

Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

**Rosa Montero: literatura, periodismo, autobiografía y
compromiso social**

Alumnas: Adriana Siverio García y Elena Torrent Paz

Tutor: Dr. Benigno León Felipe

Curso académico

2017-2018

Índice

1. Introducción	4
1.1. Metodología y marco teórico	4
2. Estado de la cuestión y justificación del tema	6
2.1. Estado de la cuestión	6
2.2. Hipótesis y objetivos	9
3. Contexto histórico y datos biográficos de la autora	11
3.1. Contexto histórico	11
3.2. Datos biográficos	12
4. Revisión bibliográfica.....	16
4.1. Estudios e investigaciones existentes	16
4.2. Libros periodísticos y literarios de la autora	23
4.3. Piezas periodísticas (entrevistas y columnas)	26
5. Análisis de los datos obtenidos	39
5.1. Crítica a los valores heredados del franquismo y lucha por la Democracia	39
5.2. Compromiso social.....	39
5.3. Frontera entre periodismo y literatura.....	41
5.4. Carácter autobiográfico.....	42
6. Conclusiones	43
7. Bibliografía	45

Resumen

Rosa Montero es un referente en el mundo de la literatura y del periodismo de habla hispana. Sus obras se centran en criticar las injusticias de la sociedad española durante su periodo de actividad profesional (defiende los derechos de las mujeres, de los animales y la democracia). Otra de las características fundamentales de su obra es que Montero diluye continuamente la frontera entre periodismo y literatura. Su labor de literata acompaña siempre sus publicaciones periodísticas, y sus obras literarias siempre tienen un marcado componente periodístico. Rosa Montero es una mujer que ejerció el periodismo durante la época de la Transición democrática de España y eso marca el carácter y el compromiso social en sus obras. Escribe, casi siempre, sobre protagonistas con una profunda complejidad psicológica y que están en una continua búsqueda de su identidad. Las obras de Rosa Montero, tanto periodísticas como literarias, tienen un fuerte carácter autobiográfico y, entre elementos ficticios, inserta reflexiones y datos de su vida real. Cabe destacar también su papel como entrevistadora, ya que a lo largo de su carrera ha entrevistado a personalidades internacionales con un estilo característico. Además, muchos investigadores se han interesado por estudiar sus escritos y han elaborado variadas tesis al respecto. Rosa Montero se ha consolidado así como una figura dentro del periodismo de denuncia social y de la literatura en español.

Abstract

Rosa Montero is a reference in the ambit of Spanish-speaking literature and journalism. His works focus on criticizing the injustices of Spanish society during his period of professional activity (defending the rights of women, animals and democracy). Another of the fundamental characteristics of his work is that Montero continuously dilutes the border between journalism and literature. His literary work always accompanies his journalistic publications, and his literary works always have a marked journalistic component. Rosa Montero is a woman who exercised journalism during the time of the democratic transition in Spain and that marks the character and social commitment in his works. He writes, almost always, about protagonists with a deep psychological complexity and who are in a continuous search for their identity. The works of Rosa Montero, both journalistic and literary, have a strong autobiographical character and, among fictitious elements, inserts reflections and information from her real life. Also is

important her role as an interviewer, because during her career she has interviewed international personalities with a characteristic style. In addition, many researchers have been interested in studying their writings and have developed various thesis about that. Rosa Montero has established herself as a figure within the Journalism of social denunciation and Literature in Spanish.

Palabras clave / Keywords

Montero Rosa, Periodismo/Journalism, *El País*, Literatura/Literature, Compromiso Social/Social Compromise, Machismo/Maleness, España/Spain

1. Introducción

Rosa Montero es una periodista y escritora española que se ha consolidado como un referente en el ámbito nacional e internacional. Numerosos premios y reconocimientos obtenidos a lo largo de su trayectoria profesional la avalan. Es difícil delimitar su carrera periodística a un solo género. Paz Villar Hernández (2011: p. 299) la define como una aguda entrevistadora, comprometida columnista, cronista y reportera todoterreno. Se ha posicionado también como abanderada de la lucha por los derechos de las mujeres y contra el maltrato animal. Gran parte de su etapa profesional se desarrolla en los primeros años de la Transición española, esto supone que su ideología y compromiso político tenga especial relevancia en su producción intelectual.

Para los investigadores, uno de los aspectos más llamativos en sus escritos es el tratamiento de la figura femenina, así como la sensibilidad por cuestiones sociales que muestra siempre la escritora. De esta manera, las columnas periodísticas que Rosa Montero publica a diario en *El País* desde hace años se toman como herramienta en los centros de educación secundaria y forman parte de la cultura general de los jóvenes.

A la hora de contextualizar las novelas de Rosa Montero y de otras novelistas coetáneas, es necesario hacer una aproximación al origen e historia del movimiento feminista español, a causa de las problemáticas que plantea en sus obras. Debido a una confusión terminológica, algunos estudiosos evitan o niegan calificar su ideología como feminista. Rivas Hernández (2017) afirma que es indudable que la pluma y la voz de Rosa Montero se han alzado constantemente por los derechos de las mujeres. La defensa de la igualdad legal y social entre géneros y por la liberación de la mujer es lo que se conoce como feminismo. Siendo así, es innegable que la producción de Rosa Montero se enmarca en esta ideología.

1.1. Metodología y marco teórico

Rosa Montero tiene una larga trayectoria y por tanto, una obra muy amplia. Se ha escogido la siguiente muestra representativa de sus textos tanto literarios como periodísticos:

- De sus novelas se han seleccionado seis, repartidas en el tiempo: *Crónica del desamor* (1979), su primera novela, *Te trataré como una reina* (1983), *Amado amo* (1988), *La hija del caníbal* (1998), *La loca de la casa* (2003) y *La carne* (2016), su último título hasta el momento.

Para facilitar el análisis de estas novelas se ha elaborado una ficha de cada una de ellas que resume los principales puntos que deben ser tenidos en cuenta. Se acompañan de un comentario en el que se aborda con profundidad los distintos aspectos destacables de los textos. De esta manera, en el epígrafe dedicado al análisis de la obra se plasmarán los resultados obtenidos a partir del contraste de las fichas.

- Por otro lado, también son importantes sus libros periodísticos. De entre ellos se han analizado 4: *La vida desnuda* (1994), *Entrevistas* (1996), *Estampas bostonianas y otros viajes* (2002) y *La ridícula idea de no volver a verte* (2013).
- Rosa Montero ha publicado artículos de opinión en *El País* y en suplementos de esta cabecera como *El País Semanal*. Por lo tanto, se ha estipulado que una muestra de 44 artículos repartidos en 10 años (de 2008 a 2018) será suficiente para rescatar, a grandes rasgos, las características de la periodista como columnista, así como su ideología y otros aspectos llamativos de su estilo.
- Por último, se consultarán diferentes libros y estudios sobre la autora. Estas publicaciones incluyen tesis e investigaciones sobre diferentes cuestiones de la aportación de Rosa Montero.

Será también objeto de análisis la frontera entre periodismo y literatura que es, aparentemente, difusa en toda su obra. Una vez examinados los datos y conclusiones obtenidos a partir del estado de la cuestión se comenzará con el análisis de la obra, centrado en los ejemplares antes enumerados.

2. Estado de la cuestión

2.1. Estado de la cuestión

La aportación literaria y periodística de Rosa Montero es fundamental para el desarrollo de ambos ámbitos a nivel nacional e internacional. Numerosos investigadores e investigadoras han centrado sus tesis en el estudio de la producción de esta autora. Se ha estudiado su obra desde diferentes perspectivas, entre ellas cabe destacar la perspectiva feminista o de género que se deduce de sus novelas y artículos de opinión. Según argumenta Shirley Montero Rodríguez en su estudio (2006: p. 6), Montero utiliza sus escritos para crear conciencia en la sociedad española y colaborar con la erradicación de la sociedad patriarcal. Continúa:

Rosa Montero plantea en su novela esa búsqueda para encontrar el lugar de lo femenino en la sociedad. Las protagonistas procuran recuperar su papel social en esa cambiante y amenazante urbanidad. Son sujetos que oscilan entre la tradición y las nuevas propuestas éticas.

Rosa Montero escribe en sus novelas sobre mujeres que se salen de los roles asignados a su género, y presenta personajes femeninos que construyen su identidad de manera cambiante a lo largo de su vida. Según la tesis de Megan Markley (2011: p. 3), la autora se concentra en dar herramientas útiles para que las lectoras y las propias protagonistas de sus historias sean más libres e independientes.

Numerosos estudios posicionan las obras de Rosa Montero como referentes a la hora de elaborar personajes psicológicamente complejos caracterizados por estar continuamente buscando y construyendo su identidad. Dentro de esta búsqueda de la identidad cabe destacar, una vez más, las características psicológicas y emocionales de los sujetos femeninos. En la tesis titulada “La búsqueda de la identidad en las novelas de Rosa Montero” de Megan Markley (2011: p. 10) se analiza cómo para construir la identidad de las protagonistas de sus novelas usa recursos técnicos como la meta-ficción y las voces múltiples, por ejemplo en *Crónica del Desamor*. Utiliza también el complejo concepto conocido como “narradora no fiable” en *La Hija del Caníbal*. Elige temas muy variados para poder presentar la idea de que la identidad no es fija y no es posible

definirse de una manera completa durante toda la vida. De la misma manera, en un estudio realizado por Carmen García Armero (2014) se puede observar la complejidad psicológica de los personajes. En este caso se analiza una novela que plantea interrogantes de carácter existencial. *El corazón del tártaro* es un relato con una fuerte carga psicológica y simbólica que intenta trascender del binomio de género (2014: p. 219). García Armero interpreta esta obra de Rosa Montero como una novela de *doppelgänger* (término que se utiliza para designar a cualquier doble de una persona, en referencia al conocido como «gemelo malvado») en la que están latentes los conflictos internos que amenazan con desestabilizar al ser humano en el mundo contemporáneo.

Montero ayuda a la creación de una identidad femenina que pueda servir de modelo para las lectoras. Utiliza los testimonios y sus vivencias personales como herramientas básicas para la construcción de esta identidad que se caracteriza por no ser única ni fija y por construirse al margen de los cánones de la sociedad patriarcal. Para la investigadora Celeste Lorena del Rosario Pinto Carmona (2010), los personajes femeninos en las obras de Montero se constituyen como mujeres alternativas, capaces de generar importantes proyectos personales y sociales, con peso social y político que se impone con la Transición y el comienzo de la Democracia Española.

El estilo narrativo de Rosa Montero se caracteriza por ser muy descriptivo y por reflejar las distintas etapas de su vida a la hora de escribir. Existen numerosos análisis sobre la frontera entre periodismo y literatura presente en sus escritos en general y los mecanismos que la autora utiliza para traspasarla con frecuencia. En la producción de Rosa Montero, literatura y periodismo van de la mano: se mezclan continuamente y es muy difícil encontrar una sin el otro (y viceversa). Rubén Darío Loor Peñafiel (2015) en su investigación emplea la aportación de Rosa Montero junto con la de otros referentes como Gabriel García Márquez para profundizar en este tema. La tesis que defiende este trabajo es que la literatura contemporánea y el periodismo tendrán siempre una estrecha relación: la literatura está presente en la narración periodística y también en sus distintos géneros, así como el periodismo se observa dentro de la literatura contemporánea (2015: p. 7). La delimitación de la literatura en el periodismo no está impuesta como regla, es el autor o autora quién rompe esquemas al realizar escritos literarios en el ejercicio periodístico o al revés.

Cabe destacar también el artículo publicado en *Zero Grados* de Alba Martín Amaro “La identidad de Rosa Montero en la columna periodística” (2016). Martín Amaro expone que existe una “frontera difusa entre literatura y periodismo”. Al hablar de la obra de Rosa Montero afirma que la autora “juega en sus cuentos y novelas con lo real y lo ficticio”, como bien ha declarado Montero en sus entrevistas. Como se ha señalado en otros estudios, y se repite en este, “la autora detesta escribir sobre ella misma”, comenta Martín Amaro que Rosa Montero dice que la “literatura sirve para contar mentiras”. En cuanto a su libro *La ridícula idea de no volver a verte*, “la autora reconoce que no sabe qué ha escrito, lo llama “ensayo narrativo”.

Rosa Montero se erige, por el periodo histórico que abarca su actividad profesional, como parte de una generación de escritoras que surge cuando la dictadura de Franco va llegando a su fin y comienza el periodo de Transición democrática. La filóloga Shirley Montero Rodríguez ha desarrollado un estudio titulado “La autoría femenina y la construcción de la identidad en Crónica del Desamor de Rosa Montero” (2006) y en él analiza, entre otras cuestiones, el papel del franquismo en las publicaciones de Montero. Tantos años de dictadura han supuesto que hombres y mujeres (sobre todo las segundas) de España tengan una herencia cultural y social fruto de dicha dictadura. Esta herencia y modo de ser ha influido enormemente en la producción literaria diferenciando la de los hombres de la de las mujeres (2006: p. 42). La condición de censura implicaba una mayor carga social hacia la mujer, ya que el franquismo la invisibilizaba en el espacio público (voto, escasa participación social y política, etc.) y en el privado (educadas para la maternidad, fragilidad, sumisión, etc.). Tras la muerte de Franco la nueva narrativa sufrió un proceso de cambio. En este período, se buscó reconstruir un pasado con nostalgia. Después de esta etapa comenzó la época del destape que se caracterizó por recuperar temas que habían sido calificados como tabúes durante la dictadura.

En la misma línea, Ana Bernal Monge (2016) habla de que el contexto socioeconómico y político del país influye en la autora. Además, en este caso se destaca que Rosa Montero pasa por varias etapas a lo largo de su carrera: una primera etapa en la que la política es “el tema que más preocupa a Rosa Montero por la incertidumbre”. Argumenta que “la personalidad que expone la autora en sus columnas

es cercana a la ideología de izquierdas” (2016: p. 14). Haciendo alusión al tardofranquismo, Montero detectaba en esta etapa una carencia de ideas y de acciones que favorecieran el progreso social, económico y cultural de España, además de la incompetencia que veía de los partidos políticos del momento. Bernal Monge (2016: p. 56) asegura que la autora tiene un “estilo coloquial y cercano” que “llega de modo directo y efectivo a los lectores” y que funciona para “llevar a lectores a la acción y conseguir el cambio y el desarrollo social”.

Otro estudio en el que se aborda esta cuestión, además de otras, es el realizado por Virginia (2013). En este caso Virginia Bonatto ha realizado un estudio comparativo de tres novelas relevantes de los años 90 entre las que encontramos *La hija del caníbal* de Rosa Montero. Las tres obras escogidas abordan el reciente pasado español desarrollado bajo el régimen franquista y en las tres está latente, según Bonatto “la preocupación por los problemas de género” y “ocurren procesos de configuración de identidades”. Encasilla a Rosa Montero y a los autores de las otras novelas que analiza como pertenecientes a una “nueva generación de novelistas interesados por la recuperación de la memoria colectiva”.

