A person is walking away from the camera on a dirt road that stretches into the distance. The person is wearing a dark t-shirt and dark pants, and is carrying a red bag or suitcase. The landscape is flat and open, with sparse vegetation. In the background, there are mountains and a clear blue sky with some white clouds. The overall mood is one of solitude and journey.

Détournement

Agoney Plasencia González

DÉTOURNEMENT

Agoney Plasencia González

Trabajo Final de Grado
Facultad de Humanidades - Sección de Bellas Artes
Proyectos Transdisciplinares

Tutorizado por: Manuel Cruz y M^a del Mar Caballero

Campus Guajara, San Cristobal de La Laguna
2018

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de mi Familia, por ello les agradezco el respaldo y esfuerzo realizado a lo largo de mi vida académica para poder llevar a cabo mis estudios.

En especial quiero agradecer a los profesores de la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, por la paciencia, recursos y el apoyo que me han brindado durante estos años. Gracias a ellos, soy mejor persona que antes de entrar en la Universidad.

ÍNDICE

Resumen / Abstract.....	Pag.8
Introducción.....	Pag.9
Contextualización.....	Pag.12
- Apropiacionismo	
- Montaje y Collage	
Referentes.....	Pag.16
-Pintura	
-Fotografía	
Precedentes.....	Pag.19
-Lost	
Álbum.....	Pag.25
-Outsiders	
-Sleepers	
Metodología.....	Pag.44
Conclusión.....	Pag.45
C.V. Artístico.....	Pag.46
Bibliografía y Webgrafía.....	Pag.47

“One Original Thought is worth 1000 Meaningless Quotes”.
(“Un pensamiento original vale más que 1000 citas sin sentido”). - Banksy

RESUMEN / ABSTRACT

El objetivo es regresar al deseo de mover el arte moderno tradicional hacia adelante a partir de medios fotográficos construidos, surgiendo así de la necesidad presente de reconsiderar el problema del medio, pues en este sentido la fotografía contemporánea reemplaza a todos los medios, soportes y lenguajes de la tradición modernista iniciada por Manet, según Clement Greenberg.

Hablar de fotografía es hablar de la capacidad de un medio de enfriar o enfatizar alguna circunstancia. El aspecto visual y moral del mundo moderno está lleno de contradicciones y la fotografía tiene la capacidad de resaltarlas o armonizarlas, dada su capacidad, puede servir como una herramienta de expresión o simplemente puede tomar nota de algo con su registro.

Actualmente existe un problema real derivado de la fluidez de información debido a la aparición de internet y el bombardeo continuado de imágenes sin fin a las que nos vemos sometidos por parte del fenómeno de las apps y las redes sociales, así como la aparición del smartphone como herramienta de comunicación. Estos mecanismos se crearon para conectar más a las personas y el propio ser humano se ha distanciado de sus semejantes y su realidad. Este hecho, genera un problema ético. Existe pues un contrapunto a la fluidez de información y el uso improductivo y compulsivo de la tecnología que desemboca en una crisis de valores.

Abordando la Narrativa como tema y mediante la práctica artística como medio de acceso al conocimiento, exploración y estudio, en este trabajo nuestro la crudeza que cuestiona directamente o hace cuestionarnos indirectamente nuestro comportamiento hacia las imágenes y su impacto visual. Por eso, la obra destaca en su realismo de fotoperiodismo o reportaje como en su narrativa de corte cinematográfico para que en su conjunto puedan ayudar a que la intención conceptual sea clara y directa.

Palabras clave: Fotografía, Narrativa, Práctica Artística

The objective is to return to the desire to move that traditional post-Minimalist period forward from photographic means built, emerging from the present need to reconsider the problem of the medium, because in this sense contemporary photography replaces all media, media and languages of the modernist tradition initiated by Manet, according to Clement Greenberg.

To speak of photography is to speak of the capacity of a means of cooling or emphasizing some circumstance. The visual and moral aspect of the modern world is full of contradictions and photography has the ability to highlight or harmonize them, given their capacity, can serve as a tool of expression or you can simply take note of something with your record.

Currently there is a real problem arising from the fluidity of information due to the emergence of the internet and the continuous bombardment of endless images to which we are subjected by the phenomenon of apps and social networks, as well as the emergence of the smartphone as communication tool. These mechanisms were created to connect more people and the human being has distanced himself from his peers and his reality. This fact generates an ethical problem. There is therefore a counterpoint to the fluidity of information and the unproductive and compulsive use of technology that leads to a crisis of values.

