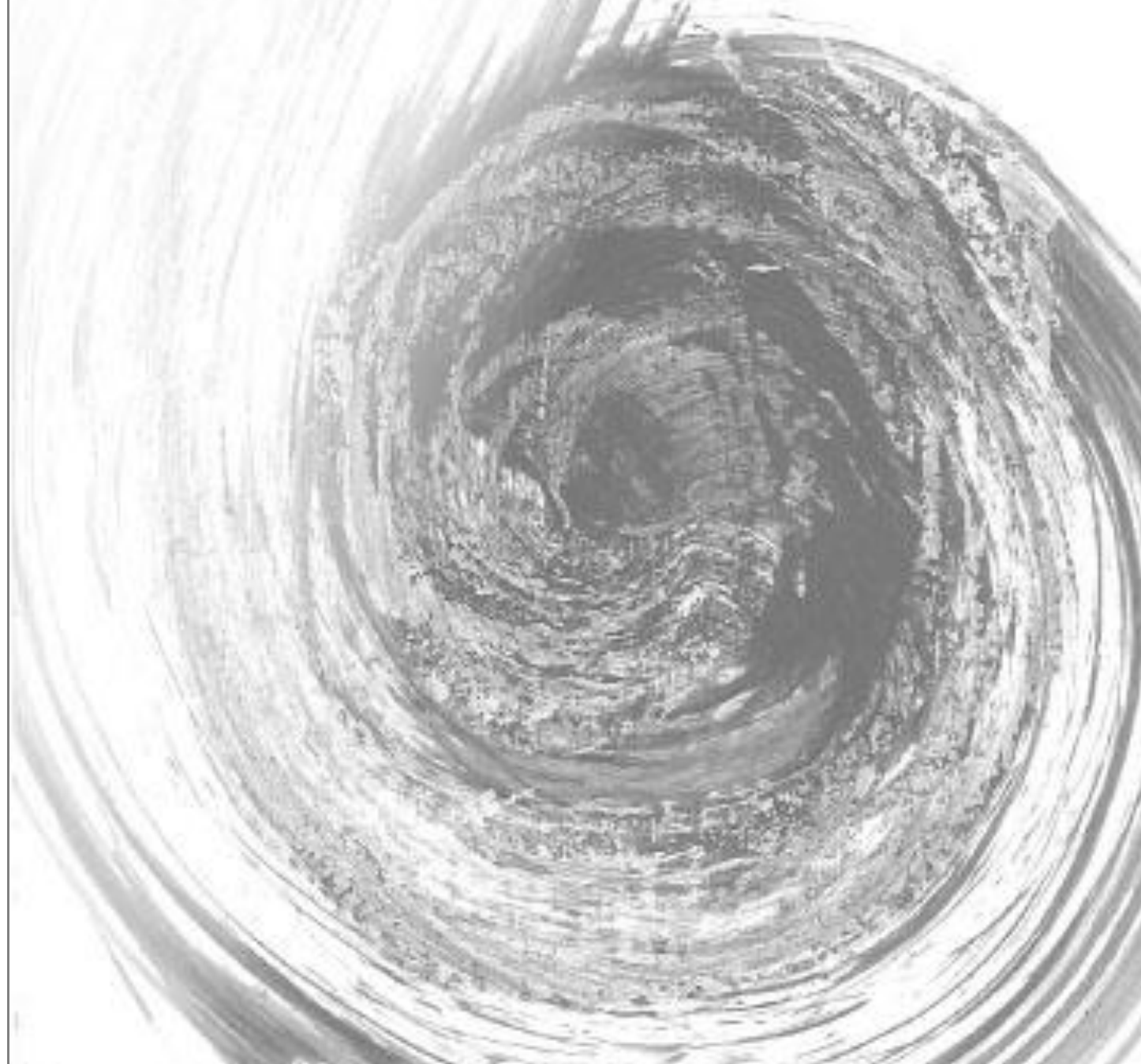


LA CREACIÓN DE IMÁGENES ABSTRACTAS: UNA METODOLOGÍA DE LO SELECTIVO

Cristina Durán Montes



LA CREACIÓN DE IMÁGENES ABSTRACTAS:
HACIA UNA METODOLOGÍA DE LO SELECTIVO

Autora: Cristina Durán Montes

Tutora: María Luisa Bajo Segura

Departamento de Animación e Ilustración.

Facultad de Humanidades, sección Bellas Artes

San Cristóbal de La Laguna, Tenerife

Septiembre 2018

Abstract

Adentrarse en el proceso mental que hace posible la Abstracción para crear esa imagen que será a la vez símbolo, sinécdoque y metonimia, testigo delator de la consecución de un reto: El de lograr aislar, sintetizar, discriminar y jerarquizar la esencia y noción de lo visto. De lo vivido.

Representar gráficamente el pensamiento simbólico. Conseguir imágenes que narren modos únicos de entender los estímulos, el mundo y la vida mediante un proceso.

Y aprenderlo para poder enseñarlo, es lo que relata el presente documento. ¿Documento...? Testigo.

Endinsar-se en el procés mental que fa possible l'Abstracció per crear aquella imatge que serà alhora símbol, sinècdoque i metonímia, testimoni delator de la consecució d'un repte: El d'aconseguir aïllar, sintetitzar, discriminar i jerarquitzar l'essència i noció del vist. Del viscut. Representar gràficament el pensament simbòlic. Aconseguir imatges que narrin maneres úniques d'entendre els estímuls, el món i la vida mitjançant un procés. I aprendre-ho per poder ensenyar-ho, és el que relata el present document. ¿Document. ...? Testimoni

Palabras Clave; Proceso, reto, logro. Aislar, sintetizar, representar. Aprenderlo, enseñarlo.

ÍNDICE;

1.Introducción.....	3
2. Justificación.....	4
3. Objetivos	6
4.Metodología.....	7
5. Temporalización.....	9
6. Referentes y contextualización del trabajo	
6.1 Referencias propias y antecedentes académicos.....	10
6.2 Referencias externas.....	12
7. Desarrollo y resolución del trabajo	
7.1 Proceso creativo y método.....	15
7.2 Desarrollo	17
7.3 Obra.....	20
8. Conclusiones.....	22
9. Bibliografía.....	23
10. ANEXO I.....	24
11. ANEXO II.....	25

Introducción:

-Abstraer; separar por medio de una operación intelectual un rasgo o una cualidad de algo para analizarlos aisladamente o considerarlos en su pura esencia o noción-
Rae

De la inquietud por adentrarse en el mundo de la Representación Abstracta nace este trabajo. Describe un proceso de aprendizaje y un recorrido hasta encontrar el modo de representar la figuración en diferentes niveles, desde un mínimo hasta un alto grado de abstracción.

Aprender a descomponer imágenes en formas simples, a sintetizar lo visto hasta resumirlo en formas de luz y de color e investigar en las técnicas hasta encontrar las apropiadas para cada imagen con el fin de aplicarlo al ámbito de la educación es el objetivo.

Para ello el estudio y análisis de las obras de Mark Rothko¹ sobre el transito que recorre la representación de la figura humana hasta su descomposición en campos de color - de especial interés la obra producida entre 1937, "Subway series" y 1949 -, así como la investigación de la trayectoria de la obra de Fernando Zóbel², cuyo proceso creativo y método están tan detalladamente descritos en sus "Cuadernos de apuntes", son el punto de partida puesto que la obra del primero ofrece una muestra de la evolución de las imágenes a través de años y la del segundo, la experiencia de consultar en cientos de apuntes el proceso de descomposición de una misma imagen elevando su grado de abstracción casi instantáneamente a través de tres o cuatro imágenes que, a modo de secuencias, casi fotogramas, van mostrando distintas visiones de la misma.