2.2. Objetivos e hipótesis

A raíz de los datos obtenidos en el análisis de los estudios sobre la autora, se han establecido una serie de objetivos para orientar el desarrollo de nuestra investigación:

- Rescatar los rasgos fundamentales de la producción escrita de Rosa Montero.
- Analizar la implicación política y social de la autora en sus publicaciones periodísticas y literarias.
- Observar la influencia del contexto histórico en el que desarrolla su ejercicio profesional.
- Estudiar cómo rompe la barrera entre literatura y periodismo y mantiene un mismo estilo en ambos géneros.

En base a la información recabada y a los objetivos planteados, surgen las siguientes hipótesis que se confirmarán o refutarán al finalizar la investigación:

- Ser mujer periodista durante la Transición Española influye en la ideología y en la temática de sus publicaciones.
- Rosa Montero utiliza sus textos para dar voz a distintas reivindicaciones sociales (por ejemplo, feminismo, valores democráticos o los derechos de los animales).
- Se trata de una autora que en sus escritos diluye la barrera entre Periodismo y Literatura.
- Las obras de la autora tienen una importante carga autobiográfica.

3. Contexto histórico y datos biográficos

3.1. Contexto histórico

La prensa escrita por mujeres ha tenido que lidiar con los problemas típicos de la sociedad patriarcal en la que se ha ido desarrollando. En los albores del periodismo en España, en el siglo XVIII, contaba con algunas cabeceras que se incluían dentro de lo que se conocía como “prensa femenina” (por ejemplo: *La Pensadora Gaditana* o *El Correo de las Damas*). La prensa “de modas y salones” dio un espacio a las mujeres en el que pudieron empezar a posicionarse socialmente e irse desarrollando como articulistas (Jiménez Morell, 1992: 20). Otras profesionales crecieron en la sección de cultura de los periódicos, lugar que siempre se ha entendido como el adecuado para las mujeres, dentro de una redacción (Ángulo Egea & León Gross: 2011).

El desarrollo del articulismo y columnismo español se dio a finales del siglo XX. Se relaciona, al igual que la participación de las mujeres en la prensa, con las épocas de mayor libertad de expresión. En este sentido, cabe destacar el período de la Segunda República y la etapa de la Transición democrática. En 2011, Ángulo Egea y León Gross apuntaron que las mujeres periodistas han sabido convertir su marginalidad en una ventaja:

Los políticos no las consideraban auténticas profesionales, las subestimaban al pensar que sus declaraciones, sobre los temas de interés para la sociedad, no serían analizadas con un juicio crítico, agudo y comprometido por sus lectores. Por eso, proporcionaron numerosas exclusivas a la ristra de periodistas políticas que surgieron en una España también muy politizada.

La primera mujer que aparecía con cierta frecuencia en los periódicos españoles fue Cecilia Böhl de Faber. Hasta la aparición de este personaje, había transcurrido un siglo desde que empezaron a publicarse en España los primeros diarios ilustrados. Uno de los pocos precedentes a Böhl de Faber fue, anteriormente citada, *La Pensadora Gaditana* que surgió como respuesta a la cabecera de Clavijo y Fajardo, *El Pensador* (Ángulo Egea & León Gross, 2011). Otras firmas importantes para los inicios de la historia del articulismo hecho por mujeres en España son Carmen de Burgos y Magda Donato, que hicieron progresar la figura de la mujer en el espacio público debate. Entre sus logros destaca contribuir a que en las grandes ciudades españolas se abriera el debate y se

cuestionara el modelo de feminidad tradicional en términos políticos, éticos y estéticos, durante los años veinte y treinta (Ángulo Egea & León Gross, 2011).

Resulta llamativo que aquellas periodistas conocidas por el gran público lo son, sobre todo, por ser novelistas y no por su labor en los medios de comunicación. Ejemplo de esto son Pardo Bazán, Concha Espina, Martín Gaité, Rico Godoy, Montero o Lindo.

3.2. Datos biográficos

Rosa Montero nació en Madrid el 3 de enero de 1951. Estudió Periodismo en la Escuela Superior de Periodismo de Madrid (1970-1975) y cuatro cursos de la carrera de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid (1969-1972). Su padre era banderillero y su madre ama de casa. Se casó con el también periodista Pedro Lizcano que falleció en 2009, al que ha dedicado varios de sus textos.



La escritora Rosa Montero (foto de José Luis Roca para El Periódico)

Rosa Montero confiesa que, en la actualidad, dedica la mayor parte de las horas del día y de la noche a su labor como novelista y literata. Quizá para entender su pasión por las letras deberíamos volver a su infancia. Rosa Montero fue una niña con un débil estado de salud, transitaba entre la tuberculosis y la anemia, que no le permitía ir al colegio como cualquier otra niña de su edad (Ángulo Egea & León Gross, 2011). En esos cuatro

años que permaneció en cama, Rosa Montero se dedicó a devorar libros forjándose las bases de su futura profesión.

Rosa Montero ha trabajado, además de su faceta de escritora y periodista, como actriz con grupos de teatro independiente como Canon o Tábano. Estrenó en 1970 la inclasificable obra *Castañuela 70*, un espectáculo teatral que se encontraba entre la revista musical y el conocido como teatro bufo en el que se parodiaba los últimos años de la dictadura de Franco en España. Además de esto, las novelas de la autora han sido adaptadas a teatro, a cortometrajes y largometrajes. También se adaptó el libro *El Cristal de Agua Fría* a una ópera y otras producciones de ella se han convertido en instalaciones artísticas, tanto en España como en distintos países americanos y europeos.

Escribió el guion de la serie televisiva titulada *Media Naranja* (1986), que relata en tono de comedia la difícil convivencia de Julia y Luis, fue una serie que obtuvo el premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina en 1988. Fue, también, co-guionista, presentadora y entrevistadora en la serie documental argentina titulada *Dictadoras* (2015). En esta serie, tipo documental, se cuenta la historia de las mujeres que rodearon a los dictadores de los regímenes totalitarios europeos.

Desde los años 70, Rosa Montero lleva colaborando con numerosos medios de comunicación como *Fotogramas*, *Pueblo*, *Posible* o *Hermano Lobo*. Dirigió el suplemento dominical de *El País* entre 1980 y 1981 y además, desde 1977 hasta la actualidad, trabaja en dicho periódico realizando distintas actividades periodísticas. Sus textos han aparecido, y continúan apareciendo a día de hoy, de manera asidua en diversos periódicos latinoamericanos. A lo largo de su trayectoria profesional, ha escrito con regularidad para diarios como *Clarín* (Argentina) o *El Mercurio* (Chile). También ha colaborado en medios europeos como *Stern* (Alemania), *Libération* (Francia), *La Montagne* (Francia) o *The Guardian* (Reino Unido).

Entre su amplia aportación al mundo de las letras españolas, es muy importante su labor como entrevistadora. A lo largo de su vida, ha hecho más de 2000 entrevistas a personalidades internacionales como el Ayatolá Jomeini, Yassir Arafat, Olof Palme, Indira Gandhi, Richard Nixon, Julio Cortázar o Malala Yousafzai. Durante su trayectoria se ha ido consolidando como una entrevistadora de referencia y su técnica es estudiada en la totalidad de las universidades hispanohablantes.

Desde hace décadas, la firma y el estilo de Rosa Montero se han popularizado entre los jóvenes ya que sus artículos de opinión se utilizan regularmente en la enseñanza secundaria y suelen aparecer en las pruebas de acceso a las universidades españolas. En 2012, le concedieron en Francia el premio de la AFDE (Association pour la Diffusion de L'Espagnol) que demuestra que estas piezas periodísticas también son usadas en el extranjero, en este caso en el país galo, para la enseñanza del español.

Rosa Montero es una personalidad caracterizada por ser polifacética. Además de todo lo mencionado anteriormente, ha sido profesora visitante en Boston (EE.UU.), en Wellesley College y en la Universidad de Virginia (EE.UU.). Ha impartido minicursos de escritura creativa en la Universidad Bingham Young, Utah (EE.UU.) y en el Miami Dade College, Miami (EE.UU.). Recibió una beca para impartir conferencias de la Queen's University de Belfast (Reino Unido). Ha dado clases en Madrid de literatura y periodismo en la Escuela de Letras y en la Escuela Contemporánea de Humanidades, y clases magistrales en universidades españolas de la talla de la Universidad de Salamanca, la Universidad Complutense de Madrid o la Universidad Carlos III. Montero ha participado en centenares de simposiums, conferencias y encuentros en Europa, América, Asia y África. Desde Ferias del Libro (como en Guadalajara, México o Frankfurt, Alemania) a actividades de índole más académica en universidades como Harvard y Cornell (EE.UU.), Oxford y Cambridge (Reino Unido), Heidelberg y Gotinga (Alemania), Venecia (Italia), Pau (Francia) o Minia (Egipto), entre otras.

Rosa Montero ha publicado un amplio número de novelas: *Crónica del desamor* (1979), *La función Delta* (1981), *Te trataré como a una reina* (1983), *Amado Amo* (1988), *Temblor* (1990), *Bella y Oscura* (1993), *La hija del caníbal* (Premio Primavera de Novela en 1997 y premio Círculo de Críticos de Chile 1997), *El corazón del Tártaro* (2001), *La Loca de la casa* (2003), Premio Qué Leer 2004 al mejor libro del año, Premio Grinzane Cavour al mejor libro extranjero publicado en Italia en el 2005, Premio "Roman Primeur" de Saint-Emilion, Francia (2006); *Historia del rey transparente* (2005), Premio Qué Leer 2005 al mejor libro del año, y Premio Mandarache 2007; *Instrucciones para salvar el mundo* (2008), Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac (Francia, 2011); *Lágrimas en la lluvia* (marzo 2011), *Lágrimas en la lluvia. Cómic* (octubre 2011), Premio al Mejor Cómic 2011 por votación popular (Salón Internacional del Cómic de Barcelona), *La ridícula idea de no volver a verte* (marzo 2013), Premio de la Crítica de Madrid (2014) y Prix du

Livre Robinsonnais 2016 de la Bibliothèque du Plessis Robinson, Francia; *El peso del corazón* (2015) y por último, *La carne* (2016). También ha escrito el libro de relatos *Amantes y enemigos*, Premio Círculo de Críticos de Chile (1999), y dos ensayos biográficos, *Historias de mujeres y Pasiones*, así como numerosos cuentos para niños y libros con recopilaciones de entrevistas y artículos.

Se han publicado diez libros sobre la autora y su producción escrita y, además, unos sesenta obras colectivas que incluyen estudios sobre ella. En universidades de distintas partes del mundo, se han elaborado una treintena de tesis doctorales y más de 120 trabajos académicos publicados en revistas críticas/especializadas o actas de congresos en los que se ha analizado su obra. Además, es Doctora Honoris Causa por la Universidad de Puerto Rico y sus libros han sido traducidos a más de veinte lenguas.

Los premios y reconocimientos que avalan su trayectoria son diversos y numerosos. En 1978 ganó el Premio Mundo de Entrevistas, en 1980 el Premio Nacional de Periodismo Literario y en 2005 recibió el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid como reconocimiento a toda una vida profesional, entre otros galardones, algunos mencionados anteriormente. El pasado año 2017 recibió el Premio a la Trayectoria Profesional, concedido por el Club Internacional de Prensa, y el Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara, otorgado por la Universidad de Málaga. Este 2017 fue galardonada con el prestigioso Premio Nacional de las Letras, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

4. Revisión bibliográfica

Rosa Montero es una periodista y escritora que se ha consolidado como referente en la literatura y el periodismo de habla hispana. Numerosos investigadores e investigadoras han ahondado en las características de su obra para tratar de justificar la importancia que estas han tenido. A continuación, procederemos a hacer un análisis en profundidad de la producción existente de Rosa Montero y los estudios que sobre ella se han hecho siguiendo los criterios establecidos en el apartado de Metodología y marco teórico (1.1.).

4.1. Estudios e investigaciones existentes

- Rosa Montero ante la creación literaria: “escribir es vivir” de Javier Escudero y Julio González (2000)

Se trata de una entrevista que le realizaron Javier Escudero y Julio González para la revista *Arizona Journal of Cultural Studies* a Rosa Montero en el 2000. En ella, la autora habla de lo que significa para ella escribir. Afirma:

A mí me parece que el periodismo que yo hago –entrevistas largas, reportajes, etc. –es un género literario como la poesía, la narrativa, el teatro o el ensayo. Literariamente puede ser igual de bueno que cualquiera de los otros géneros. Entonces, como género literario tiene sus formas. Para hacer buen periodismo tienes que hacer un periodismo que se adapte a esas normas. Si escribes una novela que parezca periodismo harás una mala novela y si escribes periodismo que parezca una novela harás mal periodismo.

- Rosa Montero: cronista de la desilusión de Claudia Albarrán (2004)

Claudia Albarrán lleva a cabo un estudio de la primera novela de Rosa Montero, *Crónica del desamor*, la cual define como obra difícil de clasificar para los críticos de la época (principio de los años ochenta del siglo XX). Albarrán se apoya en un artículo que realizó Susanna Regazzoni para acompañar las entrevistas que ella misma había hecho al que llamó *La generación del 70*, pues entre las entrevistadas estaba Rosa Montero. Regazzoni advertía características comunes entre todas las entrevistadas, de ahí el título de su artículo. La entrevistadora destacó dos aspectos esenciales: la utilización del testimonio y la biografía como herramientas básicas en la construcción de novelas. Además, advierte que las escritoras pertenecientes a esta generación adoptan en sus textos el punto de vista femenino mediante el que retratan las paradojas y contradicciones de la nueva sociedad postfranquista. Para Albarrán *Crónica del*

desamor nace de las vivencias de la autora durante el franquismo y por eso la considera una novela testimonial en la que se describen los patrones religiosos, educativos y sociales que recibió la autora.

- La autoría femenina y la construcción de la identidad en *Crónica del Desamor* de Rosa Montero de Shirley Montero Rodríguez (2006)

Esta investigación establece la posibilidad de que la literatura escrita por mujeres tenga unos rasgos específicos fruto del significado de “ser mujer” en este contexto social. La dictadura franquista ha dejado una herencia cultural en forma de valores y roles de género que hoy los escritores y escritoras continúan tratando de borrar. La censura implicaba mayor carga social hacia la mujer, ya que el franquismo la invisibilizaba en el espacio público.

Al hablar de literatura femenina estamos de antemano determinando el ámbito al que nos circunscribimos. Tradicionalmente se ha definido lo femenina como la alteridad, la negación: todo lo que no es lo masculino, el revés de lo masculino y añade:

[...] pues la mujer también se constituye en una formulación masculina, sin voz, sin acción, y sin identidad. La mujer no tiene procesos de identidad, porque carece de lo que ella dice y piensa de sí misma, por eso lo que posee es crisis de identidad.