Addressing Narrative as a theme and through artistic practice as a means of accessing knowledge, exploration and study, in this work I show the rawness that directly questions or indirectly questions our behavior towards images and their visual impact. For this reason, the work stands out in its realism of photojournalism or reportage as in its cinematographic narrative so that as a whole they can help the conceptual intention to be clear and direct.

Keywords: Photography, Narrative, Artistic Practice

INTRODUCCIÓN

La aparición de la Fotografía en la primera mitad del siglo XIX tuvo un papel crucial en el desarrollo de la modernidad en el arte y su historia puede bien comprenderse como la del Arte moderno. Jeff Wall y Cindy Sherman entre otros, fueron algunos de los máximos exponentes en la fotografía de vanguardia formando así parte del grupo de fotógrafos más reconocidos por los principales teóricos de la modernidad durante las décadas de 1970 y 1980 en las que consolidaron la fotografía como medio artístico principal a fin de la pintura moderna y de la irrupción de nuevos soportes y lenguajes identificados con el postminimalismo. “La esencia de lo moderno consiste, en mi opinión, en el uso de los métodos específicos de una disciplina para criticar esta misma disciplina”.¹

Jeff Wall es un artista que basa gran parte de su obra en la dialéctica. A pesar de componer sus imágenes como si se tratase de un escenario cinematográfico, con actores, maquillaje e iluminación artificial, es antiteatral pero a la vez dramático, una de las características más estudiadas de la posmodernidad, a partir del postconceptualismo de los años setenta, que también se refiere a la apropiación como estrategia, que comparte con Sherman y muchos de los artistas plásticos de las últimas décadas del siglo xx. En la fotografía de Wall queda patente esta dialéctica, en el sentido de que utiliza el medio tradicional de la fotografía para generar uno nuevo dentro de los múltiples lenguajes posconceptuales.

Este autor pretende retomar el gran arte de la pintura histórica, después del enorme paréntesis que significó el arte moderno, mediante la pintura previa a Manet (debemos admitir que el realismo que lo caracteriza proviene más de la pintura de Gustave Courbet). Si “el ‘pictorialismo’ dominó la pintura y la fotografía antes del arte modernista, parece que hoy en día también reina de manera absoluta después de éste”.²



Jeff Wall, Dead Troops Talk (a vision after an ambush of a Red Army patrol, near Moqor, Afghanistan, winter 1986),



Cindy Sherman, Untitled #92, 1981 © Cindy Sherman. Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York



Édouard Manet, Desayuno sobre la hierba, 1863.

En este contexto los artistas en su ambición por incorporar medios tecnológicos, pues está claro que todo el arte moderno intentó imitar a la ciencia, ya fuera por medio de la aplicación de la teoría del color de los postimpresionistas y de los expresionistas en sus diversas facetas, o la geometría avanzada del cubismo y sus derivaciones dentro de la abstracción. En este sentido, a Wall no le interesa hacer ciencia, sino regresar a las metas del gran arte premoderno. La fotografía en sí ha sido anulada, degradada, abandonada—rebasada tecnológicamente y desplazada estéticamente.

Las estrellas del arte del firmamento fotográfico del presente son precisamente aquellas figuras, como Jeff Wall, que reconcilian a la fotografía con un medio más antiguo como la pintura histórica, en una extraña inversión de la venganza original de la fotografía hacia los medios artísticos tradicionales.³

