar, a modo de marco teórico, algunas cuestiones relacionadas con la didáctica de la Historia. Posteriormente, y también dentro del apartado dedicado al planteamiento del problema, se definirá qué se entiende por recurso digital y de qué manera se va a abordar su estudio y tratamiento en este catálogo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INNOVACIÓN – INVESTIGACIÓN

Si bien anteriormente se ha enfatizado la necesidad de realizar una didáctica de las TICs, y, a pesar de que el foco de este trabajo no se centra en la didáctica de la Historia, parece conveniente realizar una pequeña radiografía de lo que se entiende por procesos de enseñanza y aprendizaje en esta ciencia social específica.

➤ La enseñanza de la Historia

A modo de resumen, y siguiendo los trabajos de J. Prats (2016), podría decirse que la Historia, actualmente, corre el peligro de desaparecer de los currículum educativos, o, cuanto menos, de diluirse, y, tal como Prats apunta, esa disolución ha supuesto un retroceso considerable en su didáctica. Este autor sintetiza lo que son los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la consecución de tres grandes objetivos globales y generales: perspectiva, conocimiento y competencias.

Adquirir una *perspectiva* racional sobre la evolución y dinámica del pasado de las sociedades humanas para tener así una mejor comprensión del presente, pasa por aprender a analizar las tensiones temporales, estudiar la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos, explicar la complejidad de los problemas sociales, permitir construir esquemas de diferencias y semejanzas, analizar el cambio y la continuidad en las sociedades, potenciar la racionalidad en el análisis de lo social y lo político y conocer y contextualizar las raíces culturales e históricas.

Garantizar un *conocimiento* básico y preciso de acontecimientos, personajes e instituciones, conceptos períodos y procesos de cambio y continuidad en una dimensión diacrónica en un ámbito supranacional.

Transmitir la capacidad y la *competencia* necesaria para utilizar los instrumentos básicos del oficio de historiador en la visión de las cosas, es decir “aprender a pensar históricamente”. Este último punto es fundamental porque supone concebir la didáctica como la simulación del trabajo del historiador (...) algo que contribuye a desarrollar las facultades intelectuales (analizar, clasificar, discernir,...) y a la adquisición de sensibilidad por los temas sociales. Desde este punto de vista, enseñar Historia equivale a enseñar a pensar históricamente, y debe entenderse como una aproximación a un conocimiento en construcción a través de la indagación, la aproximación al método científico y la concepción de la Historia como una ciencia social y total. (Prats, 2015, p. 150).

Evidentemente, esta breve y superficial aproximación a la didáctica de la Historia se realiza desde una concepción muy global, pero es obvio que, con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, toda esta didáctica no sólo debe revisarse, sino que se debe empezar a dirimir hasta qué punto estos grandes objetivos, estos grandes faros que iluminan la oscuridad, son acometidos en las aulas de secundaria y bachillerato, y en qué medida las TIC son de ayuda para la consecución de los mismos.

Con todo, el interés de este trabajo se centra en intentar realizar una radiografía (sería osado intentar convertirlo en panorámica) de los recursos digitales didácticos disponibles en la web para la enseñanza y aprendizaje de la historia de Canarias, y en analizar su idoneidad para la consecución de esos grandes objetivos que deberían guiar dichos procesos en la Educación Secundaria. Sin embargo, cuando el cerco se acota, y nos acercamos a la esfera de la didáctica de la historia local (o regional en este caso), las deficiencias suelen hacerse más evidente, es por ello que dicho catálogo contendrá una mayor cantidad de análisis, reflexión y valoración de los materiales didácticos, y de sus deficiencias o suficiencias.

➤ **La tecnología educativa**

Con la llegada y el desarrollo de la era digital, y sobre todo de las TICs, el término de tecnología digital se ha vuelto ubicuo, sustituyendo a lo que entonces se conocía simplemente como tecnología educativa. La diferencia entre ambas, no es más que, precisamente, el espacio en que se originan y consumen, que, en la actualidad, es el digital. Algunos autores, entre ellos Area, M. y Rodríguez, J. (2017), introducen también el término de ecosistema digital educativo (muy utilizado en el ámbito anglosajón y asociado al *e-learning*, si bien se utiliza también en el terreno empresarial), es decir, “espacios (característicos de la web 2.0) destinados a uso escolar, y que contienen objetos educativos digitales que son distribuidos tanto desde portales o plataformas de la industria editorial privada como desde las instituciones educativas

públicas” (Area y Rodríguez, 2017, p. 9). Actualmente incluso cabría meter en este saco las webs, blogs, redes docentes, etc.

Esos espacios, por tanto, deberían contener, aunque no siempre es así, como se verá más adelante, la tecnología educativa necesaria para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así, parece evidente que, si cambian los espacios, también deben cambiar los recursos. Efectivamente, el material didáctico está sufriendo una metamorfosis, una mudanza hacia el formato tecnológico. Es obvio que esto no es nuevo, todo proceso formativo se apoya, en mayor o menor medida, en algún tipo de material didáctico, el cual se puede definir como “un objeto cultural, físico o digital, elaborado para generar aprendizaje en una determinada situación educativa” (Area, 2017, p. 17). Así, cada época, cada nuevo paradigma, siguiendo a Riegler (2007), “cambia o enfatiza un nuevo concepto de medio o escenario de información valiosa. En la era oral, la narración; en la era de la escritura y de la imprenta los textos, y en la era digital el multimedia” (Pérez Gómez, 2012).

De ese modo, y podría decirse que superando el llamado por Manuel Area *paréntesis de Gutenberg*, el libro de texto, hasta ahora hegemónico como recursos didáctico, empieza a tambalearse, dando paso, ya no sólo a los recursos multimedia (propios de la cultura audiovisual que trajo consigo la fotografía y el cine) sino a los propiamente digitales, creados y pensados para la red. Pero ¿cuáles son esos materiales didácticos digitales y cómo podríamos catalogarlos?

Evidentemente, intentar abarcar todo lo que se produce en la web con una intención didáctica, resultaría imposible para este trabajo, tanto por tiempo como por espacio. Así, se ha creído conveniente centrar la atención en tres tipos de recursos digitales didácticos, lo que permitirá una mayor capacidad de análisis y reflexión sobre los mismos. Asimismo se tendrán en cuenta, dentro de esas tres tipologías, que sean las más adecuadas para la enseñanza de la historia, o que contengan los recursos propios para la enseñanza de esta materia.

➤ **Los recursos para la enseñanza de la Historia**

Ciertamente, aquí se podría remitir a toda una literatura acerca de la tecnología educativa propia de la historia, entre ellos Martín Hernández, U. (1998), que delimitaría como recursos propios para el aprendizaje y enseñanza de la historia: las fuentes escritas (documentos oficiales, personales, prensa, literatura,...), las fuentes orales (el audio, que también incluiría la música), las imágenes (ya sean grabados, dibujos, pinturas, fotografías, gráficos, publicidad...), los vídeos (tanto de carácter cinematográfico, como publicitario o documental) y recursos específicos para la comprensión del tiempo históricos (ejes cronológicos, mapas históricos o mapas temporales). A todo ello, actualmente, habría que añadir toda una serie de recursos multimedia y específicamente digitales tales como la animación, los juegos interactivos o el hipermedia, y los contenidos típicos de la web 2.0: las wikis y blogs, y fenómenos como el podcasting (servicio web de difusión de contenidos sonoros a personas suscritas a la página), o el

videocasting (archivos de vídeo que se difunden de la misma manera que el podcast, por ejemplo YouTube).

Varios han sido los autores que han intentado identificar y definir los tipos de materiales didácticos digitales existente hoy día. Se ha creído conveniente seguir las definiciones tanto de Area (2017) como de Tejera Pinilla (2012), pues, aunándolas, parece que dan como resultado una suerte de inventario más completo y definido.

Así, para este trabajo se analizarán los conocidos como objetos digitales, es decir, un archivo digital que porta cualquier tipo de contenido, información y/o conocimiento (...), que adoptan distintos formatos o lenguajes de expresión (documentos, videos, fotografías, infografías, podcast, realidad aumentada o geolocalización) y que cuando están almacenados de forma organizada, constituyen un repositorio de objetos digitales (Area, 2017). Son, por tanto, bases de datos donde se almacena gran cantidad de información, normalmente en formato multimedia. Sin embargo, estos grandes repositorios, realizados más con un potencial enciclopédico que con una orientación pedagógica, obligan a navegar por ellos para poder seleccionar la información más adecuada.

Habría que señalar que estas bases de datos de objetos digitales son más características de la web 1.0, es decir, que quizá ya puede entenderse que están obsoletas, pues es esa la web de los años 90, es el Internet que se entendía como un repositorio de información al que los usuarios accedían mediante la búsqueda y selección de contenidos predeterminados (Tejera Pinilla, 2012); es decir, un sistema web informativo y descriptivo. Sin embargo, cuando nos adentramos en la red para investigar acerca de los recursos digitales que se ofrecen para la enseñanza de la Historia de Canarias, es este tipo de material el que más abunda y el que más se ofrece desde las instituciones públicas y la administración. Por lo tanto, ya se podría empezar a apuntar que los recursos digitales para la enseñanza de la Historia de Canarias, en su gran mayoría, no son más que una digitalización de lo que hasta entonces se encontraba en los libros de texto, si bien ya se analizarán más adelante con más detalle y se valorarán las excepciones; pero, está claro que para Canarias, “existe demasiada digitalización de contenidos y poca virtualización” (Cabero y Gisbert, p. 16), así que se deberá ir un paso más allá.

De ese modo, el segundo ámbito o tipo de material didáctico digital que se tratará en este trabajo, es el que Area (2017) denomina como objeto digital de aprendizaje: un tipo particular de objetos digitales creados con intencionalidad didáctica y que adoptan, normalmente, el formato de actividades o ejercicios que tiene que cumplimentar un estudiante. Abundan en el ciberespacio educativo y suelen ser multimedia e interactivos. Pueden ser organizados y accesibles en bibliotecas o repositorios online educativos. Es evidente que este tipo de recursos van un paso más allá, y plantean un concepto interesante, el de interactividad, algo que, como analizaremos más adelante, resulta de especial interés para la web 2.0, que precisamente alude a las nuevas posibilidades de interacción social que ofrecen las aplicaciones web desde el año 2003 y que permite la

participación del usuario en la elaboración de contenidos, tanto mediante wikis, o blog, como a través de las redes sociales y los juegos interactivos.

En relación a los recursos para los contenidos canarios, es más complicado encontrar este tipo de materiales en la web, si bien actualmente se encuentran algunos en páginas como Tenerife Educa, o en alguna Fundación de carácter privado; aunque, como ya se analizará en los siguientes puntos, suelen ser webs que flaquean en su diseño, contando con una interfaz poco atractiva, un diseño poco sólido y poca interactividad¹.

Para terminar se ha creído conveniente añadir un tercer tipo de material didáctico digital, que tiene mucho que ver con la enseñanza y aprendizaje del Patrimonio, algo que, en los contenidos de Historia de Canarias, es especialmente relevante, no sólo porque el patrimonio es una categoría importante dentro de la Historia, sino porque también acerca a la rama de la Historia del Arte, indispensable si queremos trazar una didáctica del patrimonio coherente y más completa. Evidentemente, si hablamos de didáctica del Patrimonio y de la Historia del Arte, debemos referirnos, sobre todo en el ámbito canario, a las acciones que los distintos museos (y alguna que otra fundación) realizan en materia de educación y acción cultural; un departamento que empieza a ser imprescindible dentro de la red de museos (no sólo canaria sino internacional), y que ya no sólo se traduce en visitas guiadas para escolares o maletas didácticas para trasladar al aula, sino en toda una serie de recursos didácticos, entornos digitales (visitas virtuales 3D, juegos interactivos, actividades online) y proyectos de colaboración con centros docentes basados en el uso de las TIC. Aun así, habría que apuntar que, en este sentido, las experiencias de museos canarios no están a la vanguardia, contando con admirables excepciones como la del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, que se analizará con más detenimiento en los siguientes puntos de este trabajo, pero en general suelen quedarse en el nivel más bajo en cuanto a didáctica del patrimonio se refiere, algo que más adelante se valorará.

Pero, si se habla de uso de nuevas tecnologías en relación a la didáctica del patrimonio, no se puede obviar un concepto de rabiosa actualidad, y que está en el centro del debate museográfico y sus relaciones con la escuela, y que varios autores denominan de diversas maneras, si bien todos llegan a las mismas conclusiones: Martín Cáceres, López Cruz, Morón Monge y Ferreras Listán (2014) hablan de *pedagogía museística o museografía didáctica*, Tejera Pinilla (2013) se refiere al mismo concepto bajo la denominación de *cibermuseografía didáctica*, definiéndola como la rama del conocimiento que analiza las acciones educativas emprendidas por los museos virtuales para favorecer la difusión del patrimonio a través de internet (p.4), y Asensio y Asenjo (2011) lo denominan simplemente como *entornos digitales didácticos en museos*.

¹ J.L. Alonso (2005), refiere una serie de requisitos que los espacios web de interés didáctico deben reunir desde el punto de vista pedagógico, y que pasan por: interactividad, que fomenten un modelo o proceso constructivista del conocimiento, con una interfaz atractiva, fácil de usar y accesible, multimedia e hipertextuales, adecuados a las características de sus potenciales usuarios, integrados y que respondan a las necesidades de desarrollo del currículum escolar. Estos requisitos serán los que se sigan a la hora de analizar y valorar los sitios web con contenidos canarios digitalizados.

Lo cierto es que este tipo de recursos o entornos digitales se situarían en un tercer nivel en la evolución de los contenidos educativos, no sólo dentro de este propio trabajo (objetos digitales, objetos digitales didácticos, y entornos digitales didácticos), sino también desde los propios museos, que partirían del anuncio de las actividades educativas organizadas por el museo de forma presencial, pasarían por la digitalización y exposición de las obras, y terminarían con la propuesta de actividades a través de internet (Tejera Pinilla, 2013, p. 3). Realmente, en el ámbito de los museos de Canarias, es más común encontrar que se sitúen en el primer o segundo nivel, y mucho más complicado dar con webs de museos que ofrezcan entornos digitales didácticos relevantes y reflexionados, salvo excepciones. Sin embargo, se ha creído conveniente incluir esta categoría porque se sobreentiende que los materiales didácticos digitales no están pensando únicamente para los procesos de enseñanza, es decir, dirigidos exclusivamente al docente, sino que también son importantes, y no se deben pasar por alto, los procesos de aprendizaje, dirigidos más al alumnado que al profesorado. Por otro lado, también permite poner el foco de interés en el debate sobre la permanencia o disolución de los ámbitos de educación formal, no formal e informal, ya que los recursos que ofrecen los museos se desarrollan desde el ámbito de lo no formal y lo que ofrecen Internet y las TIC está situado claramente en el ámbito de lo informal, de modo que podría decirse que la influencia de las TIC y las TAC en el ámbito educativo está abriendo el camino hacia la educación informal y hacia una escuela cuyo escenario principal empieza a ubicarse fuera de sus propios muros.

➤ **Las TIC en la enseñanza de la Historia**

Para concluir con esta suerte de marco teórico, sería conveniente definir, no tanto los tipos de tecnología vigentes en el entorno web para los contenidos de historia de Canarias (algo que se irá haciendo a media que se muestren los resultados) o sus problemas y contradicciones (que se plantearán no sólo con los resultados sino también con propuestas de mejora), sino más bien el cómo se debe entender la manera de construir esos materiales, reflexión que servirá posteriormente para analizar y valorar los que se incluyan en el catálogo de recursos para la enseñanza de la Historia de Canarias.

Para ello, y tras un meticuloso proceso de establecimiento del estado de la cuestión, se ha acudido a los estudios realizados en la última década, que ponen el énfasis en la necesidad de “reorganizar la enseñanza pensando en las nuevos rasgos de producción de los saberes, como son: hipertextualidad, interactividad, conectividad y colectividad” (Martín – Barbero, 2006) y (Burdules y Callister, 2001); es decir, la necesidad de una nueva cultura del aprendizaje para la era digital que pasa por generar recursos adaptados a las cualidades de la web 1.0 y, sobretodo, de la web 2.0. En palabras de Area Moreira (2017): “la escuela del s. XXI necesita reinventar su material didáctico” y “la calidad tanto tecnológica como pedagógica del material didáctico digital es un factor relevante para su éxito educativo” (p. 23).

