

_ miriam
negrin _

tfg

_ Práctica transver-
sal _

^ *Imágen de portada_ Sin
título [2018]*
Instalación

tfg | **Práctica transver-
sal** _

_Trabajo Fin de Grado _

[Proyectos transdisciplinares]

Grado en Bellas Artes
Universidad de la Laguna

**_ miriam
negrin _**

_ Tutorizado por _

D.^a María del Mar Caballero Arencibia
D. Manuel Alberto Cruz González

Septiembre 2018

i | **ÍNDICE** |

1_ Contextualización_

2_ Introducción_

2.1_ Práctica vertical _

2.2_ Práctica horizontal _

4_ Referentes_

5_ Bibliografía_

5.1_ Monografías_

5.2_ Recursos virtuales_

6_ Curriculum_

"El arte fue un sueño que se ha vuelto inútil." "Paso mi tiempo con toda ligereza, pero no sabría decirle lo que hago... Soy un respirador." ¹

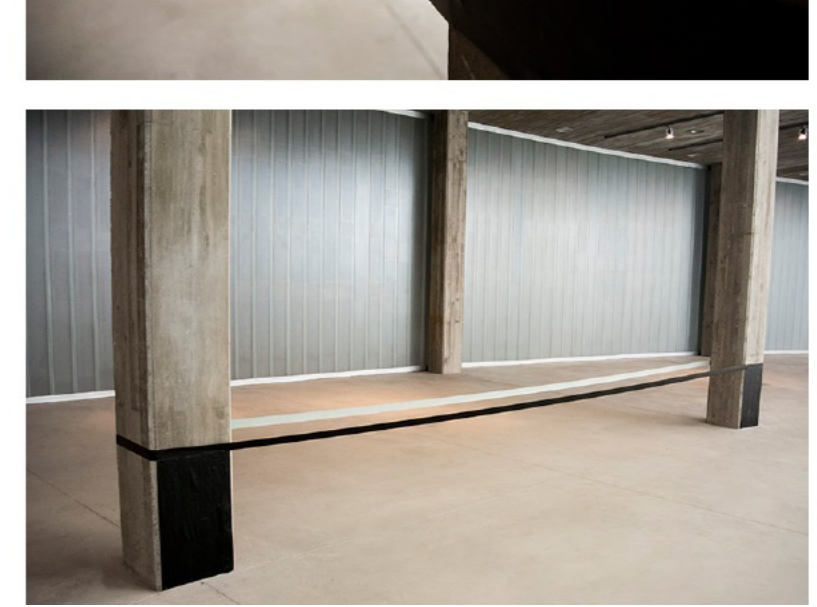
_ Marcel Duchamp _

¹ Sloterdijk, Peter (2004). *Esferas III*. (Frankfurt)Biblioteca de ensayo Siruela.



1 | - Contextualiza-
ción -

^ *Sin título [2018]*
Picón y perfilierías de aluminio
Detalle instalación



El presente dossier alberga el Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes realizado bajo el itinerario de Proyectos Transdisciplinares.

Para su realización se ha ejecutado un estudio de la obra realizada entre los años 2014-2018 durante la etapa formativa en la Universidad de La Laguna.

No se trata de una cronología ordenada de la propia obra sino más bien de una selección o muestra de la misma bajo de un mismo contexto unificador. La diferenciación reside en la forma de realizar el ejercicio artístico.

La unión de lo vertical y lo horizontal para confluir transversalmente en la práctica.

^ *Sin título [2015]*
Cinta aislante sobre hormigón
Intervención



2 | - Introducción -

^ *Sin título [2018]*
Cinta aislante, probetas de hormigón y madera
Instalación



Cohabitamos en un contexto social marcado por la modernidad líquida donde, como apuntaba Bauman (2007), existe un marcado colapso del pensamiento, de la planificación y la acción a largo plazo. La experiencia vital es líquida, conectando con el momento presente como un periodo efímero, perecedero, precario,... cuyas aguas nos

sumerge en una existencia contingente.

El fluir del sistema económico capitalista, y su lógica de consumo, flexibiliza no solo los términos relacionados con la producción sino que alimenta de una masa social obligada a ser maleable, predispuestos al cambio, volubles,...

Marx (1985) ya nos advirtió que el capitalismo disuelve todo lo que es sólido en el aire.

“Todo lo estamental y estancado se esfuma; todo lo sagrado es profanado, y los hombres, al fin, se ven forzados a considerar serenamente sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas”²

Ante la evaporación de un refugio sólido y estable la búsqueda de lugares de cobijo temporal se tornan ante una existencia nómada e incierta en el desarrollo de la actividad artística.

Se presenta un ejercicio que no busca perdurar sino apropiarse temporalmente del espacio de manera efímera para

habitar el presente. La obra nace y muere y a la vez no tiene cuerpo o es virtual.

[^] *Sin título [2018]*
Probeta
Detalle instalación

² Marx, K., Engels, F. and Ribas, P. (2016). *Manifiesto comunista*. Madrid: Alianza, p.39.

2.1 | Práctica vertical

“Ser modernos es encontrarnos en un entorno que nos propone aventuras, poder, alegría, crecimiento, transformación de nosotros y del mundo y que, al mismo tiempo, amenaza con destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos y todo lo que somos(...)”²

_ Marshall Berman _

² Berman, Marshall (1982). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI.



El gesto adaptativo frente a un mundo hostil, fruto de la modernidad, pasa por la capacidad de volatilizarse. Dispersarse en fragmentos, plegarse y (re)construirse sistemáticamente.