En *Crónica del Desamor*, Rosa Montero expone el amargo despertar de la conciencia femenina como sujeto social. Se observa como lo femenino se va introduciendo en los lugares públicos que le eran prohibidos, tal es el caso de los bares, buscando el intercambio social que les fue censurado.

- El amor fracasado e inalcanzable: análisis actancial de este tema en *Te trataré como a una reina* de Rosa Montero de Jenny Bernhardsson (2010)

Este trabajo comprueba que el amor fracasado o inalcanzable es un tema central en la novela *Te trataré como a una reina* de Rosa Montero. Analiza el concepto de amor desde la perspectiva de los tres protagonistas de la novela: Isabel, Antonio y Antonia. El amor fracasado e inalcanzable es uno de los motivos del crimen de la novela y juega un papel importante, además que los personajes nunca permanecen felices durante un largo periodo de tiempo.

- La construcción del sujeto femenino de Celeste Lorena del Rosario Pinto Carmona (2010)

Celeste Lorena del Rosario Pinto Carmona se aventura a descifrar la construcción del sujeto femenino en los cuentos de Rosa Montero y detecta un nuevo modelo, alternativo y complejo de mujer que se impone con la Transición y la Democracia en España. Habla de cambios sociales e históricos que se ven reflejados en la conciencia de las protagonistas, como son sus derechos y el lugar que les corresponde en la sociedad, habla de mujeres que son capaces de generar importantes proyectos personales y culturales en un país en cambio tras setenta años de dictadura. Pinto Carmona hace alusión en su estudio a la narrativa de Rosa Montero, la cual cataloga de muy descriptiva en la que el realismo de las descripciones recrea la situación tal cual es en la mente del lector. Destaca que la autora propicia la identificación con los personajes logrando que el lector encarne los nuevos valores femeninos. Asimismo, establece que de los cuentos de Montero cabe destacar el tono, la atmósfera, el narrador, los tipos de escenarios y las protagonistas vistas como sujetos multifacéticos, además del narrador casi siempre en primera persona. Pinto Carmona cree que este fenómeno se debe a que Rosa Montero busca el reencuentro con el espacio propio y personal, antes perdido en la represión y el castigo. Para la investigadora se trata de un proceso de concienciación de las protagonistas, que se reconocen a sí mismas como sujetos femeninos partícipes de la sociedad.

- La búsqueda de la identidad en las novelas de Rosa Montero de Megan Markley (2011)

Rosa Montero es una autora española que usa numerosos recursos técnicos en sus obras para concienciar a sus lectores y provocar un cambio en la estructura patriarcal de la sociedad (entre otros), por lo tanto, las ideas feministas son un componente muy importante de sus novelas. En sus novelas presenta la idea de que la identidad de los personajes (y, en consecuencia, de las personas) no es fija y que no es posible definirse de una manera completa durante toda la vida. Busca concienciar a los lectores sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y para ello usa las técnicas y los temas. Montero ayuda a la creación de una nueva identidad para las mujeres: una identidad femenina independiente que no es única ni fija y además está al margen de la sociedad patriarcal.

- Una lectura de *La hija del caníbal* de Rosa Montero, *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti y *Luna lunera* de Rosa Regàs en el marco de la narrativa española de la memoria en la década del noventa de Virginia Bonatto (2013)

En este caso Virginia Bonatto ha realizado un estudio comparativo de tres novelas relevantes de los años 90 entre las que encontramos *La hija del caníbal* de Rosa Montero. Las tres obras escogidas abordan el reciente pasado español desarrollado bajo el régimen franquista y en las tres está latente, según Bonatto, la preocupación por los problemas de género y ocurren procesos de configuración de identidades. En lo que respecta a *La hija del caníbal* lo describe como un relato híbrido. Expone:

[...] la protagonista y narradora emprende un recorrido de autoconocimiento, de evaluación de su vida, hasta el punto en que la pesquisa policial sólo será un acompañamiento de su lento despertar *femenino*.

Encasilla a Rosa Montero y a los autores de las otras novelas que analiza como pertenecientes a una nueva generación de novelistas interesados por la recuperación de la memoria colectiva. Virginia Bonatto se refiere a estas obras como “historias identitarias que tienen como centro la niñez y su articulación con aspectos y factores vinculados a la problemática del género”.

- La argumentación de la importancia del estudio y la aplicación de la literatura en el ejercicio del periodismo de Rubén Darío Looor Peñafiel (2015)

Este estudio defiende que la literatura está presente en la narración periodística y también en sus géneros, así como las características del periodismo se observan dentro de la literatura contemporánea. Concluye que la literatura proyecta una escritura ideal para la construcción de contenidos para los medios de comunicación y que es el autor quien decide romper los esquemas al escribir. El autor añade que son ejemplos de autores que mezclan abiertamente la literatura con el periodismo Gabriel García Márquez, Rosa Montero e Isabel Allende.

- El doble y su subversión en *El corazón de tártaro* de Carmen García Armero (2014)

Para Carmen García Armero *El corazón de tártaro* es una novela que plantea interrogantes de carácter existencial; un relato con una fuerte carga psicológica y simbólica que intenta trascender del binomio de género heteropatriarcal. Interpreta esta

obra de Rosa Montero como una novela de *doppelgänger* (término que se utiliza para designar a cualquier doble de una persona, comúnmente en referencia al «gemelo malvado») en la que están latentes los conflictos internos que amenazan con desestabilizar al ser humano en el mundo contemporáneo mediante un doble masculino/femenino. García Armero hace una diferencia de esta novela con el resto que hablan de esta duplicidad del ser porque el conflicto se soluciona cuando la protagonista individualiza las personalidades, en lugar de con la muerte de su gemelo.

- La identidad de Rosa Montero en la columna periodística de Ana Bernal Monge (2016)

Una vez más en este estudio de Ana Bernal Monge se habla de que el contexto socioeconómico y político del país influye en la autora. Además, en este caso se habla de que Rosa Montero pasa por varias etapas a lo largo de su carrera. En primera instancia, Bernal Monge hace referencia a una primera etapa en la que la política es el tema que más preocupa a Rosa Montero por la incertidumbre; expone que la personalidad que muestra la autora en sus columnas es cercana a la ideología de izquierdas en este primer periodo y que apuesta por la libertad, la igualdad social, el fomento de la cultura, la defensa de los animales, la tolerancia y el respeto por lo diferente, defensa del feminismo y la normalización de temas como el aborto, la homosexualidad o la integración de las distintas culturas además de que presenta situación política española decepcionante haciendo alusión al tardofranquismo, en el que Montero detectaba una carencia de ideas y de acciones que favorecieran el progreso social, económico y cultural de España, además de la incompetencia que veía en los partidos políticos del momento. Según Bernal Monge esta crítica persiste en las tres etapas en las que este estudio divide la obra, pero que evoluciona, pues al principio vislumbraba una confianza en el cambio, que luego se va evaporando y da lugar a decepción con los partidos políticos. Dicha evolución tiende hacia una concepción social en la que los colectivos vulnerables y desfavorecidos toman el interés de la autora. Bernal Monge habla de una progresiva humanización del *ethos* de Rosa Montero, ya que la autora muestra un lado más humano en la segunda y tercera etapa. Describe los relatos de Montero como (2016: p.55) “historias reales, individuales que llegan al lector de manera que se mete de lleno en el problema” y su *ethos* menciona

que “se caracteriza por la defensa de la libertad en todos los ámbitos”, ya que todos los temas que trata en sus columnas están relacionados con la consecución de la libertad.

- Las tres caras de Rosa Montero de Alba Martín Amaro (2016)

En este artículo, Alba Martín Amaro expone que existe una frontera difusa entre literatura y periodismo. Al hablar de la obra de Rosa Montero afirma que la autora “juega en sus cuentos y novelas con lo real y lo ficticio”, como bien ha declarado Montero en sus entrevistas “para ella el periodismo que hace es un género literario”. Así, Martín Amaro, comenta que “literatura y periodismo comparten ciertas características y diferencias” y cita como ejemplo de esta relación de parentesco la Novela Realista del siglo XIX y Nuevo Periodismo años 60. En su artículo establece que el Periodismo oficio de Rosa Montero, mediante el que “cuenta la realidad cotidiana” y con el que se ciñe a los valores de “claridad y veracidad del relato”. Para Montero, como bien plasma Alba Martín Amaro en su texto, “la libertad solo la proporciona la ficción en forma de novela” pues da la “posibilidad de ser ambiguo”. Según este artículo estos dos aspectos antitéticos aparecen reflejados en su obra. Asimismo, se habla de una “realidad literaria más profunda” que sirve como “modo de dar sentido al dolor y pesar de la vida”. Siguiendo esta línea, Martín Amaro expone que para la autora la “literatura no es un ente perfecto”, que se trata de una disciplina “inexacta, mestiza e informe” gracias a la cual Montero plasma su “mundo interior”, una parte “muy fantástica y a la vez muy real”.

- La reescritura del duelo en Rosa Montero de Gonzalo Álvarez-Alija García (2016)

En este análisis Gonzalo Álvarez-Alija García se centra en buscar el trasfondo de la novela *La ridícula idea de no volver a verte*; según Álvarez-Alija en este relato (2016: p.46) “Rosa Montero hace algo que necesita hacer”, y esto es “enfrentarse a ese sentimiento de pérdida, a esa ridícula idea de no volver a ver a alguien, y lo hace del mejor modo que sabe: escribiéndolo”. Para este investigador Montero (2016: p.43) “intenta superar la pérdida de Pablo a través de la literatura y reinterpretar su pesar por medio de una escritura que abarque distintos aspectos de la vida”. En su estudio lanza la pregunta (2016: p.39): “¿No se ve preparada Rosa Montero de hablar abiertamente de su dolor?” y trata de responder aludiendo a la supuesta estrategia de utilizar a Marie Curie como “escudo para decir lo que no es capaz, un modo de reinterpretar su duelo”. En su

discurso Álvarez-Alija comenta que gracias a la figura de Curie se distancia y (2016: p. 38) “crea una especie de máscara para no sufrir”. Añade que “Montero reconoce esa necesidad de teatralizar la superación”. Por otro lado, expone que a su parecer Rosa Montero (2016: p. 35) “utiliza de alguna manera lo vivido para crear”.

- La elegía funeral en la prensa española: Una vida de Rosa Montero de Ascensión Rivas Hernández (2017)

Rosa Montero publicó el 5 de mayo de 2009 en el diario *El País* una columna literaria no ficticia relacionada con el fallecimiento dos días antes de su pareja, Pablo Lizcano. Las columnas literarias constituyen un género bastante flexible en este caso se trata de una pieza con una importante carga emotiva que la acerca más a lo poético que a lo periodístico. El texto destaca por su contención, a pesar de que habría resultado fácil deslizarse hacia lo lacrimoso – dado su luctuoso contenido autobiográfico– o quizá hacia lo banal. Además, la autora añade:

Todo ello revela su calidad, tanto desde el punto de vista humano como del literario, y es muestra de la lucidez de su autora –casi una obsesión en sus columnas (Gascón-Vela, 2005: 30)–, que fue capaz de utilizar su rutina en el periódico para escribir un texto personal en el que las emociones están neutralizadas. Es el lector el que las activa cuando actualiza el texto y cuando, al conocer su trasfondo, alumbró su intensa carga afectiva.

- *Rosa Montero: Estudio del personaje en la novela* de Inmaculada Torres Rivas (2004).

En este ejemplar Inmaculada Torres Rivas se dispone a estudiar la construcción de los personajes de las novelas *La función delta*, *Te trataré como una reina*, *Temblor*, y *La hija del caníbal* de Rosa Montero. Comienza, como en otros estudios se puede ver también muy latente, dedicando un capítulo al término de Feminismo y a este movimiento y la definición del concepto en el siglo XX. Además, habla de la ironía que prevalece en casi todas las novelas de la autora estudiada y de la parodia en su novelística como ocurre en la novela de *La hija del caníbal*.

- *Artículo femenino singular: Diez mujeres esenciales en la historia del articulismo español* de María Ángulo Egea y Teodoro León Gross (2011).

En este libro María Ángulo Egea y Teodoro León Gross hablan de la historia y el origen del periodismo hecho por mujeres y de su importancia. Destinan un capítulo al análisis

de la obra de Rosa Montero titulado *El articulismo de Rosa Montero agudeza, ironía y compromiso social* escrito en la Universitat de València por Paz Villar Hernández. La investigadora relata la vida de Rosa Montero haciendo referencia a la importancia de su figura como mujer periodista en la Transición a la par que resalta sus características como escritora de obras literarias. Asimismo, hace una recopilación de diferentes artículos de opinión en el que recoge columnas como *El sueño de los injustos*, *Basuras*, *Nosotras* o *Aprendiendo modales en el supermercado*.

4.2. Libros periodísticos y literarios de la autora

- *Crónica del desamor* (1979)

Esta es la primera novela de Rosa Montero, en ella cuenta la historia de Ana, personaje con el que se pueden sentir identificadas muchas mujeres, tanto de la época en la que escribió el libro como de la actualidad. Esta novela da las claves para entender las inquietudes de una generación poderosa y a la vez desorientada. Refleja la sociedad de la época (finales de los años setenta en España) y a través de los diferentes personajes logra retratar los sentimientos e inseguridades que muchos sufrían. La protagonista es periodista de un diario progresista como la misma Rosa Montero, así una vez más vemos cómo la autora intercala partes de su vida en las narraciones. Esta obra fue escrita a partir de varias entrevistas que la escritora había realizado a diferentes mujeres; en ella las personas buscan salida a sus problemas y las vidas de los personajes se entrelazan.

- *Te trataré como a una reina* (1983)

Novela en la que Rosa Montero cuenta la historia de Bella, Antonia y su hermano Antonio; historias que se entrelazan en ciertas partes. Es una novela que comienza con un crimen pasional en la que el amor y las aspiraciones juegan un papel central. Se trata de una obra en la que observamos crítica a los valores franquistas y machistas. No se observa la inclusión de datos autobiográficos y sí se evidencian rasgos y características de índole periodística.

- *Amado amo* (1988)

En esta obra de ficción se cuenta la historia de César, dibujante y directivo en una empresa de publicidad que analiza las relaciones de poder entre los participantes del mundo laboral. Encontramos una feroz crítica al sistema laboral propio del capitalismo y a los valores que este sistema político genera. Se habla de franquismo (por la época en la que se desarrolla la novela) pero no lo critica abiertamente. No se observan rasgos autobiográficos ni periodísticos.

- *La vida desnuda* (1994)

Este libro es eminentemente periodístico ya que consiste en una recopilación de las columnas escritas por Rosa Montero y publicadas en *El País* durante la época que el PSOE estuvo en el poder. Muestra la desilusión de una generación que tenía su fe puesta en la regeneración democrática prometida por la izquierda y que no llegó a cumplirse. En esta recopilación de artículos, la periodista incluye notas en los márgenes y comentarios sobre sus propias reflexiones. El libro agrupa los artículos en diferentes capítulos (ocho, concretamente) en base a la temática. En el último bloque, titulado *Dolor de corazón* reflexiona sobre las relaciones entre hombres y mujeres desde una visión feminista.