En ese sentido, es evidente que lo que se le exige a un buen material didáctico digital es que su calidad pedagógica esté por encima de su complejidad tecnológica, es decir, que lo didáctico predomine sobre lo técnico. Desgraciadamente, muchos de los recursos digitales que se ofrecen en la web han sido desarrollados por agentes extraños al ámbito educativo, y eso ha generado que muchas veces lo técnico predomine sobre lo didáctico. En el último siglo (y sobre todo en las últimas décadas) la educación ha sido sometida a las presiones de la economía del mercado y a la ideología neoliberal que la acompaña. Desde este punto de vista sí que habría que “mirar a la tecnología de soslayo”, o al menos a las empresas tecnológicas que pretenden hacer de la escuela su plaza de mercado particular. Empresas como Lenovo, Samsung o la propia Apple se han lanzado a la cruzada de competir por ofrecer lo mejor en innovación educativa, pero no siempre lo mejor a nivel tecnológico resulta lo mejor a nivel pedagógico.²

Los materiales didácticos más utilizados y presentes en el ámbito de la historia de Canaria, sin embargo, adolecen de ese carácter tan tecnificado, si bien, tampoco han sido generados pensando exclusivamente en facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Lo cierto es que, lo que más predomina en el espacio virtual canario son los materiales didácticos multimedia, es decir “materiales que incorporan y relacionan la imagen, el sonido, el texto y los elementos telemáticos en general, para conseguir el máximo de conectividad y de interactividad posibles” (Sala y Sospedra, 2005, p. 379). En ese sentido, habría que apuntar también que en el caso de Canarias, suele faltar esa conectividad e interactividad; sin embargo, si se acude a dos de las propuestas más completas acerca de la didáctica de las TIC habría que citar a Ballesteros y a Cabero y Gisbert.

Estos últimos establecen varias fases para la elaboración de materiales didácticos multimedia, a partir de principios didácticos, que podrían servir de análisis para los que se incluirán más adelante en el catálogo. Estas serían:

- Se fijan los principios en los que ha de basarse el diseño del material: cuanto menos más, que consiste en restringir los recursos a lo estrictamente necesario, sin incorporar nada accesorio que ralentice el tiempo de descarga, tanto para resaltar lo realmente importante como para evitar al máximo la fatiga visual.
- Lo técnico está supeditado a lo didáctico, evitando alardes técnicos que producen distracción y demora, con el consiguiente hastío.
- Evitar el aburrimiento, mediante la simplicidad y la coherencia.

² Sin ir más lejos, el pasado mes de mayo de 2018, Apple dio una *keynote* nada más y nada menos que en un instituto de educación secundaria de EE.UU. (el Lane Tech College Prep High School de Chicago), que se centraba pura y exclusivamente en el mundo educativo; es decir, no estaba dirigida a informáticos, ingenieros, diseñadores gráficos o desarrolladores de videojuegos, estaba pensada exclusivamente para docentes. En ella se presentaba el lanzamiento de un nuevo iPad más accesible y preparado para el terreno educativo, con aplicaciones tales Ibooks Author (una app para crear libros electrónicos, interactivos).

- Legibilidad contra irritabilidad, que supone hacer un diseño centrado en el estudiante, donde este perciba con facilidad la información que se le ofrece y las tareas que debe realizar.
- Principio de interactividad.
- La hipertextualidad, que más bien debería definirse como hipermedia, ya que propone vincular diferentes recursos para propiciar la construcción significativa de un nuevo texto por el usuario.
- La flexibilidad, que permite al alumno escoger su propio itinerario formativo en cuanto a contenidos, recursos, comunicación. (Cabero y Gisbert, 2002, pp. 34 - 41)

El principal problema de los recursos ofertados en la web sobre contenidos canarios es que normalmente no están dirigidos al alumnado, a veces incluso ni siquiera al profesorado, si bien son materiales que el docente finalmente rescata de la red y utiliza en el aula como un material multimedia expositivo. En ese sentido, éstos deberían seguir al menos una serie de criterios en cuanto a su contenido, que podrían ser los recogidos por Rivero (2009): procedimentales, trabajo con mapas y textos, adecuar las fuentes primarias, fragmentos breves de películas actuales, reflexión sobre los contenidos, diferentes niveles de lectura, actualización científica, material de apoyo y necesidad de evaluación. Está claro que, con el panorama actual educativo de 2018, a procedimentales habría que añadir competenciales, y dentro de los recursos multimedia que Rivero nombra, cabrían añadir, en el caso concreto de la Historia: ejes cronológicos, gráficos, fuentes orales (es decir, audios ya sea en podcast o en otro tipo de soporte multimedia) o animaciones.

Por otro lado, Ballesteros (2002) resume todo lo anterior en: inmaterialidad, interactividad, instantaneidad, innovación, calidad de imagen y sonido, digitalización, procesos sobre productos, automatización e interconexión y diversidad de posibilidades.

Una cosa está clara, los nuevos materiales didácticos digitales ya no pueden ser estáticos, sino dinámicos; ya no pueden ser sólo textuales, sino hipertextuales; ya no puede ser individuales, sino colectivos; ya no pueden ser solo multimedia, sino hipermedia... y no pueden entenderse como la mera suma de medios, sino como la interacción y combinación didáctica de los mismos para alcanzar unos ciertos objetivos que deben haber sido predeterminados de antemano. Ello conlleva, por supuesto, un cambio metodológico importante, que pasa por el paulatino destierro del modelo expositivo de enseñanza, y un nuevo modo de relación, ya no sólo entre docente y discente, sino también entre docente y material didáctico. El reto de la educación pasa por saber hacer un uso inteligente de los múltiples recursos y medios de distinta naturaleza que se ofrecen. Y el reto de la construcción o desarrollo de mejores y más prolijos materiales digitales didácticos para la Historia de Canarias, pasa por superar el estatismo de los repositorios de la web 1.0 hacia el dinamismo de los entornos digitales propios de la web 2.0.

Por otro lado, cabría tener en cuenta que el propio currículum de materias como Historia y Geografía de Canarias, reflejan esa actual presencia de las TIC y los recursos digitales didácticos, poniendo el énfasis tanto en la competencia digital (la realización de trabajos colaborativos y la participación en distintos entornos digitales (foros, webs, blogs,...), como en los propios criterios de evaluación, donde se hace referencia, por ejemplo, a escenarios de aprendizaje virtual.

3. MÉTODO Y PROCEDIMIENTO

A continuación se desarrollarán cuáles han sido las metodologías utilizadas para llevar a cabo este trabajo y el catálogo de recursos en sí, y el procedimiento para su selección. Es este un TFM que podría considerarse de innovación educativa, ya que aborda cuestiones relativas a la innovación y la utilización de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo. Sin embargo, el método utilizado a la hora de abordar este trabajo, ha sido el propio de la investigación histórica, quizá por una mayor proximidad y conocimiento de este tipo de metodologías. Es por ello que quizá una denominación más correcta sería la de un trabajo de innovación – investigación, pues ambas se complementan, y ha sido necesaria la presencia de la una para los planteamiento novedosos de la otra.

Una vez decidido el tema a trabajar, se ha creído conveniente y necesario delimitar el mismo, como un modo de poder responder mejor a las hipótesis planteadas, y también por cuestiones de tiempo y de espacio. Sin embargo, la delimitación del tema (abordar sólo tres tipos de materiales didácticos digitales entre todos los disponibles en la red) ha sido posible durante y tras un proceso exhaustivo de establecimiento del estado de la cuestión y del marco teórico, pues se ha partido de las teorías disponibles acerca del propio tema.

Posteriormente se pasó a la descripción y la observación sistemática del problema y sus fuentes, analizando, recolectando datos que fueron posteriormente criticados, evaluados, clasificados, analizados, e interpretados desde una perspectiva cualitativa, basada en la búsqueda y localización de información y la observación documental, y con procesos de ensayo y error que contrastaran las hipótesis con la realidad empírica. Sería improcedente además, no señalar que muchos de los hallazgos de recursos o fuentes documentales que aparecen en este trabajo a veces llegaron de la mano de la tan menospreciada serendipia, que, si bien no puede ser la base de cualquier investigación rigurosa, suele ser injustamente ocultada por los investigadores. En el caso de este trabajo, los hallazgos serendípicos fueron en beneficio del estudio.

La investigación se ha planteado desde diversos puntos de vista, pues se han intentado abarcar diferentes cuestiones desde distintas hipótesis. Por un lado, y desde un punto de vista general, se ha intentado trazar una teoría acerca del impacto de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo, exponiendo (a través del marco teórico y del estado de la cuestión) los retos a los que se enfrenta la educación en relación a las TICs y los problemas o beneficios que hasta ahora han generado y pueden generar. Posteriormente

se ha pasado a analizar, desde un punto de vista general, los tipos de materiales didácticos digitales disponibles en la red y, desde una perspectiva más particular, los que se han escogido para ser tratados en este trabajo. La elección de estos materiales también pasa por una revisión, análisis y crítica de los mismos, sobre todo en relación a su uso en el ámbito de la enseñanza de contenidos de Historia de Canarias, para lo cual ha sido necesario establecer, no sólo una pequeña guía de diseño de este tipo de materiales, sino también un breve acercamiento a la tecnología educativa necesaria para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia. En ese sentido, ha sido un proceso de investigación un tanto arborescente, pues, a pesar de tener una línea clara de trabajo, ésta contiene muchas ramificaciones que no se pueden ni deben obviar.

Por otro lado, también se ha hecho necesario acudir a los **modelos de enseñanza** imperantes en el sistema educativo español, para analizar si se adecúan o no a la utilización de las TIC y de materiales digitales didácticos novedosos, y más concretamente, si en el caso de Canarias esos recursos están pensando para un modelo didáctico - educativo novedoso o si, por el contrario, únicamente se ha realizado una digitalización de recursos que responden a un modelo didáctico tradicional - transmisivo.

Siendo conscientes de sus problemas y limitaciones, esa ha sido la meta principal del marco teórico y el planteamiento del problema, quedará valorar si ha sido fructífero o no. En un plano más empírico, lo que se ha intentado es evaluar qué materiales digitales o recursos digitales didácticos están siendo más utilizados, cuáles son sus capacidades educativas en el nuevo panorama del siglo XXI y cuál es su potencial de implementación en el aula. Asimismo, se ha intentado realizar una valoración de los materiales didácticos digitales incluidos en el catálogo y, desde un punto de vista cronológico de la historia [ver anexos], su exceso o carencia para la enseñanza y el aprendizaje de un periodo concreto de la misma.

A la hora de abordar el estudio, descripción y observación sistemática de las fuentes digitales donde se hallan los recursos delimitados para la enseñanza de la Historia de Canarias, podría decirse que se ha ido de lo público a lo privado (si es que ya se puede hablar de privacidad en cuestiones de web 2.0), es decir, desde las web que ofrecen materiales didácticos relacionadas o generadas desde la administración y las instituciones públicas, hasta lo generado por propios docente o cualquier otro tipo de profesional en blogs personales. De ese modo, el organigrama se desarrolla jerárquicamente: recursos ofrecidos por instituciones públicas, recursos ofrecidos por organizaciones privadas tales como fundaciones, recursos ubicados en blog o wikis de docentes, recursos ofrecidos por personas o colectivos ajenos al campo educativo pero preocupados por la difusión del conocimiento, recursos ubicados en repositorios o aplicaciones web (líneas de tiempo, mapas históricos interactivos, etc.).

Se han querido dejar en un plano aparte dentro del catálogo, los recursos ofrecidos desde las web de los museos pues, si bien muchos de ellos pertenecen a la red de museos de la administración pública, el tratamiento que realizan de los materiales

educativos es distinto y se debe tratar desde la didáctica del patrimonio y la cibermuseografía didáctica, diferente a la que impera en las páginas de la consejería de Educación o a los archivos municipales, por poner sólo dos ejemplos. Además, el análisis y valoración de los mismos se realiza desde la perspectiva de los procesos de aprendizaje, no de enseñanza (como sí lo hacen el resto de materiales descritos en el catálogo), es por ello que se ha creído conveniente delimitar su lugar dentro del mismo.

4. RESULTADOS

A continuación se ofrece el *Catálogo de Recursos Digitales para la Enseñanza de la Historia de Canarias*, con comentarios, reflexiones y valoraciones concretas, que más adelante, en las conclusiones y propuestas de mejora serán ampliamente desarrolladas. No se ha querido atender, en este momento, a una organización cronológica de los materiales que siga los períodos de referencia de la historia de Canarias, las alusiones a los mismos y la adecuación de los materiales a cada periodo histórico se desarrollarán en las conclusiones.

• RECURSOS OFRECIDOS POR INSTITUCIONES PÚBLICAS

Cuando se habla de instituciones públicas, en relación a la educación, éstas se refieren principalmente a la Consejería de Educación, es decir, a una sección administrativa dependiente de la principal institución pública del archipiélago, el Gobierno de la Comunidad Autónoma. Asimismo, y dependientes de la Comunidad Autónoma, se encuentran los Archivos Históricos Provinciales, Insulares y Municipales, y, en un escalafón inferior, la Red de Bibliotecas del Gobierno de Canarias.

Otras instituciones públicas, garantes de la educación, la investigación y la difusión del conocimiento, son las dos universidades canarias, ambas contando con sendas bibliotecas y centros de documentación.

Por último, dentro del apartado de la administración pública, se deben incluir los organismos que dependen de las instituciones públicas insulares, tales como el Centro de Documentación Canario – Americano y la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria.

A priori, podría parecer que, teniendo en cuenta que son instituciones dependientes de la administración y, en su gran mayoría, con una clara orientación educativa, todas estas instituciones, a través de sus webs, son lo suficientemente importantes como para ofrecer unos materiales didácticos de calidad y que cuentan con webs lo suficientemente interactivas e implantadas de lleno en el marco de las nuevas tecnologías. Lo cierto es que, si se bucea con un poco de ahínco en la web, se descubre que aún queda mucho camino por recoger en cuanto a materiales didácticos digitales se refiere, habría que preguntarse cuántas de estas web tienen recursos digitales, y, de ser así, habría que dilucidar qué tipo de recursos son y si realmente se han generado pensando en un uso didáctico o no.

- **Web de la Consejería de Educación:**
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/servicios/recursos_educativos/>

- **Repositorio de recursos educativos digitales:** dentro del mismo aparecen contenidos interactivos, infografías y juegos interactivos. Cada una de estas pestañas enlaza con el repositorio en sí donde se puede filtrar la búsqueda, tanto por etapa y materia (en este caso Secundaria, Geografía e Historia), como por tipo de recurso (apps, archivo comprimido, audio y podcast, documento de texto, Flash, pizarra digital, presentación,...). Asimismo, al clicar en la materia correspondiente se abre un desplegable con una serie de temas, que son los que cuentan con recursos digitales didácticos asociados. A estos se puede acceder y también son descargables.

Una cosa interesante de esta web, es que, a pesar de ser un repositorio de recursos multimedia, algo representativo de la web 1.0, cuando se accede a la lista de materiales disponibles, muchas veces se enlaza a web o blog realizados por docentes (lo que se conoce como programa *Enseñas* de las consejería), algo que es más habitual de la web 2.0. Por lo tanto, a pesar de sus limitaciones, la consejería de Educación presenta una web caracterizada por el hipermedia, es decir, más que un simple repositorio de medias (imágenes, videos, audios,...), se construye como una página que vincula los diferentes recursos mediante enlaces externos o internos, combinando diversas formas de presentación de los contenidos. Sala y Sospedra (2005, p. 375) consideran que el hipermedia “parte de una concepción bastante similar a cómo piensan las personas, dado que se basa en la asociación de informaciones (...) pero puede ser un factor de desorientación”, y de hecho, en este caso, llega a serlo. Asimismo, realmente no presenta unos recursos claros, sino que deriva a otras web con materiales, donde el usuario ha de seguir navegando hasta dar con lo que busca o necesita.

Evidentemente, no todo lo que aparece en esta web está relacionado con los contenidos canarios, si bien se explicita en la breve explicación que aparece en el desplegable del repositorio. Una vez abierto el enlace del repositorio, habrá que ir a la pestaña Temas, y en ella clicar en Contenidos Canarios, que no son únicamente de Historia, por lo que el docente debe seguir buceando entre los recursos hasta dar con lo que necesite; sin embargo, sí es verdad que dentro de los contenidos canarios se vuelve a abrir un desplegable con varios subtemas, que sí son de interés para la enseñanza de la historia de Canarias, entre ellos se encuentra:

- Etnografía y artesanía
- Paisaje y Arquitectura
- Sociedad y Economía
- Cultura

El tipo de recursos que se ofrece para estos temas es algo limitado, sobre todo en cuanto a variedad. Son básicamente medias que van desde imágenes, láminas, infografías y textos, a animaciones (es lo más que abunda). Este último es un media que se ha

difundido en los últimos años, ya que su elaboración ha mejorado y se ha reducido el tiempo de descarga del mismo, en la web que nos ocupa aparece en formato tanto HTML5, como en Flash, si bien todos son 2D, por lo que su carácter más que interactivo, es expositivo. Por otro lado, uno de los problemas o desventajas de este tipo de recursos es su imposibilidad para ser adaptado a colectivos con discapacidad visual, y su falta de soportabilidad en dispositivos como las Tablet, que actualmente se están introduciendo en las aulas.