La narración del proceso seguido para lograrlo, la descripción de los distintos métodos de trabajo, el uso de los referentes tanto externos como propios y las conclusiones a las que he llegado completan la redacción de este trabajo.

¹ Mark Rothko, Letonia 1903- New York 1970

² Fernando Zóbel, Manila 1924- Roma 1984

Justificación

-Dos elementos son necesarios para formar una verdad: un hecho y una abstracción. -

Remy de Gourmont

Soy estudiante. Lo he sido 39 años ininterrumpidamente. He estudiado bajo las directrices de todas las reformas que se han ido sucediendo en el sistema educativo de este país desde finales del siglo XX hasta este primer cuarto del XX; las generales y las específicas aplicadas en diferentes Comunidades Autónomas: EGB, Bup, Cou, Bachillerato, Diplomatura, Licenciatura y ahora adaptación al Grado. Y también soy madre de alumnos de Logse, Lomce, y las que vendrán.

Y estudiando toda la vida, lo que nunca he podido dejar de hacer ha sido estudiar los propios Sistemas Educativos, por eso tengo el objetivo de crear un método que contribuya a suplir una carencia cada vez más acusada en los planes académicos: Pretendo enseñar a desarrollar la creatividad mediante la asimilación del proceso de abstracción y la activación del pensamiento simbólico desde la Educación General Básica elemental³. Y no solo he descubierto que la creación de imágenes abstractas es un modo muy lúdico de lograrlo, sino que he encontrado quién me enseña a hacerlo: Fernando Zóbel.

Aplicar la abstracción; enseñar al cerebro a ser creativo ensayando síntesis y generalizaciones es un ejercicio que beneficia a las personas tanto académicamente - ayudando a comprender materias como la filosofía, la física, la historia, las matemáticas...tan idénticas en los procesos que se requieren para aprehenderlas como distintas parecen hacernos creer que son las guías docentes- como personalmente.

“La abstracción es una operación intelectual donde se separa lo que es inseparable de la realidad. La abstracción es el previo al instrumento de la generalización, ya que no se pueden imaginar los conocimientos generales sin eliminar lo individual, es decir, sin abstraer. Por ello, toda idea generalizada es abstracta y posee realidad sólo inteligible no concreta” afirman Julián Pérez Porto y Ana Gardey⁴, y el mismo autor junto a María Medino aportan que *“El pensamiento abstracto supone la capacidad de asumir un marco mental de forma voluntaria. Esto implica la posibilidad de cambiar a voluntad de una situación a otra, de descomponer el todo en partes y de analizar de forma simultánea distintos aspectos de una misma realidad, (..) de esa forma el pensamiento abstracto permite discernir las propiedades comunes, planear y asumir simulacros y pensar y actuar simbólicamente.”*⁵

“Pensar y actuar simbólicamente” considero que es la clave para lograr educar el pensamiento y crear esas conexiones neuronales nuevas a través de las cuales transitarán las ideas surgidas de la adquisición de un método que generará una inercia que se convierta en hábito y contribuirá a formar personas con la capacidad de tomar perspectiva y situarse en un estado emocional que derivará en múltiples ventajas:

³ Anexo 1

⁴ Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2012. “Concepto definiciónde”. Recuperado de: <https://definición.,de/abstracción/>. Consultado en Enero 2018

⁵ María Medino y Julián Pérez Porto, 2015. Recuperado de: [//HTTPS://DEFINICIÓN.DE/PENSAMIENTO - ABSTRACTO/](https://definición.de/pensamiento-abstracto/). Consultado Enero 2018

Lograr situarse en un punto de distancia psicológica respecto a los hechos permite aportar distancia emocional sin la cual es muy difícil que surjan distintas soluciones para resolver conflictos o situaciones en la vida. No puedo evitar encontrar un paralelismo entre esta afirmación y la siguiente: “Mirar desde una distancia cognitiva distinta una imagen figurativa permite realizar distintas representaciones gráficas como solución a la propuesta de transformación de una imagen”, para lo cual se utiliza exactamente el mismo proceso mental.

La distancia emocional que se logra invitando a ver objetivamente una situación (o la cognitiva al hacerlo con una imagen), -tan utilizada como terapia mediante el ejercicio de situarse en el lugar del oyente siendo uno el interlocutor y planteando las supuestas propuestas de solución que este mismo daría al otro- permite a la empatía ejercer su influencia en la búsqueda de soluciones, relativizando los hechos cuando nos afectan y permitiendo a la vez el mecanismo inverso; la inmersión psicológica para la modificación de las conductas inapropiadas que afectan a otros mediante el aumento de la implicación .

Aumentamos así la calidad del razonamiento y la mejora de nuestro comportamiento adaptativo, comprobando la teoría de Jean Piaget⁶, psicólogo experimental, biólogo y filósofo cuya teoría del desarrollo cognitivo revolucionó el pensamiento de su época al contradecir la creencia de que la inteligencia era un rasgo físico, al considerar el desarrollo cognitivo como un proceso que se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente y en cuya clasificación de los cuatro estadios del desarrollo cognitivo me apoyo para diseñar el proyecto educativo adaptando las propuestas a las edades de las personas. Piaget afirmaba que *“El aprendizaje es acumulativo y va desarrollándose (...) el conocimiento es, pues, un sistema de transformaciones que se vuelven progresivamente adecuadas”*⁷ y poniendo en valor esa máxima *“Lo que vemos cambia lo que sabemos. Lo que conocemos cambia lo que vemos”*, con la que F. Villar parafrasea al psicólogo⁸.

Adquiriendo el pensamiento abstracto podemos imaginar y extrapolar lo aprendido a nuevas situaciones, elaborar esquemas mentales, ubicarnos en otras posiciones. Deducir, sacar conclusiones y comparar. Hilda Fingermann afirma a través de su guía educativa que *“poder llegar a dominar el pensamiento abstracto es un ideal en materia educativa. Significa ir más allá de captar un objeto, de un hecho o una información mucho más allá de lo que se nos muestra en su simple contacto sensitivo”*.⁹

De hecho, las consecuencias de no desarrollar esta capacidad de abstracción, de no fomentarla, son descritas por la psicóloga Virginia Rodrigo del Solar en su página de consulta.

- “Los niños con dificultades de abstracción o razonamiento tienen dificultades para:*
- Extraer información importante en los textos, hacer síntesis, resúmenes, etc...*
 - Detectar la idea principal.*
 - Generalizar su aprendizaje a situaciones nuevas.*
 - Seguir una secuencia lógica.*
 - Comprender juegos de palabras.*

⁶ Jean William Fritz Piaget, Suiza 1896-1980

⁷ Corbin. J.A. *“Reflexiones y pensamientos del psicólogo suizo J.Piaget.”* Recuperado de: <https://psicologiymente.net/reflexiones/frases-de-piaget>. Enero 2018

⁸ F Villar.F. 2005. Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://www.ub.edu/dpsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_Piaget.pdf. Consultado Enero 2018.

