

PULSIÓN



Dácil García Armas

Tutor: Narciso Hernández

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Bellas Artes (Ámbito de pintura)

Universidad de La Laguna

2015

Pulsión

Dácil García Armas

Tutor: Narciso Hernández

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Bellas Artes (Ámbito de pintura)

Universidad de La Laguna

2015

"Cualquiera que despierto se comportase como lo hiciera en sueños sería tomado por loco" ¹

ÍNDICE

Resumen.....	pág. 6
Introducción.....	pág. 8
Objetivos.....	pág. 9
Contexto.....	pág. 10
- Subconsciente	
- Las pulsiones	
- Instintos básicos	
Referentes.....	pág. 17
- Históricos	
- Temáticos	
- Artísticos	
Antecedentes.....	pág. 27
Proceso y Desarrollo.....	pág. 31
- Simbología	
- Aspectos técnicos del proceso	
- Proceso creativo	
- Cronograma	
Obra final.....	pág. 63
Conclusiones.....	pág. 71
Bibliografía.....	pág. 73

1 SIGMUND FREUD, "La interpretación de los sueños" (1923),
Editorial: Madrid : Biblioteca Nueva, cop., 1923. ; 14 Abril

RESUMEN

Esta propuesta pictórica quiere mostrar esa dualidad que separa la vida de la muerte, esos impulsos que hay dentro de nosotros y no podemos controlar. La búsqueda dentro de nuestro ser, la contradictoria y oscura mente del ser humano, sus más auténticas, ocultas y remotas verdades, las más secretas y reprimidas, en un intento de análisis psicológico de la mente reflejado de una manera pictórica y simbólica.

Palabras clave: pulsión, eros, tánatos, instinto, psicoanálisis, Freud, collage, foto-montaje, pintura, transferencia.

ABSTRACT

This pictorial proposition wants to show the duality between life and death, our uncontrollable internal instincts. In an attempt of mind psychological analysis, our internal search, the contradictory and obscure human mind, our most authentic hidden and remote truths, the most secret and repressed ones are reflected in a pictorial and symbolic form.

Key words: Impulses, Eros, Thánatos, Instincts, Psychoanalysis, Freud, Collage, Photo-montage, Painting, Transference

INTRODUCCIÓN

Este proyecto trata de profundizar en la mente humana, poder transmitir esa contradicción del ser humano entre la vida y la muerte que aparece siempre en nuestros más profundos pensamientos.

Se compone de una serie de imágenes en las que se ha realizado montajes o superposiciones para tratar de fusionar entre símbolos y sujeto incompleto la idea de Freud de que el ser humano oscila entre dos grandes 'pulsiones': la que le conduce a la muerte y la impulsada hacia la vida, que incluye la sexualidad, y donde termina con la íntima relación entre Eros y Tánatos, entre la pulsión sexual y el instinto de muerte.

OBJETIVOS

Este proyecto me ha supuesto indagar en mi mente, encontrarme a mí misma en ese conflicto, buscándole sentido a esos impulsos que vienen desde lo más profundo de nosotros mismos, desde lo más primitivo, como las necesidades básicas, comer o tener sed, hasta el pensamiento más caótico y destructivo de la inexistencia del ser. He tratado de expresar en mis obras todos esos razonamientos e inquietudes, expresándolo con imágenes, tanto a nivel simbólico, como metafóricamente.

CONTEXTO

Los surrealistas reivindicaron desde un primer momento el sueño, junto a la escritura automática, como una de las vías fundamentales de la liberación de la psique. Aunque los planteamientos de Sigmund Freud, y en particular su gran obra, *La interpretación de los sueños*, resulten decisivos para sus aproximaciones al mundo onírico, no se limitaron a ser meros seguidores de Freud. Para ellos, el sueño era un plano de experiencia diferente al de la vida consciente, cuyo conocimiento incidía de modo especial en el enriquecimiento y ampliación del psiquismo.

Subconsciente

Para entender un poco más mi trabajo, me propuse buscar sobre lo que más me inquieta, la mente. El método del psicoanálisis tiene como finalidad indagar en lo profundo de la mente, por lo que me centré en la estructuración de ésta, la cual se divide en consciente, inconsciente y subconsciente. Puse mi atención en la parte subconsciente, ya que es esa parte emocional que no somos capaces de controlar y aquella que se deja llevar por el placer, el deseo y el corazón. Subconscientemente creamos fuertes enlaces neuronales hacia ciertas cosas o personas.

El psicoanalítico Sigmund Freud habla de la estructura del inconsciente, es aquí donde se guardan los episodios reprimidos, los deseos, las pulsiones, etc. todo aquello que no puede pasar al consciente, y es en ello en lo que yo he basado mi obra.

Las Pulsiones

Pulsión¹

Es ese impulso psíquico característico de los sujetos de la especie humana que tiene su fuente en una excitación interna (un estado de tensión percibida como corporal) y que se dirige a un único fin preciso: suprimir o calmar ese estado de tensión.

También tienen diferentes fuentes y por ello formas de manifestación, entre ellas: Pulsión de vida o Eros, pulsión de muerte o Tánatos, pulsiones sexuales, pulsión de saber, etc

En su ensayo "Las pulsiones y sus destinos", Freud trata de definir la pulsión con sus características esenciales. "En ella podemos distinguir una fuente, un objeto y un fin", dice. "Por fuente se entiende aquél proceso somático que se desarrolla en un órgano y es representado en la vida anímica por la pulsión". "El objeto de la pulsión es por medio del cual ella alcanza su satisfacción". No es necesariamente algo exterior al sujeto sino que puede ser una parte cualquiera de su propio cuerpo y puede ser sustituido por otro durante la vida. El fin de una pulsión es siempre la satisfacción, que sólo puede ser alcanzada por la supresión del estado de excitación de la fuente.²

1 Pulsión.(Del lat. tardío pulsió, -nis).1. f. En psicoanálisis, energía psíquica profunda que orienta el comportamiento hacia un fin y se descarga al conseguirlo.

2 <http://tlodeleuze.blogspot.com.es/2013/06/teoria-de-las-pulsiones-en-freud.html>

Partiendo de esta configuración, Sigmund Freud concibió una nueva organización de los estratos psicológicos del hombre, así apareció su tesis sobre el "Ello, el Yo y el Superyó", también conocida como teoría tripartita¹, que constituye la base del tratamiento psicoanalítico.

Estas son las teorías psicoanalíticas de Freud sobre la estructura de la personalidad: ello, yo, superyó.