Por otro lado, en los cuatro temas aparecen prácticamente los mismos recursos repetidos, con alguna excepción y algún cambio; la mayoría de ellos hace referencia a la arquitectura defensiva de las islas (castillos sobre todo), a arquitectura religiosa (iglesias, conventos y ermitas) y a arquitectura civil y del ocio (se repite tanto en animación como en infografía el Gabinete Literario de Las Palmas o el Teatro Chico de Santa Cruz de la Palma). En el plano de la etnografía y la artesanía, se hallan temáticas más variadas (aparecen referencias a fiestas y juegos tradicionales, vestimenta, música o gastronomía) si bien los recursos siguen siendo los mismos. En este caso concreto, aparecen más enlaces a documentos escritos, pero no son fuentes primarias, sino materiales curriculares que incluyen contenidos y actividades referentes a una temática concreta, como por ejemplo la música en Canarias, el silbo gomero o la figura de César Manrique.

Habría que señalar que la web, aparte del repositorio ya analizado, cuenta con un enlace a un catálogo de juegos interactivos, que han denominado Acomolas, y que, según la propia página, recoge un conjunto de actividades educativas que ponen a prueba, de forma lúdica, los aprendizajes adquiridos y que pueden ser integrados como recurso en diferentes situaciones de aprendizaje. Está creado en HTML5 e incorpora opciones tales como: categorizar, relacionar y priorizar. El tablero del juego se compone de una serie de cartas que hay que ordenar en cada cajón según la etiqueta que se haya elegido al configurar el juego. Algunos de estos juegos se corresponden con contenidos referentes a la historia de Canarias, sin embargo, la interactividad es muy baja y el diseño muy plano (en 2D, casi a modo de animación interactiva) lo que hace que pierdan atractivo; por otro lado, parecen más dirigidos a la etapa Primaria que a Secundaria o Bachillerato.

- **Mediateca:** es realmente un repositorio para compartir archivos multimedia (imágenes, audios, video y documentos) entre los Centros Educativos, por tanto es una red privada, pero al subir el contenido al canal se dispone de la opción de compartir con toda la mediateca, lo que ofrece la posibilidad de que los materiales queden a disposición de toda la comunidad educativa de libre acceso. Dentro de cada media se despliega una pestaña de “colecciones”, entre la que se incluye Canarias.

Las imágenes disponibles en la mediateca se dividen en ilustraciones y fotografías, pero no están distribuidas por temáticas, en la sección Canarias de la colección aparecen tanto una fotografía del ingenio azucarero de Picachos, como una ilustración a modo de retrato de Tomás Morales o un plano del castillo de la Luz. En ese sentido, habría que

entresacar lo verdaderamente interesante y con un carácter didáctico más marcado para la enseñanza de la historia de Canarias, que serían sobre todo las fotografías de arquitectura tradicional de las islas, los planos de castillos o iglesias, o ilustraciones de objetos y utensilios. Con todo, muchos de los recursos que aparecen en esta sección ya estaban recogidos en el repositorio de recursos digitales anteriormente referido.

- **Videoteca:** En cuanto a los vídeos, realmente no podrían considerarse materiales didácticos para la enseñanza de la historia, pues la colección está formada básicamente por videos de proyectos en colegios e institutos concretos, o de salidas de campo a lugares como Poema del Mar. Lo más didáctico que se puede hallar no pertenece al ámbito de la historia sino al de las matemáticas, la música y la literatura.
- **Audios:** El problema de los audios es que no están etiquetados, hay muchísimos, pero hay que clicar en cada uno de ellos para saber qué contenido sonoro alberga. Entre los contenidos que podrían servir como recurso para la enseñanza de la historia de Canarias, se encuentran toda una serie de audios que se corresponden con fragmentos breves del folclore de todas las islas, canciones populares asociadas a juegos canarios, tales como Don Gato y el Ratón, o canciones relacionadas con la emigración canaria. Son recursos que podrían ser susceptibles de ser utilizados en secundaria y bachillerato, pero que tienen un carácter educativo más vinculado a la educación primaria.
- **Documentos:** Resultan de más interés didáctico los documentos en PDF que, si bien no se corresponden con fuentes primarias, sí que incluyen contenidos de historia. Suelen ser guías didácticas o situaciones de aprendizaje asociadas a diversos temas, tales como el caciquismo o la emigración. Resulta curioso que, una vez dentro de alguno de estos documentos, a la derecha de la pantalla se abre un desplegable por temas de contenidos canarios, algo que no ha aparecido hasta el momento en la mediateca, disponiéndose de 343 recursos para la Historia de Canarias; sin embargo, todos ellos, no son más que vídeos y/o presentaciones de proyectos relacionados con la historia llevados a cabo en diversos centros educativos de las islas.

Un recurso, a priori interesante, dentro de la web de la consejería de Educación, es lo que se denomina CanariasWiki. Como su propio nombre indica, es un sitio web colaborativo donde los usuarios pueden crear, modificar o borrar contenidos de forma interactiva. La wiki se desarrolla casi a modo de palimpsesto, albergando recursos de escritura colaborativa. Cabría recordar que las wikis (tales como **Wikipedia**³, que es la más conocida) fueron la primera herramienta colaborativa que se creó con la web 2.0,

³ Evidentemente en la Wikipedia se pueden encontrar recursos para la enseñanza de la historia de Canarias, pero sería descabellado intentar referirlos todo, ya que, al igual que en Google, las búsquedas pueden llegar a ser infinitas. Sin embargo, es verdad que, aunque el texto que ofrece no puede considerarse un recurso digital didáctico, sí lo son los archivos que se adjuntan normalmente a ese texto, tales como: cartografía, estadística, fotografías,...

así que la consejería aquí va un paso más allá que los simples repositorios, para ofrecer a los usuarios un entorno digital un tanto más “novedoso” e interactivo. Los contenidos de CanariasWiki están mucho mejor distribuidos y son de más fácil acceso que los materiales digitales didácticos del resto de la web, ya analizados, pudiendo realizarse búsquedas específicas por palabras clave dentro de la propia wiki, o yendo al índice de contenidos (divididos por temas), donde simplemente con clicar en el enlace se deriva a los apartados deseados. Lo relacionado con la historia de las islas, se centra en biografías de personajes ilustres, cerámica, etnografía y tradiciones y arquitectura de Canarias.

- **Archivos Históricos Provinciales, Insulares y Municipales:**

A las webs de los dos archivos provinciales de las islas (el de Santa Cruz de Tenerife y el de Las Palmas de Gran Canaria) se accede desde la propia página del Gobierno de Canarias, ya que son dependientes de la misma.

Si hablamos de recursos digitales, ambos archivos presentan una digitalización en un estado muy precario. En la web del Archivo Provincial de Santa Cruz de Tenerife, aparecen digitalizados 17 documentos referentes a temas diversos, entre los que podemos destacar, para la enseñanza de la historia: el auge del turismo terapéutico en el Valle de la Orotava a finales del s. XIX, publicidad durante el franquismo, limitaciones gubernamentales al carnaval de Tenerife en 1954, fotografías de una cabalgata de Reyes organizada por las JONS, expedientes sobre incautación de las propiedades alemanas después de la II Guerra Mundial en Santa Cruz de Tenerife y el Puerto de la Cruz, el documento de la nueva corporación municipal de Santa Cruz de Tenerife tras la proclamación de la Primera República en 1873, un informe musical y coreográfico de la Sección Femenina sobre el “baile del tambor” de Hermigua o fotografías de monumentos eucarísticos del Jueves Santo en La Laguna, fechado ca. 1955 y perteneciente al fondo del profesor Jesús Hernández Perera.

La web dispone de una búsqueda online de documentos, pero no todos están digitalizados, al igual que el fondo catastral, de gran interés para el estudio de la historia de Canarias. Al realizar aleatoriamente alguna de estas búsquedas, se descubre que lleva tanto a documentos de la provincia de Santa Cruz de Tenerife como a los mismos de Las Palmas de Gran Canaria.

El Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria, cuya web es exactamente igual a la del archivo tinerfeño, presenta una selección de 11 documentos digitalizados en su página principal (sección “documentos de archivo”), entre los que se pueden entresacar para la enseñanza de la historia de Canarias: una selección de documentos correspondientes a los inicios de la actividad de los campaneros y relojeros de la Catedral de Santa Ana, los libros de actas municipales del ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, un carta de un emigrante canario en Cuba fechada en La Habana en 1834, dos escrituras de conocimiento de embarque de mercancías del s. XVI, que corroboran la teoría de que la papa entro en Europa a través de Gran Canaria, un expediente de 1898 con los planos del Castillo de Mata, un documento en el que Carlos

IV autoriza gastos para celebrar su proclamación como rey en 1788 o un mapa manuscrito del trazado del cable telegráfico entre Cádiz y las islas Canarias.

Con todo, si bien los archivos provinciales parecen estar dando muestras de una mayor digitalización, aún queda camino por recorrer, y sus web aún están demasiado ancladas en la web 1.0, con lo que parece que simplemente se convertirán en repositorios de documentos escritos, si bien esto, a nivel educativo, puede ser de interés para el tratamiento de fuentes primarias, un criterio que aparece en los currícula de Historia y que acerca los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia a los métodos propios de investigación o indagación histórica.

En lo que se refiere a los archivos insulares y municipales, estos sí que apenas cuentan con presencia en la web, y parecen no haberse dado cuenta aún de su gran potencial didáctico. Existen algunas páginas web de estos archivos, pero meramente informativas y expositivas de los fondos que albergan y los horarios de consulta.

- **Red de Bibliotecas del Gobierno de Canarias:**

Las bibliotecas municipales de las islas muchas veces adolecen de página web, y cuando cuentan con ella, generalmente sólo son para consulta del catálogo existente. Una parte importante de la biblioteca, y que presenta un carácter didáctico relevante para la enseñanza de la historia, lo representan las hemerotecas. La prensa es “una fuente de consulta inexcusable para el conocimiento de la historia contemporánea” (Martín Hernández, 1998, p. 195), sin embargo, pocas son las bibliotecas municipales que han procedido a digitalizar o virtualizar sus fondos periodísticos. Un caso excepcional lo constituye la Biblioteca Municipal de La Orotava, que está actualmente llevando a cabo un proceso de digitalización de la hemeroteca, sin embargo, los fondos aún no han sido publicados en su web, salvo algunas entradas en su blog (<<http://bibliorotava.blogspot.com/search/label/Hemeroteca>>) con referencia a los mismos. Habría que comentar que algunas de las digitalizaciones (sobre todo lo referente a las fiestas del Corpus Christi de la Villa) sí están disponibles en la web Jable, que se analizará más adelante.

- **Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM)**

<<http://www.museosdetenerife.org/cedocam-centro-de-documentacion-de-canarias-y-america/pagina/ver/documentos-digitales>>

Hasta hace relativamente poco, el CEDOCAM sólo ofrecía en su página un servicio de consulta de bibliografía (Cabarus), pero funcionaba como un archivo, donde para poder acceder a la documentación, había que ir físicamente al centro.

Actualmente, ofrece una sección de documentos digitales, donde se puede consultar una pequeña selección de textos entre todos los que alberga el centro. Todos son de interés para la enseñanza de la historia de Canarias, y vuelven a ser mayoritariamente documentos escritos, por lo que sigue anclado en la web 1.0, que confería al texto un papel de primer orden. En ese sentido, es éste el medio que se podría considerar más

tradicional y menos sometido a los avances de la web 2.0, y la página del CEDOCAM así lo atestigua, digitalizando pero no virtualizando sus fondos, creando básicamente un repositorio de contenidos mediáticos, en este caso, textos.

Entre los documentos digitales que aparecen en la web del centro, se despliegan las pestañas: Boletín de Adquisiciones, Intemporales, Monográficos, A dónde quieres ir, Déjame leer, Tibdits y La vida no se detiene; siendo las secciones más interesantes para la enseñanza de la historia de Canarias los monográficos, *Tibdits* (una sección que presenta, a modo de “golosinas”, curiosidades que se encuentran en la trastienda del CEDOCAM, tales como guías turísticas peculiares, programas de fiestas de otras épocas, folletos singulares, noticias destacadas en revistas canarias y americanas...) y *La vida no se detiene* (una sección en la que rescatan cartas, poemas o pensamientos de escritores y personajes célebres canarios y americanos).

Con todo, no es una web pensada con un carácter didáctico, ni dirigida al profesorado, sino más bien con una intención básica de difusión del conocimiento; no obstante, no se puede obviar que cualquier docente que acceda a ella puede recabar fuentes documentales interesantes y susceptibles de ser utilizadas en el aula.

- **Fundación para la etnografía y el desarrollo de la artesanía canaria (FEDAC)** <<http://www2.fedac.org/web2/modules.php?mod=portal&file=index>>

La FEDAC es una página dependiente del Cabildo de Gran Canaria, así que es una Fundación pero de carácter público, un Organismo Autónomo dependiente de la administración. La FEDAC, en su nivel más utilitario, es la encargada del mantenimiento y desarrollo de los oficios artesanos de Gran Canaria. Sin embargo, una sección de su web se organiza a partir de las colecciones y museos del mismo, pudiendo el usuario acceder a la versión digital de todos ellos.

Una de las secciones más conocidas y de mayor uso por parte de docentes es el Museo Virtual de Fotografos y el Archivo de Fotografías Históricas de Canarias. Lo cierto es que no son más que repositorios de contenidos mediáticos, es decir, únicamente albergan objetos digitales, en este caso imágenes fotográficas, y no se organizan como un entorno web didáctico; sin embargo, resultan de especial interés para la enseñanza de la historia de Canarias.

El archivo de fotografía histórica de Canarias se organiza por islas y una vez dentro de cada isla se despliega una pestaña donde el usuario puede elegir entre: ¿Qué? (es decir navegar por temáticas, dentro de las cuales hay muchísimos contenidos relacionados con historia tales como arquitectura, arte y cultura, bienes muebles, ídolos, infancia, industria, paisaje urbano, política,...), ¿Dónde? (una selección por municipios), ¿Cuándo? (organización de los fondos del archivo con un criterio cronológico desde 1860 a 1990), ¿Quién? (referido al fotógrafo) ¿Cómo? (refiriéndose en este caso a la técnica fotográfica o el soporte) y ¿De quién? (en relación al dueño/a del fondo o colección fotográfica donado al archivo). Así la búsqueda parece muy completa y

sencilla de llevar a cabo, y, además, al tener tantas opciones de búsqueda es muy fácil dar con un contenido concreto relativamente rápido.

Por su parte, el Museo Virtual de Fotógrafos, se centra en organizar la colección por Fotógrafos, Décadas, Nacionalidad y Técnicas.

Ambas páginas muestran una virtualidad un tanto escasa y un diseño plano, siendo poco interactivos, se presentan pues como repositorios de objetos digitales típicos de la web 1.0.

Por otro lado, habría que nombrar otros apartados que la FEDAC pone a disposición del usuario y que pueden ser más desconocidos para el público en general. Destacan, la colección de objetos etnográficos, ya que el uso de objetos para la enseñanza de la historia es verdaderamente interesante, si bien con la llegada de la era digital su uso pasa por virtualizarlos, convirtiéndolos en imágenes. Sin embargo, el uso de objetos en el aula permite aprender acerca del pasado y del presente, además de que acerca al alumno a procesos característicos de la tarea del historiador (describir, hacer preguntas, clasificar, formular hipótesis, relacionar,...). En su versión FLASH y sección multimedia, el museo permite realizar una visita 360° de cada objeto y presenta videos sobre los oficios donde cada uno de ellos es protagonista.

- **Unidad de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria:**

Este organismo, dependiente del Cabildo de Gran Canarias y creado en 1992, decidió introducir en 2014 un recurso online, una web denominada *Gran Canaria: un viaje en el tiempo. Los antiguos canarios y el carbono 14* (<<http://dataciones.grancanariapatrimonio.com/>>), con el fin de difundir los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas en la isla. La web recoge las dataciones de 35 yacimientos repartidos por prácticamente toda Gran Canaria. Lo interesante de esta web es que presenta los datos de una manera muy directa e intuitiva, lo que hace que sea un recurso muy eficaz para la enseñanza de la historia antigua de Canarias, ya que se presenta a través de un mapa, pero además permite entenderlo casi a modo de línea temporal, ubicando en el tiempo cada yacimiento. Asimismo, aparte de esa consulta de conjunto mediante el mapa, pueden realizarse por término municipal, por rango de fechas (agrupadas en intervalos de unos 200 años) o combinando territorio y antigüedad.