⁹ Hilda Fingermann 2018. *“Pensamiento Abstracto”*. Recuperado de: <https://educacion.laguia2000.com/general/pensamiento-abstracto>. Febrero 2018

- *Comprender conceptos amplios como la Solidaridad, el Respeto, la Paz, entre otros.*¹⁰

“Comprender conceptos como la paz...” tan abstractos en realidad y tan necesarios para la educación y la formación de las personas. Ni la Paz, ni la Solidaridad, ni la Empatía: “*Sentimiento de identificación con algo o con alguien*”, define la primera entrada del diccionario de la RAE. “*capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos*”, reza la segunda.¹¹

Y me despierta gran interés este aspecto puesto que el pensamiento simbólico, la capacidad de abstracción forma parte de nuestra memoria genética desde tiempos muy anteriores a los que creíamos, como demuestra la difusión de los resultados de los estudios publicados en primicia el día 22 de febrero del presente año en la revista Science, en la que se desvelan las conclusiones del estudio la Universidad de Southampton, en Reino Unido, y el Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva, en Alemania y que demuestran que las pinturas en tres cuevas en España se crearon hace más de 64.000 años, probando que la capacidad de abstracción está implícita en esa memoria colectiva de la que todos formamos parte, así que mi propuesta educativa no pretende más que volver a activar esa capacidad: “*Las implicaciones del descubrimiento son descomunales. Es la primera prueba irrefutable de que los Neandertales, extinguidos hace unos 40.000 años, tuvieron lenguaje, cognición avanzada y pensamiento simbólico*”, según explica el arqueólogo portugués João Zilhão, coautor de la investigación. Los dibujos analizados son una mano en negativo ejecutada hace al menos 66.700 años en la cueva de Maltravieso (Cáceres), un depósito mineral cubierto de pintura en una pared de la cueva de Ardales (Málaga) y un signo lineal, similar a una escalera, realizado hace al menos 64.800 años en la cueva de La Pasiega (Cantabria). “*Son las obras de arte más antiguas que se conocen en el planeta*”.¹²

Que la pintura rupestre se practicara en una misma época en tres cuevas separadas por cientos de kilómetros, y que se continuara practicando a lo largo de 25.000 años, indica que “*no nos encontramos ante un comportamiento esporádico sino ante una larga tradición cultural*”, sostiene Joao Zilhão,¹³

Por ser consciente de estos aspectos y con la intención de aportar al mundo de la enseñanza un método que estoy segura que repercutirá en la mayor asimilación por parte de los alumnos de las materias a las que se enfrentarán académicamente y a las situaciones vividas personalmente, para contribuir a la mayor comprensión del Arte Contemporáneo en el alumnado y para enriquecer la cultura visual de los más jóvenes (para lo cual he buscado y seleccionado una bibliografía específica¹⁴ adaptada a la edad del alumnado al que va dirigido mi método, cuya característica común es que las ilustraciones que contienen presentan una rica variedad de recursos plásticos y muestran un considerable grado de abstracción) es por lo que he desarrollado el presente trabajo.

¹⁰ Rodrigo del Solar, V. 2015. Bilbao. “*Problemas de abstracción, dificultad de razonamiento*”. Recuperado de: <http://www.centro-psicologia.com/es/dificultad-abstraccion.html>. Consultado Enero 2018

¹¹ *Diccionario Real Academia de la lengua española. Actualizado 2017. Empatía. Recuperado de: <http://www.rae.es/>. <http://dle.rae.es/?w=diccionario> Consultado Enero 2018*

¹² D.L Hoffman. *Science.*: Vol. 359, Issue 6378, pp. 912-915. DOI: 10.1126/science. aap7778. Recuperado de: <http://science.sciencemag.org/content/359/6378/912>. Consultado 23 Feb 2018

¹³ Josep Corbella . 22/02/2018 20:00 | Actualizado a 23/02/2018 15:52. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/ciencia/20180222/44979831068/pinturas-rupestres-neandertales.html>. Febrero 2018

¹⁴ Anexo 2

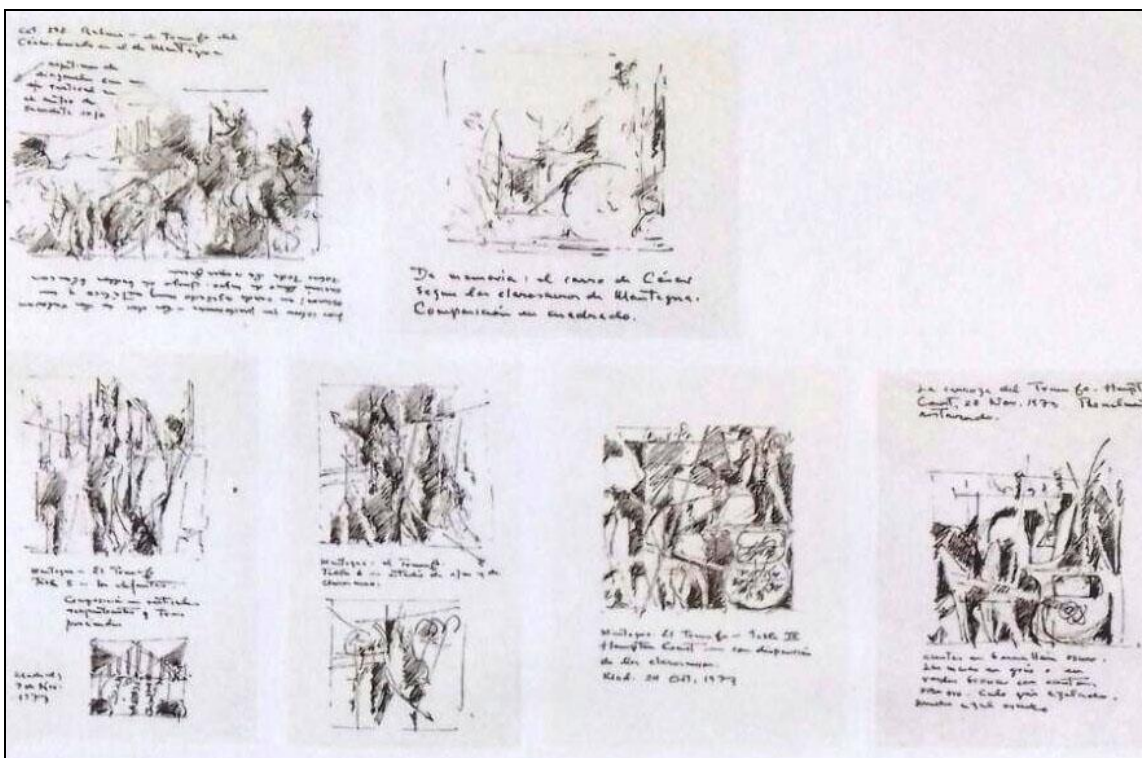
Objetivos y metodología.

“Mi proceso es clásico, es el proceso de apunte-dibujo-boceto-cuadro. El apunte pretende recordar una idea. El dibujo intenta fijarla. El boceto es un ensayo de la realización. Es un proceso de eliminación, de ir eliminando distracciones. El cuadro pretende ser la realización lo más clara posible de la realización inicial”

Fernando Zóbel

El Objetivo del proyecto es asimilar un método con el cual crear imágenes partiendo de una previa que presente un bajo grado de abstracción y convertirla en otra de un nivel más elevado entendiendo los pasos que se recorren hasta llegar a esta última.

La metodología que empleo es la descrita en los “Cuadernos de Apuntes” de Fernando Zóbel, publicado en 2003 por la editorial Aldeasa -al que he tenido que acceder a través de referentes en la Red puesto que está ya descatalogado- y de la visualización de los documentales “Colgados de un sueño” y “Zóbel, el poeta de lo abstracto”¹⁵ y de las imágenes editadas en el libro “Zóbel”¹⁶ que me proporcionan una idea y un método a través del cual practicar estudiando el modo en que el autor elimina progresivamente la información innecesaria y selecciona sólo las formas y colores que sintetizarán y resumirán la imagen elevando su grado de abstracción.