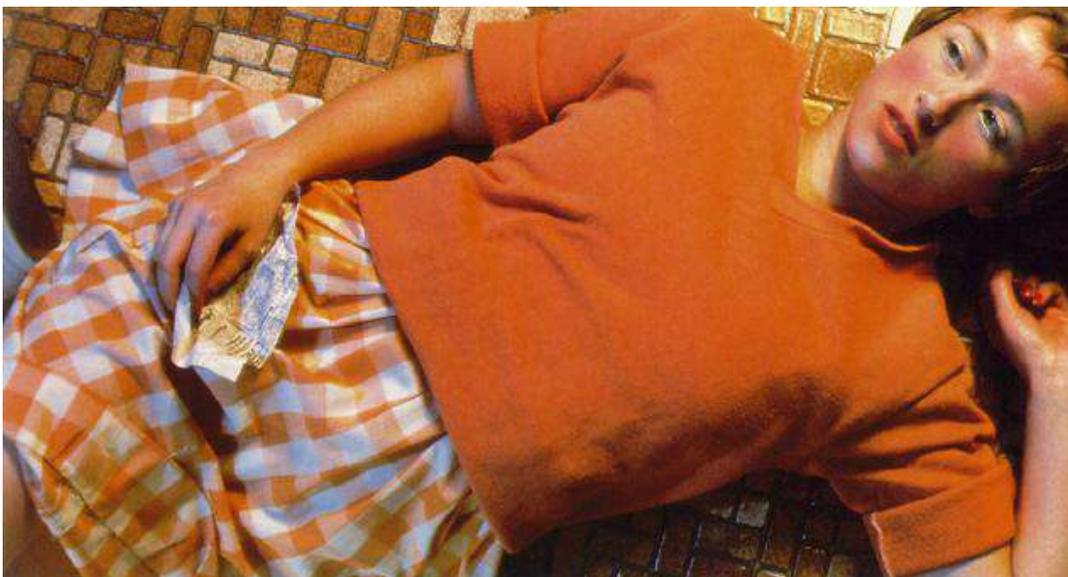
1 Clement Greenberg, "La pintura moderna" [1960], en La pintura moderna y otros ensayos, Madrid, Siruela, 2006, p. 111

2 Hal Foster et al., Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, 2a. ed., Londres, Thames & Hudson, 2012, p. 707.

3 George Baker, "Photography's Expanded Field", October, num. 114, Massachusetts, otoño de 2005, p. 122



Jeff Wall, The Storyteller, 1986



A finales de la década de los 1970 y bajo un aura de cambio para el papel del artista como el de la mujer en el mundo del arte, con la fuerte aparición de figuras como; Sherrie Levine, Barbara Kruger y Cindy Sherman, esta última en sus últimos años en la escuela de arte, trabajaba en como una historia podía ser transmitida por una sola imagen, donde los espectadores llenaban los espacios en blanco con sus propias referencias. Estas imágenes estaban ambientadas en el cine de Michelangelo Antonioni y Alfred Hitchcock, pero no obstante ninguna de las escenas estaban compuestas de películas reales a pesar de que la trama como los personajes eran muy similares.

Sherman que desde muy temprana edad desarrolló una fascinación por el disfraz encontraría en la fotografía un espacio para desarrollar diferentes papeles de estereotipos femeninos, entre ellos destacan: La mujer fatal, la mujer caída, etc,... Con ello revela la identidad como un juego de roles, donde la feminidad aparece moldeada por las expectativas masculinas. En este juego, los personajes que encarna se ven excesivamente expuestos sin embargo no son figuras atractivas, ni están desnudas por el contrario el foco de atención se centra en la expresión emocional, donde la luz y el color realzan una atmósfera de contemplación y melancolía causando que la mirada subyugada masculina se vuelva contraproducente a ésta.

La artista interpreta en su primera etapa diferentes papeles en sus obras, mientras que asume una posición tradicionalmente masculina detrás de la cámara.

Fotografía superior izquierda: Cindy Sherman Untitle #96, 1981

Fotografía inferior izquierda: Cindy Sherman Untitle #71, 1980



CONTEXTUALIZACIÓN

La práctica de este proyecto, consiste en un desvío conceptual para tomar un objeto o mensaje y distorsionar su significado y su uso original para producir un efecto crítico.

Básicamente tomaré algunos elementos reconocibles y no la base de donde han sido tomados y en ellos basaré parte de mi obra, afirmando así que las prácticas artísticas contemporáneas lejos de ser algo cerrado, se convierte en una cadena infinita de producción creativa basada en la apropiación y la relectura.

Por ejemplo en el cuadro de los Picapedreros, Gustave Courbet, el artista utiliza una temática socialista, transmitiendo con su pintura una fuerte carga social, con esta obra quiere democratizar el arte y analizar a la sociedad para corregirla dentro del lenguaje Realista de la segunda mitad del Siglo XIX. La idea de representar al pueblo como protagonista de la obra, no fue innovación de el artista Francés, puesto que ya tenemos antecedentes de ello en Goya con - Los fusilamientos del 3 de mayo - o de Delacroix en - La libertad guiando al pueblo -

Desde un punto de vista técnico esta obra es deudora de los pintores que admiraba, como la pintura veneciana del Renacimiento y los autores barrocos; Caravaggio, Rembrandt Velázquez o Goya.