Ello

El definió al Ello como una reserva de energía psíquica inconsciente que lucha todo el tiempo para satisfacer impulsos básicos de agresividad, supervivencia y reproducción. Es decir que el Ello opera según el principio del placer: si no se ve restringido por la realidad, busca gratificación inmediata. Por ejemplo, un bebé recién nacido (gobernado por el ello) que llora para que se satisfagan sus necesidades rápidamente sin importarle lo que pasa en el ambiente.

Yo

Cuando el Yo se va desarrollando, el pequeño niño aprende a enfrentarse con el mundo real. El Yo se maneja sobre el principio de realidad: busca la satisfacción del Ello pero de un modo más realista, lo que le dará placer a más largo plazo y le evitara el dolor y la destrucción. El Yo contiene pensamientos, recuerdos y juicios parcialmente conscientes..

Superyó

En su teoría, Freud postuló que alrededor de los 4 o 5 años, el Yo reconoce las demandas del Superyó que está empezando a formarse y que le hace considerar lo real pero también lo ideal (es decir, cómo debe ser nuestra conducta). Esta instancia de la personalidad busca la perfección, produciendo sentimientos de orgullo (positivos) o de culpa (negativos).

Si las demandas del Superyó se oponen a las del Ello, es el Yo el encargado de lidiar entre ambos.

La teoría que más me inspiró para trabajar y realizar mis obras fue la teoría del "ello", donde Freud habla de los instintos básicos, la parte inconsciente de la mente que se encarga de los deseos o pulsaciones más primitivas.

1 <http://www.elalmanaque.com/psicologia/freud.htm>

Instintos básicos

Pulsión de vida. Eros.

Tienden a constituir unidades cada vez mayores y a mantenerlas. Las pulsiones de vida, que se designan también con el término «Eros», abarcan no sólo las pulsiones sexuales propiamente dichas, sino también las pulsiones de autoconservación.

Los instintos de vida o Eros, caracterizados por la disposición que crean en el sujeto para formar unidades siempre mayores; Eros es siempre apetito de unión y, por ejemplo, se manifiesta en el amor, la actividad sexual y el afán por mantener la propia unidad física y psíquica;

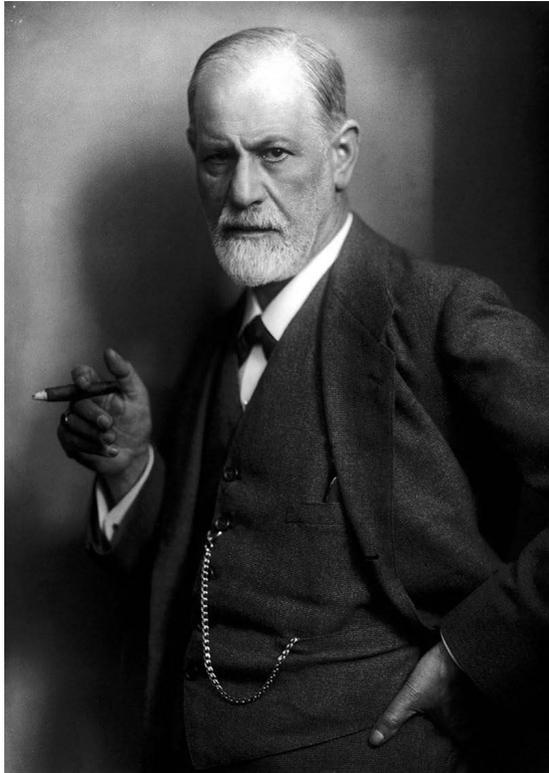
Pulsión de muerte. Tánatos.

Más allá del placer el principio de nirvana, o instinto de muerte. Por el instinto de muerte encontramos en el sujeto un apetito hacia el estado de tranquilidad total, hacia el cese de la estimulación y de la actividad, un afán por regresar al estado inorgánico inicial. Este instinto es irreductible a otros instintos positivos, formando junto con el instinto de vida o Eros las disposiciones básicas de todo ser vivo, y por supuesto también el hombre. El masoquismo, el sadismo y todo afán por la destrucción es expresión patológica del instinto de muerte.

Desde un principio el tema que ha estado siempre presente a lo largo de mi carrera es el sueño, el tema principal por el cual se ha ido formando este proyecto.

En los sueños el sujeto despliega deseos inconscientes que han sido reprimidos por su naturaleza hostil que es censurada por la educación y la cultura.

Me propuse a indagar sobre las estructuras de la mente y en esta dualidad de la personalidad encontré la manera de transmitirlo, llevando a la práctica esos impulsos de los que no somos conscientes, como una forma de dar luz a nuestros pensamientos reprimidos por nuestra cultura o sociedad.



REFERENTES

Referente histórico

Como referente histórico principal y motivador de mi obra final, cabe destacar al médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX, Sigmund Freud (1856- 1939).

Freud no pretendía crear una teoría psicológica completa, pero llegó a elaborar un sistema que explicaba la psicología del hombre en su totalidad. Comenzó estudiando el trastorno mental y luego se preguntó por sus causas.

Incorpora la interpretación de los sueños en el tratamiento psicoanalítico, ya que entiende que el sueño expresa, de forma latente y a través de un lenguaje de símbolos, el conflicto origen del trastorno psíquico. La interpretación de los sueños es una ardua tarea en la que el terapeuta ha de vencer las "resistencias" que le llevan al paciente a censurar su trauma, como forma de defensa.

Otro aspecto a tener en cuenta en la terapia psicoanalítica es el análisis de la transferencia, entendida como la actualización de sentimientos, deseos y emociones primitivas e infantiles que el paciente tuvo hacia sus progenitores o figuras más representativas y que ahora pone en el terapeuta. Su análisis permitirá al paciente comprender a qué obedecen dichos sentimientos, deseos y emociones, y reinterpretarlos sin que ocasionen angustia.



Rubens. "Alegoría de la guerra".

Referentes temáticos.

Esta obra de Rubens "Alegoría de la guerra", representa el impulso de destrucción que, junto al Eros, compone la dualidad de fuerzas que marca la existencia.

También podemos apreciar esta dualidad en cuadros como "El jardín de las Delicias" y "El paso de la laguna Estigia" donde ambos retratan el eterno encuentro entre Eros y Tánatos, el abrazo entre el impulso a la vida del erotismo y el insondable silencio de la muerte...



Hieronymus Bosch. "El Jardín de las Delicias". 1500-1505.