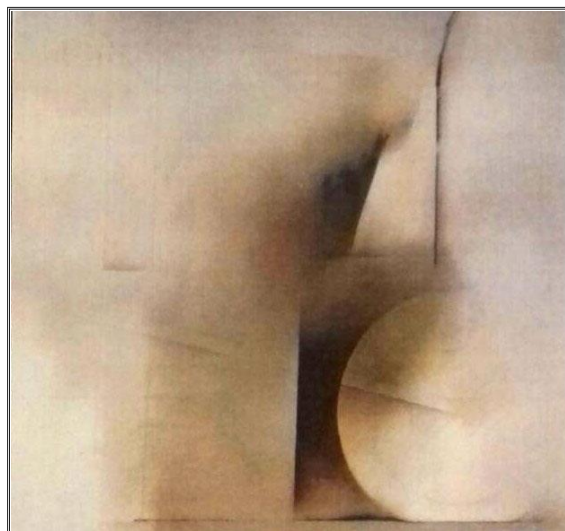


Apuntes para la obra “El Triunfo del César”¹⁷

¹⁵- RTVE: “Colgados de un sueño”, documental. Consultado en Marzo 2018:” www.rtve.es > Televisión > La 2 > Imprescindibles”: Minuto.41:32segundos., -41:40, -52:46, -52:48, -52:51, -53:01-. y “Zóbel, el poeta de lo abstracto”, recuperado de “<https://www.youtube.com/watch?v=uVBjDqWSqdc>”. Abril 2018

¹⁶ Cristóbal Hara: “Zóbel” Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Ed.Aldeasa. Munich 1968. pág.56. Ejemplar. 7Z0B, MNRS Biblioteca Facultad de Bellas Artes ULL.

¹⁷ Pág.174 op.cit



*El triunfo del César, 1974.
Óleo sobre lienzo, 100X 100
Colección Melli Pérez-Madero¹⁸*



Estudios preparatorios para distintas obras¹⁹

¹⁸ Cristóbal Hara: "Zóbel." Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ed.Aldeasa. Munich 1968. pag.175
Ej. 7Z0B, MNRS Biblioteca Facultad de Bellas Artes ULL.

¹⁹ op.cit. Pág. 136

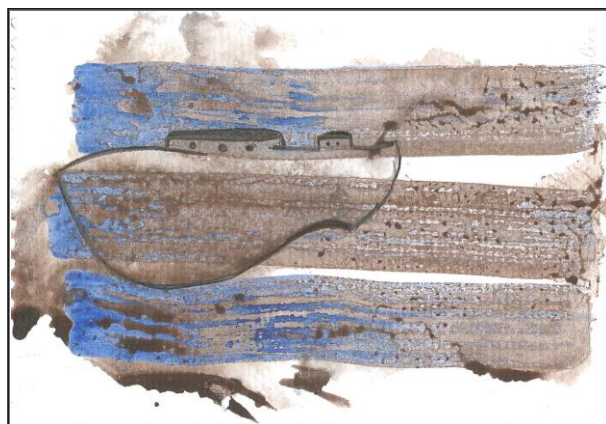
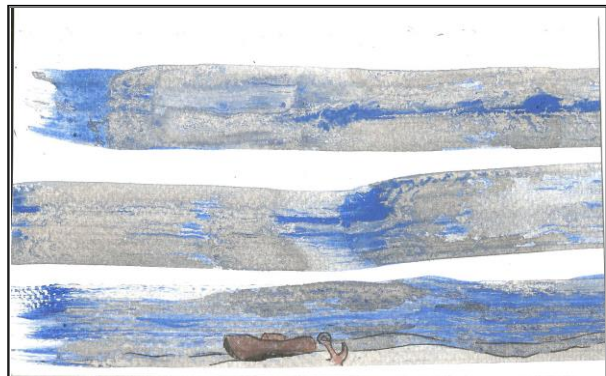
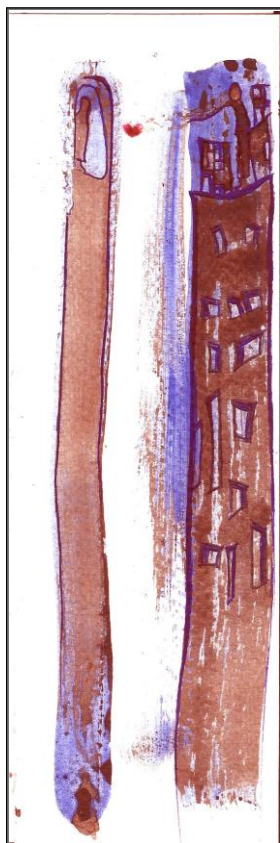
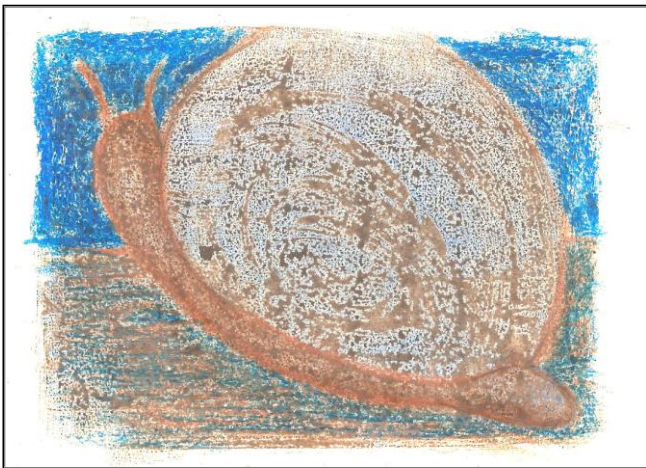
Temporalización

Para el desarrollo de este proyecto he invertido a tiempo parcial ocho meses comprendidos entre 2017 y 2018.

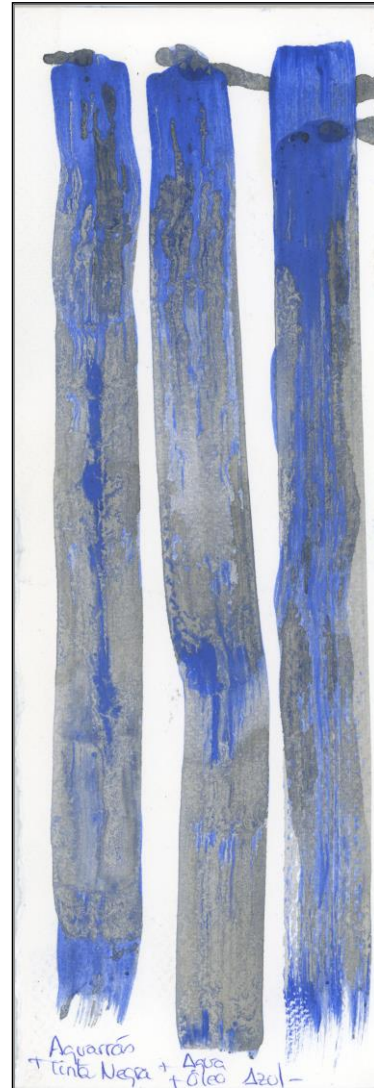
OCTUBRE 2017	NOBIEMBRE 2017	DICIEMBRE 2017	ENERO 2018	FEBRERO 2018	MARZO 2018	ABRIL 2018	MAYO- AGOSTO 2018
Búsqueda de información	Documentación y organización	Búsqueda, organización y redacción proyecto	Búsqueda y redacción proyecto	Redacción proyecto	Redacción proyecto	Redacción proyecto	Ajustes proyecto
Creación libro de apuntes	Creación libro de apuntes	Creación libro de apuntes y bocetos	Pruebas papeles y técnicas	Pruebas técnicas y papeles	Pruebas técnicas, tintas y papeles	Creación obra	Creación obra

Referentes propios y antecedentes académicos

Durante el periodo académico 2016-2017 cursé la asignatura de *Técnicas y tecnologías V*, en la que la experimentación con distintos materiales me proporcionó la oportunidad de enriquecer las creaciones con texturas. Trabajar con materiales líquidos y sólidos y combinarlos me ofreció una experiencia que ahora puedo aplicar a mi investigación y desarrollo, aunque el objetivo de mi trabajo entonces era precisamente el inverso al que ahora me propongo; crear figuras y formas con un muy bajo grado de abstracción a partir de manchas.