Si se activa con el ratón cualquiera de los enclaves resaltados por la búsqueda, se despliega una información básica de cada yacimiento, a todo ello se suman fotografías, vídeos, enlaces a páginas web o la posibilidad de seguir ampliando la información disponible. De ese modo, la web se presenta a modo de recurso hipermedia ideal para la enseñanza de la historia de Canarias en su etapa más primitiva; y, si bien no está pensado específicamente con carácter didáctico ni para escolares, sí busca la difusión del patrimonio histórico de la isla desde una perspectiva sencilla y cercana a cualquier tipo de público, lo que lo convierte en un material a tener en cuenta para la enseñanza y el aprendizaje de la historia de Canarias.

La misma Unidad de Patrimonio Histórico del Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria, ofrece otra recurso online, *Patrimonio Histórico de Gran Canaria Es Todo Tuyo* (<<http://www.grancanariapatrimonio.com/multimedia#>>), donde expone tres tipos de recursos multimedia, ya más a modo de repositorio: imágenes, vídeos y audios, y relacionados tanto con la arqueología, como con la etnografía o cuestiones como la relación de las islas con el mar o la cultura del agua a través de acequias y molinos.

- **Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:**

La ULPGC, que tiene una mayor presencia en la red que la Universidad de La Laguna, cuenta con varias web consistentes en repositorios de objetos digitales que, si bien no están pensados con carácter didáctico, han sido y son una fuente inexcusable de recursos para la enseñanza de la historia, ampliamente utilizados por los docentes.

Una es la **Memoria Digital de Canarias, mdC** (<<https://mdc.ulpgc.es/>>), la cual, entre sus colecciones digitales, ofrece: documentación impresa o manuscrita, gráfica y multimedia, revistas, el Archivo Histórico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria o el Archivo de literatura oral. Es por tanto una base de datos muy extensa y asociada a las características de la web 1.0.

En su sección de Documentación Impresa, se encuentran 28 documentos referentes a la Historia de Canarias con textos digitalizados que van desde 1881 hasta el 2004. Las imágenes, por su parte, referentes a la historia de Canarias se dividen en las categorías de Cartografía, Paisaje, Arquitectura y Urbanismo, Deportes, Eventos y Conmemoraciones y Medio Ambiente, sin embargo, hay un catálogo de temas sugeridos que amplía y enriquece la búsqueda con, por ejemplo, acontecimientos históricos. Las imágenes van desde fotografías, a grabados, carteles publicitarios o mapas. Abarca contenidos sobre todo del siglo XIX y XX, si bien se pueden encontrar (sobre todo en lo referente a cartografía) algunos relacionados con el siglo XVI y XVII. La videoteca por su parte, incluye entrevistas, reportajes, anuncios, webseries o cortometrajes. De especial interés para la enseñanza de la historia resultan las entrevistas, los reportajes y la publicidad, albergada en la web; si bien la mayoría se ocupa de la prehistoria de las islas, la etnografía o las tradiciones, en general, resulta de interés para el estudio de la historia local.

El archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria fue digitalizado en 2001, sin embargo, lo único a lo que se tiene acceso es a toda una serie de documentos relativos a la propia sociedad (actas, contabilidad, correspondencia oficial,...), si bien también se pueden consultar algunos legajos relativos al Puerto de la Luz o al urbanismo capitalino, pasando por el rescate de prisioneros canarios en África o el restablecimiento de la Escuela de Comercio. Este archivo se presenta pues, de mayor interés para investigadores que para docentes, si bien los documentos podrían ser susceptibles de ser utilizados en niveles superiores, como Bachillerato.

Sorprendente, por lo poco que este tipo de recursos aparecen en la web, resulta el Archivo de Literatura Oral de Canarias de Maximiano Trapero, ya que alberga

grabaciones, realizadas entre 1978 y 2008, que recogen el cancionero popular (romances, décimas,...) así como cuentos, leyendas, adivinanzas, refranes o rezados. Estos son objetos digitales sonoros que pueden favorecer la tarea del docente, acercando al alumnado a la historia local de un modo novedoso. Lo cierto, sin embargo, es que son materiales más apropiados para la educación Primaria que para Secundaria.

Más familiar para las web que albergan contenidos canarios son los repositorios de imágenes. En el caso de la mdC pertenecen al archivo fotográfico de Jaime O'Shannan; son 34.000 fotografías realizadas en el siglo XX y principios del XXI y que, del mismo modo que el archivo sonoro, se hacen indispensables para el estudio local de Las Palmas de Gran Canaria, sobre todo las secciones dedicadas al paisaje y ambiente urbano o a los yacimientos arqueológicos.

Otra de las web dependientes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria la constituye **Jable. Archivo de Prensa Digital** (<<https://jable.ulpgc.es/>>), que, como su propio nombre indica es una base de datos hemeroteca digitalizada, con prensa tanto canaria como europea o americana. Aparte de periódicos, ha digitalizado boletines, gacetas, revistas, y otras publicaciones seriadas, y se puede consultar tanto prensa moderna como histórica (publicada en Canarias y sobre Canarias desde 1808). Al igual que el archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canarias, su trabajo va más dirigido a la comunidad universitaria, y se constituye como un repositorio documental propio de la web 1.0, sin apenas posibilidad de interactuar y con poca interactividad.

- **RECURSOS OFRECIDOS POR INSTITUCIONES PRIVADAS:**

Las fundaciones se constituyen hoy en día, al menos en el ámbito canario, como instituciones culturales y educativas que, a veces, ofrecen unos servicios mejor desarrollados que los generados desde la administración pública. Quizá por su propio carácter privado, aunque sin ánimo de lucro, estas organizaciones destinan muchos esfuerzos a la promoción de la cultura, algo que interesa a este trabajo en tanto en cuanto la cultura tiene que ver con la historia. Asimismo, desde hace unas décadas, las fundaciones siempre han mostrado interés por acercarse a la educación, con proyectos pedagógicos pensados tanto para familias, como para escolares. A todo ello habría que añadir además que, actualmente, ningún organismo (ya sea público o privado) que se precie puede obviar la importancia de las nuevas tecnologías y su relación con la escuela; así, muchas fundaciones (además de museos, etc.) han desarrollado un departamento de educación y acción cultural y, algunas de ellas, han incorporado a su web ciertos materiales didácticos digitales.

Lo cierto es que, aun así, dichos recursos se organizan a modo de simples repositorios de objetos digitales, si bien algunas incluyen algunos objetos didácticos de aprendizaje que las hacen mucho más atractivas para el docente y más interactivas para el alumno.

Si centramos la atención en los recursos digitales didácticos para la enseñanza de la Historia de Canarias, encontramos que las web de algunas fundaciones ofrecen este tipo de recursos, si bien no son abundantes.

- **Fundación Canaria Orotava Historia de la Ciencia:**

<<http://www.fundacionorotava.org/>>

Ciertamente, es una de las web más completas en cuanto a objetos digitales se refiere y, contrariamente a lo que su nombre indica, no se dedica únicamente a la ciencia, al menos no como se suele entender este término. La Fundación se creó a raíz de un seminario dirigido a profesores sobre historia de la ciencia (la ciencia griega, en concreto), y desde entonces ahonda en las relaciones entre ciencia, historia, filosofía y, en las últimas décadas, también cine. Contiene toda una serie de recursos, tales como grabados o mapas, de vital importancia para la enseñanza de la historia, y cuenta con un proyecto de digitalización; pero, además, dispone de un apartado denominado Docencia.

No hay que olvidar que esta organización fue fundada en 1991 por diversos profesores, tanto del IES Villaba Hervás como del IES Rafael Arozarena, ambos centros ubicados en La Orotava, de ahí que muestre un gran interés por realizar proyectos con estudiantes y por generar contenidos didácticos en línea que pueden utilizar tanto profesores como alumnos de Secundaria.

Entre los materiales didácticos que aparecen en la web, son de utilidad para la enseñanza de la historia de Canarias proyectos como:

- **Viajeros del siglo XIX en Canarias:** se trata de un proyecto, que incluye una web propia subsidiaria de la de la Fundación (<http://www.fundacionorotava.org/canariassigloxix/>), que tiene como objetivos mostrar al alumnado una serie de hasta 250 textos de los viajeros naturalistas e ilustrados del s. XIX, de vital relevancia para que éste entienda que el comienzo del turismo en el archipiélago, hacia 1840, fue una consecuencia de la difusión del conocimiento científico sobre Canarias, y que la visión de los viajeros europeos sobre la sociedad isleña influyó sobre la identidad cultural canaria a través de la recepción intelectual de sus obras por las élites intelectuales canarias. Dentro de la web del proyecto, los textos se dividen en secciones, entre las que está incluida “Historia”, con 59 artículos cuya autoría va desde Sabino Berthelot hasta Olivia Stone pasando por Francis Coleman Mac-Gregor. El proyecto resulta de interés por dos razones. Por un lado la web permite el acceso a fuentes primarias (el alumnado de secundaria debe trabajar con ellas) que no sólo están digitalizadas, sino también virtualizadas, es decir, que no se ha hecho simplemente un trabajo de mera transcripción de los textos, sino que se han ajustado los documentos a las condiciones del texto digital, que no deben ser las

mismas del texto original en formato físico⁴. Por otro lado, la organización de este proyecto tiene mucho con ver con la idea de entender la historia como una historia total, que incluya aspectos económicos, sociales, religiosos, culturales,... Es lo que Lucien Febvre (1970) definía como: “la historia como el estudio científico elaborado de las sociedades pretéritas”. Entender la historia bajo esta mirada supone entender también que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben englobar todos esos aspectos, y en ese proyecto, se ven reflejados.

El único impedimento que presenta la web del proyecto de Fundoro, es que los textos no son descargables, sólo pueden consultarse en red.

➤ **Viajeros del siglo XVIII en Canarias:**

(<<http://www.fundacionorotava.org/canariassigloxviii/>>)

Este proyecto es similar al anterior, y lleva a las aulas canarias (ya se ha realizado en varios centros de Gran Canaria y Tenerife) una de las grandes líneas de investigación de la propia Fundación: las expediciones científicas europeas a Canarias. Es un proyecto pensado para alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato y los materiales didácticos y actividades prácticas sugeridas están pensados desde un planteamiento interdisciplinar (historia, ciencias naturales, inglés y francés), es decir que tendría que trabajarse en el centro a través del Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), un tipo de metodología que viene de la mano del uso de las TIC en las aulas. En este caso todos los materiales servirían para trabajar la historia de Canarias, pero se cuenta con 28 textos referidos específicamente a la historia, si bien en el apartado Cartografía y Navegación aparecen una serie de mapas de Canarias realizados en el siglo XVIII.

Por otro lado, y fuera del apartado de proyectos de docencia, la Fundación ofrece multitud de materiales digitales didácticos en sus diferentes enlaces a Bibliotecas Digitales. Así, en Portal Historia de la Ciencia Digital brinda, además de textos digitalizados, un gran repositorio de imágenes que han sido digitalizadas para los diversos proyectos que la fundación lleva a cabo: **Proyecto Humboldt**, con textos originales de viajeros científicos -cartas, manuscritos, informes, artículos, libros- así como herbarios de interés histórico, una base de datos de imágenes, bibliografía, y literatura secundaria; **Proyecto Cabrera Pinto** que consistió en la digitalización de la colección de historia natural del instituto para luego crear un museo virtual; **Proyecto Agustín de Betancourt Digital**, que ha digitalizado toda la obra de este ingeniero y además ofrece online la consulta de un comic sobre este personaje histórico; y **Proyecto Turismo y Salud**, interesante para la enseñanza de la historia pues, además de

⁴ Rodríguez de las Heras (2008) y Sala y Sospedra (2005) dan una serie de indicaciones acerca de cómo debe aparecer un texto digital, y entre ellas destaca la necesidad de dosificar las palabras y de usar la cinestesia ya que el prototipo de usuario es reticente a leer en internet, por lo que hay que presentar un texto corto, ordenado y motivador, con una fuente sobria de cuerpo 10 – 12 y sin contrastes de colores entre fuente y fondo agresivos. Asimismo destacan que lo ideal es que cada página se corresponda con un asunto, sin necesidad de utilizar el *scrolling* (lectura superficial en busca de contenidos a través del *scroll*, la barra vertical que permite el desplazamiento).

digitalizar estudios médicos que recomendaban Canarias como destino de salud, incluye una sección sobre contexto histórico del turismo canario y además presenta una galería de imágenes compuestas en su mayoría por postales de época y mapas, y una serie de tablas donde, de manera gráfica se anunciaban las temperaturas, variaciones estacionales, etc. de las islas, un recursos digital didáctico interesantísimo para la enseñanza de la historia.

Con todo, la Fundación Canaria Orotava Historia de la Ciencia (Fundoro), realiza un encomiable trabajo de difusión científica y cultural y además se preocupa tanto por realizar proyectos con centros docentes como por digitalizar sus fondos para uso didáctico, eso sí, estos fondos aparecen más como bases de datos de objetos digitales, que como entornos digitales de aprendizaje; así, la página, que sigue anclada en las características propias de la web 1.0, aparece un tanto sobrecargada y desorienta un poco en la búsqueda, faltándole un cierto grado de interactividad y una interfaz más atractiva.

- **Fundación Juan Negrín** (<http://www.fundacionjuannegrin.com/>):

La Fundación Juan Negrín está dedicada a la figura del único presidente canario de la Segunda República, pero también, y como ellos mismos recogen en su web, se preocupa por el estudio, difusión e investigación de las claves políticas, sociales y culturales de su tiempo, especialmente el primer tercio del siglo XX (Edad de Plata de la cultura y la ciencia españolas), la II República y la Guerra Civil. En ese sentido, resulta de especial interés para la enseñanza de este periodo histórico en el contexto canario. Una de las bazas de la web de la Fundación es que contiene una sección dedicada a Material Didáctico, descargable y pensado específicamente para la docencia, una suerte de objeto digital de aprendizaje, tanto para Secundaria y Bachillerato, como para Infantil y Primaria. Se trata de propuestas de actividades, en torno a temas transversales (los espacios públicos dedicados a la memoria, el espíritu crítico como instrumento de cambio, los modos de participación política del pasado, el exilio o las controversias informativas) y que podrían ser perfectamente incluidas en los criterios propios de las asignaturas de historia.

- **Escuela Canaria** (<<https://escuelacanaria.com/>>):

La web escuelacanaria.com es una iniciativa del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Canarias; lo cierto es que no es una institución privada, ni una fundación, pero tampoco pertenece a la administración pública, ya que este sindicato, como ellos mismos explicitan en la web, se niega a aceptar cualquier subvención pública, financiándose a través de las cuotas de los afiliados. Es por ello que se ha incluido en este apartado y no en el de instituciones públicas.

Entre los recursos que ofrecen existe una sección específica de Recursos para trabajar los contenidos canarios en el aula. Es una web que se desarrolla casi a modo de blog pero donde integran multitud de enlaces a diversos materiales (tanto textos, como situaciones de aprendizaje, documentales, experiencias didácticas,...) así que toma la

forma de un entorno digital con materiales didácticos para la docencia, es decir no creados para el alumnado sino para el ejercicio profesional del educador. Entre todo lo que ofrece, que no está dividido por materias, se pueden entresacar recursos para la enseñanza de la historia, tales como: el documental *Canarias Amazigh. Tras las huellas de los antiguos canarios* (mundo aborigen), juegos interactivos tales como un *Pasapalabra canario* y varias propuestas didácticas llevadas a cabo por IES de Gran Canaria acerca de Educación Patrimonial.

- **Fundación Cristino de Vera** (<<http://www.fundacioncristinodevera.org/>>):

Esta fundación, dedicada a la difusión de la vida y la obra del artista tinerfeño Cristino de Vera, es dependiente de la Fundación CajaCanarias, que se tratará seguidamente, y se constituye como uno de sus espacios culturales.

Lo cierto es que su web, si bien se adscribe perfectamente a las condiciones de un web 2.0, y presenta una interfaz mucho más atractiva que la de Fundoro, no muestra ningún tipo de apartado dedicado a la educación, y en cuanto a la difusión cultural, sólo da cuenta e informa de lo que se realiza presencialmente en la fundación.

Sin embargo, sí es cierto que presenta una serie de audiovisuales (documentales sobre la vida de Cristino de Vera), un apartado denominado biografía visual que consta de un catálogo fotográfico del autor y una selección de obras comentadas. Por tanto, si bien su carácter no es específicamente didáctico ni han sido creados para tal fin, sí son materiales susceptibles de ser utilizados por el docente, en este caso para temas relacionados con la Historia del Arte en Canarias.