Con el Surgimiento de Nuevas Tecnologías, se está viendo un renacer de estas prácticas apropiacionistas, pues en el 2001, aparecen dos libros que retoman esta temática en la estética artística como son: “El lenguaje de los nuevos medios de comunicación” de Lev Manovich y “Postproducción” de Nicolás Borriaud.

Según Borriaud “El arte del siglo veinte es un arte del montaje y del recorte”⁴

El mismo Borriaud sitúa estas prácticas como un conjunto de actitudes artísticas contemporáneas basadas en la copia, lo apropiado, etc. El término postproducción nos sitúa en el montaje cinematográfico y los efectos digitales, pero Borriaud lo aplica al campo de la producción artística, así pues desde la década de los noventa los artistas reutilizan las obras realizadas por otros autores, apropiándose de los productos culturales que hay disponibles y de esta forma desaparecen las distinciones entre creación y obra.



Los Picapedreros, Gustave Courbet 1849

APROPIACIONISMO

En el arte contemporáneo encontramos una serie de obras que bajo el término "Apropiacionismo" cuestionan la autoría del objeto artístico y el papel de mero espectador que se otorga al receptor de la obra. Los artistas denominados apropiacionistas generan su obra a partir de materiales ya existentes, recontextualizando y proporcionando un nuevo significado a estos objetos.

En palabras de Walter Benjamin:

"En nuestro tiempo la única obra realmente dotada de sentido, de sentido crítico, debería ser un collage de citas, fragmentos, ecos de otras obras"

Su justificación parte de la descontextualización y la reutilización de materiales preexistentes para generar un nuevo conjunto con significación propia, es decir, para la articulación de un discurso nuevo, creando nuevos modos de representación en los que el espectador pasa a ser un agente activo en el proceso de la producción y la recepción de la obra.

No obstante, el apropiacionismo es un término que se incorporó a la jerga artística en los años 80. Si bien este no es un concepto que haya surgido en la época postmoderna, sino que se desarrolla durante las Vanguardias Históricas.

A finales de la década de 1880 se consolida la moderna cultura de masas, modificando las necesidades culturales y consolidándose los nuevos modos de producción, democratizando los bienes de consumo y el acceso a la cultura. Se crea una cultura uniforme de consumo, donde "la copia es la manera más eficaz de producir a gran velocidad y a un precio razonable".⁵



Untitled (cowboy), Richard Prince, 1989

4.- Borriaud, Nicolas, Post producción, La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2004. p.48.

5.- Slomo Sand, citado en GÓMEZ VAQUERO, Laura y GARCÍA LÓPEZ, Sonia, Piedra, papel y tijera: el collage en el cine documental, Ocho y Medio, Madrid, 2009. p.19

MONTAJE Y COLLAGE

La cultura de la reproducción es indisoluble de una serie de discursos que reflexionan sobre ella y la cuestionan, como es el ensayo de Walter Benjamin, La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica de 1936. Éste analiza los cambios fundamentales que experimentó el arte a comienzos del siglo XX con el concepto de «pérdida del aura» (la singularidad y la autenticidad le dan a la obra de arte su aura), explicado por el cambio en el campo de las técnicas de reproducción -grabado, litografía, fotografía, cine anulando el mito clásico de la “unicidad” de la obra de arte. Por una parte, a causa de las técnicas de reproducción, cambiando los modos de recepción y, por otra, invalidando para siempre el carácter de afirmación individual del “momento” creativo, donde los modos estrictamente artísticos y espirituales no pueden sino quedar relegados a un segundo plano.