- *La hija del caníbal* (1998)

La hija del caníbal habla de la inercia de la vida por lo que muchos lectores se sienten identificados. En este libro a menudo se asoma la Rosa Montero columnista que consigue persuadir, disuadir y emocionar. Son numerosos los párrafos en los que la periodista le da vueltas a lo trascendental y a lo humano como suele hacer en sus artículos. Asimismo, se puede comprobar en diferentes novelas como *La loca de la casa*, *El amor de mi vida* o *Historia del rey transparente*, que a Rosa Montero la ficción le sirve como excusa para plasmar la realidad y mezcla en sus obras realidad y ficción.

Esta novela de Montero se camufla de policiaca cuando en realidad trata de la vida. En ella se ve la evolución de la protagonista, Lucía, una mujer de unos 40 años que vive inmersa en la monotonía y la conformidad de una relación aburrida basada en un matrimonio aparentemente normal. Todo comienza con la desaparición de su marido, que en realidad es un secuestro porque es un funcionario corrupto que se ha visto

envuelto en problemas con un grupo terrorista. La protagonista comienza una nueva vida junto a su vecino octogenario y a su amante de 20 años menos que ella.

- *Estampas bostonianas y otros viajes* (2002)

Rosa Montero relata las estampas de sus viajes a lugares que parecen estar en el fin del mundo en este libro que fue Premio Nacional de las Letras 2017. La periodista envuelve al lector en un viaje por Irak, Boston, Australia, el Polo Norte, el Sahara, etc.

En este libro, los lectores pueden conocer a los habitantes de esos países, reflexionar sobre su cultura, su forma de vida y extrapolar las conclusiones a las que llega la escritora para conocer mejor al ser humano, su capacidad de resistencia ante los problemas sociales, y la capacidad para adaptarse al medio y a la crudeza de la naturaleza imposible de domar. Una vez más vemos a la Rosa Montero periodista preocupada y solidarizada con la sociedad que la rodea y las injusticias que en ella se dan.

- *La loca de la casa* (2003)

Es una obra diferente que asombra y asusta a primera vista, pero una vez se entra de lleno en ella, Montero revela su mundo interior. Una historia sobre la imaginación en la que parece que la autora cuenta su vida y la de varios personajes reconocidos. Llega un punto de la novela en el que todo da un vuelco, pues el lector queda contrariado al leer la misma historia, pero en realidad solo es el comienzo pues, después todo es diferente. De esta manera, Rosa Montero juega con la realidad y la ficción y nunca se sabe dónde termina una y comienza la otra.

- *La ridícula idea de no volver a verte* (2013)

Este libro Rosa Montero lo escribió tras leer un diario de Marie Curie. En 2009 falleció Pablo Lizcano, pareja de la autora. Tomando como hilo conductor el paralelismo con la científica que también quedó viuda, Montero inicia una serie de reflexiones sobre la vida, el amor y el machismo a la par que cuenta, con datos e información real, la vida de Curie. En su web, <http://www.rosamontero.es/novela-ridicula-idea-no-verte.html> ,

clasifica este libro como una novela. No obstante, debido al repaso que hace por la vida de Marie Curie, podemos clasificarlo también como un libro periodístico.

- *La carne* (2016)

La carne es la novela de Montero publicada más recientemente. Cuenta la historia de Soledad, una mujer de sesenta años que decide contratar los servicios de un joven acompañante para dar celos a un ex-amante. Usando esto como punto de partida, la periodista ha elaborado una novela en la que reflexiona sobre el paso del tiempo, el papel del cuerpo, el amor y la sexualidad en las distintas etapas de la vida. Se trata de un libro como un fuerte componente autobiográfico. Llama la atención que la frontera entre literatura y periodismo se cruza al aparecer Rosa Montero como personaje en la obra.

4.3. Piezas periodísticas (entrevistas y columnas)

- Entrevista a Indira Gandhi: La soberbia de la heroína (01/03/1981)

En el libro *Entrevistas* (1996) Rosa Montero añade al principio de cada entrevista algunas aclaraciones sobre ella. En este caso, explica que cuando entrevistó a la Primera Ministra de la India, ella no hablaba inglés fluido y contar con la presencia del traductor robó naturalidad al diálogo y eliminó una gran parte del tiempo de la entrevista. De esta entrevista cabe destacar que, tal vez debido a la presencia de un traductor, muchas de las respuestas de Indira Gandhi están transcritas de manera indirecta.

- Entrevista a Yasir Arafat: “El ave fénix” (07/05/1989)

Para entrevistar al líder palestino, Rosa Montero se desplaza hasta Túnez. En el primer párrafo de la entrevista “advierde” que el diálogo con Yasir Arafat fue difícil. Compara su entrevista con una que le hizo Oriana Fallaci al mismo personaje. Divide la entrevista en dos actos y cuenta cronológicamente lo que fue sucediendo. En esta pieza, Rosa Montero hace un breve repaso histórico por la historia del pueblo palestino y del líder Yasir Arafat, aportando numerosos datos y fechas. Llama la atención la reducida extensión que abarca el diálogo entre ambos y que corrobora lo que Rosa Montero advertía al inicio del texto. Al contrario de lo que sucede en otras entrevistas, no se crea

un clima de confianza e intimidad. No obstante, la periodista mantiene, como siempre, su carácter incisivo.

- Entrevista a Paul McCartney: “Devorado por el Caníbal” (04/06/1989)

Para realizar esta entrevista Rosa Montero se traslada hasta Reino Unido, concretamente al condado de Sussex. En esta ocasión, se evidencia el carácter incisivo de la entrevistadora al transmitirle reflexiones o hacer preguntas que podrían clasificarse casi de hirientes:

Pues bien, el público quiere más a John que a usted. Le quiere con un amor distinto, que usted no ha alcanzado. John le insultó públicamente, se comportó mal, y le adoran. Y ahora ha muerto y ya no hay manera de arreglarlo. John le ha vencido.

La entrevistadora sabe crear un clima de intimidad y confianza con Paul McCartney. La entrevista tiene un carácter nostálgico y enternecedor. Aporta muchos datos e información nueva sobre Los Beatles. Los comentarios que Rosa Montero hace sobre el entrevistado, sobre su casa y su aspecto físico, suman valor a esta entrevista.

- Entrevista a Tina Turner: “Pequeña gran dama” (24/12/1989)

Desde el comienzo de esta entrevista, Rosa Montero declara abiertamente su admiración por Tina Turner. Como es habitual en las piezas de este género, la autora hace una exhaustiva descripción física de la artista que acerca al lector una imagen real y precisa sobre la entrevistada. La base de la entrevista es un suceso que por aquel entonces estaba de actualidad: la vuelta a los directos de Tina Turner. Se muestra una Rosa Montero bastante cercana, hace un repaso por la vida de la artista y emplea un lenguaje bastante literario.

- Entrevista a Javier Marías: “En estado de gracia” (23/08/1992)

En esta entrevista Rosa Montero describe el ambiente a través de un diálogo cómplice, amistoso y con toques de humor, como se puede observar en el primer párrafo en el que el entrevistado bromea sobre si deben tratarse de usted o tutearse o cuando utiliza la

onomatopeya ring cuando suena el teléfono para trasladar al lector a la habitación en la que se encuentran y hacer que la imagen que esté construyendo en su cabeza sea la más fiel a la realidad posible. Se aprecia el mismo estilo sencillo que en las novelas, se trata, pues de una transcripción bastante literaria. En las preguntas y respuestas se ve la confianza mutua de ambos, pues ella pregunta sin tapujos y él responde sin vergüenza.

- Entrevista a Taslima Nasrim: “La escritora condenada a muerte” (18/12/1994)

Esta entrevista tiene un carácter menos sentimental que otras de las realizadas por Montero. Al principio, la periodista hace una breve descripción física de la entrevistada (muy clara) y de las circunstancias en las que se desarrolla la entrevista (esta vez en Estocolmo). El diálogo es fluido y hablan sobre todo de la vida de la entrevistada y de la situación de la mujer en Bangladesh. En relación a esto último, cabe destacar que Rosa Montero incurra en los estereotipos de género preguntándole a esta activista por los derechos humanos si piensa en tener hijos o novio. La entrevistadora deja entrever que le profesa admiración y profundo respeto a Taslima Nasrim:

Se enfunda su anorak de empleada de gasolinera, recoge a Ann Christine (¿llevará la pistola bajo su chaqueta elegante y bien cortada?) y desaparece casi sin despedirse, dulce y acre al mismo tiempo, frágil y poderosa. Es un milagro que exista y que esté viva.

- Entrevista a Malala Yousafzai: “Hay que morir alguna vez en la vida” (12/10/2013)

En esta entrevista se observa, al igual que en la de Doris Lessing, el estilo y el carácter de Rosa Montero como entrevistadora. La introducción a la conversación es de carácter bastante literario: describe a Malala de manera muy poética. Rosa Montero no transcribe, apenas, las preguntas que le hace a la entrevistada; en su lugar, se presenta la entrevista como una conversación en la que Montero cuenta historias o sugiere reflexiones y Malala le contesta. La entrevista concluye con reflexiones de la entrevistadora sobre la entrevistada.

- Entrevista a: “Doris Lessing, la escritora combativa” (18/11/2013)

Al empezar a leer la entrevista, se observa un elevado grado de literatura y recuerda el estilo de Rosa Montero al de la reputada entrevistadora, Elena Poniatowska. En esta ocasión, la autora incluye las preguntas y las respuestas directas, ordenadas y precedidas por guiones. No obstante más que una entrevista, al finalizarla, da la sensación de haber leído una conversación.

- “Los payos damos miedo” (14/01/2018)

En este caso se puede observar el compromiso social de Rosa Montero y su afán por denunciar las injusticias. Habla de la exclusión que sufre en España el pueblo gitano por parte del resto de la población y hace alusión a una campaña de sensibilización social que va a llevar a cabo la Fundación Secretario Gitano, la cual cree muy necesaria para educar en igualdad y tolerancia.

- “No eres un ángel, eres un demonio” (21/01/2018)

Introduce el tema de la columna (celos y violencia de género) contando una anécdota en primera persona. Es una pieza en la que prevalece el carácter periodístico. Resulta llamativa porque observamos el compromiso de la autora con el feminismo y con la defensa de los derechos de las mujeres. La sensibilidad que la autora muestra con este tema le da un matiz literario.

- “Hola Bomboncito” (18/02/2018)

Se trata de una columna de opinión de febrero de 2018 con visibles componentes literarios. Cuenta una historia, con visos de verosimilitud, ordenada cronológicamente: el yo literario (posiblemente la autora) llega a su casa, le habla a su perra y le responde *Siri* (el asistente personal de iPads y iPhones). A medida que avanza va añadiendo más características que acercan la pieza al área periodística. Se trata de una reflexión sobre la inteligencia artificial y las demandas de cariño de nuestra sociedad actual.

- “Polvo de estrellas 'made in Spain” (12/03/2017)

Comienza este artículo contando que unos científicos españoles están desarrollando un artefacto llamado *Stardust* que tiene la finalidad de analizar el polvo de estrellas y por el que han ganado un premio. El fin de contar esta historia es dar visibilidad al mundo de la ciencia en España así como denunciar la poca inversión que destina el Gobierno a I+D. Una vez más se vale de un hecho concreto para hablar de una generalidad que quiere dar a conocer y le parece injusta.

- “Ganarse la vida” (11/06/2017)

“Quienes se ganan la vida de verdad son aquellos que logran encontrarle un sentido” con esta frase termina Rosa Montero este artículo en el que narra la historia de Cristina una mujer que se ha volcado en hacer lo que le gusta y ha arriesgado todo para ello. La finalidad de Montero, en este caso, es demostrar que lo económico no es lo más importante que también hay que sentirse satisfecho con la labor que uno desempeña en la sociedad. Intercala el estilo directo, añade citas textuales de las declaraciones de Cristina, y el indirecto con frases poéticas, pensamientos, argumentos más emotivos que hagan al lector plantearse el sentido de su vida.

- “Los niños de Juana y el iceberg” (13/08/2017)

En esta columna Rosa Montero critica la poca eficiencia del sistema judicial a la hora de juzgar y proteger a los menores víctimas de maltrato. Utiliza el caso de Juana Rivas, que en esa fecha estaba de actualidad, para reflexionar sobre la situación judicial en España de los menores. Se trata de una columna con un amplio carácter periodístico, aporta muchos datos y critica la ausencia de más estadísticas. También habla de machismo y de violencia de género.

- “La peligrosa estupidez” (05/11/2017)

En esta ocasión Montero se vale de diferentes ensayos, estudios y publicaciones sobre la seguridad de las personas según su inteligencia para defender que se tiende a creer a aquellos que se muestran seguros de sí mismos y que estos son los más idiotas.

Defiende apoyándose en las afirmaciones de distintos autores que las personas más inteligentes son aquellas que se muestran más dubitativas y, que por el contrario, los más desenvueltos son los más idiotas. Cabe destacar la ironía y el humor a la hora de escribir esta columna y que aprovecha para reivindicar en un paréntesis aclaratorio que las mujeres suelen ser más propensas a mostrarse inseguras.

- “El día que una mujer me entregó su corazón” (31/12/2017)

Se trata de una columna con un fuerte carácter literario. Habla y reflexiona sobre la tradición de celebrar fin de año el 31 de diciembre y todo lo que significa. Cuenta, también, una experiencia personal: una mujer le regaló un corazón de peluche en una firma de libros. Luego adquiere un carácter periodístico al reseñar brevemente un libro y finaliza haciendo un llamamiento social a la bondad.

- “Más fuertes y mejores” (28/02/2016)

Como tema principal la lectura y como tesis el hecho de que es beneficiosa para las personas que la practican. Montero sigue en la línea de las anteriores mezclando argumentos emotivos que hagan que el lector se sienta identificado con experiencias personales y datos de estudios realizados al respecto para justificar su postura con respecto al bienestar personal que, según ella, proporciona leer.

- “El sexo a los sesenta” (23/10/2016)

Cuenta una historia en primera persona. Habla sobre que al escribir y promocionar su nuevo libro, que trata sobre una mujer de sesenta años sexualmente activa, muchos periodistas le hicieron pensar, con sus preguntas, que eso era una anomalía social. En esta columna, Rosa Montero reflexiona sobre el machismo y los roles de género, se trata de una pieza periodística de feroz denuncia social.

- “Una hermosa lágrima” (04/12/2016)

Una columna literaria desde el principio en la que la autora cuenta una anécdota que le sucedió a ella misma con el objetivo de dar visibilidad y denunciar una vez más una

injusticia. En esta ocasión habla sobre los mendigos y las mafias que hay detrás de los que piden limosna en las calles.