- **Fundación CajaCanarias** (<<http://www.cajacanarias.com/>>):

La Fundación CajaCanarias es una fundación eminentemente privada, aunque sin ánimo de lucro, ya que pertenece a un banco (CajaCanarias – La Caixa). Lleva a cabo una importante labor de difusión de la cultura y el arte a través de exposiciones, ciclos de conferencias, conciertos y cine.

Sin embargo, en su web, en la sección Educación, hace referencia al proyecto Despertares, donde ofrece una serie de actividades didácticas para escolares, pero no aporta absolutamente ningún tipo de material didáctico digital descargable, o al menos de consulta, simplemente informa acerca del proyecto y de su realización en los espacios de la propia fundación, con la visita de escolares a los mismos. En ese sentido, parece un web un tanto anclada en las características 1.0, únicamente expositiva y descriptiva.

Lo compensa ofreciendo una sección de videoteca, llamada CajaCanarias TV, que recoge audiovisuales con conferencias, conciertos o charlas, algunos de ellos de interés para la enseñanza de la historia de Canarias (reportajes sobre Manolo Millares, Martín Chirino o Telesforo Bravo). Sin embargo, no están ordenados ni permiten realizar una búsqueda, ya sea por contenidos, tema o materia.

- **Fundación César Manrique** (<<http://fcmanrique.org/inicio/?lang=es>>):

Al igual que la Fundación Cristino de Vera, la César Manrique se dedica a la difusión de la vida, la obra y el pensamiento del artista lanzaroteño César Manrique. Sin embargo, ésta fue creada por el mismo Manrique, y se ubica en la que fuera su vivienda personal hasta el momento de creación de la fundación.

La Fundación realiza una amplia y encomiable labor pedagógica y didáctica recibiendo la visita de múltiples centros escolares a los que se les realiza tanto visitas como actividades didácticas. Sin embargo, la web no ofrece recurso didáctico digital alguno, exceptuando una serie de vídeos (conferencias, cursos o talleres) de actividades realizadas en la propia fundación, aunque su uso en las aulas de secundaria puede que no sea el adecuado por el grado de abstracción de los contenidos (quizá sí lo serían en aulas de Bachillerato). Ciertamente, es una página y una organización que se considera que mejoraría enormemente su labor didáctica si incluyera materiales en la web, dada la importancia de la figura de Manrique no sólo para el estudio de la historia del arte y el patrimonio en Canarias, sino también para el estudio de cuestiones históricas como el boom turístico de los años 60 en las islas.

No se puede obviar que cuenta con un departamento pedagógico, pero no se ve reflejado en la web más allá de una breve descripción del mismo, donde se especifica que facilitan la labor del profesorado proporcionándole materiales didácticos, sin embargo estos parecen centrarse en las ya conocidas maletas didácticas, no en recursos digitales.

Sí es cierto que se pueden solicitar imágenes a la Fundación a través de un cuestionario de solicitud donde se debe indicar el uso que se le va a dar y la finalidad y cantidad de imágenes que se solicita, así como su resolución. El problema es que no hay ningún tipo de catálogo de las imágenes (imaginamos que de la propia obra de Manrique) que están disponibles para ser solicitadas. A pesar de no contar con materiales digitales didácticos, la posibilidad de solicitar al menos las imágenes, permitiría al docente crear un pequeño repositorio mediático propio para ser usado en el aula.

- **BLOGS, WIKIS O WEBS DE DOCENTES**

Las wikis y los blog pueden ser realizados por cualquier persona, y suelen tener un carácter difusor muy interesante para la generación de recursos en red, son propios de la web 2.0.

Para la enseñanza y aprendizaje de la Historia, existen muchísimos blog de gran calidad realizados por docentes, conocidos como edublogs (basta como ejemplo Historiasiglo20 o el Blog del Profesor Francisco), sin embargo, al realizar búsquedas más centradas en la enseñanza de la Historia de Canarias, prima la ausencia de blogs de docentes acerca de este tema.

El gobierno de canarias ofrece una página a modo de base de datos de blog relacionados con su proyecto *ecoblog*; de la búsqueda en esta misma web se dirime que la gran mayoría de éstos se relacionan con la educación infantil o primaria, y para secundaria

los docentes más activos en la web 2.0 con blog de interés son los de materias relacionadas con ciencia, tecnología e idiomas. Es cierto que hay docentes canarios que han creado blog de Ciencias Sociales, pero en ellos no aparecen contenidos canarios, sólo recursos para la enseñanza de un currículum de historia más general.

Una búsqueda más avanzada en la red, permite dar con cuatro blogs de docentes canarios que ofrecen contenidos y recursos para la enseñanza de la historia de Canarias. Estos son:

- Weblog de Ciencias Sociales – Canarias:
<https://socialesdigital.wordpress.com/>
- Blog de Juan Carlos Saavedra Guadalupe:
<http://juancarlossaavedra.blogspot.com/>
- El blog de Gustavo:
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/grivveg/>
- Ultramar:
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mgutcar/category/ciencias-sociales-2o-eso/page/2/>

Que hayamos sido capaces de identificar únicamente cuatro blog relevantes o de transcendencia suficiente como para ser referidos en este catálogo, da cuenta de la ausencia en Canarias, quizá no tanto de interés como de una formación específica que permita al nuevo profesorado acercarse a las TIC a través de recursos como el blog, generando no sólo materiales digitales para sus alumnos sino también para cualquier otro docente.

Asimismo, dentro de los materiales que proponen esos cuatro blog, lo más que abundan son vídeos, textos y WebQuest, aunque habría que destacar que el espacio de Juan Carlos Saavedra Guadalupe presenta una audioteca con programas de radio acerca de contenidos Canarios. Alguno, como el Weblog de Ciencias Sociales – Canarias, simplemente enlazan, entrada tras entrada, a otras páginas donde es posible encontrar recursos para algún tema determinado (a la FEDAC, a mdC, a la Unidad de Patrimonio,...). Aun así, los cuatro blog adolecen de una mayor variedad de recursos, así como de contenidos más diversificados, pues todos fijan su interés en el mundo aborígen isleño y en los procesos de conquista.

Con todo, el análisis de blogs realizados por docentes demuestra, por un lado, la poca significación que a nivel canario tiene este tipo de recursos, que, por el contrario, son ampliamente explotados como entornos de aprendizaje digitales a nivel nacional e internacional; y, por otro lado, que no basta sólo con utilizar las nuevas herramientas, sino que se hace necesario un planteamiento adecuado de los contenidos, pues dichas herramientas por sí solas no producen aprendizaje.

- **BLOGS, WIKIS O WEB DE NO DOCENTES**

Fuera del ámbito docente, sin embargo, encontramos que hay una gran cantidad de blogs y webs dedicadas a la historia de Canarias, si bien muchas veces prima el poco rigor histórico, la nostalgia por el pasado y el escaso valor pedagógico de algunos materiales propuestos. Está claro que estas páginas no están pensadas como webs de referencia para docentes, ni como generadores de recursos digitales didácticos; sin embargo, muchas veces ofrecen materiales más abundantes y temáticamente más variados que las creadas con ese fin.

La selección de este tipo de páginas se ha realizado teniendo en cuenta el valor que los materiales presentados tienen a nivel didáctico y el rigor histórico, pues es evidente que para el estudio de la Historia no todo vale, y se hacen necesarios unos mínimos para poder considerar recursos como los citados de significación para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

De entre todo lo que ofrece la red en recursos de este tipo, se han seleccionado, en el apartado de blogs:

- **Canarízame. Historia menuda de Canarias** (<<http://www.canarizame.com/>>):

Con poco afán educativo pero gran anhelo difusor, sus esfuerzos se dirigen, como bien indica su nombre, a realizar una serie de post o entradas dedicadas a la historia regional (de Canarias) y local (del Puerto de la Cruz). Está administrado por Alejandro Carraceo Hernández, una persona ajena a la docencia, pero que al parecer ha realizado una labor de recuperación de textos y documentos de su bisabuelo, Francisco Pedro Montes de Oca García (historiador, cronista, archivero y bibliotecario del Puerto de la Cruz) y cuyo fondo se encuentra en el Archivo de la ULL, pero sin digitalizar. Entre los materiales digitales que aparecen en la web, habría que cribar los que son de interés didáctico, destacando, entre ellos: cartas, mapas, fotografías, inventarios de algunas iglesias del Puerto de la Cruz, documentos oficiales o biografías. Son, por tanto, simples objetos digitales, pero que, seleccionados y bien utilizados, pueden ser de ayuda para la enseñanza de la historia local y autonómica. Por otro lado, la web amplía la temática, abarcando el periodo de tiempo comprendido entre el siglo XIX y el XX, una época de la historia de las islas que hasta ahora había aparecido muy poco en los entornos virtuales ya analizados. Por otro lado, el blog remite a otros “blogs amigos”, algunos dedicados también a la historia.

- **Arquitectura histórica en Tenerife, España:**
(<<http://lgmarquitectura.blogspot.com/>>):

Blog muy interesante para la didáctica del patrimonio, ya que su centro de interés se enfoca exclusivamente en la arquitectura tinerfeña. El administrador es Luis García Mesa, un arquitecto de la isla. Lo más interesante es que cada entrada está dedicada a un conjunto arquitectónico o inmueble histórico, pero las imágenes están realizadas con el programa SketchUp, por lo que no son fotografías sino dibujos de maquetas virtuales;

de ese modo, no sólo reproduce edificios aún en pie, sino que es capaz de recrear algunos inmuebles ya desaparecidos.

El blog, por tanto, se constituye como un repositorio de materiales mediáticos, en este caso maquetas virtuales, muy útiles para ser utilizadas en procesos de enseñanza de la historia del arte y el patrimonio de la isla.

- **La herencia de los emigrantes irlandeses en las Islas Canarias:**
(<https://cologanvalois.blogspot.com/>)

Este blog está administrado por un ingeniero industrial, Carlos Cólogan Soriano, autor además de varios libros, que publica entradas en la página a partir de los archivos de la casa de comercio de la familia Cólogan – Valois, de origen irlandés y de la que él mismo descende. El archivo, que actualmente se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, tuvo su origen en una casa de exportación de vinos radicada en El Puerto de la Cruz (donde hoy se levanta el actual Hotel Marquesa) y las entradas centran su atención en este periodo de la historia de Canarias (segunda mitad del siglo XVIII).

Lo interesante del blog es que está constituido, en su mayoría, por cartas o contratos comerciales de la casa de comercio, dirigidas a sus compradores tanto en Europa como en América. Asimismo refleja también hechos o acontecimientos históricos sucedidos en ese periodo (cuestiones relacionadas con corsarios, con la guerra anglo-española, con la guerra de Independencia americana, la colonización de Australia mediante el uso de convictos por parte del Imperio Británico, la idea de establecer una compañía ballenera en Canarias, la Revolución Francesa, el ataque de Nelson a las islas, descripciones de la erupción del volcán de Garachico a través de testimonios de embarque, crónicas de gobernadores o comerciantes canarios desde Los Adaes, en Texas o desde la Luisiana, referencias a la *revolución de los bóxer*,...) que entresaca de diarios personales de sus antepasados, cartas originales, álbumes de fotos, documentos oficiales, recuerdos de viajes de sus familiares o simples cuartillas escritas y encontradas en medio de todos los demás documentos.

El blog, por lo tanto, se muestra como un recurso magnífico tanto para la enseñanza y el aprendizaje de este periodo de la historia local y regional, como para entender la relación entre esta familia histórica del Puerto de la Cruz con los hitos históricos mundiales que se estaban sucediendo (segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX), a través de las fuentes primarias, que están reproducidas en el blog, y de textos escritos por el administrador, que transcribe ciertos documentos más ilegibles. Asimismo, acompaña las entradas de algunas imágenes, el único impedimento es que éstas fotografías, grabados, mapas, etc. no suelen estar fechadas (aunque cada entrada cuenta con la fecha exacta del documento que reproduce), ni presentan una mínima descripción o pie de foto, lo que dificulta su uso didáctico y va en detrimento de su rigor histórico. Con todo, es un espacio ideal para que los docentes extraigan documentos, e incluso anécdotas, acerca de este período de la historia de Canarias; asimismo, puede ser interesante para los procesos de aprendizaje, ya que es un recurso al que se puede

dirigir al alumnado para la realización de ciertas actividades o proyectos previamente propuestos en el aula.

Una de las deficiencias de los blogs referidos tiene que ver con la organización de los mismos. Los blogs, por norma general, no cuentan con una pestaña que permita búsquedas por palabras, y algunos ni siquiera presentan una sección con las etiquetas o *tag* que permiten una búsqueda más organizada. Las entradas suelen organizarse una detrás de otra, y generalmente la navegación sólo permite ir hacia adelante (entradas recientes) o hacia atrás (entradas antiguas), esto hace que, para encontrar los recursos que se necesitan o para intentar abarcar y hacerse con una idea general de los materiales que presenta el blog, el usuario tenga que bucear hacia un lado u otro, lo que conlleva invertir un largo periodo de tiempo en ello, además de provocar una cierta desorientación en las búsquedas. Evidentemente, esto se debe al hecho de que no son blog pensados con un carácter didáctico ni pedagógico, sino para simple difusión del conocimiento, es por ello que no existe una preocupación por organizar las entradas por temática, materias o por períodos de tiempo.

En lo que respecta a las webs realizadas por personas ajenas al ámbito docente, pero que presentan una serie de materiales digitales susceptibles de ser utilizados para la docencia de la historia de Canarias, habría que destacar:

- **Gevic [Gran Enciclopedia Virtual de las Islas Canarias] Natura y Cultura.**
(<<http://www.gevic.net/index.php>>)

En la propia web, GEVIC aparece como “un proyecto novedoso, complejo, didáctico y gratuito”, es decir que, a pesar de su potencial enciclopédico (algo que no parece muy acorde a la nueva escuela del siglo XXI, sino más anclado en la escuela decimonónica), está intentando llevar a cabo un proceso de creación de materiales didácticos digitales y multimedia, que permitan conocer y estudiar la realidad de las islas Canarias, tanto a nivel científico como cultural (y es ahí donde entra la Historia). En un primer momento, GEVIC tomó como base los contenidos del *Natura y Cultura de las Islas Canarias*, un libro publicado en 1977 a modo de monográfico de contenidos canarios. Sin embargo, con la llegada de la era digital y siendo conscientes del potencial didáctico de la web, han decidido dar un paso más allá y crear nuevos materiales, no basados en el libro, que precisamente fue escrito por el mismo director del proyecto GEVIC, Pedro Hernández Guanir, catedrático de Psicología Evolutiva. El proyecto reúne a un equipo de asesores pertenecientes al ámbito de la educación universitaria.

El apartado dedicado a Historia de Canarias, cuenta con 16 secciones que van desde “las primeras noticias de las islas Canarias” hasta “Canarias en la actualidad”. Pinchando en cada una de las pestañas enlaza a un pequeño texto explicativo de cada uno de los temas, que muchas veces incluye grabados, fotografías e incluso vídeos, y, algunas veces, reproduce documentos originales.

Sin embargo, lo más interesante de esta web es la sección dedicada a material multimedia, ya que aúna, a modo de repositorio, una importante cantidad de objetos

digitales tales como imágenes (fotografías, mapas, grabados, dibujos,...), vídeos (actualmente en fase de construcción y, como indica la web, esperando financiación para el desarrollo del proyecto), animaciones y audios (si bien estas dos últimas secciones carecen de contenidos). La búsqueda es muy intuitiva, si bien la interfaz es bastante sencilla y plana, pudiendo hacerse a través de los propios temas o materias, por isla o por comarca.

Otro aspecto interesante del proyecto es “GEVIC en el aula”, un proyecto aún en fase de desarrollo, pero que se presenta como un recurso para los escolares, si bien se indica que su consulta es para docentes. Se trata de una animación donde se presentan los contenidos de natura y cultura de Canarias, aunque está muy enfocada a la educación primaria.

La página también cuenta con dos juegos interactivos que, aunque también están muy dirigidos a Primaria, podrían utilizarse en el Primer Ciclo de Secundaria (1º y 2º de la ESO). Se instaura así como una de las pocas web relacionadas con contenidos didácticos canarios que aprovecha el potencial educativo de los juegos. Como indican Asensio y Asenjo (2011), estudios recientes demuestran que los estudiantes de primaria y de secundaria aprenden mejor jugando, y defienden, desde la perspectiva de las teorías pedagógicas constructivistas⁵, que “jugar estimula en los jóvenes estudiantes una comprensión de la historia que sería difícil de conseguir de otra manera, ayudando a los jugadores a adquirir nociones históricas” (p. 208).

- **Revista BienMesabe** (<<https://www.bienmesabe.org/>>):

Esta web, que presenta una imagen más cercana a la de los blog que a la de las revistas digitales al uso, se presenta como la plataforma digital que da voz a la Asociación Cultural BienMesabe dedicada a la difusión de la cultura tradicional canaria. Lo cierto es que la página quizá peca de un exceso de nostalgia e idealización de la cultura canaria, lo que la hace adolecer de cierto rigor histórico.