Fountain ,Marcel
Duchamp, Francia 1917

Duchamp inició una auténtica revolución en el mundo de arte al demostrar con su orinal que cualquier objeto podía considerarse una obra de arte con tal de que el artista la situara en el contexto adecuado

Estos dos términos, que provienen del cine y de las artes plásticas y que se han extendido a otras prácticas y disciplinas bien distintas. Desde principios de siglo pueden seguirse unos determinados hilos que hilvanan, por ejemplo con los ready-mades dadaístas y su máximo exponente, Marcel Duchamp, quien defendió que la elección de un objeto determinado y su reubicación en un nuevo escenario elevan al objeto a obra de arte. Una de las consecuencias de estas nuevas prácticas es la mirada crítica del artista hacia el proceso creativo, considerando dos factores importantes en la creación artística: por un lado al artista y por otro, y como novedad, al espectador, "el artista no es el único que consuma el acto creador pues el espectador establece el contacto de la obra con el mundo exterior descifrando e interpretando sus profundas calificaciones para añadir entonces su propia contribución al proceso creativo."6



Fountain, Sherrie Levine,
New York 1991

6.- DUCHAMP, Marcel -
El proceso Creativo - en
Escritos, Marcel
Duchamp. Galaxia
Gutenberg. Madrid, 2003.
p 163

Sherrie Levine; Fotógrafa y artista apropiacionista Americana. Sus trabajos se basan principalmente en su propia versión de la re-fotografía, creando sus propias obras a partir de otros trabajos y su significado.

Se dio a conocer entre la crítica en la década de 1980, cuando se asocia con Cindy Sherman, Robert Longo, David Salle y otros apropiacionistas conocidos para dibujar en las imágenes existentes de “alta” y “baja” cultura. Sus obras se han interpretado como un comentario sobre la muerte de la modernidad y sus ideales, las nociones de originalidad artística, la autenticidad y la autonomía del objeto artístico y su estatus como una mercancía.

En sus re-fotografías, a parte de desmitificar el concepto de originalidad (el mito de la modernidad por excelencia), cuestiona la noción de «paternidad» de la obra: “La reproducción implica en cierto modo dos fotografías, una foto por debajo de otra foto. Para mí, es un medio para crear una metáfora superponiendo dos imágenes, en lugar de yuxtaponerlas. Esto permite una lectura alegórica de mi obra”

Su trabajo más importante es el llamado “After Walker Evans”, donde la artista fotografió las fotografías de Walker Evans del catálogo de la exposición “First and Last.” y las exhibió sin ninguna manipulación en 1980 en la galería de arte de Nueva York “Metro Pictures”. Con ello y bajo la idea de “A picture is no substitute for anything” (Una imagen no es sustituta de nada), critica la relación arte-representación, y se cuestiona la originalidad, la intención y la expresividad modernas, afirmando que se podía volver a fotografiar una imagen y crear algo nuevo en el proceso (aunque se crea una originalidad postmoderna alterna.).



Sherrie Levine - After Walker Evans - 1981

REFERENTES PINTURA



1



2



3



4



5

REFERENTES FOTOGRAFÍA



1



3



2



4



5

Referentes Pintura

- 1.- Gustave Courbet.
- 2.- Caravaggio
- 3.- Edward Hopper
- 4.- Yue Minjun
- 5.- Banksy

Referentes Fotografía

- 1.- Wolfgang Tillmans
- 2.- Gregory Crewdson
- 3.- Philip Lorca di Corcia
- 4.- Stephen Shore
- 5.- Saul Leiter

Y los anteriormente mencionados:

Jeff Wall
Cindy Sherman

PRECEDENTES

Serie Fotográfica Lost

Statement

La representación no puede captar el instante, dado que la realidad es infinita. La realidad pues, es ese presente permanente o devenir, en el que vive en individuo.

No podemos atrapar la realidad, pero podemos orquestar una Ficción No Real.

Dentro de la misma serie, se entienden varias capas de lecturas, llegando a ser imágenes que se despliegan en significados, algunas al más puro estilo americano, haciendo de cada imagen por sí sola, una "single frame movie".

En las escenas que recreo, se representan, el vacío y la soledad del sujeto contemporáneo.

Entre los temas que trato se encuentran; El otro yo, la Fragilidad de la Identidad o el lugar que ocupa el Individuo en la Sociedad del Consumo. A la vez, dentro de las diferentes capas de lecturas plasmo como autor mis sueños, fantasías y pesadillas más profundas.

Las personas que aparecen, se encuentran en silencio y extrañamente indiferentes, incluso cuando son los protagonistas de la acción. Miran el desarrollo de los acontecimientos ante sí, como si estuvieran hipnotizados, como si fueran incapaces de comunicarse y estuvieran aislados del entorno.