Cohabitar el no lugar, como un espacio contemporáneo de tránsito donde los coetáneos se convierten en sujetos

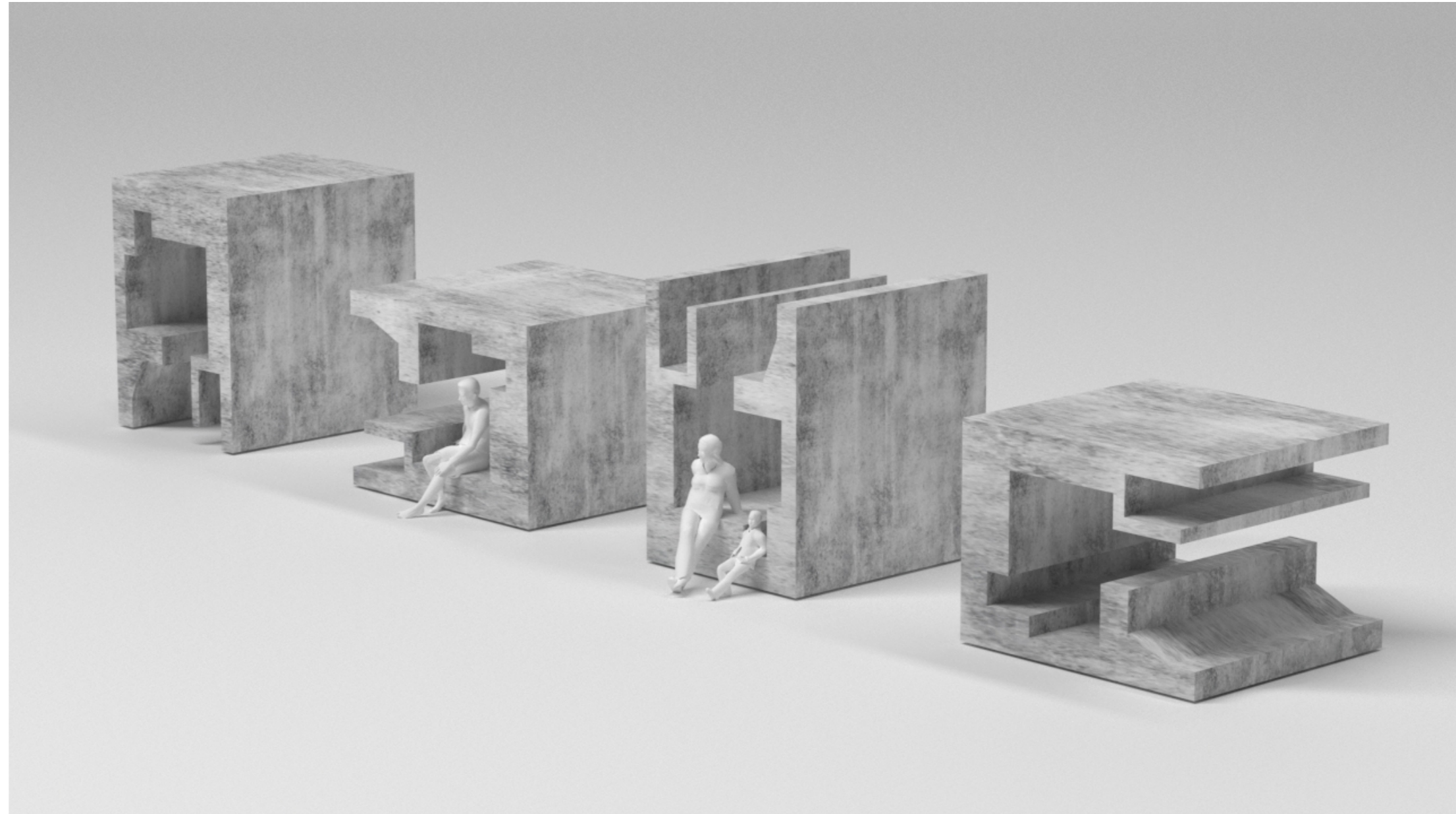
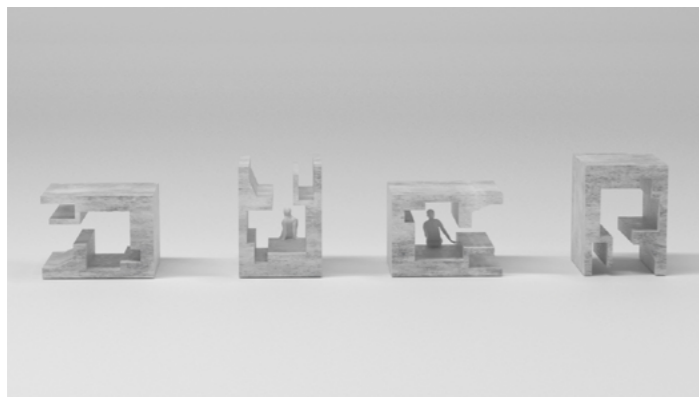
anónimos, fugitivos y fugaces. Como apuntaba Marc Augé (1992), transitamos espacios del anonimato.

Nos enfrentamos a lo urbano diseñado como un paisaje de movilidad de tránsitos lineales (de un punto a otro) y no de necesidades del cuerpo colectivo. La ordenación del espacio público en función a

una masa individual de sujetos y no de un lugar para la multitud. Lo geométrico en contra posición a los orgánico. Una tirantez entre las estructuras y la masa social que se sostiene mediante un equilibrio precario.

El artista se convierte, entonces, en un generador de construcciones habitables

donde ampararse temporalmente. Es observador de la etnografía local y su paisaje y propone nuevos imaginarios posibles evidenciando estas circunstancias.