Para crear estas imágenes elaboré un “recetario” en el que están descritas las diferentes intervenciones de los materiales, Aceites mezclados con acrílicos, elementos como la sal y sus diferentes actuaciones en las tintas, betún de judea, aguaplast intervenido en los diferentes estados de secado, esmaltes tratados en superficie `atrapados a flote en el agua´... observando así cómo los materiales se alteraban, en qué grado, medida y sus tiempos. También sus comportamientos en distintos soportes; tipos de papel, gramajes, composición y textura.



Referentes artísticos externos

Entre el mes de Noviembre del año 2000 y el de Enero de 2001, la Fundación Joan Miró de Barcelona presentó una exposición de Mark Rothko comisariada por Rosa Maria Malet y Oliver Wick, en la que se exhibieron más de ochenta obras, entre dibujos y pinturas de los años 1935 hasta poco antes de la muerte del artista -1970- que visité con asiduidad.

La exposición contaba también con un fantástico espacio en el que consultar bibliografía inédita y libros y catálogos de difícil acceso. La Obra de Marh Rothko me interesa porque en ella puedo apreciar la evolución de una imagen hasta convertirse en la representación de la idea convertida en campos de color, aunque no en un proceso tan inmediato como el descrito por Zóbel, pero sí a lo largo de los años.

La colección Thyssen- Bornemiszcza en Madrid ofrece la posibilidad de contemplar la obra "Sin título" (Verde sobre Morado) de 1961 en su colección permanente y el Museo Reina Sofía de Madrid exhibe también, desde el año 2003, la obra "Sin título" (Orange, plum, yellow)" de 1950. Lugares y obras que también visito con asiduidad.

De la trayectoria de Rothko me intesesa para este proyecto la obra producida desde 1937, "Subway" - a la que pertenece la imagen de la izquierda- hasta la realizada en los años 1950 - imagen derecha-, en la cual se aprecia el alto grado de abstracción con el que transmitía su idea de la imagen.



Untitled (Subway) 1937
51.1 cm. X 76.2 cm²⁰



No.9 1952
294.6 x 252.4 cm²¹

²⁰ DAVID ANFAM: "Mark Rothko, the works on canvas" National Gallery of Art, Washington, 1998. Obra núm. 108, pág.156

²¹ Op. Cit. Obra núm. 477, pág.362



Personaje two, 1946
142,6 cm X 81.9 cm²²



Untitled 1948
137.2 cm x 97.5 cm²³



No.90, 1949
142.2cm x 121.9 cm²⁴ (-19)

La obra de Fernando Zóbel no sólo fue clave para la realización de la parte teórica de mi proyecto educativo, también sus imágenes y la lectura de sus escritos han sido de gran interés y ayuda.



El Júcar X, 190 x 240 cm, 1970
Óleo sobre lienzo.
Colección Juan March²⁵



Cosas de Sevilla 80x60 cm ,1980
Óleo sobre lienzo

²⁶

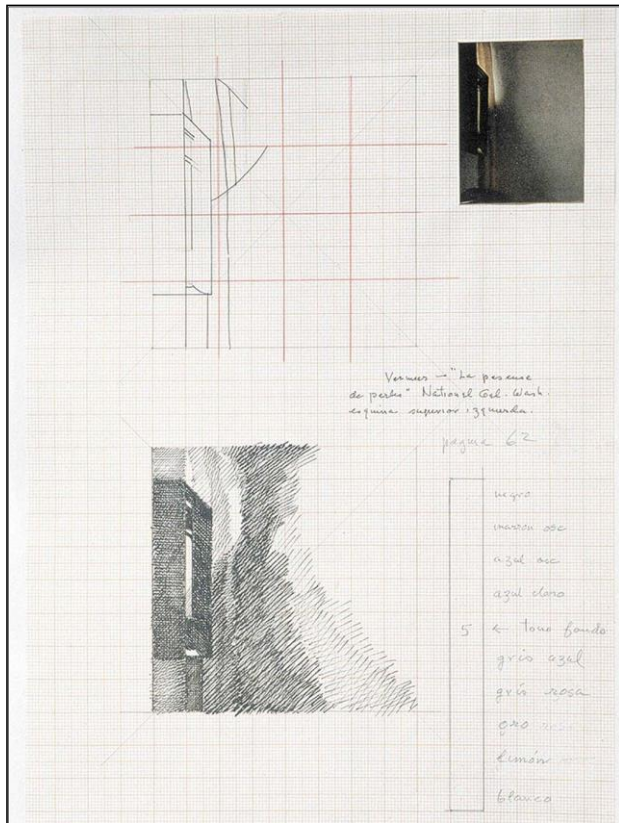
²² - DAVID ANFAM: "Mark Rothko, the works on canvas" National Gallery of Art, Washington, 1998. Obra núm. 310, pág.254

²³ op.cit obra núm.369, pág.285

²⁴ op.cit obra núm 404, pág.309

²⁵ Perez -Madero, Rafael, Imágenes recuperadas de <http://fernandozobel.es/pintura.html>. Consultado Abril 2018

²⁶ Ibid.



Estudio para cuadro holandés II, 1969
263x 165 cm. Tinta sobre papel²⁷

Y para la realización de la parte práctica, la obra del artista contemporáneo Cody Hopper (Texas 1978) fue un referente también, puesto que las luces, los contrastes y las texturas de su obra me parecieron muy interesantes.²⁸



Desert Romance (2018)
48 X 48 cm



Lost in the Light (2017)
48 X 48 cm



(Título desconocido)

²⁷ Pérez Madero Rafael, imagen recuperada de <http://fernandozobel.es/pintura.html>. Febrero 2018

²⁸ Imágenes recuperadas de <https://www.codyhooperart.com/new-works.html>). Consultado febrero 2018

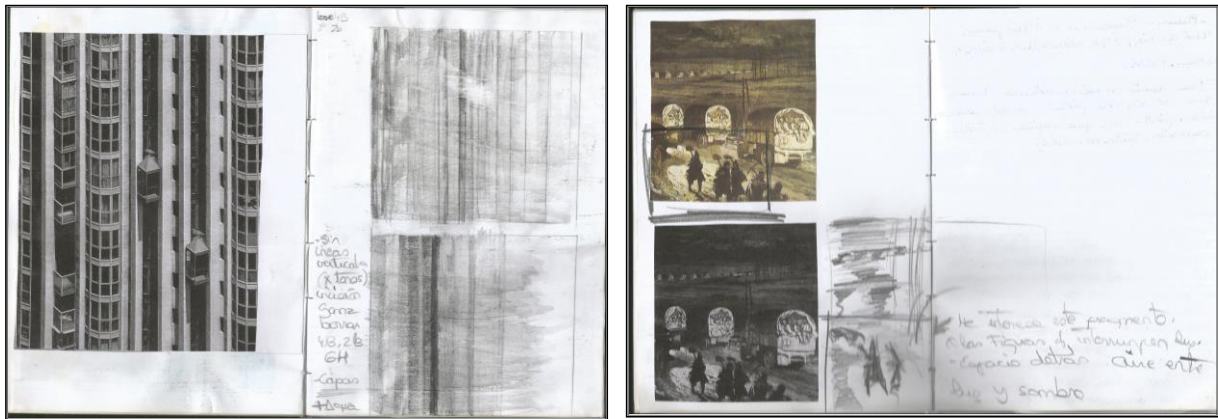
Desarrollo y Resolución del trabajo práctico;

“En un sentido, mis cuadros pueden parecer sencillos de realización porque efectivamente son fáciles de realizar. Esta facilidad es resultado de un esfuerzo que yo creo debe quedar escondido (...).