Con todo, y a pesar de su carácter etnográfico, presenta una sección dedicada a Historia Canaria, donde reseña una serie bastante extensa (11 páginas en el momento de la consulta) de artículos sobre diversas materias que tienen que ver con la historia regional (la mayoría relacionados con el periodo aborigen y la conquista, pero también sobre cuestiones como los ciclos de monocultivo en las islas, la Guerra Civil y posguerra en Canarias, la cultura del agua, la creación de los cabildos isleños, personajes importantes canarios de la Segunda República, etc.). Algunos artículos se pierden en la nostalgia y en lo anecdótico, sin embargo están escritos con un vocabulario sencillo y apto para la lectura en red, por lo que se presentan como unos recursos multimedia (en este caso textos *online*) de carácter secundario pero interesantes para la enseñanza y aprendizaje de una parte de la historia del archipiélago. Asimismo, todos los artículos aparecen

⁵ De manera muy concisa, el constructivismo se basa en el principio de que los alumnos construyen activamente su propio conocimiento, en lugar de recibir pasivamente la información de un profesor. En los últimos años ha experimentado una gran evolución y ha ganado adeptos, ya que es una de las metodologías que más concuerda con la defensa del uso didáctico de las TIC.

ilustrados con una serie de imágenes que podrían ser consideradas objetos digitales susceptibles de ser utilizados con carácter didáctico. A pesar de que no están organizados cronológicamente, se ha podido comprobar que recoge información de muchos de los periodos históricos (quizá de lo que más carece es de los siglos XVI, XVII y XVIII), incluso ya del siglo XX, un periodo interesante y atractivo para el alumnado pues es historia reciente, pero que en muy pocas web aparece representado a modo de material didáctico digital.

Fuera de lo que es el ámbito canario, se han encontrado algunos entornos web que, aunque de manera breve y somera, presentan ciertos recursos digitales que tienen que ver con la historia de Canarias. Estos son:

- **Canal Patrimonio** (<<http://www.canalpatrimonio.com/>>):

Canal Patrimonio es una plataforma dedicada a la promoción y difusión del patrimonio, perteneciente a la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico de Castilla y León, e impulsada por la misma en 2006. Desde su propia web indican que se ha distinguido por su carácter innovador, didáctico e interactivo, y por representar un proyecto de comunicación audiovisual de calidad, que se nutre de las múltiples ventajas de las Nuevas Tecnologías para crear un gran espacio virtual con vídeos, noticias y actividades vinculados al Patrimonio y la Cultura.

Además, el portal permite la interacción del usuario, que puede opinar y compartir mensajes. La plataforma se ancla así en las características propias de la web 2.0, ya que además enlaza los contenidos a Facebook, Twitter y YouTube. Es, por tanto un entorno digital novedoso y con un potencial didáctico muy relevante.

Entre los recursos que ofrece para la enseñanza de la historia de Canarias encontramos:

- **Vídeos:** un repositorio de recursos audiovisuales, tales como:
 - * Documental *El milagro unificador del juego. Juegos y juguetes de nuestros mayores* (producido por el Proyecto Cultural de Desarrollo Comunitario de la Aldea de San Nicolás, en Las Palmas de Gran Canaria): se realizó con el objetivo de preservar el patrimonio social, las tradiciones, canciones y juegos populares del pasado. En la web aparece con el formato de 7 vídeos con una duración de entre 1 y 4 minutos cada uno.
- **Arqueología:** normalmente noticias sobre este tema que suelen incluir imágenes de interés didáctico:
 - * “Una moneda confirma la presencia mallorquina en Canarias antes de la conquista”: artículo de 2014 sobre los hallazgos e investigación acerca de monedas encontradas en el yacimiento de la Cueva Pintada en Gran Canaria. Resulta de interés porque reproduce una fotografía cedida de las monedas y da

cuenta del valor didáctico que atesoran los objetos para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

- * “Las pintaderas prehistóricas canarias, vestigios de un sistema de comunicación extinto”: artículo de 2013 que expone el catálogo de pintaderas realizado por el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria.
- * “El primer cementerio de esclavos del Atlántico”: artículo de 2017 sobre el hallazgo de una necrópolis en una finca de Guía (Gran Canaria) de lo que parece ser un cementerio de esclavos africanos traídos a Canarias en el siglo XVI.

Esto es sólo un ejemplo seleccionado de la multitud de artículos que aparecen en la web, que cuenta con 7 páginas a razón de 8 artículos por página.

➤ **Archivos:** es cierto que no recoge la digitalización de ninguno, pero sí enlaza a noticias sobre los mismos y a los propios archivos que sí son consultables, por ejemplo, al Archivo Juan Negrín.

- **Filmoteca Española** (<<http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>>)

La Filmoteca Española, a través de la web de RTVE, ha digitalizado los noticieros del NODO, desde 1941 hasta 1981. Asimismo, aparecen en la web: reportajes en blanco y negro, documentales en color, revista imágenes, el archivo real de Alfonso XIII, y el archivo histórico, todo ello digitalizado por la Filmoteca y puesto al servicio del usuario. Algunos de ellos tienen referencias a Canarias (inauguración de la autopista del sur de Gran Canaria, fiestas lustrales de La Palma, Carnavales de Tenerife, Tenerife y sus bellezas, construcción del barrio de Tabaiba en Santa Cruz de Tenerife, visita a Canarias de Blas Pérez González, entre otros). No se pueden descargar gratuitamente, pero la Filmoteca puede duplicar los materiales bajo pedido, siempre y cuando esté justificado formalmente o se acredite su uso, tanto comercial, como docente o investigador. El NODO se presenta como un recurso audiovisual inestimable para el estudio de la historia reciente de España y Canarias.

De más está advertir del enorme carácter didáctico que representa el cine, y el audiovisual en general, sobre todo para la enseñanza de la Historia. En este caso concreto, y dejando a un lado el cine de ficción (denostado por muchos historiadores pero fuente igualmente importante de conocimiento acerca de las costumbres, las vestimentas o los ambientes de épocas pasadas), el interés se centra en el cine documental, y en concreto en los noticieros y reportajes, que representan un documento audiovisual importante para la reconstrucción de un determinado momento histórico de una sociedad concreta, aportando un conocimiento muy específico acerca de esa realidad a estudiar.

Por otro lado, el medio audiovisual, si bien actualmente está siendo un tanto relegado por las nuevas tecnologías, ha sido el objeto mediático propio del siglo XX; si el XIX fue la cultura de la letra impresa, el siglo XX fue el momento de la cultura visual. En ese sentido, el cine se presenta como un elemento motivacional para el alumnado, que

además procede a una lectura muy intuitiva del mismo y de su lenguaje ya que tiene una relación cotidiana con él; asimismo, el audiovisual puede conducir al espectador (en este caso los discentes) a interesarse por el tema representado y desarrollar una indagación mucho más profunda.

Sin embargo, con el NODO (y el reportaje documental en general) también hay que mostrar ciertas reticencias, que deben ser advertidas al alumnado antes de presentarle los materiales. En palabras de Marc Ferró (1980, p. 24): “¿Quién se va a fiar siquiera de los noticieros si todo el mundo sabe que esas imágenes, esa supuesta representación de la realidad, responden a una elección, a una transformación, puesto que se juntan mediante un montaje no controlable, un truco, un trucaje?”. Lo cierto es que en todo documental hay cierto proceso de manipulación, pero en el caso del NODO esto se hace más evidente en tanto en cuanto presentaban unas “hazañas” realizadas por el régimen franquista durante la dictadura española, no sólo a través de las imágenes mostradas sino de la omnipresente *voice over*, cuya presencia se entiende por el pretendido carácter didáctico de estos noticieros. Por ello, el docente debe ser consciente de que representan un material didáctico muy importante para el estudio de una realidad histórica concreta, pero debe enseñar al alumnado a observarlo y leerlo desde una mirada crítica y teniendo en cuenta las intenciones subyacentes tras los mismos.

• ENTORNOS DIGITALES DIDÁCTICOS PROPUESTOS POR MUSEOS

Cuando el arquitecto francés Jean Nouvel afirmó que “el arte debería ser creado para la vida, no para los museos”, quizá seguía esa línea crítica, aún necesaria, acerca de la función de los museos en el siglo XXI. En la actualidad, y con la llegada de la era digital, los museos han pasado de ser colecciones privadas, espacios reservados para una cierta elite, a convertirse en instituciones educativas y públicas.

Las páginas web de los museos (al menos a nivel nacional e internacional) se han convertido en un recurso didáctico clave, ofreciendo una variada oferta de actividades educativas y formativas y haciendo que los museos y las obras de arte sean accesibles a un mayor número de personas (Naranjo, 2016), e intentando romper con esa arraigada concepción decimonónica de museo inmutable, rompiendo sus paredes.

Los museos representan en Canarias un buen recurso para el estudio del patrimonio, una rama que toma parte tanto de la didáctica de la historia como de la historia del arte, y sería ideal que no todo pasara por la visita de escolares a los mismos. En ese sentido, hoy en día casi todos los museos cuentan con un Departamento de Educación y Acción Cultural, dedicado a preparar materiales didácticos para escolares y docentes, pero ¿están realmente los museos canarios preparados para ello?

Lo cierto es que, a través del análisis de las páginas web de la red de museos de Canarias, se ha llegado a la conclusión de que aún queda camino por recorrer hasta estar a la altura de las propuestas didácticas de museos como El Thyssen, el Prado o el Smithsonian. Las instituciones museísticas que ya se han dado cuenta de la necesidad de tender lazos con la educación formal (hay que recordar que los museos ofrecen una

formación no formal), se han aprovechado de las TIC para ello, creando, a través de sus páginas web educativas, entornos digitales didácticos con actividades interactivas. Estos entornos se presentan así como un recurso didáctico digital de primer orden para el aprendizaje del patrimonio histórico – artístico de Canarias. Sin embargo, a pesar del enorme potencial que las web pueden aportar para los procesos de educación patrimonial en los museos, diversos estudios (como el de Asensio y Asenjo, 2011) ponen de manifiesto que lo habitual no es encontrar webs de museos con las características anteriormente referidas, sino más bien webs muy simples que se articulan más como escaparate de museos que como espacios complementarios y de apoyo a la comunicación patrimonial en estas instituciones (Deloche, 2001).

En el ámbito canario esto es aún más preocupante, pues muchos museos ni siquiera cuentan con una página web, y, si es así, la gran mayoría lo son únicamente a un nivel informativo o expositivo; un porcentaje muy limitado de museos canarios desarrollan su web desde un nivel interactivo, profundizando en la autonomía de internet y aprovechando las potencialidades didácticas que ofrece la web. Es por ello que, en esta parte del catálogo, aparecerán web de museos que ofrecen tanto entornos digitales de aprendizaje como objetos digitales de aprendizaje descargables para su uso en el aula o por parte del alumnado. De entre todos los museos canarios (155 en total), se han eliminado los de las islas menores (La Gomera, La Palma y El Hierro) ya que muchos no presentan web y si existen no contiene recursos digitales; asimismo, tampoco aparecen los de Fuerteventura (que tampoco cuentan con web), y de Lanzarote ya se ha reseñado en otro apartado la Fundación César Manrique. De ese modo, sólo se analizan algunas web de la red de museos de Tenerife y de Gran Canaria.

- **Red de museos de Tenerife** (<<http://www.museosdetenerife.org/>>)

La red de museos de Tenerife es una plataforma del Organismo Autónomo de Museos y Centros, y se compone únicamente de cinco de todos los museos de que dispone la isla de Tenerife: **Museo de la Naturaleza y el Hombre (MNH)**, **Museo de la Ciencia y el Cosmos (MCC)**, **Museo de Historia y Antropología de Tenerife (MHAT)**, **Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM)** y **Cueva del Viento**.

Lo cierto es que todos estos museos tienen un departamento de Educación, sin embargo, la gran mayoría no contienen recursos digitales didácticos. Únicamente el MNH presenta un apartado de “Documentación para profesorado”, donde se pueden descargar una serie de archivos con presentaciones Power Point.

Pero sí es cierto que los cinco museos de la Red Museos de Tenerife redirigen a una web dedicada exclusivamente a recursos digitales didácticos, TenerifeEduca (<https://tenerifeeduca.es/>). Desde la misma se pueden realizar búsquedas a recursos educativos diseñados desde los museos (aunque no de todos) y también de proyectos que se desarrollan desde el Cabildo de Tenerife.

Fuera de la red Museos de Tenerife, cabría citar dos museos más que, a distinto nivel y dedicados a una sección muy divergente de patrimonio canario, presentan unos entornos virtuales con mayor interactividad:

- **Casa de los Balcones** (<<http://casa-balcones.com/>>): presenta una serie de secciones, dedicadas particularmente a la etnografía y las tradiciones, desde las que son descargables una serie de recursos multimedia (imágenes y vídeos), si bien no tiene sección educativa, ni esa es su intención. Por otro lado, es la única, de todas las analizadas en Tenerife, que da la opción de realizar una visita virtual 3D, un recursos didáctico poco explotado por los museos y que, muchas veces, es sustituido por una animación inicial.
- **Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife** (<http://www.rseapt.es/es/>): la página se despliega como un entorno web donde se pueden encontrar multitud de recursos digitales referidos y producidos desde la propia Sociedad, que ha digitalizado gran parte de sus fondos. Entre los materiales digitalizados que ofrece se encuentran: padrones de habitantes (año 1779), ejecutoria de hidalguía (1576) y el fondo fotográfico (que está alojado en la web dependiente de la RSEAPT denominada “Imagen de la memoria”). Las imágenes no se pueden descargar (aunque admite que se guarden desde el propio pc), sin embargo, existe un formulario de solicitud de reproducción que permite solicitar a la RSEAPT copia de cualquiera de las imágenes alojadas en la web. Asimismo, el museo tiene digitalizada su colección, así que el docente cuenta con reproducciones de los objetos que allí se encuentran en formato JPEG (monedas, escultura, instrumentos científicos, orfebrería, mobiliario, textil, pintura, elementos arquitectónicos y decoración y accesorios). Todos estos objetos digitales permiten el estudio de un periodo interesante en las islas y, sobre todo, en la Laguna: la Ilustración, el Despotismo Ilustrado y el ascenso de la burguesía canaria en el siglo XVIII.

El resto de centros museísticos de Tenerife, como puede ser el TEA (Tenerife Espacio de las Artes), carecen de webs que contengan recursos digitales y, a pesar de contar con un departamento de educación y acción cultural, únicamente lo utilizan a nivel expositivo, para publicitar las actividades que realiza el museo en materia de educación (visitas guiadas a escolares, talleres o proyectos presenciales de relación museo – escuela, como por ejemplo MiniTea).

- **Red de Museos de Gran Canaria:**

La red Museos de Gran Canaria, dependiente del Cabildo de la isla, acoge seis espacios museísticos: **Casa Museo de Colón, Casa Museo Benito Pérez Galdós, Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar, Casa Museo Tomás Morales, Casa Museo Antonio Padrón, Casa Museo León y Castillo**. El más importante de todos ellos parece ser la Cueva Pintada, que luego comentaremos, sin embargo, el resto de espacios

cuenta con un departamento didáctico y, a diferencia de la red de museos de Tenerife, todos los museos dependientes del Cabildo de Gran Canaria ofrecen una serie de recursos para docentes y alumnado.

La web de todos ellos está diseñada bajo la misma interfaz, únicamente cambiando el aspecto en relación a los contenidos que alberga el museo. Es cierto que no se presentan como entornos digitales educativos *per se*, pero sí permiten descargar recursos tales como: fichas didácticas, láminas para colorear, dossiers educativos en PDF (donde el docente y el alumno cuentan con información detallada sobre elementos patrimoniales importantes en la isla, usando fuentes primarias y secundarias, y una serie de actividades a realizar por el alumno), hojas de sala del museo y enlaces a audiovisuales relacionados con los fondos de los citados espacios. Así, las web de estos museos, aprovechándose de las nuevas tecnologías, ponen al servicio del profesorado una serie de objetos digitales didácticos (específicamente creados con carácter pedagógico) para el estudio del patrimonio histórico perteneciente a periodos como (la conquista, el realismo y liberalismo español del s. XIX en la figura de Benito Pérez Galdós, el modernismo en la figura de Tomás Morales, el indigenismo y vanguardias en el contexto del siglo XX en la figura de Antonio Padrón y el contexto histórico del siglo XIX con el Pleito Insular, los Puertos Francos, el ciclo del plátano y el tomate, o la desamortización en la figura de los hermanos León y Castillo).