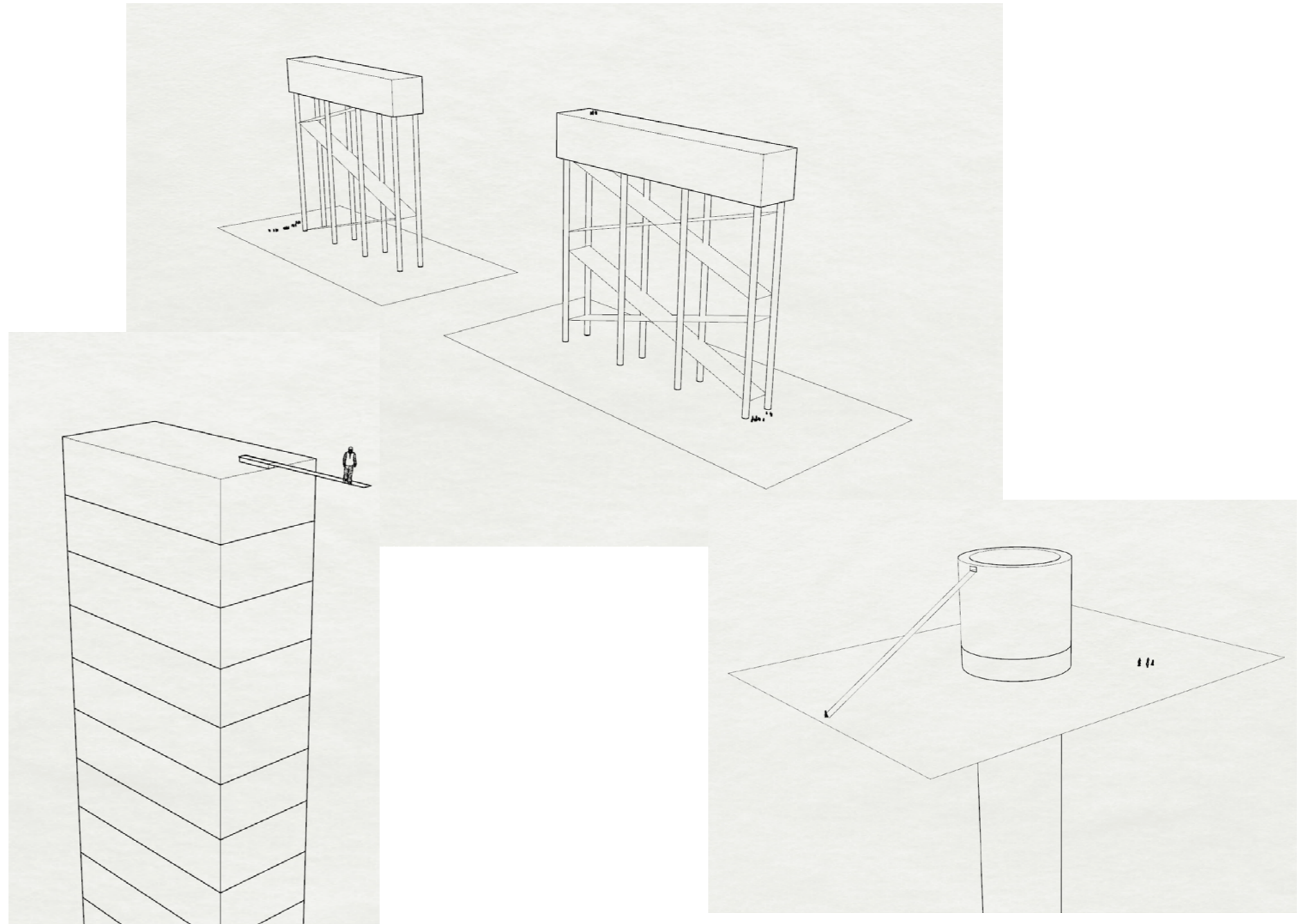


< *Estructura modular [2017]*
Imágen pre renderizada 3d



^ *Sin Título* [2016]
De la serie 'No lugares'
Fotografía digital

< #7 [2014]
De la serie 'Waste'
Fotografía digital



^ *Sin título* [2018]
Imágen pre renderizada 3d



00:11



00:44



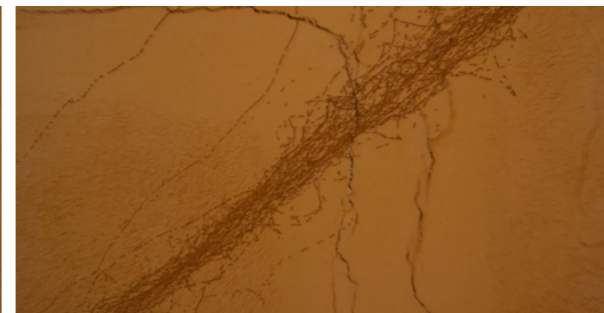
01:03