Fernando Zóbel

Para la realización de la parte plástica de este proyecto me acompaña constantemente una libreta en la que recojo desde el principio de la idea todas las impresiones, dudas, notas y referentes que van surgiendo. En ella diserto sobre las ideas y también sobre las técnicas.

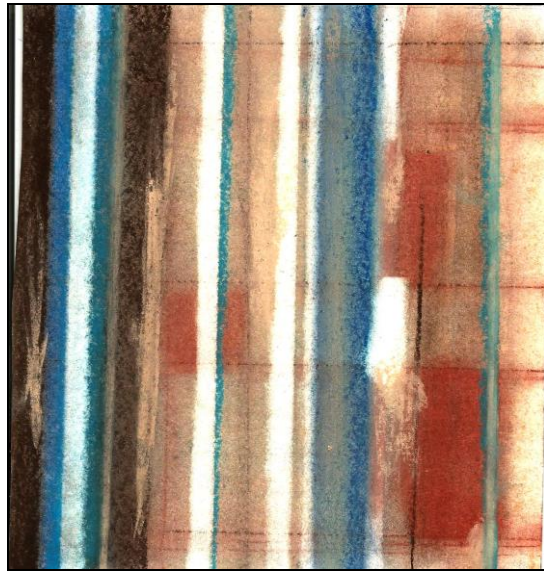
El proceso creativo y el método con el cual elevo el grado de abstracción de las imágenes queda reflejado en ella siguiendo el sistema empleado por Fernando Zóbel en su Cuaderno de Apuntes; Partiendo de una imagen jerarquizo los campos de color y las luces y las sombras discriminando los detalles que no considero esenciales.



Páginas del cuaderno de trabajo -imagen superior- y detalle de una de las páginas -imagen inferior-.



De este modo las imágenes resultantes van siendo cada vez más autónomas y se van desvinculando de la propuesta inicial invitando a la vez a la creación de nuevas escenas que abren caminos muy sugerentes;



Simultáneamente a la creación de apuntes ocurre la experimentación con distintas técnicas. Utilizando las secas _imagen superior, realizada con pasteles blandos marca Faber – Castell_ compruebo su capacidad de adaptación a cualquier textura, pero su inconveniencia a la hora de delimitar espacios de reducido tamaño en los que la contaminación de color no se pretenda, y trabajando con Tintas acrílicas marca Vallejo, _imagen inferior_ pruebo la opacidad y transparencia que me ofrecen sobre papeles de distinta absorción, gramaje y textura.



Crear texturas con materiales tales como el Gesso de la marca Royal Talens, ha aportado a mi trabajo una riqueza con la que me ha divertido experimentar, puesto que este material puede ser coloreado, mezclado con otros y ofrece tiempos de secado muy generosos en los que modelar trazos muy interesantes. __Imágenes en la página siguiente__

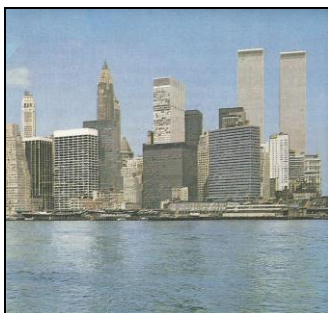


La amplia variedad de papeles sobre los que actuar ha añadido al trabajo mucho interés; Para experimentar, objetivo principal de la creación de obra plástica en este trabajo, he utilizado papel de Grabado marca Fabriano que ofrece una absorción muy cómoda, papel de Acuarela Marca Canson (240g/m y 360g/m) que me ha permitido unas cargas de tinta y materia muy generosas , el cartón convencional, tan resistente y texturado, y el papel fotográfico, cuyo tratamiento con disolventes altera los colores aportando mucha riqueza. También el papel satinado de las revistas ha sido usado para crear fondos y formas tras ser tratados con disolventes, e incluso tras ser intervenidos con papel de lija han ofrecido posibilidades muy sugerentes.

Como resultado de la aplicación de estas técnicas y su intervención con los distintos soportes, pero sobre todo como resultado de la aplicación de un método con el que aprender a transitar por el camino hacia la desvinculación de las imágenes literales y al encuentro con otros recursos, han surgido las siguientes obras:

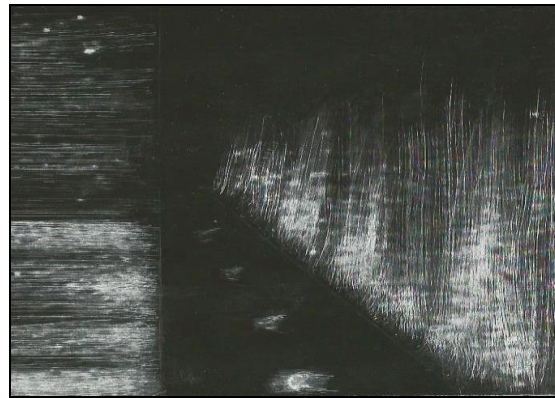
Entre Imágenes. Su intervención metodológica

Considerando el proceso como resultado y teniendo una imagen o un objeto sobre el que reflexionar y trabajar, escogí diferentes temas según llamaban mi atención.





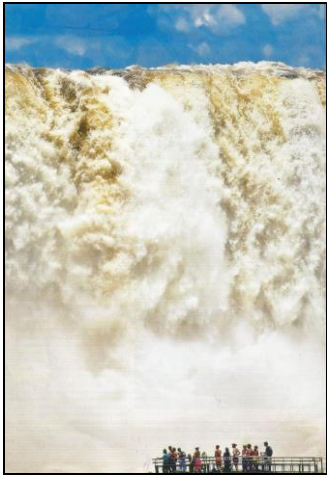
Así las ciudades se convierten en campos de texturas, formas y colores con tinta y Guesso y brillan reflejándose en el mar de los papeles fotográficos tratados con disolvente.



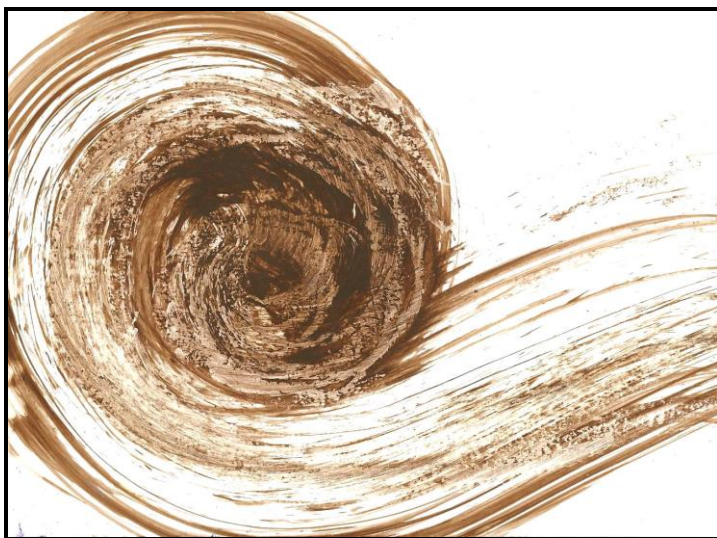
Los grises del papel de revista invitaban al papel de lija a hacer emerger los claros de entre los oscuros y las ruinas a abrir tonos con volúmenes en los marrones