Serie Lost - Sin Título #1, 2017



Serie Lost - Sin Título #2, 2017



Serie Lost - Sin Título #3, 2017



Serie Lost - Sin Título #4, 2017



Serie Lost - Sin Título #5, 2017

Si bien la serie se compone de un total de 12 imágenes, en este trabajo, solo he incluido las más relevantes, dado que “Lost” fue compuesta como un pre-ftg, (Trabajo Final de Grado) me ayudó mucho a la hora de darme cuenta de mis errores y aciertos.

No obstante me quedé muy satisfecho con el resultado final de las imágenes, así como su acogida, pues si en un primer momento los resultados no fueron muy óptimos, a la larga me di cuenta que su aceptación por parte de las instituciones artísticas si que fue muy bien valorado, pues la serie fue expuesta ese mismo año en una Bienal a nivel nacional bastante relevante como fue -Fotonoviembre 2017- por parte del TEA, (Tenerife Espacio de las Artes) y Expuesta en un enclave bastante sonado como era el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y Espacio de Exposiciones Bibli en Puerto de la Cruz en una Exposición Colectiva, comisariada por el Pintor Rafa Expósito.



Serie Lost - Sin Título #6, 2017

También los medios de Comunicación ayudaron con estos resultados pues la Televisión Local Canaria, me dedicó un noticiero, así como la página oficial del Ayuntamiento de Santiago del Teide, mi Localidad natal en la que me felicitaban, no solo los principales portavoces políticos, sino también los diferentes concejales de Cultura y Juventud, por mi buena labor así como la portavoz del FACUA de Santa Cruz de Tenerife.

En conclusión, mi primera toma de contacto después de haber expuesto por primera vez una serie fotográfica, fue bastante óptima.

No era mi primera exposición dado que justamente a finales de 2016 y principios de 2017, había expuesto dos cuadros de pintura sobre la misma temática en una Exposición colectiva en la cual, el principal atractivo era que los demás artistas y yo, compartimos sala con algunas obras de Salvador Dalí, uno de los principales pintores de la Vanguardia y del Surrealismo.

En este caso también fueron expuestas en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.



Vista de la Serie Lost en el Espacio de Exposiciones Bibli, Puerto de la Cruz 2017

La práctica del proyecto OUTSIDERS, consiste en un desvío conceptual que toma una imagen o mensaje y distorsiona su significado y su uso original para producir un efecto crítico.

Para ello tomo como referencia temas candentes de la actualidad en la que vivo. Muestro algo que cuestiona o que hace cuestionarnos nuestro comportamiento adecuando el impacto visual de la obra en su realismo fotoperiodístico, como en la narrativa, y así lograr influir en las emociones del espectador consiguiendo que el mensaje sea claro y directo.

Entre los temas tratados en el marco de trabajo están; La Inmigración, el mal uso de las Redes Sociales, Xenofobia y Aporofobia

OUTSIDERS









En la práctica del proyecto SLEEPERS, me embarco en una serie narrativa en la cual dejo expuestas varias capas de lecturas para que el espectador interprete a su elección la serie bajo los recursos conceptuales disponibles en las imágenes.

Siguiendo el estilo Single Frame Movie de corte cinematográfico y ayudandome de las técnicas fotográficas y recursos conceptuales abordo los temas de la soledad y el vacío de el sujeto contemporáneo, pero a diferencia de "Lost" los personajes de la misma interactuan con el entorno de una forma simbiote en la cual la foto busca tener el aspecto de un cuadro impresionista, por lo que cuido la calidad de los colores, encuadre, personajes, estética y atmosfera.

SLEEPERS

















La metodología de este trabajo la podemos dividir en 4 fases.

1.- La búsqueda: En primer lugar deambulo dentro de mi entorno buscando localizaciones y tomo nota de ellas, dando un orden de prioridad según el tema a tratar, de este modo al acercarme en una segunda instancia surgen las localizaciones reales de las fotografías.

Realizando procesos de estudio en los cuales experimento realizando pequeños esbozos en los que el protagonista de la obra soy yo mismo, busco el lugar y la hora adecuadas para la fotografía final, aludiendo a realizar un proceso de estudio destinado a conocer el espacio.