00:04



00:20

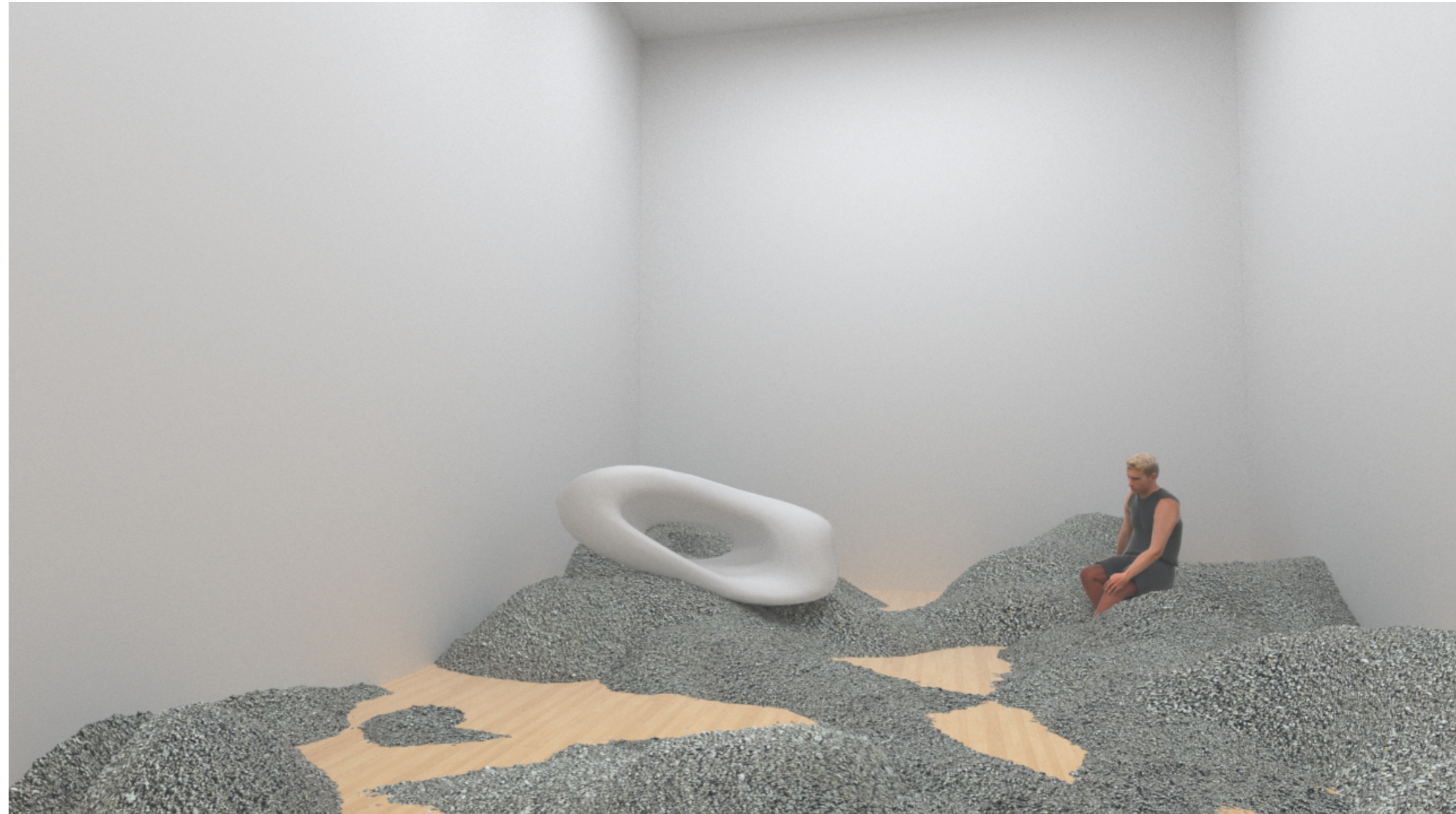
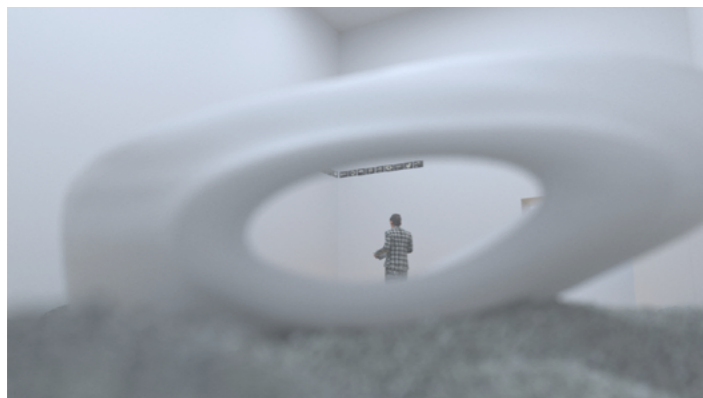


00:37

^ *Armazón [2015]*
Estructura de alambre y papel
plegado

> *Economía de la experiencia [2017]*
Hormigas
Video digital

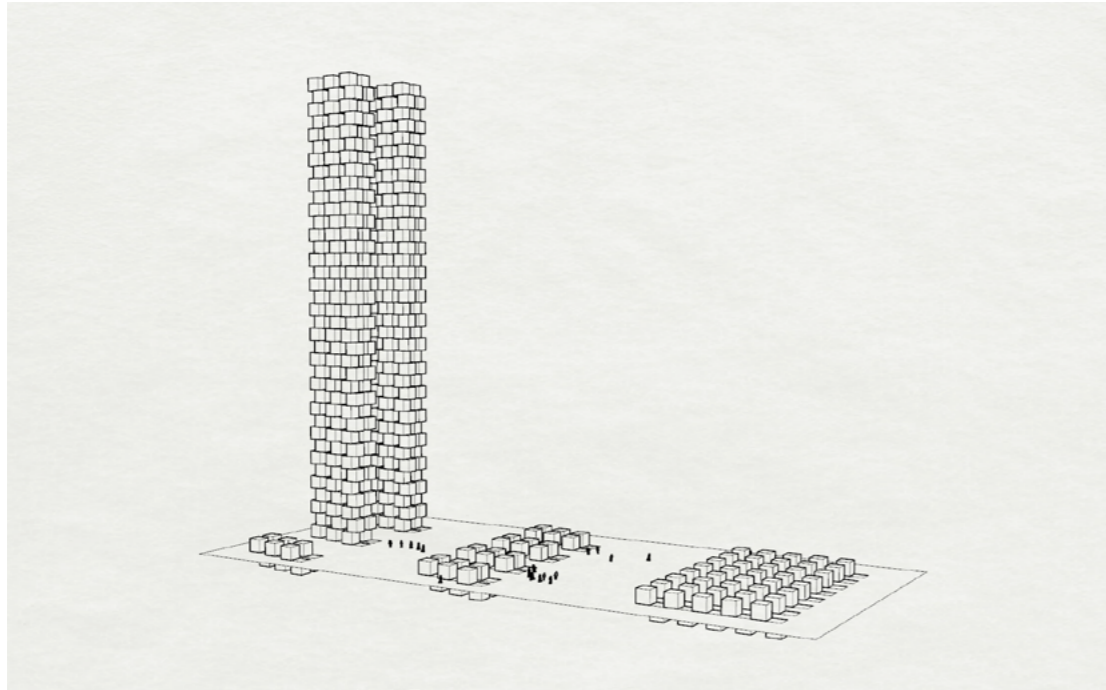
^ *Paisaje artificial [2015]*
Papel plegado
Capturas vídeo digital