Joachim Patinir. "El paso de la laguna Estigia". 1520.



Impreso en gelatina de plata, 1982.
Joel Peter Witkin. "The Kiss".

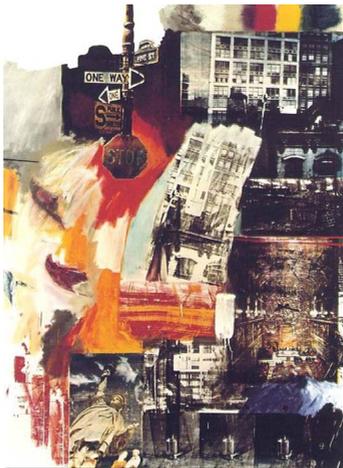
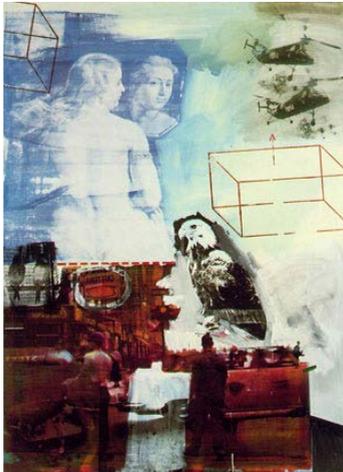
Referentes artísticos.

Joel Peter Witkin:

Fotógrafo estadounidense nacido en Nueva York en 1939. Su obra se caracteriza por ser tremendamente impactante. Utiliza la fotografía como unidad de impacto que pulsiona directamente la fibra sensible del espectador en busca de un shock, primero perceptual, después emocional.

La principal fotografía que me inspiró para hacer mi primera obra y adentrarme en el psicoanálisis de Freud y el mundo de Eros y Tánatos fue la de Joel Peter Witkin, "El Beso", esta obra me ha servido como referente a nivel temático, donde se ve claro a través de cadáveres la idea de la muerte mediante un beso.

Eros y Tánatos unidos una vez más a través del ósculo afectivo.



Robert Rauschenberg:

Nació en Port Arthur, Texas, en 1925. Estaba profundamente interesado en la iconografía de la cultura popular estadounidense, con un estilo que enfatizaba el collage y utilizaba materiales poco comunes como pintura de interiores, así como técnicas tales como pintar con una llanta sumergida en pintura. Extendió sus collages incorporando objetos tridimensionales, a los que llamó "combinados." Esta innovadora técnica contribuyó al desarrollo del arte moderno y a la expresión creativa. Sus obras en ocasiones se califican de Neo-Dada. La fascinación de Rauschenberg con la imaginería popular, y su estética del todo vale, influyeron indiscutiblemente sobre el arte Pop, que imitaba la apariencia de la cultura popular, por oposición a las versiones más subjetivas de Rauschenberg.

Asocio este artista a mi obra porque ha sido uno de los primeros pintores que usaba la fotografía como collage.

Robert Rauschenberg
Retroactive I, 1964,
Tracer, 1963,
y Autobiografía, 1968.

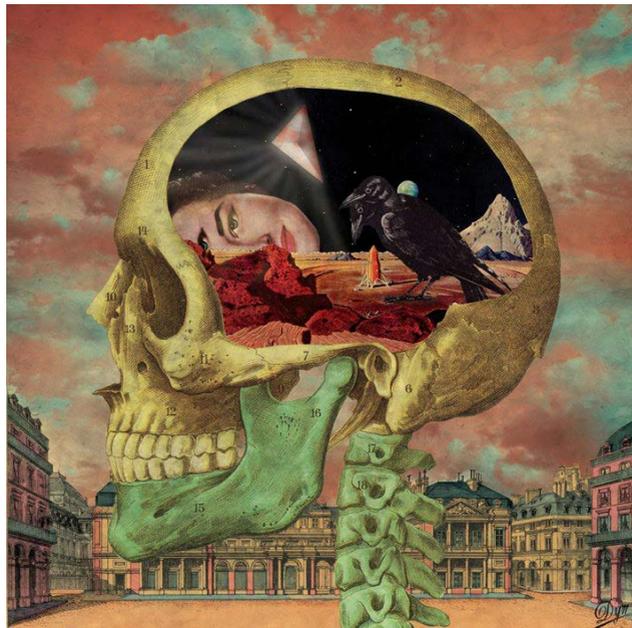


Albane Simon:

La imaginación de Albane se desarrolla en un mundo extraño, surrealista.

Imagina un mundo lineal de tiempo que ha perdido toda relevancia. Un lugar donde el pasado, recuerdos y visiones futuras bailan en un presente familiarizado. Toma diversos temas como: la ecología, la ciencia, la arquitectura y la espiritualidad.

Albane Simon me ha parecido un artista imprescindible como referente en mis obras ya que relaciono la capacidad que tiene de crear un mundo imaginario, con temas similares a los que yo trabajo. Adentrarse en un territorio nunca antes recorrido, con libertad y actitud ante la vida con ese punto de surrealismo, ampliando esas experiencias de la mente y realización de deseo. Necesitamos poder soñar con la existencia de mundos alternativos, con la posibilidad de construir otros modos de vida, que más allá de la violencia, la injusticia y la opresión, permitan un ejercicio pleno de la libertad y la realización humanas.





Procedimiento mixto (Goma arábica/óleo)



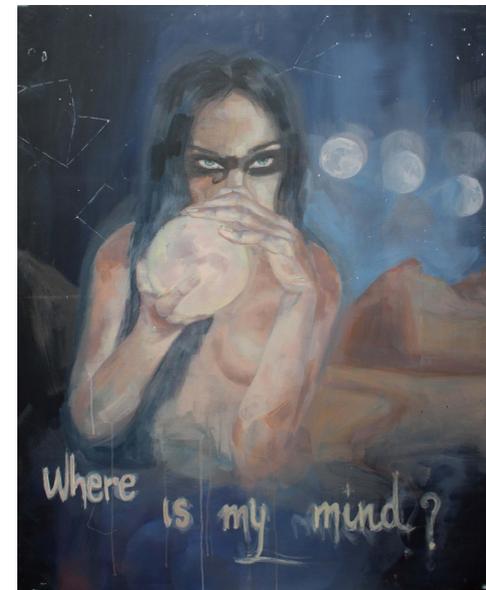
Pintura al "secco" (Pintura a la cal/caseinato)
Obras realizadas en Taller de Técnicas y Tecnologías IV
2014.