- “Morir muy vivos” (11/12/2016)

El tema central de esta columna es el envejecimiento y la sabiduría. Cuenta la historia de una mujer murciana que se sacó la carrera de química con 94 años y compara su vida con la de la compositora Minna Keal. Luego añade una reflexión sobre lo que significa e implica la vida, la existencia, envejecer y las pérdidas. En esta segunda parte se observa un matiz más literario mientras que en la primera es más periodística.

- “Corazones que piensan” (04/10/2015)

De nuevo introduce el artículo citando un estudio realizado por científicos, aportando así credibilidad al texto. Asimismo, alude a las creencias populares pasadas respecto al tema que trata y expone varios ejemplos. De esta manera, culmina la columna informando de que se ha descubierto que el corazón también tiene neuronas y está demostrado científicamente, así busca abrir la mente de aquellos que se aferran a una creencia basada en la fe cuando existen hechos objetivos y comprobables que refutan esas afirmaciones anacrónicas.

- “Tan completa o tan incompleta” (25/10/2015)

Este artículo es muy personal, habla de su propia experiencia como mujer que no ha sido madre y vive en una sociedad que juzga por ello. Alude a la época de la Transición, rasgo característico en sus textos, a la vez que compara a la población actual con la de esa época. Para Rosa Montero, como expone en este artículo, aunque el machismo se haya suavizado en España con respecto a antaño, todavía la maternidad sigue siendo una condición ligada a la mujer y la que no es madre es mal vista.

- “Las prostitutas y el machismo” (08/11/2015)

Rosa Montero dedica esta columna al colectivo Hetaira que defiende los derechos de las prostitutas. Habla sobre prostitución voluntaria y la mafia de la trata. Se trata de una columna con un fuerte cariz periodístico en la que defiende la prostitución como “un trabajo más”.

- “El problema de llamarse Jennifer” (22/11/2015)

La autora participa en un evento con científicas de renombre internacional llamado “Cómo ser científica y no morir en el intento” y a raíz de ahí le surgen una serie de reflexiones relacionadas con el papel de la mujer en la ciencia. Hace un breve repaso histórico por mujeres a las que les robaron premios o reconocimiento de algún descubrimiento. Es una columna que habla de machismo y muy periodística al incluir bastantes datos.

- “Los malos” (06/05/2014)

Aquí también hace una denuncia social, en este caso sobre el abandono por parte de España al pueblo saharauí y la mala praxis y el abandono por parte de este país ante la invasión marroquí en el Sahara.

- “Somos unos mutantes” (03/08/2014)

Columna de índole muy periodística que habla de la epidemia mundial de obesidad y sobrepeso. Aporta numerosos datos y cifras. El final es más literario y, al igual que al principio, relaciona la temática con cuestiones medioambientales. Concluye con la siguiente frase: “Las abejas están desapareciendo y nosotros estamos mutando a temblorosas bolas de grasa”.

- “De playas, celulitis y gaznápiros” (31/08/2014)

En este caso se trata de una columna en la que Rosa Montero habla de los complejos de las mujeres con sus cuerpos a la hora de ir en bikini a la playa. Defiende que los hombres no prestan atención a los detalles del cuerpo femenino por los que la mayoría

de mujeres se preocupa. De esta manera reivindica el amor propio y la aceptación personal, un tema muy actual y candente.

- “Todos los besos y todos los bichos” (21/12/2014)

En este artículo, Rosa Montero habla de su amor por los microbios y las bacterias. Es una pieza muy literaria y relacionada con el ámbito científico. En la segunda mitad se vuelve más periodística al aportar datos como que en un beso se intercambian 80 millones de bacterias.

- “Elías” (11/06/2013)

Una vez más habla del Franquismo y de la Transición española y de la importancia de personas como Elías Querejeta, cineasta español de la segunda mitad del siglo XX. Montero se dedica a alabar su obra y a su persona, destacando que eran necesarios personajes así para progresar socialmente. Mediante esta columna quiere hacer llegar al lector el mensaje de que hay que cuidar a los conocidos que uno aprecia e intentar verlos antes de que ya no estén.

- “Peludos” (10/09/2013)

Se trata de una columna considerablemente más breve que las anteriores (las más recientes). Habla sobre libertad sexual, pornografía y depilación.

- “Pobreza” (15/10/2013)

Es también un artículo muy corto igual que “Peludos”. A raíz del día mundial por la erradicación de la pobreza, habla sobre el aumento de la brecha entre ricos y pobres.

- “Raro, muy raro” (5/11/2013)

Columna muy literaria al comienzo con recursos de ciencia ficción utilizados para que el lector imagine lo que ella describe. Se trata de una denuncia ante el fraude de las

prótesis mamarias que muchas mujeres que se han operado para ponerse implantes han sufrido.

- “Mariposas” (07/02/2012)

Basa el artículo en el efecto mariposa y en la relación causa-consecuencia, así como en la importancia de la toma de decisiones y hasta qué punto se puede escoger una opción u otra. Es un texto inmerso en una metáfora pero a la vez muy periodístico y con una gran carga de crítica social.

- “En vida” (05/06/2012)

Se trata de una columna de opinión muy periodística con un fuerte componente de denuncia social. Reflexiona y critica la situación actual de cuestiones como sanidad pública y privada, recortes y el tratamiento para el cáncer.

- “Las mujeres matan más” (16/06/2012)

Una vez más Rosa Montero utiliza un ejemplo real, en este caso cita varias escritoras de novela negra, para demostrar que la sociedad está equivocada. Expone que son muchas las escritoras que triunfan en el género de *thriller* y rompen con los estereotipos y roles establecidos. Alega que aquellas que se supone que deben ser delicadas y sensibles son las que traman asesinatos verdaderamente terroríficos, agresivos y sangrientos.

- “Narradores con las manos sucias” (06/12/2012)

Es un artículo de opinión que recupera la longitud habitual en este tipo de piezas. Se trata de un escrito periodístico sobre un tema literario. Está escrito a modo de reseña de un libro.

- De ti (22/03/2011)

Se trata de una pieza en la que Rosa Montero defiende los derechos de los animales. Aporta datos y casos reales (y por aquel entonces actuales) de personas que por maltratar brutalmente a un animal no han tenido que cumplir condena. Es una columna periodística de denuncia social, con un llamamiento a firmar una petición a las Cortes al final del texto para intentar solucionar este tema.

- 48 años (26/04/2011)

En esta columna Rosa Montero hace una crítica a la sociedad occidental democrática porque no intervienen en los problemas políticos de países como Siria. Reflexiona sobre la situación de este país que lleva 48 años con el toque de queda declarado.

- “Cuando las fotografías nos parecen falsas” (24/07/2011)

Es una columna de opinión en la que se habla sobre maltrato animal y critica la ausencia de una ley estatal o de una regulación más severa de esta cuestión en el Código Penal. Hace un llamamiento a firmar para conseguir esto en una convocatoria vigente por aquel entonces.

- “Guerreras de la libertad y 'misses' ñoñas” (02/10/2011)

Se plantea hasta qué punto un certamen de belleza es machista y dónde está la barrera para que en otro contexto sociocultural sea feminista. Para concretar, expone un caso real en el que una joven ucraniana musulmana se presenta a un concurso de misses y es asesinada por un grupo de islámicos que la consideran pecadora.

- “Contra “Sexo en Nueva York” y otras tontunas” (05/09/2010)

Es una columna de opinión en la que Rosa Montero critica alguno de los valores capitalistas más polémicos, en este caso, la globalización. Reflexiona sobre que las películas con la firma de Hollywood tienen mucha más proyección y un número mucho más amplio de visualizaciones que los largometrajes realizados por otras productoras más modestas y de otros lugares.

- “Cuando la vida hace daño” (30/10/2010)

Se trata de una reseña sobre un libro de Elvira Lindo. Es un artículo muy periodístico y muy literario al mismo tiempo y, además, bastante extenso.

- “Calvarios” (16/11/2010)

Para referirse a los parques eólicos de energía renovable la autora echa mano a una metáfora de Pablo Lizcano: Calvarios y da título a esta columna. Su objetivo con este artículo es informar de una injusticia que el negocio de las renovables va a cometer con los vecinos de un pueblo que han construido sus hogares de la nada y ahora tienen que abandonarlos para que pongan molinos de viento cuando a poca distancia hay terrenos deshabitados.

- “Lenin por los suelos” (01/07/2010)

En este artículo Montero comienza con un relato lleno de datos históricos para acabar centrándose en una estatua gigante de Lenin que hay caída y rodeada de basura en Bucarest en un terreno perteneciente al Estado. Cree que está ahí porque ya no sabían qué hacer con ella y se plantea lo que queda de Lenin, de lo que fue para el mundo y hace reflexionar al lector sobre su figura en la historia.

- “Okupas” (27/01/2009)

Con el fin de criticar la Sanidad Pública española, Rosa Montero cuenta el caso de una señora que se encuentra en un hospital y por su grado de deterioro no podía irse de allí. Por cuestiones de espacio y tras llevar un tiempo los médicos determinan que hay que darle el alta, pero la familia no puede hacerse cargo de ella en casa, es una paciente que necesita estar en un hospital. Piden el traslado a un centro diferente y no obtienen respuesta, desde entonces ocupan la camilla de la habitación de ese hospital y no se van a mover de allí.

- “María y la vida” (17/03/2009)

En este texto, Rosa Montero cuenta una historia real: la de su amiga María. A pesar de no incluir elementos ficticios, o al menos eso dice, narra la trama de una forma muy literaria.

- “Una vida” (05/05/2009)

Se trata de una columna muy estudiada y que causó un gran impacto en el momento de su publicación. Se publicó a los días de fallecer su marido, Pedro Lizcano. Hace un repaso por las diferentes etapas de la vida. Es una columna muy literaria, casi poética.

Escapa de los límites del género en el que se inscribe. Es una publicación icónica en la producción de Montero al romper con los esquemas establecidos sobre lo que este género debe ser y al mostrar la parte más profunda de su sentir.

- “No te vayas” (24/11/2009)

Una vez más Rosa Montero habla de la causa saharauí pero en este caso centrándose en la figura de Aminatu Haidar. Denuncia de nuevo el abandono por parte de España a este pueblo y cuenta que Aminatu Haidar estuvo varios años desaparecida por manifestarse en contra de la ocupación marroquí. Termina el texto con el título: “No te confundas, pero, sobre todo, no te vayas” con el fin de que el lector sea consciente de que los saharauis necesitan ayuda y apoyo.

- “Grasa” (01/07/2008)

Compara a los trabajadores que han quedado en paro por la crisis con “simple grasilla que le sobra al sistema” y de esta manera, con la historia de Julia, su asistente que ha quedado desempleada, critica a los empresarios y al sistema económico-político español.

- “La vida dulce” (28/07/2008)

En esta columna la autora habla de la superficialidad y de la era (excesiva) del culto al cuerpo. Reflexiona sobre vivir la vida y disfrutar el presente, y sobre los cánones de belleza absurdos e irreales que muchas veces solo nos ponen trabas.

- “Secuestradores marcianos de cabezas gordas” (19/10/2008)

En este artículo Rosa Montero reflexiona sobre las respuestas que ha recibido a una de sus columnas anteriores. Habla sobre la fe en lo paranormal y explica qué se trata de una cuestión social. Reflexiona sobre el impacto de Hollywood en creencias como las abducciones extraterrestres.

- “Pedantes y marisabidillas” (16/11/2008)

La finalidad de este artículo es hacer ver que el espacio público de debate es ocupado en su mayoría por hombres. Las mujeres poco a poco deben hacerse hueco y conseguir tener voz en un espacio lleno de pedantes que siempre tienen conocimiento de todo y poseen la razón.

5. Análisis de los resultados obtenidos

Sobre las hipótesis planteadas, se han establecido cuatro aspectos a tener en cuenta a la hora de interpretar los datos obtenidos tras la lectura de su obra. Estas cuatro vertientes son:

5.1. Crítica a los valores heredados del franquismo y lucha por la democracia

Según se viene exponiendo durante el proyecto, Rosa Montero destaca por ser una mujer periodista que empieza su andadura en la época de la Transición en España. De esta manera, está muy presente en sus escritos tanto periodísticos como literarios la influencia del postfranquismo y la denuncia social ante las injusticias que se heredan de este sistema.

Así pues, en novelas como *Crónica del Desamor* (1979) está muy latente la denuncia social y la intención de dar visibilidad a la situación de las mujeres a finales de los setenta en España. Asimismo, en *Amado Amo* (1988) y *La hija del caníbal* (1998) habla de ello aunque sin mencionarlo directamente y sobre situaciones que pasaron en esa época. En *Te trataré como a una reina* (1984) reivindica el progreso y el lector entiende que habla de valores que han sido heredados del franquismo, aunque la autora no los identifica abiertamente como tales. También se puede observar esta influencia en columnas como “Tan completa o tan incompleta” (2015). En cuanto a los estudios consultados en el estado de la cuestión vemos como muchos investigadores resaltan este rasgo de los escritos de Montero, por ejemplo en los de Claudia Albarrán (2004) o Virginia Bonatto (2013).

5.2. Compromiso social

El compromiso social que muestra la autora en toda su obra se observa en casi todas las columnas analizadas (hay algunas más poéticas o en honor a alguien), ejemplos de ellas son: “Hola Bomboncito”, “No eres un ángel, eres un demonio”, “Los payos damos miedo”, “La peligrosa estupidez”, “El día que una mujer me entregó su corazón”, “Los niños de Juana y el iceberg”...

También en todas las novelas se pueden encontrar denuncias, críticas y ejemplos de situaciones que ocurren en la sociedad en que la propia Montero se desenvuelve. Podemos observar en *La Hija del caníbal* que hace una crítica al conformismo y a la inercia de la vida; en *Crónica del desamor* construye un relato cargado de crítica social, en concreto destaca el papel de la mujer en un mundo de hombres. Cabe mencionar también que en *Amado amo* se critica la situación de las personas asalariadas en el mundo laboral: habla de las relaciones de poder que surgen dentro de una empresa, y en la sociedad, y que marcan irremediamente la vida de los trabajadores. En la novela *Te trataré como a una reina* critica, entre otras cosas, como la moral cristiana ha anulado la vida sexual de toda una generación fundamentalmente de mujeres.

En los libros periodísticos es inevitable encontrar denuncia social. En *La vida desnuda* se recopilan los ensayos de la autora durante el gobierno del PSOE que reflejan el desencanto político de una generación. En *La ridícula idea de no volver a verte*, Rosa Montero denuncia la situación en la que se han encontrado históricamente muchas mujeres científicas.