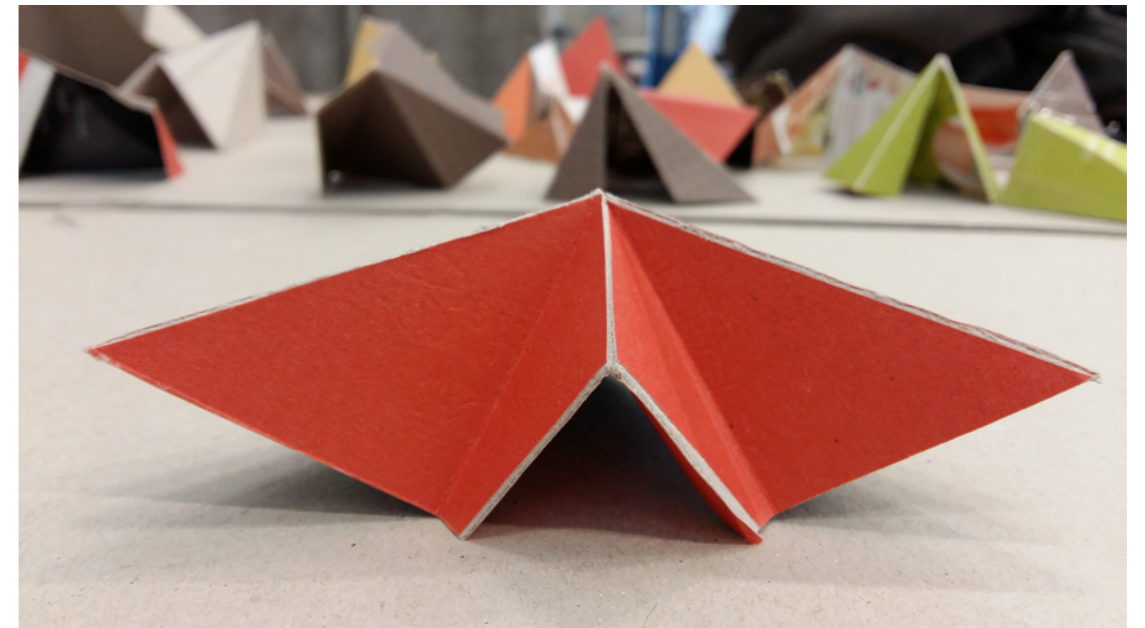
< *habitat artificial con madriguera* [2016]
Imágen pre renderizada 3d



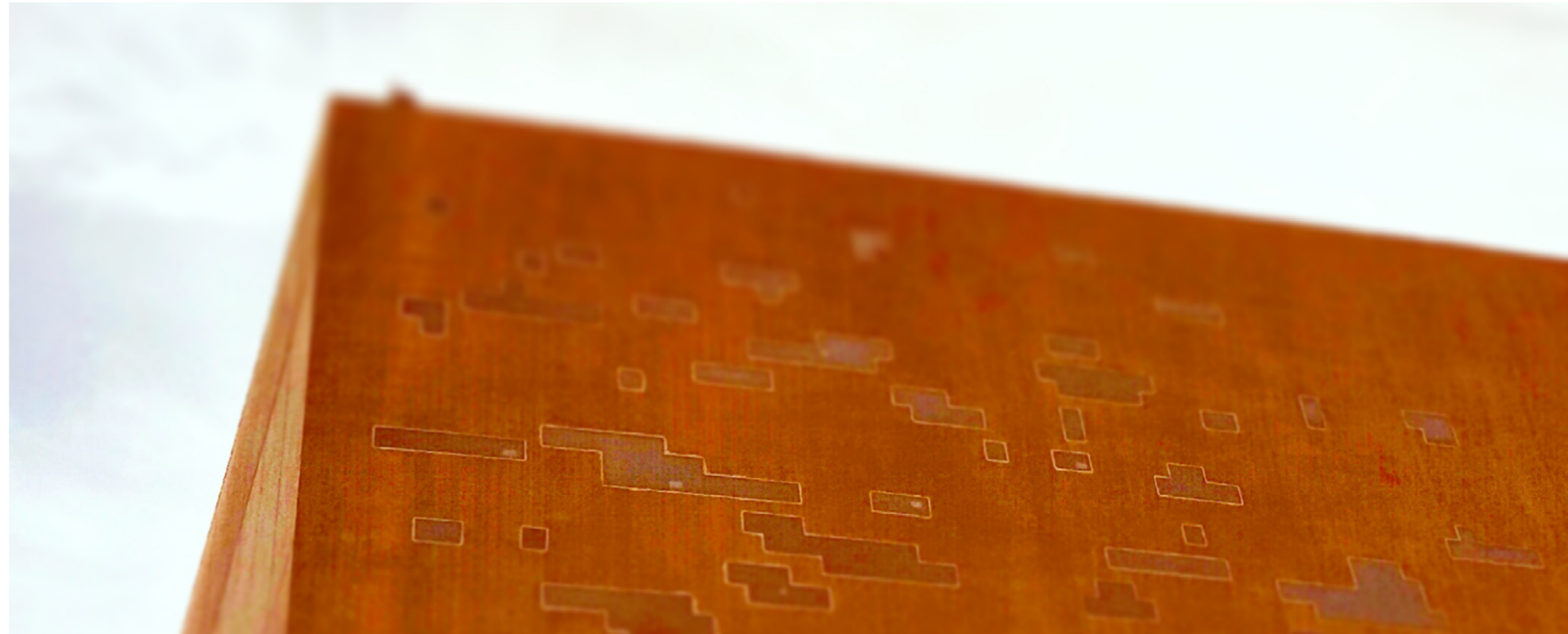
< *Arqueologías del presente [2018]*
Sala de Arte Cabrera Pinto



^ *Sin título [2018]*
Imágenes pre renderizadas 3d



^ *Refugio [2015]*
Cartón plegado
Maqueta de la serie 'Refugios'