ANTECEDENTES

El tema del sueño siempre ha estado en mi cabeza, desde que me inicié en el mundo de las ciencias artísticas he trabajado dejando que mi imaginación actué en el lienzo, que sea ella la responsable de mis obras.

A medida que fui adquiriendo conocimiento en el campo de las artes, comencé a tener cierto interés por el cuerpo y el espacio integrado en la figura, junto con la idea de intentar transmitir el tema del sueño, el subconsciente, ese espacio donde el ser humano se libera.

Profundizar ese mundo de sueños, de cuerpos flotando en una atmósfera vacía, integrando figura y fondo con una gama cromática tenue, con colores pasteles y neutros, con transparencias y con un cierto misticismo en el que está sumergido mi mundo interior.



Óleo sobre lienzo.
Obras realizadas en Creación Artística III 2014.

Óleo sobre lienzo.
Obras realizadas en el primer cuatrimestre de Creación Artística III.

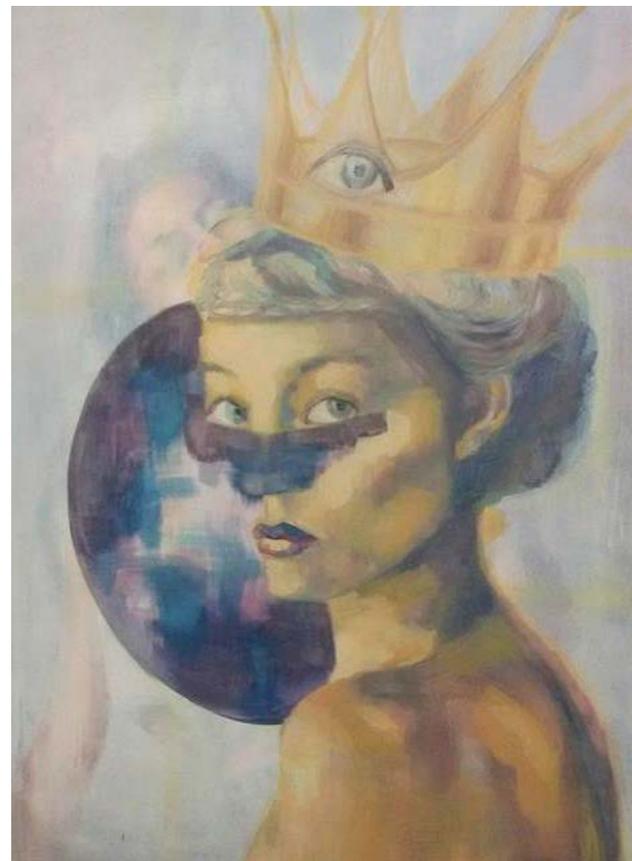
PROCESO Y DESARROLLO

Comencé un periodo de búsqueda y tanteo a partir de la idea de intentar transmitir el tema del sueño, con preguntas como "¿Qué somos?", "¿Qué es ser?", "¿Qué es lo que hay?", "¿Por qué hay algo, y no más bien nada?". Preguntas que se dan a partir de la metafísica como una forma de investigar con otros términos el origen del ser, dándole respuestas alternativas a lo que comúnmente vemos como realidad.

Mediante elementos fui integrando la figura y fondo con símbolos o geometrías, con temas de astrología y naturaleza.

Para todo trabajo artístico siempre busco referencias en la que poder adquirir ideas para comenzar una nueva obra . Los sueños se desarrollan en el inconsciente y combinan imágenes de manera extraña, por lo que a medida que buscaba artistas más me llamaba la atención el tema del collage para poder representar de alguna manera ese mundo.

El origen del collage se ubica en 1912, donde las corrientes plásticas vanguardistas como el Cubismo, Surrealismo, Futurismo y Dadaísmo, han hecho un gran uso de éste y por supuesto fueron clave a la hora de sus instalación y de su valoración artística.



Obras realizadas para Proyecto 2015.



Bocetos a papel de foto-montajes realizados.

La técnica del collage consiste en una mezcla de imágenes y materiales que se superponen y donde se intercalan y relacionan ideas diversas, es por ello, que vi en esta técnica una clara referencia apropiada por la cual guiarme.

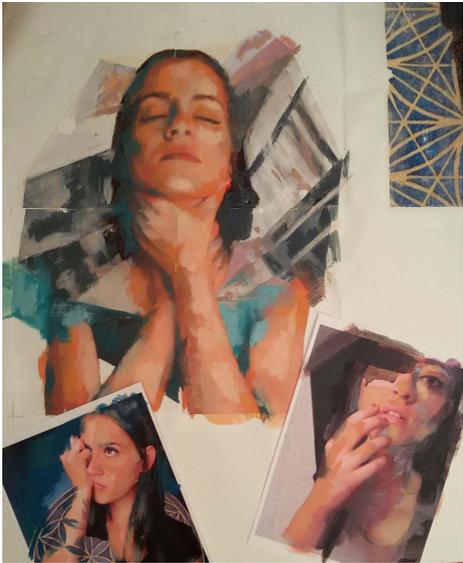
Decidí comenzar por sacarle fotos a un mismo sujeto en diferentes posiciones para así ir creando composiciones que me ayudaran a realizar una nueva obra.



Boceto foto-montaje en papel.



Obra Proyecto 2015.
Óleo sobre lienzo.