Asimismo, en muchos de los estudios se ahonda en esta cuestión: El doble y su subversión en *El corazón del tártaro* de Carmen García Armero, La construcción del sujeto femenino de Celeste Lorena del Rosario Pinto Carmona. También se analiza el compromiso de la autora con la lucha por la liberación de la mujer en el libro *Rosa Montero: estudio del personaje en la novela* (Torres Rivas, 2004). Por su parte Megan Markley, en su investigación *La búsqueda de la identidad en las novelas de Rosa Montero* (2011), se centra en analizar las características y el origen de la literatura escrita por mujeres.

Los temas de denuncia más recurrentes para Rosa Montero son el feminismo, la pobreza, precariedad laboral, situación de las personas mayores, derechos de los animales, personas en riesgo de exclusión social e injusticias en las instituciones públicas, entre otros. En sus textos critica y analiza los valores actuales (por ejemplo la superficialidad, los cánones de belleza, etc.). Por otro lado, en *La carne* (2016) el tratamiento social y clínico de la salud mental es parte central en la trama porque la hermana gemela de la protagonista está ingresada por problemas de esquizofrenia. Se dedica un capítulo a hablar sobre el movimiento de la antipsiquiatría que rechaza la teoría y las prácticas de la psiquiatría tradicional.

5.3. Frontera entre Periodismo y Literatura

Tal y como se enunció al comienzo del estudio, Rosa Montero desdibuja continuamente la frontera entre literatura y periodismo. El estilo narrativo de la autora permanece constante en ambas áreas. Así pues, podemos afirmar que más que tratarse de dos géneros muy distintos, para Montero literatura y periodismo van de la mano y se complementan. *Crónica del Desamor* (1979) es una novela construida en base a una serie de entrevistas que la autora realizó.

En las novelas de Rosa Montero se puede observar el componente periodístico cuando la autora incorpora al relato información no ficticia. Ejemplos de esto se encuentran en *La carne* (2016), cuenta las historias de los calificados como “escritores malditos”. También en esta novela aparece Rosa Montero como personaje secundario en la trama. La protagonista Soledad Alegre se entrevista con la periodista y dialogan sobre la creatividad y la imaginación.

La novela *Te trataré como a una reina* (1983) comienza con un artículo periodístico que no parece ficticio (incluye titular, nombre del autor que es un periodista real, fecha y cabecera) pero que, sin embargo, no son reales. A lo largo de la novela se van incluyendo más piezas periodísticas (entrevistas y reportajes) con estas características.

En sus artículos de opinión, Rosa Montero muestra un lado innegablemente social (como ya se ha explicado) y mezcla este periodismo de denuncia con un estilo narrativo muy literario. Un ejemplo de esto es la columna *Todos los besos y todos los bichos* (2014).

Sobre los libros periodísticos de la autora, cabe destacar que, como en *Estampas bostonianas y otros viajes* (2002) y en *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), las publicaciones periodísticas de la autora están narradas con las herramientas y las estructuras propias de las novelas literarias.

Comparando los datos obtenidos al analizar las diversas publicaciones de Rosa Montero, se observa que el estilo de la autora permanece constante a pesar de los distintos géneros en los que se enmarca su producción.

5.4. Carácter autobiográfico

Rosa Montero tiende a combinar biografía, realidad y ficción en sus escritos. Así, se presenta una fuerte similitud entre sus vivencias y lo que publica. Esta característica de la autora está muy presente en su última novela *La Carne*; que además está relacionada con la columna *El sexo a los sesenta*. En muchas de las columnas, no solo en la mencionada, se puede resaltar la carga autobiográfica, por ejemplo en *Tan completa o tan incompleta* o en *Una vida*.

Por otra parte, la novela *La loca de la casa* es considerada la más autobiográfica de todas. En ella cuenta sus vivencias desde la infancia, pero juega con el lector y nunca se puede saber hasta qué punto es fiable lo que relata.

En *Crónica del desamor*, la protagonista es periodista en la misma época en la que Rosa Montero empezó y se deduce que la autora ha tenido que lidiar con los problemas laborales que denuncia en la historia.

De igual modo, en varios de los estudios consultados se centran en este aspecto de la obra de Montero. Ejemplos de ellos son: La identidad de Rosa Montero en la columna periodística de Ana Bernal Monge, Las tres caras de Rosa Montero de Alba Martín Amaro o La reescritura del duelo en Rosa Montero de Gonzalo Álvarez-Alija García.

6. Conclusiones

Según los datos obtenidos de la revisión bibliográfica de la producción de Rosa Montero y los estudios sobre ello, podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Ser mujer periodista durante la Transición española influye en la ideología y en la temática de sus publicaciones.

Rosa Montero nació en 1951, es decir, en plena dictadura de Franco con los valores que esto implicaba. El comienzo de su andadura periodística coincide con el despertar democrático de la sociedad española, por lo tanto, la autora valora de una manera particular los principios que de la democracia y el progreso se desprenden. Esto condiciona la elección de los temas y su ideología de corte progresista que está presente en toda su obra.

- Rosa Montero utiliza sus textos para dar voz a distintas reivindicaciones sociales.

Rosa Montero comenzó el ejercicio del periodismo en una época de aumento de la libertad de expresión. Así, ella aprovecha la voz y el espacio que le da trabajar en los medios de comunicación para hacer reivindicaciones políticas y sociales. Esto se extiende hasta la actualidad y, aunque los temas hayan ido variando en función de la época, se puede observar en la totalidad de sus columnas y en muchos de sus libros.

- Es una autora que en sus escritos diluye la barrera entre Periodismo y Literatura. El Periodismo es una disciplina que utiliza el lenguaje para acercar la actualidad a la ciudadanía. La Literatura es un arte que, también mediante el uso de la lengua, crea historias y realidades más o menos ficticias. De esta manera, en la obra de Montero se consolidan como dos disciplinas que se complementan y se retroalimentan. El estilo narrativo que utiliza para ambos tipos de publicaciones es constante. En todas sus publicaciones periodísticas se encuentran componentes literarios, y en la totalidad de su producción literaria existen rasgos periodísticos.

- Las obras de la autora tienen una importante carga autobiográfica.

Desde su primera novela hasta la última, pasando por todas sus columnas, las experiencias de la autora son desencadenantes o partes fundamentales de sus reflexiones o del desarrollo de las historias. Además, se observa cómo algunos sucesos importantes de su vida (como el fallecimiento de su marido Pablo Lizcano) marcan una etapa en su producción escrita.

Por lo tanto, las hipótesis planteadas al comienzo del estudio quedan comprobadas.

7. Bibliografía

Albarrán, C. (2004). Rosa Montero: cronista de la desilusión. De la cuesta, J (Ed.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, 16-21 de Julio de 2001* (pp. 37-42). Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/14/aih_14_3_005.pdf

Álvarez-Alija García, A. (2016, 8 julio) La reescritura del duelo en Rosa Montero. Recuperado de

<http://eprints.ucm.es/41380/1/Álvarez%20Alija%2C%20Duelo%20Rosa%20Montero.pdf>

Ángulo Egea, M., & León Gross, T. (2011). *Artículo femenino singular: Diez mujeres esenciales en la historia del articulismo español*. Madrid: Ediciones APM, Fundación Manuel Alcántara, Asociación de la prensa de Cádiz.

Bernal Monge, A. (2016). La identidad de Rosa Montero en la columna periodística. Recuperado de

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/52831/TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO%20ANA%20BERNAL%20MONGE.pdf?sequence=1>

Bernhardsson, J. (2010, 29 octubre). El amor fracasado o inalcanzable: análisis actancial de este tema en Te trataré como a una reina de Rosa Montero. Recuperado de <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/23864?locale=sv>

Bonatto, V. (2010). Narrativas abyectas y subalternas de la memoria. Una lectura de *La hija del caníbal* de Rosa montero, *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti y *Luna lunera* de Rosa Regàs en el marco de la narrativa española de la memoria en la década del noventa. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-44782013000100007&lng=es&nrm=iso&tlng=es

García Armero, C. (2014, 15 diciembre) El doble y su subversión en *El corazón del tártaro*. Recuperado de

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/4981/García%20Armero.pdf?sequence=1>

Escudero Cuevas, J., & González, J. (2000). Rosa Montero ante la creación literaria: "escribir es vivir". *Arizona Journal of Cultural Studies*, 4, 211-224. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2577679>

Jiménez Morell, I. (1992), *La prensa femenina en España. Desde sus orígenes a 1868*, Madrid, Ediciones de La Torre.

Loor Peñafiel, R. D. (2005, 15 noviembre). La argumentación de la importancia del estudio y aplicación de la literatura en el ejercicio periodístico. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3316>

Markley, M. (2011, mayo). La búsqueda de la identidad en las novelas de Rosa Montero. Recuperado de https://etd.ohiolink.edu/rws_etd/document/get/toledo1302189540/inline

Martín Amaro, A. (2016, 22 agosto) *Las tres caras de Rosa Montero*. Zero Grados.

Montero, R. (1979). *Crónica del desamor*. Madrid: Debate.

Montero, R. (1984). *Te trataré como a una reina*. Barcelona: Seix Barral.

Montero, R. (1988). *Amado amo*. Barcelona: Debate.

Montero, R. (1994). *La vida desnuda*. Madrid: El País Aguilar.

Montero, R. (1998). *La hija del caníbal*. Barcelona: Espasa.

Montero, R. (2002). *Estampas bostonianas y otros viajes*. Barcelona: Alfaguara.

Montero, R. (2003). *La loca de la casa*. Barcelona: Alfaguara.

Montero, R. (2013). *La ridícula idea de no volver a verte*. Barcelona: Seix Barral: Biblioteca Breve.

Montero, R. (2016). *La carne*. Barcelona: Debolsillo.

Montero Rodríguez, S. (2006). La autoría femenina y la construcción de la identidad en *Crónica del Desamor* de Rosa Montero. *Filología y Lingüística XXXII*, 2, 41-54. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/viewFile/4289/4113>

Pinto Carmona, C. (2010). La construcción del sujeto femenino en la cuentística de Rosa Montero. Recuperado de

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/fi-pinto_c/html/index-frames.html

Rivas Hernández, A (2017). La elegía funeral en la prensa española: “una vida” de Rosa Montero. *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 2, 296-305. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6186573>.

Torres Rivas, I. (2004). *Rosa Montero: Estudio del personaje en la novela*. Málaga, España: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.

ANEXO:
FICHAS Y COMENTARIOS DE LAS NOVELAS DE
ROSA MONTERO

Crónica del desamor (1979)

Título:	<i>Crónica del desamor</i>	
Año:	1979	
Editorial:	Debate (Madrid, España)	
Número de páginas:	272	
Sinopsis:	Historia de Ana, una mujer que deberá cumplir con las exigencias de su trabajo como redactora en un diario, cuidar de su hijo y navegar por la noctámbula vida del Madrid de los años setenta. <i>Crónica del desamor</i> es la primera novela de la autora y una obra clave para entender las inquietudes de una generación que se sentía a la vez poderosa y desorientada y que aún no sabía manejar su libertad.	
Personajes femeninos/ masculinos:	Ana, Elena, Candela, Teresa, Ana María, Julita	Curro, Juan, Antonio
Crítica social (machismo/ capitalismo)	Crítica al machismo: ser una mujer periodista que trabaja para hombres	Crítica a los valores franquistas que permanecen en la sociedad a pesar de haber terminado la dictadura
Literatura y/o periodismo:	Literatura: Sí	Periodismo: No Autobiografía: Sí

Crónica del desamor es el relato de la vida de una mujer que podría ser cualquier otra de la época en que transcurre la historia. El texto refleja la sociedad de la época: una España postfranquista alentadora pero perdida. Es un libro que retrata la realidad de las mujeres en el periodo de la Transición española. Una historia que podría ser real en la que los personajes luchan con las desigualdades e injusticias que les toca soportar por el hecho de ser mujeres. El desamor, como bien podemos intuir desde un principio a partir del título, es un elemento clave en el desarrollo de la trama, pero, no obstante, queda muchas veces de lado opacado por los conflictos y situaciones sociales que tocan tanto el mundo interior como el entorno de las protagonistas.

Crónica del desamor es una novela que ha sido publicada en varios idiomas: español, alemán, rumano, sueco y turco. Cuenta la historia de Ana, periodista, madre soltera y mujer a finales de los setenta en España. Los personajes son: Ana, Elena, Candela, Teresa, Ana María, Julita, Curro, Juan y Antonio, entre otros.

El propósito de la escritora era visibilizar la situación de las mujeres madres y trabajadoras que vivían a finales de los 70 en España, en una sociedad machista y autoritaria recién salida de una dictadura. Por lo tanto, de la mano de Ana, periodista de un gran diario y a raíz de su ruptura con Juan, la autora ofrece una visión certera de la Transición, que a día de hoy resulta una realidad no muy lejana y en algunos asuntos llamativamente actual. Ana intenta poner orden en su vida, criando a un hijo y respondiendo a las exigencias profesionales de sus superiores en una época convulsa dentro de la historia reciente, caracterizada por la mezcla de modernidad y el retraso propio de los años de franquismo.

Se puede observar claramente en la historia que aunque la novela tiene una protagonista (Ana, colaboradora en un periódico progresista como lo era, y sigue siendo, Rosa Montero), en realidad casi puede hablarse de una “novela coral”, compuesta por las experiencias y vidas, en su mayoría trágicas, de las mujeres que la rodean: vecinas, familiares, amigas, compañeras de trabajo...

Asimismo, como es característico de la autora y se puede observar en otras obras como *Te trataré como a una reina*, podemos ver que los hombres son actores secundarios y en su mayoría personajes negativos: son egoístas, violentos, insensibles, obsesionados con el dinero, el sexo, el poder... Además, llama la atención que en este caso el único personaje masculino que configura como simpático es homosexual.

De esta manera, la novela se construye a partir de pequeñas historias desgraciadas y conectadas entre sí en el día y la noche madrileña de los años 70. Las vidas de mujeres que, como se ha introducido al inicio, luchan por sobrevivir y por abrirse paso: madres solteras, esposas maltratadas, hijas incomprensidas, empleadas explotadas, novias abandonadas, etc.

El prólogo de esta novela es muy característico: explica al detalle todo lo que se va a leer después. La propia Rosa Montero lo escribió para la reedición de este libro 30 años después de la publicación original. En este prólogo la autora cuenta que se trata de su primera novela, la cual no ha vuelto a releer ni a reescribir desde entonces, y que los personajes que en ella se desarrollan son demasiado esquemáticos. Que fue redactada después de haber realizado una serie de entrevistas a mujeres para un libro de no-ficción que nunca llegó a realizarse, y que adopta una postura feminista incluso algo impostada. Que el libro es, como se viene mencionando a lo largo de este análisis, en realidad un retrato de una época, los primeros años de la democracia, con el nacimiento de la Movida Madrileña y el comienzo de la apertura hacia la sociedad de hoy.