^ *Sin título [2014]*
Acrílico y acuarela sobre papel
Dibujo

< *Sin Título [2016]*
De la serie 'No lugares'
Fotografía digital

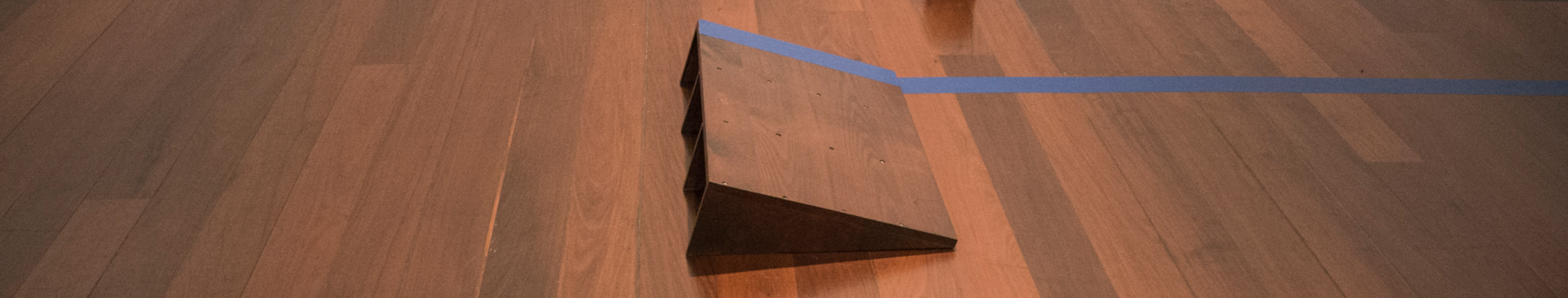
< *Maquetas [2018]*
Til shift
Fotografía con retoque digital

2.2 | Práctica horizontal

“Los hombres se blindan contra los horrores de un espacio sin límite, ampliado hasta el infinito, mediante la construcción, pragmática y utópica al mismo tiempo, de un invernadero universal que les garantice un habitáculo para la nueva forma moderna de vida al descubier- to. [...] El espacio que habita- mos y que habita en nosotros (re)describe los espacios ínti- mos, los frágiles y los etéreos paneles de los glóbulos en los que anidamos; dando lugar al nuevo imagina - rio antropo- lógico de un espacio-tiempo siempre compartido. [...] La era de la falta de albergue metafí- sico gene - raliza el hábito de la huida.”³

_ A. Vásquez Rocca _

³ Rocca, A. V. (2006). Peter Sloterdijk; *Esferas, helada cósmica y políticas de climatización*. Eikasía, revista de filosofía, 1.



El desasosiego causado por la incertidumbre constante nos lleva a la ilustración de este concepto con el planteamiento de la apropiación de espacios donde cobijarnos temporalmente. Una existencia vital nómada e incierta en un entorno contingente.

El refugio entendido como un espacio creado artificialmen-

te por el hombre o tomado por él como espacio de protección frente a posibles peligros y que toma su nombre específicamente de la idea de refugiar a un individuo o un animal de amenazas que pueden poner el peligro su supervivencia.

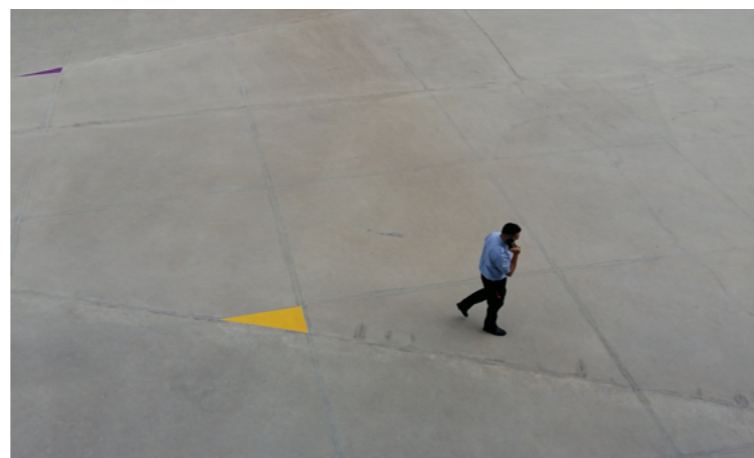
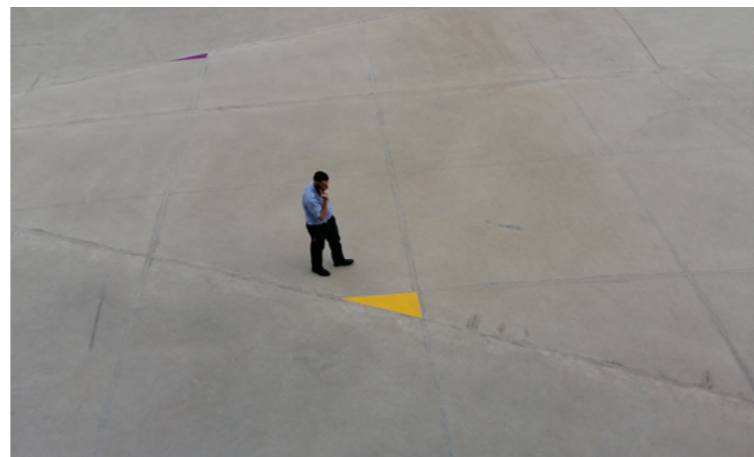
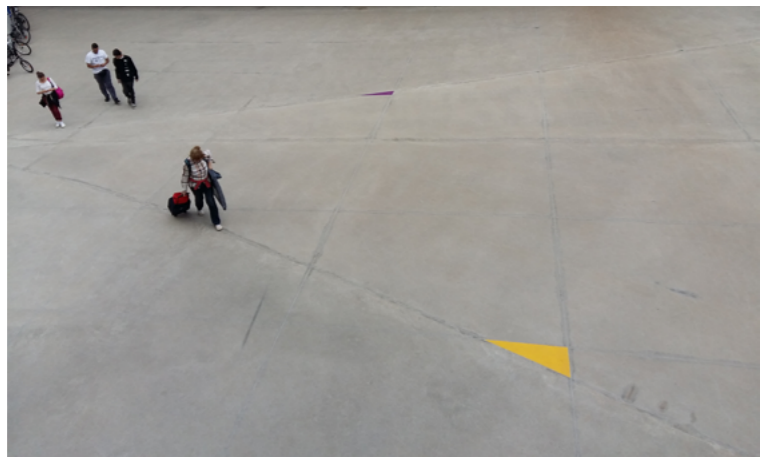
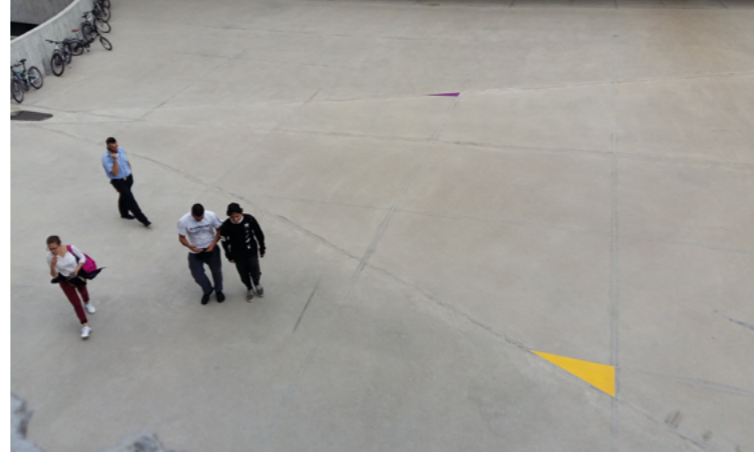
Como tal, el refugio se convierte en una especie de vi-