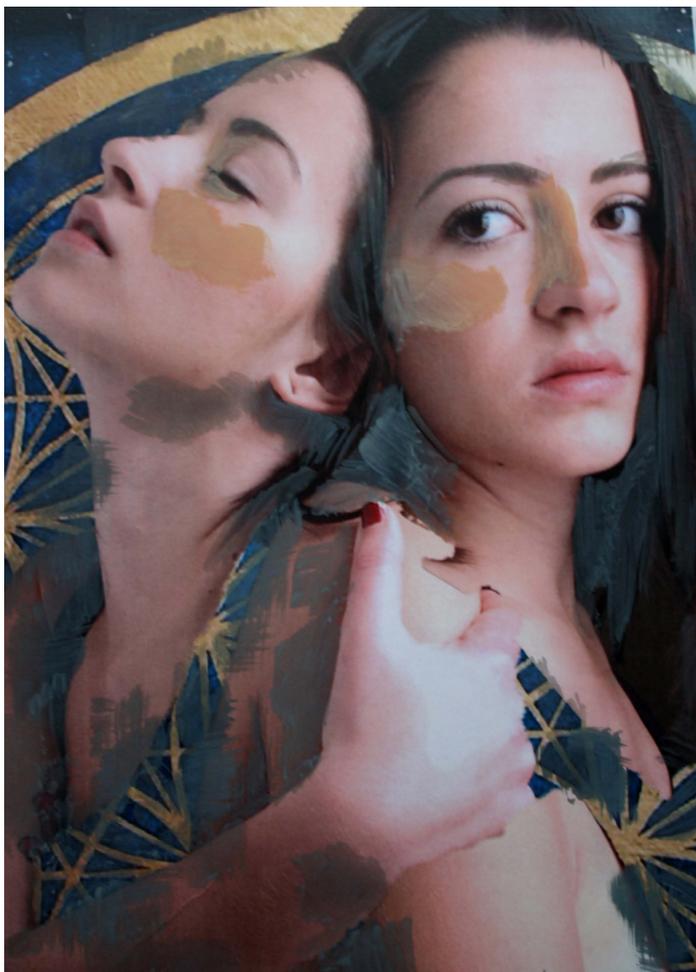
Al empezar a pintar el montaje fotográfico en el lienzo lo dejé inacabado, ya que mediante la corrección en las puestas en común de las obras, me resultó interesante escuchar las diferentes perspectivas conduciéndome una de ellas a llevar a formato grande el procedimiento que estaba haciendo a papel con los bocetos.

Como mi forma de pintar no era del todo precisa y le faltaba bastante contraste, preferí hacerlo de otra manera intentándolo por la vía de combinación mixta, por lo que comencé a investigar el método de transferencia de imagen al lienzo.

Después de una serie de pruebas con el transfer en la tela del lienzo, vi un resultado que me interesaba mucho para poder llevarlo a formato grande.



Bocetos pintura sobre transfer. 50x60.



Bocetos pintura sobre transfer. 50x60.

El motivo de que sea la misma persona en todas los montajes, ha sido porque quería que se identificara con un mismo ser, una sola persona, en la que esté ella con ella misma, con su "ello".

Esta persona, Patricia, siempre ha sido para mí como una musa, la he retratado en numerosas fotografías, tanto por su belleza como por la expresividad neutral que posee y que me encanta. Ha participado en la mayoría de las obras que he realizado.

Explorar diferentes posiciones me dio mucho juego a la hora de componer, y decidí superponer las figuras creando más montajes, para finalmente elegir cuál era el más acorde con el tema que ya tenía en mente.



Simbología

Geometría.
Flor de la vida.

Al principio incorporé a mis montajes la "flor de la vida" y geometría como un apoyo puramente estético. Buscando información sobre ella me di cuenta que podía enlazar su significado con la parte de "Eros" ya que simboliza toda manifestación de vida.

Para muchas culturas del mundo, la Flor de la Vida es un símbolo sagrado.

Esta figura ancestral, está compuesta por círculos del mismo diámetro superpuestos de forma coincidente y ordenados de manera que representan una forma hexagonal que se asemeja a una flor.

Desde tiempos remotos el hombre ha creído que la creación del universo está basada en un plan geométrico. Esta creencia está respaldada por el descubrimiento de ciertos patrones geométricos en la naturaleza, es por esta razón que La Flor de La Vida es considerada como un símbolo de la geometría sagrada, conteniendo antiguos valores religiosos que representan las formas fundamentales del espacio y el tiempo.

La Flor de la vida en la historia

Podemos encontrar La Flor de La Vida en antiguos templos, esculturas e incluso pinturas, algunos ejemplos:

El templo de Osiris en Abydos – Egipto

El templo de Osiris contiene los ejemplares mas antiguos conocidos de la Flor de la Vida. Algunos sugieren que tienen más de 6.000 años y pueden remontarse a 10.500 AC e incluso mucho antes.

El Templo Dorado – Amritsar, India

Significa el "Templo de Dios y es uno de los santuarios más sagrados de la religión Sikh. La flor de la vida aparece en el paseo alrededor del Templo. Fue construido en el siglo 16, y ".

La Ciudad Prohibida – Beijing, China

A la entrada de la Ciudad Prohibida – un antiguo palacio imperial en Beijing, que fue construida en la década de 1400 – se puede ver la misma Flor de la Vida bajo las garras del perro de Fu uno de los llamados "Leones Guardianes".

El círculo de piedra de Stonehenge – UK

El antiguo círculo de piedra de Stonehenge, que simboliza la flor de la vida completa, el patrón geométrico hexagonal en que se basa la red de energía natural de la Tierra.

Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci dibujó la Flor de la Vida, así como diversos componentes como la Semilla de la Vida. Dibujó figuras geométricas que representan formas como los sólidos platónicos y también utilizó la proporción áurea de phi en su obra, todo lo cual puede derivarse del diseño de la Flor de la Vida

El símbolo de la flor de la vida ha sido venerado por las culturas en todo el mundo a lo largo de la historia como un símbolo de la esencia de la vida, guarda un secreto mediante el cual uno puede descubrir el patrón más importante y sagrado en el universo.

La Flor de la Vida representa una metáfora que ilustra la conexión de la vida y del espíritu dentro del universo.¹

Aspectos técnicos del proceso.

Para este proyecto, después de las pruebas y bocetos realizados en papel pintando sobre el foto-montaje, decidí finalmente partir de la imagen fotografiada y llevarla al lienzo a través del método de transferencia.

Esta técnica de transferencia de imagen consiste en trasladar una imagen, en este caso, una fotografía impresa en papel normal, a otro soporte, que será en la tela del lienzo.

La función principal del gel medio es ampliar la capacidad técnica y los resultados de las pinturas acrílicas. Dependiendo del tipo de medio empleado se puede obtener diferentes resultados, como añadir o reducir el brillo de la pintura, añadir elementos a su superficie, imprimir, etc..

Este gel también funciona muy bien con el collage y transferencias.

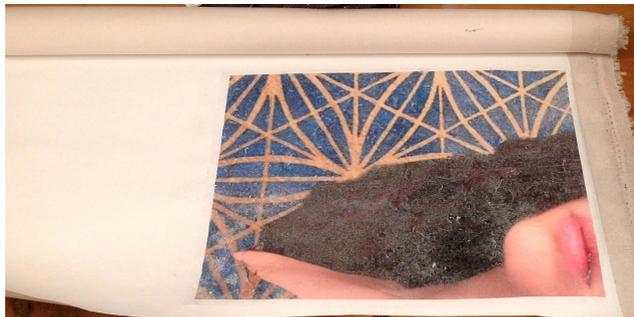
Utilicé el gel médium para crear una fotocopia de transferencia y poder llevar así mis imágenes impresas y conseguir el efecto adecuado. Antes de empezar con el procedimiento hice varias pruebas tanto en madera como en el lienzo y aplique el gel de transferencia de dos maneras diferentes para ver posibles resultados.