- **Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada:** se ha querido dejar este museo grancañario aparte porque, a pesar de que su web no presenta una gran variedad de recursos digitales didácticos (sobre todo ilustraciones, una descripción de los proyectos didácticos que ofrecen y la posibilidad de solicitar al parque arqueológico maletas didácticas con reproducciones arqueológicas), es un centro que se adscribió al proyecto de I+ D+ i del Plan Nacional de Investigación *Lazos de Luz Azul* (2006 – 2009), sobre Nuevas Tecnologías aplicadas, a través del aprendizaje informal, a Museos y Espacios de Presentación del Patrimonio, y dirigido por Mikel Asensio.

El Museo y Parque Arqueológico abrió sus puertas precisamente en 2006 con tres ejes de intervención muy claros: investigación, conservación y difusión, y precisamente esos tres ejes se intentaron desarrollar a través del citado proyecto, que tenía como objetivo la creación de un entorno digital que funcionara como herramienta didáctica, en este caso, un blog realizado por alumnos del IES Pablo Montesinos de Las Palmas de Gran Canaria y que aún está colgado en la web del museo.

El blog se entiende aquí como proyecto colaborativo, resultado del trabajo de la comunidad educativa, que refleja en esta herramienta su proceso de aprendizaje y lo pone al servicio del resto de la población a modo de recursos digital didáctico (en este caso un entorno virtual de aprendizaje). “El blog del Agáldar de Arminda” (<<http://elblogdearminda.blogspot.com/>>), no sólo muestra el proceso de construcción del mismo, a través de un proyecto interdisciplinar entre un curso de 3ª de la ESO y el primer curso del ciclo formativo TASOC

(Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística), sino que pone al servicio de la comunidad educativa recursos digitales tales como vídeos, artículos de investigación, imágenes, proyectos de animación museística, material para visitas al Real de Las Palmas,...). Asimismo, el propio museo proporcionó al centro docente una serie de materiales que también pueden ser consultados, y que pasan por animaciones en tres dimensiones, audiovisuales (entre ellos un programa de RTVE perteneciente a “La aventura del saber” y que dedica un monográfico a la Cueva Pintada) y textos.

De este modo, la Cueva Pintada se configura como el único museo canario que cuenta con un entorno digital didáctico plenamente instaurado en la web 2.0 y en el uso de las TICs, que se convierten en un canal de comunicación que propicia vínculos entre el entorno no formal de un museo y el formal de la escuela, favoreciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de Canarias (en este caso la prehistoria) y, más concretamente, del patrimonio histórico. Además es muestra de que la presencia digital del museo ya no se ve limitada a su página web, algo de lo que debería ser consciente todo museo del s. XXI que se precie.

Fuera de los museos pertenecientes al Cabildo de Gran Canaria, y que cuenten en sus web con materiales didácticos digitales, habría que citar:

- **Museo Canario:** si bien es cierto que presenta un web con una interfaz muy plana y muy tradicional y sin apenas recursos digitales didácticos, cuenta con un proyecto de reconstrucción en tres dimensiones de tres momias de la isla, que han denominado "MOMIAS. BIOGRAFÍAS EN 3D" (<http://www.elmuseocanario.com/index.php/es/component/content/article/50/19172-biografia3d>). El proyecto está financiado por la Fundación Hergar y permite una visualización tridimensional y online de las tres momias, con sumo detalle, algo que se presenta como un material virtual de gran valor para el estudio de los aborígenes canarios.

A modo de conclusión podría decirse que, excepto algunas propuestas puntuales por parte de algunos museos, nuestros espacios para el patrimonio no acaban de ser totalmente adecuados para la didáctica del mismo. El modelo deseable, como apunta Tejera Pinilla (2013, p. 24) sería el que ofrece un museo interactivo, con página web educativa y actividades didácticas interactivas, que incluye herramientas de comunicación 2.0 en sus procesos de enseñanza – aprendizaje, planteados como resultado de una reflexión plasmada en una guía didáctica. Dichas actividades deberían diseñarse bajo un modelo innovador – investigativo y promover un concepción simbólico-identitaria del patrimonio, es decir, ligada a una conciencia crítica y comprometida con la conservación e interpretación del patrimonio, no solo con su carácter más fetichista o excepcionalista⁶.

⁶ La propia autora define, dentro de la didáctica del patrimonio, seis niveles de visión del mismo que, a riesgo de alejarnos del tema, podrían aplicarse a los museos canarios, y que serían: fetichista (vinculada

- **REPOSITARIOS CON RECURSOS ALOJADOS EN WEB PARA CREAR MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES PARA LA HISTORIA**

Se ha venido hablando, durante todo este trabajo, de multitud de repositorios de materiales mediáticos, que normalmente son más característicos (por su falta de flexibilidad e interactividad) de la web 1.0. Sin embargo, a todos esos recursos se han ido añadiendo, actualmente, otro que ofrece la web 2.0. En el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje de la Historia son particularmente interesantes las aplicaciones para crear líneas de tiempo o mapas.

Tanto unos como otros, facilitan al estudiantado la comprensión del tiempo histórico y de algunos conceptos históricos como: tiempo pasado, tiempo percibido, tiempo cronológico, siglos u ordenar acontecimientos en el tiempo antes de Cristo (García y Flores, 2014).

En ese sentido habría que incluir en este catálogo páginas tales como:

- **Geacon. Atlas Histórico Mundial Interactivo desde 3000 a.C.**
(<http://geacron.com/home-es/?lang=es>)

Lo interesante de esta web, creada por Luis Múzquiz, es que presenta un mapa que no sólo contiene las distancias espaciales, sino que incorpora el tiempo a la ecuación cartográfica, creando así un mapa histórico que permite relacionar unos hechos con otros, pudiendo observar la evolución de ciertas sociedades occidentales por ejemplo, al mismo tiempo que se advierten los cambios en oriente, en los mismos periodos de tiempo.

En el ámbito de Canarias, esto es especialmente útil para entender la evolución histórica de las islas en relación al resto del mundo, y sobre todo su relación con Europa y América. Se presenta así como un recurso didáctico eminentemente digital (sólo se puede consultar online) que ayuda a entender conceptos históricos a veces complicados para el alumnado. La aplicación está en siete idiomas y además consta de una aplicación para móviles, algo que podría facilitar la inclusión en el aula (siempre muy bien controlada) de sistemas como el *m-learning* (*mobile learning* o aprendizaje electrónico a través del móvil), una metodología de enseñanza que se vale del uso de pequeños dispositivos móviles en el aula, o fuera de ella.

- **Timeline JS** (<https://timeline.knightlab.com/>)

Es, probablemente, la herramienta para crear líneas de tiempo *online* más conocida y utilizada. Pero aparte de ejes cronológicos, también permite crear *StoryMaps* (mapas que cuentan historias), *Juxtapose* (una herramienta muy simple para comparar

al ámbito etnológico), excepcionalista (destacando los elementos según su singularidad), monumentalista (que valora la grandiosidad de las obras), esteticista (según los valores artísticos y creativos), histórica (basada en la antigüedad) y la ya comentada simbólico – identitaria. Desgraciadamente en el ámbito isleño suelen destacar los niveles fetichista, excepcionalista e histórico.

fotografías, por ejemplo de paisajes urbanos, y que se presenta como un recurso interesante para explicar los cambios a través del tiempo histórico) y *Soundcite* (literalmente: audio integrado en línea, es un recurso que permite integrar el audio en frases, los ejemplos que utilizan son normalmente letras de canciones que, al clicar en ellas, se reproducen, sin embargo resultaría un recurso interesante para incluir discursos históricos, o sonidos propios de acontecimientos concretos de la Historia).

La búsqueda de este tipo de recursos no ha sido fructífera en cuanto a creaciones propias acerca de la historia de Canarias, sin embargo sí se han encontrado muchas referencias a actividades propuestas por docentes dentro de esta aplicación, como es la creación, por parte del alumnado en grupos de trabajo cooperativo, de líneas de tiempo a través de Timeline JS, que luego deben hacer públicas. Así, se descubre como un recurso digital didáctico apropiado para los procesos de aprendizaje relacionados con el tiempo histórico.

- **Tiki - Toki:** (<<https://www.tiki-toki.com/>>)

Otra herramienta para crear líneas de tiempo interactivas, que además permite incluir imágenes o videos. Uno de los atractivos de esta aplicación es que se pueden crear ejes cronológicos en 2D y en 3D, así como compartirlos con otras personas a través de la URL que posee cada línea. El inconveniente es que no cuenta con una línea de escala exacta, y en la creación de ejes o líneas de tiempo la escala y la definición de la unidad de medida (siglos, meses, años,...) es muy importante para que sea coherente y no desorientante en su lectura.

La página tiene una versión gratuita con la que únicamente se puede crear un eje cronológico, pero también hay opción de hacerse cuentas de pago, entre las que destaca la denominada *Teachers*, hecho que da cuenta de la importancia que este tipo de sitios da a la actividad docente, siendo conscientes de la capacidad didáctica de los recursos que ofrecen⁷.

- **Remembre** (<<http://www.remembre.com/>>)

Lo interesante de esta herramienta para crear líneas de tiempo es que, aparte de admitir textos, vídeos, fotografías, notas, piezas de audio y hasta tweets, se pueden confeccionar líneas grupales y colaborativas, algo muy útil para los procesos de aprendizaje de la historia y las metodologías de trabajo cooperativo.

- **MyHistro** (<http://www.myhistro.com/>)

Es una de las pocas herramientas de líneas de tiempo online que permiten realizar una búsqueda por términos clave dentro de la propia aplicación. Pudiendo así dar con algunos ejes cronológicos con contenidos canarios.

⁷ Como prueba, y para corroborar su potencial didáctico, presento una línea de elaboración propia sobre los ciclos de monocultivo de Canarias, realizada a través de la aplicación online Tiki-Toki: <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/931271/Ciclos-de-monocultivo-en-Canarias/>

Las líneas creadas con esta aplicación contienen mucha información, porque aparte de texto, audio o vídeos, se pueden realizar a través de un mapa colocando posiciones y lugares sobre el mismo a modo de mapa interactivo. En relación a Canarias se encuentran algunas líneas referidas a la conquista de las islas, la presencia de los portugueses en las mismas (es una línea creada en portugués) o la sublevación de Franco desde Canarias.

- **YouTube:**

Quizá YouTube sea el mayor repositorio de audiovisuales que contiene la web, y que no sólo presenta un carácter expositivo, sino que poco a poco se ha ido apropiando de las características propias de web 2.0, permitiendo la interacción entre los usuarios. Sería descabellado intentar abarcar todo lo que esta web ofrece sobre contenidos canarios (que además, muchas veces no han sido creados con carácter pedagógico), pero cabría citar recursos como la serie de reportajes acerca de los BIC de la ciudad de La Laguna, o el canal de la Filmoteca Canaria, que presenta, aparte de toda una filmografía de cineastas canarios, ciertos documentos visuales realizados por particulares (filmaciones caseras en súper 8, o imágenes filmadas en los años 70 por agentes de extensión agraria) y que aportan un conocimiento específico para la historia local o desde una perspectiva más temática⁸.

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

Tras el proceso de realización de este catálogo, junto con la reflexión y análisis sobre el mismo y los recursos digitales didácticos que se ofrecen, se puede concluir, a grandes rasgos, que aún queda demasiado camino por recorrer en el ámbito de Canarias, y más específicamente, de la enseñanza de la Historia de Canarias.

El siglo XXI ha traído consigo la expansión de las herramientas digitales como extensión de los recursos y posibilidades de conocimiento, y, para las Ciencias Sociales, este hecho no es ajeno. Sin embargo, la escasez de recursos que se han encontrado en relación a la historia de Canarias, demuestra que el uso de materiales digitales en el ámbito isleño es aún limitado, aunque parece que, poco a poco, va en aumento.

Quizá el problema venga dado porque, para que se desarrollen y mejoren exponencialmente los materiales didácticos digitales, es necesario que se dé una reflexión previa en relación a la escuela y al ámbito educativo. En palabras de Dussel (2010) “la cultura digital supone (...) una reestructuración de lo que entendemos por conocimiento, de las fuentes y los criterios de la verdad, y de los sujetos autorizados y reconocidos como productores de conocimiento”. Y esa reestructuración ha de pasar necesariamente por la reflexión acerca de la idoneidad de mantener o no el sistema decimonónico de ámbitos diferenciados en relación a la educación formal, no formal e informal.

⁸ En ese sentido, toda esta serie de recursos ofrecidos por YouTube (o por otros repositorios de audiovisuales como Vimeo) estarían relacionados con una enseñanza de la historia más centrada en el ámbito local, y en temas como los personajes, el papel de la mujer, la infancia,...

La nueva era digital, la nueva escuela, necesita dinamitar los muros que separan (cada vez menos) esos ámbitos, y dejar entrar lo no formal e informal entre sus paredes. Ciertamente, y como se ha podido ir advirtiendo a lo largo de este trabajo, el ámbito no formal (evidenciado por el espacio museístico) cada vez está tendiendo más puentes hacia el ámbito formal; y al informal (Internet) es ya imposible frenarlo, quiera la escuela o no, ya está invadiendo todas las esferas de la educación y formando parte de una nueva ecología del conocimiento que determinará el futuro de los recursos educativos de la escuela, la enseñanza y la difusión del conocimiento.

Sin embargo, es evidente que en el ámbito español, o al menos en el de nuestro archipiélago, esta reflexión aún está aprendiendo a caminar, o si no, en el camino entre la reflexión y la práctica algo se está perdiendo. Desgraciadamente, algunos de los recursos que conforman este catálogo carecen de una cierta pertinencia pedagógica, y muchos otros se han quedado fuera del mismo por sufrir de poca rigurosidad académica. Es cierto que para otras materias (sobre todo las ciencias, la tecnología y los idiomas) existen muchísimos más portales con materiales didácticos digitales creados específicamente para su uso educativo, y éstos suelen caracterizarse por poseer los elementos propios de la web 2.0, necesarios para la creación de recursos digitales de calidad (flexibilidad, interactividad, participación, dinamismo,...); no así en la materia de Ciencias Sociales, y más concretamente de Historia de Canarias, donde, al final, se ha tenido que acudir e incluir webs y recursos no pensados específicamente para la enseñanza, de otro modo, apenas se habría podido desarrollar un catálogo mínimamente riguroso. También es cierto, que la tecnología está propiciando que cualquier sujeto pueda convertirse fácilmente en productor de información y difundirla en la red, algo que por un lado, favorece la creación de recursos digitales pero también perjudica en tanto en cuanto muchos de estos espacios en la red no están pensados desde una perspectiva didáctica y muchas veces se generan desde un impulso nostálgico por la historia local o regional, con poco rigor histórico o científico. En ese sentido, se ha podido comprobar que, entre los recursos consultados, abundan los referentes a la prehistoria de Canarias, los procesos de conquista y redescubrimiento y a cuestiones muy relacionadas con la etnografía y las tradiciones populares, dejando de lado muchas veces otros periodos de la historia de las islas igual o más importantes (los siglos XVII, XVIII y XIX, con el naturalismo y la importancia de las islas para los viajeros y exploradores europeos, la Ilustración y el Liberalismo, la importancia de la economía de exportación, el pleito insular, o toda la historia reciente del siglo XX y XXI que incluiría la Guerra Civil, la dictadura franquista o el fenómeno del boom turístico) y que son olvidados en favor de lo que parece ser un cierto elogio del sentido de la identidad canaria.

Desde las instituciones públicas por ejemplo, se hace necesaria una sistematización más clara de los contenidos, y un alejamiento progresivo del estatismo y carácter simplemente expositivo de la web 1.0. El Gobierno de Canarias puso en marcha en el curso 2003 – 2004 un Plan de Educación Patrimonial, era el único en todo el territorio español que había elaborado un proyecto así, sin embargo feneció tan solo tres años

después (curso 2006/2007). Con todo, sus principales materiales didácticos seguían siendo demasiado estáticos, conformados a modo de repositorio de vídeos y publicaciones, y un espacio para recursos técnicos, con acceso al SITCAN o a la web de Patrimonio Histórico de Canarias⁹. La posición preferente que ocupa Canarias en cuanto a bienes patrimoniales no encuentra correspondencia con las acciones en materia educativa realizadas, pero tampoco con la participación en proyectos internacionales o de la UNESCO (no hay presencia canaria en el proyecto de preservación de la herencia cultural *Heritage.Net*, ni en el denominado *Europe, a common heritage* que ponía su foco de atención en aspectos como la industria de la artesanía o las tradiciones musicales; y a nivel educativo, en la Red del Plan de Escuelas Asociadas de la Unesco, dentro de programa Escuelas Creativas, aparecen 163 escuelas españolas asociadas, pero ni una sola es canaria).

