

EUGENIO PADORNO - GERMÁN SANTANA HENRÍQUEZ (eds.), *Omnia vincit Amor: consideraciones sobre el amor en la literatura universal*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2009, 315 pp.

En este libro editado por Eugenio Padorno y Germán Santana Henríquez se recogen los nueve trabajos que se expusieron en el Seminario del mismo título que tuvo lugar del 10 al 14 de noviembre de 2008 en la ciudad de Arucas (Gran Canaria). El libro ha sido publicado por la prestigiosa Editorial de Ediciones Clásicas con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Arucas y la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme. Como título de esta obra se ha utilizado muy acertadamente la conocida frase «El amor todo lo vence» (*Omnia vincit Amor*), que apareció originalmente en la *Bucólica* x de las *Bucólicas* de Virgilio y que expresa el poder omnipresente del amor en sus diferentes manifestaciones artísticas en el curso del tiempo.

Los nueve títulos de la obra que comentamos, se corresponden con las intervenciones orales que sus autores, destacados especialistas en diferentes campos de la lengua y la literatura, presentaron en las sesiones de dicho Seminario, siguiendo el orden del programa. Los trabajos incluidos en la obra, todos ellos de un notable interés, son los siguientes: de Ramón Trujillo Carreño, «El amor en *El Quijote*» (pp. 11-50); a cargo de Marcial Morera, «El amor visto desde el idioma» (pp. 51-112); de Jorge Rodríguez Padrón, «Algunas cosas sobre el querer» (pp. 113-131); de Eugenio Padorno Navarro, «Nueva lectura de la «Égloga» de Dácil y el Capitán Castillo» (pp. 133-152); de Antonio María Martín Rodríguez, «Todo lo puede el amor: Harry Potter y los clásicos» (pp. 153-182); de Juan Jesús Páez Martín, «Visiones del amor en los poetas de la generación del 27» (pp. 183-216); de Juan Jesús Armas Marcelo, «Erotismo y mestizaje en *La Guaracha del Macho Camacho*» (pp. 217-237); de Germán Santana Henríquez, «Amor, sexo y parodia en el teatro griego antiguo: el caso de Aristófanes» (pp. 239-272); y a cargo de Marcos Martínez Hernández, «Amor y erotismo en *Casi todas las mujeres* de J. J. Armas Marcelo» (pp. 273-315).

En el extenso y excelente estudio del profesor Ramón Trujillo Carreño «El amor en *El Quijote*», se señala que la novela de Cervantes se

desarrolla en dos planos simultáneos, la del yo individual y la del yo social, y se concluye que «don Quijote sólo llegó a la perfección de amor en el sosiego que le dio aquella madurez espiritual que ya no tendría otro referente que la Dulcinea creada en su mente y en su espíritu» (p. 50).

El profesor Marcial Morera en su extenso e interesante estudio titulado «El amor visto desde el idioma», analiza semánticamente todas las palabras españolas que presentan la raíz léxica *am-* (*amar, amado, amable, amante, amor, amoroso, enamorar, amorío, amigo, amistad, amistoso, amiguismo, amigar, amigable*, etc.) y sus usos más habituales en la realidad concreta del hablar, y establece que cada una de estas voces presenta un campo heterogéneo de usos, que son arbitrarias orientaciones de sentido de su particular forma semántico-lingüística.

Jorge Rodríguez Padrón en su artículo «Algunas cosas sobre el querer», se basa en un capítulo de la escritora María Zambrano titulado *El querer* y dedicado a «los problemas de la voluntad, del querer español, donde tanto enigma anida». El autor se pregunta si el amor lo vence realmente todo y señala que el hecho de quedarnos en las meras apariencias, o en la verdad literaria, de esta conocida frase, convertida dolosamente en una idealización extrema, es siempre peligroso. Y añade Rodríguez Padrón de un modo sugerente estas palabras con las que finaliza su trabajo: «ha originado tantas lecturas erradas que, a pesar de serlo, se han perpetuado como canónicas. Es la razón de haber preferido yo el intrusismo de mi propuesta a una lectura más de las tantas que se hacen aplicando la consabida y gastada perspectiva de que el amor cura al individuo y de la simpleza y la rudeza, hace discretos y sutiles a los torpes, da razones dulces y concertadas a quien se muestra corto en el decir, hace a los ignorantes sabios. O ésa otra que, en opuesto sentido, nos acerca al amor como cárcel y tormento y padecimiento, mas para acabar siempre —como tras un tiempo de purgatorio— en la más radiante y feliz contemplación. No es así, sin la menor duda. Y su complejidad nos obligará a volver, una vez más y siempre, sobre lo que quiera que el amor sea. Que aún, y con todo, yo no lo sé» (p. 131).

Eugenio Padorno Navarro en su trabajo «Nueva lectura de la «Égloga» de Dácil y el Capitán Castillo», se basa en los versos que rela-



tan el idilio de la princesa aborigen Dácil y el capitán Castillo o de la denominada «Égloga» del Canto v del poema de Viana, tema que recreó Lope de Vega en su comedia *Los guanches de Tenerife*. El trabajo de Eugenio Padorno finaliza con la reproducción en un Apéndice del Fragmento de la «Égloga» (versos 121-301 del Canto v).

Antonio María Martín Rodríguez en su trabajo «Todo lo puede el amor: Harry Potter y los clásicos», llega a la conclusión de que está inspirada en la mitología clásica la fuente de dónde sacó probablemente Rowling en la serie del niño mago, consciente o inconscientemente, la idea de que sólo el amor es un arma poderosa para vencer al mal y de que sólo estando uno dispuesto a morir por los seres amados puede efectivamente protegerlos. Martín Rodríguez concluye (pp. 181-182) a este respecto: «Una fuente, después de todo, mitológica, pero no tomada de las historias canónicas de la mitología clásica, sino de una versión moderna muy libre de una figura mitológica emblemática, deformada y difundida por el más conspicuo de los canales de la cultura popular: el llamado séptimo arte».

Juan Jesús Páez Martín en su estudio «Visiones del amor en los poetas de la generación del 27», trata del tema del amor en la generación del 27, en la que incluye una tríada de poetas que el autor considera que debe figurar con todo derecho en la nómina oficial del grupo del 27 y que

son frecuente e injustamente olvidados, cuales son Manuel Altolaguirre, Emilio Prados y Juan José Domenchina.

Juan Jesús Armas Marcelo en su trabajo «Erotismo y mestizaje en *La Guaracha del Macho Camacho*», analiza la novela de Luis Rafael Sánchez titulada *La Guaracha del Macho Camacho* (1976) y, especialmente, la caracterización de la isla mestiza de Puerto Rico a través de la novela.

Germán Santana Henríquez en su detallado y fundamentado estudio «Amor, sexo y parodia en el teatro griego antiguo: el caso de Aristófanes», analiza los puntos de unión entre el amor y el humor en el teatro griego antiguo, sobre todo en las comedias de Aristófanes.

Marcos Martínez Hernández en su estudio «Amor y erotismo en *Casi todas las mujeres* de J. J. Armas Marcelo», se ocupa con un gran rigor filológico del tema del amor en la mencionada novela de J. J. Armas Marcelo.

Felicitemos a los editores de esta obra por el acierto del tema elegido y por haber sabido reunir en dicha obra un grupo de prestigiosos especialistas en diferentes lenguas y literaturas antiguas y modernas, lo que la convierte en una referencia aconsejable en la bibliografía de los estudios sobre el amor en las literaturas clásicas y modernas.

Ángel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