Con la madera estaba familiarizada, y ya había hecho anteriormente transferencias sobre ella, por lo que tenía más experiencia con otros trabajos, ya sabía cómo podría quedar, pero descarté la idea de hacerlo sobre este soporte porque no me interesaba para este proyecto. No me gustaba la idea de que se viera la madera, ya que quería pintar encima, por lo que me interesaba que fuera una base lisa. Finalmente pasé a probarlos sobre la tela de lienzo, decidí quedarme con éste material y vi dos posibles opciones de resultado.

1 <http://sanacionnatural.net/la-flor-de-la-vida-que-es/>



1er intento de transfer con efecto.



Boceto transferencia en lienzo.

La primera la hice poniendo el gel sobre la tela y pegando encima el papel directamente, lo deje secar 24h y luego comencé a quitar el papel con un paño mojado. Vi que el resultado no era la imagen al completo, al secarse el papel se formaban burbujas de aire y me resultó interesante para poder aplicarla en ciertas partes de la obra.

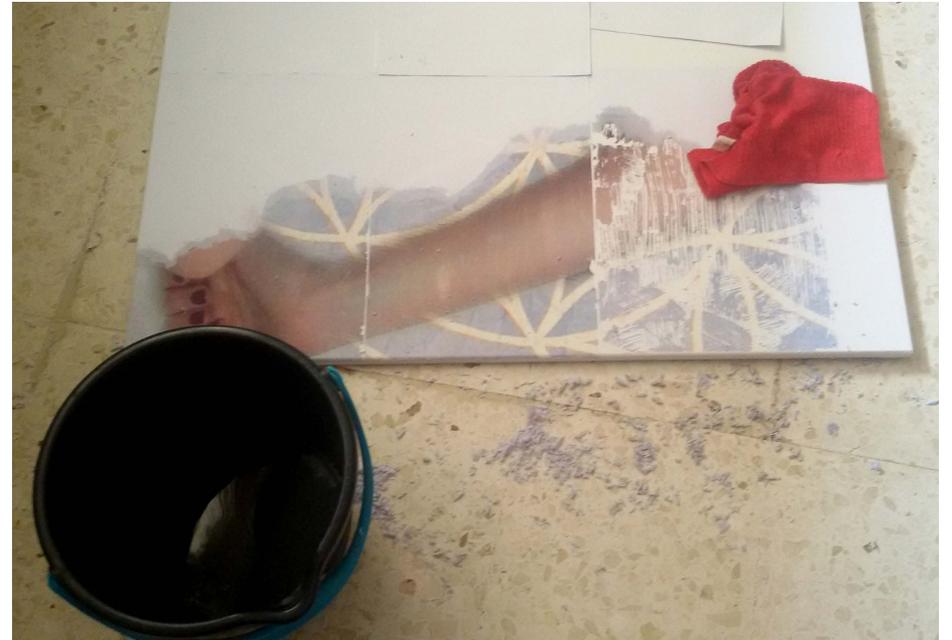
En el siguiente método apliqué primero el gel sobre el papel, dándole varias capas una encima de otra, dejé que se secara para luego poner el papel sobre agua caliente durante 20 minutos.

Finalmente se pone gel en el lienzo, se pega y con un paño mojado se va quitando el papel.

El resultado es una transferencia lisa y limpia, sin burbujas de aire.

Aplicación de gel de transferencia al lienzo.¹

1 <https://www.youtube.com/watch?v=HczP5hOKr94>



Proceso de transferencia de imagen al lienzo.



Proceso de transferencia de imagen al lienzo.

Aquí se ve el procedimiento seguido para la aplicación del gel de transferencia. Se aplica con una brocha sobre la imagen seleccionada, después del secado de la misma se pone encima de agua caliente como se puede ver en la imagen.

En esta fotografía se ve la retirada del papel con un paño mojado para que finalmente aparezca la imagen transferida.

Por último, una vez dominado el proceso de transferencia para una gran definición de la imagen y una vez realizadas las diferentes pruebas, me decanté por alternar entre una transferencia lisa y algunos puntos en los que la transferencia de imagen se viera de una manera imperfecta para obtener un acabado más expresivo, ya que no buscaba que la imagen se viera tal y como era, si no intentando darle un toque personal.

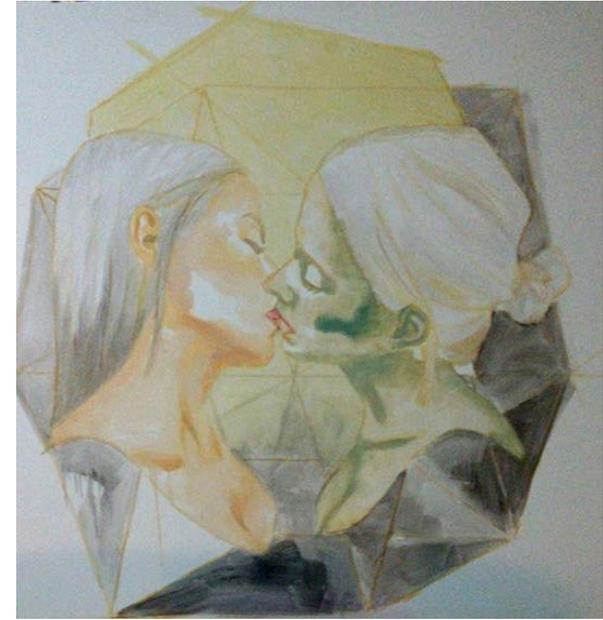
Proceso creativo

Comencé mi primera obra, con la inspiración de "El Beso" de Joel Peter Witkin como mencione anteriormente. A partir de aquí fui creando las obras finales seleccionando dos montajes a partir de mis pensamientos sobre la pulsión de vida y la pulsión de muerte.

Con esta primera obra quise reflejar el beso entre Eros y Tánatos. Esta obra es la que me adentró en el tema de este proyecto, pero no está incluida en la obra final ya que al no tener proceso de transfer no estaba acorde con el resto de obra.

El beso es la forma más común de demostrar afecto hacia los demás, es el principal vínculo para demostrar deseo sexual, con una maquinaria muscular y sensorial que hace que sintamos miles de sensaciones en un segundo. Cada cultura y país tiene su manera de demostrar su afecto con un beso.