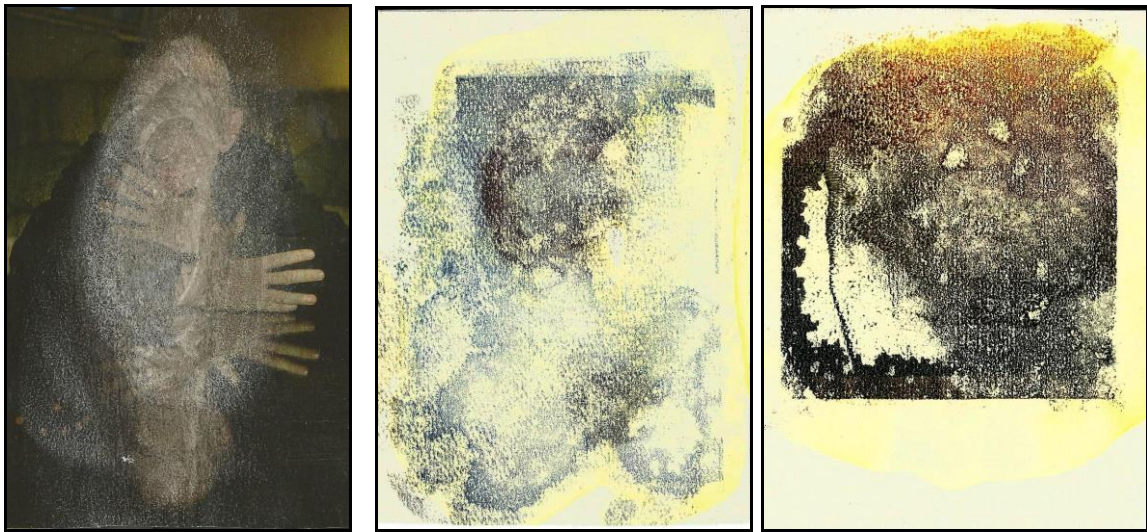
Y las cascadas vertían disolventes sobre los papeles fotográficos para alterar las tintas con las que habían sido coloreados;



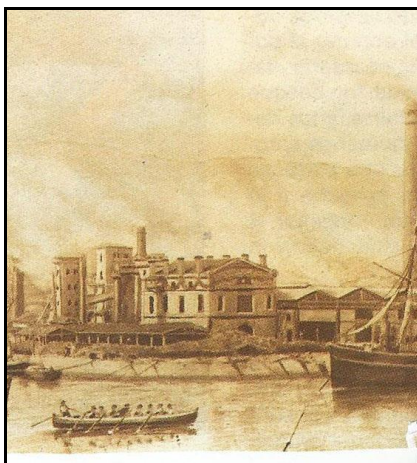
Los objetos también se transforman en trazos de tinta inmediatos e imposibles de alterar en la primera pasada sobre un papel fotográfico, y cobran relieve de Gesso sobre el papel de grabado:



Las personas también se transforman convirtiéndose en manchas impresas en otros papeles mediante procesos de transferencia con disolventes...



Y las ciudades en sepia ceden paso a paisajes de tintas sobre papel de grabado:



Conclusiones;

Abordar este trabajo ha supuesto una experiencia de aprendizaje que ha cambiado mi manera de ver el mundo. De pronto todo lo que me rodea se ha convertido en una Experiencia.

Desarrollar una teoría sobre cómo enseñar a realizar un proceso de abstracción a partir de una imagen figurativa ha sido y está siendo un proceso cuyo resultado hace que se muestren en mi vida cotidiana paisajes, algunos milimétricos, en los que distingo bellísimas texturas, figuras, colores...que aprecio y quedan registradas en mi memoria como Momentos vividos. Momentos de deleite, de conciencia del entorno y su belleza, de recreación sensorial que influyen en el estado de ánimo y la personalidad.

Creo en mi proyecto, creo en este método tan lúdico y creo en que llevarlo a cabo en el ámbito de la enseñanza va a mejorar y a enriquecer la experiencia de vida de quienes lo apliquen.

Las imágenes y trabajar transformándolas me han enseñado que llega un momento en que las referencias se desvinculan de su propia interpretación y que esta interpretación cobra una vida autónoma en la que emergen sus propias riquezas. Ya no visten formas de otra imagen, ya no imitan el color de otro... pesan, viven y constan de recursos propios que despiertan en la imaginación imágenes nuevas y alientan a la creatividad a seguir trabajando para crear otras...

Soy consciente entonces de que el proceso mental que interviene para lograr la abstracción está siendo activado, está transformando un modo de ver, y está ofreciendo soluciones y planteamientos nuevos al hecho tan importante de Mirar. No importa qué: Mirar la vida, mirar una imagen, mirarse a uno mismo.

Crear, crear, aprender, enseñar... este fue el objetivo de la realización de este trabajo. Y ya no creo que sea un buen método para activar procesos mentales muy constructivos para la formación de las personas. Ahora lo Sé.

Bibliografía;

- Hara, Cristóbal: *"Zóbel"* Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Ed. Aldeasa. Munich 1968. pág. 56. Ejemplar. 7Z0B, MNRS Biblioteca Facultad de Bellas Artes ULL.
- Anfam, David: *"Mark Rothko, the works on canvas"* National Gallery of Art, Washington, 1998. Obra núm. 310, pág. 254

Recursos:

- Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2012. "Concepto definición de". Recuperado de: <https://definición.de/abstracción/>. Consultado en Enero 2018
- María Medino y Julián Pérez Porto, 2015. Recuperado de: [//HTTPS://DEFINICIÓN.DE/PENSAMIENTO -ABSTRACTO/](https://definición.de/pensamiento-abstracto/)). Consultado Enero 2018
- Corbin. J.A. "Reflexiones y pensamientos del psicólogo suizo J. Piaget." Recuperado de: <https://psicologiymente.net/reflexiones/frases-de-piaget>. Enero 2018
- F Villar. F. 2005. Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://www.ub.edu/dpsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_Piaget.pdf. Consultado Enero 2018.
- Hilda Finger mann 2018. "Pensamiento Abstracto". Recuperado de: <https://educacion.laguia2000.com/general/pensamiento-abstracto>. Febrero 2018
- Rodrigo del Solar, V. 2015. Bilbao. "Problemas de abstracción, dificultad de razonamiento". Recuperado de: <http://www.centro-psicologia.com/es/dificultad-abstraccion.html>. Consultado Enero 2018
- Diccionario Real Academia de la lengua española. Actualizado 2017. Empatía. Recuperado de: <http://www.rae.es/>. <http://dle.rae.es/?w=diccionario> Consultado Enero 2018
- D.L Hoffman. Science.: Vol. 359, Issue 6378, pp. 912-915. DOI: 10.1126/science. aap7778. Recuperado de: <http://science.sciencemag.org/content/359/6378/912>. Consultado 23 Feb 2018
- Josep Corbella . 22/02/2018 20:00 | Actualizado a 23/02/2018 15:52. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/ciencia/20180222/44979831068/pinturas-rupestres-neandertales.html>. Febrero 2018
- RTVE: "Colgados de un sueño", documental. Consultado en Marzo 2018: [www.rtve.es > Televisión > La 2 > Imprescindibles](http://www.rtve.es/Televisión/La2/Imprescindibles): Minuto.41:32segundos., -41:40, -52:46, -52:48, -52:51, -53:01-
- "Zóbel, el poeta de lo abstracto", recuperado de ["https://www.youtube.com/watch?v=uVBjDqWSqdc"](https://www.youtube.com/watch?v=uVBjDqWSqdc). Abril 2018
- Perez -Madero, Rafael, Imágenes recuperadas de <http://fernandozobel.es/pintura.html>. Consultado Abril 2018

Anexo 1

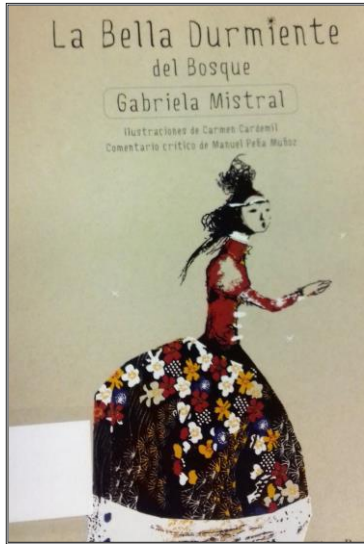
El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles:

1. Preparatoria, que corresponde a 1.º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad;
2. Básica Elemental, que corresponde a 2.º, 3.º y 4.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad;
3. Básica Media, que corresponde a 5.º, 6.º y 7.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad;
4. Básica Superior, que corresponde a 8.º, 9.º y 10.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad.