La relación entre periodismo y literatura en esta novela la encontramos en el hecho de que, como bien menciona la misma Montero en el prólogo, está basada en una serie de entrevistas a diferentes mujeres que ella realizó para escribir otro libro. A partir de estas historias reales la autora crea una novela de no-ficción que podría pasar por biográfica en la que la protagonista tiene la misma profesión de ella y vive en la sociedad que ella ha crecido y se desenvuelve.

El estilo sencillo de la escritura de Montero y el ritmo que da a sus relatos hacen que esta novela sea muy amena de leer. Es llamativo que algo contado de una forma tan simple logre evocar en la mente de los lectores las imágenes claras de las situaciones que se suceden. No obstante, las escenas son bastante cotidianas y eso contribuye a que

el público se sienta identificado con la historia y vea retratada su vida en la de las protagonistas.

Te trataré como a una reina (1983)

Título:	<i>Te trataré como a una reina</i>	
Año:	1983	
Editorial:	Seix Barral (Barcelona, España)	
Número de páginas:	256	
Sinopsis:	Comienza la historia con un crimen. Se entrelazan las historias de varios personajes. Ambientado en un bar llamado Desiré y con el amor imposible como hilo conductor.	
Personajes femeninos/ masculinos:	Bella, Antonia, Vanessa	Antonio, El Poco, Benigno, Menéndez, el Inspector, Damián
Crítica social (machismo/ capitalismo)	Crítica el machismo	Crítica los valores franquistas (abiertamente) y capitalistas (tácitamente)
Literatura y/o periodismo:	Literatura: Sí	Periodismo: Sí Autobiografía: No

Te trataré como a una reina (1983) es una novela trágica que comienza con un crimen pasional, y esconde, en el fondo, una historia de amor. La obra empieza contando cómo Isabel López, alias Bella, que agredió con furia homicida a Antonio Ortiz, funcionario.

El crimen fue, más bien, un acto de justicia más que una cuestión de celos. En palabras de la autora se trata de “una novela tremendista, con ritmo de bolero y espíritu de tango, desarrollada en un ambiente urbano y canalla, tiene incluso detalles de humor, aunque sea negro”.

Es una novela realista, y con un lenguaje directo, que cuenta varias historias paralelas que se entrecruzan en distintas partes de la trama. Se trata de una historia particular y llama la atención, entre otras cosas, que ninguno de los personajes principales tiene más protagonismo que los demás. Otra de las características que sobresale, grosso modo, es la inclusión de piezas periodísticas en determinados puntos del transcurso de la historia.

Te trataré como a una reina cuenta la historia de Isabel (Bella): una mujer que vive de cantar boleros en un bar nocturno y cutre, con ansias de amor y progreso. También habla de Antonio, un aburrido funcionario con una habilidad especial para los olores, y de su hermana, Antonia, una mujer educada en la castrante moral cristiana de la época, ambos amigos de infancia y juventud de Isabel. Cobra también especial relevancia conforme avanza la trama el papel de Vanessa (Juana), una chica pueblerina llamativa por su juventud y belleza que llega a la capital con ganas de triunfar en el mundo del espectáculo. El último de los personajes principales es El Poco, un hombre muy extraño y atormentado por un pasado misterioso, que vive en el bar donde Bella canta. Entre los personajes secundarios destacan: Benigno Martí Garriga, servil secretario de Antonio; Menéndez, dueño del Desiré (el bar donde canta Isabel); el inspector García, también amigo de Antonio; Damián, sobrino de la portera del edificio donde vive Antonia y por último, la madre de Antonia y Antonio que vive aún en el pueblo. Se trata de personajes muy complejos que evolucionan de formas distintas a lo largo de toda la novela. Es interesante cómo se presentan, de manera que mientras se va leyendo, se va entendiendo el porqué de su psique.

En cuanto al hilo narrativo de la historia, es interesante observar que las primeras páginas del libro desvelan el final de la trama. Además, a lo largo de la estructura narrativa se producen una serie de saltos entre un capítulo y otro, que se explican por el cambio de personajes y las secuencias paralelas que entre dichos saltos se narran. A pesar de la citada anacronía, Rosa Montero supo combinar las palabras y los datos aportados en el inicio para que, aun sabiendo el desenlace, el final del libro sorprendiera

y fuese inesperado. Es también llamativo que el desenlace que coincide con el final de la obra es mucho más suave y más verosímil que el final que se plantea al principio del libro: de esa manera, encaja mucho mejor con el desarrollo general de la obra.

Sobre las características del lenguaje utilizado, debe comentarse que se trata de un léxico directo y sencillo. Conecta con las características de los personajes y evidencia el estrato social en que se mueven los personajes. En ocasiones, cuando Montero procede a relatar escenas de índole sexual, las metáforas empleadas son sutiles y, sin embargo, no dejan lugar a interpretaciones dispares.

A lo largo del desarrollo de este estudio hemos acordado que Rosa Montero se ha posicionado en el panorama español como una periodista comprometida con el cambio social (sobre todo en temática animalista y feminista). Esta característica suya también se evidencia en *Te trataré como a una reina*: la construcción de la identidad de los personajes en la novela es crítica con los valores vigentes (sobre todo en el caso de Antonia) y emancipadora. Muestra mujeres víctimas de un sistema cultural y social que les hace daño, de distintas maneras. Se evidencia también cómo la búsqueda del amor es algo incesante en la vida de cada una de ellas y, posiblemente, uno de los pocos puntos en común (también lo es la unidad ante situaciones de violencia machista, como cuándo intentan violar a Vanessa y Bella intercede). El papel que la actividad sexual de los personajes, como acto reivindicativo y cómo profundo tabú, juega en la novela es fundamental para la construcción de la crítica a la sociedad patriarcal en que se desarrollan los hechos. Rosa Montero presenta mujeres que pretenden romper los barrotes que las anclan a valores retrógrados y cristianos (como es el caso de Antonia) y esta intención se lleva al extremo con el arranque violento de Bella al final del libro. Es interesante contraponer esto a la manera que tienen los personajes masculinos de tratar estas cuestiones, cómo se culpabiliza más a las mujeres que a los hombres por un mismo hecho (por ejemplo, cuando el inspector García sorprende a Antonia con Damián en el parque, la reacción de Antonio es notablemente distinta hacia uno que hacia la otra). En la novela, el machismo se manifiesta de maneras muy diversas, incluso las propias protagonistas perpetúan y legitiman actitudes de esta índole. Las relaciones entre hombres y mujeres están muy jerarquizadas (inclinadas hacia el lado masculino) y los roles de género están muy marcados y ampliamente diferenciados.

Rosa Montero cuenta la historia de unos personajes tristes y con un sentimiento generalizado de fracaso, amores inalcanzables y sueños sin cumplir, y se postula como una manera de protestar contra la moral y las características de una sociedad antigua y empobrecida, tanto económica como socialmente.

Amado amo (1988)

Título:	<i>Amado amo</i>	
Año:	1988	
Editorial:	Debate (Barcelona, España)	
Número de páginas:	208	
Sinopsis:	César, dibujante y exdirectivo de una empresa de publicidad, critica los tentáculos del poder en los que se basan las empresas y que dañan a los asalariados.	
Personajes femeninos/masculinos:	Paula, Clara, Tessa, Señora Smith	César, Matías, Miguel, Morton, Quesada, Constantino, Pepe
Crítica social (machismo/capitalismo)	Crítica al machismo: Sí	Crítica al capitalismo y a las jerarquías de poder Crítica a los valores franquistas pero no demasiado feroz
Literatura y/o periodismo:	Literatura: Sí	Periodismo: No Autobiografía: No

Amado amo es una novela que muchos definen como una comedia negra sobre el mundo laboral. Es una novela sobre el poder, pero un poder cotidiano y reconocible: el que ejercen las empresas y que sufren los asalariados, un poder jocoso que se mide en el tamaño de un despacho o en las veces que el jefe o quién ocupa esos despachos se ha parado a hablar contigo, uno de esos asalariados. El protagonista es César Miranda, un empleado de una gran empresa. Es un hombre en crisis que intenta sobrevivir a un mundo de competitividad desenfrenada. Sus peripecias nos van dibujando el duro pero divertidísimo retrato de la alocada sociedad en la que vivimos.

Amado amo es una novela que ha sido publicada en varios idiomas: español, alemán, rumano, sueco y turco. Cuenta la historia de César, un dibujante y directivo que trabaja en una agencia de publicidad. Los personajes son: César, Paula, Nacho, Morton, Quesada, Pittbourg, Matías, Tessa, Miguel, Señor y Señora Smith, Pepe, etc.

Es una novela protagonizada por hombres. La presencia de personajes femeninos se limita a ser amantes (como Paula) o “mujer de” (como la Señora Smith o Tessa). Llama la atención que en la página 48, César comenta que “a veces Paula le sacaba de quicio con su feminismo”. No obstante, podemos observar cómo a través del personaje de Paula la autora critica las estructuras patriarcales que existen dentro de las empresas. En las páginas 67-68 explica que ha sido la única persona que, habiendo formado parte de la antigua empresa de publicidad, no ha sido ascendida. La anécdota termina con César comentando que “las mujeres carecían de ambición”.

Otro de los pilares fundamentales de esta novela a nivel social, es la crítica al sistema de clases en el que vivimos. César se ve atormentado en varias ocasiones con envidia y celos a sus compañeros de trabajo por haber nacido estos en clases más acomodadas que la suya. Analiza cómo te marca nacer sin el acceso a una serie de privilegios (por ejemplo la cultura). El entramado de la novela se basa en las dinámicas de poder que tienen lugar entre los empleados y los jefes, y entre los propios asalariados, en una empresa cualquiera. Habla de envidias y complots para frustrar el éxito ajeno. Critica en numerosas ocasiones la importancia que tiene caer bien y aparentar ser una persona exitosa. Ejemplos de esto son el tema de la pérdida de las plazas de garaje (con lo que se abre la novela) o la guerra tácita que hubo entre Nacho y César.

Se trata, en resumen, de una novela sobre las dinámicas de poder en las empresas. Sobre cómo las apariencias, las relaciones personales y el autoconcepto influyen en el éxito profesional y en el status social. Como desglosa Montero en el capítulo 4, página 83:

“Maquiavélico juego éste, el del espacio intercambiable; porque todo empequeñecimiento de despacho solía corresponderse con un engrandecimiento en otro sitio, de modo que la ruina de éste suponía la consagración de aquél o viceversa, lo cual, amén de ejemplarizar la ceremonia, fomentaba eficazmente las inquinas personales. Porque era difícil perdonar al que te robaba la moqueta”.

Durante el desarrollo de la obra, se nombra en varias ocasiones al dictador. La época en la que está ambientada la historia hace inevitable mencionarlo. César, el protagonista nació al comienzo de la dictadura (1942) y en toda su vida y su manera de pensar observamos las características típicas de la época.

No obstante, hay algunos datos que llaman la atención porque resultan anacrónicos o como mínimo hacen reflexionar. Por ejemplo, en la historia hay varias parejas que se divorcian y, puesto que la ley del divorcio en España se aprobó en 1981, resulta llamativo la normalidad con la que se trata el tema.

En esta novela no llama la atención especialmente esta cuestión. Es una novela con un amplio componente ficticio y, aunque incluye datos históricos reales muy puntuales (como los alusivos a Franco), no podemos decir que se observe la “Rosa Montero” periodista. La única relación visible que observamos con el periodismo en la novela es que la empresa protagonista de la trama es de publicidad y, este, es un sector muy ligado al mundo del periodismo que en algunas ocasiones se nombra.

Por otro lado, cabe destacar la forma de contar la historia, el estilo empleado por la autora. Se trata de una novela que consiste en una reflexión continua. Los hechos relevantes de la historia son introducidos de repente, sin la estructura habitual en las obras narrativas contemporáneas.

En resumen, se trata de una novela que reflexiona sobre las estructuras de Poder en el ámbito empresarial (páginas 142-143):

“El poder poseía esa energía secreta, esa asombrosa alquimia: la capacidad de aparejar amor y sufrimiento. Y así, en todo subalterno parecía existir una pulsión de entrega hacia sus

mandos. Como el perro que lame la mano que le azota, o el campesino bolchevique que llora tras haber degollado a su señor. Amado amo”.

La hija del caníbal (1998)

Título:	<i>La hija del caníbal</i>	
Año:	1998	
Editorial:	Espasa (Barcelona, España)	
Número de páginas:	429	
Sinopsis:	La esencia de esta historia consiste en llegar a la meta de aprender a vivir. Lucía, la protagonista, se libera de ella misma y rompe el silencio en el que había vivido durante tantos años.	
Personajes femeninos/ masculinos:	Lucía	Ramón, Adrián, Félix
Crítica social (machismo/ capitalismo)	No critica el machismo sino la conformidad y el hecho de dejarse llevar por la inercia de la vida	Critica al franquismo y el capitalismo: habla del anarquismo español
Literatura y/o periodismo:	Literatura: Sí	Periodismo: No Autobiografía: Sí

La hija del caníbal habla de la inercia de la vida lo que hace que muchos lectores vean en ella reflejada su propia biografía. En este libro a menudo se asoma la Rosa Montero columnista que consigue persuadir, disuadir y emocionar. Son numerosos los párrafos en los que la periodista le da vueltas a lo trascendental y a lo humano como suele hacer

en los artículos que publica en los diarios. Asimismo, se puede comprobar en diferentes novelas como *La loca de la casa*, *El amor de mi vida* o *Historia del rey transparente*, que a Rosa Montero la ficción le sirve como excusa para plasmar la realidad y mezcla en sus obras vida y literatura.

Esta novela de Montero se camufla de policiaca cuando en realidad trata de la vida. En ella se ve la evolución de la protagonista, una mujer de unos 40 años que vive inmersa en la monotonía y la conformidad de una relación aburrida basada en un matrimonio aparentemente normal. Todo comienza con la desaparición de su marido, que en realidad es un secuestro porque es un funcionario corrupto que se ha visto envuelto en problemas con un grupo terrorista. La protagonista comienza una nueva vida junto a su vecino octogenario y a su amante de 20 años menos que ella.

La autora consigue construir un relato que se dispersa entre la historia central del secuestro y una historia novelada del anarquismo en España, un análisis de las finanzas de los grupos terroristas, una denuncia de la corrupción generalizada, un ensayo sobre las parejas de largo recorrido y los lazos paterno-filiales.

Muchos autores consideran a esta novela “la más novelesca” de la autora pero a su vez la más realista, pues creen que mediante este relato la periodista ha conseguido calar en lo más hondo de la existencia humana y sacar a la luz esos fantasmas, complejidades y limitaciones que rondan en la sociedad actual.

Además, los investigadores también afirman que se puede ver en la protagonista muchas veces reflejada la personalidad de la propia Montero y de cualquier otra mujer de 40 años. De esta manera, en algunos análisis se describe a la protagonista con adjetivos como insegura, nostálgica, autocompasiva e inmersa en la monotonía de la vida.