vienda que puede ser temporal o que puede volverse permanente de acuerdo a las necesidades y posibilidades específicas de cada situación.

Y la precariedad entendida en sus dos vertientes etimológicas: primero como una situación efímera, poco segura o poco duradera y por otra parte como hecho jurídico

que se tiene sobre algún bien ajeno que se disfruta gratuitamente sin poseer ningún título de propiedad ni ser el dueño, por tolerancia o por inadvertencia del mismo.

Realizamos estructuras de defensa, delimitamos el espacio, alzamos cubiertas, (re)organizamos el espacio,... y nos apropiamos por derecho de él.



^ *Tránsitos [2017]*

Cinta aislante sobre hormigón
Intervención

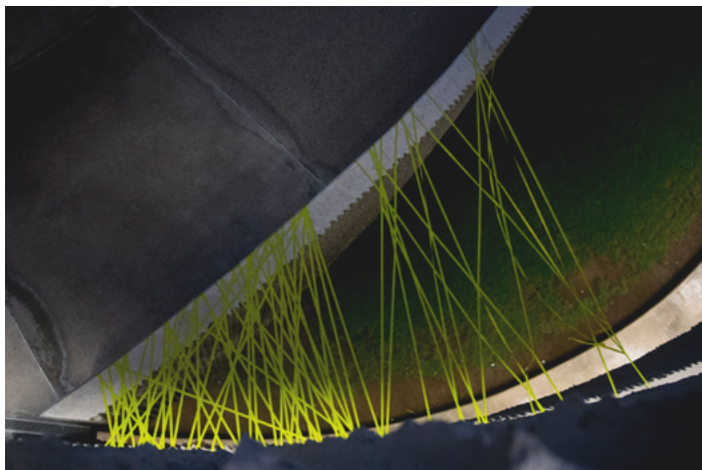
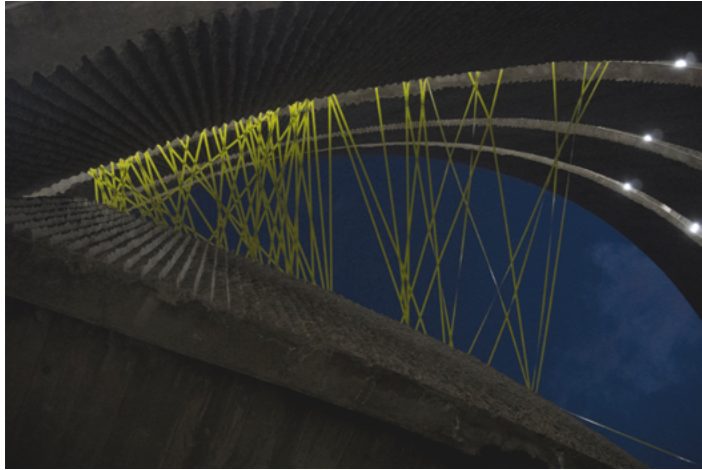


^ *Sin título [2018]*

Cinta aislante, provetas de asfalto,
perfilerías de aluminio y madera de pino
Instalación



< Sin título [2017]
Cinta aislante sobre hormigón
Intervención



^ *Sin título [2016]*

Cinta aislante sobre hormigón
Intervención



Miriam Negrin



^ *Sin título [2018]*

Perfiles de aluminio, diferentes prove-
tas, picón, elásticos y varillas de ma-
dera

Instalación



4 | _ Referentes _

^ *Sin título [2017]*

Escalera, perfiles de aluminio y probetas
Instalación



Pérez y Requena

[S/C de Tenerife, España, 1975 / 1978]

Licenciados en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna en el año 2000. Posteriormente adquieren la suficiencia investigadora, Diploma de Estudios Avanzados, por el área de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la ULL.



Lecuona y Hernández

(Santander, España, 1978); (Garachico, España, 1978)

Su trabajo se desarrolla en equipo desde el año 1999 y tiene un fuerte carácter especulativo y objetual, gira en torno a la búsqueda de un espacio de posibilidad para el arte, en un intento de dar sentido y profundidad a su propio contexto vital insular. Piensan el mundo como un escenario convirtiendo en objeto de representación artística las estructuras históricas, culturales y morales que lo sustentan.



Eberhard Bosslet

(Espira, Alemania, 1953)

Trabaja a través de la intervención a gran escala en espacios interiores y exteriores con líneas de pintura plana sobre ruinas y elementos distintivos de la construcción.



Teresa Arozena

(S/C de Tenerife, España, 1973)

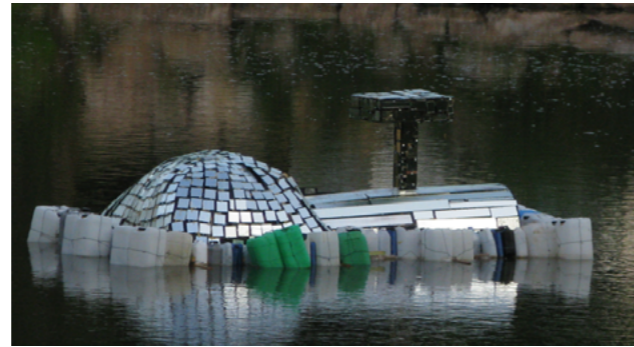
Utiliza la fotografía para retratar un paisaje humano, nómada, transitorio,... y sus modos de habitar en multitud.