Fuente; https://educacion.gob.ec/educacion_general_basica/

Bibliografía seleccionada

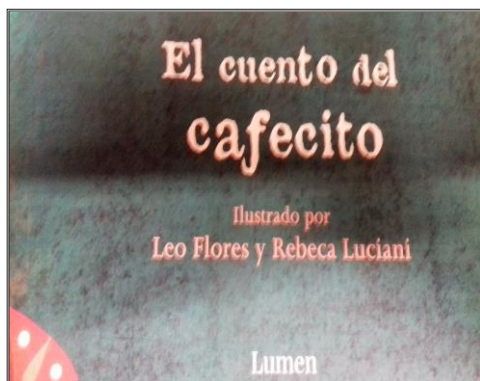
Disponible en La Biblioteca Municipal Adrián Alemán, en la ciudad de La Laguna.



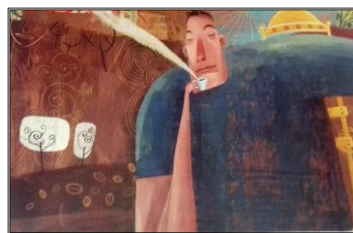
-Mistral, Gabriela: *“La bella durmiente del bosque”* Ilustrado por Carmen Cardemil Ed. Diego Pun. Canarias, 2008

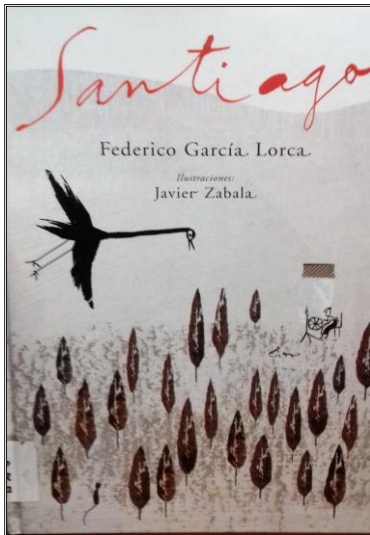


García Rodríguez, Javier: *“La tienda loca”* Ilustrado por Edgar Plans Ed. Pintar Pintar. Asturias, 2012

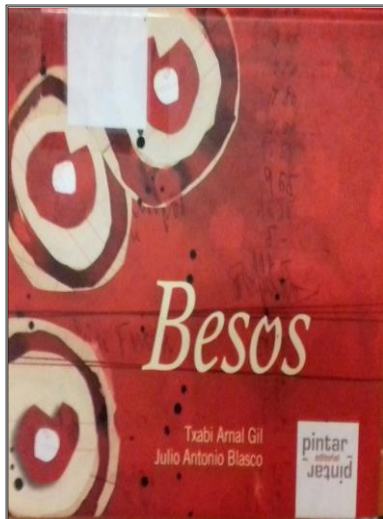


Flores, Leo y Luciani, Rebeca -Autores e ilustradores-; *“El cuento del cafecito”* Ed. Lumen , Barcelona

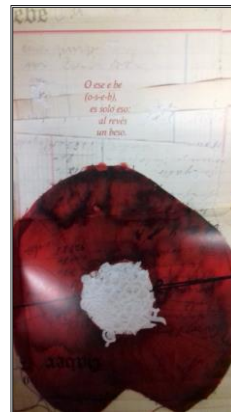




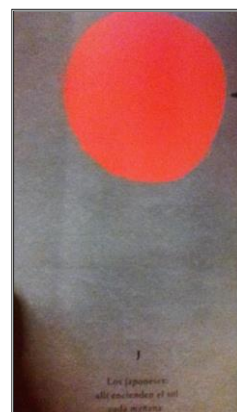
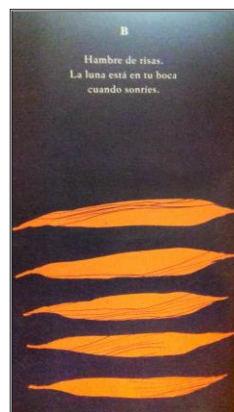
García Lorca, Federico; "Santiago". Ilustrado por Javier Zabala Ed.

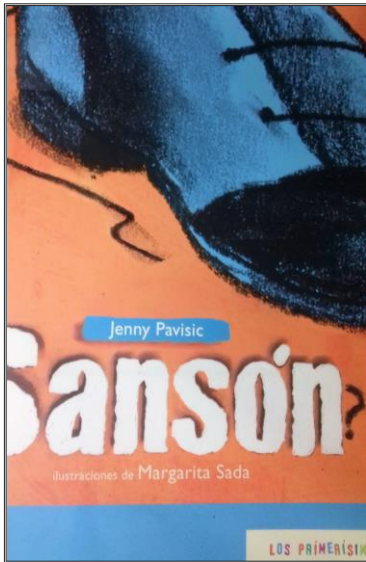


Arrial Gil, Txabi; "Besos". Ilustrado por Juan Antonio Blasco, Ed. Pintar Pintar, Asturias.



Benegas, Mar; "Abecedario del cuerpo imaginado" Ilustrado por Guridi.





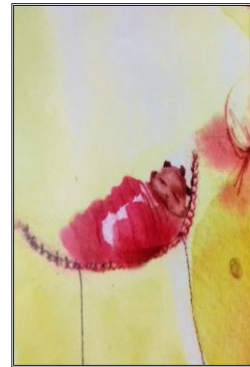
Pavisic, Jenny; “Sansón” . Ilustrado por Margarita Sada . Editorial Los Primerísimos. Mexico.



Franz Rosell,Joel; “Pájaros en la cabeza” . Ilustrado por Marte Torradas. Editorial Kalanraka. Pontevedra.



Del Río, Fátima; “Una letra prometida”. Ilustrado por Noelia Royo. Editorial Siete Leguas. Madrid



Agradecimientos;

Con la intención de no interferir en el desarrollo del trabajo añadido al final los agradecimientos, puesto que tanto este trabajo como la finalización de la carrera que con él finaliza no habrían sido posibles sin la ayuda y el apoyo de mi familia y los profesores que a lo largo de todo este tiempo me han acompañado.

A estos últimos debo agradecer su labor y su dedicación por enseñar a otros, su implicación personal y su interés por ofrecer recursos de aprendizaje con los que uno mismo aprender a ser autónomo y seguir los intereses y las inquietudes propias.

Y especialmente agradecer a María Luisa Bajo su tiempo y su dedicación personal a todos sus alumnos, Aprendo de ella a enseñar siempre con estímulos positivos, a que es posible poner en práctica propuestas educativas de una calidad académica extraordinaria mediante las cuales desarrollar la técnica y la sensibilidad a lo vez y que, precisamente por ello, suponen la invitación a un viaje de búsqueda, investigación y descubrimiento que sobrepasa los modos de representar y logra que lo más bello que tiene cada uno en su interior emerja transformándonos para siempre, con una suavidad y un fluir tan armonioso que hace de aprender un deseo más que una obligación académica.

Y aprendo que eso cambia a las personas y cambia el mundo,

Creo en que sabré llevar a la práctica mi trabajo. He aprendido de como ella lo hace.