2.- Inspiración: Las fotografías en las cuales me inspiro para la serie Outsiders, son en su mayoría, imágenes fotoperiodísticas que pasan desapercibidas al ojo del espectador, dado que día a día las imágenes que recibimos por parte de los medios de comunicación y redes sociales nos desbordan con su distorsionado sentido de la realidad y por tanto, terminan por pasar por alto. Por ello al transformarlas y cambiarles su significado primario trascienden más allá de un orden formal. Normalmente estos procesos adquieren una dimensión más abstracta.

Para la serie Sleepers, me inspiro en la narrativa conceptual. Compongo las imágenes con un aroma cinematográfico, dispongo para ello de; actores, maquillaje e iluminación artificial, sin dejar de lado la cara dramática de las mismas, dándole así un aspecto característico de la posmodernidad.

3.- Realización: Desde la elección de los actores de las fotografías hasta que las termino de componer, va un largo trabajo de selección y logística, dado que al tratarse de un proyecto de bajo presupuesto tengo que adecuar horarios laborales con los protagonistas de las imágenes. Todo este proceso, puede llevar semanas e incluso meses para sacar una sola fotografía.

4.- El acabado: Se realiza en postproducción con medios digitales, ya sea duplicando a los personajes o simplemente mejorando las condiciones de iluminación y color se determina el resultado final.

CONCLUSIÓN

Durante el proceso de elaboración de este proyecto fotográfico, conseguí elaborar dos series de cuatro y ocho imágenes respectivamente sobre diferentes temas que abordan la temática conceptual y la crítica.

Hemos ahondado en temáticas candentes y de actualidad, así como en su impacto sobre el individuo, directa o indirectamente.

También hemos hecho alusión directa a fotógrafos como Jeff Wall, Gregory Crewdson o Philip Lorca di Corcia, de manera que el espectador que conozca la obra de estos autores les resulte familiar el juego que hemos tratado de crear en alguna de las fotos, junto con la carga social y las diferentes capas de lecturas que abordan en gran parte de la temática de las imágenes.

Y por último con este proceso he aprendido mucho sobre la forma de trabajar de los autores referencia al intentar identificarme en su trabajo.

CV ARTISTICO

Finalista Concurso "Rincones de Santiago" Categoría Pintura 2018

Publicación. Entrevista Revista de Arte Digital - Suburbalia 2018

Juez Concurso "Rincones de Santiago" 2017

Exposición Bienal FotoNoviembre 2017_ Atlánticas Colectiva: Círculo de Bellas Artes de Tenerife 1 Noviembre al 1 de Diciembre 2017

Exposición Colectiva. ¿Y Ahora? Sala Fleming 25-31 Marzo 2017.

Exposición Colectiva. NaviDalí_ Salvador Dalí. Circulo de Bellas Artes Tenerife 2 de Diciembre 2016 al 5 de Enero 2017.

Juez Concurso "Rincones de Santiago" 2012

Finalista "Concurso Rincones de Santiago" 2011

Ganador "Concurso Rincones de Santiago" Categoría Fotografía 2010

Publicación. Documental "Vulnerables" en Televisiones Locales 2010 y Youtube

Publicación. Fotografía en la Revista 3Sesenta 2009.

Ganador Concurso "Diseño Camisa Semana Joven" Santiago del Teide 2009

Ganador Concurso "Diseño Camisa Semana Joven" Santiago del Teide 2008

Publicación. Fotografía en la Revista Anuario Tatuadores 2008.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Wolfgang Tillmans habla con Hans Ulrich Obrist
Intencionalidad
Edit La Fábrica

<https://elcultural.com/revista/arte/Philip-Lorca-diCorcia/7451>

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/hopper-edward>

Jeff Wall habla con David Company
Edit La Fábrica

<http://masdearte.com/jeff-wall-obras-y-escritos/>

Jeff Wall - Inteligencia Líquida
Edit Gustavo Gili

<https://elcultural.com/revista/letras/Susan-Sontag/7997>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11901&id_libro=575

Narratividad la nueva síntesis
Edit. Península

Susan Sontag - Sobre la Fotografía
Edit Alfaguara

La querrela oculta. Jeff Wall y la crítica neovanguardista

Lección de Fotografía - Stephen Shore

Georges Didi-Huberman - Cuando las imágenes tocan lo real