Pedro Cabrita Reis

(Lisboa, Portugal, 1956)

Le fascinan los sitios donde percibimos que ha habido una presencia humana que ya no está. Un espacio donde alguien se fue dejándose la luz encendida. Una habitación donde se olvidaron de cerrar la puerta. Una mesa con un vaso a medias extraviado... También tiene predilección por los sonidos que surgen del silencio, por lo que puede llegar a verse cuando apagamos la luz



Romain Pellas

(París, Francia, 1961)

El artista realiza maquetas de barrios no planificados en la urbanización como fabelas, chabolas,...



Karolina Brzuzan

(Varsovia, Polonia, 1983)

Trabajando a través de la escultura, el rendimiento, las publicaciones y las artes culinarias, la práctica de Carolina Brzuzan explora los mecanismos que rigen nuestra vida social, desde la base de la experiencia individual y personal de la historia. Su trabajo a menudo involucra los sentidos del olfato y el gusto, para establecer un vocabulario común de experiencia en la comunicación de las cuestiones políticas y sociales complejas a la vez que se refiere a la experiencia personal del destinatario.



Carlos Bunga

(Oporto, Portugal, 1976)

La obra de Carlos Bunga se sitúa en el cruce de disciplinas como la arquitectura, la pintura o la performance. Bunga se dio a conocer a principios de la década de 2000 con intervenciones efímeras cuya acción principal no era la construcción de una obra en el sentido tradicional de añadir, sino su aparente contrario: la sustracción, destrucción o desmontaje. El material que suele utilizar, el cartón, le permite explotar condiciones relativamente opuestas, como la maleabilidad, la dureza, la resistencia o la fragilidad.



5 | _ Bibliografía _

5.1_ Monografías_

- Augé, M. (2001). *Los "no lugares"* (Primera edición). Barcelona: Gedisa.
- Bauman, Z. (2007). *Tiempos líquidos*. Barcelona: Tusquets.
- Berman, M. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire* (1ª ed.). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Chang, H. & Homedes, J. (2012). *23 cosas que no te cuentan sobre el capitalismo*. Barcelona: Debate
- Marx, K., Engels, F. and Ribas, P. (2016). *Manifiesto comunista*. Madrid: Alianza, p.39.
- Rocca, A. V. (2006). Peter Sloterdijk; *Esferas, helada cósmica y políticas de climatización*. Eikasia, revista de filosofía, 1.
- Sloterdijk, Peter (2004). *Esferas III*. (Frankfurt)Biblioteca de ensayo Siruela.

5.2_ Recursos virtuales_

- Filosofía de la precariedad - Teóricos y arte - NÓMADE. (2017). Espacionomade.com. Recuperado el 16 Enero 2017, desde <http://www.espacionomade.com/es/numero/teoricos-y-arte/expo/filosofia-de-la-precariedad/>
- País, E. (2017). Cartas al director | Yo soy 'mieurista'. EL PAÍS. Recuperado el 18 de Mayo de 2017, desde http://elpais.com/diario/2005/08/21/opinion/1124575203_850215.html
- Zygmunt Bauman y la sociedad líquida - Revista Esfinge. (2017). Revistaesfinge.com. Recuperado el 12 de Mayo de 2017, desde <https://www.revistaesfinge.com/filosofia/corrientes-de-pensamiento/item/757-56zygmunt-bauman-y-la-sociedad-liquida>



^ *Sin título [2018]*

Imágen pre renderizada 3d

**_ miriam
negrin _**

Santa Cruz de Tenerife, 1987



teléfono_ +34 679244306

e-mail_ mirinegrinro@yahoo.es

web_ <https://mirinegrinro.wixsite.com/miriamnegrin>



_ Statement _

Mi trabajo consiste en la generación, in situ, de instalaciones artísticas efímeras con materiales propios de la construcción y realizando estas intervenciones en horizontal sobre el pavimento.

La apropiación de las pertenencias propias y ajenas en un readymade de objetos (re)encontrados en los que encontrar un lugar de refugio momentáneo.

_ Formación académica _

2014-2018 Grado en Bellas Artes. Itinerario Proyectos Transdisciplinares. Universidad de La Laguna [Santa Cruz de Tenerife]

2010-2012 Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Bisutería Artística. Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria [Gran Canaria]

2008-2010 Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Arquitectura Efímera. Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez [Santa Cruz de Tenerife]

_ Formación complementaria _

Julio 2013 Curso Joyería, Diseño y Mercado. Workshop R2, estudio de joyería **2012-2013** Formación en joyería por Claudia Kurzweil. Workshop Anchieta 66 La Laguna [Santa Cruz de Tenerife] **2013** Taller de Joyería creativa por Domingo Ayala. Instituto artístico de Moda y Diseño [Tenerife] **2012** Seminario impartido por Chus Burés: Aplicaciones y nuevos materiales en la joyería. Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria [Gran Canaria]

_ Experiencia laboral _

2018 TEA Tenerife Espacio de la Artes. Departamento de didáctica - Prácticas externas. **2017, 2014, 2011** Diseño y supervisión del montaje del Stand para la Feria del Automóvil de Canarias. Centro Internacional de Ferias y Congresos. Santa Cruz de Tenerife **2010** El Corte Inglés, departamento de Arte - Prácticas externas

_ Exposiciones y concursos _

2018 "25 ft_18 Orientaciones". Exposición colectiva. Sala de Arte Cabrera Pinto 2016 "Cambio de forma". **2012** "Aplicaciones y nuevos materiales en la joyería". Exposición colectiva. Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria [Gran Canaria] **2011** Ciudad con carácter. Fashion Day 2011 Las Palmas de Gran Canaria. **2011** Presentación cartel para las jornadas de Animayo 2011. Las Palmas de Gran Canaria. **2011** Participación en el concurso: "Gran Canaria recuerdo inolvidable" de la SPEGC.