Yo quise que así fuera en mi obra por lo que me pareció que no podía haber otra manera en la que la vida y la muerte se fundieran en una sola.



Eros y Tánatos.
Proceso de realización de la obra.



Eros y Tánatos.



Previa realización al transfer en el lienzo

Eros como pulsión de vida.

El orgasmo es una breve destrucción, un momento en que, por incapacidad para controlarlo nos mantenemos expectantes ante lo que sigue y no podemos modificar, como probablemente experimentaremos al morir: una "pequeña muerte", como se le denomina en algunos lugares. Durante éste, el ser se doblega ante el cuerpo y el control se pierde, experimenta una distracción y una destrucción de la voluntad propia. En esa interacción con el otro, donde éste se acerca a la más profunda intimidad, si estuviéramos conscientes, no permitiríamos dejar al descubierto nuestra vulnerable existencia. Para Bataille, la sexualidad y la muerte son momentos agudos de una fiesta en la que la naturaleza celebra. Ambas tienen el sentido del despilfarro ilimitado en contra del deseo por perdurar, que es lo propio de cada ser. El pensador francés afirmó que el sentido último del erotismo es la muerte, como también lo planteó Freud, aunque de manera distinta y muy discutida.

Vivir el erotismo es crear un cierto anclaje con lo ancestral, lo arquetípico, lo transmitido de cultura en cultura. Es sentir la peligrosa cercanía entre el placer sexual y una cierta vivencia de muerte, donde se permite transgredir y perder el control, lo que lo vuelve fascinantemente atractivo y, para muchos, aterrador. Es en el erotismo donde, en complicidad con el otro, damos rienda suelta a las fantasías; donde nos imbui-mos en sensaciones incontrolables que nos vacían la mente y nos distraen de la realidad innegable de nuestra existencia. A ésta regresaremos una vez consumado el vertiginoso momento de descontrol inducido por Eros, sofocado por Tánatos. Por fuerza, inclinaremos nuestro sentimiento hacia alguno de los dos, todo depende del lugar en que nos encontremos parados.

Vivir el erotismo es crear un cierto anclaje con lo ancestral, lo arquetípico, lo transmitido de cultura en cultura. Es sentir la peligrosa cercanía entre el placer sexual y una cierta vivencia de muerte, donde se permite transgredir y perder el control, lo que lo vuelve fascinantemente atractivo y, para muchos, aterrador. Es en el erotismo donde, en complicidad con el otro, damos rienda suelta a las fantasías; donde nos imbuimos en sensaciones incontrolables que nos vacían la mente y nos distraen de la realidad innegable de nuestra existencia. A ésta regresaremos una vez consumado el vertiginoso momento de descontrol inducido por Eros, sofocado por Tánatos. Por fuerza, inclinaremos nuestro sentimiento hacia alguno de los dos, todo depende del lugar en que nos encontremos parados.

En el montaje fotográfico de la obra elegí dos imágenes que más se asemejaban a lo que quería transmitir sobre esta pulsión. A nivel compositivo, probé varias posiciones y al añadirle el símbolo de la flor de la vida quise integrarla como si fuera parte de ella.

A nivel pictórico intenté integrar la figura-fondo con tonos fríos y transparencias suaves para que el efecto de la transferencia no se perdiera.



Transfer en lienzo.

Tánatos como pulsión de muerte.

La pulsión de muerte tiende a la reducción completa de las tensiones, o sea, a disolver al ser vivo al estado de materia inorgánica, tendencia a la destrucción de las unidades vitales, a la nivelación de las tensiones y al retorno al estado inorgánico, considerado como el estado de reposo absoluto.

El principio que la sustenta es el principio de compulsión de la repetición. Búsqueda de placer, adrenalina y situaciones extremas.

En este caso para la obra final elegí dos foto-montajes también acordes al tema que quería transmitir sobre esta pulsión.

El nivel compositivo de estas últimas obras son las que más me han gustado, ya que posiblemente por ser los últimos montajes realizados, tenía un mejor manejo de la composición y forma de lo que quería llevar a cabo.

A nivel pictórico en este caso, tiene una gama de colores neutros y siguen el mismo procedimiento que los anteriores, creando una atmosfera inquietante.

Cronograma

FEBRERO

Trabajo de campo. Búsqueda del tema. Bocetos

MARZO

Realización de soportes y primeras obras

ABRIL/MAYO

Realización de montajes y elección los mismos.

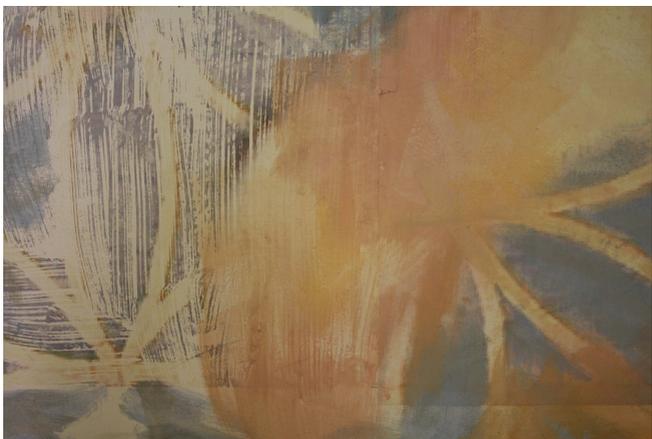
JUNIO/JULIO

Pruebas de transferencias y elección de obra final.

AGOSTO/SEPTIEMBRE

Retoques y acabado de obra final.