En ese sentido, tanto desde la administración pública como privada, y desde las redes docentes, se hace necesario que la dirección de los futuros proyectos deba pasar por la creación de entornos con mayores potencialidades educativas y para el aprendizaje; así como una imperiosa reorganización del conocimiento y de la naturaleza de la interacción de los sujetos con las nuevas tecnologías.

Sin embargo, uno de los grandes problemas en cuanto a la generación de recursos digitales, es que la producción del material está muchas veces regida por la lógica del beneficio, lo que viene a significar que no siempre se edita *online* el mejor material, sino aquel que mejor se vende (ejemplo de ello son las editoriales que han apostado por el libro digital, o empresas como Banana Computer que ponen a disposición de los centros las TIC pero no lo suelen acompañar de un programa didáctico específico, e ineludible si lo que se quiere es formar y educar al alumnado a través de las nuevas tecnologías).

Por otro lado, no sólo se trata de que es esencial el desarrollo de contenidos digitales significativos, pertinentes y suficientes (algo que falla en relación a la enseñanza de la historia de Canarias), sino que también aparece el problema de la formación del profesorado, que muchas veces no dispone de las competencias necesarias para la utilización de dichos contenidos. En ese sentido, estudios recientes (Peirats, Gallardo, San Martín y Cortés, 2015) demuestran que, a nivel nacional, el problema actual no es de acceso sino de selección, organización, y utilización creativa de la información y el conocimiento que se considera valioso. Desgraciadamente, parece ser que en Canarias el problema es doble: tanto de selección y organización como de acceso a las fuentes actuales de la información. Por lo tanto, en nuestro ámbito (tanto geográfico como académico) se hace necesario llevar a cabo una doble estrategia, que aúne tanto lo tecnológico (una unificación en cuanto a los tipos de recursos, las plataformas donde “adquirirlos” y el soporte para reproducirlos), como lo pedagógico (los materiales

⁹ Asimismo, ya desde los años 90, se puso en marcha la creación de un **Programa de Contenidos Canarios**, donde se referían ciertos recursos existentes que podían ser aprovechados, si bien no contemplaba su digitalización (hay que tener en cuenta que en los 90 la web aún era muy limitada) y también cayó en el olvido.

digitales deben servir de ayuda en los procesos de enseñanza y aprendizaje y haber sido creados bajo una supervisión pedagógica); y unos procesos de búsqueda y selección por parte del profesorado que no sólo se basen en la facilidad de la localización o la recomendación de compañeros, sino también en su adecuación a los criterios y su eficiencia didáctica.

Por otro lado, habría que comentar, y agregar como propuesta de mejora, que la mayoría de los materiales investigados para la configuración de este catálogo, presentan una comunicación unidireccional, sin posibilidad de intervención por parte del alumnado, lo que imposibilita tanto la consecución de esa competencia que parece sobresalir en importancia, y que no es otra que el *aprender a aprender*, como el desarrollo de un proceso de retroalimentación necesario para la mejora de dichos materiales.

Para finalizar, y a modo de conclusión, habría que tener en cuenta que normalmente los documentos que un historiador o docente considera más “valiosos”, resultan poco atractivos para el alumnado; en ese sentido, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están jugando un papel muy importante en cuanto a la motivación, algo que las Ciencias Sociales (y en este caso concreto la Historia) debería aprovechar para generar una estimulación extra entre el alumnado por ciertos temas históricos, artísticos o patrimoniales relacionados con Canarias. Asimismo, los centros y espacios educativos deben reflexionar acerca de los usos de las TIC, pues muchas veces se mantienen encerrados en antiguos marcos academicistas, y es realmente en los espacios informales donde se usan las nuevas tecnologías de un modo más creativo, diverso, motivador e implicativo (Gimeno Sacristán, 2010, pp. 508 – 509), elementos todos a los que la escuela no puede cerrar sus puertas.

Evidentemente este catálogo es limitado, y se ha centrado en un tipo de recursos muy concretos, lo que ha llevado a darnos cuenta de que existe cierta pobreza de materiales y de que las web que ofrecen recursos digitales para la enseñanza de la historia de Canarias (sean o no específicamente pensadas desde y para el ámbito docente) se sitúan en su gran mayoría en un escalón inferior, entendiendo aún la web como un espacio de exposición unidireccional y unívoca y no como un lugar de cooperación, un término que es exigido para la creación del conocimiento en la era de la información. Los entornos web incluidos en el catálogo omiten la importancia decisiva de la interacción, del trabajo en equipo, de la complementariedad y los conocimientos dispersos, necesarios tanto para la vida en la sociedad contemporánea como para la comunicación en la web 2.0. En ese sentido, un paso más allá en este catálogo sería comprender la necesidad de que no sólo se introdujesen o desarrollasen las TIC como recurso para la enseñanza por parte del docente, sino que se entendiera que es factible e imprescindible que dentro de la propia aula se crearan esos recursos (y muchos otros) como procesos de aprendizaje para la historia de Canarias, convirtiéndose así las NTICs en un canal nuevo de comunicación entre docente y alumno, favoreciendo los procesos de enseñanza – aprendizaje dentro del aula, y la adquisición de competencias. Pero esto es algo que tiene que cambiar desde el propio núcleo del sistema educativo y que necesita de un nuevo pensamiento metodológico por parte del profesorado.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alía Miranda, F. (2016). *Métodos de investigación histórica*. Madrid: Síntesis.
- Area, M. y Rodríguez, J. (2017). De los libros de texto a los materiales didácticos digitales. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, Vol. 16, N°. 2 (pp. 9-12). Recuperado de <https://relatec.unex.es/article/view/3086> [Último acceso 13/07/2018].
- Area, M. (2005). *La educación en el laberinto tecnológico. De la escritura a las máquinas digitales*. Barcelona: Octaedro – EUB.
- Area, M. (2017). La metamorfosis digital del material didáctico tras el paréntesis de Gutenberg. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, Vol. 16, N°. 2 (pp. 13-28). Recuperado de <https://relatec.unex.es/article/view/3083> [Último acceso 13/07/2018].
- Area, M. y González, C. (2015). Digitalización de los contenidos curriculares. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, Vol. 33, N°. 3 (pp. 15-38). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5294310> [Último acceso 28/03/2018].
- Asensio, M. y Asenjo, E. (eds.) (2011). *Lazos de luz azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: UOC.
- Ballesteros Regaña, C. (2002). El diseño de unidades didácticas basadas en la estrategia de enseñanza por investigación: producción y experimentación de un material didáctico multimedia para la formación del profesorado. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla. Recuperada de <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarSeleccion.do> [Último acceso 6/07/2018].
- Bermúdez, N. (2008). El cine y el vídeo: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, n° 13, (pp. 101 – 123). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/652/65216719006.pdf> [Último acceso 11/07/2018].
- Brito, A. (2006). Entre el pasado y el futuro. Recursos en internet para la investigación histórica en Canarias. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental*, n° 2 (pp. 95-118). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2103794> [Último acceso 13/07/2018].
- Burbules, N. y Callister, T. JR. (2001). *Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Granica.
- Cabero, J. y Gisbert, M. (dirs.) (2002): *Materiales multimedia en la red: guía práctica para su diseño*. Sevilla: Universidad, Secretariado de Recursos Audiovisuales.
- Deloche, B. (2001). *El museo virtual*. Gijón: Trea.
- Dussel, I. y Quevedo, L. A. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Documento Básico del VI Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires, Santillana.
- Febvre, L. (1975). *Combates por la historia*. Barcelona: Ariel.

- Ferro, M. (1980). *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gimeno Sacristán, J. (comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata.
- Martín-Barbero, J. (2006). “La razón técnica desafía a la razón escolar”, en Narodowski, M., Ospina, H., Martínez Boom, A. (eds.). *La razón técnica desafía a la razón escolar*. Buenos Aires: Noveduc.
- Martín Cáceres, M., López, I., Morón – Monge, H. y Ferrerás – Listán, M. (2014). La Educación Patrimonial en los museos. Análisis de materiales didácticos. *Clío: History and History Teaching*, nº 40. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4925209> [Último acceso 29/06/2018].
- Martín Hernández, U. (1998). *Diseño de materiales curriculares para la enseñanza del patrimonio histórico*. 2 vol. Tesis, Universidad de La Laguna.
- Naranjo López, R. (2016). Recursos multimedia y digitales de carácter formativo y social de los museos. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, Nº. Extra 10 (pp. 346-357). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5875170> [Último acceso 30/03/2018].
- Pérez Gómez, A. (2012). *Educarse en la era digital*, Madrid: Morata.
- Peirats, J. Gallardo, I., San Martín, A. Cortés, S. (2015). Los contenidos curriculares digitalizados: Voces y silencios en el ámbito editorial. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, Vol. 33, Nº. 3 (pp. 39-62). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5294312> [Último acceso 28/03/2018].
- Prats, J. (2016). Combates por la historia en la educación. *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación*, nº 15, Recuperado de <http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/combates%20por%20la%20historia%20EECCSS.pdf> [Último acceso 2/07/2018].
- Rivero, M. P. (2010). Cibermuseología interactiva *on line*. En J. Santacana y C. Martín Piñol (coord.), *Manual de museografía interactiva*. Gijón: Trea.
- Rivero, M. y Flores, H. (2014). ¿Cómo selecciona el profesorado recursos digitales para enseñar la Historia? *Clío: History and History Teaching*, nº 40. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4925923> [Último acceso 29/06/2018].
- Sala, R. y Sospedra, R. (2005). Museografía didáctica audiovisual, multimedia y virtual. En J. Santacana y N. Serrat (coord.), *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.
- Santana Bonilla, P., Eirín Nemiña, R. y Marín Suelves, D. (2017). Análisis y evaluación de portales institucionales en España. Los casos de Canarias, Galicia y Valencia. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, Vol. 16, Nº. 2 (pp. 29-48), Recuperado de <https://relatec.unex.es/article/view/3081> [Último acceso 28/03/2018].
- Tejera Pinilla, C. (2013). Investigación didáctica: la cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio.

Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte. *Clío: History and History Teaching*, nº 39 (30 pp.). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4532211> [Último acceso 30/06/2018].

- Tejera Pinilla, C (2012): La cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte (Tesis). Recuperado el 1/06/2018 de <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarSeleccion.do>.

6.1 WEBGRAFÍA

- Consulta de la Base de datos de Tesis Doctorales (TESEO); <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>
- Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/>
- Histodidáctica. Enseñanza de la Historia / Didáctica de las Ciencias Sociales: <http://www.ub.edu/histodidactica/>

7. ANEXOS

- **Índices de páginas web analizadas en el catálogo:**

- http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/servicios/recursos_educativos/ (Consejería de Educación)
- http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/enseñas/publicaciones_recursos/publicaciones_recursos_digitales/ (Programa Enseñas)
- http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=P%C3%A1gina_principal (Canarias Wiki)
- <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/archivosantacruzdetenerife/> (Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife)
- <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/archivolaspalmas/> (Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria)
- <http://bibliorotava.blogspot.com/search/label/Hemeroteca> (Biblioteca Municipal de La Orotava)
- <http://www.museosdetenerife.org/cedocam-centro-de-documentacion-de-canarias-y-america/pagina/ver/documentos-digitales> (CEDOCAM)
- <http://www2.fedac.org/web2/modules.php?mod=portal&file=index> (FEDAC)
- <http://dataciones.grancanariapatrimonio.com/> (denominada *Gran Canaria: un viaje en el tiempo*).
- <http://www.grancanariapatrimonio.com/multimedia#> Patrimonio Histórico de Gran Canaria Es Todo Tuyo).
- <https://mdc.ulpgc.es/> (Memoria Digital de Canarias)
 - <https://mdc.ulpgc.es/cdm/landingpage/collection/afdj02> (Archivo Fotográfico Jaime O'Shanahan)
 - <http://www.rseapgc.org/> (Real Sociedad Económica de Amigos del País de las Palmas de Gran Canaria)
- <https://jable.ulpgc.es/> (Jable. Archivo de Prensa Digital)
- <http://www.fundacionorotava.org> (Fundación Canaria Orotava Historia de la Ciencia)
 - <http://www.fundacionorotava.org/canariassigloxix/>
 - <http://www.fundacionorotava.org/canariassigloxviii/>
- <http://www.fundacioncristinodevera.org/> (Fundación Cristino de Vera)
- <http://www.cajacanarias.com/> (Fundación CajaCanarias)
- <http://fcmanrique.org/inicio/?lang=es> (Fundación César Manrique)
- <http://www.fundacionjuannegrin.com> (Fundación Juan Negrín)
- <https://escuelacanaria.com/> (Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Canarias)
- <https://socialesdigital.wordpress.com/>
- <http://juancarlossaavedra.blogspot.com/>

- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/grivveg/>
- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mgutcar/category/ciencias-sociales-2o-eso/page/2/>
- <http://www.canarizame.com/> (Canarízame)
- <http://lgmarquitectura.blogspot.com/> (Arquitectura Histórica de Tenerife)
- <https://cologanvalois.blogspot.com/> (Canary Island in history The Canary Islands and its relationship with the world)
- <http://www.gevic.net/index.php> (GEVIC. Gran Enciclopedia Virtual de las Islas Canarias)
- <https://www.bienmesabe.org/> (Revista Bienmesabe)
- <http://www.canalpatrimonio.com/> (Canal Patrimonio)
- <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/> (Filmoteca Española)
- <http://geacron.com/home-es/?lang=es> (Greacon. Atlas Histórico Mundial Interactivo)
- <https://timeline.knightlab.com/> (Timeline JS)
- <https://www.tiki-toki.com/> (Tiki-Toki)
- <http://www.remember.com/> (Remember)
- <http://www.myhistro.com/> (My Histro)
- <http://www.museosdetenerife.org/> (Museos de Tenerife)
- <https://tenerifeeduca.es/> (Tenerife Educa)
- <http://casa-balcones.com/> (Casa de los Balcones)
- <http://www.rseapt.es/es/> (Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife)
- <http://www.casadecolon.com/> (Casa Museo de Colón)
- <http://www.casamuseoperezgaldos.com/> (Casa Museo Benito Pérez Galdós)
- <http://www.cuevapintada.com/> (Parque y Museo Arqueológico Cueva Pintada)
- <http://elblogdearminda.blogspot.com/>
- <http://www.tomasmorales.com/> (Casa Museo Tomás Morales)
- <http://www.antonioadron.com/> (Casa Museo Antonio Padrón)
- <http://www.fernandoleonycastillo.com/> (Casa Museo León y Castillo)
- <http://www.elmuseocanario.com/index.php/es/component/content/article/50/19172-biografia3d> (Museo Canario, Momias. Biografías en 3D).

- **La historiografía canaria:**

Se refiere aquí, a modo de esquema, la historiografía canaria, pues ha sido necesario tenerla en cuenta para poder analizar y reflexionar acerca de la adecuación de los materiales didácticos digitales, así como de las deficiencias o suficiencias que existen respecto a algunos periodos concretos de la historiografía del archipiélago.

Por un lado, la Historia de Canarias podría analizarse siguiendo los esquemas temporales característicos de la periodización histórica:

- **La prehistoria**

Es evidente que, mientras en el resto de Europa ya se estaban viviendo bajo un modelo medieval, Canarias seguía anclada en la prehistoria. Dentro de este periodo cabría incluir:

- El origen de los primeros isleños
- El mundo aborigen
 - * Sociedad y estructura política
 - * Cultura y creencias

- **La época moderna (siglo XV – XVIII)**

Canarias fue conquistada, y redescubierta, en plena etapa moderna (los procesos de conquista concluyen en 1496), por lo tanto las islas se introdujeron en la historia europea en un momento ya avanzado, y tuvieron una evolución dispar respecto a la misma. Dentro de la época moderna, y en relación a Canarias, habría que diferenciar:

- El redescubrimiento
- Los procesos de conquista
 - * Señorial
 - * De realengo
- La piratería
- La economía de exportación
 - * Ciclos de monocultivo: de la caña de azúcar al vino
- La sociedad
 - * Campesinos, burgueses y nobles
- Las instituciones y relaciones con la Corona Española
 - * Los Cabildos
 - * La Audiencia Real
- El arte y la cultura
 - * Renacimiento – Mudéjar
 - * Barroco
 - * Neoclasicismo
 - * El naturalismo: la importancia de las expediciones científicas

➤ **La época contemporánea**

- Sociedad y Política
 - * La Ilustración
 - * El ideal liberal
 - * El auge de la burguesía comercial
 - * El pleito insular

- Economía:
 - * La Ley de Puertos Francos
 - * La desamortización
 - * Ciclos de monocultivo: de la cochinilla al plátano pasando por el tomate.
- La Segunda República
- La Guerra Civil
- La Dictadura Franquista
- El fenómeno del boom turístico