En cuanto a la manera de encaminar la historia, Montero toma a una simple espectadora de los hechos que se ve envuelta en tramas ajenas a ella y la convierte en protagonista, lo que resulta llamativo y hace a esta novela diferente. Una vez leída la novela se puede reparar en que la esencia de esta historia consiste en llegar a la meta de aprender a vivir. Lucía, la protagonista, se libera de ella misma y rompe el silencio en el que había vivido durante tantos años. Los personajes de esta historia son reales, volubles y poco serios, características que los acercan al lector. El final del enredo resulta ser tan inestable que

genera en las conciencias de los receptores la sensación de promesa incumplida. Rosa Montero deja de lado el misterio y da paso a la emoción. Muchos hablan de *La hija del caníbal* como la más personal de sus novelas como se señala con anterioridad, y esto es lo que da esencia al libro y descubre que hay mucho de la autora en la obra.

La loca de la casa (2003)

Título:	<i>La loca de la casa</i>	
Año:	2003	
Editorial:	Alfaguara (Barcelona, España)	
Número de páginas:	280	
Sinopsis:	Historia sobre la imaginación en la que parece que la autora cuenta su vida y la de varios personajes reconocidos.	
Personajes femeninos/ masculinos:	Rosa Montero	
Crítica social (machismo/ capitalismo)	No critica el machismo	No critica los valores franquistas ni capitalistas
Literatura y/o periodismo:	Literatura: Sí	Periodismo: Sí Autobiografía: Sí

Es una obra diferente, asombra y asusta a primera vista pero una vez se entra de lleno en ella, Montero revela su mundo interior. Una historia sobre la imaginación en la que parece que la autora cuenta su vida y la de varios personajes reconocidos. Llega un punto de la novela en el que todo da un vuelco, pues el lector queda contrariado al leer la misma historia, pero en realidad solo es el comienzo pues, después todo es diferente.

De esta manera, Rosa Montero juega con la realidad y la ficción y nunca se sabe dónde termina una y comienza la otra.

Según un artículo publicado en *El País* en enero de 2013 “*La loca de la casa* de Rosa Montero es una reivindicación de la imaginación como motor de la vida.” En su propia página web oficial, Rosa Montero declara que “este libro es una novela, un ensayo, una autobiografía”, es decir, puede ser cualquiera de las tres cosas o todas a la vez. De nuevo se habla de la obra más personal de Rosa Montero (como ocurría en *La hija del caníbal*), y es que la autora juega mucho con la ficción y la realidad y, como se señala en el primer párrafo, el lector nunca sabe dónde empieza una y termina la otra.

En la web se describe *La loca de la casa* como “un recorrido por los entresijos de la fantasía, de la creación artística y de los recuerdos más secretos”. La autora se embarca en un viaje a lo más profundo de un juego narrativo lleno de sorpresas que no deja a nadie indiferente. En él, como se venía destacando, se mezclan literatura y vida en un relato lleno de biografías ajenas y autobiografía novelada.

Es un libro sobre la fantasía, los sueños, la locura y la pasión. Sobre los miedos y las dudas de los escritores y los lectores. *La loca de la casa* es “la historia de amor y salvación que hay entre Rosa Montero y su imaginación”.

Hablar de literatura, entonces para la autora, es hablar de la vida propia y de la de los otros, de la felicidad y del dolor. En este libro se puede observar cómo Montero revela que para ella escribir es “estar habitado por un revoltijo de fantasías. Es ir más allá de las palabras y sumergirse en él”; que la muerte es “uno de los enemigos más grandes de los escritores”, pero destaca también que por encima de esta se encuentra el olvido. Habla del olvido como “la derrota con la que nacemos y hacia dónde nos dirigimos” y dentro de ese camino está el amor, “que escapa de todo eso y perdura en el tiempo”.

Toca también en esta novela el hecho de que las buenas ideas no se dan todos los días y es por eso que hay que escribir todo lo que se tenga en mente sin temor a hacerlo. Además, añade algunos párrafos en los que se dedica a desgranar un fenómeno que se produce en todos los humanos: pasamos la vida buscando nuestro particular punto de equilibrio con el poder.

De la misma forma, muestra su curiosidad y empeño por descubrir qué hubiera sido de las personas reales que fueron el origen de un personaje literario, así como la idea de encontrar respuestas a por qué se pierde un escritor o a qué se debe el hecho de que un buen escritor comience a escribir de repente cosas espantosas.

Una vez se va avanzando en la historia, que no tiene un hilo temporal usual, sino que salta por biografías y relatos diferentes, Montero comienza a explicar que la palabra es la que hace al humano, que sin esta no existiría este ser. Es entonces cuando la mente del lector comienza a cuestionarse dónde se encuentra la verdad, en dónde se está más cerca de lo real, si en las penas, pesadillas y miedos nocturnos o en la relativa seguridad de los días. Rosa Montero se atormenta en esta especie de autobiografía con la idea de cómo será recordada en la posteridad, en cómo será relatada la vida de un escritor después de la muerte.

Aprovecha también para responder a esas preguntas que en tantas entrevistas le han hecho con el fin de que sus respuestas queden plasmadas en una de sus obras. Así, comienza a tratar el controversial tema de si existe una literatura de mujeres. Una vez leída *La loca de la casa* así como algunas de las entrevistas que le han hecho a la periodista, está claro que para ella no existe tal literatura, o que al menos la suya no va dirigida exclusivamente al público femenino aunque las protagonistas de sus obras suelen ser mujeres.

En definitiva, Rosa Montero utiliza este libro para explicarnos qué significa para ella la Literatura. Son 19 capítulos de mini historias, donde narra escenas de su propia vida, como es, por ejemplo, la desaparición de su hermana Martina cuando eran pequeñas y una historia de amor y pasión con un conocido actor de Hollywood, de la que ofrece tres versiones diferentes a lo largo del relato y el lector no puede saber cuál es la verdadera. También cabe destacar que hace referencia a las mujeres escritoras y periodistas, a las mujeres de los escritores, mujeres que según ella, lo dan todo para permanecer fiel a su marido y ser reconocidas como la 'mujer del escritor', por lo que podemos ver, como en su obra completa se preocupa por la posición social de la mujer, en su rol a lo largo de los diferentes momentos históricos, en sus preocupaciones e inquietudes.

Es un libro complejo tanto en género como en estilo. Una escritura sencilla que relata diversas historias. Un hilo conductor inexistente pero que atrapa al lector. La independencia de unos capítulos con otros, así como la relación tan grande que tienen

entre sí. Sin duda se trata de una novela, ensayo, autobiografía muy difícil de analizar y catalogar.

La carne (2016)

Título:	<i>La carne</i>	
Año:	2016	
Editorial:	Debolsillo (Barcelona, España)	
Número de páginas:	234	
Sinopsis:	Soledad, una mujer de 60 años, contrata los servicios de un escort, Adam, para darle celos a su examante, Mario.	
Personajes femeninos/ masculinos:	Soledad, Dolores, Jerusalem, la madre de Soledad, Marita Kemp, Ana Santos Aramburo	Adam, Pablo, Mario
Crítica social (machismo/ capitalismo)	Critica el machismo y los cánones	Critica al franquismo y el capitalismo: no abiertamente
Literatura y/o periodismo:	Literatura: Sí	Periodismo: Sí Autobiografía: Sí

La carne (2016) es la última novela que Rosa Montero ha publicado hasta la fecha. Se trata de una historia en la que una mujer, Soledad, contrata a un gigoló para que la acompañe a una función de ópera. Un repentino suceso violento y no previsto complica sus planes y marca el inicio de una inquietante relación en la que ella tiene 28 años más que él. Se trata de un relato marcado por la rabia, el humor y la desesperación característicos de quién se rebela activamente contra el paso del tiempo. La protagonista, Soledad, está organizando una exposición para la Biblioteca Nacional

sobre “Los Escritores Malditos” cuyas historias se entremezclan con los relatos de su vida. En palabras de la autora: “La carne es una intriga emocional que nos habla del paso del tiempo, del miedo a la muerte, del fracaso pero también de la esperanza, de la necesidad de amar y de la gloriosa tiranía del sexo, de la vida entendida como un lance fugaz en el que devorar o ser devorado”.

En esta novela Rosa Montero ha elaborado un relato con un marcado carácter autobiográfico: la protagonista es una intelectual de éxito que tiene 60 años y vive preocupada por el irremediable paso del tiempo. Los personajes protagonistas de la historia son Soledad Alegre, comisaria de exposiciones de arte con sesenta años y soltera; Adam Gelman, *escort* de origen ruso que también trabaja de electricista; Mario, ex amante de Soledad y el motivo por el que esta contrata los servicios de Adam; y, por último, Dolores Alegre, hermana gemela de Soledad que tiene esquizofrenia y vive ingresada en una clínica de salud mental. Entre los personajes secundarios encontramos a Marita Kemp, Jerusalém, su primer amor Pablo, su madre, Rosa Montero, la portera, Antonio Álvarez Arias, y Ana Santos Aramburo (directora de la Biblioteca Nacional).

La obra cuenta la historia de Soledad, una mujer de sesenta años que se rebela contra las inclemencias físicas y psicológicas del paso del tiempo y contra lo que la sociedad espera de la vida y el comportamiento de una mujer de esa edad. No es habitual leer historias de mujeres que contratan los servicios de un *escort*. Además, cuando Soledad tiene encuentros con Adam, se cuestiona por qué está tan normalizado que un hombre tenga relaciones con mujeres considerablemente más jóvenes que él, pero es tan extraño y socialmente criticado que sea una mujer mayor la que mantenga una relación con un hombre más joven que ella.

Además de estas cuestiones, en la obra se hacen críticas al machismo al contar las historias de las “escritoras malditas”. Soledad está preparando una exposición para la Biblioteca Nacional sobre escritores y escritoras con vidas dramáticas e historias que llaman la atención por su excentricidad. En este ámbito son frecuentes las historias de mujeres literatas que tuvieron que hacer toda clase de peripecias para conseguir publicar sus obras, muchas veces firmando con el nombre de su marido o con pseudónimos masculinos de todo tipo. Es, por ejemplo, el caso de Josefina Aznárez, la única escritora maldita ficticia. Josefina Aznárez fue una mujer no gozaba de un buen estatus social, por ser considerada demasiado fea, no haberse casado y no sucumbir a las exigentes

apariencias de los eventos sociales de su época. Sin embargo, Josefina era una habilidosa escritora. Creó el personaje de un hombre que se mudó a vivir en frente de ella a través del cual vivía la vida que siendo Josefina no podía: publicaba obras y gozaba de buena consideración social. Josefina Aznárez vivía así, siendo unos días Luis Freeman y otros Josefina con considerable habilidad, hasta que tras una serie de trágicos sucesos, quedó descubierto su secreto. Rosa Montero, a través de la protagonista Soledad, critica los valores de una época en la que las mujeres no podían ser lo que ellas quisieran (por ejemplo escritoras) y celebra como la situación ha ido cambiando.

Como en todas las obras de Montero, la barrera entre literatura y periodismo oscila y, en ocasiones, es prácticamente inexistente. A priori, parece que *La carne* es una novela más literaria que periodística, comparándola con otras obras de la autora. No obstante, al profundizar en el análisis observamos rasgos periodísticos que se funden con los rasgos literarios y es muchas veces difícil discernir a qué mundo pertenece cada uno. Por ejemplo, la información y los perfiles que se hacen de la galería de “escritores malditos” es de carácter periodístico fundido con una historia ficticia. La disolución de la línea que divida la literatura del periodismo queda patente en el caso citado anteriormente, el de Josefina Aznárez. En una historia literaria en la que presuponemos que toda la información que se da sobre escritores es real, resulta que la autora ha entremezclado un personaje ficticio que, si no leemos la página de agradecimientos, podemos creer que es real.

Otro rasgo llamativo de esta cuestión es que varias ocasiones en la segunda mitad de la novela, Rosa Montero se incluye a sí misma como un personaje de la trama. Por ejemplo (página 152), Soledad cuenta que empezó a interesarse por el personaje de Josefina Aznárez (ficticio) porque la periodista Rosa Montero le dedicó un perfil biográfico. Más adelante se dedica un capítulo entero a una conversación en la cafetería del Círculo de Bellas Artes de Madrid (lugar real) entre Soledad, la protagonista, y Rosa Montero, que no actúa como autora de la obra sino como una periodista con la que Soledad contacta para hablarle de su exposición. Esta conversación resulta particularmente llamativa porque en ella hablan de los límites entre la realidad y la ficción y sobre la potencia de la imaginación, y según palabras textuales de la Rosa Montero personaje (página 180):

“- Bueno, es que con mis biografías hago lo mismo que con los personajes de mis novelas, te metes dentro, ¿sabes? Te vives dentro de esas vidas. Todos tenemos todas las posibilidades del ser dentro de nosotros, es lo que decía el romano Terencio, <<nada de lo humano me es ajeno>>. Entonces te imaginas dentro de esa otra existencia, te dejas llevar por ella, permites que el personaje te cuente su historia, que te envuelva en ella ... Es como surfear, ¿sabes?, como subirte al lomo de una ola poderosa salpicada de espuma y dejar que te arrastre y te lleve hasta la playa ... - peroró pseudopoéticamente la escritora.

- ¿Tú haces surf?
- ¡No!
- ¿Y entonces cómo demonios sabes lo de la ola y la espuma y todo eso? - se desesperó Soledad, incapaz de contener su irritación.

Montero rio con genuina alegría y los ojos le chispearon:

- Eso también me lo imagino”.

Además de estas y otras menciona a la propia autora (a veces llaman la atención porque son comentarios criticándola o hablando mal de ella), también resulta llamativo el potente componente autobiográfico visible en la novela. Ejemplo de esto son, en primer lugar, que la protagonista, Soledad, tenga 60 años y no haya tenido hijos (igual que Montero). En segundo lugar, es llamativo que el nombre que haya decidido ponerle al primer amor de Soledad coincida con el nombre de su marido, ya fallecido, Pablo Lizcano. Estos datos invitan a reflexionar sobre la ficción y la autobiografía en una obra literaria: cómo a partir de un personaje ficticio la autora cuenta a sus lectores inquietudes suyas.

Otra característica presente en las novelas de Rosa Montero es la visión del amor que en ellas se presenta. La protagonista de esta novela está atormentada por amores frustrados o imposibles, vive preocupada buscándolo y entristecida al no encontrarlo. Además de esto, otro tema importante para el desarrollo de la trama es la salud mental y el posicionamiento de la protagonista (y puede que de la autora) del lado de la antipsiquiatría. La estructura psicológica de Soledad viene muy marcada por la temprana aparición de problemas de salud mental en su hermana gemela, Dolores. La complejidad de sus pensamientos y sus sentimientos vienen, en parte, dadas por un miedo irracional a tener ella también una enfermedad mental. En resumen, se trata de personajes muy complejos y con mucha profundidad, por lo que es imposible hacer una distinción maquiavélica de “buenos y malos”.