OBRA FINAL



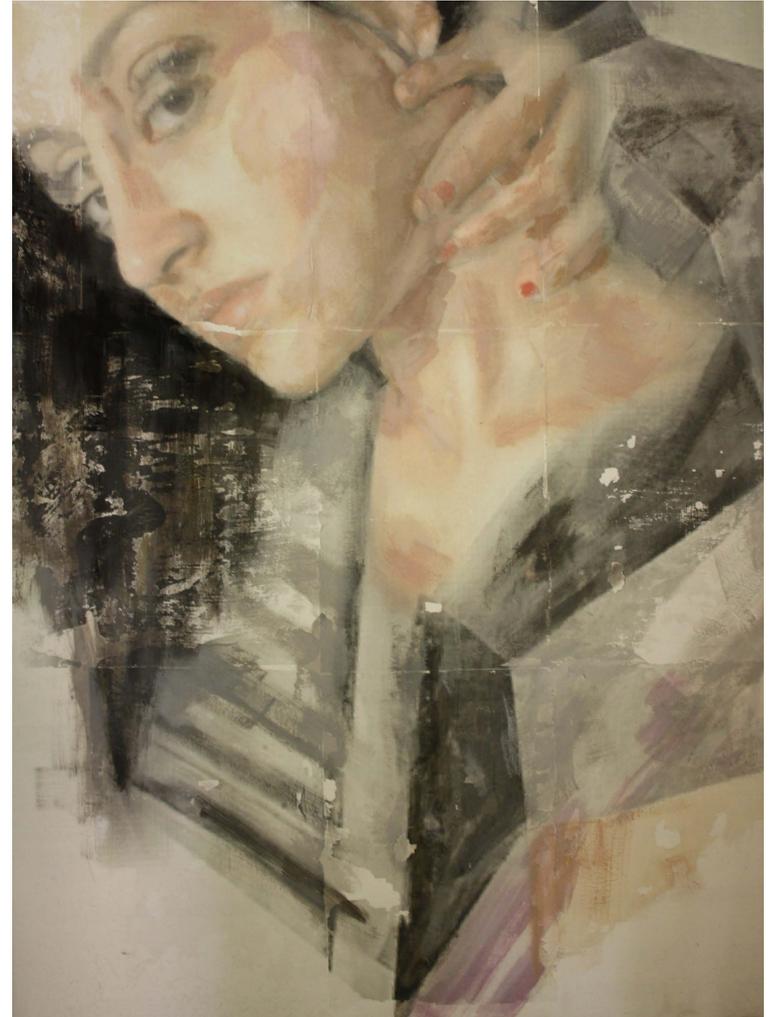
Eros I Técnica: Óleo/ Transfer/ Lienzo Medidas:
130x97 cm 2015



Eros II Técnica: Óleo/ Transfer/ Lienzo Medidas:
130x97 cm 2015



Tánatos I Técnica: Óleo/ Transfer/ Lienzo Medidas:
130x97 cm 2015



Tánatos II Técnica: Óleo/ Transfer/ Lienzo Medidas:
130x97 cm 2015

CONCLUSIÓN

Cuando era niña pasaba horas con un lápiz en la mano, colores y papel formaban parte de mi vida, de mi niñez, es por eso quizás que elegí adentrarme en el mundo de las artes a nivel profesional, utilizar una pasión para convertirla en mi día a día y mejorar mi técnica a través del aprendizaje. La técnica y los métodos de enseñanza son iguales para cualquier persona que decida sentarse un día y aprender a "pintar", pero son la esencia de cada uno lo que al final se refleja en cada obra y lo que hace único un cuadro.

Cuando sentimos esa inexplicable conexión con algún artista no es porque nos fascine su técnica, que en ocasiones también, es sencillamente porque logramos captar sentimientos iguales, porque al final se trata de eso, de transmitir lo que sentimos cuando nos sentamos delante del lienzo para comenzar un cuadro nuevo.

En este sentido utilizar el psicoanálisis como método para conocerme más, sin hablar directamente de mí, sino utilizando esas ideas como una prolongación de mi misma, me ha servido para coger mis pinceles, mis óleos y porque no, las técnicas aprendidas también, para llevar a cabo este proyecto, a través del cual he aprendido a analizarme a partir de mis obras. El seguimiento desde el primer curso hasta final de la carrera, me ha ayudado a entender paso a paso de lo que soy capaz de hacer y hasta dónde puedo llegar.

Mejoraría la técnica utilizada porque creo que le puedo dar mucho juego y podría llegar a hacer obras muy interesantes a partir de ella.

La contextualización ha sido fundamental para poder entender la idea de mi proyecto, ya que se me hace muy difícil decir con palabras lo que quiero transmitir. Y si he logrado transmitir al espectador esa inquietud y reflexión al verlos, me quedo satisfecha, porque en la mente y el pensamiento está la clave de mi obra.

BIBLIOGRAFÍA

Contextualización

ZÁTONY, Marta Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido ed, kliczkowski.

Disponibile en [https://books.google.es/books?id=2pznw5d-VyFAC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=artistas+ello,+yo+super+yo&source=bl&ots=vE8P-2HRvd&sig=PQsLLs1OLakX3zzz-QnDkh1gTqA&hl=es&sa=X&ei=hxveVK_sHYHeUuDFg5A-J&ved=0CD0Q6AEwCQ#v=onepage&q=artistas%20ello%2C%20yo%20superyo&f=](https://books.google.es/books?id=2pznw5d-VyFAC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=artistas+ello,+yo+super+yo&source=bl&ots=vE8P-2HRvd&sig=PQsLLs1OLakX3zzz-QnDkh1gTqA&hl=es&sa=X&ei=hxveVK_sHYHeUuDFg5A-J&ved=0CD0Q6AEwCQ#v=onepage&q=artistas%20ello%2C%20yo%20superyo&f=;) ; Marzo

IRIBAS RUDIN, Ana Salvador Dalí desde el psicoanálisis

Disponibile en

http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N16/Ana_Iribas.pdf ; 7 Abril

http://www.maristasvalencia.com/docs_apuntes/1282_PSI-C_1BAC.ppt ; 12 Mayo

<http://tlodeleuze.blogspot.com.es/2013/06/teoria-de-las-pulsiones-en-freud.html> ; 18 Junio

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/freud/> ; 18 Junio

<http://minimosymaximos.blogspot.com.es/2010/09/el-beso-en-el-arte-el-beso-de-eros-y-el.html> ; 26 Junio

<http://laplacentaclandestinodeactores.com/el-bosco-y-patinir-eros-y-tanatos%E2%80%A6/> ; 26 Junio

SIGMUND FREUD, "La interpretación de los sueños" (1923),
Editorial: Madrid : Biblioteca Nueva, cop., 1923. ; 14 Abril

SIGMUND FREUD, "El yo y el ello y otros escritos de me-
tapsicología" (1978), Edición: [3a ed.] , Editorial: Madrid :
Alianza Editorial, 1978 ; 14 Abril

<http://sanacionnatural.net/la-flor-de-la-vida-que-es/> ; 10
Agosto

Referentes

<http://www.albanesimon.com/portfolio/> ; 26 Agosto
[http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=wit-
kin-joel-peter](http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=witkin-joel-peter) ; 10 Agosto

Dácil García Armas

Tutor: Narciso Hernández

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Bellas Artes (Ámbito de pintura)

Universidad de La Laguna

2015

